

可更换镜头数码相机

α 手册

目录

样张搜索

菜单搜索

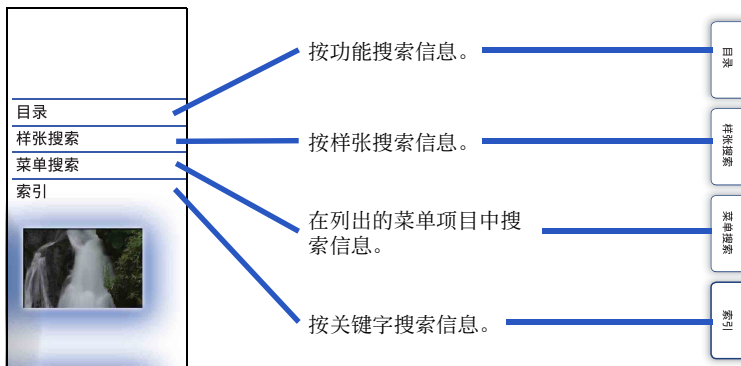
索引



α

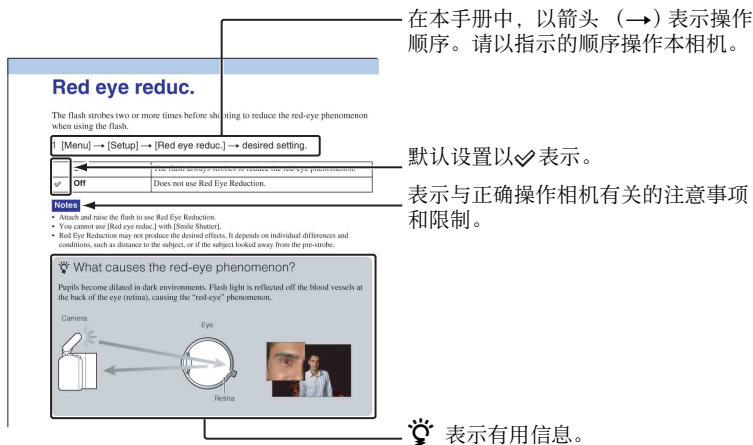
如何使用本手册

单击封面和每页右上方的按钮可跳至相应的页面。
在搜索您要使用的功能时，此操作非常方便。



您可以单击本手册中提及的页码跳至相应的页面。

本手册中使用的标记与符号



关于使用本相机的注意事项

如何使用本手册	2
样张搜索	5
识别部件	11
画面上列出的图标	15

基本操作

使用控制转盘和软键	17
菜单搜索	19
拍摄影像	23
播放影像	26
删除影像	28

使用控制转盘的功能

DISP (显示内容)	29
⚡ (闪光模式)	31
☒ (曝光补偿)	32
📷 / 📷 (拍摄模式)	33
🔍 (影像索引)	40

使用菜单中的功能

照相模式	19
相机	19
影像尺寸	20
亮度 / 色彩	20
播放	21
设置	21

与其他设备连接

在电视机上观看影像	123
与计算机一起使用	125
使用软件	127
将相机连接到计算机	130
创建动态影像光盘 (NEX-5/5C)	132
打印静态影像	136

故障排除

故障排除	137
警告消息	143

其他

在国外使用相机	146
存储卡	147
“InfoLITHIUM” 电池	149
充电器	150
卡口适配器	151
AVCHD 格式 (NEX-5/5C)	152
清洁	153

索引

索引	154
----------	-----

样张搜索

“这是我想在照片中捕捉的场景，但我该如何操作呢？”
您可以浏览此处列出的样张，从中找到答案。单击想要的样张。

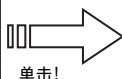
- 拍摄人物（第 6 页）
- 拍摄微距照片（第 7 页）
- 拍摄风景（第 8 页）
- 拍摄黄昏 / 夜景（第 9 页）
- 拍摄快速移动的被摄体（第 10 页）

如果单击照片，画面就会跳至相应的页面，描述拍摄此类照片需要用到的建议功能。

除了相机画面上显示的拍摄技巧外，还请参阅这些描述。



幸福的微笑 (59)



笑脸快门

相机检测到微笑时，快门自动释放。

- 1 菜单 → 相机 → 笑脸快门 → 开。
- 2 等待检测到微笑。
当相机检测到显示主画面时，相机将自动启动笑脸快门。
如果在笑脸快门检测到微笑时按下快门，相机将拍摄照片，然后返回到待机模式。
- 3 若要退出笑脸快门模式，请选择 菜单 → 相机 → 笑脸快门 → 关。

注意

- 使用以下功能时无法使用 笑脸快门：
 - 菜单选择中的 手持夜景模式
 - 自拍定时
 - 自拍全屏
 - 手持拍摄
 - 简单模式拍摄
- 即使检测到微笑，相机也不会自动释放快门，快门和图像将保持相机快门释放。
- 在快门已释放时，使用笑脸快门进行拍摄会自动取消。
- 当前照片的快门速度无法修正或更改为慢速。
- 在拍摄模式会自动变成 手持拍摄 或 手持拍摄。

关于更好地捕捉到微笑的技巧

- ① 保持脸部朝向相机，请保持眼睛、鼻子、嘴巴、太阳穴等部分人脸。
- ② 尝试将脸部的中心对准取景器中心，保持脸部朝向相机。
- ③ 保持微笑，露出适量的微笑，保持脸部朝向相机。

- 拍摄到任何人物的微笑时，快门就会工作。
- 如果未检测到微笑，请在菜单中设置 笑脸快门灵敏度。

59/59



通过对背景进行散焦处理，仅聚焦于主要被摄体 (24)



具有不同亮度的相同场景 (38)



幸福的微笑 (59)



烛光中 (45)



夜景前的人物 (72)



移动的人物 (68)



集体照 (36、37)



背光人物 (31)



对背景进行散焦处理 (24)



将色彩调整为室内光线 (69)



花朵 (43)



降低闪光量 (72)



手动对焦 (53)



亮度更佳 (32)



室内拍摄时防止相机抖动 (68)



使食物看起来更能引起食欲 (32)



色彩鲜明的天空 (32)



流动的水 (50)



鲜明的绿色 (75)



彩色树叶 (75)



全景照片 (46)



有大范围亮度的景色 (73)



从黑暗的室内拍摄明亮的户外 (73)



对背景进行散焦处理 (24)



使拍摄层次分明 (90)



手持相机 (43)



光痕 (31)



烟花 (49)



对背景进行散焦处理 (24)



具有不同亮度的相同场景 (38)



防止相机抖动 (36)



拍摄黄昏的美丽红色 (43)

拍摄快速移动的被摄体



跟随移动的被摄体 (56)



表现充满刺激的活动 (50)



被摄体逐渐接近相机 (53)



捕捉最佳时刻 (35)

目录

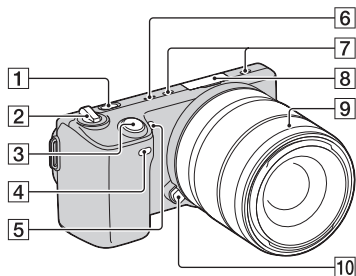
样张搜索

菜单搜索

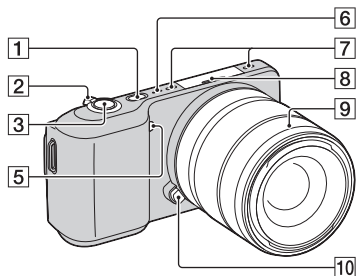
索引

识别部件

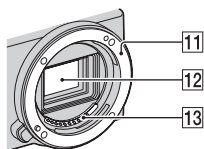
NEX-5/5C



NEX-3/3C



取下镜头时 (NEX-5/5C/3/3C)

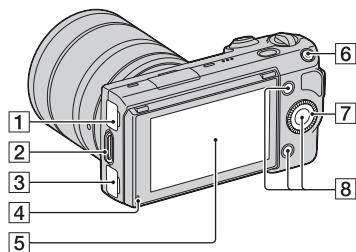


请参阅括号中的页面了解操作详情。

- 1  (播放) 按钮 (26)
- 2 ON/OFF (电源) 开关
- 3 快门按钮 (23)
- 4 遥控传感器 (39)
- 5 AF 辅助照明 / 自拍定时指示灯 / 笑脸快门指示灯
- 6 扬声器
- 7 麦克风
- 8 智能附件插座
- 9 镜头
- 10 镜头释放按钮
- 11 转接环
- 12 影像传感器 *
- 13 镜头接点 *

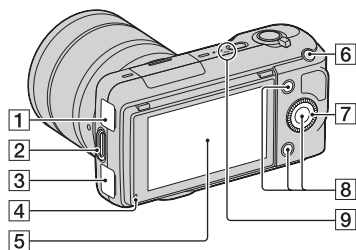
* 请勿直接触摸这个部件。

NEX-5/5C

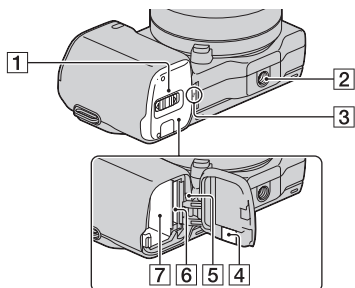


- 1  (USB) 端口 (130)
- 2 肩带用挂钩孔
- 3 HDMI 端口 (123)
- 4 感光器
- 5 LCD 监视器
- 6 MOVIE (动态影像) 按钮 (23)
- 7 控制转盘 (17)
- 8 软键 (18)
- 9  影像传感器位置标记 (53)

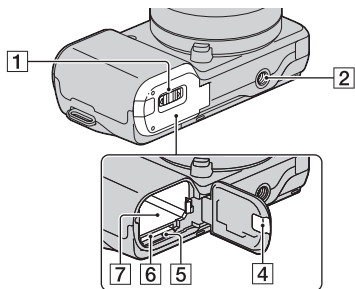
NEX-3/3C



NEX-5/5C



NEX-3/3C



1 电池 / 存储卡盖

2 三脚架安装孔

- 请使用螺丝长度短于 5.5 mm 的三脚架。使用长于 5.5 mm 的螺丝将无法把相机牢固地固定在三脚架上，并且有可能损坏相机。

3 影像传感器位置标记 (53)

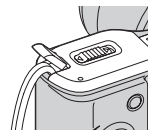
4 连接板盖

使用 AC-PW20 电源适配器（另售）时使用此盖。将连接板插入电池盒中，然后将电源线穿过连接板盖，如下所示。

NEX-5/5C



NEX-3/3C



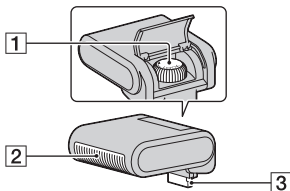
- 确保在关闭盒盖时不会夹住电源线。

5 存取指示灯

6 存储卡插槽

7 电池盒

闪光灯



1 螺丝

2 闪光灯

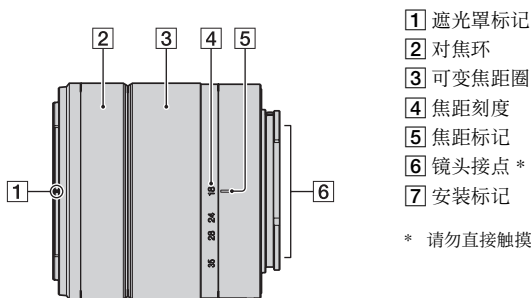
3 接口 *

* 请勿直接触摸这个部件。

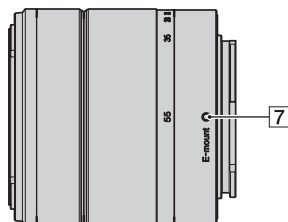
镜头

关于 E18-200 mm 镜头，请参阅 E18-200 mm 镜头的使用说明书（附件）。

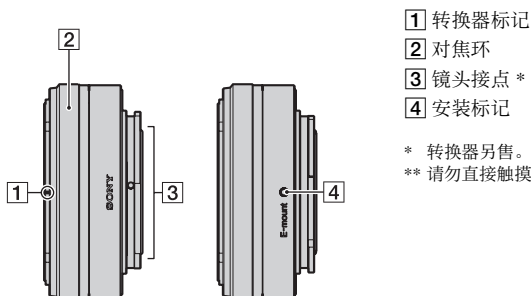
E18-55 mm F3.5-5.6 OSS（随 NEX-5D/5CD/5K/5CK/3D/3CD/3K/3CK 提供）



* 请勿直接触摸这个部件。



E16 mm F2.8（随 NEX-5A/5CA/3A/3CA 提供）



* 转换器另售。

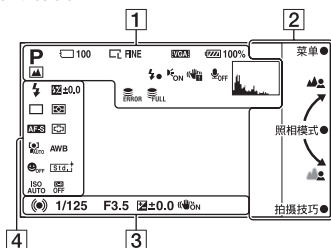
** 请勿直接触摸这个部件。

画面上列出的图标

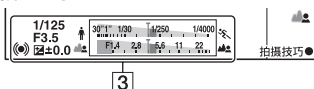
图标会显示在画面上以指示相机状态。

您可以使用控制转盘上的 DISP（显示内容）更改画面显示（第 29 页）。

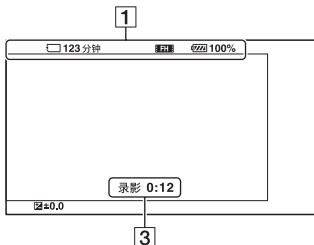
拍摄待机



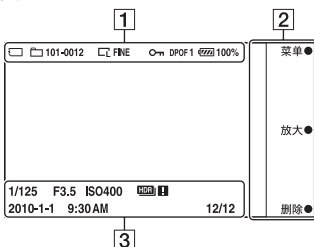
图形显示



动态影像拍摄



播放



1

显示	含义
 PASM	照相模式
	场景选择
 WIDE STD	静态影像的影像尺寸 / 纵横比
RAW RAW+J FINE STD	静态影像的影像质量
100	可拍摄的静态影像数
FH : 1080 VGA 720 : FINE 720 : STD	动态影像的影像尺寸
	存储卡 / 上传
123 分钟	动态影像的可拍摄时间
100%	剩余电池电量
	场景识别图标
	闪光灯正在充电
	AF 辅助照明
	拍摄动态影像时不录制声音
	相机抖动警告
	过热警告

显示	含义
	数据库文件已满 / 数据库文件错误
	柱状图
101-0012	播放文件夹 - 文件号
	保护
DPOF 1	打印顺序和副本数

2

显示	含义
菜单 ●	软键
照相模式 ●	
拍摄技巧 ●	

3

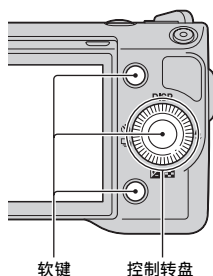
显示	含义
● (●) (○)	对焦状态
1/125	快门速度
F3.5	光圈值
±0.0	手动测光
±0.0	曝光补偿
	快门速度指示
	光圈指示
录影 0:12	动态影像拍摄时间 (m:s)
2010-1-1 9:30AM	影像拍摄日期 / 时间
12/12	特定日期或所选文件夹中拍摄的影像号 / 影像数
	SteadyShot
	当 HDR 对影像不起作用时出现。

4

显示	含义
	闪光模式 / 减轻红眼闪光
	拍摄模式
	对焦模式
±0.0	闪光补偿
	测光模式
	对焦区模式
	人脸检测
	笑脸快门
ISO AUTO	ISO
AWB	白平衡模式
7500K G9	
	创意风格
	DR0/ 自动 HDR
	笑脸检测感应指示

使用控制转盘和软键

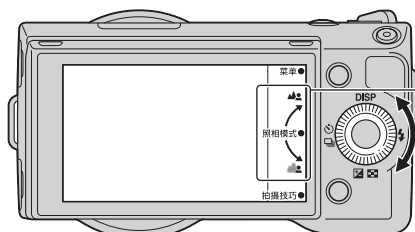
您可以通过控制转盘和软键使用相机的各种功能。



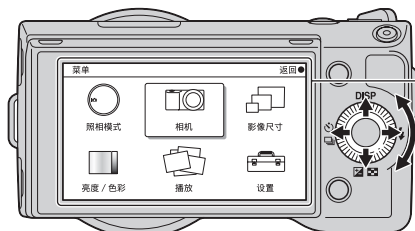
控制转盘

拍摄时，控制转盘具有 DISP（显示内容）、（闪光模式）、（曝光补偿）和  / （拍摄模式）功能。播放时，控制转盘具有 DISP（显示内容）和 （影像索引）功能。

当您根据画面显示转动控制转盘或按其上 / 下 / 左 / 右部分时，可以选择设置项目。按控制转盘的中央可以确定您的选择。



箭头表示您可以转动控制转盘。



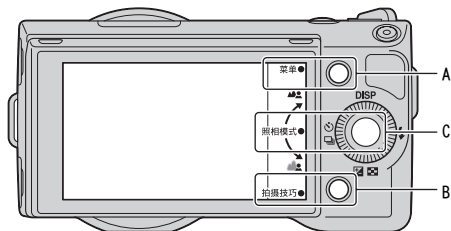
当画面上显示选项时，您可以转动控制转盘或按其上 / 下 / 左 / 右部分来浏览选项。按中央部分可确认您的选择。

软键有不同的功能，具体取决于使用环境。

画面上会显示每个软键具有的功能。

若要使用显示在画面右上角的功能，请按软键 A。若要使用显示在画面右下角的功能，请按软键 B。若要使用显示在中央位置的功能，请按控制转盘的中央部分（软键 C）。

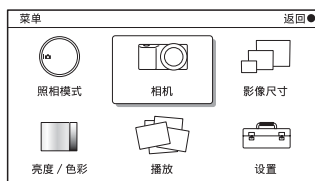
在本手册中，软键以显示在画面上的图标或功能表示。



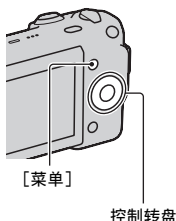
在本例中，软键 A 用作 [菜单] 按钮，软键 B 用作 [拍摄技巧] 按钮。软键 C 用作 [照相模式] 按钮。

菜单搜索

您可以设置相机的整体基本设定或执行拍摄、播放或其他操作等功能。



- 1 按 [菜单]。
- 2 按控制转盘的上/下/左/右部分选择想要的项目，然后按中央部分。
- 3 遵循画面上的指示信息，选择想要的项目，然后按控制转盘的中央部分确认选择。



照相模式

可让您选择照相模式，如曝光模式、全景、场景选择。

智能自动	相机会评估被摄体并进行适当设置。您可以通过适当的设置尽享自动拍摄功能。
场景选择	根据被摄体或拍摄条件使用预设设置进行拍摄。
动作防抖	拍摄略暗的室内场景或远距离拍摄时减少相机抖动。
扫描全景	以全景尺寸拍摄。
手动曝光	调节光圈和快门速度。
快门优先	调节快门速度以表现被摄体的移动。
光圈优先	调节聚焦范围，或对背景进行散焦处理。
程序自动	自动拍摄，可让您自定义除曝光（快门速度和光圈）之外的设置。

相机

可让您设置拍摄功能，如连续拍摄、自拍定时和闪光灯。

拍摄模式	选择拍摄模式，如连续拍摄、自拍定时或阶段曝光拍摄。
闪光模式	选择用于激发闪光灯的方法。
AF/MF 选择	选择自动对焦或手动对焦。

自动对焦区域	选择要对焦的区域。
自动对焦模式	选择自动对焦方法。
精确数码变焦	使用定焦镜头时设置数码变焦。
人脸检测	自动检测人脸，并调节对焦和曝光以适合人脸。
笑脸快门	相机每次检测到微笑时，都会自动释放快门。
笑脸检测感光度	设置笑脸快门功能的感光度，以检测微笑。
全景方向	拍摄全景影像时，选择相机的拍摄方向。
拍摄技巧列表	可让您存取所有的拍摄技巧。
显示内容	切换要显示在拍摄画面上的信息。

影像尺寸

可让您设置影像尺寸和纵横比。

静态影像	
影像尺寸	选择影像尺寸。
纵横比	选择纵横比。
影像质量	选择压缩格式。
全景	
影像尺寸	选择影像尺寸。
动态影像	
文件格式 (NEX-5/5C)	选择动态影像记录格式，AVCHD 或 MP4。
影像尺寸	选择影像尺寸。

亮度 / 色彩

可让您设置亮度（如测光模式）和色彩（如白平衡模式）。

曝光补偿	对整个影像的亮度进行补偿。
ISO	设置 ISO 感光度。
白平衡模式	根据周围光线条件调节色调。
测光模式	选择用于测量亮度的方法。
闪光补偿	调节闪光量。
DRO/ 自动 HDR	自动校正亮度或对比度。
创意风格	选择影像处理方法。

播放

可让您设置播放功能。

删除	删除影像。
幻灯片播放	自动播放影像。
静态 / 动态影像选择	选择要播放的静态影像或动态影像。
影像索引	选择要显示在索引画面上的影像数。
选择文件夹	选择要播放的静态影像文件夹。
选择日期	选择要播放的动态影像的日期。
旋转	旋转影像。
保护	保护影像或取消保护。
🔍 放大	放大影像。
音量设置	设置动态影像的音量。
指定打印	选择要打印的影像，或进行打印设置。
显示内容	切换要显示在播放画面上的信息。

设置

可让您进行更详细的拍摄设置，或更改相机设置。

拍摄设置	
AF 辅助照明	设置 AF 辅助照明以便在光线昏暗处协助自动对焦。
减轻红眼闪光	使用闪光灯时提供拍摄前的预闪光，以防止拍摄到红眼。
自动检视	设置在拍摄后显示影像时间。
网格线	打开网格线，帮助您调整影像构图。
柱状图	显示亮度分布的柱状图。
MF 帮助	手动对焦时显示放大的影像。
色彩空间	更改色彩再现的范围。
SteadyShot	设置相机抖动补偿。
无镜头时释放快门	设置在没有镜头时是否释放快门。
长时曝光降噪	设置适用于长曝光拍摄的降噪处理。
高 ISO 降噪	设置适用于高 ISO 感光度拍摄的降噪处理。
动态影像录音	设置适用于动态影像录制的声音。
主机设置	
声音	选择操作相机时发出的声音。
🗣️ 语言	选择在画面上使用的语言。
日期时间设置	设置日期和时间。
区域设置	选择使用相机的区域。
帮助指南显示	打开或关闭帮助指示。
节电	设置使相机进入节电模式的时间。

LCD 亮度	设置 LCD 监视器的亮度。
显示的颜色	选择 LCD 监视器的颜色。
宽影像	选择显示宽幅影像的方法。
回放显示	选择用于播放肖像影像的方法。
HDMI 控制	设置是否使用兼容“BRAVIA”同步的电视机遥控器操作相机。
USB 连接	选择用于 USB 连接的方法。
清洁模式	可让您清洁影像传感器。
版本	显示相机和镜头的版本。
演示模式	设置是否与动态影像一起显示演示。
恢复默认设置	将相机重设为出厂设置。
存储卡工具	
格式化	格式化存储卡。
文件序号	选择用于为影像指定文件序号的方法。
文件夹名	选择文件夹名格式。
选择拍摄文件夹	选择记录文件夹。
新文件夹	创建新文件夹。
修复影像数据库	发现不一致时，修复动态影像的影像数据库文件。
显示卡空间 *	显示动态影像的剩余记录时间和可记录在存储卡上的静态影像数。
Eye-Fi 设置 **	
上传设置	使用 Eye-Fi 卡时，设置相机的上传功能。

* 将存储卡（另售）插入相机时出现。

** 将 Eye-Fi 卡（另售）插入相机时出现。NEX-5C/3C 没有此功能。

拍摄影像

此处对使用购买相机时生效的设置来拍摄影像加以说明。
相机会针对情况做出合适的判断并调整设置。

1 调节 LCD 监视器角度并手持相机。

场景识别功能开始工作。

2 若要拍摄静态影像，请按快门按钮。

若要拍摄动态影像，请按 MOVIE 按钮开始拍摄。

再按一次 MOVIE 按钮可停止拍摄。

注意

- 动态影像的视角比静态影像的视角更窄。按 MOVIE 按钮后，相机会在屏幕上显示 1 个空框架，表示要拍摄的实际范围。您可以选择 [菜单] → [设置] → [网格线] → [开] 来查看动态影像框架。

🔍 关于场景识别

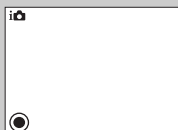


场景识别图标与指示

场景识别功能可让相机自动识别拍摄条件，并可让您使用适当的设置拍摄影像。

- 相机可识别 🌙 (夜景)、📷 (三脚架夜景)、👤 (夜景肖像)、🔆 (背光)、🔆 (背光肖像)、👤 (肖像)、🏞️ (风景) 或 📏 (微距)，并在识别出场景时于 LCD 监视器上显示对应的图标与指示。

💡 要对难以对焦的被摄体拍摄静态影像时



如果相机无法对被摄体自动对焦，对焦指示会闪烁。请对拍摄重新构图或更改对焦设置。

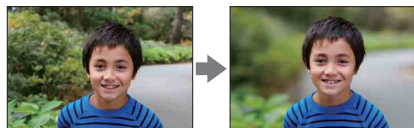
对焦指示

对焦指示	状态
● 点亮	对焦锁定。拍摄就绪。
⦿ 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。拍摄就绪。
(C) 点亮	仍在进行对焦。
● 闪烁	无法对焦。

- 在以下情况下可能难以对焦：
 - 光线昏暗且被摄体较远。
 - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
 - 透过玻璃看到被摄体。
 - 被摄体快速移动。
 - 被摄体反光（例如镜面）或表面发亮。
 - 被摄体闪烁。
 - 被摄体背光。

背景散焦控制

📷（智能自动）可让您轻松对背景进行散焦处理，突出被摄体。您可以在 LCD 监视器上查看散焦效果。



- 按控制转盘的中央部分。
- 转动控制转盘，对背景进行散焦处理。

▲：向上转可对焦

▼：向下转可散焦

按 [返回] 可还原为原始状态。

注意

- 如果启用了场景识别功能，按控制转盘的中央部分时，相机就会分析场景，并用它作为识别的场景。
- 可用的散焦范围取决于使用的镜头。
- 散焦效果可能并不明显，具体取决于背景与被摄体之间的距离或使用的镜头。
- 安装了 A 卡口系统镜头时，背景散焦控制功能不起作用。

💡 若要获得更好的背景散焦结果

- 更加靠近被摄体。
- 扩大被摄体与背景之间的距离。

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

播放影像

播放录制的影像。静态影像和动态影像分别显示在独立的画面上。无法将静态影像和动态影像显示在相同画面上。

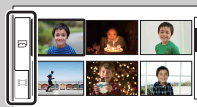
- 1 按  (播放) 按钮。
- 2 用控制转盘选择影像。
- 3 若要播放全景影像或动态影像，请按控制转盘的中央部分。

在动态影像播放期间	控制转盘操作
若要暂停 / 恢复	按中央部分。
若要快速前进	按右侧部分，或向右转动。
若要快速后退	按左侧部分，或向左转动。
若要慢速前进 (仅限 NEX-5/5C)	在暂停期间向右转动。
若要慢速后退 (仅限 NEX-5/5C)	在暂停期间向左转动。
若要调节音量	按底部 → 上 / 下。

注意

- 其他相机上拍摄的全景影像可能无法正常播放。

在静态影像和动态影像之间切换



在影像索引画面上，您可以选择画面左侧的  (静态影像) 或  (动态影像)，然后按控制转盘的中央部分来切换影像类型。

放大播放

可在播放过程中将静态影像的一部分放大，以便近距离查看。这样便于查看拍摄的静态影像的对焦情况。您可以通过菜单放大播放影像 (第 84 页)。

- 1 显示要放大的影像，然后按控制转盘的中央部分确认 [放大]。
- 2 转动控制转盘，调节放大倍数。
- 3 按控制转盘的上 / 下 / 左 / 右部分选择要放大的部分。
- 4 若要取消放大播放，请按 [退出]。

注意

- 您无法对动态影像使用放大播放功能。
- 若要放大全景影像，请先暂停播放，然后再按 [选项]。

放大倍数范围

放大倍数范围如下。

影像尺寸	放大倍数范围
L	约 $\times 1.1$ - $\times 13$
M	约 $\times 1.1$ - $\times 10$
S	约 $\times 1.1$ - $\times 6.7$

目录

样张搜索

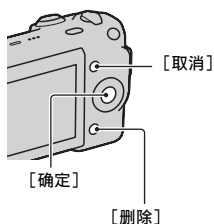
菜单搜索

索引

删除影像

您可以删除显示的影像。

- 1 显示要删除的影像，然后按 [删除]。
- 2 按控制转盘的中央部分确认 [确定]。
按 [取消] 退出操作。



注意

- 您无法删除受保护的影像。

💡 若要删除若干影像

选择 [菜单] → [播放] → [删除] 可同时选择并删除指定的影像。

DISP（显示内容）

使用控制转盘：

- 1 反复按控制转盘上的 DISP（显示内容）选择想要的模式。

使用菜单：

- 1 在拍摄期间，[菜单] → [相机] → [显示内容]。
在播放期间，[菜单] → [播放] → [显示内容]。
- 2 转动控制转盘可选择想要的模式。

在拍摄期间

✓	显示基本信息	显示基本拍摄信息。 以图形方式显示快门速度和光圈值， 当 [照相模式] 设为 [智能自动] 或 [扫描全景] 时例外。	
	显示信息	显示记录信息。	
	无显示信息	不显示记录信息。	

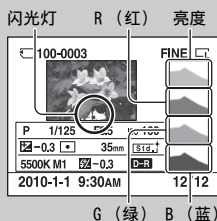
✓	显示信息	显示记录信息。	
	柱状图	除了显示记录信息外，还以图形方式显示亮度分配。	
	无显示信息	不显示记录信息。	

注意

- 在以下播放模式中不显示柱状图。
 - 动态影像
 - 全景
 - 幻灯片播放

何谓柱状图？

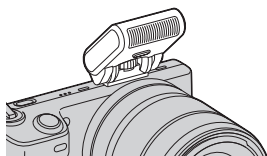
柱状图可显示照片中某一特定亮度存在多少像素的亮度分布图。较亮的影像会使整个柱状图转换到右侧，而较暗的影像则转换到左侧。



- 影像有高调或低调部分时，该部分在播放期间会在柱状图显示中闪烁（亮度限制警告）。

闪光模式

在黑暗的場所拍摄时，使用闪光灯可以拍摄到明亮的被摄体，还有助于防止相机抖动。直接朝向日光拍摄时，您可使用闪光灯拍摄背光被摄体的明亮影像。



- 1 安装闪光灯。
- 2 控制转盘上的 $\frac{1}{2}$ （闪光模式）→ 想要的模式。
或 [菜单] → [相机] → [闪光模式] → 想要的模式。
- 3 使用闪光灯时激发闪光。

Ⓢ （禁止闪光）	即使闪光灯激发也不会闪光。
$\frac{1}{2}$ AUTO（自动闪光）	光线不足或背光时闪光灯闪光。
$\frac{1}{2}$ （强制闪光）	每次触发快门时均会闪光。
$\frac{1}{2}$ SLOW（低速同步）	每次触发快门时均会闪光。使用低速同步拍摄能够通过降低快门速度同时拍摄清晰的被摄体影像和背景影像。
$\frac{1}{2}$ REAR（后帘同步闪光）	每次触发快门时，在完成曝光之前的瞬间闪光。后帘同步闪光拍摄可让您拍摄移动被摄体痕迹的自然影像，例如移动的自行车或行走中的人。

注意

- 默认设置取决于照相模式。
- 可用的闪光模式取决于照相模式。
- 录制动态影像时无法使用闪光灯。

💡 使用闪光灯的拍摄技巧

- 遮光罩可能会遮挡闪光灯的闪光。使用闪光灯时，请取下遮光罩。
- 使用闪光灯时，请拍摄 1 m 或更远处的被摄体。
- 拍摄背光被摄体时，请选择 [强制闪光]。闪光灯即使在明亮的日光下也会工作，使人看起来更加明亮。

曝光补偿

您可以在 1/3 EV 步级中调节曝光，范围是 -2.0 EV 至 +2.0 EV。

1 控制转盘上的  (曝光补偿) → 想要的值。

或 [菜单] → [亮度/色彩] → [曝光补偿] → 想要的值。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [曝光补偿]：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [手动曝光]
- 如果在极亮或极暗的条件下拍摄被摄体，或使用闪光灯进行拍摄时，可能无法获得满意的效果。

调节曝光使影像具有更佳视觉效果



曝光过度 = 光线过多
影像偏白



将 [曝光补偿] 向 - 方向设置。



校正曝光



将 [曝光补偿] 向 + 方向设置。



曝光不足 = 光线过少
影像偏暗

- 若要以较亮的色调拍摄被摄体，请向 + 侧设置曝光补偿。
若要使食物照片看起来更能引起食欲，请使用比平常稍亮的光线拍摄食物，并尝试使用白色背景。
- 拍摄蓝天时，将曝光补偿向 - 侧设置可让您捕捉到色彩鲜明的天空。

拍摄模式

您可以设置拍摄模式，如连续拍摄、自拍定时或阶段曝光拍摄。

- 1 控制转盘上的  /  (拍摄模式) → 想要的模式。
或 [菜单] → [相机] → [拍摄模式] → 想要的模式。

	 (单张拍摄)	拍摄 1 张静态影像。标准照相模式。
	 (连续拍摄)	按住快门按钮时可连续拍摄影像 (第 34 页)。
	 (速度优先连续拍摄)	按住快门按钮时可高速连续拍摄影像 (第 35 页)。首次拍摄的对焦和亮度设置将用于后续拍摄中。
	 (自拍)	在 10 秒或 2 秒后拍摄影像 (第 36 页)。
	 (定时 (连拍))	在 10 秒后连续拍摄影像 (第 37 页)。
	 (阶段曝光: 连续)	拍摄 3 张影像，每张具有不同的曝光度 (第 38 页)。
	 (遥控器) (NEX-5/5C)	您可以使用 RMT-DSLR1 无线遥控器 (另售) (第 39 页)。

注意

- 使用以下功能时无法更改设置:
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [自动 HDR]

连续拍摄

按住快门按钮时可连续拍摄影像。

- 1 控制转盘上的  /  (拍摄模式) → [连续拍摄]。
或 [菜单] → [相机] → [拍摄模式] → [连续拍摄]。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [连续拍摄]：
 - [场景选择], [运动] 除外
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动 HDR]

速度优先连续拍摄

按住快门按钮时，以比 [连续拍摄] 更快的速度连续拍摄影像。

- 1 控制转盘上的  /  (拍摄模式) → [速度优先连续拍摄]。
或 [菜单] → [相机] → [拍摄模式] → [速度优先连续拍摄]。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [速度优先连续拍摄]。
 - [场景选择]，[运动] 除外
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动 HDR]
- 首次拍摄的对焦和亮度设置将用于后续拍摄中。

自拍

- 1 控制转盘上的 $\odot$ / $\square$ （拍摄模式）→ [自拍]。
或 [菜单] → [相机] → [拍摄模式] → [自拍]。
- 2 [选项] → 想要的模式。

✓	$\odot_{10}$ （自拍定时：10 秒）	设置 10 秒延迟自拍。 按快门按钮时，自拍定时指示灯闪烁并且音频信号发出声音，直到快门工作。 若要取消定时，请按控制转盘上的 $\odot$ / $\square$ （自拍）。
	$\odot_2$ （自拍定时：2 秒）	设置 2 秒延迟自拍。 这会减少因按快门按钮导致的相机抖动。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [自拍]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动 HDR]

定时（连拍）

在 10 秒后连续拍摄您已设置的影像数。您可以从拍摄的数张影像中选择最好的 1 张。

- 1 控制转盘上的  / （拍摄模式）→ [定时（连拍）]。
或 [菜单] → [相机] → [拍摄模式] → [定时（连拍）]。
- 2 [选项] → 想要的模式。

✓	⌚c3（定时（连拍）：10 秒 3 张影像）	在 10 秒后连续拍摄 3 或 5 张静态影像。 按快门按钮时，自拍定时指示灯闪烁并且音频信号发出声音，直到快门工作。 若要取消定时，请按控制转盘上的  /  （自拍）。
	⌚c5（定时（连拍）：10 秒 5 张影像）	

注意

- 使用以下功能时无法使用 [定时（连拍）]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动 HDR]

阶段曝光：连续

拍摄 3 张影像，同时自动将曝光程度从基础转换为较暗再转换为较亮。按住快门按钮，直到阶段曝光拍摄完成。

您可以在拍摄后选择最符合心意的影像。



- 1 控制转盘上的 / (拍摄模式) → [阶段曝光：连续]。
或 [菜单] → [相机] → [拍摄模式] → [阶段曝光：连续]。
- 2 [选项] → 想要的模式。

✓	(阶段曝光：连续：0.3EV)	以设置的与基础曝光之间的偏差（步级）值拍摄影像。
	(阶段曝光：连续：0.7EV)	

注意

- 使用以下功能时无法使用 [阶段曝光：连续]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [自动 HDR]
- 最后拍摄的影像将显示在自动检视画面上。
- 在 [手动曝光] 中，通过调节快门速度来转换曝光度。
- 调整曝光时，曝光度基于补偿值进行转变。

遥控器 (NEX-5/5C)

您可以使用 RMT-DSLR1 无线遥控器（另售）上的 SHUTTER 和 2SEC（快门在 2 秒后释放）按钮进行拍摄。另请参阅无线遥控器随附的使用说明书。

- 1 控制转盘上的  / （拍摄模式）→ [遥控器]。
或 [菜单] → [相机] → [拍摄模式] → [遥控器]。
- 2 对焦被摄体，将无线遥控器的反射器指向遥控传感器，然后拍摄影像。

注意

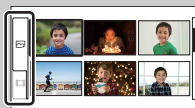
- 使用以下功能时无法使用 [遥控器]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [自动 HDR]
- 镜头或遮光罩可能覆盖了遥控传感器以防止传感器接收遥控器的光线。请从遥控传感器的光线不受遮挡的位置操作遥控器。

影像索引

同时显示多张影像。

- 1 按  (播放) 按钮可切换到播放模式。
- 2 按控制转盘的  (影像索引)。
即会出现 6 张影像的索引。
您可以切换为 12 张影像的索引；[菜单] → [播放] → [影像索引]。
- 3 若要返回到单张影像播放模式，请选择想要的影像，然后按控制转盘的中央部分。

💡 在静态影像和动态影像之间切换



在影像索引画面上，您可以选择画面左侧的  (静态影像) 或  (动态影像) 然后按控制转盘的中央部分来切换影像类型。

静态影像和动态影像无法显示在相同索引上。

智能自动

相机会分析被摄体，并可让您以适当的设置进行拍摄。

1 [菜单] → [照相模式] → [智能自动]。

2 将相机对准被摄体。

在相机识别场景时，场景识别图标和指示会出现在画面上。

相机可识别 🌙 (夜景)、📷 (三脚架夜景)、👤 (夜景肖像)、👤 (背光)、👤 (背光肖像)、👤 (肖像)、🏞️ (风景) 或 🌸 (微距)。



场景识别图标和指示

注意

- [闪光模式] 设为 [自动闪光] 或 [禁止闪光]。
- 即使相机未识别出场景，您也可以拍摄。
- 当 [人脸检测] 设为 [关] 时，无法识别 [肖像]、[背光肖像] 和 [夜景肖像] 场景。

💡 轻松对背景进行散焦处理



在智能自动拍摄期间，您可以对背景进行散焦处理。按控制转盘的中央部分并转动控制转盘。

如果启用了场景识别功能，按控制转盘的中央部分时，相机就会分析场景，并用它作为识别的场景。

💡 要对难以对焦的被摄体拍摄静态影像时



如果相机无法对被摄体自动对焦，对焦指示会闪烁。请对拍摄重新构图或更改对焦设置。

对焦指示

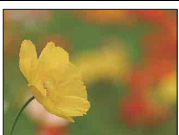
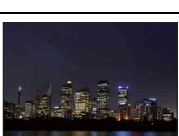
对焦指示	状态
● 点亮	对焦锁定。拍摄就绪。
⦿ 点亮	已确认对焦。对焦点跟随移动被摄体移动。拍摄就绪。
⦿ 点亮	仍在进行对焦。
● 闪烁	无法对焦。

- 在以下情况下可能难以对焦：
 - 光线昏暗且被摄体较远。
 - 被摄体与背景之间的对比度欠佳。
 - 透过玻璃看到被摄体。
 - 被摄体快速移动。
 - 被摄体反光（例如镜面）或表面发亮。
 - 被摄体闪烁。
 - 被摄体背光。

场景选择

可让您根据场景以预设设置进行拍摄。

1 [菜单] → [照相模式] → [场景选择] → 想要的模式。

 (肖像)	使背景模糊并突出被摄体。柔和地表现肤色。	
 (风景)	以清晰的对焦及鲜明的色彩拍摄整个范围的景色。	
 (微距)	拍摄近处的被摄体，如花朵、昆虫、食品或小物品。	
 (运动)	以高速快门速度拍摄移动的被摄体可使被摄体看起来像静止的一样。在按下快门按钮期间相机连续拍摄影像。	
 (黄昏)	拍摄出美丽的黄昏的晚霞。	
 (夜景肖像)	拍摄夜景肖像。安装并激发闪光灯。	
 (夜景)	拍摄夜景而不丢失黑暗的氛围。	

 (手持夜景)	不使用三脚架以较少的噪点和模糊效果拍摄夜景。进行连拍，处理影像时可减少被摄体模糊、相机抖动和噪点。	
--	--	--

注意

- 在 [夜景] 和 [夜景肖像] 模式中，快门速度较慢，因此建议使用三脚架以防止影像模糊。
- 在 [手持夜景] 模式中，快门会发出 6 次咔嚓声并拍摄下影像。
- 如果以 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 选择 [手持夜景]，影像质量会暂时变得 [精细]。
- 拍摄以下影像时，即使在 [手持夜景] 模式中，减少模糊的效果也欠佳：
 - 被摄体的移动方向不确定
 - 被摄体离相机太近
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）
 - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布
- 在 [手持夜景] 情况下，如果使用闪烁的光源（如日光灯），可能会出现成块的噪点。
- 即使选择 [微距]，最短对焦距离也不会改变。

动作防抖

这适用于不使用闪光灯进行室内拍摄，以减少被摄体的模糊程度。

1 [菜单] → [照相模式] → [动作防抖]。

2 用快门按钮拍摄。

相机将以高感光度拍摄的 6 张影像组合成 1 张静态影像，因此可以减少相机抖动，同时还可以防止产生噪点。

注意

- 如果以 [RAW] 或 [RAW&JPEG] 选择 [动作防抖]，影像质量会暂时变得 [精细]。
- 快门会发出 6 次咔嚓声并拍摄下影像。
- 拍摄以下影像时，减少模糊的效果欠佳：
 - 被摄体的移动方向不确定。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）。
 - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布。
- 如果使用闪烁的光源（如日光灯），可能会出现成块的噪点。

扫描全景

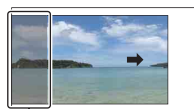
可让您从构成的影像中创建全景影像。



1 [菜单] → [照相模式] → [扫描全景]。

2 将相机对准被摄体的边缘，然后将快门按钮完全按下。

3 遵循 LCD 监视器上的指示，将相机向尾端拍摄。



不会拍摄此部分。



指示条

注意

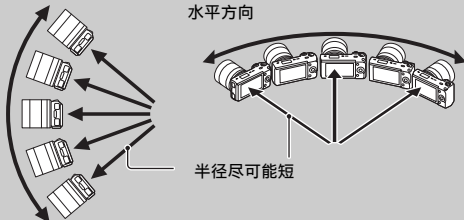
- 如果您无法在给定时间内将相机摇摄到整个被摄体，在构成的影像中将出现灰色区域。如果是这种情况，请快速移动相机来拍摄完整的全景影像。
- 相机在 [扫描全景] 拍摄期间会连续拍摄，快门会一直发出咔嚓声，直到拍摄结束为止。
- 由于若干影像是接合在一起的，接合部分将不会平滑地记录下来。
- 在光线较暗的条件下，全景影像可能会模糊。
- 在闪烁的光线（如日光灯）下，组合影像的亮度或色彩并非始终如一。
- 如果全景拍摄的整个角度与您使用 AE/AF 锁定来固定对焦和曝光的角度在亮度、色彩和对焦方面有显著差异，拍摄将是失败的。如果发生这种情况，请更改锁定的角度并重新拍摄。
- [扫描全景] 不适合拍摄以下影像：
 - 被摄体正在移动。
 - 被摄体离相机太近。
 - 被摄体具有重复的图案（如瓦片），以及被摄体的对比度极小（如天空、沙滩或草坪）。
 - 被摄体不断变化，如波浪或瀑布。
 - 被摄体含有阳光或电光等，比周围物体亮得多。
- [扫描全景] 拍摄在以下情况下可能会中断：
 - 相机摇摄速度过快或过慢。
 - 相机过度抖动。

🔦 全景影像的拍摄技巧

按照 LCD 监视器上的指示，以固定的角速度和相同的方向摇摄相机。[扫描全景] 更适合拍摄静态而不是移动的被摄体。

垂直方向

水平方向



- 使用变焦镜头时，建议将其用在 W 侧。
- 确定场景，然后将快门按钮按下一半，这样可以锁定对焦、曝光和白平衡。
- 如果某一部分的形状或景色差异很大，且集中在画面边缘，则影像构图可能失败。在这种情况下，请调整框架布局，使该部分位于影像中央，然后再次拍摄。
- 您可以通过 [菜单] → [相机] → [全景方向] 选择方向，通过 [菜单] → [影像尺寸] → [影像尺寸] 选择影像尺寸。

🔦 播放卷动的全景影像

您可以在全景影像显示时按控制转盘的中央部分，从头至尾卷动全景影像。再按一次可暂停。



显示整个全景影像的显示区域。

- 全景影像是使用随附的“PMB”软件播放的。
- 使用其他相机拍摄的全景影像可能无法正确显示或卷动。

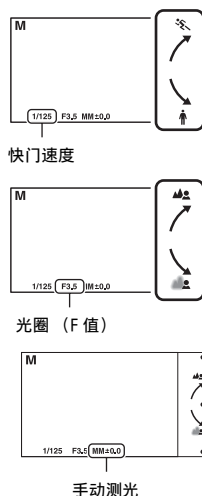
手动曝光

您可以调节快门速度和光圈，用想要的曝光设置进行拍摄。

1 [菜单] → [照相模式] → [手动曝光]。

2 反复按控制转盘的底部，选择快门速度或光圈。

快门速度和光圈调节画面会交替出现。



3 转动控制转盘可选择想要的值。

在“MM”处查看曝光值（手动测光）。

向 + 方向：影像变亮。

向 - 方向：影像变暗。

0：相机分析适当的曝光

4 调节对焦并拍摄被摄体。

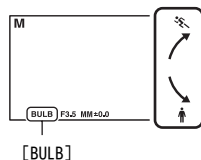
注意

- 您无法在 [闪光模式] 中选择 [禁止闪光] 和 [自动闪光]。
- 手动曝光模式下不会出现 （相机抖动警告）指示。
- 在手动曝光模式中，ISO 设置 [ISO AUTO] 设为 [ISO 200]。根据需要设置 ISO 感光度。
- LCD 监视器上影像的亮度可能与被拍摄的实际影像亮度不同。

您可以使用长曝光拍摄轨迹。BULB 适合拍摄光痕，例如烟花。



- 1 [菜单] → [照相模式] → [手动曝光]。
- 2 按控制转盘的底部，选择快门速度。
- 3 向左转动控制转盘，直到显示 [BULB] 为止。



- 4 半按下快门按钮调节对焦。
- 5 按住快门按钮进行连续拍摄。
在按下快门按钮期间，快门一直保持开放状态。

注意

- 由于快门速度变慢且更易于发生相机抖动，因此建议使用三脚架。
- 曝光时间越长，影像上的噪点越显著。
- 拍摄后，需要花费与快门开放时间相等的时间进行降低噪点处理（长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，您无法进行下一次拍摄。
- 当 [笑脸快门] 或 [自动 HDR] 功能激活时，无法将快门速度设为 [BULB]。
- 如果在快门速度设为 [BULB] 时使用 [笑脸快门] 或 [自动 HDR] 功能，快门速度将暂时设为 30 秒。

🔋 使用遥控器（NEX-5/5C）

按无线遥控器上的 SHUTTER 按钮可触发 BULB 拍摄，再按可停止 BULB 拍摄。无需按住无线遥控器上的 SHUTTER 按钮。

若要使用无线遥控器，请按控制转盘上的  / （拍摄模式），然后选择 [遥控器] → [开]。

快门优先

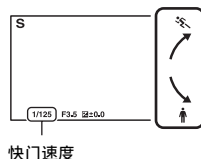
您可以通过调节快门速度，以各种方式表现移动被摄体的运动情况，例如，对即时移动使用高速快门，或作为轨迹影像使用低速快门。

1 [菜单] → [照相模式] → [快门优先]

→ 想要的值。

2 调节对焦并拍摄被摄体。

自动调整光圈以获得适当的曝光。



注意

- 您无法在 [闪光模式] 中选择 [禁止闪光] 和 [自动闪光]。
- 快门速度优先模式下不会出现 (相机抖动警告) 指示。
- 当快门速度为 1 秒或更长时，拍摄后会执行降低噪点处理（长时曝光降噪）。在降低噪点操作期间，您无法进行下一次拍摄。
- 如果设置后得不到适当的曝光，在将快门按钮按下一半时，光圈值会闪烁。虽然您照样可以拍摄，但建议您重新进行设置。
- LCD 监视器上影像的亮度可能与被拍摄的实际影像亮度不同。

快门速度



使用较快的快门速度时，移动的被摄体（如奔跑中的人物、行进中的汽车和喷溅的海浪）看起来像是静止的。



使用较慢的快门速度时，可以捕捉到被摄体的移动轨迹影像，从而制作出更自然的变化的影像。

光圈优先

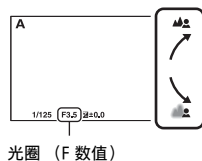
使被摄体前后的景物模糊或清晰。

- 1 [菜单] → [照相模式] → [光圈优先]
→ 想要的值。

- 较小的 F 值：被摄体被对焦，但被摄体前后的一切景物都模糊。
- 较大的 F 值：被摄体及其前景和背景均被对焦。

- 2 调节对焦并拍摄被摄体。

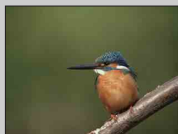
自动调整快门速度以获得适当的曝光。



注意

- 您无法在 [闪光模式] 中选择 [禁止闪光] 和 [自动闪光]。
- 如果设置后得不到适当的曝光，在将快门按钮按下一半时，快门速度会闪烁。虽然您照样可以拍摄，但建议您重新进行设置。
- LCD 监视器上影像的亮度可能与被拍摄的实际影像亮度不同。

🔆 光圈



较小的 F 值（打开光圈）使对焦范围变窄。这可让您清晰地对焦被摄体，并使被摄体前后的景物模糊。（景深变浅。）



较大的 F 值（缩窄光圈）使对焦范围变宽。这可让您拍摄景物的深度。（景深变深。）

程序自动

当相机自动调节曝光时，您可以设置拍摄功能，如 ISO 感光度、创意风格和动态范围优化器。

- 1 [菜单] → [照相模式] → [程序自动]。
- 2 将拍摄功能设为想要的设置。
- 3 调节对焦并拍摄被摄体。

注意

- 您无法在 [闪光模式] 中选择 [禁止闪光] 和 [自动闪光]。

AF/MF 选择

选择自动对焦或手动对焦。

1 [菜单] → [相机] → [AF/MF 选择] → 想要的模式。

✓	AF (自动对焦)	自动对焦。
	DMF (DMF)	在自动对焦后，手动微调对焦（直接手动对焦）。
	MF (手动对焦)	手动调节对焦。左右转动对焦环，使被摄体看起来更清晰。

注意

- 如果在选中 [手动对焦] 或 [DMF] 时转动对焦环，影像会自动放大，以便轻松查看对焦区域。您可以选择 [菜单] → [设置] → [MF 帮助] → [关] 来阻止影像放大。

💡 有效使用手动对焦



如果可以预测与被摄体之间的距离，使用“对焦固定”则较为方便。使用“对焦固定”，您可以预先固定被摄体要通过的对焦距离。

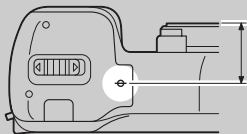
💡 测量到被摄体的准确距离

⊕ 标记显示影像传感器*的位置。当您测量相机与被摄体之间的准确距离时，请以该水平线的位置为基准。从镜头接点表面到影像传感器的距离约为 18 mm。

* 影像传感器是相机中发挥如同胶片功能的部件。

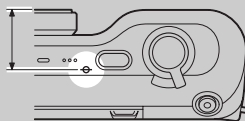
- 如果被摄体距离小于所安装镜头的最小拍摄距离，将无法确认对焦。请确保在被摄体和相机之间有足够的距离。

NEX-5/5C



底部

NEX-3/3C



顶部

18 mm

DMF（直接手动对焦）

- 1 [菜单] → [相机] → [AF/MF 选择] → [DMF]。
- 2 将快门按钮按下一半进行自动对焦。
- 3 使快门按钮保持在按下一半的状态，转动镜头的对焦环，实现清晰的对焦效果。

注意

- [自动对焦模式] 固定为 [单次 AF]。

自动对焦区域

选择对焦区域。在自动对焦模式中难以获得适当对焦时使用此功能。

1 [菜单] → [相机] → [自动对焦区域] → 想要的模式。

✓	 (多重)	相机决定要用于对焦的 25 个 AF 区域。在静态影像照相模式中，将快门按钮按下一半时，会在对焦区域的周围显示 1 个绿色的框。 当人脸检测功能处于活动状态时，AF 优先对人脸对焦。	 AF 范围微调器框
	 (中心)	相机单独使用位于中央区域的 AF 区域。	 AF 范围微调器框
	 (自由点)	按控制转盘的上 / 下 / 左 / 右部分可将对焦区域移至较小的被摄体或缩窄区域。	 AF 范围微调器框

注意

- 如果此功能设为 [多重] 以外的项目时，您将无法使用 [人脸检测] 功能。
- [多重] 将在使用以下功能时选中：
 - 动态影像拍摄
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [笑脸快门]

自动对焦模式

选择适合被摄体移动的对焦方法。

1 [菜单] → [相机] → [自动对焦模式] → 想要的模式。

✓	AF-S (单次 AF)	将快门按钮按下一半时，相机对焦并锁定对焦。被摄体处于静止状态时使用此方法。
	AF-C (连续 AF)	在半按住快门按钮期间相机连续对焦。被摄体处于运动状态时使用此方法。

注意

- [单次 AF] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [自拍]
 - [遥控器]
 - [场景选择], [运动] 除外
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [笑脸快门]
- [连续 AF] 将在 [场景选择] 中的曝光模式设为 [运动] 时选中。
- 在 [连续 AF] 模式中，当被摄体处于对焦状态时，不会发出音频信号。

精确数码变焦

安装定焦镜头时，您可以拍摄静态影像，同时将其中央部分放大。

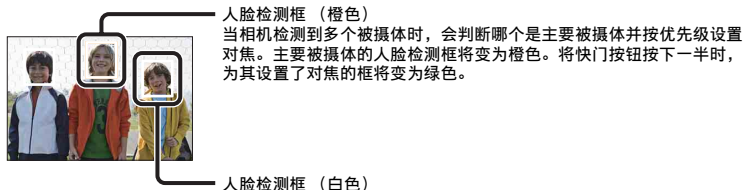
- 1 安装定焦镜头。
- 2 [菜单] → [相机] → [精确数码变焦]。
- 3 转动控制转盘并决定变焦率。
最多可以放大 10 倍。
- 4 若要停止变焦，请按 [退出]。

注意

- 仅在安装定焦镜头时才能使用此项目。
- 使用以下功能时无法设置此项目：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [笑脸快门]
 - [RAW] 或 [RAW&JPEG]（在 [影像质量] 中）
- 如果在 [精确数码变焦] 工作时按 MOVIE 按钮，将会取消变焦，画面上的影像会还原为标准尺寸，并开始拍摄动态影像。
- 由于对影像进行了数码变焦处理，影像质量与使用变焦前相比会有所下降。

人脸检测

检测被摄体的人脸并自动调节对焦、闪光灯、曝光和白平衡设置。您可以选择要对焦的人脸优先级。



1 [菜单] → [相机] → [人脸检测] → 想要的模式。

	(关)	不使用人脸检测功能。
✓	(自动)	选择相机要自动对焦的人脸。
	(儿童优先)	优先检测并拍摄儿童的人脸。
	(成人优先)	优先检测并拍摄成人的人脸。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [人脸检测]：
 - 动态影像拍摄
 - [扫描全景]
 - [手动对焦]
 - [精确数码变焦]。
- 仅当 [自动对焦区域] 设为 [多重]，且 [测光模式] 也设为 [多重] 时，才能选择 [人脸检测]。
- 最多可以检测到被摄体的 8 张人脸。
- 因拍摄条件的差异可能无法正确识别成人与儿童。
- 在 [笑脸快门] 拍摄期间，即使将 [人脸检测] 设为 [关]，它也会自动设为 [自动]。

笑脸快门

相机检测到微笑时，快门自动释放。

1 [菜单] → [相机] → [笑脸快门] → [开]。

2 等待检测到微笑。

当微笑程度超过指示上的 ◀ 位置时，相机会自动拍摄影像。

如果在笑脸快门拍摄期间按快门按钮，相机会拍摄影像，然后还原为笑脸快门模式。

3 若要退出笑脸快门模式，请选择 [菜单] → [相机] → [笑脸快门] → [关]。



笑脸检测感光度指示

注意

- 使用以下功能时无法使用 [笑脸快门]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [手动对焦]
 - [精确数码变焦]
- 即使微笑程度超过 ◀ 点，也只能在被摄体对焦时才会释放快门。调节构图或亮度能使相机轻松对焦。
- 存储卡已满时，使用笑脸快门进行的拍摄会自动结束。
- 因拍摄条件的差异可能无法正确检测到微笑。
- 拍摄模式会自动变成 [单张拍摄] 或 [遥控器]。

💡 关于更好地捕捉到微笑的技巧



- ① 请勿让刘海遮住眼睛。
请勿使用帽子、面具、太阳镜等遮挡人脸。
- ② 尝试将脸面向相机前方并尽可能对准相机。
使眼睛保持笑眯眯的状态。
- ③ 张开口，露出明显的微笑。
露齿时更容易检测到微笑。

- 检测到任何人物的微笑时，快门就会工作。
- 如果未检测到微笑，请在菜单中设置 [笑脸检测感光度]。

笑脸检测感光度

设置笑脸快门功能的感光度，以检测微笑。

1 [菜单] → [相机] → [笑脸检测感光度] → 想要的模式。

	😄 (大笑)	检测大笑。
✓	😊 (标准笑脸)	检测一般的微笑。
	🙂 (微笑)	检测极轻微的笑容。

注意

- 使用以下功能时无法更改 [笑脸检测感光度]：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - [手动对焦]
- 因拍摄条件的差异可能无法正确检测到微笑。

全景方向

拍摄扫描全景影像时，设置相机的摇摄方向。

1 [菜单] → [相机] → [全景方向] → 想要的模式。

✓	 (右)	按照设置的方向摇摄相机。
	 (左)	
	 (上)	
	 (下)	

拍摄技巧列表

可让您在相机中搜索所有的拍摄技巧。
想查看以前看过的拍摄技巧时，请使用此项目。



- 1 [菜单] → [相机] → [拍摄技巧列表]。
- 2 按控制转盘的左侧或右侧，搜索想要的拍摄技巧。
转动控制转盘可上下卷动文本。

影像尺寸

影像尺寸决定您拍摄影像时所记录的影像文件的尺寸。

影像尺寸越大，在较大格式的纸张上打印影像时重现的细节就越多。影像尺寸越小，可以记录的影像数就越多。

1 [菜单] → [影像尺寸] → [影像尺寸] → 想要的模式。

静态影像

[纵横比] 为 3:2 时的影像尺寸			用法指南
✓	 (L: 14M)	4592 × 3056 像素	用于在最大 A3 尺寸的纸张上打印
	 (M: 7.4M)	3344 × 2224 像素	用于在最大 A4 尺寸的纸张上打印
	 (S: 3.5M)	2288 × 1520 像素	用于打印 L/2L 尺寸
[纵横比] 为 16:9 时的影像尺寸			用法指南
✓	 (L: 12M)	4592 × 2576 像素	用于在高清电视机观看
	 (M: 6.3M)	3344 × 1872 像素	
	 (S: 2.9M)	2288 × 1280 像素	

注意

- 在打印以 16:9 纵横比拍摄的静态影像时，可能会裁切掉两侧的边缘部分。
- 选择 [影像质量] 为 RAW 的影像时，影像尺寸相应为 L。

全景

影像尺寸因 [全景方向] 的设置而异。

✓	 (标准)	使用标准尺寸拍摄影像。 纵向: 2160 × 3872 横向: 8192 × 1856
	 (宽)	使用宽幅尺寸拍摄影像。 纵向: 2160 × 5536 横向: 12416 × 1856

注意

- 打印全景影像时，可能会裁切掉两侧的边缘部分。

动态影像

影像尺寸越大，影像质量就越高。

NEX-5/5C

[AVCHD] 模式中的影像尺寸		平均比特率	用法指南
[FH] (1920 × 1080)		17 Mbps	以最高影像质量拍摄以便在高清电视机上观看。
[MP4] 模式中的影像尺寸		平均比特率	用法指南
✓	[1080] (1440 × 1080)	12 Mbps	以高影像质量拍摄以便在高清电视机上观看。
	[VGA] (VGA) (640 × 480)	3 Mbps	以合适的尺寸拍摄以便进行 WEB 上传。

NEX-3/3C

影像尺寸		平均比特率	用法指南
✓	1280 × 720 (精细)	9 Mbps	以高影像质量拍摄以便在高清电视机上观看。
	1280 × 720 (标准)	6 Mbps	
	VGA (640 × 480)	3 Mbps	以合适的尺寸拍摄以便进行 WEB 上传。

注意

- 除非为动态影像选择了 [VGA] 影像尺寸，否则会产生远距离拍摄的影像。

纵横比

设置静态影像的纵横比。

1 [菜单] → [影像尺寸] → [纵横比] → 想要的模式。

✔	3:2	标准纵横比。适合打印。
	16:9	适合在高清电视机上观看。

注意

- 使用 [扫描全景] 时无法选择 [纵横比]。

影像质量

选择静态影像的压缩格式。

1 [菜单] → [影像尺寸] → [影像质量] → 想要的模式。

	RAW (RAW)	文件格式: RAW (使用 RAW 压缩格式记录。) 此格式不允许对影像作任何数码处理。选择此格式可在计算机上对影像进行处理, 使其用于专业用途。 • 影像尺寸固定为最大尺寸。影像尺寸不显示在 LCD 监视器上。
	RAW+J (RAW&JPEG)	文件格式: RAW (使用 RAW 压缩格式记录。) + JPEG 同时创建 RAW 影像和 JPEG 影像。当您需要 2 个影像文件时 (1 个 JPEG 文件用于观看, 1 个 RAW 文件用于编辑), 此选项较为适合。 • 影像质量固定为 [精细], 影像尺寸固定为 [L]。
✓	FINE (精细)	文件格式: JPEG 记录影像时, 以 JPEG 格式压缩影像。由于 [标准] 的压缩率高于 [精细] 的压缩率, 因此 [标准] 的文件尺寸小于 [精细] 的文件尺寸。这样可在 1 张存储卡上记录更多的文件, 但是影像质量会降低。
	STD (标准)	

注意

- 使用 [扫描全景] 时无法选择影像质量。
- 无法对 RAW 格式的影像添加 DPOF (打印命令) 注册。
- 对于 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像, 无法使用 [自动 HDR]。

💡 RAW 影像

RAW 格式的文件是尚未经过任何数码处理的原始数据。RAW 文件与更普通的文件格式 (如 JPEG) 的不同之处在于, 前者是待处理的专业用途原始影像。

您需要使用 CD-ROM (附件) 上包含的 “Image Data Converter SR” 软件来打开本相机上记录的 RAW 影像。使用该软件可以打开 RAW 影像, 并将其转换为常用格式 (如 JPEG 或 TIFF), 还可以重新调节影像的白平衡、色饱和度 and 对比度等。

文件格式 (NEX-5/5C)

选择动态影像文件格式。

1 [菜单] → [影像尺寸] → [文件格式] → 想要的模式。

✓	AVCHD	此文件格式适用于在高清电视机上观看平滑的视频影像。用本相机拍摄的动态影像以 AVCHD 格式记录，约 60 场 / 秒 (1080 60i 兼容设备) 或 50 场 / 秒 (1080 50i 兼容设备)，隔行扫描模式，Dolby Digital 音频，AVCHD 格式。
	MP4	此文件格式适用于 WEB 上传、电子邮件附件或在计算机上播放。用本相机拍摄的动态影像以 MPEG-4 格式记录，约 30 帧 / 秒 (1080 60i 兼容设备) 或约 25 帧 / 秒 (1080 50i 兼容设备)，渐进模式，AAC 音频，mp4 格式。

💡 查看是 60i 还是 50i

若要查看相机是 1080 60i 兼容设备还是 1080 50i 兼容设备，请查看相机底部的以下标记。

1080 60i 兼容设备：60i

1080 50i 兼容设备：50i

💡 在其他设备上播放动态影像

本相机使用 MPEG-4 AVC/H.264 High Profile 进行 AVCHD 格式的记录。

使用此相机以 AVCHD 格式记录的动态影像无法通过以下设备播放。

- 其他与 AVCHD 格式兼容但与 High Profile 不兼容的设备
- 与 AVCHD 格式不兼容的设备

本相机还使用 MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile 进行 MP4 格式的记录。

鉴于这个原因，使用此相机以 MP4 格式记录的动态影像只能在支持 MPEG-4 AVC/H.264 的那些设备上播放。

设置照明感光度。

1 [菜单] → [亮度/色彩] → [ISO] → 想要的设置。

✓	ISO AUTO (ISO AUTO)	自动设置 ISO 感光度。
	200/400/800/1600/ 3200/6400/12800	您可以通过增加 ISO 感光度（选择较大的数字）设置较快的快门速度，并减少黑暗场所或移动被摄体的影像模糊度。

注意

- [ISO AUTO] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
- 数字越大，噪点度越高。
- 当曝光模式设为 [程序自动]，且 [光圈优先]、[快门优先] 和 [ISO] 设为 [ISO AUTO] 时，ISO 会自动设为介于 ISO 200 与 1600 之间。
- 在 [手动曝光] 中不提供 [ISO AUTO] 设置。如果您通过 [ISO AUTO] 设置将曝光模式更改为 [手动曝光]，ISO 将会切换为 200。请根据拍摄条件设置 ISO。

🔧 调节 ISO 感光度（推荐曝光指数）

ISO 设置（速度）是指具有接收光线的影像传感器的记录媒体的感光度。即使曝光相同，影像也会因 ISO 设置不同而有所差异。



高 ISO 感光度

如果设置了高 ISO 感光度，即使在曝光不足的情况下，也能捕捉到适当亮度的影像。但是，增加 ISO 感光度会使影像产生噪点。



低 ISO 感光度

您可以拍摄平滑影像。但通过减慢快门速度对低 ISO 感光度进行补偿。您还应该将相机抖动或被摄体移动的情况考虑在内。

白平衡模式

根据周围光线条件调节色调。

当影像的色调与您的预期不相符，或当您出于摄影效果的目的希望改变色调时，请使用该功能。

1 [菜单] → [亮度/色彩] → [白平衡模式] → 想要的模式。

若要调节白平衡以适合特定光源，请参阅关于每种模式的说明。

✓	AWB (自动白平衡)	相机自动检测光源并调节色调。
	☀ (日光)	如果您选择适合特定光源的选项，色调将调节为适合该光源（预设白平衡）。
	🏠 (阴影)	
	☁ (阴天)	
	💡 (白炽灯)	
	💡 (日光灯)	
	💡 (闪光灯)	
	🌡 (色温/滤光片)	根据光源（色温）调节白平衡。获得 CC（色彩补偿）滤光片的摄影效果。
	📄 (自定义)	可使用通过 [自定义设置] 保留的白平衡设置。
	📄 SET (自定义设置)	记忆基础白色（自定义白平衡）。

注意

- [自动白平衡] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [场景选择]

☀ 光照条件效果

被摄体的外观色彩会受到照明条件的影响。

相机会自动调节色调，但您也可以使用 [白平衡模式] 功能手动调节色调。

天气/光照	日光	阴天	日光灯	白炽灯
光照特征	白（标准） 	偏蓝 	淡绿 	偏红 

预设白平衡 ()

- 1 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → 想要的模式。
- 2 如有必要, 请通过 [选项] → 调节色调。
向 + 方向调节, 影像将变红; 向 - 方向调节, 影像将变蓝。

色温 / 滤光片

- 1 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → [色温 / 滤光片]。
- 2 [选项] → 想要的值。

色温	数值越高, 影像越红; 数值越低, 影像越蓝。(默认设置为 5500 K。)
彩色滤光片	以设置的色温为基准, 可在 G (绿色) 与 M (洋红) 之间补偿色彩。数值越高, 色彩补偿越多。(默认设置为 0。)

自定义白平衡

- 1 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → [自定义设置]。
- 2 手持相机让白色区域完全遮盖位于中央的 AF 区域, 然后按下快门按钮。
快门发出咔嚓声, 并且相机会显示校正值 (色温和彩色滤镜)。
- 3 若要调用自定义的白平衡设置, 请选择 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [白平衡模式] → [自定义]。

注意

- 如果按快门按钮时使用了闪光灯, 所注册的自定义白平衡也会考虑闪光灯光线的效果。请在接下来的摄影中使用闪光灯拍摄照片。

测光模式

选择测光模式，以设置要测量被摄体的哪一部分来决定曝光度。

1 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [测光模式] → 想要的模式。

✔	 (多重)	对整个区域分割为多个区域后的各个区域测光，并确定整个画面的适当曝光度（多模式测光）。
	 (中心)	测量整个画面的平均亮度，同时强调画面的中央区域（中央加权测光）。
	 (点测光)	仅测量中央区域（点测光）。当被摄体背光或被摄体与背景之间的对比度强烈时，此功能很有用。  对被摄体的十字准线位置进行点测光。

注意

- 如果 [测光模式] 设为 [多重] 以外的项目，则无法使用 [人脸检测] 功能。
- [多重] 将在使用以下功能时选中：
 - 动态影像拍摄
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [精确数码变焦]
 - [笑脸快门]

闪光补偿

在 1/3 EV 步级中调节闪光量，范围是 -2.0 EV 至 +2.0 EV。

闪光补偿仅更改闪光量。曝光补偿会更改闪光量，还会更改快门速度和光圈。

1 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [闪光补偿] → 想要的值。

选择较高的值（+ 侧）可使闪光程度较高且影像较亮。选择较低的值（- 侧）可使闪光程度较低且影像较暗。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [闪光补偿]：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
 - 未安装闪光灯时
- 如果被摄体位于闪光灯的最大闪光范围以外，由于闪光量的限制，可能无法看到闪光灯的增强效果。如果被摄体距离闪光灯非常近，可能无法看到闪光灯的减弱效果。

💡 拍摄人物时调节亮度的技巧



- 拍摄夜景肖像时，取得人物亮度与黑暗背景之间的平衡很重要。您可以通过更改闪光灯亮度来调节靠近相机的人物的亮度。
- 如果被摄体离闪光灯太远且调节后仍然太暗，请您靠近被摄体一些。

DR0/ 自动 HDR

校正亮度或对比度。

1 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [DR0/ 自动 HDR] → 想要的模式。

	 (关)	不使用 [DR0/ 自动 HDR]。
✓	 (动态范围优化)	通过将影像分为小的区域，相机对被摄体和背景之间光和影的对比度进行分析，从而产生具备最理想的亮度和层次的影像。
	 (自动 HDR)	拍摄具有不同曝光度的 3 张影像，然后将曝光不足影像的明亮区域和曝光过度影像的昏暗区域叠加，创建具有丰富渐变色调的影像。将会记录 1 张具有适当曝光度的影像和 1 张叠加的影像。

注意

- 只能在以下模式中选择 [DR0/ 自动 HDR]：
 - [手动曝光]
 - [快门优先]
 - [光圈优先]
 - [程序自动]

动态范围优化

校正影像的亮度 (DR0: 动态范围优化器)。

1 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [DR0/ 自动 HDR] → [动态范围优化]。
2 [选项] → 想要的值。

✓	 (自动)	自动校正亮度。
	Lv1 - Lv5	在影像的每个区域中优化所拍摄影像的渐变色调。在 Lv1 (弱) 和 Lv5 (强) 之间选择最优级别。

注意

- [自动] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [肖像]、[风景]、[微距] 和 [运动] (在 [场景选择] 中)
- 使用动态范围优化器进行拍摄时，影像可能有噪点。特别是在增强效果时，请通过查看拍摄的影像选择适当的级别。

自动 HDR

拓宽范围（渐变色调），使您能够以正确的亮度从亮的部分到暗的部分进行拍摄（自动高动态范围）。将会记录 1 张具有适当曝光度的影像和 1 张叠加的影像。

- 1 [菜单] → [亮度/色彩] → [DRO/自动 HDR] → [自动 HDR]。
- 2 [选项] → 想要的值。

✓	 (自动 HDR 曝光差异)	自动校正曝光差异。
	1.0 EV - 6.0 EV	根据被摄体的对比度设置曝光差异。在 1.0 EV（弱）和 6.0 EV（强）之间选择最优级别。

注意

- 拍摄后，在捕捉过程完成之前，无法开始下一次拍摄。
- 对于 [RAW] 和 [RAW&JPEG] 影像，无法使用此功能。
- 使用 [笑脸快门] 时无法选择 [自动 HDR]。如果在选中 [自动 HDR] 的情况下打开 [笑脸快门] 功能，相机将暂时使用 DRO 设置。
- 由于单次拍摄释放三次快门，请注意以下事项：
 - 在被摄体处于静止状态或不闪烁时使用此功能。
 - 请勿重新构图。
- 因被摄体亮度差异和拍摄条件不同，可能无法获得想要的效果。
- 使用闪光灯时，此功能几乎没有效果。
- 当场景对比度低、相机剧烈抖动或被摄体模糊时，可能无法获得良好的 HDR 影像。如果相机检测到这种情况，记录的影像上会显示  来告知您这种情形。如有必要，请重新拍摄，重新构图或注意模糊情况。

创意风格

可让您选择想要的图像处理。

您可以使用 [创意风格] 随意调节曝光（快门速度和光圈），这与使用 [场景选择] 不同，后者是相机调节曝光。

1 [菜单] → [亮度 / 色彩] → [创意风格] → 想要的模式。

2 当您要调节对比度、饱和度或锐度时，请选择 [选项] → 想要的设置。

✓	Std. (标准)	用于拍摄各种具有丰富渐变色调和艳丽色彩的场景。
	Vivid (生动)	会增强饱和度 and 对比度，用于拍摄具有丰富色彩的场景和被摄体（如花朵、春绿、蓝天或海景）的夺目影像。
	Port. (肖像)	用于拍摄具有柔和色调的肤色，特别适合拍摄肖像。
	Land. (风景)	会增强饱和度、对比度和锐度，用于拍摄生动鲜明的场景。同时，远处风景也会更加突出。
	Sunset (黄昏)	用于拍摄落日的美丽红色。
	B/W (黑白)	用于拍摄黑白单色调影像。

可为每个创意风格项目调整 （对比度）、（饱和度）和 （锐度）。

 (对比度)	选择的值越大，光与影的差异就越强，从而对影像产生影响。
 (饱和度)	选择的值越大，颜色越鲜艳。选择较小的值时，影像的颜色将受到限制且较为柔和。
 (锐度)	调节锐度。选择的值越大，轮廓越明显；选择的值越小，轮廓越柔和。

注意

- 选择了 [黑白] 时，无法调节饱和度。
- [标准] 将在使用以下功能时选中：
 - [智能自动]
 - [场景选择]

删除

可让您选择不想要的影像进行删除。

1 [菜单] → [播放] → [删除] → 想要的模式。

✓	多个影像	删除所选影像。按中央部分确认 [选择] 并 [确定]。
	文件夹内全部	删除文件夹中的全部静态影像。这仅在播放静态影像期间出现。
	此日期中全部	删除某日期的所有动态影像。这仅在播放动态影像期间出现。

注意

- 最多可选择 100 张影像。

删除影像

选择 [删除] 可更容易地删除显示在画面上的影像（第 28 页）。

幻灯片播放

自动播放影像。

1 [菜单] → [播放] → [幻灯片播放] → 想要的模式 → [确定]。

间隔		
☒	1 秒	设置影像的显示间隔。 仅在播放静态影像时出现。
	3 秒	
	5 秒	
	10 秒	
	30 秒	
动态影像类型		
☒	全部	选择要播放的动态影像类型。 仅在播放动态影像时出现。
	AVCHD	
	MP4	
重复		
	开	以连续循环的方式播放影像。
☒	关	播放完所有影像时，幻灯片播放结束。

注意

- 无法暂停幻灯片播放。若要停止幻灯片播放，请按控制转盘的中央部分。
- 无法同时播放静态影像和动态影像。请使用 [静态 / 动态影像选择] 选择其中任何一种影像类型。
- 全景影像将以完整影像的形式显示。若要卷动全景影像，请先在显示影像时按控制转盘的中央部分停止幻灯片播放，然后再次按中央部分。

静态 / 动态影像选择

选择要播放的静态影像或动态影像。

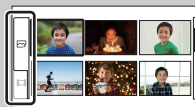
1 [菜单] → [播放] → [静态 / 动态影像选择] → 想要的模式。

✓	静态影像	显示静态影像。
	动态影像	显示动态影像。

注意

- 无法将静态影像和动态影像显示在相同的索引画面上。

💡 在静态影像和动态影像之间切换

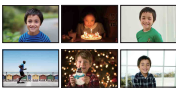
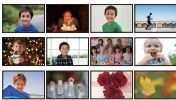


您可以在影像索引上轻松切换影像类型。
在画面左侧选择  (静态影像) 或  (动态影像)。

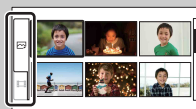
影像索引

选择要显示在索引上的影像数。

1 [菜单] → [播放] → [影像索引] → 想要的模式。

✓	6 张影像	显示 6 张影像。	
	12 张影像	显示 12 张影像。	

💡 在静态影像和动态影像之间切换



您可以在影像索引上轻松切换影像类型。
在画面左侧选择  (静态影像) 或  (动态影像)。
无法将静态影像和动态影像显示在相同的索引画面上。

选择文件夹

在存储卡上创建了多个文件夹时，这会选择您要播放的静态影像所在的文件夹。

- 1 [菜单] → [播放] → [静态 / 动态影像选择] → [静态影像]。
- 2 [菜单] → [播放] → [选择文件夹] → 想要的文件夹。



注意

- 在播放动态影像期间无法选择此项目。

选择日期

动态影像按日期存储。您可以选择要播放的动态影像的日期。

- 1 [菜单] → [播放] → [静态 / 动态影像选择] → [动态影像]。
- 2 [菜单] → [播放] → [选择日期] → 想要的日期。

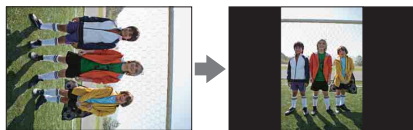


注意

- 在播放静态影像期间无法选择此项目。

旋转

逆时针旋转静态影像。使用此功能将横向影像显示为纵向。一旦旋转了影像，即使关闭电源也会以旋转后的方向播放影像。



1 [菜单] → [播放] → [旋转] → 按中央部分。

影像逆时针旋转。影像在您按中央部分时旋转。

注意

- 无法旋转动态影像或受保护的影像。
- 可能无法旋转用其他相机拍摄的影像。
- 在计算机上观看影像时，因软件不同，可能不会反映影像旋转信息。

保护

保护记录的影像以防止意外删除。
对于已注册的影像，会显示标记。

1 [菜单] → [播放] → [保护] → 想要的模式。

✓	多个影像	对所选影像应用或取消保护。按中央部分确认 [选择] 并 [确定]。
	取消所有静态影像	取消对所有静态影像的保护。
	取消所有动态影像	取消对所有动态影像的保护。

注意

- 一次最多可以保护 100 张影像。

放大

您可以通过放大播放影像的一部分来查看对焦情况。

- 1 [菜单] → [播放] → [放大]。
- 2 转动控制转盘，调节放大倍数。
- 3 按控制转盘的上 / 下 / 左 / 右部分选择要放大的部分。
- 4 若要取消操作，请按 [退出]。

注意

- 无法放大动态影像。
- 在播放全景影像期间，请先暂停，然后放大影像。

放大倍数范围

放大倍数范围取决于影像尺寸。

影像尺寸	放大倍数范围
L	约× 1.1 - × 13
M	约× 1.1 - × 10
S	约× 1.1 - × 6.7

音量设置

在 8 个步级中调节动态影像的音量。此项目仅在播放动态影像期间出现。

1 [菜单] → [播放] → [音量设置] → 想要的值。

在播放期间调节音量

在播放动态影像时按控制转盘的中央部分将会出现 [音量设置] 画面。
您可以在聆听实际声音的同时调节音量。

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

指定打印

您可以指定稍后要打印出存储卡上您拍摄的哪些静态影像副本及数量。
对于已注册的影像，将显示**DPOF**（打印命令）标记（DPOF: Digital Print Order Format）。

1 [菜单] → [播放] → [指定打印] → 想要的设置。

✓	多个影像	选择要命令打印的影像。 ① 按中央部分选择张数。若要取消 DPOF，请反复按中央部分以设置 [0]。 ② 对您要打印的所有影像重复进行上述操作。
	全部取消	清除所有 DPOF 标记。

注意

- 无法将 DPOF 标记添加到动态影像中。
- 最多可将 DPOF 标记添加到 998 张影像中。
- 打印后不会清除 DPOF 注册。建议您在打印静态影像后清除注册。

AF 辅助照明

AF 辅助照明提供附加照明，以便在黑暗环境中更容易对被摄体进行对焦。红色的 AF 辅助照明可让相机在快门按钮按下一半时轻松对焦，直到对焦被锁定为止。

1 [菜单] → [设置] → [AF 辅助照明] → 想要的设置。

✓	自动	使用 AF 辅助照明。
	关	不使用 AF 辅助照明。

注意

- 在以下情况下无法使用 AF 辅助照明：
 - [自动对焦模式] 设置为 [连续 AF]。
 - 在 [场景选择] 中选择了 [风景]、[夜景]、[手持夜景] 或 [运动]。
 - 选择了 [扫描全景]。
 - 拍摄动态影像。
 - 使用 A 卡口系统镜头
- 使用 AF 辅助照明时，会禁用标准 AF 范围取景器框，并以虚线显示新的 AF 范围取景器框。AF 优先作用于接近框中央的被摄体。

减轻红眼闪光

闪光灯会在相机拍摄前频闪两次以上，以减轻使用闪光灯的紅眼现象。

1 [菜单] → [设置] → [减轻红眼闪光] → 想要的设置。

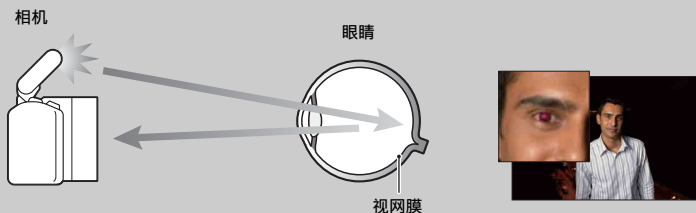
	开	闪光灯始终频闪以减轻红眼现象。
✔	关	不使用减轻红眼闪光功能。

注意

- 安装并激发闪光灯使用减轻红眼闪光功能。
- 无法对 [笑脸快门] 使用 [减轻红眼闪光] 功能。
- 减轻红眼闪光功能可能无法产生想要的效果。这取决于个体差异和拍摄条件，如相机与被摄体之间的距离或被摄体是否在闪光灯预先频闪前转过脸去。

💡 什么原因导致了红眼现象？

在黑暗的环境中瞳孔会变大。闪光灯会反射眼底（视网膜）的血管，导致“红眼”现象。



自动检视

您可在拍摄后于 LCD 监视器上查看拍摄的影像。您可以更改显示的时间。

1 [菜单] → [设置] → [自动检视] → 想要的设置。

	10 秒	按设置的时间显示。
	5 秒	
	2 秒	
✓	关	不显示。

注意

- 在自动检视时，即使 [回放显示] 设为 [自动旋转]，影像也不会纵向显示。
- 即使在拍摄 [扫描全景] 影像时 [网格线] 设为 [开]，网格线也不会出现在自动检视中。

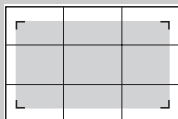
网格线

设置是否显示网格线。网格线将帮助您调整影像构图。

1 [菜单] → [设置] → [网格线] → 想要的设置。

	开	显示网格线。
✔	关	不显示网格线。

💡 查看用于拍摄动态影像的框



用于拍摄动态影像的框

当 [网格线] 设为 [开] 时出现的框将显示被摄体包含在框中的范围。这使您能够通过靠近或进一步远离被摄体来调整构图。

柱状图

设置是否显示柱状图。柱状图可显示影像中某一特定亮度存在多少像素的亮度分布图。

1 [菜单] → [设置] → [柱状图] → 想要的设置。

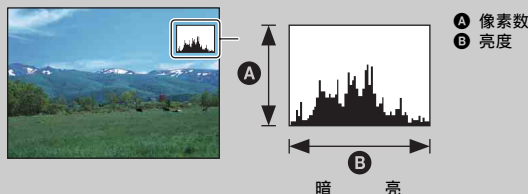
	开	显示柱状图。
✓	关	不显示柱状图。

注意

- 使用 [扫描全景] 时无法显示柱状图。

💡 何谓柱状图

柱状图可显示照片中某一特定亮度存在多少像素的亮度分布图。较亮的影像会使整个柱状图转换到右侧，而较暗的影像则转换到左侧。



MF 帮助

在画面上自动放大影像以便于手动对焦。这在 [手动对焦] 或 [DMF] 模式中有效。

1 [菜单] → [设置] → [MF 帮助] → [开]。

2 转动对焦环调节对焦。

影像放大 7 倍。您也可以将影像放大 14 倍。

✔	开	放大影像。
	关	不放大影像。

注意

- 使用以下功能时无法使用 [MF 帮助]：
 - 动态影像拍摄
 - [精确数码变焦]
- 安装了 A 卡口系统镜头（另售）时，按 [MF 帮助]（软键）将放大影像。

色彩空间

用数字组合或色彩再现范围表示色彩的方法叫做“色彩空间”。您可根据目的改变色彩空间。

1 [菜单] → [设置] → [色彩空间] → 想要的设置。

✓	sRGB	这是数码相机的标准色彩空间。在标准拍摄中使用 sRGB，例如当您想要打印出影像而不做任何修改时。
	AdobeRGB	这有广泛的色彩再现范围。当被摄体的大部分是鲜明的绿色或红色时，Adobe RGB 会有效果。 影像的文件名以“_DSC”开头。

注意

- Adobe RGB 用于支持色彩管理和 DCF2.0 选项色彩空间的应用程序或打印机。使用某些不支持的应用程序或打印机可能导致影像或打印的影像无法真实再现色彩。
- 显示用 Adobe RGB 记录到相机上的影像或记录到不兼容 Adobe RGB 设备上的影像时，影像将以低饱和度显示。

SteadyShot

设置是否使用镜头的 SteadyShot 功能。

1 [菜单] → [设置] → [SteadyShot] → 想要的设置。

✓	开	使用 SteadyShot。
	关	不使用 SteadyShot。建议在使用三脚架时采取此设置。

注意

- [开] 将在使用以下功能时选中：
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
- 安装了 E16 mm F2.8 或 A 卡口系统镜头（另售）时，无法设置 [SteadyShot]。

无镜头时释放快门

设置在未安装镜头时是否可以释放快门。

1 [菜单] → [设置] → [无镜头时释放快门] → 想要的设置。

	允许	未安装镜头时释放快门。将相机安装在天文望远镜等设备上时请选择此选项。
✔	禁止	仅在安装了镜头时释放快门。

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

长时曝光降噪

将快门速度设为 1 秒以上时（长时间曝光拍摄），会在快门开放的相同期间进行降噪处理。这是为了减少长时间曝光中通常会出现的粒状噪点。

1 [菜单] → [设置] → [长时曝光降噪] → 想要的设置。

✓	开	激活在快门开放的相同期间内进行降噪处理。进行降噪处理时会出现 1 条消息，并且您无法拍摄其他照片。选择此选项会优先考虑影像质量。
	关	不激活降噪处理。选择此选项会优先考虑拍摄时机。

注意

- 使用以下功能时，即使选项设为 [开] 也不会进行降噪处理：
 - [连续拍摄]
 - [速度优先连续拍摄]
 - [阶段曝光：连续]
 - [场景选择] 中的 [手持夜景]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]
- 使用以下功能时无法更改 [长时曝光降噪]：
 - [智能自动]
 - [场景选择]
 - [动作防抖]
 - [扫描全景]

高 ISO 降噪

用高 ISO 拍摄时，相机会降低由于相机感光度高所导致的更为明显的噪点。

1 [菜单] → [设置] → [高 ISO 降噪] → 想要的设置。

✔	自动	自动激活高 ISO 降噪处理。
	弱	柔性激活高 ISO 降噪处理。

注意

- 使用 [扫描全景] 时无法设置 [高 ISO 降噪]。

动态影像录音

设置在拍摄动态影像期间是否录制声音。

1 [菜单] → [设置] → [动态影像录音] → 想要的设置。

✓	开	录制声音（立体声）。
	关	不录制声音。

注意

- 选择 [开] 时，镜头和相机工作时发出的声音也会录制下来。

哔音

选择操作相机时发出的声音。

1 [菜单] → [设置] → [哔音] → 想要的设置。

	AF 声音	仅当被摄体在对焦范围内且处于自拍定时倒计时期间时，音频信号才会发出声音。
✓	高	按控制转盘或软键时打开音频信号。 如果要降低音量，请选择 [低]。
	低	
	关	关闭音频信号。

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

语言

选择菜单项目、警告和消息中使用的语言。

1 [菜单] → [设置] → [ 语言] → 想要的语言。

目录

样张搜索

菜单搜索

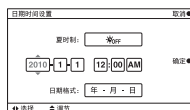
索引

日期时间设置

重新设置日期和时间。

1 [菜单] → [设置] → [日期时间设置]。

2 设置日期和时间等。



夏时制	选择 [ON] 或 [OFF]。
日期格式	选择日期和时间显示格式。

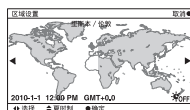
注意

- 本相机没有在影像上叠加日期的功能。您可以使用 CD-ROM（附件）中的“PMB”按日期打印或保存影像。

区域设置

设置使用相机的区域。这可让您在国外使用相机时设置本地区域。

- 1 [菜单] → [设置] → [区域设置] → 想要的设置。
- 2 按控制转盘的左侧或右侧部分可选择区域。



目录

样张搜索

菜单搜索

索引

帮助指南显示

您可以选择在操作相机时是否显示帮助指南。

1 [菜单] → [设置] → [帮助指南显示] → 想要的设置。

✔	开	显示帮助指南。
	关	不显示帮助指南。此方式能够非常方便地快速执行下一操作。

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

节电

您可以设置相机切换为节电模式的时间间隔。将快门按钮按下一半可使相机还原为照相模式。

1 [菜单] → [设置] → [节电] → 想要的设置。

✓	1 分钟	在设置的时间后切换为节电模式。
	5 分钟	
	10 分钟	
	30 分钟	

注意

- 当相机连接到电视机或拍摄模式设为 [遥控器] 时，无论此处如何设置，相机均会在 30 分钟后变为节电模式。
- 长时间不使用相机时请将其关闭。

LCD 亮度

LCD 监视器的亮度会通过感光器自动调节到环境照明条件（第 12 页）。您可以手动设置 LCD 监视器的亮度。

1 [菜单] → [设置] → [LCD 亮度] → 想要的设置。

✓	自动	自动调节亮度。
	手动	可让您在 -2 至 +2 范围内调节亮度。
	晴朗天气	自动调节到适合进行室外拍摄的亮度。

注意

- 当此选项设为 [自动] 时，请勿用手及其他物品遮挡感光器。
- 通过 AC-PW20 电源适配器（另售）使用相机时，即使选择 [自动]，LCD 监视器的亮度也始终设为 +2。

显示的颜色

选择 LCD 监视器的颜色。

1 [菜单] → [设置] → [显示的颜色] → 想要的设置。

	黑	变为选择的颜色。
✓	白	
	蓝	
	粉	

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

宽影像

选择用于显示宽幅影像的方法。

1 [菜单] → [设置] → [宽影像] → 想要的设置。

	全屏	在整个画面上显示宽幅影像。	
✓	标准	在画面上显示宽幅影像和操作信息。	

回放显示

播放纵向拍摄的静态影像时选择方向。

1 [菜单] → [设置] → [回放显示] → 想要的设置。

✓	自动旋转	纵向显示。
	手动旋转	横向显示。

注意

- 在电视机或计算机上播放影像时，即使选择了 [手动旋转]，影像也会纵向显示。

HDMI 控制

使用 HDMI 连接线（另售）将相机连接到兼容“BRAVIA”同步的电视机时，您可以通过将电视机遥控器对准电视机，在相机上播放影像。请参阅第 124 页上关于“BRAVIA”同步的内容。

1 [菜单] → [设置] → [HDMI 控制] → 想要的设置。

☒	开	通过电视机遥控器操作相机。
☐	关	不通过电视机遥控器操作相机。

注意

- 将相机连接到兼容“BRAVIA”同步的电视机后，您可以通过电视机的遥控器对相机执行操作。

USB 连接

选择用于 USB 连接的方法。

1 [菜单] → [设置] → [USB 连接] → 想要的设置。

✓	海量存储器	在相机、计算机和其他 USB 设备之间建立海量存储器连接。标准模式。
	PTP	将相机连接到计算机时，会出现自动播放向导，并且相机的记录文件夹中的静态影像会导入到计算机中（通过 Windows 7/Vista/XP, Mac OS X）。

注意

- 无法通过 [PTP] 导入动态影像和 RAW 影像。

清洁模式

可让您清洁影像传感器。

1 [菜单] → [设置] → [清洁模式] → [确定]。

此时会出现“清洁后请关闭相机。是否继续?”的消息。

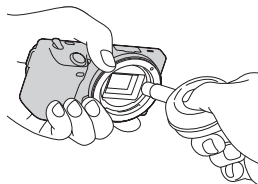
2 确认 [确定]。

防尘功能会自动激活。

3 拆下镜头。

4 使用吹气球清洁影像传感器的表面和周围区域。

5 安装镜头，关闭相机电源。



注意

- 仅当电池电量为  (3 格剩余电量图标) 以上时才可进行清洁。建议使用 AC-PW20 电源适配器 (另售)。
- 请勿使用喷雾器吹气，因为这可能会使喷雾中的小水滴散布到相机机身内。
- 请勿将吹气球的尖端置于转接环后面的孔洞内，以免接触到影像传感器。
- 手持相机时使其正面向下，以防止灰尘重新落入相机内。
- 在清洁过程中请勿对相机施加机械震动。

版本

显示相机和镜头的版本。可在发布固件更新时确认版本。

1 [菜单] → [设置] → [版本]。

注意

- 仅当电池电量为  (3 格剩余电量图标) 以上时，才可进行更新。建议使用电量充足的电池或 AC-PW20 电源适配器（另售）。

演示模式

设置是否与动态影像一起显示演示。
如果不想观看演示，请选择 [关]。

1 [菜单] → [设置] → [演示模式] → 想要的设置。

	开	未对相机执行任何操作约 1 分钟后会自动开始演示。
✓	关	不显示演示。

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

恢复默认设置

将设置初始化为默认的设置。
即使激活了 [恢复默认设置]，影像也会保留。

1 [菜单] → [设置] → [恢复默认设置] → [确定]。

注意

- 恢复设置时切勿关闭相机。
- [日期时间设置] 和 [区域设置] 的设置不会重置。

格式化

格式化存储卡。首次将存储卡用于本相机时，建议在拍摄前先使用相机将存储卡格式化，以获取稳定的存储卡性能。请注意，永久性格式化会删除存储卡上的所有数据，并且无法恢复。请将重要数据保存在计算机等设备上。

1 [菜单] → [设置] → [格式化] → [确定]。

注意

- 永久性格式化会删除所有数据，甚至包括受保护的影像。
- 在格式化期间，存取指示灯点亮。请勿在指示灯点亮期间退出存储卡。
- 使用相机格式化存储卡。如果在计算机上进行格式化，可能会因格式化类型不同导致无法在相机上使用该存储卡。

文件序号

选择为影像指定文件序号的方法。

1 [菜单] → [设置] → [文件序号] → 想要的设置。

✓	系列	相机不会重设编号，而是对文件依次指定编号，直到编号达到“9999”为止。
	复位	在以下情况下，相机会重设编号，并从“0001”开始对文件指定编号。记录文件夹中包含文件时，会指定比最大编号大1个数字的编号。 • 当文件夹格式变化时。 • 当文件夹中的所有影像均被删除时。 • 当存储卡被更换时。 • 当存储卡被格式化时。

文件夹名

您拍摄的静态影像记录在存储卡上的文件夹中，该文件夹是在 DCIM 文件夹下自动创建的。您可以更改文件夹的命名形式。

1 [菜单] → [设置] → [文件夹名] → 想要的设置。

✓	标准型	文件夹的命名形式如下：文件夹编号 + MSDCF。 例如：100MSDCF
	日期型	文件夹的命名形式如下：文件夹编号 + 年（最后一位） / 月 / 日。 例如：10000405（文件夹名：100，日期：2010 年 4 月 5 日）

注意

- MP4 动态影像文件夹形式固定为“文件夹编号 + ANV01”（NEX-5/5C），或“文件夹编号 + MNV01”（NEX-3/3C）。您无法更改此名称。

选择拍摄文件夹

当选择标准形式文件夹时，如果有两个或更多文件夹，您可以选择要用于记录静态影像的记录文件夹。

1 [菜单] → [设置] → [选择拍摄文件夹] → 想要的文件夹。

注意

- 选择 [日期型] 设置时无法选择文件夹。
- 无法选择用于动态影像的文件夹。

新文件夹

在存储卡中创建 1 个文件夹来记录影像。

影像会记录在新创建的文件夹中，直到您创建另一个文件夹或选择另一个记录文件夹为止。

1 [菜单] → [设置] → [新文件夹] → [确定]。

新创建的文件夹编号比当前使用的最大编号大 1 个数字。

注意

- 用于静态影像的文件夹和用于具有相同编号的动态影像的文件夹会同时创建。
- 将用于其他设备的存储卡插入相机并拍摄影像时，会自动创建 1 个新文件夹。
- 最多可在用于静态影像或用于动态影像的文件夹中以相同编号分别存储总计 4000 张影像。超出文件夹容量时，会自动创建新文件夹。

修复影像数据库

由于在计算机等设备上处理动态影像导致动态影像的影像数据库文件不一致时，将无法以这种形式播放存储卡上的动态影像。如果发生这种情况，相机会修复文件。

1 [菜单] → [设置] → [修复影像数据库] → [确定]。

此时会显示 [修复影像数据库] 画面，并且相机会修复文件。

请等待修复完成。

注意

- 请使用电量充足的电池。修复期间电池电量过低可能会导致数据损坏。

显示卡空间

显示存储卡上动态影像的剩余记录时间。也会显示可记录的静态影像数。

1 [菜单] → [设置] → [显示卡空间] → [确定]。

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

上传设置

设置在使用 Eye-Fi 卡（市售）时是否使用上传功能。将 Eye-Fi 卡插入相机时会出现此项目。

NEX-5C/3C 没有此功能。

1 [菜单] → [设置] → [上传设置] → 想要的设置。

☑	开	启用上传功能。画面上的图标会根据相机的通讯状态而变化。  待机。没有影像要发送。  正在连接。  等待上传。  正在上传。  出错
	关	禁用上传功能。

注意

- Eye-Fi 卡只能在购买该卡时所在的国家/地区内使用。请遵照购买 Eye-Fi 卡所在国家/地区的法律使用该卡。
- 请勿在飞机上使用已插入相机中的 Eye-Fi 卡。如果已有 Eye-Fi 卡插入相机中，请将 [上传设置] 设为 [关]。当 [上传设置] 设为 [关] 时，画面上会显示  OFF。

使用 Eye-Fi 卡传送影像

1 在 Eye-Fi 卡上设置 Wi-Fi 网络或目标位置。

关于详细信息，请参阅 Eye-Fi 卡随附的手册。

2 将已设置的 Eye-Fi 卡插入相机并拍摄静态影像。

这些影像会通过 Wi-Fi 网络自动传送到计算机等设备上。

注意

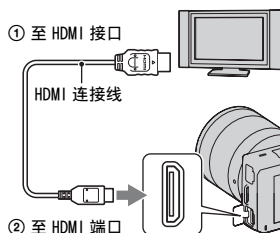
- 首次使用全新的 Eye-Fi 卡时，请先将卡上记录的 Eye-Fi 管理器安装文件复制到计算机上，然后再格式化卡。
- 将固件更新到最新版本后使用 Eye-Fi 卡。关于详细信息，请参阅 Eye-Fi 卡随附的手册。
- 相机在传送影像时，其省电功能不起作用。
- 如果显示  (出错)，请取出存储卡再重新将其插入，或关闭电源然后再打开电源。如果再次出现 ，Eye-Fi 卡可能已损坏。
- Wi-Fi 网络通讯可能会受其他通讯设备的影响。如果通讯状态欠佳，请靠近 Wi-Fi 网络的存取点。
- 无法上传动态影像。

在电视机上观看影像

若要在电视机上观看相机上记录的影像，则需要 HDMI 连接线（另售）和配备了 HDMI 接口的 HD 电视机。另请参阅电视机随附的使用说明书。

- 1 关闭相机和电视机。
- 2 使用 HDMI 连接线（另售）将相机连接到电视机。
- 3 打开电视机并切换输入。
- 4 打开相机。

相机拍摄的影像出现在电视机屏幕上。
用控制转盘选择想要的影像。



注意

- 某些设备可能无法正常工作。
- 使用带有 HDMI 标识的 HDMI 连接线。
- 使用的连接线必须一端带有 HDMI 微型接口（用于相机），另一端带有适合连接电视机的插头。
- 如果在使用 HDMI 连接线将相机连接到电视机时拍摄动态影像，拍摄将稍后自动停止以保护设备。
- 请勿将设备的输出接口与相机的 HDMI 端口连接。否则可能会导致故障。

使用“BRAVIA”同步

使用 HDMI 连接线（另售）将相机连接到支持“BRAVIA”同步的电视之后，即可用电视遥控器操作相机。

1 将支持“BRAVIA”同步的电视机连接到相机。

输入会自动切换，并且用相机拍摄的影像会出现在电视机屏幕上。

2 按电视机遥控器上的 LINK 菜单按钮。

3 通过电视机遥控器上的按钮进行操作。

项目	操作
幻灯片播放	自动播放影像。
播放 1 张影像	返回到单张影像画面。
静态 / 动态影像选择	选择要播放的静态影像或动态影像。
影像索引	切换到影像索引画面。
选择文件夹	选择要播放的影像文件夹。
选择日期	选择要播放的动态影像的日期。
删除	删除影像。

注意

- 使用 HDMI 连接线将相机连接到电视机时，可用操作会受到限制。
- 只有支持“BRAVIA”同步的电视机可提供 LINK 菜单操作。LINK 菜单操作会因连接的电视机而异。有关详细信息，请参阅电视机随附的使用说明书。
- 使用 HDMI 连接将相机连接到其他制造商生产的电视机时，如果相机执行了不必要的操作来响应电视遥控器，请操作 [菜单] → [设置] → [HDMI 控制] → [关]。

与计算机一起使用

CD-ROM（附件）上包含以下应用程序，可使相机拍摄的影像具有更多的用途。

- Sony Image Data Suite
 - “Image Data Converter SR”
 - “Image Data Lightbox SR”
- “PMB” (Picture Motion Browser)

注意

- “PMB”与Macintosh计算机不兼容。

建议的计算机环境（Windows）

使用随附的软件并通过USB连接导入影像时，建议使用以下计算机环境。

OS（预先安装的）	Microsoft Windows XP* ¹ SP3/Windows Vista* ² SP2/ Windows 7
“PMB”	CPU: Intel Pentium III 800 MHz 以上 (NEX-5/5C: 用于播放 / 编辑高清动态影像: Intel Core Duo 1.66 GHz 以上 / Intel Core 2 Duo 1.66 GHz 以上 NEX-3/3C: 用于播放 / 编辑动态影像: Intel Core Duo 1.66 GHz 以上 / Intel Core 2 Duo 1.20 GHz 以上) 内存: 512 MB 以上（用于播放 / 编辑高清动态影像: 1 GB 以上） 硬盘: 安装所需的磁盘空间—约 500 MB 显示器: 屏幕分辨率—1024 × 768 点以上
“Image Data Converter SR Ver.3” “Image Data Lightbox SR”	CPU/ 内存: Pentium 4 以上 / 1 GB 以上 显示器: 1024 × 768 点以上

*¹ 不支持 64 位版本和 Starter (Edition)。需要 Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 或更高版本才能使用创建光盘功能。

*² 不支持 Starter (Edition)。

建议的计算机环境 (Macintosh)

使用随附的软件并通过 USB 连接导入影像时，建议使用以下计算机环境。

OS (预先安装的)	USB 连接: Mac OS X (v10.3 至 v10.6) “Image Data Converter SR Ver.3” / “Image Data Lightbox SR”: Mac OS X v10.4/Mac OS X v10.5/ Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
“Image Data Converter SR Ver.3” “Image Data Lightbox SR”	CPU: Power PC G4/G5 系列 (建议 1.0 GHz 以上) /Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo 以上 内存: 建议 1 GB 以上。 显示器: 1024 × 768 点以上

注意

- 在升级为上述操作系统或多系统环境中操作无法保证。
- 如果同时将 2 个以上 USB 设备连接到单台计算机上，根据您所使用的 USB 设备类型，某些设备（包括本相机在内）可能无法操作。
- 由于本相机与高速 USB 兼容（对应 USB 2.0），使用与高速 USB 兼容（对应 USB 2.0）的 USB 接口连接相机可进行高级传送（高速传送）。
- 当计算机从暂挂或睡眠模式恢复活动后，相机与计算机之间的通讯可能无法同时恢复。

使用软件

安装软件 (Windows)

以管理员身份登录。

1 打开计算机，将 CD-ROM（附件）插入 CD-ROM 驱动器中。

此时会出现安装菜单画面。

- 如果未出现，请双击 [计算机]（对于 Windows XP：[我的电脑]）→  (SONYPMB) → [Install.exe]。
- 如果出现自动播放画面，请选择“运行 Install.exe”并遵循画面上出现的指示信息继续进行安装。

2 单击 [安装]。

确保“Sony Image Data Suite”和“PMB”均已选中，并遵循画面上的指示信息。

- 在安装程序中请遵循画面上的指示信息将相机连接到计算机（第 130 页）。
- 出现重新启动确认消息时，请遵循画面上的指示信息重新启动计算机。
- 可能会根据计算机的系统环境来安装 DirectX。

3 安装完成后请取出 CD-ROM。

已安装以下软件，并在桌面上出现快捷方式图标。

“Image Data Converter SR”

“Image Data Lightbox SR”

“PMB”

“PMB Launcher”

“PMB 帮助”

注意

- 如果计算机上已安装“PMB”，且以前安装的“PMB”版本号低于 CD-ROM（附件）上“PMB”的版本号，也请从 CD-ROM（附件）安装“PMB”。
- 如果计算机上已安装了 5.0.00 以下版本的“PMB”，在从随附的 CD-ROM 安装“PMB”时，您可能无法使用那些“PMB”的部分功能。此外，还会从附送的 CD-ROM 安装“PMB Launcher”，并且您可以使用“PMB Launcher”启动“PMB”或其他软件。双击计算机屏幕上的“PMB Launcher”快捷方式图标可启动“PMB Launcher”。

安装软件 (Macintosh)

以管理员身份登录。

1 打开 Macintosh 计算机，将 CD-ROM（附件）插入 CD-ROM 驱动器中。

2 双击 CD-ROM 图标。

3 将 [MAC] 文件夹中的 [IDS_INST.pkg] 文件复制到硬盘图标上。

4 双击复制目标文件夹中的 [IDS_INST.pkg] 文件。

遵循画面上的指示信息完成安装。

使用 “Image Data Converter SR”

您可以使用 “Image Data Converter SR” 执行以下操作：

- 对以 RAW 格式记录的影像进行各种校正编辑操作，如色调曲线和锐度等。
 - 通过白平衡、曝光和创意风格等方式调整影像。
 - 将显示并编辑的影像保存在计算机上。
- 您可以将影像保存为 RAW 格式或一般文件格式。

使用 “Image Data Converter SR”

请参阅帮助。

单击 [开始] → [所有程序] → [Sony Image Data Suite] → [帮助] → [Image Data Converter SR Ver.3]。

“Image Data Converter SR” 支持页面（仅英文）

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

使用 “Image Data Lightbox SR”

您可以使用 “Image Data Lightbox SR” 执行以下操作：

- 显示并比较用本相机拍摄的 RAW/JPEG 影像。
- 以 5 个等级评定影像。
- 设置彩色标签等。
- 用 “Image Data Converter SR” 显示影像并进行调节。

使用 “Image Data Lightbox SR”

请参阅帮助。

单击 [开始] → [所有程序] → [Sony Image Data Suite] → [帮助] → [Image Data Lightbox SR]。

“Image Data Lightbox SR” 支持页面（仅英文）

<http://www.sony.co.jp/ids-se/>

使用“PMB”

您可以使用“PMB”执行以下操作：

- 设置用本相机拍摄的影像，并在计算机上显示影像。
- 在计算机的日历上以拍摄日期为序组织影像以便观看。
- 对静态影像进行修改（红眼校正等）、打印、作为电子邮件附件发送、以及改变拍摄日期等操作。
- 带有日期进行打印或保存静态影像。
- 使用 CD 刻录机或 DVD 刻录机创建数据光盘。
- 从导入到计算机上的 AVCHD 格式动态影像创建 Blu-ray 光盘、AVCHD 格式光盘或 DVD 光盘。（首次创建 Blu-ray 光盘 / DVD 光盘时，需要互联网连接环境。）（仅限 NEX-5/5C）

注意

- “PMB”与 Macintosh 计算机不兼容。
- 首次启动“PMB”时，画面上会出现信息工具的确认消息。选择 [开始]。该功能会通知您软件更新等消息。您可以稍后更改设置。

使用“PMB”

请参阅“PMB 帮助”。

双击桌面上的  (PMB 帮助) 快捷方式。或单击 [开始] → [所有程序] → [PMB] → [PMB 帮助]。

“PMB”支持页面（仅英文）
<http://www.sony.co.jp/pmb-se/>

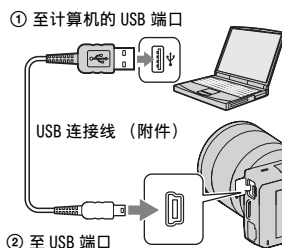
将相机连接到计算机

1 将电量充足的电池插入相机，或使用 AC-PW20 电源适配器（另售）将相机连接到墙壁插座。

2 打开计算机，然后按 （播放）按钮。

3 将相机连接到计算机。

首次建立 USB 连接时，计算机会自动运行程序来识别相机。请稍等片刻。



将影像导入计算机 (Windows)

“PMB”可让您轻松导入影像。

关于“PMB”功能的详细信息，请参阅“PMB 帮助”。

不使用“PMB”将影像导入计算机

在相机与计算机之间建立 USB 连接后，如果出现自动播放向导，请单击 [打开文件夹以查看文件] → [确定] → [DCIM] 或 [MP_ROOT] → 将想要的影像复制到计算机上。

注意

- 对于将 AVCHD 动态影像导入计算机之类的操作，请使用“PMB”（仅限 NEX-5/5C）。
- 当相机连接到计算机时，如果从连接的计算机操作 AVCHD 格式的动态影像或文件夹，影像可能会损坏或无法播放。请勿通过计算机删除或复制存储卡上 AVCHD 格式的动态影像。Sony 对通过计算机执行此类操作导致的后果概不负责（仅限 NEX-5/5C）。

将影像导入计算机 (Macintosh)

1 先将相机连接到 Macintosh 计算机。在桌面上双击新识别出的图标 → 存储有想要导入的影像的文件夹。

2 将影像文件拖放至硬盘图标。

即可将影像文件复制到硬盘上。

3 双击硬盘图标 → 想要的影像文件包含在复制文件的文件夹中。

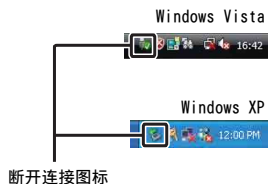
即会显示影像。

删除 USB 连接

先完成步骤 1 至 3 的程序，然后再执行以下操作：

- 使 USB 连接线断开连接。
- 取出存储卡。
- 关闭相机。

- 1 双击任务托盘上的断开连接图标。
- 2 单击  (USB 大容量存储设备) → [停止]。
- 3 在确认窗口上确认设备，然后单击 [确定]。



注意

- 使用 Macintosh 计算机时，先将存储卡图标或驱动器图标拖放至“回收站”图标上，相机便会断开与计算机的连接。

创建动态影像光盘 (NEX-5/5C)

您可以从相机上记录的 AVCHD 格式动态影像创建光盘。

选择用于创建光盘的方法

请选择最适合您的光盘播放机的方法。

请参阅“PMB 帮助”了解使用“PMB”创建光盘的详细信息。

若要导入动态影像，请参阅第 130 页。

播放机	方法	光盘类型
Blu-ray 光盘播放设备 (Blu-ray 光盘播放机, PlayStation®3 等)	使用“PMB”为导入计算机的动态影像和照片创建 Blu-ray 光盘。	
AVCHD 格式播放设备 (Sony Blu-ray 光盘播放机, PlayStation®3 等)	使用“PMB”为导入计算机的动态影像和照片创建 AVCHD 格式的光盘。	
	使用 DVD 刻录机而非 DVDirect Express 创建 AVCHD 格式的光盘。	
普通 DVD 播放设备 (DVD 播放机, 可播放 DVD 的计算机等)	使用“PMB”为导入计算机的动态影像和照片创建标清影像质量 (STD) 的光盘。	

注意

- 如果使用 Sony DVDirect (DVD 刻录机)，您可以将存储卡插入 DVD 刻录机的存储卡插槽中，或使用 USB 连接线将相机连接到 DVD 刻录机，以此来传送数据。
- 使用 Sony DVDirect (DVD 刻录机) 时，请确保 DVD 刻录机固件的版本为最新版本。
关于详细信息，请参阅以下 URL：
<http://service.sony.com.cn/DI/index.htm/>

💡 各种类型光盘的特征



Blu-ray 光盘可以记录高清影像质量 (HD) 的动态影像，且记录持续时间比 DVD 光盘长。



高清影像质量 (HD) 的动态影像可记录在 DVD 媒体（如 DVD-R 光盘）上，并创建高清影像质量 (HD) 光盘。

- 您可以在 AVCHD 格式的播放设备上播放高清影像质量 (HD) 光盘，如 Sony Blu-ray 光盘播放机和 PlayStation®3。无法在普通 DVD 播放机上播放光盘。



从高清影像质量 (HD) 动态影像转换而来的标清影像质量 (STD) 动态影像可记录在 DVD 媒体（如 DVD-R 光盘）上，并创建标清影像质量 (STD) 光盘。

💡 可与“PMB”一起使用的光盘

可将以下类型的 12 cm 光盘与“PMB”一起使用。关于 Blu-ray 光盘，请参阅第 134 页。

光盘类型	特征
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	不可复写
DVD-RW/DVD+RW	可复写

- 请始终保持 PlayStation®3 使用最新版本的 PlayStation®3 系统软件。
- 在某些国家 / 地区可能不提供 PlayStation®3。

创建 AVCHD 格式的光盘

您可以使用附送的“PMB”软件从导入计算机中的 AVCHD 格式动态影像创建高清影像质量 (HD) 的 AVCHD 格式光盘。

- 1 打开计算机，将空光盘放在 DVD 驱动器上。
- 2 启动“PMB”。
- 3 选择要写入的 AVCHD 格式动态影像。
- 4 单击  (光盘创建) 选择 [创建 AVCHD 光盘 (HD)]。
- 5 遵循画面上的指示信息创建光盘。

注意

- 先安装“PMB”。
- 无法在 AVCHD 格式的光盘上记录静态影像和 MP4 动态影像文件。
- 创建光盘可能需要很长时间。

🔍 在计算机上播放 AVCHD 格式的光盘

您可以使用与“PMB”一起安装的“AVCHD 播放机”来播放 AVCHD 格式的光盘。

若要启动该软件，请单击 [开始] → [所有程序] → [PMB] → [PMB Launcher] → [视图] → [AVCHD 播放机]。

关于详细操作，请参阅“AVCHD 播放机”的帮助。

- 可能因计算机环境不同而无法平滑播放动态影像。

创建 Blu-ray 光盘

您可以使用之前导入计算机中的 AVCHD 动态影像创建 Blu-ray 光盘。您的计算机必须支持创建 Blu-ray 光盘。

可使用 BD-R (不可复写) 和 BD-RE (可复写) 媒体来创建 Blu-ray 光盘。创建任何一种类型的光盘后，都无法再向其中添加内容。

在“PMB”的安装画面上单击 [BD 附加软件]，根据画面上的指示信息安装此插件。

安装 [BD 附加软件] 时，请将计算机连接到互联网上。

请参阅“PMB 帮助”获取详细信息。

创建标清影像质量 (STD) 的光盘

您可以使用附送的“PMB”软件从导入计算机中的 AVCHD 格式动态影像创建标清影像质量 (STD) 的光盘。

- 1 打开计算机，将空光盘放在 DVD 驱动器上。
 - 关闭除“PMB”外的所有软件。
- 2 启动“PMB”。
- 3 选择要写入的动态影像。
- 4 单击  (光盘创建) 选择 [创建 DVD-Video 光盘 (STD)]。
- 5 遵循画面上的指示信息创建光盘。

注意

- 先安装“PMB”。
- MP4 动态影像文件无法记录在光盘上。
- 创建光盘需要较长时间，因为要将 AVCHD 格式的动态影像转换为标清影像质量 (STD) 的动态影像。
- 首次创建 DVD 视频 (STD) 光盘时，需要互联网连接环境。

打印静态影像

您可以使用以下方法打印静态影像。

- 直接使用支持您存储卡类型的打印机进行打印
关于详细信息，请参阅打印机随附的使用说明书。
- 使用计算机打印
您可以使用随附的“PMB”软件将影像导入计算机并打印影像。您可以在影像上插入日期并将其打印出来。关于详细信息，请参阅“PMB 帮助”。
- 在门店打印
您可以将含有用本相机拍摄的影像的存储卡带到照片打印服务门店。只要门店铺支持确认 DPOF 的照片打印服务，您就可以在播放模式中预先对影像做 **DPOF**（打印命令）标记，这样在门店中将照片打印出来时就不必重新选择了。

注意

- 无法打印 RAW 影像。
- 打印以 [16:9] 模式拍摄的影像时，可能会裁切掉两侧的边缘部分。
- 可能由于打印机的原因而无法打印全景影像。
- 在门店打印时，请注意以下事项。
 - 请咨询照片打印服务门店他们可以处理什么类型的存储卡。
 - 可能需要存储卡适配器（另售）。请咨询照片打印服务门店。
 - 将影像数据带到门店之前，请务必将数据复制（备份）到磁盘上。
 - 无法设置打印数。
 - 如果要日期叠加在影像上，请咨询照片打印服务门店。

故障排除

如果您使用相机时遇到问题，请尝试以下的解决方案。

❶ 检查第 137 至 142 页上的项目。

❷ 取出电池，等待约 1 分钟，然后重新插入电池并打开电源。

❸ 恢复设置（第 114 页）。

❹ 请咨询 Sony 经销商或当地的 Sony 授权服务机构。

电池和电源

无法安装电池。

- 插入电池时，请用电池顶端推动锁定杆。
- 只能使用 NP-FW50 电池。请确保电池为 NP-FW50。

剩余电池电量指示错误，或剩余电池电量指示显示电量充足但很快就电力耗尽。

- 在极热或极冷的地方使用相机时会发生该现象。
- 电池已经放完电。请安装已充电的电池。
- 电池寿命已尽。请更换为新电池。

无法打开相机。

- 请正确安装电池。
- 电池已经放完电。请安装已充电的电池。
- 电池寿命已尽。请更换为新电池。

电源突然关闭。

- 相机或电池温度过高时，相机会显示警告消息并自动关闭，以保护相机。
- 如果在给定时间内不操作相机，相机就会变为节电模式。若要取消节电模式，请操作相机，例如将快门按钮按下一半（第 104 页）。

电池充电时 CHARGE 指示灯会闪烁。

- 只能使用 NP-FW50 电池。请确保电池为 NP-FW50。
- 如果给长时间未使用的电池充电，CHARGE 指示灯可能会闪烁。
- CHARGE 指示灯以两种方式闪烁：快速（间隔约 0.15 秒）和慢速（间隔约 1.5 秒）。如果是快速闪烁，请取出电池，然后再安全地重新安装相同的电池。如果 CHARGE 指示灯再次快速闪烁，则表明电池发生了故障。慢速闪烁表示充电暂停，因为环境温度超过为电池充电的合适温度范围。当环境温度恢复到合适的温度范围内时，充电将会继续且 CHARGE 指示灯将亮起。
- 请在 10 °C 和 30 °C 之间这样的合适温度范围内为电池充电。

打开电源时，LCD 监视器上不显示任何内容。

- 如果在给定时间内不操作相机，相机就会变为节电模式。若要取消节电模式，请操作相机，例如将快门按钮按下一半（第 104 页）。

无法释放快门。

- 您正在使用的存储卡带有写保护开关，且此开关设在 LOCK 位置上。请将开关设在记录位置上。
- 检查存储卡的剩余可用容量。
- 给闪光灯充电期间无法拍摄影像。
- 未正确安装镜头。请正确安装镜头。

记录时间较长。

- 降噪功能被打开（第 96、97 页）。这不是故障。
- 您正在 RAW 模式下拍摄（第 66 页）。由于 RAW 数据文件较大，在 RAW 模式下拍摄可能比较耗时。
- 自动 HDR 正在处理影像（第 74 页）。

影像对焦不清。

- 被摄体过近。请检查镜头的最短对焦距离。
- 您正在手动对焦模式下拍摄。请将 [AF/MF 选择] 设为 [自动对焦]（第 53 页）。
- 环境光线不足。
- 被摄体可能需要特殊对焦。使用 [自由点]（第 55 页）或手动对焦功能（第 53 页）。

闪光灯不工作。

- 请激发闪光灯。
- 未正确安装闪光灯。请重新安装闪光灯。
- 无法将闪光灯用于以下拍摄模式：
 - [阶段曝光：连续]
 - [扫描全景]
 - [夜景] 和 [手持夜景]（在 [场景选择] 中）
 - [动作防抖]
 - 动态影像拍摄

使用闪光灯拍摄的影像上出现模糊的白色圆点。

- 空气中的微粒（灰尘、花粉等）反射了闪光灯的光线，并出现在影像中。这不是故障。

闪光灯重新充电时间过长。

- 闪光灯在短时间内被连续激发。当闪光灯被连续激发时，为了避免相机过热，重新充电过程可能比通常情况下时间更长。

使用闪光灯拍摄的影像过暗。

- 如果被摄体超出闪光范围（闪光能够到达的距离），因为闪光灯光线无法到达被摄体，所以照片较暗。如果改变 ISO，闪光范围也会随之改变。

未正确记录日期和时间。

- 请设置正确的日期和时间（第 101 页）。
- 使用 [区域设置] 选择的区域和实际区域不同。请选择 [菜单] → [设置] → [区域设置] 来设置实际区域。

将快门按钮按下一半时，光圈值和 / 或快门速度会闪烁。

- 由于被摄体过亮或过暗，因此超出了相机的可用调节范围。请再次调节设置。

影像偏白（耀斑）。

影像上光线模糊（有重影）。

- 照片是在强光源下拍摄的，因此有过量光线进入了镜头。使用变焦镜头时，请安装遮光罩。

照片的四角过暗。

- 如果使用了滤光片或遮光罩，请将其取下，然后再次尝试拍摄。由于滤光片的厚度和遮光罩的不当安装，滤光片或遮光罩的一部分可能会出现在影像中。某些镜头的光学特性可能导致影像外围显得过暗（光线不足）。

被摄体的眼睛发红。

- 激活减轻红眼闪光功能（第 88 页）。
- 靠近被摄体，使用闪光灯在闪光范围内拍摄被摄体。

LCD 监视器上持续出现一些小点。

- 这不是故障。不会记录这些小点。

影像模糊。

- 由于在黑暗场所没有使用闪光灯拍摄照片，导致相机抖动。建议使用三脚架或闪光灯（第 31 页）。[场景选择] 中的 [手持夜景]（第 43 页）和 [动作防抖]（第 45 页）也可以有效减轻模糊程度。

曝光值在 LCD 监视器上闪烁。

- 被摄体对相机的测光范围来说过亮或过暗。

观看影像

无法播放影像。

- 在计算机上更改过文件夹 / 文件名称。
- 如果计算机处理过影像文件，或者用来记录影像文件的相机型号与您的相机不同，则无法保证能在您的相机上播放。
- 相机处于 USB 模式。请删除 USB 连接（第 131 页）。
- 使用“PMB”播放通过本相机存储在计算机上的影像。

删除 / 编辑影像

无法删除影像。

- 请取消保护（第 83 页）。

影像被意外删除。

- 一旦删除了影像，便无法还原。建议您将不想删除的影像保护起来（第 83 页）。

无法放置 DPOF 标记。

- 无法在 RAW 影像上添加 DPOF 标记。

计算机

不确定计算机的 OS 是否与相机兼容。

- 请查看“建议的计算机环境”（第 125 页）。

计算机无法识别出相机。

- 检查相机是否已打开。
- 当电池电量低时，请安装已充电的电池，或使用电源适配器（另售）。
- 使用 USB 连接线（附件）进行连接。
- 断开 USB 连接线，然后再次牢固地连接。
- 请将 [USB 连接] 设为 [海量存储器]（第 110 页）。
- 从计算机的 USB 端口上断开除相机、键盘和鼠标以外的所有其他设备的连接。
- 不通过 USB 集线器或其他设备，将相机直接连接到计算机。

无法复制影像。

- 使用 USB 连接将相机正确连接到计算机（第 130 页）。
- 请遵循针对您的 OS 指定的复制程序。
- 使用经过计算机格式化的存储卡拍摄影像时，可能无法将影像复制到计算机。请使用由本相机格式化的存储卡进行拍摄。

无法在计算机上播放影像。

- 如果您正在使用“PMB”，请参阅“PMB 帮助”。
- 请咨询计算机或软件制造商。

在计算机上观看动态影像时，影像和声音会被噪声打断。

- 您是直接从存储卡播放动态影像。请使用“PMB”将影像导入计算机，然后再进行播放。

建立 USB 连接后，“PMB”未自动启动。

- 请在打开计算机后建立 USB 连接（第 130 页）。

存储卡

无法插入存储卡。

- 存储卡插入方向错误。请按照正确的方向插入存储卡。

无法记录在存储卡上。

- 存储卡已满。请删除不必要的影像（第 28、76 页）。
- 插入了无法使用的存储卡。

意外格式化了存储卡。

- 格式化操作会删除存储卡上的所有数据。无法还原数据。

打印

无法打印影像。

- 无法打印 RAW 影像。若要先打印 RAW 影像，请使用随附的 CD-ROM 上的“Image Data Converter SR”将其转换为 JPEG 影像。

影像色彩异常。

- 当您使用与 Adobe RGB（DCF2.0/Exif2.21 或更高版本）不兼容的 sRGB 打印机打印以 Adobe RGB 模式录制的影像时，将以较低的饱和度打印影像。

打印出的影像其两侧边缘均被裁切。

- 因打印机的不同，影像的上下左右边缘可能会被裁切掉。尤其是打印以 [16:9] 纵横比拍摄的影像时，影像的侧端可能会被裁切掉。
- 使用自己的打印机打印影像时，请取消修饰或无边框设置。请咨询打印机制造商打印机是否提供这些功能。
- 在照片打印服务门店打印影像时，请向其咨询是否能打印不裁切两侧边缘的影像。

无法打印带有日期的影像。

- 使用“PMB”即可打印带有日期的影像。
- 本相机没有在影像上叠加日期的功能。但是，由于使用本相机拍摄的影像包含关于拍摄日期的信息，因此如果打印机或软件可以识别 Exif 信息，就能打印叠加了日期的影像。关于 Exif 兼容性信息，请咨询打印机制造商或软件开发商。
- 在门店打印影像时，如果要打印带有日期的影像，只需告知服务人员即可。

其他

镜头上有雾气。

- 发生了水汽凝结。请关闭相机，将其放置约 1 小时后再使用。

打开相机时出现“设定区域 / 日期 / 时间。”消息。

- 在电池电量低或没有电池的状态下有一段时间未使用相机。请为电池充电并再次设置日期（第 101 页）。如果每次给电池充电时都出现此消息，可能内部的可重复充电电池已耗尽。请咨询 Sony 经销商或当地的 Sony 授权服务机构。

可拍摄影像数不减少，或一次减少 2 张。

- 这是因为在您拍摄 JPEG 影像时，压缩率和压缩后的影像尺寸随影像而改变。

没有执行重置操作但设置被重置。

- 在电源开关设为 ON 时取出了电池。取出电池时，请确认相机已关闭且存取指示灯未点亮。

相机无法正常工作。

- 请关闭相机。取出电池然后将其重新插入。如果相机较热，请取出电池并让其冷却，然后再尝试此更正程序。
- 如果使用电源适配器（另售），请断开电源线。然后再次连接电源线并打开相机。如果经过这些处理之后相机仍不工作，请咨询 Sony 经销商或当地的 Sony 授权服务机构。

画面上指示“—E—”。

- 请取出存储卡并将其重新插入。如果该程序没有关闭指示，请格式化存储卡（第 115 页）。

警告消息

如果出现以下消息，请遵循以下指示信息进行操作。

电池不兼容。请使用正确的型号。

- 正在使用不兼容的电池。

设定区域 / 日期 / 时间。

- 设置日期和时间。如果长时间未使用相机，请对内置的可重复充电电池充电。

电量不足。

- 您尝试在电池电量不足时清洁影像传感器（清洁模式）。请给电池充电或使用电源适配器（另售）。

无法使用存储卡。格式化？

- 在计算机上格式化了存储卡且修改过文件格式。请选择 [确定]，然后格式化存储卡。您可以再次使用存储卡，但是，存储卡上所有以前的数据都会被删除。需要一段时间来完成格式化。如果仍然出现该消息，请更换存储卡。

存储卡出错

- 插入了不兼容的存储卡或格式化失败。

重新插入存储卡。

- 相机无法使用插入的存储卡。
- 存储卡损坏。
- 存储卡的端子部分变脏。

此存储卡可能不能用于正常拍摄和播放。

- 相机无法使用插入的存储卡。

降噪处理中 ...

- 长时间曝光时，将进行与快门开放时间相等时间量的降噪处理。在降噪处理期间，您无法进行下一次拍摄。您可以禁用长时间曝光降噪功能。

无法显示。

- 可能无法显示用其他相机拍摄的影像或用计算机修改过的影像。

无法识别镜头。请正确安装好镜头。

- 未正确安装镜头，或未安装镜头。如果安装镜头时出现此消息，请重新安装镜头。如果频繁出现此消息，请检查镜头接点和相机是否清洁。
- 将相机安装到天文望远镜或其他类似物体上时，请将 [无镜头时释放快门] 设为 [允许]（第 95 页）。

没有影像。

- 存储卡上没有影像。

影像被保护。

- 您尝试删除受保护的影像。

无法打印。

- 您尝试为 RAW 影像添加 DPOF 标记。

相机过热，暂时无法使用。待相机冷却后再使用。

- 因为您连续进行了拍摄，相机变热了。请关闭电源。使相机冷却，直到相机能够重新拍摄为止。



- 由于长时间拍摄动态影像，相机的温度升高了。请停止拍摄动态影像。



- SteadyShot 功能不起作用。可以继续拍摄，但 SteadyShot 功能不会工作。关闭相机后再打开相机。如果此图标未消失，请向您的 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。



- 影像数超过相机数据库文件中的日期管理可用的影像数。



- 无法注册到数据库文件。使用“PMB”将所有影像导入计算机并恢复存储卡。

相机错误

系统出错

- 请关闭电源，取出电池，然后再重新插入电池。如果频繁出现此消息，请咨询 Sony 经销商或当地的 Sony 授权服务机构。

影像数据库文件错误。重新启动。

- 影像数据库文件中发生问题。请选择 [设置] → [修复影像数据库] → [确定]。

影像数据库文件错误。要修复吗？

- 无法记录或播放 AVCHD 格式的动态影像，因为影像数据库文件已损坏。请遵循画面上的指示信息来恢复数据。

在此动态影像格式下无法进行拍摄。

- 请将 [文件格式] 设为 [MP4]。

无法放大。

无法旋转影像。

- 用其他相机拍摄的影像可能无法放大或旋转。

未选择影像。

- 您尝试了在未指定影像的情况下打印。

未更改影像。

- 您尝试了在未指定影像的情况下执行 DPOF。

无法建立更多文件夹。

- 存储卡上存在名称以 “999” 开头的文件夹。此时无法创建任何文件夹。

在国外使用相机

您可以在供电电源为交流 100 V 到 240 V、50 Hz/60 Hz 范围内的任何国家或地区使用充电器（附件）和 AC-PW20 电源适配器（另售）。

注意

- 请勿使用电子变压器（旅行转换器），否则可能会引起故障。

关于电视机彩色制式

NEX-5/5C

若要在电视机上观看使用本相机拍摄的动态影像，相机和电视机必须使用相同的彩色电视机制式。

NEX-3/3C

相机会自动检测符合所连接视频设备的彩色制式。

NTSC 制式 (1080 60i)

巴哈马群岛、玻利维亚、加拿大、中美洲、智利、哥伦比亚、厄瓜多尔、牙买加、日本、韩国、墨西哥、秘鲁、苏里南、台湾地区、菲律宾、美国、委内瑞拉等

PAL 制式 (1080 50i)

澳大利亚、奥地利、比利时、中国、克罗地亚、捷克共和国、丹麦、芬兰、德国、荷兰、香港地区、匈牙利、印度尼西亚、意大利、科威特、马来西亚、新西兰、挪威、波兰、葡萄牙、罗马尼亚、新加坡、斯洛伐克共和国、西班牙、瑞典、瑞士、泰国、土耳其、英国、越南等

PAL-M 制式 (1080 50i)

巴西

PAL-N 制式 (1080 50i)

阿根廷、巴拉圭、乌拉圭

SECAM 制式 (1080 50i)

保加利亚、法国、希腊、圭亚那、伊朗、伊拉克、摩纳哥、俄罗斯、乌克兰等

存储卡

本相机可使用以下存储卡：“Memory Stick PRO Duo”、“Memory Stick PRO-HG Duo”、SD 存储卡、SDHC 存储卡和 SDXC 存储卡。无法使用多媒体卡。

注意

- 无法保证能在本相机上使用通过计算机格式化的存储卡。
- 数据读取 / 写入的速度会因为存储卡和所用设备的组合而异。
- 读取或写入数据时请勿取出存储卡。
- 在下列情况下数据可能会损坏：
 - 执行读取或写入操作期间取出存储卡或关闭相机
 - 在有静电或电气杂讯的地方使用存储卡时
- 建议将重要数据备份，如备份到计算机硬盘中。
- 请勿在存储卡本身或存储卡适配器上粘贴标签。
- 请勿用手或金属物体接触存储卡的端子部分。
- 请勿敲击、弯折或掉落存储卡。
- 请勿拆卸或改造存储卡。
- 请勿使存储卡沾水。
- 请勿将存储卡放在儿童能接触到的地方。他们可能会误吞下存储卡。
- 刚刚经过长时间使用后存储卡可能会较热。请小心操作。
- 请勿在下列情况下使用或存放存储卡：
 - 诸如停放在阳光直射下的较热汽车内之类的高温场所
 - 曝露于阳光直射下的场所
 - 潮湿场所或存在腐蚀性物质的场所
- 对于不兼容 exFAT 的电脑或 AV 设备，SDXC 存储卡上记录的影像无法导入或播放。将设备连接到相机之前，请确保设备与 exFAT 兼容。如果将相机连接到不兼容设备，则可能会提示格式化存储卡。切勿根据该提示格式化存储卡，否则会删除存储卡上的所有数据。（exFAT 是 SDXC 存储卡上采用的文件系统。）

“Memory Stick”

下表中列出了本相机可以使用的“Memory Stick”类型。但无法保证“Memory Stick”的所有功能都能正常操作。

“Memory Stick PRO Duo” *1*2*3	本相机可用	
“Memory Stick PRO-HG Duo” *1*2		
“Memory Stick Duo”	本相机不可用	
“Memory Stick”和“Memory Stick PRO”	本相机不可用	

*1 此卡配备了 MagicGate 功能。MagicGate 是使用加密技术的版权保护技术。无法使用本相机记录 / 播放需要 MagicGate 功能的数据。

*2 支持使用并行接口的高速数据传送。

*3 使用“Memory Stick PRO Duo”记录动态影像时，只能使用那些标有 Mark2 标记的存储卡。

关于使用“Memory Stick Micro”（另售）的注意事项

- 本产品与“Memory Stick Micro”（“M2”）兼容。“M2”是“Memory Stick Micro”的缩写。
- 若要在本相机上使用“Memory Stick Micro”，请务必将“Memory Stick Micro”插入与 Duo 尺寸大小相同的“M2”适配器中。如果将“Memory Stick Micro”插入相机时没有使用与 Duo 尺寸大小相同的“M2”适配器，您可能无法从相机中将其取出。
- 请勿将“Memory Stick Micro”放在儿童能够接触到的地方。他们可能会将其误吞。

“InfoLITHIUM” 电池

本相机只能使用“InfoLITHIUM”电池 NP-FW50 进行操作。无法使用任何其他电池。“InfoLITHIUM”W 系列电池有  标记。

“InfoLITHIUM”电池是锂离子电池，能够与相机交换和操作条件相关的信息。

“InfoLITHIUM”电池会根据相机的操作条件计算耗电量，并以百分比形式显示剩余的电池时间。

关于给电池充电

建议在 10 °C 到 30 °C 之间的环境温度范围内为电池充电。在上述温度范围以外可能无法有效地给电池充电。

有效地使用电池

- 在低温环境下电池的性能会降低。所以在较冷的地方，电池的工作时间较短。为了确保能较长时间地使用电池，建议将电池放入贴身口袋里保暖，并在即将开始拍摄之前插入相机。
- 如果频繁使用闪光灯或拍摄动态影像，电池会很快耗尽。
- 建议您手头备有备用电池，并在实际拍摄之前进行试拍。
- 请勿让电池沾水。电池不防水。
- 请勿将电池放在温度极高的场所，例如放在车中或者曝露于阳光直射下。

关于剩余电池时间指示

即使剩余电池时间指示表明电池有足够的电量可用于相机操作，如果电力消失，也请再次为电池充电。这样将会正确显示剩余的电池时间。但是请注意，如果在高温下长时间使用电池、在充电后闲置电池或者在经常使用电池时，将无法还原电池指示。只能将剩余电池电量指示作为粗略的指导信息。

如何存放电池

- 在存放电池前使其完全放电，然后储存在阴凉干燥的地方。若要保持电池的功能，请每年至少一次将电池在相机上充电，然后再完全放电。
- 若要将电池电量用尽，请使相机处于幻灯片播放模式，直到电量耗尽。
- 在携带或存放电池时，为了防止污染端子和发生短路等，请务必使用塑料袋将电池与金属物体隔离。

关于电池寿命

- 电池寿命是有限的。电池容量会随着时间的推移和反复使用而下降。如果两次充电之间的使用时间严重缩短，可能该更换新电池了。
- 根据每个电池存放和操作条件以及使用环境的不同，其寿命也有所差异。

目录

样张搜索

菜单搜索

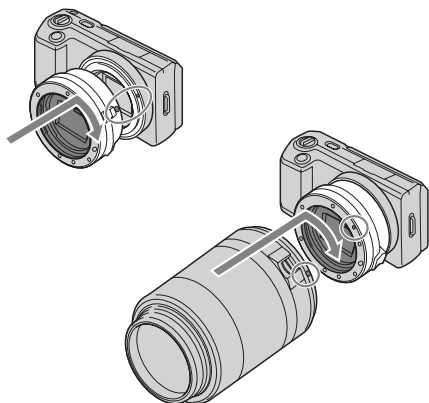
索引

充电器

- 只有 NP-FW 类型的电池（非其他电池）可以在充电器（附件）中充电。如果尝试给指定类型以外的电池充电，这些电池可能会漏液、过热或爆炸，并有导致电击和灼伤等人身伤害的风险。
- 请将已充电的电池从充电器中取出。如果将已充电的电池留在充电器中，电池寿命可能会缩短。
- 随附的充电器的 CHARGE 指示灯以下列方式闪烁：
快速闪烁：以 0.15 秒为间隔反复点亮和熄灭指示灯。
慢速闪烁：以 1.5 秒为间隔反复点亮和熄灭指示灯。
- CHARGE 指示灯快速闪烁时，取出正在充电的电池，然后重新将相同电池牢固地插入充电器。CHARGE 指示灯再次快速闪烁时，可能表示电池出错或插入了指定类型以外的电池。请检查电池是否为指定的类型。如果电池为指定的类型，请取出电池，更换为新电池或另一个电池，并检查充电器是否正常工作。如果充电器正常工作，可能是发生了电池错误。
- CHARGE 指示灯慢速闪烁时，表明充电器暂时停止充电并进入待机状态。温度超出建议的工作温度范围时，充电器会自动停止充电并进入待机状态。温度回到合适的范围内时，充电器会继续充电且 CHARGE 指示灯会重新点亮。建议在 10 °C 到 30 °C 之间的环境温度范围内为电池充电。
- 如果充电器脏了，电池可能无法正常充电。请用干布等清洁充电器。

卡口适配器

您可以使用卡口适配器 LA-EA1（另售）将 A 卡口系统镜头安装到相机上。关于详细信息，请参阅随卡口适配器随附的使用说明书。



注意

- 部分镜头可能无法使用卡口适配器。有关兼容镜头，请向您的 Sony 经销商或当地授权的 Sony 服务处咨询。
- 静态影像的连续拍摄速度将会降低。

AVCHD 格式 (NEX-5/5C)

AVCHD 格式是高清数码视频相机格式，用于通过有效的数据压缩编码技术记录 1080i 规格^{*1} 或 720p 规格^{*2} 的高清 (HD) 信号。采用 MPEG-4 AVC/H.264 格式来压缩视频数据，而 Dolby Digital 或 Linear PCM 系统则用于压缩音频数据。与惯用的影像压缩格式相比，MPEG-4 AVC/H.264 格式能够以更高的效率压缩影像。MPEG-4 AVC/H.264 格式能够将数码视频摄像机上拍摄的高清视频信号记录到 8 cm DVD 光盘、硬盘驱动器、闪存、存储卡等媒体上。

在相机上记录和播放

本相机会基于 AVCHD 格式以下文所述的高清影像质量 (HD) 进行记录。

视频信号^{*3}: **1080 60i 兼容设备**

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i

1080 50i 兼容设备

MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i

音频信号: Dolby Digital 2ch

记录媒体: 存储卡

^{*1} 1080i 规格

利用 1080 个有效扫描行和隔行扫描系统的高清规格。

^{*2} 720p 规格

利用 720 个有效扫描行和渐进扫描系统的高清规格。

^{*3} 以 AVCHD 格式而非上述格式记录的数据无法在本相机上播放。

目录

样张搜索

菜单搜索

索引

清洁相机

- 请勿触摸相机的内部，诸如镜头接点。使用市售的吹气球 * 吹净转接环内部的灰尘。有关清洁影像传感器的详细内容，请参阅第 111 页。
* 请勿使用喷雾器。如果使用可能会导致故障。
- 用蘸少许水的软布清洁相机表面，然后用干布擦拭表面。请勿使用下列物品，因为可能会伤害表层的漆或外壳。
 - 化学产品如稀释剂、汽油、酒精、一次性布料、驱虫剂、防晒霜或杀虫剂等。
 - 手上有上述物品时请勿接触相机。
 - 请勿让相机与橡胶或乙烯基长期接触。

清洁镜头

- 请勿使用含有有机溶剂（诸如稀释剂、汽油等）的清洁剂。
- 当清洁镜头的表面时，请使用市售的吹气球清除灰尘。对于粘在镜头表面的尘埃，可以用蘸少许镜头清洁剂的软布或纸巾将其除去。从中心向边缘以螺旋式擦拭。不要直接向镜头表面喷洒镜头清洁剂。

索引

A

AdobeRGB	93
AF/MF 选择	53
AF 辅助照明	87
AVCHD	67, 152
安装	127

B

“BRAVIA” 同步	124
BULB	49
白平衡模式	69
版本	112
帮助指南显示	103
饱和度	75
保护	83
静音	99
播放	26
播放变焦	26

C

菜单	19
播放	21
亮度 / 色彩	20
设置	21
相机	19
影像尺寸	20
照相模式	19
彩色滤光片	70
测光模式	71
场景选择	43
场景识别	23, 41
长时曝光降噪	96
程序自动	52
存储卡	147

D

DISP	29
DMF	53
DPOF	86
DRO/ 自动 HDR	73
打印	136
单次 AF	56
低速同步	31

点测光	71
定时（连拍）	37
动态范围优化	73
动态影像录音	98
动作防抖	45
对背景进行散焦处理	24
对比度	75
多重	55, 71

E

Eye-Fi 卡	122
----------------	-----

F

放大	84
放大播放	26
风景	43

G

高 ISO 降噪	97
格式化	115
故障排除	137
光盘创建	132
光圈	51
光圈优先	51

H

HDMI 控制	109
后帘同步闪光	31
幻灯片播放	77
黄昏	43
回放显示	108
恢复默认设置	114

I

Image Data Converter SR	128
Image Data Lightbox SR	128
“InfoLITHIUM” 电池	149
ISO	68

J

JPEG	66
计算机	125
建议的环境	125
减轻红眼闪光	88

节电	104	日期时间设置	101
阶段曝光: 连续	38	软键	18
禁止闪光	31	锐度	75
警告消息	143	S	
精确数码变焦	57	sRGB	93
静态 / 动态影像选择	78	SteadyShot	94
卷动播放	47	扫描全景	46
K		色彩空间	93
控制转盘	17	色温	70
快门速度	50	删除	28, 76
快门优先	50	闪光补偿	72
宽影像	107	闪光灯	31
L		闪光模式	31
LCD 亮度	105	上传设置	122
连接		设置	21
电视机	123	手持夜景	44
计算机	130	手动对焦	53
连续拍摄	34	手动曝光	48
M		速度优先连续拍摄	35
Macintosh	127	T	
MF 帮助	92	图标	15
MP4	67	U	
P		USB 连接	110
PMB	129	W	
PMB Launcher	127	Windows	127
拍摄	23	网格线	90
动态影像	23	微距	43
静态影像	23	文件格式	67
拍摄技巧列表	62	文件夹名	117
拍摄模式	33	文件序号	116
曝光补偿	32	无镜头时释放快门	95
Q		X	
强制闪光	31	夏时制	101
清洁模式	111	显示的颜色	106
区域设置	102	显示内容	29
全景	46	显示卡空间	121
全景方向	61	笑脸检测感光度	60
R		笑脸快门	59
RAW	66	肖像	43
人脸检测	58	新文件夹	119
日期格式	101	修复影像数据库	120

选择拍摄文件夹	118
选择日期	81
选择文件夹	80
旋转	82

Y

演示模式	113
遥控器	39
夜景	43
夜景肖像	43
音量设置	85
影像尺寸	63
影像索引	40, 79
影像质量	66
预设白平衡	70
语言	100
运动	43

Z

在电视机上播放	123
识别部件	11
指定打印	86
直接手动对焦	53
智能自动	24, 41
中心	55, 71
柱状图	91
自定义白平衡	70
自动对焦	53
自动对焦模式	56
自动对焦区域	55
自动 HDR	74
自动检视	89
自动闪光	31
自拍	36
自由点	55
纵横比	65

许可注意事项

相机中提供了“C Library”、“Expat”、“zlib”、“dtoa”、“pcre”和“libjpeg”软件。我们根据与软件版权所有者的许可协议提供这些软件。根据这些软件应用程序版权所有者的要求，我们有责任告知您以下事项。请阅读以下部分。

请阅读 CD-ROM 上“License”文件夹中的“license1.pdf”。您将找到“C Library”、“Expat”、“zlib”、“dtoa”、“pcre”和“libjpeg”的软件许可（英文）。

NEX-5/5C 受 AVC 专利组合许可权下的许可保护，供个人和非商业用途的客户用于（i）以符合 AVC 的标准对视频编码（“AVC 视频”）

和 / 或

（ii）对从事个人和非商业活动的客户编码的 AVC 视频和 / 或从有许可权提供 AVC 视频的视频供应商处获得的 AVC 视频进行解码。

没有任何明示或暗示的许可权可用于其他用途。

可从 MPEG LA, L.L.C 获得更多信息。

请参阅

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

NEX-3/3C 受 MPEG-4 VISUAL 专利组合许可权下的许可保护，供个人和非商业用途的客户用于

（i）以符合 MPEG-4 VISUAL 的标准对视频编码（“MPEG-4 VIDEO”）

和 / 或

（ii）对从事个人和非商业活动的客户编码的 MPEG-4 视频和 / 或从有许可权提供 MPEG-4 视频的视频供应商处获得的 MPEG-4 视频进行解码。

没有任何明示或暗示的许可权可用于其他用途。

可从 MPEG LA, LLC 获取更多信息，包括与促销、内部和商业使用以及许可证发放相关的信息。

请参阅

[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

关于 GNU GPL/LGPL 应用的软件

本相机中包含适用于以下 GNU 一般公共许可（下文中称为“GPL”）或 GNU 较少一般公共许可（下文中称为“LGPL”）的软件。

这是告知您，您有权根据提供的 GPL/LGPL 条件访问、修改和再次分发这些软件程序的源代码。

Web 上提供了源代码。请使用以下 URL 下载。

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

我们希望您不要就源代码的相关内容与我们联系。

请阅读 CD-ROM 上“License”文件夹中的“license2.pdf”。您将找到“GPL”和“LGPL”的软件许可（英文）。

需要使用 Adobe Reader 来查看 PDF。如果计算机上未安装该软件，可从 Adobe Systems Web 页面下载：

<http://www.adobe.com/>