

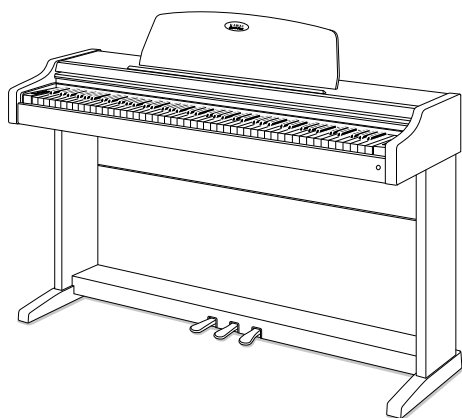
◆当商品をご使用になる前に必ず本取扱説明書をよくお読みください。

KAWAI

DIGITAL PIANO

PN2

取扱説明書



●同梱品

- ☐ 本体
- ☐ スタンド一式
- ☐ 電源コード
- ☐ 取扱説明書（本書）
- ☐ ファンクションシール
- ☐ 保証書
- ☐ スタンド組立図
- ☐ 専用椅子（WB-10）
- ☐ ヘッドホン（SH-2N）
- ☐ ヘッドホンフック
- ☐ ご愛用者カード
- ☐ アフターサービスと音楽教室のご案内
- ☐ 「コンサートマジック曲集」のご案内
- ☐ 「コンサートマジック曲集」注文振込用紙（全て各1部）

《ごあいさつ》

このたびは、KAWAI 電子ピアノをお買い求め頂きまして、誠にありがとうございます。

本機では、ピアノ音色をはじめ全 15 種類の音色で演奏を楽しむことができます。また、自分の演奏を録音する機能、デュアル演奏やコンサートマジックなど、多彩な機能を装備しています。さらに、電子楽器統一規格である MIDI 機能も装備していますので、他の MIDI を装備した電子楽器と接続してアンサンブル等、バラエティーに富んだ演奏にも対応できるようになっています。

本機の性能をフルに発揮させていただくとともに、いつまでも未永くご愛用いただくために、ご使用前に必ずこの取扱説明書をお読み下さるようお願い致します。

目 次

◆安全上の注意	2
1.各部の名称と働き	4
◇ 操作パネル	4
◇ 付属のファンクションシールの使用	4
◇ ペダル	5
2.演奏してみましょう	6
1) 基本操作	6
2) デュアル演奏	8
3) メトロノーム (METRONOME)	9
4) コンサートマジック	10
5) 音色デモ曲	12
3.レッスン機能	13
4.録音・再生	17
1) 録音	17
2) 再生	18
3) 録音内容の消去	18
5.設定モード（ファンクション）	19
1) 設定モードの基本的な使い方	19
2) タッチを変える	20
3) トランスポーズ	20
4) チューニング	20
5) リバープ（残響）	21
6) コンサートマジックの 演奏モードを切り替える	21
7) MIDIの送信・受信チャンネル	22
8) ローカルコントロール	22
9) マルチティンバー・モード	23
10) プログラム（音色）ナンバー送信	24
6. 付 録	25
1) 外部機器との接続	25
2) スタンド組立方	26
3) 主な仕様	28
MIDI IMPLEMENTATION CHART	29

各部の名称と働き ①

演奏してみましょう ②

レッスン機能 ③

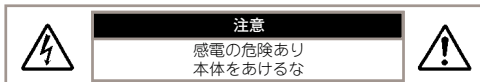
録音・再生 ④

設定モード ⑤

付 録 ⑥

◆安全上の注意

ご使用前に、この「安全上のご注意」をよくお読みのうえ正しくお使い下さい。
ここに示した注意事項は、安全に関する重大な内容を記載していますので必ず守って下さい。表示と意味は次のようになっています。製品本体に表示されているマークには次のような意味があります。



注意：火災や感電防止のため、本体を雨や湿気の多いところに、さらさないで下さい。

⚠ このマークは、感電の危険があることを警告しています。

⚠ このマークは、注意喚起シンボルです。取扱説明書等に、一般的な注意、警告の説明が記載されていることを表しています。

⚠ **警告** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容が記載されています。

⚠ **注意** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が傷害を負ったり、物的損害の発生が想定される内容が記載されています。

絵表示の例

△記号は注意（用心してほしい）を促す内容があることを告げるものです。左図の場合は「指を挟まないよう注意」が描かれています。

○記号は禁止（行ってはいけない）の行為であることを告げるものです。左図の場合は「分解禁止」が描かれています。

●記号は強制（必ず実行してほしい）したり、指示する内容があることを告げるものです。左図の場合は「電源プラグをコンセントから抜く」が描かれています。

⚠ 警告

◆電源は、必ずAC100Vを使う

100V以外禁止



- 電圧の異なる電源を使用しないで下さい。
- 発火の恐れがあります。

◆水に濡れた手で、電源プラグを抜き差ししない

濡れた手で触らない



- 感電の原因になります。

◆水がかかる場所で使用したり、水に濡らす（つける,かける,こぼす）などしない



- 漏電によって、感電や発火の原因になります。

◆本機の上に乗ったり倒したりしない

落とさない



- 運搬の際は、必ず2人以上で運んで下さい。

◆イスは次のように使用しない

- イスで遊んだり、踏み台にしない
- イスには2人以上で座らない
- イスの高さ調節は、イスから降りて行う（調節機能付きの場合）
- イス組立時、ネジをしっかりと締める

使用しない



- イスが倒れたり、指をはさむ恐れがあり、けがの原因になります。

◆ヘッドホンは、大音量で長時間使用しない

長時間使用禁止



- 聴力低下の原因になる恐れがあります。

◆本機を分解、修理、改造しない

分解禁止



- 故障、感電、ショートの原因になります。

◆電源プラグを抜くときは、必ずプラグ部分を持って抜く

プラグ部分を持つ



- コードを引っ張るとコードが破損し、火災、感電、ショートの原因になります。

◆長時間使用しない時は必ず電源プラグを抜く

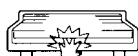
プラグを抜く



- 落雷時に火災の原因になります。

◆鍵盤蓋は、ゆっくりしめる

ゆっくりしめる



- いきおいよくしめると、指をはさみ、けがの原因になります。

⚠ 注意

◆本機を次のような所では使用しない

- 窓際など直射日光の当たる場所
- 暖房器具のそばなど極端に温度の高い場所
- 戸外など極端に温度の低い場所
- 極端に湿度の高い場所
- 砂やホコリの多い場所
- 振動の多い場所

使用禁止



- 故障の原因になります。

◆コード類を接続するときは、各機器の電源を切て行う

電源を切る



- 本機や接続機器の故障の原因になります。

◆本機の内部に異物を入れないようにする

異物を入れない



- 水、針、ヘアピン等が入ると、故障やショートの原因になります。

◆本機の鍵盤にもたれない

もたれない



- 本体が倒れる恐れがあり、けがの原因になります。

◆テレビやラジオ等の電気機器の側に置かない

他電気機器から離す



- 本機が雑音を発する恐れがあります。
- 本機が雑音を発したら、他の電気機器から十分に離すか、他のコンセントをご利用下さい。

◆電源コード、接続コード類はからまないように接続する

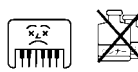
からまないようにする



- コードが破損し、火災、感電、ショートの原因になります。

◆ベンジンやシンナーで本機を拭かない

ベンジン/シンナー禁止



- 色落ちや、変形の原因になります。
- 清掃するときは、柔らかい布をぬるま湯につけて、よく絞ってから拭いて下さい。

◆本機の上に乗ったり、圧力を加えない

上に乗らない



- 変形したり、倒れる恐れがあり、故障や、けがの原因になります。

- ヘッドホン使用時、または音量下げて演奏の際は、構造上打鍵音（メカニズム音）が若干聞こえますが異常ではありません。ご了承ください。

- 容易にコンセントの抜き差しができるよう、本機を電源コンセントの近くに設置してください。

- パイロットランプが消えていても、コンセントを差し込んだ状態であれば、機器に電源がつながっていますので感電に注意ください。

■保証書について

- 本製品をお買い求めの際、販売店で必ず保証書の手続きを行って下さい。保証書に販売店の印やお買い上げ日の記入が無い場合は、保証期間中でも修理が有償になることがあります。

- 保証書は、本取扱説明書と共に大切に保管下さい。

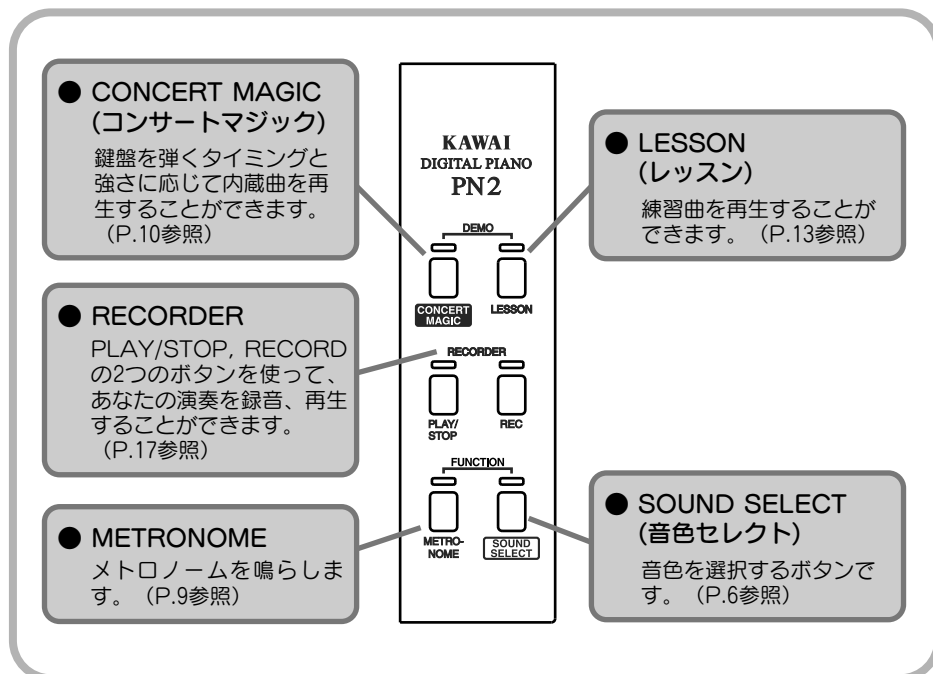
■修理について

- 万一異常がありましたら直ちに電源スイッチを切り、本機の電源プラグを抜いて、購入店または弊社へご連絡下さい。

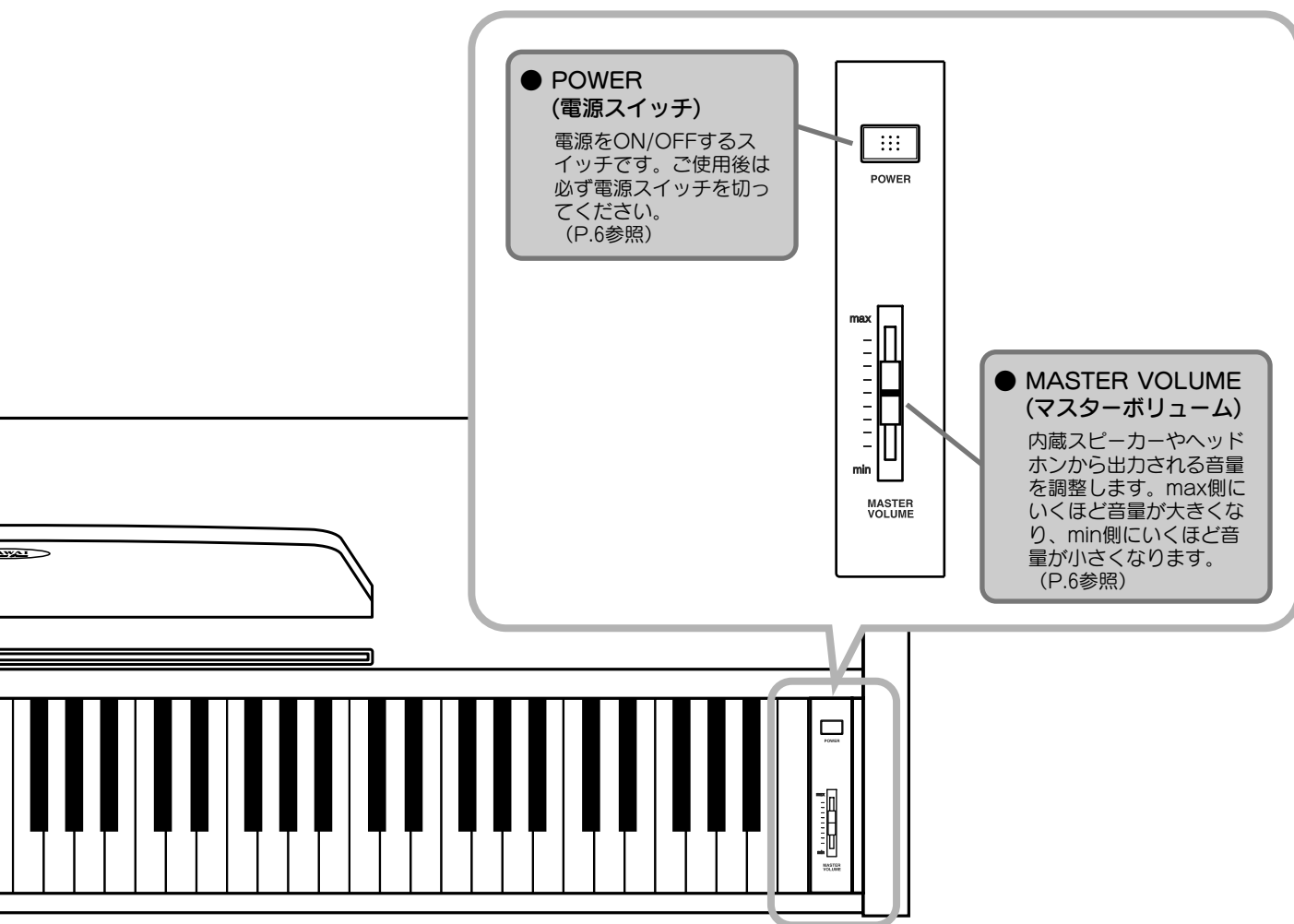
1.各部の名称と働き

電子ピアノに付いている、レバーやボタンなどの位置とその機能を説明します。

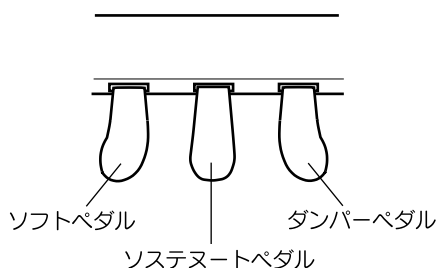
◇ 操作パネル



		5/4		7/3		7/3		7/4		5/4		2/2-1/2		11/19/19		5/4		5/4		3/5				5/5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
--	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	---------	--	----------	--	-----	--	-----	--	-----	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



◇ ペダル



● ダンパーペダル

音に余韻を与えます。
ピアノの音は、鍵盤を押すとハンマーが弦をたたき、音が発音しますが、指を離すとダンパーが弦を止めて発音が止まります。
ダンパーペダルを踏むと指を離してもダンパーが弦を止めないため、音が止まらず豊かな響きが得られます。

● ソステヌートペダル

鍵盤を押した後、指を離す前にこのペダルを踏むと、そのとき押さえていた鍵盤の音のみに余韻を与えます。
従って、このペダルを踏んだ後に押した別の鍵盤の音は、通常通り発音します。

● ソフトペダル

音色がやわらかくなり音量も小さくなります。

2.演奏してみましょう

ここでは、電源を入れ音を出すまでの基本的な手順を説明します。

1) 基本操作

◇ 操作 1

付属の電源コードを AC100V のコンセントに差し込みます。

◇ 操作 2

POWER（電源）スイッチを押して電源を ON にします。



POWER



◇ 操作 3

MASTER VOLUME レバーを中央付近にセットします。



max

min



◇ 音色の選び方

音色の選び方は、次の 3 通りあります。

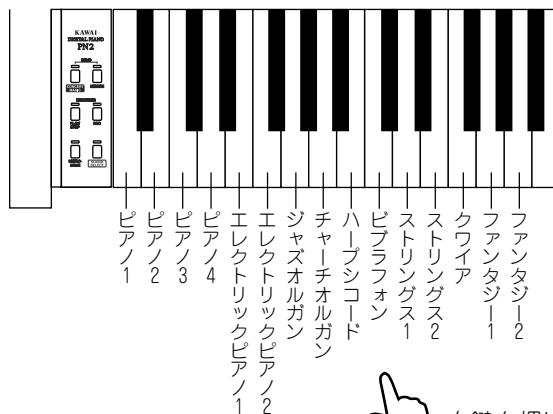
内蔵音色は 15 音色です。電源 ON 時はピアノ 1 が選ばれています。

◆ 音色の選び方 1

サウンドセレクトボタン（SOUND SELECT）を押しながら、白鍵の最低音から 15 鍵を押して選択します。



押しながら



白鍵を押します。

ピアノ 1 を選択すると、ランプが点灯します。

それ以外だと、ランプは点滅します。

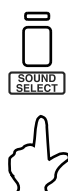
◆音色の選び方 2

サウンドセレクトボタンを押すだけで、内蔵音色を順に選択することができます。

電源 ON		点灯 ピアノ 1
1 回押すと		ピアノ 2 (点滅)
2 回押すと		ピアノ 3 (点滅)
7 回押すと		チャーチオルガン (点滅)
⋮	⋮	⋮
12 回押すと		クワイア (点滅)
⋮	⋮	⋮
15 回押すと		ピアノ 1 (点灯)

演奏してみよう ②

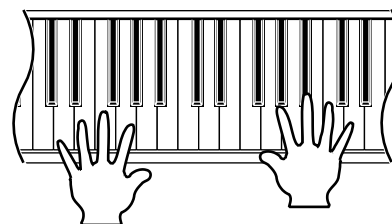
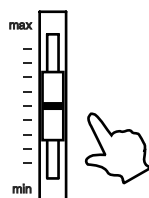
◆音色の選び方 3



サウンドセレクトボタンを 1 秒以上押しつづけると、今どんな音色が選ばれていても、ピアノ 1 に戻ります。
ランプも点灯に戻ります。

鍵盤を弾いてみましょう。

“音色の選び方” で選んだ音色が発音します。
MASTER VOLUME レバー で好みの音量に設定して下さい。



■複数の鍵盤を同時に押した時の発音数（同時発音数）は、最大 96 音です。

2) デュアル演奏

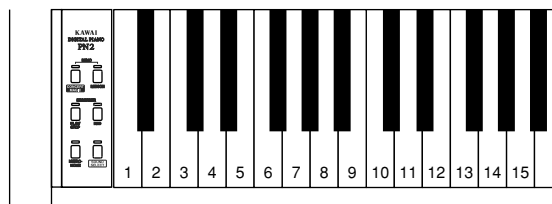
デュアル演奏では2つの音色を重ね合わせて演奏することができます。鍵盤を弾けば、選んだ2つの音色が同時に発音し、音に独特の厚みを与えることができます音楽表現の幅が広がります。

◇ 操作

サウンドセレクトボタンを押しながら、白鍵の最低音から15の鍵盤のうち2つを同時に押すと、鍵盤に割り当てられた2つの音色を重ねることができます。(音色割り当てはP.6 参照)



押しながら



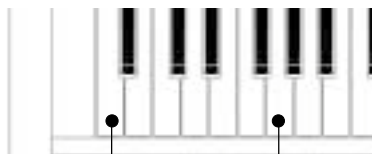
◇ 例

◆ ピアノ1とジャズオルガンを重ねる場合

サウンドセレクトボタンを押しながら、白鍵の最低音（ラ）と7番目の（ソ）を同時に押します。



押しながら



ピアノ1



ジャズオルガン

3) メトロノーム (METRONOME)

メトロノームを使って練習しましょう。

◇ 操作

メトロノーム (METRONOME) ボタンを押すと、メトロノームが鳴ります。

再度、メトロノームボタンを押して消灯させると、メトロノームが停止します。

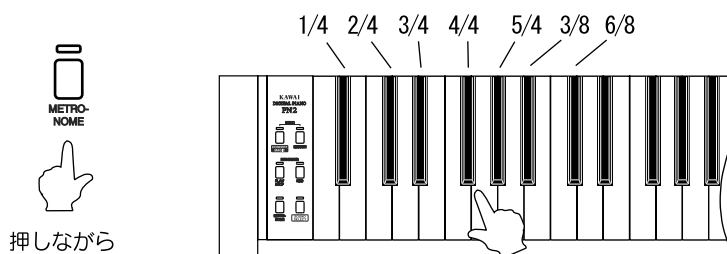
■ 電源オン時は、1/4 拍子, テンポ 120 の設定になります。

◇ 拍子を選ぶ

1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 の拍子が設定できます。

◇ 操作

メトロノームボタンを押しながら、左から6つの黒鍵のいずれかを押して、拍子を指定します。



■ 4/4 拍子を指定する場合は、左から4番目の黒鍵を押します。

■ 1/4 拍子選択時には、アクセント（チーン音）が無いクリック音だけになります。

◇ テンポを変える

♩ = 30 ~ 300 の範囲で設定できます。

120などのテンポ値を直接設定する方法と、現在のテンポを少しずつ上げたり下げたりする2つの方法があります。

◇ 操作

メトロノームボタンを押しながら、鍵盤を押してメトロノームのテンポ指定を行います。

設定は、テンポの値を2桁～3桁で入力します。

メトロノームボタンをはなした時、指定した値に設定されます。

◆ テンポを「136」に設定したい場合

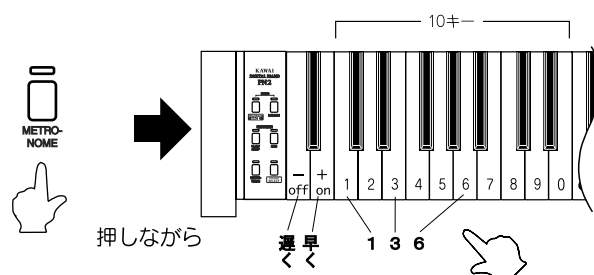
◇ 操作1

メトロノームのボタンを押しながら、「1」「3」「6」の鍵盤を押します。

メトロノームボタンをはなします。

◇ 操作2

メトロノームのボタンを押しながら、鍵盤の－ (off) / + (on) のキーをくり返し押すことで、現在のテンポから少しずつテンポを調整することができます。(テンポの値を2ずつ上下できます)



付属のファンクションシールを使うと便利です。(P.4 参照)

4) コンサートマジック

	最低音	グループ
1. きらきら星……………	ラ	●子供の曲
2. ロンドン橋……………	シ	
3. ふるさと……………	ド C0	
4. 山の音楽家……………	レ	
5. もみじ……………	ミ	
6. ゆき……………	ファ	
7. 10人のインディアン……………	ソ	
8. さくらさくら……………	ラ	
9. わらの中の七面鳥……………	シ	
10. 森のくまさん……………	ド C1	
11. 聖者の行進……………	レ	●アメリカのクラシック音楽
12. おじいさんの古時計……………	ミ	
13. リパブリック賛歌……………	ファ	
14. ロンドンデリーの歌……………	ソ	
15. ケンタッキーの我が家……………	ラ	
16. 草競馬……………	シ	
17. 線路は続くよどこまでも……………	ド C2	
18. ウィリアムテル序曲……………	レ	●クラシック音楽
19. 天国と地獄……………	ミ	
20. エンターティナー……………	ファ	
21. 花のワルツ……………	ソ	
22. スケートワルツ……………	ラ	
23. 闘牛士の歌……………	シ	
24. ブラムスの子守歌……………	ド C3	
25. アメリカンパトロール……………	レ	
26. 眠りの森の美女……………	ミ	
27. ガボット……………	ファ	
28. 軍隊行進曲……………	ソ	
29. 双頭のわしの旗のもとに……………	ラ	
30. エリーゼのために……………	シ	
31. 結婚行進曲……………	ド C4	
32. 婚礼の合唱……………	レ	
33. おめでとうクリスマス……………	ミ	●クリスマスの曲
34. ジングルベル……………	ファ	
35. もろ人ごぞりて……………	ソ	
36. きよしこの夜……………	ラ	
37. フニクリフニクラ……………	シ	●世界の民謡
38. こぎつね……………	ド C5	
39. アニーローリー……………	レ	
40. サンタルチア……………	ミ	
	ファ	

コンサートマジックでは、鍵盤を押す度に曲の演奏を進めていくことができます。誰にでも、(初めて鍵盤に触れる方でも) 鍵盤を使って演奏を楽しむことができます。

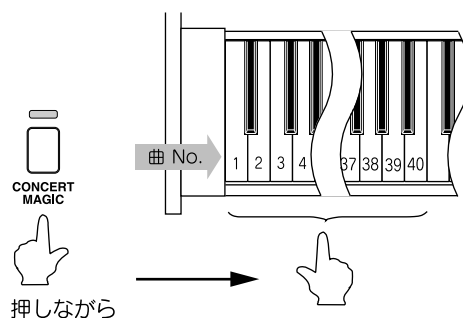
本機には、コンサートマジック用に5グループ、40曲の演奏曲を内蔵しています。

◇ コンサートマジック曲の選択

40曲のコンサートマジック曲は、鍵盤(白鍵)に割り当てられており(左図参照)、この鍵盤を使って曲を選択することができます。

◇ 操作1

CONCERT MAGICボタンを押しながら曲が割り当てられている鍵盤を押します。



■ 曲名とその割り当てられている鍵盤については、左図を参照ください。

◇ コンサートマジック曲の演奏

鍵盤をタクトのように拍子をとるようにたたけば演奏を進めることができます。

また鍵盤を弾くタッチによって強弱をつけることもできます。

テンポの変化をつけることもできます。(モード1)

また、少し難しいですが、音符のタイミング通りに鍵盤をたたいて進めるモード2に切り換えることもできます。(P.21 参照)

◇ 操作1

コンサートマジック曲を選択した後、鍵盤を弾きます。

■ 通常の音色変更の場合と同様の操作で、音色を変更することができます。

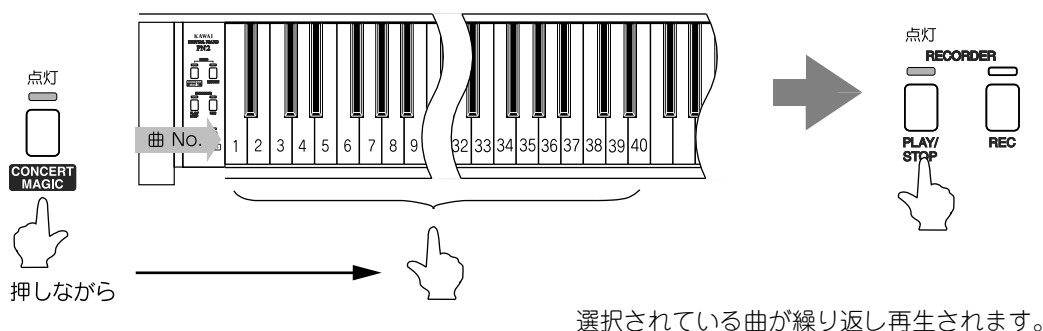
これらの曲が掲載された楽譜集「コンサートマジック曲集 Vol. 2」(¥2,600)が発売されております。楽譜掲載88曲中に、これらの40曲が全て含まれています。同封の「楽譜集のご案内」をご参照ください。又、お申し込みは同封の払込用紙をご利用ください。コンサートマジックの魅力的な世界が一層広がります。

◇ コンサートマジック曲の再生

コンサートマジック曲は、普通のデモ曲として再生することができます。
どんな曲かまず聴いてみたいときに便利な機能です。

◇ 操作 1

CONCERT MAGIC ボタンを押しながら鍵盤を押して選曲した後、PLAY/STOP ボタンを押します。

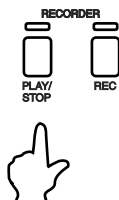


選択されている曲が繰り返し再生されます。

◇ 操作 2

演奏を止めるには、もう一度 PLAY/STOP ボタンを押します。

PLAY/STOP ボタンのランプが消灯します。



◇ その他の再生方法 (チェイン再生/グループ再生/ランダム再生)

※チェイン再生

CONCERT MAGIC ボタンを押してコンサートマジックモードに入った後、鍵盤で曲選択をせずに PLAY/STOP ボタンを押します。

1 曲目から 40 曲目まで順番に繰り返し再生します。

※グループ再生

CONCERT MAGIC ボタンを押しながら鍵盤を押して選曲し、そのまま (CONCERT MAGIC ボタンを離さないで) LESSON ボタンを押します。

この場合、選択した曲が含まれるグループの曲を順番に繰り返し再生します。

例えば、No.11 の「聖者の行進」を選ぶと、この曲から演奏が開始され、No.11～No.17 のグループ「アメリカのクラシック音楽」を繰り返し再生します。

※ランダム再生

CONCERT MAGIC ボタンを押した後手を離し、LESSON ボタンを押します。

全内蔵曲を対象に、順不同に曲の再生をし続けます。

但し、1 曲目は「きらきら星」です。

演奏してみよう
②

5) 音色デモ曲

音色毎にその音色を生かしたデモ曲（ピアノ 1 の音色デモを 8 曲、他の音色は各 1 曲）を 22 曲内蔵しています。
各音色のデモ曲は、以下の通りです。

ピアノ 1 …………… 子犬のワルツ / ショパン イタリア協奏曲 / バッハ トルコ行進曲 / モーツァルト ピアノソナタ K. 545 (第 1 楽章) / モーツァルト ピアノソナタ 14 番月光 (第 1 楽章) / ベートーベン ノクターン作品 9-2 / ショパン 別れの曲 / ショパン ラ・カンパネラ / リスト	エレクトリックピアノ 1 カワイオリジナル エレクトリックピアノ 2 カワイオリジナル ジャズオルガン … カワイオリジナル チャーチオルガン トッカータ / ジグー ハープシコード … フランス組曲第 6 番 / バッハ ビブラフォン …… カワイオリジナル ストリングス 1 … 四季 “春” / ヴィヴァルディ ストリングス 2 … カワイオリジナル クワイア …………… カワイオリジナル ファンタジー 1 … カワイオリジナル ファンタジー 2 … カワイオリジナル
ピアノ 2 …………… カワイオリジナル	
ピアノ 3 …………… カワイオリジナル	
ピアノ 4 …………… カワイオリジナル	

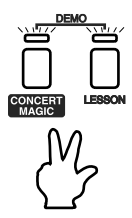
◇ デモ曲を聴く

◇操作

CONCERT MAGIC ボタンを押しながら LESSON ボタンを押すと、ピアノ 1 音色のデモ曲が演奏されます。

演奏を止めるには、CONCERT MAGIC または LESSON ボタンを押します。

演奏を止めなければ、ピアノ 1 の 8 曲のデモ曲の演奏を含む、各音色のデモ曲が順不同に演奏されます。

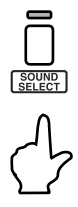


◇ デモ曲を選ぶ

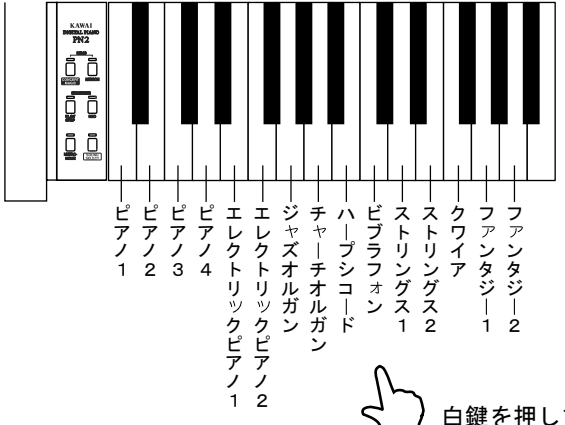
◇操作

デモ曲演奏中、音色を選択すると（前頁の音色の選び方参照）デモ曲も同時に変わります。

ピアノ 1 のデモ曲は 8 曲内蔵しており、順に再生されますが、SOUND SELECT ボタンを押しながら、最低音の鍵盤（ピアノ 1）を繰り返し押すことにより、8 曲中の次の曲にジャンプすることができます。



押しながら



白鍵を押します。

3. レッスン機能

バイエル（106 曲）、ブルクミュラー 25 の練習曲（25 曲）の練習曲を全曲内蔵しています。
ブルクミュラーについてはペダルの有り無しで 25 曲ずつ再生できます。
練習曲の右手パート、左手パートを別々に再生できます。
練習曲のテンポも変更できます。

◇ 練習したい曲の選択

◇ 操作 1

LESSON ボタンを押します。
LESSON ボタンが点灯し、レッスンモードに入ります。

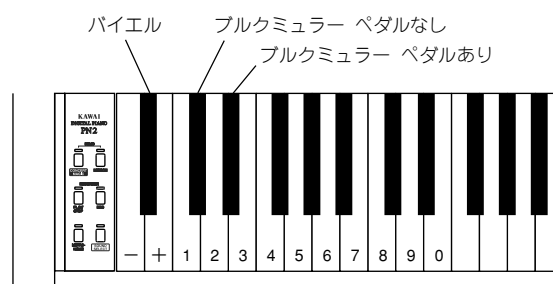


◇ 操作 2

LESSON ボタンを押しながら曲集の割り当てである黒鍵を押します。
そして鍵盤のテンキーを使って番号を入力します。



曲集を変えないときはテンキーだけを使います。
鍵盤の十・一をおして前後を選択することもできます。



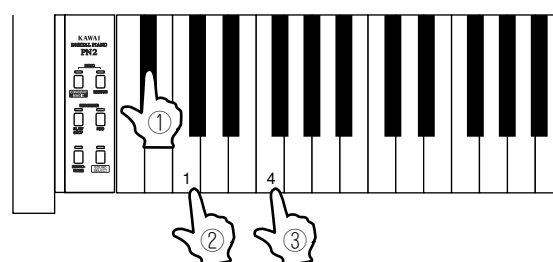
◇ 操作 3

LESSON ボタンを離します。

◇ 例

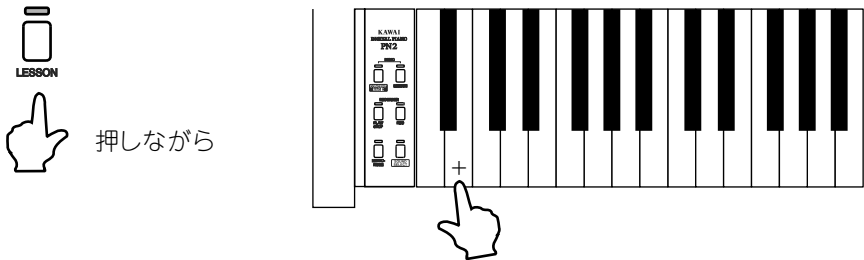
◆ バイエルの 14 番を選ぶ時

LESSON ボタンを押しながらバイエル、1、4 と順番に押して LESSON ボタンを離します。



◆ バイエル14番から15番にする時

LESSON ボタンを押しながら十を押して LESSON ボタンを離します。



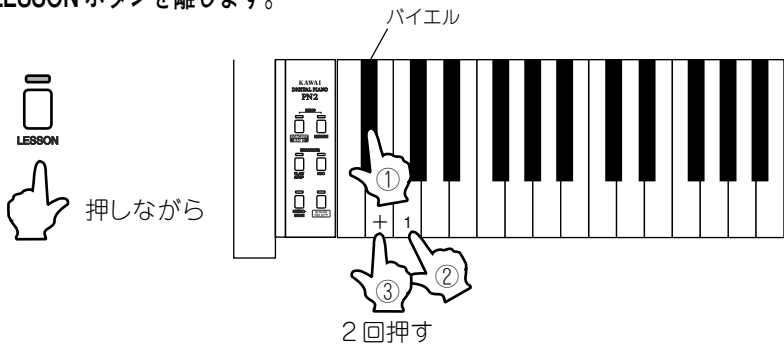
◇ バイエルのバリエーションを選ぶ

バイエルの1番と2番にはテーマの他にバリエーションが1番（12曲）、2番（8曲）つけられています。

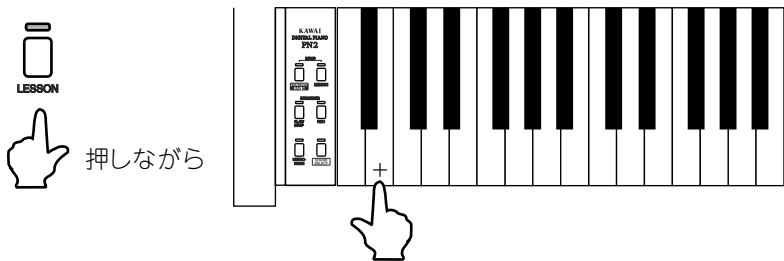
◆ 1番のバリエーションの2（1-2）を選ぶ場合。

◇ 操作

LESSON ボタンを押しながらバイエルの黒鍵を押します。
1を押します。バリエーションの数だけ十を押します。（十を2回おします。）
LESSON ボタンを離します。



■ 1-2 から 1-3 へは下記のように LESSON ボタンを押しながら十を1回押すだけでいけます。



バイエルの構成

1 番	テーマ
1-1	バリエーション
1-2	
1-3	
⋮	
⋮	
⋮	
1-12	
2 番	テーマ
2-1	バリエーション
2-2	
2-3	
⋮	
⋮	
⋮	
2-8	
3 番	
4 番	
⋮	
⋮	
106 番	

◆ 練習曲をきく

◇ 操作 1

PLAY/STOP ボタンを押します。

PLAY/STOP ボタンが点灯し、選択されている曲が再生されます。



◇ 操作 2

演奏を一時停止するには、もう一度 PLAY/STOP ボタンを押します。

PLAY/STOP ボタンが点滅します。

もう一度 PLAY/STOP ボタンを押せばそこから再生されます。



◇ 操作 3

曲の先頭にもどすには選曲しなおすか、PLAY/STOP ボタンを1秒以上押します。

ボタンが消灯して先頭にもどります。

◆ レッスン機能をやめる。

◇ 操作

LESSON ボタンを押します。

LESSON ボタンが消灯し、通常の状態にもどります。



◆ 練習曲の片方のパートを再生しながら、もう片方のパートを練習する。

LESSON ボタンを押してLESSONモードに入った直後は右手左手の両パートが再生可能な状態になっています。LESSON モードに入った時、LESSON ボタンを押し続けると METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンの両方が点滅します。これは、左右両方のパートが再生されることを示しています。

◆ 練習曲の左手パートのみを再生したい場合。

◇ 操作

LESSON ボタンを押しながら、METRONOME ボタンを押します。

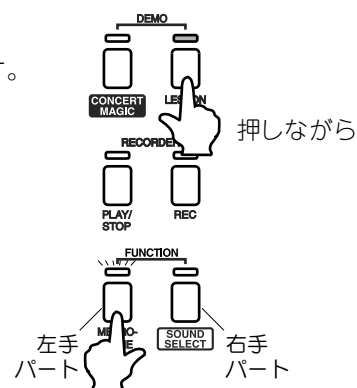
METRONOME ボタンが点滅して SOUND SELECT のボタンが消灯します。

LESSON ボタンを離します。

これで左手のパートのみ再生されるようになります。

PLAY/STOP ボタンを使って再生させます。

左手を再生しながら右手の練習をすることができます。



◇ 操作

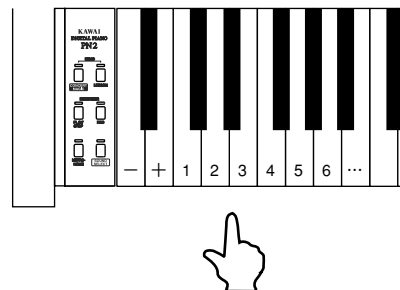
◇ 操作

◇ 操作 1



METRO
NOME

◇ 操作 2



■元のテンポに戻すには METORONOME ボタンを押しながら、鍵盤の十、一を同時に押します。
もしくは練習曲を選び直します。

4. 録音・再生

1) 録音

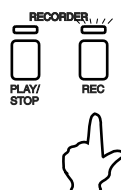
本機では、自分の演奏を録音し、再生することができます。
(トラック 1ソング)

◇ 録音をしましょう

◇ 操作 1

RECORD ボタン を押します。

RECORD ボタンが点滅します。

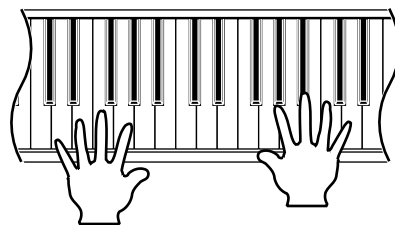


◇ 操作 2

鍵盤を弾いて録音をスタートします。

鍵盤を弾くと自動的に録音がスタートします。
このとき、RECORD ボタンと PLAY/STOP ボタンの
ランプが両方点灯します。

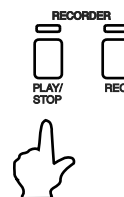
■ PLAY/STOP ボタンを押しても録音を開始できます。



◇ 操作 3

演奏が終わったらPLAY/STOP ボタン を押して録音を終了します。

RECORD ボタン とPLAY/STOP ボタンのランプが消え録音が停止します。



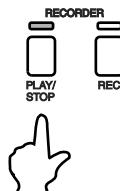
■ レコーダーの総記憶容量は、約 7,500 音です。録音中に記憶容量が一杯になったときは、
録音が中止されます。
中止される直前までの演奏は録音されます。

2) 再生

録音した曲を再生します。

□ 操作 1

PLAY/STOP ボタンを押します。



PLAY/STOP ボタンが点灯し、今録音した曲が再生されます。

■ 再度 RECORD（録音）ボタンを押して、録音を開始すると、前に録音された曲は消去され、新しく弾いた曲が録音されます。

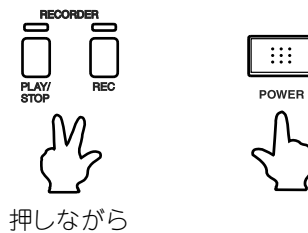
3) 録音内容の消去

録音した曲を消去したい場合、まず電源スイッチを切ります。

◇ 操作 1

PLAY/STOP ボタンと RECORD ボタンを押しながら、
電源を ON にします。

録音した曲が消去されます。



5.設定モード（ファンクション）

ピアノ演奏を楽しむための設定を変えることができます。

1) 設定モードの基本的な使い方

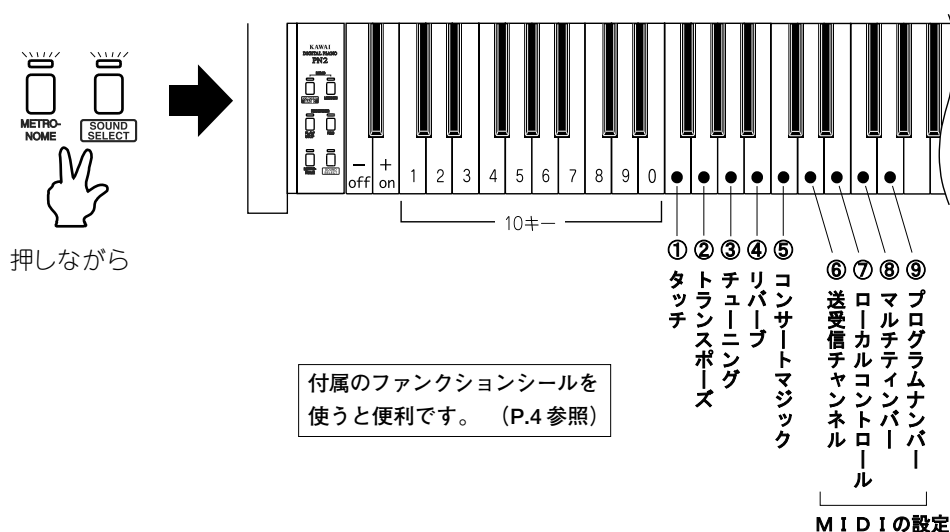
◇ 設定モードに入り、設定項目を選びます。

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら（設定中は常に押し続けます）、設定したい項目①～⑨の鍵盤を押して設定項目を選びます。設定中はMETRONOMEボタンとSOUND SELECTボタンが点滅します。

■ コンサートマジックボタンまたはレッスンボタン点灯中は設定モードに入れません。

◇ 値を設定します。

鍵盤に割り当てられている10キー、もしくは－（off）／＋（on）キーで値を入力します。



◇ 設定モードから抜けます。

押し続けた METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを離します。

■ 電源を入れたときは、ここで設定した値はリセットされ、自動的に下記初期値に設定されます。

● 設定項目

- ① タッチ（鍵盤を弾く強さによる音量）
- ② トランスポーズ（鍵盤の調）
- ③ チューニング（本体のピッチ）
- ④ リバース（残響）
- ⑤ コンサートマジック演奏方法
- ⑥ MIDI 送受信チャンネル
- ⑦ ローカルコントロール
- ⑧ マルチティンバーモード
- ⑨ プログラム（音色）ナンバー

● 初期値

- 普通（ノーマル）
- 0
- A4 = 440.0Hz
- オン
- モード 1
- 1ch
- オン
- オフ
- オン

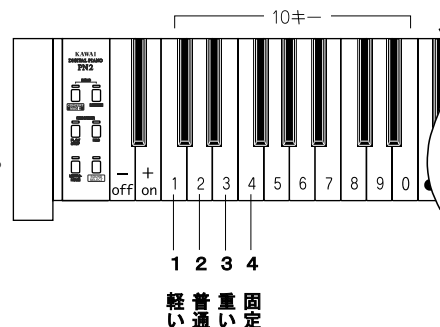
2) タッチを変える

鍵盤を弾く強さによる音量を変更できます。指の強さ、お好みに合わせて、4種類のなかから選択できます。

◇ 操作

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら
①の鍵盤 (P.19参照) を押し、次に10キーの1~4で設定します。

- 1 軽い(ライト) 弱いタッチで弾いても大きな音がでます。
- 2 普通(ノーマル) 生ピアノと同程度のタッチで音量が変化します。
- 3 重い(ヘビー) 強いタッチで弾かないと大きな音がでません。
- 4 固定(オフ) 鍵盤を弾く強さに関係なく常に一定の大ききで発音します。



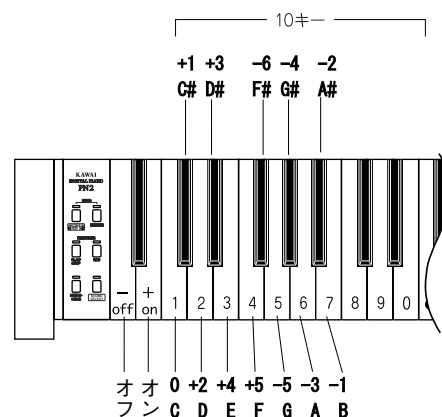
3) トランスポーズ

半音単位で移調できます。

◇ 操作

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら
②の鍵盤 (P.19参照) を押し、次に10キー域の鍵盤 (右図) で好みの高さのキーを設定します。

- オンオフキーを使えば設定値をかえずにトランスポーズのオンオフができます。
- 右図の鍵盤でトランスポーズの値を設定した場合はオンになります。



4) チューニング

チューニング調整は、他の楽器とピッチ（音程）を合わせるときに行います。

442Hz 等と周波数を設定する方法と、他の楽器の音に合わせて上げたり下げたりする2つの方法があります。電源を入れた時は、A4 = 440Hz に設定されます。0.5Hz 単位で設定できます。

◇ 操作 1

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら③の鍵盤 (P.19参照) を押し、10キーで周波数を設定します。

例えば、「A4 = 441.5Hz」に設定する場合鍵盤「4」「4」「1」を押し、さらに「+」を押します。
もしくは、鍵盤「4」「4」「2」を押し、さらに「-」を押します。
427 ~ 453Hz の範囲で設定できます。

◇ 操作 2

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら③の鍵盤 (P.19参照) を押し、- (off) / + (on) キーで上げたり下げたりします。

この操作では、0.5Hz 刻みで値が変更できます。

5) リバーブ（残響）

- ・各音色毎に下記2つが設定できます。
- ・リバーブ効果を付加する（オン）、付加しない（オフ）
- ・リバーブ効果の種類を変える、3段階（ルーム、ステージ、ホール）

◇ 操作 1

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら④の鍵盤（P.19 参照）を押し、鍵盤上の－（off） / ＋（on）キーでオンオフを設定します。

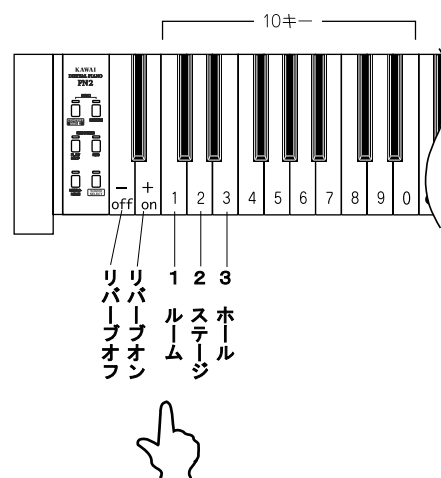
- －（off）：オフ（残響なし）
- ＋（on）：オン（残響あり）

◇ 操作 2

鍵盤上の10キーでタイプを設定します。

- 1：ルーム 部屋で弾いているような響きです。
- 2：ステージ ステージで弾いているような響きです。
- 3：ホール ホールで弾いているような響きです。

■ ルーム→ステージ→ホールの順で残響音が長くなります。



6) コンサートマジックの演奏モードを切り換える

コンサートマジックは2通りの演奏方法で楽しむことができます。（P.10,11 参照）

モード1：メロディーに関係なく、等間隔に鍵盤をたたいて曲を進めます。たたく間隔で曲の速さが決まります。鍵盤をたたく強さによって曲の強弱をつけることもできます。電源オン時のモード。

モード2：曲の音符通りに鍵盤をたたいて曲を進めます。モード1より難しいですが、1音1音にタイミングの変化をつけることができます。

◇ 操作

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら、⑤の鍵盤（P.19 参照）を押し、鍵盤上の－（off） / ＋（on）キーでモード1、2を切りかえます。

- －（off）：モード1
- ＋（on）：モード2

◇ MIDI（ミディ）とは？

MIDI（Musical Instrument Digital Interface）は、電子楽器やコンピューター機器などの間で、演奏情報等をやりとりするための統一規格です。

本機のMIDI端子は、IN, OUTの2種類があります。いずれもMIDI専用ケーブルで接続します。

IN：鍵盤情報や音色情報を受信します。

OUT：鍵盤情報や音色情報を送信します。

■外部機器などを使っての録音/再生

外部シーケンサーをMIDI接続すると電子ピアノの演奏を録音し、それを再生することができます。また、電子ピアノの設定をマルチティンバーオン（P.17参照）にして録音/再生を行えば、ピアノ、ハープシコード、ピブラホンなど複数の音色によるアンサンブル演奏を楽しむことができます。外部機器との接続は、5ページを参照ください。

◇本機MIDI機能

- ・ 鍵盤情報の送信・受信
- ・ ボリューム情報の受信
- ・ 送信・受信チャンネルの設定
- ・ マルチティンバーの設定
- ・ プログラム（音色）ナンバーの送信
- ・ エクスクルーシブデータの送信・受信
- ・ ペダル情報の送信・受信

7) MIDI 送信・受信チャンネル

MIDIの送信・受信チャンネルを設定します。

◇ 操作

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら⑥の鍵盤（P.19参照）を押し、次に10キーでチャンネルを設定します。

- 入力は、必ず2桁で行います。9チャンネルに設定する場合は、「0」「9」と入力します。
- MIDIチャンネルは、1～16の間で設定できます。
- 電源を入れたときは、1チャンネルに設定されます。

8) ローカルコントロール

本体の鍵盤を弾いて本体の音を出すか、出さないかの設定をします。

オンのときは、通常通り鍵盤を弾けば本体の音が鳴り、MIDIも送信されます。

一方、オフの時は、鍵盤を弾いても本体の音は鳴らず、MIDIのみが送信されます。

いずれの場合も、MIDI受信では本体の音は鳴ります。

◇ 操作

METRONOME ボタンと SOUND SELECT ボタンを押しながら⑦の鍵盤（P.19参照）を押し、次に－（off） / ＋（on）キーで設定します。

- 電源を入れた時は、オンに設定されます。

9) マルチティンバー・モード

通常は、設定された MIDI チャンネル（1～16 のどれか 1 つ）で情報を送受信しますが、マルチティンバー・モードをオンすることにより、複数の MIDI チャンネルを受信し、その受信したプログラムナンバーに対応した異なる音色を同時に発音させることができます。（受信したプログラムナンバーに対応した音色は下表の通りです。）

この機能により、外部のシーケンサーを使って、本機 1 台で複数の音色（マルチティンバー）によるアンサンブル演奏が可能です。（マルチティンバーモードオンの時、10ch で受信したデータは発音しません。）

◇ 操作

METRONOME ボタンと **CONCERT MAGIC** ボタンを押しながら⑧の鍵盤 (P.19 参照) を押し、次に－ (off) / + (on) キーで設定します。

* 電源を入れた時は、オフに設定されます。

◆ 音色に対する送受信プログラムナンバー

音 色	送受信プログラムナンバー			
	マルチティンバー		オン時	オフ時
	プログラム #	バンク MSB	バンク LSB	プログラム #
ピアノ 1	1	121	0	1
ピアノ 2	1	121	1	2
ピアノ 3	2	121	0	3
ピアノ 4	2	121	1	4
エレクトリックピアノ 1	5	121	0	5
エレクトリックピアノ 2	6	121	0	6
ジャズオルガン	18	121	0	7
チャーチオルガン	20	121	0	8
ハーブシコード	7	121	0	9
ビブラフォン	12	121	0	10
ストリングス 1	49	121	0	11
ストリングス 2	45	95	1	12
クワイア	53	121	0	13
ファンタジー 1	89	121	0	14
ファンタジー 2	100	121	0	15

10) プログラム（音色）ナンバー送信

下記2つが設定できます。

- ・音色を切りかえたとき、プログラムナンバーを送信するかしないか（オン / オフ）の設定。
- ・好みのナンバー（1～128）の送信（外部 MIDI 音源の音色を変更できます）。

◇ 操作 1

METRONOME ボタンと CONCERT MAGIC ボタンを押しながら⑨の鍵盤（P.19 参照）を押し、－（off） / ＋（on）キーでプログラムナンバーの送信するしないを設定します。

■ 電源を入れた時は、オンに設定されます。

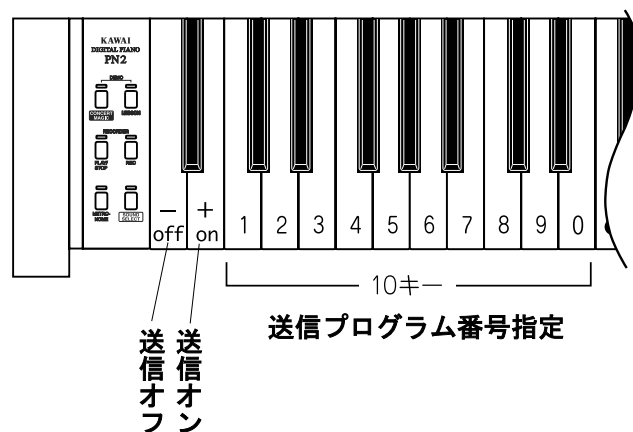
◇ 操作 2

鍵盤上の10キーを押すことでプログラムナンバーが送信されます。

■ 001～128までの範囲で送信可能です。プログラムナンバーの入力は、3桁で行います。

■ 例えば、プログラムナンバー1を入力する場合は、「0」「0」「1」と入力します。

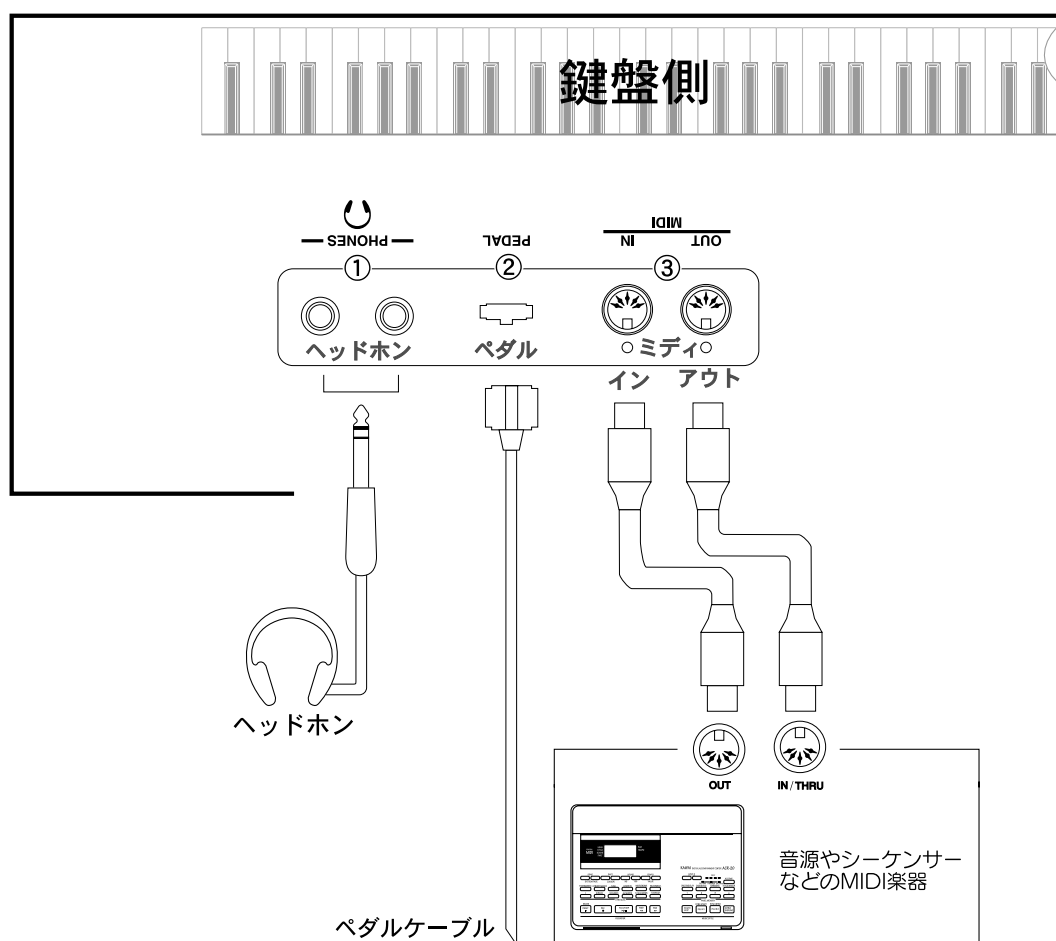
■ 3桁目が入力されると同時に、プログラムナンバーが送信されます。



6. 付 録

1) 外部機器との接続

※電子ピアノを下から見た図です。



① PHONES (ヘッドホン端子)

ヘッドホンを接続する端子です。
2本まで接続できます。

② PEDAL (ペダル端子)

ペダルユニットから出ているペダルケーブルを接続する端子です。

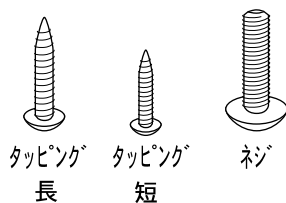
③ MIDI (ミディ)

MIDI規格に対応している楽器と接続する端子です。

2) スタンド組立方

■パーツ (同梱品)

- ①側板/妻土台 2 (左右)
- ②裏板 1
- ③ペダル土台 1
- ④ネジ 8
- ⑤タッピングネジ (長) 2
- ⑥タッピングネジ (短) 4
- ⑦アジャスター 1
- ⑧ヘッドホンフックセット
・ヘッドホンフック 1
・タッピングネジ 2



【注意】

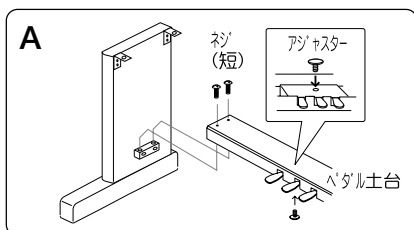
◆パーツがすべて、そろっていることを確認してから、床やスタンドを傷つけないように注意して組み立ててください。

◆ネジ締めの際、ネジ山、ネジ頭を潰さないよう気を付けてください。

電動ドライバー使用の場合、ネジ山、ネジ頭を潰す恐れがありますので、極力手動にてお願いします。

◆組立は、「注意」と「配慮」を持ってお願い致します。

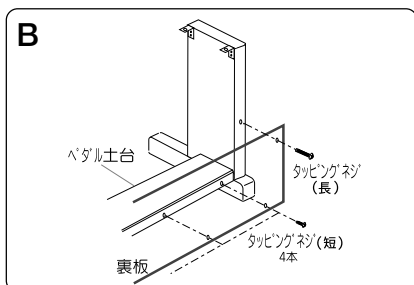
■組み立て順序



A ペダル土台の裏側からアジャスター (高さ調整ネジ) を 1cm ぐらいはめこみます。また、ペダル土台に結ばれているペダル接続コードをほどいて、ペダル接続コードを引き出しておいてください。

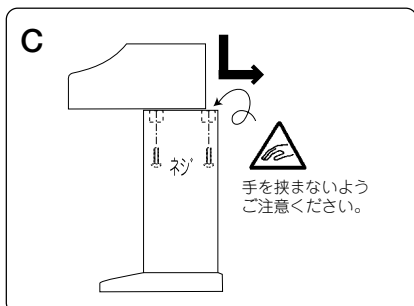
側板/妻土台とペダル土台を 4 本のネジで固定します。この時、側板/妻土台とペダル土台を密着させて取り付けてください。

側板/妻土台は、左右あるので組み合わせに注意してください。



B 裏板を側板に取り付けます。

タッピングネジ (長) で裏板上部を固定します。次に 4 本のタッピングネジ (短) で下部を固定します。この時、側板と裏板にスキがないように密着させて取り付けてください。



C 本体をスタンドに静かに載せます。真上から見て、本体の後ろに金具の穴が見えるくらい本体の前方に載せます。

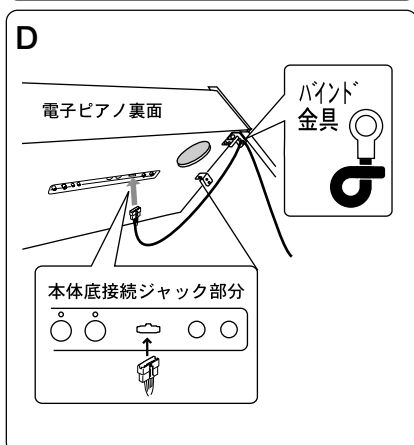
スタンドを固定して、本体が傾いて落ちないように一方の手で前部を支えながら本体を後ろにスライドさせると、本体のフックが側板の金具に引っかかります。この時、本体の後ろを支持している手を、側板と本体の間ではさまないように注意してください。

本体とスタンドを 4 本のネジで固定します。

まず、ネジを軽く締めて、4 本のネジがすべてまっすぐ入るように本体の位置を調整してから、きちんとネジを締めるようにしてください。

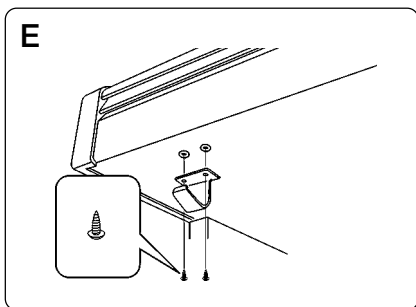
⚠ 注意

必ず本体とスタンドをネジで固定してください。
固定しないと、本体がスタンドから落ち、大変危険です。



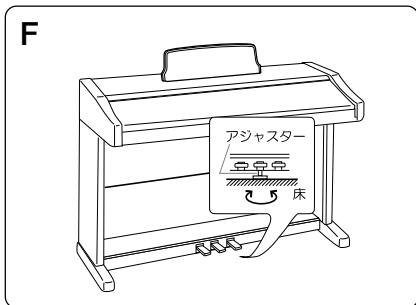
D ペダル土台から出ているペダル接続コードを端子の突起部を手前にして本体のペダル端子に差し込み、コードが適当な位置になるような場所にバインド金具で巻き付けて固定して下さい。

E



E ヘッドホンフックは赤いマークの位置に2本のタッピングネジで固定してください。

F



F ペダル土台の裏にはめたアジャスターを、床にピッタリ付くまで回してペダル土台を補強します。

⚠ 注意

アジャスターボルトをしっかり床に付けないとペダル土台が壊れる恐れがあります。
また移動の際は、引きずらないで、必ず床から持ち上げて移動してください。

3) 主な仕様

■ 鍵盤	88鍵/アドバンスト・ハンマー・アクションⅣ
■ 同時発音数	最大96音
■ 音色	ピアノ1、ピアノ2、ピアノ3、ピアノ4、エレクトリックピアノ1、エレクトリックピアノ2、ジャズオルガン、チャーチオルガン、ハープシコード、ビブラフォン、ストリングス1、ストリングス2、クワイア、ファンタジー1、ファンタジー2
■ その他の機能	ボリューム、トランスポーズ、チューニング、デュアル、デモ（22曲）、タッチカーブ選択（ライト、ノーマル、ヘビー、オフ）、リバーブ（ルーム、ステージ、ホール）、コンサートマジック（40曲）
■ レッスン	練習曲：バイエル全106曲、ブルクミュラー全25曲 右手・左手個別再生可、テンポ変更可
■ レコーダー	総記録容量 約7,500音（1トラック 1ソング）
■ メトロノーム	1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8拍子
■ ペダル	ダンパー、ソフト、ソステヌート
■ 外部端子	ヘッドホン（2）、ペダル、MIDI（IN、OUT）
■ 出力	16W×2
■ スピーカー	12cm×2
■ キーカバー	スライド式
■ 定格電圧	AC100V、50/60Hz
■ 消費電力	45W
■ 仕上げ	ローズウッド調、チェリー調
■ 寸法	（W×D×H）139×42.5×82（cm）（譜面台含まず）
■ 重量	39.5Kg
■ 同梱品	本体/スタンダー式/電源コード/取扱説明書（本書）/ファンクションシール/保証書/スタンド組立図/専用椅子（WB-10）/ヘッドホン（SH-2 N）/ご愛用者カード/アフターサービスと音楽教室のご案内/「コンサートマジック曲集」のご案内/「コンサートマジック曲集」注文振込用紙（全て各1部）/ヘッドホンフック

KAWAI [Model PN2]

MIDI IMPLEMENTATION CHART

ファンクション	送 信	受 信	備 考
ベーシック 電源ON時 チャンネル 設定可能	1 1 ~ 16	1 1 ~ 16	
モード 電源ON時 メッセージ 代用	モード3 × *****	モード1 モード1,3* ×	* 電源 ON 時オムニ・オン。 MIDI チャンネル設定操作に よりオムニ・オフ。
ノート ナンバー 音域	15 - 113** *****	0 - 127 15 - 113	**15-113トランスポーズを 含む
ベロシティ ノート, オン ノート, オフ	○ 9nH v=1-127 × 8nH v=0	○ ×	
アフター キー別 タッチ チャンネル別	× ×	× ×	
ピッチ, ベンド	×	×	
7 64 66 67 コントロール チェンジ	× ○ (右ペダル) ○ (中ペダル) ○ (左ペダル)	○ ○ ○ ○	ホリウム タソパ-ペダル ソステヌ-ペダル ソフトペダル
プログラムチェンジ 設定可能範囲	○	○	(プログラムチェンジ対応 表参照) [P.23]
エクスクルーシブ	○	○	
コモン ソングポジション ソングセレクト チューン	× × ×	× × ×	
リアル クロック タイム コマンド	× ×	× ×	
その他 ローカルON/OFF オールノートオフ アクティブセンシング リセット	× × ○ ×	○ ○*** ○*** ×	*** マルチティンバーモード ON の時
備 考			

モード1：オムニオン、ポリ
モード3：オムニオフ、ポリ

モード2：オムニオン、モノ
モード4：オムニオフ、モノ

○: 有り
×: 無し

KAWAI

株式会社 河合楽器製作所

電子楽器事業部

〒430-8665 浜松市寺島町200番地

TEL. <053>457-1277 / FAX. <053>457-1279

<http://www.kawai.co.jp>