一、設定新專案

專案操作

(一)建立新專案([Ctrl]+[N])

啟動 EDIUS ,會跳出專案文件的視窗,因為是公用電腦,在配置文件(使用者設置) 的部分為 User,請勿自行增加或更改。



在新建專案當中選擇〔新建預設〕即會跳出專案設定的視窗



- 1. 匯出裝置: HD 與 SD 的選擇,依照需要的專案格式選取。
- 2. 說明:顯示在(1)選擇的格式詳細資訊。
- 3. 匯出格式:依照需要的專案格式選取。
- 預設設定:(序列設定) 運算格式:選擇用於預算的預設編解碼器。
 時間碼預設:時間軸上時間碼開始的數值。
 時間碼模式:『輸出設備』選擇 NTSC,
 - 可選擇掉格(drop frame 也可選擇不掉格(none drop frame)。
 - 總長度:可輸入數值預設時間軸的總長度。專案若超過此長度,超出時

間軸部分的 顏色將發生變化。

5. 軌道設定: 增加或減少各軌道的數量。

V 軌道:只包含影像

VA 軌道:包含影像與聲音

T 軌道:字幕軌(字幕特效僅能放在此類型軌道)

A 軌道:只包含聲音。

※在開啟專案後,仍可添加或刪除任何軌道。

以上設定完成按確定後會跑出專案名稱設定視窗。

專案名稱設定		×
專案名稱(<u>N</u>)	A95032044-請義製作	
文件夾(E)	C:\Documents and Settings\user\\A95032044-講義製作	
	確定 取消	

專案名稱:請以學號姓名命名。

文件夾位置:設定在外接硬碟,運作速度較快之外,教學資源組會不定時清空電腦桌面文件。 如果忘了帶外接硬碟,可先將檔案儲存於桌面,命名格式為YYMMDD,例:091231。 設定完成即可進入 EDIUS 編輯專案文件。

※如下次需要建立新專案不用更改預設的話,直接 於新建專案選擇先前設定完成的專案預設,點兩下 即可建立新專案。



(二)切換專案設定:可更改專案設定,同時通過切換專案預設進行編輯。

1. 切換專案預設:

(1)選擇〔儲存專案〕的列表按鈕,選擇〔專案設定〕	
※替代方案:選擇功能表欄上的『設定』,選擇〔專案設	定〕。

EDIUS 新建檔1	0.4.	≝,% 6 6 0,×,×,
序列1		Ⅰ 儲存專案(S) Ctrl + S
····································	00:00:00;00	另存新檔(<u>A</u>) Shift + Ctrl + S
▶2 ♥		合併專案(<u>D</u>)
►1 VA & H		匯出專案(E)
. a -1⊱∎≫		專案設定(P)
		序列設定(Q)

(2)選擇一個專案預設→新建預設,添加一個新項目。

說明	新建専案	
硬體 : Generic OHCI 視頻 畫格大小 : 720 × 486 畫格速率 : 29,97(30000/1001)		
像素寬高比:1.2000 場序:頂場優先 音頻 速率:48000Hz	Generic OHCI HD Generic OHCI SD 60Hz 1440x10 NTSC 720x486 59.94i 16:9	
取樣大小:16 位元 通道:2 設定 望算格式:Canopus HQ 標準 大於掃描大小:3 %	新建預設 刪除	變更
變更目前設定		取消

2. 更改專案設定:

※說明如何在不建立專案預設的情況下,更改編輯專案的設定。此操作的更動不會另存為專 案預設。要將更改後的設定儲存為專案預設,請建立新專案預設或更改專案預設的設定。

更改編輯專案的設定,但不創建專案設定

(1)〔儲存專案〕列表按鈕,選擇專案設定

- (2)選擇〔變更目前設定〕後會顯示『專案設定』的對話方塊。(如上頁圖)
- (3)更改所需的設定後選擇確定。

更改新建專案預設的專案設定

(1)在項目預設列表中,選好預定新建專案並選擇變更※替代方案:在專案預設列表中右鍵選擇要更改的預定,選擇變更預設。(2)更改所需的設定後選擇選定。



3. 匯入專案設定:

(1)在項目預定列表中,在要匯入的圖示按右鍵選擇匯入。(2)選擇一個專案預置,開啟。

4. 匯出專案設定:

(1)在項目預設列表中,在要匯出的圖示按右鍵選擇『匯出』→『該預設』

若選擇『全部』則匯出所有儲存的預設。 (2)確定儲存位置後選擇確定。

- 5. 序列設定: 【【】 〔儲存專案〕列表按鈕,選擇序列設定
- (1)序列名稱:Sequence 名稱
 - (2)時間碼預設:設定時間軸的開始時間碼

(3)時間碼模式:NTSC系統可選擇時間碼掉格 or 不掉格 (4)總長度:輸入數值設定該序列的時間軸總長度。若剪 輯時間軸超過此長度時,超出此界限的時間軸部分的顏色 將發生變化。

(5)聲相模式:當軌道面板的〔音訊通道〕被定義為〔單 聲道〕時,應設定的模式 Standard,表示單聲道(L或 R)

(6)顏色空間轉換:EDIUS 可同時剪輯容納不同格式的素材,選擇 Standard,自動檢測不同格式的顏色空間並轉換為相應的顏色

(7)通道映射圖:為每個軌道設定音訊輸出通道

(三)儲存並切換編輯環境

EDIUS 專案文件的儲存格式為 ezp 檔。

- 1.儲存專案([Ctrl]+[S])
- 2. 另存新檔([Shift]+[Ctrl]+[S])

※除了快捷鍵外,列表按鈕^巴又選擇存檔,也可從功能表欄上『**檔案』**存檔。

EDIUS A95032044-講義製作) 🎦 🖕 🖄 🖕	‼,Xննໜ,X,×.	G/ EDIUS 檔案	🧧 編輯 視窗 素材	標記點 混合模式	擷
序列1	器 儲存專案(5) Ctrl + 5 品を設備(A) State + Ctrl + 5	E	新建(N) 」 開啓專案(O)	Ctrl + O	Þ
1秒 ····································			- 最近使用的專案()	2)	*
	匯出專案但) 專案設定(£)		₩ 儲存專案(<u>S</u>) 另存新檔(A)	Ctrl + S Shift + Ctrl + S	
> 30s TL [In:00:00:00;00 Out	序列設定(Q)		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

Generic OHCI SD NTSC 720x4f ^{cd} 59.94i 16.9	更名(R) 變更圖示(I) 變更預設(P) 複製(C)	
	刪除(D)	
	匯入(M) 匯出(E)	

序列設定		×
序列名稱(<u>N</u>)	序列(
時間碼預設(<u>P</u>)	00:00:00;00	
時間碼模式(M)	掉榕	
總長度(<u>T</u>)		
聲相模式	Standard	
顏色空間轉換(<u>O</u>)	Standard 🗸	
通道映射圖(<u>c</u>)	確定 取消	

3. 自動儲存/備份

EDIUS 以一定間隔時間自動儲存專案檔。儲存專案檔的同時建立備份檔案。 ※只有在專案文件損壞或是在編輯時系統突然當機,才會使用到備份檔案,但是備份檔案並 非可正常使用的檔案。

設定自動儲存時,即會建立自動儲存文件。可以在功能表欄上『設定』→"應用設定"的〔 應用程式〕中設定儲存功能。

設定	
■ 應用設定	應用
一時間線 運算 持續時間	最近使用過的檔案 ☑ 顯示MRU列表(Ⅲ) 文件數量(R) 5
來源	☑ 在 MRU 列表中顯示縮略圖(M)
定 幫助 控制設定 恢復離線素材	
專案設定(P) 播放	
序列設定(<u>S</u>) 唐用	☑ 顯示MRU列表(H) 文件數量(O) 5
雇用設定(Δ)	
	♥ 額子児園位置(P)
	☑ 啓用自動儲存(U) 自動儲存間隔(I) 3 分
	/ 建双镜检环(上)
	○ 自動檢測 ● 時間線格式
	預設字幕工具(D) QuickTitler

• 儲存位置

自動儲存檔→"專案名稱" / "Project" / "AutoSave" 備份檔→專案名稱" / "Project" / "Backup"

- 檔案名稱(通用於自動儲存檔及備份檔) 專案名稱-年月日-時分秒. ezp
- 4. 匯入序列(Sequence)

5 -	匯入專案
<mark>ビ</mark> 開啓専案(Q)	C:\Documents and Settings\user\桌面\A95032044\A95032044-講義 → 瀏覽(B
匯入序列(M) 恢復離線素材(R) 匯入專案(I)	名稱 A95032044-講義製作 畫格大小 720×486 最後更新 2010/4/8 下午 01:19:27 畫格速率 29.97(30000/1001) 寬高比 1.2000
	☑ 匯入素材庫(1)
	文件夾名稱(E) EDIUS
	複製檔案
	☑ 複製專案交件夾中的素材(1)
	□ 複製運算的檔案(R)
	交件夾名稱(⊙) A95032044-講義製

<u>恢復離線素材</u>

此功能用於在遺失了素材的連結時,可恢復原始檔案。

素材庫中儲存的素材與其原始檔案相連結,如果原始檔案被移除、重新命名或在儲存了專案檔後被刪除,與該原始檔案連結的素材即成為離線素材。



(一)使用『查找離線素材』對話框恢復離線素材

1. 擷取整個素材: 顯示"批次擷取"對話方塊, 擷取整個文件。

2. 僅擷取時間軸中使用的區域:

顯示"批次擷取"對話方塊。僅擷取時間軸上已使用的部分。如果有多個離線素材,則用擷取的素材替換每個離線素材。

以上兩種擷取方式是從原始檔案(DV帶)重新擷取已恢復專案。

3. 從擷取的檔案中查找:

在已經擷取的檔案中,按Ubit和時間碼(in-out 點之間)搜索檔案。 4. 顯示"恢復離線素材"對話方塊。**重新連結**離線素材與磁碟中的檔案。

恢復離線素材			×
離線素材列表(0)			
退失檔案	卷盤時,素.時間碼	恢復方法	恢復文件
📢 F:\30s.avi			
		重新連結(選擇	檔案) 「資料來)
		1 ⁹ -	
(C)			
	移除未在時間線上使用自	的素材	
	Ignore file extension		
「開始批次期收伍」			罰限の

重新連結(選擇檔案): 顯示"開啟檔案"對話方塊。 選擇要重新連結的檔案。

重新連結(選擇資料夾): 出現"瀏覽資料夾"對話方塊。 在指定的資料夾中搜索檔案名相 同的原始檔案,以重新連結。



TIPS:

- 選擇"擷取整個素材"或"僅擷取時間軸中使用的區域"可啟用〔開始批次 擷取〕。
- 勾選"移除未在時間線上使用的素材",可在離線素材列表中僅顯示時間軸上 使用的素材。
- •如果未完成恢復全部素材操作,選擇〔關閉〕時,會顯示提示您恢復尚未完成。

(二)從時間軸上〔開啟專案〕列表按鈕恢復離線素材



即會出現"查找離線素材"對話方塊。

二、工作環境介紹

(一)區域介紹

- A:在左下角可選擇素材庫/特效/序列標記視窗
- B:預覽素材(A區域)視窗/Source/播放器
- C:時間軸(D區域)影片編輯預覽視窗/Program/錄影器
- D:時間軸影片編輯區/Timeline
- E:專案詳細資訊
- F: 特效使用訊息視窗



్

EDIUS 可自訂喜歡的版面, 除了直接自行拖曳喜好視窗 位置外,可至項目列表選擇 "視窗"→版面,選擇適合 自己操作的版面設置。

視窗						
, , , , , , , , , , , , , , , , ,	期示全部視窃(A) 隱藏全部視窃(I) 時間線視窃(I) 素材視窗(B) 特效視窗(B) 积息視窃(I) 標記視窗(M) 混音器(A) 向量範圍/波形(W)	Н Н В				
~	単願示模式(<u>5</u>) 雙願示模式(<u>D</u>)					
	版面(L)	Þ	一般(11)	Shift + Alt + L		
	視頻重疊(Q)	*	應用版面(A)			
	停止影格(P)	10	儲存目前版面(5)	•	新建(N)
			變更版面名(<u>C</u>) 刪除版面(<u>D</u>)		1	0308

(二)A區:素材庫/特效/序列標記視窗



在文件夾區域按右鍵,即可 新建資料夾或開啟資料夾。



選擇特效視窗,右邊可預覽特效效果。

(三)B、C 區



B、C區皆有播放、快轉、倒轉、停止等按鈕。

※可從"設定"→應用設定→自訂→視頻重疊。 自訂 B、C 區中 Timecode 的位置及大小設定。



(四)D 區及時間軸上列表按鈕

序列1	→ 可設定時間軸上刻度時
1 ¥2 ₩ A ♥ H	V 軌道:只包含影像
▶1 VA	VA 軌道:包含影像與聲音
	T 軌道:字幕軌
▶1A A A A A> ▶2A A A A> A>	(字幕特效僅能放在此類型軌 道)
▶3 & G = - A+ - 4> ▶4 & G = - A+ - 4>	201
	10
(T)	

時間軸上按鈕(依照圖案順序介紹)

EDIUS & 95032044 講義製作) 🗋 • 凸 • 🗒 • 🕺 🙃 🙃 ロ • 🗙 • × • ゥ • ビ • 毕 💁 - キ • ブ • リ • T • リ 🖭 • 🎟 🚻 🕚 🚍 •



Ľ	-	
먼		Ctrl + O
	匯入序列(<u>M</u>) 恢復離線素材(<u>R</u>)	
	匯入專案(I)	•

開啟及匯入功能,還有恢復離 線素材功能。

8.	-			
	儲存專案(<u>S</u>)	Ctrl + S		
	另存新檔(A)	Shift + Ctrl + S		
	合併專案(<u>D</u>)		儲存專案按鈕,	快速儲存鍵 Ctrl+S。
	匯出專案(E)	<u>k.</u>		
	專案設定(P)			
	序列設定(Q)			
X	剪下 Shift	t+Delete		
ĥ	複製 Ctrl+	-C		
Ĉ	從剪下貼上	_至游標位 Ctrl+V		





删除:所有新增的物件可使用此功能鍵删除。 Delete



波紋刪除:主要用於時間軸上,按下此功能鍵後, 被刪除的素材以後的物件將全部往前靠齊







設定波紋模式

開啟時,在時間軸上被刪除的素材以後的物件將全部往前靠齊

關閉時,在時間軸上被刪除的素材以後的物件將保持原位不動

TIPS:波紋模式和同步模式的區別

波紋模式	刪除或剪輯素材後,後面素材前移,時間軸上不留下空隙。編輯
	範圍僅限於正在編輯的軌道之內。
同步模式	當插入素材或剪輯素材時,編輯結果會影響其他軌道。

	移除载切點(R)	Ctrl + Delete
1	選定的軌道(<u>S</u>)	С
	全部軌道(A)	Shift + C
	入點/出點 - 遵定的軌道(]) 入點/出點 - 全部軌道(I)	Alt + C Shift + Alt + C

TE .

■ 建立游標(C)

建立素材出點(Q) Alt + P

增加切點:在點選的軌道中, 依照時間軸上橫桿所在位置進行裁切。

Canal Water Society of the second state of the Canal	
т.	
在目前軌道中建立字幕(I) T	
在 Tl 軌道中建立字幕	創建字幕
在新字幕軌道中建立字幕(A)	
Color Bars	→ 增添 Color Bars
Color Matte	➡ 增添色塊圖
QuickTitler	┣━ 増添字幕

Ctrl + P

運算全部(<u>A</u>)	
運算入點/出點(<u>R</u>)	
刪除運算檔案(D)	۶
運算並新增到時間線(工) Shift + Q	

設置預設轉場:在兩段素材中,增加 一個在特效裡設定好的預設轉場,通 常預設轉場圖示會多一個『D』的圖形 顯示

運算in/out點:當疊加過多特效或
是影像格式過於複雜,可使用運算
解決預覽不即時的問題。

📮 開啟	司步錄音顯示		
旁白錄音		×	
裝置(D)	Realtek HD Audio Inp	ut 🔻	
通道(<u>C</u>)	立體聲混音	-	
音量			
Ŀ	— I ——		
R			
	Ť		旁白錄音:
E E			可利用麥克風錄製聲音當作
-60	-40 -30 -20 -12	0dB 峰值	
R			
14-14		17 - 17	
匯出(0)	【軌道	-	
	uerseture00 wev		
個菜名碑归	vocaptureou.wav		
		()	
開始(S)			

切換素材庫視窗顯示:開啟或關閉素材庫

111 開啟聲音混音器顯示 混音器 lla 🔻 🗙 Master 3 A 1 VA 1 A 2 A -⇒s ⇔s <⇒s <⊪s +6 -36 0.0 無 無 無 無 \triangleright 111 10

顯示主音量及有包含音頻的軌道。 可設定群組,同時移動聲音大小。

旁白

(b) 開啟向量範圍/波形顯示



電視台或是廣播級人員常用 此功能來校正顏色是否超出 範圍。



切換顯示模式:可選擇顯示或隱藏特效/ 訊息/標記視窗。

(五)E區:專案詳細資訊區

檔案名稱	C:\Documents and S
素材名稱	30s
來源入點	00:00:00;00
來源出點	00:00:31;15
來源持續時間	00:00:31;15
11.入點	00:00:00;00
TL 出點	00:00:31;15
TL 持續時間	00:00:31;15
速度	100.00%
靜態影格	未啓用
時間重新映射	未啓用
資料類型	Canopus DV
檔案視頻標準	NTSC
寬高比	0.900
場序	底場優先

(六)F區:特效使用訊息視窗



點兩下可進入『特效調整』對話方塊

三、匯入素材方式:

(一)本機或隨身碟

1. 素材庫右鍵選擇匯入素材



2. 直接拖拉至素材庫

15



(二)光碟片:

1. 功能表欄上『擷取』→DISCcapture

2. 選擇光碟機,光碟資訊會顯示在列表中,顯示內容根據光碟片而定。

3. 選擇要擷取素材,按下擷取。

(三)攝影機:

1. 選擇功能表欄上的『擷取』→匯入設定。

(1) 匯入設定:選擇匯入設備。連接 EDIUS 支援的設備時會顯示名稱。



Generic OHCI Input: 匯入 DV 格式時選擇。 Generic HDV Input: 匯入 HDV 格式時選擇。

2. 選擇好匯入裝置及格式後確定。

3. 確認擷取來源識別後,選擇『擷取』開始擷取,完成後按停止完成擷取。

GY EDIUS 檔案 褐斑 祝園 茶村 標記點 谣言侠式 擬敗 建垦 設定 常則	
Ganacio OHOI-Input	/劉旼 攝取中 00:00:00;06
	可用攝取時間:18 小時 50 分鐘 磁片:0% 正在使用中(E:)
	劃分檔案的數量:0 素材標記點
	目前標記時間碼 00:00:12;20 設定標記點(M 最後標記時間碼 總數: 0
Cur00:00:11;18 In:; Out:-:-; Dur:; TU:;	停止(3)

TIPS:如果電腦無法識別 HDV 錄影機,檢察 HDV 錄影機頭是否設定為 HDV 固定模式(HDV-DV 轉換需關閉)。



- ※素材庫視窗中選擇一個素材後,按〔F2〕可重新命名。
 - 2. 建立素材

IJ	b能表欄上『素	「材』→建立素材	
素材	標記點 混合模式 掷	取 運算 設定 幫助	House setting
	建立素材(C) 增加至素材庫(B)	≻ Shift + B	Color Bars Color Matte
	連結(L) 斷開連結(L)	Y Alt + Y	QuickTitler
	設定群組(G) 移除群組(R)	G Alt + G	
	啓用/關閉(E)	0	

3. 使用素材

(1)選擇要放置素材的軌道,將時間軸游標移到要放置素材的位置



(2)從素材庫中選擇一個素材,單擊『新增到時間軸』。



(3)也可將素材在播放器中設定 in/out 點後,直接將素材拖放至時間軸上。



※若時間軸上的素材兩端出現黑色三角形標記,表示來源素材的頭尾端;修整素材時,三角 形標記隨即消失。



4. 移動素材

(1)選擇一個素材並將其拖放至目標位置

※若設定同步模式時,不同軌道的素材也可以一同移動。

選擇同步模式,要先決定移動方式為覆寫或插入。



序列1	序列1
	10 1 秒 10 00:00:00 00 00:05:00 10:00
▶3 V 6 V H	
P2 VA 6 9 H	P2 VA 6 • H
→ → 40 <u>30</u>	
P1 7A EVE	M VA GU H
→	30s TL [In:00:00:04;25 Out.0 ♪ 30

(2)選擇要移動的第一個素材→按住[Shift]+[Alt]鍵,拖動軌道區域中的素材,滑鼠游標的 形狀會發生變化,所有後面素材與選中的素材一同移動。

5. 素材操作

(1)取消連結: VA 軌道素材的視訊和音訊部分可以分離。解除連結後,素材視訊和音訊可以做個別處理。

決定要取消連結的素材按右鍵,選擇"移除連結"。

或是選擇功能表欄上的『素材』,選擇"斷開連結"。

素材	標記點	混合模式	擷取	運算	設別
	建立素材(<u>C</u>) 增加至素材庫	i(<u>B)</u>	Shift + B		Þ
	連結(L) 新開連結(<u>U</u>)		Y Alt + Y		
	設定群組(G) 移除群組(R)				
	啓用/關閉(E)	117-001	0		

(2)將多個素材作為一個素材處理(設置群組):

選擇要合組一起的多個素材,右鍵素材並選擇"設定群組"。或是選擇功能表欄上的『素材』, 選擇"設定群組"。

	珍味切割點(1) ▲ ⁴ ▲ V- 群音	Ctrl + Delet Shift + V
	連結L) 移除連結(L) 設計#組(G)	Y Alt + Y G
30s TL [In:00:00:21	《》际着种组(K)	Alt + G
30s TL [In:00:00:21;27 Out	啓用 / 關閉(E) 僅啓用(Q)	0

若要刪除群組則選擇移除群組。快捷鍵為 [Alt]+[G]。

- 6. 編輯素材
- 複製([Ctrl]+[C]):列表按鈕為



•貼上([Ctrl]+[V]):列表按鈕為



• 裁切([Shift]+[Delete]、[Ctr1]+[X]):列表按鈕為



裁切的素材會從原始位置刪除

• 切斷的列表按鈕為



• 刪除([Delete]):列表按鈕為



•波紋刪除素材([Alt]+[Delete]):選擇一個素材後波紋刪除,素材被刪除後,後續素材一 起前移。若開啟同步模式時,不同軌道的素材會一起移動。

י 🏹 א בי בי		<u>h 42</u>	• = <u> </u>				
100:00:30:00	文冊N余(Alt 100:00:40	+ Delete) 190 01	0:00:50;00		100:00:30:00	100.00	40,00
				-			
30s TL [In:0 30	30s 💌	💽 30s 💌 30s: TL [In:0	30s TL (In:0		30s TL [In:0	30s TL [In:0	30s TL [In:0
30s TL [In:0 90	30s 💽	305 (305 TL (1n:0	30s 💌 30s TL [In:0	-	30s 💌 30s TL [In:0	30s TL [In:0	00:00:40 20s TL [In:0

素材波紋刪除後,後方素材自動前移動。

(二)標記

切換調色盤顯示模式,選擇標記視窗。

標記面板:

標記:在時間軸游標位置增加一個標記。
 跳轉:移到時間軸游標的上一/下一標記。
 清除:選擇並刪除標記列表中的一個標記。
 載入標記列表。
 將標記列表以CVS 檔輸出。

(三)運算

時間軸上的顏色代碼



此圖例:時間軸上顏色為*綠色*,代 表該區域已經運算完畢。

線條顏色	時間軸狀態
沒有線條	没有素材
藍色	放置有與專案設定相輔的素材
水藍色	可即時播放(有時需要運算)
橘色	運算選項(負載區域)
紅色	需要運算(超載區域)
綠色	已經運算完畢

運算選項

••				
運算全部(A) 運算入點/出點(<u>R</u>)	b	運算		71%
刪除運算檔案(<u>D</u>)	Þ	已用時間: 剩餘時間:	0:00:05 關於 5 秒	
運算並新增到時間線(I) Shift	: + Q		取消	B

(四)從時間軸匯出靜態圖像素材

在時間軸選定影格後,使用快捷鍵[Ctrl]+[T]將靜態圖像素材儲存在素材庫中。



(五)特效

特效視窗

1 2 3 4 5 6 7	
EDIUS 🖥 t 🖧 📩 🔆 🔆 😫 🖓 🏥 🖓 🏦 🔶 ×	1. 隱藏特效視窗
	2. 上移一個文件夾
◆ ■ 桃碧編苑 ◆ ⑦ 音頻濾鏡 ▼ ∩ ■ 葬場	 文件夾連結:
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	設定一個經常使用的資料夾,以能夠
日 単道彩像 田 影像 石 基化影像	迅速打開資料夾。
四 柔化飛入 四 水平影像	4. 新增到時間軸:
回 淡入淡出飛入 A. 可 淡入淡出飛入 B 	將所選特效添加至時間軸的素材上。
回 飛入 A 回 飛入 B	5. 刪除
	6. 屬性:顯示所選特效的內容。
	7. 視窗:每單擊一次即改變顯示方式,
	單擊〔視窗〕的列表按鈕以選擇顯示方
	式。
按 <u>次</u> 茶 村 庫 子列標記點 計息	 ✓ 泰材寛度(大)(L) 片段寛度(小)(S) 細節文字(大)(D) 細節文字(小)(E) 細節風云(1)

			×
	轉場名稱	變換(x2)	
	TL 入點	00:00:52;02	
	TL出點	00:00:53;02	
	TL 持續時間	00:00:01;00	
30s 2 3 2 30s 2 1 3 2 30s TL [In:0 3 3s TL [In: 30s TL [In:0 5 0s TL [In: 5 0s TL [In:.	■ 1/1 ■ 變換(×2	= ; 1 2)	약 ×
1. 單擊時間軸上使用特	1:12		
效的區域	特效素材	庫 序列標記點 訊息	

2. "訊息" 視窗特效列表中的特效,拖放到複製素材目標位置。

※可將以調整好的轉場複製使用至另一個素材上。

- 1. 單擊時間軸上設定好的轉場,選擇複製。
- 2. 選擇要貼上轉場特效的素材。
- 3. 選擇列表按鈕〔設置預設轉場〕選擇貼上方法。



- 五、字幕
 - 1.建立字幕(五種方法)
 - (1)時間軸上列表按鈕〔創建字幕〕
 - (2)素材庫視窗→右鍵新增字幕
 - (3)功能表欄『檔案』→新建 QuickTitler
 - (4)功能表欄『素材』→新建 QuickTitler
 - (5)選定軌道建立字幕:快捷鍵[T]

2. 儲存字幕

(1)字幕素材同時儲存在素材庫中。

Ei Quick Titler - 20100907-0001	- ¤ ×		
文件(E) 編輯(E) 視圖(Y) 插入(I) 様式(S) 佈局(L) 繋	(肋(H)		
□ Ů ▦ ☜ ≗ № 6 × ⇒ ▾ ⊂ ▾ མْ མ	ED	us ေရင္မံ T 💐 ့	Հ ն ն ♥ ╧ ╳ ᅆ ☷ ₊ 꽏 .
k	×7841 \$7	¥來 × ➡ 报目級 (0/8)	
T	ロ (2194(1) 日 (字像(0)) abcdABCD		
0	718 (Arie Bauk)		
	11 W 12	00:00:00:00 00:000 00:000 00:00 00:00 00:00 00:00 00:00 00:00 00:00 00:00 00:00 00:00 00:00	00:00:00:00
	● 2年時位 ○ 中心 ○ 年時時位	序列1	30s Still0907_00001
EDIUS	ロ ※ 東美(1) ロ ② 前美(1) ロ ② 前美(1)	T	
	□ C 21.00((b)	EDIUS	
		a pa ja pa	00:00:00:00 00:05:51:15
And	Aas Aas Aas	20100907-0001	01 Color Bar
Syle-Di style-Di styl	style style Text_01 Text_02 		
	Contraction Contraction		

(2)文件→保存。	0
-----------	---

☆伴(F)

新建(N)	Ctrl+N
打開(Ω)	Ctrl+O
保存(S)	Ctrl+S
另存爲(A)	
自動另存爲…(II)	Ctrl+Shift+S

3. 字幕操作

字幕設定

	★ # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	abedABCD
	shedABCD ∓22 vicesa ∓36 22 -	字體 Arial Black 🔍
		字號 72 🗸
EDIUS	 ■ 地力指令(1) ■ ご 油和(3) ■ ご 地獄(5) 	● 横向 ○ 縱向
	■ C (FIN(2)) ■ C (FIN(2))	BI
		● 左制表位 ○ 中心 ○ 右制表位

EDIUS 字幕可選擇內設定好的樣式,也可自行 調整所有屬性數值,包括字體、顏色、邊緣、 陰影、浮雕、模糊度等可自行設定。



文字屬性

六、音訊操作

(一)音量調整

由軌道:

1. 單擊軌道面板上的〔擴展〕, 音軌展開並顯示均衡線及波形。



2. 單擊〔音量/聲相〕切換

音量均衡線(橙色線)

- 1 V <i>I</i>	日本日	30s	30s	. . 3 .
	n i -∿ 40	30s TL [In:0	30s TL [In:0	30s TL [In:
		2		,
۲	d [®] vor[400% 0%			
_			1	

聲相均衡線 (藍色線)



選擇〔音量〕時,向上拖曳定位點調大音量,向下調小音量。



向下調小音量為-23.0dB。

Е

選擇〔聲相〕時,向上或向下拖曳定位點可調整左右立體聲平衡。 向上拖動點使左側發聲,向下拖曳則右側發聲。

▼1 VA 🛛 ♥ 目	30s 💌	30s 🔣	3	
n 1 -∿ 4≫	30s TL [In:0	30s TL [In:0	30s TL [
PAN BOOK			\mathbf{O}	向上拖电 藍 品線 (聲相),
Þ.			L 47.36%	調左側發聲 47%。





1. 選擇列表按鈕上〔開啟聲音混音器顯示〕





(3)鎖閂(鎖定 lock):從開始將 fader 拖至播放結束的位置,將更改應用至時間軸。

序列1		狙弯簧				
2秒	00.00.00.00 00.00.10.00 00.00.20.00 00.00.30.00 00.00.40.00	Master	1 VA	1 A	2 A	3.4
▶2 V (310) H			IN S	-⊕S litettit	-des HtHt∰	-⊅S ₩utut
▼1 VA • H n 1 → 40	01 TL [h::0::0::16:16 Out:0::06:08:03 Du::0::05:51:151 Ordin:0	+6	+6	+6	+6	+6
Jun Zauna		6	0	0 -6	0	0
		-12	<u>-12</u> -18	-12	<u>–12</u> –18	<u>-12</u> -18
▼1A Bo ≁ ∢	30s TL [In:0			-36	-36	
иослени		- 	+2.9	+2.2		+1.9
▶3A 6n 4 49	20s TL [In:0			軌道 111	軌道	

(4) 潤色 (觸及 touch): 從開始拖動 fader 到放掉的位置,將更改應用至時間軸。鬆開滑鼠,讓 fader 自動返回至原始音量。

(5) 寫入: 在整個播放過程中,將更改應用至時間軸。不像"鎖閂"或"潤色",這會覆蓋所 有先前用過的音量值,不論是拖曳還是鬆開 fader。 (二)調整並保持音量差

可連結多個軌道的 fader,可選擇三種模式組,單擊每個軌道的組(顏色), fader 的顏色會 依據每個組的顏色而變化。



若調整 fader 組中的一個,具有同色 fader 的軌道會同時移動,保持原有音量差。



(三)添加音訊

1. 選擇要放置的 A 軌道, 在要放置的位置設 IN 點



2. 選擇列表按鈕〔開啟同步錄音顯示〕



3. 顯示同步錄音對話視窗後,檢查裝置及通道,匯出選擇軌道,開始錄音。

旁白錄音		×
裝置(D)	SoundMAX HD Audio	-
通道(<u>⊂</u>)	麥克風	-
音量		
<u> </u>		
<u>R</u> =		-
L		
-60 -4	0-30 -20 -12	OdB 峰值
R		
匯出(<u>o</u>)	軌道	
檔案名稱(E)	vocapture00.wav	
開始(5)		關期

日步錄音時〔開始〕會變為〔結束〕。在預覽時間軸視窗(即錄影器)左上方,一個白點會
 閃爍5秒開始倒數計時,錄製開始後白點會變為**紅點**。

旁白錄音		×
装置(D)	SoundMAX HD Audio	
通道(C)	家克風	-
音量		
L	÷	-0
B	<u>.</u>	-0
L		
-60	-40 -30 -20 -12	OdB 峰值
R		
匯出(Q)	載道	
檔案名稱(E)	vocapture02.wav	
(話束(E)		關閉



5. 結束錄音後,會顯示儲存的確認消息,如果確認要此音訊,選擇"是",音訊素材就會放置於一開始所選的A軌道。

EDIUS			X
?	是否使用」	比波形檔案?	
Į,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

TIPS:

 在一開始〔同步錄音對話視窗〕匯出的地方選擇素材庫時,音訊素材會儲存至素材庫中, 不會顯示在A軌道上。

• 如果時間軸的播放無法同步並停止,錄製亦停止。

七、匯出格式與設定

1. 匯出到檔案 (快捷鍵:F11):



(1)播放器的匯出鍵 → 〔燒錄光碟〕



(2)出現"Burn to disc"的視窗

『影片』對話方塊可增加檔案燒錄至光碟;還可從『樣式』及『編輯』中設定光碟功能 表風格。

and the second					-1-1-1	
🕮 Burn to disc						- = ×
影片	様式	編輯	寫入			返日
新增電影						
選擇輸出到 DVD/BD 的周 可以選擇 MPEG 檔案和 按下面的「新增」按鈕	11日)。 EDIUS 序列。 以選擇電影。					
字幕:1 檔案大小:	26.0 Mbytes 可用空間	i: 4.6 Gbytes			00:23 DVD-R/RW	媒體 √(4.7GB) -
字幕1						
序列1 章1 武士	16:9 720x486 8.0M 定	1bps 25.2Mbytes (僅輸	出爲 DVD)			0:00:23
		增加權	常業 增加序列	2		

(3)設定完成後,由『寫入』對話方塊選擇燒錄即可。

🕮 Burn to disc				- 🗆 ×
影片	樣式	非同章野	寝入	٤.
DVD輸出				
寫入 DVD/BD + 插入新	前 DVD/BD 可寫入媒體並	按下「燒錄」按鈕。		
字幕:1 檔案大/) [、] : 26.0 Mbytes 可用空間]: 4.6 Gbytes ס ייג	00:23 DVD-R/RW (4.7G	媒體 (B) -
			 新田 (道巧) お伊秋 VIDEO 米病参量 1 光磷検目 1021日-0F5T D40+-RW GH50N (B1(・ ▲ 透度) 煤锭項型 該規範不支援施錄 (cD-R) ○ 智用細節設置 	
				ġ.

3. 匯出靜態圖:

(1)在播放器(預覽時間軸視窗)固定一影格後,從"匯出"功能鍵選擇〔匯出到檔案〕, 出現"選擇匯出器外掛"視窗。

(2)格式選擇"其他的"→靜態圖像,按匯出。

駐擇匯出器外掛			2
Uncompressed GF H.264/AVC	▲ 薩出器 薩出器	說明	1
HDV	I DV流	DV流交件輸出器外掛	
Mininy MediaEdge/HDMA-4000 - MPEG - MXF - P2 - QuickTime - Windows Media - XDCAM 音頻 其他的	₹3 靜態回檢	靜够圖像輸出器外掛	
🗹 匯出在入點和出點之間(6)	□ 顯示時間碼(I)	搜尋(<u>5</u>)	
□ 開啓轉換(E) ▶ 高階	☑ 以16bit/2聲道輸出(<u>C</u>)		
儲存爲預設値(0) 📙 🗙	<mark>ය</mark> ප්	增加到批次列表 匯出	取消

(3)輸入檔案名,選擇匯出位置,接著在下方選擇"保存單個圖片"或"在入/出點之間保 存為序列化文件",選好按關閉即匯出至素材庫中。

部原間部								×
儲存於①	🛅 hettie			- (0 📂	>	8	
我 最近的文件								
 兵面								
我的交件								
夏 夏 我的電腦								
1 網路上的芳鄰								
	檔名(N): 左襟類刑(T):	EDIUS靜態圖		8		-		78 4
		wuldows Eitmap File	s(*.ump,*.aio,*.fle)			1	197	1941
高級	保存	單個圖片	在入/出點之間	間保存為	序列化	文件		

TIPS:

•保存單個圖片:將時間軸游標位置的影格儲存為靜態圖像(可單擊[Ctrl+[T]])

• 在入/出點之間保存為序列化文件:將時間軸上 in/out 點之間所有影格會出為靜態圖像 檔。檔案名後會添加 8 位數的序列號。

4. 匯出至磁带:

(1)選擇〔匯出到磁帶〕。



(3)選擇"輸出"後出現"匯出到磁帶"視窗,若要停止匯出按放棄則取消。



TIPS :

•最開始建立專案檔時就需確定輸出檔案為HDV(HD)或DV(SD),若設為DV專案檔,最後 則無法輸出為HDV格式,反之亦然。

非線性剪輯教室一覽表

教室代號	設備&用途
B301	Avid 4.0 & EDIUS 5.15、傳奇字幕
	(含 DV VCR 過帶機)
B302	AVID Xpress HD版(含 DV VCR 過帶機)
B303	AVID Xpress HD版(含 DV VCR 過帶機)
B305	AVID Xpress DV版(含 DV VCR 過帶機)
B306	AVID Xpress HD版(含 DV VCR 過帶機)
B315	Premiere CS4 版(含 DV VCR 過帶機)
B316	Premiere CS4 版(含 DV VCR 過帶機)
B317	Premiere CS5 版
	EDIUS 5.51(含 DV/HDV 過帶機)
B318	Premiere CS5 版
	EDIUS 5.51(含 DV/HDV 過帶機)
B320	i-mac 20 吋 16 台(含 HDV 過帶機*2)
	Premiere CS4版、Final Cut Pro HD PRO
	(無 PC 系統)
C320	Premiere CS4 版 17 台 (含 HDV 過帶機*2、
	DV VCR 過帶機)

備註說明:

 本教材目的在提供使用者 EDIUS 的基礎操作方式參考,相關剪輯後製進階用法與應用,請洽 市面進階使用書籍或修習相關課程;如對本講義有任何建議或批評,亦請不吝賜教。

2. 剪輯室每週進行系統檢查及維護,為避免檔案檔案遺失或誤刪情形,請使用者養成備份習慣。

3. 借用剪輯教室請配合教務處教學卓越中心教學資源組實習教室暨實習器材借用原則。

DV VCR 過帶機只限過 DV 與 DV CAM 的帶子,無法操作 HDV 的帶子。HDV 過帶機則皆可使用 DV VCR、DV 和 HDV 的帶子。

講義編撰:廣電系 畢祐禎