

AV SURROUND RECEIVER

OPERATING INSTRUCTIONS

MODE D'EMPLOI

SAFETY PRECAUTIONS



CAUTION:

TO BEDUCE THE BISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT BEMOVE COVER (OR BACK), NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

- before the product is operated
- 2. Retain Instructions The safety and operating instructions should be retained for future reference.
- Heed Warnings All warnings on the product and in the operating З. instructions should be adhered to.
- 4 Follow Instructions – All operating and use instructions should be followed. 5. Cleaning - Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not
- use liquid cleaners or aerosol cleaners.
- 6. Attachments Do not use attachments not recommended by the product manufacturer as they may cause hazards.
- 7. Water and Moisture Do not use this product near water for example. near a bath tub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
- 8. Accessories Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult, and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer, or sold with

the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions, and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.

- 9. A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.
- 10. Ventilation Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation and to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating, and these openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to
- 11. Power Sources This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company. For products intended to operate from battery power, or other sources, refer to the operating instructions.
- 12. Grounding or Polarization This product may be equipped with a polarized alternating-current line plug (a plug having one blade wider than the other). This plug will fit into the power outlet only one way. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, try reversing the plug. If the plug should still fail to fit, contact your electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug.



- 1. Read Instructions All the safety and operating instructions should be read 13. Power-Cord Protection Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.
 - 15. Outdoor Antenna Grounding If an outside antenna or cable system is connected to the product, be sure the antenna or cable system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NEPA 70. provides information with regard to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna-discharge unit, connection to arounding electrodes, and requirements for the arounding electrode. See Figure A.
 - 16. Liahtning For added protection for this product during a lightning storm, or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.
 - 17. Power Lines An outside antenna system should not be located in the vicinity of overhead power lines or other electric light or power circuits, or where it can fall into such power lines or circuits. When installing an outside antenna system, extreme care should be taken to keep from touching such power lines or circuits as contact with them might be fatal.
 - 18. Overloading Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles as this can result in a risk of fire or electric shock.
 - 19. Object and Liquid Entry Never push objects of any kind into this product through openings as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.
 - 20. Servicing Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. Refer all servicing to gualified service personnel.
 - 21. Damage Requiring Service Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to gualified service personnel under the following conditions:
 - a) When the power-supply cord or plug is damaged,
 - b) If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product,
 - c) If the product has been exposed to rain or water,
 - d) If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation,
 - e) If the product has been dropped or damaged in any way, and
 - f) When the product exhibits a distinct change in performance this indicates a need for service.
 - 22. Replacement Parts When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards
 - 23. Safety Check Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.
 - 24. Wall or Ceiling Mounting The product should be mounted to a wall or ceiling only as recommended by the manufacturer.
 - 25. Heat The product should be situated away from heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other products (including amplifiers) that produce heat.



SAFETY INSTRUCTIONS

FCC INFORMATION (For US customers)

1. PRODUCT

This product complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

2. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS PRODUCT

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modification not expressly approved by DENON may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

3. NOTE

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This product generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this product does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the product OFF and ON, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the product into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the local retailer authorized to distribute this type of product or an experienced radio/TV technician for help.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



Do not obstruct the ventilation holes.

• Ne pas obstruer les trous d'aération.

Never disassemble or modify the apparatus in any way.
Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.

Thank you for choosing the DENON AVR-1907 AV Surround Receiver. This remarkable component has been engineered to provide superb surround sound listening with home theater sources such as DVD, as well as providing outstanding high fidelity reproduction of your favorite music sources.

As this product is provided with an immense array of features, we recommend that before you begin hookup and operation that you review the contents of this manual before proceeding.

Contents

Getting Started

Accessories 2
Before using2
Cautions on installation 3
About the remote control unit
Inserting the batteries 3
Operating range of the remote control unit
Part names and functions
Front panel ······4
Display4
Rear panel5
Remote control unit5, 6

Easy Setup Procedure
Easy to setup flow 7
Speaker layout [Basic layout]7
Speaker connections8
Connecting a DVD player and monitor
Auto Setup
① Connecting a microphone
② Before performing the Auto Setup procedure
③ Perform the Auto Setup procedure11
(4) Assigning power amplifiers11
(5) Switching the front speaker11
6 Starting Auto Setup11
 Checking and storing the measurement results12
Error messages12
Check the parameter 13

Connecting Other Sources	
Cable indications	13
The video conversion function	14
On screen display signals	14
Connecting a TV/DBS tuner	15
Connecting a video camera or video game	15
Connecting the external inputs (EXT. IN) terminals	15
Connecting a CD player	16
Connecting a tape deck	16
Connecting a VCR	16
Connecting a CD recorder or MD recorder	17
Connecting the antenna terminals	17, 18
Connecting the XM terminal	18
Connecting the iPod®	18
Connecting the MULTI ZONE terminals	
ZONE2 out connections	19
ZONE2 speaker out connections	19
Connecting the PRE OUT terminals	20
Connecting the power supply cord	20

Basic Operation

Playing the input source	21
Turning the sound off temporarily (MUTING)	
Listening over headphones	22
Switching the front speakers	22
Checking the currently playing program source, etc	22
Switching the brightness of the display	22
Jsing the surround modes	
Types of surround modes and their features	22, 23
Selecting the play mode (DIRECT/STEREO)	23
Selecting the Dolby Digital and DTS Surround mode	
(only with digital input)	24
Selecting the Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II) mode	25
Selecting the DTS NEO:6 mode	26
Selecting the NEURAL SURROUND mode	26
Checking the input signals	26
Surround modes and parameters	27 ~ 29

Using the DENON original surround modes

Types of surround modes and their features	
Selecting the DSP surround simulation	31
Setting the tone control	32
Adjusting the speaker volume	32
Using the fader function	32
Listening to the radio	
Auto preset memory	
Auto tuning	33
Manual tuning ·····	33
Preset memory	34
Checking the preset stations	34
Recalling preset stations	34
XM Satellite Radio	34
Checking the XM signal strength and Radio ID	35
Channel selection	35
Category search	35

Advanced Operation
Night mode36
User mode function
Storing the settings in the memory
Calling the settings out36
Combining the currently playing sound
with the desired image (VIDEO SELECT function)
Personal memory plus function
Playing the iPod®
Listening to music······38
Viewing still pictures and videos
(only for iPods equipped with the slideshow / video function)38
Disconnecting the iPod38
Multi zone music entertainment system
Outputting a program source to amplifier, etc.,
in the ZONE2 room (ZONE2 SELECT mode)41
Remote control unit operations during multi-source playback41
Recording (audio and/or video)42
About the memory functions42
Initialization of the microprocessor42



Advanced Setup – Part 1

System setup items and default values43	3 ~ 45
Navigating through the System Setup Menu	46
About the on screen display and front display	47
Audio Input Setup	
Setting the Digital In Assignment	47
Setting the EXT IN Subwoofer Level	48
Setting the iPod Assignment	48
Setting the Input Function Level	48
Setting the Function Rename	49
Setting the Tuner Presets	49, 50
Video Setup	
Setting the Component In Assignment	51
Setting the Video Convert	51
Setting the Audio Delay	51
Setting the On Screen Display (OSD)	52
Advanced Playback	
Setting the 2ch Direct/Stereo	52
Setting the Auto Surround Mode	52
Option Setup	
Setting the Power Amplifier Assignment	53
Setting the Volume Control	53
Setting the Setup Lock	54

Advanced Setup – Part 2

Speaker Setup		
Setting the Speaker Configuration	54,	55
Setting the Subwoofer Setup		.55
Setting the Distance	55,	56
Setting the Channel Level	56,	57
Setting the Crossover Frequency		·57

Operating the remote control unit
Operating DENON audio components
Setting the preset memory function
Operating a component stored in the preset memory \cdots 59 ~ 6
Setting the punch through function

Additional Information	63,	64
Troubleshooting	65,	66
Specifications		.66

List of preset codes ······End of this manual

Getting Started

Accessories

Check that the following parts are attached in addition to the main unit:

1 Operating instructions	1
2 Warranty (for North America model only)	1
3 Service station list	1
④ Remote control unit (RC-1046)	1
5 R6P/AA batteries	2
6 AM loop antenna	1
(7) FM indoor antenna	1
(8) Setup microphone (DM-S205) (Approx. 20 ft / 6 m)	1



Before using

Pay attention to the following before using this unit:

• Moving the unit.

To prevent short-circuits or damaged wires in the connection cables, always unplug the power supply cord and disconnect the connection cables between all other audio components when moving the unit.

Cautions on using mobile phones.

Using a mobile phone near this unit may result in noise. If so, move the mobile phone away from this unit when it is in use.

• Before turning the power operation button on.

Check once again that all connections are correct and that there are not problems with the connection cables. Always set the power operation button to the standby position before connecting and disconnecting connection cables.

• Store these instructions in a safe place.

After reading, store this instructions along with the warranty card in a safe place.

• Whenever the power operation button is in the STANDBY state, the unit is still connected to AC line voltage.

Please be sure to turn off the power operation button or unplug the cord when you leave home for, say, a vacation.

Note that the illustrations in these instructions may differ from the actual unit for explanation purposes.

Getting Started

Note:

For heat dispersal, do not install this unit in a confined space such as a bookcase or similar enclosure.





About the remote control unit

In addition to controlling the AVR-1907, the attached remote control unit (RC-1046) can also be used to control the following products:

- 1 DENON component products
- Component products other than DENON:
 - Set using the preset memory function (1277 page 58).

Operating range of the remote control unit

- Point the remote control unit at the remote sensor when operating it.
- The remote control unit can be used from a distance of approximately 23 feet/7 meters, at a horizontal angle of up to 30° with respect to the sensor.



NOTE:

• It may be difficult to operate the remote control unit if the remote sensor is exposed to direct sunlight or strong artificial light.

Inserting the batteries① Remove the remote control

unit's rear cover.

② Set two R6P/AA batteries in the battery compartment in the indicated direction.



③ Put the rear cover back on.

Notes on batteries:

- Replace the batteries with new ones if the set does not operate even when the remote control unit is operated nearby the unit. (The attached batteries are only for verifying operation.)
- When inserting the batteries, be sure to do so in the proper direction, following the "⊕" and "⊖" marks in the battery compartment.
- To prevent damage or leakage of battery fluid:
- Do not use a new battery together with an old one.
- Do not use two different types of batteries.
- Do not short-circuit, disassemble, heat or dispose of batteries in flames.
- Remove the batteries from the remote if it will not be in use for long periods.
- If the battery fluid should leak, carefully wipe the fluid off the inside of the battery compartment and insert new batteries.
- When replacing the batteries, have the new batteries ready and insert them as quickly as possible.



Getting Started

Getting Started

Getting Started

Part names and functions

For details on the functions of these parts, refer to the pages given in parentheses ().

Front panel



.....

1 Power operation button (ON/STANDBY)(10)

3 Power switch(10, 42)
Headphones jack (PHONES)(22)
3 ANALOG button(21)
SPEAKER buttons (22, 42)
ZONE2 button (40)
3 SHIFT button (34)
9 USER MODE buttons (36)
PRESET buttons (33)

(I) V. AUX INPUT terminals

Remove the cap covering the terminals when you want to use them.



SETUP MIC jack (10)
SYSTEM SETUP button(11)
USURR. MODE/SURR. PARA button (21, 31)
() SELECT/ENTER knob(11, 31)

• The SELECT/ENTER knob on the main unit operates in the same way as the **CURSOR** \triangleleft and \triangleright buttons

on the remote control unit.



- The control functions in the same way as the **CURSOR** *⊲* button when turned counterclockwise. as the **CURSOR** ▷ button when turned clockwise.
- The control functions in the same way as the ENTER button when pressed the knob.

BAND button (33)
BXT. IN button (22
Bemote control sensor (3
INPUT MODE button
ZONE2/REC SELECT button
FUNCTION knob (21)
MAIN button ······(21

Display



1 Input signal indicators

2 Input signal channel indicators

- The audio channel(s) included in the input signal liaht(s).
- This lights when the digital signal is inputted.

3 Information display

4 Output signal channel indicators

The audio channels that can be output light.

5 Speaker indicators

This lights corresponding to the settings of the front speakers of the various surround modes.

6 ZONE2 output indicator

Master volume indicator

This displays the volume level. The Setup item number is displayed in System Setup.

B ZONE2/REC SELECT indicators

Lights while selecting the ZONE2 or REC SELECT mode. (Off when the "SOURCE" is selected.)

Input mode indicators

(D) AUTO indicator

This lights when the broadcast station is selected in the AUTO tuning mode.

STEREO indicator

This lights when an FM stereo broadcast has been received.

1 TUNED indicator

This lights when an FM/AM broadcast has been received.



ENGLISH

Remote control unit



O ZONE2 terminals (19)
2 EXT. IN terminals (15)
3 DIGITAL terminals
(Optical/Coaxial)(9, 16)
4 AUDIO OUT terminals(14)
Speaker terminals(8)
6 Power supply cord (20)
7 AC outlets
PRE OUT terminals (20)

COMPONENT VIDEO terminals
VIDEO/S-VIDEO terminals
DOCK CONTROL jack
AUDIO IN terminals
(18 XM terminal
ANTENNA terminals (1)
BREMOTE CONTROL jacks(19



NOTE:

• If buttons on the front or rear are pressed strongly, the button on the opposite side will be activated too.





NOTE:

• If buttons on the front or rear are pressed strongly, the button on the opposite side will be activated too.

ENGLISH



- This section contains the basic steps necessary to configure the AVR-1907 according to your listening room environment and the source equipment and loudspeakers you are using.
- To set the sound field manually (10 page 54 ~ 57).





Speaker layout [Basic layout]

6

• Do not plug in the power supply cord until all connections have been completed.



Easy Setup Procedure

Speaker connections

Connect the speaker terminals with the speakers making sure that like polarities are matched (\oplus with \oplus , \ominus with \ominus).

NOTE:

When making connections, take care that none of the individual conductors of the speaker cable come in contact with adjacent terminals, with other speaker cable conductors, or with the rear panel and screws.

NEVER touch the speaker terminals when the power is on. Doing so could result in electric shocks.





Speaker impedance

Speaker	Impedance
Front A, B	6 ~ 16 Ω/ohms
Front A+B	12 ~ 16 Ω/ohms
Center	
Surround	6 ~ 16 Ω/ohms
Surround back / ZONE2	

Note on speaker impedance

When using speakers with an impedance below the designated value (for example 4 Ω /ohms), playing for long periods of time with the volume high could cause the temperature to rise, activating the protection circuit. When the protection circuit is activated, the output to the speakers is cut off and the power indicator blinks. If this happens, unplug the power cord, wait for the set to cool off and improve ventilation around the unit. Also check the wiring of the input cables and the speaker cables. After doing this, plug the power cord back in and turn the unit's power back on. If the protection circuit is activated again even though there are no problems with the wiring or the ventilation around the unit, switch off the power and contact a DENON service center.

Connections

• With the AVR-1907, up to ten speakers can be connected for surround playback.

• When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



When using only one surround back speaker, connect it to the left channel.

Easy Setup Procedure

Connecting a DVD player and monitor

- To connect the video output from the DVD player to the AVR-1907, you only need to choose one connection type. For more information about the video up conversion function (1287 page 14).
- To connect the digital audio output from the DVD player, you can choose from either the coaxial or optical connections. If you choose to use the coaxial connection, it needs to be assigned. For more information about Digital Input Assignment (127) page 47).



* Audio signal flow is shown with white arrows, video signal flow is shown with gray arrows.

• The AVR-1907 is equipped with another set of input terminals for a non-DVD video disc player (such as laser disc, VCD/SVCD, or future high definition disc player). The above connection guidelines for DVD also apply to the VDP input.

• For best picture quality (especially with progressive DVD and other high definition sources), choose the component video connection to your monitor. S-Video and composite video outputs are also provided if your monitor does not have component video inputs.



• The component video input and/or output terminals may be labelled differently on some monitors or video components. Check the owner's manuals for other components for further information.





- < > : Buttons on the main unit
- [] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

Buttons on the main unit and remote control unit

Auto Setup

The AVR-1907's auto setup use the attached microphone to measure the acoustic properties in the room and automatically make the optimum settings.

6

 \bullet To make the sound field settings manually ($\textcircled{\mbox{rgs}}$ page 54 \sim 57).

① Connecting a microphone

1 Connect the attached setup microphone to **SETUP** MIC>.



2 Mount the setup microphone on a camera tripod, etc. and set with the receptor pointing towards the ceiling



- * Place the setup microphone's sound receptor at the height of the ears in the listening position.
- * It is not possible to measure properly if there are any obstacles between the speakers and microphone. Check that there are no obstacles.

NOTE:

• Once the settings are completed, disconnect the setup microphone.



Easy Setup Procedure

*	Set the volume to halfway and set the crossover frequent the maximum or Low pass filter off if your subwoofer can the output volume and the crossover frequency. Some subwoofers have a standby mode. Be sure to tur function off before performing the Auto Setup procedure.
2	Turn on your monitor.
3	Press <power></power> .
TI	ON: ne power indicator lights red.
_	OFF:

ENGLISH

Easy Setup Procedure

③ Perform the Auto Setup procedure

Press SYSTEM SETUP.

2 Press $\triangle \nabla$ to select "Auto Setup", then press ENTER.

3 Press $\triangle \nabla$ to select "Auto Setup", then press ENTER.

* The message "Connect Microphone" is displayed if no microphone is connected. If so, connect the auto setup microphone.



• "System Setup" menu is not displayed when using headphones.

④ Assigning power amplifiers

The surround back output can be assigned to the "Front" or "ZONE2" output.

Press $\triangle \bigtriangledown$ to select "Power Amp Assign", then press \triangleleft \triangleright to set.

Surround Back:

Assign to use as surround back speaker.

ZONE2:

Assign to use as "ZONE2" speakers.

Front A, Front B:

Assign to use the "Front A" or "Front B" speakers with bi-amp connections.

- When assigned to "Front" or "ZONE2", skip the surround back channel measurement.
- ** During the auto setup procedure, test tones are not output to "ZONE2".



$(\mathbf{5})$ Switching the front speaker

Press $\triangle \nabla$ to select "Front Sp", then press $\triangleleft \triangleright$ to select the speaker.

Front A 🛶 Front B 🛶 Front A+B

(6) Starting Auto Setup

Press $\triangle \nabla$ to select "Start", then press \triangleleft .

• Start the measurements.

* Measurement of each channel is performed as follows:



- *1: The subwoofer speaker is measured twice.
- *2: Not displayed when "ZONE2" and "Front" are set at "Setting the Power Amplifier Assignment" (IP page 53). After each channel is measured, "Calculating" appears. The display switches to the Auto Setup check screen automatically.



1-1. Auto Setup Measuring Front L Step: 1/s Calculating Step: 9/s Step: 9/s Step: 1-1. Auto Setup -Complete-Speaker Config. Check Distance Check Channel Level Check Store4 Retry4 Cancel 4

NOTE:

- Do not change the speaker connections or subwoofer volume after making the measurements.
- Do not turn off the power while the data is being stored.

Cautions during measurements:

- Loud test tones are output during the measurements. Be careful for example when small children are nearby.
- Proper measurements may not be possible if there are obstacles between the speaker and the setup microphone.
- During the measurements, do not stand between or near the speakers and setup microphone.
- To avoid influencing the measurements, turn off the power of airconditioners or any other equipment producing sound in the room. Perform the measurements with the room as quiet as possible.
- Measurement is cancelled when **VOLUME** is operated while the Auto Setup is performed.

About automatic retry

To confirm the results of the measurements, remeasurement is automatically performed.

Remeasurement is performed up to two times. During this time, "Retry1" or "Retry2" is displayed on the screen.



Easy Setup Procedure

⑦ Checking and storing the measurement results

1 Press $\triangle \nabla$ to select an item, then press ENTER.

* The measurement results of each item can be checked here.

2 After checking, press ENTER, then press $\triangle \nabla$ to set.

Store:

All the settings are stored in the memory.

Retry:

Perform the measurement again. Measurement is repeated.

Cancel:

Cancel the auto setup settings.

3 When "Store" is selected: Press ENTER.

1-1. Auto	Setup	1	
-Comple	ig Ché	Speaker Co	nfig. Check
Distance Che	c k	Front Sp.	Large
Channel Leve	Chec	Center Sp. Surround S	Small n Small
Store	•	S. Back Sp.	Small
Retry	•	S. Back Sp.	2 s p
Canco	∢	Subwoofer	Yes

• When measurements have been made using the measurement microphone, speakers with a built-in filter such as subwoofers might be set with a value that differs from the physical distance because of the internal electrical delay.

Error messages

• These error screens may be displayed when performing Auto Setup measurement and the automatic measurements can not be completed because of the speaker arrangement, measurement environment, or other factors. Please check the following matters, reset the pertinent items, and measure again.

• When there is too much noise in the room, the speakers may not be detected properly. Should this happen, perform the measurements when the noise level is low, or switch off the power of the equipment that is producing the noise for the duration of the measurements.

Press $\triangle \nabla$ to select the items, then press \triangleleft .

Example	Cause	Measures
1-1. Auto Setup <u>CAUTION</u> > Front <u>L : None</u> Retry (Cancel (① This screen will be displayed when the speakers required for producing suitable reproduction have not been detected.	Check that the pertinent speakers are properly connected.
1-1. Auto Setup CAUTION > Front L:Phase Retry 4 Cancel 4 Skip 4	(2) This screen will be displayed when the speaker polarity is connected in reverse.	 Check the polarity of the pertinent speakers. For some speakers, this screen may be displayed even though the speakers are properly connected. If so, select "Skip<".
1-1. <u>Auto Setup</u> =CAUTION= Mic Input Overload >Exit4	③ This screen will be displayed when accurate measurements cannot be made due to the input level of the microphone being too high.	 Set up the speakers so that their position is farther away from the listening position. Lower the volume of the subwoofer speaker.
1-1. Auto Setup <u>CAUTION</u> <u>Setup Mic</u> :None Press Enter or Cursor Down to Return to Auto Setup Menu	④ This screen will be displayed when the measurement microphone is not connected.	Connect the measurement microphone to the microphone connector.



ENGLISH

Easy Setup Procedure

Check the parameter

- The results of the measured items can be checked.
- This item is displayed, after the measurement result of the "Auto Setup" is decided.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "Parameter Check", then press ENTER.



Connecting Other Sources

Cable indications

The hookup diagrams on the subsequent pages assume the use of the following optional connection cables (not supplied).





NOTE:

- Do not plug in the power supply cord until all connections have been completed.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- Be sure to connect the left and right channels properly (left with left, right with right).
- Do not bundle power cords together with speaker cables. Doing so could result in humming or noise.



Connecting Other Sources

The video conversion function

With the AVR-1907, the Video signal and the S-Video signal which were inputted are mutually converted. And also the Video signal and the S-Video signal which were inputted are converted into a higher quality.



On screen display signals

	Signals input t	o the AVR-1907	On screen display signal output									
	VIDEO signal input terminal (yellow)	S-Video signal input terminal	Video signal output to VIDEO MONITOR OUT terminal (yellow)	Video signal output to S-Video MONITOR OUT terminal	Video signal output to Component (Color Difference) Video MONITOR OUT terminal							
1	×	×	0	0	0							
2	0	×	0	0	0							
3	×	0	0	0	0							
4	0	0	0	0	0							
	(O: Signal	×: No signal)	(O: On screen signals output X: On screen signals not output)									

(O: Signal

Cautions on the video conversion function:

- When the component video terminals are used to connect the AVR-1907 with a TV (or monitor, projector, etc.) and the video (vellow) or S-Video terminals are used to connect the AVR-1907 with a VCR, depending on the combination of the TV and VCR the picture may flicker in the horizontal direction, be distorted, be out of sync not display at all when playing video tapes.
- If this happens, connect a commercially available video stabilizer, etc., with a TBC (time base corrector) function between the AVR-1907 and the VCR, or if your VCR has a TBC function, turn it on.

14	
ENGLISH	

Connecting a TV/DBS tuner

- For best picture quality choose the component video connection to your TV or DBS tuner. S-Video and composite video outputs are also provided.
- To connect the digital audio output from the TV or DBS tuner, you can choose from either the coaxial or optical connections. If you choose to use the coaxial connection, it needs to be assigned. For more information about Digital Input Assignment (1277 page 47).



Connecting a video camera or video game



Connecting the external inputs (EXT. IN) terminals

- These terminals are for inputting multi-channel audio signals from an outboard decoder, or a component with a different type of multi-channel decoder, such as a DVD-Audio player, or a multi-channel Super Audio CD player, or other future multi-channel sound format decoder.
- The video signal connection is the same as that for a DVD player (🖙 page 9).
- For instructions on playback using the external input (EXT. IN) terminals (1277) page 21).



• With discs on which special copyright protection measures have been taken, however, the digital signals may not be output from the DVD player. In this case, connect the DVD player's analog multi-channel output to the AVR-1907's EXT. IN terminals for playback. Also refer to your DVD player's operating instructions.



Connecting Other Sources

Connecting a CD player

To connect the digital audio output from the CD player, you can choose from either the coaxial or optical connections. If you choose to use the optical connection, it needs to be assigned. For more information about Digital Input Assignment (1277 page 47).



Connecting a tape deck



Connecting a VCR

- For best picture quality choose the component video connection to your VCR. S-Video and composite video outputs are also provided.
- If you wish to perform analog dubbing from a digital source, such as a DVD recorder to an analog recorder such as a cassette deck, you will need to connect the analog inputs and outputs as shown below, in addition to the digital audio connections.
- The digital inputs and outputs connection is the same as that for a CD (MD) recorder.
- If you choose to use the coaxial or optical connection, it needs to be assigned. For more information about Digital Input Assignment () age 47).



Í

- When recording to a VCR, it is necessary that the type of cable used with the playback source equipment be the same type that is connected to the AVR-1907 VCR OUT terminal.
 - **Example:** TV IN \rightarrow S-Video cable : VCR OUT \rightarrow S-Video cable

TV IN \rightarrow Video cable : VCR OUT \rightarrow Video cable



Connecting a CD recorder or MD recorder

- If you wish to perform analog dubbing from a digital source, such as a CD or MD recorder to an analog recorder such as a tape deck, you will need to connect the analog inputs and outputs as shown below, in addition to the digital audio connections.
- If you choose to use the coaxial or optical connection, it needs to be assigned. For more information about Digital Input Assignment () age 47).



Connecting the antenna terminals

An F-type FM antenna cable plug can be connected directly.



- The source selected for MAIN ZONE is output from the digital output terminal (OPT-2).
- The source selected in the REC SELECT mode is not associated with the output from the digital output terminal (OPT-2).

NOTE:

• Do not connect the output of the component connected to the OPTICAL 2 OUT terminal on the AVR-1907's rear panel to any terminal other than the OPTICAL 2 IN terminal.



ENGLISH

iPod

ASD-1R

S-VIDEO OUT

AUDIO OUT

Α

പത

G

Connecting Other Sources

NOTE:

- Do not connect two FM antennas simultaneously.
- Even if an external AM antenna is used, do not disconnect the AM loop antenna.
- Make sure the AM loop antenna lead terminals do not touch metal parts of the panel.

Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Article 820-40 of the NEC which provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

Connecting the iPod®

Dex corre

003

0

When using an iPod, you must connect the Control Dock for iPod (ASD-1R, sold separately) and the DOCK CONTROL jack on the AVR-1907 with a mini-jack and assign the iPod to any AUDIO and/or S-VIDEO terminal(s).

The diagram below shows an example of connections for when the iPod is assigned to the $\mathsf{DVD}/\mathsf{VDP}$ terminal.

- * For instructions on assigning the iPod to a specific terminal, see "Setting the iPod Assignment" (12) page 48).
- * For instructions on playing the iPod, see "Playing the iPod" (1 page 37).

Connecting the XM terminal

- AVR-1907 is the XM Ready[®] receiver. You can receive XM[®] Satellite Radio by connecting to the XM Passport System (sold separately) and subscribing to the XM service.
- Plug the XM Passport System into XM terminal on the rear panel.
- Position the XM Passport System near a south-facing window to receive the best signal. For details, see "XM Satellite Radio" (1997) page 34, 35).

When making connections, also refer to the operating instructions of the XM Passport System.





NOTE:

• Keep the power supply cord unplugged until the XM Passport System connection has been completed.

The XM name and related logo are registered trademarks of XM Satellite Radio Inc. All rights reserved.
XM Ready is a registered trademark of XM Satellite Radio Inc. All rights reserved.



000

000

• The optional standard Control Dock for iPod is DENON ASD-1R sold separately.

Connecting the MULTI ZONE terminals

* For instructions on operations using the MULTI ZONE functions (12) page 39 ~ 41).

ZONE2 out connections

- When the power amplifier is assigned to the ZONE2 output channel at "Power Amp Assignment" in the "System Setup" menu, the surround back pre-out terminals can be used as the ZONE2 pre-out out terminals (1277 page 53).
- If another power amplifier or pre-main (integrated) amplifier is connected, the ZONE2 out (variable/fixed level) terminals can be used to play a different program source in ZONE2 the same time (127) page 39, 40).
- When a sold separately room-to-room remote control unit (DENON RC-616, 617 or 618) is wired and connected between the MAIN ZONE and ZONE2, the remote-controllable devices in the MAIN ZONE can be controlled from ZONE2 using the remote control unit.



NOTE:

 For instructions on installation and operation of separately sold devices, refer to the devices' operating instructions.

ZONE2 speaker out connections

- When the power amplifier is assigned to the ZONE2 output channel at "Power Amp Assignment" in the "System Setup" menu, the surround back speaker terminals can be used as the ZONE2 speaker out terminals (1277) page 53).
- The connections diagram below is an example for when the surround back speaker is assigned to the ZONE2 stereo 2 channel.

In this case, surround back speaker out can not be used for MAIN ZONE.





Connecting Other Sources

Connecting the PRE OUT terminals

- Use these terminals if you wish to connect external power amplifier(s) to increase the power of the front, center, surround and surround back sound channels, or for connection to powered loudspeakers.
- When using only one surround back speaker, connect it to the left channel.



AC outlet (wall) AC 120 V, 60 Hz **AC OUTLETS** • SWITCHED (total capacity – 120 W (1 A)) The power to the outlet is turned on and off in conjunction with the POWER switch on the main unit, and when the power is switched between on and standby from the remote control unit. No power is supplied from this outlet when this unit's power is at standby. Never connect equipment whose total power consumption exceeds 120 W (1 A).

NOTE:

Connecting the power supply cord

- Insert the plugs securely. Incomplete connections will result in the generation of noise.
- Only use the AC OUTLETS for audio equipment. Never use it for hair driers, monitors or other electrical appliances.





Playing the input source

- Use **FUNCTION** to select the input source you want to play.
- * To select the input source when ZONE2/REC SELECT is selected, press <MAIN> then operate <FUNCTION>.

Press INPUT MODE.

The input mode indicator lights.

* Press <ANALOG> to select "ANALOG". <EXT. IN> to select "EXT. IN".

AUTO (All auto mode):

The type of input signal is detected and the AVR-1907's surround mode is switched automatically. Can be selected for sources for which the "Digital In Assignment" (P page 47) is made. The mode switches automatically to DTS / Dolby Digital / PCM. The input switches to the analog input terminals is no digital signals are being input.

PCM (exclusive PCM signal playback mode) and DTS (exclusive DTS signal playback mode):

Played when the various signals are input. Noise may be generated when a mode different from the input signal is set.

ANALOG (exclusive analog audio signal playback mode) and **EXT. IN** (External decoder input terminal selection mode): The signals input to the various input terminals are played.

* To lower the subwoofer channel level in the EXT. IN mode, press SURROUND PARAMETER and select "SW. ATT" For some players the playback level of the SW channel may seen strong. If so, set to "ON".

3 Start playback on the selected component.

* For operating instructions, refer to the component's manual.

Use VOLUME to adjust the volume. • The volume level is displayed on the master volume level display.

- * The volume can be adjusted between the range of -80 ~ 0 ~ 18 dB. Depending on the channel level settings and the different surround mode settings and when in the down-mix mode, it may not be possible to adjust the volume to 18 dB.

Í

- Canceling the EXT. IN mode:
- Press **INPUT MODE** or **<ANALOG>** to switch to the desired input mode.
- To use the EXT. IN mode together with a picture, select the input source to which the video signal is connected first, then set the input mode.
- The "DIGITAL" indicator lights when digital signals are being input properly. If the "DIGITAL" indicator does not light, check whether the "Digital In Assignment" (Digital In Assignment" (Digital In Assignment (Digital In Assignment) and connections are correct.

NOTE:

- When the input mode is set to the external input (EXT. IN), the surround mode cannot be set.
- In play modes other than the external input mode, the signals connected to these terminals cannot be played.

Cautions when playing DTS sources:

- For DTS sources, be sure to connect the device to the digital input terminal and set "AUTO" or "DTS" for the input source. Noise will be generated if you play in the "ANALOG" or "PCM" mode.
- When playing DTS signals in the "AUTO" mode, noise may be generated when you first start playing and during searching. If so, play in the "DTS" mode.



- : Buttons on the main unit < >
- 1 : Buttons on the remote control unit

Button name only :

Buttons on the main unit and remote control unit

21 ENGLISH

Turning the sound off temporarily (MUTING)

Press [MUTING].

* You can adjust the muting level (🖅 page 53).

• Canceling MUTING mode: To cancel the muting mode, either press **[MUTING]** or adjust the volume.

Listening over headphones

Connect the headphones to <PHONES>.

• No sound is produced from the speakers automatically.

NOTE:

 To prevent hearing loss, be careful not to raise the volume level excessively when using headphones.

Switching the front speakers

Press **SPEAKER**> to turn the corresponding speaker pair on.

* The front speaker A, B setting can be also be changed with **<SPEAKER>**.

Checking the currently playing program source, etc.

On screen display

Press [ON SCREEN].

• The current program source and various settings are displayed on the monitor screen.

□ Front panel display

Press STATUS.

• The current program source and various settings are indicated on the display.

Switching the brightness of the display

Press **DIMMER**.

* The brightness of the display can be adjusted in three steps. The display can also be turned off.

Using the surround modes

Types of surround modes and their features

The AVR-1907 is equipped with many surround modes. We recommend using the surround modes as described below in order to achieve the maximum effect for the specific signal source.

* 🔲 is a 6.1-channel/7.1-channel surround mode.



HD Surround.



Basic Operation



- Surround modes marked with an asterisk (*) cannot be used when the surround back speaker is set to "NONE".
- \bullet The "+PLIIx Cinema" mode cannot be selected when only one surround back speaker is being used.





Selecting the play mode (DIRECT/STEREO)

The AVR-1907 is equipped with two 2-channel playback modes exclusively for music. Select the mode to suit your tastes.

DIRECT mode

This mode is for playing with high quality sound. The audio signals are transmitted directly, without passing through the tone circuits, etc.

Press [DIRECT/STEREO] to select "DIRECT".

DIRECT ----- STEREO

STEREO mode

Use this mode to adjust the tone and achieve the desired sound.

Press [DIRECT/STEREO] to select "STEREO".

About the button names in this explanation

< > : Buttons on the main unit

] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

ſ

Buttons on the main unit and remote control unit



Basic Operation

Selecting the Dolby Digital and DTS Surround mode (only with digital input)

- **1** Select an input source for which digital (COAXIAL or OPTICAL) is set (r page 47).
- **2** Press INPUT MODE to select "AUTO".
- **3** Press [STANDARD] to select "STANDARD (Dolby/DTS Surround)".

Play a program source with the DIGINAL, dts mark.

• " DI DIGITAL " or " dts " lights, depending on the source.

5 Press SURROUND PARAMETER.

6 Press $\triangle \nabla$ to select the item, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

CINEMA EQ.:

Use this if movie dialogues sound harsh to lower the treble sound. * Effective source mode

Dolby Pro Logic **II**x / Dolby Pro Logic / Dolby Digital / DTS Surround / DTS NEO:6

D.COMP .:

The dynamic range is compressed. Select one of four modes: "OFF", "LOW", "MID" (middle) or "HIGH".

Effective source mode
 Dolby Digital /
 DTS (For DTS sources, only displayed for compatible software.)

LFE:

To play the various types of software properly, we recommend setting to the values shown below.

- To play Dolby Digital software: "0 dB"
- To play DTS movie software: "0 dB"
- To play DTS music software: "-10 dB"

TONE:

- Adjust the tone control.
- * Can be set in surround modes other than direct mode.
- * Can be set separately for the different surround modes. (Adjusted together for the Dolby/DTS SURROUND modes.)

SB CH OUT:

- Select the play mode or surround back channel playback method.
- The "SBL SBR " or "SB " indicator lights.

(1) For multi-channel sources

• SB OFF (OFF):

- Not played.
- NON MTRX:
- Surround channel signal played.
- MTRX ON:
- Surround channel signal played with digital matrix processing.
- ES MTRX:
- DTS signal played with digital matrix processing.
- ES DSCRT:
- Signal included in DTS-ES discrete 6.1-channel sources played. • PLIIx CINEMA:
- Decoded in Dolby Pro Logic $I\!I\!x$ Cinema mode, surround back signal played.
- ※ Set the surround back speaker to "2sp" at "Speaker Configuration" (12 page 54, 55).
- PLIIx MUSIC:
- Decoded in Dolby Pro Logic $I\!\!Ix$ Music mode, surround back signal played.
- Set the surround back speaker to "1sp" or "2sp" at "Speaker Configuration" (2 page 54, 55).
- (2) For 2-channel sources
- OFF: Not played.
- **ON:** Surround channel signal played.

7 Press ENTER or SURROUND PARAMETER.





• Select "Default Yes" and press ⊲ to reset all the settings.

Dialog normalization function

This operates automatically when playing Dolby Digital sources. This is a function for automatically correcting the standard signal level for different program sources. The correction value can be checked by pressing **STATUS**.



The numbers are the correction value when corrected to the standard level.







About the button names in this explanation

- < > : Buttons on the main unit
- [] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

Buttons on the main unit and remote control unit

Selecting the Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II) mode

It is possible to play analog input signals and digital input signals (2channels) in the surround mode.

This mode is optimal for playing program sources recorded in Dolby Surround.

1 Press [STANDARD] to select "DOLBY PLIIx".

► DOLBY PLIIX ----> DTS NEO:6 ---

------ NEURAL SURROUND -------

Play a program source.

3 Press SURROUND PARAMETER.

\checkmark Press $\lhd \triangleright$ to select the play mode.

CINEMA:

This mode is suited for playing movie sources recorded in Dolby Surround and general sources recorded in stereo.

MUSIC:

This mode is suited for playing stereo music signals in the surround mode. With music signals, the sound field expansion differs according to the type of music, the recording conditions (live/studio), etc.. Because of this, the MUSIC mode offers a number of optional parameters for further adjusting the sound field.

GAME:

This mode is optimum for games. The GAME mode can only be used for 2-channel audio sources.

PL:

This mode is compatible with conventional Dolby Pro Logic sources.

5 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the item, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

When "MUSIC" mode is selected:

PANORAMA:

This is effective when the surround effect seems weak.

DIMENSION:

This shifts the center of the sound field image to the front or surround side. This compensates for when the sound field image seems unbalanced. (0 to 6, default : 3)

CENTER WIDTH:

3

A natural expansion to the front can be achieved by adjusting the center signal's output balance between the center and front channels. (0 to 7, default : 3)

6 Press ENTER or SURROUND PARAMETER.



(When "MUSIC" is selected)





CINEMA:

This mode is optimum for playing movies. Decoding is performed with emphasis on separation performance to achieve the same atmosphere with 2-channel sources as with 6.1-channel sources.

MUSIC:

This mode is suited mainly for playing music.

5 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the item, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

When "MUSIC" mode is selected:

CNTR. IMAGE:

The expansion of the center channel can be adjusted. (0.0 to 1.0, default : 0.3)

6 Press ENTER or SURROUND PARAMETER.



Selecting the NEURAL SURROUND mode

It is possible to play analog input signals and digital input signals (2channels) in the surround mode.

This is the optimum mode for playing sources recorded in XM HD Surround (1277 page 34, 35).

1 Press [STANDARD] to select "NEURAL SURROUND".

→ DOLBY PLIIX ----> DTS NEO:6

NEURAL SURROUND -

2 Play a program source.

3 Press SURROUND PARAMETER.

A Press $\triangle \nabla$ to select the item, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

5 Press ENTER or SURROUND PARAMETER.

Checking the input signals

1 Press [ON SCREEN].

SIGNAL:

Displays the type of input signal.

fs:

Displays the input signal's sampling frequency

FORMAT:

Displays the input signal's number of channels (front / surround / LFE on/off).

"SURROUND" is displayed for 2-channel signal sources recorded in Dolby Surround.

OFFSET:

Displays the dialog normalization offset value.

FLAG:

"MATRIX" is displayed if the input signal has undergone matrix processing, "DISCRETE" is displayed if the input signal has undergone discrete processing.

Press [ON SCREEN] again.

000 4	
OSD-1	: Input signal
OSD-2	: Input/output settings
OSD-3	: Auto surround mode
OSD-4 ~ 6	: USER MODE 1 ~ 3
OSD-7 ~ 13	: Tuner preset stations



• "OSD-1"-"FLAG" is not displayed if there is no FLAG identification signal in the input signal.

• OSD-3:

This is displayed when the auto surround mode is set to "ON" (page 52) and the input mode is set to "AUTO".

It is not displayed when the input mode is set to "ANALOG" or "EXT. IN".



Surround modes and parameters

	Signals and adjustability in the different modes												es															
	Channel output						Parameter (default values are shown in parentheses)																					
Surround Mode	FRONT L/R CEM	FRONT	FRONT	FRONT	FRONT	FRONT	FRONT	FRONT	FRONT	CENTER	SURROUND	SURROUND BACK	SUB-	D. COMP	LFE	SB CH	TONE CONTROL	CINEMA EO	MODE	ROOM	EFFECT	Dolby Digital	DELAY TIME	PRO LOGIC I	[/ II x MUSIC M	ODE only	NEO:6 MUSIC MODE only	EXT. IN only
			L/K	L/R	WOOFER	*1	*2	OUT		UNVEINIA EU.	MODE	SIZE	LEVEL	NIGHT mode	DEDITINUE	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE	SW ATT								
STEREO	0	×	×	×	Ø	O (0FF)	O (0 dB)	×	O (0 dB)	×	×	×	×	O (0FF)	×	×	×	×	×	×								
EXT. IN	0	0	O	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	0								
DOLBY PRO LOGIC IIx	0	0	Ø	O	O	O (0FF)	×	0	O (0 dB)	O (NOTE 2)	O (CINEMA)	×	×	O (0FF)	×	O (OFF)	O (3)	O (3)	×	×								
DOLBY PRO LOGIC II	0	0	0	×	O	O (0FF)	×	0	O (0 dB)	O (NOTE 3)	O (CINEMA)	×	×	O (0FF)	×	O (OFF)	O (3)	O (3)	×	×								
DTS NEO:6	0	0	0	Ø	O	O (0FF)	×	0	O (0 dB)	O (NOTE 2)	O (CINEMA)	×	×	O (0FF)	×	×	×	×	O (0.3)	×								
DOLBY DIGITAL	0	0	0	Ø	O	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	O (0FF)	×	×	×	O (0FF)	×	×	×	×	×	×								
DTS SURROUND	0	0	0	O	O	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	O (0FF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								
NEURAL SURROUND	0	O	0	O	O	×	×	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								
5CH/7CH STEREO	0	0	Ø	0	0	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	×	×	O (0FF)	×	×	×	×	×	×								
MONO MOVIE	0	O	Ø	Ø	O	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (0FF)	×	×	×	×	×	×								
ROCK ARENA	0	O	O	O	0	O (OFF)	O (0 dB)	0	O (NOTE 1)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (0FF)	×	×	×	×	×	×								
JAZZ CLUB	0	O	Ø	Ø	O	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (0FF)	×	×	×	×	×	×								
VIDEO GAME	0	O	O	O	0	O (OFF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (0FF)	×	×	×	×	×	×								
MATRIX	0	O	Ø	Ø	O	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	×	×	O (0FF)	O (30 msec)	×	×	×	×	×								
VIRTUAL	0	×	×	×	0	O (0FF)	O (0 dB)	×	O (0 dB)	×	×	×	×	O (0FF)	×	×	×	×	×	×								
	O: Signal O: Adjus X: No signal X: Not a							ble							O : Signal × : No signal	O: Adjus X: Not a	table djustable											

• Turned on or off by speaker configuration setting

NOTE 1 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB

NOTE 2 : This parameter is available when the "MODE" is set to "CINEMA". NOTE 3 : This parameter is available when the "MODE" is set to "CINEMA" or "PL".

*1: When playing Dolby Digital and DTS signals.

*2: When playing Dolby Digital, DTS, DVD-Audio and Super Audio CD.

27	
ENGLISH	

ENGLISH

Basic Operation

Basic Operation

Differences in surround mode names depending on the input signals

Button		Input signals													
			DTS DOLBY DIGITAL									DVD-AUDIO			
Surround Mode Note	Note	ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (With Flag)	DTS ES MTRX (With Flag)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (With Flag)	DOLBY DIGITAL EX (With no Flag)	DOLBY DIGITAL (5.1ch)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)	DVD-Audio (multi ch)	DVD-Audio (2ch)	176.4/ 192kHz
STANDARD															
DTS SURROUND															
DTS ES DSCRT6.1	*1	×	×	•	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES MTRX6.1	*1	×	×	×	•	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND		×	×	0	0	•	×	×	×	×	×	×	×	×	х
DTS 96/24		×	×	×	×	×	•	×	×	×	×	×	×	×	Х
DTS + PLIIX CINEMA	*2	×	×	0	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	х
DTS + PLIIX MUSIC	*1	×	×	0	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + NEO:6	*1	×	×	×	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6 CINEMA		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DTS NEO:6 MUSIC		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY SURROUND															
DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	×	×	0	0	0	0	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	0		•	•	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	•	0	0	0	×	×	×	х
DOLBY DIGITAL+PLIIX MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	0	0	0	0	×	×	×	Х
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	•	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	Х
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC II GAME		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
NEURAL SURROUND		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×

• : Mode selectable in default status

O: Selectable mode

X: Non-selectable mode

NOTE :

*1: This mode is not available when the Surround Back speaker setup is set to "None".

*2: This mode is not available when the Surround Back speaker setup is set to "1sp" or "None".

Basic Operation

Button			Input signals												
					DTS			DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO		
Surround Mode	Note	ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (With Flag)	DTS ES MTRX (With Flag)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (With Flag)	DOLBY DIGITAL EX (With no Flag)	DOLBY DIGITAL (5.1ch)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)	DVD-Audio (multi ch)	DVD-Audio (2ch)	176.4/ 192kHz
DIRECT															
DIRECT		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	0	0
DSP SIMULATION															
5CH/7CH STEREO	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
MONO MOVIE		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
ROCK ARENA		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
JAZZ CLUB		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
VIDEO GAME		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
MATRIX		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
VIRTUAL		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
STEREO	1														
STEREO	1			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

• : Mode selectable in default status

O: Selectable mode

X: Non-selectable mode

NOTE :

*1: If the Surround Back speaker setup is set to "None", then "5CH STEREO" is displayed.



Using the DENON original surround modes

The AVR-1907 is equipped with a high performance digital signal processor (DSP) that uses digital signal processing to recreate sound fields artificially. One of seven surround modes can be selected according to the program source and parameters can be further adjusted to achieve even more realistic sound fields.

Types of surrour	nd modes and their features
5CH/7CH STEREO (NOTE 1)	This mode lets you enjoy stereo sound with seven speakers. The front L (R) channel signals are played from the surround and surround back L (R) channels and only the in-phase component of the L and R channels is played on the center channel.
MONO MOVIE (NOTE 2)	This mode recreates the atmosphere of an expansive sound field for movie sources recorded in monaural.
ROCK ARENA	This mode recreates the atmosphere of a live concert in an arena.
JAZZ CLUB	This mode recreates the atmosphere of a live concert in a club with low ceilings, hard walls and the artist just in front of you.
VIDEO GAME	This mode provides a rich sense of presence for video games.
MATRIX	This mode recreates music sources recorded in stereo with an enhanced sense of expansion.
VIRTUAL	This mode can be used to enjoy surround sound with only front speakers or when using headphones.

NOTE 1: "5CH STEREO" is displayed when "SB CH OUT" is set to "OFF".

NOTE 2: When playing sources recorded in monaural, the sound will be one-sided if signals are only input to one channel (left or right), so input signals to both channels. If you have a source component with only one audio output (monophonic camcorder, etc.) obtain a "Y" adapter cable to split the mono output to two outputs, and connect to the L and R inputs.

• Depending on the program source being played, the effect may not be very noticeable. In this case, try other surround modes, without worrying about their names, to create a sound field suited to your tastes.



⊲ ▷, SELECT/ENTER





About the button names in this explanation

- < > : Buttons on the main unit
- [] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

Buttons on the main unit and remote control unit

Selecting the DSP surround simulation

☐ To operate the surround mode and the surround parameters from the remote control unit

Press [DSP SIMULATION].



* The 5CH/7CH STEREO mode can be selected directly by pressing [5CH/7CH STEREO].

Press SURROUND PARAMETER.

? Press $\triangle \nabla$ to select the item, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

SB CH OUT

• ON:

Surround back channel played.

• OFF:

Surround back channel not played.

ROOM SIZE:

Adjust the imaginary size of the recreated sound field space. (Does not express size of room in which played.)

There are five parameters: "small", "med.s", "medium", "med.l" and "large".

EFFECT LEVEL:

Adjust the strength of the surround effect.

DELAY TIME: (MATRIX mode only)

Adjust the delay time between "0 ms" and "110 ms".

A Press ENTER or SURROUND PARAMETER.

• Select "Default Yes" and press \triangleleft to reset all the settings.

Í

Operating the surround mode and the surround parameters from the main unit's panel

Use **SELECT/ENTER>** to select the surround mode.

- → DIRECT ↔ STEREO ↔ DOLBY PRO LOGIC IIx ↔
- → 5CH/7CH STEREO → NEURAL SURROUND → DTS NEO:6 →
- MONO MOVIE ROCK ARENA JAZZ CLUB -
- To select the surround mode while adjusting the surround parameters, tone defeat or tone control, press <SURROUND MODE>, then operate the selector.

Perform steps 2 to 4 under "Selecting the DSP surround simulation".



Basic Operation

Setting the tone control

Adjust the bass and treble to suit your tastes.

Adjusting the tone

1 Press SURROUND PARAMETER.

2 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select "TONE DEFEAT".

* In the direct mode, "TONE" cannot be selected.

3 Press \triangleright to select "OFF".

4 Press $\triangle \nabla$ to select "Bass" or "Treble", then press $\triangleleft \triangleright$ to set the level.

 $\,$ * Can be adjusted within the range of –10 dB to +10 dB.

5 Press ENTER or SURROUND PARAMETER.



U When you do not want to adjust the tone

Set "Tone Defeat" to "ON" at step 3 in "Adjusting the tone".

Adjusting the speaker volume

Press [CH SELECT].



2 Press [CH SELECT] to select the speaker.

* The settable speaker switches each time this button is pressed.

3 Press $[\triangleleft \triangleright]$ to adjust the volume.

* The SW channel level can be turned off by decreasing it one step from -12.0 dB.

 $\mathsf{OFF} \leftrightarrow -12.0 \ \mathsf{dB} \leftrightarrow +12.0 \ \mathsf{dB}$

Using the fader function

With this function, the volume of all the front side speakers or all the rear side speakers can be adjusted (attenuated) at once.

Press [CH SELECT].



- **3** Press *⊲* to attenuate the volume of all the front side speakers, *▷* to attenuate the volume of all the rear side speakers.
- * The fader function does not affect the subwoofer.
- It is possible to adjust so that the volume of the speaker whose volume is the lowest is -12 dB.









About the button names in this explanation

- < > : Buttons on the main unit
- [] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

Buttons on the main unit and remote control unit

Listening to the radio

Check that the remote control unit is set to "AUDIO".

Auto preset memory

This unit is equipped with a function for automatically searching for FM broadcast stations and storing them in the preset memory.

Switch off the unit using **<POWER>**.

2 Hold <**PRESET** ▲> and press <**POWER**>.

- The unit automatically begins searching for FM broadcast stations.
- When the first FM broadcast station is found, that station is stored in the preset memory at channel A1. Subsequent stations are automatically stored in order at preset channels A1 to A8, B1 to B8, C1 to C8, D1 to D8, E1 to E8, F1 to F8 and G1 to G8 for a maximum of 56 stations.
- * Channel A1 is tuned in after the auto preset memory operation is completed.

- If an FM station cannot be preset automatically due to poor reception, use the "Manual tuning" operation to tune in the station, then preset it using the manual "Preset memory" operation.
- To interrupt this function, press <0N/STANDBY>.

Auto tuning

Use **<FUNCTION>** to select "TUNER" or press **[TUNER]**.

? Press **BAND** to select "AM", "FM" or "XM".

* When listening to the XM Satellite Radio (12 page 34, 35).

Press [MODE] to set the auto tuning mode. The "AUTO" indicator lights.

4 Press TUNING.

Automatic searching begins.

¢

- If tuning does not stop at the desired station, use to the "Manual tuning" operation.
- "AM" or "FM" can be selected directly by pressing [FM/AM].

Manual tuning

- **1** Use **<FUNCTION>** to select "TUNER" or press **[TUNER]**.
- **2** Press **BAND** to select "AM", "FM" or "XM".

* When listening to the XM Satellite Radio (🕼 page 34, 35).

? Press [MODE] to set the manual tuning mode.

* Check that the display's "AUTO" indicator turns off.

Press TUNING.

* The frequency changes continuously when the button is held in.

Í

- When the manual tuning mode is set, FM stereo broadcasts are received in monaural and the "STEREO" indicator turns off.
- "AM" or "FM" can be selected directly by pressing [FM/AM].

Basic Operation
Basic Operation

Basic Operation

Preset memory

1 Use the "Auto tuning" or "Manual tuning" operation to tune in the station to be preset in the memory.

2 Press [MEMORY].

3 Press SHIFT to select the desired memory block (A to G).

4 Press **CHANNEL** to select the desired preset channel (1 to 8).

5 Press [MEMORY] again.

• Store the station in the preset memory.

• To preset other channels, repeat steps 2 to 5. A total of 56 broadcast stations can be preset — 8 stations (channels 1 to 8) in each of blocks A to G.

• The memory block can also be selected by pressing SHIFT.

Checking the preset stations

Press **[ON SCREEN]** repeatedly until the "Tuner Preset Stations" screen appears on the on screen display.

-	Fune	r F	reset	Stations	
A1 A2	FM FM	87.	50MHz		
A 3	ĒΜ,	98.	10MHz		
A 4 A 5	FM1 FM	07. 90.	90MHz 10MHz		
A 6	EM	90.	10MHz		
A 7 A 8	FM	90. 90.	10MHz		
				OSD-7	

Recalling preset stations

1 Press **SHIFT** to select the memory block.

? Press **CHANNEL** to select the desired preset channel.

XM Satellite Radio

AVR-1907 is the XM Ready receiver. You can receive XM[®] Satellite Radio by connecting to the XM Passport System (sold separately) and subscribing to the XM service.

□ Introducing XM Satellite Radio

There's a world of audio listening pleasure beyond AM and FM. XM Satellite Radio. Select from over 170 channels of music, news, sports, comedy, talk, and entertainment. Coast-to-coast coverage. Digital quality sound. With all music channels 100% commercial free. Questions?: Visit <u>www.xmradio.com.</u>

How to Subscribe

Listeners can subscribe by visiting XM on the Web at <u>www.xmradio.com</u> or by calling XM's Listener Care at (800) 967-2346. Customers should have their Radio ID and credit card ready. The Radio ID can be found by selecting channel 0 on the radio.

A Warning Against Reverse Engineering

It is prohibited to copy, decompile, disassemble, reverse engineer, or manipulate any technology incorporated in receivers compatible with the XM Satellite Radio system.

Furthermore, the AMBE[®] voice compression software included in this product is protected by intellectual property rights including patent rights, copyrights, and trade secrets of Digital Voice Systems, Inc. The user of this or any other software contained in an XM Radio is explicitly prohibited from attempting to copy, decompile, reverse engineer, or disassemble the object code, or in any other way convert the object code into human-readable form. The software is licensed solely for use within this product.

Hardware and required \$12.95 monthly service subscription sold separately. Other fees and taxes, including a one-time activation fee may apply. Subscription fee is consumer only. All fees and programming subject to change. Channels with frequent explicit language are indicated with an XL. Channel blocking is available for XM radio receivers by calling 1-800-XMRADIO. Subscriptions subject to Customer Agreement available at xmradio.com. XM service only available in the 48 contiguous United States. ©2006 XM Satellite Radio Inc. All rights reserved.



Basic Operation



About the button names in this explanation

- < > : Buttons on the main unit
- [] : Buttons on the remote control unit
- Button name only :
 - Buttons on the main unit and remote control unit

(Checking th	ne XM signal strength and Radio ID	Channel selection
1	Use <fu [TUNER].</fu 	NCTION> to select "TUNER" or press	1 Use <function></function> to [TUNER].
2	Press BAI	ND to select "XM".	2 Press BAND to select "
3	Press STA • The displar condition.	TUS until "SIGNAL" is displayed. y changes as shown below according to the receiving	Channel num XMØ4Ø Deep
	Display	Condition	3 Press TUNING to react
	GOOD	Signal strength is good	* The channel changes continue
	MARGINAL	Signal strength is marginal	* When the artist name and sor
	WEAK	Signal strength is poor	
	NO	Loss of the signal	
4	is displaye	ATUS until the XM channel (ex.XM001) is	1 Press ⊲ ▷ in the XM in • The current category name
	displayed		XM006 60's Category ser
6	Press TUN	IING to select channel 0 (XM000).	+
	XM	000 RADIO	XM006 60's CAT: Rock-
			2 Press $\triangleleft \triangleright$ to select the select the channel with
			 "LOADING" is displayed while "UPDATING" is displayed while When the selected channel is Information on the artist name can be checked using STATUS.

- The XM Satellite Radio channels can be preset in the same way as AM/FM band (B page 34).
- "XM" can be selected directly by pressing [XM RADIO].

> to select "TUNER" or press



- ntinuously when you press and hold **TUNING**.
- nd song title are received, they are displayed.



- ect the category, and press $\Delta \nabla$ to within the selected category.
- while receiving the channel or information.
- d while updating encryption code.
- nel is not available, "XM ---" is displayed. name, song title, category and signal level

Basic Operation

Night mode

The night mode can be set when playing Dolby Digital sources. The dialogues are easier to hear at night and when listening with the volume low.

Press [NIGHT].



ø

• Canceling night mode: Press **[NIGHT]** again.

• When the night mode is set to "ON", the "D.COMP" surround parameter can not be selected.

User mode function

The AVR-1907 is equipped with a function for storing the selected input source, the auto surround mode and input mode in the memory and selecting these settings when you want to use them.

Storing the settings in the memory

- **1** The following are stored in the memory:
 - Currently set input source
 Currently set surround mode
 - 3 Currently set input mode

2 Press **<USER MODE>** until "Memory" is displayed.

Calling the settings out

Press **<USER MODE>** at which the settings you want to call out are stored.

Combining the currently playing sound with the desired image (VIDEO SELECT function)

Press **VIDEO SELECT** until the desired image appears on the monitor.

- To cancel, press VIDEO SELECT to select "SOURCE".
- The video source selected with the video select function is stored in the memory for the different input sources.

Personal memory plus function

The surround mode last selected and the input mode setting are stored individually for the different input sources.

* The surround parameters, tone control settings and playback level balance for the different output channels are memorized for each surround mode.



<ON/STANDBY>



About the button names in this explanation

< > : Buttons on the main unit

[] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

Buttons on the main unit and remote control unit

Playing the iPod®

The music recorded on the iPod can be played when using a Control Dock for iPod (ASD-1R, sold separately). The iPod can be controlled using the buttons on the main unit and the remote control unit.



iPod is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the U.S. and other countries.

* With the iPod, non-copyrighted contents and contents that may be legally reproduced or played may be reproduced and played by individuals for their personal use. Violating copyrights is prohibited by law.

1 Connect the AVR-1907 and iPod using the Control Dock for iPod (ASD-1R) (page 18).

2 Assign the input terminal at "Setting the iPod Assignment" (Frage 48).

? Use **FUNCTION** to select the function assigned in step 2.



(iPod screen)

If the screens above are not displayed, the iPod may not be properly connected. Check the connections and settings.

• The optional standard Control Dock for iPod is DENON ASD-1R sold separately.

NOTE:

 DENON will accept no responsibility whatsoever for loss or damage of data on an iPod occurring when the iPod is used connected to the AVR-1907.

• Some of the functions may not operate, depending on the type of iPod and the software version.



Advanced Operation

Listening to music

- **1** Press $[\triangle \bigtriangledown]$ to select the music file, then press [ENTER] or $[\triangleright]$.
- * Press [4] to return to the music menu screen.

2 Press [ENTER] or $[\triangleright]$.

• Playback starts.

Pause:

Press **[ENTER]** during playback. Press again to resume.

Manual search:

Press and hold in $\c[\Delta \mathscrel{abs}]$ during playback.

- Δ: Fast reverse
- ∇ : Fast forward

Track search:

Press $[\Delta \nabla]$ during playback.

- Δ : Move to beginning of previous track
- ∇ : Move to beginning of next track

Stop:

Press [ENTER] for at least 2 seconds during playback.

Repeat play:

Press [MODE]

The mode switches as follows each time [MODE] is pressed.

• RPT One: Single track repeat

• RPT All: All track repeat

Shuffle play:

Press [MEMORY].

- The mode switches as follows each time $\left[\text{MEMORY} \right]$ is pressed.
- SFL Songs: Single track shuffle
- SFL Albums: Album shuffle

* The mode switches between the Browse mode and the Remote mode if [MODE] is pressed for at least 2 seconds. In the Remote mode, only [△ ▽ ⊲ ▷] and [ENTER] can be used.

A

- When **STATUS** is pressed during playback, the front panel display switches between the title name, artist name and album name.
- Depending on the iPod's software version, it may not be possible to operate the iPod from the AVR-1907. Use the latest version of the software. Information on the latest version of the software can be obtained on the Apple Computer website.
- If you do not want the on screen display to be displayed while playing the iPod, set "Function/Mode Status" at "Setting the On Screen Display" to "OFF" (127) page 52).
- With the AVR-1907 it is possible to display folder names and file names on the screen like titles. The AVR-1907 can display up to 64 characters, consisting of numbers, capital letters and small letters. A "?" mark is displayed in place of non-compatible characters.

Viewing still pictures and videos (only for iPods equipped with the slideshow / video function)

Use this procedure to view photo and video data stored on the iPod on a monitor.

1 Press [MODE] for at least 2 seconds to switch from the Browse mode to the Remote mode.

• "Remote iPod" is displayed on the AVR-1907's display.

2 Watching the iPod's screen, press $[\triangle \bigtriangledown]$ to select "Photos" or "Video", then press [ENTER] or $[\triangleright]$.

• The iPod's photo and video data are displayed on the monitor.

- To output photo or video data recorded on the iPod to the monitor, the iPod's "TV Out" setting (under "Video Settings") must be set to "ON".
- For details, refer to the iPod's operating instructions.



Press **<ON/STANDBY>** or **[OFF]** and set the AVR-1907's power to the standby mode.

* The iPod can be disconnected after switching to a function other than the one to which the iPod input is assigned.



Multi zone music entertainment system

- When the outputs of the ZONE2 OUT terminals are wired and connected to integrated amplifiers installed in other rooms, different sources can be played in rooms other than the MAIN ZONE in which this unit and the playback devices are installed. (Refer to ZONE2 of the diagram the right.)
- ZONE2 speaker out and pre-out can be used when "ZONE2" is selected at "Power Amp Assignment" in the "System Setup" menu. In this case, surround back speaker out cannot be used for MAIN ZONE.
- When a sold separately room-to-room remote control unit (DENON RC-616, 617 or 618) is wired and connected between the MAIN ZONE and ZONE2, the remote-controllable devices in the MAIN ZONE can be controlled from ZONE2 using the remote control unit.

- For the AUDIO outputs, use high quality pin-plug cables and wire in such a way that there is no humming or noise.
- For instructions on installation and operation of separately sold devices, refer to the devices' operating instructions.
- When the main unit is set to the recording output mode, ZONE2 remote control button cannot be operated.

UWhen using the SURR.BACK/ZONE2 amplifier as the SURROUND BACK

- 7.1-channel playback using the surround back speaker is possible in the MAIN ZONE.
- To use the ZONE2 line output, turn on ZONE2.
- The ZONE2 OUT terminal's output level cannot be adjusted with the remote control unit.

[System configuration and connections example]

Using external amplifier.



- : Multi source audio signal cable
- * Refer to "Connections" (B page 19).









COWENS COLEMENS



About the button names in this explanation

< > : Buttons on the main unit

[] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

Buttons on the main unit and remote control unit

Outputting a program source to amplifier, etc., in the ZONE2 room (ZONE2 SELECT mode) Press <**ZONE2/REC SELECT**> to display the "ZONE2" 53). SOURCE" on the display. ZONE2 - RECOUT With "ZONE2 SOURCE" displayed, turn <FUNCTION> to select the source you want to output appears on the display. • The " ZONE -2" indicator and the indicator for the selected source light. **?** Start playing the source to be output. * For operating instructions, refer to the manuals of the respective components. • The signals of the source selected in the ZONE2 mode are also output from the VCR and CD-R/TAPE recording output terminals. • Digital signals are not output from the ZONE2 audio output terminals. • About the MULTI ZONE connections (12 page 39, 40). • The source selected for MAIN ZONE is output from the digital output terminal (OPT-2). The source selected in the REC SELECT mode is not associated with the output from the digital output terminal (OPT-2).

Remote control unit operations during multisource playback

This is only possible when the main unit in the ZONE2 mode (12) page 53).

Set [MODE SELECTOR 1] to the "AUDIO".

2 Set [MODE SELECTOR 2] to the "ZONE2".

- 3 Press [ZONE2 ON].
- The " Z2 " indicator lights.

* To cancel the ZONE2 mode: Press [ZONE2 OFF].

Press [FUNCTION].

 The "ZONE -2" indicator and the indicator for the selected source light.

* The ZONE2 source switches directly.

The output level of the ZONE2 SPEAKER OUT terminals can be controlled pressing [VOLUME].

Default setting (ZONE2 volume level): - - - dB (Minimum)

5 When the ZONE2 SOURCE function is set to "TUNER", the preset channel can be selected pressing [CHANNEL].

• When using ZONE2, it is possible to turn the power for the MAIN ZONE only on or off by pressing **[MAIN ON/OFF]**.



Advanced Operation

Recording (audio and/or video)

Press <**ZONE2/REC SELECT**> until "RECOUT" appears on the display.

ZONE2 - RECOUT

2 Use **<FUNCTION>** to select the source to be recorded (audio and/or video).

• The " REC " indicator and the indicator for the selected source light.

3 Record (the audio or video signals).

* For operations, see the operating instructions of the device from which you are recording (audio or video signals).

ø

• To cancel, press <**ZONE2/REC SELECT>** and set the function to "ZONE2".

NOTE:

- When the REC OUT mode is selected, **[ZONE2]** and **[FUNCTION]** (ZONE2) cannot be operated.
- Digital signals are not output from the analog REC OUT terminal.

About the memory functions

□ Last function memory

The various settings set when the AVR-1907's power is switched to standby are stored in the memory. When the power is turned back on, the settings made when the power was switched to standby are recalled.

Backup memory

The various settings are stored in the memory for about 1 week, even when the power is turned off or the power cord is unplugged.

Initialization of the microprocessor

Use the procedure described below to reset the microprocessor if the display is abnormal or if the buttons on the main unit or the remote control unit do not operate.

1 Switch off the unit using **<POWER>**.

2 Hold the following **<SPEAKER>** (A and B) and press **<POWER>**.

- **3** Check that the entire display is blinking with an interval of about 1 second, and release your fingers from the 2 buttons.
 - The microprocessor will be initialized.

¢

- If step 3 does not work, start over from step 1.
- If the microprocessor has been reset, all the settings are reset to the default values.



Advanced Setup – Part 1

System setup items and default values



2. Speaker Setup		Items				Def	ault settin	gs			Page
2. Speaker Setup	1 Speaker	Automatically set the output component and properties for the various channels according to the combination of speakers to be actually used for	Front	t Sp.	Center S	Sp.	Subwoofer	Surroun	id Sp.	Surround Back Sp.	54, 55
>1 Speaker Config	Configuration	surround playback.	Lar	rge	Small		Yes	Sma	all	Small / 2sp	
2. Subwoofer Setup 3. Distance	2 Subwoofer Setup	Select the method of playback of the subwoofer for playing the low bass signals.					LFE (Normal)				55
5. Crossover Frequency	3 Distance	This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position.		ont & R	Center	r	Subwoofer	Surro L &	und R	Surround Back	55, 56
Exit				12 ft 12		12 ft 12 ft		10 ft 10 ft		10 ft	
	4 Channel Level	Set the volume of the various speakers so that the sound output from the	Front L	Front R	Center S	Surround I	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	56, 57
		speakers and the subwoorer seems to have the same volume level.	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
L>	5 Crossover Frequency	Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer.					80 Hz				57

Advanced Setup – Part 1

Advanced Setup – Part 1

3.	Audio	Input	Setup
----	-------	-------	-------

Audio Input Setup	Items				Default settings						Page	
3. Audio Input Setup	, Digital In	This assigns the different input function for the digital input	Digital Inputs	COAX 1	C	0AX 2	OPT	Г1	OPT 2		OPT 3	47
>1. Digital In Assign	Assignment	terminals.	Input Function	CD		AUX	DVD /	VDP	TV / DBS	\	. AUX	4/
3. iPod Assign 4. Input Function Level 5. Function Rename 6. Tuner Presets	EXT IN Subwoofer Level	Sets the playback level of the analog signal that was input to the EXT. IN subwoofer terminal.			SW Level = +15 dB						48	
	³ iPod Assignment	t is possible to assign the Control Dock for iPod's (ASD-1R, sold separately) audio and/or video signals to any input terminals on the AVR-1907 and play them.							48			
	Input Function	The playback level is corrected individually for the different input sources.			TUNER	AUX	CDR / TAPE	DVD / VDP	TV / DBS	VCR	V. AUX	48
Le	Level			0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
<u>_</u>	Function Rename	The name of the input function that is displayed can be cha	CD	TUNER	AUX	CDR / TAPE	DVD / VDP	TV / DBS	VCR	V. AUX	49	
				A1 ~ A8 87.5/89.1/98.1/107.9/90.1/90.1/90.1/90.1 MHz								
				B1 ~ B8 520/600/1000/1400/1500/1710 kHz, 90.1/90.1 MHz								
				C1 ~ C8	90.1 MHz							
i		Up to 56 FM stations can be preset automatically.	Auto Preset Memory	D1 ~ D8	90.1 MHz							49
			,	E1 ~ E8	90.1 MHz							
~ <i></i>	5 Tuner Presets			F1 ~ F8	90.1 MHz							
				G1 ~ G8	90.1 MHz							
		Preset channels that are not used often can be skipped.	Preset Skip			All	preset ch	annels = 0	N			49
		The preset channels can be given the names you want.	Preset Name				_	-				50

4. Video Setup

. Video Setup				Items	Default settings			
(1	Component In	This assigns the different input sources for the component video input	COMP1	COMP2	COMP3	51
	4. Video Setup	1	Assignment	terminals.	DVD / VDP	TV / DBS	VCR	51
	>1. Component In Assign	2	Video Convert	This sets whether or not to use the video conversion function.		ON		51
	4. On Screen Display	3	Audio Delay	Adjust the time delay between the video and audio signals.		0 ms		51
	L>	4	On Screen Display	Set whether or not to display the on screen display for indications other than the menu screens.		Function/Mode = ON Master Volume = ON Mode = Mode 1		52



ENGLISH

Advanced Setup – Part 1

5. Advanced Playback

-

Advanced Playback		Items	Default settings		
5. Advanced Playback	1 2ch Direct/Stereo	Make the 2-channel direct mode and stereo mode speaker settings.	Basic	52	
>1. 2ch Direct/Stereo	2 Auto Surround Mode	Set whether or not to store the surround mode last played for the input signal.	Auto Surround Mode = 0N	52	

6. Option Setup

э.	Option Setup			Items		Default settings	Page
	6. Option Setup	۲⇒	1 Power Amp Assign	To suit your preference, a surround back channel's power a assigned to the front channel ("Front A" or "Front E playback, ZONE2.	mplifier can be ") for bi-amp	S. Back	53
	2. Volume Control		2 Volume Control	This sets the volume level of output.	Main	Vol.Limit = OFF P. On Lev. = LAST Mute Lev. = FULL	53
		L	3 Setup Lock	This sets whether or not to lock the system setup setting cannot be changed.	is so that they	Setup Lock = OFF	54



For the contents of a system menu and the initial setting of this unit (2) page 44, 45). $\triangleleft \triangleright$, ENTER Navigating through the System Setup Menu [On screen display] Press SYSTEM SETUP. [Display] 2 Ó. • The "System Setup" menu appears. System Setup 0 0 0 0 000 0 0 0 0) *SYSTEM SETUP 1. Auto Setup 2. Speaker Setup >3. Audio Input Setup 4. Video Setup Audio In Setup **Press** $\triangle \nabla$ to select the item you want to set, then press ENTER. SYSTEM SETUP $\Delta \nabla$ 3 3. Audio Input Setup >1. Digital In Assign 2. EXT IN SW Level 3. iPod Assign 4. Input Function Level *Audio In Setup **?** Press $\triangle \nabla$ again to select the item you want to set, then Digital In press ENTER. ENTER 4 3-1. Digital In Assign To change the setting: *Digital In >COAXIAL1 **√**CD $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ **Press** $\Delta \nabla$ to select the item you want to change, then COAX1<CD COAXIAL2 : AUX OPTICAL1 : DVD/VDP OPTICAL2 : TV/DBS press $\triangleleft \triangleright$ to change the setting. 6 System Setup *SYSTEM SETUP Auto Setup 1. Auto Setup 2. Speaker Setup 3. Audio Input Setup 4. Video Setup 5. Advanced Playback 6. Option Setup Exit **5** Press ENTER and set a new item. >Exit Press SYSTEM SETUP to return to the "System Setup" ENTER SYSTEM SETUP menu or the main menu. $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$

Use System Setup to customize a variety of settings to suit your listening environment.



< > : Buttons on the main unit

[] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

Buttons on the main unit and remote control unit



Advanced Setup – Part 1

About the on screen display and front display

The AVR-1907 is equipped with an intuitive and easy-to-understand on screen display, and is equipped with an alphanumeric front panel display that can also be used to check and adjust settings. We recommend that you use the on screen display when you make system adjustments. Some representative front display and on screen display examples are shown below.



Audio Input Setup

Setting the Digital In Assignment

This assigns the different input function for the digital input terminals.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "Audio Input Setup", then press ENTER.
2 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select "Digital In Assign", then press ENTER.
3 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the input terminals, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.
CD, AUX, DVD, TV, VCR, V. AUX, CDR: Assign the different function according to the devices connected to the AVR-1907's input terminals.
4 Press ENTER.
1 System Setup Autio Input Setup 3. Audio Input Setup 4. Video Si 5. Advance: 2 6. Option: 2 Exit 3. Audio Input Setup 1. Digital In Assign 2. EXT IN 3. IPOd As: 3 4. Input Fi 5. Function 6. Tuner P 3. COAXIAL1 :: OD COAXIAL2 :: AUX OPTICAL2 :: TV/DBS OPTICAL3 :: V. AUX Default:

"TUNER" cannot be selected on the "Digital In Assign" screen.
It is not possible to make the "Digital In Assignment" settings for

 It is not possible to make the "Digital In Assignment" settings to the function assigned at "iPod Assignment".

Advanced Setup - Part 1

Advanced Setup – Part 1

Setting the EXT IN Subwoofer Level

Sets the playback level of the analog signal that was input to the EXT. IN subwoofer terminal.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "EXT IN SW Level", then press ENTER.

2 Press $\triangleleft \triangleright$ to set.

3 Press ENTER.



Setting the iPod Assignment

It is possible to assign the Control Dock for iPod's (ASD-1R, sold separately) audio and/or video signals to any input terminals on the AVR-1907 and play them.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "iPod Assign", then press ENTER.

2 Press $\triangleleft \triangleright$ to set.

OFF:

This is the factory default setting.

CD, AUX, CDR/TAPE:

When using a Control Dock for iPod, it is possible to connect with the audio input terminal of the assigned function.

DVD/VDP, TV/DBS, VCR, V. AUX:

When using a Control Dock for iPod, it is possible to connect with the audio and video input terminals of the assigned function.

3 Press ENTER.



(When "CDR/TAPE" is selected)



Setting the Input Function Level

The playback level is corrected individually for the different input sources.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "Input Function Level", then press ENTER.

2 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the input source, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

* The volume can be adjusted within the range -12 dB to +12 dB.

3 Press ENTER.



• After completing this setting, check that the playback levels for the different sources are the same.

Default∢

Default∢





Advanced Setup - Part 1

Advanced Setup – Part 1

Preset Name

The preset channels can be given the names you want. (Except the XM channels.)







Advanced Setup – Part 1

Video Setup

Setting the Component In Assignment

This assigns the different input sources for the component video input terminals.



2 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select "Component In Assign", then press ENTER.

3 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the input terminals, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

DVD/VDP, TV/DBS, VCR, V.AUX:

Assign the different input sources to "COMP1", "COMP2" or "COMP3".

4 Press ENTER.



Setting the Video Convert

This sets whether or not to use the video conversion function.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "Video Convert", then press ENTER.

2 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the input source, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

ON, OFF:

Select "ON" to use the video conversion function, "OFF" if you do not want to use it.

3 Press ENTER.



Ø

• Down-converting from the component video signal to the S-Video and composite video signal is not possible, so when not using the component video monitor output terminal connect the player using the S-Video or composite video input terminal (127) page 14).

- When a non-standard video signal from a game machine or some other source is input, the video conversion function might not operate. If this happens, please set the conversion mode to "OFF".
- When the video conversion function has been used, information such as that of text broadcasts which has been added to the video signal might not be output. If this happens, please set the conversion mode to "OFF".

Setting the Audio Delay

Adjust the time delay between the video and audio signals.

Press $\triangle \nabla$ to select "Audio Delay", then press **ENTER**.

2 Press $\triangleleft \triangleright$ to set.

0 ms ~ 200 ms:

Adjust the time delay.

* With a movie source, for example, adjust so that the movement of the actors' lips is synchronized with the sound.

3 Press ENTER.



- By default, this menu is not displayed when no digital signals are being input.
- To make this setting for the component video signal, select the delay time and turn the on screen display off, then check that the timing of the component video and audio match.
- The audio delay setting does not apply when playing in the EXT. IN mode or in the analog input direct mode or stereo mode (Front speaker setting "Large" and TONE DEFEAT "ON").

• It is not possible to make the "Component In Assignment" settings for the function assigned at "iPod Assignment".





Advanced Setup - Part 1

Advanced Setup – Part 1

Setting the On Screen Display (OSD)

Set whether or not to display the on screen display for indications other than the menu screens.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "On Screen Display", then press ENTER.

2 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the item, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

Function/Mode Status:

• ON, OFF:

Select "ON" to display the on screen display when the input source is selected, "OFF" if you do not want to display it.

Master Volume Status:

• ON, OFF:

Select "ON" to display the on screen display when the main volume is adjusted, "OFF" if you do not want to display it.

Display Mode:

• MODE1:

Flickering is not prevented.

• MODE2:

Prevents flickering of the on screen display when there is no video signal.

Use this mode if the on screen display is not displayed in "MODE1".

3 Press ENTER.



Advanced Playback

Setting the 2ch Direct/Stereo

Make the 2-channel direct mode and stereo mode speaker settings.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "Advanced Playback", then press ENTER.

2 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select "2ch Direct / Stereo", then press ENTER.

? Press $\triangleleft \triangleright$ to select "Basic" or "Custom".

Basic:

The "Speaker Setup" settings are displayed.

Custom:

The speaker settings for the 2-channel direct and stereo modes can be changed.

Press $\triangle \nabla$ to select the item, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

* For a description of the settings for the different items, see pages $54 \sim 57$.

5 Press ENTER.



Setting the Auto Surround Mode

Set whether or not to store the surround mode last played for the input signal.

The surround mode used at last for the three types of input signals shown below is stored in the memory, and the signal is automatically played with that surround mode the next time it is input.

- ① Analog and PCM 2-channel signals (STEREO)
- 2-channel signals of Dolby Digital, DTS or other multi-channel format (DOLBY PLIIx Cinema)
- ③ Multi-channel signals of Dolby Digital, DTS or other multichannel format (DOLBY/DTS SURROUND)
- * Default settings are indicated in ().

Press $\triangle \nabla$ to select "Auto Surround Mode", then press ENTER.



3 Press ENTER.





Advanced Setup – Part 1

Option Setup

Setting the Power Amplifier Assignment

To suit your preference, a surround back channel's power amplifier can be assigned to the front channel ("Front A" or "Front B") for biamp playback, ZONE2.

Power Amplifier	SPEAKE	PRE-OUT	
Assignment	MAIN ZONE	ZONE2	S.BACK/ZONE2
Surround Back	7.1ch system	-	Surround back
ZONE2	5.1ch system	2ch system	ZONE2
Bi-Amp	5.1ch system	-	-

Press $\Delta \nabla$ to select "Option Setup", then press ENTER.

2 Press $\triangle \nabla$ to select "Power Amp Assign", then press ENTER.

3 Press $\triangleleft \triangleright$ to set.

S. Back:

The surround back speakers are used in MAIN ZONE.

ZONE2:

This mode assigns the surround back amplifier channels to provide ZONE2 speaker-level outputs from the surround back speaker terminals.

Front A, Front B:

This provides a bi-amp mode for the two main front speakers, replicating the front A or front B amplifier channel's outputs.

4 Press ENTER.



Front Bi-Amp connections

Dynamic sound with a range wider than that of full range systems can be played by connecting bi-amp compatible speakers to the AVR-1907. Be sure to consult the owner's manual of your bi-amp-capable speakers for further information before proceeding.

AVR-1907



NOTE:

• When making bi-amp connections, be sure to remove the short-circuiting bar included with the speaker.



Setting the Volume Control

This sets the volume level of output.

Press $\triangle \nabla$ to select "Volume Control", then press ENTER.

2 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the item, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

Volume Limit:

Set the volume's upper limit.

• OFF:

If you do not want to set a volume limit, select "OFF". In this case, the volume can be set to the AVR-1907's maximum volume (output) level of +18 dB, which is extremely loud.

• -20 dB, -10 dB, 0 dB:

The volume cannot be increased above the selected levels.

Power On Level:

Set the volume level when the power is turned on. You can adjust the MAIN ZONE volume level within the range of -80 to +18 dB.

• LAST:

The volume set when the AVR-1907 was last used is stored in the memory and set when the power is turned on.

• - - - (Mute):

The volume is always muted when the power is turned on.

Mute Level:

Set the level of volume attenuation in the mute mode. • FULL:

The volume is fully muted.

• -20 dB, -40 dB:

The volume is lowered 20 dB or 40 dB from the current level.

3 Press ENTER.



Setting the Setup Lock

This sets whether or not to lock the system setup settings so that they cannot be changed.



2 Press \triangleleft to select "ON", then press ENTER.



A

- When the setup lock function is activated, the settings listed below cannot be changed, and "SETUP LOCKED" is displayed when related buttons are operated.
 - System setup settings
 - Surround parameter settings
 - Tone control settings
 - Channel level settings (including test tones)
- To unlock, press **SYSTEM SETUP** again and display the "Setup Lock" screen, then select "OFF" and press **ENTER**.

Advanced Setup – Part 2



About the button names in this explanation

- Buttons on the main unit
- [] : Buttons on the remote control unit

Button name only :

<

Buttons on the main unit and remote control unit

Speaker Setup

- If the "Auto Setup" procedure has already been performed, there is no need to make this setting.
- Perform this setting if you wish to make the settings for your speaker systems manually.

Setting the Speaker Configuration

Automatically set the output component and properties for the various channels according to the combination of speakers to be actually used for surround playback.

1	Press	\triangle	∇	to	select	"Speaker	Setup",	then	press
	ENTE	R.							

- **2** Press $\triangle \nabla$ to select "Speaker Config.", then press ENTER.
- **3** Press $\triangle \bigtriangledown$ to select the speaker, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

Large:

Select this when using large speakers with ample low frequency reproduction capabilities.

Small:

Select this when using small speakers without ample low frequency reproduction capabilities.

None:

Select this when no speaker is connected.

Yes / No:

Select "Yes" when a subwoofer is connected, "No" when no subwoofer is connected.

2sp / 1sp:

Select the number of surround back speakers.



ENGLISH

Advanced Setup – Part 2

- * A subwoofer with sufficient low frequency playback capability can better handle deep bass than most main and surround speakers. and the system's overall performance will be greatly enhanced when "Small" is set for the main (front) and surround speakers.
- * When "Front" is set to "Small", "Subwoofer" is automatically set to "Yes", and when "Subwoofer" is set to "No", "Front" is automatically set to "Large".

Press ENTER.



• Select "Large" or "Small" not according to the actual size of the speaker but according to the speaker's capacity for playing low frequency (bass sound below the frequency set for the Crossover Frequency) signals. If you do not know, try comparing the sound at both settings (setting the volume to a level low enough so as not to damage the speakers) to determine the proper setting.

Setting the Subwoofer Setup

Select the method of playback of the subwoofer for playing the low bass signals.

Press $\triangle \nabla$ to select "Subwoofer Setup", then press ENTER.

Press $\triangleleft \triangleright$ to set.

LFE (Normal):

For any channel(s) that are set to "Large", low frequencies in that channel's corresponding source are directed to that loudspeaker only. The low frequencies played from the subwoofer are only the LFE signals and the low frequencies of channels set to "Small".

LFE+Main:

Low frequencies from speaker channels that have been set to "Large" are reproduced from those speakers as well as from the subwoofer(s).

3 Press ENTER.



• The subwoofer mode setting is only valid when and "Yes" is set for the subwoofer in the "Setting the Speaker Configuration".

• Select the "LFE+Main" mode if you want low frequency signals to always be played from the subwoofer channel.

• Select the mode achieving a voluminous bass sound when playing music or movie sources.

Setting the Distance

This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position.

Preparations:

Measure the distances between the listening position and the speakers (L1 to L8 on the diagram at the below).



Press $\triangle \nabla$ to select "Distance", then press **ENTER**.

Press $\triangle \nabla$ to select the speaker, then press $\triangleleft \triangleright$ to set.

3 Press ENTER.





ENGLISH

Advanced Setup – Part 2

Advanced Setup – Part 2

2. Speaker Setup	2-3. Distance	٦
2. Subwoofer Setup >3. Distance 4. Channel Level 5. Crossover Freque	>Front L Front R Center Surround L Surround R 10. 0ft	L1 L2 L3 L4 L5
Exit	S.Back L 10.Oft S.Back R 10.Oft Subwoofer 12.Oft Default∢	L6 L7 L8



- The distance changes in units of 0.5 foot each time the button is pressed. Select the value closest to the measured distance.
- Please note that the difference of distance for every speaker should be 20 ft or less.

Setting the Channel Level

Set the volume of the various speakers so that the sound output from the speakers and the subwoofer seems to have the same volume level.

1 Press $\triangle \nabla$ to select "Channel Level", then press **ENTER**.

? Press $\triangleleft \triangleright$ to set.

Auto:

Adjust the level while listening to the test tones produced automatically from each speaker.

Test tones are automatically emitted from each speaker.

Manual:

Adjust with the speaker from which the test tone is output switched manually.

3 Press $\triangle \bigtriangledown$ to select "Test Tone Start", then press \triangleleft to select "Yes".

When "Auto" mode is selected:

- Press $\triangleleft \triangleright$ to adjust the volume.
- Test tones are output automatically, in the order shown below.



* The volume can be adjusted within the range -12 dB to +12 dB.

When "Manual" mode is selected:

Press $\triangle \nabla$ to select the speaker, then press $\triangleleft \triangleright$ to adjust the volume.

5 Press ENTER.



 \bullet To cancel the setting, press ∇ and select "Level Clear", then press \triangleleft and select "Yes".

<u>í</u>



• To adjust the channel level separately for the different play modes after setting the channel level, perform the operation on page 32.



Advanced Setup – Part 2

Adjusting the test tone using the remote control unit

Adjustment of the test tones using the remote control unit is only possible in the "Auto" mode and only valid in the STANDARD (Dolby/DTS Surround) mode. The adjusted levels are automatically stored for the different surround modes.

Press [TEST TONE].

• Test tones are output from the different speakers.

2 Press $\triangleleft \triangleright$ to adjust the volume.

3 Press [TEST TONE].

Setting the Crossover Frequency

Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer.

For speakers that are set to "Small", frequencies under the crossover frequency are cut before the signal is output, and the low frequency component that was cut is output from the subwoofer or the speakers that are set to "Large".

1 Press $\triangle \nabla$ to select "Crossover Frequency", then press ENTER.

2 Press $\triangleleft \triangleright$ to set.

40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Hz:

Set as desired according to your speakers' bass playback ability.

3 Press ENTER.



- The crossover frequency mode is valid only when subwoofer is set to "ON", and when one or more speakers are set to "Small", as described in section "Setting the Speaker Configuration" (12) page 54, 55).
- If "LFE+Main" is set at "Subwoofer Setup", "SW:LFE+Main" (
 page 55) is displayed at the top right of the screen.



• Set to "80 Hz" when using regular speakers. When using small speakers, we recommend setting to a higher frequency.







Operating DENON audio components

Set [MODE SELECTOR 1] to "AUDIO".

2 Set [MODE SELECTOR 2] to the position for the component to be operated (CD, CD-R/MD or TAPE).

3 Operate the audio component.

- * For details, refer to the component's operating instructions.
- While this remote control is compatible with a wide range of infrared controlled components, it may be the case that some component models cannot be operated with this remote control.

Setting the preset memory function

- DENON and other makes of components can be operated by setting the preset memory.
- This remote control unit can be used to operate components of other manufacturers without using the learning function by registering the manufacturer of the component as shown in the list of preset codes (1277) End of this manual).
- Operation is not possible for some models.

Set [MODE SELECTOR 1] to "AUDIO" or "VIDEO".

- Set to the AUDIO side for the CD, TAPE or CD-R/MD position, and to the VIDEO side for the DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR or TV position.
- **2** Set [MODE SELECTOR 2] to the component to be registered.

- **3** Press [ZONE2 OFF] and [MAIN ON] at the same time. • The indicator starts flashing.
- **4** Referring to the included list of preset codes, press [NUMBER] to input the preset code (a 3-digit number) for the manufacturer of the component whose signals you want to store in the memory.
- **5** To store the codes of another component in the memory, repeat steps 1 to 4.

- The signals for the pressed buttons are emitted while setting the preset memory. To avoid accidental operation, cover the remote control unit's transmitting window while setting the preset memory.
- Depending on the model and year of manufacture, this function cannot be used for some models, even if they are of makes listed in the list of preset codes.
- Some manufacturers use more than one type of remote control code. Refer to the included list of preset codes to change the number and verify correct operation.
- The preset memory can be set for one component only among the following: CD-R/MD, DVD/VDP and DBS/CABLE.



ENGLISH

Operating a component stored in the preset memory

1 Set [MODE SELECTOR 1] to "AUDIO" or "VIDEO".

* Set to the AUDIO side for the CD, TAPE or CD-R/MD position, and to the VIDEO side for the DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR or TV position.

2 Set [MODE SELECTOR 2] to the component you want to operate.

3 Operate the component.

* For details, refer to the component's operating instructions.

* Some models cannot be operated with this remote control unit.





Operating the remote control unit

☐ Functions of buttons for the different devices

[Front]

Device operated	CD player	CD recorder	MD recorder	Tape deck	DVD player	Video disc player	Video deck	Satellite tuner	Cable TV	TV (Monitor)
MODE SELECTOR 1	AUDIO				VIDEO					
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R	/ MD	ТАРЕ	DVD	/ VDP	VCR	DBS /	CABLE	τν
OFF	_	_	_	_	Power off	-	_	_	_	_
ON / SOURCE	-	_	_	_	Power on	Power on /Standby	Power on /Standby	Power on /Standby	Power on /Standby	Power on /Standby
SHIFT	Preset channel selection	Preset channel selection	Preset channel selection	Preset channel selection	_	-	_	_	_	-
CHANNEL –	Preset channel selection	Preset channel selection	Preset channel selection	Preset channel selection	Channels –	Channels –	Channels –	Channels –	Channels —	Channels –
CHANNEL +	Preset channel selection	Preset channel selection	Preset channel selection	Preset channel selection	Channels +	Channels +				
•	Play	Play	Play	Forward play	Play	Play	Play		Punch through Punch through	Punch through
	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop	Stop			
II, A/B	Pause	Pause	Pause	A/B switching	Pause	Pause	Pause			
◀, DISC SKIP +	Disc skip +	-	_	Reverse play	Disc skip	-	-	Dunch through		
	Search (reverse)	Search (reverse)	Search (reverse)	Rewind	Search (reverse)	Search (reverse)	Search (reverse)	Punch through		
••	Search (forward)	Search (forward)	Search (forward)	Fast forward	Search (forward)	Search (forward)	Search (forward)			
I◀◀, VCR CH –	Skip (reverse)	Skip (reverse)	Skip (reverse)	-	Skip (reverse)	Skip (reverse)	Channels –			
►►I, VCR CH +	Skip (forward)	Skip (forward)	Skip (forward)	-	Skip (forward)	Skip (forward)	Channels +			
SETUP	-	-	_	-	Setup	-	-	-	_	-
	-	-	_	-	Cursor operation	-	-	Cursor operation	Cursor operation	Cursor operation
AUDIO	-	-	_	-	Audio	-	-	_	_	-
ENTER	-	_	-	-	Enter	-	_	Enter	Enter	Enter
DISPLAY	-	_	-	-	Display selection	-	_	Display selection	Display selection	Display selection
RETURN	-	_	-	-	Return	-	-	Return	Return	Return
MENU	_	_	_	_	Menu	-	_	Menu	Menu	Menu



[Rear]

Device operated	CD player	CD recorder	MD recorder	Tape deck	DVD player	Video disc player	Video deck	Satellite tuner	Cable TV	TV (Monitor)
MODE SELECTOR 1	AUDIO					VIDEO				
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R	R / MD	TAPE	DVD	/ VDP	VCR	DBS /	CABLE	TV
NUMBER (0 ~ 9, +10)	-	-	-	_	Number input / Track selection	Number input / Track selection	_	Channels	Channels	Channels
TV/ VCR	-	-	-	-	Input mode selection	Input mode selection	Input mode selection	Input mode selection	Input mode selection	Input mode selection
TUNING + / TV VOL +	Tuning	Tuning	Tuning	Tuning	Volume control +	Volume control +	Volume control +	Volume control +	Volume control +	Volume control +
TUNING – / TV VOL –	Tuning	Tuning	Tuning	Tuning	Volume control –	Volume control –	Volume control –	Volume control –	Volume control –	Volume control –
MODE / MENU	Auto/Manual switching	Auto/Manual switching	Auto/Manual switching	Auto/Manual switching	Menu	-	-	Menu	Menu	Menu
SETUP	-	-	-	_	Setup	_	_	_	_	-
	_	_	-	-	Cursor operation	-	-	Cursor operation	Cursor operation	Cursor operation
AUDIO	_	_	-	-	Audio	-	_	_	_	-
BAND / Picture Adjust	AM/FM/XM switching	AM/FM/XM switching	AM/FM/XM switching	AM/FM/XM switching	Picture adjust	_	-	_	_	-
ENTER	_	_	-	-	Enter	-	-	Enter	Enter	Enter
MEMORY / SUBTITLE	Preset memory	Preset memory	Preset memory	Preset memory	Subtitle	-	-	_	_	-
DISPLAY	_	_	-	-	Display selection	-	_	Display selection	Display selection	Display selection
RETURN	-	-	-	-	Return	-	-	Return	Return	Return
Default setting (Preset code)	DENON (111)	DENON (111)	-	DENON (111)	DENON (111)	-	HITACHI (108)	-	ABC (007)	HITACHI (134)
Special remarks	1	(D	1)	1),	2	1	1),	3	1, 3

Special remarks: ① It is only possible to set the preset memory for one device per mode. When a new code is preset, the previous code is automatically deleted.

2 Note that the function names of the DVD buttons on the remote control unit may differ for some brands. Check beforehand.

3 The CD, CD-R/MD, TAPE, VCR or DVD/VDP buttons can be assigned to a TV or satellite tuner (or cable TV) (🕼 page 62).



Operating the remote control unit



Setting the punch through function

"Punch Through" is a function allowing you to operate ►, ■, ◄<, ►►, I< ◄ and ►►I on CD, TAPE, CD-R/MD, DVD/VDP or VCR components when in the DBS/CABLE or TV mode. By default, nothing is set.

1 Set [MODE SELECTOR 1] to "VIDEO".

2 Set [MODE SELECTOR 2] to the component to be registered (DBS/CABLE or TV).

3 Press [MEMORY] and [INPUT MODE] at the same time. • The indicator starts flashing.

4 Input th	e number of the con	nponent you y	want to set.
		No.	
	CD	1	
	TAPE	2	
	CD-R/MD	3	
	DVD/VDP	4	
	VCR	5	
	No setting	0	

62	
ENGLISH	

Additional Information

About the speakers

Surround back speakers

Sound position directly to the rear can be achieved easily by adding a surround back speaker to a 5.1-channel system.

In addition, the acoustic image extending between the sides and the rear is narrowed, thus greatly improving the expression of the surround signals for sounds moving from the sides to the back and from the front to the point directly behind the listening position.

Change of positioning and acoustic image with 5.1-channel systems

Change of positioning and acoustic image

with 6.1-channel systems

i aaaaaa id

mmm

SB ch

FL SW C

П

П

SLc



FR

SR ch

SL

Movement of acoustic

image from SR to SB to

10

60 Π

Number of surround back speakers

We recommend using two speakers.

When using dipolar speakers in particular, be sure to use two speakers.

Placement of the surround left and right channels when using surround back speakers

We recommend installing the speakers for the surround "L" and "R" channels a bit forward.

Examples of speaker layouts

Below we introduce examples of speaker layouts. Refer to these to arrange your speakers according to their type and how you want to use them.

[1] Using surround back speaker(s)

(1) When mainly playing movies

Recommended when your surround speakers are single or 2-way speakers.



Surround back speakers

(2) When playing movies and musics

[As seen from above]



[2] When not using surround back speakers



In addition to sources recorded in 6.1-channels, the surround effect of conventional 2- to 5.1-channel sources can also be enhanced.



Additional Information

Additional Information

Surround

The AVR-1907 is equipped with a digital signal processing circuit that lets you play program sources in the surround mode to achieve the same sense of presence as in a movie theater.

Dolby Surround

[1] Dolby Digital

Dolby Digital is the multi-channel digital signal format developed by Dolby Laboratories.

A total of 5.1-channels are played: three front channels ("FL", "FR" and "C"), two surround channels ("SL" and "SR") and the "LFE" channel for low frequencies.

Because of this, there is no crosstalk between channels and a realistic sound field with a "three-dimensional" feeling (sense of distance, movement and positioning) is achieved.

A real, overpowering sense of presence is achieved when playing movie sources in AV rooms as well.

[2] Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is a matrix decoding technology developed by Dolby Laboratories. Regular music such as that on CDs is encoded into 5 channels to achieve an excellent surround effect.

The surround channel signals are converted into stereo and full band signals (with a frequency response of 20 Hz to 20 kHz or greater) to create a "three-dimensional" sound image offering a rich sense of presence for all stereo sources.

[3] Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic \mathbf{II}_{x} is a further improved version of the Dolby Pro Logic \mathbf{II} matrix decoding technology.

Audio signals recorded in 2 channels are decoded to achieve a natural sound with up to 7.1-channels.

There are three modes: "Music" suited for playing music, "Cinema" suited for playing movies, and "Game" which is optimum for playing games.

Sources recorded in Dolby Surround

Sources recorded in Dolby Surround are indicated with the following logo marks.

Dolby Surround support mark: DOLBY SURROUND

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround is a digital surround format developed by Digital Theater Systems of the United States.

The number of playback channels and the playing band is the same as for Dolby Digital (5.1-channels).

The compression rate of the audio data when it was recorded on the medium is lower than for Dolby Digital, so there is more information when the data is decoded, resulting in richer, clearer sound quality.

MANUFACTURED UNDER LICENSE FROM DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.

U.S. PAT. NO'S. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 AND OTHER U.S. AND WORLD–WIDE PATENTS ISSUED AND PENDING.

"DTS", "DTS-ES", "Neo:6", AND "DTS 96/24" ARE TRADEMARKS OF DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. © 1996, 2003 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

DTS-ES™

DTS-ES is a new surround format developed by Digital Theater Systems.

A sound image and sense of positioning can be achieved by adding a surround back ("SB") channel to the conventional 5.1-channels.

DTS-ES[™] Discrete 6.1:

This is the latest format, in which all 6.1-channels, including the "SB" channel, are recorded independently. Since the different channels are independent, the sound can be designed with total freedom.

DTS-ES[™] Matrix 6.1:

With this format, the "SB" channel is matrix-encoded and inserted into the "SL" and "SR" channels, then decoded for the "SL", "SR" and "SB" channels upon playback. This achieves a surround sound more faithful to the artist's sound design intentions than with conventional 5.1- or 6.1-channel systems.

DTS 96/24

DTS 96/24 is a multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems.

The sampling frequency is raised to achieve 5.1-channel playback with high quality sound (sampling frequency: 96 kHz, quantization: 24 bits).

DTS NEO:6 surround

This is a matrix decoding technology for 6.1-channel surround playback of 2-channel sources.

The optimum decoding for the type of signal source to be played can be selected. There are two modes.

DTS NEO:6 CINEMA:

This mode is suited for playing movies. It achieves the same type of sound as in a movie theater, even with 2 channels.

DTS NEO:6 MUSIC:

This mode is suited for playing music. A natural sense of expansion is added to the sound field.

Neural Surround

Neural Surround[™], a breakthrough in audio technology, will bring the excitement of surround music to more of America's listening audience. It provides the rich envelopment and discrete image detail of surround sound in a format 100 % compatible with stereo. With superior spectral resolution and channel separation, Neural Surround[™] draws the brain's attention to sonic details in musical instruments, vocals, and ambience that are typically masked by other playback systems. This allows the listener to fully experience the richness and subtleties in recorded performance as never before. As the chosen format for XM Satellite Radio's new XM HD surround programming, Neural Surround will help deliver more surround music to more listeners than any other broadcast format. XM Satellite Radio will be the first radio company -to broadcast surround sound on the radio 24 hours a day and will offer three channels fully dedicated to Neural Surround[™] music. This alone will amount to more than 25,000 hours of Neural Surround™ music each vear.



• This product is manufactured under license from Neural Audio Corporation.

D&M Holdings Inc. hereby grants the user a non-exclusive, nontransferable, limited license right exercisable to use the NA SURROUND Technology and other US and World Wide Patents Pending technology.

"Neural" and "Neural Audio" and "Neural Surround" Are trademarks of Neural Audio Corporation. All Rights Reserved.



Troubleshooting

If a problem should arise, first check the following.

- 1. Are the connections correct?
- 2. Have you operated the receiver according to the Operating Instructions?
- 3. Are the speakers and other components operating properly?

If this unit is not operating properly, check the items listed in the table below. Should the problem persist, there may be a malfunction. Disconnect the power immediately and contact your store of purchase.

Symptom	Cause	Measures	Page
Display not lit and sound not produced when POWER switch set to on.	 Power supply cord not plugged in securely. 	Check the insertion of the power supply cord plug.	20
Display lit but sound not produced.	 Speaker cables not securely connected. FUNCTION knob position is not appropriate. Volume control set to minimum. MUTING is on. No digital signal is being input. 	 Connect securely. Switch to the proper position. Turn volume up to suitable level. Switch off MUTING. Properly select a digital signal input source. 	8 21 21 22 47
Nothing is displayed on monitor.	 AVR-1907's video output terminals and monitor's input terminals are not properly connected. Monitor's input setting is wrong. Player connected with component terminal, TV connected with video terminal (yellow) or S-Video terminal. 	 Check that the connections are correct. Set the monitor's input selector to the terminals to which video signals are connected. Down-conversion is not possible for progressive video signals. Make the interlace settings on the player. 	9, 13 ~ 20 —
No DTS sound is produced.	 DVD player's audio output setting is not set to bit stream. DVD player is not DTS-compatible. AVR-1907's input setting is set to analog. 	 Make the DVD player's default settings. Use a DTS-compatible player. Set to "AUTO" or "DTS". 	 21
Copying from DVD to VCR is not possible.	 Copying between a source such as DVD and a VCR is not usually possible, as DVDs are often encoded with copy-protection signals that prevent VCR recording. 	Copying is not possible.	

Symptom	Cause	Measures	Page
No sound is produced from subwoofer.	 Subwoofer's power is not on. Subwoofer's initial setting is set to "NO". 	Turn on the power.Set the setting to "YES".	 54, 55
	 Subwoofer's output is not connected. The subwoofer's channel volume level is set to "OFF". 	 Connect properly. Turn the subwoofer's channel volume level up. 	8 32
No test tones are produced.	• Surround mode is set to a mode other than STANDARD (Dolby/DTS Surround).	Set to STANDARD (Dolby/DTS Surround).	_
No sound is produced from surround speakers.	• Surround mode is set to "STEREO".	• Set to a mode other than "STEREO".	—
This unit does not operate properly when	 Batteries dead. Remote control unit too far from this unit 	Replace with new batteries.Move closer.	3 3
used.	Obstacle between this unit and remote control unit.	Remove obstacle.	3
	• Different button is being pressed.	Press the proper button.	
	in reverse.	Insert batteries propeny.	3
Power has turned off and the power indicator	• The set's internal temperature has risen and the protection circuit has	• Put the AVR-1907 in a well-ventilated place.	8
is blinking red.	been activated.	 lurn off the power, then wait for the set to fully cool off before turning the power back on. 	8
	 The core wires of the speaker cables are touching each other or the AVR- 1907's rear panel, activating the protection circuit. 	• Check the connections of all the speaker cables.	8
	• AVR-1907 is malfunctioning.	• Turn off the power and contact a DENON customer service center.	8
Sound is only produced from the center speaker.	 You are playing a monaural source (TV, AM radio broadcast, etc.) in the STANDARD (Dolby/DTS Surround) mode. 	When playing monaural sources, select a surround mode other than STANDARD (Dolby/DTS Surround) mode.	30, 31
"DOLBY DIGITAL" is not displayed.	• DVD player's digital audio output setting is not proper.	• Check the DVD player's audio output setting. For details, see the DVD player's operating instructions.	
"CHECK ANTENNA" is displayed in the XM mode.	AVR-1907's XM connectors and the XM Passport System is not properly connected.	Check that the connection are correct.	35
"NO SIGNAL" is displayed in the XM mode.	• The signal cannot be received.	Reposition your XM Passport System.	35



Troubleshooting

Troubleshooting

Symptom	Cause	Measures	Page
"OFF AIR" is displayed in the XM mode.	• The selected channel is not currently broadcasting.	Select the another channel.	35
Receiving only XM channels 0 and 1.	• The XM Tuner is not activated.	Contact XM Radio.	35

Specifications

Audio section		Tuner section		[FM]	[AM]
Power amplifier			(note: µV at 7	5 Ω /ohms, 0 dBf = 1 x 10 ⁻¹⁵ W)	
Rated output:	Front (A, B):	Receiving Range:	87.5 MHz ~ 1	107.9 MHz	520 kHz ~ 1710 kHz
	120 W + 65 W (6 Q/ohms, 20 Hz ~ 20 KHz With 0.00 % 1.11.D.)	Usable Sensitivity:	1.0 µV (11.2 (dBt)	18 µV
	Center:	50 dB Quieting Sensitivity:	MONO	1.6 µV (15.3 dBt) 23 µV (38 5 dBt)	
	85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.08 % T.H.D.)	S/N (IHF-A):	MONO	77 dB	
	120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)		STEREO	72 dB	
	Surround:	Total Harmonic Distortion (at 1 kHz):	MONO	0.15 %	
	85 W + 85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.08 % T.H.D.) 120 W + 120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)		STEREO	0.3 %	
	Surround Back:	General			
	85 W + 85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.08 % T.H.D.)	Power supply:	AC 120 V, 60	Hz	
	120 W + 120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)	Power consumption:	5.1 A		
Output terminals:	Front: A or B $6 \sim 16 \Omega$ /ohms	· · · · · · ·	1 W Max (Sta	andby)	
	A + B 12 ~ 16 Ω/ohms	Maximum external dimensions:	434 (W) x 14	7 (H) x 417 (D) mm (17-3/32" x	5-25/32" x 16-27/64")
	Center, Surround, Surround. Back: 6 ~ 16 Ω/ohms	Mass:	11.8 kg (26 lb	os)	
Analog					
Input sensitivity / input impedance:	200 mV / 47 kΩ/kohms	Remote control unit (RC-1046	5)		
Frequency response:	10 Hz ~ 100 kHz: +1, -3 dB (DIRECT mode)	Batteries	R6P/AA Type	(Two batteries)	
S/N:	98 dB (DIRECT mode)	External dimensions	52 (W) x 243	(H) x 21 (D) mm (2-3/64" x 9-9/	16″ x 53/64″)
		Mass:	175 a (Annro	x 6 2 oz) (included batteries)	10 x 00/01 /
☐ Video section		muss.	175 g (Apple		
 Standard video terminals 		* For purposes of improvement, specification	ons and design	are subject to change without r	notice.
Input / output level and impedance:	1 Vp-p, 75 Ω/ohms	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Frequency response:	5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB				
 S-Video terminals 					
Input / output level and impedance:	Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms				
	C (color) signal — 0.286 Vp-p, 75 Ω/ohms				
Frequency response:	5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB				
 Color component video terminal 					
Input / output level and impedance:	Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms				
	Pв/Cв signal — 0.7 Vp-p, 75 Ω/ohms				
	Pr/Cr signal — 0.7 Vp-p, 75 Ω/ohms				
Frequency response:	DC ~ 100 MHz — +0, -3 dB				



FRANCAIS

Nous vous remercions d'avoir choisi Recepteur Audio-Video DENON AVR-1907. Ce remarquable composant a été fabriqué pour fournir une superbe écoute de sons d'ambiance avec des sources de cinéma domestique telles que DVD, et assurer une formidable reproduction haute fidélité de vos sources musicales favorites.

Ce produit étant équipé d'une immense foule de caractéristiques, nous vous recommandons avant de commencer l'installation et l'utilisation de l'appareil de lire le contenu de ce manuel avant de procéder.

Contenu

Introduction

Accessoires 2
Avant l'utilisation 2
Precautions d'installation3
A propos de la télécommande3
Insertion des piles 3
Portée de la télécommande 3
Nomenclature et fonctions
Panneau avant······4
Affichage ······4
Panneau arrière5
Unité de télécommande5, 6

Procédure de réglage facile
Deroulement simplifié de configuration
Disposition d'enceintes [Disposition de base]
Connexion des enceintes 8
Connexion d'un moniteur et d'un lecteur DVD
Configuration automatique
① Connexion d'un microphone
② Avant d'effectuer la procédure de configuration automatique …10
③ Effectuer la procédure de configuration automatique
④ Affectation des amplificateurs de puissance
(5) Commutation de l'enceinte avant11
6 Démarrage de la configuration automatique ······11
⑦ Vérifier les résultats de mesure
et les sauvegarder dans la mémoire12
Messages d'erreur
Vérification des paramètres13

Connexion d'autres sources	
Indications de câblages	13
Fonction de conversion vidéo	14
Signaux d'affichage sur écran	14
Connexion d'un tuner TV/DBS	15
Connexion d'une caméra vidéo ou d'un jeu vidéo	
Connexion des bornes d'entrée externe (EXT. IN)	
Connexion d'un lecteur CD	
Connexion d'une platine cassette	
Connexion d'un magnétoscope	
Connexion d'un enregistreur CD ou MD	17
Connexions des bornes d'antenne	17, 18
Connexion de la borne XM	
Connexion de iPod®	18
Connexion des bornes MULTI ZONE	
Connexions de sortie ZONE2	19
Connexions de sortie enceintes ZONE2	19
Connexion des bornes de PRE OUT	20
Connexion du cordon d'alimentation	20

Fonctionnement élémentaire

Reproduction de la source d'entrée	21
Désactivation provisoire du son (MUTING)	22
Ecoute au casque	22
Sélectionner les enceintes avant	22
Vérification de la source programme	
actuellement en cours de reproduction, etc.	22
Commutation de la luminosité de l'affichage	22
Jtiliser des modes d'ambiance	
Types de modes d'ambiance et leurs caractéristiques22, 2	23
Sélectionner le mode de lecture (DIRECT/STEREO)	23
Sélectionner le lecture Dolby Digital et mode de ambiance DTS	
(uniquement avec entrée numérique)	24
Sélectionner le mode de lecture Dolby Pro Logic IIx	
(Pro Logic II)	25
Sélectionner le mode de lecture DTS NEO:6	26
Sélectionner le mode de lecture NEURAL SURROUND	26
Vérification du signaux d'entrée	26
Modes d'ambiance et paramètres	29

Utiliser les modes d'ambiance original DENON

Types de modes d'ambiance et leurs caractéristiques Sélectionner le mode de lecture DSP surround simulation Réglage de commande de tonalité	·····30 ·····31 ·····32
Ajuster le volume d'enceinte	32
Utiliser les fonctions fader	32
Ecoute de la radio	
Mémoire préréglée automatique	33
Accord automatique	33
Accord manuel	33
Mémoire préréglée	34
Vérification des stations préréglées	34
Rappel des stations avec les touches préréglées	34
XM Satellite Radio	34
Vérification de l'intensité du signal XM et	
du code d'identité Radio	35
Sélection de canal	
Recherche par catégorie	35

Fonctionnement avancé	
Mode de nuit	36
Fonction mode utilisateur	
Enregistrement des réglages dans la mémoire	36
Appel des réglages	.36
Combinaison du son actuellement en cours de reproduction	
avec l'image désirée (VIDEO SELECT)	36
Mémoire personnelle plus la fonction	36
Lecture d'un la iPod®	37
Ecoute de musique ·····	.38
Visionnage d'images fixes et de vidéos (uniquement sur les	
iPod équipés de la fonction diaporama / vidéo)	38
Déconnexion du iPod	.38
Systeme de divertissement musical multi zone	40
Emission d'une source programme vers un amplificateur, etc.,	
dans l'espace ZONE2 (mode ZONE2 SELECT)	41
Fonctionnement de la télécommande en lecture multi-sources	41
Enregistrer (audio et/ou vidéo)	.42
A propos des fonctions de mémoire	42
Initialisatione du microprocesseur	42

Configuration avancee – Tere part	ie	ł
-----------------------------------	----	---

Configuration avancee – Tere partie	
Articles d'installation de système	15
	40
Navigation dans le Menu de configuration système	46
A propos de l'affichage sur écran et de l'affichage frontal	47
Configuration de l'entrée audio	
Réglage de l'assignation d'entrée numérique	47
Configurer le niveau EXT IN du subwoofer	48
Réglage l'assignation d'iPod	48
Réglage du niveau de la fonction de l'entrée	48
Réglage de la fonction renommer	49
Réglage des préréglages du tuper	50
Configuration vidéo	00
	F 1
Reglage de l'assignation d'entree composant	51
Réglage de conversion vidéo	51
Réglage délai audio	51
Réglage de l'affichage sur écran (OSD)	52
Fonctions avancées	
Réglage du mode Direct/Stéréo 2 canaux	52
Réglage du mode surround automatique	52
Configuration des options	
Réglage de l'attribution de l'amplificateur de puissance	53
Réglage de la commande du volume	53
Péalage du vorreu de configuration	53
	:04

Configuration avancée – 2ème partie

Configuration des enceintes				
Réglage de la configuration d'enceinte54	, 55			
Réglage de configuration du subwoofer	55			
Réglage de la distance55	, 56			
Réglage du niveau de canal56	, 57			
Configuration de la fréquence de recouvrement	57			

Utilisation de la télécommande
Utilisation des composants audio DENON
Réglage de la fonction de mémoire de préréglée58
Rappel des stations avec les touches préréglées
Réglage de la fonction de perforation 62
Informations supplementaires
Depistage des pannes

Liste de codes préréglésFeuille volante à la fin du livret

Introduction

Accessoires

Vérifier que les articles suivants sont inclus dans le carton en plus de l'unité principale:

1 Mode d'emploi		1		
2 Certificat de garantie (pour l'Amérique du Nord uniquement)				
3 Liste des services après-	-vente	1		
(4) Télécommande (RC-1046	6)	1		
5 Piles R6P/AA		2		
6 Antenne à boucle AM		1		
 Antenne intérieure FM 				
8 Microphone de configura	ation (DM-S205)			
(Approx. 20 pieds / 6 m)		1		
4	(5)	6		
1				

Avant l'utilisation

Faire attention aux points suivants avant sa mise en service:

Déplacement de l'appareil.

Afin d'éviter des court-circuits ou d'endommager les câbles de connexion, débrancher toujours le cordon d'alimentation et déconnecter les cordons de connexion entres tous les autres appareils audio lors du déplacement de l'appareil.

Attention lors de l'utilisation de téléphones mobiles.

L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil risque de causer du bruit. Dans ce cas, éloignez le téléphone portable de l'appareil lorsque celui-ci est en marche.

· Avant de mettre l'appareil sous tension.

Vérifier que toutes les connexion sont correctement effectués afin d'éviter tout court circuit. Placer toujours le commutateur d'alimentation sur la position d'attente avant de connecter et de déconnecter les câbles de connexion.

Conserver ce manuel dans un endroit sûr.

Après l'avoir lu, conserver ce manuel ainsi que le certificat de garantie dans un endroit sûr.

- A chaque fois que l'interrupteur d'alimentation est en position STANDBY, l'appareil reste connecté à la ligne de courant secteur. Assurez-vous de mettre l'appareil hors tension ou de débrancher le câble d'alimentation lorsque vous partez longtemps, en vacances par exemple.
- · Remarquer que les illustrations dans ce manuel sont données à titre explicatif et peuvent être différentes par rapport à l'appareil.

Introduction

Precautions d'installation

Remarque:

Pour permettre la dissipation de chaleur, n'installez pas cet équipement dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.





A propos de la télécommande

Le AVR-1907 peut être commandé à l'aide de la télécommande (RC-1046) fournie, qui peut également être utilisée pour commander les produits suivants:

① Composants DENON

- 2 Composants autres que DENON:
 - Régler à l'aide de la fonction de mémoire préréglée (🕼 page 58).

(2) Placez deux piles R6P/AA dans

le compartiment à piles dans

Insertion des piles

 Déposer le couvercle arrière de l'unité de télécommande.



③ Remettre le couvercle arrière en place.

Remarques sur les piles:

- Remplacer les piles par des neuves si l'appareil ne fonctionne pas lorsque l'unité de télécommande est actionnée à proximité. (La pile fournie ne sert que pour la vérification du fonctionnement.)
- Lors de l'insertion des piles, toujours procéder dans la bonne direction, en suivant les marques "⊕" et "⊖" du compartiment à piles.
- Pour éviter des dommages ou une fuite du liquide de pile:
- Ne pas utiliser de pile neuve avec une ancienne.
- Ne pas utiliser deux types de pile différents.
- Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou jeter les piles dans des flammes.
- Enlever les piles de l'unité de télécommande chaque fois que vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une longue durée.
- Si le liquide de pile devait fuir, essuyer soigneusement le liquide de l'intérieur du compartiment à piles, et insérer de nouvelles piles.
- Lors du remplacement des piles, avoir les piles neuves à portée de la main, et les insérer aussi rapidement que possible.

Portée de la télécommande

- Pointer la télécommande sur le détecteur de télécommande lors de son utilisation.
- La télécommande peut être utilisée d'une distance allant jusqu'à 23 pieds/7 mètres environ, à un angle horizontal jusqu'à 30° par rapport au détecteur.



REMARQUE:

 Le capteur est sensible à la lumière : qu'elle soit solaire ou artificielle, elle comporte des rayon infrarouge pouvant pert urber le contrôle.


Introduction

Introduction

Nomenclature et fonctions

Pour les détails sur les fonctions de ces pièces, se reporter aux pages données entre parenthèses ().

Panneau avant



Bornes V. AUX INPUT

Retirer le capuchon recouvrant la borne en cas d'utilisation.



La molette SELECT/ENTER de l'unité principale fonctionne de la même manière que les touches CURSOR < et > de la télécommande.



- La commande fonctionne de la même manière que la touche CURSOR <> lorsqu'elle est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre, et comme la touche CURSOR ▷ lorsqu'elle est tournée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- La commande fonctionne de la même façon que la touche **ENTER** lorsqu'on appuie sur la molette.

Molette de contrôle MASTER VOLUME····(21)	b Touches de curseur (△, ▽)(11)	Touch
③ Touches TUNING (▲, ▼)	Molette de contrôle MASTER VOLUME····(21)	🖉 Touch
Image: Status	3 Touches TUNING (▲, ▼)(33)	🐼 Capte
 Touche DIMMER	Distance Status (22)	🐼 Touch
 Touche VIDEO SELECT (36) Affichage Touc 	D Touche DIMMER(22)	🕢 Touch
2 Affichage 😰 Touc	Touche VIDEO SELECT (36)	🐼 Molet
	2 Affichage	🕲 Touch

Affichage



Témoins de signal en entrée

2 Témoins de voies en entrée

- Le(s) canal (canaux) audio fourni(s) dans le signal d'entrée s'allume(nt).
- S'allume lorsque le signal numérique est entré.

Affichage des informations

4 Témoins de voies en sortie

Les canaux émis par cet appareil en sortie s'allumeront.

5 Témoins d'enceintes

S'allument en fonction de la configuration des enceintes avant dans les différents modes surround.

6 Témoin de sortie ZONE2

Témoin de volume principal

Ce témoin affiche le niveau sonore. Le numéro d'élément de configuration est affiché au niveau du menu de configuration du système.

8 Témoins ZONE2/REC SELECT

S'allume lorsque le mode ZONE2 ou REC SELECT est sélectionné. (Eteint lorsque "SOURCE" est sélectionné.)

O Témoins de mode en entrée

Témoin AUTO

Ce témoin s'allume lorsque la sélection des stations de radio se fait en mode de syntonisation automatique.

Témoin STEREO

Ce témoin s'allume lorsqu'une émission en FM Stéréo est captée.

Difference Témoin TUNED

Ce témoin s'allume lorsqu'une émission en FM/ AM est captée.

4 FRANCAIS

Introduction

Panneau arrière



Bornes ZONE2 (19)
2 Bornes EXT. IN(15)
3 Bornes DIGITAL
(Optique/Coaxiale)(9, 16)
Bornes AUDIO OUT(14)
5 Bornes d'enceintes(8)
6 Cordon d'alimentation(20)
Prise CA (20)
Bornes PRE OUT(20)

Bornes COMPONENT VIDEO	(9)
Bornes VIDEO/S-VIDEO	(9)
Prise DOCK CONTROL	(18)
Bornes AUDIO IN	(9)
Bornes XM	(18)
Bornes ANTENNA	(17)
B Prises REMOTE CONTROL	(19)



REMARQUE:

• Une pression forte sur les touches à l'avant ou à l'arrière activera également les touches de l'autre côté.



REMARQUE:

• Une pression forte sur les touches à l'avant ou à l'arrière activera également les touches de l'autre côté.



- Cette section contient les étapes de base nécessaires pour configurer l'AVR-1907 selon votre environnements et selon les équipements reliés a l'amplificateur.
- Pour régler manuellement le champ acoustique (12 page 54 ~ 57).





Disposition d'enceintes [Disposition de base] Exemple d'implatation de base avec huit enceintes et un moniteur.

ø

• Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.





Procédure de réglage facile

Connexion des enceintes

Connecter les bornes d'enceinte aux enceintes en respectant les polarités (\oplus avec \oplus , \ominus avec \ominus).

REMARQUE:

Lorsque vous effectuez les connexions, veillez à ce qu'aucun des différents conducteurs du câble d'enceinte n'entre en contact avec les bornes voisines, avec d'autres conducteurs de câble d'enceinte, ou avec le panneau arrière et les vis.

NE JAMAIS toucher les bornes d'enceinte lorsque l'ampli est sous tension, risque de décharge éléctrique.

Connexion des câbles d'enceinte 1. Desserrer en tournant dans le sens contraire des aiguilles

d'une montre. U Bien torsader ou terminer les fils d'âme. 2. Insérer le cordon.

3. Serrer en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.

Connexion des fiches bananes

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, puis insérer la fiche banane.

Impédance d'enceinte

Enceinte	Impédance
Avant A, B	6 ~ 16 Ω/ohms
Avant A+B	12 ~ 16 Ω/ohms
Centrale	
Surround	6 ~ 16 Ω/ohms
Surround arriere / ZONE2	

Remarque sur l'impédance des enceintes

Lors de l'utilisation d'enceintes d'une impédance inférieure à la valeur désignée (par exemple 4 Ω /ohms), la lecture pendant de longues périodes à un niveau de volume élevé pourrait provoquer une montée de température, qui active le circuit de protection.

Lorsque le circuit de protection est activé, la sortie aux enceintes est coupée et le voyant d'alimentation clignote. Si cela se produit, débrancher le cordon d'alimentation, attendre le refroidissement de l'appareil et augmenter la ventilation autour de l'appareil. Vérifier également le câblage des câbles d'entrée et des câbles d'enceinte. Ensuite, rebrancher le cordon d'alimentation et allumer de nouveau l'appareil. Si le circuit de protection est à nouveau activé bien qu'il n'y ait pas de problème de câblage ou de ventilation, et contacter le centre technique DENON.

Connexions

- Avec le AVR-1907, jusqu'à dix enceintes peuvent être connectées pour une lecture d'ambiance.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



Si une seule enceinte d'ambiance arrière est utilisée, la connecter au

canal gauche.

Procédure de réglage facile

Connexion d'un moniteur et d'un lecteur DVD

- Pour connecter la sortie vidéo du lecteur DVD à l'AVR-1907, vous n'avez besoin de choisir qu'un type de connexion. Pour plus d'informations concernant la fonction de conversion vidéo (1277 page 14).
- Pour connecter la sortie audio numérique du lecteur DVD, vous pouvez choisir la connexion optique ou la connexion coaxiale. Si vous choisissez d'utiliser la connexion optique, il est nécessaire de l'assigner. Pour plus d'informations concernant l'attribution d'entrée numérique (1277 page 47).



* Le circuit du signal audio est indiqué avec des flèches blanches, tandis que le circuit du signal vidéo est indiqué avec des flèches grises.

 L'AVR-1907 est équipé d'un autre jeu de bornes d'entrée pour un lecteur de Disques Vidéo Autres que DVD (tels que disques laser, VCD/SVCD, ou de futurs lecteurs de disque haute définition). Les indications de connexion de DVD ci-dessus s'appliquent également à l'entrée VDP. • Pour obtenir une meilleure qualité d'image (en particulier avec les DVD progressifs et les autres sources haute définition) choisissez la connexion vidéo composante sur votre moniteur. Les sorties S-Vidéo et vidéo composite sont également possibles si votre Moniteur ne possède pas d'entrées vidéo composante.



• Les bornes de sortie et/ou d'entrée vidéo composante peuvent être indiquées différemment sur certains moniteurs ou composants vidéo. Vérifiez le mode d'emploi des autres composants pour plus d'informations.

Ø

Procédure de réglage facile

Procédure de réglage facile



- < > : Touches de l'unité principale
- [] : Touches de la télécommande
- Nom de touche

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Configuration automatique

La configuration automatique de l'AVR-1907 utilise le microphone inclus pour mesurer les propriétés acoustiques de la pièce et réaliser automatiquement les réglages optimaux.

Pour faire les réglages du champ acoustique manuellement (page 54 ~ 57).

1 Connexion d'un microphone

1 Connecter le microphone de réglage fourni au **SETUP** MIC>.



2 Monter le microphone de réglage sur un trépied d'un appareil photo, etc., et régler avec le recepteur pointé vers le plafond.



- * Placer le récepteur audio du microphone de réglage à la hauteur des oreilles dans la position d'écoute.
- Il n'est pas possible de mesurer correctement si des obstacles se trouvent entre les enceintes et le microphone. Vérifiez qu'il n'y a aucun obstacle.

REMARQUE:

• Une fois les réglages terminés, débrancher le microphone de réglage.



② Avant d'effectuer la procédure de configuration automatique

Activez votre subwoofer.

- Réglez le volume à la moitié et réglez la fréquence de croisement au maximum ou désactivez le filtre Low pass si votre subwoofer peut régler le volume de sortie et la fréquence de croisement.
- * Certains subwoofers ont un mode veille. Assurez-vous de désactiver cette fonction avant d'effectuer la procédure de configuration automatique.

Activez votre moniteur.

3 Appuyez sur **<POWER>**.

_ ON:

Le voyant d'alimentation s'allume en rouge.

I OFF:

Le témoin de mise sous tension est éteint.

Appuyez sur <ON/STANDBY> ou [ON/SOURCE].

• Le voyant d'alimentation clignote en vert et l'appareil s'allume.

5 Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "AUDIO".

Procédure de réglage facile

③ Effectuer la procédure de configuration automatique

Appuyez sur SYSTEM SETUP.

2 Appuyez sur $riangle
abla \$ pour sélectionner "Auto Setup", puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Auto Setup", puis appuyez sur ENTER.

* Le message "Connect Microphone" s'affiche si aucun microphone n'est connecté. Si c'est le cas, connectez le microphone de configuration automatique.



• Menu "System Setup" n'est pas affiché lorsque des écouteurs sont utilisés.

④ Affectation des amplificateurs de puissance

La sortie peut être attribuée à la sortie "Front" ou "ZONE2".

Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Power Amp Assign", puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

Surround Back:

Sert à être utilisé comme enceinte d'ambiance arrière.

ZONE2:

Sert à être utilisé comme enceintes "ZONE2".

Front A, Front B:

Sert à utiliser les "Front A" ou "Front B" enceinte avec des connexions bi-amp.

- * En cas d'attribution à "Front" ou "ZONE2", sauter la mesure du canal d'ambiance arrière.
- * Pendant la procédure de configuration automatique, les tonalités test ne sont pas envoyées vers "ZONE2".



(5) Commutation de l'enceinte avant

Appuyer sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "Front Sp", puis appuyer sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner l'enceinte.

Front A ---- Front B ----- Front A+B

6 Démarrage de la configuration automatique

Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Start", puis appuyez sur \triangleleft .

Démarrez la série de mesures.

* La série de mesures effectuée sur chaque voie est décrite ci-dessous:



- *1: Le subwoofer est mesuré deux fois de suite.
- *2: Non affiché lorsque "ZONE2" et "Front" sont réglés dans "Réglage de l'attribution de l'amplificateur de puissance" (CP page 53).

Après avoir mesuré chaque voie, le message "Calculating" s'affiche.

L'affichage passe automatiquement à l'écran de vérification de la configuration automatique.



1-1. Auto Setup Measuring Front L Step: 1/2 Calculating Calculating Calculating Step: 9/2 Step: 9/2 Speaker Config. Check Distance Check Channel Level Check

BEMAROUE

- Ne pas modifier les connexions d'enceinte ou le volume du subwoofer après avoir effectué les mesures.
- Ne coupez pas l'alimentation pendant l'enregistrement des données.

Précautions pendant les mesures:

- Des tonalités test fortes sont envoyées pendant les mesures. Faire attention par exemple en cas de présence de jeunes enfants.
- Il ne sera pas possible d'effectuer des mesures correctes s'il y a des obstacles entre l'enceinte et le microphone de réglage.
- Pendant les mesures, ne pas rester entre ou près des enceintes et le microphone de réglage.
- Pour éviter d'influencer les mesures, éteindre les climatiseurs ou tout autre équipement émettant un son dans la pièce. Effectuer les mesures dans une pièce aussi silencieuse que possible.
- La série de mesures sera annulée si la commande de volume sonore VOLUME est activée pendant la configuration automatique.

A propos de la fonction de nouvel essai automatique

Une nouvelle série de mesures est automatiquement lancée pour obtenir de bons résultats.

La vérification de la mesure est effectuée jusqu'à deux fois. Pendant ce temps, "Retry1" ou "Retry2" apparaît à l'écran.



Procédure de réglage facile

Store∢

Retry∢ Cancel∢



⑦ Vérifier les résultats de mesure et les sauvegarder dans la mémoire

1 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur ENTER.

* Le résultat de chaque mesure peut alors être vérifié.

2 Après la vérificiation, appuyer sur la ENTER et faire le réglage à l'aide des $\triangle \bigtriangledown$.

Store:

Tous les réglages sont sauvegardés dans la mémoire.

Retry:

Effectuer de nouveau la vérification. Il mesure à nouveau.

Cancel:

Annuler les réglages de la configuration automatique.

3 Lorsque "Store" a été sélectionné: Appuyez sur ENTER.



 Si la série de mesures a été effectuée à l'aide d'un microphone, il est possible que les enceintes disposant d'un filtre incorporé, comme les subwoofers par exemple, soient configurées avec une valeur différant de la distance réelle en raison du retard audio interne.

Messages d'erreur

- Ces écrans s'affichent en cas d'erreurs survenues pendant la procédure de mesures automatiques, et lorsque ces procédures de mesures n'ont pas pu être terminées en raison de l'emplacement des enceintes, de l'environnement de mesure, ou d'autres facteurs similaires. Veuillez dans ce cas résoudre le problème, puis effectuez la mesure à nouveau.
- Si il y a trop de briut dans la chambre, il est possible que les enceintes ne soient pas correctement détectés. Il est préférable, dans ce cas, d'effectuer ces mesures après que le niveau des perturbation ait baissé, ou de débrancher l'appareil responsable de celles-ci pendant la durée des mesures.

Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur \triangleleft .

Exemple	Cause	Mesures
1-1. Auto Setup =GAUTION= > Front L : None Retry↓ Cancel↓	 Cet écran s'affiche lorsqu'une des enceintes nécessaires à la fonction testée n'est pas présente. 	Veuillez vérifier que ces enceintes sont bien connectées.
1-1. Auto Setup -GAUTION- > Front L :Phase Retry (Cancel (Skip (② Cet écran s'affiche lorsque la polarité d'une enceinte est connectée à l'envers.	 Vérifier la polarité des enceintes pertinentes. Pour certaines enceintes, l'écran ci-dessous peut être affiché malgré le fait que les enceintes sont connectées correctement. Si tel est le cas, sélectionner "Skip<".
1-1. Auto Setup -GAUTION- Mic Input Overload >Exit4	③ Cet écran s'affiche lorsqu'une série de mesures précises ne peut pas être effectuée en raison du niveau d'entrée trop élevé du microphone.	 Ecartez suffisament les enceintes de la position d'écoute. Réduire le volume du subwoofer.
1-1. Auto Setup -CAUTION- Setup Mic :None Press Enter or Cursor Down to Return to Auto Setup Menu	④ Cet écran sera affiché lorsque le microphone de mesure n'est pas connecté.	• Branchez le microphone sur le connecteur du microphone.





Vérification des paramètres

- Les résultats des éléments mesurés peuvent être vérifiés.
- Cet élément est automatiquement affiché après le résultat de chaque mesure obtenu au cours de la procédure de "Auto Setup".

1 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Parameter Check", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner les éléments, puis appuyez sur ENTER.





Connexion d'autres sources

Indications de câblages

Les schémas de liaisons des pages suivantes impliquent l'utilisation des câbles de connexion optionnels suivants (non fournis).



• Pour réinitialiser:

Appuyez sur Δ ∇ pour sélectionner "Restore" dans la "Parameter Check" sur l'écran, puis appuyez sur ${\bf d}.$



REMARQUE:

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, référez-vous également au mode d'emploi des autres composants.
- S'assurer de connecter correctement les canaux, gauche (L) avec gauche (L) et droit (R) avec droit (R).
- Ne pas mettre en faisceau les cordons d'alimentation avec les câbles d'enceinte. A défaut d'une telle précaution, un ronronnement ou du bruit pourrait être généré.



Connexion d'autres sources

Connexion d'autres sources

Fonction de conversion vidéo

Dans le AVR-1907, les signaux Vidéo et S-vidéo en entrée sont convertis mutuellement. De même, les signaux Vidéo et S-vidéo en entrée sont convertis en un signal de meilleure qualité.



Signaux d'affichage sur écran

	Signaux entrés	s au AVR-1907	Sortie de signal d'affichage sur écran								
	Borne d'entrée de signaux VIDEO (jaune)	Borne d'entée de signaux S-Vidéo	Sortie du signal vidéo vers le borne VIDEO MONITOR OUT (jaune)	Sortie du signal vidéo vers la borne S-Video MONITOR OUT	Sortie du signal vidéo vers la borne vidéo composant (Différence de couleurs) MONITOR OUT						
1	×	×	0	0	0						
2	0	×	0	0	0						
3	×	0	0	0	0						
4	0	0	0	0	0						

(O: Signal

X: Pas de signal) (O: Sortie de signaux sur l'écran

X: Signaux sur écran pas sortis)

Mises en garde concernant la fonction de conversion vidéo:

 Si les bornes d'entrée vidéo de composant sont utilisées pour connecter le AVR-1907 à une TV (ou à un moniteur, un projecteur, etc.) et si les bornes vidéo (jaune) ou S video sont utilisées pour connecter le AVR-1907 à un VCR (magnétoscope), il est possible que l'image clignote horizontalement en fonction de la combinaison de TV et de VCR, ou qu'elle soit parasitée, désynchronisée ou qu'elle disparaisse totalement en cas de lecture de cassettes vidéo.

Si un de ces problèmes venait à se présenter, veuillez connecter un stabilisateur vidéo - disponible dans le commerce - , etc., disposant d'une fonction TBC (time base corrector – correction de base de temps) entre le AVR-1907 et le VCR, ou activez la fonction TBC de votre VCR si celui en dispose.

Connexion d'un tuner TV/DBS

- Pour obtenir la meilleure qualité d'image, choisissez la connexion vidéo composante à votre tuner TV ou DBS. Des sorties vidéo composite et S-Vidéo sont également fournies.
- Pour connecter la sortie audio numérique du tuner TV ou DBS, vous pouvez choisir la connexion optique ou la connexion coaxiale. Si vous choisissez d'utiliser la connexion coaxiale, celle-ci doit être assignée. Pour plus d'informations concernant l'assignation d'entrée numérique (1277) page 47).



Connexion d'une caméra vidéo ou d'un jeu vidéo



Connexion des bornes d'entrée externe (EXT. IN)

- Ces bornes sont destinées à l'entrée des signaux audio multi-canaux d'un décodeur externe ou d'un composant avec un autre type de décodeur multi-canaux, tel qu'un lecteur DVD-Audio, un lecteur Super Audio CD multi-canaux ou un autre décodeur de format sonore multi-canaux.
- La connexion du signal vidéo est identique à celle d'un lecteur DVD (🖙 page 9).
- Pour les instructions sur la lecture en utilisant les bornes d'entrée externe (EXT. IN) (@ page 21).



• Cependant, avec des disques sur lesquels des mesures des mesures de protection spéciales des droits d'auteurs ont été bornes, il se peut que les signaux numériques ne soient pas générés par le lecteur de DVD. Dans ce cas, connectez la sortie analogique multi-canaux du lecteur DVD aux borne EXT. IN du AVR-1907 pour la lecture. Référez-vous également aux instructions d'utilisation de votre lecteur de DVD.

Connexion d'autres sources

Connexion d'un lecteur CD

Pour connecter la sortie audio numérique du lecteur CD, vous pouvez choisir la connexion optique ou la connexion coaxiale. Si vous choisissez d'utiliser la connexion optique, il est nécessaire de l'assigner. Pour plus d'informations concernant l'assignation des entrées numériques (P page 47).



Connexion d'une platine cassette



Connexion d'un magnétoscope

- Pour obtenir la meilleure qualité d'image, choisissez la connexion vidéo composante à votre magnétoscope. Des sorties vidéo composite et S-Vidéo sont également fournies.
- Si vous souhaitez effectuer une copie analogique à partir de sources numériques, par exemple d'un enregistreur de DVD vers un enregistreur analogique, telle une platine cassette, vous devez connecter les entrées et les sorties analogiques comme indiqué ci-dessous, en plus des connexions numériques.
- La connexion d'entrées et de sorties numériques est la même que pour un graveur de CD (MD).
- Si vous choisissez d'utiliser la connexion coaxiale ou optique, il est nécessaire de l'assigner. Pour plus d'informations concernant l'assignation d'entrées numériques () page 47).



Í

- Lors de l'enregistrement sur un VCR (magnétoscope), le câble utilisé avec la source de lecture doit être identique à celui connecté à la borne AVR-1907 VCR OUT.
 - **Exemple:** TV IN → Câble S-Vidéo : VCR OUT → Câble S-Vidéo

TV IN → Câble vidéo : VCR OUT → Câble vidéo



Connexion d'un enregistreur CD ou MD

- Si vous souhaitez effectuer une copie analogique à partir d'une source numérique, par exemple d'un enregistreur de CD ou de MD vers un enregistreur analogique, telle une platine cassette, vous devez connecter les entrées et les sorties analogiques comme indiqué ci-dessous, en plus des connexions numériques.
- Si vous choisissez d'utiliser la connexion coaxiale ou optique, il est nécessaire de l'assigner. Pour plus d'informations concernant l'assignation d'entrées numériques () page 47).



_

• La source sélectionnée pour la MAIN ZONE est émise par la borne de sortie numérique (OPT-2). La source sélectionnée dans le mode REC SELECT n'est pas associée avec la sortie de la borne de sortie numérique (OPT-2).

REMARQUE:

• Ne pas connecter la sortie du composant connecté à la borne de sortie OPTICAL 2 OUT située sur le panneau arrière du AVR-1907 à une prise autre que la borne OPTICAL 2 IN.

Connexions des bornes d'antenne

Directionde la station emettrice

Une fiche de câble d'antenne FM type F peut être directement connectée.

Antenne FM (Fournie) Antenne interieure FM (Fournie) Cable coaxial de 75 Ω/ohms Antenne interieure FM (Fournie) Cable coaxial de 75 Ω/ohms Antenne interieure FM (Fournie) Cable coaxial de 75 Ω/ohms Cable coaxial de 75







Connexion d'autres sources

REMARQUE:

- Ne pas connecter deux antennes FM simultanément.
- Même si une antenne AM externe est utilisée, ne pas débrancher l'antenne à boucle AM.
- S'assurer que les bornes d'antenne à boucle AM ne touchent pas les parties métalliques du panneau.

Remarque destinée à l'installateur de système de câblodiffusion:

Ce rappel est fourni pour attirer l'attention de l'installateur de système câblodiffusion (CATV) sur l'Article 820-40 du code d'électricité national (NEC) qui donne des directives pour une mise à la terre correcte, et, en particulier, spécifie que la mise à la terre du câble doit être faite au système de mise à la terre de l'immeuble, aussi près que possible du point d'entrée du câble.

Connexion de iPod®

Lorsque vous utilisez un iPod, vous devez connecter le Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R, vendu séparément) et la prise DOCK CONTROL à l'AVR-1907 avec une mini-prise et attribuer l'Pod à n'importe quelle(s) borne(s) AUDIO et/ou S-VIDEO.

Le schéma ci-dessous montre un exemple de connexions lorsque l'iPod est attribué à une borne DVD/VDP.

- * Pour obtenir des instructions concernant l'attribution de l'iPod à une borne spécifique, voir "Réglage l'assignation d'iPod" (1277 page 48).
- * Pour obtenir des instructions concernant l'iPod, voir "Lecture d'un la iPod" (1) page 37).

Connexion de la borne XM

- L'AVR-1907 est un tuner XM Ready[®]. Vous pouvez capter la XM[®] Satellite Radio en vous connectant au XM Passport System (vendu séparément) et en vous inscrivant au service XM.
- Branchez du XM Passport System à la borne XM située sur le panneau arrière.
- Placez du XM Passport System près d'une fenêtre orientée au sud afin d'obtenir une meilleure réception du signal. Pour de plus amples détails, voir "XM Satellite Radio" (IPP page 34, 35). Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi du XM Passport System.





REMARQUE:

• Ne branchez pas le cordon d'alimentation avant que la connexion du XM Passport System soit terminée.

• Le nom XM et le logo rattaché sont des marques déposées de XM Satellite Radio Inc. Tous droits réservés.

• XM Ready est une marque déposée de XM Satellite Radio Inc. Tous droits réservés.



• Le Dock de contrôle pour iPod standard optionnel est le DENON ASD-1R vendu séparément.



Connexion des bornes MULTI ZONE

* Pour plus d'informations concernant l'utilisation de la fonction MULTI ZONE (1) page 39 ~ 41).

Connexions de sortie ZONE2

- Lorsque l'amplificateur de puissance est attribué au canal de sortie de la ZONE2 dans "Power Amp Assignment" du menu "System Setup", les bornes de pré-sortie surround arrière peuvent servir de bornes de sortie et de pré-sortie de la ZONE2 (127) page 53).
- Si un autre amplificateur ou un pré-amplificateur (incorporé) est connecté à l'appareil, il est possible d'utiliser les bornes ZONE2 (niveau variable/fixe) peuvent être utilisés pour reproduire des sources différentes dans la ZONE2 (1277 page 39, 40).
- Lorsqu'une télécommande inter-pièce (DENON RC-616, 617 ou 618), vendue séparément, est reliée et connectée entre la MAIN ZONE et la ZONE2, les appareils télécommandables de la MAIN ZONE peuvent être commandés depuis la ZONE2 à l'aide de la télécommande.



REMARQUE:

• Pour les instructions sur l'installation et le fonctionnement des appareils vendus séparément, se référez aux modes d'emploi des appareils respectifs.

19 FRANCAIS

Connexions de sortie enceintes ZONE2

- Lorsque l'amplificateur de puissance est assigné au canal de sortie ZONE2 dans "Power Amp Assignment" de menu "System Setup", les bornes d'enceintes surround arrière peuvent être utilisées comme bornes de sortie des enceintes ZONE2 (1277) page 53).
- Le schéma des connexions ci-dessous est un exemple de situation où l'enceinte surround arrière est assignée au canal 2 stéréo de la ZONE2.

Dans ce cas, Surround Back Speaker OUT ne peut pas être utilisé pour MAIN ZONE.





Connexion d'autres sources

Connexion des bornes de PRE OUT

- Utilisez ces prises pour connecter un(des) pré-amplificateurs de puissance externe(s) pour augmenter la puissance des canaux sonores à l'avant, au centre et d'ambiance, ou pour connecter des haut-parleurs sous tension.
- Lorsque vous n'utilisez qu'une enceinte surround arrière, connectez-la au canal gauche.



Connexion du cordon d'alimentation



REMARQUE:

• Insérer les fiches correctement. Des connexions incomplètes peuvent provoquer du bruit.

• Utiliser les prise secteur seulement pour des appareils audio. Ne jamais les utiliser pour des sèchecheveux, le moniteurs ou d'autres appareils électriques.



A propos des noms des touches dans cette explication

- < > : Touches de l'unité principale
- [] : Touches de la télécommande
- Nom de touche
- uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Fonctionnement élémentaire

Reproduction de la source d'entrée

- **1** Utilisez FUNCTION pour sélectionner la source d'entrée à lire.
- * Pour sélectionner la source d'entrée lorsque ZONE2/REC SELECT est sélectionné, appuyez sur <MAIN>, puis actionnez <FUNCTION>.

2 Appuyez sur INPUT MODE.

Le voyant de mode d'entrée s'allume.



** Appuyer sur **<ANALOG>** pour sélectionner "ANALOG", appuyer sur **<EXT. IN>** pour sélectionner "EXT. IN".

AUTO (Mode tout auto):

Le type de signal d'entrée est détecté et le mode d'ambiance du AVR-1907 est commuté automatiquement. Peut être sélectionné pour des sources pour lesquelles le "Digital In Assignment" (1277 page 47) est effectué.

Le mode commute automatiquement à DTS / Dolby Digital / PCM. L'entrée commute aux bornes d'entrée analogique, ainsi aucun signal numérique n'est entré.

 $\ensuremath{\text{PCM}}$ (mode de lecture exclusive de signaux PCM) et

- **DTS** (mode de lecture exclusive de signaux DTS):
- Lu lorsque les différents signaux sont entrés. Du bruit pourrait être généré lorsqu'un mode différent du signal d'entrée est réglé.

ANALOG (mode de lecture exclusive de signaux audio analogiques) et **EXT. IN** (Mode de sélection du borne d'entrée du décodeur externe): Les signaux entrés dans divers bornes d'entrée sont lus.

Pour diminuer le niveau du canal de subwoofer en mode EXT. IN, appuyer sur SURROUND PARAMETER et sélectionner "SW. ATT". Pour certains lecteurs le niveau de lecture du canal SW pourrait sembler élevé. Si cela se produit, régler sur "ON".

? Commencez la lecture sur le composant sélectionné.

* Pour les instructions d'utilisation, se reporter au manuel du composant.

21

FRANCAIS

I Utilisez **VOLUME** pour ajuster le volume.

- Le niveau de volume est affiché sur l'affichage de niveau de volume principal.
- Le volume peut être ajusté entre les intervalles limites de -80 ~
 0 ~ 18 dB. Selon les réglages de niveau de canal et les réglages des différents mode d'ambiance et en mode de mixage vers le bas, il pourrait être impossible d'ajuster le volume à 18 dB.

A

- Annulation du mode EXT. IN:
- Appuyer sur **INPUT MODE** ou **<ANALOG>** pour commuter sur le mode d'entrée souhaité.
- Pour utiliser le mode EXT. IN en même temps qu'une image, sélectionner la source d'entrée à laquelle le signal vidéo est connecté en premier, puis régler le mode d'entrée.
- L'indicateur "DIGITAL" s'allume lorsqu'un signal numérique est entré correctement. Si le voyant "DIGITAL" ne s'allume pas, vérifier que le "Digital In Assignment" (1277 page 47) et les connexions sont correctes.

REMARQUE:

- Lorsque le mode d'entrée est réglé à l'entrée externe (EXT. IN), le mode d'ambiance ne peut pas être réglé.
- Dans les modes de lecture autres que le mode d'entrée externe, les signaux connectés à ces bornes ne peuvent pas être reproduits.

Précautions lors de la lecture de sources DTS:

- Pour des sources DTS, s'assurer de connecter l'équipement au borne d'entrée numérique et régler "AUTO" ou "DTS" pour la source d'entrée. Du bruit sera généré en cas de lecture en mode "ANALOG" ou "PCM".
- Lors de la lecture de signaux DTS en mode "AUTO", du bruit pourrait être généré lorsqu'on commence d'abord la lecture et pendant la recherche. Si cela se produit, effectuer la lecture en mode "DTS".

Fonctionnement élémentaire

Fonctionnement élémentaire

Désactivation provisoire du son (MUTING)

Appuyez sur [MUTING].

* Vous pouvez ajuster le niveau de la sourdine (1777 page 53).

• Annulation du mode MUTING: Pour annuler le mode de sourdine, appuyer sur [MUTING] ou ajuster le volume.

Ecoute au casque

Connectez le casque d'écoute à <PHONES>.

• Aucun son n'est émis des enceintes de la voiture.

REMARQUE:

 Afin d'éviter une perte de l'ouïe, ne pas augmenter excessive ment le niveau du volume lors de l'utilisation d'écouteurs.

Sélectionner les enceintes avant

Appuyez sur **<SPEAKER>** pour activer l'enceinte.

* Le réglage A, B de l'enceinte frontale peut également être modifié à l'aide de **<SPEAKER>**.

Vérification de la source programme actuellement en cours de reproduction, etc.

Affichages sur écran

Appuyez sur [ON SCREEN].

• La source de programme actuel et les divers réglages sont affichés sur l'écran moniteur.

Affichage du panneau avant

Appuyez sur STATUS.

• La source de programme actuel et les divers réglages sont affichés.

Commutation de la luminosité de l'affichage

Appuyez sur DIMMER.

 La luminosité de l'affichage peut être ajustée en trois étapes. L'affichage peut également être éteint.

Utiliser des modes d'ambiance

Types de modes d'ambiance et leurs caractéristiques

L'AVR-1907 est équipé de plusieurs modes d'ambiance. Nous vous recommandons d'utiliser les modes d'ambiance d'après les indications ci-après pour obtenir le meilleur effet pour chacun des différents types de signaux de source.

* est un mode d'ambiance à 6.1 canaux/7.1 canaux.

Sources enregistrées en Dolby Digital EX







Dolby Digital ou DTS Surround (Sources à 5.1 canaux) 2 canaux sources enregistrées en Dolby Surround



Sources 2-canaux enregistrées en XM HD Surround





- Les modes surround marqués d'un astérisque (*) ne peuvent pas être utilisés lorsque l'enceinte surround arrière est réglée sur "NONE".
- Le mode "+PLIIx Cinema" ne peut pas être sélectionné lorsqu'une seule enceinte surround arrière est utilisée.



A propos des noms des touches dans cette explication

- < > : Touches de l'unité principale
- [] : Touches de la télécommande

Nom de touche

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Sélectionner le mode de lecture (DIRECT/STEREO)

Le AVR-1907 est équipé de deux modes de lecture à 2 canaux exclusivement pour la musique. Choisir le mode qui convient à votre goût.

□ Mode DIRECT

Ce mode sert à la lecture à une qualité audio élevée. Les signaux audio sont transmis directement, sans traverser les circuits de tonalité, etc.

Appuyez sur [DIRECT/STEREO] pour sélectionner "DIRECT".

DIRECT ----- STEREO

□ Mode STEREO

Utilisez ce mode pour régler la tonalité et obtenir le son désiré.

Appuyez sur [DIRECT/STEREO] pour sélectionner "STEREO".



Fonctionnement élémentaire



Fonctionnement élémentaire

Sélectionner le lecture Dolby Digital et mode de ambiance DTS (uniquement avec entrée numérique)

1 Sélectionner une source d'entrée pour laquelle (COAXIAL ou OPTICAL) numérique est réglé (page 47).

2 Appuyez sur INPUT MODE pour sélectionner "AUTO".

3 Appuyez sur [STANDARD] pour sélectionner "STANDARD (Dolby/DTS Surround)".

- Reproduire une source programme avec la marque
 - "DIDIGITAL " ou " dts " s'allume, selon la source.

5 Appuyez sur SURROUND PARAMETER.

6 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

CINEMA EQ.:

L'utiliser si les dialogues du film sont aigus pour réduire le son des aigus.

* Mode source effectif

Dolby Pro Logic $I\!Ix$ / Dolby Pro Logic / Dolby Digital / DTS Surround / DTS NEO:6

D.COMP .:

La gamme dynamique est compressé. Sélectionner un des quatre modes: "OFF" (désactivé), "LOW" (faible), "MID" (milieu) ou "HIGH" (haut).

* Mode source effectif

Dolby Digital /

DTS (Pour les sources DTS, affichés uniquement pour un logiciel compatible.)

LFE:

Pour lire correctement divers types de logiciel, il est conseillé de régler les valeurs indiquées ci-dessous.

- Pour lire un logiciel Dolby Digital: "0 dB"
- Pour lire un logiciel de film encodé DTS: "0 dB"
- Pour lire un logiciel musicaux encodé DTS: "-10 dB"

TONE:

- Ajuster la commande de tonalité.
- * Peut être réglé dans les modes d'ambiance autres que direct.
- * Peut être réglé séparément pour les différents modes d'ambiance.
- (Ajusté en même temps pour les modes Dolby/DTS SURROUND.)

SB CH OUT:

Sélectionner le mode de lecture ou la méthode de lecture de canal d'ambiance arrière.

- Le indicateur " SBL SBR " ou " SB " s'allume.
- (1) Pour des sources multi-canaux

• SB OFF (OFF):

- Non lu.
- NON MTRX:
- Signal du canal d'ambiance lu.
- MTRX ON:

Signal du canal d'ambiance lu avec le traitement de matrice numérique.

• ES MTRX:

- Signal DTS lu avec traitement de matrice numérique.
- ES DSCRT:

Signal fourni dans des sources de canal 6.1 discrètes DTS-ES lu.

• PLIIx CINEMA:

Décodé en mode Dolby Pro Logic ${\rm I\!I} x$ Cinema, signal d'ambiance arrière lu.

Régler l'enceinte d'ambiance arrière sur "2sp" dans "Speaker Configuration" (127 page 54, 55).

• PLIIx MUSIC:

Décodé en mode Dolby Pro Logic ${\rm I\!I} x$ Music, signal d'ambiance arrière lu.

※ Régler l'enceinte d'ambiance arrière sur "1sp" ou "2sp" dans "Speaker Configuration" (☞ page 54, 55).

(2) Pour des sources à 2 canaux

- OFF: Non lu.
- ON: Signal du canal d'ambiance lu.

7 Appuyez sur ENTER ou SURROUND PARAMETER.



Exemple: Dolby Digital

Exemple: DTS



□ Fonction de normalisation de dialogue

Elle fonctionne automatiquement lors de la lecture de sources Dolby Digital.

C'est une fonction de correction automatique du niveau de signal standard pour différentes sources de programme. La valeur de correction peut être vérifiée en appuyant sur **STATUS**.



Les numéros représentent les valeurs de correction en cas de correction au niveau standard.





A propos des noms des touches dans cette explication

- < > : Touches de l'unité principale
- [] : Touches de la télécommande

Nom de touche

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Sélectionner le mode de lecture Dolby Pro Logic IIx (Pro Logic II)

Il est possible de lire des signaux d'entrée analogique et d'entrée numérique (2 canaux) en mode d'ambiance.

Ce mode est optimal pour la lecture de sources de programme enregistrées en Dolby Surround.

1 Appuyez sur [STANDARD] pour sélectionner "DOLBY PLIIx".



7 Reproduire une source programme.

3 Appuyez sur SURROUND PARAMETER.

▲ Appuyez sur <> > pour sélectionner le mode de lecture.

CINEMA:

Ce mode est adapté à la lecture de sources de film enregistrées en Dolby Surround et à d'autres sources enregistrées en stéréo.

MUSIC:

Ce mode est adapté à la lecture de signaux musicaux stéréo en mode d'ambiance. Avec les signaux musicaux, l'expansion du champ sonore varie selon le type de musique, les conditions d'enregistrement (en direct/au studio), etc.. Pour cette raison, le mode MUSIC offre un nombre de paramètres optionnels pour ajuster davantage le champ sonore.

GAME:

Ce mode optimal pour les match. Le mode GAME peut être utilisé uniquement pour des sources audio à 2 canaux.

PL:

Ce mode est compatible avec les sources Dolby Pro Logic conventionnels.

5 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

Lorsque le mode "MUSIC" est sélectionné:

PANORAMA:

C'est efficace lorsque l'effet d'ambiance semble faible.

DIMENSION:

Ceci déplace le centre de l'image acoustique vers l'avant ou le côté ambiance. C'est une compensattion lorsque l'image acoustique sembre déséquilibré. (0 à 6, défaut : 3)

CENTER WIDTH:

Une expansion naturelle vers l'avant peut être obtenue en ajustant l'équilibre de sortie du signal central entre les canaux central et frontaux. (0 à 7, défaut : 3)

6 Appuyez sur ENTER ou SURROUND PARAMETER.





Fonctionnement élémentaire



(Lorsque "MUSIC" a été sélectionné)

Default

Yes◀

Modes d'ambiance et paramètres

							Signaux et Réglages dans les différents modes													
			Sortie de d	canal			Paramètre (les valeurs par défaut sont indiquées entre parenthèses)													
Modes d'ambiance	FRONT	CENTER	SURROUND	SURROUND	SUB-	D. COMP	LFE	SB CH	TONE CONTROL	CINEMA EO	MODE	ROOM	EFFECT	Dolby Digital	DELAY TIME	PRO LOGIO	Seulement II/IIx MUSIC	MODE	Seulement NEO:6 MUSIC MODE	Seulement EXT. IN
	L/H		L/K	L/R	WOUFER	*1	*2	001			mode	SIZE	LEVEL	NIGHT mode	P/	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE	SW ATT
STEREO	0	×	×	×	0	O (OFF)	O (0 dB)	×	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
EXT. IN	0	O	O	O	0	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	0
DOLBY PRO LOGIC IIx	0	Ø	0	Ø	0	O (0FF)	×	0	O (0 dB)	O (REMARQUE 2)	O (CINEMA)	×	×	O (0FF)	×	O (OFF)	O (3)	O (3)	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	0	Ø	٥	×	0	O (0FF)	×	0	O (0 dB)	O (REMARQUE 3)	O (CINEMA)	×	×	O (OFF)	×	O (OFF)	O (3)	O (3)	×	×
DTS NEO:6	0	Ø	Ø	Ø	0	O (0FF)	×	0	O (0 dB)	O (REMARQUE 2)	O (CINEMA)	×	×	O (0FF)	×	×	×	×	O (0,3)	×
DOLBY DIGITAL	0	Ø	۵	Ø	0	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	O (OFF)	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	0	Ø	Ø	Ø	0	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
NEURAL SURROUND	0	Ø	۵	Ø	0	×	×	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	0	Ø	Ø	Ø	0	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	0	Ø	۵	Ø	0	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	0	Ø	0	O	0	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (REMARQUE 1)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	0	Ø	0	Ø	O	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	0	O	0	O	0	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	O (Medium)	O (10)	O (OFF)	×	×	×	×	×	×
MATRIX	0	Ø	0	Ø	O	O (0FF)	O (0 dB)	0	O (0 dB)	×	×	×	×	O (OFF)	O (30 ms)	×	×	×	×	×
VIRTUAL	0	×	×	×	0	O (OFF)	O (0 dB)	×	O (0 dB)	×	×	×	×	O (0FF)	×	×	×	×	×	×
	0: 5	ignal				0: Re	églable								O: Signal	O: Régla	ble			

O: Signal ×: Pas de signal O: Réglable × : Pas ajustable

O: Réglable × : Pas ajustable

×: Pas de signal

• Activé ou désactivé par "Réglage de

la configuration d'enceinte".

REMARQUE 2 : Ce paramètre est disponible lorsque "MODE" est réglé sur "CINEMA". REMARQUE 3 : Ce paramètre est disponible lorsque "MODE" est réglé sur "CINEMA"

ou "PL".

REMARQUE 1 : BASS +6 dB, TREBLE +4 dB

*1: En cas de reproduction de signaux Dolby Digital et DTS.

*2: En cas de reproduction de signaux Dolby Digital, DTS, DVD-Audio et Super Audio CD.

Fonctionnement élémentaire

Fonctionnement élémentaire

Les différences entre noms de mode d'ambiance dépendent des signaux d'entrée

Touche			Signaux d'entrée												
					DTS				DOLBY	DIGITAL				DVD-AUDIO	
Mode d'ambiance	Remarque	ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (Avec indicateur)	DTS ES MTRX (Avec indicateur)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (Avec indicateur)	DOLBY DIGITAL EX (Sans indicateur)	DOLBY DIGITAL (5.1ch)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)	DVD-Audio (multi ch)	DVD-Audio (2ch)	176,4/ 192kHz
STANDARD															
DTS SURROUND															
DTS ES DSCRT6.1	*1	×	×	•	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS ES MTRX6.1	*1	×	×	×	•	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND		×	×	0	0	•	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS 96/24		×	×	×	×	×	•	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PLIIX CINEMA	*2	×	×	0	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + PLIIX MUSIC	*1	×	×	0	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS + NEO:6	*1	×	×	×	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO:6 CINEMA		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DTS NEO:6 MUSIC		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY SURROUND															
DOLBY DIGITAL EX	*1	×	×	×	×	×	×	0	0	0	0	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL		×	×	×	×	×	×	0	•	•	•	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA	*2	×	×	×	×	×	×	•	0	0	0	×	×	×	×
DOLBY DIGITAL+PLIIX MUSIC	*1	×	×	×	×	×	×	0	0	0	0	×	×	×	×
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	•	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC II x MUSIC		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC II GAME		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
DOLBY PRO LOGIC		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×	0	×
NEURAL SURROUND		0	0	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	0	×

• : Mode sélectionnable en état initial

O: Mode sélectionnable

×: Mode non sélectionnable

REMARQUE:

*1: Ce mode n'est pas disponible lorsque la configuration des enceintes surround arrière est réglée sur "None".

*2: Ce mode n'est pas disponible lorsque la configuration des enceintes surround arrière est réglée sur "1sp" ou "None".

Fonctionnement élémentaire

Fonctionnement élémentaire

	Touche		Signaux d'entrée													
Γ						DTS			DOLBY DIGITAL					DVD-AUDIO		
	Mode d'ambiance	Remarque	ANALOG	LINEAR PCM	DTS ES DSCRT (Avec indicateur)	DTS ES MTRX (Avec indicateur)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY DIGITAL EX (Avec indicateur)	DOLBY DIGITAL EX (Sans indicateur)	DOLBY DIGITAL (5.1ch)	DOLBY DIGITAL (3, 4, 5ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)	DVD-Audio (multi ch)	DVD-Audio (2ch)	176,4/ 192kHz
D	IRECT															
	DIRECT		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	0	0
D	SP SIMULATION															
	5CH/7CH STEREO	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
	MONO MOVIE		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
	ROCK ARENA		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
	JAZZ CLUB		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
	VIDEO GAME		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
	MATRIX		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
	VIRTUAL		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	×	×
S	TEREO															
	STEREO		•		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	•	•

• : Mode sélectionnable en état initial

O: Mode sélectionnable

×: Mode non sélectionnable

REMARQUE:

*1: Si la configuration des enceintes surround arrière est réglée sur "None", "5CH STEREO" s'affiche.

Fonctionnement élémentaire

Utiliser les modes d'ambiance original DENON

Le AVR-1907 est équipé d'un processeur de signal numérique de haute performance (DSP) qui utilise le traitement de signal numérique pour recréer artificiellement des champs sonores. Un des dix modes d'ambiance peut être sélectionné selon la source de programme et les paramètres peuvent être ajustés davantage pour obtenir des champs sonores encore plus réalistes.

Types de modes	d'ambiance et leurs caractéristiques
5CH/7CH STEREO (REMARQUE 1)	Ce mode permet d'apprécier le son stéréo avec sept enceintes. Les signaux de canal frontal L (R) sont lus à partir des canaux d'ambiance et d'ambiance arrière L (R) et seul le composant en-phase des canaux L et R est lu sur le canal central.
MONO MOVIE (REMARQUE 2)	Sélectionner ceci en regardant des films monauraux avec une impression d'expansion plus forte.
ROCK ARENA	Ce mode recrée l'atmosphère d'un concert en direct dans une arène.
JAZZ CLUB	Ce mode crée le champ sonore d'un café-concert avec un plafond bas et des murs solides. Ce mode donne au jazz un réalisme très net.
VIDEO GAME	Utiliser cette possibilité pour apprécier les jeux vidéo.
MATRIX	Sélectionner ceci pour accentuer l'impression d'expansion de sources musicales enregistrées en stéréo.
VIRTUAL	Ce mode permet d'apprécier un son d'ambiance lors de l'utilisation des enceintes frontales uniquement ou des écouteurs.

REMARQUE 1: "5CH STEREO" s'affiche lorsque "SB CH OUT" est réglé sur "OFF".

REMARQUE 2: En cas de reproduction de sources enregistrées en monaural, le son sera unilatéral si des signaux ne sont entrés que vers un canal (gauche ou droit), donc entrer des signaux vers les deux canaux. Si vous avez un composant source ayant une seule sortie audio (camescope monophonique, etc.), procurez-vous un câble d'adaptateur "Y" pour partager la sortie mono en deux sorties, et connectez aux entrées L et R.

• En fonction de la source de programme lue, l'effet peut ne pas être perceptible. Si cela se produit, essayer d'autres modes d'ambiance sans se soucier des noms, pour créer un champ sonore adapté à vos goûts.





A propos des noms des touches dans cette explication

- < > : Touches de l'unité principale
- [] : Touches de la télécommande

Nom de touche

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Sélectionner le mode de lecture DSP surround simulation

□ Pour utiliser les modes surround et régler leurs paramètres à l'aide de la télécommande

Appuyer sur [DSP SIMULATION].



* Vous pouvez sélectionner directement le mode 5CH/7CH STEREO en appuyant sur [5CH/7CH STEREO].

2 Appuyer sur SURROUND PARAMETER.

3 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

SB CH OUT

 ON: Canal d'ambiance arrière lu.

• OFF:

Canal d'ambiance arrière non lu.

ROOM SIZE:

Ajuster la taille imaginaire de l'espace du champ sonore recréé. (N'exprime pas la taille de la pièce de lecture.)

Il y a cinq paramètres: "small", "med.s", "medium", "med.l" et "large".

EFFECT LEVEL:

Ajuster la puissance de l'effet d'ambiance.

DELAY TIME: (Seulement mode MATRIX)

Ajuster le temps de retard entre "0 ms" et "110 ms".

A Appuyez sur ENTER ou SURROUND PARAMETER.



Pour utiliser les modes surround et régler leurs paramètres à partir du panneau de commande de l'unité principale

1 Utiliser **SELECT/ENTER>** pour sélectionner le mode de surround.



- Pour sélectionner le mode de surround tout en réglant les paramètres de surround, restituteur ou commande de tonalité, appuyer sur **<SURROUND MODE>**, puis utiliser le sélecteur.
- **2** Effectuer les étapes 2 à 4 dans "Sélectionner le mode de lecture DSP surround simulation".

Fonctionnement élémentaire

Fonctionnement élémentaire

Réglage de commande de tonalité

Ajuster les graves et les aigus à votre convenance.

Réglage de la tonalité

Appuyez sur SURROUND PARAMETER.

2 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "TONE DEFEAT".

* En mode direct, "TONE" ne peut pas être sélectionné.

3 Appuyez sur ▷ pour sélectionner "OFF".

4 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Bass" ou "Treble", puis appuyer sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler le niveau.

* Peut être ajusté entre -10 dB et +10 dB.

5 Appuyez sur ENTER ou SURROUND PARAMETER.



Lorsqu'on ne veut pas ajuster la tonalité

Régler "Tone Defeat" sur "ON" à l'étape 3 dans "Réglage de la tonalité".

Ajuster le volume d'enceinte



2 Appuyez sur [CH SELECT] pour sélectionner l'enceinte.

* L'enceinte réglable commute chaque fois que cette touche est enfoncée.

3 Appuyer sur $[\triangleleft \triangleright]$ pour régler le volume.

* Le niveau de canal SW peut être éteint en diminuant d'un cran à partir de -12,0 dB.

 $OFF \leftrightarrow -12,0 \text{ dB} \leftrightarrow +12,0 \text{ dB}$

Utiliser les fonctions fader

Avec cette fonction, le volume de toutes les enceintes latérales frontales ou toutes les enceintes latérales arrière peut être ajusté (attenué) immédiatement.

Appuyez sur [CH SELECT].

- **2** Appuyez sur riangle
 abla ou [CH SELECT], pour sélectionner "Fader".
- 3 Appuyer sur ⊲ pour atténuer le volume de toutes les enceintes latérales frontales, ▷ pour atténuer le volume de toutes les enceintes latérales arrière.

* La fonction d'atténuation n'affecte pas le canal du subwoofer.

* Il est possible d'ajuster de sorte que le volume le plus bas de l'enceinte soit égal à -12 dB.

2	Channel	Volume		
	Front L Center Front R	0. 0 c 3 0. 0 c 3 0. 0 c	Channel Front L	Volume -5.0dB
	Surr.R S.BackR S.BackL Surr.L	0.0c 0.0c 0.0c 0.0c	Center Front R Surr. R S. Back R	-5.0dB -5.0dB 0.0dB 0.0dB
	Subwoofer >Fader F	0. 0(<u>ront∢:)</u> F	S.Back L Surr. L Subwoofer	0. 0dB 0. 0dB 0. 0dB
			>Fader F	ront∢:▶Rear

Fonctionnement élémentaire





A propos des noms des touches dans cette explication < > : Touches de l'unité principale ſ 1 : Touches de la télécommande Nom de touche **uniquement** : Touches de l'unité principale et de la télécommande

[MEMORY]

Ecoute de la radio

Assurez-vous que la télécommande est réglée sur "AUDIO".

Mémoire préréglée automatique

Cet appareil est équipé d'une fonction de recherche automatique d'émissions de radiodiffusion en FM et de leur stockage dans la mémoire préréglée.

Eteindre l'appareil à l'aide de **<POWER>**.

Maintenez <**PRESET** ▲> appuvé et appuvez sur <POWER>.

- L'appareil commence automatiquement à rechercher les stations qui émettent en FM.
- * Lorsque la première station de radiodiffusion en FM est trouvée, cette station est stockée dans la mémoire préréglée au canal A1. Les stations suivantes sont automatiquement stockées dans l'ordre aux canaux préréglés A1 à A8, B1 à B8, C1 à C8, D1 à D8, E1 à E8, F1 à F8 et G1 à G8 pour un maximum de 56 stations.
- * Le canal A1 est syntonisé après la fin de l'opération de mémoire préréglée automatique.

 Si une station FM ne peut être préréglée automatiquement en raison d'une réception de mauvaise gualité, utiliser l'opération de "Accord manuel" pour syntoniser la station, puis mémoriser cette dernière à l'aide de l'opération "Mémoire préréglée".

• Pour interrompre cette fonction, appuyez sur **<ON/STANDBY>**.

Fonctionnement élémentaire

Accord automatique

- Utilisez <FUNCTION> pour sélectionner "TUNER" ou appuver sur [TUNER].
- **7** Appuyez sur BAND pour sélectionner "AM", "FM" ou "XM".

* Lorsque vous écoutez la XM Satellite Radio (page 34, 35).

? Appuyez sur [MODE] pour régler le mode d'accord automatique.

L'indicateur "AUTO" s'allume.

Appuyez sur TUNING.

La recherche automatique commence.

- Si l'accord ne s'arrête pas à la station désirée, utiliser l'opération "Accord manuel".
- "AM" ou "FM" peut être sélectionné directement en appuvant sur [FM/AM].

Accord manuel

Utilisez <FUNCTION> pour sélectionner "TUNER" ou appuver sur [TUNER].

2 Appuyez sur BAND pour sélectionner "AM", "FM" ou "XM".

* Lorsque vous écoutez la XM Satellite Radio (Page 34, 35).

? Appuyez sur [MODE] pour régler le mode d'accord automatique.

* Vérifier que l'indicateur "AUTO" est éteint sur l'affichage.

- Appuyez sur TUNING.
- * La fréquence change en continu lorsque la touche est maintenue enfoncée.

- · Lorsque le mode d'accord manuel est réglé, les émissions FM stéréo sont recues en monaural et l'indicateur "STEREO" s'éteint.
- "AM" ou "FM" peut être sélectionné directement en appuyant sur [FM/AM].



Fonctionnement élémentaire

Mémoire préréglée

1 Utilisez l'opération "Accord automatique" ou "Accord manuel" pour effecteur l'accord de la station à prérégler dans la mémoire.

2 Appuyez sur [MEMORY].

- **3** Appuyez sur SHIFT et sélectionner le bloc mémoire désiré (A à G).
- **4** Appuyez sur CHANNEL pour sélectionner le canal préréglé souhaité (1 à 8).

5 Appuyez à nouveau sur [MEMORY].



ø

- Pour prérégler d'autres canaux, répéter les étapes 2 à 5.
 56 stations au total peuvent être préréglées 8 stations (canaux 1 à 8) dans chaque bloc A à G.
- Le bloc mémoire peut également être sélectionné en appuyant surg **SHIFT**.

Vérification des stations préréglées

Appuyez sur [ON SCREEN] jusqu'à ce que l'écran "Tuner Preset Stations" apparaisse à l'affichage sur écran.

(
	Tune	r P	reset	Stations	
A1	FΜ	87.	50MHz		
A2	FM	89.	10MHz		
A 3	FM	98.	10MHz		
A4	FM1	07.	90MHz		
A 5	FM	90.	10MHz		
A 6	FM	90.	10MHz		
A 7	FM	90.	10MHz		
A 8	FΜ	90.	10MHz		
				OSD - 7	
				8 O B	

Rappel des stations avec les touches préréglées

- **1** Appuyez sur **SHIFT** pour sélectionner le bloc mémoire.
- **2** Appuyez sur CHANNEL pour sélectionner le canal préréglé souhaité.

XM Satellite Radio

AVR-1907 est le récepteur XM Ready. Vous pouvez recevoir la XM[®] Satellite Radio en vous branchant au XM Passport System (vendu séparément) et en vous abonnant au service XM.

Présentation de la XM Satellite Radio

Il existe tout un monde de plaisir auditif à découvrir au-delà des fréquences AM et FM. XM Satellite Radio. Choisissez parmi plus de 170 canaux de musique, nouvelles, sports, comédie, discussion et divertissements. Couverture à l'échelle du pays. Son en qualité numérique. Tous les canaux de musique sont 100 % sans publicité. Des questions?: Visitez www.xmradio.com.

Comment s'abonner

Les auditeurs peuvent s'abonner en visitant XM sur le Web à <u>www.xmradio.com</u> ou en appelant le Support auditeur de XM au (800) 967-2346.

Les clients devraient avoir leur code d'identité Radio et leur carte de crédit à portée de main. Vous pouvez trouver votre code d'identité Radio en sélectionnant le canal 0 sur la radio.

Avertissement contre la rétro-ingénierie

Il est interdit de copier, décompiler, désassembler, pratiquer la rétroingénierie, ou de manipuler n'importe quelle technologie incorporée dans les récepteurs compatibles avec le système de XM Satellite Radio. En outre, le logiciel de compression de voix AMBE® inclus dans ce produit est protégé par les droits de propriété intellectuelle y compris les droits de brevets, les droits d'auteur et les secrets industriels de Digital Voice Systems, Inc. Il est formellement interdit à l'utilisateur de ce logiciel ou d'un autre logiciel contenu dans une Radio XM d'essayer de copier, de décompiler, de pratiquer la rétro-ingénierie, ou de désassembler le code objet, ou d'une quelconque autre façon de convertir le code objet en information interprétable par l'utilisateur. Ce logiciel est autorisé uniquement pour être utilisé avec ce produit.

Matériel et inscription requise au service de \$12.95 par mois vendus séparément. D'autres frais et charges, y compris des frais d'activation peuvent être appliqués. Les frais d'inscription sont à la charge du consommateur. Tous les frais et programmes sont susceptibles d'être modifiés. Les canaux dont le langage est fréquemment familier sont signalés par un signe XL. Vous pouvez bloquer des fréquences sur les tuners XM en appelant le 1-800-XMRADIO. Les inscriptions sont soumises à l'accord clientèle disponible à l'adresse xmradio.com. Le service XM n'est disponible que dans les 48 états contigus des Etats-Unis. ©2006 XM Satellite Radio Inc. Tous droits réservés.





A propos des noms des touches dans cette explication

0-0-0

 $\Delta \nabla \triangleleft D$

< > : Touches de l'unité principale

BAND



Nom de touche

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Vérification de l'intensité du signal XM et du code d'identité Radio

Utilisez **<FUNCTION>** pour sélectionner "TUNER" ou appuyer sur **[TUNER]**.

2 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner "XM".

- **3** Appuyez sur **STATUS** jusqu'à ce que "SIGNAL" s'affiche.
 - L'affichage change comme indiqué ci-dessous selon les conditions de réception.

Affichage	Condition		
GOOD	L'intensité du signal est bonne		
MARGINAL	L'intensité du signal est partiellement inactive		
WEAK	L'intensité du signal est médiocre		
NO	Perte du signal		

4 Ajustez l'antenne jusqu'à ce que "SIGNAL:GOOD" s'affiche.

5 Appuyez sur **STATUS** jusqu'à ce que le canal XM (ex. XM001) s'affiche.

Appuyez sur TUNING pour choisir le canal 0 (XM000).

XM000 RADIO ■■■■■■■■■ Code d'identité Radio Sélection de canal

1 Utilisez **<FUNCTION>** pour sélectionner "TUNER" ou appuyer sur **[TUNER]**.

2 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner "XM".



3 Appuyez sur TUNING pour atteindre le canal souhaité.

- * Les canaux continuent de changer si vous appuyez et que vous maintenez **TUNING** enfoncée.
- * Lorsque le nom de l'artiste et le titre de la chanson sont reçus, ils s'affichent.

Recherche par catégorie





2 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour choisir la catégorie et appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour choisir un canal dans la catégorie choisie.

- "LOADING" s'affiche lorsque le canal ou les informations sont reçues.
- "UPDATING" s'affiche lorsque le code de cryptage s'actualise.
- "XM - " s'affiche lorsque le canal sélectionné n'est pas disponible.
- Les informations sur le nom d'artiste, le titre de la chanson, la catégorie et l'intensité du signal peuvent être vérifiés en utilisant **STATUS**.
- Les canaux XM Satellites Radio peuvent être programmés de la même façon que la bande AM/FM (☞ page 34).



Fonctionnement avancé

Mode de nuit

Le mode nuit peut être réglé lors de la lecture de sources Dolby Digital. Les dialogues sont plus faciles à entendre la nuit et lors de l'écoute à un niveau de volume faible.

Appuyez sur [NIGHT].



- Annulation du mode de nuit: Maintenez à nouveau [NIGHT] appuyée.
- Lorsque le mode de nuit est réglé sur "ON" le paramètre surround "D.COMP" ne peut pas être sélectionné.

Fonction mode utilisateur

L'AVR-1907 est équipé d'une fonction permettant d'enregistrer dans la mémoire la source d'entrée sélectionnée, le mode surround auto et le mode d'entrée et de sélectionner ces réglages lorsque vous souhaitez les utiliser.

Enregistrement des réglages dans la mémoire

- Les éléments suivants sont enregistrés dans la mémoire:
 - ① La source d'entrée actuelle
 - **(2)** Le mode surround actuel
 - **③** Le mode d'entrée actuelle

2 Appuyer sur **<USER MODE>** jusqu'à ce que "Memory" s'affiche.

Appel des réglages

Appuyez sur **<USER MODE>** qui contient les réglages que vous voulez appeler.

Combinaison du son actuellement en cours de reproduction avec l'image désirée (VIDEO SELECT)

Appuyer sur VIDEO SELECT jusqu'à ce que l'image désirée apparaisse sur le moniteur.

Pour annuler, appuyer sur VIDEO SELECT pour sélectionner "SOURCE".
La source vidéo sélectionnée avec la fonction de sélection vidéo est enregistrée en mémoire pour les différentes sources d'entrée.

Mémoire personnelle plus la fonction

Le mode d'ambiance sélectionné en dernier et le réglage du mode d'entrée sont mémorisés individuellement pour les sources d'entrée.

* Les paramètres d'ambiance, les réglages de commandes de tonalité et l'équilibre du niveau de lecture pour les différents canaux de sortie sont mémorisés pour chaque mode d'ambiance.

Fonctionnement avancé



<ON/STANDBY>



A propos des noms des touches dans cette explication

- : Touches de l'unité principale < >
- : Touches de la télécommande ſ 1

Nom de touche

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Lecture d'un la iPod®

La musique enregistrée sur l'iPod peut être lue lorsqu'on utilise un Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R, vendu séparément). L'iPod peut être contrôlé à l'aide des touches sur l'unité principale et sur la télécommande.



iPod est une margue appartenant à Apple Computer, Inc., déposée aux USA et dans d'autres pays.

* Avec l'iPod, les contenus sans droit d'auteur et les contenus qui peuvent être reproduits ou lus légalement peuvent être reproduits et lus par des individus pour leur usage personnel. La violation des droits d'auteur est interdite par la loi.

Connecter l'AVR-1907 et l'iPod à l'aide du Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R) (🖙 page 18).

Attribuer la borne d'entrée à "Réglage l'assignation d'iPod'' (🖙 page 48).

? Utilisez FUNCTION pour sélectionner la fonction attribuée à l'étape 2.



DENON OK to disconnect

(Ecran du iPod)

* Si les écrans figurant ci-dessus ne s'affichent pas, cela signifie que le iPod n'est peut-être pas connecté correctement. Vérifier les connexions et les réglages.



• Le Dock de contrôle pour iPod standard optionnel est le DENON ASD-1R vendu séparément.

Fonctionnement avancé

REMARQUE:

- DENON décline toute responsabilité concernant d'éventuelles altérations ou pertes de données sur un iPod qui se produiraient lorsque l'iPod est utilisé en étant connecté au AVR-1907.
- Certaines fonctions risquent de ne pas fonctionner, selon le type de iPod et la version du logiciel.



Fonctionnement avancé

Fonctionnement avancé

Ecoute de musique

- Appuyer sur $[\triangle \bigtriangledown]$ pour sélectionner le fichier musical, puis appuyer sur **[ENTER]** ou $[\triangleright]$.
- * Appuyer sur [4] pour revenir à l'écran du menu musique.

2 Appuyez sur [ENTER] ou [\triangleright].

• La lecture commence.

Pause:

Appuyer sur **[ENTER]** pendant la lecture. Appuyer à nouveau pour reprendre la lecture.

Recherche manuelle:

Maintenir enfoncée [$\Delta \nabla$] pendant la lecture.

- Δ : Retour rapide
- ∇: Avance rapide

Recherche de plage:

Appuyer sur $[\Delta \nabla]$ pendant la lecture.

- Δ : Déplacement au début de la plage précédente

Arrêt:

Appuyer pendant au moins 2 secondes sur [ENTER] pendant la lecture.

Lecture répétée:

Appuyer sur [MODE].

- Le mode change comme suit à chaque pression de [MODE].
- RPT One: Répétition d'une plage
- RPT All: Répétition de toutes les plages

Lecture aléatoire:

Appuyer sur [MEMORY].

- Le mode change comme suit à chaque pression de **[MEMORY]**.
- SFL Songs: Lecture aléatoire d'une plage
- SFL Albums: Lecture aléatoire de l'album
- ※ En appuyant pendant au moins 2 secondes sur [MODE], vous passez du mode navigation au mode distant. En mode Remote, seules [△ ▽ ⊲ ▷] et [ENTER] peuvent être utilisées.

- Lorsqu'on appuie sur **STATUS** pendant la lecture, l'affichage du panneau avant commute entre le nom du titre, le nom de l'artiste et le nom de l'album.
- Selon la version du logiciel du iPod, il risque d'être impossible de faire fonctionner le iPod à partir du AVR-1907. Utiliser la version la plus récente du logiciel. Vous pouvez obtenir des information sur la version la plus récente du logiciel sur le site Internet de Apple Computer.
- Si vous ne voulez pas que l'affichage à l'écran soit affiché pendant la lecture de l'iPod, régler "Function/Mode Status" dans "Réglage de l'affichage sur écran" sur "OFF" (1277 page 52).
- Avec le AVR-1907, il est possible d'afficher les noms de dossier et les noms de fichier à l'écran comme des titres. Le AVR-1907 peut afficher jusqu'à 64 caractères, qui consistent en des chiffres, lettres majuscules et lettres minuscules. Une marque "?" s'affiche à la place des caractères non compatibles.

Visionnage d'images fixes et de vidéos (uniquement sur les iPod équipés de la fonction diaporama / vidéo)

Utiliser cette procédure pour visionner sur un moniteur des données photo et vidéo enregistrées sur l'iPod.

1 Appuyer sur [MODE] fpendant au moins 2 secondes pour passer du mode Browse au mode Remote.

"Remote iPod" s'affiche sur l'écran du AVR-1907.

2 En regardant l'écran de l'iPod, appuyer sur [△ ▽] pour sélectionner "Photos" ou "Video", puis appuyer sur [ENTER] ou [▷].

• Les photos et vidéo du iPod s'affichent sur le moniteur.

 Pour émettre des données photo ou vidéo vers le moniteur à partir de l'iPod, le réglage "TV Out" de l'iPod (dans "Video Settings") doit être réglé sur "ON".

Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'iPod.



Déconnexion du iPod

Appuyer sur **<ON/STANDBY>** ou **[OFF]** et régler l'alimentation de l'AVR-1907 en mode de veille.

* L'iPod peut être déconnecté après commutation sur une autre fonction que celle à laquelle l'entrée d'iPod a été attribuée.

Fonctionnement avancé

Systeme de divertissement musical multi zone

- Lorsque les sortie des bornes ZONE2 OUT sont reliées et connectées aux amplificateurs intégrés installés dans d'autres pièces, différentes sources peuvent être lues dans des pièces autres que la MAIN ZONE dans laquelle cette unité et les appareils de lecture sont installés. (Reportez-vous au schéma de la ZONE2 à droite.)
- La pré-sortie et la sortie des enceintes ZONE2 peuvent être utilisées lorsque "ZONE2" a été sélectionné dans "Power Amp Assignment" du menu "System Setup". Dans ce cas, il n'est pas possible d'utiliser la sortie des enceintes surround arrière pour la MAIN ZONE.
- Lorsqu'une télécommande inter-pièce (DENON RC-616, 617 ou 618), vendue séparément, est reliée et connectée entre la MAIN ZONE et la ZONE2, les appareils télécommandables de la MAIN ZONE peuvent être commandés depuis la ZONE2 à l'aide de la télécommande.

- Pour la sortie AUDIO, utiliser de cordons à fiches à broche de haute qualité et câbler de telle façon qu'il n'y a pas de ronflement ou de bruit.
- Pour les instructions sur l'installation et le fonctionnement des appareils vendus séparément, se référer aux modes d'emploi des appareils respectifs.
- Lorsque l'unité principale est réglée sur le mode de sortie d'enregistrement; les touches de la télécommande de la ZONE2 ne peuvent pas être utilisées.

□ Si vous utilisez l'amplificateur SURR.BACK/ZONE2 en tant qu'ampli SURROUND BACK

- La lecture sur canal 7.1 en utilisant l'enceinte de surround arrière est possible dans la MAIN ZONE.
- Pour utiliser la sortie de ligne de ZONE2, activer **ZONE2**.
- Le niveau de sortie de la borne ZONE2 OUT ne peut pas être réglé avec la télécommande.

[Configuration dy système et exemple de connexion]

En utilisant un amplificateur externe.



- : Câble de signal audio multi source
- * Veuillez vous reporter au chapitre "Connexions" (1277 page 19).


Fonctionnement avancé

Fonctionnement avancé





Fonctionnement avancé



Α	prop	oos des noms des touches dans cette explication	
<	>	: Touches de l'unité principale	
[]	: Touches de la télécommande	
Nom d	e tou	che	

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande



- Les signaux numériques ne sont pas émis par les bornes de sortie audio ZONE2.
- Veuillez vous repeorter au chapitre concernant les connexions MULTI ZONE (1277 page 39, 40).
- La source sélectionnée pour la MAIN ZONE est émise par la borne de sortie numérique (OPT-2).

La source sélectionnée dans le mode REC SELECT n'est pas associée avec la sortie de la borne de sortie numérique (OPT-2).

Fonctionnement de la télécommande en lecture multi-sources

Ceci est possible uniquement lorsque l'unité principale est en mode ZONE2 (1277 page 53).

Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "AUDIO".

2 Réglez [MODE SELECTOR 2] sur "ZONE2".

- **3** Appuyez sur [ZONE2 ON].
- L'indicateur " Z2 " s'allume.
- * Pour annuler le mode ZONE2: Appuyez sur [ZONE2 OFF].

Appuyez sur [FUNCTION].

- Le voyant "ZONE -2" et le voyant de la source sélectionnée s'allument.
- * La source ZONE2 commute directement.

5 Le niveau de sortie des bornes ZONE2 SPEAKER OUT peut être contrôlé à l'aide des [VOLUME].

- Réglage par défaut (Volume sonore de ZONE2):
 – dB (Minimum)
- **6** Lorsque ZONE2 SOURCE fonction est réglée sur "TUNER", le canal préréglé peut être sélectionné à l'aide des [CHANNEL].

A

• Lors de l'utilisation de la ZONE2, il est possible d'allumer ou d'éteindre l'alimentation uniquement pour la MAIN ZONE en appuyant sur [MAIN ON/OFF].

Fonctionnement avancé

Fonctionnement avancé

Enregistrer (audio et/ou vidéo)

Appuyez sur **<ZONE2/REC SELECT>** jusqu'à ce que le message "RECOUT" s'affiche.

ZONE2 - RECOUT

2 Sélectionner la source à enregistrer (audio et/ou vidéo) à l'aide du <**FUNCTION>**.

• Le voyant " **REC** " et le voyant de la source sélectionnée s'allument.

3 Enregistrer (les signaux audio ou vidéo).

Pour les opérations, voir le mode d'emploi de l'appareil à partir lequel l'enregistrement est effectué (signaux audio ou vidéo).

A

 Pour annuler, appuyer sur <ZONE2/REC SELECT> et régler la fonction sur "ZONE2".

REMARQUE:

- Lorsque le mode REC OUT est sélectionné, [ZONE2] et [FUNCTION] (ZONE2) ne pas pas être activée.
- Les signaux numériques ne sont émis au niveau des bornes analogiques REC OUT.

A propos des fonctions de mémoire

Mémoire de la dernière fonction

Les différents réglages effectués lorsque le AVR-1907 est commuté en mode d'attente sont mémorisés. Lorsque l'appareil est allumé de nouveau, les réglages effectués lors de la commutation en mode d'attente sont rappelés.

Mémoire de secours

Les différents réglages sont enregistrés dans la mémoire pendant 1 semaine environ, même si l'appareil est éteint ou le cordon d'alimentation débranché.

Initialisatione du microprocesseur

Utiliser la procédure décrite ci-dessous pour réinitialiser le micro-processeur si l'affichage est anormal ou si les touches de l'unité principale ou de la télécommande ne fonctionnent pas.

1 Eteindre à l'aide de **<POWER>**.

2 Maintenir enfoncée la suivante **SPEAKER**> (**A** et **B**), et appuyez sur **SPOWER**>.

3 Vérifiez que l'affichage clignote dans son intégralité à un intervalle de 1 seconde environ et relâchez les doigts des 2 touches.

• Le microprocesseur sera initialisé.

• Si l'étape 3 ne fonctionne pas, recommencer à partir de l'étape 1.

 Si le micro-ordinateur a été réinitialisé, tous les réglages de touche sont réinitialisés aux valeurs par défaut.



Configuration avancée – 1ère partie

Articles d'installation de système et valeurs par défaut

1. Configuration automatique



Valeurs par défaut

Page

2. Configuration des enceintes

3												
2. Speaker Setup	1 Sp	peaker	Régler automatiquement le composant de sortie et les propriétés des différents canaux en fonction des enceintes à utiliser pour la lecture	Fro	nt Sp.	Center	Sp. S	Subwoofer	Surrour	id Sp.	Surround Back Sp.	54, 55
>1 Speaker Config		oninguration	d'ambiance.			Sma	II	Yes	Sma	all	Small / 2sp	
2. Subwoofer Setup 3. Distance	2 Su Se	ubwoofer etup	Sélectionner la méthode de lecture du subwoofer pour la lecture des signaux des graves faibles.				L	.FE (Normal)	·			55
5. Crossover Frequency	3 Di	istance	Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de		Front Center		er S	Subwoofer	Surround L & R		Surround Back	55, 56
Exit			la position d'écoute.	12 ft 12 ft		ť	12 ft		10 ft 10 ft			
	4 Ch	hannel Level	Sélectionner le volume des différentes enceintes, de sorte que le son émis par les enceintes et le subwoofer soient au même niveau de	Front L	Front R	Center	Surround L	Surround R	Surround Back L	Surround Back R	Subwoofer	56, 57
			volume.	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	dB 0 dB 0 dB 0 dB		0 dB	1
5 Crossover Frequency		Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.	иг 80 Hz					57				

Elément

Configuration avancée – 1ère partie

Configuration avancée – 1ère partie

3. Configur

Configuration de l'entrée audio		Elément				Vale	urs par déf	aut			Page
3. Audio Input Setup	, Digital In	Attribue les différentes fonctions d'entrée pour les borne:	Entrée numérique	COAX	1 CI	DAX 2	OPT 1	OPT 2		OPT 3	47
>1. Digital In Assign	Assignment	d'entrée numériques.	Fonction d'entrée	CD		AUX	DVD / VDP	TV / DBS	;	V. AUX	- 4/
3. iPod Assign 4. Input Function Level 5. Function Rename 6. Tuner Presets	2 EXT IN Subwoofer Level	Règle le niveau de reproduction du signal analogique reç subwoofer EXT. IN.	u par les borne	SW Level = +15 dB						48	
	3 iPod Assignment	Il est possible d'attribuer les signaux audio et/ou vidéo du D pour iPod (ASD-1R, vendu séparément) à n'importe quelles de l'AVR-1907 et de les lire.	ock de contrôle bornes d'entrée			iP	od Function =	DFF			48
; ; ; ; ; ; ∟ →	4 Input Function Le niveau de reproduction est corrigé individuellement pour les différentes CD TUNER AUX CDR / TAPE VDP TV / DBS				VCR	V. AUX	48				
i i	2000					0 dB 0	dB 0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	
>	5 Function Rename	Le nom de la fonction d'entrée qui a été affichée peut êt	CD	TUNER	AUX CD	R / DVD , PE VDP	TV / DBS	VCR	V. AUX	49	
				A1 ~ A8 87,5/89,1/98,1/107,9/90,1/90,1/90,1/90,1 MHz							
i i i				B1 ~ B8 520/600/1000/1400/1500/1710 kHz, 90,1/90,1 MHz							
				C1 ~ C8	C1 ~ C8 90,1 MHz						
		Jusqu'à 56 stations FM peuvent être préréglées	Auto Preset	D1 ~ D8	90,1 MHz						49
			wemory	E1 ~ E8	90,1 MHz						
L»	6 Tuner Prese	S		F1 ~ F8	90,1 MHz						
				G1 ~ G8 90,1 MHz							
		Les canaux préréglés qui ne sont pas souvent utilisés peuven être omis.	^t Preset Skip		All preset channels = ON					49	
		Vous pouvez donner aux canaux préréglés le nom que vous voulez.	Preset Name				-				50

4.	Configuration vidéo			Elément		Valeurs par défaut		Page
(1	Component In	Attribue les différentes sources d'entrée pour les bornes d'entrée vidéo	COMP1	COMP2	COMP3	51
	4. Video Setup	Assignment		composant.	DVD / VDP	TV / DBS	VCR	51
	>1. Component In Assign	2	Video Convert	Active ou désactive la fonction de conversion vidéo.		ON		51
	4. On Screen Display	▶ 3	Audio Delay	Ajuster le temps de retard entre les signaux pour la lecture vidéo et audio.		0 ms		51
		4	On Screen Display	Régler pour afficher ou ne pas afficher l'affichage sur écran pour les indications autres que les écrans de menu.		Function/Mode = ON Master Volume = ON Mode = Mode 1		52

Configuration avancée – 1ère partie

Configuration avancée – 1ère partie

5. Fonctions avancées

Fonctions avancées			Elément	Valeurs par défaut	Page
5. Advanced Playback	>	1 2ch Direct/Stere	Effectuer les réglages de mode direct 2 canaux et de mode stéréo.	Basic	52
>1. 2ch Direct/Stereo 2. Auto Surround Mode -	·J →	2 Auto Surrou Mode	d Régler ou non la mémorisation du mode d'ambiance lu en dernier pour le signal d'entrée.	Auto Surround Mode = 0N	52

6. Configuration des options

5. Configuration des options		Elément		Valeurs par défaut	Page
6. Option Setup	Power Amp Assign	Pour convenir à vos préférences, un amplificateur de puissa des canaux surround arrière peut être attribué au canal avan ou "Front B") pour permettre une reproduction bi-amp, ZON	ences, un amplificateur de puissance amplifié re peut être attribué au canal avant ("Front A" S. Back attre une reproduction bi-amp, ZONE2.		
2. Volume Control	Volume Control	Ceci règle le niveau de volume de la sortie.	Main	Vol.Limit = OFF P. On Lev. = LAST Mute Lev. = FULL	53
3	Setup Lock	Permet de verrouiller les réglages de la configuration du s qu'ils ne puissent être changés.	système afin	Setup Lock = OFF	54



Configuration avancée – 1ère partie

Configuration avancée – 1ère partie

Vous pouvez personnaliser de nombreux paramètres du système afin ce dernier convienne à votre cadre d'écoute. Pour le contenu d'un menu système et le réglage initial de cet appareil (🖙 page 44, 45).



[Affichage] [Affichage sur écran] 2 System Setup *SYSTEM SETUP 1. Auto Setup 2. Speaker Setup >3. Audio Input Setup 4. Video Setup Audio In Setup 3 3. Audio Input Setup >1. Digital In Assign 2. EXT IN SW Level 3. iPod Assign 4. Input Function Level *Audio In Setup Digital In 4 3-1. Digital In Assign *Digital In >COAXIAL1 **∢**CD COAX1<CD COAXIAL2 : AUX OPTICAL1 : DVD/VDP OPTICAL2 : TV/DBS 6 System Setup *SYSTEM SETUP 1. Auto Setup 2. Speaker Setup 3. Audio Input Setup 4. Video Setup 5. Advanced Playback 6. Option Setup Exit >Exit

A propos des noms des touches dans cette explication < > : Touches de l'unité principale

[] : Touches de la télécommande

Nom de touche

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Configuration avancée – 1ère partie

Configuration avancée - 1ère partie

A propos de l'affichage sur écran et de l'affichage frontal

L'AVR-1907 est équipé d'un affichage sur écran simple et intuitif, ainsi que d'un écran d'affichage alphanumérique sur le panneau avant qui peut également être utilisé pour vérifier et ajuster les réglages. Nous vous conseillons d'utiliser l'affichage sur écran pour effectuer les réglages système. Quelques exemples représentatifs d'affichages sur écran et du panneau avant figurent ci-dessous.



Configuration de l'entrée audio

Réglage de l'assignation d'entrée numérique

Attribue les différentes fonctions d'entrée pour les bornes d'entrée numériques.

- Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Audio Input Setup", puis appuyez sur ENTER.
- **2** Appuyez sur riangle
 abla pour sélectionner "Digital In Assign", puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner les bornes d'entrée, puis appuyer sur ⊲ ▷ pour régler.

CD, AUX, DVD, TV, VCR, V. AUX, CDR: Attribue les différentes fonctions selon les appareils connectés aux bornes d'entrée de l'AVR-1907.

4 Appuyez sur **ENTER**.



<u>í</u>

• "TUNER" ne peuvent être sélectionnés sur l'écran "Digital In Assign".

 Il n'est pas possible d'effectuer les réglages "Digital In Assignment" pour la fonction attribuée à "iPod Assignment".

Configuration avancée – 1ère partie

Configuration avancée – 1ère partie

Configurer le niveau EXT IN du subwoofer

Règle le niveau de reproduction du signal analogique reçu par les borne subwoofer EXT. IN.

Appuyer sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "EXT IN SW Level", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyer sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.





Réglage l'assignation d'iPod

Il est possible d'attribuer les signaux audio et/ou vidéo du Dock de contrôle pour iPod (ASD-1R, vendu séparément) à n'importe quelles bornes d'entrée de l'AVR-1907 et de les lire.

1 Appuyer sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "iPod Assign", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyer sur ⊲ ▷ pour régler.

OFF:

Il s'agit là du réglage par défaut.

CD, AUX, CDR/TAPE:

Lorsque vous utilisez un Dock de contrôle pour iPod, il est possible de le connecter à la borne d'entrée audio de la fonction attribuée.

DVD/VDP, TV/DBS, VCR, V. AUX:

Lorsque vous utilisez un Dock de contrôle pour iPod, il est possible de le connecter aux bornes d'entrée audio et vidéo de la fonction attribuée.

3 Appuyer sur ENTER.



Réglage du niveau de la fonction de l'entrée

Le niveau de reproduction est corrigé individuellement pour les différentes sources d'entrée.

- Appuyer sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Input Function Level", puis appuyez sur ENTER.
- **2** Appuyer sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner la source d'entrée, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.
- * Le volume peut être ajusté dans les intervalles limites de –12 dB à +12 dB.

3 Appuyer sur ENTER.



 Après avoir terminé ce réglage, vérifiez que le niveau de lecture pour les différentes source est le même.

Configuration avancée – 1ère partie



Configuration avancée - 1ère partie

Configuration avancée – 1ère partie

Nom préréglé

Vous pouvez donner aux canaux préréglés le nom que vous voulez. (Excepté le canal XM.)

1 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Preset Name", puis appuyez sur ENTER.

- 2 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner le canal préréglé, puis appuyez sur ⊲ ▷ pour régler.
- 3 Appuyez sur ⊲ ▷ pour déplacer le curseur (■) vers la position désirée, puis appuyez sur △ ♡ pour sélectionner le caractère.
- * Un maximum de 8 caractères peut être saisi. Les caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! " # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] (espace)

4 Répétez l'étape 3 pour saisir le nom du canal préréglé.

- * Pour remettre le nom de canal préréglé comme auparavant:
- (1) Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour mettre en surbrillance le canal préréglé, puis appuyez sur $\triangleleft \nabla$.
- ② Appuyez sur △∇ pour sélectionner "Default Yes", puis appuyez sur ⊲.

5 Lorsque vous avez saisi tous les caractères, appuyez sur ENTER.

6 Appuyez sur ENTER.



Configuration avancée – 1ère partie

Configuration vidéo

Réglage de l'assignation d'entrée composant

Attribue les différentes sources d'entrée pour les bornes d'entrée vidéo composant.

Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Video Setup", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Component In Assign", puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyer sur △ ▽ pour sélectionner les bornes d'entrée, puis appuyer sur ⊲ ▷ pour régler.

DVD/VDP, TV/DBS, VCR, V.AUX:

Attribue les différentes sources d'entrée vers "COMP1", "COMP2" ou "COMP3".

4 Appuyer sur ENTER.



• Il n'est pas possible d'effectuer les réglages "Component In Assignment" pour la fonction attribuée à "iPod Assignment".

Réglage de conversion vidéo

Active ou désactive la fonction de conversion vidéo.

1 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "Video Convert", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner la source d'entrée, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

ON, OFF:

Sélectionner "ON" pour utiliser la fonction de conversion vidéo, sélectionner "OFF" pour ne pas l'utiliser.

3 Appuyez sur ENTER.



 Il n'est pas possible de convertir un signal vidéo à composant en un signal S-Video et composite, veillez donc à toujours connecter un lecteur ne disposant pas de cette fonction en utilisant uniquement les bornes S-Video ou composite (1277 page 14).

- Lorsqu'un signal vidéo non standard d'une console de jeux ou d'une autre source est entré, la fonction de conversion vidéo peut ne pas fonctionner. Si cela se produit, veuillez régler le mode de conversion sur "OFF".
- Lorsque la fonction de conversion vidéo a été utilisée, les informations telles que les émissions de texte qui ont été ajoutées au signal vidéo peuvent ne pas être émises. Si cela se produit, veuillez régler le mode de conversion sur "OFF".

Configuration avancée – 1ère partie

Réglage délai audio

Ajuster le temps de retard entre les signaux pour la lecture vidéo et audio.

1 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Audio Delay", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

0 ms ~ 200 ms:

Ajuster le temps de retard avec le temps sélectionné

Pour un film, vous pouvez par exemple vous aider du mouvement des lèvres des acteurs pour faire correspondre le son avec l'image.

3 Appuyez sur ENTER.



 Par défaut, ce menu ne s'affiche pas lorsqu'un signal numérique n'est émis.

- Pour effectuer ce réglage pour le signal vidéo composant, sélectionner le temps de retard et éteindre l'affichage sur écran, ensuite vérifier que la synchronisation vidéo et audio composant correspondent.
- La valeur du délai audio n'est pas applicable lorsque l'appareil se trouve en mode EXT. IN ou en mode d'entrée analogique directe ou en mode stéréo (Réglage des enceintes avant "Large" et TONE DEFEAT "ON").





Configuration avancée – 1ère partie

Configuration avancée – 1ère partie

Réglage de l'affichage sur écran (OSD)

Régler pour afficher ou ne pas afficher l'affichage sur écran pour les indications autres que les écrans de menu.

1 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "On Screen Display", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

Function/Mode Status:

• ON, OFF:

Sélectionner "ON" pour afficher l'affichage sur écran lorsque la source d'entrée est sélectionnée, sélectionner "OFF" pour ne pas l'afficher.

Master Volume Status:

• ON, OFF:

Sélectionner "ON" pour afficher l'affichage sur écran lorsque le volume principal est ajusté, sélectionner "OFF" pour ne pas l'afficher.

Display Mode:

• MODE1:

Ces scintillements ne sont pas évités.

MODE2:

Evite les scintillements de l'image lorsqu'aucun signal vidéo n'est disponible.

Utiliser ce mode si l'affichage sur écran n'est pas affiché dans "MODE1".

3 Appuyez sur ENTER.



Fonctions avancées

Réglage du mode Direct/Stéréo 2 canaux

Effectuer les réglages de mode direct 2 canaux et de mode stéréo.

- **1** Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Advanced Playback", puis appuyez sur ENTER.
- **2** Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "2ch Direct / Stereo", puis appuyez sur ENTER.
- **3** Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "Basic" ou "Custom".

Basic:

Les réglages "Configuration des enceintes" s'affichent.

Custom:

Il est possible de modifier les réglages des haut-parleurs pour les modes lecteur à 2 canaux direct et stéréo.

4 Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner l'élément, ensuite appuyez sur ⊲ ▷ pour régler.

* Pour une description des réglages des différents éléments, reportezvous aux pages 54 ~ 57.

5 Appuyez sur ENTER.



Réglage du mode surround automatique

Régler ou non la mémorisation du mode d'ambiance lu en dernier pour le signal d'entrée.

Le mode surround utilisé la fois précédente pour les trois types de signaux d'entrée indiqués ci-dessous est enregistré dans la mémoire et le signal est lu automatiquement avec ce mode surround la fois suivante.

- ① Signaux analogiques et de canal PCM 2 (STEREO)
- Signaux à 2 canaux Dolby Digital, DTS ou autres format multicanaux (DOLBY PLIIx Cinema)
- ③ Signaux multicanaux Dolby Digital, DTS ou d'autres format multicanaux (DOLBY/DTS SURROUND)
- * Les réglages par défaut sont indiqués entre ().
- Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Auto Surround Mode", puis appuyez sur ENTER.
- **2** Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

3 Appuyez sur ENTER.



Configuration avancée – 1ère partie

Configuration des options

Réglage de l'attribution de l'amplificateur de puissance

Pour convenir à vos préférences, un amplificateur de puissance amplifié des canaux surround arrière peut être attribué au canal avant ("Front A" ou "Front B") pour permettre une reproduction bi-amp, ZONE2.

Power Amplifier	SPEAKE	ROUT	PRE-OUT
Assignment	MAIN ZONE	ZONE2	S.BACK/ZONE2
Surround Back	7.1ch système	_	Surround Back
ZONE2	5.1ch système	2ch système	ZONE2
Bi-Amp	5.1ch système	_	_

1 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Option Setup", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Power Amp Assign", puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

S. Back:

Les enceintes surround arrière sont utilisées dans MAIN ZONE.

ZONE2:

Ce mode attribue les canaux amplificateurs surround arrière pour fournir des sorties de niveau d'enceinte ZONE2 à partir des bornes d'enceintes arrière.

Front A, Front B:

Un mode bi-amp est ainsi fourni pour les deux enceintes avant principales, permettant de répliquer les sorties des canaux avant A et B.

4 Appuyez sur ENTER.



Connexions Bi-Amp avant

Un son dynamique avec une gamme plus large que celle des systèmes de gamme totale peut être lu en connectant des enceintes compatibles bi-amp au AVR-1907. Veillez à consulter le mode d'emploi de vos enceintes bi-amplifiables pour avoir plus d'informations avant la mise en marche.

AVR-1907



REMARQUE:

• Lorsque vous effectuez des connexions bi-amp, veillez à ôter la barre de court-circuit fournie avec les enceintes.



Ceci règle le niveau de volume de la sortie.

Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Volume Control", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

Volume Limit:

Régler la limite supérieure du volume.

• OFF:

Si vous ne voulez pas fixer de limite, sélectionner "OFF". Dans ce cas, le volume peut être réglé sur le niveau de volume (sortie) maximal de l'AVR-1907 de +18 dB, qui est extrêmement élevé.

• –20 dB, –10 dB, 0 dB:

Le volume ne peut pas être augmenté au-delà des niveaux sélectionnés.

Power On Level:

Régler le niveau de volume lorsque l'alimentation est activée. Vous pouvez régler le niveau de volume MAIN ZONE entre –80 dB à +18 dB.

• LAST:

Le volume réglé lorsque l'AVR-1907 a été utilisé la dernière fois est enregistré dans la mémoire et établi lorsque l'appareil est allumé. • – – – (Sourdine):

Le volume est toujours mis en sourdine lorsque l'appareil est allumé.

Mute Level:

Régler le niveau d'atténuation de volume en mode sourdine.

• FULL:

Le volume est complètement coupé.

• -20 dB, -40 dB:

Le volume est abaissé de 20 dB ou 40 dB par rapport au niveau actuel.

3 Appuyez sur ENTER.





Configuration avancée - 1ère partie

Configuration avancée – 1ère partie

Réglage du verrou de configuration

Permet de verrouiller les réglages de la configuration du système afin qu'ils ne puissent être changés.

Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "Setup Lock", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur ⊲ pour sélectionner "ON", puis appuyez sur ENTER.





- Lorsque la fonction de verrouillage de la configuration du systèmeest activée, les réglages énumérés ci-dessous ne peuvent être modifiés et "SETUP LOCKED" s'affiche lorsque les touches concernées sont sollicitées.
 - Paramétrage système
 - Réglages des paramètres surround
 - Réglages des commandes de tonalité
 - Réglages de niveau de canal (y compris les tonalités de tes)
- Pour déverrouiller, appuyer de nouveau sur SYSTEM SETUP et afficher l'écran de "Setup Lock" verrouillage de l'installation puis sélectionner "OFF" et appuyer sur ENTER.

Configuration avancée – 2ème partie



A propos des noms des touches dans cette explication

- > : Touches de l'unité principale
- [] : Touches de la télécommande

Nom de touche

uniquement : Touches de l'unité principale et de la télécommande

Configuration des enceintes

- Si la procédure "Configuration automatique" a déjà été effectuée, il n'est pas nécessaire de faire ce réglage.
- Effectuez ce réglage si vous souhaitez faire les réglages de votre système d'enceinte manuellement.

Réglage de la configuration d'enceinte

Régler automatiquement le composant de sortie et les propriétés des différents canaux en fonction des enceintes à utiliser pour la lecture d'ambiance.

1	Appuyez sur $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Speaker Setup",
	puis appuyez sur ENTER.

Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner "Speaker
Config.", puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner l'enceinte, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

Large:

Les sélectionner lors de l'utilisation de grosses enceintes avec des capacités de reproduction de basse fréquence ample.

Small:

Les sélectionner lors de l'utilisation de petites enceintes sans capacités de reproduction de basse fréquence ample.

None:

Les sélectionner lorsqu'aucune enceinte n'est connectée.

Yes / No:

Sélectionner "Yes" lorsqu'un subwoofer est connecté, sélectionner "No" lorsqu'aucun subwoofer n'est connecté.

2sp / 1sp:

Sélectionner le nombre d'enceintes d'ambiance arrière.

Configuration avancée – 2ème partie

- * Un subwoofer avec une capacité de reproduction des basses fréquences suffisante peut mieux traiter les basses que la plupart des enceintes principales et surround, et les performances globales du système seront fortement améliorées lorsque Small est activé pour les enceintes principales (avant) et surround.
- * Lorsque "Front" est réglé sur "Small", "Subwoofer" est automatiquement réglé sur "Yes" et lorsque "Subwoofer" est réglé sur "No", "Front" est automatiquement réglé sur "Large".



 Sélectionner "Large" ou "Small" non pas en fonction de la taille réelle de l'enceinte, mais en fonction de la capacité de l'enceinte à jouer des signaux de basses fréquences (son grave réglé en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement Crossover Frequency et moins). Si vous ne savez pas, essayez de comparer le son aux deux réglages (en réglant le volume à un niveau suffisamment bas pour ne pas endommager les enceintes) pour déterminer le bon réglage.

Réglage de configuration du subwoofer

Sélectionner la méthode de lecture du subwoofer pour la lecture des signaux des graves faibles.

1 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Subwoofer Setup", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyer sur ⊲ ▷ pour régler.

LFE (Normal):

Pour tous les canaux réglés sur "Large", es basses fréquences de la source correspondant à ce canal sont dirigées vers cette enceinte uniquement. Les basses fréquences lues depuis le subwoofer sont uniquement les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglées sur "Small".

LFE+Main:

Les basses fréquences des canaux d'enceintes qui ont été réglées sur "Large" sont reproduits par ces enceintes ainsi que par le(s) subwoofer(s).



• Le réglage du mode subwoofer est seulement valide lorsque "Yes" est activé pour le subwoofer dans les "Réglage de la configuration d'enceinte".

 Sélectionner le mode de lecture "LFE+Main" lorsqu'on veut toujours lire des signaux de basse fréquence depuis le canal du subwoofer.

• Sélectionner le mode de lecture atteignant un son grave volumineux lors de la lecture de sources de musique ou de films.

Réglage de la distance

Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute.

Préparations:

Mesurer les distances entre la position d'écoute et les enceintes (L1 à L8 sur le schéma ci-dessous).



- **1** Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Distance", puis appuyez sur ENTER.
- **2** Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner l'enceinte, puis appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.
- **3** Appuyez sur ENTER.



Configuration avancée - 2ème partie

Configuration avancée – 2ème partie

Configuration avancée – 2ème partie

1	2. Speaker Setup	2-3. Distance)
	2. Subwoofer Setup 2. Subwoofer Setup 3. Distance 4. Channel Level 5. Crossover Freque Exit	<pre>>Front L ↓ 2. Oft Front R 12. Oft Center 12. Oft Surround L 10. Oft Surround R 10. Oft S. Back L 10. Oft S. Back R 10. Oft Subwoofer 12. Oft Default↓</pre>	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8

- La distance change par unités de 0,5 pied chaque fois que la touche est pressée. Sélectionner la valeur la plus proche de la distance mesurée.
- Il est à noter que la différence de distance pour chaque enceinte doit être de 20 ft ou moins.

Réglage du niveau de canal

Sélectionner le volume des différentes enceintes, de sorte que le son émis par les enceintes et le subwoofer soient au même niveau de volume.

1 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "Channel Level", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur <</p> ▷ pour régler.

Auto:

Ajuster le niveau pendant l'écoute des tonalités d'essai automatiquement produites par les différentes enceintes. Les tonalités d'essai sont automatiquement émises depuis chaque enceinte.

Manual:

Ajuster à l'aide de l'enceinte à partir de laquelle la tonalité test est envoyée par commutation manuelle.

3 Appuyez sur $\triangle \bigtriangledown$ pour sélectionner "Test Tone Start", puis appuyez sur \triangleleft pour sélectionner "Yes".

Lorsque le mode "Auto" est sélectionné:

Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour ajuster le volume.

-1 • Des tonalités test sont émises automatiquement, dans l'ordre indiqué ci-dessous.



 Le volume peut être ajusté dans les intervalles limites de -12 dB +12 dB.

Lorsque le mode "Manual" est sélectionné:

Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner l'enceinte, puis 2 appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour ajuster le volume.

5 Appuyez sur ENTER.



2. Speaker Setup 2 1. Speaker Config. 2. Subwoofer Setup 2-4. Channel Level 3. Distance >Test Tone Auto ▶ Manual >4. Channel Level 5. Crossover Freque Test Tone Start∢ Exit Level Clear∢ 3 2-4. Channel Leve 4 Test Tone 🌱 Auto : Manua -1 Test Tone — Auto— —12.0dB >Front L >Test Tone Start Center Front R 0 d B 0 d B 0 Surround R 0 0 d B Level Clear∢ S. Back R S. Back L 0. 0 d B 0. 0 d B Surround L Ő. ÔdB Subwoofer 0. 0 d B



 Pour ajuster le niveau de canal séparément pour les différents modes de lecture après le réglage du niveau de canal, effectuer l'opération de la page 32.

Configuration avancée – 2ème partie

Réglage de la tonalité test à l'aide de la télécommande

L'ajustement des tonalités test à l'aide de la télécommande est possible uniquement en mode "Auto" et valide uniquement dans les mode STANDARD (Dolby/DTS Surround). Les niveaux ajustés sont mémorisés automatiquement pour les différents modes d'ambiance.

1 Appuyez sur **[TEST TONE]**.

• Les tonalités d'essai sont envoyées des différentes enceintes.

2 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour ajuster le volume.

3 Appuyez sur [TEST TONE].

Configuration de la fréquence de recouvrement

Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.

Pour des enceintes qui sont réglées sur "Small", les fréquences sous la fréquence de croisement sont coupées avant que le signal soit émis, et le composant basse fréquence qui a été coupé est émis du subwoofer ou les enceintes qui sont réglées sur "Large".

1 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner "Crossover Frequency", puis appuyez sur ENTER.

2 Appuyez sur $\triangleleft \triangleright$ pour régler.

40, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 150, 200, 250 Hz:

Régler souhait selon la capacité de lecture des graves du système d'enceintes'.

3 Appuyez sur ENTER.



- Le mode de fréquence de croisement n'est valide que lorsque le subwoofer est réglé sur "ON" et qu'une ou plusieurs enceintes sont réglées sur "Small", comme vous pouvez le voir dans la section "Réglage de la configuration d'enceinte" (127) page 54, 55).
- Si "LFE+Main" est réglé sur "Subwoofer Setup", "SW:LFE+Main" (
 () page 55) s'affiche dans l'angle supérieur droit de l'écran.



 Régler sur "80 Hz" lorsque des enceintes ordinaires sont utilisées. Lors de l'utilisation de petites enceintes, il est conseillé de régler sur une fréquence plus élevée.





Utilisation de la télécommande

Utilisation des composants audio DENON

1 Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "AUDIO".

2 Réglez [MODE SELECTOR 2] sur la position du composant à utiliser (CD, CD-R/MD ou TAPE).

3 Actionner le composant audio.

- * Pour les détails, se reporter aux instructions d'utilisation du composant.
- ※ Alors que cette télécommande est compatible avec une large gamme de composants contrôlés par infrarouges, certains modèles de composants peuvent ne pas être actionnés avec cette télécommande.

Réglage de la fonction de mémoire de préréglée

- DENON et des composants d'autres marques peuvent être actionnés en réglant la mémoire préréglée.
- La télécommande peut être utilisée pour faire fonctionner les composants d'autres marques sans utiliser la fonction d'apprentissage en enregistrant la marque du composant comme indiqué sur la liste de codes préréglés (1277 Feuille volante à la fin du livret).
- L'opération n'est pas possible pour certains modèles.

1 Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "AUDIO" ou "VIDEO".

Sélectionner le côté AUDIO pour les positions CD, TAPE ou CD-R/MD, et le côté VIDEO pour les positions DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR ou TV.

2 Réglez [MODE SELECTOR 2] sur le composant à enregistrer.

3 Appuyer simultanément sur [ZONE2 OFF] et [MAIN ON].

- L'indicateur clignote.
- En référence à la liste des codes préréglés incluse, appuyez sur [NUMBER] pour entrer le code de préréglage (un numéro à 3 chiffres) pour le fabriquant du composant dont vous voulez stocker les signaux en mémoire.
- **5** Pour sauvegarder les codes d'un autre composant dans la mémoire, répéter les étapes 1 à 4.

- Les signaux des touches préréglées sont émis pendant le réglage de la mémoire préréglée. Pour éviter une utilisation accidentelle de la télécommande, couvrir la fenêtre de l'émetteur pendant le réglage de la mémoire préréglée.
- En fonction du modèle et de l'année de fabrication, cette fonction ne peut pas être utilisée pour certains modèles, même s'ils sont listés en fabrique sur la liste incluse des codes de préréglage.
- Certains fabriquants utilisent plus d'un type de code de télécommande. Référez-vous à la liste incluse des codes de préréglage pour changer le numéro et vérifier.
- La mémoire préréglée peut être réglée pour un composant seulement parmi les suivants: CD-R/MD, DVD/VDP et DBS/CABLE.

Utilisation de la télécommande

Rappel des stations avec les touches préréglées

1 Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "AUDIO" ou "VIDEO".

Sélectionner le côté AUDIO pour les positions CD, TAPE ou CD-R/MD, et le côté VIDEO pour les positions DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR ou TV.

2 Réglez [MODE SELECTOR 2] sur le composant à utiliser.

3 Actionner le composant.

- * Pour les détails, se reporter aux instructions d'utilisation du composant.
- * Certains modèles ne peuvent pas être actionnés avec cette télécommande.



Utilisation de la télécommande

Utilisation de la télécommande

☐ Fonctions des touches des différents appareils

[Avant]

Appareil utilisé	Lecteur CD	Enregistreur CD	Enregistreur MD	Platine cassette	Lecteur DVD	Lecteur de vidéo disque	Magnétoscope	Tuner satellite	Câble TV	TV (Moniteur)																					
MODE SELECTOR 1		AU	DIO			VIDEO																									
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R	/ MD	TAPE	DVD	/ VDP	VCR	DBS /	CABLE	тν																					
OFF	_	_	_	_	Mise hors tension	-	_	-	-	_																					
ON / SOURCE	_	_	_	_	Mise sous tension	Mise sous tension/Veille	Mise sous tension/Veille	Mise sous tension/Veille	Mise sous tension/Veille	Mise sous tension/Veille																					
SHIFT	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	_	-	_	-	-	_																					
CHANNEL –	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Canaux —	Canaux —	Canaux —	Canaux —	Canaux –	Canaux —																					
CHANNEL +	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Sélection de canal préréglé	Canaux +	Canaux +	Canaux +	Canaux +	Canaux +	Canaux +																					
►	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture en avant	Lecture	Lecture	Lecture																								
•	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt							-	-								_								
II, A/B	Pause	Pause	Pause	Commutation A/B	Pause	Pause	Pause																								
◄, DISC SKIP +	Saut de disque +	_	_	Lecture en arrière	Saut de disque	-	-		Description	Deserves on the serve																					
	Recherche (en arrière)	Recherche (en arrière)	Recherche (en arrière)	Rembobinage	Recherche (en arrière)	Recherche (en arrière)	Recherche (en arrière)	Passage au travers	Passage au travers	Passage au travers																					
••	Recherche (en avant)	Recherche (en avant)	Recherche (en avant)	Avance rapide	Recherche (en avant)	Recherche (en avant)	Recherche (en avant)	-																							
I=, VCR CH –	Saut (en arrière)	Saut (en arrière)	Saut (en arrière)	_	Saut (en arrière)	Saut (en arrière)	Canaux —																								
►►I, VCR CH +	Saut (en avant)	Saut (en avant)	Saut (en avant)	_	Saut (en avant)	Saut (en avant)	Canaux +																								
SETUP	-	_	_	_	Configuration	-	-	-	-	_																					
$\land \lor \land \lor$	_	_	_	_	Fonctionnement du curseur	-	-	Fonctionnement du curseur	Fonctionnement du curseur	Fonctionnement du curseur																					
AUDIO	-	_	_	_	Audio	-	-	-	-	_																					
ENTER	-	-	-	-	Entrer	-	-	Entrer	Entrer	Entrer																					
DISPLAY	-	_	-	_	Sélection d'affichage	-	-	Sélection d'affichage	Sélection d'affichage	Sélection d'affichage																					
RETURN	_	_	_	_	Retour	-	-	Retour	Retour	Retour																					
MENU	_	_	_	_	Menu	-	_	Menu	Menu	Menu																					



Utilisation de la télécommande

[Arrière]

Appareil utilisé	Lecteur CD	Enregistreur CD	Enregistreur MD	Platine cassette	Lecteur DVD	Lecteur de vidéo disque	Magnétoscope	Tuner satellite	Câble TV	TV (Moniteur)		
MODE SELECTOR 1		AU	DIO		VIDEO							
MODE SELECTOR 2	CD	CD-R	R / MD	TAPE	DVD	/ VDP	VCR	DBS /	CABLE	TV		
NUMBER (0 ~ 9, +10)	-	_	_	_	Sélection d'entrée de numéro/ Sélection de plage	Sélection d'entrée de numéro/ Sélection de plage	-	Canaux	Canaux	Canaux		
TV/ VCR	_	-	-	-	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée	Sélection de mode d'entrée		
TUNING + / TV VOL +	Syntonisation	Syntonisation	Syntonisation	Syntonisation	Commande du volume +	Commande du volume +	Commande du volume +	Commande du volume +	Commande du volume +	Commande du volume +		
TUNING – / TV VOL –	Syntonisation	Syntonisation	Syntonisation	Syntonisation	Commande du volume –	Commande du volume –	Commande du volume –	Commande du volume –	Commande du volume –	Commande du volume –		
MODE / MENU	Commutation Auto/Manuel	Commutation Auto/Manuel	Commutation Auto/Manuel	Commutation Auto/Manuel	Menu	_	-	Menu	Menu	Menu		
SETUP	-	_	-	_	Configuration	_	-	_	_	-		
	-	_	-	_	Fonctionnement du curseur	-	-	Fonctionnement du curseur	Fonctionnement du curseur	Fonctionnement du curseur		
AUDIO	-	_	-	_	Audio	-	-	-	-	-		
BAND / Picture Adjust	Commutation AM/FM	Commutation AM/FM	Commutation AM/FM	Commutation AM/FM	Réglage d'image	_	-	_	_	-		
ENTER	-	_	-	_	Entrer	_	-	Entrer	Entrer	Entrer		
MEMORY / SUBTITLE	Mémoire préréglée	Mémoire préréglée	Mémoire préréglée	Mémoire préréglée	Sous-titre	_	-	_	-	-		
DISPLAY	-	_	-	_	Sélection d'affichage	_	-	Sélection d'affichage	Sélection d'affichage	Sélection d'affichage		
RETURN	_	_	-	_	Retour	_	-	Retour	Retour	Retour		
Réglage original (code préréglé)	DENON (111)	DENON (111)	-	DENON (111)	DENON (111)	_	HITACHI (108)	_	ABC (007)	HITACHI (134)		
Remarques spéciales	1)	(D	1	1),	2	1	1),	3	1), 3		

Remarques spéciales:

① La mémoire préréglée peut être réglée seulement pour un appareil par mode. Lorsque le nouveau code est réglé, le code précédent est effacé automatiquement.

② Noter que les noms de fonction des touches DVD de la télécommande pourraient varier pour certaines marques. Vérifier avant.

3 La touche CD, CD-R/MD, TAPE, VCR ou DVD/VDP peut être attribuée à un téléviseur ou tuner satellite (ou un téléviseur câblé) (12) page 62).



Utilisation de la télécommande

Utilisation de la télécommande



Réglage de la fonction de perforation

"Passage au travers" est une fonction permettant d'utiliser ►, ■, ◄<, ►►, I◀< et ►►I des composants CD, TAPE, CD-R/MD, DVD/VDP ou VCR en mode DBS/CABLE ou TV. Le réglage par défaut est sur aucun composant.

1 Réglez [MODE SELECTOR 1] sur "VIDEO".

2 Réglez [MODE SELECTOR 2] sur le composant à enregistrer (DBS/CABLE ou TV).

3 Appuyez sur [MEMORY] et [INPUT MODE] en même temps.

• L'indicateur clignote.

A Entrer le numéro du composant à régler.

	N°
CD	1
TAPE	2
CD-R/MD	3
DVD/VDP	4
VCR	5
Aucun réglage	0

Informations supplementaires

A propos des enceintes

Enceintes d'ambiance arrière

La position du son directement à l'arrière peut être obtenue facilement en ajoutant une enceinte d'ambiance arrière à un système à 5.1 canaux. De plus, l'image acoustique, qui s'étend entre les côtés et l'arrière, est maintenant plus étroite et de ce fait, améliore grandement l'expression des signaux d'ambiance de sons qui se déplacent des côtés vers l'arrière et de l'avant vers un point directement derrière l'auditeur.





Changement du positionnement et de l'image acoustique avec le systèmes à 6.1 canaux



En plus des sources enregistrées dans les canaux 6.1, l'effet d'ambiance de sources conventionnelles à 2 à 5.1 canaux peut également être accentué.

□ Nombres d'enceintes d'ambiance arrière

Il est conseillé d'utiliser deux enceintes.

Lors de l'utilisation d'enceintes dipolaires en particulier, s'assurer d'utiliser deux enceintes.

Positionnement des canaux d'ambiance gauche et droit quand des enceintes d'ambiance arrière sont utilisées

Il est conseillé d'installer les enceintes pour les canaux d'ambiance "L" et "R" un peu en avant.

Exemples d'implantation d'enceinte

Ci-dessous sont des exemples d'implantation d'enceintes. Se reporter à ces exemples pour disposer vos enceintes en fonction de leur type et de l'utilisation désirée.

[1] Utiliser une (des) enceinte(s) d'ambiance arrière

1) Lors de la lecture principale de films

Conseillé lorsque les enceintes d'ambiance sont des enceintes à une ou 2 voies.

[Comme vu de dessus]



(2) Lors de l'utilisation des enceintes d'ambiance pour la lecture de films ou de musique

[Comme vu de dessus]



[2] Quand aucune enceinte d'ambiance arrière n'est utilisée

[Comme vu de dessus]





Informations supplementaires

Informations supplementaires

Ambiance

L'AVR-1907 est équipé d'un circuit de traitement de signaux numériques qui vous permet de reproduire des sources programme dans le mode d'ambiance pour obtenir la même impression de présence que dans une salle de cinéma.

Dolby Surround

[1] Dolby Digital

Dolby Digital est le format de signaux numériques de canaux multiples développé par Dolby Laboratories.

Au total 5.1 canaux sont lus: trois canaux frontaux ("FL", "FR" et "C"), deux canaux d'ambiance ("SL" et "SR") et le canal "LFE" pour les basses fréquences.

Pour cette raison, il n'y a pas de diaphonie entre les canaux et un champ sonore réaliste avec une sensation tri-dimensionnelle ("three-dimensional") (sensation de distance, de mouvement et de positionnement) est obtenue.

Une véritable sensation, de surpuissance de présence est obtenue lors de la lecture de sources de films dans des salles AV également.

[2] Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic **II** est une technologie de décodage matriciel mise au point par Dolby Laboratories. La musique ordinaire telle que sur les CD est codée en 5 canaux pour atteindre un excellent effet d'ambiance. Les signaux de canal d'ambiance sont convertis en signaux stéréo et de gamme totale (avec une réponse en fréquence de 20 Hz à 20 kHz ou plus) pour créer une image sonore tri-dimensionnelle ("three-dimensional") offrant une sensation riche de présence pour toutes les sources stéréo.

[3] Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une autre version améliorée de la technologie de décodage matricie Dolby Pro Logic II.

Les signaux audio enregistrés dans 2 canaux sont décodés pour obtenir un son naturel jusqu'à 7.1 canaux.

Il y a trois modes: "Music" adapté à la lecture de musique, "Cinema" adapté à la lecture de films, et "Game" qui est optimal pour la lecture de jeux.

Sources enregistrées en Dolby Surround

Les sources enregistrées en Dolby Surround sont indiquées par les logos suivants.

Signe du support Dolby Surround-: DC DOLBY SURROUND

Fabriqué sous licence des Dolby Laboratoires. "Dolby", "Pro Logic", et le symbole double D sont des marques déposées par les Dolby Laboratoires.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un format d'ambiance numérique mis au point par Digital Theater Systems des Etats-Unis.

Le nombre de canaux de lecture et la gamme de lecture sont identiques à ceux de Dolby Digital (5.1 canaux).

Le taux de compression des données audio lorsqu'elles sont enregistrées sur le support est inférieur que celui pour Dolby Digital, par conséquent, il y a plus d'informations lorsque les données sont décodées, offrant une qualité audio plus riche et clair.

FABRIQUE SOUS LICENSE DE LA SOCIETE DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.

U.S. PAT. NO'S. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 AINSI QUE D'AUTRES PATENTES U.S. ET INTERNATIONALES ONT ETE EMISES OU SONT EN COURS D'EMISSION.

"DTS", "DTS-ES", "Neo:6", ET "DTS 96/24" SONT DES MARQUES DEPOSEES DE LA SOCIETE DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. © 1996, 2003 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. TOUS DROITS RESERVES.

DTS-ES™

DTS-ES est un nouveau format d'ambiance mis au point par Digital Theater Systems.

Une image audio et de sensation de positionnement peut être obtenue en ajoutant un canal d'ambiance arrière (SB) aux canaux conventionnels 5.1.

DTS-ES[™] Discrete 6.1:

C'est le format le plus récent, dans lequel tous les canaux 6.1, y compris le canal "SB", sont enregistrés indépendamment. Etant donné que les différents canaux sont indépendants, le son peut être conçu avec une liberté totale.

DTS-ES[™] Matrix 6.1:

Avec ce format, le canal "SB" est à codage matriciel et inséré dans les canaux "SL" et "SR", puis décodés pour les canaux "SL", "SR" et "SB" à la lecture. Cela atteint un son d'ambiance plus fidèle aux intentions de conception du son de l'artiste que avec les systèmes conventionnels à 5.1- ou 6.1 canaux.

DTS 96/24

DTS 96/24 est un nouveau format de signal numérique multi-canaux mis au point par Digital Theater Systems.

La fréquence d'échantillonnage est augmentée pour atteindre une lecture 5.1 canaux avec une haute qualité audio (fréquence d'échantillonnage: 96 kHz, quantification: 24 bits).



DTS NEO:6 surround

C'est une technologie de décodage matriciel pour la lecture d'ambiance 6.1 canaux de sources à 2 canaux.

Le décodage optimal pour le type de source de signal à lire peut être sélectionné. Il y a deux modes.

DTS NEO:6 CINEMA:

Ce mode est adapté à la lecture de films. Il obtient le même type de son que dans une salle de cinéma, même avec 2 canaux.

DTS NEO:6 MUSIC:

Ce mode est adapté à la lecture de musique. Une sensation naturelle d'expansion est ajoutée au champ sonore.

Neural Surround

Neural Surround, une technologie audio à couper le souffle, apporte toute l'excitation de la musique surround à la plus large audience dans le monde. Elle donne l'impression d'être entouré par la musique tout en respectant les détails du champ sonore surround, le tout dans un format 100 % compatible avec la stéréo. Grâce à sa résolution spectrale et la séparation des canaux, Neural Surround attire l'attention de l'auditeur sur les détails sonores des instruments de musique, des chants et de l'ambiance qui est en général masquée sur les autres systèmes de lecture. Ceci offre à l'auditoire la possibilité de profiter comme jamais des richesses et des subtilités des enregistrements. En tant que format de prédilection des nouvelles programmations XM HD surround des radios satellite XM, Neural Surround va apporter plus de musique surround à plus d'auditeurs que n'importe quel autre format de diffusion. La radio satellite XM sera la première entreprise de radio à diffuser du son surround 24 heures sur 24 et offrira trois canaux entièrement dédiés à la musique Neural Surround. Cela représente déjà plus de 25.000 heures de musique Neural Surround par an.



 Ce produit a été fabriqué sous licence de Neural Audio Corporation. D&M Holdings Inc. accorde à l'utilisateur un droit de licence limité, non exclusif et non transférable qui l'autorise a utiliser la technologie NA SURROUND ainsi que d'autres technologies en attente de brevet aux USA et dans le reste du monde.

"Neural", "Neural Audio" et "Neural Surround" sont des marques déposées de Neural Audio Corporation. Tous droits réservés.

Depistage des pannes

Si un problème se produit, vérifier d'abord les points suivants.

- 1. Les connexions sont-elles correctes?
- 2. Le récepteur a-t-il été utilisé conformément au mode d'emploi?
- 3. Les enceintes, la platine tourne-disque, et les autres appareils fonctionnent-ils correctement?

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifier les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il peut y avoir un mauvais fonctionnement. Débrancher immédiatement le cordon d'alimentation et contacter le revendeur.

Symptôme	Cause	Remèdes	Page
Pas d'affichage ni de son lorsque le commutateur POWER est activé.	Cordon d'alimentation pas branché Vérifier que la fiche du cordon d'alimentation est correctement branchée.		20
L'affichage s'allume, mais aucun son produit.	 Câbles d'enceinte pas connectés correctement. Position du molette FUNCTION non appropriée. 	Connectez correctement.Commutez le sélecteur à la position correcte.	8 21
	 Commande de volume tournée au minimum. Sourdine activée. Aucune entrée de signal numérique. 	 Augmentez jusqu'à un niveau. Désactiver le MUTING (sourdine). Sélectionner correctement la source d'entrée de signal numérique. 	21 22 47
Pas d'affichage sur le moniteur.	 Les bornes de sortie vidéo du AVR-1907 et les pbornes d'entrée du moniteur ne sont pas connectées correctement. 	Vérifiez si les connexions sont correctes.	9, 13 ~ 20
	Le réglage d'entrée TV du moniteur est erroné.	 Réglez le sélecteur d'entrée TV aux prises auxquelles les signaux vidéo sont connectés. 	_
	 Lecteur connecté à la borne composant, TV connecté à la borne vidéo (jaune) ou S-Vidéo. 	 La conversion vers le bas n'est pas possible pour les signaux vidéo progressifs. Effectuer les réglages d'entrelacement sur le lecteur. 	_
Absence de DTS son.	 Le réglage de sortie audio du lecteur de DVD n'est pas réglé sur bitstream. Le lecteur DVD n'est pas compatible. 	 Effectuez les réglages initiaux du lecteur DVD. Utilisez un lecteur DVD compatible. 	_
	DTS.Le réglage d'entrée du AVR-1907 est sur analogique.	DTS. • Réglez sur "AUTO" ou "DTS".	21
Impossible de copier à partir d'un DVD sur le magnétoscope.	La copie entre une source telle qu'un DVD et un magnétoscope est généralement impossible, car les DVD sont souvent encodés avec de signaux de protections des droits d'auteur qui empêchent l'enregistrement sur le magnétoscope.	Impossible de copier.	

Symptôme	Cause	Remèdes	Page
Absence de son du subwoofer.	 Le subwoofer n'est pas sous tension. Le réglage initial du subwoofer est sur "NO". 	 Allumez le subwoofer. Mettre le réglage sur "YES". 	— 54, 55
	 La sortie du subwoofer n'est pas connectée. Le niveau du volume du canal du 	Connectez correctement. Augmentez le volume du canal de	8 32
	subwoofer est réglé sur "OFF".	subwoofer.	
Absence de tonalités test.	 Le mode d'ambiance est réglé sur un mode autre que STANDARD (Dolby/ DTS Surround). 	Réglez sur STANDARD (Dolby/DTS Surround).	—
Absence de son des enceintes d'ambiance.	• Le mode d'ambiance est réglé sur "STEREO".	Réglez sur un mode autre que "STEREO".	_
L'appareil ne fonctionne	• Les piles sont usées.	Remplacez les piles par des piles neuves	3
lorsque la télécommande	La télécommande est trop éloignée	Rapprochez la télécommande.	3
est utilisee.	 Il y a un obstacle entre la télécommande et l'unité principale. 	Retirer l'obstacle.	3
	 Une autre touche a été enfoncée. Les pôles ⊕ et ⊖ de la batterie sont insérées à l'envers. 	 Appuyez sur la touche appropriée. Insérez les piles correctement. 	3
L'alimentation s'est coupée et le témoin	• La température interne de l'appareil a augmenté et le circuit de protection a	Placez l'AVR-1907 dans un endroit bien ventilé.	8
d'alimentation clignote en rouge.	été activé.	Coupez l'alimentation, puis attendez que l'appareil refroidisse avant de le remettre en marche.	8
	Les fils des câbles des enceintes se touchent ou touchent le panneau arrière de l'AVR-1907, ce qui active le circuit de protection.	Vérifiez les connexions de tous les câbles d'enceintes.	8
	L'AVR-1907 ne fonctionne pas correctement.	• Coupez l'alimentation et contactez un centre de service clientèle DENON.	8
Le son n'est reproduit que par l'enceinte centrale.	 Vous êtes en train de lire une source monaurale (TV, émission radio AM, etc.) en mode STANDARD (Dolby/DTS Surround). 	 Lorsque vous lisez des sources monaurales, sélectionner un mode surround autre que le mode STANDARD (Dolby/DTS Surround). 	30, 31
"DOLBY DIGITAL" n'est pas affiché.	 Le réglage de la sortie audio numérique du lecteur de DVD n'est pas correct. 	 Vérifier le réglage de la sortie audio numérique du lecteur DVD. Pour les détails, voir le mode d'emploi du lecteur DVD. 	—
"CHECK ANTENNA" s'affiche en mode XM.	• La borne XM de l'AVR-1907 et XM Passport System ne sont pas correctement connectées.	Vérifiez que le branchement est correctement effectué.	35
"NO SIGNAL" s'affiche en mode XM.	• Le signal ne peut pas être reçu.	Repositionnez votre XM Passport System.	35

Depistage des pannes

Depistage des pannes

Symptôme	Cause	Remèdes	Page
"OFF AIR"s'affiche en mode XM.	 Le canal sélectionné ne diffuse pas actuellement. 	Choisissez un autre canal.	35
Reçoit uniquement les canaux XM 0 et 1.	• Le Tuner XM n'est pas activé.	Contactez XM Radio.	35

Spécifications

Section audio			Section tuner		[FM]	[AM]
 Amplificateur de puissance 				(remarque: µV a	à 75 Ω/ohms, 0 dBf = 1 x 10	D ⁻¹⁵ W)
Puissance de sortie nominale:	Avant (A, B):		Plage de réception:	87,5 MHz ~ 10	07,9 MHz	520 kHz ~ 1710 kHz
	85 W + 85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz	~ 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)	Sensibilité utile:	1,0 µV (11,2 d	Bf)	18 μV
	120 W + 120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz	avec 0,7 % T.H.D.)	Sensibilité seuil 50 dB:	MONO	1,6 µV (15,3 dBf)	·
	Centrale:			STEREO	23 µV (38,5 dBf)	
	85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz	avec 0,08 % T.H.D.)	S/B (IHF-A):	MONO	77 dB	
	120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz avec 0,7	% T.H.D.)		STEREO	72 dB	
	Ambiance:		Distorsion harmonique totale (à 1kHz):	MONO	0,15 %	
	85 W + 85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz	~ 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)		STEREO	0,3 %	
	120 W + 120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz	avec 0,7 % T.H.D.)				
	Ambiance arriére:		Généralités			
	85 W + 85 W (8 Ω/ohms, 20 Hz	~ 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)	Alimentation:	120 V CA, 60	Hz	
	120 W + 120 W (6 Ω/ohms, 1 kHz	avec 0,7 % T.H.D.)	Power consumption:	5.1 A		
Bornes de sortie:	Avant: A ou B	6 ~ 16 Ω/ohms	· · · · · · ·	1 W MAX (vei	lle)	
	A + B	12 ~ 16 Ω/ohms	Dimensions externes maximales:	434 (L) x 147 ((H) x 417 (P) mm (17-3/32'	′ x 5-25/32″ x 16-27/64″)
	Centrale, Ambiance, Ambiance arriér	e: 6 ~ 16 Ω/ohms	Poids:	11,8 kg (26 lbs	5)	
 Analogique 						
Sensibilité d'entrée /			Télécommande (RC-1046)			
impédance d'entrée:	200 mV / 47 kΩ/kohms		Piles:	Type R6P/AA	(deux piles)	
Réponse en fréquence:	10 Hz ~ 100 kHz: +1, -3 dB (mode D	DIRECT)	Dimensions externes:	52 (L) x 243 (H	H) x 21 (P) mm (2-3/64" x 9	9-9/16" x 53/64")
S/B:	98 dB (mode DIRECT)		Poids:	175 g (Approx	. 6,2 oz) (avec les piles)	
Section vidéo			* Dans un but d'amélioration, ces spécificati	ons et la conce	ntion sont suscentibles de	changements sans préavis
 Bornes vidéo standard 						
Niveau / impédance d'entrée / sortie:	1 Vc-c, 75 Ω/ohms					
Réponse en fréquence:	5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB					
 Bornes de sortie S-Vidéo 						
Niveau / impédance d'entrée						
et de sortie:	Signal Y (luminance) — 1 Vc-c, 75 🛾	2/ohms				
	Signal C (chrominance) — 0,286 Vc	-c, 75 Ω/ohms				
Réponse en fréquence:	5 Hz ~ 10 MHz — +1, –3 dB					
Borne vidéo de composant couleur						
Niveau/impédance d'entrée						
et de sortie:	Signal Y (luminance) — 1 Vc-c, 75 G	2/ohms				
	Signal PB/CB — 0,7 Vc-c, 75 Ω /ohms					
-	Signal PR/CR — 0,7 Vc-c, 75 Ω /ohm	S				
Réponse en fréquence:	CC ~ 100 MHz — +0, -3 dB					

List of preset codes / Liste de codes préréglés

DVD		ASA	042	Go Video	047, 048	Minolta	013, 023
Denon	014, *[111]	Asha	087	Goldstar	000, 006, 012, 062, 088	Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014,
Aiwa	009	Audio Dynamic	005, 085	Gradiente	094		017, 027, 029, 039, 040,
Hitachi	010	Audiovox	088	Grundig	042		041, 045, 097
JVC	006, 011	Beaumark	087	Harley Davidson	094	Motorola	081
Konka	012, 013	Broksonic	086, 093	Harman Kardon	040, 062	Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049,
Magnavox	005	Calix	088	Hi-Q	091		063, 081, 115, 117
Mitsubishi	004	Candle	006, 087, 088, 089, 090	Hitachi	009, 013, 023, 026, 058,	MTC	009, 087, 094
Panasonic	014	Canon	049, 057		* [108] , 109, 110, 111	Multitech	007, 009, 011, 087, 090,
Philips	005, 015, 016, 017	Capehart	025, 055, 056, 071	JC Penny	004, 005, 007, 023, 028,		094
Pioneer	003, 008	Carver	015		049, 062, 085, 087, 088	NAD	038
Sanyo	018	CCE	095	Jensen	013, 026	NEC	004, 005, 006, 018, 026,
Sony	002, 019, 020	Citizen	006, 007, 087, 088, 089,	JVC	004, 005, 006, 026, 029,		029, 045, 061, 062, 085
Toshiba	001, 021, 022		090, 095		043, 044, 045, 046, 085	Nikko	088
Zenith	023	Craig	007, 087, 088, 091, 115	Kenwood	004, 005, 006, 026, 029,	Noblex	087
		Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087,		033, 045, 085, 090	Optimus	081, 088
VDP			090, 092	Kodak	088	Optonica	021
Denon	028, 029, 112	Cybernex	087	Lloyd	009, 094	Panasonic	024, 049, 064, 066, 067,
Magnavox	026	Daewoo	025, 055, 059, 074, 089,	LXI	088		068, 069, 107
Mitsubishi	028		093, 095, 096	Magnavox	015, 016, 042, 049, 063,	Perdio	009
Panasonic	029, 030	Daytron	025, 055		106	Pentax	009, 013, 023, 058, 090
Philips	026	DBX	005, 085	Magnin	087	Philco	015, 016, 049
Pioneer	028, 031	Dumont	053	Marantz	004, 005, 006, 015, 042,	Philips	015, 021, 042, 049, 105
RCA	032	Dynatech	009		049, 085, 090	Pilot	088
Sony	033, 034, 035, 036	Electrohome	001, 088, 097	Marta	088	Pioneer	005, 013, 029, 036, 037,
		Electrophonic	088	MEI	049		038, 045, 085
VCR		Emerson	001, 009, 017, 027, 086,	Memorex	009, 033, 049, 053, 060,	Portland	025, 055, 090
Admiral	081		088, 089, 092, 093, 097,		081, 087, 088, 091, 094,	Proscan	063, 080
Aiko	095		100, 101, 102, 103, 104,		115	Pulsar	060
Aiwa	009		117	Metz	123, 124, 125, 126, 127,	Quartz	033
Akai	026, 027, 070, 072, 082,	Fisher	009, 028, 031, 053, 054,		128	Quasar	034, 035, 049
	083, 084		091, 099, 115	MGA	001, 017, 027, 041, 097	Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087,
Alba	055	GE	007, 011, 049, 050, 051,	MGN Technology	087		088, 091, 094, 097, 098,
Amstrad	009		052, 073, 080, 087	Midland	011		115

1 PRESET CODE

Radix	088	Technics	0
Randex	088	Teknika	С
RCA	007, 013, 019, 023, 058,		С
	063, 064, 065, 073, 080,	ТМК	0
	082, 087	Toshiba	С
Realistic	009, 021, 031, 033, 049,		С
	053, 081, 087, 088, 091,	Totevision	C
	094, 097, 098	Unirech	C
Ricoh	055	Vecrtor Research	C
Salora	033, 041	Victor	C
Samsung	007, 011, 051, 059, 070,	Video Concepts	0
	083, 087, 089, 113	Videosonic	0
Sanky	081	Wards	C
Sansui	005, 026, 029, 045, 061,		C
	085, 114		1
Sanyo	032, 033, 053, 087, 091,	XR-1000	0
	115, 116	Yamaha	C
SBR	042		C
Scott	017, 020, 086, 089, 093,	Zenith	0
	117		
Sears	013, 023, 028, 031, 033,	TV	
	053, 054, 088, 091, 098,	Admiral	0
	099, 115	Adventura	1
Sentra	055	Aiko	0
Sharp	001, 002, 021, 097	Akai	0
Shogun	087	Alleron	0
Sony	075, 076, 077, 078, 079,	A-Mark	0
	121, 122	Amtron	0
STS	023	Anam	0
Sylvania	009, 015, 016, 017, 041,	Anam National	C
	049, 094	AOC	C
Symphonic	009, 094		C
Tandy	009	Archer	0
Tashiko	009, 088	Audiovox	C
Tatung	004, 026, 030	Bauer	1
Теас	004, 009, 026, 094	Belcor	(

	024,	049			
	009,	010,	022,	049,	088,
	094				
	087,	092			
	013,	017,	020,	041,	059,
	089,	098,	099,	117	
n	007,	087,	088		
	087				
Research	005,	062,	085,	089,	090
	005,	045,	046,	085	
oncepts	005,	027,	085,	089,	090
nic	007,	087			
	013,	021,	023,	087,	088,
	089,	091,	094,	097,	118,
	119,	120			
	094				
	004,	005,	006,	026,	062,
	085				
	060,	078,	079		
	045,	121			
ra	122				
	054				
	016,	027,	046		
	062				
	007				
	061				
	006,	007,	036		
ational	061,	147			
	003,	007,	033,	038,	039,
	047,	048,	049,	133	
	007				
κ	007,	061			
	155				
	047				

Bell & Howell	045, 118	Fujitsu
Bradford	061	Funai
Brockwood	003, 047	Futuretech
Candle	003, 030, 031, 032, 038,	GE
	047, 049, 050, 122	
Capehart	003	
Celebrity	046	Goldstar
Circuit City	003	
Citizen	029, 030, 031, 032, 034,	
	038, 047, 049, 050, 054,	Grundy
	061, 095, 122, 123	Hitachi
Concerto	031, 047, 049	
Colortyme	003, 047, 049, 135	
Contec	013, 051, 052, 061	Hitachi Pay TV
Cony	051, 052, 061	Infinity
Craig	004, 061	Janeil
Crown	029	JBL
Curtis Mathes	029, 034, 038, 044, 047,	JC Penny
	049, 053, 095, 118	
Daewoo	027, 029, 039, 048, 049,	
	054, 055, 106, 107, 137	
Daytron	003, 049	JCB
Dimensia	044	JVC
Dixi	007, 015, 027	
Electroband	046	Kawasho
Electrohome	029, 056, 057, 058, 147	Kenwood
Elta	027	Kloss
Emerson	029, 051, 059, 060, 061,	Kloss Novabear
	062, 118, 123, 124, 139,	KTV
	148	Loewe
Envision	038	Logik
Etron	027	Luxman
Fisher	014, 021, 063, 064, 065,	LXI
	118	
Formenti	155	
Fortress	012	

u	004,	062			
	004,	062			
etech	004				
	020,	036,	037,	040,	044,
	058,	066,	088,	119,	120,
	125,	147			
star	000,	015,	029,	031,	039,
	048,	051,	056,	057,	067,
	068,	069,	116		
yb	062				
hi	029,	031,	051,	052,	070,
	111,	112,	113,	124,	
	*[13	4]			
hi Pay TV	151				
Σγ	017,	071			
I	122				
	017,	071			
enny	020,	034,	039,	040,	041,
	044,	048,	050,	058,	066,
	069,	076,	088,	090,	095,
	125,	136,	159		
	046				
	019,	051,	052,	072,	073,
	091,	117,	126		
sho	018,	046			
vood	038,	056,	057		
	010,	032			
Novabeam	005,	122,	127,	131	
	074,	123			
'e	071				
	144				
an	031				
	008,	014,	017,	024,	040,
	044,	063,	071,	075,	076,
	077,	118,	125		

ENGLISH

ENGLISH FRANCAIS

Magnavox	005, 010, 017, 030, 033,
	038, 050, 056, 071, 078,
	079, 085, 089, 108, 109,
	110, 127, 131, 132, 145
Marantz	015, 017, 071, 080
Matsui	027
Memorex	014, 027, 045, 083, 118,
	144
Metz	160, 161, 162, 163
MGA	001, 039, 048, 056, 057,
	058, 065, 081, 083
Midland	125
Minutz	066
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056,
	057, 058, 065, 081, 082,
	083, 105
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146
Motorola	121, 147
MTC	031, 034, 039, 048, 095
NAD	008, 075, 076, 128
National	002, 036, 061, 147
National Quenties	002
NEC	031, 038, 039, 048, 057,
	084, 086, 135, 147
Nikko	054
NTC	054
Optimus	128
Optonica	011, 012, 093, 121
Orion	004, 139
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037,
	071, 141, 143, 147
Philco	005, 010, 030, 050, 051,
	056, 079, 085, 127, 131,
	132 145 147

Philips	005, 015, 017, 050, 051,
	056, 078, 087, 088, 089,
	131, 132, 147
Pioneer	124, 128, 142
Portland	054
Price Club	095
Proscan	040, 044, 125
Proton	035, 051, 092, 129
Pulsar	042
Quasar	036, 037, 074, 141
Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118
RCA	040, 044, 125, 130, 137,
	151, 152
Realistic	014, 063, 093, 118
Saisho	027
Samsung	003, 015, 034, 053, 055,
	057, 094, 095, 136, 153
Sansui	139
Sanyo	013, 014, 021, 022, 063,
Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096
Sanyo SBR	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015
Sanyo SBR Schneider	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015
Sanyo SBR Schneider Scott	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062
Sanyo SBR Schneider Scott Sears	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023,
Sanyo SBR Schneider Scott Sears	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057,
Sanyo SBR Schneider Scott Sears	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073,
Sanyo SBR Schneider Scott Sears	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125,
Sanyo SBR Schneider Scott Sears	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159
Sanyo SBR Schneider Scott Sears Sharp	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 011, 012, 013, 026, 093,
Sanyo SBR Schneider Scott Sears Sharp	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 011, 012, 013, 026, 093,
Sanyo SBR Schneider Scott Sears Sharp Siemens	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
Sanyo SBR Schneider Scott Sears Sharp Siemens Signature	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
Sanyo SBR Schneider Scott Sears Sharp Siemens Signature Simpson	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121 013 045, 144
Sanyo SBR Schneider Scott Sears Sears Siemens Signature Simpson Sony	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121 013 045, 144 050
Sanyo SBR Sbr Schneider Scott Sears Sharp Signature Signature Sony Sony Soundesign	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096 015 015 062 008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159 011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121 013 045, 144 050 043, 046, 138, 146, 150

Squareview	004	Eastern	015
Supre-Macy	032, 122	Garrard	011
Supreme	046	Gemini	030, 033, 034
Sylvania	005, 010, 017, 030, 078,	General Instrument	030, 031, 032
	079, 085, 089, 101, 127,	Hytex	006
	131, 132, 145, 155	Jasco	011
Symphonic	004, 148	Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
Tandy	012, 121	Magnavox	018
Tatung	036, 124	Movie Time	019
Technics	037	NSC	019
Teknika	001, 030, 032, 034, 052,	Oak	000, 006, 020
	054, 078, 083, 095, 144,	Panasonic	001, 005
	156, 157	Philips	011, 012, 013, 018, 021
Tera	035, 129	Pioneer	002, 003, 022
THOMSON	165, 166	RCA	029
Toshiba	008, 014, 034, 063, 075,	Regency	015
	076, 095, 097, 136, 158,	Samsung	014, 023
	159	Scientific Atlanta	004, 024, 025
Universal	020, 066, 088	Signal	014
Victor	019, 073, 126	SL Marx	014
Video Concepts	016	Starcom	009
Viking	032, 122	Stargate	014
Wards	005, 045, 066, 078, 085,	Teleview	014
	088, 089, 093, 102, 103,	Tocom	007, 016
	131, 132, 148	TV86	019
Zenith	042, 114, 115, 140, 144,	Unika	011
	149	United Artists	006
Zonda	007	Universal	010, 011
		Viewstar	018, 019
CABLE		Zenith	027, 028
ABC	006, *[007] , 008, 009		
Archer	010, 011	DBS (SATELLI	TE)
Century	011	Alphastar	054
Citizen	011	Chaparral	035, 036
Colour Voice	012, 013	Dishnet	053
Comtronic	014	Drake	037, 038



Echostar Dish	062, 066
GE	048, 055, 056
General Instruments	039, 040, 041
Grundig	070, 071, 072, 073
Hitachi	058, 059
Hughes Network	063, 064, 065, 069
JVC	057
Kathrein	074, 075, 076, 083
Magnavox	060
Nokia	070, 080, 084, 085, 086
Philips	060
Primestar	051
Proscan	048, 055, 056
RCA	048, 055, 056, 068
Realistic	042
Sierra I	036
Sierra II	036
Sierra III	036
Sony	049, 067
STS1	043
STS2	044
STS3	045
SRS4	046
Technisat	077, 078, 079, 081, 082
Toshiba	047, 050
Uniden	061

CD

Denon	*[111] , 044
Aiwa	001, 035, 043
Burmster	002
Carver	003, 035
Emerson	004, 005, 006, 007
Fisher	003, 008, 009, 010
JVC	018, 019
Kenwood	011, 012, 013, 014, 017

Magnavox	006, 015, 035
Marantz	016, 028, 035
MCS	016, 024
Onkyo	025, 027
Optimus	017, 020, 021, 022, 023
Philips	014, 032, 033, 035
Pioneer	006, 022, 030
Sears	006
Sony	023, 031
Теас	002, 009, 028
Technics	016, 029, 036
Wards	035, 037
Yamaha	038, 039, 040, 041
Zenith	042

CDR

Denon	* [111] , 112
Philips	112

MD

Denon	113
Kenwood	003, 004
Onkyo	007
Sharp	005
Sony	006

TAPE

	Denon	*[111]
	Aiwa	001, 002
	Carver	002
	Harman/Kardon	002, 003
	JVC	004, 005
	Kenwood	006
	Magnavox	002
	Marantz	002
'	Onkyo	016, 018

Optimus	007, 008
Panasonic	012
Philips	002
Pioneer	007, 008, 009
Sony	013, 014, 015
Technics	012
Victor	004
Wards	007
Yamaha	010, 011

*[]: Preset codes set upon shipment from the factory.

*[]: Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.

DVD preset codes / Codes préréglés DVD				
	111 (default / défaut)		014	
JENON Model No./ Modéle numéro	DVD-555 DVD-755 DVD-900 DVD-910 DVD-955 DVD-1000 DVD-1200 DVD-1200 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-1910 DVD-2200 DVD-2800	DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-5900 DVD-5910 DVD-5910 DVD-9000 DVM-715 DVM-1800 DVM-1805 DVM-1815 DVM-2815	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300	
-	DVD-2800 Ⅱ	DVM-4800		



Denon Brand Company, D&M Holdings Inc. Printed in China 00D 511 4493 003