ADOBE[®] CREATIVE SUITE[®] 5

法律注意事項

如需了解法律注意事項,請參閱<u>http://help.adobe.com/zh_TW/legalnotices/index.html</u>。



第**1**章 資源

啟用及註冊	••••••••••••	 	
服務、下載及額外內容	:	 	
關於 Version Cue 和	Adobe Drive	 	

第2章 Adobe Bridge

更用 Adobe Bridge	. 3
工作區	. 5
儉視和管理檔案	14
處理影像和動態媒體	22
更用 Adobe Bridge 執行自動化工作	29
中繼資料和關鍵字	31
鍵盤快速鍵	39

第 3 章 Mini Bridge

開啟 Mini Bridge	1
Mini Bridge 偏好設定 4	2
瀏覽 Mini Bridge 中的檔案 4	2
使用 Mini Bridge 開啟或置入檔案 4	2
預視 Mini Bridge 中的檔案 4	3
重新命名 Mini Bridge 中的檔案 4	3
Mini Bridge 中的我的最愛與集合	3

第4章 Camera Raw

Camera Raw 簡介
在 Camera Raw 中瀏覽、開啟及儲存影像
在 Camera Raw 中進行色彩和色調調整
在 Camera Raw 中旋轉、裁切和修飾影像 58
在 Camera Raw 中進行局部調整
在 Camera Raw 中校正鏡頭扭曲
在 Camera Raw 中進行銳利化和減少雜訊
Camera Raw 中的暈映及粒狀紋理效果
管理 Camera Raw 設定

第5章 色彩管理

了解色彩管理	72
保持色彩一致	74
為讀入的影像進行色彩管理	76
為線上檢視文件進行色彩管理	78
螢幕校樣色彩	79

CREATIVE SUITE 5 | iv

列印時為文件進行色彩管理	. 81
處理色彩描述檔	. 83
色彩設定	. 87

第6章儲存為網頁及裝置用

| 最佳化影像 | |
•••• |
 | ••• |
 | ••• |
••• |
 |
 | |
 | 92 |
|---------|-----|----------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|---------|------|------|-----|-------|-----|
| 網頁圖像最佳伯 | 化選項 |
•••• |
 | ••• |
 | ••• |
••• |
 |
 | ••• |
 | 97 |
| 網頁圖像的輸出 | 出設定 |
•••• |
 | ••• |
 | ••• |
••• |
 |
 | ••• |
1 | .07 |

第 7 章 連線到 CS Live

第8章 CS Review

CS Review 概觀	
使用 CS Review 面板開始審核	
管理審核	
參與審核	

第1章資源

啟用及註冊

安裝説明

如需尋求協助解決安裝問題,請蒞臨位於 www.adobe.com/go/learn_cs_tw 的「Creative Suite 說明與支援」頁面。

授權啟用

在安裝期間,您的 Adobe 軟體會與 Adobe 聯絡來完成授權啟用程序。不會傳輸任何個人資料。關於產品啟用的詳細資訊,請 造訪 Adobe 網站,位於 www.adobe.com/go/activation_tw。

單一使用者零售授權啟用支援兩部電腦。例如,您可以將產品安裝在公司的桌上型電腦和住家的膝上型電腦上。如果您要將軟 體安裝到第三部電腦上,必須先在上述兩部電腦的其中一部停用此軟體。請選擇「說明>取消啟用」。

註冊

註冊產品後才能享有免費的安裝支援、更新通知及其他服務。

- ◆ 若要註冊,安裝或啟動軟體時出現系統提示,請輸入 Adobe ID。
- 安裝或啟動軟體期間,如果您選擇略過輸入 Adobe ID,仍然可以隨時選擇「說明 > 產品註冊」以進行註冊。

Adobe 產品改進計劃

使用 Adobe 軟體若干次之後,便會出現一個對話框,詢問您是否要參與「Adobe 產品改進計劃」。

如果您選擇參與,關於您使用 Adobe 軟體的資料便會傳送至 Adobe。不會記錄或傳送任何個人資訊。「Adobe 產品改進計畫」只會收集您在軟體中使用的功能和工具及使用頻率的相關資訊。

您可以隨時選擇加入或退出此計劃:

- 若要參與,請選擇「說明>產品改進計劃」,然後按一下「是,我要參與」。
- 若要退出,請選擇「說明>產品改進計劃」,然後按一下「不,謝謝」。

Adobe 於 Adobe 網頁的常見問題 (FAQ) 清單中,提供更多有關「產品改進計劃」的資訊。

服務、下載及額外內容

Adobe Exchange

請造訪位於 www.adobe.com/go/exchange_tw 的 Adobe Exchange,下載範例以及 Adobe 與協力廠商開發人員所提供數 以千計的增效模組和延伸功能。增效模組和延伸可幫助您自動化工作、自訂工作流程、建立特殊的專業效果等等。

Adobe下載

若要尋找免費的更新、試用版及其他有用的軟體,請蒞臨 www.adobe.com/go/downloads_tw。

Adobe Labs

請造訪位於 www.adobe.com/go/labs_tw 的 Adobe Labs,親身體驗及評估 Adobe 的新技術與產品。

Adobe TV

請造訪 Adobe TV (網址為 http://tv.adobe.com),檢視各種具備教學與啟發作用的視訊內容。

額外內容

部分安裝光碟包含許多額外內容,可協助您充分發揮 Adobe 軟體的功效。有些額外內容會在安裝期間安裝到您的電腦上,其他內容則位於光碟上。

如果要檢視在安裝期間安裝的額外內容,請前往電腦上的應用程式檔案夾。

- Windows: [啟動磁碟機]\Program Files\Adobe\[Adobe 應用程式]
- Mac OS: [啟動磁碟機]/Applications/[Adobe 應用程式]

如果要檢視光碟上的額外內容,請前往光碟上您所屬語言的檔案夾。

關於 Version Cue 和 Adobe Drive

Creative Suite 4 及 5 產品的使用者可以使用 Adobe Drive 2.0 存取存放在安裝 Version Cue Server CS4 的檔案。Adobe Drive 2.0 還能延伸支援存取至協力廠商資源管理系統。資源管理廠商可為 Adobe Drive 2.0 提供自訂的連線器,以便輕鬆存取 至存放在他們機制中的資源。

請到 www.adobe.com/go/adobedrive_tw 下載 Adobe Drive 2。

您可以在 www.adobe.com/tw/support/adobedrive 獲得說明內容。

而常見問題集則在 www.adobe.com/go/learn_vc_end_tw。

第2章 Adobe Bridge

使用 Adobe Bridge

關於 Adobe Bridge CS5

使用 Adobe[®] Bridge (隨附於 Adobe Creative Suite[®] 5 和 CS5.5 的各個元件),可以組織、瀏覽並找到您所需要的資源,以 便建立適用於列印、網頁、DVD、視訊和行動裝置的內容。Adobe Bridge 會維持原始的 Adobe 檔案 (例如 PSD 和 PDF)和 非 Adobe 檔案,以便讓使用者能夠輕鬆地存取。您可以視需要,將資源拖曳到版面、專案和構圖中,也可以預視檔案、新增 中繼資料 (檔案資訊),讓尋找檔案變得更為容易。

檔案瀏覽 您可以從 Adobe Bridge 檢視、搜尋、排序、篩選、管理和處理影像、頁面版面、PDF 與動態媒體檔案。您可以使用 Adobe Bridge 重新命名、移動和刪除檔案、編輯中繼資料、旋轉影像,並執行批次指令。您也可以檢視從數位靜像相機或 視訊攝影機讀入的檔案和資料。

Mini Bridge 使用 Adobe Photoshop[®] CS5、Adobe InDesign[®] CS5/CS5.5 和 Adobe InCopy[®] CS5/CS5.5 中的 「Mini Bridge」面板來瀏覽和管理資源。Mini Bridge 會與 Adobe Bridge 進行通訊,以建立縮圖並持續更新檔案。 Mini Bridge 可以讓您更輕鬆地在主機應用程式中使用檔案。

Camera Raw 如果您已經安裝 Adobe Photoshop CS5、Adobe After Effects[®] CS5/CS5.5,或 Adobe Creative Suite 5 或 CS5.5 的任何一個版本,即可從 Adobe Bridge 開散或讀入 Camera Raw 檔案、進行編輯,並且將這些檔案儲存為與 Photoshop 相容的格式。您不需要啟動 Photoshop 或 After Effects,即可直接在「Camera Raw」對話框中編輯影像設定,並將設定從某一個影像拷貝到另一個影像。如果您沒有安裝 Photoshop 或 After Effects,依然可以在 Adobe Bridge 中預視 Camera Raw 檔案。

色彩管理 如果您已經安裝 Adobe Creative Suite 5 或 CS5.5 的任何一個版本,即可使用 Adobe Bridge 針對所有具色彩管理 的 Adobe Creative Suite 元件同步化色彩設定。這項同步化程序可確保色彩在所有 Adobe Creative Suite 元件中均有相同的 外觀。

更多説明主題

第 14 頁 「檢視和管理檔案」 第 41 頁 「Mini Bridge」 第 28 頁 「使用 Camera Raw」 第 12 頁 「管理色彩」

Adobe Bridge CS5 的新增功能

Mini Bridge 在 Photoshop、InDesign 或 InCopy 的「Mini Bridge」面板中開啟、瀏覽和管理檔案。Mini Bridge 會與 Adobe Bridge 進行通訊,以建立縮圖並持續更新和同步檔案。請參閱 第 41 頁 「Mini Bridge」。

將相片轉存為 JPEG 儲存 JPEG 檔案以便在網路上共用。請參閱第 26 頁 「將相片轉存為 JPEG」。

增強的路徑列 路徑列提供了更多導覽的方法:按一下可直接編輯路徑,或將項目拖曳到路徑列以前往該路徑。請參閱第 14 頁 「導覽檔案和檔案夾」。

重新命名批次處理新的檔案命名選項對於重新命名批次處理作業提供了更好的彈性,可以讓您取代檔案名稱中字元的所有或部 分字串。使用規則運算式可比對檔案名稱的樣式、預視批次中所有檔案的新名稱,以及將經常使用的命名配置另存為預設集。 請參閱第 20 頁 「重新命名批次處理檔案」。 增強的網頁收藏館及 PDF 縮圖目錄 享受全新收藏館範本的功能,包括 Airtight Interactive 的範本,以及更多可自訂網頁收藏 館外觀的選項。將自訂文字和圖像浮水印加入 PDF 縮圖目錄、將更精緻的控制項套用到配置,並放大顯示預視。將自訂網頁 收藏館和 PDF 配置另存為樣式,供日後方便使用。請參閱第 29 頁 「使用 Adobe 輸出模組建立網頁收藏館和 PDF」。

檢視 InDesign 連結的檔案 在 Adobe Bridge 中檢視 InDesign 文件的連結檔案。請參閱第 34 頁 「檢視連結的 InDesign 檔案」。

全螢幕視訊和音訊預視 Adobe Bridge CS5 可回放動態媒體檔案 (包括 SWF、FLV 和 F4V 檔案)的全螢幕預視。請參閱第 26 頁 「播放動態媒體檔案的全螢幕預視」。

Adobe Bridge 視訊教學課程

如需了解如何使用 Adobe Bridge CS5 中的新功能,請觀賞下列其中一段視訊:

- 「什麼是 Adobe Bridge CS5?」將會全面綜覽許多功能
- 「Adobe Bridge CS5 新功能綜覽」內容將涵蓋重新命名批次處理 (2:10)、轉存面板 (4:40)、Adobe 輸出模組 (7:02) 和 Mini Bridge (8:30)

如需其他 Adobe Bridge 學習內容的連結,請前往 Bridge 說明及支援。

啟動 Adobe Bridge

您可以直接啟動 Adobe Bridge,也可以從下列任何一個 Adobe Creative Suite 5 或 CS5.5 元件啟動它: After Effects、Captivate[®]、Encore[®]、Flash[®] Professional、InCopy、InDesign、Illustrator[®]、Photoshop 和 Premiere[®] Pro。

從 Adobe Creative Suite 5 元件啟動 Adobe Bridge

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 選擇「檔案>瀏覽」或「檔案>在 Bridge 中瀏覽」(視可用情況而定)。

備註:在 After Effects 或 Premiere Pro 中,使用「檔案>在 Bridge 中瀏覽」啟動 Adobe Bridge 之後,按兩下任何一個檔案,即可在該 Creative Suite 5 元件(而非原始應用程式)中開啟或匯入檔案。例如,如果您在 Adobe Premiere Pro 中選擇「檔案>在 Bridge 中瀏覽」,然後按兩下 Photoshop 檔案,該檔案便會新增至 Premiere Pro 的「專案」面板,而不會在 Photoshop 中開啟。

• 在應用程式列中,按一下「Adobe Bridge」按鈕 I.。

從 Adobe Bridge 返回最後開啟的 Adobe Creative Suite 5 元件

◆ 選擇「檔案>返回[元件]」或在應用程式列中按一下「返回[元件]」按鈕 ♥。

從 Mini Bridge 切換至 Adobe Bridge

◆ (Photoshop、InDesign、InCopy) 在「Mini Bridge」面板的頂端按一下「開啟 Bridge」按鈕 ■。

直接啟動 Adobe Bridge

- (Windows) 從「開始 > 所有程式」選單中,選擇「Adobe Bridge CS5.1」。
- (Mac OS) 按兩下位於 Applications/Adobe Bridge CS5.1 檔案夾中的 Adobe Bridge CS5.1 圖示 🔤 。

自動啟動 Adobe Bridge

您可以將 Adobe Bridge 設定為在每次登入時於背景中自動執行。在背景執行 Adobe Bridge 只會耗用少量系統資源,只有在 您要開始使用它時才會耗用較多的系統資源。

- ◆ 若要將 Adobe Bridge 設定為在登入時自動於背景中開啟,請執行以下任一動作:
- 第一次啟動 Adobe Bridge 時,如果程式問您是否要在登入時自動啟動 Adobe Bridge,請按一下「是」。
- 在 Adobe Bridge 「偏好設定」對話框的「進階」面板中,選擇「登入時啟動 Bridge」。
- (Windows) 在 Adobe Bridge 開啟時,用滑鼠右鍵按一下 Adobe Bridge 系統匣圖示,然後選擇「登入時啟動 Bridge」。

隱藏或顯示 Adobe Bridge

- (Windows) 若要在作業模式之間切換,請執行下列任一動作:
- 用滑鼠右鍵按一下系統匣中的 Adobe Bridge 圖示,然後選擇「顯示 Bridge」開啟應用程式。
- 選擇「檔案>隱藏」,在背景執行 Adobe Bridge。
- 用滑鼠右鍵按一下系統匣中的 Adobe Bridge 圖示,然後選擇「隱藏 Bridge」,在背景執行 Adobe Bridge。
- (Mac OS) 若要在作業模式之間切換,請執行下列任一動作:
- 按一下 Dock 中的 Adobe Bridge CS5.1 圖示,然後選擇「顯示」或「隱藏」。
- 在 Adobe Bridge 中,選擇「Adobe Bridge CS5.1 > 隱藏 Adobe Bridge CS5.1」,即可在背景執行 Adobe Bridge。

工作區

工作區概覽

Adobe Bridge 工作區是由包含各種面板的 3 個欄 (又稱為窗格)所組成。您可以藉由移動面板或調整面板大小,來調整 Adobe Bridge 工作區。您可以建立自訂工作區,或是從多個預先設定的 Adobe Bridge 工作區中進行選取。



Adobe Bridge 工作區

A. 應用程式列 B. 面板 C. 選取的項目 D. 「縮圖」滑桿 E. 檢視按鈕 F. 搜尋

以下為 Adobe Bridge 工作區的主要元件:

「應用程式」列 可提供用於基本工作 (例如,導覽檔案夾階層、切換工作區以及搜尋檔案)的按鈕。

「路徑」列 顯示您正在檢視之檔案夾的路徑,並可讓您導覽目錄。

「我的最愛」面板 讓您快速存取經常瀏覽的檔案夾。

「檔案夾」面板 顯示檔案夾階層。使用此面板可以瀏覽檔案夾。

「篩選器」面板 讓您排序和篩選出現在 「內容」 面板中的檔案。

「集合」面板 讓您建立、尋找及開啟集合與智慧型集合。

「內容」面板 顯示由導覽選單按鈕、「路徑」列、「我的最愛」面板、「檔案夾」面板或 「集合」面板指定的檔案。

「轉存」面板 將相片另存為 JPEG 以進行網頁上載。

「預視」面板 顯示所選取單一檔案或多個檔案的預視。預視與 「內容」面板所顯示的縮圖影像是分開的,而且通常都會大於這些縮圖。您可以調整面板的大小,以縮小或放大預視。

「中繼資料」面板 包含所選檔案的中繼資料資訊。如果選取多個檔案,則會列出共用資料(像是關鍵字、建立日期和曝光設定)。

「關鍵字」面板 可協助您藉由為影像附加關鍵字的方式來組織影像。

「輸出」面板 包含建立 PDF 文件和 HTML 或 Flash 網頁收藏館等選項。選取 「輸出」工作區時便會顯示此面板。

更多説明主題

第8頁「選取和管理工作區」

- 第14頁「導覽檔案和檔案夾」
- 第18頁「排序和篩選檔案」
- 第31頁「中繼資料和關鍵字」
- 第16頁「將檔案組織成集合」
- 第23頁「預視和比較影像」
- 第29頁「使用 Adobe Bridge 執行自動化工作」

調整面板

您可以藉由移動面板和調整面板大小,來調整 Adobe Bridge 視窗。但是,您無法將面板移到 Adobe Bridge 視窗的外面。

移動或調整面板尺寸

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 拖曳面板的標籤,將面板置入另一個面板。
- 拖曳面板之間的水平分隔列,以放大或縮小面板。
- 拖曳面板與「內容」面板之間的垂直分隔列,以調整面板或「內容」面板的大小。

顯示或隱藏面板

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 按下 Tab 鍵,即可顯示或隱藏中央面板之外的所有面板 (中央面板會因您選擇的工作區有所不同)。
- 選擇「視窗」,接著選擇您要顯示或隱藏的面板名稱。
- 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 面板標籤, 然後選擇您要顯示的面板名稱。

將項目加到「我的最愛」面板

您可以在「一般」偏好設定中指定項目,或是將項目拖曳到「我的最愛」面板,以便將項目新增到「我的最愛」面板。

設定我的最愛偏好設定

- 1 選擇「編輯 > 偏好設定」 (Windows) 或「Adobe Bridge CS5.1 > 偏好設定」 (Mac OS)。
- 2 按一下「一般」,並在「偏好設定」對話框的「我的最愛項目」區域中,選取所需的選項。

將項目加到我的最愛

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 從 Windows 檔案總管 (Windows)、Finder (Mac OS),或是 Adobe Bridge 的「內容」或「檔案夾」面板,將檔案或 檔案夾拖曳到「我的最愛」面板。
- 在 Adobe Bridge 中選取某個檔案、檔案夾或集合,並選擇「檔案 > 增加到我的最愛」。

▼若要從「我的最愛」面板移除某個項目,請選取該項目,並從「我的最愛」選擇「檔案>移除」。或是,用滑鼠右鍵按一下該項目(Windows),或按住 Control 鍵並按一下該項目 (Mac OS),然後在快顯選單中選擇「從我的最愛移除」。

選取和管理工作區

Adobe Bridge 工作區是面板的特定組態或版面。您可以選取預先設定的工作區,也可以選取之前儲存的自訂工作區。

藉由儲存各種 Adobe Bridge 工作區,您便可以在不同的版面中工作(並在版面之間快速切換)。例如,您可能要使用一個工作區來排序新的相片,並用另一個工作區來處理 After Effects 構圖中的素材檔案。

選取工作區

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 選擇「視窗 > 工作區」,然後選擇需要的工作區。
- 按一下 Adobe Bridge 應用程式列中的其中一個工作區按鈕 (「輸出」、「中繼資料」、「必要」、「影片」、「關鍵字」、 「預視」、「輕便桌面」、「檔案夾」)。

○將垂直列拖曳至這些工作區按鈕的左邊,即可顯示更多或更少按鈕。拖曳這些按鈕,即可重新排列其順序。

	ļ	公要 影片	中繼資料 ▼
		重設工作區	ž
-		新増工作區	_
		刪除工作區	
		重設標準工作[<u>-</u>
	\checkmark	必要	Ctrl+F1
		影片	Ctrl+F2
		中繼資料	Ctrl+F3
		輸出	Ctrl+F4
		關鏈字	Ctrl+F5
		預視	Ctrl+F6
		輕便桌面	
		檔案夾	

工作區按鈕和彈出式選單

預設工作區

Adobe Bridge 提供數種預先設定的工作區:

輸出 顯示 「我的最愛」、「檔案夾」、「內容」、「預視」和 「輸出」面板。只要在 Adobe Bridge 的 「偏好設定」中選取 「Adobe 輸出模組」 啟動指令碼,即可使用此工作區。

中繼資料 在「清單」檢視中顯示「內容」面板,以及「我的最愛」、「中繼資料」、「篩選器」和「轉存」面板。

必要 顯示 「我的最愛」、「檔案夾」、「篩選器」、「集合」、「轉存」、「內容」、「預視」、「中繼資料」和 「關鍵字」面板。 影片 以可捲動的水平列顯示縮圖(在「內容」面板中),並顯示目前選取項目的預視(在 「預視」面板中)。此外,也會顯示

「我的最愛」、「檔案夾」、「篩選器」、「集合」和「轉存」面板。

關鍵字 在 「詳細資料」檢視中顯示 「內容」面板,以及 「我的最愛」、「關鍵字」、「篩選器」和 「轉存」面板。

備註:在 Mac OS 中,按住 Command 鍵並按一下 F5 載入「關鍵字」工作區時,預設會啟動 Mac OS VoiceOver。因此若 要使用鍵盤快速鍵載入「預視」工作區,您必須先在 Mac OS 的「鍵盤快速鍵」偏好設定中停用 VoiceOver 快速鍵。如需指 示,請參閱「Mac OS 說明」。

預視 顯示大型 「預視」面板、在 「縮圖」檢視中顯示垂直窄型的 「內容」面板,以及顯示 「我的最愛」、「檔案夾」、「篩選 器」、「集合」和 「轉存」面板。

輕便桌面 只顯示 「內容」面板。檔案會顯示在 「縮圖」檢視中。

檔案夾 在 「縮圖」檢視中顯示 「內容」面板,以及 「我的最愛」、「檔案夾」和 「轉存」面板。

將目前的 Adobe Bridge 版面儲存為工作區

1 選擇「視窗>工作區>新增工作區」。

2 輸入工作區的名稱,並在「新增工作區」對話框中選取工作區選項,然後按一下「儲存」。

刪除或復原自訂工作區

◆ 選擇「視窗>工作區」,然後選擇下列任一項指令:

刪除工作區 刪除已儲存的工作區。從 「刪除工作區」對話框的 「工作區」選單中選擇工作區,然後按一下 「刪除」。

重設標準工作區 將目前選取的已儲存工作區復原為 「必要」組態。

☞ 按一下工作區按鈕最右邊的向下箭頭,即可存取用於設定 Adobe Bridge 工作區的實用指令。用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 某個工作區按鈕,即可重設或刪除該工作區,或是在該按鈕的左邊插入 不同的工作區。您無法刪除內建的 Adobe Bridge 工作區。

調整內容面板顯示

「內容」面板會在所選檔案夾中顯示檔案和檔案夾的縮圖、詳細資料縮圖或清單。根據預設,Adobe Bridge 會產生以色彩管理的縮圖,並在「內容」面板中一併顯示這些縮圖及其檔案或檔案夾名稱,以及分級和標籤。

在「內容」面板中,您可以顯示詳細文字資訊以及縮圖,或將這些縮圖當做清單來檢視,藉以自訂檢視。您也可以調整縮圖的 尺寸,並指定縮圖品質。從「內容」面板選單中選擇「水平配置」或「垂直配置」以放置捲軸。選擇「自動配置」可以確保 Adobe Bridge 會視需要在水平和垂直配置之間切換。

選擇檢視模式

- ◆ 從「檢視」選單中選擇下列任一項選項:
- 「縮圖」:以具有檔案或檔案夾名稱以及分級和標籤的縮圖顯示檔案和檔案夾。
- 「詳細資料」:顯示具有其他文字資訊的縮圖。
- 「清單設定」:透過檔案名稱和關聯中繼資料的清單方式,以欄的格式顯示檔案和檔案夾。
- 「只顯示縮圖」:顯示縮圖而不含任何文字資訊、標籤或分級。

○按一下 Adobe Bridge 視窗右下角的「檢視內容縮圖」、「檢視內容詳細資料」或「檢視內容清單」按鈕。

調整縮圖的尺寸

讓縮圖變小,以便同時看到更多縮圖;或是放大縮圖,以便看到縮圖的細節。

• 拖曳 Adobe Bridge 視窗底部的 「縮圖」滑桿 🔷。

備註:當您在「自動配置」模式中調整 Adobe Bridge 視窗的尺寸時,「內容」面板中縮圖的尺寸也會同時跟著調整。若要避 免這種行為,請從「內容」面板選單中選擇「水平配置」或「垂直配置」。

↓ 如果在「內容」面板中看不到影像縮圖的檔案名稱或其他中繼資料,請將滑桿向右拖曳即可將縮圖放大。

• 按一下「縮圖」滑桿最左邊的「較小的縮圖大小」按鈕,即可將「內容」面板中的欄數減少一欄。按一下「縮圖」滑桿最 右邊的「較大的縮圖大小」按鈕,即可將「內容」面板中的欄數增加一欄。Adobe Bridge 會自動根據顯示的欄數,將縮 圖的尺寸最大化。

鎖定格點

鎖定格點時,Adobe Bridge 固定會在「內容」面板中顯示完整的縮圖。鎖定格點時,即使調整視窗大小或者開啟或關閉面板,縮圖的組態仍保持不變。

◆ 選擇 「檢視 > 格點鎖定」,或在 Adobe Bridge 視窗底部,按一下 「縮圖」滑桿旁的 「格點鎖定」按鈕 ┯┯━。

顯示縮圖的其他中繼資料

「縮圖中繼資料的其他行」偏好設定會指定是否要在「內容」面板中,將縮圖與其他中繼資料資訊一併顯示。

- 1 選擇「編輯>偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1>偏好設定」(Mac OS),然後按一下「縮圖」。
- 2 在「縮圖中繼資料的其他行」區域中,選擇要顯示的中繼資料類型。您可以顯示多達4行的其他資訊。

限制縮圖的檔案大小

您可以限制 Adobe Bridge 將建立之縮圖的檔案大小 (顯示大型檔案可能會降低效能)。如果 Adobe Bridge 無法建立縮圖, 便會顯示與該特定檔案類型關聯的圖示。在顯示視訊檔案的縮圖時,Adobe Bridge 便會略過這項設定。

- 1 選擇「編輯>偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1>偏好設定」(Mac OS),然後按一下「縮圖」。
- 2 在「處理的檔案不要大於」方框中輸入數字。

指定與螢幕大小相同的預視

與螢幕大小相同的預視會根據螢幕的解析度,顯示最高品質的預視。啟用與螢幕大小相同的預視時,影像在全螢幕模式下會顯得銳利。

- 1 選擇「編輯>偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1>偏好設定」(Mac OS),然後按一下「進階」。
- 2 選取「產生與螢幕大小相同的預視」。

指定縮圖品質

您可以指定 Adobe Bridge 針對個別影像檔案夾,顯示內嵌式、高品質或 1:1 的影像縮圖預視。

- 如果要快速瀏覽,請選擇檔案夾,然後再選取 Adobe Bridge 應用程式列中的「藉由偏好內嵌式影像進行快速瀏覽」按鈕
 ■。
- 若要顯示高品質縮圖預視,請按一下 Adobe Bridge 應用程式列中的「縮圖品質與產生預視的選項」按鈕 ,再選擇下列 其中一項:
- 「偏好內嵌(較快)」會使用嵌入來源檔案的低解析度縮圖。這些縮圖沒有經過色彩管理。選取這個選項,就等於選擇「藉 由偏好內嵌式影像進行快速瀏覽」。
- 「依需求設為高品質」會使用內嵌式縮圖,直到您預視影像為止,此時 Adobe Bridge 會建立從來源檔案產生的色彩管理縮圖。
- 「永遠設為高品質」一律會顯示所有影像的色彩管理縮圖。「永遠設為高品質」為預設的品質設定。
- 「產生 100% 預視」會在背景中建立影像的 100% 預視,以供進行 「放大鏡」和 「幻燈片播放」檢視。這個選項可以加速 放大鏡和幻燈片播放作業,但是會耗用更多磁碟空間,而且初始瀏覽速度會變慢。請參閱第 25 頁 「使用放大鏡工具」和 第 25 頁 「以幻燈片播放形式檢視影像」。

自訂清單檢視

您可以經由排序和調整欄的大小,以及選擇要顯示的中繼資料類別,來自訂「清單」檢視。

1 選擇「檢視>清單設定」。

- 2 請執行下列任一動作:
- 按一下任何欄標題,變更排序順序的方向。
- 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 任何欄標題,即可選擇其他的中繼資料類別、關閉欄、插入新欄、調整欄大小或回到預設設定。

備註:「名稱」欄永遠是最左邊的欄位。

- 拖曳兩欄之間的垂直分隔列,即可增加或減少欄寬。
- 在兩個欄標題之間按兩下,即可自動向左調整欄的大小。

調整亮度和色彩

將 Adobe Bridge 背景變亮或變暗,並在「一般」偏好設定中指定強調色彩。

將背景變亮或變暗

- 1 選擇「編輯>偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1>偏好設定」(Mac OS),然後按一下「一般」。
- 2 執行下列任一動作,或兩者同時執行:
- 拖曳「使用者介面亮度」滑桿,將 Adobe Bridge 的背景變暗或變亮。
- 拖曳「影像背景」滑桿,將幻燈片播放、「內容」和「預視」面板的背景變暗或變亮。

指定強調色彩

- 1 選擇「編輯 > 偏好設定」(Windows) 或「Adobe Bridge CS5.1 > 偏好設定」(Mac OS),然後按一下「一般」。
- 2 從「強調色彩」選單選擇強調色彩。

在精簡模式下工作

想要縮小 Adobe Bridge 視窗時,請切換到「精簡」模式。「精簡」模式會隱藏面板的顯示,同時會顯示簡化的「內容」面板。您仍然可以從視窗右上角的彈出式選單中使用一般 Adobe Bridge 指令的子集。

依預設,「精簡」模式的 Adobe Bridge 視窗會浮動在所有視窗的最前面。(在「完整」模式下,Adobe Bridge 視窗可以移到 其他視窗的後面。)這個浮動視窗十分有用,因為當您在不同的應用程式中工作時,隨時都能使用這個浮動視窗。例如,在選 取想要使用的檔案之後,您可能會使用精簡模式,然後在需要時將檔案拖曳到應用程式中。

↓ 從 Adobe Bridge 視窗選單取消選取「精簡視窗永遠在最上層」,即可防止「精簡」模式的 Adobe Bridge 視窗浮動在所有視窗的上面。

- 1 按一下「切換至精簡模式」按鈕 🗖。
- 2 請執行下列任一動作:
- 從 Adobe Bridge 視窗右上角的選單選擇指令。
- 按一下「切換至極簡模式」按鈕 🗋 即可隱藏「內容」面板,並進一步最小化 Adobe Bridge 視窗。您可以再按一下這個 按鈕,返回 「精簡」模式。
- 按一下「切換至完整模式」按鈕 □ 即可返回「完整」模式,在此模式下會顯示面板,並且讓 Adobe Bridge 移到目前視窗的後方。

使用快取

快取可以存放縮圖和中繼資料(包括無法儲存於檔案中的中繼資料,例如標籤和分級)等資訊,讓您有更快的效能來檢視縮圖 或搜尋檔案。但是,存放快取會佔用磁碟空間。建立快取時,您可以選擇轉存快取以進行共用或封存,也可以選擇產生100% 預視。您可以清除快取,並設定偏好設定以控制快取的大小和位置,藉以管理快取。

建立和管理快取

◆ 從「工具>快取」選單中選擇下列任一指令:

建立與轉存快取 建立針對所選檔案夾和其中所有檔案夾(其他檔案夾的別名或捷徑除外)的快取,並將此做為背景處理程序。 這個指令能在瀏覽次檔案夾時,縮短等待顯示縮圖和檔案資訊所花費的時間。在幻燈片播放及全螢幕預視中以100%的比例檢 視影像時,或者使用「放大鏡」工具時,您也可以在快取中產生100%預視以協助改善效能。

使用「建立快取」對話框中的「將快取轉存到檔案夾」選項,即可建立本機快取,供共用和光碟封存時使用。選取這個選項時,Adobe Bridge 會為所選取的檔案夾及其次檔案夾建立快取檔案。將檔案夾拷貝到外部光碟(例如 CD 或 DVD 時)進行封存時,也會一併拷貝快取檔案。在 Adobe Bridge 中,當您瀏覽至先前尚未檢視過的檔案夾(例如,已封存之 CD 上的檔案夾)時,Adobe Bridge 會使用已轉存的快取,以更快的速度顯示縮圖。轉存的快取以中央快取為基礎,並包含重複資訊。

備註:轉存的快取檔案為隱藏的檔案。若要在 Adobe Bridge 中檢視這些檔案,請選擇「檢視>顯示隱藏的檔案」。

清除[選取的檔案夾]檔案夾的快取 清除已選取檔案夾的快取。如果您覺得某個檔案夾的快取太舊而需要重新產生快取,這個指 令會很有用處。(例如,縮圖和中繼資料未更新時。)

設定快取偏好設定

- 1 選擇「編輯 > 偏好設定」 (Windows) 或「Adobe Bridge CS5.1 > 偏好設定」 (Mac OS)。
- 2 按一下「快取」。
- 3 請執行下列任一動作:

在快取中保持 100% 預視 在快取中保持 100% 的影像預視可以加速幻燈片播放或全螢幕預視中的縮放作業,也可以在使用 「放大鏡」工具時加速縮放作業。但是在快取中保持 100% 預視會耗用大量磁碟空間。

盡可能自動將快取轉存到檔案夾 情況允許時,會在檢視的檔案夾中建立轉存的快取檔案。例如,您無法將快取檔案放置在唯讀 光碟中的檔案夾中。舉例來說,共用影像時將快取檔案轉存會相當有用,因為在不同電腦的 Adobe Bridge 中檢視時,能夠更 快顯示影像。

位置指定快取的新位置。設定新的位置之後,會在下次啟動 Adobe Bridge 時生效。

快取大小 拖曳滑桿以指定較大或較小的快取大小。如果快取接近所定義的限制 (500,000 筆記錄) 或者包含快取的磁碟區已滿, 則當您結束 Adobe Bridge 時,較舊的快取項目便會移除。

精簡快取 將已經過時的記錄移除,透過減少記錄的總數來最佳化快取。

清除快取 清除整個快取,釋放硬碟空間。

管理色彩

在 Adobe Bridge 中,縮圖品質會決定是否要使用色彩描述檔設定。高品質的縮圖會使用色彩描述檔設定,而快速縮圖則不 會。使用應用程式列中的「進階偏好設定」和「縮圖品質與產生預視的選項」按鈕,即可決定縮圖品質。

如果您有 Adobe Creative Suite 5,就可以使用 Adobe Bridge,針對所有具色彩管理的 Creative Suite 元件同步化色彩設定。當您在 Adobe Bridge 中使用「編輯 > Creative Suite 顏色設定」指令來指定 Creative Suite 的色彩設定時,便會自動同步化色彩設定。同步化色彩設定可確保色彩在所有具色彩管理的 Adobe Creative Suite 5 元件中均有相同的外觀。

更多説明主題

第75頁「在不同的 Adobe 應用程式之間同步色彩設定」

變更語言設定

Adobe Bridge 可以使用多種語言顯示選單、選項和工具提示。您也可以指定 Adobe Bridge 在鍵盤快速鍵使用特定的語言。

- 1 選擇「編輯>偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1>偏好設定」(Mac OS),然後按一下「進階」。
- 2 執行下列任一動作,或兩者同時執行:
- 從「語言」選單選擇某個語言,即可用該語言顯示選單、選項和工具提示。
- 從「鍵盤」選單選擇某個語言,即可在鍵盤快速鍵使用該語言鍵盤組態。
- 3 按一下「確定」,並重新啟動 Adobe Bridge。

設定新的語言之後,會在下次啟動 Adobe Bridge 時生效。

啟用啟動指令碼

您可以在 Adobe Bridge 偏好設定中, 啟用或停用啟動指令碼。所列出的指令碼會因您安裝的 Creative Suite 5/5.5 元件而有所不同。停用啟動指令碼可以提高效能,也可以解決不同指令碼之間可能產生的不相容問題。

- 1 選擇「編輯>偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1>偏好設定」(Mac OS),然後按一下「啟動指令碼」。
- 2 請執行下列任一動作:
- 依需要選取或取消選取指令碼。
- 若要啟用或停用所有的指令碼,請按一下「全部啟用」或「全部停用」。
- 按一下 Reveal My Startup Scripts (顯現我的啟動指令碼),前往硬碟中 Adobe Bridge 的「啟動指令碼」檔案夾。

偏好設定

Adobe Bridge 偏好設定檔案中儲存了許多程式設定,包括顯示、Adobe Photo Downloader、效能和檔案處理等選項。

↓ 如需有關特定偏好設定的詳細資訊,請參閱特定工作的相關主題。例如,如需有關快取偏好設定的資訊,請在「說明」中 搜尋「快取偏好設定」。

開啟偏好設定

◆ 選擇「編輯 > 偏好設定」(Windows) 或「Adobe Bridge CS5.1 > 偏好設定」(Mac OS)。

○ Camera Raw 偏好設定需分別指定。若要從 Adobe Bridge 中開啟 Camera Raw 偏好設定,請選擇「編輯 > Camera Raw 偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1 > Camera Raw 偏好設定」(Mac OS)。

還原偏好設定

還原偏好設定會使設定回復為預設值,並且可修正應用程式的不正常行為。

1 啟動 Adobe Bridge 時,請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

2 在「重設設定」對話框中,選取下列一個或多個選項:

重設偏好設定 會使偏好設定回復為原廠預設值。有些標籤和分級可能會不見。Adobe Bridge 啟動時會建立新的偏好設定檔案。

清除整個縮圖快取 如果 Adobe Bridge 無法正常顯示縮圖,或許清除縮圖快取會有用。Adobe Bridge 啟動時會重新建立縮圖 快取。

重設標準工作區 會使所有工作區回復為原廠預設設定。

3 按一下「確定」,或是按一下「取消」開啟 Adobe Bridge 而不要重設偏好設定。

檢視和管理檔案

導覽檔案和檔案夾

- 請執行下列任一動作:
- 在「檔案夾」面板中選取檔案夾。在「檔案夾」面板中按向下鍵和向上鍵以導覽目錄。按下向右鍵以展開檔案夾。按下向 左鍵以收合檔案夾。
- 在「我的最愛」面板中選取項目。
- 在應用程式列中按一下「到父檔案夾或我的最愛」按鈕 🔷 或「顯現最近使用的檔案」按鈕 🕤 然後選擇項目。

- 在應用程式列中按一下「返回上一步」按鈕 ◆ 或「繼續下一步」按鈕 ◆,在最近造訪的檔案夾之間導覽。
- 按兩下「內容」面板中的檔案夾加以開啟。

✓ 按住 Ctrl 鍵並按兩下 (Windows) 或按住 Command 鍵並按兩下 (Mac OS) 「內容」面板中的檔案夾,即可在新視窗中開設該檔案夾。

- 從 Windows 檔案總管 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 將檔案夾拖曳到路徑列,即可前往該檔案夾在 Adobe Bridge 中的位置。
- 從 Windows 檔案總管 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 將檔案夾拖曳到「預視」面板,即可開啟該檔案夾。在 Mac OS 中,您也可以將檔案夾從 Finder 拖曳到 Adobe Bridge 圖示加以開啟。
- 使用路徑列來導覽:
- 按一下路徑列中的項目即可前往該項目的位置。
- 以滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 路徑列中的項目,即可開啟檔案夾的「巡覽」功能。檔案夾巡覽可讓您查看並前往所選取項目的次檔案夾。您也可以按一下路徑列中的向右箭頭 >, 巡覽先前項目的次檔案 夾。
- 將項目從「內容」面板中拖曳到路徑列,即可前往該位置。
- 按一下路徑列中的最後一個項目,即可編輯路徑。按下 Esc 鍵即可返回圖示模式。

備註:選擇「視窗>路徑列」,即可顯示或隱藏路徑列。

顯示次檔案夾內容

您可以指定 Adobe Bridge 以一個連續的「平面」檢視來顯示檔案夾和次檔案夾。「平面」檢視可以顯示檔案夾的完整內容, 其中包括該檔案夾的次檔案夾,如此您就不必瀏覽這些次檔案夾。

◆ 若要以平面檢視來顯示檔案夾的內容,請選擇「檢視>顯示次檔案夾中的項目」。

開啟或置入檔案

您可以從 Adobe Bridge 開啟檔案,即使不是使用 Adobe 軟體建立的檔案也為夠開啟。使用 Adobe Bridge 來開啟檔案時, 檔案便會在其原始應用程式或是您指定的應用程式中開啟。您也可以使用 Adobe Bridge 將檔案置入 Adobe 應用程式中的開啟 文件。

更多説明主題

第22頁「從數位相機或讀卡機取得相片」

開啟檔案

- ◆ 選取檔案然後執行下列任一動作:
- 請選擇「檔案>開啟舊檔」。
- 按下 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。
- 按 Ctrl 鍵 + 向下鍵 (Windows) 或按 Command 鍵 + 向下鍵 (Mac OS)。
- 按兩下「內容」面板中的檔案。
- 選擇「檔案>開啟方式」,接著選擇用來開啟檔案的應用程式名稱。
- 將檔案拖移到應用程式圖示上。
- 選擇「檔案 > 在 Camera Raw 中開啟」,即可編輯檔案的 Camera Raw 設定。

變更檔案類型關聯

選取用來開啟特定檔案類型的應用程式,只會影響您使用 Adobe Bridge 開啟的檔案,並覆寫作業系統設定。

- 選擇「編輯>偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1>偏好設定」(Mac OS),然後按一下「檔案類型關聯」。
- 2 按一下應用程式的名稱(或「無」),並按一下「瀏覽」以尋找要使用的應用程式。
- 3 若要將檔案類型關聯重設為其預設設定,請按一下「重設為預設關聯」。
- 4 若要隱藏沒有關聯應用程式的任何檔案類型,請選取「隱藏尚未定義的檔案關聯」。

置入檔案

- 選取檔案,並選擇「檔案>置入」,接著選擇應用程式的名稱。例如,您可以使用這個指令,將 JPEG 影像置入 Adobe Illustrator 中。
- 從 Adobe Bridge 將檔案拖曳到要使用的應用程式。視檔案而定,可能需要先開啟您想要將檔案置入其中的文件。

搜尋檔案和檔案夾

您可以在 Adobe Bridge 使用搜尋條件的多種組合來搜尋檔案和檔案夾。您可以將搜尋條件另存成智慧型集合,這個集合會保持最新狀態,其中的檔案都符合您的條件。

更多説明主題

第16頁「建立智慧型集合」

使用 Adobe Bridge 搜尋檔案和檔案夾

- 1 選擇「編輯>尋找」。
- 2 選擇要搜尋其中內容的檔案夾。
- 3 從「條件」選單中選取選項和限制條件,以選擇搜尋條件。在右方的方塊中輸入搜尋文字。
- 4 若要增加搜尋條件,請按一下加號(+)。若要移除搜尋條件,請按一下減號(-)。
- 5 從「符合」選單中選擇某個選項,以指定是否必須符合任何或所有的條件。
- 6 (選擇性)選取「包含全部的次檔案夾」,可將搜尋擴充到來源檔案夾內的任何次檔案夾。
- 7 (選擇性)選取「包含未索引檔案」,可指定 Adobe Bridge 搜尋未快取的檔案和快取的檔案。(在您先前尚未於 Adobe Bridge 中瀏覽的檔案夾中) 搜尋未快取的檔案時,速度會慢於僅搜尋快取的檔案。

8 按一下「尋找」。

9 (選擇性)若要儲存搜尋條件,請在 Adobe Bridge 顯示搜尋結果時,按一下「集合」面板中的「新增智慧型集合」按鈕 。「智慧型集合」對話框會自動包含您的搜尋條件。視需要修改條件,然後按一下「儲存」。在「集合」面板中輸入智 慧型集合的名稱,然後按下 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

執行快速搜尋

您可以使用 Adobe Bridge 應用程式列中的「快速搜尋」欄位來尋找 Adobe Bridge 中的檔案和檔案夾。「快速搜尋」可讓您 使用 Adobe Bridge 搜尋引擎或 Windows 桌面搜尋 (Windows) 或 Spotlight (Mac OS) 來執行搜尋。Adobe Bridge 引擎可 以搜尋檔案名稱和關鍵字。作業系統引擎則可以尋找檔案名稱、檔案夾名稱以及影像關鍵字。Adobe Bridge 搜尋引擎會在目 前選取的檔案夾與所有次檔案夾中搜尋,包括「我的電腦」(Windows)和「電腦」(Mac OS)。作業系統搜尋引擎會在目前 選取的檔案夾或「我的電腦」(Windows)和「電腦」(Mac OS)中搜尋。

- 1 按一下「快速搜尋」欄位中的放大鏡圖示 ♀,然後選擇 Adobe Bridge、Windows 桌面搜尋 (Windows) 或 Spotlight (Mac OS) 做為您的搜尋引擎。
- 2 輸入搜尋條件。
- 3 按下 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

備註: Vista 中預設已經安裝 Windows 桌面搜尋。Windows XP 使用者可以從 Microsoft 網站下載及安裝此功能。Adobe Bridge 會偵測是否已安裝 Windows 桌面搜尋,並據此啟動該功能。預設 Windows 桌面搜尋只會索引至「Documents and Settings」目錄。若要加入其他位置,請在 Windows 桌面搜尋的「選項」對話框中修改選項。

將檔案組織成集合

集合是一種將相片集合在一個地方以方便檢視的方法,即使這些相片位於不同檔案夾或不同磁碟也沒有關係。智慧型集合是一種由儲存的搜尋所產生的集合。「集合」面板可讓您建立、尋找及開啟集合,也可以讓您建立及編輯智慧型集合。

建立集合

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 按一下「集合」面板底部的「新增集合」按鈕 🔜, 建立新的空白集合。
- 在「內容」面板中選取一個或多個檔案,然後按一下「集合」面板中的「新增集合」按鈕。詢問您是否要在新集合中包含 選取的檔案時,請按一下「是」。

↓根據預設,如果您選取集合中的某個檔案,該檔案就會以位於該集合檔案夾的方式列出。若要瀏覽至該檔案實際所在的檔案夾,請選取該檔案,然後選擇「檔案>在Bridge 中顯現」。

建立智慧型集合

◆ 按一下「集合」面板底部的「新增智慧型集合」按鈕 ■。

↓ 若要在「我的最愛」面板中新增或移除智慧型集合,請用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 「集合」面板中的智慧型集合,然後選擇「增加到我的最愛」或「從我的最愛移除」。

建立智慧型集合

- 1 選取「集合」面板中的智慧型集合。
- 2 按一下「編輯智慧型集合」按鈕 🖐。
- 3 為該智慧型集合指定新條件,然後按一下「儲存」。

重要事項:您可以透過編輯條件,從智慧型集合中移除相片。如果您在檢視智慧型集合時刪除相片,就會將該相片移至「資源回收筒」(Windows)或「垃圾筒」(Mac OS)。

重新命名集合

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 按兩下集合名稱,然後輸入新的名稱。
- 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 集合名稱,從選單選擇「重新命名」,然後覆寫集合的名稱。

刪除集合

當您刪除集合時,只是將它從 Adobe Bridge 的集合清單中移除而已,檔案並不會從硬碟中刪除。

- ◆ 若要刪除集合,請執行下列任一動作:
- 在「集合」面板中,選取集合名稱,然後按一下垃圾筒圖示。
- 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 集合名稱,然後從選單選擇 「刪除」。

新增檔案到集合

- ◆ 若要新增檔案到集合,請執行下列任一動作:
- 從「內容」面板、檔案總管 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 將檔案拖曳至「集合」面板中的集合名稱。
- 從「內容」面板將檔案拷貝並貼上至「集合」面板中的集合名稱。

移除集合中的檔案

- ◆ 若要移除集合中的檔案,請選取「集合」面板中的集合,然後執行下列任一動作:
- 在「內容」面板中選取檔案,然後按一下「從集合中移除」,或者用滑鼠右鍵按一下(Windows)或按住 Control 鍵並按 一下(Mac OS),再選擇「從集合中移除」。
- 在「內容」面板中選取檔案,然後按 Delete 鍵。按一下「拒絕」將檔案標示為已拒絕、按一下「刪除」將它移至「資源 回收筒」(Windows)或「垃圾筒」(Mac OS),或者按一下「取消」以保留檔案。

在集合之間拷貝檔案

- 1 選取「集合」面板中的集合。
- 2 將檔案從「內容」面板拖曳至您要將該檔案拷貝至目標「集合」面板中的集合。

尋找遺失的檔案

Adobe Bridge 會追蹤集合中的檔案位置。如果在 Adobe Bridge 中移動某個檔案,則該檔案仍然會保留在集合內。當您檢視 集合時,如果集合中包含已經在檔案總管 (Windows)或 Finder (Mac OS) 中移動或重新命名的檔案,或者檔案位於未連線的 抽取式硬碟中,Adobe Bridge 便會在「內容」面板頂端顯示警告,指出檔案已遺失。

- 1 按一下「修復」即可找出遺失的檔案。
- 2 在「尋找遺失的檔案」對話框中選取遺失的檔案,然後執行下列任一動作:
- 按一下「瀏覽」即可導覽至檔案的新位置。
- 按一下「略過」即可忽略遺失的檔案。
- 按一下「移除」即可從集合移除遺失的檔案。

標籤和分級檔案

以特定色彩標示檔案,或是指定從0到5星的分級,讓您能夠迅速地標示大量的檔案。然後,您就可以根據色彩標籤或分級來 排序檔案。

例如,假設您在 Adobe Bridge 中檢視大量的讀入影像。當您檢視每一個新的影像時,可以標示想保留的影像。在這個初步動 作之後,您可以使用「排序」指令來顯示及處理您用特定色彩標示的檔案。

您可以為檔案夾以及檔案加上標籤和分級。

您可以在「標籤」偏好設定中為標籤指定名稱。當您套用標籤時,這個名稱就會加入檔案的中繼資料內。當您在偏好設定中變更標籤名稱時,具有較舊標籤的所有檔案都會在「內容」面板中顯示,並且標籤會呈現白色。

備註:當您檢視檔案夾時,除非選擇其他選項,否則 Adobe Bridge 會同時顯示有標籤及沒有標籤的檔案。

為檔案加上標籤

◆ 選取一個或多個檔案,並從 「標籤」選單選擇標籤。若要從檔案移除標籤,請選擇 「標籤 > 沒有標籤」。

為檔案加上分級

1 選取一個或多個檔案。

- 2 請執行下列任一動作:
- 在「內容」面板中,按一下代表您想要給予檔案之星級數的點。(在「縮圖」檢視中,必須選取縮圖才會出現點。此外,極 小的縮圖檢視中不會出現點。必要時,請縮放縮圖大小,直到出現點為止。在「清單」檢視中,請確認「分級」欄是可見 的。)
- 從「標籤」選單中選擇分級。
- 若要增加或移除1個星級,請選擇「標籤>提升分級」或「標籤>降低分級」。
- 若要移除所有的星級,請選擇「標籤>未分級」。
- 若要新增「拒絕」分級,請選擇「標籤>拒絕」,或是按 Alt+Delete 鍵 (Windows) 或 Option+Delete 鍵 (Mac OS)。
 備註:若要在 Adobe Bridge 中隱藏拒絕的檔案,請選擇「檢視>顯示拒絕檔案」。

排序和篩選檔案

根據預設,Adobe Bridge 會依檔案名稱將出現在「內容」面板中的檔案進行排序。您可以使用「排序」指令或「排序依據」應用程式列按鈕,以不同的方式來排序檔案。

您可以選擇「篩選器」面板中的條件,以便控制出現在「內容」面板中的檔案。您可以依據分級、標籤、檔案類型、關鍵字、 建立日期或修改日期,以及其他條件來進行篩選。

出現在「篩選器」面板中的條件,是根據出現在「內容」面板中的檔案及其關聯中繼資料或位置而動態產生的。例如,如果 「內容」面板包含音訊檔案,則「篩選器」面板就會包含演出者、專輯、類型、音調、節奏和重複播放條件。如果「內容」面 板包含影像,則「篩選器」面板就會包含像是尺寸、方向以及相機資料(例如曝光時間和光圈值)等條件。如果「內容」面板 顯示搜尋結果或來自多個檔案夾檔案的集合,或如果「內容」面板顯示平面檢視,則「篩選器」面板會包含「父檔案夾」,讓 您依照檔案所在的檔案夾位置來篩選檔案。

⑦ 您也可以從「檢視」選單選擇選項,指定 Adobe Bridge 在「內容」面板中要顯示或隱藏檔案夾、已拒絕的檔案以及隱藏的檔案(例如快取檔案)。

排序檔案

- 從「檢視>排序」選單選擇選項,或按一下應用程式列中的「排序」按鈕,即可依所列的條件排序檔案。選擇「手動」, 即可以上次拖曳檔案的順序來排序。如果「內容」面板顯示搜尋結果、集合或平面檢視,則「排序」按鈕就會包含「依檔 案夾」選項,讓您依照檔案所在的檔案夾來排序檔案。
- 在「清單」檢視中,按一下任何欄標題即可依該條件進行排序。

篩選檔案

選取「篩選器」面板中的一個或多個條件,以控制出現在「內容」面板中的檔案。「篩選器」面板會顯示在目前組合中具有特定值的項目數目(無論這些項目是否為可見)。例如,只要看一下「篩選器」面板,您很快就能知道有多少檔案具有特定的分級或關鍵字。

- ◆ 在「篩選器」面板中,選取一個或多個條件:
- 選取相同類別中的條件 (例如,檔案類型),即可顯示符合任一條件的檔案。例如,若要同時顯示 GIF 與 JPEG 檔案,請選 取「檔案類型」下的「GIF 影像」和「JPEG 檔案」。
- 選取跨類別的條件 (例如,檔案類型和分級),即可顯示符合所有條件的檔案。例如,若要顯示具有2顆星的 GIF 影像和 JPEG 檔案,請選取「檔案類型」下的「GIF 影像」和「JPEG 檔案」,以及「分級」下的2顆星。

✓ 按住 Shift 鍵並按一下分級條件,即可選取該分級或更高的分級。例如,按住 Shift 鍵並按一下 2 顆星,即可顯示具有 2 顆星以上的所有檔案。

• 從「篩選器」面板選單選取類別。

○從「篩選器」面板選單選取「全部展開」或「全部收合」,即可開啟或關閉所有篩選器類別。

 按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 即可反轉選取條件。例如,如果您已經在「檔案 類型」下選取「GIF 影像」,則按住 Alt 鍵並按一下「GIF 影像」便會取消選取該類型,並會選取列出的所有其他檔案類型。

備註:如果您篩選封閉的堆疊,則 Adobe Bridge 只會在最上層(縮圖)項目符合篩選條件時才顯示該堆疊。如果您篩選展開的堆疊,則 Adobe Bridge 會顯示堆疊中符合最上層檔案之篩選條件的所有檔案。

清除篩選器

◆ 按一下「篩選器」面板底部的「清除篩選器」按鈕 ⊗。

鎖定篩選器

在 Adobe Bridge 中從一個位置瀏覽到另一個位置時,若要避免篩選條件遭到清除,請按一下「篩選器」面板底部的「瀏覽時保留篩選器」按鈕 🖋。

拷貝、移動和刪除檔案及檔案夾

Adobe Bridge 讓拷貝檔案以及在檔案夾之間移動檔案變得非常輕鬆。

拷貝檔案和檔案夾

- 選取檔案或檔案夾,並選擇「編輯>拷貝」。
- 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 檔案或檔案夾,選擇「拷貝至」,並從清單中選取 位置(若要指定不同的位置,請選取「選擇檔案夾」)。
- 按住 Ctrl 鍵並拖曳 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖曳 (Mac OS) 檔案或檔案夾到不同的檔案夾中。

將檔案移至其他檔案夾

- 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 檔案,選擇「移動至」,並從清單選取位置 (若要指 定不同的位置,請選取「選擇檔案夾」)。
- 將檔案拖曳至 Adobe Bridge 視窗、Windows 檔案總管 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 中的不同檔案夾。

備註:如果您所拖曳的檔案位於與 Adobe Bridge 不同的裝載磁碟區,則會拷貝而非移動該檔案。若要將檔案移動到不同的裝載磁碟區,請按住 Shift 鍵並拖曳 (Windows) 或按住 Command 鍵並拖曳 (Mac OS) 該檔案。

刪除檔案或檔案夾

- 選取檔案或檔案夾,再按一下「刪除項目」按鈕 🗃。
- 選取檔案或檔案夾,然後按 Ctrl+Delete 鍵 (Windows) 或 Command+Delete 鍵 (Mac OS)。
- 選取檔案或檔案夾,然後按 Delete 鍵,再按一下對話框中的「刪除」。

重新命名批次處理檔案

您可以以群組或以批次方式重新命名檔案。當您重新命名批次處理檔案時,可以選擇將相同的設定用於所有選取的檔案。對於 其他批次處理的工作,您可以使用指令碼來執行自動化工作。

- 1 選取您想要重新命名的檔案。
- 2 選擇「工具>重新命名批次處理」。
- 3 設定下列選項:

目的地檔案夾將重新命名的檔案放置在相同的檔案夾中、將這些檔案移動至其他檔案夾,或在其他檔案夾中放置拷貝。如果您 選擇將重新命名的檔案放置在不同的檔案夾中,請按一下「瀏覽」來選取檔案夾。

新增檔名從選單中選擇成份,然後視需要輸入文字以建立新的檔名。按一下加號(+)按鈕或減號(-)按鈕,以增加或刪除成份。

• **字串替代** 可讓您將所有或部分的檔名變更為自訂文字。首先,請選擇您要取代的內容:「原始檔名」會取代原始檔名中的字 串。「中繼檔名」會取代由「新增檔名」彈出式選單中先前選項所定義的字串。「使用規則運算式」可讓您使用規則運算式, 根據檔名的樣式尋找字串。「全部取代」會取代符合來源字串樣式的所有子字串。

選項 選取 「在 XMP 中繼資料中保留目前的檔名」,即可在中繼資料內保留原始檔名。針對 「相容性」,請選取您要讓重新命 名的檔案與其相容的作業系統。預設會選取目前的作業系統,且無法取消選取。

預視 在「重新命名批次處理」對話框底部的「預視」區域中,顯示的一個現有和新增的檔名。若要查看要如何重新命名所有 選取的檔案,請按一下「預視」按鈕。

4 (選擇性)從「預設集」選單中選取預設集,以經常使用的命名配置來重新命名。若要儲存重新命名批次處理設定供重複使用,請按一下「儲存」。

更多説明主題

第29頁「使用 Adobe Bridge 執行自動化工作」

堆疊檔案

「堆疊」可讓您在單一縮圖下將檔案群組在一起。您可以堆疊任何類型的檔案。例如,您可以使用堆疊來組織通常含有許多影 像檔案的影像序列。

備註: Adobe Bridge 堆疊與 Photoshop 影像堆疊不同,後者會將影像群組轉換為圖層,並將這些圖層儲存在智慧型物件中。

套用到單一檔案的指令也會套用到堆疊。例如,您可以使用對待單一檔案的相同方法為堆疊加上標籤。您對展開的堆疊所套用 的指令,都會套用到該堆疊中的所有檔案。而對收合的堆疊所套用的指令,只會套用到堆疊中最上層的檔案(如果您只選取堆 疊中最上層的檔案):但如果您按一下堆疊的邊界來選取堆疊中所有的檔案,則對收合的堆疊所套用的指令,會套用到堆疊中 所有的檔案。

堆疊的預設排序順序,是根據堆疊所在之檔案夾的排序順序而定。



「內容」面板中的 Adobe Bridge 堆疊 (已收合)



展開的堆疊

更多説明主題

第31頁「自動堆疊 HDR 和全景影像」

建立檔案堆疊

◆ 選取要包含在堆疊中的檔案,並選擇「堆疊>群組成堆疊」。您所選取的第一個檔案會成為堆疊縮圖。堆疊上的數字會指示堆疊中有多少檔案。

管理堆疊

- 若要變更堆疊縮圖,請在要做為新縮圖的檔案上按一下滑鼠右鍵 (Windows)或按住 Control 鍵並按一下檔案 (Mac OS), 然後選擇「堆疊>提升到堆疊的頂端」。
- 若要展開已收合的堆疊,請按一下堆疊數字或選擇「堆疊>開啟堆疊」。若要展開所有堆疊,請選擇「堆疊>展開所有堆 疊」。
- 若要收合已展開的堆疊,請按一下堆疊數字或選擇「堆疊>關閉堆疊」。若要收合所有堆疊,請選擇「堆疊>收合所有堆 疊」。
- 若要將檔案加入堆疊中,請將您要增加的檔案拖曳到堆疊中。

備註:將某個堆疊加入其他堆疊時,您無法嵌套堆疊。在新增堆疊中的檔案都會與現有的堆疊檔案組成群組。

- 若要從堆疊移除檔案,請展開堆疊,然後將檔案從堆疊中拖曳移出。若要移除堆疊中的所有檔案,請選取收合的堆疊,並選擇「堆疊>從堆疊取消群組」。
- 若要選取收合堆疊中的所有檔案,請按一下該堆疊的邊界。或者,請按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並 按一下 (Mac OS) 堆疊縮圖。

預視堆疊中的影像

如果堆疊內的影像超過10個(含)以上,您可以使用指定的影格頻率來預視(擦洗)這些影像,並啟用描圖紙功能,以便在目前的影格上,使用半透明覆蓋的方式來查看前後影格。

- 若要預視某個堆疊,請在「內容」面板中的堆疊上按住滑鼠按鍵,直到滑桿出現,然後按一下「播放」或拖曳滑桿。如果 沒有看到「播放」按鈕或滑桿,請拖曳 Adobe Bridge 視窗底部的「縮圖」滑桿來增加縮圖大小。
- 若要設定播放影格頻率,請用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 堆疊,並從「堆疊>影 格頻率」選單選擇影格頻率。
- 若要設定預設的堆疊播放影格頻率,請在「播放」偏好設定中,從「堆疊播放影格速率」選單選擇影格頻率。
- 若要啟用描圖紙功能,請用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 堆疊,並選擇「堆疊> 啟 用描圖紙」。

處理影像和動態媒體

從數位相機或讀卡機取得相片



Adobe Bridge Photo Downloader

A. 已連線裝置的名稱 B. 儲存檔案的選項 C. 重新命名檔案的選項 D. 轉換和拷貝檔案的選項 E. 「取得相片」按鈕

- 1 將您的相機或讀卡機連接到電腦(請視需要參閱裝置的說明文件)。
- 2 請執行下列任一動作:
- (Windows)在「自動播放」視窗中,按「下載影像-使用 Adobe Bridge CS5」,或選擇「檔案>從相機取得相片」。
- (Mac OS) 在 Adobe Bridge 中,選擇「檔案 > 從相機取得相片」。
- (Mac OS) 您可以設定 Adobe Bridge 在相機連接到電腦時自動開啟 Photo Downloader。選擇

[●]「Adobe Bridge CS5.1 > 偏好設定」。在「一般」面板中的「行為」區域,選取「當相機連線時啟動 Adobe Photo Downloader」。接著按一下「確定」。

3 在 Adobe Bridge CS5.1 Photo Downloader 視窗中的「取得相片」選單選擇相機或讀卡機的名稱。

如果按一下「進階」對話框,就會出現相機記憶卡中每一張相片的縮圖影像。

- 4 若要從讀入的批次移除相片,請按一下「進階」對話框,再按一下相片縮圖下方的方塊以取消選取。
- 5 若要變更預設檔案夾位置,請按一下「位置」旁邊的「瀏覽」按鈕 (Windows) 或「選擇」按鈕 (Mac OS),然後指定新 位置。
- 6 若要將相片儲存在其專屬的檔案夾中,請選取「建立次檔案夾」,然後選取下列任一項目:
- 「今天的日期」會建立以目前日期命名的次檔案夾。
- 「拍攝日期」會建立以相片拍攝日期和時間來命名的次檔案夾。
- 「自訂名稱」會使用您輸入的名稱來建立次檔案夾。
- 7 若要在讀入檔案時重新命名檔案,請從「重新命名檔案」選單中選擇某個選項。讀入批次中的所有相片都會共用相同的名稱,而且在每張相片的尾端都會附加唯一的號碼。若要在 XMP 中繼資料中保留相機的原始檔名供稍後參考,請核取「在 XMP 中繼資料中保留目前的檔名」。
- 8 若要在讀入相片之後開啟 Adobe Bridge,請選取「開啟 Adobe Bridge」。
- 9 若要在讀入時將 Camera Raw 檔案轉換成 DNG,請選取「轉換為 DNG」。
- 10 若要在下載相片之後從相機或讀卡機刪除原始相片,請選取「刪除原始檔案」。
- 11 若要在讀入時儲存相片的拷貝,請選取「儲存拷貝至」並指定位置。
- 12(選擇性)若要套用中繼資料,請按一下「進階」對話框按鈕。接著,再於「建立者」和「版權」文字方塊中輸入資訊,或 者從「要使用的範本」選單選擇中繼資料範本。
- 13 按一下「取得相片」。相片便會出現在 Adobe Bridge 中。

預視和比較影像

您可以在 Adobe Bridge 的 「預視」面板、「全螢幕預視」和 「審核模式」中預視影像。「預視」面板可顯示多達九個縮圖影像,以供快速比較。「全螢幕預視」會以全螢幕顯示影像。「審核」模式會以全螢幕檢視顯示影像,可讓您導覽影像、調整選取範圍、為影像加上標籤、分級影像、旋轉影像,以及在 Camera Raw 中開啟影像。

使用預視面板預視影像

◆ 在「內容」面板中選取最多九個影像,然後(視需要)選擇「視窗>預視面板」。

使用全螢幕預視來預視影像

- 選取一個或多個影像,然後選擇「檢視>全螢幕預視」或按下空白鍵。
- 按下加號(+)或減號(-)鍵,即可放大顯示或縮小顯示影像,或者按一下影像即可縮放至該點。您也可以使用滑鼠滾輪增加 和減少放大率。
- 若要平移影像,請放大顯示影像後再拖曳影像。
- 按向右鍵和向左鍵,即可前往檔案夾中的下一個和上一個影像。

備註:如果您先選取多個影像後才進入「全螢幕預視」,則按向右鍵和向左鍵可循環顯示選取的影像。

• 按下空白鍵或 Esc 鍵,即可結束「全螢幕預視」。

使用審核模式評估及選取影像

「審核」模式是一種專用的全螢幕檢視,可用來瀏覽一組選取的相片、調整選取範圍,以及執行基本編輯。「審核」模式會以 「旋轉木馬」方式顯示影像,可讓您以互動方式進行瀏覽。



審核模式

- 1 開啟某個影像檔案夾或選取您要審核的影像,然後選擇「檢視>審核模式」。
- 2 請執行下列任一動作:
- 按一下螢幕左下角的向左箭頭或向右箭頭按鈕,或按鍵盤上的向左鍵或向右鍵,前往上一個或下一個影像。
- 將前景影像向右或向左拖曳,將上一個或下一個影像前移。
- 按一下背景中的任何影像,將該影像移至最前。
- 將任何影像拖曳離開螢幕底部,即可將該影像從選取範圍中移除。或者按一下螢幕左下角的向下箭頭按鈕。
- 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 任何影像,即可進行分級、套用標籤、旋轉或開啟 該影像。
- 按]鍵可順時針旋轉前景影像 90 度;按[鍵可逆時針旋轉影像 90 度。
- 按 Esc 鍵或按一下螢幕右下角的「X」按鈕,即可結束「審核」模式。
- 按一下螢幕右下角的「新增集合」按鈕,即可從選取的影像建立集合並結束「審核」模式。
- 在「審核」模式期間按 H 鍵,即可顯示用於「審核」模式的鍵盤快速鍵。

使用放大鏡工具

「放大鏡」工具可讓您放大影像的某個部分。您可以在「預視」面板中以及「審核」模式中的最前面或所選影像上使用「放大鏡」工具。依預設,如果影像顯示的縮放程度小於100%,「放大鏡」工具就會將其放大至100%。您可以針對每個影像顯示一個「放大鏡」工具。

- 若要使用「放大鏡」工具放大影像,請在「預視」面板或「審核」模式中按一下該影像。在「審核」模式中,您也可以按 一下螢幕右下角的「放大鏡」工具按鈕。
- 若要隱藏 「放大鏡」工具,請按一下工具右下角的「X」,或在工具的放大區域內部按一下。在「審核」模式中,您也可以按一下螢幕右下角的「放大鏡」工具按鈕。
- 在影像中拖曳「放大鏡」工具,或按一下影像的不同區域,即可變更放大的區域。
- 若要以「放大鏡」工具放大顯示和縮小顯示,請使用滑鼠滾輪,或是按下加號(+)或減號(-)鍵。
- 若要在「預視」面板的多個影像中顯示多個「放大鏡」工具,請按一下個別影像。
- 若要在「預視」面板中同步化多個「放大鏡」工具,請按住 Ctrl 鍵並按一下或按住 Ctrl 鍵並拖曳 (Windows),或者按住 Command 鍵並按一下或按住 Command 鍵並拖曳 (Mac OS) 其中一個影像。

旋轉影像

您可以在 Adobe Bridge 中旋轉 JPEG、PSD、TIFF 及 Camera Raw 檔案影像的檢視。旋轉影像並不會影響到影像資料,但 是在 Adobe Bridge 中旋轉影像時,原始應用程式中的影像檢視可能也會跟著旋轉。

- 1 請在內容區中選取一個或多個影像。
- 2 請執行下列任一動作:
- 選擇「編輯>順時針旋轉 90 度」、「逆時針旋轉 90 度」或「旋轉 180 度」。
- 按一下應用程式列中的「順時針旋轉 90 度」或「逆時針旋轉 90 度」。

以幻燈片播放形式檢視影像

「幻燈片播放」指令讓您能夠以佔有整個螢幕的幻燈片播放形式來檢視縮圖。這是處理檔案夾中所有大型圖形版本的輕鬆方法。 您可以在播放幻燈片時平移和縮放影像,並設定控制幻燈片播放顯示的選項(包括切換效果與註解)。

檢視幻燈片播放

◆ 開啟影像檔案夾,或選取您要在幻燈片播放中檢視的多個影像,並選擇「檢視>幻燈片播放」。

顯示使用幻燈片播放的指令

◆ 在幻燈片播放檢視中按 H 鍵。

幻燈片播放選項

若要顯示幻燈片播放的選項,請在幻燈片播放檢視中按L,或選擇「檢視>幻燈片播放選項」。 顯示選項選擇將其他螢幕調暗、重複幻燈片播放,或是前後縮放。 幻燈片選項指定幻燈片長度、註解和幻燈片縮放。 切換效果選項指定切換效果的樣式和速度。

使用軟體演算進行預視

如果幻燈片播放或影像未正確顯示在「預視」面板、「全螢幕預視」或「審核」模式中,請選取這個選項。使用軟體演算可以 正確顯示預視,但是顯示速度可能會變慢,而且可能有其他限制。

- 1 在「進階」偏好設定中,選取「使用軟體演算」。
- 2 重新啟動 Adobe Bridge。

備註:如果是 VRAM 少於 64 MB 的電腦以及 VRAM 少於 128 MB 的雙螢幕系統,則會自動啟用軟體演算。

預視動態媒體檔案

您可以在 Adobe Bridge 中預視大多數的視訊、音訊和 3D 檔案。您可以預視 SWF、FLV 和 F4V 檔案以及您電腦上安裝之 QuickTime 版本所支援的大多數檔案。使用「播放」偏好設定可控制媒體檔案播放的方式。

在「預視」面板中預視媒體檔案

1 在「內容」面板中選取要預視的檔案。

2 在「預視」面板中,按一下「播放」按鈕 可開始播放視訊:按一下「暫停」按鈕 可暫停播放:按一下「重複播放」按鈕 可開啟或關閉連續重複播放功能:或按一下「音量」按鈕 可調整音量大小。

○您可以使 Adobe Bridge 介面變亮或變暗,讓預視媒體檔案的效果更佳。請參閱第 11 頁「調整亮度和色彩」。

播放動態媒體檔案的全螢幕預視

- 1 在「內容」面板中選取要預視的檔案。
- 2 請選擇「檢視」>「全螢幕模式預視」。
- 3 按一下「暫停」按鈕↓↓ 可暫停播放;按一下「播放」按鈕▶ 可繼續播放;按一下「重複播放」按鈕▶ 可開啟或關閉 連續重複播放功能;或按一下「音量」按鈕↓↓ 可調整音量大小。
- 4 按 Esc 鍵可返回 Adobe Bridge。

設定播放偏好設定

- 1 在 Adobe Bridge 中,選擇「編輯 > 偏好設定」 (Windows) 或「Adobe Bridge CS5.1> 偏好設定」 (Mac OS)。
- 2 按一下「播放」。
- 3 變更下列任一設定,然後按一下「確定」:

堆疊播放影格速率 若堆疊包含的影像超過 10 個(含)以上,您可以預視(擦洗)這些影像。這個選項可讓您指定預視影像堆疊 的影格速率。(請參閱第 20 頁 「堆疊檔案」。)

預視時自動播放音訊檔案 當您按一下音訊檔案以在「預視」面板中顯示該檔案時,音訊會自動開始播放。關閉這個選項即可以 手動播放音訊檔案。

預視時重複播放音訊檔案 持續重複(重複播放)音訊檔案。如果您只要播放音訊檔案一次,請取消選取這個選項。

預視時自動播放視訊檔案 當您在 「內容」面板中選取視訊檔案時,請在 「預視」面板中自動播放該檔案。

預視時重複播放視訊檔案 持續重複 (重複播放) 視訊檔案。如果您只要播放視訊檔案一次,請取消選取這個選項。

將相片轉存為 JPEG

Adobe Bridge CS5 中的「轉存」面板提供簡化的方式,可將相片另存為 JPEG,並且便輕鬆將相片上載至包括 Facebook、Flickr 及 Photoshop.com 等共用相片的網站。

備註:轉存至 Facebook、Flickr 和 Photoshop.com 的功能僅適用於北美地區。

如需有關在 Adobe Bridge 中使用「轉存」面板的詳細資訊,請參閱 Michael Hoffman 撰寫的從 Bridge CS5 轉存至社交媒 體網站。

重要事項:使用「轉存」面板時,請確認您已安裝最新的 Adobe Bridge 更新。請從 Adobe 產品更新頁面下載更新。

管理轉存模組

Adobe Bridge 會使用模組來轉存相片。在您轉存相片之前,每個模組都會將相片保留在佇列中。每個模組都可以指定影像尺寸及其他選項。

儲存至硬碟 🦲 將 JPEG 相片儲存至硬碟的位置上。

Facebook 🚮 將相片上載至 Facebook 帳戶裡。您可以將相片上載到現有的或新的相簿裡。

Flickr ! 將相片上載至 Flickr 帳戶裡。您可以在上載前先指定隱私權設定。

Photoshop.com 📓 上載相片到 Photoshop.com,包括特定的藝廊或相片集。

- 若要開啟或關轉存模組,請按一下「轉存」面板選單按鈕 ♥️ ,然後選擇「管理模組」。
- 若要檢視您的轉存記錄,請按一下「轉存」面板選單按鈕▼■,然後選擇「轉存進度」。

使用轉存佇列

- 若要將相片加入佇列,請將相片從「內容」面板中拖曳至「轉存」面板中的模組。
- 按一下模組名稱左邊的三角形,即可隱藏/顯示佇列的內容。
- 若要從佇列移除相片,請選取該相片,然後按一下「移除相片」按鈕 其。
- 若要清除整個佇列,請按一下「清除工作」按鈕 其。
- 按一下「在 Bridge 中顯現」按鈕 (* BF , 前往排入佇列的相片在「內容」面板中的位置。

轉存相片

- 1 按兩下佇列或按一下「轉存工作」按鈕 🚚。
- 2 在「轉存」對話框的「目的地」標籤中指定下列選項:
- (相片分享模組)登入至網站。
- 選擇轉存檔案的位置,像是 Flickr、Photoshop.com 的相簿,或是硬碟上的資料夾。
- (Flickr) 為上載的相片指定隱私權設定。
- (儲存至硬碟)指定解決命名衝突的方式。您可以重新命名檔案、使用相同名稱覆寫現有檔案,或轉存時略過檔案。
- 3 在「轉存」對話框的「影像選項」標籤中指定下列選項:

影像尺寸和品質 如果您選擇「手動調整尺寸」而不是「不要調整尺寸」,請指定下列項目:

• 強制以符合指定影像較長邊的長度上限(單位為像素)。Adobe Bridge 會保留轉存影像的外觀比例。

• **重新取樣方法**「雙線性」可提供中等品質的結果。「雙立方」比雙線性慢,但是可以產生更平滑的色調漸層。「雙立方銳利 化」會套用銳利化,以便保留重新取樣影像的細節。

- 一律從全尺寸影像進行演算 會從全尺寸影像建立 JPEG,而不是從較低品質的預視中建立。
- 影像品質 較高的數字可保留較佳的影像品質,並套用較少的壓縮。

中繼資料 指定轉存的影像中隨附的中繼資料和關鍵字。

• 包括原始中繼資料 包括所有中繼資料、只包括版權、版權和聯絡資訊,或除了相機和 Camera Raw 中繼資料以外的所有中繼資料。

- 套用中繼資料範本 請參閱第 36 頁 「使用中繼資料範本」。
- 其他關鍵字 輸入您要套用至相片的任何其他關鍵字。
- 4 按一下「轉存」。

使用預設集來轉存相片

預設集會以佇列的方式顯示在「轉存」面板中。當您使用預設集來轉存工作時,Adobe Bridge 會省略「轉存」對話框,直接開始轉存。

◆ 若要重複使用設定,請在「轉存」對話框中指定選項,然後在「預設集名稱」欄位中輸入名稱,再按一下「儲存」。

使用 Camera Raw

Camera Raw 檔案包含來自相機影像感應器的未處理圖像資料。如果您已安裝 Adobe Photoshop 或 Adobe After Effects, 便可在 Adobe Bridge 中使用 Adobe Photoshop Camera Raw 軟體,來處理 Camera Raw 檔案。您也可以在 Adobe Bridge 中使用 Camera Raw 開啟並處理 JPEG (.JPG) 或 TIFF 檔案。

只要使用 Adobe Bridge,您不需要開啟「Camera Raw」對話框,也可以將設定從某個檔案拷貝和貼上另一個檔案、批次處理檔案,或是將設定套用至檔案。

- 若要在 Adobe Bridge 中使用 Camera Raw 開啟 JPEG 或 TIFF 檔案,請在 Camera Raw 偏好設定中指定這些選項。選擇「編輯 > Camera Raw 偏好設定」(Windows) 或「Adobe Bridge CS5.1 > Camera Raw 偏好設定」(Mac OS)。在「JPEG 及 TIFF 處理」底下,選擇「JPEG > 自動開啟所有支援的 JPEG」及/或選擇「TIFF > 自動開啟所有支援的 TIFF」。然後按兩下 JPEG 或 TIFF 檔案,即可在 Camera Raw 中開啟該檔案。若要在 Photoshop 中開啟 JPEG 和 TIFF 檔案,請選擇「自動使用設定開啟 [JPEG 或 TIFF]」。
- 若要在 Adobe Bridge 中使用 Camera Raw 開啟原始資料檔案,請在 Adobe Bridge 偏好設定中指定該選項。選擇「編輯 > 偏好設定」(Windows)或「Adobe Bridge CS5.1 > 偏好設定」(Mac OS)。在「一般」標籤的「行為」區域中,選取「在 Bridge 中按兩下以編輯 Camera Raw 設定」。如果沒有選取這項偏好設定,按兩下原始資料檔案將會在 Photoshop 中 開啟。

更多説明主題

第50頁「在 Camera Raw 中開啟影像」

使用 Adobe Device Central 搭配 Adobe Bridge

Adobe Device Central 可以讓使用 Adobe Bridge 的創意專業人員和開發人員,預視不同類型的檔案 (例如 Photoshop、 Flash 和 Illustrator 檔案)在各種行動裝置上的顯示效果。這項功能可以簡化多種檔案類型的測試工作流程。Adobe Bridge 還 可以不必先開啟 Creative Suite 元件 (例如 Photoshop 或 Flash Professional),即可直接存取 Adobe Device Central。

例如,使用數種 Creative Suite 元件的設計人員,可以在 Adobe Bridge 中使用檔案夾來組織用於同一專案中的各種檔案。設計人員可以在 Adobe Bridge 中導覽到該檔案夾,然後檢視 Photoshop 影像、Flash 檔案和 Illustrator 檔案在行動裝置上的顯示效果。

如果會重複使用現有的內容,則從 Adobe Bridge 預視內容也相當有用。例如,您可能擁有以前為某一類裝置建立的一些底色圖案檔,而現在您可能要在最新的行動裝置上測試這些底色圖案檔。這時候,您只要在 Adobe Device Central 更新描述檔清單,然後直接從 Adobe Bridge 測試舊底色圖案檔在新裝置上的顯示效果即可。

備註: Photoshop Elements 8 for Mac® 不支援搭配 Adobe Bridge 使用 Adobe Device Central。

1 若要從 Adobe Bridge 存取 Adobe Device Central,請選取個別的檔案。支援的檔案格式有:SWF、JPG、JPEG、 PNG、GIF、WBM、MOV、3GP、M4V、MP4、MPG、MPEG、AVI、HTM、HTML、XHTML、CHTML、 URL 和 WEBLOC。

- 2 請執行下列任一動作:
- 選擇「檔案 > 在 Device Central 中測試」。
- 用滑鼠右鍵按一下,然後選擇「在 Device Central 中測試」。

檔案會顯示在「Adobe Device Central 模擬器」標籤中。若要繼續測試,請在「裝置組合」或「可用裝置」清單中按兩下其 他裝置的名稱。

備註:若要瀏覽裝置描述檔或建立行動文件,請選取「工具 > Device Central」。Adobe Device Central 將開啟並顯示 Device Library (裝置庫)索引標籤。

使用 Adobe Bridge 執行自動化工作

執行自動化工作

「工具」選單包含了不同 Adobe Creative Suite 元件中,各種可用指令的次選單。例如,您已經安裝 Adobe Photoshop,即 可使用「工具 > Photoshop」次選單之下的指令,處理在 Adobe Bridge 中選取的相片。從 Adobe Bridge 執行這些工作可節 省時間,因為您不需要個別開啟每一個檔案。

備註:協力廠商也可以建立他們自己的項目,並將之新增到「工具」選單中,以在 Adobe Bridge 中增加一些功能。如需有關 建立指令碼的詳細資訊,請至 Bridge 開發人員中心。

Adobe Bridge 也包含了實用的自動化指令碼。例如,「Adobe 輸出模組」指令碼可讓您建立網路相片收藏館,並產生 Adobe PDF 縮圖目錄和全螢幕簡報。「自動集合 CS5」指令碼會堆疊數組相片,以便在 Photoshop 中將這些相片處理成為全景相片 或 HDR 影像。

- 1 選取您要使用的檔案或檔案夾。如果您選取某個檔案夾,則該指令會在可用時套用到檔案夾中的所有檔案。
- 2 選擇「工具>[元件]」,接著選擇指令(如果您的元件沒有提供任何自動化工作,則該元件便不會出現在「工具」選單中。)

如需特定指令的詳細資訊,請參閱或搜尋該元件的說明文件。

使用 Adobe 輸出模組建立網頁收藏館和 PDF

「Adobe 輸出模組」是一種指令碼,隨附於 Adobe Bridge CS5 中。您可以使用該指令碼來建立 HTML 和 Flash 網頁收藏 館,以上載至網路伺服器。您也可以使用 「Adobe 輸出模組」來建立 PDF 縮圖目錄和簡報。

您可透過「輸出」工作區來使用 「Adobe 輸出模組」。

Adobe 輸出模組偏好設定

1 在 Adobe Bridge 偏好設定的 「啟動指令碼」 窗格中,選取 「Adobe 輸出模組」,以啟用 「輸出」 面板。

2 在 Adobe Bridge 偏好設定的「輸出」窗格中,指定下列選項:

針對輸出面板行為使用單一模式 一次只允許開啟一個 「輸出」面板中的選項抽屜。

將多位元組的檔名轉換為完整 ASCII 產生收藏館時,會從檔名中移除多位元組的字元。如果您的 FTP 伺服器不接受多位元組字 元,請使用此選項。

保留嵌入式色彩描述檔保留嵌入在影像中的色彩描述檔 (如果有的話)。如果 JPEG 不支援描述檔,則「Adobe 輸出模組」會將描述檔轉換成 sRGB。

建立網路相片收藏館

網路相片收藏館是一個網站,它的特色是有一個包含縮圖影像的首頁,可連結到顯示全尺寸影像的收藏館頁面。「Adobe 輸出 模組」提供各種收藏館範本,您可以使用「輸出」面板來加以選取和自訂。

- 選取您要包含在收藏館中的影像,然後選擇「視窗>工作區>輸出」。接著,按一下「輸出」面板頂端的「網頁收藏館」 按鈕。
- 從「範本」選單中選擇收藏館,然後從「樣式」選單中指定縮圖大小。接著,使用下列抽屜中的選項來自訂收藏館的外 觀:

網站資訊 指定出現在收藏館每一頁的資訊,包括標題、描述以及聯絡人名稱和電子郵件地址。

顏色浮動視窗 選項會根據所選取的範本而有所不同。針對收藏館的不同元素選擇顏色,例如文字、標頭文字、背景及邊界。

外觀選項會根據所選取的範本而有所不同。指定影像和縮圖的大小、JPEG影像的品質、切換效果、配置,以及是否要在HTML 收藏館影像中包含檔名。

影像資訊 (僅限 Airtight 收藏館)根據影像中繼資料、收藏館影像等來包括註解。

輸出設定(僅限 Airtight 收藏館)指定 JPEG 收藏館影像的尺寸和品質。

3 按一下「重新整理預視」,即可在 Adobe Bridge 的「輸出預視」面板中檢視收藏館。按一下「在瀏覽器中預視」,即可 在預設的網頁瀏覽器中預視收藏館。

重要事項:收藏館預視最多會顯示 20 個檔案,但是會儲存整個收藏館並加以上載。

- 4 (選擇性)按一下「儲存樣式」按鈕 💵 以儲存自訂設定供重複使用。
- 5 若要透過 FTP 來上載收藏館,請開啟「建立收藏館」抽屜。輸入「FTP 伺服器」位址、「使用者名稱」、「密碼」和「檔 案夾」目的地。接著按一下「上載」。

備註:輸入伺服器路徑時,請使用斜線來指定目錄。請向您的網頁裝載主機提供廠商查明,以確認網頁伺服器上公共檔案夾的存取路徑。

備註:當您按一下滑鼠或按 Tab 鍵跳至另一個欄位之後,Adobe Bridge 會為您在「密碼」欄位中輸入的文字加上幾個字元, Adobe Bridge 加上這些字元的目的是基於安全考量。

6 若要將收藏館儲存在硬碟中,請開啟「建立收藏館」抽屜,然後指定「儲存位置」。接著按一下「儲存」。

建立 PDF 縮圖目錄

使用「Adobe輸出模組」,您就可以針對一個或多個影像建立 PDF 縮圖目錄。針對多個影像的縮圖目錄,則配置中的所有影像都是一致的尺寸。透過指定播放選項,您也可以建立 PDF 來做為全螢幕或幻燈片播放簡報。

備註:若要建立包含多個尺寸之影像的列印配置,請使用 Photoshop CS5 的選用「組合版面」增效模組。如需詳細資訊,請 參閱「Photoshop Community Help」中的以組合版面列印相片。

- 1 選取您要包含在 PDF 檔案中的影像,然後選擇「視窗 > 工作區 > 輸出」。接著,按一下「輸出」面板頂端的「PDF」按 鈕。
- 2 從「範本」選單中選擇選項。接著,使用下列抽屜中的選項來自訂 PDF:

文件 指定頁面大小、方向、輸出品質 (單位為 ppi) ; JPEG 影像壓縮品質;背景色;以及選用權限。

配置 影像位置和影像間距選項。

覆蓋 在每一個影像下方列印檔名,以及在頁首或頁尾列印頁碼。

頁首、頁尾 啟用頁首和頁尾,並指定其位置和類型。

播放 PDF 在 Adobe Acrobat[®] 或 Adobe Reader[®] 畫面上播放方式的選項。

浮水印 將文字或圖形浮水印加入各個頁面或各個影像上。自訂文字字體、大小和顏色。自訂文字或圖形的縮放、不透明度、偏移和旋轉。

3 按一下「重新整理預視」即可在「輸出預視」面板中預視 PDF。

重要事項:「輸出預視」面板只會顯示 PDF 的第一頁。

- 4 (選擇性)按一下「儲存範本」按鈕 🗊 以儲存自訂設定供重複使用。
- 5 若要在儲存 PDF 之後,以 Acrobat 或 Reader 自動開啟該 PDF,請在「輸出」面板底部選取「在儲存後檢視 PDF」。否則,請按一下「儲存」。

自動堆疊 HDR 和全景影像

Adobe Bridge 中的 「自動集合 CS5」指令碼可以將數組影像組成堆疊,以便在 Photoshop CS5 中處理成為高動態範圍 (HDR) 影像或全景複合影像。這個指令碼會根據擷取時間、曝光設定和影像對齊,收集影像成為堆疊。時間戳記必須小於 18 秒,「自動集合」指令碼才能處理這些相片。如果所有相片的曝光設定都不同,而且內容覆蓋率大於 80%,指令碼就會將這些相片解譯為 HDR 集。如果曝光都相同,而且內容覆蓋率小於 80%,指令碼就會將這些相片解譯為全景的一部分。

備註:您必須將 Adobe Bridge 和 Photoshop CS5 搭配使用,才能使用「自動集合 CS5」。

- 1 若要啟用「自動集合 CS5」指令碼,請選擇「編輯 > 偏好設定」 (Windows) 或「Adobe Bridge CS5.1 > 偏好設定」 (Mac OS)。
- 2 在「啟動指令碼」面板中選取「自動集合 CS5」,然後按一下「確定」。
- 3 選取具有 HDR 或全景照片的檔案夾,然後選擇「堆疊 > 自動堆疊全景 /HDR」。
- 4 選擇「工具 > Photoshop > 在 Photoshop 中處理集合」,自動合併這些照片,並且在 Adobe Bridge 中查看結果。

中繼資料和關鍵字

關於中繼資料

中繼資料是一組有關檔案的標準化資訊,例如作者名稱、解析度、色域、版權及套用的關鍵字。例如,大多數的數位相機都會 在影像檔案中附加一些基本資訊,例如高度、寬度、檔案格式及拍攝影像的時間等。您可以使用中繼資料將工作流程合理化, 並組織您的檔案。

關於 XMP 標準

中繼資料資訊是使用「可延伸中繼資料平台」(Extensible Metadata Platform, XMP)標準來儲存, Adobe Bridge、 Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe Photoshop 也是依據該標準所建立。使用 Photoshop* Camera Raw 在影像 中所做的調整就是儲存成 XMP 中繼資料。XMP 是以 XML 為基礎所建立,在大多數情況下,都會將中繼資料儲存在檔案中。 如果無法將這些資訊儲存在檔案中,則會將中繼資料儲存在個別的檔案中,稱為附屬檔案。XMP 有助於 Adobe 應用程式在彼 此之間交換中繼資料,以及在出版工作流程的各個步驟中交換中繼資料。例如,您可以將一個檔案的中繼資料儲存成一個範 本,然後再將中繼資料讀入其他檔案。

以其他格式儲存的中繼資料 (例如 EXIF、IPTC (IIM)、GPS 和 TIFF) 會利用 XMP 來同步化及描述,以便使用者能夠更輕 鬆地檢視及管理中繼資料。其他應用程式和功能 (例如 Adobe Drive) 也會使用 XMP 來通訊及儲存資訊 (例如版本註解),您 可以使用 Adobe Bridge 搜尋這些資訊。

在多數情況下,即使當檔案的格式變更時 (例如,從 PSD 變更為 JPG),檔案中仍會保留中繼資料。將檔案置入 Adobe 文件 或專案中時,也會保留中繼資料。

✓ 如果您是 C++ 或 Java 開發人員,請使用 XMP Toolkit SDK 來自訂中繼資料的處理與交換。如果您是 Adobe Flash 或 Flex 開發人員,請使用 XMP File Info SDK 來自訂「檔案資訊」對話框。如需詳細資訊,請瀏覽 Adobe 網站。

在 Adobe Bridge 和 Adobe Creative Suite 元件中使用中繼資料

許多可讓您組織、搜尋及記錄檔案和版本的強大 Adobe Bridge 功能,都取決於檔案中的 XMP 中繼資料。Adobe Bridge 提供了兩種使用中繼資料的方式:透過中繼資料面板,以及透過「檔案資訊」對話框。

在某些情況下,相同的中繼資料屬性會有多個檢視存在。例如,某一個屬性可能會在一個檢視中標示為「作者」,而在另一個 檢視中標示為「建立者」,但是兩者都是指相同的基本屬性。即使您為特定的工作流程自訂這些檢視,它們仍然會透過 XMP 而維持標準化。

更多説明主題

第35頁「使用檔案資訊對話框新增中繼資料」

第36頁「使用中繼資料範本」

第37頁「將中繼資料讀入文件中」

關於中繼資料面板

檔案的中繼資料包含了檔案的相關內容、版權狀態、來源和步驟記錄等資訊。您可以從「中繼資料」面板中,檢視及編輯選取 檔案的中繼資料、使用中繼資料來搜尋檔案,以及使用範本來加入及取代中繼資料。

視選取的檔案而定,可能會出現下列幾種中繼資料:

檔案屬性 描述檔案的特性,包括大小、建立日期及修改日期。

IPTC (IIM, 舊版) 顯示可編輯的中繼資料,例如描述和版權資訊。預設會隱藏這一組中繼資料,因為 IPTC Core 已經取而代之。然而,您可以從「偏好設定」對話框的「中繼資料」選項中選取 IPTC (IIM, 舊版)中繼資料,以顯示此中繼資料。

IPTC Core 顯示關於檔案的可編輯中繼資料。IPTC Core 規格是由國際新聞電訊評議會 (IPTC) 所開發,以供專業攝影使用, 尤其是新聞和圖庫。

字體列出 Adobe InDesign 檔案中所用的字體。

連結的檔案 列出連結到 Adobe InDesign 文件的檔案。

印版 列出指定供 Adobe Illustrator 檔案中列印工作使用的 CMYK 印版。

文件色票 列出在 Adobe InDesign 和 Adobe Illustrator 檔案中使用的色票。

相機資料(Exif) 顯示數位相機所指定的資訊,包括拍照時採用的相機設定。

GPS 顯示某些數位相機中所提供全球定位系統 (GPS) 的導航資訊。沒有 GPS 資訊的相片不會有 GPS 中繼資料。

Camera Raw 顯示「Camera Raw」增效模組所套用的設定。

音訊 顯示音訊檔案的中繼資料,包括演出者、專輯、曲目編號和類型。

視訊 顯示視訊檔案的中繼資料,包括像素外觀比例、場景和拍攝。

編輯步驟記錄 保存以 Photoshop 對影像所做變更的記錄。

備註:必須在 Photoshop 啟用「步驟記錄」偏好設定,此記錄才會存入檔案的中繼資料。

DICOM 顯示儲存成「醫療數位影像暨通訊」(DICOM)格式之影像的相關資訊。

手機 SWF 列出 SWF 檔案的相關資訊,包括標題、作者、描述和版權。

設定中繼資料偏好設定

您可以指定顯示在「中繼資料」面板中的中繼資料類型。您也可以選擇顯示或隱藏中繼資料告示(出現在「中繼資料」面板頂端的重要中繼資料簡略摘要)。
指定顯示在「中繼資料」面板中的中繼資料

- 1 請執行下列任一動作:
- 從「中繼資料」面板選單中選擇「偏好設定」。
- 選擇「編輯 > 偏好設定」(Windows) 或「Adobe Bridge CS5.1 > 偏好設定」(Mac OS),然後從左方的清單中選取「中繼資料」。
- 2 選取您想要顯示在「中繼資料」面板中的中繼資料欄位。
- 3 選取「隱藏空白欄位」選項,以隱藏其中沒有資訊的欄位。
- 4 按一下「確定」。

顯示或隱藏中繼資料告示

中繼資料告示會使用一般的圖示來表示數位相機指令和功能。



中繼資料告示鍵

A. 光圈 B. 測光模式 C. 白平衡 D. 影像尺寸 E. 影像尺寸 F. 色彩描述檔或副檔名 G. 快門速度 H. 曝光度補償 I. ISO

顯示在中繼資料告示中的測光模式圖示:

	平均或中央重點平均	۲	評估式			
•	點測光	·i·	多點測光			
¢	矩陣或圖樣	\Box	局部			
(•)	中央重點平均或中央重點	?	其他或不明			
ESP	數位 ESP					
備註	主:如需有關相機的測光模式圖示詳細資訊,請參閱相機隨附的說明文件。					
顯示在中繼資料告示中的白平衡圖示:						
0	拍攝設定	- : #:	鎢絲燈			
AWB	自動	- 	螢光燈			
ж.	日光	4	閃光燈			
æ	陰天	*	自訂			
f a	陰影					
◆ 若要顯示或隱藏中繼資料告示,請執行下列任一動作:						

- 從「中繼資料」面板選單中,選取或取消選取「顯示中繼資料告示」。
- 在「中繼資料」偏好設定中,選取或取消選取「顯示中繼資料告示」。

檢視和編輯中繼資料

在 「中繼資料」面板、「檔案資訊」對話框或 「內容」面板的縮圖中,您都能夠檢視中繼資料。若要編輯中繼資料,請使用 「中繼資料」面板。

檢視中繼資料

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 在「中繼資料」面板中選取一或多個檔案並檢視資訊。如果選取多個檔案,則只會出現檔案所通用的中繼資料。您可以使 用捲軸列來檢視隱藏的類別。按一下三角形及可顯示類別內的所有內容。

○ 您可以從面板選單中選擇 「增加字體大小」或 「減少字體大小」, 變更面板中的字體大小。

- 選取一個或多個檔案,並選擇「檔案>檔案資訊」。接著,再從對話框頂端所列的類別中選取任一類別。使用向左箭頭和 向右箭頭可捲動類別,或按向下箭頭並從清單中選取類別。
- 選擇「檢視>詳細資料」,在「內容」面板的縮圖旁邊顯示中繼資料。
- 選擇「檢視>清單設定」,在「內容」面板中以欄的方式顯示中繼資料。
- 將滑鼠指標放到內容區的縮圖上方。(只有在「縮圖」偏好設定中選取「顯示工具提示」時,中繼資料才會出現在工具提示 中。)

在中繼資料面板中編輯中繼資料

- 1 在您想編輯的中繼資料欄位的最右邊按一下鉛筆圖示。
- 2 在文字框中輸入資料,以編輯或增加中繼資料。
- 3 按 Tab 鍵以在中繼資料欄位間移動。
- 4 完成中繼資料的編輯後,請按一下「中繼資料」面板底部的「套用」按鈕 ✓。若要取消您所做的任何變更,請按一下面板 底部的「取消」按鈕 ◎。

在 Adobe Bridge 中檢視 Camera Raw 和 Lightroom 中繼資料

因為 Adobe Bridge、Camera Raw 和 Lightroom 都使用 XMP 標準來儲存中繼資料,所以每一個應用程式都能夠讀取其他 應用程式中對中繼資料所做的變更。例如,如果您將星數分級或 IPTC 資訊加入 Adobe Bridge 的相片,則 Lightroom 會在 「程式庫」模組中顯示中繼資料。同樣地,您對 Camera Raw 或 Lightroom 的相片所做的調整或其他中繼資料變更,也會出 現在 Adobe Bridge 中。在 Lightroom 中所做的中繼資料變更必須儲存到 Lightroom 的 XMP,這樣 Adobe Bridge 才能加 以辨識。

瀏覽檔案時,Adobe Bridge 會重新讀取中繼資料、偵測變更,然後自動更新預視。Adobe Bridge 偵測到相片已有中繼資料 變更時,會在「內容」面板的相片縮圖中顯示「有設定」標記 🔹。

備註:如果您快速在 Lightroom 和 Adobe Bridge 之間切換,則可能會注意到出現在「內容」和「預視」面板中的更新發生 延遲。如果稍候數秒之後,Adobe Bridge 沒有自動顯示來自 Lightroom 或 Camera Raw 的中繼資料變更,請選擇「檢視> 重新整理」,或按 F5。

更多説明主題

第48頁「使用 Camera Raw 與 Lightroom」

檢視連結的 InDesign 檔案

包含連結檔案的 Adobe InDesign CS5 文件會在「內容」面板之縮圖的右上角顯示連結標記 🔤。您可在 Adobe Bridge 中使用連結檔案的中繼資料。

- 1 在 Adobe Bridge 視窗的「內容」面板中選取具有連結檔案的 Adobe InDesign 文件。
- 2 在「中繼資料」面板中,展開「連結的檔案」區段,以檢視連結之檔案的名稱和路徑。

3 用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) .indd 檔案,然後選擇「顯示連結的檔案」,在 「內容」面板中查看連結的檔案。

檢視色彩 (Illustrator 和 InDesign) 或字體 (InDesign)

當您選取某份 InDesign 文件時,「中繼資料」面板便會顯示在該文件中使用的字體和色票。當您選取某份 Illustrator 文件時,「中繼資料」面板便會顯示在該文件中使用的印版與色票。

1 在 Adobe Bridge 視窗的「內容」面板中,選取 InDesign 或 Illustrator 文件。

2 在「中繼資料」面板中,展開「字體」(僅限 InDesign)、「印版」(僅限 Illustrator)或「文件色票」區段。

使用檔案資訊對話框新增中繼資料

「檔案資訊」對話框會顯示相機資料、檔案屬性、編輯步驟記錄、版權和作者資訊。「檔案資訊」對話框也會顯示自訂的中繼資料面板。您可以直接從「檔案資訊」對話框新增中繼資料。如果您選取多個檔案,則此對話框會顯示文字欄位存有不同值的位置。您在欄位中輸入的任何資訊都會覆寫現有的中繼資料,並將新的值套用至所有選取的檔案。

備註:您也可以在「中繼資料」面板、「內容」面板的某些檢視,或是將滑鼠指標放在「內容」面板的縮圖上方,以檢視中繼 資料。

- 1 選取一個或多個檔案。
- 2 選擇「檔案>檔案資訊」。
- 3 從對話框頂端的標籤選取下列任一項目:

○ 使用向右鍵與向左鍵來捲動標籤,或按向下箭頭,然後從清單中選擇類別。

描述可以讓您輸入與檔案有關的文件資訊,像是文件標題、作者、描述以及可用來搜尋文件的關鍵字。若要指定版權資訊,請從「版權狀態」彈出式選單中選取「受版權保護」。然後輸入版權擁有者、注意事項文字,以及擁有版權的人員或公司的 URL。

IPTC Core 包含四個區域:「內容」會描述影像的視覺內容。「聯絡人」可列出攝影師的聯絡資訊。「影像」可列出影像的描述 性資訊。「狀態」可列出工作流程和版權資訊。

IPTC Extension 包含相片內容的額外識別資訊,包括權利相關的詳細資料。

相機資料 左方列出相機與照相所用設定的相關唯讀資訊,像是製造廠商、機型、快門速度及光圈大小;右方列出與影像檔有關 的唯讀檔案資訊,包括像素尺寸及解析度。

視訊資料 列出視訊檔案的相關資訊,包括視訊影格寬度與高度,並讓您輸入相關資訊,例如磁帶名稱和場景名稱。

音訊資料 讓您輸入音訊檔案的相關資訊,例如標題和演出者。

手機 SWF 列出行動媒體檔案的相關資訊,包括標題、作者、描述和內容類型。

類別 可讓您根據「美聯社」(Associated Press)的類別來輸入資訊。

原始格式 可讓您輸入新聞出處的有用檔案資訊,包括檔案建立的時間及地點、傳送資訊、特殊指示以及標題資訊。

DICOM 列出 DICOM 影像的病人、研究、研究系列以及設備等資訊。

步驟記錄 可針對以 Adobe Photoshop 所儲存的影像來顯示 Photoshop 的步驟記錄資訊。只有當您已安裝 Adobe Photoshop 時,才會出現「記錄」選項。

進階 當中繼資料屬性儲存在其命名空間結構內時,顯示這些中繼資料屬性。

原始資料 顯示與檔案有關的 XMP 文字資訊。

4 在顯示的任何欄位中輸入要增加的資訊。

- 5 (選擇性)按一下「檔案資訊」對話框底部的「偏好設定」,就會顯示加速中繼資料編輯的選項: 啟用自動完成、重設 XMP 變更或還原預設對話框。
- 6 按一下「確定」即可套用變更。

使用中繼資料範本

您可以使用「建立中繼資料範本」指令,在 Adobe Bridge 中建立新的中繼資料範本。您也可以在「檔案資訊」對話框中修改 中繼資料,並將它儲存成副檔名為.xmp的文字檔。您可以與其他使用者共用 XMP 檔案,也可以將這些檔案套用至其他檔案。 您可以將中繼資料儲存在一份範本中,而此範本可以用來在 InDesign 文件和其他以具有 XMP 標準之軟體所建立的文件中填

入中繼資料。您建立的範本會儲存在所有具有 XMP 標準之軟體都能存取的共用位置。

建立中繼資料範本

- 1 請執行下列任一動作:
- 選擇「工具>建立中繼資料範本」。
- 從「中繼資料」面板選單中,選擇「建立中繼資料範本」。
- 2 在「範本名稱」文字框中輸入名稱。
- 3 從「建立中繼資料範本」對話框的欄位中,選取要包含在範本內的中繼資料,並在文字框中輸入其值。

備註:如果選取了某個中繼資料選項,但對應的文字框卻保留空白的話,Adobe Bridge 會在您套用範本時清除現有的中繼資料。

4 按一下「儲存」。

顯示或刪除中繼資料範本

- 1 若要在 Windows 檔案總管 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 中顯示中繼資料範本,請執行下列任一動作:
- 選擇「工具>建立中繼資料範本」。按一下「建立中繼資料範本」對話框右上角的彈出式選單,然後選擇「顯示範本檔案 夾」。
- 選擇「檔案>檔案資訊」。按一下「檔案資訊」對話框底部的彈出式選單,然後選擇「顯示範本檔案夾」。
- 2 選取要刪除的範本並按 Delete 鍵,或將該範本拖曳至「資源回收筒」(Windows)或「垃圾筒」(Mac OS)。

在 Adobe Bridge 中將中繼資料範本套用至檔案

- 1 選取一個或多個檔案。
- 2 從「中繼資料」面板選單或「工具」選單中選擇下列任一指令:
- 「加入中繼資料」,接著選擇範本的名稱。只有當目前的檔案中沒有任何中繼資料值或屬性時,這個指令才會套用範本中繼 資料。
- 「取代中繼資料」,接著選擇範本的名稱。這個指令會完全地將檔案中的任何現有中繼資料取代為範本內的中繼資料。

編輯中繼資料範本

- 1 請執行下列任一動作:
- 選擇「工具>編輯中繼資料範本」,接著選擇範本的名稱。
- 選擇「編輯中繼資料範本」,接著從「中繼資料」面板選單選擇範本的名稱。
- 2 在所有的文字框中輸入中繼資料的新值。
- 3 按一下「儲存」。

在檔案資訊對話框將中繼資料儲存為 XMP 檔案

- 1 選擇「檔案>檔案資訊」。
- 2 從對話框底部的彈出式選單中選擇「轉存」。
- 3 輸入檔名、選擇檔案的位置,然後按一下「儲存」。

將中繼資料讀入文件中

- 1 選取一個或多個檔案。
- 2 選擇「檔案>檔案資訊」。
- 3 從對話框底部的彈出式選單中選擇「讀入」。

備註:您必須先儲存一個中繼資料範本,才能從範本讀入中繼資料。

4 指定資料的讀入方式:

清除現有屬性並取代為範本屬性 以 XMP 檔案內的中繼資料取代檔案內的所有中繼資料。

保留原始中繼資料,但是取代範本中的相符屬性 只取代範本中具有不同屬性的中繼資料。

保留原始中繼資料,但是附加範本中的相符屬性 (預設)只有當目前的檔案中沒有任何中繼資料值或屬性時,才會套用範本中繼 資料。

5 請按一下「確定」。

6 瀏覽至 XMP 文字檔案,然後按一下「開啟」。

將關鍵字套用到檔案

「關鍵字」面板可讓您建立 Adobe Bridge 關鍵字,並將之套用到檔案。關鍵字可以組織成階層式類別,此類別是由父 (Parent) 關鍵字和子 (Child) 關鍵字 (稱為子 (Sub) 關鍵字)組成。使用關鍵字後,您就可以根據檔案的內容來識別檔案。例 如,您可以使用「篩選器」面板,檢視共用關鍵字之檔案夾中的所有檔案,也可以使用「尋找」指令,找出包含特定關鍵字的 檔案。

更多説明主題

第18頁「排序和篩選檔案」

建立新關鍵字或子關鍵字

1 在「關鍵字」面板中選取關鍵字。

例如,假設已經選取了「名稱」,那麼加入新的關鍵字會在與「名稱」相同的層級(例如「運動」)上建立關鍵字:而加入新的子關鍵字則會讓您在「名稱」之下(例如「Juanita」)建立關鍵字。

- 2 按一下「新增關鍵字」按鈕 中 或「新增子關鍵字」按鈕 , 或是從面板選單中選擇「新增關鍵字」或「新增子關鍵 字」。
- 3 接著輸入關鍵字名稱並按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Mac OS)。

如果您希望父關鍵字僅供結構目的之用,請將關鍵字置於括弧中,例如「名稱」。括弧中的關鍵字無法加入到檔案中。

♀ 您也可以使用「關鍵字」面板底部的「尋找」方塊來增加關鍵字。請使用逗號來表示子關鍵字,並使用分號來表示不同的 項目。例如,若要將「Los Angeles」加入「地點」類別中,請選取「地點」關鍵字、輸入 Los Angeles,然後按一下 「新增子關鍵字」按鈕。

將關鍵字新增到檔案

1 請選取要將關鍵字加入其中的一個或多個檔案。

2 在「關鍵字」面板中,選取關鍵字或子關鍵字名稱旁的方塊。按住 Shift 鍵並按一下方塊以選取所有的父關鍵字。

當關鍵字加到所選取的檔案中時,關鍵字旁邊的方塊內就會出現核取記號。如果您選取多個檔案,但是只將關鍵字加入其中幾個檔案,則關鍵字方塊中便會顯示連字號(-)。

備註:如果您按住 Shift 鍵並按一下子關鍵字,也會將父關鍵字加入檔案中。若要變更這個行為,使得按一下子關鍵字就能自動加入父關鍵字(而且按住 Shift 鍵並按一下只會加入子關鍵字),請在「關鍵字」偏好設定中選取「自動套用父關鍵字」。

從檔案中移除關鍵字

- 若要移除核取記號,請選取檔案,然後按一下關鍵字或關鍵字組合名稱旁的方塊。若要從所有父關鍵字中移除核取記號,請 按住 Shift 鍵並按一下關鍵字方塊。
- 若要強制移除核取記號,請按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 關鍵字方塊。當您選取 多個檔案,且關鍵字只套用到其中某些檔案時,這個方法便特別有用,可使關鍵字方塊中出現連字號。若要強制從某個關鍵 字及其父輩移除核取記號,請按住 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或按住 Option+Shift 鍵 (Mac OS),然後按一下關鍵字方塊。
- 選取檔案,然後再從「關鍵字」面板選單中選擇「移除關鍵字」。若要從檔案移除所有關鍵字,請按一下「是」。

√ 若要鎖定檔案避免關鍵字不小心遭到移除,請在「內容」面板中,用滑鼠右鍵按一下(Windows)或按住 Control 鍵並按 一下(Mac OS)檔案,然後選擇「鎖定項目」。當項目鎖定時,您無法新增或移除關鍵字、編輯中繼資料,或者套用標籤 或分級。

管理關鍵字

- ◆ 請執行下列任一動作:
- 若要重新命名關鍵字,請選取該關鍵字或關鍵字組合,並從面板選單中選擇「重新命名」。然後,在面板中覆寫該名稱,並 按下 Enter 鍵 (Windows)或 Return 鍵 (Mac OS)。

備註:當您重新命名關鍵字時,只會針對所選取的檔案變更名稱。先前加入關鍵字的所有其他檔案中,原本的關鍵字名稱則維持不變。

- 若要將關鍵字移動到不同的關鍵字群組,請將關鍵字拖曳到它應該出現在其中的父關鍵字,然後放開滑鼠按鈕。
- 若要將子關鍵字變更為關鍵字,請將關鍵字清單下方的子關鍵字拖曳到「關鍵字」面板的底部。
- 若要刪除某個關鍵字,請按一下其名稱選取該關鍵字,然後按一下面板底部的「刪除關鍵字」按鈕 3,或從面板選單中選擇「刪除」。

備註:暫時關鍵字,例如您從其他使用者獲得的關鍵字,會以斜體顯示在「關鍵字」面板中。若要在 Adobe Bridge 中讓暫時 關鍵字變成永久的關鍵字,請用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Ctrl 鍵並按一下 (Mac OS) 關鍵字,然後從內容選單中選 擇「設為永久關鍵字」。

- 若要展開或收合關鍵字類別,請按一下類別旁邊的箭頭,或者從面板選單中選擇「全部展開」或「全部收合」。
- 若要使用關鍵字搜尋檔案,請在「關鍵字」面板選單中選擇「尋找」(請參閱第15頁「搜尋檔案和檔案夾」。)

尋找關鍵字

◆ 您可以在「關鍵字」面板底部的方塊中,輸入要搜尋的關鍵字名稱。

依預設,所有包含您輸入之字元的關鍵字都會反白標示。第一個搜尋到的關鍵字會以綠色反白標示,而其餘關鍵字則是以黃色 反白標示。按一下「尋找下一個關鍵字」或「尋找上一個關鍵字」,便可以選取不同的反白標示關鍵字。

↓
若要反白顯示以您輸入的字元做為開頭的關鍵字,請按一下搜尋方框中的放大鏡圖示,然後選擇「開頭是」做為搜尋方法。例如,假如選取了「包含」,那麼輸入「in」便會反白標示「Indiana」和「Maine」;而如果選取了「開頭是」,
則只會反白標示「Indiana」。

讀入或轉存關鍵字

您可以讀入從其他應用程式 (如 Adobe Photoshop Lightroom)轉存、並且以 Tab 鍵縮排的文字檔案。您也可以將 Adobe Bridge 關鍵字轉存為文字檔案。這些檔案會編碼轉換成 UTF-8 或 ASCII (UTF-8 的子集)。

- 若要將關鍵字檔案讀入 Adobe Bridge 中,而不移除現有關鍵字,請從「關鍵字」面板選單中選擇「讀入」,然後按兩下 檔案進行讀入。
- 若要將關鍵字檔案讀入 Adobe Bridge 中,並且移除現有關鍵字,請從「關鍵字」面板選單中選擇「清除與讀入」,然後 按兩下檔案進行讀入。
- 若要轉存關鍵字檔案,請從「關鍵字」面板選單中選擇「轉存」,然後指定檔案名稱並按一下「儲存」。

鍵盤快速鍵

鍵盤快速鍵可讓您快速地選取工具及執行指令,而不需要使用選單。可用的鍵盤快速鍵會在選單中出現在指令名稱的右方。

♀除了使用鍵盤快速鍵之外,您還可以使用快顯選單來存取許多指令。快顯選單會顯示與作用中的工具、選取範圍或面板相關的指令。若要顯示快顯選單,請用滑鼠右鍵按一下(Windows)或按住 Ctrl 鍵並按一下(Mac OS) 某個區域。

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。下列表格僅列出選單指令或工具提示中未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
前往下一個檢視	Ctrl + \	Command + \
前往上一個檢視	Ctrl + Shift + \	Command + Shift + $\$
顯示 / 隱藏面板	Tab	Tab
在0和1星分級之間切換	Ctrl + '	Command + '
增加縮圖大小	Ctrl + 加號 (+)	Command + 加號 (+)
減少縮圖大小	Ctrl + 減號 (-)	Command + 減號 (-)
逐步增加縮圖大小	Ctrl + Shift + 加號 (+)	Command + Shift + 加號 (+)
逐步減少縮圖大小	Ctrl + Shift + 減號 (-)	Command + Shift + 減號 (-)
向上移動一個檔案夾(在「檔案夾」面板或者 一列中)	向上鍵	向上鍵
向下移動一個檔案夾(在「檔案夾」面板或者 一列中)	向下鍵	向下鍵
向上移動一個層級(在「檔案夾」面板中)	Ctrl + 向上鍵	Command + 向上鍵
向左移動一個項目	向左鍵	向左鍵
向右移動一個項目	向右鍵	向右鍵
移動到第一個項目	Home	Home
移動到最後一個項目	End	End
增加至選取範圍(非連續的)	按住 Ctrl 鍵並按一下	按住 Command 鍵並按一下
重新整理「內容」面板	F5	F5
增加一個項目至選取範圍	Shift + 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵	Shift + 向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵
顯示說明	F1	Command + /

結果	Windows	Mac OS
重新命名下一個(已在「內容」面板中選取檔 名)	Tab	Tab
重新命名上一個(已在「內容」面板中選取檔 名)	Shift + Tab	Shift + Tab
在「篩選器」面板中顯示 1-5 或更多顆星的分 級	Ctrl + Alt + 1 至 5	Command + Option + 1 至 5
在「篩選器」面板中顯示具有所選取星數分級 的項目	Ctrl + Alt + Shift + 1 至 5	Command + Option + Shift + 1 Ξ 5
在「篩選器」面板中顯示標記為 1-4 的項目	Ctrl + Alt + 6 至 9	Command + Option + 6 至 9
在「篩選器」面板中顯示所有具有所選取分級 或更高分級的項目	按住 Shift 鍵並按一下	按住 Shift 鍵並按一下
清除篩選器	Ctrl + Alt + A	Command + Option + A
在「篩選器」面板中選取「反轉」	按住 Alt 鍵並按一下	按住 Option 並按一下
在「預視」面板或「審核」模式中顯示「放大 鏡」工具	按一下	按一下
移動「放大鏡」工具	按一下或拖曳	按一下或拖曳
在「預視」面板中顯示其他「放大鏡」(多重 選取範圍)	按一下	按一下
同時移動多個「放大鏡」工具	按住 Ctrl 鍵並按一下或按住 Ctrl 鍵並拖曳	按住 Command 鍵並按一下或按住 Command 鍵並拖曳
以「放大鏡」工具放大	+	+
以「放大鏡」工具縮小	-	-
以「放大鏡」工具放大(多重選取範圍)	Ctrl + 加號 (+)	Command + 加號 (+)
以「放大鏡」工具縮小(多重選取範圍)	Ctrl + 減號 (-)	Command + 減號 (-)
選取堆疊中的所有項目	按住 Alt 鍵並按一下	按住 Option 並按一下
套用或移除「關鍵字」面板中目前的關鍵字及 其所有父關鍵字	按住 Shift 鍵並按一下	按住 Shift 鍵並按一下
強制移除「關鍵字」面板中目前的關鍵字	按住 Alt 鍵並按一下	按住 Option 並按一下
開啟「關鍵字」面板中的顯示三角形	Ctrl + 向右鍵	Command + 向右鍵
關閉「關鍵字」面板中的顯示三角形	Ctrl + 向左鍵	Command + 向左鍵

第3章 Mini Bridge

Mini Bridge 為 Adobe[®] Photoshop[®] CS5、Adobe InDesign[®] CS5和 CS5.5、及 Adobe InCopy[®] CS5和 CS5.5中的延伸 功能,可讓您在主機應用程式內使用面板中的資源。當您使用一個以上的應用程式時,這對於存取許多 Adobe Bridge 功能相 當有用。Mini Bridge 能與 Adobe Bridge 進行通訊以建立縮圖,保持檔案同步化,並執行其他工作。



Mini Bridge 瀏覽檢視

A. 返回上一步 / 繼續下一步 B. 移至父檔案夾、新近的項目或我的最愛 C. 移至 Bridge D. 搜尋 E. 路徑列 F. 導覽 Pod G. 內容 Pod H. 預視 Pod

更多説明主題

第3頁「Adobe Bridge」

使用 Photoshop CS5

使用 InDesign CS5 和 CS5.5

使用 InCopy CS5 和 CS5.5

開啟 Mini Bridge

透過在 Photoshop、InDesign 或 Incopy 中執行下列任何動作,可開啟 Mini Bridge:

- (Photoshop) 在 Mini Bridge 中選擇「檔案 > 瀏覽」。
- (Photoshop) 在應用程式列中,按一下「Mini Bridge」按鈕 🔤。
- (Photoshop) 選擇「視窗 > 擴充功能 > Mini Bridge」。
- (InDesign、InCopy) 選擇 「視窗 > Mini Bridge」。

Mini Bridge 偏好設定

• 在 Mini Bridge 面板首頁上按一下 「設定」按鈕 📰。然後再指定下列項目:

啟動 Bridge 控制 Mini Bridge 和 Adobe Bridge 溝通方式的選項。

外觀「使用者介面亮度」滑桿可調整「Mini Bridge」面板背景的明亮度。「影像背景」可調整「內容」Pod 和「預視」Pod 背景的明亮度。選取「色彩管理面板」以將您顯示器上的 ICC 描述檔套用至 Mini Bridge 中的縮圖與影像預視。

瀏覽 Mini Bridge 中的檔案

- 按一下 Mini Bridge 面板首頁上的 「瀏覽檔案」 按鈕 🔤。
- 按一下「面板檢視」選單按鈕 🗐 ,以切換「導覽」 Pod、「預視」 Pod 及「路徑」列。
- 導覽至使用「導覽」Pod、「內容」Pod及「路徑」列的檔案。或者,使用「搜尋」按鈕 ♀ 根據您指定的條件來尋找檔案。請參閱第14頁「導覽檔案和檔案夾」,與第15頁「搜尋檔案和檔案夾」。
- 若要調整「內容」欄的顯示,請使用下列其中一項:

「縮圖」滑桿 藉拖曳滑桿 🦾 使縮圖變大或變小。

• 請使用以下的選單按鈕指定要在「內容」欄中查看的項目:

排序 😋 依檔案名稱、檔案類型、建立日期和其他中繼資料條件進行排序。請參閱第19頁 「排序檔案」。

篩選器 🍸 依星級評等或標籤進行篩選。請參閱第19頁 「篩選檔案」。

選取 ☰ 및 切換顯示已拒絕檔案、隱藏檔案和資料夾,以及「全部選取」、「取消選取」或「反向選取」。

使用 Mini Bridge 開啟或置入檔案

若要使用 Mini Bridge 開啟或置入一個檔案,請於「內容」 Pod 中選取檔案並執行下列任何動作:

- 將檔案拖曳到主機應用程式或應用程式圖示上。
- 於其偏好的應用程式中按兩下來開啟檔案。或者在檔案上按一下滑鼠右鍵 (Windows) 或 Control+按一下 (Mac OS),然後選擇「開啟影像」或「以預設應用程式開啟」。請參閱第 15 頁 「變更檔案類型關聯」。
- (Photoshop)於檔案上用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下檔案 (Mac OS),然後選取「在 Camera Raw 中開啟」。請參閱第 28 頁「使用 Camera Raw」。
- 按一下「工具」按鈕 🛶, 然後選擇 「置入 > 在 [應用程式]中」。
- (InDesign) 將片段從「內容」 Pod 拖曳到文件中,並將載入的游標放在片段左上角的預期位置。片段檔案的副檔名為.IDMS 或.INDS。
- 若要執行自動工作,請選取一個或多個檔案、按一下「工具」按鈕 →,然後選擇「[主機應用程式]>[自動工作]」。如 有必要,有關特定指令的資訊,請參閱或搜尋 Photoshop CS5 說明或 InDesign CS5 說明。
- ・若要在 Adobe Bridge 中開啟一個檔案,請在 Mini Bridge 面板頂端按一下「Adobe Bridge」按紐 ■。或者,在「內容」 Pod 的項目上,用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS),然後選擇「在 Bridge 中顯現」。

預視 Mini Bridge 中的檔案

- 開啟面板大小的預視 🛄、全螢幕的預視 🛄、幻燈片播放預視 🕎,或在「審核」模式中比較影像 📬 ि。請參閱第 23 頁 「預視和比較影像」。
- 按一下預視按鈕,然後選擇「設定 Bridge 中的幻燈片播放選項」,以指定幻燈片播放選項。請參閱第 25 頁 「以幻燈片播 放形式檢視影像」。

重新命名 Mini Bridge 中的檔案

• 按一下「內容」 Pod 中的檔案名稱,然後輸入以重新命名此檔案。或者,請以滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 檔案,然後選擇「重新命名」。

Mini Bridge 中的我的最愛與集合

Mini Bridge 中出現的 Adobe Bridge 我的最愛和集合。

• 若要將項目加到「我的最愛」或某個集合,請將其從「內容」Pod 拖曳至「我的最愛」清單或「導覽」Pod 的集合。請 參閱第7頁「將項目加到我的最愛」,與第16頁「將檔案組織成集合」。

第4章 Camera Raw

Camera Raw 簡介

關於相機原始資料檔案

相機原始資料檔案包含取自數位相機影像感應器之未處理且未壓縮過的灰階圖片資料,以及有關影像擷取方式的資訊(中繼資料)。Photoshop* Camera Raw 軟體能解譯相機原始資料檔案,利用相機的相關資訊和影像的中繼資料來建構及處理彩色影像。

將相機原始資料檔案想成是相片的負片,您隨時都可以重新處理檔案,藉由調整白平衡、色調範圍、對比、色彩飽和度和銳利 化等方式,達到您想要的結果。當您調整相機原始資料影像時,會保留最初的相機原始資料。調整內容會以中繼資料的形式儲 存在隨附的附屬檔案、資料庫或檔案本身內(如果是 DNG 格式)。

使用相機拍攝 JPEG 檔案時,相機會自動處理 JPEG 檔案,以增強並壓縮影像。不過您通常都不太能控制這個處理過程。比起 拍攝 JPEG 影像,使用相機拍攝相機原始資料影像可以讓您掌握較多的控制,因為相機原始資料不會使您陷入只能由相機處理 而您無能為力的情況。您仍然可以在 Camera Raw 中編輯 JPEG 和 TIFF 影像,但是將會編輯已經由相機處理過的像素。相機 原始影像檔固定會包含相機中原始未經處理的像素。

若要拍攝相機原始資料影像,您必須設定相機,使其以本身的相機原始資料檔案格式來儲存檔案。

備註: Photoshop Raw 格式 (.raw) 是一種檔案格式,可在應用程式和電腦平台之間轉換影像。請不要將 Photoshop 原始資料與相機原始資料檔案格式搞混。相機原始資料檔案的副檔名會因相機製造商而有所不同。

數位相機會擷取相機原始資料並與線性色調回應曲線 (Gamma 1.0) 一起儲存,但是底片和肉眼對光卻是產生非線性的對數回 應 (Gamma 大於 2)。以灰階影像形式檢視的未壓縮相機原始資料影像會顯得非常暗,這是因為對相片感應器和電腦而言看似 兩倍的亮度,對肉眼而言卻不到兩倍亮度。

如需所支援的相機清單以及有關 Camera Raw 的詳細資訊,請參閱數位相機原始資料檔案支援。

若要查看相機清單,以及每部相機所需的 Camera Raw 版本,請參閱 Camera Raw 增效模組 | 支援的相機 (文件編號: kb407111)。

關於 Camera Raw

Camera Raw 軟體是以增效模組的方式隨附於 Adobe After Effects[®] 和 Adobe Photoshop 中,同時也可以增加 Adobe Bridge 的功能。Camera Raw 讓這些應用程式都能夠讀入並處理相機原始資料檔案。您也可以使用 Camera Raw 來處理 JPEG 和 TIFF 檔案。

備註: Camera Raw 支援長度或寬度高達 65,000 像素的影像,也支援高達 512 百萬像素的影像。Camera Raw 會在開啟 CMYK 影像時將其轉換為 RGB。如需所支援的相機清單,請參閱數位相機原始資料檔案支援。

您必須已安裝 Photoshop 或 After Effects,才能在 Adobe Bridge 的「Camera Raw」對話框中開啟檔案。但是,如果未安 裝 Photoshop 或 After Effects,您仍然可以在 Adobe Bridge 中預視影像及查看其中繼資料。如果有其他應用程式與影像檔 案類型相關聯,或許可以從 Adobe Bridge 中使用該應用程式來開啟檔案。

使用 Adobe Bridge 時,您可以套用、拷貝及清除影像設定,而且不必在「Camera Raw」對話框中開啟相機原始資料檔案, 就可以查看它們的預視和中繼資料。Adobe Bridge 中的預視是使用目前影像設定所產生的 JPEG 影像:預視的並非原始相機 資料本身,因為原始相機資料會顯示成非常暗的灰階影像。

備註:從相機原始資料影像產生預視時,「Camera Raw」對話框中的縮圖和預視影像中會出現注意圖示 🖄。

您可以修改 Camera Raw 用於特定相機型號的預設設定。您也可以針對每一種相機型號來修改特定 ISO 設定或特定相機 (依序號)的預設值。您可以修改影像設定並將其儲存成預設集,以供其他影像使用。

當您使用 Camera Raw 對相機原始資料影像進行修改(包括拉直及裁切)時,會保留影像最初的相機原始資料。調整內容會儲存在「Camera Raw」資料庫中(當做嵌入於影像檔的中繼資料),或是儲存在「附屬」XMP檔案中(隨附於相機原始資料 檔案的中繼資料檔案)。如需詳細資訊,請參閱第69頁「指定 Camera Raw 設定的儲存位置」。

在您使用 Camera Raw 增效模組處理並編輯相機原始資料檔案後,Adobe Bridge 中的影像縮圖會出現 🚭 圖示。

如果在 Photoshop 中開啟相機原始資料檔案,可以將影像儲存成其他影像格式,例如 PSD、JPEG、大型文件格式 (PSB)、 TIFF、Cineon、Photoshop Raw、PNG 或 PBM。您可以從 Photoshop 中的「Camera Raw」對話框,將處理過的檔案 儲存成數位負片 (DNG)、JPEG、TIFF 或 Photoshop (PSD) 等格式。雖然 Photoshop Camera Raw 軟體可以開啟及編輯相 機原始資料影像檔,但是它無法以相機原始資料格式儲存影像。

在新版本的 Camera Raw 發行之後,只要安裝新版本的增效模組,就可以更新此軟體。您可以選擇「說明 > 更新」,檢查 Adobe 軟體是否有更新。

不同的相機型號會以許多不同的格式儲存相機原始資料影像,而且必須以不同的方式來解譯這些格式的資料。Camera Raw 可 支援對許多相機型號,因此可以解譯許多不同的相機原始資料格式。

關於數位負片 (DNG) 格式

數位負片 (DNG)格式是一種非專利、公開記錄且普遍受支援的格式,可用來儲存原始相機資料。硬體和軟體開發人員都會使用 DNG 格式,因為它處理及保存相機原始資料的工作流程很有彈性。您也可以使用 DNG 做為中間格式,用來儲存最初使用專利相機原始資料格式所擷取的影像。

由於 DNG 中繼資料都是公開記錄的,因此 Camera Raw 之類的軟體閱讀程式不需要知道相機的相關資訊,就可以解碼及處 理由支援 DNG 格式的相機所建立的檔案。如果停止對某種專利格式的支援,使用者可能就無法存取以該格式儲存的影像,而 那些影像也可能會永遠遺失。由於 DNG 格式是公開規格,即使在久遠的未來仍會軟體可以讀取儲存成 DNG 檔案的原始影 像,這使得 DNG 成為一種更安全的存檔方式。

調整影像時儲存成 DNG 檔案的中繼資料可以嵌入於 DNG 檔案本身,而不必儲存在附屬 XMP 檔案中,或是儲存在 「Camera Raw」資料庫中。

您可以使用 Adobe DNG Converter 或 Camera Raw 對話框,將相機原始影像檔轉換成 DNG 格式。如需有關 DNG 格式和 DNG Converter 的詳細資訊,請參閱數位負片 (DNG)產品頁面。若要下載最新版的 DNG Converter,請前往 Adobe 下載 頁面。

使用 Camera Raw 處理影像

1. 將相機原始資料檔案拷貝到硬碟上、加以組織,然後(選擇性地)將檔案轉換為 DNG 格式。

在相機原始資料檔案所代表的影像上進行任何處理之前,您必須先將檔案從相機的記憶卡中移轉出來、加以組織、為其指定具 有意義的名稱,然後進行使用檔案的其他準備工作。在 Adobe Bridge 中使用「從相機取得相片」指令,可自動完成這些工 作。

2. 在 Camera Raw 中開啟影像檔案。

您可以從 Adobe Bridge、After Effects 或 Photoshop 中,使用 Camera Raw 開啟相機原始資料檔案。您也可以從 Adobe Bridge 中,使用 Camera Raw 開啟 JPEG 和 TIFF 檔案 (請參閱第 50 頁 「在 Camera Raw 中開啟影像」)。

3. 調整顏色。

色彩調整包括白平衡、色調及飽和度。您可以在「基本」標籤中進行大部分的調整,然後使用其他標籤中的控制項來微調結果。若要 Camera Raw 分析影像,並且自動套用正常的色調調整,請按一下「基本」索引標籤中的「自動」。

若要套用前一個影像所使用的設定,或是針對相機型號、相機或 ISO 設定套用預設設定,請從「Camera Raw 設定」選單 Ⅲ 中選擇適當的指令(請參閱第 70頁 「套用已存檔的 Camera Raw 設定」)。

4. 進行其他調整和影像校正。

使用「Camera Raw」對話框中的其他工具和控制項,執行影像銳利化、減少雜訊、校正鏡頭缺陷,以及編修等工作。

5. (選擇性)將影像設定儲存成預設集,或是儲存成預設的影像設定。

稍後若要將相同的調整內容套用到其他影像,請將設定儲存成預設集。若要將調整內容儲存成預設值,以便從特定相機型號、 特定相機或特定 ISO 設定套用到所有影像,請將影像設定儲存成新的 Camera Raw 預設值 (請參閱第 68 頁「儲存、重設及載 入 Camera Raw 設定」)。

6. 設定 Photoshop 的工作流程選項。

設定選項以指定 Camera Raw 儲存影像的方式,以及 Photoshop 開啟影像的方式。您可以按一下 Camera Raw 對話框中影像預視下方的連結,存取「工作流程選項」設定。

7. 儲存影像,或是在 Photoshop 或 After Effects 中開啟影像。

在 Camera Raw 中完成影像調整時,您可以將調整內容套用到相機原始資料檔案、在 Photoshop 或 After Effects 中開啟調 整過的影像、將調整過的影像儲存成其他格式,或是取消並放棄調整。如果從 After Effects 中開啟 「Camera Raw」對話框, 則無法使用 「儲存影像」和 「完成」按鈕。

儲存影像 將「Camera Raw」設定套用到影像,並以 JPEG、PSD、TIFF 或 DNG 格式儲存影像拷貝。按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS),抑制「Camera Raw 儲存選項」對話框,並使用上次設定的儲存選項儲存檔案 (請參 閱第 51 頁 「以其他格式儲存相機原始資料影像」)。

開啟影像或確定 在 Photoshop 或 After Effects 中開啟相機原始資料影像檔的拷貝 (套用 「Camera Raw」設定)。原本的相 機原始資料影像檔並不會受到以上設定的影響。只要在按一下「開啟影像」時按住 Shift 鍵,就可以在 Photoshop 中將原始資料檔案當做「智慧型物件」開啟。這樣一來,只要按兩下含有原始資料檔的「智慧型物件」圖層,您便可以隨時調整 Camera Raw 的設定。

完成 關閉「Camera Raw」對話框,並將檔案設定儲存在相機原始資料資料庫檔案、附屬 XMP 檔案或 DNG 檔案中。

取消 取消 「Camera Raw」對話框中指定的調整。

Camera Raw 對話框概覽



Camera Raw 對話框

A.影片 B. 切換影片 C. 相機名稱或檔案格式 D. 切換全螢幕模式 E. 影像調整標籤 F. 色階分佈圖 G. Camera Raw 設定選單 H. 縮放顯示層級 I. 工作 流程選項 J. 導覽箭頭 K. 調整用滑桿

備註:有些從 Adobe Bridge 或 Photoshop 中開啟 Camera Raw 對話框時可使用的控制項 (例如「工作流程選項」連結), 從 After Effects 中開啟「Camera Raw」對話框時則無法使用。

Camera Raw 設定選單

若要開啟「Camera Raw 設定」選單,請按一下任何一個影像調整標籤右上角的按鈕 ≔」。這個選單中有幾個指令也可以在 Adobe Bridge 的「編輯 > 開發設定」選單中找到。

Camera Raw 檢視控制項

縮放顯示工具 企您按一下預視影像時,將預視縮放比例設定為下一個較大的預設值。按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或 按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS),則會使用下一個較小的縮放比例。請在預視影像中拖移「縮放顯示」工具,以放大顯示 選取的區域。若要還原成 100% 的顯示比例,請按兩下「縮放顯示」工具。

手形工具 ⁽¹⁾ 如果預視影像設定的縮放顯示層級大於 100%,此工具可在預視視窗中移動影像。按住空白鍵,即可在使用其他工具的同時暫時啟用「手形」工具。按兩下「手形」工具,將預視影像調整成符合視窗的大小。

選取縮放顯示層級 從選單中選擇放大比例設定,或是按一下「選取縮放顯示層級」按鈕。

預視 顯示依照目前標籤中所做的影像調整,再加上其他標籤中的設定所呈現的影像預視。取消選取則會顯示依照目前標籤中的 原始設定,再加上其他標籤中的設定所呈現的影像。

RGB 顯示預視影像中指標所在位置之像素的紅色、綠色和藍色值。

陰影和亮部 使用 「色階分佈圖」頂端的按鈕,即可顯示陰影和亮部剪裁。剪裁的陰影以藍色顯示,而剪裁的亮部則以紅色顯 示。如果剪裁三種 RGB 色版中的任何一種 (完全飽和且無細節),都會顯示亮部剪裁。如果將三種 RGB 色版全部剪裁下來 (全黑且無細節),便會顯示陰影剪裁。

影像調整標籤

基本 🥥 調整白平衡、色彩飽和度及色調。

色調曲線 📶 使用 「參數」曲線和 「點」曲線來微調色調。

細部 🗼 使影像銳利化,或減少雜訊。

HSL/ 灰階 🗾 使用 「色相」、「飽和度」和 「明度」等調整值來微調色彩。

分割色調 🔤 將單色影像變成彩色,或是利用彩色影像建立特殊效果。

鏡頭校正 🚺 補償相機鏡頭所造成的色差、幾何扭曲和暈映。

效果 📧 模擬粒狀影像或套用裁切後暈映。

相機校正 🗃 將相機描述檔套用至原始資料影像以校正顏色投射,並調整非中性色以補償相機影像感應器的行為。

預設 📰 將影像調整設定儲存成預設集並加以套用。

快照 🛄 建立像相片的多個版本,以記錄相片在編輯過程中各個階段的狀態。

在 Adobe Bridge 中使用 Camera Raw 快取

當您在 Adobe Bridge 中檢視相機原始資料檔案時,縮圖和預視會使用預設設定或是您調整過的設定。Adobe Bridge 快取中 儲存了檔案縮圖資料、中繼資料以及檔案資訊等資料。快取這些資料可以在您再次使用之前在 Adobe Bridge 中檢視過的檔案 夾時,縮短載入時間。當 Camera Raw 的影像設定變更時, Camera Raw 快取可讓 Camera Raw 加速開啟影像,並且讓 Adobe Bridge 可以更快重建影像預視。

由於快取可能會變得非常大,因此您可以清除 Camera Raw 快取或限制其大小。如果您懷疑快取已經損毀或是太舊,您也可以 清除並重新產生快取。

備註:在配置的每 GB 磁碟儲存空間中, Camera Raw 快取可以保存約 200 張影像的資料。依預設, Camera Raw 快取設定的大小上限為 1 GB。您可以在 Camera Raw 的偏好設定中提高其上限。

- 1 在 Adobe Bridge 中, 選擇「編輯 > Camera Raw 偏好設定」(Windows) 或「Bridge > Camera Raw 偏好設定」(Mac OS)。或者,請在開啟「Camera Raw」對話框的情況下,按一下「開啟偏好設定對話框」按鈕 ☷。
- 2 請執行下列任一動作:
- 若要變更快取大小,請輸入「最大大小」值。
- 若要清除相機原始資料快取,請按一下「清除快取」按鈕。
- 若要變更相機原始資料快取的位置,請按一下「選取位置」。

使用 Camera Raw 與 Lightroom

Camera Raw 和 Lightroom 共用相同的影像處理技術,確保在應用程式之間維持一致並相容的結果。若要在 Camera Raw 中 檢視在 Lightroom 的「開發」模組中對影像所做的調整,必須將中繼資料的變更在 Lightroom 中儲存為 XMP。

在 Camera Raw 中所做的調整也會顯示在 Adobe Bridge 的 「內容」和 「預覽」面板中。

若要在 Camera Raw 中檢視在 Lightroom 中所做的變更,並確保在 Camera Raw 中的調整也可在 Lightroom 和 Adobe Bridge 中檢視,請執行下列作業:

1 在 Adobe Bridge 中, 選擇「編輯 > Camera Raw 偏好設定」(Windows) 或「Bridge > Camera Raw 偏好設定」(Mac OS)。或者,請在開啟「Camera Raw」對話框的情況下,按一下「開啟偏好設定對話框」按鈕 ☷。

2 選擇「將影像設定儲存於>附屬「.XMP」檔案」,然後取消選取「忽略附屬「.XMP」檔案」。

3 在 Camera Raw 中套用對相片的調整後,請按一下「完成」或「開啟影像」加以儲存。

備註: Camera Raw 只會讀取主要影像在 Lightroom 目錄中的目前設定。在 Camera Raw 中不會顯示也無法提供對虛擬複本 所做的調整。

更多説明主題

第69頁「指定 Camera Raw 設定的儲存位置」

在 Camera Raw 中瀏覽、開啟及儲存影像

在 Camera Raw 中處理、比較及分級多個影像

如果要處理多個相機原始資料影像,最方便的方式就是使用 Camera Raw 中的 「影片」檢視。根據預設,當您在 Adobe Bridge 的 Camera Raw 中開啟多個影像時,就會開啟 「影片」檢視。

備註:將多個影像讀入 After Effects 時,無法使用「影片」檢視。

「影片」窗格中的影像可有三種狀態:已取消選取、已選取(但非使用中)及使用中(也已選取)。一般而言,會將調整套用到 所有選取的影像。

您也可以同步化設定,將使用中影像的設定套用到所有選取的影像。您可以快速地將一組調整套用到整組影像(例如在相同條件下拍攝的所有相片),然後等您決定最終輸出所要使用的相片後,再微調個別相片。您可以同時將全域和局部調整設定同步化。

- 若要選取影像,請按一下該影像的縮圖。若要選取某個範圍的影像,請按住 Shift 鍵並按一下頭尾兩個縮圖。若要在選取範 圍內新增影像,請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下該影像的縮圖。
- 若要變更使用中的影像,但是不要變更選取的影像,請按一下預視窗格底部的導覽箭頭
- 若要將使用中影像的設定套用到所有選取的影像,請按一下「Filmstrip」窗格頂端的「同步化」按鈕,並選擇要同步化的 設定。
- 若要套用顆星分級,請按一下影像縮圖下方的分級。
- 若要將選取的影像標記為刪除,請按一下「刪除標記」]。

標記為刪除的影像縮圖中會出現紅色的 X。當您關閉「Camera Raw」對話框時,會將該檔案傳送到「資源回收筒」 (Windows)或「垃圾桶」(Mac OS)(如果決定要保留標記為刪除的影像,請在關閉「Camera Raw」對話框前,先在「影 片」窗格中選取該影像,然後再按一下「刪除標記」)。

如需有關同步化編輯多張 Camera Raw 相片的教學課程,請參閱 Dan Moughamian 撰寫的在 Adobe Camera Raw 中進行同步化編輯。

使用 Camera Raw 自動處理影像

您可以建立動作,使用「Camera Raw」自動處理影像檔案。您可以自動化編輯流程,以及將檔案儲存成諸如 PSD、DNG、 JPEG、大型文件格式 (PSB)、TIFF 和 PDF 等格式的程序。在 Photoshop 中,您還可以使用「批次處理」指令、「影像處理 器」或「建立快捷批次處理」指令來處理一個或多個影像檔案。其中「影像處理器」特別適用於在相同的處理工作階段期間, 以不同的檔案格式儲存影像檔案。

以下列出自動處理相機原始資料影像檔的部分提示:

• 當您記錄動作時,請先在「Camera Raw」對話框中選取「Camera Raw 設定」選單 ≔ 中的「影像設定」。如此一來, 系統便會以每個影像特有的設定(位於「Camera Raw」資料庫或附屬的 XMP 檔案)來播放該動作。

- 如果您打算將動作與「批次處理」指令一起使用,您可以在儲存相機原始資料影像時使用「另存新檔」指令,並選擇檔案 格式。
- 使用動作開啟相機原始資料檔案時,「Camera Raw」對話框會反映記錄動作當時的有效設定。您也許會想要使用不同的設定以建立不同的動作,來開啟相機原始資料影像檔。
- 使用「批次處理」指令時,請選取「忽略動作的「開啟」指令」。這樣一來,動作中的任何「開啟」指令就會在批次檔案 上執行,而不是在動作中依名稱指定的檔案上執行。只有當您想要在開啟的檔案上執行動作時,或者當動作使用「開啟」 指令來擷取所需的資訊時,才取消選取「忽略動作的「開啟」指令」。
- 使用「批次處理」指令時,請選取「抑制檔案開啟選項對話框」,使系統在處理每一個相機原始資料影像時,都不會顯示「Camera Raw」對話框。
- 使用「批次處理」指令時,如果您想要使用「批次處理」指令中的「另存新檔」指令,而不是動作中的「另存新檔」指令,請選取「忽略動作的「另存新檔」指令」。如果您選取這個選項,動作中必須包含「另存新檔」指令,因為「批次處理」指令並不會自動儲存來源檔案。取消選取「忽略動作的另存新檔指令」,將「批次處理」指令處理過的檔案,儲存在「批次處理」對話框中指定的位置。
- 建立快捷批次處理時,請選取「建立快捷批次處理」對話框內「播放」區域中的「抑制檔案開啟選項對話框」。如此一來,系統在處理每一個相機原始資料影像時,就不會顯示「Camera Raw」對話框。

在 Camera Raw 中開啟影像

- 若要在 Camera Raw 中處理原始資料影像,請在 Adobe Bridge 中選取一或多個相機原始資料檔案,然後選擇「檔案 > 在 Camera Raw 中開啟」,或是按 Ctrl+R (Windows)或 Command+R (Mac OS)。當您在「Camera Raw」對話框中完 成調整後,請按一下「完成」接受變更並關閉對話框。您也可以按一下「開啟影像」,在 Photoshop 中開啟調整過之影像 的拷貝。
- 若要在 Camera Raw 中處理 JPEG 或 TIFF 影像,請在 Adobe Bridge 中選取一或多個 JPEG 或 TIFF 檔案,然後選擇 「檔案 > 在 Camera Raw 中開散」,或是按 Ctrl+R (Windows) 或 Command+R (Mac OS)。當您在「Camera Raw」 對話框中完成調整後,請按一下「完成」接受變更並關閉對話框。您可以在 Camera Raw 偏好設定的「JPEG 和 TIFF 處 理」區段中,指定是否在 Camera Raw 中自動開啟包含 Camera Raw 設定的 JPEG 或 TIFF 影像。
- 若要在 Photoshop 中讀入相機原始資料影像,請在 Adobe Bridge 中選取一個或多個相機原始資料檔案,然後選擇「檔案>開啟方式> Adobe Photoshop CS5」。(您也可以在 Photoshop 中選擇「檔案>開啟舊檔」指令,然後瀏覽並選取相機原始資料檔案)。在「Camera Raw」對話框中完成調整後,請按一下「開啟影像」接受變更,然後在 Photoshop 中開啟調整過的影像。按 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS)即可開啟調整過的影像,不會儲存對原始影像中繼資料所進行的調整。只要在按一下「開啟影像」時按住 Shift 鍵,就可以在 Photoshop 中將影像當做「智慧型物件」開啟。這樣一來,只要按兩下含有原始資料檔約「智慧型物件」圖層,您便可以隨時調整 Camera Raw 的設定。
- ↓ 在 Adobe Bridge 中按住 Shift 鍵並按兩下縮圖,即可在 Photoshop 中開啟相機原始資料影像,而不必開啟「Camera Raw」對話框。按住 Shift 鍵同時選擇「檔案>開啟舊檔」,即可開啟多個選取的影像。
- 若要使用 Adobe Bridge 在 After Effects 中匯入相機原始資料影像,請在 Adobe Bridge 中選取一個或多個相機原始資料 檔案,然後選擇「檔案>開啟方式>Adobe After Effects CS5」。(您也可以在 After Effects 中選擇「檔案>讀入」指 令,然後瀏覽並選取相機原始資料檔案)。當您在「Camera Raw」對話框中完成調整後,請按一下「確定」接受變更。
- 若要使用 Camera Raw 將 TIFF 和 JPEG 檔案讀入 After Effects,請在 After Effects 中選取「檔案>讀入」指令,然後 在 After Effects 的「讀入檔案」對話框中,從「啟用」選單 (Mac OS) 或「檔案類型」選單 (Windows) 中選取「全部檔 案」。選取檔案並讀入,再從「格式」選單中選取 Camera Raw,然後按一下「開啟」。
- 若要將 Camera Raw 影像讀入 After Effects 以做為序列,請在 After Effects 中選取「檔案>讀入」。選取影像,核取 「Camera Raw 序列」方塊,並按一下「開啟」。除非在序列中有後續的 XMP 附屬檔案,不然讀入時套用到第一個相機原 始資料檔案的 Camera Raw 設定會套用到序列中的其餘檔案。在那種情況下,XMP 檔案或 DNG 檔案中的設定會套用到 序列中的該特定影格,而其他所有影格會使用序列中第一個檔案指定的設定。

更多説明主題

第28頁「使用 Camera Raw」

以其他格式儲存相機原始資料影像

您可以從「Camera Raw」對話框,將相機原始資料檔案儲存成 PSD、TIFF、JPEG 或 DNG 等格式。

在「Camera Raw」對話框中使用「儲存」指令時,會將檔案放在等候處理及儲存的佇列中。如果您在「Camera Raw」對話框中處理多個檔案,而且要將這些檔案儲存成相同的格式,就可以使用這個選項。

1 在「Camera Raw」對話框中,按一下對話框左下角的「儲存影像」按鈕。

↓ 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下「儲存」,即可在儲存檔案時抑制「Camera Raw 儲存選項」 對話框。

2 在「儲存選項」對話框中,指定下列選項:

目的地 指定儲存檔案的位置。如果必要的話,請按一下「選取檔案夾」按鈕,然後瀏覽至該位置。

檔案命名 依照命名慣例指定包含日期和相機序號等元素的檔案名稱。依照命名慣例指定具有說明意義的檔案名稱,對於組織影 像檔案會很有幫助。

3 從「格式」選單中,選擇檔案格式。

數位負片 以 DNG 檔案格式儲存一份相機原始資料檔案的拷貝。

• 相容性 指定可讀取該檔案的 Camera Raw 和 Lightroom 版本。

如果您選擇「自訂」,請指定是否要與 DNG 1.1 或 DNG 1.3 相容。依預設,轉換程序會採取不失真壓縮,亦即在減少檔案大 小的同時並不會遺失任何資訊。如果選擇「線性(去馬賽克)」,則會以內插格式儲存影像資料。這代表檔案可以用其他軟體 來讀取,即使該軟體並沒有擷取影像時所使用的數位相機描述檔也可以。

• JPEG 預視 將 JPEG 預視嵌入 DNG 檔案中。如果決定嵌入 JPEG 預視,您可以選擇預視大小。如果嵌入 JPEG 預視,其 他應用程式不需要剖析相機原始資料,就可以檢視 DNG 檔案。

• 嵌入原始檔案 將相機原始資料影像的所有原始資料儲存在 DNG 檔案中。

JPEG 以 JPEG (靜態影像壓縮標準)格式儲存相機原始資料檔案的拷貝。若要指定壓縮量,請輸入 0 到 12 的值,或是從選單 中選擇。輸入較高的值,或選擇「高」或「最高」時,套用的壓縮量較低,因此會增加檔案大小和影像品質。JPEG 格式通常 是用來顯示網路相片收藏館、幻燈片、簡報及其他線上服務的相片和其他連續色調影像。

TIFF 將相機原始資料檔案的拷貝儲存成 TIFF (標籤影像檔案格式)檔案。請指定是否不套用壓縮,或者套用 LZW 或 ZIP 檔案壓縮。TIFF 是一種富有彈性的點陣圖影像格式,幾乎所有繪畫、影像編輯和頁面編排應用程式都支援它:相較於 PSD 格式 而言,TIFF 的壓縮量較大,與其他應用程式的相容性也較高。

Photoshop 以 PSD 檔案格式儲存相機原始資料檔案的拷貝。您可以指定是否在 PSD 檔案中保留裁切的像素資料。

4 按一下「儲存」。

在 Camera Raw 中進行色彩和色調調整

Camera Raw 中的色階分佈圖和 RGB 層級

色階分佈圖用來表示影像中各明度值的像素數目。如果色階分佈圖的各明度值都不是零,代表該影像運用了完整的色調範圍; 如果色階分佈圖未使用完整的色調範圍,則代表該影像既單調又缺乏對比。如果色階分佈圖的左側出現尖峰,代表陰影剪裁; 如果色階分佈圖的右側出現尖峰,則代表亮部剪裁。 ↓ 選取「陰影」或「亮部」,即可在預視影像中查看被裁掉的像素。如需詳細資訊,請參閱第52頁「在 Camera Raw 中預 視亮部和陰影剪裁」。

調整影像的常見工作之一,就是要將色階分佈圖上的像素值從左到右擴散得更平均,而不是集中在其中任何一側。

色階分佈圖是由三個顏色圖層所組成,分別代表紅色、綠色和藍色色版。當這三個色版全部重疊時會出現白色:當 RGB 色版 的其中兩個色版重疊時則會出現黃色、洋紅色和青色(紅色+綠色色版等於黃色,紅色+藍色色版等於洋紅色,而綠色+藍色 色版則等於青色)。

當您調整「Camera Raw」對話框中的設定時,色階分佈圖會自動變更。

指標所在位置之像素的 RGB 值 (在預視影像中)會顯示在色階分佈圖下方。

備註:您也可以使用「顏色取樣器」工具 🏏,在預視影像中置入最多九個顏色取樣器。RGB 值會顯示在預視影像上方。若要 移除顏色取樣器,請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下顏色取樣器。若要清除顏色取樣器,請按一下 「清除取樣器」。



「Camera Raw」對話框會顯示指標下方像素的 RGB 值。

在 Camera Raw 中預視亮部和陰影剪裁

當色彩值大於影像中所能表示的最高值或小於最低值時,就會進行剪裁。過亮的值會剪裁成輸出白色,而過暗的值則會剪裁成 輸入黑色。結果就會失去影像細節。

- 若要查看被裁掉的像素和其餘的預視影像,請選取色階分佈圖頂端的「陰影」或「亮部」選項。或者,您可以按U鍵查看 陰影剪裁,按O鍵查看亮部剪裁。
- 若只要查看被裁掉的像素,請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 同時拖移「曝光度」、「復原」或「黑色」 滑桿。

對於「曝光」和「復原」滑桿,影像會變成黑色,而剪裁的區域則呈現白色。對於「黑色」滑桿,影像會變成白色,而剪裁的區域則呈現黑色。彩色區域會指示以一種色彩色版(紅色、綠色、藍色)或兩種色彩色版(青色、洋紅、黃色)剪裁。

備註:在某些情況下,則會因為您所使用的色域範圍太小而進行剪裁。如果色彩會被裁掉,請考慮使用範圍較大的色域,例如 ProPhoto RGB。

Camera Raw 中的白平衡控制項

簡單來說,調整白平衡就是找出影像中哪些物件應該變成中性色(白色或灰色),然後調整影像中的色彩,將那些物件變成中性色。場景中的白色或灰色物件便會依照拍攝相片時所使用的周圍光線或閃光燈而採用顏色投射。當您使用「白平衡」工具 矛指定應該是白色或灰色的物件時,Camera Raw 可以判斷拍攝場景時的光線色彩,然後自動調整場景光源。

色溫 (以絕對溫度為單位)是用來當做場景光源的度量單位,因為中性光源和白熱光源會根據其色溫,依照可預測的散佈方式 來散發光亮。

數位相機會記錄在曝光時的白平衡,做為中繼資料項目。「Camera Raw」增效模組會讀取這個值,並將它設定為當您在「Camera Raw」對話框中開啟檔案時的初始設定。這項設定通常都會產生正確或接近正確的色溫。如果色溫不正確,可以調整白平衡。

備註: 並非所有顏色投射都是因為白平衡不正確而產生的。請使用「DNG 描述檔編輯器」,校正在調整白平衡後剩餘的顏色 投射。請參閱第 56 頁 「在 Camera Raw 中調整相機的色彩演算方式」。

「Camera Raw」對話框中的「基本」標籤有三個控制項,可用來校正影像中的顏色投射:

白平衡 Camera Raw 會套用白平衡設定,並且視情況變更「基本」標籤中的「色溫」和「色調」屬性。請使用這些控制項來 微調色彩平衡。

- 拍攝設定 使用相機的白平衡設定 (如果可使用的話)。
- 自動 根據影像資料計算白平衡。

相機原始資料和 DNG 檔案也有下列白平衡設定:日光、陰天、陰影、鎢絲燈、螢光燈及閃光燈。

備註:如果 Camera Raw 無法辨識相機的白平衡設定,則選擇「拍攝設定」和選擇「自動」的結果都一樣。

色溫 將白平衡設定為自訂的色溫。降低「色溫」可校正在色溫較低的光線下所拍攝的相片: Camera Raw 增效模組會使影像 色彩偏藍,以補償周圍光線較低的色溫(也就是偏黃色的色彩)。相反地,增加「色溫」可校正在色溫較高的光線下所拍攝的 相片:影像色彩會偏暖色系(也就是偏黃色的色彩),以補償周圍光線較高的色溫(也就是偏藍色的色彩)。

備註:如果您調整的不是相機原始資料影像(例如 TIFF 或 JPEG 影像),「色溫」和「色調」控制項的範圍與單位就會不同。 例如,Camera Raw 為原始資料檔案提供實際色溫調整滑桿,範圍從 2,000 K 到 50,000 K。Camera Raw 會針對 JPEG 或 TIFF 檔案設定不同的色溫或白平衡,但是因為已經使用原始值來變更檔案中的像素資料,所以 Camera Raw 便不提供實際的 Kelvin 色溫刻度。在這類情形中,便會以-100 到 100 的約略刻度來取代色溫刻度。



校正白平衡

A.將「色溫」滑桿向右側移動,能校正在色溫較高的光線下所拍攝的相片 B.將「色溫」滑桿向左側移動,能校正在色溫較低的光線下所拍攝的相片 C.調整色溫後的相片

色調 設定白平衡,以補償綠色或洋紅色的色調。降低 「色調」可在影像中增加綠色,增加 「色調」則可增加洋紅色。

↓ 如果要快速調整白平衡,請選取「白平衡」工具 , 然後按一下預視影像中應為中間調的灰色或白色的一個區域。「色 溫」和「色調」屬性會進行調整,讓選取的色彩確實變成中性色(在可能的情況下)。如果點選了白色,請選擇有許多明顯 細微變化的白色亮部區域,而不要選擇反射的亮部。您可以按兩下「白平衡」工具,將「白平衡」重設為「拍攝設定」。

在 Camera Raw 中調整色調

您可以使用「基本」標籤中的色調控制項,調整影像的色調範圍。

當您按一下「基本」標籤中色調控制項區段頂端的「自動」時,Camera Raw 會分析相機原始資料影像,並且自動調整色調控制項(「曝光度」、「復原」、「補光」、「黑色」、「亮度」和「對比」)。

針對個別的色調控制項,您也可以套用不同的自動設定。若要將自動調整設定套用到個別的色調控制項(例如「曝光度」或 「復原」),請按住 Shift 鍵並按兩下滑桿。若要將個別的色調控制項還原成原始值,請按兩下其滑桿。

當您自動調整色調時,Camera Raw 會忽略之前在其他標籤中所做的任何調整(例如「色調曲線」標籤中的色調微調)。因此,通常您應該先套用自動色調調整(如果有的話),以便取得接近影像最佳設定的初始值。如果在拍攝期間很小心,而且還刻意使用不同的曝光度來拍攝,那麼您可能就不希望因為套用自動色調調整而破壞了之前的拍攝內容。但另一方面,如果您不滿意之前所做的調整,也可以隨時按一下「自動」,然後還原調整。

Adobe Bridge 中的預視會使用預設的影像設定。如果您希望預設的影像設定包含自動色調調整,請在「Camera Raw」偏好設定中,選取「預設影像設定」區段中的「套用自動色調調整」。

備註:如果您是根據 Adobe Bridge 中的預視來比較影像,可以取消選取「套用自動色調調整」偏好設定(此為預設值),否則您將會比較已經調整過的影像。

在進行調整時,請留意色階分佈圖中的端點,或者請使用陰影和亮部剪裁預視。

↓
移動「曝光度」、「復原」或「黑色」滑桿時,請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS),以便預視亮部或陰影的剪裁區域。請移動滑桿,直到剪裁開始,然後再將調整略微反轉(如需詳細資訊,請參閱第 52 頁 「在 Camera Raw 中預視亮部和陰影剪裁」)。

• 若要手動調整色調控制項,請拖移滑桿、在方塊中輸入數字,或是在方塊中選取值並按向上鍵或向下鍵。

• 若要將值重設為預設值,請按兩下滑桿控制項。

曝光度 調整影像的整體亮度,其值越高,效果越大。減少「曝光度」會使影像變暗,增加「曝光度」則會使影像變亮。這個 數值以與光圈值相等的量逐漸增加。所以做 +1.50 的調整就類似於增加 1-1/2 的光圈值。同樣地,做 -1.50 的調整就類似於減 少 1-1/2 的光圈值。(使用「復原」可降低亮部的值)。

復原 嘗試復原亮部的細節。Camera Raw 可以從其中有一個或兩個色版剪裁成白色的區域重建部分細節。

補光 嘗試復原陰影的細節,而不必加亮黑色部分。Camera Raw 可以從其中有一個或兩個色版剪裁成黑色的區域重建部分細節。使用「補光」就像使用 Photoshop 「陰影 / 亮部」濾鏡或 After Effects 「陰影 / 亮部」效果的陰影部分。

黑色 用來指定哪些輸入色階將在最終影像中對應至黑色。增加「黑色」會擴張對應到黑色的區域。這種情形有時會讓人產生 一種印象,覺得影像中的對比效果增加了。變化最大的部分是在陰影,中間調和亮部的變化則明顯較少。使用「黑色」滑桿就 像在使用 Photoshop 「色階」指令或 After Effects 「色階」效果時針對輸入色階使用黑版控制點滑桿。

亮度 調整影像的亮度或暗度,與「曝光度」屬性十分類似。但是,「亮度」並不是剪裁影像的亮部或陰影,而是在您將滑桿向 右側移動時壓縮亮部並擴張陰影。使用這個控制項時,最好的方式通常是先藉由設定「曝光度」、「復原」和「黑色」來設定 整體的色調範圍,然後再設定「亮度」。大量調整「亮度」可能會影響陰影或亮部剪裁,因此,在調整「亮度」之後,可能要 再重新調整「曝光度」、「復原」或「黑色」屬性。

對比 增加或減少影像的對比,主要是影響中間調。如果增加對比,從中間調到偏暗的影像區域會變得更暗,而從中間調到偏亮 的影像區域則會變得更亮。通常,在設定了「曝光度」、「黑色」和「亮度」值之後,就可以使用「對比」屬性來調整中間調 的對比。

在 Camera Raw 中微調色調曲線

在「基本」標籤完成色調調整後,使用「色調曲線」標籤中的控制項即可微調影像。色調曲線代表您對影像色調刻度進行的調整。水平軸代表影像的原始色調值(輸入值),黑色在左側,向右側移動時色調值會逐漸變亮。垂直軸代表變更後的色調值(輸 出值),黑色在底部,向頂端移動時會逐漸變成白色。 如果曲線的點向上移,輸出的色調就會變亮;如果向下移,則輸出的色調就會變暗。45 度角直線代表色調回應曲線沒有任何變 更:原始的輸入值剛好等於輸出值。

若要調整影像中特定色調範圍內的值,可使用內嵌的「參數」標籤中的色調曲線。區域屬性(「亮部」、「亮」、「暗」或「陰 影」)所影響的曲線區域,是根據您在圖表底部設定分割控制項的位置而定。中間的區域屬性(「暗」和「亮」)主要會影響曲 線的中間區域。「亮部」和「陰影」屬性則主要會影響色調範圍的兩端。

- ◆ 若要調整色調曲線,請執行下列任何一個動作:
- 在內嵌的「參數」標籤中,拖移「亮部」、「亮」、「暗」或「陰影」滑桿。您可以沿著圖表的水平軸拖移區域分隔線控制 項,以擴張或縮減滑桿所影響的曲線區域。
- 在內嵌的「點」標籤中,拖移曲線上的某個點。當您拖移點時,「輸入」和「輸出」色調值會顯示在色調曲線下方。
- 在內嵌的「點」標籤中,從「曲線」選單中選擇選項。您所選擇的設定會反映在「點」標籤中,但是不會反映在「參數」
 標籤的設定上。「中等對比」是預設設定。
- 選取工具列中的「參數型曲線」目標調整工具 10,並在影像中拖移。「參數型曲線」目標調整工具會依照您所點選影像中的值來調整「亮部」、「亮度」、「暗調」或「陰影」曲線區域。

備註:目標調整工具不會對「點」曲線造成影響。

更多説明主題

第56頁「使用 Camera Raw 中的目標調整工具調整顏色或色調」

Camera Raw 中的清晰度、細節飽和度和飽和度控制項

您可以藉由調整「基本」標籤中的「清晰度」、「細節飽和度」和「飽和度」控制項,來變更所有色彩的色彩飽和度(色彩的 鮮明度或純度)。若要調整特定色彩範圍的飽和度,請使用「HSL/灰階」標籤中的控制項。

清晰度利用增加局部對比在影像加入深度,對中間調的影響最大。這項設定與大範圍的遮色片銳利化調整相似。使用這項設定時,將比例放大為100%或更高可獲得最佳效果。若要獲得最佳效果,請提高設定值,直到看見影像邊緣細部出現光暈為止, 然後再稍微降低設定值即可。

細節飽和度 調整飽和度,讓剪裁在色彩趨近完全飽和時最小化。這項設定會變更所有低飽和色彩,對高飽和色彩比較沒有影響。細節飽和度也可以避免皮膚色調變得過於飽和。

飽和度從-100(單色)到+100(兩倍飽和度),平均調整所有影像色彩的飽和度。

Camera Raw 中的 HSL/ 灰階控制項

您可以使用「HSL/灰階」標籤中的控制項來調整個別顏色範圍。例如,如果紅色物件看起來過於鮮明及搶眼,可以在巢狀的「飽和度」標籤中減少「紅色」值。

下列巢狀標籤包含了控制項,可用來調整特定色彩範圍的色彩元件:

色相 變更色彩。例如,您可以將藍色天空(及所有其他的藍色物件)從青色變成紫色。

飽和度 變更色彩的鮮明度或純度。例如,您可以將藍色天空從灰色變成非常飽和的藍色。

明度 變更色彩範圍的亮度。

如果選取「轉換為灰階」,則只能看見一個巢狀標籤:

灰階混合 使用這個標籤中的控制項,可指定各個色彩範圍對影像灰階版本的影響。

使用 Camera Raw 中的目標調整工具調整顏色或色調

目標調整工具(100,有時亦稱為「TAT工具」)可讓您直接在相片上方使用拖移來進行色調與顏色校正,如此一來,便不需要使用影像調整索引標籤中的滑桿。對某些使用者來說,在影像上拖移是比較直覺的方式。舉例來說,使用目標調整工具,您便可以在藍天上面向下拖移來去除飽和度,或在紅色外套上面向上拖移來加強其色相。

1 若要使用目標調整工具 **i**, 進行顏色調整,請在工具列中按一下此工具並選擇您想要進行的校正類型:色相、飽和度、明 度或灰階混合。接著,請在影像中拖移。

向上或向右拖移可以增加數值,向下或向左拖移可以降低數值。如果您使用目標調整工具進行拖移,可能會影響到一個以上的 顏色滑桿。選取「灰階混合」目標調整工具可將影像轉換為灰階。

2 若要使用目標調整工具 远 進行色調曲線調整,請在工具列中按一下此工具並選擇「參數型曲線」。接著,請在影像中拖移。

「參數型曲線」目標調整工具會依照您所點選影像中的值來調整「亮部」、「亮度」、「暗調」或「陰影」曲線區域。

○鍵盤快速鍵 T 可用來切換至您所使用的上一個目標調整工具。

更多説明主題

第55頁「Camera Raw 中的 HSL/ 灰階控制項」

第54頁「在Camera Raw中微調色調曲線」

在 Camera Raw 中調整灰階影像的色調

使用「分割色調」標籤中的控制項,可為灰階影像上色。您可以在整個色調範圍內新增一種色彩(例如深褐色的外觀),或是 建立分割色調的效果(在陰影和亮部套用不同的色彩)。最暗的陰影和最亮的亮部仍會保持為黑色和白色。

您也可以在彩色影像中套用特殊的處理方式,例如交叉處理的外觀。

- 1 選取灰階影像(這個影像可以是在「HSL/灰階」標籤中選取「轉換為灰階」後轉換為灰階的影像)。
- 2 在「分割色調」標籤中,調整亮部和陰影的「色相」和「飽和度」屬性。「色相」會設定色調的色彩:「飽和度」會設定 效果的強度。
- **3** 調整「平衡」控制項,以平衡「亮部」和「陰影」控制項之間的影響。正值會增加「亮部」控制項的影響;負值會增加 「陰影」控制項的影響。

在 Camera Raw 中調整相機的色彩演算方式

Camera Raw 會針對它所支援的每一種相機型號,使用其對應的色彩描述檔來處理原始資料影像。這些描述檔是藉由在標準照明情況下拍攝色彩目標而產生的,而且「不是」ICC 色彩描述檔。

ACR版本 這些描述檔相容於舊版的 Camera Raw 和 Lightroom,版本則對應到首次出現描述檔的 Camera Raw 版本。ACR 描述檔可使舊有相片的處理方式一致。

Adobe Standard 與先前的 Adobe 相機描述檔相較之下,「Standard」描述檔明顯改善了色彩演算方式,在使用暖色調(例 如紅色、黃色和橘色)的情況下效果更是顯著。

Camera Matching「**Camera Matching**」描述檔則可以嘗試比對相機製造商在特定設定下的色彩外觀。如果您偏好使用由 相機製造商軟體所提供的色彩運算方式,請使用「**Camera Matching**」描述檔。

「Adobe Standard」與「Camera Matching」兩種描述檔的用途都是做為進階影像調整之基準點使用。因此,請搭配位於「基本」、「色調曲線」、「HSL/灰階」以及其他影像調整索引標籤中的「顏色」與「色調」控制項來使用描述檔。

若要手動安裝相機描述檔,請將描述檔置於以下位置:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

套用相機描述檔

◆ 若要套用相機描述檔,請從「Camera Raw」對話框的「相機校正」索引標籤中之「相機描述檔」彈出式選單進行選取。

相機的「Adobe Standard」設定檔名稱為 Adobe Standard。「Camera Matching」描述檔會在描述檔名稱中包含字首 Camera。「相機描述檔」彈出式選單只會顯示您相機的描述檔。

如果「相機描述檔」選單中只有「嵌入式」描述檔,就表示您選取了 TIFF 或 JPEG 影像。「Adobe Standard」以及「Camera Matching」描述檔僅能用於原始資料影像。

備註:如果您已經選取原始資料檔案,但是「Adobe Standard」和「Camera Matching」描述檔沒有出現在「相機描述 檔」彈出式選單中,請從數位相機原始資料檔案支援頁面下載最新的 Camera Raw 更新。

指定預設相機描述檔

1 從「Camera Raw」對話框的「相機校正」索引標籤中之「相機描述檔」彈出式選單選取描述檔。

2 按一下 「Camera Raw 設定」選單按鈕 ≔」,並從選單中選擇 「儲存新 Camera Raw 預設值」。

將描述檔套用至一組影像

- 1 在「Filmstrip」中選取影像。
- 2 從「Camera Raw」對話框的「相機校正」索引標籤中之「相機描述檔」彈出式選單選擇描述檔。
- 3 按一下「同步化」按鈕。
- 4 在「同步化」對話框中,選擇「同步化>相機校正」,然後按一下「確定」。

建立相機描述檔預設集

如果您經常套用相同的描述檔,便可以透過建立與套用預設集來提高工作效率。

- 1 從「Camera Raw」對話框的「相機校正」索引標籤中之「相機描述檔」彈出式選單選擇描述檔。
- 2 按一下「Camera Raw 設定」選單按鈕 ≔ ,然後從選單中選擇「儲存設定」。
- 3 在「儲存設定」對話框中,選擇「子集>相機校正」,然後按一下「確定」。
- 4 為您的預設集命名,並按一下「儲存」。
- 5 若要將預設集套用至一組影像,請選取影像,然後從「Camera Raw 設定」選單選擇「套用預設集>預設集名稱」。

使用 DNG 描述檔編輯器自訂描述檔

若要提升色彩運算方式或自訂相機描述檔,請使用獨立的「DNG 描述檔編輯器」公用程式。舉例來說,您可以使用「DNG 描述檔編輯器」來校正描述檔中不想要的顏色投射,或針對特定用途(攝影棚肖像照或秋天的樹葉)來最佳化顏色。

您可以從數位負片 (DNG) 頁面免費下載「DNG 描述檔編輯器」和說明文件。

重要事項:透過「DNG 描述檔編輯器」調整相機描述檔時,請讓「相機校正」索引標籤的滑桿保持0。

更多説明主題

第68頁「儲存、重設及載入 Camera Raw 設定」

第70頁「套用已存檔的 Camera Raw 設定」

在 Camera Raw 中旋轉、裁切和修飾影像

在 Camera Raw 中旋轉影像

- 按一下「逆時針旋轉影像 90°」按鈕 💮 (或按 L)。
- 按一下「順時針旋轉影像 90°」按鈕 💭 (或按 R)。

備註:在 Adobe Bridge 中,您也可以使用「編輯」選單中的指令來旋轉影像,而不必開啟「Camera Raw」對話框。

在 Camera Raw 中拉直影像

- 1 在「Camera Raw」對話框中,選取「拉直」工具 🚣 (或按 A)。
- 2 在預視影像中拖移「拉直」工具,建立水平或垂直的內容。

備註:在您使用「拉直」工具後,「裁切」工具就會立即啟動。

在 Camera Raw 中裁切影像

1 在「Camera Raw」對話框中,選取「裁切」工具 4 (或按 C)。

若要將起始裁切區域限制為特定的長寬比例,請在選取「裁切」工具 🔽 時按住滑鼠按鈕,然後從選單中選擇選項。若要對 之前套用的裁切區域套用限制,請按住 Ctrl 鍵並按一下 (Mac OS)或用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 裁切區域。

2 在預視影像中拖移,繪製裁切區域方塊。

3 若要移動、縮放或旋轉裁切區域,請拖移裁切區域或其控點。

備註:若要取消裁切操作,請在「裁切」工具啟動後按 Esc 鍵,或是按住「裁切」工具按鈕,然後從選單中選擇「清除裁 切」。若要取消裁切並關閉「Camera Raw」對話框,而不處理相機原始資料影像檔,請按一下「取消」按鈕,或取消選取 「裁切」工具並按 Esc 鍵。

4 當裁切效果都符合您的需要時,按+Enter鍵(Windows)或+Return鍵(Mac OS)。

裁切過的影像大小會調整為填滿預視區域,而預視區域下方的工作流程選項連結則會顯示更新過的影像大小和維度。

在 Camera Raw 中移除紅眼

- 1 將影像大小放大到至少100%。
- 2 在「工具列」中,選取「紅眼移除」工具 ⁺ ⑨ (或按 E)。
- 3 在相片中的紅眼附近拖移選取範圍。

Camera Raw 會決定選取範圍的大小以符合瞳孔大小。您可以拖移選取範圍的邊緣來調整大小。

- 4 在「色階分佈圖」下方的工具選項中,將「瞳孔大小」滑桿向右拖移即可增加修正區域的大小。
- 5 將「變暗」滑桿向右方拖移,讓選取範圍內的瞳孔區域和選取範圍外的光圈區域變暗。

取消選取 「顯示覆蓋」, 關閉選取範圍並檢查修正的部分。

備註:按一下選取範圍,即可在多個選取的紅眼區域之間移動。

在 Camera Raw 中移除斑點

「特別色移除」工具 🖌 能讓您透過影像中其他區域的樣本,修復選取的區域。

1 從工具列選取「特別色移除」工具 🖌。

2 從「類型」選單中選取下列選項之一:

修復 將取樣區域的紋理、光源和陰影符合選取的區域。

仿製 將影像的取樣區域套用到選取的區域。

- 3 (選擇性)在「色階分佈圖」下方的工具選項中,拖移「半徑」滑桿即可指定「特別色移除」工具所影響的區域大小。
- 4 將「特別色移除」工具移到相片中,並按一下相片中的部分進行潤飾。紅色與白色的虛線圓圈就會出現在選取的區域上方。 綠色與白色的虛線圓圈會指定要用來仿製或修復的相片取樣區域。
- 5 請執行下列任一動作:
- 若要指定取樣區域,請在綠色與白色圓圈中拖移,以將其移至影像中的其他區域。
- 若要指定進行仿製或修復的選取區域,請在紅色與白色圓圈中拖移。
- 若要調整圓圈大小,請在每個圓圈的邊緣上方移動滑鼠指標,直到指標變成雙重指向箭頭為止,然後進行拖移讓兩個圓圈變 大或變小。
- 若要清除操作,請按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)。

針對影像中每個需要潤飾的區域重複執行此步驟。若要移除所有樣本區域並重新開始,請按一下工具選項中的「清除全部」按 鈕。

在 Camera Raw 中進行局部調整

關於進行局部調整 (在 Camera Raw 中)

Camera Raw 的「影像調整」標籤所提供的控制項可讓您改變整張相片的色彩和色調。就像運用傳統攝影的加亮和加深技巧一樣,若要對相片的特定區域進行調整,您可以使用 Camera Raw 的「調整筆刷」工具 🥒 和「分度濾鏡」工具 🗍。

「調整筆刷」工具可讓您以類似相片「著色」的方式,選擇性地套用「曝光度」、「亮度」、「清晰度」及其他調整。

「分度濾鏡」工具則可讓您對相片的某個區域套用漸變的相同類型調整。您可以依照個人喜好,放大或縮小受影響的區域。

您可在任何相片上套用這兩種局部調整。您也可以同步化多個所選影像的局部調整設定,並且建立局部調整預設集來快速重新 套用個人常用的效果。

使用 Camera Raw 進行局部調整時,若想得到「所需」的結果,可能需要做些實驗。建議的工作流程是先選擇一種工具並指定其選項,再對相片套用調整。接著,您可以回頭編輯該項調整,或是套用新的調整方式。

就像在 Camera Raw 中套用的所有其他調整一樣,局部調整亦為非破壞性。相片套用調整後仍能恢復原狀。局部調整會與影像一同儲存,儲存方式會和全域調整相同:視您在「Camera Raw 偏好設定」中設定的選項而定,可能會儲存在 XMP 附屬檔案 或 Camera Raw 資料庫中。

更多説明主題

第49頁「在 Camera Raw 中處理、比較及分級多個影像」

第61頁「在Camera Raw中儲存和套用局部調整預設集」

第69頁「指定 Camera Raw 設定的儲存位置」

使用調整筆刷工具套用局部調整 (在 Camera Raw 中)

1 從工具列選取「調整筆刷」工具 ✔ (或按 K)。

Camera Raw 會在「色階分佈圖」下方開啟「調整筆刷」工具選項,並將遮色片模式設定為「新增」。

上次更新 2011/6/24

2 在「調整筆刷」工具選項中,拖曳下列任何一種效果滑桿,以選擇您要進行的調整類型。

曝光度 設定影像的整體亮度,其值越高,效果越大。將滑桿向右拖曳可提高曝光度;將滑桿向左拖曳可降低曝光度。

亮度 調整影像的亮度,越接近中間色調,效果越大。將滑桿向右拖曳可提高亮度;將滑桿向左拖曳可降低亮度。

對比 調整影像的對比,越接近中間色調,效果越大。將滑桿向右拖曳可提高對比;將滑桿向左拖曳可降低對比。

飽和度 變更色彩的鮮明度或純度。將滑桿向右拖曳可提高飽和度;將滑桿向左拖曳可降低飽和度。

清晰度 透過提高自身對比的方式,增加影像的深度。將滑桿向右拖曳可提高對比;將滑桿向左拖曳可降低對比。

鋭利度 可透過「細部」標籤中指定的強度、細部及遮色片量,增強邊緣的清晰度以突顯細節(請參閱 第 64 頁 「在 Camera Raw 中銳利化相片」)。將滑桿向右拖曳可使細節銳利化;將滑桿向左拖曳可使細節模糊化。

顏色 對選取的區域套用一種色調。按一下效果名稱右側的顏色樣本方塊,選取色相。

按一下加號(+)圖示或減號(-)圖示,以預設數量逐步加強或減弱效果。按多次即可選取效果較強的調整。按兩下滑桿可將效果重設為零。

- 3 指定筆刷選項:
- 大小 指定筆尖直徑 (以像素為單位)。
- 羽化 控制筆觸硬度。
- 流量 控制套用調整的比率。
- 密度 控制筆畫的透明度。
- 自動遮色片 將筆觸效果侷限在色彩相似的區域。
- 顯示遮色片 顯示或隱藏影像預視中的遮色片覆蓋。
- 4 將「調整筆刷」工具移動至影像上方。

十字箭頭表示要套用效果的點。實線圓圈表示筆刷大小。白色與黑色的虛線圓圈表示羽化量。

備註:如果「羽化」設為0,黑色與白色的圓圈則表示筆刷大小。如果羽化量很小,可能會看不見實線圓圈。

5 請使用「調整筆刷」工具在您要調整的影像區域中塗色。

放開滑鼠時,大頭針圖示 🗩 就會出現在套用效果的點上。在 「調整筆刷」工具選項中,遮色片模式會變更為 「增加」。

- 6 (選擇性)執行下列任一項動作,提升調整精確度:
- 拖移「調整筆刷」工具選項中的任何效果滑桿,以自訂影像效果。
- 按V鍵以隱藏或顯示大頭針圖示。
- 如果要顯示或隱藏遮色片覆蓋,請使用「顯示遮色片」選項,然後按Y,或是將指標置於大頭針圖示上。

↓ 如果要自訂遮色片覆蓋的色彩,請按一下 「顯示遮色片」選項旁的色票。接著,從 「檢色器」選擇新色彩。

• 如果要部分復原調整,請按一下「調整筆刷」工具選項中的「擦除」,然後在調整區域上擦拭。

▼若要從目前的「調整筆刷」工具中建立具有各種特性的橡皮擦筆刷,請按一下「局部調整設定」選單按鈕 III」,然後選擇

• 選取大頭針並按 Delete 鍵,即可完全移除調整。

- 按 Ctrl+Z (Windows) 或 Command+Z (Mac OS) 還原上一項調整動作。
- 按一下工具選項底端的「全部清除」,移除所有「調整筆刷」工具調整並將遮色片模式設定為「新增」。
- 7 (選擇性)按一下「新增」繼續套用其他「調整筆刷」工具調整,並使用步驟6的技巧,依照需要提升其精確度。

備註:使用多種「調整筆刷」調整時,請確定您已在「增加」模式,以在效果之間進行切換。按一下大頭針圖示,即可選取該 項調整並提升其精確度。

使用分度濾鏡工具套用局部調整(在 Camera Raw 中)

1 從工具列選取「分度濾鏡」工具 🛑 (或按 G)。

Camera Raw 會在「色階分佈圖」下方開啟「漸層濾鏡」工具選項,並將遮色片模式設定為「新增」。

2 在「漸層濾鏡」工具選項中,拖曳下列任何一種效果滑桿,以選擇您要進行的調整類型。

曝光度 設定影像的整體亮度,其值越高,效果越大。將滑桿向右拖曳可提高曝光度;將滑桿向左拖曳可降低曝光度。

亮度 調整影像的亮度,越接近中間色調,效果越大。將滑桿向右拖曳可提高亮度;將滑桿向左拖曳可降低亮度。

對比 調整影像的對比,越接近中間色調,效果越大。將滑桿向右拖曳可提高對比;將滑桿向左拖曳可降低對比。

飽和度 變更色彩的鮮明度或純度。將滑桿向右拖曳可提高飽和度;將滑桿向左拖曳可降低飽和度。

清晰度 透過提高自身對比的方式,增加影像的深度。將滑桿向右拖曳可提高對比;將滑桿向左拖曳可降低對比。

銳利度 可透過「細部」標籤中指定的強度、細部及遮色片量,增強邊緣的清晰度以突顯細節(請參閱 第 64 頁 「在 Camera Raw 中銳利化相片」)。將滑桿向右拖曳可使細節銳利化;將滑桿向左拖曳可使細節模糊化。

顏色 對選取的區域套用一種色調。按一下效果名稱右側的顏色樣本方塊,選取色相。

○ 按一下加號 (+) 圖示或減號 (-) 圖示,以預設數量逐步加強或減弱效果。按兩下滑桿可將效果重設為零。

3 在相片中拖曳以繪製要套用漸層濾鏡的相片區域。

濾鏡會從紅點和紅色虛線開始延伸,然後經過綠點和綠色虛線。

遮色片模式會在「分度濾鏡」工具選項中切換為「編輯」。

- 4 (選擇性)執行下列任一項動作,提升濾鏡精確度:
- 拖曳「漸層濾鏡」工具選項中的任何效果滑桿,以自訂濾鏡。
- 選取「顯示覆蓋」選項 (或按 V)即可顯示或隱藏參考線覆蓋。
- 拖移綠點或紅點,以任意放大、縮減及旋轉濾鏡效果。
- 拖移黑白虛線以切換效果。
- 將滑鼠指標置於白綠交錯或紅白交錯的虛線上,靠近綠點或紅點的地方,直到出現雙向箭頭為止。接著,在範圍邊緣拖移以 放大、縮減及旋轉濾鏡效果。
- 將滑鼠指標置於白綠交錯或紅白交錯的虛線上,遠離綠點或紅點的地方,直到出現弧形雙向箭頭為止。接著,拖移以旋轉該效果。
- 按 Delete 鍵移除濾鏡。
- 按 Ctrl+Z (Windows) 或 Command+Z (Mac OS) 還原上一項調整動作。
- 按一下工具選項底端的「全部清除」,移除所有「分度濾鏡」工具效果並將遮色片模式設定為「新增」。

5 (選擇性)按一下「新增」繼續套用其他「漸層濾鏡」工具效果,並使用步驟4的技巧,依照需要提升其精確度。

備註:使用多種「漸層濾鏡」效果時,請按一下覆蓋以選取該效果並精確校正。

在 Camera Raw 中儲存和套用局部調整預設集

您可以將局部調整儲存為預設集,以便快速將效果套用到其他影像。「調整筆刷」或「漸層濾鏡」工具選項中的「Camera Raw 設定」選單 ☴ 」可供建立、選取及管理局部調整預設集,「調整筆刷」工具 ✔ 或「漸層濾鏡」工具 **①** 則可供套用局部 調整預設集。 備註:局部調整無法儲存在 Camera Raw 影像預設集中。

◆ 在「Camera Raw」對話框的「調整筆刷」或「漸層濾鏡」工具選項中,按一下「Camera Raw 設定」選單按鈕 ≔ ▲。 接著,選擇下列任一項指令:

新增局部校正設定將目前的局部調整效果設定儲存為預設集。鍵入名稱,然後按一下「確定」。儲存的設定會出現在「局部調整設定」選單中,並且可以套用到任何在 Camera Raw 中開啟的影像。

刪除「預設集名稱」刪除選取的局部調整預設集。

重新命名「預設集名稱」重新命名選取的局部調整預設集。鍵入名稱,然後按一下「確定」。

預設集名稱 選取預設集,並以「調整筆刷」工具或「漸層濾鏡」工具套用其設定。

使用局部調整預設集時,請記住:

- 一次只能選取一項局部調整預設集。
- 以「調整筆刷」工具套用局部調整預設集時,仍可自訂筆刷選項,包括大小、羽化、流量及濃度。預設集會將該效果設定 套用為指定的筆刷大小。
- 套用局部調整預設集以後,可以依照需要提升其精確度。
- 「調整筆刷」工具和「漸層濾鏡」工具提供了相同的效果設定。因此,不論使用其中哪一種工具建立預設集,兩者都可以用 來套用局部調整預設集。

更多説明主題

第59頁「使用調整筆刷工具套用局部調整 (在 Camera Raw 中)」

第61頁「使用分度濾鏡工具套用局部調整(在 Camera Raw 中)」

在 Camera Raw 中校正鏡頭扭曲

關於 Camera Raw 中的鏡頭校正

相機鏡頭在特定的焦距、快門速度及對焦距離下,會表現出不同類型的缺陷。您可以使用 Camera Raw 對話框內的「鏡頭校正」索引標籤,來校正這些明顯的扭曲及色差。

暈映會導致影像的邊緣(尤其是角落)較影像的中央陰暗。請使用「鏡頭校正」索引標籤的「鏡頭暈映」區段中的控制項,進 行暈映補償。

桶狀扭曲會導致直線朝向外彎。

枕狀扭曲會導致直線朝向內彎。

色差形成的原因是鏡頭無法將不同色彩聚焦到同一點。在其中一種色差中,每一種光線色彩所產生的影像都有對焦,但每一個 影像的大小又有些微不同。另一種不自然色度的類型會影響反射的亮部邊緣,例如當光線反射自水波紋表面或磨光金屬的邊緣 時,所產生的不自然色度。這種情況通常會在每個反射的亮部周圍產生紫色外緣。



原始影像(上圖),以及修正色差之後的影像(下圖)

自動校正影像透視及鏡頭瑕疵

在 Camera Raw 對話框內的 「鏡頭校正」索引標籤裡,當中巢狀 「描述檔」索引標籤的選項可用來校正一般相機鏡頭的扭曲。描述檔是以用來識別拍攝該相片相機與鏡頭所用的 Exif 中繼資料為基礎,同時描述檔會根據此中繼資料進行補償。

如需有關在 Camera Raw 中進行鏡頭校正的視訊教學課程,請參閱 Russell Brown 製作的使用 Adobe Camera Raw 進行鏡 頭校正和減少雜訊。

- 1 在「鏡頭校正」索引標籤裡的巢狀「描述檔」索引標籤,選擇「啟動鏡頭描述檔校正」。
- 2 如果 Camera Raw 無法自動找到合適的描述檔,請手動選取「製作」、「模組」及「描述檔」。

備註:有些相機只會有一種鏡頭,而有些鏡頭只會有一種描述檔。

3 您可以依照自己的需求,使用「總量」滑桿自訂描述檔所套用的校正。

扭曲 預設值 100 會在描述檔內套用 100% 的扭曲校正。數值在 100 以上會將更大的校正量套用至扭曲中;數值在 100 以下則 會將較小的校正量套用至扭曲中。

色差 預設值 100 會在描述檔內套用 100% 的色差校正。數值在 100 以上會將更大的校正量套用至色彩光差中:數值在 100 以下則會將較小的校正量套用至色彩光差中。

暈映 預設值 100 會在描述檔內套用 100% 的暈映校正。數值在 100 以上會將更大的校正量套用至暈映中;數值在 100 以下則 會將較小的校正量套用至暈映中。

4 (選擇性)若要將變更套用至預設描述檔,請選擇「設定 > 儲存新鏡頭描述檔預設值」。

手動校正影像透視及鏡頭瑕疵

變形及暈映校正可套用至原來的及裁切過的相片。鏡頭暈映調整曝光度,讓暗角部分更為明亮。

1 按一下 Camera Raw 對話框內「鏡頭校正」索引標籤裡,當中的巢狀「手動」索引標籤。

- 2 在「變形」選項下,調整下列任一項目:
- 扭曲 拖曳至右方以校正桶狀扭曲,並將從中央向外彎的線條拉直。拖曳至左方以校正枕狀扭曲,並將向中央彎曲的線條拉直。
- 垂直 校正因相機向上或向下傾斜導致的透視現象。讓垂直線條呈現平行。
- 水平 校正因相機向左或向右移動導致的透視現象。讓水平線條呈現平行。

旋轉 校正相機的傾斜。

縮放 向上或向下調整影像縮放。可幫助移除因透視校正及扭曲而出現的空白區域。顯示超出裁切邊緣的影像區域。

3 在「色差」選項下,調整下列任一項目:

修正紅色/青色邊緣 用來調整紅色色版相對於綠色色版的尺寸,

修正藍色/黃色邊緣 用來調整藍色色版相對於綠色色版的尺寸,

修飾外緣 選擇「所有邊緣」為所有邊緣修正外緣產生顏色的情形,包含在顏色數值中的任何銳利度變更。若選擇「所有邊緣」 導致出現灰色細線條或其他不想要的效果,請選擇「增強邊緣」來修正只在亮部邊緣出現的外緣產生顏色的情形,該部分最有 可能會出現這樣的情形。選擇「關」以關閉修飾外緣功能。

4 在「鏡頭暈映」選項下,調整下列任一項目:

數量 將 「總量」滑桿向右移動 (正值) 調亮相片的角落 : 將 「總量」滑桿向左移動 (負值) 調暗相片的角落。

色彩中點將「中點」滑桿向左拖曳(較低的值),把「總量」的調整內容套用到遠離角落的較大區域;將滑桿向右拖曳(較高的值),把調整內容限制在靠近角落的區域。

在 Camera Raw 中進行鋭利化和減少雜訊

在 Camera Raw 中鋭利化相片

「細部」索引標籤中的銳利化控制項能調整影像中的邊緣定義。在套用局部銳利化時,「調整筆刷」工具和「漸層濾鏡」工具 會使用強度、細部及遮色片值。

使用「Camera Raw」偏好設定中的「套用銳利化至」選項,可指定要將銳利化套用到所有影像,還是只套用到預視影像。

🔿 如果要從 Camera Raw 開啟偏好設定,請按一下工具列中的「開啟偏好設定對話框」按鈕 ≔。

1 將預視影像的大小放大到至少100%。

2 在「細部」索引標籤中,調整下列任何一個控制項:

數量 調整邊緣定義。增加「總量」值即可增加銳利化。數值為零(0)時會關閉銳利化效果。在一般情況下,請將「總量」設定為較低的值,以提高影像清晰度。這項調整是由「遮色片銳利化調整」變化而來,它會根據您指定的臨界值找出與周圍像素不同的像素,並且按照您指定的數量增加像素的對比。當開啟相機原始資料影像檔時, Camera Raw 增效模組會依據相機型號、ISO 及曝光補償,算出適用的臨界值。

半徑 調整銳利化效果所套用的細部大小。畫質極精細的相片可能需要較低的設定值。細部放大的圖片才能使用較大的強度。使 用太大的強度通常會產生不自然的外觀。

細部 調整要銳利化高頻率資訊的程度,以及銳利化程序凸顯邊緣的程度。較低的設定值主要會將邊緣銳利化以移除模糊效果。 較高的值能讓影像中的紋理更為顯著。

遮色片 控制邊緣遮色片。設定值為零(0)時,影像中的所有內容都會套用等量的銳利化效果。設定值為100時,銳利化效果幾 乎會限制在最粗的邊緣附近的區域。在拖移此滑桿期間,按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 可以檢視即將銳利化 的區域(白色)與遭遮蔽區域(黑色)的比較。

3 (選擇性)若要將 Camera Raw 6 銳利化功能套用至已在舊版 Camera Raw 中編輯過的影像,請在影像預視的右下角按一下 Update To Current Process (2010) (更新為目前程序 (2010)) 按鈕 💷。

更多説明主題

第59頁「使用調整筆刷工具套用局部調整(在 Camera Raw 中)」

第61頁「使用分度濾鏡工具套用局部調整 (在 Camera Raw 中)」

第65頁「更新 Camera Raw 的程序版本」

在 Camera Raw 中減少雜訊

「細部」標籤中的「雜訊減少」區段包含了一些控制項,可用來減少影像雜訊,也就是會降低影像品質、無關而明顯的不自然 感。影像雜訊包括明度(灰階)雜訊與色度(彩色)雜訊組成。明度雜訊會讓影像看起來有顆粒狀,色度雜訊通常則會讓影像看 起來有人為色彩。以高 ISO 感光度或較不精密的數位相機拍攝的相片可能會有明顯的雜訊。

重要事項:進行雜訊減少調整時,請先將預視影像比例放大為至少100%,以檢視雜訊減少的預視狀況。



調整「色彩」和 Color Detail (色彩細節) 滑桿會減少單色雜訊並同時保留色彩細節 (右下圖)。

備註:如果 Luminance Detail (明度細節)、「明度對比」和 Color Detail (色彩細節) 滑桿呈現灰色,請在影像預視的右下 角按一下 Update To Current Process (2010) (更新為目前程序 (2010)) 按鈕 1.。

明度 減少明度雜訊。

Luminance Detail (明度細節) 控制明度雜訊臨界值。適用於雜訊很多的相片。雖然較高的值可保留較多細節,不過可能會產 生較多雜訊的結果。雖然較低的值可產生較清晰的結果,不過可能也會移除一些細節。

明度對比 控制明度對比。適用於雜訊很多的相片。雖然較高的值可保留對比,不過可能會產生很多雜訊的斑點或斑紋。雖然較 低的值可產生較平滑的結果,不過可能也會降低對比。

色彩 減少色彩雜訊。

Color Detail (色彩細節) 控制色彩雜訊臨界值。雖然較高的值可保護細微且詳細的色彩邊緣,不過可能會產生色斑。雖然較低的值會移除色斑,不過可能會產生色彩擴散。

如需有關在 Camera Raw 中減少雜訊的視訊教學課程,請參閱:

- Photoshop CS5 中改進的雜訊減少功能,作者: Matt Kloskowski
- 使用 Adobe Camera Raw 進行鏡頭校正和減少雜訊,作者: Russell Brown
- Photoshop CS5 Camera Raw 6.0,作者: Justin Seeley

更多説明主題

第65頁「更新 Camera Raw 的程序版本」

更新 Camera Raw 的程序版本

Camera Raw 6 使用經過改良的程序來計算細部調整。第一次在 Camera Raw 6 中編輯的相片會使用這些新程序,已使用舊版 Camera Raw 編輯過的相片則不會。





與程序版本 2003 (下圖)相比,程序版本 2010 (上圖)提供了更優良的銳利化和雜訊減少功能。

若要利用較新的處理程序,可以將先前編輯過的相片更新為目前的「程序版本」。程序版本指定在調整及呈現相片時使用哪個版本的 Camera Raw 銳利化及雜訊減少功能。

- 若要將相片更新為 Camera Raw 6 程序,請執行下列任一動作:
- 在影像預視的右下角按一下 Update To Current Process (2010) (更新為目前程序 (2010)) 按鈕 💷。
- 在「相機校正」索引標籤 💣 中,選擇「程序 > 2010 (Current) (2010 (目前))」。
- 若要套用舊版 Camera Raw 所使用的程序版本,請前往「相機校正」索引標籤,,然後選擇「程序>2003」。

如需有關程序版本的詳細資訊,請參閱:

- Adobe Camera Raw 的神奇新增功能 -- 程序版本 2010,作者: Rafael Concepcion
- 視訊, CS5中 Camera Raw 處理流程的變更內容,作者: Matt Kloskowski
- Photoshop CS5 Camera Raw 6.0 (視訊), 作者: Justin Seeley

更多説明主題 第64頁「在Camera Raw中銳利化相片」

第65頁「在 Camera Raw 中減少雜訊」

Camera Raw 中的量映及粒狀紋理效果

在 Camera Raw 中模擬粒狀影像

「效果」索引標籤的「粒狀紋理」區段提供模擬粒狀影像的控制項,可製造出懷舊影片的風格特效。您也可以在列印大尺寸影像時,使用粒狀紋理效果來遮掩放大過程所產生的不自然感。

綜合「大小」和「粗糙度」兩控制項即可決定粒子的「性格」。請查看粒子的各種縮放等級,以確保能展現您所要的「性格」。

如需有關在 Camera Raw 中使用粒狀紋理效果的視訊教學課程,請參閱 Matt Kloskowski 製作的 CS5 中全新的粒狀紋理功能,或 Dan Moughamian 製作的 Photoshop 和 Lightroom 中的黑白粒狀影像。





未套用任何粒狀紋理(上圖),已套用粒狀紋理效果(下圖)。

數量 控制要套用至影像的粒狀紋理量。向右拖曳可增加此量。設為零可停用粒狀紋理。
大小 控制粒子大小。如果粒子大小為 25 或更大,影像看起來就可能有些模糊。
粗糙度 控制粒子的規律性。向左拖曳可使粒子較一致;向右拖曳可讓粒子較不規則。

在 Camera Raw 中套用裁切後暈映

如果要在裁切後的影像中套用暈映藝術效果,請使用「裁切後暈映」功能。

如需有關在 Camera Raw 中建立裁切後暈映的視訊教學課程,請參閱 Matt Kloskowski 製作的在 Camera Raw CS5 中建立 暈映藝術效果。

1 裁切您的影像。請參閱第58頁「在 Camera Raw 中裁切影像」。

2 在「效果」索引標籤的「裁切後暈映」區域中,選擇一種「樣式」。

亮部優先可在套用裁切後暈映的同時保護亮部對比,但可能導致影像較暗區域的顏色調移。適用於具有重要亮部區域的影像。 顏色優先可在套用裁切後暈映的同時保留色相,但可能導致亮部細節的損失。

繪圖重疊 將原始影像的顏色與黑或白色混合來套用裁切後暈映。這個方法適用於製造柔和效果,但可能會使亮部的對比降低。

3 透過調整下列任一滑桿來提升效果的精確度:

數量 正值會調亮角落,負值則會調暗角落。

色彩中點 較高的值會使調整限制在靠近角落的區域,較低的值則會將調整內容套用到遠離角落的較大區域。

圓度 正值會讓效果看起來更圓,負值則會讓效果看起來較為橢圓。

羽化 較高的值會增加該效果及其周圍像素之間的柔化度,較低的值則會減少該效果及其周圍像素之間的柔化度。

亮部(當「數量」為負值時,可用於亮部優先或顏色優先效果)控制影像較亮區域的亮部「穿透」程度,例如當有街燈的亮光 或其他較亮的光源時。

管理 Camera Raw 設定

將影像狀態儲存為 Camera Raw 的快照

您可以建立「快照」,記錄影像在任何時間的狀態。「快照」為影像的已儲存轉譯,當中會包含直到快照建立當時所進行的所 有編輯。在編輯過程中的不同階段建立影像的快照,可讓您輕鬆比較所進行調整的效果。如果您也可以返回較早的狀態,將該 狀態用於其他用途。快照的另一項優點則是可以讓您不必複製原始影像,便能夠處理多個影像版本。

「快照」可透過「Camera Raw」對話框的「快照」索引標籤來建立與管理。

- 1 按一下「快照」索引標籤下方的「新增快照」按鈕 🔟,建立快照。
- 2 在「新增快照」對話框中輸入名稱,並按一下「確定」。

快照會出現在「快照」索引標籤清單中。

處理快照時,您可以執行下列任一項作業:

- 若要重新命名快照,請以滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或 Control+ 按一下 (Mac OS) 快照,並選擇「重新命名」。
- 按一下快照,將目前的影像設定變更為所選快照的影像設定。影像預視將會根據此結果更新。
- 若要使用目前的影像設定來更新或覆寫現有的快照,請按一下滑鼠右鍵 (Windows)或 Control+按一下 (Mac OS) 快照,並選擇 「使用目前的設定更新」。
- 若要還原快照已進行的變更,請按一下「取消」。

重要事項:使用「取消」來還原快照變更時,請務必小心。在目前編輯工作階段所做的一切影像調整都會遺失。

• 若要刪除快照,請選取快照並按一下索引標籤下方的「垃圾筒」按鈕 ,或者,請以滑鼠右鍵按一下 (Windows)或 Control+按一下 (Mac OS) 快照,並從選單中選擇「刪除」。

↓ 在 Photoshop Lightroom 中套用的快照會顯示在「Camera Raw」對話框中,並可在此進行編輯。同樣的,在 「Camera Raw」中建立的快照也會顯示在 Lightroom 中,並可在該應用程式中進行編輯。

儲存、重設及載入 Camera Raw 設定

您可以重複使用在影像中所做的調整。您可以儲存目前所有的「Camera Raw」影像設定,也可以只儲存其中任何一部分設定,而且可以將其儲存成預設集或一組新的預設值。預設設定可套用到特定的相機型號、特定的相機序號或特定的 ISO 設定,必須根據「Camera Raw」偏好設定中「預設影像設定」區段的設定而定。

預設集會依名稱出現在「預設集」標籤中、Adobe Bridge 的「編輯>開發設定」選單中、Adobe Bridge 相機原始資料影像的快速選單中,以及「Camera Raw」對話框中「Camera Raw 設定」選單的「套用預設集」子選單中。如果您不將預設集儲存到「Camera Raw」設定檔案夾中,預設集就不會列在上述這些位置。不過,您可以使用「載入設定」指令瀏覽及套用儲存在其他位置的設定。

○ 您可以使用 「預設集」標籤底部的按鈕來儲存及刪除預設集。

◆ 請按一下「Camera Raw 設定」選單按鈕 ☱ 小然後從選單中選擇指令:

儲存設定 將目前設定儲存成預設集。請選擇要儲存在預設集中的設定,然後為預設集命名並儲存預設集。
儲存新 Camera Raw 預設值 將目前設定儲存成新的預設設定,供使用同一台相機拍攝、具有相同相機型號,或具有相同 ISO 設定的其他影像使用。在「Camera Raw」偏好設定的「預設影像設定」區段中選取適當的選項,以指定是否要使這些預設 值與特定的相機序號或 ISO 設定產生關聯。

重設 Camera Raw 預設值 復原目前相機、相機型號或 ISO 設定的原始預設設定。

載入設定 開啟 「載入原始資料轉換設定」對話框,瀏覽到設定檔案並選取它,然後按一下 「載入」。

指定 Camera Raw 設定的儲存位置

請選擇偏好設定,以指定調整設定的儲存位置。如果您打算要移動或儲存影像檔案,而且想要保留相機原始資料設定,可以使用XMP檔案。您可以使用「轉存設定」指令,將「Camera Raw」資料庫中的設定拷貝到附屬的XMP檔案,或是將這些設定嵌入數位負片(DNG)檔案中。

使用「Camera Raw」處理相機原始資料影像檔時,會將影像設定儲存在下列兩個位置其中之一:「Camera Raw」資料庫檔 案或附屬 XMP 檔案。在 Camera Raw 中處理 DNG 檔時,設定會儲存在 DNG 檔本身,但也可改儲存在 XMP 附屬檔案中。 TIFF 和 JPEG 檔案的設定則一律儲存於檔案本身。

備註:當您在 After Effects 中讀入一系列相機原始資料檔案時,會將第一個檔案的設定套用到這一系列中本身沒有 XMP 附屬 檔案的所有檔案。After Effects 不會檢查「Camera Raw」資料庫。

您可以設定偏好設定,以決定儲存設定的位置。當您再次開啟相機原始資料影像時,所有的設定都會預設成上次開啟該檔案時 所使用的值。但影像屬性(目標色域描述檔、位元深度、像素尺寸和解析度)並不會連同設定一起儲存。

- 1 在 Adobe Bridge 中,選擇「編輯 > Camera Raw 偏好設定」(Windows) 或「Bridge > Camera Raw 偏好設定」(Mac OS)。您也可以在「Camera Raw」對話框中按一下「開啟偏好設定對話框」按鈕 ⋮=,或是在 Adobe Bridge 中選擇「編輯 > Camera Raw 偏好設定」(Windows) 或「Bridge > Camera Raw 偏好設定」(Mac OS)。
- 2 在「Camera Raw 偏好設定」對話框中,從「將影像設定儲存於」選單中選擇下列任一個選項:

Camera Raw 資料庫 將設定儲存在 「Camera Raw」資料庫檔案中,並且放在 Document and Settings/[使用者名稱]/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) 或 Users/[使用者名稱]/Library/Preferences (Mac OS) 檔案夾內。 這個資料庫是依據檔案內容建立索引,因此,即使移動或重新命名了相機原始資料影像檔,影像仍然會保留相機原始資料設定。

附屬「.XMP」檔案 將設定儲存在與相機原始資料檔案同一個檔案夾內的另一個檔案中,並且使用相同的主檔名和.xmp 副檔 名。這個選項有助於長時間保存原始資料檔案及其相關設定,並在多重使用者工作流程中,交換相機原始資料檔案與相關設 定。這些相同的附屬 XMP 檔案可以儲存 IPTC (國際新聞電信評議會)資料,或者相機原始資料影像檔的其他相關中繼資料。 如果是從 CD 或 DVD 等類似的唯讀裝置中開啟檔案,則在開啟這些檔案前,請確定已經將這些檔案拷貝到硬碟中。由於 Camera Raw 增效模組無法將 XMP 檔案寫入唯讀裝置中,因此會將設定寫入「Camera Raw」資料庫檔案中。您可以選擇 「檢視 > 顯示隱藏的檔案」,在 Adobe Bridge 中檢視 XMP 檔案。

重要事項:如果您是使用修訂版本控制系統來管理檔案,而且是將設定儲存在附屬 XMP 檔案中,請記住,您必須將附屬檔案 存入再取出,才能變更相機原始資料影像;同樣地,您必須一併管理(例如重新命名、移動、刪除)XMP 附屬檔案及其相機原 始資料檔案。當您在本機處理檔案時,Adobe Bridge、Photoshop、After Effects 和 Camera Raw 會自動進行檔案同步化。

✓ 如果您將相機原始資料設定儲存在「Camera Raw」資料庫中,而且打算將這些檔案移到另一個位置(CD、DVD、另一 部電腦等),您可以使用「轉存設定至 XMP」指令,將這些設定轉存成附屬 XMP 檔案。

3 如果您想要將 DNG 檔案的所有調整內容直接儲存在 DNG 檔案中,請選取「Camera Raw 偏好設定」對話框中「DNG 檔案處理」區段的「忽略「.xmp」附屬檔案」。

更多説明主題

第48頁「使用 Camera Raw 與 Lightroom」

拷貝並貼上 Camera Raw 設定

在 Adobe Bridge 中,您可以將某個影像檔案的「Camera Raw」設定,拷貝並貼到另一個影像檔案中。

- 1 在 Adobe Bridge 中, 選取檔案, 然後選擇「編輯 > 開發設定 > 拷貝 Camera Raw 設定」。
- 2 選取一個或多個檔案,然後選擇「編輯」>「開發設定」>「貼上相機原始資料設定」。
- ♀ 您也可以用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或是按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 影像檔案,使用快速選單拷貝並貼上相機原始資料設定。
- 3 在「貼上 Camera Raw 設定」對話框中,選擇要套用的設定。

套用已存檔的 Camera Raw 設定

- 1 在 Adobe Bridge 中或在「Camera Raw」對話框中,選取一個或多個檔案。
- 2 在 Adobe Bridge 中,選擇「編輯>開發設定」,或是以滑鼠右鍵按一下選取的檔案。或者,在「Camera Raw」對話框中,按一下「Camera Raw 設定」選單 ≔ 。
- 3 選擇下列任一項作業:

影像設定使用選取的相機原始資料影像的設定值。這個選項只出現在「Camera Raw」對話框的「Camera Raw 設定」選單中。

Camera Raw 預設值使用特定相機、相機型號或 ISO 設定已存檔的預設設定。

上一個轉換使用相同相機、相機型號或 ISO 設定的上一個影像設定。

「預設集名稱」使用儲存成預設集的設定(可以是所有影像設定的其中一部分)。

\sim	影像設定		
	Camera Raw 預設值		
10	上一個轉換		
5	自訂設定		
_	預設集設定		
	套用預設集	•	Preset1
05	套用快照	•	Preset2
	清除讀入的設定		
	轉存設定成 XMP		
	更新 DNG 預視		
5	載入設定		
	儲存設定		
3	儲存新 Camera Raw 預設值		
	重設 Camera Raw 預設值		
=1			
 l.			
套用預設			

備註:您也可以從「預設集」標籤套用預設集。

轉存 Camera Raw 設定和 DNG 預視

如果您將檔案設定儲存在「Camera Raw」資料庫中,可以使用「轉存設定至 XMP」指令,將這些設定拷貝到附屬 XMP 檔案中,或是將這些設定嵌入 DNG 檔案中。在您移動相機原始資料檔案時,這個動作可以幫助您保留檔案的影像設定。

您也可以更新嵌入於 DNG 檔案中的 JPEG 預視。

- 1 在「Camera Raw」對話框中開啟檔案。
- 2 如果要轉存多個檔案的設定或預視,請在「影片」檢視中選取檔案的縮圖。
- 3 在「Camera Raw 設定」選單 ≔ ↓ 中,選擇「轉存設定至 XMP」或「更新 DNG 預視」。

附屬的 XMP 檔案會建立在與相機原始資料影像檔相同的檔案夾中。如果您以 DNG 格式儲存相機原始資料影像檔,就會將設定直接嵌入於 DNG 檔案中。

指定 Camera Raw 工作流程選項

工作流程選項會為從「Camera Raw」輸出的所有檔案指定設定,包括色彩位元深度、色域、輸出銳利化和像素尺寸。工作流程選項會決定 Photoshop 開啟這些檔案的方式,但是不會影響 After Effects 匯入相機原始資料檔案的方式。工作流程選項設定並不會影響相機原始資料本身。

您可以按一下位於「Camera Raw」對話框底部的底線文字,定義「工作流程」設定。

色彩空間指定目標色彩描述檔。一般而言,請將「色域」設定為您在 Photoshop RGB 使用中色域內使用的色彩描述檔。用於相機原始影像檔的來源描述檔,通常屬於相機原來的色域。「色彩空間」選單中列出的描述檔,都是內建於 Camera Raw 中。若要使用未列於「色域」選單中的色域,請選擇「ProPhoto RGB」,然後在 Photoshop 開啟檔案時,再轉換成所選擇的使用中色域。

深度 指定要在 Photoshop 中將檔案開啟成 8 位元 / 色版或 16 位元 / 色版的影像。

大小 指定將影像讀入 Photoshop 時的像素尺寸。預設的像素尺寸就是拍攝影像時使用的像素尺寸。若要對影像重新取樣,請使用「裁切尺寸」選單。

如果您使用的相機的像素是正方形的,當您在規劃較小的最終影像時,選擇小於原來的尺寸將可以加快處理速度。挑選一個較大的尺寸就跟在 Photoshop 中進行增加取樣一樣。

如果您所使用相機的像素不是正方形,那麼最能保持像素總數的尺寸,就是原來的尺寸。選取不同的尺寸可以減少 Camera Raw 執行的重新取樣作業,進而提高影像品質。「尺寸」選單會以星號 (*) 標出品質最好的尺寸。

備註:在用 Photoshop 開啟影像之後,您隨時可以變更影像的像素尺寸。

解析度 指定列印影像時所要使用的解析度。這項設定不會影響像素尺寸。例如,2048 x 1536 像素的影像如果以 72 dpi 列印, 其尺寸大約是 28-1/2 x 21-1/4 英寸。以 300 dpi 列印同一張影像時,其尺寸大約是 6-3/4 x 5-1/8 英寸。在 Photoshop 中,您 也可以使用「影像尺寸」指令調整解析度。

銳利化 可讓您將輸出銳利化套用至「螢幕」、「銅板紙」或「光面紙」。如果您套用了輸出銳利化,就可以將「總量」彈出式 選單變更為「低」或「高」,降低或提高所套用的銳利化程度。在大多數的情況下,您可以保留「總量」的預設選項,也就是 「標準」。

在 Photoshop 中當做智慧型物件開啟 當您按一下「開啟」按鈕時,讓 Camera Raw 影像在 Photoshop 中當做「智慧型物件」圖層開啟,而非背景圖層。若要覆寫所選影像的這項偏好設定,請在按一下「開啟」時按住 Shift 鍵。

第5章色彩管理

了解色彩管理

色彩管理系統可統一不同裝置之間造成的色彩差異,使您能自信地預測系統最後所產生的色彩。準確檢視色彩使您能夠在從數 位攝取導最終輸出的整個工作流程中始終做出正確的色彩抉擇。色彩管理還使您可以建立基於 ISO、SWOP 和日式彩色印刷 產業標準的輸出。

為什麼色彩有時會不相符

在出版系統中,沒有任何一樣裝置能夠重製肉眼可見的完整色彩範圍。每種裝置均在可產生一定範圍的色彩(即所謂色域)的 特定色域中運作。

色彩模式決定了數值之間的關係,而色域則定義了這些色彩數值所代表的絕對意義。某些色彩模型 (如 CIE L*a*b)的色域是 固定的,因為它們與人類感受色彩的方式直接相關。我們將這些色彩模型稱為「裝置無關」色彩模型。其他色彩模型 (如 RGB、HSL、HSB、CMYK等)則可以包括許多不同的色域。因為這些模型會隨著每個相關的色域或裝置而有所不同,所以 我們稱這些色彩模型為「裝置相關」色彩模型。

由於色域不同,如果您在不同裝置中轉換文件,色彩外觀看起來便會有所不同。來源影像的差異、軟體應用程式定義色彩的方式、列印介質(在新聞紙上重新產生的色域小於在雜誌品質紙張上產生的色域)以及其他自然變化,如顯示器製造中的差異或 壽命,均可導致色彩變化。



各種裝置和文件的色域範圍 A. Lab 色域 B. 文件 (工作色域) C. 裝置

色彩管理系統是什麼?

色彩比對會因為裝置和軟體使用不同的色域而發生問題,其中一項解決方案是產生一個系統,在裝置之間正確解譯並轉譯色彩。色彩管理系統 (Color Management System, 簡稱 CMS) 會比較建立色彩的色域和該色彩的輸出色域,然後進行適當調整來盡可能地在裝置之間保持色彩一致。

色彩管理系統可透過「色彩描述檔」來轉譯色彩。描述檔是裝置色域的數學描述。例如,掃描器描述檔可讓色彩管理系統了解您掃描器檢視色彩的方式。Adobe 色彩管理採用國際色彩協會 (International Color Consortium,簡稱 ICC) 所定義 ICC 描述檔做為跨平台標準。

對於所有類型的圖形來說,沒有任何一種單一色彩轉換方法稱得上是完美的;因此,色彩管理系統提供了色彩演算比對方式(或轉換方式)的選項,讓您可以為特定的圖形元素套用適當的方法。例如,保留野外風景相片中色彩相互關係的色彩轉換方式 可能改變由淺淡實色構成的圖誌的色彩。

備註:切勿將色彩管理和色彩修正混為一談。色彩管理系統並不會修正影像中的色調或色彩平衡的問題。它只是提供了一個環境,以便您在最終輸出的背景下評估影像。

更多説明主題

第83頁「關於色彩描述檔」

第90頁「關於色彩演算比對方式」

您需要使用色彩管理嗎?

如果沒有色彩管理系統,您的色彩規格便會取決於裝置。如果您的製作過程始終僅作用於一種介質,您可能不需要使用色彩管理。例如,您或您的列印服務供應商可修正 CMYK 影像,並為一組已知的特定印刷條件指定色值。

製作流程中的變數越多,色彩管理就顯得益發重要。如果您希望在印刷及線上介質上重複使用彩色圖形、使用單一介質中不同的裝置(例如不同的印刷機),或必須同時管理多部工作站,建議您使用色彩管理。

如果您需要完成以下任何一項工作,色彩管理系統將使您獲益匪淺:

- 在不同的輸出裝置上(包括分色版、您的桌面印表機和螢幕)獲取可靠且一致的彩色輸出。色彩管理特別有助於為色域限制 較大的裝置調整色彩,如四色印刷機。
- 功過模擬特定的輸出裝置在螢幕上精確螢幕校樣(即預覽)彩色文件。(螢幕校樣受限於螢幕顯示的限制以及其他因素,如室 內照明)。
- 精確評估不同來源的彩色圖形,並在合併時保持色彩一致,無論它們是否也使用色彩管理。
- 無法手動調整文件或原始圖形中的色彩而將彩色文件傳送至不同的輸出裝置及介質。這尤其適用於建立最終要同適用於印刷 和線上發布的影像。
- 在不明的彩色輸出裝置上正確印製色彩:例如,您在線上儲存的文件可在世界各地根據需要進行色彩一致的彩色印刷。

建立色彩管理的檢視環境

您的工作環境會影響您在螢幕和列印輸出查看色彩的方式。若要得到最佳的結果,請依照下列幾點來控制工作環境中的顏色及 燈光:

- 請在照明強弱及色溫一致的環境中檢視您的文件。例如,一日之內陽光的色彩特徵總是隨著時間變化,這將影響到螢幕上顯示的色彩,所以請放下窗簾或在沒有窗戶的房間內工作。要消除日光燈所造成的藍綠色偏,請考慮安裝 D50 (5000° 絕對溫度)照明燈。您還可以使用 D50 燈箱來檢視印好的文件。
- 請在牆面和天花板塗色為中間色調的室內檢視您的文件。室內的色彩對於您感受螢幕上和印好的色彩可能產生影響。檢視色 彩時室內色彩最好是中性灰。此外,您衣服的顏色反射到螢幕的玻璃上,也會影響螢幕中顏色的呈現。
- 請移除螢幕桌面上的彩色背景圖樣。如果文件周圍環繞著鮮明而複雜的圖樣,這會阻礙您感受色彩的準確性。因此,請將桌面設定為僅顯示中性灰。
- 請在與您的使用者檢視最終輸出時相同的環境下檢視文件校樣。例如,您應該在家用白熱燈泡下檢視家具目錄,或者在辦公室的螢光燈下檢視辦公室傢俱目錄。無論如何,請務必依照您國家/地區關於校樣的合法需求中所指定的光源條件進行最終的色彩調整。

保持色彩一致

關於 Adobe 應用程式的色彩管理

如果您引用來自外部來源的影像、編輯文件並在不同的 Adobe 應用程式之間轉換文件以及輸出構圖完稿,Adobe 的色彩管理系統將幫助您維持一致的色彩外觀。此系統以國際色彩聯盟所制訂的規範為基礎,該協會負責將描述檔的格式及程序標準化,以確保色彩在整個工作流程中的一致性及精確性。

在預設情況下,Adobe 應用程式中的色彩管理總是開啟。如果您購買了 Adobe Creative Suite,不同應用程式之間的色彩設定將同步以確保 RGB 及 CMYK 色彩的顯示一致。這意謂著無論您在哪一個應用程式檢都將看到相同的色彩。



Adobe Creative Suite 的色彩設定將通過 Adobe Bridge 在中央位置進行同步。

如果您決定要變更預設設定,您可以使用簡單易用的預設集來設定 Adobe 的色彩管理以符合一般的輸出條件。您也可以自訂 色彩設定以符合特定色彩工作流程的需求。

請記住,您處理的影像類型以及您的輸出需求可影響您使用色彩管理的方式。例如,RGB相片印刷、CMYK商業印刷、混合式 RGB/CMYK 數位印刷和網際網路發行這四種工作流程分別具備不同的色彩一致性問題。

產生一致色彩的基本步驟

1. 請諮詢您的製作合作夥伴 (如果有的話)以確保雙方的色彩管理工作流程能在各個層面緊密結合。

討論的內容可包括色彩工作流程如何與您的工作群組和服務供應商進行整合,如何配置軟硬體以便整合色彩管理系統,以及在哪一層次上落實色彩管理(請參閱第73頁「您需要使用色彩管理嗎?」)。

2. 校準螢幕並建立螢幕描述檔。

螢幕描述檔是您首先要建立的描述檔。如果您的創意決策涉及您在文件中指定的色彩,精確查看色彩將至關重要(請參閱第84 頁「校準螢幕並建立螢幕描述檔」)。

3. 您可以在您的系統中新增需要的任何輸入及輸出裝置 (如掃描器和印表機)的色彩描述檔。

色彩管理系統將利用描述檔來了解裝置產生色彩的方式以及文件中的實際色彩。系統新增裝置時通常會安裝該裝置的描述檔。 您也可以使用協力廠商的軟硬體為特定的裝置和條件建立更精確的描述檔。如果您的文件以商業方式印刷,請接洽您的服務供 應商,確定列印裝置或印刷條件的描述檔(請參閱第83頁「關於色彩描述檔」和第85頁「安裝色彩描述檔」)。

4. 在 Adobe 應用程式中設定色彩管理。

對於大多數使用者而言,預設的色彩設定已經足夠。然而,您仍然可以執行以下任一動作來變更色彩設定:

- 如果您使用多個 Adobe 應用程式,請使用 Adobe[®] Bridge 選擇標準色彩管理設定,並且同步化所有應用程式的色彩設定, 然後再處理文件(請參閱第75頁「在不同的 Adobe 應用程式之間同步色彩設定」)。
- 如果您僅使用一套 Adobe 應用程式,或者您要自訂進階色彩管理選項,您可以變更特定應用程式的色彩設定(請參閱第75 頁「設定色彩管理」)。

5. (可選)使用螢幕校樣來預覽色彩。

建立文件後,您可以通過螢幕校樣來預覽色彩列印後或在特定裝置上檢視時的外觀(請參閱第79頁「螢幕校樣顏色」)。 備註:您無法僅憑藉螢幕校樣即可預覽在平版印刷機上印刷出來的疊印效果。如果您處理的文件包含疊印,請開啟「疊印預 視」來在螢幕校樣中精確預視疊印效果。Acrobat 會自動套用「疊印預視」選項。

6. 在列印及儲存檔案時使用色彩管理。

色彩管理的目標就是在工作流程中的所有裝置上維持色彩外觀的一致性。列印文件、儲存檔案、或為線上檢視檔案進行準備時,請啟用色彩管理選項(請參閱第81頁「使用色彩管理列印」和第78頁「為線上檢視文件進行色彩管理」)。

在不同的 Adobe 應用程式之間同步色彩設定

如果您使用 Adobe Creative Suite,您可以使用 Adobe Bridge 來自動同步不同應用程式之間的色彩設定。此同步化處理可確保色彩在所有 Adobe Creative Suite 應用程式中均具備相同的外觀。

如果色彩設定未進行同步,每個應用程式中的「色彩設定」對話框頂部將顯示警告訊息。Adobe 建議您首先同步色彩設定, 然後再處理新文件或現有文件。

1 開啟 Bridge。

如果要從 Creative Suite 應用程式開啟 Bridge,請選擇「檔案>瀏覽」。如果要直接開啟 Bridge,請從「開始」選單選擇「Adobe Bridge」 (Windows) 或連按兩下「Adobe Bridge」圖示 (Mac OS)。

- 2 請選擇「編輯 > Creative Suite 色彩設定」。
- 3 請從清單中選擇色彩設定,然後按一下「套用」。

如果預設設定均不符合您的需求,請選擇「顯示顏色描述檔案的展開清單」來檢視其他設定。要安裝自訂描述檔案(例如列印服務供應商提供的檔案),請按一下「顯示已儲存的顏色描述檔案」。

設定色彩管理

- 1 請執行下列任一動作:
- (Illustrator、InDesign、Photoshop) 請選擇「編輯 > 色彩設定」。
- (Acrobat) 請從「偏好設定」對話框選取「色彩管理」類別。
- 2 請從「設定」選單選擇色彩設定,然後按一下「確定」。

您選定的設定將確定應用程式使用的工作色域,您開啟或讀入包含內嵌描述檔的檔案時將發生的情況,以及色彩管理系統轉換 色彩的方式。要檢視設定的描述,請選擇該設定,然後將游標放在設定名稱上。對話框的底部隨即顯示相關描述。

備註:Acrobat 色彩設定時 InDesign、Illustrator 和 Photoshop 所使用的設定的子集。

在某些情況下,例如您的服務供應商為您提供了自訂輸出描述檔,您可能會需要在「色彩設定」對話框中自訂特定選項。然 而,除非您是進階使用者,否則不建議您進行此自訂工作。

備註:如果您使用多個 Adobe 應用程式,強烈建議您同步化所有應用程式的色彩設定(請參閱第 75 頁 「在不同的 Adobe 應 用程式之間同步色彩設定」)。

更多説明主題

第87頁「自訂色彩設定」

變更 CMYK 黑色外觀 (Illustrator、InDesign)

在螢幕上檢視、使用非 Postscript 桌上型印表機來列印或轉存為 RGB 檔案格式時, CMYK 純黑色 (K=100) 看起來像是噴墨 黑 (或多色黑)。如果要檢視以商業印刷機印製出來的純黑色和多色黑之間的外觀差異,您可以變更「黑色外觀」偏好設定。 這些偏好設定並不會變更文件中的色值。

- 1 請選擇「編輯>偏好設定>黑色外觀」(Windows)或「[應用程式名稱]>偏好設定>黑色外觀」(Mac OS)。
- 2 請選擇「螢幕顯示」選項:

精確顯示所有黑色 將 CMYK 純黑色顯示為深灰色。此設定使您可以查看純黑色和多色黑之間的差異。

將所有黑色顯示為多色黑 將 CMYK 純黑色顯示為噴墨黑 (RGB=000)。此設定會讓純黑色和多色黑在螢幕上看起來完全相同。

3 請選擇「列印/轉存」選項:

精確輸出所有黑色 列印至非 Postscript 桌上型印表機、或是轉存為 RGB 檔案格式時,使用文件中的色彩數目來輸出 CMYK 純黑色。此設定使您可以查看純黑色和多色黑之間的差異。

輸出所有黑色為多色黑 列印至非 Postscript 桌上型印表機、或是轉存為 RGB 檔案格式時,將 CMYK 純黑色輸出為噴墨黑 (RGB=000)。這項設定會讓純黑色和多色黑看起來完全相同。

管理印刷色和特別色

如果色彩管理開啟,您在 Adobe 應用程式中套用或建立的任何色彩均自動採用文件相對應的色彩描述檔。如果您切換色彩模式,色彩管理系統將使用適當的描述檔來將色彩轉換為您選擇的新色彩模型。

處理印刷色和特別色時,請牢記下列原則:

- 請選擇與您的 CMYK 輸出條件相符的 CMYK 工作色域,確保您可以正確定義並檢視印刷色。
- 請從色彩資料庫選擇色彩。Adobe 應用程式附有數種標準色彩資料庫:您可以使用「色票」面板選單載入這些標準色彩資 料庫。
- (Illustrator 和 InDesign) 請啟用「疊印預視」,確保您在預視特別色時的正確性和一致性。
- (Acrobat、Illustrator 和 InDesign) 請使用 Lab 色值(預設值)來顯示預定義的特別色(例如 TOYO、PANTONE、DIC 和 HKS 資料庫中的色彩)以及將這些色彩轉換為印刷色。使用 Lab 值除了能夠提供最高的準確性以外,還能確保色彩在所 有 Creative Suite 應用程式中顯示的一致性。如果您希望這些色彩的顯示和輸出結果能與舊版的 Illustrator 或 InDesign 相 符,請使用對應的 CMYK 值。如需有關在特別色的 Lab 值和 CMYK 值之間進行切換的指示,請查閱 Illustrator 或 InDesign 說明。

備註:在色彩管理下,特別色可在您的校樣裝置和螢幕上顯示與特別色近似的色彩。然而,要在顯示器或校樣裝置上精準地重 製特別色並不容易,因為許多特別色油墨往往超出了這類裝置的色域範圍。

為讀入的影像進行色彩管理

為讀入的影像進行色彩管理 (Illustrator、InDesign)

讀入影像如何整合到文件色域取決於影像是否包含內嵌描述檔:

- 如果您讀入的影像不包含描述檔,Adobe 應用程式將使用目前文件的描述檔來定義影像中的色彩。
- 如果您讀入的影像包含內嵌描述檔,Adobe應用程式處理該描述檔的方式將由「色彩設定」對話框中的色彩原則來決定。

更多説明主題

第89頁「色彩管理規則選項」

使用安全 CMYK 工作流程

在 Illustrator 和 InDesign 中,安全 CMYK 工作流程能確保將 CMYK 色彩數目一直保留至最終輸出裝置而不會被您的色彩 管理系統轉換。如果您要進一步加強色彩管理,此工作流程將為您帶來許多優點。例如,您可以使用 CMYK 描述檔為文件進 行螢幕校樣和印稿校樣,同時避免在最終輸出期間發生意外的色彩轉換。

Illustrator 和 InDesign 均支援安全 CMYK 工作流程。因此,如果您開啟或讀入包含內嵌描述檔的 CMYK 影像時,應用程 式便會忽略該描述檔並保留原始的色彩數目。如果您希望應用程式能根據內嵌描述檔調整色彩數目,請在「色彩設定」對話框 中將 CMYK 色彩原則變更為「保留內嵌描述檔」。將 CMYK 色彩原則變更為「保留顏色值 (忽略連結的描述檔)」即可快速 回復安全 CMYK 工作流程。

列印文件或將文件儲存為 Adobe PDF 時,您可以忽略安全 CMYK 設定。然而,這樣做可能會導致重新分色。例如,CMYK 純黑色物件可能會被重新分色為多色黑物件。關於列印及儲存 PDF 檔案時色彩管理選項的詳細資訊,請搜尋「說明」。

更多説明主題

第89頁「色彩管理規則選項」

為讀入的圖形進行色彩管理之前的準備工作

請依照下列一般性原則,在 Adobe 應用程式中為圖形進行色彩管理之前的準備工作:

- 儲存檔案時,請嵌入一個依循 ICC 規格的描述檔。支援內嵌描述檔的檔案格式為: JPEG、PDF、PSD (Photoshop)、AI (Illustrator)、INDD (InDesign)、Photoshop EPS、大型文件格式和 TIFF。
- 如果您計畫將彩色圖形重複用於多重最終輸出裝置或媒介上(例如印刷、視訊和網頁),請盡可能地使用 RGB 或 Lab 色彩為 圖形做好準備。如果您必須使用 RGB 或 Lab 以外的色彩模型來儲存圖形,請為原始圖形保留一份備份。RGB 和 Lab 色彩 模型所代表的色域範圍大於絕大多數輸出裝置所能重製的色域,因而能夠在轉換為較小的輸出色域之前,盡可能地保留最完 整的色彩資訊。

更多説明主題

第85頁「嵌入色彩描述檔」

檢視或變更讀入的點陣圖影像的描述檔

在 InDesign 中,您可以檢視、忽略或停用讀入之點陣圖影像的描述檔。當您讀入的影像不含任何描述檔、或是嵌入了錯誤的 描述檔時,這麼做就會是必要的。例如,如果掃描器製造商的預設描述檔已嵌入,但您事後又建立了自訂描述檔,您就可以指 定使用較新的描述檔。

- 1 請執行下列任一動作:
- 如果圖形已經置入版面中,請選擇圖形,然後選擇「物件>影像色彩設定」。
- 如果您要讀入圖形,請選擇「檔案>置入」,選擇「顯示讀入選項」,確定檔案並選擇,然後再按一下「置入」。
- 2 在「描述檔」選單中,請選擇您想要為文件中的圖形套用的來源描述檔。如果目前嵌入了描述檔,該描述檔名稱將顯示在「描述檔」選單頂部。

3 (可選)請選擇色彩渲染比對方式,然後按一下「確定」。在大多數情況下,我們建議您採用預設的色彩渲染比對方式。 備註:您還可以在 Acrobat 中檢視或變更物件的描述檔。 更多説明主題

第87頁「轉換文件色彩為其他描述檔 (Photoshop)」

為線上檢視文件進行色彩管理

為線上檢視文件進行色彩管理

為線上檢視的圖形進行色彩管理,與印刷媒介的色彩管理大不相同。就印刷媒介而言,您對最終文件的外觀具有更多的掌控能 力。對於線上介質,您的文件將會出現在各式各樣可能未校準的螢幕和視訊顯示系統上,因而嚴重地限制了您對色彩一致性的 掌控能力。

為主要是透過網路檢視的文件進行色彩管理時,Adobe 建議您採用 sRGB 色域。sRGB 是大多數 Adobe 色彩設定的預設工作 色域,但是您可以在「色彩設定」對話框 (Photoshop、Illustrator、InDesign) 或「色彩管理」偏好設定 (Acrobat) 中確認 sRGB 是否已選定。工作色域設定為 sRGB 後,您建立的所有 RGB 圖形將一律使用 sRGB 做為色域。

如果您處理的影像具有 sRGB 以外的內嵌色彩描述檔,則您應該先將其色彩轉換為 sRGB,再將其儲存為供網頁使用的影像。 如果您希望應用程式能在您開啟影像時,將其色彩自動轉換為 sRGB,請選取 「轉換為使用中色域」做為 RGB 色彩管理原 則。(請確定,您的 RGB 工作色域設定為 sRGB。)在 Photoshop 和 InDesign 中,您也可以使用「編輯 > 轉換為描述檔」指 令,手動將色彩轉換為 sRGB。

備註:在InDesign中,「轉換為描述檔」指令僅轉換文件中的原生物件,置入的物件無法轉換。

更多説明主題

第 88 頁 「關於使用中色域」 第 89 頁 「色彩管理規則選項」

為線上檢視 PDF 進行色彩管理

轉存 PDF 時,您可以選擇嵌入描述檔。如果 Acrobat 配置了正確的色彩管理系統,包含內嵌描述檔的 PDF 可在 Acrobat 4.0 或更高版本中忠實地重現色彩。

請記住,嵌入色彩描述檔將增加 PDF 檔案的大小。RGB 描述檔通常不大 (大約3KB):然而,CMYK 描述檔的大小卻可能從0.5到2MB不等。

更多説明主題

第81頁「使用色彩管理列印」

為線上檢視的 HTML 文件進行色彩管理

大部分的網頁瀏覽器均未支援色彩管理。就算是支援色彩管理的瀏覽器,也不能將其一概視為具有色彩管理,因為這些瀏覽器 可能是在螢幕尚未經過校正的系統上執行。此外,少數網頁包含具有內嵌描述檔的影像。如果您負責管理的環境受到高度控管 (例如設計工作室的內部網路),您可以要求每個人一律使用支援色彩管理的瀏覽器,並為所有螢幕完成校準工作,讓影像的 HTML 色彩管理成效能達到一定的水準。

您可以利用 sRGB 色域來推估色彩在未校正的螢幕上看起來如何。然而,因為色彩重製會在未經校準的不同螢幕上產生各種變化,因此您將無法預測可能的顯示變化範圍到底有多大。

螢幕校樣色彩

關於螢幕校樣色彩

在傳統的出版工作流程中,您會列印一份文件的印稿校樣,以預視此文件透過特定輸出設備重製時所呈現的色彩外觀。在色彩 管理的工作流程中,您可利用色彩描述檔的精確性,將文件直接在螢幕上校樣。您在螢幕上即可預視文件在特定輸出設備上重 製時所呈現的色彩。

請記住,螢幕的品質、螢幕和輸出裝置的描述檔以及工作環境的照明狀況都會影響螢幕校樣的可靠度。

備註:您無法僅憑藉螢幕校樣即可預覽在平版印刷機上印刷出來的疊印效果。如果您處理的文件包含疊印,請開啟「疊印預 視」來在螢幕校樣中精確預視疊印效果。Acrobat 會自動套用「疊印預視」選項。



使用螢幕校樣在螢幕上預覽文件的最終輸出

A. 文件會在其工作色域中建立。 B. 文件的色值轉換為選定的校樣描述檔 (通常是輸出裝置的描述檔)的色域。 C. 螢幕顯示校樣描述檔解譯的文件色值。

螢幕校樣顏色

- 1 請選擇「檢視>校樣設定」,然後執行以下任一動作:
- 請針對您要模擬的輸出條件選擇對應的預設集。
- 如果您想要針對特定的輸出條件建立自訂的校樣設定,請在 Photoshop、InDesign 或 Illustrator 中選擇「自訂」。我們 建議您使用此選項來最準確地預覽最終的列印作品
- 2 請選擇「檢視 > 校樣設定」,切換螢幕校樣顯示的開啟與關閉。開啟螢幕校樣後,「校樣色彩」指令旁邊將顯示鉤號,而校 樣預設集或描述檔名稱則顯示在文件視窗的頂部。

如果要比較原始影像和螢幕校樣中的色彩差異,請在設定螢幕校樣之前,先在新的視窗中開啟文件。

螢幕校樣預設集

使用中的 CMYK 使用在「色彩設定」對話框中定義的目前 CMYK 工作色域為色彩建立螢幕校樣。

文件 CMYK (InDesign) 使用文件的 CMYK 描述檔為色彩建立螢幕校樣。

使用中的青色印版、使用中的洋紅色印版、使用中的黃色印版、使用中的黑色印版或使用中的 CMY 印版 (Photoshop) 使用目前的 CMYK 工作色域為特定的 CMYK 油墨色彩建立螢幕校樣。

舊有的 Macintosh RGB (Photoshop 和 Illustrator) 模擬 Mac OS 10.5 及更早版本為色彩建立螢幕校樣。

Internet 標準 RGB (Photoshop 和 Illustrator) 模擬 Windows 和 Mac OS 10.6 及更新版本為色彩建立螢幕校樣。

螢幕 RGB (Photoshop 和 Illustrator)使用目前的螢幕描述檔做為校樣描述檔,為 RGB 色彩建立螢幕校樣。

◎「舊有的 Macintosh」、「Internet 標準」和「螢幕 RGB」等選項均假設您想要模擬的裝置將會在未使用色彩管理的情況 下顯示您的文件。這些選項均不能用於 Lab 或 CMYK 文件。

色盲 (Photoshop 和 Illustrator) 建立色盲人士可以辨識顏色的螢幕校樣紅色盲 (Protanopia) 和綠色盲 (Deuteranopia) 此兩 種螢幕校樣選項可用來推估一般色盲人士對色彩的認知。如需詳細資訊,請參閱第 80 頁 「色盲可辨識的螢幕校樣 (Photoshop 和 Illustrator)」。

自訂螢幕校樣選項

要模擬的裝置為您想要建立校樣的裝置指定色彩描述檔。所選擇描述檔的效用如何決定於它能對裝置行為描述得多精確。通 常,特定紙張和印表機的組合的自訂描述檔可建立最精確的螢幕校樣。

保留 CMYK 數值或保留 RGB 數值 模擬色彩在未轉換至輸出裝置之色域的情況下,將會呈現何種外觀。採用安全 CMYK 工作 流程時,此選項的效用尤其顯著

色彩演算比對方式 (Photoshop 和 Illustrator) 如果沒有選定在「保留顏色值」選項,指定色彩渲染比對方式,將色彩轉換為 您正在嘗試模擬的裝置

使用黑版控制點補償(Photoshop)藉由模擬輸出裝置的完整動態範圍,確保影像中的陰影細節能夠獲得保留。如果您計劃在列 印時使用黑版控制點補償,請選擇此選項(在大多數的情況下,均建議您選擇此選項)。

模擬紙張顏色 根據校樣描述檔,模擬真實紙張的灰白色。部分描述檔不支援此選項。

模擬黑色油墨 根據校樣描述檔,模擬多數印表機在列印純黑色時所產生的深灰色。部分描述檔不支援此選項。

♀ 在 Photoshop 中,如果您要使自訂校樣設定成為文件的預設校樣設定,請關閉所有文件視窗,然後選擇「檢視 > 校樣設定 > 自訂」指令。

色盲可辨識的螢幕校樣 (Photoshop 和 Illustrator)

色彩通用設計 (CUD) 能確保圖形資訊能夠正確地傳達給色彩視力不同的人,包括色盲人士。許多國家 / 地區已明定在公共場所必須提供符合 CUD 的圖片。

最常見的色盲類型是紅色盲(對紅色的敏感度降低)和綠色盲(對綠色的敏感度降低)。有三分之一的色盲人士嚴重受到影響, 其餘者色盲症狀則較輕微。



A. 原始影像 B. 色盲校樣 C. 最佳化設計

若要判斷文件是否符合 CUD,請執行下列作業:

- 1 將文件轉換為 RGB 色彩模式,以便提供色盲可辨識的正確螢幕校樣
- 2 (選擇性)要同時檢視原始文件與校樣,請選擇「視窗>新增視窗」(Illustrator)或「視窗>排列順序>新增視窗」 (Photoshop)。
- 3 選擇「檢視 > 校對設定 > 色盲」,然後選擇紅色盲或綠色盲類型其中之一(為符合 CUD 規定,請同時在這兩種檢視方式中 檢查文件)。

○ 在 Photoshop 中,您可以列印校樣。如需詳細資訊,請在 Photoshop 說明中搜尋「列印校樣」。

如果物件在色盲校樣中難以辨認,請執行下列作業以調整設計:

• 變更顏色亮度或色相:

- 純紅色通常會看起來較黑與糊糊的,橘紅色反而較容易辨識。
- 藍綠色比黃綠色更加清楚。
- 灰色則容易與洋紅、淡粉、淡綠或翡翠綠混淆。
- 盡量避免下列組合:紅色配綠色、黃色配亮綠色、淺藍色配粉紅色、深藍色配紫羅蘭色。

- 盡量避免深色背景出現紅色物品,或是黃色或橘紅色背景出現白色物品。
- 套用不同圖樣或形狀。
- 在色彩邊界加上白色、黑色或深色的邊界線。
- 使用不同的字型或樣式

儲存或載入校對設定 (Photoshop、InDesign)

- 1 選擇「檢視>校對設定>自訂」。
- 2 請執行下列任一動作:
- 如果要將自訂的校樣設定儲存起來,請按一下「儲存」。要確保新的預設集顯示在「檢視>校對設定」選單中,請在預設 位置儲存預設集。
- 要裝載自訂校對設定,請按一下「載入」。

螢幕校樣色彩 (Acrobat)

- 1 視您的 Acrobat 版本而定,請執行下列任一項作業:
- (Acrobat 9) 請選擇「進階」>「列印作品」>「輸出預覽」。
- (Acrobat X) 請選擇「工具」>「列印作品」>「輸出預覽」。
- 2 請從「模擬描述檔」選單選擇特定輸出裝置的色彩描述檔。
- 3 請選擇螢幕校樣選項:

模擬黑色油墨 根據校樣描述檔,模擬多數印表機在列印純黑色時所產生的深灰色。部分描述檔不支援此選項。

模擬紙張顏色 根據校樣描述檔,模擬真實紙張的灰白色。部分描述檔不支援此選項。

列印時為文件進行色彩管理

使用色彩管理列印

色彩管理的列印選項能讓您指定 Adobe 應用程式處理外送影像資料的方式,讓印表機列印出來的色彩能與您在螢幕上看到的 色彩一致。列印經過色彩管理的文件時有哪些選項可供您選取,取決於您使用的 Adobe 應用程式以及您所選取的輸出裝置。 一般而言,您在列印時可選擇以下色彩處理選項:

- 讓印表機決定色彩。
- 讓應用程式決定色彩。
- (InDesign)請勿使用色彩管理。在此工作流程中,將不會發生任何色彩轉換。此外,您可能需要關閉印表機驅動程式中的 色彩管理功能。此方法適用於列印測試目標或產生自訂描述檔。

列印時讓印表機決定色彩

在此工作流程中,應用程式會進行必要的最小色彩轉換,使文件具備印表機支援的色域。例如,以桌上型噴墨式印表機列印 CMYK 或雙色調影像時,此應用程式會視印表機的支援而定,轉換為 RGB 或 Lab 色彩。 使用噴墨相片印表機進行列印時,此方法將會顯得特別方便,因為由紙張類型、列印解析度和其他列印參數(例如高速列印) 形成之各種組合均需要使用不同的描述檔。以新上市的噴墨相片印表機而言,其驅動程式大多內建了具有一定精確度的描述 檔,因此您可以讓印表機自行選擇正確的描述檔,以節省時間並避免錯誤發生。此外,如果您對色彩管理不熟悉,也建議您採 用此方法。

如果您選擇了此選項,請務必同時設定列印選項,並啟用印表機驅動程式中的色彩管理功能。如需詳細指示,請搜尋「說明」。

如果您選擇的是 PostScript 印表機,則您可以利用「PostScript 色彩管理」功能。PostScript 色彩管理可讓您執行稱為「在 點陣影像處理器內分色」的程序,意指由點陣影像處理器 (RIP) 來執行色彩複合輸出或分色的工作,因此程式只需要指定分色 參數,就可以讓裝置自行計算出最終的顏色數值。採用 PostScript 色彩管理功能的輸出工作流程要求輸出裝置必須支援 PostScript 色彩管理 (使用 PostScript Level 2 版本 2017 以上;或 PostScript Lanuage Level 3)。

列印時讓應用程式決定色彩

在此工作流程中,應用程式將會負責執行全部的色彩轉換工作,並產生專供某一輸出裝置使用的色彩資料。此應用程式會利用 指定的色彩描述檔,將色彩轉換至輸出裝置的色域中,再將結果值傳送至輸出裝置。此方法的正確性取決於您選取之印表機描 述檔的正確性。如果您的自訂 ICC 描述檔能夠涵括特定印表機、油墨和紙張所形成的各種組合,請使用此工作流程。

如果您選擇了這個選項,請務必停用印表機驅動程式中的色彩管理功能。如果您在列印時讓應用程式和印表機驅動程式同時管理色彩,將會產生無法預測的色彩結果。如需詳細指示,請搜尋「說明」。

獲取桌上型印表機自訂描述檔

如果印表機隨附的輸出描述檔無法產生令人滿意的結果,您可以採用以下方法獲取自訂描述檔:

- 針對您的印表機和紙張類型,購買對應的描述檔。此方法通常最為簡單,而且花費的金額也最低。
- 針對特定的印表機和紙張,購買對應的描述檔。如果要採用此方法,您必須先使用自己的印表機和紙張列印一份描述檔目標,再將此描述檔目標提供給負責建立特定描述檔的公司。與直接購買標準描述檔相較,此方法需要花費較高的金額;但由於此方法能夠補償印表機在製造時所產生的任何細微差異,因此能夠提供較佳的結果。
- 使用掃描器系統,建立您自己的描述檔。如果要採用此方法,您必須使用描述檔建立軟體和您自己的平台掃描器來掃描您的 描述檔目標。這個方法對銅版紙而言效果十分良好,卻無法適用於光面紙(光面紙一般均含有螢光增亮劑,因此掃描器所看 到的光面紙將有別於光面紙在室內光源照射下的外觀)。
- 使用硬體描述檔建立工具,建立您自己的描述檔。此方法十分昂貴,但是產生的效果最好。良好的硬體工具能夠產生精確的 描述檔,即便是光面紙也不成問題。
- 使用描述檔編輯軟體,針對使用上述其中一種方法建立的描述檔進行調整。描述檔編輯軟體在使用上可能甚為複雜,但它可以用來修正描述檔的問題,或是單純針對描述檔進行調整,以產生更令您滿意的結果。

更多説明主題

第85頁「安裝色彩描述檔」

為列印 PDF 進行色彩管理

您建立用於商業印刷 Adobe PDF 時可為其指定色彩資訊的表示方式。最簡單的方法就是採用 PDF/X 標準:然而,您也可以在 PDF 對話框的「輸出」部分手動指定色彩處理選項。關於 PDF/X 以及如何建立 PDF 檔案的詳細資訊,請搜尋「說明」。

一般而言,當您在建立 PDF 檔案時可選擇以下色彩處理選項:

• (PDF/X-3)不要轉換色彩。如果您建立的文件將在各種裝置或是不詳的裝置列印或顯示,請使用此方法。如果您選取 PDF/X-3標準,色彩描述檔將會自動嵌入 PDF。

- (PDF/X-1a) 將所有色彩轉換至目的地 CMYK 色域。如果您要建立可供印刷機直接印刷而不需要任何色彩轉換的檔案,請 使用此方法。如果您選取 PDF/X-1a 標準, PDF 不會嵌入任何描述檔。
- (Illustrator 和 InDesign) 包含內嵌描述檔的色彩一律轉換至目的地色域中,但是對於不包含內嵌描述檔的色彩則保留其色 值。您可以在 PDF 對話框的「輸出」部分手動選擇此選項。如果文件包含了未進行色彩管理的 CMYK 影像,而且您要確 認色彩數目是否已保留,請使用此方法

備註:色彩轉換的過程會保留所有的特別色資訊;只有對應的印刷色會轉換成指定的色域。

更多説明主題

第77頁「使用安全 CMYK 工作流程」

處理色彩描述檔

關於色彩描述檔

精確一致的色彩管理,有賴於您所有色彩設備是否具有精確依從 ICC 規格的描述檔。例如,如果沒有精確的掃描器描述檔,即 使完美掃描進來的影像,在其他程式中也可能會不正確地顯示,只因為掃描器與用來顯示影像的程式之間有差異存在。此種令 人誤導的影像呈現,可能會造成您對原本不錯的影像,製作不必要、又費時並且可能造成破壞的「修正」。如果使用了精確的 描述檔,軟體在讀入影像時便能更正任何的裝置差異,並顯現出掃描的實際色彩。

色彩管理系統使用的描述檔類型包括:

螢幕描述檔 描述螢幕目前所採用的色彩重製方式。這是您必須第一個建立的描述檔,因為在螢幕上準確檢視色彩對於設計過程 中進行色彩決策至關重要。如果您在螢幕上看到的色彩不能代表您文件中的實際色彩,您將無法維持色彩的一致性

輸入裝置描述檔 描述輸入裝置所能擷取或掃描的色彩有哪些。如果您的數位相機提供描述檔選項供您自行選取,Adobe 建議您 選取 Adobe RGB。否則,請使用 sRGB(這是大多數相機的預設選項)。如果您是進階使用者,則您可以考慮為不同的光源使 用不同的描述檔。就掃描器描述檔而言,某些攝影師會為在掃描器掃描的各種類型或廠牌的菲林均建立了對應的描述檔。

輸出裝置描述檔 描述諸如桌上型印表機、印刷機等輸出裝置的色域。色彩管理系統使用輸出裝置描述檔將文件中的色彩正確地 映對為輸出裝置色域中的色彩。輸出描述檔還可考量特定的列印狀況,例如紙張和油墨類型。例如,光面紙所能顯示的色彩範 圍與雪銅紙不同。

大多數的印表機驅動程式均附有內建的色彩描述檔。在您花錢購買自訂描述檔之前,建議您先試用這些描述檔。

文件描述檔為文件定義特定的RGB或CMYK色域。只要為文件指定或標記一個描述檔,應用程式便能為文件中的實際色彩 外觀提供一份定義。例如,R=127、G=12、B=107只是一組數字,在不同的裝置上將會產生不同的顯示結果。但是,如果以 AdobeRGB色域標記後,這組數字便指定了一種明確的色彩或光波波長(在此例中為紫色)。

啟用色彩管理之後,Adobe 應用程式便會根據「色彩設定」對話框中的「使用中色域」選項,為新的文件自動指定描述檔。 沒有指定描述檔的文件稱為「未標記」的文件,文件僅包含原始的色彩數目。處理未標記文件時,Adobe 應用程式會使用目 前的工作色域描述檔來顯示和編輯色彩



使用描述檔管理色彩

A. 描述檔描述輸入裝置和文件的色域。 B. 色彩管理系統使用描述檔的描述來識別文件的實際色彩。 C. 螢幕的描述檔告知色彩管理系統如何將文件的數值 轉換為螢幕的色域。 D. 色彩管理系統使用輸出裝置的描述檔將文件的數值轉換為輸出裝置的色值,從而印出正確的色彩。

更多説明主題

- 第84頁「校準螢幕並建立螢幕描述檔」
- 第81頁「列印時讓印表機決定色彩」
- 第82頁「獲取桌上型印表機自訂描述檔」
- 第88頁「關於使用中色域」

關於螢幕的校準和特性判定

描述檔軟體可校準螢幕並設定螢幕顯示特性。校準螢幕能使螢幕符合預先定義的標準:例如,您可以調整螢幕,使用圖像標準 5000°K之白點色溫來顯示色彩。為您的螢幕設定特性就是建立描述檔來描述您的螢幕目前重製色彩的方式。

螢幕校準牽涉到以下視訊設定的調整:

亮度與對比度 表示顯示亮度的整體階層及範圍。這些參數和電視機上的設定是相同的。螢幕校準公用程式可幫助您設定最佳的 亮度和對比度範圍。

Gamma 表示中間調值的亮度。螢幕從黑白色彩範圍中產生的值並不是線性變化——如果您將這些值以圖表表示,它們將構成曲線而不是直線。灰色係數定義了黑色和白色之間曲線上的值。

磷光劑 CRT 螢幕用來發射光源的物質。不同磷光劑的色彩特徵也不同。

白點 螢幕所能重製的最亮的白色的色彩和強度。

校準螢幕並建立螢幕描述檔

所謂的螢幕校正,指的是針對螢幕進行調整,使其符合某種已知的規格。完成螢幕校正之後,您可以使用描述檔公用程式來儲 存色彩描述檔。描述檔描述螢幕的色彩行為,即哪些色彩可以或不可以在螢幕上顯示和如何轉換影像中的色值以便精確顯示色 彩。

- 1 確定您的螢幕已開啟超過半小時。這樣才能確保螢幕有充分的時間暖機,能夠產生一致性更高的輸出。
- 2 確定螢幕可顯現數千種以上的顏色。在理想狀況下,請確定螢幕設定為顯示百萬種色彩或 24 位元色以上。

- **3** 移除螢幕桌面上的鮮明背景圖樣,並將桌面設定為顯示中間灰。文件周圍如果環繞著複雜的圖樣或明亮的色彩,將會阻礙您 對色彩的正確認知。
- 4 請執行以下任一步驟來校準您的螢幕和並建立螢幕描述檔:
- 在 Windows 中,請安裝並使用螢幕校準公用程式。
- 在 Mac OS 中,請使用「系統偏好設定」/「顯示」/「色彩」標籤中的「校正」公用程式。
- 為求最佳效果,請使用協力廠商的軟體和測量裝置。一般而言,將色度計等測量裝置與軟體搭配使用能建立更為精確的描述 檔,因為儀器測量螢幕所顯示的色彩的精度遠高於肉眼。

備註:螢幕的效能會隨著時間而變更與衰減;請一個月左右即重新校正一次您的螢幕,並重新建立一個螢幕描述檔。如果您發現依照標準校準螢幕變得困難或無法執行,可能是因為螢幕過於陳舊。

大部分的描述檔軟體均會自動將新的描述檔指定為預設的螢幕描述檔。關於如何手動指定螢幕描述檔的指示,請參閱作業系統 的「說明」系統。

安裝色彩描述檔

在您的系統上新增裝置時,通常就會安裝該裝置的色彩描述檔。這些描述檔(通常稱為「一般描述檔」或「套封描述檔」)的 精確度會因製造商而有所不同。除了可以向您的服務廠商取得裝置描述檔以外,您也可以從網路下載描述檔,或使用製作描述 檔的專業設備建立「自訂描述檔」。

- 在 Windows 中,請用右鍵按一下描述檔,再選取「安裝描述檔」。或者,將描述檔複製到 WINDOWS\system32\spool\drivers\color 檔案夾中。
- 在 Mac OS 中,請將描述檔複製到 /Library/ColorSync/Profiles 檔案夾或 /Users/[目前使用者]/Library/ColorSync/Profiles 檔案夾中。

安裝色彩描述檔後,請務必重新啟動 Adobe 應用程式。

更多説明主題

第82頁「獲取桌上型印表機自訂描述檔」

嵌入色彩描述檔

要將色彩描述檔嵌入您使用 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 建立的文件中,您必須儲存文件或轉存為支援 ICC 描述檔的格式。

- 1 以下列其中一種檔案格式儲存或轉存文件: Adobe PDF、PSD (Photoshop)、AI (Illustrator)、INDD (InDesign)、 JPEG、Photoshop EPS、大型文件格式或 TIFF。
- 2 選取 ICC 描述檔的嵌入選項。此選項的確實名稱和位置會因為您使用的應用程式而有所不同。如需詳細指示,請搜尋「說明」。

嵌入色彩描述檔 (Acrobat)

您可以在物件或整個 PDF 中嵌入色彩描述檔。Acrobat 會根據在「轉換色彩」對話框的指定內容,將適當的描述檔附加到 PDF 中所選取的色域。請參閱 Acrobat 「說明」中的色彩轉換主題以獲取相關資訊。

變更文件的色彩描述檔

要求您為文件變更色彩描述檔的情況十分罕見。這是因為您的應用程式會根據您在「色彩設定」對話框中選取的設定自動指定 色彩描述檔。唯一需要手動變更色彩描述檔的時機,就是針對不同的輸出標的為文件進行準備,或是修正已經不再需要在文件 中實作的原則行為。除非您是進階使用者,否則不建議您變更描述檔。 您可以使用以下方法為文件變更色彩描述檔:

- 指定新的描述檔。文件中的色彩數目將會保持不變,但新的描述檔可大幅改變螢幕上顯示的色彩外觀。
- 移除描述檔,文件不再受到色彩管理。
- (Acrobat、Photoshop 和 InDesign) 將文件中的色彩轉換至其他描述檔的色域中。色彩數目將因儘力保留原始的色彩外 觀而變化。

指定或移除色彩描述檔 (Illustrator、Photoshop)

- 1 請選擇「編輯>指定描述檔」。
- 2 請選擇選項,然後按一下「確定」:

不要對此文件進行色彩管理將現有的描述檔從文件中移除。只有在您確定不要對文件進行色彩管理時才選取這個選項。您從文件移除描述檔後,色彩外觀由應用程式的工作色域定義。

使用中[色彩模型:工作色域] 為文件指定工作色域描述檔。

描述檔 由您自行選取不同的描述檔。應用程式會為文件指定新的描述檔,但不會將色彩轉換至描述檔色域中。這麼做可能會大 幅改變螢幕所顯示的色彩外觀。

更多説明主題

第85頁「變更文件的色彩描述檔」

指定或移除色彩描述檔 (InDesign)

1 請選擇「編輯>指定描述檔」。

2 請在「RGB 描述檔」和「CMYK 描述檔」選擇以下任一選項:

放棄(使用目前的使用中色域)將現有的描述檔從文件中移除。只有在您確定不要對文件進行色彩管理時才選取這個選項。您從 文件移除描述檔後,色彩外觀由應用程式的工作色域定義,您將再也無法在文件中嵌入描述檔。

指定目前的使用中色域[工作色域] 為文件指定工作色域描述檔。

指定描述檔 由您自行選取不同的描述檔。應用程式會為文件指定新的描述檔,但不會將色彩轉換至描述檔色域中。這麼做可能 會大幅改變螢幕所顯示的色彩外觀。

3 請為文件中各種類型的圖形分別選擇一種色彩演算比對方式。除了可以為每種圖形類型選擇4種標準對應方式中的其中一種以外,您也可以選擇「使用色彩設定中的對應方式」;後者將會使用「色彩設定」對話框目前指定的色彩演算比對方式。 如需有關色彩演算比對方式的詳細資訊,請在「說明」中進行搜尋。

圖形類型包括:

實色比對方式為 InDesign 原生物件中的所有向量圖形 (純色區域)設定色彩演算比對方式。

預設的影像對應方式為置入 InDesign 中的點陣圖影像設定預設的色彩演算比對方式。您可逐幅為影像設定不同的色彩渲染比對方式來取代此設定。

混合後的對應方式 針對頁面上的透明度互動所產生的色彩,將其色彩演算比對方式設定為校樣色域或最終色域。如果您的文件 包含透明物件,請使用此選項。

4 要預覽最新指定的描述檔在文件中的效果,請選擇「預視」,再按一下「確定」。

更多説明主題

第85頁「變更文件的色彩描述檔」

第77頁「檢視或變更讀入的點陣圖影像的描述檔」

轉換文件色彩為其他描述檔 (Photoshop)

1 請選擇「編輯>轉換為描述檔」。

- 2 在「目標色域」下,選擇您想要將文件色彩轉換為哪一個色彩描述檔,文件將轉換至新的描述檔並以此描述檔標記。
- 3 在「轉換選項」下,指定色彩管理引擎、色彩演算比對方式、黑版控制點和混色選項(如果可用)(請參閱第90頁「色彩轉換選項」)。
- 4 要在轉換時把文件的所有圖層平面化為單一圖層,請選擇「影像平面化」。
- 5 選取「預視」,預視文件中的轉換效果。

更多説明主題

第85頁「變更文件的色彩描述檔」

將文件色彩轉換成多重色版、裝置連結或抽象色彩描述檔 (Photoshop)

1 請選擇「編輯>轉換為描述檔」。

2 請按一下「進階」。下列額外的 ICC 描述檔類型可以在「目的地色域」中找到:

多重色版 支援四種以上的色彩色版描述檔。這些描述檔對於使用四種以上油墨的列印相當實用。

裝置連結進行裝置色域轉換且在過程中不使用中介色域的描述檔。這些描述檔對於需要對應特定裝置值(例如100%黑色)的 情況來說相當實用。

抽象 允許自訂影像效果的描述檔。抽象描述檔的輸入及輸出值皆可具有 LAB/XYZ 值,因而能夠產生自訂 LUT 以達成想要的 特殊效果。

備註:灰階、RGB、LAB和CMYK色彩描述檔會在「進階」檢視中依類別分組。這些描述檔都已併入到「基本」檢視的「描述檔」選單中。

3 選取「預視」,預視文件中的轉換效果。

更多説明主題

第85頁「變更文件的色彩描述檔」

轉換文件色彩為其他描述檔 (Acrobat)

請使用「工具」>「列印作品」>「轉換色彩」來轉換 PDF 中的色彩。請參閱 Acrobat 「說明」中的色彩轉換主題以獲取相關資訊。

色彩設定

自訂色彩設定

在大多數接受色彩管理的工作流程中,最好還是使用經過 Adobe Systems 測試的預設集色彩設定。除非您對色彩管理相當了解,而且對於自己所做的變更深具信心,否則不建議您變更特定的選項。

自訂選項之後,您便能將其儲存為一份預設集。儲存色彩設定可確保其他使用者或應用程式也能重複使用和共用這些色彩設定。

- 如果要將色彩設定另存為預設集,請在「色彩設定」對話框中按一下「儲存」。如果要確保應用程式能在「色彩設定」對 話框中顯示設定名稱,請將檔案儲存在預設位置。如果您將檔案儲存在其他位置,則您必須首先裝載檔案,然後才能選擇設 定。
- 要裝載沒有儲存在標準位置的色彩設定預設集,請按一下「色彩設定」對話框中的「載入」,選擇要裝載的檔案,然後按 一下「開啟」。

備註:在 Acrobat 中,您無法儲存自訂色彩設定。要和 Acrobat 共用自訂色彩設定,您必須在 InDesign、Illustrator 或 Photoshop 中建立檔案,然後將其儲存在預設的「Settings」檔案夾。自訂設定隨即顯示在「偏好設定」對話框的「色彩管理」類別中。您還可以手動在預設的「Settings」檔案夾中新增設定。

關於使用中色域

「工作色域」是用來在 Adobe 應用程式中定義和編輯色彩的仲介色域。每種色彩模型都有與自己相關聯的使用中色域描述檔。 您可以在「色彩設定」對話框中選擇工作色域描述檔。

對於使用相關色彩模型的新建立文件而言,使用中色域描述檔扮演了來源描述檔的角色。例如,如果 Adobe RGB (1998) 為目前的 RGB 使用中色域描述檔,則每一個您新建立的 RGB 文件,將會使用在 Adobe RGB (1998) 色域中的色彩。工作色域同時也決定了未標記文件中的色彩外觀。

如果您開啟的文件的內嵌色彩描述檔和工作色域描述檔不相符,應用程式將使用「色彩管理原則」來決定如何處理色彩資料。 在大多數情況下,預設原則是保留內嵌描述檔。

更多説明主題

第89頁「關於遺失與不相符的色彩描述檔」

第89頁「色彩管理規則選項」

工作色域選項

要在 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 中顯示使用中色域,請選擇「編輯 > 色彩設定」。在 Acrobat 中,請從「偏好設 定」對話框選取「色彩管理」類別。

♀ 如果要檢視任何一個描述檔的描述,請將該描述檔選取起來,再將游標置於該描述檔的名稱上方。對話框的底部隨即顯示 相關描述。

RGB 決定應用程式的 RGB 色域。一般而言,您最理想的選擇是 Adobe RGB 或 sRGB 而非特定裝置的描述檔 (例如螢幕描述檔)。

為需要放在網路上的影像進行準備時,建議您採用 sRGB,因為它定義了用來檢視網頁影像之標準螢幕的色域。此外,當您在處理消費級數位相機所拍攝的影像時,也建議您選擇 sRGB,因為此類相機多半採用 sRGB 做為預設色域。

如果您在準備需要列印的文件,建議您採用 Adobe RGB,因為 Adobe RGB 的色域含有部分無法以 sRGB 定義的可列印色彩(特別是青色和藍色)。此外,如果您在處理專業數位相機所拍攝的影像,也建議您選擇 Adobe RGB,因為此類相機多半採用 Adobe RGB 做為預設色域。

CMYK 決定應用程式的 CMYK 色域。所有 CMYK 使用中色域均為與裝置相關的色域,代表它們是以實際的油墨和紙張所形成之組合做為基礎。Adobe 提供的 CMYK 工作色域基於標準商業印刷條件。

灰階 (Photoshop) 或灰階 (Acrobat) 決定應用程式的灰階色域。

特別色 (Photoshop) 指定顯示特別色色版和雙色調時所使用的網點擴張。

備註: 在 Acrobat 中,您可以內嵌的輸出色彩比對方式中的色域取代文件色域來進行檢視和列印。關於輸出色彩比對方式的詳 細資訊,請參閱「Acrobat 說明」。 Adobe 應用程式附有一組經 Adobe Systems 推薦並測試過,可適用於大部分色彩管理流程的標準色彩描述檔。根據預設,只 有這些描述檔會出現在使用中色域選單中。如果要顯示安裝於系統上的其他色彩描述檔,請選取「進階模式」(Illustrator 和 InDesign)或「其他選項」(Photoshop)。顯示在工作色域選單的色彩描述檔必須是雙向的,即這些色彩描述檔所包含的規 格,除了能將色彩轉換至色域中以外,還能將色彩從色域中轉換出來。

備註:在 Photoshop 中,您可以建立自訂的工作色域描述檔。然而,Adobe 仍建議您使用標準的工作色域描述檔,而不要建 立自訂的工作色域描述檔。如需詳細資訊,請參閱位於 www.adobe.com/support/products/photoshop.html 的 Photoshop 支援知識庫。

關於遺失與不相符的色彩描述檔

新建文件的色彩工作流程通常都能完美無缺地運作。除非有另行指定,否則新建文件在建立和編輯色彩時,均會使用與其色彩 模式相關之工作色域描述檔。

但是,有些既有文件使用的可能不是您所指定的使用中色域,有些既有文件則可能尚未經過色彩管理。下面列出在您作過色彩 管理的工作流程中,經常遇到的例外情形:

- 您可能會從未標記描述檔的文件中,開啟文件或讀入色彩資料(例如,透過拷貝後貼上或拖放的動作)。當您開啟的文件是以不支援色彩管理,或是已關閉色彩管理功能的應用程式建立時,經常會碰到這種狀況。
- 您開啟的文件的描述檔可能和目前的工作色域不同,或從描述檔與目前工作色域不同的文件讀入色彩資料。如果您開啟的文件使用不同的色彩管理設定或掃描後使用掃描器描述檔標記,這種情況就會出現。

無論是哪一種情況,應用程式會使用「色彩管理原則」來決定文件中色彩資料的處理方式。

如果描述檔已經遺失、或是與使用中色域不符,則應用程式可能會顯示警告訊息(視您在「色彩設定」對話框中設定的選項而 定)。根據預設,描述檔警告功能處於關閉狀態:但您可以開啟這項警告功能,以確保每份文件均能依照個別情況受到適當的 色彩管理。這些警告訊息會因為應用程式而有所不同,但一般而言,您可以選擇以下選項:

- (建議)保留文件或讀入色彩資料的原狀。例如,您可以選擇使用內嵌描述檔(如果存在),保留文件而不使用色彩描述檔(如 果不存在色彩描述檔),或保留貼上色彩資料中的色彩數目。
- 調整文件或讀入的色彩資料。例如,如果您開啟的文件具有已經遺失的色彩描述檔,則您可以選擇指定目前的使用中色域描述檔,或是指定另一個不同的描述檔。如果您開啟的文件具有不相符的色彩描述檔,則您可以選擇放棄該描述檔,或是將色彩轉換至目前的使用中色域中。讀入色彩資料時,您可以選擇將色彩轉換至目前的工作色域以保留其外觀。

色彩管理規則選項

「色彩管理原則」決定了您開啟文件或讀入影像時應用程式所採用的色彩資料處理方式。您可以為 RGB 和 CMYK 影像選擇不同的原則並指定顯示警告訊息的條件。要顯示色彩管理原則選項,請選擇「編輯 > 色彩設定」。

如果要檢視某項原則的描述,請將該原則選取起來,再將游標置於該原則的名稱上方。對話框的底部隨即顯示相關描述。

RGB、CMYK 及灰階 (灰階選項僅可在 Photoshop 中使用)。指定在您將色彩帶入目前的工作色域中時(通過開啟檔案或將影像讀入目前的文件中)所應遵循的原則。請選擇下列選項:

• 保留內嵌描述檔 開啟檔案時,一律保留內嵌色彩描述檔。這個選項是絕大多數工作流程的建議選項,因為它能提供一致的 色彩管理。一種例外是,如果您要保留 CMYK 數值,請選擇 「保留顏色值 (忽略連結的描述檔)」。

• 轉換為使用中色域 在您開啟檔案並讀入影像時,將色彩轉換至目前的使用中色域描述檔中。如果您要強制所有色彩使用單一描述檔 (目前的工作色域描述檔),請選擇此選項。

• 保留顏色值(忽略連結的描述檔) 只有 InDesign 和 Illustrator 有針對 CMYK 提供此選項。在您開啟檔案及讀入影像時保 留色彩數目,但仍允許您使用色彩管理功能在 Adobe 應用程式中精確地檢視色彩。如果您想要使用安全 CMYK 工作流程,則 請選取此選項 在 InDesign 中,您可以選擇「物件 > 影像色彩設定」來為物件逐一忽略此設定。

• 關 在您開啟檔案及讀入影像時忽略內嵌色彩描述檔,而且不為新文件指定使用中色域描述檔。如果您要放棄原始文件建立 者所提供的任何色彩元資料,請選擇此選項。

描述檔不符:開啟時詢問 當您開啟的文件標有目前使用中色域以外的描述檔時,即顯示訊息。系統會提供您優先選項,來消除 原則的預設選項。如果您要確保每份文件均能依照個別的情況受到適當的色彩管理,請選擇此選項。

描述檔不符:貼上時詢問 如果色彩描述檔不符的情況是在您透過貼上或拖放的動作將色彩讀入文件中時發生,即顯示訊息。系 統會提供您優先選項,來消除原則的預設選項。如果您要確保自己貼上的色彩均能依照個別的情況受到適當的色彩管理,請選 擇此選項。

找不到描述檔:開啟時詢問開啟未標記文件時,即顯示訊息。系統會提供您優先選項,來消除原則的預設選項。如果您要確保 每份文件均能依照個別的情況受到適當的色彩管理,請選擇此選項。

色彩轉換選項

您可以使用「色彩轉換」選項,控制應用程式在文件發生色域轉換時,應如何處理文件中的色彩。除非您對色彩管理已有相當 程度的了解,而且對於自己所做的變更深具信心,否則不建議您變更這些選項。要顯示轉換選項,請選擇「編輯>色彩設 定」,然後選擇「進階模式」(Illustrator 和 InDesign)或「其他選項」(Photoshop)。在 Acrobat 中,請從「偏好設定」對 話框選取「色彩管理」類別。

引擎指定「色彩管理模組」(CMM),用來將其中一個色彩空間的色域對應至另一個色彩空間的色域。對於大多數的使用者而言,預設的Adobe(ACE)引擎已經能夠滿足所有的轉換需求。

如果要檢視某個引擎或對應方式選項的描述,請將該選項選取起來,再將游標置於該選項的名稱上方。對話框的底部隨即 顯示相關描述。

色彩演算比對方式 (Photoshop、Illustrator、InDesign)指定色彩演算比對方式,用來將某個色域轉換為另一個色域。各種色彩演算比對方式之間的差異,只有在您列印一份文件、或是將它轉換到不同的使用中色域時,才會明顯看出。

使用黑版控制點補償 藉由模擬輸出裝置的完整動態範圍,確保影像中的陰影細節能夠獲得保留。如果您計劃在列印時使用黑版 控制點補償,請選擇此選項(在大多數的情況下,均建議您選擇此選項)。

使用混色 (Photoshop) 在不同色域之間轉換每個色版有 8 個位元的影像時,控制是否要進行混色。選取 「使用混色」選項 時,Photoshop 會混合目的地色域中的顏色,以模擬存在於原始色域中、但目的地色域中沒有的顏色。雖然混色對減少影像的 區塊化或帶狀外觀有所幫助,但有可能導致用於網頁的影像時壓縮後檔案大小仍然過大。

補償場景演算描述檔 (Photoshop) 從場景轉換至輸出描述檔時進行視訊對比的比較。此選項反映著 After Effects 中的預設色 彩管理。

關於色彩演算比對方式

色彩演算比對方式會決定色彩管理系統應如何處理不同色域之間的色彩轉換。不同的色彩演算比對方式會使用不同的規則來決 定如何調整來源色彩:例如,落於目的地色域之中的色彩可能維持不變,也可能在轉換至較小的目的地色域時遭到調整,藉此 將其視覺關聯性保留在原本的範圍之中。選取一種色彩演算比對方式所產生的結果,取決於文件的圖形內容、以及用來指定色 域的描述檔。某些描述檔對不同的色彩演算比對方式會產生相同的結果。

─般而言,當您在為選定的色彩設定選取色彩演算比對方式時,最好使用經過 Adobe Systems 測試、能夠符合業界標準的 預設色彩演算比對方式。例如,如果您選擇的色彩設定是「北美洲」或「歐洲」,預設的色彩演算比對方式便是「相對公 制色度」。例如,如果您選擇的色彩設定是「日本」,預設的色彩演算比對方式便是「感應式」。

為色彩管理系統設定色彩轉換選項、為色彩進行螢幕校樣以及列印圖稿時,您可以選取一種色彩演算比對方式:

知覺的 主要是為了保留色彩之間的視覺關係;因此,即使顏色數值本身可能更改了,但肉眼看起來還是覺得很自然。這種對應 方式適用於有許多超出色域範圍色彩的相片影像。這是日本印刷產業所採用的標準色彩演算比對方式。

飽和度 犧牲色彩的精確度,為影像產生鮮活的色彩。這種色彩演算比對方式適用於商業圖像(例如圖案或圖表);在這些例子 中,明亮飽和的色彩遠比色彩之間的精確關係來得重要。 相對比色 會比較原始色域和目的地色域的最亮點,並據此調移所有的顏色。超出色域範圍的色彩會調移到目的地色域中最接近 的可重製色彩。與「視感」相較,相對比色可保留更多影像中的原始色彩。這是北美洲及歐洲的印刷業所採用的標準色彩渲染 比對方式。

絕對比色 讓落入目的地色域中的色彩保持不變。超出色域的色彩將被忽略。這種方式不會對目的地最亮點執行色彩縮放。這種 對應方式主要是犧牲色彩之間的關聯性,以維持色彩的精確度;它適合在進行校樣作業時,模擬特定裝置的輸出。此比對方式 尤其適用於預覽紙張色彩對印刷色彩的影響。

Photoshop 中的進階控制

在 Photoshop 中,您可以選擇「編輯>色彩設定」,然後選擇「其他選項」來顯示色彩管理的進階控制項。

去除螢幕色彩飽和度 決定是否要為顯示在螢幕上的色彩去除指定大小的飽和度。選取這個選項之後,會呈現比螢幕色域大的完整色域範圍,但是也會造成螢幕顯示和輸出之間的不相符;如果沒有選定此選項,影像中的不同色彩可以顯示為一種色彩。

使用 Gamma 混合 RGB 色彩 控制 RGB 色彩應如何相互混合,以產生複合資料(例如,當您使用「正常」模式來混合或繪製圖層時)。選取這個選項之後,RGB 色彩會在指定 Gamma 的對應色域中相互混合。1.00 的 Gamma 通常被視為「符合公制 色度」;它所造成的邊緣不自然感應該是最少的。如果沒有選定此選項,RGB 色彩將在文件色域中直接混合。

備註:如果您選擇「使用 Gamma 混合 RGB 色彩」,包含圖層的文件在 Photoshop 看起來和其他應用程式中有所不同。

第6章儲存為網頁及裝置用

最佳化影像

關於最佳化

在製作網頁或其他線上媒體使用的影像時,通常需要在影像的顯示品質和檔案大小之間進行取捨。

儲存為網頁及裝置用

您可以使用「儲存為網頁及裝置用」對話框中的最佳化功能,預視不同檔案格式和不同檔案屬性的最佳化影像。您可以同時檢 視影像的多重版本,並在預視影像時修改最佳化的設定,以選取符合您需要的最佳設定組合;也可以指定透明度和修邊、選取 控制混色的選項,以及將影像重新調整為指定的像素尺寸或原始尺寸的指定百分比。

當您使用「儲存為網頁及裝置用」指令儲存最佳化的檔案時,可以選擇產生影像的HTML檔案。這個檔案包含在網頁瀏覽器 中顯示影像的所有必要資訊。

Photoshop 的另存新檔指令和影像處理器

在 Photoshop 中,您可以使用「另存新檔」指令將影像儲存成 GIF、JPEG 或 PNG 檔案。依照不同的檔案格式,您可以指 定影像品質、背景透明度或修邊、色彩顯示和下載方法:但是,已加入到檔案的所有網頁功能(例如切片、連結和動畫)將不 會保留。

您也可以使用 Photoshop 的 「影像處理器」,以 JPEG 格式為整個檔案夾的影像儲存拷貝。您可以使用 「影像處理器」重新 調整影像尺寸,並將影像的色彩描述檔轉換為網頁標準的 sRGB。

儲存為網頁及裝置用概覽

使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框 (「檔案>儲存為網頁及裝置用」) 可選取最佳化選項,以及預視最佳化的圖稿。



「儲存為網頁及裝置用」對話框 (Photoshop 版本)

A.顯示選項 B.工具箱 C.「最佳化」彈出式選單 D.「色彩表」彈出式選單 E.動畫控制項 (僅限 Photoshop)F.「縮放顯示」文字方塊 G.「於瀏覽器預 視」選單 H.原始影像 I.最佳化影像

在對話框中預視影像

◆ 請按一下影像區域頂端的標籤,選取顯示選項:

原稿 顯示未經最佳化的影像。

最佳化 顯示已套用目前最佳化設定的影像。

2欄式 並列顯示2種不同版本的影像。

4欄式 並列顯示4種不同版本的影像。

在對話框中導覽

如果在「儲存為網頁及裝置用」對話框中無法看見整個圖稿,可以使用「手形」工具將別的區域移到檢視中。使用「放大鏡」 工具可放大或縮小檢視。

- 請選取「手形」工具(或按住空白鍵)並在檢視區域中拖移,即可平移影像。
- 請選取「放大鏡」工具 🔍 並在檢視中按一下,即可放大顯示:按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並在檢 視中按一下,則可縮小顯示。

您也可以鍵入縮放比率,或是選擇對話框下方的其中一項。

檢視最佳化影像資訊和下載時間

在「儲存為網頁及裝置用」對話框中,每個影像下方的附註區域都會提供最佳化資訊。原始影像的註解中會顯示檔案名稱和檔 案大小。最佳化影像的附註會顯示目前的最佳化選項、最佳化檔案的大小,以及選用的數據機速度的預估下載時間。您可以在 「預視」彈出式選單中選擇數據機的速度。

預視不同 Gamma 值的影像

電腦螢幕的 Gamma 值影響影像在瀏覽器中看起來的亮度。在 Photoshop 中,您可以依不同的 Gamma 值預視您的影像在系統中的模樣,並對影像調整 Gamma 以進行補償。啟動預視選項並不會影響到最終的影像輸出。

◆ 請使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框中的 「預視」彈出式選單,選擇下列其中一個選項:

螢幕色彩 不調整影像 Gamma 值。螢幕色彩為預設設定。

舊版 Macintosh (無色彩管理) 模擬由 Mac OS 10.5 與更舊版本所使用的預設 1.8 Gamma。

Windows (無色彩管理) 模擬由 Windows 及 Mac OS 10.6 與更新版本所使用的預設 2.2 Gamma。

使用文件描述檔 將 Gamma 值調整為符合色彩管理文件中附加的任何文件色彩描述檔。

最佳化網頁影像

- 1 請選擇「檔案>儲存為網頁及裝置用」。
- 2 按一下對話框頂端的標籤,選取顯示選項:「最佳化」、「2 欄式」或「4 欄式」。如果選取「4 欄式」,按一下要最佳化的 預視。
- 3 (選擇性)如果您的影像包含多個切片,請選取一或多個要最佳化的切片。
- 4 從「預設集」選單選取預設的最佳化設定,或是設定個別的最佳化選項。可以使用的選項會依選取的檔案格式而變更。

↓ 如果您是使用「4欄式」模式,請從「最佳化」選單選擇「重組檢視」,以產生在變更最佳化設定後的較低品質影像版 本。

5 微調最佳化設定,直到滿意影像品質和檔案大小之間的平衡為止。如果您的影像包含多個切片,請確定所有的切片都執行了 最佳化。

○ 若要將最佳化的預視復原為原始版本,請選取預視,然後從「預設集」彈出式選單中選擇「原稿」。

- 6 如果最佳化的影像具有 sRGB 以外的嵌入式色彩描述檔,您應該先將該影像的色彩轉換為 sRGB,然後再將其儲存為供網 頁使用的影像。這可確保您在最佳化影像中看到的顏色在不同的網頁瀏覽器中看來都一樣。依預設,會選取「轉換為 sRGB」選項。
- 7 (僅限 Photoshop)從「中繼資料」選單中,選擇哪些中繼資料將與最佳化檔案一起儲存。(請選擇「檔案>檔案資訊」以 檢視或進入文件中繼資料。)JPEG 檔案格式可完整支援中繼資料;而 GIF 和 PNG 檔案格式則可部分支援。

備註:此輸出的中繼資料與中繼資料工作群組標準相符,因此部分 JPEG 中繼資料會以 EXIF 與 IIM 格式儲存,而非 XMP 格式。

無 未儲存任何中繼資料 (JPEG 檔案中的 EXIF 版權注意事項除外)。以最小檔案大小產生。

版權資訊 儲存版權注意事項、版權使用條款、版權狀態與版權資訊 URL。

版權與聯絡資訊 儲存所有版權資訊以及下列資訊:建立者、建立者職稱、電子郵件、地址、城市、州/省、郵遞區號、國家/ 地區、電話及網站。

全部資訊(相機資訊除外)儲存所有中繼資料,而關於相機設定(如快門速度、日期與時間、焦距、曝光度補償、測光圖樣與閃光使用)的EXIF資料則除外。

全部 儲存檔案中所有中繼資料。

8 按一下「儲存」。

- 9 在「另存最佳化檔案」對話框中,執行下列動作,然後按一下「儲存」:
- 輸入檔案名稱,並選取結果檔案的位置。
- 選取「格式」選項,指定您要儲存的檔案類型:HTML檔案與影像檔案、僅影像檔案,或是僅HTML檔案。

- (選擇性)設定 HTML 和影像檔案的輸出設定
- 如果影像包含多個切片,請從「切片」選單中選取儲存切片的選項:「全部切片」或「選取的切片」。

◎ 若要將最佳化設定重設為最後儲存的版本,請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下「重設」。若要在 下次開啟「儲存為網頁及裝置用」對話框時保持相同的設定,請按住 Alt/Option 鍵並按一下「記憶」。

如需在 Illustrator 中儲存檔案以供網頁使用的影片教學課程,請參閱 www.adobe.com/go/vid0063_tw。

更多説明主題

在 Illustrator 中儲存以供網頁使用影片

第97頁「網頁圖像最佳化選項」

第97頁「在網頁瀏覽器中預視最佳化的影像」

第107頁「設定輸出選項」

儲存或刪除最佳化預設集

您可以將最佳化設定儲存為命名的組合,然後將這些設定套用到其他影像中。儲存的設定會與預先定義的命名設定一起顯示在「預設集」彈出式選單中。如果編輯命名的組合或預先定義的組合,「預設集」選單中會顯示「未命名」。

1 設定您想要的最佳化選項,然後從「最佳化」浮動視窗選單選擇「儲存設定」。

2 為設定命名,並將其儲存在適當的檔案夾中:

Photoshop (Windows XP) Document and Settings\[使用者名稱]\Application Data\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Optimized Settings

(Windows Vista) Users\[使用者名稱]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Optimized Settings

(Mac OS) Users/[使用者名稱]/Library/Preferences/Adobe Photoshop CS5 Settings/Optimized Settings

Illustrator (Windows XP) Document and Settings\[使用者名稱]\Application Data\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings\[語言]\Save for Web Settings\Optimize

(Windows Vista) Users\[使用者名稱]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings\[語言]\Save for Web Settings\Optimize

(Mac OS) Users/[使用者名稱]/Library/ApplicationSupport/Adobe/Adobe Illustrator CS5/[語言]/Save for Web Settings/Optimize

備註:如果您將設定儲存在別的位置,將無法在「預設集」彈出式選單中使用。

3 如果要刪除預設集,請從「預設集」選單中選取預設集,並從「最佳化」選單中選取「刪除設定」。

在儲存為網頁及裝置用對話框中使用切片

如果您的影像中包含多個切片,則必須指定要最佳化的切片。如果將切片連結起來,就可以將最佳化設定套用到其他的切片上。GIF和 PNG-8 格式的連結切片會共用色彩浮動視窗和混色浮動視窗,以防止切片間出現接縫。

- 若要顯示或隱藏所有切片,請按一下「切換切片可見度」按鈕 🔂。
- 若要在「儲存為網頁及裝置用」對話框中選取切片,請選擇「切片選取範圍」工具 ⋙,然後按一下以選取切片。按住 Shift 鍵並按一下或按住 Shift 鍵並拖移,可以選取多個切片。

備註:在「儲存為網頁及裝置用」對話框中,未選取的切片會呈現為灰色。這並不會影響最後影像的顏色。

• 若要檢視「儲存為網頁及裝置用」對話框中的切片選項,請選取「切片選取範圍」工具,然後按兩下切片。

- 若要連結切片,請選取兩個或多個切片,然後從「最佳化」彈出式選單 ➡ (在「預設集」選單的右側)中選擇「連結切 片」。連結的切片上會出現連結圖示 **③**。
- 若要解除切片連結,請選取切片,然後從「最佳化」彈出式選單中選擇「解除切片連結」。
- 若要解除影像中全部切片的連結,請從「最佳化」彈出式選單中,選擇「解除全部切片連結」。

將網頁圖像壓縮為特定檔案大小

- 1 請選擇「檔案>儲存為網頁及裝置用」。
- 2 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框頂端的標籤,選取顯示選項:「最佳化」、「2欄式」或「4欄式」。如果選取了「4 欄式」,再選取要最佳化的預視。
- 3 (選擇性)選取要最佳化的切片以及要使用的檔案格式。
- 4 從「最佳化」選單(在「預設集」選單的右方)選取「檔案大小最佳化」。
- 5 輸入所要的檔案大小。
- 6 選取「開始」選項:
- 目前設定 使用目前的檔案格式。

自動選取 GIF/JPEG 根據影像內容自動選取最適合的格式。

7 選取「使用」選項,以指定將指定的檔案大小套用到目前的切片、每一個影像中的切片、或是所有切片。按一下「確定」。

在最佳化時重新調整圖稿尺寸

在「儲存為網頁及裝置用」對話框中,您可以將影像重新調整為指定的像素尺寸,或是重新調整為原始尺寸的某個百分比。

1 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「影像尺寸」標籤。

2 請設定額外任一個選項:

強制等比例維持目前像素寬度與像素高度的比例。

品質 (僅限 Photoshop) 指定內插補點方法。在減小影像尺寸時,「環迴增值法」通常可以產生較好的結果。

消除鋸齒 (僅限 Illustrator) 套用消除鋸齒,移除圖稿中的鋸齒邊緣。

剪裁至畫板 (僅限 Illustrator) 將圖稿的大小剪裁至符合文件「工作區域」邊界的大小。「畫板」邊界以外的任何圖稿部分都將 刪除。

備註:「影像尺寸」浮動視窗中的功能除了「剪裁至畫板」以外,都無法用於 SWF 和 SVG 檔案格式。

3 輸入新的像素尺寸,或指定重新調整影像尺寸的百分比,然後按一下「套用」。

產生網頁圖像的 CSS 圖層

您可以在 Illustrator 圖稿中使用圖層,以便在所產生的 HTML 檔案中產生 CSS 圖層。CSS 圖層是擁有絕對位置的元素,並 且能與網頁中其他元素重疊。當您計畫在網頁中建立動態效果時,轉存 CSS 圖層功能會非常有用。

您可以使用「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「圖層」浮動視窗,控制圖稿中要轉存為 CSS 圖層的頂層圖層,以及轉存的圖層是可見的或隱藏的。

1 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「圖層」標籤。

2 選取「轉存為 CSS 圖層」。

3 從 「圖層」 彈出式選單中選取圖層,然後依照需要設定下列選項:

可見的 在所產生的 HTML 檔案中建立可見的 CSS 圖層。

隱藏 在所產生的 HTML 檔案中建立隱藏的 CSS 圖層。

CSS 圖層與 GoLive 圖層相同。您可以使用 Adobe GoLive,將 CSS 圖層製作成動畫,並使用內建的 JavaScript 動作建 立互動效果。

更多説明主題

第92頁「儲存為網頁及裝置用概覽」 第94頁「最佳化網頁影像」

在網頁瀏覽器中預視最佳化的影像

您可以透過「儲存為網頁及裝置用」對話框(「檔案>儲存為網頁及裝置用」),在系統上安裝的任何網頁瀏覽器中預視最佳 化影像。瀏覽器預視顯示影像時會附註解,列出影像的檔案類型、像素尺寸、檔案大小、壓縮規格及其他 HTML 資訊。

- 若要在預設網頁瀏覽器中預視影像,請按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框底部的瀏覽器圖示。
- 若要選取其他瀏覽器,請從瀏覽器彈出式選單中選取「其他」(在瀏覽器圖示旁邊)。
- 若要增加、編輯或移除瀏覽器彈出式選單中的瀏覽器,請從瀏覽器彈出式選單中選取「編輯清單」。您可以在「瀏覽器」 對話框中尋找電腦上的所有瀏覽器,並且設定用來預視影像的預設瀏覽器。

將檔案存入電子郵件

- 1 請選擇「檔案>儲存為網頁及裝置用」。
- 2 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框頂端的「最佳化」標籤。
- 3 從「預設集」選單中選擇「JPEG低品質」。
- 4 在「影像大小」區域中,按一下W和H方塊右側的鎖鏈圖示以保留影像等比例,接著輸入寬度。

400 像素是適用於電子郵件的尺寸。如果收件人的網際網路連線速度較慢,請使用較小的尺寸。

5 按一下「儲存」。輸入檔案名稱以及要儲存此檔案的位置。在「格式」下方,確定已選取「僅影像」。同樣按一下「儲 存」。

現在您已準備好要使用電子郵件傳送檔案。在某些電子郵件程式中,可以直接將檔案拖移到訊息本文中,而有些程式則需使用「附加」或「插入」指令。

網頁圖像最佳化選項

網頁圖像格式

網頁圖像可以是點陣圖(點陣)或向量格式。點陣圖格式(GIF、JPEG、PNG和WBMP)與解析度有關,也就是說,點陣圖 影像的尺寸以及影像品質將會隨著不同的顯示器解析度而改變。向量格式(SVG和SWF)與解析度無關,因此可以放大及縮 小,而不會對影像品質造成任何影響。向量格式也可以包含點陣資料。只有在Adobe Illustrator中,才能從「儲存為網頁及 裝置用」轉存為SVG和SWF。

JPEG 最佳化選項

JPEG 是壓縮相片之類的連續色調影像的標準格式。將影像最佳化為 JPEG 格式需仰賴破壞性壓縮,這種方式會選擇性地放棄 資料。 備註:由於以 JPEG 格式儲存檔案時會遺失影像資料,因此,如果您打算進一步編輯檔案或建立其他的 JPEG 版本,最好是以 原始格式儲存來源檔案 (例如 Photoshop 的 .PSD 格式)。

	預設集: JPEG 高	•		– c	
А —	JPEG	•			
в ——	- 高	▼ 品質: 60	•		
	■ 漸進式	棋糊: 0	-		
	☑ 最佳化	邊緣調合:	-		
	■ 嵌入色彩描述檔				
	☑ 轉換為 sRGB				
	預視: 螢幕色彩		-		
	中繼資料:版權與聯絡資訊		-		

JPEG 的最佳化設定 (Photoshop 版本) A. 檔案格式選單 B. 壓縮品質選單 C. 最佳化選單

品質 決定壓縮的層級。「品質」設定越高,壓縮規則保留的細節就越多,不過,使用高「品質」設定所產生的檔案大小,會比 使用低「品質」設定大。請用多種品質設定檢視最佳化的影像,判斷哪種設定可以達到品質和檔案大小的最佳平衡點。

最佳化使用稍微小一點的檔案大小,建立增強的 JPEG。最大檔案壓縮時建議使用「最佳化 JPEG」格式:但是,某些舊版的 瀏覽器並不支援這項功能。

漸進式 在網頁瀏覽器中以漸進的方式顯示影像。影像會逐次顯示解析度由低到高的影像,讓檢視者可以在影像完全下載之前, 先看到影像的低解析度版本。「漸進式」選項需要使用「最佳化 JPEG」格式。

備註:「漸進式 JPEG」在檢視時需要較多的記憶體 (RAM),有些瀏覽器並不支援這項功能。

模糊指定要套用至影像的模糊程度。這個選項會套用與「高斯模糊」濾鏡相同的效果,而且可以增大檔案的壓縮程度,因而產生較小的檔案大小。所以建議使用的數值是 0.1 到 0.5。

嵌入色彩描述檔 (Photoshop) 或 ICC 描述檔 (Illustrator) 於最佳化檔案中保留色彩描述檔。某些瀏覽器會使用色彩描述檔來執 行色彩校正。

邊緣調合 指定要以何種色彩為之前在原始影像中為透明的像素填色。按一下「邊緣調合」色票以選取檢色器中的顏色,或是從 「邊緣調合」選單中選取選項:「檢色滴管」(使用滴管取樣方框中的顏色)、「前景色」、「背景色」、「白色」、「黑色」或 「其他」(使用檢色器)。

備註:「前景色」和「背景色」選項僅可在 Photoshop 中使用。

原始影像中完全透明的像素會填入選定的顏色,而原始影像中部分透明的像素則漸變為選定的顏色。

更多説明主題

第94頁「最佳化網頁影像」

GIF 和 PNG-8 最佳化選項

GIF 是在壓縮具有單純色彩和清晰細節的影像(如線條圖、標誌或具有文字的圖例)時,使用的標準格式。類似於 GIF 格式, PNG-8 格式有效率的壓縮色彩的純色區域,並保留清晰的細節。

PNG-8 和 GIF 檔案支援 8 位元色彩,所以它們最多可以顯示 256 色。決定使用哪一個顏色的程序稱為索引,所以 GIF 和 PNG-8 格式的影像有時也稱之為索引色影像。將影像轉換為索引色時,會建立色彩尋找表格以儲存並索引影像中的色彩。如 果原始影像中的顏色沒有出現在色彩查閱表中,應用程式會選擇查閱表中最接近的顏色,或是使用可使用的顏色組合,模擬此 顏色。

除了下列選項以外,您也可以調整影像之色彩表中的顏色數量。請參閱第102頁「自訂GIF和 PNG-8影像的色彩表」。



GIF 最佳化設定 (Photoshop 版本)

A. 檔案格式選單 B. 色彩深度的減少運算規則選單 C. 混色運算規則選單 D. 最佳化選單

失真(僅適用於 GIF) 選擇性地放棄資料,壓縮檔案大小。越高的「失真」設定值會導致放棄越多資料。您通常可套用 5-10 的 「失真」值,有時甚至可以高達 50,而不會降低影像品質。「失真」選項可減少 5% 到 40% 的檔案大小。

備註:您在使用「失真」選項時,不能同時用「交錯式」選項、或「雜色」、「圖樣」演算法。

色彩减少規則和顏色 指定產生色彩查閱表的方法,以及要存在於色彩查閱表中的顏色數量。您可以選取下列其中一個色彩減少 規則:

• 知覺的 以人眼較能感應的顏色為優先,建立自訂的色彩表。

• 選擇性 建立與 「感應式」色彩表類似的色彩表,但較偏向大範圍的顏色,並會保留網頁色彩。這種色彩表所產生的影像, 通常都具有最高的顏色完整性。「選擇性」是預設選項。

• 最適化 從影像中的主要顏色光譜中取樣,建立自訂的色彩表。例如,只由綠色和藍色構成的影像,會製造出主要由綠色和 藍色組成的色彩表。大多數的影像都會將顏色集中在光譜的特定區域。

• 限制性(網頁)使用常用於 Windows 的標準 216 色色彩表,和 Mac OS 的 8 位元 (256 色)色盤。這個選項可以確保當影像使用 8 位元色彩顯示時,不會有瀏覽器混色套用至色彩中(這個色盤通常也稱為網頁安全色盤)。使用網頁色盤會產生比較大的檔案,所以建議您只在避免瀏覽器混色重要性極高的時候,才使用這種方式。

• 自訂 使用使用者建立或修改過的色盤。如果開啟已存在的 GIF 或 PNG-8 檔案,則會有自訂的色盤。

使用「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「色彩表」浮動視窗,自訂色彩查閱表。

• 黑白、灰階、Mac OS、Windows 使用一組色盤。

混色方法和混色 決定應用程式混色的方法和數量。混色是指模擬電腦色彩顯示系統中所沒有的顏色的方法。較高的混色百分比 會在影像中建立顏色較多和細節較多的外觀,但是也會增加檔案大小。如果要進行最佳化壓縮,請使用能提供您所需色彩細部 的最低混色百分比。如果影像主要是由純色構成,無混色的效果可能會比較好。具有連續色調顏色的影像(特別是顏色漸層) 可能需要混色,才能避免顏色出現條紋狀。



0% 混色 (左圖) 和 100% 混色 (右圖) 的 GIF 影像

您可以選取下列其中一個混色方法:

- 擴散 套用隨機的圖樣,通常會比「圖樣」混色不明顯。混色效果會擴散到相鄰的像素。
- 圖樣 套用類似半色調的方形圖樣,以模擬不在色彩表中的任何顏色。

• 雜色 套用與 「擴散」混色方法類似的隨機圖樣,但是不會將圖樣擴散到相鄰的像素上。使用 「雜色」混色時不會出現接縫。

透明和邊緣調合 決定如何最佳化影像中的透明像素。

- 若要使完全透明的像素呈現透明,並將部分透明的像素與某種顏色混合,請選取「透明」並選取一種邊緣調合顏色。
- 若要將完全透明的像素填滿某種顏色,並將部分透明的像素與相同顏色混合,請選取一種邊緣調合顏色並取消選取「透明」。
- · 若要選取邊緣調合顏色,請按一下「邊緣調合」色票,並在檢色器中選取顏色;或者,您也可以從「邊緣調合」選單中選 取選項:「滴管顏色」(使用滴管取樣方框中的顏色)、「前景色」、「背景色」、「白色」、「黑色」或「其他」(使用檢色 器)。

備註:「前景色」和「背景色」選項僅可在 Photoshop 中使用。





C 透明和修邊的範例 D

A. 原始影像 B. 選取透明且包含邊緣調合色 C. 選取透明且不含修邊 D. 取消選取透明且包含邊緣調合色

透明混色 如果選取 「透明」選項,可以為部分透明的像素選擇一種混色的方法:

- 「無透明混色」不會對影像中部分透明的像素套用任何混色。
- 「擴散透明混色」會套用隨機的圖樣,通常不會比「圖樣」混色明顯。混色效果會擴散到相鄰的像素。如果選取這個運算規則,請指定「混色」百分比,以控制套用到影像中的混色量。
- 「圖樣透明混色」會對部分透明的像素套用網屏般的方形圖樣。
- 「雜色透明混色」會套用與「擴散」運算規則類似的隨機圖樣,但是不會將圖樣擴散到相鄰的像素上。使用「雜色」運算 規則不會造成任何接縫。



圖樣範例,分別為「透明混色」(左圖)以及套用到網頁背景後(右圖)的樣子。

交錯式 在瀏覽器中顯示低解析度版本的影像,同時仍下載完整的影像。「交錯式」可讓影像下載的時間看起來比較短,而且讓 檢視者知道影像確實正在下載。但「交錯式」也會讓影像檔案稍大一些。

網頁靠齊 指定將顏色調移成網頁色盤上最接近的顏色時的容許度等級 (並防止瀏覽器中的顏色發生混色)。較高的數值調移的 顏色會較多。

更多説明主題

第94頁「最佳化網頁影像」

最佳化 GIF 和 PNG 影像中的透明度

透明度使得網頁能夠建立非矩形影像。背景透明保留影像中的透明像素。如此可允許網頁圖形的背景,以顯示影像的透明區域。背景邊緣調合透過填色或漸變透明像素及可與網頁背景相符的邊緣調合色,模擬透明度。如果網頁背景是純色,而且您知道所用顏色時,背景邊緣調合的效果最好。

請使用 「儲存為網頁及裝置用」對話框中的 「透明」和 「邊緣調合」選項,指定如何最佳化 GIF 和 PNG 影像中的透明像素。

- (GIF 和 PNG-8) 若要使完全透明的像素呈現透明,並將部分透明的像素與某種顏色混合,請選取「透明」並選取一種邊 緣調合顏色。
- 若要將完全透明的像素填滿某種顏色,並將部分透明的像素與相同顏色混合,請選取一種邊緣調合顏色並取消選取「透明」。
- (GIF 和 PNG-8) 若要使所有透明度在 50% 以上的像素完全透明、所有透明度在 50% 或以下的像素完全不透明, 請選取 「透明」, 然後從「邊緣調合」選單中選取「無」。
- (PNG-24) 若要儲存具有多重透明度的影像 (最多可有 256 種透明層次),請選取「透明」。由於具有多重透明度的影像可以與任何背景色混合,因此會停用「邊緣調合」選項。

備註:在不支援 PNG-24 透明度的瀏覽器中,可能會將透明像素顯示在預設的背景色上,例如灰色。

若要選取邊緣調合顏色,請按一下「邊緣調合」色票,並在檢色器中選取顏色;或者,您也可以從「邊緣調合」選單中選取選項:「滴管顏色」(使用滴管取樣方框中的顏色)、「前景色」、「背景色」、「白色」、「黑色」或「其他」(使用檢色器)。

備註:「前景色」和「背景色」選項僅可在 Photoshop 中使用。

檢視最佳化切片的色彩表

切片的色彩表會顯示在「儲存為網頁及裝置用」對話框的「色彩表」面板中。

◆ 請選取以 GIF 或 PNG-8 格式進行最佳化的切片。選取的切片的色彩表便會顯示在 「儲存為網頁及裝置用」的色彩表中。

如果影像有多重的切片,則切片之間的色彩表顏色可能會有變化(可以先將切片連結在一起以避免這種情況發生)。如果您選 取的多重切片使用不同的色彩表,那麼色彩表會是空白的,而且它的狀態列會顯示「混合式」的訊息。

自訂 GIF 和 PNG-8 影像的色彩表

您可以使用「儲存為網頁及裝置用」對話框中的色彩表,自訂最佳化 GIF 和 PNG-8 影像中的顏色。減少顏色數量通常可保持 影像品質,同時減少影像的檔案大小。

您可以在色彩表中增加或刪除顏色、將選取的顏色調移成網頁安全色彩,以及鎖定選取的顏色以避免這些顏色從色盤中消失。

排序色彩表

從 「色彩表」 浮動視窗選單中選擇排序順序:

- 「未排序」,恢復原始的排序順序。
- 「依色相排序」是依標準色輪上的顏色位置(以0到360間的度數表示)排序。中性色的色相指定為0,位置以紅色標明。
- 「依明度排序」是依顏色的明度或明亮度排序。
- 「依接受度排序」是依色彩在影像中的出現頻率排序。

在色彩表中加入新顏色

您可以新增在建立色彩表時所遺漏的顏色。在動態的色彩表中增加顏色,會將色盤中的顏色調移為最接近新顏色。在固定的或「自訂」的色彩表中新增顏色,會在色盤中加入額外的顏色。

- 如果目前在色彩表中已選取了任何顏色,請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「取消選取全部顏色」,以取消選取那些顏色。
- 2 請執行下列任一項動作來選擇顏色:
- 按一下「儲存為網頁及裝置用」對話框中的「滴管顏色」方框,並從檢色器中選擇顏色。
- 在「儲存為網頁及裝置用」對話框中選取「檢色滴管」工具,並按一下影像。
- 3 請執行下列任一動作:
- 在色彩表中,按一下「新增顏色」按鈕 🔂。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中選取「新增顏色」。

○ 若要從色彩表切換到「自訂」色盤,請在增加新顏色時,按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)。

增加的顏色會顯示在色彩表右下角的小白色方形中,代表該顏色已經鎖定如果色彩表是動態的,原始的顏色會顯示在左上角, 新的顏色會顯示在右下角。

選取色彩表中的顏色

在「色彩表」中,選取的顏色周圍會出現白色邊界。

- 若要選取顏色,請按一下「色彩表」中的顏色。
- 若要在色彩表中選取多個顏色,按住 Shift 鍵並按一下其他的顏色。所有在第一個和第二個選取顏色間的顏色都會被選取。 若要選取不連續的顏色群組,請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下您想要選取的每一個顏色。 「色彩表」浮動視窗選單亦提供選取色彩的指令。
- 若要選取預視影像中的顏色,請使用「儲存為網頁及裝置用」中的「檢色滴管」工具按一下預視影像。按 Shift 鍵加滑鼠 按鍵,即可選取其他顏色。
- 若要取消選取全部顏色,請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「取消選取全部顏色」。

調移顏色

您可以將色彩表中選取的顏色,變更為其他的 RGB 顏色數值。在重新產生最佳化影像時,選取的顏色會更改為它在影像中所 顯示的任何新顏色。

- 1 請在色彩表中按兩下,顯示預設的檢色器。
- 2 請選取顏色。

原始的顏色會顯示在色票的左上角,新的顏色會顯示在右下角。色票右下角的小型方形代表該顏色已被鎖定。如果調移成網頁 安全色彩,色票的中央會出現小的白色菱形。

- 3 若要將調移的顏色回復為原始顏色,請執行下列其中一個動作:
- 按兩下調移顏色的色票。檢色器中會選取原始的顏色。按一下「確定」即可復原顏色。
- 若要回復色彩表中的所有調移顏色(包括網頁安全色),請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「解除全部色彩調移」。

將顏色調移成最接近的網頁色盤相等色

若要保護顏色,使其在瀏覽器中不會被混色,您可以將其調移成網頁色盤中最接近的顏色。這可以確保在只能顯示 256 色的 Windows 或 Macintosh 作業系統上,顯示在瀏覽器中的色彩不會混色。

- 1 請在最佳化的影像或色彩表中選取一個或多個顏色。
- 2 請執行下列任一動作:
- 在「色彩表」浮動視窗中,按一下「網頁調移色彩」按鈕,
- 從「色彩表」浮動視窗選單中,選擇「網頁調移/解除調移選取的顏色」。原始的顏色會顯示在色票的左上角,新的顏色則 會顯示在右下角。色票中央的小型白色菱形 ☑ 代表該顏色為網頁安全色;色票右下角的小型方形則代表該顏色已被鎖定。
- 3 若要設定調移的容許度,請輸入「網頁靠齊」值。較高的數值調移的顏色會較多。
- 4 若要回復網頁調移顏色,請執行下列其中一個動作:
- 選取色彩表中的網頁調移顏色,並在「色彩表」浮動視窗中按一下「網頁調移色彩」按鈕()。
- 若要回復色彩表中的所有網頁調移顏色,請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「解除全部色彩調移」。

將顏色對應到透明

您可以將現有的顏色對應到透明,即可在最佳化的影像中加入透明度。

- 1 請在最佳化的影像或色彩表中選取一個或多個顏色。
- 2 請執行下列任一動作:
- 在「色彩表」浮動視窗中,按一下「對應透明」按鈕圖。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中,選擇「對應/解除對應選取的顏色到/從透明」。

每一個對應的顏色中有一半會顯示透明格點20。色票右下角的小型方形代表該顏色已被鎖定。

- 3 若要將透明回復為原始的顏色,請執行下列其中一個動作:
- 選取要回復的顏色,然後按一下「對應透明」按鈕 🖾,或是從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「對應/解除對應選取的顏 色到/從透明」。
- 若要回復所有對應透明的顏色,請選擇「解除對應全部透明色」。

鎖定或解除鎖定顏色

您可以鎖定色彩表中選取的顏色,以避免這些顏色在減少顏色數目時被刪除,並可以避免它們在應用程式中進行混色。

備註:鎖定顏色並不能避免顏色在瀏覽器中進行混色。

- 1 請在色彩表中選取一個或多個顏色。
- 2 請進行下列任一項動作以鎖定顏色:
- 按一下「鎖定」按鈕 🙆。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「鎖定/解除鎖定選取的顏色」。

每一個鎖定顏色的右下角都會出現白色的方形。

- 3 請進行下列任一項動作以解除鎖定顏色:
- 按一下「鎖定」按鈕 🙆。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「鎖定/解除鎖定選取的顏色」。

色票中的白色方形會消失。

刪除選取的顏色

您可以從色彩表中刪除選取的顏色,減少影像的檔案大小。在顏色刪除後,先前包含該顏色的最佳化影像區域,會用色盤中剩下的最接近顏色重新演算。

刪除顏色後,色彩表會自動更改為「自訂」色盤。這是因為當您重新最佳化影像時,「最適化」、「感應式」和「選擇性」色 盤會自動地將刪除的顏色加回色盤中,而「自訂」色盤不會在重新最佳化影像時有所更改。

- 1 請在色彩表中選取一個或多個顏色。
- 2 請執行下列任一項動作來刪除顏色:
- 按一下「刪除」圖示 🗃。
- 從「色彩表」浮動視窗選單中選取「刪除顏色」。

儲存色彩表

您可以從最佳化的影像中儲存色彩表,以用於其他影像,也可以載入在其他應用程式中建立的色彩表。一旦將新的色彩表載入影像後,最佳化影像中的顏色就會更改,以反映新色彩表中的顏色。

- 1 請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「儲存色彩表」。
- 2 為色彩表命名,並選擇將儲存色彩表的位置。依預設,色彩表檔案會具有「.act」的副檔名 (Adobe 色彩表副檔名)。

如果想要在選取 GIF 或 PNG 影像的「最佳化」選項時存取色彩表,請將色彩表儲存在 Photoshop 應用程式檔案夾內的「最佳化色彩」檔案夾中。

3 按一下「儲存」。

重要事項:當您重新載入色彩表時,所有的調移顏色都將顯示為完整的色票,而且會取消鎖定。

載入色彩表

- 1 請從「色彩表」浮動視窗選單中選擇「載入色彩表」。
- 2 瀏覽到包含您想載入之色彩表的檔案,可能是 Adobe 色彩表檔案 (.act)、Adobe 色票檔案 (.aco) 或 GIF 檔案 (用來載入檔 案的嵌入色彩表)。
- 3 按一下「開啟」。
PNG-24 最佳化選項

PNG-24 適合用來壓縮連續色調的影像:但是,它所產生的檔案會比 JPEG 格式大很多。使用 PNG-24 的優點在於它最多可保留影像中 256 種透明的層次。

透明和邊緣調合決定如何最佳化影像中的透明像素。請參閱第101頁「最佳化 GIF 和 PNG 影像中的透明度」。

交錯式 在瀏覽器中顯示低解析度版本的影像,同時仍下載完整的影像。「交錯式」可讓影像下載的時間看起來比較短,而且讓 檢視者知道影像確實正在下載。但「交錯式」也會讓影像檔案稍大一些。

更多説明主題

第94頁「最佳化網頁影像」

WBMP 最佳化選項

WBMP 格式是最佳化行動裝置 (例如行動電話)所用影像的標準格式。WBMP 支援 1 位元色彩,也就是說,WBMP 影像只包含黑色和白色像素。

「混色」的運算規則和百分比決定應用程式混色的方法和數量。如果要進行外觀最佳化,請使用能提供您所需細部的最低混色百分比。

您可以選取下列其中一個混色方法:

無混色 全部不套用混色,使用純黑和純白像素演算影像。

擴散 套用隨機的圖樣,通常會比「圖樣」混色不明顯。混色效果會擴散到相鄰的像素。如果選取這個運算規則,請指定「混 色」百分比,以控制套用到影像中的混色量。

備註:「擴散」混色可能會在切片的邊界造成可見的接縫。連結切片可以將混色圖樣擴散到所有連結的切片上,而去除接縫。

圖樣 套用類似半色調的方形圖樣,以決定像素值。

雜色 套用與 「擴散」混色類似的隨機圖樣,但是不會將圖樣擴散到相鄰的像素上。使用 「雜色」運算規則不會造成任何接縫。

更多説明主題

第94頁「最佳化網頁影像」

SWF 最佳化選項 (Illustrator)

Adobe Flash (SWF) 檔案格式是一種向量圖像檔案格式,用來建立可縮放而精簡的網頁用圖像。因為這種檔案格式是向量式的,所以圖稿在任何解析度中都可保持其影像品質。SWF 格式很適合用來建立動畫影格,但您也可以使用 SWF 格式儲存點陣 化影像,或混合點陣化和向量圖像。

	── 預設集: [未命名]
A —	SWF 🔽	□壓縮
в —	Flash Playe 💌	🗌 保護檔案
c —	- 圖層轉換爲 S ❤	□文字轉換爲外框
	曲線品質: 7 >	□重複播放
	影格速率: 12 🔰	
	保留: 〇 外觀	◎ 可編輯性

SWF 的最佳化設定 A. 檔案格式選單 B. Flash Player 選單 C. 轉存選單

預設集指定一組要用於轉存的預先設定選項。您可以依個人所需設定選項,再從面板選單中選擇「儲存設定」,藉此建立新的 預設集(若要開啟面板選單,按一下「預設集」選單右側的三角形)。 Flash Player 版本 指定支援轉存之檔案的最舊 Flash Player 版本。

轉存類型決定圖層轉存的方式。選取「AI檔案轉換為 SWF檔案」將圖稿轉存為單一影格。選取「圖層轉換為 SWF 影格」 將各圖層中的圖稿轉存為不同的 SWF 影格,並建立動畫式 SWF。

備註:選取「AI 檔轉換為 SWF 檔」可保留圖層的剪裁遮色片。

曲線品質指定貝茲曲線的正確性。較低數值可縮減轉存檔案的大小,但會損失一些曲線品質。高數值會增加貝茲曲線重製的正確性,但檔案大小也會增加。

影格速率 指定在 Flash 檢視器中播放動畫的速率 (此選項僅適用於 「圖層轉換為 SWF 影格」)。

重複播放 在 Flash 檢視器中播放時,動畫會連續循環播放,而不是只播放一次就停止(此選項僅適用於「圖層轉換為 SWF 影格」)。

保留外觀 在筆畫形狀填色中展開筆畫,並將 SWF 格式無法支援的漸變模式和透明度平面化。

保留可編輯性 將筆畫轉換為 SWF 筆畫,並模擬或忽略 SWF 格式無法支援的透明度。

備註:SWF 僅支援物件層級的不透明度。

↓ 請使用「轉存」指令,不要使用「儲存為網頁及裝置用」指令,透過將各圖層轉存為不同的 SWF 檔案的方式,維持圖稿的推疊順序。然後就可以將轉存的 SWF 檔案同時遭入 Adobe Flash 中。

壓縮 壓縮轉存檔案。

保護檔案 保護檔案,不讓 Flash 以外的應用程式將檔案讀入。

文字轉換為外框 將所有文字轉換為外框以維持外觀。如果您準備在 Flash 中編輯文字,請不要選取此選項。

SVG 最佳化選項 (Illustrator)

SVG 是以形狀、路徑、文字和濾鏡效果來描繪影像的向量格式。這種格式所產生的檔案是壓縮式的,並且不論是在網路上、列印中、甚至是在資源有限的環境中,或是在手持裝置上,都能提供高品質的圖像。



SVG 的最佳化設定

A. 檔案格式選單 B. SVG 描述檔選單 C. 字體字集選單 D. 影像位置選單 E. CSS 內容選單 F. 字體類型選單 G. 編碼選單

壓縮 建立壓縮的 SVG (SVGZ) 檔案。

SVG 描述檔 指定轉存檔案的 SVG XML 文件類型定義 (Document Type Definition)。

• SVG 1.0 和 SVG 1.1 適合將在桌上型電腦上檢視的 SVG 檔案。SVG 1.1 是完整版 SVG 規格, SVG Tiny 1.1、SVG Tiny 1.1 Plus、SVG Tiny 1.2 和 SVG Basic 1.1 組成它的子集。

• SVG Basic 1.1 適合將在中型電源裝置 (如手持設備)上檢視的 SVG 檔案。請牢記不是所手持設備都支援 SVG Basic 描述 檔。因此,選取這個選項並不能保證 SVG 檔案可以在所有手持設備上檢視。SVG Basic 並不支援非矩形剪裁和一些 SVG 濾鏡 效果。

• SVG Tiny 1.1 和 SVG Tiny 1.1+ 適合將在小型裝置(如行動電話)上檢視的 SVG 檔案。請牢記,不是所有行動電話都支援 SVG Tiny 和 SVG Tiny Plus 檔案。因此,選取這兩個選項之一並不能保證 SVG 檔案可以在所有小型置上檢視。

• SVG Tiny 1.2 適合將在各種裝置 (如 PDA、行動電話、膝上型電腦和桌上型電腦) 上檢視的 SVG 檔案。

SVG Tiny 不支援漸層、透明度、剪裁、遮色片、符號或 SVG 濾鏡效果。SVG Tiny Plus 包含顯示漸層和透明度的功能,但並不支援剪裁、遮色片、符號或 SVG 濾鏡效果。

↓ 如需關於 SVG 描述檔的詳細資訊,請參閱 World Wide Web Consortium (W3C)網站 (www.w3.org) 上的 SVG 規格。

小數位數 決定 SVG 檔案中向量資料的精確度。您可以將小數點位數設定為1到7之間的值。數值越高檔案越大,但可增加影像品質。

字體子集控制哪個字符是由 SVG 檔案嵌入。如果能夠確信末端使用者系統已安裝必要字體,請從「子集」選單中選擇「無」。選取「僅使用的字符」,僅包含目前圖稿中存在的文字字符。當 SVG 檔案的文字內容是動態(例如伺服器產生的文字 或使用者互動式文字)時,其他值(「一般英文」、「一般英文與使用的字符」、「一般羅馬字」、「一般羅馬字與使用的字符」 及「所有字符」)就很有用。

字體類型 指定字體轉存的方式。

• Adobe CEF 運用字體提示,取得更好的小型字體運算結果。這種字體類型是由 Adobe SVG 檢視器支援,但其他 SVG 檢 視器並不一定支援。

- SVG 不使用字體提示。這種字體類型所有 SVG 檢視器都支援。
- 轉換為外框 將類型轉換為向量路徑。使用此選項,在所有 SVG 檢視器中保留類型的虛擬外觀。

影像位置 指定是嵌入或連結影像。嵌入影像會增加檔案的大小,但可確保點陣化影像一定可以使用。

CSS 屬性 決定 CSS 樣式屬性存成 SVG 代碼的方式。預設的方法為「簡報屬性」,它會在階層的最高點套用屬性,可針對特定 編輯與轉換允許最大的靈活性。「樣式屬性」方法可建立最具可讀性的檔案,但可能會增加檔案大小。如果轉換時要使用 SVG 編碼,例如使用「延伸樣式表語言轉換」(Extensible Stylesheet Language Transformation, XSLT) 轉換,請選擇這個方 法。「實體參考」方法呈現時間較快,並縮減 SVG 檔案大小。與 HTML 文件共用檔案時,請使用「樣式元素」方法。選取 「樣式元素」方式可以讓您編修 SVG 檔案,將樣式元素搬移到其他 HTML 所參照的外部樣式檔案中,不過「樣式元素」選項 會導致呈現速度變慢。

編碼決定 SVG 檔案中的字元編碼方式。所有 XML 處理器都支援「Unicode 轉換格式」(Unicode Transformation Format, UTF)編碼 (UTF-8 是 8 位元格式: UTF-16 是 16 位元格式)。ISO 8859-1 和 UTF-16 編碼無法保留檔案中繼資料。

Adobe SVG 檢視器最佳化 針對 Adobe SVG 檢視器將影像最佳化。

網頁圖像的輸出設定

設定輸出選項

輸出設定控制 HTML 檔案如何格式化、檔案和切片如何命名,以及儲存最佳化影像時如何處理背景影像。這些選項都是在 「輸出設定」對話框中設定。

您可以儲存您的輸出設定,並將其套用至其他檔案。

- 1 若要顯示 「輸出設定」對話框,請執行下列任一項動作:
- 當您儲存最佳化的影像時,請從「儲存最佳化」或「另存最佳化檔案」對話框中的「設定」彈出式選單中選擇「其他」。
- 從「儲存為網頁及裝置用」對話框的「最佳化」彈出式選單中選擇「編輯輸出設定」。
- 2 (選擇性)若要顯示預先定義的輸出選項,請從「設定」彈出式選單中選擇選項。
- **3** 在需要時,編輯每一個選項組合。若要切換到不同的選項組合,請從「設定」選單下的彈出式選單選擇選項。或者,按一下「下一個」以顯示選單清單中的下一個組合;按一下「上一個」以顯示前一個組合。

4 (選擇性)若要儲存輸出設定,請設定所要的選項,然後按一下「儲存」。鍵入檔案名稱,選擇要儲存檔案的位置,然後按 「儲存」。

您可以將輸出設定儲存在任何位置:但是,如果您將檔案放在 Photoshop 檔案夾內的「最佳化輸出設定」檔案夾或 Illustrator 檔案夾內的「儲存供網頁使用設定/輸出設定」檔案夾中,該檔案就會出現在「設定」彈出式選單中。

5 (選擇性)若要載入輸出設定,請按一下「載入」,選取檔案,並按一下「開啟」。

HTML 輸出選項

您可以在 HTML 集中設定下列的選項:

輸出 XHTML 在轉存時建立符合 XHTML 標準的網頁。選擇「輸出 XHTML」會停用其他可能與這個標準相衝突的輸出選項。選取這個選項也會自動設定「標記大小寫」與「屬性大小寫」選項。

標記大小寫 指定標記的大小寫方式。

屬性大小寫 指定屬性的大小寫方式。

縮排 指定程式碼行縮排的方式:使用編寫應用程式的定位點設定、使用指定的空格數目,或是不要使用任何縮排。

行末 指定行末相容性的平台。

編碼 為網頁指定預設字元編碼。(此選項僅適用於 Illustrator : Photoshop 永遠使用 UTF-8 編碼。)

包括備註 在 HTML 編碼中增加說明性的註解。

永遠增加 Alt 屬性 將 ALT 屬性加到 IMG 成份中,以便符合政府網頁的存取標準。

永遠為屬性加上引號 在所有標記屬性外加上引號。如果要與特定較舊的瀏覽器相容並符合嚴格的 HTML 規範,則需要在屬性 外加上引號。但是並不建議將所有屬性一律加上引號。如果已取消選取這個選項,則會在必要時使用引號,以便能符合大部分 瀏覽器的規範。

關閉全部標記 將關閉標記加到檔案中所有的 HTML 成份中,以便與 XHTML 相容。

在 Body 標記中包括零邊界 移除在瀏覽器視窗中預設的內部邊界。在 Body 標記中加入值為 0 的 marginwidth、 marginheight、 leftmargin 和 topmargin 標記。

切片輸出選項

您可以在「切片」集中,設定下列選項:

產生表格 使用 HTML 表格對齊切片,而非使用重疊樣式表。

空白儲存格 指定如何將空白的切片轉換為表格儲存格。選取「GIF, IMG W&H」可使用 1 個像素的 GIF, 它具有 IMG 標籤 上所指定的寬度與高度值。選取「GIF, TD W&H」可使用 1 個像素的 GIF, 它具有 TD 標籤上所指定的寬度與高度值。選取 「NoWrap, TD W&H」可在表格資料上置入非標準的 NoWrap 屬性,同時也會置入 TD 標籤上所指定的寬度與高度值。

TD W&H 指定何時在表格資料中加入寬度與高度屬性:「永遠」、「永不」或「自動 (建議設定)」。

間距儲存格 指定何時在產生的表格周圍增加一列和一欄的空白間距儲存格:「自動(建議設定)」、「自動(下方)」、「永遠」、 「永遠(下方)」或「永不」。對於邊界沒有對齊的表格版面,加入間距儲存格可以防止表格在某些瀏覽器中檢視時斷開。

產生 CSS 產生重疊樣式表,而非 HTML 表格。

參考 指定 HTML 檔在使用 CSS 時,如何參照切片位置:

- 依 ID 使用參考唯一 ID 之樣式,放置每一個切片。
- 內嵌 包含區塊元件 <DIV> 標籤宣告中的樣式元件。
- 依類別 以唯一 ID 所參考的類別決定切片的位置。

預設切片命名 請從彈出式選單中選擇成份,或在欄位中輸入文字,為切片建立預設名稱。元素包括文件名稱、單字切片、指定 切片或滑鼠指向效果狀態的數字或字母、切片建立日期、標點或無。

背景輸出設定

您可以在「輸出設定」對話框的「背景」集中設定下列選項:

檢視文件為如果要網頁以影像或純色顯示目前影像後面的背景時,請選取「影像」。如果要網頁以最佳化影像顯示為拼貼背景時,請選取「背景」。

背景影像 輸入影像檔案的位置,或是按一下「選擇」並選取影像。您指定的檔案將拼貼顯示在網頁的最佳化影像底下。 顏色 按一下「顏色」方框,然後使用檢色器選取背景色,或是從彈出式選單中選取選項。

儲存檔案輸出設定

您可以在「輸出設定」對話框的「儲存檔案」集中設定下列選項:

檔案命名 從彈出式選單中選擇元素,或是在方塊中輸入文字,以便與所有檔案的預設名稱組合。元素包括文件名稱、切片名稱、滑鼠指向效果狀態、觸發切片、檔案建立日期、切片編號、標點和檔案副檔名。有些選項只有在檔案包含切片或滑鼠指向效果狀態時才能選用。

您可以用文字框變更檔案名稱部分的順序及格式設定(例如,可以用縮寫而不需用完整單字來表示滑鼠指向效果的狀態)。

檔名相容性 選取一或多個選項,使檔案名稱與 Windows (允許長檔名)、Mac OS 和 UNIX 相容。

將影像置入檔案夾 指定儲存最佳化影像的檔案夾名稱 (只有當文件含有多塊切片時才能選取)。

儲存時拷貝背景影像 保留 「背景」偏好設定集中所指定的背景影像。

在影像中包含標題和版權資訊

您可以在「檔案資訊」對話框中輸入資訊,將標題和版權資訊加入到網頁中。當影像隨 HTML 檔案轉存時,標題資訊會顯示 在網頁瀏覽器的標題列中。版權資訊不會顯示在瀏覽器中;但是,會加到 HTML 檔案中做為註解,或是加到影像檔案中做為 中繼資料。

- 1 選擇「檔案>檔案資訊」。
- 2 若要輸入在網頁瀏覽器標題列中所要顯示的標題,請在「檔案資訊」對話框「描述」區段的「文件標題」文字方塊中,輸入想要的文字。
- 3 若要輸入版權資訊,請在「檔案資訊」對話框「描述」區段的「版權注意事項」文字方塊中,輸入想要的文字。
- 4 請按一下「確定」。

第7章連線到CSLive

- 1 在 Adobe[®] Dreamweaver[®]、Flash[®] Professional、Illustrator[®]、InDesign[®]、Photoshop[®]或 Premiere[®] Pro 中,執行 下列其中一項作業:
 - 選擇「視窗 > 擴充功能 > 存取 CS Live」。
 - 在應用程式列中,按一下「CS Live」按鈕。
- 2 如有必要,請按一下面板中的「登入」連結,輸入您的Adobe ID 與密碼,然後按一下「登入」按鈕。 備註:如果您已在安裝程序時提供了Adobe ID 和密碼,目前使用的應用程式就會自動將您登入。
- 3 (選擇性)若希望在重新啟動應用程式後仍保持登入狀態,請選擇「保持登入」。

如需有關使用個人 CS Live 線上服務的詳細資訊,請參閱使用 Adobe CS Live。

如需有關管理帳戶的詳細資訊,請參閱支援文件 Adobe 帳戶、密碼和登入常見問答集 (文件編號: tn_16721)。

第8章 CS Review

CS Review 概觀

CS Review 是可讓您在網路上共用設計內容的線上服務,讓其他人能夠提供意見反應。「CS Review」面板可讓您建立審核並 將內容上傳至 Acrobat.com 伺服器。Photoshop、InDesign、Illustrator 和 Adobe Premiere Pro 的 CS5 和 CS5.5 版本都 有提供「CS Review」面板。

備註: Clip Notes 功能並不包含在 After Effects CS5 或 Adobe Premiere Pro CS5 裡。不過您可以使用 Adobe Premiere Pro CS5 的 CS Review,建立以 After Effects 或 Adobe Premiere Pro 製作的影片審核。

備註: Adobe Premiere Pro CS5 需要 5.0.2 版或更新版本才能使用 CS Review。如有必要,請至 Adobe 產品更新網頁,並 在進行前先安裝更新。

當您上傳內容時,內容的快照影像就會上傳至 Acrobat.com 伺服器上的個人或共用工作區,讓參與者能夠增加註解(如果您使用 Adobe Premiere Pro 作業,您上傳的便是可加上註解的完整連續視訊)。您和其他人可以在網頁瀏覽器和 Creative Suite 應用程式的「CS Review」面板中檢視這些註解。您可以繼續新增和移除設計內容的快照,讓審核呈現動態外觀。



您可以使用「CS Review」面板來建立審核並從 InDesign、Illustrator、Photoshop 或 Adobe Premiere Pro 上傳內容。



InDesign 文件的快照會上傳至 Acrobat.com。 A. 部分註解 B. 區域註解

CS Review 是 CS Live 訂閱服務的一部分。若要從 Creative Suite 應用程式建立和管理審核,就必須使用 CS Live 訂閱。不 過,審核參與者不需要擁有 CS Live 訂閱就能夠檢視審核並加上註解。審核者只需要使用免費的 Acrobat.com 帳戶即可。如 需 CS Live 訂閱的詳細資訊,請參閱 www.adobe.com/go/cslive_tw。

如需 CS Review 的詳細資訊,請參閱 www.adobe.com/go/csreview_tw 或觀賞 Adobe TV 網站上提供的使用 CS Review 簡化創意審核程序。

使用 CS Review 面板開始審核

使用「CS Review」面板建立審核時,系統會在 Acrobat.com 組織工具的工作區中建立審核檔案。此審核可以包括從 InDesign、Illustrator、Photoshop 或 Adobe Premiere Pro 轉存的內容。一旦您建立審核之後,就可以使用 Acrobat.com 上的審核視窗來新增審核參與者。參與者可以在自己的瀏覽器中開啟審核並增加註解。

您可以將檔案分割為許多部分,以便提供個別的區域進行註解工作。「部分」是指 InDesign 頁面或跨頁、Illustrator 畫板、 Photoshop 影像或 Adobe Premiere Pro 連續視訊的上傳快照。

對於 Adobe Premiere Pro 連續視訊而言,會在特定時間戳記中出現註解。

備註:「CS Review」面板提供所有語言版本。Acrobat.com 目前只有提供英文版、法文版、德文版、義大利文版、日文版 和西班牙文版。

- 1 在 InDesign、Photoshop、Illustrator 或 Adobe Premiere Pro 中,開啟您想要審核的檔案或連續視訊。
- 2 請執行下列任一動作:
 - 在 InDesign、Photoshop 或 Adobe Premiere Pro 中,選擇「檔案>建立新審核」。
 - 從應用程式列的「CS Live」選單中,選擇「建立新審核」。
 - 按一下「CS Review」面板 (「視窗 > 擴充功能 > CS Review」) 底部的「建立新審核」按鈕 🔜。
- 3 如果您尚未登入 CS Live,請按一下「登入」。接著,提供您的 Adobe ID 電子郵件地址與密碼,然後按一下「登入」。

如需 CS Live 的詳細資訊,請參閱 www.adobe.com/go/cslive_tw。

- 4 指定審核名稱,並選擇您想要用來儲存審核的工作區。如果工作區包含資料夾,請選擇資料夾。接著按一下「確定」。 此審核就會增入至 Acrobat.com 組織工具中的工作區和資料夾。如果您取消選取「將使用中的文件加入至審核」選項,就 會建立不包含任何內容的審核。您可以隨時加入內容。
- 5 在出現的對話框中,指定審核選項,然後按一下「上傳」。

當您按一下「上傳」時,此內容就會加入至 Acrobat.com 伺服器上指定工作區的審核。

備註:Adobe Premiere Pro的工作流程稍有不同,您必須指定視訊的轉存設定。

如果您選取了「上傳完成後在線上檢視」,系統就會自動在網頁瀏覽器中開啟審核視窗。您也可以從「CS Review」面板選單中選擇「線上檢視」,以便在網頁瀏覽器中檢視審核。

6 若要新增審核參與者,請在瀏覽器中開啟審核、按一下位於「CS Review」面板底部的「共用檔案」,然後在 Acrobat.com 審核視窗中選擇選項。請參閱第 114 頁「新增審核參與者」。

您可以繼續將內容(部分)加入至審核。

InDesign 上載設定

當您上載頁面或跨頁的快照進行審核時,就會顯示下列選項。

頁數範圍 指定要加入至審核成為部分的頁面。如果您選取「所有頁面」,該文件中的每個跨頁就會加入成為個別的部分。

品質 選取上載快照的預視品質。雖然選取較高的品質可提供較佳的細節,不過也會增加檔案大小和上載時間。

上載完成後在線上檢視上載完成之後,Acrobat.com 審核視窗就會顯示在您的預設瀏覽器中。

方式 請選擇 「列印」或 「網頁」。指定方式就會變更在網頁上檢視上載內容的方式。如果您選擇 「列印」,系統會開啟疊印 預視來顯示預視,而且 100%檢視會符合列印大小,前提是一般顯示解析度為 96 dpi。如果您選擇 「網頁」,系統會關閉疊印 預視來顯示預視,而且 100%檢視會符合「文件設定」對話框中的像素尺寸。

Photoshop 和 Illustrator 上載設定

當您上載影像 (Photoshop) 或畫板 (Illustrator) 的快照進行審核時,就會顯示下列選項。

畫板範圍(僅限Illustrator)在「畫板」底下,指定要加入至審核成為部分的畫板。如果您選取「所有畫板」,每個畫板就會加入成為個別的部分。您也可以選取選項,將所有畫板組合成單一部分。

品質 選取上載快照的預視品質。雖然選取較高的品質可提供較佳的細節,不過也會增加檔案大小和上載時間。

上載完成後在線上檢視 上載完成之後, Acrobat.com 審核視窗就會顯示在您的預設瀏覽器中。

Adobe Premiere Pro 轉存設定

當您上傳 Adobe Premiere Pro 連續視訊做為審核時,就會顯示下列選項。

來源範圍 依照預設,轉存的總長度會設定至序列目前的工作區域。「來源範圍」選單可讓您快速將轉存總長度設定為整個序 列,或是根據移入與移出點滑桿指定的自訂值。

預設集 提供三種資料速率選項:1.0、1.5 或 2.0 Mbps (megabits per second,每秒百萬位元)。較高的資料速率會產生出較 佳的視訊品質,不過會增加轉存和上傳時間。

轉存音訊 如果您要將音效包含在轉存中,請選取此核取方塊;如果您只想轉存視訊內容,就取消選取此選項。

影格選取範圍時間軸 滑動目前影格指示器,選擇您想做為視訊部分預覽縮圖的影格。目前影格的時間碼會顯示在左側:轉存的 總長度則顯示在右側。 移入與移出點 調整時間軸移入與移出點滑桿,選擇序列轉存量。您還可以移動目前影格指示器,同時按下「移入與移出點」按 鈕來設定移入與移出點。

管理審核

您可以在「CS Review」面板和 Acrobat.com 組織工具中檢視並編輯註解以及管理審核設定。

新增審核參與者

您可以使用 Acrobat.com 工作區上的審核視窗來邀請審核參與者。您可以使用兩種方法,讓人員參與審核。第一種方法是明 確邀請人員參與。第二種方法是將審核加入至 Acrobat.com 上的共用工作區。凡是擁有共用工作區之存取權限的任何人都可 以參與審核。

審核參與者不需要安裝任何 Creative Suite 產品。不過,他們必須註冊免費的 Acrobat.com 帳戶。只要按一下所收到之電子 郵件訊息中的審核連結,即可進行註冊。

備註:Acrobat.com 目前提供英文版、法文版、德文版、義大利文版、日文版和西班牙文版。

邀請個人參與審核

- 1 您可以使用下列任何一種方法來開啟 Acrobat.com 工作區中的審核:
 - 在「CS Review」面板中,選取審核,然後按一下「共用」。審核視窗就會在您的瀏覽器中開啟。
 - 在「CS Review」面板中,按一下審核縮圖旁邊的向下箭頭,然後選擇「共用」。審核視窗就會在您的瀏覽器中開啟。
 - 在瀏覽器中,前往 Acrobat.com 網站、使用您的 CS Live 帳戶資訊登入,然後開啟審核文件。
- 2 當審核視窗在瀏覽器中開啟時,按一下左下角的「共用檔案」,然後選擇「與個人共用」(如果已經存在參與者,請選擇 「與更多人共用」)。
- 3 輸入每位參與者的電子郵件地址,然後按 Tab 鍵或 Enter 鍵完成輸入。

按 Tab 鍵或 Enter 鍵會為審核者建立一個小按鈕。當您在審核者按鈕上方按住滑鼠按鈕時,就可以選擇該審核者專用的選項。

hare "Test Review"	
People to share with	(i) Make them: Co-author 👻
director@mycompany.com Co-author Reviewer	
Subject Remove	✓ Send an invitation email
BOB has shared a file with you	

使用審核者按鈕選單,可指定每位參與者的選項及移除參與者。

- 4 從「讓他們成為」選單中選擇「共同作者」或「審核者」,或從審核者按鈕選單中選擇選項,藉以定義參與者的角色。 「共同作者」可以加入及刪除內容、刪除任何註解,以及刪除審核,也可以修改部分標題、註解和審核設定。 「審核者」可以增加並刪除自己的註解(有人回覆除外)。
- 5 若要指出任何人都可以與其他人共用這個審核,還是只有共同作者能夠共用,請按一下「其他選項」、選取「重新共用」 選項,然後按一下「套用」或「關閉」。
- 6 指定電子郵件主旨標題和訊息,然後按一下「共用」。

您可能會想要讓參與者知道,如果他們沒有 Acrobat.com 帳戶,就可以按一下 「註冊」並遵循提示來建立免費的帳戶。 如果選取了 「傳送邀請電子郵件」選項,當您按一下 「共用」時,系統就會傳送電子郵件訊息給參與者。

將審核移至共用工作區

您可以將審核從個人工作區移至 Acrobat.com 上的共用工作區。透過共用工作區,凡是擁有該工作區之存取權限的任何人都可以參與審核。

- 1 必要時,請在 Acrobat.com 組織工具中建立共用工作區。
- 2 開啟 Acrobat.com 工作區中的審核。
- 3 當審核視窗在瀏覽器中開啟時,按一下左下角的「共用檔案」,然後選擇「將它移至共用工作區」。
- 4 在「工作區」底下,選取共用工作區。在「檔案夾」底下,選取或建立您想要顯示審核的檔案夾。
- 5 按一下「移動」。

若要將審核移至不同的工作區,請按一下左下角的「共用檔案」、選擇「將它移至不同的工作區」,然後指定位置。

決定可共用審核的人員

1 開啟 Acrobat.com 工作區中的審核。

- 2 當審核視窗在瀏覽器中開啟時,按一下左下角的「共用檔案」,然後選擇「變更選項」。
- 3 選取選項,以便決定任何人都可以與其他參與者共用審核,還是只有處於「共同作者」狀態的參與者能夠共用。

儲存審核的不同版本

若要建立目前審核的新版本,請使用「另存新檔」命令。

- ◆ 請執行下列任一動作:
 - 在「CS Review」面板中,按一下審核縮圖旁邊的向下箭頭,然後選擇「另存新檔」。或者,按一下「CS Review」 面板選單,然後選擇「另存新檔」。在出現的「將審核另存為」對話框中,指定審核名稱和「儲存至」位置。接著按一 下「確定」。
 - 在 Acrobat.com 中開啟審核,選擇「審核>另存新檔」。在出現的「另存新檔」對話框中,指定不同的審核名稱,然 後按一下「儲存」。

備註:當您在 Acrobat.com 儲存審核的新版本時,新審核必須位於與目前審核相同的位置。不過,審核建立之後,就可以移動它。

在 CS Review 面板中瀏覽審核

您已建立或參與的所有審核都會顯示在「CS Review」面板中。

- ◆ 請執行下列任一動作:
 - 若要依位置篩選審核,請按一下首頁圖示 🔩,並選擇共用或個人工作區以及工作區上的資料夾(如果可用)。
 - 若要檢視所有審核,請按一下首頁圖示 🔩,或按一下「CS Review」面板選單,然後選擇「顯示所有審核」。
 - 若要更改面板中所列審核的順序,請按一下「排序審核」按鈕 🔷,並選擇選項。
 - 若要尋找標題中含有特定文字的審核,請在「搜尋審核」欄位輸入該文字。
 - 若要顯示個人審核的部分,請按兩下審核縮圖。
 - 若要顯示或隱藏已顯示部分的註解,請按一下註解氣球圖示 ,
 - 若要顯示包含選項的內容選單,請按一下向下箭頭,,或以滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 部分或註解。



「CS Review」面板

A.按一下首頁圖示即可檢視所有審核。 B.按一下向下箭頭即可顯示內容選單 C.表示 Acrobat.com 上的註解數目

檢視並管理註解

所有註解都會顯示在 Acrobat.com 審核視窗和「CS Review」面板中。您也可以在 InDesign 來源文件或 Adobe Premiere Pro 連續視訊的版面中顯示註解。

- ◆ 請執行下列任一動作:
 - 若要使用「CS Review」面板回覆註解,請在面板中選取註解,然後從內容選單中選擇「回覆」。
 - 若要新增狀態標幟,請在面板中選取註解、開啟內容選單,然後從「標幟」選單中選擇選項(例如「完成」或「已拒 絕」)。輸入備註,然後按一下「儲存」。
 - 若要編輯或刪除註解,請在面板中選取註解,然後從內容選單中選擇「編輯」或「刪除」。您也可以從審核視窗的內容 選單中選擇選項,藉以編輯或刪除註解。
 - (InDesign/Adobe Premiere Pro) 若要在版面中顯示註解,請選取審核部分或連續視訊,然後從「CS Review」面板 選單中選擇「顯示版面中的註解」。只有當您已開啟與此部分或連續視訊相關聯的文件時,才能使用這個選項。
 - (InDesign/Adobe Premiere Pro) 若要在版面中檢視特定註解,請在「CS Review」面板中選取註解。然後,從 「CS Review」面板選單中選擇「移至版面中的註解」。只有當您已選取「顯示版面中的註解」選項時,才能使用這個 選項。

管理審核部分

- 若要變更部分的順序,請在「CS Review」面板中拖曳部分,以便將它移至不同的位置。
- 若要重新命名部分,請按兩下其標題。

刪除審核或審核部分

若要刪除審核或審核部分,您必須是作者或擁有「共同作者」權限。刪除某個審核就會同時從「CS Review」面板和 Acrobat.com 審核視窗中移除此審核。

- ◆ 請執行下列任一動作:
 - 若要刪除整個審核,請在「CS Review」面板中選取該審核,然後從「CS Review」面板選單中選擇「刪除」。
 - 若要刪除某個審核部分,請在「CS Review」面板中選取該部分,按一下「CS Review」面板選單,然後選擇「刪除部分」。
 - 若要刪除某個審核或審核部分,請在「CS Review」面板中選取該審核或審核部分,然後按一下「刪除審核」按鈕

將內容加入至審核

您可以隨時將部分加入至審核,包括來自其他應用程式的部分。編輯設計內容時,您可以多次上載內容成為不同的部分。但是,您無法編輯審核部分。若要取代審核部分,請先刪除它,然後再次上載已編輯的內容。

- 若要從「CS Review」面板中,將目前開啟的內容當做新部分上傳至審核,請執行下列作業:
 - 1 在「CS Review」面板中選取審核,然後從「CS Review」面板選單中選擇「加入內容」。
 - 2 視需要變更設定,然後按一下「上傳」。
- 若要將內容加入至 Acrobat.com 中的審核文件,請執行下列作業:
 - 1 開啟 Acrobat.com 工作區中的審核,然後按一下「加入內容」按鈕或選擇「審核>加入內容」。
 - 2 按一下「瀏覽」,巡覽至您要加入至審核的內容,然後按一下「開啟」。
 - 3 指定要以何種方式加入內容,然後按一下「上傳」。

所有審核參與者都可以使用新的內容。

開啟來源檔案

「CS Review」面板會顯示您受邀參與的所有審核。如果您擁有來源檔案的存取權,就可以使用「CS Review」面板來開啟該 檔案。

- 1 在「CS Review」面板中顯示審核。
- 2 開啟其中一個審核部分的內容選單,然後選擇「開啟來源檔案」。

將註解轉存為 PDF 檔案

您可以將審核中的註解轉存為 PDF 檔案,以便離線閱讀或加以封存。轉存的 PDF 檔案會包含審核內容的快照、註解,以及審 核詳細資料的摘要,例如建立日期和參與者的名稱。

「作者」和「共同作者」可以提供「審核者」轉存註解的權限:在 Acrobat.com 中開啟審核,選擇「審核>審核設定」。選取「允許審核者將這個審核轉存為 PDF 檔案」,並按一下「確定」。

- 若要從「CS Review」面板中將註解轉存為 PDF 檔案,請執行下列作業:
 - 1 按兩下「CS Review」面板中的審核,展開審核並查看其部分。然後,按一下「CS Review」面板選單並選擇「轉存為 PDF」。
 - 2 指定轉存選項,並按一下「轉存」。
- 若要從 Acrobat.com 中將註解轉存為 PDF 檔案,請執行下列作業:
 - 1 開啟 Acrobat.com 工作區中的審核,然後按一下「轉存為 PDF」按鈕或選擇「審核>轉存為 PDF」。
 - 2 指定轉存選項,並按一下「轉存」。

您可以從整個審核或選取的頁面範圍轉存註解,也可以選擇轉存至電腦或 Acrobat.com 工作區。

參與審核

若要參與審核,您必須針對已上載至 Acrobat.com 組織工具之內容的快照增加註解。您也可以使用 Creative Suite 應用程式中的「CS Review」面板來增加註解。請使用下列任何一種方法來開啟審核並增加註解。

電子郵件邀請 當某人邀請您參與審核時,您就會收到一封電子郵件訊息,內含審核的連結。

共用工作區如果某人將審核加入至您擁有存取權的共用工作區,您就可以在 Acrobat.com 組織工具中瀏覽,以便開啟共用工作區中的審核。

「CS Review」面板 如果您已登入 CS Live 服務,您受邀參與的審核就會自動顯示在 「CS Review」面板中。

審核召集人會選擇您在審核中扮演的角色。如果您被指定了「審核者」角色,就只能增加和刪除自己的註解。如果您被指定了「共同作者」角色,就可以執行更進階的工作,例如上載內容以及刪除其他參與者的註解。每位審核者都會被指定不同的色彩。



在審核部分增加註解

- 1 若要檢視 Acrobat.com 組織工具中的審核,請執行下列任一動作:
 - 在審核召集人傳送給您的電子郵件訊息中,按一下連結,然後使用您的使用者名稱和密碼登入。如果您沒有 Acrobat.com 帳戶或 CS Live 帳戶,請按一下「註冊」並遵循提示來建立免費的帳戶。
 - 在「CS Review」面板(「視窗>擴充功能>CS Review」)中,選取您想要參與的審核。然後,按一下「在線上檢視目前的審核」按鈕 ♣。
 - 在 Acrobat.com 組織工具中,瀏覽至審核,如按鈕 II 所示。然後,按一下審核名稱,或當您按一下審核名稱旁的向下 箭頭時,從顯示的選單中選擇「開啟」或「在新視窗中開啟」。
- 2 如果審核檔案包含多個部分,請瀏覽至您想要留下註解的部分。若要瀏覽部分,請執行下列任一動作:
 - 從視窗左上角的「瀏覽部分」彈出式選單中選擇部分。
 - 按一下「下一個」 ➡ 或「上一個」 ▲ 按鈕。
 - 選擇「檢視>上一個部分」或「檢視>下一個部分」。
- 3 若要增加註解,請使用下列任何一種方法:

部分註解 按一下 Acrobat.com 審核視窗右上角的「增加註解」按鈕,然後輸入註解。該部分周圍會顯示矩形。或者,選擇「審核>增加註解」。

備註:您也可以增加註解至連續視訊的任一影格。

區域註解 在區域上方拖曳指標,然後輸入註解。矩形代表區域註解。

點註解 按一下滑鼠,然後輸入註解。圓形代表點註解。

文字註解(僅限 InDesign)在文字上方按住指標。出現文字游標 🔯 時,在文字上方拖曳滑鼠,然後輸入註解。

您所增加的註解會自動顯示在「CS Review」面板中,讓其他參與者查看。

4 請執行下列任一動作:

變更縮放設定按一下「符合全部」圖示 ♠ 檢視整個部分,或按一下「符合寬度」圖示 ➡ 放大顯示為該部分的寬度。按 一下「放大顯示」按鈕 ╋ 或「縮小顯示」按鈕 ━ 。或者,從「檢視」選單中選擇命令。放大顯示時,按下空白鍵,即 可使用「手形工具」來平移。

備註:在連續視訊內無法使用縮放設定。

刪除註解 若要刪除註解,請在審核視窗的右側,以滑鼠右鏈按一下(Windows)或按住 Control 鍵並按一下(Mac OS)註 解,然後選擇 Delete This Comment(刪除此註解)或 Delete This Reply(刪除此回覆)。如果您擁有「作者」或「共同 作者」狀態,就可以刪除任何註解。如果您擁有「審核者」狀態,就只能刪除自己的註解(有人回覆除外)。審核者無法刪 除具有回覆的註解。

回覆註解 在視窗右側的註解上方按住指標來顯示選項,按一下「回覆」,然後儲存註解。您也可以在「CS Review」面板中回覆註解。

新增註解狀態標幟在視窗右側的註解中,按一下「選項」按鈕(向下箭頭),然後從「標幟」選單中選擇選項。增加註解, 然後按一下「儲存」。您也可以在「CS Review」面板中新增註解狀態。

顯示註解標記 選擇 「檢視 > 顯示註解標記」,即可針對區域可見度、點或審核視窗中的文字註解進行切換。

編輯註解 在視窗右側的註解中,以滑鼠右鍵按一下註解文字,然後編輯文字。若要移動點或區域註解,請按一下選取註解, 然後拖曳其邊框。您也可以在「CS Review」面板中編輯註解。

返回 Acrobat.com 組織工具 按一下審核視窗右上角的「其他 Adobe 服務」選單按鈕 🖽,然後選擇 Acrobat.com。