

GENETX™ GUITAR PROCESSOR

GNX1

中文說明



DigiTech
The Power to Create

頁次索引

第一章 簡介 ..	
前言.....	3
內含配件.....	3
快速上手.....	4
GNX1 系統介紹	5
踏板正面.....	5
踏板背面.....	7
連結使用.....	8
連接方法.....	8
單聲道模式.....	8
立體聲模式.....	8
直入混音座.....	9
接駁電源.....	9
GNX1 使用說明	10
預設程式.....	10
演奏模式.....	10
預設模式.....	10
FX 模式	11
腳踏開關.....	11
腳踏踏板.....	11
旁路直通模式.....	11
調音模式.....	12
伴奏學習模式.....	12
錄音學習模式.....	13
使用方式.....	13
節奏訓練器.....	14
形態.....	14
速度.....	14
音量.....	14
第二章 編輯功能 ..	
編輯/創造預設程式.....	15
擴大/音箱模組.....	15
編輯擴大模組/音箱形態.....	15
選擇擴大/音箱模組.....	16
調整擴大模組參數.....	16
音箱音色微調.....	17
創造 Hyper 模組	17
儲存 Hyper 模組.....	17
編輯效果器.....	19
儲存/拷貝預設程式.....	20
第三章 效果與參數	
有關效果器.....	21
效果器定義.....	21
哇哇-拾音器模擬.....	21
壓縮器.....	22
搖桿晃動音/音準變化.....	22
等化器.....	24
雜音屏障器.....	24
和聲/調變效果.....	25
和聲.....	25
迴旋聲.....	25
水聲.....	25
啟動式迴旋聲.....	26
啟動式水聲.....	26
晃動音.....	26
左右晃動音.....	27
顫音.....	27
揚聲器迴旋聲.....	27
自動呀呀.....	27
呀呀.....	28
合成人聲.....	28
自動哇哇.....	28
音準偏移.....	28
音高偏移.....	29
延遲.....	29
回響.....	29
第四章 實例操作	
實例示範.....	30
選擇程式.....	30
編輯 Hyper 模組.....	30
選擇綠色頻道擴大與音箱.....	30
選擇紅色頻道擴大與音箱.....	31

調整綠色頻道參數.....	31	低頻震盪器.....	38
調整紅色頻道參數.....	31	擴大模組腳踏開關.....	39
音箱音色微調.....	32	指定控制參數明細表.....	39
結合綠色與紅色頻道.....	32	功能選項.....	39
儲存 Hyper 模組.....	32	單聲道/立體聲輸出.....	39
為程式指定模組.....	33	選擇配合的系統組合.....	40
編輯程式.....	34	音量踏板設定更新.....	40
選擇拾音器模式.....	34	虛擬開關靈敏度.....	40
關閉壓縮器.....	34	微調腳控踏板.....	41
關閉搖桿晃動/音高偏移.....	34	群組名稱.....	41
調整音質等化.....	35	MIDI 頻道.....	42
調整雜音屏障器.....	35	MIDI 系統傾傳.....	42
選擇與調整和聲.....	36	MIDI 程式傾傳.....	42
關閉延遲效果.....	36	自訂擴大模組傾傳.....	43
選擇與調整回響.....	36	MIDI 對應.....	43
儲存程式.....	37	MIDI 合併.....	43
第五章 其他功能		回復原廠設定.....	44
腳控踏板.....	38	GeNedit 編輯軟體/資料庫.....	44

第一章 簡介

前言

感謝您選擇本公司所代理進口的這款 Digitech GNX1 吉他綜合效果器，它具備當下最傑出的吉他效果處理性能，人性化的設計更是前所未見，這是由於本機內含由 GeNetX 所提供的先進技術與效能強大的 DNA DSP 晶片，藉此可以自由創造出一流的吉他擴大機或是音箱音色，就如同各位極具創意的音樂內涵一般，除此之外，GNX1 也提供錄音室等級的音色修整機能。讓你能完成最佳的聲音輸出效果。

優異的使用者界面，讓程式的預設過程是輕而易舉，為了讓 GNX1 可充分發揮出它的潛力，熟讀本說明書必能讓你對於音色的創造更為嫻熟。

內含配件

在正式使用前，請確認包裝箱內的一些應有機件是否齊全。

- GNX1 主機一台。
- PS0913B 外接式電源供應器一個。
- 使用說明書一本。
- 品質保證卡一張。

每部 GNX1 在出廠前均經過嚴格的檢驗與包裝，設備皆處於正常運作的狀況，無論如何，若是發現有配件短少，請盡快與我們聯繫，並在保證期間內妥善保留紙箱與包裝材料，**萬一產品出現問題須要送廠維修，請使用既有的包裝設備來運送。**

快速上手

這一部份是給想先嘗試使用 GNX1 的效能，而日後再詳閱說明書的人快速上手說明。

• 導線連接

將吉他導線連接至背面板的輸入孔，並由左/右聲道輸出孔連接至吉他擴大機或混音座。

• 連接電源

先將 GNX1 面板上音量輸出降至最低，電源供應器 PS0913B 一端連結至 GNX1 電源插座，並把另一端接上電源插座，接著打開 GNX1 電源，再將擴大機電源開啟且控制在適當音量，最後逐步調整 GNX1 的輸出音量至合適即可。

• 輸出模式選擇

按一下功能鍵後，利用數值上/下鍵來選擇單聲道或立體聲輸出。

• 系統組合選擇

GNX1 必須要先確認所配合的擴大機系統，從上一個步驟中，按一下節奏鍵，如此將會進入系統組合的選擇程序，接著利用數值上/下鍵來選擇 GNX1 所配合使用的擴大機系統，最後按下退出鍵回復演奏模式。

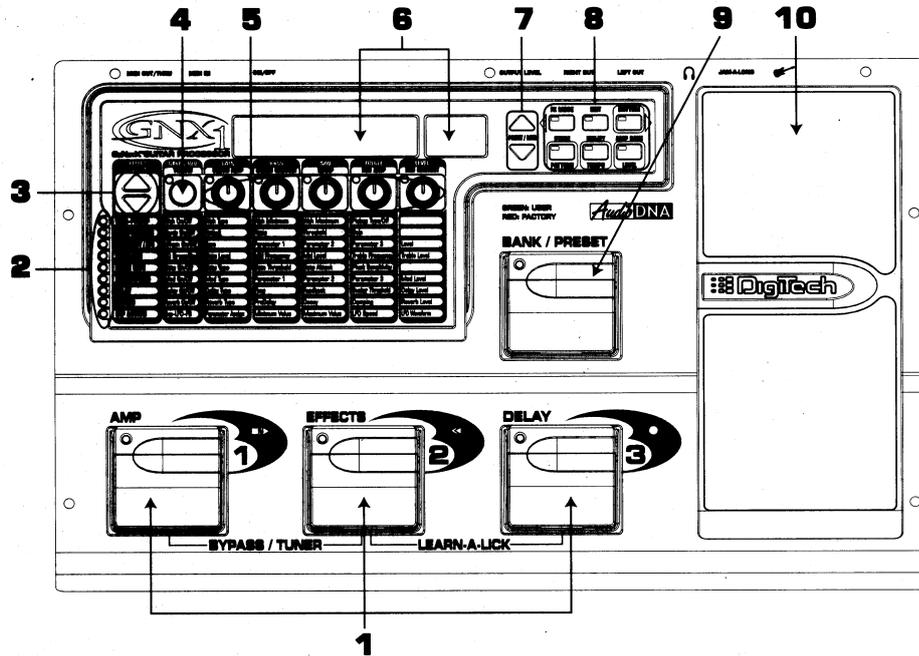
• 程式選擇

GNX1 內藏有 48 組原廠和 48 組供使用者自訂的音色，出廠時使用者自訂和原廠音色是完全相同，因此，使用者自訂音色可依個人需求與喜好自行變更儲存，而且不用擔心會影響到既有的原廠音色。

利用群組腳踏開關選擇音色群組，1 至 3 號腳踏開關或是數值上/下鍵來變換程式，一旦尋獲合意的音色，你可以更進一步調整其中的參數，只要轉動顯示幕下方的旋鈕，將可以選擇系統內綠色、紅色頻道擴大機模組的放大與音箱模式，中央的那個旋鈕可將兩個模組音色混合，按下資訊鍵則可進入增益、音質等化、音量輸出的控制參數，而且在預設程式中的的效果也都可以變更，按下效果上/下鍵可進入或編輯任何效果，矩陣 LED 指示燈會隨著選擇的效果器變換，根據 LED 指示燈所對應位置可決定所需編輯的參數列，一旦參數選定後就可利用上方的旋鈕變更參數值，因為有原廠音色做為備份之用，所以你可以大膽去嘗試變更。

GNX1 系統介紹

踏板正面

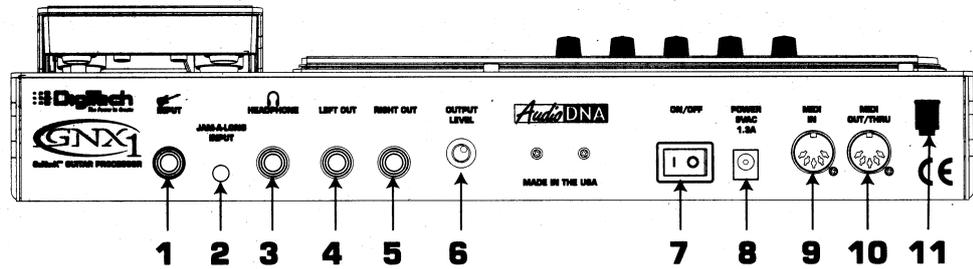


- 1、1-3 號腳踏開關：依據目前所選擇的模式，這三個踏板可用做切換選擇程式，進入調音功能，個別效果器開關，改變擴大機模組，執行錄音學習功能。也可做旁路直通(Bypass)的處理。
- 2、矩陣區：矩陣 LED 指示燈提供目前使用效果的明顯標示，或是編輯中特定的音效。
- 3、效果選擇鍵：結合矩陣 LED 指示燈可看出所選擇編輯的效果。
- 4、資訊鍵：在演奏模式下，資訊鍵用來選擇綠色、紅色頻道擴大機模組，也可用做啟動擴大機與音箱混合功能(一旁的黃色指示燈會點亮)；在編輯模式下，可用做改變效果器的開關狀態，或為綠色、紅色頻道擴大機模組選擇音質等化編輯，或為腳控踏板設定控制機能。
- 5、參數旋鈕：在演奏模式下，這五個旋鈕是用做選擇擴大機模組、音箱模式、混合程度；在綠色、紅色頻道擴大機模組中，可用做調整增益、音質等化、音量等機能；在編輯模式下，可用做改變對應效果器陣列中的各項參數。
- 6、顯示幕：顯示幕包含六個綠色與兩個紅色數字顯示，它會依據不同的模式顯示相關資訊，在演奏模式下，顯示目前所使用的音色程式名稱與序號，也能在改變群組時顯示群組名稱，並會短暫循環顯示擴大機模組的內容；在編輯模式下，顯示目前正在編輯中效果的數值與參數；在調音模式下，顯示輸入訊號的音高；在錄音學習模式下，顯示功能狀態與播放速度。
- 7、數值上/下鍵：在演奏模式下可改變預設的程式；在編輯模式下可改變參數的數值；或是改變目前系統功能、節奏模式的相關數值與資訊；或在命名過程改變文字。
- 8、模式按鍵：這六個按鍵是用來選擇 GNX1 的不同使用模式，其中離開鍵只有單一功能，而其他按鍵則依使用狀態有不同功能，按鍵機能陳述如下。
 - A)FX 模式：此模式下 1-3 號腳踏開關可作為群組中的程式變換開關，或是程式中的個別效果切換開關，當作為效果開關時紅色 LED 指示燈會點亮；在命名程序中作為選擇前一個位置的按鍵，或在功能模

式中選擇前一個選單。

- B) 離開鍵：利用此鍵退出任何模式或編輯狀態。
 - C) 節奏模式：用來啟用 GNX1 內藏的鼓節奏功能，啟動時指示燈會點亮，鼓節奏開始演奏，還可利用下方三個按鍵結合數值鍵來改變模式、速度、音量；在命名程序中作為選擇前一個位置的按鍵，或在功能模式中選擇前一個選單。
 - D) 儲存鍵：用來儲存任何的程式變動，在節奏模式下用來選擇不同的鼓節奏模式。
 - E) 功能鍵：用來設定整體性的系統功能，諸如輸出模式、配合系統組合、腳控踏板重設、腳控踏板虛擬開關、腳控踏板微調、群組名稱、MIDI 頻道、系統傾傳、MIDI 對應、MIDI 合併、回復原廠設定等；節奏模式下用來選擇不同的鼓節奏速度。
 - F) 擴大模組儲存鍵：用來儲存擴大機或是音箱模組的變動(音質、增益、音量、擴大機模式、音箱模式、混合、音箱音色微調)；節奏模式下用來改變鼓節奏的音量。
- 9、群組/程式腳踏開關：這個開關機能會依據 FX 模式是否啟動而不同，當 FX 模式啟動則是作為程式切換，踩放開關則會變換所有使用者自訂程式(指示燈為綠色)與原廠預設程式(指示燈為紅色)，踩住不放則會向下自動循環變換所有使用者自訂與原廠程式；當 FX 模式關閉，踩放開關則會變換所有使用者自訂群組(指示燈為綠色)與原廠預設群組(指示燈為紅色)，踩住不放則會向下自動循環變換所有使用者自訂與原廠群組。
- 10、腳控踏板：利用腳控踏板即時控制所指定的不同效果參數，幾乎在 GNX1 的內含參數皆可預設由此控制，而踏板前端特殊的虛擬切換開關，可以變換控制參數或開關哇哇效果。

背面板說明



- 1、訊號輸入插孔：連接樂器的輸入插孔。
- 2、伴奏學習模式插孔：由 CD 或錄音座耳機輸出連接至此，可以讓你隨著音樂內容彈奏或選擇錄下其中一段音樂仔細學習。
- 3、耳機輸出插孔：用來連接立體式耳機，請確認系統配合模式設定成 Direct，並勿接駁單聲道耳機以免傷及內部耳機放大器。
- 4、左聲道輸出孔：連接到吉他擴大機的輸入插孔或是混音座。
- 5、右聲道輸出孔：配合左聲道輸出形成立體聲模式，可連接到第二部吉他擴大機，或將此訊號接駁至立體擴大機的右聲道。
- 6、輸出音量控制鈕：控制 GNX1 的整個輸出音量。
- 7、電源開關：開關 GNX1 電源。
- 8、電源插孔：連接隨機附贈的 PS0913B 電源供應器。
- 9、MIDI 輸入：接收控制 GNX1 的 MIDI 輸入訊號，用來連接 MIDI 編輯機、控制器或儲存裝置的輸出端。
- 10、MIDI 輸出/直通：用來輸出 GNX1 的 MIDI 訊號，連接至其他 MIDI 器材的輸入端，當功能開啟時 GNX1 會輸出與接收的 MIDI 訊號完全相同。
- 11、安全裝置：用來固定電源線以免不慎碰觸掉落。

連結使用

連接方法

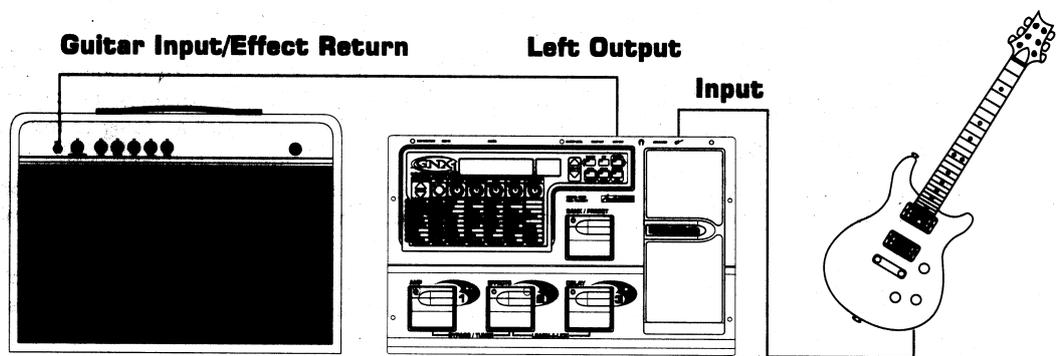
在完成正確的接線步驟之前，請確認吉他擴大機的電源沒有打開，而且 GNX1 的電源開關尚未開啟。

GNX1 有諸多不同的運用模式，可以單聲道接駁至一部擴大機，以立體聲模式配合兩部擴大機，直接輸入混音座，或是相互結合運用，以下將會有完整說明。

注意：GNX1 必須先在功能選單中預設所配合的系統組合，相關說明請參閱後文。

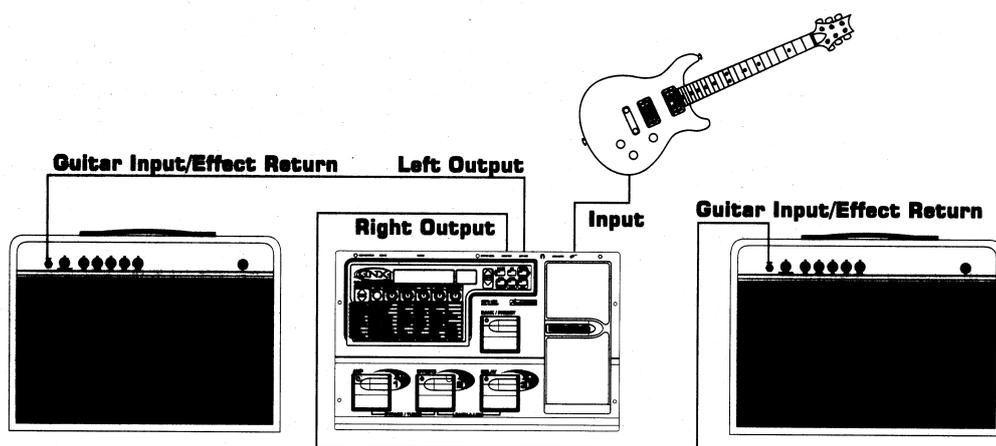
• 單聲道模式

將吉他連接到 GNX1 的訊號輸入插孔，再從左聲道訊號輸出插孔連接到吉他擴大機或混音器上，最後由功能選單中選擇單聲道輸出模式即可。

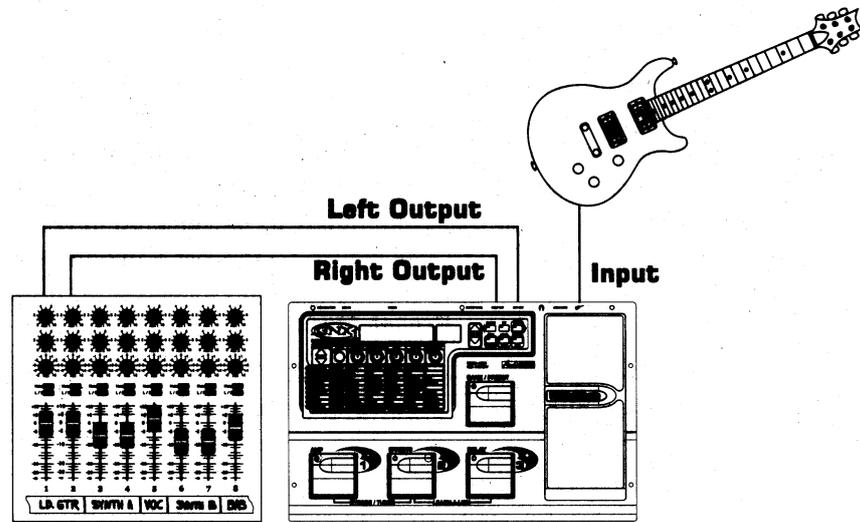


• 立體聲模式

將吉他連接到 GNX1 的訊號輸入插孔，從左、右聲道輸出插孔分別連接到兩台吉他擴大器或立體聲擴大機上，最後由功能選單中選擇立體聲輸出模式即可。



- 直入混音座



你能利用 GNX1 直接與 PA 系統或是錄音混音器配合使用，首先將吉他連接到 GNX1 的輸入插孔，再將輸出連接至混音座之上，若是 GNX1 使用立體聲模式，請將混音器上這兩軌的定位旋鈕各自調整到極左與極右的位置，並由功能選單中選擇立體聲輸出模式即可。

接駁電源

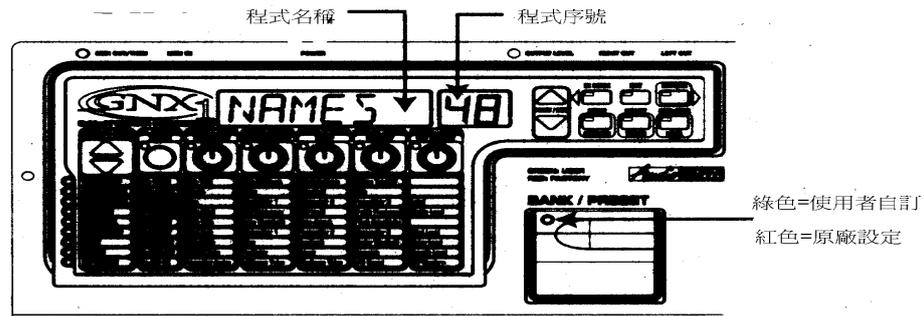
一旦聲音訊號的接線完成，記得先將 GNX1 音量輸出轉到最小，連接 PS0913B 電源供應器至電源插孔，並開啟 GNX1 電源，接著將吉他擴大機電源打開，先選用以不具破音效果的乾淨音色，且把音質等化功能歸零，慢慢調整 GNX1 音量輸出控制鈕直到適當的音量。

GNX1 使用說明

選擇預設程式

預設程式乃是 GNX1 內部儲存程式的名稱與序號，可運用 1-3 號腳踏開關或是數值上/下鍵來選擇不同程式，本機共有 48 組原廠音色和 48 組供使用者自行設定的音色，原廠音色無法變動，自訂音色則是可供你變動儲存，出廠時使用者自訂音色和原廠音色是完全相同，如此您可以在自由改變使用者自訂音色後，不用擔心弄亂了 GNX1 中原廠專業人士所設計的音色；一旦選擇好音色，顯示幕會出現程式名稱與序號，而一旁群組/程式腳踏板的 LED 指示燈會顯示(綠色)使用者自訂音色或(紅色)原廠音色。

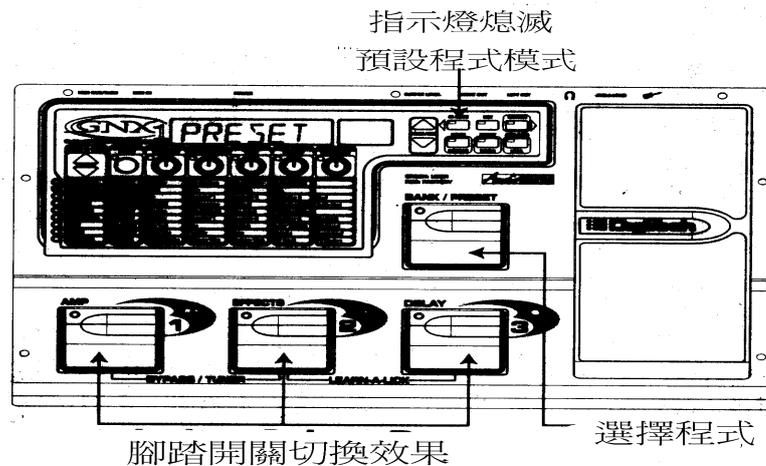
演奏模式



當 GNX1 初次接上電源時，系統便會處於演奏模式，這便是系統最上層與正式演奏時所應選用的模式，在演奏模式下，顯示幕會顯示程式名稱與序號，矩陣區 LED 指示燈代表所啟用的程式效果；你也可以在預設或是 FX 模式中利用踏板開關變換不同的預設程式。

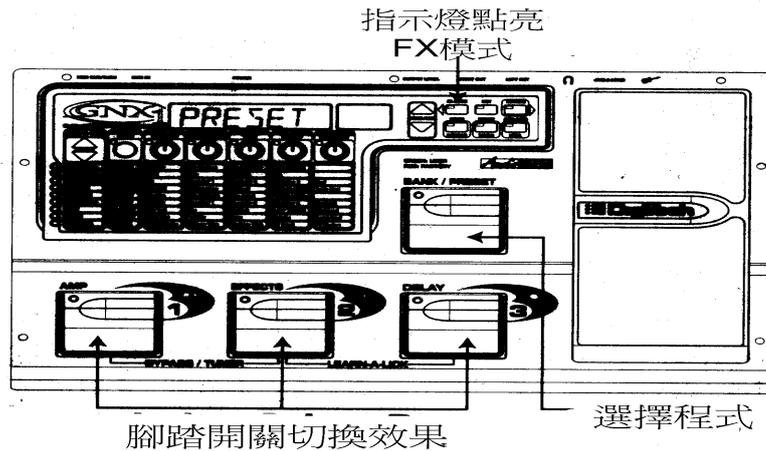
• 預設模式

預設模式下，1-3 號腳踏開關可用來選擇目前群組中的三個程式，群組開關可用來選擇 16 組自訂/原廠群組，連續按下該開關可向前循環變換自訂/原廠群組，按住開關不放則向後循環變換自訂/原廠群組，一旦找到想要的群組，1-3 號腳踏開關的 LED 指示燈會開始閃爍，提醒你要選擇其中的一組程式來使用，若是五秒內沒有任何動作，GNX1 會自動回復到先前的群組與程式。



• FX 模式

在演奏模式下可選擇的另一種形態，FX 模式按鍵是用來切換預設或是 FX 模式，當 FX 模式啟動時，1-3 號腳踏開關變成了個別效果的切換開關，端視程式中使用了何種效果器，而且相關的 LED 指示燈會點亮，1 號腳踏開關切換綠色、紅色、黃色頻道擴大機模組，其指示燈會變成綠、紅、黃色相對應三種擴大機模式，2 號腳踏開關作為和聲/調變效果的啟動開關，3 號腳踏開關作為延遲效果的啟動開關，群組/程式腳踏開關用作變換預設音色程式，踩放開關則會向前變換所有使用者自訂與原廠預設程式，踩住不放則會向後自動循環變換所有使用者自訂與原廠程式。



腳踏開關

如同先前所述，在預設模式下，1-3 號腳踏開關可以切換不同的預設音色，在 FX 模式下則變成了該程式中個別效果的切換開關，當然，這些踏板也可用來執行 GNX1 的其他機能，同時踏下 1 與 2 號腳踏開關，或是在預設模式下，直接踏下目前指示燈點亮的踏板，那麼 GNX1 則進入直通旁路狀態；同時踏住 1 與 2 號腳踏開關不放則進入調音功能，同時踏下 2 與 3 號腳踏開關則進入錄音學習模式，此時 1-3 號腳踏開關變成了控制播放與錄音的功能。

腳控踏板

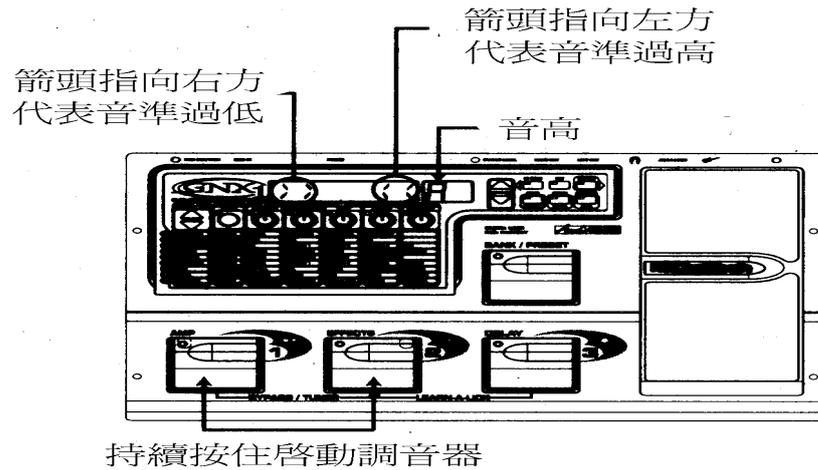
當你在 GNX1 中變換不同程式時，可能會發現腳控踏板所控制的參數並不相同，它可在同一個程式中即時控制三種參數的變化，前後晃動改變踏板位置則會變化指定參數，你可以事先預設變化時的參數最大與最小數值，而且踏板前端特殊的虛擬開關設計，可以及時將參數變換轉換成哇哇效果變化，內文將有更詳細的使用介紹。

旁路直通模式

GNX1 提供旁路直通的功能，讓你保有原來的吉他音色，旁路直通模式會關閉所有模組與效果，在預設程式下，將有 LED 指示燈點亮的腳踏開關踩下便能進入直通旁路狀態，或是在 FX 模式下，同時踏下 3 與 4 號腳踏開關即進入直通旁路狀態，顯示幕會出現(Bypass)字樣，而且矩陣區 LED 指示燈全部熄滅，要離開直通旁路狀態，只要任意踩下 1 至 3 號腳踏開關即可。系統會回復成先前的程式，在直通旁路狀態時無法啟動任何矩陣效果。

調音模式

GNX1 內建的調音器能讓您快速調校吉他音準，想要進入調音模式，同時踩住 1 與 2 腳踏開關不放，顯示幕會出現 (Tuner) 字樣，此刻便可進行吉他調音的工作(利用 12 琴格的泛音效果最好)；顯示幕紅色數字會顯示輸入訊號的音名，綠色符號則代表音準太高或太低，顯示幕出現左向箭頭(<<<)代表音準太高必須調低，顯示幕出現右向箭頭(>>>)代表音準太低必須調高，當出現此符號 - -><- - 時代表準音。



在調音模式下，你可用數值上/下鍵選擇調音基準頻率，原廠與設標準音 A= 440Hz，系統可在 427Hz 至 453Hz 範圍內自由改變，這是相當於 1/2 半音的音程，當調整範圍低於 427Hz，你將會發現有移調調音模式，其中有 REF Ab(A=Ab)、REF G(A=G)、REF Gb(A=Gb3)，主要螢幕會閃爍顯示目前的調音基準；調完音後，只需踩下任意一個腳踏開關即可離開調音模式。

伴奏學習模式

伴奏學習模式可藉由連接 CD 唱機、MP3 播放機或錄音座，經由 GNX1 的左、右聲道或是耳機同步輸出所喜歡的樂曲，連接方式很簡單，準備一條 1/8 吋插頭的立體聲導線，一端接到 GNX1 伴奏練習輸入端，另一端接到 CD 唱機、MP3 播放機或錄音座的耳機輸出，接著開始播放歌曲即可。

錄音學習模式

GNX1 好用的錄音學習模式可以收錄 9 秒鐘音樂內容，並能保持同音調將音樂以 1/4 的速度播放，幫助你輕易學會許多獨特的速彈技巧。

錄音學習模式下的六個主要控制功能：

停止	由 1 號腳踏開關控制	回轉	由 2 號腳踏開關控制
播放	由 1 號腳踏開關控制	錄音	由 3 號腳踏開關控制
減速	由數值下向鍵控制	加速	由數值上向鍵控制

• 使用方法：

- 1、將 1/8 吋插頭的立體導線一端接到 GNX1 的錄音學習模式插孔，另一端接到 CD 唱機、MP3 播放機或錄音座的耳機輸出，並調整適當的輸出音量。
- 2、播放到想要學習的樂曲片段，並進入暫停狀態準備進行錄音。
- 3、同時踩住 2 與 3 號腳踏板進入錄音學習模式，顯示幕會顯示(LALICK)字樣。
- 4、開始播放歌曲時，踏下 3 號腳踏開關，顯示幕會出現(RECORD)字樣並開始錄音，紅色數字顯示幕會顯示錄音時間，完成時，系統會自動進入循環播放的狀態，顯示幕會出現(PLAY)字樣。
- 5、關閉播放裝置。
- 6、利用數值下向鍵放慢播放速度，或是數值上向鍵加快播放速度，播放的速度共有原速度 FULL、7/8、3/4、5/8、1/2、3/8、與 1/4 七種。
- 7、踏下 2 號腳踏開關可以一秒一秒倒退錄音內容。
- 8、腳控踏板可控制錄音內容的輸出音量。
- 9、停止播放只要踏下 1 號腳踏開關。
- 10、要再次播放再踏下 1 號腳踏開關。
- 11、要重錄新的樂段，只要按下 3 號腳踏開關。
- 12、要離開此模式時，同時踩住 2 與 3 號腳踏板，或是按下離開鍵即可。

節奏訓練器

GNX1 內含的節奏訓練器乃是培養節奏感、即興演奏練習的最佳利器，節奏訓練器預先取樣編輯好的模式，讓你可以選擇不同的節奏形態，改變速度、輸出音量，節奏訓練器啟動後，鼓節奏會伴隨吉他訊號一起由左、右聲道或是耳機輸出。

啟用節奏訓練器只要按下節奏鍵即可，指示燈會跟著點亮，而且目前的鼓節奏會自動播放，在演奏模式下啟動節奏訓練器，儲存、功能與擴大模組儲存鍵的指示燈會點亮，功能將會分別轉換成節奏形態、速度與音量控制，並可藉由數值上/下鍵改變數值。

• 形態

按下形態(儲存)鍵進入節奏形態功能，目前的節奏形態會出現在顯示幕，利用數值上/下鍵選擇不同形態，本機共有 30 種不同形態可供選用，詳細名稱請參閱原文說明 11 頁。

• 速度

按下速度(功能)鍵進入速度調整功能，目前的速度會出現在顯示幕，利用數值上/下鍵改變速度數值，調整範圍由 40BPM 至 240BPM。

• 音量

按下音量(擴大模組儲存)鍵進入音量調整功能，顯示幕會出現(DRMLVL)字樣，利用數值上/下鍵改變播放音量，調整範圍由 1 至 99。

在節奏訓練模式下，預設音色程式仍舊可以變更或改變。

再次按下節奏鍵即可退出節奏訓練模式。

第二章 編輯功能

編輯與創造預設程式

利用 GNX1 來創造個人喜好的音色是輕而易舉，因為系統提供了優異的擴大模組與效果處理能力，編輯功能可被分成兩方面，擴大/音箱模組部份用來編輯擴大/音箱模組的參數，而效果器部份則是可編輯其他的效果參數；GNX1 內含的 GeNetX 技術讓單純的擴大模組更加精進，因為 GeNetX 可以讓你創造出自己的擴大/音箱 Hyper 模組，微調音箱聲音響應的頻率，並加以儲存。不論是編輯擴大/音箱模組或是效果器，你都必須由既有的自訂或是原廠設定程式開始，它是無法由完全空白的設定程式執行，當然開始程式無須對應最後所要儲存的序號位置，因為在自訂程式儲存過程中可任意指定儲存位置，不論是創造 Hyper 模組或是編輯效果器，你都必須由腳踏開關或是數值上/下鍵先選擇自訂或是原廠設定程式。

擴大/音箱模組

一旦選擇了所要編輯的程式，你可以自由選擇擴大模組或是音箱形態，擴大/音箱模組乃是將一些著名的擴大機或音箱形態融入吉他訊號中，本機具備 15 種精確模擬方的擴大機模組，1 種空心吉他模組，8 種音箱形態，你可從中自由調配使用，相關資訊請參閱原文說明書第 12 頁。

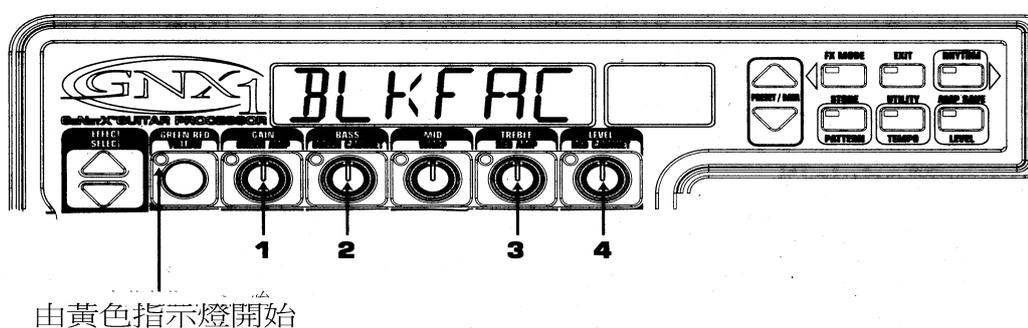
編輯擴大模組與音箱形態

GNX1 中的每個程式皆配置有綠、紅、黃色頻道(混合)擴大機模組，其中綠色與紅色頻道兩個模組分別可以設定擴大模組、音箱形態、增益、音質等化與音量，而且音箱還可以針對頻率響應做進一步微調，一旦綠色、紅色頻道擴大模組設定完成後，可利用擴大機模組腳踏開關做即時切換(僅在 FX 模式啟動時)，而綠色、紅色頻道擴大模組所設定的擴大模組、增益、音質等化與音量等特色，可以相互混合形成新的 Hyper 模組。

• 選擇擴大/音箱模組

編輯程式中擴大模組、音箱形態或是創造 Hyper 模組的第一個步驟，乃是先為綠色、紅色頻道擴大模組選擇適當的擴大模組與音箱形態，先將 GNX1 轉換至演奏模式，資訊鍵旁的 LED 指示燈呈黃色，或者在任何模式下按下離開鍵即可，相關的選擇程序如下。

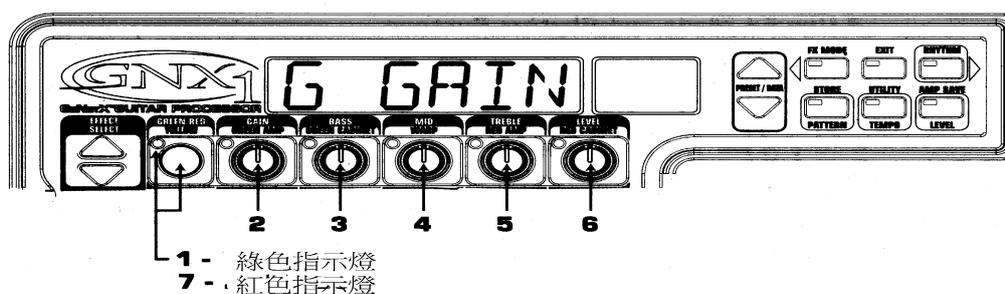
- 1、利用參數 1 旋鈕選擇綠色頻道擴大模組的擴大機模組，選用的擴大機名稱會在顯示幕出現，參閱原文說明 12 頁的詳盡模組名稱說明。
- 2、利用參數 2 旋鈕選擇綠色頻道擴大模組的音箱形態，選用的音箱名稱會在顯示幕出現，參閱原文說明 12 頁的詳盡音箱形態名稱說明。
- 3、利用參數 3 旋鈕選擇紅色頻道擴大模組的擴大機模組。
- 4、利用參數 4 旋鈕選擇紅色頻道擴大模組的音箱形態。



• 調整擴大模組參數

綠色與紅色頻道兩個擴大模組分別可以設定增益、音質等化與音量等參數，增益調整範圍從 0 至 99，低、中、高頻音質等化調整範圍從 -12 至 +12，音量調整範圍從 0 至 99，相關調整程序如下。

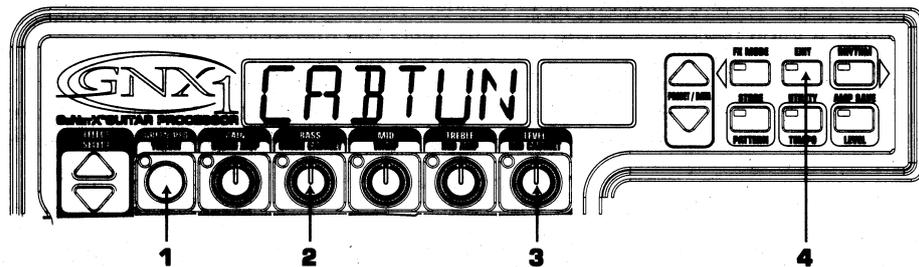
- 1、按下資訊鍵後所有指示燈皆呈綠色，代表進入綠色頻道擴大模組的參數調整模式。
- 2、利用參數 1 旋鈕調整綠色頻道擴大模組的增益。
- 3、利用參數 2 旋鈕調整綠色頻道擴大模組的低頻音質等化。
- 4、利用參數 3 旋鈕調整綠色頻道擴大模組的中頻音質等化。
- 5、利用參數 4 旋鈕調整綠色頻道擴大模組的高頻音質等化。
- 6、利用參數 5 旋鈕調整綠色頻道擴大模組的輸出音量。
- 7、再次按下資訊鍵後所有指示燈皆呈紅色，代表進入紅色頻道擴大模組的參數調整模式，重複上述 2 至 6 的步驟調整紅色頻道擴大模組參數。



• 音箱音色微調

音箱形態的頻率響應還可以進一步微調，微調範圍從-120(降低一個八度)至120(提高一個八度)，調整程序如下。

- 1、持續按住資訊鍵約兩秒鐘，顯示幕會出現(CABTUN)字樣，而且參數 2、3 旋鈕的對應指示燈會開始閃爍，代表相關功能已經轉換成音箱音色微調。
- 2、利用參數 2 旋鈕微調綠色頻道擴大模組的音色(GT)。
- 3、利用參數 5 旋鈕微調紅色頻道擴大模組的音色(RT)。
- 4、一旦音色調整完成，按下離開鍵退出此微調模式。



• 創造 Hyper 模組

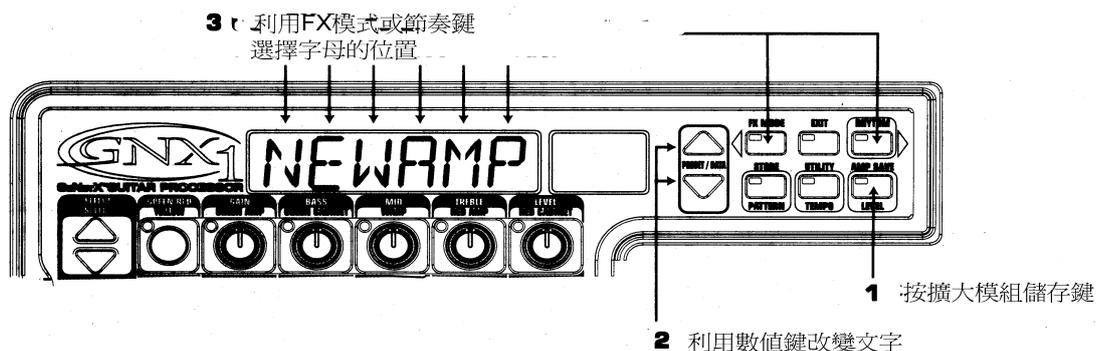
GeNetX 技術讓你可以創造出最炫的 Hyper 模組效果，一旦綠色、紅色頻道擴大機模組與音箱形態選定，而且相關參數設定後，GeNetX 技術可結合綠色、紅色頻道兩個擴大模組的特性形成全新的 Hyper 模組效果，相關的結合程序如下。

在演奏模式下(資訊鍵指示燈呈黃色)，利用參數 3 旋鈕結合綠色、紅色頻道擴大模組與音箱形態，逆時針方向是偏向綠色頻道擴大模組的音色，順時針方向則偏向紅色頻道擴大模組的音色。

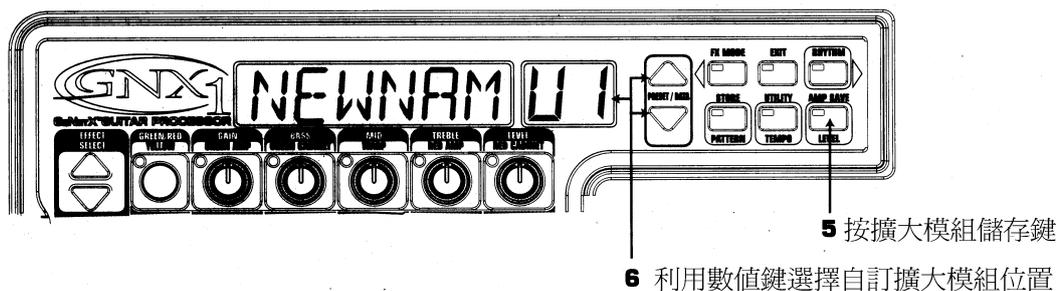
• 儲存 Hyper 模組(擴大模組儲存)

當你調校出適當綠色、紅色頻道擴大模組的混合音色，你必須執行擴大模組儲存動作，本機可儲存 9 個 Hyper 模組，將來可以在綠色、紅色頻道擴大模組中選用，甚至可再和原廠設定的擴大模組或自定的擴大模組混合，相關儲存程序如下。

- 1、按下擴大模組儲存鍵，指示燈會開始閃爍，且顯示幕出現(NEWAMP)字樣，其中(N)會持續閃爍，代表你可以為 Hyper 模組進行命名。
- 2、利用數值上/下鍵選擇所需的數字。
- 3、一旦名稱選定後，利用節奏鍵移向後一個文字，或是 FX 模式鍵向前移動一個文字。



- 4、重複 2、3 步驟完成命名程序。
- 5、再次按下擴大模組儲存鍵，從 9 個記憶位置中選擇一個使用，若是 GNX1 還有未經設定的模組則顯示幕會出現(EMPTY U1)字樣，(U1)代表是可選用的第一個記憶位置，若是 9 個 Hyper 模組記憶位置都已經使用，GNX1 會顯示第一個 Hyper 模組的名稱。
- 6、利用數值上/下鍵選擇 Hyper 模組的記憶儲存位置，若是所有位置皆已使用，顯示幕會出現即將被取代的 Hyper 模組名稱。



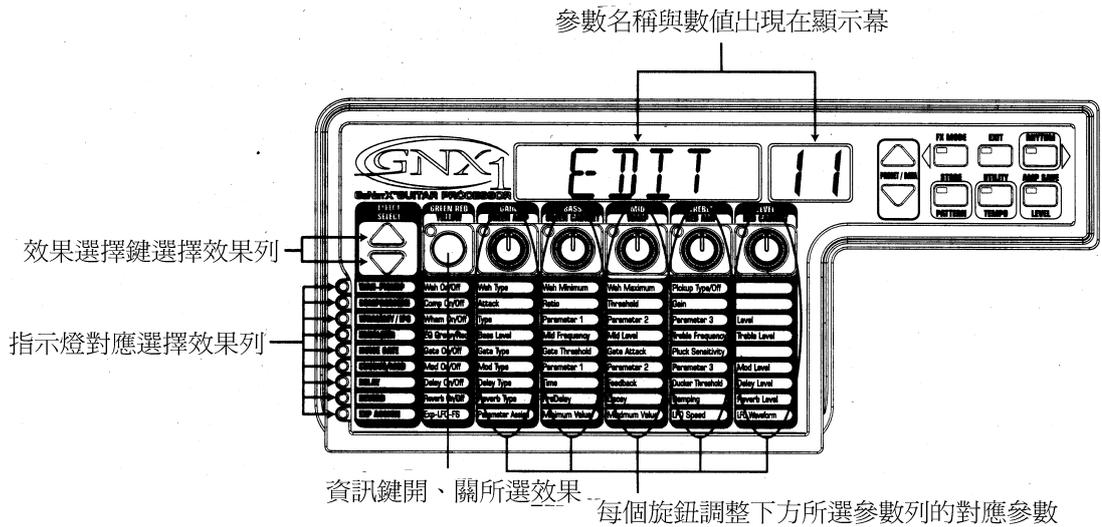
- 7、一旦選定位置後，再次按下擴大模組儲存鍵完成儲存的程序。

在過程中按下離開鍵將會退出儲存的程序。

注意：擴大模組儲存程序僅儲存擴大/音箱模組的混合效果至 Hyper 模組，它並不會在程式中儲存任何改變或是形成新 Hyper 模組，有關預設程式儲存請參閱後文。

編輯效果器

GNX1 內含多樣化的可程式編輯效果器，效果器部份可由效果選擇上/下鍵切換，一旁指示燈會點亮對應選擇的效果陣列，當選定了所要的效果列，你共有 5 種參數可以改變，每個效果列區分成 6 欄參數，第一欄是開、關效果的選擇，按下第一列中的資訊鍵可以開、關所選擇的效果，其他 5 個旋鈕則是能調整下方效果矩陣區中對應說明的效果參數，當轉動旋鈕時，顯示幕中綠色文字區會出現參數名稱，紅色數字區會出現參數值。

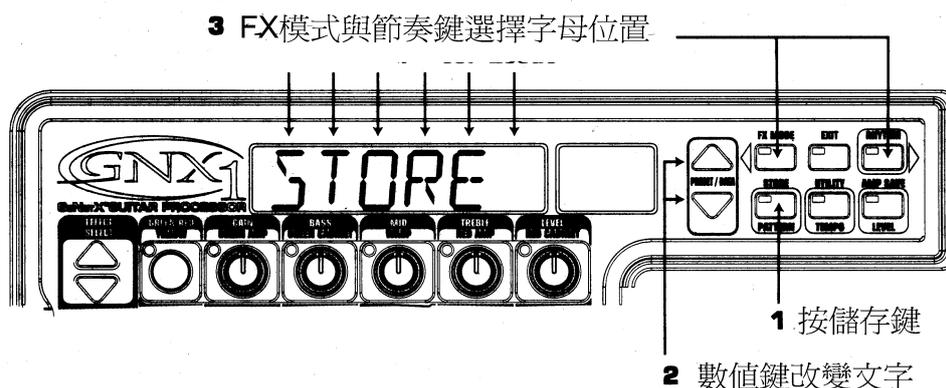


轉動參數旋鈕可以改變效果參數值，並能让你即時監聽改變的音色，一旦程式中有參數變動，儲存指示燈便會點亮，提醒你必須執行相關的儲存程序；若是在儲存之前切換預設程式或是關閉電源，系統將會抹去你所進行的任何改變，並且回復成先前的設定狀態，所以當所有音色編輯完成時，你可以將其儲存至 48 個使用者自訂音色之中。

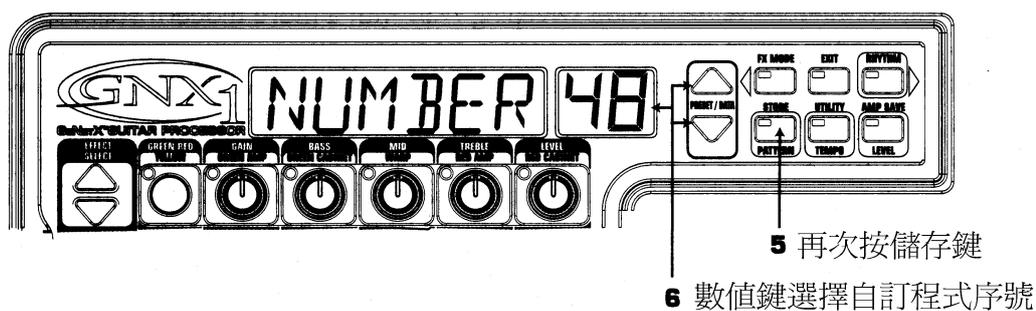
儲存/拷貝預設程式

當編輯程式時，儲存指示燈會點亮，提醒你程式已經有所變動，所以在擴大模組、音箱形態、效果參數編輯完成時，你可以將其儲存至使用者自訂音色之中，正確的儲存步驟如下：

- 1、 按下儲存鍵，GNX1 將進入程式命名模式，程式名稱的第一個字母會開始閃爍。
- 2、 利用數值上/下鍵選擇所要的文字。
- 3、 利用節奏鍵移向後一個文字，或是 FX 模式鍵向前移動一個文字。



- 4、 重複 2、3 步驟完成命名程序。
- 5、 一旦名稱設定完成，再次按下儲存鍵，數字顯示幕會開始閃爍目前的儲存位置，接著則是要選擇儲存的序號
- 6、 利用數值上/下鍵決定所要儲存的序號。



- 7、 再一次按下儲存鍵完成儲存動作。

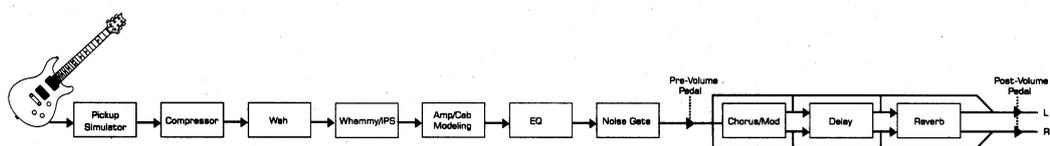
若是要拷貝一個程式變成另一個程式所需的步驟是相同，只要先選擇所要拷貝的序號，然後依照上述的步驟即可。

在過程中按下離開鍵將會退出儲存的程序。

第三章 效果與參數

有關效果器

GNX1 可以看做是許多不同虛擬擴大機與單顆效果器的組合體，各位都熟悉不同的效果器排列與組合可以產生不同的聲音效果，不論是效果器安排在擴大機的前端，或者是串接在擴大機的效果迴路上，這些都會產生不同的結果，GNX1 乃是由專業人士精心規劃出最符合邏輯與完美效果的串接模式，下圖顯示 GNX1 中的效果串列路徑。



效果器定義

GNX1 中各種效果器都能自由編輯以符合你的需求，熟悉效果器中的參數如何變化音色，將有助於你創造出自己的喜歡音色，以下是 GNX1 中各種效果與參數的說明。

哇哇—拾音器模擬

哇哇是種由腳控踏板控制的典型吉他效果，它乃是利用狹幅的頻率增益原理，當腳控踏板前後踩動搖晃，便能模擬出類似人聲哇哇的精彩音效，哇哇效果的啟動或關閉則是利用腳控踏板施壓前端的虛擬開關，有關這個部份後文將有詳盡說明。**拾音器模擬效果**可以將單線圈拾音器的吉他轉換成厚實溫暖的雙線圈拾音器音色，當然也能反向運用，讓雙線圈變成清脆明快的單線圈音色，讓你在演奏時可以更不受既有吉他形態的限制。

Wah On / Off	設定哇哇效果使用與否。
Type	利用參數 1 旋鈕選擇不同效果種類，共有 CRY、BOTIQU、FULRNG 三種。
Wah Minimum	利用參數 2 旋鈕調整哇哇效果在腳控踏板腳尖向上的最小變化值，範圍從 0 至 99。
Wah Maximum	利用參數 3 旋鈕調整哇哇效果在腳控踏板腳尖向下的最大變化值，範圍從 0 至 99。
Pickup Type/Off	利用參數 4 旋鈕選擇所要模擬的線圈形態，共有關閉、SC > HB(單線圈轉雙線圈)、HB > SC(雙線圈轉單線圈)三種。
參數 5 旋鈕	在這裡並沒有任何作用。

壓縮器

壓縮器可用來增加吉他音色的厚度與延音感覺，它限制住最大的訊號強度，一旦訊號超出設定值會將其壓縮回設定值，當訊號逐漸減弱後，強度低於設定值，壓縮器則是可以擴增訊號強度、產生延音效果，壓縮器參數如下。

Comp On / Off	資訊鍵用來開啟或關閉效果。
Attact	利用參數 1 旋鈕調整訊號超過設定值後，壓縮器的作用反應時間，共有慢、中等、快三種。
Ratio	利用參數 2 旋鈕調整控制輸入訊號與輸出訊號的壓縮比例，若設為 4 : 1，則訊號超過設定值 4dB，則壓縮輸出為 1dB，壓縮比越大聲音越緊密，延音效果佳，壓縮比小則動態範圍較大，範圍從 1.2 : 1 到無限大 : 1。
Threshold	利用參數 3 旋鈕設定壓縮效果啟動的訊號強度數值，較低的設定值系統反應較靈敏，較高設定值則須大訊號才能啟動壓縮器，範圍從 0 到 99。
Gain	利用參數 3 旋鈕調整壓縮後的輸出電平大小，請注意調整聲音壓縮前後音量的一致性，如果輸出設定過高，可能後讓 GNX1 後端的效果器產生過荷失真，調整範圍從 0 到 20(dB)。

參數 5 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

搖桿晃動音/音準變化

這個模組包含有四種效果：搖桿晃動音、智慧型音高偏移、音準偏移、音高偏移，資訊鍵用來開啟或關閉效果，1 號旋鈕用來選擇四種效果之一，矩陣中的參數 1、2、3 則會依據所選效果對應不同參數。

- **搖桿晃動音**利用腳控踏板來改變吉他的音高，或者額外增加一個音高改變的合音，當腳控踏板位置改變音高也跟著晃動變化，當啟用這個效果時，系統會自動將其串接在擴大模組之前，如同前面圖示一般，而且效果本身也必須連結給腳控踏板來控制，相關資訊請參閱後文。

Parameter 1 利用參數 2 旋鈕選擇音高變化的音程與方向，範圍包刮下列幾種。

Whammy (不含原始音)	Harmony Bends (含原始音)
1OCTUP(高八度)	M3> MA3(小三度至大三度)
2OCTUP(高兩個八度)	2NDMA3(高二度至三度)
2NDDWN(低兩個八度)	3 RD4TH(高三度至四度)
REV2ND(低兩個八度、踏板控制反向)	4 TH5TH(高四度至五度)
4THDWN(低四度)	5 THOCT(高五度至八度)
1OCTDN(低八度)	HOCTUP(高八度)
2OCTDN(低兩個八度)	HOCTDN(低八度)
DIVBOM(極度沈潛變化)	OTCU> D(高一個八度至低一個八度)

Parameter 2 利用參數 3 旋鈕提供猶如腳控踏板位置變化的手動控制，範圍從 0 至 99。

參數 4 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

• **智慧型音高偏移**是以原有的訊號為基礎，將複製的訊號偏移到經過預先設定的音高，與一般音高偏移效果所不同，智慧型音高偏移乃是依據選定的調性或音階來變化，藉以維持音調的和諧。

Parameter 1 利用參數 2 旋鈕選擇音高變化的音程，範圍包刮下列幾種。

OCTDN(低八度) 2THUP (高二度)

7THDN(低七度) 2THUP (高三度)

6THDN(低六度) 2THUP (高四度)

5THDN(低五度) 2THUP (高五度)

4THDN(低四度) 2THUP (高六度)

3THDN(低三度) 2THUP (高七度)

2THDN(低二度) OCTUP(高八度)

Parameter 2 利用參數 3 旋鈕選擇使用的音階，包含有大調、小調、多利安音階、米索利地安音階、利地安音階、和聲小調。

Parameter 3 利用參數 4 旋鈕選擇使用的調性，包含有 E 調至 bE 調。

• **音準偏移**所採用的技術與傳統音高偏移一樣，不過並不移到其他的音高上，僅是複製出比原來的音準偏移半音以內的聲音，產生猶如兩把吉他同時演效果。

Parameter 1 利用參數 2 旋鈕選擇音準誤差的程度，100 分相當於一個半音關係，範圍從-24 分至+24 分。

參數 3、4 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

• **音高偏移**則是將偏移效果音保持在與原音的一定平行音程。

Parameter 1 利用參數 2 旋鈕選擇音高偏移的程度，範圍從-24(低兩個八度)至+24(高兩個八度)。

參數 3、4 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

LEVEL 利用參數 5 旋鈕調整原音與效果音輸出的混合比例，範圍從 0 至 99。

等化器

等化器對於進一步修整吉他音色相當好用，使用方法就如同擴大機上常見的音質旋鈕一般，此外，GNX1 的等化功能還可以選擇中頻與高頻的等化中心頻率。

EQ Green/Red	當選用混合擴大模組時，資訊鍵用來選擇是要針對綠色或紅色擴大模組做音質等化。
Bass Level	利用參數 1 旋鈕調整低頻增益，範圍由-12dB 至+12dB。
Mid Frequency	利用參數 2 旋鈕選擇中頻等化頻率中心，範圍從 300Hz 至 5000Hz。
Mid Level	利用參數 3 旋鈕調整中頻增益，範圍由-12dB 至+12dB。
Treble Frequency	利用參數 4 旋鈕選擇高頻等化頻率中心，範圍從 500Hz 至 8000Hz。
Treble Level	利用參數 5 旋鈕調整高頻增益，範圍由-12dB 至+12dB。

雜音屏障器

主要作用是在不彈奏時阻隔輸入訊號的雜音，或是作為音量自動控制的效果，GNX1 包含兩種模式：Silencer 與 Pluck，前者的運作就如一般常見的屏障器，後者則是會依據彈奏音自動啟用屏障器（依據所設定的彈奏靈敏度），如此一來，將可根據音符自動開關運作。

Gate On /Off	資訊鍵用來設定效果使用與否。
Gate Type	利用參數 1 旋鈕選擇屏障器形態，共有 Silencer 與 Pluck 兩種。
Gate Threshold	利用參數 2 旋鈕設定屏障器在什麼訊號強度下開啟。範圍從 0(弱)至 40(強)。
Gate Attack	利用參數 3 旋鈕設定當訊號超過屏障點後，系統以多快的速度啟動。範圍從 0(快)至 9(慢)段。
Pluck Sensitivity	利用參數 4 旋鈕控制選用彈奏靈敏度類型屏障器何時再作用的設定點，範圍從 0(強訊號啟動)至 99(弱訊號啟動)。

參數 5 旋鈕在這裡並沒有任何作用。

和聲/調變效果

調變效果列包含數種效果器可選用：和聲、迴旋聲、水聲、啟動式迴旋聲、啟動式水聲、晃動音、左右晃動音、顫音、喇叭迴旋聲、自動呀呀、呀呀、合成人聲、自動哇哇、音準偏移、音高偏移。一次僅能選用其中一個效果，當選用和聲/調變效果列時，資訊鍵仍是做為開、關效果之用，1 號旋鈕用來選擇效果類型，2、3、4、5 號旋鈕則是用作效果中參數的調整，詳細說明如下。

• 和聲

將原訊號經過短時間延遲，然後加以調變處理，藉以產生音準些微差異的感覺，再與原訊號混合輸出，可讓既有吉他音色的厚度增加。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整加入效果的延遲時間，範圍從 1 至 20。
*Parameter 4	選擇和聲效果的調變波形，包含：三角波、正弦波、方波。
*Parameter 5	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Level	利用參數 5 旋鈕調整效果音的音量，範圍從 0 至 99。

• 迴旋聲

在技術上與和聲的觀念一樣，不過是利用更短時間差的延遲與回授效果，藉此產生十分有趣的迴旋聲效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整回授的數量，範圍從 0 至 99。
*Parameter 4	選擇迴旋聲效果的調變波形，包含：三角波、正弦波、方波。
*Parameter 5	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

• 水聲

將輸入訊號週期分成兩半，接著把其中一半的相位改變，再與原來的訊號合成在一起，使得某部份的頻率被相互抵消，藉此造成一種溫暖、扭曲的聲音效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整回授的數量，範圍從 0 至 99。
*Parameter 4	選擇水聲效果的調變波形，包含：三角波、正弦波、方波。
*Parameter 5	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

*有星狀記號的參數僅能藉由 GeNedit 電腦軟體來編輯。

• 啟動式迴旋聲

與一般迴旋聲效果一樣，不過可以預設效果作用的起點，在一般迴旋聲效果中，低頻震盪器是以連續方式作用，這意味著當你演奏時，效果作用的波形可能處在最高、最低或任何一個點，然而利用啟動式迴旋聲效果器，每當訊號超過設定的訊號點後，迴旋聲將由你所設定的低頻震盪起始點位置開始作用。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整啟動效果的訊號強度，範圍從 1(需要強訊號才啟動)至 99(只要弱訊號就啟動)。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整震盪的起始點，範圍從 0 至 99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

• 啟動式水聲

與一般水聲效果一樣，不過可以預設效果作用的起點，在一般水聲效果中，低頻震盪器是以連續方式作用，這意味著當你演奏時，效果作用可能處在任何相位點，然而利用啟動式水聲效果器，每當訊號超過設定的訊號點後，水聲將由你所設定的低頻震盪起始點位置開始作用。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整啟動效果的訊號強度，範圍從 1(需要強訊號才啟動)至 99(只要弱訊號就啟動)。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整震盪的起始點，範圍從 0 至 99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

• 晃動音

以一個穩定速度調變輸入訊號，造成忽大忽小的聲音變化效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 0 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕選擇調變的波形，共有：三角波、正弦波、方波。
Parameter 5	參數 5 旋鈕在這裡沒有作用。

*有星狀記號的參數僅能藉由 GeNedit 電腦軟體來編輯。

• 左右晃動音

以一定速率來做調變聲道變換的晃動效果。

- Parameter 1 利用參數 2 旋鈕調整左右調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2 利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 0 至 99。
Parameter 3 利用參數 4 旋鈕選擇調變的波形，共有：三角波、正弦波、方波。
參數 5 旋鈕在這裡沒有作用。

• 顛音

以一個穩定速度調變吉他的輸入訊號，造成略微偏離音準的效果。

- Parameter 1 利用參數 2 旋鈕調整左右調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2 利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3 利用參數 4 旋鈕選擇調變的波形，共有：三角波、正弦波、方波。

• 揚聲器迴旋聲

模擬包含旋轉號角與迴旋喇叭的揚聲器輸出效果，喇叭間迴旋的聲音效果產生左、右聲道變換的有趣現象，並藉由聲音遠近的變化差異產生音準偏差的感覺。

- Parameter 1 利用參數 2 旋鈕調整左右調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2 利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3 利用參數 4 旋鈕模擬高、低喇叭間距離比例不同的杜普勒效果，範圍從 0 至 99。
*Parameter 4 選擇高、低喇叭間的分頻點頻率，範圍從 200Hz 至 1500Hz。
Mod Mix 利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

• 自動呀呀

它包含了哇哇與迴旋聲效果，讓吉他產生如同呀呀的人聲感覺，藉由一定速度來調變呀呀效果。

- Parameter 1 利用參數 2 旋鈕調整左右調變的速度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2 利用參數 3 旋鈕調整調變的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3 利用參數 4 旋鈕模擬喉音的效果，範圍從 1 至 50。
*Parameter 4 調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix 利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

*有星狀記號的參數僅能藉由 GeNedit 電腦軟體來編輯。

• 呀呀

此乃 Digitech 所提供的一項特殊效果，它藉由音量踏板來控制效果變化。並且結合了哇哇與迴旋聲效果，產生獨特的人聲類型效果，當腳控踏板前後晃動時，吉他就如同在發出呀呀般的聲音，這個效果必須設定連結腳控踏板使用，相關說明請參閱後文。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕設定呀呀踏板位置，範圍從 0 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整呀呀的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕模擬喉音的效果，範圍從 1 至 50。
*Parameter 4	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

• 合成人聲

此乃 Digitech 所提供的一項特殊效果，它藉由彈奏的力道產生模擬說話的效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕設定反應的時間，範圍從 0 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕設定延長的時間，範圍從 1 至 99 與 ∞ 無限長。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕模擬人聲的效果，範圍從 0 至 99。
*Parameter 4	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Level	利用參數 5 旋鈕啟動效果的訊號靈敏度，範圍從 1 至 99。

• 自動哇哇

波封濾波是一種自動哇哇的效果，完全根據你撥弦的力道來決定效果變化。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕設定啟動效果的強度，範圍從 1 至 99。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整哇哇效果的頻率範圍，範圍從 1 至 99。
Parameter 3	利用參數 4 旋鈕調整效果的左右平衡，範圍從 1 至 50。
*Parameter 4	調整左至右聲道輸出的效果音比例，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Mix	利用參數 5 旋鈕調整原始音與效果音的混合比例，範圍從 0(原始音)至 99(效果音)。

• 音準偏移

利用原始訊號複製出比原來音準稍微偏移的聲音，然後將兩個聲音混合輸出，產生猶如兩把吉他同時演奏的效果。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整偏移的程度，範圍從 -24 至 +24。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Level	利用參數 5 旋鈕控制效果音的音量，範圍從 0 至 99。

參數 4 旋鈕在這裡沒有作用。

*有星狀記號的參數僅能藉由 GeNedit 電腦軟體來編輯。

• 音高偏移

以原訊號為基礎，將複製的訊號偏移到其他的音高，然後將兩個聲音混合輸出，使得彈奏時會有兩個平行音程出現。

Parameter 1	利用參數 2 旋鈕調整偏移的程度，範圍從-12(低 12 個半音)至+24(高 24 個半音)。
Parameter 2	利用參數 3 旋鈕調整效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。
Mod Level	利用參數 5 旋鈕控制效果音的音量，範圍從 0 至 99。

• 延遲

記錄下一小段輸入的訊號，然後再稍微延一點播放出來，延遲的部份可以僅播放一次、許多次、甚至是無限次(可以在關閉延遲效果後，讓你在重複的效果音之上繼續演奏)，GNX1 的延遲效果包含有臨界點，讓你可以設定錄音起始的訊號強度臨界點，如此一來，可藉由彈奏強度來控制延遲的效果產生與否。

Delay On / Off	資訊鍵用來設定效果使用與否。
Delay Type	利用參數 1 旋鈕選擇延遲效果的種類，共有單音延遲、類比延遲、乒乓延遲、類比乒乓延遲四種。
Time	利用參數 2 旋鈕控制延遲時間，範圍從 10 微秒到 2000 微秒(調整級距 10 微秒)。利用數值上/下鍵可做 1 微秒的調整。
Feedback	利用參數 3 旋鈕控制延遲音回授量，範圍從 1 至 99，還有無限回授。
Ducker Threshold	利用參數 4 旋鈕控制延遲音開始衰減前，輸入訊號所必須達到的訊號強度，範圍從 0 至 99 與關閉。
Delay Level	利用參數 5 旋鈕控制延遲音的音量，範圍從 0 至 99。
*Ducker Attenuation	當訊號超過臨界點時，延遲訊號衰減的程度，範圍從 0 至 99。
*Delay Balance	調整延遲音效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。

• 回響

模擬不同空間環境的回響效果，讓聲音聽起來像是在一個真實空間中演奏，可以模擬緊密的空間響應，或是大型的寬闊空間感。

Reverb On / Off	資訊鍵用來設定效果使用與否。
Reverb Type	利用參數 1 旋鈕設定您要的迴響效果，GNX1 提供十種不同空間效果。PreDelay 利用參數 2 旋鈕設定聲音初期反射所需時間，範圍從 0 至 15。
Decay	利用參數 3 旋鈕設定回響反復漸弱至消失所需的時間，範圍從 1 至 99。
Damping	利用參數 4 旋鈕模擬環境中聲音被吸收的數量，範圍從 0 至 99。
Reverb Level	利用參數 5 旋鈕控制回響效果的音量，範圍從 0 至 99。
*Reverb Balance	調整回響效果的左右平衡，範圍從極左 L99 至極右 R99。
* 有星狀記號的參數僅能藉由 GeNedit 電腦軟體來編輯。	

第四章 操作實例

實例示範

假設您想要建立一個屬於你自己的 Hyper 模組，其中包含有使用美國式 2*12 音箱的傳統 Tweed 溫暖音色，與英國式 4*12 音箱的真空管整流強烈破音效果，而且可以在程式中由 Hyper 模組切換成空心吉他模擬音色，並讓你的單線圈吉他製造出雙線圈的效果，接著不使用壓縮器、再配合快速啟動的雜音屏障器、一點和聲效果、無延遲效果與一點大廳般的殘響，跟著以下的步驟即可建立這個程式。

選擇程式

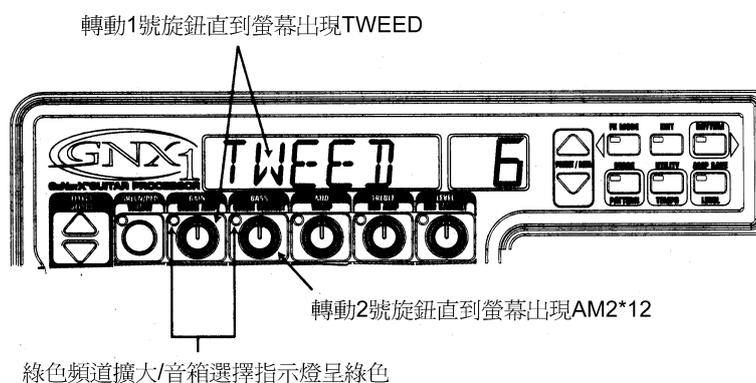
首先要由選擇一個既有的程式開始，當然你可以利用任何一個程式，不過這裡則是直接選用 40 號使用者自訂程式，利用腳踏開關或是數值上/下鍵選擇 40 號程式。

編輯 Hyper 模組

在這個範例中，我們使用美國式 2*12 音箱的傳統 Tweed 溫暖音色，與英國式 4*12 音箱的真空管整流強烈破音效果，在選擇了 40 號程式後，GNX1 便可以開始選擇擴大模組(資訊鍵指示燈呈黃色)。

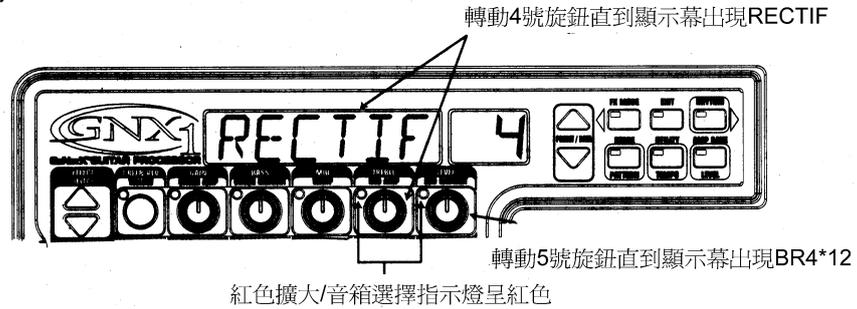
• 選擇綠色頻道擴大模組與音箱形態

在 1、2 號旋鈕的指示燈呈現綠色，代表這是用來為使綠色頻道選擇有擴大機模組與音箱形態，轉動 1 號旋鈕直到顯示幕出現(TWEED)字樣，然後轉動 2 號旋鈕直到螢幕出現(AM2*12)字樣。



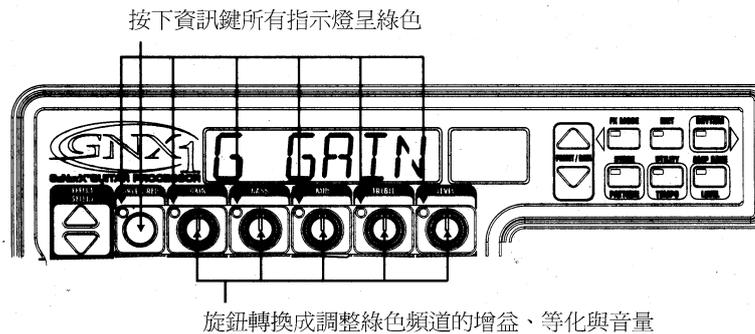
• 選擇紅色頻道擴大模組與音箱形態

在 4、5 號旋鈕的指示燈呈現紅色，代表這是用來為使紅色頻道選擇有擴大機模組與音箱形態，轉動 4 號旋鈕直到顯示幕出現(RECTIF)字樣，然後轉動 5 號旋鈕直到螢幕出現(BR4*12)字樣。



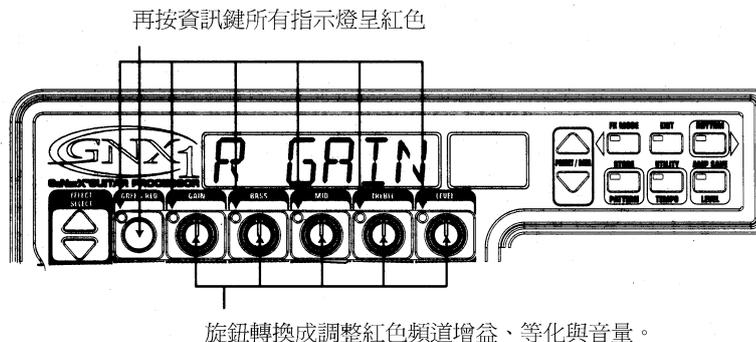
• 調整綠色頻道的參數

我們選用的 TWEED 擴大模組先是直接取用原廠的增益、等化、音量等參數值，這些設定或許不符合需求，所以需要進一步變更，首先按一下資訊鍵，所有上方的水平指示燈皆呈綠色，五個選鈕便可用來改變參數值，1 號旋鈕調整增益，2 號旋鈕調整低頻等化，3 號旋鈕調整中頻等化，4 號旋鈕調整高頻等化，5 號旋鈕調整輸出音量。



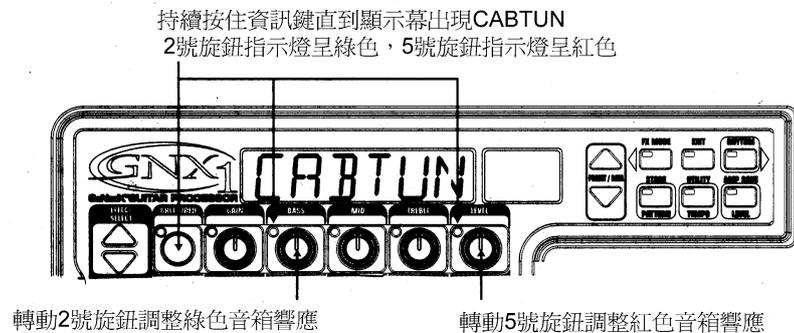
• 調整紅色頻道的參數

如同綠色頻道的 TWEED 擴大模組，紅色頻道也能進一步變更，再次按下資訊鍵，所有上方的水平指示燈皆呈紅色，五個選鈕便可用來改變參數值，1 號旋鈕調整增益，2 號旋鈕調整低頻等化，3 號旋鈕調整中頻等化，4 號旋鈕調整高頻等化，5 號旋鈕調整輸出音量。



• 音箱音色微調(可選配)

我們也可以為美國式 2*12 音箱與英國式 4*12 音箱微調聲音響應，要進行這個程序時，持續按住資訊鍵直到顯示幕出現(CABTUN)字樣，放開資訊鍵後，利用 2 號旋鈕調整綠色頻道的音箱響應，5 號旋鈕調整紅色頻道的音箱響應，一旦設定完成，在按下資訊鍵便可回到演奏模式。

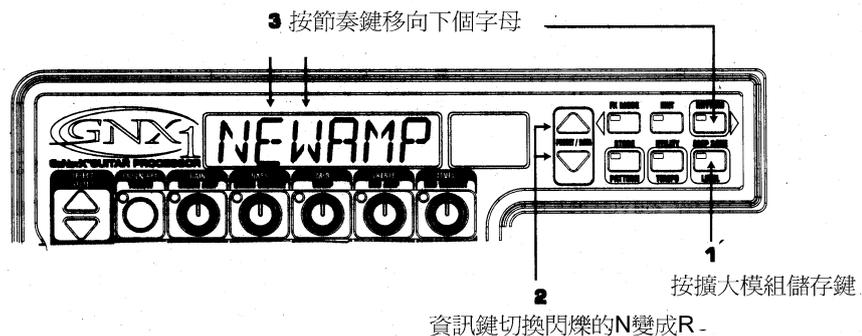


• 結合綠色與紅色頻道

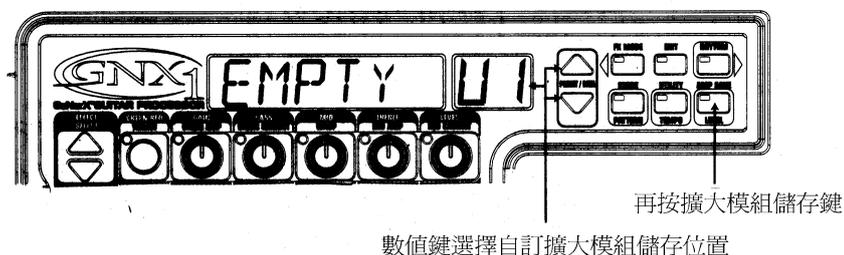
當綠色與紅色頻道的音色設定完成後，我們可以將兩者結合形成 Hyper 模組，請先確認資訊鍵的指示燈呈橙色，若不是則可按資訊鍵或是離開鍵直到指示燈呈橙色，轉動 3 號旋鈕決定綠色、紅色頻道彼此結合的音色比例。

• 儲存 Hyper 模組

至此我們已經創造出自己的 Hyper 模組效果，接著可以將其儲存至 9 個 Hyper 模組之中，讓我們可以在程式中自由運用，按下擴大模組儲存鍵，顯示幕出現(NEWAMP)字樣，第一個字母(N)開始閃爍，要求我們輸入新的名字，在這個範例中我們將其命名為(Rectwd)，按數值上/下鍵選擇(R)這個字母，後按節奏鍵向下個位置改變字母，再用數值上/下鍵選擇字母，重複以上步驟完成命名程序。



再次按下擴大模組儲存鍵，將會進入儲存 Hyper 模組的第二個步驟，在 9 個 Hyper 模組中選擇一個儲存位置，顯示幕文字區出現(EMPTY)字樣，數字區出現(U1)字樣，因為這是你第一個存入 GNX1 的 Hyper 模組，再按下擴大模組儲存鍵確定存到這個位置上，顯示幕會出現(AMPSVD)字樣，並回復到目前使用的程式。

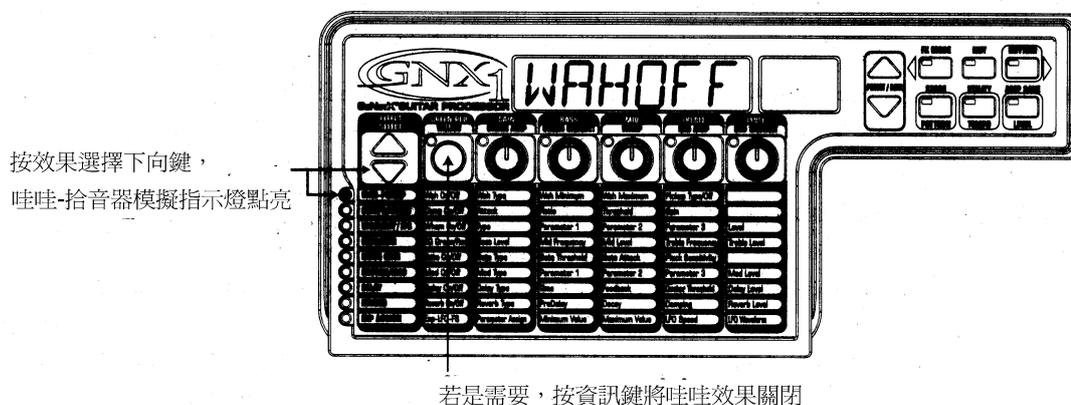


• 為程式指定模組

在上面的步驟中，我們為綠色頻道設定 Tweed 模組，為紅色頻道設定 Rectified 模組，然後再將其結合成 Hyper 模組，並將其命名成 Rectwd 擴大模組，但目前這個模組還不屬於程式中的一部份，在這個範例程式中，我們要能在空心吉他模擬音色與 Hyper 模組間相互切換，所以我們必須將綠色頻道設定成空心吉他模組，而紅色頻道設定成 Rectwd 擴大模組，此時資訊鍵的指示燈應該呈黃色，若不是則按離開鍵，轉動 1 號旋鈕直到顯示幕出現(ACOUST)字樣，這便是為綠色頻道設定的模組，轉動 4 號旋鈕直到顯示幕出現(RECTWD)字樣，這便是為紅色頻道設定的模組，如此一來，我們就可以利用擴大模組腳踏開關來作兩種音色的切換。

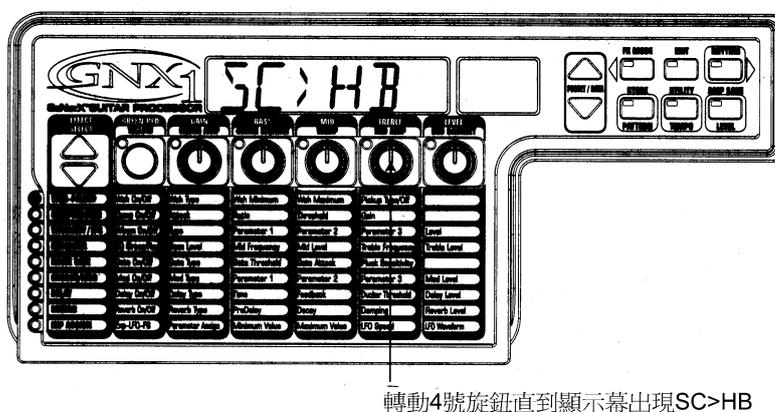
編輯程式

接下來便進入編輯模式來編輯所要的程式，按一下效果選擇下向鍵，此刻矩陣區的哇哇-拾音器模擬指示燈會點亮，顯示幕會先出現(EDIT)字樣，然後循環顯示效果中的資訊，若是顯示幕中出現(WAH ON)字樣，按下資訊鍵將其關閉。



選擇拾音器模式

這裡是假設我們使用單線圈吉他，但卻要製造出雙線圈的效果，在哇哇-拾音器模擬指示燈點亮時，轉動4號旋鈕直到顯示幕出現(SC) HB)字樣，這意味著將單線圈模擬成雙線圈音色。



關閉壓縮器

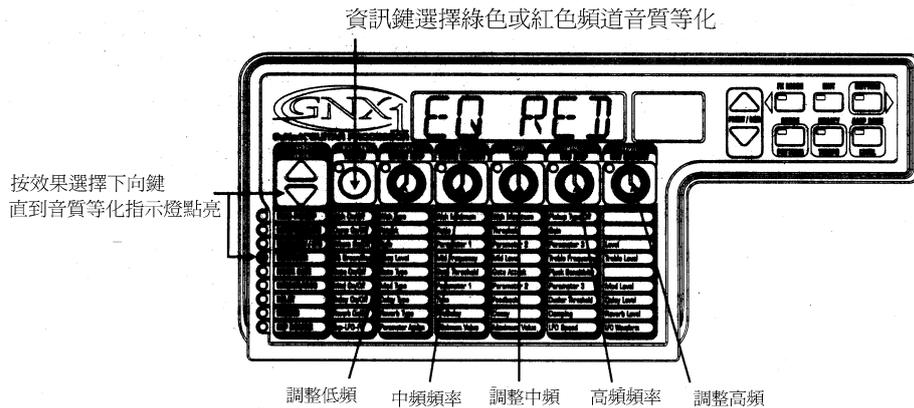
接著要在程式中關閉壓縮器，按下效果選擇下向鍵，壓縮器指示燈點亮，顯示幕會出目前壓縮器狀態，若是顯示幕顯示壓縮器開啟，按下資訊鍵直到顯示幕出現(CMPOFF)字樣將其關閉。

關閉搖桿晃動音/智慧型音高偏移

接著要在程式中關閉搖桿晃動音/智慧型音高偏移效果，按下效果選擇下向鍵，搖桿晃動音/智慧型音高偏移指示燈點亮，若是顯示幕顯示有任何效果啟用，按下資訊鍵直到顯示幕出現(IPSOFF)字樣將其關閉。

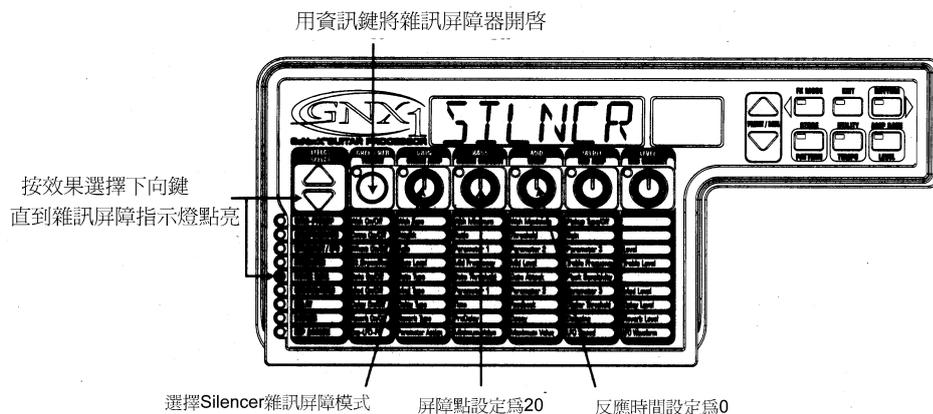
調整音質等化

有關綠色頻道空心吉他模組與紅色頻道 Rectwd Hyper 模組音質等化是可以個別調整，再次按下效果選擇下向鍵，音質等化指示燈點亮，此刻則是可進行對紅色頻道的音質等化調整，顯示幕會出現(EQ RED)字樣，利用 1 號旋鈕調整紅色擴大模組的低頻音質等化，利用 2 號旋鈕調整紅色擴大模組的中頻音質等化中心頻率，利用 3 號旋鈕調整紅色擴大模組的中頻音質等化，利用 4 號旋鈕調整紅色擴大模組的高頻音質等化中心頻率，利用 5 號旋鈕調整紅色擴大模組的高頻音質等化；按下資訊鍵或是擴大模組腳踏開關，便可進行對綠色頻道的音質等化調整，顯示幕會出現(EQ GRN)字樣，反覆進行上述的步驟即可。



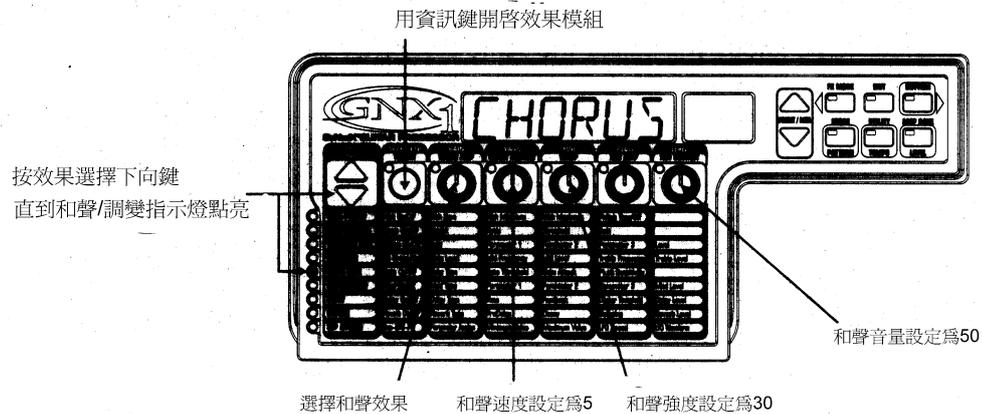
調整雜音屏障器

我們需要反應迅速的雜音屏障效果，這就是要選用 Silencer 類型，配合低屏障點、快速反應設定，再次按下擴大模組腳踏開關選擇紅色頻道，按下效果選擇下向鍵，雜音屏障指示燈點亮，若是顯示幕出現 (GATOFF) 字樣乃代表效果被關閉，按下資訊鍵直到顯示幕出現 (GAT ON) 字樣，利用 1 號旋鈕選擇 Silencer 模式，利用 2 號旋鈕調整屏障點至 20，利用 3 號旋鈕調整反應時間至 0。



選擇與調整和聲效果

這裡要加入和聲效果來增厚音色，按下效果選擇下向鍵，和聲/調變效果指示燈點亮，若是顯示幕出現(EFFOFF)字樣乃代表效果被關閉，按下資訊鍵直到顯示幕出現(EFF ON)字樣，利用 1 號旋鈕選擇和聲效果，利用 2 號旋鈕調整調變速度至 5，利用 3 號旋鈕調整調變強度至 30，利用 5 號旋鈕調整和聲輸出音量至 50。

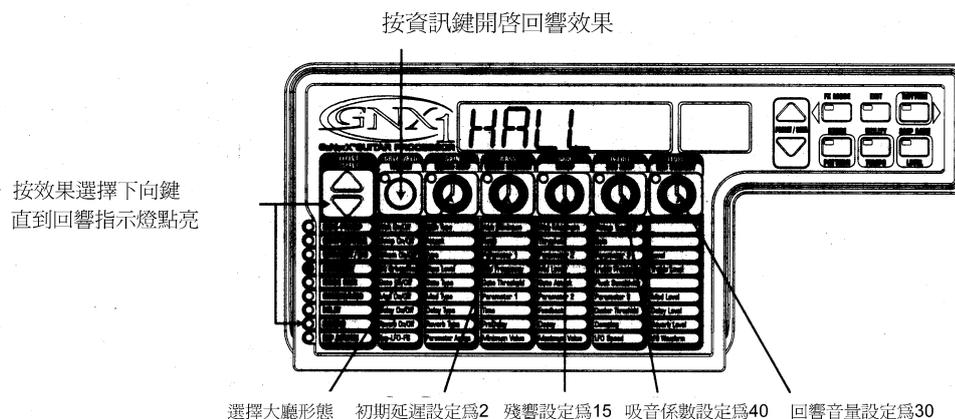


關閉延遲效果

這裡要將延遲效果關閉，按下效果選擇下向鍵，延遲效果指示燈點亮，若是顯示幕出現(DLY ON)字樣乃代表效果被開啟，按下資訊鍵直到顯示幕出現(DLYOFF)字樣。

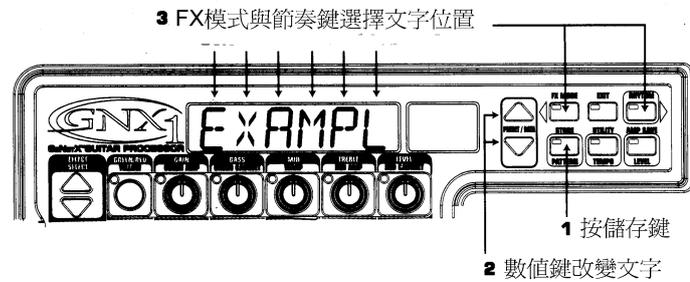
選擇與調整回響效果

這裡要把一點大廳形態的殘響加入程式中，按下效果選擇下向鍵，回響效果指示燈點亮，若是顯示幕出現(RVBOFF)字樣乃代表效果被關閉，按下資訊鍵直到顯示幕出現(RVB ON)字樣，利用 1 號旋鈕選擇大廳回響效果，利用 2 號旋鈕調整初期延遲時間至 2，利用 3 號旋鈕調整回響殘響至 15，利用 4 號旋鈕調整回響吸音係數至 40，利用 5 號旋鈕調整回響輸出音量至 30。

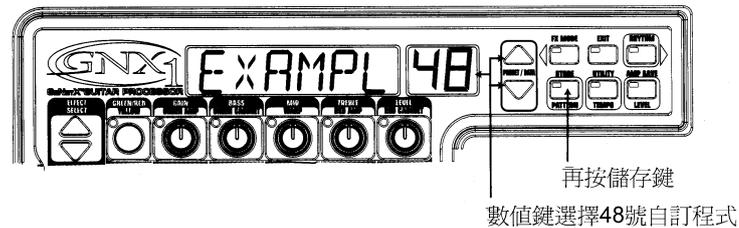


儲存程式

最後一個步驟就是要把這個新的組合儲存到使用者自定程式中，若是在沒有經儲存動作前變換程式或是關閉電源，先前所作的一切變更將無法被系統有效記憶，並會回復原始的程式設定：按下儲存鍵後，程式名稱的第一個字母會開始閃爍，本例將其命名為 EXAMPL，藉由數值上/下鍵更改成 E，再利用節奏模式鍵向下移動一個字母，再由數值上/下鍵更改成 X，依此逐步完成命名程序。



一旦命名完成後，再次按下儲存鍵即可，此時數字顯示幕會開始閃爍，詢問你要儲存在哪個位置，再次利用數值上/下鍵選擇序號 48，再一次按下儲存鍵就完成儲存動作。



恭喜你完成程式設定的所有步驟。

第五章 其他功能

腳控踏板

GNX1 的腳控踏板可以指定即時控制的三種參數，包含有音量、搖桿晃動音、呀呀效果，或者是其他的效果參數，當參數被設定由腳控踏板控制，它所控制的最大、最小變化量也能預先設定，GNX1 的腳控踏板中結合有獨特的虛擬開關，可以讓你做即時的效果切換，只要在踏板腳尖向下位置額外施力，虛擬開關便會作用，可在設定參數與哇哇效果間做切換，啟動虛擬開關所需的力道也能設定調整，相關說明請參閱後文。

指定參數由腳控踏板控制的完整設定過程如下：

- 1、按下效果選擇鍵直到效果指派列被選定。
- 2、按下資訊鍵直到顯示幕出現(EXPDL1)、(EXPDL2)或(EXPDL3)字樣，依據所需要指定的參數來決定，接著顯示幕會循環出現目前設定的腳控踏板與相關參數。
- 3、轉動 1 號旋鈕選擇要控制的參數，可選用參數請參閱原文說明書 33 頁。
- 4、轉動 2 號旋鈕選擇最小控制量的數值，指的是腳控踏板處於腳尖向上的位置。
- 5、轉動 3 號旋鈕選擇最大控制量的數值，指的是腳控踏板處於腳尖向下的位置。
- 6、儲存設定值。

低頻震盪器

GNX1 包含兩個可以設定的低頻震盪器，就如同腳控踏板一般可以設定控制效果參數，它是以固定速度來回變動指定參數，低頻震盪器的變化最大、最小值也可以設定，例如，擴大機增益設定由第一個低頻震盪器控制，最小值設定為 1，最大值設定為 99，GNX1 將會由乾淨音色自動轉換成高度破音的效果，此外，低頻震盪器的變化速度也可以設定調整，在剛剛的例子中，低頻震盪速度決定了由乾淨音色變成破音的時間長度，設定步驟如下。

- 1、按下效果選擇鍵直到效果指派列被選定。
- 2、按下資訊鍵選擇 LF01 或 LF02。
- 3、轉動 1 號旋鈕選擇要控制的參數，可選用參數請參閱原文說明書 33 頁。
- 4、轉動 2 號旋鈕選擇低頻震盪器最小控制量的數值。
- 5、轉動 3 號旋鈕選擇低頻震盪器最大控制量的數值。
- 6、轉動 4 號旋鈕選擇低頻震盪器的震盪速度，範圍從 .05HZ 至 100HZ。
- 7、轉動 5 號旋鈕選擇低頻震盪器的波形，共有三角波、正弦波、方波。
- 8、儲存設定值。

擴大模組腳踏開關

在原廠設定中，擴大模組腳踏開關是作為綠色、紅色頻道模組，但是 GNX1 還是可以讓你做一些改變，相關步驟如下。

- 1、按下效果選擇鍵直到效果指派列被選定。
- 2、按下資訊鍵直到顯示幕出現(AMP FS)字樣。
- 3、轉動 1 號旋鈕選擇要控制的功能，可選用模式包含：
 - G-R 綠色、紅色擴大模組切換。
 - G-Y 綠色、黃色(結合)擴大模組切換。
 - R-Y 紅色、黃色(結合)擴大模組切換。
 - G-R-Y 綠色、紅色、黃色(結合)擴大模組切換。
- 4、儲存設定值。

指定控制參數明細表

這裡是可以指定由腳控踏板或兩個低頻震盪器所控制的果參數，詳細說明請參閱原文說明書第 33 頁。

功能選項

功能選項包含 GNX1 的整體功能設定，它是會影響所有程式的輸出模式，功能選單中總共包含以下諸多項目，要進入功能選單只要按下功能鍵即可，一旁的指示燈會隨著點亮，在功能選單中按節奏鍵可以進入下一個選單，按 FX 模式鍵則回到上一個選單，個別選單詳細說明如下。

• 單聲道/立體聲輸出

GNX1 必須先預設成單聲道或是立體聲輸出模式，立體聲輸出時可由左、右聲道輸出連結兩部擴大機形成立體音場；單聲道輸出時則左、右聲道輸出一樣的聲音，相關設定程序如下。

- 1、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(STEREO)或(MONO)字樣作為輸出模式。
- 3、按數值上/下鍵選擇輸出模式。
- 4、按離開鍵回復至程式狀態。

• 選擇配合的系統組合

GNX1 可以連結至任何形態的擴大機組合，不過要發揮擴大系統就要有不同音色考量，所以 GNX1 能依據不同的系統設定輸出最合適的聲音效果，相關的系統組合選擇程序如下。

- 1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、 利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到顯示幕出現原文說明書 34 頁所標示的七種模式之一。
- 3、 按數值上/下鍵選擇配合的擴大機系統。
- 4、 按離開鍵回復至程式狀態。

• 音量踏板設定更新

若是腳控踏板都被指派為控制音量參數時，GNX1 允許在程式變換時自動更新相關音量控制設定，所以切換後的新程式仍可保有與前一個程式相同的音量，變換時不會造成音量差異，若是關閉這項功能，程式則是會依據個別設定的音量模式輸出，相關的開、關設定步驟如下。

- 1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、 利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(VOLUPD)字樣。
- 3、 按數值上/下鍵選擇啟動或關閉。
- 4、 按離開鍵回復至程式狀態。

• 虛擬開關靈敏度

當腳控踏板腳尖向下到底時，再額外使勁下壓便能切換虛擬開關，它是用來切換所設定控制的參數，或是作為哇哇效果啟動開關，這裡可以調整虛擬開關的反應靈敏度，如此更能符合你的使用習性。

- 1、 按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、 利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(VSWICH)字樣。
- 3、 按數值上/下鍵選擇所需的反應靈敏度，範圍從 1 至 99(需要較大力到來啟動)，靈敏度變動時的效果可以聽聞得到，在哇哇效果啟或關閉的時候顯示幕會出現(WAH ON)、(WAHOFF)字樣。
- 4、 按離開鍵回復至程式狀態。

• 微調腳控踏板

腳控踏板在執行過回復原廠設定程序後就需要進行微整動作，它會在回復原廠設定後自動進入微調程序，若是微調程序沒有順利完成，或是腳控踏板在控制參數變化時無法反應完整的變化範圍，也有需要進行微調的動作，以下為其調整步驟。

- 1、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(PDLCAL)字樣。
- 3、按下閃爍的儲存鍵進入微調選單，顯示幕出現(TOE DN)字樣。
- 4、將音量踏板依指示放在腳尖下壓的位置，並且按下指示燈閃爍的 2 號腳踏開關，顯示幕出現(TOE UP)字樣。
- 5、將音量踏板依指示放在腳尖向上的位置，並且按下指示燈閃爍的 3 號腳踏開關，顯示幕出現(VSWTCH)字樣，接著調整啟動虛擬開關的力道靈敏度。
- 6、將音量踏板依指示放在腳尖壓到底的位置，並且施加習慣的啟動力道，若是要做進一步精準調整，可以利用數值上/下鍵來調整。

注意：若是微調過程中顯示幕出現 ERROR 訊號，代表操作有錯誤，必須重複第 2 至 5 的步驟。

- 7、按離開鍵回復至程式狀態。

• 群組名稱

GNX1 將 48 個使用者自定程式分成 16 個群組，並且均可自行加以命名，讓你能依據歌曲或場合選擇適當的群組程式，命名程序如下。

- 1、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(BANKS)字樣。
- 3、利用數值上/下鍵選擇所要重新命名的群組。
- 4、按下儲存鍵進入命名選單，最左方的字母會開始閃爍。
- 5、利用數值上/下鍵選擇所要的文字。
- 6、利用 FX 模式與節奏鍵前、後切換至想變更的文字。
- 7、重複 4、5 步驟直到命名完成。
- 8、一旦命名完成，按下儲存鍵，顯示幕會出現(NAMSVD)字樣，代表儲存完成並回復至新的群組名稱。
- 9、按離開鍵回復至程式狀態。

• MIDI 頻道

這是用來設定 GNX1 接收 MIDI 訊號的頻道，系統不會輸出任何 MIDI 程式變換或連續控制訊號，選擇 MIDI 頻道程序如下。

- 1、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(MIDICH)字樣。
- 3、利用數值上/下鍵選擇所要使用的 MIDI 頻道，包括 1 至 16 或 AL(全部)、OF(關閉)。
- 4、按離開鍵回復至程式狀態。

• MIDI 系統傾傳

讓你一次傾傳 GNX1 內部所儲存的程式與功能資訊到 MIDI 記錄器，如此一來就可以安全備份自己的系統設定，設定步驟如下。

- 1、用 MIDI 導線連結 GNX1 的 MIDI 輸出至其他 MIDI 記錄器材輸入端。
- 2、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 3、利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到顯示幕出現(BLKDMP)字樣，儲存鍵指示燈開始閃爍，代表你需要按下儲存鍵以進行系統傾傳。
- 4、啟動 MIDI 記錄器。
- 5、按下儲存鍵，顯示幕會出現(SNDBLK)字樣，傳輸完畢後會再出現(BLKDMP)字樣。
- 6、按離開鍵回復至程式狀態。

注意：系統主體傾傳會由 MIDI 軌道選單中指定的 MIDI 頻道傳輸訊號。

• MIDI 程式傾傳

僅傾傳 GNX1 內部所儲存的程式，讓你安全備份自己的系統設定，或是傳輸資料至另一部 GNX1，設定步驟如下。

- 1、用 MIDI 導線連結 GNX1 的 MIDI 輸出至其他 MIDI 記錄器材輸入端。
- 2、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 3、利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到文字顯示幕出現(PSTDMP)字樣，數字顯示幕出現 1 字樣，代表 GNX1 準備好進行傳送 1 號程式。
- 4、利用數值上/下鍵選擇所要傳送的程式序號。
- 5、按下儲存鍵，顯示幕會出現(SND TO)字樣詢問你要儲存的位置。
- 6、利用數值上/下鍵選擇所要儲存的程式序號。
- 7、啟動 MIDI 記錄器。
- 8、再次按下儲存鍵，顯示幕出現(PSTSND)字樣，待傳輸完畢後會出現(DONE)字樣，然後再回復成(PSTDMP)字樣。
- 9、按離開鍵回復至程式狀態。

注意：程式傾傳會由 MIDI 軌道選單中指定的 MIDI 頻道傳輸訊號。

• 自訂擴大模組傾傳

讓你一次傾傳 GNX1 內部所儲存的 Hyper 擴大模組到 MIDI 記錄器，如此一來，就可以安全備份自己的 Hyper 模組設定，或是傳輸資料至另一部 GNX1，設定步驟如下。

- 1、用 MIDI 導線連結 GNX1 的 MIDI 輸出至其他 MIDI 記錄器材輸入端。
- 2、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 3、利用節奏鍵或 FX 模式鍵切換選單，直到文字顯示幕出現(AMPDMP)字樣，數字顯示幕出現 1 字樣，代表 GNX1 準備好進行傳送 1 號 Hyper 模組
- 4、利用數值上/下鍵選擇所要傳送的 Hyper 模組序號。
- 5、按下儲存鍵，顯示幕會出現(SND TO)字樣詢問你要儲存自訂擴大模組的位置。
- 6、利用數值上/下鍵選擇所要儲存的自訂擴大模組序號。
- 7、啟動 MIDI 記錄器。
- 8、再次按下儲存鍵，顯示幕出現(AMPSND)字樣，待傳輸完畢後會出現(DONE)字樣，然後再回復成(AMPDMP)字樣。
- 9、按離開鍵回復至程式狀態。

注意：擴大模組傾傳會由 MIDI 軌道選單中指定的 MIDI 頻道傳輸訊號。

• MIDI 對應

MIDI 對應功能可讓 GNX1 的原廠或是使用者自訂程式，藉由外部的 MIDI 器材對應控制程式變換，這對於利用 MIDI 中控系統一次控制多部 MIDI 器材時相當好用，例如中控系統對一部 MIDI 器材送出 10 號程式的變換訊號，你卻可以將 GNX1 對應成使用者自訂的 27 號程式，設定步驟如下。

- 1、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、利用 FX 模式與節奏鍵切換至顯示幕出現(M 1> U) 字樣。
- 3、M1 數字會持續閃爍，利用數值上/下鍵選擇對應的輸入程式序號。
- 4、接著按下節奏鍵，數字顯示幕的數字會開始閃爍，這代表著 GNX1 對應至使用者自定程式的序號。
- 5、利用數值上/下鍵選擇對應輸入訊號的使用者程式序號。
- 6、按離開鍵回復至程式狀態。

• MIDI 合併

此功能讓輸入的 MIDI 資料是否由 GNX1 的 MIDI 輸出埠傳送出去，這在串接多部 MIDI 器材的場合十分好用，可以決定是否由 GNX1 將這些輸入訊號再繼續傳送出去，MIDI 合併開啟或關閉的設定程序如下。

- 1、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、利用 FX 模式與節奏鍵切換至顯示幕出現(MMERGE)字樣，紅色數字顯示幕出現開或關的資訊。
- 3、利用數值上/下鍵選擇所要的模式。
- 4、按離開鍵回復至程式狀態。

• 回復原廠設定

這個功能可以讓 GNX1 完全回復出場時的原始設定，它會刪除所有自訂程式、功能設定，並會進行腳控踏板微調。

注意！這個動作會消除所有 GNX1 記憶體中的使用者設定，所有資訊會永遠刪除，在繼續以下的程序之前，請務必確認想要取消所有對 GNX1 所作的程式設定。

回復原廠設定的相關程序如下。

- 1、按下功能鍵進入功能選單，指示燈會隨著點亮。
- 2、利用 FX 模式與節奏鍵切換至顯示幕出現(RESET)字樣。
- 3、按下數值上向鍵，顯示幕出現(NO YES)字樣，其中 NO 會持續閃爍。
- 4、這是最後可以放棄的機會，按下數值下向鍵或離開鍵即可退出，
- 5、若確定要繼續執行，按下節奏鍵，(YES)字樣會開始閃爍，
- 6、按下儲存鍵，便會讓 GNX1 回復原廠設定，顯示幕會出現 RESET 字樣。
- 7、按離開鍵回復至程式狀態。

GeNedit 編輯軟體/資料庫

GNX1 人性化的編輯功能已是讓人印象深刻，不過你還可以在個人電腦中安裝 GeNedit 編輯軟體/資料庫，讓系統的使用更不受限制，在正式安裝軟體之前，先由電腦的 MIDI 輸出連結至 GNX1 的 MIDI 輸入，在連結 GNX1 的 MIDI 輸出至電腦的 MIDI 輸入，然後再將程式光碟放進電腦的 CD ROM 執行。

PC

GeNedit 安裝視窗不會自動出現在電腦顯示幕上，請由執行選單中執行安裝，GeNedit 編輯軟體/資料庫的使用非常容易，它內含說明檔可以幫助你解決問題，並指引你熟悉編輯與控制 GNX1。

MAC

若是 GeNedit 安裝視窗沒有自動出現在電腦顯示幕上，請敲擊兩次安裝光碟的圖示，當 GeNedit 視窗開啟時，請開啟讀我檔案，裡頭有最新的相關資訊與安裝方法，你可以將檔案直接列印參考，看完讀我檔案後便可以關閉，然後開始執行安裝程式，只要跟著只是就能輕鬆完成。

G&L®

Godin

SSpector

B.C. Rich

Takamine

Ovation

QUALITY
Taylor
GUITARS

Elixir®
strings

D'Addario™

Dean Markley
Strings

THE HANDMADE STRING

DR

ghs
strings

D
DUNLOP

PLANET
waves®

SKB

THE BEST DRESSED PLAYERS
WEAR
LEVY'S GUITAR STRAPS

EMG
PICKUPS

MXR®

ORIGINAL
CRIBABU®

DiGiTech
The Power to Create

ORANGE™



專業代理商

a-mc 宏睿樂器
www.amctw.com.tw