

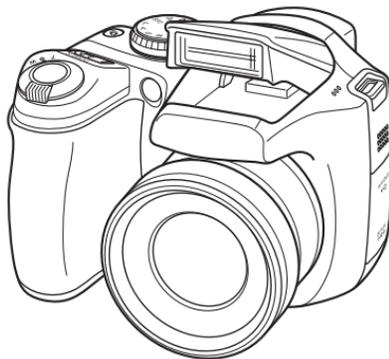
# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA  
*FinePix S5700* DIGITAL CAMERA  
*FinePix S5800*  
DIGITAL CAMERA  
*FinePix S700* DIGITAL CAMERA  
*FinePix S800*

## MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Este manual explica como usar sua  
CÂMERA DIGITAL FUJIFILM  
FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix  
S5800 / FinePix S800 corretamente.  
Siga as instruções com atenção.

**digital**  
tools for the imagination.



**xD**  
xD-Picture Card™

**SD**  
HG

**Exif Print**

**PictBridge**

Preparação para Fotografar

Como Usar a Câmera

Recursos Avançados • Fotografia

• Playback

• Vídeo

Ajustes

Conexão da Câmera

Instalação  
do Software

Apêndices

Problemas e Soluções

BL00644-200(1)



## Certificado de Garantia

---

Nome (proprietário): .....  
RG/IE: .....  
CPF/CNPJ: .....  
Endereço: .....  
Cidade: ..... UF: .....  
CEP: ..... DDD/Fone: .....  
E-mail: .....  
Modelo da câmera: .....  
Nº de série: ..... Nº N. Fiscal: .....  
Data da compra: .....  
Nome da loja: .....

Por favor, preencha e envie a cópia desta ficha via fax ou correspondência para que possamos incluí-la em nosso cadastro e fornecer todas as novidades sobre os produtos FUJIFILM.

= NOSSOS DADOS:

FUJIFILM do Brasil Ltda.  
CNPJ: 60.397.874/0001-56  
IE: 104.028.105.113

### DEPARTAMENTO TÉCNICO

Av. Ver. José Diniz, 3400 - Campo Belo - São Paulo / SP  
04604-901 - Fone: 0800 7706627 - Fax: (11) 5044-2555  
E-mail: atendimento@fujifilm.com.br

---

## = TERMO DE GARANTIA:

A FUJIFILM do Brasil Ltda. é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por vários testes antes de chegar ao consumidor.

Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias (sendo 90 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado, gratuitamente.

## = IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído às seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas/baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

## = NOTA:

Este certificado de garantia é válido mediante apresentação do mesmo, devidamente acompanhado da Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

## = CONSELHOS ÚTEIS

- Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês.
- As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
- Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou diretamente exposta ao sol, bem como em locais úmidos ou próxima da água (praias, piscinas ou rios).

## = ENVIO DE EQUIPAMENTO PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA

Por se tratar de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a FUJIFILM não credencia assistências técnicas. O próprio Departamento Técnico da FUJIFILM, localizado à Av. Ver. José Diniz, 3.400 - 5º andar, São Paulo / SP - 04604-901 - Fone: 0800 7706627 - Fax: (11) 5533-7483, efetua a manutenção das câmeras digitais para o território nacional.

Para as demais localidades do país, o envio das câmeras, na vigência da garantia, é feito de forma gratuita. Em caso de dúvida, favor entrar em contato com [camerasdigitais@fujifilm.com.br](mailto:camerasdigitais@fujifilm.com.br) ou 0800 7706627.

# Atenção

Para evitar riscos de fogo ou choque elétrico, não exponha sua câmera à chuva ou umidade.

Para clientes nos EUA

*Testado e Conforme  
com as Normas da FCC  
PARA USO RESIDENCIAL OU COMERCIAL*

Declaração da Comissão Federal de Comunicações (FCC)

Este aparelho atende a Seção 15 das Normas da FCC. Sua operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) Este aparelho não deve causar interferência prejudicial e (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência recebida, mesmo interferência que possa causar operação indesejada.

## ATENÇÃO!

Este equipamento foi testado e atendeu aos limites definidos para aparelhos digitais de Classe B segundo a Seção 15 nas Normas da FCC. Esses limites foram definidos para oferecer proteção razoável contra interferência prejudicial em instalações residenciais. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado segundo as instruções pode causar interferência prejudicial à comunicação via rádio. Todavia, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica.

Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, que pode ser comprovada ao desligar e religar o equipamento, então o usuário deverá tentar corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento em uma tomada de circuito diferente daquele do receptor.
- Consultar o revendedor ou técnico experiente de rádio/TV para obter orientação.

Fica o usuário ciente de que alterações ou modificações não expressamente aprovadas neste manual podem anular a autorização para operar este equipamento.

## Nota sobre a Licença:

Para atender à Seção 15 da Norma da FCC, este produto deve ser usado com um cabo A/V de núcleo de ferrite, cabo USB e cabo de energia especificados pela Fujifilm.

Para clientes no Canadá

## ATENÇÃO!

Este aparelho digital de Classe B atende a Norma Canadense ICES-003.

**Leia as Notas sobre Segurança (→p. 169) e procure entendê-las antes de usar sua câmera.**

## AVISO

ANTES DE ABRIR O CD-ROM FORNECIDO PELA FUJIFILM Corporation, LEIA CUIDADOSAMENTE ESTE CONTRATO DE LICENÇA DE USUÁRIO FINAL. SOMENTE COM SUA CONCORDÂNCIA AOS TERMOS DESTES CONTRATO VOCÊ PODERÁ USAR O SOFTWARE GRAVADO NO CD. AO ABRIR A EMBALAGEM VOCÊ ESTARÁ CONCORDANDO E VINCULANDO-SE LEGALMENTE A ESTE CONTRATO.

## Contrato de Licença de Usuário Final

Este Contrato de Licença de Usuário Final ("Contrato") é um acordo firmado entre a FUJIFILM Corporation ("FUJIFILM") e o usuário, que estabelece os termos e condições da licença outorgada para uso do software fornecido pela FUJIFILM.

O CD-ROM contém software de terceiro. Caso um contrato em separado seja fornecido pelo terceiro para seu software, as cláusulas em tal contrato em separado deverão aplicar-se ao uso de tal software, prevalecendo sobre as cláusulas neste Contrato estabelecidas.

### 1. Definições.

- "Mídia" significa o CD-ROM intitulado "Software for FinePix CX", fornecido juntamente com este Contrato.
- "Software" significa o programa gravado na mídia.
- "Documentação" significa o manual de operação do Software e outros materiais impressos fornecidos ao usuário juntamente com a mídia.
- "Produto" significa a mídia (incluindo o Software) e a documentação coletivamente.

### 2. Uso do Software.

- A FUJIFILM outorga uma licença não exclusiva e intransferível para: A) instalar uma cópia do Software em um computador na forma de códigos binários executáveis por máquina;
- usar o Software no computador no qual o Software for instalado; e
- fazer uma cópia de back-up do Software.

### 3. Restrições.

- O usuário não está autorizado a distribuir, alugar, locar ou de outra forma transferir parte do Software, Mídia ou Documentação a qualquer terceiro sem o consentimento expresso da FUJIFILM. O usuário não tem permissão para sublicenciar, ceder ou de outra forma transferir qualquer parte ou a totalidade dos direitos outorgados pela FUJIFILM, mediante este Contrato, sem o consentimento expresso da FUJIFILM.
- Exceto se expressamente outorgado pela FUJIFILM, o usuário não pode copiar ou reproduzir parte ou todo o Software ou Documentação.
- O usuário não pode modificar, adaptar ou traduzir o Software ou a Documentação. Não pode alterar ou remover avisos de direitos autorais e de outras propriedades que apareçam no Software ou Documentação.
- O usuário não está autorizado, nem por si próprio nem por terceiros, a descompilar, analisar, ou desmembrar o Software.

### 4. Titularidade.

Todos os direitos autorais e outros direitos de propriedade do Software e Documentação pertencem à FUJIFILM, ou a terceiros, conforme indicado no Software ou na Documentação. Nada neste documento contido deverá ser interpretado, expressa ou implicitamente, como transferência ou concessão de direito, licença ou título ao usuário, além daquelas aqui outorgadas.

### 5. Garantia Limitada.

A FUJIFILM garante ao usuário que a mídia está isenta de qualquer defeito material ou de fabricação, em uso normal, por 90 (noventa) dias da data de recebimento da mídia. Caso a mídia não atenda à garantia supra, a FUJIFILM deverá substituir a mídia com defeito, por outra mídia isenta de defeito. Toda responsabilidade da FUJIFILM e o exclusivo remédio quanto a qualquer defeito da mídia deverá expressamente limitar-se à troca da mídia pela FUJIFILM, conforme neste instrumento estabelecido.

### 6. ISENÇÃO DE RESPONSABILIDADE DA GARANTIA.

CONFORME ESTABELECIDO NO ITEM 5 ACIMA, A FUJIFILM FORNECERÁ O PRODUTO "COMO ESTIVER", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA. A FUJIFILM NÃO OFERECERÁ GARANTIA EXPRESSA, IMPLÍCITA OU ESTATUTÁRIA, SOBRE QUAISQUER OUTRAS QUESTÕES, INCLUINDO, MAS SEM LIMITAÇÃO, A NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS, PATENTES, SEGREDOS COMERCIAIS, OU OUTROS DIREITOS DE PROPRIEDADE DE QUALQUER TERCEIRO, DE COMERCIALIZABILIDADE OU ADEQUAÇÃO PARA QUALQUER FIM ESPECÍFICO.

### 7. LIMITAÇÃO DA RESPONSABILIDADE.

SOB NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA A FUJIFILM PODERÁ SER RESPONSABILIZADA POR DANOS GERAIS, ESPECIAIS, DIRETOS, INDIRETOS, ACIDENTAIS OU RESULTANTES DO ATO (INCLUINDO DANOS POR LUCRO CESSANTE E/OU PERDA DE RECEITA), INCORRIDOS DELO POR OU INCAPACIDADE DE USAR O PRODUTO, MESMO SE A FUJIFILM TIVER ADVERTIDO SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.

### 8. Exportação Proibida.

O usuário concorda que nem o Software nem parte dele poderá ser transferido ou exportado para qualquer país, ou usado de qualquer forma em violação às leis ou legislação de controle de exportação sob as quais o Software esteja sujeito.

### 9. Rescisão.

Em caso de violação a quaisquer dos termos e condições neste instrumento estabelecidos, a FUJIFILM poderá rescindir este contrato, sem prévio aviso.

### 10. Vigência.

Este Contrato tem validade até a data em que o usuário cessar de utilizar o Software, a menos que seja rescindido segundo a cláusula "9" do presente.

### 11. Obrigações Após a Rescisão.

Ao término ou rescisão do presente Contrato, o usuário deverá, à sua própria responsabilidade e custa, deletar ou destruir imediatamente todo o Software (incluindo suas cópias), Mídia e Documentação.

### 12. Legislação Aplicável.

Este contrato deverá ser regido e interpretado segundo as leis do governo do Japão.

# DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE COM A COMUNIDADE EUROPÉIA (CE)

Nós

Nome: FUJIFILM Europe GmbH  
Endereço: Heesenstrasse 31  
40549 Dusseldorf, Germany

declaramos que o produto

Nome do Produto: CÂMERA DIGITAL FUJIFILM FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800  
Nome do Fabricante: FUJIFILM Corporation  
Endereço do Fabricante: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,  
TOKYO 107-0052, JAPAN

está em conformidade com as seguintes Normas:

Segurança: EN60950-1: 2001  
EMC: EN55022: 2006 Classe B  
EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003  
EN61000-3-2: 2000 + A2: 2003

segundo as cláusulas da Diretriz EMC (2004/108/EC) e Diretriz sobre Baixa Tensão (2006/95/EC).



Dusseldorf, Alemanha

1º de junho de 2007

Local

Data

Assinatura / Diretor-Gerente



Este produto é fornecido com baterias. Ao final da vida útil das baterias, não as jogue no lixo; entregue-as em local que receba material químico para descarte.

# Descarte de Aparelhos Elétricos e Eletrônicos em Domicílios Privados

**Descarte de Aparelhos Elétricos & Eletrônicos Usados** (Aplicável na União Européia e em outros países europeus com sistema de coleta seletiva)



Este símbolo no produto, ou no manual ou garantia, e/ou na embalagem, indica que este produto não deve ser tratado como lixo doméstico.

Ao contrário, deve ser levado a um local de coleta apropriado para reciclagem de aparelhos elétricos e eletrônicos.

Ao assegurar o descarte correto deste produto, você estará ajudando a prevenir conseqüências prejudiciais ao meio ambiente e à saúde humana, que poderiam ocorrer pelo descarte indevido e incorreto deste produto.

Se seu equipamento tiver baterias ou acumuladores removíveis, descarte tais elementos separadamente segundo as normas locais.

A reciclagem de materiais ajuda a conservar recursos naturais. Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contate o órgão local responsável, o serviço de coleta de lixo ou a loja onde você adquiriu o produto.

## **Em Países Fora dos EUA:**

Se você desejar descartar este produto, entre em contato com o órgão responsável e pergunte como descartá-lo corretamente.

# Sumário

Aviso .....	2
IMPORTANTE .....	3
Declaração de Conformidade com a CE .....	4
Descarte de Aparelhos Elétricos e Eletrônicos em Domicílios Privados .....	5
Sumário .....	6
Prefácio .....	9
Sobre este Manual .....	11
Acessórios Fornecidos .....	12
Recursos e Componentes da Câmera .....	13
Exemplo de Exibição de Texto na Tela .....	16

## Preparação para Fotografar

Fixação da Alça e Tampa da Objetiva .....	17
Colocação das Baterias .....	19
Verificação da Carga das Baterias .....	21
Colocação do Cartão de Memória .....	22
Ligar e Desligar a Câmera .....	25
Ajuste do Idioma, Data e Hora .....	26
Correção da Data e Hora .....	28
Seleção do Idioma .....	29

## Como Usar a Câmera

Para Fotografar (Modo AUTO <b>AUTO</b> ) .....	30
Fotografar com o foco e exposição travados .....	34
Iluminador Auxiliar de AF .....	36
Como Usar o Zoom .....	36
Ajuste da Composição da Foto .....	37
Para Ver as Imagens.....	39

 Como Deletar Imagens/Vídeos .....	44
Usando o Botão Erase (  /  ) .....	44
Como Deletar Imagens Usando o Playback Menu .....	44

## Recursos Avançados — Fotografia

Usando as Funções da Fotografia —	
Procedimento de Ajuste .....	47
Ajuste do Modo de Exposição .....	51
<b>AUTO</b> Automático.....	51
 Estabilização de Imagem .....	51
 Luz Natural .....	52
 NATURAL &  .....	52
SP1, SP2 POSIÇÃO DE CENA .....	53
P Programa AE.....	57
A Prioridade de Abertura AE .....	58
S Prioridade do Obturador AE.....	60
M Manual.....	62
Ajuste do Brilho da Imagem	
( <input checked="" type="checkbox"/> Compensação da Exposição) .....	64
 Macro (Close-up).....	66
 Ajuste do Flash (Flash Inteligente) .....	67
 Disparador Automático .....	69
Ajuste do Disparador Automático.....	69
Fotografar Com Disparador Automático ...	69
 Fotografar em Seqüência .....	71
 Aumentar o Brilho da Tela LCD .....	74
Como Usar o <b>F</b> -MODE MENU (Fotografia)/	
SHOOTING MENU .....	75
Ajuste do <b>F</b> -MODE MENU (Fotografia).....	75

Ajuste do SHOOTING MENU .....	75
<b>F</b> -MODE MENU (Fotografia).....	79
Alterar a Sensibilidade	
(ISO) ISO).....	79
Alterar a Qualidade	
(QUALITY).....	80
Alterar o Ajuste de FinePix COLOR	
(FinePix COLOR).....	81
SHOOTING MENU .....	82
Selecionar o Modo de Medição de Luz	
(PHOTOMETRY).....	82
Ajustar o Balanço de Cor	
(WHITE BALANCE).....	83
Focalizar a Imagem Rapidamente	
(HIGH-SPEED SHOOTING).....	84
Especificar o Modo de Foco	
(FOCUSING).....	85
Especificar a Área de Foco	
(AF MODE).....	87
Ajustar o Contorno da Imagem (hard/soft)	
(SHARPNESS).....	89
Ajustar a Intensidade do Flash	
(FLASH (Ajuste de Intensidade)).....	89
Fotografar a mesma imagem com expo- sições diferentes (BRACKETING)....	90

### Recursos Avançados – Playback

Informações em Playback .....	91
Como Usar o MENU <b>F</b> -MODE (Playback)/ PLAYBACK MENU.....	92

Ajuste do <b>F</b> -MODE MENU	
(Playback).....	92
Ajuste do PLAYBACK MENU .....	92
<b>F</b> -MODE MENU (Playback).....	93
Ajuste de Playback Automático	
(SLIDE SHOW).....	93
Definir Foto Com DPOF	
(PRINT ORDER (DPOF)).....	93
PLAYBACK MENU .....	97
Rotação da Imagem	
(IMAGE ROTATE).....	97
Proteção da Imagem	
(PROTECT).....	98
Cópia de Imagens	
(COPY).....	99
Adição de Mensagem de Voz na Imagem	
(VOICE MEMO).....	102
Recorte da Imagem	
(TRIMMING).....	105

### Recursos Avançados – Vídeo

Gravação de Vídeos.....	107
Função de Estabilização de Imagem.....	109
Mudança de Tamanho do Vídeo .....	109
Playback de Vídeo .....	111

### Ajustes

<b>SET</b> AJUSTES.....	113
Usar o SET-UP Menu .....	113
Opções do SET-UP Menu.....	114

<b>Conexão da Câmera</b>	
Conexão a uma TV .....	123
Usar o Adaptador de Energia AC (vendido separadamente) .....	124
Conexão da Câmera Diretamente à Impressora Função PictBridge .....	125
<b>Instalação do Software</b>	
Instalação em PC com Windows .....	129
Instalação em Mac OS X .....	132
Conexão a um PC .....	135
Usar o FinePixViewer .....	138
<b>Apêndices</b>	
Opções de Expansão do Sistema .....	140
Guia de Acessórios .....	141
Como Usar Sua Câmera Corretamente .....	143
Fonte de Energia e Baterias .....	144
Descarga de Baterias Recarregáveis .....	146
Notas sobre <b>xD-Picture Card™</b> , SD Memory Card e Memória Interna .....	148
Mensagens de Aviso .....	149
<b>Problemas e Soluções</b>	
Problemas e Soluções .....	153
<b>Especificações</b> .....	
Especificações .....	160
Explicação da Terminologia .....	167
Notas Sobre Segurança .....	169

### **Cartões de Memória Compatíveis**

Você pode usar **xD-Picture Card**, SD Memory Card e SDHC Memory Card com a FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800. Neste Manual do Proprietário esses cartões são chamados de "Cartões de Memória".

# Prefácio

## ■ Fotos de Teste Antes de Fotografar

Para fotos importantes (como de casamentos e viagens ao exterior), sempre faça uma foto de teste e examine a imagem para certificar-se de que a câmera opera normalmente.

- A FUJIFILM Corporation não aceitará responsabilidade por perdas acidentais (como o custo da fotografia ou perda de receita da fotografia) incorridas por falhas deste produto.

## ■ Notas Sobre Direitos Autorais

Imagens gravadas por sua câmera digital não podem ser usadas de modo a infringir leis de direitos autorais sem o consentimento do detentor, a menos que pretendidas apenas para uso pessoal. Algumas restrições se aplicam a fotografar espetáculos no palco, entretenimentos e exposições, mesmo quando pretendidas para uso puramente pessoal. Usuários também devem saber que a transferência de Cartões de Memória contendo imagens ou dados protegidos por leis de direitos autorais somente é permitida dentro das restrições impostas por tais leis.

## ■ Manuseio de Sua Câmera Digital

Esta câmera contém componentes eletrônicos de precisão. Para garantir que as imagens sejam gravadas corretamente, não submeta a câmera a impactos ou solavancos durante a gravação das imagens.

## ■ Cristal Líquido

Se a tela LCD for danificada, tome cuidado com o cristal líquido contido em seu interior. Se alguma das situações abaixo ocorrer, tome a medida urgente indicada.

- Se o líquido entrar em contato com sua pele:  
Limpe a área com um pano e então lave bem o local com sabão e água corrente.
- Se o líquido entrar em contato com seus olhos:  
Lave o olho afetado com água limpa por pelo menos 15 minutos e então procure cuidados médicos.
- Se o líquido for ingerido:  
Lave bem sua boca com água. Beba grande quantidade de água e induza o vômito. Em seguida procure cuidados médicos.

## ■ Informações Sobre Marca Registrada

-  e **xD-Picture Card™** são marcas registradas da FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT é marca registrada da International Business Machines Corp. dos Estados Unidos.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook e Mac OS são marcas registradas da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Microsoft, Windows, o logotipo Windows, Windows Vista e o logotipo Windows Vista são marcas comerciais ou registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países. Windows é termo abreviado de Microsoft® Windows® Operating System.

- \* O logotipo "Designed for Microsoft® Windows® XP" refere-se somente à câmera e ao driver.
- O logotipo SDHC é marca registrada.
- Outros nomes de empresas ou produtos são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos detentores.

### ■ **Notas Sobre Interferência Elétrica**

Se a câmera for usada em hospitais ou aeronaves, saiba que esta câmera pode causar interferência em outros equipamentos hospitalares ou de aeronaves. Para mais detalhes, consulte a regulamentação aplicável.

### ■ **Explicação Sobre o Sistema de Televisão em Cores**

NTSC: National Television System Committee: especificações de teledifusão adotadas principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão.

PAL: Phase Alternation by Line: sistema de televisão em cores adotado principalmente por países europeus e pela China.

### ■ **Exif Print (Exif versão 2.2)**

Exif Print Format é um recém-revisado formato de arquivo de câmeras digitais que contém uma variedade de informações de exposição para permitir impressão ideal.

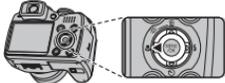
\* Veja mais informações em "Como Usar Sua Câmera Corretamente" na p. 143.

# Sobre Este Manual

## Macro (Close-up)

**Modos disponíveis de fotografia:** **Macro**, **SP1**, **SP2**, **P**, **A**, **S**, **M**

Pressione para selecionar o modo Macro.  
A especificação do modo Macro muda a cada toque no botão .



**ANOTE**

- Alcance focal Grande angular: 4 cm a 3,0 m aprox. Telefoto: 60 cm a 3,0 m aprox.
- Alcance focal em Super macro: 1 cm a 1,0 m aprox. (aproximadamente grande angular)
- Alcance efetivo do flash: 30 cm a 3,0 m aprox.

**LEMBRETE**

- Use um tripé para evitar trepidar a câmera em modo Macro.
- Qualquer das seguintes ações cancela o modo Macro:
  - Mudar o seletor de modo para SP1, SP2 ou
  - Desligar a câmera
  - Se o flash estiver muito intenso, faça ajuste na sua intensidade (-/+ 89).
- Mesmo se (p.87) estiver definido em AF MODE, a câmera focalizará próximo do centro da tela.
- O iluminador auxiliar de AF poderá não funcionar corretamente se a câmera estiver próxima demais do objeto, como em modo macro.

Os ícones indicam os modos disponíveis.

## ⚠ ATENÇÃO!

Esta marca indica pontos que podem afetar a operação da câmera.

## 📌 ANOTE

Esta marca indica pontos a observar na operação da câmera.

## 📌 LEMBRETE

Esta marca indica tópicos adicionais que complementam o procedimento básico de operação.

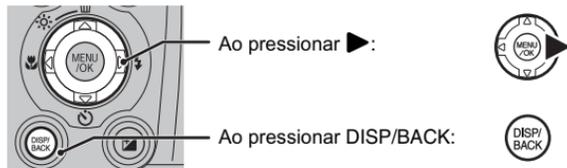
## ■ Cartões de Memória Compatíveis

Você pode usar **xD-Picture Card**, **SD Memory Card** e **SDHC Memory Card** com a FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800. Neste Manual do Proprietário estes cartões são chamados de "Cartões de Memória".

## ■ Botão de Quatro Direções (▲▼◀▶)

As ilustrações neste Manual do Proprietário mostram a FinePix S5700 como exemplo.

As direções para cima, para baixo, esquerda e direita são indicadas por triângulos pretos no Manual do Proprietário. ▲ e ▼ indicam para cima e para baixo; ◀ e ▶ indicam esquerda e direita.



# Acessórios Fornecidos

- Baterias Alcalinas Tamanho AA (LR6) (4)



- Alça (1)



- Tampa da Objetiva (1 conjunto)



- Cabo A/V (1)



- Cabo USB (1)



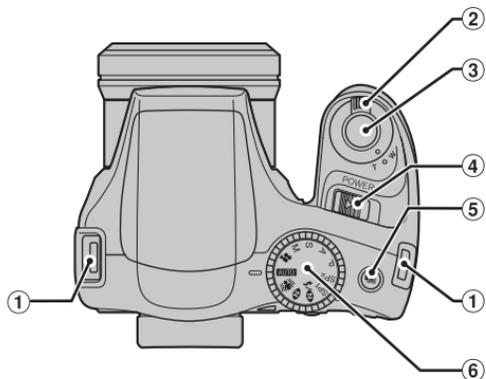
- CD-ROM (1)  
Software for FinePix CX



- Manual do Proprietário (este manual) (1)

# Recursos e Componentes da Câmera

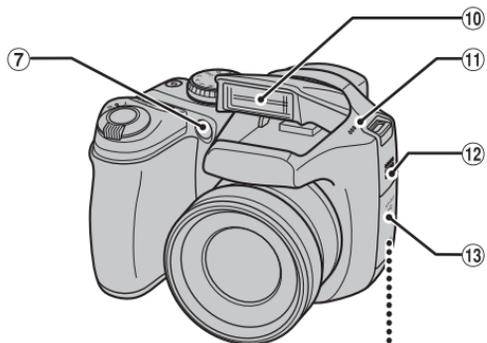
- Consulte as páginas entre parêntesis para obter informações sobre como usar os recursos e componentes da câmera.



- ① Gancho da alça (p. 17)
- ② Alavanca de zoom (p. 36)
- ③ Botão de disparo
- ④ Botão Power (p. 25)
- ⑤ Botão de exposição seqüencial (p. 71)
- ⑥ Seleto de modo

Continua ➔

## Recursos e Componentes da Câmera



⑦ Iluminador auxiliar de AF (p. 36)/Lâmpada do disparador autom. (p. 70)

⑧ Conector USB / A/V OUT (Saída Áudio/Visual) (p. 123)

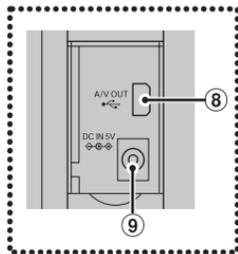
⑨ Conector DC IN 5V (entrada de energia) (p. 124)

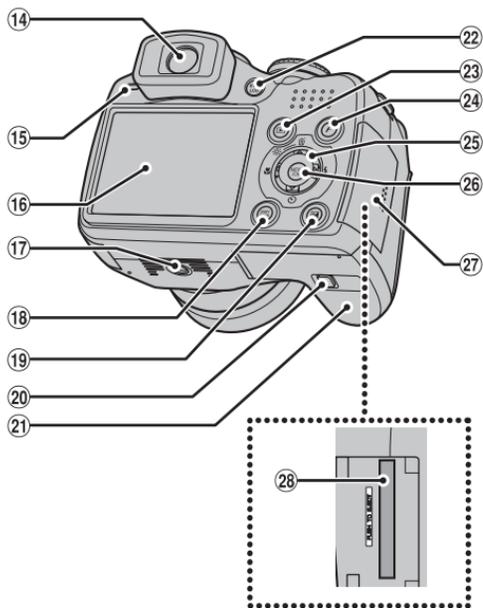
⑩ Flash de abertura automática (p. 67)

⑪ Microfone

⑫ Alto-falante

⑬ Tampa do compartimento de terminais

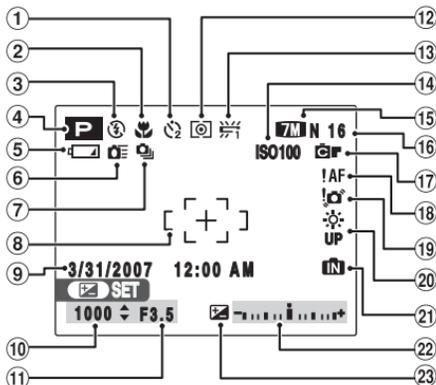




- 14 Visor (EVF)
- 15 Lâmpada indicadora (p. 33)
- 16 Tela LCD
- 17 Encaixe do tripé
- 18 Botão DISP (Display)/BACK (p. 37, 39)
- 19 Botão de compensação da exposição (p. 64, 91)
- 20 Botão de liberação da trava da tampa (p. 19)
- 21 Tampa do compartimento das baterias (p. 19)
- 22 Botão EVF/LCD (seletor da tela ou visor) (p. 30)
- 23 Botão de modo Playback (p. 39)
- 24 **F** (modo Foto) (p. 75, 79)
- 25 Botão de 4 direções
- 26 Botão MENU/OK
- 27 Tampa do compartimento de slot de cartão (p. 22)
- 28 Slot de cartão de memória (p. 22)

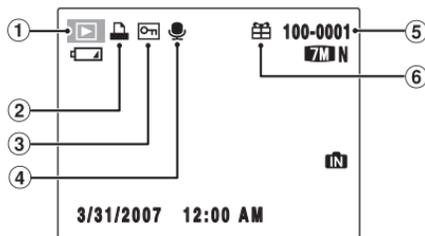
# Exemplo de Exibição de Texto na Tela

## ■ Modo Fotografia



- 1 Disparador autom. (p. 69)
- 2 Macro (close-up) (p. 66)
- 3 Flash (p. 67)
- 4 Modo fotografia (p. 51)
- 5 Indicador de carga das baterias (p. 21)
- 6 Exposição em alta velocidade (p. 84)
- 7 Exposição seqüencial (p. 71)
- 8 Quadro AF (p. 31)
- 9 Data/Hora (p. 26)
- 10 Velocidade do obturador (p. 60)
- 11 Abertura (p. 58)
- 12 Fotometria (p. 82)
- 13 Balanço de branco (p. 83)
- 14 Sensibilidade ISO 100 (p. 79)
- 15 Modo de qualidade (p. 80)
- 16 Número de fotos disponíveis (p. 164, 165)
- 17 FinePix COLOR (p. 81)
- 18 !AF Aviso de AF (p. 149)
- 19 Aviso de trepidação na câmera (p. 149)
- 20 Aumento do brilho da tela (p. 74)
- 21 Memória interna (p. 24)
- 22 Indicador de compensação da exposição (p. 64)
- 23 Compensação da exposição (p. 64)

## ■ Modo Playback



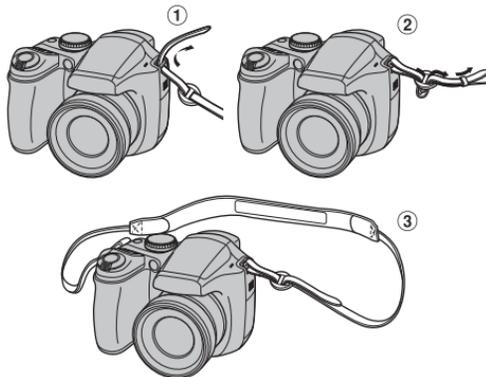
- 1 Modo Playback (p. 39)
- 2 DPOF (p. 93)
- 3 Proteção (p. 98)
- 4 Mensagem de voz (p. 102)
- 5 Número da foto (p. 117)
- 6 Presente (p. 39)

A FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 armazena imagens na memória sem usar Cartão de Memória. aparece na tela quando a memória interna está ativada.

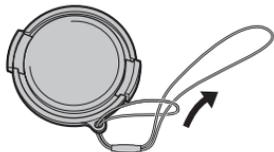
# Fixação da Alça e Tampa da Objetiva

## Fixação da Alça

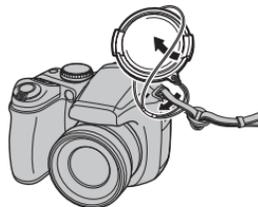
- 1** Fixe a alça no gancho da alça da câmera. Após fixar ambas as extremidades da alça, verifique com cuidado se a alça está bem firme.



- 2** Fixe o cordão à tampa da objetiva.



- 3** Puxe o cordão da tampa através da alça.

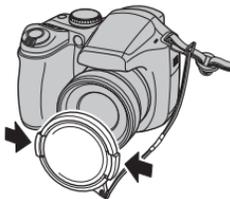


### ATENÇÃO!

- Fixe a alça corretamente para evitar derrubar a câmera.
- Fixe o cordão da tampa da objetiva para evitar perder a tampa.

## Colocação da tampa na objetiva

Coloque a tampa na objetiva pressionando em ambos os lados da tampa.



# Colocação das Baterias

Baterias são necessárias para operar sua câmera digital. Em primeiro lugar, coloque as baterias na câmera.

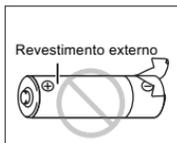
## Baterias compatíveis

Baterias alcalinas tamanho AA(4) ou baterias recarregáveis Ni-MH tamanho AA (4) (vendidas separadamente).



### ⚠ ATENÇÃO!

- Nunca use os seguintes tipos de baterias que podem causar problemas graves como vazamento do fluido ou superaquecimento.
  1. Baterias com revestimento externo rachado ou soltando.
  2. Combinações de diferentes tipos de baterias, ou baterias novas e usadas juntas.
- Não use baterias de manganês, Ni-Cd ou de lítio.
- Use baterias AA de mesma marca e tipo que as baterias fornecidas com sua câmera.



- 1 **Pressione e segure o botão de liberação da trava da tampa enquanto desliza a tampa do compartimento das baterias.**



### 📌 ANOTE

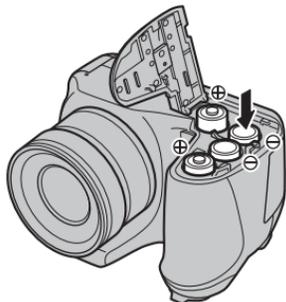
Verifique se a câmera está desligada antes de abrir a tampa do compartimento das baterias.

### ⚠ ATENÇÃO!

- Não abra a tampa do compartimento das baterias com a câmera ligada. Isso pode danificar o Cartão de Memória ou danificar arquivos de imagem no cartão.
- Não aplique força na tampa do compartimento.

**Continua ➡**

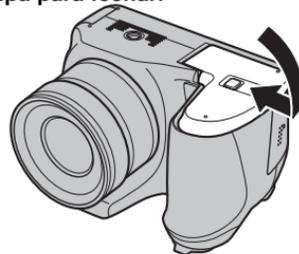
- 2** Coloque as baterias corretamente conforme indicado pelos sinais de polaridade.



**ⓘ ATENÇÃO!**

Os sinais de polaridade (+ e -) das baterias devem coincidir com os sinais marcados na tampa do compartimento das baterias.

- 3** Pressione a tampa do compartimento para empurrar as baterias para dentro. Deslize a tampa para fechar.



## Verificação da carga das baterias

Ligue a câmera e verifique a carga das baterias.



- ① Plena carga nas baterias. (Nada exibido.)
- ② Carga insuficiente nas baterias. A carga logo irá esgotar. Prepare um novo jogo de baterias. (Aceso em vermelho)
- ③ Baterias com carga esgotada. A tela apagará em breve e a câmera irá parar de funcionar. Troque ou recarregue as baterias. (Piscando em vermelho)

## ! Notas sobre baterias

- Resíduos, como marcas de dedos nos pólos das baterias podem reduzir o tempo de uso das baterias.
- O tempo de uso de baterias alcalinas AA (doravante chamadas simplesmente de baterias alcalinas) varia com a marca. Algumas marcas de baterias alcalinas podem esgotar mais rapidamente que as baterias fornecidas com a câmera. Além disso, em virtude de sua natureza, o tempo de uso de baterias alcalinas diminui em locais frios (0°C a +10°C). Nesses casos é recomendado usar baterias Ni-MH tamanho AA.
- Em virtude da natureza das baterias, o aviso de carga (☐, ☐) pode aparecer mais cedo ao usar a câmera em locais frios. Procure manter as baterias aquecidas em seu bolso ou local similar.
- Dependendo do tipo de bateria e nível de carga nas baterias, a câmera pode ficar sem energia sem mesmo exibir o aviso de carga das baterias. Isso pode ocorrer quando você reutilizar baterias que ficaram esgotadas.
- Dependendo do modo da câmera, a transição de ☐ para ☐ pode ocorrer mais rapidamente.
- Use o carregador de baterias Fujifilm (vendido separadamente) para recarregar baterias Ni-MH.
- Veja na p. 144-145 informações sobre baterias.
- Quando usadas pela primeira vez ou deixadas sem uso, o tempo de carga das baterias Ni-MH AA pode ser reduzido. Veja mais informações na p. 145.
- O consumo de energia das baterias varia bastante com o uso. Ao passar para modo Playback do modo Fotografia, a indicação ☐ pode não ocorrer. Todavia, ☐ pode de repente piscar em vermelho e a câmera parar de funcionar.

# Colocação do Cartão de Memória

Embora você possa armazenar imagens na memória interna da câmera, é possível armazenar muito mais no Cartão de Memória (vendido separadamente). Você pode usar **xD-Picture Card** e SD Memory Card com as câmeras FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800. Neste Manual do Proprietário esses cartões são chamados de “Cartões de Memória”.

## Cartões de Memória SD / SDHC

Recomendamos usar o SD Memory Card indicado abaixo. A operação deste cartão foi checada pela FUJIFILM Corporation.  
Fabricante: SanDisk

### LEMBRETE

- Modelos compatíveis serão atualizados em nosso website: <http://www.fujifilm.com/products/digital/>
- Dependendo do SD Memory Card, a gravação de vídeo pode ser interrompida. Recomendamos usar o tipo de SD Memory Card indicado acima.
- Esta câmera não é compatível com cartões multimídia.

## 1 Abra a tampa do compartimento do slot.



### ANOTE

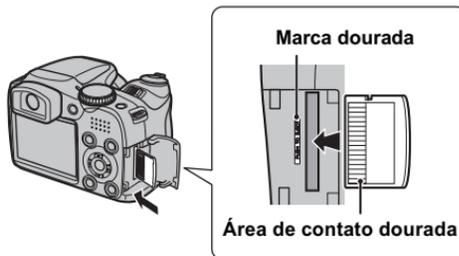
Antes de abrir a tampa do compartimento do slot, verifique se a câmera está desligada.

### ! ATENÇÃO!

Não abra a tampa do compartimento do slot com a câmera ligada. Isso pode danificar o Cartão de Memória ou danificar arquivos de imagem gravados no cartão.

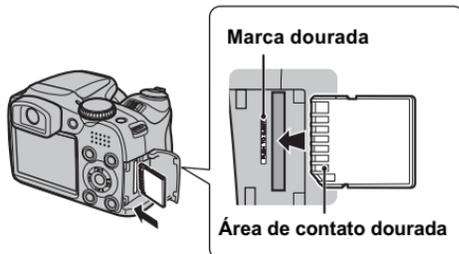
## 2 Insira o Cartão de Memória.

(xD-Picture Card)



Alinhe a marca dourada com a área de contato dourada, e então insira o **xD-Picture Card** até o fim.

(SD Memory Card)



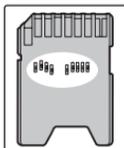
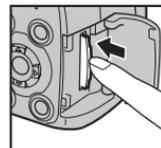
Alinhe a marca dourada com a área de contato dourada, e então insira o **SD Memory Card** até o fim.

**! ATENÇÃO!**

Lembre-se de destravar a proteção do SD Memory Card antes de colocá-lo. Se estiver travado, você não poderá gravar/deletar imagens, nem mesmo formatar o cartão. Para destravar a proteção, movimente o dispositivo para trás. Assim o cartão funcionará normalmente.

**! ATENÇÃO!**

- Todo SD Memory Card novo ou um cartão previamente usado em um PC ou outro aparelho diferente da câmera deve ser formatado (→p. 120) na câmera antes de usar.
- Não use um adaptador miniSD ou adaptador microSD que tenha área de contato exposta no corpo. Usar esses adaptadores pode causar falha de funcionamento ou danos em virtude do contato incorreto.

**3 Feche a tampa do compartimento do slot.****Como trocar o Cartão de Memória**

Empurre o Cartão de Memória para dentro do slot e então remova-o com cuidado com seus dedos. A trava é liberada e empurra o Cartão de Memória para fora.

**Continua** ➔

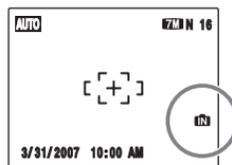
### ! ATENÇÃO!

- Ao guardar Cartões de Memória, lembre-se de mantê-los fora do alcance de crianças. O Cartão de Memória pode ser engolido e causar sufocação. Se uma criança engolir um Cartão de Memória, procure cuidados médicos ou ligue para o resgate imediatamente.
- Se o Cartão de Memória for colocado pelo lado errado, ele não entrará até o fim no slot. Não aplique força ao inserir um Cartão de Memória.
- O Cartão de Memória pode pular para fora se você tirar seu dedo rapidamente do cartão assim que a trava do cartão for liberada.
- A operação desta câmera somente é garantida ao usar **xD-Picture Card** FUJIFILM ou SD memory Card comprovado pela fábrica (→p. 22).
- Veja na p. 148 mais informações sobre **xD-Picture Card**, SD Memory Card e memória interna.

### 📄 LEMBRETE

- O tamanho de um arquivo de imagem varia com o objeto. Por isso, o número indicado pode não representar o número real de fotos.
- Veja na p. 164, 165 informações sobre o número padrão de fotos disponíveis.

### ■ Sobre a Memória Interna



A FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 dispõe de memória interna que pode armazenar imagens sem cartão. **IN** aparece na tela quando a memória interna estiver ativada.

#### Com um Cartão de Memória (vendido separadamente):

[Gravar imagens]: Grava imagens no Cartão de Memória.

[Reproduzir imagens]: Reproduz imagens do Cartão de Memória.

#### Sem um Cartão de Memória (vendido separadamente):

[Gravar imagens]: Grava imagens na memória interna.

[Reproduzir imagens]: Reproduz imagens na memória interna.

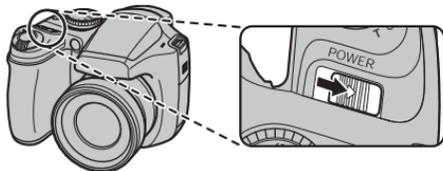
### ■ Sobre imagens na memória interna

Imagens contidas na memória interna da câmera podem ser danificadas ou deletadas em virtude de problemas como falha da câmera. Salve fotos importantes em outra mídia. Por exemplo, DVD-R, CD-R, CD-RW, disco rígido, etc. É possível transferir imagens salvas na memória interna para um Cartão de Memória (→p. 99).

# Ligar e Desligar a Câmera

## ● Ligar a câmera em modo Fotografia

Acione o botão Power para ligar a câmera em modo Fotografia.  
Acione o botão Power novamente para desligar a câmera.

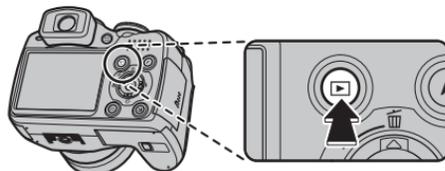


### **LEMBRETE** Passar de modo Fotografia para modo Playback

Pressionar  com a câmera em modo Fotografia passa a câmera para modo Playback. Pressionar o botão de disparo passa a câmera para modo Fotografia.

## ● Ligar a câmera em modo Playback

Pressione  por 1 segundo para ligar a câmera em modo Playback. Pressionar  com a câmera em modo Playback desliga a câmera.



### **LEMBRETE**

Pressione o botão de disparo para passar para modo Fotografia.

## Ajuste do idioma, data e hora

Ao usar a câmera pela primeira vez após comprá-la, o idioma, data e hora estarão apagados. Defina o idioma, data e hora.

### 1 言語/LANG. A tela abaixo aparece ao ligar a câmera.

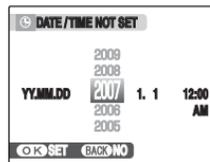


① Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar o idioma.



② Pressione MENU/OK para confirmar a seleção.

## 2 Ajustar data e hora.



① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar Ano, Mês, Dia, Hora ou Minuto.



② Pressione ▲ ou ▼ para corrigir o ajuste.



### LEMBRETE

- Manter pressionado ▲ ou ▼ muda os números continuamente.
- Quando a hora exibida passar de "12", a indicação AM/PM mudará.

### 3 Para mudar o formato da data.



- ① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o formato da data.



- ② Pressione ▲ ou ▼ para definir o formato.



- ③ Sempre pressione MENU/OK após concluir os ajustes.

#### Formato da data

Exemplo: 31 de março de 2007

YY.MM.DD: 2007.3.31

MM/DD/YY: 3/31/2007

DD.MM.YY: 31.3.2007

#### LEMBRETE

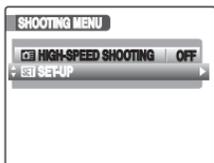
A tela START MENU também aparecerá após as baterias terem sido removidas ou a câmera ficado sem uso por um longo período. Com o adaptador de energia AC conectado ou as baterias colocadas por 10 horas ou mais, os ajustes da câmera ficarão retidos por cerca de 24 horas, mesmo com a fonte de energia removida.

#### Função Desligamento Automático

Quando a função Auto Power OFF estiver ativada e a câmera ficar sem uso por 2 ou 5 minutos, esta função desligará a câmera (→p. 120). Para religar a câmera, acione o botão Power. Para reproduzir imagens, pressione ▶ por aproximadamente 1 segundo.

# Correção de Data e Hora

## 1 Abra o SET-UP Menu.



① Pressione MENU/OK para abrir o menu.

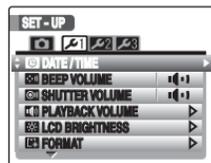


② Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **SET** SET-UP.



③ Pressione ►.

## 2 Exiba a tela DATE/TIME.



① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar **1**.



② Pressione ▼ para passar ao item do menu.



③ Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **DATE/TIME**.

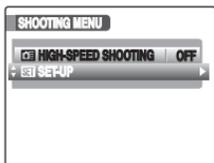


④ Pressione ►.

Veja "2 Ajustar data e hora." (→p. 26).

# Seleção do Idioma

## 1 Abra o menu SET-UP.



① Pressione MENU/OK para abrir o menu.

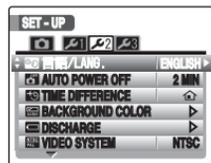


② Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **SET** SET-UP.



③ Pressione ►.

## 2 Exiba a tela 言語/LANG.



① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar  2.



② Pressione ▼ para passar para item do menu.



③ Pressione ▲ ou ▼ para selecionar  言語/LANG.



④ Pressione ►.

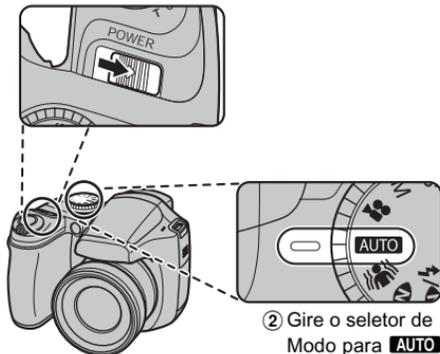
Veja "  言語/LANG. A tela aparece ao ligar a câmera." (→p. 26).

# Para Fotografar ( **AUTO** Modo AUTO)

Este item descreve as operações básicas da câmera.

## 1 Ligue a câmera.

① Acione o botão Power.



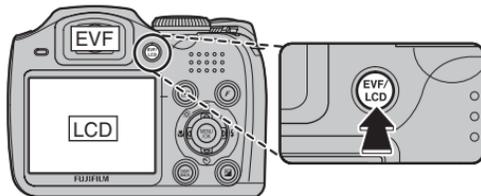
② Gire o seletor de Modo para **AUTO**.

### ☑ ANOTE

- **Alcance Focal**  
Grande angular: 30 cm aprox. a infinito  
Telefoto: 1 m aprox. a infinito
- Selecione  Macro para fotos em close-up (→p. 66).

## 2 Mude o modo de visualização.

Pressione EVF/LCD para alternar a visualização entre o visor (EVF) e a tela LCD.



### 📄 LEMBRETE

A seleção de EVF/LCD é retida na memória mesmo se a câmera for desligada ou o modo alterado.

### Segure a câmera corretamente

Apóie seus cotovelos contra seu corpo e segure a câmera com ambas as mãos.

Usar o visor (EVF) permite obter uma posição mais estável, evitando fazer imagens tremidas.

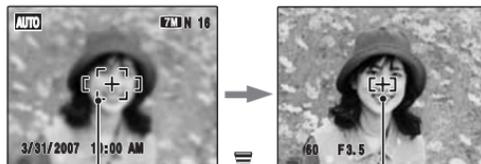


Não cubra a objetiva ou flash com seus dedos.

### ⚠ ATENÇÃO!

- Movimentar a câmera ao fotografar faz uma foto tremida (trepidação na câmera). Segure a câmera com firmeza com ambas as mãos.
- Se você obstruir a objetiva ou flash com seus dedos ou alça, o objeto poderá ficar fora de foco ou o brilho da imagem (exposição) poderá sair incorreto.

### 3 Focalize o objeto principal no quadro AF e pressione o botão de disparo até a metade.



Quadro AF

Pressionar até a metade

O quadro AF fica menor e a câmera focaliza o objeto.

### 📌 ANOTE

- **Focalize no objeto**  
Soa um bipé duplo  
Lâmpada indicadora acende na cor verde
- **Objeto não está em foco**  
Nenhum som  
**!AF** indicado  
Lâmpada indicadora pisca na cor verde

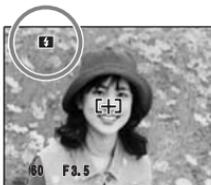
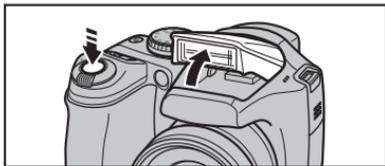
### 📌 LEMBRETE

- O botão de disparo tem um ponto intermediário no qual o foco e exposição são automaticamente otimizados antes de fotografar ao pressionar o botão até o fim.
- Ao pressionar o botão de disparo até a metade, você poderá ouvir a operação da objetiva.

Continua ➔

### Flash

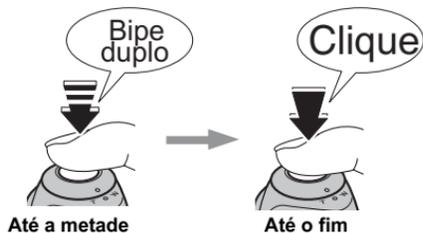
Pressionar o botão de disparo até a metade com o flash fechado abre o flash se as condições de exposição exigirem.



aparece na tela.

Mude o modo do flash quando desejar fotografar sem usar o flash. Veja mais informações sobre o flash na p. 67.

### 4 Pressione o botão de disparo até o fim.



### ⚠ ATENÇÃO!

Ao fotografar usando o flash, a imagem pode desaparecer e a tela escurecer brevemente durante a recarga do flash. A lâmpada indicadora pisca em laranja durante a recarga.

### 📌 LEMBRETE

- Se o objeto não estiver no quadro AF, use a trava AF/AE para fotografar (→p. 34).
- A pressionar o botão de disparo até o fim com um só movimento, a câmera fotografa sem alterar o quadro AF.

### Filtros compatíveis

Filtros de 46 mm de diâmetro encontrados no mercado.

#### ! ATENÇÃO!

- Não use mais de um filtro por vez.
- A tampa da objetiva (fornecida) não pode ser usada com filtro colocado.

#### ! ATENÇÃO!

- A imagem mostrada na tela antes da exposição da foto pode diferir em brilho, cor, etc. da imagem realmente gravada. Exiba a imagem gravada para verificá-la (→p. 39).
- Ao selecionar uma velocidade baixa do obturador que possa causar trepidação na câmera,  aparece na tela. Nesse caso, use o flash ou um tripé.
- Veja na p. 149-152 informações sobre avisos na tela. Mais informações em “Problemas e Soluções” (p. 153-159).

### ■ Informações da lâmpada indicadora

A lâmpada indicadora acende ou pisca ao pressionar o botão de disparo, etc. A lâmpada indicadora mostra o status da câmera.

Lâmpada indicadora



Indicação	Status
Acesa em verde	Travando o foco
Piscando em verde	Aviso de trepidação na câmera, aviso de AF ou aviso de AE (pronta para disparar)
Piscando em verde e laranja alternadamente	Gravando no Cartão de Memória ou memória interna (câmera pronta para disparar)
Acesa em laranja	Gravando no Cartão de Memória ou na memória interna (a câmera não está pronta para disparar)
Piscando em laranja	Recarregando o flash (o flash não irá disparar)
Piscando em vermelho	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avisos sobre Cartão de Memória e memória interna: Cartão não formatado, formato incorreto, memória cheia, erro do Cartão de Memória ou da memória interna.</li><li>• Erro de operação da objetiva</li></ul>



#### LEMBRETE

Mensagens detalhadas de aviso aparecem na tela (→p. 149-152).

## Fotografar com foco e exposição travados



Na composição acima, o objeto não está no quadro AF. Pressionar o botão de disparo até a metade nesta posição resultará em objeto fora de foco.

### A trava AF/AE é útil:

Use a trava AF/AE para garantir o melhor resultado ao fotografar um objeto não adequado ao foco automático (→p. 35).

## Como usar a trava AF/AE

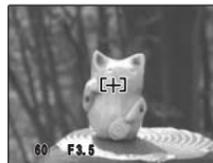
**1** Movimente a câmera ligeiramente para que o objeto fique sob o quadro AF.



**2** Pressione o botão de disparo até a metade para focalizar o objeto.



**Pressionado até a metade**



### 3 Continue a segurar o botão de disparo até a metade. Movimente a câmera de volta à sua posição original e pressione o botão de disparo até o fim.



Pressionado até o fim

#### LEMBRETE

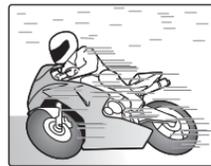
- A trava AF/AE pode ser aplicada repetidas vezes antes de disparar o obturador.
- Na FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800, pressionar o botão de disparo até a metade trava os ajustes de foco e exposição (trava AF e AE).

#### **Objetos não adequados ao foco automático**

A FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 usa um mecanismo de foco automático de alta precisão. No entanto, a câmera pode ter dificuldade para focalizar o seguinte:



**Objetos muito brilhantes como espelho ou carro**



**Objetos em movimento rápido**

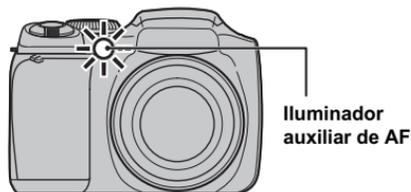
- Objetos fotografados através de vidro
- Objetos que não refletem bem, como cabelos ou peles.
- Objetos sem substância, como fumaça ou chama.
- Objetos escuros.
- Objetos com pouco contraste entre o objeto e o plano de fundo (como pessoas vestidas com a mesma cor do plano de fundo)
- Fotos onde outro objeto de alto contraste (não o objeto) está próximo do quadro AF e está mais próximo ou mais distante do seu objeto (como uma foto de pessoa contra um plano de fundo com elementos altamente contrastantes).

Para tais objetos, use a trava AF/AE (→p. 34) ou modo Manual "MF" de foco (→p. 86).

## Iluminador Auxiliar de AF

Use este iluminador para focalizar o objeto em condições de iluminação reduzida.

Ao pressionar o botão de disparo até a metade, esta câmera dispara o iluminador auxiliar de AF (laranja) ao focalizar o objeto.

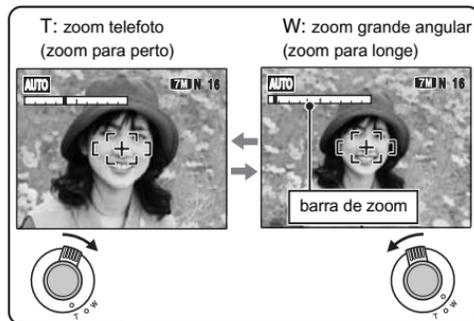


### LEMBRETE

- Mesmo com o disparo do Iluminador Auxiliar de AF, a câmera pode ter dificuldade para focalizar em certos casos.
- A câmera focaliza mais facilmente ao fotografar a distância aproximada de 2,4 m com objetiva grande angular ou telefoto.
- Embora não haja risco de segurança, não exponha esta luz diretamente aos olhos de alguém.
- Ao usar o iluminador auxiliar de AF em modo Macro, a câmera pode ter dificuldade para focalizar em fotos de close-up.
- Veja na p. 113 informações sobre como desativar o iluminador auxiliar de AF.
- O Iluminador não dispara em modo , , , , OFF, , ou .

## Como usar o zoom

Use o seletor de zoom para fotografar com zoom. A barra de zoom aparece na tela enquanto o seletor de zoom estiver sendo usado.



### ANOTE

**Comprimento focal do zoom óptico  
(Equivalente ao de uma câmera 35 mm)**

38 mm a 380 mm aprox. Escala máxima de zoom: 10x



## LEMBRETE

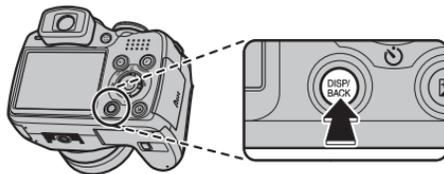
- Selecione o modo  Macro para fazer close-ups (→p. 66).
- Use o zoom digital para fotografar objetos a uma distância menor (→p. 118).



## Ajuste da composição da foto

### Selecione o modo de exibição na tela.

Pressione DISP/BACK para alterar a exibição na tela.



Texto exibido



Sem texto exibido



Janela auxiliar pós-foto exibida



Guia de enquadramento exibido

**Continua** ➔

## Melhor enquadramento

Posicione o objeto principal na interseção das duas linhas no quadro, ou alinhe uma das linhas horizontais com o horizonte. Use este quadro como guia para o tamanho do objeto e equilíbrio da foto ao fazer a composição da imagem.



### LEMBRETE

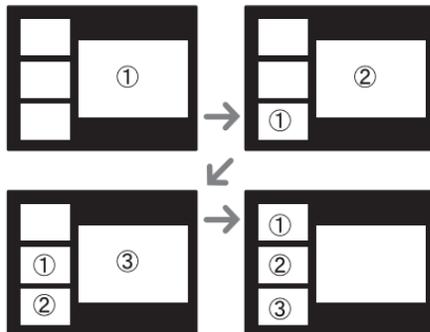
Sempre use a trava AF/AE ao fazer a composição da foto. A imagem pode ficar fora de foco se a trava não for usada.

## Janela auxiliar pós-foto

Até três últimas imagens fotografadas aparecem na janela auxiliar pós-foto. Isso serve como guia para fazer outras fotos de composição similar.



## ■ Formato da janela auxiliar pós-foto



### LEMBRETE

Qualquer das ações abaixo remove as imagens da janela auxiliar pós-foto.

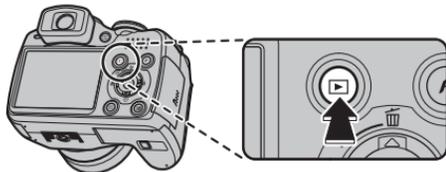
- Passar a câmera para modo Playback
- Desligar a câmera
- Usar a função PictBridge (→p. 125)
- Conectar a um PC (→p. 135), etc.

# Para Ver as Imagens

Exiba suas imagens para checá-las. Para fotos importantes, sempre faça uma foto de teste e confira a imagem para ter certeza de que a câmera está funcionando normalmente.

## Ajuste da câmera em modo Playback

Pressione  durante a exposição para mudar para Playback.



Com a câmera desligada, pressione  por cerca de 1 segundo para ligar a câmera em modo Playback.

### LEMBRETE

Pressione  para exibir a última foto.

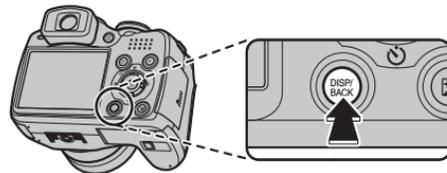
### ATENÇÃO! Imagens visíveis na câmera FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800

Esta câmera exibe imagens gravadas na FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 ou imagens (excluindo algumas imagens não compactadas) gravadas em qualquer câmera digital FUJIFILM que suporte **xD-Picture Card** ou SD Memory Card. Playback nítido ou zoom em playback pode não ser possível para imagens feitas em câmeras diferentes da FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800.

Ao reproduzir imagens feitas com câmeras diferentes da FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800, o ícone presente  aparecer na tela.

## Seleção do modo de exibição da tela.

Pressione DISP/BACK durante o modo Playback para alterar a exibição da tela.



Texto exibido

Sem texto exibido



Classificação por data

## Playback de foto individual



Para selecionar a imagem desejada:

Pressione ◀: exibe a imagem anterior

Pressione ▶: exibe a próxima imagem

## Seleção de imagens



Para selecionar imagens na

lista de miniaturas, segure

◀ ou ▶ por 1 segundo

durante o playback.

Ao soltar o botão ◀ ou ▶,  
a câmera retorna ao playback  
de foto individual.

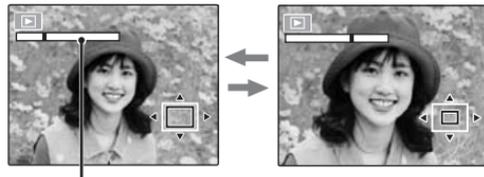
## Zoom em Playback

### 1 Zoom para perto / Zoom para longe

Para aproximar uma imagem durante playback individual:

**W:** zoom grande angular  
(zoom para longe)

**T:** zoom telefoto  
(zoom para perto)



Barra de zoom



Gire para W ou T para aproximar o  
afastar a imagem.

### LEMBRETE

Pressione DISP/BACK para cancelar zoom em Playback.

## 2 Exiba outra parte da imagem.



Tela de navegação  
(Imagem atual exibida)



Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir outra parte da imagem.

### LEMBRETE

Pressione DISP/BACK para retornar ao ajuste de zoom.

### ■ Escala de zoom (FinePix S5700 / FinePix S700)

Modo de qualidade	Escala máx. de zoom
<b>7M</b> F (3072 × 2304 pixels)	4,8x aprox.
<b>7M</b> N (3072 × 2304 pixels)	4,8x aprox.
<b>3:2</b> (3072 × 2048 pixels)	4,8x aprox.
<b>4M</b> (2304 × 1728 pixels)	3,6x aprox.
<b>2M</b> (1600 × 1200 pixels)	2,5x aprox.

### ■ Escala de zoom (FinePix S5800 / FinePix S800)

Modo de qualidade	Escala máx. de zoom
<b>8M</b> F (3264 × 2448 pixels)	5,1x aprox.
<b>8M</b> N (3264 × 2448 pixels)	5,1x aprox.
<b>3:2</b> (3264 × 2176 pixels)	5,1x aprox.
<b>4M</b> (2304 × 1728 pixels)	3,6x aprox.
<b>2M</b> (1600 × 1200 pixels)	2,5x aprox.

\* Não é possível usar zoom ao reproduzir imagens gravadas com **03M**.

### ● Classificação por data

Ao classificar por data, você pode ver todas as imagens feitas no mesmo dia.



① Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover o cursor (quadro colorido) até a foto desejada.



② Pressione MENU/OK para ampliar a imagem.

Continua ➔

## Seleção da data



① Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover o cursor (quadro colorido) até o quadro superior esquerdo ↖.



② Pressione ◀ para exibir a data desejada.



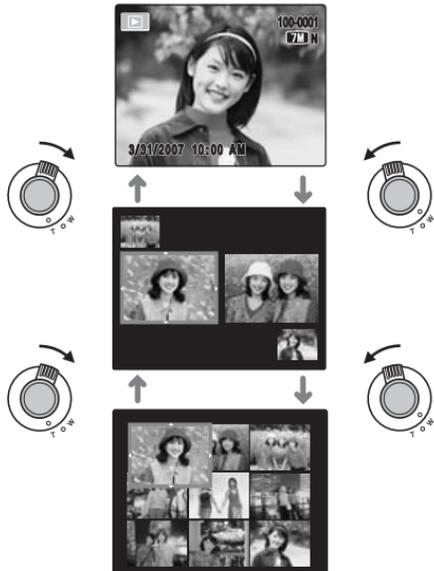
③ Pressione ▲ ou ▼ para mover o cursor (quadro colorido) para selecionar a data. Pressione ▲ ou ▼ repetidamente para pular para a próxima página.



④ Pressione ▶.

## Playback multifoto

Use esta função para exibir uma foto individual, 2 fotos ou 9 fotos. Você pode comparar e selecionar imagens usando a exibição multifoto. Use o seletor de zoom para alterar a exibição.



## Playback de 2 fotos



- ① Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar as imagens que você deseja comparar, como imagens feitas em modo  NATURAL & .



- ② Pressione MENU/OK para ampliar a imagem.

## Playback de 9 fotos



- ① Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar o quadro colorido e selecionar uma imagem. Pressione ▲ ou ▼ repetidamente para pular para a próxima página.



- ② Pressione MENU/OK para ampliar a imagem.

Use este modo para deletar fotos ou vídeos desnecessários para ter mais espaço livre no Cartão de Memória ou memória interna.

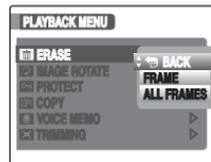
## Usar o botão "erase" (🗑️/▶️)

Pressionar 🗑️ (▶️) deleta imagens facilmente.

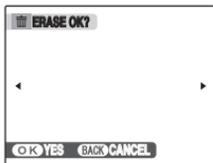


-  1 Pressione ◀️ ou ▶️ para selecionar a imagem a ser deletada.
-  2 Pressione 🗑️ (▶️).
-  3 Pressione ◀️ ou ▶️ para selecionar OK.
-  4 Pressione MENU/OK para deletar a imagem exibida.

## Deletar imagens usando o Playback Menu



-  1 Pressione MENU/OK para abrir o PLAYBACK MENU.
-  2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar 🗑️ ERASE.
-  3 Pressione ▶️.
-  4 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar FRAME ou ALL FRAMES.
-  5 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

**Deletar uma foto por vez (FRAME)**

① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto (arquivo) a deletar.



② Pressione MENU/OK para deletar a foto (arquivo) sendo mostrada.

**LEMBRETE**

Para deletar outra foto (arquivo), repita os passos acima. Ao terminar de deletar fotos (arquivos), pressione DISP/BACK.

**⚠ ATENÇÃO!**

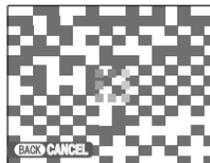
Pressionar MENU/OK repetidamente deleta fotos (arquivos) consecutivamente. Cuidado para não deletar fotos (arquivos) por engano.

**Deletar todas as fotos (ALL FRAMES)**

① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar OK.



② Pressione MENU/OK para deletar todas as fotos (arquivos).

**LEMBRETE**

Pressione DISP/BACK para cancelar deletar todas as fotos (arquivos). Algumas fotos não protegidas serão deixadas sem deletar.

**Continua** →

**LEMBRETE**

- Ao usar um Cartão de Memória, as imagens no cartão são deletadas. Quando não usar um Cartão de Memória, as imagens na memória interna serão deletadas.
- Fotos (arquivos) protegidas não podem ser deletadas. Desproteja as fotos antes de deletá-las (→p. 98).
- Se a mensagem “DPOF SPECIFIED. ERASE OK?” ou “DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?” aparecer, pressione MENU/OK novamente para deletar as fotos.

**ATENÇÃO!**

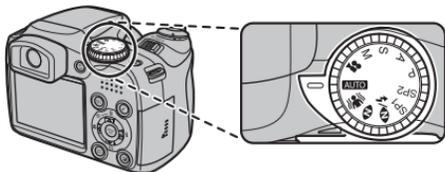
Fotos (arquivos) deletadas não podem ser recuperadas. Faça back-up de fotos importantes em seu PC ou em outra mídia.

# Usando as Funções da Fotografia — Procedimentos de Ajuste

Defina ajustes na câmera para fotografar e obter os melhores resultados. Um guia geral é apresentado a seguir.

## 1 Selecione o modo Fotografia.

Gire o seletor de Modo para a posição Fotografia. Os ajustes da câmera são personalizados à cena sendo fotografada.



### ! ATENÇÃO!

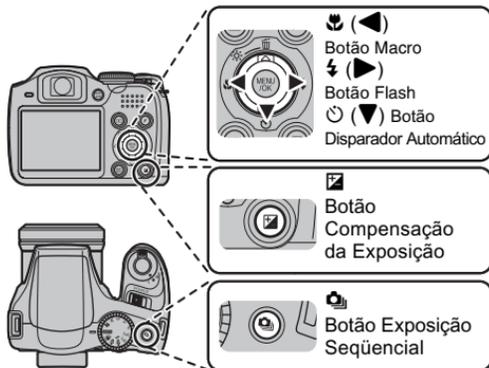
Se a câmera ficar exposta por um longo período a temperaturas extremamente altas, a qualidade da imagem será reduzida e faixas poderão aparecer nas imagens. Se isso ocorrer, desligue a câmera várias vezes para evitar que fique aquecida.

<b>AUTO</b> Automático	Este é o modo mais fácil de fotografar (→p. 51).
Estabilização de Imagem	Seleciona velocidade rápida do obturador para reduzir trepidação na câmera e embaçado com objeto em movimento (→p. 51).
Luz Natural	Este modo produz belas imagens que capturam o ambiente natural ao fotografar em condições de baixa luminosidade (→p. 52).
<b>NATURAL</b> &	Este modo faz 2 imagens simultâneas sem flash e com flash. Fotografar com flash permite obter uma imagem brilhante do objeto. Este modo é útil para fazer 2 tipos distintos de imagem ao mesmo tempo (→p. 52).
<b>SP1, SP2</b> Posição de Cena	Usado para selecionar o ajuste ideal no menu Posição de Cena (→p. 53).
<b>P</b> Programa AE <b>A</b> Prioridade de Abertura AE <b>S</b> Prioridade de Obturador AE	Usado para alterar a abertura ou velocidade do obturador para congelar a ação, transmitir sensação de movimento ou desfocar o segundo plano (→p. 57-61).
<b>M</b> Manual	Ajustes todos manuais para fotografar (→p. 62).
Vídeo	Usado para fazer vídeos (→p.107).

**Continua** ➔

## 2 Defina os ajustes da fotografia.

Pressionar botões ou selecionar menus permite definir funções da fotografia. Assim você poderá obter os melhores resultados ao fotografar.

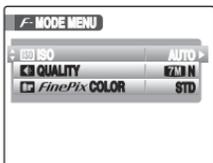
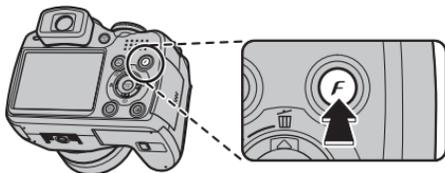


### ■ Especifique as funções usando botões

Macro	Usados para fotos de close-ups (→p. 66).
Flash	Usado para fotos em locais escuros ou para objetos contraluz, etc. (→p. 67).
Disparador Automático	Usado em situações como grupos de pessoas em que o fotógrafo também participa da foto (→p. 69).
Sequencial	Para fazer uma série de fotos em sequência ou para usar bracketing automático (compensação da exposição) (→p. 71).
Compensação da Exposição	Usado para alterar a luminosidade da imagem (→p. 64).

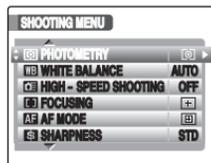
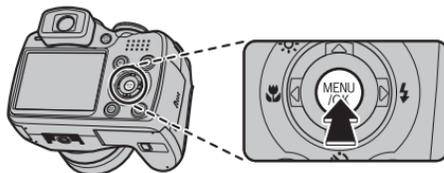
■ Especifique as funções no **F-MODE MENU** - Botão **F**

Pressione o botão **F** por 0,5 segundo para abrir o **F-MODE MENU**.



ISO	Usado para especificar o ajuste de sensibilidade desejado (→p. 79).
QUALITY	Usado para especificar o tamanho desejado da imagem (→p. 80).
FinePix COLOR	Usado para especificar a tonalidade de cor desejada (→p. 81).

■ Especifique as funções usando o **SHOOTING MENU** (botão MENU/OK)



**Continua** ➔

 SCENE POSITION	Para selecionar o melhor ajuste da cena fotografada. Escolha a partir de 12 tipos de cena (passe o seletor de Modo para SP1 ou SP2) (→p.53).
 PHOTOMETRY	Usado para selecionar o modo de medição de luz (passe o seletor de Modo para P, A, S ou M (→p. 82).
 WHITE BALANCE	Para ajustar a tonalidade de cor (somente P,A, S, M) (→p. 83).
 HIGH-SPEED SHOOTING	Usado para focalizar rapidamente a foto (p. 84)
 FOCUSING	Para especificar o modo de foco (seletor de Modo em P, A, S ou M) (→p. 85).
 AF MODE	Para especificar a área de foco (seletor de modo em P, A, S ou M) (→p. 87).
 SHARPNESS	Usado para suavizar ou enfatizar o contorno e qualidade da imagem (somente P, A, S, M) (→p. 89).
 FLASH (Brightness Adjustment)	Usado para ajustar a intensidade do flash para adequar às condições da fotografia ou para obter um efeito desejado (somente P, A, S, M) (→p. 89).
 BRACKETING	Para fotografar a mesma imagem com diferentes ajustes de exposição (somente P, A, S, M) (→p. 90).
 SET-UP	Usado para alterar os ajustes da câmera (→p. 113).

# Ajuste do Modo de Exposição

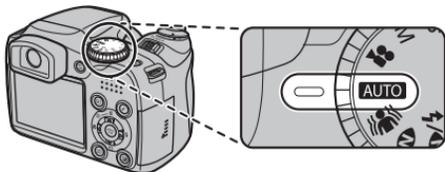
Você pode selecionar o ajuste mais adequado para seu objeto, ao selecionar um dos modos de exposição.

## **AUTO** Automático

Este é o modo mais fácil de obter imagens claras e nítidas. Use este modo para a fotografia normal.

A câmera especifica todos os ajustes, exceto **F**-MODE (Quality e FinePix COLOR), automaticamente.

Gire o seletor de modo para **AUTO**.



### **ANOTE**

- Modos de flash disponíveis:  
AUTO, , , 
- Somente AUTO pode ser selecionado com ajuste de  ISO (sensibilidade).

## **Estabilização da Imagem**

Este modo seleciona velocidade rápida do obturador que reduz trepidação na câmera e imagem embaçada.



Seletor de Modo em .

### **ANOTE**

- Modos de flash disponíveis:  
AUTO, , , 
- Somente AUTO pode ser selecionado com ajuste de  ISO (sensibilidade).

## **Luz Natural**

Este modo cria belas imagens que capturam o ambiente natural em fotos feitas em condições de baixa luminosidade.

Este modo é também ideal para fotografar em interiores ou em situações em que o flash não pode ser usado. A câmera especifica alta sensibilidade quando você seleciona o modo Luz Natural. Este modo é eficaz para reduzir trepidação na câmera e embaçado criado por objeto em movimento ao fotografar em condições de baixa luminosidade.



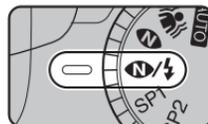
Seletor de Modo em .

### ANOTE

- O flash não pode ser usado em modo Luz Natural.
- Somente AUTO pode ser selecionado com ajuste de  ISO (sensibilidade).

## **NATURAL &**

Este modo faz 2 imagens simultâneas sem flash e com flash. Fotografar com flash permite aumentar o brilho do objeto principal. Fotografar sem flash produz belas imagens que capturam o ambiente natural da cena. Este modo é útil para fazer 2 tipos distintos de fotos ao mesmo tempo.



Seletor de Modo em .

Ao pressionar o botão de disparo, a primeira foto é feita sem flash; a segunda com flash.

Sempre são feitas 2 fotos com 1 disparo.

Não movimente a câmera até o final da exposição.

### **LEMBRETE**

Este modo ajuda a evitar fotos de má qualidade que podem ocorrer ao usar outros modos de exposição ao fotografar contra o sol, etc.

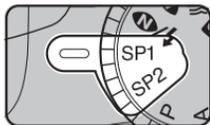
### ANOTE

- O flash dispara automaticamente. Não use este modo em locais onde o flash não pode ser usado.
- Somente AUTO pode ser selecionado com ajuste de  ISO (sensibilidade).
- Se não houver espaço suficiente no Cartão de Memória ou na memória interna para 2 fotos, a foto não poderá ser feita.
- Exposição seqüencial fica desativada com ajuste .

## SP1, SP2 POSIÇÃO DE CENA

Este modo oferece o melhor ajuste de Posição de Cena para a foto sendo feita. Escolha dentre 12 tipos de cena.

Selecione Posição de Cena no menu SCENE POSITION.



Seletor de Modo em SP1 ou SP2.

### Sobre SP1 e SP2 no Seletor de Modo

A câmera permite definir posição de cena para SP1 e SP2 separadamente.

Por exemplo, selecione para SP1 e para SP2 separadamente ao viajar. A combinação de ajustes pode ser usada para uma variedade de cenas. As opções para SP1 e SP2 no menu são as mesmas, mas as opções não podem ser definidas para ambos SP1 e SP2.

### LEMBRETE

- SP1 e SP2 são definidos para e como ajustes de fábrica.
- Veja na p. 68 os modos de flash disponíveis.
- F-CHROME (→p. 81) não pode ser definido.
- O iluminador de AF não dispara em , , , , OFF, e .
- Somente AUTO pode ser selecionado para ajuste de ISO (sensibilidade).

### ■ Seleção de ajuste de posição de cena



① Pressione MENU/OK para abrir o menu.



② Pressione ou para selecionar SCENE POSITION.



③ Pressione .



④ Pressione ou para selecionar o ajuste.



⑤ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## RETRATO

Use este modo para fotografar belos tons de pele e tonalidade geral suave.



## PAISAGEM

Use este modo para fotografar paisagens com luz do dia e obter imagens claras e nítidas de cenas como edifícios e montanhas.



### ANOTE

O flash não pode ser usado em modo Paisagem.

## ESPORTE

Use este modo para fotografar objetos em movimento.

Prioridade é dada para velocidades altas do obturador.



### ANOTE

Ao selecionar modo  Esporte, a câmera ajusta modo  Exposição em alta velocidade (→p. 84) automaticamente.

## NOITE

Use este modo para fotografar à noite e cenas noturnas.

A foto é feita com velocidade lenta do obturador de até 3 segundos.



### ANOTE

Use um tripé para evitar trepidar a câmera, já que a foto está sendo feita com velocidade lenta do obturador.

## FOGOS DE ARTIFÍCIO

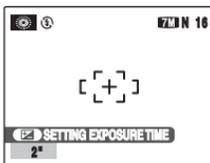
Use este modo para fotografar fogos de artifício. É eficaz para criar fotos mais vivas de fogos de artifício com velocidade lenta do obturador.



### ANOTE

- O flash não pode ser usado em modo Fogos de Artifício.
- Ajuste da velocidade do obturador: 1/2 seg. a 4 seg.
- Use um tripé para evitar trepidar a câmera em modo Fogos de Artifício.

### ■ Seleção do tempo de exposição.



- ① Pressione  para abrir a tela de ajuste.



- ② Pressione  ou  para selecionar o tempo de exposição.

## ENTARDECER

Use este modo para fotografar ao entardecer, tornando as cores mais vivas.



## NEVE

Use este modo para evitar escurecer a imagem e obter fotos mais claras e nítidas ao fotografar cenas com neve quando toda a tela aparece branca.



## PRAIA

Use este modo para evitar escurecer a imagem e obter fotos claras e nítidas ao fotografar na praia sob luz solar intensa.



**Continua** ➔

## MUSEU

Use este modo para fotografar em locais como museus onde usar flash e emitir som de operação do obturador são restritos.

O flash é colocado em modo Desligado e o som de operação, som do obturador, iluminador auxiliar de AF e lâmpada do disparador automático são desligados.



## LEMBRETE

Antes de usar este modo verifique se é permitido fotografar.

## FESTA

Use este modo para fotografar em casamentos e festas em interiores. Este modo cria belas imagens que capturam o ambiente natural ao fotografar em condições de baixa luminosidade.



## FLOR

Use este modo para fazer fotos em close-up ao aproximar uma flor.

É eficaz para fotos mais vivas de uma pétala de flor.



## ANOTE

- O flash não pode ser usado em modo FLOR.
- Alcance focal  
Grande angular:  
4 cm a 3,0 m aprox.  
Telefoto:  
60 cm a 3,0 m aprox.

## TEXTO

Use este modo para fotografar documentos e quadro branco.

É eficaz para fazer fotos mais nítidas das letras.



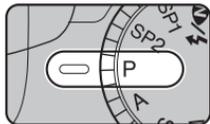
## ANOTE

- Alcance focal  
Grande angular:  
4 cm a 3,0 m aprox.  
Telefoto:  
60 cm a 3,0 m aprox.

## P Programa AE

Este é um modo automático usado para especificar ajustes, exceto para velocidade e abertura do obturador.

É um modo simples de fotografar da mesma forma que os modos automáticos A Prioridade de Abertura e S Prioridade do Obturador (Program shift).



Seletor de Modo em P.

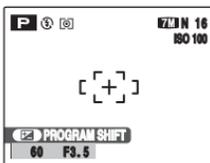
Funções de fotografia:

- **[WB]** FOTOMETRIA (→p. 82)
- **[WB]** BALANÇO DE BRANCO (→p. 83)
- **[L]** FOCO (→p. 85)
- **[AF]** MODO AF (→p. 87)
- **[S]** NITIDEZ (→p. 89)
- **[F]** FLASH (→p. 89)
- **[B]** BRACKETING (→p. 90)

### ANOTE

Modos de flash disponíveis:  
AUTO, , , , ,

### Program Shift



① Pressione para abrir a tela de ajustes.



② Selecione combinações diferentes de velocidade e abertura do obturador sem alterar o ajuste de exposição.



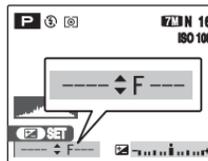
③ Pressione o botão de disparo para fotografar.



### LEMBRETE

- Program Shift pode ser usado com FLASH DESLIGADO (→p. 67) definido como modo de flash.
- Os valores de velocidade e abertura do obturador aparecem em amarelo em modo Program shift.
- Qualquer dessas ações cancela Program shift:
  - Alterar o ajuste no seletor de Modo
  - Alterar o ajuste do flash
  - Passar a câmera para modo Playback
  - Desligar a câmera

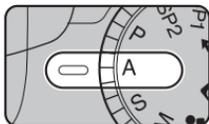
### ATENÇÃO!



- Se o brilho do objeto estiver fora da faixa de medição de brilho da câmera, a indicação "----" aparecerá na tela como valor de velocidade e abertura do obturador.

## **A Prioridade de Abertura AE**

Este é um modo automático para definir a abertura. Use este modo para ter uma área fora de foco na parte frontal e traseira do objeto (grande abertura) ou para ter em foco objetos próximos e distantes (pequena abertura).



Seletor de Modo em A.

Funções de fotografia:

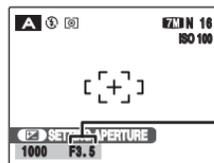
-  FOTOMETRIA (→p. 82)
-  BALANÇO DE BRANCO (→p. 83)
-  FOCO (→p. 85)
-  MODO AF (→p. 87)
-  NITIDEZ (→p. 89)
-  FLASH (→p. 89)
-  BRACKETING (→p. 90)

### ANOTE

Modos de flash disponíveis:



## **Ajuste da Abertura**



Abertura



① Pressione  para abrir a tela de ajustes.



② Pressione  ou  para selecionar a abertura.



③ Pressione o botão de disparo para fotografar.

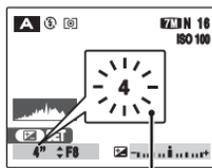
### ANOTE

Valores de abertura:

F3.5 a F6.8 em passos de 1/3 EV

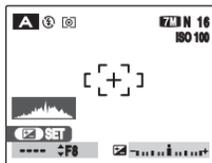
F6.8/F13.6 em passos de 2 EV

## ! ATENÇÃO!



### Aceso em vermelho

Se a exposição correta não puder ser obtida com o valor de abertura selecionado, a velocidade do obturador aparecerá em vermelho. Quando isso ocorrer, ajuste novamente o valor de abertura. Quando **FLASH FORÇADO** for definido, você poderá fotografar com velocidade do obturador de até 1/45 seg.



Se o brilho do objeto estiver fora da faixa de medição de brilho da câmera, a indicação "----" aparecerá como valor de velocidade do obturador.

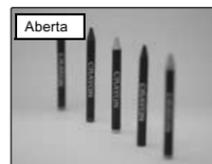
## Abertura

Ao ajustar a abertura, você pode alterar a profundidade de foco (profundidade de campo). Selecionar valor alto de abertura (fechada) resulta em maior profundidade de foco. Valor baixo de abertura (aberta) mantém desfocadas as áreas anterior e posterior do objeto.



Objeto principal

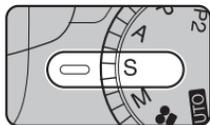
As áreas anterior e posterior do objeto também estão em foco na foto.



As áreas anterior e posterior do objeto estão fora de foco na foto.

## S Prioridade de Obturador AE

Este é um modo automático para definir a velocidade do obturador. Use este modo para congelar um objeto em (velocidade rápida) ou transmitir a sensação de movimento (velocidade lenta).



Seletor de Modo em S.

Funções de fotografia:

- FOTOMETRIA (→p. 82)
- BALANÇO DE BRANCO (→p. 83)
- FOCO (→p. 85)
- MODO AF(→p. 87)
- NITIDEZ (→p. 89)
- FLASH (→p. 89)
- BRACKETING (→p. 90)

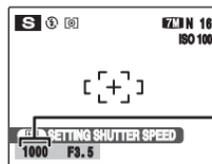


### ANOTE

Modos de flash disponíveis:



## ■ Ajuste da velocidade do obturador



Velocidade do obturador



① Pressione para abrir a tela de ajustes.



② Pressione ou para selecionar a velocidade do obturador.



③ Pressione o botão de disparo para fotografar.

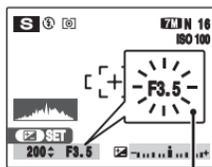


### ANOTE

Ajuste da velocidade do obturador:

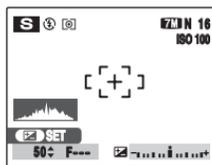
4 seg. a 1/1000 seg. em passos de 1/3 EV

## ! ATENÇÃO!



Aceso em vermelho

Se a exposição correta não puder ser obtida com a velocidade do obturador selecionada, o valor de abertura aparecerá em vermelho. Quando isso ocorrer, ajuste novamente a velocidade do obturador.



Se o brilho do objeto estiver fora da faixa de medição de brilho da câmera, a indicação "F---" aparecerá como valor de abertura. Quando isso ocorrer, pressione o botão de disparo até a metade para medir novamente o nível de iluminação.

## Velocidade do obturador

Para fotografar um objeto em movimento, você pode "congelar o movimento" ou "capturar uma sensação de movimento" ao ajustar a velocidade do obturador.



Congela o movimento do objeto.

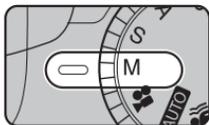


Captura os traços deixados pelo movimento do objeto.

## M Manual

Este é um modo de exposição que permite ajustar a velocidade e a abertura do obturador.

Defina o ajuste em manual para controlar você mesmo as funções com facilidade.



Seletor de Modo em M.

Funções de fotografia:

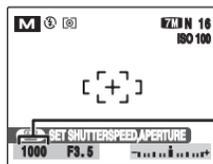
- FOTOMETRIA (→p. 82)
- BALANÇO DE BRANCO (→p. 83)
- FOCO (→p. 85)
- MODO AF (→p. 87)
- NITIDEZ (→p. 89)
- FLASH (→p. 89)
- BRACKETING (→p. 90)

### ANOTE

Modos de flash disponíveis:



## Ajuste da velocidade do obturador



Velocidade do obturador



① Pressione para abrir a tela de ajustes.



② Pressione ou para selecionar a velocidade do obturador.



③ Pressione o botão de disparo para fotografar.

### ANOTE Ajuste da velocidade do obturador

4 seg. a 1/1000 seg. em passos de 1/3 EV

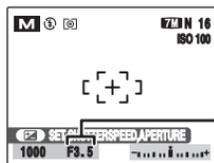
### LEMBRETE

- Use um tripé para evitar trepidar a câmera.
- Em fotos de longa exposição, ruídos (pontos) podem aparecer na imagem.

### ATENÇÃO!

Se a velocidade do obturador for definida em 1/1000 seg., manchas (faixas brancas) poderão aparecer na imagem (→p. 167).

## Ajuste da abertura



Abertura



① Pressione para abrir a tela de ajustes.



② Pressione ou para selecionar um valor de abertura.



③ Pressione o botão de disparo para fotografar.

### ANOTE Ajuste de abertura:

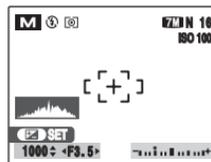
F3.5 a F6.8 em passos de 1/3 EV

F6.8/F13.6 em passos de 2 EV

### LEMBRETE

Veja Explicação da Terminologia “EV” (→p. 167).

## Indicador de exposição



Use o indicador de exposição na tela como guia para definir a exposição. Se o brilho do objeto estiver fora da faixa de medição de brilho da câmera, o indicador de exposição desaparecerá da tela.

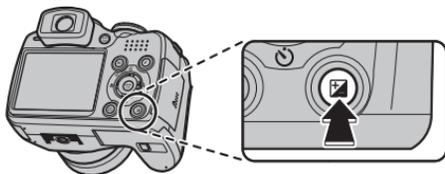
# Ajuste do Brilho da Imagem (☒ Compensação da Exposição)

Use este menu para obter o brilho (exposição) correto em fotos com contraste extremamente alto entre o objeto e o plano de fundo.

**Modos disponíveis de fotografia:** P, A, S (→p. 57, 58, 60)

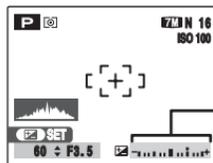
## ☒ Ajuste de compensação da exposição

Pressione ☒ para exibir a tela de ajuste da compensação de exposição.



### ! ATENÇÃO!

Esta função só pode ser usada com P, A ou S como modo de Exposição.



Indicador de Compensação da Exposição



① Pressione ☒ para abrir a tela de ajuste.



② Pressione ◀ ou ▶ para definir o valor da compensação.



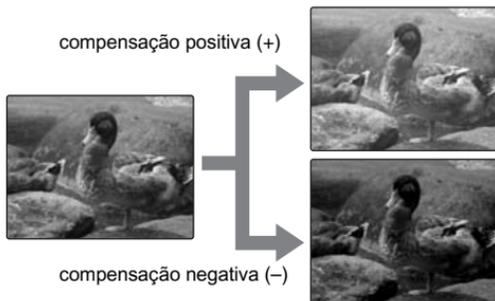
③ Pressione ☒ para confirmar o ajuste.



④ Pressione o botão de disparo para fotografar.

### ☑ ANOTE

- O símbolo indicador da direção da compensação (- ou +) fica amarelo.
- O ☒ ícone também fica amarelo enquanto a compensação da exposição estiver sendo ajustada, ficando azul após concluído o ajuste.
- O brilho da tela aumenta ou diminui dependendo do ajuste de compensação da exposição.



#### ANOTE

- Faixa de compensação: -2 EV a +2 EV (13 passos em incrementos de 1/3 EV)
- Explicação da Terminologia "EV" (→p. 167)

#### LEMBRETE

- Este ajuste é retido mesmo quando o modo é alterado ou a câmera desligada (o ícone aparece). Ajuste a compensação da exposição em "0", a menos que a compensação seja necessária.
- Qualquer das seguintes ações desativa a compensação:
  - Usar o flash em modo AUTO ou .
  - Fotografar cenas escuras em modo .

#### Guia de compensação

- Retratos contraluz: +2 a +4 passos (+2/3 EV a +1 1/3 EV)



- Cenas muito claras (como campos de neve) e objetos altamente refletivos: +3 passos (+1 EV)



- Fotos feitas predominantemente do céu: +3 passos (+1 EV)
- Objetos iluminados, especialmente contra planos de fundo escuros: -2 passos (-2/3 EV)
- Cenas com baixa refletividade, como fotos de pinheiros ou folhagem escura: -2 passos (-2/3 EV)

## Macro (Close-up)

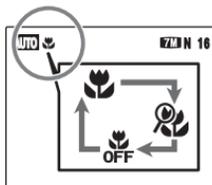
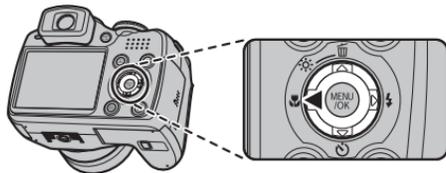
Use este modo para fazer fotos de close-up.

Modos disponíveis de fotografia: **AUTO**, , , , SP1, SP2, P, A, S, M

Pressione  () para selecionar o modo Macro.

A seleção do modo Macro muda a cada toque em

 ()



 ou  aparece na tela indicando que você pode fazer fotos de close-ups.

### ATENÇÃO!

Super Macro não pode ser usado com  NATURAL & 

### ANOTE

- Alcance focal Grande angular: 4 cm a 3,0 m aprox.  
Telefoto: 60 cm a 3,0 m aprox.
- Alcance focal em Super Macro 1 cm a 1,0 m aprox. (somente grande angular)
- Alcance efetivo do flash 30 cm a 3,0 m aprox.

### LEMBRETE

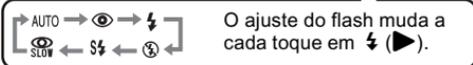
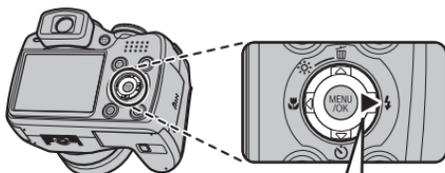
- Use um tripé para evitar tremer a câmera em modo Macro.
- Qualquer das seguintes ações cancela o modo Macro:
  - Passar o seletor de modo para SP1, SP2 ou modo 
  - Desligar a câmera
- Se o flash estiver muito intenso, faça ajuste na intensidade do flash (→P. 89).
- Mesmo se  MULTI (→p. 87) estiver ajustado em Modo  AF, a câmera focaliza próximo do centro da tela.
- O iluminador auxiliar de AF pode não funcionar corretamente se a câmera estiver muito próxima do objeto, como em modo Macro.

## ⚡ Ajuste do Flash (Flash Inteligente)

Fotografia com flash é útil para fotografar à noite ou em locais escuros. Escolha a partir de 6 modos de flash, conforme o tipo de foto. Veja na p. 68 informações sobre os modos de Fotografia disponíveis.

### 📄 LEMBRETE

Ao calcular a distância e luminosidade do objeto, a câmera ajusta automaticamente a intensidade do flash e a sensibilidade adequadas às condições de exposição. Isso mantém um equilíbrio consistente entre áreas claras e escuras em toda a imagem em locais de baixa luminosidade. O Flash Inteligente garante resultados consistentes ao usar o flash.



O ajuste do flash muda a cada toque em ⚡ (▶).

### 📄 LEMBRETE

Ao pressionar o botão de disparo até a metade, **f** aparece na tela antes do disparo do flash.

### AUTO Flash Automático (nada exibido)

Use este modo para a fotografia normal. O flash dispara se as condições de exposição exigirem.

### 👁️ REDUÇÃO DE OLHOS VERMELHOS

Este modo é adequado para fotos de retratos em condições de baixa luminosidade.

Use este modo para minimizar olhos vermelhos (olhos aparecem vermelhos na foto acabada).



### 📄 LEMBRETE Efeito de olhos vermelhos

Ao usar o flash para fotografar pessoas sob baixa luminosidade, os olhos às vezes aparecem vermelhos na foto. Isso é causado pela luz do flash que reflete no interior dos olhos.

### ⚡ FLASH FORÇADO

Use este modo em cenas contraluz, ou para obter cores corretas ao fotografar sob iluminação intensa. Neste modo, o flash dispara sempre, tanto em situações de alta quanto de baixa luminosidade.

### 🚫 FLASH DESLIGADO

Este modo é adequado para situações em que o flash não deve ser usado.

Use um tripé para evitar tremer a câmera ao fotografar com flash Desligado em locais escuros. O flash não dispara em qualquer situação.

### ⚡ SINCRONISMO LENTO, 👁️ OLHOS VERMELHOS & SINCRONISMO

Este modo permite fotografar pessoas à noite em situações que mostram claramente tanto o objeto quanto o segundo plano noturno. Para evitar tremer a câmera, use um tripé. Usar sincroniza o modo Redução de Olhos Vermelhos. Usar seleciona velocidades baixas do obturador de até 3 segundos.

### ⚠️ ATENÇÃO!

Em cenas iluminadas pode ocorrer superexposição.

**Continua** ➔

### 📌 ANOTE

Lista dos modos disponíveis de flash em cada modo Fotografia

	AUTO	👁️	⚡	Ⓜ️	ⓈⓈ	🐢
AUTO	✓	✓	✓	✓		
👤	✓	✓	✓	✓		
👁️				✓		
👁️/⚡		✓	✓			
🔦	✓	✓	✓	✓	✓	✓
▲				✓		
🔧	✓		✓	✓		
🌙				✓	✓	✓
☀️				✓		
🔦		✓		✓		
📷	✓	✓	✓	✓		
📷 OFF				✓		
🍷		✓				
✳️				✓		
TEXT			✓	✓		
P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
A		✓	✓	✓	✓	✓
S		✓	✓	✓		
M		✓	✓	✓		

### 📌 ANOTE

Alcance efetivo do flash (ISO : 800)

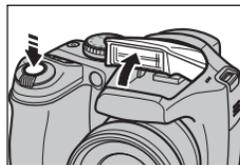
50 cm a 6,2 m aprox.

Se você fotografar fora da faixa de alcance do flash, a imagem poderá sair escura mesmo usando o flash.

### ⚠️ ATENÇÃO! Notas sobre o uso do flash

- Se a velocidade do obturador for superior a 1/1000 seg., a imagem poderá ficar escura mesmo se o flash for usado.
- Se você pressionar o botão de disparo durante a recarga do flash (lâmpada indicadora piscando em laranja), a foto será feita sem flash (ao usar AUTO e 👁️).
- O tempo de recarga do flash pode aumentar quando as baterias estiverem com pouca carga.
- Ao fotografar usando o flash, a imagem poderá desaparecer da tela brevemente em virtude da recarga do flash. A lâmpada indicadora pisca em laranja durante a recarga.
- O flash dispara várias vezes (pré-flash e flash principal). Não movimente a câmera até o disparo do obturador.

### Abertura automática do flash



O flash abre automaticamente e dispara conforme exigido pelas condições de exposição. Passe para Ⓜ️ Flash Desligado quando quiser fotografar sem flash.

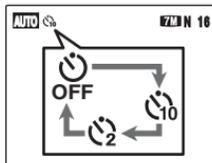
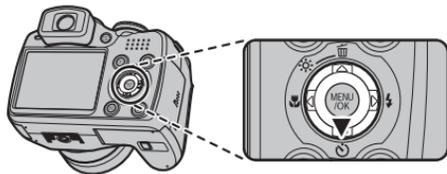
# 🔄 Disparador Automático

O disparador automático é usado em situações em que o fotógrafo também participa da foto.

**Modos disponíveis de fotografia: Todos**

## 🔷 Ajuste do disparador automático

O ajuste do disparador automático muda a cada toque em 🔄 (▼).

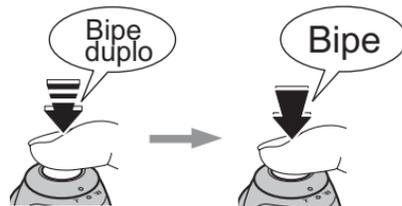


O último ajuste exibido é o modo selecionado.

- 🔄: A foto é feita após 10 segundos.
- 🔄2: A foto é feita após 2 segundos.

## 🔷 Foto com disparador automático

- 1 Pressione o botão de disparo até a metade para focalizar o objeto e então pressione o botão de disparo até o fim.



**Até a metade**

**Até o fim**

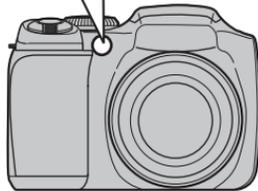
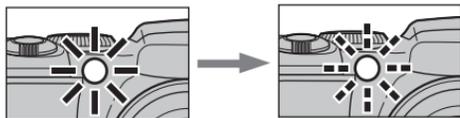
Pressione o botão de disparo até a metade para focalizar o objeto.

Sem soltar o botão de disparo, pressione o botão até o fim para iniciar o disparador automático.

**Continua ➔**

## 2 Fotografe no tempo selecionado.

A foto é feita após a lâmpada do disparador automático mudar de acesa para piscando (só pisca com ajuste para 2 segundos).



A contagem regressiva aparece na tela LCD indicando o tempo restante até o disparo da foto.

### **Disparador automático de 2 segundos**

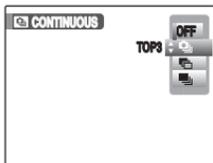
É útil quando você se preocupar com trepidação na câmera, mesmo com a câmera sobre um tripé.

#### **LEMBRETE**

- Para interromper o disparador automático após o início da contagem, pressione DISP/BACK.
- Qualquer das seguintes ações cancela o disparador:
  - Após o disparo da foto
  - Mudar o modo de Fotografia
  - Passar a câmera para modo Playback
  - Desligar a câmera
- Cuidado para não ficar na frente da objetiva ao pressionar o botão de disparo. Isso pode prejudicar a obtenção do foco ou luminosidade (exposição) da foto.

# Fotografar em seqüência

Use este modo para fotografar objetos em movimento.



Segure . Pressione ou para selecionar o modo Exposição Seqüencial. Solte para confirmar sua seleção.

: Exposição seqüencial das 3 primeiras (TOP3)

: Bracketing automático

: Exposição seqüencial de LONGA DURAÇÃO

## ! ATENÇÃO!

- A seqüência de fotos continua enquanto o botão permanecer pressionado. Em modo bracketing, no entanto, pressione apenas 1 vez para obter 3 fotos.
- O número de fotos disponíveis é limitado dependendo do espaço livre no Cartão de Memória ou memória interna. No caso de bracketing automático, se não houver espaço suficiente no Cartão de Memória interna para 3 fotos, nenhuma foto será feita.
- O foco é definido na primeira foto e não pode ser alterado na seqüência (exceto para LONGA DURAÇÃO).
- A exposição é definida na primeira foto, mas na exposição seqüencial de LONGA DURAÇÃO a exposição é ajustada para a cena sendo feita.
- A velocidade da exposição seqüencial varia dependendo da velocidade do obturador.
- O flash não pode ser usado se estiver ajustado em FLASH DESLIGADO (→p. 67). No entanto, se o modo voltar à fotografia normal, o ajuste do flash definido antes da seleção de exposição seqüencial será redefinido.
- Para exposição seqüencial TOP 3 e bracketing automático, os resultados são sempre exibidos após o disparo. Fotos feitas em exposição seqüencial de LONGA DURAÇÃO são gravadas sem exibir o resultado.
- Em exposição seqüencial de LONGA DURAÇÃO, somente uma foto é feita ao usar exposição seqüencial de LONGA DURAÇÃO e Disparador Automático juntos.
- Exposição seqüencial não pode ser feita com NATURAL & .
- O tempo de gravação do arquivo usando TOP3 ou Bracketing Automático aumenta ao gravar no Cartão de Memória ou na memória interna.

**Continua** ➔

## Exposição seqüencial TOP 3

Modos disponíveis de fotografia: Todos (exceto )

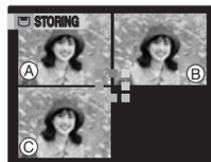


Exposição seqüencial enquanto o botão de disparo permanecer pressionado. Este modo expõe até 3 fotos.

(FinePix S5700 / FinePix S700: 1,4 fotos/seg. máx.)  
(FinePix S5800 / FinePix S800: 1,3 fotos/seg. máx.)

## Bracketing Automático

Modos disponíveis de fotografia: P, A, S, M



Este modo expõe a mesma imagem com diferentes ajustes de exposição.

O Bracketing faz 3 fotos em seqüência, cada qual com um valor diferente de exposição.

(A = corretamente exposto, (B = superexposto e (C = subexposto.

Altere a faixa de ajuste de exposição em  Bracketing no SHOOTING MENU.

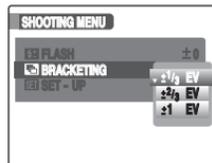
### ANOTE

Ajuste de bracketing automático (3)  $\pm 1/3$  EV,  $\pm 2/3$  EV,  $\pm 1$  EV

### ATENÇÃO!

- Se a foto subexposta ou superexposta estiver fora da faixa de controle da câmera, a foto não será feita com os incrementos de exposição especificados.
- Essa função só pode ser usada para P, A, S ou M como modo de Exposição.

### LEMBRETE Alterar o ajuste (faixa de exposição)

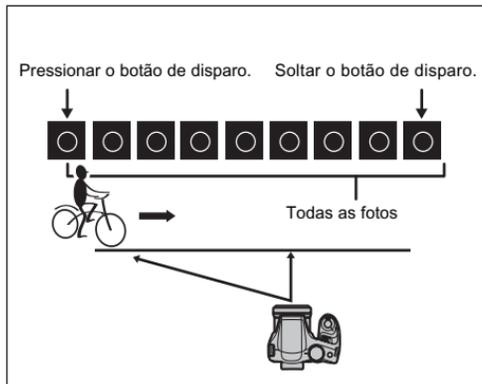


Pressione MENU/OK para exibir o menu e alterar o ajuste na opção do menu  Bracketing (p. 90).

## Exposição Seqüencial LONGA DURAÇÃO

Modos disponíveis de fotografia: Todos (exceto )

Exposição seqüencial enquanto o botão de disparo permanecer pressionado (0,6 fotos/seg. máx.). Este modo fotografa até o fim do Cartão de Memória ou memória interna.



### LEMBRETE

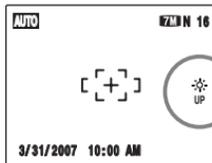
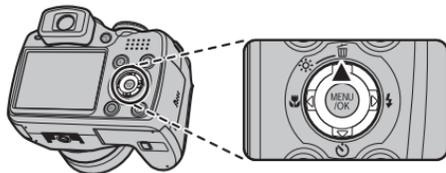
O modo exposição seqüencial e janela auxiliar (→p. 38) podem ser usados juntos.

# ☀ Aumentar o Brilho da Tela LCD

Este recurso é útil ao checar a composição da foto para cenas em exteriores.

## ⬡ Aumentar o brilho da tela LCD

Pressione ☀ (▲) para aumentar o brilho na tela LCD.  
Pressione ☀ (▲) novamente para retornar ao brilho normal da tela LCD.



☀ pisca na tela LCD quando a função estiver ativada.

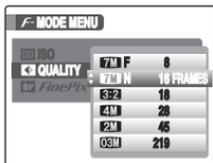
## 📄 LEMBRETE

- Esta função cancela automaticamente após cada foto.
- Quando ativada esta função aumenta a quantidade de pontos na imagem da tela. Isso é normal e não afeta a imagem fotografada.
- Esta função serve apenas para checar a composição de sua foto. Não aumenta o brilho da imagem sendo fotografada.
- Mesmo se você aumentar o brilho em condições de baixa luminosidade, você não poderá checar o objeto.
- Os tons de cores podem variar dependendo do objeto.

# Como Usar o *F*-MODE MENU (Fotografia)/SHOOTING MENU

Use esses menus para ajustar a qualidade da imagem ou foco. Você pode fotografar em uma variedade de condições.

## Ajuste do *F*-MODE MENU (Fotografia)



- 1 Pressione **F** por 0,5 segundo para abrir o *F*-MODE MENU.



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu.



- 3 Pressione ►.



- 4 Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



- 5 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.



## Ajuste do SHOOTING MENU



- 1 Pressione MENU/OK para abrir o SHOOTING MENU.



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu.



- 3 Pressione ►.



- 4 Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



- 5 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

■ **Lista de opções do F-MODE MENU**

Menu	Funções	Ajustes	Ajuste de Fábrica
ISO (→p. 79)	Especifica a sensibilidade necessária da luz ambiente ao redor do objeto. Quanto maior o valor da sensibilidade, maior a sensibilidade obtida. Valores mais altos de sensibilidade permitem fotografar em locais mais escuros.	AUTO/AUTO (800)/ AUTO (400)/1600/ 800/400/200/100/64	AUTO
QUALIDADE (→p. 80)	Especifica o tamanho da imagem. Quanto maior o tamanho da imagem, melhor a qualidade obtida. Quanto menor o tamanho da imagem, maior o número de imagens que podem ser gravadas.	FinePix S5700 / FinePix S700: 7M F/ 7M N/ 3:2 / 4M / 2M / 3M	7M N
		FinePix S5800 / FinePix S800: 8M F/ 8M N/ 3:2 / 4M / 2M / 3M	8M N
FinePix COLOR (→p. 81)	Especifica a tonalidade de cores necessária. Este modo é eficaz para fotos mais vivas ou fotos em preto-e-branco.	STD/ / /	STD

■ **Lista de opções do MENU SHOOTING**

Menu	Funções	Ajustes	Ajuste de Fábrica
POSIÇÃO DE CENA (→p. 53)	Esta função pode ser usada com o seletor de Modo em SP1 ou SP2. Use esta função para obter o melhor ajuste de menu para a cena sendo fotografada.		SP1 : SP2 :
FOTOMETRIA (→p. 82)	Esta função pode ser usada com o seletor de Modo em P, A, S ou M. Use esta função para especificar o modo de medição de luz.		
BALANÇO DE BRANCO (→p. 83)	Esta função pode ser usada com o seletor de Modo em P, A, S ou M. Use esta função para ajustar o balanço de cor adequado à iluminação ambiente ao redor do objeto.	AUTO/	AUTO
EXPOSIÇÃO EM ALTA VELOCIDADE (→p. 84)	Esta função pode ser usada com qualquer dos modos. Esta função está sempre LIGADA com o modo Fotografia em . Use esta função para reduzir o tempo necessário para focalização.	ON/OFF	OFF

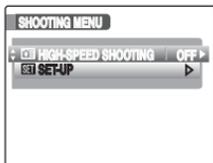
Menu	Funções	Ajustes	Ajuste de Fábrica
 FOCO (→p. 85)	Esta função pode ser usada com o seletor de Modo em P, A, S ou M. Use esta função para especificar o modo de focalização.		
 MODO AF (→p. 87)	Esta função pode ser usada com o seletor de Modo em P, A, S ou M. Use esta função para especificar a área de focalização.		
 NITIDEZ (→p. 89)	Esta função pode ser usada com o seletor de Modo em P, A, S ou M. Use esta função para suavizar ou enfatizar o contorno da imagem.	HARD/STANDARD/ SOFT	STANDARD
 FLASH (→p. 89)	Esta função pode ser usada com o seletor de Modo em P, A, S ou M. Use esta função para ajustar a quantidade de luz emitida pelo flash adequada às condições da fotografia ou para obter um efeito desejado.	-2/3 EV a +2/3 EV em incrementos de 1/3 EV aprox.	0
 BRACKETING (→p. 90)	Esta função pode ser usada com o seletor de Modo em P, A, S ou M. Use esta função para fotografar a mesma imagem com diferentes valores de exposição.	±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV	±1/3 EV

**Continua** ➔

 **LEMBRETE**

Note que o menu de exposição varia conforme o modo de exposição selecionado.

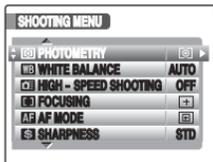
- **AUTO**, , , 



- SP1, SP2 (As opções do menu de exposição variam com o modo selecionado.)



- P, A, S, M



## Alterar o valor de sensibilidade (ISO ISO)

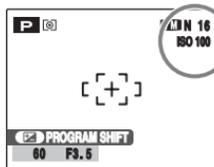
Use este menu para especificar o valor de sensibilidade necessária à luz ambiente ao redor do objeto. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade obtida. Valores mais altos de sensibilidade permitem fotografar em locais mais escuros.

### ANOTE

#### Ajustes

AUTO/AUTO(800)/AUTO(400)/1600/800/400/200/100/64

Selecionar AUTO/AUTO(800)/AUTO(400) como valor de sensibilidade permite à câmera selecionar o melhor valor de sensibilidade para a luminosidade do objeto.



O valor de sensibilidade selecionado aparece na tela quando o valor é definido em posição diferente de AUTO.

#### Sobre AUTO(800)/AUTO(400)

AUTO(800)/AUTO(400) pode ser selecionado com o seletor de Modo em P. Em AUTO(800)/AUTO(400), a sensibilidade é automaticamente ajustada da mesma forma que em AUTO, mas limitando a sensibilidade mais alta. Selecione AUTO(800)/AUTO(400) dependendo da cena.

### LEMBRETE

- Quando qualquer posição diferente de P, A, S e M for selecionada em modo Fotografia, somente AUTO pode ser selecionado para ISO (sensibilidade).
- Ao selecionar P, A, S e M em modo Fotografia, AUTO não poderá ser selecionado para ISO (sensibilidade).

### ATENÇÃO!

Embora valores mais altos de sensibilidade permitam fotografar em locais mais escuros, eles também aumentam a quantidade de pontos coloridos. Escolha o valor de sensibilidade mais adequado às condições da fotografia.

## Alterar o ajuste de qualidade (QUALITY)

Use este menu para especificar o tamanho da imagem (número de pixels gravados).  
Selecione o ajuste de qualidade para a cena em questão.

### Ajuste de qualidade em modo Fotografia (FinePix S5700 / FinePix S700)

Modo de Qualidade	Exemplos de Uso
<b>7M</b> F (3072 × 2304)	Impressão até 10R (25,4 × 30,5 cm / 10 × 12 pol.) / Tamanho A4
<b>7M</b> N (3072 × 2304)	
<b>3:2</b> (3072 × 2048)	Para melhor qualidade, selecione <b>7M</b> F
<b>4M</b> (2304 × 1728)	Impressão até 6R (15,2 × 20,3 cm / 6 × 8 pol.) / Tamanho A5
<b>2M</b> (1600 × 1200)	Impressão até 4R (10,2 × 15,2 cm / 4 × 6 pol.) / Tamanho A6
<b>03M</b> (640 × 480)	Para usar em e-mail ou em web site

### Ajuste de qualidade em modo Fotografia (FinePix S5800 / FinePix S800)

Modo de Qualidade	Exemplos de Uso
<b>8M</b> F (3264 × 2448)	Impressão até 10R (25,4 × 30,5 cm / 10 × 12 pol.) / Tamanhos A4 / A3
<b>8M</b> N (3264 × 2448)	
<b>3:2</b> (3264 × 2176)	Para melhor qualidade, selecione <b>8M</b> F
<b>4M</b> (2304 × 1728)	Impressão até 6R (15,2 × 20,3 cm / 6 × 8 pol.) / Tamanho A5
<b>2M</b> (1600 × 1200)	Impressão até 4R (10,2 × 15,2 cm / 4 × 6 pol.) / Tamanho A6
<b>03M</b> (640 × 480)	Para usar em e-mail ou em web site

### Área fotografada e ajuste de qualidade

Área fotografada exceto **3:2**Área fotografada com **3:2**

Fotografia normal proporciona razão de aspecto de 4:3; **3:2** proporciona razão de aspecto de 3:2 (mesma razão de aspecto de filme 35 mm e cartão postal).

### LEMBRETE

- Quanto maior o número de pixels gravados, melhor a qualidade da imagem. Quanto menor o número de pixels gravados, maior o número de fotos que podem ser gravadas no Cartão de Memória.
- O ajuste de qualidade fica retido na memória mesmo quando a câmera é desligada ou o modo alterado.
- Ao mudar o ajuste de qualidade, o número de fotos disponíveis também muda (→p. 164, 165). O número à direita do valor de ajuste indica o número de fotos disponíveis.

## Alterar o ajuste de FinePix COLOR ( FinePix COLOR)

Use este menu para especificar a tonalidade de cor desejada. É eficaz para fazer fotos vivas ou fotos em preto-e-branco.

### ANOTE

#### FinePix COLOR settings

STD <b>F</b> -STANDARD	Contraste e saturação de cores são definidos em standard. Use este modo para a fotografia normal.
 <b>F</b> -CHROME	Contraste e saturação de cores são definidos em alto. Este modo é eficaz para fazer fotos mais vivas de objetos como flores.
 <b>F</b> -B&W	Este modo converte as cores da imagem fotografada em preto-e-branco.

Ao ajustar **F**-CHROME ou **F**-B&W, o ícone correspondente aparece na tela.

### ATENÇÃO!

Com o seletor de Modo em SP1 ou SP2,  não aparece na tela.

### LEMBRETE

- O ajuste de FinePix COLOR fica retido na memória mesmo se a câmera for desligada ou o modo mudado.
- **F**-CHROME pode ter efeito pouco visível com certos objetos ou cena sendo fotografada. Talvez você não veja qualquer diferença na tela.

## Seleção do modo de medição de luz ( PHOTOMETRY)

Modos disponíveis de fotografia: P, A, S, M

Use esta função quando a exposição correta não puder ser obtida em virtude das condições de exposição.



- [☉] MULTI (Padrão): Medição de luz quando a câmera avalia a cena e seleciona a exposição correta.
- [•] SPOT : Medição de luz quando a exposição é otimizada para o centro da imagem.
- [ ] AVERAGE : Medição de luz quando um valor médio é usado para toda a imagem.

### Para usar os modos de fotometria eficazmente

- **MULTI**

Neste modo a câmera usa reconhecimento automático da cena para analisar o objeto e proporcionar exposição ideal para uma grande variedade de condições de exposição.

- **SPOT**

Este modo é útil para objetos com luz altamente contrastante e áreas escuras onde você deseja obter exposição correta para uma característica em particular.

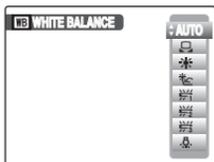
- **AVERAGE**

A vantagem deste modo é que a exposição tende a não mudar para diferentes composições ou objetos. Este modo é particularmente eficaz para fotos de pessoas usando roupas pretas ou brancas e para fotos de paisagens.

## **Ajuste do Balanço de Cor** **(WB WHITE BALANCE)**

**Modos disponíveis de fotografia:** P, A, S, M

Ajuste o balanço de cor com base no branco para adequar a cor à luz do ambiente ao redor do objeto.

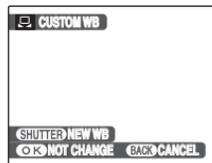


**AUTO:** Ajuste automático

-  : Selecione o balanço de branco ao usar papel branco para adequar às condições de exposição.
-  : Fotografar em exteriores com tempo bom
-  : Fotografar à sombra
-  : Fotografar com luz fluorescente tipo luz do dia
-  : Fotografar com luz fluorescente tipo branca quente
-  : Fotografar com luz fluorescente tipo branca fria
-  : Fotografar com luz incandescente

## **Balanço de branco personalizado**

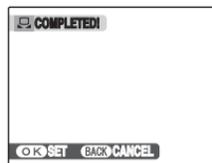
- ① Selecione  custom white balance (→p. 75).
- ② Segure uma folha de papel branco sob a fonte de luz para definir o balanço de branco, de modo que preencha toda a tela. Em seguida pressione o botão de disparo para definir o balanço de branco.



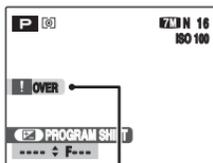
## **LEMBRETE**

Para usar balanço de branco previamente definido, pressione MENU/OK sem pressionar o botão de disparo.

- ③ Assim que a exposição correta for medida, a mensagem "COMPLETED!" aparece. Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.



**Continua** →

**OVER ou UNDER**

Ajuste a compensação da exposição novamente usando um valor negativo (-) quando [OVER] aparecer, e um valor positivo (+) quando [UNDER] aparecer (→p. 64).

**Exemplo**

Você pode alterar o balanço de branco de uma imagem fotografada ao usar papel colorido em lugar de papel branco.

**LEMBRETE**

- Em modo AUTO, o balanço de branco correto pode não ser obtido para objetos como close-ups de rostos de pessoas e fotos feitas sob fonte de luz especial. Selecione o balanço de branco correto para a fonte de luz.
- Quando o flash dispara, o balanço de branco (exceto para balanço de branco personalizado) para flash é usado. Conseqüentemente, para obter um efeito específico, o flash deve ser colocado em **FLASH DESLIGADO** (→p. 67).
- O balanço de branco personalizado especificado é retido na memória até que seja redefinido. Esse ajuste é retido mesmo se as baterias forem removidas.
- Os tons de cores podem variar dependendo das condições de exposição (fonte de luz, etc.).
- Após fotografar, verifique a cor da imagem (balanço de branco).
- Explicação da Terminologia "Balanço de Branco" (→p. 168)



## Focalizar a foto rapidamente (HIGH-SPEED SHOOTING)

**Modos disponíveis de fotografia: Todos**

Use este modo para reduzir o tempo necessário para focalizar ao pressionar o botão de disparo até a metade. É útil para evitar perder oportunidade de fazer fotos instantâneas.

**ATENÇÃO!**

O MODO EVF/LCD no menu **SET-UP** SET-UP é automaticamente definido em 60 qps (→p. 167).

**LEMBRETE**

- **Alcance focal**  
Com High-speed shooting em OFF  
Grande angular: 30 cm aprox. a infinito  
Telefoto: 1,0 m aprox. a infinito  
Com High-speed shooting em ON  
Grande angular: 1 m aprox. a infinito  
Telefoto: 1 m aprox. a infinito
- Ao fotografar com modo High-speed shooting em ON, a carga das baterias da câmera será esgotada mais rapidamente.
- Ao definir modo **Esporte**, a câmera ajusta o modo High-speed shooting automaticamente.

## Especificar o modo de focalização (**AF** FOCUSING)

Modos disponíveis de fotografia: P, A, S, M

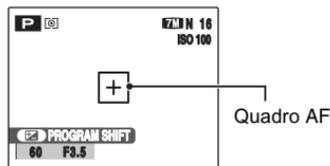
Use este modo para especificar o modo de focalização mais adequado ao seu objeto.



- CONTINUOUS
- SINGLE AF
- MF

### CONTINUOUS

Use esta função para fotografar objetos em movimento. A câmera continua a focalizar o objeto principal no quadro AF.



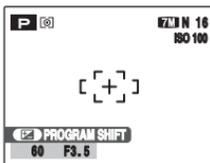
### ⚠ ATENÇÃO!

- Quando usar  CONTINUOUS, atenção ao nível de carga das baterias.  
O uso das baterias (consumo de energia) aumenta ao usar  CONTINUOUS, já que a câmera focaliza continuamente sem pressionar o botão de disparo.
- Quando usar  CONTINUOUS, o MODO **AF** AF é ajustado para  CENTER automaticamente.

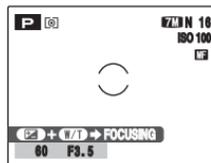
**Continua** ➔

**SINGLE AF**

Use esta função para fotografar um objeto estático como uma paisagem.


 **MF**

Este modo é usado em situações em que você focaliza manualmente. Use esta função para focalização alternativa para fotos intencionalmente fora de foco.



- 1 Mantendo  pressionado, gire a alavanca de zoom para W ou T para focalizar. A marca  muda para amarelo quando o objeto estiver em foco.

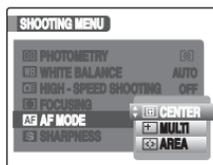


- 2 Pressione o botão de disparo para fotografar.

## Especificar a área de foco (AF AF MODE)

Modos disponíveis de fotografia: P, A, S, M

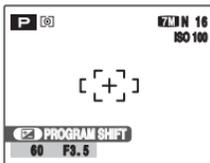
Use este modo para especificar a área de foco mais adequada ao objeto.



[ ] : CENTER  
 [+] : MULTI  
 [ ] : AREA

### CENTER

A câmera focaliza no centro da tela.  
 Use esta função ao fotografar com a trava AF/AE (→p. 34).



### MULTI

Ao pressionar o botão de disparo até a metade, a câmera reconhece qualquer objeto altamente contrastante próximo do centro da tela e exibe o quadro AF sobre o objeto em foco.



Pressionado até a metade



### ATENÇÃO!

Ao fotografar em modo Macro, a câmera focaliza no centro da tela.

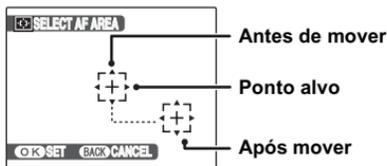
### LEMBRETE

Se o quadro AF não aparecer na posição de foco, selecione [ ] CENTER em modo AF e use a trava AF/AE (→p. 34).

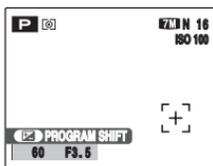
Continua →

## AREA

A câmera altera a posição de foco na tela. Use esta função ao compor sua foto usando um tripé e mudando a posição de focalização.



- ① Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover  (ponto alvo) para a posição de focalização.



- ② O quadro AF aparece no local em que o ponto alvo foi movido quando você pressiona MENU/OK.



- ③ Pressione o botão de disparo para fotografar.



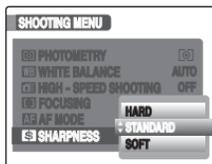
### LEMBRETE

- Para reposicionar o quadro AF, repita o passo ①.
- Independentemente da localização do quadro AF, a exposição é sempre definida usando a área no centro da tela. Para expor a foto ao seu objeto principal, use a trava AF/AE (→p. 34).

## ⬡ Ajuste do contorno da imagem (hard/soft) (S SHARPNESS)

Modos disponíveis de fotografia: P, A, S, M

Use esta função para suavizar ou enfatizar o contorno e a qualidade da imagem.



### HARD:

Enfatiza os contornos. Melhor para fotos de objetos como edificações ou texto, quando imagens nítidas são mais desejáveis

### STANDARD:

Melhor para a fotografia normal. Proporciona nitidez nas bordas que é ideal para a maioria das situações da fotografia.

### SOFT:

Suaviza os contornos. Melhor para fotos de objetos como pessoas, em que uma imagem mais suave é desejável.

## ⬡ Ajuste a quantidade de luz emitida pelo flash (FLASH (Ajuste de Intensidade))

Modos disponíveis de fotografia: P, A, S, M

Use esta função para alterar a quantidade de luz emitida pelo flash adequada às condições da fotografia ou para obter um efeito desejado.



### 🗨 ANOTE

#### Faixa de compensação:

- -2/3 EV a +2/3 EV em incrementos de 1/3 EV aprox. (total: 5 níveis selecionáveis)
- Explicação da Terminologia "EV" (→p. 167)

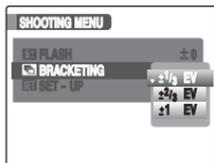
### ! ATENÇÃO!

- Dependendo do tipo de objeto e distância de exposição, o ajuste de intensidade pode não ter efeito.
- A imagem pode sair escura ao ajustar a velocidade do obturador acima de 1/1000 seg.

## Fotografar a mesma imagem com diferentes exposições (BRACKETING)

Modos disponíveis de fotografia: P, A, S, M

Use esta função para fotografar a mesma imagem com diferentes valores de exposição. A função Bracketing faz 3 fotos em seqüência, uma das quais exposta corretamente, e as outras duas sendo uma subexposta e a outra superexposta, respectivamente, por um valor definido.



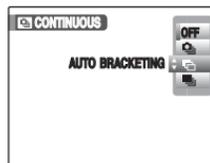
### ANOTE

- **Ajustes de Bracketing (3)** ±1/3 EV, ±2/3 EV e ±1 EV
- Explicação da Terminologia "EV" (→p. 167)

### ATENÇÃO!

- Se a foto subexposta ou superexposta estiver fora da faixa de controle da câmera, a foto não será feita com os incrementos de exposição especificados.
- Você não pode fotografar com flash.
- Este recurso sempre tira 3 fotos. No entanto, se não houver espaço suficiente no Cartão de Memória ou memória interna para 3 fotos, nenhuma foto será feita.

### LEMBRETE Bracketing Automático

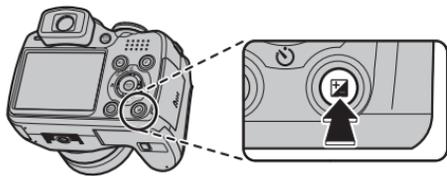


Após definir a exposição para bracketing:

- ① Segure o botão .
- ② Pressione  ou  para selecionar  AUTO BRACKETING.

# Informações em Playback

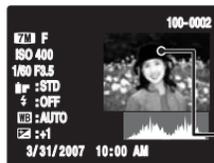
Use esta função para checar informações da fotografia. Pressione  para checar as informações. Pressione  novamente para retornar ao modo playback.



- 1 Modo de Qualidade
- 2 Sensibilidade
- 3 Velocidade/Abertura do Obturador
- 4 FinePix COLOR
- 5 Flash
- 6 Balanço de Branco
- 7 Ajuste de Compensação da Exposição
- 8 Número da Foto
- 9 Histograma

## ATENÇÃO!

- Aviso de área de destaque

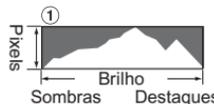


Áreas superexposta pisca em preto.

Aviso de área de destaque

## Histograma

Histograma é um gráfico que mostra a distribuição do brilho de uma imagem (eixo horizontal: brilho; eixo vertical: pixels).



- 1 Exposição ideal: Ampla distribuição de pixels em todo o gráfico, com um pico na faixa intermediária.



- 2 Superexposição: O número de pixels em destaque é alto, com a distribuição subindo para o lado direito.



- 3 Subexposição: O número de pixels em sombra é alto, com a distribuição subindo para o lado esquerdo.

## ATENÇÃO!

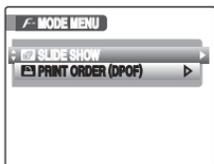
O formato do gráfico pode variar dependendo do objeto.

# Como Usar o *F*-MODE MENU (Playback)/PLAYBACK MENU

Use esses menus para reproduzir imagens fotografadas.

## Ajuste do *F*-MODE MENU (Playback)

- ① Ajuste a câmera em modo Playback (→p. 39).



- ② Pressione o botão *F* por 0,5 segundo para abrir o *F*-MODE MENU.



- ③ Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu.



- ④ Pressione ►.



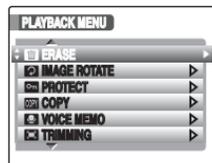
- ⑤ Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



- ⑥ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## Ajuste do PLAYBACK MENU

- ① Ajuste a câmera em modo Playback (→p. 39).



- ② Pressione MENU/OK para abrir o PLAYBACK MENU.



- ③ Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu.



- ④ Pressione ►.



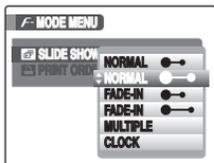
- ⑤ Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



- ⑥ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## ⬡ Ajuste de exibição automática ( SLIDE SHOW)

Use este modo para exibir imagens fotografadas em seqüência. Você pode selecionar o tipo de transição de imagem.



### LEMBRETE

- Para interromper a exibição automática, pressione MENU/OK.
- Pressione ◀ ou ▶ para avançar ou voltar as imagens ao selecionar NORMAL e FADE-IN.
- A função desligamento automático (→p. 120) não opera durante a exibição de imagens.
- O vídeo inicia automaticamente. Ao final do vídeo, a função de exibição continua a exibir o vídeo.
- Pressione DISP/BACK uma vez durante a exibição para mostrar ajuda na tela.

## ⬡ Especificação de foto DPOF ( PRINT ORDER (DPOF))

Especifique a imagem, número de cópias, com ou sem data de impressão, para uma impressora compatível com DPOF.



WITH DATE  : A data é impressa em suas cópias.

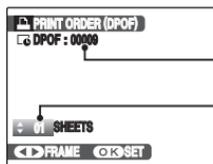
WITHOUT DATE : A data não é impressa em suas cópias.

RESET ALL : Todas as definições de DPOF são canceladas.

**Continua** ➔

## COM DATA / SEM DATA

Ao selecionar WITH DATE  a indicação  aparece na tela e a data será impressa em suas cópias.



Número total de cópias

Definição para esta foto



- 1 Pressione ◀ ou ▶ para exibir a foto (arquivo) para especificar a função DPOF.



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para definir um valor. Até 99 cópias podem ser impressas. Para fotos (arquivos) que você não deseja imprimir, defina o número de cópias em 0 (zero).

Para especificar mais fotos com DPOF, repita ① e ②.



- 3 Sempre pressione MENU/OK após concluir os ajustes. Pressionar DISP/BACK cancela os ajustes.



- 4 Pressione MENU/OK novamente. O número total de cópias aparece na tela.

### LEMBRETE Para cancelar a função DPOF

- 1 Pressione **F** para abrir o F-MODE MENU e pressione ▲ ou ▼ para selecionar  PRINT ORDER (DPOF).
- 2 Pressione ▶.
- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar WITH DATE  ou WITHOUT DATE e pressione MENU/OK para exibir a tela de pedido de cópia.
- 4 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto (arquivo) com a função DPOF que você deseja cancelar.
- 5 Pressione ▼ para definir o número de cópias em 0 (zero).

Para cancelar a função DPOF para outra foto (arquivo), repita os passos ④ e ⑤.  
Sempre pressione MENU/OK para concluir os ajustes.  
• RESET ALL (→p. 95)

**LEMBRETE**

- Se a função DPOF foi especificada em outra câmera.



Se os dados tiverem uma foto (arquivo) com definição de DPOF especificada em outra câmera, a indicação "RESET DPOF OK?" aparece.

Pressionar MENU/OK apaga todos os ajustes DPOF já especificados para cada foto (arquivo). Especifique DPOF para cada foto (arquivo) novamente.

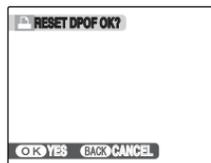
- É possível pedir até 999 cópias de fotos (arquivos) de um mesmo Cartão de Memória.
- DPOF não pode ser especificado para vídeos.

**! ATENÇÃO!**

- Pressionar DISP/BACK enquanto define ajustes cancelará todos os ajustes atuais. Se houver ajustes de DPOF anteriores, somente os novos serão cancelados.
- Ao selecionar WITH DATE , a data é impressa em suas fotos usando o Serviço de Impressão ou uma impressora compatível com DPOF (dependendo das especificações da impressora, a data poderá não ser impressa em alguns casos).
- Imagens fotografadas com uma câmera diferente da FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 não podem receber especificação de DPOF.

**RESETAR TUDO**

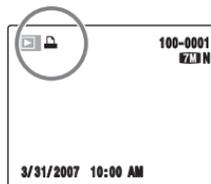
Para cancelar todas as definições de DPOF:



Selecione RESET ALL no **F**-MODE MENU (→p. 93).



Pressione MENU/OK.

**LEMBRETE**

 aparece na tela durante a exibição quando a imagem tiver a função DPOF especificada.

 **PRINT ORDER (DPOF)**

DPOF é abreviatura de Digital Print Order Format e refere-se a um formato que é usado para gravar especificações de impressão de imagens feitas usando uma câmera digital com mídia como um Cartão de Memória. As especificações gravadas incluem informações sobre quais fotos imprimir.

\*Algumas impressoras não suportam impressão de data e hora ou especificação do número de cópias.

\*Os avisos mostrados abaixo podem aparecer durante a especificação de cópias.

“DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?”

“DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ?” (→p. 46)

Ao deletar a imagem, a especificação de DPOF para aquela imagem é deletada ao mesmo tempo.

“RESET DPOF OK ?” (→p. 95)

Ao inserir um Cartão de Memória contendo imagens especificadas para impressão em outra câmera, as especificações para tais cópias serão resetadas e substituídas por nova especificação de cópia.

[DPOF FILE ERROR] (→p. 151)

É possível especificar até 999 imagens de um mesmo Cartão de Memória.

## Rotação da Imagem ( IMAGE ROTATE)

Ao fotografar na posição vertical, a imagem aparece na posição horizontal na tela. Use este modo para girar uma imagem e exibi-la o sentido correto.

### ! ATENÇÃO!

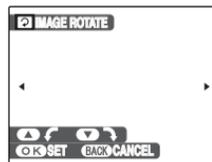
Fotos (arquivos) protegidas não podem ser giradas. Desproteja as fotos (arquivos) antes de girá-las (→p. 98).

### 📄 LEMBRETE

Você só pode girar uma imagem em playback na câmera FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800.

Você não poderá girar imagens feitas com outras câmeras diferentes da FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800.

-  1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto (arquivo) a ser girada.
-  2 Pressione MENU/OK para abrir o menu PLAYBACK MENU.
-  3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar  IMAGE ROTATE.
-  4 Pressione MENU/OK.



- Pressione ▲ ou ▼ para girar a imagem.  
▼: Gira a imagem no sentido horário em ângulo de 90 graus.  
▲: Gira a imagem no sentido anti-horário em ângulo de 90 graus.



- Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste. A próxima vez que a imagem for exibida, ela será automaticamente girada. Pressione DISP/BACK para cancelar a rotação da imagem.

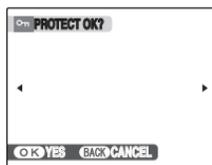


## Proteção de imagens ( PROTECT)

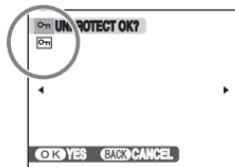
Use este modo para evitar deletar fotos (arquivos) acidentalmente.

### PROTEGER/DESPROTEGER FOTO

Para proteger ou desproteger somente a foto selecionada.



Desprotegido



Protegido ( aparece)



① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar proteger/desproteger foto (arquivo).



② Pressione MENU/OK para proteger/desproteger a foto (arquivo) sendo exibida.  
Desprotegido: proteger foto (arquivo)  
Protegido: reseta a foto (arquivo)

Para proteger outra foto (arquivo), repita ① e ②.  
Ao terminar de proteger fotos (arquivos), pressione DISP/BACK.

### PROTEGER TODOS



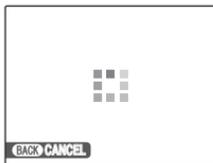
Pressione MENU/OK para proteger todas as fotos (arquivos).

### DESPROTEGER TODOS



Pressione MENU/OK para desproteger todas as fotos (arquivos).

 **LEMBRETE** Para interromper o procedimento em progresso:



Se as imagens forem muito grandes, proteger ou desproteger todas as fotos (arquivos) pode levar algum tempo. Se você quiser fotografar ou gravar um vídeo durante o procedimento, pressione DISP/BACK.

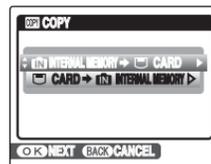
### ATENÇÃO!

A função "Format" deleta todas as fotos (arquivos), incluindo arquivos protegidos (→p. 120).

## Cópia de imagens (COPY COPY)

É possível transferir imagens salvas entre a memória interna e um Cartão de Memória.

### ■ Seleccione COPY



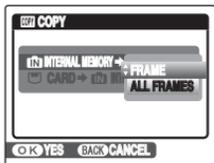
① Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar  INTERNAL MEMORY →  CARD ou  CARD ←  INTERNAL MEMORY.



② Pressione ►.

**Continua** ➔

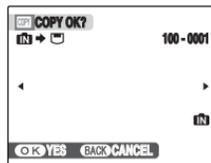
## Copiar uma foto por vez (FRAME)



① Pressione ▲ ou ▼ para selecionar FRAME.



② Pressione MENU/OK.



③ Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a foto (arquivo) a ser copiada.



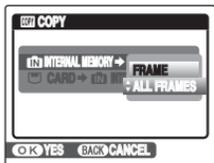
④ Pressione MENU/OK para copiar a foto (arquivo) exibida.



### LEMBRETE

Para copiar outra foto (arquivo), repita ③ e ④.  
Ao concluir a cópia de fotos (arquivos), pressione DISP/BACK.

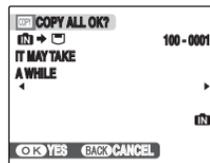
## Copiar todas as fotos (ALL FRAMES)



- ① Pressione ▲ ou ▼ para selecionar ALL FRAMES.



- ② Pressione MENU/OK.



- ③ Pressione MENU/OK para copiar todas as fotos (arquivos).

### ! ATENÇÃO!

- Se [MEMORY FULL] ou [MEMORY FULL] aparecer na tela, a cópia de dados pára imediatamente.
- Ao copiar imagem com especificação de DPOF, a especificação de DPOF não é copiada.

## Adição de mensagens de voz às imagens ( VOICE MEMO)

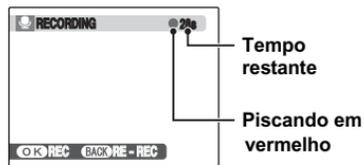
Você pode adicionar mensagens de voz de até 30 segundos às imagens fotografadas.

### Gravação de mensagens de voz

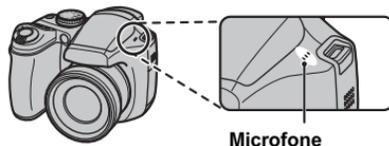
- 1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a imagem a adicionar mensagem de voz.
- 2 Pressione MENU/OK para abrir o PLAYBACK MENU.
- 3 Pressione ▲ ou ▼ para selecionar  VOICE MEMO.
- 4 Pressione ▶.

- 5 Pressione MENU/OK para iniciar a gravação.

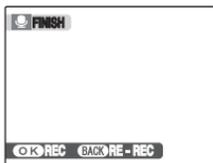
O tempo restante de gravação aparece durante a gravação.



### LEMBRETE



Fique de frente para o microfone para gravar sua mensagem. Segure a câmera a cerca de 20 cm de distância. Assim você terá os melhores resultados.



- ⑥ A mensagem de voz termina ao pressionar MENU/OK até a metade ou após 30 segundos.

Para gravar sua mensagem: pressione MENU/OK  
Para regravar sua mensagem: pressione DISP/BACK.



### LEMBRETE

- Quando uma mensagem já tiver gravação.



Se você selecionar uma imagem que já tenha mensagem de voz, uma tela aparecerá permitindo selecionar regravar a mensagem.

- Se "PROTECTED FRAME" aparecer, desproteja a foto (→p. 98).
- Mensagens de voz não podem ser adicionadas a vídeos.

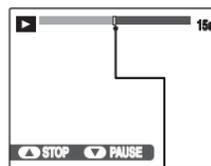
## Reproduzir mensagens de voz



- ① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar um arquivo de imagem com gravação.  aparece na tela.



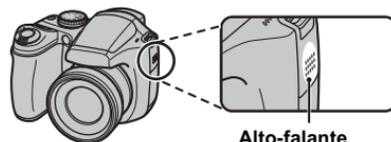
- ② Pressione ▼ para iniciar a reprodução da mensagem de voz.



Barra de progresso

O tempo de playback aparece na tela juntamente com uma barra de progresso.

### ⚠ ATENÇÃO!



Alto-falante

Retire a cobertura do alto-falante.  
Talvez seja difícil ouvir o som.

**Continua** ➔

### ■ Reproduzir mensagens de voz

	Controle	Descrição
Playback		Inicia o playback. A mensagem de voz pára ao final do playback.
Pause / Resume		Pausa a mensagem de voz durante o playback. Pressione ▼ novamente para reiniciar o playback.
Stop		Pára o playback. Pressione ◀ ou ▶ com o playback parado para retornar ao arquivo anterior ou avançar para o próximo arquivo, respectivamente.
Fast forward / Rewind		Pressione ◀ ou ▶ durante o playback para pular para frente ou para trás na mensagem de voz. Esses botões não funcionam com o playback pausado.

#### 📌 ANOTE

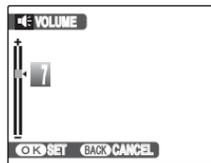
- Formato de gravação de áudio:  
WAVE (→p. 167), formato de gravação PCM
- Tamanho arquivo de áudio:  
480 KB aprox. (para uma mensagem de 30 segundos)

#### 📌 LEMBRETE Reproduzir arquivos de voz

Talvez você não consiga reproduzir alguns arquivos de voz gravados em outras câmeras.

### Ajustar o volume de mensagens de voz

Você pode ajustar o volume ao reproduzir mensagens de voz.



- 1 Pressione MENU/OK enquanto ouve uma mensagem de voz.  
A mensagem é pausada durante o playback.



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume.



- 3 Pressione MENU/OK para confirmar sua seleção. A câmera inicia o playback da mensagem.

## Recorte de imagens (TRIMMING)

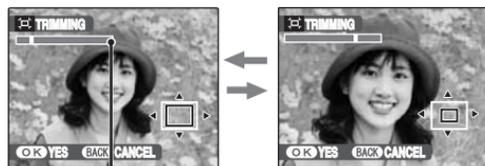
Use este modo para recortar a parte desejada da imagem fotografada.

### ANOTE

Antes de selecionar  TRIMMING, selecione a foto (arquivo) a recortar.

**W: zoom grande angular**  
(Afasta)

**T: zoom telefoto**  
(Aproxima)



Barra de zoom



- 1 Gire para W ou T para aproximar ou afastar a imagem.

### LEMBRETE

Pressione DISP/BACK para retornar ao playback de foto individual.



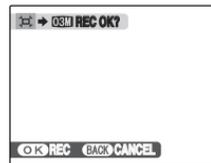
Tela de navegação  
(Imagem atual exibida)



- 2 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para passar para outra parte da imagem.



- 3 Pressione MENU/OK.



- 4 Verifique o tamanho da imagem salva e pressione o botão MENU/OK. A imagem recortada é adicionada como arquivo separado na foto final.

**Continua** ➔

**LEMBRETE**

- O tamanho de uma imagem salva varia dependendo da escala de zoom no passo ①. Para 0,3 M, **OK** YES aparece em amarelo.
- Tamanhos de imagem

<b>4M</b>	Impressão até 6R (15,2 x 20,3 cm/6 x 8 pol.) / Tamanho A5
<b>2M</b>	Impressão até 4R (10,2 x 15,2 cm/4 x 6 pol.) / Tamanho A6
<b>03M</b>	Para usar em e-mail ou web site

- Se você selecionar qualidade **8:2**, a imagem será recortada em tamanho normal (razão de aspecto 4:3).

**ATENÇÃO!**

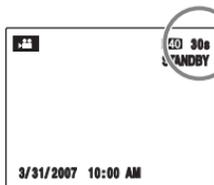
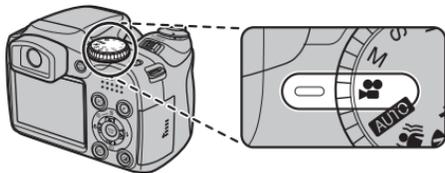
Você não poderá recortar imagens feitas com câmeras diferentes da FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800.

# Gravação de Vídeos

Use este modo para gravar vídeos com áudio.

## 1 Passe a câmera para modo Movie.

Gire o seletor de Modo para .

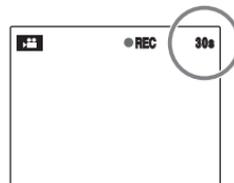


O tempo de gravação disponível aparece na tela.

## 2 Grave o vídeo.



Até o fim



Pressione o botão de disparo até o fim para iniciar a gravação. Durante a gravação, a indicação ●REC e um contador de tempo restante aparecem na tela.



Até a metade

A gravação termina ao pressionar o botão de disparo até a metade durante a gravação ou ao esgotar o tempo restante de gravação.

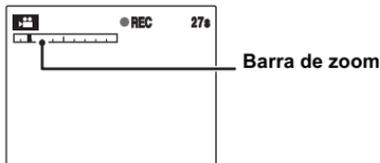
### LEMBRETE

Não é preciso manter pressionado o botão de disparo durante a gravação.

**Continua** ➔

## ■ Aplicação de Zoom

Gire o seletor de zoom para aproximar ou afastar durante a gravação.



Gire o seletor de zoom para aproximar ou afastar a imagem.

## ✔ ANOTE

- Comprimento focal do zoom óptico\*  
Com IMAGE STABILIZATION em OFF:  
38 mm a 380 mm aprox.  
Escala máxima de zoom: 10x  
Com IMAGE STABILIZATION em ON:  
48 mm a 580 mm aprox.  
Escala máxima de zoom: 12x
- Comprimento focal  
Grande angular: 4 cm aprox. a infinito  
Telefoto: 60 cm aprox. a infinito  
\* Equivalente a câmera 35 mm

## ✔ ANOTE Gravação de Vídeos

- Especificações: Motion JPEG (→p. 167), áudio monaural
- Modo de seleção de qualidade: **640** (640 × 480 pixels) **320** (320 × 240 pixels)
- Taxa de quadro (→p. 167): 30 quadros por segundo (fixo)

## 📄 LEMBRETE

- O brilho e cor da tela mostrados durante a gravação de vídeo podem diferir daqueles mostrados antes do início da gravação.
- O foco, exposição e balanço de branco são automaticamente ajustados à cena sendo feita, mesmo após o início da gravação.
- Se a gravação for interrompida imediatamente após ter iniciado, 1 segundo de vídeo será gravado no Cartão de Memória ou na memória interna.

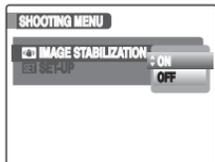
## ! ATENÇÃO!

- Como o vídeo é gravado no Cartão de Memória ou na memória interna no momento em que é feito, a gravação não sairá correta se a câmera ficar sem energia repentinamente (se as baterias se esgotarem ou se o adaptador AC for desconectado).
- Arquivo de vídeo feito pela FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 não pode ser reproduzido em outras câmeras.
- EVF/LCD MODE no menu SET-UP é automaticamente definido em 60 qps (→p. 167).
- Como o áudio é gravado ao mesmo tempo que as imagens, cuidado para não cobrir o microfone com seu dedo, etc. (→p. 14).
- Ruídos de operação da câmera podem ser gravados durante a gravação do vídeo.

## Usar a Função de Estabilização de Imagem

IMAGE STABILIZATION permite fazer imagens estáveis sem embaçado, mesmo sob difíceis condições de exposição, como ao fotografar com telefoto.

Pressione MENU/OK para abrir o Shooting Menu.



① Pressione ►.



② Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



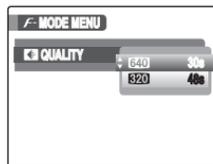
③ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

### ! ATENÇÃO!

- O tamanho da imagem difere conforme o ajuste de IMAGE STABILIZATION.
- Passe IMAGE STABILIZATION para OFF ao usar a câmera com um tripé. Fotografar com ajuste em ON nesse caso pode resultar em uma imagem com aparência não natural.

## Mudar o tamanho do vídeo

Pressione **F** para abrir **F-MODE MENU**.



① Pressione ►.



② Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



③ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

### ■ Ajuste de qualidade em modo Vídeo

**640** (640 × 480 pixels): Para melhor qualidade

**320** (320 × 240 pixels): Para gravar vídeos mais longos.

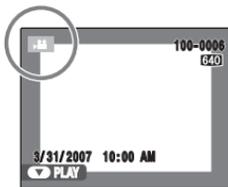
*Continua* ➡

 **LEMBRETE**

- O ajuste de qualidade é retido na memória mesmo se a câmera for desligada ou o modo alterado.
- Em modo  Movie, você não pode mudar o ajuste de  (sensibilidade) e o ajuste de  FinePix COLOR.
- Veja na p. 164, 165 informações sobre os tempos de gravação por Cartão de Memória ou memória interna.

 **ATENÇÃO!**

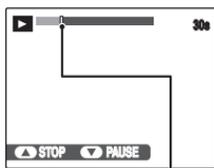
- Se você fotografar usando **xD-Picture Card** do tipo contendo “M” no número, como DPC-M1GB, o tempo de gravação de vídeo poderá ser reduzido se você gravar e deletar repetidamente arquivos de imagem. Nesse caso, apague todas as fotos ou formate o **xD-Picture Card** antes de usá-lo. Faça back-up de arquivos importantes em um PC ou em outra mídia.
- A gravação de vídeo pára automaticamente quando o arquivo atinge 2GB aprox. Se você quiser continuar a gravar outro vídeo, pressione o botão de disparo novamente. O tempo disponível de gravação é exibido para aproximadamente 2GB.



① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar o arquivo. ▶ aparece na tela.



② Pressione ▼ para iniciar o playback.



Barra de progresso

O tempo de playback aparece na tela juntamente com a barra de progresso.

## ■ Playback de vídeo

	Controle	Descrição
Playback		O playback inicia. O playback pára ao final do vídeo.
Pause / Resume		Pausa o vídeo durante playback. Pressione ▼ novamente para reiniciar o playback.
Stop		Pára o playback. Pressione ◀ ou ▶ com playback parado para voltar ao arquivo anterior ou avançar para o próximo arquivo, respectivamente.
Fast forward / Rewind		Pressione ◀ ou ▶ durante o playback para avançar ou retroceder rapidamente o vídeo.
Skip playback		Pressione ◀ ou ▶ com o vídeo pausado para avançar ou retroceder um quadro. Pressione e segure ◀ ou ▶ para mover rapidamente os quadros.

**Continua** ➔

 **LEMBRETE**

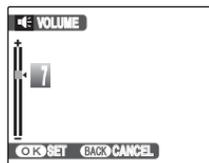
Se o objeto da imagem estiver muito brilhante, faixas verticais brancas ou faixa horizontais pretas poderão aparecer na imagem durante playback. Isso é normal.

 **ATENÇÃO!**

- Você não poderá reproduzir alguns arquivos de vídeo gravados em outras câmeras.
- Para reproduzir arquivos de vídeo no PC, salve o arquivo do Cartão de Memória ou memória interna no disco rígido do PC e então reproduza o arquivo salvo.
- Retire a cobertura do alto-falante. Pode ser difícil ouvir o som.

**Ajuste do volume de vídeo**

Você pode ajustar o volume enquanto reproduz vídeos.



- 1 Pressione MENU/OK durante o playback de vídeo.  
O vídeo é pausado durante o playback.



- 2 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume.



- 3 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste. A câmera reinicia o playback.

## Usando o menu SET-UP

### 1 Abra o menu SET-UP.



① Pressione MENU/OK para abrir o menu.

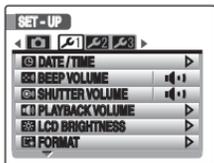


② Pressione ▲ ou ▼ para selecionar **SET** SET-UP.



③ Pressione ►.

### 2 Mude a página.

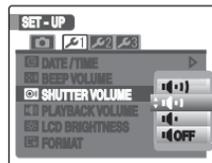


① Pressione ◀ ou ▶ para selecionar a página.



② Pressione ▼ para mover a um item do menu.

### 3 Altere o ajuste.



① Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu.



② Pressione ►.  
Telas diferentes aparecem dependendo do item selecionado.



③ Pressione ▲ ou ▼ para alterar o ajuste.



④ Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## Opções no menu SET-UP

	Ajuste	Exibição	Ajuste de Fábrica	Explicação	Pág.
	 IMAGE DISP.	CONTINUOUS/3 SEC/ 1.5 SEC/ZOOM (CONTINUOUS)/OFF	1.5 SEC	Define o modo de exibir a tela de checagem da foto (resultado da foto) após fotografar. Os tons de cores na imagem gravada podem diferir das cores reais. Exiba as imagens gravadas para checá-la.	116
	 FRAME NO.	CONTINUOUS/ RENEW	CONTINUOUS	Especifica se os números de fotos são designados consecutivamente a partir de números anteriores ou se iniciam novamente.	117
	 AF ILLUMINATOR	ON/OFF	ON	Especifica o ajuste do iluminador auxiliar de AF em ON ou OFF.	36
	 DIGITAL ZOOM	ON/OFF	OFF	Especifica o uso ou não do zoom digital.	118
	 EVF/LCD MODE	30fps/60fps	60fps	Define a exibição da tela em modo fino.	–
	 DATE/TIME	–	–	Corrige a data ou hora.	28
	 BEEP VOLUME	 /  /  /  /  /  / OFF	 / 	Define o volume do tom emitido ao usar os controles da câmera.	–
	 SHUTTER VOLUME	 /  /  /  /  /  / OFF	 / 	Define o volume do som emitido quando o obturador dispara.	–
	 PLAYBACK VOLUME	–	7	Define o volume do playback de vídeo e de mensagem de voz.	119
	 LCD BRIGHTNESS	–	0	Define o brilho da tela LCD.	119
	 FORMAT	–	–	Inicializa o Cartão de Memória ou memória interna. Selecione este menu para deletar todas as fotos.	120

	Ajuste	Exibição	Ajuste de Fábrica	Explicação	Pág.
2	 言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/ITALIANO/ 中文簡/繁體/한글/ РУССКИЙ/PORTUGUÊS/ NEDERLANDS/TÜRKÇE/ ČESKY/MAGYAR/ POLSKI/SVENSKA	ENGLISH	Especifica o idioma usado para exibição de telas.	29
	 AUTO POWER OFF	5 MIN/2 MIN/OFF	2 MIN	Define o tempo de desligamento da câmera quando a câmera ficar sem uso.	120
	 TIME DIFFERENCE			Especifica o ajuste de fuso horário.	121
	 BACKGROUND COLOR	-	-	Especifica as cores do menu e plano de fundo.	-
	 DISCHARGE	-	-	Descarrega baterias Ni-MH.	146
	 VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	-	Especifica saída de vídeo em formato NTSC ou PAL.	-
3	 RESET	-	-	Reseta todos os ajustes da câmera (exceto DATE/TIME, TIME DIFFERENCE, BACKGROUND COLOR e VIDEO SYSTEM) aos valores definidos na fábrica. Uma mensagem de confirmação aparece quando você pressiona  . Para resetar os ajustes da câmera, pressione  ou  para selecionar OK e pressione MENU/OK.	-

**IMAGE DISP.**

Use esta função para especificar o modo como exibir a tela de checagem da foto (resultado da foto) após fotografar.

**CONTINUOUS:**

Os resultados são sempre exibidos após cada foto. Pressione MENU/OK para fazer outra foto.

**3 SEC/1.5 SEC:**

A imagem aparece por 3 ou 1.5 segundos e então é gravada.

**ZOOM (CONTINUOUS):**

A imagem aparece ampliada. Use este modo para checar detalhes da imagem.

**OFF:**

Os resultados não são exibidos.

**⚠ ATENÇÃO!**

- Os tons de cores nas imagens exibidas quando 3 SEC ou 1.5 SEC estiver selecionado pode diferir ligeiramente dos tons da imagem realmente gravada.
- IMAGE DISP. não pode ser usado quando  LONG PERIOD (→p. 73) estiver especificado.

**■ Ampliação da imagem**

Tela de navegação  
(Imagem atual exibida)



- ① Gire para W ou T para aproximar ou afastar a imagem.



- ② Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para exibir outra parte da imagem.



- ③ Pressione MENU/OK para fazer outra foto. A imagem é gravada automaticamente.

**LEMBRETE**

- Se o ajuste de qualidade  estiver selecionado, a imagem não poderá ser ampliada.
- Pressionar DISP/BACK cancela o ajuste de zoom.
- Esta função fica desativada quando exposição seqüencial estiver especificada.
- Esta função é desativada ao selecionar .

**FRAME NO.**

Use esta função para especificar se a numeração de fotos deve ser designada consecutivamente a partir de números anteriores ou iniciada novamente.

	<CONTINUOUS>	<RENEW>
<b>A</b>	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
<b>B</b>	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

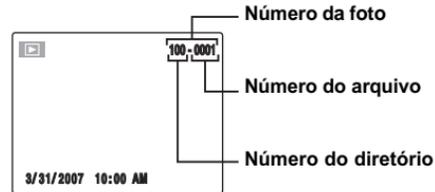
\* Cartão de Memória ou memória interna formatado usado tanto para A e B.

**CONTINUOUS:**

As imagens são armazenadas começando a partir do número de arquivo mais alto no último Cartão de Memória ou memória interna usado.

**RENEW:**

As imagens são armazenadas em cada Cartão de Memória começando com número de arquivo 0001. Cada imagem é numerada consecutivamente a partir do último número usado. Assim, quando imagens gravadas no Cartão de Memória forem deletadas, o número da foto apagada não será usado novamente.

**ANOTE**

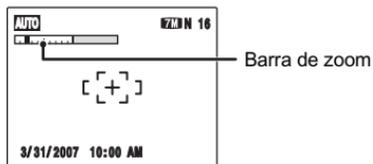
Os últimos 4 dígitos do número de 7 dígitos no canto superior direito da tela são o número do arquivo; os primeiros 3 dígitos são o número do diretório.

**LEMBRETE**

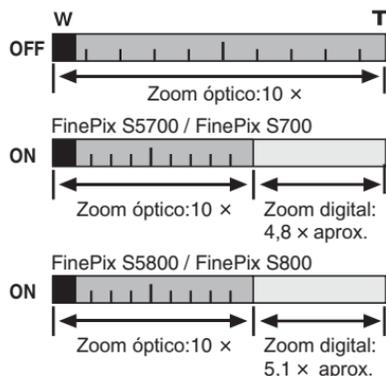
- Definir essa função em CONTINUOUS facilita a organização de arquivos já que os números de arquivos não serão duplicados quando as imagens forem baixadas para um computador.
- Se os ajustes da câmera forem resetados RESET (p. 115) o ajuste de numeração de foto (CONTINUOUS ou RENEW) voltará para CONTINUOUS e o número da foto propriamente não voltará a 0001.
- Em modo CONTINUOUS, as imagens são armazenadas começando pelo número de arquivo mais alto do Cartão de Memória atual, quando o cartão já tiver arquivos de imagem com números mais altos que o mais alto número de arquivo no último Cartão de Memória.
- O número da foto exibido pode diferir para imagens fotografadas em outras câmeras.

## DIGITAL ZOOM

Use esta função para fotografar com ampliação acima da escala máxima de zoom óptico.



### Exibição da barra de zoom



### ANOTE

- Comprimento focal do zoom óptico\*  
38 mm a 380 mm aprox.
- Comprimento focal do zoom digital\*
  - FinePix S5700 / FinePix S700  
380 mm a 1824 mm aprox.  
Escala máxima de zoom: 48x aprox.
  - FinePix S5800 / FinePix S800  
380 mm a 1938 mm aprox.  
Escala máxima de zoom: 51x aprox.

\* Equivalente em câmera 35 mm

### LEMBRETE

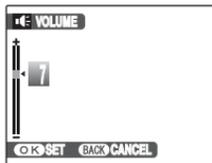
Ao mudar o zoom entre óptico e digital, a posição do indicador "■" pára. Pressione o mesmo botão de zoom novamente para iniciar o movimento do indicador "■".

### ATENÇÃO!

Usar o zoom digital permite ampliar seu objeto e fotografar. No entanto, a qualidade da imagem será reduzida. Ajuste o zoom digital quando for necessário.

## PLAYBACK VOLUME

Use esta função para ajustar o volume ao reproduzir vídeo ou mensagem de voz.



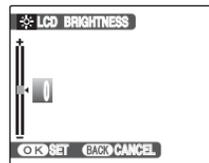
- 1 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume. Quando maior o número, mais alto será o volume. 0 (zero) indica som mudo.



- 2 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## LCD BRIGHTNESS

Use esta função para ajustar o brilho da tela.



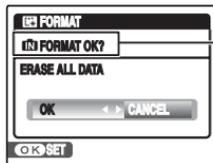
- 1 Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho da tela. O indicador movimentado para + e clareia a tela, ou para - e escurece a tela.



- 2 Pressione MENU/OK para confirmar o ajuste.

## FORMAT

Inicializa (formata) o Cartão de Memória ou memória interna para uso nesta câmera.



Local de inicialização

- FORMAT OK?:**  
Memória interna
- FORMAT OK?:**  
Cartão de Memória



1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar OK.



2 Pressionar MENU/OK inicializa o Cartão de Memória ou memória interna.

### ⚠ ATENÇÃO!

- A função Format deleta todas as fotos (arquivos), inclusive fotos protegidas.  
Faça back-up de fotos importantes em seu PC ou em outra mídia.
- Não abra a tampa do compartimento de baterias ou slot de cartão durante a formatação. Você pode danificar o Cartão de memória ou memória interna da câmera.

## AUTO POWER OFF

Quando esta função estiver ativa e a câmera permanecer sem uso por 2 ou 5 minutos, a câmera será desligada. Use esta função quando você quiser preservar ao máximo a carga das baterias.

### ⚠ ATENÇÃO!

A função Auto Power Off fica desativada durante um slide show (→p. 93), na descarga das baterias (→p.146) ou com impressora ou PC conectado (→p. 125, 135).



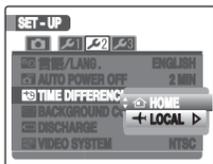
### LEMBRETE Para religar a câmera

Veja o item "Ligar e Desligar a Câmera" (→p. 25).

## TIME DIFFERENCE

Use esta função ao viajar para destinos com diferentes fusos horários. Esta função define um fuso horário relativo à data e hora atualmente definida. Quando esta função estiver ativada, o fuso especificado será aplicado nas fotos feitas.

### 1 Use a função Time Difference.



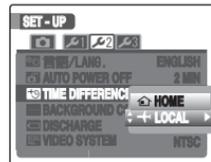
Pressione ▲ ou ▼ para mudar entre HOME e LOCAL.

Para definir fuso horário, selecione LOCAL.

HOME: Seu fuso horário local

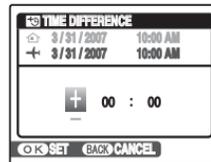
LOCAL: Fuso horário de seu destino

### 2 Vá para a tela TIME DIFFERENCE.



Pressione ►.

### 3 Defina o fuso horário.



1 Pressione ◀ ou ▶ para selecionar +/-, hora e minuto.



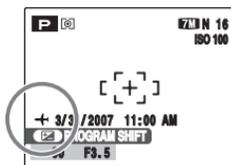
2 Pressione ▲ ou ▼ para alterar o valor.



3 Sempre pressione MENU/OK após concluir os ajustes.

**✓ ANOTE****Ajuste de tempo possível**

-23:45 a +23:45 (em incrementos de 15 minutos)

**📄 LEMBRETE**

No ajuste de fuso horário, quando você muda para modo Fotografia, **+** e a data são exibidos por 3 segundos, e a indicação da data muda para amarelo.

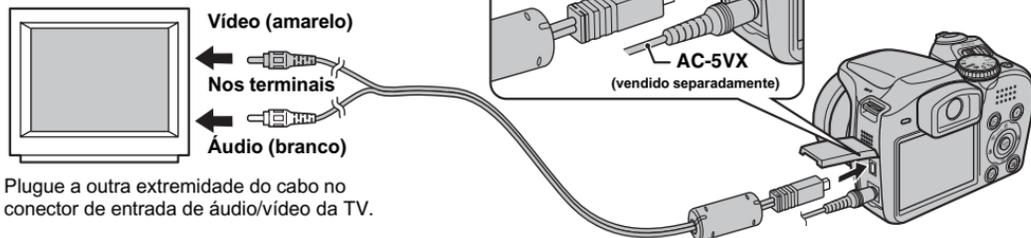
**✓ ANOTE**

Ao retornar de uma viagem, sempre retorne o ajuste de fuso horário para **HOME** e então confira a data e hora novamente.

# Conexão a TV

Ao conectar a uma TV, as imagens podem ser exibidas na tela da TV. Ao usar a função Slide Show (→p.93) ao mesmo tempo, você pode divertir-se com os amigos.

Plugue o cabo A/V (fornecido) no conector A/V OUT (saída Áudio/ Visual da câmera.



Plugue a outra extremidade do cabo no conector de entrada de áudio/vídeo da TV.

## ⚠ ATENÇÃO!

- Plugue o cabo A/V (fornecido) e o adaptador de energia AC corretamente, encaixando bem em cada terminal.
- Veja na p. 146 informações sobre o adaptador de energia.

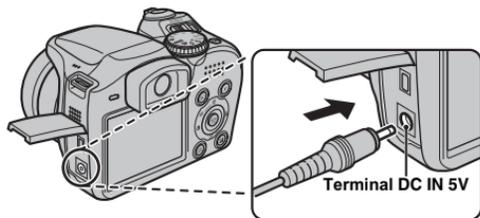
## 📄 LEMBRETE

- Ao conectar o cabo A/V (fornecido) na TV, a tela da câmera é desligada.
- A qualidade da imagem no playback de vídeo é inferior que imagens fotográficas.
- Ao conectar a uma TV, mesmo se você ajustar o volume em **[M] PLAYBACK VOLUME**, o volume da TV não poderá ser mudado. Consulte as instruções de sua TV para mais informações sobre a entrada de áudio/vídeo da TV.
- Use o cabo AC-5VX (vendido separadamente) quando a FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 for conectada à TV por longos períodos.

## Usar o adaptador de energia AC (vendido separadamente)

Use sempre o adaptador de energia AC-5VX da Fujifilm (vendido separadamente) (→p. 141).

Use o adaptador de energia para evitar ficar sem energia em momentos inoportunos, como ao baixar imagens fotografadas para o seu PC. Você pode fotografar e reproduzir imagens sem se preocupar em esgotar a carga das baterias.



Veja se a câmera está desligada. Plugue o adaptador de energia no terminal DC IN 5V, e a outra extremidade na tomada elétrica.

### ⚠ ATENÇÃO!

- Somente conecte e desconecte o adaptador de energia com a câmera desligada. Conectar ou desconectar o adaptador de energia com a câmera ligada interrompe temporariamente o fornecimento de energia para a câmera, parando a gravação de imagens ou de vídeo. Não desligar a câmera antes de conectar/desconectar o adaptador pode danificar o Cartão de Memória ou gerar falha durante conexão com o PC.
- A tomada elétrica deve estar próxima do equipamento e de fácil acesso.
- O formato do plugue e tomada dependem do país onde a câmera é usada.
- A FUJIFILM não se responsabiliza por falha de funcionamento causada ao usar um adaptador diferente do Adaptador de Energia AC-5VX da Fujifilm.
- Não conecte o adaptador de energia para recarregar baterias Ni-MH (nickel-metal hydride) AA. Use o carregador opcional para recarregar baterias Ni-MH.

### 📖 LEMBRETE

Veja na p. 146 informações sobre como usar o adaptador de energia AC.

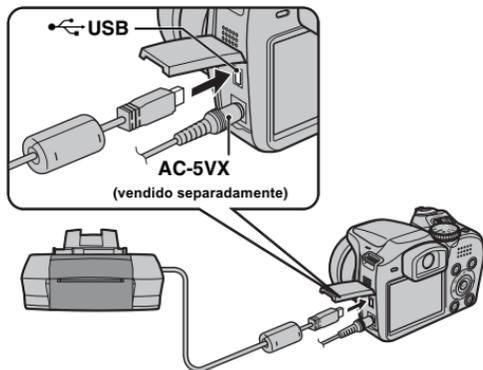
# Conexão da Câmera Diretamente à Impressora — Função PictBridge



Se você tiver uma impressora que suporte PictBridge, as imagens podem ser impressas ao conectar a câmera diretamente à impressora, sem usar o PC.

## Conexão à impressora

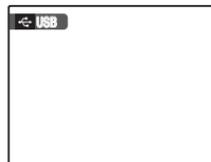
- 1 Conecte a câmera à sua impressora usando o cabo USB.



### LEMBRETE

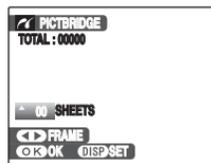
Use o adaptador AC-5VX (vendido separadamente) ao conectar a FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 a uma impressora.

- 2 Conecte a câmera a uma impressora e ligue a impressora. Pressione  por 1 segundo para ligar a câmera.



"USB" aparece na tela.

- 3 A tela a seguir aparece após alguns momentos.

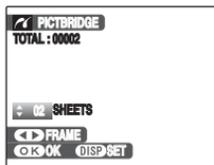


"Especificar imagens para impressão"  
→p. 126  
"Imprimir com DPOF"  
→p. 127

### LEMBRETE

Dependendo da impressora, algumas funções ficam desativadas.

## Especificar imagens para impressão (PRINT WITH DATE / PRINT WITHOUT DATE)



- ① Pressione ◀ ou ▶ para exibir a foto (arquivo) para especificar PRINT.

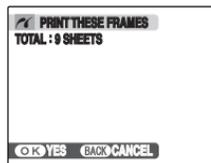


- ② Pressione ▲ ou ▼ para definir um valor. Até 99 cópias podem ser impressas.

Para especificar mais PRINT, repita os passos ① e ②.



- ③ Pressione MENU/OK para exibir a mensagem de confirmação.



- ④ Pressione MENU/OK novamente para baixar dados para a impressora e iniciar a impressão do número especificado de cópias.

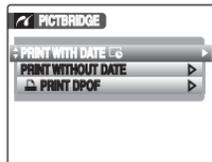


### LEMBRETE

Mesmo se MENU/OK for pressionado com número total de imagens definido em 0 (zero), a tela de impressão aparece na tela. Pressione MENU/OK novamente e a impressão inicia.



### LEMBRETE Impressão com data



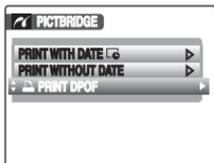
- ① Pressione DISP/BACK para exibir a tela de ajuste.
- ② Pressione ▲ ou ▼ para selecionar PRINT WITH DATE.
- ③ Pressione MENU/OK.



### ATENÇÃO!

PRINT WITH DATE não estará disponível quando a câmera estiver conectada a uma impressora que não suporte impressão de data.

## Impressão com função DPOF (PRINT DPOF)



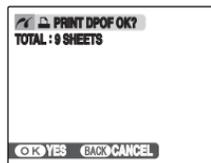
① Pressione DISP/BACK para abrir o menu.



② Pressione ▲ ou ▼ para selecionar PRINT DPOF.



③ Pressione MENU/OK para exibir a tela de confirmação.



④ Pressione MENU/OK novamente para baixar dados para a impressora e iniciar a impressão das fotos especificadas em seqüência.

### ANOTE

Para selecionar PRINT DPOF, a função DPOF deve ter sido especificada na FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 antecipadamente (→p. 93).

### ATENÇÃO!

Mesmo se WITH DATE estiver especificado em DPOF, (→p.93), a data não será colocada por impressoras que não suportem impressão de data.

**Continua** ➔

## LEMBRETE



Pressione DISP/BACK para cancelar a impressão. Dependendo da impressora, a impressão não poderá ser cancelada imediatamente ou a impressão poderá ser interrompida no meio do processo. Se a impressão parar no meio do caminho, desligue a câmera brevemente e ligue-a novamente.

---

### **Desconexão da impressão**

- 1 Verifique se a indicação "PRINTING" não está sendo exibida na tela da câmera.
  - 2 Desligue a câmera. Desplugue o cabo USB.
- 

## LEMBRETE

É possível especificar DPOF para imagens contidas na memória interna.

## ATENÇÃO!

- Com a função PictBridge, imagens fotografadas em outras câmeras não podem ser impressas.
- A câmera não pode ser usada para especificar ajustes de impressão como tamanho do papel e qualidade.
- Lembre-se de conectar o Adaptador de Energia AC-5VX (vendido separadamente) em sua câmera.
- Use a memória interna ou Cartão de Memória que foi formatado na FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800.
- Vídeos não podem ser impressos.
- Imagens fotografadas com uma câmera diferente da FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 não podem ser impressas.

# Instalação em um PC com Windows

## Checklist de pré-instalação

### Requisitos de hardware e software

Para rodar este software, você deve ter o hardware e software descritos abaixo. Verifique seu sistema antes de iniciar a instalação.

<b>Sistema operacional</b> *1	Windows 98 SE Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional*2 Windows XP Home Edition*2 Windows XP Professional*2 Windows Vista*2
<b>CPU</b>	Pentium 200 MHz mínimo (usuários do Windows XP/Vista: Pentium 4 800 MHz ou melhor recomendado)
<b>RAM</b>	128 MB mínimo (512 MB mínimo para Windows Vista) 256 MB ou melhor recomendado (512 MB ou melhor recomendado para usuários de Windows Vista)
<b>Disco rígido</b>	Espaço necessário para instalação: 450 MB mínimo Espaço necessário para operação: 600 MB mínimo (Ao usar ImageMixer VCD2 LE for FinePix: 2 GB ou mais)
<b>Monitor</b>	800 x 600 pixels ou melhor, cores de 16 bits ou melhor (Ao usar ImageMixer VCD2 LE for FinePix: 1024 x 768 pixels ou melhor)
<b>Conexão à Internet</b> *3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para usar o FinePix Internet Service ou função de anexo de e-mail: Necessário software de conexão à Internet ou de transmissão de e-mail.</li><li>• Velocidade de conexão: 56 k ou melhor recomendado</li></ul>

\*1 Modelos com um dos sistemas operacionais acima pré-instalado.

\*2 Ao instalar o software, faça o login usando uma conta de administrador de sistema (por exemplo, "Administrador").

\*3 Necessário usar o FinePix Internet Service. O software pode ser instalado mesmo se você não tiver conexão à Internet.

**■ Sistema recomendado**

<b>Sistema operacional</b>	Windows XP	Windows Vista
<b>CPU</b>	Pentium 4 2 GHz ou melhor recomendado	Pentium 4 3 GHz ou melhor recomendado
<b>RAM</b>	512 MB ou mais recomendado	1 GB ou mais recomendado
<b>Disco rígido</b>	2 GB ou maior	15 GB ou maior
<b>Monitor</b>	1024 x 768 pixels ou melhor (cores de 32 bits)	1024 x 768 pixels ou melhor (cores de 32 bit)
<b>Conexão à Internet</b>	Banda larga (ADSL, FTTH, CATV, etc.)	Banda larga (ADSL, FTTH, CATV, etc.)

**! ATENÇÃO!**

- Conecte a câmera diretamente ao PC usando o cabo USB. O software pode não operar corretamente se você usar um cabo de extensão ou conectar a câmera via hub USB.
- Se seu PC tiver mais que uma porta USB, a câmera poderá ser conectada a qualquer das portas.
- Encaixe o conector USB totalmente no terminal para garantir conexão firme. O software poderá não funcionar corretamente se a conexão não estiver bem feita.
- Placa adicional de interface USB não é garantida.
- Windows 95, Windows 98 e Windows NT não podem ser usados.
- A operação não é garantida em PCs montados pelo usuário ou em PCs rodando sistema operacional de upgrade.
- Ao reinstalar ou remover o FinePixViewer, o menu da Internet e seu ID de usuário e senha para o FinePix Internet Service serão deletados de seu PC. Clique no botão [Register now], digite seu ID de usuário e senha registrados e baixe o menu novamente.

**Não conecte a câmera ao PC até que a instalação do software esteja concluída.**

## **1** Instale o FinePixViewer conforme instruções no guia de início rápido.

### **Para abrir o instalador manualmente**

- 1 Clique duas vezes sobre o ícone “Meu Computador”.  
\* Usuários do Windows XP devem clicar em “Meu Computador” no menu “Iniciar”.  
Usuários do Windows Vista devem clicar em “Computador” no menu “Iniciar”.
- 2 Clique com o botão direito em “FINEPIX” (drive CD-ROM) na janela “Meu Computador” (usuários do Windows Vista: na janela “Computador”) e selecione “Abrir”.
- 3 Clique duas vezes em “SETUP” ou “SETUP.exe” na janela CD-ROM.



- \* O modo como nomes de arquivo são exibidos difere conforme descrito abaixo, dependendo da configuração do seu PC.
- Extensão de arquivo (sufixo de 3 letras indicando o tipo de arquivo) pode estar visível ou oculta (Setup.exe ou Setup).
  - Texto pode ser mostrado normalmente ou tudo em caixa alta (Setup ou SETUP).

### **ANOTE**

Para usuários do Windows Vista:  
Ao colocar o CD-ROM fornecido em seu PC, a janela “AutoPlay” pode aparecer. Nesse caso, clique em “SETUP.exe”.  
Quando a janela “User Account Control” aparecer, clique em “Allow”.

### **Para instalar outros aplicativos**

Você poderá ver mensagens para instalar o ImageMixer VCD2 LE for FinePix. Instale esse aplicativo conforme instruções na tela.

## **2** Instale o DirectX conforme instruções na tela, e então reinicie seu PC. Se a versão mais recente do DirectX já estiver instalada em seu PC, a instalação atual não será realizada.

### **ATENÇÃO!**

- Se a versão mais recente já estiver instalada, essa janela não aparecerá.
- Não retire o CD-ROM durante o processo.

## **3** Após reiniciar seu PC, uma mensagem aparecerá informando “Installation of the FinePixViewer has been completed”.

# Instalação em um Mac OS X

## Checklist de pré-instalação

### Requisitos de hardware e software

Para rodar este software, você deve ter o hardware e software descritos abaixo. Verifique seu sistema antes de iniciar a instalação.

<b>Mac compatível</b> *1	Power Macintosh G3*2, PowerBook G3*2, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro ou Mac mini
<b>Sistema operacional</b>	Mac OS X (compatível com versão 10.3.9 a 10.4.8)
<b>RAM</b>	256 MB mínimo
<b>Disco rígido</b>	Espaço necessário para instalação: 200 MB mínimo Espaço necessário para operação: 400 MB mínimo (Ao usar o ImageMixer VCD2 LE for FinePix: 2 GB ou maior)
<b>Monitor</b>	800 x 600 pixels ou melhor, pelo menos 32.000 cores (Ao usar o ImageMixer VCD2 LE for FinePix: 1024 x 768 pixels ou melhor)
<b>Conexão à Internet</b> *3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para usar o FinePix Internet Service ou função de anexo de e-mail: Necessária conexão à Internet ou software de transmissão de e-mail</li><li>• Velocidade de conexão: 56 k ou melhor recomendada</li></ul>

\*1 PowerPC, processador Intel instalado

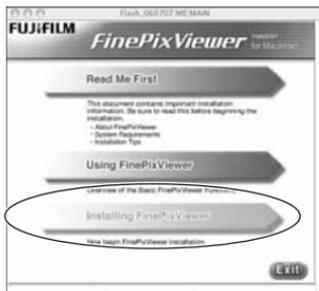
\*2 Modelos com porta USB como recurso padrão

\*3 Necessária para usar o FinePix Internet Service. O software pode ser instalado mesmo se você não tiver conexão à Internet.

### ATENÇÃO!

- Conecte a câmera diretamente ao Macintosh usando o cabo USB. O software pode não funcionar corretamente se você usar um cabo de extensão ou conectar a câmera via hub USB.
- Encaixe bem o conector USB no terminal para que fique bem conectado. O software pode não operar corretamente se a conexão não estiver bem feita.
- Placa adicional de interface USB não é garantida.

- 1** Ligue seu Macintosh e inicie o Mac OS X. Não abra outros aplicativos.
- 2** Quando o CD-ROM fornecido for colocado no drive, o ícone “FinePix” aparece. Clique duas vezes no ícone “FinePix” para abrir a janela “FinePix”.
- 3** Clique duas vezes em “Installer for MacOSX”.
- 4** A janela de configuração do Installer aparece. Clique no botão [Installing FinePixViewer].



**!** ATENÇÃO!

Para mais informações sobre o que será instalado, clique em [Read Me First] e em [Using FinePixViewer].

- 5** A janela “Authenticate” aparece. Digite o nome e senha da conta do administrador e então clique no botão [OK]\*.

\* A conta do administrador é a conta do usuário usada para instalação do Mac OS X e você pode confirmar a conta do usuário na janela "Accounts" em "System Preferences".

- 6** A janela “License” aparece. Leia o contrato com cuidado, e se você concordar com os termos do contrato, clique no botão [Accept].
- 7** A janela “Read me” aparece. Clique no botão [Continue].
- 8** A janela “FinePixInstallIOSX” aparece. Clique no botão [Install] para instalar o FinePixViewer.

*Continua* ➔

**9** O instalador do ImageMixer VCD2 LE for FinePix inicia automaticamente e uma janela mostrando o progresso da instalação aparece (a instalação pode levar vários minutos).

**10** A mensagem “FinePixViewer installation completed” aparece. Clique no botão “exit” para fechá-la.

**! ATENÇÃO!**

Se o Safari for usado como navegador da Web, uma mensagem pode aparecer e o CD-ROM não poderá ser removido. Se isso ocorrer, clique no ícone Safari no Dock para ativar o aplicativo Safari, e então selecione “Quit Safari” no menu “Safari” para desligar o Safari.

**11** Abra o “Image Capture” a partir da pasta “Applications”.

**12** Mude a configuração do Image Capture. Selecione “Preferences...” a partir do menu “Image Capture”.



**13** Selecione “Other...” a partir de “When a camera is connected, open”.

**14** Selecione “FPVBridge” a partir da pasta “FinePixViewer” na pasta “Applications” e clique no botão [Open].



**15** Selecione o menu “Quit Image Capture” no menu “Image Capture”.

# Conexão a um PC

Ao conectar sua câmera a um PC, você pode expandir seu sistema a uma variedade de usos. O "FinePixViewer" permite salvar imagens, navegar, organizar arquivos, etc.

## LEMBRETE

Se a energia cair durante transmissão de dados, os dados não serão transmitidos corretamente. Sempre use o adaptador de energia AC ao conectar a câmera a um PC.

Consulte "Instalação do Software" (→p. 129, 132) na primeira vez que você conectar a câmera ao PC. Instale o software primeiro. Não conecte a câmera ao PC antes de instalar todo o software.



CD-ROM  
(Software for FinePix CX)

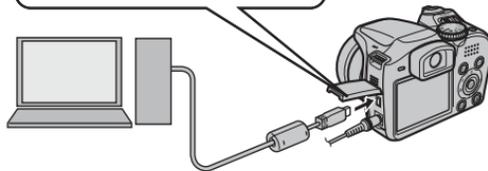
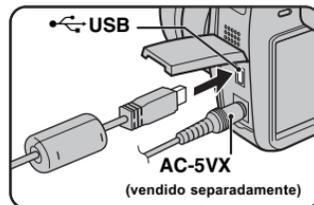
① Coloque um Cartão de Memória com imagens na câmera (→p. 22).

Você pode usar um **xD-Picture Card** ou SD Memory Card com a FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800. Neste Manual do Proprietário esses cartões são chamados de "Cartões de Memória".

## ⚠ ATENÇÃO!

- Não formate o Cartão de Memória da câmera pelo PC.
- Use um Cartão de Memória com imagens feitas por uma câmera digital FUJIFILM.
- Ao conectar a um PC, se o Cartão de Memória tiver arquivos grandes de imagem ou vídeo, a conexão ou transmissão poderá demorar ou as imagens não poderão ser armazenadas. Nesse caso, use o Image Memory Card Reader (vendido separadamente). Note que o Image Memory Card Reader DPC-R1 não é compatível com SD Memory Card.

② Conecte a câmera ao seu PC usando o cabo USB.



③ Pressione  por 1 segundo para ligar a câmera.

**Continua** ➔

### ! ATENÇÃO!

- A FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 é compatível com PTP (Picture Transfer Protocol/ MTP (Media Transfer Protocol). Uma câmera compatível com PTP/MTP é capaz de reconhecer o PC e a impressora automaticamente quando conectada.
- Sempre use o Adaptador de Energia FUJIFILM AC-5VX (vendido separadamente). Se a câmera ficar sem energia durante a troca de dados, o Cartão de Memória ou memória interna pode ser danificado.
- Não desconecte o cabo USB enquanto a câmera estiver em comunicação com o PC. Se o cabo for desconectado durante a comunicação, os arquivos na Memória de Memória ou memória interna podem ser danificados.
- Com Mac OS X, você deve fazer configuração automática na primeira vez que conectar a câmera ao PC.
- Confira se o cabo USB está conectado corretamente e bem encaixado.
- Siga os passos predefinidos para desconectar e desligar a câmera (→p. 137-138).
- Quando a câmera e o PC estiverem trocando dados, a lâmpada indicadora piscará em verde e laranja alternados.
- Desligamento automático fica desativado em conexão USB.
- Antes de retirar o Cartão de Memória, sempre desconecte a câmera do PC. Veja na p. 137, 138 o procedimento para desconexão.
- A câmera e o PC podem estar trocando dados mesmo se a indicação "Copying" desaparecer da tela do PC. Antes de desconectar o cabo USB, sempre verifique se a lâmpada indicadora apagou.
- Sempre use o FinePixViewer para transferir imagens com mensagem de voz para um PC.
- Com Windows 98 SE, o software fornecido deve ser primeiro instalado antes de conectar a câmera ao PC com o cabo USB. O PC não reconhecerá a câmera se esta for conectada antes da instalação.

### ④ Ligue o PC.

### Windows 98 SE / Me / 2000 Professional / Macintosh

### ! ATENÇÃO!

O CD-ROM do Windows pode também ser pedido durante a instalação. Nesse caso, troque o CD-ROM segundo instruções na tela.

- O FinePixViewer inicia automaticamente e a janela Save Image Wizard aparece. Siga as instruções que aparecem na tela para salvar as imagens. Para prosseguir sem salvar as imagens, clique no botão [Cancel].



\* Tela que aparece no Windows 2000 Professional

### 📎 LEMBRETE

- Você só pode ver imagens salvas em um PC. Salve as imagens em um PC.
- Se você cancelar o processo ao clicar em [Cancel], acione o botão Power para OFF para desligar a câmera e então desconecte-a do PC.

## Windows XP / Vista

① A mensagem de ajuda aparece no canto inferior direito da tela. Essa mensagem fecha ao final da instalação. Nenhuma ação é necessária.

### ⚠ ATENÇÃO!

Esse passo não é necessário para conexões posteriores.

② O FinePixViewer inicia automaticamente e a janela Save Image Wizard aparece. Siga as instruções na tela para salvar as imagens. Para prosseguir sem salvar as imagens, clique no botão [Cancel].

### 📎 LEMBRETE

- Você só pode ver imagens salvas em um PC. Salve as imagens em um PC.
- Se você cancelar o processo ao clicar em [Cancel], acione o botão Power para OFF para desligar a câmera e então desconecte-a do PC.

Vá para “Using FinePixViewer” (→p. 138).

## Desconexão da câmera

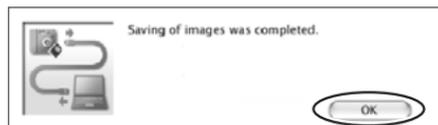
### 1 Windows

Uma vez salva a imagem, a janela abaixo aparece. (janela Save Image Wizard). Para desconectar a câmera, clique no botão [Remove].



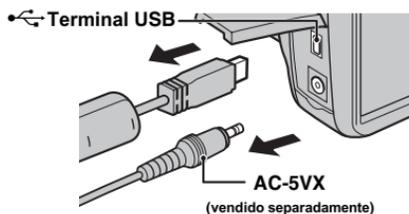
### Macintosh

Uma vez salva a imagem, a janela abaixo aparece. Para desconectar a câmera, clique no botão [OK].



**Continua** ➔

- 2** ① Atione o botão Power para desligar a câmera.  
② Desconecte o cabo USB da câmera.



## Como Usar o FinePixViewer

### Dominando o FinePixViewer

Para informações sobre as funções do FinePixViewer, veja "How to Use FinePixViewer" no menu Help.

• O que é explicado em "How to Use FinePixViewer"...  
"How to Use FinePixViewer" cobre uma gama de tópicos, incluindo processamento em lotes e pedido de cópias.

#### Exemplo: Como assistir a slide shows

- ① Clique em "How to Use FinePixViewer" no menu Help do FinePixViewer.
- ② Clique em "Basic Operation" e em "Slide Show" no menu que aparece.
- ③ As informações sobre "Slide Show" aparecem. Pressione a tecla "<<<" para ver a página anterior, ou ">>>" para ver a página seguinte.

## Desinstalação do software

Faça essa operação somente quando você não quiser o software instalado ou quando o software for instalado incorretamente.

### Windows

- 1 Veja se a câmera não está conectada ao PC.
- 2 Feche todos os aplicativos que estiverem abertos.
- 3 Abra “Meu Computador” (usuários do Windows XP/Vista devem clicar em “Painel de Controle” no menu “Iniciar”). Em seguida, abra “Painel de Controle” (usuários do Windows Vista: abrir “Programas”) e clique duas vezes em “Adicionar/Remover Programas” (usuários do Windows Vista: “Programas e Recursos”).



- 4 A janela “Adicionar/Remover Propriedades de Programas” (usuários do Windows Vista: “Programas e Recursos”) aparece. Selecione o software a ser desinstalado (FinePixViewer ou o driver) e então clique no botão [Adicionar/Remover] (usuários do Windows Vista: botão [Desinstalar/Alterar]).

Para remover o FinePixViewer

FinePixViewer Ver. 5.3

Para remover o software do driver

FUJIFILM USB Driver



- 5 Quando a mensagem aparecer, clique no botão [OK]. Confira sua seleção com cuidado já que o processo não pode ser cancelado uma vez que você clicar em [OK].



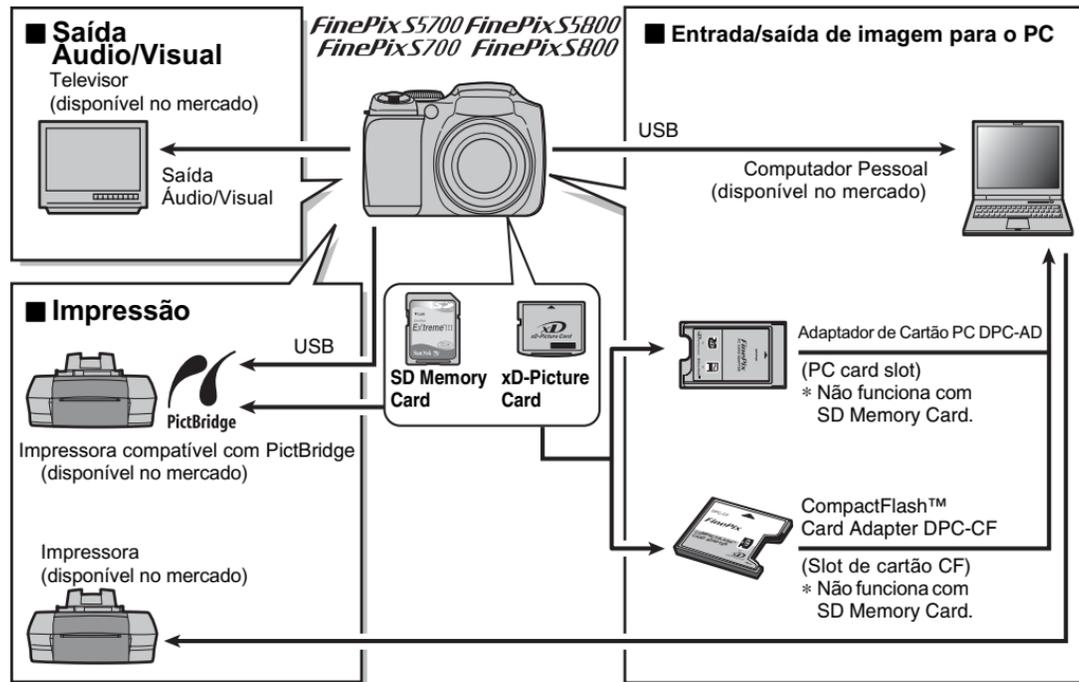
- 6 A desinstalação automática inicia. Ao final da desinstalação, clique no botão [OK].

### Macintosh

Feche o FinePixViewer. Então arraste a pasta do FinePixViewer para Trash e selecione “Empty Trash” no menu “Finder”.

# Opções de Expansão do Sistema

Ao usar a FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 com outros produtos FUJIFILM opcionais, você pode expandir seu sistema para uma grande variedade de usos. A disponibilidade de acessórios pode variar com o país. Confirme a disponibilidade de produtos com o seu representante Fujifilm.



# Guia de Acessórios

Visite o web site da FUJIFILM para obter as últimas informações sobre acessórios de câmeras.

<http://www.fujifilm.com/products/digital/index.html>

A disponibilidade de acessórios pode variar com o país. Confirme a disponibilidade de produtos com o seu representante Fujifilm.

## • **xD-Picture Card**

Use um dos seguintes **xD-Picture Card**:

256MB/512MB/1GB/2GB

Há dois tipos de **xD-Picture Card**: Tipo standard e Tipo M ("M" aparece no número do modelo, como DPC-M1GB).

A FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 é compatível com o Tipo M. Todavia, eles podem não ser compatíveis dependendo do dispositivo usado (Image Memory Card Reader, etc.).



## • **Adaptador de Energia AC AC-5VX**

Use o AC-5VX ao fotografar ou reproduzir imagens por longos períodos ou quando a FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 estiver conectada ao PC.

\* O formato do adaptador de energia, plugue e tomada elétrica dependem do país.



## • **Adaptador de Cartão PC DPC-AD**

O Adaptador de Cartão PC permite que **xD-Picture Card** e SmartMedia sejam usados como cartão PC Standard padrão ATA (PCMCIA 2.1) (Tipo II).

-Compatível com **xD-Picture Card** de 16 MB a 512 MB, e SmartMedia de 3,3 V, 2 MB a 128 MB.

\* Não é compatível com SD Memory Card.



## • **Adaptador de Cartão CompactFlash™ DPC-CF**

Colocar um **xD-Picture Card** neste adaptador permite usar o cartão como cartão CompactFlash (Tipo I).

\* Não é compatível com SD Memory Card.





# Como Usar Sua Câmera Corretamente

Leia estas informações, bem como as "Notas sobre Segurança" (p. 169), para garantia de uso correto de sua câmera.

## ■ Locais a Evitar

Não guarde ou use sua câmera nos seguintes tipos de locais:

- Na chuva ou em locais úmidos, sujos ou empoeirados
- Sob luz solar direta ou locais sujeitos a aumento drástico de temperatura, como em um veículo fechado no verão
- Locais extremamente frios
- Locais com forte vibração
- Locais com fumaça ou vapor
- Locais sujeitos a fortes campos magnéticos (como próxima de motores, transformadores ou imãs)
- Em contato com produtos químicos como pesticidas
- Próxima de produtos de borracha ou vinil

## ■ Danos Causados pela Água ou Areia

A FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 pode ser danificada por dentro e por fora pela água e areia. Na praia ou próximo da água, cuidado para que a câmera não seja danificada pela água ou areia. Cuidado para não colocar a câmera sobre uma superfície molhada.

## ■ Danos Causados por Condensação

Se a câmera for movida de um local frio para um local quente, gotículas (condensação) poderão formar dentro da câmera ou na objetiva. Se isso ocorrer, desligue a câmera e aguarde durante uma hora antes de usá-la. Condensação também pode se formar no Cartão de Memória. Nesse caso, retire o Cartão e aguarde algum tempo.

## ■ Quando a câmera não é usada ou é guardada por um longo período de tempo

Se você não pretender usar a câmera por um longo período de tempo, retire as baterias e o Cartão de Memória.

## ■ Limpeza da Câmera

- Use um soprador de limpeza para remover poeira da objetiva, tela LCD ou visor. Limpe a câmera delicadamente com um pano seco e macio. Se ficar algum resíduo, aplique pequena quantidade de líquido limpador de lente em papel de limpeza FUJIFILM e limpe o local.
- Não esfregue objetos rígidos na objetiva, tela LCD ou visor.
- Limpe o corpo da câmera com um pano seco e macio. Não use substâncias voláteis ou produtos de limpeza que podem causar danos à câmera.

## ■ Uso da Câmera ao Viajar

Ao viajar para o exterior, não coloque sua câmera na bagagem de check-in. A bagagem pode sofrer choques bruscos e danificar a câmera por dentro ou por fora.

# Fonte de Energia e Baterias

## Baterias Compatíveis

- Nesta câmera, use baterias alcalinas AA ou baterias recarregáveis Ni-MH (nickel-metal hydride). Não use baterias tamanho AA de manganês, níquel-cádmio (Ni-Cd) ou lítio na FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800. O calor gerado por tais baterias pode danificar a câmera ou causar falha de funcionamento.
- A vida útil de baterias alcalinas varia com a marca. A vida útil das baterias que você adquirir pode ser mais curta que a vida das baterias fornecidas com a câmera.

## Notas Sobre Baterias

O uso incorreto das baterias pode causar vazamento, gerar calor, ignição ou explosão. Sempre observe as precauções abaixo.

- Não aqueça as baterias e nem jogue-as no fogo.
- Não carregue ou guarde baterias junto com objetos metálicos como correntes ou grampos de cabelo.
- Não exponha as baterias à água. Evite que as baterias sejam molhadas nem guarde-as em locais úmidos.
- Não tente desmontar ou modificar as baterias, nem mesmo o revestimento das baterias.
- Não submeta as baterias a fortes impactos.
- Não use baterias com vazamento, deformadas ou descoloridas.
- Não guarde baterias em locais molhados ou úmidos.
- Mantenha baterias fora do alcance de bebês e de crianças pequenas.
- Verifique se a polaridade das baterias (⊕ e ⊖) está correta.
- Não use baterias novas junto com usadas. Não use baterias carregadas junto com baterias descarregadas.
- Não use diferentes tipos ou marcas de baterias ao mesmo tempo.

- Se você não pretender usar sua câmera por um longo período de tempo, retire as baterias da câmera. Se a câmera ficar sem baterias, os ajustes de data e hora serão apagados.
- Note que as baterias ficam aquecidas após o uso. Antes de remover as baterias, desligue a câmera e aguarde até que elas esfriem.
- Como as baterias não funcionam bem em locais frios, mantenha as baterias aquecidas em sua roupa antes de usá-las. As baterias não funcionam bem quando estão frias, mas voltarão a funcionar normalmente quando a temperatura voltar ao normal.
- Resíduos (como marcas de dedos) nos terminais das baterias prejudicam a recarga das baterias, diminuindo o número de imagens. Limpe com cuidado os terminais das baterias com um pano seco antes de colocá-las.



Se algum líquido vazar das baterias, limpe bem o compartimento das baterias e então coloque baterias novas.



Se o fluido das baterias entrar em contato com suas mãos ou roupas, lave bem o local com água. Note que o fluido das baterias pode causar perda de visão em contato com os olhos. Se isso ocorrer, não esfregue seus olhos. Lave bem os olhos com água limpa e procure cuidados médicos para tratamento.

## Importante:

Dê preferência para o uso de baterias recarregáveis do tipo Ni-MH 2500 mAh, que são mais duráveis que baterias alcalinas.

### Como usar baterias Ni-MH tamanho AA corretamente

- Como fonte de energia de câmeras digitais, baterias Ni-MH tamanho AA (doravante chamadas apenas de baterias Ni-MH) são melhores que baterias alcalinas de vários modos, como permitir fotografar mais com a câmera. No entanto, deve-se tomar cuidado quanto ao uso das baterias Ni-MH, a fim de manter seu desempenho original.
  - Baterias Ni-MH deixadas sem uso por um longo período podem ficar "desativadas". Além disso, recarga repetitiva de baterias Ni-MH que foram descarregadas apenas parcialmente pode causar um "efeito memória". Baterias Ni-MH que foram "desativadas" ou afetadas por efeito "memória" apresentarão problema de apenas fornecer energia por um curto período de tempo após a recarga. Para evitar esse problema, descarregue e recarregue as baterias várias vezes usando a função "Descarga de Baterias Recarregáveis" da câmera. Ao repetir esse ciclo várias vezes, a redução temporária de desempenho causada pelo efeito "memória" ou desativação das baterias pode ser recuperada aos níveis de desempenho original.
- Desativação e efeito memória são específicos de baterias Ni-MH e não falha das baterias. Veja na p. 146-147 o procedimento de "Descarga de Baterias Recarregáveis".

#### ⚠ ATENÇÃO!

Não use a função "Descarga de Baterias Recarregáveis" com baterias alcalinas.

- Para recarregar baterias Ni-MH, use o carregador rápido de baterias (vendido separadamente). Veja as instruções fornecidas com o carregador para usá-lo corretamente.
- Não use o carregador para recarregar outras baterias.
- As baterias podem parecer aquecidas após a carga.
- Devido à construção da câmera, uma pequena quantidade de corrente é usada mesmo com a câmera desligada. Observe que deixar baterias Ni-MH na câmera por um longo período irá descarregar em excesso as baterias, o que poderá inutilizá-las mesmo após serem recarregadas.
- Baterias Ni-MH descarregam sozinhas mesmo quando não usadas, reduzindo assim seu tempo de uso.
- Baterias Ni-MH deterioram rapidamente quando descarregadas em excesso (por exemplo, ao descarregar as baterias em uma lanterna). Use a função "Descarga de Baterias Recarregáveis" da câmera para descarregar as baterias.
- Baterias Ni-MH têm uma vida útil limitada. Se uma bateria só puder ser usada por um curto período, mesmo após vários ciclos de carga e descarga, talvez tenha atingido o fim de sua vida útil.

#### ■ Descarte de Baterias

Ao descartar baterias, faça segundo a legislação local para descarte de resíduos tóxicos.

**Continua** ➔

### Adaptador de Energia AC

Sempre use o Adaptador de Energia AC-5VX com sua câmera.

Usar outro adaptador de energia diferente do AC-5VX pode danificar sua câmera digital.

- Use o adaptador de energia AC somente em interiores.
- Plugue corretamente o cabo de ligação ao terminal de entrada DC de sua câmera digital FUJIFILM.
- Desligue a câmera digital FUJIFILM antes de desconectar o cabo do terminal de entrada DC da câmera. Para desconectar, puxe o plugue para fora delicadamente. Não puxe pelo cabo.
- Não use o adaptador de energia com outro aparelho a não ser com sua câmera.
- Durante o uso, o adaptador de energia ficará quente ao tato. Isso é normal.
- Não desmonte o adaptador de energia. Isso pode ser perigoso.
- Não use o adaptador de energia AC em locais quentes e úmidos.
- Não submeta o adaptador de energia a forte impacto.
- O adaptador de energia pode emitir um zumbido. Isso é normal.
- Se usado próximo de um rádio, o adaptador de energia pode causar interferência estática. Se isso ocorrer, afaste a câmera do aparelho de rádio.



### Descarga de Baterias Recarregáveis

A função "Descarga de Baterias Recarregáveis" só pode ser usada com baterias Ni-MH.

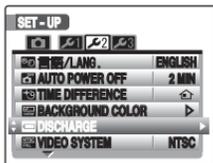
A função "Descarga de Baterias Recarregáveis" não deve ser usada com baterias alcalinas já que irá drenar toda carga das baterias.

Use a função "Descarga de Baterias Recarregáveis" nas seguintes situações:

- Quando as baterias só durarem um curto período após serem recarregadas normalmente.
- Quando as baterias ficarem sem uso por um longo período.
- Quando você comprar baterias Ni-MH novas.

Não use a função "Descarga de Baterias Recarregáveis" ao usar o adaptador de energia AC. Nesse caso, as baterias Ni-MH não serão descarregadas em virtude da presença de uma fonte de energia externa.

Para descarregar baterias recarregáveis:



① Pressione para ligar a câmara.



② Pressione MENU/OK para exibir o menu na tela.



③ Pressione ou para selecionar **SET** SET-UP.



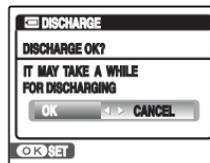
④ Pressione para exibir o menu SET-UP.



⑤ Pressione ou para selecionar 2.



⑥ Pressione ou para selecionar DISCHARGE.



⑦ Pressione .



⑧ Pressione MENU/OK.



⑨ Pressione ou para selecionar OK.

⑩ A tela muda e a descarga inicia.



Quando o indicador de carga piscar em vermelho e a descarga terminar, a câmara será desligada.

### ! ATENÇÃO!

Para cancelar a descarga, pressione DISP/BACK.

## ■ Manuseio do Cartão de Memória

- Ao inserir o Cartão de Memória na câmera, mantenha o cartão alinhado ao empurrá-lo para dentro.
- Nunca retire o Cartão de Memória ou desligue a câmera durante gravação ou apagamento de dados (formatação do Cartão de Memória). Isso pode danificar seu Cartão de Memória.
- O uso de cartões **xD-Picture Card** é recomendado na FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800.  
A qualidade da gravação não pode ser garantida com cartões **xD-Picture Card** que não sejam aqueles fabricados pela FUJIFILM.
- O Cartão de Memória pode parecer quente após ter sido removido da câmera após fotografar. Isso é normal.
- Não cole etiquetas no Cartão de Memória. Etiquetas que soltarem podem prejudicar o funcionamento da câmera.



## LEMBRETE **xD-Picture Card** Tipos M e H

- Tipo M  
Há dois tipos de **xD-Picture Card**: Tipo Standard e Tipo M (contém a letra “M” no número do modelo, como DPC-M2GB).  
A FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 é compatível com o Tipo M.
- Tipo H  
Os tipos H e M têm a mesma compatibilidade.
- Drive USB utilizável  
O Tipo H não pode ser usado com drive USB DPC-UD1 para **xD-Picture Card**. O Tipo M pode.

## ■ Memória Interna

- Imagens guardadas na memória interna da câmera podem ser corrompidas ou deletadas em virtude de problemas como falha da câmera. Salve suas imagens importantes em DVD-R, CD-R, CD-RW, disco rígido, etc.).
- Dados armazenados na memória interna da câmera não podem ser garantidos caso a câmera seja submetida a reparos.
- Em caso de reparos, os dados armazenados na memória interna da câmera estarão sujeitos a checagem pelo técnico.

## ■ Usar o Cartão de Memória ou Memória Interna com o PC

- Ao fotografar usando um Cartão de Memória ou memória interna que foi usado em um PC, reformate o Cartão de Memória pela câmera.
- Ao formatar, um diretório (pasta) é criado. Os dados de imagem são então gravados nesse diretório.
- Não altere ou delete o diretório (pasta) ou nomes de arquivo no Cartão de memória ou memória interna. Isso impossibilitará usar o Cartão de Memória ou a memória interna de sua câmera.
- Sempre use a câmera para deletar dados de imagem.
- Para editar dados de imagem, copie ou transfira as imagens para o PC e então edite os dados copiados.

# Telas de Aviso

O quadro abaixo relaciona os avisos que são exibidos na tela.

Aviso Exibido	Explicação	Solução
 (vermelho piscando)  (vermelho piscando)	A carga das baterias está baixa ou as baterias estão totalmente descarregadas.	Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.
	Grande probabilidade de trepidação na câmera em vista da velocidade baixa do obturador.	Fotografe com flash. Recomenda-se usar um tripé dependendo da cena ou modo.
<b>!AF</b>	O foco automático (AF) não pode funcionar eficazmente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se a imagem estiver escura demais, fotografe à distância de 2 metros ao objeto.</li><li>• Use a trava AF para fotografar (→p. 34).</li><li>• Selecione o modo Macro para close-ups.</li></ul>
<b>Indicação de Abertura/Velocidade</b> (aceso em vermelho)	A câmera não pode fotografar com o brilho correto em virtude de condição de excesso de brilho ou cena excessivamente escura.	É possível fotografar, mas o brilho correto (exposição) não será obtido.
<b>FOCUS ERROR</b> <b>ZOOM ERROR</b>	Falha de funcionamento ou falha da câmera.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ligue a câmera novamente, com cuidado para não tocar a objetiva.</li><li>• Desligue e religue a câmera. Se a mensagem persistir, contate o seu revendedor FUJIFILM.</li></ul>
<b>NO CARD</b>	Cartão de Memória não colocado ao transferir imagens.	Coloque um Cartão de Memória.
<b>CARD NOT INITIALIZED</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O Cartão de Memória ou memória interna não está formatado.</li><li>• O Cartão de Memória foi formatado em um PC.</li><li>• A área de contato do Cartão de Memória está suja.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Falha da câmera.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formate o Cartão de Memória ou memória interna na câmera (→p. 120).</li><li>• Formate o Cartão de Memória na câmera.</li><li>• Limpe a área de contato do Cartão de Memória com um pano limpo e seco. Pode ser necessário formatar o Cartão de Memória (→p.120). Se a mensagem persistir, troque o Cartão de Memória.</li><li>• Contate seu revendedor FUJIFILM.</li></ul>

**Continua** ➔

Aviso Exibido	Explicação	Solução
<b>CARD ERROR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A área de contato do Cartão de Memória está suja.</li> <li>• O formato do Cartão de Memória está incorreto.</li> <li>• Falha da câmera.</li> <li>• O Cartão de Memória está danificado.</li> <li>• O Cartão de Memória colocado não é compatível com a câmera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpe a área de contato do Cartão de Memória com um pano macio e seco. Pode ser necessário formatar o Cartão de Memória (→p. 120). Se a mensagem persistir, troque o Cartão de Memória.</li> <li>• Contate o seu revendedor FUJIFILM.</li> <li>• Coloque um Cartão de Memória compatível, com operação checada pela FUJIFILM Corporation.</li> </ul>
 <b>MEMORY FULL</b>  <b>MEMORY FULL</b>	Cartão de Memória ou memória interna cheio.	Deleta algumas imagens da memória interna ou do Cartão de Memória (→p. 44), ou use um Cartão de Memória com amplo espaço livre.
<b>WRITE ERROR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dados não puderam ser gravados em virtude de erro no cartão ou erro de conexão entre o Cartão de Memória e a câmera.</li> <li>• A imagem não pode ser gravada pois é grande demais para o espaço disponível no cartão.</li> <li>• O Cartão de Memória ou memória interna não está formatado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoloque o Cartão de Memória ou desligue e religue a câmera. Se a mensagem persistir, contate o seu revendedor FUJIFILM.</li> <li>• Use um novo Cartão de Memória.</li> <li>• Formate o Cartão de Memória ou memória interna na câmera (→p. 120).</li> </ul>
<b>PROTECTED CARD</b>	A trava do SD Memory Card está na posição "Lock".	Destrave movimentando a trava para trás (→p. 23).
<b>INTERNAL MEMORY IS FULL</b> <b>INSERT A NEW CARD.</b>	Não foi possível gravar ou copiar dados. Memória interna cheia.	Deleta algumas imagens da memória interna (→p. 44) ou use um Cartão de Memória com amplo espaço livre.
 <b>BUSY</b>	Tempo de gravação incorreto porque o Cartão de Memória foi formatado em um PC.	Use um Cartão de Memória que foi formatado na câmera.
<b>FRAME NO. FULL</b>	A numeração de fotos atingiu 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Coloque um Cartão de Memória formatado.</li> <li>② Defina RENEW como FRAME NO. no menu  SET-UP (→p. 117).</li> <li>③ Comece a fotografar (a numeração de fotos inicia em "100-0001").</li> <li>④ Defina CONTINUOUS como FRAME NO. no menu  SET-UP.</li> </ol>

Aviso Exibido	Explicação	Solução
<b>READ ERROR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O arquivo exibido não foi gravado corretamente.</li> <li>• A área de contato do Cartão de Memória está suja.</li> <li>• Falha da câmera.</li> <li>• Tentativa de exibir uma imagem ou vídeo que não foi gravado nesta câmera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este arquivo não pode ser exibido.</li> <li>• Limpe a área de contato do Cartão de Memória com um pano limpo e seco. Pode ser necessário formatar o Cartão de Memória (→p. 120). Se a mensagem persistir, troque o Cartão de Memória.</li> <li>• Contate o seu revendedor FUJIFILM.</li> <li>• O vídeo ou a imagem não pode ser exibido.</li> </ul>
<b>TOO MANY FRAMES</b>	Tentativa de exibir 5.000 imagens ou mais através de classificação por data.	Não é possível exibir mais de 4.999 imagens através de classificação por data.
<b>PROTECTED FRAME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tentativa de deletar um arquivo protegido.</li> <li>• Tentativa de adicionar uma mensagem de voz a um arquivo protegido.</li> <li>• Tentativa de girar um arquivo protegido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquivos protegidos não podem ser deletados. Retire a proteção (→p. 98).</li> <li>• Arquivos protegidos não podem receber mensagens de voz. Retire a proteção (→p. 98).</li> <li>• Arquivos protegidos não podem ser girados. Retire a proteção (→p. 98).</li> </ul>
 <b>ERROR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O arquivo de mensagem de voz está com falha.</li> <li>• Falha da câmera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A mensagem de voz não pode ser reproduzida.</li> <li>• Contate o seu revendedor FUJIFILM.</li> </ul>
 <b>NO IMAGE</b>  <b>NO IMAGE</b>	Tentativa de transferir imagens de um Cartão de Memória ou memória interna mas a memória está vazia.	É impossível copiar.
 <b>CAN NOT TRIM</b>	Tentativa de recortar uma imagem de 0.3M.	A imagem não pode ser recortada.
<b>CAN NOT TRIM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tentativa de recortar uma imagem fotografada com uma câmera diferente da FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800.</li> <li>• A imagem está danificada.</li> </ul>	A imagem não pode ser recortada.
<b>DPOF FILE ERROR</b>	Foram especificadas cópias para 1000 ou mais fotos pela função DPOF.	O número máximo de fotos para especificar cópias de um mesmo Cartão de Memória é de 999. Copie as imagens que deseja solicitar cópias em outro Cartão de Memória e então especifique a função DPOF.

Avisos Exibidos	Explicação	Solução
<b>CAN NOT SET DPOF</b>  <b>CAN NOT SET DPOF</b>	Tentativa de especificar DPOF para um vídeo ou imagem não suportada pela função DPOF.	Impressão via DPOF não pode ser usada com este formato de imagem.
<b>CAN NOT ROTATE</b>  <b>CAN NOT ROTATE</b>	Tentativa de girar um vídeo ou imagem fotografada por uma câmera diferente da FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800.	Tais imagens não podem ser giradas em virtude do formato da imagem.
<b>COMMUNICATION ERROR</b>	A câmera não está conectada a um PC ou impressora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique se o cabo USB está bem conectado.</li> <li>• Verifique se a impressora está ligada.</li> </ul>
<b>PRINTER ERROR</b>	Exibido para PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique se a impressora não está sem papel ou sem tinta.</li> <li>• Desligue a impressora brevemente e religue-a.</li> <li>• Consulte o manual do usuário fornecido com sua impressora.</li> </ul>
<b>PRINTER ERROR RESUME?</b>	Exibido para PictBridge.	Verifique se a impressora não está sem papel ou sem tinta. A impressão reinicia automaticamente ao eliminar o erro. Se a mensagem persistir, pressione MENU/OK para reiniciar a impressão.
<b>CANNOT BE PRINTED</b>	Exibido para PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulte o manual do usuário da impressora e veja se suporta formatos de arquivo JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Se negativo, a impressora não poderá imprimir as imagens.</li> <li>• Não é possível imprimir vídeos.</li> <li>• A imagem foi fotografada com uma câmera FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800?</li> </ul> <p>Você não pode imprimir algumas imagens fotografadas por outras câmeras.</p>

# Problemas e Soluções

## ■ Preparação para Fotografar

Tipo	Problema	Causas Possíveis	Solução	Pág.
Baterias e fonte de energia	Nada acontece quando aciono o botão Power ou pressiono  .	As baterias esgotaram.	Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.	19, 21, 144
		As baterias foram colocadas invertidas.	Coloque as baterias no sentido correto.	20
		A tampa do compartimento das baterias ou do slot não está fechada corretamente.	Feche corretamente o compartimento das baterias ou do slot de cartão.	20
		A câmera e o adaptador de energia AC não estão conectados corretamente.	Conecte a câmera e o adaptador de energia corretamente.	124, 146
		A câmera foi deixada por um longo período sem baterias ou sem o adaptador de energia.	Coloque as baterias ou conecte o adaptador de energia AC, e aguarde alguns instantes antes de ligar a câmera.	19, 25, 124
	As baterias esgotam rapidamente.	Câmera sendo usada em condições de extremo frio.	Coloque as baterias em seu bolso ou em outro local aquecido e então coloque-as na câmera antes de fotografar.	19, 21, 144
		Os terminais das baterias estão sujos.	Limpe os terminais das baterias com um pano limpo e seco.	21, 144
		As mesmas baterias foram usadas por um longo período de tempo.	As baterias não podem mais ser recarregadas. Coloque baterias novas.	19, 21, 144
	A energia corta durante a operação.	As baterias recarregáveis (se usadas) ficaram desativadas, ou a capacidade de carga das baterias diminuiu em virtude do efeito memória.	Use a função Descarga de Baterias Recarregáveis para recuperar a capacidade plena das baterias.	146
		As baterias esgotaram.	Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.	19, 21, 144
		A câmera e o adaptador de energia não estão conectados corretamente.	Conecte a câmera e o adaptador de energia corretamente.	124, 146

**Continua** ➔

### ■ Menu de ajustes, etc.

Tipo	Problema	Causas Possíveis	Solução	Pág.
Tela LCD	As telas não são exibidas em Inglês.	Idioma diferente do Inglês foi selecionado em 言語/LANG. no menu SET-UP.	Selecione ENGLISH.	29

### ■ Exposição

Tipo	Problema	Causas Possíveis	Solução	Pág.
Operações básicas	A câmera não fotografa ao pressionar o botão de disparo.	O Cartão de Memória ou memória interna está cheio.	Coloque um novo Cartão de Memória ou delete algumas fotos desnecessárias.	22, 44
		Cartão de Memória ou memória interna não formatado.	Formate o Cartão de Memória ou memória interna na câmera.	113, 120
		A área de contato do Cartão de Memória está suja.	Limpe a área de contato do Cartão de Memória com um pano limpo e seco.	22, 148
		O Cartão de Memória está danificado.	Coloque um novo Cartão de Memória.	22
		As baterias esgotaram.	Coloque baterias novas ou carregadas.	19, 21, 144
	A função Auto Power Off desligou a câmera.	Ligue a câmera.	25	
	A tela escurece após fotografar.	Você fotografou com flash.	A tela pode escurecer durante a recarga do flash. Aguarde alguns instantes.	68
Focalização	A câmera tem dificuldade para focalizar o objeto.	Você fez foto de close-up sem selecionar o modo Macro.	Selecione o modo Macro.	66
		Você fotografou paisagem com o modo Macro selecionado.	Cancele o modo Macro.	66
		Você está fotografando um objeto não adequado ao foco automático (→p. 35).	Use a trava AF/AE ou foco Manual "MF" para fotografar.	34, 86

Tipo	Problema	Causas Possíveis	Solução	Pág.
Macro	Não consigo ajustar a câmera em modo Macro (close-up).	O modo de exposição está em  ,  ,  ,  ,  ,  ou  .	Mude o modo de exposição	51
Flash	Não consigo usar o flash.	O botão de disparo foi pressionado enquanto o flash era recarregado.	Aguarde até o final da recarga do flash antes de pressionar o botão de disparo.	68
		O modo de exposição está em  ,  ,  ,  ou  .	Altere o modo de exposição.	51
		As baterias esgotaram.	Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.	19, 21, 144
		Exposição seqüencial foi selecionada.	Passa exposição seqüencial para OFF.	71
		O flash está ajustado em modo  FLASH DESLIGADO.	Passa para outro modo de flash, exceto  FLASH DESLIGADO.	67
		Super Macro selecionado.	Cancele o modo  Super Macro.	66
	O flash não abre.	O flash está em modo  FLASH DESLIGADO.	Passa para outro modo de flash, exceto  FLASH DESLIGADO.	67
		A condição de exposição é suficientemente clara e o flash não é necessário.	Para fotografar com flash passe para  FLASH FORÇADO.	67
	Os ajustes do flash estão restritos e não consigo selecioná-los.	O modo de exposição está em qualquer posição menos  e P.	Os ajustes do flash estão restritos porque os ajustes da câmera estão personalizados à cena em questão. Mude o modo de exposição para ter mais opções de ajuste do flash.	51, 68
	A imagem exibida está escura mesmo tendo usado o flash.	O objeto está muito distante.	Fique dentro da faixa de alcance do flash antes de fotografar.	66, 68
Seu dedo cobriu o flash.		Segure a câmera corretamente.	31	

**Continua** ➔

Tipo	Problema	Causas Possíveis	Solução	Pág.
Imagens fotografadas	A imagem está embaçada.	A objetiva está suja.	Limpe a objetiva.	143
		!AF apareceu ao fotografar.	Verifique o foco no objeto e fotografe.	31, 34, 149
	!AF apareceu ao fotografar.	Pode ocorrer trepidação na câmera. Segure a câmera com firmeza.	33, 149	
	Há manchas na imagem.	A foto foi feita com velocidade baixa do obturador (exposição longa) em ambiente de alta temperatura.	Isso é típico dos CCDs e não uma indicação de falha da câmera.	-
Imagens gravadas	Imagens fotografadas e vídeo não são gravados.	O adaptador de energia foi conectado ou desconectado enquanto a câmera era ligada.	Conecte ou desconecte o adaptador de energia somente com a câmera desligada. Não desligar a câmera primeiro pode causar danos ao Cartão de Memória ou falha de funcionamento em conexão com o PC.	124, 146
Exposição seqüencial	Somente 1 foto é fotografada embora esteja em modo exposição seqüencial.	Foto feita usando disparador automático em modo exposição seqüencial de LONGA DURAÇÃO.	Somente 1 foto é feita ao usar exposição seqüencial de LONGA DURAÇÃO e disparador automático ao mesmo tempo.	71

## ■ Playback

Tipo	Problema	Causas Possíveis	Solução	Pág.
Playback de vídeo/ mensagem de voz	A câmera não emite nenhum som.	O volume da câmera está baixo demais.	Ajuste o volume.	104, 112, 113, 119
		O microfone foi bloqueado durante a exposição/gravação.	Cuidado para não bloquear o microfone durante a exposição/gravação.	14, 102, 108
		Há algo cobrindo o alto-falante durante o playback.	Certifique-se de que o alto-falante não seja coberto.	14, 103, 112
Deletar	Deletar FRAME não apaga a foto	Algumas fotos podem estar protegidas.	Desproteja as fotos usando a câmera na qual a proteção foi originalmente aplicada.	98
	Deletar ALL FRAMES não deleta todas as fotos.			
Numeração de fotos	CONTINUOUS como numeração de fotos não funciona.	Você abriu a tampa do compartimento das baterias sem desligar a câmera ao trocar as baterias ou Cartão de Memória.	Sempre desligue a câmera ao trocar as baterias ou Cartão de Memória. Abra a tampa do compartimento das baterias sem desligar a câmera pode causar falha na memória de numeração de fotos.	25

**Continua** ➔

■ Conexão

Tipo	Problema	Causas Possíveis	Solução	Pág.
Conexão à TV	Não há imagem ou som na TV.	A câmera não está conectada à TV corretamente.	Conecte a câmera à TV corretamente.	123
		O cabo A/V fornecido foi conectado durante playback de vídeo.	Após parar o playback de vídeo, conecte a câmera à TV corretamente.	111, 123
		“TV” selecionado como entrada da TV.	Passa a entrada da TV para “VIDEO”.	–
		A saída de vídeo está incorreta.	Mude o ajuste para NTSC ou PAL.	113, 115
	O volume da TV está baixo.	Ajuste o volume.	–	
	A imagem da TV é preto-e-branco.	A saída de vídeo está incorreta.	Mude o ajuste para NTSC ou PAL.	113, 115
Conexão ao PC	O PC não reconhece a câmera.	O cabo USB não está conectado corretamente ao PC ou à câmera.	Ajuste a câmera e conecte o cabo USB corretamente.	135
Conexão à impressora	Não consigo imprimir com PictBridge.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O cabo USB não está conectado corretamente à impressora ou à câmera.</li> <li>• A impressora não está ligada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a câmera e conecte o cabo USB corretamente.</li> <li>• Ligue a impressora.</li> </ul>	125

■ Outros

Tipo	Problema	Causas Possíveis	Solução	Pág.
Operação da câmera, etc.	Nada acontece quando pressiono botões na câmera.	Falha de funcionamento da câmera pode ter sido uma causa temporária.	Retire as baterias por um breve instante ou desconecte o adaptador de energia. Em seguida recolha as baterias ou reconecte o adaptador. Tente outra vez.	19, 20, 124, 146
		As baterias se esgotaram.	Coloque baterias novas ou totalmente recarregadas.	19, 21, 144
	A câmera não está funcionando corretamente.	Falha de funcionamento da câmera pode ter sido uma causa temporária.	Retire as baterias por um breve instante ou desconecte o adaptador de energia. Em seguida recolha as baterias ou reconecte o adaptador. Tente outra vez. Se você achar que câmera está com defeito, contate o seu revendedor FUJIFILM.	19, 20, 124, 146

# Especificações

Sistema		
<b>Modelo</b>	Câmera Digital FinePix S5700 / FinePix S700	Câmera Digital FinePix S5800 / S800
<b>Pixels efetivos</b>	7,1 milhões de pixels	8,0 milhões de pixels
<b>CCD</b>	CCD de 1/2,5 polegada	
<b>Mídia de gravação</b>	Memória interna (27 MB aprox.)	Memória interna (26 MB aprox.)
	<b>xD-Picture Card</b> (16/32/64/128/256/512 MB/1 GB/2 GB)/SD Memory Card (recomendado pela FUJIFILM (→p. 22))	
<b>Formato de arquivo</b>	Imagem fixa: compatível com DCF Compactada: Exif ver. 2.2, JPEG, compatível com DPOF *Compatível com norma para Sistema de Arquivos de Câmeras/compatível com DPOF Vídeo: formato AVI, Motion JPEG Áudio: formato WAVE, som monoaural	
<b>Número de pixels gravados (Imagem fixa)</b>	3072 × 2304 pixels/3072 × 2048 pixels/ 2304 × 1728 pixels/1600 × 1200 pixels/ 640 × 480 pixels ( <b>7M/32/4M/2M/3M</b> )	3264 × 2448 pixels/3264 × 2176 pixels/ 2304 × 1728 pixels/1600 × 1200 pixels/ 640 × 480 pixels ( <b>8M/32/4M/2M/3M</b> )
<b>Tamanho do arquivo</b>	Veja tabela na p. 164	Veja tabela na p.165
<b>Objetiva</b>	Objetiva Fujinon zoom óptico 10x F3.5-F3.7	
<b>Comprimento focal</b>	f = 6.33 mm - 63.3 mm (Equivalente a 38 mm - 380 mm aprox. de uma câmera 35 mm)	
<b>Zoom digital</b>	4,8x aprox. (usado com zoom óptico 10x resulta em escala máx. de zoom = 48x aprox.)	5,1x aprox. (usado com zoom óptico 10x resulta em escala máxima de zoom = 51x aprox.)
<b>Abertura (grande angular)</b>	F3.5 a F13.6, 7 passos em incrementos de 1/3 EV, Manual/Automático selecionável	
<b>Alcance focal</b>	Normal: Grande angular: 30 cm aprox. a infinito (em modo High Speed Shooting: 1,0 m aprox. a infinito) Telefoto: 1,0 m aprox. a infinito (em modo High Speed Shooting: 1,0 m aprox. a infinito)	
	Macro: Grande angular: 4 cm a 3,0 m Telefoto: 60 cm a 3,0 m	
	Super macro: 1 cm a 1,0 m (somente grande angular)	

<b>Sistema</b>	
<b>Sensibilidade</b>	Auto/Auto (800)/Auto (400)/Equivalente a 64/100/200/400/800/1600 (sensibilidade padrão)
<b>Fotometria</b>	Medição TTL em 256 zonas, modos Multi, Spot, Average
<b>Controle de exposição</b>	Programa AE (ao usar modo P: Program Shift é ativado)/Prioridade de Obturador AE/Prioridade de Abertura AE/Exposição Manual
<b>Posição de cena</b>	(LUZ NATURAL),  (NATURAL & $\frac{1}{2}$ ),  (RETRATO),  (PAISAGEM),  (ESPORTE),  (NOITE),  (FOGOS),  (ENTARDECER),  (NEVE),  (PRAIA),  (MUSEUM),  (FESTA),  (FLOR),  (TEXTO)
<b>Estabilização de imagem</b>	Disponível
<b>Compensação da exposição</b>	-2 EV a +2 EV em passos de 1/3 EV (P, A, S)
<b>Velocidade do obturador</b>	<b>AUTO</b> ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  : 1/4 seg. a 1/1000 seg.* : 3 seg. a 1/1000 seg.* : 4 seg. a 1/2 seg.* : 1/4 seg. a 1/1000 seg.* (somente flash). P, A, S: 4 seg. a 1/1000 seg.* M: 4 seg. a 1/1000 seg.* *dependendo do modo de exposição
<b>Exposição seqüencial</b>	Top-3: Número de fotos gravadas: até 3 fotos (FinePix S5700 / FinePix S700: 1,4 fotos/seg. máx.) (FinePix S5800 / FinePix S800: 1,3 fotos/seg. máx.) Long-period: Número de fotos gravadas: FinePix S5700 / FinePix S700: Depende da memória: intervalo de 1,7 seg. em  N dependendo do nível de qualidade. (0,6 fotos/seg. máx.) FinePix S5800 / FinePix S800: Depende da memória: intervalo de 1,8 seg. em  N dependendo do nível de qualidade. (0,6 fotos/seg. máx.)
<b>Bracketing automático</b>	$\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV, $\pm 1$ EV
<b>Foco</b>	Modo: Single AF, Continuous AF, Manual focus Sistema AF: TTL por contraste, Iluminador auxiliar de AF Seleção de quadro AF: AF (CENTER), AF (MULTI), AF (AREA)

**Continua** ➔

<b>Sistema</b>	
<b>Balanço de branco</b>	Reconhecimento automático da cena/Predefinido (Fino, Sombra, Fluorescente (Luz do dia), Fluorescente (Branca quente), Fluorescente (Branca fria), Incandescente)/Personalizado
<b>Disparador automático</b>	2 seg./10 seg.
<b>Tipo de flash</b>	Abertura automática do flash Alcance efetivo: (ISO: 800): 50 cm - 6,2 m aprox. (Macro): 30 cm - 3,0 m aprox.
<b>Modos de flash</b>	Automático, Redução de Olhos Vermelhos, Flash Forçado, Flash Desligado, Sincronismo Lento, Redução de Olhos Vermelhos + Sincronismo Lento
<b>Visor</b>	Visor LCD colorido TFT de polysilicon de baixa temperatura, 0,24 polegadas, 230.000 pixels aprox., cobertura de 97% aprox.
<b>Tela LCD</b>	Tela LCD colorida de 2,5 polegadas, TFT de polysilicon de baixa temperatura, razão de aspecto 4:3; 230.000 pixels aprox., cobertura de 97% aprox.
<b>Vídeo</b>	640 × 480 pixels/320 × 240 pixels ( <b>640 / 620</b> ) (30 quadros por segundo com som monaural) É possível gravar uma série de imagens contínuas dependendo do espaço disponível no Cartão de Memória ou memória interna da câmera. A gravação de vídeo pára automaticamente quando o arquivo de vídeo atinge 2 GB aprox. Se você quiser continuar a gravar outro vídeo, pressione o botão de disparo novamente. O tempo de gravação disponível é baseado em 2 GB aprox.
<b>Funções de fotografia</b>	Exposição em alta velocidade, Melhor enquadramento, Janela auxiliar pós-foto, Memória de Nº de Foto, Histograma
<b>Funções de playback</b>	Recorte, Slide Show, Playback multifoto, Classificação por data, Rotação de imagem, Histograma (Aviso de destaque), Mensagem de voz
<b>Outras funções</b>	PictBridge, Exif print e Idiomas ( 日本語 English, Francais, Deutsch, Español, Italiano, 中文簡 繁體 한글 Русский, Português, Nederlands, Türkçe, Česky , Magyar, Polski, Svenska), Fuso horário, Modo foto FinePix ( <b>F</b> -mode), Descarga de baterias recarregáveis
<b>Terminais de Entrada/Saída</b>	
<b>A/V OUT (Saída áudio/visual)</b>	NTSC/PAL (com som monaural)
<b>Entrada/saída digital</b>	USB 2.0 de alta velocidade, PTP (Picture Transfer Protocol)/MTP (Media Transfer Protocol)
<b>Terminal de Entrada DC</b>	Adaptador de Energia AC-5VX (vendido separadamente)

## Fonte de Energia e Outros

### Fonte de energia

Use um dos seguintes:

- 4x baterias alcalinas tamanho AA
- 4x Baterias Ni-MH (Nickel-Metal Hydride) tamanho AA (vendidas separadamente)
- Adaptador de Energia AC-5VX (vendido separadamente)

### Guia do número de fotos disponíveis por carga de bateria

Tipo de Bateria	Com LCD Ligado	Com Visor (EVF) Ligado
Baterias alcalinas	300 fotos aprox.	300 fotos aprox.
Baterias Ni-MH 2500 mAh	500 fotos aprox.	500 fotos aprox.

Segundo procedimento definido pela CIPA (Camera & Imaging Products Association) para medição de consumo de baterias de câmeras fotográficas digitais (resumo do procedimento):

Com baterias alcalinas, usar baterias da marca fornecida com a câmera. Também é possível usar baterias Ni-MH. A mídia de gravação deve ser um **xD-Picture Card**.

Fotografar à temperatura de +23°C com tela LCD ligada, zoom óptico movido de grande angular total para telefoto total (ou vice-versa) e de volta à sua posição original, a cada 30 segundos. O flash deve ser usado com potência total, foto sim outra não, e a câmera desligada e religada a cada 10 fotos.

- Nota: Como o número de fotos disponíveis varia dependendo da capacidade das baterias alcalinas ou nível de carga das baterias Ni-MH, os valores apresentados para número de fotos disponíveis usando baterias não são garantidos.  
O número de fotos disponíveis também diminui em condição de baixa temperatura.

### Dimensões (C/L/A)

106,1 mm x 75,7 mm x 80,7 mm (sem acessórios e periféricos)

### Massa (peso)

FinePix S5700 / FinePix S700: 306 g aprox. (sem acessórios, baterias e Cartão de Memória)

FinePix S5800 / FinePix S800: 307 g (sem acessórios, baterias e Cartão de Memória)

### Peso ao fotografar

FinePix S5700 / FinePix S700: 400 g (com baterias e Cartão de Memória)

FinePix S5800 / FinePix S800: 402 g (com baterias e Cartão de Memória)

### Condições de operação

Temperatura: 0°C a +40°C

80% de umidade relativa ou menos (sem condensação)

## FinePix S5700 / FinePix S700

### ■ Número padrão de fotos disponíveis/tempo de gravação por **xD-Picture Card**, **SD Memory Card** e **memória interna**

O número de fotos disponíveis e tempo de gravação são aproximados. O número real de fotos e tempo de gravação variam dependendo do tipo de Cartão de Memória ou condição de exposição. Além disso, o número de fotos e tempo de gravação exibidos na tela LCD podem diminuir de modo irregular.

Ajuste de qualidade	7M F	7M N	3:2	4M	2M	6M	640 (30 qps)	320 (30 qps)	
Número de pixels gravados	3072 × 2304		3072 × 2048	2304 × 1728	1600 × 1200	640 × 480	640 × 480	320 × 240	
Tamanho da imagem	3,5 MB	1,8 MB	1,6 MB	980 KB	630 KB	130 KB	–	–	
Memória interna (27 MB aprox.)	7	15	17	27	44	215	30 seg.	47 seg.	
xD-Picture Card	16 MB	4	9	10	16	25	124	17 seg.	27 seg.
	32 MB	9	18	20	32	51	249	34 seg.	55 seg.
	64 MB	18	36	41	64	102	499	70 seg.	1.8 min.
	128 MB	36	73	82	128	204	999	2.3 min.	3.7 min.
	256 MB	73	146	164	257	410	1999	4.7 min.	7.4 min.
	512 MB	147	293	329	515	819	3995	9.3 min.	14.8 min.
	1 GB	294	586	659	1031	1640	7996	18.7 min.	29.6 min.
	2 GB	586	1163	1305	2063	3199	15995	36.8 min.	59.2 min.
SD Memory Card	512 MB	142	283	319	499	793	3868	9 min.	14.3 min.
	1 GB	285	568	638	999	1589	7746	18.1 min.	28.7 min.
	2 GB	568	1127	1265	2000	3100	15504	35.6 min.	57.4 min.
SDHC Memory Card	4 GB	1124	2229	2502	3955	6131	30655	70.5 min.*	113.5 min.*
	8 GB	2252	4463	5010	7919	12275	61375	141.1 min.*	227.3 min.*

\* A gravação de vídeo pára automaticamente quando o arquivo de vídeo atinge 2 GB aprox. Se você quiser continuar a gravar outro vídeo, pressione o botão de disparo novamente. O tempo de gravação disponível é exibido com base em 2 GB.

## FinePix S5800 / FinePix S800

### ■ Número padrão de fotos disponíveis/tempo de gravação por **xD-Picture Card**, **SD Memory Card** e **memória interna**

O número de fotos disponíveis e tempo de gravação são aproximados. O número real de fotos e tempo de gravação variam dependendo do tipo de Cartão de Memória ou condição de exposição. Além disso, o número de fotos e tempo de gravação exibidos na tela LCD podem diminuir de modo irregular.

Ajuste de qualidade	8M F	8M N	3:2	4M	2M	3M	640 (30 fps)	320 (30 fps)	
Número de pixels gravados	3264 × 2448		3264 × 2176	2304 × 1728	1600 × 1200	640 × 480	640 × 480	320 × 240	
Tamanho da imagem	3,9MB	2,0MB	1,8MB	980 KB	630 KB	130 KB	–	–	
Memória interna (26 MB aprox.)	6	13	15	27	43	211	29 seg.	46 seg.	
xD-Picture Card	16 MB	4	8	9	16	25	124	17 seg.	27 seg.
	32 MB	8	16	18	32	51	249	34 seg.	55 seg.
	64 MB	16	32	36	64	102	499	70 seg.	1.8 min.
	128 MB	32	64	72	128	204	999	2.3 min.	3.7 min.
	256 MB	65	130	145	257	410	1999	4.7 min.	7.4 min.
	512 MB	130	259	290	515	819	3995	9.3 min.	14.8 min.
	1 GB	261	520	581	1031	1640	7996	18.7 min.	29.6 min.
	2 GB	520	1031	1163	2063	3199	15995	36.8 min.	59.2 min.
SD Memory Card	512 MB	126	251	281	499	793	3868	9 min.	14.3 min.
	1 GB	252	503	563	999	1589	7746	18.1 min.	28.7 min.
	2 GB	504	1000	1127	2000	3100	15504	35.6 min.	57.4 min.
SDHC Memory Card	4 GB	996	1977	2229	3955	6131	30655	70.5 min.*	113.5 min.*
	8 GB	1995	3959	4463	7919	12275	61375	141.1 min.*	227.3 min.*

\* A gravação de vídeo pára automaticamente quando o arquivo de vídeo atinge 2 GB aprox. Se você quiser continuar a gravar outro vídeo, pressione o botão de disparo novamente. O tempo de gravação disponível é exibido com base em 2 GB.

Se você fotografar usando um **xD-Picture Card** com número de modelo contendo "M" como DPC-M1GB, o tempo de gravação de vídeo poderá ser reduzido se você gravar e deletar repetidamente arquivos de imagem (deletar foto). Nesse caso, delete todas as fotos ou formate o **xD-Picture Card** antes de usá-lo. Faça back-up de fotos (arquivos) importantes em seu PC ou outra mídia.

- As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. A FUJIFILM não poderá ser responsabilizada por danos resultantes de erros contidos neste Manual do Proprietário.
- A tela LCD de sua câmera digital foi fabricada a partir de avançada tecnologia de alta precisão. Mesmo assim, pequenos pontos brilhantes e cores anormais (particularmente ao redor de texto) podem aparecer na tela. Essa é uma característica normal de exibição e não indica falha do LCD. Esse fenômeno não aparecerá na imagem gravada.
- Erro de operação pode ser causado em uma câmera digital por forte interferência de rádio (isto é, campos elétricos, eletricidade estática, ruídos de linha, etc.).
- Em virtude da natureza da objetiva, as bordas da imagem podem parecer distorcidas. Isso é normal.

# Explicação da Terminologia

## **Baterias desativadas**

Deixar uma bateria Ni-MH não usada guardada por um longo período pode causar aumento do nível de substâncias que inibem o fluxo de corrente na bateria, resultando em uma bateria dormente. Uma bateria nesse estado é chamada de desativada. Como o fluxo de corrente fica inibido em uma bateria Ni-MH desativada, seu nível original de desempenho não pode ser atingido.

## **EV**

Número que denota Valor de Exposição. EV é determinado pelo brilho do objeto e sensibilidade (velocidade) do filme ou CCD. O número é maior para objetos brilhantes e menor para objetos escuros. Como o brilho do objeto varia, uma câmera digital mantém a quantidade de luz atingindo o CCD em nível constante, ao ajustar a abertura e velocidade do obturador. Se a quantidade de luz atingindo o CCD dobrar, o valor de EV aumenta em 1 unidade. Da mesma forma, quando a quantidade de luz cair pela metade, o valor de EV diminui em 1 unidade.

## **Taxa de quadro (qps)**

Taxa de quadro refere-se ao número de imagens (fotos) que são fotografadas ou exibidas por segundo. Por exemplo, se 10 quadros forem fotografados em seqüência em intervalo de 1 segundo, a taxa de quadro será expressa como 10 qps. Como referência, a imagem da TV é exibida a 30 qps (NTSC).

## **JPEG**

Joint Photographic Experts Group

Formato de arquivo usado para compactar e salvar imagens coloridas. Quanto maior a taxa de compactação, maior a perda de qualidade na imagem descompactada (restaurada).

## **Efeito memória**

Se uma bateria Ni-MH for repetidamente recarregada sem ser primeiro totalmente descarregada, seu desempenho poderá cair abaixo de seu nível original de carga. Isso é chamado de "efeito memória".

## **Motion JPEG**

Tipo de formato de arquivo AVI (Audio Video Interleave) que trata imagens e som como um único arquivo. As imagens no arquivo são gravadas em formato JPEG. Arquivo Motion JPEG pode ser reproduzido pelo QuickTime 3.0 ou mais recente.

## **Mancha**

Fenômeno específico de CCDs em que manchas brancas aparecem na imagem quando há fonte de luz muito forte, como o sol ou luz solar refletida, na tela de fotografia.

## **WAVE**

Formato padrão usado por sistemas Windows para salvar dados de áudio. Arquivos WAVE apresentam a extensão ".WAV" e os dados podem ser salvos em formato compactado ou descompactado. Esta câmera usa gravação descompactada.

Arquivos WAVE podem ser reproduzidos em um computador pessoal com um dos seguintes software:

Windows: MediaPlayer

Macintosh: QuickTime Player

\* QuickTime 3.0 ou mais recente

**Continua** ➔

### **Balanço de Branco**

Qualquer que seja o tipo de luz, a visão humana se adapta a ele para que um objeto branco sempre pareça branco. Por outro lado, dispositivos como câmeras digitais "vêm" um objeto branco ao primeiro ajustar o balanço de cor para adequar à cor da luz ambiente ao redor do objeto. Esse ajuste é chamado de adequação de balanço de branco.

### ***Exif Print***

Exif Print é um recém-revisado formato de arquivo de câmera digital que contém uma variedade de informações de exposição para permitir impressão ideal.

# Notas Sobre Segurança

- Use sua câmera FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 corretamente. Leia estas Notas sobre Segurança e o Manual do Proprietário cuidadosamente antes de usá-la.
- Após a leitura destas Notas sobre Segurança guarde-as em local seguro.

## Sobre os ícones

Os ícones abaixo são usados neste documento para indicar o grau de ferimentos ou danos que podem resultar se as informações descritas pelos ícones forem ignoradas e o produto usado incorretamente.



### ATENÇÃO!

Indica a possibilidade de ferimentos graves ou morte se as informações forem ignoradas.



### CUIDADO!

Indica a possibilidade de ferimentos ou danos materiais se as informações descritas forem ignoradas.

Os ícones abaixo são usados para indicar a natureza das informações a serem observadas.



Ícones triangulares indicam que as informações exigem atenção ("importante").



Ícones circulares com uma barra diagonal indicam que a ação indicada é proibida ("Proibido").



Círculos pretos com um ponto de exclamação indicam que a ação deve ser realizada ("Necessário").



## ATENÇÃO!

**Se um problema surgir, desligue a câmera, retire as baterias, desconecte e desplugue o adaptador de energia AC.**

Continuar a usar a câmera se estiver emitindo fumaça, qualquer odor incomum ou se apresentar qualquer condição anormal pode causar fogo ou choque elétrico.

- Contate o seu revendedor FUJIFILM.



Desplugue da tomada.

**Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmera.**

Se ocorrer entrada de água ou objeto estranho, desligue a câmera, retire as baterias e desconecte e desplugue o adaptador de energia AC.

Continuar a usar a câmera pode causar fogo ou choque elétrico.

- Contate o seu revendedor FUJIFILM.



**Não use sua câmera no banheiro ou no chuveiro.**

Isso pode causar fogo ou choque elétrico.



Não use no banheiro ou chuveiro.

**Nunca tente modificar ou desmontar a câmera. (Nunca abra o compartimento). Não use a câmera se tiver caído ou com o corpo danificado.**

Isso pode causar fogo ou choque elétrico.

- Contate o seu revendedor FUJIFILM.



Não desmonte.

 **ATENÇÃO!**

**Não modifique, não aqueça e nem torça ou puxe o cabo de conexão, nem coloque objetos pesados sobre o cabo.**

Essas ações podem danificar o cabo e causar fogo ou choque elétrico.

- Se o cabo for danificado, entre em contato com o seu revendedor FUJIFILM.



**Não apóie a câmera sobre uma superfície instável.**

Isso pode provocar queda da câmera e causar ferimentos.



**Nunca tente fotografar em movimento.**

Não use a câmera enquanto estiver caminhando ou dirigindo um veículo. Isso pode resultar em queda ou envolvimento em acidente de trânsito.



**Não toque nenhuma peça metálica da câmera durante uma tempestade.**

Isso pode causar choque elétrico por corrente induzida da descarga elétrica.



**Não use as baterias de outra forma, exceto conforme especificado.**

Siga a polaridade  $\oplus$  e  $\ominus$  ao colocar as baterias.



 **ATENÇÃO!**

**Não aqueça, não modifique e nem desmonte as baterias.**

**Não derrube e nem submeta as baterias a impactos.**

**Não tente recarregar baterias alcalinas ou de lítio.**

**Não guarde baterias junto com objetos metálicos.**

**Não use carregadores exceto o modelo especificado para recarregar baterias.**

Qualquer dessas ações pode provocar o rompimento ou vazamento das baterias e causar fogo ou ferimentos.



**Use somente as baterias ou adaptador de energia especificados para uso com esta câmera.**

**Não use tensões diferentes da tensão de energia especificada.**

Usar outras fontes de energia pode causar fogo.



**Se a bateria vazar e o fluido interno entrar em contato com seus olhos, pele ou roupa, lave a área afetada com água limpa e procure cuidados médicos, ou chame o resgate imediatamente.**



**Não use o carregador para recarregar baterias diferentes daquelas aqui especificadas.**

O carregador foi projetado para baterias Fujifilm HR-AA de Ni-MH. Usar o carregador para recarregar baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode provocar vazamento do fluido, superaquecimento ou ruptura.



 <b>ATENÇÃO!</b>	
<p><b>Ao descartar ou guardar baterias, cubra os terminais com uma fita isolante.</b></p> <p>Contato com objetos metálicos ou outras baterias pode causar ignição ou rompimento.</p>	
<p><b>Mantenha Cartões de Memória fora do alcance de crianças pequenas.</b></p> <p>Como são pequenos, os Cartões de Memória podem ser engolidos por crianças. Guarde Cartões de Memória fora do alcance de crianças pequenas. Se uma criança engolir um Cartão de Memória, procure cuidados médicos ou chame o resgate.</p>	

 <b>CUIDADO!</b>	
<p><b>Não use esta câmera em locais com fumaça de óleo, vapor, umidade ou poeira.</b></p> <p>Isso pode causar fogo ou choque elétrico.</p>	
<p><b>Não deixe esta câmera em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.</b></p> <p>Não deixe a câmera em locais como um veículo fechado ou sob luz solar direta. Isso pode causar fogo.</p>	
<p><b>Mantenha fora do alcance de crianças.</b></p> <p>Este produto pode causar ferimentos nas mãos de uma criança.</p>	
<p><b>Não coloque objetos pesados sobre a câmera.</b></p> <p>Isso pode provocar a queda do objeto e causar ferimentos.</p>	
<p><b>Não movimente a câmera com o adaptador de energia conectado.</b></p> <p><b>Não desconecte o adaptador de energia puxando pelo cabo.</b></p> <p>Isso pode danificar o cabo elétrico e provocar fogo ou choque elétrico.</p>	
<p><b>Não use o adaptador de energia se o plugue estiver danificado ou se a conexão do plugue estiver frouxa.</b></p> <p>Isso pode causar fogo ou choque elétrico.</p>	
<p><b>Não cubra ou embrulhe a câmera ou adaptador de energia com um pano ou cobertor.</b></p> <p>Isso pode causar acúmulo de calor e deformar o revestimento ou provocar fogo.</p>	



## CUIDADO!

**Ao limpar a câmera ou quando não for usá-la por um longo período de tempo, retire as baterias e desconecte e desplugue o adaptador de energia.**



Isso pode causar fogo ou choque elétrico.

**Ao final da recarga, desplugue o carregador da tomada elétrica.**

Deixar o carregador plugado na tomada pode causar fogo.



**Usar o flash próximo demais dos olhos de uma pessoa pode afetar a visão temporariamente.**

Tome cuidado em particular ao fotografar bebês e crianças pequenas.



**Ao ser removido, o Cartão de Memória pode pular para fora do slot de modo brusco. Use seu dedo para segurá-lo e retire o cartão com delicadeza.**



**Solicite teste interno e limpeza periódica de sua câmera.**

Acúmulo de poeira na câmera pode causar fogo ou choque elétrico.

- Contate o seu revendedor FUJIFILM para solicitar limpeza interna cada 2 anos.
- Lembre-se que este serviço não é gratuito.



# FUJIFILM

---

Exportador:

**FUJIFILM Corporation**

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tóquio 106-8620, Japão

Importador:

FUJIFILM da Amazônia Ltda.

R. Desemb. João Machado, 700 - Manaus / AM - Brasil

CNPJ 34.561.944/0001-50