

Ó



marantz®

AV Pre Tuner AV8003

使用说明书

保修

关于保修信息,请与您当地的Marantz批发商联络。

保留您的购买收据

您的购买收据是您有价购买的永久记录。应当 将它保存在安全的地方,需要时可作为保险或与 Marantz沟通时的凭证。

重要事项

当需要保修服务时,消费者有责任提供购买的凭 证及日期。您的购买收据或发票即可作为充分的 凭证。

- 警告
- 不要让本器材暴露于雨水、湿气、滴水或溅水 之中。
- 不要移除本器材的外盖。
- 不要从通风孔将任何物品推入本器材内。
- 不要用潮湿的手处理主电源电线。
- 不要使诸如桌布、报纸、窗帘等任何物品遮盖 住通风口。
- 不要将诸如点燃的蜡烛等明火火源置于本器材 上。
- 当丢弃废旧的电池之前,请遵守当地的政府法 规及环境保护规则。
- 在放大器的各侧保留约0.2m的空间。
- 切勿将盛有液体的物品,如花瓶,置于本机 上。
- 当开关位于OFF处时,本设备并未完全与 MAINS切断。
- 本设备应安装在电源附近,以方便接上电源。
- 请勿在使用期间和刚使用后接触发热区域,特别是"发热表面标志"四周。
- 使用期间和刚使用后,本产品控制器及后面板
 连接插孔以外的区域会变热。请勿接触发热区
 域,特别是"发热表面标志"四周和顶盖板。
 接触发热区域会导致烫伤。



- 不要将本机和电池暴露在高温环境下,例如直 射阳光、炉火等。

AV_080708K1



				有毒	有害物	质或元素		备注
零部件名称	对象零部件	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)	
电路板	电路板组件,安装・ 插入零部件,电路 板(不包括特定电 子零部件)	×	0	×	0	0	0	
机壳	顶盖, 底盖, 底壳, 框架, 垫片, 螺丝等 (金属, 塑胶), (包 含的接合材料)	×	0	0	0	0	0	
显示器	FL, LCD 显示器,	×	0	0	0	0	0	
特定电子零部件	变压器,插入物,电 源插座,电源用大 型电解质电容器等 电子零部件,机内 连结线	×	0	0	0	0	0	
附件	遥控器 /AC 适配器、 电源线、RCA 信号 线等附件, 包装	×	0	0	0	0	0	
 备注: ○:在该零部件的所有物质材料中的有毒有害物质的含量不超过在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求 ×:在该零部件中至少一种物质材料中的有毒有害物质的含量超过在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求(× 判定:包括 FU BoHS 的繁免项目) 								

此标志是根据 2006/2/28 颁布的「电子信息产品污染控制管理办法], 以及「电子信息产品污染控制标识要求」,

适用于在中国销售的电子信息产品的环保使用期限.



只要遵守此产品相关的安全和使用注意事项,在从生产日期起计算的此年限内,产品中的有害物质不会往外泄漏,

或者引起突然变异而给环境污染,人体或财产带来重大影响.

另外,包装在一起的电池等消耗品的环保期限的技术寿命为5年. 产品使用终结需废弃时,请遵守当地的电子信息产品回收・再利用相关的法律・规定. 感谢您购买此 Marantz AV8003 AV 前置调谐器。

这款卓越的器材可以为您提供多样化的家庭影院享受。在连接和操作 AV8003 之前,请用几分钟详细阅读本手册。因为有许多连接和配置的选项,您可以与 Marantz A/V 专门经销商讨论具体的家庭影院设置。

检查附件

使用前,请确认包装盒内以下附件。



AM环形天线

FM 天线

1

	介绍1 检查附件1
	特性2
	使用前3 遥控器的操作4
	名字与功能5
	前面板5
	FL 显示和指示灯6
	后面板7
	遥控器 RC20018
5	RC2001 LCD 指示灯8
	遥控器 RC1019
	连接10
	扬声器的摆放10
	连接 MM8003 (BALANCED) 11
	连接 MM8003 (UNBALANCED)11
	连接音频组件12
	连接视频组件13
	连接 HDMI 设备14
	连接多声道音频组件
	连接遥控器插孔15
	连接天线端子16
	ZONE连接17
5	扬声器 C 的连接 (双放大器连接) 18
	与网络设备的连接
	连接其他设备19
	设置20
<	屏幕显示菜单系统
	1 INPUT SETUP (输入设置)22
	2 SPKR SETUP (扬声器设置) 25
	错误消息28
	3 SURROUND SETUP (环绕设置)31

	4	VIDEO SETUP (视频设置)33
	5	PREFERENCE (偏好)
	6	ACOUSTIC EQ (音响均衡器) 36
	7	NETWORK SETUP (网络设置)37
基	本	操作38
	选	择输入源38
	选	择环绕模式38
	团	话正常化消息38
	夜	间模式38
	调	节主音量39
	调	节音调 (低音和高音) 控制器 39
	暂	时关闭音响39
	使	用睡眠定时器39
	M	-DAX (Marantz Dynamic Audio
	еX	(pander)
	视	频转换39
	CC)MPONFNT I/P (分量I/P)
	HC	DMI RESOLUTION (HDMI分辨率)40
环	HE 统	MI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式
环高	HE 绕级	MI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式40 操作44
环 高	11 绕级显	MI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式
环高	11 绕级显录	MI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式40 操作44 示模式44 制模拟信号源44
环高	日 绕 级显录选	MI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式40 操作41 示模式44 制模拟信号源44 择模拟音频输入或数字音频输入44
环高	11. 绕级显录选通	MI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式 40 操作 44 示模式 44 制模拟信号源 44 择模拟音频输入或数字音频输入44 过耳机聆听 44
环高	HI 绕级显录选通 DI	DMI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 接式
环高	11 绕级显录选通 10 衰	DMI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式 40 操作 44 示模式 44 制模拟信号源 44 择模拟音频输入或数字音频输入44 过耳机聆听 45 减模拟输入信号 减模拟输入信号
环高	Ⅲ 绕 级显录选通 Ⅳ 衰 7.	DMI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 接式
环高	旧绕级显录选通 D 衰 7. A	DMI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式 40 操作 44 示模式 44 制模拟信号源 44 指模拟音频输入或数字音频输入44 过耳机聆听 44 DLBY 耳机模式 45 减模拟输入信号 1 CH INPUT 45 JX 输入
环高	Ⅲ 绕 级显录选通 □ 衰 7. A >	DMI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式 40 操作 44 示模式 44 制模拟信号源 44 指模拟音频输入或数字音频输入44 44 过耳机聆听 44 DLBY 耳机模式 45 减模拟输入信号 45 1 CH INPUT 45 JX 输入 46 DEO ON/OFF 46
环高	Ⅲ 绕 级显录选通 D 衰 7. A V 电	DMI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式 40 操作 44 示模式 44 制模拟信号源 44 择模拟音频输入或数字音频输入44 44 过耳机聆听 44 DLBY 耳机模式 45 减模拟输入信号 45 1 CH INPUT 45 JX 输入 46 DEO ON/OFF 46 视自动打开/关闭功能 46
环高	Ⅲ 绕 级显录选通 D 衰 7. A V 电 L	DMI RESOLUTION (HDMI分辨率)40 模式 40 操作 44 示模式 44 制模拟信号源 44 指模拟音号源 44 过耳机聆听 44 DLBY 耳机模式 45 减模拟输入信号 45 1 CH INPUT 45 JX 输入 46 DEO ON/OFF 46 视自动打开/关闭功能 46 P.SYNC 46

调谐器操作......47 选择调谐器.......47 聆听调谐器.......47 ZONE系统......51 使用ZONE输出端子讲行ZONE播放...51 使用环绕后置前置输出端子进行 从另一个房间控制ZONE功能........52 遥控器操作......54 本机 RC2001 的一般信息......54 控制 MARANTZ 组件......57 使用RC2001控制ZONE......65 基本操作......67 主菜单......67 本机 RC101 的一般信息......74 控制 MARANTZ 设备......74 基本操作......77 其它操作......79 设置代码 (RC101)......80 说明......85

特性

本机采用了最新一代的数字环绕声解码技术, 例如 Dolby Digital EX、Dolby Digital、DTS ES (分离式 6.1 和矩阵 6.1)、DTS Neo:6(影院、 音乐)、Dolby Pro-Logic I(影院、音乐和游戏)、 Dolby Pro-Logic Ix(影院、音乐和游戏)、Circle Surround I(影院、音乐和单声道)。 此外,本机与 Dolby TrueHD、DTS-HD (用于 Blu-ray和HDDVD光盘)和Dolby Digital Plus兼 容,是作为新一代发送格式 Dolby Digital 的扩 展和提高的版本。这些音频格式可与视频信号 通过HDMI电缆发送到HDMI 1.3a 兼容的设备。 另外, Marantz 还将目光投向未来。通过利用预 输出插孔、7.1 直接输入和 RS-232C 通信端口。 本机成为了未来技术的象征。

• THX ultra 2 认证

本机集成最先进的数字信号处理电路,并且7 个诵道中各有 192 kHz/24 位数模转换器。FL 显示、音频和视频部分电源电路独立集成,以获 得最大分离度、清晰性和动态范围。与手选自 定义组件一起,所有部分可谐调工作,以重建 正如艺术家所期望的情调。

本机设计制造中融入了自定义安装专业人员、 销售商和消费者的大量反馈意见。它具备 ZONE/ 多源、可指定的 DC 触发器、RS-232C 通 讯端口、闪光器输入和一系列模拟和数字输入 /输出。带6个可指定的数字输入、4个分量 输入、超级音频 CD 多通道(7.1 通道)直接输入, 视频转换系统和 OSD 输出多样性达到了前所 未有的新级别。并且,本机可以通过 Y/C (S 视 频)和复合视频输出端输出 OSD 信息。

易用的可编程学习谣控器允许完全访问所有操 作功能,并且也可以用于系统操作。

新一代的 Marantz 接收机款式新颖并且完全对 称。在本机前面板上保留最少的按钮。源选择 器和音量控件直观布置。 本机将为您带来无与伦比的家庭娱乐感受。

HDMI

HDMI (高清晰度多媒体接口) 对 DVI (数字视频 接口)标准作了改进。除了视频信号之外,它还 增加了数字传输音频信号的能力。在原先需要 多根电缆来连接音频 / 视频之处,采用 HDMI 后 可用一根电缆进行音频 / 视频连接。 本机的 HDMI 输入插孔支持 HDMI 版本 1.3a,本 发射器的 HDMI 输出插孔支持 HDMI 版本 1.3a。

版权保护

本接收器支持 HDCP (高频宽数字内容保护)。 HDCP 是由编码和其他设备验证组成的版权保 护技术。其目的是保护数字视频内容。本接收器 和相连的组件 (例如视频播放器或监视器)必须 支持 HDCP。在将组件与本接收器连接之前,请 参照其使用说明书。

- x.v.Color
- Deep Color 36bit
- THX/THX 环绕 EX
- Dolby True HD, Dolby Digital Plus, dts HD
- Dolby Digital EX、Dolby Digital、DTS ES (分离式 6.1、矩阵 6.1、Neo:6)
- Dolby 耳机
- Dolby Pro Logic I(电影音乐游戏)
- Dolby Pro Logic Ix(电影音乐游戏)
- Circle Surround I(电影音乐单声道)
- HDCD
- 平衡前置输出端子
- 平衡 CD/CDR 输入端子
- 双放大器前置输出
- 信号源 / 纯粹直接模式
- 9 波段 ×7 频道 GEQ
- DSD至PCM的转换器
- Audyssey MultEQ[®]
- M-DAX (Marantz Dynamic Audio eXpander)
- 改善的站台名称输入方法, 60 种预设
- 针对扬声器距离设置(延迟时间)的自动调整功能
- 可分配的 DC 触发器输出
- 可分配的视频输入
- Auto Lipsync (音频延时)

- 大功率电源
- 环形磁芯变压器
- 功能更名
- 针对所有 8 个声道的 192 kHz/24 位 DAC
- 32 位数字环绕处理芯片
- 自动输入信号检测
- ZONE B 输出
- 从模拟视频(480i/480p/576i/576p)升级为 全高清晰 HDMI 输出
- 视频关闭模式
- 针对所有视频输出(Composite、S-Video、 Component Video与HDMI)的设置菜单
- 视频转换系统
 HDMI ← 复合视频 ↔ S-Video ↔ 合成视频
- 双复合监视器输出
- 视频 I/P 转换器
- 可选的 ZONE 分量视频输出
- 用于未来升级和系统控制的 RS-232C 端子
- 发射器输出
- 可编程学习遥控器
- 闪光器输入
- 红外线接收器输入
- 允许播放存储在网络设备上的音乐、照片和
- 电影。

使用前

在连接主电源之前,必须先阅读本节。

设备主电源工作设置

Marantz 产品符合您目前所处区域的家用电源和安全要求。AV8003只能提供220VAC。

版权

录制和播放任何资料都可能需要许可。有关详 情,请参考:

- 版权法 1956 年
- 戏剧和音乐表演家法 1958 年
- 表演家保护法 1963 年和 1972 年
- 任何后续的法律规定和制度

请避免将本机安放在以下位置

为了确保长久使用,请勿将本机安放在:

- 直射阳光下。
- 靠近热源如加热器等处。
- 过度潮湿或通风不良处。
- 多尘处。
- 受到振动处。
- 不稳定的, 倾斜的或其他不固定表面。
- 不便散热处如狭窄的音响架。
- 使本机周围留出约 0.2 米的空间。

为了确保正确的散热,请确认以下本产品至墙 面和其他设备之间的空隙要求。





请勿在本机附近堆放杂物

请保持本机附近无杂物。通气口堵塞会导致意 外事故和受伤。

<u>使用过程中及使用完毕短时间内请勿触摸</u> <u>热点</u>

使用过程及使用完毕短时间内,除控制装置和 背面面板连接插孔外本机会产生高热。请勿触 摸热点尤其是顶面面板。注意,触摸高热地区 会导致灼伤。

打开和关闭前面板盖

当您想要使用前面板盖背后的控制按钮时, 请轻按面板的底部以打开盖板。在不用这些 控制按钮时,请关闭盖板。



注意: •要小心不要将手指夹在面板盖和面板之间。

遥控器的操作

遥控器

注意事项:

器可能无法使用。

工作异常。

耗。

请在距离本机前面红外线接收窗约5米以内操 作遥控器。



• 请勿使直射阳光、变频荧光灯或其他强光源

• 请了解使用遥控器可能导致其他红外线设备

• 遥控器和播放器红外线接收窗口之间有阻挡

 请勿在遥控器上放置杂物。这样做会导致一 个或多个按键处于按下状态从而使电池消

物时,遥控器可能无法进行操作。

照射于播放器红外线接收窗口。否则,遥控

装入电池

第一次使用遥控器前,要先把电池安进去。遥 控器内附带的电池仅用于检验遥控器是否可以 正常使用。

<RC2001>





 将 ⊕ 和 ⊖ 极性对正,插入新的碱性电 池(AAA 型)。



3. 合上电池盖,直到其发出"咔嗒"声。



注:
 正常使用情况下,碱性电池可持续约3个月。
 电池寿命根据使用频率和遥控器设置而异。
 频繁使用将加快损耗电池。

也可以使用充电电池。在这种情况下,务必使用 AAA型 NiMH(镍金属氢化物)充电电池。 当使用充电电池时,务必遵守制造商的安全和正确使用指南。

- 电池即将耗尽时,遥控器液晶屏上会出现 "LOW"图标。
- 即使遥控器电能耗尽,已有设置仍然会保存 在遥控器中。但是时间设置会消失,所以届 时请再次进行时间设置。

<RC101>

1. 取下后盖。



 以正确的 ⊕ 和 ⊖ 极性放入新电池 (AAA 型)。



3. 合上电池盖,直到其发出"咔嗒"声。



注: • 正常使用情况下,遥控器电池的寿命大约 4 个月。

<u>关于电池的注意事项</u>

- 在该遥控器内使用 AAA 型电池。
- 我们建议您主要使用碱性电池
- 如果遥控器在距离主装备很近的情况下仍然 无法工作,即使使用时间没到一年,也要更 换新的电池。
- 附带的电池仅供检查所用。
 请尽快更换新电池。
- 当放入新电池时,请参照遥控器电池盒内的
 +和一标志,确保按正确的方向装入。
- 为了避免电池损坏或漏液:
 - 不要将新电池和旧电池混在一起使用。
- 不要使用两种不同类型的电池。
- 不要让电池短路,也不要拆卸或加热电池, 或将电池丢入火中。
- 如果要长时间不用遥控器,请取出电池。
- 如果电池漏液,请小心地擦干电池盒内的液体,然后装入新电池。
- 在处理用过的电池时,请遵守所在国家或地区的政府法规或环保组织的规定。

名字与功能

前面板



① POWER 开关和 STANDBY 指示灯 按下按钮以打开电源,再按一次以关闭电源。 如果电源开关是在 ON 的位置,本机的电源可以 通过按下遥控器上的电源按钮来打开 / 关闭。 当本机处于待机模式且电源开关设定于 ON 的 位置时,按 ENTER 按钮也能打开电源。

在本机被遥控器设定为待机模式时(电源 OFF),待机指示灯会点亮。

② INPUT SELECTOR 旋钮 (AUDIO/VIDEO)

该旋钮用于选择输入信号源。(参照第38页)

③ SURROUND MODE 按钮

按此按钮以选择环绕模式。

④ AUTO(自动环绕)按钮

按下该按钮从环绕模式中选择 AUTO 模式。当选择该模式时,本机会自动确定与数字输入信号相对应的环绕模式。

⑤ PURE DIRECT (纯粹直接) 按钮和指示灯

按一下该按钮, FL 显示屏上会出现"SOURCE DIRECT"。再按一下, 会出现"PURE DIRECT"。 2秒钟后, FL 显示屏指示熄灭。 在信号源 / 纯粹直接模式下, 音调控制电路和 低音管理都会被忽略。

注:

- 当纯粹直接功能打开时,环绕模式会自动切换为AUTO。
- 另外,扬声器配置自动固定如下: 前置扬声器 = 大型 中央扬声器 = 大型 环绕扬声器 = 大型 后置环绕扬声器 = 大型 重低音扬声器 = 是

⑥ ZONE 按钮

按此按钮启用 ZONE 系统。显示屏上将亮起 "MULTI"指示。(参照第 51 页) ZONE SPEAKER 按钮
 按此按钮启用 ZONE 扬声器系统。显示屏上将
 亮起"MULTI"指示。(参照第 51 页)

8 MENU 按钮 按此按钮进入 SETUP MAIN MENU。

9 EXIT 按钮

按此按钮退出 SETUP MAIN MENU。

10 BAND 按钮

按下该按钮即可在调谐器模式中切换 FM 和 AM。

① T-MODE (T 模式) 按钮

当选择 FM 波段时,按下该按钮即可选择自动 立体声模式或单声道模式。 "AUTO"指示灯在自动立体声模式中会点亮。 (参照第 48 页)

12 INFRARED 接收传感器窗口

该窗口可以接收遥控器的红外线信号。

① MEMORY 按钮

按下该按钮以输入调谐器预设记忆编号或电台 名称。(参照第 48 页)

14 CLEAR 按钮

按下该按钮可取消电台记忆设置模式或预设扫 描频道。(参照第 49 页)

15 VOLUME 控制旋钮

该旋钮用于调节整体声音电平。顺时针转动控 制旋钮可提高音量。

16 DISPLAY 按钮

按此按钮来变换 FL 显示模式。

⑦ M-DAX 按钮

按此按钮以选择输入信号源的 M-DAX 处理。 (参照第 39 页)

18 TOP 按钮

当配置设置项目时,按此按钮返回主菜单的顶 层画面。(参照第 20 页) 另外,当使用网络时按此按钮返回网络的顶层 画面。

(1) 光标 (▲、▼、◀、►) / ENTER 按钮 按 这 些 按 钮 操 作 SETUP MAIN MENU、 NETWORK 和 TUNER 功能。

7.1 CH INPUT 按钮 按下该按钮以选择外接多声道播放器的输出。

21) MIC 插孔

使用附带的麦克风自动测量扬声器特性。(参照 第 26 页)

22 THX 按钮

按下该按钮,可为输入信号源选择 THX 处理。

② 立体声 HEADPHONE 的插孔

该插孔用于通过一副耳机来聆听本机的输出。 应确保耳机具有标准的 1/4"立体声耳机插头。



dts

当输入DTS信号时,该指示灯点亮。

ES 当输入DTS ES 信号时,该指示灯点亮。 96/24

当输入DTS 96/24 信号时,该指示灯点亮。

PCM

HOMI

(15)

LFE

当输入信号是PCM(脉冲码调制)时,该指示灯 点亮。

DI SURROUND

当输入信号是 Dolby Surround 信号时, 该指示 灯点亮。

(15) HDMI 指示灯

该指示器在 HDMI 装置连接到本机时点亮。

(16) ENCODED CHANNEL STATUS 指示灯

这些指示灯显示以数字输入信号编码的声道。 如果数字输入信号是 Dolby Digital 5.1ch 或 DTS 5.1ch,"L"、"C"、"R"、"SL"、"SR"和"LFE" 将点亮。

如果数字输入信号是 2 声道 PCM 音频, "L"和 "R"将点亮。

如果数字输入信号是 7.1 诵道 PCM 音频,"L"、 "C"、"R"、"SL"、"S"、"SR"和"LFE"将点亮。 如果数字输入信号是带 Surround EX 标记或 DTS-ES 的 Dolby Digital 5.1ch 信号,"L"、"C"、 "R"、"SL"、"S"、"SR"和"LFE"将点亮。

注:

当本机解码 Dolby TrueHD 时,显示的输入信号 状态取决于使用的扬声器声道数。 如果对 5.1 通道扬声器系统(L/C/R/SL/SR/SW) 提供 7.1 通道信号,"S" 指示灯不点亮。

(17) HDCD 指示灯

当 HDCD 信号从数字输入信号解码时,该指示 器点亮。

(18) 主要信息显示

该屏幕会显示关于状态、输入信号源、环绕模 式、调谐器、音量水平或本机操作的其他方面的 信息。

(19) DIRECT 指示灯

当本机在SOURCE DIRECT模式、PURE DIRECT 模式或 7.1ch 输入模式时, 此指示灯点 亮。

(20) M-DAX 指示器

该指示器在本机处于 M-DAX 模式时点亮。

(21) PURE DIRECT (纯粹直接) 指示灯

当本机处于纯粹直接模式时,该指示灯点亮。

6

FL 显示和指示灯

后面板



● FM 天线端子(75 欧姆) 连接配有同轴电缆的外部 FM 天线或有线网络 FM信号源。

AM 天线和地线端子

连接所附的 AM 环形天线。使用标示为 "AM" 和 "GND" 的端子。 所附的 AM 环形天线可以在 大部分地区提供良好的 AM 接收。定位环形天 线,直到听到最清晰的声音为止。

2 COMPONENT VIDEO INPUT / OUTPUT

如果您的 DVD 播放器或其他设备具有合成视频 接头,请务必将它们同本机上的这些合成视频 接头相连。本机具有四个合成视频输入接头,可 以直接从录制的 DVD 信号或其他的视频合成中 获得色彩信号(Y、CB、CR),它还有两个合成视频 输出接头,可以直接输出到显示设备的矩阵解 码器。

诵过直接发送纯粹的 DVD 合成视频信号, DVD 信号已不再需要通常会降低影像质量的额外处 理,从而使影像的质量得到大幅度提高,而且具 有逼真的色彩和丰富的细节。 Monitor Out 2 端子也用于 ZONE 输出。

3 ZONE 输出(音频输出 A/B、视频) 这些是多 ZONE 音频和视频输出插孔。 连接这些插孔到可选音频功率放大器或视频显 示设备,以聆听和观看远程区域中 ZONE 系统 诜择的信号源。

4 MONITOR OUTPUT

这些是监视器输出,而且每个都含有复合视 频和 S-video 配置。请注意, 当连接两台监视 器或电视机时, OSD 界面同时适用于这两个 MONITOR OUT 连接。

非平衡前置输出 5 (L、R、SL、SR、SBL、SBR、C)

连接L(前置左侧)、R(前置右侧)、C(中 央)、SL(环绕左侧)、SR(环绕右侧)、SBL(环 绕后置左侧)和 SBR (环绕后置右侧) 端子到 MM8003 等功率放大器的非平衡输入端子。

6 平衡前置输出(L、R、SL、SR、SBL、 SBR, C)

连接L(前置左侧)、R(前置右侧)、C(中央)、 SL(环绕左侧)、SR(环绕右侧)、SBL(环绕 后置左侧)和SBR(环绕后置右侧)端子到 MM8003 等功率放大器的平衡输入端子。

NETWORK

连接网络设备,例如路由器或集线器。

这允许您播放存储在连接的网络设备上的音 乐、照片和电影文件。

重低音扬声器输出 8

这些是重低音扬声器输出,每个均包括非平衡 和平衡插孔配置。 连接此插孔到有源重低音扬声器的线路电平输 Λ_{\circ}

④ 扬吉器C开关

设为 ON 以连接双放大器到本机, 或设为 OFF 进行正常连接(环绕后置和 ZONE 扬声器)。(参 照第18页)

1 RS-232C

RS-232C 端口可以配合外部控制器用于控制本 机.。

RS-232C 端口还可以用于更新本机的操作软 件,以使它支持将来推出的新数码音频格式和 类似的格式。

AC INLET

将附带的电源线插入AC输入口,然后插入墙面 上的电源插座。本机只能连接 220V AC 电源。

CD/CDR 输入选择开关

切换 CD/CDR IN 端子为 BALANCED 或 **UNBALANCED**。

注:

- •务必在开启电源之前设置输入选择。如果在 电源开启时切换输入选择,可能导致设备故 障。
- 如果本机输入与输入选择开关的设置不同, 则可能无法从主机输出音频。

BALANCED CD/CDR IN

连接超级音频 CD 播放机或相似播放机的平衡 输出端子。 UNBALANCED CD/CDR 输入端子是 21 中的 CD/

CDR IN 端子。

注:

不要同时连接 BALANCED 和 UNBALANCED 端 子。

7.1 CHANNEL 或 AUX INPUT

通过连接 DVD 音频播放器、超级音频 CD 多声道 播放器或其他具有多声道端口的设备,可以利 用 5.1 声道或 7.1 声道输出来播放音频。

EMITTER OUT

输入至 IR RECEIVER IN 端子的信号从该端子输 出。通过将外部设备与该端子相连,可以控制 外部设备。

IR 接收器输入

与外部IR接收器相连。

● FLASHER IN (闪光器输入端子)

这些端子用于控制来自每个区域的装置。连接 来自键盘等的控制信号。

❶ DC TRIGGER 输出端子

连接在某些情况下(屏幕、拖线板等)需要由DC 来触发的设备。利用系统 OSD 设置菜单来决定 这些插孔将在哪些情况下启用。(参照第35页) 注:

该输出电压仅用于(状态)控制。它不足以驱动 设备。

IB ZONE REMOTE IN/OUT 端子

- IN: 连接 Marantz 销售商另售的 ZONE 遥控 设备。
- OUT: 连接多 ZONE 中配备遥控 (RC-5) 端子的 Marantz 组件。

名字与功能



② REMOTE CONT. IN/OUT 端子

连接配有遥控器(RC-5)端子的Marantz组件。

AUDIO IN/OUT (TV、DVD、VCR1、 DSS/VCR2、TAPE、CD/CDR)

这些是模拟音频输入和输出。共有6个音频输入和 4 个音频输出。音频插孔标有录音卡座、 CD 播放器、DVD 播放器等。 音频输入和输出需要 RCA 型接头。

② DIGITAL INPUT (Dig.1-6)/ OUTPUT (同轴、光缆)

这些是数字音频输入和输出。有3个同轴插孔的数字输入和3个光缆插孔的。 这些输入接收来自CD,DVD或其他数字信号源设备的数字音频信号。 对于数字输出,共有1个同轴输出和1个光缆输出。

可以将数字输出端连接到 MD 录音机, CD 录音 机或其他类似设备。

VIDEO INPUT/OUTPUT (TV、DVD、VCR1、DSS/VCR2)

这些是视频输入和输出。共有4个视频输入和 2个视频输出,而且每个都包含复合式视频和 S视频配置。将VCR、DVD播放器和其他视频 组件连接至视频输入。 2个视频输出声道可用于连接录像和 以进行

2 个视频输出声道可用于连接录像机,以进行 录音。

HDMI INPUT / OUTPUT

本机有 4 个 HDMI 输入和 2 个 HDMI 输出。可以 从 OSD 菜单系统选择输入功能。(参照第 23 页)

遥控器 RC2001

本机附带的遥控设备是一个通用遥控器。 POWER按钮、数字按钮以及控制按钮都与各种 输入信号源设备的相同。



1 POWER ON 与 OFF 按钮

要遥控的设备由两个独立的电源开或关遥控命 令控制时,使用这两个按钮。

2 电源 ON/OFF 按钮

要遥控的设备由同一个电源开 / 关遥控命令控制时, 使用这个按钮。

3 液晶显示屏

遥控器显示屏

4 可编程软件按钮

可进行遥控器的转换或直接操作所选的设备。 它们也用于更改每个设备的页码。

5 翻页按钮

Home 模式与装备模式下,可以用该按钮翻页。

6 Home 按钮 用于选择 Home 模式。选择要控制的设备,需要 先选择 Home 模式,然后选择设备。

7 LIGHT 按钮
用于打开按钮与液晶屏的背光。

8 光标、ENTER 按钮

9 **可编程硬件按钮** 可直接操作所选的设备。

RC2001 LCD 指示灯



◎ 模式显示区

Home: Home 模式下会显示这个窗口。 设备名: 显示当前设备模式名。 这个区域通常是高亮显示的。

B 命令显示区显示设备模式中设定为显示项的信息。

○ 电池状态指示器 显示电池剩余电量。

⑦ 子信息区

常规操作: 显示各个模式的页码。 **发送红外线命令时:**

高亮显示各个按钮的命令名

不发送红外线命令时(如跳过操作): 正常显示(不高亮显示)各个按钮的命令名。

· 解答

名字与功能

遥控器 RC101

附带的遥控器可用于 ZONE 系统中。使用此 遥控器,您可以通过多 ZONE 中红外线接收器 或 Marantz 产品的红外线接收窗来操作本机。 SOURCE ON/OFF 按钮和控制按钮在不同的输 入源组件中通用。

当按下其中一个输入选择器按钮时,遥控器控制的输入源将改变。



1 POWER ON和OFF 按钮

(当选择 ZONEA/B 模式时) 这些按钮用于开启或关闭本机 ZONE 控制或 ZONE 扬声器控制。

(当选择 Zone D (MAIN ZONE)模式时) 这些按钮用于开启或关闭主 ZONE 中本机。

2 SOURCE ON 和 OFF 按钮

这些按钮用于单独打开或关闭指定信号源 (例如, DVD播放机)的电源而与系统的其他部 分无关。

(当选择 NETWORK 模式 (AUX2) 时) SOURCE ON 按钮 此按钮用于选择屏幕分辨率。

此按钮用丁匹挥肼希力辨平。

SOURCE OFF 按钮

此按钮用于返回前一画面。

3 AMP - SOURCE / Numeric 按钮

SOURCE 按钮

这些按钮用于切换本机的信号源。每按一次信号源按钮,遥控器更改为按下的信号源。 此遥控器可控制 12 种设备。 要更改本机的信号源,请在两秒内按两次此按钮。

信号在第二次按此按钮时发送。

注:

•按 AUX2 切换到 NETWORK 功能。

•T2按钮不适用于本机。

(当选择 ZONEA/B 模式时) 这些按钮用于选择本机 ZONE/ZONE 扬声器控制的信号源。

(当选择 Zone D (MAIN ZONE)模式时) 这些按钮用于选择主 ZONE 中本机的信号源。

数字按钮

这些按钮仅用于预设设置。

4 AMP - VOL +/- 按钮

(当选择 ZONEA/B 模式时) 这些按钮用于调节 ZONE 控制或 ZONE 扬声器 的音量。

(当选择 Zone D (MAIN ZONE)模式时) 这些按钮用于调节主 ZONE 中本机的音量。

5 AMP - MUTE 按钮

(当选择 ZONEA/B 模式时)

此按钮用于关闭本机 ZONE 控制或 ZONE 扬声器控制的音量。

(当选择 Zone D (MAIN ZONE)模式时) 这些按钮用于关闭主 ZONE 中本机的音量。

6 ▲、▼、◀、▶ (CURSOR) / ENTER 按钮

当操作信号源的光标时,使用这些按钮。 (当选择 TUNER 模式(T1)时) PRESET + / PRESET - 按钮 用于向上或向下选择预设电台。

TUNE ▲ / TUNE ▼ 按钮 用于根据频率向上或向下调入电台。

7 SLEEP 按钮

(当选择 ZONE A/B 模式时) 此按钮用于设置 ZONE 控制模式的睡眠定时器。

(当选择 Zone D (MAIN ZONE)模式时) 此按钮用于设置主 ZONE 中本机接收器的睡眠 定时器。

8 CONTROL 按钮

当操作 PLAY, STOP, PAUSE 和信号源的其它 指令时,使用这些按钮。

(当选择 TUNER 模式(T1)时) P.SCAN 按钮 用于启动预设扫描。

CLEAR 按钮 用于停止预设扫描。

9 A/B/C/D按钮

(当选择 TUNER 模式(T1)时) 用于选择调谐器波段(AM/FM)。

注:

本机C(XM)和D(DAB)按钮不使用。

(当选择其他信号源时) 学习命令保留键。

10 SET 按钮

此按钮用于输入学习模式,预设模式和克隆模 式。

11 ZONE 按钮

此按钮用于设置区域面积。

- Zone AZone B
- Zone C (本机不使用此区域)
- Zone D (MAIN ZONE)

12 DISC+ / T 模式

(当选择 TUNER 模式(T1)时) 选择 FM 波段时用于选择自动立体声模式或单 声道模式。 在自动立体声模式中"AUTO"指示灯点亮。

(当选择 CD/DVD/CDR 模式时) 用于 CD/DVD/CDR 转换器改变光盘。

13 INFO 按钮

(当选择 ZONE A 模式时) 当按下此按钮时,将在电视机屏幕上显示本机 所选 ZONE 控制的当前设置。

(当选择 Zone D(MAIN ZONE)模式时) 当按下此按钮时,将在电视机屏幕上显示本机 当前设置。

14 MENU/INPUT 按钮

(当选择 DVD 模式时) 用来菜单命令。

(当选择电视模式时) 用于选择电视视频输入。

15 CH▲/▼按钮

这些按钮用于在电视模式和 DSS 模式中更换声道。

[16] SEND 指示器 当遥控器正在传送信号时点亮。

17 LEARN 指示器 当遥控器在 LEARN 模式中时点亮。

其它

连接

扬声器的摆放

本机最理想的环绕扬声器系统为 7-扬声器系 统,即使用前置左侧和右侧扬声器、中央扬声 器、环绕左侧和右侧扬声器、后置环绕左侧和右 侧扬声器以及重低音扬声器。

为获得最佳效果,建议所有前置扬声器都是同 样类型的,并具有相同类型的驱动器元件。这 样,当动作由一侧向另一侧移动时,前置扬声 器的声音会与动作同步。

中央扬声器是非常重要的,因为普通电影中 80% 以上的对话都是由中央声道发出的。

该扬声器应该与主扬声器具有相同的声音特 性。环绕扬声器不必和前置扬声器相同,但应 该具有较高的音质。

环绕中央扬声器可用于播放 Dolby Digital Surround EX或DTS-ES。Dolby Digital 和DTS 的优点之一是具有分离式全音域环绕声道,而 在早期的"Pro Logic"型系统中,它们的频率 是受到限制的。

低音效果是家庭影院的一个重要部分。 为获得最佳效果,应该使用重低音扬声器,因 为它最适合于低频还原。但是, 如有全音域的 前置扬声器,那么可在菜单系统中进行适当的 开关设置以取代重低音扬声器。

连接





前置左侧和右侧扬声器

建议将前置左侧和右侧扬声器设置在与聆听位 置呈 45-60 度角的位置 L。

中央扬声器

请将中央扬声器与前置左侧和右侧扬声器前方 的直线对齐。或将中央扬声器放在该直线后面 一点的地方。

环绕左侧和右侧扬声器

当本机使用环绕声道时,环绕扬声器的最佳位 置是在房间的侧面墙壁上,比聆听位置稍微靠 后一些。

扬声器的中央应该面对房间。

后置环绕左侧和右侧扬声器

在安装 7.1 声道系统时就需要后置环绕扬声器。 扬声器应该放置在后侧墙壁上,位于聆听位置 的后方。

扬声器的中央应该面对房间。

重低音扬声器

建议使用重低音扬声器以获得最佳的低音效果。 重低音扬声器只有低频音域,因此,可将它放置于 房间内的任何地方。

扬声器的高度

前置左侧和右侧扬声器和中央扬声器

尽量将3个前置扬声器的高音和中音驱动器对 齐为同样高度。

环绕左侧和右侧扬声器和后置环绕扬声器

将环绕左侧和右侧扬声器和后置环绕扬声器放 置于比耳朵高大约 70 厘米 - 1 米的地方, 并尽 量使这些扬声器处于同样高度。



注:

•将扬声器安装在电视机附近时,前左侧,右侧 和中央扬声器,请使用磁屏蔽型扬声器。

连接 MM8003 (BALANCED)

连接 L(前置左侧)、R(前置右侧)、C(中央)、SL(环绕左侧)、SR(环绕右侧)、SBL(环绕后置左侧) 和 SBR(环绕后置右侧)端子到 MM8003 等功率放大器的平衡输入端子。

连接重低音扬声器

使用 SW 插孔连接有源重低音扬声器(内置功率放大器)。



连接 MM8003 (UNBALANCED)

连接 L(前置左侧)、R(前置右侧)、C(中央)、SL(环绕左侧)、SR(环绕右侧)、SBL(环绕后置左侧) 和 SBR(环绕后置右侧)端子到 MM8003 等功率放大器的非平衡输入端子。

连接重低音扬声器

使用 SW 插孔连接有源重低音扬声器(内置功率放大器)。



连接

关于平衡插孔

1. 欧洲制式

HOT (2)

COLD

 $\overline{(3)}$

(3)

HOT

• 平衡输出接口使用 XLR 接口。

• 专业使用的 XLR 接口内部用以下两种制式之 一连线。

GND

2. 美国制式 (针 2) = COLD, 针 3) = HOT)

GND

(针② = HOT. 针③ = COLD)

连接



12

• 本机使用 1. 欧洲制式。 当采用欧洲制式的前置放大器或主放大器使 用 XLR 平衡接头的电缆连接时,重现的信号 可能反相。 来自 TAPE OUT 插孔和 CD / CD RECORDER OUT 插孔的输出音频信号就是当前所选的信号。 警告 • 在未完成各个组件之间的所有连接之前, 切 勿将本机及其他组件与电源相连。 注: •要牢固地插入所有插头和接头,连接不良会 产生杂音。 •务必要正确地连接左右声道。 红色接头用于R(右)声道,白色接头用于L (左)声道。 •务必要正确地连接输入和输出。

连接音频组件

ò

вÔ

00

LQ RQ ١Q

BB

+ -**∔**¦

ANALOG ANALOG

CD 录音机

000000

DIGITAL DIGITAL INPUT OUTPUT

.

0.00 0

()

.@

模拟音频

ÖÖ 88

数字音频(同轴)

数字音频(光缆)

- •请参照与本机相连的各个组件的使用说明 书。
- 切勿将音频 / 视频连接电缆同电源线和扬声 器电缆缠绕在一起,这会导致出现嗡嗡声或 其他杂音。
- 不要同时连接 BALANCED 和 UNBALANCED 端子。

连接数字音频组件

SELECTOR

- UNBALANCED

BALANCED

- 后面板上有6个数字输入,3个同轴插孔和 3个光缆插孔。可以利用这些插孔输入来 自 CD, DVD 或其他数字信号源设备的 PCM, Dolby Digital 和DTS比特流信号。
- 后面板上有1个数字输出同轴插孔和1个光 缆输出插孔。这些插孔可分别与 CD 录音机 或MD卡座的输入相连。
- 参照每个组件的使用说明书。设置 DVD 播放 器或其他数字输入插孔相连的数字信号源组 件的数字音频格式。
- 对于 DIG-1、2、3 输入插孔,请使用光缆。对 于DIG-4、5、6输入插孔,请使用 75 欧姆同轴 电缆(用于数字音频或视频)。
- 可以根据组件来指定各个数字输入/输出插 孔的输入。参照第23页。



连接视频组件



2

VIDEO、S-VIDEO、COMPONENT VIDEO 插孔

后面板上有3种类型的视频插孔。

视频插孔

视频插孔的视频信号是常规的复合式视频信号。

S-VIDEO 插孔

S-VIDEO 插孔的视频信号被分为亮度(Y)和色彩(C)信号。S-VIDEO信号可以确保高质量的色彩还原。连接视频组件的 S-VIDEO输出插孔到本机的 S-VIDEO输入插孔。

Component 插孔

连接具有合成输入的电视机或监视器,以产生 质量更高的视频图像。利用合成视频电缆或3 条视频线将本机上的合成视频输出插孔与监视 器相连。

注:

۱₽

Henry

N)

ė

Ħ

1₩

63

视频

S-Video

模拟音频

_ -

数字音频(同轴)

数字音频(光缆)

— - —==[]])m

•务必要正确地连接左右音频声道。

红色接头用于 R(右) 声道, 白色接头用于 L (左)声道。

- •务必要正确地连接视频信号的输入和输出。
- 如果将 S-VIDEO 或合成信号同本机上的 S-VIDEO 或合成插孔相连,那么就无需将常 规的视频信号接入视频(复合)插孔。如果同 时使用这两种视频输入,本机会给 S-VIDEO分 配较高的优先级。
- •每种视频插孔彼此独立工作。输入至 Video (Composite)和 S-VIDEO或合成插孔的信号 将被分别输出到相应的 VIDEO(复合)和 S-VIDEO或合成插孔。
- •本机备有"TV-AUTO ON/OFF"功能,通过感 测从 VIDEO 插孔进入的视频信号,可自动打 开或关闭电视机。
- •可能需要设置 DVD 播放器或其他数字信号源 组件的数字音频输出格式。请参照与数字输 入插孔相连的每个组件的使用说明书。
- •本机的 COMPONENT OUTPUT 1和2端 子可以输出相同视频信号。并且,本机的 OUTPUT 2端子可以输出供 ZONE 播放的视 频信号。(参照第33页)

连接 HDMI 设备

HDMI 插孔

本机有四个 HDMI 输入和两个 HDMI 输出。它可以从 DVD 和其他信号源直接发送数字视频和音频信号到显示器。它能够使模拟转换造成的信号衰减最小化,提供高质量的图像让您欣赏。

本机也能为HDMI 输出转换模拟视频信号 (Composite Video、S-Video、Component Video)。 请从 OSD 菜单系统选择输入信号源。(参照第 23页)

之 注:

基本操作

连接

- •当 HDMI 输出与不支持 HDCP 的显示屏相连时,那么就不会输出信号。要用 HDMI 观看图像,必须连接支持 HDCP 的显示屏。
- •如果连接与上述格式不兼容的电视机或显示 屏,那么就不会输出图像。
- 有关 HDMI 端子的详细信息,请参照与本机相 连的电视机或显示屏的使用说明书。
- *HDCP:高频宽波段数字内容保护

连接HDMI设备

利用 HDMI 电缆(另售)来连接本机上的 HDMI 插 孔和 DVD 播放器、电视机、投影机或其他组件上的 HDMI 插孔。要通过 HDMI 传输多声道音频, 相连 接的播放器必须通过 HDMI 插孔支持多声道音频 传输。

注:

- DVD 播放器或机顶盒等信号源设备不支持本 机所进行的 HDMI 复送操作。此时,不会在电 视机和投影机等显示屏上正确地投影图像。
- 当多个组件连接本机时,请关闭未使用的组件电源,以避免在它们之间形成干扰。
- 电源打开时断开或连接电缆会损坏设备。请 在断开或连接电缆前先关闭电源。
- •如果不支持 HDMI 1.1 或以上的 DVD 播放机 连接本机,则即使用 DVD 音频光盘也不支持 多声道 PCM 播放。
- •如果不支持 HDMI 1.2 或以上的超级音频 CD 播放机连接本机,则即使用超级音频 CD 也不支持 DSD 播放。

```
(*DSD:直接比特流数字)
```

- 当本机连接到不支持 HDMI 1.3a 的设备时, 下列功能不起作用。
- Deep Color
- x.v. Color
- Auto Lipsync
- Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD 等的位流音频信号解码
- 详细说明,请参照连接设备的用户说明书。
- •从 HDMI 插孔输入的 64kHz 以上的多声道 PCM 信号和音频信号不能从 DIGITAL OUT 插 孔输出。
- •根据所使用的电缆的质量, HDMI 信号可能会 受噪声的影响。
- 本机与 HDMI 控制不兼容。但是,可将本机 连接在与 HDMI 控制相兼容的设备之间,直 通 HDMI 控制信号进行控制。(直通 HDMI 控 制信号)
- HDMI OUTPUT2 与直通 HDMI 控制信号不兼 容。在使用直通 HDMI 控制信号时,请使用 HDMI OUTPUT1。然而,HDMI 输入均与直通 HDMI 控制信号相兼容。
- 所谓 HDMI 控制,是指采用由 HDMI 规格给定的 CEC (Consumer Electronics Control)的设备之间相互控制的功能。通过 HDMI 电缆连接,可进行设备之间的联锁操作。





7.1 声道输入插孔供诸如超级音频 CD 多声道播放器、DVD 音频播放器或外置式解码器等多声道 音频信号源使用。

如果使用这些插孔,请打开 7.1CH INPUT,并利用 SETUP MAIN MENU 来设置 7.1CH INPUT 水平。 参照第 23 页。 连接遥控器插孔

(1)



(2)

注:

● 通过连接各设备上的 REMOTE CONTROL 端子, 您可以用遥控器通过本机控制其他 Marantz 产品。从遥控器发射的信号被本机上的遥控感应 窗接收。然后通过此端子将信号发送到连接的 设备。因此您只需将遥控器对准本机。另外, 如果 Marantz 功率放大器(某些机型不包括)连 接这些端子之一,功率放大器的电源开关将与 本机的电源开关同步。

要用 MM8003 进行遥控连接, 请将 P. AMPLINK 设为 ENABLE。要用另一个功率放大器进行遥控连接,请将 P. AMPLINK 设为 DISABLE。(参阅第 34 页)

将其他设备 (不是 AV8003) 背面的遥控开关设为"EXT." (EXTERNAL)以使用此功能。

一旦本机的 RC-5 IN 连接了外置式红外线传感器或类似设备之后,请务必通过下列步骤关闭本机上的红外线传感器。

- 同时按住前面板上的ZONE按钮和 MENU按钮五秒钟。
- **2.** 设置 "IR=ENABLE" 会出现在 FL 显示屏上。
- **3.** 按下光标按钮 (◀、▶), 将它改变为 "IR = DISABLE"。
- **4.** 按下 ENTER 按钮。一旦完成设置之后, 主机上的红外线传感器就会被关闭。
 - 在没有连接外置式红外线传感器或类似设备 时,请务必将它设置为"IR=ENABLE"。否则, 本机将无法接收遥控命令。
- **5.** 若要还原原始设置,请执行步骤 1 至 4, 将它设置为 "IR=ENABLE"。

连接天线端子



组装 AM 环形天线

1. 解开尼龙线结,取出连接线。



3. 插入孔内,将环形天线安装在天线架上。



2. 朝相反方向弯曲。







连接所附的天线

连接所附的 FM 天线

所附的FM天线仅供室内使用。 在使用过程中,请拉出天线,向各个方向移动, 直至接收到最清晰的信号为止。 用图钉或类似器具将其固定在失真程度最小的 位置上。 如果接收效果不良,室外天线可能会改善质量。

连接所附的 AM 环形天线

所附的 AM 环形天线仅供室内使用。 将其设定在可以接收到最清晰声音的方向和位 置上。尽可能使它远离本机、电视机、扬声器电 缆和电源线。

如果接收效果不良,室外天线可能会改善质量。

- 1. 按住 AM 天线端子的接头柄。
- 2. 将裸线插入天线端子。
- 3. 松开接头柄。
- 注:

•将屏蔽接地线(黑色)与AM天线接地端子相 连。

连接FM室外天线

注:

- 使天线远离噪声源 (霓虹灯标志、繁忙的道路 等)。
- •切勿将天线靠近电源线。要使其远离电源线, 变压器等。
- •为避免闪电和电击的危险,需要接地线。

连接AM室外天线

如果将室外 AM 天线在窗户上方或室外水平拉 直的话,它的效果会更好。

注:

- 切勿卸下 AM 环形天线。
- •为避免闪电和电击的危险,需要接地线。

如图中所示,当结合 Marantz 或其他制造商的放大器使用时,可使用另一个 ZONE 中连接本机的播放机来播放音乐和电影。



连接

基本操作

17

扬声器 c 的连接 (双放大器连接)

对于有两套输入(用于高音和低音)的扬声器,可以进行双放大器连接。 它允许您用不同的声道放大器驱动高音和低音设备,这样可以获得更好的音质。

请按下图所示连接扬声器。

将后面板上的扬声器C选择器开关设为ON。

连 接_____

注:

• 在改变 SPEAKER C 选择器开关的设置之前,请关闭设备的电源。

平衡电缆 ··· 1 1 - 1 + 非平衡电缆 ∈Ω**∭™────** UNBALANCED Ê ⊗ Ø 00 \odot ⊗ \odot 4 857 \otimes 6 注意:电击危险。 AO IN (OPTION) (C) TANK RUSS (63) (63) Contraction of the second -Ø 0 0 Ø -00Hz `⊘ \@, Ó ð Ô OUT IN OUT A B \odot \otimes • 📀 ON OFF (6)+ -@ (1)+ -@ P **(**)+ P 右侧扬声器 左侧扬声器

与网络设备的连接

如图所示,通过连接路由器或集线器等网络设备,可以播放存储在网络设备上的音乐、图像和电影 文件。

当连接网络设备到本机 NETWORK 端子时,请使用局域网线。 有关使用网络所需的设置和操作方法,请参阅网络用户指南。



注:

- •本机的网络接口支持 10BASE-T/100BASE-TX。请使用 100BASE-TX 连接以保证播放顺畅。
- 使用 5 类或以上的直连局域网线。
- •如果没有足够多的局域网接口,请添加集线器(另购)到路由器。
- •术语网络设备是指下列设备。
- 具有内置 DLNA 服务器功能的硬盘(局域网连接型)
- 支持 DLNA 的硬盘记录器或音频系统
- 可以使用安装有下列任何服务器软件程序的计算机。
- Windows Media Player 11
- 支持 DLNA 的服务器软件

连接其他设备

GND

信号

50mA 电流。

查那些设备的规格。



• 连接红外线接收器不正确或连接电压不正确的

- 红外线接收器会损坏本机,因此请勿这样做。 • 为与 IR RECEIVER IN 端子相连的设备供给
- 连接需要多于 50 mA 电流的设备到本机将会 损坏本机。在使用其他设备之前,请仔细检

连接



·往上按钮

• 往右按钮

·往下按钮

- EXIT 按钮

・EXIT 按钮

-TOP按钮

往右按钮

 \cap

0

按下该按钮,可以退出OSD菜单系统。

按下该按钮,可以退出OSD菜单系统。

在进行设置时按此按钮将返回 OSD 菜单的顶层画面。

ШY

V O L

²⁰

- 注:
 - •完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、◀和
 - ▶ 光标按钮将光标移至"RETURN",并按下 ENTER按钮。
 - 在进行设置项目时按本机上的 **TOP** 按钮将 返回主菜单的顶层画面。



1 INPUT SETUP (输入设置)

该菜单用于对所连接的音频设备的输出与此接收器的输入插孔进行匹配的设置。

• FUNCTIONAL INPUT SETUP:

"1-1 FUNC INPUT SETUP"(参照第 23 页)

• 7.1 CH INPUT SETUP:

"1-2 7.1 CH INPUT SETUP"(参照第23页)

FUNC RENAME

"1-3 FUNCTIONAL RENAME"(参照第24页)

利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择 "1. INPUT SETUP",并按下 ENTER 按 钮。



2. 利用▲或▼光标按钮选择所需的子菜 单,并按下ENTER按钮。



设置

<u>1-1 FUNC INPUT SETUP (可指定的数字输入)</u>

可以指定 6 个数字输入到所需的信号源。 HDMI 和 COMPONENT 输入可被指定为偏爱信 号源。利用该菜单来选择将被分配给输入源的 数字输入插孔。

 利用▲或▼光标按钮在 1. INPUT SETUP 菜单中选择 "FUNC INPUT SETUP", 然 后按下 ENTER 按钮。



 利用▲、▼、◀和▶ 光标按钮选择设置, 并指定模式和输入插孔(DIG、HDMI、 COMP、V/S)。

模式

AUTO:

若要自动检测数字输入信号的情况,请选择 "AUTO"。如果没有数字信号,而只有模拟信 号,那么就会播放模拟信号。"AUTO"是所有 输入源的初始设置。

HDMI:

当只使用 HDMI 信号时请选择"HDMI"。

DIG:

当只使用数字信号时请选择"DIG"。

ANA:

对于不使用数字输入插孔的输入源,请选择"ANA"。

DIG

可以指定 6 个数字输入到所需的信号源。 将数字输入插孔的编号指定于设备。

HDMI

将HDMI输入插孔的编号指定于设备。

注:

 当 FUNCTION MODE 被设置为HDMI,
 "5. PREFERENCE"的HDMI 音频被设置为 THROUGH时,不会从本机输出音频。(参照第 34页) COMP

将合成视频输入插孔的编号指定于设备。

V/S

将复合视频和 S-video 输入插孔的编号指定 于设备。

- 注:
- •当指定输入功能时,视频和 S-video 可以使用 相同编号。
- **3.** 按下 ENTER 按钮。
- **4.** 利用 ◀或 ▶ 光标按钮选择各模式的设置,并输入端子。
- **5.** 按下 ENTER 按钮。
- 6. 反复步骤 2 至 5, 直到设置完所有项目。
- 7. 完成了这个部分的设置后,请利用▲、
 ▼、◀和▶光标按钮将光标移至 "NEXT", 然后按下 ENTER 按钮,以进入下一页。



 8. 反复步骤 2 至 5,直到设置完所有项目。 完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、
 4 和▶光标按钮将光标移至 "RETURN", 然后按下 ENTER 按钮。要从功能输入设置2菜单返回至功能输入设置1菜单时, 请利用▲、▼、< 和▶光标按钮将光标 移至 "BACK",然后按 ENTER 按钮。

用▲、▼、◀和▶ 光标按钮将光标移 至 "RETURN", 然后按 ENTER 按钮进到 1.INPUT SETUP 菜单。

注:

•不能在有 * 标记的部分进行指定。

1-2 7.1 CH INPUT SETUP

该菜单用于调节7.1 声道输入源的扬声器音量。 在这里,可以调节每个声道的音量,以使聆听者 听到的音量都相同。

 利用▲或▼光标按钮在 1. INPUT SETUP 菜单中选择 "7.1 CH INPUT SETUP",并 按下ENTER 按钮。

— 7.1СН	INPUT	S E T U P
VIDEO-I	N :	LAST
FRONT L		0 d B
CENTER		0 d B
FRONT F		0 d B
SURR.R		0 d B
SURR.B	R :	0 d B
SURR.B		0 d B
SURR. L		0 d B
SUB W		0 d B
RETURN		EXIT

- 2. 利用▲或▼光标按钮选择"VIDEO-IN"。
- 3. 利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择通过 MONITOR OUT 插孔播放的视频输入源。 按下 ◀ 或 ▶ 光标按钮即可按下列顺序 切换输入源。

 $\begin{array}{l} \mathsf{LAST} \leftrightarrow \mathsf{TV} \leftrightarrow \mathsf{DVD} \leftrightarrow \mathsf{VCR1} \leftrightarrow \mathsf{DSS} \\ \leftrightarrow \mathsf{NET} \leftrightarrow \mathsf{TAPE} \leftrightarrow \mathsf{CD/R} \leftrightarrow \mathsf{AUX} \leftrightarrow \\ \mathsf{V-OFF} \leftrightarrow \mathsf{LAST} \leftrightarrow ... \end{array}$

注:

- 当选择"LAST"时,信号源会被设置成启用 7.1 声道输入菜单之前的信号源。
- 当选择"V-OFF"时,监视器输出插孔不会发出任何信号。

4. 利用▲或▼光标按钮选择所需的声道。

5. 利用 **◀**或 **▶** 光标按钮调节每个声道的 音量。

用▲、▼、◀和▶光标按钮将光标移至 "RETURN",然后按ENTER按钮进到1.INPUT SETUP菜单。

注:

•除了重低音扬声器(SUB W)之外,可以1dB 的步长将所有声道的音量设置在-12dB至 +12dB之间,而重低音扬声器则可以1dB的步 长设置在-18dB至+12dB之间。

1-3 FUNCTION RENAME

输入源可以任何名称登记。该菜单用于重新命 名输入源。该菜单用于重新命名功能名。 名称可长达 10 个字符,其中包括空格。(从显示 屏上选择字符。)该名称会出现在该接收器的 FL 显示和 OSD 上,但是不出现在 OSD 设置菜 单中。

利用▲或▼光标按钮从 1. INPUT SETUP 菜单中选择 "FUNCTION RENAME",并按 下ENTER 按钮。



- 2. 利用▲或▼光标按钮选择"FUNCTION"。
- 3. 利用◀或▶光标按钮选择输入源。
- 4. 利用▲或▼光标按钮选择"RENAME"。
- **5.** 将光标移至字符(第1个至第10个), 利用◀或▶光标按钮进行更改。
- 6. 利用▼光标按钮将光标移至字符列表。 (将光标移至开始字母"A"。)
- 7. 利用▲、▼、◀和▶光标按钮选择字符。
- 8. 按下 ENTER 按钮, 输入所选字母。

BACK:

删除"**RENAME**"区域中的光标左侧的字符, 一次删除1个字符。

DEFAULT: 将"RENAME"区

将"RENAME"区域内的名称还原为 "FUNCTION"区域内的名称。

SPACE:

在"RENAME"区域的光标点处插入1个空格。

注:

• RENAME 不能为空白。

用▲、▼、◀和▶光标按钮将光标移至 "RETURN",然后按ENTER按钮进到1.INPUT SETUP菜单。

24

2 SPKR SETUP (扬声器设置)

当完成本机的安装、连接好所有组件,并确定扬 声器的布局后,即可开始在 Speaker Setup 菜单 中进行设置,以针对环境和扬声器布局获得最 佳的音响效果。在进行下列的设置之前,很重要 的一点是首先确定下列特征:

AUTO SETUP:

"2-1 AUTO SETUP (Audyssey MultEQ[®])" (参照第 26 页)

MANUAL SETUP:

"2-2 MANUAL SETUP"(参照第 29 页)

THX AUDIO SETUP:

"2-3 THX AUDIO SETUP"(参照第 30 页)

 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择 "2. SPKR SETUP",并按下 ENTER 按钮。



2. 利用▲或▼光标按钮选择所需的菜单, 并按下ENTER 按钮。

完成了这个部分的设置后,请按下▲、 ▼、◀ 和▶ 光标按钮。光标会移至 "RETURN",按下ENTER按钮即可进入子 菜单。



设置

2-1 AUTO SETUP (Audyssev MultEQ®)

AUTO SETUP(由 Audvssev MultEQ[®]执行)自动 测量聆听环境中的声学问题,并优化设置以为 您的聆听环境创建最佳听觉体验。

Audvssev MultEQ[®]可除去因房间内扬声器声音 干涉导致的频率响应异常。这将导致声音如预 期那样播放,没有着色,不只是在一个位置上, 而是在一个大的聆听区域。 Audyssey MultEQ[®]测量房间中最多6个聆听位

置, 它检测各扬声器是否存在并自动计算出扬 声器的大小、声道音级、距离及最佳交叉频率设 置。

要不利用 AUTO SETUP 功能设置扬声器系统 (即调节扬声器距离等), 请参照本说明书第 29 页上的"MANUAL SETUP"。

自动设置方法

测量时, OSD 菜单会显示当前状态, 所以请打开 监视器的电源。

- 1. 连接扬声器、MM8003 的功率放大器或 其他放大器到本机并将扬声器放在适合 的位置。
- 2. 将所附的麦克风与本机上的 MIC 插孔相 连。



3. 将麦克风设在主聆听位置。



注:

- •可以测量主聆听位置周围的最多6个位置。 第1次测量时,请将麦克风设在主聆听位置。
- •对于所有聆听位置,使用支架或三脚架将麦 克风置于耳朵高度, 高度以直接朝向天花板 的麦克风尖来测量。
- •去除扬声器和麦克风之间的所有障碍物。
- 当使用有源重低音扬声器时,请将音量旋钮 设在中间或 12 点钟位置。将交越设为关闭, 或设为其最高值。 如果重低音扬声器有待机或睡眠模式,请禁 用它。否则可能影响测试信号,导致重低音 扬声器测量不准确。
- •测量时,不要站在麦克风和扬声器之间。使 房间尽可能保持安静。背景噪声会破坏房间 测量。关闭窗户、手机、电视机、收音机、空调、 荧光灯、家庭用具、调光器或其他设备。 测量过程中应将手机远离所有音频电子设 备,否则无线电频率干扰(RFI)可能打乱测 量(即使不使用手机)。

建议通过遥控器操作 AUTO SETUP, 而不要 通过前面板操作。

- 通过各声道播放的测试声音按需要提供音量 以克服聆听环境中存在的周围噪声,获得最 佳信噪比。
- 4. 从 MAIN MENU 中 选择"2. SPKR SETUP", 并利用 ▲/▼ 光标按钮选择 "AUTO SETUP". 然后按下ENTER 按钮. 以显示开始画面。
- 5. 选择所使用的后置环绕扬声器的声道编 묵。

对于 5.1 声道扬声器系统,选择 "NON" (环 绕后置扬声器关闭)。(要使用扬声器C或 ZONE 扬声器, 洗择 "NON"。参阅第 18、35 页。)

利用 ▲/▼ 光标按钮选择 "START", 并按下 ENTER 按钮,开始测量。



6. "1st Mic Position Check"

主聆听位置是指聆听环境中人们通常坐的最 中央位置。MultEQ 使用从该位置得到的测 量值来计算重低音扬声器的距离、音量、极性 及最佳交越值。



- SPEAKERS CHECK 检测是否存在连接的扬 声器。如果某个声道不使用, SPEAKERS CHECK 将尝试检测它, 然后继续检测下一个 声道。
- 7. 当第一位置检查结束时,以下 OSD 出现 在显示器上。



接着,利用▲/▼光标按钮选择"CHECK"查 看检测检查的结果,并按下 ENTER 按钮。会 显示结果。

S	P E A K E F	R CONFIG	
СНЕ	ск !!	SPEAK	ER
FRONT		YES	
CENTE	R:	NON	
FRONT	R :	YES	
SURR.	R:	YES	
SURR.	BR:	NON	
SURR.	BL:	NON	
SURR.		YES	
SUB W		YES	
	-		
RETUR	N		EXIT

如果检查结果有错,请采取与错误项目相应 的适当措施,并再次进行测量。(有关错误消 息,请参照第28页上的"错误消息"。) 确认检查结果后, 请利用 ▲/▼ 光标按钮洗 择 "RETURN" 并按下 ENTER 按钮, 返回到 OSD 菜单。 此时,可选择"EXIT"结束自动设置,并返回 到"2. SPKR SETUP"。

注:

注:

• 输入模式为 Pure Direct、Source Direct 或 7.1 Channel Input 时, AUTO SETUP 不起作用。

8. 请将麦克风移至第2 聆听位置. 利用 ▲/▼光标按钮选择"START"并按下 ENTER 按钮, 以测量第2点。此时, 选择 "CALCULATE"并按下 ENTER 按钮,可以 取消第2点的测量,并计算测量结果。



9. 反复步骤 7 直至主聆听位置和环绕位置 之间的 6 个点全部测量完毕。 测量结束后,在显示屏上会出现下列OSD。



请利用▲/▼光标按钮洗择"CALCULATE" 并按下 ENTER 按钮, 以计算测量结果。在计 算时,在显示屏上会出现下列OSD。



- 注:
 - •测量位置可以少于6个,但建议在所有6个 位置进行测量以获得最佳效果。不推荐仅测 量一个位置,因这样不能提供足够声学信息 给MultEQ算法。
 - 完成计算所需的时间因所连接的扬声器和所 测量的聆听位置的数目而异。扬声器和聆听 位置越多越花时间。

26



10. 检查测量结果

测量结果的计算结束后,会出现用于确认计 算结果的画面。



请利用▲/▼光标按钮选择要检查的项目,并 按下ENTER按钮,以输入它们。

注:

• 要检查均衡器 (MultEQ) 参数时, 请参照第 37 页。

[例] 扬声器检测用确认画面

S P E	AKER	CONFIG 🗕 🗕 🚽 🚽 🛶 🛶 солодина с
СНЕСК		SPEAKER
FRONT	: YI	ES
CENTER	: N (0 N
FRONT R	: Y I	ES
SURR.R	: YI	ES
SURR.B	R : N (ON
SURR.B	L : N(0 N
SURR.L	: Y I	ES
SUB W	: Y I	ES
<u> </u>		
RETURN		NEXT

[例]从扬声器至聆听位置间的距离用确认画面

D I S [·]	
UNIT	: m
FRONT L	: 3.05 m
CENTER	: 3.05 m
FRONT R	: 3.05 m
SURR.R	: 3.05 m
SURR.B R	: 3.05 m
SURR.B L	: 3.05 m
SURR.L	: 3.05 m
SUB W	: 3.05 m
L	
RETURN	NEXT

* 将光标移至 UNIT 的 [ft]并按下 ◀/▶ 光标按 钮,可以改变单位。每按1下 ◀/▶ 光标按钮, 单位在[ft](英尺)和[m](米)之间变化。

注:

 本系统测量距离不能大于 30 英尺(9.15 米)
 的距离。在这种情况下,将显示 >30.00 ft (>9.15m)。

[例]扬声器尺寸和交越频率用确认画面

	SPEAKER	S I Z E
FRONT		AUTO
CENTE	R :	AUTO.
FRONT	R :	AUTO .
SURR.	R :	AUTO.
SURR.	BR :	AUTO .
SURR.	BL :	AUTO .
SURR.		AUTO .
	_	
RETUR	N	NEXT



* 显示 AUTO, 说明扬声器尺寸和交越频率是自动测量的结果。

11. 测量结果确认结束后请将测量结果储存在内存内,利用▲/▼光标按钮选择 "RETURN"并按下ENTER按钮,可以显示CHECK RESULT画面。

FRONT CENTEF FRONT SURR.F SURR.E SURR.E SURR.L SUB W	ANNEL LEVE L : 0. R : -6. R : -1. S : +12. S : +12. S : : - : -22.	L 5 d B 5 d B 0 d B 5 d B 0 d B 5 d B 5 d B 5 d B
RETURM	NEXT	
	HECK RESULT	
S P E # S P E # D I S 1	KERS CONFIG KERS SIZE ANCE	
C H A M C R O S	INEL LEVEL SOVER FREQ	
STOR	E	

将光标放在"STORE"上并按下 ENTER 按钮, 可以将包括均衡器参数在内的所有参数储存 在内存内。 如果不要将计算结果储存在内存内,请将光 标放在"EXIT"上并按下 ENTER 按钮。

注:

如果在按下"STORE"之前按下"EXIT",那么 会删除所有测量结果和计算结果,所以操作遥 控器时应小心。

储存操作结束后,在显示屏上会出现下列 OSD。



注:

- 在将参数储存在内存内时,请不要关闭本机的电源,否则会删除本机内存内的所有数据,并可能损坏本机。
- 自动设置操作结束后,请将所有通过 THX 认 证的扬声器手动设置为 "Small",并将交越频 率设置为 "80Hz"。

7]]	错误消息		
]	所显示的错误	原因	纠正措施
000	MIC SET ERROR !!	• 未正确连接麦克风。	连接所附的麦克风。检查麦克风的连接。
ИШМИ	RETURN EXIT		
	NOISE ERROR !! AUTO SETUP SPEAKERS CHECK:** NOISE ERROR !! RETURN EXIT	 在收听室内噪声过多以至于不能正确测量。 扬声器的音量太小。	 测量时,关闭空调器等会产生噪声的设备的电源。 请在周围比较安静时测量。
	ANALYZE ERROR !! SPEAKERS CHECK:** ANALYZE ERROR !! RETURN NEXT EXIT	 未检测到需播放的扬声器。 扬声器极性逆向连接。 在左侧的例子中,检测到下列问题。 前置扬声器的左右声道的极性为逆向(在画面上显示[REV])。 未连接环绕扬声器(显示[NON]),但却连接有后置环绕扬声器 	 检查被指出为极性相反的扬声器(有些扬声器即使正确连接也会出现[REV],在这种情况下不用采取措施。) 检查扬声器的方向和布局
	* 发生 ANALYZE ERROR 时, 请利用 ▲/▼ 光标按钮选择 "NEXT", 并按下 ENTER 按钮。在显示屏上会出现下列详细 画面。 SPEAKER CONFIG CHECK !! SPEAKER FRONT L : YES REV CENTER : NON FRONT R : YES REV SURR.B R : YES ERR SURR.B L : YES ERR SURR.L : NON ERR SURR.L : NON ERR SURR.L : NON ERR SUR W : YES RETURN EXIT	 (在这种情况下,对所有环绕扬声器和后置环绕扬声器都显示 [ERR])。 如果如下所示地连接扬声器,那么除了上述之外,还会显示另外的错误。 仅使用1个后置环绕扬声器,但是其与后置环绕右声道相连时(要仅使用1个后置环绕扬声器时,请将其与左声道相连)。 	

注:

•当使用 "AUTO SETUP" 功能来校准重低音扬声器和 / 或主扬声器时, 有时会因与房间的干涉而得到不规则的结果。如果发生这种情况, THX 推荐手动设置音量和距离参数。

共它

2-2 MANURAL SETUP

- 1. 在 MAIN MENU 中选择 "2. SPKR SETUP"。
- 2. 利用▲或▼光标按钮选择"MANUAL SETUP"。
- **3.** 按下 ENTER 按钮,以输入选择。

<SPEAKER SIZE (扬声器尺寸)>

	SPEAKER	SIZE —
тнх	SPKR	: YES
SUB	W	: YES
FRON		: SMALL
CENT	ER	: SMALL
SURR		: SMALL
SURR	. B	: 2 C H
SURR	.B SIZE	: SMALL
LPF/	HPF	: 80Hz
BASS	MIX	: MIX
	_	
RETUR	N	NEXT EXIT

当在 SPEAKER SIZE 菜单设置扬声器尺寸时,请使用下列指导方针:

LARGE(大型):

所设置的声道中的整个频率范围将从扬声器 输出。

SMALL(小型):

所设置的声道中的约 80Hz 以下的频率将从 重低音扬声器输出。如果重低音扬声器被设 置为"NONE"(无),而且前置扬声器被设置 为"LARGE",那么声音会从左右扬声器输出。

4. 利用▲或▼光标按钮选择扬声器。

- **5.** 利用◀或▶光标按钮选择每个扬声器的 尺寸。
- 6. 完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、
 ◀和▶光标按钮将光标移至"NEXT",并 按下ENTER按钮,以进入下一页。

THX SPKR

如果使用通过 THX 公司认证的全套 THX 扬声器系统:

- 前置、中置和环绕扬声器的尺寸应该是 "SMALL"。
- 重低音扬声器应该是 "YES"。
- LPF/HPF(交越频率)应该是"80Hz"。

需要设置后置环绕扬声器的数目,而后置环绕扬声器的尺寸应该是"SMALL"。

- 注:
 - •当手动设置所有声道时,请将 THX SPKR 设为"NO"。

SUB W

YES:

当连接重低音扬声器时,请选择它。

NO:

当没有连接重低音扬声器时,请选择它。

FRONT LARGE:

如果前置扬声器为大型,请选择它。 SMALL:

如果前置扬声器为小型,请选择它。

 如果重低音扬声器被选为"NO",那么该设置 就固定为"LARGE"。

CENTER NONE:

如果没有连接中央扬声器,请选择它。

LARGE:

如果中央扬声器为大型,请选择它。 SMALL:

如果中央扬声器为小型,请选择它。

SURR.

NONE:

如果没有连接环绕左侧和右侧扬声器,请选 择它。

LARGE:

如果环绕左侧和右侧扬声器为大型,请选择 它。

SMALL:

如果环绕左侧和右侧扬声器为小型,请选择 它。

SURR. B

NONE: 如果没有连接后置环绕左侧和右侧扬声器, 请选择它。

1CH:

如果连接了1个后置环绕扬声器,请选择它。 在这种情况下,音频信号会从SURR.BACK LEFT输出端子发出。

2CH:

如果连接后置环绕左侧和右侧扬声器,请选 择它。

ZSP A:

如果使用 SURROUND BACK 输出端子作为 ZONE 扬声器 A 时选择。

ZSP B:

如果使用 SURROUND BACK 输出端子作为 ZONE 扬声器 B 时选择。

- 注:
 - 如果 SURR. 设置被选为 "NONE", 那么该设 置就固定为 "NONE"。
 - 在不使用后置环绕扬声器时,可将后置环绕 扬声器用预输出端子供 ZONE 扬声器或扬声 器 C 之用。(参见第 18、35 页)
 - •当通过后置环绕扬声器预先选择「ZSP A」 「ZSP B」时,只要按下 ZONE 信号源按钮 (RC101),就能自动将 ZONE 扬声器功能置 于 ON。

SURR. BACK SIZE

LARGE:

如果后置环绕扬声器为大型,请选择它。

SMALL:

如果后置环绕扬声器为小型,请选择它。

注:

• 如果 SURR. 设置被选为 "NONE", 那么该设置就不可用。

LPF/HPF

在使用重低音扬声器时,可以选择所用的小型 扬声器的截至频率。请根据所连接的小型扬声 器的尺寸选择相应的交越频率。

 $\begin{array}{l} 60\text{Hz} \rightarrow 80\text{Hz} \rightarrow 100\text{Hz} \rightarrow 120\text{Hz} \rightarrow 140\text{Hz} \rightarrow \\ 160\text{Hz} \rightarrow 180\text{Hz} \end{array}$

注:

如果使用小型前置扬声器,请设置较高的频率。如果使用大型前置扬声器,请设置较低的频率。

BASS MIX

- 只有在前置扬声器被设为"LARGE",而且在 立体声播放时重低音扬声器被设为"YES" 时,低音混音才可用。该设置只会在播放 PCM 或模拟立体声信号源时生效。
- 当选择"BOTH"时,低音将通过左右扬声器和 重低音扬声器进行播放。在该播放模式中,低 音会在整个房间内更加均匀地扩散,但由于 房间的尺寸和形状,干扰可能会削弱低音的 实际强度。
- 当选择"MIX"时,低音只会通过左右主扬声器进行播放。该选择适合于THX。

注:

• Dolby Digital 或 DTS 播放过程中的 LFE 信号 将通过重低音扬声器进行播放。 7. 完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、 ◆和▶光标按钮将光标移至"NEXT",并 按下 ENTER 按钮,以进入下一页。

<SPEAKER DISTANCE (扬声器距离)>

—— S P E A K	ER DI	S T <u>A</u> N C E	
UNIT		m	
FRONT L		3.05	m
CENTER		3.05	m
FRONT R		3.05	m
SURR.R		3.05	m
SURR.B R		3.05	m
SURR.B L		3.05	m
SURR.L		3.05	m
SUB W		3.05	m
306 W		5.05	m

RETURN BACK NEXT EXIT

利用该菜单来指定每个扬声器与聆听位置之间 的距离。会根据这些距离自动计算出延迟时间。 一开始先确定房间中最理想或最常用的座位。 这对以调整音响效果,以创造本机和当今的音 响系统所能产生的特有音响空间是很重要的。

- 对于在扬声器配置子菜单中被选为"NONE"的扬声器不会出现在这里。(有几本有用的书籍以及特殊的 DVD 和 LD 可以指导您正确配置家庭影院。如果您没有把握,请让 Marantz 经销商代您安装。他们是经过培训的专业人员,即使是最复杂的定制安装也没有问题。有关这方面的更多信息,推荐参照 www.cedia.org 网站。)
- 8. 利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择 m (米) 或 ft (英尺)作为单位。
- *9.*利用▲或▼光标按钮选择各扬声器。
- **10.** 设置每个扬声器的距离,按下 ◀ 或 ▶ 光 标按钮。

FRONT L:

注:

设置前置左侧扬声器日常聆听位置之间的距 离。	
Center:	
设置中央扬声器与日常聆听位置之间的距	
离。	
FRONT R:	
设置前置右侧扬声器日常聆听位置之间的距	
离。	
SURR. L:	
设置环绕左侧扬声器日常聆听位置之间的距	
選。	



SURR. R:

设置环绕右侧扬声器日常聆听位置之间的距离。

SUB W:

设置重低音扬声器与日常与聆听位置之间的 距离。

SURR. B L:

设置后置环绕左侧扬声器与日常与聆听位置 之间的距离。

SURR. B R:

设置后置环绕右侧扬声器与日常与聆听位置 之间的距离。

注:

设 置 •请按照下列方式用米(m)或英尺(ft)来设置每 个扬声器的距离。

m:0.03-9.15米,步长为0.03米 ft:0.1-30.0英尺,步长为0.1英尺 (在FL显示中的数值为近似值。)

- •在 SPEAKER SIZE 菜单中被选为"NONE"的 扬声器不会出现。
- 如果在 SPEAKER SIZE 菜单中设置了 2 个后 置环绕扬声器,那么就会出现后置环绕左侧 和后置环绕右侧扬声器的设置。
- •如果在 SPEAKER SIZE 菜单中设置了 1 个后置环绕扬声器,那么就会出现 SURR. B SPKR 的设置。

11. 完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、 ▲和▶光标按钮将光标移至"NEXT",并 按下ENTER按钮,以进入下一页。

<SPEAKER LEVEL (扬声器音量)>



在这里,可以设置每个扬声器的音量,以让聆听者听到相同的音量。推荐拿着 dB SPL(声压水平)仪,将手伸直,对准天花板,依次调节每个扬声器的音量,直至当 SPL 仪被设为 "C"加权和慢响应时的读取值为 75dB SPL。

注:

• 在 7.1 声道输入模式、纯粹直接模式和信号源 直接模式中没有扬声器音量设置。

TEST MODE:

利用◀或▶光标按钮选择"MANUAL"或 "AUTO"作为测试音调的产生模式。

如果选择 "AUTO",那么测试音调就会以环 绕方式,即Left(左侧)→Center(中置)→ Right(右侧)→Surround Right(环绕右侧) →Surround Back Right(后置环绕右侧)→ Surround Back Left(后置环绕右侧)→Surround Left(环绕左侧)→Subwoofer(重低音)→Left (左侧),每个声道的停留时间为2秒钟。 利用 \blacktriangleleft 或 ▶光标按钮调节扬声器的音量,使所 有扬声器的音量都相同。

如果选择"MANUAL",那么请按照下列步骤调 节每个扬声器的输出音量。

12. 按下▼光标按钮,将光标移至FRONT L。 本机的前置扬声器将发出典型噪声。

记住该噪声的音量,然后按下▼光标按钮。 (注意,可以调节为-12和+12dB之间的任何 值,步长为0.5dB。)现在,本机的中置扬声器 会发出典型噪声。

- **13.** 利用 ◀ 和 ▶ 光标按钮调节中置扬声器的 音量,使它与前置左侧扬声器的音量相 同。
- **14.** 再次按下▼光标按钮。现在,本机的前置右侧扬声器会发出典型噪声。
- **15.** 对于前置右侧和其他扬声器重复步骤 13 和 14,直到所有扬声器的音量都相同 为止。

完成了这个部分的设置后,请按下 ENTER 按钮, 光标将移至"RETURN",然后按下 ENTER 按钮, 以进入"2. SPKR SETUP"。

- 注:
 - •在 SPEAKER SIZE 菜单中被选为"NONE"的 扬声器不会出现。
 - 如果在 SPEAKER SIZE 菜单中设置了 2 个后 置环绕扬声器,那么后置环绕左侧和后置环 绕右侧的设置就会出现。
 - •如果在 SPEAKER SIZE 菜单中设置了 1 个后置环绕扬声器,那么后置环绕扬声器的设置就会出现。

- 若要调节 7.1 声道输入源扬声器音量,需要使用 7.1 Ch Input 子菜单。(参照第 23 页)
- 重低音扬声器可设置在 18dB 至 + 12dB 之间。

2-3 THX AUDIO SETUP

可以设置先进扬声器数组。

- 在 MAIN MENU 中选择 "2. SPEAKER SETUP"。
- 利用▲或▼光标按钮选择 "THX AUDIO SETUP"。
- **3.** 按下ENTER 按钮,以输入选择。



Boundary Gain Compensation

THX ULTRA2 SUB-W: YES 或 NO

如果您具有 THX Ultra2 认证的重低音扬声器 (或其他平实无回音响应的 20Hz 的重低音扬声 器), 选择 "**YES**"。

如果设为"YES",您可以选择启用 B.G.C.(边界 增益补偿)。

如果设为"NO",边界增益补偿不会启用,此功能闭锁。

B.G.C.: ON 或 OFF

当您感觉低音输出太多时,设为 ON。

OFF:不应用边界增益补偿。 ON:应用边界增益补偿。

注:

 如果您在 SPEAKER SIZE 菜单中设置 SUB W
 NO,边界增益补偿将不启用。也不能设置 THX ULTRA2 SUB-W。

先进扬声器数组 (ASA)

SURR.B SPKR: TOGETHER, CLOSE 或 APART 如果后置环绕扬声器之间的距离为

- •小于 30 厘米(12 英寸): TOGETHER
- •大于 30 厘米(12 英寸)
- 并小于 122 厘米(48 英寸):CLOSE
- •大于 122 厘米(48 英寸):APART

扬声器类型和定位

图示为理想的用于 ASA 模式的 7.1 声道扬声器 系统的定位。在系统设置的过程中,请选择后置 环绕扬声器之间的距离。



注:

- 当使用 ZONE 扬声器功能或在本机后面板上 SPEAKER C 设为 ON 时,不能进行高级扬声 器阵列设置。
- 如果您在 SPEAKER SIZE 菜单中设置 SURR.
 B = NONE, 1CH, ZSP A 或 ZSP B, 将不启 用高级扬声器阵列。

完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、◀和▶光标按钮将光标移至"RETURN",并按下 ENTER 按钮,以进入 2. SPKR SETUP 菜单。

名字与功的

- 设 置
- 泉本県

3 SURROUND SETUP (环绕设置)

该菜单用于设置针对各种环绕输入信号的环绕 效果参数,以发挥扬声器系统的实况音频效果。

- CHANNEL LEVEL: "3-1 CHANNEL LEVEL"(参照第 31 页)
- PLIIX MUSIC PARAMETER:

"3-2 PLx Ix MUSIC PARAMETER" (参照第 32 页)

- CSII PARAMETER: "3-3 CSII PARAMETER"(参照第 32 页)
- NEO:6 PARAMETER: "3-4 NEO:6 PARAMETER"(参照第 32 页)
- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择 "3. SURR SETUP",并按下 ENTER 按钮。
- 2. 利用▲或▼光标按钮选择所需的菜单, 并按下 ENTER 按钮。

3.SURR SETUP	
CHANNEL LEVEL	
PLIIX MUSIC PARAMI	ETER
CSII PARAMETER	
NEO:6 PÁRAMETER	
RE-EQ : OFF	
LFE LEVEL : OdB	
M-DAX : OFF	
	'
RETURN	EXIT

RE-EQ:

打开和关闭 THX Cinema Re-EQ[™]。利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择 Cinema Re-EQ[™],将其激活。

LFE LEVEL:

选择包括 Dolby Digital 信号或 DTS 信号在内的LFE 信号的输出音量。 利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择 "OdB"、"一 10dB"或 "OFF"。

M-DAX:

选择所需的M-DAX模式。 用◀或▶光标按钮选择"HIGH"、"LOW"或 "OFF"。(参照第 39 页)

完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼光标按钮将光标移至"RETURN",并按下ENTER按钮。

注:

• 取决于纯粹直接、信号源直接和选择的环绕 模式,不能进行某些设置。



3-1 CHANNEL LEVEL

- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU中 选择"3. SURR SETUP",并按下 ENTER 按 钮。
- **2.** 利用▲或▼光标按钮选择"CHANNEL LEVEL",并按下ENTER 按钮。

3. 利用 ◀或 ▶ 光标按钮设置 SURR. 模式。

CHANNEL SURR.MODE: AUTO	L E V E L
CENTER	: 0.0dB
SURR.L	: 0.0dB
SURR.R	: 0.0dB
SURR.BACK L	: 0.0dB
SURR.BACK R	: 0.0dB
SUB W	: 0.0dB
RETURN	EXIT

4. 利用▲或▼光标按钮选择所需的菜单 项目,并利用◀或▶光标按钮设置所需 的音量,然后按下ENTER按钮。

SURROUND MODE (**环绕模式**): 可以独立地设置 3 种环绕模式。 1. Multi Ch STEREO 2. CSI 3. 其他

CHANNEL LEVEL(声道音量)

CENTER LEVEL:

以 0.5 音量的间隔将中置扬声器的有效音量 设置在-12与+12之间。

•如果在 SPEAKER SIZE 菜单中对中置扬声器 选为"NONE"时,那么不会出现该设置。

SURR L or R LEVEL:

以 0.5 音量的间隔将环绕扬声器的有效音量 设置在-12 与+12 之间。

•如果在 SPEAKER SIZE 菜单中对环绕扬声器 选为"NONE"时,那么不会出现该设置。

SURR. BACK L or R LEVEL:

以 0.5 音量的间隔将后置环绕扬声器的有效 音量设置在-12与+12之间。

•如果在 SPEAKER SIZE 菜单中对后置环绕扬 声器选为"NONE"时,那么不会出现该设置。

SUB W LEVEL:

以 0.5 音量的间隔将重低音扬声器的有效音量设置在-18 与+12 之间。

•如果在 SPEAKER SIZE 菜单中对重低音扬声器选为"NONE"时,那么不会出现该设置。

注:

• 正如 "2-2 手动设置"中所说明的,设置为多 声道立体声或 CSII 之外的模式会影响扬声器 的音量。

完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、◀和 ▶ 光标按钮将光标移至"RETURN",并按下 ENTER 按钮,以进入 SURR SETUP 菜单。 3-2 PLIIx (PRO LOGIC IIx) MUSIC PARAMETER

Pro Logic IX 音乐模式可利用 CD 等立体声音源 创造圆润而密封的环绕声效果。 在该模式下,本机具有如下所示的 3 种控制,以 用于微调声场。

- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择"3. SURR SETUP",并按下 ENTER 按 钮。
- 利用▲或▼光标按钮选择 "PLIIx MUSIC PARAMETER"。
- 3. 按下 ENTER 按钮,以输入选择。



PARAMETER:

利用◀或▶光标按钮选择 "DEFAULT" 或 "CUSTOM"。

如果选择"CUSTOM",那么就可以按照下列 方式调节3个参数。

PANORAMA:

利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择 PANORAMA (全景) 模式的 "ON"或 "OFF"。 Panorama 可以让前置左侧和右侧扬声器的声音包围您,从而形成令人激奋的场景。

DIMENSION:

利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮在 -3 和 +3 之间设置 DIMENSION 音量, 步长为 1 级。 请向前或向后调节声场。 这有助于让所有的扬声器实现更合适的平衡。

CENTER WIDTH:

利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮在 0 和 7 级之间设置 CENTER WIDTH(中心宽度)音量,步长为1级。 Center width 允许您将中置声道的声音逐渐 扩散至前置左侧和右侧扬声器。 在最宽的设置下,中置扬声器的所有声音都 会混入左侧和右侧扬声器。 这一控制有助于实现更具空间感的声音或更 仹的前景混合。 如果在 SPEAKER SIZE 菜单中, 中置扬声器的 设置被选为"NONE", 那么就不能选择该设 置。

完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、◀和 ▶ 光标按钮将光标移至"RETURN",并按下 ENTER按钮。

3-3 CSII PARAMETER

- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中选择 "3. SURROUND SETUP",并按下 ENTER 按钮。
- 利用▲ 或▼ 光 标 按 钮 选 择 "CS II PARAMETER"。
- 3. 按下 ENTER 按钮,以输入选择。



TRUBASS:

利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮在 0 和 6 级之间设置 TRUBASS 音量,步长为 1 级。 由扬声器所产生的 TRUBASS 比扬声器的实际

物理能力低一个音阶,以便增添激昂、深沉的低 音效果。

SRS DIALOG:

利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮在 0 和 6 级之间设置 SRS DIALOG 音量,步长为 1 级。 这可以突出环绕音频效果,使聆听者更加易 于听清演员所说的内容。

如果在 SPEAKER SIZE 菜单中,中置扬声器的 设置被选为"NONE",那么就不能选择该设置。

完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、◀和▶光标按钮将光标移至"RETURN",并按下ENTER 按钮。

注:

•只能在CSI模式下可以设置该参数。

3-4 NEO: 6 PARAMETER

利用 DTS NEO:6 模式,在2个声道输入的情况下 最多可达到 6.1 声道的输出。(也支持 5.1 声道 输入。) 该模式从中置声道扩展声音形象。

- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中选择 "3. SURROUND SETUP",并按下 ENTER 按钮。
- 利用▲或▼光标按钮选择"NEO:6 PARAMETER"。
- 3. 按下 ENTER 按钮,以输入选择。



 利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮在 0.0 和 1.0 之间 设置 CENTER GAIN 音量,步长为 0.1 级。

完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、◀和▶ 光标按钮将光标移至"RETURN",并按下ENTER 按钮。

注:

- •只能在NEO:6音乐模式下可以设置该参数。
- •如果在 SPEAKER SIZE 菜单中,中置扬声器的 设置被选为"NONE",那么就不能进行该设置。

VIDEO SETUP (视频设置)

如下所示地讲行视频设置。

1. 利用▲/▼光标按钮在MAIN MENU中选 择"4. VIDEO SETUP",并按下ENTER 按 钮。



- 2. 利用▲/▼光标按钮选择所需的菜单. 并按下 ENTER 按钮。
- VIDEO CONVERT

本机可为监视器输出转换视频信号。 本节说明如何为各种类型的视频输入设置转 换。

- **1**. 利用▲/▼光标按钮在MAIN MENU中选 择 "4. VIDEO SETUP", 并按下 ENTER 按 钮。
- 2. 利用▲/▼光标按钮选择"VIDEO CONVERT",并按下 ENTER 按钮。



3. 利用▲/▼光标按钮选择 "FUNCTION". 并利用◀或▶光标按钮设置视频转换模 式。

ANA&HDMI:

该模式向上和向下转换模拟视频信号 (Composite Video, S-Video, Component Video)。而且将模拟视频信号向上转换成 HDMI。(不能将 HDMI 数字视频信号向下转 换成模拟视频信号。)

ANA ONLY:

该模式向上和向下转换模拟视频信号 (Composite Video, S-Video, Component Video). 不向上转换成HDMI。

OFF:

该模式关闭所有转换功能。

- 注:
 - 有关视频转换功能的详细说明,请参照第 39 页。
- TV-AUTO

利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择 TV AUTO ON/OFF 功能,使其有效或无效。(参照第46页)

- OSD INFO
- 利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择 OSD 信息功能的 "ENABLE(有效)"或"DISABLE(无效)"。

如果您选择"ENABLE",本机将在监视器上 显示功能的状态(音量调高/低、输入选择 等)。如果您不需要此信息,选择"DISABLE"。 注:

• OSD 信息不输出至 HDMI 和 Component Video 的监视器输出。但是,如果视频转换功能被用 于将 Video 或 S-Video 视频信号输出至 HDMI 和 Component Video 的监视器输出, 就会输出 OSD信息。

详细说明请参照第 39 页上的"视频转换"。

• COMPONENT I/P

当输出从 COMPOSITE 端子、S-VIDEO 端子 或 COMPONENT 端子输入的模拟视频输入 信号时,设置是否将 480i/576i 信号转换为 480p/576p 信号。 选择"ENABLE"或"DISABLE"。 DISABLE: 不转换 ENABLE: 转换

注:

仅当 VIDEO CONVERT 设为 OFF 以外设置时, 此设定才启用。

HDMI OUT

该设置用于选择是将信号输出至 OUTPUT 1 还是 OUTPUT 2。请利用 ◀或 ▶ 光标按钮输 出目的地。

要使用遥控器 (RC2001) 改变 HDMI OUT 设 置,按HOME 按钮,然后按AMP 按钮,并 按 < / > 按钮直到显示 002。在遥控器上显 示HDMI 1或HDMI 2之后,按HDMI 1或 HDMI 2 按钮以切换它们。



HDMI ASPECT

根据连接本机的电视机屏幕的大小设置 HDMI ASPECT.

使用◀或▶光标按钮洗择16:9NORM或 **THROUGH**。

THROUGH:

输出与输入的屏幕大小相同。

16:9 NORM:

输出会在电视机屏幕的左右两侧包含黑段。

注:

- 仅 当 输 入 480i/576i 信 号 并 刖 HDMI RESOLUTION 设为 THROUGH 以外的设置. 或当输入 480p/576p 信号时, 此设置才启用。
- •当输入视频信号是 720p 或 1080i 时,不能 改变宽高比。
- 当选择网络时,此设置取决于网络设定。
- HDMI OUT 1 RES

HDMI OUT 2 RES

选择从本机 HDMI 端子输出视频信号的分辨 率。

使用◀或▶光标按钮从下面讲行选择。

THROUGH \leftrightarrow 480/576p \leftrightarrow 720p \leftrightarrow 1080i \leftrightarrow 1080p \leftrightarrow AUTO \leftrightarrow THROUGH

AUTO:

设置用 HDMI 连接的电视机的正确分辨率。 如果通过转换为DVI连接,输出是 480p/576p)

THROUGH: 输出的分辨率与输入的相同。
480p/576p: 输出是 480p/576p。
720p: 输出是 720p。
1080i: 输出是 1080i。
1080p: 输出是 1080p。
注:
 ·当输入视频信号是 720p 或 1080i 时,不能 改变分辨率。
• 当选择网络时, 分辨率取决于网络设置。
• 当连接不支持 HDCP 的监视器时,信号不输出。
COMP OUT 2
该设置用于选择是否为将主室用图像或多室 系统用图像输出至 COMPONENT MONITOR OUT 2 端子。请利用 ◀或▶光标按钮在 MAIN 与 ZONE A 之间选择输出目的地。
注:
• 当选择 ZONE A 时,不会输出从监视器输出 2 端子转换的视频信号。
完成了这个部分的设置后,请利用 ▲、▼、◀ 和 ▶ 光标按钮将光标移至 "BETUBN",并按

下ENTER按钮。

设置

5 PREFERENCE (偏好)

• ZONE SETUP(ZONE 设置): "5-1 ZONE SETUP"(参照第 35 页)

• DC TRIGGER SETUP(DC 触发器设置): "5-2 DC TRIGGER SETUP"(参照第 35 页)

 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择 "5.PREFERENCE", 并按下 ENTER 按 钮。

5. PREFERENCE ZONE SETUP A B DC TRIGGER SETUP 1 2 STANDBY : ECONOMY AUDIO : MAIN HDMI AUDIO: ENABLE HDMI LIP : DISABLE P.AMP LINK: ENABLE RETURNI EXITI

利用▲或▼光标按钮选择所需的菜单, 并按下 ENTER 按钮。

STAND BY:

当将其设置为"ECONOMY"时,那么当本机 处于待机模式时可以节省电力消耗。当选择 "ECONOMY"时,那么本机处于待机模式时, "TV AUTO"和"RS-232C"无效。

AUDIO:

在音频模式中, Dolby Digital 和 DTS 输出设 为"MAIN"或"SUB"。使用 ◀或 ▶ 光标按钮 选择"AUDIO", 然后用 ◀或 ▶ 光标按钮选择 MAIN ↔ SUB ↔ MAIN+SUB。

HDMI AUDIO:

该设置决定是通过本机将音频输入播放至 HDMI 插孔,还是通过本机将其输出至电视机 或投影机。 ENABLE:本机可以播放输入 HDMI 插孔的 音频。

在这种情况下, 音频信号不向电视机或投影机输出。

THROUGH: 输入 HDMI 插孔的音频不从本机 的扬声器端子输出。音频数据直 接输出至电视机或投影机。该设 置用于在多声道电视机等上聆听 音频。

HDMI LIP(自动唇形同步校正):

根据连接的视频设备,视频信号可能比声频 信号需要更长时间处理。 当本机连接在支持 HDMI 1.3a 自动唇形同步 校正的电视或放映机时,可用此功能自动同 步声频和视频。

用◀或▶光标按钮在 ENABLE 和 DISABLE 之间切换。

ENABLE: 利用自动唇形同步功能来同步音频和视频。

DIESABLE: 撤消此功能。

注: • 当本机连接到不支持 HDMI 1.3a 或自动唇形 同步校正的设备时,此功能不起作用。详细 说明,请参照连接设备的用户说明书。

 如果此功能不起作用,您可用一般唇形同步 功能来同步音频和视频。(参照第 46 页)

P.AMP LINK:

- ENABLE: 当用 MM8003 进行遥控连接时 设置。 DISABLE: 当用 MM8003 以外的 MARANTZ
- 功率放大器进行遥控连接时设置。

完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼光标按钮将光标移至"RETURN",并按下ENTER按钮。



设置

本操作
名字与功能

具它

<u>5-1 ZONE SETUP(ZONE设置)</u>

AV8003 为 ZONE 系统中的其他两个 ZONE 准备了源选择器、睡眠定时器和 ZONE 扬声器输出遥控器。 可以从该菜单设置这些功能

- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择 "5.PREFERENCE",并按下 ENTER 按 钮。
- 利用▲ 或▼ 光 标 按 钮 选 择 "ZONE SETUP", 并利用 ◀ 或▶ 光标按钮选择 "ZONE A"或 "ZONE B"。
- 3. 按下ENTER 按钮,以输入选择。

以下说明如何操作 ZONE 系统的 ZONE A。 ZONE B设置没有视频功能。



4. 利用▲或▼光标按钮选择所需的项目。

VIDEO:

用◀或▶光标按钮选择 ZONE 输出的视频源。

AUDIO:

用◀或▶光标按钮选择 ZONE 输出的音频源。

SLEEP:

当 ZONE 现用时,睡眠模式可用,用 ◀或▶ 光标按钮设置时间。睡眠定时器可设为最大 120 分钟,以 10 分钟为增量。

MONO/ST:

此模式使用 ◀和▶光标按钮在 MONAURAL 和 STEREO 间切换输出到 ZONE 系统的音频。

OSD 信息:

由此功能,当您切换输入功能时,屏幕显示的信息出现于连接的电视或其它设备上。用 ◀或▶光标按钮选择"ENABLE"启用 OSD INFO或"DISABLE"将其禁用。如果不需要 此项功能请选择"DISABLE"。

ZONE:

使用 ◀ 或 ▶ 光标按钮切换 ZONE 输出 "ON ' 或 "OFF"。

SPKR (ZONE SPEAKER):

利用 ◀或▶光标按钮切换扬声器输出的 "ON" 或 "OFF"。

VOL (VOLUME SETUP):

使用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择 ZONE 或 ZONE 扬 声器输出音量是可变还是固定。

LEVEL (VOLUME LEVEL):

用◀或▶光标按钮调节 ZONE 输出音量。音 量可以设在 -90dB 和 0dB 之间,以 1dB 为增 量。

注:

- 当在 SPEAKER SIZE 菜单中 SURR B设为 "NONE"并且后面板上的"SPEAKER C"是 在 OFF 位置时, SPKR 设置可以改变。当此 设置不可用时,显示"***"。
- •如果 "VOLUME" 设为 "FIXED",不能从 A 或 B ZONE 调节 ZONE 输出音量。
- ZONE A 和 ZONE B 不能同时打开 SPKR。在 您完成此部分设置之后,用▲或▼光标按 钮将光标移至"RETURN",然后按 ENTER 按钮。

5-2 DC TRIGGER SETUP (DC触发器设置)

本机有 2 个 DC 触发器控制插孔,可用于连接 主 ZONE 或 ZONE 的输入功能。 每个触发器可以分别设置。

- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择 "5.PREFERENCE",并按下 ENTER 按 钮。
- 2. 利用▲、▼、◀ 和▶ 光标按钮选择 "DC TRIGGER SETUP 1 或 2"。
- 3. 按下 ENTER 按钮,以输入选择。

	TRIGGER SI	
DC IKI	G-T.DISABI	
Т٧	:*** TAPE	:***
DVD	:*** CD/R	:***
VCR1	:*** AUX	:***
DSS	:*** TUNE	R :***
NET	:*** 7.1CI	+ :***
-		
RETURN		EXIT

 可以利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择 "MAIN ZONE"、"ZONE A"、"ZONE B"、 "REMOTE" 或 "DISABLE"。

注:

•对于外部控制可以使用遥控器。 RC2001不能操作此功能。

- **5.** 利用▲或▼光标按钮选择所需的输入 源。
- 6. 利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮设置为 "ON" 或 "OFF"。
- 7. 完成了这个部分的设置后,请利用▲或 ▼光标按钮将光标移至"RETURN",并按 下 ENTER 按钮。

注:

• 当选择了设定 ZONE 中打开的输入源时,电 压输出到 DC TRIGGER 输出端子。

35

6 ACOUSTIC EQ (音响均衡器)

该显示用于设置均衡器和改变均衡器模式。

- PRESET G. EQ ADJ :
 - "6-1 预设图像均衡器调节"(参照第37页)
- CHECK AUTO :

"6-2 检查自动"(参照第 37 页)

EQ MODE:

可以从4种均衡器模式中选择:用户可以手动调节均衡器的PRESET G.EQ;根据AUTO SETUP功能(参照第26页)的测量结果自动调 节均衡器的AUDYSSEY、FRONT和FLAT。

FRONT:

该模式将每个扬声器的特性与前置扬声器的 特性相匹配。

FLAT:

该模式将所有扬声器的频率特性平坦化,适用于 Dolby Digital 和 DTS 等多声道音乐的播放。

AUDYSSEY:

该模式调节所有扬声器的频率特性, 以为聆 听室的音响特性创造最佳聆听环境。

PRESET:

此模式调节 PRESET G.EQ ADJ 中设置的图像 均衡器以调节各扬声器的特性。(参照第 37 页)

OFF:

不使用图像均衡器。

 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择"6. ACOUSTIC EQ",并按下 ENTER 按钮。



- **2.** 利用▲或▼光标按钮选择"EQ. MODE"。
- 3. 利用◀或▶光标按钮选择 "FRONT"、 "FLAT"、"AUDYSSEY"、"PRESET"或 "OFF"。

完成了这个部分的设置后,请利用▲、▼、◀ 和▶光标按钮将光标移至"RETURN",并按下 ENTER按钮。

要使用遥控器 (RC2001) 来改变 EQ MODE,切换遥控器到 AMP 模式,然后按 < / >按钮直到显示 003。当遥控器上显示 EQ 时,按 EQ 按钮。



每次按下按钮时, EQ MODE 按照如下改变。 OFF → FRONT → FLAT → AUDYSSEY → PRESET

注:

- 启动AUTO SETUP 功能后可以选择 "FRONT"、"FLAT"和"AUDYSSEY"。
- •如果手动将在自动设置中被选为"NON"的 扬声器设为ON,那么不能选择"FRONT"、 "FLAT"和"AUDYSSEY"模式。
- 设置为 Pure Direct 模式、Source Direct 模式、 Dolby Headphone 或 Virtual 模式时,平衡器关闭。
- •播 放 Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、 或 DTS-HD 信号时,不使用 ACOUSTIC EQ MODEs。

即使在这种情况下,由扬声器自动设定的设 定内容(扬声器的有无/距离/尺寸/音频 电平/混合声)也有效。

• 使用 EQ MODE 时 Tone Control (音调控制)将 被禁用。





设置

6-1 预设图像均衡器调节

这些模式允许您对7个声道中的每一个设置9 波段图像。

- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU中 选择 "6. ACOUSTIC EQ",并按下 ENTER 按钮。
- 利用▲或▼光标按钮选择 "PRESET G. EQ ADJ"。
- 3. 按下 ENTER 按钮, 以输入选择。



RESET:

利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮将要重置的声道选择为 当前显示声道 ("CH") 或所有声道 ("ALL"), 并按下 ENTER 按钮,以输入选择。 "ALL":重置所有声道。 "CH":仅重置当前显示声道。

CH:

利用 ◀或 ▶ 光标按钮选择进行调节的声道 ("FL"、"C"、"FR"、"SR"、"SBR"、"SBL"或 "SL"), 并利用 ▼ 光标按钮切换调节模式。

Frequency:

利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮选择图像上的目标频 率,并按下 ENTER 按钮,以输入选择。利用 ▲ 或 ▼ 光标按钮调节水平。(注意,可以调 节为 -20 和 +9dB 之间的任何水平,步长为 0.5dB。) 利用 ◀ 或 ▶ 光标按钮移至下一个频率,并调

节水平。

完成了这个部分的设置后,请按下 ENTER 按钮, 以输入选择。利用▲、▼ 光标按钮将光标移至 "RETURN",并按下 ENTER 按钮。

<u>6-2 检查自动设置</u>

这些菜单用于确认自动设置功能均衡器测量的结果(AUDYSSEY、FRONT、FLAT)。

- 利用▲或▼光标按钮在 MAIN MENU 中 选择 "6. ACOUSTIC EQ",并按下 ENTER 按钮。
- 2. 利用▲ 或▼ 光 标 按 钮 选 择 "CHECK AUTO"。
- 3. 按下ENTER 按钮, 以输入选择。



利用▲/▼光标按钮选择MD(模式)及所需均衡器("AUDYSSEY"、"FRONT、"FLAT")。

CH:

利用◀或▶光标按钮选择要检查的声道。

注:

- •频率不会与预设图像均衡器模式中的完全一样。
- 4. 检查结束后,请利用▲/▼光标按钮选择
 "RETURN",并按下 ENTER 按钮,以返回
 "6. ACOUSTIC EQ"菜单。

7 NETWORK SETUP (网络设置)

这些设置涉及播放存储在与本机连接的网络设备上的音乐、照片和电影文件。

注:

- 仅当选择本机的网络功能时,才能改变此设置。
- 在 MAIN MENU 上使用光标按钮▲或▼ 选择 "7. NETWORK SETUP"。



2. 利用光标按钮 ▲ 或 ▼ 选择您要设置的 菜单, 然后按 ENTER。

• VIDEO:

使用◀/▶光标按钮选择 "PAL" 或 "NTSC" 视频 制式作为从本机输出的视频信号。

PAL(默认):

如果连接的电视机使用 PAL 彩色制式,则选择此项。它将改变 NTSC 视频信号并以 PAL 制式输出。

NTSC:

如果连接的电视机使用 NTSC 彩色制式,则选择此项。它将改变 PAL 视频信号并以 NTSC 制式输出。

RESOLUTION:

使用 ◀ / ▶ 光标按钮从以下选项选择网络播放器上视频信号分辨率 (像素数)。

"480/576i"↔ "480/576p"↔ "720p"↔ "1080i" ↔ "AUTO"↔ "480/576i"

AUTO(默认):

设置使用 HDMI 连接电视机的合适分辨率。 (如果本机不使用 HDMI 连接电视机,则输出 为 480p/576p) (如果通过转换为 DVI 连接,则输出为 480p/576p)

480i/576i: 输出为 480i/5

输出为 480i/576i。 **480p/576p:**

输出为 480p/576p。

720p: 输出为 720p。

111日月(20pa

1080i: 输出为 1080i。

注:

- 如果在 AUTO 设定下改变了使用 HDMI 连接的显示器,则画面自动返回到顶层菜单,并 且分辨率改变为适合该显示器的分辨率。如 果此时显示对话框或 TOOL 菜单,则将在对 话框或 TOOL 菜单关闭之后改变分辨率。
- 如果您使用 VIDEO/S-VIDEO 输出,则设为 480i/576i。
- •如果您使用以 HDMI 连接的显示器,而信号 从网络输入,则将以 RESOLUTION 中设定的 分辨率输出视频信号。

SCREEN SAVER:

使用 ◀ / ▶ 光标按钮为本机输出的视频信号的 屏幕保护程序选择"ON"或"OFF"。

ON(默认):

如果在 NETWORK 画面或 SETTING 画面上连续 10 分钟未进行操作,将在显示器上启动屏幕保护程序。(屏幕变黑)

OFF:

即使在 10 分钟内没有操作, 也不启动屏幕保 护程序。

注:

 在显示图像或播放视频时不会启动屏幕保护 程序。

设置

基本操作

В

选择输入源

聆听任何输入媒体之前,必须先选择本机上的 输入源。

例:DVD

(使用本机)



要选择 DVD, 在前面板上转动 INPUT SELECTOR 旋钮。

HOME

MACRO

AMP

 $\bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$

marantz

(使用遥控器) 选择 DVD 有三种方法。



Б 1.DVD Ь 2.DSS G Ь 3.NETWORK 001/004 HOME $\overline{}$ 2-(2)3 (4)<u>(5)</u> 6 8 $\overline{7}$ 9 (+10) () (CLEAR)

1 按 HOME 按钮。

2. 按1按钮。



- 1. 按 HOME 按钮。
- 2. 按 1. DVD 按钮。
- 3. 按 1. DVD 按钮。



HOME

MACRO

AMP

3.NETWORK

001/004

HOME

.≜

ANGLE

SUBTITLE

AUDID

001/005

44

1.DVD

2.DSS

 \bigcirc

9

 \bigcirc

 \bigcirc

 \bigcirc

b.b. 0

@D-2.

- 1. 按 HOME 按钮。
- 2. 按 AMP 按钮。
- 3. 按 < / > 按钮直到显示 007。
- 4. 按 DVD 按钮。

- 当改变输入源时,会在视频显示器上显示瞬 间新的输入名 OSD 信息。在前面板的显示器 上也会出现输入名。
- 如果使用 FUNCTION RENAME 功能(参照第 24页),那么重新命名的名称就会出现在显示 器上。
- 当改变输入时,本机会自动切换为数字输入、 环绕模式、衰减和夜间模式状态,具体取决于 配置该信号源时输入的模式。
- 当选择视频信号源时,所选视频信号从 MONITOR OUT 端子输出。

选择环绕模式

例: AUTO SURROUND



(使用本机)

要在播放时选择自动环绕模式,请按下前面板 上的 AUTO 按钮。

(使用谣控器)

要选择自动环绕模式,按HOME 按钮,按AMP 按钮并按 < / > 按钮 直到 显示 005。按 AUTO SURR 按钮。

- 有关环绕模式, 请参照第40页上的"环绕模式"。
- 要将 THX 模式加在环绕模式上, 请按下本机 上的 THX 按钮或遥控器上的 THX 按钮。
- 要选择指定的环绕模式,请按下遥控器上的 第 005,006 页上的各环绕模式。

对话正常化消息

对话正常化 (Dial Norm) 是杜比虚拟的功能。 当播放用 Dolby Digital 编码的软件时,有时可能 会在 FL 显示屏上看到写有"DNORM X dB"(X 为数字)的短消息。

利用对话正常化功能,可以掌握信号源是否比 一般音量高或低。

夜间模式

在夜晚或不想听见大声时有用,此模式压缩动 态范围,不必增加音量便可轻松听到较为轻声 的音频内容。

注意夜晚模式的效果由 Dolby Digital 的内容决 定。夜晚模式可能对不支持此功能的内容没有 影响。



- **1**. 要选择此模式, 将遥控器切换到 AMP 模式, 然后按 < / > 按钮直到显示 003。
- 2. 每按一下 NIGHT 按钮. 模式根据本机前 面指示的下列选项改变。
- AUTO 模式

NIGHT A U T O

AUTO模式在解码 Dolby TrueHD 信号时有效。 启动夜间模式时,"NIGHT"在本机前面点亮。 (参照第6页)

NIGHT Mode ON

NIGHT 0 N

将夜间模式设置为"ON", 仅对 Dolby Digital 压缩动态范围。

• NIGHT Mode OFF

NIGHT 0 F F

关闭Night模式。

基本操作

调节丰音量



请利用前面板上的 VOLUME 控制旋钮或遥控 器上的 VOLUME+/- 按钮, 将音量调节为合适 的程度。

要增大音量时,请顺时针方向旋转 VOLUME 旋 钮或按下遥控器上的 VOLUME + 按钮;要降低 音量时,请逆时针方向旋转或按下遥控器上的 VOLUME-按钮。

注

- •音量可在 -∞ 和18dB 之间调节, 步长为 1dB。
- •但是,当声道的音量如第31页所述设置时, 如果所有音道的音量均被设置为+1dB以上, 那么就不能调至 18dB。 (在这种情况下,最大可调音量范围为 "18dB-声道音量的最大值)
- •如果主音量设为+9dB或更高,将在下次电 源开启时设为+8dB。

调节音调 (低音和高音) 控制器



在聆听过程中,您可能要调节低音和高音控制 器,以适合自己的聆听习惯或房间音响效果。

(使用遥控器)

要调节音调,将遥控器切换到 AMP 模式,然后 按 < / > 按钮直到显示 003。

要调节低音效果,按 BASS+或 BASS-。 要调节高音效果,按TREBLE+或TREBLE-。

注:

- 对于信号源直接、纯粹直接、Dolby 耳机、Dolby 虚拟扬声器 THX 模式和 176.4/192kHz PCM, 不能利用音调控制功能。
- 使用M-DAX时音调控制功能无效。
- 当使用 ACOUSTIC EQ 时,不能利用音调控制 功能。
- 另外, 在播放 Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus,或DTS-HD时,不能利用音调控制。

暂时关闭音响



当接听电话等要使所有扬声器输出暂时静音 时,请按下遥控器上的MUTE按钮。 这将中断向所有扬声器和耳机插孔的输出,但 是不会影响正在讲行中的任何录音或复制。 当系统静音时,显示屏上会显示"MUTE"。 再次按下MUTE按钮,以返回到正常操作。

使用睡眠定时器 B AMP d M-DAX SLEEP F DISPLAY SURR MODE - INPUT +

要将本机编程为自动待机,将遥控器切换到 AMP 模式, 然后在遥控器上按 SLEEP 按钮。 每按一下该按钮,将按下列顺序增加关机前的 时间。

001/009

OF	·F	► 10 ——	→ 20	→ 30 —	\rightarrow 40 —	$\rightarrow 50$
1						1
						+
12	:0 ← 11	10 ← 10	0 ← 90	← 80	← 70 ←	60

睡眠时间将在前面板的显示器上显示几秒钟, 并将倒计时直至时间消逝失。

当编程的睡眠时间消失时,本机将自动关闭。 注意当启动睡眠功能时, 显示器上的 SLEEP 指 示灯将点亮。

要取消睡眠功能时,请按下 SLEEP 按钮,直至 显示器显示 "SLEEP OFF", 月 SLEEP 指示灯将 熄灭。

M-DAX (Marantz Dynamic Audio eXpander)



此功能在播放时补充 MP3 或 AAC 信号源损失 的音频内容(来自有损失压缩方法)。根据想要 的效果选择如下的程度。 ₽

"HIGH" :	更强效果
"LOW":	更弱效果

- "OFF": 禁用

(使用遥控器)

要切换为 M-DAX 模式, 将遥控器切换到 AMP 模式,然后按 < / > 按钮直到显示 001。当在遥 控器上显示 "M-DAX" 时, 按 M-DAX 按钮。 每按一下此按钮, M-DAX 按如下讲行改变。

 \longrightarrow LOW \longrightarrow HIGH

注:

- M-DAX 与 PCM (48 kHz 或更低) 和双声道模 拟信号源兼容。
- 使用 Dolby Virtual Speaker (虚拟扬声器) 模式 时, M-DAX 不起作用。

视频转换

模拟视频转换

本机具有为监视器输出转换视频信号的功能。 利用这一功能,可以用1根较高级的电缆来 连接本机的 MONITOR OUT 端子和监视器,以 实现播放设备和本机之间的各种连接 (Video、 S-VIDEO、COMPONENT VIDEO), 进行聆听和观 看。

从模拟视频信号向上转换至 HDMI

本机的向上转换功能可输出输入模拟视频信 号 (480i/576i、480p/576P、1080i 和 720p 分 辨率的合成视频信号以及 480i / 576i 分辨 率的 S-Video 和 Video (Composite)) 至 HDMI MONITOR 端子。

注:

- REC 输出端子不能使用该模式。
- •静态图像,在视频合成设备上快送或快倒不能 使用该模式。
- 如果在使用视频转换功能时, 本机不能与 显示设备同步, 会在监视器上出现"NO SIGNAL"或产生噪声,那么就不能利用该功 能。这些现象都是因为设备不兼容而引起的, 本机并未发生故障。

此时,请在"VIDEO SETUP"菜单将"VIDEO **CONVERT**"设置为"**DISABLE**"。然后,在 VIDEO 下通过 MONITOR OUT 端子将 VIDEO 输入信号与显示组件相连:在S-VIDEO 下通 过 MONITOR OUT 端子将 S-video 输入信号与 显示组件相连。

- •视频转换功能不断监视输入视频信号,决定 是否转换输入信号。但是,有些输入视频信号 不能正确检测。
- 如果发生这种情况,请在"VIDEO SETUP" 菜单将"VIDEO CONVERT"设置为 "DISABLE"。
- •为了优化视频性能,THX公司推荐将"VIDEO CONVERT"模式设置为"DISABLE"。

基本操作

连接例

• 当 !!

• 当监视器与本机的 VIDEO或 S-VIDEO 或 COMPONENT HDMI或HDMI的HDMI MONITOR OUT端子相连时



注:

- •如果从播放设备输入的合成视频信号的分辨 率不是480i/576i、480p/576p、1080i或720p 时,那么就不会从本机的HDMI MONITOR OUTPUT端子输出图像。
- •如果从播放设备输入的 S-Video 或视频信号的分辨率不是 480i/576i,那么就不会从本机的 HDMI MONITOR OUT 端子输出图像。
- 当监视器与本机的 VIDEO 或 S-VIDEO MONITOR OUT 端子相连时



豊か王

解答

注:

基本操作

- 从播放设备输入的 HDMI 视频信号不从本机 的 VIDEO 或 S-VIDEO MONITOR OUT 端子输 出。
- •如果从播放设备输入的合成视频信号的分 辨率不是 480i/576i,那么就不会从本机的 VIDEO或 S-VIDEO MONITOR OUT 端子输出。
- <u>当监视器与本机的COMPONENT VIDEO</u> MONITOR OUT 端子相连时



- 注:
 - 从播放设备输入的 HDMI 视频信号不从本机 的 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 端子 输出。

有关 OSD 菜单系统的说明 :

- •可通过所有 VIDEO OUT 端子("HDMI"、 "COMPONENT"、"SVIDEO"和"VIDEO")显示 设置菜单。
- OSD 信息仅向 VIDEO 和 S-VIDEO MONITOR OUT 端子输出。
- 当视频转换功能为 ON 时也输出 OSD 信息,输 入本机的 VIDEO 或 S-VIDEO 输入插孔的视频 信号被转换并从 COMPONENT VIDEO 或 HDMI MONITOR OUT 端子输出。

COMPONENT I/P (分量I/P)

本机的视频电路具有 I/P 转换功能。

当此功能打开时,从播放设备输入的 480i/576i模拟视频信号(VIDEO、S-VIDEO或 COMPONENT VIDEO)可以转换为480p/576p 并逐行输出到本机 COMPONENT VIDEO OUT 端子。(有关设置的说明,请参照第33页)

HDMI RESOLUTION (HDMI分辨率)

此功能用于输出模拟视频信号到 HDMI。 480i/576i 信号可以转换为 480p/576p、1080i、 720p 或 1080p 信号,而 480p/576p 信号可以 转换为 1080i、720p 或 1080p 信号。 HDMI OUT 1 和 HDMI OUT 2 的输出分辨率可 以设置。

注:

- 当 连 接 到 不 支 持 1080i、720p 或 1080p 信号的监视器时,不要设为 1080i、720p 或 1080p。SETUP MENU将不显示。如果 SETUP MENU不显示,请在查看主机显示面 板的同时改变设置。
- •720p 信号不能转换为 1080i 或 1080p 信号, 并且 1080i 信号不能转换为 1080p 信号。
- 模拟分量输出的分辨率不能改变。
- HDMI OUT 1 和 HDMI OUT 2 不能同时输出。

环绕模式

本机具有许多环绕模式。这些模式用于根据要播放的信号源的内容还原各种环绕声效果。可以使用的环绕模式可能受到输入信号和扬声器设置的限制。

所选环绕模式与输入信号之间的关系

可以用本机或遥控器上的环绕模式选择器选择环绕模式。但是,您所听见的声音是由所选环绕模式 与输入信号之间的关系所决定的。该关系如下所示:

球後構式 物6 LR C S.R. SHL Particity 使得格式指示 好声说法 AUTO Dodry UPL Dodry Uptal EX O O O O O D D LC.R.S.S.R.IF.E AUTO Dodry Uptal D Dodry Uptal EX O O O O D		輸出声道		正面信息显	面信息显示屏					
AITO Doby Surt EX Doby Digital EX O O O O O D D D D C, R, S, S, S, R, S, E Doby D (2ch) Doby Digital 2.0 O - - O DD (D) (TAL) L, C, R, S, S, S, L, E Doby Digital Pas 5(h) Do Do	环绕模式	输入信号	解码	L/R	С	SL SR	SBL SBR	SubW	信号格式指示	灯声道状态
Deby D (5 tch) Deby Dgiral 2.1 O O O D <thd< th=""> <thd< th=""> <thd< th=""> D<td>AUTO</td><td>Dolby Surr.EX</td><td>Dolby Digital EX</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>DIGITAL EX</td><td>L, C, R, SL, SR, S, LFE</td></thd<></thd<></thd<>	AUTO	Dolby Surr.EX	Dolby Digital EX	0	0	0	0	0	DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Doby D(2ch) Doby D(3ch) Doby D(3ch) L, R Doby D(2ch) Doby D(3ch) Pho Logic K morie O O O D(3ch) D(3ch) L, R, S, R, LFE Doby D(2ch) D(3ch) D(3ch) O O O D(3ch) L, C, R, S, S, R, S, LFE Doby D(2ch) D(3ch) O O O D(3ch) L, C, R, S, S, R, S, LFE Doby D(2ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) L, C, R, S, S, R, S, LFE Doby D(2ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) D(3ch) <td></td> <td>Dolby D (5.1ch)</td> <td>Dolby Digital 5.1</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>-</td> <td>0</td> <td>DIGITAL</td> <td>L, C, R, SL, SR, LFE</td>		Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	0	0	0	-	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
Doby D(2b) Sam ProLogic BX movie O O O O DD (D) (D) (D) (D) (D) (D) (D) (D) (D) (Dolby D (2ch)	Dolby Digital 2.0	0	-	-	-	0	DIGITAL	L, R
bdb/Digital/Nas/Schip Obb/Digital/ O O O Digital/Lab L, C, R, S, S, R, S, LF Ddb/Digital/Rab Dib/Digital/Rab O O O Digital/Lab L, C, R, S, S, R, S, LF Ddb/Digital/Rab Dib/Digital/Lab O O O Digital/Lab L, C, R, S, S, R, S, LF Ddb/Tigital/Dib/Digital/Lab Dib/Tigital/Dib/Dib/Dib/Dib/Dib/Dib/Dib/Dib/Dib/Dib		Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie	0	0	0	0	0	DIGITAL DIGITAL DIGI SURROUND	L, R, S
Debr Digital Plus (5:ch) Dobb/Digital + O O O O D <thd< th=""> D <thd< th=""></thd<></thd<>		Dolby Digital Plus (5.1ch)	DolbyDigital +	0	0	0	-	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
Debty Option 2011 O O O O O O DD DDD(Tratel) (b.10) DD(Tratel) (b.10) <thd(trate) (b.10)<="" (dd(tratel)="" th=""> <thd(tratel) (b.10)<="" t<="" td=""><td></td><td>Dolby Digital Plus (6.1ch)</td><td>DolbyDigital +</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>DIGITAL</td><td>L, C, R, SL, SR, S, LFE</td></thd(tratel)></thd(trate)>		Dolby Digital Plus (6.1ch)	DolbyDigital +	0	0	0	0	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Doby TrainB (Schell) Obby TrainB (Schell) Obby TrainB (Schell) Obby TrainB (Schell) Depend on speaker setter Doby TrainB (Schell) Doby TrainB (Schell) Doby TrainB (Schell) Doby TrainB (Schell) Depend on speaker setter DTS #55 DTS *55 DTS *55 O O O DtS *56 L C, R, SL, SR, LF DTS #56 DTS *56 DTS *56 O O O dtS *52 L C, R, SL, SR, LF DTS *56 (Schell) DTS *10 O O O O dtS *52 L C, R, SL, SR, LFE DTS *10 (Schell) DTS *10 O O O O O dtS *52 C, C, R, SL, SR, LFE Multi C+PCM Multi C+PCM O O O - O C <t< td=""><td></td><td>Dolby Digital Plus (7.1)</td><td>DolbyDigital +</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>DIGITAL</td><td>L, C, R, SL, SR, S, LFE</td></t<>		Dolby Digital Plus (7.1)	DolbyDigital +	0	0	0	0	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Doby (meH) (5:tot) Doby (meH) O O O O O D <thd< th=""> D <thd< t<="" td=""><td></td><td>Dolby TrueHD (5.1ch)</td><td>DolbyTrueHD</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>-</td><td>0</td><td>DIGITAL</td><td>Depend on speaker setup</td></thd<></thd<>		Dolby TrueHD (5.1ch)	DolbyTrueHD	0	0	0	-	0	DIGITAL	Depend on speaker setup
Doby (number) O O O O O O O D <d< th=""> D<d<d<d<d<d<d<d<d<dd<d<dd<dd<dd<dd<dd<d< td=""><td></td><td>Dolby TrueHD (6.1ch)</td><td>DolbyTrueHD</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>DIGITAL</td><td>Depend on speaker setup</td></d<d<d<d<d<d<d<d<dd<d<dd<dd<dd<dd<dd<d<></d<>		Dolby TrueHD (6.1ch)	DolbyTrueHD	0	0	0	0	0	DIGITAL	Depend on speaker setup
Dises Dises O O O O O Dises L.C.R.SL.SR.JE DTS 6624 DTS 4624 O O O O O O IS C.R.SL.SR.JE DTS HD (5.1) DTS HD O O O O O O IS C.R.SL.SR.JEE DTS HD (5.1) DTS HD O O O O O IS IS S.S.S.R.JEE DTS HD (5.1) DTS HD O O O O O IS IS I.C.R.SL.SR.JEE Mult Ch-PCM 69kHz O O O O O O O I.C.R.SL.SR.JEE SACD IS (Ch) SACD IS (Ch) D O O O I.C.R.SL.SR.JEE PCM M2642 PCM Sites 96kHz O O I.C.R.SL.SR.JEE I.R.R.S.SR.JEE SOURCE DIFECT Deby SureX PCM Sites 96kHz O O O O I.R.R.S.SR.JEE PURE DIRECT Deby SureX		Dolby TrueHD (7.1ch)	DolbyTrueHD	0	0	0	0	0	DIGITAL	Depend on speaker setup
Dissolation Dissolation Dissolation Dissolation Lock RsLsR.LFE DTRS (6,1ch) DTS (1) D		DIS-ES	DIS-ES		0	0	0	0	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Disp.(a) Disp.(a) Disp.(a) Disp.(b) Disp.(b) Disp.(c)		DTS 96/24	D15-96/24				-		dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
DISPID (3.1) DISPID (3.1)<			DIS 5.1				-		dts dts	
Dishl (5.1) Dishl (Ch, PCM) Dishl (Ch, PCM							-		dis	
DUND (L)									dts	
Multi Chr2M Multi Chr2M O O O O O PDM L. C. R. St. SR. LFE SACD (5.1ch) SACD (5.1ch) SACD (5.1ch) O O O O I. C. R. St. SR. LFE SACD (5.1ch) SACD (5.1ch) SACD (5.1ch) O O I. C. R. St. SR. LFE SACD (5.1ch) SACD (5.1ch) O O I. C. R. St. SR. LFE PCM 364/L PCM (Stereo) O I. C. R. St. SR. LFE O Analog Stereo O I. O PCM 142(L I. R. Analog Stereo O I. O O ANALOG I. R. Toth input Mult Ch O O O O O O I. R. St. SR. SF. PURE DIRECT Doby D(5.1ch) Doby D(51al 5.1 O O O O O D D D SR. SF. FE Doby D(51al Puls (5.1) Doby D(51al 1.1 O O O O D D D D SR. SF.			Multich PCM				10		DCM	
Bar CD 1 CM Bar 2 Bar CD 1 CM Bar 2 CO CO CO CO CO C <thc< th=""> C</thc<>		Multi Ch PCM 06kHz	Multi Ch PCM 96kHz				-			
SA CD (Stath) SA CD (State) O O O O O O O O O O D <thd< th=""> <thd< th=""> <thd< th=""></thd<></thd<></thd<>		SA-CD (5 1ch)	SA-CD (5 1ch)		0				I OW	
Devid (Ed) DOW (Note) O - - O PCM L, R PCM (Audo) PCM (Stereo) O - - O PCM L, R HDCD HDCD HDCD O - - O PCM, MALOG - Analog Stereo O - - O PAMALOG - SOURCE DIRECT Doby Sur, EX Doby Duby Datal 5.1 O O O O O ANALOG - - - O Doby Duby Duby Datal 5.1 O O O O D Doby Duby Datal 5.1 O O O O D D Doby Duby Datal 2.0 O - - - O D DDUB/Datal 4.1 O O O O D DDUB/Datal 4.1 O O O O D DDUB/Datal 4.1 O O O O D DDUB/Datal 4.1 L, C, R, SL, SR, SLF D D D <t< td=""><td></td><td>SA-CD (2ch)</td><td>SA-CD (Steren)</td><td>1 X</td><td></td><td>1.</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td></t<>		SA-CD (2ch)	SA-CD (Steren)	1 X		1.	-			
PCM 96H2 PCM (Stereo 96H2) O - - O PCM L, R HDCD HDCD HDCD - - O PCM, HDCD L, R Analog Stereo O - - O ANALOG - SOURCE DIRECT Dolby Durt.EX Dolby Digital 5.1 O O O O DDI DigitAL EX L, C, R, SL, SR, SL, FE Dolby Digital 2.0 O - - - DDI DigitAL EX L, C, R, SL, SR, SL, FE Dolby Digital 2.0 O - - DDI DigitAL EX L, C, R, SL, SR, SL, FE Dolby Digital Pus 6.11 Dolby/Digital Pus 6.11 Dolby/Digital Pus 6.11 Dolby/Digital Pus 6.11 Dolby/Digital Pus 6.11 Dolby/TueHD O O O O DDI DIGITAL EX L, C, R, SL, SR, SL FE Dolby Digital Pus 6.11 Dolby/TueHD O O O O O DDI DIGITAL L, C, R, SL, SR, SL FE Dolby Digital Pus 6.11 Dolby/TueHD O O O O DD		PCM (Audio)	PCM (Stereo)	ŏ	-	-	-	ŏ	PCM	L R
HCCD HCCD HCCD L		PCM 96kHz	PCM (Stereo 96kHz)	ŏ	-	-	-	ŏ	PCM	
Analog Stere O I I O O ANALOG International Constraints SOURCE DIRECT Dolby Surr.EX Dolby Digital EX O O O O O DD DD </td <td></td> <td>HDCD</td> <td>HDCD</td> <td>ŏ</td> <td></td> <td>-</td> <td>-</td> <td>ŏ</td> <td>PCM HDCD</td> <td>L R</td>		HDCD	HDCD	ŏ		-	-	ŏ	PCM HDCD	L R
SOURCE DIRECT Tich input Multi Ch O O O O AMALOG - SOURCE DIRECT Doby Dig TEX O Doby Digital EX O O O O DD Digital EX L, C, R, SL, SR, SL, FE Doby D (5.1ch) Doby Digital 2.0 O - - DD Digital EX L, C, R, SL, SR, SL, FE Doby D (2ch) Doby Digital 2.0 O - - DD Digital EX L, C, R, SL, SR, JEFE Doby Digital Pus (5.1) DobyDigital + O O O O DD Digital EX L, C, R, SL, SR, JEFE Doby Digital Pus (5.1) DobyDigital + O O O O DD Digital L L, C, R, SL, SR, JEFE Doby TrueHD (5.1) DobyTrueHD O O O O DD Digital L L, C, R, SL, SR, SL FE Doby TrueHD (5.1) DobyTrueHD O O O O DD Digital L Digital L L, C, R, SL, SR, SL FE Disk TrueHD (5.1) DobyTrueHD (5.1) DobyTrueHD (5.1) DobyTrueHD (5.1) DobyTrueHD (5.1)		Analog	Stereo	ŏ	-	-	-	ŏ	ANALOG	-
SOURCE DIRECT Dolby SurieX Dolby Digital EX O O O O Dolb Cilital EX L C. R. SL. SR. SL. F. PURE DIRECT Dolby D (2ch) Dolby Digital 2.0 O - - - DD DIGITAL L C. R. SL. SR. J. F. Dolby D (2ch) Dolby Digital 2.0 O - - - DD DIGITAL L C. R. SL. SR. J. F. Dolby Digital Pus (5.1) Dolby Digital 2.0 O - - - DD DIGITAL L C. R. SL. SR. J. F. Dolby Digital Pus (5.1) DolbyDigital 4.0 O O O DD DIGITAL L C. R. SL. SR. J. F. Dolby Digital Pus (5.1) DolbyTrueHD (5.1) DolbyTru		7.1ch input	Multi Ch	ŏ	0	0	0	ŏ	ANALOG	-
PURE DIRECT Dolby D (5:1ch) Dolby Digital 5.1 O O O I O DO Digital L L, R L, R Dolby D (2ch) Dolby D (2ch) (2ch) (3ch) Dolby D (2ch) (3ch) L, R Stars, Stars	SOURCE DIRECT	Dolby Surr.EX	Dolby Digital EX	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	DIGITAL EX	L. C. R. SL. SR. S. LFE
Dolby D (2ch) Dolby Digital 2.0 O - - D <thd< td=""><td>PURE DIRECT</td><td>Dolby D (5.1ch)</td><td>Dolby Digital 5.1</td><td>Ō</td><td>Ō</td><td>Ō</td><td>-</td><td>Ō</td><td>DIGITAL</td><td>L. C. R. SL. SR. LFE</td></thd<>	PURE DIRECT	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	Ō	Ō	Ō	-	Ō	DIGITAL	L. C. R. SL. SR. LFE
Dolby D (2ch Surr) Pro Logic IIx movie O O O O O D DD (GITAL DL R, S Dolby Digital Pus (5.1) Dolby/Digital + O O O O D DD (DIGITAL L, C, R, SL, SR, LFE Dolby Digital Pus (7.1) Dolby/Digital + O O O O DD (DIGITAL L, C, R, SL, SR, SL FE Dolby TrueHD (5.1) Dolby/TrueHD O O O DD (DIGITAL L, C, R, SL, SR, SL FE Dolby TrueHD (5.1) Dolby/TrueHD O O O O DD (DIGITAL Depend on speaker set. Dolby TrueHD (7.1) Dolby/TrueHD O O O O D <td></td> <td>Dolby D (2ch)</td> <td>Dolby Digital 2.0</td> <td>Ō</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>DIGITAL</td> <td>L, R</td>		Dolby D (2ch)	Dolby Digital 2.0	Ō	-	-	-	-	DIGITAL	L, R
Dolty Digital Plus (5.1) Dolty/Digital + O O O D D DIGITAL L. C. R. SL, SR, LFE Dolty Digital Plus (6.1) Dolty/Digital + O O O D DIGITAL L. C. R. SL, SR, SL FE Dolty Digital Plus (7.1) Dolty/TueHD (5.1) DitS-ES O O O D dts S. S		Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie	0	0	0	0	0	DIGITAL DIGITAL DIDI SURROUND	L, R, S
Doby Digital Plus (6.1) Doby/Digital + O O O O D <thd<d< th=""> D <thd<d< th=""></thd<d<></thd<d<>		Dolby Digital Plus (5.1)	DolbyDigital +	0	0	0	-	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
Doby Digital Plus (7.1) Doby/Digital + O O O D <thd< th=""> <thd< th=""> <thd<d< th=""></thd<d<></thd<></thd<>		Dolby Digital Plus (6.1)	DolbyDigital +	0	0	0	0	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Dolby TrueHD (5.1) Dolby TrueHD O O O O D D Dolby TrueHD (5.1) Dolby TrueHD O O O O D DD IGITAL Depend on speaker sett. Dolby TrueHD (7.1) Dolby TrueHD O O O O O D		Dolby Digital Plus (7.1)	DolbyDigital +	0	0	0	0	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Dolby TrueHD (6.1) DolbyTrueHD O O O O D DCI D[G]TAL Depend on speaker sett. Dolby TrueHD (7.1) DolbyTrueHD O O O D DCI D[G]TAL Depend on speaker sett. DTS ES DTS 5.5 O O O O dts 96/24 L, C, R, SL, SR, LFE DTS (5.1ch) DTS 5.1 O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS HD (5.1) DTS HD O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS HD (5.1) DTS HD O O O dts L, C, R, SL, SR, SR, SLFE DTS HD (7.1) DTS HD O O O dts L, C, R, SL, SR, SR, SLFE Mult Ch-PCM Mult Ch-PCM O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (2ch) SA-CD (Stereo) O - - PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (2ch) SA-CD (Stereo) O - - - PCM </td <td></td> <td>Dolby TrueHD (5.1)</td> <td>DolbyTrueHD</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>-</td> <td>0</td> <td>DIGITAL</td> <td>Depend on speaker setup</td>		Dolby TrueHD (5.1)	DolbyTrueHD	0	0	0	-	0	DIGITAL	Depend on speaker setup
Dolby TrueHD (7.1) DolbyTrueHD O O O D <thd< th=""> <thd<d< th=""> D</thd<d<></thd<>		Dolby TrueHD (6.1)	DolbyTrueHD	0	0	0	0	0	DIGITAL	Depend on speaker setup
DTS-ES DTS-96/24 O O O O dts, ES L, C, R, SL, SR, SL, FE DTS 96/24 DTS-96/24 O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS-HD (5.1) DTS-HD O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS-HD (5.1) DTS-HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, SL FE DTS-HD (5.1) DTS-HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, SL FE DTS-HD (5.1) DTS-HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, SL FE DTS-HD (7.1) DTS-HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, SL FE Muti Ch-PCM 6MLR Multi Ch-PCM 96KH2 O O O O D		Dolby TrueHD (7.1)	DolbyTrueHD	0	0	0	0	0	DIGITAL	Depend on speaker setup
DTS 96/24 DTS 96/24 DTS 0 O O O O dts 96/24 L, C, R, SL, SR, LFE DTS (5.1ch) DTS 5.1 O O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS-HD (5.1) DTS-HD O O O O O dts L, C, R, SL, SR, S, LFE DTS-HD (6.1) DTS-HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, S, LFE DTS-HD (7.1) DTS-HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, SL FE Multi Ch-PCM Multi Ch-PCM 96kHz O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (5.1ch) SA-CD (Stree) O - - - PCM L, R PCM (Audio) PCM (Stereo) O - - - PCM L, R HDCD HDCD O - - - PCM L, R HDCD HDCD O O O O		DTS-ES	DTS-ES	0	0	0	0	0	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
DTS (5.1ch) DTS 5.1 O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS+HD (5.1) DTS+HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS+HD (5.1) DTS+HD O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS+HD (7.1) DTS+HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE Multi Ch-PCM 96kHz Multi Ch-PCM 96kHz O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (5.1ch) SA-CD (5.1ch) O O O - O PCM L, R PCM (Audio) PCM (Stereo) O - - - PCM L, R PCM 96kHz PCM (Stereo) 96kHz) O - - - PCM L, R PCM 40dio PCM (Stereo) 96kHz) O - - - PCM L, R Analog Stereo O - - - PCM L, R		DTS 96/24	DTS-96/24	0	0	0	-	0	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
DTS-HD (5.1) DTS-HD O O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE DTS-HD (6.1) DTS-HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, S, LFE DTS-HD (7.1) DTS-HD O O O O dts L, C, R, SL, SR, S, LFE Mutit Ch-PCM Multit Ch-PCM 96kHz O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (51ch) SA-CD (51ch) O O O O O L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (2ch) SA-CD (Stree) O - - PCM L, R PCM (Audio) PCM (Stereo) O - - PCM L, R PCM 96kHz PCM (Stereo 96kHz) O - - - PCM L, R HOCD HDCD O O - - - PCM L, R Analog Stereo O O O O O O O D		DTS (5.1ch)	DTS 5.1	0	0	0	-	0	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
DTS-HD (6.1) DTS-HD O		DTS-HD (5.1)	DTS-HD	0	0	0	-	0	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
EX/ES D1S-HD (1.1) D1S-HD (A D1S-HD (A <thd1s-hd (a<="" th=""> D1S-HD (A <thd1s-hd (a<="" th=""> <thd1s-hd (a)<="" th=""> <thd1< td=""><td></td><td>DTS-HD (6.1)</td><td>DTS-HD</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>dts</td><td>L, C, R, SL, SR, S, LFE</td></thd1<></thd1s-hd></thd1s-hd></thd1s-hd>		DTS-HD (6.1)	DTS-HD	0	0	0	0	0	dts	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Multi Ch-PCM Multi Ch-PCM O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE Multi Ch-PCM 96kHz Multi Ch-PCM 96kHz O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (5.1ch) SA-CD (5.1ch) O O - - - L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (2ch) SA-CD (Stereo) O - - - L, R PCM (Audio) PCM (Stereo) O - - - PCM L, R PCM 96kHz PCM (Stereo) O - - - PCM L, R PCM 96kHz PCM (Stereo) O - - - PCM L, R HDCD HDCD O O - - - PCM, HDCD L, R Analog Stereo O - - - ANALOG - T.1ch input Multi Ch O O O O O O DOID Diol Digital EX O <td></td> <td>DTS-HD (7.1)</td> <td>DIS-HD</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>dts</td> <td>L, C, R, SL, SR, S, LFE</td>		DTS-HD (7.1)	DIS-HD	0	0	0	0	0	dts	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Multi Ch-PCM 96kHz Multi Ch-PCM 96kHz O O O O O I. C. F., SL, SR, I-E SA-CD (5.1ch) SA-CD (Stereo) O - - - - L, C. R, SL, SR, I-E SA-CD (2ch) SA-CD (Stereo) O - - - - L, R PCM (Audio) PCM (Stereo) O - - - PCM L, R PCM 96kHz PCM (Stereo) O - - - PCM L, R HDCD HDCD O - - - PCM, HDCD L, R Analog Stereo O - - - ANALOG - EX/ES Dolby Surr.EX Dolby Digital EX O O O O O D ANALOG Dolby Digital Pus (5.1) Dolby Digital EX O O O O D D D D D C, R, SL, SR, LFE Dolby Digital Pus (5.1) Dolby Digital EX		Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM	0	0	0	-	0	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
SACD (s.1ch) SACD (s.1ch) O O O O O I. C. R., SI, SR, LFE SA.CD (sch) SA.CD (stere) O - - - - L, R PCM (Audio) PCM (Stereo) O - - - PCM L, R PCM 96kHz PCM (Stereo) 96kHz) O - - - PCM L, R HDCD HDCD HDCD O - - - PCM, HDCD L, R Analog Stereo O - - - ANALOG - 7.1ch input Multi Ch O O O O O O O - ANALOG - EX/ES Dolby Digital EX O O O O O O O D D D D D D D D O O O O O O D D D D D <td< td=""><td></td><td>Multi Ch-PCM 96KHz</td><td>Multi Ch-PCM 96KHz</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>-</td><td>0</td><td>PCM</td><td>L, C, R, SL, SR, LFE</td></td<>		Multi Ch-PCM 96KHz	Multi Ch-PCM 96KHz	0	0	0	-	0	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
SACUD (2cn) SACUD (stereo) O - - - - PCM L, R PCM (dudio) PCM (Stereo) O - - - PCM L, R PCM 96kHz PCM (Stereo) O - - - PCM L, R HDCD HDCD HDCD O - - - PCM, HDCD L, R Analog Stereo O - - - ANALOG - 7.1ch input Multi Ch O O O O O ANALOG - EX/ES Dolby Surt.EX Dolby Digital EX O O O O ANALOG - EX/ES Dolby Digital EX O O O O DID IDIGITAL L, C, R, SL, SR, LFE Dolby Digital Pus (5.1) Dolby Digital EX O O O O DID IDIGITAL L, C, R, SL, SR, LFE Dolby TrueHD (5.1) Dolby Digital EX O O O		SA-CD (5.1ch)	SA-CD (5.1ch)		0	0	-	0		L, C, R, SL, SR, LFE
PCM (Audio) PCM (Stefe) O - - - PCM L, H PCM Stefe) PCM (Stefe) O - - - PCM L, R HDCD HDCD HDCD O - - PCM (HDCD L, R Analog Stereo O - - - PCM (Audio) PCM (Figure 96kHz) T.1ch input Multi Ch O O O O ANALOG - EX/ES Dolby Sur, EX Dolby Digital EX O O O O O DID ANALOG - Dolby Digital Plus (5.1) Dolby Digital EX O O O O DID DID Diptital Plus (5.1) Dolby TrueHD O O O DID DIPTUEHD O O O O DID DIPTUEHD D O O O D DIPTUEHD D O O O D DIPTUEHD D O O		SA-CD (2Ch)	SA-CD (Stereo)		-	-	-	-	DOM	L, R
PCM SetRe PCM (Stelled 96AR2) O - - - PCM L, R HDCD HDCD HDCD O - - - PCM, HDCD L, R Analog Stereo O - - - PCM, HDCD L, R 7.1ch input Multi Ch O O O O ANALOG - EX/ES Dolby Digital EX O O O O O Dolby Digital EX Dolby Digital EX O O O Dolby Digital EX D O O O Dolby Digital EX D O O O D Dolby Digital EX D O O O D D Dolby Digital EX		PGM (AUdio)	PCM (Stereo)		-	-	-	-	PCM	L, K
HDCD HDCD O - - - - POW, HDCD L, R Analog Stereo O - - - - ANALOG - 7.1ch input Multi Ch O O O O ANALOG - EX/ES Dolby Surr.EX Dolby Digital EX O O O O Digital EX L, C, R, SL, SR, LFE Dolby Digital Plus (5.1) Dolby Digital EX O O O O Digital L, C, R, SL, SR, LFE Dolby TrueHD (5.1) Dolby Digital EX O O O O Digital C, R, SL, SR, LFE Dolby TrueHD (5.1) Dolby Digital EX O O O O Digital C, R, SL, SR, LFE Dolby TrueHD (5.1) Dolby Digital EX O O O O D Digital C, C, R, SL, SR, LFE DTS-ES DTS-ES O O O O O D D D C, R, SL, SR, LFE DTS (5.1ch) DTS-ES <td< td=""><td></td><td></td><td>POM (Stereo 96KHZ)</td><td></td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td></td><td></td><td></td></td<>			POM (Stereo 96KHZ)		-	-	-			
Attalug Steled O O O O Attalug		Apolog	Stores		-	-	-	-		L, N
EX/ES Dolby Surt.EX Dolby Digital EX O O O O D <		7 1 ob input	Multich		-	-	-		ANALOG	•
Dolby District Dolby Digital EX O O O O O D <thd< th=""> D</thd<>	EY/EQ	7.101111put Dolby Surr EX	Dolby Digital EX							
Dolby Digital Plus (5.1) Dolby Digital 2X O O O O O D <thd< th=""> <thd< th=""> D <thd< th=""></thd<></thd<></thd<>	LALS	Dolby Sull.LA	Dolby Digital EX							
Dolby Digital Plus (5.1) Dolby Digital EX O O O O O D DID ID(GITAL L, C, R, SL, SR, LFE Dolby TrueHD (5.1) Dolby TrueHD O O O O O D DID ID(GITAL L, C, R, SL, SR, LFE DTS ES DTS-ES O O O O O D			Dolby Digital ±							
Dolby TrueHD (5.1) Diology TrueHD - Dolby Digital EX O O O O O D DIGITAL Depend on speaker setu DTS-ES DTS-ES O O O O O O dts, ES L, C, R, SL, SR, SL, FI DTS (5.1ch) DTS-ES O O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE Multi-PCM Multi-Ch-PCM + Dolby Digital EX O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (5.1ch) SA-CD (5.1ch) O O O O O O O O		Dolby Digital Plus (5.1)	+ DolbyDigital EX	0	0	0	0	0		L, C, R, SL, SR, LFE
DTS-ES DTS-ES O O O dts, ES L, C, R, SL, SR, S, LF DTS (5.1ch) DTS-ES O O O O dts L, C, R, SL, SR, S, LF Multi-PCM Multi-Ch-PCM O O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (5.1ch) SA-CD (5.1ch) O O O O O O O O O IL, C, R, SL, SR, LFE		Dolby TrueHD (5.1)	+ DolbyDigital EX	0	0	0	0	0	DIGITAL	Depend on speaker setup
DTS (5.1ch) DTS-ES O O O O dts L, C, R, SL, SR, LFE Multi-PCM Multi-Ch-PCM + Dolby Digital EX O O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (5.1ch) SA-CD (5.1ch) + Dolby Digital EX O O O O O O L, C, R, SL, SR, LFE		DTS-ES	DTS-ES	0	0	0	0	0	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
Multi-PCM Multi-Ch-PCM + Dolby Digital EX O O O O O O PCM L, C, R, SL, SR, LFE SA-CD (5.1ch) SA-CD (5.1ch) O O O O O O O O Image: Constraint of the point of		DTS (5.1ch)	DTS-ES	0	0	0	0	0	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
SA-CD (5.1ch) SA-CD (5.1ch) O <td></td> <td>Multi-PCM</td> <td>Multi Ch-PCM + Dolby Digital EX</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>PCM</td> <td>L, C, R, SL, SR, LFE</td>		Multi-PCM	Multi Ch-PCM + Dolby Digital EX	0	0	0	0	0	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
		SA-CD (5.1ch)	SA-CD (5.1ch) + Dolby Digital EX	0	0	0	0	0		L, C, R, SL, SR, LFE

				4	俞出言	吉道		正面信息显	示屏					1	諭出 7	吉道		正面信息显	示屏
环绕模式	输入信号	解码	L/R	C	SL	SBL SBR	SubW	信号格式指示	灯声道状态	环绕模式	输入信号	解码	L/R	С	SL	SBL	SubW	信号格式指示	灯声道状态
DOLBY	Dolby Surr.EX	Dolby Digital EX	0	0	0	-	0	DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE	Multi Ch.	DTS-ES	DTS-ES	0	(O)	0	0	0	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
(PLIIx movie)	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	0	0	0	-	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE	Movie	DTS 96/24	DTS-96/24	0	(O)	0	-	0	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE
(PLIIx music)	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1 + PLIIx	0	0	0	0	0	DIG DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE	Music	DTS (5.1ch)	DTS 5.1	0	(0)	10	-	0	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
(PLIIX game)	Dolby D (2ch)	Pro Logic IIX			10				L, K		Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM	0	(0)		-		PCM	
	Dolby D (2011 Surr)	DolbyDigital +		6	10	-0		DIGITAL DIGITAL	L, R, S		SA-CD (5 1ch)	SA-CD (5 1ch)	0	(0)	10	-		PCM	
	Dolby Digital Plus (6.1)	DolbyDigital +	ŏ	ŏ	ŏ	0	ŏ		L.C.R.SL.SR.S.LFE		SA-CD (2ch)	Multi Channel	ŏ	(0)	tŏ	0	ŏ		L, B
	Dolby Digital Plus (7.1)	DolbyDigital +	Ŏ	ŏ	ŏ	ŏ	ŏ	DIGITAL	L,C,R,SL,SR,S,LFE		PCM (Audio)	Multi Channel	Õ	(0)	ĬŎ	Ŏ	Ō	PCM	L, R
	Dolby TrueHD (5.1)	DolbyTrueHD	0	0	0	-	0	DIGITAL	Depend on speaker setup		HDCD	Multi Channel	0	(O)	0	0	0	PCM, HDCD	L, R
	Dolby TrueHD (6.1)	DolbyTrueHD	0	0	0	0	0	DIGITAL	Depend on speaker setup	(O): Movie mode only.	Analog	Multi Channel	0	(O)	0	0	0	ANALOG	-
	Dolby TrueHD (7.1)	DolbyTrueHD	0	<u>o</u>	10		<u>o</u>	DIGITAL	Depend on speaker setup	Dolby H.P	Dolby Surr.EX	Dolby H.P	0	-	-	-	-	DID DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	SA CD (5 1 ob)	RUITI CR-PCM + PLIIX			10			PCM			Dolby D (5.1CI)	Dolby H.P	0	-	-	-	-		
	SA-CD (3.101)	Pro Logic IIv			10						Dolby D (2ch)	Dolby H.F	0	-	-	-	-		L, N L R S
	PCM (Audio)	Pro Logic IIX	ŏ	ŏ	lŏ	ŏ	ŏ	PCM	L. R		Dolby Digital Plus (5.1)	Stereo	ŏ	-	-	-	-		L, C, B, SL, SB, LFE
	HDCD	Pro Logic IIx	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	PCM, HDCD	L, R		Dolby Digital Plus (6.1)	Stereo	Ō	-	-	-	-	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	Analog	Pro Logic IIx	Ō	Ō	Ō	0	Ō	ANALOG	-		Dolby Digital Plus (7.1)	Stereo	Ō	-	-	-	-	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE
DTS	DTS-ES	DTS 5.1	0	0	0	-	0	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE		Dolby TrueHD (5.1)	Stereo	0	-	-	-	-	DIGITAL	Depend on speaker setup
(Neo:6 Cinema)	DTS 96/24	DTS-96/24	0	0	0	-	0	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE		Dolby TrueHD (6.1)	Stereo	0	-	-	-	-	DIGITAL	Depend on speaker setup
(INEO:6 MUSIC)	DIS (5.100)				10	-		dts	L, C, R, SL, SR, LFE		DOIDY TrueHD (7.1)	Stereo Dolby H P	0	-	-	-	-	dto ES	Depend on speaker setup
	DTS-HD(5.1)				10	-		dis			DTS 96/2/	Dolby H.P	0	-	-	-	-	dts 96/24	
	DTS-HD(7.1)	DTS-HD	ŏ	ŏ	lŏ	ŏ	ŏ	dts	L, C, R, SL, SR, S, LFE		DTS (5.1ch)	Dolby H.P	ŏ	-	-	-	-	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch)	Neo:6	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	DIGITAL	L, R		DTS-HD (5.1)	Stereo	Ō	-	-	-	-	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby D (2ch Surr)	Neo:6	0	0	0	0	0	DICIDICITAL DICISURROUND	L, R, S		DTS-HD (6.1)	Stereo	0	-	-	-	-	dts	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	SA-CD (2ch)	Neo:6	0	0	0	0	0		L, R		DTS-HD (7.1)	Stereo	0	-	-	-	-	dts	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	PCM (Audio)	Neo:6	0	0	0	0	0	PCM	L, R		Multi Ch-PCM	Dolby H.P	0	-	-	-	-	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	HDCD	Neo:6	0		10			PCM, HDCD	L, R		SA-CD (5.1ch)	Dolby H.P	0	-	-	-	-		L, C, R, SL, SR, LFE
CSII Cinema	Dolby D (2ch)	CSII			10				- I R		PCM (Audio)	Dolby H.F	0	-	-	-	-	PCM	L, N
CSII Music	Dolby D (2ch Surr)	CSII	ŏ	ŏ	lŏ	1 ŏ	ŏ	DIGITAL DIGISUBBOUND	L, R, S		HDCD	Dolby H.P	ŏ	-	-	-	-	PCM. HDCD	L.B
CSII Mono	SA-CD (2ch)	CSII	0	0	0	0	0		L, R		Analog	Dolby H.P	0	-	-	-	-	ANALOG	-
	PCM (Audio)	CSII	0	0	0	0	0	PCM	L, R	THX	Dolby Surr.EX	Dolby Digital + THX Surround EX	0	0	0	0	0	DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	HDCD	CSII	0	0	0	0	0	PCM, HDCD	L, R	(AUTO)	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1+ THX	0	0	0	0	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE
OTEDEO	Analog	CSII	0	0	0	0	0	ANALOG			Delley D (Oele)	Ultra2 Cinema		0		-			
STEREO	Dolby Surr.EX	Stereo		-	-						Dolby D (2ch)	Pro Logic IIX movie + THX Pro Logic IIX movie + THX	0	00	18				L, H
	Dolby D (3.1ch)	Stereo	10	-		-	ŏ				DTS-ES	DTS-ES + THX	ŏ	0	1 ŏ	0	10	dts ES	
	Dolby D (2ch Surr)	Stereo	Ō	-	-	-	Ō	DIGITAL DIGITAL DIGI SURROUND	L, R, S		DTS (5.1ch)	DTS + THX Ultra2 Cinema	Ō	Ō	Ō	Ō	Ō	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby Digital Plus (5.1)	Stereo	0	-	-	-	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE		Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM + THX	0	0	0	0	0	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby Digital Plus (6.1)	Stereo	0	-	-	-	0	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, S, LFE			Ultra2 Cinema		_		-			
	Dolby Digital Plus (7.1)	Stereo	0	-	-	-	0		L, C, R, SL, SR, S, LFE		SA-CD (5.1ch)	SA-CD (5.1ch) + IHX	0	0	0	0	0		L, C, R, SL, SR, LFE
	Dolby TrueHD (5.1)	Stereo		-		-			Depend on speaker setup		SA-CD (2ch)	Pro Logic IIv movie + THY	0	0		0	0		LB
	Dolby TrueHD (7.1)	Stereo	ŏ	-		-	ŏ		Depend on speaker setup		PCM (Audio)	Pro Logic IIx movie + THX	ŏ	ŏ	Ĭŏ	ŏ	Ĭŏ	PCM	L, R
	DTS-ES	Stereo	Ō	-	-	-	Ō	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE		HDCD	Pro Logic IIx movie + THX	0	0	0	0	0	PCM, HDCD	L, R
	DTS 96/24	Stereo	0	-	-	-	0	dts 96/24	L, C, R, SL, SR, LFE		Analog	Pro Logic IIx movie + THX	0	0	0	0	0	ANALOG	-
	DTS (5.1ch)	Stereo	0	-	-	-	0	dts	L, C, R, SL, SR, LFE	THX Ultra2	Dolby Surr.EX	Dolby Digital + THX Surround EX	0	0	0	0	0	DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	DTS-HD (5.1)	Stereo		-	-	-		dts	L, C, R, SL, SR, LFE	(THX EX) (THX Cinoma)	DOIDY D (5.1CII)	Ulltra2 Cinoma	0	0	0	0	0	LILI DIGITAL	L, G, R, SL, SR, LFE
	DTS-HD (0.1)	Stereo		-		-		dis		(THX Music)	Dolby D (2ch)	Pro Logic IIx movie + THX	0	0	0	0	0		I B
	Multi Ch-PCM	Stereo	ŏ	-	-	-	ŏ	PCM	L. C. R. SL. SR. LFE	(THX Games)	Dolby D (2ch Surr)	Pro Logic IIx movie + THX	Õ	Õ	ŏ	Ŏ	Ō		L, R, S
	Multi Ch-PCM 96kHz	Stereo	0	-	-	-	0	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE	, ,	DTS-ES	DTS-ES + THX	0	0	0	0	0	dts, ES	L, C, R, SL, SR, S, LFE
	SA-CD (5.1ch)	Stereo	0	-	-	-	0		L, C, R, SL, SR, LFE		DTS (5.1ch)	DTS + THX Ultra2 Cinema	0	0	0	0	0	dts	L, C, R, SL, SR, LFE
	SA-CD (2ch)	Stereo	0	-	-	-	0	DOM	L, R		Multi Ch-PCM	Multi Ch-PCM + THX	0	0	0	0	0	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE
	PCM (AUdio)	Stereo		-	-	-		PCM	L, K		SA CD (5 1ch)	SA CD (5 1ch) + THY	0	0					
	HDCD	Steren		-		-		PCM HDCD	L, n L B		3A-0D (3.101)	Ultra2 Cinema		0	10				L, O, N, OL, ON, LI L
	Analog	Stereo	ŏ	-	-	-	ŏ	ANALOG	-		SA-CD (2ch)	Pro Logic IIx movie + THX	0	0	0	0	0		L, R
Dolby Virtual	Dolby Surr.EX	Dolby Virtual Speaker	0	-	-	-	-	DIGITAL EX	L, C, R, SL, SR, S, LFE		PCM (Audio)	Pro Logic IIx movie + THX	0	0	0	0	0	PCM	L, R
Speaker	Dolby D (5.1ch)	Dolby Virtual Speaker	0	-	-	-	-	DIGITAL	L, C, R, SL, SR, LFE		HDCD	Pro Logic IIx movie + THX	0	0	0	0	0	PCM, HDCD	L, R
	Dolby D (2ch)	Dolby Virtual Speaker	0	-	-	-	-	DIGITAL	L, R		Analog	Pro Logic IIx movie + THX	0	0	0	0	0	ANALOG	-
	Dolby D (2ch Surr)	Dolby Virtual Speaker		-	-	-	-	dto ES											
	DTS 96/24	Dolby Virtual Speaker		-	·	-	-	dts 96/24											
	DTS (5 1ch)	Dolby Virtual Speaker	10	-	1.			dts 50/24		注:									
	Multi Ch-PCM	Dolby Virtual Speaker	Ō	-	-	-	-	PCM	L, C, R, SL, SR, LFE						4定	e			
	SA-CD (5.1ch)	Dolby Virtual Speaker	Ō	-	-	-	-		L, C, R, SL, SR, LFE	• 在 Dolby	TrueHD, Dolb	y Digital Plus、或 l	DTS-		±18.	J			
	SA-CD (2ch)	Dolby Virtual Speaker	0	-	-	-	-		L, R	HD播放	时,非Stereo的]环绕模式不起作月	目。				L/	R : 前置扬声器	
	PCM (Audio)	Dolby Virtual Speaker	10	-	-		-	PCM	L, R				1.57 2.1					○• 山中扬吉哭	
	HUCD	Dolby Virtual Speaker		-	-	-	-	PUM, HUCU	L, К	如果选:	傘非 Stereo 的	圿 绕模式, 而且	播放						
Multi Ch	Dolby Surr FY	Dolby Virtual Speaker	10	-	10	-	-	DIGITAL FX		Dolby Tr	ueHD, Dolby D	Digital Plus. 或DTS	S-HD)			SL/S	R:圿绕扬声器	
Movie	Dolby D (5.1ch)	Dolby Digital 5.1	Ĭŏ	10	Τŏ	<u> .</u>	ŏ		L, C, R, SL, SR, LFE	的内穴	耶 心环绕档式	的设置将无效				SRI	/SR	R·后罟环线扬击哭	
Music	Dolby D (2ch)	Multi Channel	Ō	(0)	Ó	0	Ō	DIGITAL	L, R	нэк11₽,	AP ムートシロアス	叫风且们儿从。				00	_,00		
(O): Movie mode only.	Dolby D (2ch Surr)	Multi Channel	0	(O)	0	0	0	DIGITAL DIGITAL DIGI SURROUND	L, R, S								Sub	1V:里瓜首物戸器	

41

名字与功能

连接

设置

基本操作

高级操作

遥控器操作 疑难解答

AUTO

当选择此模式时,本机将确定数字输入信号是 否为 Dolby Digital、Dolby Digital Surround EX、 Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD、 DTS、DTS-ES、DTS 96/24 或 PCM audio。 环绕 EX 和 DTS-ES 会对在数字信号中有 Dolby Digital 环绕 EX 或 DTS-ES 自动触发器标志的多 声道信号源进行操作。 当输入 Dolby Digital 或 DTS 信号时,将播放与

所编码的信号相对应的编号的声道。 如果在 Dolby Surround 状态下输入 Dolby Digital 双声道信号,那么会在播放前自动对此信号进 行 Pro Logic IIx 动画处理。 在该模式下可以播放 PCM 96 kHz 信号源。

注:

基本操作

- •当用某些 DVD 和 CD 播放器使用该模式时,进行跳跃或停止等操作可能会暂时中断输出。
- •当信号未被解码时,该模式自动转换为AUTO 模式。有关可以解码的模式的说明,请参照第 40页。

SOURCE DIRECT (信号源直接)

在信号源直接模式中,全音域频率响应绕过音 调控制电路 Acoustic EO. (音响均衡器) 和低音 管理配置,还原纯粹音频。

注:

- 扬声器尺寸被自动设置为:前置左侧和右 侧 = LARGE、中央=LARGE、环绕左侧和右侧= LARGE 以及重低音=YES。音调控制器均衡器 和其他处理无效。
- •当用某些 DVD 和 CD 播放器使用该模式时,进行跳跃或停止等操作可能会暂时中断输出。
- 在 SOURCE DIRECT 模式中, ACOUSTIC EQ 和 M-DAX 不起作用。

PURE DIRECT (纯粹直接)

纯粹直接模式除了具有信号源直接模式的效果 外,通过封闭来自视频插孔(VIDEO、S-VIDEO、

COMPONENT VIDEO和HDMI)的输出和关闭 FL显示,进一步减少了噪声源。

注:

•在 PURE DIRECT 模式中, ACOUSTIC EQ 和 M-DAX 不起作用。

EX/ES

该模式为用 DVD 等 Dolby Digital EX 和 DTS-ES 编码的信号源提供 6.1 声道环绕声。 当选择模拟输入时不能使用该模式。

Dolby Digital EX

在影院内,使用 Dolby Digital 环绕 EX 技术编码的电影配音能够再生一个额外的声道,在节目混合时将其加入。

除了原有的前置左侧、前置中央、前置右侧、环 绕右侧、环绕左侧和重低音声道之外,这被称为 后置环绕的声道将声音发送至聆听者的后面。 该附加的声道在聆听者的后面发出更细腻的音 响,创造更深沉、更宽广的氛围,并使声音局部 化。

对于没有后置环绕扬声器的系统不能使用 Dolby Digital EX。

DTS-ES (分离 6.1、矩阵 6.1)

DTS-ES 将环绕中央声道音频加入 DTS 5.1 声 道格式,以改进音响定位,并用 6.1 声道再生使 音响图像移动更自然。

本机带有 DTS-ES 解码器,该解码器能处理 DVD 等用 DTS-ES 分离编码和 DTS-ES 矩阵编 码的节目信号源。

DTS-ES 分离 6.1 能以数字分离方式录制包括后 置环绕声道和再生的高品质音频在内的所有声 道。

对于没有后置环绕扬声器的系统不能使用 DTS-ES。

Dolby mode (模式)

(Dolby Digital、Pro Logic IIx MOVIE、Pro Logic IIx MUSIC、Pro Logic IIx GAME) 该模式用于以 Dolby Digital 和 Dolby 环绕编码 的信号源。

DOLBY DIGITAL

当播放以 Dolby Digital 编码的信号源时,该模 式可用。

播放用多声道编码的 5.1 声道 Dolby Digital 信号源时,提供 5 个主音频声道 (左侧、中央、右侧、环绕左侧和环绕右侧) 和低音效果声道。该模式不能进行 Dolby Digital EX 解码。

Dolby Pro Logic IIx 有 5 个模式:

Pro Logic IIx MOVIE

该模式为以 Dolby Surround 编码的立体声电影 配音提供 6.1 或 7.1 声道环绕声。

Pro Logic IIx MUSIC

该模式为 CD、磁带、FM、电视、立体声 VCR 等传 统立体声信号源(模拟或数字)提供 6.1 或 7.1 声道环绕声。

Pro Logic IIx GAME

该模式通过将低音环绕声送往系统的重低音扬 声器来再现低音环绕效果。

5.1ch + Pro Logic IIx Movie

该模式为 5.1 声道信号源电影配音提供 7.1 声道 环绕声。

5.1ch + Pro Logic IIx Music

该模式为 5.1 声道信号源电影配乐提供 6.1 或 7.1 声道环绕声。

注:

- 当在 SPEAKER SETUP 菜单中 SURR. B 被设置为"NONE"(参照第 29 页)时, Pro Logic Ⅱx 将以 Pro Logic Ⅱ 模式解码。
- Pro Logic IIx 模式可以用于以 Dolby Digital、 HDCD或 PCM 格式编码的双声道输入信号。

dts

dts、Neo:6 电影、Neo:6 音乐 该模式用于光盘、CD 和 DVD 等以 DTS 编码的 信号源。Neo:6 用于某些双声道信号源。

dts

当播放用 dts 多声道编码的信号源时能使用该模式。______

播放用多声道编码的 5.1 声道 dts 信号源时, 提供 5 个主音频声道 (左侧、中央、右侧、环绕左 侧和环绕右侧) 和低频效果声道。 使用该模式时不能进行 dts-ES 解码。 当选择模拟输入时不能使用该模式。

Neo:6 Cinema, Neo:6 Music

该模式利用高精度数字矩阵技术,将双声道信号 解码为 6 声道信号。 在声道的频率特性和声道隔离方面,DTS Neo:6 解码器具有接近分离的特性。 根据要播放的信号,DTS Neo:6 使用对电影播放 进行优化的 Neo:6 电影模式或对音乐播放进行 优化的 Neo:6 音乐模式。

注:

• Neo:6 模式可以用于以 Dolby Digital、HDCD 或 PCM 格式编码的双声道输入信号。

CIRCLE SURROUND II

(CSII-CINEMA, CSII-MUSIC, CSII-MONO)

圆形环绕能用多声道环绕声播放未编码和用多 声道编码的信号源。

向后兼容性为聆听者提供利用 6.1 声道环绕声播放包括广播、磁带和用立体声录制的音乐在内的所有音乐和影片的性能。

根据信号源不同,可以选择 CSII-Cinema 模式、 CSII-MUSIC 模式或 CSII-MONO 模式。

注:

• CSII 模式可以用于以 Dolby Digital、HDCD 或 PCM 格式编码的双声道输入信号。

STEREO

该模式不进行任何环绕处理。

对于立体声节目的信号源,当输入PCM 音频或 模拟立体声时,左侧和右侧声道正常播放。 而对于 Dolby Digital 和 DTS 信号源,5.1 声道被 转换为双声道立体声。96 kHz PCM 信号源可用 立体声模式播放。

Dolby Virtual 扬声器

Dolby 虚拟扬声器技术利用 Dolby Laboratories 开发的技术创造虚拟环绕声场,仅将 2 个扬声 器用于前置声道,但是用户听上去却能感到使 用环绕声扬声器在播放。

MULTI CH. (MOVIE, MUSIC)

该模式用于对双声道信号源创造更宽广、更深沉和 更自然的声音平台。

这是通过向前置左侧和环绕左侧扬声器输入左侧 声道信号,并向前置右侧和环绕右侧扬声器输入 右侧声道信号来实现的。另外,中央声道还原右 侧和左侧声道的混合音响。

注:

•使用 MULTI CH. MUSIC 模式时, 音频不从 CENTER 声道输出。

THX CINEMA

THX 电影模式对 Dolby Digital、DTS 和 Dolby Pro Logic 多声道、环绕信号源进行附加处理。 THX 处理是由 THX 公司开发的, 能再创顶级音 质影院音响。

THX 电影模式可用于所有光盘上电影、磁带或 广播。在该模式下,不能使用 THX 环绕 EX模式。

THX SURROUND EX

在影院内,使用 Dolby Digital 环绕 EX 技术编码 的电影配音能够再生一个额外的声道,在节目 混合时将其加入。 除了原有的前置左侧、前置中央、前置右侧、环绕

右侧、环绕左侧和重低音声道之外,这被称为后 置环绕的声道将声音发送至聆听者的后面。 该附加的声道在聆听者的后面发出更细腻的音响,创造更深沉、更宽广的氛围,并使声音局部

化。 只要启动 THX, THX 环绕 EX 就能对任何 5.1 声

道信号源进行操作。

对于没有后置环绕扬声器的系统不能使用 THX 环绕 EX。

注:

•当以 6.1 声道播放用 Dolby Digital 环绕 EX 编码的软件时,需要选择 THX 环绕 EX 模式。

THX ULTRA2 CINEMA

THX ULTRA2 Cinema 模式使用所有 7.1 扬声器 播放 5.1 电影,能给您带来最佳电影观看体验。 在此模式中,ASA 处理混合了环绕左右扬声器 和环绕后置扬声器,提供四周和方向性环绕声 的最佳混合。

此模式允许在 7.1 系统中播放非 Surround EX/ ES 编码的 5.1 电影。如果编码了适当的标记, 将自动检测出 DTS-ES (Matrix 和 6.1 Discrete) 和 Dolby Digital Surround EX 编码的音轨。 某些 Dolby Digital Surround EX 音轨缺少允许 自动切换的数字标记。

如果您知道观看的电影是用 Surround EX 编码, 可以手动选择 THX Surround EX 播放模式,否则 THX ULTRA2 Cinema 模式将应用 ASA 处理 来提供最佳回放。

THX MUSIC

对于多声道音乐的重新播放,应该选择 THX 音 乐模式。在该模式下,对所有用 5.1 声道编码 的 DTS 和 Dolby Digital 等音乐信号源采用 THX ASA 处理方式,以提供宽广、稳定的后侧声音平 台。

该模式用于 DTS 5.1 音乐和 Dolby Digital 5.1 音 乐等多声道音乐信号源。

注:

- 仅当已经设置 SPEAKER SIZE 菜单系统(即2 个后置环绕扬声器)时,才可以使用这些模式。
- 仅当输入信号具有环绕左侧和环绕右侧内容时,才可以使用这些模式。

THX Games

对于立体声和多室游戏音频的重新播放,应该选择THX游戏模式。

在该模式下,对所有用 5.1 和 2.0 环绕声道编码 的模拟、PCM、DTS 和 Dolby Digital 等游戏信号 源适用 THX ASA 处理方式。从而提供 360 度播 放环境,正确传播所有游戏音频环绕信息。THX 游戏模式非常独特,因为它给你提供了在环绕 场内的所有点平滑转换的声音。

Neural Surround

Neural Surround[™] 代表为音乐开发的环绕技术 的最新成果。

Neural Surround[™]采用心理声学频率域处理, 可传送拥有优越的声道间隔和局部化的音频成 分的更具细节的声音范围。系统播放可扩缩从 5.1 至 7.1 的多声道播放。

CAUTION

对 DTS 的注解

- 要连接 DVD 播放器、光盘播放器或 CD 播放器 时,需要支持 DTS 数字输出。即使将播放器与 本机数字性地相连,也可能不能从某些 CD 播 放器和 LD 播放器播放某些 DTS 信号。这是 因为数字信号已被处理(诸如输出音量、信号 频率或频率响应),而本机不能将该信号作为 DTS 数据识别。
- 根据所用的播放器, DTS 播放时可能会发出 噪声。这不是故障。
- 当以另一种环绕模式播放 DTS 光盘或 CD 的 信号时,不能在 MAIN MENU 的 INPUT SETUP 中或按下 A/D 按钮来切换成数字输入或从数 字输入切换为模拟输入。
- 您不能在 ZONE 中聆听 DTS 编码的软件。
- 对于 VCR1 输出、DSS / VCR2 输出、磁带输出 和 CD-R 输出, 仅输出模拟音频信号。请不要 用这些输出录制支持 DTS 的 CD 或 LD, 否则, DTS 编码的信号会被录制成噪声。

对 Dolby Digital Surround EX 的注解

- 当用 6.1 声道播放以 Dolby Digital Surround EX 编码的软件时,需要设置为 EX/ES 模式。
- 注意, 有些以 Dolby Digital Surround EX 编码 的软件不含有识别信号。

在这种情况下,请手动设置 EX/ES 模式。

对 96 kHz/192 kHz PCM 音频的注解

- 当以 96/192 kHz 的采样频率播放 PCM 信号时 (例如播放 DVD 音频 / 音频光盘),可以使用 AUTO纯粹直接和立体声模式。
- 有些 DVD 播放器禁止数字输出。详细说明,请参照播放器的操作说明书。
- 有些 DVD 光盘具有拷贝保护功能。当使用这 种光盘时,不从 DVD 播放器输出 96 kHz PCM 信 号。详细说明,请参照播放器的操作说明书。

对 HDCD 的注解

- 只有通过数字输入 HDCD 才有效。
- 如果不将播放器与本机数字相连,那么就不 能从 CD 播放器播放某些 HDCD 信号。这是因 为数字信号已被处理(诸如输出音量、采样频 率或频率响应),而本机不能将该信号作为 HDCD 数据识别。

名字与功能

高级操作

显示模式



您可以为本机前面板显示选择显示模式。 要选择此模式,在前面板上按 DISPLAY 按钮, 或切换遥控器到 AMP 模式并按 DISPLAY 按钮。

按下该按钮时,显示模式会以下列顺序切换。 输入模式 → 环绕模式 → 自动显示关闭 → 显示关闭 → 普通模式 → 输入模式。

普诵模式:

显示所选输入功能。如果该功能已利用 Function Rename 功能(参照第 24 页) 更名, 那么被重新命名的名称就会出现在显示屏上。

高级操作 输入模式:

显示通过 Function Input Setup 功能(参照第 23页)设置的输入模式。

环绕模式:

显示所选环绕模式的状态。

自动关闭显示屏模式:

关闭显示屏。但是,如果对本机进行变更,例 如输入或设置环绕模式,那么在显示屏上会 显示该变更,然后约过3秒钟后关闭。

显示屏关闭模式:

显示屏完全关闭。

注:

•在显示屏关闭情况下,在正面显示屏上只有 DISP 指示灯点亮。

录制模拟信号源

◙

6

在正常的操作中, 通过本机所选的聆听用音频 或视频信号源会被送往录制输出。 这意味着只要在录制模式下,将机器与 TAPE OUT、CD/CDR OUT、VCR1 OUT 和 DSS/VCR2 OUT 的输出相连, 就可以录制所观看或聆听的 仟何节目。

要录制正在观看或聆听的输入源信号



- **1**. 要选择录制的输入源,转动前面板上的 INPUT FUNCTION SELECTOR 旋钮. 或 在遥控器上按 HOME 按钮然后按 1 到 9 中适当的数字按钮。
- 2. 当前所选的输入源信号会被输出到 TAPE OUT, CD/CDR OUT, VCR1 OUT 和 DSS / VCR2 OUT.以供录制。
- **3.** 开始向所希望的录音组件录制。

注:

- •当仅连接数字信号输入时,不能输出到 TAPEOUT、CD/CDR OUT、VCR1 OUT 或 DSS/VCR2 OUT 端子。当使用录制功能时, 务必也连接模拟信号输入。
- 从视频信号输入到S视频信号输出或从S视 频信号输入到视频信号输出不进行转换。输 入和输出都务必使用相同的信号类型。
- 输入到 HDMI 输入端子的视频或音频信号不 能录制。

选择模拟音频输入或数字音频输入



如果已指定数字输入,那么可以通过下列步骤 暂时选择每个输入源的音频输入模式。 将遥控器切换到 AMP 模式并按 < / > 按钮直到 显示 002。然后按 A/D 按钮。 当按下该按钮时,输入模式会以下列顺序切换。 Auto \rightarrow HDMI \rightarrow Digital \rightarrow Analog \rightarrow Auto

Auto 模式:

自动检测输入所选输入源的数字和模拟输入 插孔的信号类型。 如果没有输入数字信号,那么就会自动选择 模拟输入插孔。

HDMI 模式:

仅当 HDMI 输入已被指定为输入源时才可以 选择 HDMI 模式。 当在 SETUP MENU 的 PREFERENCE 中,"HDMI AUDIO" 被设置为 "THROUGH" 时, 不能选择 HDMI模式。

Digital 模式:

输入信号会被固定到所分配的输入端子上。

Analog 模式:

会选择模拟输入插孔。

该选择是暂时的,结果不会被保存在内存内。 要保存输入模式的变更时,请在 MAIN MENU 中 诜择"1. INPUT SETUP"。(参照第 23 页)

通过耳机聆听

可使用该插孔通过一对耳机聆听本机的输出。 请确认耳机有标准1/4"立体声耳机插头。注意, 当使用耳机插孔时,扬声器会自动关闭。



注:

- 使用耳机时,环绕模式将通过 MENU 和 Cursor 按钮更改为 STEREO 和 Dolby Headphone。
- •一日耳机插头从插孔中拔出,环绕模式将恢 复为以前的设置。
- •一旦耳机插头插入插孔, 7.1 声道输入模式 将返回到先前设置。

难解答

DOLBY 耳机模式

(耳机) MODE。

该功能模拟扬声器发出的实际声音的波形。 当使用耳机时, MENU 按钮会自动切换为 Dolby 耳机模式。

按下MENU 按钮时所出现的 OSD 如下所示:

	HEAD PH	ONE
D O L B Y	HP MOD	E :DH
S U R R O	UND	:PLI MV
L LEV	E L	:+10.0dB
R LEV	E L	: 0.0dB

使用向左和向右光标按钮可以选择 DOLBY HP

 $BYPASS \rightarrow DH (DOLBY Headphone) \rightarrow BYPASS$

BYPASS: 忽略 Dolby 耳机模式, 提供普诵的双

的音响的信号处理系统。

道环绕系统的音量和空间。

当选择纯粹直接模式时, Dolby Surround 处理会

DH: Dolby 耳机是提供与室内扬声器相似

利用普通的立体声耳机可体验5声

AMP TEST TONE CH SELECT -CH LEV* ATT <u>VIDEO IDFF</u> 084/009

衰减模拟输入信号

如果选择的模拟音频输入信号大于内部处理能 够接受的电平,在前面板显示上将点亮"PEAK" 指示灯。如果发生这种情况,将遥控器切换到 AMP模式并按 < / >按钮直到显示 004。然后 按 ATT 按钮。

当该功能被激活时,"ATT"指示灯会点亮。信号输入水平会被降低一半左右。对于 TAPE OUT、CD/CD-R、VCR1 OUT和DSS/VCR2 OUT, 衰减不起作用。

该功能对每个独立输入源都进行记忆。

7.1 CH INPUT

本机可利用多声道超级音频 CD 多声道播放器 或 DVD 音频播放器来实现功能扩展。 当它被选中时,连接 7.1 声道输入插孔的 L (前置左侧)、R (前置右侧)、CENTER (中央)、 SL (环绕左侧)、SR (环绕右侧)、SBL (后置环 绕左侧)和 SBR (后置环绕右侧)声道的输入信 号会被直接输出至前置 (左侧和右侧)、中央、环 绕 (左侧和右侧)和后置环绕扬声器系统以及 预输出插孔,而不会经过环绕电路。

另外,输入SW(重低音)插孔的信号会被输出至 PRE OUT SW(重低音)插孔。当选择7.1 声道 输入时,所使用的最后一个视频输入仍然会作 为 Monitor Outputs。

允许使用视频信号源同时观看。

IЬ

מממנ

2.-D



FIMP

7.1CH IN

A/D

AUDIO

1-HDMI-2

LIP SYNC

002/009

- 选择所需的视频信号源,确定作为 Monitor Outputs的视频信号。
- 2. 在前面板上按 7.1 CH INPUT 按钮,或将 遥控器切换到 AMP 模式并按 < / > 按钮 直到显示 002。然后在遥控器上按 7.1 CH IN 按钮以切换到 7.1 声道输入。
- 3. 如果有必要调节各声道的输出音量,按

 />按钮直到显示 004。在遥控器上按
 CH SELECT 按钮。

调节扬声器的输出水平,以便在聆听位 置上从每个扬声器中都能听到相同的 音量。对于前置左侧、前置右侧、中央、 环绕左侧、环绕右侧和后置环绕扬声器, 输出水平可以在-12和+12dB之间调节。

重低音扬声器可以在 - 18 和 + 12dB 之间调节。

- 这些调节结果将保存在 7.1 CH. INPUT 内存内。
- **4.** 利用 MAIN VOLUME 旋钮或遥控器上的 VOL + / 来调节主音量。

要取消 7.1 声道输入,在前面板上按 7.1 CH INPUT 按钮或在遥控器上按 7.1 CH IN。

注:

- 在使用 7.1 CH. INPUT 时,不可以选择环绕模式,因为外置式解码器会决定处理方式。
- 另外,在使用7.1 CH. INPUT 时,录制输出中 没有信号。
- 另外,使用 7.1 CH 输入时,以下功能不起作用。

Test Tone、NIGHT MODE、Source Direct、 Pure Direct、RE-EQ、Tone Control、Multi EQ。

45

当选择 DH 模式时可以选择环绕模式。 L/R LEVEL 的设置范围为 ±12dB。

被忽略,并目模式名会显示为"****"。

声道立体声。

注:

- •一旦将插头从插孔中拔出时,环绕模式就会 返回到以前的设置。
- •在耳机模式中, 音调控制和 ACOUSTIC EQ 不可用。

 \odot (HOME) Ŧ AMP TEST TONE 3.- (D) CH SELECT **@D-3** FB -CHIEV+ $\overline{\mathbf{O}}$ FITT \bigcirc \bigcirc VIDEO OFF 004/009 3.-(HOME)

d

 $\overline{\mathbf{O}}$

 \bigcirc

AUX 输入

如果无需将7.1 CH. INPUT 端子与多声道解码器 相连, 那么L(前置左侧)和R(前置右侧)输入 端子可以用作AUX 输入。

在这种情况下,可以将其他音频信号源连接作为其他音频输入端子的AUX。



要 选 择 AUX, 转 动 前 面 板 上 的 INPUT SELECTOR 旋钮,或在遥控器上按 HOME 按钮 并按 6 按钮。

VIDEO ON/OFF

当没有视频信号连接本机或 DVD 等直接连接 到电视机,可以通过选择"VIDEO OFF"设置来 关闭和美丽的视频电路。

要选择关闭视频,将遥控器切换到 AMP 模式 并按 < / >按钮直到显示 004。然后按 VIDEO OFF 按钮。





主机显示面板上的 "V-OFF" 指示灯将点亮。

电视自动打开/关闭功能

该功能允许接入 TV-VIDEO 输入插孔的组件控制本机的电源 (打开 / 关闭)。

自动开机

- 确认电视自动模式已被启用。(参照第 33页)
- 2. 将电视调谐器 (等) 接入 TV-VIDEO 输入 插孔。务必连接的是 VIDEO 输入。
- 3. 关闭 TV TUNER 和本机的电源。
- **4.** 打开 TV TUNER,并调到某个可接收的电视台。
- **5.** 当收到该电视台时,本机将开机,并自动选择电视。

自动关机

- 1. 在上述状态下,关闭 TV TUNER 或选择 没有任何广播的频道。
- **2.** 大约 5 分钟后,本机的电源会切换为 STANDBY。
- 注:
 - •如果本机的信号源没有被设置为电视,那么 就会取消 AUTO POWER OFF (自动关机)。 再次选择电视时,会重新启动该功能。
 - 有些电视广播可能会使 TV AUTO FUNCTION 打开。
 - S-Video 端子不支持"TV AUTO ON/OFF"功能。
 - 当待机模式设为 ECONOMY 时,此功能被 禁用。要使用此功能,将待机模式设为 NORMAL。
 - •本功能在进入准备状态后 10 秒钟有效。

LIP.SYNC

注:

取决于连接本机的图像设备(电视机、监视器、 投影机等),在图像信号处理和音频信号处理之 间可能产生时间滞后。虽然此时间滞后很微小, 但会影响电影和音乐欣赏。

LIP.SYNC 功能可以使从本机输出的音频信号相 对图像信号延时,以纠正声音和图像间的时间 滞后。可以用遥控器上的"LIP.SYNC"、◀和▶ 光标按钮来操作此功能。要选择 Lip-sync 模式, 将遥控器设为 AMP 模式,按 < / > 按钮直到显 示 002。按 LIP.SYNC 按钮。初始设置是 OFF (0 ms)。时间滞后可以 10 ms 的步长进行调节, 最大 200 ms。

调节延时时请看着影像设备(即电视、监视器、 投影机等)的影像。



- 在信号源 / 纯粹直接模式下,LIP.SYSNC功能 会关闭(0秒)。当信号源 / 纯粹直接模式被 禁用时,会自动恢复 LIP.SYSNC 功能的设置 值。
- 即使您不用此方法手动校正延时,当本机连接至支持 HDMI 1.3a 自动唇形校正的电视或放映机时,声频和视频会自动同步。有关自动唇形校正的说明,请参照第 34 页。

双备份记忆

本机将设置信息保存于非易失内存,即使主电 源关闭。使用双备份记忆功能,您可根据需要 在任何时候将设置信息写于其它内存地点来备 份保存的设置。

备份

在你希望保存设置的状态中设定本机。同时按 住前板的 MEMORY 和 ENTER 按钮至少 3 秒钟。



显示"MEMORY SAVING"并保存本机的设置。 储存的设置信息将保留直到再次使用双备份记 忆并覆盖信息。

MEMORY SAVING

注:

- 以下设置数值无法备份。
- 主 ZONE 音量
- ZONE 音量
- ZONE 扬声器音量

+

恢复记忆

按如下进行恢复备份设置。

同时按住前板的 MEMORY 和 MENU 按钮至少 3 秒钟。



显示"MEMORY LOAD",而且本机保存的设置 被再应用。

本机暂时进入待机模式。如果没有备份数据,则显示 "NO BACKUP"并不补救数据。

Μ	Ε	Μ	0	R	Y		L	0	Α	D		
N	0		В	Α	С	К	U	Ρ				

注:

- 因为以下设置数值没有备份,每个音量数值 设置为最小。
- 主 ZONE 音量
- ZONE 音量
- ZONE 扬声器音量



选择调谐器

(使用本机)



要选择调谐器,转动前面板上的INPUT SELECTOR旋钮。

(使用遥控器)

A

选择调谐器有三种方法。



1. 按 HOME 按钮。

2. 按 4 按钮。



- 按 HOME 按钮。
 按 < / > 按钮直到显示 002。
- 2. 按 < / > 按钮直到显示 002 3. 按 4.TUNER 按钮。
- **3.** 按 4.1 UNER 按钮。 **4.** 按 4.TUNER 按钮。

С

В



- **1.**按HOME按钮。
- 2. 按 AMP 按钮。
- **3.** 按 < / > 按钮直到显示 008。
- 4. 按 TUNER 按钮。





(使用本机)

- 旋转INPUT SELECTOR 旋钮,选择 "TUNER"。
- 2. 按下 BAND,选择 FM 或 AM。
- **3.** 按住前面板上的▲或▼光标按钮1秒 钟以上,启动自动选台功能。
- 4. 开始自动搜索,在找到电台时会停下。

(使用遥控器)

- 1. 切换遥控器到调谐器模式。
- 2. 按 < / > 按钮直到显示 001。
- 3. 按 FM 或 AM 按钮。
- 4. 按住▲或▼光标按钮1秒钟以上。
- 5. 开始自动搜索,在找到电台时会停下。

高级操作

注:

当遥控器在调谐器模式时,使用▲/▼按钮执 行的相同操作可以使用项目 002 的 - TUNE + 按钮来操作。

3. 按FM或AM按钮。

4. 按▲或▼光标按钮以调到所需电台。

如果调谐不停留在所需的电台,可使用"Manual Tuning"操作。





(使用本机)

2.-

- **1**. 旋转 INPUT SELECTOR 旋钮,选择 "TUNER"。
- 2. 按下BAND, 选择 FM 或 AM。
- 3. 按下前面板上的▲或▼光标按钮,选择 所需的电台。

(使用遥控器)

- 1. 切换遥控器到调谐器模式。
- 2. 按 < / > 按钮直到显示 001。



- **1**. 切换遥控器到调谐器模式。
- 2. 按 < / > 按钮直到显示 001。
- **3**. 按 FM 或 AM 按钮。
- 4. 按下遥控器上的 GUIDE, 显示屏会显示 "FREQ----"。
- 5. 利用遥控器上的 10 个数字键盘,输入所 需的电台频率。
- 6. 会自动选出所需的电台。

(FM) 选台模式(自动立体声或单声道)



处于自动立体声模式时,显示屏上的AUTO指示 灯会点亮。

当转到立体声广播时,"ST"指示灯会点亮。 在空闲的频率上,噪声将会被关闭,而且 "TUNED"和 "ST" 指示灯会熄灭。

如果信号微弱,可能难以调到立体声电台。在 这种情况下,在前面板上按 T-MODE 按钮,或 将遥控器切换到调谐器模式并按 < / > 按钮直 到显示 002。然后按 T-MODE 按钮。

"AUTO"指示灯不会亮起,如果以单声道方式收 听FM立体声广播,则"ST"指示灯也不会亮起。 要恢复自动立体声模式时,请再次按下T-MODE 按钮或谣控器上的 T-MODE 按钮。 显示屏上的 AUTO 指示灯将点亮。

预设记忆

本机最多可以任意顺序预设60个FM/AM电台。 对于每个电台,如果需要,都可以记忆频率和接 收模式。

自动预设记忆

该功能会自动扫描 FM 和 AM 波段,并将信号足 够强的所有电台都输入内存。



- 1. 要选择 FM 时,请按下前面板上的 BAND 按钮。
- 2. 在按住 MEMORY 按钮的同时, 按住 ◀光 标按钮。 显示屏上会出现"AUTO PRESET",并从最低

的频率开始扫描。

- 3. 每当调谐器找到一个电台时,扫描就会 暂停,而且会播放该电台5秒钟。 在这段时间内,可以进行下列操作。 可以用 BAND 按钮改变波段。
- 4. 如果在这段时间内没有按下按钮,那么 当前的电台就会被保存在预设 02 之中。 如果想跳过当前电台,请在这段时间内按下 ▲ 光标按钮,会跳过该电台,而自动扫描将继 续。
- 5. 当所有 60 个预设记忆位置都被占满或 自动扫描到达所有波段的最高点之后, 会自动停止操作。

如果在任何时候想停止自动预设记忆,请按 下CLEAR按钮。

手动预设记忆



(使用本机)

- 1. 调到所需的电台(参照"手动选台"或 "自动选台"章节)。
- 2. 按下前面板上的 MEMORY 按钮。 显示屏上会开始闪烁"--"(预设编号)。
- 3. 在仍在闪烁期间(大约5秒钟),按下◀ 或▶光标按钮.选择预设编号。
- 4. 再次按下 MEMORY 按钮以完成输入。显 示屏上会停止闪烁。 现在,电台已被存入指定的预设记忆位 置。

(使用遥控器)

- **1.** 调到所需的电台(参照"**手动选台**"或 "自动选台"章节)。
- **2**. 切换遥控器到调谐器模式。
- 按 < / > 按钮直到 TUNER 模式中显示 002。
- 4. 按下遥控器上的 MEMORY 按钮, 显示屏 上会开始闪烁 "--"(预设编号)。
- 5. 按下数字按钮,输入所需的预设编号。 注:
- ・在输入一位数字(例如 2)时,请输入"02"
 只输入"2",并等待几秒钟。

调用预设电台



(使用本机)

1. 按下前面板上的 ◀ 或 ▶ 光标按钮. 选择 所需的预设电台。

(使用遥控器)

- 1. 切换遥控器到调谐器模式。
- 2. 按◀或▶光标按钮以调到所需预设电 台。或利用数字按钮输入预设电台编号。
- 注: • 当遥控器在调谐器模式时,使用 ◀ 或 ▶ 按钮 执行的相同操作可以使用CH +/-按钮来操作。



(使用遥控器)

- 1. 切换遥控器到调谐器模式。
- 2. 在遥控器上按 < / > 按钮直到显示 002. 然后按 P-SCAN 按钮。 正面显示屏上会出现 "PRESET SCAN", 然后是预设电台,从最小的预设编号开 始调用。

- **3.** 预设电台按顺序调用 (No.1 → No.2 → 等),每个播放10秒钟。 会跳过未保存的预设编号。
- 4. 您可以连续按▶光标按钮快进预设电 台。
- 5. 当接收到所需预设电台时,通过按遥控 器上的 CLEAR 按钮或 P-SCAN 按钮, 取 消预设扫描操作。

预设频道列表显示

可以显示保存在本机中的广播频道的列表。



- **1**. 切换遥控器到调谐器模式。
- 2. 在遥控器上按 < / > 按钮以显示 002, 然 后按 P-INFO 按钮。
- 3. 在连接本机的电视监视器屏幕上会显示 预设频道的列表。



4. 一次可以显示最多 10 个频道。如果有 10个以上频道,再按一下遥控器上的 P-INFO 按钮以显示下一页。

在5秒钟后会所显示的列表会自动消 失。

清除所存的预设电台

可以诵讨下列步骤将预设电台从内存中清除。





- 1. 按照"调用预设电台"章节所述方法调
- 2. 按下前面板上的 MEMORY 按钮或遥控 器上的 MEMORY 按钮。
- 3. 所存的预设编号会在显示屏上闪烁 5 秒 钟。在闪烁时按下前面板或遥控器上的 CLEAR 按钮。

用要清除的预设编号。

注:

- 4. 显示屏上会出现 "xx CLEAR", 表明所指 定的预设编号已被清除。
- •要清除所有预设电台时,请按住CLEAR和 ENTER 按钮 2 秒钟。



预设电台的名称输入

利用该功能可以用字母和数字字符来输入每个 预设频道的名称。 在输入名称之前,需要通过预设记忆操作来保 存预设电台。





- 按照"调用预设电台"章节所述方法调 用要输入名称的预设编号。
- 2. 按下前面板上的 MEMORY 按钮或遥控 器上的 MEMORY 按钮 3 秒钟以上。
- **3.** 电台名称指示灯的最左一栏会闪烁,表示字符输入就绪状态。
- 4. 当您按前面板上的▲或▼光标按钮或 遥控器上的▲或▼光标按钮时,将按 以下顺序显示字母数字字符:

 $A \leftrightarrow B \leftrightarrow C ... Z \leftrightarrow 1 \leftrightarrow 2 \leftrightarrow 3 0$ $\leftrightarrow - \leftrightarrow + \leftrightarrow / \leftrightarrow (空格) \leftrightarrow A$



5. 选择要输入的第1个字符后,请按下 MEMORY或ENTER按钮,或按下遥控器 上的MEMORY按钮。

会固定该栏的输入,下一栏将开始闪烁。 按相同的方法填入下一栏。

要在字符间前后移动,按前面板或遥控 器上的◀/▶光标按钮。

注:

• 未使用的栏位应该键入空格。

6. 要保存名称时,请按住前面板上的 MEMORY或ENTER按钮或遥控器上的 MEMORY按钮2秒钟以上。

除可以使用前面板或遥控器上的▲和 ▼光标按钮来选择字符外,也可以从遥 控器的数字键输入字符。参见下表字符 和数字键的对应关系。

10个键	按下,再按,再按,等等
1	$A \to B \to C \to 1 \to A$
2	$D\toE\toF\to2\toD$
3	$G \to H \to I \to 3 \to G$
4	$J \to K \to L \to 4 \to J$
5	$M\toN\toO\to5\toM$
6	$P \rightarrow Q \rightarrow R \rightarrow 6 \rightarrow P$
7	$S \to T \to U \to 7 \to S$
8	$V \rightarrow W \rightarrow X \rightarrow 8 \rightarrow V$
9	$Y \rightarrow Z \rightarrow $ 空格 \rightarrow 9 \rightarrow Y
0	$- \rightarrow + \rightarrow / \rightarrow 0$

ZONE系统

ZONE 系统模式允许相同的信号源或不同的信号源可在本机安装的 ZONE 以外的两个 ZONE 中听到。

要使用 ZONE 系统,连接来自 ZONE OUT A 和 B AUDIO 输出端子的音频到 ZONE A 和 B 放大器。

连接 VIDEO 输出 (ZONE OUT) 端子到 ZONE A 中的监视器。 (ZONE OUT 端子连接 ZONE A 中的源选择器。)

如果在安装本机的 ZONE 中不使用环绕声道后 置扬声器或扬声器 C(参阅第 18 页),环绕后置 声道可与放大器使用 ZONE 扬声器系统。

另外, ZONE A 的监视器输出可以使用 COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 2 端子。

本机支持源选择器、OSD 菜单系统、睡眠定时 器和遥控等 ZONE 系统功能。

使用ZONE输出端子进行ZONE播放



- 在本机上按一下ZONE按钮以进行 ZONEA设置。按两下按钮进行ZONEB 设置。然后按第三下关闭ZONE功能。
- 2. 当使用 ZONE 设置模式时,在显示屏上 将显示以下一个画面 10 秒钟。
- * 选择 ZONE A 时显示 Z A D V D - 1 8 d B
- * 选择 ZONE B 时显示

2 Б	עעע	— гой В

- 3. 用 INPUT SELECTOR 旋钮选择输入源。
- **4.** 转动 VOLUME 旋钮设置 ZONE 系统中使 用的 ZONE 的所需音量。
- 注:
 - •也可以使用 MAIN MENU 设置睡眠定时器、单 声道输出和其他功能。(参阅第 35 页)

使用环绕后置前置输出端子进行 ZONE播放

本机允许您连接另一套功率放大器并将其置于 不同的 ZONE 中或隔开的地方来聆听音乐。



- 在本机上按一下 ZONE SPEAKER 按钮以 进行 ZONE 扬声器 A 设置。按两下按钮 进行 ZONE 扬声器 B 设置。然后按第三 下关闭 ZONE 扬声器功能。
- 2. 当使用 ZONE 扬声器设置模式时,在显示屏上将显示以下一个画面 10 秒钟。
- * 选择 ZONE 扬声器 A 时显示



* 选择 ZONE 扬声器 B 时显示

ZSB DVD – 18dB

- 3. 用 INPUT SELECTOR 旋钮选择输入源。
- **4.** 转动 VOLUME 旋钮设置 ZONE 系统中使 用的 ZONE 的所需音量。

注:

•也可以使用 MAIN MENU 设置睡眠定时器、单 声道输出和其他功能。(参阅第 35 页)

ZONE 扬声器注意事项

- ZONE 扬声器模式仅可对 A 或 B 其中一个 ZONE 设置。
- 当在 SPEAKER SETUP 菜单中环绕后置扬声器="NONE、ZSP A 或 ZSP B"时,可以使用 ZONE SPEAKER 输出。(参阅扬声器设置,第 29 页)
- 当在 SPEAKER SETUP 菜单中环绕后置扬声器未设为"NONE、ZSP A 或 ZSP B"时,按下 ZONE SPEAKER 按钮时将显示"The Surr. Back Speakers are in use"。(参阅扬声器设置,第 29 页)
- ZONE 扬声器模式不能与扬声器 C 同时使用。 当连接进行 ZONE 使用时,将后面板上的 SPEAKER C 选择开关设为 OFF。
- 当本机设在 ZONE 扬声器模式并且 ZSP A 或 ZSP B 设为环绕后置扬声器(第 29 页)时, 只需按下 SOURCE 按钮就可自动打开 ZONE 扬声器功能。

从另一个房间控制ZONE功能

通过使用 RC2001 或 ZONE 遥控器 RC101 连接带有外部 IR 接收器或红外线接收器的 MARANTZ 产品,可以从另一个 ZONE 控制 ZONE 功能, 甚至可以从本机未设置的 ZONE 讲 行控制。(参阅第17页)

设置遥控器为控制 ZONE A 或 B 的模式

通过设置 ZONE 为使用遥控器,可以执行在 ZONE A 和 B 间切换输入源及打开 / 关闭 ZONE 功能等操作。

<RC2001>



1. 按 HOME 按钮。

- 2. 按 < / > 按钮直到显示 003。
- 3. 按 ZONE-A 或 ZONE-B 按钮。

<RC101>

ZONE A 模式(默认设置) ZONE B 模式 ZONE C 模式 (本机不使用此 ZONE) ZONE D 模式: 主 ZONE(安装本机所在的 ZONE)



1. (这里的例子中,用户改变用于控制 ZONE A 的模式。)

同时按住 SET 按钮和 ZONE 按钮直到 Send 指示灯闪烁两次。背光点亮。

2. 按 ZONE A 按钮。当设置完成时 Send 指示灯闪烁两次。

下列按钮现仅用于 ZONE A。可以从 ZONE 选择音量调节、睡眠定时器、静音 和输入功能。



一旦执行 2. 的操作,按 ZONE B 按钮切换控制 的模式为 ZONE B。按 ZONE D 按钮切换控制 的模式为主 ZONE。

注:

• 当在主 ZONE 中使用调谐器 (AM 或 FM) 并 目选择调谐器为 ZONE 的输入功能时,不能 从 ZONE 使用调谐器。

仅可聆听与主 ZONE 使用的相同的广播。

• ZONE 输出仅是模拟的。不支持数字信号输 人。

控制 ZONE 扬声器

<RC2001> 切换遥控器到 ZONE-A 或 ZONE-B 模式。 ZONE 扬声器可在遥控器的第一页上控制。



<RC101> 设为 ZONE A 或 ZONE B 的 RC101 谣控器可以 切换为控制 ZONE 扬声器功能。



- 1. (在这里的例子中, ZONE 的设置切换为 ZONE 扬声器的设置。) 同时按住 SET 按钮和 POWER ON 按钮 直到 Send 指示灯闪烁两次。 背光继续闪烁。
- 2. 按数字键 2。

ZONE 模式: 1 (默认设置)

ZONE 扬声器模式:2

注:

- •要恢复 ZONE 的设置, 在步骤 2 中按数字键 1。
- •当设置ZONE D模式时, 仅可以控制主 ZONE

3. 按 ENTER 按钮。当设置完成时 Send 指 示灯闪烁两次。

> 下列按钮 仅 用于设置 ZONE 模式或 ZONE 扬声器模式。



高级操作

ZONE 监视器上的 OSD 信息显示

ZONE A 的设置状态可在连接 ZONE 的视频输出 (ZONE OUT) 端子的电视机屏幕上显示。

<RC2001>



1. 将遥控器切换到 ZONE A 模式。

2. 按 INFO 按钮。

<RC101>



1. 按 INFO 按钮。

在 ZONE 监视器上显示 OSD 信息。



注:

当显示 ZONE OSD 时,在 ZONE 监视器上不能显示 OSD。

遥控器操作

本机 RC2001 的一般信息

OFF ON/OFF ON

HOME

MACRO

MUTE

INPUT (PREV)

()

 \odot

123 4 .5. 6 789 (+10) () (CLEAR) $\bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$ marantz

GUIDE (. ENTER) ► v EXIT

MENU

AMP

1.DVD 2.DSS 3. NETWORK

 \bullet ◙

•

INFO

要用 RC2001 控制本机, 必须通过在 HOME 模式中按功能选择器来选择设备 AMP、NETWORK 或 TUNER。有关 AMP、NETWORK 和 TUNER 模式的详细信息, 请参阅以下。

注:

除了某些按钮以外,按下左侧或右侧各命令的软件按钮将导致相同的操作。(不包括*符号)

SOURCE ON/OFF | 开启和关闭 AV8003

HOME模式

POWEF	R ON 开启	AV8003
POWEF	R OFF 关闭	AV8003
Soft but	ton 参见	下表中的软件按钮列表。
	滚动]页面
INFO	OSD	信息开 / 关
Cursor	在设	置菜单模式中移动光标进行设置
ENTER	进到	设置菜单
	确认	设置菜单模式中的设置
MENU		设置菜单
EXIT	退出	设置菜单
MUTE	临时	
VOL + /	- 调节	整体音量
1	选择	DVD 功能
2	选择	DSS 功能
3	选择	NETWORK 功能
4		:IUNER 切能
5	选择	:CD 切能
5		
/		VURI JJI肥
8		「マリア」
9	一儿持	:TAFE 功能
软件按	钮列表	
页	命令	注意
	HOME	
	MACRO	切换遥控器为 MACRO 模式。
1	AMP	切换遥控器为 AMP 模式。
	1.DVD	│切换遥控器为 1. DVD 模式。
	2.DSS	│切换遥控器为 2. DSS 模式。
	3.NETWORK	切换遥控器为 3. NETWORK 模式。
	HOME	
	4.TUNER	切殃遥控器为 4. TUNER 模式。
2	5.CD	切换遥控器为 5. CD 模式。
-	6.AUX	切换遥控器为 6. AUX 模式。
	7.VCH1	切殃造控
	8.1V	
	HOME	
	9. IAPE	切揆進拴
3	VCH2	切厌适宜奋力 VCK2 惧式。
-	PLASMA	切換運控 荷刃 PLASMA 模式。 切換運控器 カスのに A 構式
	ZUNE-A	切揆進控益力 ZUNE-A 惧式。 切挽渡惊躍光 ZONE B 携士
		│
		切探运控命力 IFUD 候式。
4		切厌造 <u>定</u>
		奶沃运饪
		切厌运饪奋力 MD 保氏。
	I BLU-KAY	旫怏匤′└....................................

MACRO模式

宏是种一次执行多个按钮操作的功能。

例) 观看 DVD

开启 AV8003。→ 开启电视机。→ 开启 DVD。→ 设置 TV 功能为 DVD。→ 设置 AMP 功能为 DVD。→ 设置遥控器为 DVD 模式。

たんしようたいま

D ON/OF POWE		\mathbb{R}
MAC: ALL - ALL - C WATCH WATCH WATCH WATCH 001/003	DN DFF DVD DSS NET	
)
		\gg

marantz

页	命令	注意
	MACRO	
	ALL-ON	开启所有组件。
	ALL-OFF	关闭所有组件。
	WATCH DVD	观看 DVD
	WATCH DSS	观看 DSS
	WATCH NET	观看 NETWORK
	MACRO	
	LISTEN AM	收听 AM
	LISTEN FM	收听 FM
	LISTEN XM	不可用
	LISTEN SR	不可用
	LISTEN CD	聆听 CD
	MACRO	
	LSTN IPOD	聆听 iPod
	WATCH VCR	观看录像
3	WATCH TV	观看电视

AMP模式



SOURCE ON/OFF	开启和关闭 AV8003
POWER ON	开启 AV8003
POWER OFF	关闭 AV8003
Soft button	参见下表中的软件按钮列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
	滚动页面
INFO	OSD 信息开 / 关
Cursor	在设置菜单模式中移动光标进行设置
	进到设置菜单
ENTER	确认设置菜单模式中的设置
MENU	进到设置菜单
EXIT	退出设置菜单
MUTE	临时降低声音
VOL + / -	调节整体音量
1	选择 DVD 功能
2	选择 DSS 功能
3	选择 NETWORK 功能
4	选择 TUNER 功能
5	选择 CD 功能
6	选择 AUX 功能
7	选择 VCR1 功能
8	选择 TV 功能
9	选择 TAPE 功能

页	命令	注意
	AMP	
1	M-DAX	M-DAX 开 / 关
	SLEEP	设置睡眠定时器功能
	DISPLAY	改变前面板显示模式
	SURR MODE	选择环绕声模式
	- INPUT +	切换放大器功能 *
	AMP	
	7.1CH IN	打开 / 关闭 7.1CH INPUT 模式。
	A/D	选择模拟 / 数字
2	AUDIO	选择音频模式
		(左)选择 HDMI 输出 1*
		(右)选择 HDMI 输出 2*
	LIP SYNC	选择 LIP.SYNC 模式
	AMP	
	DACC .	(左)低音 -*
	- BA22 +	(右) 低音 +*
2		(左)高音 -*
3	-INLDLL+	(右)高音 +*
	RE-EQ	RE-EQ 开 / 关
	NIGHT	NIGHT 模式开 / 关
	EQ	选择 EQ 模式
	AMP	
	TEST TONE	选择 TEST TONE 模式
	CH SELECT	调用设置菜单并调节扬声器音 量或 7.1 声道输入设置
4		(左)声道音量 -*
	-On LEV+	(右) 声道音量 +*
	ATT	减低输入音量
	VIDEO OFF	关闭视频
	AMP	
	AUTO SURR	选择 AUTO SURROUND 模式
	STEREO	选择 STEREO 模式
5	P DIRECT	选择 PURE DIRECT 模式
	THX	选择 THX 模式
	M-CH ST	选择 MULTI CHANNEL STEREO 模式

软件按钮列表

页	命令	注意
	AMP	
		选择 DOLBY 模式
	DTS	选择 DTS 模式
6	ES/EX	选择 EX/ES 模式
	CS2	选择 CS2 模式
	VIRTUAL	选择 VIRTUAL 模式
	AMP	
	DVD	选择 DVD 功能
7	TV	选择 TV 功能
/	VCR1	选择 VCR1 功能
	DSS	选择 DSS 功能
	AUX	选择 AUX 功能
	AMP	
	TAPE	选择 TAPE 功能
0	CD	选择 CD 功能
0	TUNER	选择 TUNER 功能
	NETWORK	选择 NETWORK 功能
	AMP	
9	P. AMP ON	当您要让 MM8003 自动开启 时使用
	P. AMP OFF	当您要让 MM8003 自动关闭 时使用

高级操作

连接

设置

基本操作

NETWORK模式

OFF ON/OFF ON

001/005

ENTER -

MUTE INPUT

123 4 .5. 6 $\overline{7}$ $\overline{8}$ $\overline{9}$ (+10) (LEAR) \odot \odot \odot \odot

marantz

• ۳ MENU

•

 \odot

(INFO)

EXIT

 (\Box) PREV

 (\mathbf{H})

5	6

Soft butt	on	参见	下表中的软件按钮列表。
HOME	切换		遥控器为 HOME 模式。
	滚动		页面
GUIDE		移至	NETWORK 页首
INFO		用于	显示文件详细信息等
Cursor		用于	移动光标等
ENTER		用于	选择项目等
MENU		进入	Tool 菜单
EXIT		用于	返回前一页面等
CH +/-		切换	页面
		播放	
	►	跳到	下一首或前一首曲目
		停止	
11		暂停	
0-9	在N		ETWORK 设置时使用
Blue	e 移至		MUSIC 页首
Red	移至		PHOTO 页首
Green	移至		VIDEO 页首
Yellow 移至		移至	SERVER 页首
软件按 页	钮列表		注意
	3.NETWOR	K	选择 NETWORK 功能
1			(左)向后搜索 *
	◀◀ / ▶▶		(右)向前搜索*
	RANDOM		随机播放
I	REPEAT		重复播放
	TOP		移至 NETWORK 页首
	- PAGE +		(左)移至前一页 *
			(右) 移至下一页 *

选择 NETWORK 功能

移至 MUSIC ARTIST

移至 MUSIC ALBUM

移至 MUSIC GENRE

移至 ALL PHOTO

移至 PHOTO ALBUM

选择 NETWORK 功能

移至 VIDEO ALBUM

移至 VIDEO GENRE 移至 VIDEO PLAYLIST

选择 NETWORK 功能

移至 SETTINGS MENU

重新启动 NETWORK

添加到播放列表 播放电影时切换音频

移至 ALL Video

移至 PHOTO PLAYLIST

移至 MUSIC PLAYLIST 选择 NETWORK 功能

移至 All Songs

3.NETWORK

MUSIC ALL

MARTIST

M ALBUM

M GENRE

M P-LIST

P ALBUM

P P-LIST

3.NETWORK PHOTO ALL

3.NETWORK

VIDEO ALL

V ALBUM

V GENRE

V P-LIST

3.NETWORK PLAYLIST

BILINGUAL

SETTINGS

RESTART

2

3

4

5

TUNER 模式

OF +)	ON/OFF		-
	2 .30:	FM FM AM XM SIRIUS NEURAL 1/004	R	
	0	HOME	C	2
		ENTER V		
		(MUTE) (INPUT) (PREV)		
)		(ם פ
		2 (5) 8 0		
0	((ara) (

Soft button	参见下表中的软件按钮列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
>	滚动页面
GUIDE	进到 F-DIRECT 模式。
Cursor UP	向上频率扫描
Cursor DOWN	向下频率扫描
Cursor LEFT	向下选择预设电台
Cursor RIGHT	向上选择预设电台
CH + / -	向上和向下选择预设电台
0–9	输入数字
CLEAR	清除输入

软件按钮列表

<u>XIIJX</u>		
页	命令	注意
	4.TUNER	选择 TUNER 功能
	FM	选择 FM
4	AM	选择 AM
	XM	不可用
	SIRIUS	不可用
	NEURAL	不可用
	4.TUNER	选择 TUNER 功能
		(左)向下频率扫描*
	- TONE +	(右)向上频率扫描*
2	T-MODE	选择 MONO/STEREO
	P-SCAN	选择 PRESET SCAN
	P-INFO	显示预设信息
	MEMORY	输入调谐器预设内存编号
	4.TUNER	选择 TUNER 功能
	-SAT TUN+	(左)向下频率扫描*
		(右)向上频率扫描*
3	SAT DISP	切换显示信息
	-SAT CAT+	不可用
	XM SR	不可用
	P-LOCK	不可用
	4.TUNER	选择 TUNER 功能
	DISPLAY	切换显示信息
	PTY	不可用
4	AF	不可用
	STM	不可用
	DWR	不可用

控制 MARANTZ 组件

注:

•每个源组件不一定支持所有命令。

控制 MARANTZ DVD 播放器 (DVD 模式)

AUDIO 001/005 4 GUIDE INFO ۹ · MENU EXIT \bigcirc MUTE INPUT U PREV • ٢ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 0 0 0 mapaniz

SOURCE ON/OFF	开启 / 关闭 DVD 播放机
POWER ON	开启 DVD 播放机
POWER OFF	关闭 DVD 播放机
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式
	滚动页面
GUIDE	移至顶层菜单
INFO	OSD 开 / 关
Cursor	移动光标
ENTER	输入设置
MENU	调用 DVD 光盘菜单
EXIT	返回菜单
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
	停止
II	暂停
0-9, +10	输入数字
CLEAR	清除输入

次件按钮列表				
页	命令	注意		
	1.DVD	选择 DVD 功能		
	~~ / >>	(左)向后搜索 *		
		(右)向前搜索*		
1		打开 / 关闭托盘		
	ANGLE	选择角度		
	SUBTITLE	选择字幕		
	AUDIO	选择语言		
	1.DVD	选择 DVD 功能		
	ZOOM	打开 / 关闭缩放模式		
0	SETUP	选择 SETUP MENU		
2	VIDEO ADJ	微调视频		
	V ON/OFF	打开 / 关闭视频		
	DIMMER	FL 显示屏调光器		
	1.DVD	选择 DVD 功能		
	PROGRAM	PROGRAM 模式		
0	REPEAT	REPEAT 模式		
3	A-B	重复 A 至 B		
	RANDOM	随机播放		
	COND MEMO	记忆光盘设置		
	1.DVD	选择 DVD 功能		
	SOUNDMODE	切换为播放模式		
4	SEARCH	切换为搜索模式		
4	SCAN	进入扫描模式		
	PAGE	切换 DVD-Audio 页面		
	HDMI	改变 HDMI 分辨率		
	1.DVD	选择 DVD 功能		
	DISC SKIP	移至下一个可用的光盘托盘。		
		(左) DVD 转换器光盘 1*		
5	1-0130-2	(右) DVD 转换器光盘 2*		
5	2 DISC 4	(左) DVD 转换器光盘 3*		
	J-DIOU-4	(右) DVD 转换器光盘 4*		
	5-DISC-	(左) DVD 转换器光盘 5*		

连接

控制DSS (DSS模式)

2.DSS MEMO DISPLAY TV/VCR AUDIO EJJECT 001/082

力 能	
生安	
戊 又置	
······································	
司及果乍	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 0 (E88) 0 0 0 0 marantz

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 DSS
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
	滚动页面
GUIDE	移至顶层菜单。
INFO	打开 / 关闭 OSD
Cursor	移动光标
ENTER	输入设置
MENU	调用 DVD 光盘菜单
EXIT	返回菜单
INPUT	切换 DSS 输入
PREV	进到先前选择的频道
CH + / -	切换 DSS 频道
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
•	录制
	停止
II	暂停
0-9	选择 VCR 声道 / 输入数字
CLEAR	清除输入

软件按钮列表

页	命令	注意	
	2.DSS	选择 DSS 功能	
	MEMO	输入录制的节目	
4	DISPLAY	屏幕频道标记	
I	TV/VCR	选择电视 / 录像	
	AUDIO	选择音频模式	
	EJECT	弹出	
	2.DSS	选择 DSS 功能	
2	FAV	喜好用户频道列表	
	ALT	另外声道语言	
	FTCH	取屏幕频道徽标	
	ANT	选择播送或天线	

控制 MARANTZ CD 播放器 (CD 模式)

(OFF		VOFF (■ →
	5. 11 SOUNI QUIC DISF 1001/005	CD MODE K RP PLAY 5 4	
(+1)			

SOURCE ON/OFF	开启 / 关闭 CD 播放机
POWER ON	开启 CD 播放机
POWER OFF	关闭 CD 播放机
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
>	滚动页面
ENTER	输入设置
MENU	切换显示信息
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
	停止
11	暂停
0-9, +10	输入数字
CLEAR	清除输入

软件按钮列表

页	命令	注意
	5.CD	选择 CD 功能
	~~ / >>	(左)向后搜索 *
		(右)向前搜索*
1	▲	打开 / 关闭托盘
	SOUNDMODE	改变声音模式
	QUICK RP	跳回当前播放
	DISPLAY	关闭显示
	5.CD	选择 CD 功能
	PROGRAM	节目
2	RANDOM	随机播放
2	REPEAT	重复播放
	A-B	重复 A 到 B
	INTRO SCN	自动音乐扫描
	5.CD	选择 CD 功能
	EDIT	编辑节目
3	TEXT	选择 TEXT 显示模式
5	TIME	选择 TIME 显示模式
	SCROLL	滚动文本显示
	DIG OUT	打开 / 关闭数字输出。
	5.CD	选择 CD 功能
	NEXT DISC	CD 转换器下一光盘
	PREV DISC	CD 转换器前一光盘
4	1-DISC-2	(左)CD 转换器光盘 1*
- T		(右)CD 转换器光盘 2*
	3-DISC-4	(左)CD 转换器光盘 3*
	5-0100-4	(右)CD 转换器光盘 4*
	5-DISC-	(左) CD 转换器光盘 5*
	5.CD	选择 CD 功能
		(左)向下调节播放速度 *
5		(右)向上调节播放速度*
	PITCH RST	重置播放速度

控制MARANTZ UNIVERSAL DOCK(AUX模式/IPOD模式)



SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 UNIVERSAL DOCK(基座接口)	
POWER ON	打开 UNIVERSAL DOCK(基座接口)	
POWER OFF	关闭 UNIVERSAL DOCK(基座接口)	
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。	
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。	
	滚动页面	
Cursor	移动光标	
ENTER	输入设置	
MENU	调用菜单	
•	播放	
	跳到下一首或前一首曲目	
	停止	
II	暂停	
0-9	输入数字	
CLEAR	清除输入	

软件按钮列表

×111		
页	命令	注意
	6.AUX	选择 AUX 功能
	~~ / >>	(左)向后搜索 *
		(右)向前搜索 *
1	MODE	改变用户界面模式
	REPEAT	选择重复播放
	SHUFFLE	选择乱序播放
	6.AUX	选择 AUX 功能
	ARTIST	整理顺序(歌手)
0	ALBUM	整理顺序(唱片)
2	SONGS	整理顺序(歌曲)
	GENRE	整理顺序 (风格)
	COMPOSER	整理顺序(作曲家)
	6.AUX	选择 AUX 功能
	PLAYLSIT	整理顺序(播放列表)
3	PODCAST	整理顺序 (播客)
	AUDIOBOOK	整理顺序(有声读物)

控制MARANTZ录像(VCR1模式)

	WER		\mathbb{R}
7.↓ ■ EJ ME TV/ 2X 001/02	ACRI ECT EMO VCR PLAY 3 •		
			>))
	5) 8) 0) (0)	9 CLEAR	

marantz

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭录像
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
	滚动页面
Cursor	移动光标
ENTER	输入设置
MENU	调用菜单
EXIT	退出节目菜单
CH + / -	选择录像频道
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
•	录制
	停止
11	暂停
0-9, +10	选择录像频道 / 输入数字
CLEAR	清除输入

软件按钮列表

页	命令	注意
	7.VCR1	选择 VCR1 功能
		(左)向后搜索 *
	◄◀ / ▶▶	(右)向前搜索*
1	EJECT	弹出
	MEMO	输入录制的节目
	TV/VCR	选择电视 / 录像
	2 x PLAY	2 倍于正常速度播放
	7.VCR1	选择 VCR1 功能
	SLOW	慢速播放
0	STILL	静止帧
2	OTR	一键录制
	AUDIO	选择音频模式
	SKIP	跳到下一个节目标记
	7.VCR1	选择 VCR1 功能
0	VIS+	向前 VHS 索引搜索
	VIS-	向后 VHS 索引搜索
3		

基本操作

控制MARANTZ电视(TV模式)

连接

设置

基本操作

	SOURCE ON/OFF	打开
ON/OFF ON/OFF ON	POWER ON	打开
	POWER OFF	关闭
	Soft button	参见
	HOME	切换
	>	滚动
SLEEP 💽	GUIDE	显示
VIDEO C	INFO	OSD
001/1305	Cursor	在菜
	ENTER	确认
	MENU	显示
	EXIT	退出
	MUTE	临时
	INPUT	切换
	PREV	上一
	VOL +/-	调节
	CH +/-	选择
	0-9, +10	选择
	CLEAR	取消
(+10) (0) (CLEAR)		
0000		
marantz		

打开 / 关闭电视
打开电视
关闭电视
参见下表中软件按钮的列表。
切换遥控器为 HOME 模式。
滚动页面
显示可编节目电视菜单
OSD 开 / 关
在菜单等上移动光标
确认菜单等选择
显示菜单
退出菜单
临时停止声音输出并取消
切换输入
上一个频道功能
调节电视音量
选择频道
选择电视频道 / 输入数字
取消各种输入

页	命令	注意
4	8.TV	选择电视功能
	MEMO	开始节目
	ALT-CH	上一个频道功能
I	CH CALL	打开 / 关闭频道调用
	SLEEP	睡眠定时器
	VIDEO	切换电视为 VIDEO 功能
	8.TV	选择电视功能
	S-VIDEO	切换电视为 S-VIDEO 功能
		(左)切换电视为 COMPONENT1 功能 *
2		(右)切换电视为 COMPONENT2 功能 *
	RGB	切换电视为 RGB 功能
	HDMI/DVI	切换电视为 HDMI/DVI 功能
	HDMI2	切换电视为 HDMI2 功能
	8.TV	选择电视功能
	ASPECT	选择宽高比
2	ZOOM	缩放方位
0	NORMAL	正常方位
	THROUGH	穿透方位
	FULL	完全方位
	8.TV	选择电视功能
	STANDARD	选择标准模式
1	THEATER	选择剧场模式
4	DYNAMIC	选择动态模式
	CINEMA	选择影院模式
	PATTERN	打开 / 关闭聚焦样式
	8.TV	选择电视功能
	LIGHT	打开 / 关闭后面板灯光
5	VMUTE ON	打开视频静音
0	VMUTE OFF	关闭视频静音

控制 MARANTZ 磁带卡座 (磁带模式)

(OFI	D ON/O	ER	
	9.117 11 TIAPE TIAPE REC 1 <u>DIREC</u> 2017002	PE -A -B 1UTE TION	

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭磁带卡座
POWER ON	打开磁带卡座
POWER OFF	关闭磁带卡座
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
	滚动页面
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
•	录制
	停止
11	暂停
0-9	输入数字
CLEAR	清除输入

软件按钮列表 页 命令 注意 9.TAPE 选择 TAPE 功能 (左)向后搜索* **4** / **>** (右)向前搜索* 选择录音卡座 A TAPE-A 1 选择录音卡座 B TAPE-B REC MUTE 录制时插入空白 DIRECTION 自动倒转方向 9.TAPE 选择磁带功能 COUNT RST 重置计数 AMS 自动音乐扫描 2 BLANKSKIP 搜索空白部分 时间显示模式 TIME TRAY 打开 / 关闭托盘

控制 MARANTZ VCR (VCR2 模式)

VCR2 Image: Constraint of the second seco	
	0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 40 0 0	

marantz

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭录像	
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。	
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。	
	滚动页面	
Cursor	移动光标	
ENTER	输入设置	
MENU	调用菜单	
EXIT	退出节目菜单	
CH + / -	选择录像频道	
•	播放	
	跳到下一首或前一首曲目	
•	录制	
	停止	
II	暂停	
0-9, +10	选择录像频道 / 输入数字	
CLEAR	清除输入	

软件按钮列表

<u></u>	钮列表		本品
页	命令	注意	作
	VCR2	选择 DSS/VCR2 功能	
		(左)向后搜索*	
	▲ / ▶	(右)向前搜索*	
1	EJECT	弹出	高级
	MEMO	输入录制的节目	级操
	TV/VCR	选择电视 / 录像	作
	2 x PLAY	2 倍于正常速度播放	
	VCR2	选择 DSS/VCR2 功能	
	SLOW	慢速播放	遥
0	STILL	静止帧	控
2	OTR	一键录制	品
	AUDIO	选择音频模式	作
	SKIP	跳到下一个节目标记	
	VCR2	选择 DSS/VCR2 功能	
3	VIS+	向前 VHS 索引搜索	上系
	VIS-	向后 VHS 索引搜索	
			解
			合

控制MARANTZ PLASMA (PLASMA模式)

名字与功能

	- ENTER -
	0000
U	marantz

Ш

POWER ON	打开 PLASMA
POWER OFF	关闭 PLASMA
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
>	滚动页面
INFO	OSD 开 / 关
Cursor	在菜单等上移动光标
ENTER	确认菜单等选择
MENU	显示菜单
EXIT	退出菜单
MUTE	临时停止声音输出并取消
INPUT	切换输入
VOL +/-	调节 PLASMA 音量

软件按钮列表

页	命令	注意
1	PLASMA	选择电视功能
	VIDEO	VIDEO 输入选择
	HD/DVD	HD/DVD 输入选择
	PC/RGB	RGB 输入选择
	ASPECT	宽高比选择
	PIC MEMO	图像存储器选择
	PLASMA	选择电视功能
	COLOR TEMP	色温
0	PIC MODE	图像模式
2	AUTO ADJ	打开自动调节
	CONTRAST	调用对比度调节
	BRIGHT	调用亮度调节
	PLASMA	选择电视功能
	- CONT +	对比度调节 *
0	-BRIGHT+	亮度调节 *
3	-SHARP+	清晰度调节 *
	-COLOR+	色彩调节 *
	- TINT +	色调调节 *
	PLASMA	选择电视功能
4	POP ON	打开画边画
4	PIP ON	打开画中画
	SINGLE	关闭 PIP/POP
	PLASMA	选择电视功能
	ID SELECT	ID 选择
	M SCREEN	多画面显示
5	ID CLEAR	ID 清除
	ACTIV SEL	现用画面选择
		(左)选择 VIDEO1*
	I-VIDEO-2	(右)选择 VIDEO2*
	PLASMA	选择电视功能
	3-VIDEO-	(左)选择 VIDEO3*
		(左)选择 HD/DVD1*
	10VD/HD2	(右)选择 HD/DVD2*
6	3DVD/HD4	(左)选择 HD/DVD3*
		(右)选择 HD/DVD4*
	100/0000	(左)选择 RGB1*
	1PC/RGB2	(右)选择 RGB2*
	3PC/RGB	(左)选择 RGB3*
	PLASMA	选择电视功能
	NORMAL	选择正常宽高
-	FULL	选择完全宽高
1	STADIUM	选择体育场宽高
	ZOOM	选择缩放宽高
	14:9	选择 14:9 宽高比
	PLASMA	选择电视功能
	2.35:1	选择 2.35:1 宽高比
	NORMAL	选择图像模式 NORMAL
8		(左)选择图像模式 THEATER1*
-	1THEATER2	(右)选择图像模式 THEATER2*
	DEFAULT	选择图像模式 DEFAULT
	BRIGHT	选择图像模式 BRIGHT

控制MARANTZ视频开关(V-SWITCH模式)

-POWER-___.
 V-SWITCH

 OUTPUT1

 1-INPUT-2

 3-INPUT-4

 5-INPUT-6

 RUTD IN

 001/002
 < HOME > ENTER -C w. EXIT MUTE INPUT PREV U (++) 1 2 3 4 5 6 7 8 (+10) (0) (LEAR) \odot \odot \odot \odot marantz

POWER ON 打开		打开	视频开关		
POWER OFF 关		关闭			
Soft but	ton	参见	见下表中软件按钮的列表。		
HOME		切换	遥控器为 HOME 模式。		
		滚动	页面		
软件按	钮列表				
页	命令		注意		
	V-SWITCH				
	OUTPUT1		选择 OUTPUT1		
	1-INPUT-2		(左)选择 INPUT1 到 OUTPUT1* (右)选择 INPUT2 到 OUTPUT1*		
1	3-INPUT-4		(左)选择 INPUT3 到 OUTPUT1* (右)选择 INPUT4 到 OUTPUT1*		
	5-INPUT-6		(左)选择 INPUT5 到 OUTPUT1* (右)选择 INPUT6 到 OUTPUT1*		
	AUTO IN		选择自动输入		
	V-SWITCH				
2	OUTPUT2		选择 OUTPUT2		
	1-INPUT-2		(左)选择 INPUT1 到 OUTPUT2* (右)选择 INPUT2 到 OUTPUT2*		
	3-INPUT-4		(左)选择 INPUT3 到 OUTPUT2* (右)选择 INPUT4 到 OUTPUT2*		
	5-INPUT-6		(左)选择 INPUT5 到 OUTPUT2* (右)选择 INPUT6 到 OUTPUT2*		
			进择自动输 λ		

控制MARANTZ CD-R (CD-R模式)

(OF		ON/OFF	0	2	
	14 14 TR <u>SYN</u> 001/0	D-R ▲ NPUT INCI IC RE 03 (I			
					D

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 CD 录像机
POWER ON	打开 CD 录像机
POWER OFF	关闭 CD 录像机
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
>	滚动页面
ENTER	输入设置
MENU	切换显示信息
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
•	正在录像
	停止
П	暂停
0-9	输入数字
CLEAR	清除输入

软件按钮列表

	1119912		基
页	命令	注意	本
	CD-R	选择 CD 功能	保住
		(左)向后搜索	
		(右)向前搜索	
1	▲	打开 / 关闭托盘	
	INPUT	选择输入源	高
	TR INCR	选择输入源	级
	SYNC REC	启动同步录制	作
	CD-R	选择 CD 功能	
	PROGRAM	节目	
0	RANDOM	随机播放	酒
2	REPEAT	重复播放	」 连 控
	A-B	重复 A 到 B	器
	INTRO SCN	自动音乐扫描	操作
	CD-R	选择 CD 功能	
	DISPLAY	关闭显示	
0	BLANK	录制空白	67
3	SCROLL	滚动文本显示	疑
			解
			答

基本

控制 MARANTZ MD 卡座 (MD 模式)

44

MD + + INPUT MARKER SYNC REC 31/4083 400

INFO

EXIT

 (\mathbf{H})

SYNC REC 001/1003

GUIDE

ENTER v MENU

> MUTE INPUT

PREV

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(+10) (0) (CLEAR)

 $\bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$

marantz

(f)

 (\Box)

 \odot

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 MD 卡座
POWER ON	打开 MD 卡座
POWER OFF	关闭 MD 卡座
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
>	滚动页面
ENTER	输入设置
MENU	切换显示信息
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
•	正在录像
•	停止
II	暂停
0-9	输入数字
CLEAR	清除输入

软件按钮列表

们十月女	坦列衣	
页	命令	注意
	MD	
		(左)向后搜索*
	◀◀ / ▶▶	(右)向前搜索*
1		打开 / 关闭托盘
	INPUT	选择输入源
	MARKER	选择自动标记器
	SYNC REC	同步录制
	MD	
	PROGRAM	节目
0	RANDOM	随机播放
2	REPEAT	重复播放
	EDIT	选择 EDIT 模式
	SP/LP	选择 SP/LP 模式
	MD	
	TIME	选择 TIME 模式
2	CHAR	选择 CHARACTER 模式
3		

控制MARANTZ蓝光播放机(BLU-RAY模式)

((F	D ON/O	ER C	
	■BLU 44 ANG SUBTI <u>AUD</u> 001/003	RHY)) LE ITLE IO (III)	
			∍∥
			ש ש
			9 EAR

marantz

POWER ON	打开蓝光播放机
POWER OFF	关闭蓝光播放机
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
	滚动页面
GUIDE	移至顶层菜单
INFO	OSD 开 / 关
Cursor	移动光标
ENTER	输入设置
MENU	调用光盘菜单
EXIT	返回菜单
•	播放
∢ / ▶▶	跳到下一首或前一首曲目
	停止
11	暂停
0-9	输入数字
CLEAR	清除输入
BLUE, RED, GREEN, YELLOW	在某些 BD 菜单上选择项目

注:

如果 BD8003 上的蓝色、红色、绿色和黄色按钮不能正确工作,请 执行学习功能。

软件按钮列表

页	命令	注意
	BLU-RAY	
		(左)向后搜索
	44 / FF	(右)向前搜索
1	▲	打开 / 关闭托盘
	ANGLE	选择角度
	SUBTITLE	选择字幕
	AUDIO	选择语言
	BLU-RAY	
	ZOOM	放大画面上的图像
2	SET UP	选择设置菜单
2	MODE	改变各种菜单
	P-DIRECT	选择纯粹直接模式。
	DIMMER	调节前面板显示的亮度
	BLU-RAY	
	SEARCH	切换搜索模式
3	REPEAT	重复模式
	A-B	重复 A 到 B
	RANDOM	随机播放

使用RC2001控制ZONE

附带的 RC2001 遥控器可用于 ZONE。要使用遥控器于 ZONE,请务必将其切换为 ZONE-A 或 ZONE-B 模式。

ZONE A (ZONE-A模式)



SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 ZONE A
POWER ON	打开 ZONE A
POWER OFF	关闭 ZONE A
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
	滚动页面
INFO	OSD 信息开 / 关
Cursor	用于移动光标等
ENTER	用于选择项目等
EXIT	用于返回前一个画面等
MUTE	临时减低 ZONE A 的声音
VOL + / -	调节 ZONE A 的整体音量
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
	停止
П	暂停

注:

第5页上的软件按钮和▶、◄◀、▶▶Ⅰ、■和Ⅱ按钮仅用于网络功能。

页命令注意ZONE-AZSPK-ON打开 ZONE 扬声器 AZSPK-OFF关闭 ZONE 扬声器 AONOFF打开 /关闭 ZONE 扬声器 A- SPK VOL +(左) 域低 ZONE 扬声器 A 的音量 *- SPK VOL +(右) 増高 ZONE 扬声器 A 的音量 *2ZONE-AZONE-Aジロ 设置 ZONE A 功能为 DVDTV设置 ZONE A 功能为 VCR1DSS设置 ZONE A 功能为 VCR1DSS设置 ZONE A 功能为 VCR1DSS设置 ZONE A 功能为 AUXZONE-ATAPE设置 ZONE A 功能为 TAPECD设置 ZONE A 功能为 CDTUNER设置 ZONE A 功能为 NETWORKZONE-ATAPE设置 ZONE A 功能为 NETWORKZONE-ATUNER设置 ZONE A 功能为 NETWORKZONE-A(右) 设置 ZONE A 调谐器预设力M*AM FM(左) 设置 ZONE A 调谐器预设力M*(右) 设置 ZONE A 调谐器预设力M*AMFI(左) 设置 ZONE A 调谐器预设力M*(右) 抗行 ZONE A 调谐器预设 +*-TUNE +(左) 波征 ZONE A 调谐器预设 +*-TUNE +(左) 減征 ZONE A 调谐器预设 +*(右) 抗行 ZONE A 调谐器预设 *-TUNE +(左) 核至 AII Songs*ALL-P RPT(左) 核至 AII Songs*ALL-V RES(左) 核至 AIL Photo*(右) 沈择分辨率 *-PAGE +(左) 核至 ALL Video*(右) 沈择分辨率 *(左) 内石 大 梁(右) 於 W Z(右) 亦 W	次件按	按钮列表			
ZONE-A 17开 ZONE 扬声器 A 2 SPK-OFF 关闭 ZONE 扬声器 A 2 SPK-OFF 关闭 ZONE 扬声器 A - SPK VOL + (左) 減低 ZONE 扬声器 A 的音量 * - SPK VUTE 关闭 ZONE 扬声器 A 的音量 * - SPK VUTE 关闭 ZONE 扬声器 A 的音量 * - SPK VUTE 关闭 ZONE 扬声器 A 的音量 * 20NE-A (右) 增高 ZONE 扬声器 A 的音量 * 20NE-A (左) 減低 ZONE A 功能为 DVD 7 设置 ZONE A 功能为 TV 7 VCR1 设置 ZONE A 功能为 VC1 DS 设置 ZONE A 功能为 VC1 DS 设置 ZONE A 功能为 AUX 20NE-A AUX 设置 ZONE A 功能为 NETWORI 20NE-A TOPE 设置 ZONE A 功能为 TV VCR1 设置 ZONE A 功能为 NETWORIK 20NE-A TUNER 设置 ZONE A 功能为 NETWORIK 20NE-A AM FM (左) 设置 ZONE A 功能为 NETWORIK ZONE-A PRESET+ (左) 设置 ZONE A jj能器预设 +* -TUNE + (左) 次 双 E A jj能器预设 +* -TUNE + (左) 減低 ZONE A jj能器预算 +* -TUNE + <td>页</td> <td>命令</td> <td>注意</td>	页	命令	注意		
Image: Section of a		ZONE-A			
I ZSPK-OFF 关闭 ZONE 扬声器 A 0N/OFF 打开 / 关闭 ZONE 扬声器 A (右) 端高 ZONE 扬声器 A 的音量 * - SPK VOL + (右) 端高 ZONE 扬声器 A 的音量 * (石) 端高 ZONE 扬声器 A 的音量 * (石) 端高 ZONE 扬声器 A 的音量 * 2 ZONE-A DVD DVD 设置 ZONE A 功能为 DVD TV 设置 ZONE A 功能为 DVD TV 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 AUX ZONE-A AUX 设置 ZONE A 功能为 TVP VCR1 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 AUX ZONE-A TAPE 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TUNER TAPE 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A M FM (右) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* (A) FM (右) 设置 ZONE A 调谐器预波段为 FM* XM SR 不可用 PSCAN 执行 ZONE A 调谐器预波 2 * (右) 抗行 ZONE A 调谐器预波 2 * (右) 並行 ZONE A 调谐器预波 2 * (右) 抗行 ZONE A 调谐器预波 8 (右) 並行 ZONE A 调谐器预返 2 * <td< td=""><td></td><td>Z.SPK-ON</td><td>打开 ZONE 扬声器 A</td></td<>		Z.SPK-ON	打开 ZONE 扬声器 A		
1 ONOFF 打开 / 关闭 ZONE 扬声器 A - SPK VOL + (左) 减低 ZONE 扬声器 A 的音量 * (右) 增高 ZONE 扬声器 A 的音量 * SPK MUTE 关闭 ZONE 扬声器 A 的音量 * ZONE-A DVD DVD 设置 ZONE A 功能为 DVD TV 设置 ZONE A 功能为 DVD DVD 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 AUX ZONE-A ZONE-A AUX 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* (A (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* -PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预验 * -TUNE + (左) 规仁 ZONE A 调谐器预验 * ZONE-A (左) 桃石 ZONE A 调谐器预影 * ZONE -A (左) 桃石 ZONE A 调谐器预验 * ZONE -A (左) 桃石 ZONE A 调谐器预影 * ZONE -A		Z.SPK-OFF	关闭 ZONE 扬声器 A		
SPK VOL + (左)減低 ZONE 扬声器 A 的音量 * SPK MUTE 关闭 ZONE 扬声器 A 向音量 * SPK MUTE 关闭 ZONE 扬声器 A 向音量 * ZONE-A DVD 设置 ZONE A 功能为 DVD TV 设置 ZONE A 功能为 DVD VCR1 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 NUX ZONE-A AUX 设置 ZONE A 功能为 CR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 DVD TAPE 设置 ZONE A 功能为 CR1 DSS QUE ZONE A 功能为 DVD TAPE 设置 ZONE A 功能为 CD TUNER 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 设置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 设置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 设置 ZONE A 调谐器预设计 A -PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预设计 A -TUNE + (左) 沈行 ZONE A 调谐器预算 A (右) 增高 ZONE A 30 電器预算 A CDNE A <td>1</td> <td>ON/OFF</td> <td>打开 / 关闭 ZONE 扬声器 A</td>	1	ON/OFF	打开 / 关闭 ZONE 扬声器 A		
-Srk v0L + (右) 增高 ZONE 扬声器 A 的音量 * SPK MUTE 关闭 ZONE 扬声器 A 声音 ZONE-A DVD VC 设置 ZONE A 功能为 DVD TV 设置 ZONE A 功能为 TV VCR1 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 VCR1 AUX 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 CD TAPE 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A TAPE 设置 ZONE A 功能为 NETWORK CD 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A TUNER 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 设置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 设置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 边置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 力 立 边置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 力 立 边置 ZONE A 调谐器预设力 AM* (右) 执行 ZONE A 调谐器预设置 AM* (右) 执行 ZONE A 调谐器预读率 * -TUNE + (右) 执行 ZONE A 调谐器预读率 * -TUNE + (右) 均省 高 ZONE A 调谐器频率 *			(左)减低 ZONE 扬声器 A 的音量 *		
SPK MUTE 关闭 ZONE 扬声器 A 声音 ZONE-A DVD UVD 设置 ZONE A 功能为 DVD TV 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 AUX ZONE-A TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A TAPE VETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A TAPE NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM* XM SR 不可用 PRESET+ (左) 成代 ZONE A 调谐器预设 + * (石) 北行 ZONE A 调谐器预设 + * (右) 均行 ZONE A 调谐器预设 + * (石) 小行 ZONE A 调谐器预读 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * ZONE-A (左) 惑도 AII Songs* ALL-M RND (左) 惑至 AII Photo* ALL-V RES (左) 惑至 AIL Photo* (ALL-V RES (左) 惑至 AIL Photo* (ALL-V RES (左) 惑至 AIL Photo* (石) 选择分辨率 *		- SPK VOL +	(右) 增高 ZONE 扬声器 A 的音量 *		
ZONE-A DVD 设置 ZONE A 功能为 DVD TV 设置 ZONE A 功能为 TV VCR1 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 AUX ZONE-A TAPE 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* (右) 设置 ZONE A 调谐器预设力描 - ·PRESET+ (左) 设置 ZONE A 调谐器预设 - * ·PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预设 + * ·TUNE + (左) 減低 ZONE A 调谐器预设 + * ·TUNE + (左) 減低 ZONE A 调谐器预设 + * ·TUNE + (左) 減低 ZONE A 调谐器预设 * ·PRESET+ (左) 均氘 ZONE A 调谐器预设 * ·TUNE + (左) 減低 ZONE A 调谐器预定 * ·TUNE + (左) 減低		SPK MUTE	关闭 ZONE 扬声器 A 声音		
DVD 设置 ZONE A 功能为 DVD TV 设置 ZONE A 功能为 TV VCR1 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 TAPE ZONE-A TAPE 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TONER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 TONER XM SR 不可用 PSCAN 执行 ZONE A 调谐器预设力 ** (右) 设置 ZONE A 调谐器预设力 ** (右) 执行 ZONE A 调谐器预设 * * ·PRESET+ (左) 抗行 ZONE A 调谐器预设 ** ·TUNE + (左) 水行 ZONE A 调谐器预读 ** ·TUNE + (左) 水行 ZONE A 调谐器频率 * ·TUNE + (左) 水 至 All Songs* ALL-P RPT (左) 水 至 All Photo* (右) 進見描放 * (右) 並長 介 評本 ·TONE A (左) 彩 至 ALL Video*<		ZONE-A			
1 V 设置 ZONE A 功能为 VCR1 VCR1 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 AUX ZONE-A TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* (右) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM* XM SR 不可用 PSCAN 执行 ZONE A 调谐器预设 + * ·TUNE + (左) 减行 ZONE A 调谐器预设 + * ·TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器预设 + * ·TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * ·TUNE + (左) 減 準 X ·TUNE + (左) 減 準 X ·TUNE + (左) 減 準 X <t< td=""><td></td><td>DVD</td><td>设置 ZONE A 功能为 DVD</td></t<>		DVD	设置 ZONE A 功能为 DVD		
2 VCR1 设置 ZONE A 功能为 VCR1 DSS 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 AUX 3 ZONE-A TAPE 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TAPE XM SR TOPE YM FM (左) 设置 ZONE A j能器的波段为 AM* AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* YM SR 不可用 P-SCAN 执行 ZONE A 调谐器预设 - * ·PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预波 + * ·TUNE + (左) 执行 ZONE A 调谐器频率 * ·TUNE + (左) 水石 ZONE A 调谐器频率 * ·TUNE + (左) 承至 All Songs* ALL-N RND (左) 移至 All Photo* ALL-P RPT (左) 移至 ALL Video* (右) 北章 公務 至 ALL Video* (右) 选	2	TV	设置 ZONE A 功能为 TV		
DSS 设置 ZONE A 功能为 DSS AUX 设置 ZONE A 功能为 AUX ZONE-A TAPE TAPE 设置 ZONE A 功能为 TAPE CD 设置 ZONE A 功能为 TONER TUNER 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A (右) 设置 ZONE A 功能为 NETWORK XM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM* XM SR 不可用 P-SCAN 执行 ZONE A 调谐器预设 + * ·PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预设 + * ·TUNE + (左) 減低 ZONE A 调谐器预设 + * ·TUNE + (左) 減低 ZONE A 调谐器预率 * ·TUNE + (左) 減低 ZONE A 调谐器频率 * ·TUNE + (左) 減至 XONE A 调谐器频率 * ·TUNE + (左) 移至 All Songs* ALL-M RND (左) 移至 All Songs* ALL-P RPT (左) 移至 All Photo* ALL-V RES (左) 移至 All Photo* ALL-V RES (左) 移至 All Photo* ·PAGE + (左) 移至 min 页 * ·PAGE + (左) 称至 min 页 * ·PAGE + (左) 响后搜索 *	2	VCR1	设置 ZONE A 功能为 VCR1		
AUX设置 ZONE A 功能为 AUXZONE-ATAPETAPE设置 ZONE A 功能为 TAPECD设置 ZONE A 功能为 CDTUNER设置 ZONE A 功能为 TUNERNETWORK设置 ZONE A 功能为 NETWORKZONE-A(左) 设置 ZONE A 功能为 NETWORKXM FM(左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM*AM FM(左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM*XM SR不可用P-SCAN执行 ZONE A 调谐器预设扫描-PRESET+(左) 执行 ZONE A 调谐器预设 - *-TUNE +(左) 成低 ZONE A 调谐器预设 + *-TUNE +(左) 减低 ZONE A 调谐器频率 *ZONE-AALL-M RND(左) 移至 AII Songs*ALL-P RPT(左) 移至 AII Photo*(ALL-V RES(左) 移至 ALL Video*ALL-V RES(左) 移至 ALL Video*ALL-V RES(左) 移至 TOT 乘(左) 移至 ATI Songs*ALL-V RES(左) 移至 TOT 乘(右) 选择分辨率 *-PAGE +(左) 移至 TOT 乘(右) 向后搜索 *(右) 向前搜索 *		DSS	设置 ZONE A 功能为 DSS		
ZONE-A TAPE设置 ZONE A 功能为 TAPE3CD设置 ZONE A 功能为 TONERTUNER设置 ZONE A 功能为 TUNERNETWORK设置 ZONE A 功能为 NETWORKXENDORK设置 ZONE A 功能为 NETWORKAM FM(左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* (右) 设置 ZONE A 调谐器预波段为 FM*XM SR不可用P-SCAN执行 ZONE A 调谐器预设扫描-PRESET+(左) 执行 ZONE A 调谐器预设 - * (右) 执行 ZONE A 调谐器预设 + *TUNE +(左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 *ZONE-A(左) 移至 AII Songs*ALL-M RND(左) 移至 AII Songs* (右) 随机播放 *ALL-V RES(左) 移至 ALL Video* (右) 选择分辨率 * (右) 选择分辨率 * (右) 移至下一页 * (右) 向前搜索 *		AUX	设置 ZONE A 功能为 AUX		
APE设置 ZONE A 功能为 TAPECD设置 ZONE A 功能为 CDTUNER设置 ZONE A 功能为 TUNERNETWORK设置 ZONE A 功能为 NETWORKZONE-A(左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM*AM FM(左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM*XM SR不可用P-SCAN执行 ZONE A 调谐器预设 1*-PRESET+(左) 执行 ZONE A 调谐器预设 1*(右) 均行 ZONE A 调谐器预设 +*(右) 均信 ZONE A 调谐器预设 +*(右) 均信 ZONE A 调谐器频率 *TUNE +(左) 減低 ZONE A 调谐器频率 *(右) 均信 ZONE A 调谐器频率 *ALL-M RND(左) 移至 AII Songs*ALL-P RPT(左) 移至 AII Photo*(右) 重复播放 *(右) 重复播放 *(右) 选择分辨率 *(右) 选择分辨率 *(右) 选移至 FU Video*(右) 选择分辨率 *(右) 杨至 FU FU(右) 移至 FU FU(右) 称至 FU FU(右) 称至 FU FU(右) 前前搜索 *		ZONE-A			
3 CD 设置 ZONE A 功能为 CD TUNER 设置 ZONE A 功能为 TUNER NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* (石) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* (石) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM* XM SR 不可用 PSCAN 执行 ZONE A 调谐器预设1描 -PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预设 - * (石) 执行 ZONE A 调谐器预设 + * (右) 执行 ZONE A 调谐器频率 * -TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (右) 均有 ZONE A 调谐器频率 * (右) 均有 ZONE A 调谐器频率 * ZONE-A (左) 核至 AII Songs* ALL-M RND (左) 移至 AII Songs* ALL-P RPT (左) 移至 AII Photo* (ALL-P RPT (左) 移至 AIL Video* (ALL-V RES (左) 移至 TI Photo* (ALL-V RES (左) 移至 TI Photo* (右) 选择分辨率 * (右) 选择分辨率 * (子內GE + (左) 移至 Ti D, * (子內 同后搜索 * (右) 向前搜索 *		TAPE	设置 ZONE A 功能为 TAPE		
TUNER设置 ZONE A 功能为 TUNERNETWORK设置 ZONE A 功能为 NETWORKZONE-ACDNE-AAM FM(左)设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM*(石)设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM*XM SR不可用P-SCAN执行 ZONE A 调谐器预设扫描-PRESET+(左)执行 ZONE A 调谐器预设 - *-TUNE +(左)执行 ZONE A 调谐器预率 *-TUNE +(左)减低 ZONE A 调谐器频率 *ZONE-A(右) 增高 ZONE A 调谐器频率 *ZONE-A(右) 增高 ZONE A 调谐器频率 *ALL-P RPT(左) 移至 All Songs*ALL-P RPT(左) 移至 All Photo*ALL-V RES(左) 移至 All Photo*(右) 选择分辨率 *(右) 选择分辨率 *-PAGE +(左) 移至前一页 *(右) 向前搜索 *(右) 向前搜索 *	3	CD	设置 ZONE A 功能为 CD		
NETWORK 设置 ZONE A 功能为 NETWORK ZONE-A (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM* XM SR 不可用 P-SCAN 执行 ZONE A 调谐器预设扫描 -PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预设 - * (石) 执行 ZONE A 调谐器预设 + * (右) 执行 ZONE A 调谐器预设 + * -TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (石) 均有 ZONE A 调谐器频率 * (右) 均有 ZONE A 调谐器频率 * TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (石) 均有 ZONE A 调谐器频率 * (右) 均有 ZONE A 调谐器频率 * TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (石) 均有 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (石) 均值 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * (石) 增高 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * (石) 均衡 型 公 (左) 核至 All Songs* ALL-P RPT (左) 核至 All Photo* (石) 並择分辨率 * (右) 选择分辨率 * (石) 沙疹 至 All Video* (右) 涉逐 至 All Video* + (左) 称至 而一页 * ·PAGE + (左) 称至 下一页 * (七/ IPK 元) (左) 向 開搜索 *		TUNER	设置 ZONE A 功能为 TUNER		
ZONE-A(左)设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM*AM FM(左)设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM*XM SR不可用P-SCAN执行 ZONE A 调谐器预设扫描-PRESET+(左)执行 ZONE A 调谐器预设 - *(右)执行 ZONE A 调谐器预设 + *-TUNE +(左)减低 ZONE A 调谐器频率 *CONE-A(右)增高 ZONE A 调谐器频率 *ZONE-A(左)移至 AII Songs*ALL-M RND(左)移至 AII Songs*ALL-P RPT(左)移至 AII Photo*(右)重复播放 *(右)重复播放 *-PAGE +(左)移至 TUNE *(右) 施保分辨率 *(右) 施保分辨率 *(右) 施保分辨率 *(右) 施保分辨率 *(右) 亦移至 TUNE *(右) 亦称 TUNE *(右) 亦称 TUNE *(左) 移至 AII Photo*(右) 亦 TUNE *(右) 向前 搜索 *		NETWORK	设置 ZONE A 功能为 NETWORK		
AM FM (左) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM* (AM FM (右) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM* XM SR 不可用 P-SCAN 执行 ZONE A 调谐器预设扫描 -PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预设 - * -PRESET+ (左) 执行 ZONE A 调谐器预设 + * -TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (右) 地行 ZONE A 调谐器频率 * (右) 地行 ZONE A 调谐器频率 * TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (右) 地育 ZONE A 调谐器频率 * (右) 地育 ZONE A 调谐器频率 * TUNE + (左) 減至 ZONE A 调谐器频率 * ALL-M RND (左) 移至 All Songs* ALL-P RPT (左) 移至 All Songs* ALL-P RPT (左) 移至 All Photo* ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* (右) 选择分辨率 * (右) 选择分辨率 * -PAGE + (左) 移至前一页 * (右) 応移至下一页 * (右) 応移至下一页 * (右) 向前搜索 * (右) 向前搜索 *		ZONE-A			
AMI TWI (右) 设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM* XM SR 不可用 P-SCAN 执行 ZONE A 调谐器预设扫描 -PRESET+ (左)执行 ZONE A 调谐器预设 - * (右) 执行 ZONE A 调谐器预设 + * (右) 执行 ZONE A 调谐器频率 * -TUNE + (左) 减低 ZONE A 调谐器频率 * (石) 增高 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * ZONE-A (左) 移至 AII Songs* ALL-M RND (左) 移至 AII Songs* ALL-P RPT (左) 移至 AII Photo* (石) 重复播放 * (右) 重复播放 * ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* (石) 选择分辨率 * (右) 选择分辨率 * -PAGE + (左) 移至前一页 * (本 / ト> (左) 向后搜索 *		AM FM	(左)设置 ZONE A 调谐器的波段为 AM*		
XM SR 不可用 P-SCAN 执行 ZONE A 调谐器预设扫描 -PRESET+ (左)执行 ZONE A 调谐器预设 - * (右)执行 ZONE A 调谐器预设 + * (右)执行 ZONE A 调谐器频率 * -TUNE + (左)减低 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * ZONE-A (左) 移至 AII Songs* ALL-M RND (左) 移至 AII Songs* ALL-P RPT (左) 移至 AII Photo* (右) 重复播放 * (右) 重复播放 * ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* (右) 选择分辨率 * (右) 选择分辨率 * -PAGE + (左) 移至前一页 * (右) 向前搜索 * (右) 向前搜索 *			(右)设置 ZONE A 调谐器的波段为 FM*		
4 P-SCAN 执行 ZONE A 调谐器预设扫描 -PRESET+ (左)执行 ZONE A 调谐器预设 + * (石)执行 ZONE A 调谐器预设 + * -TUNE + (左)减低 ZONE A 调谐器频率 * (石)増高 ZONE A 调谐器频率 * (石) 地口 (石) 随机播放 * (石) 直复播放 * (石) 進足分辨率 * (石) 進足分辨率 * (石) 浅足分辨率 * (石) 浅足分辨率 * (石) 浅足分辨率 * (石) 務至下一页 * (石) 向前搜索 *		XM SR	不可用		
-PRESET+ (左)执行 ZONE A 调谐器预设 - * (右)执行 ZONE A 调谐器预设 + * -TUNE + (左)减低 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * ZONE-A (左) 移至 AII Songs* ALL-M RND (左) 移至 AII Songs* ALL-P RPT (左) 移至 AII Photo* (右) 重复播放 * (右) 重复播放 * ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* ALL-V RES (左) 移至前一页 * (右) 地择分辨率 * (左) 移至市一页 * (右) 向前搜索 * (右) 向前搜索 *	4	P-SCAN	执行 ZONE A 调谐器预设扫描		
Image: Price of the second system of th		-PRESET+	(左)执行 ZONE A 调谐器预设 - *		
-TUNE + (左)减低 ZONE A 调谐器频率 * (右) 增高 ZONE A 调谐器频率 * ZONE-A ALL-M RND (左) 移至 AII Songs* ALL-P RPT (左) 移至 AII Photo* ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* (右) 选择分辨率 * -PAGE + (左) 移至市一页 * (右) 防損 擦索 * (右) 向前搜索 *			(右)执行 ZONE A 调谐器预设 + *		
1 1 (右)增高 ZONE A 调谐器频率 * (右)增高 ZONE A 调谐器频率 * (左)移至 AII Songs* ALL-M RND (左)移至 AII Songs* ALL-P RPT (左)移至 AII Photo* (右)重复播放 * (右)重复播放 * ALL-V RES (左)移至 ALL Video* (右)选择分辨率 * (右) 改择分辨率 * -PAGE + (左)移至前一页 * (右)向后搜索 * (右)向前搜索 *		- TUNE +	(左)减低 ZONE A 调谐器频率 *		
ZONE-A (左) 移至 All Songs* ALL-M RND (左) 移至 All Songs* ALL-P RPT (左) 移至 All Photo* (石) 重复播放 * (右) 重复播放 * ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* (石) 选择分辨率 * (右) 改择分辨率 * -PAGE + (左) 移至前一页 * (イ) か (右) 向前搜索 *			(右) 增高 ZONE A 调谐器频率 *		
ALL-M RND (左) 移至 All Songs* ALL-P RPT (左) 移至 All Photo* ALL-P RPT (左) 移至 All Photo* (右) 重复播放 * (右) 重复播放 * ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* (右) 选择分辨率 * (右) 改择分辨率 * -PAGE + (左) 移至前一页 * (右) 向后搜索 * (右) 向前搜索 *		ZONE-A			
ALL-W RND (右)随机播放 * ALL-P RPT (左)移至 All Photo* (右)重复播放 * (右)重复播放 * ALL-V RES (左)移至 ALL Video* (右)选择分辨率 * (右)选择分辨率 * -PAGE + (左)移至前一页 * (右)移至下一页 * (右)向前搜索 *		ALL-M RND	(左)移至 All Songs*		
ALL-P RPT (左) 移至 All Photo* (右) 重复播放 * (右) 重复播放 * ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* (右) 选择分辨率 * (右) 选择分辨率 * -PAGE + (左) 移至市一页 * (イ) トト (左) 向后搜索 * (右) 向前搜索 * (右) 向前搜索 *			(右)随机播放*		
ALL-Y RES (右) 重复播放 * 5 ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* - PAGE + (左) 移至前一页 * (右) 改择分辨率 * (左) 移至前一页 * (右) 改革つ页 * (右) 向后搜索 * (右) 向前搜索 * (右) 向前搜索 *	5		(左)移至 All Photo*		
5 ALL-V RES (左) 移至 ALL Video* (右) 选择分辨率 * (右) 选择分辨率 * -PAGE + (左) 移至前一页 * (右) 移至下一页 * (右) 向后搜索 * (右) 向前搜索 * (右) 向前搜索 *			(右)重复播放*		
ALL-V HLS (右)选择分辨率 * - PAGE + (左)移至前一页 * (右)移至下一页 * (左)向后搜索 * (本 / ▶▶ (左)向前搜索 *			(左)移至 ALL Video*		
- PAGE + (左)移至前一页* (右)移至下一页* (左)向后搜索* (右)向前搜索*		ALL-V KES	(右)选择分辨率*		
(右) 移至下一页 * (左) 向后搜索 * (右) 向前搜索 *		PAGE	(左)移至前一页 *		
 (左)向后搜索 * (右)向前搜索 * 		- FAGE +	(右)移至下一页*		
(右)向前搜索 *		~~ / >>	(左)向后搜索 *		
			(右)向前搜索 *		

ZONE B (ZONE-B模式)

 ZONE-B

 Z. SPK-ON

 Z. SPK-OFF

 ON/OFF

 SPK VOL+

 SFK_MUTE

 001/0005

GUIDE A

MUTE

 $\bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc$ marantz

MENU

 \odot

EXIT

(INPUT) PREV

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 ZONE B
POWER ON	打开 ZONE B
POWER OFF	关闭 ZONE B
Soft button	参见下表中软件按钮的列表。
HOME	切换遥控器为 HOME 模式。
	滚动页面
INFO	OSD 信息开 / 关
Cursor	用于移动光标等
ENTER	用于选择项目等
EXIT	用于返回前一个画面等
MUTE	临时减低 ZONE B 的声音
VOL + / -	调节 ZONE B 的整体音量
•	播放
	跳到下一首或前一首曲目
	停止
	暂停

第5页上的软件按钮和▶、।◀◀、▶▶Ⅰ、■和Ⅱ按钮仅用于网络功能。

软件按钮列表

页	命令	注意
	ZONE-B	
	Z.SPK-ON	打开 ZONE 扬声器 B
	Z.SPK-OFF	关闭 ZONE 扬声器 B
1	ON/OFF	打开 / 关闭 ZONE 扬声器 B
		(左)减低 ZONE 扬声器 B 的音量
	- SFK VOL +	(右) 增高 ZONE 扬声器 B 的音量
	SPK MUTE	关闭 ZONE 扬声器 B 声音
	ZONE-B	
	DVD	设置 ZONE B 功能为 DVD
0	TV	设置 ZONE B 功能为 TV
2	VCR1	设置 ZONE B 功能为 VCR1
	DSS	设置 ZONE B 功能为 DSS
	AUX	设置 ZONE B 功能为 AUX
	ZONE-B	
	TAPE	设置 ZONE B 功能为 TAPE
3	CD	设置 ZONE B 功能为 CD
	TUNER	设置 ZONE B 功能为 TUNER
	NETWORK	设置 ZONE B 功能为 NETWORK
	ZONE-B	
		(左)设置 ZONE B 调谐器的波段为 AM*
		(右)设置 ZONE B 调谐器的波段为 FM*
	XM SR	不可用
4	P-SCAN	执行 ZONE B 调谐器预设扫描
	- PRESET +	(左)执行 ZONE B 调谐器预设 - *
		(右)执行 ZONE B 调谐器预设 + *
		(左)减低 ZONE B 调谐器频率 *
	- IUNE +	(右) 增高 ZONE B 调谐器频率 *
	ZONE-B	
5	RANDOM	随机播放
	REPEAT	重复播放
	ALL MUSIC	移至 All Songs
		(左)向后搜索 *
-		(右) 向前搜索 *

66

基本操作

RC2001 按钮设置

RC2001 基本操作步骤:

- **1.** 按下 Home 按钮, 进入 RC2001 的 Home 模式。
- 2. 在 Home 模式中选择设备。
- **3.** 在所选的设备模式中对您想要控制的设 备进行操作。
- **4.** 返回 Home 模式,选择其它要控制的设 备。

可以使用预先安装的默认用户文件控制马兰士 产品。控制 AV 接收器设备输入转换编码的按 钮在液晶屏上显示的设备名旁边。

例子:

在遥控器中选择 DVD 模式后,按下液晶屏上 出现的第一个栏目中的 DVD 旁边的按钮,发 送 AV 接收器 DVD 输入命令。



马兰士 AV 接收器 DVD 输入命令。

主菜单

主菜单显示了遥控器的各种设置。

进入主菜单

- **1**. 按下 Home 按钮. 进入 RC2001 的 Home 模式。
- 2. 同时按下 Home 按钮和 Menu 按钮三秒 钟. 液晶屏上会显示 MAIN MENU。

MAIN MENU	
LEARNING	\odot
TIMER	$ \mathbf{O} $
SYS.SETUR	\odot
STATUS	$ \mathbf{O} $
	\odot
)

1. 学习功能

1. 调整遥控器的摆放位置, 使它的红外线 信息发射器正对马兰士遥控器的红外 线信号接受器,两者距离不超过2英寸 (0.05米)。



2. RC2001 的液晶屏上显示 MAIN MENU, 然后按下 "LEARNING" 指示器旁边的按



3. 出现如下所示的画面。按下 ENTER 按 钮,或者等待三秒钟。



4. 画面转为 HOME 模式。您想学习哪个设 备的命令,就按下设备名旁边的按钮。



注意事项:

◙

D

D

D

Home 模式下无法按下面显示的步骤使用软件 按钮进行学习。

5. 选择好设备名之后,按下您想学习的命 令的按钮。

5.CD

۸.

LEARN

44

遥控器操作



- 基本操作

遥控器操作

难解答

- 按下 ENTER 按钮, 继续学习同一设备 模式中的其它命令。
- 学习模式结束后, 按三次 Home 按钮, 液晶屏画面回到 MAIN MENU。

6. 进入学习待命模式。按下您想学习的命

CD

REPEAT

NOW

LEARNING

7. "LEARN OK"出现在液晶屏上,遥控器

LEARN

发送您想学习的遥控器编码。

D

完成学习。

令的遥控器按钮。按住按钮不动,直到

"LEARN OK"出现在遥控器液晶屏上。

Ш

注意事项:

- CD REPEAT lacksquareLEARN ERROR LEARN
- 出现"LEARN ERROR"信息。之所以出现这 种情况,有时是因为遥控器正在传送一个特 殊的遥控信号编码。使用此种编码时,无法 进行学习。

•如果未完成学习,液晶屏上会出现"LEARN ERROR"信息。这时请重复步骤 5 和 6。



•进行学习设定时,有时液晶屏上可能会重复

• RC2001 最多可以学习 1,000 种遥控编码。 一旦学习量达到 1,000 种编码, 液晶屏上会 显示"LEARNFULL",这时无法继续学习其它 编码。



<u>2. 计时器</u>

RC2001 的计时功能可以在预定好的时间发设预设的遥控命令。

检查设置

- **1.** RC2001 液晶屏上显示主菜单,然后按下 "TIMER" 指示器旁边的按钮。
- 2. 显示出 "TIMER" 菜单。按下液晶屏上 "CHECK" 指示器旁边的按钮, 显示计时 器设置。



液晶屏如下所示时, 计时器尚未被设定。

TIMER	
TIME:	
)

- 按下 ENTER 按钮,或者等待三秒钟, 液晶屏画面自动返回 TIMER 菜单。
- 在 TIMER MENU 画画按下 Home 按钮, 液晶屏返回主菜单。

操作设置

1. 液晶屏显示 TIMER 菜单画面时,按下 "TIMER SET"指示器旁边的按钮,显示 计时器编辑设置画面。



2. 用数字键 (0-9) 和光标键 (◀和▶) 设 定计时器的时间。完成设定后,按下 ENTER 按钮。

TIMER	
TIME?	
00:00	
	$ \mathbf{\bullet} $

- **3.** 液晶屏上显示出 Home 模式。选择要被 计时器程序发送的命令和设备。
 - 如果计时器程序要发送的命令需要由 硬件按钮发送,选择好命令后,按下 硬件按钮。
 - 如果计时器程序要发送的命令需要由 软件按钮发送,选择命令时使用 < 和
 按钮移动页面,然后选择要由软件 按钮发送的命令。



注意事项:

Home 模式中不能使用软件按钮的计时器设置。

4. 按下液晶屏上 "EVERYDAY" (每天) 或 "ONE TIME"(一次性)指示器旁边的按 钮,设定计时器的运作为每天运作或一 次性运作。 TIMER SET $\overline{}$ EVERYDAY ONE TIME ◙ • 显示出计时器设置,检查设置是否正 确。 TIMER SET \Box TIME07:00 - 启动时间 ⋑ ·装备名 CD -硬件按钮或软 D SOFT-件按钮 $\overline{}$ TIMERPLAY ·按钮名 EVERYDAY ·EVERYDAY 或 ONE TIME Ш • 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶 遥控器 屏上显示出"COMPLETED",操作设 置自动完成。 操作 TIMER SET \mathbf{O} \bigcirc $\overline{\bullet}$ COMPLETED \bigcirc

• 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶 屏画面自动返回主菜单。

功能开启 / 关闭设定

 液晶屏上显示计时器菜单画面时,按下 "ON/OFF"指示器旁边的按钮,显示计 时器功能开启/关闭设置画面。



2. 按下液晶屏上 "TIMER ON"(开启)或 "TIMER OFF"(关闭)旁边的按钮,开启 或关闭计时器功能。



3. 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶屏 上显示出 "COMPLETED", 设置自动完 成。



- 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶 屏画面自动返回 MAIN 菜单。
- 计时器功能开启时,液晶屏上"子信息"区域会显示计时器图标。



基本操作
<u>3. 系统设置</u>

RC2001 液晶屏上显示出 MAIN MENU。然后按下"SYS.SETUP"旁边的按钮。在 SYS.SETUP 画面上可以设置以下项目。

- CLOCK (时钟设置)
- BACK LIGHT (背光照明时间设置)
- LCD(液晶屏设置)
- BEEP (警示音设置)
- MEM CLEAR (初始值设置)



CLOCK (时钟设置) 设置 RC2001 的时钟

1. 在液晶屏的 SYS.SETUP 菜单画面上, 按下 "CLOCK" 指示器旁边的按钮,显 示时钟设置画面。



 用数字键(0-9)和光标键(◀和▶)设置当前时间。设置好正确时间后,按下 ENTER 按钮。

	CLOCK	
	SET?	
	13:00	
)

3. 液晶屏上显示 "COMPLETED",表示时 钟设置完成。

	CLOCK	
	SET	
	13:00	
	COMPLETED	

- 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶 屏画面自动返回 SYS.SETUP 菜单。
- 按下 Home 按钮,液晶屏画面返回 MAIN MENU。

注意事项:

时钟时间可能会与正确时间不同步。这时请 检查时钟时间,需要的话将时钟时间设为正确 时间。更换电池时,时钟设置丢失。换过电池 后,请再次设置时钟时间。 BACK LIGHT (背光照明时间设置) 按下 RC2001 的 LIGHT 按钮使背光亮起,然后 设置直到背光熄灭的时间。

 在液晶屏的 SYS.SETUP 菜单画面上, 按下 "BACKLIGHT" 指示器旁边的按钮, 显示背光照明时间设置画面。



 按下TIME旁边的按钮(右:+,左:-), 设置照明时间。时间可以按秒数设置,0-60秒都可以设。设置好后,按下 ENTER 按钮。



3. 液晶屏上显示 "COMPLETED" 信息,表示照明时间设置完成。



- 按下 ENTER 按钮,或等待三秒,液晶 屏画面自动返回 SYS.SETUP 菜单。
- 按下 Home 按钮,液晶屏画面返回 MAIN MENU。

注意事项:

将背光计时器设为0秒等于关闭背光,这样即 使按下 LIGHT 按钮,背光也不会开启。



LCD(液晶屏设置)

在液晶屏的 SYS.SETUP 菜单画面上,按下 "LCD"指示器旁边的按钮。

显示液晶屏设置菜单。



•LCD TIMER(液晶屏时间设置) 这个功能可以设置按下 RC2001 上的按钮后。

液晶屏画面的显示时间。 遥控器不操作时,液晶屏画面关闭,这种设置 可以减少电能损耗,延长电池寿命。 默认的设置值为10秒。

1. 显示液晶屏设置菜单,然后按下液晶屏 上 "LCD TIMER"旁边的按钮。

- 按下 TIME 旁边的按钮(右: +, 左: -), 设置显示时间。时间可以按秒数设置, 10-60 秒都可以设。
 - 想一直开启液晶屏的话,按下"ALWAYS ON"指示器旁边的按钮。 但是请注意:这种设置会缩短电池使用 寿命。

设置好显示时间后,按下 ENTER 按钮。



3. 液晶屏上显示 "COMPLETED" 信息, 表示液晶屏显示时间设置完成。

LCD TIMER	
TIME	
10 SEC	
COMPLETED	
)

- 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶 屏画面自动返回 SYS.SETUP 菜单。
- 按下 Home 按钮, 液晶屏画面返回 MAIN MENU。

注意事项:

如果液晶屏显示计时器关闭了液晶屏,按下遥 控器上任一按钮,可以再次开启液晶屏。液晶 屏开启时,按键命令无法生效。 如果想在液晶屏开启时执行命令操作,需要按 这个键。 • CONTRAST (液晶屏亮度调节) 调节液晶屏亮度。

根据您的视物环境,调到最大可见度。

- **1.** 显示液晶屏设置菜单,然后按下液晶屏 上 "CONTRAST" 旁边的按钮。
- **2.** 按下两边的按钮 (右: +, 左: -), 调节 亮度。



设置完成后,按下 ENTER 按钮。

液晶屏上显示 "COMPLETED", 表示设置完成。



- 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶 屏画面自动返回 SYS.SETUP 菜单。
- 按下 Home 按钮, 液晶屏画面返回 MAIN MENU。

BEEP(警示音设置)

设置 RC2001 内置的警示音。

- 1. 按下液晶屏上 SYS.SETUP 菜单画面 "BEEP"旁边的按钮,显示警示音设置画 面。
- **2.** 按下液晶屏上 "ENABLE" 或 "DISABLE" 旁边的按钮, 开启或关闭警示音。



3. 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶屏 上显示 "ENABLE" 或 "DISABLE", 设置 自动完成。



- 按下 ENTER 按钮,或等待三秒,液晶 屏画面自动返回 SYS.SETUP 菜单。
- 按下 Home 按钮, 液晶屏画面返回 MAIN MENU。

72



置, AYS

MEM CLEAR(初始值设置) 恢复 RC2001 的初始值。

注意事项:

D

MAIN MENU。

LEARNING 和 CLOCK 未被初始化。

MEM CLEAR

ALL TO

DEFAULT

COMPLETED

• 按下 ENTER 按钮, 或等待三秒, 液晶

屏画面自动返回 SYS.SETUP 菜单。

• 按下 Home 按钮, 液晶屏画面返回

•

•

 $\overline{\bullet}$



2. 按下液晶屏上"NO"(放弃)或"YES" (使用)指示器旁边的按钮,使用或放弃 初始值。



3. 按下 NO 按钮,液晶屏画面自动返回 SYS.SETUP 菜单。按下 YES 按钮,液晶 屏上显示 "COMPLETED",初始值设置 完成。

被初始化的设置项目如下所示。

- TIMER SETUP(计时器启动)
- BACK LIGHT TIMER(背光计时器)
- LCD(液晶屏)
- BEEP(警示音)

4. 状态指示器

显示 MAIN MENU 设置及遥控器状态。

检查状态

- **1.** RC2001 液晶屏上显示 MAIN MENU, 然 后按下 "STATUS" 指示器旁边的按钮。
- **2.** 按下 ENTER 按钮, 循环检查以下各个项目的状态。
 - 剩余学习空间
 - 剩余宏步骤
 - 液晶屏计时器设置
 - 背光计时器设置
 - 警示音设置
 - 固件版本
 - 当前时钟时间

按下 ENTER 按钮,或等待三秒,液晶屏画 面返回 MAIN MENU 菜单。

5. 重启

如果 RC2001 不能正常工作,采用下列步骤可 以进行重启。重启不会消除 RC2001 的设置值。

1. 取掉电池槽盖。

2. 用纸夹或其它工具按压下图所示的重启 孔内的重启按钮,重启 RC2001。



. . . .

重启时电池要仍然安在电池槽内。

6. 可编程编码

注意事项:

可编程编码数字

本遥控器带有4M bit (512KB) 闪存,可以编写 遥控器信号,包括高达8000个学习编码。 这个数字是马兰士遥控器的数字。 实际上的编码数字可能会少于8000,这取决于 所编写的遥控信号类型。

可编程编码

本遥控器不能用于学习某些 AV 设备的编码, 因为它们的编码类型、系统或其它方面与马兰士设备有所不同。

遥控器操作

本机 RC101 的一般信息

附带的遥控器可用于 ZONE 系统中。使用此遥控器, 您可以通过多个 ZONE 中 Marantz 产品的红外 线接收器或红外线接收窗来操作本机。

OFF-POWER-ON OFF) - SOURCE ON AMP 055₅ (T)₆ (T2₇ (CD₈ MUTE VOL СН ENTER SLEEP TUNE marantz REMOTE CONTROLLER RC101

Zone A		
Zone B		
Zone C(本机イ	「使用此区域。)	
POWER ON/OFF	打开或关闭本机各多 ZONE。	
SOURCE	选择各多 ZONE 特定源组件。	
VOL +/-	调节各多 ZONE 整体音量。	
MUTE	临时减低声音。	
SLEEP	设置睡眠定时器功能。	
INFO	打开或关闭多 ZONE 的"屏幕显 示"。	
ZONE D (主 ZO	NE 控制)	
POWER ON/OFF	打开或关闭本机主 ZONE。	
SOURCE	选择主 ZONE 特定源组件。	
VOL +/-	调节主 ZONE 整体音量。	
MUTE	临时减低声音。	

SLEEP

INFO

设置睡眠定时器功能。

示"。

打开或关闭主 ZONE 的"屏幕显

控制 MARANTZ 设备

- 1. 按下需要的 SOURCE 按钮。
- 2. 按下需要的操作按钮播放选定设备。
 - 有关详情,请参见该设备的用户指南。
 - 某些型号可能无法操作。



CONTROLLING A MARANTZ TV (TV)

打开 / 关闭电视
选择电视机视频输入
向上或向下选择电视频道
移动光标在电视菜单上进行设置
-
-
-
-
-
-
-
-
为学习保留
为学习保留
为学习保留
为学习保留

1字与功

控制 MARANTZ DVD 播放机 (DVD)

• (*) RC101 没有此设备的预设代码数据库。

控制 MARANTZ VCR 录像机 (VCR1/VCR2)

• RC101 没有此设备的预设代码数据库。

控制MARANTZ卫星广播调谐器 (DSS)

• (*)RC101 没有此设备的预设代码数据库。

打开/关闭刀足广播调谐器
1171/2四三三/通购相照
选择卫星调谐器菜单
向上或向下选择卫星调谐器频道
移动来行在卫星广播调谐器英角
移幼兀孙住卫生 演响道品来半 上讲行设置
播放(*)
停止 (*)
暂停 (*)
-
-
向前搜索 (*)
向后搜索 (*)
-
为学习保留
为学习保留
为学习保留
为学习保留

控制MARANTZ调谐器 (T1)

• RC101 没有此设备的预设代码数据库。

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭调谐器
MENU/INPUT	-
CH▲/▼	-
ENTER	-
▲(CURSOR)	向上 / 向下调谐频道
▼(CURSOR)	向上 / 向下调谐频道
►(CURSOR)	向上/向下选择预设电台
(CURSOR)	向上 / 向下选择预设电台
•	开始预设扫描
	停止预设扫描
11	-
	-
44	-
**	-
44	-
DISC+/T.MODE	选择自动立体声模式或单声道模 式
A	选择 AM 模式
В	选择 FM 模式
С	为学习保留
D	为学习保留

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 DVD 播放机
MENU/INPUT	选择 DVD 菜单
CH▲/▼	-
ENTER	
▲(CURSOR)	
▼(CURSOR)	┃移动光标在 DVD 菜单上进行设置┃
►(CURSOR)	
(CURSOR)	
	播放
	停止
11	暂停
••	跳到下一章节 / 曲目
44	跳到前一章节 / 曲目
**	向前搜索
••	向后搜索
DISC+/T.MODE	DVD 转换器下一个光盘 (*)
A	为学习保留
В	为学习保留
С	为学习保留
D	为学习保留

SOURCE ON/OFF	打开/关闭录像卡座
MENU/INPUT	-
CH▲/▼	-
ENTER	
▲(CURSOR)	
▼(CURSOR)	移动光标在 VCR 菜单上进行设置
►(CURSOR)	
(CURSOR)	
	播放
	停止
11	暂停
••	跳到下一曲目
H4	跳到前一曲目
*	向前搜索
•	向后搜索
DISC+/T.MODE	-
Α	为学习保留
В	为学习保留
С	为学习保留
D	为学习保留

控制 MARANTZ CD 播放机 (CD)

控制MARANTZ CD录像机 (CDR)

控制MARANTZ磁带录音机(磁带)

• RC101 没有此设备的预设代码数据库。

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭磁带卡座
MENU/INPUT	_
CH▲/▼	-
ENTER	-
▲(CURSOR)	-
▼(CURSOR)	-
►(CURSOR)	-
(CURSOR)	-
•	播放
	停止
=	暂停
▶	跳到下一曲目
H4	跳到前一曲目
••	向前搜索
	向后搜索
DISC+/T.MODE	
A	为学习保留
В	为学习保留
С	为学习保留
D	为学习保留

控制MARANTZ通用基座 (AUX1)

• RC101 没有此设备的预设代码数据库。

SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 UNIVERSAL DOCK
MENU/INPUT	调用菜单
CH▲/▼	-
ENTER	
▲(CURSOR)	移动光标在 LINIVEPSAL DOCK 荧
▼(CURSOR)	单中设置
►(CURSOR)	
(CURSOR)	
▶	播放
	停止
п	暂停
	跳到下一曲目
H4	跳到前一曲目
**	向前搜索
••	向后搜索
DISC+/T.MODE	改变用户界面模式
А	为学习保留
В	为学习保留
С	为学习保留
D	为学习保留

• (*) RC101 没有此设备的预设代码数据库。

•	RC101	没有此设备的预设代码数据库。
---	-------	----------------

打开 / 关闭 CD 播放机	SOURCE ON/OFF	打开 / 关闭 CD 录像机
_	MENU/INPUT	-
-	CH▲/▼	-
-	ENTER	-
-	▲(CURSOR)	-
-	▼(CURSOR)	-
_	►(CURSOR)	-
_	(CURSOR)	-
播放		播放
停止		停止
暂停	II	暂停
跳到下一曲目		跳到下一曲目
跳到前一曲目	H4	跳到前一曲目
向前搜索	**	向前搜索
向后搜索	•	向后搜索
CD 转换器下一个光盘 (*)	DISC+/T.MODE	CDR 转换器下一个光盘
为学习保留	A	为学习保留
为学习保留	В	为学习保留
为学习保留	С	为学习保留
为学习保留	D	为学习保留
	打开 / 关闭 CD 播放机 -	打开 / 关闭 CD 播放机 SOURCE ON/OFF - MENU/INPUT - CH▲/▼ - CIA - (CURSOR) - (CONSOR) - (CON

基本操作

正常模式

(当操作 Marantz AV 设备产品时)

遥控器总共预设了12种遥控代码,其中包括 Marantz TV (电视)、DVD、VCR (VCR 卡座)、 DSS(卫星广播调谐器)、TUNER1、TUNER2、 CD、CD-R、TAPE(磁带卡座)、AUX1 和 AUX2。 学习对于 Marantz 产品不是必需的。 您不用设置任何代码就能使用这些产品。

1. 按下 SOURCE 按钮。

在本例中,按下DVD。 按一下信号源按钮就可以使遥控器设置所选 的信号源。 若要更改其它信号源上的放大器,请按两下 SOURCE 按钮 (双击)。 该代码会被发送出去,然后放大器信号源就 变为DVD。

设置背景灯

每按一次按钮, 点亮按钮两秒。 要关闭背景灯,按下 SET 和 ◄◄ 按钮直至 SEND 指示器闪烁两次。 要再度打开,按下 SET 和 ▶▶ 按钮直至 SEND 指示器闪烁两次。 背景照明的初始状态为打开。

预设模式

(当操作非 Marantz AV 设备产品时)

该遥控器预设了来自其它制造商的 AV 设备的 谣控代码。 预设代码为 TV、DVD、CD 和 DSS。 有两种方式进行设置。 当设定预备代码时,遥控器的信号源按钮中会 包含下列代码。

请参考附带的制造商编号列表,以了解预设制 造商、设备、预定编号和其它设置。

遥控器信号源名称	相应的预设代码	设备名称
TV	TV	电视
DVD	DVD	DVD 播放机
CD	CD	CD播放机
DSS	SATELLITE	卫星广播调谐器
		反百

重要:

- 某些代码可能与您的设备不匹配。 这种情况下,您可以使用LEARN 模式保存这 些代码。
- 预设代码不包含所有的功能。 如果您需要附加的功能,请使用LEARN模式 保存附加的功能。
- •当电池电力减弱时,预设过程无法完成。

用4位数字代码编排



- **1**. 按住代表要被控制的设备(例如电视) 的 SOURCE 按钮,同时按下 SET 按钮直 至 SEND 指示器闪烁两次, 然后背景照 明亮起。
- 2. 按下设备的 4 位数字代码 (代码表位于 本手册的尾页) 当这个过程完成后, SEND 指示器闪烁
 - 两次。
- 注:
 - 如果指示器没有闪烁两次,则重复步骤一到二 步然后再次输入同一个代码。





- 1. 打开要被控制的设备电源。
- 2. 按住代表要被控制的设备的 SOURCE 按 钮. 同时按下 SET 按钮直至 SEND 指示 灯闪烁两次。然后背景照明亮起。
- 3. 将遥控器对准此设备, 然后缓慢地交替 按下CH+按钮和SOURCE ON 按钮。
- 4. 在设备电源关闭时停止操作。
- 5. 按一下ENTER 按钮锁定代码。 当这个过程完成后, SEND 指示器闪烁 两次。

查看代码



- 1. 按住代表要被控制的设备的确 SOURCE 按钮,同时按下 SET 按钮直至 SEND 指 示灯闪烁两次,然后背景照明亮起。
- 2. 按下 INFO 按钮。 SEND 指示器将闪烁两次。
- 3. 要查看代码的第一个数字, 请按一次 1。 计数 SEND 指示器闪烁的次数 (例如,闪 烁 3 次 = 3) 并写下该数字。

注:

如果代码数字是"0", SEND 指示器将不闪烁。

4. 重复步骤 3 三次以上, 查看剩余的数字, 第二个数字用 2, 第三个数字用 3, 第四 个数字用4。

重新设定代码



- 1. 按住代表要被控制的设备的 SOURCE 按 钮. 同时按下 SET 按钮直到 SEND 指示 器闪烁两次。 然后背景照明亮起。
- 2. 按下列代码进行重新设定。
 - TV : 1000
 - DVD: 2000 CD : 3000

 - DSS: 4000

指示器将闪烁两次。

注:

这个过程操作完毕后,选定的 SOURCE 按钮 被设定为初始代码。





学习模式

本遥控器能够学习和保存您已拥有的其它遥控 器所使用的代码。

对于还没有学习的代码,遥控器将发射来自初 始设置的 Marantz 代码, 或者发射有用户设定的 来自另一个制造商的 AV 设备的遥控代码。 用于接收遥控信号的接收传感器位于遥控器的 顶部。

注:

- •本遥控器能够学习大约60个代码。
- 当电池电力减弱时, 学习过程无法完成。

学习过程

1. 放置遥控器, 使它的红外信号发射器对 准 Marantz 遥控器上的红外信号接收器, 并距离大约 5cm。



2. 按住SET 和MENU/INPUT 按钮直至 LEARN 指示器闪烁。



3. 洗择 SOURCE 按钮来洗择 SOURCE。



- 4. 诜择要被学习的按钮。
 - LEARN 指示器亮起。

当学习以下键时

- SOURCE 按钮
- 对干所有 SOURCE 按钮在任何模式中. 学习功能都不起作用。
- POWER ON 按钮
- POWER OFF 按钮
- VOL +/- 按钮
- MUTE 按钮
- INFO 按钮
- SLEEP 按钮
- 以上键可在每个设备模式中共同使用。可 在电视模式中学习。
- 5. 按下初始遥控器的按钮直至 SEND 指示 器闪烁两次。
 - 当 SEND 指示器仅闪烁一次时, 重复 这个步骤。
 - 当 RC101 的存储器已满时. LEARN 和 SEND 指示器闪烁一次。如果您要学 习此代码,应该删除其它已学习的按 钮。
- 6. 重复步骤 4和 5 学习同一个 SOURCE 中 的其它按钮。
- 7. 重复步骤 3到 6 学习其它 SOURCE。
- 8. 当您已经完成遥控器的编排时, 请按 SET 按钮. 然后 LEARN 按钮指示器停止 闪烁并退出 LEARN 模式。

(SET)		ZONE
n	naran	t z
REF	NOTE CONTRO RC101	LLER

- 注:
 - •当 SEND 指示器再次闪烁时,发射的代码不 可用于 RC101, 或者发射的信号被当作噪音 截取。
 - 在 LEARN 模式中,如果 1 分钟内未按下任何 按钮,遥控器自动退出 LEARN 模式。

删除已编排的代码(返回到初始设置)

您可以用三种方式删除代码:通过按钮、信号源 和所有储存内容。

通过按钮删除代码

1. 按住SET 和MENU/INPUT 按钮直至 LEARN 指示灯闪烁。



2. 选择 SOURCE 按钮来选择要删除的按 钮。



- 3. 按住 SLEEP 按钮并按两次要删除的已学 习按钮。
 - SEND 指示器闪烁两次,并返回到 LEARN 模式。

	SET	ZONE
NHO TUNE SLEEP	REMOTE C	ONTROLLER

4. 要返回 NORMAL 模式,请按下 SET 按 钮。

通过 SOURCE 删除代码

1. 按住SET 和 MENU/INPUT 按钮直至 LEARN 指示器闪烁。



- 2. 按住 SLEEP 按钮并按两次要删除的已学 习 SOURCE 按钮。
 - LEARN 指示器点亮。



- 3. 按ENTER 按钮继续删除。
 - SEND 指示器闪烁两次,并返回到 LEARN模式。
 - 要取消删除操作,请按除 ENTER 按钮 之外的任何其它按钮。



4. 要返回到 NORMAL 模式, 请按 SET 按 钥。

删除所有 SOURCES

1. 按住SET 和MENU/INPUT 按钮直至 LEARN 指示器闪烁。



- 2. 按住 SLEEP 按钮并按下 POWER ON 和 POWER OFF 按钮。
 - LEARN 指示器点亮。



- 3. 按ENTER 按钮继续删除。
 - SEND 指示器闪烁两次,并返回 LEARN 模式。
 - 要取消删除操作,请按除 ENTER 按钮 之外的任何其它按钮。



4. 要返回到 NORMAL 模式,请按 SET 按 钮。

注:

已删除的代码将返回到工厂预设代码,如果这 个按钮没有工厂预定代码则保留空位。



遥控器操作



marantz

克隆模式

利用克隆模式创建副本

为 RC101 遥控器所编制的全部代码都可以通过 几个简单的操作而复制到另一台 RC101 之中。 • 遥控器可以复制所有内容。

 当复制所有内容时,所有编好的代码都会被 复制。

注:

克隆功能只能用于发射和接收的遥控器都是 相同型号(RC101)的情况。

复制所有内容

 将接收遥控器的接收传感器(顶端)指 向发射遥控器的发射器(顶端),距离大 约为5厘米。



2. 按下发射遥控器上的 SET 和 PLAY 按钮 直至 SEND 显示器闪烁两次。



然后背景灯闪烁 发射端现在已准备就绪。

3. 按下发射遥控器上的 SET 和 STOP 按钮 直至 LEARN 显示器闪烁两次。



然后背景灯闪烁。 接收端现在已准备就绪。

4. 按下接收遥控器上的 ENTER 光标按钮。



然后背景灯关闭。

5. 按下发射遥控器上的 ENTER 光标按钮。



然后背景灯关闭。

6. 当复制开始时,发射遥控器上的 SEND 指示器和接收遥控器上的 LEARN 指示 器开始闪烁。

当复制过程完成时,发射遥控器和接收 遥控器的背景灯打开。

在复制过程中不要触摸两个遥控器中的 任何一个。这样做可能会导致复制失 败。

如果复制到中途就失败了,接收遥控器 的背灯会闪烁。按下 SET 按钮返回到普 通模式。检查并重新执行步骤 1 至 5。 当发射遥控器的内存被占满时,复制大 约要用 30 秒来完成。

7. 一旦复制完成以后,请按下两台遥控器 上的 SET 按钮。



其它操作

改变各ZONE的ZONE控制命令

(当连接多区域操作本机时)

- 区域 A (默认)
- 区域 B
- 区域 C (本机不使用此区域。)

• 区域 D(主 ZONE) 改变每个区域的控制命令。



- 按下 SET 按钮和 ZONE 按钮直至 SEND 指 示器闪烁两次。
 然后背景灯闪烁。
- 按下每个区域按钮 (A/B 按钮)。
 当这个过程完成后,SEND 指示器闪烁
 两次。

这些按钮更改每个区域的特殊代码。



从ZONE改变ZONE扬声器功能的控制命令



- 按下 SET 按钮和 POWER ON 按钮直至 SEND 指示器闪烁两次。 然后背景灯闪烁。
- **2.** 按下1位数字代码。
 - ZONE 模式: 1 (默认)
 - ZONE 扬声器模式: 2
- 注:

注:

对于 ZONE D, 仅可以进行主 ZONE 控制。

3. 按一下 ENTER 按钮锁定代码。 当这个过程完成后,SEND 指示器闪烁 两次。

这些按钮改变 ZONE 模式或 ZONE 扬声器模式的特殊代码。

ZONE A/B 中可以单独设置控制命令。



调谐器模式操作远程代码(参阅第75页)

设置代码 (RC101)

名

子与功	电视	
能	Acer	
	Admiral	1002, 1009, 1089
	Aiko	
	Aiwa	1117, 1118
连	Akai	
1女	Amtron	
	Anam National	1023 1069 1092
\leq	AOC	1003 1024 1049 1127
	Audiovox	
	Bell & Howell	
设置	Benq	
<u> </u>	Broksonic	1003, 1097, 1098, 1113
	Celebrity	
\equiv	Citizen	
		1026, 1059, 1063
基	Colortyme	
本品	Contec	
作	Contec/Cony	1023, 1043, 1047
	Crown	1023, 1067
\leq	Curtis Mathes	
		1026, 1062, 1103, 1110
	Daewoo	1003, 1013, 1024, 1035
3 公 品		1036, 1059, 1084, 1101
作	Daytron	1003, 1013, 1016
	Dimensia	
	Dumont	
海	Electroband	
唇 控	Electronome	1001, 1003, 1069, 1133
器	Emerson	1020 1021 1023 1013
操作		1025 1038 1044 1045
1		1048, 1055, 1061, 1094
		1096, 1099, 1101, 1113
	Envision	
	Fisher	1025, 1051, 1091, 1160
^本 解	Fujitsu	1038, 1124, 1125, 1155
答	Funai	
	Gateway	
	GE	1003, 1018, 1022, 1046
		1054, 1069, 1085, 1103
其它	11	10, 1113, 1133, 1130, 1153

Goldstar		1003,	1013,	1024
		1030.	1045.	1080
		1100.	1112,	1154
Hallmark				1003
Hisense				.1116
Hitachi	1003.	1012.	1031.	1032
	1037.	1041.	1045.	1047
	1065.	1068.	1082.	1088
	1094 1139	1140	1145	1159
Infinity	1001, 1100	,,		1067
.laneil				1134
.IBI				1067
		1003	1013	1018
SO I enney		1000,	1013,	1026
		1013,	1024,	1020
		1040,	1047,	1004
		11003,	11000,	1110
		11100,	1103,	1110
lesses.		1112,	1133,	1154
Jensen				1003
JVC		1028,	1029,	1045
	1047,	1050,	1060,	1065
Kawasho			1001,	1003
Kenwood				1003
Kloss Novabeam	1023,	1056,	1057,	1134
KTV		1013,	1023,	1033
	1034,	1073,	1099,	1113
LG			1024,	1030
M.Wards		1002,	1009,	1038
Magnavox		1003,	1052,	1053
		1056,	1057,	1063
		1067,	1081,	1106
Marantz	1003,	1031,	1067,	1122
Mitsubishi		1003,	1024,	1051
		1115,	1122,	1133
Motorola			1014,	1069
NEC	1003, 1012,	1024,	1043,	1069
NET-TV			.1137,	1150
Orion			1020,	1096
Panasonic	1017, 1067	1069	1095,	1111
Philips		1011,	1045,	1052
	1054.	1056.	1057.	1058
	1063.	1067.	1069.	1106
Pioneer	,	1003.	1018.	1037
		1070.	1071.	1094
		1145	1147	1149
Plasmsvnc			,	1135
Portland	1003	1013	1024	1059
Price Club		1010,	, uz-t,	1026
Priem				1010
Proscan	1004	1005	1006	1007
1 1030411	1004, 1000	1000,	1100	1110
	1000	1000	, 1103,	1110

Proton	
Quasar	1010, 1069, 1073, 1111, 1153
Radio Shack	
	1023, 1024, 1025, 1045
	1100, 1103, 1110, 1113
RCA	
	1006, 1007, 1008
	1014, 1024, 1049, 1069
	1075, 1079, 1085, 1087
	1088, 1093, 1094, 1101
	1103, 1110, 1113, 1153
Realistic	1013, 1015, 1023, 1025
	1045, 1100, 1103, 1110
Runco	
Sampo	
Samsung	
	1040, 1045, 1062, 1078
	1083, 1090, 1100, 11051114
	1120, 1121, 1146, 1148, 1157
Sansui	
Sanyo	1003, 1025, 1051, 1072
	1077, 1091, 1156, 1157, 1158
Sharp	
	1015, 1045, 1055, 1064
	1066, 1076, 1089, 1123
Signature	
Sony	
Soundesign	1003, 1023, 1038, 1063, 1113
Starlite	
Supre-Macy	
Sylvania	
	1052, 1053, 1056, 1057
	1063, 1067, 1089, 1151
Symphonic	
Tandy	
Tatung	
Technics	
Techwood	
Teknika	1003, 1009, 1013, 1023
	1024, 1026, 1038, 1045
	1047, 1059, 1063, 1111, 1113
Telecaption	
Toshiba	
	1026, 1042, 1074, 1098
	1107, 1111, 1135, 1136
Totevision	
Universal	
Video Concepts	
Viewsonic	
	1128, 1129, 1130, 1131
	1138, 1143, 1145, 1150

Wards	
	1024, 1038, 1044, 1046
	1052, 1054, 1056, 1057
	1067, 1086, 1103, 1110
White Westinghouse	
Yamaha	1003, 1024
Zenith	1003 1009 1010
2011(11)	1132 1144 1153
	1102, 1144, 1100
CD	
AIWA	
AKAI	
AUDIO	3007
AUDIO LABS	3008
	3008
CABVEB	3010 3011 3009
	3012 3020
CURTIS	3020 3012
	3013
	2014
	2011 2015 2016 2017 2019
HIIACHI	
INKEL	
JC PENNEY	
JVC	
KARDON	
KENWOOD	
	3032, 3033
KRELL	
LUXMAN	
LX I	
MAGNAVOX	
MARANTZ	
MATHES	
MCS	
MGA	
MISSION	
MITSUBISHI	
NAD	
NAKAMICHI	
NEC MCS	
NIKKO	
ONKYO	
	3055, 3098
OPTIMUS	3011, 3014, 3020, 3028, 3053
	3054, 3056, 3057, 3058, 3059
PANASONIC	

80

PHILIPS			3009,	3010,	3010, 30	040
PIONEER		3020,	3021,	3062,	3063, 30	064
QUASAR						008
RCA		.3011,	3014,	3065,	3066, 30	067
					3068, 30	069
REALISTIC			.3011,	3014,	3020, 30	042
					3054, 30	057
ROTEL						010
RS ORIGINAL						070
SAE					3010, 30	083
SAMSUNG						071
SANSUI			3014,	3068,	3072, 30	073
SANYO		.3011,	3018,	3074,	3075, 30	076
SCOTT						014
SEARS		3012,	3014,	3020,	3028, 30	042
SHARP				3028,	3042, 30	077
SHERWOOD		3042,	3056,	3070,	3078, 30	024
SHURE						025
SONY	3039,	3079,	3080,	3081,	3082, 30	097
SYLVANIA						010
SYMPHONIC						083
TEAC		3016,	3042,	3057,	3083, 30	084
					3085, 30	086
TECHNICA		3007,	3008,	3061,	3087, 30	388
THETA DIGITAL						040
TOSHIBA						045
VICTOR						026
YAMAHA		3007,	3089,	3090,	3091, 30	092
ZENITH		3016,	3093,	3094,	3095, 30	096

DVD		
Aiwa		2036, 2037
Apex	2012, 2017, 2018, 2019,	2021, 2034
BOSE		2038, 2039
Denon		2047, 2048
Funai		
GE		2029, 2033
Harman Kardon		2061
Hitachi		2012, 2031
JVC		2010, 2040
	2041,	2042, 2043
Kenwood		2053, 2054
Koss		2058
Magnavox	2007, 2011,	2023, 2025
Marantz		2025
Mitsubishi		.2011, 2015
Onkyo		2062
Oritron		2009, 2030
Panasonic	2003, 2015,	2016, 2055
Philips	2007,	2011, 2058
Pioneer		2014, 2056
Proscan		2020, 2032
RCA	2005, 2009, 2020,	2035, 2057
Sampo		2041
Samsung	2008, 2012, 2022,	2024, 2027
Sanyo		2050, 2052
Sharp		2044, 2045
Sherwood		2051
Sony		2013, 2059
Toshiba	2004, 2008,	2026, 2028
Yamaha		2046, 2060
Zenith		2010

DSS

Alphastar	4007
B2B	
Chaparral	
DIRECTV	
DISH Network	
Drake	
Echostar	4007, 4017, 4018, 4019, 4020
Express Vu	
Fujitsu	
GE	
General Instruments	
Hitachi	
Hughes	
Janeil	
JVC	
Mitsubishi	
Panasonic	
Philips	
Proscan	
Radio Shack	4036, 4037
RCA	
Realistic	4040
Bural Cable	4036
Samsung	4022, 4027
Sonv	4003 4012 4014
Star Choice	4032
Star Trak	4024
STS	4038
SuperDich	4000
Tochiba	4020
I Inidon	4005 4006 4012
Video Poll	
	4025
Zenith	

连接

疑难解答

名字与功能

当发生问题时,请在打电话报修前进行以下检查:

1. 连接是否正确无误?

- 2. 是否已按照用户指南正确地操作装置?
- 3. 功率放大器和扬声器工作是否正常?

如果装置无法正常工作,请检查下表中所列的项目。

如果下表中所列的补救行为不能重新恢复,则可能是内部电路故障,请立即拔掉电源线并联系您的经销商,即离您地区最近的 Marantz 授权经销商或 Marantz 维修中心。

	症状	原因	纠正措施
	不能开启本机。	电源插头未连接。	将电源插头接入插座。
	开机时没有声音和影像	静音开启。	利用遥控装置取消静音。
	输出。	输入电缆没有正确连接。	参见连接图,并正确地连接电缆。
		主音量控制被设为最低。	调节主音量。
		功能选择器位置错误。	选择正确的位置。
	扬声器无法输出。	耳机已插入耳机插孔。	拔掉耳机。(在连接耳机时,扬声器不会 输出声音。)
	所选的信号源发出了错 误的音频和视频。	输入电缆连接错误。	通过参考连接图并正确地连接电缆。
	声道的错误音频。	扬声器电缆连接错误。	通过参考连接图并正确地连接电缆。
	中央声道扬声器没有输	中央扬声器电缆连接未完成。	正确地连接电缆。
	出音频。	环绕模式选择了 STEREO。	当环绕模式选择了STEREO时,中央扬声器不会输出声音,请设置其他环绕模式。
I LIVITEUN		在 SETUP 模式中选择了 Center = NONE。	进行正确的设置。
	环绕扬声器没有输出音	环绕扬声器电缆连接未完成。	正确地连接电缆。
	频。	环绕模式选择了 STEREO。	当环绕模式已选择了STEREO时,环绕扬 声器不会输出声音,请设置其他环绕模 式。
		在 SETUP 模式中选择了 Surround = NONE。	进行正确的设置。
Ş	后置环绕扬声器没有输 出音频。	后置环绕扬声器电缆连接未完 成。	正确地连接电缆。
		环绕模式不是 EX/ES 模式。	将环绕模式设置为 EX/ES。
		在 SPEAKERS SIZE SETUP 中选 择了 Surround back=NONE。	进行正确的设置。

症状	原因	纠正措施		
不能选择 EX/ES 模式。	在 SPEAKERS SIZE SETUP 中选 择了 Surround center = NONE。	进行正确地设置。		
	输入信号不兼容。	使用 5.1 声道音源。		
不能选择 Pro Logic Ix 模式。	输入信号不兼容。	使用双声道 Dolby Digital 输入信号,PCM 输入信号或模拟输入信号。		
不能选择 Neo:6 模式。	输入信号不兼容	使用双声道DTS输入信号,PCM输入信 号或模拟输入信号。		
不能选择CSII模式。	输入信号不兼容。	使用双声道 Dolby Digital 输入信号,PCM 输入信号或模拟输入信号。		
重低音没有输出。	在 SETUP 模式中选择了 Subwoofer = NONE。	选择 Subwoofer = YES。		
在DTS编码CD或雷射光 碟播放时输出噪音。	输入选择了模拟信号。	允许进行数字连接,选择数字输入,然后 播放。		
特定的声道无法输出声 音。	音源上没有录制。	检查音源侧的编码声道。		
FM或AM接收失败。	天线的连接未完成。	将室内的FM和AM天线正确地接入FM和AM天线插座中。		
在 AM 接收过程中有噪 音。	接收受到其他电磁场的干扰。	尝试改变设置AM室内天线的位置。		
在FM接收过程中有噪 音。	广播电台的无线电波太微弱。	安裝FM室外天线。		
在按下 PRESET 按钮时 无法获得设定的电台。	预设数据已被删除。	长时间拔掉电源插头会删除预设数据。 在这种情况下,请重新输入预设数据。		
遥控装置控制失效。	电池耗尽。	更换新电池。		
	遥控器功能键设置错误。	选择对设备进行控制的不同位置。		
	本机和遥控器间的距离太远。	移近本机。		
	在本机和遥控器之间有障碍物 阻挡。	移除障碍物。		
自动设置(SPEAKER SETUP)无法工作。	连接上了耳机。	拔掉耳机。		

HDMI

症状	原因	纠正措施
该显示未随着 HDMI 连接 出现。	连接的监视器或投影机不支持 HDCP。	除非使用支持 HDCP 的设备, 否则不能输 出视频信号。 连接到支持 HDCP 的设备或使用模拟视 频连接。
	电视机上的 HDMI 输入未打开。	按照电视机使用手册所述设置HDMI输入,使其打开。
	源组件(DVD置顶盒,等等)上的 HDMI输出未打开。	按照源组件使用手册所述设置HDMI输出,使其打开。
	本机上未正确设置 HDMI 模式。	按照第 23 页所述设置 FUNC INPUT SETUP 菜单上的 HDMI 输入。
	源组件 (DVD 置顶盒, 等等)的 HDMI 输出视频清晰度和电视机 规格不相符。	按照该两台组件的使用手册设置清晰度, 使其相符。
	该设备通过一根非标准 HDMI 数 据线连接。	建议使用长度不超过 5 米的数据线,以确保工作稳定并且防止图像品质退化。
	本机电源关闭。(当本机待机时, 不能打开 HDMI 连接。)	开启本机电源。
	HDMI 组件之间的连接未获得验证。	关闭然后重新开启本机、电视机和源组件的电源。
需要等待 HDMI 连接显示 出现。	HDMI 组件之间的连接正在获得 验证。	系统没有任何故障。有些 HDMI 设备需要 等待验证。
音频未随着 HDMI 连接回 放。	源组件 (DVD 置顶盒,等等) 的 HDMI 音频输出未打开。	按照源组件使用手册所述设置 HDMI 音频 输出,使其打开。
	源组件(DVD、机顶盒等)的信号格式不被本机支持。	按源组件的使用说明书中所说明,设置 HDMI 音频输出使其可以连接本机。
	本机被设为 HDMI 音频 "穿过" 模式。	在"穿过"模式,声音不是从本机产生。 将其设为"ENABLE"。(参见第 34 页)
DVD 音频未随着 HDMI 连 接回放。	该 DVD 播放器不支持 CPPM,因 此无法输出 HDMI 音频。	 使用支持 CPPM 的 DVD 音频播放器。 将 DVD 播放器上的 PCM 缩减取样打开。 使用模拟连接。

AUTO ZONE EXIT TOP



FRONT KEY (按钮)锁定本机

要锁定所有前板的按钮(除POWER ON/ OFF 按 钮外)和 INPUT SELECTER和 VOLUME 旋钮, 同时按住前板的 AUTO和 EXIT 按钮至少 3 秒 钟。此时,将显示"FKEY LOCK!"。 要将控制开锁,再次同时按住上述按钮至少 3 秒 钟。此时,将显示"F-KEY UNLOCK",并释放按钮。

一般故障

如果设备故障,这可能是因为静电放电或AC 电源线干扰破坏了设备记忆电路中的信息而造 成的,因此:

- 从AC电源线上拔掉插头。
- 等待至少 3 分钟, 然后重新将插头插入 AC 电源中。
- 重新尝试操作设备。

记忆备份

在断电或电源线意外掉落时,本机内置的备份功能可以保护记忆数据,以免预设记忆被删除。

如何重设本机

如果操作或显示异常, 请通过以下步骤重设装置。 本机开启时, 同时按住 ZONE + TOP 按钮 3 秒 钟以上。 记住, 该过程会将功能选择器, 环绕模式, 延迟时 间和 TUNER PRESET 等恢复为它们的原始设置。

注:

网络功能设置不能重设。有关重设网络功能 设置的信息,请参阅网络用户指南。 设置

其它

技术规格

FM调谐器部分

频率范围	
可用灵敏度	IHF 1.8 µV / 16.4 dBf
信噪比	
失直	
调谐器输出电平	$1 \text{kHz}, \pm 40 \text{kHz} \text{Dev}500 \text{mV}$

AM调谐器部分

频率范围	
信噪比	
可用灵敏度	Loop 400 μV
选择性	

(非平衡).....1 V/ 470 ohms (平衡).....2 V/ 470 ohms 信噪比(模拟输入/纯直通)...... 98 dB

输入电平/阻抗 1 Vp-p / 75 ohms

输出电平/阻抗 1 Vp-p / 75 ohms

......5 Hz to 10 MHz (-3 dB)

......1.3a[输入]

音频部分 检》目标度/四片

制八灭戰侵/阻抗				
(非平衡)	. 180	mV/	47	Kohms
(平衡)	. 360	mV/	30	Kohms

输出电平/阻抗

(模拟输入/纯直通)

(数字输入/96 kHz PCM)

视频频率响应(除转换视频信号外)

视频频率(分量)(除转换视频信号外)

频率响应

S/N...

形式......

HDMI

717 24	12。[綸屮]
普通	
电源要求	AC 220 V 50 / 60 Hz
电源消耗	
待机电源消耗	(正常) 1.0 W
	(经济) 0.7 W
重量	11.6 kg

附件	
遥控器RC2001	1
遥控器RC101	1
麦克风	1
AAA尺寸碱性电池	4
AAA尺寸干电池	2
FM 天线	1
AM 环形天线	1
AC电源线	1

尺寸





۲

规格若有变更恕不另行通知。

其它

说明



THX CERTIFICATION FEATURES

THX Surround EX

THX Cinema, Music, Games Modes:

- Re-Equalization
 Timbre Matching
- Adaptive Decorrelation
- ASA Technology

Boundary Gain Compensation

THX Bass Management System

ADDITIONAL THX TECHNOLOGIES

Neural-THX Surround

Visit www.thx.com for further technical details.

THX[®]是由世界著名的电影制片公司 Lucasfilm Ltd. 所开发的一套独有的标准和技术。THX 之 所以会诞生, 是因为 George Lucas 想在电影院 和家庭影院中都尽量忠实地再现电影配音。

THX 工程师开发了纠正可能发生的音调和空间 错误的专利技术,将电影院环境中的声音精确 地送入家庭。

当本机的 THX 模式打开时, 会自动添加三种不同的 THX 技术:

再均衡 - 还原在家庭环境中观看电影所需的正确的音调平衡。

电影配乐会根据大型电影院的要求而做得比较响亮。Re-EQ 可以弥补这方面的问题,并防止配乐在家庭影院中播放时显得太响亮和太刺耳。通过音色匹配-过滤器送入环绕扬声器的信息,使它们更加接近来自前置扬声器声音的音调特性。

这可以确保前置和环绕扬声器之间的无缝切 换。

适应关系重组 - 轻微改变一个环绕声道与另一个环绕声道之间的时间和相位关系。

这样可以扩展聆听位置,而且只用两个环绕扬 声器就能创造出场面宏大如同有多个环绕扬声

器的电影院里的环绕声体验。

除了采用上述技术之外,为了获得THX认证,本 机还被要求通过了一系列质量和性能测试。 THX要求涵盖了每个方面的性能,其中包括前 置放大器和功率放大器的性能和操作,以及数 字和模拟领域内的数百个其它参数。 Dolby Digital、DTS、Dolby Pro Logic、立体声和单 声道编码的电影在播放时都将得益于THX模式。 只有在观看原始制作为电影院环境的电影时, 才可启用THX模式。

对于音乐、专为电视而制作的电影、或者诸如体 育节目现场访谈等这样的演出不需要启用 THX 模式。 这是因为它们原来就是为小型室内环境而制作 的。

THX 和 THX 标记是在某些管辖区域中注册的 THX Ltd. 的商标。保留所有权利。

THX SURROUND EX

THX Surround EX — Dolby Digital Surround EX 是 由 Dolby Laboratories 和 THX Ltd. 联合开发的。

在家庭影院中,用 Dolby Digital Surround EX技术编码的电影配乐可以提供一个额外声道,它是在节目混音过程中加入的。这个声道被称为环绕后置声道,不同于目前已有的前置左侧、中置、前置右侧、环绕右侧、环绕左侧和重低音扬声器声道,它可以将声音放在聆听者的背后。这个额外声道使聆听者感到背后具有了更加丰富的音效,而且可以实现比以前更好的纵深感、空间感和声音定位效果。用 Dolby Digital Surround EX 技术所制作的电影在投放到家庭消费者市场时会在包装上标明关于该效果的字样。用该技术所制作的电影的清单可在 Dolby 网站(www.dolby.com)上找到。用该技术编码的 DVD 电影可以在 www.thx.com上找到。

只有具备 THX Surround EX 标志的接收器和控制器产品才能用 THX Surround EX 模式在家庭环境中忠实地还原这项新技术。该产品在播放不是用 Dolby Digital Surround EX 技术编码的5.1 声道资料时也会启用 THX Surround EX 模式。在这种情况下,送入环绕后置声道的信息将取决于节目,而且可能会因为特定的电影配乐和聆听者的个人喜好而显得令人满意或差强人意。 "SURROUND EX[™]"是 Dolby Laboratories 的商标。获准使用。

THX Ultra2 规格能在最广阔的座位区或提供真正的 7.1 声道任何多声道节目的播放,无论是电影音轨或音乐。

THX Ultra2 还具有如下两种其他的处理功能。

A.S.A.(高级扬声器阵列)

"ASA"是种专有 THX 技术,它处理送至 2 个环 绕和 2 个环绕后置扬声器的声音以提供最佳环 绕声体验。当您使用所有八个扬声器输出(左、 中、右、环绕右、环绕后置右、环绕后置左、环绕 左和重低音扬声器)来布置家庭影院系统时, 按图中所示将两个环绕后置扬声器朝房间前面 靠近摆放将能得到最大的效果。如果由于实际 原因要将两个环绕后置扬声器分开摆放,您需 要进到 THX Audio Set-up 画面并选择最接近对 应扬声器距离的设置,这将重新优化环绕声场。 ASA 用在两种新的环绕模式中; THX Ultra2 Cinema, THX 音乐模式和 THX 游戏模式。

B.G.C.(边界增益补偿)

如果您选择的聆听房间布局(为实际或美观原 因考虑)导致多数聆听者靠近后墙,这样引起 的低音音量会被墙界充分加强,使整体音质 变得振耳。THX Ultra2 接收机包含 BGC(边 界增益补偿)功能,能改善低音平衡。可以 通过从"THX Audio setup menu"的"Boundary Gain Compensation"部分选择"THX Ultra2 Subwoofer-Yes"来选中 BGC。

Neural THX° TECHNOLOGIES

Neural Surround™、THX[®] Technologies 被 XM Satellite Radio 的"XM HD Surround"及美国和 世界其他领先的 FM/HD 电台选择为正式的环绕 广播格式。Neural Surround、THX Technologies 用与立体声 100% 兼容的格式传递环绕声的圆 润密封和分离图像细节。

Neural Surround、THX Technologies 将大脑的 注意力吸引到一般被其它播放系统掩盖的乐器、歌唱和气氛的声音细节中。这允许聆听者 充分体验其它环绕编码材料和如 CD 和数字媒 体播放器等普通立体声材料所不具有的录音 演奏的丰富和微妙处。Neural Surround、THX Technologies 引领第二次环绕声革命,将环绕 声直接带到您的双耳!

本产品由 Neural Audio Corporation 和 THX Ltd. 授权制造。Marantz 在此授予用户非独占的、 不可转让的、有限的在美国和世界的已申请及 正在申请的专利和 Neural Audio Corporation 和 THX Ltd. 拥有的其它技术或商标下使用 此产品的权利。"Neural Surround"、"Neural Audio"、"Neural"和"NRL"都是 Neural Audio Corporation 拥有的商标和标识,THX 是 THX Ltd.的商标,注册 THX 受到管辖。版权所有。

Digital Surround ES | Neo:6 | 96/24

经美国专利局许可生产:5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467; 7,212,872 以及其它美国和世界的已申请及正在申请的专利。DTS、DTS Digital Surround、ES、和 Neo:6都是注册商标。DTS 标志、符号和 DTS 96/24 是 DTS, Inc.的商标。© 1996-2007 DTS, Inc.版权所有。

• dts Digital Surround

DTS在1994年被引进到家庭影院系统,可提供 5.1 声道离散数字音频。DTS可为电影和音乐带 来优质的离散多声道数字声音。DTS是一个设 计用于制作全范围数字声音再现的多声道声音 系统。性能卓越的DTS数字程序通过将播音室 主唱片的精确拷贝传送到附近和家庭影院来设 定电影声音的质量标准。如今,每个电影爱好者 都可以听到如身临其境般的声音。DTS可用于 在家里欣赏DVD、LD和CD播放的电影或音乐。

• dts Neo:6[®]

离散多声道系统相对于矩阵的优点是众所周知的。但是,即使是配备有离散多声道的家庭,仍然需要高质量的矩阵解码。这是因为光盘和VHS磁带以及模拟电视广播可使用矩阵环绕电影的大数据库。今天使用的典型矩阵解码器起源于一个中央声道和一个来自两声道矩阵立体声材料的单环绕声道。比简单的矩阵更好的原因在于它包含一个可改进分离的控制逻辑,由于它是单声道的,限制波段环绕可能会令习惯了分离多声道的用户失望。

其它

Neo:6 提供了下列几个重要的改进。

- Neo:6 最多可从立体声矩阵材料中提供六个 矩阵解码的全波段声道。6.1 和 5.1 系统的用 户将获得六个和五个单独的声道,分别与标 准家庭影院扬声器布局相对应。
- Neo:6 技术可单独控制一个或多个声道内的 各种声音元素,并且在某种程度上自然遵循 初始显示。
- Neo:6 提供一种将立体声非矩阵唱片扩展为 五或六声道布局的音乐模式,并且在某种程度上不会减少初始立体声记录的微妙和完整 性。

• dts Digital Surround ES®

DTS-ES Extended Surround 是一种由数字影院 系统公司开发的新式多声道数字信号格式。与 传统的 DTS 数字环绕格式有很高的兼容性, 由于进一步扩展的环绕信号, DTS-ES Extended Surround 大大地改进了 360 度的环绕效果和 空间表达。这种格式自从 1999 就被专业电影 院所采用。除 5.1 环绕声道 (FL、FR、C、SL、SR 和 LFE)外, DTS-ES Extended Surround 还提供 SB(后环绕)声道, 以便进行总共 6.1 声道的环 绕播放。DTS-ES Extended Surround 包含两种 带有不同环绕信号记录方式的信号格式, 称为 DTS-ES Discrete6.1 和 DTS-ES Matrix 6.1。

• dts Digital Surround 96/24

立体声 CD 是一种采样频率为 44.1kHz 的 16 比 特媒介。有时专业音频是 20 或 24 比特,人们对 在家庭中使用更高采样率进行记录和传送的兴 趣正在增加。较大的比特值可提供扩展动态范 围。采样率越高频率响应的范围越大,并且所使 用的反混淆和再现滤波器的声音特性也更好。

DTS 96/24 可将 5.1 声道音轨以 96kHz/24 比特的比率编码在 DVD 视频标题上。当 DVD 视频出现时, 24 比特, 96kHz 音频即可引进到家庭,但是只有两个声道而且对图像有严格的限制。这种性能已经很少使用了。DVD 音频允许六声道的 96/24,但是需要一个新播放机,而且只提供模拟输出,迫使您使用 D/A 转换器和播放机内附带的模拟电子器件

DTS 96/24 具有下列特性:

- 1. 声音质量明显高于原始的 96/24 主机。
- 2. 完全向后兼容所有现有的解码器。(现有的解码器将输出 48 kHz 信号)
- 3. 不需要新的播放机: DTS 96/24 可携带在 DVD 视频上或 DVD 音频的视频区段内, 适合所有 DVD 播放机。
- 4.96/24 5.1 声道声音可为 DVD 视频上的音乐 节目和电影音轨提供高质量的完全动画视 频。

DTS-HD 主音频能够传送与录音室主带字节相 同的音频。DTS-HD 主音频以超高变量位速率 传送音频 - Blu-ray 光盘以每秒 24.5 百万字节 (Mbps)和 HD-DVD 以 18.0 Mbps - 显著地高于 标准 DVD。位流极"快"而且传送率极"高", 能够实现声频的圣杯:与原版相同的 96k 抽样 频率/24 字节深度分辨率的 7.1 音频声道。有 DTS-HD 主音频,您可完全按艺术家的意图感受 电影和音乐:清澈、纯粹、和无妥协。

经美国专利局许可生产:5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 以 及其它美国和世界的已申请及正在申请的专 利。DTS 是注册商标。DTS 标识、符号、DTS-HD和DTS-HD Master Audio都是 DTS, Inc.的商 标。© 1996-2007 DTS, Inc.版权所有。

High Resolution Audio

DTS-HD 高分辨率音频可传送与原版实质上没 有区别的多达 7.1 声道的声音。DTS-HD 高分 辨率音频以高衡量传送高于标准 DVD 的位速 率 --- Blu-ray 光盘为 6.0 Mbps 和 HD-DVD 为 3.0 Mbps 来创造杰出的声音质量。能够以 96k 抽 样频率 /24 字节深度分辨率传送多达 7.1 声道。 使内容创造者在光盘空间不允许 DTS-HD 主音 频的情况下为电影提供高清晰度的音频。 经美国专利局许可生产:5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 以 及其它美国和世界的已申请及正在申请的专 利。DTS 是注册商标。DTS 标识,符号,DTS-HD和DTS-HD High Resolution Audio和DTS-HD High Res Audio都是DTS, Inc.的商标。© 1996-2007 DTS, Inc.版权所有。

DIGITAL EX PRO LOGIC IIx

Dolby Digital 使得 DVD 和 DTV 等用户格式可 使用 Dolby Digital 音频编码。作为电影声音, DolbyDigital 最多可提供五个全范围声道(左 边、中央和右边屏幕声道,单独的左右环绕声道) 和一个用于低频效果的第六(".1")声道。Dolby Surround Pro Logic II 是一种经过改进的矩阵解 码技术,可以为 Dolby Surround 节目材料提供 更好的空间性和方向性;可为传统的立体声音 乐唱片提供动听的三维声场;并且非常适合将 环绕体验带入汽车音响。当传统的环绕设计与 Dolby SurroundPro Logic II 解码器完全兼容时, 音轨可被解码以便充分利用 Pro Logic II 播放, 包括单独的左右环绕声道。(这些材料也与传统 的 Pro Logic 解码器兼容。)

Dolby Digital EX 可以从 5.1 声道音源中创造六 个全带宽输出声道。通过使用矩阵解码器从初 始唱片中的两个声道分离出三个环绕声道来实 现。为了获得最佳效果,Dolby Digital EX 应该与 采用 DolbyDigital Surround EX 记录的电影音轨 一起使用。

关于 Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx 技术可为家庭影院环境带 来自然逼真的 7.1 声道听觉体验。Dolby 的产品 专注于环绕声和矩阵解码技术,Dolby Pro Logic IIx 是一种完全的环绕声音解决方案可以使立体 声以及 5.1 声道编码音源的娱乐体验达到最佳 效果。

Dolby Pro Logic Ix 与 Dolby Surround Pro Logic 技术完全兼容,可以极好地解码市场上出售的 数千种 Dolby Surround 编码的录像带以及深度 和空间被增强的电视节目。也可以将任何高质 量的立体声或高分辨率 5.1 声道音乐内容处理 为流畅的 6.1 或 7.1 声道听觉体验。

Dolby Headphone 技术可通过耳机提供环绕声 听觉体验。当通过耳机收听 DVD 电影等多声道 内容时, 听觉体验与通过扬声器收听有本质的 不同。由于耳机的扬声器驱动器盖住整个耳廓, 因此听觉体验与传统的扬声器播放差异很大。 Dolby 采用专利耳机透视曲线来解决这个问题 并提供一种不会疲劳的 逼真的家庭影院听觉体 验。Dolby Headphone 还采用不同于立体声材料 的特殊 3D 音频。

VIRTUAL SPEAKER

Dolby 虚拟扬声器是获得 Dolby Laboratories 认 证的技术,利用多声道 Dolby Digital 信号源产生 来自两个扬声器的虚拟环绕声。另外, Dolby 虚 拟扬声器还可模拟用 Dolby Pro Logic 或 Dolby Pro Logic II 产生的环绕声效果。

Dolby 虚拟扬声器保留所有多声道音频的原有 信息,并向聆听者提供被添加扬声器环绕的感 觉。

Dolby[®] TrueHD 是 Dolby 为高清晰度的光盘基础 媒体开发的下一代无损失技术。Dolby TrueHD 带来与录音室主带字节相同的缭人声音,在下 一代光盘上揭开真正的高清晰度娱乐经验。与 高清晰度视频结合,Dolby TrueHD 提供史无前 例的家庭影院经验,使您享受与高清晰度图像 一样绝妙的声音。





Dolby Digital Plus 是根据 Dolby Digital 设计的 高精密而多功能的音频编码译码器,特别用来 适应不断改变的未来音频,视频传送,和声频储 存系统并同时保留与现今使用的 Dolby Digital 5.1- 声道家庭影院系统的向后兼容。

中 Dolby Laboratories 授权制造。"Dolby"、"Pro Logic"、"Surround EX"、和 双 -D 标志是 Dolby Laboratories 的商标。



Circle Surround I (CS-I) 是一种强有力的通用多 声道技术。CS-II设计用于从单声道、立体声、CS 编码音源和其它矩阵编码音源讲行最多 6.1 多 声道环绕声音播放。在所有情况下,本解码器都 会将音源扩展为6声道环绕音频和一个LFE/ 招低音扬声器信号。CS-Ⅱ 解码器创造一种计听 众置身于音乐演奏"内部"的视听环境,并大大 地改善了具有高保真度的音频传统环绕编码的 视频材料。CS-II 通过合成立体声后声道来显著 改进分离和图像定位为音频和 A/V 产品添加一 个增强的现实场景。

CS-II 还包含其它有用的功能,例如电影的对白 清晰 (SRS Dialog) 以及类似于电影的浑厚低音 (TruBass)。CS-II 可以让电影中的对白更清晰目 更容易辨别,也可以使包含在初始节目中的低 音频率更接近完整的低频,通过完全倍频程克 服了扬声器的低频限制。

Circle Surround II、SRS 和 (●)[®] 符号是 SRS Labs. Inc. 的商标。Circle Surround II 是由 SRS Labs, Inc. 授权组成。



HDCD[®](高清晰度兼容数字[®])是 Compact Disc 上采用的专利处理技术,初始麦克风馈给即丰 富又详细。HDCD编码的CD声音更好,因为采 用实时音乐信息的 20 比特编码而所有其它 CD 都是 16 比特。HDCD 通过使用精密复杂的系统 将另外的四个比特编码到 CD (而剩余的比特完 全与 CD 格式兼容) 来克服 16 比特 CD 格式的限 制。当聆听HDCD唱片时,可以听到更大的动态 范围、聚焦的 3D 声音范围以及非常自然的声音 和音质。诵讨 HDCD. 您可以获得原始演奏的主 体深度和感情而不是单调的数字模仿。

HDCD 系统在 Microsoft 的许可下制造。本产品 包含下列一个或多个专利:美国的 5.479.168 5,638,074 5,640,161 5,808,574 5,838,274 5.854.600 5.864.311 5.872.531 和澳大利亚的 669.114 以及其它正在申请的专利。

"Microsoft、HDCD 和 HDCD 标记是 Microsoft Corporation 在美国和 / 或其他国家中的商标或 注册商标。"

нэт

HDMI、H**口**mI和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 的商标或注册 商标。

AUDYSSEY

有几个因素会影响聆听房间中甚至是最好的扬 声器的声音。其中最重要的一个是扬声器声音 与房间墙壁、地板和天花板等大表面产生的交 互干扰。即使经过周密扬声器布置和音学处理, 房间音学环境还是会造成相当大的问题。这些 包括从房间附近表面的反射和大平行表面之间 造成的驻波。在家庭影院中,情况会因有多个 聆听位置而进一步变得复杂化。房间音学对到 达每个人耳朵的声音效果非常不同,结果是房 间中每个人受到的聆听体验影响各不相同。 两个相邻位置间的变化达到 10 dB 也是平常 的,特别是在低于 250 Hz 的频率范围。对此 问题的解决方法是在准确测量了每个扬声器如 何与房间交互作用之后应用房间校正。因为房 间导致的扬声器频率响应在不同位置有很大差 别,必须从聆听房间中的多个位置对声音进行 采样。即使只有一个聆听者也需要这样做。在 单个位置测量对房间中音学问题没有代表性, 在多数情况下会使整体效果变差。Audyssey MultEQ 是能够对大聆听区域中多个聆听者进行 房间校正的唯一技术。它能做到这点是通过结 合在房间中多个点从各扬声器收集的数据,然 后应用校正以最小化房间的音学影响并匹配人 的听觉频率分辨度(称为心理音学)。 而且, MultEQ 校正应用于频率和时间域并除去

有时与房间平衡常规方法相关的人为因素,例 如干扰或形式响铃。

除了在宽广的聆听区域校正频率响应问题之 外, Audyssey MultEQ 提供完全自动化的声音系 统设置过程。它识别连接放大器的扬声器数目 及是否为环绕扬声器或重低音扬声器。如果有 至少一个重低音扬声器连接, Audyssey MultEC 将确定各环绕扬声器和重低音扬声器间的最佳 交越频率。它自动检查各扬声器的极性并提醒 用户相对其他扬声器相位弄错的扬声器。它测 量从主聆听位置到各扬声器的距离并调整延 迟,使从各扬声器发出的声音能同时到达。最 后, Audyssey MultEQ 确定各扬声器的播放音量 并微调音量以使所有音量达到平衡。

AUDYSSEY

经 Audyssey Laboratories 授权生产。美国和 国外专利正在申请中。MultEQ 是 Audvssev Laboratories 的注册商标。



DLNA CERTIFIED [™] Audio/Video/Image Player DLNAR[®]、DLNA 标记和 DLNA CERTIFIED ™是 Digital Living Network Alliance 的商标、服务标 记或证明标记。

x.v.Color

"x.v.Color"和"x.v.Color"标 记 是 Sony Corporation 的商标。

其它

www.marantz.com.cn

您能在我们的网站上找到离您最近的授权分销商或经销商。



Marantz Brand Company, D&M Holdings Inc.

马兰士品牌公司 日本天龙马兰士集团有限公司

