

SONY[®]

数字摄像机

使用说明书

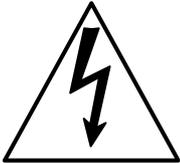
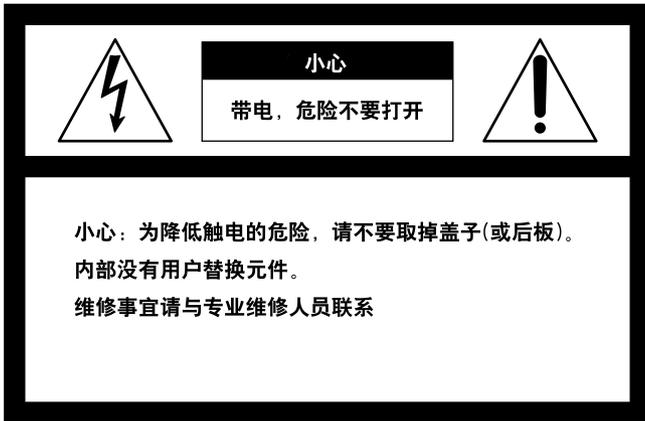
操作前请详细阅读本说明书并且保存备查。

Power HAD
Power HAD WS

DXC-D35PK
DXC-D35PL
DXC-D35WSPL
DXC-D35PH

警告

为防止起火或振动危害，请不要使设备被雨淋雨或者受潮，
为避免触电，请不要打开机盒。维修只能由专业人员进行。



该符号目的是为了提醒用户在机箱内存在未屏蔽的“危险电压”，电压强度较大，能构成对人体的危险。



该符号目的是提醒用户在随机附带的文件中，有重要的操作说明书。

用户记录

机型和序列号见设备顶部。请将这些号码记载在下面的空格中，供将来为本产品而同Sony代理商联系时使用。

机型号：_____ 序列号：_____

锂电池

请使用Sony CR2032 锂电池。使用其它电池会有失火或爆炸的危险。

警告：

电池处理不当可能引起爆炸。
请不要充电、拆卸或丢弃存火中。

注意：

请将锂电池置放在儿童够不到的地方。如果儿童吞食了电池，请立即求医。

回收利用镍镉电池

镍镉电池是可以回收利用的。请您将用完的电池送到最近的收集、回收或处理的地方，这有助于保护我们的环境保护。

注意

在一些地区，禁止在家中或商业垃圾箱处理镍镉电池。

小心

请不要处理损坏的或者泄漏的镍镉电池。

为安全起见，在丢弃电池之前一定要将电池放电。

第一章

概述

产品的构成	7
本机的技术特性	9
DXC-D35P特性	9
部件的位置及功能	12
摄像机	12
VCL-918BY变焦镜头	18
DXF-801CE寻像器	20

第二章

安装和连接

更换锂电池	23
安装VTR	25
使用摄像机的连接器	27
安装镜头	30
安装附件	32
使用寻像器	32
使用选购麦克风	33
安装到三角架上	34
使用选购CAC-4衬垫	34
使用携带箱	35
连接	36
连接便携式VTR	36
连接数台摄像机(使用摄像机控制单元)	37
连接数台摄像机(不使用摄像机控制单元)	39
电源	40
使用充电电池	40
摄像机适配器电源	41

第三章

拍摄

拍摄的基本步骤	43
使用动态曝光范围功能	45
使用DSR-1P摄像	46
使用ClipLink功能	46
在退格编辑中使用编辑搜索功能	48
使用静帧混合功能	49

第四章

寻像器屏幕显示和菜单

寻像器屏幕显示	51
改变寻像器的显示	51
寻像器的正常指示	54
状态指示	57
寻像器的基本菜单	58
基本菜单操作	58
各页面的内容和设置	58
寻像器的高级菜单	64
高级菜单操作	64
各页面内容和设置	64
设置文件	70
调出一个设置文件	70
改变文件设置	72
保存文件设置	72
对DSR-1P使用SetupNavi和SetupLog功能	75
使用记录在磁带上的数据设定摄像机	75
将菜单设置在磁带上	76
观察SetupLog数据	77

第五章

调整和设置

白平衡调整	79
在存储器中保存的白平衡值	79
使用预调的白平衡设定值	81
光源和色温	81
使用ATW(自动跟踪的白平衡)功能	81
黑平衡调整	83
快门的设置	84
设定时钟和日期记录	86
寻像器屏幕调整	88
调整镜头	89
法兰焦距的调整	89
光圈调整	90
调整光圈的灵敏度	91
特写镜头的拍摄	91
特殊情况设置	92
皮肤细节校正	93
调整指定区域的色彩	93

附录

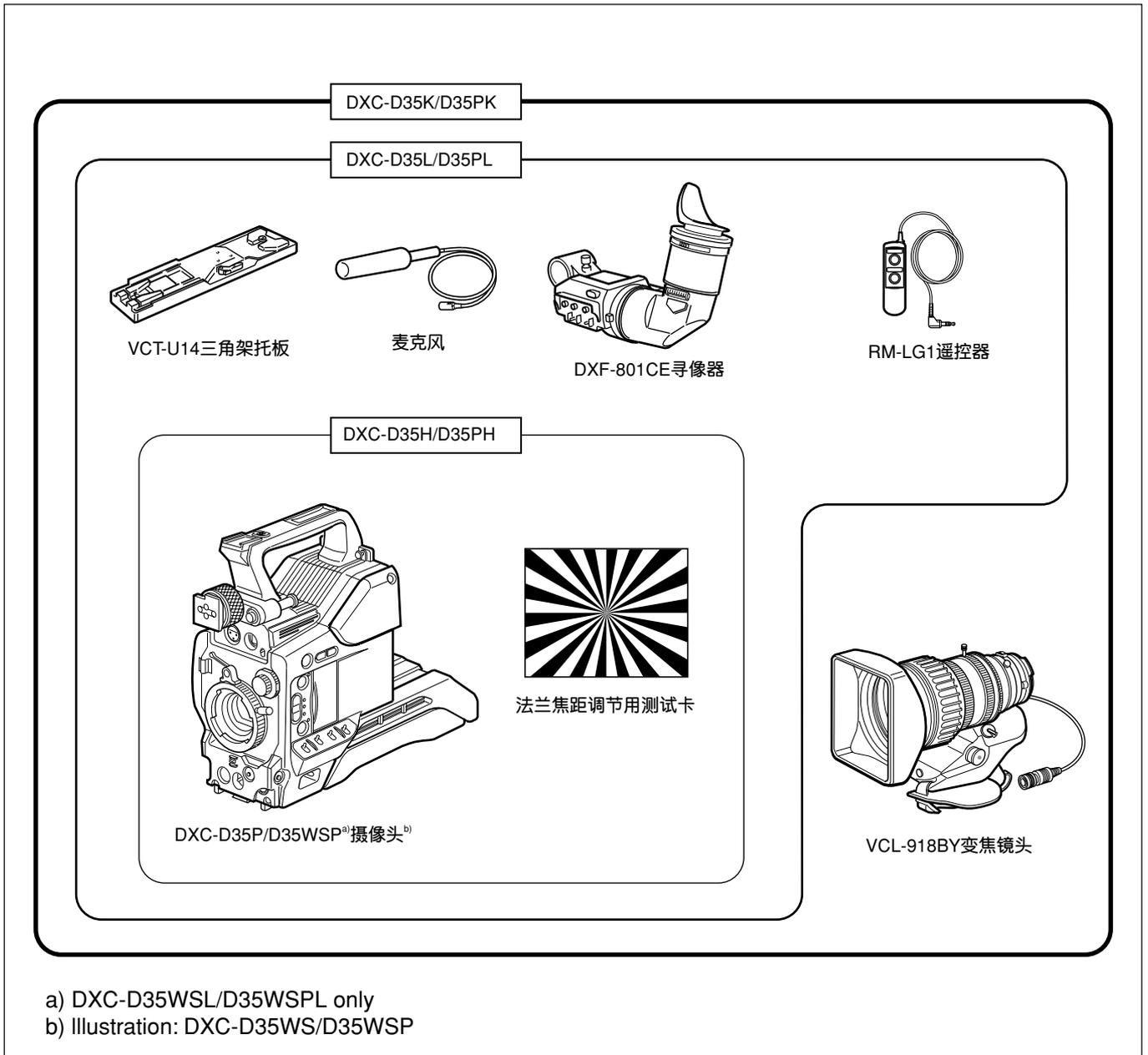
重要的操作须知	95
CCD传感器的特性	96
告警指示	97
技术规格	98
相关产品	99
选件和配件示意图	101
ClipLink是什么?	102
ClipLink如何改变视频制作技术	102
ClipLink操作流程	103
系统配置举例	103
拍摄中生成的数据	104

概述

产品的构成

DXC-D35PK, DXC-D35PL, DXC-D35PH这三种型号都是PAL制摄像机，部件构成见下一页图中所示。在任何情况下，基本摄像机单元的操作是相同的。

产品的构成



摄像机适配器

本产品不包括摄像机适配器：如果使用摄像机适配器，您需要购买型号CA-537P或者CA-327P。

2/3英寸IT型POWER HAD(WS)CCD

DXC-D35P彩色摄像机使用2/3英寸IT型POWER HAD CCD。在高端产品的用途上无论是图像质量还是灵敏度，它的性能都远远超过现有的FIT型CCD摄像机。

- 拖尾：-125dB(DXC-D35P)或者
- 灵敏度：F11.0(3200K, 2000 Lux)
- 信噪比：61dB

先进的图像处理技术

TruEye™处理技术实现了下列的性能特点。这一数字信号处理技术使自然色彩的再现，达到人眼所观察的水平。

DynaLatitude™

可以根据亮度信号电平的直方图，对每一像素的对比度控制进行细微的调整(见45页)。

DCC+(动态对比度控制+)

在拍摄高亮度被摄体时防止白中断，也可防止高亮度景物的色彩失真。

黑扩展和压缩

在黑暗区域控制亮度信号电平，而不会改变色调。

各种细节校正

- 皮肤细节调整功能：这个功能可以使拍摄对象面部具有较柔和的外观。可自动设定摄像对象的肤色。
- 黑斑校正
- 红/绿垂直细节校正：这个功能可以给红色和绿色的信号实施垂直细节补偿。
- 水平细节频率控制

记录和管理设定数据

除了显示寻像器屏幕中的设定菜单之外，DXC-D35P还具有下列功能，使摄像机的设定更加方便。

设定文件系统

进行调整或设定时，可以使用设定文件。DCX-D35P含有工厂预设文件，其内包含有装运设定。您也可以自由地创建用户文件。

设定数据的自动记录(当使用DSR-1P时)

当DXC-D35P连接到DSR-1P时，可以记录下列两种设定数据。

SetupLog™：与拍摄环境有关的设定每隔几秒钟就会记录到磁带上。这一记录的数据可以在随后的拍摄中用来再现同样的拍摄条件。也可以更加容易的查找在原先拍摄中出现的问题。

SetupNavi™：用设定菜单和设定文件所选定的设定条件记录在磁带上。所记录的设定数据可以复制到其它摄像机上，以便几个摄像机可以共享同样的设置。

ClipLink™功能(当使用DSR-1P时)

ClipLink功能连接从拍摄到编辑的所有阶段。在拍摄过程中使用这个功能对编辑点进行设定之后,即可以使用这些编辑点来提高编辑工作的效率。

当您设定了录像开始点(RecIN)或者当您按下了TAKE按钮设定一个MarkIN入点时,该点的图像就作为索引图像以压缩形式录在磁带上。另外,这种编辑点(MarkIN/MarkOut点或者提示点)时间编码与其它编辑点(比如盒式磁带号和场面号)的数据一起录在盒式磁带存储器中(作为ClipLinklog数据)。包含有不成功的场面在盒式磁带存储器中被标记为“NG”,所以当进行编辑时,可以从磁带存储器中只挑选好的场面进行编辑。

可与不同型号的录像机(VTR)联接

DXC-D35P与DSR-1P DVCAM 录像机相连接构成数字摄录一体机。也可以与PVVP Betacam SP 录像机相连接构成BetacamSP摄录一体机。另外,DXC-D35P也可以与EVV-9000P Hi-8录像机相连接。也可以用适配器(无附带)和几种现有的S-VHS录像机相连接。

新功能提高了可操作性

EZ模式功能

若来不及检查摄像机的设置,可以简单地按下EZ模式按钮,启动标准设置的自动调整功能。没有必要因为来不及设置,而错过一个镜头的拍摄。

EZ聚焦

在拍摄前按下EZ聚焦按钮,以确保迅速而准确的对焦。

可控增益

与GAIN(增益)开关设置(H, M, L)对应的增益值,可以预先编程为-3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 18dB, 18dB+DPR¹⁾, 24dB, 24dB+DPR, 以及超级增益。

超级增益

超级增益(36dB或42dB也就是说,大约高出0dB 60倍或者120倍)可以使用一个开关来进行方便的设置。这项操作也可以在遥控设备上上进行。

自动跟踪白平衡

这项功能可以自动跟踪在光线条件变化时而不发生变化的白平衡。在来不及手动调整白平衡时,或在室内和室外之间进行移动拍摄时,自动跟踪白平衡功能会特别有意义。

全电平控制系统(TLCS)

即使摄入的光线超过了标准自动光圈能控制曝光的范围,仍可以借助自动增益控制(AGC)或自动曝光(AE)功能来确保正确的曝光。

双像素读出(DPR)

当增益设定于18dB或24dB时,增益设定可以加倍(升高6dB)而不增加噪声电平。

摄录时间(REC TIME)显示

摄录时间可以用下面任一方式显示。

- 全部剪辑的总摄录时间
- 当前剪辑的总摄录时间

寻像器超清晰度

寻像器的视频信号与DTL信号混合,使对焦更为方便。

1) DPR=双像素读出

双斑马纹显示

可以同时或单独显示两种类型的斑马纹，即斑马纹1和斑马纹2（斑马纹2对DXC-D35P则可显示100%或更高的电平）。

色温显示

在读取白平衡时，色温会在寻像器屏幕上显示。

按照预置白平衡改变色温

您可以对FILTER(滤色片)控制钮进行设置，选择预置为3200K(默认值)或5600K(默认值)的白平衡。当菜单设置改变时，预设的白平衡可以在不同的数值间切换。

监视器的字符输出

寻像器中显示的叠加字符的视频信号，也可以输出到外部监视器上。

摄像机麦克风输出显示

当从摄像机机头麦克风输出信号时，寻像器便出现一个🎵显示。

1-kHz基准信号输出

1-kHz基准信号也可以同一个彩条一同输出。

静帧混合功能(当使用DSR-1P时)

静帧混合功能可以将以前摄录的任何图像叠加到寻像器屏幕上，从而在对该场景进行重新拍摄时，帮助进行景物的定位。

编辑搜索功能(使用DSR-1P时)

当与DSR-1P一起使用DXC-D35P时，请按下EDIT SEARCH按钮以便在搜索状态下重放磁带。可以设置两种重放速度当中的任何一种。

便于操作的设计

可调肩垫

由于肩衬垫与肩膀契合，摄像机在肩膀上更加稳定。

滑盖

滑盖可遮挡拍摄时不经常使用的开关和按钮。盖子可以锁定使它不至于在拍摄时被打开。

高性能寻像器(DXF-801CE)

- 高分辨率(600水平电视线)
- 便于观看和聚焦大型眼罩
- 进行垂直和水平微调的PEAKING(峰值)电位器
- 两个用于TALLY指示的指示灯
- 坚固的铝压铸机体
- 打开和关闭字符显示的DISPLAY开关
- 能够点亮镜头控制部分的光

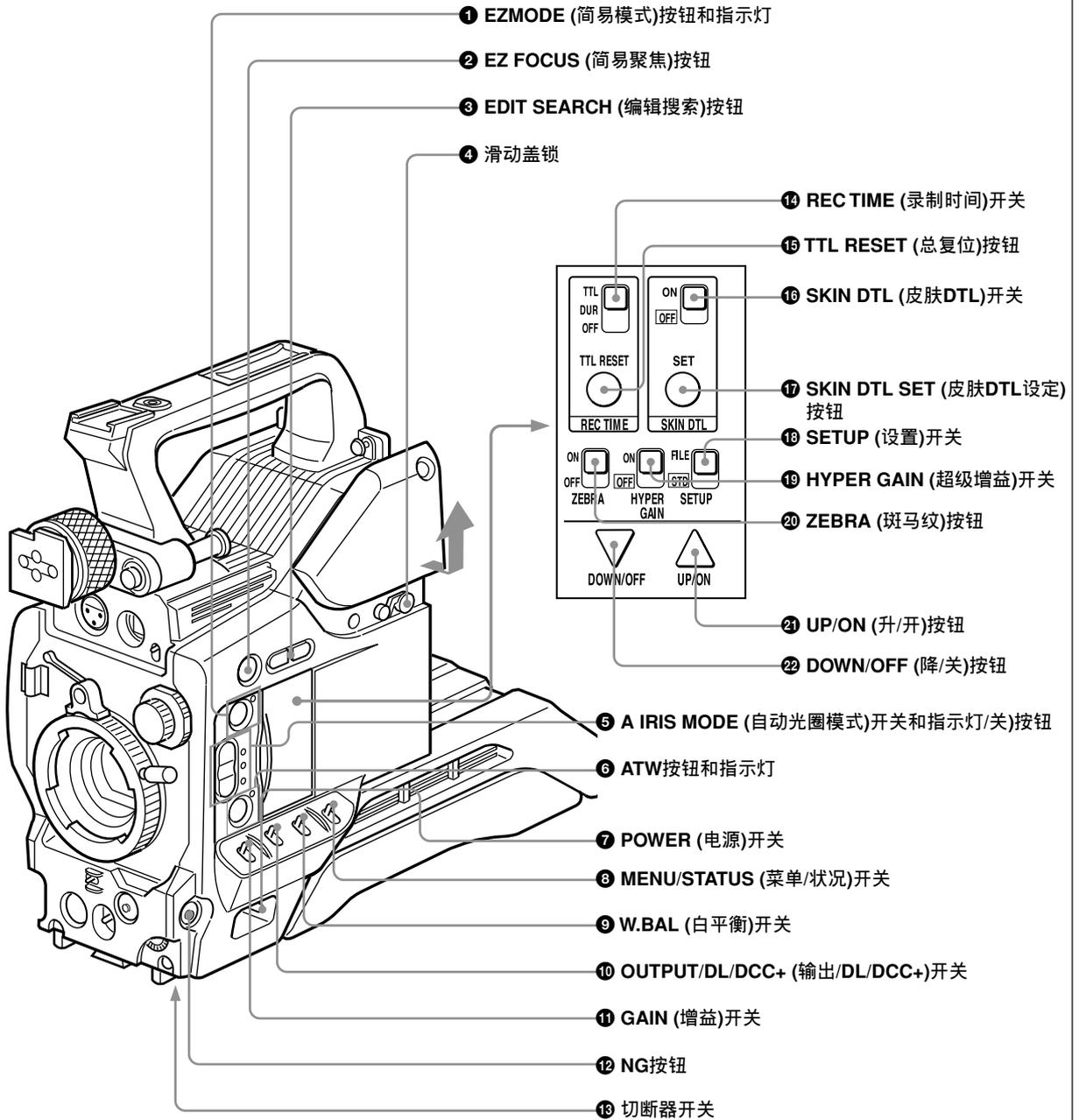
录像机数据显示

连接到录像机时，DXC-D35P可以在寻像器屏幕上显示如下数据：

- 时间值(计数，时间码，或用户比特值)
- 录像机音频电平
- 磁带剩余时间
- 录像机的操作模式
- 电池的剩余电量(当使用AntonBauer智能电池系统时)
- ClipLink信息(使用DSP1P时)

摄像机

右视图



示意图：DXC-D35P

① EZ(“简易”)MODE(模式)按钮和指示灯

当希望立刻开始拍摄时,按下此按钮(EZ模式为ON),自动将摄像机设定在标准状态。(见第68页)使用此功能时,可以自动调节光圈和白平衡(全电平控制系统功能)。再按一次同一按钮便可使摄像机重新回到原始设置(EZ模式关掉)。

注意

当连接CCU-M5P/M7P摄像机控制单元或RM-M7G遥控器时,“简易模式”功能将不起作用。

② EZ FOCUS(简易模式的聚焦)按钮

按这个按钮打开“简易对焦”功能。这将使光圈打开,便于拍摄前的对焦。在这项功能打开时,寻像器中出现“EZ FOCUS”指示;要关闭这个指示,请再次按EZ FOCUS(简易对焦)按钮。如果让该指示继续显示,这项功能会在约10秒钟后自动关闭。

注意

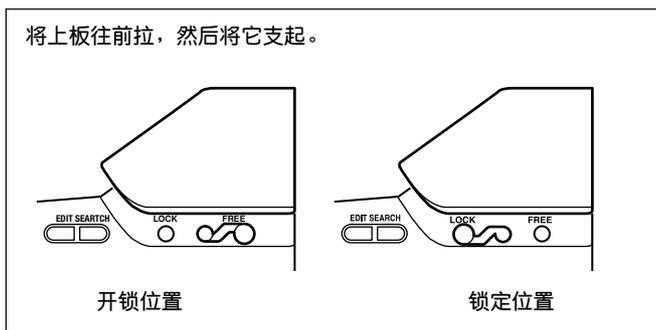
如果在“简易对焦”功能仍处于打开状态时,按VTR(录像机)按钮,该功能将自动关闭,而拍摄则在大约一秒钟内开始。

③ EDIT SEARCH(编辑寻找)按钮(使用DSR-1P时)

您可以在摄录暂停状态时,按这些按钮当中的任何一个,来观看搜索重放,从而快速找到下一个编辑入点。有两个重放速度可以选择。按里面的按钮当中的任何一个来增加搜索速度。

④ 滑动盖锁

这个锁使滑动盖保持关闭状态。



⑤ A.RISMODE(自动光圈模式)开关和指示灯

当使用自动光圈功能时(将镜头上的光圈选择器设定于A),将此开关设置于适合拍摄条件的位置。选择BACK L可增强逆光的光线,选择SPOT L可提高定点照明的对比度。普通拍摄时,请将开关设定于STD。

⑥ ATW(自动跟踪白平衡)按钮和指示

如需使白平衡跟踪照明条件的变化自动得到调节,请按下按钮、点亮指示。(见81页)

⑦ POWER(电源)开关

此开关可以开、关摄像机的电源。两种不同的“ON”设定分别是:

ON STBY: (待机ON): 使VTR处于待机状态。在此状态下,按下摄像机、镜头或摄像机适配器上的VTR按钮将立即开始拍摄。

ON SAVE: (节能ON): 使磁鼓静止、VTR处于节能状态。在此状态下,按VTR按钮,需若干秒后才会开始拍摄。

注意

此开关设置在待机ON或节能ON时的VTR状态取决于VTR的型号。

⑧ MENU/STATUS(菜单/状况)开关

当按下此开关于MENU位置时,即将显示基本菜单。按住MENU位置可以进行各种菜单显示。当按下开关于STATUS位置时,即将显示DXC-D35P(当前设定)。

⑨ W.BAL(白平衡)开关

这个开关从预设值中,即寄存器A的值或寄存器B的值中选择白平衡设置。(见79页)

⑩ OUTPUT/DL/DCC+(输出/动态曝光范围/动态对比度控制)开关

用此开关选择DCC+功能,动态曝光范围功能或彩条输出。在多数情况下选择CAM/DCC+这个位置。

CAM/DCC+: 这将打开DCC+功能。这项功能可以在拍摄强光景物时,防止出现色彩失真。

CAM/DL：本设定使用DynaLatitude功能，根据亮度信号电平的直方图对每个像素的对比度进行微调。请到高级菜单第2页中设置DynaLatitude功能为ON或者OFF。使用基本菜单第2页，可以将DynaLatitude效果设置在低、标准和高3级电平的任何一级。

BARS：这个用于彩条设置。

菜单操作的详情，请参见第4章“寻像器屏幕显示和菜单”。(第51页)

11 GAIN(增益)开关

这个开关用来选择三种高、中、低增益设置。这三种增益选择的增益值范围是-3dB到+24dB+DPR和超级增益。(见64页)出厂时的默认设定是：18dB(高)、9dB(中)、0dB(低)。

注意

当HYPERGAIN(超级增益)开关19设置于ON(打开)位置时，此增益开关不起作用。

12 NG按钮

当在拍摄中使用ClipLink功能时，您可在拍摄下一个场面之前按下这个按钮以指定某个特定的场景为“NG”。再次按这个按钮即取消NG设定。

13 切断器开关

当摄像机电源出故障时，此切断器断开，切断与录像机电源的连接。当电源的故障解除后，请按此开关。

14 REC(录制)TIME(时间)开关

设定寻像器中的记录时间显示。

TTL：显示累计拍摄时间。

即便停止VTR或切断摄像机的电源，比如更换电池，累计录制时间亦不会被复位。

DUR：显示当前镜头的录制时间。

OFF/TC：关掉录制时间显示。

然而，如果接有PVV-3P并且在“高级菜单”中时间码显示项目(TC IND)被置于ON(见67页)，则显示VTR时间数据(时间、CTL计数或用户比特值)

注意

当此开关被置于TTL或DUR时，显示的录制时间是通过计算输入给摄像机的计时信号的长短而得到的。

此值可能与时间码值略有差异。此外，当摄像机接有其它厂家的VTR时，显示出的数值可能会出现误差。

15 TTL RESET(总复位)开关

按此开关将累计拍摄时间(TTL)清零。

16 SKIN DTL(皮肤微调)开关

将此开关设定于ON(开)以便使用皮肤微调校正功能。

详细内容，请参照“皮肤细节校正”(93页)

17 SKIN DTL SET(皮肤微调设定)按钮

用SKIN DTL按钮16按下此按钮，使在寻像器屏幕上显示区域检测游标。让游标停在目标上而按下此按钮以实施皮肤细节设定。

详细内容，请参照“皮肤细节校正”(93页)。

18 SETUP(调定)开关

用此开关选择摄像机的设定方法。

STD：使用设定菜单进行设定。设定文件数据不显示。

FILE(文件)：使用设定文件和设定菜单进行设定。

19 HYPER GAIN(超级增益)开关

此开关设置于ON时，增益提高，相对于0dB而言，大约60倍或120倍(通过电子放大，30dB或36dB的提高，DPR则是6dB的增益，合计增益提高约36dB或者42dB)。

设置于ON时，“HYPER”显示将出现在寻像器中，同时寻像器中的“GAIN UP”显示器亦将点亮。

当拍摄完成后，将开关恢复到OFF位置。“HYPER(超级)”指示消失，“GAIN UP”指示灯也熄灭。

注意

通过此开关提升增益时将使水平清晰度降低50%。

20 ZEBRA(斑马)开关

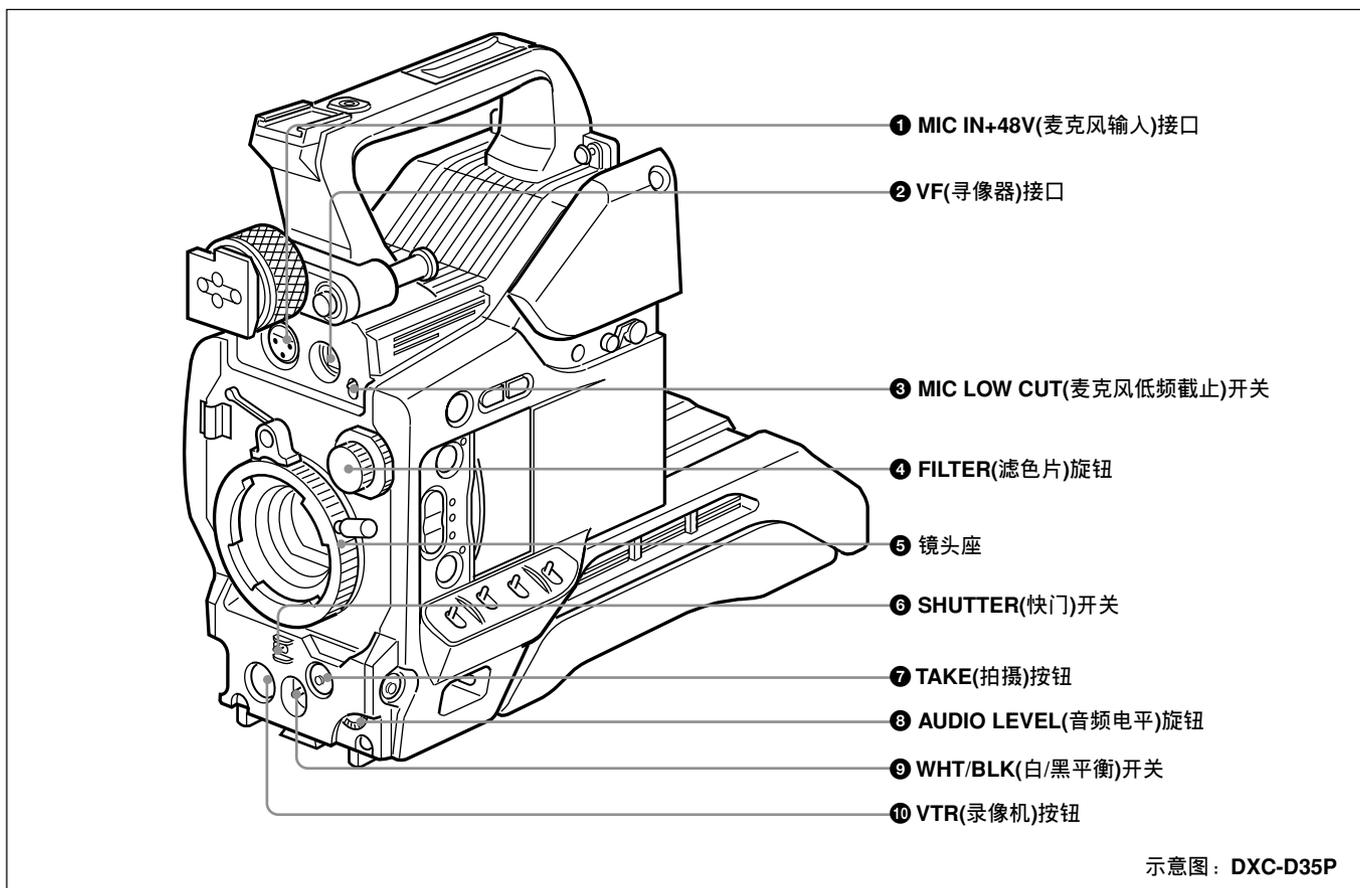
设置于ON时，在寻像器中显示出斑马纹(斜条纹)。根据高级菜单中第4页斑马纹的设置情况(第65页)，视频电平在70到90%的斑马纹1，以及视频电平在100%以上的斑马纹2，可以单独或同时显示。

21 UP/ON按钮

用此按钮打开显示并作“ON”设定。当用高级菜单时，请用此按钮改变菜单页数或切换为正常的屏幕显示。

22 DOWN/OFF按钮

用此按钮关掉显示器并作“OFF”(关)设定。当使用高级菜单时，也可以用此按钮以改变菜单页数。

前视图

示意图：DXC-D35P

1 MIC IN+48V(麦克风)接头(XLR型3芯，母)

连接本机提供的话筒或选购件话筒(使用48V电源操作)

2 VF(寻像器)接口(20芯)

这个接口用于DXF-801CE寻像器。

注意

用此接口时，请不要将DXF-41/51寻像器接到左边的VF接口上。

3 MIC LOW CUT开关

将此开关设定为ON位置以在麦克风电路中插入高通滤色片，减低风声噪音。平时请设定于OFF位置。

4 FILTER滤色片控制

选择色温转换滤色片，使其与照明条件相适应。(见43页)

5 镜头座

在这里安装变焦镜头。

部件的位置及功能

⑥ SHUTTER(快门)开关

用此开关设定快门速度，CLS(清晰扫描)，或EVS设定(见84页)。这个开关通常设置在OFF(关闭)。

⑦ TAKE(拍摄)按钮

在拍摄过程中按此按钮，可以在指定当前的磁带位置指定一个编辑点(MarkIN/OUT或提示点)。

⑧ AUDIO LEVEL(音频电平)旋钮

装了DSR-1P时，您便可以用此旋钮，以手动方式调整声道1的音频电平。

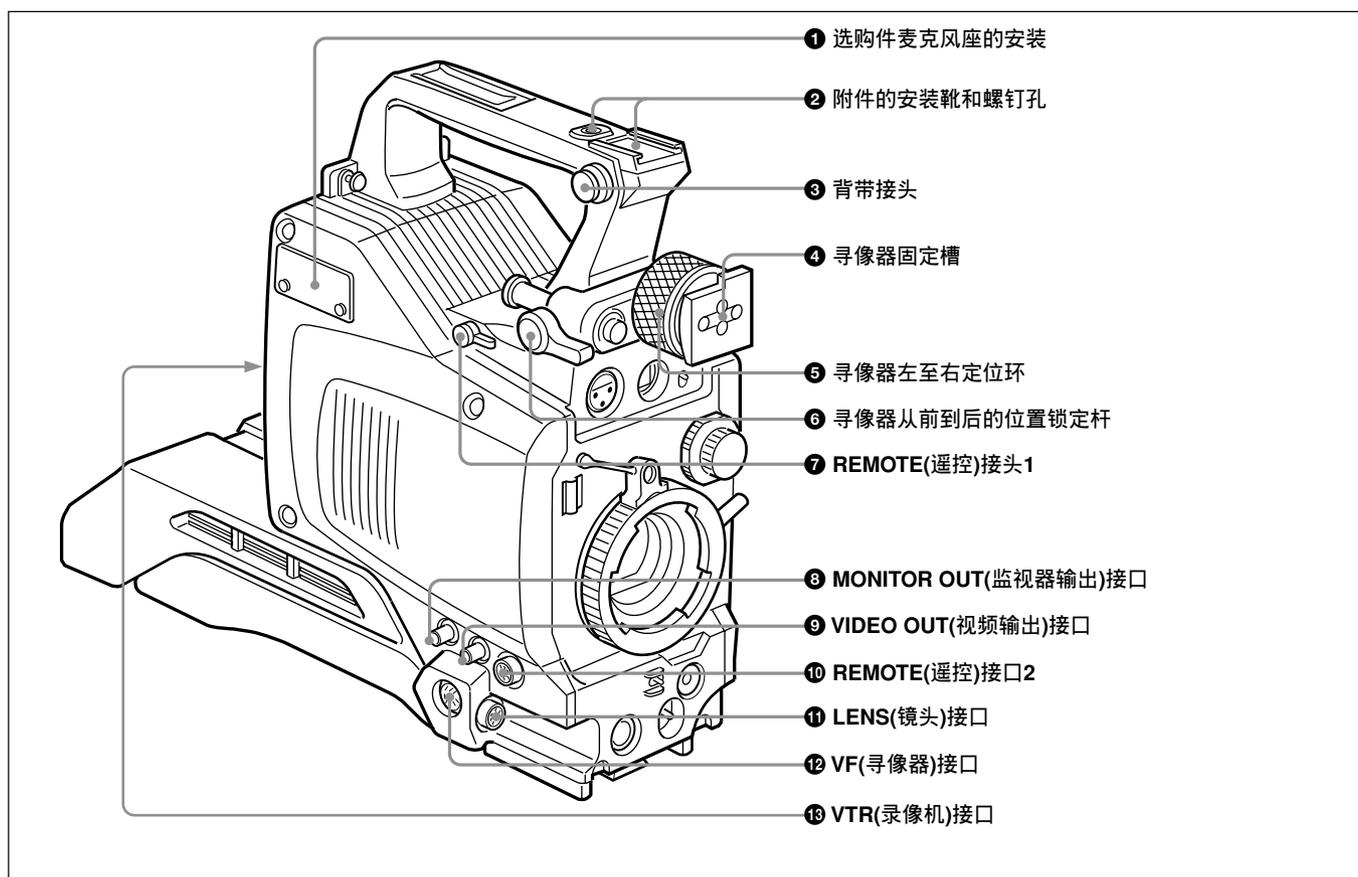
⑨ WHT/BLK(白/黑平衡)开关

这个开关用来自动调整白平衡和黑平衡。

⑩ VTR(录像机)按钮

这个按钮是用来控制录制的开始和停止。

左视和俯视图



① 选购的麦克风接头的装配

可在此装配一只选购的CAC-12麦克风接口。(见33页)

② 附件的安装座和螺钉孔

在此连接选购的摄制灯或其它附件。

③ 背带固定

将提供的背带的一端连接于此，另一端连接到VTR。

④ 寻像器安装座

安装DXF-801CE寻像器。

⑤ 寻像器左右定位环

放松此环以便调整寻像器的左右位置。(见32页)

⑥ 寻像器前后位置锁定控制钮

松开这个钮，可以调整寻像器的前后位置。(见32页)

⑦ REMOTE(遥控)接口1(微型插孔)

用此接头连接RM-LG1遥控器能够实现遥控操作ClipLink功能。

⑧ MONITOR OUT(监视器输出)接头(BNC)

输出摄像机的视频信号和字符信息，如同在寻像器屏幕上的显示一样。您可以连接一个选购的LCD彩色显示器到此接口。

⑨ VIDEO OUT(视频输出)接口(BNC)

这个接口输出摄像机拍摄的视频信号。

⑩ REMOTE(遥控)接头2(10芯)

连接选购的RM-M7G遥控器到这个接口。而将RM-M7G底部的CAMERA HEAD SELECT(摄像机选择)开关设在1的位置上。

注意

使用RM-M7G时，请注意下列几个事项。

- 当从摄像机控制单元操作摄录机时，须将RM-M7G连接到摄像机控制单元上。
- 摄像机如果连接了RM-M7G遥控器，则不能使用EZ模式。

⑪ LENS(镜头)接口(12芯，2/3英寸镜头)

连接镜头接口。

⑫ VF(寻像器)接口(8芯)

这是DXF-41/51寻像器常用的接口。

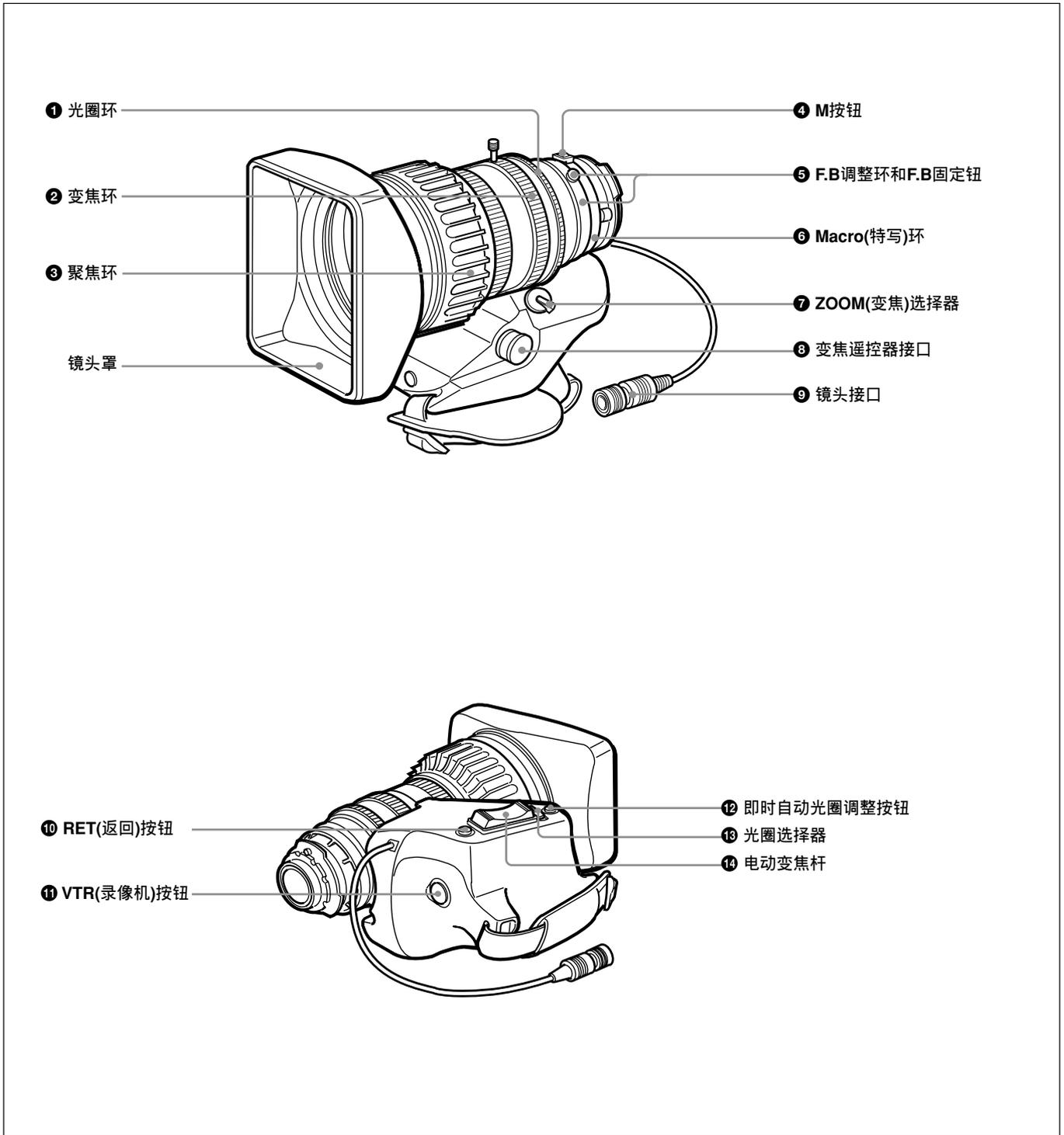
注意

用这个接口时，不能将DXF-801CE寻像器连接到摄像机前面的VF接头上。

⑬ VTR(录像机)接口(PRO76芯DIGITAL和PRO50芯)

连接一可连接的录像机。PRO76芯DIGITAL接口是用于连接DSR-1P而PRO50脚接针是用于连接PVV-3P或者摄像机适配器。

VCL-918BY 变焦镜头



① 光圈环

直接手动控制光圈时，将光圈选择器**①B**设于“M”位，然后转动这个圆环。

② 变焦环

为直接手动变焦控制，将ZOOM选择器**⑦**设置在“MANU”的位置，然后转动这个圆环。

③ 聚焦环

转动这个圆环，使镜头对准拍摄对象聚焦。

④ M(特写)按钮

拍摄特写镜头时，转动MACRO(特写)环**⑥**，同时按住这个按钮不放。

⑤ F.B.(法兰焦距)调节环和F.B.固定钮

F.B.调节环：要调整法兰焦距，松开F.B.固定钮，然后转动此这个圆环(见89页)。

F.B.固定把手：固定F.B.调节环。

⑥ MACRO(特写)环

拍摄特写镜头时，转动这个圆环，同时按住M按钮不放。(见第91页)

⑦ ZOOM(变焦)选择器

选择变焦镜头操作的模式

SERVO(伺服)：电动变焦

MANU.(手动)：手动变焦

⑧ 变焦镜头遥控接口(8芯)

遥控变焦镜头时，请接上一只选用的LO-26镜头遥控器。

⑨ 镜头接口(12芯)**⑩ RET(返回)按钮**

使您可以对视频信号进行检查。

通过其它设备连接便携式VTR进行操作时：当VTR处于摄制状态时，按此按钮将E-E视频信号从VTR传送到寻像器上。

当操作有DSR-1P或PVV-3P连接到摄像机上时：当录像机呈录制暂停模式时，请按下此按钮以观看寻像器中显示的所录内容的最后几秒部分。

连有CCU-M5P/M7P进行操作时：按下此按钮将来自摄像机控制单元的返回录像信号传给寻像器。当不按这个按钮时，寻像器显示摄像机拍摄到的视频信号。

⑪ VTR按钮

当操作VTR时：按一次开始记录，再按一次则停止记录。

当用连接的CCU-M5P/M7P摄像机控制单元进行操作时：按下这一按钮将来自摄像机控制单元的视频信号返回到取景器中。(开启和停止录制可以加以控制)。

⑫ 即时自动光圈调节按钮

使用手动光圈控制时，按这个按钮可以暂时转换到自动光圈控制设置。自动控制功能将在按住按钮时始终保持。

⑬ IRIS光圈选择器

选择光圈的操作模式。(见13页)

A(自动)：自动光圈

M(手动)：手动光圈

⑭ 电动变焦控制杆

使用该开关执行电动变焦。按压该开关的力量越大，变焦速度就越快。

W端：进行广角变焦

T端：进行望远变焦

1) E-E 视频信号：“电-电”视频信号。这是通过内部电路的输入视频信号，但没有转化成磁信号。

⑥ REC/TALLY指示(红色)

- 当您按下镜头或摄像机身上的VTR按钮后(16页的⑩及19页的⑪)，这个灯即开始闪烁，并在录制过程中始终亮灯。
- 当使用摄像机控制单元时，本机的录像状态时点亮。
- 这个指示灯也可以用来指示故障。(见97页)。
- 使用菜单设置可以使下面的指示灯不起作用。(见第66页)

⑦ GAINUP(增益)指示(橙色)

当增益大于或等于3dB时点亮。

⑧ SHUTTER(快门)指示(红色)

当SHUTTER(快门)开关置于ON位置时，指示灯亮。(如果选择了EVS，指示灯将不会点亮。)

⑨ PEAKING控制

用于调节寻像器图像的峰值亮度。

⑩ CONTRAST(对比度)控制

用于调节寻像器图像的对比度(见88页)。

⑪ tally灯

当TALLY开关⑭置于ON位时，此灯与REC/TALLY指示的功能相同。

⑫ BRIGHT(亮度)控制

用于调节寻像器图像的亮度。(见第88页)

⑬ 目镜释放掣子

需直接观察寻像器屏幕时，请按下此掣子，迭起目镜。

⑭ TALLY开关

将这个开关设在ON(打开)的位置，以使用Tally灯⑪。

⑮ DISPLAY(显示)开关

当您需要从寻像器中去掉字符，且MONITOR OUT(监视器输出)接口连接监视器时，请将这个开关设在OFF(关闭)的位置。但是，即使这个开关设在ON(打开)的位置，在高级菜单第5页和第6页中设为OFF(关闭)状态的选项，也不会显示出字符。

⑯ 寻像器连接器(20芯)

将这个接头连接到摄像机上的VF连接器上(15页的②)。

安装和连接

更换锂电池

摄像机使用一个锂电池(CR2032)用于保证日期和时间数据。当锂电池的电压降低时，寻像器上便不能显示时钟指示。此时，请更换新的锂电池并校对时钟(见第86页)。

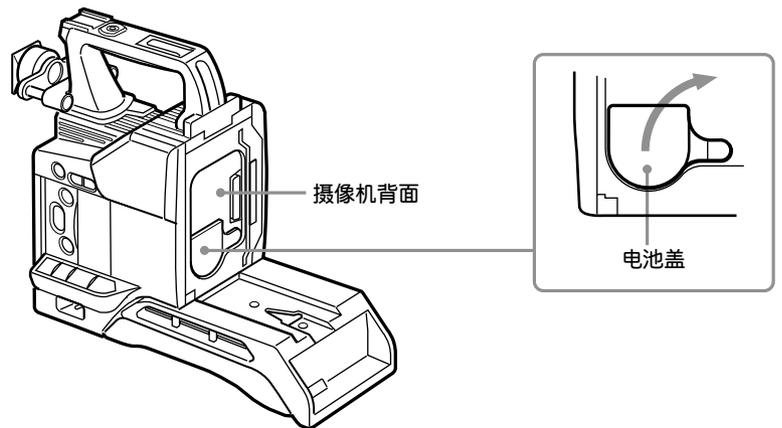
注意

- 更换锂电池时，请仔细阅读说明书。如果使用锂电池的方法不当，可能会发生爆裂炸。
- 请仅使用CR2032锂电池。其它型号的锂电池可能在摄录一体机移动时松动。如果您找不到CR2032锂电池，请与当地的Sony经销商联系。

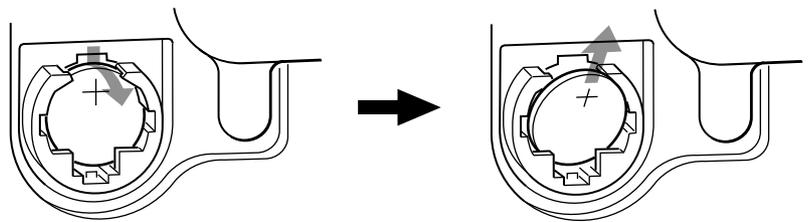
更换锂电池

1 拉出电池盖的上部(在摄像机背面)并顺时针方向旋转盖子。

要卸下录像机或摄像机适配器时, 请参照下一页的“安装录像机”。



2 取出锂电池



按下并朝自己方向拉出。

3 以相反的步骤装入要更换的锂电池。一定要使电池上的+符号面向外。

4 关闭电池盖。

安装VTR

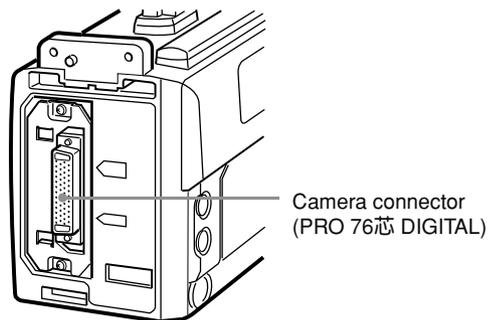
本节说明如何将DSR-1P连接到摄像机。连接PVV-3P的方法相同。

要用Camcorder(摄录一体机)夹更换摄像机连接器时，请参照“使用摄像机的连接器”(见第27页)。

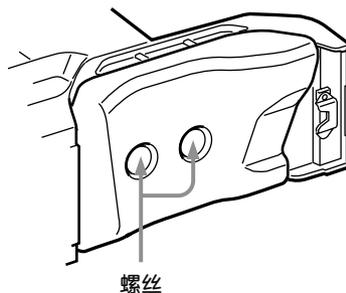
- 1 设定DSR-1P上的PRO 76芯脚DIGITAL接头(PVV-3P上的摄像机接口是PRO 50芯)。

详细内容，请参照DSR-1P使用说明书。摄像机接口(PRO 76芯DIGITAL)

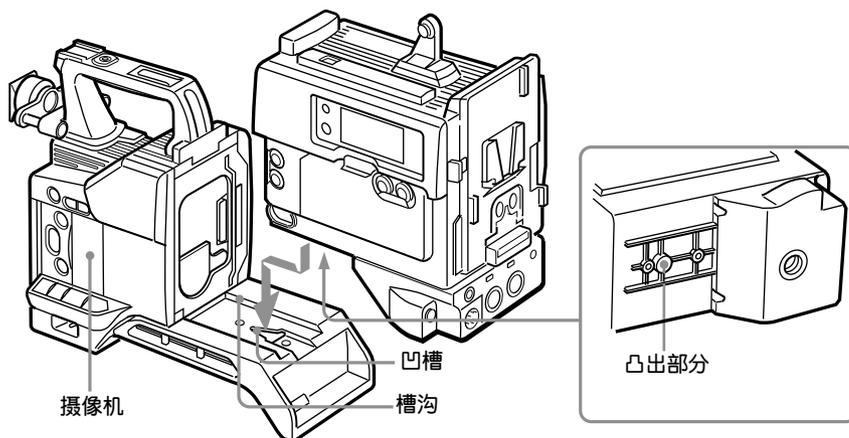
DSR-1P



- 2 松开两个螺丝并且取下肩衬垫



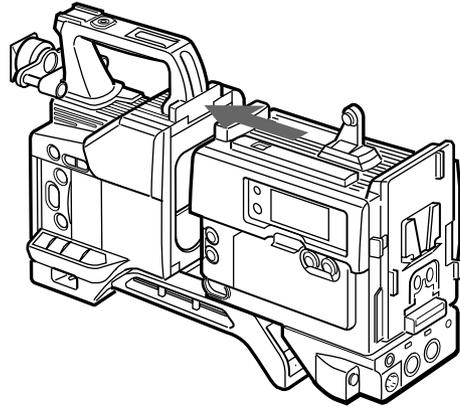
- 3 让DSR-1P底边的凸出部分对准摄像机头上的凹槽。



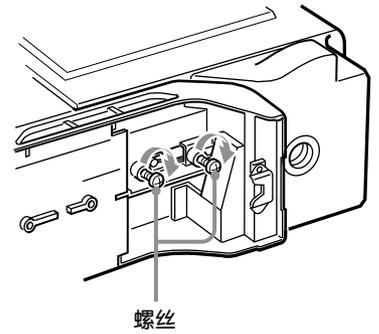
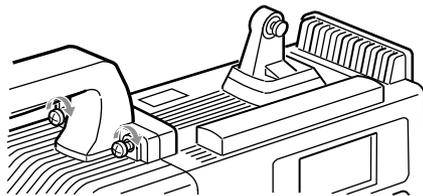
(续)

安装VTR

- 4** 尽可能在槽沟中一起滑动DSR-1P和摄像机头。



- 5** 上紧连接器上的两只螺丝和肩垫部分的两只螺丝。



- 6** 连接肩衬。

要卸下录像机时
将上述步骤相反的进行。

要安装摄像机适配器
与安装VTR的步骤相同。

使用摄像机的连接器

使用装了VTR的摄像机当作摄录一体机使用时，可用摄录一体机(无附带)更换掉摄像机连接器。摄录机连接器的型号和连接

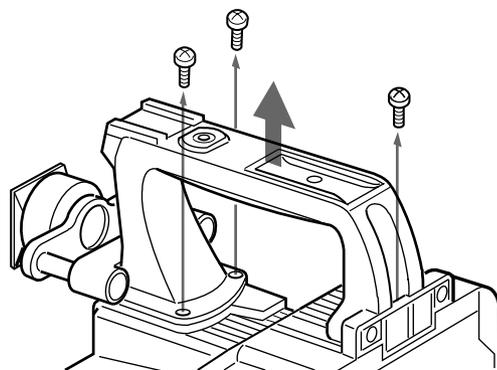
摄像机的方法根据VTR的不同型号而略有不同。

将摄录机连接器装到DSR-1P

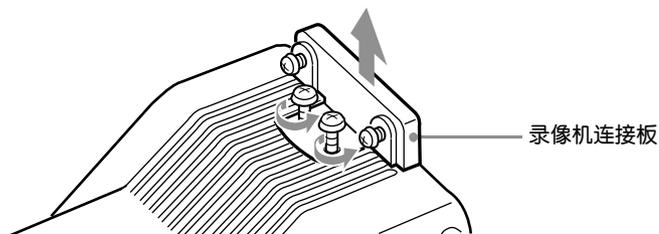
- 1** 如果装有寻像器，便将寻像器调到最前头位置。

详细内容，请见第32页的“调整寻像器的位置”。

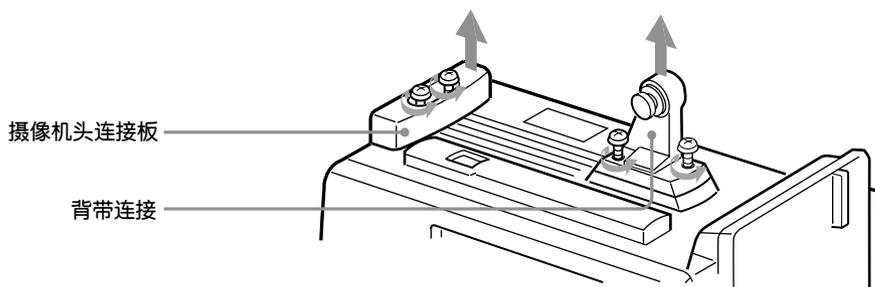
- 2** 卸下摄像机连接器的3只螺丝，然后把夹往上拉将它卸下来。



- 3** 卸下录像机连接板。



- 4** 卸下DSR-1P背带接头和摄像机连接板。

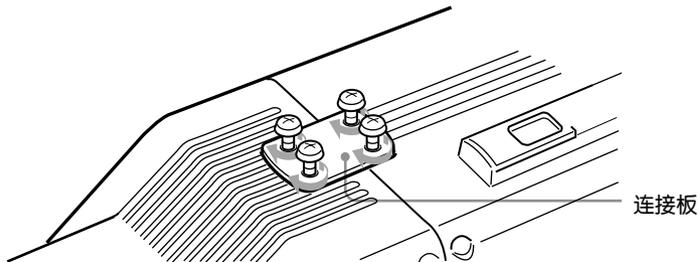


(续)

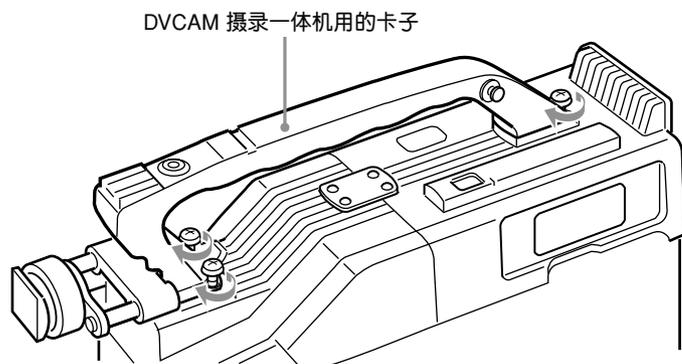
安装VTR

5 进行“安装VTR”的开头3个步骤。

6 用螺丝钉拧紧跨接于摄像机和DSR-1P之间的连接板(与DVCAM摄录一体机的夹子一起提供),也要拧紧肩衬垫部分的两支螺丝钉。(参照第26页的步骤5)



7 用螺丝钉拧紧DVCAM摄录一体机用的夹子。



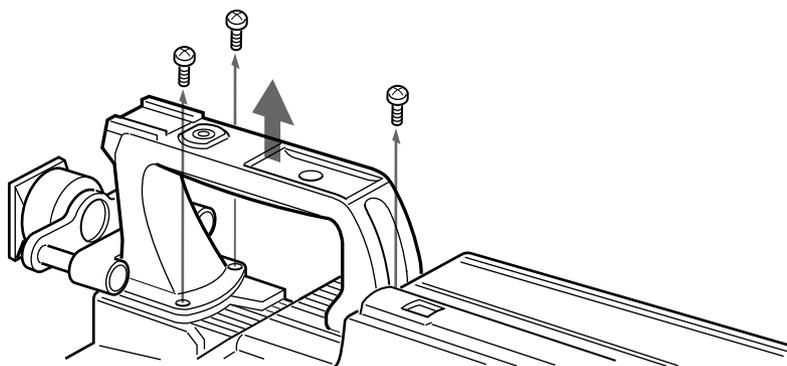
将摄录一体机装到PVV-3P上

1 进行“安装VTR”中的步骤2到步骤4。

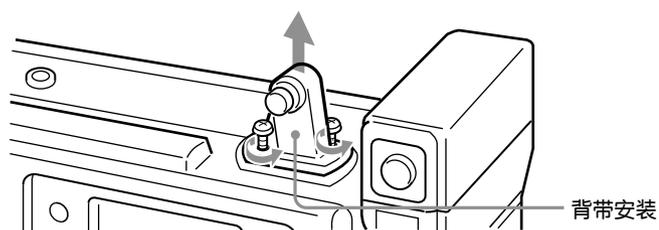
2 如果装有寻像器, 请将寻像器调到最前头位置。

详细内容, 请见第32页的“调整寻像器位置”。

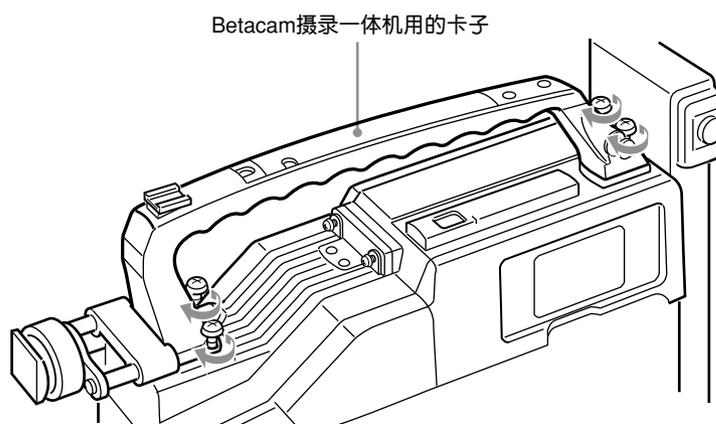
- 3** 卸下夹上的3只螺丝，然后把夹子往上拉而把它卸下来。



- 4** 卸下PVV-3P的背带接头。



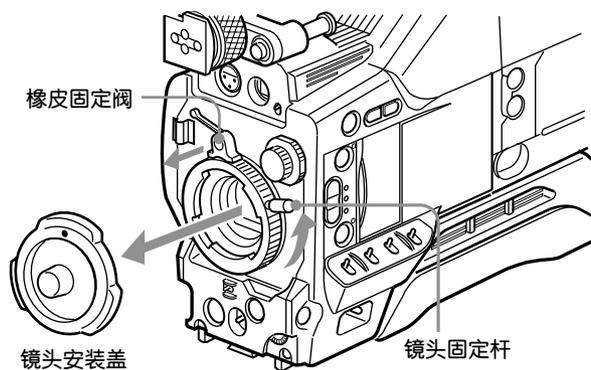
- 5** 用螺钉拧紧Betacam摄录一体机。



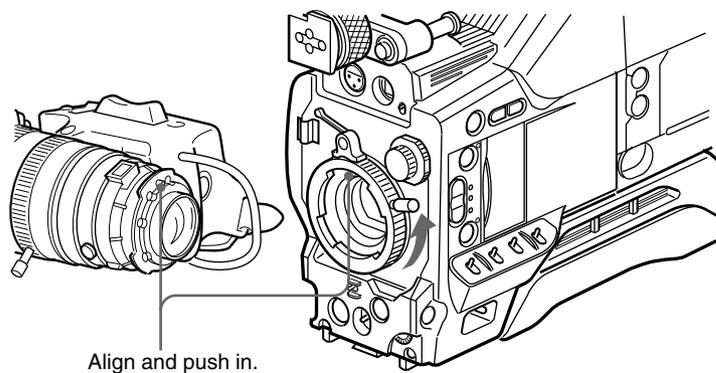
安装镜头

如果是DXC-D35PK型，则镜头已安装好。在其它情况下，请按下列步骤安装镜头。

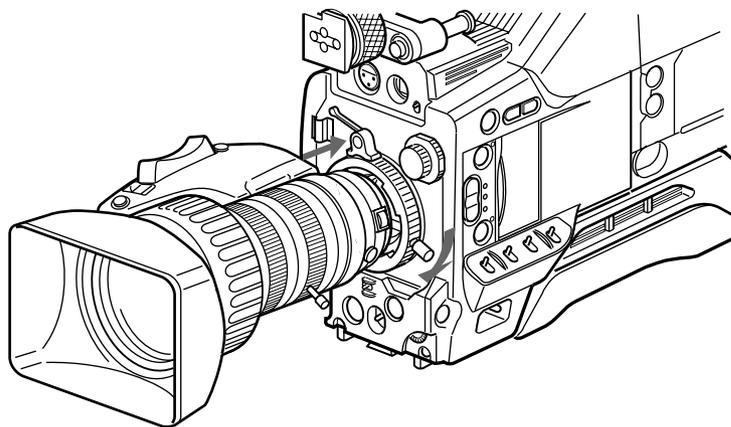
- 1 取下防止镜头座松动的橡皮固定阀，然后掀起镜头固定杆，再取下镜头座盖。



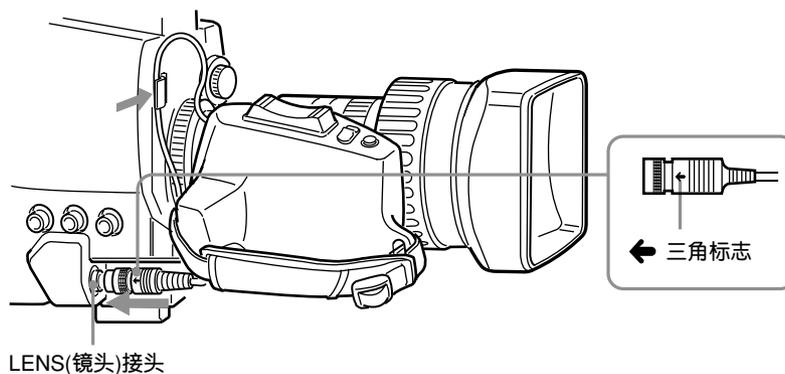
- 2 使镜头固定杆逆时针转到头，同时推入镜头，将镜头的突出部与摄像机的缺口对齐。然后将镜头推入。



- 3 托住镜头，同时将镜头固定杆顺时针转到头。装回镜头座上的橡皮固定阀。

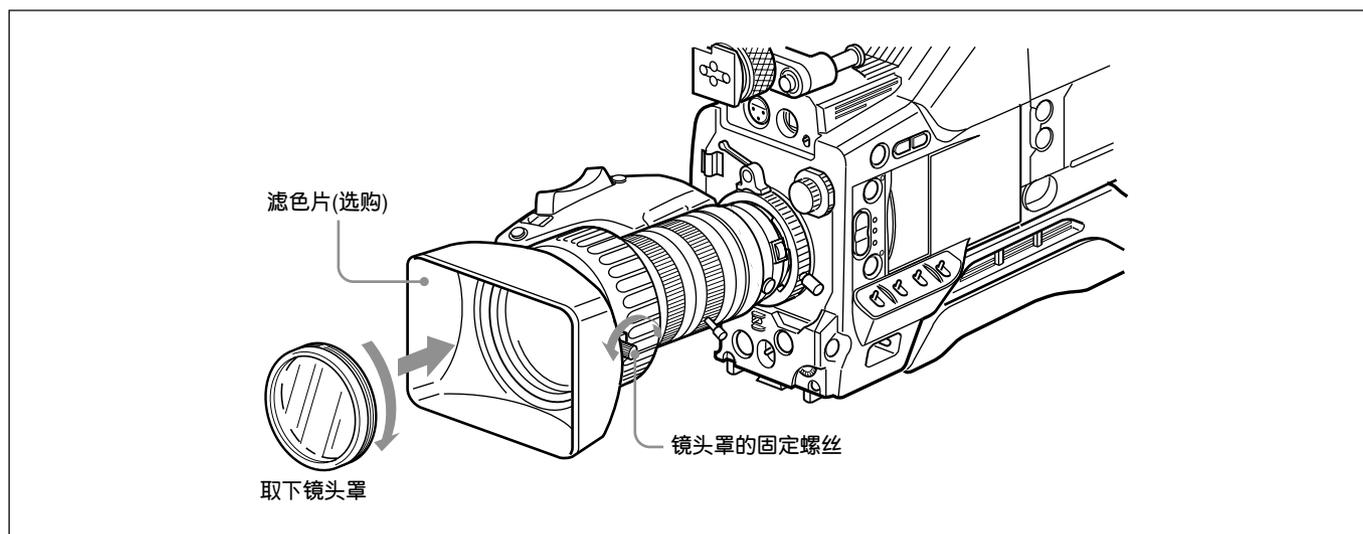


- 4** 以三角形标志为基础，把镜头接头推进摄像机上的LENS接头，直到卡住位置。用线卡固定住电缆线。



安装选购的滤色片

松开镜头遮光罩固定螺丝，取下镜头遮光罩，然后装上滤色片。

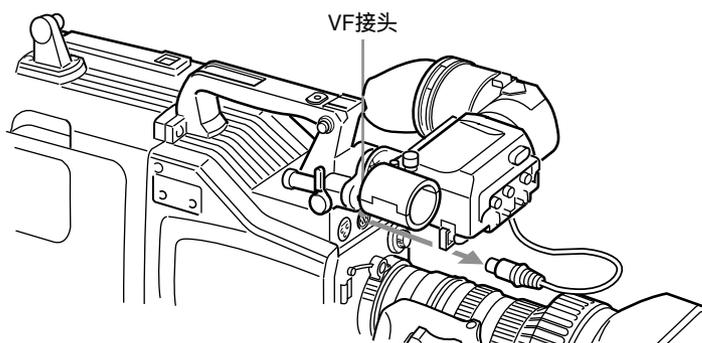


使用寻像器

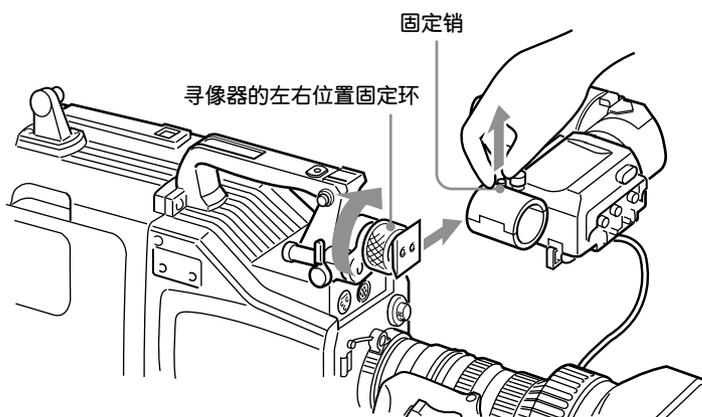
取下寻像器

在开始前请从寻像器上拆下麦克风

- 1 从摄像头前面的VF接口中拔出寻像器接头。



- 2 松开寻像器的左右定位环，然后拉出固定销，将寻像器滑出。

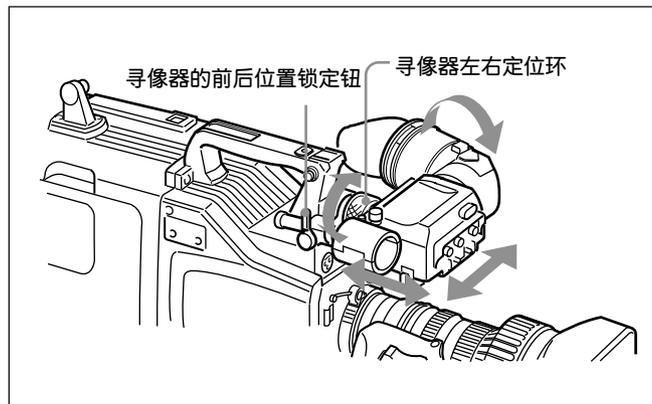


安装寻像器

与取下寻像器的步骤相反。

调整寻像器的位置

要调节寻像器的左右位置时，请松开左右定位环；要调整的前后位置，请松开前后位置锁定钮。



左眼用适配器

通过安装一只左眼用适配器，可用左眼观察寻像器来操作摄像机。

注意

安装左眼用转接器的摄录一体机不能放进LC-421携带箱中。

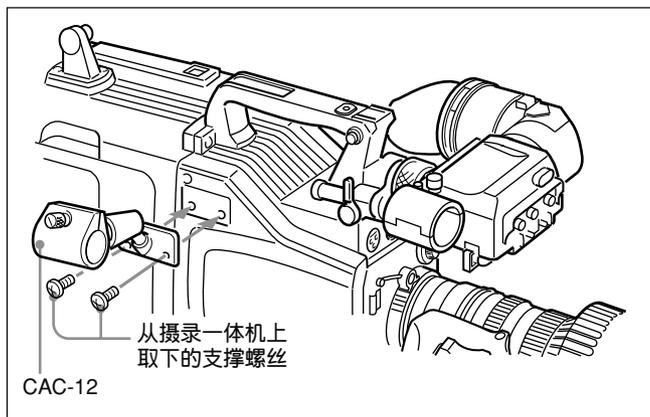
详细情况请向Sony的经销商询问。

使用选购件麦克风

使用长麦克风，比如选购的ECM-670/672时，首先安上一只选购的CAC-12麦克风支架，然后将麦克风安装在此处。

安装选购的CAC-12麦克风支架

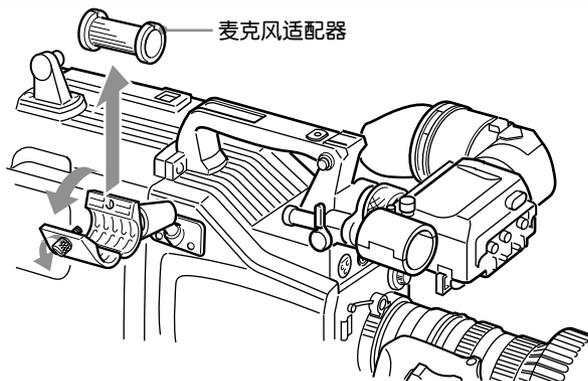
取下为选购的麦克风底座备用的两支支撑螺丝(M3 x 8)，然后用它们来连接此CAC-12麦克风支架。



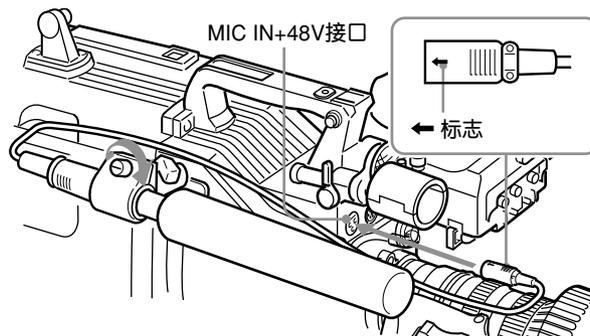
安装选购的麦克风

请按照下面的步骤安装选购的ECM-670麦克风。

- 1 松开CAC-12话筒支架的螺丝，然后打开支架，用随ECM-670麦克风一起提供的麦克风适配器更换原有的适配器。



- 2 将麦克风插入麦克风支架，关闭支架，然后拧紧螺丝。将麦克风电缆连接到MIC IN+48V的接口上。



安装附件

安装除ECM-670话筒以外的选购话筒(使用48V电源)

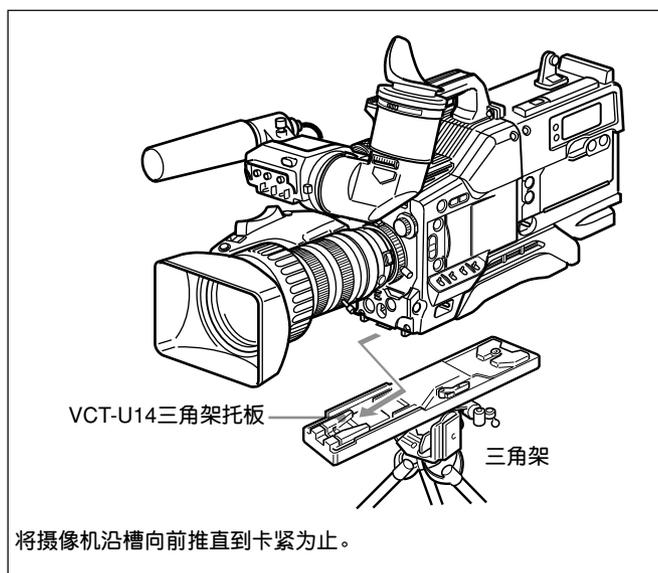
按照同样的步骤来安装选购的ECM-670，但是要注意麦克风适配器要有下列不同之处。

ECM-672：不需要麦克风适配器。

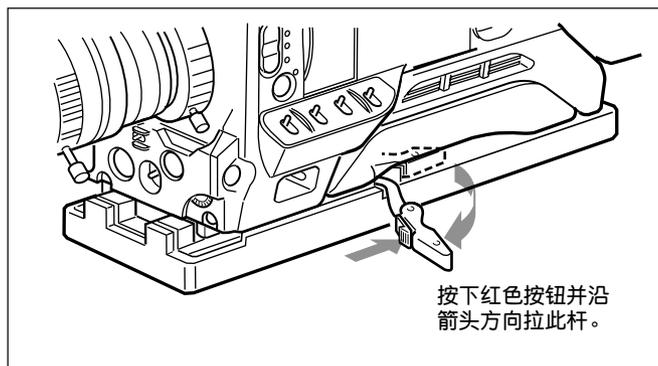
细长麦克风(直径19mm)：使用CAC-12附带的麦克风适配器。

安装到三角架上

首先把VCT-U14三角架托板安到三角架上，然后，把摄像机安装于三角架托板上。

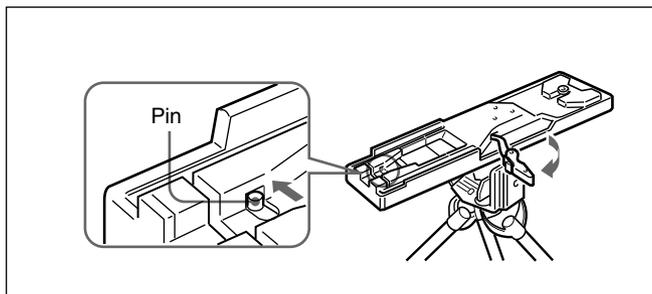


拆卸



注意

卸下摄像机后，如果三角架托板的栓未复原的话，请按下红色按钮并沿箭头方向移动此杆将其送回原位。如果位置不正确，将无法安装摄像机。



使用选购的CAC-4衬垫

当在肩膀上使用摄像机时，连接选购的CAC-4衬垫减少了支撑变焦镜头的右手的负担，从而使操作更加容易。

详细情况请参阅随CAC-4附带的说明书。

使用携带箱

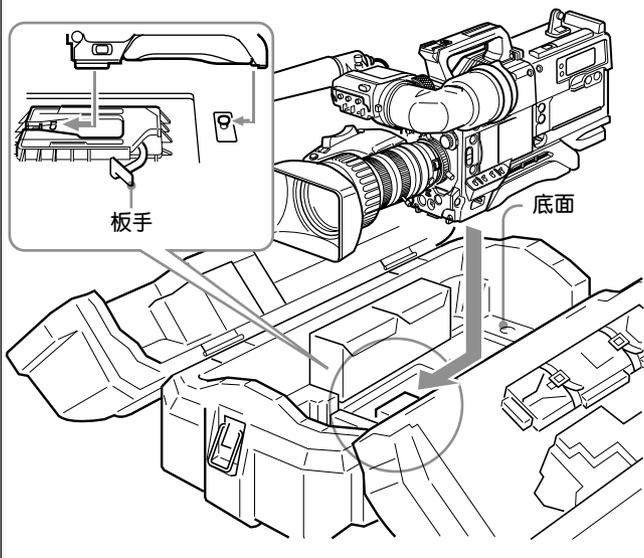
摄像机的安放

将摄像机与携带箱的底面对齐，往前滑动推入。
检查摄像机后部的杆是否已正确进入，如果尚未进入，请继续向下按直到卡住为止。

注意

- 放置之前，请将寻像器保持水平位置，推向最左后方固定好。
- 如果接有选购的麦克风(如ECM-670/672, C-74,等)，放置之前请先松开麦克风固定螺丝，把麦克风降至最低位置，固定牢固。

将摄像机与携带箱的底面对齐。



例：满载时的携带箱

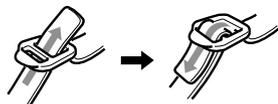
DXC-D35P彩色摄像机

此机可连带下列系统部件一起安放。

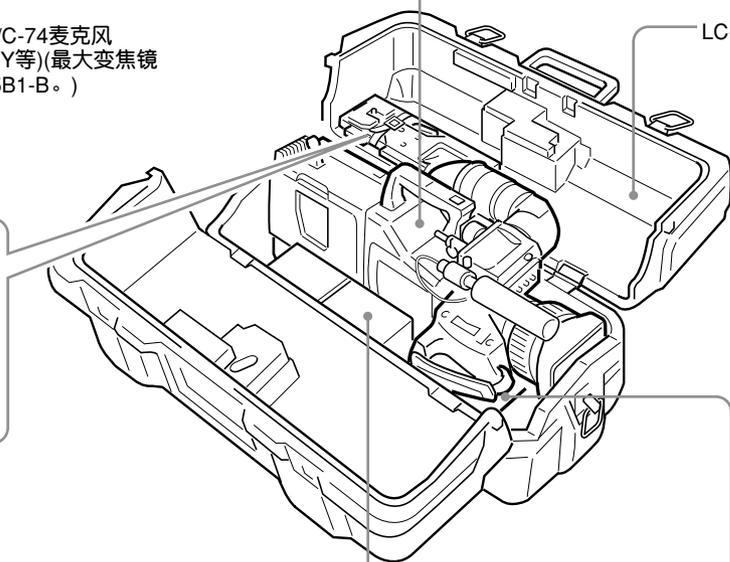
- CA-537P/327P/325AP 摄像机适配器或者DSR-1P PVV-3P或者EVL-9000P录像机
- DXF-801CE寻像器
- ECM-670/ECM-672/C-74麦克风
- 变焦镜头(VCL-918BY等)(最大变焦镜头是佳能的J18×8.5B1-B。)
- CAC-12麦克风底座
- CAC-4胸垫

VCT-U14三角架托板

固定卡子



盒式录像带，摄像机电缆等



LC-421携带箱

NP-1A/1B充电电池(最多2个)-固定夹子

连接便携式VTR(录像机)

利用选购的CA-537P或CA-327P摄像机适配器及摄像机电缆，可连接便携式VTR。请按所连接的VTR设定摄像机适配器上的VTR选择开关。

如果使用其它厂家的VTR的话，请与您的经销商联系。

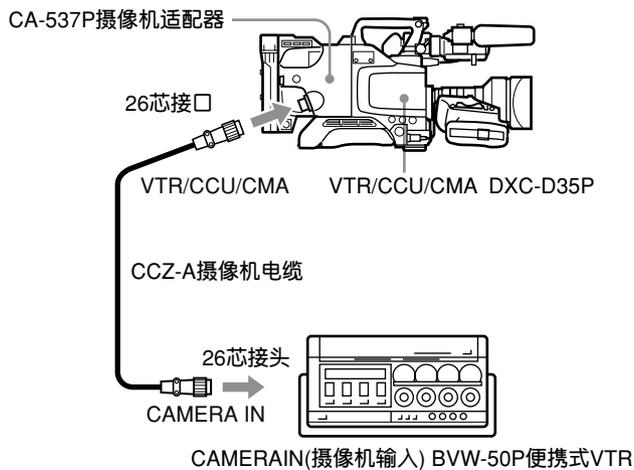
连接前的检查

首先确认摄像机、摄像机适配器、VTR及其它装置的电源已经关闭。

连接

使用摄像机电缆，将摄像机适配器上的VTR/CCU/CAM接口与VTR的摄像机输入接口相连。

例：将BVW-50P便携式VTR与CA-537P摄像机适配器相连接



摄像机电缆

- 选择摄像机电缆，使其适合于您所使用的录像机上的摄像机输入接口。
- 摄像机电缆最大长度10m(33英尺)。

详细情况请向您的经销商了解。

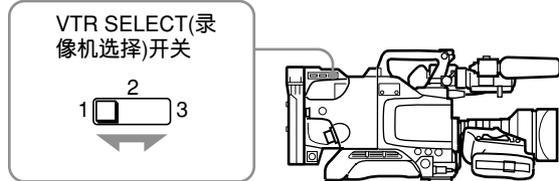
录像监视器

- 如果使用S-VHS型录像机的话，请使用配有S-端子的录像监视器并将此录像监视器与录像机的S-VHS端子连接，这就可使您得到清晰的监视图像。
- 出自本机输出接口的VIDEO OUT(视频输出)是复合信号。请把本机的VIDEO OUT(视频输出)接口与监视器的复合录像信号输入接口相连接。

设定摄像机适配器上的录像机选择开关

当使用带有CA-537P/327P摄像机适配器的摄像机时，必须根据所接的录像机正确设定摄像机适配器上的录像机选择开关。这一开关决定了出自VTR/CCU/CAM接头的录像输出信号的类型和声音输出信号的水平。

例：当使用CA-537P时



当使用CA-537P时录像机选择开关

连接的录像机	录像机选择开关的设定	录像输出信号	声音输出信号的电平
Sony专业录像机: BVU-150P, VO-6800PS ^{a)} BVW-50P和BVV-5PS	1	复合(BVU-150P 和VO-6800PS) 或分量(BVW50P 和BVV-5PS)	-60dB
Sony专业用录像机: VO-8800P和 EJV-9000P	3	Y/C	-60dB
松下AG-6400VHS 录像机	2	复合	-20dB
松下AG-7400 S-VHS 录像机和JVC BR- S405S-VHS录像机	3	Y/C	-20dB

- a) 把VO-6800PS的声音输入电平设置在-60dB
 b) 当BVV-5PS作为便携式录像机使用时，需要一个VA-5P录像机复合/分量适配器。
 c) 把AG-7400上的输入选择开关设定到Y/C。

CA-327P的录像机选择设

连接的录像机	录像机选择开关的设定	录像输出信号	音频输出信号的水平
Sony专业录像机: BVU-150P VO-6800PS ^{a)}	1	复合	-60dB
Sony专业用录像机: VO-8800P和 EJV-9000P	3	Y/C	-60dB
松下AG-6400VHS 录像机	2	复合	-20dB
松下AG-7400 S-VHS 录像机	4	Y/C	-20dB

- a) 把VO-6800PS的音频输入电平设定到-60dB。
 b) 把AG-7400上的输入选择开关设定到Y/C。

连接数台摄像机(使用摄像机控制单元)

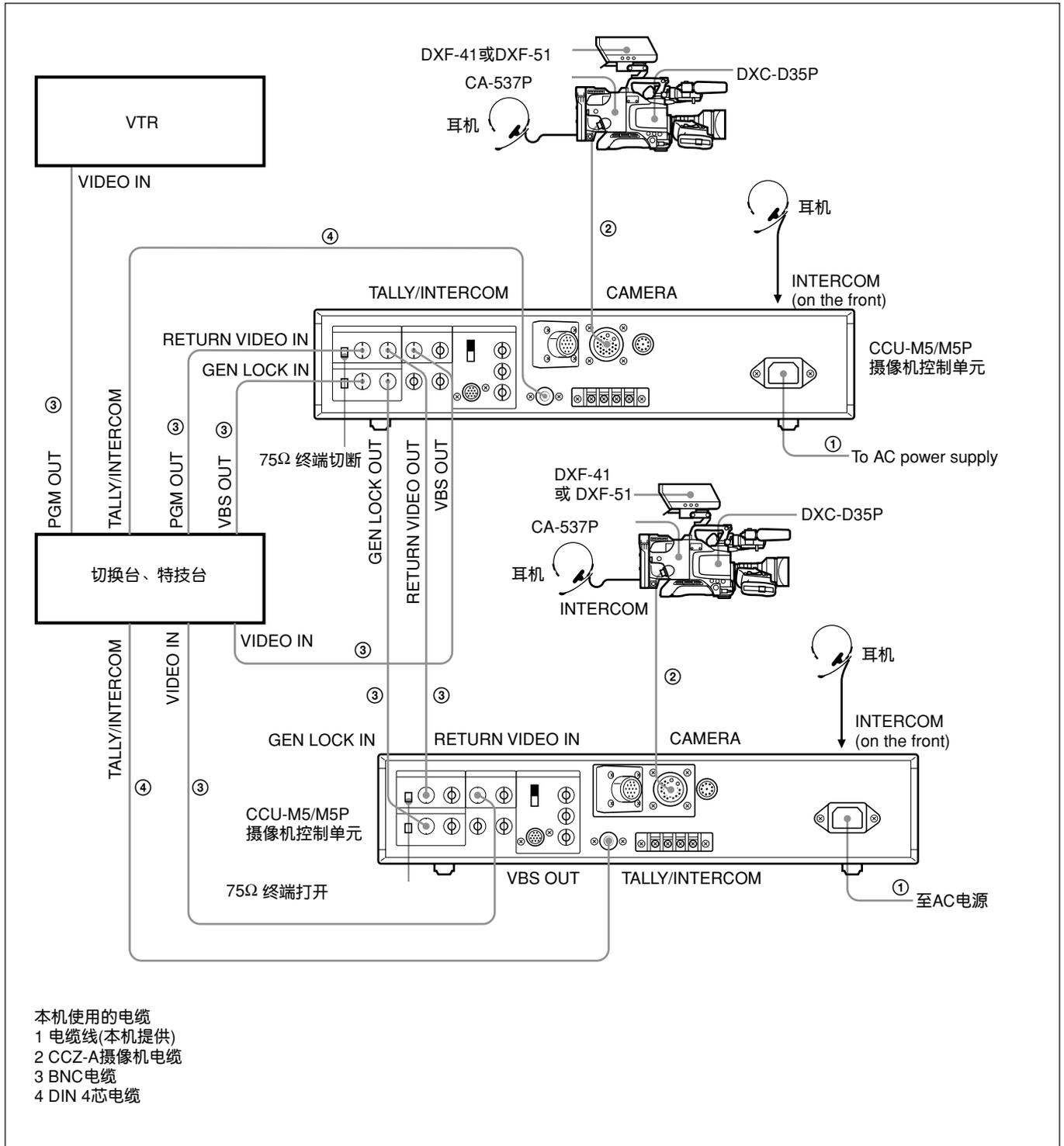
当在摄影室里使用数台摄像机时，为了使摄像机之间的画面和彩色同步，可能需要使用CCU-M5P/M7P摄像机控制单元。此外，亦需要各种特技及其它装置以便实现转换、滑像等。

下页是演播室布局的一个例子

详细情况请向您的经销商了解。

注意

- 使用摄像机控制单元时，须先让摄像机调成EZ模式OFF (见第13页)。(否则，可能无法存取高级的菜单。)
- 用DXC-D35P时，CCU-M5P上的彩色矩阵切换是无效的。
- 第2页高级菜单中的设定为(见第64页)而OUTPUT/DL/DCC开关设定为DL时，拐点调整功能并不能在CCU-M7P上发生作用。

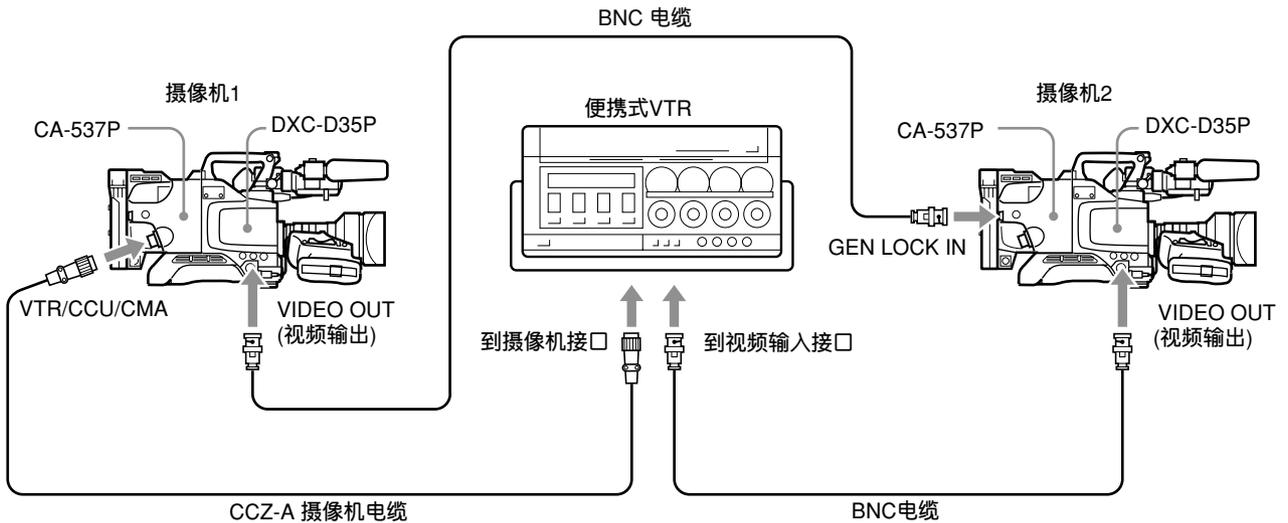


连接数台摄像机(不使用摄像机控制单元)

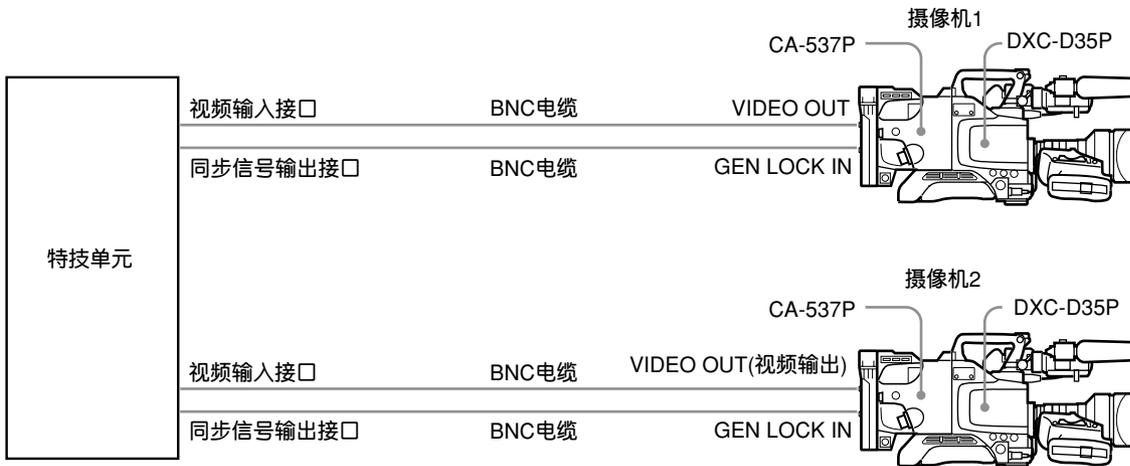
当使用2台或多台同步摄录一体机时，请将一个外部同步信号输送到GEN LOCK IN接口(CA-537P等等)，输入VBS或BS信号。摄像机将根据这个信号进行同步。

可以使用基本菜单调整同步的状态。(见第59页)

例1：摄像机2与来自摄像机1的信号同步BNC电缆



例2：摄像机1和摄像机2与特技信号发生器或类似设备的信号同步



本机由充电电池或交流电供电(使用附加的CMA-8ACE交流适配器)。

有关电源的详细情况请参阅与本机或其适配器连接的VTR所提供的资料。

AntonBauer智能电池系统及其照明系统的使用

安装上由AntonBauer公司特制的电池架，可以利用智能系统及其超级照明系统。

详细情况请向AntonBauer产品的经销商或Sony办事处咨询。

使用充电电池

在使用充电电池之前，务必将其充满。

注意

- 不得将其它金属与充电电池的金属部分接触，以免引起短路。
- 若长期不使用，应将充电电池从摄像机内取出。
- 如果对使用后处于发热状态的充电电池充电，就不能将电池完全充满。

充电电池的工作时间

下表列出：在常温下，对配置有摄像机适配器及DSR-1P或PVV-3P的摄像机和一个1.5英寸寻像器进行操作时，充电电池的工作时间。

充满电的电池的工作时间

使用DSR-1P

充电电池	DXC- D35P
NP-1B ^{a)}	约60分
BP-90A ^{b)}	约130分
BP-L40	约75分
BP-L60A	约150分

a) 需配专用的DC-L1电池盒

b) 需配专用的DC-500电池盒

电源消耗指示

当用于摄像机的电源电压低于11.0V时，寻像器里将出现电池电压指示。此时，如果是用DSR-1P或PVV-3P进行操作，寻像器中的BATT(电池)指示灯将会闪烁。

如果继续使用摄像机，BATT指示灯点亮。

电池的电压变低时，请更换充满电的电池。

充电电池的充电

在使用电池之前，请按下表进行充电。

充电电池	充电器
NP-1B	BC-1WD/1WDCE, BC-410CE
BP-90A	BC-410CE
BP-L40	BC-L50/L100/L100CE
PB-L60A	BC-L50/L100/L100CE

详细情况，请参阅所使用充电器的说明书。

注意

- 电池发热不能充满电
- 即使充满电，电池也会自然地逐渐放电。充电后要尽早地使用电池
- 为延长电池的使用寿命，请将电池存放在凉爽的地方(大约20°C)，并且在充电时，环境温度应在10°C到30°C之间
- 在温度低的环境中，电池的使用时间会减少。当环境温度为0°C，可用时间下降10%。电池的可用时间当温度上升到室温时会增加(大约20°C)
- 相对于BP-L40而言，BP-L60A在低温时性能较好。建议在低温环境中使用BP-L160A
- 建议携带备用电池

BP-L40/L60A没有记忆效应。所以在充电之前无需充分放电。

摄像机适配器的电源

便携式录像机的VTR/CCU/CMA、CCU- M5AP摄像机控制单元、CMA-8ACE交流适配器或其它连接的装置的适配器，在接口的电源上都能自动操作。

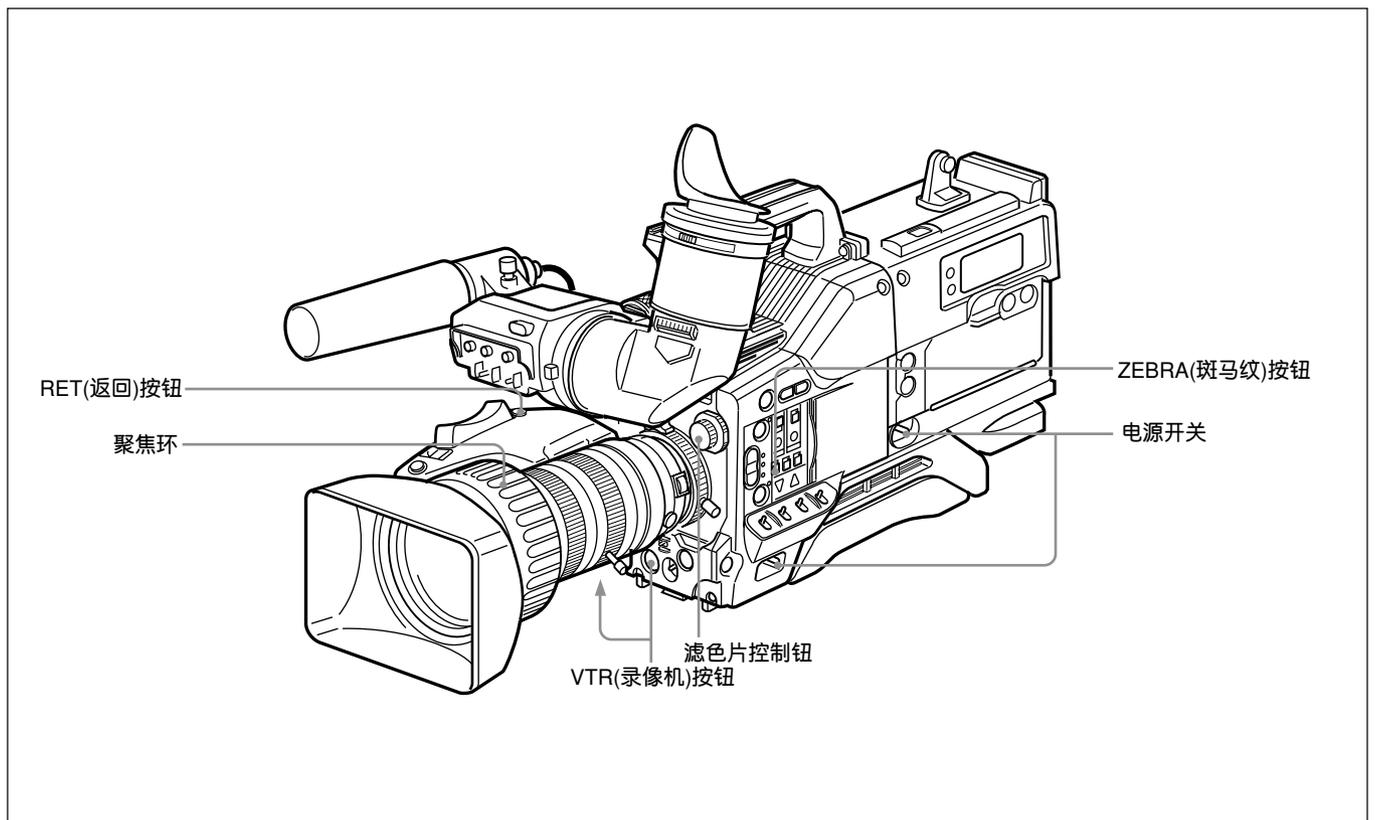
注意

在使用之前，请检查连接到VTR/CCU/CMA接口的设备是否有能力提供摄像机所需的电力。

如果不能提供足够的电力或需要延长操作时间，请使用独立的电源。

拍摄

拍摄的基本步骤



1 将录像机或摄像机适配器接到摄像机头，然后打开每个设备的电源。

2 按照明条件适当地设定FILTER(滤色片)。

(续)

拍摄的基本步骤

第三章 拍摄

滤色片设置	光线条件
1(3200K)	摄影棚卤素灯光(白炽灯光), 日出和日落
2(5600K+1/8ND)	阳光下摄影这个设置包括一个1/8的中密度滤色片(减少的曝光相当于缩小3档光圈)。用来防止抖动1或减小景深2。
3(5600K)	多云或阴雨天的户外拍摄, 以及荧光灯下的拍摄。
4(5600K ¹ /64ND)	阳光下摄影 这个设置包括一个1/64的中密度滤色片(减少的曝光相当于缩小6档光圈)。用来防止摆动或减小景深。

- 3 检查摄像机身上的开关设置(见第12-17页)如果没有足够的时间设置摄像机, 可以将EZ MODE开关设定到ON的位置, 使用“简易模式”。摄像机会根据标准设置进行自动调整, 并且光圈和白平衡也会自动调整。(见第68页)
- 4 检查基本菜单(见页58)和高级菜单(见页64)的设置。
- 5 检查镜头设置(页30和页31)和法兰焦距(页89)。
- 6 调整目镜聚焦以及寻像器图像的对比度和亮度(页88)。
- 7 检查声音系统的设置: 话筒的连接; VTR的设置(参考VTR说明书)。
- 8 如果需要, 启用寻像器图像中的中心标志器和/或安全区域(见基本菜单第5页和高级菜单第4页)并使用斑马纹卡(用ZEBRA开关)。
- 9 调节白平衡(页79)和黑平衡(页83)。

10 转动对焦环, 使拍摄对象准确聚焦。按下EZ FOCUS按钮使用“简易对焦”(见页13)会比较方便。

11 根据拍摄目标设置录像机, 然后开始拍摄。
如果没有连接摄像控制部件: 按下摄像机或镜头上的VTR按钮。
如果连接了摄像控制部件: 可按下录像机上的录像按钮开始录像。

录像机的详细设置和操作见录像机的操作指南。

- 在录像过程中, 在寻像器屏幕中的REC/TALLY指示灯点亮, 并且显示“REC”字样。
- 依据REC TIME开关的设置(见页14), 可以在寻像器屏幕上显示全部录制时间或录像片断的长度。
- 您可以使用摄像机前面的AUDIO LEVEL控制钮, 手动调整声道1的音频电平。这样做时, 必须首先对录像机部分进行设置, 使用录音电平的手动调整。

详细操作见DSR-1P的操作指南。

12 要暂停录像时, 再次按下VTR按钮。

1) **Hunting**: 当自动光圈控制功能不能达到稳定, 会导致图像亮度不断变化, 即忽明忽暗。

2) **Depth of field**: 被摄景物的清晰范围。

录像重放

可重放磁带所录制的最后几秒的内容(录像重放)

按下VTR按钮暂停录像，然后按下镜头上的RET按钮。

根据按钮被按下的时间长短，磁带会自动从暂停位置回卷2到10秒内容，接着这部分就会在寻像器中重放。如果一直按着RET键，可进行大约10秒的录像重放。

最后录像机会回到暂停位置。

注意

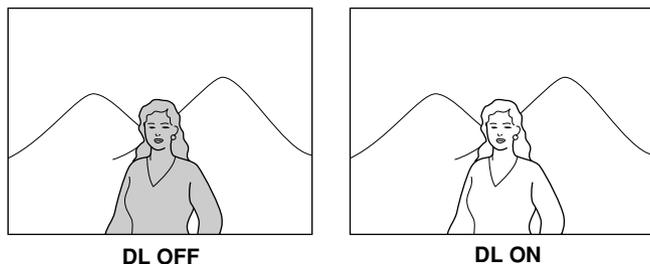
有些录像机不具备这一功能。请参考录像机的说明书。

使用动态曝光范围功能

这个功能可以分辨景物明暗部分并自动调节到合适的对比度。

这一功能可以根据每个像素点的光亮度进行对比度精细调整。

当被摄对象有明暗混合的部分时很有效。



然而，如果景物在摄像过程中移动，那么景物在屏幕上的亮度则可能会发生变化。对一些景物，在图像的黑暗部分也可能增加杂色干扰。

关于这一功能开关的信息见64页。关于设置的效果的信息见59页。

使用DSR-1P摄像

DXC-D35P摄像机装有DSR-1P配置成一个DVCAM便携式摄像机。以下说明如何使用DVCAM便携式摄像机进行拍摄。

使用ClipLink功能

ClipLink功能可用于从拍摄到编辑的所有场所。本功能利用自动记录索引图像而使编辑操作效率大大提高，可提供记录场景的可用于寻找的索引，和时间码和场景号码等其他数据。

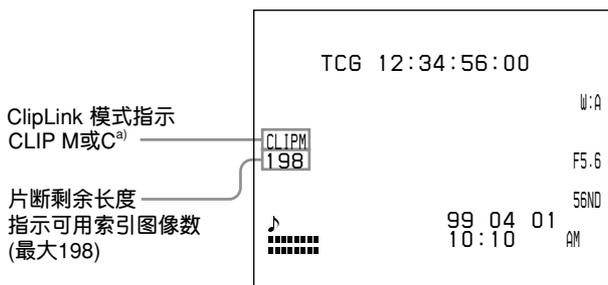
有关ClipLink功能的描述请参照“什么是ClipLink”部分(页102)。

1 对接DSR-1P和摄像机并打开电源，然后实施“基本拍摄方法”(见第43页)的步骤2到10。

2 在DSR-1P中装一盒式磁带，并用菜单设定将ClipLink模式设定为ON(接通)。

本操作有关细节请参照DSR-1P的使用说明书

寻像器屏幕上将出现如下显示



a) 详细内容请参照“基本菜单第6页”(60页)。

记录盒式磁带名称/号码

根据基本菜单第6页指定装入的盒式磁带的名称或号码

详细内容见“基本菜单第6页”(60页)。

3 按下录像机或镜头上的VTR按钮。

DSR-1P开始录像，并在寻像器中点亮REC/TALLY指示灯。同时，开始录像点(Rec IN)的时码将以(HH:MM:SS)被记录在DSR-1P的内部存储器中。

4 当完成了场景拍摄时，即按下摄像机或镜头上的VTR按钮。

这将使录像暂停。

要继续录下一个场景时，请反复步骤3和4。场景号码即将自动地变化增加。

要设定/清除NG时

如果在开始拍摄下一场景以前按下了NG按钮，则前一场景将被指示为“NG”(寻像器中将出现“NG”显示)。

一旦设定了NG，便可在开始拍摄下一场景以前再按一次NG按钮而将其清除(寻像器中的“NG”即将消失，这意味着前一个场景已被重新指定为“OK”)。

在开始拍摄下一个场景之前，每按一次NG按钮，前一个场景的状态就在“NG”和“OK”之间进行切换。最后一次选择的状态会被存储在卡式记忆体内。

5 要结束录像时，请按下DSR-1P上的STOP(停止)按钮。

这将停止录像操作。

注意

在使用ClipLink功能时如果停止拍摄，那么再继续拍摄或改变磁带的录像位置，您的继续拍摄便可能重新记录和抹去先前所录的ClipLink的场记数据(时码，场景号等)或索引图像。

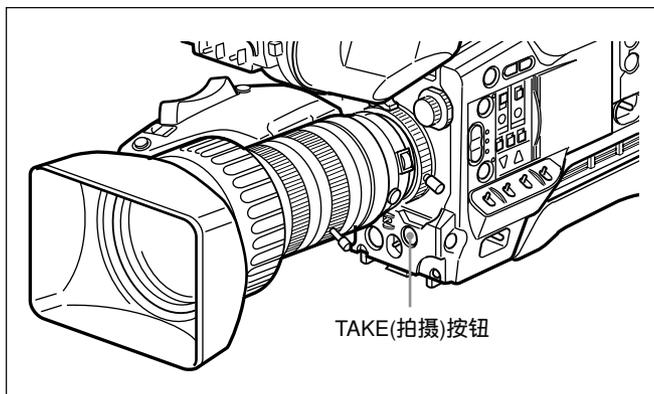
为避免这种情况，请在重新开始拍摄以前，先按下DSR-1P的ClipLink CONTINUE(继续)按钮。

详细内容见DSR-1P的使用说明书。

拍摄时设定Mark IN/OUT(标志输入/标志输出)点

只要在拍摄时指定Mark IN和Mark OUT点并设定场景号(从001到198范围内), 就可以不必一个场景一个场景地连续拍摄。

- 1 执行“使用ClipLink功能”(46页)中的步骤1和步骤2。
- 2 参看基本菜单第6页, 并执行以下操作。
 - 1) 将Mark/CUE(标志/提示)设定为Mark。
寻像器屏幕上将显示“CLIP M”字样, 表示当前为ClipLink模式。
 - 2) 必要时刻设定磁带的名称或号码。
有关菜单操作的细节, 请参照“基本菜单操作”(58页)。
- 3 按下摄像机或镜头上的VTR按钮。
DSR-1P即开始录像, 在寻像器中的REC/TALLY指示灯点亮。
- 4 当发现要设定Mark IN(标志输入)点的一个镜头时, 即按下TAKE(拍摄)按钮。



寻像器中点亮TAKE/TA指示灯(橙色)并在屏幕上出现“TAKE”字样。

- 5 当发现要设定的Mark OUT(标志输出)点的一个镜头时, 立即按下TAKE按钮。

寻像器中的TAKE/TALLY指示灯(橙色)即熄灭而屏幕的“TAKE”字样也将消失。

此时, 场景001的Mark IN/OUT点的时码(HH:MM:SS)即被录到DSR-1P的内部存储器中, 然后记忆到磁带存储器中。

设定/清除NG

如果在设定下一个Mark IN点以前按下NG按钮, 前一场景即将被设置为“NG”(寻像器中即出现“NG”字样显示)一旦设置好“NG”, 您便可以再设定下一个Mark IN点以前再按一次NG按钮而把它解除掉(寻像器中的“NG”显示将会消失)。

- 6 必要时可重复步骤4和步骤5来记录(记录到磁带存储器中)Mark IN/OUT点的时间码, 场景号和NG标识。

每指定一个Mark OUT(标志输出)点, 场景号将会自动上升一个数字。

- 7 要结束拍摄时, 请按下摄像机或镜头上的VTR按钮, 然后按下DSR-1P的STOP按钮。

这将停止录像操作。

各Mark IN(标志输入)点的时码都将和索引图像一起被记录到磁带上。

拍摄时设定提示点

利用指定提示点所强调场景而使编辑寻找操作起来更加容易。

- 1 执行“使用ClipLink” (46页)中的步骤1和2。
- 2 参考基本菜单第6页并执行以下操作。
 - 1) 将MARK/CUE(标志/提示)设定为CUE。
寻像器屏幕上即出现ClipLink模式指示“CLIP C”。
 - 2) 必要时请设定盒式磁带名称或号码。

有关菜单操作细节, 请参照“基本菜单操作”(见第58页)。

- 3 按下摄像机或镜头上的VTR按钮。

DSR-1P即开始录像, 而寻像器中的REC/TALLY指示灯将会亮起。同时, 录像开始点(Rec IN)将被记录在DSR-1P的内部存储器中。

- 4 当发现要设定提示点的镜头时, 立即按下TAKE按钮。

寻像器屏幕上即出现“CUE”指示(大约1秒)。此时提示点的时码(HH:MM:SS:frame)将会被记录在磁带的存储器中。

- 5 重复步骤4以指定其余提示点。

- 6 要结束拍摄时, 请按下摄像机或镜头上的VTR按钮, 然后按下DSR-1P的STOP按钮。

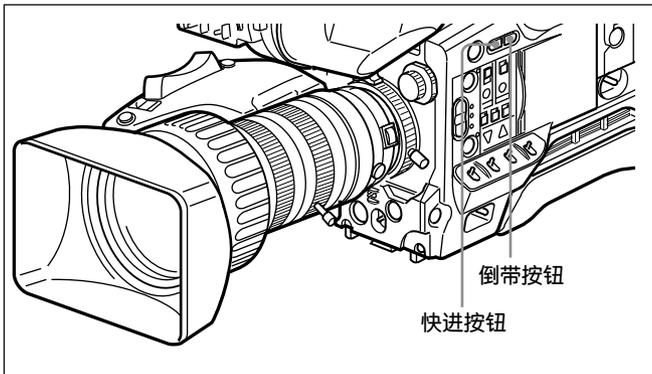
即停止录像操作。

时码(HH:MM:SS)和场景号(场景001)将记忆在磁带存储器中, Rec IN点的索引图像则将录进磁带。

在退格编辑中使用编辑查找功能

当DSR-1P为录像暂停模式时, 请按住EDIT SEARCH(编辑查找)按钮以打开寻找放像功能, 按着按钮时, 此功能即保持打开状态。可在退格编辑中或继续从磁带的任何其他部分录像时, 利用查找功能去找出停止录像后的磁带位置。

- 1 连接DSR-1P与摄像机并打开电源。然后在DSR-1P上装入磁带。
- 2 执行“拍摄的基本步骤”(见43页)中的步骤1到12。
- 3 按住任意一个EDIT SEARCH按钮(REV或FWD按钮)。



只要按住REV或FWD, 这时, 磁带便将以倒带或快进的寻找模式卷动, 并在寻像器中显示图像。

改变回放速度

将REV或FWD按钮按到较深的位置, 就会使磁带以较快的速度搜索。轻按按钮则会使磁带以较慢的速度搜索。

注意

请不要在使用编辑搜索功能时关掉录像机的电源。因为这样可能会使DSR-1P断磁。

4 当找到要继续拍摄的磁带位置时，释放REV或FWD按钮。

DSR-1P进入录像暂停模式。

5 按下摄像机或镜头上的VTR按钮。

DSR-1P开始录像。

使用静帧混合功能

静帧混合功能可以将以前录制的镜头的定格图像，叠加在寻像器屏幕中显示的拍摄图像上。

使用这一功能，在以前镜头使用的同一个框架中，对拍摄对象进行方便的定位。

注意

当摄像机处于EZ（简易）模式时，静帧混合功能被禁用。故需先释放EZ模式。（见13页）

1 连接DSR-1P与摄像机，并在MONITOR OUT(监视器输出)接口上连接一台彩色监视器。

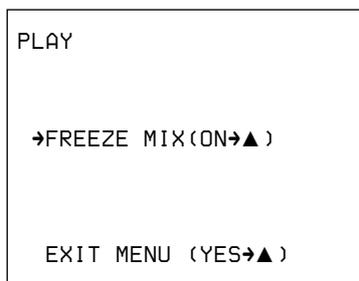
2 执行“拍摄基本步骤”（见第43页）的步骤2到10。

3 重放录有要用来进行定位的图像的磁带。

有关回放的操作，参考DSR-1P的使用说明书。

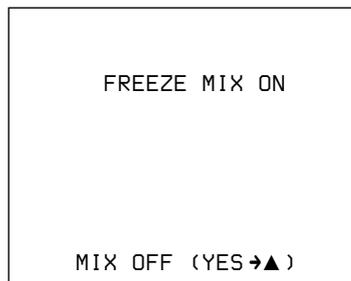
4 按下MENU/STATUS(菜单/状态)开关。

在屏幕上会出现以下指示。



5 当看到想要静帧的图像时，请按下UP/ON按钮。

静帧的重放图像将显示，同时以黑白图像与拍摄的图像混合在一起。屏幕上出现“FREEZE MIX ON”（静帧混合状态打开）字样。



要取消静帧混合模式，请再按UP/ON按钮。

改变图像被冻结的帧

请按下DSR-1P的PLAY(放像)按钮。

这样将返回上面步骤3所示的屏幕显示，并开始呈彩色重放模式。

用DSR-1P的磁带传输按钮找出所需要的图像，然后在执行步骤5。

6 一旦安排好拍摄对象，请按UP/ON按钮以解除静帧功能。

7 找出录像开始点或装入一盒新的盒式磁带，然后开始录像。

注意

如果在退格编辑中使用了的走带按钮，退格编辑模式将被中止。拍摄中当正在使用ClipLink功能时，如果您只是简单地重新开始录制，就会丢失任何已经录制的ClipLink数据。为避免这种情况，请在重新开始录像以前，先按下DSR-1P的ClipLink CONTINUE(继续)按钮。

详情请参照DSR-1P的使用说明书。

寻像器屏幕显示和菜单

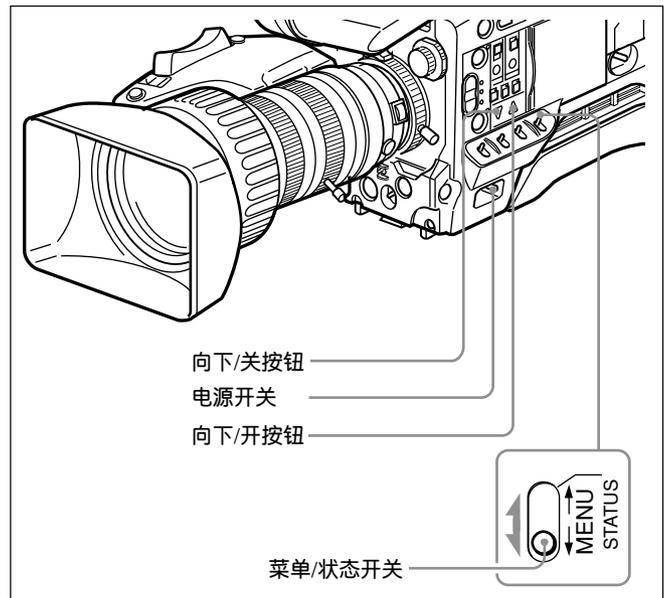
寻像器屏幕显示

寻像器中可出现四种形式的显示屏幕，如下：

- 标准显示
它们显示摄像机及连接的录像机的工作状态。(见第54页)
- 状态显示
在标准显示时，向上扳MENU(菜单)开关可以调出当前的设置。(见第57页)
- 基本菜单
提供镜头光圈、快门速度等设置，此外，还有一个标题制作屏幕。(见第58页，“寻像器的基本菜单”一节。)
- 高级菜单
用于设置中心标记、斑马纹、寻像器屏幕指示等等。(见第64页，“寻像器的高级菜单”一节。)

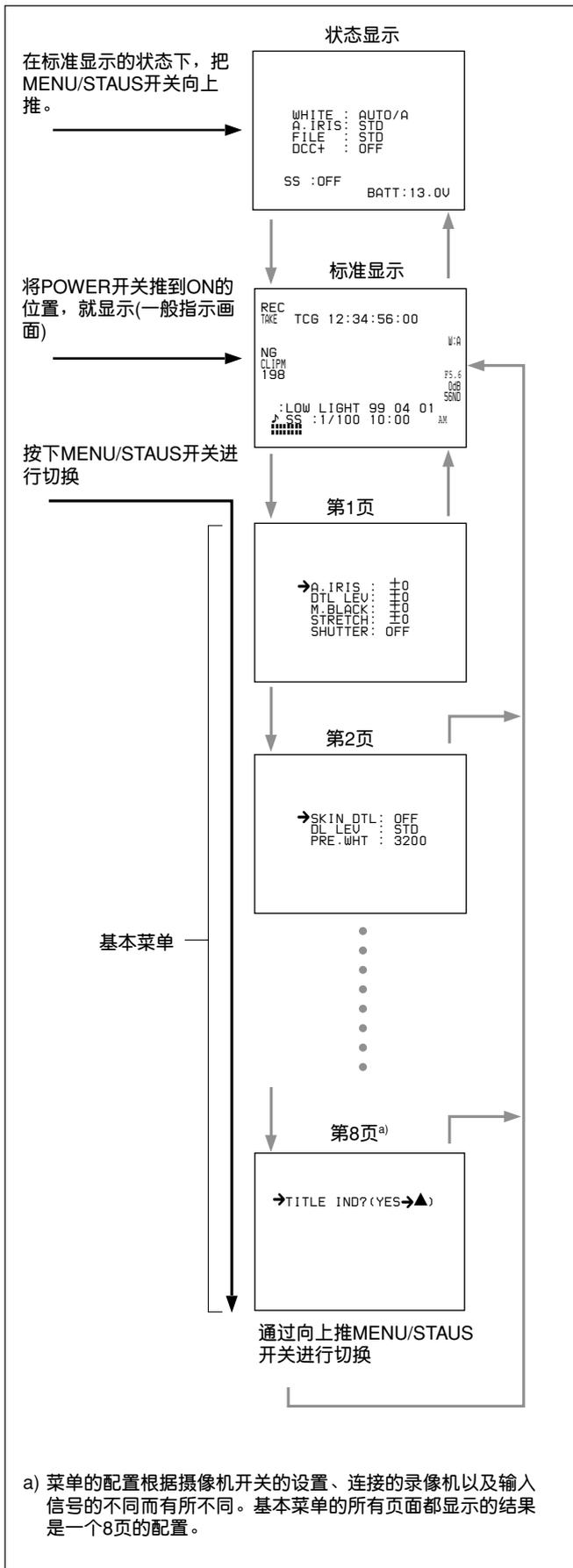
改变寻像器的显示

使用下图中所示的按钮和开关，在标准指示、基本菜单和高级菜单的之间进行切换。



显示标准显示并切换成基本菜单

显示标准显示，请将POWER开关推到ON的位置。
基本菜单切换，请使用MENU/STATUS开关。



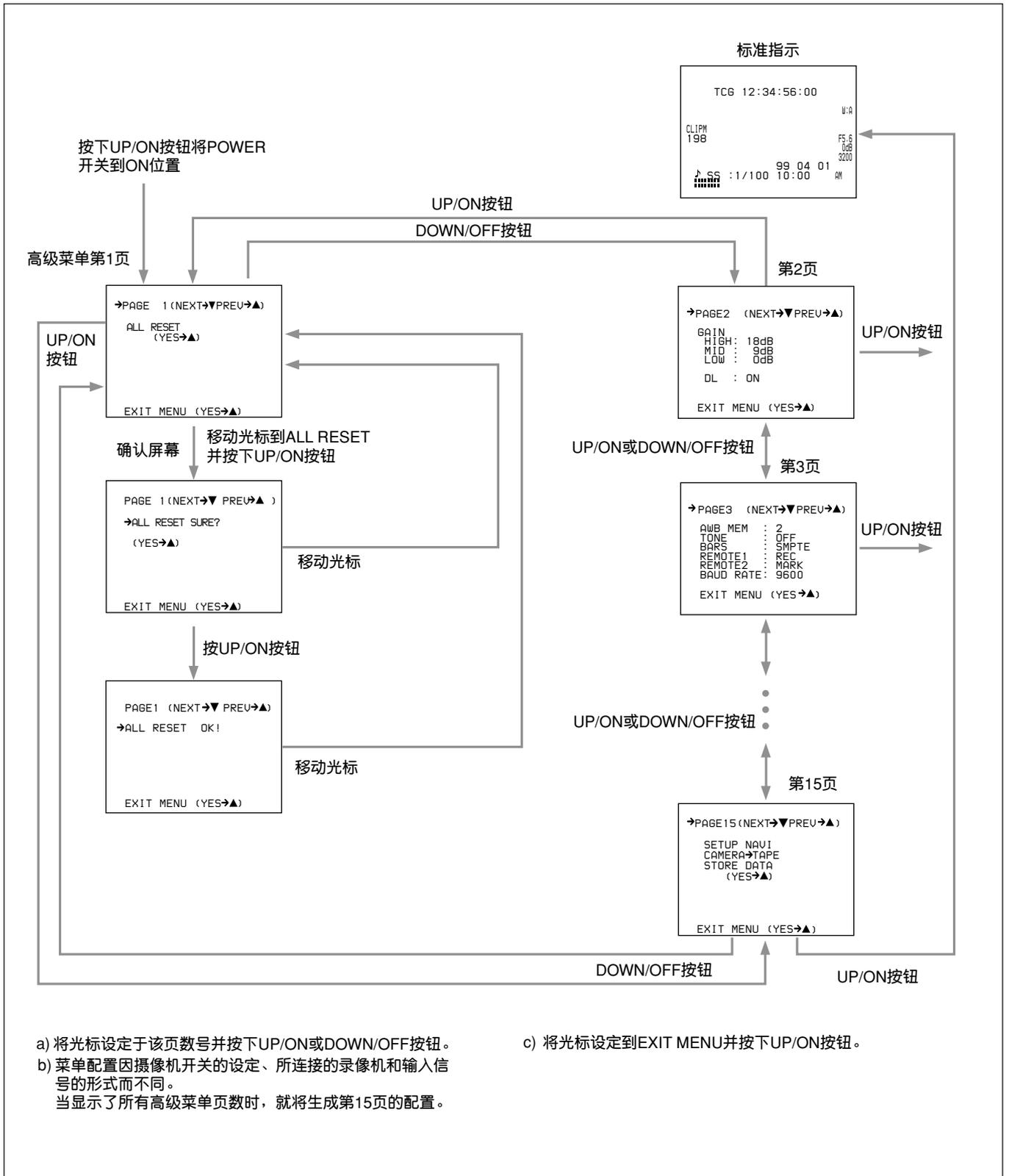
显示高级菜单和切换到标准显示

用下面的步骤显示高级菜单

- ① 在按下UP/ON按钮的同时将POWER开关推到ON的位置，显示高级菜单的选择画面
- ② 要立即显示高级菜单第2页时，请将光标移到该菜单号码，然后按下DOWN/OFF按钮。

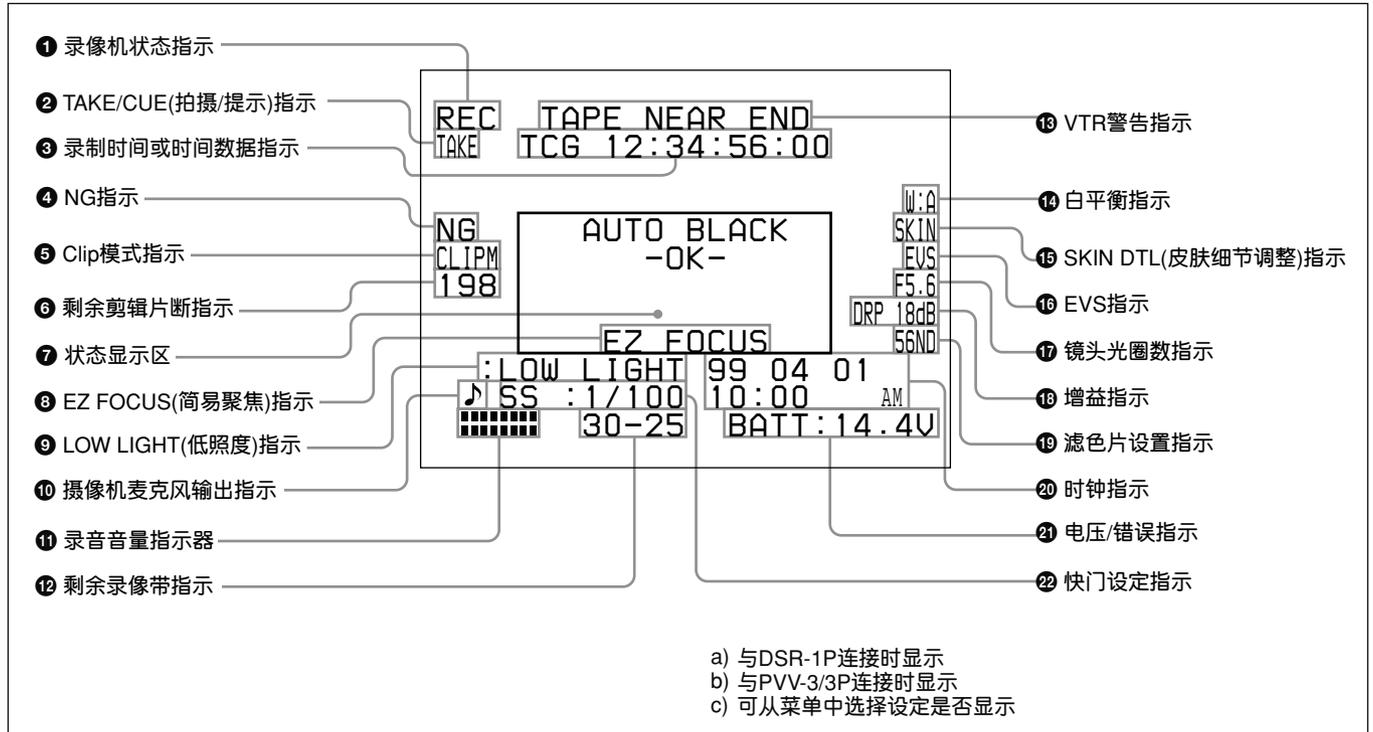
重新初始化所有的高级菜单设置到出厂的默认值

- ① 将光标移到ALL RESET(全复位)处，按UP/ON按钮。(指示改为“ALL RESET SURE?”(确定要全部复位吗?))
- ② 再按UP/ON按钮。(指示改为“ALL RESET OK”(已全部复位)，重新初始化完毕。)将光标移开不按UP/ON按钮，则取消重新初始化。



寻像器的正常指示

在正常操作中，寻像器中显示以下各项



以下解释图中所示各指示项目的意义

1 录像机状态指示

这表明录像机的当前的工作状态(REC(录像)、PLAY(放像)等)。

2 TAKE/CUE(拍摄/提示)指示

当使用ClipLink功能并用DSR-1P录像时，这将显示TAKE(拍摄)或CUE(提示)指示灯。

TAKE(拍摄): 在标记模式下录制时，这个指示在标记IN(入)点设置时出现，并在下一个标记OUT(出)点设置时消失。

CUE(提示): 在提示模式下录制时，这个指示在提示点设置时出现约1秒钟。

3 录制时间或时间数据指示

此指示代表如下意义

- 当摄像机上的REC TIME(录像时间)开关被设置在TTL位置时，表示：全部录制时间
- 当录像机上的REC TIME(录像时间)开关被设置在DUR位置时，表示：当前设置中拍摄的录制时间

- 在连接有录像机的情况下，当摄像机的REC TIME(录像时间)开关被设置在OFF(关)的位置上，且高级菜单第6页的TC IND项设定为“ON(开)”时，表示：由DISPLAY(显示)开关的如下设置而决定的时间数据值

DISPLAY开关的设置	显示的时间数据
COUNTER	CNT: 走带时间
TC	TCG: 时间码发生器提供时间码
	TCR: 时间码读出器提供时间码
U-BIT	UBG: 时间码发生器提供的用户比特值

在放像、快进、倒带或录像回放中，使用DSR-1P，将出现时间数据值显示。

4 NG指示

当使用ClipLink功能并用DSR-1P录像时，如果指明所录场景为“NG”，便将出现“NG”指示。

⑤ Clip模式指示

当使用ClipLink功能并使用DSR-1P录像时，将会出现“CLIP M”或“CLIP C”指示。

CLIP M：表明用MARK(标志)模式拍摄进行

CLIP C：表明用CUE(提示)模式拍摄进行

⑥ 剩余剪辑片断指示

当使用ClipLink功能并使用DSR-1P录像时，将显示剩余可用剪辑片断编号数。

⑦ 状态显示区

将显示以下数值或讯息之一时，以表明摄像机当前的状态或其工作状态。

- 改变摄像机设置后的新数值
- 表示调整的过程或结果的讯息
- 摄像机当前的设置
- 在拍摄当中记录在录像带上的SetupLog(设置记录)数据(见78页)

注意

当出现EZ FOCUS(简易聚焦)指示⑧时，将不显示状态指示。

⑧ EZ FOCUS(简易聚焦)指示

当EZ FOCUS按钮被按下时，简易聚焦指示出现，同时启动“简易聚焦”功能。

⑨ LOW LIGHT(低照度)指示

当光线不足时，该警告指示出现。

⑩ 摄像机麦克风输出指示

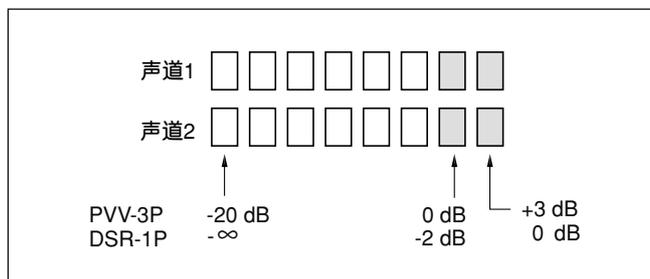
当有来自摄像机麦克风的输入时，该指示出现。

注意

该指示可用于检查摄像机麦克风是否正常工作，但并不能保证录像机正在录音。为此，请正确设定录像机的录音音量。

⑪ 录音音量指示器

这些指示器显示录像机的声道1和2的录音音量。



⑫ 剩余录像带指示

此指示显示录像机的录像带剩余状态

指示	剩余带长
F-30	至少30分钟
30-25	25-30分钟
25-20	20-25分钟
20-15	15-20分钟
15-10	10-15分钟
10-5	5-10分钟
5-0	2-5分钟
5-0(闪烁)	0-2分钟

⑬ VTR警告指示

表示所连接录像机的操作或状态的警告指示

当连接DSR-1P或PVV-3P时

指示	含义
NO TAPE	未装入录像带
REC INHIBIT	录像带处于禁录状态
LOW BATT.	电池已接近用完
BATT. END	电池已用完
TAPE NEAR END	录像带已接近用完
TAPE END	录像带已用完
CHECK REMOTE (仅限PVV-3P)	遥控器以外的装置(如耳机)连接到了REMOTE遥控接口。
SERVO	伺服的锁定已丢失
HUMID	结露
RF	摄像机或其它记录系统处于不正常状态
SLACK	录像带松弛
OXIDE TAPE (仅限PVV-3P)	装入了OXIDE录像带。(此次磁带会被自动退出)

寻像器的正常指示

仅在连接DSR-1P时

指示	含义
50P CONNECT	用DSR-1P上的PRO 50连接器连接。 (静帧混合功能不适用)
MA TAPE	装有格式不对的盒式录像带。(盒式录像带将自动弹出, 在大约2秒后指示消失)
CLIP DATA ERR	盒式录像带存储数据异常
AUDIO 48kHz?	在退格编辑时, 录音模式已从32kHz模式(4声道模式)变成48kHz模式(2声道模式)。
AUDIO 32kHz?	在退格编辑时, 录音模式已从48kHz模式(2声道模式)变成32kHz模式(4声道模式)。
ERROR: 91-13F	安装或保存盒式录像带存储数据失效。当出现其它错误指示时, 请参考DSR-1P的操作说明。
CLIP CONT?	当盒式录像带含有ClipLink数据时, 询问是否继续在ClipLink模式中进行拍摄。(当DSR-1P上的ClipLink CONTINUE按钮或不按按钮而开始下一拍摄操作时, 指示即将消失)
CLIP NEAR END	在ClipLink模式中的退格编辑容量只剩余1到3个索引图像。
CLIP END	不能再录制剪辑片断。

14 白平衡指示

出现如下的指示

指示	含义
EZ	在EZ模式(简易模式)下操作(选择ATW功能)。
ATW	选择ATW功能。(ATW键被按下, 并且指示灯亮)
W:A	选择白平衡记忆A。
W:B	选择白平衡记忆B。
W:P	选定预设的白平衡。
W:M	使用遥控方式进行手动调整。

15 SKIN DTL(皮肤细节调整)指示

当皮肤细节调整功能打开时(SKIN DTL开关设置为ON), 该指示出现。

16 EVS指示

当EVS(增强垂直清晰系统)工作时, 该指示将会出现。(见84页)

17 镜头光圈数指示

显示镜头的光圈数。

注意

根据所使用镜头的不同, 这个指示可能与镜头的实际光圈数略有差异。

18 增益指示

如下表所示, 此指示表示增益值、HYPER GAIN(超级增益)开关的设置以及DPR(双像素读出)功能(见第64页)的设置。

指示举例	含义
18dB	增益设置为18dB
DPR 18dB	DPR (双像素读出)功能被启用。在这种情况下, DPR 功能可以使当前的增益设置值(在这里是 18 dB)大约增加一倍(每次增加 6 dB)。
HYPER	HYPER GAIN 超级增益开关被设定于ON(开)的位置。 本例中, 不论当前的增益设定是多少, 超级增益功能使增益在0 dB的基础上以大约60倍或120倍的放大倍数。(即提高到36dB或42dB)

19 滤色片设置指示

此指示表示FILTER(滤色片)控制的设定

指示	滤色片控制的设定
3200	1(3200K)
56ND	2(5600K+1/8ND)
5600	3(5600K)
56ND	4(5600K+1/64ND)

20 时钟指示

时钟指示以下列方式显示(按照高级菜单第8页中的CAM、BARS或OFF的CLOCK IND(时钟指示)设定)。

CAM: 一直显示。

BARS: 在彩条显示时显示。

OFF: 不显示。

录像中如果显示了时钟指示, 它将被录入图像之中。

21 电压/错误指示

每当摄像机的电源电压下降到11.0V以下时，便将显示当前的电压。但也可朝上按住MENU/STATUS(菜单/状态)开关而随时都可显示目前的电压值(向上按着开关期间都将维持显示)。自动自我诊断功能(62页)如果检测到异常时，便将显示一错误提示。

如果出现错误提示，请联系Sony经销商。

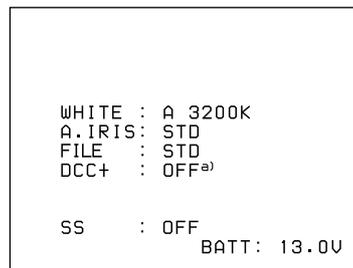
如果使用录像机和Anton Bauer智能电池系统
剩余电池电力将用百分比显示。

22 快门设定指示

当SHUTTER(快门)开关被设定于ON(开)时，在基本菜单第2页中的快门速度或显示CLS频率设定。

状态指示

如果菜单正处在显示的情况下，将MENU/STATUS(菜单/状态)开关设置为STATUS，摄像机的当前设定状态即将显示于区域中。



a) 当DCC+和动态曝光范围全都设定于OFF(关)时

显示	说明
WHITE(白)	自动白平衡调整时的调整方法选择(PRE/A/B)和色温。
A.IRIS(自动光圈) FILE(文件)	光圈调整方法选择(STD/SPOT L/BACK L) STD(不用安装文件时)，或所选文件名称(用安装文件)。
DCC+或DL	DCC+ 指示：OUTPUT/DL/DCC+开关设在CAM/DCC+(DCC+ON)时为ON(开)，开关设在CAM/DL和高级菜单第2页(64页)中的DL设定于OFF时为OFF(关)(DCC+动态曝光范围都呈OFF)。 DL 指示：当OUTPUT/DL/DCC+开关设定于DL，而高级菜单第2页的DL为OFF(动态曝光范围为OFF关)时，将随基本菜单第3页(59页)中的DL LEV设置而显示LOW、STD或HIGH(见59页)。

寻像器的基本菜单

要显示基本菜单页面时，请在寻像器中显示正常指示时按下MENU/STATUS开关。基本菜单配置可以包括最多8页。(开关的设置和所连接录像机的型号而异)。

基本菜单操作

以下讲述所有基本菜单页的共同操作。

改变页面或项目

每当向下按MENU/STATUS开关时，光标都会向下移动。光标到达一个页面的最后一项时，向下按MENU/STATUS开关就会进入下一页。当显示了最后一页时，向下按MENU/STATUS开关将使显示返回到标准指示状态。

每次向上按MENU/STATUS开关，光标都会向上移动。光标到达一个页面的第一个项目时，向上按MENU/STATUS使显示返回到标准指示状态。

改变设置

用MENU/STATUS开关移动光标到要改变设置的项目，然后按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮的任何一个，以选择所要的值。

要重设任何项目到运输设置时，请同时按下UP/ON按钮和DOWN/OFF按钮。

每页的内容和设置

各页面的内容和设定列述如下。

基本菜单第1页

```
→A.IRIS : ± 0  
DTL LEV : ± 0  
M.BLACK : ± 0  
STRETCH : ± 0  
SHUTTER : OFF
```

项目	设定
A. IRIS(自动光圈) 设定基本值用于自动调整镜头光圈	-1.0, -0.5, ±0(正常值), +0.5, +1 负调整值用于设定较狭窄镜头光圈，正值则用于设定较宽镜头光圈。
DTL LEV 设定加强清晰度(边缘)	-99到±0(正常值)到+99 负调整值使图像边缘较柔和，正值则使增加锐度。
M.BLACK 设定主台座电平	-99到±0(正常值)到+99 负调整值使图像暗黑区更暗，而增加对比度。正调整值使图像暗黑区变光亮些，而减小对比度。
STRETCH(扩展) 设定黑扩展/压缩	-16到±0(正常值)到+15 本功能用于调整屏幕暗区的照度，负值使这些区域变得更暗(黑压缩)，正值使这些区域变得更亮(黑扩展)。
SHUTTER(快门) 设定快门速度或CLS/EVS设置(见第84页)	DXC-D35P: 1/60(正常值), 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, EVS, CLS(50.3Hz到201.4Hz) 这样选择快门速度或扫描频率或用于清晰扫描功能的EVS。

基本菜单第2页

```

→SKIN DTL : 0.0
DL LEV   : STD
PRE.WHT  : 3200

```

项目	设定
SKIN DTL 设定皮肤细节较正值。	0.0(标准值)到1.0 数值越小, 皮肤细节越柔和。
DL LEV 设定动态曝光范围水平。	LOW(低), STD(标准值), HIGH(高) 设定动态曝光范围的效果值设为高、标准(STD), 或低。
PRE.WHT 设定当前白平衡的色温。	当滤色片控制设为1(3200K)时: 可设 2200至3200(正常值), 至4300 当滤色片控制设为2(5600K+ $\frac{1}{8}$ ND), 3(5600K)或4(5600K+ $\frac{1}{64}$ ND)时: 可设4600至5600(正常), 至12000。

基本菜单第3页

当SET UP(设定)开关已被设定于FILE时, 将显示此菜单

```

FILE: *FL
→SELECT FILE
HISAT
CHG FILE
(YES→▲)

```

有关本操作的详细情况, 请参见“设定文件”(71页)。

基本菜单第4页

本菜单只有当外同步信号输入到摄像机适配器或连接到摄像机的录像机时显示。

```

→SC PHASE: 000
H PHASE: 135

```

选项	设置
SC PHASE (副载波相位) 当摄像机处于同步锁相状态时, 副载波相位调整。 ^{a)}	000(标准值)到999
H PHASE 当摄像机处于同步锁相状态时, 水平相位调整。 ^{a)}	000到135(标准值)到199

a) 这个选项适用于使用外同步信号对几台录像机进行同步操作时。

基本菜单第5页

```

MARKER : ON
→DUR TIME:
MM:SS
00:00

```

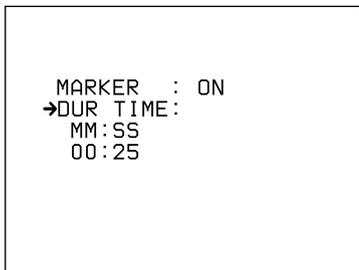
寻像器的基本菜单

选项	设置
MARKER 设置标记显示ON/OFF。	ON(标准值), OFF 设置在ON(打开)时显示标记, 设在OFF(关闭)时不显示。 设在ON时, 请到高级菜单第4页选择标记的类型。
DUR TIME 设定录制时间 拍摄前设定好摄录时间有利于以制做成相等时间的场景。 当带有当前寻像器中剪辑的摄录时间显示拍摄时(REC TIME开关设定于DUR), 摄录时间指示将闪烁, 提醒已经超过了摄录时间	00:00到59:59(分到秒) 请参照“以秒为单位设置录制时间”。

以秒为单位设置录制时间

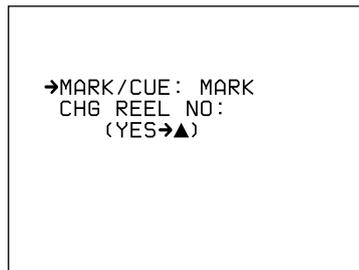
将光标移到DUR TIME, 然后按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮。

秒的数值将显示于“SS”下方。



基本菜单第6页

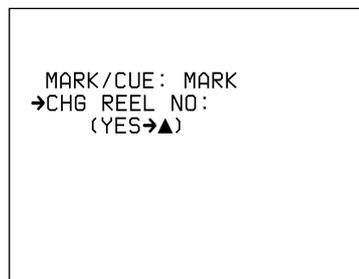
当连接了DSR-1P时, 将出现下面的显示



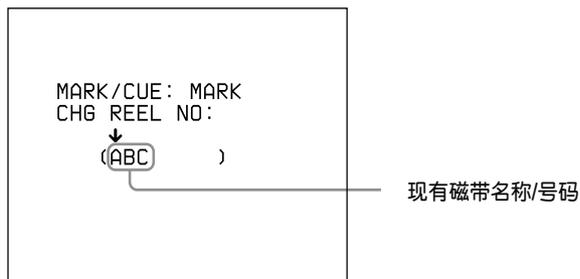
选项	设置
MARK/CUE(标志/提示) 选择MARK模式或CUE模式。	MARK(标准值), CUE 见“使用ClipLink功能”(46页)。
CHG REEL NO 设置录像带名称/编号	见下面“设置录像带名称/编号”。

设置录像带名称/编号(使用DSR-1P时)

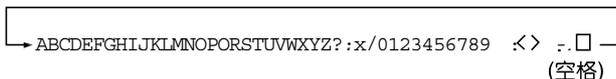
- 1 连接DSR-1P并装入录像带。
- 2 按下MENU/STATUS开关, 移动光标到CHG REEL NO上, 然后按UP/ON按钮。



光标(→)改变为文本输入箭头(↓)而显示现有磁带名称/号码。



- 3** 按下MENU/STATUS开关以移动文本输入箭头。
朝上按压MENU/STATUS开关将光标移向右或往下压将光标移向左。

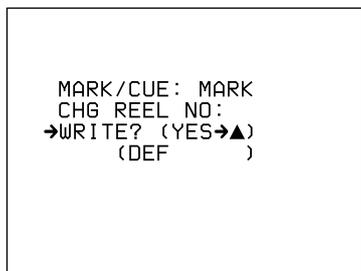


→ ABCDEFGHIJKLMN OPORSTUVWXYZ? :x/0123456789 <> . □ _
(空格)

- 4** 按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮输入所要的各字符。
每次按下了UP/ON按钮，将改变所显示的字符。每次按下DOWN/OFF按钮时，将以相反顺序改变显示。

- 5** 返回步骤2，重复文本输入程序。

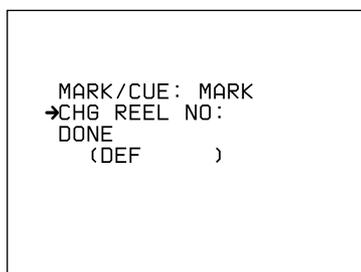
- 6** 完成文本输入后，将文本输入光标移动到括号位置。
显示将作如下变化。



MARK/CUE: MARK
CHG REEL NO:
→WRITE? (YES→▲)
(DEF)

- 7** 检查录像带名称/编号，如果不再需要进行变动，请按下UP/ON按钮。(要改变或取消本设置的操作，请回到步骤2。)

这可将新盒式磁带名称/号码写入盒式磁带存储器，然后显示将作如下变化。



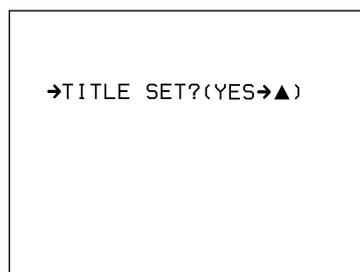
MARK/CUE: MARK
→CHG REEL NO:
DONE
(DEF)

基本菜单第7页和第8页

可以创建一个最多4行的标题，每行12个字母数字符号或标点符号，将其存储起来。然后，可以在拍摄当中将标题录制在图像上。

输入标题(第7页)

- 1** 按MENU(菜单)开关或根据需要转动MENU(菜单)转盘，

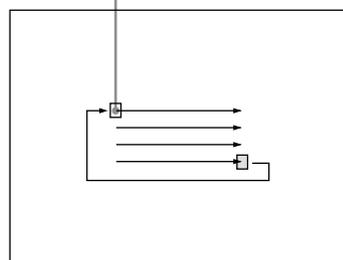


→TITLE SET?(YES→▲)

在寻像器中显示基本菜单第7页(标题设置显示)。

- 2** 按下UP/ON按钮
操作时光标将出现在屏幕上(闪烁)并转换成标题编辑模式。

最初的光标位置



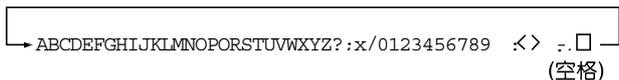
- 3** 按下DOWN/OFF按钮时，光标移动到需要插入字符的位置。

需要移回光标的时候
按住DOWN/OFF按钮，然后再按下UP/ON按钮。

(续)

寻像器的基本菜单

- 4** 按下UP/ON按钮选择所需要的字符。
每当按一次UP/ON按钮时，选中的字符就会沿下列的顺序移动一格。此过程可循环进行。

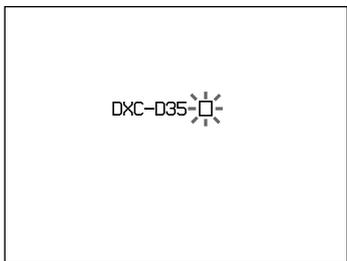


将字符顺序翻转
按住UP/ON按钮，然后再按下DOWN/OFF按钮。

- 5** 按一下DOWN/OFF按钮确认所选的字符。
光标将前进一格

对确认过的字符的更改
返回第3步骤，重新输入字符。

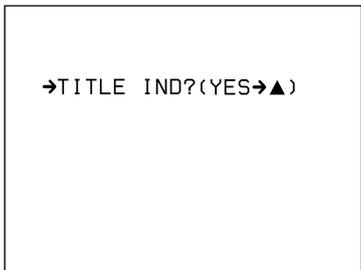
- 6** 重复第4和第5步骤，直到标题制作完毕。



- 7** 标题制作完毕后，请按下MENU/STATUS开关直到返回通常的寻像器指示画面。
即便在关闭摄录机之后，创建的标题也会被存储。

记录标题(第8页)

- 1** 必要时请按下MENU/STATUS开关以调出基本菜单第8页(标题显示)



- 2** 按UP/ON按钮一次
标题被叠加到寻像器屏幕所显示的图像上。

- 3** 开始拍摄。

- 4** 要停止记录标题时，按下MENU/STATUS开关清除标题显示。

关于使用CCU-M5P摄像机控制单元的注意事项

当CCU-M5P摄像机控制单元的功能开关设定在“TITLE ON”时，标题的显示优先，设定指示(见第57页)并不出现在通常的寻像器屏幕上。但是，当推上MENU/STATUS开关时，各种指示将取代标题出现直到放下MENU/STATUS开关为止。

当“CHECK DIAG”显示时

只要便携式摄像机自动诊断功能出现异常，“CHECK DIAG”指示就会出现在状态显示区。调出该页并执行出错检查。(该页显示为基本菜单第1页)

如果输入到“GEN LOCK IN”接口的同步信号出现问题，也会显示“CHECK DIAG”。输入一个正确同步信号，然后进行错误检查。



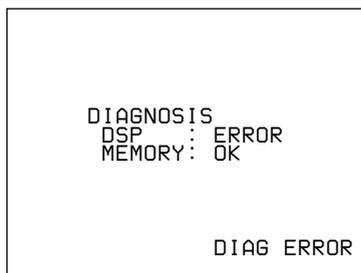
进行错误检查

按UP/ON按钮。

错误检查在数字信号处理器(DSP)和存储器电路上进行，并且显示检查结果。

如果没有发现错误，将出现“OK”指示。

例如：如果在**DSP**电路中发现异常现象。



在标准显示时，将出现错误讯息“DIAG ERROR”
如果出现此信息，请与本地Sony经销商联系。

寻像器的高级菜单

按下UP/ON按钮，同时设置POWER开关为ON，则会调出高级菜单页(见第52页)。

最多可有15个高级菜单页面(号数显示将视开关设定和所连接录像机的类型而定)。

EZ模式注意事项

当摄像机为EZ模式时，高级菜单不会出现。故须先释放EZ模式。(见第13页)。

高级菜单操作

进行翻页操作

将光标移到菜单号上，然后按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮。

按下UP/ON按钮显示前一页面，按下DOWN/OFF按钮显示下页面。当显示了最后的页面时按下DOWN/OFF按钮，将回到显示第一页面。

选择单个页面中的项目

按下MENU/STATUS开关在菜单项中移动光标。

改变设置

这项操作与基本菜单相同。

有关基本菜单操作的详细内容见第58页。

恢复正常指示

将光标移到EXIT MENU(退出菜单)，然后按下UP/ON按钮。

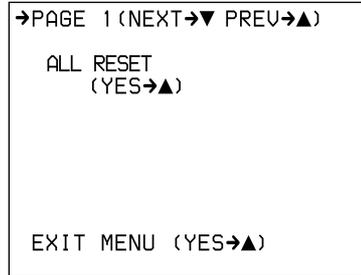
每页的内容和设置

下面讲述每页的内容和设置。

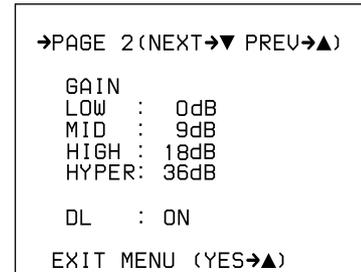
高级菜单第1页

使用这一页将所有菜单设置返回到出厂的预设值。

有关此操作的详细内容，请参照“显示高级菜单并切换到通常指示画面”(52页)。



高级菜单第2页



选项	设置
GAIN(增益) 设定GAIN开关位置的增益值。HIGH, MID和LOW须设定成LOW<MID<HIGH。	
LOW(低) 设定L位置	-3dB, 0dB(标准值), 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 18dB, 18dB+DPR, 24dB
MID(中) 设定M位置	0dB, 3dB, 6dB, 9dB(标准值), 12dB, 18dB, 18dB+DPR, 24dB, 24dB+DPR
HIGH(高) 设定H位置	3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 18dB(标准值), 18dB+DPR, 24dB, 24dB+DPR, 超级增益
DL(动态曝光范围) 设定DynaLatitude功能ON/OFF(开/关) 本设置只在OUTPUT/DL/DCC+开关已被设定为DL时有效	ON(标准值), OFF 当设定为ON时, DynaLatitude效果将被设定于基本菜单第3页(见第59页)。

高级菜单第3页

```

→PAGE 3 (NEXT→▼ PREU→▲)

AWB MEM : 2
TONE    : OFF
BARS    : SMPTEa)
REMOTE1 : REC
REMOTE2 : MARK
BAUD RATE: 38400

EXIT MENU (YES→▲)
    
```

高级菜单第4页

```

→PAGE4 (NEXT→▼ PREU→▲)

MARKER : CENT/90%
LIMITS : OFF
ZEBRA  : 1
ZEBRA1 : 70IREa)
VF S DTL: -0
VF TALLY: X2
VF PLAY : Y
LENS SEL: 1

EXIT MENU (YES→▲)
    
```

选项	设置
AWB MEM (自动白平衡记忆) 选择是否进行FILTER(滤色片)控制钮设置, 以对应存储在记忆中的各个白平衡调整值。	2 (标准值): 不对应FILTER(滤色片)控制钮的设置。有两个调整值(A和B)存储在记忆中。 2x4FL : 与FILTER(滤色片)控制钮对应。4个控制钮设置中的每一个, 都可以用来设置A和B的调整值, 总计有8个设置。
TONE 当OUTPUT/DL/DCC+已被设定为BARS时, 选择是否输出带彩条的1-kHz音频信号。	ON (标准值): 输出音频信号。 OFF : 不输出音频信号。
BARS 选择正常宽度或较窄的彩条	EBU100 (用于DXC-D35P): EBU100% SPLIT (用于DXC-D35P): 不用于正常操作 SNG : 较正常带宽(用于卫星通讯等等)
REMOTE1 (遥控1) 设定连接到REMOTE1接口的开关位置1的功能。	REC (标准值): 指定录制的开始/停止。 MARK : 指定标记IN/OUT(入/出)点。 CUE : 提示点 NG : 指定NG/OK
REMOTE2 (遥控2) 设定连接到REMOTE1接口的开关位置2的功能	REC : 指示录像开始/停止 MARK (标准值): 指定标记IN/OUT(入/出)点。 CUE : 指定提示点 NG : 指定NG/OK
BAUD RAT (波特率) 定义用于连接到REMOTE接口1的计算机的波特率(支持将来的版本)	9600, 38400 (标准值)

选项	设置
MARKER 选择中心标记的ON/OFF(开/关)设置、尺寸设置(寻像器屏幕区的百分比), 以及显示的ON/OFF(开/关)设置。	CENT/90% (标准值): 以90%的大小显示中心标记和安全区标记。 CENT/80% : 以80%的大小显示中心标记和安全区标记。 90% : 只显示90%大小的安全区标志。 80% : 只显示80%大小的安全区标志。
ZEBRA (斑马纹) 选择斑马纹的显示。	CENT : 只显示中心标志 1 (标准值): 在视频电平在70到90%间的部分显示斑马纹。使用下一个选项(ZEBRA1)选择基电平。 2 : 在视频电平为100%或更高的部分显示斑马纹。
ZEBRA1 (斑马纹1) 设置斑马纹1的基电平。	1/2 : 双重显示(1和2) 70% (标准值)到 90% 可以对每个1%级进行设置。
VF S DTL 设定寻像器屏幕图像的清晰度(只有装有DXF-701CE/801CE寻像器时才显示)	-99到+0 (标准值)到 +90 负值设置使边缘更加柔和, 正值设置使边缘更加清晰。

(续)

寻像器高级菜单

选项	设置
VF TALLY 选择在寻像器中是否使用多于一个REC/TALLY指示(只有装有DXF-701/801CE寻像器时才显示)。	×1: 仅使用上部REC/TALLY(录制/通话)指示灯。 ×2(标准值): 使用两个REC/TALLY指示灯
VF PLAY 在DSR-1P重放过程中, 选择在寻像器中的视频信号显示(仅当连接了DSR-1P时显示)	Y(标准值): Y信号 VBS: 复合视频信号
LENS SEL(镜头选择) 选择镜头类型	1(标准值), 2, 3, 4 详细内容见第90页的“镜头选择”

高级菜单第5页

```

→PAGE 5(NEXT→▼ PREU→▲)
SS      IND: ALWAYS
LL      IND: ON
MIC     IND: ON
IRIS    IND: ON
GAIN    IND: ON
FILTER  IND: ON
WHITE   IND: ON
SKIN    IND: ON
EXIT MENU (YES→▲)
    
```

选项	设置
SS IND(快门设置指示)^{a)} 选择显示标准指示时显示快门设置的模式。	3SEC : 仅当改变了设置时显示3秒快门设定。 ALWAYS (标准值): 总显示快门设定。
LL IND(低照度指示)^{a)} 选择是否在发现光线不足时, 在标准指示中显示LOW LIGHT(低照度)指示。	ON (标准值): 显示。 OFF : 不显示。
MIC IND(麦克风指示) 选择在正常指示上是否显示机器麦克风输出指示。	ON (标准值): 显示。 OFF : 不显示。
IRIS IND(光圈指示)^{a)} 选择是否在正常指示上显示镜头的F-终止值(光圈指示)。 EZ模式时都将显示F-终止值。	ON (标准值): 显示。 OFF : 不显示。

选项	设置
GAIN IND(增益指示) 选择是否在正常指示上经常显示FILTER设定, 当EZ模式时, FILTER设定指示灯时经常显示的。	ON (标准值): 始终显示。 OFF : 仅在改变设置时显示2秒。
FILTER IND(滤色片指示) 选择是否在一般指示中总显示FILTER设定指示。 在EZ模式时, FILTER设定指示总在显示。	ON (标准值): 始终显示。 OFF : 仅在改变设置时显示2秒。
WHITE IND(白平衡指示)^{a)} 选择是否显示白平衡开关设置。	ON (标准值): 显示。 OFF : 不显示。
SKIN IND(肤色指示)^{a)} 选择是否显示肤色细节调整的设置。	ON (标准值): 显示。 OFF : 不显示。

a) 当寻像器DISPLAY(显示)开关设置为OFF(关)时, 与这些项目相关的指示不会显示, 即使菜单设置为ON(开)。

高级菜单第6页

```

→PAGE 6(NEXT→▼ PREU→▲)
AUDIO IND: ON
TAPE IND: ON
TC      IND: ON
ID      IND: OFF
ID      SET: ↓
(      )
EXIT MENU (YES→▲)
    
```

选项	设置
AUDIO IND 选择是否在一般指示中显示音频电平(仅当连接DSR-1P或PVV-3P时有效)。	ON (标准值): 显示。 OFF : 不显示。
TAPE IND 选择是否在一般指示中显示VTR(录像机)剩余磁带指示。(仅当连接DSR-1P或PVV-3P时有效)。	ON (标准值): 显示。 OFF : 不显示。

a) 当寻像器DISPLAY(显示)开关设置为OFF(关)时, 即使菜单的设置处在ON(打开)状态, 与这些选项有关的指示也一概不显示。

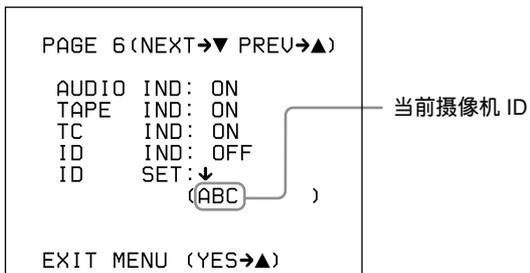
选项	设置
TC IND 选择是否在正常指示中显示时间数据(仅当连接DSR-1P或PVV-3P时有效)。	ON(标准值): 显示。 OFF: 不显示。
ID IND 选择是否在显示彩条时显示摄像机的ID。	ON(标准值): 显示。 OFF: 不显示。
ID SET 设定摄像机ID(最多8个字符,包括罗马字、符号和空格)。	见下面的“设置摄像机ID”。

a) 当寻像器DISPLAY(显示)开关设置为OFF(关)时,即使菜单的设置处在ON(打开)状态,与这些选项有关的指示也一概不显示。

设置摄像机ID

1 按下MENU/STATUS(菜单/状态)开关,将光标移到ID SET(标识设置)位置。

光标(→)变为文本输入箭头(↓)



2 按下MENU/STATUS开关,移动到文本输入箭头。向上转动MENU(菜单)转盘,将光标向右移动,或向下转动将光标向左移动。

3 按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮,输入所选字符。显示的字符随着转盘的转动而改变。

每次按下DOWN/OFF按钮,字符会以相反顺序改变。

4 返回步骤2,重复文本输入操作。

5 当完成文本输入时,将光标移到括号位置
这将清除所显示菜单,恢复正常显示。

高级菜单第7页

→PAGE 7 (NEXT→▼ PREU→▲)

EZ MODE : CUSTOM^{a)}
A. IRIS-AGC : F2.8
A. IRIS-AE : F5.6
AGC LIMIT : 18dB

EXIT MENU (YES→▲)

a) 在出厂时,EZ MODE(简易模式)被设置为STD(标准值)。

选项	设置
EZ MODE(简易模式) 当EZ MODE设定为EZ模式ON时,选择是否改变其它开关和菜单的设置为标准设置。(在遥控操作中,不能使用EZ模式功能。)	STD(标准值): 将设置改变为标准设置。 CUSTOM: 只把一些设置改变为标准设置。 指定为STD或CUSTOM时设置的详细内容,请参照下页的“EZ模式设定”。
A. IRIS-AGC(自动光圈-自动增益控制) 选择自动光圈调整用于设定能切换为AGC的F终止值(只在把EZ MODE设定于CUSTOM时显示)。	F1.8, F2.8(标准值), F4, F5.6
A. IRIS-AE(自动光圈-自动曝光) 选择自动光圈用于设定能切换为AE的F终止值(只当把EZ MODE设定于CUSTOM时显示)。	F5.6, F8, F11, F16(标准值)
AGC LIMT(自动增量控制限制) 设定—AGC调整的上限值(只在把EZ MODE设定于CUSTOM时显示)。	0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB(标准值)

寻像器高级菜单

EZ(简易)模式设置

在选择EZ模式时，摄像机使用下面的设置。

项目	设置	
	STD(标准)	CUSTOM(定制)
设置文件	STD	可选
细节电平	±0	可选
主黑电平	±0	可选
黑扩展	±0	可选
皮肤细节	OFF(断开)	OFF
快门	OFF(AE模式时)	OFF(AE模式时)
静帧混合	OFF	OFF(断开)
增益	AGC模式	AGC模式
超级增益	OFF	OFF
光圈控制方法	自动	自动
自动光圈控制模式	STD	STD
光圈超限	±0	可选
彩条输出	不输出	不输出
AGC上限	12dB	可选
AGC的F终止值	F2.8	可选
AE的F终止值	F16	可选
ATW	ON(开)	ON(开)
动态曝光范围	OFF(断开)	OFF(断开)
DCC+	ON(开)	ON(开)
F终止值指示	ON(开)	ON(开)
滤色片指示	ON(开)	ON(开)
时钟指示	OFF(断开)	OFF(断开)

高级菜单第8页

<p>→PAGE 8(NEXT→▼ PREU→▲)</p> <p>CLOCK IND: OFF CLOCK SET: (START→▲)</p> <p>YY MM DD 00 01 01 0:00 AM</p> <p>EXIT MENU (YES→▲)</p>
--

选项	设置
CLOCK IND 选择是否在正常指示中显示日期/时间。	OFF(标准值): 不显示。 CAM: 显示。 BARS: 仅在彩条显示时显示。
CLOCK SET 设置日期/时间。	见“设置时钟和时间打印机录”(86页)。

高级菜单第9页

<p>→PAGE9 (NEXT→▼ PREU→▲)</p> <p>16:9/4:3 : 16:9 WIDE ID : ON VF SCAN : AUTO MENU MODE: 1</p> <p>EXIT MENU (YES→▲)</p>
--

选项	设置
16:9/4:3 选择将摄像机置于16:9模式还是4:3模式	16:9(标准值) 4:3^{a)}
WIDE ID(宽屏ID) 选择是否在16:9模式的视频输出信号上添加宽宽高比ID信号。	ON(标准值): 添加。 OFF: 不添加。
VF SCAN(寻像器扫描) 在使用随本机提供的DXF-801/801CE寻像器时，选择以16:9还是4:3作为寻像器的扫描尺寸。	AUTO(标准值): 在摄像机置于16:9模式时，自动转换到16:9，而在摄像机置于4:3模式时，自动转换到4:3 ^{a)} 。 FULL: 不管摄像机的模式(16:9 ^{b)} 或4:3)，寻像器的画面都完全占满显示区。
MENU MODE(菜单模式) 选择是否打开基本菜单上的模式(16:9/4:3)。	1(标准值): 仅使用高级菜单选择16:9或4:3模式。 2: 同时使用基本和高级菜单选择16:9或4:3模式。

- a) 与16:9比较，4:3模式的视频效果看上去好象变焦镜头朝长焦一边稍稍调整过(见70页的示意图)。
- b) 摄像机在16:9模式时，寻像器画面似乎沿垂直方向拉长了(见70页的示意图)。

高级菜单第10到第13页

这些页只当把SETUP开关设定于FILE时显示。

有关本操作的详细内容，请参见“设置文件”（第71页）。

高级菜单第14到第15页

这些页只当连接了DSR-1P时显示。

有关本操作的详细内容，请见“用DSR-1P使用SetupNavi和SetupLog”（第76页）。

设置文件

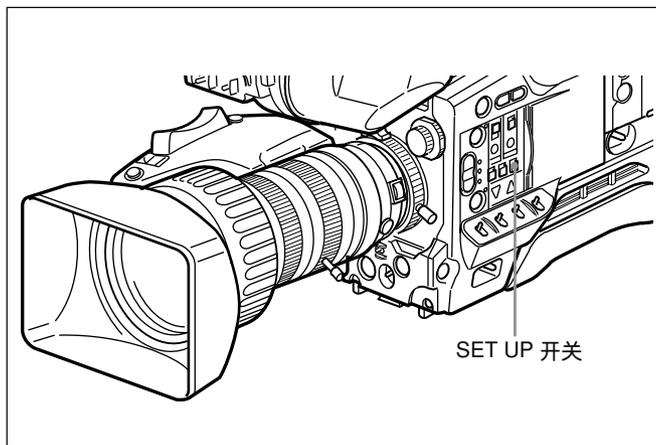
可应用设置文件生成一个特别的设定配置，也可以重新编辑设置文件的内容。

有8种类型的设置文件，其中5种是工厂预设的设置文件，其余3个是用户文件。

调出一个设置文件

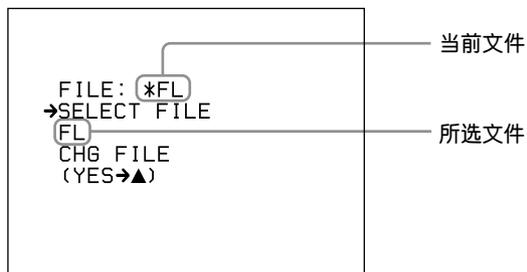
本节说明如何调出设置文件并用来更换当前的菜单设置。

1 将SET UP开关设定于FILE。



摄像机是按照当前所选文件数据设定的。

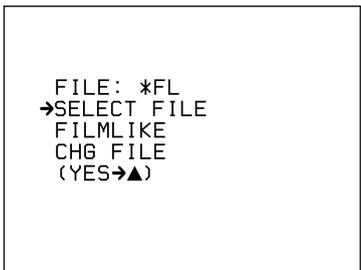
2 调出基本菜单第3页。



a) 任何工厂预设文件，凡其内容至少已被存储过的内容都将在它的前面出现一星号(*)。

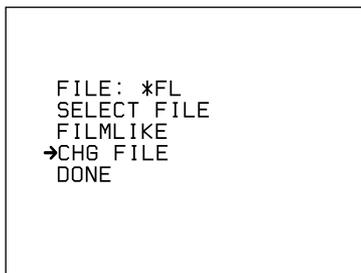
3 将光标移到SELECT FILE(选择文件)，并用UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮以选择所要文件。

反复按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮直至显示了所要的文件名称。



文件	说明
STD	在标准条件下的设置
HI SAT	使图像鲜明设置
FL	在荧光灯照明下的设置
FILMLIKE	此设置使图像就如同用电影胶片相机拍摄的一样。
SPARKLE	使录像和SVHS、VHS或Hi-8磁带的重放特性优化的设置
USER1至USER3	用户设置文件(运输时设定为STD)

4 将光标移到CHG FILE，并按下UP/ON按钮。显示将作如下变化，并调出所选文件



也可通过在高级菜单第9页中的相似的操作调出这些文件。在此页面中，录在磁带上的文件也可被调出(使用DSR-1P时)。

详细内容见“调出录在磁带上的文件(使用DSR-1P时)”(第72页)。

调出录在磁带上的文件(使用DSR-1P时)

首先, 请将DSR-1P连接到摄像机并装上含有所录文件的磁带。

1 将SET UP开关设定于FILE。

2 调出基本菜单第9页。

```

→PAGE 10 (NEXT→▼ PREU→▲)

FILE RECALL
FILE:*FL
SELECT FILE
FL
CHG FILE
(YES→▲)

EXIT MENU (YES→▲)

```

3 将光标移到SELECT FILE(选择文件), 并用UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮以选择磁带。

```

PAGE 10 (NEXT→▼ PREU→▲)

FILE RECALL
FILE:*FL
→SELECT FILE
TAPE
CHG FILE
(YES→▲)

EXIT MENU (YES→▲)

```

4 将光标移到CHG FILE上, 并按下UP/ON按钮。

屏幕将出现如下显示。

```

PAGE 10 (NEXT→▼ PREU→▲)

FILE RECALL
FILE:*FL
→SELECT FILE
TAPE
READY TAPE?
(YES→▲)

EXIT MENU (YES→▲)

```

5 按下UP/ON按钮, 调出文件。要撤消调出操作时, 请按下DOWN/OFF按钮(显示即返回到步骤3所示)。

调出操作中, 将出现下列显示

```

PAGE 10 (NEXT→▼ PREU→▲)

FILE RECALL
FILE:*FL
SELECT FILE
TAPE

SETUP FILE

EXIT MENU (YES→▲)

```

当调出操作完成时, 显示变化如下

```

PAGE 10 (NEXT→▼ PREU→▲)

FILE RECALL
FILE:(USER2)
SELECT FILE
TAPE
→CHG FILE
DONE

EXIT MENU (YES→▲)

```

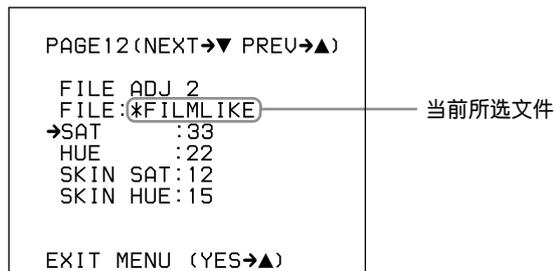
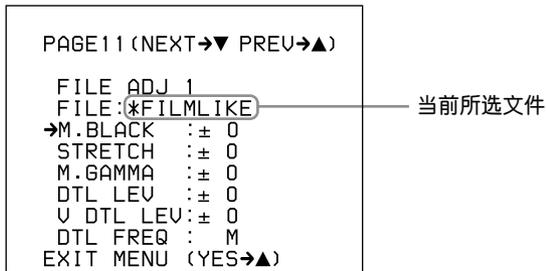
录到磁带的
文件名称

摄像机的设定即被所调出文件里的设定所更换。

改变文件设置

当使用高级菜单第11或第12页时，可以改变一些设置文件中的图像质量设定。(基本菜单第1页中，部分项目可改变。)这种改变只有当原始设置存储之后，另一个文件被调出时才被接受。如果保存了改变，改变了的文件会作为用户文件之一保存，或被记录在一个磁带中。(见下一节的“保存文件设置”。)

- 1 执行上面“调出录在磁带上的文件(使用DSR-1P时)”中所述步骤，调出所选文件。
- 2 调出高级菜单第11或第12页。



- a) 任何工厂预设文件，凡其内容至少已被存储一次的都将在它的前面出现一星号(*)。

- 3 进行所要改变。

第11页

项目	设置
M.BLACK, STRECH 和DTL LEV	参见“基本菜单第1页”(第58页)。
M. GAMMA 调整伽马曲线。	-99到±0(标准值)到+99
VDTL LEV 调整垂直细节。	-99到±0(标准值)到+99
DTL FREQ 调整细节的频率。	LL, L, M(标准值), H, HH

第12页

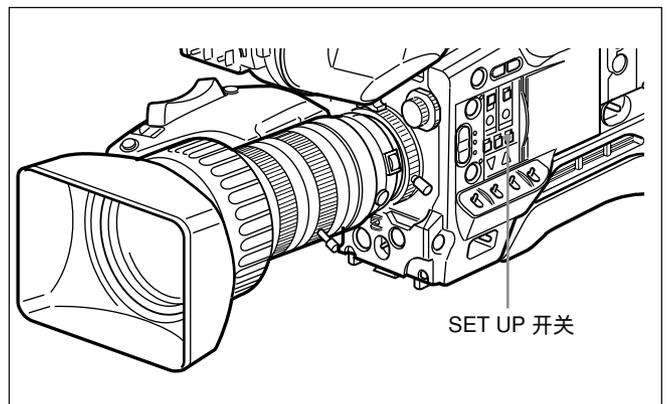
项目	设置
SAT 调整图像的饱和度	-99到±0(标准值)到+99 负调整值减小饱和度，正调整值增加饱和度
HUE 调整图像的色调	-99到±0(标准值)到+99 调整图像的所指定区域的饱和度
SKIN SAT	-99到±0(标准值)到+99 负调整值减小饱和度，正调整值增加饱和度
SKIN HUE 调整图像的所指定区域的色调	-99到±0(标准值)到+99

保存文件设置

已改变设置而用于某些拍摄条件的文件可保存作为用户文件或保存在磁带上(使用DSR-1P时)。

细节请参照“将设置文件保存在磁带上(使用DSR-1P时)”(见第74页)。

- 1 将SET UP开关设定于FILE

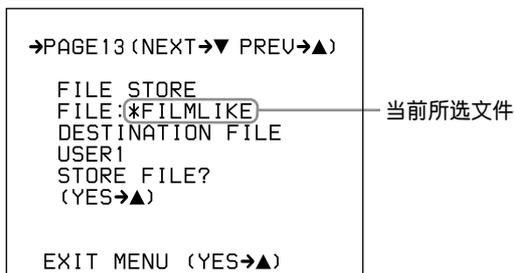


- 2 设置适合所要拍摄条件的设置文件，然后改变一些设置。

有关本操作的详细内容，请参照“调出设置文件”(见第71页)，“改变文件设置”(本页左栏)，“基本菜单操作”(第58页)和“高级菜单操作”(第64页)。

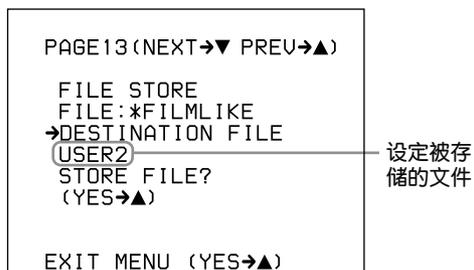
(续)

3 调出高级菜单第13页



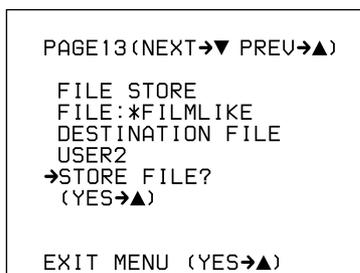
- a) 任何工厂预设文件，凡其内容至少已被存储一次的都将在它的前面出现一星号(*)。

4 将光标移到DESTINATION FILE(目的文件)，并重复按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮以选择USER1，USER2或USER3。



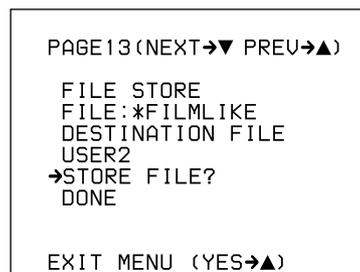
5 按下UP/ON按钮将光标移到STORE FILE? (保存文件吗?)

显示将作如下变化



6 按下UP/ON按钮以存入文件。要取消保存操作时，请按下DOWN/OFF按钮(显示将返回步骤4所示)

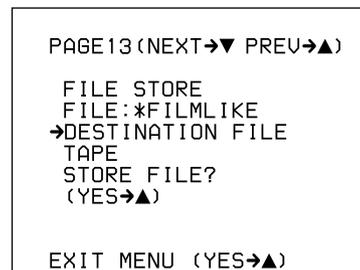
当完成了保存操作时，显示将作如下变化。



将设置文件保存与磁带(使用DSR-1P时)

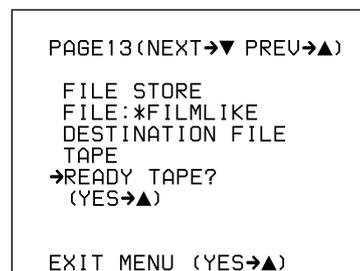
请将DSR-1P连接到摄像机并装上要记录文件的磁带。

1 执行“保存文件设置”的步骤1到步骤4，并选择保存文件的磁带。



2 按下UP/ON按钮将光标移到STORE FILE? (保存文件吗?)

显示将作如下变化



- 3** 按下UP/ON按钮以存入文件。要取消保存操作时，请按下DOWN/OFF按钮(显示将返回步骤2所示)

磁带能自动倒回而开始录像。

显示将作如下变化，包含有彩条。(如果没装磁带或所装入的磁带是有保护的，屏幕上将显示“CAN NOT WRITE”(不能写入)。)

```
PAGE13(NEXT→▼ PREU→▲)
FILE STORE
FILE:*FILMLIKE
→DESTINATION FILE
TAPE

EXIT MENU (YES→▲)
```

设置被存入之后，将出现如下显示。

```
PAGE13(NEXT→▼ PREU→▲)
FILE STORE
FILE:*FILMLIKE
DESTINATION FILE
TAPE
→STORE FILE?
DONE

EXIT MENU (YES→▲)
```

对DSR-1P使用SetupNavi和SetupLog功能

SetupNavi功能将设置菜单和设置文件录在磁带上，再调出使用或把它拷贝到其它摄像机上。

SetupLog功能则在拍摄中每两三秒记录一次摄像机设定，而在放象时在寻像器中显示所记录数据。

使用RM-M7G遥控器装置须知

当摄像机连接了RM-M7G时，将不能使用SetupNavi功能也不能用SetupLog功能。

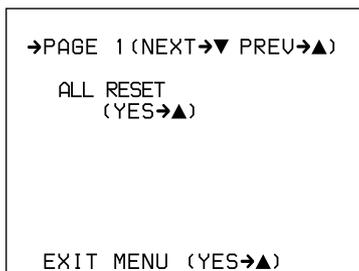
要利用这些功能时，在关闭摄像机的电源后再卸下RM-M7G，然后再打开摄像机电源。

使用记录在磁带上的数据设置摄像机

这里说明如何使用记录在录像带上的设置更换摄像机的菜单的方法。

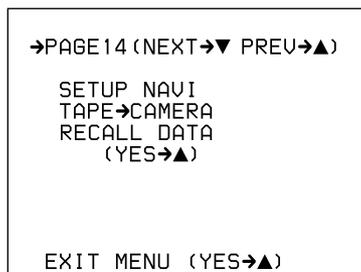
- 1 连接DSR-1P，并插入录有素材的磁带。将SET UP开关设置与FILE位置，然后一边按住UP/ON键，一边将POWER开关切换到ON位置。

即出现高级菜单第1页。



- 2 反复按下MENU/STATUS(菜单/状态)开关出现高级菜单14。

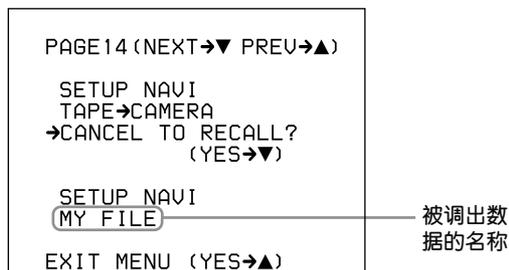
有关菜单操作的详细内容，请见“高级菜单的操作”（第64页）。



如果没装入盒式磁带，将显示“NO TAPE”（无磁带）

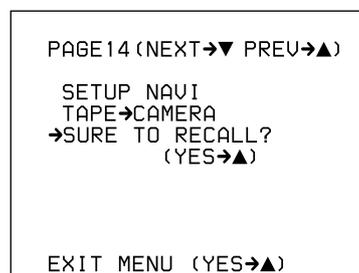
- 3 按下UP/ON按钮调出录在磁带上的数据。（按下DOWN/OFF按钮即可解除）

显示将作如下变化并开始进行调出操作。



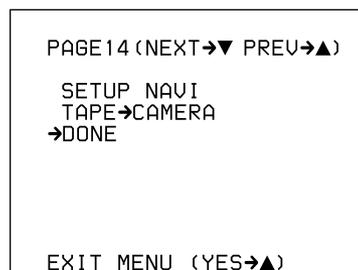
进行操作中要取消调出操作时
请按下DOWN/OFF按钮。

将出现下面的显示。



- 4 按下UP/ON按钮。

数据被读取后，将出现如下显示



使用录在磁带上的数据重写入菜单设置。

- 5 必要时，可改变菜单的设定

将菜单设置录在磁带上

1 连接DSR-1P并装上要记录设置的磁带，打开摄像机电源。

2 进行基本菜单设置。

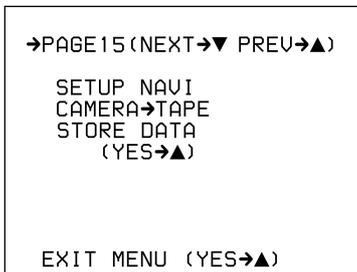
有关本操作的详细内容请见“基本菜单操作”(第58页)。

3 在此按住UP/ON按钮同时将POWER开关设定为ON。

4 进行高级菜单设置

有关本操作的详细内容请见“高级菜单操作”(第64页)

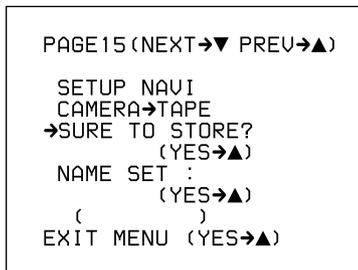
5 调出高级菜单第15页。



如果没装入盒式磁带，将显示“NO TAPE”(无磁带)

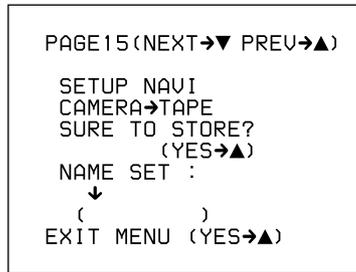
6 按下UP/ON按钮。

将出现如下显示。



7 将光标移到“NAME SET(名称设定)”并按下UP/ON按钮，将菜单设置录在磁带上。(按下MENU/STATUS开关即可解除。)

光标(→)改变为文本输入光标(↓)。



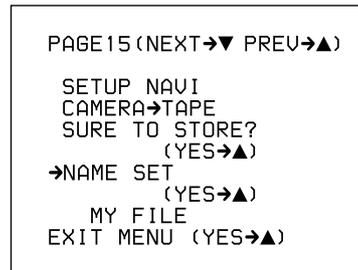
8 输入数据名称。

移动文本输入光标：朝上按压MENU/STATUS开关会将光标移向右边，朝下按压会将光标移向左边。

选择字符：反复地按下UP/ON或DOWN/OFF按钮至出现所要字符。

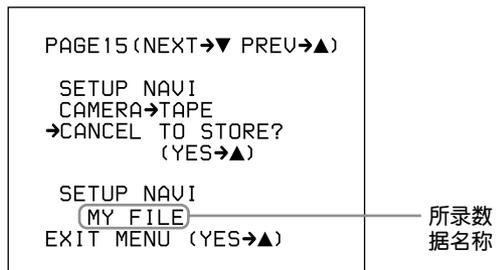
9 完成文本输入之后，将光标移到括号位置。

显示将作如下的改变



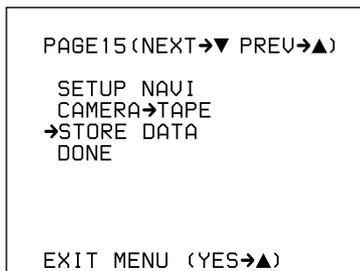
10 将光标移到“SURE TO STORE? (确定存入吗?)”，并按下UP/ON按钮将菜单设置录到磁带上(按下MENU/STATUS开关以解除)。

显示将作如下改变并开始记录数据。



操作过程中要取消数据记录
请按下DOWN/OFF按钮。

录下数据之后，将出现下面的显示。



观察SetupLog数据

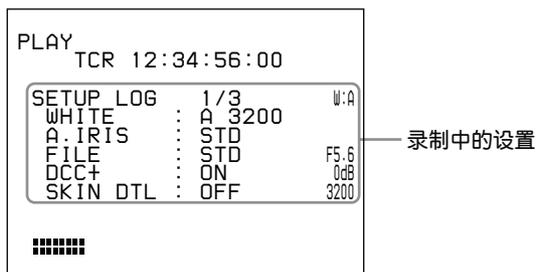
1 连接DSR-1P并装入存有要记录的磁带，打开摄像机电源。

2 重放磁带。

有关重放的操作细节，请参照DSR-1P的使用说明书。

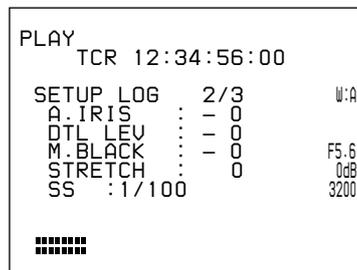
3 朝上将MENU/STATUS开关按到STATUS一边。

显示改变为状态显示的第1页。

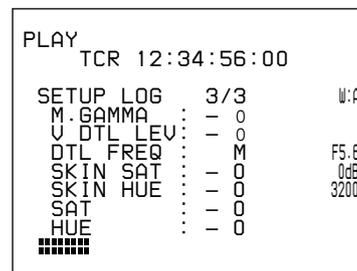


每次朝上按MENU/STATUS开关，状态显示将通过循环显示并以如下顺序作重放显示：第2页，第3页，重放显示(继续当前设置)，和第1页。

状态显示(第2页)



状态显示(第3页)



注意

- 磁带在记录SetupNavi数据或设置文件时，是不能同时记录SetupLog数据的。
- 在以下情况时，未被记录的所改变的设定可能以空白设定出现。
 - 录像中每间隔2、3秒钟，SetupLog数据就被重写一次。某些项目的设置频频改变，可能不能都及时地被记录下来。
 - 如果记录时间太短，就可能在所有数据都重写完以前就中止记录。

调整和设置

白平衡调整

调整白平衡可以保证在光线条件变化时，白色的物体仍然能保持白色的影像，而色调也始终是自然的。

不同的光源会产生不同的光线色彩，而随着光线的变化，处在光线照射下的拍摄物体的表面颜色会发生变化。因此，每当主光源改变的时候，都需要对白平衡进行调整。

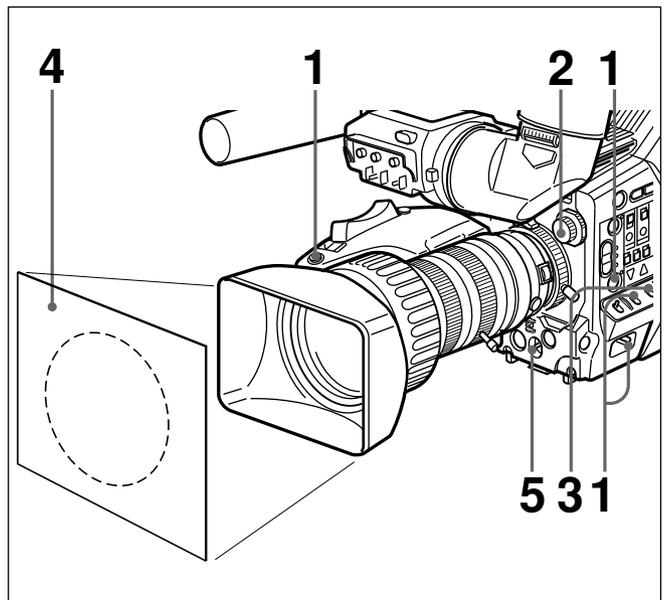
在存储器中保存白平衡值

即使是在摄像机已关闭电源的情况下，在两个独立的存储器A和B中分别存放一个白平衡值，在不作调整的情况下，存放的白平衡值大约可以保持十年之久。

一旦存入了某个白平衡值，只需将W.BAL(白平衡)开关设在A或B，就可以自动地恢复到存储的白平衡值。这一功能使得在两种不同照明条件下进行的拍摄变得很容易。

为每个FILTER(滤色片)控制钮设置提供不同的白平衡值

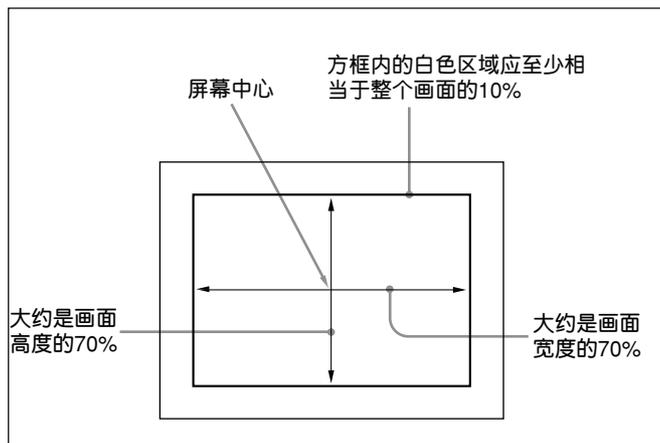
如前所述，在通常的情况下，同样的两个A和B的白平衡值被用作全部FILTER(滤色片)控制的设定值。然而，通过调节高级菜单页3即AWB MEM“菜单”的设定(见65页)，可使每个A和B及四个FILTER控制设定值取八个不同值。



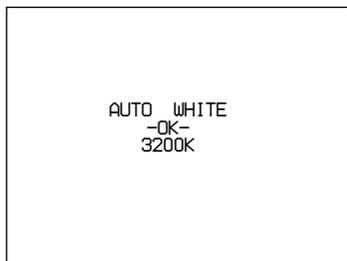
- 1** 按下列方式设定摄像机。
 - POWER(电源)开关: ON SAVE(节电)
 - OUTPUT/DL/DCC+(输出/动态对比度控制)开关: CAM位置之一
 - 镜头光圈选择器: A(自动)
 - ATW(自动跟踪白平衡)按钮: 关闭
- 2** 根据光线条件设置FILTER(滤色片)控制钮。(见43页)
- 3** 将W.BAL(白平衡)开关设定于A或B。

(续)

4 在与拍摄时相同的照明条件下，放置一个白色物体(纸，布，等)，然后进行对焦，使整个屏幕都成为白色。调整所需的最低限度白色区域要求如下图所示。



5 朝WHT(白平衡)一边推动WHT/BLK(白/黑平衡)，然后松手。白平衡调整开始进行。在调整过程中，寻像器屏幕上出现“**AUTO WHITE-OP-**”(自动白平衡操作)的说明。几秒钟之后，调整结束，寻像器屏幕上的说明变为“**AUTO WHITE-OK-**”和一个色温值，如下图所示。



根据前面的设定选择，此调整值将自动存入存储器A或B。

要存储不同照明条件下的白平衡调整值时，请重复进行上述过程**2**到**4**。可以在存储器A和B中存入两个不同的白平衡值。

注意

当使用摄像机控制单元或遥控器时，如果摄像机控制单元的W/B BALANCE(白/黑平衡)开关设定在PRESET(预置)或MANUAL(手动)的话，则无法对摄像机进行(自动)白色平衡调整。

启用存储器中的白平衡值

在开始拍摄之前，请将W.BAL(白平衡)开关设置在A或B的位置。这一过程将自动地把摄像机设定到对应的存储器中存储的白平衡值。

如果白平衡调整无法自动完成

寻像器屏幕上将出现告警信息“**AUTO WHITE-NG-**”(自动白平衡-失败)。

请采取必要的纠正措施，然后再次进行调整。

白平衡调整告警信息

信息	意见及解决方法
AUTO WHITE -NG- : LOW LIGHT TRY AGAIN (低照度, 重试)	<p>光线照度低。</p> <ul style="list-style-type: none"> 增强照明、加大光圈或用GAIN(增益)开关增加视频信号电平。 检查FILTER(滤色片)控制钮的设置。 检查后，再次进行调整。
AUTO WHITE -NG- : ?? TRY AGAIN	<p>拍摄对象不是白色的，或光线过强。</p> <ul style="list-style-type: none"> 使用白色对象。 降低照明水平、缩小光圈，或使用GAIN(增益)开关降低视频信号电平。 检查FILTER(滤色片)控制钮的设置。 检查后，再次进行调整。
AUTO WHITE -NG- : C.TEMP.LOW CHG.FILTER TRY AGAIN (色温低, 换滤色片)	<p>色温过低, 请按下列步骤进行调整。</p> <ol style="list-style-type: none"> 如果FILTER(滤色片)控制钮在2、3或4的位置，则请将其转换为位置1，然后再次进行调整。 确认拍摄对象是否纯白色的，然后再次进行调整。 色温可能超出摄像机的范围，请安装适宜的色温转换滤色片，然后再次进行调整。
AUTO WHITE -NG- : C.TEMP.HI CHG.FILTER TRY AGAIN (色温高, 换滤色片)	<p>色温过高, 请按下列步骤进行调整。</p> <ol style="list-style-type: none"> 果FILTER(滤色片)控制钮在位置1，则请将其转换为位置2、3或4，然后再次进行调整。 确认拍摄对象是否纯白色的，然后再次进行调整。 色温可能超出摄像机的范围，请安装适宜的色温转换滤色片，然后再次进行调整。

信息	意见及解决方法
WHITE: PRESET (预置)	W.BAL(白平衡)开关在PRESET(预设)位置。 将W.BAL(白平衡)开关移到A或B。
BARS (彩条)	摄像机输出彩条信号。 将OUTPUT/DL/DCC+(输出/动态对比度控制)开关移到CAM位置。

使用预调的白平衡设定值

为了可以随时进行接近正确调整值的拍摄，本机提供两个白平衡设定的预设值。当FILTER(滤色片)控制设置在位置1，可在2200K和4300K之间任选预设白平衡值；当FILTER滤色片控制设置在位置2，3或4，可在4600K和12000K之间任选预设白平衡值。(见59页)

在某些特殊的拍摄条件下，预设的数值也许能够比人眼的调整获得更好的效果。

1 将W.BAL(白平衡)开关设在PRESET(预置)。

2 设置FILTER(滤色片)控制钮。

白平衡自动调节到在本菜单页2中选择的预设白平衡。
(见59页)

光源和色温

将白平衡调节到与光源匹配是保证正确的色彩还原的基础。光源的色是以色温(单位: K)来计量的。蓝色光时色温度高，相反红色光时色温度低。摄像机在出厂时是按录像照明(色温为3200K的氙灯)做的调整。因此，在其它光源下拍摄，调整是必须进行的。首先使用FILTER(滤色片)设定近似的色温，然后进行白平衡调整。

下表显示了不同光源的典型色温值。

不同光源的色温

光源		色温(K)
自然光源	人工光源	
晴天		10,000
有云		8,000
多云和阴雨天		7,000
		6,000
		5,000
直接日照，中午	日光灯 水银灯 日光灯(白)	
日出后或日落前的1小时	日光灯(暖白)	白光
		4,000
		3,500
日出后或日落前的30分钟	摄影棚灯光 卤素等和摄影灯 白炽灯 钠灯	黄光
		3,200
		3,000
		2,500
日出或日落	蜡烛光	红光
		2,000

使用ATW(自动跟踪白平衡)功能

ATW(自动跟踪白平衡)功能通过不断地对白平衡进行自动调整，以适应光线条件的变化。

注意

在某些拍摄条件下，自动调整不一定获得最佳的效果。为获得尽可能好的效果，请使用W.BAL(白平衡)开关。

使用ATW(自动跟踪白平衡)功能

按ATW按钮，使指示灯亮灯。

ATW功能启动，同时寻像器中出现ATW指示。

需要取消ATW功能时，请再次按下ATW按钮，关掉指示灯。

白平衡调整

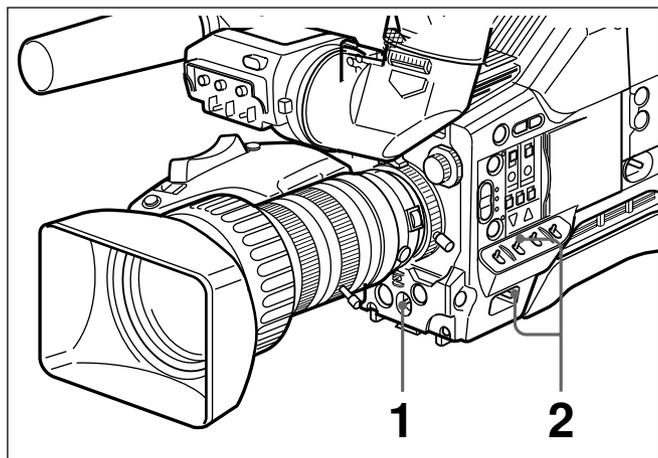
ATW功能不能正常工作时

寻像器屏幕上将出现告警提示，如下表所示。

信息	含义和需要的纠正措施
:C.TEMP.LOW(色温低)	如果FILTER控制钮在位置2，3或4，请将它改变为位置1，然后重试ATW操作。
:C.TEMP.HIGH(色温高)	如果FILTER控制钮在位置1，请将它改变为位置2，3或4，然后重试ATW操作。

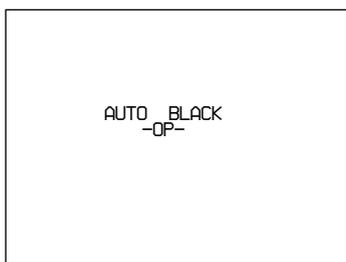
黑平衡调整

正确调整黑平衡对摄像机的最佳工作状态是非常重要的。第一次使用摄像机时，或摄像机很久没有使用之后，以及温度突然变化时，都需要进行调整。调整值贮存在存储器里，调整值保存在存储器中，并且在关闭摄像机后，或仅仅在光线条件变化时，通常都不需要重新调整。



1 将POWER(电源)开关移到ON SAVE(节能)位置，并请确认OUTPUT/DL/DCC+(输出/动态对比度控制)开关是设定在CAM位置上。

2 将WHT/BLK(白/黑)开关推向BLK一方。镜头光圈关闭，执行黑平衡调节。在调整过程中，寻像器中出现“AUTO BLACK-OP-”(自动黑平衡操作)的说明。



几秒钟后，调整进行完毕，同时寻像器中的说明变为“AUTO BLACK-OK-”。

注意

当使用摄像机控制单元或遥控器时，如果摄像机控制单元的W/B BALANCE开关是设定在MANUAL位上，则无法对摄像机进行(自动)黑平衡调节。

如果黑平衡调整不能自动完成

寻像器屏幕上将出现告警信息“AUTO BLACK-NG-”。采取必要的纠正措施，然后再次进行调整。

黑平衡调整的告警信息

信息	含义及解决方法
AUTO BLACK -NG- : IRIS NOT CLOSED TRY AGAIN (光圈没有关闭)	镜头的光圈未完全关闭。 检查镜头电缆是否正确连接，以及镜头是否出现故障。如果再次调整仍然失败，请与Sony经销商联系。
AUTO BLACK -NG- : ?? TRY AGAIN	在调节过程中，光圈未关闭或者有硬件故障。 关闭光圈后重试。如果仍然失败，请与Sony经销商联系。
BARS (彩条)	摄像机正在输出彩条信号。 将OUTPUT/DL/DCC+开关移到CAM位置。

快门的设置

本节内容包括电子快门速度、CLS(清晰扫描)和EVS(增强垂直扫描)功能的设置。

如果不加以变动，快门速度或清晰扫描频率和EVS设置的新数值将保持不变，即使在摄像机电源关闭之后。

快门速度

快门的速度有5档，从1/60 s(DXC-D35P)到1/2000 s。增加快门速度将会减少拍摄快速移动物体时的模糊现象。此外，改变快门速度还可以减少在日光灯下拍摄时产生的抖晃现象。

CLS(清晰扫描)功能

当拍摄计算机屏幕或投影图象时，摄制的图象上会出现水平的条带。这是因为，计算机产生图象的垂直扫描频率与视频系统的垂直扫描频率不同。清晰扫描功能能够通过选择垂直扫描频率来减少这种干扰。

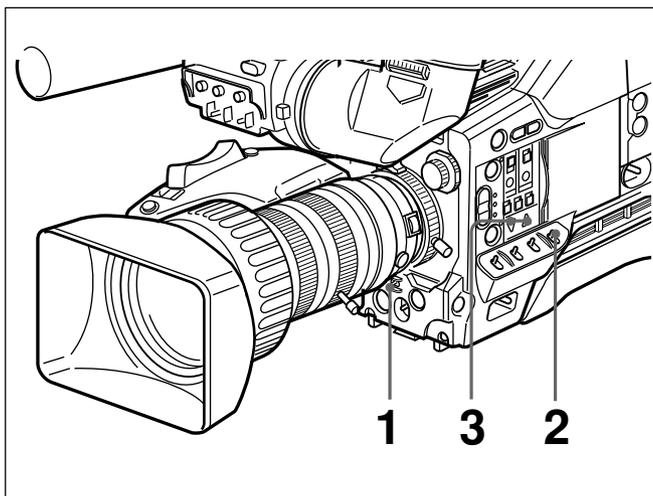
EVS(增强垂直扫描)

本功能可以使垂直扫描清晰度从450提高到530线以减轻闪变现象。但是难免增加图像失真。

设置快门速度、CLS和EVS功能

关于设置快门速度的注意事项

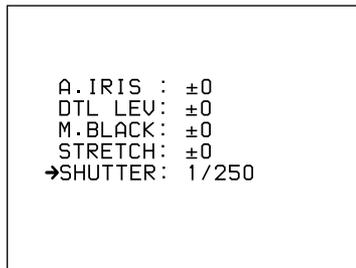
- 快门速度越快，图像就越暗。在寻像器中检查亮度，如果需要，请增加亮度水平或调整光圈。
- 当快门速度极快时，拍摄高亮度的对象可能使得图像的亮处出现很长的尾巴(拖尾)。计算机屏幕的垂直扫描频率各不相同，因此不可能完全消除各种干扰。另外还需注意，垂直扫描频率可能由于正在运行的软件而改变。



1 将SHUTTER(快门)开关设在ON位置上。

寻像器中的SHUTTER(快门)指示灯亮灯，现在可以改变快门速度或清晰扫描频率的设置，并设置EVS功能。(如果已经选择了EVS，SHUTTER指示灯不亮灯。)

2 操作MENU/STATUS(菜单/状态)开关将光标对准在基本菜单第一页的“SHUTTER”(“快门”)选项。



3 按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮,选择所需要的快门速度,扫描频率或EVS。

每次按下UP/ON按钮或DOWN/OFF按钮时,快门速度或清晰扫描频率的设定值将按以下顺序变化。

(出厂设定值)

1/60 → 1/250 ↔ 1/500 ↔ 1/1000 ↔ 1/2000 ↔ EVS ←

201.4Hz . . . 50.3Hz ←

DXC-D35P

使用清晰扫描功能时

一边观察监视器屏幕,一边调节频率使干扰达到最小。
如果监视器图像中出现黑道,请降低频率,如果出现白道,
则增加频率。

要从基本菜单返回到通常指示画面时

按下MENU/STATUS按钮直到出现通常指示画面时,在此新设
定的快门速度或清晰扫描频率的值将出现在屏幕上。

拍摄结束时

将SHUTTER(快门)开关设定到OFF位置。寻像器中的
SHUTTER指示灯熄灭。

设定时钟和日期记录

用高级菜单第8页以设定摄像机头的内部时钟和记录日期和时间。

注意

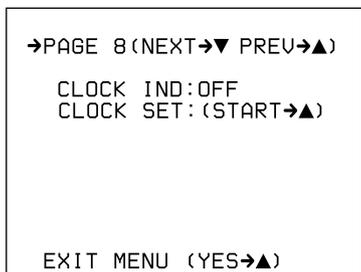
如果根据下列的内部时钟的日期/ 时间设定程序, 不能使日期/ 时间资料显示于高级

菜单第8页, 这可能是因为摄像机内的锂电池没电了, 参照2 3 页并请更换锂电池。

如何设定日期和时间

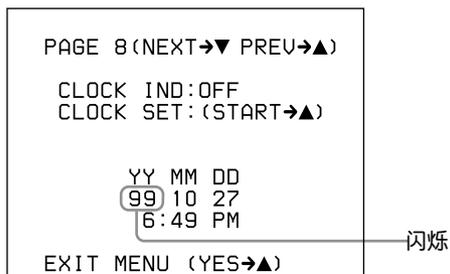
1 存取高级菜单第8页。

有关菜单操作细节, 请参考“高级菜单的操作”(见64 页)。



2 将指针移到CLOCKSET, 然后按下UP/ON按钮。

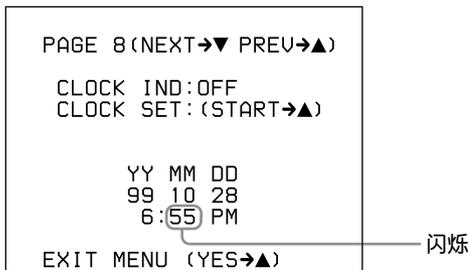
即将出现如下显示, 并闪烁着年份的显示。



3 按下MENU/STATUS开关和UP/ON按钮以设定所要的日期和时间。

- 1) 按MANU/STATUS向上或向下开关, 直至要改变的项目开始闪烁。
- 2) 按下UP/ON按钮以改变号数。

反复1)和2)直至完成日期和时间的设定。



4 选择12时制时钟(AM和PM点钟显示)或24时制。

- 1) 按MENU/STATUS向上或向下开关, 以选择所要设定(12时制时钟显示或24时制时钟显示)

12时制时钟显示: 6: 49PM (“6” 和 “PM” 闪烁)

24时制时钟显示: 18: 49PM(“18” 闪烁)

- 2) 按下UP/ON按钮

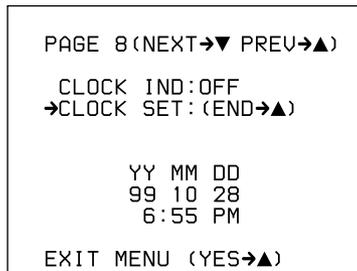
5 按下UP/ON按钮以选择日期显示格式。

每次按下UP/ON按钮, 即将作如下项目的循环选择。

- 年-月-日: YY MM DD
99 10 27
- 月-日-年: MM DD YY
10 27 99
- 日-月-年: DD MM YY
27 10 99

6 往下按MENU/STATUS。

光标指针将指示在CLOCK SET (时钟设定)位置。



7 按下UP/ON按钮 (到某一时间)。

时钟即从00秒开始运行。如果把CLOCK IND 设定于ON, 便可看到时钟显示。

时间信息记录

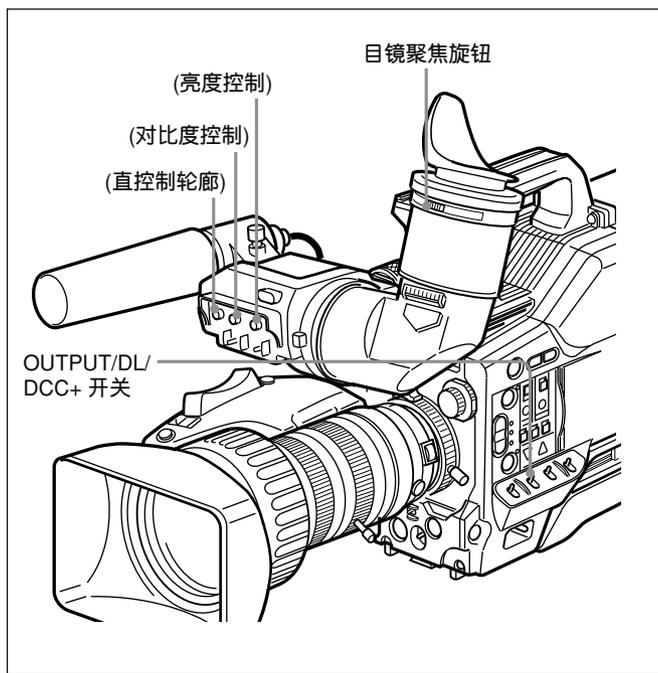
可以在设置的图像上附上拍摄时间。

1 拍摄前或拍摄过程中，若想记入时间的地方，把CLOCK IND开关推至ON处。

2 要取消添加日期时间时，请把CLOCK IND设定为OFF。

寻像器屏幕调整

下面的调整可以提高寻像器屏幕的可见度。尽管这些调整可以改善寻像器图像的清晰度，它们对摄像机的输出视频信号并没有影响。



调整寻像器对焦

取决于摄像师的视力-远视眼或近视眼-寻像器图像的最适位置会各有不同。调节目镜的焦距，选择一个最适合视力的，最清晰的寻像器图像。首先用镜头对画像聚焦，然后调节目镜聚焦旋钮。调节范围从-3至0屈光度(0屈光度为出场设定状态)。使用附加组件可以使调节范围变化到-2至+1屈光度或-0.5至+3。

详细内容请咨询Sony经销商。

对比度及亮度的调节

使用摄像机的彩条进行调节。

- 1 把OUTPUT/DL/DCC+(输出/动态对比度控制)开关放到BARS(彩条)的位置。彩条将在寻像器中显示出。
- 2 一面观察彩条，一面调节CONTRAST(对比度)及BRIGHT(亮度)控制来调节对比度及亮度值。
- 3 把OUTPUT/DL/DCC+(输出/动态对比度控制)开关返回原来位置。

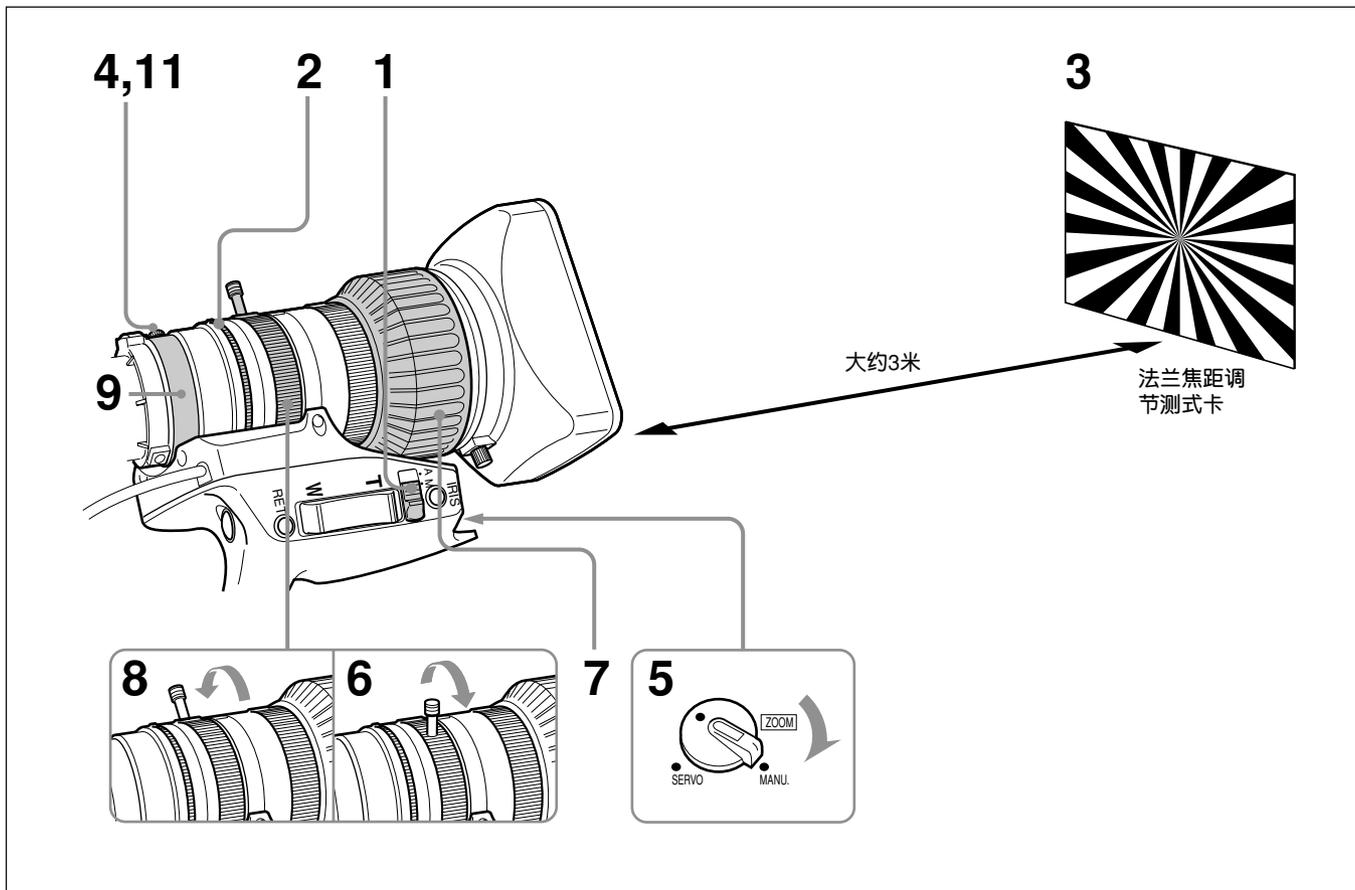
轮廓加强的调节

调节PEAKING(轮廓)控制钮可改变寻像器中图像的轮廓强度，使之易于聚焦。

法兰焦距的调整

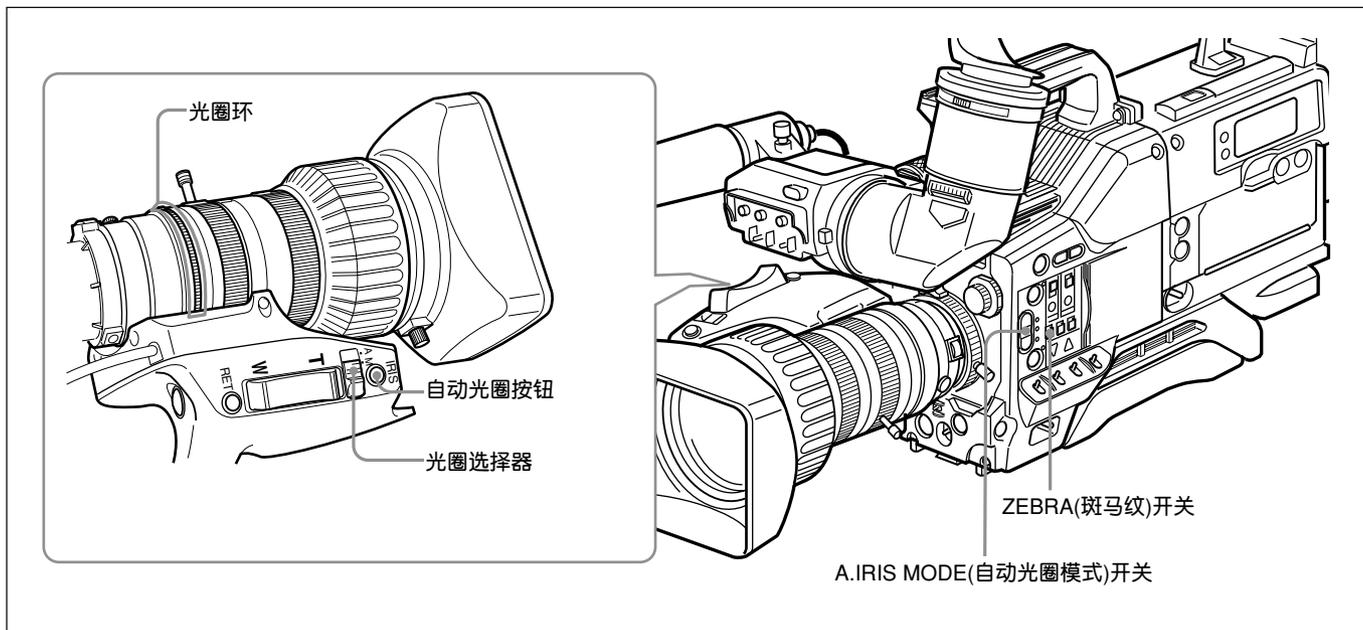
在以下各情况下，需要调节法兰焦距(从镜头法兰沿线到图像的距离)。

- 当第一次安装镜头时
- 更换镜头后
- 变焦操作时，长焦镜头和广角镜头的焦点不能很好吻合



- 1 将IRIS(光圈)选择器设在M(手动)的位置。
- 2 将光圈环调到f/1.8(完全打开)。
- 3 将法兰聚焦调节用卡置于大约3m处，然后调节照明，以便能获得在光圈为f/1.8时的合适的视频输出水平。
- 4 松开F.B(法兰焦距)固定钮。
- 5 将ZOOM(变焦)选择器设在MANU.(手动)的位置。
- 6 将变焦环转到长焦的位置。
- 7 调节聚焦环，使测试卡清晰成像。
- 8 将手动变焦控制杆移到广角镜头处。
- 9 调节F.B调节掣子，使测试卡清晰成像。切勿移动聚焦环。
- 10 重复6至9的操作，直至长焦镜头和广角镜头均完成聚焦，能够清晰成像。
- 11 调节完成后，拧紧Ff调节掣子的螺丝。

光圈调整



光圈的调节有三种方法：

自动光圈调节法，手动光圈调节法，以及即时自动光圈调节法。

光圈的调节

调节方法	操作
自动光圈调节法 根据被摄物体的亮度自动调节光圈。这是一般摄像时使用的模式。	将光圈选择开关设定于A处。
手动光圈调节法 下面几种情况使用这种模式： <ul style="list-style-type: none"> • 特殊效果拍摄时 • 当拍摄人物时，背景为非常明亮的晴空时。 • 当拍摄对比度极强的物体时。斑马纹可以作为光圈调节的参考标准。 	将光圈选择开关设定于M处并根据需要调节光圈环。
即时自动调节功能 当处于手动光圈调节模式时，本功能可以即时性进行自动调节。	在光圈选择开关处于M时，持续按即时自动光圈按钮直到完成。

要在逆光拍摄时增加图像的亮度

在自动光圈调节模式下，按A.IRISMODE(BACKL)(自动光圈(逆光))按钮，指示灯点亮。

当拍摄对象不在聚光灯下，要想使拍摄对象成像清晰时

在自动光圈调节模式状态下，按A.IRISMODE(SPOTL)(自动光圈(聚光))按钮，指示灯点亮。

在手动光圈调节模式下，使用斑马纹

在手动光圈调节模式下，为了使用斑马纹作为光圈调节时的考标准，请将ZEBRA(斑马纹)开关设定到ON位。

在高级菜单第4页选择要显示的斑马纹。

- 在拍摄人物时
手动调节光圈，使斑马纹显示在人物面部的光亮部分。
- 拍摄其它对象时
手动调节光圈，使斑马纹显示在景物的最重要的部分。

调整镜头

必须根据镜头的类型指定镜头编号。

如果没有正确地指定编号，在拍摄白色对象时，屏幕的上下可能出现其它的颜色。

根据下表设置在高级菜单第4页中的镜头编号。

产品	镜头编号
Fujinon: VCL-916BYA, A16X9BRM, A12X6.8BRM	1
Canon: VCL-918BY, YJ18X9B KRS	2
Sony经销商提供的数据	3
Sony经销商提供的数据	4

如果使用上面没有提到的镜头，请依照下面的方法设置镜头编号：

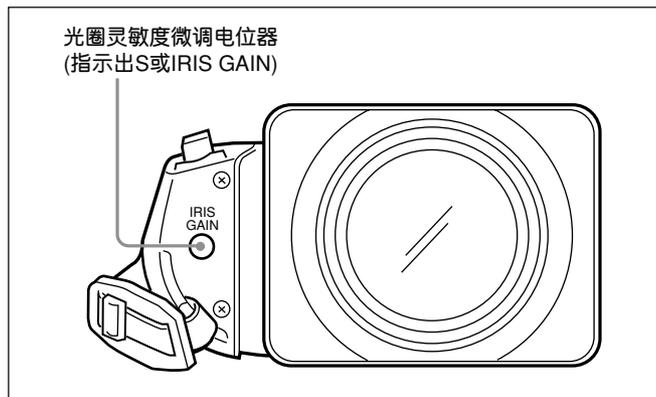
- 使用没有扩展器的镜头时，设置为1。
- 使用带有扩展器的镜头时，设置为2。
- 使用带有倍率转换器的镜头时，设置为2。

还可以根据镜头的情况，向Sony经销商询问更加精确的设置。在这种情况下，设置在3或4。

调整光圈的灵敏度

通常不需要调节光圈的灵敏度，因为镜头装备有光圈灵敏度调节功能。

在自动光圈模式中，如果图像摆动或响应延迟，调节光圈敏感度使用光圈灵敏度电位器。

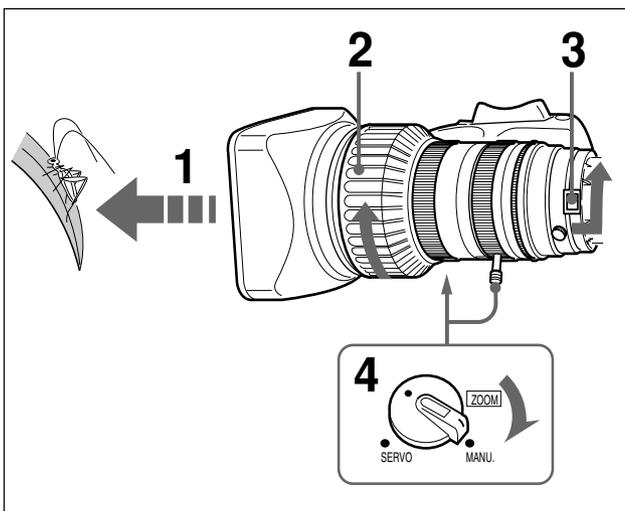


当去掉镜头驱动单元前面的盖子时，可以看到光圈灵敏度电位器。使用微型螺丝刀转动电位器。如果顺时针转，灵敏度提高，如果逆时针转，灵敏度降低。建议在更换镜头后确定一下光圈灵敏度。

详情请参照“镜头操作指南”(或咨询镜头制造商)

特写镜头的拍摄

当拍摄对象距镜头前面的距离小于约90cm(使用VCL-916BYA)时，使用特写功能。此功能可拍摄的最近距离为10mm(广角时， $f=9\text{mm}$)。



- 1 将镜头逐渐靠近拍摄对象直至达到所希望的尺寸。
- 2 调节聚焦环把焦点调到最近处。
- 3 将MACRO(特写)钮滑向摄像机本机的后方，同时按箭头所示方向把MACRO(特写)环调钮到底。
- 4 将ZOOM(变焦)选择开关调节到M(手动)的位置，同时调节手动变焦控制开关聚焦成像。

结束特写拍摄

把MACRO(特写)环调回到原来位置(按图中箭头所示方向拧到底)。

缩小拍摄对象的尺寸

操作顺序1到4完成后，如果想缩小拍摄对象的尺寸，请MACRO(特写)环轻轻调回，然后再用手动变焦控制开关聚焦成像。

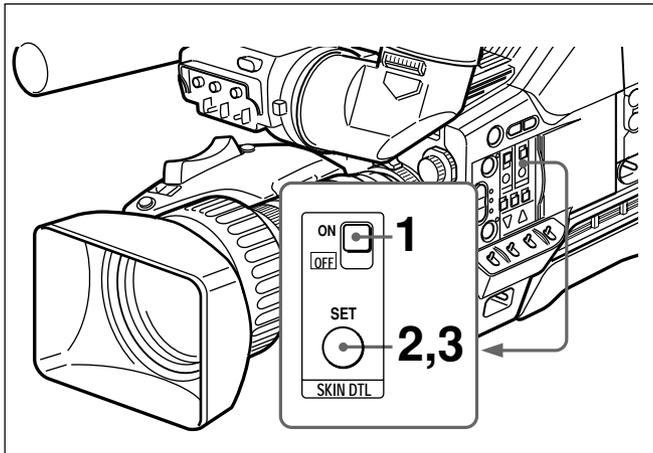
特殊情况设置

特殊情况设置

摄影条件	设定	效果
背景过于明亮，而拍摄对象过暗。	按下A.IRISMODE(BACKL)(自动光圈(聚光))按钮，指示灯点亮。	这样可增强拍摄对象前景的亮度。
拍摄对象处在聚光灯下。	按下A.IRISMODE(SPOTL)(自动光圈(聚光))按钮，指示灯点亮。	防止面部和衣服上因亮度过强而出现的曝光过度。
完全静止物体的拍摄(例如：拍摄文件，绘画等)	启动EVS功能。(见第75页) 注意 启动EVS功能后容易引起干扰问题(莫尔效果)。所以，一般不启动此EVS功能。	提高垂直清晰度。
拍摄结婚仪式，或类似的豪华效果时。	使用HISAT文件。(存取高级菜单第9页SETUP开关设定于FILE的。)	增强基色饱和度。
在荧光灯下的拍摄。	使用FL文件。(存取高级菜单第9页SETUP开关设定于FILE的。)	这样可防止脸部和衣服上因亮度过强而出现的白热化效果。
当拍摄混合区时(例：一个人在室内通过玻璃窗观看室外光亮的景色)。	在高级菜单第2页中将DL设定为ON，然后将OUTPUT/DL/DCC+开关设定为CAM DL。防止在亮区发生白中断和彩色缺陷。	这样可提高垂直清晰度。
当调整皮肤细节或色调时(例：当拍摄隐匿皮肤细节时)。	参照“皮肤细节调整”或“调整指定区域里的彩色”(第84页)	调整皮肤细节或色调于指明的有效面积内。
调整皮肤细节所指定有效面积。当给图像一种如电影摄像机作成的自然感受的彩色时。	FILMLIKE)(胶片)的效果将被加到图像。	这样可以防止青绿色的投射光线，以保证自然色彩。
欲使摄像前的聚焦更加容易。	按下EZFOCUS(简易聚焦)按钮，“简易聚焦”功能被启动。	这样光圈被打开，使摄像前的聚焦容易进行。
即时拍摄，无时间进行调节时。	将EZMODE(简易模式)开关设定到ON的位置。	这样，标准状态下的自动调节功能被启动，以满足应急拍摄。

皮肤细节校正

DXC- D35P提供一种简便的推钮功能，可以用来指定有效的皮肤色调区域。



- 1 将SKIN DTL 开关设定于ON(打开)。

寻像器中出现“SKIN AREA: ±0”指示。

- 2 按下SKIN DTL SET按钮。

寻像器中出现区域探测光标(约10秒钟)。

- 3 将区域探测光标对准目标，然后按SKIN DTL SET(皮肤细节设置)按钮。

这将指定校正区域，由斑马纹所表示，同时“SKIN AREA (皮肤区域):±0”指示再次出现。如果区域探测光标在到达指定区域之前消失，请再次按SKIN DTL SET(皮肤细节设置)按钮显示光标。(返回步骤2。)

- 4 按下UP/ON或DOWN/OFF按钮以改变SKIN AREA值(-99到+99)使斑马纹图案可能显示于目标区域里。使用基本菜单第3页以设定校正电平(见第59页)。

也可在所指明区域里改变色彩(参照下节)。

调整指定区域的色彩

可以调整指定区域的颜色。请进行与皮肤细节校正相同的操作来指定目标区域。

- 1 按下UP/ON按钮以打开POWER(电源)开关。
- 2 实施“改变文件设定”中的步骤1和2(第73页)并在最适合拍摄的文件里进入高级菜单第11页。

→PAGE 12 (NEXT→▼ PREU→▲)

```
FILE ADJ 2
FILE:
SAT      :33
HUE      :22
SKIN SAT:12
SKIN HUE:15
```

EXIT MENU (YES→▲)

- 3 实施皮肤细节校正程序以指明要作彩色调整的区域。

在实施此程序中，是不显示菜单的。

- 4 当出现高级菜单第11页时，可改变SKIN SAT(皮肤饱和度)或SKIN HUE(皮肤色调)值，以调整步骤3中指明的区域中的色彩。

注意

如果有必要作皮肤细节调整时，请将基本菜单第3页中的SKIN DTL设定于1.0。

附录

重要的操作须知

安装变焦镜头

一定要正确地安装镜头，否则可能导致镜头的损坏。请务必参照“安装镜头”一节的说明。

操作中请不要遮盖机器

例如将布等盖在机器上，将使机器内部温度过高而发生故障。

操作和存储

请避免在以下条件中操作或存放设备。

- 过热或过冷的环境中(工作温度范围：-10°C到+45°C)请注意
在夏季紧闭门窗的汽车中，温度很容易就会升到超过50°C。
- 潮湿或多尘的环境中
- 可能淋到雨的环境中
- 受到强烈震动的地方
- 产生强电磁场的广播或电视信号发送装置附近。

寻像器

- 勿使摄像机的目镜直接对着太阳。
目镜能集聚太阳光线而熔化寻像器内部的部件。
- 不要在强磁场附近使用寻像器。这会造成图形失真。

装运

使用选构件的LC-421携带箱，以便获得最安全的运输条件。
如果利用卡车、船、飞机或其它运输服务搬运摄像机时，首先一定请先装进携带箱，然后装入附带的包装纸箱中。

机器的维护

使用吹灰器清除镜头或选购滤色片表面的灰尘和污垢。
如果机壳脏了，请用柔软的干布擦净。
如果非常脏，可以用干净布蘸上中性洗涤剂溶液擦拭，然后擦干。切不可用酒精或稀疏溶剂擦拭，以免造成机器表面的褪色或损坏。

在出现操作问题时

如果机器发生问题，请恰询Sony经销商。

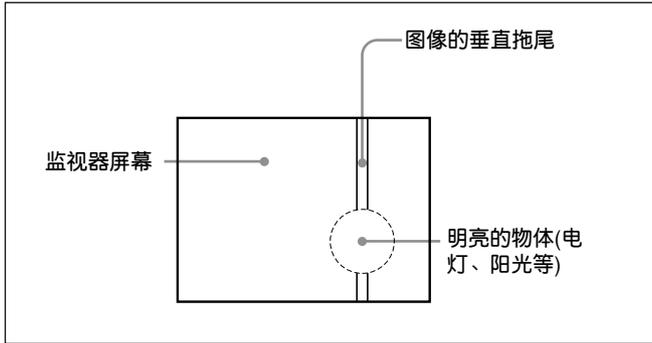
附录

CCD传感器的特性

图像可能出现如下现象。这些都是使用CCD(电荷耦合器)的摄像机所特有的，并不表示功能异常。

垂直拖尾现象

在拍摄极亮的物体如一束光线时，例如灯光，高光处常常出现垂直拖尾现象。本摄像机可大大减低这种拖尾现象。



白色斑点

如果在高温条件下操作摄像机，图像中便可能出现白色斑点。

告警指示

操作中出现异常时，寻像器内的REC/TALLY和BATT的指示灯也点亮或闪烁，同时tally灯点亮或闪烁，寻像器屏幕中也出现告警指示。当使用DSR-1P或PVV-3P时，录像机的WARNING指示

灯也点亮或闪烁，同时告警指示出现在显示窗口。耳机里也会听到告警声。

告警指示

摄像机			录像机			告警内容	录像机的运行	处理方法
REC/TALLY 指示灯	BATT 指示灯	寻像器屏幕 指示	警告指示灯	显示窗口	告警音			
	-	-		RF (只出现在记录过程中)	 (只在记录过程中)	录像磁头堵塞时，或记录系统出现异常	当录像机磁头堵塞时，录像机发出告警音	按照录像机使用手册的说明，清洗磁头。清洗完毕后，若异常依然存在，则必须关掉要源请咨询Sony服务中心
	-	-		SERVO		失去伺服锁定功能	录制继续进行，但有时会出现不能正确记录的情况	关掉电源，与Sony服务中心联系。(当磁带开始转动时，SERVO指示可能会暂时闪烁，这并不意味着出现异常。)
	-	-		HUMID	 (录制过程中) (磁带重放，倒带或快进中)	出现结露	录制继续进行，但如果磁带粘着到磁鼓上，录像则停止。此时回放，倒带，或快进均停止。	使磁鼓停止转动，再次启动电源进行等待，直到HUMID指示消失
	-	-		SLACK		磁带松弛。	运转停止(参照维修手册)	按EJECT按钮，取出磁带。关闭磁带舱，再关掉电源。然后与Sony服务中心联系。(请不要再试着插入其他的磁带)
	-	-	 (指示记录过程中)	TAPE (闪烁，只在记录过程当中)		磁带即将走完	操作继续前进	必要时更换磁带
	-	-		TAPE (闪烁)		磁带已经走完	录制，倒带，返回或快进均停止	更换磁带
		BATT 11.0V		BATT (闪烁)	 (在记录过程中)	电池即将消耗尽	操作继续进行	可能时更换电池
		BATT 10.5		BATT (闪烁)		电池已经消耗尽	操作继续进行	更换电池

持续点亮 每一秒钟闪烁一次 每一秒钟闪烁4次
每秒钟4次嘟声 每秒钟1次嘟声 连续

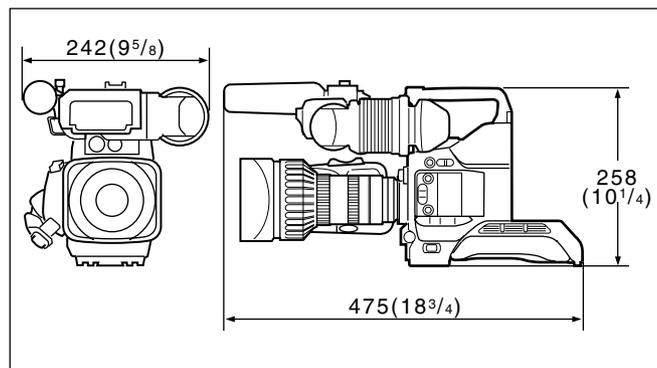
有关连接有录像机时出现在寻像器内的告警，请参看“寻像器的通常指示”(见第54页)。

DXC- D35P摄像机

成像器件	3片行间转移式CCD
有效像素	DXC-D35P:752(水平)×582(垂直)
受光面积	DXC- D35P:8.8×6.6mm(相当于 ² / ₃ -英寸4:3光学系统)
内置滤色片	1: 3200K 2: 5600K+ ¹ / ₈ ND 3: 5600K 4: 5600K+ ¹ / ₆₄ ND
镜头座	卡口式安装
信号标准	CCIR标准信号(PAL彩色系统)(DXC-D35P)
扫描系统	625行, 2:1隔行
扫描频率	水平: 15.625kHz(DXC-D35P) 垂直: 50.00Hz(DXC-D35P)
同步	内同步 外同步: 使用输入给附加摄像机适配器的GEN LOCK IN接口的信号(VBS或BS)或来自摄像机控制单元的GEN LOCK接口的、给附加的摄像机适配器VTR/CCU/CMA接口的信号。

水平清晰度 (中心部)	DXC- D35P:880 TV电视线
最低照度	0.25lux (在f/1.4, +42dB时) 0.4lux (f/1.8, +42dB时)
灵敏度	2000 lux(f/11.0标准, 3200K)
增益电平	可选: -3dB,0dB,3dB,6dB,9dB,12dB,18dB, 18dB+DPR,24dB,24dB+DPR,超级增益 (30dB+DPR或者36dB+DPR)
视频输出	复合信号 1.0Vp-p, 负极性同步, 75Ω, 不平衡 Y/C信号 Y: 1.0Vp-p, 负极性同步, 不平衡 C: 彩色同步信号电平0.3Vp-p, 无同步
信噪比	61dB(典型)(DXC-D35P)
重合精度	不包括镜头全区域0.05%
输入输出接口	VIDEO OUT接口: BNC, 75Ω, 不平衡 LENS接口: 12芯, ² / ₃ 英寸镜头 VF接口(前): 20芯 VF接口(左面): 8芯 REMOTE接口1: 立体声微型插孔 REMOTE接口2: 10芯 MONITOR OUT接口: BNC, 75Ω, 不平衡
电源	12V DC
功耗	DXC- D35P:12W(连接了DSR-1P时是12.7W)
工作温度	-10°C至45°C
存贮温度	-20°C至60°C
重量	DXC-D35P:约2.4kg

外部尺寸(毫米)



VCL-918BY变焦镜头

焦距	9.0至162mm
变焦	手动或电动, 可选, 变焦比: ×18
最大孔径	1:1.8
光圈	手动或自动, 可选; f/1.4到f/16和C(关闭)
拍摄对象区域(0.9m时)	广角: 789×592mm(31 1/8×23 3/8英寸) 长焦: 45×34mm(1 13/16×1 3/8英寸)
聚焦范围	无限大到0.9m
滤色片螺钉	82mm直径, 0.75mm斜度
镜头座	Sony 2/3英寸卡口座
重量	约1.3kg(不包括镜头罩)
外部尺寸	122×120×219.7mm(4 7/8×4 3/4×8 3/4英寸) (包括镜头罩, 不包括镜头夹)

DXF-801CE 寻像器

显象管	1.5英寸黑白显象管
指示灯	REC/TALLY(×2), BATT, SHUTTER, GAINUP
分辨率	600 TV线
电源	12V 直流
功耗	2.1W
重量	约620g
最大外部尺寸	241(宽)×91(高)×203(深)mm(9 1/2×3 5/8×8英寸)
扫描尺寸	可以在4:3 和16:9之间切换

随本机附带的配件

RM-LG1 遥控器²⁾(1)
VCL-918BY 变焦镜头¹⁾(1)
DXF-801CE寻像器²⁾(1)
麦克风²⁾(1)
挡风板²⁾(1)
VCT-U14 三角架脱板(1)
镜头安装盖(1)
法兰焦距调整测试卡(1)
操作说明书(1)

设计和技术规范如有变动, 恕不另行通知。

相关产品

Sony提供多种产品, 以满足各种可以摄像要求。详细内容, 请咨询Sony经销商。

镜头

VCL-915BYA/916BY/916BYA/918BY变焦镜头

摄像机适配器产品

CA-325AP/327P/537P 摄像机适配器
CMA-8ACE 交流适配器
RM-M7G 摄像机遥控器

技术规格

VTR产品

DSR-1P数字录像机
EVV-9000P磁带录像机
PVV-1P/1AP/3P便携式磁带录像机
VO-8800P便携式录像机
BVU-150P便携式磁带录像机
BVV-5PS磁带录像机
BVW-50P便携式磁带录像机
VA-5P/90P VTR适配器

电池产品

NP-1B /1A电池
BP-90A/L40/L60A电池
BC-1WD/1WDCE/1WB/1WBCE/410/410CE/L50/L100/
L100CE电池充电器
DC-L1/DC-L90/DC-500电池箱

麦克风产品

ECM-670/672驻板体电容话筒
C-74电容麦克风
CAC-12麦克风支架
EC-0.5C2麦克风电缆
EC-0.3C2麦克风电缆

演播室设备

CCU- M5P/ M7P摄像机控制单元
DXF-51 5英寸寻像器(黑白)
DXF-41 4英寸寻像器(黑白)
DR-100内部通话装置的头带式送受话器

电缆及其他

电缆零件编号的后缀数字表示长度(m)。例如:

CCZ-A2表示长度为2m。
带有Z型26芯接口的摄像机电缆为
CCZ-A2/A5/A10/A25/A50/A100
带有Q型14芯接口的摄像机电缆为
CCZQ-A2/A5/A10/A2AM
CCZZ-1B/1E电缆延长线接头
接头为Q-型14-芯的摄像机电缆
CCQ-2BRS/5BRS/10BRS
CCQ-10AM/25AM/50AM/100AM
带有Z型26芯接口和K型10芯接口的CCZJ-2摄像机
电缆
LC-421携带箱
LCR-1防雨罩
CAC-4胸垫
LC-304SFT软携带箱

选件和配件示意图

EC-0.5C2麦克风电缆

ECM-690/672和C-74麦克风

CAC-12麦克风支架

DXF-51/41 5英寸/4英寸寻像器

NP-1B电池

BP-L40/L60A 电池

DXC- D35P

CAC-4(胸垫)

BC-1WD/1WDCE电池充电器

CCA-7电缆

RM-M7G遥控器

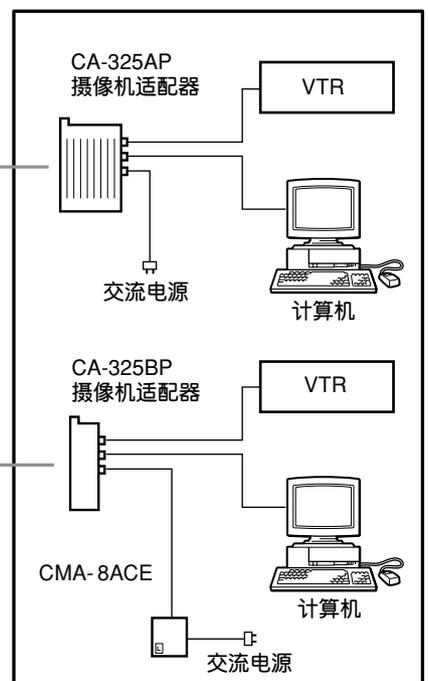
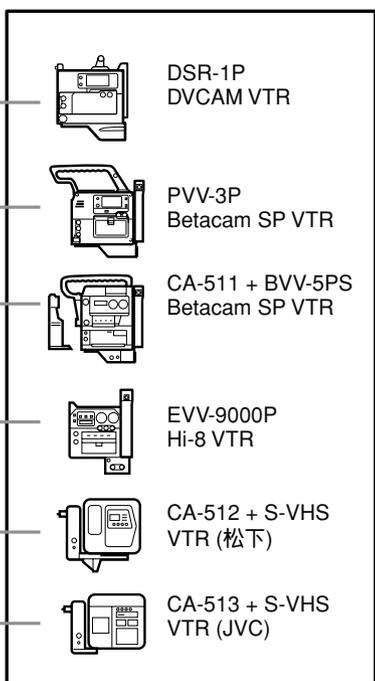
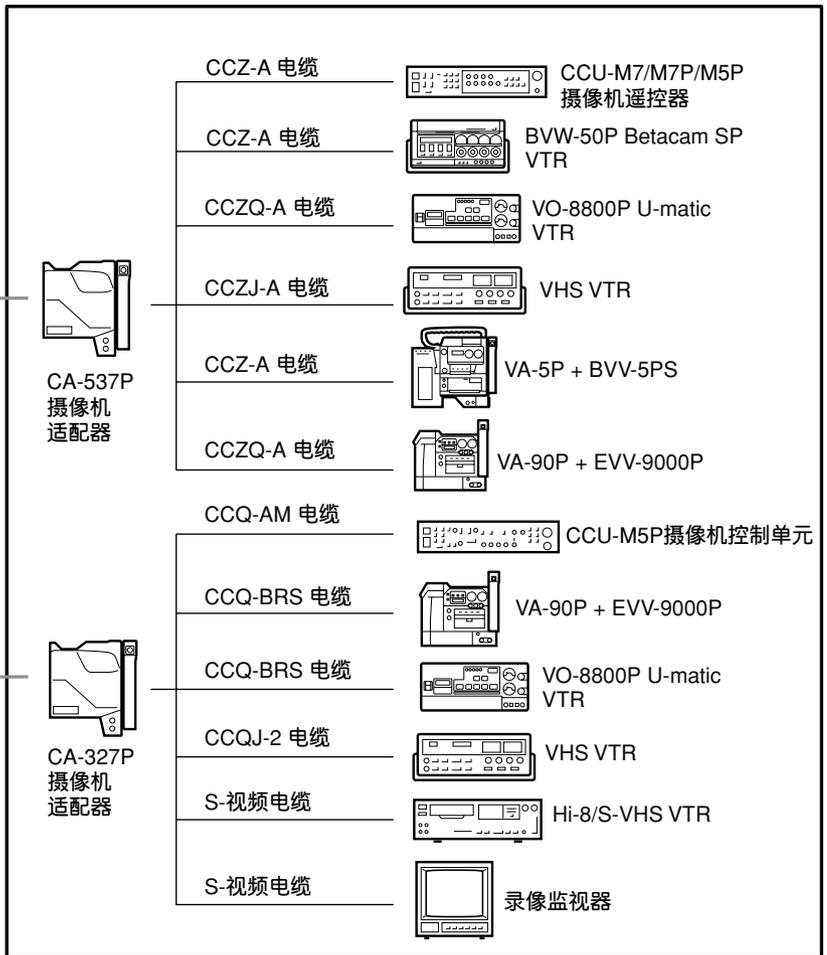
RM-LG1遥控器

VCT-U14(三角架托板)

三角架

LC-421携带箱

LCR-1(防雨罩)



ClipLink是什么？

ClipLink™功能极大地提高了录像编辑过程的效率，方法是拍摄时在磁带上录制各种与编辑有关的数据。ClipLink的功能具有革命性，超越了传统的拍摄和编辑相隔离的局面。

注意

当外部设备，比如VCR，连接到DV OUT接口时，ClipLink功能将不起作用。

ClipLink是如何改变视频制作技术的？

以下介绍ClipLink 视频制作与传统视频制作的区别：

ClipLink记录减轻了拍摄工作的强度

当开始拍摄一个场景时，场记编号和时间码数据等ClipLink记录数据，会自动记录到磁带存储器中。人们因此不再需要使用常规的“镜头清单”，由专人使用秒表、书写板和铅笔进行整理。还可以指定不想要的场记为“NG”并且在编辑中自动跳过所有“NG”的场记。

录制的索引画面极大地缩短了编辑的时间

ClipLink功能还提供索引画面，作为节省时间的草稿编辑工具。每个索引画面都是一个取自每个场记开头的压缩图像。编辑开始时，仅仅将索引画面和ClipLink记录数据传送到编辑站的硬盘上。也可以仅仅传送OK场记(“NG”场记被忽略)。

接着，开始在编辑站的GUI(图像用户界面)显示上浏览索引画面，并根据自己的需要加以重新组织编辑。这使人们无需再吃力地将手写的镜头清单与录制的场记进行一一对应。完成这个编辑之后，就可以传送视频节目所需要的录制内容。

录制内容的高速传输

也可以在DSR-85P和ES-7之间以正常速度的4倍传输编辑素材。换句话说，传输可以以实际时间的1/4进行。当然在将录制在磁盘上的视频和音频数据备份到DSR-85P，或者以相反的方向，将备份在DSR-85P上的数据上载到磁盘上时，完全有可能以正常速度的4倍进行。这样所需要的时间就比常规的设备短得多(比如，常规设备传输40分钟的录像需要40分)。

注意

当使用由DVCA M 摄录一体机录制的磁带以4倍正常速度从DSR-85P数字录像机将数字信号(视频/音频/时间码)传输到ES-7编辑工作站进行编辑时，在磁带的IN(入)点必须有大约40秒的录制时间。为了准确无误地进行编辑，建议在磁带的开始位置预先录制40秒钟的彩条信号。

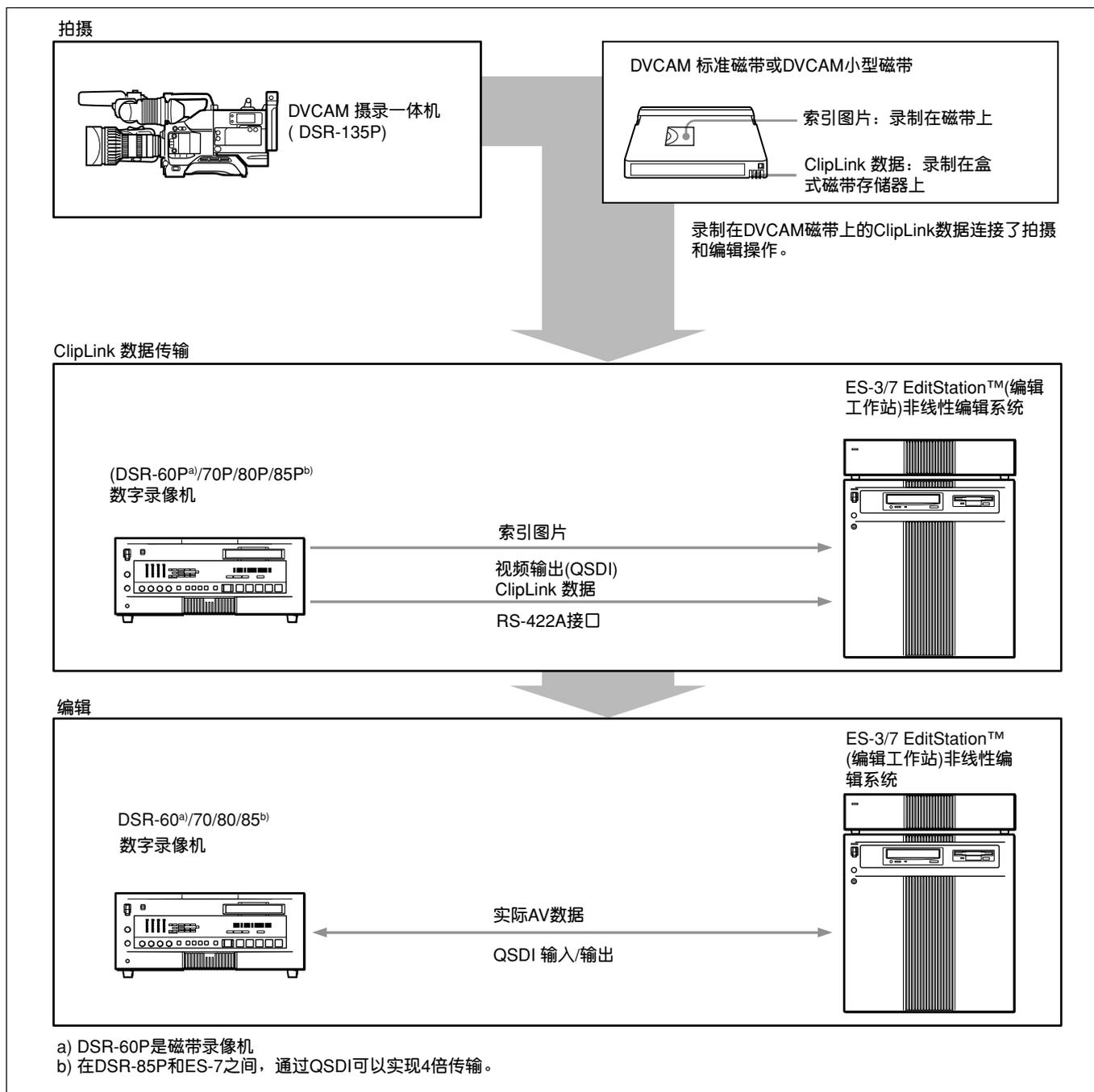
1) The ClipLink

ClipLink操作流程

下面详细讲解在视频制作过程中如何使用ClipLink功能。

系统配置举例

下图显示了使用ClipLink功能的最佳系统配置。即使在包括现有的模拟设备的系统中，也可以进行ClipLink操作。但是要注意，有一部分功能可能失败。

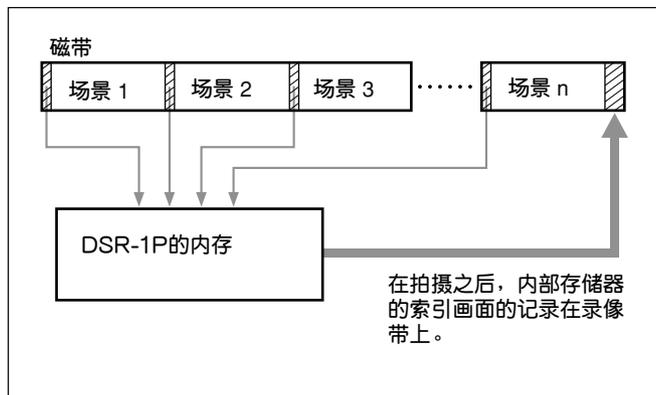


拍摄时生成的数据

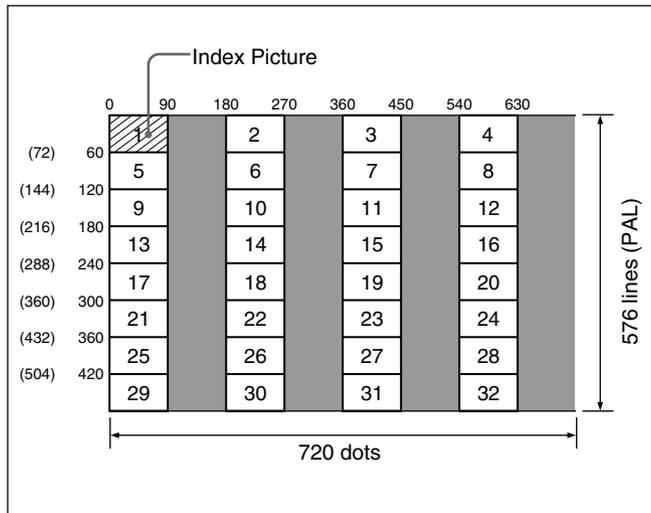
下面讲述当使用ClipLink功能时生成的数据类型。

索引画面

在拍摄中，从每个场记的开头处的标记IN(入)点，会有一个单帧图像被作为一个静止画面，录制在DSBK-301A电路板的内部存储器中。这些图像被称为“索引画面”。在完成拍摄后，从所有场景提取的索引画面，会记录在磁带上最后一个场记的后面。



在正常情况下一帧图像占用的磁带空间里，最多可以录制32幅索引画面，如下所示。



在最后一个场记的结束处，保留有7帧的空间，作为索引画面的记录区。(16 Kbits存储器的磁带可以录制最多198幅索引画面，而4 Kbits存储器的磁带则可以录制最多45幅索引画面。)

ClipLink数据

ClipLink记录数据可以自动或手动记录到磁带存储器中，方便地替代常规的“镜头清单”。ClipLink记录数据包括下列各项。

ClipLink数据	说明
带盘编号(磁带编号)	包括字母数字字符/符号的数据(最大长度: 8位)(出厂时为空白。)
场记编号	从001到198的3位数编号(从001开始，并随着每个场记自动增加。)
拍摄编号	这个编号不能更改(出厂设置为“1”)。
OK/NG	标记特定场记的OK/NG状态。
标记IN/OUT(入/出)点时间码	这些时间码指示每个场景记的标记IN(入)和OUT(出)点(HH:MM:SS)。这些时间码在摄像机设在MARK(标记)状态时录制。帧的数码在每个标记IN(入)点增加，在每个标记OUT(出)点减少。(详细内容，请参阅106页上的为标记IN/OUT点录制的时间码”一节。
提示点时间码	这是指示提示点(可以同帧数码一样多)的时间码。这些时间码在摄像机设在CUE(提示)状态时录制。在这种状态下，一段录制内容开始和结束处的时间码(录制IN和OUT时间码)，会自动记录为标记IN/OUT(入/出)点

如何录制ClipLink 数据

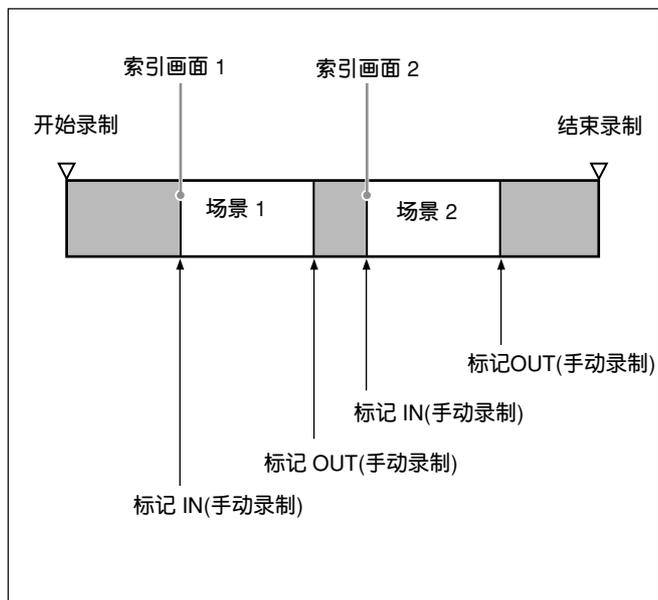
下面介绍如何记录不同的ClipLink 数据项。

OK/NG状态

要指定一个场记为“NG”，请在拍摄这个场记时，或在开始拍摄下一个场景记之前的任何时候按摄像机上的NG按钮。没有被指定为“NG”的场记，都将被录制为“OK”场记。(退出录像机录制模式后，OK/NG状态不能再次改变。)

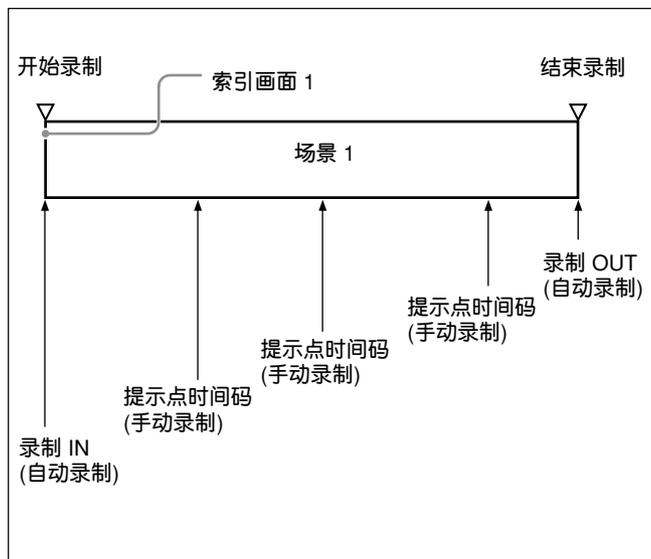
标记 IN/OUT(入/出)点时间码

在按照剧本拍摄一个视频节目时，这个数据尤其有用。在开始拍摄前，请将摄像机设在MARK(标记)状态。在拍摄过程中，每次按摄像机的TAKE(拍摄)按钮，标记IN(入)和OUT(出)时间码都会被交替记录。



提示点时间码

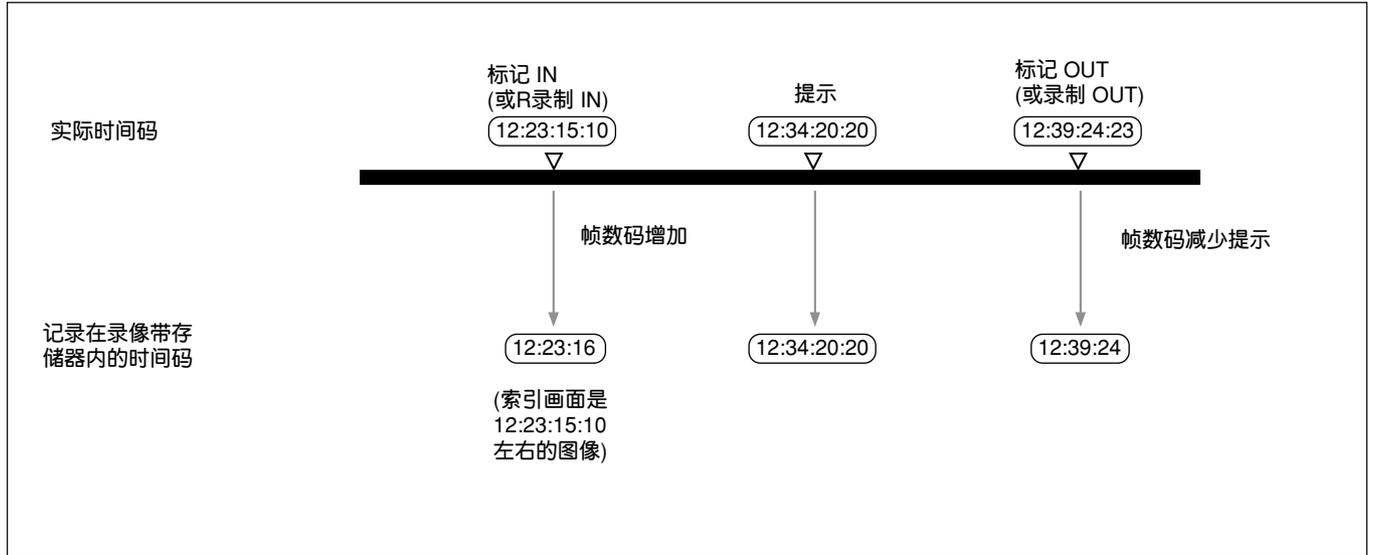
在拍摄的场景中可能出现意想不到的事件时，如拍摄运动会报道或纪录片时，这种数据尤其有用。在开始录制前，请将摄像机设在CUE(提示)状态。在录制过程中，每次按摄像机的TAKE(拍摄)按钮，当前的时间码都会被作为提示点时间码记录下来。



ClipLink操作流程

为标记IN/OUT(入/出)点录制的时间码

在实际的时间码和记录在磁带存储器内的标记IN/OUT(入/出)时间码之间存在着差距，如下图所示。帧数码在每个标记IN点增加，在每个标记OUT点减少。



标记 IN/OUT(入/出)时间码和提示点时间码的录制容量

在MARK(标记)状态，可以录制最多198对标记IN和标记OUT点(使用16 Kbits的磁带存储器时)。

在CUE(提示)状态，可以录制最多396个时间码点(包括全部提示点时间码和全部标记(录制)IN和标记(录制)OUT时间码)(使用16 Kbits的磁带存储器时)。

SONY®

Sony Corporation of Hong Kong Ltd.
Sony香港有限公司广播电视专业设备亚洲总部

地址: 香港铜锣湾希慎道33号利园46字楼
电话: (852)2909-1200
传真: (852)2909-2211
电传: 73249 SONY HX

Sony广播电视专业设备亚洲总部
中国市场本部

地址: 中国北京市朝阳区门外大街18号
丰联广场大厦11层A座
邮编: 100020
电话: (010)6588-0633
传真: (010)6588-0811

Sony香港有限公司北京办事处
广播电视专业器材部

地址: 中国北京市朝阳区门外大街18号
丰联广场大厦11层A座
邮编: 100020
电话: (010)6588-0633
传真: (010)6588-0811

Sony香港有限公司上海办事处
广播电视专业器材部

地址: 上海市浦东新区银城东路101号
上海森茂国际大厦43楼
邮编: 200120
电话: (021)6841-1306
传真: (021)6841-1307

Sony香港有限公司广州办事处
广播电视专业器材部

地址: 中国广州市侨光路8号
华夏大酒店C座8楼
邮编: 510115
电话: (020)8335-5988转60930, 60931
传真: (020)8333-0470