



PORTATONE

PSR-E213

YPT-210

GENERAL
MIDI

STEREO
SAMPLED
PIANO

YAMAHA
EDUCATION
YES 5

XG
XGlite

Gebruikershandleiding

NL

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries **MUST** be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-3B, PA-3C of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Batterij

- Zorg altijd dat alle batterijen overeenkomstig de +/-polariteitsaanduiding worden geplaatst. Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.

- Probeer geen niet-oplaadbare batterijen op te laden.
- Haal de batterijen uit het instrument als de batterijen leeg zijn of als u het instrument gedurende een langere periode niet gebruikt, om schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Houd batterijen uit de buurt van kinderen.
- Vermijd contact met de vloeistof als een batterij lekt. Als de batterijvloeistof in contact mocht komen met uw ogen, mond of huid was het dan onmiddellijk met water en raadpleeg een arts. Batterijvloeistof is corrosief en kan mogelijk gezichtsverlies of chemische verbranding veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.

- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.
- Gebruik alleen de standaarden die worden aangegeven voor het instrument. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek uw vingers niet in enige uitsparing van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op het paneel of het toetsenbord. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de aan/uit-schakelaar in de 'STANDBY'-positie staat, loopt er, bij gebruik van een netadapter, nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Lege batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

- De illustraties en LCD-schermafbeeldingen in deze gebruikershandleiding dienen uitsluitend voor instructie en kunnen enigszins afwijken van de schermen die op uw instrument worden weergegeven.

● OPMERKINGEN OVER AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-gegevens, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.

● Handelsmerken

- De bedrijfsnamen en productnamen in deze gebruikershandleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

*Gefeliciteerd met uw aanschaf van
de Yamaha PSR-E213/YPT-210 PORTATONE!*

Lees deze gebruikershandleiding zorgvuldig door voordat u het instrument gaat gebruiken, om volledig gebruik te kunnen maken van de verschillende mogelijkheden. Bewaar deze handleiding nadat u deze hebt uitgelezen op een veilige en handige plaats. U kunt de handleiding dan raadplegen wanneer u meer uitleg over een bewerking of functie nodig hebt.

Paneellogo's



GM System Level 1

'GM System Level 1' is een aanvulling op de MIDI-standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kunnen worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM-logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level ondersteunt.



Stereo Sampled Piano

Het instrument heeft een speciale Portable Grand Piano Voice. Deze voice is gecreëerd met hoogwaardige stereosamplingtechnologie en met gebruikmaking van Yamaha's geavanceerde AWM-klankopwekkingssysteem (Advanced Wave memory).



Yamaha Education Suite 5

Het instrument is uitgerust met de nieuwe Yamaha Education Suite. Dit is een set leermiddelen waarin gebruik wordt gemaakt van de laatste technologie om het leren en spelen van muziek plezieriger te maken dan ooit tevoren!



XGlite

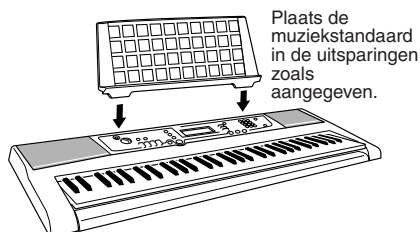
Zoals de naam al aangeeft, is 'XGlite' een vereenvoudigde versie van de kwalitatief hoogwaardige Yamaha XG-klankopwekkingstechniek. Uiteraard kunt u alle willekeurige XG-songdata afspelen via een XGlite-toongenerator. Houd echter in gedachte dat enkele songs bij het afspelen anders kunnen klinken in vergelijking tot de originele data, ten gevolge van de gereduceerde set besturingsparameters en effecten.

Bijgeleverde accessoires

De PSR-E213/YPT-210-verpakking bevat de volgende items. Controleer of u ze allemaal hebt.

- Muziekstandaard
- Gebruikershandleiding (dit boek)

● Muziekstandaard



Inhoudsopgave

Paneellogo's	6
Bijgeleverde accessoires	6
Opstellen	8
Spanningsvereisten	8
Een hoofdtelefoon aansluiten (aansluiting PHONES/OUTPUT)	9
Een voetschakelaar aansluiten (SUSTAIN-aansluiting)	9
De MIDI-aansluitingen gebruiken	9
Het instrument aanzetten	9
Bedieningspaneel en aansluitingen	10
Voorpaneel	10
Achterpaneel	10

— Beknopte handleiding —

Stap 1	
Voices veranderen	12
Het instrument aanzetten en het volume aanpassen	12
Diverse instrumentvoices proberen te bespelen	13
De Grand Piano-voice (vleugel) bespelen	14
Drumkits	14
Stap 2	
Leuke geluiden	16
Stap 3	
Spelen met de metronoom	17
Start de metronoom	17
Stap 4	
Songs afspelen	19
Een specifieke song selecteren en beluisteren	19
Stap 5	
Spelen met een stijl	21
Een ritme van een stijl selecteren	21
Spelen met een stijl	22

Basisbediening en displays	24
Basisbediening	24
Display	26
Songlessen	27
Les 1 (Listen & Learn)	27
Les 2 (Timing)	29
Les 3 (Waiting)	30
Songinstellingen	31
De melodievoice wijzigen	31
Songvolume	31
Dempen	32
Oefening baart kunst	33
Spelen met diverse effecten	34
Reverb toevoegen	34
Panel Sustain toevoegen	35

Handige speeleigenschappen	36
Het splitpunt instellen	36
Transponeren	36
Stemmen	37
One Touch Setting	37
Het tempo van de song of stijl wijzigen	38
De hoofdvoiceparameters aanpassen	38
Stijlfuncties (functies voor de automatische begeleiding)	39
Diverse manieren om het afspelen van een stijl te starten en stoppen	39
Patroonvariaties (secties)	41
Het stijlvolume aanpassen	43
Akkoorden voor de automatische begeleiding spelen	44
Gemakkelijke akkoorden	44
Standaardakkoorden	44
Akkoorden opzoeken in het woordenboek voor akkoorden	46
Functie-instellingen	48
Items selecteren en de waarde ervan wijzigen	48
Over MIDI	50
Wat is MIDI?	50
Wat u kunt doen met MIDI	50
Speldata overbrengen naar en van een ander instrument	51
Problemen oplossen	53
Voice-overzicht	54
Maximale polyfonie	54
Drumkit-overzicht	59
Stijloverzicht	62
Effecttype-overzicht	63
MIDI-implementatie-overzicht	64
Indeling van MIDI-data	66
Effectoverzicht	66
Specificaties	67
Index	68

Zorg ervoor de volgende handelingen uit te voeren **VOORDAT** u het instrument aanzet.

Spanningsvereisten

Hoewel het instrument zowel via een optionele netadapter als via batterijen kan worden gevoed, beveelt Yamaha het gebruik van een netadapter aan, wanneer dat mogelijk is. Gebruik van een netadapter is milieuvriendelijker dan batterijen.

■ Een netadapter gebruiken

- 1 Zorg dat het instrument is uitgezet (het display met achtergrondverlichting bevat alleen de notenbalk en is verder leeg).

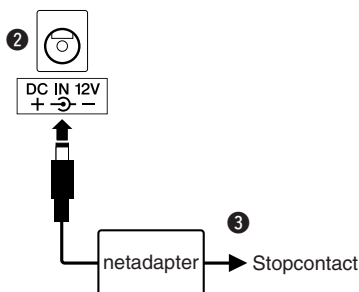
⚠ **WAARSCHUWING**

- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-3B, PA-3C of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als het instrument.

- 2 Sluit de netadapter aan op de voedingsaansluiting.
- 3 Sluit de netadapter aan op een stopcontact.

⚠ **LET OP**

- Haal de netadapter uit het stopcontact tijdens onweer of wanneer u het instrument niet gebruikt.

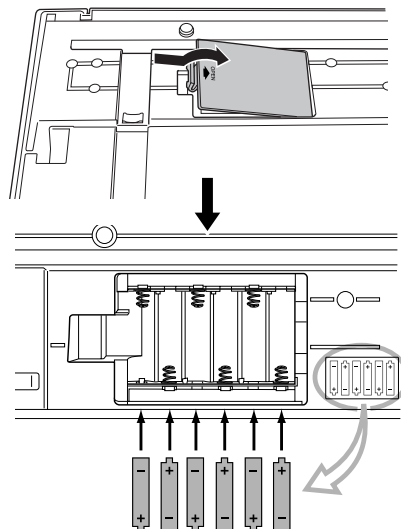


■ Batterijen gebruiken

- 1 Open het klepje van het batterijencompartiment dat zich aan de onderkant van het instrument bevindt.
- 2 Plaats zes nieuwe alkalinebatterijen en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment.
- 3 Plaats het klepje terug en let erop dat het goed vastklikt.

⚠ **LET OP**

- Sluit de netadapter nooit aan en koppel deze nooit los wanneer het instrument aan staat en de batterijen in het instrument zijn geplaatst. Als u dit wel doet, wordt de stroom uitgeschakeld.



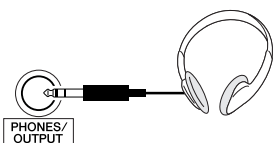
Voor werking op batterijen heeft het instrument zes batterijen van 1,5 V (AA, LR6 of equivalent) nodig. (Alkaline batterijen worden aanbevolen). Als de batterijspanning te laag wordt voor een betrouwbare werking, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt moet u alle batterijen vervangen. Neem hierbij de onderstaande waarschuwingen in acht.

⚠ **LET OP**

- Gebruik alkalinebatterijen voor dit instrument. Andere soorten batterijen (waaronder oplaadbare batterijen) kunnen plotselinge spanningsdalingen hebben als de batterijen leeg raken.
- Zorg ervoor dat de batterijen in de juiste richting worden geïnstalleerd, waarbij de juiste polariteit wordt gehandhaafd (zoals aangegeven). Foutieve plaatsing van de batterijen kan resulteren in brand en/of het lekken van corrosieve chemicaliën.
- Als de batterijen leeg raken, vervangt u deze door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik NOOIT oude en nieuwe batterijen door elkaar. Gebruik geen verschillende soorten batterijen (bijvoorbeeld alkaline en mangaan) door elkaar.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.

Maak alle benodigde aansluitingen voordat u het instrument aanzet.

Een hoofdtelefoon aansluiten (aansluiting PHONES/OUTPUT)



De PSR-E213/YPT-210-luidsprekers worden automatisch uitgeschakeld wanneer u een stekker in deze aansluiting steekt. De aansluiting PHONES/OUTPUT functioneert ook als externe uitgang.

U kunt de aansluiting PHONES/OUTPUT verbinden met een toetsenbordversterker, stereo-installatie, mengpaneel, taperecorder of een ander lijnniveau-audioapparaat. Het uitgangssignaal van het instrument wordt dan naar dat apparaat gestuurd.

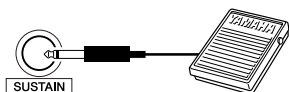
WAARSCHUWING

- *Luister niet gedurende langere tijd via de hoofdtelefoon met een hoog volume. Dit kan niet alleen vermoeiend voor de oren zijn, maar kan ook uw gehoor beschadigen.*

LET OP

- *Zet, om beschadiging van de luidsprekers te voorkomen, de volumeregeling van de externe apparaten op de laagste stand en zet de apparaten uit voordat u deze aansluit. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur. Stel, als de externe apparatuur weer aan staat, het gewenste volume in door geleidelijk tijdens het spelen de volumes weer te verhogen.*

Een voetschakelaar aansluiten (SUSTAIN-aansluiting)

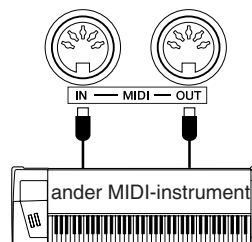


De sustainfunctie stelt u in staat een natuurlijke sustain te maken door terwijl u speelt een optionele voetschakelaar in te drukken. Sluit een Yamaha FC4- of FC5-voetschakelaar aan op deze aansluiting en gebruik deze om de sustain in en uit te schakelen.

OPMERKING

- *Zorg dat het pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN-aansluiting voor u het instrument aanzet.*
- *Houd de voetschakelaar niet ingedrukt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.*

De MIDI-aansluitingen gebruiken



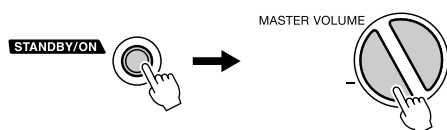
Het instrument is ook uitgerust met MIDI-aansluitingen, waardoor u het op andere MIDI-instrumenten of een computer kunt aansluiten. (Zie voor meer informatie pagina 50.)

OPMERKING

- *Er moeten speciale MIDI-kabels (apart te koop) worden gebruikt om MIDI-apparaten aan te sluiten. Deze zijn onder andere te koop bij muziekwinkels.*

Het instrument aanzetten

Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten. Door nogmaals op de schakelaar te drukken zet u het instrument weer uit. Zet de eerste keer dat u het instrument aanzet het volume laag door enkele keren op de knop MASTER VOLUME [-] te drukken. Pas vervolgens al spelend het volumeniveau aan met de MASTER VOLUME-knoppen [+] en [-].



Alle paneelinstellingen en alle instellingen die u via het display hebt aangebracht, worden op de standaardwaarden ingesteld zodra de stroom wordt uitgeschakeld.

LET OP

- *Bij het gebruik van een netadapter verbruikt het instrument zelfs wanneer het is uitgezet nog een kleine hoeveelheid elektriciteit. Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt en/of de batterijen uit het instrument verwijdt.*

Bedieningspaneel en aansluitingen

■ Voorpaneel

- ① Schakelaar [STANDBY/ON] pagina's 9, 24
- ② MASTER VOLUME
 - Knop [+] pagina's 9, 24
 - Knop [-] pagina's 9, 24
- ③ LESGEDEELTE
 - Knop [L] pagina 28
 - Knop [R] pagina 28
- ④ Knop [LISTEN & LEARN] pagina 28
- ⑤ Knop [TIMING] pagina 29
- ⑥ Knop [WAITING] pagina 30
- ⑦ Knop [FUNCTION] pagina's 48, 25
- ⑧ Knop [SONG] pagina's 19, 25
- ⑨ Knop [STYLE] pagina's 21, 25
- ⑩ Knop [VOICE] pagina's 13, 25
- ⑪ Nummerknoppen [0]–[9], [+], [-] pagina 25
- ⑫ Knop [DEMO] pagina 20
- ⑬ Knop [METRONOME ON/OFF] pagina 17

In de songmodus

- ⑭ Knop [A-B REPEAT] pagina 33
- ⑮ Knop [REW] pagina 20
- ⑯ Knop [FF] pagina 20
- ⑰ Knop [PAUSE] pagina 20

In de stijlmodus

- ⑭ Knop [METRONOME ON/OFF] pagina 22
- ⑮ Knop [INTRO/ENDING/rit.] pagina 41
- ⑯ Knop [MAIN/AUTO FILL] pagina 41
- ⑰ Knop [SYNC START] pagina 22

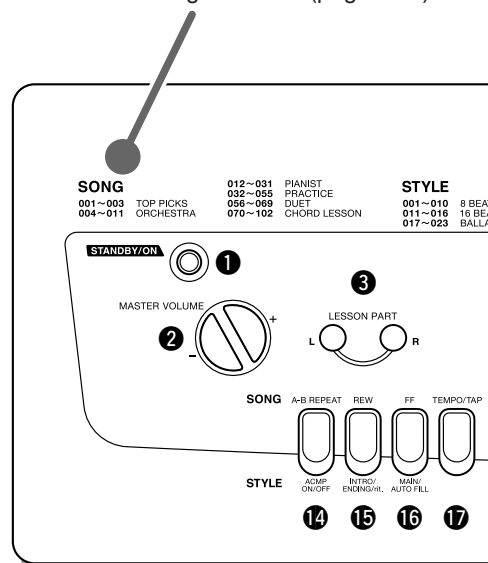
- ⑰ Knop [TEMPO/TAP] pagina 38
- ⑲ Knop [START/STOP] pagina 24
- ⑳ Knop [PORTABLE GRAND] pagina 14
- ㉑ Knop [SOUND EFFECT KIT] pagina 16
- ㉒ Knop [REVERB ON/OFF] pagina 34
- ㉓ Drumkit pagina 15

■ Achterpaneel

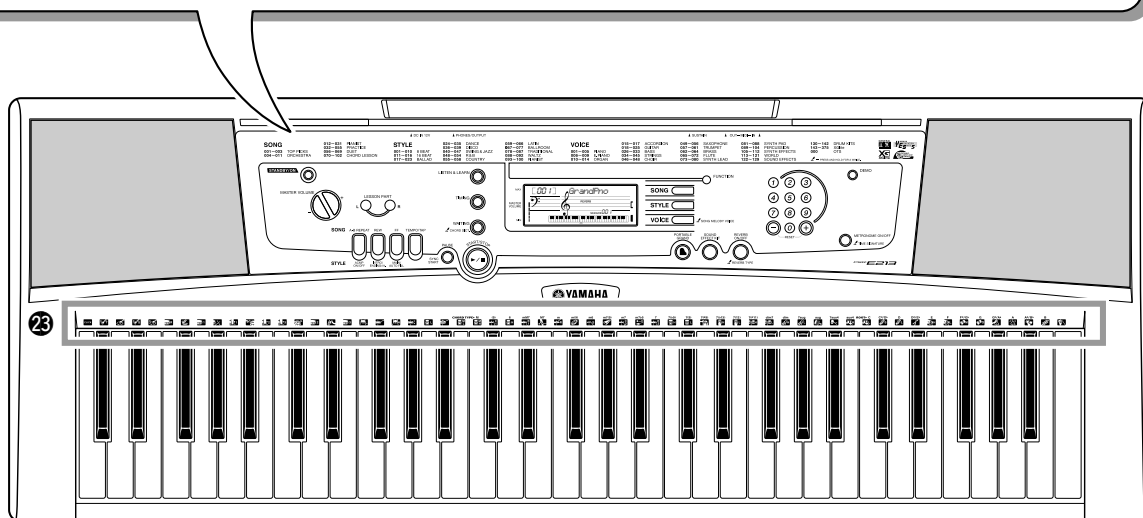
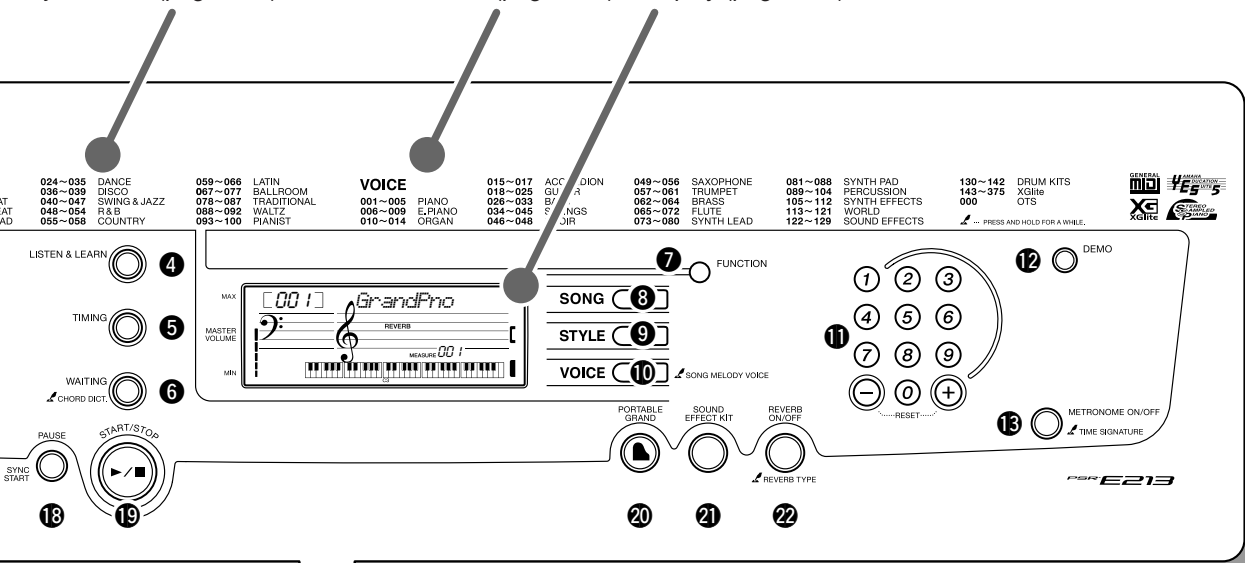
- ㉔ MIDI IN/OUT-aansluitingen pagina 50
- ㉕ Aansluiting SUSTAIN pagina 9
- ㉖ Aansluiting PHONES/OUTPUT pagina 9
- ㉗ Aansluiting DC IN 12V pagina 8

■ Voorpaneel

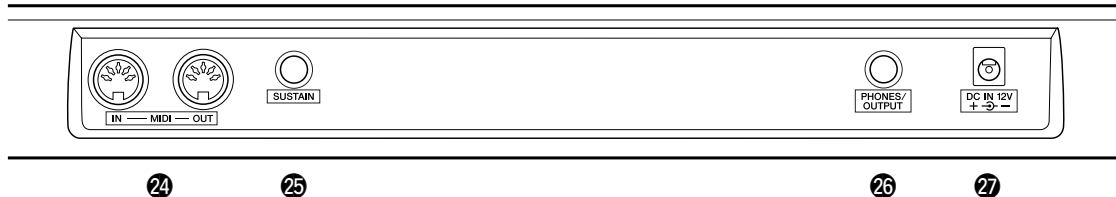
Song-overzicht (pagina 20)



Stijloverzicht (pagina 62) Voice-overzicht (pagina 54) Display (pagina 26)



Achterpaneel





Voices veranderen

Het instrument aanzetten en het volume aanpassen

Het instrument aanzetten

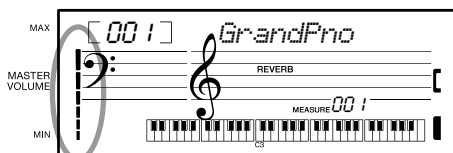
STANDBY/ON



Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten.
Druk opnieuw op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument uit te zetten.

Het volume aanpassen

Als u het instrument aanzet, worden links op het display balkjes weergegeven die de waarde van het hoofdvolume aangeven.



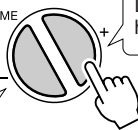
Naarmate het volume hoger wordt, verschijnen er meer balkjes op het display.

Zet de eerste keer dat u het instrument aanzet het volume laag door enkele keren op de knop MASTER VOLUME [-] te drukken. Pas vervolgens al spelend het volumeniveau aan met de knoppen MASTER VOLUME [+] en [-].



- U kunt de waarde van het hoofdvolume niet opslaan.

MASTER VOLUME



Druk op de knop [-] om het volume te verlagen.

Druk op de knop [+] om het volume te verhogen.

Als het instrument wordt aangezet, is de beginwaarde automatisch ingesteld op 12 (aangegeven met zes balkjes op het display).

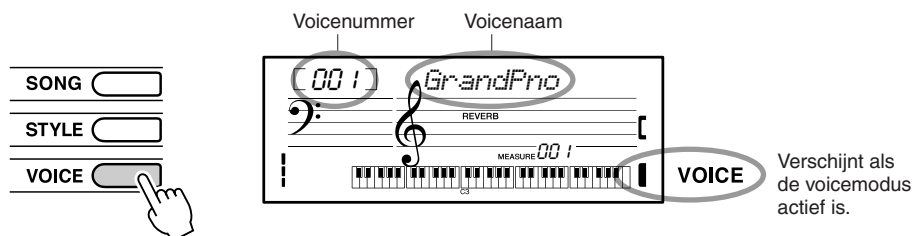
Als u het instrument op een rustige plaats gebruikt en met een lager volume wilt beginnen, houdt u de knop MASTER VOLUME [-] ingedrukt terwijl u het instrument aanzet met de schakelaar [STANDBY/ON]. Hierdoor wordt de waarde automatisch ingesteld op 4 (dit wordt aangegeven met twee balkjes).

Diverse instrumentvoices proberen te bespelen

Naast de pianovoice kunt u een groot aantal andere instrumentvoices selecteren en bespelen, waaronder gitaar, trompet en fluit. De voice die u hier selecteert wordt de hoofdvoice.

1 Druk op de knop [VOICE].

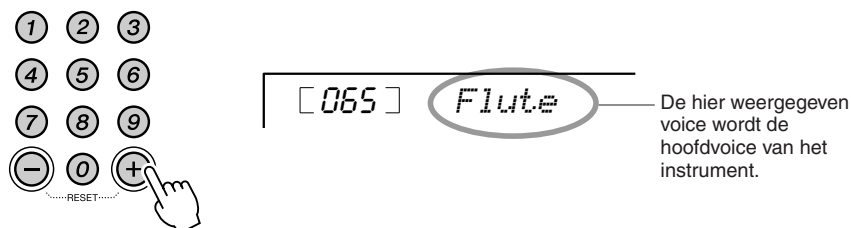
Het nummer en de naam van de voice worden weergegeven.



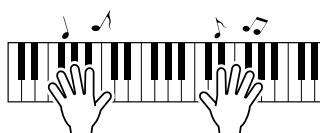
2 Selecteer een voice.

Selecteer de gewenste voice met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [–].

Zie het voice-overzicht op pagina 54.



3 Bespeel het toetsenbord.



Probeer verschillende voices te selecteren en te bespelen.

De Grand Piano-voice (vleugel) bespelen

Als u gewoon een pianovoice wilt bespelen, hoeft u maar op één knop te drukken.

Druk op de knop [PORTABLE GRAND].

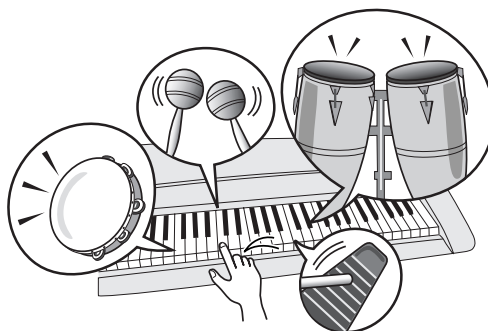
De voice 'Grand Piano1 001' wordt automatisch als hoofdvocal geselecteerd.



Drumkits

Drumkits zijn verzamelingen drum- en percussie-instrumenten.

Als u drumkits selecteert (voicenummers 130-142), kunt u direct vanaf het toetsenbord verschillende percussiegeluiden spelen.

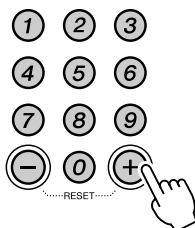


1 Druk op de knop [VOICE].



2 Selecteer de gewenste drumkit.

Selecteer een van de voicenummers 130-142 met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [–].



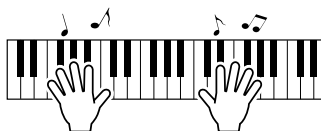
Voorbeeld: 130 Standard Kit 1

[130] Std.Kit1

● Drumkit-overzicht

130	Standard Kit 1
131	Standard Kit 2
132	Room Kit
133	Rock Kit
134	Electronic Kit
135	Analog Kit
136	Dance Kit
137	Jazz Kit
138	Brush Kit
139	Symphony Kit
140	SFX Kit 1
141	SFX Kit 2
142	Sound Effect Kit

3 Probeer elke toets.

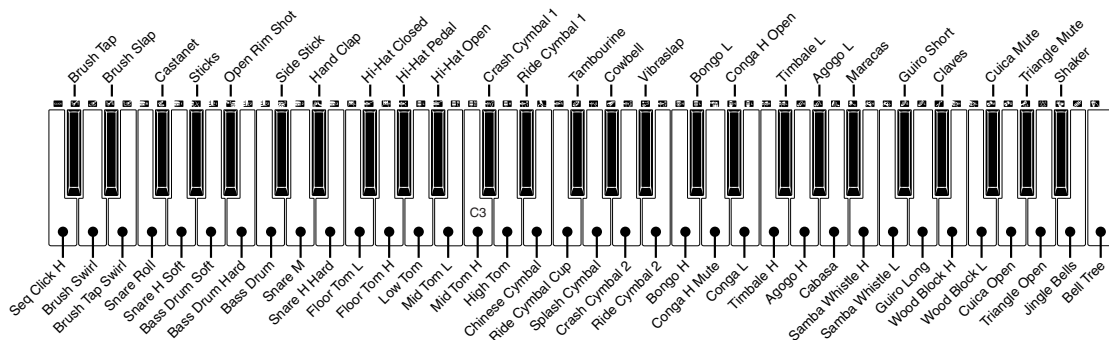


U hoort bongo's, conga's, maraca's en nog meer: een uitgebreide diversiteit aan drum- en percussiegeluiden.

U vindt meer informatie over de instrumenten en toetstoewijzingen van elke drumkit in het drumkit-overzicht op pagina 59.

● Voorbeeld: 130 Standard Kit 1

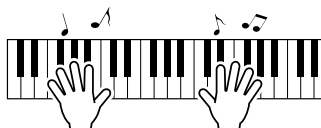
Raadpleeg de pictogrammen die boven de toetsen zijn gedrukt om te controleren welke 'Standard Kit 1'-percussiegeluiden zijn toegewezen aan elke toets.



Leuke geluiden

Dit instrument biedt ook een groot aantal unieke geluidseffecten. Probeer elke toets en laat u verrassen door de geluiden! Bij het uitproberen van de verschillende toetsen hoort u een blaffende hond, stromend water, een krakende deur en nog veel meer unieke effecten.

Druk op de knop [SOUND EFFECT KIT].



Probeer elke toets en laat u verrassen door de geluiden! Vergeet de zwarte toetsen niet!

U kunt diverse geluidseffecten afspelen met het toetsenbord: blaffen, balken, gillen en nog veel meer.

Druk nadat u deze geluiden hebt uitgetest op de knop [PORTABLE GRAND] om de instrumentvoice opnieuw in te stellen op de voice '001 Grand Piano1'.

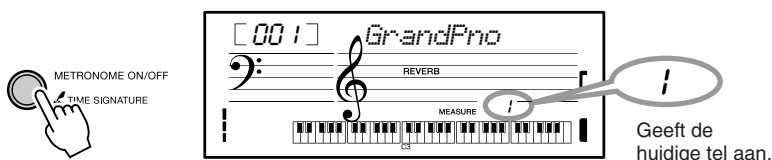
Start de metronoom

Het instrument bevat een metronoom waarvan u het tempo en de maatsoort kunt instellen. Stel het tempo in waarin u het prettigst speelt.

De metronoom starten

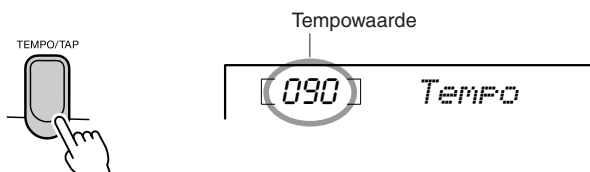
Zet de metronoom aan en start deze door op de knop [METRONOME ON/OFF] te drukken.

Druk nogmaals op de knop [METRONOME ON/OFF] om de metronoom te stoppen.



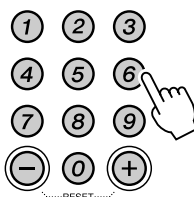
Het tempo van de metronoom instellen

1 Druk op de knop [TEMPO/TAP] op het tempo weer te geven.



2 Stel het metronoomtempo in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [–].

U kunt het tempo instellen binnen het bereik 32-280.

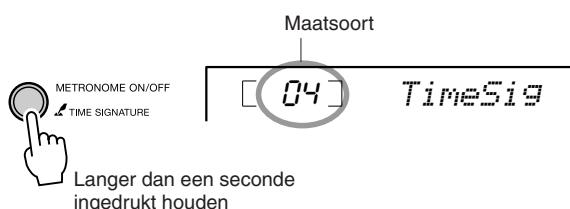


De maatsoort van de metronoom instellen

Op de eerste tel van elke maat klinkt een bel en op elke andere tel van de maat klinkt het tikken van de metronoom. U kunt de maatsoort ook op '00' instellen. In dat geval klinkt er geen bel en hoort u op elke maat het tikken van de metronoom.

1 Houd de knop [METRONOME ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt.

De maatsoort verschijnt op het display.



2 Stel de maatsoort in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

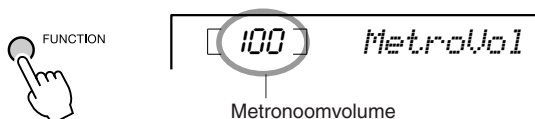
De metronoom kan worden ingesteld voor maatsoorten van 0 tot 15 tellen.

OPMERKING

- De maatsoort kan niet worden gewijzigd bij songs en stijlen, omdat deze allemaal een vaste maatsoort hebben.

Het volume van de metronoom instellen

1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'MetroVol' wordt weergegeven.



2 Stel het metronoomvolume in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].



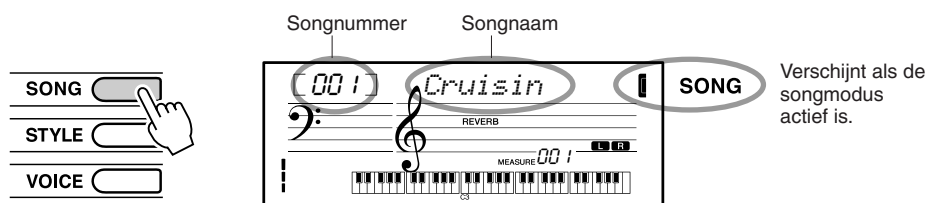
Een specifieke song selecteren en beluisteren

Dit instrument heeft 102 ingebouwde songs.

Luisteren naar een song

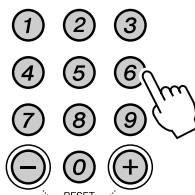
1 Druk op de knop [SONG].

Het nummer en de naam van de song worden weergegeven.



2 Selecteer de gewenste song met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [–].

Zie het song-overzicht op de volgende pagina.



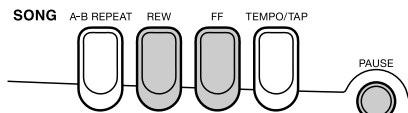
3 Druk op de [START/STOP]-knop.

De song wordt afgespeeld.

U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



● Overige bewerkingen



Knop [REW] De song wordt versneld teruggespoeld als u deze knop tijdens het spelen indrukt (tijdens versneld terugspoelen hoort u niets). Als u de knop indrukt terwijl er niets wordt afgespeeld, verlaagt u hiermee het maatnummer.

Knop [FF] De song wordt versneld vooruit gespoeld als u deze knop tijdens het afspelen indrukt. Als u de knop indrukt terwijl er niets wordt afgespeeld, verhoogt u hiermee het maatnummer.

Knop [PAUSE] Het afspelen wordt tijdelijk gestopt. Als u de knop nogmaals indrukt, wordt het afspelen hervat vanaf het punt waar het is gestopt.

● De knop [DEMO] gebruiken

Druk op de knop [DEMO] om de songs 001, 002, 003, 059, 072, 004, 024, en 043 achtereenvolgens af te spelen. Het afspelen gaat ononderbroken door; na de laatste song wordt 001 weer afgespeeld.

U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [DEMO] te drukken.



● Song-overzicht

Nr.	Naam song	Nr.	Naam song	Nr.	Naam song
TOP PICKS		034	Ring de Banjo (S.C. Foster)	068	O du lieber Augustin (Traditional)
001	Cruisin	035	Wenn ich ein Vöglein Wär ? (Traditional)	069	London Bridge (Traditional)
002	Winter Serenade	036	Die Lorelei (F. Silcher)	CHORD LESSON	
003	Castaway	037	Funiculi Funicula (L. Denza)	070	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)
ORCHESTRA		038	Turkey in the Straw (Traditional)	071	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)
004	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)	039	Old Folks at Home (S.C. Foster)	072	Down by the Riverside (Traditional)
005	"Orphée aux Enfers" Ouverture (J. Offenbach)	040	Jingle Bells (J.S. Pierpont)	073	When the Saints Go Marching In (Traditional)
006	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)	041	Muss i denn (F. Silcher)	074	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
007	La Primavera (from Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)	042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)	075	Camptown Races (S.C. Foster)
008	Méditation (Thaïs) (J. Massenet)	043	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)	076	Little Brown Jug (Joseph Winner)
009	Guillaume Tell (G. Rossini)	044	Ode to Joy (L.v. Beethoven)	077	Loch Lomond (Traditional)
010	Frühlingslied (F. Mendelssohn)	045	Song of the Pearl Fisher (G. Bizet)	078	Oh! Susanna (S.C. Foster)
011	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)	046	Gavotte (F.J. Gossec)	079	Greensleeves (Traditional)
PIANIST		047	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade" (F.J. Haydn)	080	Aura Lee (G. Poulton)
012	Dolly's Dreaming and Awakening (T. Oesten)	048	Menuett (J.S. Bach)	081	Silent Night (F. Gruber)
013	La Candeur (J.F. Burgmüller)	049	Canon (J. Pachelbel)	082	The Danube Waves (I. Ivanovici)
014	Arabesque (J.F. Burgmüller)	050	From "The Magic Flute" (W.A. Mozart)	083	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)
015	Pastorale (J.F. Burgmüller)	051	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)	084	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)
016	Petite Réunion (J.F. Burgmüller)	052	"The Surprise" Symphony (F.J. Haydn)	085	The Cuckoo (Traditional)
017	Innocence (J.F. Burgmüller)	053	To a Wild Rose (E.A. MacDowell)	086	O du lieber Augustin (Traditional)
018	Progrès (J.F. Burgmüller)	054	Chanson du Toreador (G. Bizet)	087	London Bridge (Traditional)
019	Tarentelle (J.F. Burgmüller)	055	O Mio Babbino Caro (G. Puccini)	088	American Patrol (F.W. Meacham)
020	La Chevaleresque (J.F. Burgmüller)	DUET		089	Beautiful Dreamer (S.C. Foster)
021	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)	056	Row Row Row Your Boat (Traditional)	090	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
022	Marcia alla Turca (L.v. Beethoven)	057	On Top of Old Smoky (Traditional)	091	Home Sweet Home (H. Bishop)
023	Turkish March (W.A. Mozart)	058	We Wish You A Merry Christmas (Traditional)	092	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") (P.I. Tchaikovsky)
024	Valse op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)	059	Scarborough Fair (Traditional)	093	Aloha Oe (Traditional)
025	Menuett (L. Boccherini)	060	Im Mai (Traditional)	094	I've Been Working On The Railroad (Traditional)
026	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)	061	O Christmas Tree (Traditional)	095	My Darling Clementine (Traditional)
027	Moments Musicaux op.94-3 (F. Schubert)	062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)	096	Auld Lang Syne (Traditional)
028	The Entertainer (S. Joplin)	063	Ten Little Indians (Septimus Winner)	097	Grandfather's Clock (H.C. Work)
029	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) (J.S. Bach)	064	Pop Goes The Weasel (Traditional)	098	Amazing Grace (Traditional)
030	La Violette (Streabbog)	065	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)	099	My Bonnie (H.J. Fulmer)
031	Für Elise (L.v. Beethoven)	066	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)	100	Yankee Doodle (Traditional)
PRACTICE		067	The Cuckoo (Traditional)	101	Joy to the World (G.F. Händel)
032	America the Beautiful (S.A. Ward)			102	Ave Maria (F. Schubert)
033	Londonderry Air (Traditional)				

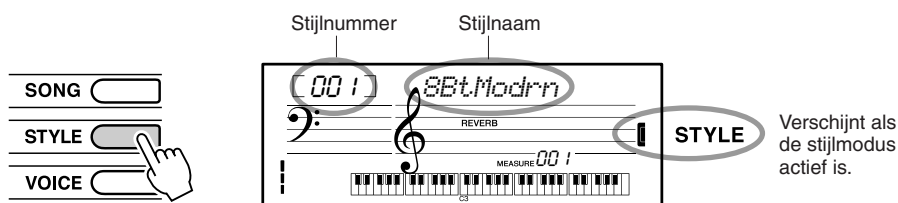
- Sommige klassieke en/of traditionele songs zijn ingekort zodat ze gemakkelijker te leren zijn, en zijn daarom niet precies hetzelfde als het origineel.
- Er is een Song Book beschikbaar met de bladmuziek van alle interne songs (behalve Songs 1-3). Het Song Book is verkrijgbaar door de gebruikersregistratie in te vullen op de volgende website:
<http://music.yamaha.com/registration/>

Een ritme van een stijl selecteren

Met de stijlfunctie kunt u begeleidings- en ritmepartijen selecteren in diverse muziekcategorieën, waaronder rock, blues, techno en nog veel meer. Hieronder ziet u hoe u een ritme van een stijl afspeelt. Het geluid van het ritme wordt gemaakt met percussie-instrumenten.

1 Druk op de [STYLE] knop.

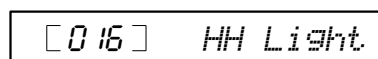
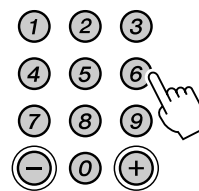
Het nummer en de naam van de stijl worden weergegeven.



2 Selecteer een stijl.

Selecteer de gewenste stijl met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [–].

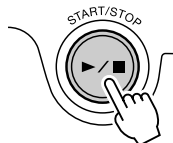
Zie het stijloverzicht op pagina 62.



3 Druk op de [START/STOP]-knop.

Het ritme van de stijl wordt afgespeeld.

U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



OPMERKING

- Aangezien de stijlen van de categorie Pianist (093-100) geen ritmepartij hebben, wordt er geen geluid geproduceerd als u alleen het ritme afspeelt. Als u deze stijlen wilt gebruiken, zet u de automatische begeleiding aan en bespeelt u het toetsenbord zoals is beschreven op pagina 22–23. (U hoort dan de bas- en akkoordbegeleidingspartijen.)

Spelen met een stijl

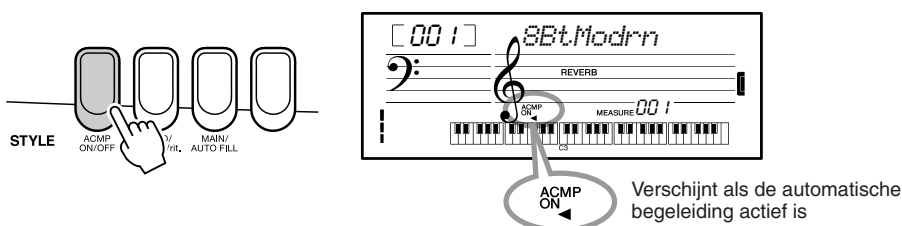
Op de vorige pagina hebt u geleerd hoe u uw favoriete ritme van een stijl selecteert. U gaat nu leren hoe u dit ritme kunt uitbreiden met bas- en akkoordbegeleiding, en hoe u al deze elementen als begeleiding tijdens het spelen gebruikt.

1 Druk op de knop [STYLE] en selecteer een stijl.

2 Schakel de automatische begeleiding in.

Druk op de knop [ACMP ON/OFF].

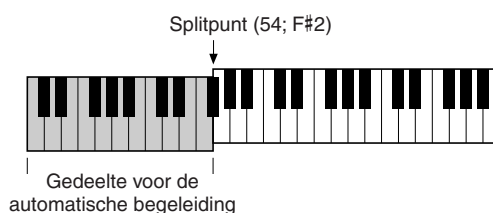
Druk nogmaals op de knop [ACMP ON/OFF] om de automatische begeleiding uit te zetten.



● Wanneer de automatische begeleiding actief is...

...worden met de toetsen links van het splitpunt (54; F#2) alleen akkoorden afgespeeld.

Dit wordt het 'gedeelte voor de automatische begeleiding' genoemd.

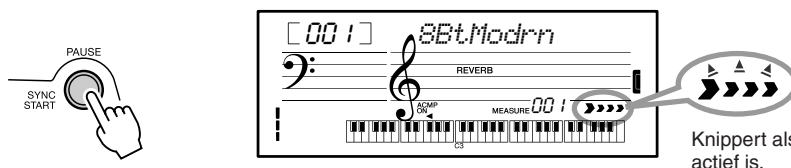


OPMERKING

- U kunt het splitpunt wijzigen. Zie 'Het splitpunt instellen' op pagina 36.

3 Zet SYNC START aan.

Druk op de knop [SYNC START].



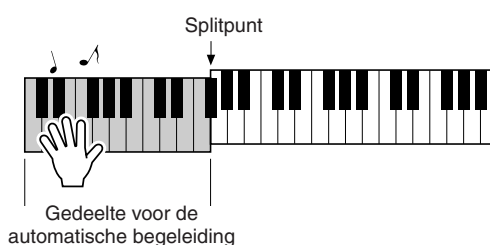
Wanneer de stand-bymodus voor Sync Start actief is, wordt de stijl afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord. U kunt de stand-bymodus voor Sync Start verlaten door op de knop [SYNC START] te drukken.

4 De stijl wordt afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord.

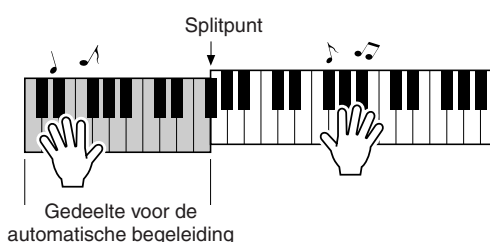
Weet u niet zeker hoe u een akkoord moet spelen? Geen probleem! Dit instrument kan akkoorden spelen, zelfs als u maar één toets bespeelt.

Probeer een, twee of drie toetsen te bespelen (het maakt niet uit welke noten) in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord. Met verschillende toetsen krijgt u steeds een ander resultaat.

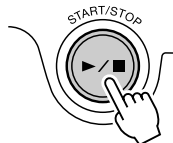
Zie pagina 44 voor gedetailleerde instructies voor het spelen van akkoorden.



5 Probeer andere akkoorden met uw linkerhand te spelen en een melodie met uw rechterhand.



6 U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



Basisbediening

De apparatuur aanzetten

Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten.
Druk opnieuw op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument uit te zetten.

STANDBY/ON



Het volume aanpassen

De knoppen MASTER VOLUME [+] en [-] indrukken.

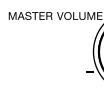
MASTER VOLUME



Druk op de knop [-] om het volume te verlagen.

Druk op de knop [+] om het volume te verhogen.

STANDBY/ON



LESSON PART
L R

SONG

A-B REPEAT REW FF TEMPO/TAP

STYLE

ACMP ON/OFF INTRO/ENDING/ft. MAIN/AUTO FILL

LISTEN & LEARN

TIMING

WAITING
CHORD DICT.

PAUSE

START/STOP

MAX

MASTER VOLUME



MIN

SONG

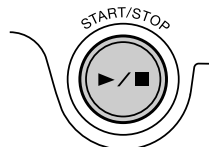
STYLE

VOICE

PORTABLE GRAND

De knop [START/STOP]

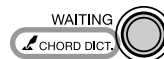
Druk op de knop [START/STOP] nadat u op de knop [SONG] of [STYLE] hebt gedrukt om de geselecteerde song of stijl (ritme) af te spelen.



Het symbool 'Ingedrukt houden'



Het symbool 'Ingedrukt houden' dat naast sommige knoppen wordt weergegeven, geeft aan dat u de knop langer dan een seconde ingedrukt kunt houden om een verwante of andere functie uit te voeren.



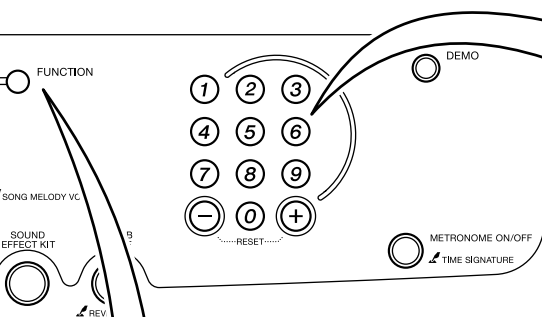
Op een knop drukken om een basisfunctie te selecteren

SONG Druk op de knop [SONG] om een song te selecteren.

STYLE Druk op de knop [STYLE] om een stijl te selecteren.

VOICE Druk op de knop [VOICE] om een voice te selecteren.

Als u een basisfunctie selecteert, worden de naam en het nummer van de geselecteerde song, stijl en voice weergegeven. Op dit display kunt u de gewenste song, stijl en voice selecteren.



Funcie-instellingen (pagina 48)

De knop [FUNCTION] heeft 16 instellingen.

Telkens wanneer u op de knop [FUNCTION] drukt, wordt de volgende instelling geselecteerd en kan de waarde van de instelling op het display worden gewijzigd.



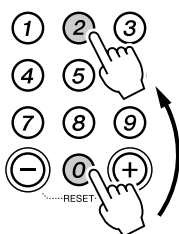
Een nummer of waarde instellen

● Nummerknoppen [0]–[9]

Met de nummerknoppen kunt u rechtstreeks het nummer van een song, stijl of voice of een parameterwaarde opgeven.

Bij nummers die met een of twee nullen beginnen, kunt u de eerste nullen weglaten.

Voorbeeld: selectie van voice 002, Grand Piano2.



Druk op de nummerknoppen [0], [0], [2].

[002] GrandPr2

● De knoppen [+] en [-]

Druk kort op de knop [+] om de waarde met 1 te verhogen of druk kort op de knop [-] om de waarde met 1 te verlagen. Houd deze knoppen ingedrukt om de waarde doorlopend te verhogen of te verlagen.



Kort indrukken om te verlagen.

Kort indrukken om te verhogen.

Display

Op het hoofddisplay worden alle huidige standaardinstellingen voor song, stijl en voice weergegeven. Het display bevat ook een reeks aanduidingen die aangeven of bepaalde functies aan of uit staan.

Notatie

In de lesfunctie voor een song worden hier de melodie en akkoorden van een song weergegeven. In de woordenboekfunctie worden hier de noten weergegeven van akkoorden die u opgeeft. In andere gevallen worden hier de noten weergegeven die u op het toetsenbord speelt.



- Noten die onder of boven de notenbalk vallen, worden met '8va' aangegeven in de notatie.
- Bij enkele specifieke akkoorden kan het voorkomen dat niet alle noten in het notatiegedeelte van het display worden aangegeven. Dit komt door ruimtegebrek in het display.

Weergave van songtracks

Hier wordt informatie weergegeven over de songtracks. (Zie pagina 32.)

L R

R Aan: track bevat data

R Uit: track is uitgeschakeld of bevat geen data

Maat

Hier wordt de huidige maat tijdens het afspelen van een song aangegeven.

MEASURE **003**

Tel

Hier wordt de tel van de huidige stijl of song aangegeven met knipperende pijlen.

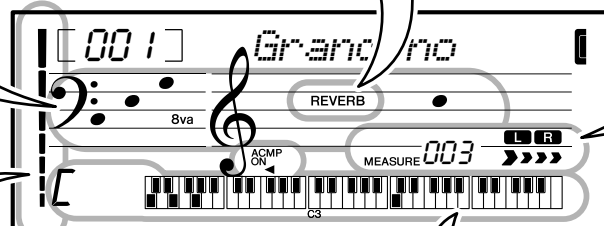


REVERB

Verschijnt als Reverb is ingeschakeld (pagina 34).

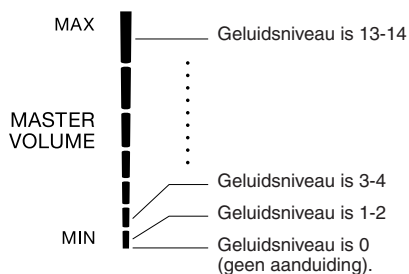
REVERB

MAX
MASTER
VOLUME
MIN



Aanduiding hoofdvolume

De waarde van het hoofdvolume wordt aangegeven door het aantal balkjes op het display. Naarmate het volumenniveau hoger is, worden er meer balkjes weergegeven. Het bereik loopt van 0-14. Een balkje geeft twee stappen van de waarde weer.



Akkoord

Hier wordt de naam aangegeven van het akkoord dat wordt afgespeeld of van het akkoord dat op het toetsenbord wordt gespeeld.



ACMP ON

Verschijnt als de automatische begeleiding is ingeschakeld.



Toetsenbord

Hier worden de noten aangegeven die op dat moment worden gespeeld.

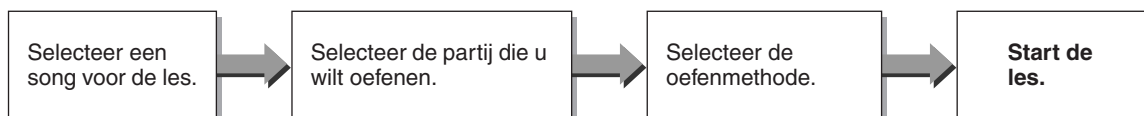


In de lesfunctie voor een song worden hier de noten van de melodie en akkoorden van een song weergegeven. Hier worden ook de noten van een akkoord aangegeven, zowel bij het spelen van een akkoord als bij het gebruik van de woordenboekfunctie.

Yamaha Education Suite 5

U kunt elke gewenste song selecteren en gebruiken voor een les met de linkerhand, rechterhand of beide handen. In deze songlessen leert u songs te spelen in drie gemakkelijke stappen.

■ Lesschema



■ De oefenmethoden:

- Les 1 (Listen & Learn) Luister naar en leer de melodie of het ritme van een geselecteerde song.
- Les 2 (Timing) Leer de noten met de juiste timing gelijk met de song te spelen.
- Les 3 (Waiting) Leer de juiste noten te spelen.

Les 1 (Listen & Learn)

In les 1 hoeft u niet op het toetsenbord te spelen.

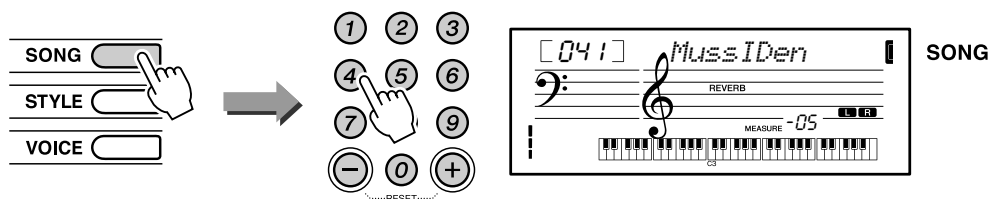
De modelmelodie en modelakkoorden (het muziek materiaal dat u moet leren) van de geselecteerde partij worden afgespeeld. Luister hier aandachtig naar en bestudeer het goed.

1 Selecteer de gewenste song voor de les.

Druk op de knop [SONG] en selecteer een song (zie het song-overzicht op pagina 20) met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+] en [–].

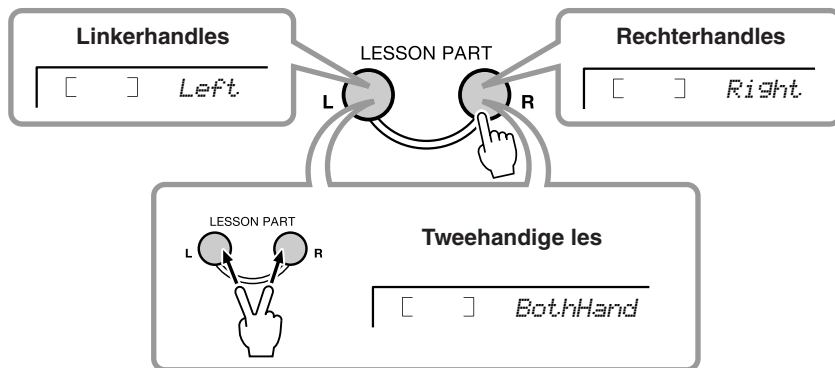
OPMERKING

- U kunt de partij niet selecteren als er een song wordt afgespeeld voordat u les 1 start. Als op het moment een song wordt afgespeeld, stopt u de song eerst en gaat u vervolgens verder vanaf stap 2.



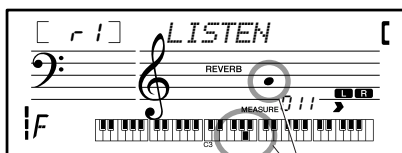
2 Selecteer de partij die u wilt oefenen.

Druk op de knop [R] voor een rechterhandles, op de knop [L] voor een linkerhandles of gelijktijdig op de knoppen [R] en [L] voor een les met beide handen. De geselecteerde partij wordt weergegeven.



3 Start les 1.

Druk op de knop [LISTEN & LEARN] om les 1 te starten. De melodie van de partij die u in stap **2** hebt geselecteerd, wordt afgespeeld. Luister hier aandachtig naar en bestudeer het goed.



De notatie en toetsposities van de modelmelodie worden op het display weergegeven.

OPMERKING

- Zelfs nadat les 1 is gestart en de song wordt afgespeeld, kunt u de partij nog selecteren.
- Wanneer de melodievoice van de song verandert, kan de toetspositie die op het display wordt weergegeven verschuiven (in octaafeenheden). Dit is afhankelijk van de geselecteerde voice.
- U kunt les 1–3 selecteren door op de knoppen [LISTEN & LEARN], [TIMING] of [WAITING] te drukken.

4 Stop de lesmodus.

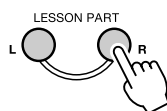
U kunt de lesmodus altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.

Les 2 (Timing)

Probeer in deze les de noten te spelen met de juiste timing. Concentreer u alleen maar op het in de maat spelen met de begeleiding. De juiste noten worden afgespeeld, ook wanneer u de verkeerde noten speelt: het gaat erom dat u in het juiste ritme blijft spelen.

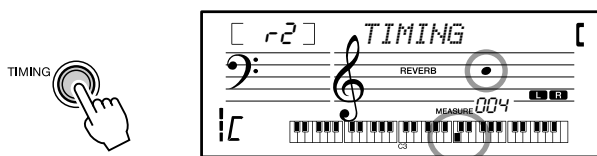
1 Selecteer een song voor de les.

2 Selecteer de partij die u wilt oefenen.



3 Start les 2.

Druk op de knop [TIMING] om les 2 te starten.



Speel de noten die op het display worden weergegeven. In les 2 speelt u gewoon elke noot in de maat met de muziek.

De songs 070-102 zijn specifiek bedoeld voor lessen in het spelen van akkoorden. Wanneer u de linkerpartij van deze songs oefent, moet u de noten spelen in het gedeelte voor de automatische begeleiding.

4 Stop de lesmodus.

U kunt de lesmodus altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



OPMERKING

- Het splitpunt is een vast punt en kan niet worden gewijzigd. Voor de linkerhandles is het splitpunt vastgezet op 59 of B2 en voor de linkerhandles (akkoorden) is het vastgezet op 54 of F#2.

OPMERKING

- U kunt de partij niet selecteren als er een song wordt afgespeeld voordat u les 2 start. Als op het moment een song wordt afgespeeld, stopt u de song eerst en gaat u vervolgens verder vanaf stap 2.

OPMERKING

- Zelfs nadat les 2 is gestart en de song wordt afgespeeld, kunt u de partij nog selecteren.
- Het geluidsniveau blijft ongewijzigd, ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt. Hierdoor klinkt uw spel mogelijk iets anders dan het model of voorbeeld, afhankelijk van de geselecteerde song.

Beoordeling

Nadat de lessong helemaal is afgespeeld in lesmodus 2 of 3, krijgt uw prestatie een van de volgende beoordelingen: OK, Good, Very Good of Excellent.

OK
Good
Very Good
Excellent

Les 3 (Waiting)

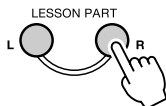
In deze modus probeert u de juiste noten te spelen. De noten die u moet spelen, worden weergegeven in de muzieknotatie en op het toetsenbord op het display. De song wordt gepauzeerd tot u de juiste noot speelt.

1 Selecteer een song voor de les.



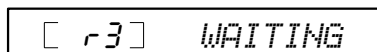
- U kunt de partij niet selecteren als er een song wordt afgespeeld voordat u les 3 start. Als op het moment een song wordt afgespeeld, stopt u de song eerst en gaat u vervolgens verder vanaf stap 2.

2 Selecteer de partij die u wilt oefenen.



3 Start les 3.

Druk op de knop [WAITING] om les 3 te starten.



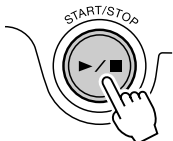
Speel de noten die op het display worden weergegeven.
Probeer de juiste noten te spelen.



- Zelfs nadat les 3 is gestart en de song wordt afgespeeld, kunt u de partij nog selecteren.
- Het geluidsniveau blijft ongewijzigd, ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt. Hierdoor klinkt uw spel mogelijk iets anders dan het model of voorbeeld, afhankelijk van de geselecteerde song.

4 Stop de lesmodus.

U kunt de lesmodus altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



De melodievoice wijzigen

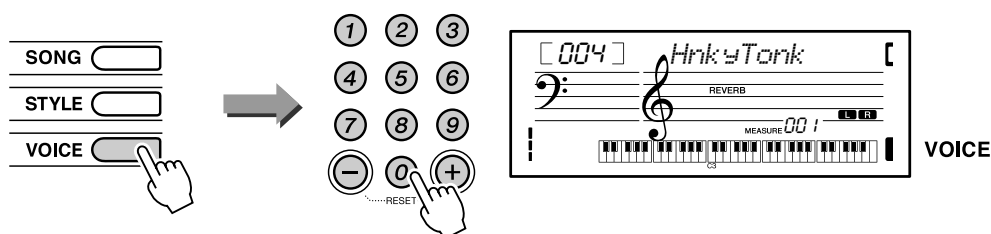
U kunt de melodievoice van een song wijzigen in elke andere gewenste voice.

1 Selecteer de song en speel deze af.

Zie 'Songs afspelen' op pagina 19.

2 Selecteer de voice.

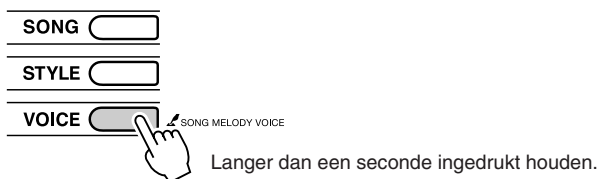
Selecteer de gewenste voice met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [−].



De geselecteerde voice wordt afgespeeld wanneer u het toetsenbord bespeelt. Als tijdens deze procedure een song is afgelopen en gestopt, drukt u op de knop [START/STOP] om het afspelen opnieuw te starten.

3 Houd de knop [VOICE] langer dan een seconde ingedrukt.

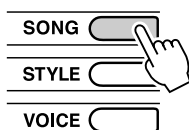
Op het display verschijnt enkele seconden lang de tekst 'SONG MELODY VOICE'. Hiermee wordt aangegeven dat de oorspronkelijke melodievoice van de song is vervangen door de in stap 2 geselecteerde voice.



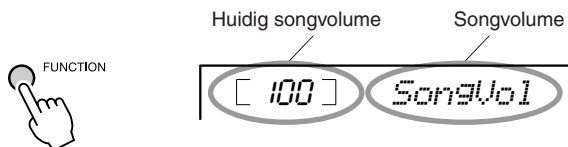
Songvolume

U kunt de balans tussen het afspelen van songs en de noten die u op het toetsenbord speelt aanpassen. Volg hiertoe de procedure voor het instellen van het volume van het afspeelgeluid.

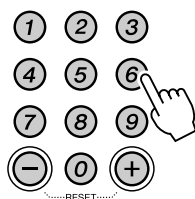
1 Druk op de knop [SONG].



2 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'SongVol' wordt weergegeven.



3 Stel het songvolume in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].



OPMERKING

- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (100).

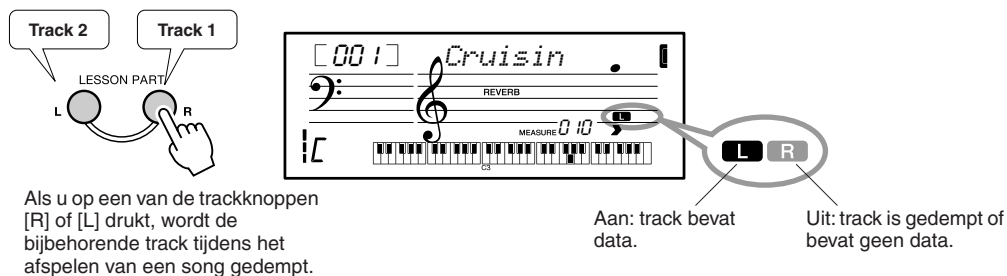
Dempen

Een song bestaat uit verschillende tracks.

U kunt track 1 of track 2 tijdens het afspelen van een song dempen.

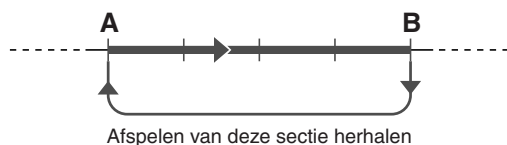
- U kunt track 1 dempen door tijdens het afspelen van een song op de knop [R] te drukken.
- U kunt track 2 dempen door tijdens het afspelen van een song op de knop [L] te drukken.

U kunt de dempfunctie annuleren door opnieuw op de desbetreffende trackknoppen [R] of [L] te drukken als de song wordt afgespeeld, of door een andere song te selecteren.

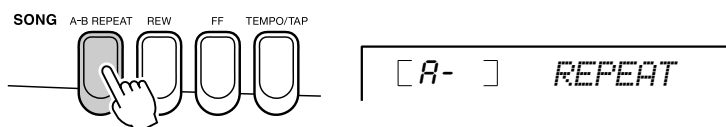


Oefening baart kunst

U kunt een sectie die u moeilijk vindt, herhaaldelijk oefenen. Met deze functie kunt u een sectie van een song opgeven die u wilt oefenen. Deze wordt dan herhaald afgespeeld. 'A' is het beginpunt en 'B' het eindpunt.



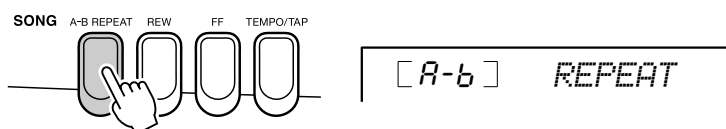
- 1 Speel de song af en druk op de knop [A-B REPEAT] aan het begin van de sectie die u wilt herhalen (punt 'A').
De tekst 'A-REPEAT' wordt weergegeven.



OPMERKING

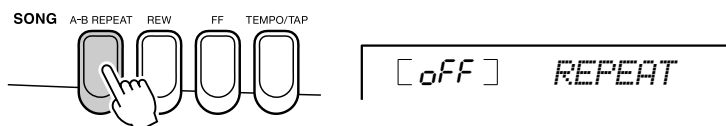
- U kunt het begin- en eindpunt voor de herhaling per maat opgeven.
- U kunt de functie A-B Repeat ook instellen terwijl de song is gestopt. Gebruik gewoon de knoppen [REW] en [FF] om de gewenste maten voor beide punten van de song in te stellen en start dan het afspelen.
- Als u het beginpunt 'A' wilt instellen aan het begin van de song, drukt u op de knop [A-B REPEAT] voordat u de song gaat afspelen.

- 2 Druk nogmaals op de knop [A-B REPEAT] aan het eind van de sectie die u wilt herhalen (punt 'B'). De opgegeven sectie A-B van de song wordt nu herhaaldelijk afgespeeld, waardoor u deze sectie steeds opnieuw kunt oefenen.



U kunt het herhaald afspelen stoppen door op de knop [A-B REPEAT] te drukken.

De modus A-B REPEAT wordt geannuleerd en de song wordt verder normaal afgespeeld.



OPMERKING

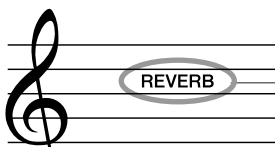
- De functie A-B Repeat wordt geannuleerd wanneer u een andere song- of stijlmodus selecteert.

Reverb toevoegen

Met Reverb voegt u de ambiance van een ruimte of concertzaal toe aan het geluid dat u op het toetsenbord speelt.

Reverb toevoegen

Druk op de knop [REVERB ON/OFF] om de functie Reverb aan te zetten. Reverb is gewoonlijk ingeschakeld. Controleer hoe het geselecteerde reverbtype klinkt door op het toetsenbord te spelen. Schakel Reverb uit door opnieuw op de knop [REVERB ON/OFF] te drukken.

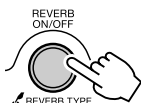


Verschijnt als de functie Reverb actief is.

Een reverbtype selecteren

Het ideale type wordt automatisch geselecteerd zodra u een song of stijl kiest. U kunt echter alle gewenste reverbtipes selecteren.

- 1 Houd de knop [REVERB ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt. Op het display wordt enkele seconden de tekst 'REVERB' weergegeven, gevolgd door het reverbtype.



Langer dan een seconde ingedrukt houden.



Momenteel geselecteerde reverbtype

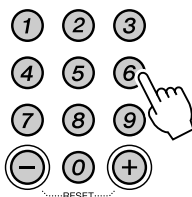
- 2 Selecteer het gewenste reverbtype met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [–].

Zie het reverbtype-overzicht op pagina 63 voor meer informatie.

U kunt de diepte van de reverb instellen in de functie-instellingen (pagina 49).

OPMERKING

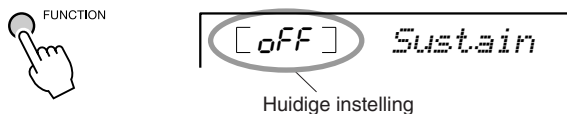
- U kunt het instellingendisplay voor het reverbtype ook openen door enkele keren achter elkaar op de knop [FUNCTION] te drukken.



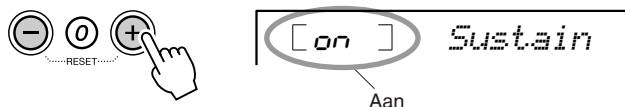
Panel Sustain toevoegen

Met deze functie voegt u een vaste sustain toe aan de toetsenbordvoices.

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'Sustain' wordt weergegeven.



- 2 Druk op de knop [+] om Panel Sustain aan te zetten. Panel Sustain wordt toegevoegd aan de noten die u op het toetsenbord speelt terwijl Panel Sustain actief is. Druk de knop [-] nogmaals in om deze functie weer uit te zetten.

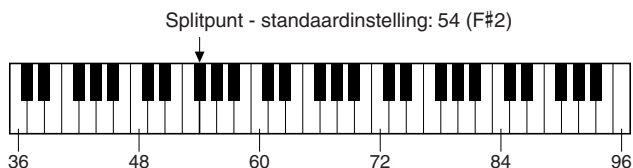


OPMERKING

- Zie 'Een voetschakelaar aansluiten (SUSTAIN-aansluiting)' op pagina 9 voor informatie over het toepassen van sustain met de optionele voetschakelaar.

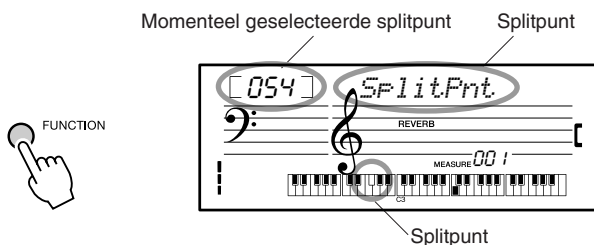
Het splitpunt instellen

U kunt de instelling voor het splitpunt naar wens wijzigen.



De standaardwaarde voor het splitpunt is toetsnummer 54 (de toets F#2), maar u kunt deze wijzigen in een andere toets. Als u het splitpunt wijzigt, verandert het gedeelte voor de automatische begeleiding ook.

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'SplitPnt' wordt weergegeven.



OPMERKING

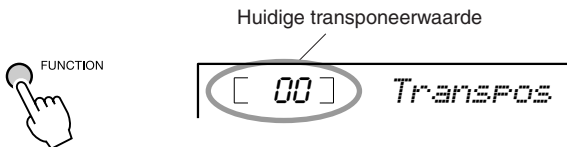
- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (54 of F#2).

- 2 Stel het splitpunt in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

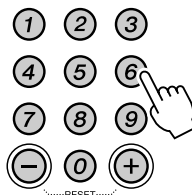
Transponeren

De algemene toonhoogte van het instrument kan met maximaal 1 octaaf omhoog of omlaag worden verschoven, in eenheden van een halve toon.

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'Transpos' wordt weergegeven.



- 2 Gebruik de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-] om de transposeerwaarde naar wens in te stellen tussen -12 en +12.



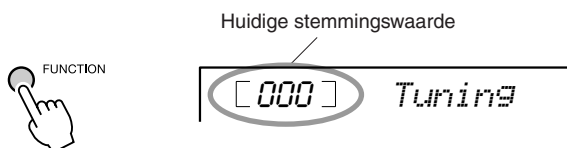
OPMERKING

- De toonhoogte van voices uit drumkits (voicenummers 130-142) kan niet worden gewijzigd.
- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (00).

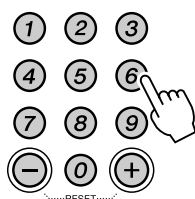
Stemmen

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument fijnregelen. De algemene stemming van het instrument kan met maximaal 100 cents omhoog of omlaag worden verschoven, in eenheden van een cent (100 cent = 1 halve toon).

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'Tuning' wordt weergegeven.



- 2 Gebruik de nummerknoppen [0]–[9], [+] en [-] om de stemmingswaarde naar wens in te stellen tussen -100 en +100.



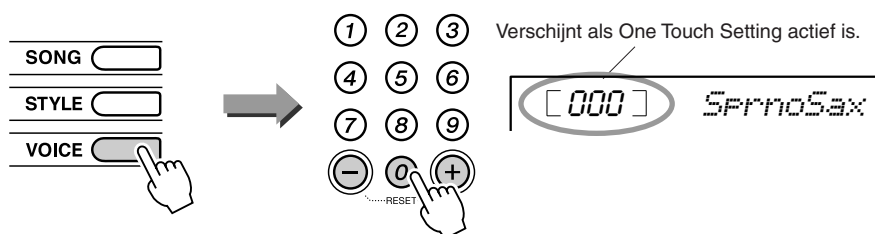
OPMERKING

- De toonhoogte van voices uit drumkits (voicenummers 130-142) kan niet worden gewijzigd.
- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (000).

One Touch Setting

Het kan soms lastig zijn om de juiste voice te selecteren bij een song of stijl. De functie One Touch Setting selecteert automatisch de juiste voice voor u wanneer u een stijl of song selecteert. Selecteer voicenummer '000' om deze functie aan te zetten.

- 1 Druk op de knop [VOICE] en selecteer voicenummer '000' met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+] en [-].

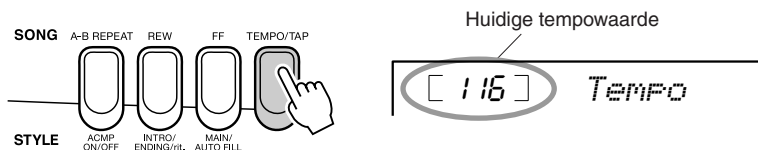


Hiermee zet u One Touch Setting aan. One Touch Setting wordt uitgeschakeld wanneer u een ander voicenummer selecteert.

Het tempo van de song of stijl wijzigen

Songs en stijlen kunnen op elk gewenst tempo worden afgespeeld: snel of langzaam.

- 1 Druk op de knop [TEMPO/TAP] om de tempo-instelling op het display weer te geven nadat u een stijl/song hebt geselecteerd.



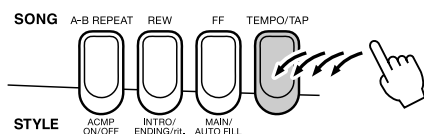
- 2 Stel het tempo in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

U kunt het tempo ook instellen door in het gewenste tempo op de knop [TEMPO/TAP] te tikken: vier tikken voor een vierkwartsmaat en drie keer voor een driekwartsmaat.

Als u het tempo wilt wijzigen terwijl een stijl/song wordt afgespeeld, drukt u tweemaal op de knop [TEMPO/TAP].

OPMERKING

- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar het standaardtempo van een stijl of song.



De hoofdvoiceparameters aanpassen

U kunt het volume en de octavering (de toonhoogte van het instrument kan per octaaf omhoog of omlaag worden verschoven) voor de hoofdvoice aanpassen.

● Hoofdvoiceparameters (pagina 49)

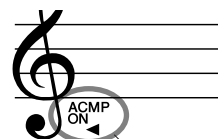
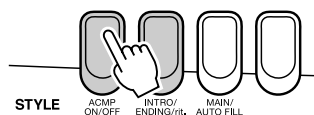
- Volume hoofdvoice
- Octavering hoofdvoice

U kunt de bovenstaande parameters aanpassen in de functie-instellingen (pagina 49).

Diverse manieren om het afspelen van een stijl te starten en stoppen

Een stijl afspelen

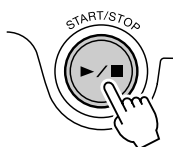
U kunt de volgende drie methoden gebruiken om een stijl af te spelen. In alle gevallen moet u op de knop [ACMP ON/OFF] drukken om de automatische begeleiding aan te zetten voordat de stijl wordt afgespeeld. Bij elk van de methoden kunt u op de knop [INTRO/ENDING/rit.] drukken voordat u het afspelen start. Voordat u gaat spelen wordt automatisch een introductie afgespeeld. Zodra deze is afgelopen, wordt overgeschakeld naar de sectie MAIN.



Verschijnt als de automatische begeleiding actief is.

■ Direct starten

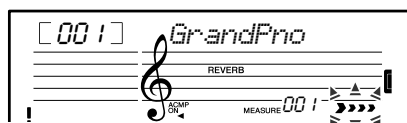
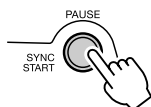
Druk op de knop [START/STOP] om alleen het ritme van de geselecteerde stijl af te spelen. De bas- en akkoordpartijen worden afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord.



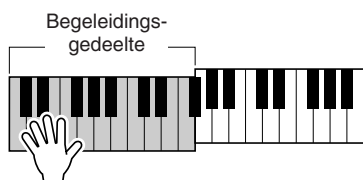
Direct starten

■ Akkoordstart

Druk op de knop [SYNC START]. De pijlen voor de tellen beginnen te knipperen om aan te geven dat de stand-bymodus voor Sync Start actief is. De bas- en akkoordpartijen worden afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord.



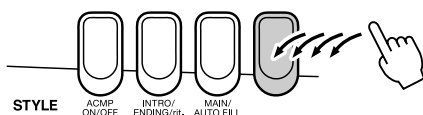
Stand-by voor Sync Start



De stijl begint te spelen wanneer u een akkoord speelt.

■ Tap Start

U kunt een inleidende maat opgeven in het tempo waarin u wilt afspelen. Tik in het gewenste tempo op de knop [TEMPO/TAP]: vier tikken voor een vierkwartsmaat en drie keer voor een driekwartsmaat. Het geselecteerde stijlrithme wordt afgespeeld in het tempo waarin u tikt. De bas- en akkoordpartijen worden afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord.



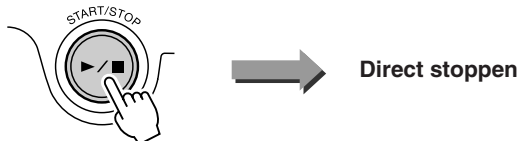
Start in het tempo van de tikken

Het afspelen van een stijl stoppen

U kunt de volgende drie methoden gebruiken om het afspelen van een stijl te stoppen.

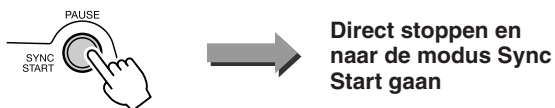
■ Direct stoppen

Het afspelen stopt zodra u op de knop [START/STOP] drukt.



■ Stoppen en naar de modus Sync Start gaan

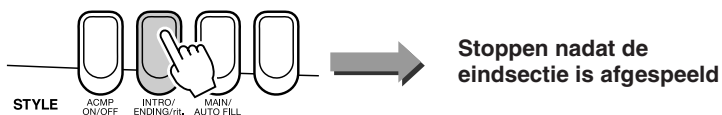
Als u tijdens het afspelen van een stijl op de knop [SYNC START] drukt, wordt het afspelen onmiddellijk gestopt en wordt de stand-by modus voor Sync Start actief (de pijlen voor de tellen knipperen).



Stand-by voor Sync

■ Einde afspelen en stoppen

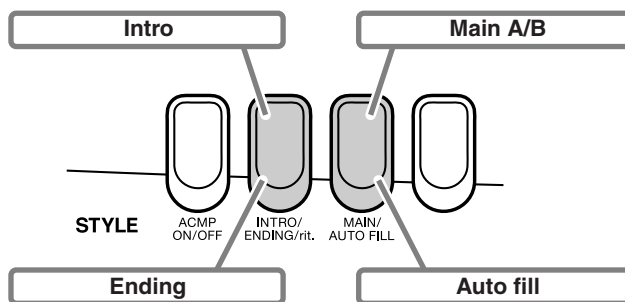
Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.] om een eindsectie af te spelen. Het afspelen stopt nadat de eindsectie volledig is afgespeeld.



Als u nogmaals op de knop [INTRO/ENDING/rit.] drukt (terwijl de eindsectie wordt afgespeeld) wordt de eindsectie in ritardando afgespeeld (het tempo wordt geleidelijk aan langzamer).

Patroonvariaties (secties)

Het instrument beschikt over een grote verscheidenheid aan stijlsecties die het u mogelijk maken de arrangementen van de begeleiding te variëren om deze passend te maken voor de song die u speelt.



● INTRO-sectie

Dit wordt gebruikt voor het begin van de song

Als het INTRO klaar is met spelen, gaat de begeleiding door met de MAIN-sectie.

De lengte van de intro (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl.

● MAIN-sectie

De MAIN-sectie wordt gebruikt voor het spelen van het hoofdedeelte van de song. Er wordt een begeleidingspatroon gespeeld dat wordt herhaald tot er een andere sectieknop wordt ingedrukt. Er zijn twee variaties op het basispatroon (A en B) en het afspiegelgeluid van de stijl verandert harmonisch, gebaseerd op de akkoorden die u met uw linkerhand speelt.

● FILL-IN-sectie

Deze sectie wordt automatisch toegevoegd voordat secties A en B worden gewijzigd.

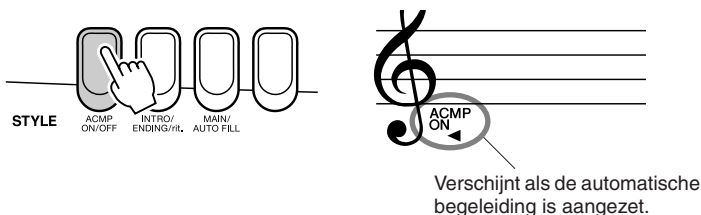
● ENDING-sectie

De ENDING-sectie wordt gebruikt voor het einde van de song. Als de eindsectie is afgespeeld, stopt de automatische begeleiding automatisch. De lengte van de eindsectie (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl.

1 Druk op de knop [STYLE] en selecteer een stijl.

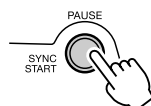
2 Schakel de automatische begeleiding in.

Druk op de knop [ACMP ON/OFF].

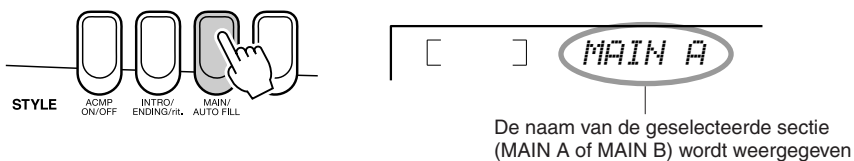


3 Zet SYNC START aan.

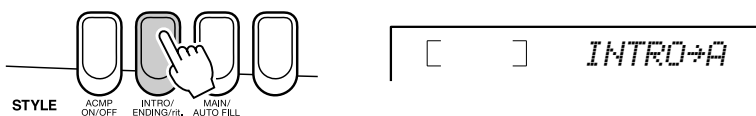
Druk op de knop [SYNC START].



4 Druk op de knop [MAIN/AUTO FILL].

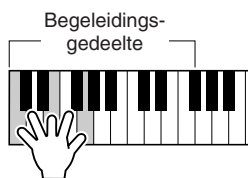


5 Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.].

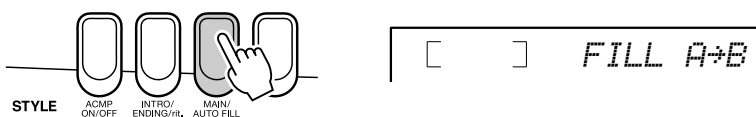


6 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de intro van de geselecteerde stijl te spelen.

Speel voor dit voorbeeld een C-majeurakkoord (zoals hieronder aangegeven). Zie 'Akkoorden voor de automatische begeleiding spelen' op pagina 44 voor informatie over het invoeren van akkoorden.

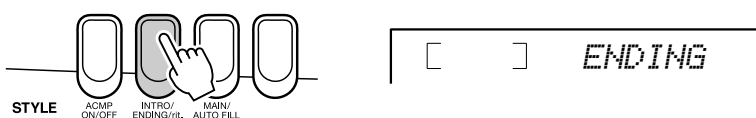


7 Druk op de knop [MAIN/AUTO FILL].



Als de fill-in is afgespeeld, gaat deze vloeiend over in de geselecteerde hoofdsectie A/B.

8 Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.].



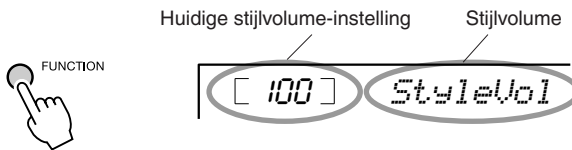
Hiermee gaat u naar de eindsectie.

Als de eindsectie is afgespeeld, stopt de automatische begeleiding automatisch. U kunt de eindsectie geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op de knop [INTRO/ENDING/rit.] te drukken terwijl de eindsectie wordt afgespeeld.

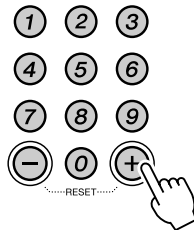
Het stijlvolume aanpassen

U kunt de balans tussen het afspelen van stijlen en de noten die u op het toetsenbord speelt aanpassen. Volg hiertoe de procedure voor het instellen van het volume van het afspeelgeluid.

- 1** Druk op de knop [STYLE].
- 2** Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'StyleVol' wordt weergegeven.



- 3** Selecteer de gewenste stijl met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [–].



OPMERKING

- Druk de knoppen [+] en [–] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (100).

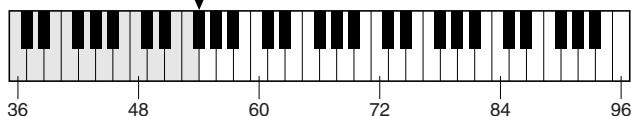
Akkoorden voor de automatische begeleiding spelen

In het gedeelte 'Spelen met een stijl (begeleiding)' op pagina 21 hebt u geleerd dat de stijl anders 'aanvoelt' bij elk akkoord dat u links op het toetsenbord speelt. Hier leert u welke typen akkoorden er zijn en vindt u meer informatie over hoe u de akkoorden speelt. De akkoordvoorbeelden worden hier gegeven in de toonsoort C.

U kunt op twee basismanieren (hieronder weergegeven) de akkoorden aan de linkerkant van het toetsenbord spelen terwijl de stijl wordt afgespeeld (pagina 22).

Splitpunt - standaardinstelling: 54 (F#2)

- Gemakkelijke akkoorden
- Standaardakkoorden



Gemakkelijke akkoorden

Met deze methode kunt u in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord met één, twee of drie vingers gemakkelijk akkoorden spelen.

OPMERKING

- Grondtonen en de bijbehorende toetsen

C

- Een majeurakkoord spelen:
Speel de grondtoon van het akkoord.

C7

- Een septiemakkoord spelen:
Speel de grondtoon van het akkoord met de dichtstbijzijnde witte toets links ervan.

Cm

- Een mineurakkoord spelen:
Speel de grondtoon van het akkoord met de dichtstbijzijnde zwarte toets links ervan.

Cm7

- Een mineurseptiemakkoord spelen
Speel de grondtoon van het betreffende akkoord met de dichtstbijzijnde witte en zwarte toetsen links ervan (drie in totaal).

Begeleidingsgedeelte

Standaardakkoorden

Met deze methode kunt u de begeleiding verzorgen door akkoorden te spelen met een normale vingerzetting in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

C	C(9)	C6	C6(9)	CM7	CM7(9)	CM7(#11)	C(♭5)	CM7♭5
Csus4	Caug	CM7aug	Cm	Cm(9)	Cm6	Cm7	Cm7(9)	Cm7(11)
CmM7	CmM7(9)	Cm7♭5	CmM7♭5	Cdim	Cdim7	C7	C7(♭9)	C7(♭13)
C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(#9)	C7♭5	C7aug	C7sus4	C1+2+5	

* Noten tussen haakjes zijn optioneel, de akkoorden worden ook zonder deze noten herkend.

● Overzicht van herkende standaardakkoorden

Akkoordnaam/[Afkorting]	Normale ligging	Akkoord (C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9) *
Majeurseptiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeurseptiem met toegevoegde none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9) *
Majeurseptiem met overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11) *
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5 *
Majeurseptiem met verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5 *
Voorhoudingskwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Vermeerderde majeureseptiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineursext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineurseptiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineurseptiem met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mineurseptiem met toegevoegde undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11) *
Mineurmajeurseptiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineurmajeurseptiem met toegevoegde none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9) *
Mineurseptiem met verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineurmajeurseptiem met verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5 *
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderde sepiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septiem met verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septiem met toegevoegde tredicime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septiem met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Septiem met overmatige undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septiem met toegevoegde tredicime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septiem met overmatige none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septiem met verminderde kwint [7(b5)]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5 *
Vermeerderde sepiem [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septiem met voorhoudingskwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Eén plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C *

OPMERKING

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een reine kwint (1 + 5) produceert een begeleiding die alleen is gebaseerd op de grondtoon en de kwint en kan dus zowel met mineur- als majeureakkoorden worden gebruikt.
- De akkoordvingerzettingen zijn allemaal in de grondligging, maar er kunnen andere omkeringen worden gebruikt, met uitzondering van: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- Omkeringen van de akkoorden 7sus4 en m7(11) worden niet herkend als de noten tussen haakjes worden weggelaten.
- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen als er gerelateerde akkoorden achter elkaar worden gespeeld (bijvoorbeeld sommige mineurakkoorden gevolgd door het mineursepiemakkoord).
- Een twee-vingerzetting zal een akkoord gebaseerd op het voorgaande akkoord produceren.

*Deze akkoorden worden niet aangegeven in de Dictionary-functie voor akkoorden.

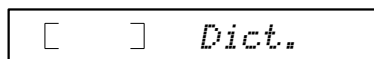
Akkoorden opzoeken in het woordenboek voor akkoorden

De Dictionary-functie is in feite een ingebouwd akkoordenboek, waarin u de afzonderlijke noten van akkoorden kunt zien. Dit is ideaal als u de naam van een bepaald akkoord weet en snel wilt leren hoe u dit akkoord kunt spelen.

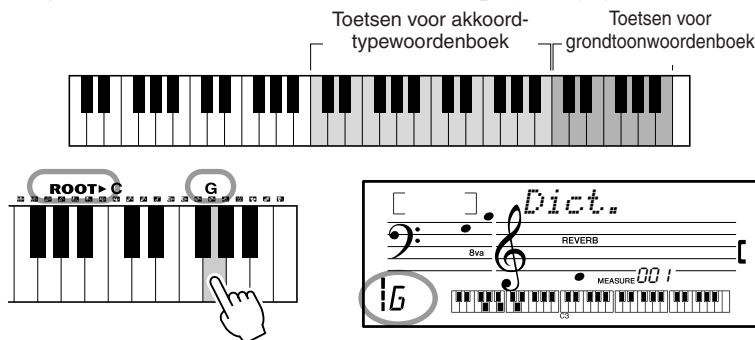
- 1 Houd de knop [WAITING] langer dan een seconde ingedrukt.
De tekst 'Dict.' wordt op het display weergegeven.



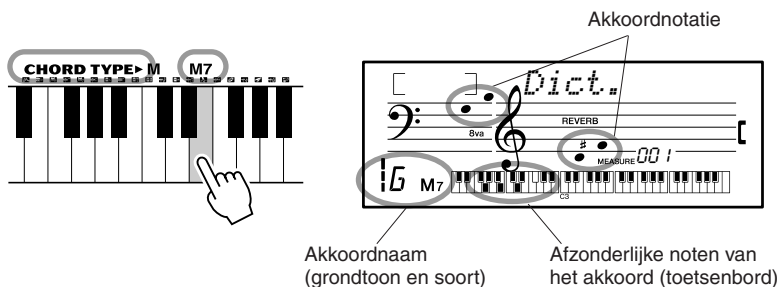
Langer dan een seconde ingedrukt houden



- 2 Als voorbeeld gaat u leren hoe u een GM7-akkoord (G-majeurseptiem) moet spelen. Druk op de toets 'G' in het gedeelte van het toetsenbord met het opschrift 'ROOT ►'. (De noot geeft geen geluid.)
De grondtoon die u instelt wordt in het display aangegeven.



- 3 Druk op de toets 'M7' (majeurseptiem) in het gedeelte van het toetsenbord met het opschrift 'CHORD TYPE ►'. (De noot geeft geen geluid.)
De noten die u zou moeten spelen voor het aangegeven akkoord (grondtoon en akkoordtype) worden op het display getoond, zowel in de notatie als in het toetsoverzicht.



OPMERKING

- Majeurakkoorden worden gewoonlijk alleen aangegeven met de grondtoon. De aanduiding 'C' in de muzieknotatie geeft bijvoorbeeld een C-majeurakkoord aan. Als u de vingerzetting voor een majeureakkoord wilt opzoeken, drukt u op de toets voor de grondtoon en vervolgens op de akkoordtypetoets M.

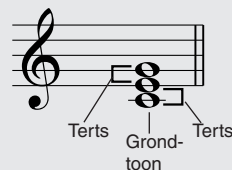
Druk, om mogelijke omkeringen van het akkoord op te roepen, op de knoppen [+]/[-].

- 4 Probeer een akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te spelen terwijl u de aanduidingen op het display bekijkt. Als u het akkoord juist hebt gespeeld, klinkt er een belgeluid om dit aan te geven. De akkoordnaam op het display knippert.

■ Akkoorden

Het spelen van twee of meer noten tegelijkertijd geeft een 'akkoord'.

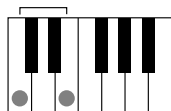
Een noot samen met twee andere noten die drie noten (stappen) uit elkaar liggen (zoals de noten C, E en G) geven een harmonieus geluid. Akkoorden als deze worden drieklanken genoemd en spelen een belangrijk rol in de meeste muziek.



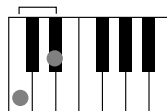
Als we het bovenstaande akkoord als voorbeeld nemen, wordt de laagste noot van de drieklank de 'grondtoon' genoemd. Dit is de belangrijkste noot in de klank en het ondersteunt en vormt de basis voor de overige akkoordnoten.

U zult opmerken dat de middelste noot van het akkoord hierboven (E) de derde stap is in de reeks achtereenvolgende noten: C, D en dan E. Er zijn twee soorten tertsen mogelijk in een akkoord: grote tertsen en kleine tertsen.

Grote terts: vier halve stappen vanaf de grondtoon

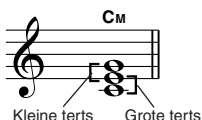


Kleine terts: drie halve stappen vanaf de grondtoon

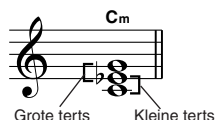


We zullen ook de hoogste noot van het originele akkoord veranderen en nog drie extra akkoorden maken, zoals hieronder is aangegeven. (De onderschriften geven de intervallen tussen elk van de noten aan.)

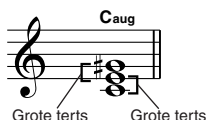
◆ Majeurakkoord



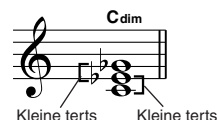
◆ Mineurakkoord



◆ Overmatig akkoord



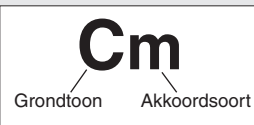
◆ Verminderd akkoord



De basiskarakteristieken van het akkoord klinken hetzelfde, ongeacht of we de volgorde van de noten van boven naar beneden veranderen, of als we dezelfde noten toevoegen in andere octaven. Er kunnen op deze manier prachtige harmonieën worden gemaakt, en er kan emotionele muziek worden gecreëerd door verschillende akkoorden achter elkaar te spelen volgens algemeen geaccepteerde regels. Harmonie bepaalt het karakter van akkoorden, en muziek wordt gecreëerd op basis van harmonie.

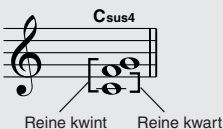
● Akkoordnamen

Aan de hand van de akkoordnaam, kunt u in een oogopslag aangeven wat voor een soort akkoord het is en welke noten het akkoord vormen. De basisstructuur van akkoorden begrijpen is erg handig. Als u er eenmaal bekend mee bent zult u snel en gemakkelijk akkoorden kunnen spelen door naar de namen te kijken die boven de notatie verschijnen.

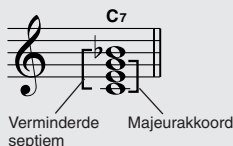


● Akkoordtypen (Deze akkoorden vallen onder de akkoorden die door de vingerzettingsmethode worden herkend.)

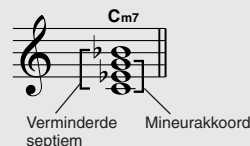
Voorhoudingskwart



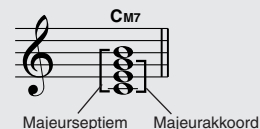
7 Septiem



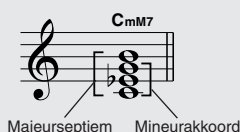
Mineurseptiem



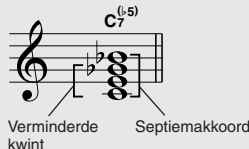
Majeurseptiem



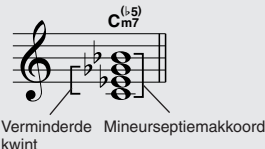
Mineur/majeurseptiem



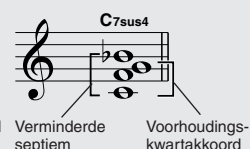
7 septiem, verminderde kwint



Mineurseptiem, verminderde kwint



7 septiem, voorhoudingskwart





Funcctie-instellingen

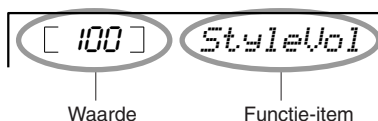
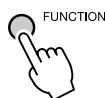
Met de knop [FUNCTION] hebt u toegang tot verschillende bewerkingen voor het aanpassen of verbeteren van het geluid en voor het selecteren van instellingen voor de verbinding met externe apparaten.

Items selecteren en de waarde ervan wijzigen

U kunt 16 verschillende items instellen.

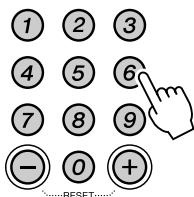
1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot het gewenste item wordt weergegeven.

Telkens wanneer u op de knop [FUNCTION] drukt, ziet u een van de 16 functie-items die in volgorde worden weergegeven. Een beschrijving en een voorbeeld van het display vindt u in de lijst met functie-instellingen op pagina 49.



2 Stel de waarde in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

Gebruik de knoppen [+] / [-] om instellingen aan en uit te zetten.



● Lijst met functie-instellingen

Item	Display	Bereik/ instellingen	Beschrijving
Stijlvolume	<i>StyleVol</i>	000–127	Bepaalt het volume van de stijl.
Songvolume	<i>SongVol</i>	000–127	Bepaalt het volume van de song.
Transponeren	<i>TransPos</i>	-12–00–12	Bepaalt de toonhoogte van het instrument in eenheden van een halve toon.
Stemmen	<i>Tuning</i>	-100–000–100	Bepaalt de toonhoogte van het instrumentgeluid in eenheden van 1 cent.
Splitpunt	<i>SplitPnt</i>	000–127 (C-2–G8)	Stelt het 'splitpunt' in (met andere woorden, de toets die de grens is tussen de split- en hoofdvoice).
Volume hoofdvoice	<i>M. Volume</i>	000–127	Bepaalt het volume van de hoofdvoice.
Octavering hoofdvoice	<i>M. Octave</i>	-2–0–2	Bepaalt het octaafbereik voor de hoofdvoice.
Reverbtype	<i>Reverb</i>	01–10	Bepaalt het reverbtype, waaronder 'uit' (10). Zie het reverbtype-overzicht op pagina 63.
Reverbniveau	<i>RevLevel</i>	000–127	Bepaalt hoeveel van het voicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden.
Panel Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	Bepaalt of Panel Sustain altijd of nooit wordt toegepast op de hoofdvoice. Panel Sustain wordt doorlopend toegepast als deze aan staat (ON), en nooit wanneer deze uit staat (OFF).
Lokaal aan/uit	<i>Local</i>	ON/OFF	Bepaalt of het toetsenbord van het instrument de interne toongenerator aanstuurt (ON) of niet (OFF).
Externe klok	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Bepaalt of het instrument wordt gesynchroniseerd met de interne klok (OFF) of een externe klok (ON).
Initial Setup Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	Met deze functie kunt u de data van de paneelinstellingen naar een computer verzenden. Gebruik de knop [+] om de data te verzenden.
Maatsoort	<i>TimeSig</i>	00–15	Bepaalt de maatsoort van de metronoom.
Metronoomvolume	<i>MetroVol</i>	000–127	Bepaalt het volume van de metronoom.
Demo annuleren	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Bepaalt of de demo-annuleerfunctie is geactiveerd. Als deze instelling aan staat (ON), wordt de demosong niet afgespeeld, zelfs niet wanneer u op de knop [DEMO] drukt.

Het instrument heeft een MIDI-aansluiting die op andere MIDI-instrumenten en -apparaten kan worden aangesloten voor uitgebreide muziekfuncties.

Wat is MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaardinterface die overal ter wereld wordt gebruikt voor communicatie tussen elektronische muziekinstrumenten en muziekapparaten. Wanneer MIDI-instrumenten via een MIDI-kabel worden verbonden, wordt het mogelijk om spel- en instellingsdata over te brengen tussen de instrumenten, zodat er veel meer mogelijkheden voor spel en productie ontstaan.



LET OP

- Sluit de PSR-E213/YPT-210 uitsluitend op externe apparatuur aan als alle apparaten zijn uitgezet. Schakel vervolgens eerst de stroom van de PSR-E213/YPT-210 in en daarna van de aangesloten externe apparatuur.

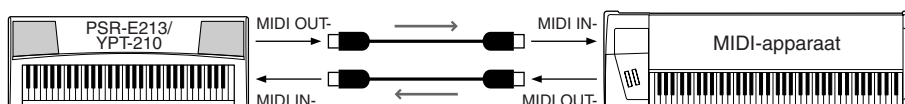
Wat u kunt doen met MIDI

- Spel- en instellingsdata overbrengen tussen de PSR-E213/YPT-210 en andere MIDI-instrumenten of computers. (pagina 51)

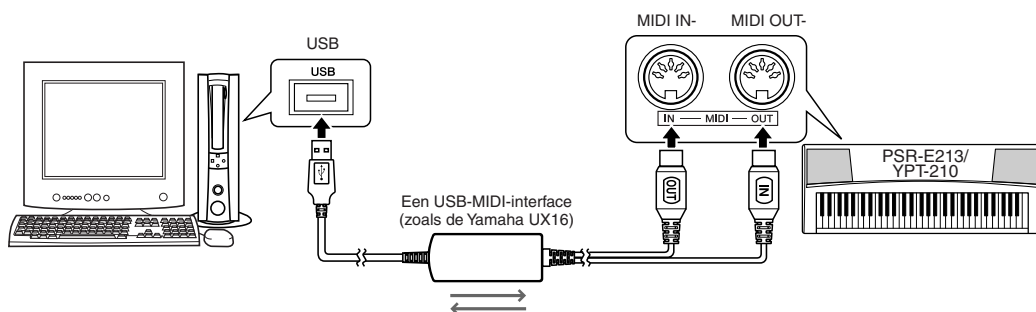
Speldata overbrengen naar en van een ander instrument

Als u de PSR-E213/YPT-210 aansluit op andere MIDI-apparaten of op een computer, kunnen de speldata van het instrument worden gebruikt op deze andere MIDI-apparaten of de computer. Ook kunnen de speldata van andere MIDI-apparaten en computers worden ontvangen en afgespeeld op de PSR-E213/YPT-210.

- Wanneer het instrument wordt aangesloten op een ander MIDI-apparaat, kan het speldata verzenden en ontvangen.



- Wanneer het instrument wordt aangesloten op een computer, kan het speldata verzenden en ontvangen.



Voor de MIDI-aansluiting tussen de PSR-E213/YPT-210 en een computer met USB-aansluiting hebt u een Yamaha UX16 of soortgelijke USB-MIDI-interface (apart verkrijgbaar) nodig.

Koop een Yamaha UX16 of een USB-MIDI-interface van kwaliteit bij een muziekzaak, computerzaak of elektronicazaak.

Als u de UX16-interface gebruikt, installeert u het stuurprogramma dat bij de interface is geleverd op uw computer.

■ MIDI-instellingen

Deze instellingen moeten worden geselecteerd bij het verzenden of ontvangen van speldata naar of van een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

Lokale instellingen

Met Local Control (lokale besturing) bepaalt u of de noten die op het instrument worden gespeeld, door het interne toongeneratorsysteem worden weergegeven. De interne toongenerator is actief als de lokale besturing aan staat en inactief als de lokale besturing uit staat.

Aan Dit is de normale instelling, waarbij noten die u op het toetsenbord van het instrument speelt worden weergegeven door het interne toongeneratorsysteem. Data die u ontvangt via de MIDI-aansluiting van het instrument, worden ook door de interne toongenerator afgespeeld.

Uit Met deze instelling produceert het instrument zelf geen geluid (bij het afspelen van toetsenbordspel of stijl), maar worden de speldata via de MIDI-aansluiting verzonden. Data die u ontvangt via de MIDI-aansluiting van het instrument, worden ook door de interne toongenerator afgespeeld.

U kunt Local Control (lokale besturing) aanpassen in de functie-instellingen (pagina 49).

OPMERKING

- Als u geen enkel geluid uit het instrument kunt krijgen is de meest voor de hand liggende oorzaak dat Local Control onjuist is ingesteld. De toetsen bespelen geeft geen geluid als Local is ingesteld op OFF.

Instellingen voor externe klok

Deze instellingen bepalen of het instrument wordt gesynchroniseerd met de eigen interne klok (OFF) of met een kloksignaal van een extern apparaat (ON).

Aan De op tijd gebaseerde functies van het instrument worden gesynchroniseerd met de klok van een extern apparaat dat op de MIDI-aansluiting is aangesloten.

Uit De interne klok van het instrument wordt gebruikt (standaardwaarde).

U kunt de externe klok aanpassen in de functie-instellingen (pagina 49).

OPMERKING

- Als de externe klok aan staat (ON) en er geen kloksignaal wordt ontvangen van een extern apparaat, worden de functies voor songs, stijl en metronoom niet gestart.

PSR-E213/YPT-210 Paneelinstellingen verzenden (Initial Send)

Hiermee worden de paneelinstellingen van de PSR-E213/YPT-210 verzonden naar een extern MIDI-apparaat.

Wanneer u het spel van de PSR-E213/YPT-210 opneemt op een externe sequencer of soortgelijke apparatuur, kunt u met deze functie de huidige paneelinstellingen van de PSR-E213/YPT-210 verzenden zodat de oorspronkelijke paneelinstellingen automatisch worden hersteld wanneer de sequence wordt afgespeeld.

U kunt Initial Send aanpassen in de functie-instellingen (pagina 49).

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Als het instrument wordt aan- of uitgezet, is er kort een ploppend geluid te horen.	Dit is normaal en geeft aan dat het instrument elektrische stroom ontvangt.
Bij gebruik van een mobiele telefoon worden er bijgeluiden geproduceerd.	Als een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van het instrument wordt gebruikt, kan dit storing veroorzaken. Om dit te voorkomen, zet u de mobiele telefoon uit of gebruikt u deze verder bij het instrument vandaan.
Er is geen geluid, zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld of als een song of stijl wordt afgespeeld.	Controleer of er niets op de PHONES/OUTPUT-aansluiting op het achterpaneel is aangesloten. Als er een hoofdtelefoon op deze aansluiting is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers. Controleer of Local Control (lokale besturing) is in- of uitgeschakeld. (Zie pagina 52.)
Het bespelen van toetsen in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord geeft geen geluid.	Als u de Dictionary-functie (pagina 46) gebruikt, worden de toetsen in het rechterhandgedeelte alleen gebruikt voor het invoeren van de grondtoon en de akkoordsoort.
• Het volume is te zacht. • De geluidskwaliteit is matig. • Het ritme stopt onverwachts of wil niet afspelen. • De song of andere items worden niet op de juiste manier afgespeeld.	De batterijen zijn bijna of helemaal leeg. Vervang alle zes de batterijen door nieuwe of gebruik de optionele netadapter.
De stijl of song wordt niet afgespeeld nadat op de knop [START/STOP] is gedrukt.	Staat de externe klok op ON? Zorg dat de externe klok is uitgezet (OFF). Zie 'Instellingen voor externe klok' op pagina 52.
De stijl klinkt niet zoals het hoort.	Zorg ervoor dat het stijlvolume (pagina 43) op het juiste niveau staat. Is het splitpunt ingesteld op de juiste toets voor de akkoorden die u speelt? Stel het splitpunt in op de juiste toets (pagina 36). Wordt de aanduiding 'ACMP ON' weergegeven in het display? Als dit niet het geval is, drukt u op de knop [ACMP ON/OFF] om de aanduiding weer te geven.
Er wordt geen ritmebegeleiding afgespeeld als u op de knop [START/STOP] drukt nadat stijlnummer 093-100 (Pianist) is geselecteerd.	Dit is geen fout. De stijlnummers 093-100 (Pianist) hebben geen ritmepartij, daarom wordt er geen ritme afgespeeld. De andere partijen worden afgespeeld wanneer u een akkoord speelt in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord en de functie voor de automatische begeleiding aan staat.
Niet alle voices lijken te klinken, of het geluid wordt soms afgekap.	Het instrument is polyfoon tot maximaal 32 noten. Als tegelijkertijd een stijl of song wordt afgespeeld, kunnen sommige noten of geluiden van de begeleiding of song worden weggelaten ('gestolen').
De voetschakelaar (voor sustain) lijkt precies omgekeerd te werken. Indrukken van de voetschakelaar kapt het geluid bijvoorbeeld af en loslaten geeft juist sustain aan de geluiden.	De polariteit van de voetschakelaar is omgedraaid. Zorg dat het pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN-aansluiting voor u het instrument aanzet.
De aanduiding ACMP ON verschijnt niet nadat op de knop [ACMP ON/OFF] is gedrukt.	Druk altijd eerst op de knop [STYLE] als u een stijlgerelateerde functie gaat gebruiken.
De partij-aanduidingen, zoals rechts, links of beide handen, worden niet weergegeven, zelfs niet wanneer op de knop [R] of [L] voor de les wordt gedrukt.	Zorg dat u niet op de knop [R] of [L] drukt terwijl de song wordt afgespeeld. Als u op een van de partijknoppen drukt terwijl de song wordt afgespeeld en voordat de les begint, zijn deze knoppen bedoeld om de bijbehorende songtracks te dempen. Stop de song eerst en selecteer vervolgens de gewenste partijen en start de les.
Het geluidsniveau blijft ongewijzigd, ongeacht hoe hard u op de toetsen speelt.	Omdat dit toetsenbord niet aanslaggevoelig is, verandert het geluidsniveau niet wanneer u de toetsen harder of zachter bespeelt.

Voice-overzicht

■ Maximale polyfonie •••••

Het instrument is maximaal 32 noten polyfoon. Dit betekent dat er maximaal tot 32 noten tegelijk kunnen klinken, ongeacht de gebruikte functie. De automatische begeleiding gebruikt een aantal van deze beschikbare noten, dus als de automatische begeleiding wordt gebruikt, is het aantal beschikbare noten dat op het toetsenbord kan worden gespeeld overeenkomstig verminderd. Hetzelfde geldt voor de songfuncties. Als de maximale polyfonie wordt overschreden zullen eerder gespeelde noten worden afgekapt en krijgen de meest recent gespeelde noten prioriteit (laatste-noot-prioriteit).



- Het voice-overzicht bevat ook de MIDI-programmawijzigingsnummers voor elke voice. Gebruik deze programmawijzigingsnummers als u het instrument via MIDI vanaf een extern apparaat bespeelt.
- De programmanummers 001 t/m 128 zijn rechtstreeks gekoppeld aan de MIDI-programmawijzigingsnummers 000 t/m 127. U moet er dus rekening mee houden dat de programmanummers en programmawijzigingsnummers verschillen met een waarde van 1.
- Sommige voices kunnen continu doorklinken of hebben een lange wegsterftijd als de noten al zijn losgelaten en het sustainpedaal (voetschakelaar) is ingedrukt.

● Paneelvoice-overzicht

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma- wijzigings- nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
001	0	112	1	Grand Piano1
002	0	0	1	Grand Piano2
003	0	0	2	Bright Piano
004	0	0	4	Honky-tonk Piano
005	0	0	7	Harpsichord
E.PIANO				
006	0	0	5	Electric Piano 1
007	0	0	6	Electric Piano 2
008	0	0	3	Electric Grand Piano
009	0	0	8	Clavi
ORGAN				
010	0	0	17	Drawbar Organ
011	0	0	18	Percussive Organ
012	0	0	19	Rock Organ
013	0	0	20	Church Organ
014	0	0	21	Reed Organ
ACCORDION				
015	0	0	22	Accordion
016	0	0	24	Tango Accordion
017	0	0	23	Harmonica
GUITAR				
018	0	0	25	Nylon Guitar
019	0	0	26	Steel Guitar
020	0	0	27	Jazz Guitar
021	0	0	28	Clean Guitar
022	0	0	29	Muted Guitar
023	0	0	30	Overdriven Guitar
024	0	0	31	Distortion Guitar
025	0	0	32	Guitar Harmonics
BASS				
026	0	0	33	Acoustic Bass
027	0	0	34	Finger Bass
028	0	0	35	Pick Bass
029	0	0	36	Fretless Bass
030	0	0	37	Slap Bass 1
031	0	0	38	Slap Bass 2
032	0	0	39	Synth Bass 1
033	0	0	40	Synth Bass 2

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma- wijzigings- nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
STRINGS				
034	0	0	49	Strings 1
035	0	0	50	Strings 2
036	0	0	51	Synth Strings 1
037	0	0	52	Synth Strings 2
038	0	0	45	Tremolo Strings
039	0	0	46	Pizzicato Strings
040	0	0	41	Violin
041	0	0	42	Viola
042	0	0	43	Cello
043	0	0	44	Contrabass
044	0	0	47	Orchestral Harp
045	0	0	56	Orchestra Hit
CHOIR				
046	0	0	53	Choir Aahs
047	0	0	54	Voice Oohs
048	0	0	55	Synth Voice
SAXOPHONE				
049	0	0	67	Tenor Sax
050	0	0	66	Alto Sax
051	0	0	65	Soprano Sax
052	0	0	68	Baritone Sax
053	0	0	69	Oboe
054	0	0	72	Clarinet
055	0	0	70	English Horn
056	0	0	71	Bassoon
TRUMPET				
057	0	0	57	Trumpet
058	0	0	60	Muted Trumpet
059	0	0	58	Trombone
060	0	0	61	French Horn
061	0	0	59	Tuba
BRASS				
062	0	0	62	Brass Section
063	0	0	63	Synth Brass 1
064	0	0	64	Synth Brass 2
FLUTE				
065	0	0	74	Flute
066	0	0	73	Piccolo

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma-wijzigings-nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
067	0	0	76	Pan Flute
068	0	0	75	Recorder
069	0	0	77	Blown Bottle
070	0	0	78	Shakuhachi
071	0	0	79	Whistle
072	0	0	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
073	0	0	81	Square Lead
074	0	0	82	Sawtooth Lead
075	0	0	83	Calliope Lead
076	0	0	84	Chiff Lead
077	0	0	85	Charang Lead
078	0	0	86	Voice Lead
079	0	0	87	Fifths Lead
080	0	0	88	Bass & Lead
SYNTH PAD				
081	0	0	89	New Age Pad
082	0	0	90	Warm Pad
083	0	0	91	Poly Synth Pad
084	0	0	92	Choir Pad
085	0	0	93	Bowed Pad
086	0	0	94	Metallic Pad
087	0	0	95	Halo Pad
088	0	0	96	Sweep Pad
PERCUSSION				
089	0	0	12	Vibraphone
090	0	0	13	Marimba
091	0	0	14	Xylophone
092	0	0	115	Steel Drums
093	0	0	9	Celesta
094	0	0	11	Music Box
095	0	0	15	Tubular Bells
096	0	0	48	Timpani
097	0	0	10	Glockenspiel
098	0	0	113	Tinkle Bell
099	0	0	114	Agogo
100	0	0	116	Woodblock
101	0	0	117	Taiko Drum
102	0	0	118	Melodic Tom
103	0	0	119	Synth Drum
104	0	0	120	Reverse Cymbal
SYNTH EFFECTS				
105	0	0	97	Rain
106	0	0	98	Sound Track
107	0	0	99	Crystal
108	0	0	100	Atmosphere
109	0	0	101	Brightness
110	0	0	102	Goblins
111	0	0	103	Echoes
112	0	0	104	Sci-Fi
WORLD				
113	0	0	105	Sitar
114	0	0	16	Dulcimer
115	0	0	106	Banjo
116	0	0	107	Shamisen

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma-wijzigings-nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
117	0	0	108	Koto
118	0	0	109	Kalimba
119	0	0	110	Bagpipe
120	0	0	111	Fiddle
121	0	0	112	Shanai
SOUND EFFECTS				
122	0	0	121	Fret Noise
123	0	0	122	Breath Noise
124	0	0	123	Seashore
125	0	0	124	Bird Tweet
126	0	0	125	Telephone Ring
127	0	0	126	Helicopter
128	0	0	127	Applause
129	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
130	127	0	1	Standard Kit 1
131	127	0	2	Standard Kit 2
132	127	0	9	Room Kit
133	127	0	17	Rock Kit
134	127	0	25	Electronic Kit
135	127	0	26	Analog Kit
136	127	0	28	Dance Kit
137	127	0	33	Jazz Kit
138	127	0	41	Brush Kit
139	127	0	49	Symphony Kit
140	126	0	1	SFX Kit 1
141	126	0	2	SFX Kit 2
142	126	0	113	Sound Effect Kit
XGlite				
143	0	1	1	Grand Piano KSP
144	0	1	2	Bright Piano KSP
145	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
146	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
147	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
148	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
149	0	1	7	Harpichord KSP
150	0	1	8	Clavi KSP
151	0	1	12	Vibraphone KSP
152	0	1	13	Marimba KSP
153	0	3	49	Stereo Strings
154	0	3	50	Stereo Slow Strings
155	0	3	53	Stereo Choir
156	0	6	40	Mellow Synth Bass
157	0	6	61	French Horn Solo
158	0	6	81	Square Lead 2
159	0	6	82	Sawtooth Lead 2
160	0	8	41	Slow Violin
161	0	8	45	Slow Tremolo Strings
162	0	8	49	Slow Strings
163	0	8	50	Legato Strings
164	0	8	81	LM Square
165	0	8	82	Thick Sawtooth

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma-wijzigings-nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
166	0	12	40	Sequenced Bass
167	0	12	99	Synth Drum Comp
168	0	14	99	Popcorn
169	0	16	88	Big & Low
170	0	18	34	Finger Dark
171	0	18	40	Click Synth Bass
172	0	18	58	Trombone 2
173	0	18	64	Soft Brass
174	0	18	81	Hollow
175	0	18	82	Dynamic Sawtooth
176	0	18	99	Tiny Bells
177	0	18	100	Warm Atmosphere
178	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
179	0	19	81	Shroud
180	0	19	82	Digital Sawtooth
181	0	19	100	Hollow Release
182	0	20	63	Resonant Synth Brass
183	0	20	82	Big Lead
184	0	24	18	70's Percussive Organ
185	0	27	98	Prologue
186	0	28	35	Muted Pick Bass
187	0	28	106	Muted Banjo
188	0	32	3	Detuned CP80
189	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
190	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
191	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
192	0	32	18	Detuned Percussive Organ
193	0	32	20	Church Organ 3
194	0	32	23	Harmonica 2
195	0	32	27	Jazz Amp
196	0	32	28	Chorus Guitar
197	0	32	36	Fretless Bass 2
198	0	32	37	Punch Thumb Bass
199	0	32	53	Mellow Choir
200	0	32	57	Warm Trumpet
201	0	32	61	French Horn 2
202	0	32	105	Detuned Sitar
203	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
204	0	33	18	Light Organ
205	0	33	36	Fretless Bass 3
206	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
207	0	34	36	Fretless Bass 4
208	0	35	7	Harpsichord 3
209	0	35	16	Dulcimer 2
210	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
211	0	35	20	Church Organ 2
212	0	35	26	12-string Guitar
213	0	35	49	60's Strings
214	0	35	56	Orchestra Hit 2

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma-wijzigings-nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
215	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
216	0	35	87	Big Five
217	0	35	99	Round Glockenspiel
218	0	35	105	Sitar 2
219	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
220	0	37	18	Percussive Organ 2
221	0	37	61	Horn Orchestra
222	0	40	1	Piano Strings
223	0	40	17	16+2'2/3
224	0	40	20	Notre Dame
225	0	40	21	Puff Organ
226	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
227	0	40	29	Funk Guitar 1
228	0	40	31	Feedback Guitar
229	0	40	33	Jazz Rhythm
230	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
231	0	40	39	Techno Synth Bass
232	0	40	40	Modular Synth Bass
233	0	40	45	Suspense Strings
234	0	40	47	Yang Chin
235	0	40	49	Orchestra
236	0	40	50	Warm Strings
237	0	40	53	Choir Strings
238	0	40	55	Synth Voice 2
239	0	40	66	Sax Section
240	0	40	67	Breathy Tenor Sax
241	0	40	99	Glockenspiel Chimes
242	0	40	100	Nylon Electric Piano
243	0	41	1	Dream
244	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
245	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
246	0	41	29	Muted Steel Guitar
247	0	41	31	Feedback Guitar 2
248	0	41	40	DX Bass
249	0	41	49	Orchestra 2
250	0	41	50	Kingdom
251	0	41	55	Choral
252	0	41	64	Choir Brass
253	0	41	99	Clear Bells
254	0	42	49	Tremolo Orchestra
255	0	42	99	Chorus Bells
256	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
257	0	43	30	Guitar Pinch
258	0	43	34	Finger Slap Bass
259	0	43	38	Velocity Switch Slap
260	0	45	29	Jazz Man
261	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
262	0	45	34	Finger Bass 2

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma-wijzigings-nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
263	0	45	49	Velocity Strings
264	0	64	11	Orgel
265	0	64	13	Sine Marimba
266	0	64	17	Organ Bass
267	0	64	19	Rotary Organ
268	0	64	20	Organ Flute
269	0	64	24	Tango Accordion 2
270	0	64	55	Analog Voice
271	0	64	56	Impact
272	0	64	81	Mellow
273	0	64	85	Distorted Lead
274	0	64	88	Fat & Perky
275	0	64	89	Fantasy
276	0	64	100	Nylon Harp
277	0	64	102	Goblins Synth
278	0	64	118	Melodic Tom 2
279	0	64	119	Analog Tom
280	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
281	0	65	19	Slow Rotary
282	0	65	20	Tremolo Organ Flute
283	0	65	32	Guitar Feedback
284	0	65	34	Modulated Bass
285	0	65	81	Solo Sine
286	0	65	83	Pure Pad
287	0	65	88	Soft Whirl
288	0	65	97	African Wind
289	0	65	99	Soft Crystal
290	0	65	100	Harp Vox
291	0	65	102	Creeper
292	0	65	118	Real Tom
293	0	65	119	Electronic Percussion
294	0	66	17	Cheezy Organ
295	0	66	19	Fast Rotary
296	0	66	32	Guitar Harmonics 2
297	0	66	81	Sine Lead
298	0	66	92	Itopia
299	0	66	97	Carib
300	0	66	100	Atmosphere Pad
301	0	66	118	Rock Tom
302	0	67	17	Drawbar Organ 3
303	0	67	102	Ritual
304	0	68	102	To Heaven
305	0	70	99	Air Bells
306	0	70	102	Night
307	0	71	99	Bell Harp
308	0	71	102	Glisten
309	0	72	99	Gamelimba
310	0	96	15	Church Bells
311	0	96	16	Cimbalom

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma-wijzigings-nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
312	0	96	25	Ukulele
313	0	96	26	Mandolin
314	0	96	82	Sequenced Analog
315	0	96	102	Bell Choir
316	0	96	106	Rabab
317	0	96	108	Taisho-kin
318	0	96	113	Bonang
319	0	96	116	Castanets
320	0	96	117	Gran Cassa
321	0	97	13	Balimba
322	0	97	15	Carillon
323	0	97	16	Santur
324	0	97	105	Tamboura
325	0	97	106	Gopichant
326	0	97	108	Kanoon
327	0	97	113	Altair
328	0	97	115	Glass Percussion
329	0	98	13	Log Drums
330	0	98	106	Oud
331	0	98	113	Gamelan Gongs
332	0	98	115	Thai Bells
333	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
334	0	100	113	Rama Cymbal
335	64	0	1	Cutting Noise
336	64	0	2	Cutting Noise 2
337	64	0	4	String Slap
338	64	0	17	Flute Key Click
339	64	0	33	Shower
340	64	0	34	Thunder
341	64	0	35	Wind
342	64	0	36	Stream
343	64	0	37	Bubble
344	64	0	38	Feed
345	64	0	49	Dog
346	64	0	50	Horse
347	64	0	51	Bird Tweet 2
348	64	0	56	Mau
349	64	0	65	Phone Call
350	64	0	66	Door Squeak
351	64	0	67	Door Slam
352	64	0	68	Scratch Cut
353	64	0	69	Scratch Split
354	64	0	70	Wind Chime
355	64	0	71	Telephone Ring 2
356	64	0	81	Car Engine Ignition
357	64	0	82	Car Tires Squeal
358	64	0	83	Car Passing
359	64	0	84	Car Crash
360	64	0	85	Siren

Voice Nr.	Bankselectie		MIDI Programma- wijzigings- nummer (1-128)	Voice-naam
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
361	64	0	86	Train
362	64	0	87	Jet Plane
363	64	0	88	Starship
364	64	0	89	Burst
365	64	0	90	Roller Coaster
366	64	0	91	Submarine
367	64	0	97	Laugh
368	64	0	98	Scream
369	64	0	99	Punch
370	64	0	100	Heartbeat
371	64	0	101	Footsteps
372	64	0	113	Machine Gun
373	64	0	114	Laser Gun
374	64	0	115	Explosion
375	64	0	116	Firework

Drumkit-overzicht

- ' ' geeft aan dat het drumgeluid gelijk is aan dat in 'Standard Kit 1'.
- Elke percussievoice gebruikt één noot.
- Het MIDI-nootnummer en de noot zijn in feite een octaaf lager dan het toetsenbordnummer en de noot. In 'Standard Kit 1' komt 'Seq Click H' (nootnr. 36/noot C1) overeen met (nootnr. 24/noot C0).
- Toets los: Toetsen gemarkeerd met een 'O' stoppen onmiddellijk met klinken wanneer deze worden losgelaten.
- Voices met hetzelfde beurtwisselnootnummer (*1 ... 4) kunnen niet tegelijkertijd gespeeld worden. (Ze zijn juist ontworpen om achter elkaar te worden gespeeld.)

	Voice No.						130	131	132	133	134
	MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/2	127/0/9	127/0/17	127/0/25
	Keyboard	MIDI	Key	Alternate	Group		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit
Note#	Note	Note#	Note								
25	C# 0	13	C# -1		3		Surdo Mute				
26	D 0	14	D -1		3		Surdo Open				
27	D# 0	15	D# -1				Hi Q				
28	E 0	16	E -1				Whip Slap				
29	F 0	17	F -1		4		Scratch Push				
30	F# 0	18	F# -1		4		Scratch Pull				
31	G 0	19	G -1				Finger Snap				
32	G# 0	20	G# -1				Click Noise				
33	A 0	21	A -1				Metronome Click				
34	A# 0	22	A# -1				Metronome Bell				
35	B 0	23	B -1				Seq Click L				
36	C 1	24	C 0				Seq Click H				
37	C# 1	25	C# 0				Brush Tap				
38	D 1	26	D 0	O			Brush Swirl				
39	D# 1	27	D# 0				Brush Slap				
40	E 1	28	E 0	O			Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O			Snare Roll				
42	F# 1	30	F# 0				Castanet				Hi Q 2
43	G 1	31	G 0				Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L
44	G# 1	32	G# 0				Sticks				
45	A 1	33	A 0				Bass Drum Soft				Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0				Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
47	B 1	35	B 0				Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock
48	C 2	36	C 1				Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate
49	C# 2	37	C# 1				Side Stick				
50	D 2	38	D 1				Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
51	D# 2	39	D# 1				Hand Clap				
52	E 2	40	E 1				Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
53	F 2	41	F 1				Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1
54	F# 2	42	F# 1		1		Hi-Hat Closed				
55	G 2	43	G 1				Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2
56	G# 2	44	G# 1		1		Hi-Hat Pedal				
57	A 2	45	A 1				Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		1		Hi-Hat Open				
59	B 2	47	B 1				Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4
60	C 3	48	C 2				Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5
61	C# 3	49	C# 2				Crash Cymbal 1				
62	D 3	50	D 2				High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
63	D# 3	51	D# 2				Ride Cymbal 1				
64	E 3	52	E 2				Chinese Cymbal				
65	F 3	53	F 2				Ride Cymbal Cup				
66	F# 3	54	F# 2				Tambourine				
67	G 3	55	G 2				Splash Cymbal				
68	G# 3	56	G# 2				Cowbell				
69	A 3	57	A 2				Crash Cymbal 2				
70	A# 3	58	A# 2				Vibraslap				
71	B 3	59	B 2				Ride Cymbal 2				
72	C 4	60	C 3				Bongo H				
73	C# 4	61	C# 3				Bongo L				
74	D 4	62	D 3				Conga H Mute				
75	D# 4	63	D# 3				Conga H Open				
76	E 4	64	E 3				Conga L				
77	F 4	65	F 3				Timbale H				
78	F# 4	66	F# 3				Timbale L				
79	G 4	67	G 3				Agogo H				
80	G# 4	68	G# 3				Agogo L				
81	A 4	69	A 3				Cabasa				
82	A# 4	70	A# 3				Maracas				
83	B 4	71	B 3	O			Samba Whistle H				
84	C 5	72	C 4	O			Samba Whistle L				
85	C# 5	73	C# 4				Güiro Short				
86	D 5	74	D 4	O			Güiro Long				
87	D# 5	75	D# 4				Claves				
88	E 5	76	E 4				Wood Block H				
89	F 5	77	F 4				Wood Block L				
90	F# 5	78	F# 4				Cuica Mute				Scratch Push
91	G 5	79	G 4				Cuica Open				Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4		2		Triangle Mute				
93	A 5	81	A 4		2		Triangle Open				
94	A# 5	82	A# 4				Shaker				
95	B 5	83	B 4				Jingle Bell				
96	C 6	84	C 5				Bell Tree				
97	C# 6	85	C# 5								
98	D 6	86	D 5								
99	D# 6	87	D# 5								
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F# 6	90	F# 5								
103	G 6	91	G 5								

Voice No.						130	135	136	137	138
MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/26	127/0/28	127/0/33	127/0/41
Keyboard	Note	MIDI	Note#	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit
	25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1		Hi Q				
	28	E 0	16	E -1		Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1	4	Scratch Push				
	30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch Pull				
	31	G 0	19	G -1		Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1		Click Noise				
	33	A 0	21	A -1		Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1		Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0		Seq Click H				
	37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap				
	38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl				
	39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap				
	40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal		
	41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll				
	42	F# 1	30	F# 0		Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2		
	43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	SD Rock H	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L
	44	G# 1	32	G# 0		Sticks				
	45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft	Bass Drum H	AnBD Dance-1		
	46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot		AnSD OpenRim		
	47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard	BD Analog L	AnBD Dance-2		
	48	C 2	36	C 1		Bass Drum	BD Analog H	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz
	49	C# 2	37	C# 1		Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick		
	50	D 2	38	D 1		Snare M	Analog Snare 1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap
	51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap				
	52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Analog Snare 2	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap
	53	F 2	41	F 1		Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1
	54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 3		
	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2
	56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 4		
	57	A 2	45	A 1		Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3
	58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open 2		
	59	B 2	47	B 1		Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4
	60	C 3	48	C 2		Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5
	61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal		
	62	D 3	50	D 2		High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6
	63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1				
	64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal				
	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup				
	66	F# 3	54	F# 2		Tambourine				
	67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal				
	68	G# 3	56	G# 2		Cowbell	Analog Cowbell	Analog Cowbell		
	69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2				
	70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap				
	71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2				
	72	C 4	60	C 3		Bongo H				
	73	C# 4	61	C# 3		Bongo L				
	74	D 4	62	D 3		Conga H Mute	Analog Conga H	Analog Conga H		
	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open	Analog Conga M	Analog Conga M		
	76	E 4	64	E 3		Conga L	Analog Conga L	Analog Conga L		
	77	F 4	65	F 3		Timbale H				
	78	F# 4	66	F# 3		Timbale L				
	79	G 4	67	G 3		Agogo H				
	80	G# 4	68	G# 3		Agogo L				
	81	A 4	69	A 3		Cabasa				
	82	A# 4	70	A# 3		Maracas	Analog Maracas	Analog Maracas		
	83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H				
	84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L				
	85	C# 5	73	C# 4		Güiro Short				
	86	D 5	74	D 4	O	Güiro Long				
	87	D# 5	75	D# 4		Claves	Analog Claves	Analog Claves		
	88	E 5	76	E 4		Wood Block H				
	89	F 5	77	F 4		Wood Block L				
	90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute	Scratch Push	Scratch Push		
	91	G 5	79	G 4		Cuica Open	Scratch Pull	Scratch Pull		
	92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute				
	93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open				
	94	A# 5	82	A# 4		Shaker				
	95	B 5	83	B 4		Jingle Bell				
	96	C 6	84	C 5		Bell Tree				
	97	C# 6	85	C# 5						
	98	D 6	86	D 5						
	99	D# 6	87	D# 5						
	100	E 6	88	E 5						
	101	F 6	89	F 5						
	102	F# 6	90	F# 5						
	103	G 6	91	G 5						

	Voice No.						130	139	140	141	142
	MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/49	126/0/1	126/0/2	126/0/113
	Keyboard		MIDI		Key	Alternate	Standard Kit 1	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Sound Effect Kit
	Note#	Note	Note#	Note	Off	Group					
C1	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
D1	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
E1	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
F1	28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
G1	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
A1	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
B1	31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
C2	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
D2	33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
E2	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
F2	35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
G2	36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
A2	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
B2	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
C3	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
D3	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl				
E3	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
F3	42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Drum Loop
G3	43	G 1	31	G 0			Snare H Soft				
A3	44	G# 1	32	G# 0			Sticks				
B3	45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Bass Drum L			
C4	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot				
D4	47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	Gran Cassa			
E4	48	C 2	36	C 1			Bass Drum	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call	Heartbeat
F4	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
G4	50	D 2	38	D 1			Snare M	Marching Sn M		Door Slam	Door Squeak
A4	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap		String Slap	Scratch Cut	Door Slam
B4	52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Marching Sn H		Scratch	Applause
C5	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Jazz Tom 1		Wind Chime	Camera
D5	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed			Telephone Ring 2	Horn
E5	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Jazz Tom 2			Hiccup
F5	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal				Cuckoo Clock
G5	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Jazz Tom 3			Stream
A5	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open				Frog
B5	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Jazz Tom 4			Rooster
C6	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Jazz Tom 5			Dog
D6	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Hand Cym. L			Cat
E6	62	D 3	50	D 2			High Tom	Jazz Tom 6			Owl
F6	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Hand Cym.Short L			Horse Gallop
G6	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
A6	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	Cow
B6	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			Car Passing	Lion
C7	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			Car Crash	Scratch
D7	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			Siren	Yo!
E7	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Hand Cym. H		Train	Go!
F7	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			Jet Plane	Get up!
G7	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Hand Cym.Short H		Starship	Whoow!
A7	72	C 4	60	C 3			Bongo H			Burst	
B7	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			Roller Coaster	
C8	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Submarine	
D8	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open				
E8	76	E 4	64	E 3			Conga L				
F8	77	F 4	65	F 3			Timbale H				
G8	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L				Huuah!
A8	79	G 4	67	G 3			Agogo H				
B8	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
C9	81	A 4	69	A 3			Cabasa		Shower	Laugh	
D9	82	A# 4	70	A# 3			Maracas		Thunder	Scream	
E9	83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H		Wind	Punch	
F9	84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L		Stream	Heartbeat	
G9	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		Bubble	Footsteps	
A9	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long		Feed		
B9	87	D# 5	75	D# 4			Claves				
C10	88	E 5	76	E 4			Wood Block H				
D10	89	F 5	77	F 4			Wood Block L				
E10	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				
F10	91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Uhl+Hit
G10	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute				
A10	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open				
B10	94	A# 5	82	A# 4			Shaker				
C11	95	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
D11	96	C 6	84	C 5			Bell Tree				
E11	97	C# 6	85	C# 5					Dog	Machine Gun	
F11	98	D 6	86	D 5					Horse	Laser Gun	
G11	99	D# 6	87	D# 5					Bird Tweet 2	Explosion	
A11	100	E 6	88	E 5						Firework	
B11	101	F 6	89	F 5							
C12	102	F# 6	90	F# 5							
D12	103	G 6	91	G 5					Maou		

Stijloverzicht

Stijlnr.	Stijlnaam
8 Beat	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 Beat	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUptempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
Ballad	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
Dance	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop
Disco	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands
Swing & Jazz	

Stijlnr.	Stijlnaam
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
R & B	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
Country	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
Latin	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
Ballroom	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive
Traditional	
078	USMarch

Stijlnr.	Stijlnaam
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
Waltz	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
Pianist	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

Effecttype-overzicht

● Reverbtypen

Nr.	Reverbtype	Beschrijving
01	Hall 1	Concert hall reverb.
02	Hall 2	
03	Hall 3	
04	Room 1	Small room reverb.
05	Room 2	
06	Stage 1	Reverb for solo instruments.
07	Stage 2	
08	Plate 1	Simulated steel plate reverb.
09	Plate 2	
10	Off	No effect.

YAMAHA [Portable Keyboard] Date:11-Oct-2006
 Model PSR-E213/YPT-210 MIDI Implementation Chart Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 *2 x	0 9nH, v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	0	
0, 32	0	0	Bank Select
1	x	0	Modulation wheel
6	x	0	Data Entry (MSB)
38	x	x	Data Entry (LSB)
7, 10	0	0	
11	x	0	Expression
64	0	0	Sustain
71, 73, 74	x	0	

72	x		o	Release Time
84	x	*1	o	Portamento Cntrl
91,93	o		o	Effect 1,3 Depth
96,97	x		o	RPN Inc,Dec
100,101	x		o	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****		o 0 - 127	
System Exclusive	o		o	
: Song Pos.	x		x	
Common : Song Sel.	x		x	
: Tune	x		x	
System : Clock	o		o	
Real Time: Commands	o		o	
:All Sound OFF	x		o(120,126,127)	
Aux :Reset All Cntrls	x		o(121)	
:Local ON/OFF	x		o(122)	
Mes- :All Notes OFF	x		o(123-125)	
sages:Active Sense	o		o	
:Reset	x		x	

*1 Zie ook nr. 2 op pagina 66.

*2 Zie ook nr. 6 op pagina 66.

Mode 1 : OMNI ON , POLY	Mode 2 : OMNI ON , MONO	o : Ja
Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	x : Nee

Indeling van MIDI-data

OPMERKING:

- 1 Standaard (met de fabrieksinstellingen) werkt het instrument gewoonlijk als een 16-kanaals multitimbrale toongenerator. Binnenkomende data hebben geen invloed op de paneelvoices of paneelinstellingen. De MIDI-berichten die hieronder worden opgesomd, hebben wel invloed op de paneelvoices, de automatische begeleiding en de songs.
 - MIDI Master Tuning
 - Systeemexclusieve berichten voor het veranderen van het reverbtype.
- 2 Berichten voor deze besturingswijzigingsnummers kunnen niet vanaf het instrument zelf worden verzonden. Ze kunnen wel worden verzonden bij het afspelen van de begeleiding, de song of bij gebruik van het harmonie-effect.
- 3 Exclusief
 - <GM System AAN> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Dit bericht herstelt automatisch alle standaardinstellingen voor het instrument met uitzondering van MIDI Master Tuning.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Met dit bericht kan het volume van alle kanalen gelijktijdig worden veranderd (Universal System Exclusive).
 - De waarden voor 'mm' worden gebruikt voor het MIDI Master Volume. (Waarden voor 'II' worden genegeerd.)
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Dit bericht verandert gelijktijdig de stemmingswaarde van alle kanalen.

- De waarden 'mm' en 'II' worden gebruikt voor de MIDI Master Tuning.
- De standaardwaarden 'mm' en 'II' zijn respectievelijk 08H en 00H. Elke waarde kan worden gebruikt voor 'n' en 'cc'.

<Reverb-type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 • mm: Reverbtype MSB
 • II: Reverbtype LSB
 Zie het Effectoverzicht (pagina 66) voor details.

- 4 Wanneer de begeleiding wordt gestart, wordt er een FAH-bericht verzonden. Wanneer de begeleiding wordt beëindigd, wordt er een FCH-bericht verzonden. Wanneer de klok op Extern is ingesteld, worden zowel FAH (begin begeleiding) als FCH (einde begeleiding) herkend.
- 5 Local ON/OFF
 <Local ON> Bn, 7A, 7F
 <Local OFF> Bn, 7A, 7F
 Waarde voor 'n' wordt genegeerd.
- 6 Omdat dit toetsenbord niet aanslaggevoelig is, verandert het geluidsniveau niet wanneer u de toetsen harder of zachter bespeelt. Wanneer u het toetsenbord bespeelt, wordt een vaste aanslagwaarde verzonden via MIDI (deze waarde is ingesteld op de meest geschikte waarde voor elke voice).
 De aanslagsnelheid bij het afspelen van begeleiding en songs verandert echter niet bij speldata die via MIDI zijn ontvangen.

■ Effectoverzicht

* Als er een Type LSB-waarde wordt ontvangen die overeenkomt met 'geen effecttype', zal er automatisch een waarde worden ingesteld die overeenkomt met het effecttype (die zich het dichtst bij de aangegeven waarde bevindt).

* De nummers tussen haakjes vóór de effecttypenamen komen overeen met de op het display aangegeven nummers.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	0	1	2	8	16	17	18	19	20
0	No Effect								
1	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3			
2	Room					(04)Room1		(05)Room2	
3	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2			
4	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2			
5...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	0	1	2	8	16	17	18	19	20
0...63	No Effect								
64	Thru								
65	Chorus		(2)Chorus2						
66	Celeste					(1)Chorus1			
67	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2			
68...127	No Effect								

Specificaties

Toetsenbord

- 61 standaardtoetsen (C1–C6)

Displays

- LCD-display

Set-up

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: Knoppen [+], [-]

Paneelregelaars

- [L], [R], [LISTEN & LEARN], [TIMING], [WAITING], [A-B REPEAT]/[ACMP ON/OFF], [REW]/[INTRO/ENDING/rit.], [FF]/[MAIN/AUTO FILL], [TEMPO/TAP], [PAUSE]/[SYNC START], [START/STOP], [SONG], [STYLE], [VOICE], [FUNCTION], [PORTABLE GRAND], [SOUND EFFECT KIT], [REVERB ON/OFF], [DEMO], [METRONOME ON/OFF], nummerknoppen [0]–[9], [+], [-]

Voice

- 129 paneelvoices + 12 drumkits + 1 geluidseffectkit + 233 Xglite-voices
- Polyfonie: 32

Stijl

- 100 vooraf ingestelde stijlen
- Stijlregelaars:
 - ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Vingerzettingen: Meervoudige vingerzetting
- Stijlvolume

Educatiefunctie

- Woordenboek voor akkoorden
- Lessen 1-3

Functie

- Stijlvolume, songvolume, stemmen, transponeren, splitpunt, hoofdvoice (volume, octaving), reverbtype, reverbniveau, Panel Sustain, Lokaal aan/uit, externe klok, Initial Setup Send, maatsoort, metronoomvolume, annuleerfunctie voor demo

Effecten

- Reverb: 9 typen

Song

- 102 vooraf ingestelde songs
- Songvolume

MIDI

- Lokaal aan/uit
- Initial Setup Send
- Externe klok

Aux. aansluitingen

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Versterker

- 2,5 W + 2,5 W

Speakers

- 12 cm x 2

Stroomverbruik

- 10 W (bij gebruik van PA-3B, PA-3C of een equivalent netadapter)

Stroomtoevoer

- Adapter: Yamaha PA-3B, PA-3C of een equivalent
- Batterijen: Zes batterijen (AA, LR6 of equivalent)

Afmetingen (B x D x H)

- 945 x 348 x 110 mm

Gewicht

- 4,4 kg (exclusief batterijen)

Bijgeleverde accessoires

- Muziekstandaard
- Gebruikershandleiding

Optionele accessoires

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| • Netadapter: | Yamaha PA-3B, PA-3C of een equivalent |
| • USB-MIDI-interface: | UX16 |
| • Voetschakelaar: | FC4/FC5 |
| • Toetsenbordstandaard: | L-2C/L-2L |
| • Hoofdtelefoon: | HPE-150/HPE-30 |
-

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Bedieningspaneel en aansluitingen

A-B REPEAT, knop	33
ACMP ON/OFF, knop	22
DEMO, knop	20
FF, knop	20
FUNCTION, knop	25, 48
INTRO/ENDING/rit. knop	41
L, knop	28
LISTEN & LEARN, knop	28
MAIN/AUTO FILL, knop	41
MASTER VOLUME +, -, knoppen	9, 12, 24
METRONOME ON/OFF, knop	17
nummerknoppen 0–9, +, -	25
PAUSE, knop	20
[PORTABLE GRAND], knop	14
R, knop	28
REVERB ON/OFF, knop	34
REW, knop	20
SONG, knop	19, 25
SOUND EFFECT KIT, knop	16
STANDBY/ON, schakelaar	9, 12, 24
START/STOP, knop	24
STYLE, knop	21, 25
SYNC START, knop	22
TEMPO/TAP, knop	38
TIMING, knop	29
VOICE, knop	13, 25
WAITING, knop	30
DC IN 12V, aansluiting	8
MIDI IN/OUT-aansluiting	50
PHONES/OUTPUT, aansluiting	9
SUSTAIN, aansluiting	9

Alfabetische volgorde

A

A-B Repeat	33
ACMP ON/OFF	22
Akkoord	23, 44–45, 47
Akkoorddisplay	26, 45
Automatische begeleiding	22

B

Batterij	8
Beoordeling	29
Bijgeleverde accessoires	6, 67

C

Computer	51–52
----------------	-------

D

De automatische begeleiding aan- of uitzetten	22
Demo	20
Dempen	32
Display	26
Drumkit	14
Drumkit-overzicht	59

E

Ending	40, 42
Enige tijd ingedrukt houden	24
Externe klok	49, 52

F

FF	20
----------	----

G

Gedeelte voor de automatische begeleiding	22–23
Grondtoon	44, 46

H

Hoofdvolume regelen	9, 24
---------------------------	-------

I

Initial Send	49
Intro	39, 42

L

Les	27–30
Lijst met functie-instellingen	49
Local	49, 52

M

Maat	26
Maatsoort	18
Main/Auto fill	41–42
Melodievoice	31
Metronoom	17–18

Metronoomvolume	18
MIDI	50
Muziekstandaard	6

N

Netadapter	8
Notatie	26

O

Octaving (hoofd)	49
One Touch Setting	37
Optioneel	67
Overbrengen	51

P

Panel Sustain	35
Partij	28
Pauze	20

R

Reverb	34
Reverbniveau	49
Reverbtype-overzicht	63
Rew	20
Ritme	21

S

Song	19
Song-overzicht	20
Songvolume	31
Splitpunt	36
Start	24
Stemmen	37
Stijl	21–22, 39–42
Stijloverzicht	62
Stijlvolume	43
Stop	24
Synchro Start	22, 39

T

Teldisplay	26
Tempo	38
Toetsenborddisplay	26
Track	26, 32
Transponeren	36

V

Voetschakelaar (SUSTAIN-aansluiting)	9
Voice	12–13
Voice-overzicht	54

W

Woordenboek voor akkoorden	46
----------------------------------	----

X

XGlite	6
--------------	---

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Mar-
bella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatørvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

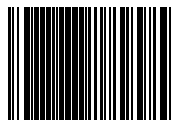
COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



P77020357

Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBA0
XXXXXXXXX-01
Printed in Europe