A

CTK-900

دليل المستخدم

CTK900-AR-1

CASIO

هذه العلامة تطبق في دول الإتحاد الأوروبي EU فقط.

إحتياطات الأمان

نهنئك على إختيارك للآلة الموسيقية الألكترونية كاسيو CASIO.
- قبل إستخدام الآلة، تأكد من القراءة بحرص خلال التعليمات الموجودة في هذا الدليل.
- من فضلك حافظ على كل المعلومات كمرجع في المستقبل.

الرموز

رموز مختلفة تستخدم في دليل المستخدم هذا وعلى المنتج نفسه لكي تتأكد من أن المنتج يستخدم بأمان وبطريقة صحيحة، ولكي تمنع إصابة المستخدم والأشخاص الأخرين وحمايته من التلف. تلك الرموز بالتوازي مع معانيها موضحة أدناه.

⚠ خطر
هذا الرمز يشير إلي معلومات إذا تم تجاهلها أو طبقت بطريقة غير صحيحة، تخلق خطر الموت أو أصابة شخصية بالغة.

⚠ تحذير
هذا التبيين يظهر المواد المشروطة والتي تحتوي على خطر يسبب الموت أوالإصابة الخطيرة إذا تم تشغيل المنتج بطريقة غير صحيحة أثناء إهمال هذا التبيين.

⚠ تنبيه
هذا التبيين يظهر المواد المشروطة والتي تحتوي على خطر يسبب الإصابة وبالمثل المواد والتي يوجد فيها إحتمالية لوجود تلف جسماني فقط إذا تم تشغيل المنتج بطريقة غير صحيحة أثناء إهمال هذا التبيين.

أمثلة الرموز

رمز المثلث هذا (△) يعني أن المستخدم يجب أن يأخذ حذره. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى تنبيه إلى صدمة كهربية.)

هذه الدائرة والتي يتخللها خط (⃠) تعني أن الفعل المشار إليه يجب ألايجري. التبيين داخل أو المجاور لهذا الرمز يكون ممنوعاً بصفة خاصة. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى أن التفكيك ممنوع.)

النقطة السوداء (●) تعني أن الفعل المشار إليه يجب أن يجري. التبيين داخل هذا الرمز هي أفعال مشروحة بشكل خاص لكي تجري. (المثال الموجود على اليسار يشير إلى أن مقبس القدرة يجب أن ينزع من مقبس الكهرباء.)

⚠ خطر

البطاريات القلوية

أجري الخطوات التالية في الحال إذا تسرب سائل من البطاريات القلوية إلى داخل عينيك.
١. لاتقم بمسح عينيك! أشطفهم بالماء.
٢. أتصل بطبيبك فوراً.
أن ترك سائل البطارية القلوي داخل عينيك يمكن أن يؤدي إلى فقد النظر.

⚠ تحذير

دخان، رائحة غريبة، سخونة زائدة

الإستخدام المستمر للمنتج بينما ينبعث منه دخان، رائحة غريبة، أو حرارة يخلق خطر الحريق و الصدمة الكهربائية. خذ الخطوات التالية فوراً.
١. حول القدرة إلى وضع الإيقاف.
٢. إذا كنت تستخدم المهايئ AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.
٣. إتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

المهايئ AC

- سوء إستعمال السلك الكهربائي للمهايئ AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
  - تأكد من استخدام المهايئ AC المحدد فقط لهذا المنتج.
  - إستخدم فقط مصدر القدرة الذي يكون جهده داخل المعدل المعلم على المهايئ AC.
  - لاتقم بالتحميل الزائد على مخارج التيار الكهربائي والأسلاك الممتدة.

- سوء إستعمال السلك الكهربائي للمهايئ AC يمكن أن يتلفه أو يقطعه، مما يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.
  دائماً كن متأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
  - لاتقم مطلقاً بوضع أشياء ثقيلة على السلك أو تعريضه للحرارة
  - لاتقم مطلقاً بتعديل السلك أو تعريضه إلى الثني الزائد.
  - لاتقم مطلقاً بثني أو شد السلك.
  - إذا حدث تلف للسلك الكهربائي أو المقبس، أتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

⚠ تحذير

- لاتقم مطلقاً بلمس المهايئ AC بينما تكون يديك مبتلة. أن فعل هذا يخلق خطر الصدمة الكهربائية.

- أستخدم المهايئ AC في المكان حيث لايتعرض للإرتشاش بالماء. الماء يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربية.

- لاتقم بوضع مزهرية أو أي وعاء آخر مملوء بسائل فوق المهايئ AC. الماء يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربية .

البطاريات

إن سوء إستعمال البطاريات قد يتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. تأكد دائماً من ملاحظة الإحتياطات التالية.

- لاتحاول تفكيك البطاريات مطلقاً ولا تسمح بأن يكونوا في دائرة قصيرة.
- لا تعرض البطاريات مطلقاً إلى السخونة أو التخلص منهم بحرقهم.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات قديمة بأخري جديدة.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات من أنواع مختلفة.
- لا تحاول مطلقاً شحن البطاريات.
- تأكد من أن الأطراف الموجبة (+) والسالبة (–) للبطاريات يكونوا موجهين بطريقة صحيحة.

لاتقم بحرق المنتج

لاتقم مطلقاً برمي المنتج في النار.
أن فعل ذلك يمكن أن يتسبب في إنفجاره، مما يخلق خطر الحريق أو الإصابة الشخصية.

الماء والمواد الغريبة

أن دخول الماء، والسوائل الأخري والمواد الغريبة (مثل قطع من معدن) داخل المنتج يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية. أجري الخطوات التالية في الحال.

١. تحويل القدرة إلي وضع الإيقاف.
٢. إذا كنت تستخدم المهايئ AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.
٣. إتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

التفكيك والتعديل

لاتحاول مطلقاً تفكيك هذا المنتج أو تحاول تعديله بإي طريقة. أن فعل ذلك يخلق خطر الصدمة الكهربائية، الإصابة بالحروق، أو إصابة شخصية أخرى. أترك كل الفحوصات والضوابط الداخلية، والصيانة لوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

⚠ تحذير

السقوط والصدمة

الأستمرار في إستخدام هذا المنتج بعد تلفه بسقوطه أو تعرضه إلى صدمة قوية يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية. أجري الخطوات التالية في الحال.

١. تحويل القدرة إلى وضع الإيقاف.
٢. إذا كنت تستخدم المهايئ AC كمصدر للقدرة، إنزعه من مخرج التيار بالحائط.
٣. إتصل بوكيلك الأصلي أو مقدم خدمة كاسيو CASIO المعتمدة.

الحقائب البلاستيكية

لاتقم مطلقاً بوضع الحقيبة البلاستيكية على رأسك أو داخل فمك. أن فعل ذلك يخلق خطر الأختناق.
عناية خاصة بهذا التحذير تكون متطلبة عندما تتواجد أطفال صغيرة.

أبتعد عن المنتج والوقوف عليه*

تسلق المنتج أو الوقوف عليه يمكن أن بتسبب في إنقلابه أو أن يصبح تالفاً. عناية خاصة بهذا التحذير تكون متطلبة عندما تتواجد أطفال صغيرة.

الموقع

تجنب وضع المنتج فوق حامل غير ثابت، أو حتي على سطح الأرض، أو أي موقع آخر غير ثابت. الموقع الغير ثابت يمكن أن يتسبب في إنقلاب المنتج، مما يخلق خطر الإصابة الشخصية.

⚠ تنبيه

المهايئ AC

- سوء إستعمال المهايئ AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
دائماً كن متأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
  - لا تقم بوضع السلك الكهربائي قريباً من الموقد أو أي مصادر أخرى للحرارة.
  - لاتقم مطلقاً بجذب السلك عند نزعة من مخرج التيار الكهربائي. دائماً شد من المهايئ AC عند نزعه من قابسه.
- سوء إستعمال المهايئ AC يخلق خطر الحريق أو الصدمة الكهربائية.
دائماً كن متأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
  - إدخل المهايئ AC داخل مخرج التيار بالحائط إلى أبعد مدي يصل إليه.
  - قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط أثناء العواصف الرعدية أو قبل الذهاب إلي رحلة ما أو الغياب عن المنزل لفترة طويلة.
  - مرة واحدة على الأقل في السنة، انزع قابس المهايئ المتردد AC من خرج الحائط وامسح أي أتربة متراكمة على المنطقة المحيطة بنتوءات القابس.

إعادة وضع المنتج

قبل القيام بإعادة موضع المنتج، دائماً قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط وقم بفصل كل الكابلات الأخري والأسلاك الموصلة.
أن ترك الأسلاك موصلة يخلق خطر التلف للأسلاك، الحريق، والصدمة الكهربائية.

التنظيف

قبل القيام بتنظيف المنتج، دائماً قم بنزع مقبس المهايئ AC من مخرج التيار بالحائط أولاً. أن ترك المهايئ AC في مقبسه يخلق خطر التلف للمهايئ AC، الحريق، والصدمة الكهربائية.

البطاريات

إن سوء إستعمال البطاريات قد تتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. دائماً تأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.
- إستخدم فقط البطاريات المحددة للإستخدام مع هذا المنتج.
- أنزع البطاريات من المنتج إذا كنت تخطط لعدم إستخدامه لفترة طويلة.

⚠ تنبيه

التوصيلات

وصل فقط الأجهزة والتجهيزات المحددة بتوصيلات المنتج. أن توصيل أجهزة و تجهيزات غير محددة يخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.

الموقع

تجنب المواقع التالية لهذا المنتج. مثل هذه المواقع تخلق خطر الحريق والصدمة الكهربائية.
- المناطق المعرضة للرطوبة العالية أو الكمية الكبيرة من الغبار.
- في مناطق تحضير الطعام أو المعرضة لأبخرة الزيت.
- قريباً من جهاز التكييف، وعلى السجادة الدافئة، وفي المناطق المعرضة لضوء الشمس المباشر، داخل سيارة واقفة في الشمس، أو أي مناطق آخرى تعرض المنتج لدرجات الحرارة العالية.

شاشة العرض

- لا تقم مطلقاً بالضغط على لوحة LCD لشاشة العارضة أو تعرضها لصدمة قوية. إن فعل ذلك قد يتسبب في خدش زجاج اللوحة LCD، مسبباً خطر حدوث إصابة شخصية.
- إذا حدث و أنشرخت أو تكسرت اللوحة LCD، لاتقم مطلقاً بلمس السائل داخل اللوحة. سائل اللوحة LCD يمكن أن يسبب تهييج للجلد.
- إذا حدث ودخل سائل اللوحة LCD فمك، أغسل فمك في الحال بواسطة الماء وأتصل بطبيبك.
- إذا حدث ودخل سائل اللوحة LCD داخل عينيك أو على جلدك، أشطف بإستخدام الماء النظيف لمدة حوالي ١٥ دقيقة على الأقل، ثم أتصل بالطبيب.

مستوي الصوت

لاتسمع إلى موسيقي ذات مستويات صوت عالية جداً لفترات طويلة. عناية خاصة بهذا التحذير تكون متطلبة عندما تستخدم سماعات الأذن. ضوابط مستوي الصوت العالية يمكن أن تتلف قدرة سمعك.

الأشياء الثقيلة

لاتقم مطلقاً بوضع أشياء ثقيلة فوق المنتج.
أن فعل ذلك يمكن أن يجعل اعلي المنتج ثقيل، مما يتسبب في إنقلاب المنتج أو سقوط الشئ من فوقه، مما يخلق خطر الإصابة الشخصية.

⚠ تنبيه

التجميع الصحيح للحامل*

الحامل المجمع بطريقة غير صحيحة يمكن أن ينقلب. متسبباً في سقوط المنتج مما يخلق خطر الإصابة الشخصية. تأكد من تجميع الحامل بطريقة صحيحة، أتبع تعليمات التجميع التي تأتي معه. تأكد من تثبيت المنتج على الحامل بطريقة صحيحة.

* الحامل متاح كشئ إختياري.

هام!

عند استخدام البطاريات، تأكد من استبدالهم أو انتقل الى مصدر قدرة بديل وذلك عند ملاحظة اياً من الحالات التالية.

- اعتام مؤشر امداد القدرة
- لا تتحول الآلة لوضع التشغيل
- وميض العارضة، اعتام، صعوبة قراءة العارضة
- انخفاض مستوي صوت السماعات/ سماعات الرأس بصورة غير طبيعية
- تشوه في خرج الصوت
- تقطع في الصوت من وقت لآخر عند العزف بمستوي صوت عالي
- فشل فجائي في القدرة عند العزف بصوت عالي
- وميض أو اعتام العارضة عند العزف بصوت عالي
- إستمرار خرج الصوت حتي بعد تحرير المفتاح
- نغمة مختلفة تماماً عن تلك التي كانت مختارة
- عزف غير طبيعي لنمط الإيقاع و لحن الإستعراض
- فقدان في القدرة، تشوه الصوت، أو انخفاض في مستوي الصوت أثناء العزف من الكومبيوتر المتصل أو جهاز MIDI

مقدمة

تهانينا لإختيارك لهذه الآلة الموسيقية CASIO. لوحة المفاتيح تمدك بالوظائف والخصائص التالية.

■ ٥٥٠ نغمة تشمل النغمات المتقدمة الغنية

مجموع من ٣٣٢ نغمة متقدمة مبرمجة مع نغمات DSP لكي تجعلهم أغنى وأكثر قوة. النغمات المتقدمة مثل البيانو الستريو والبيانو الكهربائى الهزاز تحسن من نغمات البيانو والبيانو الكهربائى لكي تخلق صوت جديد تماماً.

■ ٥٠ نغمة للأرغُن القضيبي

بالإضافة إلي ٥٥٠ نغمة قياسية، تحتوي لوحة المفاتيح أيضاً على ٥٠ نغمة واقعية للأرغُن القضيبي. يمكن التحكم في نغمات الأرغُن القضيبي بإستخدام تسعة قضبان رقمية. يمكنك أيضاً أختيار النقر أو طقطقة المفتاح، وحتى تحرير العوامل للنغمة مسبقة الضبط وتخزين حتى ١٠٠ نغمة أصلية داخل ذاكرة نغمة المستخدم.

■ الذاكرة اللحظية

تمكنك الذاكرة اللحظية المثبتة بالداخل من توسيع إختيارك من النغمات والإيقاعات بتحميل البيانات من الموقع الموسيقي لكاسيو CASIO MUSIC SITE، أو بواسطة القرص المدمج CD-ROM الذى يأتى مشتملاً مع لوحة المفاتيح. يمكنك أيضاً تخزين حتى ٢٠٠ ملف موسيقي بنظام SMF من أجل إعادة العزف.

■ زر PIANO SETTING

الضغط علي مفتاح ما يجعل ضبط لوحة المفاتيح أقرب مايكون إلى غزف البيانو.

■ ١٦٠ إيقاع مسبق الضبط + ١٦ ايقاعات للمستخدم

إختيار من ١٦٠ إيقاع مشتملاً المصاحبة لكل شئ بداً من الروك وحتى البوب والجاز.
يمكنك أيضاً نقل بيانات المصاحبة من الكمبيوتر الخاص بك وتخزين حتى ١٦ منهم كإيقاعات للمستخدم في ذاكرة لوحة المفاتيح.

■ المصاحبة التلقائية

ببساطة اعزف وتر ما وسوف يعزف لحن الإيقاع، الباص وأجزاء الوتر أوتوماتيكياً. الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة يستدعى لحظياً معظم ضوابط النغمة وسرعة الإيقاع المناسبة لكي تتوافق مع لحن الإيقاع الذي تستخدمه.

■ عارضة كبيرة، للمعلومات- المخزنة

عارضة كبيرة مثبتة تبين اسماء الأوتار، ضوابط سرعة الإيقاع، معلومات لوحة المفاتيح، رمزات المدرج الموسيقى للنوت المعزوفة، واكثر للحماية الكاملة لكل عزف على لوحة مفاتيحك. إن ضوء الخلفية المثبت بالداخل يحافظ على أن تكون العارضة سهلة القراءة، حتي في الظلام التام.

■ ذاكرة الأغاني

تسجل حتى ستة اجزاء فى الذاكرة بالتوازي مع نغماتهم، مستوي الصوت، موضع التدوير، ومتغيرات اخرى لإعادة العزف فيما بعد. ان عزف المؤلف الواقعى يمكن ايضا تخليقه بإستخدام وظيفة المصاحبة التلقائية.

■ وضع مقياس التردد المعياري

حرر الأصوات المثبتة بالداخل لكى تنتج تخليقاتك الأصلية. حتى ١٢٠ من اصواتك يمكن تخزينها فى الذاكرة لاستدعائهم تماما مثل النغمات المثبتة بالداخل.

■ توافق MIDI العام

إن نغمات MIDI العام في لوحة المفاتيح هذه تمكنك من التوصيل بكمبيوتر شخصى لتتمتع بمقدرات «موسيقى المكتب». إن لوحة المفاتيح هذه يمكن أن تستخدم كجهاز ادخال موسيقى المكتب او مصدر صوت، وهى اداة تمكنك من إعادة عزف برامج MIDI الموسيقية العامة سابقة التسجيل والتي يمكن الحصول عليها تجارياً.

■ التأثيرات القوية

مجموعة التأثيرات القوية، مثل DSP، صدي الصوت (الإصداء)، الكورس، و أكثر تعطيك التحكم الكامل على نوع الصوت الذي تريده. يمكنك حتي تغيير العوامل الخاصة بالتأثير لكي تخلق التأثير الخاصة بك، التأثيرات الأصلية، يشمل أيضاً موازن ذو ٤- موجة.

■ الخلاط

يمكنك تعيين النغمة، مستوي الصوت، موضع التدوير، والعوامل الأخري لكل جزء من المصاحبة التلقائية المثبتة بالداخل. يمكنك إيضاً التحكم في نفس العوامل لكل قناة أثناء إدخال MIDI.

■ ذاكرة التسجيل

يمكن تخزين ضبط لوحة المفاتيح في الذاكرة من أجل الإستدعاء فيما بعد و الضوابط اللحظية حينما تحتاج إليهم. يمكن تخزين حتي ٣٢ ضبط (٤ ضبط × ٨ صف) داخل ذاكرة التسجيل.

■ البيانات المحملة من الكمبيوتر الخاص بك

يمكنك استخدام الكمبيوتر الخاص بك لتحميل البيانات من موقع كاسيو CASIO MUSIC SITE.

المحتويات

إحتياطات الأمان AR-1

مقدمة AR-5

دليل عام AR-9

الحاق حامل القطعة الموسيقية AR-10

عزف لحن الإستعراض AR-11

مصدر القدرة AR-12

إستخدام البطاريات AR-12

إستخدام مهايئ التيار المتردد AC AR-13

إيقاف القدرة تلقائيا AR-13

تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف AR-14

محتويات الذاكرة AR-14

التوصيلات AR-15

عمليات التشغيل الأساسية AR-16

لعزف لوحة المفاتيح AR-16

اختيار نغمة ما AR-16

زر ضبط البيانو AR-18

إستخدام وضع الأرغُن القضيبي AR-19

كيفية أختيار نغمة الأرغُن القضيبي AR-20

كيفية إخراج نغمة الأرغُن القضيبي AR-20

تفصيلات العوامل AR-21

كيفية تخزين نغمة الأرغُن القضيبي المخرجة AR-22

تطبيق التأثيرات على النغمات AR-23

مجموعة التأثيرات AR-23

إختيار النوع DSP AR-23

الزر DSP AR-25

اختيار الإصداء REVERB AR-25

اختيار الكورس CHORUS AR-26

إستخدام الموازن AR-27

المصاحبة التلقائية AR-28

حول الزر MODE AR-28

اختيار لحن إيقاع ما AR-29

عزف لحن إيقاع ما AR-29

ضبط درجة السرعة AR-29

استخدام المصاحبة التلقائية AR-30

استخدام نمط إدخال AR-32

استخدام نمط حشو ما AR-32

استخدام اختلاف لحن إيقاع ما AR-32

بدء تزامن المصاحبة التلقائية مع عزف لحن الإيقاع AR-33

الإنهاء مع نمط نهاية ما AR-33

إستخدام الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة AR-34

إستخدام التناغم التلقائي AR-34

ضبط مستوى صوت المصاحبة AR-35

وظيفة الخلاط AR-36

ماذا يمكن فعله مع الخلاط AR-36

تحويل القنوات لوضع التشغيل والإيقاف AR-36

استخدام وضع تحرير العامل AR-37

كيف تعمل العوامل AR-38

وضع مقياس التردد المعياري .. AR-40

وظائف وضع مقياس التردد المعياري AR-40

تخليق نغمة مستخدم AR-43

تخزين نغمة مستخدم فى الذاكرة AR-45

ذاكرة التسجيل AR-46

خصائص ذاكرة التسجيل AR-46

كيفية تخزين ضبط ما في ذاكرة التسجيل AR-47

كيفية إستدعاء ضبط ما من ذاكرة التسجيل AR-48

وظيفة ذاكرة الأغاني AR-49

المسارت AR-49

عمليات التشغيل الأساسية لذاكرة بنك الأغاني AR-50

إستخدام تسجيل الوقت-الحقيقى AR-50

ضوابط وضع الخلاط AR-51

إعادة العزف من ذاكرة الأغاني AR-52

تسجيل اللحن والأوتار مع تسجيل الخطوة AR-52

تسجيل مسارات متعددة AR-55

تصحيح الأخطاء اثناء تسجيل الخطوة AR-57

تحرير محتويات الذاكرة AR-58

تحرير أغنية ما AR-59

ضوابط لوحة المفاتيح AR-61

استخدام الطبقة AR-61

إستخدام التجزئ AR-62

إستخدام الطبقة و التجزئ معاً AR-63

نقل لوحة المفاتيح AR-64

استخدام إستجابة اللمس AR-64

تنغيم لوحة المفاتيح AR-65

تغيير الضوابط الأخرى AR-66

إستخدام عازف SMF AR-71

إعادة عزف SMF AR-73

ترتيب الضوابط الأخرى AR-73

خاصية MIDI AR-75

ما هي خاصية MIDI ؟ AR-75

MIDI العام AR-75

ضوابط MIDI AR-75

استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM) AR-76

تفقد الخلل AR-78

المواصفات AR-80

العناية بآلتك الموسيقية AR-82

قائمة اللوغارتم DSP AR-83

الملحق A-1

قائمة النغمة A-1

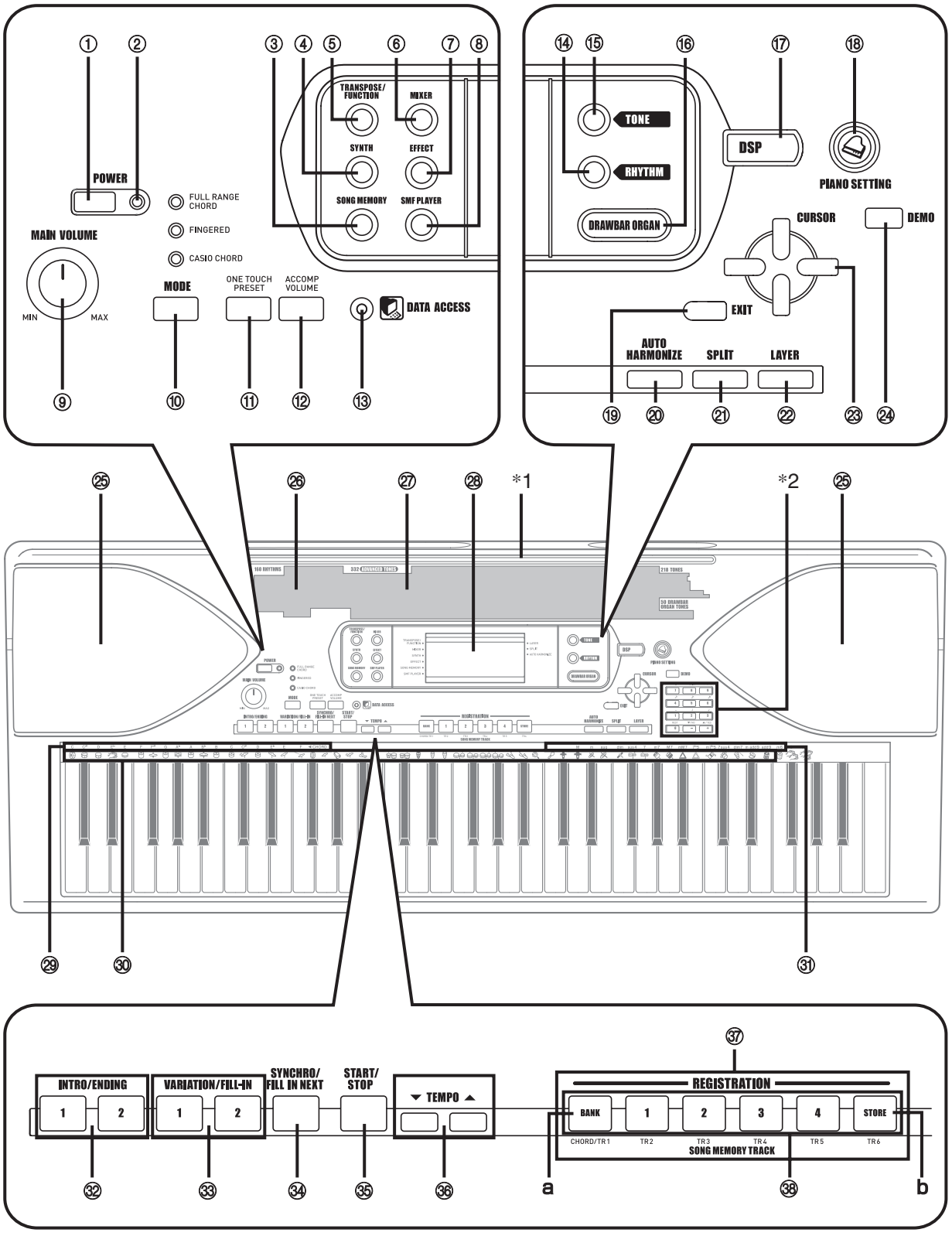
قائمة تعيين الطبلة A-8

قائمة الإيقاع A-10

جدول أوتار العزف بالأصابع A-11

قائمة التأثيرات A-13

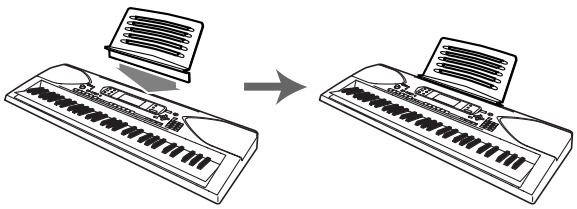
MIDI Implementation Chart


①
②
③
④
⑤
⑥
⑦
⑧
⑭
⑮
⑯
⑰
⑱
POWER
FULL RANGE CHORD
FINGERED
CASIO CHORD
MAIN VOLUME
MIN
MAX
MODE
ONE TOUCH PRESET
ACCOMP VOLUME
DATA ACCESS
TRANSPOSE/ FUNCTION
MIXER
SYNTH
EFFECT
SONG MEMORY
SMF PLAYER
TONE
RHYTHM
DRAWBAR ORGAN
DSP
PIANO SETTING
CURSOR
DEMO
EXIT
AUTO HARMONIZE
SPLIT
LAYER
⑨
⑩
⑪
⑫
⑬
⑲
⑳
㉑
㉒
㉓
㉔
㉕
㉖
㉗
㉘
*1
*2
㉙
㉚
㉛
INTRO/ENDING
VARIATION/FILL-IN
SYNCHRO/ FILL IN NEXT
START/ STOP
TEMPO
REGISTRATION
BANK
STORE
CHORD/TR1
TR2
TR3
TR4
TR5
TR6
SONG MEMORY TRACK
㉜
㉝
㉞
㉟
㊱
㊲
㊳
a
b

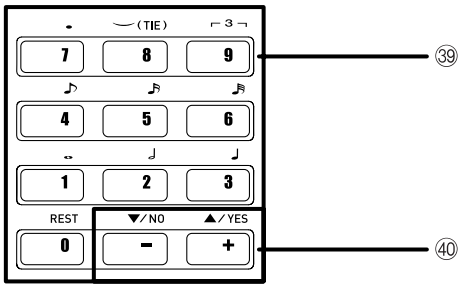
① زر القدرة POWER
② مؤشر القدرة
③ زر ذاكرة الاغنية SONG MEMORY
④ الزر SYNTH
⑤ زر تغيير السلم الموسيقي/ الوظيفة TRANSPOSE/FUNCTION
⑥ زر الخلاط MIXER
⑦ زر التأثير EFFECT
⑧ زرعازف SMF PLAYER
⑨ مقبض مستوي الصوت MAIN VOLUME
⑩ زر الوضع MODE
⑪ زر اللمسة الواحدة المسبقة الضبط ONE TOUCH PRESET
⑫ زر مستوي الصوت المصاحب ACCOMP VOLUME
⑬ المؤشر DATA ACCESS
⑭ زر لحن الإيقاع RHYTHM
⑮ زر النغمة TONE
⑯ زر الأرغن القضيبي DRAWBAR ORGAN
⑰ الزر DSP
⑱ زر ضبط البيانو PIANO SETTING
⑲ زر الخروج EXIT
⑳ زر التناغم التلقائي AUTO HARMONIZE
㉑ زر التجزيء SPLIT
㉒ زر الطبقة LAYER
㉓ ازرار العلامة CURSOR [▼]/[▲]/[▶]/[◀]
㉔ زر إستعراض DEMO (3*)
㉕ السماعات
㉖ قائمة الإيقاع
㉗ قائمة النغمة
㉘ العارضة
㉙ أسماء الجذور CHORD
㉚ قائمة آلات النقر
㉛ أسماء أنواع الأوتار
㉜ أزرار الإدخال/ الإنتهاء INTRO/ENDING 1/2
㉝ أزرار الإختلاف/ الحشو VARIATION/FILL-IN 1/2
㉞ زر التزامن/ الحشو التالي SYNCHRO/FILL-IN NEXT
㉟ زر البدء/ الإيقاف START/STOP
㊱ أزرار درجة سرعة الإيقاع TEMPO
㊲ زر التسجيل REGISTRATION
a) زر البنك BANK
b) زر التخزين STORE
㊳ أزرار مسار ذاكرة الأغاني SONG MEMORY TRACK

■ الحاق حامل القطعة الموسيقية (1*)

اضغط بإحكام حامل القطعة الموسيقية المزود مع لوحة المفاتيح بكامل مشواره داخل الشقب الموجود في أعلي لوحة المفاتيح.



*2



㊴ الأزرار المرقمة

- من أجل إدخال الأرقام لتغيير الضوابط المعروضة.

㊵ الأزرار [+]/[–] (NO/YES)

- القيم السالبة يمكن تغيرها فقط بإستخدام [+] و [–] لزيادة ونقصان القيمة المعروضة.

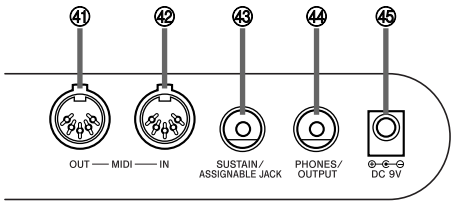
■ عزف لحن الإستعراض (3*)

إن الضغط على الزر DEMO يبدأ عزف لحن الإستعراض. يوجد ٣ الحان إستعراض، والتي تعزف بإستمرار في تتابع. لإيقاف عزف لحن الإستعراض، اضغط أياً من الزر DEMO أو الزر START/STOP.

ملاحظات

- الضغط على الأزرار [–]/[+] يتخطي إلى لحن الإستعراض التالي.
- الزر PIANO SETTING، والطبقة، والتجزئ يكونوا غير قابلين للعمل أثناء عزف لحن استعراض ما.

اللوحة الخلفية



㊶ طرف توصيل MIDI OUT

㊷ طرف توصيل MIDI IN

㊸ طرف توصيل SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

㊹ طرف توصيل PHONES/OUTPUT

㊺ مقبس تيار مستمر DC ٩ فولت

ملاحظات

- أمثلة العارضة الموضحة في دليل المستخدم هذا تكون مشيرة إلى الأغراض الإيضاحية فقط. العبارة والقيم الحقيقية التي تظهر على العارضة قد تختلف عن الأمثلة الموضحة في دليل المستخدم.
- نتيجة إلى مميزات عنصر الشاشة البللورية السائلة LCD، يتغير تباين العارضة إعتماداً على الزاوية التي تشاهد العارضة منها. الوضع الأولي الأجباري لضبط التباين هو الواحد الذي يسمح بسهولة المشاهدة للموسيقي الذي يجلس مباشرة أمام العارضة. يمكنك أيضاً ضبط التباين إلى المستوي الذي يناسب إحتياجاتك العملية. لمزيداً من المعلومات ، أنظر صفحة AR-69.

مصدر القدرة

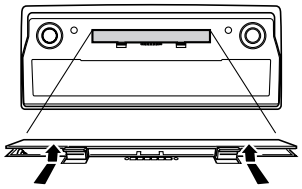
يمكن مد لوحة المفاتيح هذه بالقدرة بواسطة تيار كهربائي من خرج التيار بحائط المنزل (باستخدام مهايئ محدد للتيار المتردد AC) أو بواسطة البطاريات. تأكد دائماً من تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف حينما لا تستخدمها.

إستخدام البطاريات

تأكد دائماً من تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف قبل تحميل أو استبدال البطاريات.

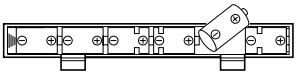
كيفية تحميل البطاريات

١. انزع غطاء حجيرة البطارية.

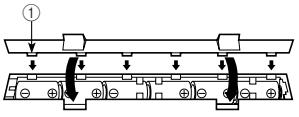


٢. حمل ٦ بطاريات من الحجم D داخل حجيرة البطارية.

- تأكد من أن الأقطاب الموجبة (+) والسالبة (–) يكونوا موجهين بطريقة صحيحة.



٣. ادخل الألسنة الموجودة على غطاء حجيرة البطارية داخل الثقوب الموجودة واغلق الغطاء.



① لسان

ملاحظة

- قد لاتعمل لوحة المفاتيح بطريقة صحيحة إذا قمت بتحميل أو استبدال البطاريات مع وجود القدرة محولة إلى وضع التشغيل. إذا حدث هذا، إن تحويل لوحة المفاتيح إلى وضع الإيقاف ثم إعادة تشغيلها مرة أخري يجب أن ترجع الوظائف للوضع الطبيعي.

معلومات هامة عن البطارية

■ يبين الآتي عمر البطارية التقريبي

- بطاريات المنجنيز: ٤ ساعات تقريباً

القيمة أعلاه هي عمر البطارية القياسي عند درجة الحرارة العادية مع ضبط مستوي صوت لوحة المفاتيح عند الوضع المتوسط. درجات الحرارة العالية أو العزف عند مستوي صوت مرتفع جداً يمكن أن يقصر من عمر البطارية.

⚠ تحذير

إن سوء إستعمال البطاريات قد يتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. تأكد دائماً من ملاحظة الإحتياطات التالية.

- لاتحاول تفكيك البطاريات مطلقاً ولا تسمح بأن يكونوا في دائرة قصيرة. ⃠
- لا تعرض البطاريات مطلقاً إلى السخونة أو التخلص منهم بحرقهم.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات قديمة بأخري جديدة.
- لا تقم مطلقاً بخلط بطاريات من أنواع مختلفة.
- لا تحاول مطلقاً شحن البطاريات.
- تأكد من أن الأطراف الموجبة (+) والسالبة (–) للبطاريات يكونوا موجهين بطريقة صحيحة.

⚠ تنبيه

إن سوء إستعمال البطاريات قد تتسبب في تسربهم مما ينتج عنه تلف للأشياء المجاورة، أو أن تنفجر، والذي يخلق خطر الحريق والإصابة الشخصية. دائماً تأكد من ملاحظة الإحتياطات التالية.

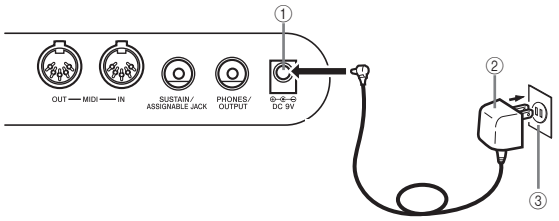
- إستخدم فقط البطاريات المحددة للإستخدام مع هذا المنتج.
- أنزع البطاريات من المنتج إذا كنت تخطط لعدم إستخدامه لفترة طويلة. ⃠

إستخدام مهايئ التيار المتردد AC

تأكد من انك تستخدم مهايئ التيار المتردد AC المحدد فقط للوحة المفاتيح هذه.

مهايئ التيار المتردد AC المحدد: AD-5

لوحة خلفية



① مقبس التيار المباشر DC 9V
② مهاييء التيار المتردد AC AD-5
③ خرج التيار المتردد AC

لاحظ الاحتياطات الهامة التالية لتجنب التلف لسلك القدرة.

● أثناء الأستخدام
- لاتقم مطلقاً بجذب السلك بقوة زائدة.
- لاتقم مطلقاً بجذب السلك بشكل متكرر.
- لاتقم مطلقاً بثني السلك عند قاعدة القابس أو الموصل.
- سلك القدرة لا يجب أن يكون مشدوداً بشكل محكم أثناء وجوده في الإستخدام.

● أثناء التحريك
- قبل القيام بتحريك لوحة المفاتيح, تأكد من نزع مقبس المهايئ AC من مأخذ التيار الكهربي.

● أثناء التخزين
- قم بلف و تخزيم سلك القدرة, ولكن لا تقم مطلقاً بلف السلك حول المهايئ AC.

هام!
- تأكد من ان لوحة المفاتيح محولة لوضع الإيقاف قبل توصيل أو فصل مهايئ التيار المتردد AC.
- أن إستخدام مهايئ التيار المتردد AC لفترة طويلة يمكن ان يتسبب في ان يجعله دافئاً. أن هذا طبيعي ولايشير إلى وجود عجز أو قصور.

إيقاف القدرة تلقائياً

عندما تستخدم قدرة البطارية، فأن قدرة لوحة المفاتيح تتحول أوتوماتيكياً لوضع الإيقاف حينما تتركها في وضع التشغيل بدون إجراء تشغيل لمدة حوالي ٦ دقائق. عندما يحدث هذا، اضغط الزر POWER لكي تعيد القدرة لوضع التشغيل.

ملاحظة
- لايعمل إيقاف القدرة تلقائياً (لاتقوم بوظيفتها) عندما تستخدم مهايئ التيار المتردد AC لتمد لوحة المفاتيح بالقدرة.

كيفية إلغاء عمل إيقاف القدرة تلقائياً

استمر في الضغط على الزر TONE أثناء تحويل لوحة المفاتيح لوضع التشغيل لكي تلغي عمل إيقاف القدرة تلقائياً.
- عندما تكون وظيفة إيقاف القدرة تلقائياً معطلة، فأن لوحة المفاتيح لاتتحول لوضع الإيقاف أوتوماتيكياً بغض النظر عن المدة المنقضية بدون إجراء إي عملية تشغيل.
- إيقاف القدرة تلقائياً يكون قابل للعمل مرة أخري عندما تقوم بتحويل قدرة لوحة المفاتيح لوضع التشغيل.

الضوابط

يكون النغم، الإيقاع، وأخري «الضوابط الرئيسية للوحة المفاتيح» في التأثير عندما تكون لوحة المفاتيح محولة لوضع الإيقاف يدوياً بإستخدام الزر POWER أو عندما يكون إيقاف القدرة تلقائياً المحول القدرة لوضع الإيقاف يظل في التأثير عندما تقوم لاحقاً بإعادة القدرة لوضع التشغيل.

ضوابط لوحة المفاتيح الرئيسية

رقم النغمة، الطبقة، التجزئ، نقطة التجزئ، ضوابط نغمة الأرغُن القضيبي، تغيير السلم الموسيقي، التنغيم، وضوابط التباين، إستجابة اللمس، الإصداء، الكورس، DSP، الموازن، رقم الإيقاع، سرعة الإيقاع، قناة لوحة المفاتيح، تشغيل/ إيقاف إحكام وتر دخل MIDI، تشغيل/ إيقاف خرج MIDI للمصاحبة، ضبط المقبس المعلم، مستوى صوت المصاحبة، نغمات منطقة المستخدم (وضع مقياس التردد المعياري)، المصاحبة لمنطقة المستخدم، منطقة المستخدم DSP، تشغيل/ إيقاف التناغم التلقائي، نوع التناغم التلقائي، ماسك الخلاط، ماسك DSP، وضع المصاحبة التلقائية، كل عوامل الخلاط، كل عوامل وضع مقياس التردد المعياري، أرقام الأغاني لذاكرة الأغاني، ضوابط عازف SMF (وضع العزف، جزء العزف اليدوي، مستوى صوت إعادة عزف SMF).

تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف

- تأكد من الضغط على الزر POWER لكي تحول القدرة لوضع الإيقاف وتتأكد من أن ضوء الخلفية LCD محولاً لوضع الإيقاف قبل فصل المهايئ AC أو فعل أي شئ أخر.
- لاتقم مطلقاً بفصل المهايئ AC بينما تكون لوحة المفاتيح محولة لوضع التشغيل أوتحاول تحويل القدرة لوضع الإيقاف بإستخدام أي تقنيات أخرى بجانب الضغط على الزر POWER. أن فعل ذلك يمكن أن يتسبب في أن تصبح محتويات الذاكرة اللحظية للوحة المفاتيح مشوهة. التشغيل الغريب للوحة المفاتيح والبداية الغير طبيعية عندما تكون القدرة محولة لوضع التشغيل تكون علامات لتشوه محتويات الذاكرة اللحظية. أنظر «تفقد الخلل» بصفحة AR-78 لزيادة المعلومات.

هام!

- بينما تكون الرسالة التالية موجودة على العارضة, لا تقم مطلقاً بتحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف بالضغط على الزر POWER، فصل المهايئ AC، الخ.

  (الرسالة) "Pls Wait" أو "Bulk In"

  تحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف أثناء وجود الرسالة أعلاه على العارضة يمكن أن يتسبب في أن تصبح بيانات المستخدم (نغمات المستخدم، بيانات ذاكرة الأغاني، ألخ.) المخزنة حالياً داخل ذاكرة لوحة المفاتيح مشوهة. بمجرد تشوهها، فأنك سوف تكون غير قادر أن تستدعي البيانات مرة أخرى.

محتويات الذاكرة

بالإضافة إلى الضوابط المذكورة أعلاه، فأن البيانات المخزنة داخل وضع التسجيل و وضع ذاكرة الأغاني تظل أيضاً عندما تكون قدرة لوحة المفاتيح محولة لوضع الإيقاف.

تخزين الضوابط و محتويات العارضة

■ حول الذاكرة اللحظية

تأتي لوحة المفاتيح الخاصة بك بذاكرة لحظية مثبتة بالداخل، والتي يمكنها الأستمرار في حفظ البيانات حتى عندما تكون القدرة الكهربائية مقطوعة بالكامل. هذا يعني أنه حتى بعد فراغ شحنة البطاريات تماماً، يمكنك إلحاق مهايئ AC، حول القدرة لوضع التشغيل ومازال يمكنك إستدعاء البيانات المخزنة داخل الذاكرة.

هام!

- عندما تفرغ شحنة البطارية، تأكد من إستبدال البطاريات بأسرع ما يمكن بقدر الأمكان بعد ظهور أول إشارات أنخفاض قدرة البطارية (إعتام لمبة مؤشر القدرة، إعتام حروف العارضة، ألخ). برغم ذلك فأن الذاكرة اللحظية للوحة المفاتيح تكون غير متطايرة (والتي يعني عدم فقد البيانات عندما يحدث أضطراب في القدرة)، يمكن فقد البيانات في حالة فشل مفاجئ في القدرة أثناء كتابة البيانات داخل الذاكرة اللحظية*.

  * أثناء تخزين أو ألغاء بيانات المستخدم، أثناء التسجيل مع مقياس التردد المعيارى، أثناء نقل البيانات من الكمبيوتر، ألخ.

■ حفظ البيانات على الكمبيوتر

يمكنك استخدام توصيل MIDI لكي تحفظ ضوابط لوحة المفاتيح ومحتويات الذاكرة على القرص الصلب للكمبيوتر. أنظر "MIDI" بصفحة AR-75 لمزيداً من المعلومات.

إعادة لوحة المفاتيح للوضع الأولي

يمكن استخدام عملية الإعادة للوضع الأولي لعودة عوامل لوحة المفاتيح إلى الضوابط الأولية الإجبارية للمصنع، أو لإلغاء جميع البيانات الحالية داخل ذاكرة لوحة المفاتيح. أنظر صفحة AR-70 لمزيداً من المعلومات حول الإعادة للوضع الأولي.

■ عودة لوحة المفاتيح إلى ضوابط المصنع الأولية الإجبارية

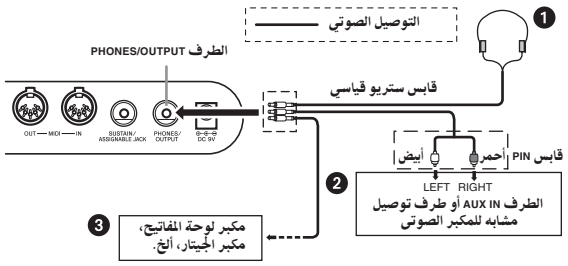
يمكنك استخدام القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مع لوحة المفاتيح والكمبيوتر الخاص بك لعودة الذاكرة اللحظية للوحة المفاتيح وجميع عواملها إلى ضوابطها الأولية الأجبارية للمصنع. أنظر «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM)» بصفحة AR-76 من أجل التفصيلات.

التوصيلات

أطراف الخرج/السماعات

قبل توصيل سماعات الرأس أو أي أجهزة خارجية أخري، تأكد أولاً من خفض ضوابط مستوي الصوت للوحة المفاتيح الموسيقية والأجهزة الأخري المتصلة. بعد ذلك يمكنك ضبط مستوي الصوت للمستوي المرغوب بعد أن تكون التوصيلات قد اكتملت.

اللوحة الخلفية



■ توصيل سماعات الرأس (الشكل ❶)

إن توصيل سماعات الرأس يفصل الخرج من السماعات الداخلية للوحة المفاتيح، وهكذا يمكنك العزف حتي إذا كان الوقت متأخراً في الليل وذلك بدون إزعاج أي شخص.

■ تجهيزات صوتية (الشكل ❷)

قم بتوصيل لوحة المفاتيح الموسيقية بالجهاز الصوتي بإستخدام كابل توصيل متوافر تجارياً مع قابس قياسي في إحدي طرفيه وقابسين من النوع PIN في الطرف الآخر. لاحظ أن القابس القياسي الذي يمكنك توصيله بلوحة المفاتيح الموسيقية يجب أن يكون قابس ستريو، وإلا فسوف يمكنك خرج قناة ستريو واحدة فقط. في هذا الشكل، قم بضبط منتقي الإدخال للجهاز الصوتي بصورة طبيعية إلى الطرف (عادةً يكون معلم بالإشارة AUX IN أو شئ مشابه) الذي فيه الكابل القادم من لوحة المفاتيح يكون متصلاً. انظر وثائق المستخدم التي تأتي مع جهازك الصوتي للتفصيلات الكاملة.

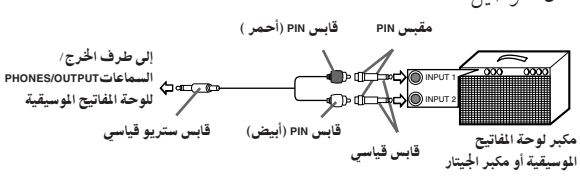
■ مكبر الآلة الموسيقية (الشكل ❸)

استخدام كابل توصيل متوافر تجارياً لكي توصل لوحة المفاتيح الموسيقية بمكبر الآلة الموسيقية.

ملاحظات

- كن متأكداً من استخدام كابل توصيل يحتوي علي قابس قياسي ستريو عند الطرف الذي تقوم بتوصيله بلوحة المفاتيح الموسيقية، والموصل الذي يمدك بقناة إدخال مزدوجة (أيسر وأيمن) إلى المكبر الذي تقوم بتوصيله. إن نوع الموصل الخطأ عند أيا من الطرفين قد يتسبب في فقدان واحدة من قناتي الستريو.
- عند التوصيل بمكبر آلة موسيقية، اضبط مستوي الصوت للوحة المفاتيح الموسيقية إلى مستوي منخفض نسبياً وأجري ضوابط مستوي صوت الخرج باستخدام تحكمات المكبر.

مثال للتوصيل



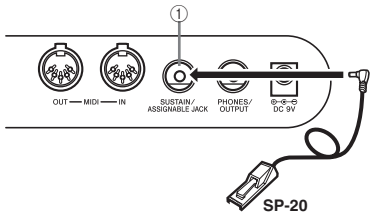
ملاحظة

- يمكنك أيضاً توصيل لوحة المفاتيح إلى كمبيوتر أو متتابع. انظر خاصية "MIDI" بصفحة AR-75 من أجل التفصيلات.

طرف المقبس المعلم المدعم

يمكنك توصيل بدال دعم إختياري (SP-3 أو SP-20) إلى طرف المقبس المعلم/ المدعم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK لكي تتمكن من تشغيل الإمكانيات المشروحة أدناه.

لمزيداً من التفصيلات عن كيفية إختيار وظيفة البدال الذي تريده، انظر «تغيير الضوابط الأخرى» بصفحة AR-66.



① طرف المقبس المعلم/ المدعم SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

■ بدال الدعم

- مع نغمات البيانو، فإن الضغط على البدال يتسبب في تواني النوت الموسيقية حيث يشبه كثيراً البدال المخفف للبيانو.
- مع نغمات الأورج، فإن الضغط على البدال يتسبب في استمرار النوت الموسيقية في إصدار صوتها حتي يتم تحرير البدال.

■ بدال سوستينيوتو

- بالمثل كما في وظيفــة بدال الدعم المشروحة أعلاه، فإن الضغط على البدال السوستينيوتو يتسبب في تدعيم النوت الموسيقية.
- إن الإختلاف بين بدال سوستينيوتو وبين بدال الدعم هو التوقيت.
- مع بدال سوستينيوتو انت تضغط المفاتيح وبعد ذلك تضغط البدال قبل ان تترك المفاتيح. فقط النوت الموسيقية التى تصدر صوتا عند تضغط على البدال هى التى يتم تدعيمها.

■ بدالة ناعمة

الضغط على البدال ينعم صوت النوت الموسيقية التى تعزف.

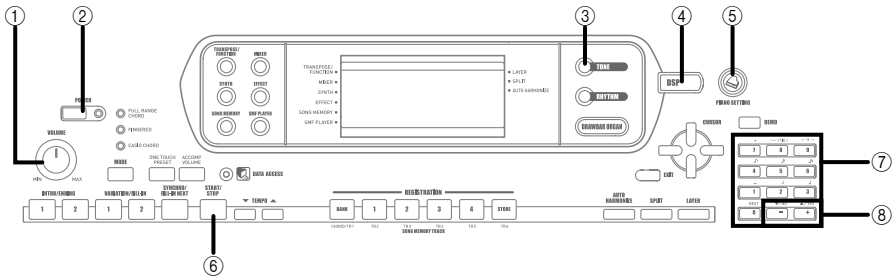
■ بدال بدء الإيقاع/ الإيقاف

فى هذه الحالة، يؤدى البدال نفس الوظائف مثل الزر START/STOP.

الملحقات والإختيارات

إستخدم فقط الملحقات والإختيارات المحددة للوحة المفاتيح الموسيقية هذه. إن إستخدام أشياء غير معتمدة يخلق خطر الحريق، الصعقة الكهربائية، و الإصابة الشخصية.

عمليات التشغيل الأساسية



① MAIN VOLUME	② POWER	③ TONE
④ DSP	⑤ PIANO SETTING	⑥ START/STOP
⑦ الأزرار المرقمة	⑧ [–]/[+]	

يمدك هذا القسم بمعلومات عن عمليات الأداء الأساسية للوحة المفاتيح الموسيقية.

لعزف لوحة المفاتيح

١. اضغط الزر POWER لتحويل لوحة المفاتيح الموسيقية إلى وضع التشغيل.
- هذا يتسبب في إضاءة مؤشر القدرة.

٢. استخدم مقبض مستوي الصوت MAIN VOLUME لتضبط مستوي الصوت الى مستوى منخفض نسبياً.

٣. اعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح الموسيقية.

اختيار نغمة ما

تأتى لوحة المفاتيح هذه مع نغمات مثبتة بالداخل، كما هو موضح أدناه.
القائمة الجزئية لأسماء النغمات المتاحة تكون مطبوعة على خزانة لوحة المفاتيح.
أنظر «قائمة النغمة» بصفحة A-1 من هذا الدليل لمعرفة القائمة الكاملة.
«النغمات المتقدمة» هي أختلافات من النغمات القياسية، والذي يمكن خلقها بالبرمجة في التأثيرات (DSP) والضوابط الأخرى.
من أجل التفصيلات حول نغمات الأرغُن القضيبي، أنظر «إستخدام وضع الأرغُن القضيبي» بصفحة AR-19.

أنواع النغمات

النغمات القياسية : ٥٥٠ نغمة مسبقة + ١٢٤ نغمة مستخدم

العدد	عدد النغمات	نوع النغمة	تشغيل/ إيقاف خط DSP (*١)
331-000	332	النغمات المتقدمة	تشغيل
599-400	200	نغمات مسبقة الضبط	إيقاف
617-600	18	مجموعات الطبلة	إيقاف
799-700	100	نغمات المستخدم (*٢)	تشغيل/ إيقاف (*٣)
819-800	20	نغمات المستخدم مع الموجات (*٤)	تشغيل/ إيقاف (*٣)
903-900	4	مجموعات طبلة المستخدم مع الموجات (*٤)	تشغيل/ إيقاف (*٥)

نغمات الأرغُن القضيبي:
٥٠ نغمة مسبقة الضبط + ١٠٠ نغمة مستخدم

العدد	عدد النغمات	نوع النغمة	تشغيل/ إيقاف خط DSP (*١)
049-000	50	نغمات مسبقة الضبط	تشغيل/ إيقاف (*٥)
199-100	100	نغمات المستخدم (*٦)	تشغيل/ إيقاف (*٣)

*١. أنظر «تغيير النغمات وترتيب ضوابط تأثير DSP» بصفحة AR-18.

*٢. منطقة الذاكرة للنغمات المخلقة بواسطتك. أنظر «وضع مقياس التردد المعياري» بصفحة AR-40. مناطق نغمة المستخدم من 700 إلى 799 تحتوي مبدئياً على نفس البيانات كما هي لأنواع DSP من 000 إلى 099.

*٣. أعتماداً على مصدر النغمة أو ضبط المستخدم. أنظر «وضع المخلق» بصفحة AR-40 لمزيداً من المعلومات.

*٤. المنطقة الخاصة بالبيانات المنقولة من الكمبيوتر. أنظر «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM)» بصفحة AR-76 لمزيداً من المعلومات. لمعرفة المعلومات عن شكل الموجات، أنظر «خلق نغمة المستخدم» بصفحة AR-43.

*٥. أعتماداً على النغمة. هذه الحالة يمكن فحصها بمشاهدة الزر DSP. أنظر «الزر DSP» بصفحة AR-25 لمزيداً من المعلومات.

*٦. مناطق الذاكرة للنغمات المخلقة بواسطتك. أنظر «كيفية إخراج نغمة الأرغُن القضيبي» بصفحة AR-20. مناطق نغمة الأرغُن القضيبي المستخدمة تحتوي مبدئياً على مجموعتين من نفس البيانات كأنواع لنغمة الأرغُن القضيبي من 000 إلى 049.

ملاحظة

- لايمكنك إختيار أرقام نغمات غير مشار إليها في المدى أعلاه (النغمات القياسية من 332 إلى 399، ومن 618 إلى 699 و من 820 إلى 899، ونغمات الأرغُن القضيبي من 050 إلى 099). عندما تستخدم الأزرار [+] و [–] لكي تتحرك خلال أرقام النغمات ، يقفز البحث عبر الأرقام الغير مستخدمة. الضغط على [+] عندما تكون 617 مختارة، على سبيل المثال، تقفز إلى 700.

كيفية إختيار نغمة ما

١. أوجد النغمة التى تريد أن تستخدمها فى قائمة النغمة ودون رقم نغمتها.

٢. اضغط الزر TONE.

٣. استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل رقم النغمة ذو الثلاث أرقام للنغمة التي تريد أن تختارها.

مثال:

لكي تختار "432 GM ACOUSTIC BASS"، ادخل 4، 3 ثم 2.

ملاحظات

- ادخل دائماً الأرقام الثلاثة كلها لرقم النغمة، مشتملاً الأصفار المتقدمة (إذا وجد أيا منها).
- يمكنك أيضاً زيادة رقم النغمة المعروض بالضغط على الزر [+] وإنقاصه بالضغط على الزر [–].
- عندما يكون أحد ضوابط الطبلة مختاراً (أرقام النغمات من 600 وحتي 617، فإن كل مفتاح من مفاتيح لوحة المفاتيح الموسيقية يعين صوت دقيق مختلف. انظر صفحة A-8 للتفصيلات.

تفرع الأصوات أو النغمات (بولي فوني)

المصطلح بولي فوني يشير إلى الحد الأقصي لعدد النوت التي يمكنك عزفها في نفس الوقت. للوحة المفاتيح –٢٤ نوتة موسيقية متعددة النغمات، والتي تتضمن النوت الموسيقية التي تعزفها تماماً مثل أنماط المصاحبة التلقائية والإيقاعات التي تعزف بواسطة لوحة المفاتيح. وهذا يعني أنه عندما يكون نمط المصاحبة التلقائية أو إيقاعاً ما معزوفاً بواسطة لوحة المفاتيح، فإن عدد النوت الموسيقية (متعددة النغمات) المتاحة لعزف لوحة المفاتيح يقل. لاحظ أيضاً أن بعض النوت الموسيقية تقدم فقط ١٠ – نوتة متعددة النغمات (بولي فوني).

تغيير النغمات وترتيب ضوابط تأثير DSP

لوحة المفاتيح هذه تمتلك مصدر صوت واحد لإشارة DSP. وبسبب هذا ، فأن إختيار النغمات لتلك DSP قادر على العمل لأجزاء متعدد عند ما يكون تطبيق أو تجزئ النغمات (AR-61,62) يمكن أن يسبب تضاربات. لكي تتجنب التضاربات، فأن ال DSP يقسم إلي أخر DSP لنغمة ممكنة، و DSP لايعمل (إيقاف إختيار خط DSP) لجميع الأجزاء الأخرى.
خط DSP هو عامل يتحكم في أمكانية تطبيق تأثير DSP المختار الحالي أم لا على جزء ما.* كل نغمة تحتوى على عامل خط DSP.
إختيار نغمة ما لجزء ما يطبق ضبط عامل خط DSP للنغمة لكل الأجزاء.

* يحول عامل خط DSP لوضع التشغيل (تأثير DSP يكون مطبقاً) ل 332 نغمة متقدمة مرقمة من 000 إلى 331، ويتحول لوضع الإيقاف (تأثير DSP يكون غير مطبقاً) ل ٢٠٠ نغمة مسبقة الضبط من 400 إلى 599. لمعرفة المعلومات حول النغمات الأخرى، أنظر «أنواع النغمات» بصفحة AR-16.

زر ضبط البيانو

الضغط علي هذا الزر يغير ضبط لوحة المفاتيح ليجعلها أقرب ماتكون لعزف البيانو.

الضوابط

رقم النغمة:	"000"
رقم الإيقاع:	"140"
وضع المصاحبة:	عادي
الطبقة:	إيقاف
التجزئ:	إيقاف
التناغم التلقائي:	إيقاف
تغير السلم الموسيقي:	0
إستجابة اللمس:	ايقاف: العودة إلى الوضع الأبتدائى تشغيل: لا تغيير
المقبس المعلم:	SUS
التحكم المحلي:	تشغيل
الضبط:	تعتمد على النغمة

■ كيفية تهيئة ضوابط لوحة المفاتيح لعزف البيانو

١. أضغط الزر PIANO SETTING.

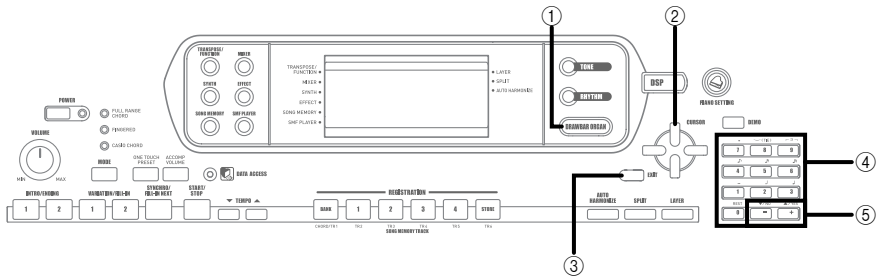
٢. الآن حاول أن تعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح.
- سوف تصدر صوت النوت الموسيقية التي تقوم بعزفها بصوت نغمة البيانو.

٣. إذا رغبت في العزف مع مصاحبة الإيقاع ، أضغط الزر START/STOP.
- هذا يتسبب في أن الإيقاع المهيئ للبيانو سوف يبدأ في العزف.
- لكي توقف عزف الإيقاع، اضغط الزر START/STOP مرة أخرى.

ملاحظات

- أن الضغط على الزر PIANO SETTING أثناء عزف إيقاع ما يوقف عزف الإيقاع وثم يغير ضبط لوحة المفاتيح.
- أن الضغط على الزر PIANO SETTING أثناء وجود لوحة المفاتيح في وضع مقياس التردد المعيارى أو أي وضع أخر يخرج الوضع الحالي وثم يغير ضبط لوحة المفاتيح.
- لايتغير ضبط لوحة المفاتيح إذا قمت بضغط الزر PIANO SETTING عندما يظهر أحدى الحالات التالية.
  * أثناء تسجيل الوقت-الحقيقي، تسجيل الخطوة، أو أثناء إستخدام وظيفة الأخراج لذاكرة الأغانى.
  * أثناء تخزين البيانات أو إعادة كتابة الرسالة على العارضة.
  * أثناء عزف لحن الأستعراض.

إستخدام وضع الأرغُن القضيبي

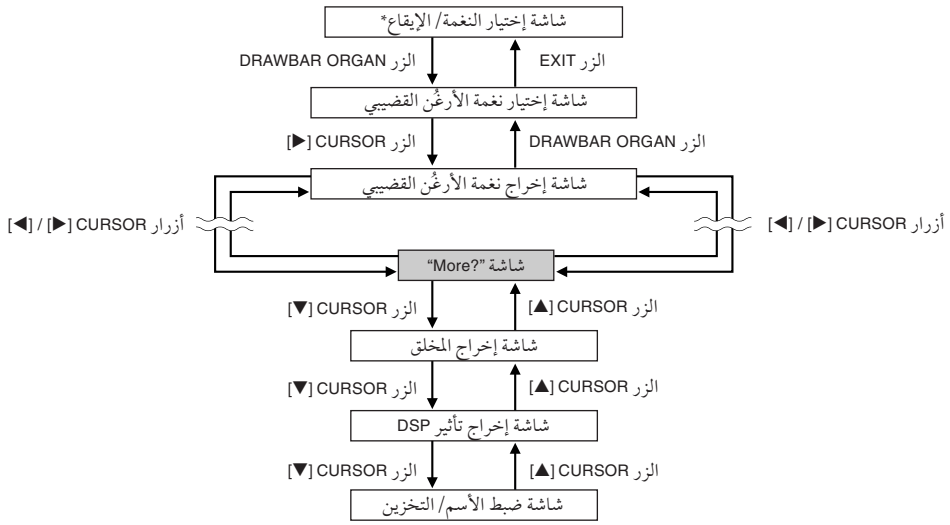


① DRAWBAR ORGAN ② CURSOR [▶]/[◀]/[▼]/[▲] ③ EXIT

④ الأزرار المرقمة ⑤ [+]/[–]

لوحة المفاتيح الخاصة بك تحتوي على «نغمات الأرغُن القضيبي» مثبتة بالداخل والتي يمكن تغيره بإستخدام القضبان الطبيعية التسعة والتي تكون تشغيلها مشابهة للتحكمات على الأرغُن القضيبي. يمكنك أيضاً إختيار آلة النقر أو صوت طقطقة المفتاح. يوجد حجرة داخل الذاكرة من أجل التخزين حتى ١٠٠ أختلاف لنغمة القضيب المستخدمة–المخلقة.

التدفق التشغيلي لوضع الأرغُن القضيبي



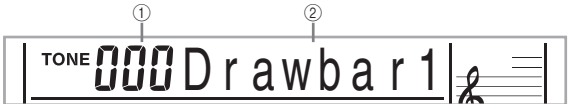
* يمكنك أيضاً عرض شاشة إختيار نغمة الأرغُن القضيبي من وضع ذاكرة الأغاني أو شاشة وضع إعادة عزف SMF. في هذه الحالة، ومن ناحية ثانية، لاتظهر شاشة إخراج نغمة الأرغُن القضيبي.

كيفية أختيار نغمة الأرغُن القضيبي

١. أوجد نغمة الأرغُن القضيبي التي ترغب في إستخدامها داخل قائمة النغمة ولاحظ رقم النغمة.

٢. اضغط الزر DRAWBAR ORGAN.

- هذا يتسبب في ظهور شاشة إختيارنغمة الأرغُن القضيبي.



① رقم النغمة
② أسم النغمة

٣. إستخدم الأزرار المرقمة لإدخال الأرقام الثلاثة لرقم النغمة للنغمة التي تريد إختيارها.

ملاحظات

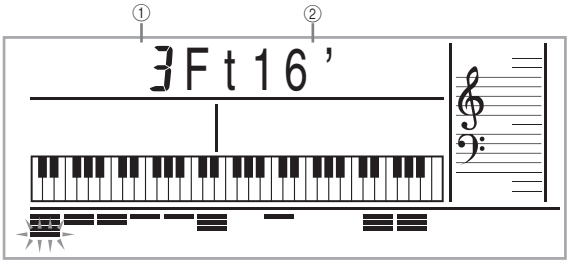
- دائماً إدخل كل الثلاثة أرقام الخاصة برقم النغمة، مشتملة على الصفر المتقدم (إذا وجد).
- يمكنك إيضاً زيادة رقم النغمة المعروضة بالضغط على [+] ونقصانها بالضغط على [–].

كيفية إخراج نغمة الأرغُن القضيبي

١. أختار نغمة الأرغُن القضيبي (من 000 إلى 049، من 100 إلى 199) التى تريد أخراجها.

٢. إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لعرض شاشة إخراج نغمة الأرغُن القضيبي. إختار العامل الذي تريد تغيير ضبطه.

مثال:
إختيار العامل "Ft16"



① ضبط العامل
② أسم العامل

- يوجد مجموع من ١٣ عامل. يمكنك إستخدام الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لكي تدور خلالهم. أنظر «تفصيلات العوامل» بصفحة AR-21 لمزيداً من المعلومات.
- بينما تكون الشاشة "More?" على العارضة، يمكنك التقدم إلى شاشات المخلق و إخراج تأثير DSP بالضغط على الزر [▼] CURSOR أو الزر [+].

٣. إستخدم الأزرار [▲] و [▼] CURSOR أو الأزرار [+] و [–] لتغيير الضبط للعامل المعروض الحالي.

- يمكنك أيضاً تغيير ضبط عامل ما بإدخال قيمة ما مع الأزرار المرقمة.
- يمكنك مراقبة التغييرات في نغمة ما بعزف النوت الموسيقية على لوحة المفاتيح أثناء ضبطك لضوابط العامل.

ملاحظات

- إختيار نغمة مختلفة بعد إخراج العوامل يستبدل ضوابط العوامل مع تلك تلك النغمة المختارة حديثاً.
- إذا كان لديك نغمات الأرغُن القضيبي معلمة لأكثر من قناة واحدة، تغيير ضبط نغمة الأرغُن القضيبي لأحدى القنوات يتسبب في نفس الضبط لكي يطبق لكل القنوات الأخرى بالمثل.
- أنظر «كيفية تخزين نغمة الأرغُن القضيبي المخرجة» بصفحة AR-22 لمزيداً من المعلومات حول تخزين إخراجتك.

تحرير عوامل وضع مقياس التردد المعياري و عوامل DSP للنغمات الأرغُن القضيبى

كما هو مع النغمات القياسية (الغير قضيبية)، يمكنك تحرير عوامل وضع مقياس التردد المعياري و عوامل DSP لنغصمات الأرغن القضيبي (أنظر «التدفق التشغيلى لوضع الأرغن القضيبى» لصفحة AR-19).

١. إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لعرض "More?"، وثم أضغط الزر [▼] CURSOR.

- هذا يدخل وضع مقياس التردد المعياري، والذي يشار إليه بالمؤشر مجاوراً إلى SYNTH على شاشة العارضة.
- من أجل التذكير بهذه الطريقة، أجرى الخطوات بدأ من الخطوة ٣ تحت عنوان «خلق نغمة مستخدم» بصفحة AR-43.

تفصيلات العوامل

الآتي يقدم التفصيلات حول العوامل التي يمكنك ترتيبها بإستخدام شاشة إخراج نغمة الأرغُن القضيبي.

وضع القضيب

هذا العامل يعرف وضع كل قضيب، ومستوى الصوت لكل نغمة توافقية، القيمة الأكبر، هي ذات مستوى صوت للنغمة التوافقية أكبر.

أسم العامل	تبيين عارضة العامل	الضوابط
القضيب ´16	Ft 16´	من 3 إلى 0
القضيب ´5 1/3	Ft 5 1/3´	من 3 إلى 0
القضيب ´8	Ft 8´	من 3 إلى 0
القضيب ´4	Ft 4´	من 3 إلى 0
القضيب ´2 2/3	Ft 2 2/3´	من 3 إلى 0
القضيب ´2	Ft 2´	من 3 إلى 0
القضيب ´1 3/5	Ft 1 3/5´	من 3 إلى 0
القضيب ´1 1/3	Ft 1 1/3´	من 3 إلى 0
القضيب ´1	Ft 1´	من 3 إلى 0

(Ft: قدم)

طقطقة

يحدد العامل إذا كان طقطقة صوت المفتاح قد تم إضافتها أم لا عندما تعزف النغمة المدعمة التي تم تشكيلها بإستخدام القضبان.

أسم العامل	تبيين عارضة العامل	الضوابط
طقطقة	طقطقة	oFF: إيقاف الطقطقة on: تشغيل الطقطقة

النقر

هذا العامل يمكنك من إضافة صوت آلة النقر ، والذي يقدم التضمين للنغمات المدعمة التي قمت بتخليقها.
عندما تستمر في الضغط على مفتاح ما على لوحة المفاتيح، سوف يتضائل الصوت الناتج حتى لايكون مسموع بعد ذلك. الضغط على الزر مرة أخرى يصدر صوت النوتة الموسيقية عند مستوى صوت عالي.
النقر يمتلك ضوابط «النقر الثاني» (درجة النغم للنغمة التوافقية الثانية) و «النقر الثالث» (درجة النغم للنغمة التوافقية الثالثة) كل منهما يمكن تحويله لوضع التشغيل أو الإيقاف.
يمكنك أيضاً تعيين وقت أضمحلال صوت النقر، والذي يتحكم في ماهي طول الفترة التي يأخذها صوت النقر لكي يختفي.

أسم العامل	تبيين عارضة العامل	الضوابط
النقر الثاني	الثاني	oFF: إيقاف on: تشغيل
النقر الثالث	الثالث	oFF: إيقاف on: تشغيل
وقت أضمحلال النقر	أضمحلال	من 000 إلى 127

■ محتويات العارضة في وضع الأرغُن القضيبي

في وضع الأرغُن القضيبي، الحالة الحالية لأوضاع القضيب، صوت طقطقة المفتاح، وعوامل النقر يشار إليها على رسم بياني القضيب للعارضة كما هو موضحاً في الرسم التوضيحي أدناه. يوجد خط واحد لكل عامل، وبومض الجزء الأسفل لخط العامل المختار.
يومض الجزء الأسفل لعمود رسم بياني القضيب والذي يمثل العامل المختار الحالي لكي يشير إلي أنه مختار.
لايعرض أي واحد من أرقام القنوات (من ١ إلى ١٦) داخل وضع نغمة الأرغُن القضيبي و وضع الإخراج.

الرسم البياني لوضع القضيب

قيمة الضبط	0	1	2	3
العارضة				

إيقاف
تشغيل
وميض

رسم بياني لتشغيل/ إيقاف الطقطقة و النقر

قيمة الضبط	Off	On
العارضة		

رسم بياني لوقت أضمحلال النقر

قيمة الضبط	31-0	63-32	95-64	127-96
العارضة				

كيفية تخزين نغمة الأرغُن القضيبي المخرجة

١. بعد إخراج العوامل ، إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لعرض "More?"

٢. أضغط الزر [▼] CURSOR ثلاث مرات لعرض الشاشة الخاصة بإدخال أسم النغمة و تعيين رقم النغمة.

٣. إستخدم الأزرار [+] و [–] لإختيار رقم النغمة.

- يمكنك إختيار رقم النغمة في المدى من 100 إلى 199.

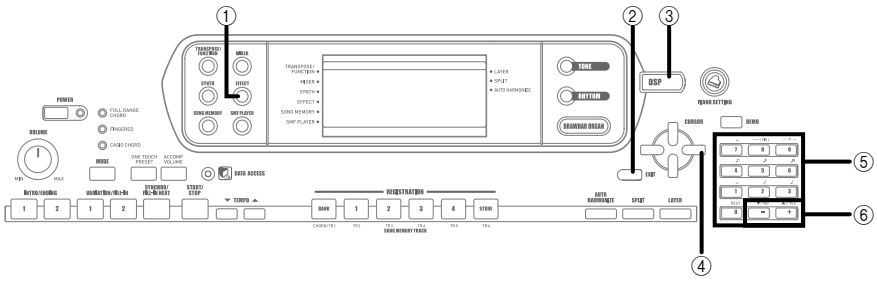
٤. بعد أن يكون أسم النغمة في الطريق الذي تريده، أضغط الزر [▶] CURSOR لكي تقوم بتخزين النغمة.

- إستخدم الأزرار [+] و [–] لكي تتحرك خلال الحروف عند موضع العلامة الحالي.
- إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لكي تحرك العلامة لليسار واليمين.
- أنظر صفحة AR-45 للمعلومات عن إدخال النص.

٥. بعد أن يكون كل شئ في الطريق الذي ترغبه، أضغط الزر [▼] CURSOR لكي تخزن النغمة.

- هذا سوف يعرض رسالة تأكيد تسأل إذا كنت حقيقة تريد أن تقوم بتخزين البيانات أم لا. أضغط الزر YES لكي تخزن البيانات.
- بعد أكتمال عملية التخزين، تظهر الرسالة "Complete" وثم تعود العارضة إلى شاشة إختيار التعمة.
- لكي تلغي التخزين أضغط الزر EXIT.

تطبيق التأثيرات على النغمات

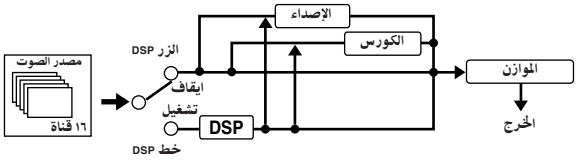


① EFFECT
② EXIT
③ DSP
④ CURSOR [▶]/[◀]/[▼]/[▲]
⑤ الأزرار المرقمة
⑥ [–]/[+]

لوحة المفاتيح هذه تمدك بمجموعة مختارة من التأثيرات والتي يمكنك تطبيقها على النغمات.
تأثيرات داخلية مشتملة على مجموعة متنوعة من التغييرات التي تعطيك المدخل كإختيار للتأثيرات الرقمية العامة.

مجموعة التأثيرات

يوضح التالي كيفية تنظيم تأثيرات لوحة المفاتيح هذه.



■ DSP

تأثيرات DSP تطبق على التوصيل بين مصدر الصوت والخرج. يمكنك إختيار تأثيرات التشوه و تأثيرات التعديل. يمكنك خلق ضوابط تأثير DSP وأيضاً نقل بيانات DSP المحملة من الكمبيوتر الخاص بك. تحتوي لوحة المفاتيح على ذاكرة والتي تمكنك من تخزين حتى ١٠٠ ضوابط لتأثير DSP. انظر «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM)» بصفحة AR-76 و «تخزين ضوابط العوامل DSP» بصفحة AR-25 لمزيداً من المعلومات.

■ الإصداء (REVERB)

الإصداء يحاكي الصوتيات لأنواع معينة من البيئات. يمكنك الإختيار بين ١٦ تأثير إصداء مختلفة، مشتملا "Room" و "Hall".

■ الكورس (CHORUS)

يعطي تأثير الكورس صوتاً أكثر عمقاً بالتسبب في إهتزازه. يمكنك الإختيار بين ١٦ تأثير للكورس، مشتملاً "Chorus" و "Flanger".

الموزان هو نوع آخر من التأثير التي يمكنك إستخدامه لعمل ضوابط في جودة النغمة. الترددات تكون مقسمة بين عدد من الموجات، ورفع وخفض مستوي موجة كل تردد يغير الصوت.
يمكنك إعادة إنتاج الصوتيات المثلي انوع الموسيقي التي تعزفها (على سبيل المثال، كلاسيكي) بإختيار ضبط الموازن القابل للتطبيق.

إختيار النوع DSP

بالإضافة إلى ١٠٠ نوع تأثير مثبت بالداخل، يمكنك أيضاً إخراج أنواع التأثيرات لخلق التأثيرات الخاصة بك وتخزينهم داخل ذاكرة المستخدم. يمكنك أيضاً أن تمتلك ١٠٠ نوع من التأثيرات داخل ذاكرة المستخدم في وقت واحد. يمكنك أيضاً إختيار نوع DSP لأخر DSP للنغمة القابل للعمل التي تقوم بإستخدامها. هذا يعني أنك دائماً يمكنك الوصول إلى نوع DSP للنغمات المتقدمة والنغمات التي تقوم بتحميلها من على شبكة الأنترنت. لإختيار نوع DSP لأخر DSP للنغمة القابل للعمل التي تقوم بإستخدامها، أختار "ton" في الخطوة رقم ٣ في الطريقة المذكورة أدناه.

اجري الخطوات التالية لكي تختار النوع DSP.

البداية

- عند استخدام التأثير DSP، يجب عليك أن تستخدم االخلاط لكي تتأكد من أن الخطوط DSP للأجزاء المطلوبة تكون محولة لوضع التشغيل. انظر «وظيفة الخلاط» بصفحة AR-36 لمزيداً من المعلومات.

١. اضغط الزر EFFECT ولذا فسوف يظهر المؤشر بجانب EFFECT على العارضة.

- سوف تظهر شاشة ضبط نوع DSP (الخطوة ٣) أتوماتيكياً لمدة حوالي خمسة ثواني بعد قيامك بضغط الزر.

٢. أضغط الزر CURSOR [▶].

٣. استخدم الأزرار [+] و [–]، أو استخدم الأزرار المرقمة لكي تختار النوع DSP الذي ترغبه.

- انظر «قائمة التأثيرات» بصفحة A-13 لمزيداً من المعلومات عن أنواع الـ DSP والتي يمكن إختيارها.
- هنا يمكنك أيضاً تغيير عوامـل التأثير الذي اخترته، إذا رغبت. انظر «تغيير الضوابط للعوامل DSP» لمزيداً من المعلومات.

ملاحظات

- تعرض منطقة عارضة نوع DSP رقم التأثير DSP (من 000 إلى 199)، أو "ton" (نغمة مستخدم مخلقة عن طريق استخدام DSP).

تغيير الضوابط للعوامل DSP

يمكنك التحكم في الشدة النسبية للـ DSP وفي كيفية تطبيقه. انظر الباب المذكور تحت العنوان «العوامل DSP» لمزيداً من المعلومات.

١. بعد اختيار نوع DSP الذي ترغبه، إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR كي تعرض العامل الذي تريد تغيير ضبطه.

- هذا يعرض شاشة ضبط العامل.

٢. استخدم الأزرار [+] و [–]، أو الأزرار المرقمة لكي تجري ضبط العامل الذي تريده.

- الضغط علي الأزرار [+] و [–] في نفس الوقت يرجع العامل إلى ضبطه الموصى به.

٣. أضغط الزر EFFECT أو الزر EXIT.

- هذا يخرج شاشة ضبط النغمة أو الإيقاع.

عوامل DSP

الأتي يشرح العوامل لكل عامل من DSP.

■ عوامل DSP

● العامل من 0 الى 7

يختلف هذا العامل وفقاً للوغارتم* لنوع الـ DSP المختار. أنظر «قائمة التأثيرات» بصفحة A-13 و «قائمة لوغارتم DSP» بصفحة AR-83 لمزيداً من المعلومات.

* تركيب المستجيب ونوع العملية

● إرسال الإصداء DSP (المدي: من 000 إلى 127)

يعين ماهي كمية صوت مابعد–DSP التي يجب إرسالها إلى الإصداء.

● إرسال الكورس DSP (المدي: من 000 إلى 127)

يعين ماهي كمية صوت مابعد–DSP التي يجب إرسالها إلى الكورس.

ملاحظات

- إذا كان أو لم يكن التأثير مطبقاً على الأجزاء التي تصدر الصوت تعتمد أيضاً على إرسال الإصداء لوضع الخلاط، إرسال كورس، وضوابط تشغيل إيقاف DSP. انظر «وظيفة الخلاط» بصفحة AR-36 من أجل معلومات أكثر.
- عزف لحن استعراضي (بصفحة AR-11) يغير أوتوماتيكياً التأثير إلى ذلك التأثير المعين للحن. إنه لا يمكنك تغيير أو إلغاء تأثير اللحن الإستعراضي.
- تغيير ضبط التأثير أثناء خـروج الصوت بواسطة البيانو يتسبب في قطع طفيف للصوت عندما يحدث تغيير للتأثير.
- عدداً من النغمات، تسمى (نغمات متقدمة) تحول الخط DSP أوتوماتيكياً إلى وضع التشغيل من أجل جودة صوت أعلى وأغنى. إذا قمت بتعيين نغمة متقدمة إلى جزء من لوحة المفاتيح (القنوات من ١ إلى ٤)، يتحول خط DSP أوتوماتيكياً لوضع التشغيل ويتغير إختيار DSP تبعاً لضوابط النغمة المتقدمة.أيضاً، فإن ضوابط تشغيل/ إيقاف DSP لوضع الخلاط الخاص بجزء لوحة المفاتيح والتي تكون النغمة المتقدمة لها معينة تكون محولة لوضع التشغيل.*

* تتحول ضوابط خط DSP للخلاط أوتوماتيكياً إلى وضع الإيقاف لكل جزء لا يحتوي على نغمة متقدمة محددة.
وبسبب هذا، فإن التأثيرات DSP السابقة المطبقة لتلك الأجزاء قد تم إلغاءها والتي يمكن أن يجعل صوت نغمتهـا مختلف. في هذه الحالة، اعرض شاشة الخلاط وحول الDSP مرة أخرى إلى وضع التشغيل.

تخزين ضوابط عوامل DSP

يمكنك تخزين حتي ١٠٠ DSP معدلة في منطقة المستخدم من الإستدعاء فيما بعد عندما تحتاج إليهم.

ملاحظة

- إستخدم مناطق DSP من 100 إلى 199 يحتوى مبدئياً على نفس البيانات كأنواع DSP من 000 إلى 099.

١. بعد عمل ضوابط عوامل DSP التي تريدها، أضغط الزر [▼] CURSOR.
   - إن هذا يجعل رقم التأثير DSP لمنطقة المستخدم أينما تخزن DSP يومض على العارضة.

٢. استخدم الأزرار [+] و [–]، لكي تختار رقم DSP لمنطقة المستخدم حيث تريد تخزين الـ DSP الجديد.
   - يمكنك إختيار رقم المنطقة DSP للمستخدم في المدي من 100 إلى 199 فقط.

٣. بعد أن يكون رقم منطقة DSP للمستخدم الذي تريده، أضغط الزر [▶] CURSOR.
   - إستخدم الأزرار [+] و [–] لكي تتحرك خلال الحروف عند موضع العلامة الحالي.
   - إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لكي تحرك العلامة لليسار واليمين.
   - أنظر الصفحة AR-45 للمعلومات عن إدخال النص.

٤. بعد أن يكون كل شئ يتم حسب رغبتك، اضغط الزر [▼] CURSOR لكى تخزن التأثير.
   - هذا سوف يعرض رسالة تأكيد تسأل إذا كنت حقيقة تريد أن تقوم بتخزين البيانات أم لا. أضغط الزر YES لكي تخزن البيانات.
   - تظهر الرسالة "Complete" لحظياً على العارضة، متبوعة بشاشة إختيار النغمة أو لحن الإيقاع.

الزر DSP

أن فحص الزرDSP سوف يخبرك أذا كان DSP قادراً على العمل أم لا للنغمة المختارة حالياً لجزء ما. سوف يضئ الزر DSP للنغمة ما والتي يكون فيها DSP قادراً على العمل (تشغيل خط DSP)، وغير مضئ للنغمة ما والتي يكون فيها DSP غيرقادراً على العمل (إيقاف خط DSP). على سبيل المثال، عندما تقوم بتحريك كل جزء أثناء وظائف التجزئ/ الطبقة، فسوف يضئ الزر DSP أو ينطفئ تبعاً لضبط الأجزاء.

الضغط على الزر DSP يبدل نغمة الجزء التي تقوم بعزفها حالياً على لوحة المفاتيح بين قادر على العمل (تشغيل خط DSP) وغير قادر على العمل (إيقاف خط DSP).

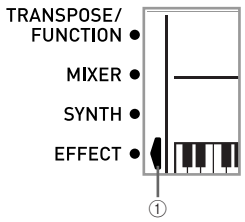
كيفية تحويل خط DSP لوضعي التشغيل والإيقاف

١. اضغط الزر DSP لكي تبدل خط DSP الخاص بالجزء الحالي لوضع التشغيل والإيقاف.

اختيار الإصداء REVERB

إجري الخطوات التالية لكي تختار الإصداء REVERB.

١. اضغط الزر EFFECT، ولذلك فسوف يظهر المؤشر مجاوراً إلى EFFECT على شاشة العارضة.



① مؤشر

٢. اضغط الزر [▼] CURSOR مرة واحدة.
   - هذا يعرض شاشة إخراج الإصداء.
   - شاشة ضبط نوع الإصداء (الخطوة ٤) سوف يظهر أتوماتيكياً لمدة حوالي خمسة ثواني بعد قيامك بالضغط على الزر.

٣. اضغط الزر [▶] CURSOR مرة واحدة.

٤. استخدم الأزرار [+] و [–] أو الأزرار المرقمة لكي تبحث خلال أنواع الإصداء حتي يعرض الإصداء الذي تريده، أو استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل رقم الإصداء الذي تريد إختياره.
   - انظر القائمة المذكورة بصفحة A-13 من أجل الحصول عن المعلومات عن أنواع تأثيرات الإصداء REVERB المتوفرة.
   - هنا يمكنك أيضاً تغيير عوامل التأثير الذي اخترته، إذا رغبت. انظر «تغيير ضوابط عوامل الإصداء REVERB» بصفحة AR-26 لمزيداً من المعلومات.

تغيير ضوابط عوامل الإصداء REVERB

يمكنك التحكم في الشدة النسبية لإصداء ما وكيف يمكن تطبيقه. أنظر القسم التالي تحت عنوان «عوامل الإصداء REVERB» لمزيداً من المعلومات.

١. بعد اختيار نوع الإصداء الذي ترغبه، إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR كي تعرض العامل الذي تريد تغيير ضبطه.
   - أن هذا يعرض شاشة ضبط العامل.

   مثال:
   كيفية ضبط عامل وقت الإصداء

٢. استخدم الأزرار [+] و [–]، أو استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل ضبط العامل الذي تريده.

٣. أضغط الزر EFFECT أو الزر EXIT.
   - هذا يعود إلى شاشة إختيارالنغمة أو الإيقاع.

عوامل الإصداء REVERB

تأثيرات الإصداء تكون مصاحبة مع أياً من نوع الإصداء أو نوع التأخير. تعتمد ضوابط العوامل على النوع المصاحب.

■ **نوع الإصداء (من رقم 0 إلى 5، من 8 إلى 13)**

- مستوي الإصداء (المدي: من 000 إلى 127)

  يتحكم في حجم الإصداء. الرقم الأكبر ينتج إصداء أكبر.
- وقت الإصداء (المدي: من 000 إلى 127)

  يتحكم في مدي طول إستمرارية الإصداء. الرقم الأكبر ينتج إصداء أكبر.
- المستوي ER (صوت الترديد الأولي) (المدي: من 000 إلى 127)

  إن هذا العامل يضبط مستـوى صوت الإصداء الأولي. صوت الترديد الأولي هو أول صوت ينعكس من الحوائط والسقف عندما يخرج صوت ما بواسطة لوحة المفاتيح هذه. القيمة الأكبر تحدد صوت الترديد الأكبر.
- مخمد عالي (المدى من 000 إلى 127)

  يضبط التخميد لإصداء التردد العالي (صوت عالي). القيمة الأصغر تخمد الأصوات العالية، وتخلق إصداء معتم. القيمة الأكبر لا تقم بتخميد الأصوات العالية من أجل إصداء ناصع.

■ **نوع التأخير (رقم 6, 7, 14, 15)**

- مستوى التأخير (المدى : من 000 إلى 127)

  يعين حجم صوت التأخير. القيمة الأعلى تنتج صوت تأخير أعلى.
- التغذية الإسترجاعية للتأخير (المدى : من 000 إلى 127)

  يضبط تكرار التأخير. القيمة الأعلى تنتج عدد أكبر من التكرارات.
- المستوى ER

  مثل نوع الإصداء
- مخمد عالى

  مثل نوع الإصداء

ملاحظة

- إذا كان أو لم يكن التأثير مطبقاً على الأجزاء التي تصدر الصوت تعتمد أيضاً على إرسال الإصداء لوضع الخلاط، إرسال كورس، وضوابط تشغيل إيقاف DSP. انظر «وظيفة الخلاط» بصفحة AR-36 من أجل معلومات أكثر.

اختيار الكورس CHORUS

إجري الخطوات التالية لكي تختار الكورس CHORUS.

١. أضغط الزر EFFECT، ولذلك فسوف يظهر المؤشر مجاوراً إلى EFFECT على شاشة العارضة.

٢. اضغط الزر [▼] CURSOR مرتين.
   - هذا يعرض شاشة إخراج الكورس.
   - سوف تظهر شاشة ضبط نوع الكورس (الخطوة ٤) أتوماتيكياً لمدة حوالي خمسة ثواني بعد قيامك بالضغط على الزر.

٣. اضغط الزر [▶] CURSOR.

٤. استخدم الأزرار [+] و [–] أو الأزرار المرقمة لكي تبحث خلال أنواع الكورس حتي يعرض الكورس الذي تريده، أو استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل رقم الكورس الذي تريد إختياره.
   - انظر القائمة المذكورة بصفحة A-13 من أجل الحصول عن المعلومات عن أنواع تأثيرات الكورس CHORUS المتوفرة.
   - هنا يمكنك أيضاً تغيير عوامل التأثير الذي اخترته، إذا رغبت. انظر «تغيير ضوابط عوامل الكورس CHORUS» لمزيداً من المعلومات.

تغيير ضوابط عوامل الكورس CHORUS

يمكنك التحكم في الشدة النسبية لتأثير ما وكيف يمكن تطبيقه. العوامل التي يمكنك التحكم فيها تعتمد على التأثير. أنظر القسم التالي تحت عنوان «عوامل الكورس CHORUS» لمزيداً من المعلومات.

١. بعد اختيار نوع الكورس الذي ترغبه، إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR كي تعرض العامل الذي تريد تغيير ضبطه.

٢. استخدم الأزرار [+] و [–]، أو استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل ضبط العامل الذي تريده.

٣. أضغط الزر EFFECT أو الزر EXIT.
   - هذا يعود إلى شاشة إختيارالنغمة أو الإيقاع.

عوامل الكورس CHORUS

■ مستوي الكورس (المدي: من 000 إلى 127)

يعين حجم صوت الكورس.

■ معدل الكورس (المدي: من 000 إلى 127)

يعين سرعة التموج لصوت الكورس. القيمة الأعلي تنتج تموج أسرع.

■ عمق الكورس (المدي: من 000 إلى 127)

يعين عمق التموج لصوت الكورس. القيمة الأعلي تنتج تموج أعمق.

ملاحظة

- إذا كان أو لم يكن التأثير مطبقاً على الأجزاء التي تصدر الصوت تعتمد أيضاً على إرسال الإصداء لوضع الخلاط، إرسال كورس، وضوابط تشغيل إيقاف DSP. انظر «وظيفة الخلاط» بصفحة AR-36 من أجل معلومات أكثر.

إستخدام الموازن

لوحة المفاتيح هذه لها موازن ذو أربع موجات مثبت بالداخل و١٠ ضوابط مختلفة عن تلك التي يمكنك إختيارها. يمكنك ضبط درجة الزيادة (مستوي الصوت) لكل الأربع موجات للموازن خلال المدي من 12– إلى 0 إلى 12+.

كيفية إختيار نوع الموازن

١. اضغط الزر EFFECT ولذلك فسوف يظهر المؤشر مجاوراً إلى EFFECT على شاشة العارضة.

٢. اضغط الزر [▼] CURSOR ثلاث مرات.

- هذا يعرض شاشة إخراج الموازن.
- سوف تظهر شاشة نوع الموازن (الخطوة ٤) أتوماتيكياً لمدة حوالي خمسة ثواني بعد قيامك بالضغط على الزر.

٣. أضغط الزر [▶] CURSOR.

٤. استخدم الأزرار [+] و [–]، أو استخدم الأزرار المرقمة لكي تختار نوع الموازن الذي تريده.

- أنظر القائمة بصفحة A-13 لمعرفة المعلومات عن نوع الموازن المتاح.

مثال:

لإختيار الجاز

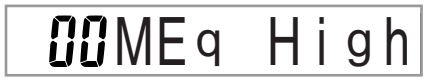
- ان الضغط على الزر EXIT أو EFFECT يخرج شاشة ضبط الموازن.

كيفية ضبط درجة الزيادة (مستوي الصوت) لموجة ما

١. بعد إختيار نوع الموازن الذي تريده، استخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لإختيار الموجة التي تريد ضبط الزيادة بها.

مثال:

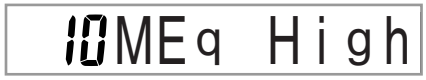
لضبط الموجة HIGH.



٢. إستخدم الأزرار [+] و [–]، أو استخدم الأزرار المرقمة لكي تضبط درجة زيادة الموجة.

مثال:

لضبط درجة الزيادة حتي ١٠.

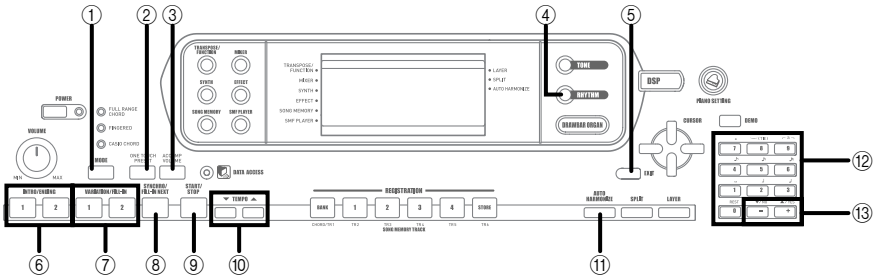


- ان الضغط على الزر EXIT أو EFFECT يخرج شاشة ضبط الموازن.

ملاحظة

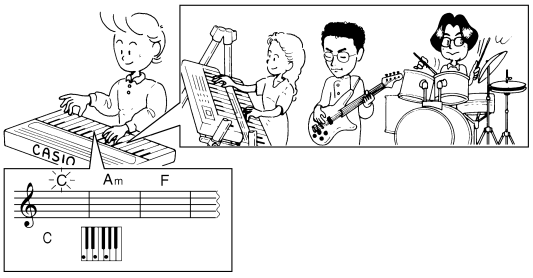
- إن التغير إلى نوع موازن آخر يجعل درجة زيادة الموجة يتغير للقيمة الإبتدائية لنوع الموازن المختار حديثاً أوتوماتيكياً.

المصاحبة التلقائية



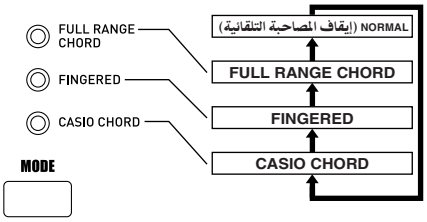
① MODE	② ONE TOUCH PRESET	③ ACCOMP VOLUME
④ RHYTHM	⑤ EXIT	⑥ INTRO/ENDING 1/2
⑦ VARIATION/FILL-IN 1/2	⑧ SYNCHRO/FILL-IN NEXT	⑨ START/STOP
⑩ TEMPO	⑪ AUTO HARMONIZE	⑫ الأزرار المرقمة
⑬ [+]/[–]		

لوحة المفاتيح هذه تعزف الباص و أجزاء الأوتار أوتوماتيكياً وفقاً مع الأوتار التي تمسها بأصابعك. يعزف الباص و أجزاء الأوتار بإستخدام الأصوات و النغمات التي أخترت أوتوماتيكياً لكي تختار الإيقاع الذي تستخدمه. ان كل هذا يعني انه يمكنك الحصول على المصاحبات الممتعة الكاملة لنوت الألحان التي تعزفها بيدك اليمني، مكوناً حالة من الأداء الموحد للشخص الواحد.



حول الزر MODE

إستخدم الزر MODE لإختيار وضع المصاحبة الذي تريد إستخدامه. كل ضغطة على الزر MODE يدور خلال أوضاع المصاحبة المتاحة كما هو موضحاً في الرسم التوضيحي أدناه.



- تنتج أصوات الإيقاعات فقط عندما تكون كل لمبات أوضاع المصاحبة محولة لوضع الإيقاف.
- وضع المصاحبة المختار الحالي يكون موضحاً بواسطة لمبات الوضع أعلى الزر MODE. المعلومات عن إستخدام أياً من تلك الأوضاع يبدأ من صفحة AR-30.

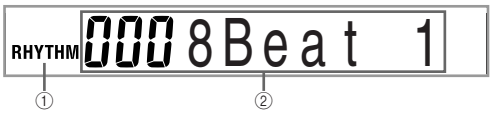
اختيار لحن إيقاع ما

إن لوحة المفاتيح هذه تمدك بـ ١٦٠ ايقاع مثير والتي يمكنك الإختيار منها بإستخدام الطريقة التالية.
يمكنك أيضاً نقل بيانات المصاحبة من الكمبيوتر الخاص بك وتخزين حتي ١٦ منهم كإيقاعات المستخدم في ذاكرة لوحة المفاتيح. انظر «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM)» بصفحة AR-76 لمزيداً من المعلومات.

كيفية اختيار لحن ايقاع ما

١. اوجد لحن الإيقاع الذي تريد إستخدامه في قائمة الإيقاع ولاحظ رقم الإيقاع الخاص به.
- ليست كل الإيقاعات المتاحة تكون موضحة على قائمة الإيقاع المطبوعة على خزانة لوحة المفاتيح. من أجل القائمة الكاملة، أنظر «قائمة الإيقاع» بصفحة A-10.

٢. اضغط الزر RHYTHM.



① يظهر عندمايضغط الزر RHYTHM
② رقم وأسم الإيقاع المختار

٣. استخدم الأزرار المرقمة لكي تدخل عدد الإيقاع ذو الثلاث ارقام الخاص بلحن الإيقاع الذي تريد إختياره.

مثال :
لإختيار "052 ROCK 2" ادخل 0 و5 عد ذلك ادخل 2.

ملاحظة

- يمكنك أيضاً زيادة رقم الإيقاع المعروض بالضغط على [+] وتقليله بالضغط على [–].

عزف لحن إيقاع ما

كيفية عزف لحن إيقاع ما

١. اضغط الزر VARIATION/FILL-IN 1 أو 2.
- إن هذا يبدأ عزف الإيقاع المختار.
- لكى توقف عزف لحن الإيقاع، اضغط الزر START/STOP.

ملاحظة

- سوف يصدر صوت الأوتار بالتوازي مع الإيقاع في حالة إضاءة أياً من لمبات وضع المصاحبة الثلاث الموجودة أعلى الزر MODE، إذا رغبت في عزف نمط الإيقاع بدون الأوتار، أضغط الزر MODE حتى تنطفئ كل اللمبات.

ضبط درجة السرعة

يمكن ضبط درجة سرعة الإيقاع في المدي من 30 حتى 255 ضربة في الدقيقة.
تستخدم قيمة سرعة الإيقاع لعزف وتر المصاحبة التلقائية، وعمليات تشغيل ذاكرة الأغانى.

كيفية ضبط درجة السرعة

اضغط أحدي الأزرار TEMPO (▼ أو ▲).
▲ : يزيد القيمة المعروضة (يزيد درجة سرعة الإيقاع)
▼ : ينقص القيمة المعروضة (ينقص درجة سرعة الإيقاع)

ملاحظة

- الضغط على كل من زري سرعة الإيقاع TEMPO (▼ و ▲) عند نفس الوقت فإنها تعيد ضبط درجة سرعة الإيقاع إلى وضع سرعة الإيقاع الجبري.

استخدام المصاحبة التلقائية

الطريقة التالية توضح كيفية استخدام خاصية المصاحبة التلقائية فى لوحة المفاتيح. قبل البدء، يجب أولاً أن تختار لحن الإيقاع الذى تريد أن تستخدمه وضبط سرعة الإيقاع للحن الإيقاع للقيمة الى تريدها.

كيفية إستخدام المصاحبة التلقائية

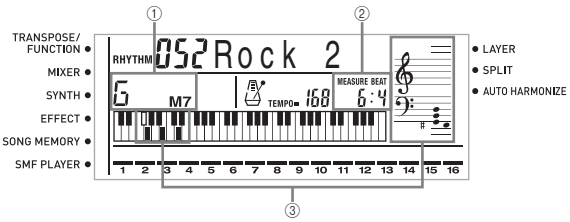
١. اضبط المفتاح MODE لأختيار FINGERED أو CASIO CHORD أو FULL RANGE CHORD كوضع للمصاحبة.

٢. اضغط الزر START/STOP لكى تبدأ عزف لحن الإيقاع المختار حالياً.

٣. اعزف وتر ما

- إن الطريقة الحقيقية التى يجب استخدامها لعزف وتر ما تعتمد على وضع المصاحبة المختار الحالى. ارجع الى الصفحات التالية للتفاصيل عن عزف الوتر.

CASIO CHORD : صفحة AR-30
FINGERED : صفحة AR-31
FULL RANGE CHORD : صفحة AR-31



① اسم الوتر
② رقم القياس الحالي ورقم الضربة
③ العزف بالأصابع الأساسي للوتر الحالي
(قد يختلف عن الوتر الذي يعزف فعلياً على لوحة المفاتيح.)

٤. لكى توقف عزف المصاحبة ألأوتوماتيكية، اضغط الزر /START STOP مرة أخرى.

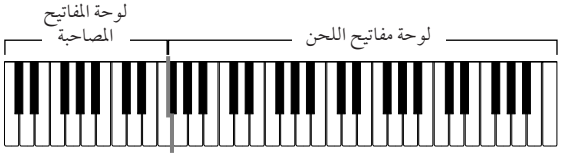
ملاحظة

- إذا قمت بضغط الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT وثم الأزار /VARIATION FILL-IN 1/2 في مكان الزر START/STOP في الخطوة رقم ٢، فسوف تبدأ المصاحبة مع نمط إدخال ما عندما تقوم بإجراء العملية في الخطوة رقم ٣. من أجل التفصيلات حول هذه الأزرار، أنظر الصفحات AR-32 و AR-33.
- إذا قمت بضغط الزر VARIATION/FILL-IN 1/2 في مكان الزر /START STOP في الخطوة رقم ٤، فسوف يعزف نمط الإنهاء قبل أنتهاء عزف المصاحبة. من أجل التفصيلات حول هذا الزر، أنظر صفحة AR-33.
- يمكنك ضبط مستوى صوت جزء المصاحبة بصورة مستقلة عن مستوى الصوت الرئيسي. من أجل التفصيلات، انظر «ضبط مستوى صوت المصاحبة» بصفحة AR-35.

وتر كاسيو

عزف الوتر في مثل هذه الطريقة يجعلها ممكنة لأي شخص لعزف الأوتار بسهولة، بغض النظرعن المعرفة والخبرة الموسيقية السابقة. يشرح الآتي CASIO CHORD «لوحة المفاتيح المصاحبة»، و«لوحة مفاتيح اللحن»، وتخبرك عن كيفية عزف أوتار كاسيو CASIO CHORD.

■ لوحة المفاتيح المصاحبة لأوتار كاسيو CASIO CHORD ولوحة مفاتيح اللحن



ملاحظة

- يمكن أن تستخدم لوحة المفاتيح المصاحبة لعزف الأوتار فقط. سوف لا يصدر صوت إذا حاولت عزف نوت لحنية مفردة على لوحة المفاتيح المصاحبة.

■ أنواع الأوتار

تمكنك أوتار كاسيو CASIO CHORD المصاحبة من عزف أربع أنواع من الأوتار مع الحد الأدني لعزف الأصابع.

أنواع الأوتار	مثال
الأوتار الرئيسية أسماء الأوتار الأساسية تكون معلمة فوق مفاتيح لوحة المفاتيح المصاحبة. لاحظ أن الوتر الناتج عند ضغطك على لوحة المفاتيح المصاحبة لا يقوم بتغيير الجواب الموسيقي، بغض النظر عن المفتاح الذي تستخدمه في عزفه.	الوتر الرئيسى (C) أسم النغمة
الأوتار الصغري (m) لكي تعزف وتر صغير، حافظ على ضغطك على مفتاح الوتر الكبير وأضغط أي مفتاح من لوحة المفاتيح المصاحبة الواقع على يمين مفتاح الوتر الرئيسي.	الأوتار الصغري (Cm)
الأوتار السبعة (7) لكي تعزف وتر سابع، حافظ على ضغطك على مفتاح الوتر الكبير وأضغط على أي مفتاحين من لوحة المفاتيح المصاحبة الواقعة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي.	الأوتار السبعة (C7)
الأوتار السبعة الصغري (m7) لكي تعزف وتر سابع صغير، حافظ على ضغطك على مفتاح الوتر الكبير وأضغط على أي ثلاثة مفاتيح من لوحة المفاتيح المصاحبة الواقعة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي.	الأوتار السبعة الصغري (Cm7)

ملاحظة

- إنه لا يوجد أي اختلاف سواء قمت بالضغط على المفاتيح البيضاء أو السوداء الموجودة على يمين مفتاح الوتر الرئيسي عندما تعزف الأوتار السبعة والصغري.

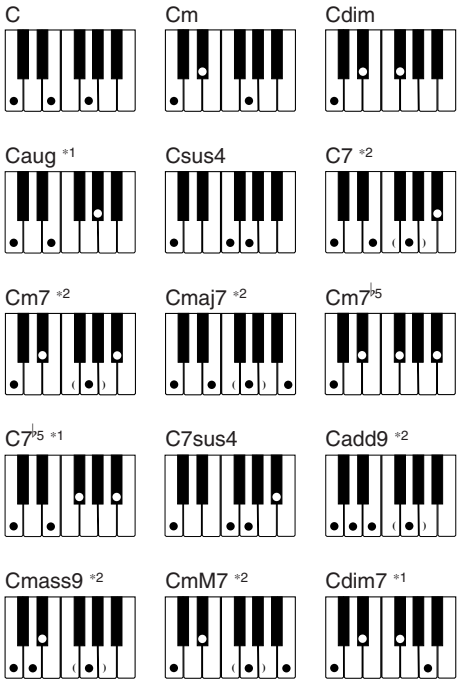
العزف بالإصابع

يمدك العزف بالأصابع بجملة ١٥ نوع من الأوتار المختلفة. يشرح الآتي FINGERED «لوحة المفاتيح المصاحبة»، «لوحة مفاتيح اللحن»، وتخبرك عن كيفية عزف وتر الجذر - C بإستخدام عزف الأصابع FINGERED.

■ لوحة المفاتيح المصاحبة للعزف بالأصابع FINGERED ولوحة مفاتيح اللحن

ملاحظة

- يمكن أن تستخدم لوحة المفاتيح المصاحبة لعزف الأوتار فقط. سوف لا يصدر صوت إذا حاولت عزف نوت لحنية مفردة على لوحة المفاتيح المصاحبة.



أنظر «جدول أوتار العزف بالأصابع» بصفحة A-11 لمعرفة التفاصيل عن عزف الأوتار مع جذور أخري.

1* لايمكن إستخدام العزف بالأصابع المقلوبة. النوتة السفلي هي الجذر

2* يمكن عزف نفس الوتر بدون الضغط على G الخامس.

ملاحظات

- فيما عدا الأوتار المحددة في الملحوظة[1]* أعلاه، العزف بالأصابع المقلوبة (بمعني عزف C-G-E أو E-C-G بدلاً من G-E-C) سوف ينتج نفس الأوتار مثل العزف بالأصابع القياسي.
- فيما عدا الأستثناء المحدد في الملحوظة[2]*، فأن كل المفاتيح التي تصنع الوتر يجب أن تضغط. الفشل في الضغط حتي على مفتاح واحد سوف لايعزف وتر FINGERED المرغوب.

وتر المدي الكامل

تمدك طريقة المصاحبة هذه بجملة ٣٨ نوع مختلف من الأوتار:١٥ نوع من الأوتار متاحة مع FINGERED بالإضافة إلى ٢٣ نوع إضافي. تبرز لوحة المفاتيح أي إدخال من ثلاثة مفاتيح أو أكثر والتي تتوافق مع نمط FULL RANGE CHORD لكي تصبح وتر ما. أي إدخال آخر (والذي لا يكون نمط FULL RANGE CHORD) يبرز كعزف لحني . وبسبب هذا، فإنه لا حاجة إلى لوحة مفاتيح مصاحبة منفصلة، ولذلك فإن لوحة المفاتيح بالكامل من الطرف إلى الطرف الآخر، يمكن أن تستخدم لكل من اللحن والأوتار.

■ لوحة المفاتيح المصاحبة FULL RANGE CHORD ولوحة مفاتيح اللحن

الأوتار معرفة بواسطة لوحة المفاتيح هذه

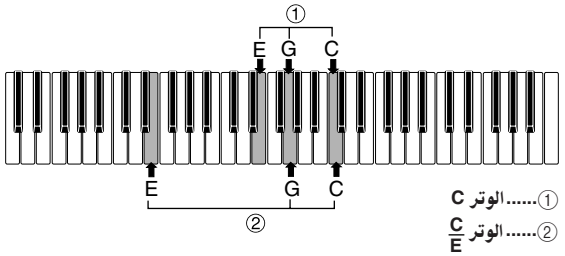
الجدول التالي يعرف الأنماط التي تتميز كأوتار بواسطة FULL RANGE CHORD.

نوع النمط	عدد الأختلافات
FINGERED	١٥ نمط للأوتار مبين تحت عنوان FINGERED بصفحة AR-31. أنظر «جدول أوتار العزف بالأصابع» بصفحة A-11 من أجل التفصيلات عن عزف الأوتار مع الجذور الأخري.
العزف بالأصابع القياسي	٢٣ وتر للعزف بالأصابع. التالي هي أمثلة لـ ٢٣ وتر متاح مع C كنوتة باص. C6 · Cm6 · C69 C♯/C · D/C · E/C · F/C · G/C · A♭/C · B♭/C B/C · C♯m/C · Dm/C · Fm/C · Gm/C · Am/C · B♭m/C Dm7♭5/C · A♭7/C · F7/C · Fm7/C · Gm7/C · A♭add9/C

مثال:

كيفية عزف الوتر الرئيسي C

أياً من العزف بالأصابع المبين في الرسم التوضيحي أدناه سوف ينتج الرئيسي C.



ملاحظات

- كما هو مع الوضع FINGERED (صفحة AR-31)، يمكنك عزف النوت الآتية من وتر ما في إتحاد (①).
- عندما تكون النوتة الأدني لوتر ما منفصلة من النوتة جارتها بستة أنصاف نغمات أو أكثر، فإن النوتة الأدني تصبح هي نوتة الباص (②).

استخدام نمط إدخال

تمكنك لوحة المفاتيح هذه من ادخال إدخال قصير داخل نمط لحن الإيقاع لكي تجعل البداية أكثر نعومة وأكثر طبيعية .

تشرح الطريقة التالية كيف تستخدم خاصية الإدخال. قبل البدء، يجب أن تختار أولاً الإيقاع الذى تريد أن تستخدمه، اضبط سرعة الإيقاع واستخدم الزر MODE لتختار طريقة عزف الوتر التى تريد أن تستخدمها (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD)

كيفية إدخال إدخال ما

١. اضغط الزر INTRO/ENDING، 1 أو 2.

- مع الضبط المذكور أعلاه، فإن نمط الإدخال يعزف وتبدأ المصاحبة التلقائية مع نمط الإدخال بمجرد أن تقوم بعزف الأوتار على لوحة المفاتيح المصاحبة.

ملاحظة

- يبدأ نمط لحن الإيقاع القياسي في العزف بعد استكمال نمط الإدخال.

استخدام نمط حشو ما

تمكنك أنماط الحشو من التغيير اللحظي لنمط لحن الإيقاع لكي تضيف بعض الأختلافات المدخلة إلى أدائتك.

الطريقة التالية تشرح كيفية إستخدام خاصية الحشو.

كيفية إدخال حشو ما

١. اضغط الزر START/STOP لكى تبدأ عزف لحن الإيقاع.

٢. إختار إختلاف الحشو الذي ترغبه.

- لإدخال الحشو ١، أضغط الزر VARIATION/FILL-IN 1 أثناء عزف الأختلاف ١ للحن الإيقاع.
- لإدخال الحشو ٢، أضغط الزر VARIATION/FILL-IN 2 أثناء عزف الأختلاف ٢ للحن الإيقاع.

ملاحظة

- يعمل الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT فقط حينما يعزف إدخال ما.
- الأستمرار في الضغط على الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT أو الأزرار VARIATION/FILL-IN 1/2 يتسبب في تكرار نمط الحشو.

استخدام اختلاف لحن إيقاع ما

بالإضافة إلى نمط لحن الإيقاع القياسي، يمكنك أيضاً التحويل إلى نمط إيقاع «اختلاف» ثانوي من أجل اختلاف طفيف.

كيفية إدخال اختلاف نمط لحن الإيقاع

١. اضغط الزر START/STOP لكى تبدأ عزف لحن الإيقاع.

٢. اضغط الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

- إذا كان إختلاف لحن الإيقاع ١ يعزف حالياً، فأن هذا يعزف الحشو ١، متبوعاً بالحشو ٢، وثم يتبدل إلى إختلاف لحن الإيقاع ٢.
- إذا كان إختلاف لحن الإيقاع ٢ يعزف حالياً، فأن هذا يعـزف الحشو ٢، متبوعاً بالحشو ١، وثم يتبدل إلى إختلاف لحن الإيقاع ١.
- الأستمرار في الضغط على الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT يتسبب في تكرار نمط الحشو.

بدء تزامن المصاحبة التلقائية مع عزف لحن الإيقاع

يمكنك ضبط لوحة المفاتيح لتبدأ عزف لحن الأيقاع في نفس الوقت الذي تعزف فيه المصاحبة على لوحة المفاتيح.

الطريقة التالية توضح كيفية استخدام بدء التزامن. قبل البدء، يجب أن تختار أولاً الإيقاع الذى تريد أن تستخدمه، اضبط سرعة الإيقاع واستخدم الزر MODE لتختار طريقة عزف الوتر التى تريد أن تستخدمها
(NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD)

كيفية إستخدام بدء التزامن

١. اضغط الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT لكي تضع لوحة المفاتيح فى وضع أو تهيئة بدء التزامن.

٢. اعزف وتر ما وسوف يبدأ نمط لحن الإيقاع فى العزف أوتوماتيكيا.

ملاحظات

- في حالة ضبط المفتاح MODE إلى الوضع NORMAL، فسوف يعزف لحن الإيقاع فقط (بدون الوتر) عندما تقوم بالعزف على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- إذا قمت بضغط الزر INTRO/ENDING 1 أو 2 قبل عزف أي شئ على لوحة المفاتيح، فسوف يبدأ لحن الإيقاع أوتوماتيكيا مع نمط الإدخال عندما تقوم بعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح المصاحبة.
- لكي تلغي تهيئة بدء التزامن، اضغط الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT مرة أخري.

الإنهاء مع نمط نهاية ما

يمكنك انهاء أدائتك بنمط إنهاء ما والذي يحمل نمط لحن الإيقاع الذي تستخدمه إلى حصيلة الصوت الطبيعي.
الطريقة التالية تشرح كيف يمكنك ادخال نمط نهاية ما. لاحظ أن نمط النهاية الفعلي المعزوف يعتمد على نمط لحن الإيقاع الذي تستخدمه.

كيفية الإنهاء مع نمط نهاية ما

١. أثناء عزف لحن الإيقاع، اضغط الزر INTRO/ENDING، 1 أو 2.

- إن التوقيت عندما يبدأ نمط الإنهاء يعتمد على متي تقوم بالضغط على الزر INTRO/ENDING 1 أو 2. إذا قمت بالضغط على الزر قبل الضربة الثانية للميزان الموسيقي الحالي، فإن نمط الإنهاء يبدأ العزف في الحال.

ملاحظة

- أن الضغط على الزر INTRO/ENDING سابقاً لأول نصف ضربة عند بداية ميزان السلم الموسيقي لعزف النهاية في الحال. الضغط على الزر بعد نصف الضربة لميزان موسيقي ما يتسبب في عزف النهاية من بداية الميزان الموسيقي التالي.

إستخدام الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة

الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة يجعل أوتوماتيكياً الضوابط الرئيسية المدونة أدناه. في توافق مع نمط الإيقاع الذي تستخدمه.

- نغمة لوحة المفاتيح
- تشغيل/ إيقاف الطبقة
- تشغيل/ إيقاف التجزئ
- تشغيل/ إيقاف التناغم التلقائي
- نوع التناغم التلقائي
- مستوى صوت المصاحبة
- سرعة الإيقاع
- ضوابط التأثير

كيفية إستخدام الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة

١. أختار لحن الإيقاع الذي تريد إستخدامه.

٢. أستخدم الزر MODE لكي تختار وضع المصاحبة التلقائية الذي تريد إستخدامه.

٣. اضغط الزر ONE TOUCH PRESET.

- أن هذا يجعل أوتوماتيكياً ضوابط الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة في توافق مع نمط الإيقاع الذي أخترته.
- تدخل لوحة المفاتيح وضع الإستعداد للتزامن عند هذا الوقت.

٤. أبدأ لحن الإيقاع والمصاحبة التلقائية، وأعزف أي شئ على لوحة المفاتيح.

- تعزف المصاحبة التلقائية بإستخدام ضوابط الضبط المسبق ذو اللمسة الواحدة.

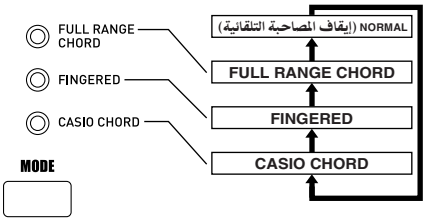
إستخدام التناغم التلقائي

عندما تقوم بإستخدام المصاحبة التلقائية، فأن التناغم التلقائي يضيف أتوماتيكياً نوت موسيقية إضافية إلى لحنك الميلودي بالتوافق مع الوتر المعزوف حالياً. النتيجة هي مؤثر التناغم الذي يجعل خط لحنك الميلودي غني وحيوى.

كيفية إستخدام التناغم التلقائي

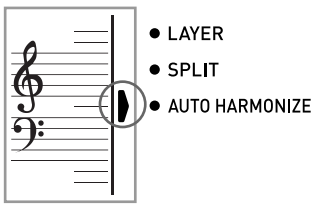
١. استخدم الزر MODE لكي تختـار FINGERED أو CASIO CHORD كوضع المصاحبة.

- وضع المصاحبة المختار الحالي هو الواحد الذي تكون اللمبة الخاصة به مضيئة. إنظر «حول الزر MODE» بصفحة AR-28 من أجل التفصيلات.



٢. اضغط الزر AUTO HARMONIZE لكي تحول التناغم التلقائي إلى وضع التشغيل .

- إن هذا يتسبب في ظهور مؤشر ما مجاوراً إلى AUTO HARMONIZE على العارضة.



٣. ابدأ عزف المصاحبة التلقائية، واعزف أي شئ على لوحة المفاتيح.

٤. لكي تحول التناغم التلقائي إلى وضع الإيقاف، اضغط الزر AUTO HARMONIZE مرة أخرى.

- إن هذا يتسبب في إختفاء المؤشر مجاوراً إلى AUTO HARMONIZE.

ملاحظات

- يتحول التناغم التلقائي إلى وضع الإيقاف بصورة مؤقتة كلما بدأت عزف لحن الإستعراض. إنه يعود إلى وضع التشغيـل مرة أخرى بمجرد أن تنتهي العملية أو الوظيفة التي جعلته يتحول إلى وضع الإيقاف.
- التناغم التلقائي يكون ممكناً فقط عندما يكون وضع المصاحبة التلقائية هو FINGERED أو CASIO CHORD.

أنواع التناغم التلقائي

يمكنك التناغم التلقائي الإختيار من بين ١٠ أنواع من التناغم التلقائي التالية.
يجرى تغيير النوع بضبط البند بإستخدام الزر TRANSPOSE/FUNCTION.
أنظر «تغيير الضوابط الأخرى» بصفحة AR-66 لمزيداً من المعلومات.

نوت ونغمات التناغم التلقائي

تسمى النوت التي تعزفها على لوحة المفاتيح الموسيقية «نوت لحنية» بينما تسمى النوت التي تضاف إلى اللحن الميلودي بواسطة التناغم التلقائي يطلق عليها «نوت منغمة». عادةً يستخدم التناغم التلقائي النغمة التي تختارها للنوت اللحنية كنغمة للنوت المتناغمة، ولكن يمكنك إستخدام الخلاط (صفحة AR-36) لتعيين نغمة مختلفة للنوت المتناغمة. النوتة المتناغمة معلمة لقناة الخلاط ٥، ولذلك فيمكن تغيير القناة ٥ إلى النوتة التي تريد إستخدامها للنوت المتناغمة.
بالأضافة إلى النغمة، فأنه يمكنك إيضاً إستخدام الخلاط لتغيير الرقم للعوامل الأخري، مثل إتزان مستوي الصوت. أنظر «إستخدام وضع تحرير العامل» بصفحة AR-37 من أجل التفصيلات عن تلك الطرق.

ملاحظات

- إن نغمة النوتة المتناغمة الإبتدائية عندما تقوم أولاً بتحويل التناغم التلقائي لوضع التشغيل هي نفس النغمة كنغمة نوتة اللحن.
- إن تغيير ضبط نغمة اللحن يغير أوتوماتيكياً نغمة النوتة المتناغمة إلى نفس الضبط.

ضبط مستوى صوت المصاحبة

يمكنك ضبط مستوى صوت أجزاء المصاحبة كقيمة فى المدى من 000 (حد أدنى) حتى 127 (حد أقصى).

١. اضغط الزر ACCOMP VOLUME.

① ضبط مستوى صوت المصاحبة الحالى

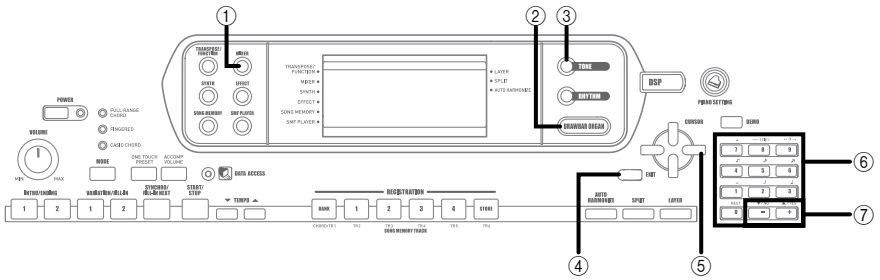
٢. استخدم الأزرار المرقمة أو أزرار[+]/[–] لتغيير قيمة ضبط مستوى الصوت الحالى.

مثال :
110

ملاحظات

- إن الضغط على الزر ACCOMP VOLUME أو الزر EXIT يعود إلى شاشة ضبط النغمة أو لحن الإيقاع.
- أي ضوابط لإتزان القناة تقوم بعملها بإستخدام الخلاط تبقى عندما تقوم بتغيير ضبط مستوي صوت المصاحبة.
- إن ضغط الأزرار [+] و [–] فى نفس الوقت يضبط أوتوماتيكياً مستوى صوت المصاحبة إلى 100.

وظيفة الخلاط



ماذا يمكن فعله مع الخلاط

هذه اللوحة تمكنك من عزف أجزاء آلات موسيقية مختلفة ومتعددة فى نفس الوقت اثناء عزف المصاحبة التلقائية، اعادة عزف ذاكرة الأغاني، استقبال البيانات خلال طرف MIDI، الخ. الخلاط يعين كل جزء لقناة منفصلة (من ١ حتى ١٦) ويمكنك من التحكم فى تشغيل/ إيقاف القناة، مستوى الصوت، وعوامل نقطة التدوير لكل قناة.

بالإضافة للقنوات من ١ إلى ١٦، يحتوى الخلاط أيضاً على قناة DSP والتي يمكن إستخدامها لكي تضبط مستوى ال DSP، حوض DSP، وعوامل DSP الأخرى.

تعيينات القنوات

التالى يبين الأجزاء المعينة لكل من الـ ١٦ قناة.

رقم القناة	الجزء
القناة ١	النغمة الرئيسية
القناة ٢	النغمة الطبقية
القناة ٣	نغمة التجزئ
القناة ٤	النغمة الطبقية/ التجزئ
القناة ٥	نغمة التناغم
القناة ٦	جزء ١ لوتر المصاحبة التلقائية
القناة ٧	جزء ٢ لوتر المصاحبة التلقائية
القناة ٨	جزء ٣ لوتر المصاحبة التلقائية
القناة ٩	جزء الجهير (الباص) للمصاحبة التلقائية
القناة ١٠	جزء لحن الإيقاع للمصاحبة التلقائية
القناة ١١	ذاكرة الأغانى المسار ١
القناة ١٢	ذاكرة الأغانى المسار ٢
القناة ١٣	ذاكرة الأغانى المسار ٣
القناة ١٤	ذاكرة الأغانى المسار ٤
القناة ١٥	ذاكرة الأغانى المسار٥
القناة ١٦	ذاكرة الأغانى المسار ٦

انظر صفحة AR-61 و AR-63 من أجل المعلومات عن التطبق، التجزئ، ونغمات التطبق/ التجزئ.
انظر صفحة AR-49 من أجل المعلومات عن ذاكرة الأغاني.

ملاحظات

- عادة، عزف لوحة المفاتيح معين للقناة ١، عند ما تكون المصاحبة التلقائية في الإستخدام، كل جزء من المصاحبة يكون معلماً من القناة ٦ إلى القناة ١٠.
- عند استخدام لوحة المفاتيح هذه كمصدر صوت لكمبيوتر موصل خارجياً أو جهاز MIDI آخر، فان كل القنوات الـ ١٦ تكون أجزاء لأجهزة موسيقية معلمة. تعزف النوت عبر القناة المختارة بالخطوات ١ و ٢ تحت عنوان «تحويل القنوات لوضع التشغيل والإيقاف» بصفحة AR-36 مبينون فى لوحة المفاتيح المعروضة والمدرج الموسيقى.

تحويل القنوات لوضع التشغيل والإيقاف

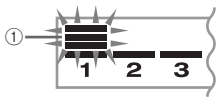
إن تحويل قناة ما يسكت أي جهاز مسجل داخل القناة.

كيفية تحويل القنوات لوضع التشغيل والإيقاف

١. اضغط الزر MIXER.
- هذا يتسبب في ظهور المؤشر على العارضة بجوار MIXER.

٢. استخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لإختيار قناة ما.

مثال:
لتختار القناة ١



① وميض
- هذا يتسبب في وميض الثلاثة أجزاء العليا لمقياس مستوى القناة المختارة.

٣. اضغط على الأزرار [▲] و [▼] CURSOR لكي تعرض شاشة إختيار التشغيل/ الإيقاف.

٤. استخدم الأزرار [+] و [–] لتختار وضع التشغيل أو الإيقاف.

مثال:

لتحويل القناة إلى وضع الإيقاف.

- اضغط على [▲] CURSOR لكى تعود الى شاشة إختيار القناة.
- الضغط على الزر MIXER يؤدي إلى العودة إلى شاشة النغمة.

ملاحظة

- عارضة بيانات MIDI تبين فقط البيانات للقنوات المختارة مع الخلاط.

كيف يعمل تشغيل/ إيقاف القناة

التالى يشرح ماذا يحدث وماذا يظهر على العارضة عندما تقوم بتحويل القناة لوضع التشغيل أو الإيقاف.

● التشغيل (on)

هذا الضبط يحول القناة المختارة حالياً إلى وضع التشغيل، والتى هى مبينة بقضيب يظهر فى أسفل مقياس المستوى لتلك القناة. هذا ايضاً هو الضبط الإبتدائى لكل القنوات عندما تكون لوحة المفاتيح محولة لوضع التشغيل.

● الإيقاف (oFF)

هذا الضبط يحول القناة المختارة حالياً إلى وضع الإيقاف، والتى هى مبينة بغياب القضيب فى أسفل مقياس المستوى لتلك القناة.

① تشغيل

② إيقاف

استخدام وضع تحرير العامل

تحرير العوامل للقنوات من ١ إلى ١٦

فى وضع تحرير العامل، يمكنك تغيير الضوابط لعشرة عوامل مختلفة (مشتملة النغمة، مستوى الصوت، ونقطة التدوير) للقناة التى اخترتها على شاشة الخلاط.

كيفية تغيير العوامل

١. اضغط الزر MIXER.

- هذا يتسبب في ظهور المؤشر على العارضة مجاوراً MIXER.

٢. إستخدام الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لإختيار القناة التي تريدها.

٣. استخدم [▲] و [▼] CURSOR لتختار العامل الذي تريد تغيير ضبطه.

مثال:

اختار ضبط المستوى بعرض "Volume".

- كل ضغطة من الأزرار [▲] أو [▼] CURSOR تدور خلال العوامل.
- يمكنك إستخدام الأزرار [◀] و [▶] CURSOR للتغيير إلى قناة أخرى في أي وقت أثناء هذه الطريقة.

① يبين مستوى صوت القناة ١٢٧

٤. استخدم الأزرار المرقمة أو الأزرار [+] و [–] لتغير ضبط العامل.

مثال:

غير الضبط الى "060".

- الضغط على الزر MIXER أو الزر EXIT يخرج وضع تحرير العامل.

تحرير عوامل قناة DSP

١. أثناء أختيار القناة ١٦، اضغط الزر [▶] CURSOR.

- هذا يختار القناة DSP.
- الضغط على الزر [◀] CURSOR أثناء إختيار القناة DSP يعود إلى القناة ١٦.

كيف تعمل العوامل

التالى هي العوامل التى يمكن تغيير ضوابطها فى وضع تحرير العامل.

عوامل النغمة

● النغمة (المدى : من 000 إلى 903، نغمات الأرغُن القضيبي من 000 إلى 199)

هذا العامل يتحكم في النغمات المعينة لكل جزء.
في أي وقت تكون فيه النغمة على العارضة، يمكنك إستخدام الزر TONE أو الزر DRAWBAR ORGAN وثم إختيار نغمة مختلفة إذا رغبت في ذلك.

● تشغيل/ إيقاف الجزء (الضوابط: on، oFF)

يمكن استخدام هذا العامل لتحويل كل جزء إلى وضع التشغيل (يصدر صوت) والإيقاف (لا يصدر صوت). حالة التشغيل/ الإيقاف الحالية لكل جزء يشار إليها على العارضة كما هو مشروحاً أدناه.

● مستوى الصوت (المدى: من 000 إلى 127)

هذا هو العامل الذى يتحكم فى مستوى صوت القناة المختارة

● نقطة التدوير (المدى: من 64- إلى 00 إلى 63+)

هذا العامل يتحكم فى نقطة التدوير، التى هى نقطة المركز للقنوات الستريو فى اليسار واليمين. الضبط "00" يحدد المركز، القيمة الأقل من "00" تحرك النقطة يساراً، والقيمة الأكبر من "00" تحركها يميناً.

● تغيير الجواب الموسيقي (المدى: من 2- إلى 0 إلى 2+)

يمكنك استخدام تغيير الجواب الموسيقي لتغيير مدى النغمة للأعلى أو للأدنى. عند استخدام نغمة صغيرة، قد يوجد بعض المشكلات عندما لا توجد النوت العالية جداً والتي ترغب في عزفها خلال مدى لوحة المفاتيح الموسيقية. عندما يحدث ذلك، يمكنك استخدام تغيير الجواب الموسيقي لتغيير مدى لوحة المفاتيح الموسيقية جواب موسيقي واحد لأعلي.

2- :تغير المدى جوابين موسيقيين لأدنى
1- :تغير المدى جواب موسيقي واحد لأدنى
0 :لا يوجد تغيير
1+ :تغير المدى جواب موسيقي واحد لأعلى
2+ :تغير المدى جوابين موسيقيين لأعلى

عوامل لحنية

يمكنك استخدام هذه العوامل لموالفة كل من الأجزاء بشكل منفرد.

● اللحن الخشن (المدى: من 24- إلى 00 إلى 24+)

هذا المتغير يتحكم فى خشونة التنغيم لخطوة القناة المختارة فى وحدات نصف نغمة.

● اللحن الناعم (المدى: من 99- إلى 00 إلى 99+)

هذا المتغير يتحكم فى نعومة التنغيم لخطوة القناة المختارة فى وحدات سنت.

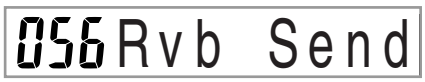
عوامل تأثيرية

يمكنك الخلاط من التحكم في التأثيرات المطبقة على كل جزء على حدة، جاعلاً ذلك مختلفاً عن وضع المؤثر، والتي تكون ضوابطه مطبقة على جميع الأجزاء عموماً.

● إرسال الإصداء (المدى: من 000 إلى 127)

هذا العامل يتحكم فى مقدار الإصداء المطبق على جزء ما.
إن الضبط "000" يحول الإصداء إلى وضع الإيقاف، بينما يطبق الضبط 127 القيمة القصوى للإصداء.

- لايعمل «أرسال الإصداء» مع بعض أصوات الطبلة.



● إرسال الكورس (المدى: من 000 إلى 127)

هذا العامل يتحكم فى مقدار إرسال الكورس المطبق على جزء ما. إن الضبط "000" يحول إرسال الكورس إلى وضع الإيقاف، بينما يطبق الضبط 127 القيمة القصوى لإرسال الكورس.

• «إرسال الكورس» لا تعمل مع أصوات الطبل.

● إختيار خط DSP (الضوابط: on، oFF)

يمكنك استخدام هذه العامل لتحويل خط DSP إلى وضع الإيقاف لقناة معينة، أو لتحويلها إلى وضع التشغيل.

عوامل جزء DSP

● مستوى DSP (المدى: من 0 إلى 127)

يضبط مستوى الصوت لدعامة–DSP

● مستوى DSP (المدى: من 64– إلى 0 إلى 63)

يضبط تدوير الستريو لدعامة–DSP

● أرسال الإصداء لنظام DSP (المدى: من 000 إلى 127)
هذا العامل يضبط ماهي كمية الإصداء المطبقة لكل الأجزاء.

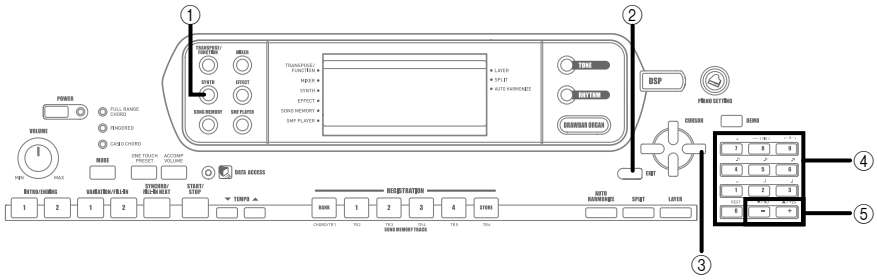
● أرسال الكورس لنظام DSP (المدى: من 000 إلى 127)
هذا العامل يضبط الكورس.

ملاحظات

- إن تغيير ضبط النغمة، مستوى الصوت، نقطة التدوير، التنغيم الخشن، التنغيم الدقيق، إرسال الإصداء، أو ضبط إرسال الكورس يجعل رسائل MIDI التابعة تخرج من طرف MIDI.
- إن تغيير ضوابط النغمة يغير النغمة، تحويل الجواب الموسيقى إرسال الإصداء، إرسال الكورس، وضوابط عوامل خط DSP*.

  * عندما يكون DSP في وضع الإيقاف (انظر النوتة بصفحة AR-24).
- تحويل عامل خط DSP للخلاط لوضع التشغيل (صفحة AR-24)، تتسبب في أن ضوابط تدوير DSP، أرسال الإصداء لنظام DSP، وعوامل الكورس لنظام DSP تستخدم في مكان ضوابط نقطة التدوير، إرسال الإصداء، وعوامل إرسال الكورس.

وضع مقياس التردد المعياري



① SYNTH　② EXIT　③ CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶]

④ الأزرار المرقمة　⑤ [+]/[–]

يمدك وضع مقياس التردد المعياري للوحة المفاتيح بالأدوات الخاصة بتخليق نغماتك الأصلية الخاصة بك. ببساطة اختر إحدى النغمات المثبتة وغيّر عوامله لتخليق الصوت الأصلى الخاص بك. يمكنك حتى تخزين أصواتك فى الذاكرة وتختاره مستخدماً نفس الطريقة مثل التى تستخدم لتختار نغمة مسبقة الضبط.

وظائف وضع مقياس التردد المعياري

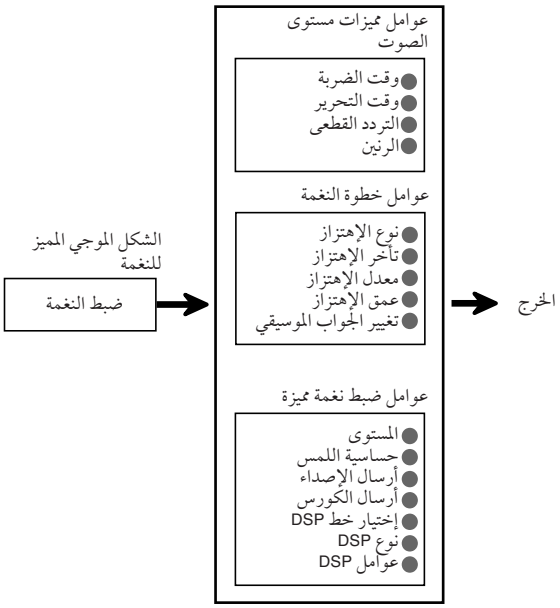
يوضح ما يلي كيفية إستخدام كلٍ من الوظائف المتاحة فى وضع مقياس التردد المعياري.

متغيرات وضع مقياس التردد المعياري

النغمات مسبقة الضبط المثبتة فى هذه اللوحة تتكون من عدد من العوامل. لتخليق نغمة مستخدم ما، عليك أولاً أن تستدعى نغمة متقدمة (من 000 حتى 331) أو نغمة مسبقة الضبط (من 400 حتى 599) ثم قم بتغيير عواملها لتغيرها إلى نغمتك الخاصة.

لاحظ أن نغمات ضبط الطبلة (من 600 حتى 617) لايمكن استخدامهم كأساس لنغمة مستخدم.

الرسم التوضيحي المجاور يبين العوامل التى تكون النغمات مسبقة الضبط وماذا يفعل كل عامل. كما هو واضح من الرسم التوضيحى، يمكن تقسيم العوامل إلى أربع مجموعات، كل منها مشروحة بالتفصيل أدناه.



ملاحظة

- لاحظ أن النغمة التي يمكنك تحرير عاملها هي تلك المعينة للقناة (من ١ إلى ٤) والتي تكون مختارة حالياً مع وضع مقياس التردد المعيارى (المخلق).

■ الشكل الموجي المميز للنغمة

● ضبط النغمة

يحدد أياً من النغمات مسبقة الضبط يجب استخدامها كنغمة أساسية.

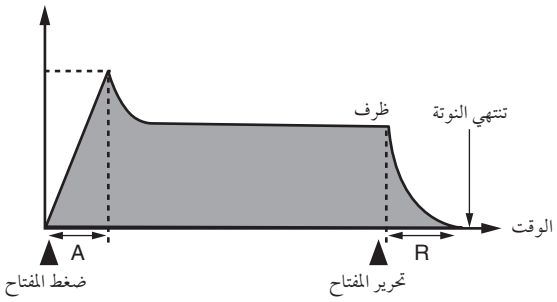
■ عوامل مميزات مستوى الصوت

هذه العوامل تحكم الطريقة التي تتغير بها النغمات عبر الزمن، منذ متي ضُغط مفتاح لوحة المفاتيح وحتي تضمحل النغمة. يمكنك تعيين التغيرات في مستويات الصوت المميزة.

● وقت الضربة

هذا هوالمعدل أو الوقت الذي تستغرقه النغمة حتي تصل إلى أعلي مستوى صوت لها. يمكنك تحديد معدل سريع، أينما تصل النغمة إلى أعلي مستوى صوت لها. أو معدل بطئ أينما ترتفع تدريجياً، أو شيئاً بينهما.

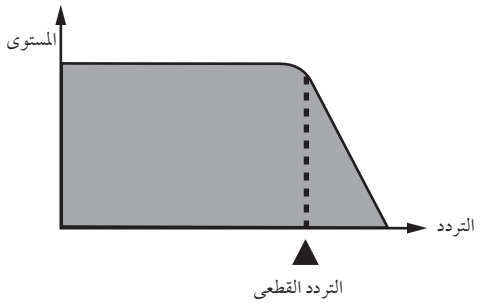
● وقت التحرير



A: وقت الضربة
R: وقت التحرير

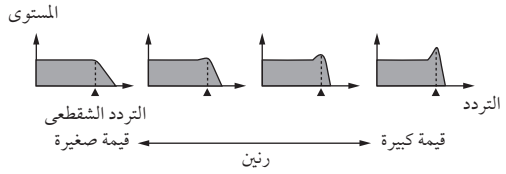
● التردد القطعى

التردد القطعى هو عامل مخصص لضبط الجرس وذلك بقطع أي تردد يزيد عن تردد معين. إن التردد القطعى الأكبر ينتج جرس أكثر إضاءة (أشد)، بينما ينتج التردد الأصغر جرس أعتم (أنعم).



● الرنين

يحسن الرنين مكونات التناغم في جوار التردد القطعى، والذي ينتج صوت مميز. إن قيمة رنين أكبر تعمل على تحسين الصوت كما هو موضحاً بالشكل.



ملاحظة

- مع بعض النغمات، قيمة الرنين الكبير يمكن أن تسبب تشوه او شوشرة أثناء جزء الضربة للنغمة.

■ عوامل خطوة النغمة

● نوع الإهتزاز، تأخر الإهتزاز، معدل الإهتزاز، عمق الإهتزاز

تضبط هذه العوامل تأثير الإهتزاز، والذي يتسبب في حدوث تغيرات دورية في النغمة.

● تغيير الجواب الموسيقي

هذا العامل يتحكم في الجواب الموسيقي لكل النغمات.

■ عوامل ضبط نغمة مميزة

● المستوى

هذا العامل يتحكم في مستوي الصوت الكلي للنغمة.

● حساسية اللمسة

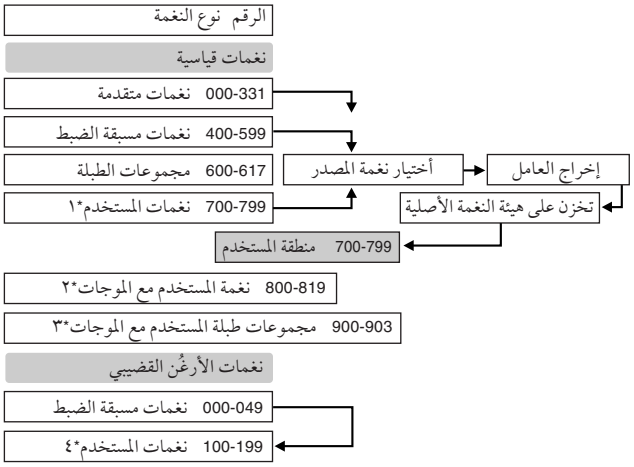
حساسية اللمس هذا العامل يتحكم في التغيرات في مستوى الصوت والجرس وفقاً للكمية النسبية للضغط المطبق على مفاتيح لوحة المفاتيح. يمكنك تعيين مستوى صوت أكثر للضغط الأقوى ومستوى صوت أقل للضغط الخفيف، أو يمكنك تحديد نفس مستوى الصوت بغض النظر عن كمية الضغط المطبق على المفاتيح.

● إرسال الإصداء، إرسال الكورس ، إختيار خط DSP، نوع DSP، عامل DSP

هذه المتغيرات تتحكم فى التأثيرات المطبقة على النغمات.

تخزين نغمات المستخدم

إن مجموعة أرقام النغمات من 700 حتى 799 (User 001 حتى User 100) تسمى «مساحة المستخدم» لأنهم يخدموا لتخزين نغمات المستخدم. بعدما تستدعى نغمة ما مسبقة الضبط وتغير عواملها لتخلق نغمة المستخدم الخاصة بك، يمكنك تخزينها فى مساحة المستخدم للإستدعاء فيما بعد. يمكنك استدعاء نغماتك بإستخدام نفس الطريقة التى تستخدمها عند اختيارنغمة مسبقة الضبط.



*١: يمكنك أختيار أي نغمة متقدمة، نغمة مسبقة الضبط، أو نغمة المستخدم. مناطق نغمات المستخدم من 700 إلى 799 تحتوى مبدئياً على نفس البيانات كنغمات متقدصة من 000 إلى 099.

*٢: المنطقة حيث تخزن فيها البيانات التي تم نقلها من الكمبيوتر (أنظر «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM)» بصفحة AR-76). بعد النقل يمكنك إستخدام لوحة المفاتيح لإخراج العوامل، ولكن يمكنك فقط إعادة كتابة العوامل الظاهرة أو الموجودة. لايمكنك تخزين البيانات لإي رقم أخر.

*٣: المنطقة حيث تخزن فيها البيانات التي تم نقلها من الكمبيوتر (أنظر «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM)» بصفحة AR-76).النقل فقط هو المسموح به، ولايوجد سماحية لإخراج العامل.

*٤: نغمات المستخدم المخلقة بتعديل عوامل واحدة من النغمات مسبقة الضبط (من 000 إلى049). مناطق نغمات الأرغُن القضيبي للمستخدم تحتوى مبدئياً على مجموعتين من نفس البيانات كما هي في أنواع نغمات الأرغُن القضيبي من 000 إلى 049.

ملاحظات

- يمكنك خلق نغمة أصلية بإستخدام نغمة مستخدم ما والتي تشمل شكل الموجة (رقم النغمة من 800 إلى 819). في هذه الحالة، فأن منطقة التخزين هي نفسها منطقة نغمة المصدر. على سبيل المثال، النغمة الأصلية المخلقة بإستخدام رقم النغمة 800 كنغمة مصدر فأنها تخزن داخل منطقة المستخدم رقم 800.

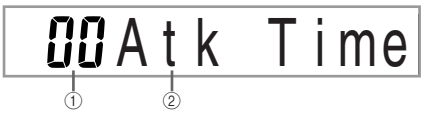
تخليق نغمة مستخدم

استخدم الطريقة التالية لتختارنغمة مسبقة الضبط وتغيرعواملها لتخليق نغمة مستخدم ما.

١. أولاً، اختر النغمة مسبقة الضبط التى ترغب في استخدامها كأساس لنغمة المستخدم الخاصة بك.

٢. اضغط الزر SYNTH.

- هذا يدخل وضع مقياس التردد المعياري Synth Mode، والذي يشار إليه بالمؤشر الموجود بجانب SYNTH على شاشة العارضة.



① قيمة ضبط العامل
② العامل المختار حالياً

٣. استخدم [◀] و [▶] CURSOR لتعرض العامل الذى تريد تغيير ضبطه.

- كل ضغطة على الزر [◀] أو الزر [▶] CURSOR تعمل علي التغير إلى العامل التالى. انظر «العوامل وضوابطها» بصفحة AR-43 لمعرفة المعلومات عن مدى الضبط لكل عامل.

٤. استخدم الأزار [+] و [–] لتغير الضبط للعامل المختار حالياً.

- يمكنك أيضاً استخدام الأزرار المرقمة لتدخل قيمة ما لتغيير ضبط العامل. انظر «العوامل وضوابطها» بصفحة AR-43 لمعرفة المعلومات عن مدى الضبط لكل عامل.

٥. بعد الإنتهاء من تحرير الصوت، اضغط الزر SYNTH لإخراج وضع مقياس التردد المعياري.

ملاحظات

- انظر «تخزين نغمة مستخدم فى الذاكرة» فى صفحة AR-45 للتفاصيل عن تخزين بيانات نغمة مستخدم فى الذاكرة حتى لاتمسح.

العوامل وضوابطها

التالى يشرح الوظيفة لكل عامل ويمدك بمدى الضبط له.

● وقت الضربة (المدي: من 64– إلى 00 إلى 63+)
الوقت المستغرق قبل إصدار صوت النغمات بعد الضغط على مفتاح ما.

● وقت التحرير (المدي: من 64– إلى 00 إلى 63+)
وقت النغمة المستمرة في إصدار الصوت بعد تحرير مفتاح ما.

● تردد قطعى (المدي: من 64– إلى 00 إلى 63+)
قطع الموجة العالية للمكونات المتناغمة للنغمة.

● الرنين (المدي: من 64– إلى 00 إلى 63+)
رنين النغمة.

● شكل موجة الأهتزاز (المدي: أنظر أدناه)
تعيين شكل موجة الأهتزاز.

القيمة	المعنى	شكل الموجة
جا (جيب الزاوية) Sin	موجة جيبية	
ثلاثي tri	موجة مثلثية	
منشار SAU	موجة أسنان المنشار	
مربع Sqr	موجة مربعة	

● تأخير الأهتزاز (المدي: من 64- إلى 00 إلى 63+)
تعيين كمية الوقت قبل بدء الأهتزاز.

● معدل الأهتزاز (المدي: من 64- إلى 00 إلى 63+)
معدل (سرعة) تأثير الأهتزاز.

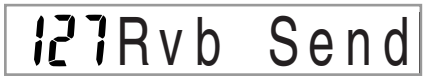
● عمق الأهتزاز (المدي: من 64- إلى 00 إلى 63+)
عمق تأثير الأهتزاز.

● تحويل الجواب الموسيقي (المدي: من 2- إلى 0 إلى 2+)
تحويل الجواب الموسيقي لأسفل/ لأعلي.

● المستوي (المدي: من 000 إلى 127)
هذا العامل يتحكم في مستوي الصوت للنغمة جميعها. القيمة الأكبر، هي الأكبر في مستوي الصوت. ضبط مستوي ما على الصفر يعني أن النغمة لاتصدر إي صوت تماماً.

● حساسية اللمسة (المدي: من 64- إلى 00 إلى 63+)
هذا العامل يتحكم فى تغيير مستوى الصوت للنغمة وفقاً مع الضغط المطبق على مفاتيح لوحة المفاتيح الموسيقية. القيمة الموجبة الأكبر تزيد مستوي صوت الخرج مع زيادة الضغط، بينما القيمة السالبة تقلل مستوي الصوت مع زيادة ضغط لوحة المفاتيح. الضبط على الصفر يحدد أنه لاتغيير في مستوي صوت الخرج وفقاً لضغط لوحة المفاتيح.

● إرسال الإصداء (المدي: من 000 إلى 127)
هذا العامل يضبط الإصداء.



● إرسال الكورس (المدي: من 000 إلى 127)
هذا العامل يضبط الكورس.

● إختيار الخط DSP (الضوابط: on تشغيل، oFF إيقاف)
هذا العمل يتحكم إذا كان التأثير DSP يستخدم أم لا.

ضوابط DSP

إستخدم شاشة إخراج DSP لإختيار نوع DSP و عوامل الإخراج.

١. أختار نغمة ما ، أضغط الزر SYNTH، وثم قم بترتيب ضوابط العوامل.

٢. بعد أن يكون كل شئ في الطريق الذي تريده ، أضغط الزر [▼] CURSOR مرة واحدة. هذا يتقدم إلى شاشة إخراج العامل DSP.

الضغط على الزر [▲] CURSOR يعمل على العودة إلى شاشة عامل وضع مقياس التردد المعيارى.

هذا الضبط يعين عوامل DSP. انظر «عوامل DSP» بصفحة AR-24، «قائمة التأثيرات» بصفحة A-13، و«قائمة اللوغارتم DSP» بصفحة AR-83 لمزيداً من المعلومات.

ملاحظات

- اذا قمت بتخزين نغمة أصلية مع تحويل الخط DSP لوضع التشغيل (انظر الصفحة التالية)، ببساطة إن استدعاء النغمة يغير أوتوماتيكياً ضوابط خط DSP، نوع DSP، وعامل DSP. هذا يبسط إستدعاء النغمات الأصلية التي تحتوي على تأثير DSP.
- يظهر مؤشر مجاوراً إلى DSP على العارضة أثناء قيامك بعمل ضوابط لنوع DSP وعامل DSP.

تلميحات تخليق نغمة المستخدم

التلميحات التالية توفر نصيحة مساعدة فى عمل تخليق نغمة مستخدم اسرع واسهل قليلا.
استخدم نغمة مسبقة الضبط التى هى مماثلة للواحدة التى تحاول ان تخلقها.
عندما يكون لديك فكرة تقريبية عن النغمة التى تحاول ان تخلقها، انها دائما فكرة جيدة ان تبدأ بنغمة مسبقة الضبط التى هى مماثلة.

● التمرين مع ضوابط مختلفة عديدة
لايوجد قواعد حقيقية حول ماذا يجب أن يكون عليه صوت النغمة. دع تخيلك ينساب بحرية وتمرن على التكوينات المختلفة. قد تندهش مما تستطيع إن تصل إليه.

تخزين نغمة مستخدم فى الذاكرة

الطريقة التالية تبين كيف تخزن نغمة مستخدم فى الذاكرة. بمجرد تخزين النغمة، يمكنك استدعاءها مثلما تفعل مع النغمة مسبقة الضبط.

لتسمية نغمة مستخدم وتخزينها فى الذاكرة

١. أختر نغمة مسبقة الضبط لتستخدم كأساس لنغمة المستخدم، اضغط الزر SYNTH لتدخل وضع مقياس التردد المعياري، واعمل ضبط العامل الذى تريده.

٢. بعد عمل ضوابط العامل لتخليق نغمة المستخدم، اضغط الزر [▼] CURSOR مرتين.

٣. استخدم [+] و [–] لتغيير رقم نغمة مساحة المستخدم على العارضة حتى يظهر الواحد الذي ترغبه لتخزين النغمة فيه.
- يمكنك اختيار اى رقم نغمة من 700 حتى 799.

٤. بعد أن يكون أسم النغمة في الطريق الذي تريده، أضغط الزر [▶] CURSOR لكي تقوم بتخزين النغمة.
- إستخدم الأزرار [+] و [–] لكي تتحرك خلال الحروف عند موضع العلامة الحالي.
- إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لكي تحرك العلامة لليسار واليمين.
- أنظر «إدخال الحروف» للمعلومات عن إدخال النص.

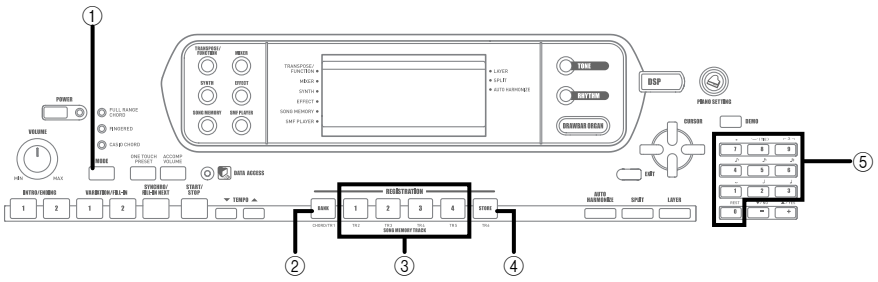
٥. اضغط الزر [▼] CURSOR لتخزن نغمة المستخدم.
- هذا سوف يعرض رسالة تأكيد تسأل إذا كنت حقيقة تريد أن تقوم بتخزين البيانات أم لا. أضغط الزر YES لكي تخزن البيانات.
- تظهر الرسالة "Complete" لحظياً على العارضة، متبوعة بشاشة إختيار النغمة أو لحن الإيقاع.
- لكى تقطع عملية التخزين فى أى وقت، اضغط الزر SYNTH او الزر EXIT لكى تخرج من وضع مقياس التردد المعياري. الضغط على الزر SYNTH مرة اخرى (قبل اختيار نغمة اخرى) يعيد الى وضع مقياس التردد المعياري وكل ضوابط عواملك مازالت فى مكانها.

إدخال الحروف

الآتي هي أنواع الحروف التي يمكنك إدخالها عند تخزين البيانات إلى منطقة المستخدم.

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	¦	}						

ذاكرة التسجيل



MODE ①	BANK ②	REGISTRATION ③
STORE ④	الأزرار المرقمة ⑤	

خصائص ذاكرة التسجيل

تمكنك ذاكرة التسجيل من تخزين حتي ٣٢ (٤ مجموعة × ٨ صف) ضبط للوحة المفاتيح من أجل الإستدعاء اللحظي حينما تحتاج إليهم.
فيما يلي قائمة للضوابط المخزنة داخل ذاكرة التسجيل

ضوابط ذاكرة التسجيل

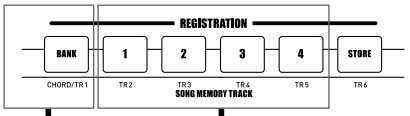
- النغمة
- لحن الإيقاع
- درجة سرعة الإيقاع
- تشغيل/ إيقاف الطبقة
- تشغيل/ إيقاف التجزئ
- نقطة التجزئ
- تشغيل/ إيقاف التناغم
- ضوابط الخلاط (القنوات من ١ إلى ١٠)
- ضوابط التأثيرات
- ضوابط إستجابة اللمس
- ضبط المقبس المعلم
- تغيير السلم الموسيقى
- التوليف
- ضبط مستوي صوت المصاحبة
- نوع التناغم التلقائي
- ضبط الزر MODE
- حالة الإستعداد للتزامن
- ماسك الخلاط
- ماسك DSP
- عوامل وضع مقياس الترد المعياري (شكل موجة الأهتزاز، تأخير الأهتزاز، معدل الأهتزاز، و عمق الأهتزاز فقط)

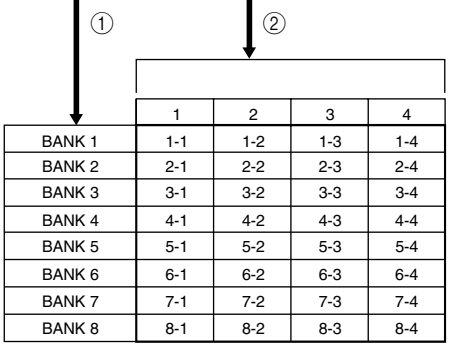
ملاحظات

- كل بنك من ذاكرة التسجيل يحتوى مبدئياً على بيانات عند أول إستخدام لك للوحة المفاتيح. بسهولة إستبدل البيانات الظاهرة بالبيانات الخاصة بك.
- وظائف ذاكرة التسجيل تكون غير قادرة على العمل أثناء استخدامك مشغل SMF، ذاكرة الاغاني، أو وظيفة لحن الإستعراض.

أسماء الضوابط

يمكنك تعيين ضوابط في إحدى ٣٢ منطقة،والتي يمكنك إختيارها بإستخدام الأزرار BANK من 1 وحتى 4 وأزرار التسجيل الأربعة REGISTRATION. مدى أسماءالمناطق من 1-1 إلى 8-4 كما هو موضح أدناه.





	1	2	3	4
BANK 1	1-1	1-2	1-3	1-4
BANK 2	2-1	2-2	2-3	2-4
BANK 3	3-1	3-2	3-3	3-4
BANK 4	4-1	4-2	4-3	4-4
BANK 5	5-1	5-2	5-3	5-4
BANK 6	6-1	6-2	6-3	6-4
BANK 7	7-1	7-2	7-3	7-4
BANK 8	8-1	8-2	8-3	8-4

① استخدم الزر BANK لكي تختارالصف. إن كل ضغطة للزر BANK تدور خلال أرقام الصف من 1 إلى 8.

② الضغط على إحدي أزرار REGISTRATION (من 1 إلى 4) يختار المنطقة التابعة داخل البنك المختار حالياً.

ملاحظات

- كلما قمت بتخزين ضبط ما وعينت له اسم ضبط ، فإن أي بيانات ضبط معينة مسبقا لهذا الإسم سوف تستبدل بالبيانات الجديدة.
- يمكنك إستخدام قدرات MIDI للوحة المفاتيح لتخـزين بيانات الضبط الخاصة بك على الكمبيوتر أو جهاز تخزين خارجي آخر. إنظر «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM)» بصفحة AR-76 للتفصيلات.

كيفية تخزين ضبط ما في ذاكرة التسجيل

١. اختار نغمة ما ولحن إيقاع، أواضبط لوحة المفاتيح بالطريقة التي ترغبها.

- انظر «ضوابط ذاكرة التسجيل» بصفحة AR-46 من أجل التفصيلات عن ما هي البيانات التي خزنت في ذاكرة التسجيل.

٢. استخدم الزر BANK أو الأزرار المرقمة لكي تختارالصف الذي تريده.

- إذا لم تقم بإجراء أي عملية تشغيل لمدة حوالي خمس ثواني بعد ضغطك على الزر BANK، سوف تعود العارضة إلى المحتويات في الخطوة رقم ١ أعلاه.
- الصف 1 مختار

٣. أثناء ضغطك لإسفل على الزر STORE، اضغط الزر REGISTRATION (من1 الى 4).

- تظهرالعارضة التالية عندما تقوم بالضغط على الزر 2.

٤. حرر الزر STORE، والزر REGISTRATION.

ملاحظة

- يخزن الضبط بمجرد أن تقوم بالضغط على الزر REGISTRATION في الخطوة رقم ٣ إعلاه.

كيفية إستدعاء ضبط ما من ذاكرة التسجيل

١. استخدم الزر BANK أو الأزرار المرقمة لكي تختارالصف الذي تريده.

- إذا لم تقم بإجراء أي عملية تشغيل لمدة حوالي خمس ثواني بعد ضغطك على الزر BANK، فسوف تمسح لوحة المفاتيح شاشة الإستدعاء لذاكرة التسجيل أوتوماتيكياً.

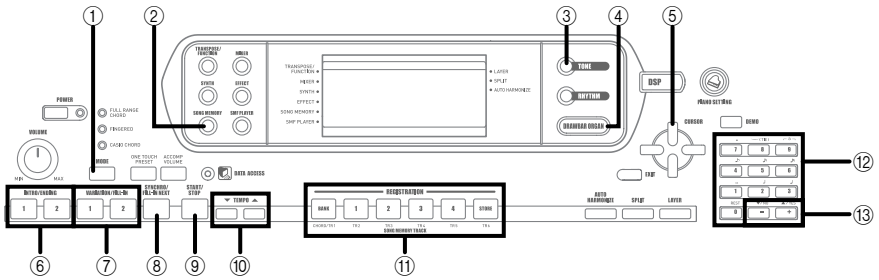
٢. اضغط الزر REGISTRATION (من 1 الى 4) للمنطقة التي تريد استدعاء ضبطها.

- يظهر اسم الضبط بالتوازي مع الرسالة "Recall" لمدة حوالي خمس ثواني.

ملاحظة

- إذا قمت بضغط الزر REGISTRATION بدون استخدام الزر BANK لكي تختار صفاً ما أولاً، فإن آخر رقم صف قد تم إختياره يستخدم.

وظيفة ذاكرة الأغاني



① MODE	② SONG MEMORY	③ TONE
④ DRAWBAR ORGAN	⑤ CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶]	⑥ INTRO/ENDING 1/2
⑦ VARIATION/FILL-IN 1/2	⑧ SYNCHRO/FILL-IN NEXT	⑨ START/STOP
⑩ TEMPO	⑪ SONG MEMORY TRACK	⑫ الأزرار المرقمة
⑬ YES/NO، [+]/[–]		

تمكنك لوحة المفاتيح الموسيقية هذه من تخزين حتى خمسة أغانى منفصلين داخل ذاكرة الأغانى لإعادة العزف فيما بعد. يوجد طريقتان يمكن استخدامهم لتسجيل الاغنية: تسجيل الوقت–الحقيقى حيث تسجل النوت كما تعزفهم على لوحة المفاتيح، وتسجيل الخطوات حيث تدخل الأوتار والنوت واحدة تلو الأخرى.

ملاحظة

- لايمكن استخدام الطبقة والتجزئ أثناء الإستعداد للتسجيل أو بينما يجري التسجيل ففي وضع ذاكرة الأغاني. أيضاً تتحول الطبقة والتجزئ إلى وضع الإيقاف أوتوماتيكياً كلما دخلت لوحة المفاتيح الموسيقية في وضع الإستعداد للتسجيل أو بدأت في التسجيل.

المسارت

ذاكرة الأغاني للوحة المفاتيح هذه تسجل وتعيد العزف بطريقة تشبه لحد كبير مسجل شريط عادى. يوجد إجمالياً ستة مسارات، كل منها يمكن تسجيله منفصلاً. بالإضافة الى النوت، كل مسار يمكن ان يكون له رقم نغمته الخاص. ثم عندما تقوم بإعادة عزف المسارات معاً، يصدر صوتاً وكأنها موجة من ستة أجزاء. اثناء إعادة العزف، يمكنك ضبط درجة السرعة لتغيير سرعة اعادة العزف.

	البداية	النهاية
المسار ١	المصاحبة التلقائية (لحن ايقاع، و الباص، و١/ ٢/ ٣ وتر)، عزف لوحة المفاتيح.	
المسار ٢	عزف لوحة المفاتيح	
المسار ٣	عزف لوحة المفاتيح	
المسار ٤	عزف لوحة المفاتيح	
المسار ٥	عزف لوحة المفاتيح	
المسار ٦	عزف لوحة المفاتيح	

بيانات لحنية مسجلة فى المسار.

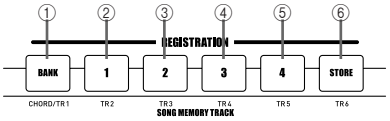
ملاحظات

- مع لوحة المفاتيح الموسيقية هذه، المسار ١ هو المسار الاساسى، الذي يمكن استخدامه لتسجيل عزف لوحة المفاتيح الموسيقية في توازي مع المصاحبة التلقائية. من المسار ٢ وحتي المسار ٦ يمكن أن يستخدموا لعزف لوحة المفاتيح الموسيقية، لذا فإنهم يسمون مسارات لحنية. تستخدم المسارات من ٢ حتي ٦ لإضافة أجزاء أخرى لما قد سجل في المسار١.
- لاحظ أن كل مسار مستقل عن الآخرين. هذا يعنى أنه حتى اذا عملت خطأ اثناء التسجيل، فإنك تحتاج فقط أن تعيد تسجيل المسارالذي حدث فيه الخطأ.
- يمكنك استخدام ضوابط خلط مختلفة لكل مسار (صفحة AR-36).

اختيار مسار ما

اضغط الأزرار SONG MEMORY TRACK المعلمة ب CHORD/ TR1 وحتى TR6 لكي تختار المسار الذي ترغبه.

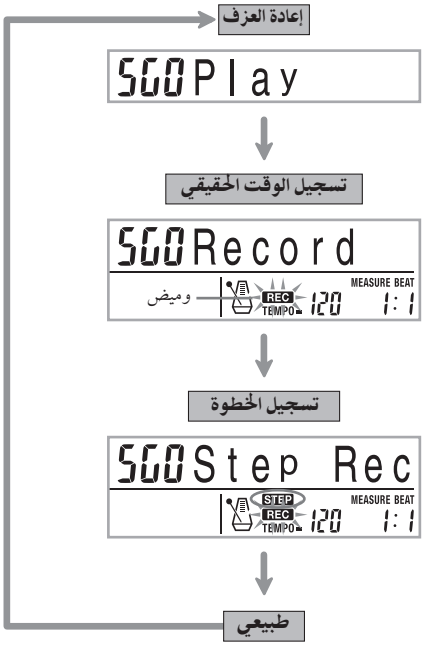
■ أزرار SONG MEMORY TRACK



① المسار ١
② المسار ٢
③ المسار ٣
④ المسار ٤
⑤ المسار ٥
⑥ المسار ٦

عمليات التشغيل الأساسية لذاكرة بنك الأغاني

تتغير حالات ذاكرة الأغاني في كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر SONG MEMORY.



إستخدام تسجيل الوقت-الحقيقى

مع تسجيل الوقت-الحقيقى، فإن النوت التي تعزفها على لوحة المفاتيح الموسيقية تسجل كما تقوم بعزفها.

كيفية التسجيل مع تسجيل الوقت-الحقيقى

١. استخدم الزر SONG MEMORY مرتين لكي تدخل وضع الإستعداد لتسجيل الوقت الحقيقى.

- أجري الخطوة ٢ أدناه، في خلال خمس ثواني بعد دخول وضع الإستعداد للتسجيل.

- تعرض مقاييس المستوي للمسارات من ١١ إلى ١٦ على العارضة أثناء وجود لوحة المفاتيح في وضع الإستعداد للتسجيل، ولذلك فإنه يمكنك الفحص بسهولة أياً من المسارات يكون قد سجل فعلياً. انظر «محتويات مقياس المستوي أثناء تهيئة التسجيل/ التحرير» بصفحة AR-57 من أجل التفصيلات.

٢. استخدم الأزرار المرقمة لكي تختار رقم الأغنية (من 0 إلى 4).

① رقم الأغنية

- تظل شاشة رقم الأغنية المذكورة أعلاه على العارضة لمدة حوالي خمس ثواني. إذا أختفت قبل أن يتاح لك فرصة لإختيار رقم أغنية ما، استخدم الزر [▼] CURSOR لإعادة عرضها.

٣. اجري الضوابط التالية.

- رقم النغمة
- رقم لحن الإيقاع
- درجة سرعة الإيقاع
- زر الوضع MODE

٤. اضغط الزر START/STOP لكي تبدأ التسجيل.

- يتم تسجيل الوقت الحقيقي بدون بدأ لحن الإيقاع. إذا كنت ترغب في التسجيل مع الإيقاع، أضغط الزر INTRO/ENDING 1/2 أو الزر VARIATION/FILL-IN 1/2.
- عندما يبدأ التسجيل يومض المؤشر REC على العارضة. بعد بضع لحظات يتوقف المؤشر عن الوميض، ويظل على العارضة.

٥. اعزف أي شئ على لوحة المفاتيح.

- يمكنك أيضاً تسجيل أوتار المصاحبة التلقائية عن طريق إختيار الوضع المطبق مع الزر MODE.
- عملية تشغيل البدال الإختياري تسجل أيضاً. انظر «محتويات المسار ١ بعد تسجيل الوقت الحقيقي».

٦. اضغط الزرSTART/STOP لكي تنهي التسجيل عندما تنتهي من العزف.

- إذا قمت بعمل خطأ ما أثناء التسجيل، يمكنك وقف عملية التسجيل وتبدأ من جديد من الخطوة ١، أو يمكنك استخدام وظيفة التحرير (بصفحة AR-58) لعمل التصحيحات.

ملاحظة

- إن استخدام تسجيل الوقت-الحقيقى لكي تسجل مسار ما والذي يحتوي بالفعل على بيانات مسجلة يستبدل التسجيل السابق بالأخر الجديد.

محتويات المسار ١ بعد تسجيل الوقت-الحقيقى

بالإضافة إلى نوت لوحة المفاتيح وأوتار المصاحبة فإن البيانات التالية يتم تسجيلها إيضاً على المسار ١ أثناء تسجيل الوقت-الحقيقى. تستخدم هذه البيانات حينما يعاد عزف المسار ١.

- رقم النغمة
- رقم لحن الإيقاع
- عمليات تشغيل الزر INTRO/ENDING 1، الزر INTRO/ENDING 2، الزر VARIATION/FILL-IN 1، الزر VARIATION/FILL-IN 2، الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT
- عمليات تشغيل البدال (إختياري)

تسجل البيانات التالية في المقدمة حينما تقوم ببدء تسجيل مساراً ما.

- ضوابط الخلاط للمسارات الأخرى
- نوع التأثير
- مستوي صوت المصاحبة
- مستوى الإصداء
- مستوى الكورس
- تشغيل/ إيقاف ماسك DSP
- تشغيل/ إيقاف ماسك الخلاط

ضوابط وضع الخلاط

تسجل عوامل القناة ١ للخلاط (بصفحة AR-36) أتوماتيكياً على المسار ١. يمكنك إستخدام الخلاط لكي تغير كل من العوامل.

سعة الذاكرة

تحتوي لوحة المفاتيح علي ذاكرة لحوالي ١٠٠٠٠ نوتة موسيقية.

- يومض رقم الميزان الموسيقي ورقم النوتة على العارضة عندما تكون الذاكرة المتبقية أقل من ١٠٠ نوتة.
- يتوقف التسجيل أوتوماتيكياً (ويتوقف عزف المصاحبة التلقائية و لحن الإيقاع إذا كانوا في وضع الإستخدام) حينما تكون الذاكرة ممتلئة.
- مبدئياً، لايوجد شيئاً مخزن داخل ذاكرة الأغاني.

تخزين بيانات الذاكرة

- اي شئ خزن سابقا فى الذاكرة سوف يستبدل عندما تعمل تسجيل جديد.
- ان فصل لوحةالمفاتيح اثناء تطور عملية تسجيل ما يتسبب في فقد محتويات المسار الذي تسجله حاليا.
- تذكر أنه يمكنك التخلص من محتويات الذاكرة للوحة المفاتيح هذه بإرسالها إلى جهاز MIDI بإستخدام الطريقة المشروحة تحت عنوان «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM))» بصفحة AR-76.

متنوعات تسجيل الوقت-الحقيقى للمسار ١

التالى يوضح عدد من المتنوعات المختلفة التى يمكنك استخدامها عند التسجيل للمسار ١ مستخدماً تسجيل الوقت-الحقيقى. كل هذه المتغيرات مبنية على الطريقة المشروحة تحت «كيفية التسجيل مع تسجيل الوقت-الحقيقى» بصفحة AR-50.

■ لبدء التسجيل مع بداية متزامنة

فى مكان الخطوة ٤، اضغط الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT. سوف يبدأ كل من المصاحبة التلقائية والتسجيل عندما تعزف وتر ما على لوحة المفاتيح المصاحبة.

■ كيفية التسجيل بإستخدام الإدخال، النهاية، أو الحشو

اثناء التسجيل، الأزرار INTRO/ENDING 1/2 و SYNCHRO/FILL-IN NEXT و VARIATION/ FILL-IN 1/2 (من صفحة AR-32 حتى AR-33) يمكن استخدامهم كلهم مثلما في الوضع العادى.

■ لبدء مصاحبة تلقائية متزامنة مع نمط إدخال

فى مكان الخطوة ٤، اضغط الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT وثم الزر INTRO/ENDING 1 أو INTRO/ENDING 2. سوف تبدأ المصاحبة التلقائية مع نمط الإدخال عندما تعزف وتر ما على لوحة المفاتيح المصاحبة.

■ لبدء طريق جزء مصاحبة تلقائية فى تسجيل ما

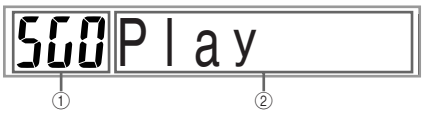
فى مكان الخطوة ٤، اضغط الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT ثم اعزف شيئاً ما على لوحة المفاتيح اللحنية لكي تبدأ التسجيل بدون المصاحبة التلقائية. عندما تصل للنقطة التى تريد ان تبدأ المصاحبةالتلقائية عندها، اعزف وتر ما على لوحة المفاتيح المصاحبة لكي تبدأ المصاحبة التلقائية.

إعادة العزف من ذاكرة الأغاني

بمجرد أن تسجل المسارات في الذاكرة، يمكنك إعادة عزفهم لكي تشاهد ماهو صوتهم.

كيفية إعادة العزف من ذاكرة الأغاني

١. استخدم الزر SONG MEMORY لكى تدخل وضع الإستعداد لإعادة العزف، ثم استخدم الأزرار المرقمة لإختيار رقم الأغنية (من 0 إلى 4).



① الأستعداد لإعادة العزف

② رقم الأغنية

- تظل شاشة رقم الأغنية المبينة أعلاه على العارضة لمدة حوالي خمس ثواني. إذا أختفت قبل أن يتاح لك فرصة لإختيار رقم أغنية ما، استخدم الزر [▼] CURSOR لإعادة عرضها.

٢. اضغط الزرSTART/STOP لتبدأ إعادة عزف الاغنية التى اخترتها.

- يمكنك استخدام الازرار TEMPO لضبط إعادة عزف سرعة الإيقاع.
- اضغط الزرSTART/STOP مرة اخرى لتوقف اعادة العزف.

ملاحظات

- يمكنك العزف بالتوازي على لوحة المفاتيح بإستخدام الطبقة (صفحة AR-61) والتجزئ (صفحة AR-62) أثناء إعادة العزف.
- أن الضغط على الزرSTART/STOP لبدء اعادة العزف من ذاكرة الأغاني تعمل دائماً على البدء من بداية الأغنية.
- إن لوحة المفاتيح بالكامل تعمل كلوحة مفاتيح لحنية (ميلودى)، بغض النظر عن ضبط وضع المصاحبة.

كيفية تحويل مسار محدد لوضع الإيقاف

اضغط الزر SONG MEMORY TRACK للمسارالذي تريد تحويله لوضع الإيقاف أو استخدم الخلاط (صفحة AR-36) لكي تحول قناة المسار لوضع الإيقاف.

تسجيل اللحن والأوتار مع تسجيل الخطوة

مع تسجيل الخطوة، يمكنك تسجيل نوت وأوتار المصاحبة التلقائية، وحتى تحديد أطوال الموجة واحدة تلو الأخرى. حتى هؤلاء الذين يجدون صعوبة فى العزف على لوحة المفاتيح مع المصاحبة التلقائية يمكنهم تخليق مصاحبة تلقائية معتمداً على تطورات أوتارهم الأصلية الخاصة. التالى يبين نوع البيانات التى يمكن تسجيلها فى المسار ١ حتى ٦.

مسار ١ :الأوتار والمصاحبة التلقائية
مسار ٢ حتى ٦ :عزف لوحة المفاتيح

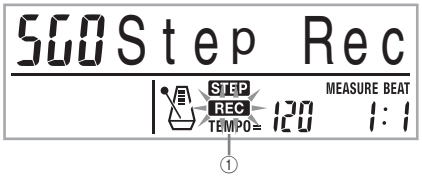
مع تسجيل الخطوة، أولاً سجل الأوتار والمصاحبة التلقائية فى المسار ١. بعد ذلك، سجل اللحن فى المسار ٢ حتى ٦.

ملاحظات

- استخدم الطريقة تحت «كيفية التسجيل في المسار ٢ حتي ٦ بإستخدام تسجيل الوقت-الحقيقي» بصفحة AR-55 للتفاصيل عن كيفية التسجيل للمسار ٢ حتى ٦.

لتسجيل الأوتار مع تسجيل الخطوة

١. أستخدم الزر SONG MEMORY ثلاث مرات لكي تدخل وضع الأستعداد لتسجيل الخطوة، وثم أستخدم الأزرار المرقمة لأختيار رقم الأغنية (من 0 إلى 4).



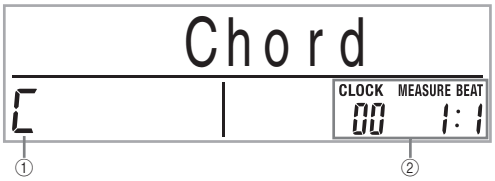
① يومض

٢. أجري الضوابط التالية.
- رقم لحن الإيقاع
- الزر MODE

٣. اضغط الزر CHORD/TR1 والذي يكون واحداً من أزرار SONG MEMORY TRACK، لكي تختار المسار ١.
- عندما يبدأ التسجيل يومض المؤشر REC على العارضة. بعد بضع لحظات يتوقف المؤشر عن الوميض، ويظل على العارضة.

٤. اضغط الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

٥. اعزف وتراً ما.
- استخدم طريقة عزف الوتر التى تم تحديدها بضبط MODE الحالى (FINGERED، CASIO CHORD إلخ)
- عندما يكون وضع المصاحبة مضبوطاً على NORMAL، قم بتعيين الوتر بأستخدام لوحة مفاتيح إدخال الجذر ولوحة إدخال نوع الوتر. أنظر «تعيين الأوتار في الوضع العادي» بصفحة AR- 54 من أجل التفصيلات.



① اسم الوتر
② الميزان الموسيقي، الضربة، والساعة عند الموضع الحالى*
* ٩٦ ساعة = ١ ضربة

٦. ادخل طول الوتر (ما هو الطول الذى يجب أن يعزف حتى يتم عزف الوتر التالى).
- استخدم الأزرار المرقمة لتعيين طول الوتر. انظر «تعيين طول نوتة ما» فى صفحة AR-54 للتفاصيل.
- يخزن الوتر المعين وطوله داخل الذاكرة ولوحة المفاتيح تتهيأ لإدخال الوتر التالى.
- كرر الخطوات ٥ و ٦ لتدخل أوتار أكثر.

٧. بعد الإنتهاء من التسجيل، اضغط الزر START/STOP.
- هذا يدخل تهيئة إعادة العزف للأغنية التى قمت بتسجيلها في الحال.
- لتعيد العزف للأغنية عند هذا الوقت، اضغط الزر START/STOP.

ملاحظات

- استخدم الطريقة تحت عنوان «تصحيح إدخال الأخطاء أثناء تسجيل الخطوة» بصفحة AR-57 لكي تصحح الأخطاء المدخلة التي قمت بعملها أثناء تسجيل الخطوة.
- يمكنك الإضافة على المسار الذى يحتوى بالفعل على بيانات مسجلة بإختيار ذلك المسار فى الخطوة ٣ من الطريقة المذكورة أعلاه. أن فعل ذلك يعين أوتوماتيكياً موقع نقطة البدء لتسجيل الخطوة عند أول ضربة تالية فى الحال للبيانات المسجلة السابقة.
- إدخال "0" كطول الوتر فى الخطوات ٥ و ٦ من المذكورة أعلاه يعين فترة راحة، لكن فترة الراحة لن تنعكس فى محتويات المصاحبة عند عزف المصاحبة.

محتويات المسار ١ بعد تسجيل الخطوة

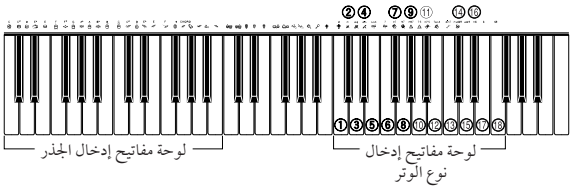
بالإضافة إلى الأوتار، البيانات التالية سجلت أيضاً في المسار ١ أثناء تسجيل الخطوة. تطبق هذه البيانات كلما أعيد عزف المسار ١.
- رقم لحن الإيقاع
- عمليات تشغيل الزر INTRO/ENDING 1، الزر INTRO/ENDING 2، الزر VARIATION/FILL-IN 1، الزر VARIATION/FILL-IN 2، الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

ملاحظة

- يمكنك إيضاً إستخدام الأزرار المرقمة من ١ إلي ٧، و الزر ٩ لتعيين توقيت تحرير الزر الخاصة بالأزرار VARIATION/FILL-IN 1، VARIATION/FILL-IN 2، و SYNCHRO/FILL-IN NEXT. لمزيداً من المعلومات، أنظر «تعيين طول نوتة ما» بصفحة AR-54. أن تعيين توقيت التحرير يعين بأن الزر المطبق يظل مضغوطاً لكمية محددة من الوقت. إذا لم تقم بتعيين توقيت التحرير، فأنه يفترض بأنك ضغطت الزر وثم قمت بتحريره مباشرة.

تعيين الأوتار فى الوضع العادى

عندما يكون وضع المصاحبة مضبوطا على NORMAL أثناء تسجيل الخطوة، يمكنك تعيين الأوتار بإستخدام طريقة مختلفة عن الوتركاسيو CASIO CHORD والعزف بالأصابع FINGERED. طريقة تعيين الأوتار هذه يمكن استخدامها لإدخال ١٨ نوع وتر مختلف بإستخدام مفتاحين فقط من لوحة المفاتيح، ولذلك يمكن تعيين االأوتار حتى اذا لم تكن تعرف بالفعل كيف تعزفهم.

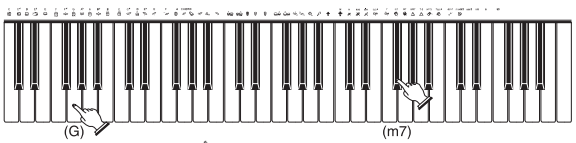


① الرئيسى
② الصغير
③ المزيد
④ المنتهى
⑤ الرابع المعلق
⑥ السابع
⑦ السابع الصغير
⑧ السابع الرئيسى
⑨ السابع الرئيسى الصغير
⑩ السابع المستوى خمسة
⑪ الصغير السابع المستوى خمسة
⑫ السابع المعلق أربعة
⑬ السابع المنتهى
⑭ التاسع المضاف الصغير
⑮ التاسع المضاف
⑯ السادس الصغير
⑰ السادس
⑱ التاسع ستة

لتعيين وترما، استمر في ضغط المفتاح الموجود على لوحة مفاتيح إدخال المصدروالتي تعيّن المصدر، واضغط المفتاح الموجود على لوحة مفاتيح إدخال نوع الوتر لتعيين نوع الوتر. عند إدخال وتر ما بإستخدام نوتة الباص معينة، فإن الضغط على مفتاحين من على لوحة مفاتيح ادخال المصدر يجعل النوتة السفلى تعين كنوتة باص.

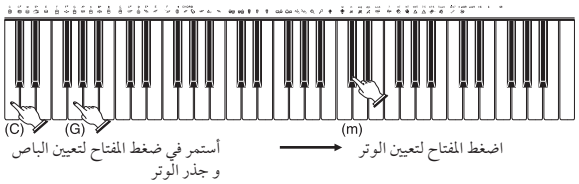
مثال ١ :

لكي تدخل Gm7 استمر في ضغط المفتاح G الموجود على لوحة مفاتيح إدخال الجذر واضغط المفتاح m7 الموجود على لوحة مفاتيح إدخال نوع الوتر.



مثال ٢ :

لكي تدخل Gm/C استمر في ضغط المفتاحين C و G الموجودين على لوحة مفاتيح إدخال الجذر واضغط المفتاح m الموجود على لوحة مفاتيح إدخال نوع الوتر.



تعيين طول نوتة ما

اثناء تسجيل الخطوة، الأزرار المرقمة تستخدم لتحديد طول كل نوتة.

■ اطوال النوت

استخدم الأزرار المرقمة من [1] حتى [6] لتحدد كل النوت (𝅝)، نصف النوت (𝅗𝅥)، ربع النوت (♩)، ثمن النوت (♪)، ١/ ١٦ من النوت (𝅘𝅥𝅯)، و ١/ ٣٢ من النوت (𝅘𝅥𝅰).

مثال:

لتحديد ربع النوت (♩)، اضغط [3].

■ النقط (•) و التكرار الثلاثى (3)

أثناء استمرار الضغط على [7] (نقطة) أو [9] (التكرار الثلاثى)، استخدم الأزرار المرقمة من [1] حتى [6] لتدخل اطوال النوت.

مثال:

لإدخال ثمن النوت المنقطة (♪.)، استمر فى ضغط [7] واضغط [4].

■ الشدادات

االدخل النوتة الأولى ثم النوتة الثانية.

مثال:

لكي تدخل ♪𝅘𝅥𝅯، اضغط [4] وثم [8]. بعد ذلك، اضغط [5]. هذه النوتة سوف تشد وتضم إلى النوتة التالية التى تدخلها (١/ ١٦ من النوتة في هذا المثال).

■ فترة راحة

استمر في الضغط على الزر [0] ثم استخدم الأزرار المرقمة من [1] حتى [9] لتحدد طول فترة الراحة.

مثال:

لإدخال ثمن نوت الراحة، استمر فى ضغط الزر [0] والزر [4].

- الضغط على الزر [▶] CURSOR يدخل إعادة الضبط إلى بداية الميزان الموسيقي التالي.

منوعات تسجيل الخطوة للمسار ١

التالى يوضح عدد من المتنوعات المختلفة التى يمكنك استخدامها عند التسجيل فى المسار ١ بإستخدام تسجيل الخطوة. كل هذه المتنوعات تعتمد على الطريقة المشروحة تحت عنوان «لتسجيل الأوتار مع تسجيل الخطوة» بصفحة AR-53.

■ لبدء المصاحبة مع نمط إدخال ما

فى الخطوة ٤، اضغط الزر INTRO/ENDING 1 أو الزر INTRO/ENDING 2 بعد الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

■ كيفية التحويل إلى متنوع لحن إيقاع ما

فى الخطوة ٥، اضغط الزر VARIATION /FILL-IN 1 أو الزر VARIATION /FILL-IN 2 في الحال قبل ادخال الوتر.

■ كيفية إدخال حشواً ما

فى الخطوة ٥، اضغط الزر VARIATION/FILL-IN 1 أو الزر / VARIATION FILL-IN 2 على الميزان الموسيقي أو اضرب في الحال قبل إدخال الوتر أو اضرب على المكان الذي ترغب أن تدخل فيه الحشو.

■ كيفية إدخال نهاية ما

فى الخطوة ٥، اضغط الزر INTRO/ENDING 1 أو الزر INTRO/ENDING 2 على الميزان الموسيقي أو اضرب في الحال قبل إدخال الوترأو اضرب على المكان الذي ترغب أن تدخل فيه النهاية.

هام!

- إن طول النهاية يعتمد على الإيقاع الذي تستخدمه. لاحظ طول النمط الذي تستخدمه واضبط طول الوتر تبعاً لذلك في الخطوة ٦. إن جعل الوتر قصيراً جداً في الخطوة ٦ قد يتسبب في فصل نمط النهاية أو الأنهاء.

■ كيفية تسجيل الخطوة للأوتار بدون لحن إيقاع

تخطي الخطوة ٤، الوتر المعين للطول المعين بواسطة الأزرار المرقمة يسجل. يمكن هنا تعيين فترة راحة، ولذلك فإنه يمكن تخليق نمط وتر أصلي.

■ كيفية إضافة طريق جزء وتر المصاحبة خلال عزف لحن الإيقاع

بدلاً من الخطوة رقم ٤ عند بدء التسجيل، اضغط الزر VARIATION/FILL-IN 1 أو الزر VARIATION/FILL-IN 2 وأدخل فترات الراحة. ثم فى الخطوة ٥، ادخل الأوتار. يعزف لحن الإيقاع في الأماكن التي أدخلت فيها فترات الراحة فقط، ثم يبدأ عزف الوتر بعد فترات الراحة هذه.

تسجيل مسارات متعددة

يسجل المسار ١ لذاكرة الأغاني للوحة المفاتيح المصاحبة التلقائية وعزف لوحة المفاتيح. بالإضافة إلى ذلك، فأنه يوجد خمسة مسارات لحنية أخرى التي يمكنك إستخدامها لتسجيل أجزاء لحنية فقط. يمكنك تسجيل نغمات مختلفة على المسارات اللحنية وبناء طاقم من الأجهزة من أجل تسجيلاتك. الطريقة التي تستخدمها من أجل التسجيل على المسار ٢ إلى المسار ٦ هي مشابهة للواحد الذي تستخدمه عندما تقوم بالتسجيل على المسار ١.

كيفية التسجيل في المسار ٢ حتي ٦ بإستخدام تسجيل الوقت-الحقيقي

يمكنك التسجيل في المسار ٢ حتي ٦ أثناء إعادة العزف ما قمت بتسجيله في الأصل في المسار ١ وأي مسارات أخرى التي تكون مسجل بالفعل.

١. اضغط الزر SONG MEMORY مرتين لكي تدخل وضع الإستعداد للتسجيل، ثم استخدم الأزرار المرقمة لإختيار رقم أغنية ما (من 0 إلى 4).
   - رقم الأغنية التي تختارها يجب أن يكون هو الواحد الذي قمت بإدخاله سابقاً في المسار رقم ١.
٢. إستخدم الزر SONG MEMORY TRACK لكي تختار المسار الذي ترغب التسجيل فيه (المسار ٢ حتي ٦).
   - تعرض مقاييس المستوى للمسارات من ١١ إلى ١٦ على العارضة أثناء وجود لوحة المفاتيح في وضع الإستعداد للتسجيل، ولذلك فإنه يمكنك الفحص بسهولة أياً من المسارات يكون قد سجل فعلياً. انظر «محتويات مقياس المستوي أثناء تهيئة التسجيل/ التحرير» بصفحة AR-57 من أجل التفصيلات.
٣. جري الضوابط التالية.
   - رقم النغمة
   - سرعة الإيقاع
٤. ضغط الزر START/STOP لكي تبدأ التسجيل.
   - عند هذا الوقت، فأن محتويات أي المسارات التي سجلت بالفعل تبدأ في إعادة العزف.
   - عملية تشغيل البدال الأختياري التي تجريها تسجل أيضاً.
٥. إستخدم لوحة المفاتيح لكي تعزف ماذا تريد تسجيله على المسار المختار.
٦. اضغط الزر START/STOP لكي تنهي التسجيل عندما تنتهي من العزف.

محتويات المسار بعد تسجيل الوقت الحقيقي

بالإضافة إلى نوت لوحة المفاتيح، فإن البيانات التالية يتم تسجيلها إيضاً على المسار المختار أثناء تسجيل الوقت-الحقيقى. تستخدم هذه البيانات حينما يعاد عزف المسار.

- رقم النغمة
- عمليات تشغيل البدال الإختياري

تسجل البيانات التالية في المقدمة حينما تقوم ببدء تسجيل مساراً ما.

- ضوابط الخلاط للمسارات الأخرى
- نوع التأثير
- مستوى صوت المصاحبة
- مستوى الإصداء
- مستوى الكورس
- تشغيل/ إيقاف ماسك DSP
- تشغيل/ إيقاف ماسك الخلاط

كيفية التسجيل فى المسار ٢ حتى ٦ بإستخدام تسجيل الخطوة

هذه الطريقة توضح كيف تدخل النوت واحدة تلو الأخرى، محددا خطوة وطول كل نوتة.

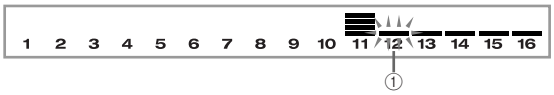
١. اضغط الزر SONG MEMORY ثلاث مرات لكي تدخل وضع الإستعداد لتسجيل الوقت الحقيقي، ثم استخدم الأزرار المرقمة لإختيار رقم الأغنية (من 0 إلى 4).

- رقم الأغنية التي تختارها يجب أن يكون هو الواحد الذي قمت بإدخاله سابقاً للمسار ١.

٢. إستخدم الزر SONG MEMORY TRACK لكي تختار المسار الذي ترغب التسجيل فيه (المسار ٢ حتي ٦).

مثال:

اختر المسار ٢



① يومض

٣. حدد رقم النغمة.

- الضغط علي زر نغمة ما TONE أو الزر DRAWBAR ORGAN يعرض رقم النغمة و الأسم علي العارضة. يمكنك بعد ذلك إستخدام الأزرار المرقمة، أو الأزرار [+] (زيادة) و [–] (نقصان) لتغيير النغمة.
- بعد تغيير رقم النغمة، اضغط أي مفتاح من لوحة المفاتيح لكي تمسح رقم النغمة وشاشة الأسم، والعودة إلى شاشة إدخال النوتة.

٤. استخدم ازرار اللوحة أو الازرار لتدخل النوت، او الزر [0] لتدخل الراحات.

- عند هذا الوقت، توضح العارضة ضغط لوحة المفاتيح (السرعة). إستخدم الأزرار [+] (زيادة) و [–] (نقصان) لتغيير السرعة.
- يمكنك أيضاً إدخال وتر ما.

٥. استخدم الأزرار المرقمة لتدخل طول النوتة او الراحة (صفحة AR-54).

٦. كرر الخطوات ٤ و ٥ لتدخل نوت أكثر.

٧. اضغط الزر START/STOP لتنهى التسجيل عندما تنتهى.

ملاحظات

- استخدم الطريقة تحت «تصحيح الأخطاء أثناء تسجيل الخطوة» بصفحة AR-57 لتصحح أخطاء الإدخال التى عملتها اثناء تسجيل الخطوة.
- يمكنك الإضافة على مساراً ما والذى يحتوى على بيانات مسجلة بإختيار ذلك المسار فى الخطوة ٢ من الطريقة السابقة. أن فعل ذلك يعين أوتوماتيكياً موقع نقطة البدء لتسجيل الخطوة عند أول ضربة تالية فى الحال للبيانات المسجلة السابقة.
- حينما تقوم بالتسجيل في المسار ٢ حتى ٦، فأن وظائف لوحة المفاتيح بالكامل تعمل كلوحة مفاتيح لحنية، بغض النظر عن ضبط المفتاح MODE الحالى.
- عند إعادة عزف بيانات مسجلة بواسطة النغمات المتقدمة عند بداية مسارات متعددة، تستخدم لوحة المفاتيح نوع DSP للنغمة المتقدمة التي تكون مسجلة في المسار مع أكبر رقم للمسار.
- عند إعادة عزف مسار ما والذي قد تم تسجيله بواسطة نغمة متقدمة مختارة، فقد يتأخروا قليلاً قبل أن يصدر صوت أول نوتة موسيقية من المسار. إذا حدث هذا، حاول إدخال فترة راحة قصيرة جداً عند بداية المسار.

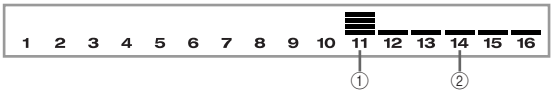
محتويات المسار بعد تسجيل الخطوة

بالاضافة الى النوت والراحات، البيانات التالية تسجل ايضاً للمسار الذى اخترته أثناء تسجيل الخطوة. هذه البيانات تطبق عند إعادة عزف المسار.

- رقم النغمة

محتويات مقياس المستوى اثناء تهيئة التسجيل/التحرير

القنوات من ١١ حتى ١٦ تناظر المسارات من ١ حتى ٦. حينما تكون اللوحة فى وضع تهيئة التسجيل أو التحرير (صفحة AR-58)، فأن عارضة مقياس المستوى تبين أي المسارات تحتوى على بيانات مسجلة بالفعل وأيها مازالت فارغة. المسارات التى لها اربع قطع مضاءة تحتوى على بيانات مسجلة، بينما المسارات التى لها قطعة واحدة مضاءة فهى لم تسجل بعد.



① مسار غير مسجل

② مسار مسجل

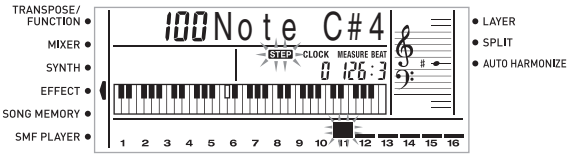
تصحيح الأخطاء اثناء تسجيل الخطوة

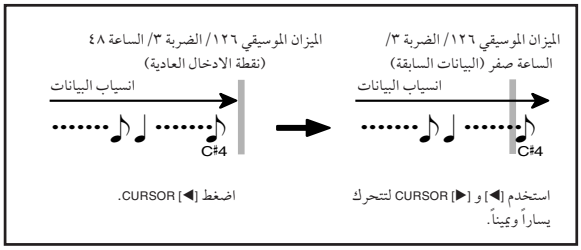
بيانات الذاكرة يمكن أن نعتقد إنها كنتيجة موسيقية والتى تتطور من اليسار لليمين، مع نقطة الادخال عادة فى اقصى اليمين من البيانات المسجلة. الطريقة المشروحة هنا تمكنك من تحريك نقطة الإدخال لليسار لكى تعمل تغييرات فى البيانات التى قد تم إدخالها. لاحظ، رغم ذلك، ان تحريك نقطة الادخال لليسار وتغيير البيانات أوتوماتيكياً يمسح كل البيانات المسجلة على يمين نقطة الادخال.

كيفية تصحيح الأخطاء أثناء تسجيل الخطوة

١. بدون الخروج من تسجيل الخطوة، استخدم الزر [◀] CURSOR لتحرك نقطة الادخال لليسار.

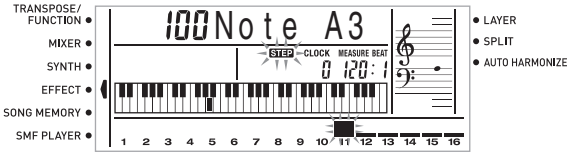
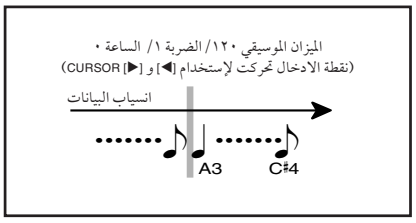
- يختفي المؤشر REC من على العارضة، ويومض المؤشر STEP.





٢. مراقبة البيانات على العارضة، إستخدم [◀] و [▶] CURSOR لتحرك نقطة الإدخال إلى البيانات التى تريد أن تغيرها.

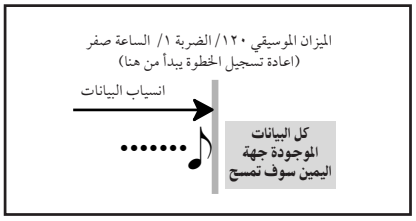
مثال:

لتعيد تسجيل كل بيانات النوتة التالية للنوتة A3 والواقعة عند الميزان الموسيقي 120، الضربة 1، الساعة صفر.



٣. اضغط الزر [▼] CURSOR.

٤. اضغط الزر YES.

- هذا يمسح كل البيانات من الموضع الذي قمت بتحديده، ويدخل وضع الأستعداد لتسجيل الخطوة.
- الضغط على الزر [▲] CURSOR أو الزر NO يلغي مسح البيانات.



ملاحظة

- عندما تصل إلى نهاية التسجيل بالضغط على الزر [▶] CURSOR، يظهر المؤشر REC ويومض المؤشر STEP على العارضة، مشيراً إلى أنه يمكن إضافة بيانات أكثر بإستخدام تسجيل الخطوة.

كيفية مسح بيانات نوتة محددة

١. أجري الخطوة ١ و ٢ تحت عنوان «كيفية تصحيح الأخطاء أثناء تسجيل الخطوة» أعلاه لكي تعرض النوتة التي تريد مسحها.

٢. اضغط الزر [▼] CURSOR مرتين.

٣. في الإستجابة للعبارة "Delete?" التي تظهر على الشاشة، إضغط الزر YES لكي تمسح النوتة المعروضة وتدخل وضع الأستعداد لتسجيل الخطوة.

تحرير محتويات الذاكرة

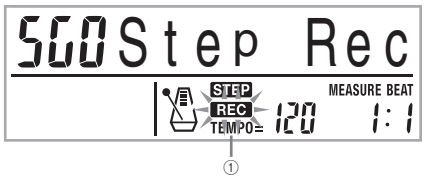
بعدما تسجل في ذاكرة اللوحة، يمكنك استدعاء النوت المفردة وضبوطات المتغير (مثل رقم النغمة) وتعمل أية تغييرات تريدها. هذا يعني أنك تستطيع اصلاح النوت الغير معروضة، تعمل تغييرات في اختيارات النغمة، الخ.

أنواع البيانات التالية يمكن تحريرها.

- كثافة النوتة
- النوت
- الأوتار
- ارقام النغمات
- ارقام لحن الايقاع
- عمليات تشغيل الزر INTRO/ENDING 1، الزر INTRO/ENDING 2، الزر VARIATION/FILL-IN 1، الزر VARIATION/FILL-IN 2، الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT.

لتحرير محتويات الذاكرة

١. استخدم الزر SONG MEMORY ثلاث مرات لتدخل وضع إستعداد تسجيل الخطوة، ثم استخدم الأزرار [+] و [–] لإختيار رقم الأغنية (من 0 إلى 4).



① يومض

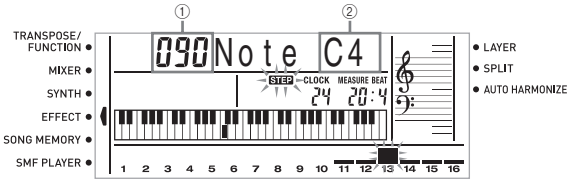
٢. استخدم الازرار SONG MEMORY TRACK لتختار الطريق المسجل الذي تريد ان تحرره.

٣. اضغط الزر [◀] CURSOR لكي تدخل وضع التحرير.

- يختفي المؤشرREC من على العارضة، ويومض المؤشرSTEP.

٤. استخدم الازرار [◀] و [▶] CURSOR لتتحرك الى الموضع في الحارة حيث توجد النوتة أو المتغير الذي تريد أن تغيره.

مثال تحرير نوتة



① السرعة

② الخطوة

٥. اعمل أية تغييرات في القيمة التي تريدها.

- الطرق الحقيقية التي تستخدمها لتغير متغير ما تعتمد على نوع البيانات التي يحتويها. أنظر «تكنولوجيا التحرير ومحتويات العارضة» في صفحة AR-59 للتفاصيل.
- كرر الخطوات ٤ و ٥ لتحرر عوامل أخرى.

٦. اضغط الزر START/STOP لتنهي التحرير عندما تنتهي.

ملاحظة

- المتغيرات الوحيدة التي يمكن تحريرها للطرق ٢ حتى ٦ هي النوت وأرقام النغمات.
- في حالة تسجيل تسجيل الوقت – الحقيقي. فيما بعد يمكنك تغيير أرقام النغمات التي حددتها بينما يكون التسجيل الى الطرق أو الحارات ١ حتى ٦ في تطور.
- يمكنك فقط تغيير أرقام النغمة التي ضبطت في الأصل للمسار من ٢ حتى ٦ بإستخدام تسجيل الخطوة.
- في حالة تسجيل الوقت – الحقيقي. فيما بعد يمكنك تغيير أرقام لحن الإيقاع الذي حددته بينما يكون التسجيل على المسار ١ في تطور.
- يمكنك فقط تغيير أرقام لحن الإيقاع التي ضبطت في الأصل للمسار١ بإستخدام تسجيل الخطوة.
- لا يمكنك استخدام طريقة التحرير لتضيف بيانات اكثر للتسجيل.
- لا يمكنك تحريك اجزاء التسجيل لموضع مختلف في خلال التسجيل.
- أطوال النوت لا يمكن تغييرها.

تكنولوجيا التحرير ومحتويات العارضة

التالي يشرح تقنيات وتكنولوجيا التحرير التي يمكنك استخدامها لتغير المتغيرات المختلفة المخزنة في الذاكرة.

■ لتغيير ضغط المفتاح (السرعة) لنوتة ما

استخدم مفاتيح اللوحة، مفاتيح الأرقام او [+] و [–] لتضبط ضغط المفتاح.

■ لتغيير الخطوة لنوتة ما

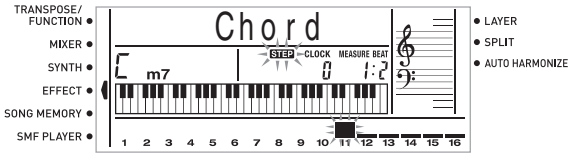
ادخل نوتة جديدة في لوحة المفاتيح لتغير خطوة النوتة. الخطوة التي تحددها هنا تنعكس في لوحة المفاتيح والنوت المبينة في المدرج الموسيقي على العارضة.

هام!

- حينما يتم إخراج محتويات الذاكرة، لاتقم مطلقاً بتغيير النوتة ولذلك تكون متماثلة مع النوتة التي قبلها أو بعدها. إن فعل ذلك قد يغير النوتة التي تمت تغيرها والنوتة التي قبلها أو بعدها. إذا حدث هذا، فأنه يجب عليك إعادة التسجيل بالكامل.

■ لتغيير وتر ما

استخدم طريقة العزف بالأصابع للوتر المختارة بمفتاح MODE (FINGERED، CASIO CHORD، الخ.) لتدخل وترا ما.



■ لتغيير رقم وتر ما

استخدم ازرار الأرقام او الأزرار [+] و [–] لتغير رقم النغمة.

ملاحظات

- في حالة تسجيل الوقت – الحقيقي. فيما بعد يمكنك تغيير أرقام النغمات التي حددتها بينما يكون التسجيل على المسارات من ١ حتى ٦ في تطور.
- يمكنك فقط تغيير أرقام النغمة التي ضبطت في الأصل للمسار من ٢ حتى ٦ بإستخدام تسجيل الخطوة.

■ لتغيير رقم لحن ايقاع ما

استخدم ازرار الأرقام او الأزرار [+] و [–] لتغير رقم لحن ايقاع ما.

ملاحظات

- في حالة تسجيل الوقت – الحقيقي. فيما بعد يمكنك تغيير أرقام لحن الإيقاع الذى حددته بينما يكون التسجيل على المسار ١ في تطور.
- يمكنك فقط تغيير أرقام لحن الإيقاع التي ضبطت في الأصل للمسار١ بإستخدام تسجيل الخطوة.

■ لتغيير عملية تحكم لحن الإيقاع*

* عمليات تشغيل الزر INTRO/ENDING 1، الزر INTRO/ENDING 2، الزر VARIATION/FILL-IN 1، الزر VARIATION/FILL-IN 2، الزر SYNCHRO/FILL-IN NEXT

اضغط الزر تحكم لحن الأيقاع التي تريد أن تغير له.

تحرير أغنية ما

يمكنك إجراء العمليات التالية في وضع تحرير الأغنية.

- مسح إغنية ما
- مسح مساراً ما
- إعادة كتابة بيانات مقدمة الأغنية (تسجيل اللوحة)

كيفية مسح أغنية ما

١. اضغط الزرSONG MEMORY مرة واحدة لتدخل وضع الإستعداد لإعادة العزف.

٢. استخدم الأزرار [+] و [–] لكي تختار رقم الأغنية التي تريد مسحها.

٣. اضغط الزر [▼] CURSOR. في حالة عدم وجود رقم الأغنية على العارضة، اضغط الزر [▼] CURSOR مرتين.

- هذا يعرض شاشة مسح الأغنية.

٤. اضغط الزر YES.

- هذا يتسبب في ظهور الرسالة "Sure?"، لكي تتأكد من أنك حقيقة تريد مسح هذه الأغنية.

٥. اضغط الزر YES لكي تحذف الأغنية وتعود إلى وضع الإستعداد لإعادة العزف.

كيفية مسح مسار محدد

١. اضغط الزرSONG MEMORY مرة واحدة لتدخل وضع الإستعداد لإعادة العزف.

٢. استخدم الأزرار [+] و [–] لكي تختار رقم الأغنية التي تحتوي على المسار الذي تريد مسحه.

٣. اضغط الزر [▼] CURSOR. في حالة عدم وجود رقم الأغنية على العارضة، اضغط الزر [▼] CURSOR ثلاث مرات.

- هذا يعرض شاشة مسح الأغنية.

① رقم الأغنية التي تحتوي على المسار (لايمكن تغييرها)
② وضع الإستعداد لمسح المسار

٤. إستخدم الأزرار SONG MEMORY TRACK لكي تختار المسار المسجل أو المسارات التي تريد مسح بياناتها.

وضع الإستعداد لمسح المسار

① لمسح المسار يمسح المسار (يمكن تحديد المسارات المتعددة)
② المسار المسجل

- يمكنك تحديد أكثر من مساراً واحد من أجل المسح وذلك بالضغط على أكثر من زر واحد للإختيار المسار.
- لمسح مساراً ما، ببساطة أضغط زر إختيار هذا المسار مرة أخري.

٥. اضغط الزر YES.

- هذا يتسبب في ظهور الرسالة "Sure?"، لكي تتأكد من أنك حقيقة تريد مسح هذا المسار.

٦. اضغط الزر YES لكي تمسح المسار.

ملاحظات

- لا يمكنك تغيير رقم الأغنية أثناء وضع الإستعداد لمسح المسار.
- في الطريقة أعلاه، لايمكنك إختيار أي مسار لايحتوي على بيانات مسجلة.
- إن الضغط على الزر SONG MEMORY بينما تكون في وضع الإستعداد لمسح المسار، تعمل على العودة إلى وضع الإستعداد للتسجيل.

كيفية إعادة كتابة بيانات مقدمة الأغنية (تسجيل اللوحة)

يمكنك إستخدام طريقة تسمي «تسجيل اللوحة» لتغيير الخلاط الأولي، سرعة الإيقاع، والضوابط الأخري المسجلة في مقدمة الأغنية.

١. اضغط الزرSONG MEMORY مرة واحدة لتدخل وضع الإستعداد لإعادة العزف.

٢. استخدم الازرار [+] و [–] لكي تختار رقم الأغنية التي تحتوي على بيانات المقدمة االتي تريد إعادة كتابتها.

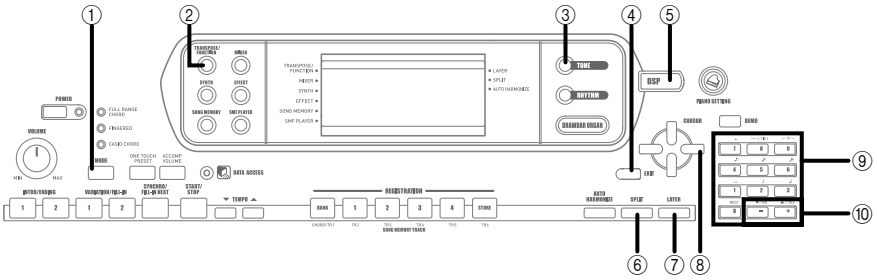
٣. إجري التغييرات التي تريد عملها لبيانات المقدمة.

٤. اضغط الزر [▼] CURSOR ثلاث مرات.

- هذا يعرض شاشة مسح الأغنية.
- هذا يتسبب في ظهور الرسالة "Pnel Rec?" على العارضة.

٥. اضغط الزر YES لإعادة كتابة بيانات المقدمة.

ضوابط لوحة المفاتيح



① MODE	② TRANSPOSE/FUNCTION	③ TONE
④ EXIT	⑤ DSP	⑥ SPLIT
⑦ LAYER	⑧ CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶]	⑨ الأزرار المرقمة
⑩ YES/NO، [+]/[–]		

الأجزاء

يمكن إستخدام حتي أربعة أجزاء (مرقمة من ١ إلى ٤) في تزامن واحد أثناء العزف على لوحة المفاتيح. يمكن أن تستخدم هذه الأجزاء بواسطة وظائف الطبقة والتجزئ المشروحة أدناه.

الجزء ١: جزء النغمة الرئيسية

الجزء ٢: جزء النغمة المطبقة

الجزء ٣: جزء النغمة المقسمة (المجزئة)

الجزء ٤: جزء النغمة المطبقة والمقسمة (المجزئة)

استخدام الطبقة

تمكنك الطبقة من تعيين نغمتين مختلفتين (نغمة رئيسية ونغمة مطبقة) للوحة المفاتيح، كلاً منهما تعزف عندما تضغط مفتاحاً ما. على سبيل المثال، يمكنك تطبيق النغمة GM FRENCH HORN فى النغمة GM BRASS لتنتج صوت غنى وجهورى.

■ الطبقة

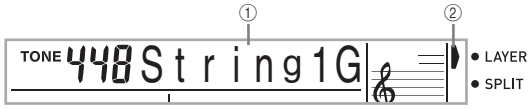
كيفية عمل نغمات مطبقة

١. أولاً اختر النغمة الرئيسية.

مثال:

لتختار "461 GM BRASS" كنغمة رئيسية، اضغط الزر TONE ثم استخدم الأزرار المرقمة لتدخل 4، و6، ثم 1.

٢. اضغط الزر LAYER.



① نغمة الطبقة المختارة

② مؤشر

٣. اختر النغمة المطبقة

مثال:

لتختار "460 GM FRENCH HORN" كنغمة مطبقة ،استخدم الأزرار المرقمة لتدخل 4 و 6، ثم 0.

٤. الآن حاول عزف شئ ما على لوحةالمفاتيح.

- كل من النغمتين تعزف فى نفس الوقت.

٥. اضغط الزر LAYER مرة أخرى من أجل إلغاء التطبيق للنغمات والعودة بلوحة المفاتيح الى الوضع العادى.

ملاحظات

- تحويل التطبق لوضع التشغيل يحول الجزء المختار الحالي من الجزء ١ إلى الجزء ٢، ويعرض النغمة المطبقة. في ذلك الوقت، يمكنك إستخدام الأزرار [▶] و [◀] CURSOR لكي تحول بين الأجزاء. تحويل التطبق لوضع الإيقاف يعود إلى الجزء ١.
- تصدر النغمة الرئيسية صوتاً عبر القناة ١، بينما تصدر النغمة المطبقة صوتاً عبر القناة ٢. يمكنك إيضاً إستخدام الخلاط لتغيير ضوابط النغمة ومستوي الصوت لهذه القنوات.
- لاحظ أنه لا يمكن أن يستخدم التطبق أثناء وضع الأستعداد للتسجيل أو بينما يجرى التسجيل في وضع ذاكرة الأغاني، أو أثناء إستخدامك لوضع عازف SMF.

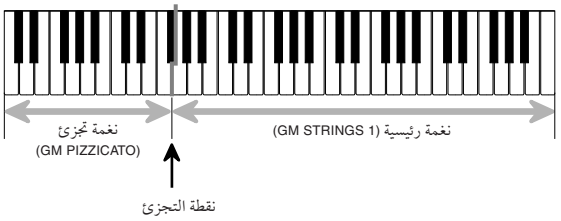
إستخدام التجزئ

مع التجزئ يمكنك تعيين نغمتين مختلفتين (نغمة رئيسية ونغمة تجزئ) لكل من نهايتي لوحةالمفاتيح، والذي يمكنك من عزف نغمة واحدة بيدك اليسرى ونغمة أخرى باليد اليمنى. مثلا، يمكنك اختيار GM STRINGS 1 كنغمة رئيسية (مدى عالى) و GM PIZZICATO كنغمة تجزئ (مدى منخفض)، واضعاً مجموعة عزف متكاملة بين اطراف اصابعك.
التجزئ أيضاً يمكنك من تحديد نقطة التجزئ، والتى هى الموضع فى لوحةالمفاتيح الذي يحدث فيه التغيير بين النغمتين.

ملاحظة

- اترك المفتاح MODE في الموضع NORMAL أو الموضع FULL RANGE CHORD.

■ تجزئ الطبقة

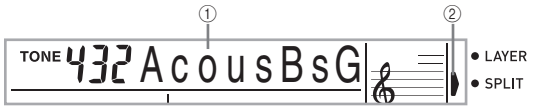


كيفية تجزئ لوحة المفاتيح

١. أولاً اختر النغمة الرئيسية.

مثال:
لتختار "448 GM STRINGS 1" كنغمة رئيسية، اضغط الزر TONE ثم استخدم الأزرار المرقمة لتدخل 4، و 4، ثم 8.

٢. اضغط الزر SPLIT.



① نغمة التجزئ المختارة
② مؤشر

٣. اخترنغمة التجزئ.

مثال:
لتختار "445 GM PIZZICATO" كنغمة تجزئ، استخدم الأزرار المرقمة لتدخل 4 و4، ثم 5.

٤. حدد نقطة التجزئ. أثناء استمرار ضغطك على الزر SPLIT، اضغط مفتاح لوحة المفاتيح أينما تريد أن يكون مفتاح أقصى اليسار من مدى النهاية المرتفعة موجوداً.

مثال:
لتحدد G3 كنقطة تجزئ، اضغط المفتاح G3.

٥. الآن حاول عزف شئ ما على لوحة المفاتيح.

- كل مفتاح من F#3 وأسفل يرمز الى النغمة GM PIZZICATO، بينما يرمز كل مفتاح من G3 وأعلى إلى النغمة GM STRINGS 1.

٦. اضغط الزرSPLIT مرة أخرى من أجل إلغاء التجزئ للنغمات والعودة بلوحة المفاتيح الى الوضع العادى.

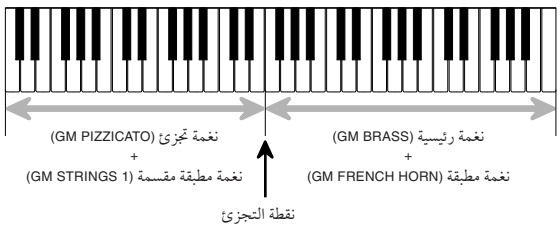
ملاحظات

- تحويل التجزئ لوضع التشغيل يحول الجزء المختار الحالي إلى الجزء ٣، ويعرض النغمة المطبقة. في ذلك الوقت ، يمكنك إستخدام الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لكي تحول بين الأجزاء. تحويل التجزئ لوضع الإيقاف يعود إلى الجزء ١.
- تصدر النغمة الرئيسية صوتاً عبر القناة ١، بينما تصدر النغمة المطبقة صوتاً عبر القناة ٣. يمكنك أيضاً إستخدام الخلاط لتغيير ضوابط النغمة ومستوي الصوت لهذه القنوات.
- لاحظ أنه لا يمكن أن يستخدم التجزئ أثناء وضع الأستعداد للتسجيل أو التسجيل داخل وضع ذاكرة الأغانى، أو أثناء قيامك بإستخدام وضع عازف SMF.
- عندما يضبط وضع المصاحبة إلى CASIO CHORD أو FINGERED، فسوف يكون مدى لوحة مفاتيح المصاحبة في توافق مع نقطة التجزئ التى تعينها بإستخدام الطريقة المذكورة أعلاه.

إستخدام الطبقة و التجزئ معاً

يمكنك إستخدام الطبقة والتجزئ معاً لتخلق لوحة مفاتيح مطبقة مقسمة. لن يكون هناك اختلاف سواء عملت التطبيق للنغمات أولاً ثم التجزئ للوحة المفاتيح، أو التجزئ للوحة المفاتيح ثم التطبيق للنغمات. عندما تستخدم الطبقة و التجزئ معاً، فإن مدى لوحة المفاتيح العالى يعين نغمتين (نغمة رئيسية + نغمة تجزئ)، والمدى المنخفض نغمتين (نغمة تجزئ + نغمة مطبقة مقسمة).

■ طبقة مقسمة



لتجزئ لوحة المفاتيح ثم تطبيق النغمات

١. اضغط الزر TONE ثم ادخل رقم النغمة للنغمة الرئيسية.

مثال:
لكي تضبط "461 GM BRASS" كنغمة رئيسية.

٢. اضغط الزر SPLIT ثم ادخل رقم النغمة المجزأة.

مثال:
لكي تضبط "445 GM PIZZICATO" كنغمة تجزئ.

- بعد تحديد النغمة المجزأة، اضغط الزرSPLIT لتلغى تجزئ لوحة المفاتيح.

٣. اضغط الزر LAYER ثم ادخل رقم النغمة المطبقة.

مثال:
لتختار "460 GM FRENCH HORN" كنغمة مطبقة.

٤. اضغط الزر SPLIT أو الزر LAYER ولذلك يعرض كل من المؤشرين SPLIT و LAYER.

٥. ادخل رقم النغمة المجزأة المطبقة.

مثال:
لتعيين النغمة "448 GM STRING 1" ادخل 4، 4، 8.

٦. أثناء إستمرارك في الضغط على الزر SPLIT، اضغط مفتاح لوحة المفاتيح حيث تريد النوتة السفلى أن تكون فيه (مفتاح أقصى اليسار) للمدى الأعلى (مدى الجانب الأيمن).

٧. اعزف شيئا ما على لوحة المفاتيح.

- اضغط الزر LAYER لتلغى تطبيق لوحة المفاتيح، والزر SPLIT لتلغى التجزئ.

ملاحظة

- تحويل الطبقة + التجزئ لوضع التشغيل يحول الجزء المختار الحالي إلى الجزء ٤، ويعرض النغمة المطبقة. في ذلك الوقت، يمكنك إستخدام الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لكي تحول بين الأجزاء. تحويل الطبقة لوضع الإيقاف يعود إلى الجزء ٣، بينما تحويل التجزئ لوضع الإيقاف يعود إلى الجزء ٢. تحويل كل من الطبقة والتجزئ لوضع الإيقاف يعود إلى الجزء ١.
- تصدر النغمة الرئيسية صوتاً عبر القناة ١، وتصدر نغمة الطبقة صوتاً عبر القناة ٢، ونغمة التجزئ عبر القناة ٣، ونغمة التجزئ/ الطبقة عبر القناة ٤. يمكنك أيضاً استخدام الخلاط لكي تغير ضوابط النغمة ومستوى الصوت لتلك القنوات.

نقل لوحة المفاتيح

النقل يمكنك من أن ترفع وتخفض كل المفاتيح للوحة المفاتيح فى وحدات نصف نغمة. إذا أردت ان تعزف مصاحبة لمطرب يغنى فى مفتاح ما مختلف عن لوحة المفاتيح، مثلاً، ببساطة استخدم النقل لتغيير المفتاح للوحة المفاتيح.

كيفية نقل لوحة المفاتيح

١ . اضغط الزر TRANSPOSE/FUNCTION.

- هذا يتسبب في ظهور مؤشر ما على العارضة مجاوراً إلى TRANSPOSE/FUNCTION، ويعرض شاشة ضبط تغير السلم الموسيقي.

٢ . استخدم الازرار [+] و [–] لتغيير ضبط النقل للوحة المفاتيح.

مثال:
لتنقل لوحة المفاتيح خمسة وحدات نصف نغمة لأعلى.

- إن الضغط على الزر TRANSPOSE/FUNCTION يخرج شاشة النقل.

ملاحظات

- لوحة المفاتيح يمكن نقلها خلال مدى 24– (جوابين موسيقيين لأسفل) حتى 24+ (جوابين موسيقيين لأعلى).
- ضبط النقل يؤثر أيضاً على اعادة العزف من ذاكرة الأغاني والمصاحبة التلقائية.
- مدى الخطوة المسموح به الذي يمكنك النقل داخله يعتمد على النغمة التي تستخدمها. إذا كانت عملية نقل ما يتسبب في أن تكون النوتة الخاصة بالنغمة التي تستخدم خارج مدى الخطوة، تعزف لوحة المفاتيح أتوماتيكياً نفس النوتة في أقرب جواب موسيقي يقع داخل مدى الخطوة للنغمة التي تقوم بإستخدامها.

استخدام إستجابة اللمس

عند تحويل إستجابة اللمس إلى وضع التشغيل، فإن مستوى الصوت النسبي لخرج الصوت الصادر من لوحة المفاتيح يختلف وفقاً مع كمية الضغط المؤثر، تماماً مثل بيانو سمعى.

كيفية تحويل إستجابة اللمس لوضعي التشغيل والإيقاف

١ . اضغط الزر TRANSPOSE/FUNCTION.

- هذا يتسبب في ظهور مؤشر ما على العارضة مجاوراً إلى TRANSPOSE/FUNCTION.

٢ . إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لعرض شاشة ضبط إستجابة اللمس.

٣ . استخدم الأزرار [+] و [–] لتختار مستوى حساسية إستجابة اللمس.

- "1" تخرج صوت قوي حتى مع الضغط الخفيف على المفتاح، بينما "3" تحتاج إلى ضغط شديد جداً على المفتاح لكي تخرج صوت قوي.
- إن الضغط على [+] و [–] عند نفس الوقت يعود بالحساسية إلى الضبط العادي "2".
- عندما تختار "oFF"، فإن النغمة لا تتغير بغض النظر عن كمية الضغط الذي تطبقه على لوحة المفاتيح.

ملاحظات

- لا تؤثر إستجابة اللمس فقط على مصدر صوت لوحة المفاتيح الداخلى، لكنها أيضا تكون كناتج لبيانات MIDI.
- إعادة عزف ذاكرة الأغاني، المصاحبة، وبيانات نوتة MIDI الخارجية لن تؤثر على ضبط إستجابة اللمس.

تنغيم لوحة المفاتيح

تمكنك خاصية التنغيم من التوليف الدقيق للوحة المفاتيح لكي تطابق التنغيم أو التوليف لجهاز موسيقي آخر.

كيفية تنغيم لوحة المفاتيح

١. اضغط الزر TRANSPOSE/FUNCTION.

٢. استخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR لكي تعرض شاشة التنغيم.

٣. استخدم [+] و [–] لتغيير ضبط *التنغيم للوحة المفاتيح*.

مثال:
لتخفيض التنغيم بمقدار ٢٠.

- إن الضغط على الزر TRANSPOSE/FUNCTION يخرج شاشة النقل.

ملاحظات

- لوحة المفاتيح يمكن تنغيمها خلال المدى من 99– سنت و حتي 99+ سنت.
  * 100 سنت تكافئ نصف نغمة واحدة.
- ضبط التنغيم يؤثر أيضاً على إعادة العزف من ذاكرة الأغاني والمصاحبة التلقائية.

تغيير الضوابط الأخرى

أنواع الضوابط

يوضح الجدول التالي العوامل التي يمكنك تغيير ضوابطها.

قائمة الضبط	الشرح	الصفحة
تغيير السلم الموسيقى (Trans.)	ضبط توليف البيانو بالكامل بإستخدام وحدات النصف نغمة.	AR-64
التناغم التلقائي (AutoHarm)	إختار نوع التناغم التلقائي	AR-69
إستجابة اللمس (Touch)	تعيين كيفية وجوب تغيير الصوت مع الضغط على لوحة المفاتيح.	AR-64
الموالفة (Tune)	الضبط الدقيق لتوليف البيانو بالكامل.	AR-65
التباين (Contrast)	يضبط سطوع العارضة.	AR-69
المقبس المعلم (Jack)	يعين التأثيرات للبدالات.	AR-69
ماسك الخلاط (MixHold)	تحويل ماسك الخلاط لوضع التشغيل والإيقاف.	AR-69
ماسك DSP (DSP Hold)	تحويل ماسك DSP لوضع التشغيل أو الإيقاف.	AR-69
MIDI (MIDI)	ضوابط MIDI	AR-70
حذف/ أبتدائي (Del/Init)	يمكن استخدام عملية الإعادة للوضع الأولي لعودة عوامل لوحة المفاتيح إلى الضوابط الأولية الإجبارية للمصنع، أو لإلغاء جميع البيانات الحالية داخل ذاكرة لوحة المفاتيح.	AR-70

ملاحظة

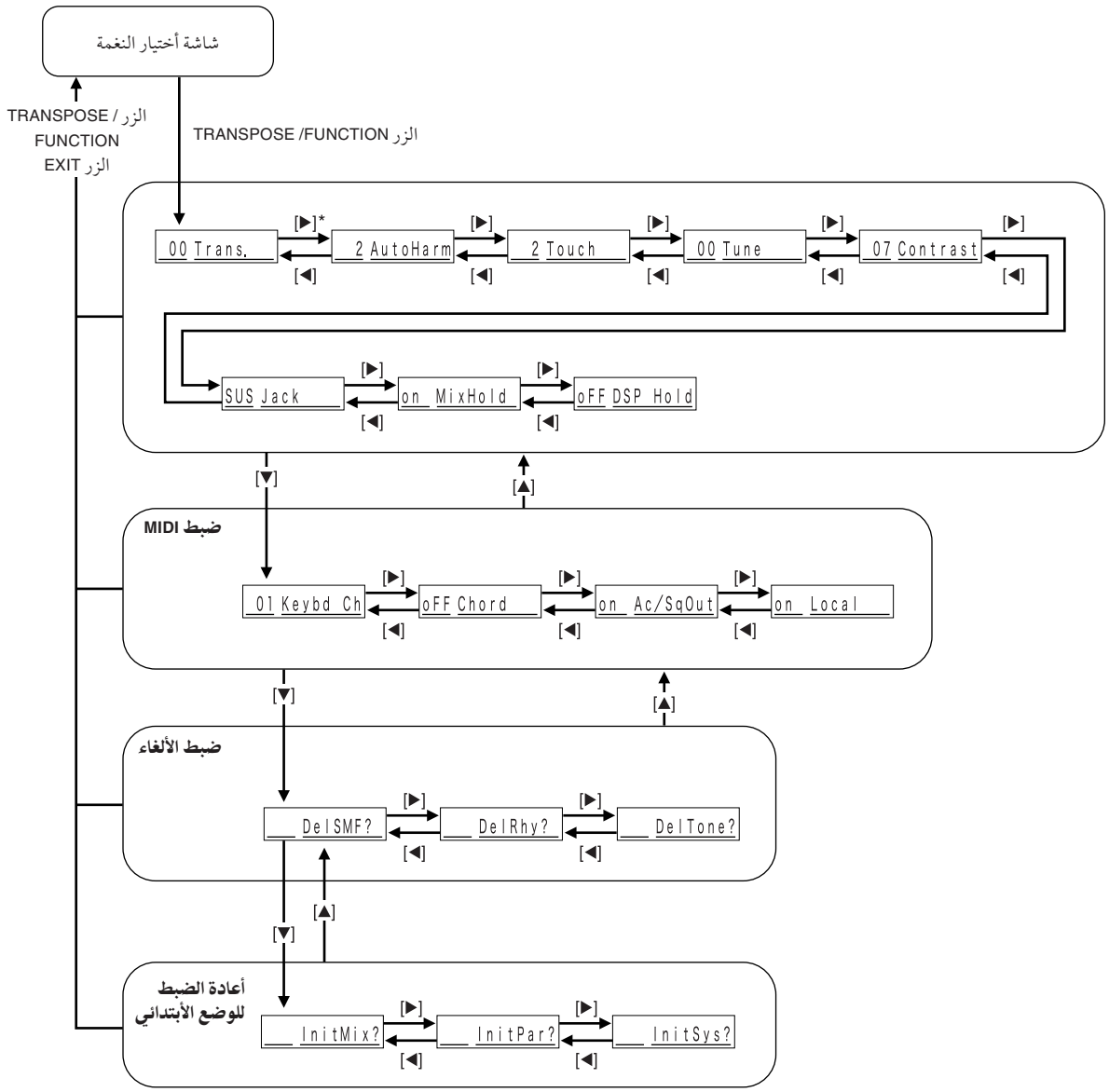
- الضوابط المذكورة أعلاه تخزن جميعها حينما تقوم بتحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف. من أجل التفصيلات، أنظر «محتويات الذاكرة» بصفحة AR-14.
- ضوابط MIDI وضوابط حذف/ أبتدائي تكون غير قادراً على العمل أثناء قيامك بإستخدام عازف SMF أو وظيفة ذاكرة الأغاني.

كيفية استخدام قائمة ضوابط لوحة المفاتيح

١. اضغط الزر TRANSPOSE/FUNCTION.

- هذا يتسبب في ظهور مؤشر ما على العارضة مجاوراً إلى TRANSPOSE/FUNCATION.

٢. استخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR والأزرار [▲] و [▼] CURSOR لكي تستدعي البنود التي تريد تغيير ضوابطها.



* [▲]: الزر [▲] CURSOR [◀]: الزر [◀] CURSOR
[▼]: الزر [▼] CURSOR [▶]: الزر [▶] CURSOR

٣. استخدم الأزرار [+] و [–] أو الأزرار المرقمة لتغيير القيم.
- الضوابط التي تجريها تطبق حتي إذا لم تقم بالضغط على الزر EXIT.
- انظرالقسم التالي تحت عنوان «بنود قائمة الضوابط» لمعرفة التفصيلات عن كل ضبط.
- بعد عمل الضوابط التي تريدها، أضغط الزر TRANSPOSE/FUNCTION أو الزر EXIT للعودة إلى شاشة إختيار النغمة أو لحن الإيقاع.

● في حالة الحذف أو عملية العودة للوضع الأبتدائى

٤. اضغط الزر YES.
- هذا يعرض رقم منطقة المستخدم و أسم البيانات للبيانات التي يجب أت تلغى.
- قيمة حجم البيانات تمثل بوحدات قدرها كيلوبايت.

٥. الان إستخدم الأزرار المرقمة، أو الأزرار [+] (زيادة) و [–] (نقصان) لإختيار البيانات التي تريدها.

٦. اضغط الزر [▼] CURSOR.
- هذا يتسبب في ظهور الرسالة "Sure?"، لكي تتأكد من أنك فعلاً تريد إجراء عملية العودة للوضع الأولي أو الحذف.

٧. اضغط الزر YES لإكمال العملية.
- إن هذا يجري عملية العودة للوضع الأولي أو الحذف ويعود إلى شاشة ٥.

٨. بعد عمل الضوابط التي تريدها، اضغط الزر TRANSPOSE/FUNCTION أو الزر EXIT للعودة إلى شاشة إختيار النغمة أو لحن الإيقاع.

هام!

- أنها قد تأخذ حوالى ٤٠ ثانية لكي تجري طريقة الحذف أو العودة للوضع الأبتدائي بعد الضغط علي الزر YES في الخطوة رقم ٧ أعلاه. سوف تظل الرسالة "Pls Wait" على العارضة لكي تشير إلى أن طريقة ما تجرى. لاتحاول مطلقاً أجراء أي طريقة بينما تكون "Pls Wait" معروضة. إن أجراء أي عملية يمكن أن يتلف ذاكرة لوحة المفاتيح ويتسبب في عجزها أو قصورها.

بنود قائمة الضوابط

■ أنواع التناغم التلقائي

يمكنك إختيار من بين ١٠ أنواع مختلفة من التناغم التلقائي المدون أدناه.

النوع	النوع	الشرح
٠	لحن ثنائي ١	يضيف جزء واحد من التناغم إلى عزف لوحة المفاتيح.
١	لحن ثنائي ٢	يضيف جزء واحد من التناغم إلى عزف لوحة المفاتيح. تناغم اللحن الثنائي ٢ أكثر أنفتاحاً عن اللحن الثنائي ١.
٢	ريفي	يضيف تناغم النكهة الريفية إلى عزف لوحة المفاتيح.
٣	جواب موسيقي	يضيف جواب موسيقي واحد للنوت الموسيقية أسفل النوت المعزوفة على لوحة المفاتيح.
٤	الخامس	يضيف النوت الموسيقة الخامسة أعلى النوت المعزوفة على لوحة المفاتيح.
٥	فتح ٣-طرق	يضيف جزئين تناغم مفتوحين إلى النوت المعزوفة على لوحة المفاتيح (يخلق ثلاثة - أجزاء للتناغم).
٦	غلق ٣-طرق	يضيف جزئين تناغم مغلقين إلى النوت المعزوفة على لوحة المفاتيح (يخلق ثلاثة - أجزاء للتناغم).
٧	الآلات الوترية	يضيف التناغم المناسب للآلات الوترية.
٨	زمرة	يضيف زمرة من النوت الموسيقية للأوتار.
٩	فرقة موسيقية كبيرة	يضيف التناغم المناسب لعزف الفرقة الموسيقية الكبيرة.

■ الضوابط الأخرى

قائمة الضبط	المدى	إجباري	الشرح
التباين (Contrast)	من 00الى 15	07	يضبط تباين العارضة.
المقبس المعلم (Jack)	SUS	SUS	يعين تأثير بدال الدعم على بدال ما.
	SoS	–	يعين تأثير البدال سوستينو على بدال ما.
	SFt	–	يعين تأثير البدال الناعم على بدال ما.
	rhy	–	يعين وظيفة الزر START/STOP على بدال ما.
ماسك الخلاط (MixHold)	oFF/on	oFF	عندما يكون ماسك الخلاط محولاً لوضع التشغيل، فأن عوامل أجزاء المصاحبة (من الجزء ٦ إلى الجزء ١٠) لايمكن تعديلها بواسطة بيانات المصاحبة.
ماسك DSP (DSP Hold)	oFF/on	oFF	on: ضبط خط DSP الحالي يكون محفوظاً، حتى عندما تتغير النغمة.
			oFF: تغيير النغمة يتحول إلى ضبط خط DSP للنغمة الجديدة.

ضوابط لوحة المفاتيح

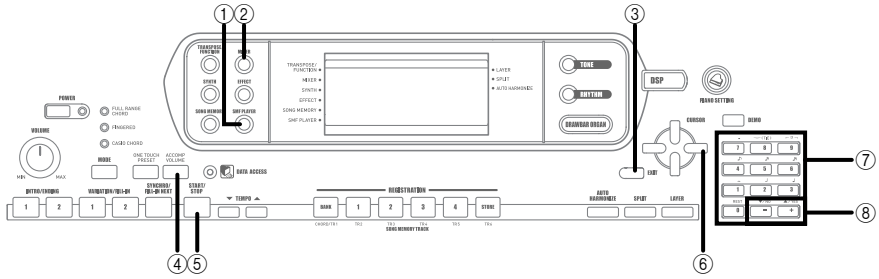
■ ضوابط MIDI

قائمة الضبط	المدى	إجباري	الشرح
قناة لوحة المفاتيح (Keybd Ch)	01 الى 16	01	يحدد قناة الإرسال لعزف النغمة الرئيسية.
إحكام الوتر لدخل MIDI (Chord)	oFF/on	oFF	يعين ما إذا كانت رسائل تشغيل نوتة MIDI لمدى المصاحبة التي استقبلت من جهاز خارجي يجب أن تفسر كأوتار مصاحبة تلقائية.
خرج المصاحبة/ الأغانى MIDI Out (Ac/sg Out)	oFF/on	oFF	تعيين ما إذا كانت المصاحبة التلقائية للوحة المفاتيح هذه أو ذاكرة الأغانى قد أرسلت كرسائل MIDI.
ضبط التحكم المحلي (Local)	oFF/on	on	يُعيِّن ما إذا كانت لوحة المفاتيح هذه يجب أن تصدر صوت الأجزاء التي تعزف عليها أم لا.

■ ضوابط الإلغاء/ الأبتدائية

قائمة الضبط	المدى	إجباري	الشرح
إلغاء SMF	–	–	إلغاء بيانات SMF المختارة.
إلغاء إيقاع المستخدم	–	–	إلغاء بيانات إيقاع المستخدم المختارة.
إلغاء نغمة المستخدم	–	–	إلغاء بيانات نغمة المستخدم المختارة.
إعادة ضبط الخلاط (InitMix?)	–	–	يعيد العوامل للوضع الأولي المعلمة بواسطة الخلاط أو بالإدخال من متتابع خارجي.
إعادة ضبط العامل (InitPar?)	–	–	يعيد كل العوامل المعينة لوضعها الأولي، فيما عدا ضبط تباين العارضة.
إعادة ضبط النظام (InitSys?)	–	–	يعيد بيانات التسجيل والعوامل للوحة المفاتيح إلى الوضع الأولي، ويحذف جميع البيانات المخزنة داخل منطقة المستخدم للوحة المفاتيح.

إستخدام عازف SMF



① SMF PLAYER	② MIXER	③ EXIT
④ ACCOMP VOLUME	⑤ START/STOP	⑥ CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶]
⑦ الأزرار المرقمة	⑧ [–]/[+]	

الحروف "SMF" تشير إلى ملف MIDI القياسي، والذي يكون نظام ملف ما يسمح لبيانات MIDI بأن تشارك بين برامج السوفت وير المختلفة والتتابعات. يوجد فعليا ثلاث أنظمة SMF يطلق عليهم SMF 0، SMF 1، و SMF 2. تدعم لوحة المفاتيح هذه النظام SMF 0 والذي هو النظام الأكثر إستخداماً اليوم، ولذلك فإن كل البيانات المذكورة من «بيانات SMF» في هذا الدليل يرجع إلى النظام SMF 0.

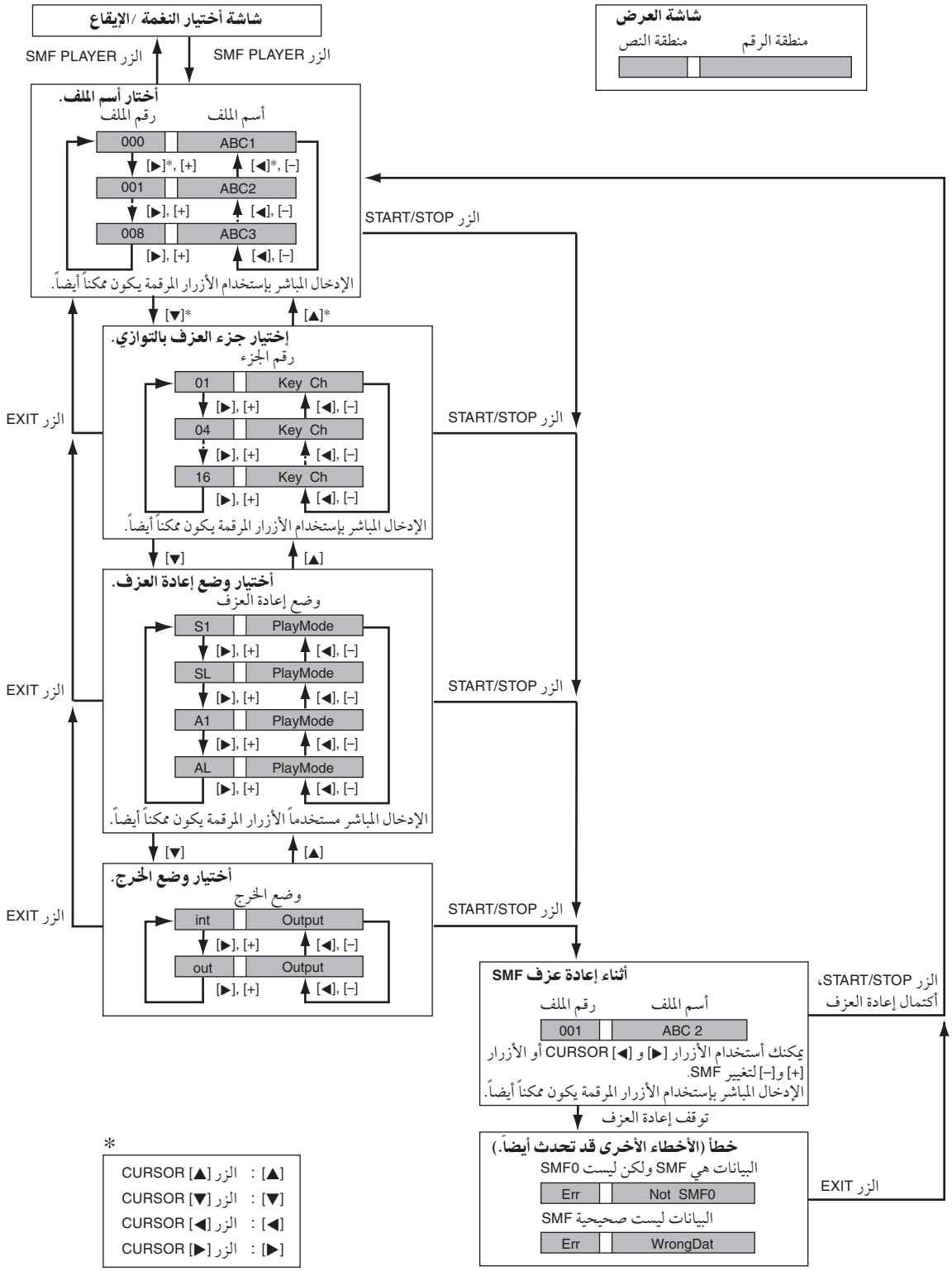
الذاكرة اللحظية المثبتة داخل لوحة المفاتيح الخاصة بك تمكنك من تخزين بيانات موسيقية بنظام SMF من أجل إعادة العزف حينما تحتاج ذلك. يمكنك أن تمتلك حتى ٢٠٠ ملف موسيقي* داخل الذاكرة اللحظية في المرة الواحدة. يمكنك استخدام الكمبيوتر الخاص بك لنقل ملفات SMF من القرص المدمج CD-ROM إلى الذاكرة اللحظية بلوحة المفاتيح، أو ملفات SMF التي قمت بتحميلها من الموقع CASIO MUSIC SITE. أنظر «استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل CD-ROM)» بصفحة AR-76 لمزيداً من المعلومات.

* لاحظ أن عدد الملفات التي يمكنك تخزينها داخل الذاكرة تعتمد أيضاً على حجم كل ملف. إذا كانت الملفات الخاصة بك كبيرة جداً، فأنك قد تكون قادراً على تخزين أقل من ٢٠٠ بقليل.
* مبدئياً تأتى لوحة المفاتيح الخاصة بك مع ثلاثة عينات من ألحان SMF داخل الذاكرة.

هام!

- لاحظ أن شركة كاسيو للكمبيوتر المحدودة .CASIO COMPUTER CO., LTD سوف تكون غير مسئولة عن أي فقد للبيانات المخزنة داخل الذاكرة اللحظية للوحة المفاتيح هذه.

تدفق تشغيلي لوضع عازف SMF



إعادة عزف SMF

كيفية إعادة عزف SMF

١. اضغط الزر SMF PLAYER لعرض شاشة أختيار الملف.
- هذا يتسبب في ظهور مؤشر عازف SMF على العارضة.
- ملفات SMF هي الملفات التى تنتهى أسمائها بالإمتداد "MID". تظهر رسالة الخطأ عند هذا الوقت إذا لم يوجد ملفات SMF حالية داخل الذاكرة اللحظية.

٢. استخدام الأزرار المرقمة لإدخال رقم الملف ذو الثلاثة أرقام للملف الذي تريد عزفه.
- سوف يظهر أسم الملف المختار حالياً في منطقة النص من العارضة. يوضح رقم الملف في منطقة الرقم من العارضة. توضح منطقة Tempo/Measure من العارضة حجم الملف بالكيلو بايت.
- يمكنك أيضاً استخدام أزرار العلامة [▶] و [◀] أو الأزرار [+] و [–] لتغيير الملف.

٣. أضغط الزر START/STOP.
- هذا يبدأ إعادة العزف للملف المختار.
- يمكنك إستخدام الأزرار TEMPO لضبط سرعة الإيقاع في المدي من 30 إلى 255.
- يمكنك تحويل القنوات من ١ إلى ١٦ إلى وضع التشغيل والإيقاف، بغض النظر إذا كان الملف الذي يعاد عزفه في تقدم أو توقف. من أجل معلومات أكثر، أنظر «تحويل القنوات لوضع التشغيل والإيقاف» بصفحة AR-36.

٤. لكي توقف إعادة عزف الملف ، أضغط الزر START/STOP مرة أخرى.

ضبط مستوى صوت إعادة عزف SMF

الطريقة التالية تشرح كيفية التحكم في مستوى الصوت بالكامل لإعادة عزف بيانات SMF. يمكنك ضبط مستوى الصوت أثناء توقف أو تدفق إعادة العزف.

١. أضغط الزر ACCOMP VOLUME.
- هذا يتسبب في ظهور المؤشر "SMF Vol." على العارضة، بالتوازي مع قيمة ما والتي تشير إلى ضبط مستوى صوت SMF الحالي.

٢. أستخدم الأزرار [+] و [–] أو الأزرار المرقمة لضبط مستوى صوت SMF.
- يمكنك تعيين ضبط ما في المدى من 000 (حد أدنى) إلى 127 (حد أقصى).
- الضغط على الأزرار [+] و [–] في نفس الوقت يعيد ضبط مستوى صوت SMF إلى 100.
- لاحظ أن هذا الضبط لايؤثر على مستوي صوت النوتة الموسيقية التي تقوم بعزفها علي لوحة المفاتيح.

ترتيب الضوابط الأخرى

كيفية ترتيب الضوابط الأخرى

١. أثناء إيقاف إعادة العزف، اختر الملف الذي تريد إعادة عزفه.
- أجرى الخطوات من ١ إلى ٣ تحت عنوان «كيفية إعادة عزف SMF» لإختيار ملف ما.

٢. اضغط الزر [▼] CURSOR لعرض شاشة ما لإختيار الجزء الذي تريد عزفه على لوحة المفاتيح (جزء العزف بالتوازي).
- إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR أو الأزرار [+] و [–] لإختيار جزء العزف بالتوازي.
- اضغط الزر MIXER لكي تدخل وضع الخلاط.
- حول القناة التابعة لجزء العزف بالتوازي الذي قمت بأختياره أعلاه لوضع الإيقاف. أنظر «تحويل القنوات لوضع التشغيل والإيقاف» بصفحة AR-36 لمزيداً من المعلومات. أجراء هذه الخطوة يحول الجزء المطبق لوضع الإيقاف ولذلك فيمكنك عزفه على لوحة المفاتيح بالتوازي مع بقية إعادة عزف SMF.

ملاحظة

- إدخال وضع عازف SMF يعيد كل الأجزاء للوضع الأولى بتحويل كل قنوات وضع الخلاط لوضع التشغيل.
- بعد القيام بترتيب ضوابط وضع الخلاط، أضغط الزر MIXER أو الزر EXIT للعودة إلى وضع عازف SMF.

٣. اضغط الزر [▼] CURSOR لعرض شاشة إختيار وضع إعادة العزف.
- إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR أو الأزرار [+] و [–] لإختيار وضع إعادة العزف.
- يمكنك الأختيار بين أوضاع إعادة العزف الأربعة التالية.

S1: ملف واحد، مرة واحدة
SL: ملف واحد، تكرار
A1: كل الملفات، مرة واحدة
AL: كل الملفات، تكرار

٤. اضغط الزر [▼] CURSOR لعرض شاشة إختيار وضع الخرج.

- إستخدم الأزرار [◀] و [▶] CURSOR أو الأزرار [+] و [–] لإختيار وضع الخرج.
- يمكنك الإختيار من بين نوعي الخرج التاليين.

int: سماعات مثبتة بداخل لوحة المفاتيح

out: خرج MIDI (MIDI OUT)

ملاحظة

- الطبقة، التجزئ، و التناغم التلقائي تحول أتوماتيكياً لوضع الإيقاف في وضع عازف SMF.

رسائل خطأ عازف SMF

الأتي يشرح ما الذي يجب عليك عمله عندما تظهر رسالة خطأ ما في وضع عازف SMF.

رسالة الخطأ	السبب	الفعل
Err Not SMF0	أنك تحاول عزف بيانات SMF والتي لاتكون تبعاً للنظام 0.	إستخدم فقط النظام 0 للبيانات SMF.
Err WrongDat	يوجد مشكلة ما مع بيانات SMF التي تحاول القيام بعزفها أو تكون البيانات مشوهة.	أستخدم بيانات مختلفة.

خاصية MIDI

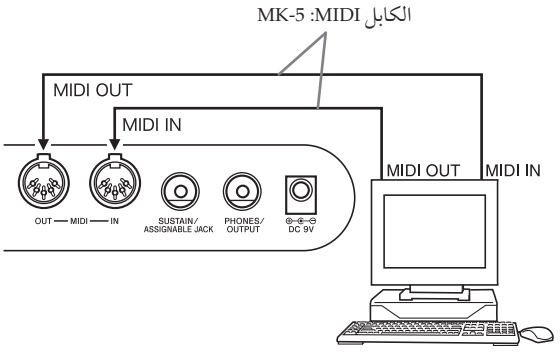
ما هي خاصية MIDI؟

MIDI هو معيار للإشارات الرقمية والموصلات والتي تسمح للأجهزة الموسيقية, الكمبيوتر, و الأجهزة الأخرى, بغض النظر عن جهة التصنيع, لتبادل البيانات فيما بينها.

توصيلات MIDI

لكي تستخدم كومبيوتر ما أو جهاز MIDI آخر لكي تسجل أو تعيد عزف بيانات MIDI الناتجة بواسطة لوحة المفاتيح هذه، يجب عليك توصيل أطراف MIDI IN و MIDI OUT لكل من الجهازين لكي ترسل وتستقبل البيانات.

لوحة خلفية



كمبيوتر، الخ.

إذا كانت خاصية MIDI THRU المنتجة بواسطة برامج السوفت وير تستخدم مع كمبيوتر متصل، أو جهاز MIDI آخر، تأكد من تحويل "Local Control Setting" للوحة المفاتيح هذه إلى وضع الإيقاف (صفحة AR-70).

MIDI العام

لوحة المفاتيح هذه تدعم MIDI العام ولذلك فإنه يمكن إستخدامها لعزف بيانات MIDI العام المسجلة مسبقاً والمتاحة تجارياً وترسل بيانات MIDI العام إليها من كمبيوتر شخصي.

أنظر «قائمة النغمة» بصفحة A-1 من أجل التفصيلات حول النغمات المتاحة مع نغمات GM المرقمة من 000 إلى 127.

ضوابط MIDI

يمكنك تغيير الضوابط لعدد من العوامل والتي تحكم كيفية إرسال وإستقبال رسائل MIDI.

عوامل MIDI

يمكنك إستخدام طريقة ضبط العامل (بصفحة AR-67) لتغيير الضوابط لعوامل MIDI المشروحة أدناه. انظر الصفحة AR-70 للتفصيلات عن قائمة الضبط والطريقة.

● إحكام الوتر لدخل MIDI

هذا العامل يعين ما إذا كانت بيانات النوتة المستقبلة من جهاز خارجي يجب أن تؤدى كالعزف بالأصابع لأوتارالمصاحبة التلقائية أم لا. حول هذا العامل إلى وضع التشغيل عندما ترغب في التحكم في أوتار المصاحبة التلقائية من كمبيوتر أو أي جهاز خارجي آخر.

- on : يجعل دخل بيانات النوتة خلال MIDI IN تؤدى كالعزف بالأصابع لأوتار المصاحبة التلقائية. القناة المحددة بواسطة قناة لوحة المفاتيح تستخدم للأوتار المعينة.
- oFF : يحول «إحكام الوتر لدخل MIDI» إلى وضع الإيقاف.

● خرج المصاحبة/ الأغانى MIDI Out (Accompaniment/Song MIDI Out)

حول هذا العامل إلى وضع التشغيل عندما ترغب في إصدارصوت المصاحبة التلقائية أو ذاكرة الأغانى من مصدر صوت لجهاز خارجي آخر.

- on : تخرج المصاحبة التلقائية أو ذاكرة الأغانى كرسائل MIDI خلال طرف MIDI OUT للوحة المفاتيح.
- oFF : لا تخرج المصاحبة التلقائية أو ذاكرة الأغانى.

ملاحظة

- من أجل التفصيلات، عن مواصفات MIDI، قم بزيارة موقع الأنترنت كاسيو CASIO.

http://world.casio.com

استخدام سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية (على القرص المدمج المشتمل -CD ROM)

يمكنك تطبيق سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية الموجود على القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح من نقل البيانات التي قمت بتحميلها من موقع CASIO Music Site من الكمبيوتر الخاص بك إلى ذاكرة لوحة المفاتيح. يمكنك أيضاً أستخدامه لتخزين بيانات لوحة المفاتيح على القرص الصلب للكمبيوتر الخاص بك. سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية يدعم نقل النوع التالي من البيانات.

- SMF
- أنماط الإيقاع
- التسجيلات
- أغاني المستخدم المخلقة في وضع ذاكرة الأغاني
- أصوات الطبول مع شكل الموجة
- نغمات الأرغُن القضيبي
- النغمة
- النغمات مع أشكال الموجات
- DSP
- ملف الرزمة
- جميع بيانات المستخدم

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية

سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية يجعل من الممكن للكمبيوتر الخاص بك من نقل البيانات التي قمت بتحميلها من موقع CASIO Music Site إلى ذاكرة لوحة المفاتيح، ولنقل بيانات ذاكرة لوحة المفاتيح إلى القرص الصلب للكمبيوتر الخاص بك من أجل التخزين. سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية يدعم نقل النوع التالي من البيانات. بعد بدء تشغيل سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية، يمكنك الوصول لتطبيقات المحولات الثلاثة التالية.

■ محول الموجة

يخلق محول الموجة نغمة لوحة المفاتيح مع بيانات الموجة من ملفات بيانات النغمة (wav.) المخزنة على القرص الصلب للكمبيوتر الخاص بك.

■ محول الإيقاع

يخلق محول الإيقاع بيانات إيقاع لوحة المفاتيح مع بيانات الموجة من بيانات إيقاع تشكيل SMF المخزنة على القرص الصلب للكمبيوتر الخاص بك.

■ مخرج العامل

مخرج العامل يجعل من الممكن إستخدام الكمبيوتر الخاص بك لإخراج عوامل لوحة المفاتيح الموسيقية.

■ كيفية تركيب سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية

- قبل تركيب سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية، تأكد من قراءة محتويات الملف التطبيقي readme.txt يمكنك إيجاد الملف readme.txt داخل نفس مجلد اللغة حيث يقع سوفت وير البيانات الموسيقية التي قمت بتثبيته.

١. لتثبيت سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية، اتجه إلى القرص المدمج -CD ROM الموجود على الكمبيوتر الخاص بك وأنقر نقرة مزدوجة على "wk3-30.exe". بعد ذلك، أتبع التعليمات التي تظهر على شاشة الكمبيوتر الخاص بك.

* يقع الدليل باللغة الإنجليزية مع التوضيحات التفصيلية حول عمليات تشغيل سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية داخل المجلد English الموجود على القرص المدمج CD-ROM. يمكنك الوصول إلى الدليل بفتح ملفه HTML المسمى "index.html" مستخدماً واحد من الأنواع التالية لتطبيقات مستعرضات الويب. نسخ اللغات الأخرى لهذا الدليل تكون متاحة مجاناً بالتحميل من الموقع CASIO MUSIC SITE.

Internet Explorer 4 أو أعلى
Netscape Navigator4.04 أو أعلى

■ أنظمة تشغيل الكمبيوتر المدعمة

سوف يعمل سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية تحت أنظمة التشغيل التالية.

Windows 98SE
Windows Me
Windows 2000
Windows XP

هام!

- بالرغم من أن سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية مصمماً للتشغيل تحت الترتيبات القياسية للأنظمة المذكورة أعلاه، لاحظ أنه قد لا يكون قادراً على التشغيل بطريقة صحيحة تحت بيئات معينة من السوفت وير والهارد وير.
- سوفت وير إدارة البيانات الموسيقية لا يقم بتدعيم التشغيل على الماكنتوش Macintosh.

تحميل البيانات

قم بزيارة الموقع CASIO MUSIC SITE لمعرفة المعلومات حول تحميل البيانات.

عندما تصل إلى الموقع CASIO MUSIC SITE، اختر المنطقة الجغرافية أو القطر. بعد ذلك، اختر خدمة تحميل البيانات Internet Data Expansion System. لاحظ أن الخدمات المتاحة في الموقع CASIO MUSIC SITE تعتمد على المنطقة أو القطر الذي قمت باختياره.

بيانات القرص المدمج CD-ROM المشتمل

القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح يمتلك مجلد يسمى "Data"، والذي يحتوي على مجلدات بيانات متنوعة. من أجل التفصيلات حول البيانات المحتواة داخل مجلدات البيانات، أنظر الملف "list.txt" داخل كل مجلد.

707A-A-078A

عودة لوحة المفاتيح إلى ضوابط المصنع الأولية الإجبارية الخاصة بها

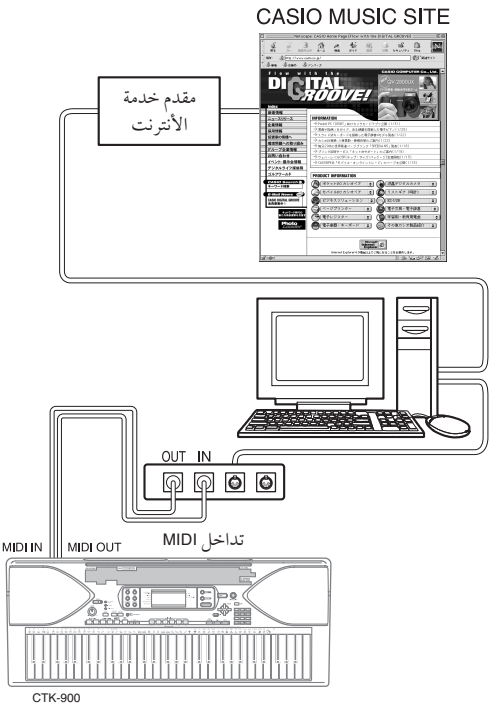
المجلد "Data" الموجود على القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح يحتوى على ملف يسمى "alldata.ckf"، والذي يحتوي على بيانات ضبط المصنع الإجبارية. نقل البيانات "alldata.ckf" إلى الذاكرة اللحظية للوحة المفاتيح سوف يعود بجميع الضوابط إلى ضوابط المصنع الإجبارية الأولية لها.

- من أجل المعلومات حول نقل البيانات إلى الذاكرة اللحظية للوحة المفاتيح، أنظر دليل سوفت وير التطبيق.

كيفية التوصيل إلى كمبيوتر ما

تأكد من تحويل لوحة المفاتيح هذه و الكمبيوتر الخاص بك إلى وضع الإيقاف قبل توصيلهم. يجب عليك أيضاً أن تضبط ضابط مستوى الصوت للوحة المفاتيح هذه إلى مستوى صوت منخفض نسبياً.

١. وصل السطح البيني MIDI للوحة المفاتيح إلى السطح البيني MIDI للكمبيوتر الخاص بك.



٢. حول لوحة المفاتيح هذه إلى وضع التشغيل، ثم حول الكمبيوتر الخاص بك أو أي جهاز متصل آخر إلى وضع التشغيل.

٣. ابدأ تشغيل السوفت وير الذي ترغب في استخدامه على الكمبيوتر الخاص بك.

ملاحظة

- عند استخدام تطبيق السوفيت وير، تأكد أن شاشة ضبط النغمة (الشاشة التي ظهرت بعد تحويل القدرة إلى وضع التشغيل) تكون على شاشة العارضة للوحة المفاتيح.
- أن إجراء عملية تشغيل للوحة المفاتيح أثناء نقل البيانات بينها و بين كمبيوتر ما قد تقطع نقل البيانات. لا تقم بإجراء أي عمليات تشغيل للوحة المفاتيح أثناء وجود نقل البيانات في تقدم.

لمبة وصول البيانات DATA ACCESS

- اللمبة DATA ACCESS تضئ حينما تقوم لوحة المفاتيح بتبادل البيانات مع كمبيوتر متصل عبر توصيل كابل MIDI. لاتقم مطلقاً بفصل كابل MIDI بينما تكون اللمبة DATA ACCESS مضيئة.

تفقد الخلل

المشكلة	السبب المحتمل	ماذا يجب عمله	انظر صفحة
لوحة المفاتيح الموسيقية لا تصدر صوتاً	١. مشكلة فى مصدر الطاقة.	١. ثبت المهايئ AC بطريقة صحيحة، تأكد أن أقطاب البطاريات (+/–) موجهة بطريقة صحيحة، وتأكد أن البطاريات غير فارغة الشحنة.	AR-12,13
	٢. الطاقة غير موصلة.	٢. اضغط المفتاح POWER لتحويل القدرة إلى وضع التشغيل.	AR-16
	٣. ضبط مستوى الصوت منخفض جداً.	٣. استخدم المقبض MAIN VOLUME لزيادة مستوى الصوت.	AR-16
	٤. العزف داخل منطقة لوحة المفاتيح المصاحبة أثناء وجود ضبط الزر MODE في CASIO CHORD أو FINGERED.	٤. لايضئ أياً من مؤشرات وضع المصاحبة، والذي يعني أن وضع المصاحبة التلقائية محولاً لوضع الإيقاف.	AR-28
	٥. التحكم المحلي في وضع الإيقاف.	٥. حول التحكم المحلي إلى وضع التشغيل	AR-70
	٦. قناة الخلاط ١ في وضع الإيقاف.	٦. استخدم الخلاط لتحويل القناة ١ إلى وضع التشغيل.	AR-36
	٧. ضبط مستوى صوت قناة الخلاط ١ منخفضا جداً.	٧. استخدم الخلاط لرفع مستوى الصوت أو ضبط التعبير للقناة ١.	AR-37,38
ظهور أياً من العلامات التالية أثناء إستخدام قدرة البطارية.	إنخفاض في قدرة البطارية	استبدل البطاريات بمجموعة أخرى جديدة أو استخدم مهايئ AC.	AR-12,13
• مؤشر إعتام مصدر القدرة. • الآلة لا تعمل. • العارضة معتمة، ومن الصعب قراءتها. • انخفاض غير طبيعي لمستوي السماعات/ سماعات الرأس. • تشويه الصوت الناتج.	• تداخل عرضي في الصوت عند العزف بأصوات مرتفعة. • إنهيار مفاجئ في القدرة عند العزف بأصوات مرتفعة. • إعتام ضوء العارضة عند العزف بصوت مرتفع. • صوت الخرج مستمر حتي بعد تحرير المفتاح.	• قد تصدر نغمة مختلفة تماماً. • نمط إيقاع و عزف لنغمة اللحن غير طبيعيان. • فقدان الطاقة، تشويه الصوت، أو مستوي صوت منخفض عند العزف من كمبيوتر متصل أو جهاز MIDI.	
لايصدر صوت المصاحبة التلقائية.	١. صوت المصاحبة التلقائية مضبوطاً على 000. ٢. قنوات جزء المصاحبة التلقائية من ٦ حتى ١٠ محولين إلى وضع الإيقاف. ٣. ضبط مستوى الصوت لقنوات جزء المصاحبة التلقائية من ٦ حتى ١٠ منخفض جداً.	١. استخدم الزر ACCOMP VOLUME لكي تزيد من مستوى الصوت. ٢. استخدم الخلاط لتحويل القنوات إلى وضع التشغيل. ٣. استخدم الخلاط لرفع ضبط مستوى الصوت للقناة المطبقة.	AR-35 AR-36 AR-37,38
طلايتغير الصوت الناتج عندما يتغيرالضغط على المفتاح.	إستجابة اللمس محولة إلى وضع الإيقاف.	اضغط الزر TRANSPOSE/FUNCTION لتحويله إلى وضع التشغيل.	AR-64
العزف على لوحة المفاتيح يصدر صوت نغمتين.	الطبقة محولة لوضع التشغيل.	أضغط الزر LAYER لكي توقف التطبق.	AR-61
يصدر صوت نغمات مختلفة عندما تضغط مفاتيح لأمدية لوحة مفاتيح مختلفة.	التجزئ محول لوضع التشغيل.	أضغط الزر SPLIT لكي توقف التجزئ.	AR-62
المفتاح أو التنغيم لايتطابق عند العزف بالتوازي مع جهاز MIDI آخر.	١. التنغيم أو عامل النقل مضبوطا الى قيمة غير 00. ٢. التنغيم الخشن للخلاط، التنغيم الدقيق، و/ أو ضوابط تحويل الجواب الموسيقي تكون قيم غير قيمة 00.	١. غير قيمة عامل النقل أو التنغيم إلى القيمة 00. ٢. إستخدم الخلاط لتغيير التنغيم الخشن، التنغيم الدقيق، و/ أو ضوابط تحويل الجواب الموسيقي إلى 00.	AR-64,65 AR-38
تفقد أجزاء فجأة أثناء إعادة عزف ذاكرة الأغاني	عدد النغمات التي تعزف في نفس الوقت تزيد عن حدود لوحة المفاتيح.	إستخدم الخلاط لتحويل القنوات الغير مطلوبة لوضع الإيقاف وتقليل عدد الأجزاء التي تعزف.	AR-36
لا تعزف بعض الأجزاء كلياً أثناء إعادة عزف ذاكرة الأغاني	١. القنوات محولة لوضع الإيقاف. ٢. ضبط مستوي الصوت منخفض جداً.	١. إستخدم الخلاط لتحويل القنوات لوضع التشغيل. ٢. إستخدم الخلاط لفحص ضبط مستوي الصوت.	AR-36 AR-37,38

المشكلة	السبب المحتمل	ماذا يجب عمله	انظر صفحة
لا يحدث شئ عندما يضغط على الأزرار LAYER أو SPLIT.	١. واحدة أو أكثر من القنوات اللحنية (من ٢ حتي ٤) محولة لوضع الإيقاف. ٢. ضبط الصوت لواحدة أو أكثر من القنوات اللحنية (من ٢ حتي ٤) يكون منخفض جداً. ٣. لوحة المفاتيح في وضع الأستعداد للتسجيل. ٤. وضع عازف SMF يكون في وضع الإستخدام حالياً.	١. إستخدم الخلاط لتحويل القنوات من ٢ حتي ٤ لوضع التشغيل. ٢. إستخدم الخلاط لرفع ضبط مستوي الصوت للقنوات من ٢ حتي ٤. ٣. الأزرار LAYER و SPLIT لاتعمل أثناء التسجيل ووضع الأستعداد للتسجيل. ٤. حول وضع عازف SMF إلى وضع الإيقاف. الطبقة LAYER و التجزئ SPLIT غير متاحين حينما يكون وضع عازف SMF في الإستخدام.	AR-36 AR-37,38 AR-61,62 AR-71
لا ينتج صوت عندما تعزف بيانات MIDI من كمبيوتر.	١. كابلات MIDI غير موصلة بطريقة صحيحة. ٢. القنوات محولة لوضع الإيقاف أو مستوي الصوت منخفض جداً.	١. وصل كابلات MIDI بطريقة صحيحة. ٢. إستخدم الخلاط لتحويل القنوات لوضع التشغيل، أو أرفع مستوي الصوت.	AR-75 AR-36, 38
العزف على لوحة المفاتيح ينتج صوت غير طبيعى عند توصيلها بكمبيوتر.	وظيفة الكمبيوتر MIDI Thru محولة لوضع التشغيل.	أفصل وظيفة MIDI Thru فى الكمبيوتر أو حول التحكم المحلى Local Control الموجود على لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف.	AR-70
لايمكن تسجيل بيانات مصاحبة الوتر في كمبيوتر ما.	خرج المصاحبة/ الأغانى MIDI Out محولة لوضع الإيقاف.	حول خرج المصاحبة/ الأغانى MIDI Out لوضع التشغيل.	AR-70
تبدأ لوحة المفاتيح بشكل غير طبيعي عندما تقوم بتحويلها إلى وضع التشغيل.	١. الذاكرة اللحظية تكون مشوهة. ٢. تتحسس لوحة المفاتيح بوجود بيانات ذاكرة لحظية غير طبيعية وتقوم أتوماتيكياً بإعادة ضبط نظام لوحة المفاتيح.	١. a. أنزع البطاريات من لوحة المفاتيح وقم بفصل المهايئ AC والضغط على الزر POWER. b. أعد تحميل البطاريات و/ أو أعد توصيل المهايئ AC وثم قم بالضغط على الزر POWER مرة أخرى لتحويل القدرة لوضع التشغيل. c. أستخدم الزر /TRANSPOSE FUNCTION لإجراء عملية إعادة ضبط النظام. • أذا لم يقم هذا بحل المشكلة إتصل بأقرب مركز خدمة كاسيو CASIO معتمد لكي تطلب التصليح. ٢. أنتظر (حوالي ٤٠) ثانية حتى تختفي الرسالة «Pls Wait» من على العارضة.	AR-70
النغمة المحملة مع شكل النغمة يحتويا على شوشرة أو يصبح تشغيل لوحة المفاتيح غير طبيعي عندما يتم إختيار بيانات المستخدم.	قد قام أي شخص بتحويل لوحة المفاتيح لوضع الإيقاف أثناء تخزين البيانات داخل الذاكرة اللحظية أو حدوث شيئاً ما قد تسبب في أن تصبح محتويات الذاكرة اللحظية مشوهة لبعض الأسباب.	أستخدم الزر TRANSPOSE/FUNCTION لإجراء عملية أعادة ضبط النظام. إذا لم يقم هذا بتصحيح المشكلة أتصل بأقرب مركز خدمة كاسيو CASIO بالنسبة لك لكي تطلب الصيانة.	AR-70
جودة النغمة وأصوات مستوى الصوت تختلف قليلاً أعتماداً على أين تعزف على لوحة المفاتيح.	هذه هي نتيجة غير مرغوبة لمعالجة العينات الرقمية* ولا تشير إلى وجود عجز أو قصور. * تؤخذ العينات الرقمية المتعددة للمدى المنخفض، المدى المتوسط، المدى العالي للجهاز الموسيقي الرقمي. وبسبب هذا، قد يوجد أختلاف ضئيل جداً في جودة النغمة ومستوى الصوت بين مدية العينات.		

المواصفات

الموديل:	CTK-900
لوحة المفاتيح:	٦١ مفتاح حجم-قياسى، ٥ جواب موسيقي مع إستجابة اللمس (إيقاف/ ١/ ٢/ ٣)
النغمات:	٣٣٢ نغمة متقدمة + ٢٠٠ نغمة مسبقة الضبط + ١٨ مجموعة للطبلة + ١٠٠ نغمة مستخدم قياسية + ٢٠ نغمة مستخدم مع الموجات* + ٤ مجموعات للطبلة مع الموجات* + ٥٠ نغمة للأرغُن القضيبي + ١٠٠ نغمة للأرغُن القضيبي المستخدم (٨٢٤ نغمة في المجموع)؛ الطبقة/ التجزئ
تعدد الأصوات (بولي فوني):	٣٢ نوتة حد اقصى (١٠ لنغمات محددة)
مؤثرات:	DSP (٢٠٠ نوع: داخلي، ١٠٠ مناطق للمستخدم) + الإصداء أو الأرتداد (١٦ نوع) + الكورس (١٦ نوع) + الموازن (١٠ أنواع، ٤ موجة)
المصاحبة التلقائية • أنماط لحن الايقاع: • سرعة الإيقاع: • الأوتار: • متحكم لحن الايقاع: • مستوى صوت المصاحبة: • ضوابط مسبقة ذو لمسة واحدة: • التناغم التلقائي:	 ١٧٦ (داخلي، ١٦ مناطق للمستخدم*) متغير (٢٢٦ خطوة، ♩ = ٣٠ الى ٢٥٥) ٣ طرق للعزف بالأصابع (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD) START/STOP، INTRO/ENDING 1,2 و VARIATION/FILL-IN 1،2 و SYNCHRO/FILL-IN NEXT من ٠ حتى ١٢٧ (١٢٨ خطوة) تستدعي الضوابط للنغمة و سرعة الأيقاع، تشغيل/ إيقاف الطبقة، وتشغيل/ إيقاف التناغم وفقاً للحن الإيقاع. ١٠ أنواع: إضافة أوتوماتيكية للنوت التي تتناغم مع النوت اللحنية بالتوافق مع أوتار المصاحبة التلقائية المحددة.
وظيفة الذاكرة • الأغانى: • مسارات التسجيل: • طرق التسجيل: • سعة الذاكرة: • وظيفة التحرير:	 ٥ ٦ (من ٢ حتى ٦ مسارات لحنية) الوقت-الحقيقى، الخطوة تقريبا ١٠٠٠٠ نوتة (مجموع كلى لـ٥ أغنيات) مجهزة
ألحان الأستعراض:	٣

رقم النغمة	الاسم	الملحن	وقت العزف
0	Street Beatz	Steve Turner	٢:١٠
1	Wind from the South	Hage Software	٢:٣٠
2	Serendipity Waltz	TECH-NOTE INTERNATIONAL LTD.	١:٥٢

وظيفة مقياس التردد المعياري • العوامل:	وقت الضربة، وقت التحرير، الرنين، التردد القطعي، نوع الأهتزاز، تأخير الأهتزاز، عمق الأهتزاز، معدل الأهتزاز، تحويل الجواب الموسيقي، المستوى، حاسة اللمس، إرسال الإصداء، إرسال الكورس، خط DSP، عامل DSP ونوع DSP، وعامل DSP، مستوى DSP.
ذاكرة التسجيل • عدد الضوابط: • محتويات الذاكرة:	 ٣٢ (٤ ضوابط × ٨ صف) النغمة، لحن الإيقاع، سرعة الإيقاع، تشغيل/ إيقاف الطبقة، تشغيل/ إيقاف التجزئ، نقطة التجزئ، تشغيل/ إيقاف التناغم، ضوابط الخلاط (القنوات من ١ إلى ١٠)، ضوابط التأثيرات، ضوابط إستجابة اللمس، ضبط المقبس المعلم، تغيير السلم الموسيقى، التنغيم، ضوابط مستوى صوت المصاحبة، قوع التناغم التلقائى، ضبط الزر MODE، حالة الإستعداد للتزامن، ماسك الخلاط، ماسك DSP عوامل وضع مقياس التردد المعيارى.

وظيفة الخلاط	
• القنوات:	١٦
• العوامل:	النغمة؛ تشغيل/ إيقاف الجزء؛ مستوى الصوت؛ نقطة التدوير؛ تحويل الجواب الموسيقي؛ توليف خشن؛ توليف ناعم؛ أرسال الإصداء؛ أرسال الكورس؛ خط DSP؛ مستوى DSP؛ تدوير DSP؛ أرسال الإصداء لنظام DSP؛ أرسال الكورس لنظام DSP.
MIDI:	١٦ جرس استقبال – متعدد، مستوى GM ١ قياسى
وظائف أخرى	
• النقل:	٤٩ خطوة (-٢٤ نصف نغمة إلى + ٢٤نصف نغمة)
• التنغيم:	متغير (A4 = تقريبا ٤٤٠ هرتز ± ١٠٠ سنت)
• LCD:	قابلية الضبط للتباين
عازف SMF	الذاكرة اللحظية تخزن حتي ٢٠٠ ملف*
	• النظام المدعم: SMF0
الذاكرة اللحظية	السعة: ٤ ميجا بايت
	منطقة المشاركة: ٣,٥ ميجا بايت تقريباً (بيانات شكل الموجة، بيانات المصاحبة ، بيانات SMF)
	• التخزين الإضافي لشكل الموجة، المصاحبة، وبيانات SMF تصبح غير ممكنة بعد أن يكون المجموع الكلي لتلك البيانات قد وصل إلى ٣,٥ ميجا بايت تقريباً.
أطراف التوصيل	
• أطراف MIDI:	IN، OUT
• طرف التدعيم/ المعلم:	مقبس قياسى (تدعيم، سوستينوتو، ناعم، بدء/ إيقاف لحن إيقاع)
• طرف الخرج/ سماعات الرأس:	مقبس ستريو قياسى
	معاوقة الخرج: ١٤٠ أوم
	فرق الجهد الناتج: ٤,٥ فولت (RMS) حد أقصى
• طرف مصدر القدرة:	٩ فولت تيار مستمر DC 9V
مصدر القدرة:	نظام مصدر القدرة ثنائى
• البطاريات:	٦ بطاريات حجم D
• عمر البطارية:	تقريبا ٤ ساعة من التشغيل المتواصل بالنسبة لبطاريات المنجنيز
• المهايئ AC:	AD-5
• فصل القدرة التلقائى: يدوياً.	يفصل التيار بعد عملية تشغيل آخر مفتاح بست دقائق تقريباً. ممكنة في حالة طاقة البطاريات فقط، يمكن تعطيلها
خرج السماعات:	٣ وات + ٣ وات
استهلاك القدرة:	٩ فولت ⎓ ٧,٧ وات
الأبعاد:	٩٦,٠ × ٣٧,٥ × ١٤,٦ سم
الوزن:	٥,٦ كجم تقريباً (بدون البطاريات)

* تستخدم مساحة الذاكرة نفسها لتخزين بيانات شكل الموجة، بيانات المصاحبة، وبيانات SMF.

العناية بآلتك الموسيقية

■ تجنب السخونة، أو الرطوبة، أو ضوء الشمس المباشر.

لا تفرط في تعريض الآلة الموسيقية لضوء الشمس المباشر، أوتضعها بالقرب من مكيف للهواء، أوفي أي مكان شديد السخونة.

■ لا تستخدمها بالقرب من تلفزيون أو راديو.

قد تسبب هذه الآلة تداخل تلفزيوني أو صوتي مع استقبال التلفزيون والراديو. إذا حدث ذلك، ابعد الآلة الموسيقية بعيداً عن التلفزيون أو الراديو.

■ لاتستخدم اللاكيه أو التينر (محلول مخفف) أو أي مواد كيميائية مماثلة من أجل التنظيف .

نظف الآلة بإستخدام قطعة قماشة ناعمة مغموسة في محلول ضعيف من الماء ومنظف متعادل. اغمس قطعة القماش في الماء واعصرها حتي تكون جافة تماماً.

■ تجنب استخدامها في مناطق معرضة لدرجات حرارة مفرطة.

إن درجات الحرارة المفرطة السخونة أو البرودة قد تجعل الأصابع التي تظهر على الشاشة LCD تصبح معتمة ومن الصعب رؤيتها. هذا الظرف يجب أن يصحح نفسه عندما تعيد الآلة إلى درجات الحرارة المعتادة.

ملاحظة

- قد تلاحظ وجود خطوط في تشطيب حافظة هذه الآلة. هذه الخطوط هي نتيجة لعملية القولبة المستخدمة في عمل شكل بلاستيك الحافظة. لا يوجد تشققات أو شروخ في البلاستيك، ولا يوجد شئ يؤخذ في الإعتبار.

قائمة اللوغارتم DSP

■ 00 :التدوير التلقائي

- الوظيفة

بإستمرار أجري التدوير يسار- يمين لإشارة الإدخال وفقاً مع LFO.

- العوامل

0: المعدل (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
اضبط معدل التدوير.
1: العمق (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
اضبط عمق التدوير

■ 01 :الهزازة

- الوظيفة

اضبط مستوى صوت إشارة الإدخال وفقاً لـ LFO.

- العوامل

0: المعدل (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط معدل الأهتزاز
1: العمق (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط عمق الإهتزاز

■ 02 :٢ موجة EQ

- الوظيفة

هذا هو موازن ذو موجتين.

- العوامل

0: تردد منخفض (المدى: 0 (٢٠٠ هرتز)، 1 (٤٠٠ هرتز)، 2 (٨٠٠ هرتز))
يضبط التردد القطعي لموازن الموجة- المنخفضة
1: زيادة منخفضة (المدى: من -١٢، -١١، -١٠ إلى ٠ إلى +١٠، +١١، +١٢)
يضبط الزيادة لموازن الموجة- المنخفضة.
2: تردد عالي (المدى: 0 (٠,٦ ك هرتز)، 1 (٠,٨ ك هرتز)، 2 (١٠ ك هرتز)) يضبط التردد القطعي لموازن الموجة- العالية.
3: زيادة عالية (المدى: من -١٢، -١١، -١٠ إلى ٠ إلى +١٠، +١١، +١٢) يضبط الزيادة لموازن الموجة- العالية.

■ 03 :٣ موجة EQ

- الوظيفة

هذا هو موازن ذو ثلاث موجات.

- العوامل

0: تردد منخفض (المدى: 0 (٢٠٠ هرتز)، 1 (٤٠٠ هرتز)، 2 (٨٠٠ هرتز))
يضبط التردد القطعي لموازن الموجة- المنخفضة
1: زيادة منخفضة (المدى: من -١٢، -١١، -١٠ إلى ٠ إلى +١٠، +١١، +١٢)
يضبط الزيادة لموازن الموجة- المنخفضة.
2: تردد متوسط (المدى: 0 (٠,١ ك هرتز)، 1 (١,٣ ك هرتز)، 2 (١,٦ ك هرتز)، 3 (٢,٠ ك هرتز)، 4 (٣,٠ ك هرتز)، 5 (٤,٠ ك هرتز)، 6 (٦,٠ ك هرتز)، 7 (٨,٠ ك هرتز)) يضبط التردد الأوسط لموازن الموجة- المتوسطة.
3: زيادة متوسطة (المدى: من -١٢، -١١، -١٠ إلى ٠ إلى +١٠، +١١، +١٢) يضبط الزيادة لموازن الموجة- المتوسطة.
4: تردد عالي (المدى: 0 (٠,٦ ك هرتز)، 1 (٠,٨ ك هرتز)، 2 (١٠ ك هرتز)) يضبط التردد القطعي لموازن الموجة- العالية.
5: زيادة عالية (المدى: من -١٢، -١١، -١٠ إلى ٠ إلى+١٠، +١١، +١٢) يضبط الزيادة لموازن الموجة- العالية.

■ 04 :واه LFO

- الوظيفة

أن هذا تأثير «واه» الذي يمكن أن يؤثر أوتوماتيكياً على التردد وفقاً لـ LFO.

- العوامل

0: مستوى الإدخال (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الإدخال. إشارة الإدخال يمكن أن تصبح مشوهة عندما يكون مستوى الصوت مدخلاً، رقم الأوتار، أوتكون قيمة الرنين عالية. اضبط هذا العامل لكي تزيل مثل هذه التشوهات.
1: الرنين (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط رنين الصوت.
2: يدوي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد المستخدم كأساس لمرشح واه.
3: معدل LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المعدل لـ LFO.
4: عمق الـ LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط العمق لـ LFO.

■ 05 : واه التلقائي

- الوظيفة

أن هذا تأثير «واه» الذي يمكن أن يؤثر أوتوماتيكياً على التردد وفقاً لمستوى إشارة الإدخال.

- العوامل

0: مستوى الإدخال (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الإدخال. إشارة الإدخال يمكن أن تصبح مشوهة عندما يكون مستوى الصوت مدخلاً، رقم الأوتار، أوتكون قيمة الرنين عالية. اضبط هذا العامل لكي تزيل مثل هذه التشوهات.
1: الرنين (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط رنين الصوت.
2: يدوي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد المستخدم كأساس لمرشح واه.
3: العمق (المدى: من -٦٤ إلى ٠ إلى +٦٣)
يضبط العمق الواه وفقاً لمستوى إشارة الإدخال.
إن ضبط القيمة الموجبة يتسبب في فتح مرشح واه في تناسب مباشر مع حجم إشارة الإدخال، منتجاً صوتاً براقاً.
إن ضبط القيمة السالبة يتسبب في غلق مرشح واه في تناسب مباشر مع حجم إشارة الإدخال، منتجاً صوتاً مظلماً.
ضبط قيمة سالبة يتسبب في غلق مرشح الواه وفقاً لحجم إشارة الإدخال، والذي ينتج جودة نغمة داكنة. ومع ذلك، فأن الإدخال الكبير يعيد فتح مرشح الواه، حتي إذا كان مغلقاً.

■ 06 :الضاغطة

- الوظيفة

تضغط إشارة الإدخال والتي يمكن أن تشمل تأثير إختلاف مستوى التخميد وتجعله ممكناً لكي تدعم تطويل أصوات التخميد.

- العوامل

0: العمق (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط ضغط الإشارة الصوتية.
1: الضربة (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط كمية الضربة لإشارة الإدخال.
القيمة الأصغر تتسبب في تحفيز عملية تشغيل الضاغطة، والتي تخمد الضربة لإشارة الإدخال.
القيمة الأكبر تؤخر عملية تشغيل الضاغطة، والتي تجعل الضربة تخرج كما هي.
2: التحرير (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط الوقت من النقطة عندما أسقطت إشارة الإدخال أسفل مستوى معين حتى توقفت عملية تشغيل الضاغطة.
عندما تكون حاسة الضربة مرغوبة (لايوجد ضغط عند بداية الصوت)، اضبط هذا العامل على قيمة منخفضة قدر المستطاع.
لكي تجعل الضغط مطبقاً كل الأوقات، اضبط للقيمة العالية
3: المستوي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوي الخرج.
يتغير مستوي صوت الخرج وفقاً لضبط العمق و مميزات نغمة الإدخال. إستخدم هذا العامل من أجل التصحيح لمثل هذه التغيرات.

■ 07 :المحدد

- الوظيفة

أن هذا هو المستجيب الذي يمكنك إستخدامه لكي تضبط قيمة الحد الإعلي عند مستوي إشارة الإدخال.

- العوامل

0: الحد (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الصوت من عند الحد الذي يكون مطبقاً.
1: الضربة (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط كمية الضربة لإشارة الإدخال.
2: التحرير (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط الوقت منذ سقوط إشارة الإدخال أدنى من مستوى معين حتي يتوقف حد عملية التشغيل.
3: المستوي المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المستوى المخرج.
يتغير مستوي صوت الخرج وفقاً لضبط الحد و مميزات نغمة الإدخال. إستخدم هذا العامل من أجل التصحيح لمثل هذه التغيرات.

■ 08 :التشوه

- الوظيفة

هذا العامل يمدك بالتشوه + محاكى التكبير

- العوامل

0: الزيادة (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط زيادة الإدخال
1: منخفضة (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط الزيادة للموجة- المنخفضة.
يختلف التردد القطعي تبعاً لـ DSP المسبق الضبط.
2: عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط الزيادة للموجة- العالية.
يختلف التردد القطعي تبعاً لـ DSP المسبق الضبط.
3: المستوي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوي الخرج.

■ 09 :الطور الستريو

- الوظيفة

هذا هوالطور الستريو الذي يعدل الطور وفقاً لجيب الزاوية LFO.

- العوامل

0: الرنين (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط رنين الصوت.
1: يدوي (المدى: من -٦٤ إلى ٠ إلي +٦٣)
يضبط مستوى تحويل الطور، والذي يستخدم للمرجع.
2: المعدل (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط معدل الـ LFO.
3: العمق (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط عمق الـ LFO.
4: مستوى رطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الصوت للمؤثر.

■ 10 :الطور

- الوظيفة

هذا هو طور فردي والذي يعدل الطور وفقاً لجيب الزاوية LFO.

- العوامل

0: الرنين (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط رنين الصوت
1: يدوي (المدى: من -٦٤ إلى ٠ إلي +٦٣)
يضبط مستوى تحويل الطور، والذي يستخدم للمرجع .
2: المعدل (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط معدل الـ LFO.
3: العمق (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط عمق الـ LFO.
4: مستوى رطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الصوت للمؤثر

■ 11 :الدوار

- الوظيفة

هذا هو محاكي السماعات الدوار

- العوامل

0: السرعة (المدى: بطيء، سريع)
يحول وضع السرعة بين سريع وبطئ.
1: راحة قصيرة (المدى: يدور، يتوقف)
يوقف دوران السماعة
2: خفوت التسارع (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التسارع عندما يتحول وضع السرعة من السريع إلي البطئ.
3: إرتفاع التسارع (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التسارع عندما يتحول وضع السرعة من البطيء إلي السريع.
4: المعدل البطئ (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط سرعة دوران السماعة لوضع السرعة البطيئة.
5: المعدل السريع (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط سرعة دوران السماعة لوضع السرعة السريعة.

■ 12 :دوار الدفع

- الوظيفة

هذا هو محاكي السماعة لدوار الدفع الزائد.

- العوامل

0: زيادة الدفع الزائد (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط زيادة الدفع الزائد.
1: مستوى الدفع الزائد (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الخرج للدفع الزائد
2: السرعة (المدى: بطيء، سريع)
يحول وضع السرعة بين سريع وبطئ.
3: راحة قصيرة (المدى: يدور، يتوقف)
يوقف دوران السماعة
4: خفوت التسارع (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التسارع عندما يتحول وضع السرعة من السريع إلى البطئ.
5: إرتفاع التسارع (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التسارع عندما يتحول وضع السرعة من البطئ إلى السريع.
6: المعدل البطئ (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط سرعة دوران السماعة لوضع السرعة البطيئة.
7: المعدل السريع (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط سرعة دوران السماعة لوضع السرعة السريعة.

■ 13: المعزز

- الوظيفة

يحسن الخطوط الخارجية للمدى المنخفض والمدى المرتفع لإشارة الإدخال.

- العوامل

0: تردد منخفض (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد المعزز للمدى المنخفض
1: زيادة منخفضة (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط الزيادة لمعزز المدى المنخفض
2: تردد عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد المعزز للمدى العالي
3: زيادة عالية (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط الزيادة لمعزز المدى العالي

■ 14: معدل رنين الجرس

- الوظيفة

هذا هو معدل رنين الجرس (المعدل AM) الذي يجعل من الممكن تعديل تردد المتذبذب الداخلي (OSC) وفقاً مع LFO داخلي.

- العوامل

0: تردد OSC (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد المرجعي للمتذبذب الداخلي OSC.
1: معدل LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المعدل لـ LFO.
2: عمق الـ LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط العمق لـ LFO.
3: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.
4: المستوى الجاف (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الصوت الأصلي.

■ 15 :اللوفي Lo-Fi

- الوظيفة

هذا هو التأثير الذي يعيد إنتاج صوت لوفي ذو النوع -الرجعي بإستخدام مولد الضوضاء ١ (نوع مشغل تسجيل الفونوغراف يحاك مولد الضوضاء) و مولد الضوضاء ٢ (مولد الضوضاء المستمرة ذو الضوضاء البيضاء والضوضاء الوردية لنوع الراديو FM)، وعن طريق تعديل الضوضاء (تعديل المدى = AM) وتشوه مميزات التردد.

- العوامل

0: مستوى الضوضاء ١ (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى مولد الضوضاء ١.
1: كثافة الضوضاء ١ (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط كثافة الضوضاء لمولد الضوضاء ١.
2: مستوى الضوضاء ٢ (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى مولد الضوضاء ٢.
3: كثافة الضوضاء ٢ (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط كثافة الضوضاء لمولد الضوضاء ٢.
4: النغمة (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط النغمة.
5: الرنين (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط رنين الصوت.

6: الباص (المدى : من -٦٤ إلى ٠ إلى +٦٣)
يضبط مستوى الصوت للأصوات المنخفضة.
7: المستوى (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الخرج.

■ 16 :كورس الطور -١

• الوظيفة
هذا هوكورس سمعي أحادي طبقاً للموجة الجيبية LFO.
• العوامل
0 : معدل LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المعدل لـ LFO.
1 : عمق الـ LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط العمق لـ LFO.
2 : التغذية الإسترجاعية (المدى : من -٦٤ إلى ٠ إلى +٦٣)
يضبط التغذية الإسترجاعية للصوت.
3 : المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.

■ 17 :كورس الطور-٢ الجيبي

• الوظيفة
هذا هوكورس ستريو طبقاً للموجة الجيبية LFO
• العوامل
0: معدل LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المعدل لـ LFO.
1: عمق الـ LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط العمق لـ LFO.
2: التغذية الإسترجاعية (المدى : من -٦٤ إلى ٠ إلى +٦٣)
يضبط التغذية الإسترجاعية للصوت.
3: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.

■ 18 :كورس الطور-٣

• الوظيفة
هذا هوكورس ذو ٣- طور طبقاً لأثنين LFO لمعدلات موجية جيبية مختلفة.
• العوامل
0: المعدل ١ (معدل LFO سريع) (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المعدل لـ LFO1.
1: العمق ١ (عمق LFO سريع) (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط العمق لـ LFO1.
2: المعدل ٢ (معدل LFO بطئ) (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المعدل لـ LFO2.
3: العمق (عمق LFO بطئ) (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط العمق لـ LFO2.
4: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.

■ 19 :كورس الطور- ٢ الثلاثي

• الوظيفة
هذا هوكورس استريو طبقاً لموجة مثلثية LFO.
• العوامل
0: معدل LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المعدل لـ LFO.
1: عمق الـ LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط العمق لـ LFO.
2: التغذية الإسترجاعية (المدى: من -٦٤ إلى ٠ إلى + ٦٣)
يضبط التغذية الإسترجاعية للصوت.
3: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.

■ 20 :تأخير الستريو ١

• الوظيفة
إن هذا تأخيرلخرج ودخل الستريو
• العوامل
0 : وقت التأخير (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير.
1: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.
2: التغذية الإسترجاعية (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط تكرار التأخير.
3: مخمد عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التخميد لصوت التأخير للمدى-العالي.
الأصغر في القيمة، الأكبر في تخميد صوت التأخير للمدى-العالي.
4: النسبة L (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير للقناة اليسرى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.
5: النسبة R (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير للقناة اليمنى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.

■ 21 :تأخير الستريو ٢

• الوظيفة
هذا هو تأخيرعابر للتغذية الأسترجاعية لخرج ودخل الستريو.
• العوامل
0: وقت التأخير (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير.
1: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.
2: التغذية الإسترجاعية (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط تكرار التأخير.
3: مخمد عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التخميد لصوت التأخير للمدى-العالي.
كلما صغرت القيمة، كلما زاد تخميد صوت التأخير للمدى-العالي.
4: النسبة L (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير للقناة اليسرى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.
5 : النسبة R (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير للقناة اليمنى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.

■ 22 :تأخير ذو ٣-نقرة

• الوظيفة
هذا هو تأخيرذو ٣-نقرة أيسر/ أوسط/ أيمن.
• العوامل
0: وقت التأخير (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير.
1: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.
2: التغذية الإسترجاعية (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط تكرار التأخير.
3: مخمد عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التخميد لصوت التأخير للمدى-العالي.
كلما صغرت القيمة، كلما زاد تخميد صوت التأخير للمدى-العالي.
4: النسبة L (المدى: من ٠ إلى ١٢٧) نسبة الوقت للقناة L
يضبط وقت التأخير للقناة اليسرى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.
5: النسبة C (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير للقناة الوسطى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.
6: النسبة R (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير للقناة اليمنى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.

■ 23 :إصداء البوابة

• الوظيفة
هذا هو المخفف الذي يخلق إصداء صناعي والذي يصدر صوت مثل تلك الذي يقطع ببوابة.
• العوامل
0: LPF (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد القطعي لمرشح إمرار الترددات المنخفضة.
القيمة الأصغر تقطع المدي العالي.
1: HPF (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد القطعي لمرشح إمرار الترددات العالية.
القيمة الأكبر تقطع المدى المنخفض

2: التغذية الإسترجاعية (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط تكرار الإصداء
3: مخمد عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التخميد لصوت التأخير للمدى-العالي.
كلما صغرت القيمة، كلما زاد تخميد صوت التأخير للمدى-العالي.
4: الأنتشار (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يقدم ضبط دقيق للإصداء.
5: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.
6: المستوي الجاف (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الصوت الأصلي.

■ 24: إصداء بوابة عكسي

- الوظيفة
هذا هو إصداء البوابة مع تأثير الدوران العكسي.
- العوامل
0: LPF (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد القطعي لمرشح إمرار الترددات المنخفضة.
القيمة الأصغر تقطع المدي العالي
1: HPF (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التردد القطعي لمرشح إمرار الترددات العالية.
القيمة الأكبر تقطع المدى المنخفض
2: التغذية الإسترجاعية (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط تكرار الإصداء
3: مخمد عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التخميد لصوت الإصداء للمدى-العالي.
كلما صغرت القيمة، كلما زاد تخميد صوت الإصداء للمدى-العالي.
4: الأنتشار (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يقدم ضبط دقيق للإصداء.
5: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.
6: المستوي الجاف (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى الصوت الأصلي.

■ 25: الأنعكاس

- الوظيفة
هذا هو المستجيب الذي يستخرج أول صوت منعكس من صوت إصداء ما.
- العوامل
0: النوع (المدى: من ٠ إلى ٧)
يختار من بين أنماط الأنعكاس المتاحة الثمانية.
1: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.
2: التغذية الإسترجاعية (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط تكرار الصوت المنعكس.
3: النغمة (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط نغمة صوت الإصداء.

■ 26: المُشفِر

- الوظيفة
هذا هو المُشفِر وفقاً للموجة الجيبية LFO.
- العوامل
0: معدل LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المعدل لـ LFO.
1: عمق الـ LFO (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط العمق لـ LFO.
2: التغذية الإسترجاعية (المدى : من -٦٤ إلى ٠ إلى +٦٣)
يضبط التغذية الإسترجاعية للصوت.
3: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.

■ 27: الإصداء

- الوظيفة
هذا هو المستجيب الذي يحفظ إتساع صوتاً ما بإضافة صوت الإصداء.
- العوامل
0: النغمة (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط نغمة صوت الإصداء.
1: الوقت (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت الإصداء.
2: مخمد عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التخميد لصوت الإصداء للمدى-العالي.
كلما صغرت القيمة، كلما زاد تخميد صوت الإصداء للمدى-العالي.
3: المستوى ER (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط المستوى للإنعكاس الإبتدائي.
4: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.

■ 28: تأخير ذو ٢- نقرة

- الوظيفة
هذا هو تأخير ذو ٢-نقرة أيسر/ أيمن .
- العوامل
0: وقت التأخير (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير.
1: المستوى الرطب (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط مستوى صوت التأثير.
2: التغذية الإسترجاعية (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط تكرار التأخير.
3: مخمد عالي (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط التخميد لصوت التأخير للمدى-العالي.
كلما صغرت القيمة، كلما زاد تخميد صوت التأخير للمدى-العالي.
4: النسبة L (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير للقناة اليسرى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.
5: النسبة R (المدى: من ٠ إلى ١٢٧)
يضبط وقت التأخير للقناة اليمنى.
تتناسب مع القيمة المضبوطة لوقت التأخير.

❑ اللوغاريتمات «المتعددة» التالية تستخدم في إتحاد مع اللوغاريتمات المشروحة أعلاه.
العوامل تشارك بكل من نوعي اللوغاريتمات.

■ Multi00: M00 (كورس الطور-٢ الجيبي- التأخير ذو ٢-نقرة)

- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بكورس الطور-٢ الجيبي- التأخير ذو ٢- نقرة.
- العوامل
0: معدل LFO الكورس
1: عمق LFO الكورس
2: التغذية الإسترجاعية للكورس
3: المستوى الرطب للكورس
4: وقت التأخير
5: المستوى الرطب للتأخير
6: التغذية الإسترجاعية للتأخير
7: مخمد-عالي للتأخير

■ Multi01: M01 (كورس الطور-٣-التأخير ذو ٣-نقرة)

- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بكورس الطور-٣- التأخير ذو٣-نقرة.
- العوامل
0: معدل للكورس ١
1: عمق للكورس ١
2: معدل للكورس ٢
3: عمق للكورس ٢
4: المستوى الرطب للكورس
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: التغذية الإسترجاعية للتأخير.

■ Multi02: M02 (الطور-كورس الطور-٣)

- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بكورس الطور- كورس الطور-٣.
- العوامل
0: رنين الطور
1: كتيب الطور
2: معدل الطور
3: عمق الطور
4: معدل الكورس ١

5: عمق الكورس ١
6: معدل الكورس ٢
7: عمق الكورس ٢

■ Multi03: M03 (المُشفر–التأخير ذو ٢–نقرة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بمُشفر–التأخير ذو ٢–نقرة.
• العوامل
0: معدل LFO للمُشفر
1: عمق LFO للمُشفرَ
2: التغذية الإسترجاعية للمُشفر
3: المستوى الرطب للمُشفر
4: وقت التأخير
5: المستوى الرطب للتأخير
6: التغذية الإسترجاعية للتأخير
7: مخمد–عالي للتأخير

■ Multi04: M04 (الطور الستريو – التأخير الستريو ١)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بطور الستريو – التأخير الستريو ١
• العوامل
0: رنين الطور
1: كتيب الطور
2: معدل الطور
3: عمق الطور
4: مستوى رطب للطور
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: التغذية الإسترجاعية للتأخير

■ Multi05: M05 (المعزز–كورس الطور–١)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالمعزز– كورس الطور–١.
• العوامل
0: تردد منخفض للمعزز
1: زيادة منخفضة للمعزز
2: تردد عالي للمعزز
3: زيادة عالية للمعزز
4: معدل LFO للكورس
5: عمق LFO للكورس
6: التغذية الإسترجاعية للكورس
7: مستوى رطب للكورس

■ Multi06: M06 (المعزز –التأخير ذو ٢–نقرة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالمعزز–التأخير ذو ٢–نقرة.
• العوامل
0: تردد منخفض للمعزز
1: زيادة منخفضة للمعزز
2: تردد عالي للمعزز
3: زيادة عالية للمعزز
4: وقت التأخير
5: المستوى الرطب للتأخير
6: التغذية الإسترجاعية للتأخير
7: مخمد–عالي للتأخير

■ Multi07: M07 (المعزز – المُشفر)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالمعزز–المُشفر
• العوامل
0: تردد منخفض للمعزز
1: زيادة منخفضة للمعزز
2: تردد عالي للمعزز
3: زيادة عالية للمعزز
4: معدل LFO للمُشفر
5: عمق LFO للمُشفرَ
6: التغذية الإسترجاعية للمُشفر
7: المستوى الرطب للمُشفر

■ Multi08: M08 (كورس الطور–٢ الجيبي– المُشفر)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بكورس الطور–٢ الجيبي– المُشفر.
• العوامل
0: معدل LFO للكورس
1: عمق LFO للكورس
2: التغذية الإسترجاعية للكورس
3: مستوى رطب للكورس
4: معدل LFO للمُشفر
5: عمق LFO للمُشفرَ
6: التغذية الإسترجاعية للمُشفر
7: المستوى الرطب للمُشفر

■ Multi09: M09 (كورس الطور–٢ الجيبي– الهزازة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بكورس الطور–٢ الجيبي– الهزازة.
• العوامل
0: معدل LFO للكورس
1: عمق LFO للكورس
2: التغذية الإسترجاعية للكورس
3: مستوى رطب للكورس
4: معدل الإهتزاز
5: عمق الإهتزاز

■ Multi10: M10 (الطور الستريو – التدوير التلقائي)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بطور الستريو–التدوير التلقائي.
• العوامل
0: رنين الطور
1: كتيب الطور
2: معدل الطور
3: عمق الطور
4: مستوى رطب للطور
5: معدل التدوير التلقائي
6: عمق التدوير التلقائي

■ Multi11: M11 (الضاغطة – لوفي Lo-Fi)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالضاغطة – لوفي Lo-Fi.
• العوامل
0: عمق الضاغطة
1: ضربة الضاغطة
2: مستوى الضاغطة
3: ضوضاء لوفي ١
4: ضوضاء لوفي ٢
5: نغمة لوفي
6: رنين لوفي
7: باص لوفي

■ Multi12: M12 (مُضمن الجرس–كورس الطور–٢ الجيبي– التأخير ذو ٢–نقرة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بمُضمن الجرس –كورس الطور–٢ الجيبي– التأخير ذو ٢– نقرة.
• العوامل
0: تردد OSC لرنين الجرس
1: معدل LFO لرنين الجرس
2: عمق LFO لرنين الجرس
3: مستوى رطب لرنين الجرس
4: مستوى جاف لرنين الجرس
5: عمق LFO الكورس
6: وقت التأخير
7: المستوى الرطب للتأخير

■ Multi13: M13 (مُضمن الجرس – التشوه)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بمُضمن الجرس – التشوه.

- العوامل
0: تردد OSC لرنين الجرس
1: معدل LFO لرنين الجرس
2: عمق LFO لرنين الجرس
3: مستوى رطب لرنين الجرس
4: مستوى جاف لرنين الجرس
5: زيادة التشوه
6: نغمة التشوه
7: مستوى التشوه

■ M14: Multi14 (لوفي Lo-Fi – الإنعكاس)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بلوفي Lo-Fi – الإنعكاس.
- العوامل
0: ضوضاء لوفي ١
1: ضوضاء لوفي ٢
2: نغمة لوفي
3: رنين لوفي
4: نوع الإنعكاس
5: مستوى رطب للإنعكاس
6: التغذية الإسترجاعية للإنعكاس
7: نغمة الإنعكاس

■ M15: Multi15 (التشوه – لوفي Lo-Fi)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالتشوه – لوفي Lo-Fi.
- العوامل
0: زيادة التشوه
1: إنخفاض التشوه
2: عالي التشوه
3: مستوى التشوه
4: ضوضاء لوفي ١
5: ضوضاء لوفي ٢
6: نغمة لوفي
7: رنين لوفي

■ M16: Multi16 (دوار الدفع – الإنعكاس)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بدوار الدفع- الإنعكاس.
- العوامل
0: زيادة دوار الدفع
1: مستوى دوار الدفع
2: سرعة دوار الدفع
3: معدل بطئ لدوار الدفع
4: معدل سريع لدوار الدفع
5: مستوى رطب للإنعكاس
6: التغذية الإسترجاعية للإنعكاس
7: نغمة الإنعكاس

■ M17: Multi17 (الدوار – الإنعكاس)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالدوار – الإنعكاس.
- العوامل
0: سرعة الدوار
1: فترة راحة الدوار
2: معدل بطئ الدوار
3: معدل سريع الدوار
4: مستوى رطب للإنعكاس
5: التغذية الإسترجاعية للإنعكاس
6: نغمة الإنعكاس

■ M18: Multi18 (الضاغطة – المعزز – التأخير ذو ٢–نقرة)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالضاغطة –المعزز–التأخير ذو ٢– نقرة.
- العوامل
0: عمق الضاغطة
1: ضربة الضاغطة
2: مستوى الضاغطة
3: زيادة منخفضة للمعزز
4: زيادة عالية للمعزز
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: تغذية إسترجاعية للتأخير

■ M19: Multi19 (الضاغطة – تأخير الستريو ١)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالضاغطة – تأخير الستريو ١.
- العوامل
0: عمق الضاغطة
1: ضربة الضاغطة
2: تحرير الضاغطة
3: مستوى الضاغطة
4: وقت التأخير
5: مستوى رطب للتأخير
6: تغذية إسترجاعية للتأخير
7: مخمد عالي للتأخير

■ M20: Multi20 (الطور – كورس الطور–١ – التدوير التلقائي)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالطور – كورس الطور–١ – التدوير التلقائي.
- العوامل
0: رنين الطور
1: كتيب الطور
2: معدل الطور
3: عمق الطور
4: معدل LFO للكورس
5: عمق LFO للكورس
6: معدل التدوير التلقائي
7: عمق التدوير التلقائي

■ M21: Multi21 (الواه التلقائي– كورس الطور–٢ الثلاثي – التأخير ذو ٢– نقرة)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالواه التلقائي – كورس الطور–٢ الثلاثي – التأخير ذو٢– نفرة.
- العوامل
0: رنين الواه
1: كتيب الواه
2: عمق الواه
3: معدل LFO للكورس
4: عمق LFO للكورس
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: تغذية إسترجاعية للتأخير

■ M22: Multi22 (واه LFO – كورس الطور–٢ الثلاثي – التأخير ذو ٢– نقرة)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بواه LFO – كورس الطور–٢ الثلاثي – التأخير ذو ٢–نقرة.
- العوامل
0: رنين الواه
1: كتيب الواه
2: معدل LFO واه
3: عمق LFO واه
4: عمق LFO للكورس
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: تغذية إسترجاعية للتأخير

■ M23: Multi23 (الضاغطة – كورس الطور–٢ الجيبي– الإنعكاس)
- الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالضاغطة – كورس الطور–٢ الجيبي– الإنعكاس.

• العوامل
0: عمق الضاغطة
1: ضربة الضاغطة
2: مستوى الضاغطة
3: معدل LFO للكورس
4: عمق LFO للكورس
5: مستوى رطب للإنعكاس
6: التغذية الإسترجاعية للإنعكاس
7: نغمة الإنعكاس

■ M24: Multi24 (التشوه – كورس الطور – ١ – التأخير ذو ٢–نقرة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالتشوه – كورس الطور–١ – التأخير ذو ٢–نقرة
• العوامل
0: زيادة التشوه
1: إنخفاض التشوه
2: عالي التشوه
3: مستوى التشوه
4: عمق LFO للكورس
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: تغذية إسترجاعية للتأخير

■ M25: Multi25 (الضاغطة – التشوه – التأخير ذو ٢–نقرة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالضاغطة – التشوه – التأخير ذو ٢–نقرة.
• العوامل
0: عمق الضاغطة
1: زيادة التشوه
2: إنخفاض التشوه
3: عالي التشوه
4: مستوى التشوه
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: تغذية إسترجاعية للتأخير

■ M26: Multi26 (الواه التلقائي – التشوه – التأخير ذو ٢–نقرة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالواه التلقائي – التشوه – التأخير ذو ٢–نقرة.
• العوامل
0: كتيب الواه
1: عمق الواه
2: زيادة التشوه
3: نغمة التشوه
4: مستوى التشوه
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: تغذية إسترجاعية للتأخير

■ M27: Multi27 (واه LFO – التشوه – التأخير ذو ٢–نقرة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بواه LFO – التشوه – التأخير ذو ٢–نقرة.
• العوامل
0: كتيب الواه
1: معدل LFO واه
2: عمق LFO واه
3: زيادة التشوه
4: مستوى التشوه
5: وقت التأخير
6: مستوى رطب للتأخير
7: تغذية إسترجاعية للتأخير

■ M28: Multi28 (التشوه – التأخير ذو ٣–نقرة)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالتشوه – التأخير ذو ٣–نقرة.

• العوامل
0: زيادة التشوه
1: إنخفاض التشوه
2: عالي التشوه
3: مستوى التشوه
4: وقت التأخير
5: مستوى رطب للتأخير
6: تغذية إسترجاعية للتأخير
7: مخمد عالي للتأخير

■ M29: Multi29 (التشوه – الطور)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالتشوه – الطور
• العوامل
0: زيادة التشوه
1: إنخفاض التشوه
2: عالي التشوه
3: مستوى التشوه
4: رنين الطور
5: كتيب الطور
6: معدل الطور
7: عمق الطور

■ M30: Multi30 (التشوه – كورس الطور–٢ الجيبي)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالتشوه – كورس الطور–٢ الجيبي.
• العوامل
0: زيادة التشوه
1: إنخفاض التشوه
2: عالي التشوه
3: مستوى التشوه
4: معدل LFO للكورس
5: عمق LFO للكورس
6: تغذية إسترجاعية للكورس
7: مستوى رطب للكورس

■ M31: Multi31 (التشوه – المشفر)
• الوظيفة
هذا هو مستجيب متعدد والذي يتعلق بالتشوه – المشفر.
• العوامل
0: زيادة التشوه
1: إنخفاض التشوه
2: عالي التشوه
3: مستوى التشوه
4: معدل LFO للمشفر
5: عمق LFO للمشفر
6: تغذية إسترجاعية للمشفر
7: مستوى رطب للمشفر

الملحق

قائمة النغمة

❶ رقم
❷ مجموعة النغمة
❸ إسم النغمة
❹ تغيير البرنامج
❺ إختيار البنك MSB
❻ الحد الأقصى لتعدد الأصوات
❼ نوع المدى
❽ نوع DSP

النغمات المتقدمة

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
RvbHall1	N	16	51	0	STEREO GRAND PIANO	PIANO	0
GateRvb2	N	16	52	0	STEREO MELLOW PIANO	PIANO	1
Equalize	N	16	50	1	STEREO BRIGHT PIANO	PIANO	2
RvbHall1	N	32	48	0	GRAND PIANO	PIANO	3
Equalize	N	32	49	1	ROCK PIANO	PIANO	4
Equalize	N	16	51	1	MODERN PIANO	PIANO	5
Enha Dly	N	16	53	1	DANCE PIANO	PIANO	6
Equalize	N	32	50	0	MELLOW PIANO	PIANO	7
Enhancer	N	32	48	1	BRIGHT PIANO	PIANO	8
Cho Flan	N	16	54	0	SYNTH-STR PIANO	PIANO	9
RvbHall1	N	16	52	1	STRINGS PIANO	PIANO	10
Reflect	N	16	53	0	VOICE PIANO	PIANO	11
Equalize	N	32	48	2	ELEC.GRAND PIANO	PIANO	12
CmpChoRf	N	32	51	6	HARPSICHORD	PIANO	13
Reflect	N	32	49	0	GRAND PIANO WIDE	PIANO	14
St.Delay	N	16	55	0	AMBIENT PIANO	PIANO	15
Equalize	N	16	51	3	1 OCTAVE PIANO	PIANO	16
RvbRoom2	N	16	50	3	2 OCTAVE PIANO	PIANO	17
ChoDly 1	N	16	50	2	MODERN E.G.PIANO	PIANO	18
CmpEnDly	N	32	56	0	COMP.PIANO	PIANO	19
Enhancer	N	16	48	3	HONKY-TONK 1	PIANO	20
CmpChoRf	N	32	52	6	BRIGHT HARPSICHORD	PIANO	21
CmpChoRf	N	16	49	6	COUPLED HARPSICHORD	PIANO	22
Chorus 3	N	32	48	4	ELEC.PIANO 1	E.PIANO	23
Chorus 3	N	16	49	5	ELEC.PIANO 2	E.PIANO	24
Chorus 3	N	16	48	5	FM ELEC.PIANO	E.PIANO	25
Chorus 3	N	32	49	4	DYNO ELEC.PIANO	E.PIANO	26
Auto Pan	N	32	52	4	60'S ELEC.PIANO	E.PIANO	27
CmpChoRf	N	16	53	4	MELLOW E.PIANO	E.PIANO	28
Equalize	N	16	50	4	POP ELEC.PIANO	E.PIANO	29
Cho Trem	N	32	56	4	TREMOLO E.PIANO	E.PIANO	30
Equalize	N	16	51	5	SOFT E.PIANO	E.PIANO	31
Equalize	N	16	51	4	GLASS E.PIANO	E.PIANO	32
Equalize	N	16	55	4	SYNTH-STR E.PIANO 1	E.PIANO	33
Dist 1	N	32	48	7	CLAVI	E.PIANO	34
Auto Wah	N	32	57	4	AUTO WAH E.PIANO	E.PIANO	35
PhaAPan1	N	32	58	4	PHASER E.PIANO	E.PIANO	36
Enha Dly	N	16	50	5	MODERN E.PIANO	E.PIANO	37
Cho Trem	N	32	59	4	WARM ELEC.PIANO	E.PIANO	38
StPhaser	N	16	54	4	ELEC.PIANO PAD	E.PIANO	39
Equalize	N	16	53	5	SYNTH-STR E.PIANO 2	E.PIANO	40
ChoDly 1	N	16	54	5	STRINGS E.PIANO	E.PIANO	41
Auto Wah	N	32	50	7	RESONANCE CLAVI	E.PIANO	42
CmpEnDly	N	32	49	7	PULSE CLAVI	E.PIANO	43
Cho Dly4	N	32	51	7	LA CLAVI	E.PIANO	44
Cho Trem	N	32	48	11	TREMOLO VIBRAPHONE	CHROM.PERC	45
Reflect	N	32	48	12	MARIMBA	CHROM.PERC	46
Reflect	+1	32	48	9	GLOCKENSPIEL	CHROM.PERC	47
Reflect	N	32	48	8	CELESTA	CHROM.PERC	48
Reflect	N	32	50	11	VIBRAPHONE	CHROM.PERC	49
PhaDly 2	N	32	50	12	PHASER MARIMBA	CHROM.PERC	50
ChoDly 2	+1	32	49	9	DELAY GLOCKENSPIEL	CHROM.PERC	51
RotRef 2	N	32	49	8	ROTARY CELESTA	CHROM.PERC	52
Rotary 2	N	16	52	16	ROTARY DRAWBAR	ORGAN	53
Rotary 2	N	16	52	17	ROTARY PERC.ORGAN 1	ORGAN	54
RotRef 1	N	16	54	17	ROTARY PERC.ORGAN 2	ORGAN	55
Rotary 1	N	32	49	17	70'S ORGAN	ORGAN	56
Cho Trem	N	32	49	16	TREMOLO ORGAN	ORGAN	57
RotRef 1	N	16	53	17	JAZZ DRAWBAR	ORGAN	58
Rotary 2	N	16	48	18	ROCK ORGAN	ORGAN	59
Od Rot 2	N	32	54	16	OVD ROTARY ORGAN	ORGAN	60
Rotary 2	N	32	53	16	ROTARY ELEC.ORGAN	ORGAN	61
RvbHall2	N	16	48	19	CHURCH ORGAN 1	ORGAN	62

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
GateRvb2	N	32	51	19	CHAPEL ORGAN	ORGAN	63
Reflect	N	16	48	21	ACCORDION	ORGAN	64
Reflect	N	16	48	23	BANDONEON	ORGAN	65
Reflect	N	32	48	22	HARMONICA	ORGAN	66
Reflect	N	32	48	16	DRAWBAR ORGAN 1	ORGAN	67
Rotary 1	N	32	50	16	DRAWBAR ORGAN 2	ORGAN	68
Reflect	N	32	51	16	ELEC.ORGAN	ORGAN	69
Reflect	N	16	48	17	PERC.ORGAN 1	ORGAN	70
Rotary 2	N	16	51	17	PERC.ORGAN 2	ORGAN	71
Reflect	N	16	50	17	JAZZ ORGAN	ORGAN	72
OdRtRef1	N	16	49	18	OVD ROCK ORGAN	ORGAN	73
Cho Dly4	N	16	50	20	TAPE ORGAN	ORGAN	74
GateRvb2	N	16	49	19	CHURCH ORGAN 2	ORGAN	75
CmpChoRf	N	16	49	21	OCTAVE ACCORDION	ORGAN	76
ChoDly 4	N	16	49	23	NEO BANDONEON	ORGAN	77
RvbRoom2	N	32	49	22	SLOW HARMONICA	ORGAN	78
LWhDsDly	N	32	50	22	WAH HARMONICA	ORGAN	79
Equalize	–1	32	49	25	PURE ACOUSTIC GUITAR	GUITAR	80
Equalize	–1	32	48	24	NYLON STR.GUITAR	GUITAR	81
Equalize	–1	32	48	25	STEEL STR.GUITAR	GUITAR	82
CmpChoRf	–1	32	48	26	JAZZ GUITAR	GUITAR	83
CmpEnDly	–1	32	53	27	CHORUS CLEAN GUITAR	GUITAR	84
RotRef 1	–1	32	54	27	ROTARY GUITAR	GUITAR	85
CrnDelay	–1	32	52	27	CRUNCH ELEC.GUITAR	GUITAR	86
CmpOdDly	–1	32	49	29	OVD FRONT GUITAR	GUITAR	87
DistDly1	–1	16	52	30	FEEDBACK DIST.GT	GUITAR	88
MetalDly	–1	32	49	28	MUTE DIST.GUITAR	GUITAR	89
ChoDly 3	–1	16	51	24	MELLOW NYLON GUITAR	GUITAR	90
Equalize	–1	16	50	25	12 STRING GUITAR	GUITAR	91
Enha Dly	–1	32	52	25	BRIGHT ACOUSTIC GUITAR	GUITAR	92
ChoDly 4	–1	16	51	25	CHORUS STEEL GUITAR	GUITAR	93
CmpChoRf	N	32	49	24	UKULELE	GUITAR	94
Equalize	N	32	48	105	BANJO	GUITAR	95
RvbRoom3	–1	16	50	26	OCTAVE JAZZ GUITAR	GUITAR	96
OdChorus	–1	32	51	26	CHORUS JAZZ GUITAR	GUITAR	97
Equalize	–1	32	48	27	CLEAN GUITAR	GUITAR	98
Equalize	–1	32	51	27	ELEC.GUITAR FRONT	GUITAR	99
Equalize	–1	32	50	27	ELEC.GUITAR REAR	GUITAR	100
Cho Trem	–1	32	55	29	TREMOLO GUITAR	GUITAR	101
Equalize	–1	32	48	28	MUTE GUITAR	GUITAR	102
CmpDelay	–1	16	48	29	OVERDRIVE GUITAR	GUITAR	103
Ovrdrive	–1	32	50	29	OVD REAR GUITAR	GUITAR	104
DistDly2	–1	32	50	30	DISTORTION FRONT GT	GUITAR	105
DistDly2	–1	16	51	30	MORE DISTORTION GT	GUITAR	106
AWhCrDly	–1	16	54	30	TOUCH WAH OVD GT	GUITAR	107
CmpDelay	–1	16	48	30	DISTORTION GUITAR	GUITAR	108
CmpCrDly	–1	16	49	30	FEEDBACK GUITAR	GUITAR	109
CmpCrDly	–1	32	53	30	DISTORTION CLEAN GT	GUITAR	110
Limiter	–1	32	48	32	ACOUSTIC BASS 1	BASS	111
Reflect	–1	32	49	32	ACOUSTIC BASS 2	BASS	112
RvbRoom1	–1	16	50	32	RIDE BASS	BASS	113
Limiter	–1	32	48	33	FINGERED BASS 1	BASS	114
Limiter	–1	32	49	33	FINGERED BASS 2	BASS	115
CmpEnDly	–1	32	48	34	PICKED BASS	BASS	116
ChoDly 1	–1	32	48	35	FRETLESS BASS	BASS	117
Comp 2	–1	32	48	37	SLAP BASS	BASS	118
Chorus 1	–1	16	48	38	SAW SYNTH-BASS 1	BASS	119
PhaCho 1	–1	32	52	38	ANALOG SYNTH-BASS	BASS	120
Crn Cho	–1	16	50	33	CHORUS FINGERED BASS	BASS	121
OdChorus	–1	32	49	34	ROCK PICKED BASS	BASS	122
Cho Flan	–1	16	49	35	FLAN.FRETLESS BASS	BASS	123
AWhCrDly	–1	32	49	37	FUNKY SLAP BASS	BASS	124
Od Rot 1	–1	32	48	39	SQR SYNTH-BASS 1	BASS	125

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
GateRvb2	–1	16	51	57	TROMBONE SECTION	BRASS	201
RvbHall1	–1	16	50	60	OCTAVE FRENCH HORN	BRASS	202
RvbHall2	N	32	48	61	BRASS	BRASS	203
Comp 2	N	16	53	61	BRASS SFZ	BRASS	204
RvbHall2	N	16	55	61	BRASS+FRENCH HORN	BRASS	205
RvbHall2	N	16	54	61	OCTAVE BRASS	BRASS	206
GateRvb1	N	16	56	61	GATE BRASS	BRASS	207
Enha Dly	N	16	53	62	DEEP SYNTH-BRASS 2	BRASS	208
Comp 2	N	32	48	62	ANALOG BRASS 1	BRASS	209
Equalize	N	32	54	62	ANALOG BRASS 2	BRASS	210
Delay	N	16	52	63	WARM SYNTH-BRASS	BRASS	211
ChoDly 4	N	16	49	63	SLOW SYNTH-BRASS	BRASS	212
Delay	N	16	52	62	SQR SYNTH-BRASS	BRASS	213
Enha Cho	N	16	53	63	SAW SYNTH-BRASS	BRASS	214
PhaDly 1	N	16	50	63	LA SYNTH-BRASS	BRASS	215
RvbHall1	–1	16	50	65	BREATHY ALTO SAX	REED	216
RvbHall1	–1	16	50	66	BREATHY TENOR SAX	REED	217
CmpEnDly	N	16	49	64	MELLOW SOPRANO SAX	REED	218
GateRvb2	–1	32	51	65	PURE ALTO SAX	REED	219
GateRvb2	–1	16	51	66	PURE TENOR SAX	REED	220
Reflect	N	16	49	71	CLARINET	REED	221
GateRvb2	N	32	48	68	OBOE	REED	222
Equalize	N	32	48	64	SOPRANO SAX	REED	223
Equalize	–1	32	48	65	ALTO SAX	REED	224
Equalize	–1	32	54	65	BRIGHT ALTO SAX	REED	225
Equalize	–1	32	48	66	TENOR SAX	REED	226
Equalize	–1	32	48	67	BARITONE SAX	REED	227
Tremolo	–1	16	49	65	TREMOLO ALTO SAX	REED	228
Tremolo	–1	16	49	66	TREMOLO TENOR SAX	REED	229
Equalize	–1	16	52	65	ALTO SAXYS	REED	230
Equalize	–1	16	52	66	TENOR SAXYS	REED	231
Comp 2	–1	16	49	67	STACK BARITONE SAX	REED	232
Auto Wah	–1	16	50	67	WAH BARITONE SAX	REED	233
GateRvb2	N	32	48	71	MELLOW CLARINET	REED	234
ChoDly 4	N	16	49	68	SYNTH-OBOE	REED	235
GateRvb2	N	16	49	73	PURE FLUTE	PIPE	236
Reflect	N	32	48	73	FLUTE	PIPE	237
Reflect	N	16	50	73	MELLOW FLUTE	PIPE	238
Equalize	+1	32	48	72	PICCOLO	PIPE	239
GateRvb2	N	32	48	75	PAN FLUTE	PIPE	240
Equalize	N	32	48	76	BOTTLE BLOW	PIPE	241
GateRvb2	N	32	48	74	RECORDER	PIPE	242
Tremolo	N	32	48	78	WHISTLE	PIPE	243
Equalize	+1	16	49	72	PICCOLO ENSEMBLE	PIPE	244
Tremolo	N	16	53	73	BREATHY FLUTE	PIPE	245
Equalize	N	16	51	73	OCTAVE FLUTE	PIPE	246
StXDelay	N	16	52	73	FLUTE+REED	PIPE	247
AWhChDly	N	16	49	75	SYNTH-PAN FLUTE	PIPE	248
ChoDly 4	N	16	49	74	SYNTH-RECORDER	PIPE	249
ChoDly 4	N	16	49	78	WHISTLES	PIPE	250
Enha Dly	N	16	48	81	SAWTOOTH LEAD	SYNTH-LEAD	251
Enha Dly	N	16	53	81	MELLOW SAW LEAD	SYNTH-LEAD	252
PhaDly 2	N	16	54	81	GR LEAD 1	SYNTH-LEAD	253
ChoDly 2	N	16	48	80	SQUARE LEAD 1	SYNTH-LEAD	254
ChoDly 2	N	16	51	80	SQUARE LEAD 2	SYNTH-LEAD	255
ChoDly 4	N	16	52	80	VOX SQR LEAD	SYNTH-LEAD	256
Equalize	N	16	48	82	CALLIOPE LEAD	SYNTH-LEAD	257
Comp 1	N	16	48	83	CHIFF LEAD 1	SYNTH-LEAD	258
Equalize	N	16	48	84	CHARANG LEAD	SYNTH-LEAD	259
PhaAPan1	N	16	49	84	GT SYNTH-LEAD 1	SYNTH-LEAD	260
PhaDly 1	N	16	48	85	SOLO VOX	SYNTH-LEAD	261
Auto Wah	N	16	48	86	FIFTH LEAD	SYNTH-LEAD	262
PhaDly 1	N	16	49	86	HUSKY SAW	SYNTH-LEAD	263
Chorus 2	N	16	48	87	BASS LEAD 1	SYNTH-LEAD	264
LFO Wah	N	16	50	87	BASS LEAD 2	SYNTH-LEAD	265
RgChoDly	N	16	57	81	VOX SAW LEAD	SYNTH-LEAD	266
FlanDly1	N	16	53	80	SQUARE LEAD 3	SYNTH-LEAD	267
Tremolo	N	16	54	80	MELLOW SQR LEAD	SYNTH-LEAD	268
RvbPlate	N	16	49	82	ADVANCED CALLIOPE	SYNTH-LEAD	269
Equalize	N	16	55	81	SEQ SAW 1	SYNTH-LEAD	270
Enha Cho	N	16	56	81	REED SAW	SYNTH-LEAD	271
Reflect	N	16	50	82	PIPE LEAD	SYNTH-LEAD	272
Comp 2	N	16	55	80	ATTACK SQR 1	SYNTH-LEAD	273
3Tap Dly	N	16	56	80	ATTACK SQR 2	SYNTH-LEAD	274
FlanDly2	N	16	50	84	PLUCK LEAD 1	SYNTH-LEAD	275

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
Enha Cho	–1	32	50	39	RESO.SQR BASS	BASS	126
AWhChDly	–1	32	53	38	RESO.SAW BASS 1	BASS	127
PhaDly 2	–1	16	49	38	RESO.SAW BASS 2	BASS	128
DistDly1	–1	16	51	39	DISTORTION SQR BASS	BASS	129
Comp 2	–1	32	52	39	DIGITAL BASS 1	BASS	130
Chorus 2	–1	16	55	39	DIGITAL BASS 2	BASS	131
Enhancer	–1	32	50	38	ACID BASS	BASS	132
Equalize	–1	32	54	38	SAW SYNTH-BASS 2	BASS	133
Equalize	–1	32	53	39	TRI SYNTH-BASS	BASS	134
Comp 1	–1	32	54	39	SINE BASS	BASS	135
CmpEnDly	N	16	56	39	FAT SYNTH-BASS	BASS	136
Comp 1	–1	32	55	38	ORGAN BASS 1	BASS	137
GateRvb2	N	32	48	40	VIOLIN	ORCHESTRA	138
GateRvb2	–1	32	48	42	CELLO	ORCHESTRA	139
GateRvb2	N	32	48	41	VIOLA	ORCHESTRA	140
RvbHall1	N	16	49	45	PIZZICATO ENSEMBLE	ORCHESTRA	141
Reflect	N	32	48	46	HARP	ORCHESTRA	142
RvbHall2	N	32	49	40	SLOW VIOLIN	ORCHESTRA	143
RvbHall2	–1	32	49	42	SLOW CELLO	ORCHESTRA	144
Reflect	N	32	48	45	PIZZICATO	ORCHESTRA	145
Reflect	N	16	49	46	HARPS	ORCHESTRA	146
RvbPlate	N	16	51	48	STEREO STRINGS	ENSEMBLE	147
RvbRoom3	N	32	48	48	STRING ENSEMBLE	ENSEMBLE	148
ChoDly 3	N	32	48	49	SLOW STRINGS	ENSEMBLE	149
Reflect	N	16	49	49	CHAMBER	ENSEMBLE	150
ChoDly 3	N	16	50	50	PURE SYNTH-STRINGS	ENSEMBLE	151
ChoDly 3	N	32	48	50	SYNTH-STRINGS 1	ENSEMBLE	152
RevHall1	N	16	51	50	70'S SYNTH-STR	ENSEMBLE	153
ChoDly 4	N	16	52	50	80'S SYNTH-STR	ENSEMBLE	154
RvbHall1	N	16	50	52	STEREO CHOIR	ENSEMBLE	155
RvbRoom1	N	16	49	53	VOICE UUH	ENSEMBLE	156
RvbRoom1	N	32	48	53	VOICE DOO	ENSEMBLE	157
Chorus 4	N	32	48	54	SYNTH-VOICE 1	ENSEMBLE	158
ChoDly 3	N	32	49	54	SYNTH-VOICE 2	ENSEMBLE	159
ChoDly 4	N	32	52	53	SCAT VOICE 1	ENSEMBLE	160
ChoDly 2	N	32	53	53	SCAT VOICE 2	ENSEMBLE	161
ChoDly 4	–1	32	54	53	SCAT VOICE 3	ENSEMBLE	162
RvbHall1	N	32	49	48	BRIGHT STRINGS	ENSEMBLE	163
RvbHall1	N	16	52	48	WIDE STRINGS	ENSEMBLE	164
RvbHall1	N	32	50	49	MELLOW STRINGS	ENSEMBLE	165
RvbRoom3	N	16	51	49	ORCHESTRA STRINGS 1	ENSEMBLE	166
RvbHall1	N	16	52	49	ORCHESTRA STRINGS 2	ENSEMBLE	167
ChoDly 3	N	32	48	51	RESO.SYNTH-STRINGS	ENSEMBLE	168
PhaAPan2	N	16	49	51	PHASER SYNTH-STRINGS	ENSEMBLE	169
OdChorus	N	32	53	49	OLD STRINGS ENSEMBLE	ENSEMBLE	170
RvbHall1	N	16	53	48	CHOIR STRINGS	ENSEMBLE	171
StXDelay	N	16	51	52	SYNTH-CHOIR	ENSEMBLE	172
DistDly1	N	16	50	53	SYNTH-DOO	ENSEMBLE	173
PhaDly 2	N	32	51	53	MAGIC VOICE DOO	ENSEMBLE	174
AWhChDly	N	32	55	54	WAH SYNTH-VOICE	ENSEMBLE	175
FlanDly3	N	16	53	54	VOICE PAD	ENSEMBLE	176
DistDly1	N	16	51	54	BLOW VOICE	ENSEMBLE	177
FlanDly2	N	16	54	54	NOISY SYNTH-VOICE	ENSEMBLE	178
Equalize	N	16	52	55	POP HIT 1	ENSEMBLE	179
FlanDly1	N	16	53	55	POP HIT 2	ENSEMBLE	180
DistDly1	N	16	49	55	BASS HIT	ENSEMBLE	181
GateRvb2	N	16	54	55	PIANO HIT	ENSEMBLE	182
Rotary 2	N	16	55	55	ORGAN HIT	ENSEMBLE	183
RvbHall1	N	16	48	55	ORCHESTRA HIT 1	ENSEMBLE	184
MetalDly	N	16	56	55	TECHNO HIT	ENSEMBLE	185
GateRvb1	N	32	52	56	PURE TRUMPET	BRASS	186
GateRvb2	–1	16	50	57	TROMBONE	BRASS	187
Enhancer	N	32	48	59	MUTE TRUMPET	BRASS	188
RvbPlate	N	16	50	61	STEREO BRASS	BRASS	189
Enha Dly	N	16	51	61	BRASS ENSEMBLE	BRASS	190
Enha Dly	N	16	51	62	DEEP SYNTH-BRASS 1	BRASS	191
Enha Dly	N	16	51	63	SOFT SYNTH-BRASS	BRASS	192
RvbHall2	N	16	48	63	VINTAGE SYNTH-BRASS	BRASS	193
GateRvb2	N	16	51	56	TRUMPET 1	BRASS	194
RvbHall1	N	16	50	56	MELLOW TRUMPET	BRASS	195
RvbHall1	–1	16	48	57	MELLOW TROMBONE	BRASS	196
RvbHall1	–1	32	49	57	BRIGHT TROMBONE	BRASS	197
RvbHall1	–1	32	48	58	TUBA	BRASS	198
RvbHall1	–1	16	48	60	FRENCH HORN	BRASS	199
GateRvb1	N	32	53	56	TRUMPET 2	BRASS	200

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
FlanDly2	N	16	51	84	PLUCK LEAD 2	SYNTH-LEAD	276
StXDelay	N	16	50	86	FIFTH MELLOW	SYNTH-LEAD	277
Auto Pan	N	16	51	86	FOURTH LEAD	SYNTH-LEAD	278
Chorus 2	N	16	51	81	DETUNE SAW	SYNTH-LEAD	279
Phaser	N	16	58	81	RESO.SAW LEAD	SYNTH-LEAD	280
CmpCrDly	N	32	59	81	GR LEAD 2	SYNTH-LEAD	281
ChoDly 2	N	32	60	81	GR LEAD X	SYNTH-LEAD	282
FlanDly2	N	16	50	85	VOX LEAD 1	SYNTH-LEAD	283
Equalize	N	16	51	87	REED LEAD	SYNTH-LEAD	284
Auto Pan	N	32	49	80	SQUARE WAVE 1	SYNTH-LEAD	285
AWhChDly	N	32	57	80	SQUARE WAVE 2	SYNTH-LEAD	286
Comp 1	N	16	49	83	PERC.CHIFF 1	SYNTH-LEAD	287
Comp 1	N	16	50	83	CHIFF LEAD 2	SYNTH-LEAD	288
Ring Mod	N	16	52	86	TECH POLYSYNTH 1	SYNTH-LEAD	289
LoFi Ref	N	32	54	86	TECH POLYSYNTH 2	SYNTH-LEAD	290
Enha Dly	N	16	53	86	RESONANCE LEAD	SYNTH-LEAD	291
Enha Dly	N	16	52	87	FRET LEAD	SYNTH-LEAD	292
Phaser	N	16	55	86	SEVENTH SEQ	SYNTH-LEAD	293
AWhChDly	N	16	56	86	WAH SEQ	SYNTH-LEAD	294
PhaDly 2	N	16	48	88	FANTASY PAD	SYNTH-PAD	295
Equalize	N	32	48	89	WARM PAD	SYNTH-PAD	296
Cho Trem	N	16	48	90	POLYSYNTH PAD	SYNTH-PAD	297
RotRef 1	N	16	48	91	SPACE VOICE 1	SYNTH-PAD	298
Rotary 2	N	16	50	91	COSMIC VOICE	SYNTH-PAD	299
3Tap Dly	N	16	48	92	BOWED PAD	SYNTH-PAD	300
St Delay	N	16	48	93	METAL PAD 1	SYNTH-PAD	301
StPhaser	N	16	48	94	HALO PAD	SYNTH-PAD	302
Equalize	N	32	48	95	SWEEP PAD	SYNTH-PAD	303

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
FlanDly1	N	16	48	97	MOVIE SOUND	SYNTH-PAD	304
Lo-Fi	N	16	49	90	NOISY SAW	SYNTH-PAD	305
Phaser	N	16	49	89	SINE PAD	SYNTH-PAD	306
CmpDelay	N	16	49	96	VIBE PAD	SYNTH-PAD	307
Comp 1	N	16	48	96	RAIN PAD	SYNTH-PAD	308
PhaDly 2	N	16	48	98	CRYSTAL 1	SYNTH-PAD	309
St Delay	N	16	50	98	CRYSTAL 2	SYNTH-PAD	310
GateRvb1	N	16	48	99	ATMOSPHERE PAD	SYNTH-PAD	311
Delay	N	16	49	100	BRIGHTER	SYNTH-PAD	312
PhaAPan2	N	16	48	103	STAR THEME	SYNTH-PAD	313
ChoDly 3	N	16	49	88	NEW FANTASY	SYNTH-PAD	314
Equalize	N	16	50	89	WARM VOX	SYNTH-PAD	315
Equalize	N	16	51	89	FLUTE PAD	SYNTH-PAD	316
Equalize	N	16	50	90	ATTACK POLYSYNTH	SYNTH-PAD	317
Cho Flan	N	16	51	91	CHIFF CHOIR	SYNTH-PAD	318
DsChoDly	N	16	52	91	STAR VOICE 1	SYNTH-PAD	319
AWhChDly	N	32	53	91	STAR VOICE 2	SYNTH-PAD	320
RgChoDly	N	16	49	91	SPACE VOICE 2	SYNTH-PAD	321
ChoDly 4	N	32	54	91	SPACE CHOIR	SYNTH-PAD	322
LFO Wah	N	16	49	92	BOTTLE PAD	SYNTH-PAD	323
RevHall2	N	32	49	97	DEEP BLUE	SYNTH-PAD	324
Flanger	N	16	48	101	GOBLIN PAD	SYNTH-PAD	325
ChoDly 3	N	16	51	90	POLY SAW	SYNTH-PAD	326
Dist Cho	N	16	49	94	BOUNCE PAD	SYNTH-PAD	327
RgChoDly	N	16	49	95	SLOW SWEEP	SYNTH-PAD	328
ChoDly 3	N	16	49	99	STEEL PAD	SYNTH-PAD	329
GateRvb4	N	16	51	98	WONDER BELL	SYNTH-PAD	330
RgChoDly	N	32	52	98	SAVANNA	SYNTH-PAD	331

النغمات المضبوطة مسبقاً

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
–	N	32	64	0	GM PIANO 1	GM	400
–	N	32	64	1	GM PIANO 2	GM	401
–	N	32	64	2	GM PIANO 3	GM	402
–	N	16	64	3	GM HONKY-TONK	GM	403
–	N	32	64	4	GM E.PIANO 1	GM	404
–	N	16	64	5	GM E.PIANO 2	GM	405
–	N	32	64	6	GM HARPSICHORD	GM	406
–	N	32	64	7	GM CLAVI	GM	407
–	N	32	64	8	GM CELESTA	GM	408
–	N	32	64	9	GM GLOCKENSPIEL	GM	409
–	N	16	64	10	GM MUSIC BOX	GM	410
–	N	32	64	11	GM VIBRAPHONE	GM	411
–	N	32	64	12	GM MARIMBA	GM	412
–	N	32	64	13	GM XYLOPHONE	GM	413
–	N	32	64	14	GM TUBULAR BELL	GM	414
–	N	16	64	15	GM DULCIMER	GM	415
–	N	32	64	16	GM ORGAN 1	GM	416
–	N	16	64	17	GM ORGAN 2	GM	417
–	N	16	64	18	GM ORGAN 3	GM	418
–	N	16	64	19	GM PIPE ORGAN	GM	419
–	N	32	64	20	GM REED ORGAN	GM	420
–	N	16	64	21	GM ACCORDION	GM	421
–	N	32	64	22	GM HARMONICA	GM	422
–	N	16	64	23	GM BANDONEON	GM	423
–	N	32	64	24	GM NYLON STR.GUITAR	GM	424
–	N	32	64	25	GM STEEL STR.GUITAR	GM	425
–	N	32	64	26	GM JAZZ GUITAR	GM	426
–	N	32	64	27	GM CLEAN GUITAR	GM	427
–	N	32	64	28	GM MUTE GUITAR	GM	428
–	N	16	64	29	GM OVERDRIVE GT	GM	429
–	N	16	64	30	GM DISTORTION GT	GM	430
–	N	32	64	31	GM GT HARMONICS	GM	431
–	N	32	64	32	GM ACOUSTIC BASS	GM	432
–	N	32	64	33	GM FINGERED BASS	GM	433
–	N	32	64	34	GM PICKED BASS	GM	434
–	N	32	64	35	GM FRETLESS BASS	GM	435
–	N	32	64	36	GM SLAP BASS 1	GM	436
–	N	32	64	37	GM SLAP BASS 2	GM	437
–	N	16	64	38	GM SYNTH-BASS 1	GM	438
–	N	32	64	39	GM SYNTH-BASS 2	GM	439
–	N	32	64	40	GM VIOLIN	GM	440
–	N	32	64	41	GM VIOLA	GM	441

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
–	N	32	64	42	GM CELLO	GM	442
–	N	32	64	43	GM CONTRABASS	GM	443
–	N	32	64	44	GM TREMOLO STRINGS	GM	444
–	N	32	64	45	GM PIZZICATO	GM	445
–	N	32	64	46	GM HARP	GM	446
–	N	32	64	47	GM TIMPANI	GM	447
–	N	32	64	48	GM STRINGS 1	GM	448
–	N	32	64	49	GM STRINGS 2	GM	449
–	N	32	64	50	GM SYNTH-STRINGS 1	GM	450
–	N	32	64	51	GM SYNTH-STRINGS 2	GM	451
–	N	32	64	52	GM CHOIR AAHS	GM	452
–	N	32	64	53	GM VOICE DOO	GM	453
–	N	32	64	54	GM SYNTH-VOICE	GM	454
–	N	16	64	55	GM ORCHESTRA HIT	GM	455
–	N	32	64	56	GM TRUMPET	GM	456
–	N	32	64	57	GM TROMBONE	GM	457
–	N	32	64	58	GM TUBA	GM	458
–	N	32	64	59	GM MUTE TRUMPET	GM	459
–	N	16	64	60	GM FRENCH HORN	GM	460
–	N	32	64	61	GM BRASS	GM	461
–	N	32	64	62	GM SYNTH-BRASS 1	GM	462
–	N	16	64	63	GM SYNTH-BRASS 2	GM	463
–	N	32	64	64	GM SOPRANO SAX	GM	464
–	N	32	64	65	GM ALTO SAX	GM	465
–	N	32	64	66	GM TENOR SAX	GM	466
–	N	32	64	67	GM BARITONE SAX	GM	467
–	N	32	64	68	GM OBOE	GM	468
–	N	32	64	69	GM ENGLISH HORN	GM	469
–	N	32	64	70	GM BASSOON	GM	470
–	N	32	64	71	GM CLARINET	GM	471
–	N	32	64	72	GM PICCOLO	GM	472
–	N	32	64	73	GM FLUTE	GM	473
–	N	32	64	74	GM RECORDER	GM	474
–	N	32	64	75	GM PAN FLUTE	GM	475
–	N	32	64	76	GM BOTTLE BLOW	GM	476
–	N	16	64	77	GM SHAKUHACHI	GM	477
–	N	32	64	78	GM WHISTLE	GM	478
–	N	32	64	79	GM OCARINA	GM	479
–	N	16	64	80	GM SQUARE LEAD	GM	480
–	N	16	64	81	GM SAWTOOTH LEAD	GM	481
–	N	16	64	82	GM CALLIOPE	GM	482
–	N	16	64	83	GM CHIFF LEAD	GM	483

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
–	N	16	66	19	CHURCH ORGAN 3	VARIOUS	542
–	N	16	65	20	PUFF ORGAN	VARIOUS	543
–	N	16	66	24	NYLON GUITAR RELEASE	VARIOUS	544
–	N	32	69	25	ACOUSTIC GUITAR VAR.	VARIOUS	545
–	N	16	65	26	PEDAL STEEL	VARIOUS	546
–	N	16	65	27	DETUNE CLEAN GT	VARIOUS	547
–	N	32	66	27	PLAIN ELEC.GUITAR REAR	VARIOUS	548
–	N	32	67	27	PLAIN ELEC.GUITAR FRONT	VARIOUS	549
–	N	16	65	30	FEEDBACK GUITAR VAR.	VARIOUS	550
–	N	32	65	31	GUITAR FEEDBACK	VARIOUS	551
–	N	32	67	32	ACOUSTIC BASS 1 VAR.	VARIOUS	552
–	N	32	67	33	FINGERED BASS 1 VAR.	VARIOUS	553
–	N	16	67	38	SAW SYNTH-BASS 3	VARIOUS	554
–	N	16	73	38	SAW SYNTH-BASS 4	VARIOUS	555
–	N	16	72	38	RESO.SAW BASS 3	VARIOUS	556
–	N	16	74	38	ORGAN BASS 2	VARIOUS	557
–	N	16	65	39	SQR SYNTH-BASS 2	VARIOUS	558
–	N	16	73	39	SQR SYNTH-BASS 3	VARIOUS	559
–	N	16	74	39	ATTACK SQR BASS	VARIOUS	560
–	N	16	66	48	OCTAVE STRINGS	VARIOUS	561
–	N	16	65	50	SYNTH-STRINGS 2	VARIOUS	562
–	N	16	65	52	CHOIR+UUH	VARIOUS	563
–	N	16	71	53	SCAT VOICE 4	VARIOUS	564
–	N	16	72	53	SCAT VOICE 5	VARIOUS	565
–	N	16	68	54	SYNTH-VOICE 3	VARIOUS	566
–	N	32	66	54	SEQ VOX	VARIOUS	567
–	N	16	65	55	BASS HIT VAR.	VARIOUS	568
–	N	16	66	55	POP HIT 3	VARIOUS	569
–	N	16	67	55	ORCHESTRA HIT 2	VARIOUS	570
–	N	16	73	55	TIMPANI HIT	VARIOUS	571
–	N	32	65	56	TRUMPET 3	VARIOUS	572
–	N	32	65	59	MUTE TRUMPET VAR.	VARIOUS	573
–	N	16	65	60	MELLOW FRENCH HORN	VARIOUS	574
–	N	16	68	61	BRASS+TRUMPET	VARIOUS	575
–	N	16	65	61	BRASS+TROMBONE	VARIOUS	576
–	N	32	65	62	SYNTH-BRASS VAR.	VARIOUS	577
–	N	16	66	62	OCTAVE SYNTH-BRASS	VARIOUS	578
–	N	16	65	63	SYNTH-BRASS SFZ	VARIOUS	579
–	N	16	69	65	BREATHY ALTO SAX VAR.	VARIOUS	580
–	N	16	69	66	BREATHY TENOR SAX VAR.	VARIOUS	581
–	N	16	65	65	MELLOW ALTO SAX	VARIOUS	582
–	N	16	65	66	MELLOW TENOR SAX	VARIOUS	583
–	N	32	66	80	TRIANGLE WAVE	VARIOUS	584
–	N	32	74	80	SQUARE WAVE 3	VARIOUS	585
–	N	32	65	81	SAW WAVE	VARIOUS	586
–	N	16	66	81	SAW+SQR	VARIOUS	587
–	N	16	68	81	SEQ SAW 2	VARIOUS	588
–	N	16	67	83	PERC.CHIFF 2	VARIOUS	589
–	N	16	68	84	GT SYNTH-LEAD 2	VARIOUS	590
–	N	16	65	85	VOX LEAD 2	VARIOUS	591
–	N	16	65	87	BASS LEAD 3	VARIOUS	592
–	N	16	65	89	SINE SYNTH	VARIOUS	593
–	N	16	68	89	SOPRANO PAD	VARIOUS	594
–	N	16	66	92	GLASS PAD	VARIOUS	595
–	N	16	65	93	METAL PAD 2	VARIOUS	596
–	N	16	66	95	FAST SWEEP	VARIOUS	597
–	N	16	66	96	WOOD PAD	VARIOUS	598
–	N	16	65	98	SYNTH-MALLET	VARIOUS	599

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
–	N	16	64	84	GM CHARANG	GM	484
–	N	16	64	85	GM VOICE LEAD	GM	485
–	N	16	64	86	GM FIFTH LEAD	GM	486
–	N	16	64	87	GM BASS+LEAD	GM	487
–	N	16	64	88	GM FANTASY	GM	488
–	N	32	64	89	GM WARM PAD	GM	489
–	N	16	64	90	GM POLYSYNTH	GM	490
–	N	16	64	91	GM SPACE CHOIR	GM	491
–	N	16	64	92	GM BOWED GLASS	GM	492
–	N	16	64	93	GM METAL PAD	GM	493
–	N	16	64	94	GM HALO PAD	GM	494
–	N	32	64	95	GM SWEEP PAD	GM	495
–	N	16	64	96	GM RAIN DROP	GM	496
–	N	16	64	97	GM SOUND TRACK	GM	497
–	N	16	64	98	GM CRYSTAL	GM	498
–	N	16	64	99	GM ATMOSPHERE	GM	499
–	N	16	64	100	GM BRIGHTNESS	GM	500
–	N	16	64	101	GM GOBLINS	GM	501
–	N	32	64	102	GM ECHOES	GM	502
–	N	16	64	103	GM SF	GM	503
–	N	16	64	104	GM SITAR	GM	504
–	N	32	64	105	GM BANJO	GM	505
–	N	32	64	106	GM SHAMISEN	GM	506
–	N	32	64	107	GM KOTO	GM	507
–	N	32	64	108	GM THUMB PIANO	GM	508
–	N	16	64	109	GM BAGPIPE	GM	509
–	N	32	64	110	GM FIDDLE	GM	510
–	N	32	64	111	GM SHANAI	GM	511
–	N	32	64	112	GM TINKLE BELL	GM	512
–	N	32	64	113	GM AGOGO	GM	513
–	N	16	64	114	GM STEEL DRUMS	GM	514
–	N	32	64	115	GM WOOD BLOCK	GM	515
–	N	32	64	116	GM TAIKO	GM	516
–	N	32	64	117	GM MELODIC TOM	GM	517
–	N	32	64	118	GM SYNTH-DRUM	GM	518
–	N	32	64	119	GM REVERSE CYMBAL	GM	519
–	N	32	64	120	GM GT FRET NOISE	GM	520
–	N	32	64	121	GM BREATH NOISE	GM	521
–	N	16	64	122	GM SEASHORE	GM	522
–	N	16	64	123	GM BIRD	GM	523
–	N	32	64	124	GM TELEPHONE	GM	524
–	N	32	64	125	GM HELICOPTER	GM	525
–	N	16	64	126	GM APPLAUSE	GM	526
–	N	32	64	127	GM GUNSHOT	GM	527
–	N	32	70	1	TECHNO PIANO	VARIOUS	528
–	N	32	65	2	MODERN E.G.PIANO WIDE	VARIOUS	529
–	N	16	65	3	HONKY-TONK 2	VARIOUS	530
–	N	32	65	4	DYNO ELEC.PIANO VAR.	VARIOUS	531
–	N	32	68	4	60'S ELEC.PIANO VAR.	VARIOUS	532
–	N	16	66	4	ELEC.PIANO 3	VARIOUS	533
–	N	16	66	5	MODERN EP+E.G.PIANO	VARIOUS	534
–	N	16	68	5	MODERN EP VAR.	VARIOUS	535
–	N	32	66	6	HARPSICHORD VAR.	VARIOUS	536
–	N	32	65	7	PULSE CLAVI VAR.	VARIOUS	537
–	N	32	65	11	VIBRAPHONE VAR.	VARIOUS	538
–	N	32	65	12	MARIMBA VAR.	VARIOUS	539
–	N	32	65	16	TREMOLO ORGAN VAR.	VARIOUS	540
–	N	32	65	17	70'S ORGAN VAR.	VARIOUS	541

مجموعات الطبلة

❺	❹	❸	❷	❶
120	32	JAZZ SET	DRUM SET	609
120	40	BRUSH SET	DRUM SET	610
120	48	ORCHESTRA SET	DRUM SET	611
120	64	HIP-HOP SET 1	DRUM SET	612
120	65	HIP-HOP SET 2	DRUM SET	613
120	66	TECHNO SET 1	DRUM SET	614
120	67	TECHNO SET 2	DRUM SET	615
120	68	DANCE SET 1	DRUM SET	616
120	69	DANCE SET 2	DRUM SET	617

❺	❹	❸	❷	❶
120	0	STANDARD SET 1	DRUM SET	600
120	1	STANDARD SET 2	DRUM SET	601
120	2	STANDARD SET 3	DRUM SET	602
120	3	STANDARD SET 4	DRUM SET	603
120	8	ROOM SET	DRUM SET	604
120	16	POWER SET	DRUM SET	605
120	24	ELECTRONIC SET	DRUM SET	606
120	25	SYNTH SET 1	DRUM SET	607
120	30	SYNTH SET 2	DRUM SET	608

نغمات المستخدم

❺	❹	❸	❷	❶
94	0	STEREO GRAND PIANO	USER TONE	700
94	1	STEREO MELLOW PIANO	USER TONE	701
94	2	STEREO BRIGHT PIANO	USER TONE	702
94	3	GRAND PIANO	USER TONE	703
94	4	ROCK PIANO	USER TONE	704
94	5	MODERN PIANO	USER TONE	705
94	6	DANCE PIANO	USER TONE	706
94	7	MELLOW PIANO	USER TONE	707
94	8	BRIGHT PIANO	USER TONE	708
94	9	SYNTH-STR PIANO	USER TONE	709
94	10	STRINGS PIANO	USER TONE	710
94	11	VOICE PIANO	USER TONE	711
94	12	ELEC.GRAND PIANO	USER TONE	712
94	13	HARPSICHORD	USER TONE	713
94	14	GRAND PIANO WIDE	USER TONE	714
94	15	AMBIENT PIANO	USER TONE	715
94	16	1 OCTAVE PIANO	USER TONE	716
94	17	2 OCTAVE PIANO	USER TONE	717
94	18	MODERN E.G.PIANO	USER TONE	718
94	19	COMP.PIANO	USER TONE	719
94	20	HONKY-TONK 1	USER TONE	720
94	21	BRIGHT HARPSICHORD	USER TONE	721
94	22	COUPLED HARPSICHORD	USER TONE	722
94	23	ELEC.PIANO 1	USER TONE	723
94	24	ELEC.PIANO 2	USER TONE	724
94	25	FM ELEC.PIANO	USER TONE	725
94	26	DYNO ELEC.PIANO	USER TONE	726
94	27	60'S ELEC.PIANO	USER TONE	727
94	28	MELLOW E.PIANO	USER TONE	728
94	29	POP ELEC.PIANO	USER TONE	729
94	30	TREMOLO E.PIANO	USER TONE	730
94	31	SOFT E.PIANO	USER TONE	731
94	32	GLASS E.PIANO	USER TONE	732
94	33	SYNTH-STR E.PIANO 1	USER TONE	733
94	34	CLAVI	USER TONE	734
94	35	AUTO WAH E.PIANO	USER TONE	735
94	36	PHASER E.PIANO	USER TONE	736
94	37	MODERN E.PIANO	USER TONE	737
94	38	WARM ELEC.PIANO	USER TONE	738
94	39	ELEC.PIANO PAD	USER TONE	739
94	40	SYNTH-STR E.PIANO 2	USER TONE	740
94	41	STRINGS E.PIANO	USER TONE	741
94	42	RESONANCE CLAVI	USER TONE	742
94	43	PULSE CLAVI	USER TONE	743
94	44	LA CLAVI	USER TONE	744
94	45	TREMOLO VIBRAPHONE	USER TONE	745
94	46	MARIMBA	USER TONE	746
94	47	GLOCKENSPIEL	USER TONE	747
94	48	CELESTA	USER TONE	748
94	49	VIBRAPHONE	USER TONE	749

❺	❹	❸	❷	❶
94	50	PHASER MARIMBA	USER TONE	750
94	51	DELAY GLOCKENSPIEL	USER TONE	751
94	52	ROTARY CELESTA	USER TONE	752
94	53	ROTARY DRAWBAR	USER TONE	753
94	54	ROTARY PERC.ORGAN 1	USER TONE	754
94	55	ROTARY PERC.ORGAN 2	USER TONE	755
94	56	70'S ORGAN	USER TONE	756
94	57	TREMOLO ORGAN	USER TONE	757
94	58	JAZZ DRAWBAR	USER TONE	758
94	59	ROCK ORGAN	USER TONE	759
94	60	OVD ROTARY ORGAN	USER TONE	760
94	61	ROTARY ELEC.ORGAN	USER TONE	761
94	62	CHURCH ORGAN 1	USER TONE	762
94	63	CHAPEL ORGAN	USER TONE	763
94	64	ACCORDION	USER TONE	764
94	65	BANDONEON	USER TONE	765
94	66	HARMONICA	USER TONE	766
94	67	DRAWBAR ORGAN 1	USER TONE	767
94	68	DRAWBAR ORGAN 2	USER TONE	768
94	69	ELEC.ORGAN	USER TONE	769
94	70	PERC.ORGAN 1	USER TONE	770
94	71	PERC.ORGAN 2	USER TONE	771
94	72	JAZZ ORGAN	USER TONE	772
94	73	OVD ROCK ORGAN	USER TONE	773
94	74	TAPE ORGAN	USER TONE	774
94	75	CHURCH ORGAN 2	USER TONE	775
94	76	OCTAVE ACCORDION	USER TONE	776
94	77	NEO BANDONEON	USER TONE	777
94	78	SLOW HARMONICA	USER TONE	778
94	79	WAH HARMONICA	USER TONE	779
94	80	PURE ACOUSTIC GUITAR	USER TONE	780
94	81	NYLON STR.GUITAR	USER TONE	781
94	82	STEEL STR.GUITAR	USER TONE	782
94	83	JAZZ GUITAR	USER TONE	783
94	84	CHORUS CLEAN GUITAR	USER TONE	784
94	85	ROTARY GUITAR	USER TONE	785
94	86	CRUNCH ELEC.GUITAR	USER TONE	786
94	87	OVD FRONT GUITAR	USER TONE	787
94	88	FEEDBACK DIST.GT	USER TONE	788
94	89	MUTE DIST.GUITAR	USER TONE	789
94	90	MELLOW NYLON GUITAR	USER TONE	790
94	91	12 STRING GUITAR	USER TONE	791
94	92	BRIGHT ACOUSTIC GUITAR	USER TONE	792
94	93	CHORUS STEEL GUITAR	USER TONE	793
94	94	UKULELE	USER TONE	794
94	95	BANJO	USER TONE	795
94	96	OCTAVE JAZZ GUITAR	USER TONE	796
94	97	CHORUS JAZZ GUITAR	USER TONE	797
94	98	CLEAN GUITAR	USER TONE	798
94	99	ELEC.GUITAR FRONT	USER TONE	799

نغمات المستخدم مع الموجات

❺	❹	❸	❷	❶
88	0	PIANO EX.	USER TONE with WAVE	800
88	1	CZ SWEEP BASS	USER TONE with WAVE	801
88	2	CZ LEAD 1	USER TONE with WAVE	802
88	3	CZ SYNTH 1	USER TONE with WAVE	803
88	4	VOICE BASS	USER TONE with WAVE	804
88	5	NO DATA	USER TONE with WAVE	805
88	6	NO DATA	USER TONE with WAVE	806
88	7	NO DATA	USER TONE with WAVE	807
88	8	NO DATA	USER TONE with WAVE	808
88	9	NO DATA	USER TONE with WAVE	809

❺	❹	❸	❷	❶
88	10	NO DATA	USER TONE with WAVE	810
88	11	NO DATA	USER TONE with WAVE	811
88	12	NO DATA	USER TONE with WAVE	812
88	13	NO DATA	USER TONE with WAVE	813
88	14	NO DATA	USER TONE with WAVE	814
88	15	NO DATA	USER TONE with WAVE	815
88	16	NO DATA	USER TONE with WAVE	816
88	17	NO DATA	USER TONE with WAVE	817
88	18	NO DATA	USER TONE with WAVE	818
88	19	NO DATA	USER TONE with WAVE	819

مجموعة طبول المستخدم مع الموجات

❺	❹	❸	❷	❶
125	0	POWER ROOM SET	USER DRUM SET with WAVE	900
125	1	NO DATA	USER DRUM SET with WAVE	901

❺	❹	❸	❷	❶
125	2	NO DATA	USER DRUM SET with WAVE	902
125	3	NO DATA	USER DRUM SET with WAVE	903

النغمات مسبقة الظبط للأرغُن القضيبى

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
Rotary	N	10	96	0	DRAWBAR ORGAN 1	DRAWBAR	0
Rotary	N	10	96	1	JAZZ ORGAN 1	DRAWBAR	1
Rotary	N	16	96	2	FULL DRAWBAR	DRAWBAR	2
Rotary	N	16	96	3	PERC. ORGAN 1	DRAWBAR	3
Rotary	N	16	96	4	16'+1' ORGAN	DRAWBAR	4
Rotary	N	10	96	5	SOUL ORGAN 1	DRAWBAR	5
OvdRotry	N	16	96	6	OVERDRIVE ORGAN 1	DRAWBAR	6
Rotary	N	16	96	7	DRAWBAR ORGAN 2	DRAWBAR	7
OvdRotry	N	16	96	8	BLOCK ORGAN 1	DRAWBAR	8
Rotary	N	16	96	9	THEATER ORGAN 1	DRAWBAR	9
Rotary	N	10	96	10	JAZZ ORGAN 2	DRAWBAR	10
Rotary	N	16	96	11	SOUL ORGAN 2	DRAWBAR	11
Rotary	N	16	96	12	GOSPEL ORGAN 1	DRAWBAR	12
Rotary	N	16	96	13	CHORUS ORGAN 1	DRAWBAR	13
OvdRotry	N	10	96	14	OVERDRIVE ORGAN 2	DRAWBAR	14
Rotary	N	16	96	15	BLOCK ORGAN 2	DRAWBAR	15
Rotary	N	16	96	16	DRAWBAR ORGAN 3	DRAWBAR	16
Rotary	N	16	96	17	PERC. ORGAN 2	DRAWBAR	17
Rotary	N	16	96	18	THEATER ORGAN 2	DRAWBAR	18
Rotary	N	16	96	19	GOSPEL ORGAN 2	DRAWBAR	19
Rotary	N	16	96	20	EVEN ORGAN	DRAWBAR	20
Rotary	N	16	96	21	FLUTE ORGAN 1	DRAWBAR	21
Rotary	N	16	96	22	CHORUS ORGAN 2	DRAWBAR	22
Rotary	N	16	96	23	OVERDRIVE ORGAN 3	DRAWBAR	23
Rotary	N	16	96	24	16' ORGAN	DRAWBAR	24

❽	❼	❻	❺	❹	❸	❷	❶
Rotary	N	16	96	25	SOUL ORGAN 3	DRAWBAR	25
Rotary	N	16	96	26	PERC. ORGAN 3	DRAWBAR	26
Rotary	N	16	96	27	DRAWBAR ORGAN 4	DRAWBAR	27
Rotary	N	10	96	28	PERC. ORGAN 4	DRAWBAR	28
Rotary	N	16	96	29	ODD ORGAN	DRAWBAR	29
Rotary	N	16	96	30	REED ORGAN 1	DRAWBAR	30
Rotary	N	10	96	31	BLOCK ORGAN 3	DRAWBAR	31
OvdRotry	N	10	96	32	OVERDRIVE ORGAN 4	DRAWBAR	32
Rotary	N	10	96	33	DRAWBAR ORGAN 5	DRAWBAR	33
Rotary	N	16	96	34	GOSPEL ORGAN 3	DRAWBAR	34
Rotary	N	32	96	35	8' + 4' ORGAN	DRAWBAR	35
Rotary	N	32	96	36	BLOCK ORGAN 4	DRAWBAR	36
Rotary	N	16	96	37	REED ORGAN 2	DRAWBAR	37
Rotary	N	32	96	38	PURE ORGAN 1	DRAWBAR	38
Rotary	N	10	96	39	DRAWBAR ORGAN 6	DRAWBAR	39
StXDly 2	N	10	96	40	DELAY ORGAN 1	DRAWBAR	40
Cho.Dly4	N	32	96	41	DEEP CHORUS ORGAN	DRAWBAR	41
Cho.Trem	N	16	96	42	TREMOLO ORGAN	DRAWBAR	42
Cho.Dly6	N	16	96	43	DELAY ORGAN 2	DRAWBAR	43
LWhChDl2	N	16	96	44	LFO WAH ORGAN	DRAWBAR	44
MetalDly	N	16	96	45	DIST. ORGAN LEAD	DRAWBAR	45
RingMod2	N	16	96	46	RING ORGAN	DRAWBAR	46
RgChDly2	N	10	96	47	MAD ROTARY ORGAN	DRAWBAR	47
LoFiRef2	N	16	96	48	OLD ORGAN	DRAWBAR	48
DistRing	N	10	96	49	DIST. RING ORGAN	DRAWBAR	49

نغمات المستخدم للأرغُن القضيبى

❺	❹	❸	❷	❶
104	0	DRAWBAR ORGAN 1	USER DRAWBAR	100
104	1	JAZZ ORGAN 1	USER DRAWBAR	101
104	2	FULL DRAWBAR	USER DRAWBAR	102
104	3	PERC. ORGAN 1	USER DRAWBAR	103
104	4	16'+1' ORGAN	USER DRAWBAR	104
104	5	SOUL ORGAN 1	USER DRAWBAR	105
104	6	OVERDRIVE ORGAN 1	USER DRAWBAR	106
104	7	DRAWBAR ORGAN 2	USER DRAWBAR	107
104	8	BLOCK ORGAN 1	USER DRAWBAR	108
104	9	THEATER ORGAN 1	USER DRAWBAR	109
104	10	JAZZ ORGAN 2	USER DRAWBAR	110
104	11	SOUL ORGAN 2	USER DRAWBAR	111
104	12	GOSPEL ORGAN 1	USER DRAWBAR	112
104	13	CHORUS ORGAN 1	USER DRAWBAR	113
104	14	OVERDRIVE ORGAN 2	USER DRAWBAR	114
104	15	BLOCK ORGAN 2	USER DRAWBAR	115
104	16	DRAWBAR ORGAN 3	USER DRAWBAR	116
104	17	PERC. ORGAN 2	USER DRAWBAR	117
104	18	THEATER ORGAN 2	USER DRAWBAR	118
104	19	GOSPEL ORGAN 2	USER DRAWBAR	119
104	20	EVEN ORGAN	USER DRAWBAR	120
104	21	FLUTE ORGAN 1	USER DRAWBAR	121
104	22	CHORUS ORGAN 2	USER DRAWBAR	122
104	23	OVERDRIVE ORGAN 3	USER DRAWBAR	123
104	24	16' ORGAN	USER DRAWBAR	124
104	25	SOUL ORGAN 3	USER DRAWBAR	125
104	26	PERC. ORGAN 3	USER DRAWBAR	126
104	27	DRAWBAR ORGAN 4	USER DRAWBAR	127
104	28	PERC. ORGAN 4	USER DRAWBAR	128
104	29	ODD ORGAN	USER DRAWBAR	129
104	30	REED ORGAN 1	USER DRAWBAR	130
104	31	BLOCK ORGAN 3	USER DRAWBAR	131
104	32	OVERDRIVE ORGAN 4	USER DRAWBAR	132
104	33	DRAWBAR ORGAN 5	USER DRAWBAR	133
104	34	GOSPEL ORGAN 3	USER DRAWBAR	134
104	35	8' + 4' ORGAN	USER DRAWBAR	135
104	36	BLOCK ORGAN 4	USER DRAWBAR	136
104	37	REED ORGAN 2	USER DRAWBAR	137
104	38	PURE ORGAN 1	USER DRAWBAR	138
104	39	DRAWBAR ORGAN 6	USER DRAWBAR	139
104	40	DELAY ORGAN 1	USER DRAWBAR	140

❺	❹	❸	❷	❶
104	41	DEEP CHORUS ORGAN	USER DRAWBAR	141
104	42	TREMOLO ORGAN	USER DRAWBAR	142
104	43	DELAY ORGAN 2	USER DRAWBAR	143
104	44	LFO WAH ORGAN	USER DRAWBAR	144
104	45	DIST. ORGAN LEAD	USER DRAWBAR	145
104	46	RING ORGAN	USER DRAWBAR	146
104	47	MAD ROTARY ORGAN	USER DRAWBAR	147
104	48	OLD ORGAN	USER DRAWBAR	148
104	49	DIST. RING ORGAN	USER DRAWBAR	149
104	50	DRAWBAR ORGAN 1	USER DRAWBAR	150
104	51	JAZZ ORGAN 1	USER DRAWBAR	151
104	52	FULL DRAWBAR	USER DRAWBAR	152
104	53	PERC. ORGAN 1	USER DRAWBAR	153
104	54	16'+1' ORGAN	USER DRAWBAR	154
104	55	SOUL ORGAN 1	USER DRAWBAR	155
104	56	OVERDRIVE ORGAN 1	USER DRAWBAR	156
104	57	DRAWBAR ORGAN 2	USER DRAWBAR	157
104	58	BLOCK ORGAN 1	USER DRAWBAR	158
104	59	THEATER ORGAN 1	USER DRAWBAR	159
104	60	JAZZ ORGAN 2	USER DRAWBAR	160
104	61	SOUL ORGAN 2	USER DRAWBAR	161
104	62	GOSPEL ORGAN 1	USER DRAWBAR	162
104	63	CHORUS ORGAN 1	USER DRAWBAR	163
104	64	OVERDRIVE ORGAN 2	USER DRAWBAR	164
104	65	BLOCK ORGAN 2	USER DRAWBAR	165
104	66	DRAWBAR ORGAN 3	USER DRAWBAR	166
104	67	PERC. ORGAN 2	USER DRAWBAR	167
104	68	THEATER ORGAN 2	USER DRAWBAR	168
104	69	GOSPEL ORGAN 2	USER DRAWBAR	169
104	70	EVEN ORGAN	USER DRAWBAR	170
104	71	FLUTE ORGAN 1	USER DRAWBAR	171
104	72	CHORUS ORGAN 2	USER DRAWBAR	172
104	73	OVERDRIVE ORGAN 3	USER DRAWBAR	173
104	74	16' ORGAN	USER DRAWBAR	174
104	75	SOUL ORGAN 3	USER DRAWBAR	175
104	76	PERC. ORGAN 3	USER DRAWBAR	176
104	77	DRAWBAR ORGAN 4	USER DRAWBAR	177
104	78	PERC. ORGAN 4	USER DRAWBAR	178
104	79	ODD ORGAN	USER DRAWBAR	179
104	80	REED ORGAN 1	USER DRAWBAR	180
104	81	BLOCK ORGAN 3	USER DRAWBAR	181

❶	❷	❸	❹	❺
182	USER DRAWBAR	OVERDRIVE ORGAN 4	82	104
183	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 5	83	104
184	USER DRAWBAR	GOSPEL ORGAN 3	84	104
185	USER DRAWBAR	8' + 4' ORGAN	85	104
186	USER DRAWBAR	BLOCK ORGAN 4	86	104
187	USER DRAWBAR	REED ORGAN 2	87	104
188	USER DRAWBAR	PURE ORGAN 1	88	104
189	USER DRAWBAR	DRAWBAR ORGAN 6	89	104
190	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 1	90	104
191	USER DRAWBAR	DEEP CHORUS ORGAN	91	104
192	USER DRAWBAR	TREMOLO ORGAN	92	104
193	USER DRAWBAR	DELAY ORGAN 2	93	104
194	USER DRAWBAR	LFO WAH ORGAN	94	104
195	USER DRAWBAR	DIST. ORGAN LEAD	95	104
196	USER DRAWBAR	RING ORGAN	96	104
197	USER DRAWBAR	MAD ROTARY ORGAN	97	104
198	USER DRAWBAR	OLD ORGAN	98	104
199	USER DRAWBAR	DIST. RING ORGAN	99	104

ملاحظة

المدى

الرمز	المعنى
N	عادي
-1	١ جواب موسيقي لأسفل
+1	١ جواب موسيقي لأعلى

- القائمة المذكورة أعلاه توضح ترتيب الضوابط الإجبارية الأولية للمصنع. أرقام النغمة لمجموعة النغمات المشار إليها أدناه سوف تتغير من تلك الموضحة في هذه القائمة إذا قمت بتخزين النغمات الأصلية على ذاكرة لوحة المفاتيح (صفحة AR-42).
- نغمات المستخدم (أرقام النغمات من 700 إلى 799)*1
- نغمات المستخدم مع الموجات (أرقام النغمات من 800 إلى 819)*2
- مجموعة طبول المستخدم مع الموجات (أرقام النغمات من 900 إلى 903)*3
- نغمات المستخدم للأرغُن القضيبي (أرقام النغمات من 100 إلى 199)*4

*1 الضبط الإجباري الأولي للمصنع هي نغمات متقدمة من 000 إلى 099.
إعادة ضبط النظام (صفحة AR-70) يعود إلى الضبط الإجباري الأولي للمصنع.

*2 الضبط الإجباري الأولي يضبط مسبقاً بيانات النغمات مع الموجات لأرقام النغمات من 800 إلى 804. إعادة ضبط النظام يمسح جميع البيانات المخزنة.

*3 الضبط الإجباري الأولي للمصنع هو ضبط مسبق لبيانات مجموعة الطبول مع الموجات لرقم النغمة 900. إعادة ضبط النظام يمسح جميع البيانات المخزنة.

*4 الضبط الإجباري الأولي للمصنع هو مجموعتين من نفس النغمات المعينة لأرقام نغمات الأرغُن القضيبي من 000 إلى 049.
إعادة ضبط النظام يمسح جميع البيانات المخزنة.

- القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح يمكن استخدامه لعودة جميع النغمات إلى الضبط الإجباري الأولي للمصنع الموضح في هذه القائمة. أنظر «عودة لوحة المفاتيح إلى ضوابط المصنع الأولية الإجبارية الخاصة بها» بصفحة AR-76 من أجل التفصيلات.

قائمة تعيين الطبلة

"←" تشير إلى نفس الصوت كما في المجموعة القياسية "STANDARD SET".

رقم النوتة/ المفتاح	رقم تغيير البرنامج / اسم ضبط الطبلة									
	PC0: STANDARD SET 1	PC1: STANDARD SET 2	PC2: STANDARD SET 3	PC3: STANDARD SET 4	PC4: STANDARD SET 5	PC8: ROOM SET	PC16: POWER SET	PC24: ELECTRONIC SET	PC25: SYNTH SET 1	PC30: SYNTH SET 2
C-1 0	LOW TOM 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#-1 1	LOW TOM 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D-1 2	LOW TOM 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#-1 3	LOW TOM 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E-1 4	MID TOM 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F-1 5	MID TOM 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#-1 6	MID TOM 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G-1 7	MID TOM 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#-1 8	HIGH TOM 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A-1 9	HIGH TOM 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#-1 10	HIGH TOM 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B-1 11	HIGH TOM 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C0 12	CRASH CYMBAL 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#0 13	CRASH CYMBAL 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D0 14	CRASH CYMBAL 1c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#0 15	CRASH CYMBAL 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E0 16	CRASH CYMBAL 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F0 17	CRASH CYMBAL 2c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#0 18	RIDE CYMBAL 1a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G0 19	RIDE CYMBAL 1b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#0 20	RIDE CYMBAL 1c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A0 21	RIDE CYMBAL 2a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#0 22	RIDE CYMBAL 2b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B0 23	RIDE CYMBAL 2c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C1 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#1 25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D1 26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D#1 27	HIGH Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E1 28	SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#1 30	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G1 31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#1 32	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#1 34	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	STANDARD1 KICK 2	STANDARD2 KICK 2	STANDARD3 KICK 2	STANDARD4 KICK 2	STANDARD5 KICK 2	ROOM KICK 2	POWER KICK 2	ELEC KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 2 KICK 2
C2 36	STANDARD1 KICK 1	STANDARD2 KICK 1	STANDARD3 KICK 1	STANDARD4 KICK 1	STANDARD5 KICK 1	ROOM KICK 1	POWER KICK 1	ELEC KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 2 KICK 1
C#2 37	SIDE STICK	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 RIM SHOT	←
D2 38	STANDARD1 SNARE 1	STANDARD2 SNARE 1	STANDARD3 SNARE 1	STANDARD4 SNARE 1	STANDARD5 SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1
D#2 39	HAND CLAP 1	←	←	←	SYNTH HAND CLAP	←	←	←	SYNTH HAND CLAP	←
E2 40	STANDARD1 SNARE 2	STANDARD2 SNARE 2	STANDARD3 SNARE 2	STANDARD4 SNARE 2	STANDARD5 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2
F2 41	LOW TOM 2	←	←	←	←	ROOM LOW TOM 2	POWER LOW TOM 2	ELEC LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	SYNTH 2 LOW TOM 2
F#2 42	CLOSED HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 CHH	SYNTH 2 CHH
G2 43	LOW TOM 1	←	←	←	←	ROOM LOW TOM 1	POWER LOW TOM 1	ELEC LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	SYNTH 2 LOW TOM 1
G#2 44	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 PHH	SYNTH 2 PHH
A2 45	MID TOM 2	←	←	←	←	ROOM MID TOM 2	POWER MID TOM 2	ELEC MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	SYNTH 2 MID TOM 2
A#2 46	OPEN HI-HAT	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 OHH	SYNTH 2 OHH
B2 47	MID TOM 1	←	←	←	←	ROOM MID TOM 1	POWER MID TOM 1	ELEC MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	SYNTH 2 MID TOM 1
C3 48	HIGH TOM 2	←	←	←	←	ROOM HI TOM 2	POWER HI TOM 2	ELEC HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	SYNTH 2 HI TOM 2
C#3 49	CRASH CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 CYMBAL	SYNTH 2 CYMBAL 1
D3 50	HIGH TOM 1	←	←	←	←	ROOM HI TOM 1	POWER HI TOM 1	ELEC HI TOM 1	SYNTH 1 HI TOM 1	SYNTH 2 HI TOM 1
D#3 51	RIDE CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 RIDE	SYNTH 2 RIDE 1
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	←	←	←	←	REVERSE CYMBAL	←	←
F3 53	RIDE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#3 54	TAMBOURINE	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 TOMBOURINE	←
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#3 56	COWBELL	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 COWBELL	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 2 CYMBAL 2
A#3 58	VIBRA-SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 2 RIDE 2
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#4 61	LOW BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 HIGH CONGA	←
D#4 63	OPEN HIGH CONGA	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 MID CONGA	←
E4 64	LOW CONGA	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 LOW CONGA	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	LOW TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#4 68	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#4 70	MARACAS	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 MARACAS	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#5 75	CLAVES	←	←	←	←	←	←	←	SYNTH 1 CLAVES	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	MUTE CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#5 80	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#5 82	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#6 87	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	APPLAUSE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	APPLAUSE 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#6 90	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G6 91	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G#6 92	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A6 93	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A#6 94	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B6 95	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C7 96	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#7 97	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D7 98	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D#7 99	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E7 100	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F7 101	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#7 102	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G7 103	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G#7 104	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A7 105	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A#7 106	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B7 107	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C8 108	STANDARD KICK 1a	←	←	—	—	—	—	—	—	—
C#8 109	STANDARD KICK 1b	←	←	—	—	—	—	—	—	—
D8 110	STANDARD KICK 1c	←	←	—	—	—	—	—	—	—
D#8 111	STANDARD KICK 1d	←	←	—	—	—	—	—	—	—
E8 112	STANDARD KICK 2a	←	←	—	—	—	—	—	—	—
F8 113	STANDARD KICK 2b	←	←	—	—	—	—	—	—	—
F#8 114	STANDARD KICK 2c	←	←	—	—	—	—	—	—	—
G8 115	STANDARD KICK 2d	←	←	—	—	—	—	—	—	—
G#8 116	STANDARD 1 SNARE a	STANDARD 2 SNARE a	STANDARD 3 SNARE a	—	—	—	—	—	—	—
A8 117	STANDARD 1 SNARE b	STANDARD 2 SNARE b	STANDARD 3 SNARE b	—	—	—	—	—	—	—
A#8 118	STANDARD 1 SNARE c	STANDARD 2 SNARE c	STANDARD 3 SNARE c	—	—	—	—	—	—	—
B8 119	STANDARD 1 SNARE d	STANDARD 2 SNARE d	STANDARD 3 SNARE d	—	—	—	—	—	—	—
C9 120	CLOSED HI-HAT a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#9 121	CLOSED HI-HAT b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 122	CLOSED HI-HAT c	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#9 123	CLOSED HI-HAT d	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 124	PEDAL HI-HAT a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 125	PEDAL HI-HAT b	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#9 126	OPEN HI-HAT a	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 127	OPEN HI-HAT b	←	←	←	←	←	←	←	←	←

رقم النوتة / المفتاح	رقم تغيير البرنامج / اسم ضبط الطبلة								
	PC32: JAZZ SET	PC40: BRUSH SET	PC48: ORCHESTRA SET	PC64: HIP-HOP SET 1	PC65: HIP-HOP SET 2	PC66: TECHNO SET 1	PC67: TECHNO SET 2	PC68: DANCE SET 1	PC69: DANCE SET 2
C-1 0	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#-1 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D-1 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#-1 3	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E-1 4	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F-1 5	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#-1 6	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G-1 7	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#-1 8	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A-1 9	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#-1 10	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B-1 11	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C0 12	←	←	←	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a	CRASH CYMBAL 2a
C#0 13	←	←	←	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b	CRASH CYMBAL 2b
D0 14	←	←	←	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c	CRASH CYMBAL 2c
D#0 15	←	←	←	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a	RIDE CYMBAL 2a
E0 16	←	←	←	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b	RIDE CYMBAL 2b
F0 17	←	←	←	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c	RIDE CYMBAL 2c
F#0 18	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G0 19	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#0 20	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A0 21	←	←	←	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE	WHITE NOISE
A#0 22	←	←	←	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD	LOOPED BD
B0 23	←	←	←	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1	BEEP 1
C1 24	—	—	—	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2	BEEP 2
C#1 25	—	—	—	HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1	HIT 1
D1 26	—	—	—	HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2	HIT 2
D#1 27	←	←	CLOSED HI-HAT	←	←	←	←	←	←
E1 28	←	←	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	←	←
F1 29	←	←	OPEN HI-HAT	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1	HIP-HOP SCRATCH 1
F#1 30	←	←	RIDE CYMBAL 1	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2	HIP-HOP SCRATCH 2
G1 31	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#1 32	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#1 34	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	JAZZ KICK 2	BRUSH KICK 2	JAZZ KICK 1	HIP-HOP KICK 2	HIP-HOP KICK 4	TECHNO KICK 2	TECHNO KICK 4	DANCE KICK 2	DANCE KICK 4
C2 36	JAZZ KICK 1	BRUSH KICK 1	CONCERT BASS DRUM	HIP-HOP KICK 1	HIP-HOP KICK 3	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 3	DANCE KICK 1	DANCE KICK 3
C#2 37	←	←	←	←	←	SYNTH 1 RIM SHOT	SYNTH 1 RIM SHOT	SYNTH 1 RIM SHOT	SYNTH 1 RIM SHOT
D2 38	JAZZ SNARE 1	BRUSH TAP	CONCERT SNARE	HIP-HOP SNARE 1	HIP-HOP SNARE 3	TECHNO SNARE 1	TECHNO SNARE 3	DANCE SNARE 1	DANCE SNARE 3
D#2 39	HAND CLAP 2	BRUSH SLAP	CASTANETS	HAND CLAP 2	HAND CLAP 2	HAND CLAP 3	HAND CLAP 3	HAND CLAP 3	HAND CLAP 3
E2 40	JAZZ SNARE 2	BRUSH SWIRL	CONCERT SNARE	HIP-HOP SNARE 2	HIP-HOP SNARE 4	TECHNO SNARE 2	TECHNO SNARE 4	DANCE SNARE 2	DANCE SNARE 4
F2 41	←	←	TIMPANI F	←	SYNTH 2 LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	←	SYNTH 2 LOW TOM 2
F#2 42	←	←	TIMPANI F♯	HIP-HOP CHH	HIP-HOP CHH	TECHNO 1 CHH	TECHNO 2 CHH 1	SYNTH 2 CHH	HIP-HOP CHH
G2 43	←	←	TIMPANI G	←	SYNTH 2 LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	←	SYNTH 2 LOW TOM 1
G#2 44	←	←	TIMPANI A♭	HIP-HOP PHH	HIP-HOP PHH	TECHNO 1 PHH	TECHNO 2 PHH	SYNTH 2 PHH	HIP-HOP PHH
A2 45	←	←	TIMPANI A	←	SYNTH 2 MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	←	SYNTH 2 MID TOM 2
A#2 46	←	←	TIMPANI B♭	HIP-HOP OHH	HIP-HOP OHH	TECHNO 1 OHH	TECHNO 2 OHH	SYNTH 2 OHH	HIP-HOP OHH
B2 47	←	←	TIMPANI B	←	SYNTH 2 MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	←	SYNTH 2 MID TOM 1
C3 48	←	←	TIMPANI c	←	SYNTH 2 HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	SYNTH 1 HI TOM 2	←	SYNTH 2 HI TOM 2
C#3 49	←	←	TIMPANI c♯	HIP-HOP CLASH	SYNTH 2 CYMBAL	SYNTH 1 CYMBAL	TECHNO CYMBAL	HIP-HOP CLASH	TECHNO CYMBAL
D3 50	←	←	TIMPANI d	←	SYNTH 2 HI TOM 1	SYNTH 1 HI TOM 1	SYNTH 1 HI TOM 1	←	SYNTH 2 HI TOM 1
D#3 51	←	←	TIMPANI e♭	HIP-HOP RIDE	SYNTH 2 RIDE	SYNTH 1 RIDE	TECHNO CYMBAL	HIP-HOP RIDE	TECHNO CYMBAL
E3 52	←	←	TIMPANI e	←	←	←	←	←	←
F3 53	←	←	TIMPANI f	←	←	←	←	←	←
F#3 54	←	←	←	←	←	SYNTH 1 TAMBOURINE	SYNTH 1 TAMBOURINE	SYNTH 1 TAMBOURINE	SYNTH 1 TAMBOURINE
G3 55	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#3 56	←	←	←	←	←	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL
A3 57	←	←	CONCERT CYMBAL 2	SYNTH 2 CYMBAL 2	SYNTH 2 CYMBAL 2	←	←	←	←
A#3 58	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	←	←	CONCERT CYMBAL 1	SYNTH 2 RIDE 2	SYNTH 2 RIDE 2	←	←	←	←
C4 60	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#4 61	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	←	←	←	←	←	SYNTH 1 HIGH CONGA	SYNTH 1 HIGH CONGA	SYNTH 1 HIGH CONGA	SYNTH 1 HIGH CONGA
D#4 63	←	←	←	←	←	SYNTH 1 MID CONGA	SYNTH 1 MID CONGA	SYNTH 1 MID CONGA	SYNTH 1 MID CONGA
E4 64	←	←	←	←	←	SYNTH 1 LOW CONGA	SYNTH 1 LOW CONGA	SYNTH 1 LOW CONGA	SYNTH 1 LOW CONGA
F4 65	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#4 68	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#4 70	←	←	←	←	←	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS
B4 71	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#5 75	←	←	←	←	←	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES
E5 76	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G#5 80	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A#5 82	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#6 87	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	←	←	←	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1	ELEC KICK 1
F#6 90	—	—	—	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 1 KICK 1
G6 91	—	—	—	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 1 KICK 2
G#6 92	—	—	—	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3	DANCE KICK 3
A6 93	—	—	—	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1	TECHNO KICK 1
A#6 94	—	—	—	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5	HIP-HOP BD 5
B6 95	—	—	—	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6	HIP-HOP BD 6
C7 96	—	—	—	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4	TECHNO KICK 4
C#7 97	—	—	—	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2	DANCE KICK 2
D7 98	—	—	—	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1	DANCE KICK 1
D#7 99	—	—	—	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5	DANCE KICK 5
E7 100	—	—	—	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6	DANCE KICK 6
F7 101	—	—	—	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2	POWER SNARE 2
F#7 102	—	—	—	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1
G7 103	—	—	—	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2
G#7 104	—	—	—	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1
A7 105	—	—	—	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2
A#7 106	—	—	—	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5	HIP-HOP SNARE 5
B7 107	—	—	—	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6	HIP-HOP SNARE 6
C8 108	—	—	—	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3	TECHNO SNARE 3
C#8 109	—	—	—	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5	TECHNO SNARE 5
D8 110	—	—	—	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6	TECHNO SNARE 6
D#8 111	—	—	—	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4	DANCE SNARE 4
E8 112	—	—	—	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5	DANCE SNARE 5
F8 113	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#8 114	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G8 115	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G#8 116	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A8 117	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A#8 118	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B8 119	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C9 120	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#9 121	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D9 122	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D#9 123	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E9 124	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F9 125	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#9 126	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G9 127	←	←	←	←	←	←	←	←	←

قائمة الإيقاع

رقم	أسم الإيقاع
	8 BEAT
000	8 BEAT 1
001	8 BEAT 2
002	8 BEAT 3
003	8 BEAT 4
004	8 BEAT 5
005	8 BEAT POP 1
006	8 BEAT POP 2
007	8 BEAT POP 3
008	8 BEAT POP 4
009	60'S SOUL
010	8 BEAT DANCE
011	POP ROCK 1
012	POP ROCK 2
	16 BEAT
013	16 BEAT 1
014	16 BEAT 2
015	16 BEAT 3
016	16 BEAT 4
017	SLOW 16 BEAT
018	16 BEAT SHUFFLE 1
019	16 BEAT SHUFFLE 2
020	16 BEAT SHUFFLE 3
021	16 BEAT SHUFFLE 4
022	FUNK 1
023	FUNK 2
024	FUSION
025	LATIN FUSION
	POPS
026	POP 1
027	POP 2
028	CUITAR POP
029	SOUL
030	POP SHUFFLE 1
031	POP SHUFFLE 2
032	SOUL POP
033	WORLD POP
034	MELLOW R&B
035	60'S POP
036	80'S POP
037	OLDIES POP
038	POP WALTZ

رقم	أسم الإيقاع
	BALLAD
039	8 BEAT BALLAD 1
040	8 BEAT BALLAD 2
041	8 BEAT BALLAD 3
042	16 BEAT BALLAD 1
043	16 BEAT BALLAD 2
044	16 BEAT BALLAD 3
045	6/8 BALLAD 1
046	6/8 BALLAD 2
047	ROCK BALLAD
048	POP BALLAD
049	OLDIES BALLAD
050	SERENADE
	ROCK
051	ROCK 1
052	ROCK 2
053	ROCK 3
054	R&B
055	SHUFFLE ROCK
056	HEAVY METAL
057	60'S ROCK
058	SHUFFLE BOOGIE
059	BLUES
060	TWIST
	DANCE
061	TRANCE 1
062	TRANCE 2
063	AMBIENT 1
064	AMBIENT 2
065	AMBIENT 3
066	RAVE
067	TECHNO
068	DIGITAL ROCK
069	HOUSE
070	LATIN HOUSE
071	DANCE 1
072	DANCE 2
073	MODERN R&B
074	HIP-HOP
075	TRIP-HOP
076	ELECTRIC POP
077	DANCE POP 1
078	DANCE POP 2

رقم	أسم الإيقاع
079	DANCE POP 3
080	DISCO SOUL
	JAZZ
081	FAST BIG BAND
082	MIDDLE BIG BAND
083	SLOW BIG BAND
084	JAZZ COMBO 1
085	JAZZ COMBO 2
086	SWING 1
087	SWING 2
088	SLOW SWING
089	MODERN JAZZ
090	FOX TROT
091	QUICKSTEP
092	JAZZ WALTZ
	EUROPEAN
093	POLKA
094	POLKA FOX
095	POP POLKA
096	MARCH 1
097	MARCH 2
098	GERMAN MARCH
099	WALTZ 1
100	WALTZ 2
101	WALTZ 3
102	VIENNESE WALTZ
103	FRENCH WALTZ 1
104	FRENCH WALTZ 2
	LATIN/VARIOUS
105	BOSSA NOVA 1
106	BOSSA NOVA 2
107	BOSSA NOVA 3
108	SAMBA 1
109	SAMBA 2
110	MERENGUE
111	CUMBIA
112	CHA-CHA-CHA
113	SALSA
114	BEGUINE 1
115	BEGUINE 2
116	BOLERO
117	MAMBO
118	RHUMBA

رقم	أسم الإيقاع
119	TANGO 1
120	TANGO 2
121	REGGAE 1
122	REGGAE 2
123	SKA
124	LATIN DISCO
125	BLUEGRASS
126	COUNTRY
127	COUNTRY SHUFFLE
128	COUNTRY WALTZ
129	FAST GOSPEL
130	SLOW GOSPEL
131	BROADWAY
132	JIVE
133	DIXIE
134	PASODOBLE
135	SIRTAKI
136	HAWAIIAN
137	ADANI
138	BALADI
139	SYMPHONY
	FOR PIANO
140	PIANO BALLAD 1
141	PIANO BALLAD 2
142	PIANO BALLAD 3
143	EP BALLAD 1
144	EP BALLAD 2
145	BLUES BALLAD
146	MELLOW JAZZ
147	JAZZ COMBO 3
148	RAGTIME
149	BOOGIE WOOGIE
150	ARPEGGIO 1
151	ARPEGGIO 2
152	ARPEGGIO 3
153	PIANO BALLAD 4
154	6/8 MARCH
155	MARCH 3
156	2 BEAT
157	WALTZ 4
158	WALTZ 5
159	WALTZ 6

إيقاعات المستخدم

رقم	أسم الإيقاع
160	METRONOME 4 BEAT
161	METRONOME 3 BEAT
162	METRONOME 2 BEAT
163	POP BEAT

رقم	أسم الإيقاع
164	URBAN 16 BEAT
165	SHUFFLE BALLAD
166	U.K ROCK
167	UNPLUGGED

رقم	أسم الإيقاع
168	CYBER TRANCE
169	2 STEP
170	BALLROOM FOX
171	PUNTA

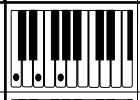
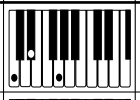
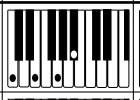
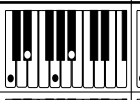
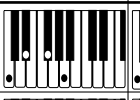
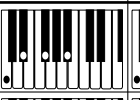
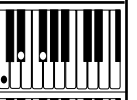
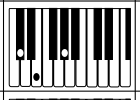
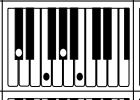
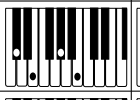
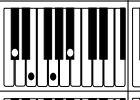
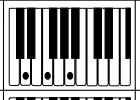
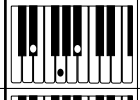
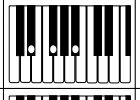
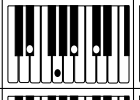
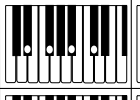
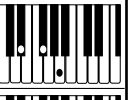
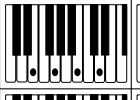
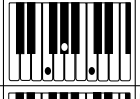
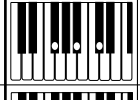
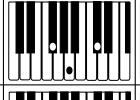
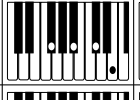
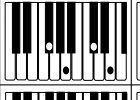
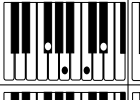
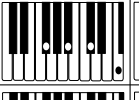
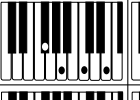
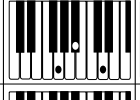
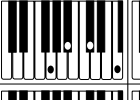
رقم	أسم الإيقاع
172	BACHATA
173	RAI
174	ZOUK
175	CONCERTO

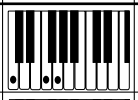
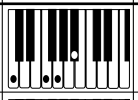
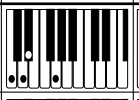
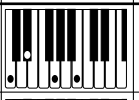
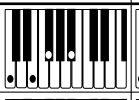
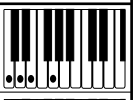
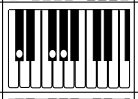
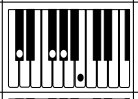
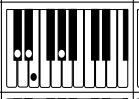
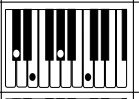
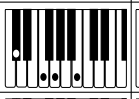
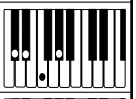
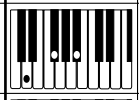
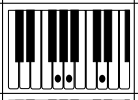
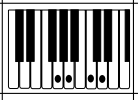
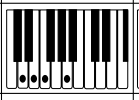
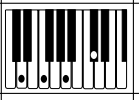
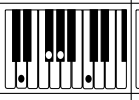
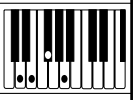
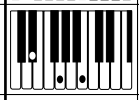
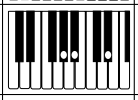
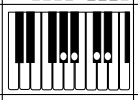
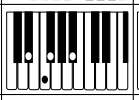
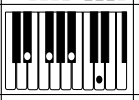
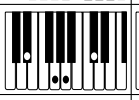
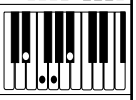
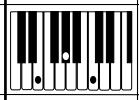
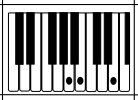
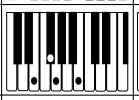
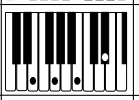
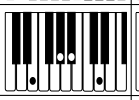
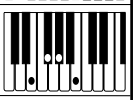
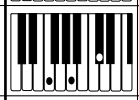
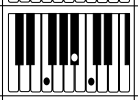
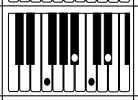
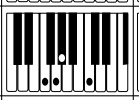
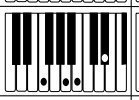
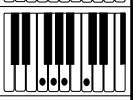
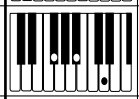
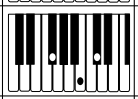
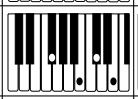
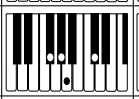
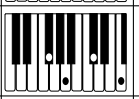
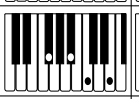
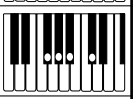
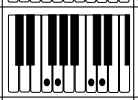
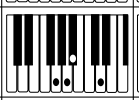
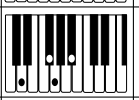
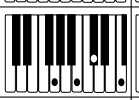
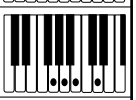
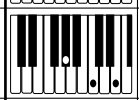
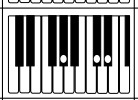
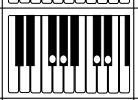
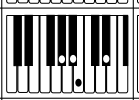
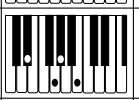
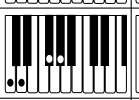
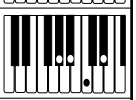
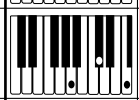
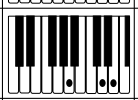
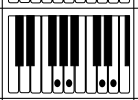
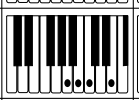
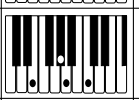
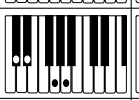
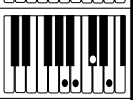
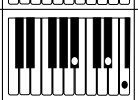
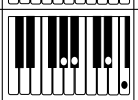
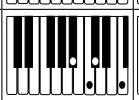
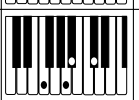
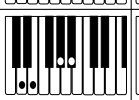
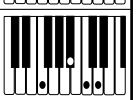
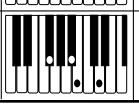
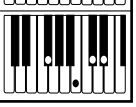
ملاحظة

- هذه القائمة توضح ترتيب الضوابط الإجبارية الأولية للمصنع, والتي فيها منطقة المستخدم (من 160 إلى 175) تحتوي على بيانات الإيقاع الإجبارية.
- إعادة ضبط النظام (صفحة AR-70) يمسح جميع البيانات المخزنة داخل منطقة المستخدم.
- القرص المدمج CD-ROM الذي يأتي مشتملاً مع لوحة المفاتيح يمكن استخدامه لعودة جميع الإيقاعات إلى الضبط الإجباري الأولي للمصنع الموضح في هذه القائمة. أنظر «عودة لوحة المفاتيح إلى ضوابط المصنع الأولية الإجبارية الخاصة بها» بصفحة AR-77 من أجل التفصيلات.

جدول أوتار العزف بالأصابع

يوضح هذا الجدول العزف بالأصابع للأوتار الشائع إستخدامها، مشتملاً العزف بالأصابع المقلوبة.

نوع الوتر / الجذر	M	m	7	m7	dim7	M7	m7-5	dim
C								
C♯/(D♭)								
D								
(D♯)/E♭								
E								
F								
F♯/(G♭)								
G								
(G♯)/A♭								
A					✻			
(A♯)/B♭					✻			
B					✻			

نوع الوتر / الجذر	aug	sus4	7sus4	madd9	mM7	7^{-5}	add9
C							
C♯/(D♭)							
D							
(D♯)/E♭							
E							
F							
F♯/(G♭)							
G							
(G♯)/A♭							
A							
(A♯)/B♭	*						
B	*						

* يمكنك تغيير مدى لوحة المفاتيح للأوتار dim7 للجذور A، B♭، و B، والأوتار aug للجذور B♭ و B وذلك بواسطة ضبط نقطة التجزئ (صفحة AR-62).

قائمة التأثيرات

قائمة تأثير الإصداء

رقم	اسم العارضة	اسم النوع
0	Room 1	Room 1
1	Room 2	Room 2
2	Room 3	Room 3
3	Hall 1	Hall 1
4	Hall 2	Hall 2
5	Plate 1	Plate 1
6	Delay	Delay
7	PanDelay	Pan Delay
8	Plate 2	Plate 2
9	Plate 3	Plate 3
10	LrgRoom 1	Large Room 1
11	LrgRoom 2	Large Room 2
12	Stadium 1	Stadium 1
13	Stadium 2	Stadium 2
14	LongDly 1	Long Delay 1
15	LongDly 2	Long Delay 2

قائمة تأثير الكورس

رقم	اسم العارضة	اسم النوع
0	Chorus 1	Chorus 1
1	Chorus 2	Chorus 2
2	Chorus 3	Chorus 3
3	Chorus 4	Chorus 4
4	FBChorus	Feedback Chorus
5	Flanger1	Flanger 1
6	SDelay 1	Short Delay 1
7	SDelay 2	Short Delay 2
8	SFChorus	Soft Chorus
9	BRChorus	Bright Chorus
10	DPChorus	Deep Chorus
11	Flanger 2	Flanger 2
12	Flanger 3	Flanger 3
13	Flanger 4	Flanger 4
14	SDelay 3	Short Delay 3
15	SDelay 4	Short Delay 4

قائمة الموازن

رقم	اسم العارضة	اسم النوع
0	Standard	Standard
1	Bass +	Bass +
2	Treble +	Treble +
3	Loudness	Loudness
4	Mellow	Mellow
5	Bright	Bright
6	Rock	Rock
7	Dance	Dance
8	Jazz	Jazz
9	Classic	Classic

قائمة تأثير DSP

العوامل تعتمد علي نوع DSP. أيضاً تعتمد العوامل لكل نوع من الـ DSP علي اللوغارتم* والمرتبطة بنوع DSP. أنظر قائمة لوغارتم DSP بصفحة AR-83 لمزيداً من المعلومات.

* تركيب المستجيب ونوع العملية

رقم DSP	لوغارتم ID	اسم العارضة	اسم DSP
Dynamics Fx			
[00]	03	Equalize	Equalizer
[01]	06	Comp 1	Compressor 1
[02]	06	Comp 2	Compressor 2
[03]	07	Limiter	Limiter
[04]	13	Enhancer	Enhancer
Phaser			
[05]	10	Phaser	Phaser
[06]	09	StPhaser	Stereo Phaser
Chorus			
[07]	16	Chorus 1	Chorus 1
[08]	17	Chorus 2	Chorus 2
[09]	19	Chorus 3	Chorus 3
[10]	18	Chorus 4	Chorus 4
[11]	M05	Enha Cho	Enhancer - Chorus
Flanger			
[12]	26	Flanger	Flanger
[13]	M07	EnhaFlan	Enhancer - Flanger
Delay			
[14]	28	Delay	Delay
[15]	22	3Tap Dly	3-Tap Delay
[16]	20	St Delay	Stereo Delay
[17]	21	StXDelay	Stereo Cross Delay
[18]	M06	Enha Dly	Enhancer - Delay
[19]	25	Reflect	Reflection
Cho/Flanger/Delay Combination			
[20]	M02	PhaCho 1	Phaser - Chorus 1
[21]	M02	PhaCho 2	Phaser - Chorus 2

رقم DSP	لوغارتم ID	اسم العارضة	اسم DSP
[22]	M04	PhaDly 1	Phaser - Delay 1
[23]	M04	PhaDly 2	Phaser - Delay 2
[24]	M00	ChoDly 1	Chorus - Delay 1
[25]	M00	ChoDly 2	Chorus - Delay 2
[26]	M01	ChoDly 3	Chorus - Delay 3
[27]	M01	ChoDly 4	Chorus - Delay 4
[28]	M19	CmpDelay	Compressor - Delay
[29]	M18	CmpEnDly	Compressor - Enhancer -Delay
[30]	M23	CmpChoRf	Compressor - Chorus - Reflection
[31]	M08	Cho Flan	Chorus - Flanger
[32]	M03	FlanDly1	Flanger - Delay 1
[33]	M03	FlanDly2	Flanger - Delay 2
Reverb			
[34]	27	RvbRoom1	Reverb Room 1
[35]	27	RvbRoom2	Reverb Room 2
[36]	27	RvbRoom3	Reverb Room 3
[37]	27	RvbHall1	Reverb Hall 1
[38]	27	RvbHall2	Reverb Hall 2
[39]	27	RvbPlate	Reverb Plate
[40]	23	GateRvb1	Gate Reverb 1
[41]	23	GateRvb2	Gate Reverb 2
[42]	24	GateRvb3	Gate Reverb 3
[43]	24	GateRvb4	Gate Reverb 4
Pan/Tremolo Fx			
[44]	01	Tremolo	Tremolo
[45]	M09	Cho Trem	Chorus - Tremolo
[46]	00	Auto Pan	Auto Pan
[47]	M10	PhaAPan1	Phaser - Auto Pan 1
[48]	M10	PhaAPan2	Phaser - Auto Pan 2
[49]	M20	PhaChoAP	Phaser - Chorus - Auto Pan
Rotary Fx			
[50]	11	Rotary 1	Rotary 1
[51]	11	Rotary 2	Rotary 2
[52]	12	Od Rot 1	Overdrive - Rotary 1
[53]	12	Od Rot 2	Overdrive - Rotary 2
[54]	M17	RotRef 1	Rotary - Reflection 1
[55]	M17	RotRef 2	Rotary - Reflection 2
[56]	M17	RotRef 3	Rotary - Reflection 3
[57]	M16	OdRtRef1	Overdrive - Rotary - Reflection 1
[58]	M16	OdRtRef2	Overdrive - Rotary - Reflection 2
[59]	M16	OdRtRef3	Overdrive - Rotary - Reflection 3
Wah Fx			
[60]	04	LFO Wah	LFO Wah
[61]	05	Auto Wah	Auto Wah
[62]	M21	AWhChDly	Auto Wah - Chorus - Delay
[63]	M22	LWhChDly	LFO Wah - Chorus - Delay
Guitar Fx			
[64]	08	Crunch	Crunch
[65]	08	Ovrdrive	Overdrive
[66]	08	Dist 1	Distortion 1
[67]	08	Dist 2	Distortion 2
[68]	08	Metal	Metal
[69]	08	Fuzz	Fuzz
[70]	M29	CrnPhase	Crunch - Phaser
[71]	M29	Od Phase	Overdrive - Phaser
[72]	M30	Crn Cho	Crunch - Chorus

رقم DSP	لوغارتم ID	اسم العارضة	اسم DSP
[73]	M30	OdChorus	Overdrive - Chorus
[74]	M30	Dist Cho	Distortion - Chorus
[75]	M30	MetalCho	Metal - Chorus
[76]	M31	DistFlan	Distortion - Flanger
[77]	M31	Met Flan	Metal - Flanger
[78]	M28	CrnDelay	Crunch - Delay
[79]	M28	Od Delay	Overdrive - Delay
[80]	M28	DistDly1	Distortion - Delay 1
[81]	M28	DistDly2	Distortion - Delay 2
[82]	M28	MetalDly	Metal - Delay
[83]	M28	Fuzz Dly	Fuzz - Delay
[84]	M24	CrChoDly	Crunch - Chorus - Delay
[85]	M24	DsChoDly	Distortion - Chorus - Delay
[86]	M25	CmpCrDly	Compressor - Crunch - Delay
[87]	M26	AWhCrDly	Auto Wah - Crunch - Delay
[88]	M26	AWhOdDly	Auto Wah - Overdrive - Delay
[89]	M26	AWhDsDly	Auto Wah - Distortion - Delay
[90]	M27	LWhOdDly	LFO Wah - Overdrive - Delay
[91]	M27	LWhDsDly	LFO Wah - Distortion - Delay
SFX			
[92]	14	Ring Mod	Ring Modulator
[93]	M12	RgChoDly	Ring Modulator - Chorus - Delay
[94]	M13	RingDist	Ring Modulator - Distortion
[95]	15	Lo-Fi	Lo-Fi
[96]	M11	CompLoFi	Compressor - Lo-Fi
[97]	M14	LoFi Ref	Lo-Fi - Reflection
[98]	M15	Crn LoFi	Crunch - Lo-Fi
[99]	M15	DistLoFi	Distortion - Lo-Fi

Model CTK-900

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	**********	**********	
Note Number:	True voice	0 - 127	0 - 127	
		**********	0 - 127 *1	*1 تعتمد على النغمة.
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	X 9nH v = 0	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X *2	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank select
	1	X *2	O	Modulation
	6, 38	O	O	Data entry
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	X *2	O	Expression
	16	O	O	DSP Parameter0
	17	O	O	DSP Parameter1
	18	O	O	DSP Parameter2
	19	O	O	DSP Parameter3
	64	O *3	O	Hold1
	67	O *3	O	Sostenuto
	66	O *3	O	Soft pedal
	71	O	O	Rsonance
	72	O	O	Release Time

	73	O	O	Attack Time
	74	O	O	Brightness
	77	O	O	Vibrato rate
	76	O	O	Vibrato depth
	78	O	O	Vdelay
	80	O	O	DSP Parameter4
	81	O	O	DSP Parameter5
	82	O	O	DSP Parameter6
	83	O	O	DSP Parameter7
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	98, 99	X	O	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O	O	RPN LSB, MSB
	120	X	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change	: True #	O 0 - 127 * * * * * * * *	O 0 - 127 * * * * * * * *	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes OFF	X	O	
Messages	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	X	
ملاحظات		2* لايمكن أرسالها بعزف لوحة المفاتيح أو عمليات لوحة التحكم على هذه الآلة، ولكن ترسل بواسطة وظائف المصاحبة التلقائية أو ذاكرة الأغاني. 3* مختارة تبعاً لضبط بدال التدعيم.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

707A-A-203A

هذه العلامة الدائرية تشير إلى قانون التأكد من الحماية البيئية فى ألمانيا.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

F MA0503-A Printed in China
CTK900-AR-1