

# JVC®

The Perfect Experience / —

# ProHD

小巧的高清便携式摄像机  
适用于演播室和新闻采访  
实时无压缩 720p 和 1080i

## GY-HD251EC

ProHD - The perfect HD experience



720p/24, 25, 50

HDV™ MiniDV  
HDV 720p

# ProHD勾勒专业影像 的未来蓝图

由于JVC的ProHD产品的出现，数字技术的承诺最终得以实现。易于接受的产品价格，让人难忘的专业水准，独特小巧的设计，包含HDV技术的ProHD为我们奉献了一个完全高清的解决方案，其设计满足了当今最苛求完美的专业人士的需要，同时预留了适应未来需要的性能。

自1996年的D9和1999年的专业DV推出以来，为适应迅速变化的影像通讯产品的需要，JVC陆续研发了数字视频设备，并使其多样化。同时，JVC继续发展其性能卓越、存储选择多样化的数字摄像机和录像机，包括全尺寸磁带和硬盘设备。

如今，随着视频设备的生产和发展，逐步开始向高清过渡，结合了摄像机领域的专业技术以及编码和存储技术，JVC创造了一个成本低廉的高清解决方案。采用HDV格式的JVC ProHD系统使用更为广泛的非专利技术，如MPEG-2压缩格式，DV记录媒体和硬盘。基于主要终端用户的要求，JVC已经研制出一个最受欢迎的具有专业性能和表现的系统。值得关注的ProHD包括完全高清的逐行扫描、真正的24p以及使用磁带和HDD的双重记录系统。随着ProHD的发展，还将推出光学和固态记录媒体。专门为专业人士设计和生产的ProHD真正实现了数字化保证，其紧凑且成本低廉的系统提供真正高清的表现。

ProHD系统最新的成员是GY-HD251EC，它是一款小巧的可用于演播室的肩扛式摄像机，全帧50p记录模式能够平顺、流畅地记录连续图像。



# ProHD - JVC用得起的 高清解决方案



## 1. HDV逐行扫描(720p)

行业的专业人士告诉我们，他们希望有一个全帧逐行扫描系统，这样就能够高质量地拍摄和记录不断移动的画面了。ProHD使用720/50p逐行HDV格式，能够拍摄出独有的逼真的高清画面，足以与今天的数字实时画面相媲美，而且可以轻易并毫无衰减地转换为隔行扫描画面。

## 2. 时间码

作为专业系统，ProHD产品具备了记录和显示时间码的功能。简易的菜单操作可以很方便地在磁带的开始处预先设定时间码。时间码设置可通过选择REC RUN和再生模式实现，还提供用户自定义比特。

## 3. 高效的视频压缩

为了提供高质量的高清记录画面，JVC使用广播行业标准的MPEG-2格式，ProHD具有比帧界限系统高得多的速率，它以高于商业广播级的速率进行记录。最近发展的非线性编辑使得ProHD能够在现今非常普及的非线性系统中进行编辑。通过IEEE1394实现的直接数据传输确保了传输过程中画面质量的稳定。

## 4. 双重记录系统

在设计中，ProHD既可用DV磁带，又可用硬盘。因此，它最大限度地发挥了媒体的多样性，有效地将生产力发挥到极致，既照顾到了编辑过程中的经济性，又降低了存档的成本。现在，你可以非常安全地将母带存档，然后将硬盘直接插入非线性编辑系统就可以立刻开始编辑了，无需数据复制或传输。

## 5. 真正的24p

有了ProHD，利用胶片创作高清电影的梦想最终实现了。通过24fps电影胶片的帧频捕捉和记录画面，在曝光、伽玛和其他细节上，拍摄者可以在更广的范围内进行设置，从而使ProHD成为一个重要的创造性表达工具。为了最大程度地在大屏幕上展示作品的表现力，24帧逐行记录画面可以很容易地转换为16mm或35mm胶片。



# ProHD的优越性

## 1. HDV格式



**HDV 720p**

共同定义的：佳能公司、夏普公司、索尼公司和JVC公司。HDV格式有两种规格，一种是逐行（720p），另一种是隔行（1080i）。HDV使用与DV格式相同的磁迹间距和带速，因此它的记录时间与DV格式一样。

## 2. 用于高品质运动画面和数字静止画面的高清逐行(720p/50)格式

### ■ 逐行扫描

JVC的ProHD产品使用与高端HDTV摄像机相同的逐行扫描系统。由于GY-HD251EC使用全帧(50p)逐行扫描系统，从而使它能够捕捉并存储全帧画面信息。逐行扫描的一个独特的性能是，它可以非常容易地将逐行画面转换为隔行画面。当以逐行方式拍摄的内容被暂停或慢动作播放时，每一帧独立的图像都包含了原始画面的全部信息，可以更好地观察分析画面动作。以高清逐行方式拍摄的画面，它的静止图像或打印出来的图像质量远比隔行方式拍摄的画面要好得多。不管怎样，今天的平面电视显示屏和固定矩阵投影机，如D-ILA、DLP和LCD均是逐行扫描系统。这意味着JVC的逐行HDV记录内容可以被完美再现，它不必通过隔行转换的再生成过程，而是直接进行播放。

### ■ HDV和DV的兼容性

HDV格式采用与专业DV相同的记录磁迹间距( $10\mu\text{m}$ )，这意味着ProHD与DV格式能相互兼容，并且有着相同的记录时间。这一优越的高清记录兼容性是因为新开发的高性能MPEG编解码系统得以实现的。当数据压缩率为19.7Mbps时，此时编解码系统能够保证高清画面质量的稳定。借助其优越的分辨率和先进的处理能力，ProHD在标准16:9高清模式和标清模式下均可表现出最佳性能。

### ■ 逐行HDV—可兼容支持

从输入至输出，为保证最高的图像品质，JVC采用了HDV 720逐行扫描系统。其逐行HDV $1280 \times 720$ 分辨率与现在大多数正在使用的高清显示设备的分辨率是相同的，如LCD、等离子、DLP和D-ILA。因此，在分辨率和扫描系统的兼容性方面，HDV 720p与现在大多数的显示设备是完全兼容的。

## 3. 真正的24p

24p逐行全高清画面非常适合电影摄影。从拍摄至编辑到发行，一个高清系统就犹如一个电影制作工厂。在清晰度方面与24p标清图像不同，当真正的24p高清图像向下转换为标清格式时，结果看起来就像电影般的DVD。便携式摄像机本身标配的镜头可拆卸下来并替换成电影镜头系统，如用P & S Technik的Mini 35，这样便携式摄像机就成了一台数字电影摄像机。

## 4. JVC的双重记录系统

可选配的JVC硬盘录像机DR-HD100独创了双重记录系统，既可使用磁带，又可使用硬盘。这个系统已经被全球的专业DV用户所使用，它传承自JVC磁带和硬盘的双重记录体系，其优越性能至今仍倍受珍视。继承了前辈的优点，JVC ProHD系列产品也包括了硬盘记录系统和DV/HDV



GY-HD251EC配P & S Technik的Mini 35胶片适配器就变成了数字电影摄像机。

模式的记录系统。双重记录系统提供了快速而有效的基于硬盘的后期编辑制作以及使用低成本的磁带进行高性价比的存档。新研发的MPEG-2编码芯片使高质量的画面得以记录在方便小巧的DV磁带上。因此，日常运作的成本降至最低。由于不需要专门的设备或者专用载体，整个系统的运作成本会一直保持在较低水平。利用可选的支架，DR-HD100可安装在摄像机的后部。

# GY-HD251EC 小巧的ProHD摄像机——适合演播室及新闻采访

专业的ProHD便携式摄像机，极其流畅的720p/50成像技术，可用于新闻采访，配备一个26芯接口，也适用于演播室。

利用720p/50捕捉和记录格式，GY-HD251EC可拍摄全分辨率的高清画面，并可确保高分辨率和流畅的动作，可用于新闻采访和记录体育节目。借助可选的KA-HD250演播室适配器，可以轻而易举地将GY-HD251EC转换至演播室应用模式，只需加装一个26芯接口。这台多面手摄像机值得关注的性能还包括同步锁相、分量及HD-SDI输出、可选范围广泛的高清镜头、增益伽玛曲线调整、外部时间码同步以及坚固的压铸底座专用适配器。

从现场直播到高端演播室制作，GY-HD251EC使用灵活又价格低廉，在当今人们追求高品质画面的呼声下，它给出了最具性价比的解决方案。



GY-HD251EC配备  
可选的演播室适配器KA-HD250以及  
LCD寻像器。



# GY-HD251EC 小巧的ProHD摄像机——适合演播室及新闻采访

## 专业性能

### 兼容HDV和DV

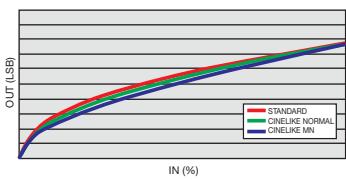
由于HDV格式使用与专业DV相同的记录磁迹间距，因此，根据用户的需要，GY-HD251EC既能够记录标清信号(576i/50)，也能够记录高清信号(720p/50)。

### 真正的24p摄像机

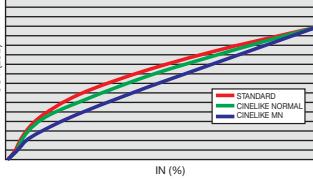
GY-HD251EC还可提供真正高清的24p记录功能，这是以前只有最昂贵的高清摄像机才具备的。将逐行高清每秒24帧记录的图像制作成DVD是非常理想的，而且每秒24帧图像的记录模式就如拍摄电影一样，其画质及动作的流畅性可与电影胶片相媲美。拍摄完成之后，那些图像无需帧转换就可以转为完全高清的16 mm或35mm胶片。

ProHD的各种专业性能支持了其出色的画面品质，包括撤销画面旋转（上下或左右旋转）的反转功能以及电影模式功能。

类电影伽玛曲线



电影伽玛曲线



电影模式功能可以自动调节伽玛曲线和彩色矩阵，使画面看起来与胶片一样逼真。

有三种预先设定的伽玛曲线（标准模式、与胶片画质相似的类电影模式以及与摄像机画质相同的电影模式），可以根据拍摄的目的自行选择。这些功能使得这款便携式摄像机成为电影风格制作的理想产品。

### 可互换的高清镜头

GY-HD251EC配备一个标准的专用1/3"镜头接口，可使用其他专业高清镜头。除标配的可拆卸式16x Fujinon镜头，还有其他更多的选择，如Fujinon 13 x 3.5mm（广角镜头）和18倍变焦镜头、佳能20倍变焦镜头、适用于标准16倍变焦镜头的广角转换器以及适配器。适配器允许使用1/2"和2/3"镜头接口。

当您将镜头适配器接在1/3"镜头接口上时，您就可以使用拥有自己镜头的GY-HD251EC了。



Fujinon HSt 18 x 4.2 BRM



Canon TK 20 x 5 BKRS



### 3-CCD摄像系统—720p高清CCD

GY-HD251EC采用三片1/3"高清晰度CCD。每片的像素分辨率为1280×720，并带有微型镜头系统。由于其标准的分辨率与大多数HDTV显示屏的分辨率相匹配，因此对画面缩放比例的要求降低了，进一步确保了画面的质量。使用此类CCD的另外一个好处就是，它复杂的电路可以消除延迟和图像烧伤现象。

### 未压缩的720p/50实时输出，HD SDI及分量输出

在某些广播级应用中，GY-HD251EC能够以模拟分量的形式或者HD SDI的形式输出一路实时的未压缩的720p/50信号，并且能够加载音频信号。因此，作为信号通道，它是输出给视频服务器、高清切换台或者微波链接的理想设备。

### 未压缩的1080i/50经由HD SDI及分量实时输出

JVC开发HDV逐行扫描的一个非常重要的原因是使它从逐行扫描向其他转换时更加简易、快捷，不用考虑向上、交叉或者向下转换。这种转换是实时的，因为不需要考虑取消隔行所耗费的时间。从720p向1080i转换更为迅速，而且相对简便，今后可以通过HD SDI接口输出实时未压缩的1080i信号。同样地，可以将GY-HD251EC设置为从记录的720p/50中输出1080i/50信号，不必考虑素材是存储在MiniDV磁带上还是在DR-HD100硬盘录像机上。HD SDI信号加载着音频信号。

## 专业功能

### 小巧的肩扛式底座

JVC的ProHD便携式摄像机是第一款具有小巧的设计和肩扛式底座的完全专业化的高清便携式摄像机。与前一代摄像机相比，GY-HD251EC的移动性更为卓越，应用范围得到了大大的拓展。同时，它根据人体力学原理设计，更为灵活，可调整范围更大，无论使用者身材体型如何，均可确保肩扛摄像机时的稳定性和舒适性。

### 专业功能及按键布局

除了应对苛刻或者多变环境下的全自动拍摄功能外，GY-HD251EC还具有许多功能，为专业人士带来极富创造力的机动性，如斑马纹、增益、白平衡以及快门控制。另外，GY-HD251EC的按键是以专业摄像人士所期望的位置来布局的。操作自然、准确、简便并且不会出错，您不必专门学习如何使用这些按键。GY-HD251EC正是这样一款能够适合任何作业的理想摄像机。

### 可拆卸的230,000像素LCD彩色寻像器

寻像器的目镜可前后移动，而且还可以左右调整，以适应左眼或右眼拍摄。因此，这种寻像器适合任何操作者。JVC自主开发的辅助聚焦控制功能确保了对焦的迅速和简便。



# GY-HD251EC 小巧的ProHD摄像机——适合演播室及新闻采访

根据拍摄物体的类型，共有三种对焦设置（高、中、低）。为了使对焦过程更为简便，可以使用黑白模式。更强的对比度以及降低彩色的噪波，使景象更为清晰，构图更为简便。在这种模式下拍摄，可以减轻眼部疲劳，延长拍摄时间。你甚至可以在使用LCD显示屏的同时使用寻像器。如果不需要，也可以将寻像器拆下来。

## 3.5" LCD显示屏

250,000像素的3.5"彩色TFT LCD显示屏可以在拍摄和回放过程中提供高分辨率的画面。JVC自主开发的“辅助聚焦”功能（见本页）确保了快速而简便地对焦。一个按键可选择三种显示模式：

1. 仅有视频
2. 带文本信息标示的视频画面，包括时间、状态、模式以及其他数据。
3. 仅显示信息，如时间、状态、模式、时间码、音频电平以及其他数据。



## 与音频相关的各种功能

输出彩条时，如有需要还可输出一个音频基准电平（测试音）。必须通过菜单来设定。根据需要，音频基准电平可设定为-12dB或-20dB。“wind cut”功能可以把话筒所拾取的外来噪音降到最低。

## 各种控制功能

这款摄像机有针对同步和时间码输入/输出的同步锁相输入功能，这一功能使得多台摄像机同时拍摄成为可能。

## 多功能性和机动性

### 记录在SD卡上的摄像机设置

用户的设置可以存储在标准SD存储卡上，并装载在另一台GY-HD251EC上，或者根据需要更换。

### IEEE1394 输入/输出及HD SDI输出

简便的IEEE1394接口可以直接连接非线性编辑系统或PC机，以便捕捉、编辑和存储图像。

后面板上提供一个HD SDI接口（BNC），用于输出未压缩的720p和交叉转换的1080i信号。HD SDI信号还加载有音频信号。

## 使用最新DTE（直接编辑™）技术的DR-HD100硬盘录像机

### 连接至GY-HD251EC摄像机

DR-HD100是专门为GY-HD251EC摄像机设计的，通过与摄像头触发器锁定，可以在拍摄高清和标清图像的同时记录音频和时间码。它既可以使用内置式充电电池，也可以使用外用电池。DR-HD100自身带有支架，可容易地安装在摄像机上，也可使用选配的支架将它安装在摄像机的后部。

### 与普遍使用的HDV及DV非线编系统相兼容

DTE技术是指DR-HD100以HDV/DV非线编的原有文件格式来记录数据。这就意味着无需文件传送，无需采集也无需生成，可以立即将DR-HD100所记录的文件用Adobe、Apple、Avid、Canopus和其他公司最流行的应用软件进行编辑！当新的应用支持软件发布时，利用新的系统软件DR-HD100可以自动升级，这个简易的过程就交给它自己来完成吧。

### 摄像机与硬盘录像机的一体化操作

作为GY-HD251EC的选配设备，DR-HD100的记录/暂停功能由摄像机控制。摄像机

## 友好的用户设计

### 符合人体工学的设计

适合任何体型的人使用，并且使人倍感舒适，因为肩部衬垫可以前后移动，带有目镜的左、右眼寻像器可以进行前后调节，而且音频监听器可以上下滑动。



### 持有专利的“辅助聚焦”功能

JVC的专利技术，“辅助聚焦”功能，使得对焦简便、迅捷而且准确。当“辅助聚焦”功能激活后，寻像器内的画面变成黑白，焦点内的物体都会有一个彩色边框。除设备出厂时焦点位置默认为中间位置外，另外还有低和高位置。设定低位置时，你能够限制焦点区域，以便更精确地对焦，在拉大焦距时，使用这一技巧特别有帮助。“辅助聚焦”功能可在0.44"的寻像器和3.5" LCD显示屏上工作，共有两个“辅助聚焦”按钮，分别用于手持式操作和肩扛式操作。



对焦不准的模糊画面



焦点对准的清晰画面

焦点对准后拍摄物体的边缘呈现出彩色，告诉拍摄者焦点已经对准。此系统最大的优点就是可实时拍摄。

### 连接至可选的外部HDD

该款摄像机有一个可选配的硬盘录像机：DR-HD100，它通过IEEE1394接口进行连接，可以立即对素材进行编辑，而不必等待传输数据。

### 其他性能

- 两路XLR音频输入
- 全自动拍摄
- 彩色矩阵
- LCD 镜像模式
- 双模式复合输出
- 彩条

### 长时间记录

此硬盘录像机扩展了不间断记录时间。比如，80GB的硬盘能够存储6小时的DV影像和7.5小时的HDV影像。40GB的硬盘只能存储一半的小时数。还可以将最多两个容量不同的外部硬盘以菊花链连接到DR-HD100，从而实现惊人的长时间不间断摄录。

### LCD显示和回放模式

DR-HD100的LCD可显示系统模式、时间码以及硬盘可用空间。当与GY-HD251EC摄像机一起使用时，利用DR-HD100的回放模式，影像片断可在寻像器、LCD显示屏和外部监视器上回放。其功能包括：记录、回放、暂停、停止、向前搜索、向后搜索以及多种速度的快进/快退。

KA-HD250

KA-HD250后面板接口

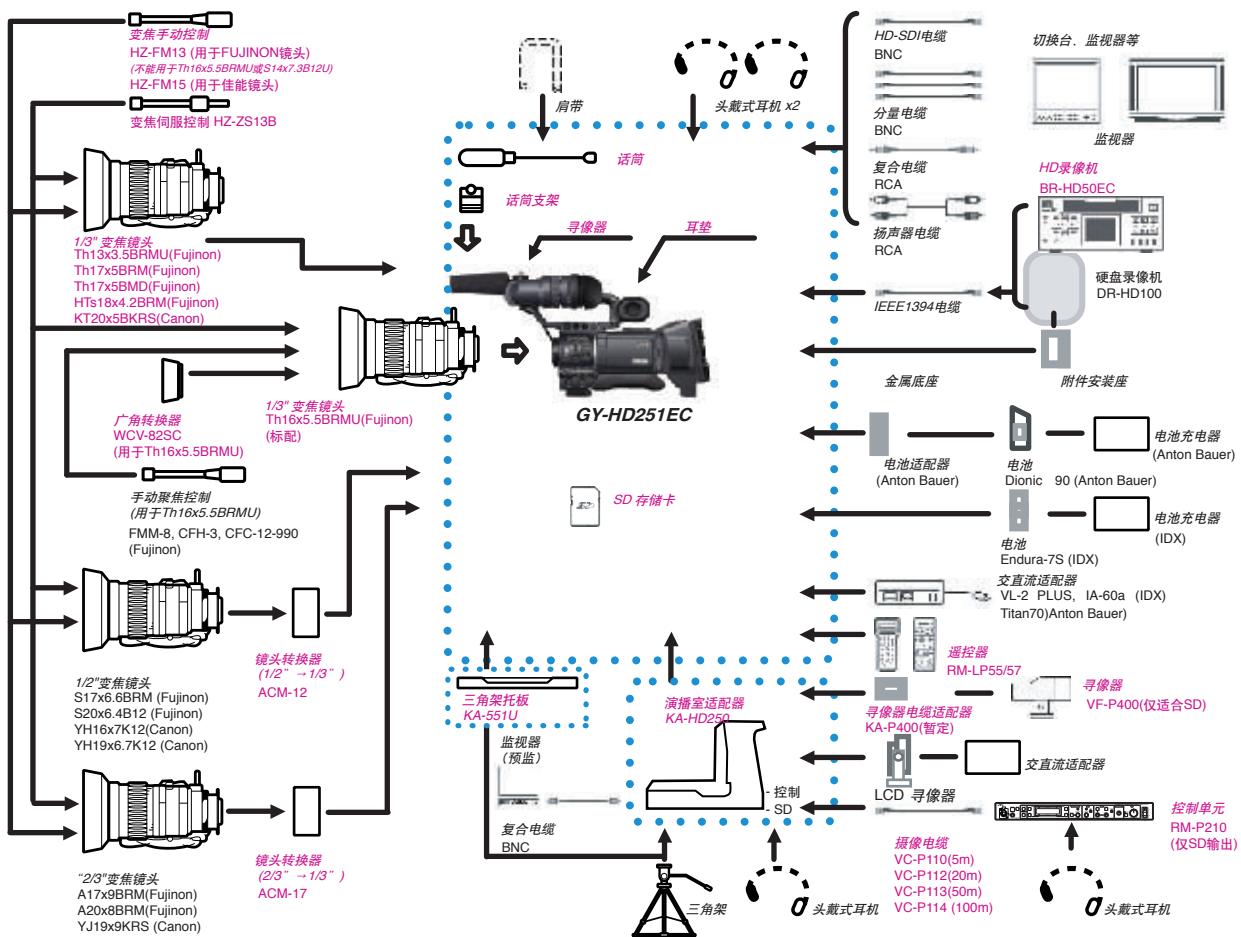


GY-HD251EC配上可选的演播室适配器KA-HD250和可选的LCD演播室寻像器。



- ① 同步锁相/AUX IN
- ② HD/SD-SDI
- ③ 直流输入
- ④ 远程控制
- ⑤ Pr/TC输出
- ⑥ Pb/TC输入
- ⑦ Y

### 系统配置





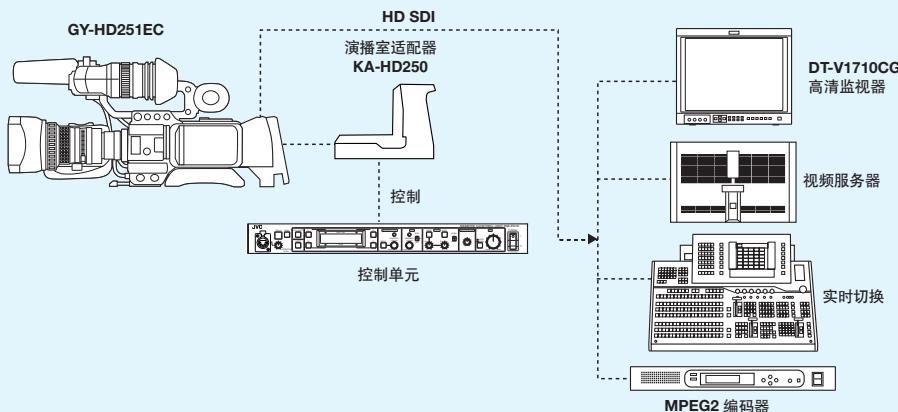
# 系统的典型配置

ProHD

## 演播室制作

### 带HD SDI及26芯控制器

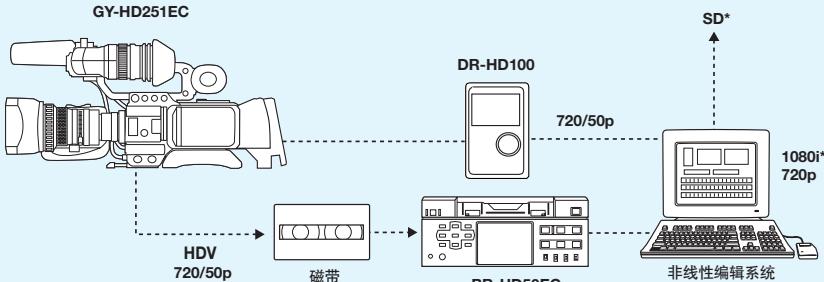
将GY-HD251EC和KA-HD250适配器结合起来，你就可以创造一个通过26芯接口实现摄像机控制和tally/intercom信号器的双向通信功能的演播室系统。针对视频/音频传输，HD/SD SDI信号允许通过一条独立的同轴电缆在1.5Gbps实施长距离传输，从而将信号衰减降至最低。



## 高清信号现场记录

### 使用磁带和硬盘

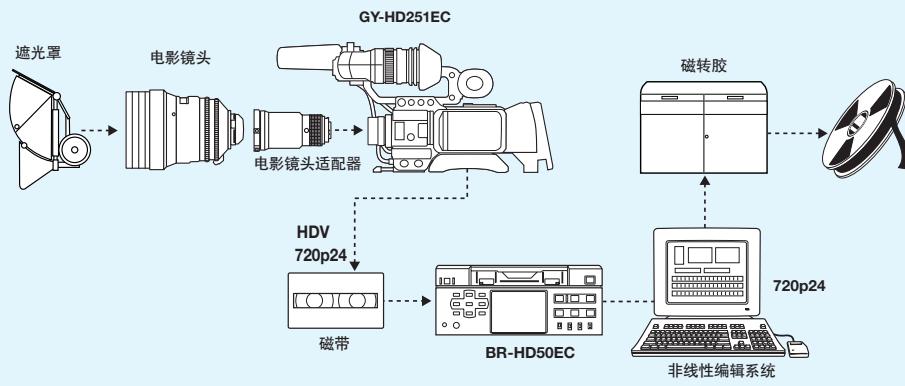
利用720/50p捕捉功能，你可以流畅的记录全帧高品质画面。同样，利用同步锁相输入和时间码输入/输出功能，也可以实现多台摄像机拍摄。当GY-HD251EC与DR-HD100结合使用时，双重(HDD和磁带)高品质记录可以延长记录时间。



## 高清电影

### 使用24 fps和电影镜头

除720p/24模式下的24fps之外，还有两种伽玛曲线设置，一种是类电影模式，另一种是电影模式，这种模式可使捕捉到的图像达到了类似电影胶片的效果。使用不同的镜头接口适配器，就可以安装电影镜头。这样就可以创造一个价格低廉的数字电影系统。对镜头适配器进行调整，菜单可允许镜像倒置。



# 规格

## GY-HD251EC

### [常规]

电源: 直流 12 V (10.5-17 V)  
功耗: 约24 W (记录模式下)  
尺寸: 224 (宽) x 242.3 (高) x 414 (长) 毫米  
质量: 3.8 kg (包括寻像器、话筒和磁带)  
温度:

- 工作温度: 0°C 到 40°C
- 存储温度: -20°C 到 60°C
- 湿度:
  - 工作湿度: 30% 到 80% RH
  - 存储湿度: 85% RH 或更低

### [摄像部分]

图像拾取装置: 1/3" 行间传输CCD  
色分离光学系统: F1.4, 三色分离棱镜  
像素数: 总计约1,110,000像素  
色彩系统: PAL (宽带 R-Y, B-Y编码器)  
彩条: SMPTE HDTV 彩条/EBU 彩条  
同步系统: 内同步 (内置SSG)  
外同步:BB, VBS, 信号或高清信号  
灵敏度: F8, 2000 lx (典型)

最低照度: 6 lx F1.4, 18 dB时

镜头接口: 1/3" 极靴式

ND滤光镜:+1/4ND,+1/16ND

增益: 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB, ALC

电子快门:

- 标准值: 50 Hz
- 固定值: 7.5-10,000 Hz, 11级(HDV HD30P/HDV HD60p/DV60i)  
6.25-10,000 Hz,11级 (HDV HD25p/HDV HD50p/DV50i), 6-  
10,000Hz, 12级(HDV HD24p/DV24p),6.25-10,000 Hz,11级  
(DV25p)
- 可变扫描: 30.03-10,489.5Hz(HDV HD60p/HDV HD30p/DV 60i)  
25.04-10,489.5Hz(HDV HD50p/HDV HD25p/DV 50i/DV 25p)  
24.01-10,489.5Hz(HDV HD24p/DV 24p)

### [录像部分]

#### [视频]

记录格式: 720/24p, 720/25p, 720/30p, 720/50p, 720/60p, 480/24p,  
576/25p, 576/50i

视频格式:

#### [HDV]

- 视频信号记录格式: HD1格式, 8比特, 19.7 Mbps
- 压缩: MPEG-2视频(MP@H-14)
- 采样频率: 720/60p: 74.25/1.001 MHz (4:2:0 分量), 720/50p:  
74.25 MHz (4:2:0 分量), 1080/60i: 74.25/1.001 MHz (4:2:0 分量,  
仅上变换), 1080/50i: 74.25 MHz (4:2:0分量, 仅上变换)

#### [DV]

- 视频信号记录格式: DV格式, 8比特, 25 Mbps
- 压缩: DV压缩, 4:2:0

音频:

#### [HDV]

- 音频信号记录格式: MPEG1 音频II层

#### [DV]

- 音频信号记录格式: 16比特(影音同步),2声道 48 kHz PCM 或 12-bit,  
4声道32 kHz PCM
- 可用磁带: MiniDV磁带
- 带速: 18.831 毫米/秒
- 记录/回放时间: 63分钟(使用M-DV63PROHD磁带)

### [接口]

HD/SD SDI输出: 0.8 V (p-p), 75 欧姆, 非平衡 (BNC)

HD-SDI: SMPTE292M

SD-SDI: SMPTE259M

模拟复合输出: 1.0 V (p-p), 75 欧姆, 非平衡 (RCA)

模拟分量输出:

- Y: 1.0 V (p-p), 75 欧姆, 非平衡(BNC)

- R-Y/B-Y: 0.7 V (p-p), 75 欧姆, 非平衡(BNC)

- 模拟复合输入: 1.0 V (p-p), 75 欧姆, 非平衡(BNC: 可从同步锁相输入切换)

- 同步锁相输入: 1.0 V (p-p), 75 欧姆, 非平衡(BNC)

音频输入:

- 话筒: -60 dBs, 3k欧姆, 平衡(XLR), +48 V 输出幻象电源

- 线路: +4 dBs, 10 k欧姆, 平衡 (XLR)

- 音频输出: -8 dBs, 低阻抗, 非平衡(RCA)

- 耳机: -17 dBs 到 -60 dBs, 8欧姆 (立体声微型塞孔x2)

- 时间码输入: 0±6 dBs, 高阻抗, 非平衡(BNC: 可从分量输出切换)

- 时间码输出: 0±6 dBs, 低阻抗, 非平衡(BNC: 可从分量输出切换)

- IEEE1394接口: 6芯

- 遥控接口: DIN 6芯

### [随机附件]

寻像器 x 1, 镜头 (Th16x5.5BRM) x 1, 话筒 x 1, SD存储卡 x 1

## 记录格式及实时信号输出

	记录 (拍摄)	磁带录制	1394输出	分量/SDI输出 (EE输出)	复合输出	251E	250U
HD (HDV)	720/60p	□	□	□	480/60i	—	—
	720/30p	□	□	720/60p	480/60i	—	—
	720/50p	□	□	□	576/50i	—	—
	720/25p	□	□	720/50p	576/50i	—	—
HD	720/24p	□	□	720/60p	480/60i	—	—
	720/60p	N/A	N/A	1080/60i	480/60i	—	—
DV	720/50p	N/A	N/A	1080/50i	576/50i	—	—
	480/60i	□	□	□	□	N/A	—
	576/50i	□	□	□	□	—	N/A
	480/60 (24p)	□	□	□	□	N/A	—
	576/50 (25p)	□	□	□	□	—	N/A

	回放	1394输出	分量/SDI输出	复合输出	251E	250U
HDV	720/60p	□	480/60i 1080/60i 720/60p	480/60pi	—	—
	720/30p	□	□	□	—	—
	720/50p	□	576/50i 1080/50i 720/50p	576/50i	—	—
	720/25p	□	□	□	—	—
DV	720/24p	□	480/60i 1080/60i 720/60p	480/60i	—	—
	480/60i	N/A	□	□	N/A	—
	576/50i	N/A	□	□	—	N/A
	480/60 (24p)	□	□	□	N/A	—
	576/50 (25p)	□	□	□	—	N/A

	记录1394输入	磁带录制	1394输出	分量/SDI输出	复合输出	251E	250U
HDV	720/60p	□	480/60i 1080/60i 720/60p	480/60pi	—	—	—
	720/30p	□	□	□	—	—	—
	720/50p	□	576/50i 1080/50i 720/50p	576/50i	—	—	—
	720/25p	□	□	□	—	—	—
DV	720/24p	□	480/60i 1080/60i 720/60p	480/60i	—	—	—
	480/60i	□	□	□	N/A	—	—
	576/50i	□	□	□	—	N/A	—
	480/60 (24p)	□	□	□	N/A	—	—
	576/50 (25p)	□	□	□	—	N/A	—

	记录1394输入	磁带录制	1394输出	分量/SDI输出	复合输出	251E	250U
HD	480/60i	□	□	□	□	N/A	—
	576/50i	□	□	□	□	—	N/A
DV	480/60 (24p)	□	□	□	□	N/A	—
	576/50 (25p)	□	□	□	□	—	N/A

\*以HDV 1080i格式录制的磁带不能使用GY-HD251EC和BR-HD50EC进行回放

HDV和HDV标识是SONY公司和JVC公司的商标。DVCA是SONY公司的注册商标。本文所提及的产品和名称是属于其各自拥有者的商标或注册商标。



JVC (中国) 投资有限公司

北京 电话: 010-65813983 65813984

上海 电话: 021-61156262 52302594

广州 电话: 020-22380297 38785212

本公司保留对本资料所有内容的解释权  
所涉及图片仅供参考, 参数均为近似值  
设计及技术规格如有变更, 忽不另行通知