

C-2

STUDIO CONDENSER MICROPHONES

使用说明书

版本 1.0 2005 年 4 月

www.behringer.com



1. 安全说明

详细安全说明：

在开始运行设备前必须仔细阅读所有的安全和操作说明。请妥善保管安全和操作说明、以备今后查阅。

水和湿度：

电容式麦克风对湿度特别敏感。不得在水附近（如浴缸、洗涤池、洗手池、洗衣机、游泳池等）使用麦克风。请在歌唱录音时一定要使用随同提供的防风套，这样才能可靠地防止外罩潮湿。

电源供应：

只允许将设备连接到使用说明书中规定的电源上。

损坏：

请务必防止麦克风掉落、因为这会造成严重损坏。对自己造成的损坏本公司不承担任何责任。

保养和清洁：

每次使用后应把麦克风从夹持架中取出、用软布擦干净后放入随同提供的箱子中。请把带吸湿晶粒的袋子放在麦克风的头部。

2. 使用说明

衷心祝贺你！你购买的 BEHRINGER C-2 是两部质量极高的电容式麦克风、能提供最佳的音频性能。

两部麦克风经相互平衡校准、因此特别适合立体声录音。当然、你也可单独使用一部麦克风。

这两部麦克风具备优越的特性、是录音室中和舞台上宝贵的工具。

3. 馈电

使用电容式麦克风需要幻象电源（+48V）。由于幻象电源故障而造成的 C-2 上的损坏、本公司不承担任何责任。请在起动幻象电源前、把你的重放系统调成无声、并且把 C-2 同你的调音台的麦克风输入端连接。C-2 在接通电源后需要几秒钟时间才能稳定。



4. 方向特性

两部麦克风的外罩均具备束状特性。带这种方向特性的麦克风主要从前方、而较少从侧面接收声波。从后面到达麦克风的声波大多被遮挡。因此束状特性尤其适用于定向播送的乐器和独唱录音。

束状特性麦克风的典型特点是所谓的近距离谈话效果（英文：Proximity effect 近距离效果）。取决于麦克风与声音源之间的距离、会在下部频率范围产生轻微的升高。距离越近、效果越强。通过巧妙地选择放置地点和麦克风角度、你可对此效果进行控制、从而影响录制的声音。请你尝试不同的录音位置、以积累经验。

5. 使用情形

两部麦克风经过成对的平衡校准。因此它们特别适合立体声录音。无论是整个乐队还是单独的声音源（如打击乐器、钢琴或歌队）、采用这对电容式麦克风，你在录音时总能达到杰出的空间效果。

当然、你也可单独使用一部麦克风。束状特性尤其适用于存在多个声音源的录音情况。由于能够抑制来自后部的不希望的声音、可获得良好的声音源分离、以及容易避免反馈。

6. 低切滤波器和电平下降（-10 dB）

录音室麦克风 C-2 配备可用开关控制的低切滤波器、你可用它来阻止录进低频率干扰声、如踏声。要启动滤波器、请将开关推到中间位置。

在麦克风遭受极高声压的应用时、C-2 具备一个可用开关控制的电平下降功能。在“10 dB”的开关位置上电平下降是接通的。

在最上部的开关位置上信号不受影响。

7. 麦克风的安装

我们随同提供了两个夹子、用来把麦克风固定在话筒架上。请先把夹子旋到话筒架上、然后把麦克风夹进去。

RC

8. 音频连接

请使用一根平衡式 XLR 话筒电缆来连接 C-2、Pin 配置如下：
Pin 1 = 屏蔽、Pin 2 = +、Pin 3 = -。由于 C-2 的所有接触点都是镀金的，因此你的话筒电缆应尽可能配有镀金的插头。

9. 电平调节 / 基本音的调节

请将调音台或麦克风前置放大器的麦克风通道上的增益调节钮如此调节、使峰值发光二极管不亮或极少发亮。麦克风通道的均衡器调节钮应先保留在中间位置。请试着通过改变麦克风的位置来取得所希望的声音。在相对信号源不同角度处安放隔声墙也常常能起到很大的帮助作用。只有在取得了所希望的基本音响后、才根据需要采用均衡器和信号处理器、而这时少一点常常效果更好些。

10. 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后、请你尽可能立即在网站 www.behringer.com (或 www.behringer.de) 进行登记、并仔细阅读产品质量担保服务规定。

自产品购买之日起, BEHRINGER 公司为你提供一年的产品材料和加工质量担保。你可在本公司网页 www.behringer.com (或 www.behringer.de)、获取关于产品质量担保服务条件的详细信息。

你所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏, 本公司承诺为你提供及时的产品维修服务。请你直接与你的 BEHRINGER 特许经销商联系。若你的 BEHRINGER 特许经销商不在附近、你也可直接与本公司的分公司联系。在你所购买的产品的原包装箱里有所有 BEHRINGER 分公司的联系地址 (全球联系信息 / 欧洲联系信息)。如你所在的国家没有本公司所设的联系处、你可与离你最近的批发商联系。你可在我们的网页上 (www.behringer.com) 的技术支持处, 得到批发商的联系地址。

请你在登记时务必写明您购买产品的日期、以便本公司能更快更有效地为你提供产品质量的担保服务。

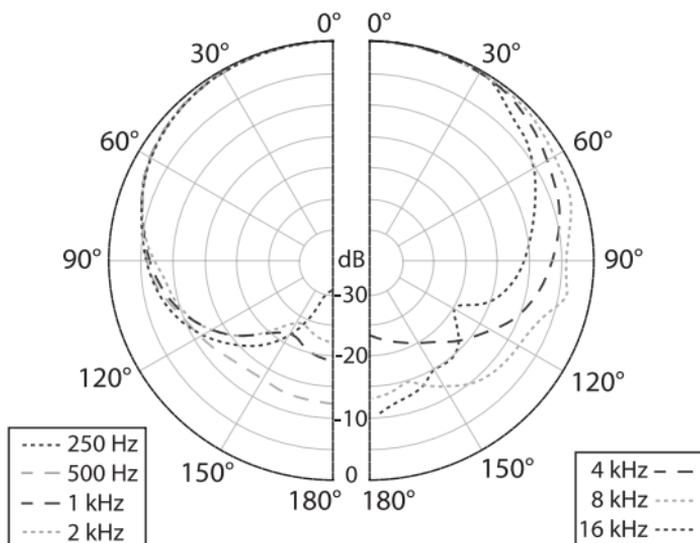
衷心感谢您的合作!

* 对欧洲共同体国家的客户、有其他的规定。

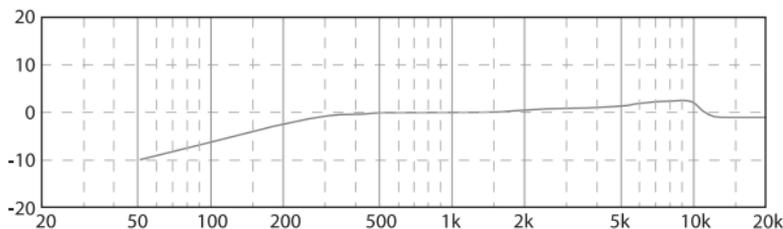


11. 技术数据

转换器原理	电容器、16mm 薄膜 (0.63")
声学工作方式	压差接收器
方向特性	束状
接口	镀金, 平衡式 XLR 接口
场空载传输因数 (1 kHz 时)	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
频率响应	20 Hz - 20 kHz
电平下降	-10 dB, 可用开关控制
低切滤波器	在 120 Hz 时、6 dB/八度音 (可用开关控制)
极限声压电平 (1 % THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
等效声压电平 (按照 IEC 651)	19 dB-A
噪声电压距离	75 dB
额定阻抗	75 Ω
额定终端阻抗	>1 k Ω
馈电	+48 V
电流消耗	3 mA
尺寸	\varnothing 外壳: 约 20 mm、 长度: 约 94 mm
重量	约 90 g



极图



频率响应

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

保留对技术数据及外观的改动。此文件所述数据与文件印刷时相符。图示及引用的公司、机构和出版物及各自的图标均系各自所有人的注册商标。其引用不构成 BEHRINGER® 对其要求权或商标所有人与 BEHRINGER® 的从属关系。任何人参照此处的描述、照片或声明而引起的损失、BEHRINGER® 不对其承担责任。产品的颜色及技术数据可能有细微的差别。本产品只通过本公司授权的经销商销售。发行商和销售商不是 BEHRINGER® 的代理人、无权以任何直接或隐含的方式对 BEHRINGER® 法律约束。无百灵达专用音响技术有限公司明确的书面许可、无论用作何种用途、不得以任何电子的或机械的方式对该手册的任何部分进行复制及传播、其中包括任何形式的复印和录音。BEHRINGER® 为注册商标。

版权所有 ©2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, 德国
电话: +49 2154 9206 0, 传真: +49 2154 9206 4903