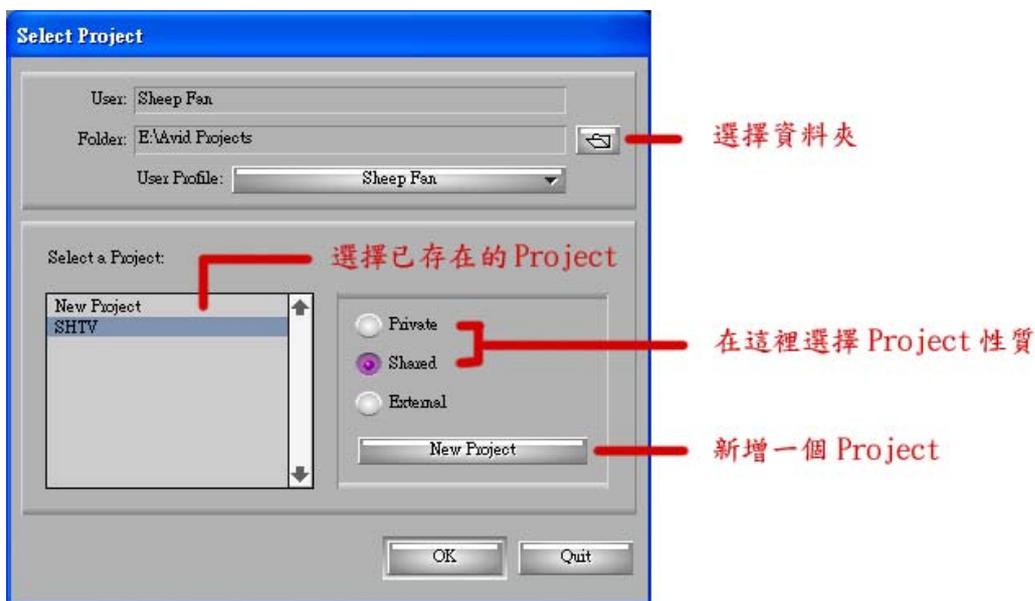


AVID 簡易使用說明

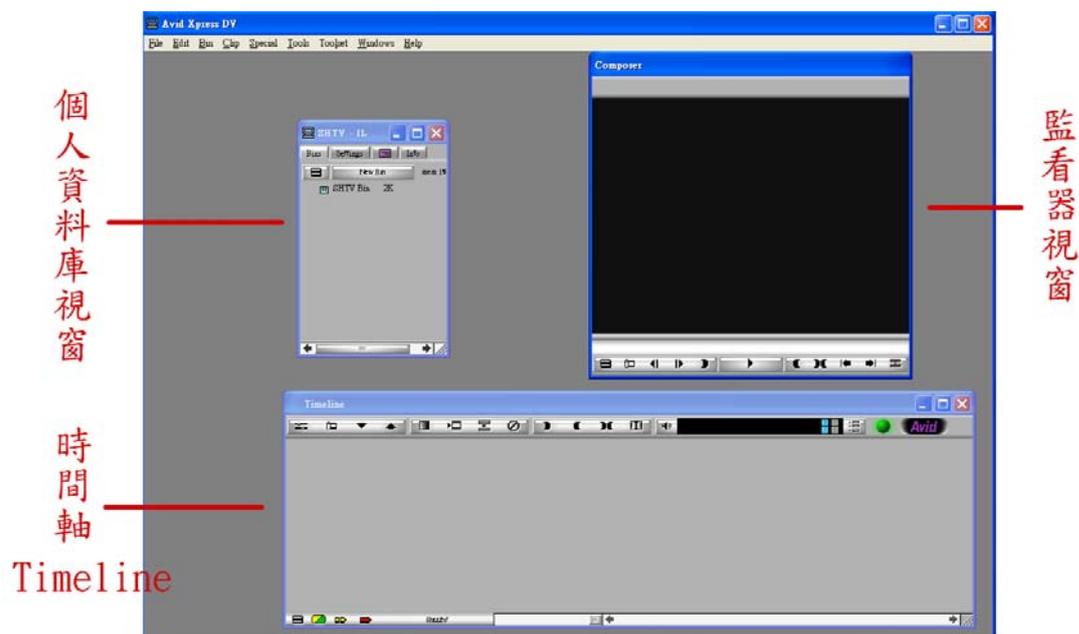
B302、B303、B305、B306

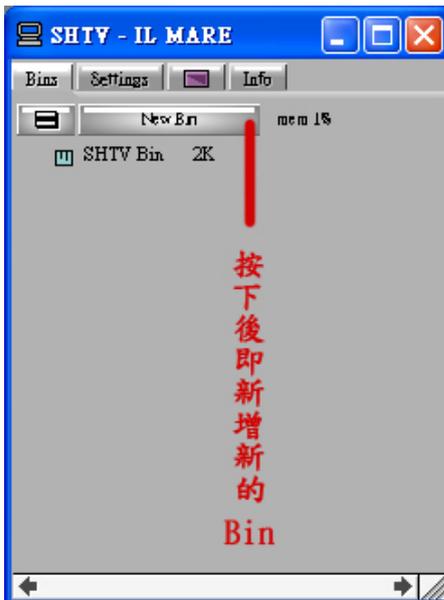
※ 進入 AVID 剪輯軟體的程式後，首先必須要先設定一個新的 Project，設定 Project 的用意在於新增或選擇使用者的專案設定，可以選擇所要使用的專案性質為 Private（私人）或 Shared（共用），但是若非在私人電腦上使用 AVID 程式，例如使用學校的電腦，選擇私人或共用便沒有差別，其他人還是可以使用你的專案進行剪輯。

新增專案時，系統會要你指定影像規格為 NTSC 或 PAL，有關於 NTSC 與 PAL 之間的差別，請查閱相關資料。

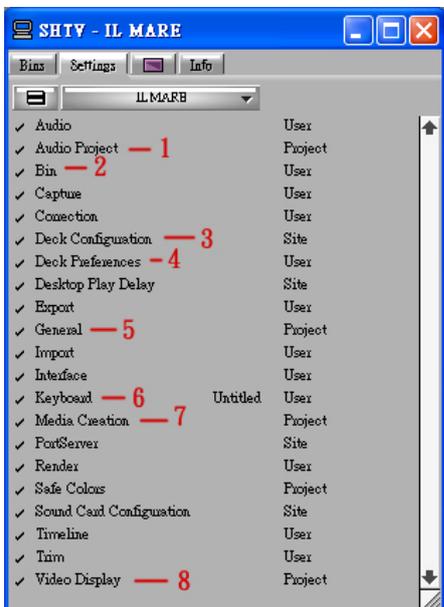


※ 開啓所選的 Project 後，便進入 AVID 的主視窗，在這裡可以看到你的個人資料庫視窗、監看器視窗（Composer）、以及時間軸（Timeline）



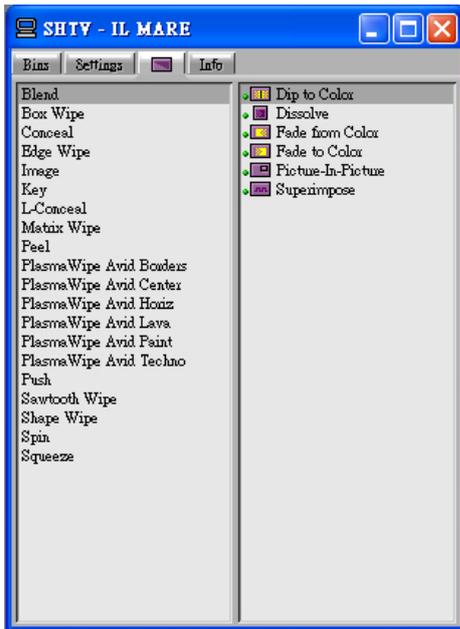


※ 個人資料庫—Bin：作用在於存放所有剪輯所用的資料和完成的影像，可以說是影像的資料夾，在開始剪接之前，必須要先設一個新的 Bin，並給予適當名稱，以方便做資料整理。



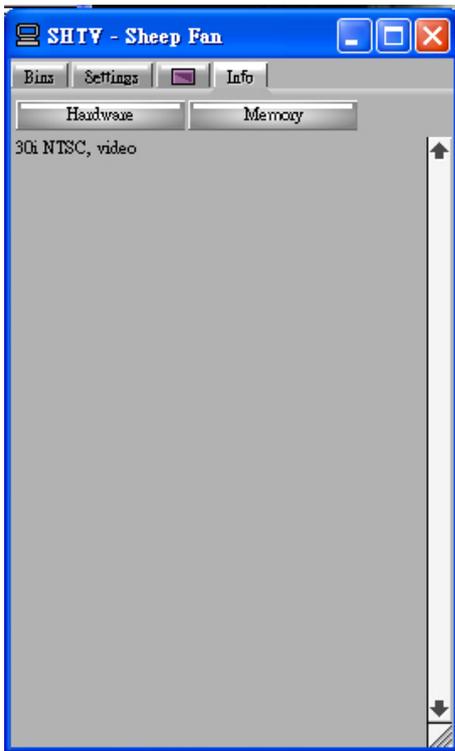
※ 個人資料庫—Setting：在開始剪輯之前，必須對此專案的剪輯方式做喜好設定，而在諸多選項中，有少數項目對剪輯的過程有較大的影響。

1. **Audio Project**：確定此選項中的 **Sample Rate**（聲音取樣率）為 **48Khz**；**Sync Model** 為 **DV**；**Import Source** 為 **OHCI**（視情況也有可能選擇 **CD** 或 **Mic**）
2. **Bin**：在此可以設定檔案自動儲存的時間。
3. **Deck Configuration**：用來偵測剪輯時用來擷取影像的器材（過帶機或 **DV** 攝影機）是否與電腦連結成功，若未連結，便須將過帶機或 **DV** 攝影機的電源重新啓動，並按下選單中的 **Auto-Configuration** 來重新連結。
4. **Deck Preference**：在此選單中上方的擷取方式選擇 **Drop Frame**（丟格），讓電腦自行將影像的擷取形式套用為 **NTSC** 系統所用的一秒 30 格畫面。
5. **General**：可以自行設定影片起點的時碼為何，預設值為 **00：00：30：00**。
6. **Keyboard**：點開後會出現 **AVID** 的鍵盤熱鍵（類似螢幕小鍵盤）。
7. **Media Creation**：可以改變各類影音檔案的儲存位置。
8. **Video Display**：確定此選單中 **DV device supports digital video input** 與 **Send video to DV device** 的選項有被勾選，以讓外接的 **Monitor** 可以看到剪輯畫面。



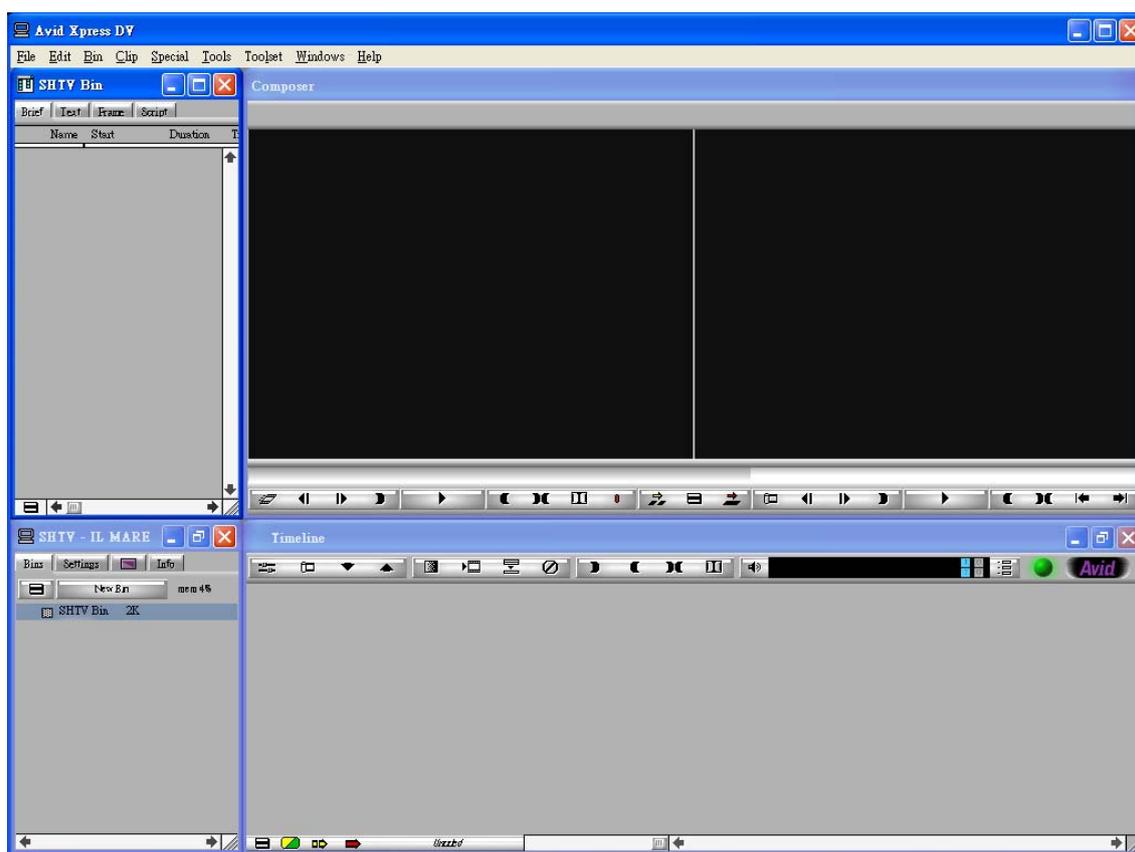
※ 個人資料庫－特效捷徑：選單中有 AVID 剪輯程式中所有的各類轉場效果以及影像編輯選項；特效捷徑的視窗分為左右兩邊，左邊為分類選單，右邊則是選單中各式特效項目。

1. Dissolve：可以使畫面以漸漸透明化出現的方式銜接。
2. Fade to color：讓影像自畫面漸漸變黑，改變而成的顏色可以自行選擇。
3. Picture in picture：用來製作子母畫面的效果，影像的位置和移動方式皆可自行改變。



※ 個人資料庫－Information：用以查看系統資訊（硬碟容量、記憶體資源）

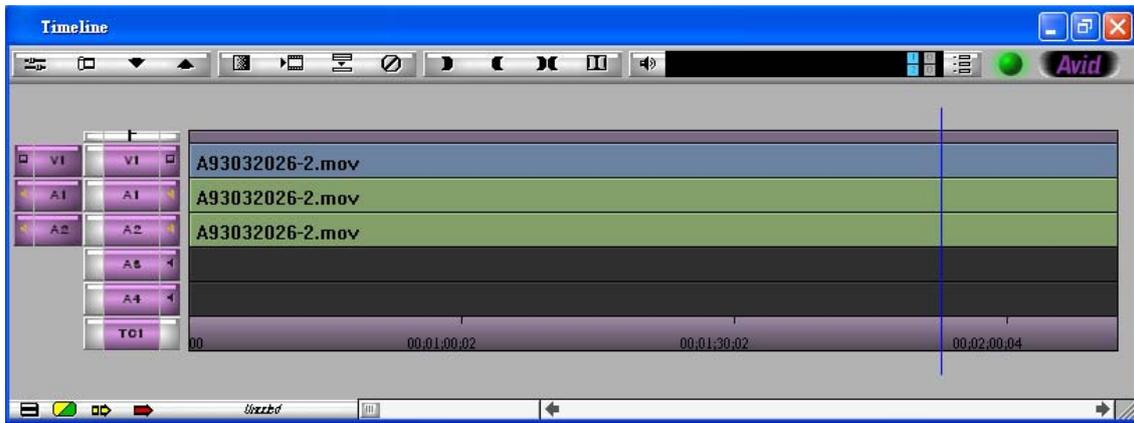
- ※ 將 AVID 所有的視窗依自己的喜好調整好後，呈現出以下完整介面。
(Composer 視窗請勿與其它視窗交疊，否則影像將無法順利播放)



- ※ 監看器視窗 (Composer)：用來讓使用者可以監看已經剪輯完成的影像片段，而這個影像片段稱之為 Sequence，當我們自 Bin 中選擇影像素材開始做編輯之後，Bin 裡面便會自行新增一個 Sequence 的項目，形成一個獨立的檔案。



※ 時間軸 (Timeline)：是剪接時最直接對影像作編輯的地方，對於各段影像及聲音所做的修改更動，或是加上特效，都會在 Timeline 看見，我們也可以利用 Timeline 上的各項工具對影像或聲音片段加以註解。



-  Effect Editor：將藍線指標移到做好的效果上時，按下這個鈕，可做效果的細部調整。
-  Quick Transition：可做轉場的調整。
-  Remove Effect：移除所做的特效或轉場。
-  Splice In：將所選取的素材範圍，插入在 Timeline 上的片段。
-  Overwrite：將 Source 所選取的範圍，覆蓋在 Timeline 上的片段。

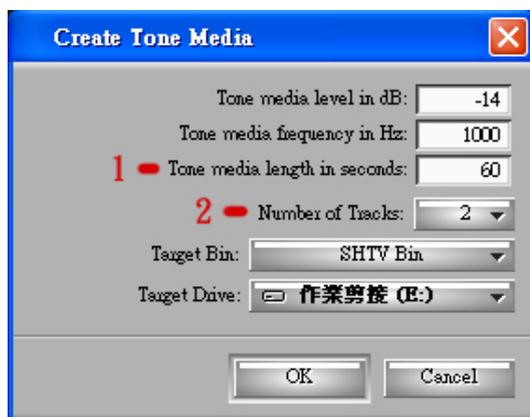
1. 欲監聽或監看的 Clip 影像或聲音軌 (素材的)
2. Clip 素材中欲作用的影像及聲音軌。
3. Timeline 中欲作用的影像及聲音軌。
4. 欲監聽或監看的 Timeline 影像或聲音軌

※ 1K Tone：標準音



1K Tone 路徑：

- (1) Timeline 上的圖示  按下後出現選單，選擇 Create Tone Media。
- (2) Tools→Audio Tool→PH 圖示→Create Tone Media。



※ 設定

1. Tone media length in seconds：可設定 1K Tone 的長度。
2. Number of Tracks：選擇 1K Tone 在聲音軌上要幾軌，選「2」。

※ Color Bar：色彩校正條

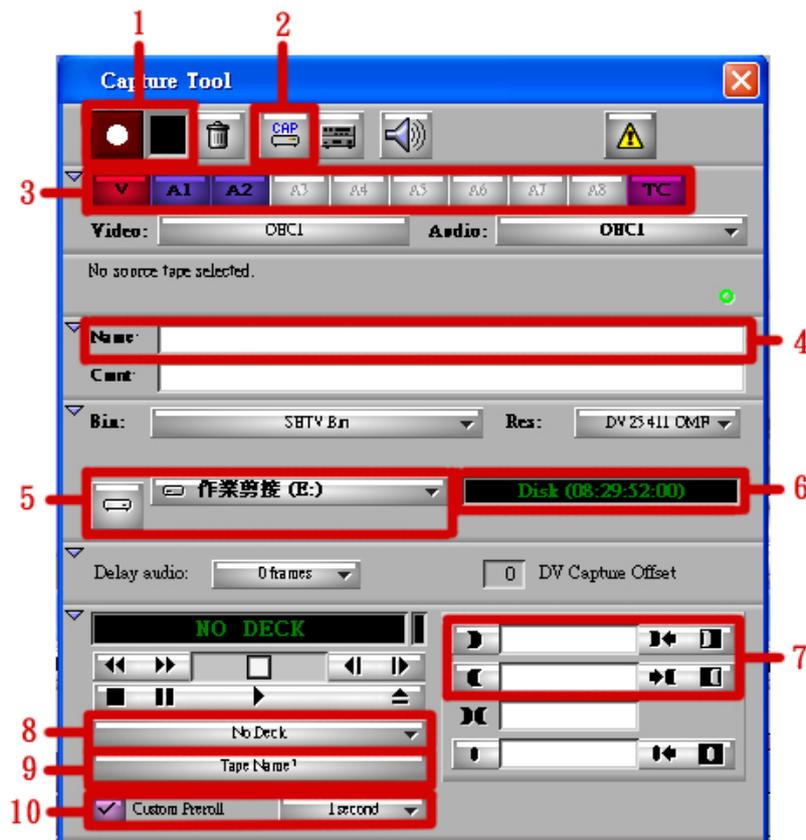
路徑(以學校電腦為例): File→Import→我的電腦→C 槽→Program File→Avid→Avid Xpress DV→Supporting Files→Test_Patterns

※ 擷取影像：在開始剪輯之前，必須先將要用來做剪輯的影片素材輸入至電腦，這一段過程，稱之為擷取，而擷取至電腦的素材（也就是每一個取好了檔案名稱的影像片段）稱為 Clip。擷取的方式分為兩種，分述如下：

擷取時請注意：勿選取 C 槽為素材存放磁碟，C 槽容量過低容易導致程式開啓錯誤

一、逐段擷取

- (1) 在連接的錄放影設備（過帶機 or DV 攝影機）中放入 DV 帶。
- (2) 在主視窗的上方選擇 Tools→Record (AVID 4.6 版稱 Capture)，即出現控制的擷取視窗。
- (3) 設 In / Out 點、命名、選擇目的地的 Bin、影像軌、聲音軌、TC 軌。
- (4) 按下 Record 的紅色圖示，即開始進行擷取影像（紅燈亮起表示進行中）。



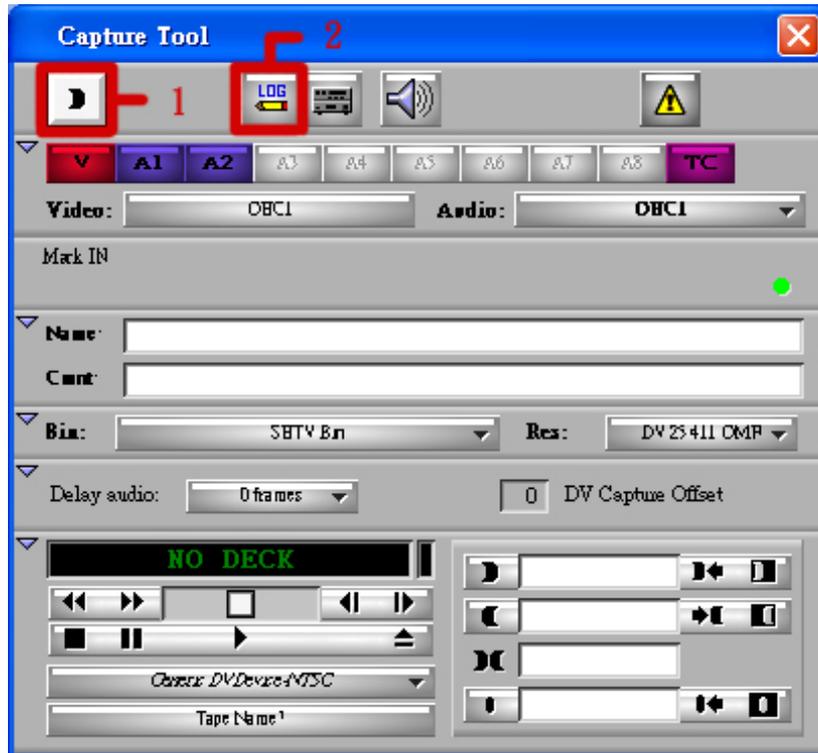
Record Tools 介面介紹：

1. 按下 Record 的紅色圖示，即開始進行擷取影像（紅燈亮起表示進行中）
2. 按此變更擷取模式：逐段 Record / 批次 LOG
3. 選擇影像軌、聲音軌，點亮後表示有選取。
4. 輸入 Clip 的檔案名稱。
5. 素材存放的硬碟位置，可自行更改。
6. 顯示硬碟所剩的可存取空間（時間）。
7. 設 In / Out 點
8. 偵測外接式錄放影設備（過帶機 or DV 攝影機）是否與電腦有正確連結。
9. 更改 DV 帶的名稱，並以此工具掃描讀取 DV 帶的資訊。
10. 預轉（Preroll）：使磁帶與磁頭更為密合，減少錯誤發生。

二、批次擷取

- (1) 在連接的錄放影設備（過帶機 or DV 攝影機）中放入 DV 帶。
- (2) 在主視窗的上方選擇 Tools→Record（AVID 4.6 版稱 Capture），即出現控制的擷取視窗。
- (3) 將上方 CAP 模式改為 LOG 的模式。
- (4) 設 In / Out 點、命名、選擇目的地的 Bin、影像軌、聲音軌、TC 軌。
- (5) 設完 In / Out 點後，原本視窗中半月型的圖示會變為一支筆，按下筆的圖示，便會在指定的 Bin 內出現此段影像的名稱、長度等資訊，但在監看器視窗中則會出現 Media Offline 的資訊。

- (6) 在 Bin 內選擇欲匯入的 Clip，並將之反白。
- (7) 在主視窗上方選擇 Bin→Batch Record，即完成批次擷取。

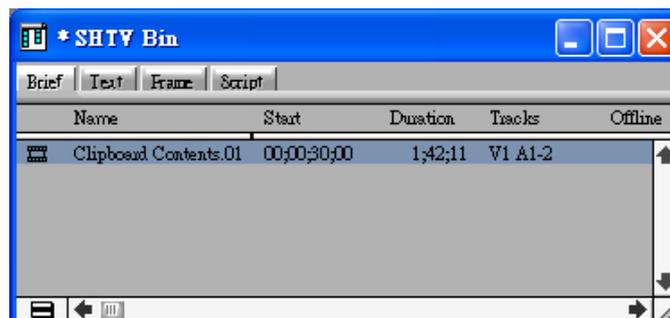


1. 設完 In / Out 點後，此圖示會由半月型圖示轉為一支筆的圖示。
2. 按此變更擷取模式：批次 LOG / 逐段 Record

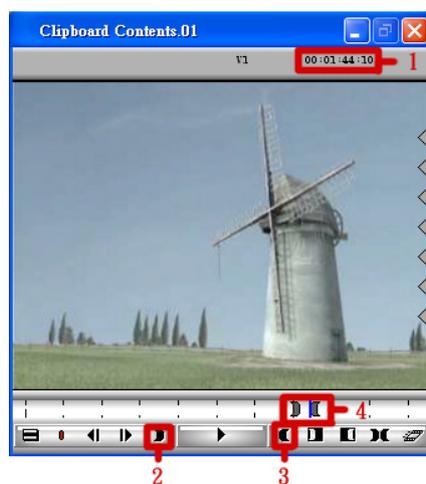
※ 剪輯：利用電腦的剪輯程式來做剪輯的工作一般稱之為「非線性剪輯」；而利用各式盤帶機做互拷的剪輯方式稱之為「線性剪輯」。非線性剪輯和線性剪輯最大的不同在於線性剪輯的工作方式，必須依照畫面的順序一步一步的從資料帶上轉錄至完成帶上；非線性剪輯則可以按照自己方便的剪輯順序作畫面的編排，可以先將影片最終的部分完成，再來做起始的部份，快速的編輯自己所需的影像，對於各式的電腦特效及轉場安排也較為方便。最基本、常用的剪輯方式有以下兩種：

一、一般剪輯

- (1) 從個人資料庫的小視窗中選擇 Bin，並開啓已經匯入的 Clip



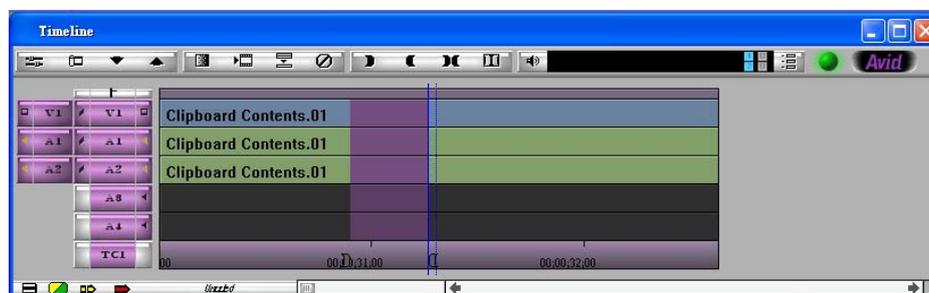
(2) 從開啓的 Clip 影像中設定要用來編輯的 In / Out 點



1. 影像的 Timecode 。
2. 按此選擇影像的 In 點 。
3. 按此選擇影像的 Out 點 。
4. Clip 影像中，要用來編輯的 In / Out 點 。

二、三點剪輯

- (1) 在 Sequence 的 Timeline 上先設好 In / Out 點的位置
p.s. Timeline 上選取好 In / Out 點的區塊會以不同顏色顯示 。



- (2) 在開啓的 Clip 影像中，找尋適當的位置加入「In 點」

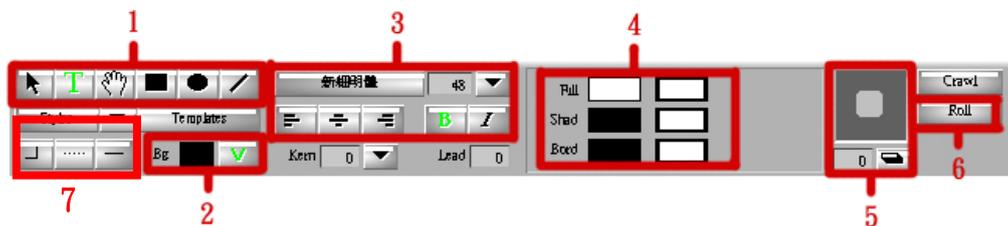
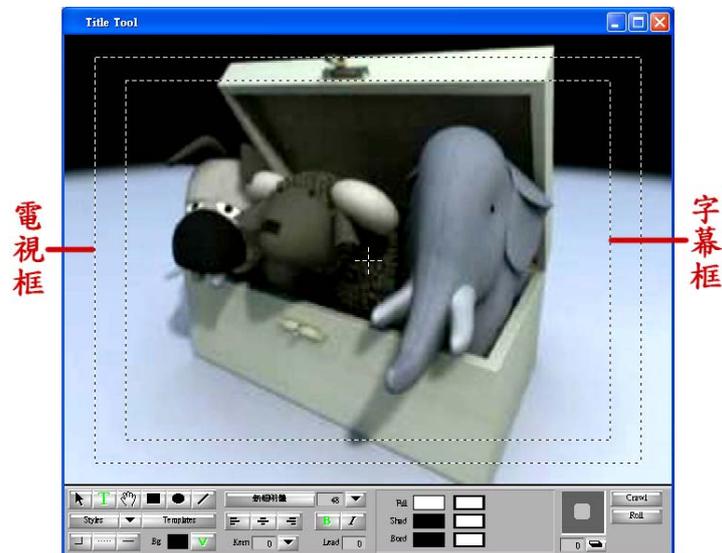


- (3) 把選取好的影像自 Clip 拖曳到已經設好 In / Out 點的位置，系統便會自動符

和 In / Out 點長度的影像加入 Sequence (可以選擇插入或覆蓋模式)

※ 字幕

- (1) 製作字幕檔案：從主視窗選單中選取 Clip→New Title 或 Tools→Title Tool 或者從 Composer 下方的快速選單中的「T」，即會出現 Title Tool 的視窗，而製作完成的字幕會儲存在所選擇的 Bin 中，同樣必須以剪輯的方式將字幕檔放入 Timeline 中，並要經過 Render (電腦特效運算) 的過程才算完成。



1. 各式編輯工具，可以調整字形的位罝，並製作圓形、方形及直線。
2. 背景顏色選擇，點選 V 鈕後，利用左邊的 Background 色板選取顏色，亦可選擇透明；要做黑畫面，可選擇黑色的背景。
3. 字型、字型大小、斜體、粗體選擇，並可選擇排列方式是靠左、置中或靠右。
4. 字體陰影的方向及深度控制，可直接以滑鼠游標操作。
5. 顏色及透明度調整，亦可對字體邊緣之顏色或陰影座樣式選擇。
6. 可讓字幕滾動。
7. 邊框粗細。

- (2) 匯入由其他程式製作的字幕檔案：例如由繪圖軟體 Photoshop 製作之圖片字卡，必須存成 TGA 檔案或 PSD 檔案格式，經由主視窗選單中選取 File→Import 進行匯入，但無法再對字幕加以修改。

※ 輸入音訊

一、CD 或音樂檔案

- (1) 開啓欲放置音訊的 Bin。

- (2) 在主視窗選單中選取 File→Import，選擇聲音檔案的位置及曲目。
- (3) 系統會問詢是否要將聲音的取樣頻率轉為目前專案的指定格式，按確定即可開始輸入。

二、其他音訊 (Tape、MD)

- (1) 在主視窗選單中選取 Tools→Record
- (2) 選擇聲音來源 (Line-In、Aux...)
- (3) 為音訊命名，選擇指定 Bin 的位置。
- (4) 外接設備播放聲音的同時，擷取視窗按 Record 圖示，即可完成錄音。

三、麥克風配音

- (1) 先確定麥克風線與電腦主機正確連接。
- (2) 在主視窗選單中選取 Tools→Audio Punch-In
- (3) 選擇聲音來源以及欲作用的音軌。
- (4) 將 Timeline 上的藍線移至欲作用的片段，設 In / Out 點作為註記。
- (5) 擷取視窗按 Record 圖示，即可開始以麥克風收音匯入檔案。



1. 試錄。
2. 欲放入的軌。
3. Record 圖示，按下去即正式錄音。
4. 選擇音訊來源，調成 Line-In 麥克風。

※ 聲音編輯：為了避免影像的聲音有忽大忽小的現象，當影片完成初步的剪輯後，必須檢查各段影像的聲音有無不適當之處，比如部分音量過大或過小，或是要藉由聲音的漸漸轉強或轉弱來銜接不同的片段，便必須倚賴各項聲音編輯工

具來調整。

一、調整音量的方式－1

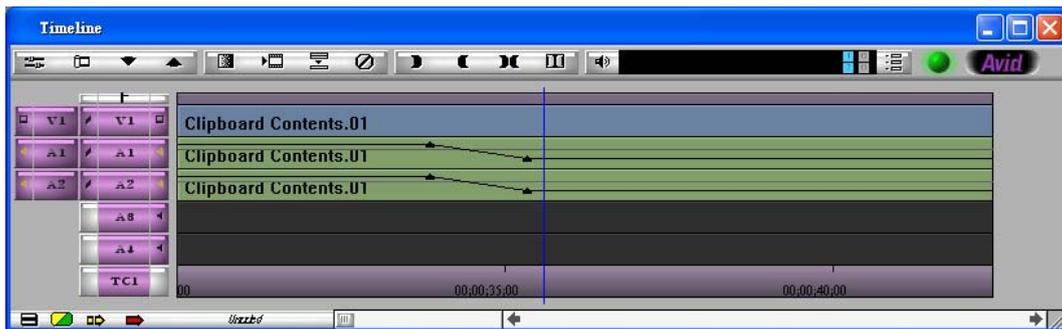
(1) 自 Timeline 視窗的左下角的快速選單中勾選 Audio Auto Gain



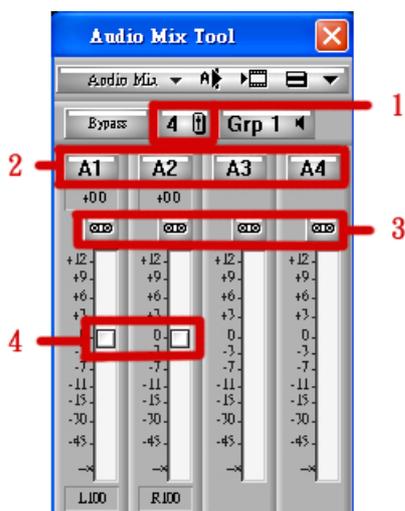
(2) 在 Timeline 上欲做聲音調整的部份做 Mark 點註記 (Mark 點的快速鍵-N)

(3) 直接以滑鼠指標調整註記之處的音量大小，使用此方法最多可增加至 12db 的音量。

p.s. 音量表到綠色滿是最適當的，超過一點黃色也可。看 1K Tone 比較其他音量的大小，因為 1K Tone 最標準。



二、調整音量的方式－2

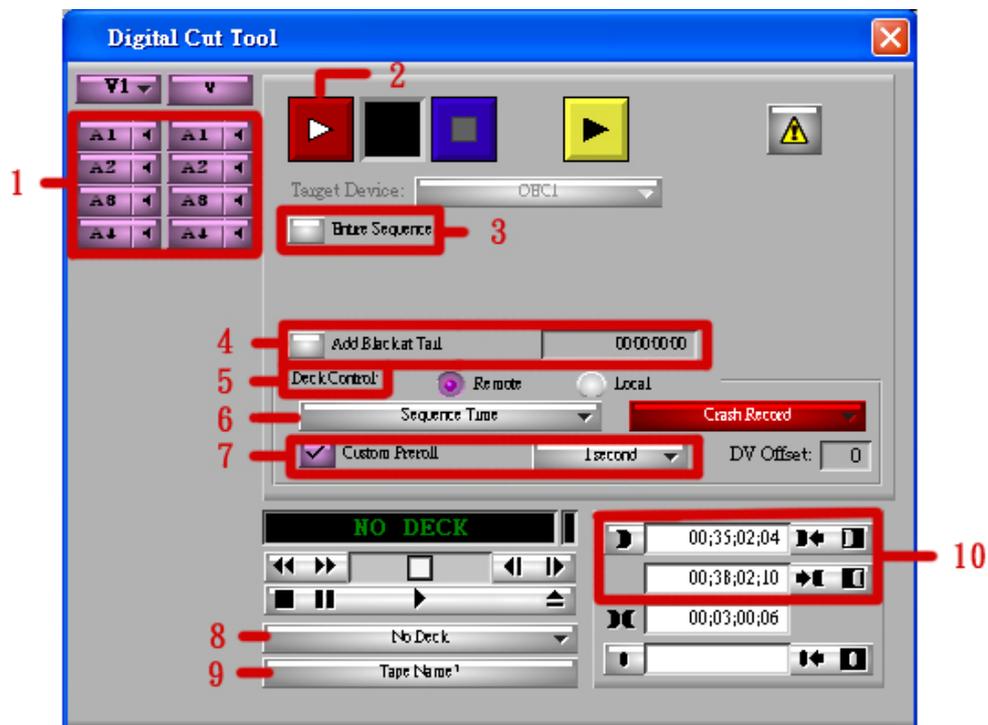


路徑：Tools→Audio Mix

1. 按下去可開到 8 軌。
2. 有幾軌聲音軌。
3. 連動。
4. 用滑鼠移動小方塊即可調整聲音。

※ 輸出影像回 DV 帶：為確保影片的品質，必須將剪輯完成的影片利用外接式的錄放影設備（過帶機 or DV 攝影機）回錄至 DV 帶上。輸出影像回 DV 帶的過程如下：

- (1) 檢查是否已完成影片的剪輯，有無遺漏錯誤之處，有無未經電腦運算過（Render）之特效或字幕（電腦會在輸出時給予適當的提醒）
- (2) 檢查 DV 帶是否已正確找到欲輸出影像之時間位置。
- (3) 選取主視窗上方的 Clip→Digital Cut
- (4) 確定一切準備就緒，按下紅色錄影鍵即開始進行輸出（若有輸出準備工作未完成，電腦會給予提示）



1. 檢查欲輸出影像的視訊軌及聲音軌是否都有。
2. 按下去即開始輸出。
3. 如果確定整段影像輸出則勾選 Entire Sequence
4. 決定是否要在影像終點添加一段黑畫面，可自行輸入黑畫面的長度。
5. 自行決定輸出的方式是以電腦控制或是手動控制（非特殊情形不建議用手動控制）。
6. 輸出方式選擇：Sequence Time—根據 Timeline 上的 TC 錄製。
 （例：TC 上的最開頭為 00：00：30：00，即從此處開始錄。）
 Record Deck Time—從帶子停頓的地方開始錄。
 Mark In Time—從帶子設的 In 點開始錄。
7. 避免影像開始的部分有遺漏，可設定影像輸出時，開頭所預留的時間。

8. 按此確定外接式的錄放影設備（過帶機 or DV 攝影機）是否有正確連接上。
 9. 可輸入帶子上的 In / Out 點。
- ※ AVID 鍵盤圖示功用



※ 輸出成其他格式

路徑：主視窗選單中選取 File→Export→Options...

※ 建議製帶規格

1. 最開頭插入 10 秒 Colorbar 及 1K tone。
2. 輸出影像回 DV 帶時，終點添加黑畫面 10 秒，作為安全畫面。

Digital cut 疑難排解：

* 過帶機沒有與機器連動上

檢查過帶機與電腦主機間的線路是否有正確連結上，啟動過帶機是否有發出音效。

* Timeline 裡音軌的音質與格式不同

到 Clip 裡執行 Audio Mixdown，將音軌融合同樣格式。

* Timeline 上的特效沒有 render

到 Clip 裡執行 Render in/out，將特效運算過一遍。

* DV 帶的 Rec 鎖扣停在 Save 的位置

* DV 帶是全新未錄製過的

請利用過帶機錄至少 30 秒的畫面，使過帶機能抓到 TC