PUB. DIC-0288-000B

EOS C500 Mark II

数字电影摄影机

固件版本1.0.1.1.00

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅(保留备用)。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

使用说明书

安全注意事项

为安全使用产品，请务必阅读这些注意事项。请遵循这些注意事项，以防止产品使用者或他人受到损害或伤害。

⚠ 警告

表示有造成重伤或死亡的危险。

- 如果产品出现冒烟或散发异味等任何异常情况，请停止使用。
- 请勿触碰任何暴露在外的内部零件。
- 请勿弄湿产品。请勿向产品中插入异物或倒入液体。
- 雷雨天气下，请勿触碰连接到电源插座的产品。否则可能导致触电。
- 请勿拆卸或改装产品。
- 请勿使产品受到强烈撞击或震动。
- 请仅使用本使用说明书中指定与产品配合使用的电源。
- 使用电池充电器或交流电适配器时，请遵循以下注意事项。
  - 雷雨天气下，请勿触碰连接到电源插座的电池充电器或交流电适配器。
  - 请勿在电源插头未完全插入电源插座的情况下使用产品。
  - 请勿通过拉扯电源线拔下电源插头。
  - 请勿用湿手插拔电源插头。
  - 请勿在电源线上放置重物。请勿损坏、折断或改装电源线。
  - 请勿将产品长时间连接在电源上。
  - 请勿将电源插头和端子暴露在灰尘中或者使其接触金属钉或其他金属物体。
  - 请勿在超出 0 - 40 ℃ 范围的温度下为电池充电。
- 使用电池时，请遵循以下注意事项。
  - 请勿使用漏液电池。
    如果电池漏液并且泄露的物质接触到皮肤或衣物，请用流水彻底冲洗接触位置。如果接触到眼睛，请用大量干净的流水彻底冲洗并立即就医。
  - 请仅将电池用于指定产品。
  - 请勿加热电池或使其接触火源。
  - 请勿使用指定以外的电池充电器为电池充电。
  - 请勿将端子暴露在灰尘中或者使其接触金属钉或其他金属物体。
  - 处理电池时，请用胶带或通过其他方式隔离端子。
- 请勿直接拍摄太阳或者将镜头或装有镜头的相机 / 摄像机对准太阳。即使太阳未显示在屏幕上或太阳在被摄体后面，镜头也可能会聚集阳光并导致故障或起火。
- 请勿在未安装镜头盖的情况下放置镜头或装有镜头的相机 / 摄像机。镜头可能会聚集光线并导致起火。
- 请勿在未安装镜头盖的情况下放置镜头。
- 正在使用产品时或在产品刚刚使用完毕并且仍有一定热度时，请勿用布或其他材料包裹产品。
- 使用期间，请勿使产品长时间接触皮肤同一位置。即使并未感觉到产品发热，也可能造成低温接触灼伤，症状包括皮肤红肿和起泡。在高温环境中使用产品时以及对于有血液循环问题或皮肤较不敏感的人士，建议使用三脚架或类似设备。
- 请将产品放置在儿童接触不到的地方。
- 相机带缠绕在人的颈部可能会导致窒息。
- 请用干布定期清理电源插头和电源插座上累积的所有灰尘。
- 在禁止使用产品的场所，请遵循标识关闭产品。否则可能因电磁波的影响导致其它设备发生故障，甚至可能引发意外事故。
- 安装之前，请确保表面能够支撑相机与已连接设备的总重量，并且如有必要，请充分加固表面。

⚠ 注意

表示有造成伤害的危险。

- 相机带仅可用于挂在身上。相机带安装至产品后如果挂在挂钩或其他物体上，可能会损坏产品。此外，请勿摇晃产品或使其受到强烈碰撞。否则可能会造成伤害或产品损坏。
- 请勿将产品放置在高温或低温的环境中。产品的温度可能会变高或变低，触碰时可能造成灼伤或伤害。
- 请仅将产品安装到足够稳固的三脚架上。
- 请勿长时间观看屏幕。否则可能会引发类似于晕动病的症状。如果出现该情况，请立即停止使用产品并稍作休息，然后再继续使用产品。

目录

安全注意事项 2

1. 说明 9

关于本说明书 9
本说明书使用的约定 9
随附的附件 10
摄影机使用须知 11
部件名称 12
摄影机 12
LM-V2 LCD 监视器 18
LA-V2 LCD 固定基座 19
GR-V1 握把 20
手柄 21
4K 以上分辨率：工作流程概述 22
使用 ACES 工作流程进行调色 23

2. 准备工作 25

准备电源 25
使用电池 25
使用 DC IN 12V 端子 27
准备手柄和 LCD 监视器 29
安装手柄 29
安装 LCD 监视器 29
调整 LCD 监视器 31
卸下 LCD 监视器和 LCD 固定基座 32
日期和时间设置 33
设置日期和时间 33
使用菜单 34
从菜单中选择选项 34
使用自定义菜单 (我的菜单) 35
准备镜头 37
安装 EF 镜头 37
升级 EF 镜头的固件 38
摄影机内置镜头校正 39
准备其他附件 40
摄影机配置示例 40
装卸握把 41
安装麦克风卡座 42
准备记录存储介质 43
兼容的记录存储介质 43
插入 CFexpress 卡 44
取出 CFexpress 卡 44
插入和取出 SD 卡 45
初始化记录存储介质 46
在 CFexpress 卡插槽之间切换 46
自动继续记录和双插槽记录 47
查看卡的剩余记录时间 47
恢复短片 48
调整黑平衡 49

3. 记录 51

记录视频和照片 51
记录 51
屏幕显示 53
选择屏幕显示级别 57
设置卡的卷标 59
设置短片文件名 59
使用风扇 61
视频配置：视频格式、传感器模式、系统频率、分辨率和帧频 62
选择传感器模式 62
选择主记录格式 62
选择系统频率 62
选择分辨率和色彩采样设置 62
选择帧频 63
代理短片 (同时记录) 65
直接设置模式 (FUNC 按钮) 66
使用直接设置模式 66
快门速度 67
更改快门速度模式和值 68
ISO 感光度 / 增益 69
更改 ISO 感光度或增益值 70
使用控制转盘 70
中灰滤镜 71

光圈 72
手动光圈：更改光圈值 72
使用控制转盘 73
短暂性自动光圈 - 单次自动光圈 74
自动光圈 74
曝光补偿 - AE 偏移 75
测光模式 75
白平衡 76
自定义白平衡 76
色温 / 预设白平衡 77
自动白平衡 (AWB) 78
对焦 79
手动对焦 80
单次自动对焦 83
AF 辅助 MF 83
连续自动对焦 84
更改 AF 对焦框尺寸和位置 85
面部检测 86
追踪特定被摄体 87
影像稳定功能 88
变焦 89
屏幕标记、斑马纹和伪色 90
显示屏幕标记 90
显示斑马纹 92
显示伪色 92
设置时间码 93
选择时间码模式 93
选择丢帧或非丢帧 94
设置用户数据 95
与外部设备同步 96
连接外部设备 96
时间码信号输入 96
时间码信号输出 97
标准视频信号输入 (Genlock 同步) 97
标准视频信号输出 98
记录音频 99
音频设置和记录的音频声道 99
将外接麦克风或外部音频输入源连接至摄影机 102
设置INPUT 1/INPUT 2端子的音频输入类型 103
选择音频通道的音频输入源 103
调整音频记录电平 104
高级音频输入设置 105
使用耳机监听音频 106
彩条 / 音频标准信号 107
彩条 107
音频标准信号 107
视频示波器 108
显示视频示波器 108
配置波形示波器 108
配置矢量示波器 109
在 CAMERA 模式下向短片添加标记 110
在记录时添加拍摄标记 110
将 OK 标记或 ✓ 标记添加至最后记录的短片 110
使用元数据 111
设置通过 Canon XF Utility 创建的用户备忘 111
输入记录的场记板信息 112
查看记录 113
特殊记录模式 114
升降格记录 114
预记录 116
使用变形镜头 117
使用选购的 RC-V100 遥控器 118

4. 用户自定义 119

可指定按钮 119
自定义图像设置 123
选择自定义图像文件 123
预设图像设置 123
重命名自定义图像文件 124
保护自定义图像文件 124
重置自定义图像文件 124
编辑自定义图像文件的设置 125
复制自定义图像文件 125
将自定义图像文件嵌入短片 125
可用的自定义图像设置 126
保存和加载菜单设置 130
保存菜单设置 130
加载菜单设置 130

5. 播放 131

播放 131
短片索引屏幕 131
播放记录 133
短片播放时的屏幕显示 134
短片播放控件 135
调整音量 135
短片 / 照片操作 136
显示短片信息 136
添加 OK 标记或 ☑ 标记 137
删除 OK 标记或 ☑ 标记 138
添加拍摄标记 138
从短片中删除所有拍摄标记 138
删除短片和照片 138
从短片中删除用户备忘和 GPS 信息 139

6. 外部连接 141

视频输出配置 141
SDI OUT 端子视频输出配置 (记录 / 播放) 141
MON. 端子 /HDMI OUT 端子视频输出配置 (记录 / 播放) 142
连接至外部监视器或记录设备 143
使用 SDI OUT 端子 143
使用 MON. 端子 144
使用 HDMI OUT 端子 144
选择视频输出的扫描模式 145
视频输出上叠加屏幕显示 145
更改屏幕显示的透明度 145
选择输出范围 146
将 LUT 应用至视频输出 147
调整 HLG 输出的色质 148
调整 HDR 和 SDR 之间的增益差 148
用户 LUT 149
音频输出 151
在计算机上处理短片 152
保存 XF-AVC 短片 152
显像 RAW 短片 152

7. 网络功能 153

关于网络功能 153
使用网络 154
使用 Wi-Fi 网络 154
使用有线 (以太网) 网络 154
配置连接设置 155
使用向导添加新的连接设置 156
功能设置 157
其他连接方法 160
查看和更改连接设置 162
手动配置摄影机的 IP 地址 163
检查和更改通信设置 / 功能设置 164
配置 IPv6 设置 166
读取 FTPS 传输的根证书 166
802.1X 验证 166
给摄影机一个昵称 166
查看网络状态 167
FTP 文件传输 168
传输单个短片 168
传输所有短片 168
IP 串流 169
浏览器远程：从网络设备控制摄影机 170
启动浏览器远程 170
使用浏览器远程 172

8. 其他信息 177
菜单选项 177
显示状态屏幕 189
故障排除 199
提示信息列表 205
使用注意事项 210
维护 / 其他 213
选购附件 214
规格 216
参考表 221
卡的大致记录时间 221
充电时间 221
使用完全充满电的电池时的大致使用时间 222
附录：兼容的镜头和功能 223
附录：摄影机尺寸 225
索引 232

1 说明

关于本说明书

感谢您购买佳能 EOS C500 Mark II 摄影机。使用本摄影机之前，请先仔细阅读本说明书，并妥善保存以供日后参考。如果摄影机无法正常工作，请参阅 “故障排除” (199)。

本说明书使用的约定

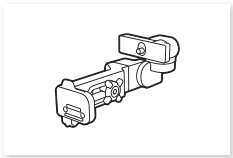
- 重要：摄影机操作的相关注意事项。
- 注：摄影机基本操作步骤的补充说明。
- : 参考页码。
- 本说明书使用了以下术语。
  - “屏幕”是指随附 LCD 监视器上的 LCD 屏幕。
  - “LCD 监视器”是指随附的 LM-V2 LCD 监视器。
  - “LCD 固定基座”是指随附的 LA-V2 LCD 固定基座。
  - “握把”是指随附的 GR-V1 握把。请注意菜单和屏幕信息中的 “摄影机手柄”指的是 “握把”。
  - “寻像器”是指选购的 EVF-V50 OLED 电子寻像器。
  - “电池”是指佳能 BP-A30 电池 (选购) 或 BP-A60 电池 (随附)。
  - “交流适配器”是指市售的电源适配器。
  - “SD 卡”是指 SD、 SDHC 或 SDXC 存储卡。
  - 未作说明单独出现的 “记录存储介质”或 “卡”：统一指 CFexpress 卡和 SD 卡。
  - “CAMERA 模式”：进行记录的操作模式 (拍摄模式)。
    “MEDIA 模式”：播放和管理记录的操作模式 (播放模式)。
  - “读写指示灯”：未作说明时，统一指 SD CARD 和 CFexpress 读写指示灯。
  - “RAW”是指用 Cinema RAW Light 记录的数据。
- 本说明书中的插图以安装有佳能 EF 50mm f/1.4 USM 镜头的佳能 EOS C500 Mark II 摄影机为例。
- 本说明书中的照片是用静态相机拍摄的模拟图像。为便于阅读，一些屏幕快照做了修改。

随附的附件

本摄影机提供以下附件。



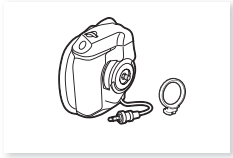
LM-V2 LCD 监视器



LA-V2 LCD 固定基座



手柄



GR-V1 握把 *
(随附安装环)



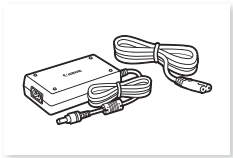
麦克风卡座
(随附 M4 固定螺栓，x2)



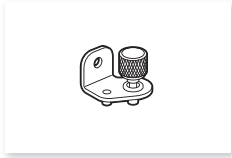
BP-A60 电池
(随附端子盖)



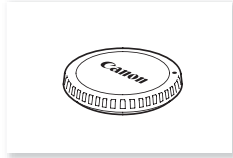
CG-A20 电池充电器



CA-CP200 B 交流适配器
(适用于 CG-A20；
随附电源线)



扩展系统安装支架



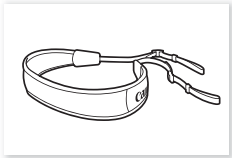
机身盖 *



UN-5 单元连接线



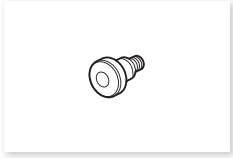
六角头螺栓
(0.64 cm (1/4") x1、M3 x4)
和六角扳手
(x3，用于 0.64 cm (1/4")
螺栓、M4 螺栓、
M3 螺栓)



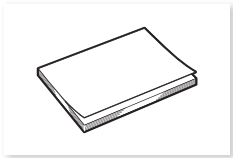
SS-1200 肩带



指枕



量尺钩 *



快速指南

* 预安装在摄影机上。

摄影机使用须知

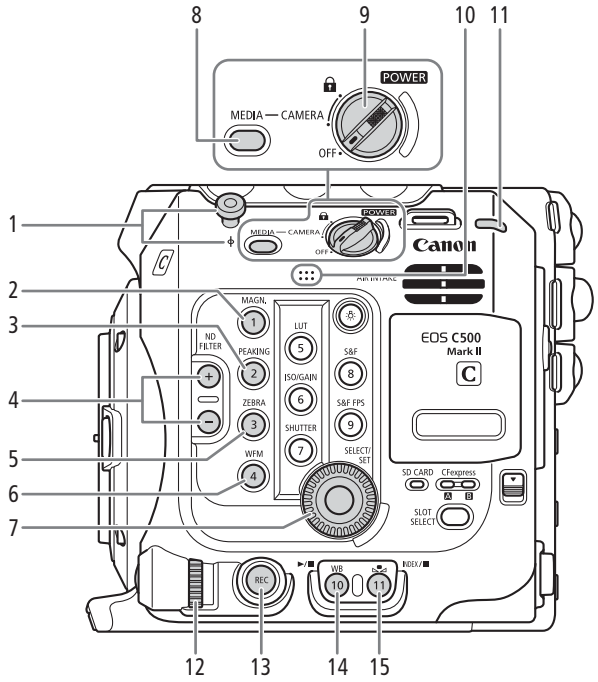
- 第一次进行重要的记录之前，请使用您计划使用的视频配置进行测试记录以检查摄影机是否正常工作。如果摄影机无法正常工作，请参阅 “故障排除” (199)。
- **版权通知：** 未经授权记录版权保护资料可能会侵犯版权所有人的权益并违反版权法。
- **关于液晶显示屏：** 屏幕采用超高精度制造技术制造而成，99.99% 以上的像素均符合设计规格。在极少数情况下，像素可能会失效或永久亮起。但这并不会影响记录的图像，也不属于故障。

重要

- CFexpress 卡可能会由于摄影机内工作温度太高而变热。如果使用 CFexpress 卡进行记录后立即将其取出，高温可能会导致灼伤，也可能会使您丢掉卡，从而造成卡损坏。
- 读写指示灯 (44、 45) 亮起或闪烁红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据永久丢失。
  - 请勿关闭摄影机，请勿取出电池或移除其他电源。
  - 请勿打开卡仓盖。

部件名称

摄影机



1 量尺钩和 ϕ 焦平面标记
2 MAGN. (放大) 按钮 (🕮 82)/
摄影机可指定按钮 1*
3 PEAKING (轮廓对焦) 按钮 (🕮 82)/
摄影机可指定按钮 2*
4 ND FILTER (中灰滤镜) +/– 按钮 (🕮 71)
5 ZEBRA (斑马纹) 按钮 (🕮 92)/
摄影机可指定按钮 3*
6 WFM (视频示波器) 按钮 (🕮 108)/
摄影机可指定按钮 4*
7 SELECT (选择) 转盘 /SET (设置) 按钮 (🕮 34)
8 MEDIA 按钮 (🕮 131)
摄影机开启时，按下此按钮可以使摄影机在 CAMERA 模式 (拍摄) 和 MEDIA 模式 (播放) 之间切换。
9 **POWER** (电源) 开关
设置到 CAMERA 则开启摄影机，设置到 OFF 则关闭。
10 内置单声道麦克风 (🕮 103)
11 电源指示灯 / 背面摄影指示灯 (🕮 51)
12 控制转盘 (🕮 70、 73)
13 REC (开始 / 停止记录) 按钮 (🕮 51)
14 WB (白平衡) 按钮 (🕮 76)/
摄影机可指定按钮 10*
►/❚❚ (播放 / 暂停) 按钮 (🕮 133)
15 🖋 (白平衡调整) 按钮 (🕮 76)/
摄影机可指定按钮 11*/
INDEX (索引屏幕) 按钮 (🕮 132)/
■ (停止) 按钮 (🕮 133)

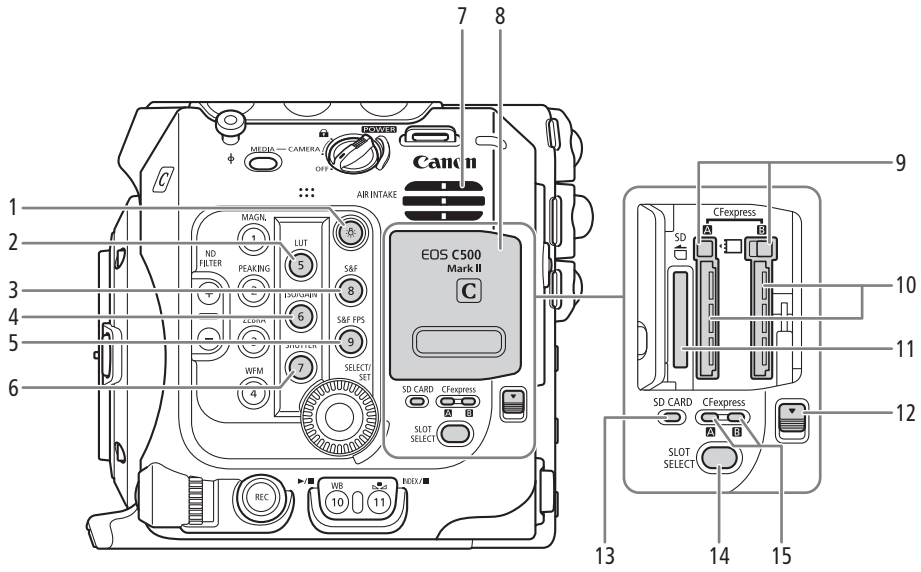
* 请参见 “可指定按钮” (🕮 119)

锁定摄影机的控件 (按键锁定)

将 **POWER** 开关设置为 🔒 (按键锁定) 可以锁定摄影机的全部按钮和开关。此功能可避免因意外按任一按钮而导致设置更改。将 **POWER** 开关重新设置为 CAMERA 位置可重新激活控件。

摄影机的控件被锁定时，仍可使用选购的 RC-V100 遥控器或浏览器远程应用程序来操作摄影机。

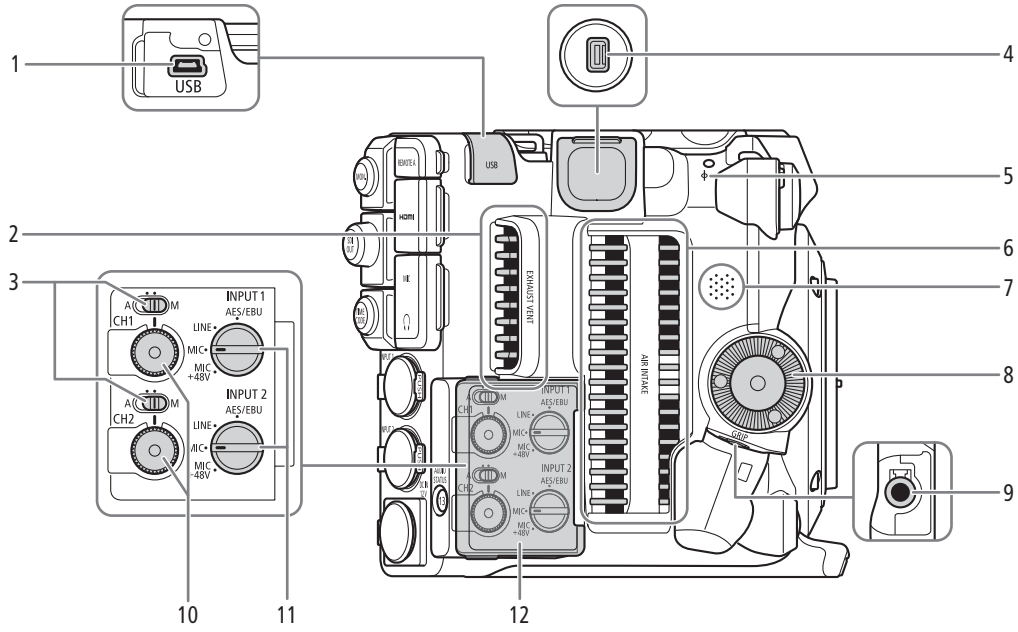
* 在 CAMERA 模式下，默认不锁定 REC 按钮，但是也可以选择锁定 (🕮 187)。



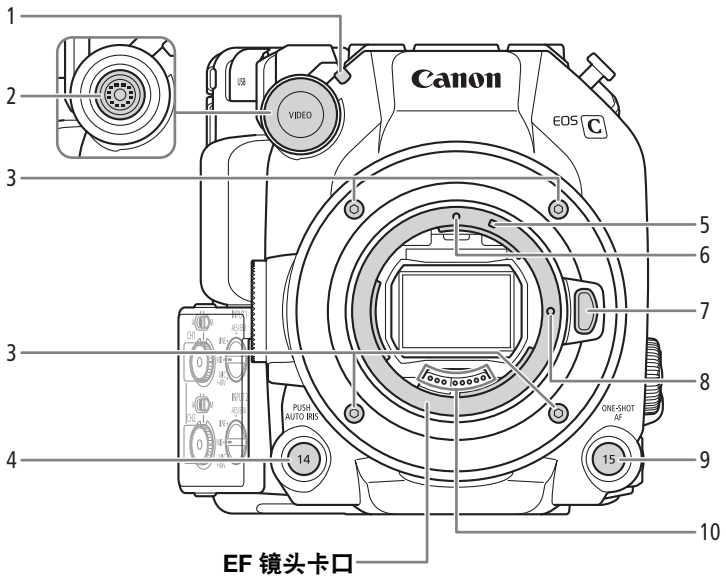
1 ☼ (照明) 按钮
开启 / 关闭摄影机左侧和背面的按钮照明。这在夜间或昏暗的环境中操作时非常方便。
2 LUT 按钮 (📖 147)/
摄影机可指定按钮 5*
3 S&F (升降格记录) 按钮 (📖 114)/
摄影机可指定按钮 8*
4 ISO/GAIN (ISO 感光度 / 增益) 按钮 (📖 69)/
摄影机可指定按钮 6*
5 S&F FPS (升降格拍摄帧频) 按钮 (📖 114)/
摄影机可指定按钮 9*
6 SHUTTER (快门速度模式) 按钮 (📖 68)/
摄影机可指定按钮 7*

* 请参见 “可指定按钮” (📖 119)

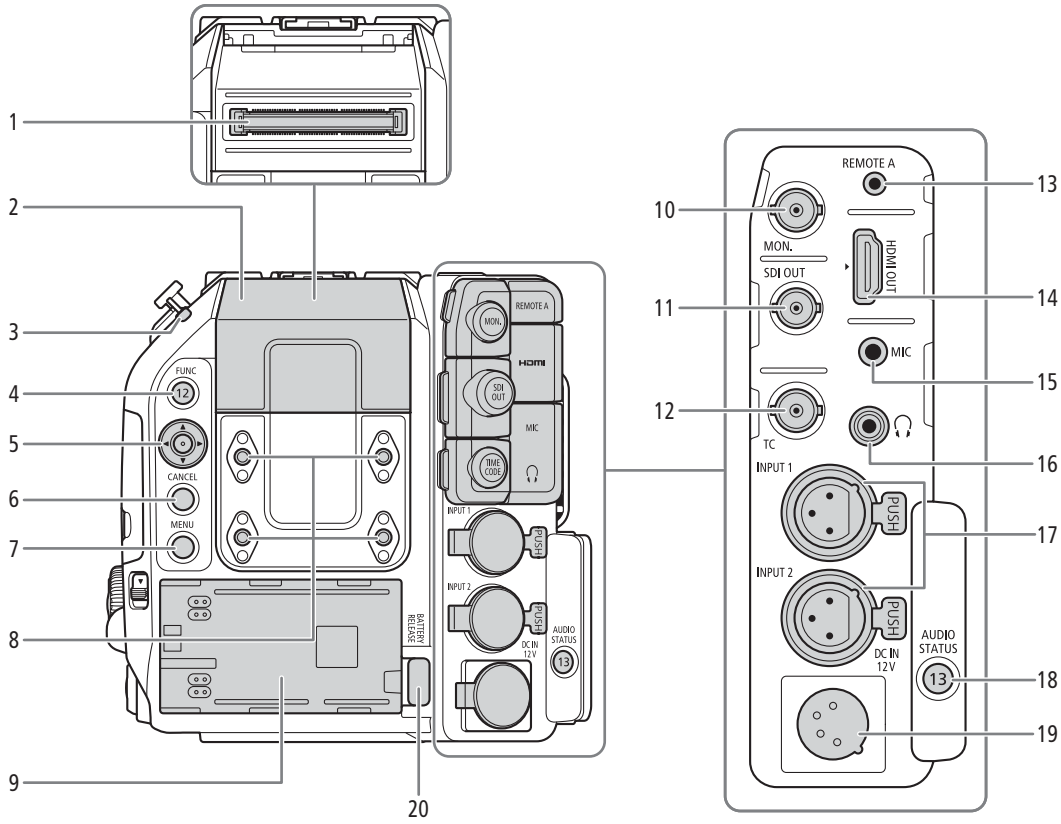
7 进气口 (📖 61)
8 卡仓盖 (📖 44、 45)
9 CFexpress 卡释放按钮：CFexpress [A] (左)、CFexpress [B] (右) (📖 44)
10 CFexpress 卡插槽：CFexpress [A] (左)、CFexpress [B] (右) (📖 44)
11 SD 卡插槽 (📖 45)
12 卡仓盖开关
13 SD CARD 读写指示灯 (📖 45)
14 SLOT SELECT (CFexpress 卡选择) 按钮 (📖 46、 132)
15 CFexpress 卡读写指示灯：CFexpress [A] (左)、CFexpress [B] (右) (📖 44)



1 USB 端子
用于连接选购的 GP-E2 GPS 接收器。
2 排气通风孔 (📖 61)
3 CH1 (声道 1) (上) 和 CH2 (声道 2) (下) 的音频电平开关 (📖 104)
4 系统扩展端子
5 ⌀ 焦平面标记
6 进气口 (📖 61)
7 扬声器 (📖 135)
8 握把安装螺纹 / 齿轮环 (📖 41)
符合 ARRI 齿轮环的规格。
9 GRIP (握把连接) 端子 (📖 41)
10 CH1 (上) 和 CH2 (下) 的音频电平转盘 (📖 104)
11 INPUT 1 (上)/INPUT 2 (下) 开关
(音频源选择，📖 103)
12 音频控件的保护盖



1 正面摄影指示灯 (📖 51)
2 VIDEO (视频) 端子 (📖 29)
3 镜头卡口固定螺栓
4 PUSH AUTO IRIS (单次自动光圈) 按钮 (📖 74)/ 摄影机可指定按钮 14 (📖 119)
5 EF-S 镜头安装标志 (📖 37)
6 EF 镜头安装标志 (📖 37)
7 镜头释放按钮 (📖 37)
8 EF 镜头锁钉
9 ONE-SHOT AF (单次自动对焦) 按钮 (📖 83)/ 摄影机可指定按钮 15 (📖 119)
10 EF 镜头触点 (📖 37)



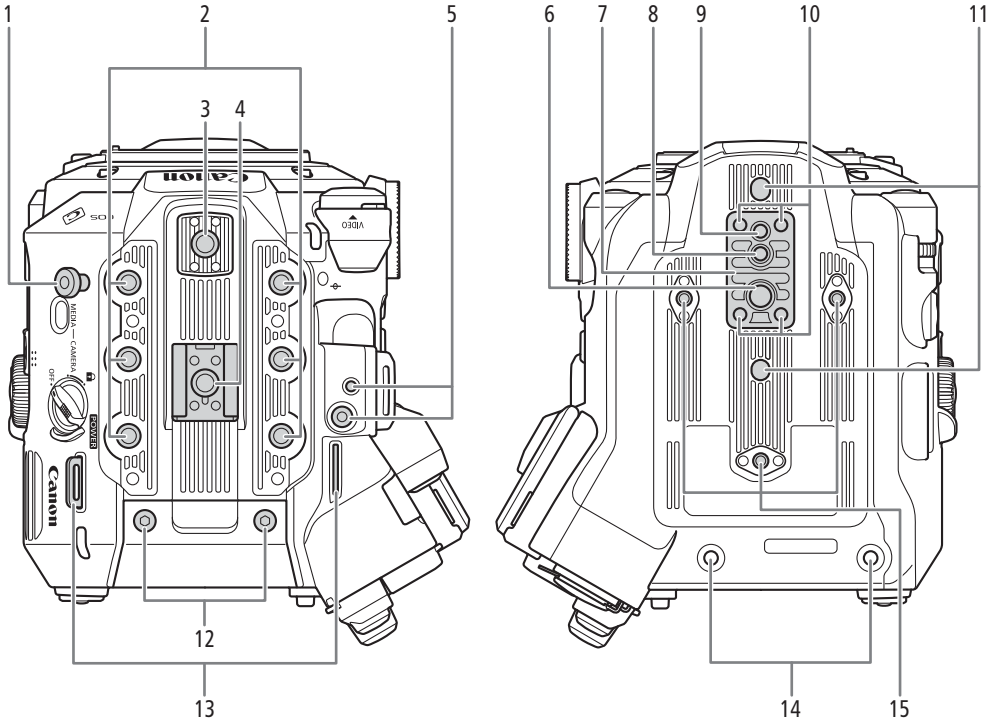
1 扩展单元接口
用于连接选购的 EVF-V50 OLED 电子寻像器、EU-V1 扩展单元 1 或 EU-V2 扩展单元 2。
2 扩展单元接口盖
3 电源指示灯 / 背面摄影指示灯 (📖 51)
4 FUNC (主要功能) 按钮 (📖 66)/
摄影机可指定按钮 12 (📖 119)
5 操纵杆 (📖 34)
6 CANCEL (取消) 按钮 (📖 34)
7 MENU (菜单) 按钮 (📖 34、 119)
8 M4 螺栓的螺孔 (7.5 mm 深， x4)
9 电池仓 (📖 26)
10 MON. (监看) 端子 (📖 143、 144)
11 SDI OUT 端子 (📖 143)
12 TIME CODE (时间码) 端子 (📖 96、 97)
13 REMOTE A (远程控制) 端子 (📖 118)
用于连接选购的 RC-V100 遥控器或市售的遥控器。
14 HDMI OUT 端子 (📖 143、 144)
15 MIC (麦克风) 端子 (📖 102)
16 🎧 (耳机) 端子 (📖 106)
17 INPUT 端子 (XLR)：INPUT 1 (上)、 INPUT 2 (下) (📖 102)
18 AUDIO STATUS (显示 [♪)) 音频设置] 状态屏幕) 按钮 (📖 193)/
摄影机可指定按钮 13 (📖 119)
19 DC IN 12V 端子 (📖 27)
20 BATTERY RELEASE (电池取出) 按钮 (📖 26)

装卸端子盖

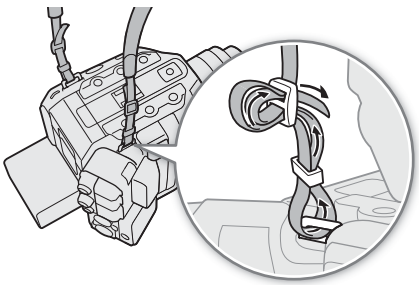
可取下摄影机的端子盖，以便更容易使用端子。要取下端子盖，打开此盖，轻轻将其笔直拉出。要装回端子盖，将连接处插回开口。

ⓘ 注

- 如果难以捏住连接处，请使用镊子或类似工具。



1 量尺钩
使用此钩可准确地测量到焦平面的距离。
2 0.64 cm (1/4"-20) 安装螺丝的螺孔
(9 mm 深， x6)
3 顶部附件安装部位，带 0.64 cm (1/4"-20) 安装螺丝的螺孔
(6.7 mm 深)
4 带螺孔的附件靴，用于 0.64 cm (1/4"-20) 安装螺丝 (6.7 mm 深)/ 手柄安装槽 (29)
5 扩展系统安装支架的螺孔
6 0.95 cm (3/8"-16) 安装螺丝的螺孔
(10 mm 深)
7 TB-1 三脚架转接器基座
8 三脚架止动销的螺孔
(5.5 mm 深)
用于有 0.95 cm (3/8"-16) 安装螺丝的三脚架。
9 螺孔，用于带 0.64 cm (1/4"-20) 安装螺丝的三脚架 (7 mm 深)
10 三脚架转接器螺丝
11 三脚架止动销的螺孔 (5 mm 深， x2)
用于带 0.64 cm (1/4"-20) 安装螺丝的三脚架。
12 扩展单元接口盖的 M4 螺丝
13 带扣
将随附肩带的末端穿过带扣，然后调整长度。

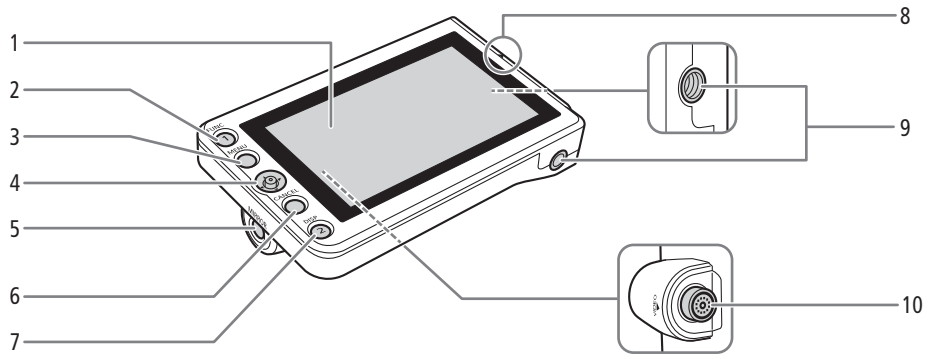


14 扩展单元安装螺丝孔 (M4， x2)
15 螺孔，用于带 0.64 cm (1/4"-20) 安装螺丝的三脚架加固件和附件 (7.5 mm 深 ，x3)

重要

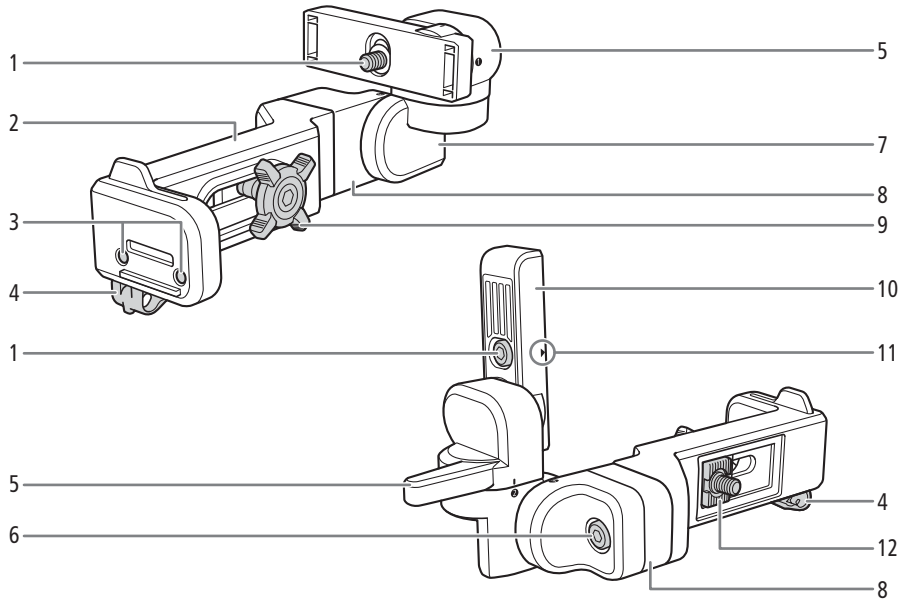
- 不要使用安装螺丝长度超过摄影机上螺孔深度的三脚架和其他附件，否则可能损坏摄影机。
- 将摄影机安装到三脚架时，如果仅使用一个 0.64 cm (1/4"-20) 三脚架加固件螺孔，可能会损坏摄影机。

LM-V2 LCD 监视器



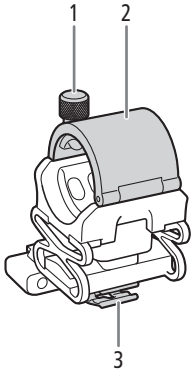
1 带触摸屏的 LCD 面板 (📖 29、 31)
2 FUNC (主要功能) 按钮 (📖 66)/
LCD LM-V1/V2 可指定按钮 1 (📖 119)
3 MENU (菜单) 按钮 (📖 34、 119)
4 操纵杆 (📖 34)
5 MIRROR (反转显示的图像) 按钮 (📖 32)
6 CANCEL (取消) 按钮 (📖 34)
7 DISP (显示) 按钮 (📖 53、 57)/
LCD LM-V1/V2 可指定按钮 2 (📖 119)
8 LCD 监视器位置对齐标记 ▲ (📖 29)
9 0.64 cm (1/4"-20) 螺丝的螺孔
(11.2 mm 深， x2)
10 VIDEO (视频) 端子 (📖 29)

LA-V2 LCD 固定基座 (📖 29)



1 LCD 监视器固定螺栓
2 底座 1
3 麦克风卡座的螺孔 (📖 42)
4 连接线夹
5 枢轴 A
6 底座 2 固定螺栓
7 枢轴 B
8 底座 2
9 锁定旋钮
10 LCD 监视器支架
11 LCD 监视器位置对齐标记 ▲
12 安装支架

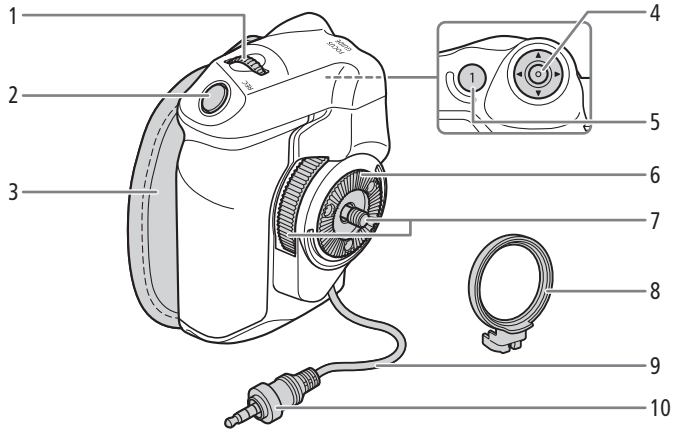
麦克风卡座 (📖 42、 102)



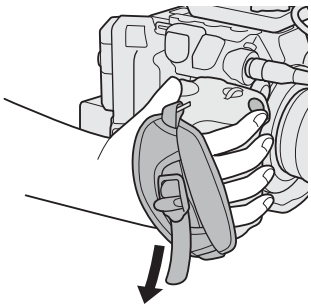
1 麦克风锁定螺丝
2 麦克风卡座
3 麦克风连接线夹

GR-V1 握把 (📖 41)

购买时，握把预安装在摄影机上。

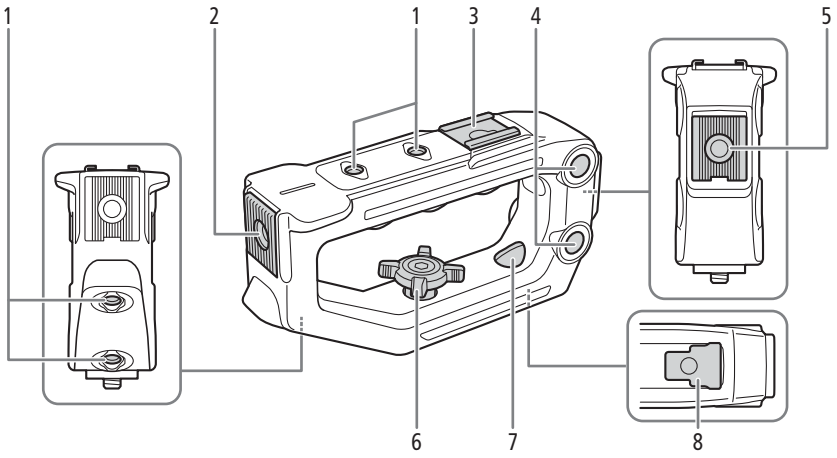


1 控制转盘 (📖 70、 73)
2 REC (开始 / 停止记录) 按钮 (📖 51)
3 握带
调整握带以便食指可够到握把上的 REC 按钮，而且能够舒适稳固地持握。



4 操纵杆 (📖 34)
5 FOCUS GUIDE (对焦向导) 按钮 (📖 81)/ 握把可指定按钮 1 (📖 119)
6 齿轮环
符合 ARRI 齿轮环的规格。
7 锁定螺丝
8 握把安装环
9 握把连接线
10 连接插头

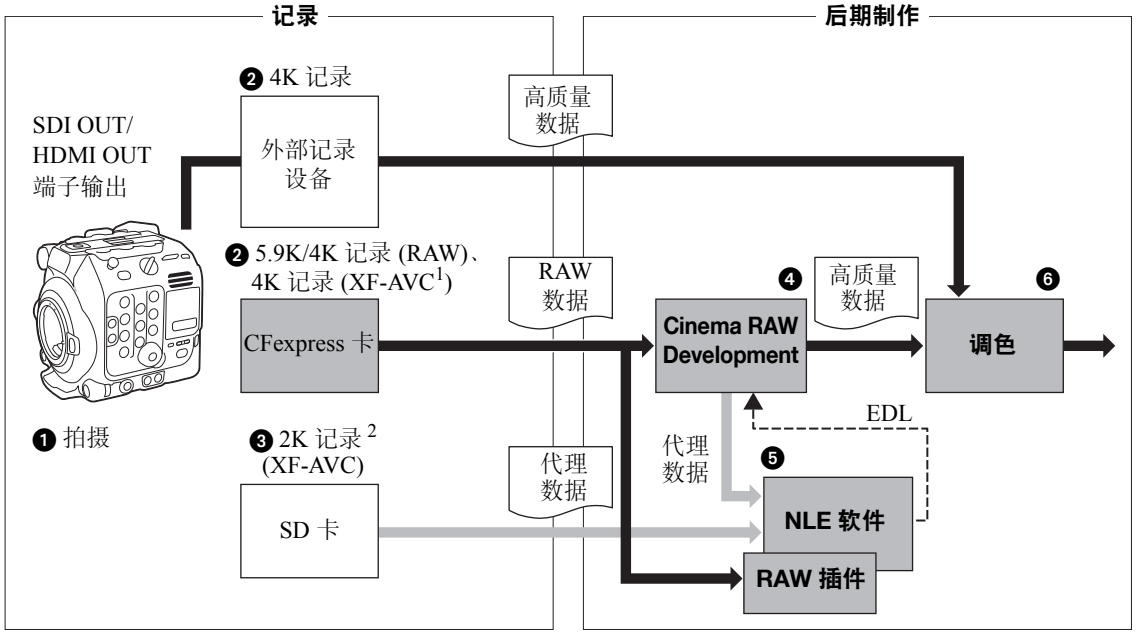
手柄 (29)



1 0.64 cm (1/4"-20) 螺丝的螺孔 (6 mm 深， x4)
2 前部附件安装部位，带 0.64 cm (1/4"-20) 螺丝的螺孔 (8.8 mm 深)
3 顶部附件靴
4 通孔 (∅ 8.8 mm，中心直径 35.5 mm)
5 后部附件安装部位，带 0.64 cm (1/4"-20) 螺丝的螺孔 (8.8 mm 深)
6 锁定旋钮
7 后安装孔 (通孔)
8 安装底座

4K 以上分辨率：工作流程概述

下图为使用本摄影机进行 5.9K/4K 记录时的典型工作流程。



[1] 进行 4K XF-AVC 记录时，不能在 SD 卡上同步记录 2K 代理短片。
[2] 代理记录的分辨率为 2048×1080。

❶ 以 5.9K/4K 模式拍摄 (📖 62)。

❷ 可以在摄影机的CFexpress卡上记录5.9K/4K RAW或4K YCbCr 4:2:2数据，或使用连接到摄影机SDI OUT 或 HDMI OUT 端子的外部记录设备记录 4K 数据 (📖 143)。

- 5.9K/4K RAW 以外的短片不需要进一步处理，可以直接调色 (步骤 ❻)。

❸ 记录 5.9K/4K RAW 短片时，可以在 SD 卡上同步记录 2K 代理短片。

- 2K 代理短片 (XF-AVC) 和 5.9K/4K RAW 短片的文件名有关联，命名方式基本相同 (📖 59)。

❹ 记录后使用 Cinema RAW Development 软件显像 5.9K/4K RAW 短片 (📖 152) 可生成高质量数据。

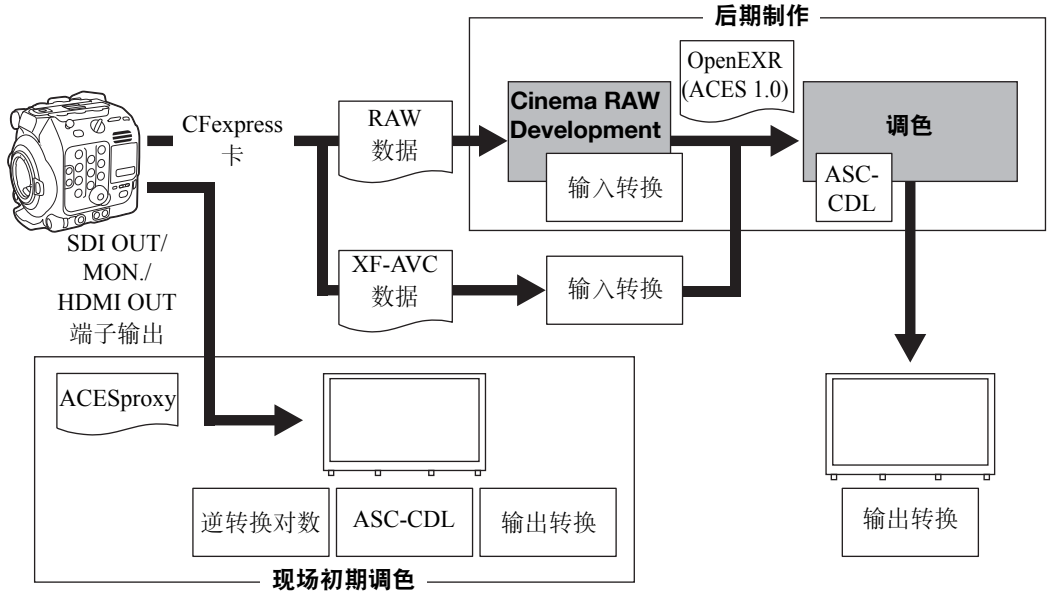
- 还可以生成代理数据。

❺ 可以使用记录在SD卡上的2K代理短片，或使用由NLE软件上的Cinema RAW Development生成的代理文件，进行离线视频剪辑，创建 EDL。

❻ 根据高质量数据执行调色。

使用 ACES 工作流程进行调色

可以使用 ACES2065-1 调色， ACES2065-1 是美国电影艺术与科学学院 (Academy of Motion Picture Arts and Sciences) 制定的色彩编码系统。使用此工作流程可以进行现场初期调色 *，同时继续拍摄。
* 要求有兼容 ASC-CDL 和 3D LUT 颜色校正的监视器。



ACESproxy：执行现场初期调色时从摄影机的输出端子输出的 ACESproxy 视频数据。根据视频的输出位置，选择 LUT 设置中的 [ACESproxy] 选项 (🕮 147)。
输入转换：指的是将输入设备的颜色信息转换为 ACES2065-1 色彩空间的表格。
输出转换：指的是将 ACES2065-1 色彩空间信息映射为显示设备的特定颜色信息的表格。
ASC-CDL：指内有调色调整数据的列表。此步骤要求设备兼容 ASC-CDL。

准备电源

可以使用电池或 DC IN 12V 端子为摄影机供电。如果 DC IN 12V 端子连接了电源，即使摄影机安装了电池，摄影机也不由电池供电。

使用电池

可以使用随附的 BP-A60 电池或选购的 BP-A30 电池为摄影机供电。这两种电池均与智能系统兼容，因此您可以在屏幕中查看大概剩余电量使用时间 (以分钟为单位)。为使读数更准确，第一次使用电池时需将电池充满电，然后使用摄影机直到电量完全耗尽。

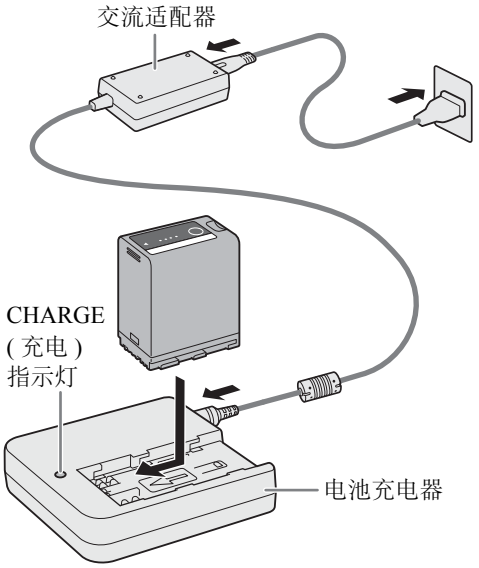
为电池充电

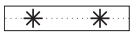
使用随附的 CG-A20 电池充电器和 CA-CP200 B 交流适配器为电池充电。充电前，请取下电池的端子盖。

1 将交流适配器连接至电池充电器，然后将电源线插入电源插座。

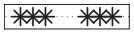
2 将电池安装至电池充电器。

- 轻轻按下电池并沿箭头所指方向滑动，直到咔嗒一声安装到位。
- CHARGE (充电) 指示灯开始闪烁并显示电池的大致电量。充电完成后，指示灯将会持续亮起。




约 0% 至 49%：每 2 秒闪烁 1 次


约 50% 至 74%：每 2 秒闪烁 2 次


约 75% 至 99%：每 2 秒闪烁 3 次

3 断开交流适配器与电池充电器的连接并拔掉电源线。

4 将电池从充电器上取下。

重要

- 请勿将非专门推荐与本摄影机配合使用的任何产品连接至充电器。
- 使用充电器或交流适配器时，请勿将其永久固定在一个位置，否则可能导致故障发生。
- 为防止设备故障和过热，请勿将随附的电池充电器或交流适配器连接到用于海外旅行的电压转换器或特殊的电源，例如飞机和轮船上的电源、直流 - 交流逆变器等。

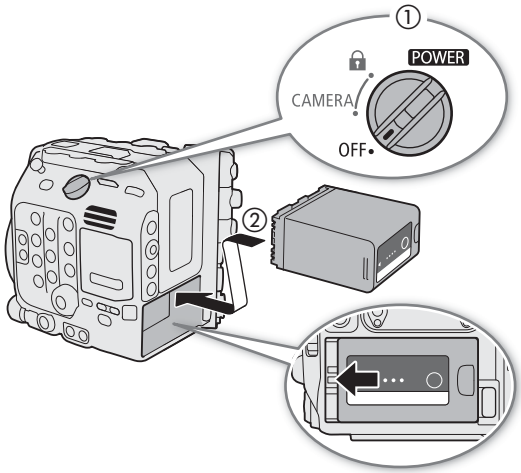
ⓘ 注

- 建议在 10 ℃至 30 ℃之间的温度环境中对电池充电。如果超出 0 ℃至 40 ℃的温度范围，则充电不会开始。
- 如果充电器、交流适配器或电池出现故障，充电指示灯将熄灭，并且充电将停止。
- 有关电池处理的注意事项，请参阅 “安全注意事项” (🕮 2)、“电池” (🕮 210)。
- 有关电池的大致充电时间及完全充满电后的使用时间，请参阅 “参考表” (🕮 221)。
- 充满电的电池会自然消耗电量。因此，为确保电量充足，请在使用当天或前一天进行充电。
- 建议准备使用时间比个人预期所需时间长 2 到 3 倍的电池。
- 反复充电、完全放电最终会缩短电池使用寿命。可以在 [🔧 系统设置] 状态屏幕上查看电池使用寿命 (🕮 194)。完全充电后再完全放电将使读数更加准确。

安装电池

1 关闭摄影机。

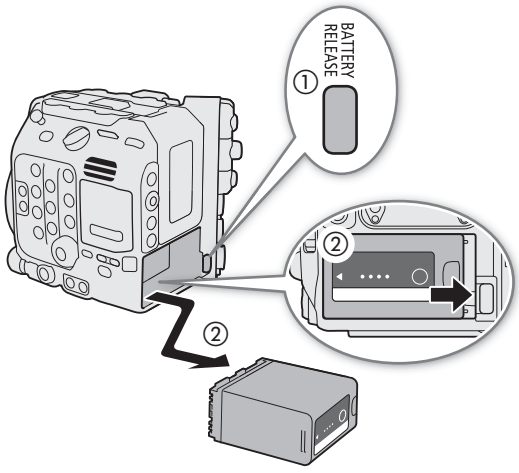
2 如图所示，将电池完全插入电池仓中，并轻轻向左推动，直到咔嗒一声安装到位。



取出电池

1 关闭摄影机。

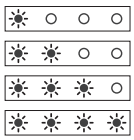
2 按住 BATTERY RELEASE 按钮 (①)，向右滑动电池然后将其拉出 (②)。



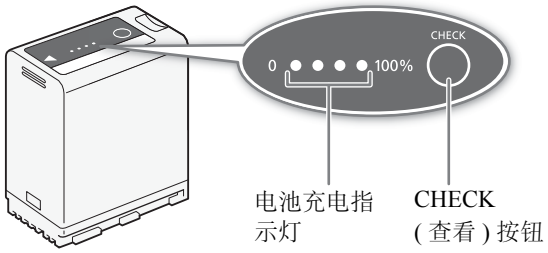
查看剩余电池电量

摄影机处于开启状态时，可以在任意记录 / 播放屏幕或 [系统设置] 状态屏幕 (194) 中查看大致剩余电量使用时间 (以分钟为单位)。也可以在电池上查看大致充电水平。状态屏幕上显示的剩余电池电量可能与电池上的指示灯不符。

按下电池上的 CHECK 按钮。电池上的指示灯将亮起大约 3 秒钟并显示大致的剩余电池电量。



0-25%
26-50%
51-75%
76-100%



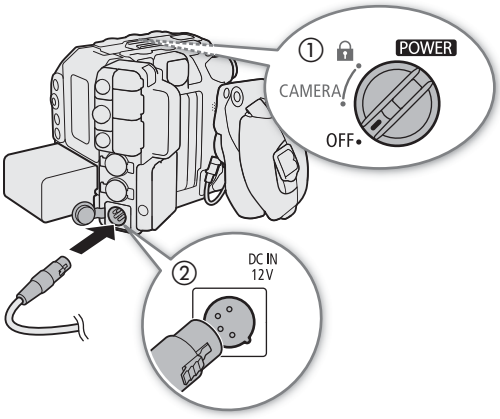
使用 DC IN 12V 端子

选择市售的交流适配器时，确保外接电源符合以下规格和所在国家 / 地区的所有安全标准。请严格按照制造商说明书使用和维护交流适配器。
有关摄影机功耗的信息，请参阅 “规格” (219)。

电源	规格
交流适配器 (DC IN 12V 端子)	4 针 XLR 插头 (凹形接口)、11.5 V 至 20 V 直流电、10 A (可接受的最大负荷电流)

1 关闭摄影机。

2 将交流适配器的 4 针 XLR 接口连接至摄影机的 DC IN 12V 端子。



重要

- 连接或断开摄影机的 DC IN 12V 端子的外部电源之前，请确保先关闭摄影机。

查看电源电量

可以在屏幕 (🕮 55) 上查看交流适配器的电压显示。可以使用 **MENU** > [系统设置] > [DC IN 警告 (V)] 设置交流适配器的临界电量水平。摄影机的输入电源达到预定值时，屏幕电源指示灯会变为红色，还会显示错误信息。

注

- 如果提供给摄影机的电量不高于电量水平警告设置 (🕮 187)，则摄影机不会开始记录。在记录过程中，如果电源电压下降到不足以维持摄影机操作的水平，记录将会停止，摄影机将会关闭。

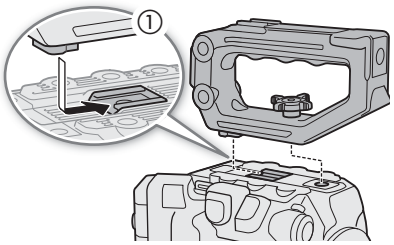
准备手柄和 LCD 监视器

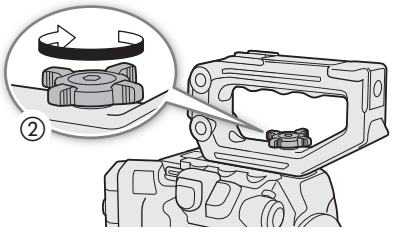
LCD 屏幕对于完成摄影机的初始设置是必需的，本节将会介绍如何安装随附的手柄和 LCD 监视器。要了解更多关于其他选购附件及随附附件的使用方法，请参阅 “准备其他附件” (🕮 40) 以及 Cinema EOS 系统扩展用户指南 (PDF 文件)，两者均可从本地佳能网站下载。

安装手柄

1 将手柄底部的支架底座滑至摄影机的顶部附件靴，轻轻将其向前推到位。

2 紧固锁定旋钮，确保手柄牢牢地固定到位。





ⓘ 注

- 手柄有 0.64 cm (1/4") 螺孔，可选择安装多种市售附件。
- 如果准备将多个较重的附件 (选购件或市售品) 安装至手柄，请将 0.64 cm (1/4") 六角头螺栓 (随附) 插入后安装孔，加固手柄。
- 如有必要，使用随附的六角扳手 (用于 0.64 cm (1/4") 螺丝)，紧固锁定旋钮和后加固安装螺栓。

安装 LCD 监视器

使用固定基座，可以将 LCD 监视器安装至手柄或摄影机。

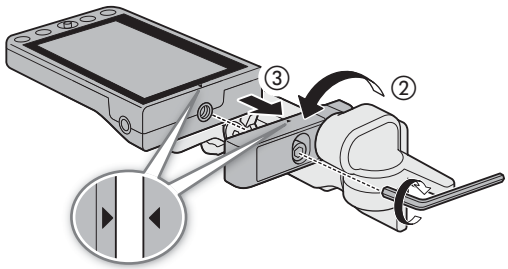
将 LCD 监视器安装至手柄。

1 关闭摄影机。

2 在 LCD 固定基座上，顺着锁定旋钮方向旋转 LCD 监视器支架，以便操作 LCD 监视器固定螺栓。

3 将 LCD 监视器安装到 LCD 监视器支架。

- 对齐监视器和监视器支架上的 ▲ 标记。如有必要，也可以将 LCD 监视器朝向相反的方向安装。
- 使用随附的六角扳手 (用于 0.64 cm (1/4") 螺丝) 紧固 LCD 监视器固定螺栓。



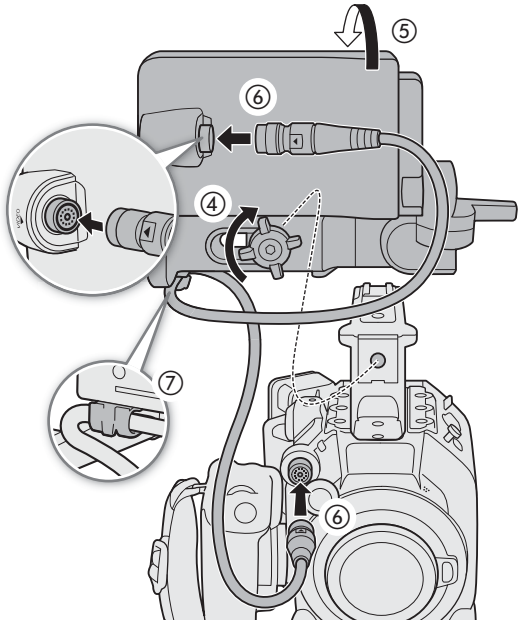
4 将 LCD 固定基座安装在手柄上。

- 将 LCD 固定基座上的安装部位和手柄前部的附件安装部位对齐。
- 牢牢紧固锁定旋钮。

5 将 LCD 监视器朝向手柄旋转 90°。

6 使用随附的 UN-5 单元连接线将 LCD 监视器连接至摄影机的 VIDEO 端子。
- 对齐连接线插头和端子上的 ▲ 标记。

7 将连接线穿过 LCD 固定基座的连接线夹。
- 如有必要，请调整连接线的位置，避免连接线进入画面或遮挡视线。



ⓘ 注

- 根据使用情况的不同，螺丝可能会变松。如有必要，请使用随附的六角扳手 (用于 0.64 cm (1/4") 螺丝) 进行紧固。

将 LCD 监视器安装至摄影机

此步骤中的左右方向是指摄影机前视图 (即用户面向镜头卡口) 中的左右方向。

1 关闭摄影机。
- 如果手柄已安装至摄影机，请将其卸下。

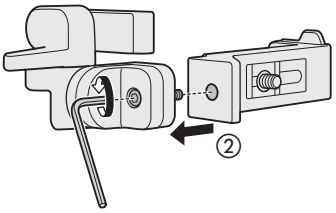
2 在 LCD 固定基座上，拆下基座 2 的固定螺栓，将基座 1 从基座 2 上分开。
- 使用随附的六角扳手 (用于 0.64 cm (1/4") 螺丝。

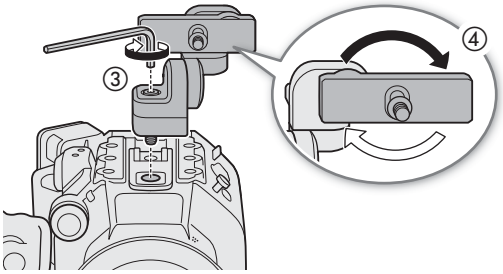
3 将 LCD 固定基座底座 2 安装到摄影机顶部附件安装部位，枢轴需位于右侧。
- 使用同一六角扳手和螺栓牢牢地进行固定。

4 将枢轴 B 朝向摄影机背面 (有电池仓的一侧) 旋转 90 度，将 LCD 监视器支架向右侧旋转 180 度。

5 将 LCD 监视器安装到 LCD 监视器支架。
- 对齐监视器和监视器支架上的 ▲ 标记。
- 使用随附的六角扳手(用于0.64 cm (1/4")螺丝)紧固LCD监视器固定螺栓。

6 将 LCD 监视器向右旋转 90 度，再向下旋转 90 度，使其位置垂直，并面向摄影机背面。

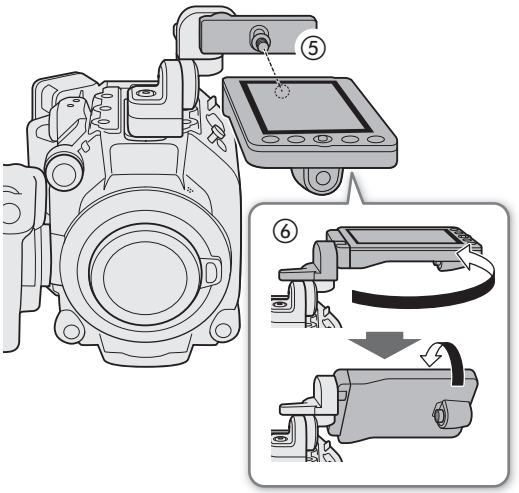


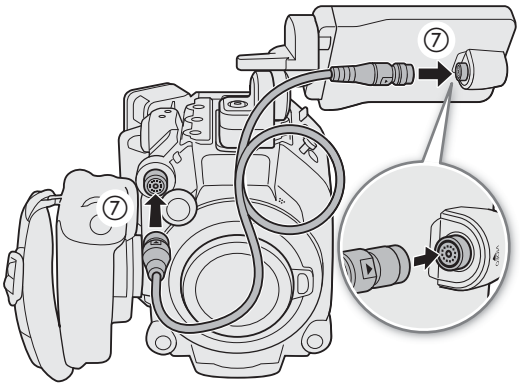


7 使用随附的 UN-5 单元连接线将 LCD 监视器连接至摄影机的 VIDEO 端子。
- 对齐连接线插头和端子上的 ▲ 标记。
- 如有必要，请调整连接线的位置，避免连接线进入画面或遮挡视线。

注

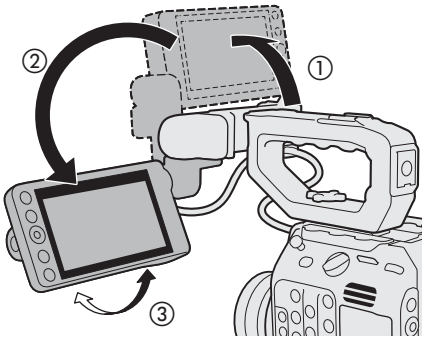
- 根据使用情况的不同，螺丝可能会变松。如有必要，请使用随附的六角扳手 (用于 0.64 cm (1/4") 螺丝) 进行紧固。



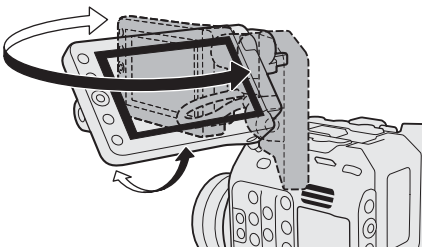


调整 LCD 监视器

使用 LCD 固定基座的各个枢轴，可以用多种方式旋转 LCD 监视器的位置，来配合您的拍摄风格。以下为推荐位置，假定用户位于摄影机后方，能够看见 LCD 监视器和被摄体。



LCD 监视器安装在手柄上



LCD 监视器安装在摄影机上

注

- 可以根据 LCD 监视器的位置反转屏幕上显示的图像。反复按下 MIRROR 按钮会按以下顺序更改所显示图像：水平反转图像 → 垂直反转图像 → 水平和垂直反转图像 → 原始图像。
- 可以在 **MENU** > [监看设置] 菜单 (181) 的设置中分别调整 LCD 屏幕的亮度、对比度、色彩饱和度、锐度和照度。
- 在 CAMERA 模式下，可以使用 **MENU** > [监看设置] > [黑白影像：VIDEO 端子] 设置，将 LCD 监视器更改为黑白显示。即使截取的图像显示为黑白，屏幕显示和图标仍会显示为彩色。
- 使用 **MENU** > [系统设置] > [触摸屏响应] 设置，可以调整 LCD 监视器对触摸输入的响应。

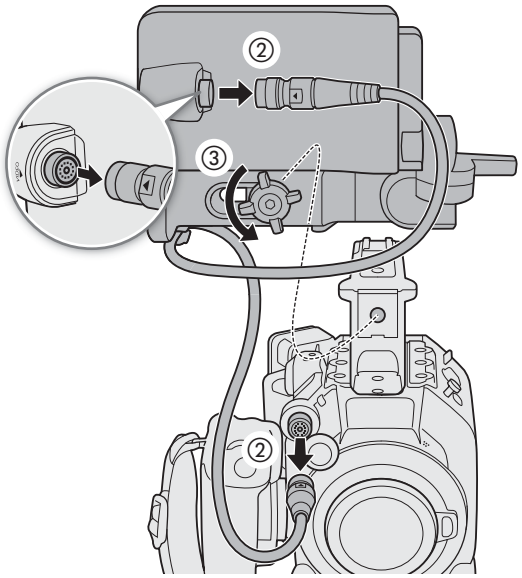
卸下 LCD 监视器和 LCD 固定基座

1 关闭摄影机。

2 从摄影机和监视器的 VIDEO 端子断开单元连接线。

- 向后拉插头的金属触头，然后断开连接线与端子的连接。

3 将锁定旋钮拧松，然后卸下 LCD 固定基座和监视器。



重要

- 装卸 LCD 监视器时，请小心以免摄影机掉落。

注

- 如果 LCD 固定基座的锁定旋钮固定得太紧，可能需要使用随附的六角扳手 (用于 0.64 cm(1/4") 螺丝) 将其拧松。

日期和时间设置

设置日期和时间

开始使用前，需要先设置摄影机的日期和时间。如果未设置摄影机的时钟，将自动显示 [日期 / 时间] 屏幕 (日期和时间设置屏幕)。



1 选择所需时区，然后移至下一字段。

- 操纵杆：向上 / 向下推动操纵杆进行选择，然后按下 SET (按下操纵杆)。
  转盘：转动 SELECT 转盘进行选择，然后按下 SET 按钮。
- 也可以向左 / 向右推动操纵杆在字段间移动。
- 默认时区为 [UTC+08:00] (北京)。所有时区均以协调世界时 (UTC) 为基准。

2 以相同方式更改其余字段。

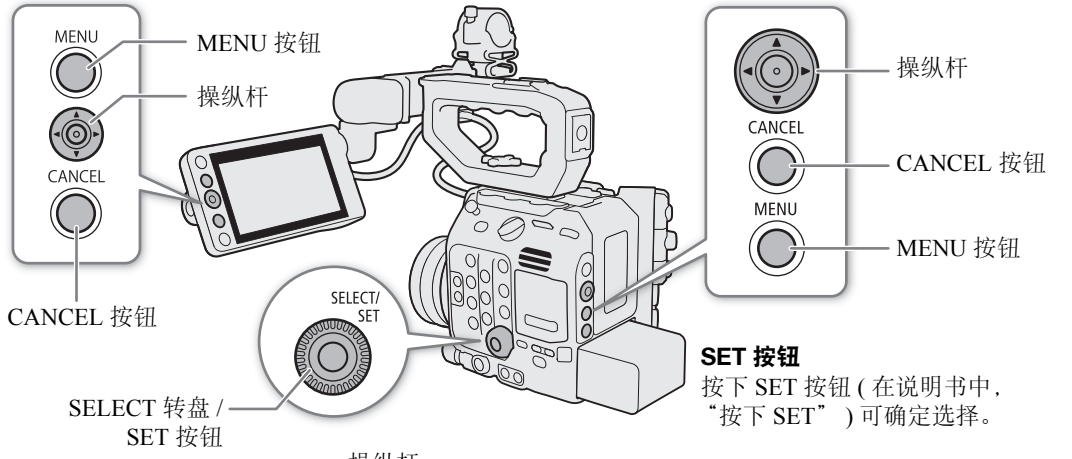
3 选择 [设置]，然后按下 SET。

注

- 可以使用 MENU > [监看设置] > [自定义显示2] (CAMERA模式)或[自定义显示] (MEDIA模式) > [日期/时间] 设置显示日期 / 时间。
- 通过以下设置，可在进行初始设置后更改时区、日期和时间。还可更改日期格式和时钟格式 (12/24 小时制)。
  - MENU > [系统设置] > [时区]、[日期 / 时间] 和 [日期格式]
- 约 3 个月未使用摄影机时，内置备用电池可能会完全耗尽，因此日期和时间设置可能会丢失。在这种情况下，请重新为内置备用电池充电 (212)，并重新设置时区、日期和时间。
- 使用选购的 GP-E2 GPS 接收器，可以使摄影机根据从 GPS 信号中接收到的 UTC 日期 / 时间信息自动调整设置 (187)。

使用菜单

摄影机的许多功能均可在按下 MENU 按钮时所打开的菜单中进行调整。在 CAMERA 模式下，也可以在自定义菜单 (我的菜单) 中注册常用菜单设置，以便于访问。有关可用菜单选项及设置的详细信息，请参阅 “菜单选项” (177)。



SET 按钮
按下 SET 按钮 (在说明书中，“按下 SET”) 可确定选择。

SELECT 转盘
转动转盘移动菜单中的橙色选择框，可在长长的选项列表中快速浏览。

CANCEL 按钮
按下按钮返回上一菜单 / 子菜单或停止一些正在运行的操作。

MENU 按钮
按下该按钮打开设置菜单，调整所需设置后再次按下该按钮关闭菜单。

操纵杆 /SET 按钮
进行菜单选择时，推动操纵杆移动菜单中的橙色选择框。然后按下操纵杆 (在说明书中，“按下 SET”)，选择橙色选择框所指示的菜单项。

从菜单中选择选项

以下介绍了从设置菜单中选择某个独特选项的详细步骤。有些菜单项可能需要额外的步骤。本说明书的相应章节会介绍这些操作。
为方便起见，本说明书内的菜单设置参考将简化为以下形式：
MENU > [系统设置] > [语言] > 所需选项

1 按下 MENU 按钮。
- 菜单将打开，橙色选择框表示上次关闭菜单时所选择的菜单项 (除非摄影机已关闭)。

2 向左 / 向右推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择所需设置菜单的图标。
- 在本例中， 图标对应 [系统设置] 菜单。
- 如果打开菜单时没有选中顶部的某个图标，请先向上推动操纵杆或者按下 CANCEL 按钮将橙色选框移动至其中一个图标上。

3 按下 SET(按下 SET 按钮或者按下操纵杆)。
- 也可以向下推动操纵杆，将光标移动到菜单项列表。

4 选择所需菜单项 (如在本例中为 [语言])，然后按下 SET。
- 操纵杆：向上 / 向下推动操纵杆在当前页面选择菜单项，或向左 / 向右推动操纵杆滚动翻看菜单页。
  转盘：转动 SELECT 转盘，可连续翻看所有菜单项和菜单页。

5 向上 / 向下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所需设置选项，然后按下 SET。
- 当前所选选项以 ◗ 标记表示。
- 有许多选项可用时，滚动条会出现在右侧。向上或向下滚动以查看其他选项。
- 在不更改设置的情况下，按下 CANCEL 按钮返回菜单页。在子菜单中，也可以选择 [⮌] 并按下 SET 返回上一菜单层级。

6 按下 MENU 按钮关闭菜单。

ⓘ 注

- 不可用的项目可能会呈现为灰色。
- 随时按下 MENU 按钮均可关闭菜单。
- 在某些屏幕上，可能会显示以下图标指示操作：SET、MENU、CANCEL。分别表示按下操纵杆或 SET 按钮、MENU 按钮、 CANCEL 按钮。
- 将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，能够以与摄影机操纵杆相同的方式使用遥控器的上 / 下 / 左 / 右 / SET 按钮。按下 SET 按钮相当于按下摄影机上的操纵杆。
- 大部分当前设置均可在状态屏幕上查看 (🕮 189)。

使用自定义菜单 (我的菜单)

在 CAMERA 模式下，在 “我的菜单”页面中最多可注册 6 个常用菜单设置，以便于访问。最多可保存 5 组不同的 “我的菜单”设置，可为不同拍摄环境自定义不同的选项。此外，如果将某可指定按钮设置为 [我的菜单] (🕮 119)，按下该按钮可以更快更简便地访问所注册的菜单设置。

选择 “我的菜单”设置

选择 **MENU** > [★ 我的菜单] > 所需菜单页面。
- “我的菜单”中每个设置对应一个单独的菜单页 (1 至 5)。请选择想要使用的 “我的菜单”设置对应的页面。

添加菜单设置

1 选择 **MENU** > [★ 我的菜单] > [编辑] > [注册]。
- 将显示可以选择想要添加的菜单设置的屏幕。
- 按下 CANCEL 按钮取消操作并返回常规菜单。

2 选择想要添加的菜单设置。

3 选择 [OK] 两次。
- 此时，注册的菜单设置会显示在当前所选 “我的菜单”设置下。

重排菜单设置

1 选择 **MENU** > [★ 我的菜单] > [编辑] > [移动]。
2 选择想要移动的菜单设置。
- 选定要移动的设置旁将显示 ⬍ 图标。

3 将菜单设置移至所需位置，然后按下 SET。

删除菜单设置

1 选择 **MENU** > [★ 我的菜单] > [编辑] > [删除]。
2 选择想要移除的菜单设置。
3 选择 [OK] 两次。

重置所有 “我的菜单”设置

重置所有注册至当前所选 “我的菜单”设置的菜单设置。
1 选择 **MENU** > [★ 我的菜单] > [编辑] > [全部重置]。
2 选择 [OK] 两次。

重命名 “我的菜单”设置

可以分别为 5 组 “我的菜单”设置更详尽的名称，便于识别。
1 选择 **MENU** > [★ 我的菜单] > [编辑] > [重新命名]。
2 使用键盘屏幕输入所需名称 (8 个字符长度) (请参见下方的补充说明)。

使用键盘屏幕

1 选择一个字符，然后按下 SET 将其添加至文本。
- 选择箭头 (↑/↓/←/→) 以移动光标，使用退格键字符 (⌫) 删除最后输入的字符。
- 如有必要，重复该步骤以输入所需文本。
- 根据菜单设置的不同，并非所有字符均可用。

2 输入所需文本之后，选择 [OK] 进行确认，然后关闭键盘屏幕。
- 按下 CANCEL 按钮关闭屏幕，不作出任何更改。



当前字符数 / 字符数限制

准备镜头

请在干净无尘的环境中尽可能迅速地装卸镜头。另请参阅所用镜头的使用说明书。

重要

- 安装 / 卸下镜头时，请避免将其直接暴露在阳光或强光源下。请小心操作，以免摄影机或镜头掉落。

注

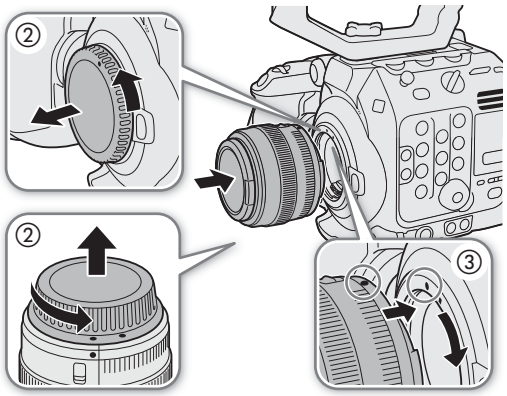
- **卸下镜头后 / 摄影机上未安装镜头时：**
  - 请勿触摸镜头表面、镜头卡口或镜头卡口区域内的任何元件。
  - 为镜头卡口装上机身盖并为镜头装上防尘盖。使用前请将机身盖和防尘盖上的灰尘或污垢清洁干净。

安装 EF 镜头

1 关闭摄影机。

2 从摄影机上取下机身盖并从镜头上取下防尘盖。

3 将镜头安装至摄影机，然后沿箭头所指方向旋转镜头，直到咔哒一声卡入到位。
- EF 镜头：将镜头上的红色标记与摄影机上的红色 EF 镜头安装标志对齐。
- EF-S 镜头：将镜头上的白色标记与摄影机上的白色 EF-S 镜头安装标志对齐。



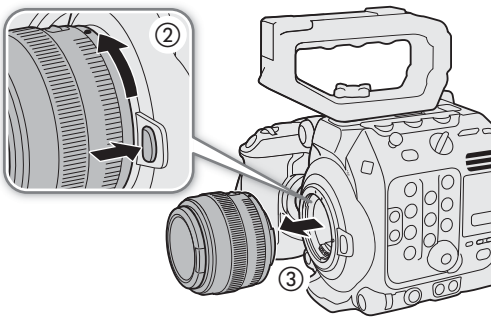
卸下 EF 镜头

1 关闭摄影机。

2 按住镜头释放按钮，然后沿箭头所指方向一直旋转镜头，转不动为止。

3 取下镜头。

4 为镜头卡口装上机身盖并为镜头装上防尘盖。



注

- 开启 EF 镜头的影像稳定器功能可能会减少电池的有效使用时间。无需使用影像稳定时，例如将摄影机固定在三脚架上时，建议将其关闭。
- 根据所使用的镜头，可能会遇到以下一种或多种限制。
  - 镜头型号名称显示在屏幕上时可能会缩短。
  - 将对焦模式开关设置为 AF (自动对焦) 时，可能无法手动对焦。
  - 可能无法对超长焦镜头使用对焦预设功能。
  - 可能无法在具有该功能的镜头上使用电动变焦功能。

- 本摄影机的传感器尺寸大于为其设计 EF-S 镜头的传感器的尺寸 (APS-C)。摄影机使用 EF-S 镜头时，可能会出现周边光量失光或渐晕。
- 使用兼容的镜头时，如果对焦模式设置为自动对焦，可以使用 **MENU** > [系统设置] > [缩回镜头] 设置，在摄影机电源关闭时自动收回镜头。
- **使用选购的 MO-4E 或 MO-4P B4 卡口适配器可以将 B4 (广播) 镜头安装至摄影机。**有关详细信息，请参阅“Cinema EOS 系统扩展用户指南”。
  - 使用 B4 卡口适配器时，请确保将 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [传感器模式] 设置为 [Super 16mm (已裁切)]，将 **MENU** > [摄影设置] > [卡口适配器] 设置为 [MO-4E] 或 [MO-4P]。
  - 此外，摄影机上安装有选购的 EU-V2 扩展单元 2 (装有市售的 V 卡口电池) 时，如果将镜头的 12 针摄影机接口连接线连接至 EU-V2 的 LENS 端子，则可以从摄影机操作变焦和单次自动光圈功能。
  - 使用兼容 L.C.A.C (自动镜头色差校正) 功能的 B4 镜头时，如果已连接 12 针接口连接线，则可以校正镜头的色差。在这种情况下，LC.A.C. 将显示在屏幕左侧，卡口适配器图标旁边。

升级 EF 镜头的固件

可升级安装在摄影机上的 EF 镜头的镜头固件。有关 EF 镜头固件升级的详细信息，请访问当地的佳能网站。

1 从佳能网站下载镜头固件升级文件，并将其保存在 SD 卡上。将内有镜头固件更新文件的 SD 卡插入摄影机中 (📖 45)。

2 安装想要更新的镜头，在 CAMERA 模式下开启摄影机。

3 选择 **MENU** > [系统设置] > [固件] > [镜头]。
- 前的镜头固件版本信息将显示在屏幕上。
- 如果 [镜头] 选项显示为灰色，则安装的镜头可能不支持固件更新，或者使用的 SD 卡中可能没有有效的镜头固件文件。检查镜头和 SD 卡，然后重新执行所有步骤。

4 选择 [OK]。

5 选择镜头固件文件 (.LFU 文件)。

6 选择 [OK]。
- 将会升级镜头固件。镜头固件升级开始后，无法取消。

7 出现确认信息时，按下 SET。

重要

- 升级镜头固件时，请务必遵守以下注意事项。
  - 请勿关闭摄影机，请勿取出电池或移除其他电源。
  - 请勿卸下镜头。
  - 请勿操作摄影机上的任何按钮或控件。
  - 请勿打开卡仓盖，并且不要取出 SD 卡。

注

- 启用预记录时，无法升级镜头固件。
- 使用交流电适配器或电量充足的电池为摄影机供电。
- 使用选购的 EF 增倍镜时，请先拆下增倍镜再执行此步骤。

摄影机内置镜头校正

根据所使用镜头的特性，由于失光 (周边光量降低)，图像帧的四角可能比中心暗，图像中对比度高的边缘可能会出现色彩偏移 / 镶边现象 (色差)，或者在特定光圈下生成的图像可能锐度不足 (镜头衍射)。在 CAMERA 模式下，如有必要，可以使用校正进行补偿。要应用外围亮度或色差校正，需要所用镜头的校正数据。兼容 L.C.A.C. 的广播镜头可以使用自动色差校正。
色差和衍射校正不会应用到 RAW 文件，但会应用到和 RAW 短片同步记录的代理短片。

1 安装想要使用的镜头，在 CAMERA 模式下开启摄影机。

2 选择 **MENU** > [摄影设置] > [周边光量校正]、[色差校正] 或 [衍射校正]。

- 如果校正数据不可用，[周边光量校正] 或 [色差校正] 将显示为灰色。请访问当地的佳能网站，查看是否有适用于您所用镜头的校正数据。如果有，请下载所需更新程序包，升级摄影机固件，并重新执行所有步骤。

3 选择 [开]。

- 摄影机会校正已安装的镜头，镜头的校正情况会应用到日后所有记录中。

注

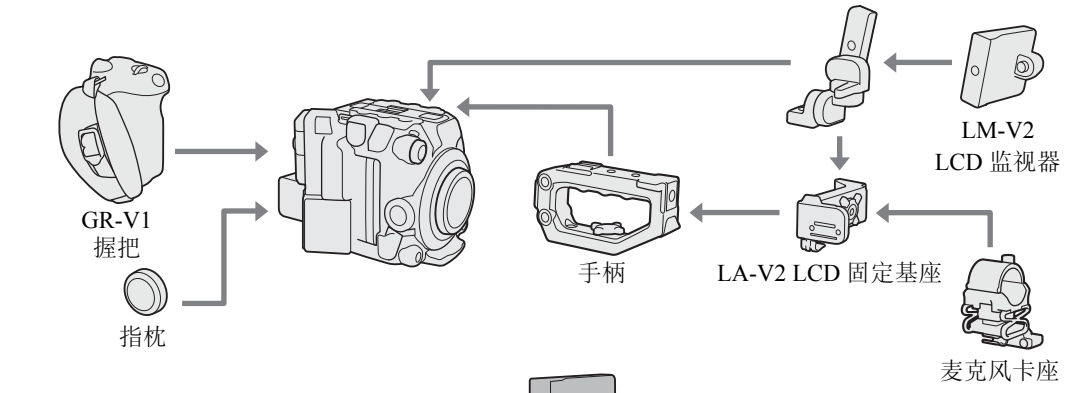
- **关于摄影机内置镜头校正数据：** 本摄影机中有一个兼容镜头校正数据的寄存器，注册有本摄影机上市前的兼容镜头型号。未来镜头的校正数据将会作为摄影机固件定期升级发布的一部分提供。有关更多详细信息，请访问当地的佳能网站。
- 在以下情况下，将无法应用周边光量 / 色差校正：
  - 相应的校正数据不适用于所安装的镜头时。
  - 使用非佳能镜头时。即使相应的菜单设置可用 (未显示为灰色)，也建议将其设置为 [关]。
- 摄影机不能获得镜头的当前光圈值时，无法应用衍射校正。
- 启用周边光量 / 衍射校正时：
  - 根据记录条件不同，图像中部分位置可能出现噪点。
  - 对于不提供距离信息的镜头，其校正水平会较低。
  - 所用 ISO 感光度 / 增益设置越高，其校正水平会越低。
  - 使用 EF-S 镜头时，周边光量失光现象可能会更加明显。

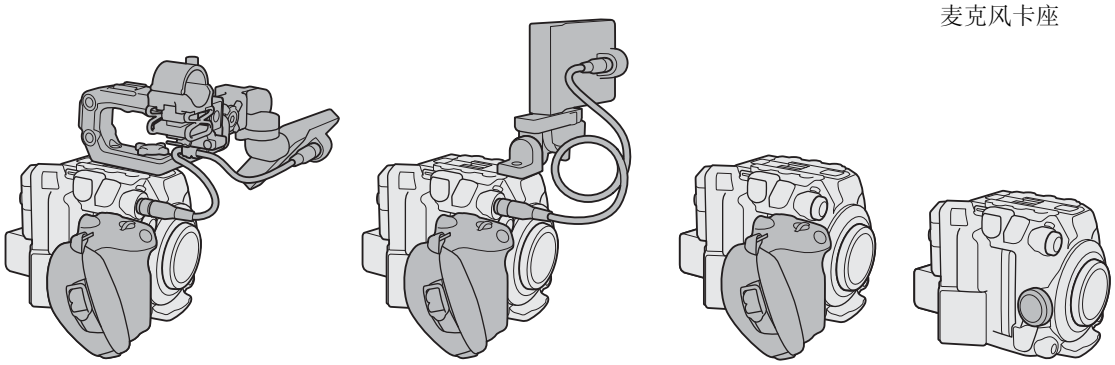
准备其他附件

本摄影机拥有十分丰富的功能，可以选择最能满足需求和拍摄条件的配置。除了随附的附件之外，佳能提供了多种选购附件，这些附件扩展了摄影机的功能 (214)。有关兼容本摄影机的附件的详细信息，请从当地的佳能网站下载 **Cinema EOS 系统扩展用户指南** (PDF 文件)。

上一章节中已经介绍了如何安装和调整 LCD 监视器和手柄 (29)。本节涉及其他随附的附件，如握把和麦克风卡座。

摄影机配置示例





安装有 LCD 监视器、握把和手柄的配置

安装有 LCD 监视器和握把的配置

安装有握把的轻便配置用于手持拍摄

安装有指枕的最低配置

重要

- 装卸或调整各种附件时，请小心以免摄影机或附件掉落。请在桌面或其他平稳表面上更改摄影机配置。

装卸握把

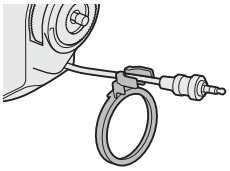
出厂时，握把已安装至摄影机。如果需要最低配置，可将其卸下并更换为指枕。

卸下握把

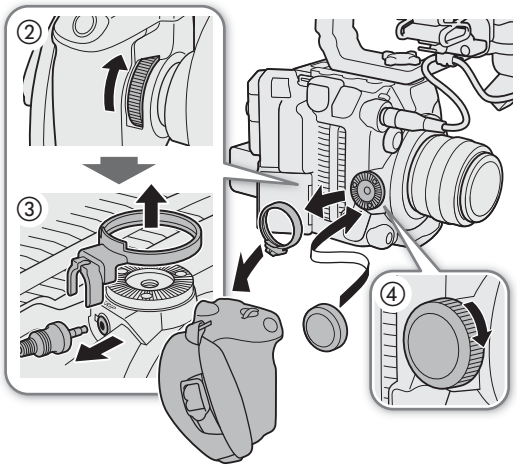
1 关闭摄影机。

2 拧松握把的锁定螺丝，然后轻轻卸下握把。
- 握把中有内部连接线，因此切勿用力拉动。

3 卸下握把安装环，然后断开握把的连接插头。
- 可以将握把安装环与连接线相连以避免丢失。



4 用螺丝将指枕安装在摄影机上。



安装握把

握把的安装位置灵活，可以是以 6° 为间隔介于朝向镜头 90° 与朝向摄影机背面 60° 之间的任何角度。

1 关闭摄影机。

2 拧松指枕的螺丝，然后将指枕从摄影机上卸下。

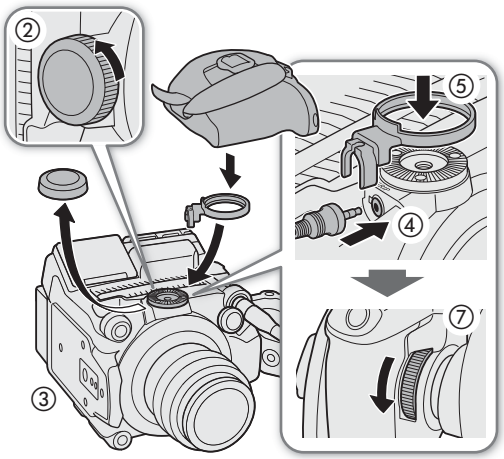
3 将摄影机齿轮环朝上置于平稳的表面。

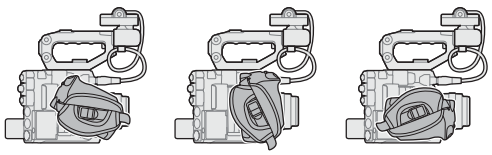
4 将握把连接插头完全插入摄影机上的 GRIP 端子。
- 插头需完全插入，确保端子不可见。
- 如果插头没有正确连接，摄影机上的所有控件可能都无法使用 (199)。

5 安装手柄安装环。

6 将摄影机恢复至竖直状态。

7 将握把安装至摄影机，调整为所需角度，然后拧紧握把锁定螺丝。



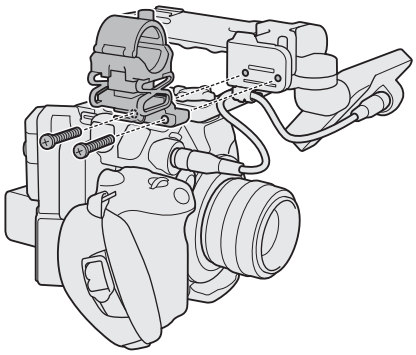


60° 向后　0°　90° 向前

安装麦克风卡座

1 将麦克风卡座安装至 LCD 固定基座。

2 使用市售十字槽 (“十字头”) 螺丝刀和随附的 M4 螺栓牢牢地将其固定。



准备记录存储介质

摄影机将短片[1]记录在 CFexpress 卡或 SD 卡[2]上，将静止图像记录在 SD 卡上。本摄影机有 2 个 CFexpress 卡插槽，可同时使用 2 张卡 (在本说明书中称为 “CFexpress 卡 A”和 “CFexpress 卡 B”) 记录，或在 1 张卡存满之后自动切换至另一张卡 (🕮 47)。

在本摄影机上初次使用卡时，请初始化卡 (🕮 46)。

[1] “主短片” (一般来说，可交付文件) 记录在 CFexpress 卡上。“代理短片” (较小的文件，主要用于离线编辑) 记录在 SD 卡上。

[2] 除代理文件外，SD 卡也用于保存 / 读取其他文件。

兼容的记录存储介质

本摄影机可以使用以下类型的存储卡。关于经测试与此摄影机兼容的记录存储介质的最新信息，请访问当地的佳能网站。

CFexpress 卡

符合 CFexpress 2.0 B 类规范的 CFexpress 卡。

但是，根据摄影机型号和所用比特率的不同，可能无法在卡上记录。关于经测试与此摄影机兼容的 CFexpress 卡的详细信息，请访问当地的佳能网站。

SD 卡[1]

SD 卡类型：	SD 卡	SDHC 卡	SDXC 卡
SD 传输速率级别[2]：	CLASS 6	CLASS 10	
UHS 传输速率级别[2]：	U1 Speed Class U1	U3 Speed Class U3	

[1] 截至 2019 年 11 月，已使用由 Panasonic、 Toshiba 和 SanDisk 生产的 SD 卡测试短片记录功能。

[2] UHS 和 SD 传输速率级别是表示 SD 卡的最低保证数据传输速率的标准。

重要

- CFexpress 卡可能会由于摄影机内工作温度太高而变热。如果使用 CFexpress 卡进行记录后立即将其取出，高温可能会导致灼伤，也可能会使您丢掉卡，从而造成卡损坏。
- 重复记录、删除和编辑短片后 (如果存储卡碎片化)，在存储卡上写入数据可能需要更长时间，甚至可能造成记录停止。在这种情况下，请保存记录并使用摄影机初始化存储卡。请务必初始化存储卡，特别是在拍摄重要场景之前。
- **关于CFexpress卡和SDXC卡：**本摄影机可以使用CFexpress卡和SDXC卡，但需使用exFAT文件系统通过摄影机对此类卡进行初始化。
  - 在其他设备 (如数码记录设备、读卡器等) 上使用 exFAT 格式化的存储卡时，请确保外部设备与 exFAT 兼容。有关兼容性的更多信息，请联系计算机、操作系统或卡的制造商。
  - 如果在不兼容 exFAT 的计算机操作系统上使用 exFAT 格式化的存储卡，可能会提示您格式化存储卡。在这种情况下，**请取消操作以免数据丢失。**

注

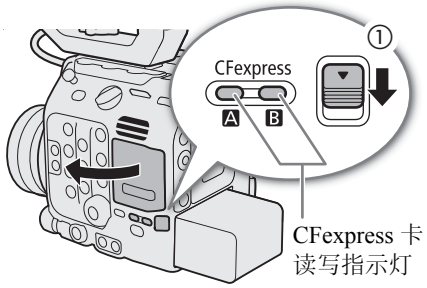
- 不能保证所有卡都可正确操作。

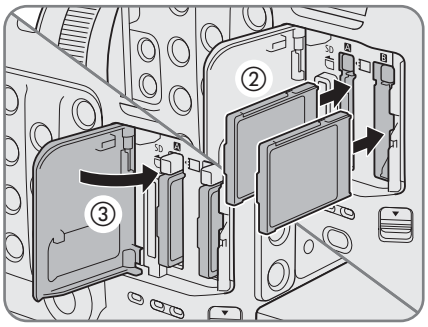
插入 CFexpress 卡

1 沿箭头所指方向滑动卡仓盖开关。
- 卡仓盖将向左打开。

2 将卡直接完全插入某个 CFexpress 卡插槽，标签朝向摄影机背面 (有电池仓的一侧)。
- 也可以使用 2 张卡，每个卡插槽各插 1 张卡。

3 关闭卡仓盖。
- 如果卡没有正确插入，请勿强行关闭盖子。





CFexpress 卡读写指示灯

CFexpress A/ CFexpress B 指示灯	卡状态
红色	正在读写卡。
绿色	可执行记录 / 播放操作且已选择该 CFexpress 卡用于记录 / 播放。
熄灭	未插入卡，或当前未选择卡。

如果将 MENU > [系统设置] > [CFexpress 读写指示灯] 设置为 [关]， CFexpress 卡读写指示灯将不会亮起。

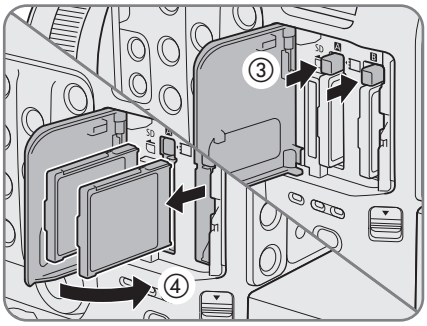
取出 CFexpress 卡

1 CFexpress 卡读写指示灯熄灭或亮起绿光前，请稍候。

2 沿箭头方向滑动卡仓盖开关。
- 卡仓盖将向左打开。

3 请确保 CFexpress 卡读写指示灯熄灭，然后按一下 CFexpress 卡释放按钮。

4 取出 CFexpress 卡并关闭卡仓盖。



插入和取出 SD 卡

1 SD CARD 数据处理指示灯熄灭或亮起绿光前，请稍候。

2 沿箭头所指方向滑动卡仓盖开关。

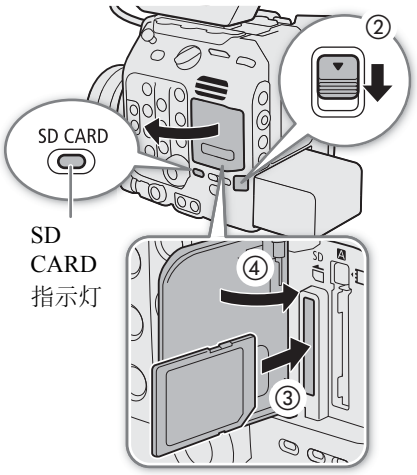
- 卡仓盖将向左打开。

3 将卡直接完全插入某个 SD 卡插槽，标签朝向摄影机背面 (有电池仓的一侧)，直至咔哒一声安装到位。

- 要取出卡，请确保 SD CARD 指示灯熄灭，然后按一下卡将其释放。卡弹出后，将其完全拉出。

4 关闭卡仓盖。

- 如果卡没有正确插入，请勿强行关闭盖子。



SD 卡读写指示灯

SD CARD 指示灯	SD 卡状态
红色	正在读写卡。
绿色	CAMERA 模式：已启用代理短片记录，卡随时可记录。 MEDIA 模式：可以播放卡上的记录。
熄灭	• 摄影机中未插入卡，或卡已写保护。 • 仅 CAMERA 模式：卡已插入，但是代理短片记录未启用。

如果将 **MENU** > [系统设置] > [SD 卡读写指示灯] 设置为 [关]， SD 卡读写指示灯将不会亮起。

重要

- SD 卡有正反两面，不可互换使用。如果卡的插入方向错误，则可能导致摄影机发生故障。请务必如图所示插入卡。

初始化记录存储介质

在本摄影机上初次使用卡时，请初始化卡。也可初始化卡以永久删除其中的所有记录。

1 选择 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [初始化存储介质]。

2 选择 [CFexpress A]、 [CFexpress B] 或 [SD 卡]。

3 选择 [OK]。

- 卡已完成初始化，卡中的数据已全部删除。

4 出现确认信息时，按下 SET。

重要

- FAT12/FAT16 文件系统用于初始化 SD 卡，FAT32 文件系统用于初始化 SDHC 卡，exFAT 文件系统用于初始化 SDXC 和 CFexpress 卡。
- 初始化卡将永久性删除所有数据，包括静止图像和受保护的自定义图像文件。丢失的数据无法恢复。请确保事先保存重要的记录。
- 初始化可能需要数分钟时间，具体取决于卡。

注

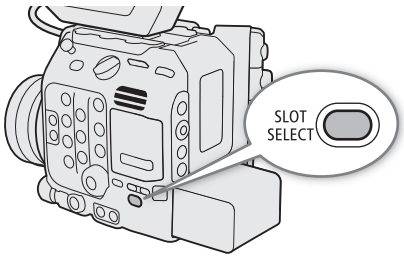
- 使用 CFexpress 卡进行记录时，可初始化另一个 CFexpress 卡插槽中的 CFexpress 卡。
- 如果将某可指定按钮设置为 [初始化存储介质] (119)，按下该按钮可以打开 [初始化存储介质] 子菜单。

在 CFexpress 卡插槽之间切换

本摄影机有两个 CFexpress 卡插槽， CFexpress A 和 CFexpress B。如果两个插槽中都插有卡，则可以根据需要进行切换。

按下 SLOT SELECT 按钮。

- 所选 CFexpress 卡插槽的读写指示灯将亮起绿光。在屏幕上，所选 CFexpress 卡的图标旁边会显示 ▸ 标记。
- 记录或播放时不能使用 SLOT SELECT 按钮在 CFexpress 卡插槽之间切换。
- 也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (170、 174)。



自动继续记录和双插槽记录

在 CAMERA 模式下，两个 CFexpress 卡插槽中都插有卡时，摄影机提供两种便捷的记录方法：自动继续记录和双插槽记录。

自动继续记录

正在使用的卡存满时，记录将在另一张卡上继续，不会中断。可以从 CFexpress 卡插槽 A 切换至 CFexpress 卡插槽 B(反之亦然) 进行自动继续记录。但启用升降格记录模式时，会禁用自动继续记录功能 (摄影机不会切换到另一张卡)。

选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [自动继续记录] > [开]。

- 两个 CFexpress 卡图标将变为绿色。

双插槽记录

此功能可同时在两张卡上记录相同短片，这样即可在记录时轻松进行备份。
该功能不能与自动继续记录或升降格记录一起使用。

选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [双插槽记录] > [开]。

- 显示在屏幕顶部，两个 CFexpress 卡图标都变为绿色。

注

- 如果在双插槽记录期间某张卡存满，两个卡上的记录都将停止。另一方面，如果其中一个卡发生错误，另一个卡会继续进行记录。
- 使用网络功能时，选择了连接设置 (SET 文件) 且摄影机连接到网络后，会禁用自动继续记录和双插槽记录。

查看卡的剩余记录时间

在 CAMERA 模式下，屏幕左上角会显示卡的图标和每张卡的剩余记录时间 *(以分钟为单位) (55)。
在 [记录 / 存储介质设置] 状态屏幕 (195) 中，可以查看每张卡的总空间、已用空间和大致的剩余记录时间 *。仅针对 SD 卡，也会显示大致的剩余照片数和级别。
* 剩余记录时间为近似值并根据当前使用的视频配置进行计算。

恢复短片

记录数据时，某些操作 (如突然关闭摄影机或取出卡) 可能会造成已记录的短片出现数据错误。在 MEDIA 模式下，可以使用以下步骤恢复数据已损坏的短片。

1 将摄影机设置为 MEDIA 模式，打开索引屏幕，内有要恢复的短片 (131)。

2 选择所需短片 (带有 ? 图标的短片，而非缩略图)。

3 按下 SET 打开短片菜单，选择 [恢复短片] > [OK]。

- 摄影机将尝试恢复已损坏的数据。

4 出现确认信息时，按下 SET。

注

- 在 [RAW] 索引屏幕上，已恢复的短片将出现 ▶ 图标，而非普通的缩略图。
- 此过程可能会删除长度短于 0.5 秒的短片。
- 在某些情况下，可能无法恢复数据。文件系统损坏或卡受到物理损坏时，很可能无法恢复数据。
- 仅可恢复使用本摄影机记录的短片。照片无法恢复。

调整黑平衡

在 CAMERA 模式下，环境温度发生剧烈变化或纯黑视频信号发生显著变化时，可使摄影机自动调整黑平衡。

1 将机身盖安装到镜头卡口上并将摄影机设置为 CAMERA 模式。
- 如果已安装镜头，请关闭摄影机并卸下镜头。为镜头卡口装上机身盖并开启摄影机。

2 选择 MENU > [摄影机设置] > [自动黑平衡] > [OK]。
- 将启动自动黑平衡程序。这需要约 1 分钟，具体取决于帧频。

3 出现确认信息时，按下 SET。
- 如果传感器没有完全避光，屏幕上将出现 [错误]。请重新执行所有步骤。

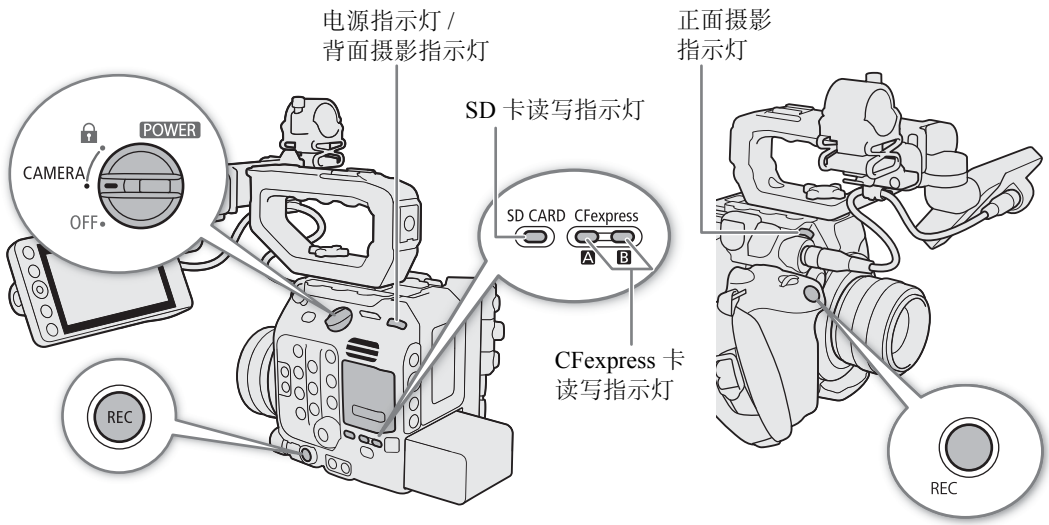
注

- 在以下情况下，需要调整黑平衡：
  - 第一次使用摄影机或长时间未使用摄影机后。
  - 环境温度骤然变化或有大幅度变化后。
  - 更改传感器模式后。
  - 启用或关闭升降格记录模式 (包括切换至其他特殊记录模式) 后
  - 重置摄影机的设置后。
- 调整黑平衡期间，屏幕上可能会出现一些不规则显示。这不属于故障。

记录视频和照片

本节介绍记录短片 * 和照片的基本信息。有关记录音频的详细信息，请参阅 “记录音频” (99)。
*“短片”指通过一次单独的记录操作记录的单个影片。短片中还可有元数据。

记录



1 请将 **POWER** 开关设置为 CAMERA。
- 摄影机将以 CAMERA 模式开启并进入记录待机模式 ([STBY])。
- 电源指示灯 (背面摄影指示灯) 将亮起绿光。
- 已插入卡的卡插槽的读写指示灯将暂时亮起红光。然后，选定用于记录的卡的读写指示灯将变为绿色。

2 按下 REC 按钮开始记录。
- 记录开始。摄影指示灯将亮起红光 (背面摄影指示灯从绿色 (电源指示灯) 变为红色)，屏幕上方的记录指示从 [STBY] 变为 [●REC]。
- 用于记录的卡的读写指示灯将亮起红光。
- 可使用摄影机上的 REC 按钮或握把上的 REC 按钮。
- 也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (170、 174)。
- 有关记录代理短片的详细信息，请参阅 “代理短片 (同时记录)” (65)。

3 按下 REC 按钮停止记录。
- 短片已记录，摄影机将进入记录待机模式。正面摄影指示灯熄灭，背面摄影指示灯从红色变为绿色 (电源指示灯)。
- 选定用于记录的卡的读写指示灯将变回绿色。

拍摄照片

在 CAMERA 模式下，可以使用可指定按钮拍摄照片。照片保存在 SD 卡中，其大小取决于当前使用的视频配置。有关详细信息，请参阅 “规格” (📖 217)。
记录时，启用浏览器远程时，或显示彩条时，无法记录照片。

1 将某可指定按钮设置为 [照片] (📖 119)。

2 摄影机处于记录待机模式时，按下该可指定按钮。

- ▶ SD 会显示在屏幕右上方，照片会记录到 SD 卡中。
- SD CARD 读写指示灯将亮起红光。

重要

- 请务必定期保存记录，尤其是在进行重要的记录之后。佳能不对因未及时保存造成的数据丢失或损坏负责。

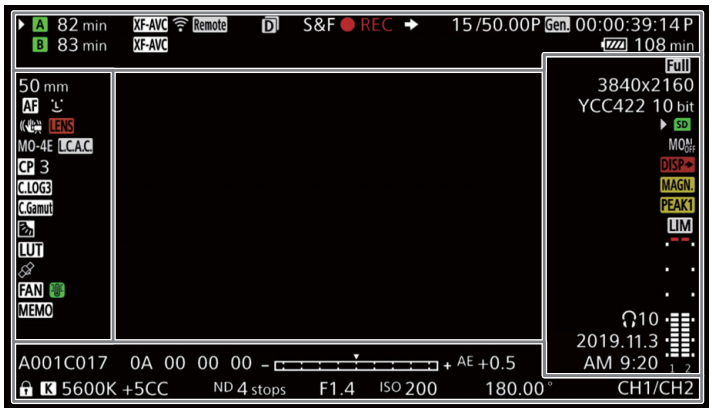
注

- 可以使用查看功能 (📖 113) 播放最后记录的短片的部分或全部内容，无需切换至 MEDIA 模式。
- 如果使用元数据设置进行记录，这些设置将记录在短片中。有关更多详细信息，请参阅 “使用元数据” (📖 111)。
- 如果由于自动继续记录功能 (📖 47) 导致摄影机在记录视频时切换到另一张 CFexpress 卡，这两部分内容 (切换前 / 切换后) 将被记录为单独的短片。
- 单个 XF-AVC 短片最多可连续记录 6 小时。此后，会自动创建新的短片，并在分离的短片上继续记录。
- 要记录照片，请确保 SD 卡未被设置为写保护。

屏幕显示

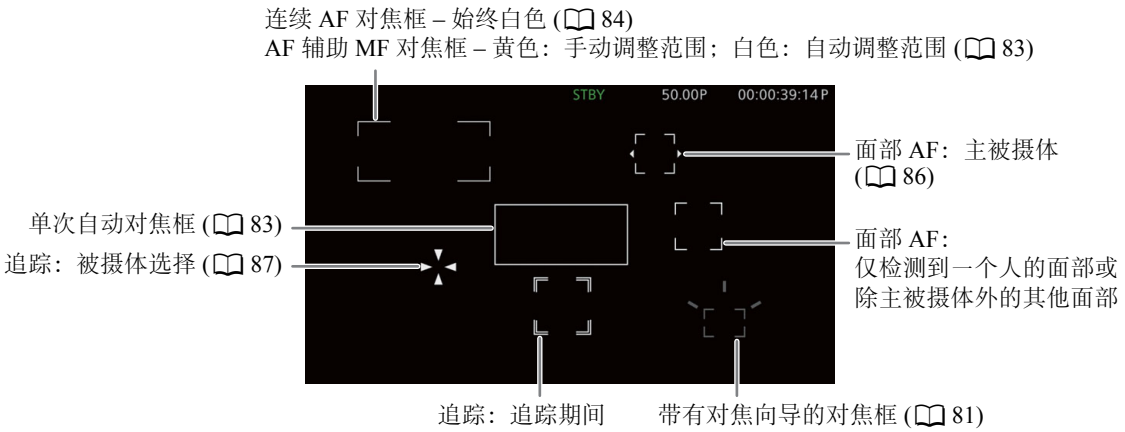
本节介绍 CAMERA 模式下的各种屏幕显示。如果不需要，可使用自定义显示功能 (📖 182) 关闭单个屏幕显示。下表给出了控制每个显示的菜单项 (1：表示 [自定义显示 1] 下的菜单项，2：表示 [自定义显示 2] 下的菜单项)。

根据显示层级设置的不同，部分图标和屏幕显示的位置可能有更改。下述屏幕快照和表格描述的是选择 [全部显示](📖 57) 后显示层级 1 的屏幕显示。



AF 对焦框

根据所使用的对焦功能，可能会看到以下 AF 对焦框。也可以通过 MENU > [监看设置] > [自定义显示 1] > [对焦模式] 设置将它们隐藏起来。



屏幕左侧

图标 / 显示	说明	自定义显示
0000 mm	大致镜头焦距。	1：[焦距]
MF、AF	对焦模式 (📖 79)。 (MF: Manual Focus 手动对焦、AF: Auto Focus 自动对焦)	1：[对焦模式]
、	面部 AF(📖 86)。	
	数字影像防抖 (📖 88)。	1：[数字影像防抖]
	禁用影像防抖 (摄影机的防抖功能开启，但是镜头的防抖功能关闭)。	
LENS (红色)	镜头错误警告 (📖 201)。 (LENS: 镜头)	1：[镜头]
MO-4E、MO-4P	B4 卡口适配器。 • 仅当选购的MO-4E或MO-4P B4卡口适配器安装至摄影机时可用。	1：[卡口适配器]
L.C.A.C.	广播镜头的自动色差校正。(L.C.A.C.: Automatic Lens Chromatic Aberration Correction 自动镜头色差校正) • 仅当选购的MO-4E或MO-4P B4卡口适配器安装至摄影机时可用。	
CP 00	所选的自定义图像文件 (📖 123)。 (CP: Custom Picture 自定义图像)	1：[自定义图像]
C.LOG2、C.LOG3、PQ、HLG、Wide DR、NORM、C.Gamut、BT.2020、BT.709	自定义图像文件中的 [伽马 / 色域空间] 设置 (📖 126)。 (C.LOG2: Canon Log-Gamma 2 佳能对数型伽马2、C.LOG3: 佳能对数型伽马 3、PQ: Perceptual Quantizer 感知量化、HLG: Hybrid Log-Gamma 混合对数型伽马、Wide DR: Wide Dynamic Range 宽动态范围、NORM: Normal 普通、C.Gamut: Canon Gamut 佳能色彩空间、BT.2020: ITU-R BT.2020 色彩空间、BT.709: BT.709 色彩空间)	
、	测光模式 (📖 75)。	1：[测光]
LUT	查看 LUT 已应用到至少一个显示或输出端子 (📖 147)。 (LUT: Look Up Table 查找表)	1：[LUT]
	GPS 信号：持续亮起 - 已获得卫星信号；闪烁 - 未获得卫星信号。 • 仅当选购的 GP-E2 GPS 接收器连接至摄影机后显示。	2：[GPS]
FAN	风扇操作：白色 – 正常 (📖 61) ；红色 – 风扇警告 (📖 201)。 (FAN: 风扇)	2：[温度 / 风扇]
	温度警告 (📖 61)。 • 摄影机的内部温度升高超过一定水平时， 将显示为黄色。如果温度继续升高， 将显示为红色。	
MEMO	用户备忘 (📖 111)。(MEMO: 备忘)	2：[用户备忘]

屏幕顶部

图标 / 显示	说明	自定义显示
记录存储介质状态、估计剩余记录时间和视频格式		2：[剩余记录时间]
A、B、 SD 000 min	A / B：CFexpress 卡 (主短片)； SD：SD 卡 (代理短片)。卡的状态由图标颜色表示：绿色 – 可以记录；黄色 – 卡将满 (5 分钟或更少)；红色 – 卡将满 (不足 1 分钟)；白色 – 正在读取卡。(A: Card A 卡 A、B: Card B 卡 B、SD: SD Card SD 卡) • 所选用于记录的 CFexpress 卡以 ▸ 标记表示。	
A、B、 SD (红色) END	卡已满。	
A、B、 SD (红色)	没有卡或无法在卡上进行记录。	
RAW, XF-AVC	视频格式 (📖 62)。 (RAW: 原始图像文件、XF-AVC: XF-AVC 格式)	
、AP、 Remote、FTP、IP	网络连接状态 (📖 167)。(AP: Access Point 访问点、Remote: Browser Remote 浏览器远程、FTP: File Transfer Protocol 文件传输协议、IP: IP Streaming IP 流式传输)	2：[网络功能]
D	双插槽记录 (📖 47)。(D: Double Slot Recording 双插槽记录)	2：[记录模式]
记录操作		
STBY、 ● REC	短片记录：记录待机、正在记录。 (STBY: Standby 待机、REC: Recording 正在记录)	
S&F STBY、 S&F ●REC	升降格记录 (📖 114)：记录待机、正在记录。 (S&F STBY: Slow & Fast Motion StandBy 升降格记录待机、S&F REC: Slow & Fast Motion Recording 升降格正在记录)	
PRE STBY、 PRE ●REC	预记录 (📖 116)：记录待机、正在记录。 (PRE STBY: Pre-recording Standby 预记录待机、PRE REC: Pre-recording 预记录)	
➔	记录命令 (📖 143、 144)。	2：[记录命令]
00.00P、 00.00i	帧频 (📖 63)。 启用升降格记录时，也会显示拍摄帧频 (000/00.00P)。	2：[帧频]
Gen.	Genlock (📖 97)。(Gen.: Genlock 同步) • 仅当选购的EU-V1扩展单元1或EU-V2扩展单元2安装至摄影机时会显示。	2：[Genlock]
00:00:00.00 / 00:00:00:00 R、 P、 F、 E	时间码 (📖 93)。 时间码状态 (📖 94)。 (R: Re-generate 重新开始、 P: Preset Time Code 预设、F: Freely Run 自主运行、 E: External Source 外部源)	2：[时间码]
电源电量指示灯		2：[剩余电池电量]
→ → → → (红色) 000 min	BP-A60(随附) 或 BP-A30(选购) 电池的剩余电池电量和估计剩余使用时间 (以分钟为单位)。 • 显示 时，请用充满电的电池更换现有电池。 • 视使用条件而定，有时可能无法准确指示实际的电池电量。	
DC IN 00.0V	使用交流适配器时的电源电压。 • 电压低于所选的低电量警告级别时 (📖 187)，电压将显示为红色。	
→ → → 000%、 00.0V	市售 V 卡口电池的剩余电池电量。 • 仅当选购的 EU-V2 扩展单元 2 安装至摄影机时可用。 • 视所用电池情况而定，无法以百分比形式指示电池电量。在这种情况下，将显示电压。 • 电源电量低于所选的低电量警告级别时 (📖 187)，百分比或电压将显示为红色。	

屏幕右侧

图标 / 显示	说明	自定义显示
Full、Super35、Super16	传感器模式 (📖 62)。	2：[传感器模式]
0000x0000	分辨率 (📖 62)。	2：[分辨率 / 色彩采样]
00 bit、YCC422 00 bit	色深、色彩采样 (📖 62)。	
▶B	SD 卡上记录的照片 (📖 52)。	2：[照片]
▶B⃠ (红色)	无 SD 卡，或无法在此 SD 卡上记录照片。	
MON.OFF	MON. 端子已停用 /HDMI OUT 端子已启用 (📖 143)。(MON.: MON. 端子)	2：[输出端子状态]
DISP (红色)	输出屏幕显示 (📖 145)。(DISP: Output Onscreen Displays 输出屏幕显示)	2：[屏幕显示输出]
MAGN. (黄色)	放大 (📖 82)。(MAGN.: Magnification 放大)	1：[放大]
PEAK1、PEAK2 (黄色)	轮廓对焦 (📖 82)。(PEAK: Peaking 轮廓对焦)	1：[轮廓对焦]
LIM	音频限制器 (📖 105)。(LIM: Audio Peak Limiter 音频峰值限制器)	2：[Audio 电平指示器]
	音频电平表 (📖 104)。	
00、OFF	耳机音量 (📖 135)。	–
日期 / 时间		2：[日期 / 时间]

屏幕底部和中心

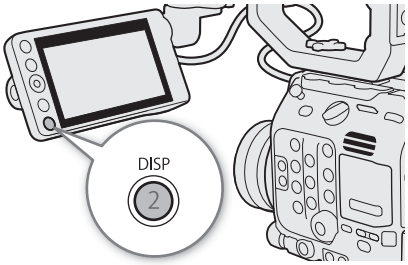
图标 / 显示	说明	自定义显示
A001C001 至 Z999D999	短片识别。包括摄影机索引、卷号和短片编号等短片文件名的组成部分 (📖 59)。	2：[卷号 / 短片编号]
00 00 00 00	用户数据 (📖 95)。	2：[用户数据]
– +	曝光条 (📖 75)。	1：[曝光条]
AE ±0.00	AE 偏移 (📖 75)。(AE: Auto Exposure 自动曝光)	1：[AE 偏移]
	按键锁定 (📖 12)。	1：[按键锁定]
A / B、 、 、 K、AWB 00000K ±0CC	白平衡 (📖 76)。(K: Kelvin 开，热力学温度单位、AWB: Auto White Balance 自动白平衡)	1：[白平衡]
ND 00 stops	中灰滤镜 (📖 71)。 (ND: Neutral Density Filter 中灰滤镜)	1：[中灰滤镜]
A、 F00.0 / T00.0、closed	光圈值 (📖 72)。 (A: Automatic 自动)	1：[光圈]
ISO 000000、 00.0dB	ISO 感光度 / 增益值 (📖 69)。	1：[ISO 感光度 / 增益]
000.00°、 1/0000.00、000.00Hz	快门速度 (📖 67)。	1：[快门]
CH0/CH0、CH0+CH0/CH0+CH0	音频输出声道 (📖 151)。 (CH: Channel 声道)	2：[监视器通道]

选择屏幕显示级别

按下 DISP 按钮可以更改屏幕显示级别，控制显示在图像上的信息量。在 CAMERA 模式下，可以分别自定义各个显示级别。

按下 DISP 按钮可选择所需显示级别。

- 反复按下DISP按钮将更改显示级别：显示级别1 → 显示级别2 → 显示级别 3。



自定义屏幕显示级别

在 CAMERA 模式下，可以更改各个级别的显示信息。在大多数情况下，会以较小的尺寸显示图标。仅显示级别 1 的 [全部显示] 选项使用较大尺寸的屏幕显示。

选择 **MENU** > [监看设置] > [DISP 级别 1]、 [DISP 级别 2] 或 [DISP 级别 3] > 所需选项。

显示级别 1 的选项

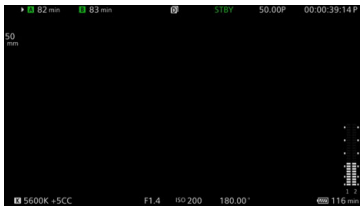
[全部显示]: 所有屏幕显示采用较大尺寸

[全部显示 (外围边框)]:
所有屏幕显示采用较小尺寸，更适合与外围边框一起使用 (58)。

显示级别 2 的选项

[主记录显示]:
仅限与拍摄关系最为密切的屏幕显示

[仅 FUNC/MENU]:
除记录操作显示 (REC/STBY) 以外，通常没有屏幕显示。按下 FUNC 或 MENU 按钮时，将短暂显示必要信息 (显示时长与更改设置的时间相同)。



[主记录显示] 选项的示例

显示级别 3 的选项

[仅 REC/STBY]:
除记录操作显示 (REC/STBY) 以外，没有屏幕显示。

[不显示]: 完全没有屏幕显示。

外围边框显示

在 CAMERA 模式下，可以将外围边框显示应用到所有显示级别。使用外围边框显示时，摄影机的图像会略微缩小，屏幕显示主要位于图像四周，并非显示在图像上面，因此不会遮挡部分图像。



全屏显示



外围边框显示

选择 MENU > [监看设置] > [应用外围边框] > 所需选项。

选项

[DISP 级别 1/2/3]:
始终使用外围边框显示。

[DISP 级别 1/2]:
显示级别 1 和 2 将使用外围边框显示。

[DISP 级别 1]、 [DISP 级别 2]、 [DISP 级别 3]:
各个显示级别均使用外围边框显示。

[关]: 始终使用全屏显示。

MEDIA 模式下的显示级别

在 MEDIA 模式下，无法自定义各个级别的显示信息，播放时的屏幕显示 (134) 将按照如下所述更改。

记录	显示级别 1	显示级别 2	显示级别 3
短片	操纵杆向导和短片的播放信息	仅短片的播放信息	无屏幕显示
照片	照片信息	无屏幕显示	—

注

- 即使使用显示级别 2，视频示波器、屏幕标记和 AF 对焦框等部分屏幕显示也将一直显示。通过各自功能将其关闭，或选择显示级别 3。
- 启用斑马纹或伪色显示后，无论选择何种显示级别，都将显示在屏幕上。

设置卡的卷标

在 CAMERA 模式下，可以设置用于记录的 CFexpress 卡和 SDXC 卡的卷标，以便日后更好识别和管理。

1 选择 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [卷标] > [Canon] 或 [Canon + 元数据]。

2 请初始化该卡 (46)。

3 如有必要，请设置短片文件名的元数据元素 (59)。

4 在卡上记录短片。

- 在一张刚刚初始化的卡上完成第一个记录后，卡的卷标会改变。(如果使用 SDXC 卡，记录第一个代理短片后，卷标会改变。)

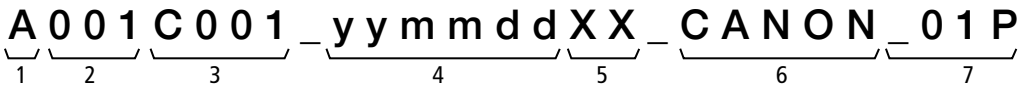
选项

[Canon]: 无论短片文件名设置是怎样的， CFexpress 卡和 SDXC 卡上的卷标为 “CANON”。

[Canon + 元数据]:
CFexpress 卡和 SDXC 卡上的卷标为 “CANONX999”，其中 “X”代表摄影机索引，“999”代表短片文件名元数据设置中的卷号设置。

设置短片文件名

本摄影机中，可以更改确定所记录短片的文件名的多个设置。可根据偏好或管理习惯个性化短片文件名，以便创建更易于识别和管理的文件。此功能仅在 CAMERA 模式下可用。
基本文件名结构如下。



1 **摄影机索引：** 一个字符 (A 至 Z)，用于标识所使用的摄影机。
2 **卷号：** 3 个字符 (001 至 999)，用于标识所使用的卡。编号将自动分配，但是可设置初始编号。插入新卡 (刚刚购买或初始化) 后，完成第一个记录后编号加一。
3 **短片编号：** 4 个字符 (C001 至 D999)。每次记录短片后，短片编号将自动加一 (C999 之后为 D001)，但可设置初始短片编号并可选择短片编号方式。
4 记录日期 (由摄影机自动设置)。
yy – 年、 mm – 月、 dd – 日
5 随机组成部分：2 个字符 (数字 0 至 9 和大写字母 A 至 Z)，随每个短片随机更改。
6 **用户定义的字段：** 5 个字符 (数字 0 至 9 和大写字母 A 至 Z)，用于其他标识目的。
7 仅限代理短片 *：摄影机将向代理短片的文件名自动添加后缀 “_P”。此外，使用 SD 卡或 SDHC 卡记录代理短片时，将在 “P”前添加流编号 (01 至 99)。每次拆分短片中的视频 (流) 文件并在单独的流文件上继续记录时，流编号将加一。

* 除了这部分以外，主短片 (RAW) 和代理短片 (XF-AVC) 的文件名将会一样。

设置短片文件名的各个组成部分

设置摄影机索引

1 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [摄影机索引]。
2 选择所需的摄影机索引，然后选择 [设置]。

设置短片编号方式

选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [短片编号方式] > [重新设置] 或 [连续]。

选项

[重新设置]: 每次插入新卡时，短片编号都将从 001 重新开始。
[连续]: 短片编号将从 [短片编号] 中设置的初始编号 (参见以下步骤) 开始，并将在多张卡之间连续累计。

设置卷号或初始短片编号

只能在 [短片编号方式] 设置为 [连续] 时设置初始短片编号。

1 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [卷号] 或 [短片编号] > [更改]。
- 要将卷号 / 短片编号重新设置为 [001]，请选择 [重置]。

2 使用数据输入屏幕输入卷号 / 短片编号 (60)。

设置用户定义的字段

1 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [用户定义] > [更改]。
- 要将用户定义字段重置为 [CANON]，请选择 [重置]。

2 使用数据输入屏幕输入所需文本串 (60)。

使用数据输入屏幕

1 选择第一个字符或数字，然后按下 SET 移动至下一个。
- 也可以向左 / 向右推动操纵杆在字段间移动。
- 以同样的方式更改其余字符 / 数字。

2 选择 [设置] 以确认文本或值，关闭数据输入屏幕。
- 按下 CANCEL 按钮关闭屏幕，不作出任何更改。



使用风扇

摄影机使用冷却风扇降低内部温度。在 CAMERA 模式下，可更改风扇的操作模式和速度。在 MEDIA 模式下，风扇会一直运行，但可选择其速度。

设置 CAMERA 模式下的风扇操作

1 选择 **MENU** > [系统设置] > [风扇模式] > 所需选项。

如果已选择 [常开]

2 选择 **MENU** > [系统设置] > [风扇速度 (常开)] > 所需风扇速度。

如果已选择 [自动]

2 选择 **MENU** > [系统设置] > [风扇速度 (STBY)] > 记录待机模式下的所需风扇速度。

3 选择 **MENU** > [系统设置] > [风扇速度 (REC)] > 记录时所需风扇速度。

- [最大速度] 选项可实现最大冷却效果，但仅适用于 [风扇速度 (STBY)]，因为噪声较大。

[风扇模式] 的选项

[自动]: 风扇在摄影机未记录时运行，而在摄影机记录时自动关闭。但是，如果摄影机内部温度过高 (显示为红色)，风扇会自动启用 (在此情况下， 图标旁将显示 FAN)。摄影机温度显著下降后，风扇将会关闭。如果不想让摄影机记录风扇的操作音，请使用此设置。

[常开]: 风扇会一直运行。

设置 MEDIA 模式下的风扇速度

1 选择 **MENU** > [系统设置] > [风扇速度]

2 选择所需选项。

重要

- 风扇运行时，排气口会散发热气。
- 注意不要以任何方式遮挡风扇的通风口 (13、 14)。

注

- 即使将操作模式设置为 [自动]，风扇也可能不会关闭，具体视环境温度和其他拍摄条件而定。

视频配置：视频格式、传感器模式、系统频率、分辨率和帧频

在 CAMERA 模式下，可以通过以下步骤设置用于主短片的视频配置。选择最符合您创意需求的视频格式、传感器模式、分辨率 (帧大小)、系统频率和帧频设置。某些设置的可用选项可能因先前对其他设置的选择而变化。请参阅步骤说明后的表格了解概要信息。
有关代理短片视频配置的详细信息，请参阅 “代理短片 (同时记录)” (🕮 65)。

选择传感器模式

可以更改 CMOS 传感器覆盖下的成像圈区域，来产生所记录的图像。

1 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [传感器模式]。
2 选择所需选项。

选择主记录格式

摄影机可以在 CFexpress 卡上记录 RAW* 或 XF-AVC 格式的主短片。 RAW 短片必须通过后期制作产生，但提供了更多的控制和更适合 HDR 视频的高质量文件。 XF-AVC 短片因有效压缩，可呈现高质量的视频。
* 请注意，本摄影机记录的Cinema RAW Light数据与其他Cinema EOS摄影机记录的Cinema RAW数据不同。

1 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [主记录格式]
2 选择所需选项。

选择系统频率

如想播放卡上的使用不同系统频率记录的短片，可在 MEDIA 模式下更改系统频率。

1 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [系统频率]。
2 选择所需选项。
- 摄影机将重置并以所选模式重新启动。

选择分辨率和色彩采样设置

此设置仅适用于 XF-AVC 短片。对于 RAW 短片，分辨率由所用传感器模式自动设置，色深由所选帧频决定。

1 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [分辨率 / 色彩采样]。
2 选择所需选项。
- 屏幕右上角会显示分辨率和色彩采样设置 (或用于 RAW 短片的色彩位深)。

选择帧频

拍摄 RAW 短片时，帧频也会决定色深。请参阅下表。
系统频率设置为 24.00 Hz 时，无需此步骤。

1 选择 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [帧频]。

2 选择所需选项。

- 所选帧频将显示在屏幕顶部。

可用的视频配置设置 (RAW)

传感器模式	分辨率	色深	比特率 *	系统频率 / 帧频		
				59.94 Hz		
				59.94P	29.97P	23.98P
全画幅	5952x3140	10 bit	2.1 Gbps	●	–	–
		12 bit		–	●	●
Super 35mm (已裁切)	4096x2160	10 bit	1 Gbps	●	–	–
		12 bit		–	●	●
Super 16mm (已裁切)	2048x1080	10 bit	250 Mbps	●	–	–
		12 bit		–	●	●

传感器模式	分辨率	色深	比特率 *	系统频率 / 帧频		
				50.00 Hz		24.00 Hz
				50.00P	25.00P	24.00P
全画幅	5952x3140	10 bit	2.1 Gbps	●	–	–
		12 bit		–	●	●
Super 35mm (已裁切)	4096x2160	10 bit	1 Gbps	●	–	–
		12 bit		–	●	●
Super 16mm (已裁切)	2048x1080	10 bit	250 Mbps	●	–	–
		12 bit		–	●	●

* 摄影机使用可变比特率 (VBR)。

可用的视频配置设置 (XF-AVC)

传感器模式	分辨率	色深	比特率 *	系统频率 / 帧频			
				59.94 Hz			
				59.94P	59.94i	29.97P	23.98P
全画幅，Super 35mm (已裁切)	4096x2160	YCbCr 4:2:2，10 bit	810 Mbps	●	–	–	–
			410 Mbps	–	–	●	●
	3840x2160		810 Mbps	●	–	–	–
			410 Mbps	–	–	●	●
	2048x1080、1920x1080		310 Mbps	●	–	–	–
			160 Mbps	–	●**	●	●
Super 16mm (已裁切)	2048x1080、1920x1080		310 Mbps	●	–	–	–
			160 Mbps	–	●**	●	●

传感器模式	分辨率	色彩采样	比特率 *	系统频率 / 帧频			
				50.00 Hz			24.00 Hz
				50.00P	50.00i	25.00P	24.00P
全画幅，Super 35mm（已裁切）	4096x2160	YCbCr 4:2:2，10 bit	810 Mbps	●	–	–	–
			410 Mbps	–	–	●	●
	3840x2160		810 Mbps	●	–	–	–
			410 Mbps	–	–	●	●
	2048x1080、1920x1080		310 Mbps	●	–	–	–
			160 Mbps	–	●**	●	●
Super 16mm（已裁切）	2048x1080、1920x1080		310 Mbps	●	–	–	–
			160 Mbps	–	●**	●	●

* 摄影机使用可变比特率 (VBR)。
** 仅当 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [分辨率 / 色彩采样] 设置为 [1920x1080 YCC422 10 bit] 时。

注

- 有关各端子信号输出的详细信息，请参阅 “视频输出配置” (141)。

代理短片 (同时记录)

在 CAMERA 模式下，在 CFexpress 卡上以 RAW 格式记录主短片时，还可同时将同一场景作为代理短片 (XF-AVC 格式) 记录在 SD 卡上。由于代理短片文件更小，所以适合离线编辑。

代理短片的视频配置

格式和分辨率：XF-AVC 格式、 2048×1080 (2K)
色彩采样： YCbCr 4:2:0， 8 bit
帧频： 与主短片相同
比特率： 24 Mbps 或 35 Mbps*， VBR
* 根据主短片的视频配置自动设置。

1 将主记录格式设置为 [RAW] (62)。

2 选择 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [同步记录格式] > [XF-AVC (SD 卡)]。

- 屏幕左上方将显示绿色 SD 图标。

3 按下 REC 按钮开始和停止记录。

- 在 CFexpress 卡上记录主短片的同时，将在 SD 卡上记录代理短片。

注

- 如果主短片在同时记录期间停止记录，则代理短片也将停止记录。
- 如果摄影机内未插入 CFexpress 卡，则仅记录代理短片。
- FAT32文件系统用于格式化SDHC卡，因此记录代理短片时，短片中的视频(流)文件在达到约4GB大小后将会被拆分为多个文件。在摄影机上播放时，播放仍然连贯。
  SDXC 卡使用 exFAT 文件系统，因此短片中的流文件不会被拆分。

直接设置模式 (FUNC 按钮)

在 CAMERA 模式下，使用 FUNC 按钮 (直接设置模式) 可以调整摄影机的主要功能：快门速度、 ISO 感光度 / 增益、光圈和白平衡。本节将介绍直接设置模式的基本操作。有关这些功能的详细信息，请参阅各功能的相应章节：“快门速度” (🕮 67)、“ISO 感光度 / 增益” (🕮 69)、“光圈” (🕮 72)、“白平衡” (🕮 76)。

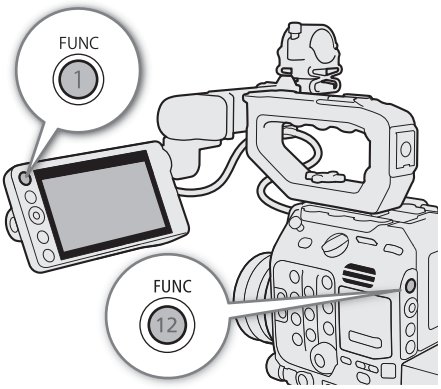
使用直接设置模式

1 按下 FUNC 按钮。

- 将以橙色高亮显示所选功能的屏幕显示。
- 重复按下 FUNC 按钮或向左 / 向右推动操纵杆选择一个不同的功能。

2 向上 / 向下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所需值或白平衡模式。

- 将设置为所选值 / 模式，直接设置模式将结束。
- 所选功能的屏幕显示将恢复正常。



ⓘ 注

- 在以下情况下，摄影机会自动结束直接设置模式。
  - 如果超过 6 秒钟没有执行任何操作。
  - 如果打开了菜单或状态屏幕。

快门速度

在 CAMERA 模式下，可以根据拍摄条件设置快门速度。例如，在较暗的环境中，您可能希望设置低速快门。本摄影机提供以下模式。
也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (🕮 170、 173)。

[速度]：可用于设置快门速度 (以秒的分数表示)。可在 1/3 级和 1/4 级增量之间选择调整快门速度时使用的增量。

[角度]：可通过设置快门角度确定快门速度。

[清晰扫描]：设置频率以记录计算机的 CRT 显示器，而不会在屏幕上显示黑色条纹或闪烁。

[慢速]：在光线不足的地方，可设置较低的快门速度以获得更明亮的记录。启用升降格记录模式时，此模式不可用。

[关]：摄影机将根据帧频使用标准快门速度。

可用快门速度
可以选择的个人设置选项会根据所用帧频而变化。

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="3">快门速度模式</th><th colspan="6">系统频率 / 帧频</th></tr>
<tr><th colspan="3">59.94 Hz</th><th>24.00 Hz</th><th colspan="2">50.00 Hz</th></tr>
<tr><th>59.94P/
59.94i[1]</th><th>29.97P</th><th>23.98P</th><th>24.00P</th><th>50.00P/
50.00i[1]</th><th>25.00P</th></tr>
<tr><td rowspan="2">[速度][2]</td><td>1/3 级增量</td><td colspan="6">1/12 至 1/2000 (总计 24 个设置选项)</td></tr>
<tr><td>1/4 级增量</td><td colspan="6">1/12 至 1/2000 (总计 31 个设置选项)</td></tr>
<tr><td colspan="2">[角度][2]</td><td colspan="6">360.00°、 240.00°、 180.00°、 120.00°、 90.00°、 60.00°、 45.00°、 30.00°、 22.50°、 15.00°、 11.25°
以及相当于以下快门速度的角度值: 1/120、1/100、1/60、1/50、1/40、3/100、1/30、1/25。</td></tr>
<tr><td colspan="2">[清晰扫描][2]</td><td colspan="3">23.98 Hz 至 250.38 Hz</td><td colspan="3">24.00 Hz 至 250.40 Hz</td></tr>
<tr><td colspan="2">[慢速][3]</td><td>1/15、 1/30</td><td>1/15</td><td colspan="2">1/12</td><td>1/12、 1/25</td><td>1/12</td></tr>
<tr><td colspan="2">[关][2]</td><td>1/60</td><td>1/30</td><td colspan="2">1/24</td><td>1/50</td><td>1/25</td></tr>
</table>

[1] 59.94i 和 50.00i 仅适用于 XF-AVC 格式主短片。
[2] 启用升降格记录时，可用设置选项因所选拍摄帧频而不同。
[3] 启用升降格记录时不可用。

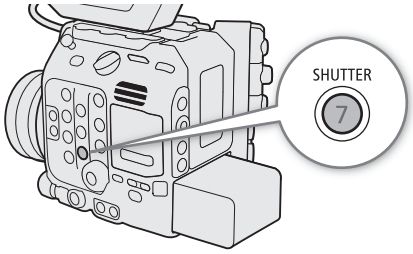
更改快门速度模式和值

1 选择 **MENU** > [摄影设置] > [快门模式] > 所需快门速度模式。

2 仅限 [速度]：选择 **MENU** > [摄影设置] > [快门增量] > [1/3 级] 或 [1/4 级]。

3 使用直接设置模式 (66) 调整快门速度、角度值或清晰扫描的频率。

- 关闭菜单后，按下 SHUTTER 按钮可高亮快门速度。
- 所选快门速度将显示在屏幕底部。



使用低速快门模式

在较暗的环境记录时，可以使用低速快门模式获得更明亮的图像。希望为记录添加特定效果时，如在平摇拍摄时虚化背景或记录带拖影的移动主体，也可以使用此模式。

- 图像质量可能稍逊于在光线较好的环境中使用较高的快门速度。

注

- 在荧光灯、汞灯或卤素灯等人造光源下拍摄时，屏幕可能会因快门速度而闪烁。将快门速度模式设置为 [速度] 并将快门速度设置为符合当地电力系统频率的值将可能避免闪烁：1/50* 或 1/100 适用于 50 Hz 系统，1/60 或 1/120 适用于 60 Hz 系统。
  * 可能无法使用，具体取决于帧频。
- 在明亮的条件下记录时缩小光圈可能会导致图像模糊不清或失焦。使用以下方法可有效避免因衍射造成的锐度降低。
  - 使用高密度中灰滤镜 (71)。
  - 使用较高的快门速度。
  - 应用衍射校正 (39)。效果可能因所用镜头而不同。
- 快门速度模式设置为 [慢速] 时，屏幕上可能出现明亮的红色、绿色或蓝色点。在这种情况下，请使用较快的快门速度或选择较低的 ISO 感光度或增益值 (69)。
- 将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的 SHUTTER SELECT 按钮更改快门速度模式，并使用遥控器的 SHUTTER ▲/▼ 按钮更改快门速度值。

ISO 感光度 / 增益

在 CAMERA 模式下，可能需要根据拍摄条件调整图像的亮度。可以更改 ISO 感光度或增益值来调整传感器的灵敏度，实现亮度调整。
也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (🕮 170、 173)。

可用 ISO 感光度和增益设置 [1]

主记录格式 [2]	ISO 感光度 / 增益 [3]	增量 [4]	正常范围	扩展范围 [5]
XF-AVC	[ISO 感光度]	[1 级]	160[6]、 200、 400、 800、 1600、 3200、 6400、 12800、 25600	100、 51200、 102400
		[1/3 级]	160、 200、 250、 320、 400、 500、 640、 800、 1000、 1250、 1600、 2000、 2500、 3200、 4000、 5000、 6400、 8000、 10000、 12800、 16000、 20000、 25600	100、 125、 32000、 40000、 51200、 64000、 80000、 102400
	[增益]	[普通] (3 dB)	–2 dB[6]、 0 dB 至 42 dB	–6 dB、 –3 dB、 45 dB 至 54 dB
		[精细] (0.5 dB)	–2 dB 至 42 dB	42.5 dB 至 54 dB
RAW	[ISO 感光度]	[1 级]	800、 1600、 3200、 6400、 12800、 25600	100、 200、 400、 51200、 102400
		[1/3 级]	800、 1000、 1250、 1600、 2000、 2500、 3200、 4000、 5000、 6400、 8000、 10000、 12800、 16000、 20000、 25600	100、125、160、200、250、320、400、500、640、 32000、 40000、 51200、 64000、 80000、 102400
	[增益]	[普通] (3 dB)	12 dB 至 42 dB	–6 dB 至 9 dB、 45 dB 至 54 dB
		[精细] (0.5 dB)		–2 dB 至 11.5 dB、 42.5 dB 至 54 dB

[1] 要获得推荐的动态范围，所需最低灵敏度取决于自定义图像文件中 [伽马 / 色域空间] 的伽马曲线部分 (🕮 126)。
[Canon Log 2]、 [Canon Log 3] 或 [PQ]：ISO 800/ 增益 12 dB
[HLG] 或 [BT.709 Wide DR]：ISO 400/ 增益 6 dB
[BT.709 Normal]：ISO 160/ 增益 –2 dB

[2] **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [主记录格式] 设置。

[3] **MENU** > [摄影设置] > [ISO 感光度 / 增益] 设置。

[4] **MENU** > [摄影设置] > [ISO 感光度增量] 或 [增益增量] 设置。

[5] 超出推荐范围的灵敏度设置，但仍可通过将 **MENU** > [摄影设置] > [ISO/ 增益扩展范围] 设置为 [开] 进行使用。

[6] 仅当 [ISO/ 增益扩展范围] 设置为 [关] 时才可以使用。

更改 ISO 感光度或增益值

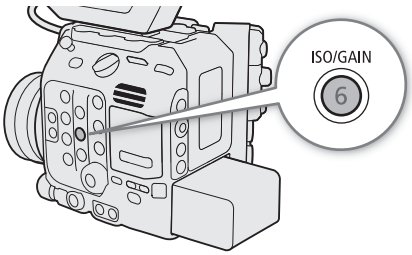
1 选择 MENU > [摄影设置] > [ISO 感光度 / 增益] > [ISO 感光度] 或 [增益]。

2 根据上一步的选择，选择 MENU > [摄影设置] > [ISO 感光度增量] (ISO 感光度) 或 [增益增量] (增益)。

3 选择所需选项。

4 使用直接设置模式 (66) 调整 ISO 感光度或增益值。

- 关闭菜单后，按下 ISO/GAIN 按钮可高亮 ISO 感光度或增益值。
- 所选 ISO 感光度 / 增益值将显示在屏幕底部。



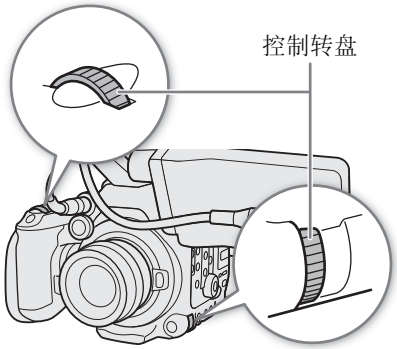
使用控制转盘

也可以使用摄影机或握把上的控制转盘调整 ISO 感光度或增益值。需要事先将其中一个控制转盘的功能分配给 [ISO 感光度 / 增益]。可以单独选择分配给各个控制转盘的功能。

1 选择 MENU > [系统设置] > [摄影机控制转盘] (摄影机上的控制转盘) 或 [摄影机手柄控制转盘] (握把上的控制转盘) > [ISO 感光度 / 增益]。

2 关闭菜单后，转动分配给 [ISO 感光度 / 增益] 的控制转盘，设置所需的 ISO 感光度或增益值。

- 要选择是否更改 ISO 感光度或增益，执行上述步骤的步骤 1 (70)。



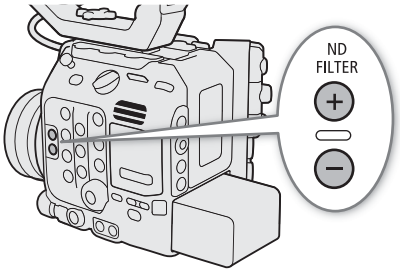
注

- 设置高 ISO 感光度或增益级别后，图像可能会出现轻微闪烁现象。
- 设置高 ISO 感光度或增益级别后，屏幕上可能出现明亮的红色、绿色或蓝色点。在这种情况下，请使用较快的快门速度 (67) 或选择较低的 ISO 感光度或增益值。
- 更改 ISO 感光度或增益级别后，屏幕上可能会暂时出现一些噪点。记录过程中，请勿调整 ISO 感光度 / 增益级别。
- 可以使用 MENU > [系统设置] > [摄影机控制转盘方向]或[摄影机手柄控制转盘方向]设置，分别更改转动摄影机或握把上的控制转盘时的调整方向。
- 将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的 ISO/GAIN ▲/▼ 按钮调整 ISO 感光度或增益值。

中灰滤镜

在 CAMERA 模式下，即使在明亮的环境中记录，使用中灰滤镜也可打开光圈以获得较浅的景深。使用小光圈时，也可以使用中灰滤镜避免因衍射导致的柔焦。默认情况下，可以在 3 个密度 (最多 6 档，2 档增量) 中选择其一。如果启用了扩展中灰范围，则可以在 5 个密度 (最多 10 档，2 档增量) 中选择其一。
也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (🕮 170、 173)。

按下 ND FILTER + 或 – 按钮选择所需中灰滤镜设置。



- 反复按 ND FILTER + 按钮会按以下顺序更改中灰滤镜设置：
  [ND 2 挡] → [ND 4 挡] → [ND 6 挡] → [ND 8 挡]* → [ND 10 挡]* → 中灰滤镜关闭。 (反复按下 ND FILTER – 按钮以相反顺序循环这些设置。)
- 所选中灰滤镜设置将显示在屏幕底部。

* 仅在 **MENU** > [摄影设置] > [扩展中灰范围] 设置为 [开] 时。

注

- 如果将某可指定按钮设置为 [ND 滤镜增加] 或 [ND 滤镜减少] (🕮 119)，按下该按钮可以更改中灰滤镜设置。
- 开启 / 关闭中灰滤镜时，色彩可能根据场景发生轻微改变。对于这种情况，设置自定义白平衡 (🕮 76) 可能有效。
- **关于扩展中灰范围：** 切换至扩展范围 (8 或 10 级) 中的密度等级或从中切换时，可能会出现下列一种或两种情况。
  - 对焦可能会偏移，并影响镜头对焦距离刻度上的指示值。
  - 根据镜头，摄影机可能无法无限远对焦。
- 使用选购的 RC-V100 遥控器更改中灰滤镜的设置：
  - 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的中灰按钮，使用方法与摄影机的 ND FILTER + 按钮相同。
  - 对于介于 2 级至 8 级之间的设置，相应的中灰滤镜指示灯 (分别为 1 至 4) 将亮起橙光。中灰滤镜设置为 10 级时，指示灯 1 和 4 将亮起。

光圈

在 CAMERA 模式下，可通过调整光圈影响记录亮度或更改景深。根据所用的镜头不同，显示的光圈值可能不同 (F 值或 T 值)，可用的光圈值也不同。可选择调整增量，甚至可以使用镜头允许的最小光圈增量。

摄影机连接了选购的 SG-1 肩托式握持手柄时，还可以使用手柄调整光圈。

手动光圈：使用直接设置模式、摄影机或握把上的控制转盘手动调整光圈值，或使用已连接的网络设备上的浏览器远程来远程调整光圈值 (🕮 170、 173)。

单次自动光圈：短暂性自动光圈。使用手动光圈时，按下 PUSH AUTO IRIS 按钮或使用浏览器远程可以临时自动调整光圈。

自动光圈：摄影机自动调整光圈。

需要对 EF Cinema 镜头和广播镜头进行的设置
要通过摄影机调整光圈，需要使用镜头上的控件启用自动调整功能。所需设置因镜头而不同。请参阅下表和所用镜头的使用说明书。

镜头 (🕮 223)	镜头上使用的部件	自动调整所需设置
CN7x17 KAS S/E1、CN7x17 KAS S/P1、CN20x50 IAS H/E1、CN20x50 IAS H/P1、兼容的广播镜头	光圈操作切换开关	A
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、CN-E18-200mm T4.4 L IS KAS S	光圈自动 / 手动切换开关	A

ⓘ 注

- **选购的SG-1肩托式握持手柄已连接至摄影机时：**要通过握持手柄调整光圈，请将SG-1的IRIS(光圈控制)开关切换至 M 位置。有关详细信息，请参阅“Cinema EOS 系统扩展用户指南”。

手动光圈：更改光圈值

1 选择 **MENU** > [摄影设置] > [光圈模式] > [手动]。
- 仅当兼容自动光圈功能的镜头安装至摄影机时，才可以使用该设置。对于不兼容该功能的镜头，光圈模式将自动设置为 [手动] 且无法更改。
- 使用兼容的 EF Cinema/ 广播镜头时，请启用镜头上的自动调整功能 (🕮 72)。

2 选择 **MENU** > [摄影设置] > [光圈增量] > [1/2 级] 或 [1/3 级]。
- 也可以将 **MENU** > [摄影设置] > [精细增量] 设置为 [开]，以使用所安装镜头允许的最小光圈增量。但是，屏幕上显示的光圈值是所选增量范围内最接近的值。

3 使用直接设置模式 (🕮 66) 调整光圈值。
- 所选光圈值将显示在屏幕底部。

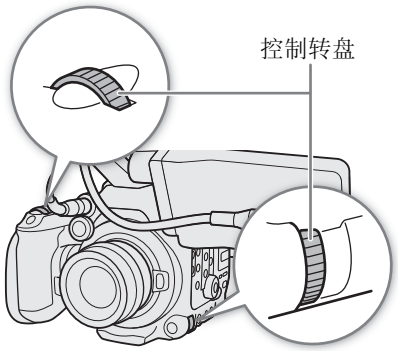
使用控制转盘

也可以使用摄影机或握把上的控制转盘调整镜头光圈值。默认情况下，两个控制转盘的功能都设置为 [光圈]。可以单独选择分配给各个控制转盘的功能。

1 选择 MENU > [系统设置] > [摄影机控制转盘] (摄影机上的控制转盘) 或 [摄影机手柄控制转盘] (握把上的控制转盘) > [光圈]。

2 关闭菜单后，转动分配给 [光圈] 的控制转盘调整光圈。

- 所选光圈值将显示在屏幕底部。



注

- 可以使用 MENU > [系统设置] > [摄影机控制转盘方向] 或 [摄影机手柄控制转盘方向] 设置，分别更改转动摄影机或握把上的控制转盘时的调整方向。
- 如果将某可指定按钮设置为 [光圈增大] 或 [光圈减小] (119)，则可以按下按钮分别扩大或缩小光圈。
- 使用无镜头触点的 EF 镜头或大部分 EF Cinema 镜头 * 时，无法使用摄影机调整光圈。请使用镜头调整光圈。
  * 请参阅附录，查看兼容本摄影机光圈调整功能的 EF Cinema 镜头和广播镜头列表 (223)。
- 使用可根据变焦位置校正光圈值的EF镜头时，可以使用 MENU > [摄影设置] > [变焦联动光圈校正] 设置启用该校正功能。
- 将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机后，可以使用遥控器的 IRIS 转盘调整光圈。默认设置下，向右转动转盘可增大光圈，向左转动转盘可减小光圈。
- EF Cinema 镜头安装至摄影机后，屏幕上显示的光圈值将为 T 值。屏幕上显示的光圈值 (T 值) 可能与镜头光圈刻度上的指示不同。
- 使用兼容本摄影机的光圈调整功能的 EF Cinema 镜头时，如果光圈几乎完全关闭，光圈值 (T 值) 在屏幕上会显示为灰色。
- 使用兼容通过摄影机调整光圈功能的 EF Cinema 镜头时，如果从完全打开或完全关闭光圈的位置更改光圈值，可能需要执行多个调整操作，直到光圈更改。

短暂性自动光圈 - 单次自动光圈

使用手动光圈时，可按下 PUSH AUTO IRIS 按钮，使摄影机暂时进行控制，并自动调整光圈以实现最佳曝光效果。

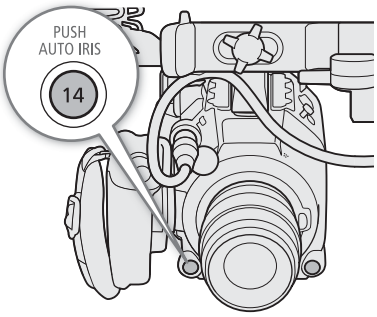
启用升降格记录模式时，此功能不可用。

1 选择 **MENU** > [摄影设置] > [光圈模式] > [手动]。

- 使用兼容的 EF Cinema/ 广播镜头时，请启用镜头上的自动调整功能 (72)。

2 按住 PUSH AUTO IRIS 按钮。

- 摄影机将自动调整光圈以获得最佳曝光效果。按住该按钮期间，屏幕上的光圈值旁将显示 **A**。
- 松开按钮时，自动光圈模式将会结束，并且 **A** 图标将消失。所选光圈值将显示在屏幕底部。



注

- 可以使用 **MENU** > [摄影设置] > [自动曝光响应]设置更改自动光圈模式下光圈的更改速度。使用CN7x17 KAS S/E1、 CN7x17 KAS S/P1、 CN20x50 IAS H/E1、 CN20x50 IAS H/P1 或广播镜头时，此设置不起作用。

自动光圈

在摄影机上安装了兼容的镜头后，可使摄影机自动调整光圈。启用升降格记录模式时，此功能不可用。

选择 **MENU** > [摄影设置] > [光圈模式] > [自动]。

- 使用兼容的 EF Cinema/ 广播镜头时，请启用镜头上的自动调整功能 (72)。
- 摄影机将自动调整光圈以获得最佳曝光效果。所选光圈值将显示在屏幕底部，旁边显示 **A** 图标。

注

- 如果将某可指定按钮设置为 [光圈模式] (119)，则在摄影机上安装了兼容的镜头 (223) 时，可以按下该按钮在 [自动] 和 [手动] 设置间切换。
- **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [传感器模式] 设置为 [全画幅]，且摄影机上安装了 EF-S 镜头或 Super 35mm 镜头时，摄影机不会获得最佳曝光效果。同样，**MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [传感器模式] 设置为 [全画幅] 或 [Super 35mm (已裁切)]，且摄影机上安装了广播镜头时，摄影机也不会获得最佳曝光效果。
- 在以下情况下，光圈值可能发生变更。
  - 使用 EF Cinema 镜头的内置增倍镜或光圈补偿功能时从自动光圈切换为手动光圈。
  - 镜头上的光圈控制在自动 / 手动模式之间切换时。
- 使用可调整光圈增益的 EF Cinema 镜头 / 广播镜头时，如果光圈增益设置过高，根据拍摄条件不同，光圈调整可能不稳定 (“光圈偏差”)。在这种情况下，将镜头光圈增益重设置为初始值。

曝光补偿 - AE 偏移

使用 AE 偏移可补偿使用自动光圈设置的曝光，以调整图像的明暗度。
也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (170、 173)。

1 选择 **MENU** > [摄影设置] > [AE 偏移]。

2 选择所需选项。

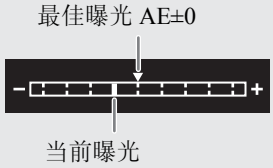
- 可从 17 种 AE 偏移级别 (范围为 –2.0 至 +2.0) 中选择其一。
- 所选的 AE 偏移级别将显示在曝光条旁边，然后摄影机会尝试相应地调整曝光。

注

- 如果将某可指定按钮设置为 [AE 偏移 +] 或 [AE 偏移 -] (119)，按下该按钮可以调整 AE 偏移级别。

曝光条

曝光条顶部的 ▼ 表示无任何偏移 (AE±0) 的最佳曝光；刻度标记表示与最佳曝光的偏差，增量为 1/2 EV。曝光条内部的指示表示当前曝光值。如果当前曝光和最佳曝光的差异超过 ±2 EV，指示灯会在曝光条的边缘闪烁。视所用的测光模式而定，最佳曝光可能会有所不同。



测光模式

选择与记录环境匹配的测光模式。手动调整曝光或使用自动光圈功能时，使用合适的设置有助于获得适当的曝光效果。

1 选择 **MENU** > [摄影设置] > [测光]。

2 选择所需选项。

- 屏幕左侧将显示所选模式的图标 (或 、 [标准] 无图标)。

选项

[背光]: 适合逆光场景。

[标准]: 平均全屏幕的测光，更多考虑中心主体。

[点光源]: 在只有图像的某一部分有光照射的场景下记录时 (例如，被摄体被点光源照射时)，使用此选项。

注

- 如果将某可指定按钮设置为 [背光] 或 [点光源] (119)，按下该按钮可以分别开启和关闭测光模式。

白平衡

在 CAMERA 模式下，摄影机采用电子白平衡方式校准画面，并可在不同光源环境下产生精确色彩。本摄影机提供以下方式设置白平衡。

也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (170、 173)。

自定义白平衡：可以使用灰色的卡片或无图案的白色物体来建立白平衡，并将其设置为两个自定义白平衡位置之一：A 或 B。在荧光灯下记录时，建议设置自定义白平衡。

预设白平衡：将白平衡设置为 (日光) 或 (钨丝灯)。可以进一步调整色温 (K) 值和色彩补偿 (CC) 值，上述值根据绿色 / 洋红色渐变调整颜色。

色温：可以将色温设置在 2,000 K 至 15,000 K 范围内，并进一步调整色彩补偿 (CC) 值。

自动白平衡 (AWB)：摄影机自动将白平衡调整至最佳级别。

注

- 自定义图像文件 (128) 中的 [白平衡] 和 [色彩矩阵调整] 设置优先于通过上述步骤设置的白平衡。
- 更改白平衡设置时，可以使用 **MENU** > [摄影设置] > [平滑白平衡] 设置实现更平滑的过渡。
- 可以使用 **MENU** > [摄影设置] > [色温增量] 设置，将色温增量的单位更改为 [Mired] (以 5 迈尔德为增量) 或 [Kelvin] (以 100 开尔文为增量)。即使选择了 [Mired] 选项，色温也会转换为开尔文，并以开尔文显示。更改此设置可能会更改白平衡设置。
- 将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的 AWB 按钮、A 按钮、B 按钮、PRESET 按钮和 按钮调整白平衡。
- 屏幕上显示的色温为近似值。请仅将其用作参考。

自定义白平衡

1 按下 WB 按钮。

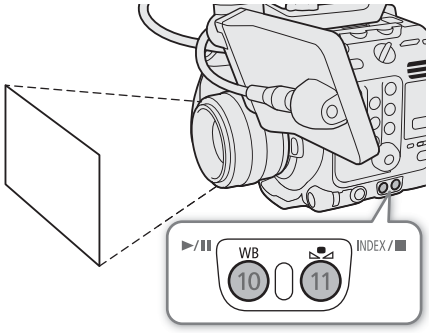
- 摄影机将进入直接设置模式 (66)，高亮显示白平衡模式图标。

2 选择 A 或 B 图标。

- 按下 SET，按原样应用存储的自定义白平衡设置，无需执行后续步骤。要设置新的自定义白平衡，请继续执行此步骤。

3 将摄影机对准灰色卡片或白色物体，确保其填满整个屏幕。

- 使用与记录时相同的照明条件。



4 按下 按钮。
- A 或 B 图标将快速闪烁。
- 确保灰色卡片或白色物体始终填满屏幕，直至完成整个过程。
- 图标停止闪烁表示过程完成。即使关闭摄影机，设置仍将保留。
- 在摄影机上注册的色温和 CC 值将显示在屏幕底部的 A 或 B 图标旁。

注

- 如果光源或中灰滤镜设置发生变化，请重新调整自定义白平衡。
- 在极少数情况下，因光源不同可能导致 持续闪烁 (变为缓慢闪烁)。但效果仍比使用自动白平衡时更好。
- 摄影机注册自定义白平衡后，色温或 CC 值可能会显示为灰色。表示注册的值超过可显示值范围，但是会正确校准白平衡，可以继续拍摄。

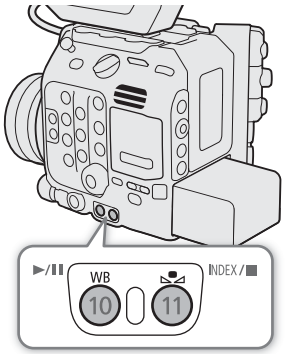
色温 / 预设白平衡

1 按下 WB 按钮。
- 摄影机将进入直接设置模式 (66)，高亮显示白平衡模式图标。

2 选择 或 图标 (预设白平衡)，或 图标 (色温设置)。
- 按下 SET，按原样应用存储的预设或色温设置。无需执行后续步骤。要调整色温或 CC 值，继续执行以下步骤。

3 按下 按钮。
- 摄影机将进入直接设置模式，橙色高亮显示色温。要调整 CC 值，向右推动操纵杆。

4 选择所需值。
- 将会设置所选的色温和 CC 值，并将显示在白平衡图标旁。



调整范围

白平衡模式 / 设置	调整范围	
	色温 (K)	色彩补偿 (CC) 值
(日光)	4,300 K 至 8,000 K	-5 至 +5
(钨丝灯)	2,700 K 至 3,700 K	
(色温)	2,000 K 至 15,000 K	-20 至 +20

自动白平衡 (AWB)

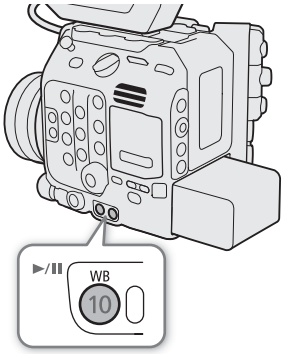
摄影机持续自动调整白平衡，以达到合适的级别。如果光源发生变化，摄影机将调整白平衡。

1 按下 WB 按钮。

- 摄影机将进入直接设置模式 (📖 66)，高亮显示白平衡模式图标。

2 选择 AWB 图标。

- 由摄影机自动设置的色温和 CC 值将显示在屏幕底部的 AWB 图标旁。



注

- 在以下情况下，使用自定义白平衡设置效果可能会更好：
  - 光源条件变化
  - 近摄
  - 单色被摄体 (例如天空、海洋或森林)
  - 在水银灯及某些类型的荧光灯和 LED 灯光源下
- 可以使用 MENU > [摄影设置] > [自动白平衡响应] 设置更改自动白平衡 (AWB) 模式下的白平衡更改速度。
- 如果将某可指定按钮设置为 [自动白平衡锁定] (📖 119)，按下该按钮可以锁定由摄影机自动设置的当前白平衡设置。要取消锁定，请再次按下该按钮 (恢复自动白平衡模式) 或选择其他白平衡设置。

对焦

在 CAMERA 模式下，根据使用的镜头，本摄影机提供以下方式对焦。本摄影机采用全像素双核 CMOS AF 技术，结合兼容镜头实现高级自动对焦性能。请参阅有关兼容镜头和可用功能的列表 (🕮 223)。
也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程调整对焦 (🕮 170、 172)。

手动对焦：转动镜头上的对焦环调整对焦。摄影机可提供几种对焦辅助功能 (🕮 81)，以提高使用手动对焦时的对焦准确性。

单次自动对焦 *：可进行手动对焦，但也可选择按 ONE-SHOT AF 按钮使摄影机对 AF 对焦框内的被摄体自动对焦一次。

AF 辅助 MF*：在对焦过程中，可以手动进行大部分对焦调整，摄影机自动完成对焦。

连续自动对焦 *：摄影机始终自动保持被摄体在 AF 对焦框中，并对焦被摄体。可在保持对焦所选位置的同时使用自动对焦锁定功能 (🕮 85) 更改图像构图。

面部 AF*：摄影机自动检测人物面部、对焦该面部，并在人物移动时追踪该面部。

追踪 *：选择被摄体后，摄影机将持续对焦该被摄体，并在其移动时进行追踪。

请注意，使用某些方法，您可通过触摸 LCD 屏幕进行多种对焦操作。

* 摄影机上安装了手动对焦镜头时不可用。

对焦方法和所需设置

对焦方法		EF 镜头上的对焦模式开关 [1]	自动对焦模式 [2]
手动对焦	对焦环	MF	–
		AF[3]	[单次]
	浏览器远程	AF	
单次自动对焦	ONE-SHOT AF 按钮	AF	[单次]
	浏览器远程		
AF 辅助 MF	对焦环 → 摄影机 (自动)	AF	[AF 辅助 MF]
	浏览器远程 → 摄影机 (自动)		
连续自动对焦	自动 (摄影机或浏览器远程)	AF	[连续]
面部 AF[4]/ 追踪 [5]	摄影机或浏览器远程	AF	–

[1] 关于兼容的 EF Cinema 镜头和广播镜头的必要设置，请参阅下表。
[2] MENU > [摄影设置] > [AF 模式]。
[3] 对于某些镜头，如果将对焦模式开关设置为 AF，对焦环可能不可用。
[4] MENU > [摄影设置] > [面部检测]。
[5] 要启用追踪，请将某可指定按钮设置为 [追踪]，然后按下该按钮。

需要对 EF Cinema 镜头和广播镜头进行的设置
要通过摄影机调整对焦，需要使用镜头上的控件更改对焦模式。所需设置因镜头而不同。请参阅下表和所用镜头的使用说明书。

镜头 (🕮 223)	镜头上使用的部件	自动调整所需设置	手动调整所需设置
CN7x17 KAS S/E1、 CN7x17 KAS S/P1、CN20x50 IAS H/E1、CN20x50 IAS H/P1、兼容的广播镜头	对焦操作切换旋钮	SERVO	MANU.
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、CN-E18-200mm T4.4 L IS KAS S	自动对焦 / 手动对焦切换- 开关	AF	MF

手动对焦

使用镜头上的对焦环进行手动对焦。

1 选择 **MENU** > [摄影设置] > [AF 模式] > [单次]。
- 在 EF 镜头上，可将镜头的对焦模式开关置于 MF。在兼容的 EF Cinema/ 广播镜头上，可启用镜头的手动调整功能。

2 转动对焦环调整对焦。

注

- 对于某些 EF 镜头，即使对焦模式开关设置为 AF 也可操作对焦环。
- 如果对焦后操作变焦，被摄体的对焦可能会丢失。
- 如果以手动方式对焦，然后使摄影机的电源保持开启，则一段时间后被摄体的对焦可能会丢失。这种在对焦上的细微偏移，是由摄影机与镜头的内部温度上升造成的。请在重新拍摄前检查焦点。
- 调焦时，请小心不要触碰镜头前方或镜头上的移动部件 (对焦环除外)。
- 将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的 FOCUS 转盘调整对焦。默认设置下，向右转动转盘推远对焦，向左转动转盘拉近对焦。

使用对焦辅助功能

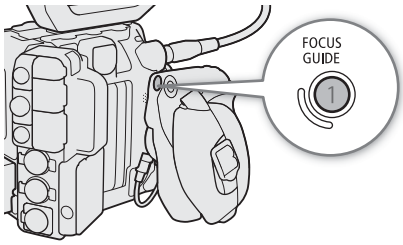
为了更准确地对焦，可以使用以下对焦辅助功能：全像素双核对焦向导，这一屏幕向导可显示所选被摄体是否合焦；轮廓对焦辅助功能，可突出被摄体的轮廓，使对比度更加鲜明；放大功能，可放大屏幕上的图像。可同时使用轮廓对焦和对焦向导功能或轮廓对焦和放大功能来获得更好的效果。

对焦向导

对焦向导可直观显示当前对焦距离，以及完全对焦所选被摄体所需要调整的方向及调整量。与面部检测 (86) 结合使用时，向导会针对检测为主被摄体的人物眼部附近区域进行对焦。

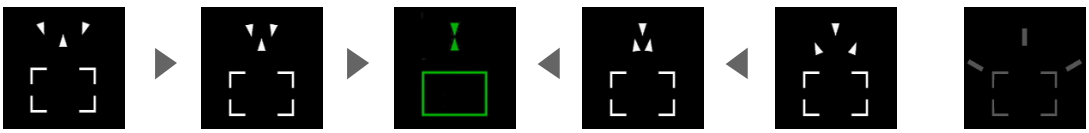
1 将镜头上的对焦模式开关设置为 MF。
- 在兼容的 EF Cinema 镜头 / 广播镜头上，启用镜头的手动调整功能 (80)。
- 屏幕左侧将显示 MF。

2 按下 FOCUS GUIDE 按钮可显示对焦向导。
- 如果未使用握把，可将某可指定按钮设置为 [对焦向导] (119)。
- 或者，也可以使用 MENU > [辅助功能] > [对焦向导]设置来开启和关闭对焦向导。



3 在 LCD 屏幕上触摸想要对焦的位置可移动对焦向导。
- 也可以使用操纵杆或 SELECT 转盘来移动对焦向导框。按下 CANCEL 按钮可使对焦向导框返回至屏幕中心。
- 可以设置 MENU > [辅助功能] > [对焦向导辅助框]为[开]来显示辅助对焦框。按下SET可在两种对焦框之间移动对焦向导。

4 根据需要手动调整对焦。
- 对焦向导变为绿色时，被摄体正确对焦。



注

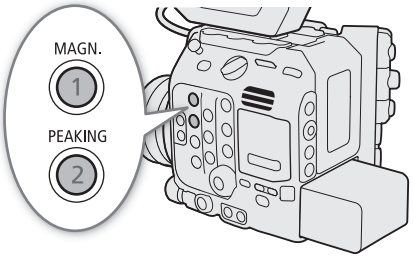
- 对于自动对焦效果不佳的被摄体或拍摄场景 (84)，对焦向导可能无法正常工作。
- 在以下情况下，无法使用对焦向导：
  - 正在使用单次自动对焦、 AF 辅助 MF 或连续自动对焦自动调整对焦时。
  - 使用的光圈值为 F13 或更大时。
  - 摄影机上安装了手动对焦镜头后，兼容的 EF Cinema 镜头除外 (223)。
- 同时使用对焦向导和面部检测功能时，对焦向导可能无法正确对焦主被摄体的眼睛，具体情况取决于面部所转向的方向。

轮廓对焦

本摄影机提供两种轮廓对焦级别。

1 按下 PEAKING 按钮。

- 轮廓对焦图标 (PEAK1 或 PEAK2) 出现在屏幕左侧，会高亮显示合焦图像中的轮廓 (等高线)。
- 再次按此按钮将关闭轮廓对焦功能。
- 或者，可以使用 MENU > [辅助功能] > [轮廓对焦 : VIDEO 端子]、[轮廓对焦 : EVF-V50] 和 [轮廓对焦 : MON./HDMI]，分别开启 / 关闭 LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器上的轮廓对焦功能。



2 要更改轮廓对焦级别，请选择 MENU > [辅助功能] > [轮廓对焦] > [轮廓对焦 1] 或 [轮廓对焦 2]。

放大

1 按下 MAGN. 按钮。

- MAGN. 出现在屏幕左侧，并且屏幕中心 * 会放大 5 倍。
- 屏幕右上角显示的橙色框 (放大框) 显示图像放大的大致部分。
- 按下 SET 可在 5 倍和 10 倍放大比率之间反复切换。

2 必要时，请使用操纵杆移动放大框并查看图像的其他部分。

- 还可在 LCD 屏幕上滑动手指移动框。
- 按下 CANCEL 按钮可将放大框返回中心位置。
- 再次按下 MAGN. 按钮取消放大。

* 如果屏幕上显示一个 AF 对焦框或面部检测框，则会放大活动框周围的区域。

注

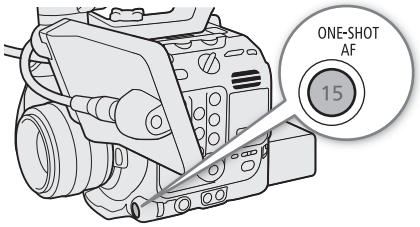
- **关于轮廓对焦 / 放大功能：**
  - 可以使用 MENU > [辅助功能] > [轮廓对焦 1] 和 [轮廓对焦 2] 设置单独设置两种轮廓对焦级别的颜色、增益和频率。
  - 可以使用 MENU > [辅助功能] > [放大输出] 设置，选择显示放大图像的位置 (LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器)。
  - 辅助功能不会影响记录。
  - 如果更改了主记录格式或分辨率 / 色彩采样设置，放大将关闭。
- 显示彩条时轮廓对焦 / 放大不可用。

单次自动对焦

在该对焦模式下，大多数情况下将进行手动对焦，但也可选择让摄影机对 AF 对焦框中的被摄体仅自动对焦一次。可更改 AF 对焦框的尺寸和位置。

1 将镜头上的对焦模式开关设置为 AF。

- 在兼容的 EF Cinema/ 广播镜头上，启用镜头的自动调整功能 (80)。
- 屏幕左侧将显示 [AF]。



2 选择 MENU > [摄影设置] > [AF 模式] > [单次]。

3 如有必要，请更改 AF 对焦框的尺寸和位置 (85)。

4 按住 ONE-SHOT AF 按钮。

- 屏幕上将显示白色的 AF 对焦框，并且摄影机将会自动对焦。正在使用面部 AF 时，确定为主被摄体的人物面部周围的面部检测框会变为白色。
- 正确对焦时， AF 对焦框会变为绿色。如果摄影机无法自动对焦，则 AF 对焦框将会变为红色。
- 松开 ONE-SHOT AF 按钮时， AF 对焦框将会消失。

注

- 在以下情况下，单次自动对焦不工作。
  - 启用升降格记录模式时。
  - 将面部 AF 设置为 [仅限面部] 且尚未检测到面部时。
- 使用的光圈值为 F13 或更大时，全像素双核 CMOS AF 将不起作用，摄影机将使用对比度检测自动对焦进行对焦。

AF 辅助 MF

在该对焦模式下，可以手动进行大部分对焦调整，摄影机自动完成对焦。如果想要确保高分辨率短片 (4K 和更高分辨率) 对焦清晰，该功能十分便捷。
或者，在该模式下，如果摄影机无法评估如何调整对焦，则不会进行不可靠的对焦调整。因此，对焦操作比使用连续自动对焦整体上更加稳定。

1 将镜头上的对焦模式开关设置为 AF。

- 在兼容的 EF Cinema/ 广播镜头上，启用镜头的自动调整功能 (80)。
- 屏幕左侧将显示 [AF]。

2 选择 MENU > [摄影设置] > [AF 模式] > [AF 辅助 MF]。

- 对焦处于手动调整范围内时，屏幕上将显示黄色 AF 对焦框。

3 如有必要，请更改 AF 对焦框的尺寸和位置 (85)。

4 转动对焦环调整对焦。

- 手动对焦可拉近被摄体。对焦进入自动调整范围时，对焦框将变为白色，然后摄影机将自动完成对焦。
- 对焦处于自动调整范围内时，摄影机会持续自动对焦被摄体。

连续自动对焦

摄影机将对图像主要区域 (约占屏幕长度和高度的 80%) 内的被摄体进行自动对焦。

1 将镜头上的对焦模式开关设置为 AF。
- 在兼容的 EF Cinema/ 广播镜头上，启用镜头的自动调整功能 (80)。
- 屏幕左侧将显示 AF。

2 选择 MENU > [摄影设置] > [AF 模式] > [连续]。
- 屏幕上将出现一个白色 AF 对焦框。
- 正在使用面部 AF 时，确定为主被摄体的人物面部周围将会显示白色检测框。

3 如有必要，请更改 AF 对焦框的尺寸和位置 (85)。

注

关于自动对焦 (AF) 功能：

- 摄影机的对焦点可能会因被摄体、亮度和变焦位置等拍摄条件而略有差异。请在重新拍摄前检查焦点。
- 在以下情况下，自动对焦可能需要较长时间。
  - 视频配置中设置的帧频为 29.97P、 25.00P、 24.00P 或 23.98P 时。
  - 对于某些 EF 镜头，摄影机可能需要更长的时间才能自动对焦，或者无法正确对焦。访问当地佳能网站了解最新信息。
- 将自动对焦与兼容的 EF 镜头结合使用时，可以使用以下设置更改自动对焦功能下的不同选项。访问当地佳能网站了解最新信息。
  - MENU > [摄影设置] > [应用 AF 速度限制] 可选择始终或仅在记录时应用所选 AF 速度。
  - MENU > [摄影设置] > [AF 速度] 可将自动对焦速度 (调整对焦的速度) 设置为 10 个级别中的一个级别。
  - MENU > [摄影设置] > [AF 响应] 可将自动对焦功能的响应性设置为 7 个级别中的一个级别。
  - 使用连续自动对焦时，可按住 ONE-SHOT AF 按钮使用最快的 AF 速度和 AF 响应临时调整对焦。如果要在失焦后快速对焦或追踪被摄体时使其保持对焦，此操作很有用。
- 在以下情况下，连续自动对焦不工作。
  - 使用不具备对焦模式开关的 EF 镜头时。
  - 使用连接至 REMOTE A 端子的遥控器调整对焦时。
  - 启用升降格记录模式时。
- 对以下被摄体或在以下情况下不适宜进行自动对焦。在这种情况下，请手动对焦。
  - 反光的表面
  - 低对比度或没有垂直线的被摄体
  - 快速移动的被摄体
  - 已选择扩展范围内的某个 ISO 感光度或增益值时 (69)。
  - 自定义图像文件 (126) 中 [伽马 / 色域空间] 设置的伽马曲线部分设置为 [Canon Log 2]、 [Canon Log 3] 或 [BT.709 Wide DR] 时。
  - 使用小光圈时。
  - 不同距离的被摄体出现在图像中时。
  - 透过脏污或潮湿的窗户拍摄
  - 夜景
  - 具有重复图案的被摄体

AF 锁定

使用连续自动对焦或 AF 辅助 MF 时，可将对焦锁定在特定被摄体，然后移动摄影机更改构图。要使用 AF 锁定，必须事先将某可指定按钮设置为 [AF 锁定]。

1 将某可指定按钮设置为 [AF 锁定] (📖 119)。

2 在自动对焦已启用的情况下，按下可指定按钮。

- 对焦将锁定，并且 AF 和 AF 对焦框将变为灰色。如果正在使用面部 AF 功能，主被摄体的面部检测框将变为灰色。
- 再次按下该可指定按钮可取消 AF 锁定。

ⓘ 注

- 在以下情况下，将自动取消 AF 锁定：
  - 摄影机已关闭或摄影机的系统频率已更改时。
  - 卸下或更换镜头时。
  - **MENU**> [摄影设置] > [AF 模式] 更改为 [单次] 时。
  - 启用升降格记录模式时。

更改 AF 对焦框尺寸和位置

使用其中一个自动对焦功能时，可以更改屏幕上显示的 AF 对焦框的大小和位置。

1 选择 **MENU** > [摄影设置] > [AF 对焦框位置] > [可选] 或 [中央对焦框]。

2 选择 **MENU** > [摄影设置] > [AF 对焦框尺寸] > [大] 或 [小]。

[AF 对焦框位置] 的选项

[可选]: 可通过触摸 LCD 屏幕上的所需位置移动 AF 对焦框。还可以使用操纵杆或 SELECT 转盘。按下 CANCEL 按钮可将 AF 对焦框返回至屏幕中心。

[中央对焦框]: 屏幕中央将出现一个固定的 AF 对焦框。

[AF 对焦框尺寸] 的选项

[大]: 标准 AF 对焦框尺寸。

[小]: 较小的 AF 对焦框尺寸 (大约为标准大小的 1/3)。

面部检测

启用面部检测功能后，摄影机将检测人物面部。图像中有多人时，其中一个将被确定为主被摄体，但也可选择将其他人作为主被摄体。即使主被摄体移动，摄影机也将保持追踪。
可将面部检测与一个自动对焦功能结合使用，使摄影机自动对焦主被摄体 (面部 AF)。也可以将面部检测与对焦向导 (81) 结合使用，有助于手动对焦主被摄体。

1 选择 MENU > [摄影设置] > [面部检测] > [开]。

2 选择 MENU > [摄影设置] > [面部 AF] > [面部优先] 或 [仅限面部]。

- (面部优先) 或 (仅限面部自动对焦) 将显示在屏幕左侧。

3 将摄影机对准被摄体。

- 连续自动对焦时，摄影机将保持对焦主被摄体的面部。单次自动对焦时，按住 ONE-SHOT AF 按钮时摄影机将对焦主被摄体的面部。
- 所有检测到的面部上将出现面部检测框。主被摄体通过带有小箭头的面部检测框 (启用自动对焦模式时为白色；手动对焦时为灰色或黄色 *) 表示。
  向左 / 向右推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择其他人作主被摄体。
- 如果同时使用面部检测与追踪功能 (87)，摄影机可更可靠地追踪所选的主被摄体。触摸 LCD 屏幕上的被摄体时，会激活追踪，面部检测框会变为双框 (追踪框)。被摄体的面部难以一直看到，但又想保持追踪时，这个方法更好。

* [AF 辅助 MF] 处于手动调整范围内。

选项

[面部优先]: 摄影机会根据当前所选的自动对焦模式进行对焦。

[仅限面部]: 检测到面部时，摄影机会根据当前所选的自动对焦模式进行对焦。如果未检测到面部，摄影机会锁定对焦。

不同 AF 模式时的面部 AF 操作

<table>
<tr><th rowspan="3">MENU > [摄影设置] > [AF 模式] 和对焦操作</th><th colspan="4">MENU > [摄影设置] > [面部 AF]</th></tr>
<tr><th colspan="2">[面部优先]</th><th colspan="2">[仅限面部]</th></tr>
<tr><th>检测到面部</th><th>未检测到面部</th><th>检测到面部</th><th>未检测到面部</th></tr>
<tr><td>[单次] (未按 ONE-SHOT AF 按钮时)</td><td colspan="4">手动对焦</td></tr>
<tr><td>[单次] (按住 ONE-SHOT AF 按钮时)</td><td rowspan="2">对焦检测到的面部</td><td rowspan="2">对焦 AF 对焦框内的被摄体</td><td rowspan="2">对焦检测到的面部</td><td rowspan="2">手动对焦</td></tr>
<tr><td>[连续] (自动对焦)、
自动调整范围内的 [AF 辅助 MF]</td></tr>
<tr><td>手动调整范围内的 [AF 辅助 MF]
(黄色 AF 对焦框)</td><td colspan="4">手动对焦</td></tr>
</table>

注

- 在某些情况下，可能无法正确检测面部。典型示例包括：
  - 面部相对于整个图像过大或过小、过亮或过暗。
  - 面部转向一边、倾斜、部分遮蔽或上下颠倒。
- 面部检测功能在以下情况下不可用：
  - 使用的快门速度低于 1/30 (59.94 Hz 记录)、 1/25 (50.00 Hz 记录)、 1/24 (24.00 Hz 记录或使用 23.98P 帧频进行 59.94 Hz 的记录) 时。
  - 启用辅助对焦向导时 (MENU > [辅助功能] > [对焦向导] 和 [对焦向导辅助框] 均设置为 [开])。
  - 启用升降格记录模式时。
  - 摄影机上安装了手动对焦镜头时。
- 摄影机可能会错误检测到非人物被摄体的面部。在这种情况下，请关闭面部检测功能。

- 如果将某可指定按钮设置为 [面部检测] (119)，按下该按钮可以开启和关闭此功能。如果将某可指定按钮设置为 [面部 AF]，按下该按钮可以在面部检测选项之间进行切换。

追踪特定被摄体

可使摄影机追踪其他移动中的非面部被摄体，也可以将追踪功能与一个自动对焦功能结合使用，使摄影机自动对焦所需被摄体。
要使用追踪功能，需要事先将某可指定按钮设置为 [追踪]。

1 将某可指定按钮设置为 [追踪] (119)。

2 按下可指定按钮。

- 被摄体选择标记 ⁘ 将显示在屏幕上。
- 再次按下该可指定按钮或按下 CANCEL 按钮可结束被摄体选择模式。

3 选择想要追踪的被摄体。

- 触摸 LCD 屏幕上的所需被摄体，开始对其进行追踪。也可以使用操纵杆或 SELECT 转盘将 ⁘ 标记的中心置于所需被摄体上，然后按下 SET。
- 如果追踪失败，⁘ 标记会暂时变成红色。请再次选择被摄体。

4 ⁘ 标记会变为双框 ⛶ (追踪框)，并且摄影机将开始追踪所选被摄体。

- 连续自动对焦时，摄影机将保持对焦所选被摄体。单次自动对焦时，按住 ONE-SHOT AF 按钮时摄影机将对焦所选被摄体。
- 再次按下 SET 或该可指定按钮返回被摄体选择模式，选择追踪其他被摄体。按下 CANCEL 按钮结束追踪功能并使摄影机返回之前使用的对焦模式。

ⓘ 注

- 如果图像中存在颜色 / 图案特征类似的其他被摄体，摄影机可能会开始追踪错误的被摄体。在这种情况下，再次选择所需被摄体。

影像稳定功能

在 CAMERA 模式下，可以使用影像稳定器补偿摄影机抖动，使拍摄更加稳定。越靠近广角端，影像稳定器的效果越好，越靠近远摄端，效果越差。

摄影机的影像稳定功能不可用于 RAW 短片。

1 选择 MENU > [摄影设置] > [数字影像防抖] > [开]。

- 使用的镜头不兼容摄影机和镜头间的通信时，请执行步骤 2 手动输入镜头的焦距。如果使用兼容的镜头，请跳至步骤 3。
- 影像稳定功能已启用，出现在屏幕左侧。

2 选择 MENU > [摄影设置] > [镜头焦距]，然后使用数据输入屏幕 (60) 输入镜头焦距。

- 影像稳定功能将根据输入的焦距进行调整。

3 使用变形镜头时，选择 MENU > [摄影设置] > [变形校正] > 要使用的压缩系数，校正影像稳定功能。

- 如果选择[镜头压缩系数]，应用的变形校正取决于 MENU > [记录/存储介质设置] > [元数据] > [镜头压缩] 中指定的压缩系数。

注

- 如果 EF 镜头上的 IS 功能已关闭，摄影机的影像稳定功能也会关闭，图标在屏幕左侧闪烁。
- 即使 B4 广播镜头上的 IS 功能已关闭，也不会影响摄影机的影像稳定功能。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，使用影像稳定功能后，被摄体模糊的现象可能会更明显 (被摄体可能会暂时变模糊)。
- 使用 TS-E 镜头和鱼眼镜头时，推荐关闭摄影机的影像稳定功能。
- 如果摄影机可保持稳定，例如安装在三脚架上时，则推荐关闭摄影机的影像稳定功能。
- 如果摄影机抖动幅度过大，则影像稳定功能可能无法完全补偿。
- 使用焦距超过 1000 mm 的超长焦镜头时，摄影机的影像稳定功能无效。

变焦

在 CAMERA 模式下，如果摄影机上安装了兼容变焦操作的 EF Cinema/ 广播镜头 (223)、搭配了选购 PZ-E1 电动变焦适配器的 EF 镜头，则可以使用摄影机进行变焦。
也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程变焦 (170、 172)。

需要对 EF Cinema 镜头和广播镜头进行的设置
要通过摄影机进行变焦，需要使用镜头上的控件启用自动调整功能。所需设置因镜头而不同。请参阅下表和所用镜头的使用说明书。

镜头 (223)	镜头上使用的部件	自动调整所需设置
CN7x17 KAS S/E1、 CN20x50 IAS H/E1	变焦操作切换旋钮	SERVO
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、 CN-E18-200mm T4.4 L IS KAS S	变焦切换开关	SERVO
EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS USM*	变焦模式开关	PZ (电动变焦)

* 使用选购的 PZ-E1 电动变焦适配器时，请在 PZ-E1 上进行必要设置，不是在镜头上进行设置。

1 在此镜头上启用自动变焦调整功能。

2 选择 **MENU** > [摄影设置] > [摄影机手柄变焦] > [开]。

3 选择 **MENU** > [摄影设置] > [摄影机手柄变焦速度] > 所需变焦速度。
- 变焦速度恒定；[1] 为最慢，[16] 为最快。

4 关闭菜单后，使用握把上的操纵杆变焦。
- 向上推动操纵杆可拉近 (远摄)，向下推动可推远 (广角)。

注

- 选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机且镜头设置正确时，可以使用遥控器的 ZOOM 转盘进行变焦。
- 使用缓慢变焦速度时，镜头需要花费较长时间才能开始移动。

屏幕标记、斑马纹和伪色

在 CAMERA 模式下，使用屏幕标记可确保被摄体准确位于对焦框中，并且在合适的安全区域内。斑马纹有助于识别曝光过度的区域。伪色覆盖用于查看曝光是否正确。可以分别在 LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器上显示辅助覆盖。辅助覆盖不会影响记录。

显示屏幕标记

本摄影机提供多种屏幕标记。可以同时显示多个屏幕标记并分别为其选择颜色。

[中心标记]：显示指示屏幕中心的小标记。可以选择中心标记的形状。

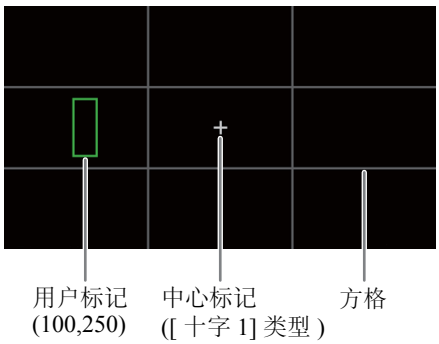
[水平标记]：显示水平线，可辅助水平拍摄构图。

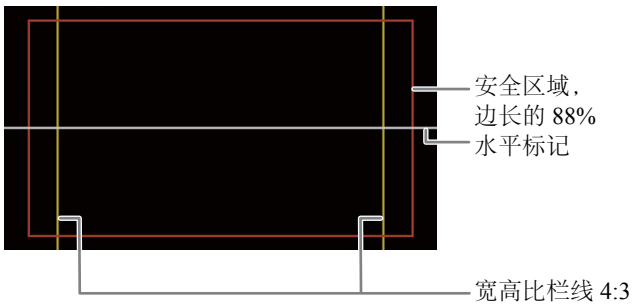
[方格标记]：显示方格，有助于正确构图 (水平和垂直方向)。

[宽高比标记]：指示各种宽高比，显示边界线或遮盖超出所选宽高比之外的图像。可用选项包括标准宽高比 ([4:3]、 [1.66:1] 等)、纵向宽高比 [9:16] 和 [自定义] (由用户设置的任意宽高比)。

[安全区域标记]：显示图像边缘外的留边，以指示操作安全区域、文字安全区域等。可以选择核心区域作为计算基准，用于计算安全区域大小和百分比 (相对于边长或面积)。

[用户标记 1]、 [用户标记 2]：最多显示两个方框，可以分别任意设置两个方框的大小和位置。





1 要将标记叠加显示在各个视频输出上，选择 MENU > [辅助功能] > [标记 : VIDEO 端子] (LCD 屏幕)、 [标记 : EVF-V50] (选购的寻像器) 或 [标记 : MON./HDMI] (外部监视器) > [开]。

- 如果相应设置设置为 [关]，即使单独配置了标记，屏幕标记也不会显示在相应的视频输出上。

2 选择想要显示的标记，按照以下步骤进行配置。

- 可同时显示多个标记。

中心标记 / 水平标记 / 方格标记

1 选择 **MENU** > [辅助功能] > [中心标记]、[水平标记] 或 [方格标记] > 所需标记颜色。
- 选择 [关] 关闭标记。

2 仅 [中心标记]：选择 **MENU** > [辅助功能] > [中心标记类型] > 所需标记形状。

宽高比标记

1 选择 **MENU** > [辅助功能] > [宽高比标记] > 所需标记颜色或遮盖区域的透明程度。
- 选择 [关] 关闭标记。

2 选择 **MENU** > [辅助功能] > [标记宽高比] > 所需选项。
- 如果已选择预设宽高比之一，则不需要执行剩余步骤。如果已选择 [自定义]，请执行步骤 3，指定宽高比。

3 仅限 [自定义]：选择 **MENU** > [辅助功能] > [标记自定义宽高比]，然后使用数据输入屏幕 (60) 输入宽高比。

安全区域标记

如果未选择宽高比标记，将按照整个图像的某一百分比计算安全区域，并且只能选择该百分比。要按照宽高比标记的某个百分比计算安全区域，请事先选择宽高比标记 (上一步骤)。

1 选择 **MENU** > [辅助功能] > [安全区域标记] > 所需标记颜色。
- 选择 [关] 关闭标记。

2 仅当已启用宽高比标记时：选择 **MENU** > [辅助功能] > [标记安全区域基本选项] > [整个图像] 或 [所选宽高比标记]。

3 选择 **MENU** > [辅助功能] > [标记安全区域百分比] > 所需百分比。
- 可以按照画面总面积 [(面积)] 的某一百分比选择留边，或按照宽度 / 高度 [(边长)] 的某一百分比选择留边。

用户标记

1 选择 **MENU** > [辅助功能] > [用户标记 1] 或 [用户标记 2] > 所需的标记颜色。
- 选择 [关] 关闭标记。

2 选择 **MENU** > [辅助功能] > [用户标记 1 尺寸] 或 [用户标记 2 尺寸]，然后使用数据输入屏幕 (60) 输入宽度 [宽度] 和高度 [高度]。

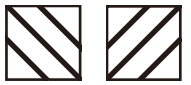
3 选择 **MENU** > [辅助功能] > [用户标记 1 位置] 或 [用户标记 2 位置]，然后使用数据输入屏幕 (60) 输入 [X] 和 [Y] 的坐标。
- 如有必要，请重新执行所有步骤以显示 2 个用户标记。

注

- 启用屏幕标记后，可以将 **MENU** > [监看设置] > [DISP 级别 2] 设置为 [仅 FUNC/MENU]，然后选择显示级别 2 可关闭所有其他屏幕显示，仅保留标记 (57)。
- 如果将某个可指定按钮设置为 [标记 : 全部]、[标记 : VIDEO 端子]、[标记 : EVF-V50] 或 [标记 : MON./HDMI] (119)，按下该按钮可以分别开启和关闭全部监看设备 (随附的 LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器) 上的标记。

显示斑马纹

本摄影机具有斑马纹功能：在曝光过度的区域显示黑白斜斑纹。斑马纹有两种类型，可同时显示。斑马纹 1 用于标识特定范围 (特定级别 ±5%，可指定值范围为 5% 到 95%) 内的区域，而斑马纹 2 用于标识超过特定级别 (可指定范围为 0% 到 100%) 的区域。



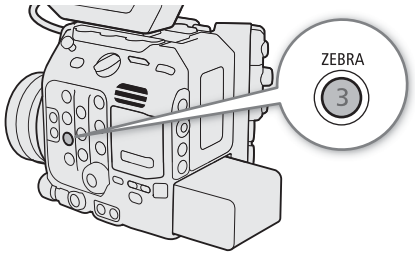
斑马纹 1 斑马纹 2

1 选择 **MENU** > [辅助功能] > [斑马纹] > [斑马纹 1]、[斑马纹 2] 或 [斑马纹 1+2] (两种斑马纹)。

2 选择 **MENU** > [辅助功能] > [斑马纹 1 电平] 或 [斑马纹 2 电平] > 所需选项。

3 按下 ZEBRA 按钮一次性在全部监看设备上启用所选斑马纹。

- 或者，可以按下已设置为[斑马纹: 全部]、[斑马纹: VIDEO端子]、[斑马纹 : EVF-V50] 或 [斑马纹 : MON./HDMI] (📖 119) 的可指定按钮，分别开启和关闭全部监看设备 (随附的 LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器) 上的斑马纹覆盖。



显示伪色

在这种显示模式下，6 种颜色覆盖在黑白版本的图像上，以此识别可能有问题的曝光区域。

要将伪色叠加显示在各个视频输出上，选择 **MENU** > [辅助功能] > [伪色 : VIDEO 端子] (LCD 屏幕)、[伪色 : EVF-V50] (选购的寻像器) 或 [伪色 : MON./HDMI] (外部监视器) > [开]。

- 或者，可以按下已设置为上述选项或设置为 [伪色 : 全部] 的可指定按钮 (📖 119)，一次性在全部监看设备上打开和关闭伪色覆盖。

ⓘ 注

- 可以使用 **MENU** > [辅助功能] > [伪色索引] 设置查看伪色覆盖中所用颜色的索引 (仅以英语显示)。

色彩	含义
红色	White clipping (白色削波)
黄色	Just below white clipping (略低于白色削波)
粉色	One stop over 18% gray (比 18% 灰度高一级)
绿色	18% gray (中性灰)
蓝色	Just above black clipping (略高于黑色削波)
紫色	Black clipping (黑色削波)

- 显示彩条时，不会输出伪色覆盖。

设置时间码

在 CAMERA 模式下，摄影机可生成时间码信号并在记录的短片中进行记录。此时间码信号可从 SDI OUT 端子、 MON. 端子、 TIME CODE 端子 (97) 或 HDMI OUT 端子输出。在 MEDIA 模式下，从 SDI OUT 端子或 MON. 端子输出正在播放的短片中嵌入的时间码。
根据所使用的帧频，有可能在丢帧与非丢帧时间码信号之间进行选择 (94)。默认模式因购买的国家 / 地区而异，虽然丢帧和非丢帧的时间码显示模式不同，但是为简单起见，本部分使用非丢帧显示模式。

选择时间码模式

在 CAMERA 模式下，可以选择摄影机的时间码模式。

选择 **MENU** > [系统设置] > [Time Code 模式] > [预设] 或 [重新开始]。

选项

[预设]: 时间码会从可事先选择的初始值开始。默认初始时间码是 00:00:00:00。
请参见以下步骤选择时间码运行模式并设置初始时间码。

[重新开始]: 摄影机会读取所选的卡，时间码会从卡上最后记录的时间码继续。时间码仅在记录时运行，所以同一卡上连续记录的短片会有连续的时间码。

设置时间码运行模式

如果将时间码模式设置为 [预设]，则可选择时间码运行模式。

选择 **MENU** > [系统设置] > [Time Code 运行] > [记录运行] 或 [自主运行]。

选项

[记录运行]: 时间码仅在记录时运行，所以同一卡上连续记录的短片会有连续的时间码。

[自主运行]: 确认选择后，时间码即刻开始运行，无论如何操作摄影机，都将持续运行。

设置时间码的初始值

如果将时间码模式设置为 [预设]，则可设置时间码的初始值。

1 选择 **MENU** > [系统设置] > [设置 Time Code] > [更改]。
- 显示时间码设置屏幕，橙色选择框表示小时。
- 要将时间码重置为 [00:00:00:00]，请选择 [重置]。如果将运行模式设置为 [自主运行]，确认选择后，即刻重置时间码，并从 00:00:00:00 开始继续运行。

2 使用数据输入屏幕输入初始时间码 (60)。
- 如果将运行模式设置为 [自主运行]，确认选择后，即刻从所选时间码开始运行。

选择丢帧或非丢帧

帧频设置为 59.94P、 59.94i 或 29.97P 时，根据记录的使用计划不同，可在丢帧 (DF) 或非丢帧 (NDF) 时间码之间选择。

对于所有其他帧频，时间码会设置为非丢帧 (NDF) 且不可更改。

选择 **MENU** > [系统设置] > [Time Code 丢帧 / 非丢帧] > [丢帧] 或 [非丢帧]。

- 时间码显示会根据设置更改。选择 [丢帧] 时，时间码显示为 [00:00:00.00]； 选择 [非丢帧] 时，则显示为 [00:00:00:00]。

关于时间码显示

根据操作不同，时间码旁可能会显示一个图标。请参阅下表。

图标	说明
R	时间码模式设置为 [重新开始]。
P	时间码模式设置为 [预设]，运行模式设置为 [记录运行]。
F	时间码模式设置为 [预设]，运行模式设置为 [自主运行]。
E	时间码信号来自外部源。
无图标	短片播放时的时间码。

注

- **关于时间码输出：**
  - 在 CAMERA 模式下，嵌入的时间码信号会从 SDI OUT 端子和 MON. 端子输出。使用 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [HDMI 时间码] 设置，也可以从 HDMI OUT 端子输出时间码信号 (144)。
  - 在 MEDIA 模式下，和短片一起记录的时间码和用户数据会从 SDI OUT 端子和 MON. 端子输出。
- 时间码的帧值范围为0至23(帧频设置为23.98P或24.00P)、0至24(帧频设置为25.00P、50.00i或50.00P)或者0至29(适用于其他所有帧频)。
  但是，如果 **MENU** > [系统设置] > [MON./HDMI 扫描模式] 设置为 [PsF(强制 1080i)]，或如果 **MENU** > [系统设置] > [MON. 输出分辨率] 或 [HDMI 最高输出分辨率] 设置为 [1280x720]，即使帧频设置为 23.98P 或 24.00P，从 MON. 端子和 HDMI OUT 端子输出的时间码的帧值也将会转换，其范围为 0 至 29。
- 启用升降格记录模式时，不能选择 [自主运行] 运行模式。相反，启用预记录时，将自动设置 [自主运行] 且无法更改。
- 启用升降格记录模式时，不会从任何端子输出时间码信号。
- 将丢帧和非丢帧时间码混合时，记录起始点的时间码可能不连续。
- 正在使用 [自主运行] 运行模式时，只要内置备用电池有剩余电量，即使断开其他所有电源连接，时间码也会继续运行。
- 如果将某可指定按钮设置为 [时间码] (119)，按下该按钮可以打开内有时间码设置的 [系统设置] 菜单页。

设置用户数据

在 CAMERA 模式下，可以设置由记录日期或时间组成的用户数据，或由 8 个十六进制字符组成的识别码。有 16 个字符可供选择：数字 0 至 9 和字母 A 至 F。
用户数据会与短片一起记录且可以从 SDI OUT 端子、 MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出。可以灵活使用用户数据来归类和管理记录或保留关于记录的其他信息。

设置十六进制码

1 选择 **MENU** > [系统设置] > [用户数据类型] > [设置] > [更改]。
- 要将用户数据重新设置为 [00 00 00 00]，请选择 [重置]。

2 使用数据输入屏幕输入用户数据 (60)。
- 按下 CANCEL 按钮关闭屏幕，不作任何更改。

使用记录日期 / 时间

选择 **MENU** > [系统设置] > [用户数据类型] > [日期] 或 [时间]。

与外部设备同步

在 CAMERA 模式下，可以使用摄影机的 TIME CODE 端子将本摄影机的时间码同步到外部信号。多台摄影机使用相同的外部时间码信号可实现多机位记录。也可以将本摄影机的时间码信号输出到其他摄影机。可以将时间码信号从 SDI OUT 端子或 MON. 端子输出到编辑设备 (记录或播放时)，则采编人员可创建带有相同时间码的视频。

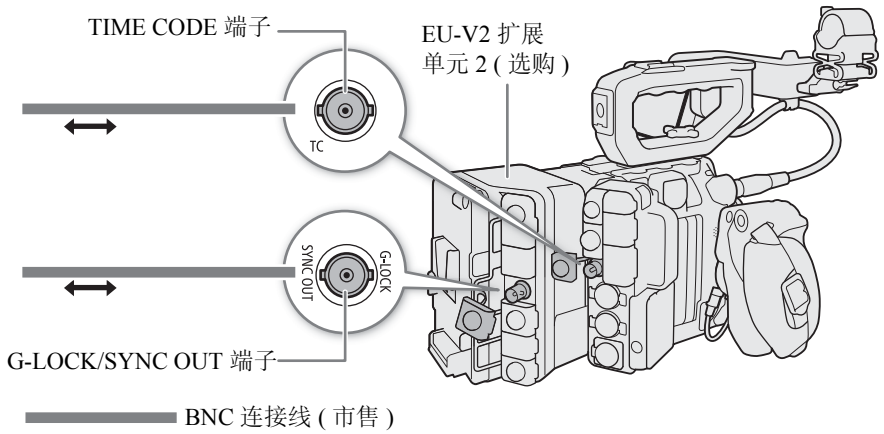
此外，选购的 EU-V1 扩展单元 1 或 EU-V2 扩展单元 2 已安装至摄影机时，可以使用 EU-V1 或 EU-V2 的 G-LOCK/SYNC OUT 端子将本摄影机的视频信号同步至外部视频设备的标准信号 *(Genlock 同步)，或将摄影机的视频信号输出为同步标准信号 *。

* 作为 Genlock 同步的标准视频信号 (输入信号)，可以使用模拟黑场或三电平 HD 信号。标准视频输出信号属于三电平 HD 信号。

连接外部设备

同步时间码信号时，将外部设备连接到本摄影机的 TIME CODE 端子。与标准视频信号同步时，将外部设备连接到已安装至本摄影机的 EU-V1 或 EU-V2(均为选购) 上的 G-LOCK/SYNC OUT 端子。请务必事先将端子设置为输入或输出。

连接图



时间码信号输入

从 TIME CODE 端子接收的外部 SMPTE 标准 LTC 时间信号，可以记录为时间码。短片中还可记录外部时间信号的用户数据。在连接设备之前，按照下列步骤将 TIME CODE 端子设置为输入，并确保将时间码运行模式设置为 [自主运行] (93)。

1 选择 MENU > [系统设置] > [时间码输入 / 输出] > [输入]。

2 要记录外部时间码信号的用户数据，也要选择 MENU > [系统设置] > [用户数据记录模式] > [外置]。

注

- 将摄影机时间码与匹配摄影机系统频率的外部时间码信号同步。帧频设置为 23.98P 或 24.00P 时，使用 24 帧时间码信号；帧频设置为 25.00P、 50.00i 或 50.00P 时，使用 25 帧时间码信号；对于其他帧频，使用 30 帧时间码信号。
- 收到适合的外部时间码信号后，摄影机自身的时间码将与其进行同步，此时即使断开连接线与 TIME CODE 端子的连接，二者仍可继续保持同步。
- 如果外部时间码信号不正确或没有输入信号，则会记录摄影机中设置的内部时间码。
- 接收到外部时间码信号时，会根据外部时间码信号的设置选择 DF/NDF。
- 启用预记录时，如果输入外部时间码信号，预记录的短片中的时间码可能不连续。
- 如果在连接线断开后执行以下任一操作，则会造成同步中断；此时只有重新连接连接线才会恢复正确的时间码。
  - 开启 / 关闭摄影机
  - 切换至 MEDIA 模式
  - 更改视频配置

时间码信号输出

从 TIME CODE 端子输出的时间码信号是 SMPTE 标准 LTC 时间信号。用户数据也将输出。

选择 **MENU** > [系统设置] > [时间码输入 / 输出] > [输出]。

注

- **关于用户数据输出：** 在CAMERA模式下，将输出由用户设置的用户数据(📖 95)。在MEDIA模式下，不会从 TIME CODE 端子输出用户数据。
- 启用升降格记录模式时不会输出时间码和用户数据。

标准视频信号输入 (Genlock 同步)

标准同步信号 (模拟黑场或三电平信号) 通过 EU-V1 或 EU-V2(均为选购) 的 G-LOCK/SYNC OUT 端子输入时，摄影机的 V 和 H 同步相位将自动与其同步。外部 Genlock 信号和摄影机之间的相位差异最初设置为 0。H 相位可在约 ±0.4 H 的范围内调整。

1 选择 **MENU** > [系统设置] > [G-LOCK/SYNC 端子] > [Genlock 输入]。

2 选择 **MENU** > [系统设置] > [Genlock 调节] > [更改]。

- 要将调整值重置为 [000]，请选择 [重置]。

3 使用数据输入屏幕输入 H 相位调整值 (📖 60)。

注

- 输入适合的 Genlock 信号后， Genlock 同步将在约 10 秒后稳定下来。
- 检测到适合的 Genlock 信号时， Gen. 图标将在屏幕的右上角闪烁。摄影机锁定外部 Genlock 信号时，图标将持续亮起。
- 如果外部 Genlock 信号不正确，则同步可能不稳定。在这种情况下，记录的时间码可能不正确。

标准视频信号输出

更改 EU-V1 或 EU-V2(均为选购) 的 G-LOCK/SYNC OUT 端子的功能后，可将摄影机的视频信号用作标准同步信号 (三电平 HD 信号)，同步外部设备与本摄影机。标准信号的配置取决于 SDI OUT 端子的视频输出配置和其他菜单设置。

1 选择 **MENU** > [系统设置] > [G-LOCK/SYNC 端子] > [HD 同步信号输出]。

2 如有必要，选择 **MENU** > [系统设置] > [SYNC 扫描模式] > [P] 或 [PsF]。

记录音频

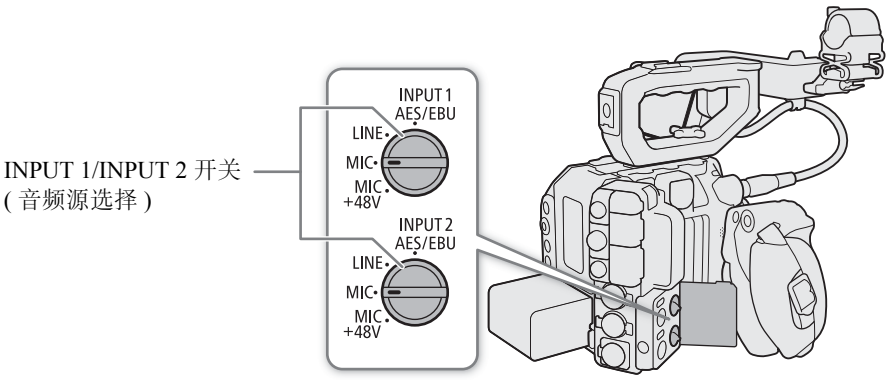
本摄影机提供四声道线性 PCM 音频记录和播放。采样频率为 48 kHz，音频采样位深为 24 位。可以使用 INPUT 端子 (市售模拟麦克风、模拟线路输入音频源)、 AES/EBU 数字音频源)、 MIC 端子 (市售麦克风) 或内置单声道麦克风 * 记录音频。

音频信号和视频信号将从 SDI OUT 端子、 MON. 端子和 HDMI OUT 端子输出。可在外部记录设备上记录音频信号。

* 仅用于拍摄时记录语音评论。

音频设置和记录的音频声道

哪些音频输入记录在哪些音频声道中，由菜单设置和摄影机上的音频相关控件综合决定。请参阅下方的图示和下一页的表格。



菜单设置			音频源选择开关		记录的音频声道 / 音频源			
[通道 1/ 通道 2][1]	[通道 3/ 通道 4][1]	[CH2 输入][2]	INPUT 1	INPUT 2	CH1	CH2	CH3	CH4
[INPUT 端子]	[INPUT 端子]	–	AES/EBU	AES/EBU	INPUT 1 端子 (数字音频)		INPUT 2 端子 (数字音频)	
				LINE、 MIC、 MIC+48V	INPUT 1 端子 (数字音频)		–	INPUT 2 端子
		[输入 2]	LINE、MIC、MIC+48V	AES/EBU	INPUT 1 端子	–	INPUT 2 端子 (数字音频)	
				LINE、 MIC、 MIC+48V	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子
		[输入 1]		AES/EBU	INPUT 1 端子	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子 (数字音频)	
				LINE、 MIC、 MIC+48V	INPUT 1 端子	INPUT 1 端子	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子
	[MIC 端子]	–	AES/EBU	–	INPUT 1 端子 (数字音频)		MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
		[输入 2]	LINE、MIC、MIC+48V	AES/EBU	INPUT 1 端子	–	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
				LINE、 MIC、 MIC+48V	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
		[输入 1]		–	INPUT 1 端子	INPUT 1 端子	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
	[单声道麦克风]	–	AES/EBU	–	INPUT 1 端子 (数字音频)		内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)
		[输入 2]	LINE、MIC、MIC+48V	AES/EBU	INPUT 1 端子	–	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)
				LINE、 MIC、 MIC+48V	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)
		[输入 1]		–	INPUT 1 端子	INPUT 1 端子	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)
[MIC 端子]	[INPUT 端子]	–	–	AES/EBU	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)	INPUT 2 端子 (数字音频)	
			AES/EBU	LINE、 MIC、 MIC+48V	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)	–	INPUT 2 端子
			LINE、MIC、MIC+48V		MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子
	[MIC 端子]	–	–	–	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
	[单声道麦克风]				MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)

菜单设置			音频源选择开关		记录的音频声道 / 音频源			
[通道 1/ 通道 2][1]	[通道 3/ 通道 4][1]	[CH2 输入][2]	INPUT 1	INPUT 2	CH1	CH2	CH3	CH4
[单声道麦克风]	[INPUT 端子]	–	–	AES/EBU	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)	INPUT 2 端子 (数字音频)	
			AES/EBU	LINE、MIC、MIC+48V	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)	–	INPUT 2 端子
			LINE、MIC、MIC+48V		内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子
	[MIC 端子]	–	–	–	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
	[单声道麦克风]				内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)

[1] MENU > [音频设置] > [音频输入选择] > [通道 1/ 通道 2] 和 [通道 3/ 通道 4] 设置。
[2] MENU > [音频设置] > [CH2 输入] 设置。

使用选购的 EU-V2 扩展单元 2

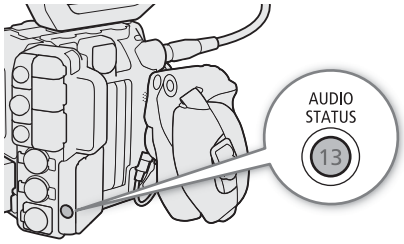
摄影机上安装了选购的 EU-V2 扩展单元 2 (装有市售的 V 卡口电池) 时，可以使用 EU-V2 的 INPUT 端子记录模拟音频源 (INPUT 3 端子记录到 CH3， INPUT 4 端子记录到 CH4)。模拟音频源 (LINE、 MIC 或 MIC+48V) 由 EU-V2 上的音频源选择开关决定。

菜单设置			摄影机上的音频源选择开关		记录的音频声道 / 音频源			
[通道 1/ 通道 2][1]	[通道 3/ 通道 4][1、2]	[CH2 输入][3]	INPUT 1	INPUT 2	CH1	CH2	CH3	CH4
[INPUT 端子 (摄影机)][4]	[INPUT 端子 (扩展单元)]	–	AES/EBU	–	INPUT 1 端子 (数字音频)		INPUT 3 端子	INPUT 4 端子
		[输入 2]	LINE、MIC、MIC+48V	AES/EBU	INPUT 1 端子	–	INPUT 3 端子	INPUT 4 端子
				LINE、MIC、MIC+48V	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子	INPUT 3 端子	INPUT 4 端子
		[输入 1]			INPUT 1 端子	INPUT 1 端子	INPUT 3 端子	INPUT 4 端子
[MIC 端子]		–	–	–	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)	INPUT 3 端子	INPUT 4 端子
[单声道麦克风]					内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)	INPUT 3 端子	INPUT 4 端子

[1] MENU > [音频设置] > [音频输入选择] > [通道 1/ 通道 2] 和 [通道 3/ 通道 4] 设置。
[2] 对于不使用 [INPUT 端子 (扩展单元)] 选项的设置组合，记录的音频通道与上述表格相同。
[3] MENU > [音频设置] > [CH2 输入] 设置。
[4] 摄影机上安装了 EU-V2 (装有 V 卡口电池) 时，如果要使用摄影机上 INPUT 端子，选项会显示为 [INPUT 端子 (摄影机)]，而不是显示为 [INPUT 端子]。

ⓘ 注

- 使用 EU-V2 的 INPUT 3/INPUT 4 端子时，如果取下 V 卡口电池，记录在 CH3/CH4 的音频输入将分别自动更改为 INPUT 1 和 INPUT 2。
- 可以按下 AUDIO STATUS 按钮仅显示 [♪)) 音频设置] 状态屏幕。在状态屏幕 (🕮 193) 中可以查看每个音频声道的所选输入源和其他音频相关设置。
- 使用 AUDIO STATUS 按钮显示 [♪)) 音频设置] 状态屏幕时，可以按下 SET 直接打开 [♪)) 音频设置] 菜单页。

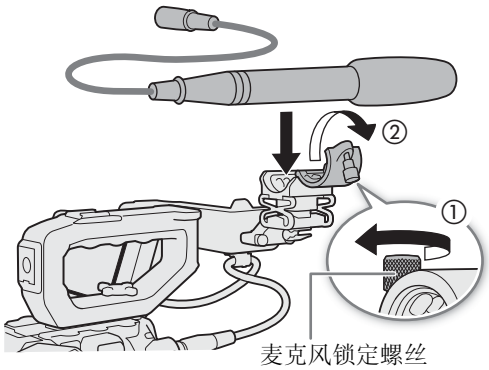


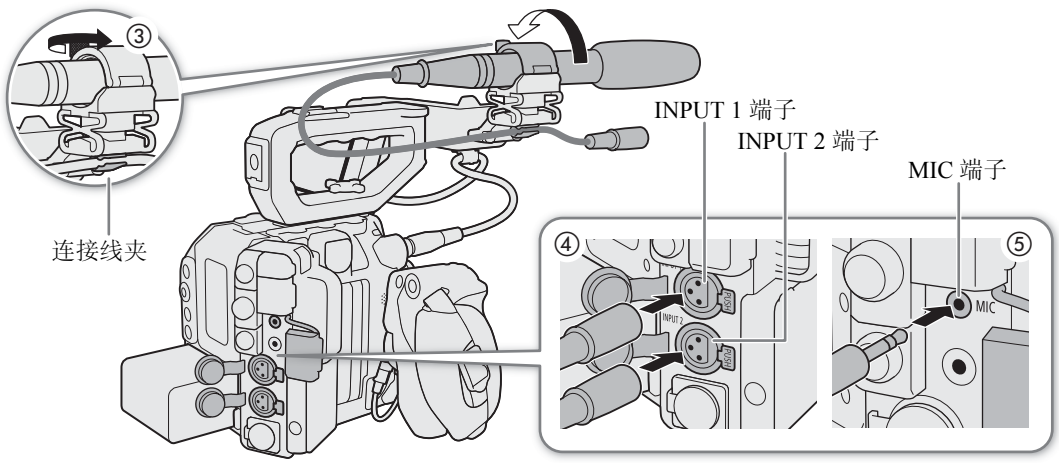
将外接麦克风或外部音频输入源连接至摄影机

对于每个 INPUT 端子，都可安装市售麦克风、数字音频源 (AES/EBU) 或带有 XLR 接头的模拟线路输入源。
MIC 端子可连接市售的电容式麦克风 (配备 ∅ 3.5 mm 立体声迷你插头)。
使用随附的麦克风卡座，可固定直径为 19 mm 至 20 mm 的外接麦克风。

按以下步骤连接麦克风 (另请参阅下图)。要将外部音频设备连接至摄影机，请将该设备的连接线插入所需的 INPUT 端子 (④)。

1 拧松麦克风的锁定螺丝 (①)，打开麦克风卡座，插入麦克风 (②)。
2 拧紧锁定螺丝并使麦克风连接线通过麦克风卡座下的连接线夹 (③)。
3 将麦克风连接线插入所需的 INPUT 端子 (④) 或 MIC 端子 (⑤)。



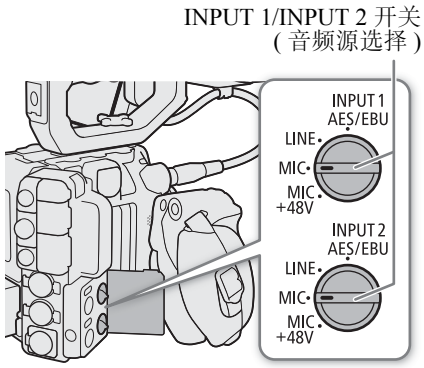


设置 INPUT 1/INPUT 2 端子的音频输入类型

使用 INPUT 1/INPUT 2 端子，可单独记录来自麦克风或音频输入源的音频。

将 INPUT 1 或 INPUT 2 开关设置为 AES/EBU(数字音频)、LINE(模拟音频设备) 或 MIC(模拟麦克风)。

- 要使用幻象电源为模拟麦克风供电，请将开关设置为 MIC+48V。确保在开启幻象电源前先连接麦克风。关闭幻象电源时，保持麦克风处于连接状态。
- 开关设置为 AES/EBU 时，无法调整该输入的音频记录电平。
- 使用 INPUT 端子仅记录到一个通道时，请使用 INPUT 1 端子。



重要

- 连接不支持幻象电源的模拟麦克风或设备时，应确保将对应的 INPUT 端子开关分别设置为 MIC 或 LINE。如果将开关设置为 MIC+48V，麦克风或设备可能会受损。

选择音频通道的音频输入源

在 CAMERA 模式下，可以单独为每对音频声道 (CH1/CH2 或 CH3/CH4) 选择要记录的音频输入源。要了解详细信息，请参阅 “音频设置和记录的音频声道”表 (99)。

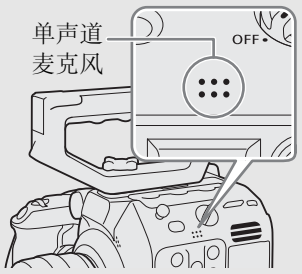
1 选择 MENU > [音频设置] > [音频输入选择] > [通道 1/ 通道 2] 或 [通道 3/ 通道 4]。

2 选择 [INPUT 端子] (外接麦克风或音频设备)、 [MIC 端子] (外接麦克风) 或 [单声道麦克风] (内置麦克风)。

- 摄影机上安装了选购的EU-V2扩展单元2 (装有市售的V卡口电池)时，[INPUT端子]选项会更改为[INPUT端子 (摄影机)]，此时还可选择 [INPUT 端子 (扩展单元)] (仅限 [通道 3/ 通道 4])，从 EU-V2 上的 INPUT 端子记录音频。

关于单声道麦克风

拍摄时可以使用单声道麦克风添加评论，并在编辑时将该评论与音频及视频同步。单声道麦克风的音频记录电平为自动调整，且无法更改。



将同一模拟音频输入记录到两个声道

默认情况下，使用连接至 INPUT 端子的模拟音频源 (线路输入或麦克风) 时，每个音频输入都将记录至单独的音频声道 (INPUT 1 记录到 CH1， INPUT 2 记录到 CH2)。
如有必要 (例如，作为音频备份记录)，可将连接至 INPUT 1 端子的同一模拟音频源记录到两个音频声道，即 CH1 和 CH2。在此情况下，可单独调整各个声道的音频记录电平。

选择 MENU > [♪)) 音频设置] > [CH2 输入] > [输入 2] 或 [输入 1]。

选项

[输入 2]: 将音频单独记录到各个声道。输入到 INPUT 1 的音频将记录到 CH1，而输入到 INPUT 2 的音频将记录到 CH2。

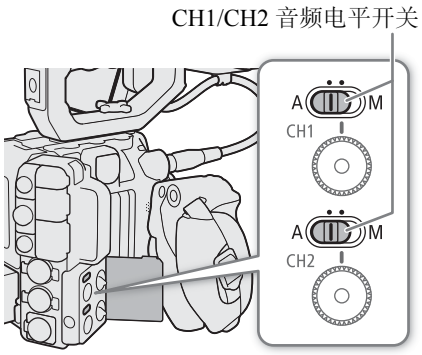
[输入 1]: 输入到 INPUT 1 的音频将记录到两个声道。不记录输入 INPUT 2 的音频。

调整音频记录电平

在 CAMERA 模式下，可以调整模拟音频输入的音频记录电平 (INPUT 端子或 MIC 端子)。可以选择自动或手动音频电平调整，然后单独调整各音频声道或同时调整 CH1/CH2 或 CH3/CH4(音频声道的音频电平调整已关联时， 📖 105)。
数字音频输入和内置单声道麦克风的音频记录电平不可调整。

CH1、 CH2 或 CH1/CH2 的自动音频电平调整

将所需声道的音频电平开关设置为 A (自动)，以便让摄影机自动调整该声道的音频电平。



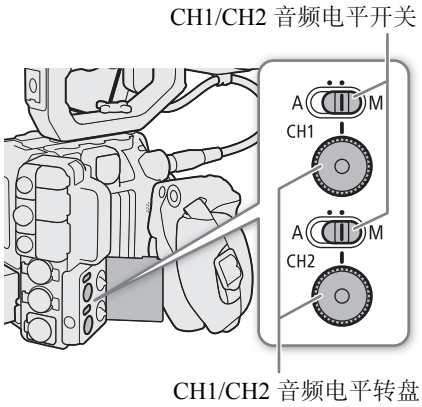
CH1、 CH2 或 CH1/CH2 的手动音频电平调整

可以手动设置音频电平，可用范围为 –∞ 至 +18 dB。

1 将所需通道的音频电平开关设置为 M (手动)。

2 转动相应的音频电平转盘调整音频电平。

- 例如， 0 对应 –∞， 5 对应 0 dB， 10 对应 +18 dB。
- 请遵循以下指导原则：调整音频记录电平，确保屏幕上的音频电平表仅偶尔位于 -18 dB 标记 (-20 dB 标记右侧的标记) 的右侧。
- 关闭保护盖可确保音频控件不被意外更改。



CH3、 CH4 或 CH3/CH4 的音频电平调整

1 选择 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [Audio 记录电平 CH3]、 [Audio 记录电平 CH4] 或 [Audio 记录电平 CH3/CH4] > [自动] 或 [手动]。
- 如果已选择 [自动]，则无需执行剩余步骤。如果已选择 [手动]，则继续执行以下步骤设置音频记录电平。

2 选择 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [CH3 电平]、 [CH4 电平] 或 [CH3/CH4 电平] > 所需音频电平。
- 例如， 0 对应 –∞， 50 对应 0 dB， 100 对应 +18 dB。
- 请遵循以下指导原则: 调整音频记录电平，确保屏幕上的音频电平表仅偶尔位于 -18 dB 标记 (-20 dB 标记右侧的标记) 的右侧。

自动电平控制 (ALC)：关联通道 1/ 通道 2 或通道 3/ 通道 4 的音频电平调整
- 通道1和通道2或通道3和通道4设置为MIC端子或INPUT端子，并设置为同一类型的模拟音频源(外部线路输入或外接麦克风) 时，可以使用 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [CH1/CH2 ALC 关联] 或 [CH3/CH4 ALC 关联] 设置链接两个声道的音频电平调整。
- 关联 CH1 和 CH2 后，可以使用 CH1 音频电平开关和转盘调整 CH1 和 CH2。关联 CH3 和 CH4 后，可以使用 [Audio 记录电平 CH3/CH4] 和 [CH3/CH4 电平] 设置调整 CH3 和 CH4。

音频峰值限制器
- 如果至少一个声道设置为 INPUT 端子、模拟音频源和手动音频电平调整，可启用音频限制器以减少音频失真。**MENU** > [♪)) 音频设置] > [INPUT 限制器] 设置为 [开] 时，该限制器将在音频输入信号开始失真时限制其振幅。

ⓘ 注
- 建议在调整音频电平时使用耳机。如果输入电平过高，即使音频电平指示器显示适当的电平，音频也可能会失真。
- 如果将某可指定按钮设置为 [Audio 电平指示器] (🕮 119)，按下该按钮可以打开和关闭屏幕音频电平指示器。

高级音频输入设置

在 CAMERA 模式下，可以根据端子和所用音频源调整各种影响音频输入的设置。

麦克风灵敏度 (INPUT 端子)

可以选择外接麦克风的灵敏度。 [♪)) 音频设置] 状态屏幕中的某个音频声道设为 [INPUTx MIC] 或 [INPUTx MIC+48] 时 (其中 “x” 表示相应的 INPUT 端子 (1 至 4) 编号)，应用该设置。

选择 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [INPUT 1 麦克风微调] 至 [INPUT 4 麦克风微调] > 所需灵敏度级别。
- 可从 –12 dB 至 +12 dB 的 5 个灵敏度级别中任选一个。

麦克风衰减 (INPUT 端子)

可以启用外接麦克风衰减 (20 dB)。 [♪)) 音频设置] 状态屏幕中的某个音频声道设为 [INPUTx MIC] 或 [INPUTx MIC+48] 时 (其中 “x” 表示相应的 INPUT 端子 (1 至 4) 编号)，应用该设置。

选择 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [INPUT 1 麦克风衰减] 至 [INPUT 4 麦克风衰减] > [开]。

麦克风衰减 (MIC 端子)

可以启用外接麦克风衰减 (20 dB)。 [♪)) 音频设置] 状态屏幕中的某个音频声道设为 [麦克风 左] 或 [麦克风 右] 时，应用该设置。

选择 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [MIC 衰减] > [开]。

低截滤波器 (MIC 端子)

比如，可启用低截滤波器，以减少在户外记录时的背景风声。 [♪)) 音频设置] 状态屏幕中的某个音频声道设为 [麦克风 左] 或 [麦克风 右] 时，应用该设置。

选择 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [MIC 低截滤波器] > [开]。

- 如果启用低截滤波器，一些低频率的声音可能会和风声一起被抑制。在不受风声影响的环境下记录或要记录低频率的声音时，建议选择 [关]。

插入式电源 (MIC 端子)

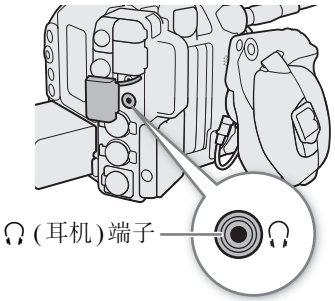
可以使用插入式电源为连接至 MIC 端子的外接麦克风供电。

选择 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [MIC 电源] > [开]。

- [MIC 电源] 设置为 [开] 时，连接无需电源的外接麦克风可能会导致其损坏。

使用耳机监听音频

将带有 ∅ 3.5 mm 立体声迷你插头的耳机连接至 🎧 (耳机) 端子，以监听记录的音频。



ⓘ 注

- 可以使用 **MENU** > [♪)) 音频设置] > [耳机音量] 设置调整耳机音量。如果将某可指定按钮设置为 [耳机 +] 或 [耳机 –] (📖 119)，按下该按钮可以调整耳机音量，而无需使用菜单。

彩条 / 音频标准信号

在 CAMERA 模式下，可让摄影机生成彩条和 1 kHz 的音频标准信号，并从以下端子输出这些彩条和信号。主记录格式设置为 RAW 时彩条不可用。

	VIDEO 端子	SDI OUT 端子	MON. 端子 / HDMI OUT 端子	(耳机) 端子	选购的寻像器 *
彩条	●	●	●	–	●
音频标准信号	–	●	●	●	–

* 仅当连接了与本摄影机兼容的选购寻像器。

彩条

摄影机提供 SMPTE、 EBU 和 ARIB 彩条。

1 选择 MENU > [摄影设置] > [彩条类型] > 所需选项。

2 选择 MENU > [摄影设置] > [彩条] > [开]。

- 所选彩条将显示在屏幕上，按下 REC 按钮便会开始记录。
- 关闭摄影机或将操作模式更改为 MEDIA 模式可关闭彩条。

注

- 显示彩条时，无法使用放大功能 (82)。
- 自定义图像文件 (126) 中 [伽马 / 色域空间] 设置的伽马曲线部分设置为除 [BT.709 Wide DR] 或 [BT.709 Normal] 以外的选项时，无法生成彩条。
- 如果将某可指定按钮设置为 [彩条] (119)，按下该按钮可以开启 / 关闭彩条。

音频标准信号

摄影机可输出带有彩条的 1 kHz 音频标准信号。

选择 MENU > [音频设置] > [1 kHz 音调] > 所需选项。

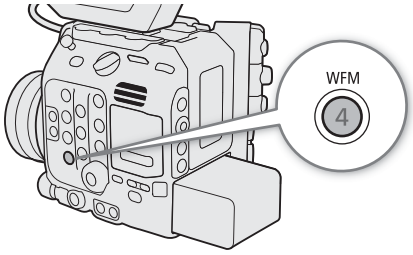
- 可从 3 种音频电平 (-12 dB、 -18 dB、 -20 dB) 中选择其一，或选择 [关] 关闭信号。
- 标准信号将以显示彩条时所选的电平输出，按下 REC 按钮便会开始记录。

视频示波器

本摄影机可显示简化的波形示波器或矢量示波器，用于查看记录。所选视频示波器会显示在屏幕上，也可以输出至其他监看设备。

显示视频示波器

按下 WFM 按钮开启 / 关闭视频示波器。



- 可以通过 **MENU** > [辅助功能] > [WFM 功能] 设置更改显示的视频示波器 (波形示波器或矢量示波器)。
- 或者，可以使用 **MENU** > [辅助功能] > [WFM: VIDEO 端子]、[WFM: EVF-V50] 和 [WFM: MON./HDMI] 设置，分别开启 / 关闭 LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器上的视频示波器。
- 默认情况下，视频示波器将显示在屏幕右侧。使用 **MENU** > [辅助功能] > [波形示波器设置] 或 [矢量示波器设置] > [位置] 设置，可以选择各视频示波器的显示位置 (左侧或右侧)。

配置波形示波器

1 选择 **MENU** > [辅助功能] > [WFM 功能] > [波形示波器]。

2 选择 **MENU** > [辅助功能] > [波形示波器设置] > [类型] > 所需选项。
- 如果已选择除 [选择线] 以外的其他选项，请跳至步骤 5。

3 选择 **MENU** > [辅助功能] > [波形示波器设置] > [选择线]。

4 使用数据输入屏幕输入要显示的线的 Y 坐标 (60)。
- 可选线的可用范围取决于所用分辨率的垂直分量。
  3140：0 至 3138 (增量为 2 行)
  2160：0 至 2158 (增量为 2 行)
  1080：0 至 1079 (增量为 1 行)

5 选择 **MENU** > [辅助功能] > [波形示波器设置] > [HDR 的纵向标度] > [IRE] 或 [PQ/HLG]。
- 显示HDR (高动态范围)图像(ITU-R BT.2100 PQ或HLG标准)的波形示波器时，选择所用的Y轴(亮度)标度。

6 选择 **MENU** > [辅助功能] > [波形示波器设置] > [增益] > [1x] 或 [2x]。
- 如果已选择 [1x]，则无需执行以下剩余步骤。如果已选择 [2x]，波形示波器 Y 轴的显示范围将减半。继续执行相应步骤以选择在 Y 轴上显示的最小照度值 (以 % 为单位)。

7 选择 **MENU** > [辅助功能] > [波形示波器设置] > [Y 位置] > 所需选项。

[类型] 的选项

[线]: 将波形示波器设置为线形显示模式。

[线 + 点]: 红框中区域的波形将显示为红色，位于在 [线] 模式波形上方。

[选择线]: 所选水平线 (红色) 将随其波形一起显示。

[RGB]: 以 RGB 分量显示 3 种并排的波形。

[YPbPr]: 以 YPbPr 分量显示 3 种并排的波形。

[HDR 的纵向标度] 的选项

[IRE]: 以 IRE 单元显示视频示波器。

[PQ/HLG]: 对于 HDR-PQ 图像，以 nits (cd/m^2) 显示视频示波器。对于这些图像，会显示窄范围 (视频范围) 的波形示波器。
HDR-HLG 图像的 Y 轴显示相对指数值，值的范围介于 0.0 和 1.0 之间。

配置矢量示波器

1 选择 **MENU** > [辅助功能] > [WFM 功能] > [矢量示波器]。

2 选择 **MENU** > [辅助功能] > [矢量示波器设置] > [类型] > [普通] 或 [点]。

3 选择 **MENU** > [辅助功能] > [矢量示波器设置] > [增益] > [1x] 或 [2x]。

[类型] 的选项

[普通]: 显示普通的矢量示波器。

[点]: 红框中区域的颜色信号将显示为红色，位于 [普通] 模式波形上方。

注

- 即使 LUT 应用至图像、更改范围或将变形挤压还原用于所选视频输出或屏幕上，波形示波器也不会受到影响。
- 如果自定义图像文件中的 [拐点] 设置 (127) 已更改，水平线将显示在波形示波器上，表示拐点所对应的照度亮度 (Y) 级别。
- 波形示波器设置为用 IRE 单位显示 Y 轴时，无论自定义图像设置如何，10 bit 64 映射 0 IRE，10 bit 940 映射 100 IRE。

在 CAMERA 模式下向短片添加标记

在 CAMERA 模式下，仅当主记录格式设置为 XF-AVC 时，可以向主短片添加标记，进行区分。记录时，可以添加拍摄标记 (S) 来标记重要的镜头或帧。记录短片后，可以添加 OK 标记 (OK) 或选中标记 (✓) 来标识特定短片。
在 MEDIA 模式下也可以添加和删除标记 (📖 137、 138)。

在记录时添加拍摄标记

要在记录时为短片添加拍摄标记，必须事先将某可指定按钮设置为 [添加拍摄标记]。启用预记录后，在按下 REC 按钮开始记录短片前，无法添加拍摄标记。

1 将某可指定按钮设置为 [添加拍摄标记] (📖 119)。

2 记录期间，在希望插入标记的开始点按下可指定按钮。

- 将短暂出现 [拍摄标记]，并且拍摄标记将被添加到短片的当前帧。

ⓘ 注

- 最多可以为一个短片添加 100 个拍摄标记。
- 按下按钮与摄影机添加拍摄标记之间最多可能会有 0.5 秒的延时。
- 如果短片中有拍摄标记，播放索引屏幕中短片缩略图旁将显示 S。

将 OK 标记或 ✓ 标记添加至最后记录的短片

记录重要的短片后，可将标记添加至短片，对其加以区分。 OK 标记可用于保护重要短片，因为使用摄影机无法删除带 OK 标记的短片。
要在 CAMERA 模式下添加 OK 标记或 ✓ 标记，必须事先将某可指定按钮设置为 [添加 OK 标记] 或 [添加 ✓ 标记]。

1 将某可指定按钮设置为 [添加 OK 标记] 或 [添加 ✓ 标记] (📖 119)。

2 录制短片后，按下可指定按钮。

- [OK 标记] 或 [✓ 标记] 将短暂显示，并且所选短片标记将添加至短片。

ⓘ 注

- 短片不能同时有 OK 标记和 ✓ 标记。
- 如果短片有 OK 标记或 ✓ 标记，播放索引屏幕中短片缩略图旁将分别显示图标。

使用元数据

在 CAMERA 模式下，主记录格式设置为 XF-AVC 时，摄影机会自动向记录的短片添加元数据。可以使用 Canon XF Utility 查看和搜索特定元数据。也可以在已连接的网络设备上使用浏览器远程来远程创建和传输用户备忘 (🕮 170、 175)。

元数据组成

元数据	输入内容			检查内容
	摄影机	Canon XF Utility	浏览器远程	Canon XF Utility
用户备忘：短片标题、创建者、位置和描述。	–	●[1]	●	●
GPS 信息：海拔、纬度和经度。	–[2]	●[3]	●	●
记录的相关信息：场景和镜次。	●			●
摄影机设置的相关信息：快门速度、 ISO 感光度 / 增益值等。	_[4]			●
唯一素材标识符 (UMID)：符合 SMPTE 标准的国家 / 地区、组织和用户代码。	● (🕮 179)	–	–	–

[1] 需要事先使用软件创建用户备忘文件并保存在 SD 卡上。
[2] 仅当选购的 GP-E2 GPS 接收器连接至摄影机时。记录期间，摄影机会自动记录 GPS 信息。
[3] GPS 信息仅可添加至已记录的短片。
[4] 记录数据会由摄影机自动记入。

设置通过 Canon XF Utility 创建的用户备忘

添加用户备忘之前，必须先安装 Canon XF Utility (🕮 152)。接下来，创建用户备忘并将其保存到 SD 卡上。将 SD 卡插入摄影机并选择用户备忘之后，用户备忘将添加至所记录的短片。

1 使用 Canon XF Utility 将用户备忘保存到 SD 卡上。
- 有关详细信息，请参阅 Canon XF Utility 使用说明书中的 “管理用户备忘配置文件”。

2 将 SD 卡插入摄影机的 SD 卡插槽。

3 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [设置] > [SD 卡]。

4 选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [用户备忘] > 所需用户备忘文件。
- MEMO 图标显示在屏幕左侧。
- 选择 [关] 以记录没有用户备忘的短片。

注

- 设置用户备忘后，请勿在记录时取出 SD 卡。如果取出 SD 卡，将不能将用户备忘添加到短片中。
- 您必须在开始记录之前设置用户备忘，以便将其添加到短片中。您不能使用摄影机更改已添加至短片的用户备忘，但可以使用 Canon XF Utility 来完成此操作。

输入记录的场记板信息

可输入场景和镜次信息，以便日后识别记录。

选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [场景] 或 [镜次] > [更改]。

- 使用键盘屏幕输入所需文本 (36)。
- 要清除场景 / 镜次信息，请选择 [重置]。

查看记录

如果事先将某可指定按钮设置为 [记录查看]，即使摄影机设置为 CAMERA 模式，也可查看最后记录的短片的全部或部分内容。

1 将某可指定按钮设置为 [记录查看] (119)。

2 选择 MENU > [系统设置] > [记录查看] > [整个短片] 或 [最后 4 秒]。

3 完成短片记录后，按下可指定按钮。

- 将会以所选的持续时间播放最后记录的短片。屏幕顶部将显示 [▶ REVIEW]。
- 查看短片时，内置扬声器不会发出声音，但音频将会从 (耳机) 端子、MON. 或 HDMI OUT 端子和 SDI OUT 端子输出。
- 可以使用操纵杆在短片内向后 / 向前跳转 (135)。
- 按下 CANCEL 按钮可停止查看短片，并且返回记录待机模式。
- 短片完成播放后，摄影机将返回记录待机模式。

选项

[整个短片]: 允许查看整个短片。

[最后 4 秒]: 仅允许查看短片的最后 4 秒。

注

- 如果摄影机在记录时切换了卡，则摄影机将播放最近用于记录的卡上的短片。

特殊记录模式

在 CAMERA 模式下，摄影机提供以下特殊记录模式。

升降格记录：通过此模式可更改拍摄帧频以在播放时实现升格或降格效果。

预记录：摄影机将在您按下 REC 按钮前数秒开始记录。此模式在难以预知开始记录时间时特别有用。

升降格记录

摄影机可以使用不同于播放帧频的渐进帧频 (拍摄帧频) 进行记录。使用比 [帧频] 设置更高的拍摄帧频记录短片，将在播放时实现升格效果。相反地，更低的拍摄帧频将实现降格效果。

启用升降格记录时不会记录声音。单个短片的最大记录时间相当于约 6 小时的播放时间。

可以同时记录代理短片和升降格短片。 XF-AVC 代理短片的拍摄和播放帧频将与 RAW 主短片相同。

可用的拍摄帧频 (RAW)

传感器模式	分辨率	可用范围	
[全画幅]	5952x3140	●	–
[Super 35mm (已裁切)]	4096x2160	●	–
[Super 16mm (已裁切)]	2048x1080	●	●
帧频		拍摄帧频 (帧 / 秒)	
59.94P		15、 30、 44、 48、 52、 56、 60	90、 120
29.97P		15、22、24、26、28、30、32、36、40、44、48、52、 56、 60	90、 120
23.98P、24.00P		12、16、18、20、22、24、26、28、30、32、36、40、 44、 48、 52、 56、 60	72、 96、 120
50.00P		15、 25、 34、 38、 42、 46、 50、 54、 58、 60	75、 100、 120
25.00P		15、17、19、21、23、25、26、28、30、34、38、42、 46、 50、 54、 58、 60	75、 100、 120

可用的拍摄帧频 (XF-AVC)

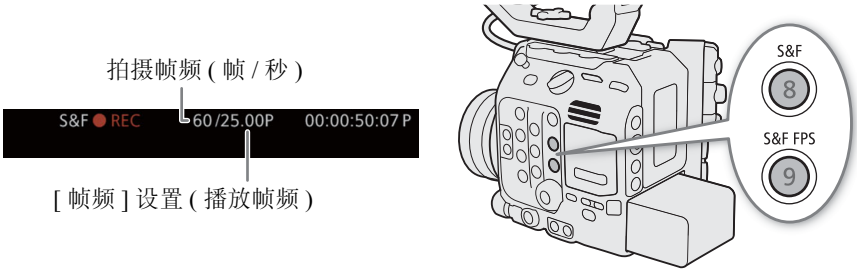
传感器模式	分辨率	可用范围	
[全画幅]、[Super 35mm (已裁切)]	4096×2160、3840×2160、2048×1080、1920×1080	●	–
[Super 16mm (已裁切)]	2048×1080、1920×1080	●	●
帧频		拍摄帧频 (帧 / 秒)	
59.94P		15、 30、 44、 48、 52、 56、 60	90、 120
29.97P		15、22、24、26、28、30、32、36、40、44、48、52、 56、 60	90、 120
23.98P、24.00P		12、16、18、20、22、24、26、28、30、32、36、40、 44、 48、 52、 56、 60	72、 96、 120
50.00P		15、 25、 34、 38、 42、 46、 50、 54、 58、 60	75、 100、 120
25.00P		15、17、19、21、23、25、26、28、30、34、38、42、 46、 50、 54、 58、 60	75、 100、 120

1 按下 S&F 按钮。

- 启用升降格记录模式时。 [S&F STBY] 显示在屏幕上方，拍摄帧频显示在帧频设置 (播放帧频) 旁边。

2 按下 S&F FPS 按钮，使用操纵杆或 SELECT 转盘选择所需拍摄帧频。

- 或者，将 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [记录模式] 设置为 [升降格]，可以启用升降格记录。使用 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [升降格帧频] 可以设置拍摄帧频。



3 按下 REC 按钮开始记录。

- 摄影指示灯亮起红光 (背面摄影指示灯从绿色 (电源指示灯) 变为红色)。
- 记录期间， [S&F STBY] 将更改为 [S&F ● REC]。

4 再次按下 REC 按钮停止记录。

- 使用所选帧频记录短片。
- 正面摄影指示灯熄灭，背面摄影指示灯从红色变为绿色 (电源指示灯)，[S&F ● REC] 变回 [S&F STBY]。

5 要结束特殊记录模式，请再次按下 S&F 按钮。

- 也可以将 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [记录模式] 设置为 [正常记录]。

注

- 记录期间不能更改拍摄帧频。
- 不会从任何端子输出时间码信号。
- 如果更改系统频率，升降格记录模式将会取消并且拍摄帧频将重置为默认值。
- 有关启用升降格记录时的时间码：
  - 时间码模式可以设置为 [重新开始]，或在 [记录运行] 运行模式下可以设置为 [预设]。
  - 如果时间码运行模式设置为 [自主运行]，则启用升降格记录后，时间码运行模式将自动更改为 [记录运行]。
  - 关闭特殊记录模式时，时间码运行模式将恢复为之前的设置。

预记录

启用预记录后，摄影机开始使用临时存储器持续记录 (约 3 秒)，因此，按下 REC 按钮时，短片还将记录按下按钮前记录的数秒视频和音频。

预录制仅适用于 XF-AVC 格式的主短片。

1 选择 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [记录模式] > [预记录]。
- 屏幕顶部将显示 [PRE STBY]。

2 按下 REC 按钮开始记录。
- 摄影指示灯亮起红光 (背面摄影指示灯从绿色 (电源指示灯) 变为红色)。
- 记录期间，[PRE STBY] 将更改为 [PRE ● REC]。

3 再次按下 REC 按钮停止记录。
- 会记录短片。记录的短片中将包括按下 REC 按钮前记录的数秒视频和音频。
- 正面摄影指示灯熄灭，背面摄影指示灯从红色变为绿色 (电源指示灯)，[PRE ● REC] 变回 [PRE STBY]。

4 要结束特殊记录模式，请选择 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [记录模式] > [正常记录]。

注

- 如果更改主记录格式或记录模式，将取消预记录。
- 有关启用预记录时的时间码：
  - 短片的时间码将在按下 REC 按钮的前数秒开始。
  - 运行模式设置为 [自主运行] 时，将记录时间码。
  - 如果时间码模式设置为 [重新开始]，或在 [记录运行] 运行模式下将其设置为 [预设]，则启用预记录模式时，时间码运行模式将自动更改为 [自主运行]。
  - 关闭特殊记录模式时，时间码运行模式将恢复为之前的设置。

使用变形镜头

可将变形镜头安装至摄影机，并设置要使用的变形挤压还原率，以在拍摄或播放期间在监看设备上显示摄影机中的图像。

1 要将变形挤压还原应用在各个视频输出上，选择 **MENU** > [监看设置] > [变形 : VIDEO 端子] (LCD 屏幕)、 [变形 : EVF-V50] (选购的寻像器) 或 [变形 : MON./HDMI] (外部监视器) > [开]。

2 选择 **MENU** > [监看设置] > [变形挤压还原] > [镜头压缩系数]、 [x2.0] 或 [x1.3]。

- 可以选择固定压缩还原系数 x2.0 或 x1.3。如果选择 [镜头压缩系数]，应用的变形校正取决于 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [镜头压缩] 中指定的系数。

3 如有必要，选择 **MENU** > [监看设置] > [S&F 挤压还原] > [缩小显示] 或 [关]。

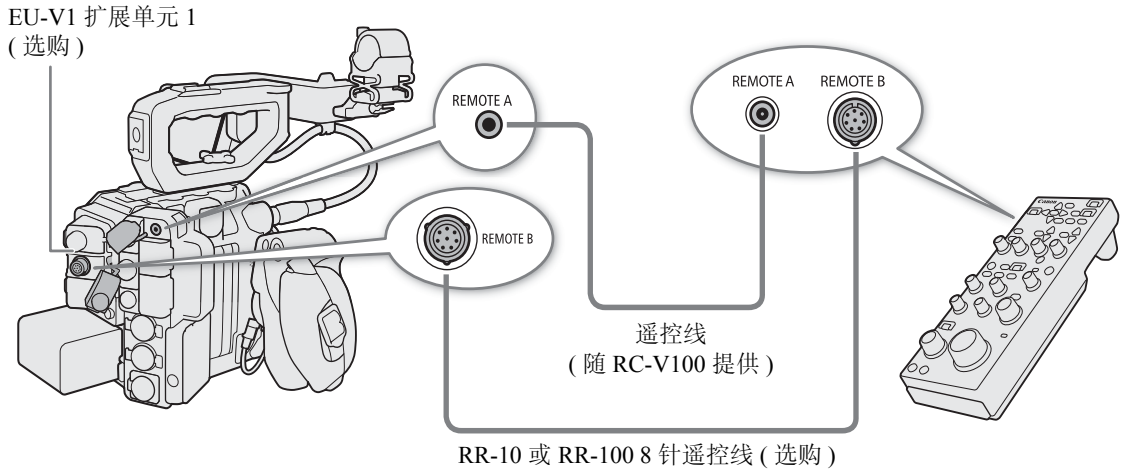
- 启用升降格记录模式时，拉伸的图像只能以窗口形式显示 ([缩小显示])。可以选择 [关]，以显示未经校正的图像。

注

- 可以使用 **MENU** > [记录/存储介质设置] > [元数据] > [镜头压缩] 设置，将镜头的压缩系数记录在短片的元数据中。
- 在 CAMERA 模式下的正常记录模式期间，HDMI OUT 端子的分辨率设置为 [4096x2160 / 3840x2160] 且帧频设置为 59.94P 或 50.00P 时，如果 [变形 : MON./HDMI] 设置为 [开]，则 HDMI OUT 端子的视频输出会是尺寸为 1920×1080 的图像。
- 不会拉伸照片播放期间显示的图像和浏览器远程应用程序中的摄影机实时显示图像。

使用选购的 RC-V100 遥控器

可将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机的 REMOTE A 端子，以远距离控制摄影机 (包括高级记录功能)。使用遥控器可以开启摄影机、浏览菜单并远程控制光圈和快门速度、更改图像相关设置 (如拐点和锐度) 等。使用选购的 EU-V1 或 EU-V2 扩展单元以及 RR-10 或 RR-100 8 针遥控线，也可以将 RC-V100 连接到扩展单元上的 REMOTE B 端子。使用 REMOTE B 端子时，摄影机可接收和处理来自遥控器的多个并行命令。
有关连接和使用遥控器的详细信息，请参阅该遥控器的使用说明书。



1 关闭摄影机并将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机。

- 如有必要，使用选购的扩展单元和 8 针遥控线来连接 RC-V100。

2 以 CAMERA 模式开启摄影机。

3 选择 **MENU** > [系统设置] > [遥控器端子] > [RC-V100 (REMOTE A)] 或 [RC-V100 (REMOTE B)]。

选项

[RC-V100 (REMOTE A)]:
使用 RC-V100 的遥控线将其连接至摄影机后，选择此选项可以使用选购的 RC-V100。

[RC-V100 (REMOTE B)]:
使用 8 针遥控线 (选购) 将其连接至扩展单元 (选购) 后，选择此选项可以使用选购的 RC-V100。

[标准]: 选择该选项可以使用市售遥控器。

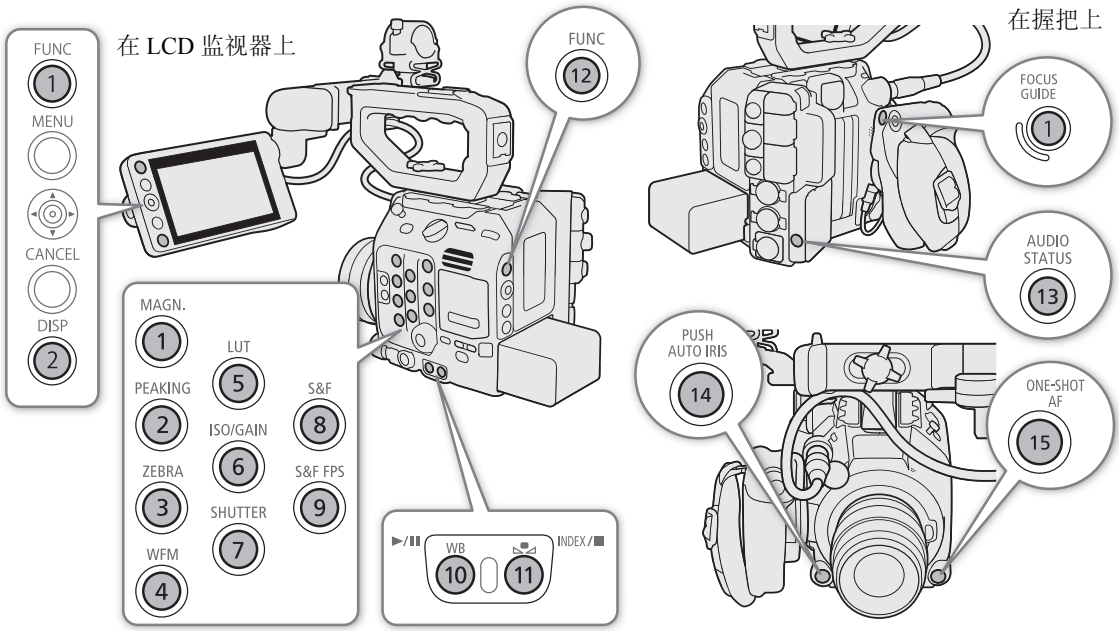
[标准 + RC-V100]:
选择此选项可同时使用市售遥控器 (已连接至 REMOTE A 端子) 和选购的 RC-V100 (已连接至 REMOTE B 端子)。请注意，如果使用此连接方法，则无法使用 RC-V100 上的 CAMERA POWER 按钮开启 / 关闭摄影机。

ⓘ 注

- 遥控器上的 AGC 按钮、 AUTO KNEE 按钮和 AF 按钮对摄影机不起作用。
- 仅当摄影机上安装了兼容的 EF 镜头 (🕮 223) 后，才能使用遥控器上的 AUTO IRIS 按钮操作摄影机。
- 仅当摄影机上安装了兼容的 EF Cinema/ 广播镜头 (🕮 223) 时，才能使用遥控器上的 ZOOM 转盘操作镜头。

可指定按钮

本摄影机有若干可指定各种功能的按钮 (可指定按钮)。将常用功能指定至最方便自己使用的按钮，便可根据自己需求和偏好个性化摄影机。
摄影机的机身上有 15 个可指定按钮，LCD 监视器上有 2 个，握把上有 1 个。以下选购附件提供了更多的可指定按钮，将附件安装至摄影机后可以使用这些按钮。 LM-V1 LCD 监视器：2 个可指定按钮； EU-V2 扩展单元 2：1 个可指定按钮； EVF-V70 OLED 电子寻像器：4 个可指定按钮； SG-1 肩托式握持手柄：1 个可指定按钮； RC-V100 遥控器：4 个可指定按钮。大多数情况下，印在摄影机和选购附件上的按钮名称也表示其默认设置。



1 按下 MENU 按钮，按住的同时按下要更改其功能的可指定按钮。

- 此时将显示可用功能列表，当前指定至该按钮的功能以高亮显示。
- 也可以从 **MENU** > [可指定按钮] 菜单的各页面选择适当的菜单设置。

2 选择所需功能。

- 所选功能将指定至选定的按钮
- 如果已选择其中一个预设功能，则无需执行剩余步骤。如果已选择 [用户设置]，请继续执行此步骤以注册菜单设置。

3 根据需要浏览菜单，选择要注册的菜单设置。

- 所选菜单设置将指定至选定的按钮。在 [可指定按钮] 菜单中，用户选定的设置将以 MENU 图标表示。

4 按下可指定按钮即可按照下表所述使用指定的功能。

ⓘ 注

- 您可以查看 [可指定按钮] 状态屏幕 (🕮 192)，了解当前指定至各个按钮的功能。
- 通过 **MENU** > [系统设置] > [重置] > [可指定按钮] 功能，可以仅重置指定至可指定按钮的功能，不影响其他摄影机设置。所有可指定按钮将恢复其默认功能。

可指定功能

可在 CAMERA 模式和 MEDIA 模式中单独设置功能。参考下表，了解可指定功能和可用模式的相关信息。

功能名称	说明	CAMERA 模式	MEDIA 模式	🕮
[(无)]	未指定功能 – 该按钮已停用。	●	●	–
[单次自动对焦]	摄影机仅自动对焦一次 (单次自动对焦功能)。	●	–	83
[AF 锁定][1]	连续自动对焦时锁定对焦。	●	–	85
[面部 AF]	在 [面部优先] 和 [仅限面部] 之间切换 [面部 AF] 设置。	●	–	86
[面部检测]	开启 / 关闭面部检测功能。	●	–	86
[追踪]	开启 / 关闭追踪功能。	●	–	87
[对焦向导]	开启 / 关闭对焦向导。	●	–	81
[轮廓对焦 : 全部]	开启 / 关闭全部监看设备上的轮廓对焦。	●	–	82
[轮廓对焦 : VIDEO 端子]、[轮廓对焦 : EVF-V50]、[轮廓对焦 : MON./HDMI]	分别开启 / 关闭 LCD 监视器、选购的寻像器或外部监视器上的轮廓对焦。			
[放大]	开启 / 关闭放大。	●	–	82
[放大 : VIDEO 端子]、[放大 : EVF-V50]、[放大 : MON./HDMI]	选择放大显示的输出端子，分别开启 / 关闭 LCD 监视器、选购的寻像器或外部监视器上的放大。			
[单次自动光圈]	只要按住该按钮，摄影机就会自动调整光圈。	●	–	74
[光圈模式]	在自动和手动之间切换光圈调整模式。	●	–	72
[光圈增大]、[光圈减小]	分别开启 / 关闭光圈。	●	–	
[ND 滤镜增加]、[ND 滤镜减少]	分别按递增 (提高密度) 或递减 (降低密度) 顺序循环中灰滤镜设置。	●	–	71
[AE 偏移 +]、[AE 偏移 -]	补偿曝光，分别使图像变亮 / 变暗。	●	–	75
[背光]、[点光源]	分别在 [标准] 和 [背光]/[点光源] 之间切换测光方式。	●	–	75
[斑马纹 : 全部]	开启 / 关闭全部监看设备上的斑马纹。	●	–	92
[斑马纹 : VIDEO 端子]、[斑马纹 : EVF-V50]、[斑马纹 : MON./HDMI]	分别开启 / 关闭 LCD 监视器、选购的寻像器或外部监视器上的斑马纹。			
[WFM: 全部]	开启 / 关闭全部监看设备上的所选视频示波器。	●	●	108
[WFM: VIDEO 端子]、[WFM: EVF-V50]、[WFM: MON./HDMI]	分别开启 / 关闭 LCD 监视器、选购的寻像器或外部监视器上的所选视频示波器。			

功能名称	说明	CAMERA 模式	MEDIA 模式	🕮
[LUT: 全部]	开启 / 关闭所有监看设备上所选 LUT 的应用。	●	●	147
[LUT: VIDEO 端子]、[LUT: EVF-V50]、[LUT: SDI OUT]、[LUT: MON.]、[LUT: HDMI]	仅开启 / 关闭 LCD 监视器、选购的寻像器、 SDI OUT 端子的视频输出或与 MON./HDMI OUT 端子相连的外部监视器上所选 LUT 的应用。			
[伪色 : 全部]	开启 / 关闭全部监看设备上的伪色覆盖。	●	–	92
[伪色 : VIDEO 端子]、[伪色 : EVF-V50]、[伪色 : MON./HDMI]	分别开启 / 关闭 LCD 监视器、选购的寻像器或外部监视器上的伪色覆盖。			
[伪色索引]	显示 / 隐藏伪色索引屏幕。			
[白平衡]	进入直接设置模式，高亮显示白平衡模式，随时可调整。	●	–	76
[设置白平衡]	启动自定义白平衡设置的白平衡校准。	●	–	76
[自动白平衡锁定][1]	使用自动白平衡 (AWB) 时，锁定当前白平衡设置。	●	–	78
[AWB 自动白平衡]、[A 组]、[B 组]、[日光]、[钨丝灯]、[K K 值]	将白平衡模式 / 设置更改为相应选项。	●	–	76
[LCD LM-V1 设置]、[LCD LM-V2 设置]、[EVF-V50 设置]、[EVF-V70 设置]	打开有所需设置的 [监看设置] 菜单页，分别调整选购的 LM-V1 LCD 监视器、随附的 LM-V2 LCD 监视器、选购的 EVF-V50 OLED 电子寻像器或选购的 EVF-V70 OLED 电子寻像器。 选购附件的选项仅在附件安装在摄影机上时可用。	●	●	181
[屏幕显示输出 : MON./HDMI]	分别开启 / 关闭与 MON.、 HDMI OUT 端子、 SDI OUT 端子相连的外部监视器上的摄影机屏幕显示。	●	●	145
[屏幕显示输出 : SDI OUT]		–	●	
[屏显透明度 : 全部]	更改全部监看设备上屏幕显示的透明程度。	●	●	145
[屏显透明度 : VIDEO 端子]、[屏显透明度 : EVF-V50]、[屏显透明度 : MON./HDMI]	分别更改 LCD 监视器、选购的寻像器或外部监视器上的透明程度。			
[显示]	更改屏幕显示情况，与摄影机 DISP 按钮的功能相同。	●	●	57
[标记 : 全部]	开启 / 关闭全部监看设备上的屏幕标记。	●	–	90
[标记 : VIDEO 端子]、[标记 : EVF-V50]、[标记 : MON./HDMI]	分别开启 / 关闭 LCD 监视器、选购的寻像器或外部监视器上的屏幕标记。	●	–	
[彩条]	开启 / 关闭彩条。	●	–	107
[IP 串流]	开启 / 关闭 IP 串流功能。	●	–	169
[照片][1]	记录照片。	●	–	52
[记录查看][1]	播放在 CAMERA 模式下记录的最后一个短片。	●	–	113
[时间码]	打开内有时间码设置的 [系统设置] 菜单页。	●	–	93
[添加拍摄标记][1]	将拍摄标记添加至短片。	●	●	110、137、138
[添加 OK 标记]、[添加 ✓ 标记]	向短片添加 OK 或 ✓ 标记。	●	●	

功能名称	说明	CAMERA 模式	MEDIA 模式	📖
[耳机 +]、[耳机 -]	分别提高 / 降低耳机音量。	●	●	135
[监视器通道]	在 🎧 (耳机) 端子和内置扬声器之间切换音频声道输出。	●	●	151
[Audio 电平指示器]	开启 / 关闭音频电平表。	●	●	104
[功能]	进入直接设置模式，复制摄影机 FUNC 按钮的功能。	●	–	66
[升降格]	开启 / 关闭升降格记录。	●	–	114
[升降格帧频]	启用升降格记录时，高亮拍摄帧频以便调整。			
[光圈]	进入直接设置模式，高亮显示光圈值，随时可调整。	●	–	72
[快门]	进入直接设置模式，高亮显示快门速度，随时可调整。	●	–	68
[ISO 感光度 / 增益]	进入直接设置模式，高亮显示 ISO 感光度或增益值，随时可调整。	●	–	70
[状态][1]	显示状态屏幕。	●	●	189
[音频状态]	显示 [♪)) 音频设置] 状态屏幕。可按下 SET 打开 [♪)) 音频设置] 菜单。	●	●	193
[自定义图像]	打开 [CP 自定义图像] 菜单。	●	–	123
[我的菜单]	打开 [★ 我的菜单] 自定义菜单。	●	–	35
[初始化存储介质]	打开 [初始化存储介质] 子菜单。	●	●	46
[MENU 用户设置][1]	可自定义插槽。将任何要注册的菜单设置指定至按钮。	●	●	–

[1] 功能只有在指定至某一按钮后，才可以使用。

自定义图像设置

通过本摄影机，可更改控制所生成图像不同效果的诸多设置 (126)。所有这些设置作为一组，被视为一个自定义图像文件。根据个人偏好调整所需设置后，最多可以保存 20 个自定义图像文件 (在摄影机中或 SD 卡上)，并可在日后加载这些图像文件，以应用完全相同的设置 (125)。也可将自定义图像文件作为元数据的一部分，随 XF-AVC 短片一同保存 (125)。
自定义图像设置对 RAW 记录无效。

ⓘ 注

- 仅 C500 Mark II 摄影机可以使用自定义图像文件。

选择自定义图像文件

在 CAMERA 模式下，选择自定义图像文件，将其设置应用于您的记录，或者编辑、重命名、保护或传输该图像文件。

1 选择 MENU > [CP 自定义图像] > [选择 CP 文件]。

- 将选购的RC-V100遥控器连接到摄影机时，可以按下遥控器的CUSTOM PICT.按钮，打开[CP 自定义图像]菜单。

2 选择所需文件。

- 选择一个保存在摄影机中的自定义图像文件(C1 到 C20)。要使用保存在SD卡中的自定义图像文件设置，请事先将文件复制到摄影机 (125)。
- 关闭菜单时，将应用所选自定义图像文件的设置。CP 和所选择自定义图像文件数量以及所用 [伽马 / 色域空间] 设置的图标将显示在屏幕左侧。

预设图像设置

作为预设自定义图像设置，以下设置会保存至自定义图像文件 C1 至 C20 中。自定义图像文件 C1 至 C5 默认受到保护，对其进行编辑前，需要先取消保护。

预设自定义图像文件	[伽马 / 色域空间]* (伽马曲线和色彩空间)	[色彩矩阵] (色彩矩阵)	特性
C1：[BT.709]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[中性]	这些设置提供的动态范围宽，适合在电视机上播放时使用。
C2：[LOG2]	[Canon Log 2 / C.Gamut]		这些设置使用 Canon Log 2 伽马，需要后期制作处理。阴影部分 (图像的暗部) 层次过渡丰富。
C3：[LOG3]	[Canon Log 3 / C.Gamut]		这些设置使用 Canon Log 3 伽马，需要后期制作处理。既保留了 [Canon Log] 伽马特性，又扩展了动态范围。
C4：[PQ]	[PQ / BT.2020]		这些设置使用的高动态范围伽马曲线符合由 ITU-R BT.2100 制定的 PQ 标准。
C5：[HLG]	[HLG / BT.2020]		这些设置使用的高动态范围伽马曲线符合由 ITU-R BT.2100 制定的 HLG 标准。
C6：[USER06] 至 C20：[USER20]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		这些设置使用具有宽动态范围的伽马曲线，为在电视机上播放进行了优化。

* MENU > [CP 自定义图像] > [编辑 CP 文件] > [伽马 / 色域空间] 设置。

ⓘ 注

- **关于对数伽马曲线 (Canon Log 设置)**
  这些伽马曲线需要后期制作处理。其设计旨在充分发挥影像传感器的特性，以实现出色的动态范围水平。
  - 在 CAMERA 模式下，可将 LUT 套用至随附的 LCD 屏幕、选购的寻像器以及从各端子输出的视频，使用更适合在监视器屏幕上查看的伽马曲线设置。
  - 还有其他 LUT 可用于后期制作处理。有关可用 LUT 的最新信息，请访问当地的佳能网站。
- **有关使用选购的 RC-V100 遥控器更改与自定义图像相关的设置**
  - 将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以按下遥控器的 CUSTOM PICT. 按钮，打开 [CP 自定义图像] 菜单。
  - 如果在摄影机上选择了某个受保护的自定义图像文件，则无法使用遥控器更改与自定义图像相关的设置。
  - 使用遥控器调整与自定义图像相关的设置，将更改在当前所选自定义图像文件下注册的设置。如果要保留重要的自定义图像文件，请事先将其复制到 SD 卡或预先选择某个可以更改的自定义图像文件。

重命名自定义图像文件

1 选择自定义图像文件 (📖 123)。

2 选择 **MENU** > [CP 自定义图像] > [编辑 CP 文件] > [重新命名] > [输入]。
- 使用键盘屏幕 (📖 36) 输入所需文件名 (最多 8 个字符)。

保护自定义图像文件

保护自定义图像文件可防止其设置被意外更改。

1 选择自定义图像文件 (📖 123)。

2 选择 **MENU** > [CP 自定义图像] > [编辑 CP 文件] > [保护] > [保护]。
- 文件名旁将显示 🔑。
- 要删除保护，请选择 [取消保护]。

重置自定义图像文件

1 选择自定义图像文件 (📖 123)。

2 选择 **MENU** > [CP 自定义图像] > [编辑 CP 文件] > [重置]。

3 选择重置后的目标设置，然后选择 [确定]。
- 选择 [USER (BT.709)] 可重置回中性默认值；如果要复制预设设置 (例如以此为基础进一步编辑)，则选择一项预设设置 ([BT.709]、 [LOG2]、 [LOG3]、 [PQ] 或 [HLG])。

编辑自定义图像文件的设置

1 选择自定义图像文件 (📖 123)。

2 选择 **MENU** > [CP 自定义图像] > [编辑 CP 文件]。

3 选择要更改的设置，然后选择所需选项。

- 有关各种设置的详细信息，请参阅 “可用的自定义图像设置” (📖 126)。
- 如有必要，对其他设置重复步骤 3。
- 关闭菜单后，将会应用新的自定义图像设置。

复制自定义图像文件

可在摄影机和 SD 卡之间复制自定义图像文件。事先将要保存自定义图像文件的卡或将内有所需自定义图像文件的卡插入摄影机。

将文件从摄影机复制到 SD 卡

1 选择自定义图像文件 (📖 123)。

2 选择 **MENU** > [CP 自定义图像] > [保存 CP 文件] > [保存至 SD 卡]。

3 选择卡上的目标文件，然后选择 [确定]。

- 选择现有自定义图像文件进行覆盖，或者选择 [新文件] 将设置作为新自定义图像文件保存至卡。

4 出现确认信息时，按下 SET。

使用 SD 卡中的文件替换摄影机中的文件

1 选择要替换的自定义图像文件 (📖 123)。

2 选择 **MENU** > [CP 自定义图像] > [保存 CP 文件] > [从 SD 卡加载]。

3 选择要复制其设置的文件，然后选择 [确定]。

- 摄影机中的文件将被卡中的文件覆盖。

4 出现确认信息时，按下 SET。

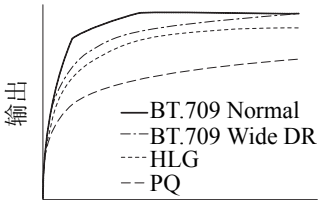
将自定义图像文件嵌入短片

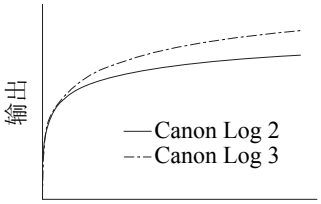
完成自定义图像设置后，使用 XF-AVC 格式记录时，可将自定义图像文件嵌入元数据并与短片一起保存。

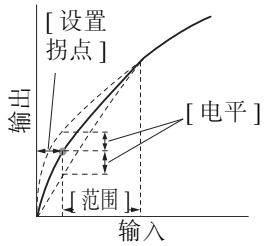
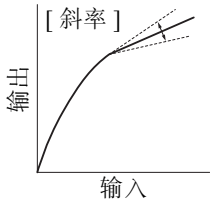
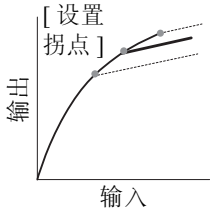
选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [添加 CP 文件] > [开]。

可用的自定义图像设置

菜单项	选项 / 其他信息
[伽马 / 色域空间]	[Canon Log 2 / C.Gamut]、 [Canon Log 3 / C.Gamut]、 [Canon Log 3 / BT.2020]、 [Canon Log 3 / BT.709]、 [PQ / BT.2020]、 [HLG / BT.2020]、 [BT.709 Wide DR / BT.2020]、 **[BT.709 Wide DR / BT.709]**、 [BT.709 Normal / BT.2020]、 [BT.709 Normal / BT.709]
	组合伽马曲线和色彩空间，可影响图像整体效果和色彩空间。 **伽马曲线** [Canon Log 2]：一种对数伽马曲线，可在图像暗部保留更丰富的色彩渐变。在后期制作中需要图像处理。 [Canon Log 3]：一种对数伽马曲线，在扩展动态范围的同时会保留 [Canon Log] 设置特性。在后期制作中需要图像处理。 [PQ]：HDR (高动态范围) 伽马曲线，符合由 ITU-R BT.2100 制定的 PQ 标准。 [HLG]：HDR (高动态范围) 伽马曲线，符合由 ITU-R BT.2100 制定的 HLG 标准。 [BT.709 Wide DR]：动态范围非常广的伽马曲线。为在电视机上播放进行了优化。相当于前型号摄影机中的 [Wide DR] 设置。 [BT.709 Normal]：适用于在电视机上播放的标准图像。相当于前型号摄影机中的 [Normal1] 设置。 **色彩空间** [C.Gamut]：佳能根据摄影机成像传感器的具体特性所研发的色彩空间。覆盖的色域比 BT.2020 广。如果工作流程要求使用 ACES2065-1 色彩空间，请使用此设置。 [BT.2020]：符合 ITU-R BT.2020 标准的色彩空间，ITU-R BT.2020 标准制定了超高清电视 (4K/8K) 的参数。 [BT.709]：支持 sRGB 规范的标准色彩空间。
[色彩矩阵]	**[中性]**、 [Production Camera]、 [Video]
	色彩矩阵将影响图像的整体色调。 [中性]：再现中性色彩。 [Production Camera]：再现更适用于电影制作的色彩。 [Video]：在不应用自定义图像设置的情况下再现 EOS C300/EOS C500 摄影机的色彩。
[HLG 色彩]	[BT.2100]、 **[鲜艳模式]**
	更改使用混合对数伽马 (HLG) 时的色彩再现质量。此设置仅在 [伽马 / 色域空间] 设置为 [HLG / BT.2020] 时可用。 [BT.2100]：根据 ITU-R BT.2100 标准再现色彩。 [鲜艳模式]：根据 ITU-R BT.2390 中的 “传统色彩”方法，重现的色彩饱和度更高。
[黑色]	
[主电平]	-50 至 +50 **(±0)**
	增加或减少黑电平。较高的设置将提高暗部区域的亮度，但是会降低对比度。 [伽马 / 色域空间] 设置的伽马曲线部分设置为 [Canon Log 2] 或 [Canon Log 3] 选项时，此设置不可用。
[主黑电平 红色]、 [主黑电平 绿色]、 [主黑电平 蓝色]	-50 至 +50 **(±0)**
	这些设置可校正黑色偏色。 [伽马 / 色域空间] 设置的伽马曲线部分设置为 [Canon Log 2] 或 [Canon Log 3] 选项时，这些设置不可用。





菜单项	选项 / 其他信息
[黑伽马]	
[电平]	-50 至 +50 **(±0)**
[范围]、[设置拐点]	-20 至 +50 **(±0)**
	这些设置可控制伽马曲线的下部 (图像的暗部区域)。仅当 [伽马 / 色域空间] 设置的伽马曲线部分设置为某一 [BT.709 Normal] 选项时，这些设置可用。 [电平]：升高或降低伽马曲线的下部。 [范围]：从所选的 [设置拐点] 中选择调整范围。 [设置拐点]：确定伽马曲线的下部形状。
[暗部色彩饱和度]	
[激活]	[开]、**[关]**
	将此设置设置为 [开] 可通过 [电平] 设置调整暗部区域的色彩饱和度。
[电平]	-50 至 +50 **(±0)**
	指定暗部区域的色彩饱和度。
[拐点]	
[激活]	[开]、**[关]**
	将此设置设置为 [开] 可通过以下设置调整拐点。仅当 [伽马 / 色域空间] 设置的伽马曲线部分设置为某一 [BT.709 Normal] 选项时，这些设置可用。
[斜率]	-35 至 +50 **(±0)**
[设置拐点]	50 至 109 **(95)**
[饱和度]	-10 至 +10 **(±0)**
 	这些设置可控制伽马曲线的上部 (图像的高亮区域)。通过抑制高亮区域可以防止图像部分区域曝光过度。 [斜率]：确定拐点上方伽马曲线的斜率。 [设置拐点]：设置伽马曲线的拐点。 [饱和度]：调整高亮区域的色彩饱和度。
[锐度]	
[电平]	-10 至 +10 **(±0)**
	设置视频输出信号和记录信号的锐度级别。
[Detail 频率]	-8 至 +8 **(±0)**
	设置水平锐度的中心频率。设置较大的值可提高频率，锐度也会随之提高。
[Coring 电平]	-30 至 +50 **(±0)**
	设置高锐度级别造成的赝像的校正级别 (细节噪点去除)。较高的值可防止锐度被应用于微小细节，以减少噪点。

菜单项	选项 / 其他信息
[限制]	-50 至 +50 **(±0)**
	限制应用的锐度级别。
[降噪]	
[空间域滤波]	[关]、 1 至 12 **(1)**
	对整个图像应用柔焦效果，减少噪点。设置为除 [关] 以外的其他值时，图像整体效果更佳柔和，不会出现残像。
[帧相关性]	**[关]**、 1 至 3
	对比当前图像和前一图像 (场) 后，减少噪点。设置为除 [关] 以外的其他值时，可视分辨率不会受到影响，但移动的被摄体可能会出现残像。
[皮肤细节]	
[调整级别]	**[关]**、 [低]、 [中]、 [高]
[色调]	-16 至 +16 **(±0)**
[色度]、 [区域]、 [亮度电平]	0 至 31 **(16)**
	摄影机将对图像中的肤色区域应用柔化滤镜，呈现更美外观。通过更改这些设置，可以确定什么区域将会被检测为肤色的区域。屏幕中检测为肤色的图像区域上将显示斑马纹。 [调整级别]：调整滤镜级别。 [色调]：调整肤色检测的色相。 [色度]：调整肤色检测的色彩饱和度。 [区域]：调整肤色检测的色彩范围。 [亮度电平]：调整肤色检测的亮度。
[色彩矩阵调整]	
[增益]	-50 至 +50 **(±0)**
[相位]	-18 至 +18 **(±0)**
	这些设置可调整色彩矩阵的色彩强度 ([增益]) 和色彩相位 ([相位])，从而影响整个图像的色调。
[R-G]、 [R-B]、 [G-R]、 [G-B]、[B-R]、 [B-G]	-50 至 +50 **(±0)**
	每个矩阵可根据以下详述的色阶更改图像色调，从而影响整个图像的色调。 [R-G]：青色 / 绿色和红色 / 洋红色； [R-B]：青色 / 蓝色和红色 / 黄色； [G-R]：洋红色 / 红色和绿色 / 青色； [G-B]：洋红色 / 蓝色和绿色 / 黄色； [B-R]：黄色 / 红色和蓝色 / 青色； [B-G]：黄色 / 绿色和蓝色 / 洋红色。
[白平衡]	
[R 增益]、 [B 增益]	-50 至 +50 **(±0)**
	这些设置可通过更改红色色调 ([R 增益]) 和蓝色色调 ([B 增益]) 的强度来调整整个图像的白平衡。

菜单项	选项 / 其他信息
[色彩校正]	
[选择区域]	**[关]**、[区域 A]、[区域 B]、[区域 A&B]
	本摄影机将检测特定色彩的特征 (色彩相位、色度、区域和亮度电平)，并在记录时对其进行校正。您最多可以对两个不同区域 (A 和 B) 设置色彩校正并将色彩校正应用于 [区域 A]、[区域 B] 或 [区域 A&B]。 启用色彩校正时，如果没有在图像的某些区域中检测到区域 A 或区域 B 的指定特征，则这部分图像在连接到 SDI OUT、 MON. 或 HDMI OUT 端子的选购寻像器或外部监视器上显示为无色 (除调整 [调整 电平]/[调整 相位] 设置时)。
[区域 A 设置 相位]、 [区域 B 设置 相位]	0 至 31 **(0)**
	这些设置可确定要校正的区域 (分别为 A 或 B) 的色彩相位。
[区域 A 设置 色度]、 [区域 A 设置 区域]、 [区域 A 设置 亮度电平]、 [区域 B 设置 色度]、 [区域 B 设置 区域]、 [区域 B 设置 亮度电平]	0 至 31 **(16)**
	这些设置可确定要校正的区域 (分别为 A 或 B) 的以下色彩特征。 [区域 A 设置 色度]、[区域 B 设置 色度]：色彩饱和度。 [区域 A 设置 区域]、[区域 B 设置 区域]：色彩范围。 [区域 A 设置 亮度电平]、[区域 B 设置 亮度电平]：亮度。
[区域 A 调整 电平]、 [区域 B 调整 电平]	-50 至 +50 **(±0)**
	这些设置可调整应用于校正区域 (分别为 A 或 B) 的色彩饱和度的校正量。
[区域 A 调整 相位]、 [区域 B 调整 相位]	-18 至 +18 **(±0)**
	这些设置可调整应用于校正区域 (分别为 A 或 B) 的色彩相位的校正量。
[其他功能]	
[超过 100%]	**[通过]**、[压缩]、[削波]
	确定摄影机如何处理超过 100% 的视频信号。[伽马 / 色域空间] 设置的伽马曲线部分设置为 [Canon Log 2]、[Canon Log 3]、[PQ] 或 [HLG] 选项时，此设置不可用。 [通过]：不更改信号。 [压缩]：压缩上至 108% 下至 100% 电平的信号。 [削波]：削波达到 100% 的信号。

ⓘ 注

- 根据其他菜单设置，即使更改了自定义图像设置，也可能无法获得所需的图像效果。
- 将选购的 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器上的按钮和转盘更改下列自定义图像设置。
  - [黑色] > [主电平]、[主黑电平 红色]、[主黑电平 蓝色]
  - [黑伽马] > [电平]
  - [拐点] > [斜率]、[设置拐点] (仅当 [拐点] > [激活] 设置为 [开] 时)
  - [锐度] > [电平]
  - [白平衡] > [R 增益]、[B 增益]

保存和加载菜单设置

在各菜单中调整设置后，可以将这些设置保存到摄影机或 SD 卡中。您可以日后载入这些设置或者在其他 C500 Mark II 摄影机上载入这些设置，以便能够采用相同的方式来使用摄影机。

保存菜单设置

1 选择 **MENU** > [系统设置] > >[传输菜单 / CP] > [保存]。

2 选择 [至摄影机] 或 [至 SD 卡]，然后选择 [确定]。

- 摄影机的菜单设置将保存至所选目标。如果之前已保存菜单设置，将使用当前菜单设置覆盖旧文件。

3 出现确认信息时，按下 SET。

加载菜单设置

1 选择 **MENU** > [[系统设置] > [传输菜单 / CP] > [加载]。

2 选择 [自摄影机] 或 [自 SD 卡]，然后选择 [确定]。

- 先前保存的文件中的设置将替换摄影机的菜单设置。然后，屏幕会暂时变黑，摄影机也将重新启动。

注

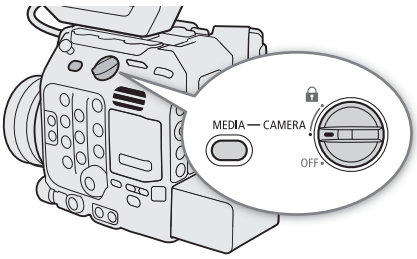
- 执行此操作不会保存以下菜单设置。
  - **MENU** > [摄影设置] > [彩条]
  - **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [用户备忘]
  - **MENU** > [监看设置] > [用户 LUT 1] 至 [用户 LUT 4]
  - **MENU** > [辅助功能] > [放大]、 [放大输出]、 [伪色索引]
- 不保存安全 FTP 传输的根证书。
- 通过此操作加载菜单设置时，即使是摄影机中受保护的自定义图像文件也将被替换。
- 仅 C500 Mark II 摄影机可以使用摄影机设置文件。

播放

本节介绍如何使用摄影机播放短片和照片。有关使用外部监视器播放记录的详细信息，请参阅 “连接至外部监视器或记录设备” (143)。

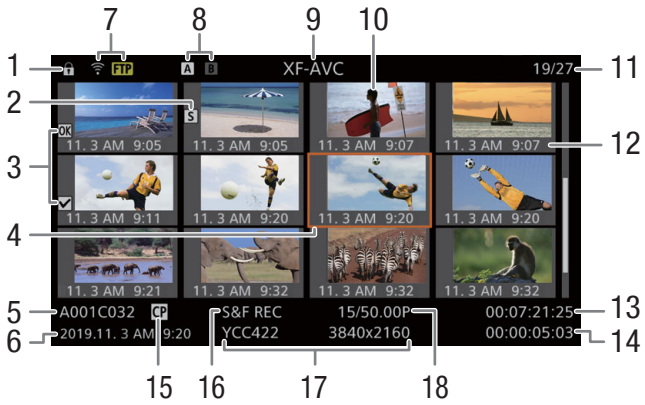
短片索引屏幕

将摄影机设置为 MEDIA 模式时，会显示短片索引屏幕。从索引屏幕可以使用各种播放功能。
如果所选卡上的 XF-AVC 短片记录频率与摄影机当前所用系统频率不同，将无法播放这些 XF-AVC 短片。在这种情况下，请更改摄影机的系统频率 (62)，使其与卡上的记录相同。



开启摄影机，然后按下 MEDIA 按钮将摄影机设置为 MEDIA 模式。

- 出现短片索引屏幕。显示的索引屏幕取决于当前所选记录格式，但是可以更改索引屏幕 (132)。

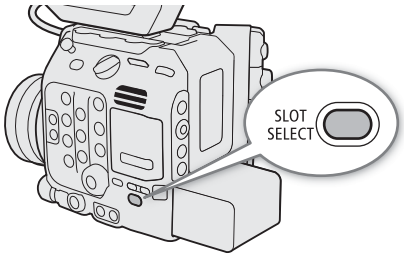


1 按键锁定 (📖 12)
2 拍摄标记 [1] (📖 138)
3 OK 标记 /✔ 标记 [1] (📖 137)
4 橙色选择框
5 短片识别 (摄影机索引、卷号和短片编号) (📖 59)
6 记录日期和时间
7 FTP 传输 (📖 168)
8 记录存储介质
A /B CFexpress 卡 (当前选定的卡显示为白色)
SD SD 卡
9 当前显示的索引屏幕 (📖 132)
10 短片缩略图
11 短片编号 / 短片总数
12 记录日期 (仅月份和日期) 和时间
13 短片的开始时间码
14 短片时长
15 嵌入的自定义图像文件 [1] (📖 125)
16 升降格记录 (📖 114)
17 色彩采样 [1] 和分辨率 (📖 62)
对于 RAW 短片，会显示 [RAW]，不显示色彩采样。
18 帧频 [2] (📖 63)

[1] 仅 XF-AVC 短片。
[2] 对于使用升降格记录模式记录的短片，将同时显示拍摄帧频和播放帧频。

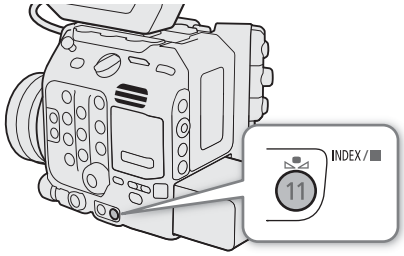
切换 CFexpress 卡

如果两个卡插槽都插有卡，按下 SLOT SELECT 按钮可播放另一张卡上的记录。



切换索引屏幕

切换至 MEDIA 模式时显示的短片索引屏幕取决于当前记录设置。更改索引屏幕可播放以不同格式记录的主短片、代理短片或照片。



1 按下 INDEX 按钮。
- 索引屏幕显示时，按下按钮打开索引屏幕选择菜单。

2 选择所需索引屏幕。
- 出现所选索引屏幕。
- 选择 [取消] 可返回上一索引屏幕。

选项

[RAW 索引]: 记录在所选 CFexpress 卡上的主短片 (RAW 格式)。
[XF-AVC 索引]:
记录在所选 CFexpress 卡上的主短片 (XF-AVC 格式)。
[XF-AVC Proxy 索引]:
记录在 SD 卡上的代理短片 (XF-AVC 格式)。
[照片索引]: SD 卡上记录的照片。

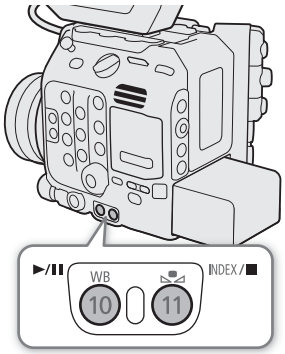
播放记录

1 在索引屏幕上，选择所需记录的缩略图，然后按下 ►/❚❚ 按钮。

- **短片**：将从选定的短片开始播放，直到索引屏幕中的最后一个短片为止。
- **照片**：将显示选定的照片。

2 使用摄影机上的操纵杆和按钮来控制播放。

- **短片**：按下 ►/❚❚ 按钮或按下 SET 可暂停 / 恢复播放。也可以使用屏幕上的操纵杆向导 (🕮 135)。按下 ■ 按钮可停止播放并返回索引屏幕。
- **照片**：向左 / 向右推动操纵杆查看其他照片。按下 ■ 按钮可返回索引屏幕。



播放期间 RAW 短片的自定义图像设定

使用以下自定义图像设置播放 RAW 短片。

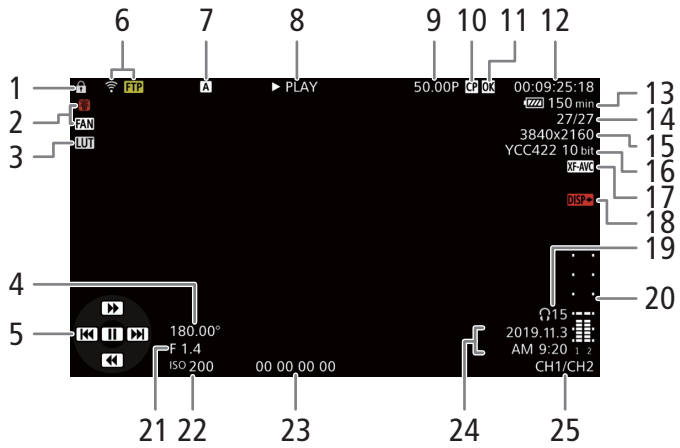
- [伽马 / 色域空间]: 与记录所用的设置相同
- [色彩矩阵]: [中性]
- 不强调等高线，方式与 [锐度] > [电平] 设置为 –10 时类似。
- 其他设置为 [关]。

ⓘ 注

- 以下图像文件可能无法正确显示。
  - 非本摄影机记录的图像。
  - 使用计算机编辑过的图像。
  - 已更改文件名的图像。
- 反复按下 DISP 按钮可以更改屏幕显示的等级 (🕮 58)。

短片播放时的屏幕显示

按下 LCD 监视器上的 DISP 按钮可以更改播放过程中显示的信息 (58)。



1 按键锁定 (12)
2 风扇操作 (61) 和温度警告 (201)
3 LUT (147)
4 快门速度 [1] (67)
5 操纵杆向导 (135)
6 FTP 传输 (168)
7 记录存储介质
  A /B CFexpress 卡
  SD SD 卡
8 播放操作
  ▶ PLAY 播放
  ❚❚ PAUSE 暂停播放
  ◀❚❚ / ❚❚▶ 逐帧后退 / 逐帧前进
  F FWD x5* ▶▶ 快速播放
  ◀◀ F REV x5* 快速后退播放
  * 大致的播放速度：5 倍 /15 倍 /60 倍
9 帧频 [2] (63)
10 嵌入的自定义图像文件 [3] (125)
11 OK 标记 / ☑ 标记 [3] (137)
12 时间码 (93)
13 电源电量 (55)
14 短片编号 / 短片总数
15 分辨率 (62)
16 色彩采样 [3] 和色彩位深 (62)
17 视频格式 (62)
18 输出屏幕显示 (145)
19 耳机音量 (135)
20 音频电平表 [4]
21 光圈值 [1] (72)
22 ISO 感光度 / 增益 [1] (69)
23 用户数据 (95)
24 记录日期和时间 [5]
25 音频输出声道 (151)

[1] 仅当 [监看设置] > [自定义显示] > [摄影机数据] 设置为 [开] 时。
[2] 对于使用升降格记录模式记录的短片，将同时显示拍摄帧频和播放帧频。
[3] 仅 XF-AVC 短片。
[4] 仅当 [监看设置] > [自定义显示] > [Audio 电平指示器] 设置为 [开] 时。
[5] 仅当 [监看设置] > [自定义显示] > [日期 / 时间] 设置为 [开] 时。

短片播放控件

使用操纵杆和屏幕上的操纵杆向导时，可以使用以下播放类型。可以按下 DISP 按钮显示 / 隐藏操纵杆向导。

播放类型	操作
快速播放 [1]	在播放期间，向上或向下推动操纵杆。 重复操作可使播放速度达到正常速度的约 5 倍 → 15 倍 → 60 倍 [2]。
逐帧前进 / 后退	在播放暂停期间，向上或向下推动操纵杆。
跳到下一短片的开头	在播放期间，向右推动操纵杆。
跳到当前短片的开头	在播放期间，向左推动操纵杆。
跳到上一短片	在播放期间，向左推动操纵杆两次。

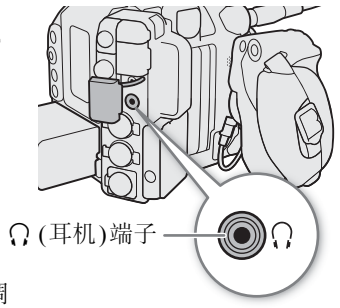
[1] 播放的图像中可能会出现某些异常现象 (斑驳的赝像、条带等)。
[2] 屏幕中显示的速度为近似值。

注

- 上表中列出的播放类型均无音频。
- 在快速播放期间，按下 ►/❚❚ 按钮可以恢复正常速度播放。

调整音量

可以使用耳机或内置扬声器以在正常播放时听音频。将耳机连接至 ∩ (耳机) 端子后，扬声器将静音。还可通过 SDI OUT 端子、 MON. 端子和 HDMI OUT 端子输出音频信号。



1 选择 MENU > [♪)) 音频设置] > [耳机音量] 或 [扬声器音量]。

2 选择所需级别。

注

- 有关更改音频声道的详细信息，请参阅 “音频输出” (📖 151)。
- 如果将某可指定按钮设置为 [耳机 +] 或 [耳机 –] (📖 119)，按下该按钮可以调整耳机音量，而无需使用菜单。

短片 / 照片操作

使用短片菜单可以对在索引屏幕中选定的短片执行各种操作。可用选项取决于所选记录类型。对于照片，仅 [删除] (🕮 138) 操作可用，因此下表仅显示短片菜单选项。

短片菜单选项

菜单项	说明	索引屏幕		
		[RAW]	[XF-AVC]	[XF-AVC Proxy]
[显示短片信息]	显示短片信息屏幕 (🕮 136)。	●	●	●
[添加 OK 标记] 或 [删除 OK 标记][1]	添加或删除 OK 标记 (🕮 137、 138)。	–	●	–
[添加 ☑ 标记] 或 [删除 ☑ 标记][1]	添加或删除 ☑ 标记 (🕮 137、 138)。	–	●	–
[删除所有拍摄标记]	从短片中删除所有拍摄标记 (🕮 138)。	–	●	–
[恢复短片][2]	恢复短片 (🕮 48)。	●	●	●
[删除短片]	删除短片 (🕮 138)。	●	●	●
[删除用户备忘]	删除短片的用户备忘和 GPS 信息 (🕮 139)。	–	●	●
[FTP 传输]	使用 FTP 协议传输短片 (🕮 168)。	–	●	●

[1] 如果短片已有 OK 或 ☑ 标记，菜单上将会显示删除标记的选项。
[2] 仅在短片需要恢复时显示。在这种情况下，只有 [取消]、 [恢复短片] 和 [删除短片] 会显示在菜单中。

注

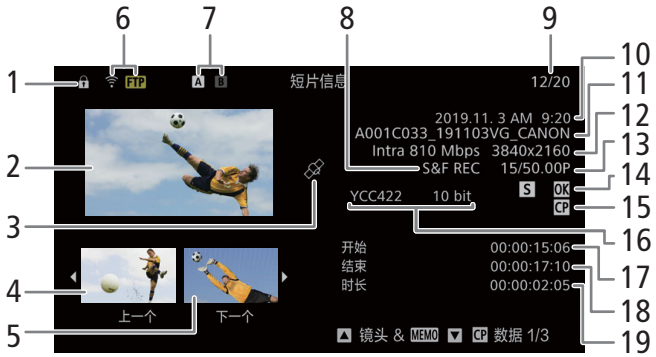
- 要对 SD 卡上记录的 XF-AVC 代理短片或照片执行操作，请确保卡未被设置为写保护。

显示短片信息

1 在短片索引屏幕中选择所需短片。

2 按下 SET(短片菜单) 并选择 [显示短片信息]。

- 此时将出现 [短片信息] 屏幕。
- 向左 / 向右推动操纵杆以查看其他短片的信息。按下 CANCEL 按钮可返回索引屏幕。



1 按键锁定 (📖 12)
2 所选短片的缩略图
3 带有 GPS 信息标记的短片
4 上一短片的缩略图
5 下一短片的缩略图
6 FTP 传输 (📖 168)
7 记录存储介质
[A] / [B] CFexpress 卡 (当前选定的卡显示为白色)
[SD] SD 卡
8 升降格记录 (📖 114)
9 短片编号 / 短片总数
10 记录日期和时间
11 短片文件名 (📖 59)
12 压缩方式、比特率和分辨率 (📖 62)
13 帧频 [1] (📖 63)
14 拍摄标记 (📖 138) 和 OK 标记 /☑ 标记 [2] (📖 137)
15 嵌入的自定义图像文件 [2] (📖 125)
16 色彩采样 [2] 和色彩位深 (📖 62)
对于 RAW 短片，会显示 [RAW]，不显示色彩采样。
17 短片的开始时间码
18 短片的结束时间码
19 短片时长

[1] 对于使用升降格记录模式记录的短片，将同时显示拍摄帧频和播放帧频。
[2] 仅 XF-AVC 短片。

显示其他信息 (仅 XF-AVC 短片)

从 XF-AVC 短片的 [短片信息] 屏幕，向上 / 向下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，可以显示其他信息屏幕。

[镜头 & MEMO] 屏幕：用于记录短片的镜头的相关详细信息。如果用户备忘是与短片元数据一起记录的，屏幕上也会显示用户备忘的详细信息。

[CP 数据 1/3] 屏幕至 [CP 数据 3/3] 屏幕：如果短片中嵌入了自定义图像文件，这些屏幕也会显示所用的自定义图像设置。

反复向下推动操纵杆或向右转动 SELECT 转盘可按以下顺序查看信息屏幕：[CP 数据 1/3] 屏幕至 [CP 数据 3/3] 屏幕 → [镜头 & MEMO] 屏幕 → [短片信息] 屏幕。

添加 OK 标记或 ☑ 标记

可以向 XF-AVC 主短片添加 OK 标记 (OK) 或选中标记 (☑) 来标识特定短片。由于使用摄影机无法删除带有 OK 标记的短片，也可以使用此标记保护重要短片。

在播放过程中添加 OK 标记或 ☑ 标记

要在播放或播放暂停期间向短片添加 OK 标记或 ☑ 标记，必须事先将某可指定按钮设置为 [添加 OK 标记] 或 [添加 ☑ 标记]。

1 将某可指定按钮设置为 [添加 OK 标记] 或 [添加 ☑ 标记] (📖 119)。
2 在 [XF-AVC] 索引屏幕中选择所需短片，按下 ▶/❚❚ 按钮。
3 在播放或播放暂停期间，按下可指定按钮可添加短片标记。
- [OK 标记] 或 [☑ 标记] 将短暂显示，并且所选短片标记将添加至短片。
- 在播放时向短片添加短片标记将暂停播放。
- OK 或 ☑ 会出现在短片播放屏幕的右上角。

从索引屏幕添加 OK 标记或 ☑ 标记

1 在 [XF-AVC] 索引屏幕中选择所需短片。
2 按下 SET (短片菜单)，选择 [添加 OK 标记] 或 [添加 ☑ 标记] > [确定]。
- 所选短片标记会被添加至短片，短片的缩略图旁边会出现 OK 或 ☑。

注

- 短片不能同时有 OK 标记和 ✓ 标记。将 ✓ 标记添加到已带有 OK 标记的短片时， OK 标记将被删除。同样，将 OK 标记添加到已带有 ✓ 标记的短片时， ✓ 标记将被删除。

删除 OK 标记或 ✓ 标记

1 在 [XF-AVC] 索引屏幕中选择所需短片。

2 按下 SET(短片菜单)，选择 [删除 OK 标记] 或 [删除 ✓ 标记] > [确定]。

- 所选标记将被删除。

添加拍摄标记

播放 XF-AVC 格式的主短片期间，可以为短片中要区分的特定帧添加拍摄标记 (S)。要在播放或播放暂停期间向短片添加拍摄标记，必须事先将某可指定按钮设置为 [添加拍摄标记]。

1 将某可指定按钮设置为 [添加拍摄标记] (📖 119)。

2 在 [XF-AVC] 索引屏幕中选择所需短片，按下 ►/❚❚ 按钮。

3 在播放或播放暂停期间，在短片中要添加拍摄标记的位置按下可指定按钮。

- 将短暂出现 [拍摄标记]，并且拍摄标记将被添加到短片的当前帧。
- 在播放时向短片添加拍摄标记将暂停播放。

从短片中删除所有拍摄标记

1 在 [XF-AVC] 索引屏幕中选择所需短片。

2 按下 SET(短片菜单)，选择 [删除所有拍摄标记] > [确定]。

- 所选短片中的全部拍摄标记已删除。

删除短片和照片

可以删除不想保留的短片和照片，带有 OK 标记的 XF-AVC 短片除外。要删除此类短片，需要先删除 OK 标记 (📖 138)。

1 在索引屏幕中选择所需短片或照片。

2 按下 SET (短片 / 照片菜单)，选择 [删除短片] (短片) 或 [删除] (照片) > [确定]。

- 短片或照片已删除。
- 此操作无法取消。

3 出现确认信息时，按下 SET。

重要

- **请谨慎删除记录。记录一经删除将无法恢复。**

从短片中删除用户备忘和 GPS 信息

1 在 [XF-AVC] 或 [XF-AVC Proxy] 索引屏幕中选择所需短片。

2 按下 SET (短片菜单)，选择 [删除用户备忘] > [确定]。

- 所选短片元数据中记录的用户备忘和 GPS 信息已删除。

视频输出配置

SDI OUT 端子、 MON. 端子和 HDMI™ OUT 端子的视频信号输出取决于短片的视频配置以及各种菜单设置。摄影机无法同时向 MON. 端子和 HDMI OUT 端子输出信号，会自动选择有效的输出端子。

SDI OUT 端子视频输出配置 (记录 / 播放)

主要记录视频配置 / 短片播放时的配置			视频输出配置 (YCbCr 4:2:2 10 bit 信号 [3])
视频格式 [1]	帧频 [2]	分辨率	SDI OUT 端子
RAW	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	5952x3140 4096x2160	4096x2160
		2048x1080	2048x1080
XF-AVC	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096x2160 3840x2160	4096x2160 3840x2160
		2048x1080 1920x1080	2048x1080 1920x1080
	59.94i 50.00i	1920x1080	1920x1080

[1] MENU > [记录 / 存储介质设置] > [主记录格式] 设置。
[2] 输出信号的帧频将与用于记录的帧频相同 (启用升降格记录时除外)。
[3] 将会输出视频信号的有效位深。

MON. 端子 /HDMI OUT 端子视频输出配置 (记录 / 播放)

主要记录视频配置 / 短片播放时的配置			输出设置			视频输出配置 (YCbCr 4:2:2 10 bit 信号 [5])	
视频格式 [1]	帧频 [2]	分辨率	扫描模式 [3]	MON. 分辨率 [4]	HDMI OUT 分辨率 [4]	MON. 端子	HDMI OUT 端子
RAW	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	5952x3840 4096x2160	P	2048x1080 / 1920x1080	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080	4096x2160
				1920x1080	1920x1080	1920x1080	
				1280x720	1280x720	1280x720[6]	
			PsF	–	–	1920x1080[7]	1920x1080[8]
		2048x1080	P	2048x1080 / 1920x1080	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080	1920x1080
				1920x1080	1920x1080	1920x1080	
				1280x720	1280x720	1280x720[6]	
			PsF	–	–	1920x1080[7]	1920x1080[8]
XF-AVC	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096x2160 3840x2160	P	2048x1080 / 1920x1080	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080 1920x1080	4096x2160 3840x2160
				1920x1080	1920x1080	1920x1080	
				1280x720	1280x720	1280x720[6]	
			PsF	–	–	1920x1080[7]	1920x1080[8]
		2048x2160 1920x1080	P	2048x1080 / 1920x1080	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080 1920x1080	1920x1080
				1920x1080	1920x1080	1920x1080	
				1280x720	1280x720	1280x720[6]	
			PsF	–	–	1920x1080[7]	1920x1080[8]
	59.94i 50.00i	1920x1080	–	–	–	1920x1080	

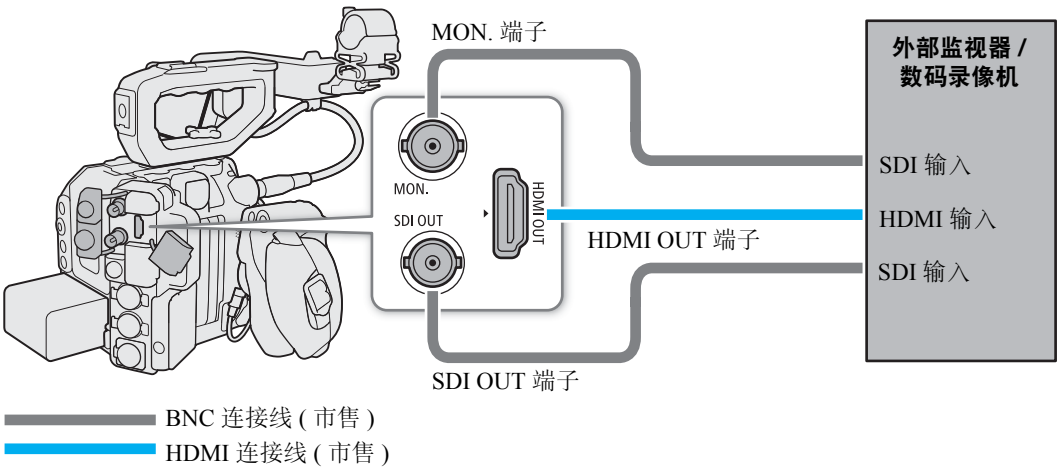
[1] MENU > [记录 / 存储介质设置] > [主记录格式] 设置。
[2] 在大多数情况下 (表格中的橙色单元格)，输出信号的帧频将与用于记录的帧频相同 (启用升降格记录时除外)。
[3] MENU > [系统设置] > [MON./HDMI 扫描模式] 设置。
[4] MENU > [系统设置] > [MON. 输出分辨率] 或 [HDMI 最高输出分辨率] 设置。
[5] 将会输出视频信号的有效位深。
[6] 输出信号的帧频由系统频率决定且固定：59.94P (59.94 Hz 记录)、 50.00P (50.00 Hz 记录) 或 60.00P (24.00 Hz 记录)。
[7] 输出信号的帧频将按如下顺序更改：59.94P 或 23.98P → 59.94i、 29.97P → 29.97PsF、 50.00P → 50.00i、 25.00P → 25.00PsF、 24.00P → 60.00i。
[8] 输出信号的帧频由系统频率决定且固定：59.94i (59.94 Hz 记录)、 50.00i (50.00 Hz 记录) 或 60.00i (24.00 Hz 记录)。

连接至外部监视器或记录设备

如果要将摄影机连接至外部设备，无论是监视器 (用于监视记录或进行播放) 还是外部视频记录设备 (用于记录)，请使用与监视器上要使用的端子相匹配的摄影机端子。然后，选择视频信号输出配置 (141)。

连接图

摄影机无法同时向 MON. 端子和 HDMI OUT 端子输出信号。从 HDMI OUT 端子输出信号时，则不会从 MON. 端子输出信号。



注

- 建议使用交流适配器通过电源插座为摄影机供电。

使用 SDI OUT 端子

SDI OU 端子输出的数字信号包括视频信号、音频信号、时间码信号和记录命令信号。可将外部视频记录设备连接至 SDI OUT 端子，以记录 4K 或 2K 视频。有关配置和使用外部记录设备的详细信息，请参阅所用外部设备的使用说明书。

1 选择 MENU > [系统设置] > [SDI OUT 输出] > [开]。

2 要更改 3G-SDI 映射等级，请选择 MENU > [系统设置] > [3G-SDI 映射] > [A 级] 或 [B 级]。

- 可以选择与 SMPTE ST 425-1 标准的 A 级或 B 级兼容的视频输出信号。

注

- 视外部记录设备而定，可能无法以所需视频配置进行记录。
- 将摄影机连接至外部记录设备后，请先进行测试记录以检查外部记录设备上的音频和视频是否正确记录。
- 可以将 MENU > [记录/存储介质设置] > [记录命令]设置为[开]，还能使用摄影机的REC按钮控制连接至 SDI OUT 端子的外部记录设备的记录操作。但是，启用升降格记录模式时，无法使用此功能。

使用 MON. 端子

MON. 端子输出的数字信号包括视频信号、音频信号、时间码信号、记录命令、元数据和短片文件名信息。还可以输出各种辅助显示 (屏幕显示、标记等)，以便也能在外部监视器上进行检查。

1 要从 MON. 端子输出信号，请确保没有连接线连接至 HDMI OUT 端子。

2 选择 **MENU** > [系统设置] > [MON. 输出分辨率] > 所需选项。

3 要更改 3G-SDI 映射等级，请选择 **MENU** > [系统设置] > [3G-SDI 映射] > [A 级] 或 [B 级]。

- 可以选择与 SMPTE ST 425-1 标准的 A 级或 B 级兼容的视频输出信号。

选项

[2048x1080 / 1920x1080]:
输出分辨率为 2048×1080 或 1920×1080 的视频。

[1920x1080]: 输出 1920×1080 (全高清) 的视频。主记录视频配置的水平分辨率为 4096 或 2048 时，图像将以遮幅形式显示。

[1280x720]: 输出 1280×720 (标准高清) 视频。

注

- 可以将 **MENU** > [记录/存储介质设置] > [记录命令]设置为[开]，还能使用摄影机的REC按钮控制连接至 MON. 端子的外部记录设备的记录操作。但是，启用升降格记录模式时，无法使用此功能。

使用 HDMI OUT 端子

HDMI™ OUT 端子输出的数字信号包括视频信号和音频信号。也可以输出时间码信号、记录命令和各种辅助显示 (屏幕显示、标记)，以便也能在外部监视器上进行检查。

1 将 HDMI 连接线连接至 HDMI OUT 端子。

- MON 将显示在屏幕右侧， HDMI OUT 端子将成为当前输出端子。

2 选择 **MENU** > [系统设置] > [HDMI 最高输出分辨率] > 所需选项。

3 仅 CAMERA 模式：要输出时间码信号，请选择 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [HDMI 时间码] > [开]。

注

- 将 **MENU** > [系统设置] > [与HDMI 监视器联动] 设置为 [开]，根据已连接的监视器的功能，可以自动更改 HDMI OUT 端子的输出分辨率。此设置为 [关] 时，输出分辨率的设置取决于菜单设置，如果已连接的监视器不兼容摄影机输出的信号，则 HDMI 输出将停止。
- HDMI OUT 端子仅用于输出。请勿使用 HDMI OUT 端子将摄影机连接至其他设备的输出端子，否则可能导致故障。
- 如果将摄影机连接至 DVI 监视器，则无法保证正常运行。
- 视频可能无法正确输出，具体取决于连接的外部监视器 / 记录设备或所用的 HDMI 连接线。在这种情况下，请使用其他端子。
- 可以将 **MENU** > [记录/存储介质设置] > [记录命令]和[HDMI 时间码]均设置为[开]，还能使用摄影机的 REC 按钮来控制连接至 HDMI OUT 端子的外部记录设备的记录操作。也会输出摄影机的时间码信号。

- 在以下情况下，不会从 HDMI OUT 端子输出时间码。
  - 在 MEDIA 模式下。
  - 视频输出信号为 720×480/59.94P 或 720×576/50.00P 时。

选择视频输出的扫描模式

使用仅支持隔行扫描的外部设备时，可以更改从 MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出的视频信号的扫描模式。

选择 **MENU** > [系统设置] > [MON./HDMI 扫描模式] > [P] 或 [PsF(强制 1080i)]。

视频输出上叠加屏幕显示

摄影机的屏幕显示可以随 MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出的视频一起输出，在外部监视器上进行查看。仅在 MEDIA 模式下，也可以从 SDI OUT 端子输出屏幕显示。此设置将不会影响您的记录。

1 选择 **MENU** > [监看设置] > [屏幕显示输出 : MON./HDMI] > [开]。

2 仅 MEDIA 模式：也可以选择 **MENU** > [监看设置] > [屏幕显示输出 : SDI OUT] > [开]。

- DISP 显示在屏幕右侧(在CAMERA模式下，仅当 **MENU** > [监看设置] > [自定义显示2] > [屏幕显示输出] 设置为 [开] 时)。

注

- HDMI OUT 端子的输出分辨率为 720×480 或 720×576 时，不会从 HDMI OUT 端子输出摄影机的屏幕显示。
- 如果将某可指定按钮设置为[屏幕显示输出: MON./HDMI]或[屏幕显示输出: SDI OUT] (119)，按下该按钮可以启用 / 关闭连接至相应端子的外部监视器上的摄影机屏幕显示。

更改屏幕显示的透明度

更改透明度可以使屏幕显示更明显，或者不明显。

1 要更改各个视频输出上屏幕显示的可视程度，选择 **MENU** > [监看设置] > [屏显透明度 : VIDEO 端子] (LCD 屏幕)、[屏显透明度 : EVF-V50] (选购的寻像器) 或 [屏显透明度 : MON./HDMI] (外部监视器) > [开]。

2 选择 **MENU** > [监看设置] > [屏显透明度级别] > 所需选项。

- 百分比越小，屏幕显示越透明。

3 选择 **MENU** > [监看设置] > [屏显透明度 : 适用屏幕] > [全部] 或 [仅记录 / 播放屏幕]。

- 可以将所选透明度级别应用至所有屏幕显示 (包括菜单等)，或仅应用至拍摄和播放屏幕的屏幕显示。

注

- 如果将某个可指定按钮设置为 [屏显透明度 : 全部]、[屏显透明度 : VIDEO 端子]、[屏显透明度 : EVF-V50] 或 [屏显透明度 : MON./HDMI] (119)，按下该按钮可以分别更改全部监看设备 (随附的 LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器) 上的屏幕显示透明度。

选择输出范围

从各个端子输出的视频信号都可以选择输出范围，从而确定图像层次如何映射到编码值。而且，可以单独为 Canon Log 输出和 HDR 输出选择设置。

1 选择 MENU > [监看设置] > [范围 : SDI OUT]、 [范围 : MON.] 或 [范围 : HDMI]。

2 选择 [Canon Log 输出时] 或 [HDR 输出时] > 所需选项。

- 如有必要，重复该操作，为其他端子或输出信号选择输出范围。

[范围 : SDI OUT]、 [范围 : MON.] 的选项

[全范围]: 信号输出将使用全范围编码。

[窄范围]: 信号输出将使用窄范围 (视频范围) 编码。

[范围 : HDMI] 的选项

[全范围优先]: 如有可能，信号输出将使用全范围编码，但是会根据连接的监视器是否兼容性，自动更改范围。

[窄范围]: 信号输出将使用窄范围 (视频范围) 编码。

注

- 设置会更改，具体取决于自定义图像文件中 [伽马 / 色域空间] 的伽马曲线部分。应用 LUT 后，设置也会更改，具体取决于为输出信号选择的伽马曲线。如果应用了用户 LUT，输出范围将由用户 LUT 的 [范围 (输出)] 设置决定。

将 LUT 应用至视频输出

使用特殊伽马曲线记录时，可以将 LUT 应用至显示在外部监视器 (SDI OUT 端子、 MON. 端子、 HDMI OUT 端子)、随附的 LCD 屏幕 (VIDEO 端子) 或选购的寻像器上的图像。应用 LUT 后，显示的图像看似使用了标准伽马曲线，更便于在所用显示设备上查看图像。要查看外部监视器上的图像，需要使用与视频色彩空间兼容的监视器。

也可以加载并应用使用 Blackmagic Design 的 DaVinci Resolve(🕮 149) 所创建的 LUT 文件 (.cube 格式)。

可用的预设 LUT 选项

可用的 LUT 取决于自定义图像文件中的 [伽马 / 色域空间] 设置 (🕮 126)。

[伽马 / 色域空间]	可用 LUT					
	[BT.709]	[BT.2020][1]	[DCI][1]	[PQ][1]/ [HLG][1]	[ACESproxy][1]	[HDR 辅助][2] (1600%/400%)
[Canon Log 2 / C.Gamut]、[Canon Log 3 / C.Gamut]	●	●	●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	●	–	●	–	●
[Canon Log 3 / BT.709]	●	–	–	–	–	–
[PQ / BT.2020]、[HLG / BT.2020]	●	–	–	–	–	●[3]
[BT.709 Wide DR / BT.2020]	●	–	–	–	–	–
[BT.709 Wide DR / BT.709]、[BT.709 Normal / BT.2020]、[BT.709 Normal / BT.709]	–	–	–	–	–	–

[1] 不可用于 VIDEO 端子 (随附的 LCD 监视器 / 选购的 LV-M1 LCD 监视器 / 选购的 EVF-V70 OLED 电子寻像器)。

[2] 仅用于 VIDEO 端子 (随附的 LCD 监视器 / 选购的 LV-M1 LCD 监视器 / 选购的 EVF-V70 OLED 电子寻像器)。

[3] [伽马 / 色域空间] 是 [HLG / BT.2020] 时，仅 [HDR 辅助 (400%)] LUT 可用。

1 要将 LUT 应用至随附的 LCD 屏幕，请选择 **MENU** > [🖵 监看设置] > [LUT: VIDEO 端子] > [开]。

2 选择 **MENU** > [🖵 监看设置] > [LUT 选择 : VIDEO 端子] > 所需 LUT。

- 视频输出的伽马曲线和色彩空间将会更改。
- 根据需要重复步骤 1 和 2，使用以下设置将 LUT 应用至其他视频输出：
  [LUT: SDI OUT] 和 [LUT 选择 : SDI OUT]：SDI OUT 端子输出的视频，
  [LUT: MON.] 和 [LUT 选择 : MON.]：连接至 MON. 端子的外部监视器，
  [LUT: HDMI] 和 [LUT 选择 : HDMI]：连接至 HDMI OUT 端子的外部监视器，
  [LUT: EVF-V50] 和 [LUT 选择 : EVF-V50]：选购的寻像器。

选项

已应用的 LUT	已应用 LUT 的输出设置		说明
	伽马曲线	色彩空间	
[BT.709]	BT.709 Wide DR	BT.709	在 LCD 屏幕和支持 BT.709 规范的外部监视器上查看时所用的 LUT。
[BT.2020]	BT.709 Wide DR	BT.2020	在支持 ITU-R BT.2020 标准的外部监视器上查看时所用的 LUT，该标准制定了超高清电视 (4K/8K) 的参数。
[DCI]	DCI	DCI-P3	在支持 DCI (数字电影倡导联盟) 制定的色彩空间和伽马曲线规范的外部监视器上查看时所用的 LUT。
[PQ]	PQ	BT.2020	在支持 ITU-R BT.2100 PQ 标准的外部监视器上查看 HDR (高动态范围) 图像时所用的 LUT。输出信号将使用窄范围 (视频范围) 编码。
[HLG]	HLG	BT.2020	在支持 ITU-R BT.2100 HLG 标准的外部监视器上查看 HDR (高动态范围) 图像时所用的 LUT。输出信号将使用窄范围 (视频范围) 编码。
[ACESproxy]	ACESproxy	ACESproxy	在支持 ACES (学院色彩编码体系) 制定的 ACESproxy 标准的外部监视器上查看时所用的 LUT。输出信号将使用窄范围 (视频范围) 编码。
[HDR 辅助 (1600%)]	原始伽马曲线	BT.709	在 LCD 屏幕、已连接到 VIDEO 端子的选购寻像器、安装到系统扩展端子的选购寻像器上查看 HDR (高动态范围) 图像时所用的 LUT。 LUT 按照 ITU-R BT.2100 传输功能将 1600% 或 400% 的亮度范围分别转换为线性亮度范围。
[HDR 辅助 (400%)]			

注

- 将 [ACESproxy]LUT 应用至 SDI OUT 端子、MON. 端子或 HDMI OUT 端子时，端子将输出 ACESproxy 视频数据。如果使用兼容的监视器，可以进行现场初期调色，一边拍摄一边确认校正颜色后的图像 (📖 23)。
- 如果将某个可指定按钮设置为 [LUT: 全部]、[LUT: VIDEO 端子]、[LUT: EVF-V50]、[LUT: SDI OUT]、[LUT: MON.] 或 [LUT: HDMI] (📖 119)，按下该按钮可以分别开启和关闭全部监看设备 (随附的 LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器) 上的所选 LUT。

调整 HLG 输出的色质

使用 [HLG] LUT 时，可以更改再现的色质。

选择 MENU > [监看设置] > [HLG 色彩] > 所需选项。

选项

[BT.2100]: 根据 ITU-R BT.2100 标准再现色彩。

[鲜艳模式]: 根据 ITU-R BT.2390 中的 “传统色彩”方法，重现的色彩饱和度更高。

调整 HDR 和 SDR 之间的增益差

选择了可以调整增益的 LUT 后，可以调整 SDR 输出与 HDR 图像之间的增益差。

选择 MENU > [监看设置] > [HDR 转换为 SDR 的增益] > 所需选项。

用户 LUT

在摄影机中最多可以将 4 个由 Blackmagic Design 的 DaVinci Resolve 创建的 LUT 文件 (.cube 格式) 注册为用户 LUT，然后按照与预设 LUT 相同的方式，将其应用至视频输出 / 屏幕。可以调整输出的色彩空间和用户 LUT 范围。

用户 LUT 不能应用至代理短片。使用 SD 卡将 LUT 文件复制到摄影机中。

注册用户 LUT

1 将内有所需 LUT 文件 (.cube 格式) 的 SD 卡插入摄影机的 SD 卡插槽。

2 选择 **MENU** > [监看设置] > [用户 LUT 1] 至 [用户 LUT 4] > [注册]。

3 选择 SD 卡中的 LUT 文件。

4 选择 [BT.709 Gamut] 或 [BT.2020 Gamut] 可更改输出信号的色彩空间 ([色彩空间 (输出)])。

- 要保持色彩空间不变，请选择 [不转换]。

5 选择 [窄范围] 或 [全范围] 可更改输出范围 ([范围 (输出)])。

6 选择 [确定]。

- 所选 LUT 文件将注册至摄影机。

7 出现确认信息时，按下 SET。

- 注册用户 LUT 后，选择所需 LUT 时 (步骤 2，📖 147)，显示的选项为: [USERLUT1★] 至 [USERLUT4★]。
- 仅已注册的用户 LUT 会列在选项中。

删除用户 LUT

1 选择 **MENU** > [监看设置] > [用户 LUT 1] 至 [用户 LUT 4] > [删除] > [确定]。

- 选定的用户 LUT 会被删除。

2 出现确认信息时，按下 SET。

重置所有用户 LUT

1 选择 **MENU** > [监看设置] > [重置所有用户 LUT] > [确定]。

- 所有用户 LUT 会被删除。

2 出现确认信息时，按下 SET。

重命名用户 LUT

可以重命名摄影机中的 4 个用户 LUT。

选择 **MENU** > [监看设置] > [用户 LUT 1] 至 [用户 LUT 4] > [重新命名]。

- 使用键盘屏幕 (📖 36) 输入所需 LUT 名称 (最多 8 个字符)。

查看用户 LUT 设置

选择 **MENU** > [监看设置] > [用户 LUT 信息]。

- 使用操纵杆或 SELECT 转盘查看所有信息，然后按下 CANCEL 按钮返回菜单。

注

- 摄影机支持使用Blackmagic Design的DaVinci Resolve创建的33网格格式的3D LUT文件(.cube格式)。请将LUT文件保存在 SD 卡的根目录下。
- 以下 LUT 文件不支持。
  - 2 MB 和更大的文件。
  - 文件名超过 64 个字符 (含 “.cube” 文件扩展名) 的文件。
- 如果未选择正确的色彩空间转换，则不会正确输出视频。
- 仅以下字符可用于文件名：
  数字 0 至 9，大小写字母 a 至 z，下划线 (_)、连字符 (-)、英文句号 (.) 和单字节空格。
- 无法覆盖摄影机中的用户 LUT 文件。如有必要，在注册不同 LUT 文件前，请删除摄影机中的一个用户 LUT 文件。

音频输出

本摄影机可以从 SDI OUT 端子、 MON. 端子、 HDMI OUT 端子、 (耳机) 端子或扬声器 * 输出音频。以四声道音频记录时或播放所记录的短片时，可以选择要从 HDMI OUT 端子、耳机和扬声器输出的音频通道。
* 扬声器仅可使用单声道输出。

音频输出设置

记录的音频配置		记录 / 播放时的音频输出	
音频格式	音频位深	SDI OUT 端子 / MON. 端子	HDMI OUT 端子 *
四声道 线性 PCM	24 bit	四声道 线性 PCM 24 bit	双声道 线性 PCM 16 bit

* 可以选择要输出的音频通道

选择耳机或扬声器输出的音频声道

选择 MENU > [♪)) 音频设置] > [监视器通道] > 所需音频输出选项 (L/R)。

- 例如：选项 [通道 1+2]，表示 2 个音频通道 (在本示例中为通道 1 和通道 2) 混合后，从同一侧输出。

选择 HDMI 输出的音频声道

选择 MENU > [♪)) 音频设置] > [HDMI OUT 通道] > [通道 1/ 通道 2] 或 [通道 3/ 通道 4]。

注

- 如果将某可指定按钮设置为 [监视器通道] (119)，按下该按钮可以在音频声道输出选项间切换。

在计算机上处理短片

Canon 提供可免费下载的软件应用程序，用于将使用摄影机记录的 XF-AVC 短片保存至计算机、显像 RAW 短片等。

保存 XF-AVC 短片

使用 Canon XF Utility 在计算机上保存和管理 XF-AVC 短片。可以使用 Canon XF 插件轻松处理直接来自 Avid 非线性编辑 (NLE) 软件的短片。软件和插件可从当地的佳能网站免费下载。有关系统要求及最新信息，请参阅下载页面。
有关安装和卸载软件的详细说明，可参阅从网站下载的压缩文件中的 “重要说明”文件 (Install-XF Utility.pdf)。有关使用软件的详细信息，请参阅随软件安装的使用说明书 (PDF 文件)。

Canon XF Utility (用于 Windows/macOS)：用于在计算机上保存短片以及查看、播放、组织短片和从短片中捕获静止图像的软件应用程序。

Canon XF Plugin for Avid Media Access (用于 Windows/macOS)：用于直接在应用程序内将卡或计算机本地文件夹中的短片轻松导入兼容版 Avid Media Composer (一款兼容 Avid Media Access 的 NLE 应用程序) 的插件。

显像 RAW 短片

使用 Cinema RAW Development 显像使用摄影机拍摄 / 记录的 RAW 短片。显像短片并将其导出为高质量标准文件类型 (如 DPX) 后，即可执行调色。或者，还可以使用 Canon RAW Plugin 直接通过大部分非线性编辑 (NLE) 应用程序轻松使用未更改 (RAW 格式) 的 RAW 短片。软件和插件可从当地的佳能网站免费下载。有关系统要求及最新信息，请参阅下载页面。
有关安装和卸载软件的详细说明，可参阅从网站下载的压缩文件中的 “重要说明”文件 (Install-Cinema RAW Development.pdf)。有关使用软件的详细信息，请参阅随软件安装的使用说明书 (PDF 文件)。

Cinema RAW Development (用于 Windows/macOS)：用于显像、播放和导出 RAW 短片的软件应用程序。

Canon RAW Plugin for Avid Media Access (用于 Windows/macOS)：使用该插件可将 RAW 短片直接从应用程序轻松导入兼容版 Avid Media Composer (一款兼容 Avid Media Access 的 NLE 应用程序) 中。

Canon RAW Plugin for Final Cut Pro X (macOS)：使用该插件可轻松将 RAW 短片导入 Apple 的 Final Cut Pro X，可直接从应用程序内操作。

7 网络功能

关于网络功能

要使用以下网络功能，需要将选购的附件安装到系统扩展端子 (📖 14)，并连接到 Wi-Fi 网络；或者将选购的 EU-V1 扩展单元 1 或 EU-V2 扩展单元 2 安装到摄影机，并使用 EU-V1 或 EU-V2 上的 品 (以太网) 端子连接到有线 (以太网) 网络。有关附件和安装方法的详细信息，请参阅 Cinema EOS 系统扩展用户指南。

网络功能和连接类型

网络功能	说明	有线网络 (以太网)	Wi-Fi		📖
			基础架构 [1]	摄影机访问点 [2]	
浏览器远程	从已连接设备的 Web 浏览器远程控制摄影机。	●	●	●	170
IP 串流	通过 IP 将摄影机的实时视频和音频传输至连接到网络的兼容 IP 视频解码器上。			–	169
FTP 文件传输	通过 FTP 协议将摄影机记录的短片传输到已连接到网络的其他设备。			●	168

[1] 通过外部访问点 (无线路由器等) 连接至 Wi-Fi 网络。
[2] 直接将摄影机连接到已启用 Wi-Fi 的设备，此时摄影机用作 Wi-Fi 访问点。

使用网络功能之前

- 本章中的说明假设您已拥有正确配置且正常工作的网络和正确配置的网络设备。如有必要，请参阅要使用的网络设备所随附的文档。
- 配置网络设置时需要充分了解有关配置和使用有线 (以太网) 和 / 或无线 (Wi-Fi) 网络的知识。佳能不提供有关网络配置的支持。

重要

- 佳能对因不正确的网络配置或设置而造成的任何数据丢失或损坏恕不承担责任，敬请谅解。此外，在法律允许的范围内，佳能公司对因使用网络功能导致的任何间接的、偶然的或其他形式的损失 (包括但不限于商业利润损失、业务中断或商业信息丢失) 不承担责任。
- 请避免使用安全设置级别不高的开放式网络。使用不受保护的网络可能会泄漏数据，从而被未经授权的第三方监测到。

注

- 使用网络功能时，请勿打开卡仓盖。
- 请勿将连接了摄影机端子的连接线放置在选购的 Wi-Fi 附件附近。否则可能会对 Wi-Fi 无线通信造成不利影响。

使用网络

使用 Wi-Fi 网络

在基础架构模式下可以使用访问点 (无线路由器等) 将摄影机连接至网络设备，或在摄影机访问点模式下将其直接连接至网络设备。可以使用的连接类型取决于要使用的网络功能 (153)。
对于基础架构连接，本摄影机提供 4 种配置访问点的方法，使用方法取决于要使用的访问点和网络的类型和规格。

摄影机访问点：在没有可用访问点的地点拍摄时，本摄影机可用作无线访问点 *。已启用 Wi-Fi 的设备可直接连接到本摄影机。
* 仅限在摄影机和支持并已启用 Wi-Fi 的设备之间进行连接。该功能与市售访问点的功能有所不同。

基础架构连接：
WPS (按钮)：如果您的无线路由器支持 Wi-Fi Protected Setup (WPS， Wi-Fi 保护设置)，则设置操作将非常简单，所需配置最少且无需密码。要查看无线路由器是否具有 WPS 按钮以及有关如何启用 Wi-Fi 保护设置的详细信息，请参阅无线路由器的使用说明书。

WPS (PIN 码)：即使无线路由器不具有专用 WPS 按钮，也可能支持使用 PIN 码的 WPS。如果要使用 PIN 码进行设置，需要事先了解如何启用无线路由器的 WPS 功能。有关详细信息，请参阅无线路由器的使用说明书。

搜索访问点：如果您的访问点不支持或无法启用 WPS 功能，可以让摄影机搜索该区域中的访问点。

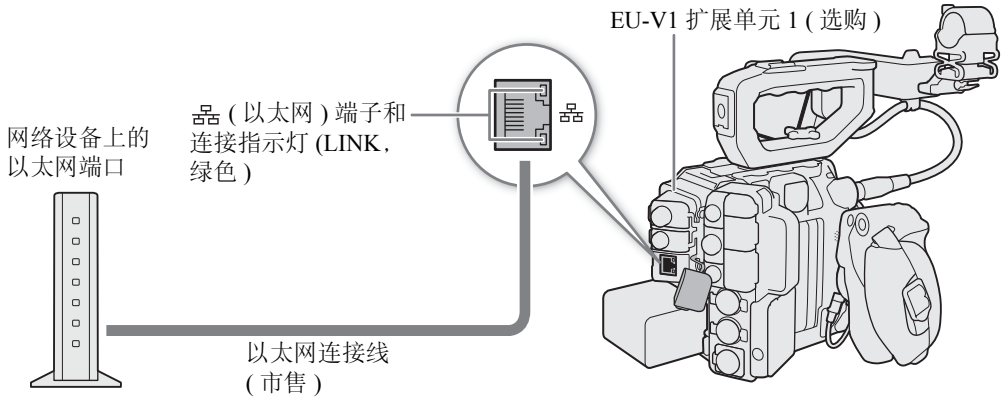
输入 SSID 和验证方法：手动输入 SSID 和其他有关访问点的信息。

重要

- 根据使用的国家 / 地区，在 5 GHz 频段中运行 IEEE802.11a/n/ac 无线标准时，户外使用或摄影机访问点连接可能会受到某些限制。请在选购的 Wi-Fi 附件的使用说明书中查看使用区域和限制。

使用有线 (以太网) 网络

将市售的以太网连接线连接到 EU-V1 或 EU-V2 上的 品 (以太网) 端子和网络设备上的以太网端口。使用具有良好屏蔽功能、兼容千兆位以太网 (1000BASE-T) 的 5e 类别屏蔽双绞线 (STP) 以太网连接线。

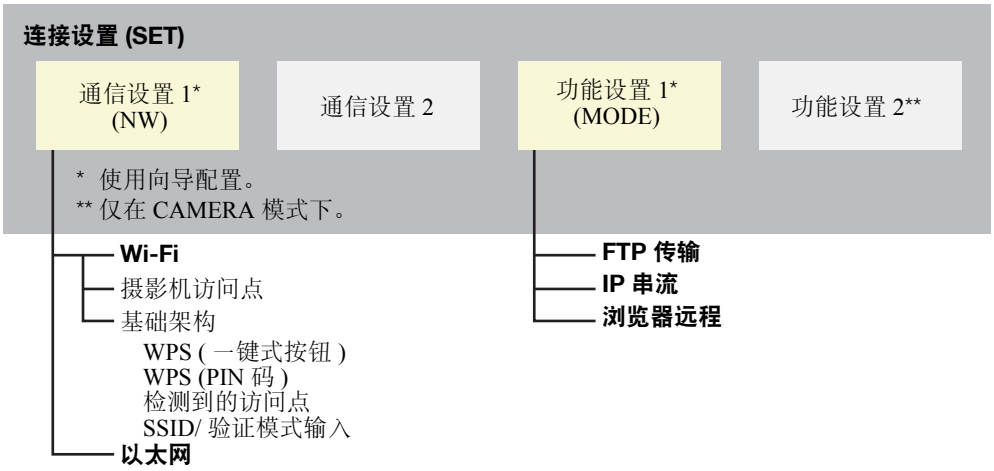


配置连接设置

要连接网络，需要事前规定连接设置 (SET)，该设置组合了一项或两项通信设置 (网络，NW) 和一项或两项网络功能设置 (MODE)。摄影机中最多可以保存 25 个单独的通信设置和功能设置，最多可以保存 20 个连接设置组合 (SET1 至 SET20)。
第一次配置连接设置时，需要遵照设置向导 (156) 操作。使用向导，每个连接设置仅可以设置一个网络和一个功能。配置多个连接设置后，可以更改 (例如：添加辅助网络或第二个功能)，可以组合现有通信和功能设置 (162) 来创建新连接设置。

步骤 1

为想要使用的网络和网络功能配置必需的连接设置。



步骤 2

为想要使用的网络功能选择连接设置，然后开始使用该功能。
FTP 传输 (168)
IP 串流 (169)
浏览器远程 (170)

使用向导添加新的连接设置

本节所用的示例为通过 WPS 一键式按钮方式连接到 Wi-Fi 网络。有关 WPS 按钮的位置和操作方法，请参阅访问点的使用说明书。

1 选择 MENU > [网络设置] > [网络] > [启用] 来启用网络功能。

2 选择 MENU > [网络设置] > [新连接设置 (向导)] > 所需的网络功能 > [确定]。

3 选择 [新建通信设置]。

- 添加多个通信设置后，可以选择 [选择现有设置]，重复使用先前保存过的网络设置。

4 选择 [Wi-Fi]。

- 要配置有线 (以太网) 网络，请参阅 “以太网设置” (160)。

5 选择 [通过 WPS 连接] > [WPS (一键式按钮)]。

- 要使用不同的配置方法，请完成相应的步骤。
  摄影机访问点 (160)
  使用 PIN 码的 WPS (161)
  检测到的访问点 (161)
  SSID/ 验证模式输入 (162)
  在不连接网络的情况下手动设置 (162)

6 按住无线路由器上的 WPS 按钮，然后在摄影机上选择 [确定]。

7 要自动配置 IPv4 设置且不使用 IPv6 设置，请选择 [自动设置] > [禁用]。

- 要手动配置 IPv4 设置，请继续使用该步骤 (163)。
- 要使用默认的 IPv6 设置，请选择 [启用]。使用向导完成设置后，如有必要则更改 IPv6 设置 (166)。

8 出现确认信息时，按下 SET 以继续配置功能设置。

- 通信设置将保存至 [NW] 文件。
- 继续执行以下步骤之一来配置所选功能设置。
  FTP 传输 (157)、 IP 串流 (158)、浏览器远程 (159)

注

- 如果区域中存在多个有效访问点，则 [WPS (一键式按钮)] 方式可能无法正常使用。在这种情况下，请尝试使用 [WPS (PIN 码)] (161) 或从检测到的网络 (161) 中选择其一。

功能设置

功能设置：FTP 传输

本节继续介绍连接设置向导 (156)。在功能设置中，可配置 FTP 服务器设置和其他与文件夹和文件处理相关的设置。如有必要，请与负责 FTP 服务器的网络管理员联系。

1 选择 [新建功能设置]。
- 添加多个功能设置后，可以选择 [选择现有设置]，重复使用先前保存过的 FTP 服务器设置。

2 选择所需传输模式。
- 对于使用根证书的安全 FTP 传输，选择 [FTPS]。有关所需根证书的详细信息，请参阅 “读取 FTPS 传输的根证书” (166)。
- 对于使用 SSH 安全信道的安全 FTP 传输，请选择 [SFTP]。

3 配置目标 FTP 服务器。选择 [服务器] 和 [端口号] > [确定]。
- 使用键盘屏幕 (36) 输入 FTP 服务器的 IP 地址或主机名称。使用数据输入屏幕 (60) 输入端口编号。
- 通常，使用的端口编号为 21 (FTP 或 FTPS 传输) 或 22 (SFTP 传输)。
- 根据在步骤 2 中选择的 FTP 模式，执行步骤 4 或步骤 5-7，然后继续执行步骤 8。

SFTP 传输

4 输入用户名和密码，进行 SSH 协议验证。选择 [用户名] 和 [密码] > [确定]。
- 使用键盘屏幕 (36) 输入所需用户名和密码。

FTP/FTPS 传输

5 选择 [启用] 使用被动模式，或选择 [禁用] 使用主动模式。
- 大多数情况下，请选择 [禁用]。

6 输入 FTP 服务器的用户名，然后选择 [确定]。
- 按下 SET，并使用键盘屏幕 (36) 输入所需用户名。

7 输入 FTP 服务器的密码，然后选择 [确定]。
- 按下 SET，并使用键盘屏幕 (36) 输入所需密码。

所有传输模式

8 选择服务器上的目标文件夹。

9 选择 [确定]
- 功能设置将保存至 [MODE] 文件。

10 选择用于保存该设置的连接设置 (SET1 至 SET20)。

11 出现确认信息时，按下 SET。
- 摄影机将连接到网络，可以开始使用 FTP 传输功能 (168)。

[目标文件夹] 的选项

[根目录]: 文件保存在目标 FTP 服务器的根目录下。

[选择文件夹]: 按下 SET，并使用键盘屏幕 (36) 输入所需路径。如果目标 FTP 服务器上不存在该文件夹，将会自动创建。

功能设置：IP 串流

本节继续介绍连接设置向导 (📖 156)。在功能设置中，可配置流视频的比特率和分辨率、使用的协议和接收方设置。

1 选择 [新建功能设置]。
- 添加多个功能设置后，可以选择 [选择现有设置]，重复使用先前保存过的 IP 串流设置。

2 选择所需协议。

3 配置接收方设置。选择 [目标服务器] 和 [目标端口号] > [确定]。
- 使用键盘屏幕 (📖 36) 输入接收方的 IP 地址。使用数据输入屏幕 (📖 60) 输入端口编号。
- 建议使用默认端口号。
- 根据在步骤 2 中选择的流协议，如有必要执行步骤 4，然后继续执行步骤 5。

[RTP+FEC] 流

4 配置用于发送 FEC 数据包的设置。选择 [FEC 端口号] 和 [FEC 间隔] > [确定]。
- 使用数据输入屏幕 (📖 60) 输入端口编号。
- 建议使用默认设置。

[RTSP+RTP] 流

4 输入 RTSP 客户端的用户名和密码。选择 [RTSP 用户名] 和 [RTSP 密码] > [确定]。
- 使用键盘屏幕 (📖 36) 输入所需用户名和密码。

所有流协议

5 选择视频串流配置。

6 选择音频通道。
- 功能设置已处理和保存。

7 根据分辨率和帧频的不同，可能会出现提示屏幕，提示您更改其他设置。如有必要，请更改设置。

8 选择 [确定]。
- 功能设置将保存至 [MODE] 文件。

9 选择用于保存该设置的连接设置 (SET1 至 SET20)。

10 出现确认信息时，按下 SET。
- 摄影机将连接到网络，可以开始流式传输。

11 将解码器连接至网络，并完成接收端所需的所有配置以便解码器准备好通过 IP 接收视频。
- 有关详细信息，请参阅要使用的解码器设备或软件的使用说明书。
- 要启用串流，请参阅 “IP 串流” (📖 169)。

[协议] 的选项

[UDP]: 该协议将优先传输速度，但是不保证数据的可靠性 / 完整性。丢失或延时的 IP 数据包将被忽略。

[RTP]: 通过因特网广播视频 / 音频的标准协议。丢失或延时的 IP 数据包将被忽略。

[RTP+FEC]: 此设置使用 RTP 协议，并添加 FEC 错误校正层，因此接收端 * 可以恢复丢失或延时的 IP 数据包。该组合更常用于通过 Wi-Fi 网络广播。

[RTSP+RTP]: 此设置使用 RTSP(实时串流) 协议实时控制串流服务器 (摄影机)，使用 RTP 协议进行 IP 广播。使用 RTSP 协议，接收器可控制广播的开始和停止时间。

* 需要兼容 FEC 错误校正的解码器。

功能设置：浏览器远程

本节继续介绍连接设置向导 (156)。登录浏览器远程应用程序需要用户名和密码。在功能设置中，最多可配置 3 个不同的用户，可以实现单用户操作或双用户操作。

1 选择 [新建功能设置]。
- 添加多个功能设置后，可以选择 [选择现有设置]，重复使用先前保存过的浏览器远程设置。

2 选择用户数量。

3 如有必要，输入用户名和密码。
- 一名用户时，请选择 [完全控制 : 用户名] 和 [完全控制 : 密码] > [确定]。
  两名用户时，请选择 [摄影机 : 用户名]、[摄影机 : 密码]、[元数据 : 用户名] 和 [元数据 : 密码] > [确定]。
- 使用键盘屏幕 (36) 输入所需用户名和密码。

4 选择 [确定]
- 功能设置将保存至 [MODE] 文件。

5 选择用于保存该设置的连接设置 (SET1 至 SET20)。

6 出现确认信息时，按下 SET。
- 摄影机将连接到网络，可以开始接收浏览器远程应用程序的命令 (170)。

[用户设置] 的选项

[一名用户 (完全控制)]:
一名用户可以访问浏览器远程的全部屏幕。

[两名用户 (摄影机 / 元数据)]:
设置两个用户名和密码。一个可以访问浏览器远程主屏幕，控制摄影机 ([摄影机])，另一个可以访问元数据屏幕，更新用户备忘和 GPS 信息 ([元数据])。

注

- [摄影机] 和 [元数据] 用户不能使用相同的用户名。

其他连接方法

以太网设置

1 在 [网络类型] 屏幕中选择 [以太网 品]。

2 请确保以太网连接线连接正确 (154)，然后选择 [通过网络连接进行设置]。
- 在不连接网络的情况下，选择 [不通过网络连接进行设置] 仅配置设置。

3 要自动配置 IPv4 设置且不使用 IPv6 设置，请选择 [自动设置] > [禁用]。
- 要手动配置 IPv4 设置，请继续使用该步骤 (163)。
- 要使用默认的 IPv6 设置，请选择 [启用]。使用向导完成设置后，如有必要则更改 IPv6 设置 (166)。

4 出现确认信息时，按下 SET 以继续配置功能设置。
- 通信设置将保存至 [NW] 文件。
- 继续执行以下步骤之一来配置所选功能设置。
  FTP 传输 (157)、 IP 串流 (158)、浏览器远程 (159)

摄影机访问点

1 在 [选择网络] 屏幕中选择 [摄影机访问点模式]。

2 选择配置方法。
- 根据所选方法，执行步骤 3 或步骤 4-9，然后继续执行步骤 10。

[轻松连接]

3 摄影机将自动指定网络名称 (SSID) 和密码。检查摄影机 Wi-Fi 访问点的设置，然后选择 [确定]。
- 需要这些设置以将网络设备连接至摄影机。

[手动连接]

4 输入摄影机访问点的 SSID (网络名称)，然后选择 [确定]。
- 按下 SET，并使用键盘屏幕 (36) 输入所需网络名称。

5 选择 Wi-Fi 信道。
- 选择 [自动设置] 后，摄影机将自动选择信道，或者选择 [手动设置] > 所需的信道。

6 选择加密设置。
- 选择 [AES] 使用 AES 加密，或选择 [禁用] 不使用加密。
- 如果已选择 [禁用]，则跳至步骤 8。

7 输入摄影机访问点的密码，然后选择 [确定]。
- 按下 SET，并使用键盘屏幕 (36) 输入所需密码。

8 要自动配置 IP 设置，请选择 [自动设置]。
- 要手动配置 IP 设置，请继续使用该步骤 (163)。

9 检查摄影机 Wi-Fi 访问点的设置，然后选择 [确定]。
- 需要这些设置以将网络设备连接至摄影机。
- 用户设置的密码不会显示在屏幕上。

两种配置方法

10 出现确认信息时，选择 [确定]，以继续配置功能设置。
- 继续执行以下步骤之一来配置所选功能设置。
  FTP 传输 (157)、浏览器远程 (159)

11 在保存连接设置前，请将网络设备连接到摄影机。
- 启用设备的 Wi-Fi 功能，从列表中选择摄影机的 SSID (网络名称)，然后输入密码以连接到摄影机。

使用 PIN 码的 WPS

1 在 [选择网络] 屏幕中选择 [通过 WPS 连接] > [WPS (PIN 码)]。
- 摄影机将生成并显示一个 8 位 PIN 码。

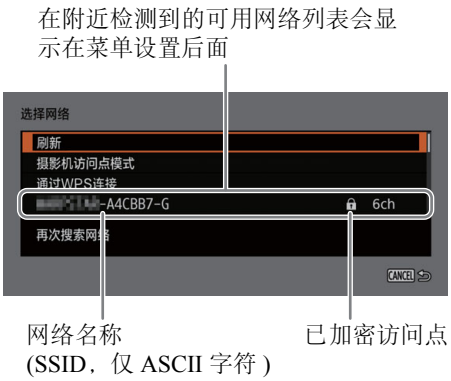
2 在无线路由器的 WPS (PIN 码) 设置屏幕中输入 PIN 码，然后在摄影机上选择 [确定]。
- 对于大部分无线路由器，必须使用网络浏览器才能访问设置屏幕。有关如何访问无线路由器设置的详细信息，请参阅其使用说明书。

3 要自动配置 IPv4 设置且不使用 IPv6 设置，请选择 [自动设置] > [禁用]。
- 要手动配置 IPv4 设置，请继续使用该步骤 (163)。
- 要使用默认的 IPv6 设置，请选择 [启用]。使用向导完成设置后，如有必要则更改 IPv6 设置 (166)。

4 出现确认信息时，按下 SET 以继续配置功能设置。
- 通信设置将保存至 [NW] 文件。
- 继续执行以下步骤之一来配置所选功能设置。
  FTP 传输 (157)、 IP 串流 (158)、浏览器远程 (159)

检测到的访问点

摄影机会自动检测附近的访问点。选择所需访问点后，只需输入所选网络的密码即可连接摄影机。有关访问点的网络名称 (SSID) 和密码的详细信息，请参阅无线路由器的使用说明书或咨询负责该访问点的网络管理员。



1 在 [选择网络] 屏幕中浏览检测到的网络列表，然后选择所需网络。
- 如果访问点已加密，请按下 SET，并使用键盘屏幕 (36) 输入访问点的密码。

2 要自动配置 IPv4 设置且不使用 IPv6 设置，请选择 [自动设置] > [禁用]。
- 要手动配置 IPv4 设置，请继续使用该步骤 (163)。
- 要使用默认的 IPv6 设置，请选择 [启用]。使用向导完成设置后，如有必要则更改 IPv6 设置 (166)。

3 出现确认信息时，按下 SET 以继续配置功能设置。
- 通信设置将保存至 [NW] 文件。
- 继续执行以下步骤之一来配置所选功能设置。
  FTP 传输 (157)、 IP 串流 (158)、浏览器远程 (159)

SSID/ 验证模式输入

1 在 [选择网络] 屏幕中选择 [输入 SSID/ 验证方法]。

2 输入所需网络的 SSID (网络名称)，然后选择 [确定]。
- 按下 SET，并使用键盘屏幕 (📖 36) 输入所需网络名称。

3 选择网络的验证方法。
- 如果选择 [开放系统]，请选择 [禁用] (未加密) 并跳至步骤 6，或选择 [WEP] 并继续完成步骤。

4 仅当在上一步骤中选择了 [共享密钥] 或 [开放系统] > [WEP] 时，才选择密钥索引。

5 输入所需网络的密码，然后选择 [确定]。
- 按下 SET，并使用键盘屏幕 (📖 36) 输入所需密码。

6 要自动配置 IPv4 设置且不使用 IPv6 设置，请选择 [自动设置] > [禁用]。
- 要手动配置 IPv4 设置，请继续使用该步骤 (📖 163)。
- 要使用默认的 IPv6 设置，请选择 [启用]。使用向导完成设置后，如有必要则更改 IPv6 设置 (📖 166)。

7 出现确认信息时，按下 SET 以继续配置功能设置。
- 通信设置将保存至 [NW] 文件。
- 继续执行以下步骤之一来配置所选功能设置。
  FTP 传输 (📖 157)、 IP 串流 (📖 158)、浏览器远程 (📖 159)

不连接网络时的离线配置

1 在 [选择网络] 屏幕中选择 [离线配置]。

2 选择网络类型。
- 如果选择 [基础结构]，则从输入 SSID 和验证模式的步骤 2 (📖 162) 继续执行步骤。
  如果选择 [摄影机访问点模式]，则从步骤 2 (📖 160) 继续执行该步骤。

查看和更改连接设置

可以查看并在必要时更改注册至摄影机的连接设置。除了删除和重命名连接设置以外，还可以向连接设置中添加辅助网络或第二个功能。

查看连接设置的内容

选择 **MENU** > [网络设置] > [连接设置] > 所需连接设置 ([SET1] 至 [SET20]) > [检查设置]。
- 将会显示连接设置的详细内容。
- 向左 / 向右推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以查看所有设置，然后按下 CANCEL 按钮返回菜单。

使用向导更改设置

1 选择 **MENU** > [网络设置] > [连接设置] > 所需连接设置 ([SET1] 至 [SET20]) > [通过向导更改]。

2 选择所需网络功能，然后遵照此前步骤中介绍的向导进行操作 (从步骤 3 开始， 📖 156) 并根据需要进行更改。

使用现有设置更改连接设置

使用先前注册的通信设置 ([NW] 文件) 或功能设置 ([MODE] 文件) 可以简单替换连接设置的内容，或者通过向导另行添加第二个网络或网络功能。

1 选择 **MENU** > [网络设置] > [连接设置] > 所需连接设置 ([SET1] 至 [SET20]) > [选择现有设置]。

添加 / 替换通信或功能设置

2 选择想要更改的设置 > [选择现有设置] > 所需 NW 或 MODE 文件。
- 在已注册到摄影机中的通信设置和功能设置列表中，仅可以选择的设置会显示为白色，其他的设置会显示为灰色。

3 选择 [设置]。
- 如有必要，在进行更改前，选择 [检查通信设置] 或 [检查功能设置]，查看所选文件的内容。

删除通信或功能设置

2 需要想要更改的设置 > [清除所选] > [确定]。

ⓘ 注

- 连接设置可以有两个通信设置 (首选 / 备用网络)，最多两个功能设置 (仅限 [IP 串流] 和 [浏览器远程])。
- 如果两个功能设置均被删除，连接设置本身将会重置，并显示为 [未指定]。

重新命名连接设置

可以重新命名连接设置文件，以便在列表中快速查找。

选择 **MENU** > [网络设置] > [连接设置] > 所需连接设置 ([SET1] 至 [SET20]) > [设置名称]。
- 使用键盘屏幕输入所需名称 (最多 12 个字符) (📖 36)。

删除连接设置

选择 **MENU** > [网络设置] > [连接设置] > 所需连接设置 ([SET1] 至 [SET20]) > [删除设置] > [确定]。
- 连接设置将会删除。

ⓘ 注

- 即使删除连接设置，存储在其中的各个通信 / 功能设置也不会被删除。可以重复使用这些设置，配置其他连接设置。

手动配置摄影机的 IP 地址

可以手动配置摄影机的 IP 地址。如有必要，请与网络管理员联系并获取相关信息。显示的设置会随所选网络功能更改。

1 在 [IP 地址设置 (IPv4)] 屏幕中，选择 [手动设置]。

2 选择 [IP 地址] 和 [子网掩码]，然后使用数据输入屏幕 (📖 60) 输入所需地址。
- 要使用默认网关，请选择 [使用网关] > [启用]，然后选择 [网关] 并输入地址。
- 要使用 DNS 地址，请选择 [使用 DNS 地址] > [手动设置]，然后输入地址。

3 选择 [确定]。

4 选择是否使用 IPv6 设置。
- 如果选择 [启用]，使用向导完成设置后，如有必要则更改 IPv6 设置 (📖 166)。

5 出现确认信息时，按下 SET 以继续配置功能设置。
- 通信设置将保存至 [NW] 文件。
- 继续执行以下步骤之一来配置所选功能设置。
  FTP 传输 (📖 157)、 IP 串流 (📖 158)、浏览器远程 (📖 159)

检查和更改通信设置 / 功能设置

可以检查保存在摄影机中的通信设置 ([NW] 文件) 和功能设置 ([MODE] 文件)，必要时进行更改或将其删除。

检查通信设置 / 功能设置的内容

1 选择 **MENU** > [网络设置] > [高级设置] > [通信设置] 或 [功能设置]。

2 选择所需的通信设置 ([NW1] 至 [NW25]) 或功能设置 ([MODE1] 至 [MODE25])。

3 选择 [检查设置]

- 将会显示所选设置的详细内容。
- 向左 / 向右推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以查看所有设置，然后按下 CANCEL 按钮返回菜单。

更改通信设置 / 功能设置

使用第一个步骤仅可以更改 IP 串流和 FTP 传输设置。要更改浏览器远程设置，请使用第二个步骤。

1 选择 **MENU** > [网络设置] > [高级设置] > [通信设置] 或 [功能设置]。

2 选择所需的通信设置 ([NW1] 至 [NW25]) 或功能设置 ([MODE1] 至 [MODE25])。

3 选择 [更改设置]，如有必要，请更改各种设置。

- 如果在步骤 2 中选择了 [未指定] 设置文件，可用的选项仅为 [通过向导新建] (156)。

更改浏览器远程设置

- 浏览器远程设置对使用该功能的所有功能设置通用，因此必须整体更改。

1 选择 **MENU** > [网络设置] > [高级设置] > [浏览器远程设置]。

2 如有必要，请更改各种设置。

- 用户设置和 HTTP 端口号与通过向导 (159) 设置的内容相同。
- 可以选择 [端口号 (HTTP)] 或 [端口号 (HTTPS)] 更改各个连接使用的端口号。推荐使用默认端口号 (HTTP：80； HTTPS：443)。
- 要使用 HTTPS 连接，请选择 [HTTPS] > [启用]。
  要使用安全 HTTPS 连接，请使用摄影机访问点连接设置，使用普通 HTTP 连接 (170) 将网络设备连接到摄影机，然后从浏览器远程的设置选项卡 (175) 下载所需的证书。将下载的证书导入 Web 浏览器后，即可使用安全 HTTPS 连接。

可以手动更改的单独设置 (通信设置)

菜单项	设置选项和其他信息
[Wi-Fi]	
[TCP/IPv4]	
[IP 地址设置]*	[自动设置]、 [手动设置]
[DNS 服务器]	[禁用]、 [自动分配]、 [手动设置]
[DNS 地址]*、[IP 地址]*、[子网掩码]*、 [网关]*	
[TCP/IPv6]	
[TCP/IPv6 设置]*	[禁用]、 [启用]
[手动设置]	[禁用]、 [启用]
[DNS 服务器]	[禁用]、 [自动分配]、 [手动设置]
[DNS 地址]、[手动地址]、[前缀长度]、 [网关]	使用数据输入屏幕 (60) 输入所需地址。

可以手动更改的单独设置 (功能设置)

菜单项	设置选项和其他信息
[FTP 传输]	
[目标服务器]	
[服务器]*、[端口号]*	
[用户名 / 密码]	
[用户名]*、[密码]*	
[目标文件夹]*	
[目标文件夹结构]	[默认设置]、 [摄影机]
[覆盖文件]	[跳过]、 [另存为 (新名称)]、 [覆盖]
	同名文件已经存在于目标文件夹时，决定如何处理要传输的文件。 [跳过]：不传输该文件。 [另存为 (新名称)]：会传输该文件，文件名末尾会添加 “_1”。 [覆盖]：会传输该文件，并覆盖 FTP 服务器中名称相同的文件。
[被动模式]*	[禁用]、 [启用]
[按日期创建文件夹]	[启用]、 [禁用]
	[启用]：每次传输操作，都将在目标传输文件夹 “YYYYMMDD\HHMMSS”下新建子文件夹。 [禁用]：所有文件都将传输到 [目标文件夹] 设置指定的文件夹中。
[IP 串流]	
[协议]*	[UDP]、 [RTP]、 [RTP+FEC]、 [RTSP+RTP]
[目标服务器]*、[目标端口号]*、[FEC 端口号]*	
[FEC 间隔]	10 至 100 (以 5 为间隔)
[RTSP 用户名]*、[RTSP 密码]*	
[视频输出配置]*	[9Mbps/1920x1080 59.94P]、 [4Mbps/1920x1080 59.94P]、 [9Mbps/1920x1080 50.00P]、 [4Mbps/1920x1080 50.00P]、 [9Mbps/1920x1080 59.94i]、 [4Mbps/1920x1080 59.94i]、 [9Mbps/1920x1080 50.00i]、 [4Mbps/1920x1080 50.00i]
[音频输出通道]*	[通道 1/ 通道 2]、 [通道 3/ 通道 4]

* 请按照向导中的说明更改这些设置 (156)。

删除通信设置 / 功能设置

1 选择 MENU > [网络设置] > [高级设置] > [通信设置] 或 [功能设置]。

2 选择所需的通信设置 ([NW1] 至 [NW25]) 或功能设置 ([MODE1] 至 [MODE25])。

3 选择 [删除设置] > [确定]。

- 通信设置 / 功能设置将会删除。

配置 IPv6 设置

1 选择 MENU > [网络设置] > [高级设置] > [通信设置] > 所需通信设置 ([NW1] 至 [NW25]) > [更改设置] > [TCP/IPv6]。
- 选择要使用 IPv6 设置的网络，选择其通信设置。

2 选择 [TCP/IPv6 设置] > [启用]。

3 选择 [手动设置] > [启用]。
- [DNS 服务器] 会更改为 [手动设置]，可以设置 DNS 服务器的地址、前缀长度、网关地址。
- 如果未使用 DNS 服务器，请选择 [DNS 服务器] > [禁用]。

4 选择 [DNS 地址]、[手动地址] (手动输入 IPv6 地址)、[前缀长度] (可用于网络地址的位)、[网关] (网关的 IP 地址)，然后输入必要信息。
- 使用数据输入屏幕 (60) 输入 IP 地址和前缀长度。

读取 FTPS 传输的根证书

选择 [FTPS] 传输模式时，摄影机需要读取将与保存在 FTP 服务器上相同的根证书。

注

- 摄影机只能读取使用以下文件名的根证书：“ROOT.CER”、“ROOT.CRT”和 “ROOT.PEM”。
- 摄影机一次只能读取一份根证书。请事前将根证书文件保存在卡上。
- 如果使用带自签名证书的 FTPS 传输发送文件，可能无法信任目标服务器。

1 将摄影机设置为 MEDIA 模式。

2 选择 MENU > [网络设置] > [高级设置] > [FTP 传输设置] > [读取根证书] > [确定]。
- 摄影机会读取保存在卡上的根证书。
- 读取根证书文件后，选择 [删除根证书] 可删除摄影机中的根证书。选择 [根证书详细内容] 可查看证书的颁发者和到期日期。

802.1X 验证

本摄影机兼容以下协议。
EAP-TLS：支持 X.509
EAP-TTLS、 PEAP：支持 MS-CHAP v.2

选择 MENU > [网络设置] > [高级设置] > [802.1X 验证] > [设置向导]。
- 遵照向导完成验证设置。
  选择 [EAP-TLS] 协议时，将从卡中读取根证书、客户端证书和私钥。
  选择 [EAP-TTLS] 或 [PEAP] 协议时，选择 [用户名] 和 [密码]，然后使用键盘屏幕 (36) 输入信息。
  之后，会从卡中读取根证书。
- 读取验证文件后，请选择 [检查设置]，查看内容。选择 [删除设置]，删除摄影机中的验证文件。

给摄影机一个昵称

可以给摄影机一个昵称，用于网络连接和网络设备，便于识别。

选择 MENU > [网络设置] > [昵称]。
- 使用键盘屏幕 (36) 输入所需昵称。

查看网络状态

除非已选择离线配置连接设置 (无需连接网络)，配置新连接设置后，摄影机将立即自动连接到网络，并启用所选功能设置。屏幕显示的图标表示选定的网络类型和连接状态。禁用网络功能或断开网络连接时，将显示 图标。

手动连接至网络

1 选择 MENU > [网络设置] > [网络] > [启用]。

2 选择 MENU > [网络设置] > [连接] > 所需连接设置 ([SET1] 至 [SET20]) > [确定]。

- 要结束网络连接，请将 [连接] 设置为 [断开连接]。



Wi-Fi (基础架构):
黄色：摄影机正在连接到网络或正从网络断开连接。白色 - 可以使用网络功能。

Wi-Fi (摄影机访问点):
黄色：正在启动摄影机的访问点。白色：摄影机的访问点已就绪。将已启用 Wi-Fi 的设备连接到摄影机。

以太网：
黄色：摄影机正在连接到网络或正从网络断开连接。白色：可以使用网络功能。
选购的 EU-V1 或 EU-V2 扩展单元上，(以太网) 端子旁边的指示灯将按如下方式闪烁或亮起 *:
浏览器远程和 FTP 传输：闪烁绿光 – 正在处理连接；亮起绿光 – 功能启用 (正在传输数据)。
IP 串流：闪烁绿光 – 正在处理连接或功能启用。
所有功能：闪烁红光 – 网络错误。

FTP：
FTP 传输 (168)

IP：
IP 串流 (169)

Remote：
浏览器远程 (170)

* 也可以将 MENU > [系统设置] > [(以太网) 指示灯] 设置为 [关] 以关闭指示灯。

FTP 文件传输

在 MEDIA 模式下，可通过 FTP 协议将摄影机的 XF-AVC 短片传输到已连接到网络的其他设备。
以下说明假设：FTP 服务器处于启用状态、已准备就绪且正确配置。

传输单个短片

1 将摄影机连接至所需网络并启用网络功能 (📖 167)。
- 选择带有 [FTP 传输] 功能设置的连接设置。

2 在 [XF-AVC] 或 [XF-AVC Proxy] 索引屏幕中选择所需短片 (📖 131)。

3 按下 SET 打开短片菜单，选择 [FTP 传输] > [确定]。
- 摄影机将连接至 FTP 服务器，然后将传输文件。

传输所有短片

1 将摄影机连接至所需网络并启用网络功能 (📖 167)。
- 选择带有 [FTP 传输] 功能设置的连接设置。

2 打开有要传输短片的索引屏幕 (📖 131)。

3 选择 MENU > [网络设置] > [FTP 传输所有短片] > [确定]。
- 摄影机将连接至 FTP 服务器，然后将传输所有文件。

重要

- 传输文件时，请遵循以下注意事项。否则可能会中断传输，目标传输位置中可能会残留不完整的文件。
  - 请勿打开卡仓盖。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
- 如果传输目标位置残留有不完整的文件，请检查内容，在删除前确保文件可安全删除。

注

- 传输文件可能需要一段时间，具体取决于访问点的设置和性能。

IP 串流

在 CAMERA 模式下，仅当主记录格式设置为 XF-AVC 时，可通过 IP 将摄影机的实时视频和音频 * 串流至连接到网络的兼容 IP 视频解码器 **。可以将 IP 串流用于实时转播或在网络连接不佳的地点发送视频报道。

* 仅支持双声道。可以选择要通过 IP 串流的两个声道。

** 可以是专用的视频传输设备或计算机上的解码器软件。有关兼容解码器的详细信息，请访问当地佳能网站。

通过 IP 串流的视频配置

视频			音频
比特率	分辨率	帧频	
9 Mbps 或 4 Mbps	1920x1080	59.94P、 50.00P、 59.94i、 50.00i	MPEG-2 AAC、 双声道、 256 Kbps

1 将解码器连接至网络，并完成接收端所需的所有配置以便解码器准备好通过 IP 接收视频。

- 有关详细信息，请参阅要使用的解码器设备或软件的使用说明书。

2 将摄影机连接至所需网络并启用网络功能 (📖 167)。

- 选择带有 [IP 串流] 功能设置的连接设置。

3 选择 MENU > [网络设置] > [启用 IP 串流] > [启用]。

- 摄影机将通过所选网络开始串流视频。
- 可以按下 REC 按钮，在摄影机上将相同图像同时记录为 XF-AVC 短片。
- 串流协议仅为 [RTSP+RSP] 时：在接收端访问以下 URL，使用在摄影机上设置的 RTSP 用户名和密码登录 (📖 158)，控制串流会话。
  rtsp://< 摄影机的 IP 地址 >/stream

4 要结束视频串流，请选择 MENU > [网络设置] > [启用 IP 串流] > [禁用]。

重要

- 流式传输的数据未加密。

注

- 流式传输的视频可用的帧频取决于主记录 (XF-AVC) 的帧频，如下所述。
  - 主记录的帧频为 59.94P 时： 59.94P 或 59.94i
  - 主记录的帧频为 59.94i 时： 仅限 59.94i
  - 主记录的帧频为 50.00P 时： 50.00P 或 50.00i
  - 主记录的帧频为 50.00i 时： 仅限 50.00i
- 除串流协议为 [RTSP+RTP] 以外，启用 IP 串流后，无论接收方状态如何，摄影机都将继续通过网络广播视频和音频数据。不会对串流的数据进行编码。请小心设置正确的 IP 地址，并事先测试接收解码器确实可接收到信号。
- 根据使用的网络和连接状态，可能会出现 IP 数据包丢失或延迟的情况。
- 连续 24 小时串流视频后，摄影机将暂时停止 IP 串流，然后自动重新开始。
- 同时使用 IP 串流和浏览器远程时，串流的视频或音频中可能出现卡顿问题。同时使用两个功能时，不推荐注销浏览器远程后，再重新连接。
- 启用 IP 串流时打开卡仓盖并取出卡，可能会导致流式传输的视频和音频中出现短暂停顿。
- 在以下情况下， IP 串流无法使用：
  - 主记录格式设置为 RAW 时。
  - 启用升降格记录、预记录、自动继续记录或双插槽记录时。
  - 系统频率设置为 24.00 Hz 时。

浏览器远程：从网络设备控制摄影机

在 CAMERA 模式下，可以使用浏览器远程 (可使用已连接的网络设备 * 访问的一种应用程序) 来远程操作摄影机。通过浏览器远程，可以查看摄影机的实时图像并控制各个记录设置 **。也可以设置和更改元数据 (仅限 XF-AVC 短片)，查看其他重要指示，例如卡上的剩余记录时间、剩余电池电量 / 电源详细信息、时间码等。
* 有关兼容设备、操作系统、网络浏览器等的详细信息，请访问当地的佳能网站。
** 白平衡、 ISO 感光度 / 增益、快门速度、中灰滤镜、光圈、对焦和变焦。

启动浏览器远程

在 CAMERA 模式下，将摄影机连接到网络之后，可在连接至同一网络的任何网络设备 ** 的网络浏览器 * 上启动浏览器远程应用程序。
* 需要支持 JavaScript 且接受 cookie 的网页浏览器。
** 有关兼容设备、操作系统、网络浏览器等的详细信息，请访问当地的佳能网站。

有关摄影机的准备工作

1 将摄影机连接至所需网络并启用网络功能 (🕮 167)。
- 选择带有 [浏览器远程] 功能设置的连接设置。

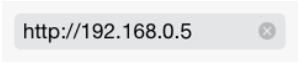
2 在 [网络设置] 状态屏幕 (🕮 197) 中查看浏览器远程的 URL。
- 使用 IPv6 设置时，请查看摄影机的 IP 地址 (🕮 196)。
- 如有必要，请写下 URL 或 IP 地址。

在网络设备上

1 请将网络设备和摄影机连接至同一访问点。

2 启动网络设备上的网络浏览器。

3 输入浏览器远程的 URL
- 将之前查看的 URL 输入网络浏览器的地址栏中。
- 正在使用 IPv6 设置时，请按如下所示输入 URL。
  http:// < 摄影机的 IPv6 IP 地址 > (默认的端口编号)
  http:// < 摄影机的 IPv6 IP 地址 >:< 端口编号 > (指定的端口编号)
  可以将 “http” 更改为 “https” 以使用 https 连接。



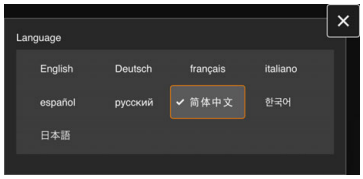
4 输入用户名和密码。
- 登录时，请务必使用摄影机上已有的一名用户的用户名和密码 (🕮 159)。根据需要，请咨询配置摄影机设置的管理员。
- 此时将出现浏览器远程屏幕。根据登录所用的用户信息不同，显示的屏幕可能有所不同。
- 浏览器远程正确连接到摄影机时，网络连接指示灯的 ●●• • 将不断循环亮起再熄灭。



登录屏幕示例。根据所用网络浏览器和版本的不同，屏幕可能有所不同。



5 要更改应用程序的语言，请选择 [⋮] > [语言] > 所需语言。



- 无论选择何种语言，大多数按钮和控件都模仿摄影机上的实体控件并仅标记为英语。
- 请注意，浏览器远程应用程序并不支持所有摄影机所支持的语言。

6 使用浏览器远程控件来操作摄影机。

- 以下页面是对控件的说明。

7 使用完浏览器远程后，在浏览器远程屏幕上选择 [⋮] > [Log Out] 以结束应用程序。

注

- 根据使用的网络和连接情况，刷新实时显示图像和其他设置时可能会出现延迟。如果延迟过久，推荐更改实时显示图像的分辨率 (175)。
- 如果浏览器远程设置的语言与网络设备设置的语言不同，该应用程序可能无法正确显示。

使用浏览器远程

浏览器远程应用程序有两个屏幕：[🎥] 记录模式下用于远程控制摄影机的主屏幕和 [🏷] 元数据屏幕。根据登录所用的用户信息不同，显示的屏幕将有所不同。

ⓘ 注

- 浏览器远程不支持多点触摸手势。

主远程操作屏幕 [🎥] (仅 [完全控制]/[摄影机] 用户)



* 仅限屏幕显示 / 指示。无法通过浏览器远程更改内容或值。
** 仅使用兼容的镜头时可用 (🕮 223)。

1 [Zoom] 按钮 **
触摸可手动控制变焦。

2 对焦 / 变焦的手动控制
启用 [Focus] 后，触摸 [^]、[^^] 或 [^^^] 可对焦近处，触摸 [v]、[vv] 或 [vvv] 可对焦远处。有 3 个调整级别：[^]/[v] 为最小，[^^^]/[vvv] 为最大。保持触摸按钮 (长按) 可进行连续操作。
启用 [Zoom] 后，向上拖滚动条将拉近被摄体 (T)，向下拖滚动条将推远被摄体 (W)。
- 在镜头上进行必要调整，以便执行对焦 (🕮 80) 或变焦 (🕮 89) 操作。
- 使用较低的变焦速度时，可能一段时间后镜头才开始移动。

3 [Focus] 按钮 **
触摸可手动控制对焦。

4 摄影机昵称 (🕮 166)

5 镜头信息

6 实时显示屏幕
显示摄影机的实时显示图像。

7 浏览器远程屏幕选择 (仅 [完全控制] 用户)
触摸 [ ] 可打开主远程记录屏幕，触摸 [ ] 可打开元数据屏幕 (📖 175)。

8 [AWB Lock] (自动白平衡锁定) 按钮 / (注册白平衡) 按钮
白平衡模式设置为 AWB 时，触摸后可锁定当前的白平衡设置。再次触摸可恢复自动白平衡 (AWB)。
白平衡模式设置为 A 或 B 时，触摸后可注册自定义白平衡。

9 白平衡模式

10 光圈模式按钮 **
触摸可选择光圈模式 (自动 / 手动)。

11 详细摄影机设置 (📖 174)

12 按键锁定按钮
触摸图标以锁定浏览器远程屏幕，以避免意外更改设置。摄影机上的控件未锁定。

13 浏览器远程设置 (📖 175)

14 中灰滤镜

15 光圈

16 快门速度

17 ISO 感光度 / 增益值

18 AE 偏移

19 色温和色彩补偿 (CC) 值

20 面部 AF 功能

21 AF 速度

22 [LIVE VIEW] 按钮
触摸该按钮可在浏览器远程屏幕上显示摄影机的实时显示图像。

23 [Touch Focus] 按钮
触摸该按钮以解锁 (启用) 触摸对焦模式。

24 添加拍摄标记

25 IP 串流
仅当使用有 [浏览器远程] 和 [IP 串流] 功能设置的连接设置时可用。

26 选择卡和大概剩余记录时间
当前所选的 CFexpress 卡以图标旁边的 ▸ 标记表示。
剩余记录时间为近似值并根据当前使用的视频配置进行计算。

27 状态指示灯
: 网络连接指示灯。浏览器远程正确连接到摄影机时，圆点将不断循环亮起再熄灭。
: 在双插槽记录期间显示 (📖 47)。
等: 剩余电池电量 / 电源电量 (📖 55)

28 [Focus Guide] 按钮
触摸可显示对焦向导 (📖 81)。

29 [ONE-SHOT AF] 按钮 /[AF Lock] (AF 锁定) 按钮
对焦模式 (📖 174) 设置为 [单次自动对焦] 时，触摸可自动对焦一次。
对焦模式设置为 [连续] 或 [AF 辅助 MF] 时，触摸可锁定当前对焦。再次触摸可恢复之前的对焦模式。

30 添加 OK 标记

31 添加 ✓ 标记

32 [REC] 按钮
触摸该按钮以开始记录。记录时，该按钮中心将变为红色。
再次触摸该按钮以停止记录。

33 [SLOT SELECT] 按钮
两个卡插槽都插有卡时，触摸可选择另一张 CFexpress 卡。

34 记录操作 (📖 55) 和记录命令 (📖 179) (与在摄影机上相同)

35 主记录格式 (📖 62)

36 时间码 (与摄影机上的相同)

37 [Tracking] (追踪) 按钮 (📖 87)

38 取消追踪功能

39 [PUSH AUTO IRIS] 按钮
触摸可使摄影机自动调整一次光圈。

40 [Face Detection] (面部检测) 按钮 ** (📖 86)

详细摄影机设置选项卡

1 中灰扩展范围

2 光圈增量

3 精细光圈调整
通过精细调整，可以使用镜头允许的最小光圈增量。(显示的光圈值是所选增量范围内最接近的值。)

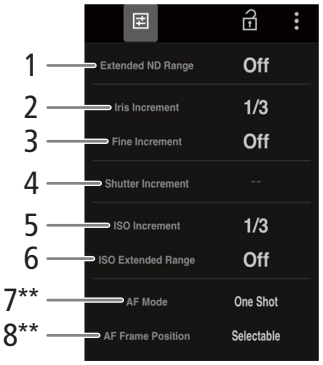
4 快门速度增量

5 ISO 感光度 / 增益增量

6 ISO 感光度 / 增益扩展范围

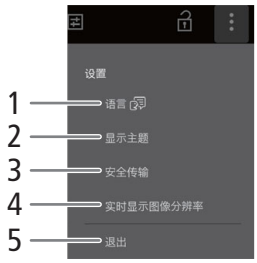
7 AF 模式选择

8 AF 对焦框位置按钮
触摸该按钮以选择 AF 对焦框的位置。将实时显示屏幕中心的固定 AF 对焦框位置选为 [Center Frame]，或选择 [Selectable] 以便能够触摸实时显示屏幕选择对焦位置。



** 仅使用兼容的镜头时可用 (📖 223)。

⁝浏览器远程设置选项卡



1 语言选择
更改 [🏷] (元数据输入) 屏幕中的控件和错误提示信息所用的语言。但是，大部分的应用程序控件都模仿摄影机上的物理按钮，无论语言如何选择，仅以英语显示。请注意，浏览器远程并非支持摄影机上的所有语言。

2 显示风格
触摸可选择浏览器远程屏幕的背景颜色。

3 安全连接
触摸可下载安全 HTTPS 连接所需的证书。

4 实时显示分辨率
根据连接质量，选择 [Large] (更高分辨率) 或 [Small] (更低分辨率)。

5 登出
触摸可从浏览器远程应用程序中注销。

元数据屏幕 [🏷] (仅适用于 [完全控制]/[元数据] 用户)

通过浏览器远程，可以创建、编辑可嵌入记录短片的元数据文件，并将其传输至摄影机。此元数据文件包括用户备忘信息 (短片标题、创建者、地点和描述) 以及 GPS 信息。有关详细信息，请参阅 “使用元数据” (111)。

要打开元数据屏幕，请触摸浏览器远程屏幕顶部的 [🏷] 图标。

- 如果使用 [元数据] 用户的用户名和密码进行登录，则无需执行此步骤。



1 用户备忘信息

2 GPS 信息

3 [✔ 激活] 按钮

触摸该按钮，以在记录短片时优先使用此屏幕中输入的元数据。此操作将覆写从 SD 卡上保存的文件中读取的元数据。

4 [覆盖上一个] 按钮

记录短片后：触摸 [覆盖上一个]，将在此屏幕中输入的元数据发送到摄影机，替换记录的上一个短片中嵌入的任何元数据。

5 [从下一个应用] 按钮

触摸该按钮，将在此屏幕中输入的元数据发送到摄影机，使该元数据仅嵌入传输后记录的短片中。此选项不会覆盖已记录或正在记录的短片的元数据。

6 [覆盖] 按钮

记录时：触摸 [覆盖]，将在此屏幕中输入的元数据发送到摄影机，替换正在记录的短片中可能存在的任何元数据。

7 [全部清除] 按钮

触摸可删除所有输入的数据。

ⓘ 注

- 在以下情况下，从浏览器远程发送至摄影机的元数据将会丢失。
  - 摄影机关闭。
  - **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [设置] 已更改。
- 使用浏览器远程 ([✔ 激活] 按钮) 可优先使用从应用程序发送的元数据。但是，无法恢复 SD 卡的优先级。要使用卡上保存的用户备忘文件，需要在摄影机上将 **MENU** > [记录 / 存储介质设置] > [元数据] > [设置] 设置为 [SD 卡]。
- 切换后，如果使用浏览器远程将用户备忘信息传输至自动继续记录短片，则用户备忘信息将不会保存至摄影机切换卡前所记录的短片中。

8 其他信息

菜单选项

有关如何选择项目的详细信息，请参阅 “使用菜单” (📖 34)。有关各项功能的详细信息，请参见相关参考页或菜单项的说明。以粗体显示的设置选项表示默认值。
根据摄影机的操作模式和设置，某些菜单项可能不可用。此类菜单项不会显示或在菜单屏幕上以灰色显示。

直接跳到特定菜单所在的页面：

[摄影设置] 菜单 📖 177
[自定义图像] 菜单 📖 178
[记录 / 存储介质设置] 菜单 📖 179
[音频设置] 菜单 📖 180
[监看设置] 菜单 📖 181
[辅助功能] 菜单 📖 184
[网络设置] 菜单 📖 185
[可指定按钮] 菜单 📖 186
[系统设置] 菜单 📖 186
[★ 我的菜单] 自定义菜单 📖 188

[摄影设置] 菜单 (仅 CAMERA 模式)

菜单项	设置选项和其他信息	
[光圈模式]	[自动]、**[手动]**	(📖 72)
	仅当兼容的镜头 (📖 223) 安装至摄影机时，才可以使用该设置。	
[光圈增量]	[1/2 级]、**[1/3 级]**	(📖 72)
[精细增量]	[开]、**[关]**	(📖 72)
[变焦联动光圈校正]	**[开]**、[关]	
	如果使用兼容镜头，将其设置为 [开] 时，摄影机将根据需要调整光圈，以便在变焦时保持所选光圈值。由于此项调整，图像亮度可能稍有闪烁，或者您可能会听到操作音。	
[扩展中灰范围]	[开]、**[关]**	(📖 71)
[快门模式]	[速度]、**[角度]**、[清晰扫描]、[慢速]、[关]	(📖 67)
[快门增量]	[1/3 级]、**[1/4 级]**	(📖 68)
[ISO 感光度 / 增益]	**[ISO 感光度]**、[增益]	(📖 69)
[ISO/ 增益扩展范围]	[开]、**[关]**	(📖 69)
[ISO 感光度增量]	[1 级]、**[1/3 级]**	(📖 69)
[增益增量]	**[普通]**、[精细]	(📖 69)
[测光]	[背光]、**[标准]**、[点光源]	(📖 75)
[AE 偏移]	–2.0 至 2.0，以 0.25 个点为间隔 **(±0)**	(📖 75)
[自动曝光响应]	[高]、**[普通]**、[低]	(📖 74)
	确定使用自动调整模式时的曝光 (光圈、快门速度和增益) 的更改速度。	
[平滑白平衡]	[开]、**[关]**	(📖 76)
[自动白平衡响应]	[高]、**[普通]**、[低]	(📖 78)
[色温增量]	**[Mired]**、[Kelvin]	(📖 76)
[AF 模式]	**[单次]**、[AF 辅助 MF]、[连续]	(📖 79)
[AF 对焦框位置]	**[可选]**、[中央对焦框]	(📖 85)
[AF 对焦框尺寸]	**[大]**、[小]	(📖 85)
[应用 AF 速度限制]	**[始终]**、[仅记录时]	(📖 84)

菜单项	设置选项和其他信息	
[AF 速度]	-7 至 +2 **(0)**	(🕮 84)
[AF 响应]	-3 至 +3 **(0)**	(🕮 84)
[对焦控制]	**[摄影机]**、[镜头]	
	确定用于调整对焦的信号路径。 [摄影机]：大多数情况下，使用默认设置。 [镜头]：可以使用连接至镜头的附件调整对焦，但无法使用摄影机的自动对焦功能或连接至摄影机的选购 RC-V100 遥控器调整对焦。	
[卡口适配器]	[MO-4E]、**[关]**	
	摄影机上安装了选购的 MO-4E B4 卡口适配器时，此设置可优化适配器的光学设置。使用选购的 PM-V1 PL 镜头卡口套件，将摄影机的镜头卡口更换为 PL 卡口后，选项将更改为 [MO-4P] 或 [关]。	
[面部检测]	[开]、**[关]**	(🕮 86)
[面部 AF]	**[面部优先]**、[仅限面部]	(🕮 86)
[摄影机手柄变焦]	[开]、**[关]**	(🕮 89)
[摄影机手柄变焦速度]	1 至 16 **(8)**	(🕮 89)
[自动黑平衡]	–	(🕮 49)
[彩条]	[开]、**[关]**	(🕮 107)
[彩条类型]	**[SMPTE]**、**[EBU]***、[ARIB]	(🕮 107)
[周边光量校正]	[开]、**[关]**	(🕮 39)
[色差校正]	[开]、**[关]**	(🕮 39)
[衍射校正]	[开]、**[关]**	(🕮 39)
[数字影像防抖]	[开]、**[关]**	(🕮 88)
[镜头焦距]	1 至 1000 **(50)**	(🕮 88)
[变形校正]	[镜头压缩系数]、[x2.0]、[x1.3]、**[关]**	(🕮 88)

* 默认值取决于购买的国家 / 地区。

[CP 自定义图像] 菜单 (仅 CAMERA 模式)

菜单项	设置选项和其他信息	
[选择 CP 文件]	**[C1: BT.709]**、[C2: LOG2]、[C3: LOG3]、[C4: PQ]、[C5: HLG]、[C6: USER06] 至 [C20: USER20]	(🕮 123)
[编辑 CP 文件]		
[重新命名]	–	(🕮 124)
[保护]	[取消保护]、[保护]	(🕮 124)
[重置]	**[BT.709]**、[LOG2]、[LOG3]、[PQ]、[HLG]、[USER (BT.709)]	(🕮 124)
详细自定义图像设置	请参阅 “自定义图像设置”章节中的表格 (🕮 126)。	
[保存 CP 文件]		
[保存至 SD 卡]、[从 SD 卡加载]	–	(🕮 125)

[记录 / 存储介质设置] 菜单

菜单项	设置选项和其他信息	
[初始化存储介质]		
[CFexpress A]、[CFexpress B]、[SD 卡]	[取消]、 [确定]	(📖 46)
[传感器模式]	**[全画幅]**、 [Super 35mm (已裁切)]、 [Super 16mm (已裁切)]	(📖 62)
[主记录格式]	[RAW]、 **[XF-AVC]**	(📖 62)
[系统频率]	**[59.94 Hz]**、 **[50.00 Hz]**[1]、 [24.00 Hz]	(📖 62)
[记录模式]	**[正常记录]**、 [升降格]、 [预记录]	(📖 114)
[升降格帧频]	1 至 120	(📖 114)
	可用选项和默认值因其他设置而不同。请参阅相关参考页上的表格。	
[同步记录格式]	[XF-AVC (SD 卡)]、 **[关]**	(📖 65)
[分辨率 / 色彩采样]	[主记录格式] 设置为 [XF-AVC] 时： [4096x2160 YCC422 10 bit]、 **[3840x2160 YCC422 10 bit]**、 [2048x1080 YCC422 10 bit]、 [1920x1080 YCC422 10 bit] [主记录格式] 设置为 [RAW] 时： **[5952x3140]**、 [4096x2160]、 [2048x1080]	(📖 62)
	RAW 短片的色彩位深取决于所用帧频。	
[帧频]	[系统频率] 设置为 [59.94 Hz] 时： [59.94i]*、 **[59.94P]**[1]、 [29.97P]、 [23.98P] [系统频率] 设置为 [50.00 Hz] 时： [50.00i]*、 **[50.00P]**[1]、 [25.00P] [系统频率] 设置为 [24.00 Hz] 时： [24.00P] * 仅 XF-AVC 短片。启用升降格记录时不可用。	(📖 63)
[自动继续记录]、[双插槽记录]	[开]、 **[关]**	(📖 47)
[元数据]		
[摄影机索引]	**[A]** 至 [Z]	(📖 59)
[卷号]、[短片编号]	**[001]** 至 [999]	(📖 59)
[用户定义]	用户定义字符串最多 5 个字符 **([CANON])**	(📖 60)
[场景]、[镜次]	场景描述最多 16 个字符 / 镜次描述最多 8 个字符	(📖 112)
[镜头压缩]	[x2.0]、 [x1.3]、 **[关]**	(📖 117)
[设置]	[远程控制]、 **[SD 卡]**	(📖 111、 175)
[用户备忘]	**[关]**， SD 卡上可用的用户备忘文件列表	(📖 111)
[国家 / 地区代码]、[组织]、[用户代码]	标识符最多 4 个字符 (仅 [组织] 的默认设置为 **[00__]**)	
	[国家 / 地区代码]：此标识符是按照 ISO-3166-1 定义的国家 / 地区代码，以从左至右的方式输入。 [组织]：此标识符代表拥有或使用此摄影机的组织，可通过 SMPTE Registration Authority 注册获得。如果未注册组织，请输入 [0000]。 [用户代码]：此标识符指代用户。如果 [组织] 设置为 [0000]，请将此项留空。	
[添加 CP 文件]	[开]、 **[关]**	(📖 125)
[短片编号方式]	[重新设置]、 **[连续]**	(📖 60)
[记录命令]	[开]、 **[关]**	
	此设置为 [开] 且将摄影机连接到外部记录设备时，如果使用摄影机开始或停止记录，则外部记录设备也会开始或停止记录。要从 HDMI OUT 端子输出记录命令，也需要将 [HDMI 时间码] 设置为 [开]。	

菜单项	设置选项和其他信息	
[HDMI 时间码]	[开]、**[关]**	(📖 144)
[图像编号方式]	[重新设置]、**[连续]** 照片以文件形式保存在文件夹中。您可以选择这些文件的编号方式。文件编号将在播放模式下的屏幕上出现，格式为 “101-0107”。前三位数字表示文件夹编号，后四位数字用于区分同一文件夹中的各个文件。 [重新设置]：每次插入新的 (或初始化过的) 卡时，文件编号都将从 100-0001 重新开始。如果卡中已经包含之前的记录，则编号将续接卡上最后一张图像的编号。 [连续]：文件编号将继接摄影机最后记录的照片的编号。此设置对于在计算机上管理文件非常方便。建议采用 [连续] 设置。 文件夹名称 • 以文件夹名称 “101_1103”为例。前 3 个数字表示文件夹编号 (从 100 至 999)，后 4 个数字表示创建文件夹的月份和日期。在本示例中，文件夹名称表示编号为 101 的文件夹创建于 11 月 3 日。 • 每个文件夹最多可容纳 500 个文件。超过此数值时，将自动新建文件夹。 文件名称 • 文件名称采用 “IMG_xxxx.jpg” (照片) 方式，其中 xxxx 表示照片编号 (0001 至 9999)。	
[卷标]	[Canon]、**[Canon + 元数据]**	(📖 59)

[1] 默认值取决于购买的国家 / 地区。

[♪)) 音频设置] 菜单

菜单项	设置选项和其他信息	
[音频输入选择]		(📖 103)
[通道 1/ 通道 2]	**[INPUT 端子]**、[MIC 端子]、[单声道麦克风] 摄影机上安装有选购的 EU-V2 扩展单元 2 (装有市售的 V 卡口电池) 时： **[INPUT 端子 (摄影机)]**、[MIC 端子]、[单声道麦克风]	
[通道 3/ 通道 4]	**[INPUT 端子]**、[MIC 端子]、[单声道麦克风] 摄影机上安装有选购的 EU-V2 扩展单元 2 (装有市售的 V 卡口电池) 时： **[INPUT 端子 (摄影机)]**、[INPUT 端子 (扩展单元)]、[MIC 端子]、[单声道麦克风]	
[CH2 输入]	**[输入 2]**、[输入 1]	(📖 104)
[CH1/CH2 ALC 关联]、[CH3/CH4 ALC 关联]	[已关联]、**[已断开]**	(📖 105)
[Audio 记录电平 CH3]、[Audio 记录电平 CH4]、[Audio 记录电平 CH3/CH4]	**[自动]**、[手动]	(📖 105)
[CH3 电平]、[CH4 电平]、[CH3/CH4 电平]	0 至 100 **(50)**	(📖 105)
[INPUT 1 麦克风微调] 至 [INPUT 4 麦克风微调]	[+12 dB]、[+6 dB]、**[0 dB]**、[-6 dB]、[-12 dB]	(📖 105)
[INPUT 1 麦克风衰减] 至 [INPUT 4 麦克风衰减]	[开]、**[关]**	(📖 106)
[INPUT 限制器]	[开]、**[关]**	(📖 105)
[MIC 衰减]	[开]、**[关]**	(📖 106)
[MIC 低截滤波器]	[开]、**[关]**	(📖 106)
[MIC 电源]	**[开]**、[关]	(📖 106)
[1 kHz 音调]	[-12 dB]、[-18 dB]、[-20 dB]、**[关]**	(📖 107)

菜单项	设置选项和其他信息
[耳机音量]	[关]、1 至 15 **(8)** (📖 135)
[扬声器音量]	[关]、1 至 15 **(8)** 仅在 MEDIA 模式下，该设置是另一种调整内置扬声器音量的方式 (📖 135)。
[监视器通道]	**[通道 1/ 通道 2]**、[通道 1/ 通道 1]、[通道 2/ 通道 2]、[通道 1+2/ 通道 1+2]、[通道 3/ 通道 4]、[通道 3/ 通道 3]、[通道 4/ 通道 4]、[通道 3+4/ 通道 3+4]、[通道 1+3/ 通道 2+4] (📖 151)
[HDMI OUT 通道]	**[通道 1/ 通道 2]**、[通道 3/ 通道 4] (📖 151)

[监看设置] 菜单

菜单项	设置选项和其他信息
[LCD LM-V2 亮度]、[LCD LM-V2 对比度]	-99 至 99 **(±0)**
[LCD LM-V2 色彩]	-20 至 20 **(±0)**
[LCD LM-V2 锐度]	1 至 4 **(2)**
[LCD LM-V2 照度]	**[普通]**、[+1]、[+2] [LCD LM-V2] 设置用于分别调整随附的 LCD 监视器的亮度、对比度、色彩饱和度、锐度和照度。
[EVF-V50 亮度]、[EVF-V50 对比度]	-99 至 99 **(±0)**
[EVF-V50 色彩]	-20 至 20 **(±0)**
[EVF-V50 锐度]	1 至 4 **(2)**
[EVF-V50 照度]	[高]、**[普通]**
[EVF-V50 眼部传感器]	**[开]**、[关] [EVF-V50] 设置用于分别调整连接至摄影机的 EVF-V50 OLED 电子寻像器 (选购) 的亮度、对比度、色彩饱和度、锐度、照度和眼部传感器。 [EVF-V50 眼部传感器]：此设置设置为 [开] 时，如果传感器在 30 秒 (或者在播放模式下为 10 秒) 内未检测到用户眼睛靠近目镜，寻像器会自动关闭。
[LCD LM-V1 亮度]、[LCD LM-V1 对比度]	-99 至 99 **(±0)**
[LCD LM-V1 色彩]	-20 至 20 **(±0)**
[LCD LM-V1 锐度]	1 至 4 **(2)**
[LCD LM-V1 照度]	**[普通]**、[+1]、[+2] [LCD LM-V1] 设置用于分别调整选购的 LM-V1 LCD 监视器的亮度、对比度、色彩饱和度、锐度和照度。
[EVF-V70 亮度]、[EVF-V70 对比度]	-99 至 99 **(±0)**
[EVF-V70 色彩]	-20 至 20 **(±0)**
[EVF-V70 锐度]	1 至 4 **(2)**
[EVF-V70 照度]	[高]、**[普通]**
[EVF-V70 眼部传感器]	**[开]**、[关] [EVF-V70] 设置用于分别调整连接至摄影机的 EVF-V70 OLED 电子寻像器 (选购) 的亮度、对比度、色彩饱和度、锐度、照度和眼部传感器。 [EVF-V70 眼部传感器]：此设置设置为 [开] 时，如果传感器在 30 秒 (或者在播放模式下为 10 秒) 内未检测到用户眼睛靠近目镜，寻像器会自动变暗。

菜单项	设置选项和其他信息	
[变形 : VIDEO 端子]、[变形 : EVF-V50]、[变形 : MON./HDMI]	[开]、**[关]**	(📖 117)
[变形挤压还原]	**[镜头压缩系数]**、[x2.0]、[x1.3]	(📖 117)
[S&F 挤压还原]	[缩小显示]、**[关]**	(📖 117)
[黑白影像 : VIDEO 端子]、[黑白影像 : EVF-V50]、[黑白影像 : MON./HDMI]	[开]、**[关]** 使用这些设置可分别在 LCD 屏幕、选购的寻像器或外部监视器上黑白显示摄影机捕捉的图像。	
[屏幕显示输出 : MON./HDMI]	**[开]**、[关]	(📖 145)
[屏幕显示输出 : SDI OUT]	[开]、**[关]**	
[DISP 级别 1]	**[全部显示]**、[全部显示 (外围边框)]	(📖 57)
[DISP 级别 2]	**[主记录显示]**、[仅 FUNC/MENU]	
[DISP 级别 3]	**[仅 REC/STBY]**、[不显示]	
[应用外围边框]	[DISP 级别 1/2/3]、[DISP 级别 1/2]、[DISP 级别 1]、**[DISP 级别 2]**、[DISP 级别 3]、[关]	(📖 58)
[自定义显示 1]		(📖 53)
[测光]、[自定义图像]、[焦距]、[中灰滤镜]、[对焦模式]、[按键锁定]、[白平衡]、[AE 偏移]、[曝光条]、[光圈]、[ISO 感光度 / 增益]、[快门]、[轮廓对焦]、[数字影像防抖]、[放大]、[LUT]、[镜头]、[卡口适配器]	**[开]**、[关]	
[自定义显示 2]		(📖 53)
[剩余电池电量]、[剩余记录时间]	[仅警告]、**[普通]**、[关]	
[记录模式]、[Genlock]、[时间码]、[卷号 / 短片编号]	**[开]**、[关]	
[照片]	[仅警告]、**[普通]**、[关]	
[温度 / 风扇]、[传感器模式]、[分辨率 / 色彩采样] [帧频]、[输出端子状态]、[屏幕显示输出]*、[记录命令]、[用户备忘]*、[用户数据]*、[监视器通道]*、[Audio 电平指示器]、[网络功能]、[GPS]	**[开]**、[关] [开]、[普通]: 始终或每当触发必要条件时显示图标 / 屏幕显示。 [仅警告]: 仅当达到临界水平时显示图标 / 屏幕显示。 • 标有星号 (*) 的项目默认设置为 [关]。	
[日期 / 时间]	[日期 / 时间]、[时间]、[日期]、**[关]**	

菜单项	设置选项和其他信息	
[自定义显示]		(📖 134)
[Audio 电平指示器]	**[开]**、[关]	
[日期 / 时间]、[摄影机数据]	[开]、**[关]**	
	这些设置仅在 MEDIA 模式下可用，并决定播放的图像上是否显示以下屏幕显示。 [Audio 电平指示器]：音频电平表 (仅短片)。 [日期 / 时间]：记录短片 / 照片时的日期和时间。 [摄影机数据]：记录短片所使用的光圈值、快门速度和 ISO 感光度 / 增益值 (仅短片)。	
[显示的单位]	**[米]**、**[英尺]**[1]	
	在米和英尺之间更改摄影机显示屏中使用的距离单位。	
[屏显透明度 : VIDEO 端子]、[屏显透明度 : EVF-V50]、[屏显透明度 : MON./HDMI]	[开]、**[关]**	(📖 145)
[屏显透明度级别]	**[75%]**、[62.5%]、[50%]、[37.5%]、[25%]	
[屏显透明度 : 适用屏幕]	**[全部]**、[仅记录 / 播放屏幕]	
[LUT: SDI OUT]、[LUT: MON.]、[LUT: HDMI]、[LUT: VIDEO 端子]、[LUT: EVF-V50]	[开]、**[关]**	(📖 147)
[LUT 选择 : SDI OUT]、[LUT 选择 : MON.]、[LUT 选择 : HDMI]、[LUT 选择 : VIDEO 端子]、[LUT 选择 : EVF-V50]	[BT.709]、[BT.2020]、[DCI]、[PQ]、[HLG]、[ACESproxy]、[HDR 辅助 (1600%)]、[HDR 辅助 (400%)]、[USERLUT1]* 至 [USERLUT4]*	(📖 147)
	可用选项和默认值因其他设置而不同。请参阅相关参考页上的表格。 * 仅当用户 LUT 已注册至摄影机时可用 (📖 149)。	
[HLG 色彩]	[BT.2100]、**[鲜艳模式]**	(📖 148)
[HDR 转换为 SDR 的增益]	-7.5 dB 至 +7.5 dB **(-3.0 dB)**	(📖 148)
[用户 LUT 1] 至 [用户 LUT 4]		(📖 149)
[注册]	–	
[色彩空间 (输出)]	[BT.709 Gamut]、[BT.2020 Gamut]、**[不转换]**	
[范围 (输出)]	[窄范围]、[全范围]	
[删除]、[重新命名]	–	
[重置所有用户 LUT]	–	
[用户 LUT 信息]	–	
[范围 : SDI OUT]、[范围 : MON.]		(📖 146)
[Canon Log 输出时]	**[全范围]**、[窄范围]	
[HDR 输出时]	[全范围]、**[窄范围]**	
[范围 : HDMI]		
[Canon Log 输出时]	**[全范围优先]**、[窄范围]	
[HDR 输出时]	[全范围优先]、**[窄范围]**	

[1] 默认值取决于购买的国家 / 地区。

[辅助功能] 菜单

菜单项	设置选项和其他信息	
[对焦向导]	[开]、**[关]**	(📖 81)
[对焦向导辅助框]	[开]、**[关]**	
[轮廓对焦 : VIDEO 端子]、[轮廓对焦 : EVF-V50]、[轮廓对焦 : MON./HDMI]	[开]、**[关]**	(📖 82)
[轮廓对焦]	**[轮廓对焦 1]**、[轮廓对焦 2]	(📖 82)
[轮廓对焦 1]		
[色彩]	**[白色]**、[红色]、[黄色]、[蓝色]	
[增益]	[关]、1 至 15 **(8)**	
[频率]	1 至 4 **(2)**	
[轮廓对焦 2]		
[色彩]	[白色]、**[红色]**、[黄色]、[蓝色]	
[增益]	[关]、1 至 15 **(15)**	
[频率]	1 至 4 **(1)**	
[放大]	[开]、**[关]**	(📖 82)
[放大输出]	**[VIDEO 端子]**、[EVF-V50]、[MON./HDMI]	
[伪色 : VIDEO 端子]、[伪色 : EVF-V50]、[伪色 : MON./HDMI]	[开]、**[关]**	(📖 92)
[伪色索引]	–	
[斑马纹 : VIDEO 端子]、[斑马纹 : EVF-V50]、[斑马纹 : MON./HDMI]	[开]、**[关]**	(📖 92)
[斑马纹]	**[斑马纹 1]**、[斑马纹 2]、[斑马纹 1+2]	
[斑马纹 1 电平]	[5 ±5%] 至 [95 ±5%]，以 5 个百分点为间隔 **([70 ±5%])**	
[斑马纹 2 电平]	0% 至 100%，以 5 个百分点为间隔 **(100%)**	
[WFM: VIDEO 端子]、[WFM: EVF-V50]、[WFM: MON./HDMI]	[开]、**[关]**	(📖 108)
[WFM 功能]	**[波形示波器]**、[矢量示波器]	
[波形示波器设置]		(📖 108)
[位置]	**[右]**、[左]	
[类型]	**[线]**、[线 + 点]、[选择线]、[RGB]、[YPbPr]	
[增益]	**[1x]**、[2x]	
[HDR 的纵向标度]	**[IRE]**、[PQ/HLG]	
[Y 位置]	**[0%]**、[15%]、[30%]、[45%]、[50%]	
[选择线]	以 1 行为增量 0 至 1079 **(540)**、以 2 行为增量 0 至 2158 **(1080)**、以 2 行为增量 0 至 3138 **(1570)**	
	根据分辨率和操作模式 (CAMERA/MEDIA 模式) 的不同，可用选项不同。	
[矢量示波器设置]		(📖 109)
[位置]	**[右]**、[左]	
[类型]	**[普通]**、[点]	
[增益]	**[1x]**、[2x]	

菜单项	设置选项和其他信息	
[标记 : VIDEO 端子]、[标记 : EVF-V50]、[标记 : MON./HDMI]	**[开]**、[关]	(📖 90)
[中心标记]	[黄色]、[蓝色]、[绿色]、[红色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、**[关]**	(📖 91)
[中心标记类型]	**[十字 1]**、[十字 2]、[点 1]、[点 2]	
[水平标记]、[方格标记]	[黄色]、[蓝色]、[绿色]、[红色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、**[关]**	
[宽高比标记]	[黄色]、[蓝色]、[绿色]、[红色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、[遮蔽 75%]、[遮蔽 50%]、[遮蔽 25%]、**[关]**	(📖 91)
[标记宽高比]	[4:3]、[13:9]、[14:9]、[16:9]、[1.375:1]、[1.66:1]、[1.75:1]、[1.85:1]、[1.90:1]、[2.35:1]、**[2.39:1]**、[9:16]、[自定义]	
[标记自定义宽高比]	1.00:1 至 9.99:1 **(1.00:1)**	
[安全区域标记]	[黄色]、[蓝色]、[绿色]、[红色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、**[关]**	(📖 91)
[标记安全区域基本选项]	**[整个图像]**、[所选宽高比标记]	
[标记安全区域百分比]	[80% (边长)]、[88% (边长)]、[90% (边长)]、[93% (边长)]、**[95% (边长)]**、[80% (面积)]、[90% (面积)]、[92.5% (面积)]、[95% (面积)]	
[用户标记 1]、[用户标记 2]	[黄色]、[蓝色]、[绿色]、[红色]、[黑色]、[灰色]、[白色]、**[关]**	(📖 91)
[用户标记 1 尺寸]、[用户标记 2 尺寸]	2×2 至 2048×1080，仅限偶数 **(100x100)**	
[用户标记 1 位置]、[用户标记 2 位置]	(–1024, -540) 至 (1024, 540) **(0, 0)**	

[网络设置] 菜单

菜单项	设置选项和其他信息	
[网络]	[启用]、**[禁用]**	(📖 156、167)
[连接]	**[断开连接]**、[SET1] 至 [SET20]	(📖 167)
[连接设置]	[SET1] 至 [SET20]	
[检查设置]	–	(📖 162)
[通过向导更改]	–	(📖 162)
[选择现有设置]	–	(📖 162)
[设置名称]	最多 12 个字符的文件名	(📖 163)
[删除设置]	–	(📖 163)
[新连接设置 (向导)]	[FTP 传输]、[IP 串流]、[浏览器远程]	(📖 156)
[高级设置]		
[通信设置]	[NW1] 至 [NW25]	(📖 164)
[功能设置]	[MODE1] 至 [MODE25]	
[浏览器远程设置]	[用户设置]、[用户名 / 密码]、[端口号 (HTTP)]、[端口号 (HTTPS)]、[HTTPS]	(📖 164)
[FTP 传输设置]	[读取根证书]、[根证书详细内容]、[删除根证书]	(📖 166)
[802.1X 验证]	[设置向导]、[检查设置]、[删除设置]	(📖 166)
[昵称]	用户定义字符串最多 16 个字符 **([C500MkII])**	(📖 166)
[启用 IP 串流]	[启用]、**[禁用]**	(📖 169)
[FTP 传输所有短片]	–	(📖 168)

[可指定按钮] 菜单

下面是各可指定按钮的默认设置。有关可指定功能的完整列表，请参阅详细表格 (120)。

菜单项	设置选项和其他信息
[摄影机]	1: **[放大 : VIDEO 端子]**、2: **[轮廓对焦 : 全部]**、3: **[斑马纹 : 全部]**、4: **[WFM: 全部]**、5: **[LUT: 全部]**、6: **[ISO 感光度 / 增益]**、7: **[快门]**、8: **[升降格]**、9: **[升降格帧频]**、10: **[白平衡]**、11: **[设置白平衡]**、12: **[功能]**、13: **[音频状态]**、14: **[单次自动光圈]**、15: **[单次自动对焦]**
[摄影机手柄]	1: **[对焦向导]**
[LCD LM-V1/V2]	1: **[功能]**、2: **[显示]**
[REMOTE A/B]	1: **[放大 : VIDEO 端子]**、2: **[轮廓对焦 : 全部]**、3: **[斑马纹 : 全部]**、4: **[WFM: 全部]**
[扩展单元 EU-V2]	1: **[功能]**
[EVF-V70]	1: **[功能]**、2: **[EVF-V70 设置]**、3: **[放大 : VIDEO 端子]**、4: **[伪色 : VIDEO 端子]**
[手柄 SG-1]	1: **[单次自动对焦]**

[系统设置] 菜单

菜单项	设置选项和其他信息
[重置]	[所有设置]、[可指定按钮]
	这些设置可将以下摄影机设置重置为默认值 / 设置。 [所有设置]: 摄影机的所有设置 (不包括计时表)。 [可指定按钮]: 仅可指定按钮。
[传输菜单 / CP]	(130)
[保存]	[至摄影机]、[至 SD 卡]
[加载]	[自摄影机]、[自 SD 卡]
[时区]	全球时区列表。 (33) **[UTC+8:00 北京]**[1]
[日期 / 时间]	– (33)
[日期格式]	**[年月日]**、[年月日 /24 小时制]、[月日年]、[月日年 /24 小时制]、[日月年]、[日月年 /24 小时制][1]
[语言]	[Deutsch]、[English]、[Español]、[Français]、[Italiano]、[Polski]、[Português]、[Русский]、**[简体中文]**、[한국어]、[日本語]
[遥控器端子]	[RC-V100 (REMOTE A)]、[RC-V100 (REMOTE B)][2]、**[标准]**、[标准 + RC-V100][2] (118)
[HDMI 最高输出分辨率]	**[4096x2160 / 3840x2160]**、[1920x1080]、[1280x720] (144)
[与 HDMI 监视器联动]	**[开]**、[关] (144)
[SDI OUT 输出]	**[开]**、[关] (143)
[MON. 输出分辨率]	[2048x1080 / 1920x1080]、**[1920x1080]**、[1280x720] (144)
[3G-SDI 映射]	[A 级]、**[B 级]** (143、 144)
[MON./HDMI 扫描模式]	**[P]**、[PsF(强制 1080i)] (145)
[G-LOCK/SYNC 端子][2]	[HD 同步信号输出]、**[Genlock 输入]** (97、 98)
[Genlock 调节][2]	-1023 至 +1023 **(000)** (97)
	外部 Genlock 信号和摄影机之间的相位差异最初设置为 0。此设置允许在约 ±0.4 H (-1023 至 1023) 的范围内进行调整。要设置 4 位数字的调整值，请将第一个字段设置为 10 或 –10。
[SYNC 扫描模式]	**[P]**、[PsF] (98)
[Time Code 模式]	**[预设]**、[重新开始] (93)

菜单项	设置选项和其他信息
[Time Code 运行]	**[记录运行]**、[自主运行] (🕮 93)
[Time Code 丢帧 / 非丢帧]	**[丢帧]**、[非丢帧] (🕮 94)
[设置 Time Code]	**[0:00:00:00]** 至 [23:59:59:29] (59.94 Hz 记录)、[23:59:59:24] (50.00 Hz 记录) 或 [23:59:59:23] (24.00 Hz 记录) (🕮 93)
[时间码输入 / 输出]	**[输入]**、[输出] (🕮 96、 97)
[用户数据记录模式]	**[内置]**、[外置] (🕮 96)
[用户数据类型]	**[设置]**、[时间]、[日期] (🕮 95)
[摄影机控制转盘]、[摄影机手柄控制转盘]	**[光圈]**、[ISO 感光度 / 增益]、[关] (🕮 70、 73)
[摄影机控制转盘方向]、[摄影机手柄控制转盘方向]、[手柄 SG-1 控制转盘方向]	[反向]、**[普通]** 更改摄影机、握把或选购的 SG-1 肩托式握持手柄上控制转盘的操作调整方向。这些设置仅在 CAMERA 模式下可用。
[摄影机 SELECT 转盘方向]、[EVF-V70 SELECT 转盘方向]	[反向]、**[普通]** 更改摄影机或选购的 EVF-V70 OLED 电子寻像器上 SELECT 转盘的操作调整方向。这些设置仅在 CAMERA 模式下可用。
[按键锁定]	[所有按钮]、**[除 REC 按钮之外的所有按钮]** (🕮 12)
[摄影机 REC 按钮]、[摄影机手柄 REC 按钮]、[手柄 SG-1 REC 按钮]	[禁用]、**[启用]** 单独启用或禁用摄影机、握把或选购的 SG-1 肩托式握持手柄上的 REC 按钮。这些设置仅在 CAMERA 模式下可用。
[摄影指示灯 (正面)]、[摄影指示灯 (背面)]、[CFexpress 读写指示灯]、[SD 卡读写指示灯]、[品 (以太网) 指示灯]	**[开]**、[关] 这些设置决定以下 LED 和指示灯是否会亮起。 [摄影指示灯 (正面)]、[摄影指示灯 (背面)]：摄影机上的摄影指示灯。 [CFexpress 读写指示灯]、[SD 卡读写指示灯]：摄影机访问卡时的各卡读写指示灯。 [品 (以太网) 指示灯]：摄影机访问有线网络时，选购的 EU-V1 或 EU-V2 扩展单元上的 品 (以太网) 指示灯。
[风扇模式]	[自动]、**[常开]** (🕮 61)
[风扇速度 (STBY)]	[最大速度]、[高]、[中]、**[低]**
[风扇速度 (REC)]、[风扇速度 (常开)]	[高]、[中]、**[低]**
[风扇速度]	[高]、[中]、**[低]** (🕮 61)
[触摸屏响应]	**[普通]**、[低] (🕮 31)
[记录查看]	**[整个短片]**、[最后 4 秒] (🕮 113)
[GPS 自动时间设置][3]	[开]、**[关]** 此设置为 [开] 时，摄影机会根据从 GPS 信号接收到的信息自动调整日期和时间设置。开启摄影机后第一次获取正确的 GPS 信号时，会自动更新日期和时间。此设置仅在 CAMERA 模式下可用。 • 启用自动日期 / 时间调整后，MENU > [系统设置] > [日期 / 时间] 设置将不可用。 • 记录视频时将不会更新时间。
[按钮照明]	**[开]**、[关] (🕮 130)
[DC IN 警告 (V)]	11.5 V 至 15.0 V，以 0.1 V 为间隔 **(12.0 V)** (🕮 28)
[扩展单元电池警告 (%)][4]	1% 至 10%**(5%)**
[扩展单元电池警告 (V)][4]	12.0 V 至 15.0 V，以 0.1 V 为间隔 **(13.0 V)**
[缩回镜头]	**[开]**、[关] 以下镜头安装至摄影机且镜头上的对焦模式开关设置为 AF 时，如果将其设置为 [开]，则镜头将在摄影机关闭时完全收回。此设置仅在 CAMERA 模式下可用。 • EF 40mm f/2.8 STM • EF-S 24mm f/2.8 STM • EF 50mm f/1.8 STM

菜单项	设置选项和其他信息	
[重置小时表]	–	
	摄影机提供了 2 个 “小时表”，分别用于跟踪总运行时间和跟踪自上次使用该功能对其进行重置后的运行时间。此设置仅在 CAMERA 模式下可用。	
[固件]		
[摄影机]	–	
	显示摄影机的当前固件版本。此设置仅在 CAMERA 模式下可用，但通常显示为灰色。	
[镜头]	–	(🕮 38)

[1] 默认值取决于购买的国家 / 地区。
[2] 仅当选购的 EU-V1 扩展单元 1 或 EU-V2 扩展单元 2 安装至摄影机时。
[3] 仅当选购的 GP-E2 GPS 接收器连接至摄影机时。
[4] 仅当选购的 EU-V2 扩展单元 2 (装有市售的 V 卡口电池) 安装至摄影机时。
[语言]：本摄像机提供 11 种语言设置。默认情况下设置为简体中文。
请注意，无论语言设置如何，部分设置和屏幕仍将以英文显示

[★ 我的菜单] 菜单 (仅 CAMERA 模式)

菜单项	设置选项和其他信息	
[CAMERA-1: 编辑] 至 [CAMERA-5: 编辑]	[注册]、[移动]、[删除]、[全部重置]、[重新命名]	(🕮 35)

显示状态屏幕

可以使用状态屏幕查看摄影机的各种设置。也可以将状态屏幕输出至外部监视器。无论语言设置如何，状态屏幕的一部分将显示为英语。

1 将某可指定按钮设置为 [状态] (119)。

2 按下该可指定按钮打开状态屏幕。

- 除非关闭摄影机或更改操作模式，否则摄影机将显示最近显示的状态屏幕。

3 翻看状态屏幕以查看所需设置。

- 使用与查看设置菜单相同的方式浏览状态屏幕。

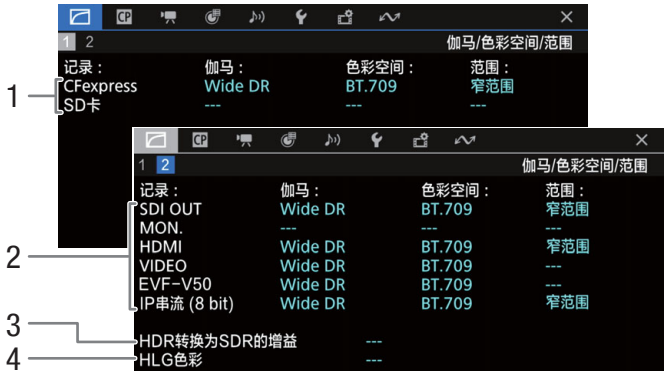
4 再次按下可指定按钮，或选择 [✕ CLOSE] (关闭) 可关闭状态屏幕。

- 也可以按下 MENU 按钮关闭状态屏幕并打开菜单。

直接跳到特定状态屏幕所在的页面：

[伽马 / 色彩空间 / 范围] (189)
[CP] (使用中的自定义图像文件) (190)
[摄影设置] (191)
[可指定按钮] (192)
[音频设置] (193)
[系统设置] (194)
[记录 / 存储介质设置] (195)
[网络设置] (196)

[伽马 / 色彩空间 / 范围] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



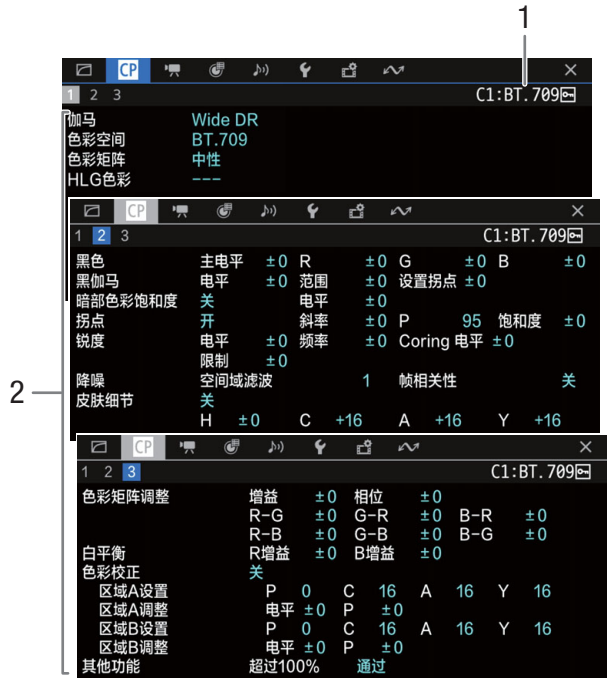
1 用于记录短片的伽马曲线、色彩空间 (126)、范围
[CFexpress]：CFexpress 卡上的主短片
[SD 卡]：SD 卡上的代理短片

2 用于视频输出 / 监看设备的伽马曲线、色彩空间 (126、 147)、范围 (146)
[SDI OUT]、[MON.]、[HDMI]：各个端子的视频输出 ([HDMI] 表示 HDMI OUT 端子)
[VIDEO]：LCD 屏幕
[EVF-V50]：选购的寻像器
[IP 串流 (8 bit)]：IP 串流信号 (169)

3 HDR/SDR 转换的增益 (148)

4 HLG 色彩质量 (126、 148)

[CP] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



1 自定义图像文件名称 (123)
2 自定义图像设置 (126)

[摄影设置] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



1 ISO 感光度 / 增益 (📖 69)
所选模式、扩展范围、 ISO 感光度增量和增益增量

2 光圈 (📖 72)
光圈增量、精细增量、变焦时的光圈校正

3 快门速度增量 (📖 68)

4 对焦 (📖 79)
AF 模式、 AF 对焦框设置、 AF 速度和 AF 响应设置

5 自动曝光 (AE)
AE 偏移 (📖 75)、自动曝光响应 (📖 74)

6 白平衡 (📖 76)
平滑白平衡、自动白平衡 (AWB) 响应

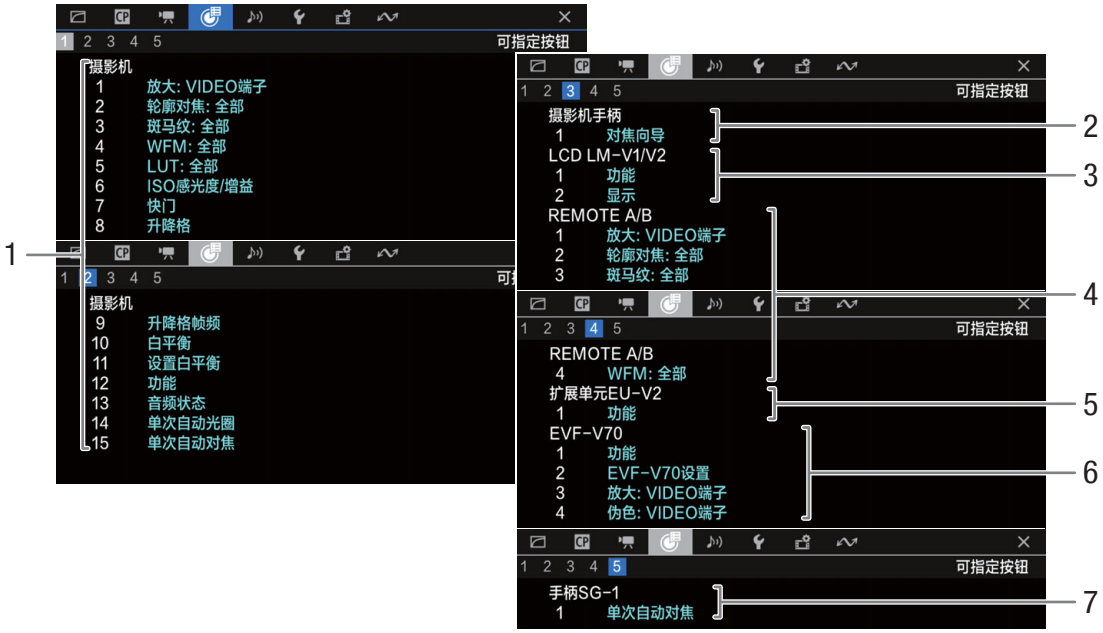
7 摄影机内置镜头校正 (📖 39)
周边光量、色差校正

8 变形校正 (📖 117)
视频输出、压缩还原率 (用于大部分短片 / 用于升降格短片)、镜头压缩系数保存在元数据中

9 影像稳定器 (📖 88)
镜头的焦距和变形校正

10 镜头型号名称 (📖 37)

[可指定按钮] 状态屏幕



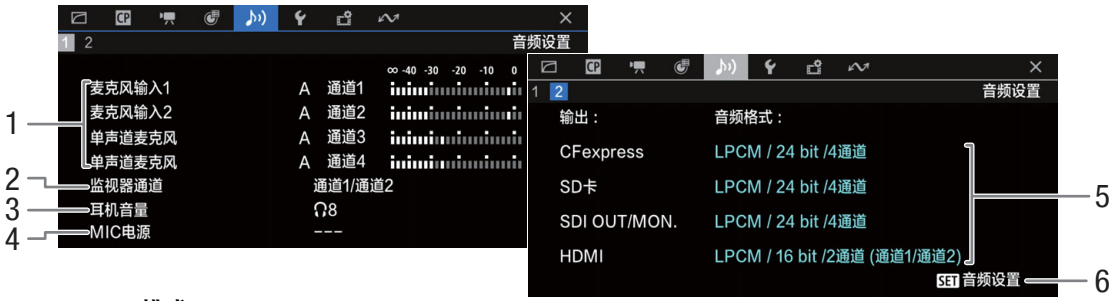
可指定按钮的当前功能 (119)

1 在摄影机的机身上
2 在握把上
3 在 LM-V2 (随附) 或 LM-V1 (选购) LCD 监视器上
4 在选购的 RC-V100 遥控器上
5 在选购的 EU-V2 扩展单元 2 上
6 在选购的 EVF-V70 OLED 电子寻像器上
7 在选购的 SG-1 肩托式握持手柄上

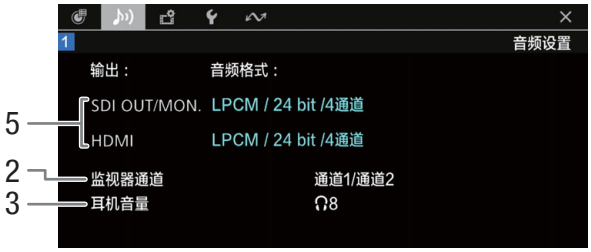
[♪)) 音频设置] 状态屏幕

除非按下操纵杆打开 [♪)) 音频设置] 菜单，否则按下 AUDIO STATUS 按钮后显示的状态屏幕均相同。

CAMERA 模式：



MEDIA 模式：



1 每个音频声道的音频源输入、音频电平调整模式和音频电平指示器 (📖 99)
2 耳机 / 扬声器的音频声道输出 (📖 151)
3 耳机音量 (📖 135)
4 MIC 端子插入式电源 (📖 106)
5 用于记录或输出的音频格式和音频位深 (📖 99、 151)
[CFexpress]：CFexpress 卡上的主短片
[SD 卡]：SD 卡上的代理短片
[SDI OUT/MON.]：SDI OUT 或 MON. 端子的音频输出，
[HDMI]：HDMI OUT 端子的音频输出
6 按下 SET 可打开 [♪)) 音频设置] 菜单。
(仅当使用 AUDIO STATUS 按钮打开了状态屏幕时。)

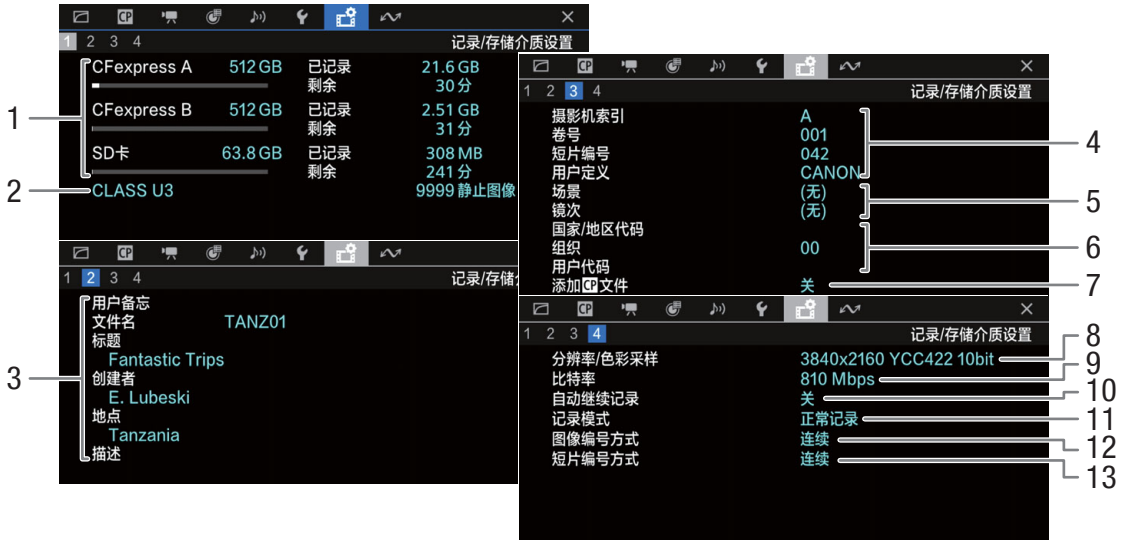
[系统设置] 状态屏幕



1 HDMI OUT 端子状态 (📖 144)：信号类型 (HDMI/DVI)、视频输出、帧频、音频输出
2 MON. 端子状态 [1](📖 144)：视频输出开启 / 关闭、 3G-SDI 映射
3 屏幕显示的输出 (📖 145)
至 MON. 或 HDMI OUT 端子，至 SDI OUT 端子
4 HDMI OUT 端子输出的时间码 [2] (📖 144)
5 用户数据 [2] (📖 95)
有关佳能电池的信息 [2] (📖 25)
6 剩余记录时间
7 剩余电池电量 (直观化显示条)
8 电池寿命指示
9 总运行时间
10 使用 [重置小时表] 后的运行时间 (📖 188)
11 GPS 信息 [2]、[3] (仅 CAMERA 模式)
纬度、经度、海拔、世界标准时间、卫星信号强度

[1] 显示的位深是视频信号的有效位深。
[2] 仅适用于 CAMERA 模式。
[3] 仅当选购的 GP-E2 GPS 接收器连接至摄影机时。

[记录 / 存储介质设置] 状态屏幕

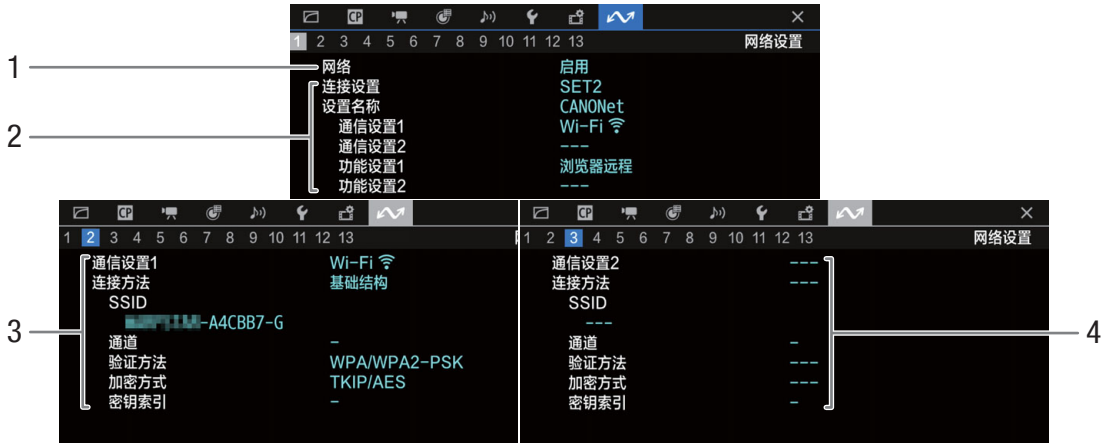


1 记录存储介质信息 (CFexpress 卡 A、 CFexpress 卡 B、 SD 卡)
可视进度条、总容量、已用 (已记录) 空间、可用空间
2 SD 卡的 SD/UHS 传输速率和剩余图像数
3 用户备忘 (📖 111)
用户备忘文件名称、短片标题、创建者、拍摄地点和描述
4 短片名称信息 (📖 59)
摄影机索引、卷号、短片编号、用户定义字段
5 场景和镜次信息 (📖 112)
6 唯一素材标识符 (UMID) 代码 (📖 179):
国家 / 地区、组织、用户
7 嵌入 XF-AVC 短片的自定义图像文件 (📖 125)
8 分辨率和色彩采样 (📖 62)
9 比特率 (📖 62)
10 自动继续记录 (📖 47)
11 正常记录 / 特殊记录模式 (📖 114)
12 图像编号方式 (📖 180)
13 短片编号方式 (📖 60)

ⓘ 注

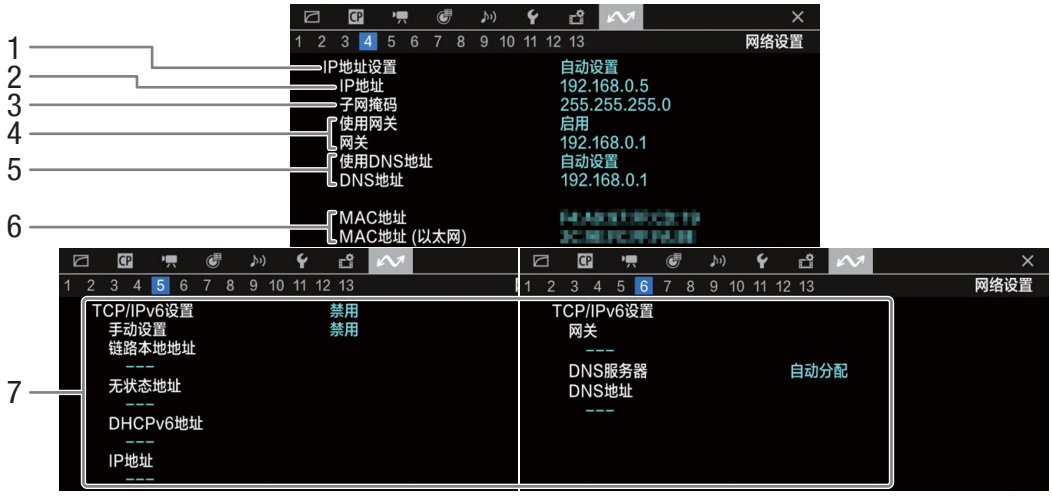
- 根据不同卡，屏幕上显示的总空间可能与印在卡上的标称容量不同。

[网络设置] 状态屏幕



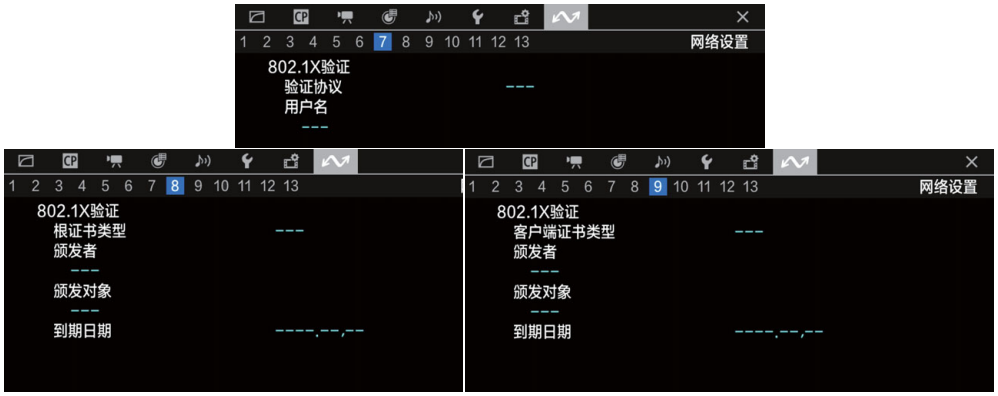
所用的网络连接 (📖 167)

1 网络功能已启用 / 禁用
2 使用中的连接设置
连接设置 (SET) 编号、名称、通信设置 (首选网络和备用网络)、功能设置
3 首选网络的通信设置
网络类型、连接方法、SSID (网络名称)、Wi-Fi 信道、验证方法、加密和密钥索引
4 备用网络的通信设置
网络类型、连接方法、SSID (网络名称)、Wi-Fi 信道、验证方法、加密和密钥索引



当前网络连接的 TCP/IP 设置 (📖 163)

1 IP 地址分配方法
2 IP 地址
3 子网掩码
4 默认网关
5 DNS 服务器
6 摄影机的 MAC 地址 (无线和以太网)
7 IPv6 设置 (📖 166)



802.1X 验证 (🕮 166)
协议、用户名、根证书详细内容、客户端证书详细内容



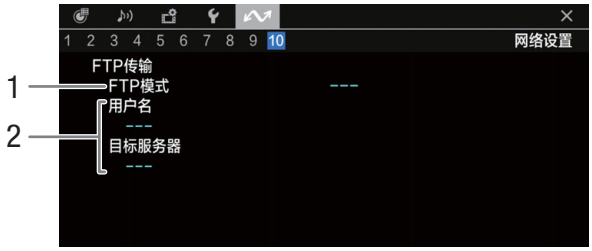
IP 串流设置 (仅 CAMERA 模式， 🕮 158)

1 IP 串流已启用 / 禁用 (🕮 169)
2 串流协议和接收端设置
3 错误校正设置
4 控制串流会话的所需 RTSP 用户名
5 流式传输视频配置和音频通道



浏览器远程的设置 (仅 CAMERA 模式， 🕮 159)

1 端口号 (HTTP)
2 HTTPS 连接 (🕮 164)
端口号， HTTPS 已启用 / 禁用
3 摄影机的 URL
4 用户
一名用户和两名用户模式的用户名



FTP 服务器设置 (仅 MEDIA 模式， 157)

1 FTP 模式

2 FTP 服务器
用户名和 FTP 服务器 (或主机) 名称

故障排除

如果使用摄影机时遇到问题，请参考此章节。如果问题仍未解决，请与经销商或佳能热线中心联系。

电源

摄影机无法开启或自行关闭。
- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。
- 取出电池并重新正确安装。

摄影机开启不久后自行关闭。
- 您使用的电池与摄影机不兼容。请使用推荐的电池 (📖 215)。

无法为电池充电。
- 电池温度超出充电温度范围。如果电池温度低于 0 ℃，则应在充电前提高电池温度；如果电池温度高于 40 ℃，则应在充电前进行冷却。
- 在 0 ℃至 40 ℃的温度范围内为电池充电。
- 电池出现故障。请更换电池。

即使在常温下，电池电量也会很快耗尽。
- 检查 [🔧 系统设置] 状态屏幕 (📖 194) 以查看电池是否已达到设计使用寿命。如已达到设计使用寿命，请购买一块新电池。

记录

摄影机的控件不响应 / 无法使用。
- 握把插头可能未正确连接到摄影机的 GRIP 端子。断开握把的连接线，然后重新连接，连接要牢固 (📖 41)。如果改变握把的角度，请确保没有使插头连接松动。
- POWER 开关设置为 🔒 时，所有按钮 (或除部分 REC 按钮外的所有按钮) 都会被锁定且无法使用。请将 POWER 开关设置为 CAMERA。您可通过 MENU > [🔧 系统设置] > [按键锁定] 设置更改锁定的控件。

按下 REC 按钮无法开始记录。
- 此卡已满或已有最大数量的短片 (999 个短片)。请删除某些短片 (📖 138)，或保存记录，然后对此卡进行初始化 (📖 46) 以释放部分空间。或者，更换卡。
- 曾用的 REC 按钮可能被停用。更改 MENU > [🔧 系统设置] > [摄影机 REC 按钮] 或 [摄影机手柄 REC 按钮] 设置中的当前设置，可启用所需的 REC 按钮。
- 摄影机或扩展单元 (选购) 的输入电源已达到激活电量警告的设置值 (📖 187)。请检查电源。
- 正在操作选购的 RC-V100 遥控器上的控件时，您可能无法开始或停止记录。停止使用该遥控器，然后按下 REC 按钮。
- 正在调整自定义图像文件的 [色彩校正] 设置 (📖 129) (除 [调整 电平]/[调整 相位] 以外) 时，摄影机无法记录。

按下 REC 按钮的位置与记录的开头 / 结尾不一致。
- 按下 REC 按钮与实际开始 / 结束记录之间可能存在少许间隔。这不属于故障。

摄影机无法对焦。
- 摄影机可能无法使用自动对焦对特定被摄体进行对焦。手动对焦 (📖 80)。
- AF 模式设置为 AF 辅助 MF 时，请手动对焦直至 AF 对焦框变成白色 (自动调整范围)。
- 镜头脏污。用柔软的镜头清洁布擦拭镜头。

被摄体从镜头前方掠过时，图像略显弯曲。
- 这是 CMOS 影像传感器的常见现象。被摄体从摄影机前方快速闪过时，图像会略显扭曲。这不属于故障。

屏幕上出现明亮的红色、绿色或蓝色点。
- 尝试调整黑平衡 (🕮 49)。摄影机的 CMOS 传感器属于精密元件。直接将传感器暴露在离子射线或其他宇宙辐射下可能对其造成影响，极少数情况下，也可能会导致屏幕上出现亮色点。此为 CMOS 影像传感器的特性，并非故障。
- 在高温处使用摄影机、使用高 ISO 感光度或增益级别以及使用低速快门时，损害的效果均可能更明显。

屏幕上出现非正常图像且摄影机无法正常记录。
- 使用电量几乎耗尽的电池以及交流适配器记录时，交流适配器意外断开，或者电源突然中断。重新连接交流适配器，然后关闭摄影机并重新开启，或者使用充满电的电池更换现有电池。

在记录 (● REC) 和记录待机 (STBY) 之间更改操作模式耗时较平时长。
- 卡中有大量的短片时，某些操作的耗时可能较平时长。请保存记录，然后对此卡进行初始化 (🕮 46)。或者，更换卡。

短片或照片无法正确记录。
- 反复拍摄 / 删除短片和图像，可能会出现该情况。请保存记录，然后对此卡进行初始化 (🕮 46)。

长时间使用摄影机后，机身温度升高。
- 摄影机在连续长时间使用后可能会变热；这不是故障。如果摄影机温度过高或使用很短时间后温度变高，则表示摄影机可能存在问题。请与佳能热线中心联系。

播放

无法删除短片 / 照片
- 使用摄影机无法删除带 OK 标记的 XF-AVC 短片。请删除 OK 标记 (🕮 138)。
- SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止意外删除。请更改 LOCK 开关的位置。
- 使用本摄影机无法删除使用其他设备保护的照片。

删除短片耗时较平时长。
- 卡中有大量的短片时，某些操作的耗时可能较平时长。请保存记录，然后对此卡进行初始化 (🕮 46)。

指示灯和屏幕显示

在屏幕上显示为红色。
- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。

屏幕上显示 。
- 摄影机无法与安装的电池进行通讯，所以无法显示剩余电量使用时间。

摄影指示灯不亮。
- 将 MENU > [系统设置] > [摄影指示灯 (正面)] 或 [摄影指示灯 (背面)] 设置为 [开]。

摄影指示灯快速闪烁。 (每秒闪烁 4 次)
- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。
- CFexpress 卡上的可用空间不足。请删除某些记录 (🕮 138) 以释放部分空间，或更换 CFexpress 卡。
- 出现系统错误。请关闭摄影机，然后重新开启。如果问题无法解决，请与佳能热线中心联系。

摄影指示灯缓慢闪烁。 (每秒闪烁 1 次)
- CFexpress 卡上的可用总空间较少。请更换当前未用于记录的 CFexpress 卡。

在屏幕上以红色显示。
- 发生 SD 卡错误。请将 SD 卡取出再重新插入。如果显示未恢复正常，请保存记录并初始化 SD 卡 (🕮 46)。

A / B / SD 在屏幕上显示为红色且旁边出现 [END]。
- 所示的卡已满。请删除某些记录 (🕮 138) 以释放部分空间，或更换卡。

即使在停止记录之后，读写指示灯仍亮起红光。
- 正在卡上记录短片。这不属于故障。

在屏幕上以黄色显示。
- 摄影机内部温度达到预定值。可继续使用摄影机。

在屏幕上显示为红色。
- 在屏幕上显示为黄色期间，摄影机内部温度已进一步升高。
- 在 CAMERA 模式下，MENU > [系统设置] > [风扇模式] 设置为 [常开] 时，或在 MEDIA 模式下，MENU > [系统设置]> [风扇速度] 设置为 [高] 时，如果图标显示为红色，请关闭摄影机，并等待温度降低。
- 在 CAMERA 模式下，如果风扇模式设置为 [自动] 并且在记录时关闭风扇，则风扇将自动打开 (在这种情况下，屏幕上将显示 FAN)。

FAN 在屏幕上以红色显示。
- 冷却风扇可能未正常工作。摄影机将在几分钟后自动关闭。请与佳能热线中心联系。

屏幕上显示 LENS。
- 摄影机和镜头无法正常通信。请清洁镜头触点，然后重新安装镜头

光圈值 (F 或 T) 在屏幕上以灰色显示。
- 使用兼容的 EF Cinema 镜头 (📖 223) 或广播镜头时，如果摄影机检测到光圈可能接近完全闭合，光圈值将以灰色显示。继续缩小光圈时，显示将会变为 [closed]。

中灰滤镜指示灯以红色显示，或在屏幕上显示为 [- -]。
- 中灰滤镜机构可能无法正常工作。请与佳能热线中心联系。

图像和声音

连接至 VIDEO 端子的监看设备屏幕没有开启。
- 确保连接摄影机 VIDEO 端子和监看设备 VIDEO 端子的单元连接线已正确连至这两端。

外部监视器没有图像。
- 确保连接摄影机和监视器的连接线已正确连至这两端。
- 请检查是否已在外部监视器上选中正确的视频输入。

连接至 MON. 端子的外部监视器没有图像或声音
- 如果 HDMI 连接线与 HDMI OUT 端子相连，则将其断开。
- 请检查外部监视器的设置是否与摄影机上所选输出信号的配置相匹配 (📖 141)。

连接至 HDMI OUT 端子的外部监视器或记录设备没有图像或声音
- 请断开 HDMI 连接线，稍后再重新连接，或者关闭摄影机再将其重新打开。
- 请检查外部监视器或记录设备的设置是否与摄影机上所选输出信号的配置相匹配 (📖 141)。

辅助显示 (轮廓对焦 / 斑马纹 / 视频示波器 / 屏幕标记 / 放大 / 黑白影像 / 变形挤压还原 /LUT) 不显示或未应用在屏幕上。
- 这些辅助显示有独立设置，可以在分别开启 / 关闭监看设备 / 视频输出上的显示。检查设置，确认是否已在所需监视器 / 视频输出上启用所需功能。
- 未启用屏幕显示输出。启用摄影机的屏幕显示输出 (📖 145)。

屏幕显示反复开关。
- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。
- 取出电池并重新正确安装。

屏幕上出现非正常字符且摄影机无法正常工作。
- 取出所有卡，然后断开电源。等待一段时间后，重新连接电源，重新插入卡。如果问题仍然存在，请使用 MENU > [系统设置] > [重置] > [所有设置] 功能。此操作会将摄影机的所有设置重置为默认值，但不含计时表。

屏幕上出现视频噪点。
- 使摄影机和发出强电磁场的设备 (如强力磁铁和电机、核磁共振设备或高压输电线) 之间保持一定距离。

屏幕上出现横条纹。

- 这是在某种荧光灯、水银灯或钠灯下记录时， CMOS 影像传感器的常见现象。这不属于故障。将快门速度模式设置为 [速度] 并将快门速度设置为符合当地电力系统频率的值可能会减少此情况的发生：1/50* 或 1/100 适用于 50 Hz 系统， 1/60 或 1/120 适用于 60 Hz 系统。

*可能无法使用，具体取决于帧频。

无法记录音频。

- INPUT 开关 (音频源选择) 设置为 AES/EBU，却连接了模拟音频源；或将开关设置为另一个位置，而连接了数字音频源。根据要使用的音频源正确设置音频相关开关 (🕮 103)。
- 使用 INPUT 1/INPUT 2 端子时，请确保使用 XLR 接头。使用 MIC 端子时，请确保使用配备 ∅ 3.5 mm 立体声迷你插头的电容式麦克风。
- 连接至 INPUT 1/INPUT 2 端子的外接麦克风需要幻象电源。请将相应的 INPUT 1/INPUT 2 音频输入选择开关设置为 MIC+48V (🕮 103)。
- 未开启连接到 MIC 端子的外接麦克风，或外接麦克风的电池已耗尽。或者，虽然兼容插入式电源的外接麦克风已连接到 MIC 端子，但是 MENU > [♪)) 音频设置] > [MIC 电源] 却设置为 [关]。

记录的音频的电平非常低。

- 使用 INPUT 1/INPUT 2 端子或 MIC 端子时：CH1 或 CH2 音频电平开关设置为 M，且记录电平设置太低。查看屏幕上的音频电平表并正确调整音频电平 (🕮 104)。
- 麦克风衰减处于启用状态。关闭麦克风衰减 (🕮 106)。

声音失真或记录的电平非常低。

- 在靠近声音较大的场所 (如放焰火的地方、演出或音乐会) 记录时，声音可能会出现失真，或无法按实际的音量进行记录。请启用麦克风衰减 (🕮 106)，或手动调整音频记录电平。

卡和附件

无法插入卡。

- 卡插入的方向有误。请将其转为正确的方向并插入。

无法在 CFexpress 卡上进行记录。

- 必须使用兼容的卡 (🕮 43)。
- 在本摄影机上初次使用此卡时，应对其进行初始化 (🕮 46)。
- 此卡已满或已有最大数量的短片 (999 个短片)。请删除某些记录 (🕮 138) 以释放部分空间，或更换卡。
- 短片编号已达到上限。请保存记录并对此卡进行初始化 (🕮 46)，或删除所有短片 (🕮 138)。

无法在 SD 卡上进行记录。

- 必须使用兼容的卡 (🕮 43)。
- 在本摄影机上初次使用此卡时，应对其进行初始化 (🕮 46)。
- SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止意外删除。请更改 LOCK 开关的位置。
- 此卡已满或已有最大数量的短片 (999 个短片)。请删除某些记录 (🕮 138) 以释放部分空间，或更换卡。
- 图像的文件夹及文件编号已达到上限。将 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [图像编号方式] 设置为 [重新设置]，然后插入新卡。

使用 CFexpress 或 SD 卡记录或播放时速度较慢。

- 长期反复拍摄和删除短片，可能会出现该情况。请保存记录，然后对此卡进行初始化 (🕮 46)。

选购的 RC-V100 遥控器或市售遥控器不工作。
- 使用选购的 RC-V100 遥控器时，请确保 MENU > [系统设置] > [遥控器端子] 设置为 [RC-V100 (REMOTE A)] 或 [RC-V100 (REMOTE B)]*；使用市售遥控器时，请确保设置为 [标准]；同时使用选购的 RC-V100 遥控器或市售遥控器时，请确保设置为 [标准 + RC-V100]* (118)。
  * 仅当选购的 EU-V1 扩展单元 1 或 EU-V2 扩展单元 2 安装至摄影机时。
- 关闭摄影机，重新连接遥控器，然后重新开启摄影机。
- 当前所选自定义图像文件受保护时，无法使用 RC-V100 调整具体的自定义图像设置。请取消文件保护 (124)。

与外部设备的连接

附近的电视屏幕出现视频噪点。
- 在放有电视的房间内使用摄影机时，要使交流适配器和电源或电视的天线连接线保持一定的距离。

网络功能

首先确认以下事项

- 摄影机、计算机或其他网络设备是否均已开启?
- 网络是否工作正常且配置正确?
- 所有网络设备是否均正确连接至摄影机所在的网络?
- 使用 Wi-Fi 网络时，摄影机与访问点之间，或者所用网络设备与访问点之间是否存在障碍物?

无法与访问点连接。
- 如果网络功能图标未变为白色，请关闭摄影机，取下选购的 Wi-Fi 附件并重新安装。
- 检查摄影机正在尝试连接的网络设备的设置是否正确。
- 无线信号不够强，或附近存在其他干扰无线信号的设备。请参阅 “关于 Wi-Fi 网络的注意事项” (204)。

无法在摄影机访问点与网络设备之间建立连接。
- 如果网络功能图标未变为白色，请关闭摄影机，取下选购的 Wi-Fi 附件并重新安装。
- 重置所有摄影机设置时，所有的网络设置也会丢失。请重新设置摄影机访问点设置 (160)。
- 无线信号不够强，或附近存在其他干扰无线信号的设备。请参阅 “关于 Wi-Fi 网络的注意事项” (204)。

无法使用有线 (以太网) 网络进行连接。
- 请使用类别 5e 或更好的屏蔽双绞线 (STP) 以太网连接线。
- 尝试更换以太网连接线。
- 重置所有摄影机设置时，所有的网络设置也会丢失。
- 检查摄影机连接的网络设备是否已开启并正常工作。要使用 1000BASE-T 连接速度，请确保使用与千兆位以太网 (1000BASE-T) 兼容的网络设备。

选购的 EU-V1 扩展单元 1 或 EU-V2 扩展单元 2 上的 品品 (以太网) 指示灯亮起 / 闪烁红光或熄灭。
- 以太网连接线断开，或者摄影机无法连接至网络设备。请检查连接线的连接和网络设备。

在网络浏览器上无法启动浏览器远程应用程序。

- 请确保使用带有 [浏览器远程] 功能设置的连接设置。
- 网络浏览器地址栏中输入的 URL 不正确。选择 MENU > [网络设置] > [连接设置] > 正在使用的连接设置 > [检查设置]，查看摄影机的 IP 地址。请将此 IP 地址用作 URL (170)。

浏览器远程屏幕在网络浏览器中显示不正确。

- 可能不支持所使用的设备、操作系统或网络浏览器。有关所支持系统的最新信息，请访问当地的佳能网站。
- 在网络浏览器的设置中，启用 JavaScript 和 cookie。有关详细信息，请参阅所用网络浏览器的帮助模块或在线文档。
- 删除网络浏览器中浏览器远程 URL 的缓存和 cookie，然后重新启动浏览器远程。

无法开始 IP 串流。

- 确认 MENU > [网络设置] > [启用 IP 串流] 已设置为 [启用] (169)。
- 如果 IP 串流协议设置为除 [RTSP+RTP] 以外的选项，请确保 [目标 IP 地址] 设置正确 (158)。
- 在以下情况下， IP 串流无法使用。请检查设置。
  - 主记录格式设置为 RAW 时。
  - 启用升降格记录、预记录、自动继续记录或双插槽记录时。
  - 系统频率设置为 24.00 Hz 时。

关于 Wi-Fi 网络的注意事项

使用 Wi-Fi 网络时，如果传输率下降、失去连接或出现其他问题，请尝试执行以下纠正操作。

放置网络设备 (访问点、移动设备等)

- 在室内使用 Wi-Fi 网络时，请将网络设备与摄影机置于同一房间。
- 将网络设备置于开阔、无障碍的地方，避免人或物体挡在访问点和摄影机之间。
- 将网络设备尽可能靠近摄影机放置。根据需要更改网络设备的高度和朝向。

附近的电子设备

- 如果 Wi-Fi 网络的传输率由于以下电子设备的干扰而下降，切换至 5 GHz 频段或其他信道可能会解决问题。
- 使用 IEEE 802.11b/g/n 协议的 Wi-Fi 网络在 2.4 GHz 频段中运行。因此，如果附近有在相同频段运行的微波炉、无绳电话、无线麦克风和蓝牙或类似设备，传输率可能会下降。
- 使用连接至摄影机的选购的 Wi-Fi 附件传输器时，如果附近有其他访问点在相同频段运行，则传输率可能下降。

使用多个摄影机 / 无线传输器 / 访问点

- 检查连接到同一网络的设备之间是否存在 IP 地址冲突。
- 如果有多台摄影机连接到单个访问点，连接速度可能下降。
- 有多个使用 IEEE 802.11b/g 或 IEEE 802.11n(在 2.4 GHz 频段中) 的访问点时，要减少无线电波的干扰，请在每个无线访问点之间留下 4 个信道的间隙。例如，使用信道 1、6 和 11，信道 2、7 和 12 或信道 3、8 和 13。如果可以使用 IEEE 802.11a/n (在 5 GHz 的频段中)，请切换至 IEEE 802.11a/n 并指定不同的信道。使用 IEEE802.11ac (HT80) 连接时，请在各个访问点之间保留 8 个通道的间隔。

提示信息列表

如果屏幕上出现提示信息，请参阅本节。本节中的提示信息按拼音顺序显示。请注意，某些提示信息的上方可能会指示所涉及的记录存储介质 ([CFexpress A]、 [CFexpress B]、 [SD 卡] 或其组合)。

CFexpress A/CFexpress B/SD 卡：检查数据。
- 无法访问卡。检查卡并确保其正确插入。
- 发生卡错误，无法进行记录 / 播放。请尝试取出并重新插入卡，或更换为其他卡。
- 您在摄影机中插入了多媒体卡 (MMC)。请使用推荐的 SD 卡 (📖 43)。
- 如果提示信息消失后，出现红色的 A、B 或 SD，请执行下列步骤：关闭摄影机，然后取出并重新插入卡。如果 A、B 或 SD 恢复绿色状态，则可继续记录 / 播放。如果问题仍然存在，请保存记录，然后对此卡进行初始化 (📖 46)。

CFexpress A/CFexpress B/SD 卡：建议检查数据并进行初始化
- 因为以下任一原因导致卡无法使用时，请保存记录，然后对此卡进行初始化 (📖 46)。
  - 卡出现故障。
  - 摄影机无法读取卡上的数据。
  - 卡是由计算机初始化的。
  - 卡已分区。

CFexpress A→CFexpress B/CFexpress B→CFast A　已切换
- 使用 SLOT SELECT 按钮切换正在使用的 CFexpress 卡插槽或者从一张卡切换至另一张卡继续记录时，会显示此提示信息。

CFexpress A→CFexpress B/CFexpress B→CFexpress A　将立即切换
- 卡将满，因此会在大约 1 分钟内切换至另一张卡以继续记录。

Lens firmware update　Firmware update failed. Try updating again.
(镜头固件升级 固件升级失败。请重试升级。)
- 镜头固件无法正确升级。请重新尝试升级镜头的固件。

安装的镜头不支持此功能
- 所选设置不适用于摄影机当前安装的镜头，无法使用。

不能播放
- XF-AVC 短片的文件控制信息已损坏，或已发生解码器错误。请关闭摄影机，然后重新开启。如果问题无法解决，请与佳能热线中心联系。
  * 无法恢复受损的文件控制信息。如果卡或 XF-AVC 短片中有损坏的文件控制信息，则软件 (Canon XF Utility 或 NLE 应用程序的插件) 无法进行读取。

不能恢复数据
- 无法恢复所选短片。请保存短片并删除无法恢复的短片 (📖 138)。
- 卡上没有足够空间时，摄影机可能无法恢复短片。请删除记录 (📖 138) 以释放部分空间。

不能显示此图像
- 可能无法显示由其他设备拍摄的图像或在计算机上创建或编辑过的图像文件。

采用 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz 记录　CFexpress A/CFexpress B/SD 卡：建议检查数据并进行初始化
- 卡中的一些短片，其记录时的系统频率与当前摄影机所用系统频率不同。要记录在这张卡上，请保存记录并使用本摄影机初始化卡 (📖 46)。要播放记录在卡上的 XF-AVC 短片，请更改摄影机的系统频率 (📖 62)，以匹配记录存储介质上的记录。

仓盖已打开
- 开启摄影机或将其切换为 CAMERA 模式时，卡仓盖处于开启状态。插入卡，然后关闭卡仓盖。

操作无效
- 以下为无效操作，无法执行。
  - 在 MEDIA 模式下，播放时尝试向已有拍摄标记的帧添加拍摄标记。
  - 尝试向同一短片添加 OK 标记和 ☑ 标记。
  - 摄影机中未插入卡时按下 REC 按钮。

存储介质将满
- 自动继续记录期间， CFexpress 卡 A 和 CFexpress 卡 B 总的可用空间较少。
- 双插槽记录期间， CFexpress 卡 A 或 CFexpress 卡 B (最满的卡) 的可用空间较少。
- 正常记录期间， CFexpress 卡 A 或 CFexpress 卡 B (正在用于记录的卡) 的可用空间较少。
- SD 卡上的可用空间较少。请更换卡或删除记录 (🕮 138) 以释放卡上部分空间。

存储介质已满
- 卡已满。请更换卡或删除记录 (🕮 138) 以释放卡上部分空间。
- 因为 CFexpress 卡已满，无法开始记录。请切换至另一卡插槽中的 CFexpress 卡进行记录。

存储卡被写保护
- SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止意外删除。请更改 LOCK 开关的位置。

存储卡与当前记录设置不兼容。
- 摄影机设置为使用升降格记录 XF-AVC 代理短片，但是所用的 SD 卡不是 UHS Speed Class U3 级别。请更换为 UHS Speed Class U3 级别的卡。

低电量警告　检查电源。
- 摄影机的输入电源 (V 卡口电池或 DC IN 12V 端子) 已达到激活电量警告的设置值 (🕮 187)。请检查电源。
- 电源过低时 (如上所述)，每次按下 REC 按钮均会显示此信息。

电池的通信出错。正在使用的电池上有 Canon 商标?
- 您所安装的电池并非佳能推荐用于本摄影机的电池。
- 如果您使用的电池是佳能推荐用于此摄影机的电池，则电池或摄影机可能存在问题。请与佳能热线中心联系。

电动变焦适配器　检查电源。
- 电动变焦适配器的剩余电池电量低。请更换电动变焦适配器的电池。

电动变焦适配器　温度太高。无法执行任务。
- 由于温度过高，电动变焦适配器无法工作。停止使用电动变焦适配器，在重新使用前使其冷却。

短片数已达上限
- 所选用于记录的卡中有最大数量的短片 (999 个短片)。请更换卡或使用另一卡槽中的 CFexpress 卡。
- 由于两张 CFexpress 卡中的短片数量均已达到上限，因此双插槽记录不可用。

风扇错误
- 冷却风扇可能未正常工作。几分钟后摄影机会自动关闭。请与佳能热线中心联系。

管理文件错误
- 摄影机无法写入文件控制信息，因此无法记录。如果曾使用其他设备读取卡上的文件，可能会出现这种情况。请保存记录，然后对此卡进行初始化 (🕮 46)。

缓冲区溢出　记录已停止
- 数据传输速率对于使用中的卡而言过高，因此记录停止。请使用推荐的卡 (🕮 43)。
- 请保存记录，然后对此卡进行初始化 (🕮 46)。

记录已停止
- 文件控制信息已损坏，或发生编码器错误。请关闭摄影机，然后重新开启。然后，将正在使用的卡取出并重新插入。或者，更换卡。如果问题无法解决，请与佳能热线中心联系。
  * 无法恢复受损的文件控制信息。如果卡或 XF-AVC 短片中有损坏的文件控制信息，则软件 (Canon XF Utility 或 NLE 应用程序的插件) 无法进行读取。

检查摄影机手柄的连接情况
- 可能未正确安装握把。请检查连接。

镜头错误　请关闭摄影机，然后重新打开。
- 摄影机与镜头之间通信错误。请关闭摄影机，然后重新开启。

可能无法在此存储介质上记录短片
- 如果 SD 卡不是传输速率级别为 Class 2 或 4 的卡，则可能无法在此卡上记录短片。请使用推荐的卡 (🕮 43)。

没有图像
- SD 卡中没有照片。

拍摄标记数已达上限
- 短片已有 100 个拍摄标记，无法继续添加拍摄标记。

视频配置已更改。请检查设置。
- 更改记录 / 存储介质设置后，摄影机会随之自动更改某些视频配置设置。请先检查这些设置，然后继续记录。

所用中灰滤镜的编号已改变。 请查看焦点。
- 在扩展范围 (8 挡或 10 挡) 中使用中灰滤镜时，所用的中灰滤镜数量将会更改，可能会导致变焦。请在重新拍摄前检查焦点。

同步记录的图像和非 RAW 视频输出的噪声电平将升高。
- 主记录格式设置为 RAW，自定义图像文件中 [伽马 / 色域空间] 的伽马曲线部分设置为除 [Canon Log 2] 或 [Canon Log 3] 以外的选项。在这种情况下，记录的代理短片 (SD 卡) 和各端子输出的视频上会有更多噪点。

文件名错误
- 短片编号已达到上限。请保存记录并对此卡进行初始化 (46)，或删除所有短片 (138)。
- 图像编号已达到上限。将 MENU > [记录 / 存储介质设置] > [图像编号方式] 设置为 [重新设置] 并初始化 SD 卡 (46) 或删除所有照片 (138)。

无短片
- 选定的卡中没有所选视频格式的短片。

无法切换 CFexpress 卡插槽
- 在摄影机记录时按下了 SLOT SELECT 按钮。请等待记录完成，再更改所选 CFexpress 卡插槽。

下列设置已更改。
- 因为 [记录 / 存储介质设置] 中的设置更改，显示在屏幕上的设置被自动更改。请先检查这些设置，然后继续记录。

相机与镜头之间通信错误　请清洁镜头触点，然后重新安装镜头
- 由于镜头触点脏污，摄影机无法与镜头正确通信。此提示信息消失后，屏幕上将显示 LENS 图标。请使用软布清洁镜头触点，然后重新安装镜头。

有些短片需要数据恢复
- 可能在摄影机记录时突然关闭了电源或移除了卡。因此，一个或多个短片中的数据已损坏。可尝试恢复短片 (48)。

网络功能

除此列表外，另请参阅访问点或其他所用外部设备的使用说明书。

A user with the same login name is already accessing the camera.
(具有相同登录名得用户已在访问摄影机。)
- 该提示信息出现在连接设备的屏幕上。连接到网络的其他设备正在操作摄影机。要使用此设备，请先中断正在访问摄影机的设备的连接。

DHCP 服务器没有分配地址。
- 摄影机设置为自动分配 IP 地址。如果所选网络不使用 DHCP 服务器，请将摄影机的 IP 地址分配更改为 [手动设置]，然后配置 IP 地址 (163)。
- 请检查 DNS 服务器。
  - 请确认 DHCP 服务器是否已开启，是否正常工作。
  - 请确保 DHCP 服务器有充足的 IP 地址可分配。
- 请检查网络。
  - 请确认想要连接的网络中没有使用已启用网关功能的路由器。
  - 在摄影机上正确设置网关地址，然后在连接至同一网络的所有设备上正确设置网关地址。
  - 请联系网络管理员，获取正确的网关地址。在摄影机的网络设置中输入相同的地址。

DNS 服务器没有响应。
- 摄影机设置为自动分配 IP 地址。如果所选网络不使用 DNS 服务器，请将摄影机的 DNS 地址更改为 [禁用]，然后配置 IP 地址 (163)。
- 在摄影机的网络设置中输入与所用 DNS 服务器相同的 IP 地址。
- 请检查 DNS 服务器。
  - 请确认 DNS 服务器是否已开启，是否正常工作。
  - 在 DNS 服务器上设置正确的 IP 地址和对应相同地址的名称。
- 请检查网络。
  - 请确认想要连接的网络中没有使用已启用网关功能的路由器。
  - 请联系网络管理员，获取正确的网关地址。在摄影机的网络设置中输入相同的地址。
  - 在摄影机上正确设置网关地址，然后在连接至同一网络的所有设备上正确设置网关地址。

FTP 服务器拒绝连接。
- FTP 服务器已设置为仅允许连接特定 IP 地址。请查看摄影机的 IP 地址 (162)，然后将其添加到 FTP 服务器的许可列表设置中。

FTP 服务器未确认文件传输是否完成。
- 由于未知原因，摄影机没有收到 FTP 服务器发送的传输完成通知。关闭摄影机和 FTP 服务器，然后重新开启并重新尝试传输。

Wi-Fi 错误。 加密方式不正确。
- 确保摄影机和访问点使用相同验证 / 加密方式。

Wi-Fi 连接已断开。
- 摄影机无法连接到访问点或网络设备。
- 无线信号可能受周边无绳电话、微波炉、冰箱或其他设备的影响。请在距离此类干扰源更远的位置操作摄影机。

Wi-Fi 密码错误。
- 请在摄影机和访问点上设置正确的密钥。如果验证方法设置为 [开放系统]，可能会显示错误信息 [无法连接 FTP 服务器。]。

Wi-Fi 验证失败
- 摄影机的验证模式和 / 或加密密钥与访问点的不同。请在摄影机上更改设置，以匹配访问点。

从 FTP 服务器返回数据会话的错误代码。
- FTP 服务器中断了连接。请重启 FTP 服务器。
- 请更改 FTP 服务器上的文件访问许可设置以允许读取、写入、访问日志。
- 允许访问 FTP 服务器上的所选目标文件夹。
- 请确认 FTP 服务器是否已开启，是否正常工作。
- 请确认存储设备 (硬盘驱动器等) 有充足的可用空间。

访问点无响应。
- 摄影机的验证模式和 / 或加密密钥与访问点的设置不同。请在摄影机上更改设置，以匹配访问点。

检测到多个访问点。无法连接。请重试。
- 其他 Wi-Fi 设备正在使用 WFM 功能 (一键式按钮方式) 进行连接。再次尝试操作，或使用其他方式配置网络 (160)。

具有相同 IP 地址的另一台设备已连接到网络。
- 同一网络中的其他设备的 IP 地址与摄影机的 IP 地址相同。请更改冲突设备或摄影机的 IP 地址。
- 使用有 DHCP 服务器的网络时，如果摄影机的 IP 地址分配设置为 [手动设置]，请将其更改为 [自动设置] (163)。

无法登录 FTP 服务器。已返回错误代码。
- 请检查摄影机网络设置中的 FTP 服务器 [用户名] 和 [密码]。
- 请更改 FTP 服务器上的文件访问许可设置以允许读取、写入、访问日志。
- 请更改目标文件夹，使路径中仅有 ASCII 字符。

无法断开 FTP 服务器的连接。已返回错误代码。
- 由于未知原因，摄影机无法断开与 FTP 服务器的连接。请关闭摄影机和 FTP 服务器，然后重新开启。

无法连接到 FTP 服务器。
- 在摄影机的网络设置中输入 FTP 服务器的正确地址。
- 验证方法设置为 [开放系统]，但是密钥不正确。请检查字母大小写和其他字符，确保输入了正确的密钥。
- 默认的端口编号是 21 (SFTP 传输则为 22)。请检查 FTP 服务器的端口编号，然后在摄影机的网络设置中输入相同的端口编号。
- 请确认已在 DNS 服务器上正确配置了所选的 FTP 服务器的服务器名称，以及摄影机网络设置中也使用了相同的名称。
- 请检查 FTP 服务器。
  - 请确认 FTP 服务器是否已开启，是否正常工作。
  - 请确认分配到 FTP 服务器的正确 IP 地址与摄影机网络设置中的 FTP 服务器 IP 地址相同。
  - 由于安全软件或宽带路由器的原因，访问 FTP 服务器可能受到防火墙的阻拦。请更改防火墙的设置以许可连接 FTP 服务器。
  - 将摄影机的被动模式设置为 [启用] 也许能够访问 FTP 服务器 (157)。
  - 联系网络管理员，获取 FTP 服务器的正确 IP 地址和端口编号。在摄影机的网络设置中输入相同信息。
- 请检查网络。
  - 请确认想要连接的网络中没有使用已启用网关功能的路由器。
  - 请联系网络管理员，获取正确的网关地址。在摄影机的网络设置中输入相同的地址。
  - 在摄影机上正确设置网关地址，然后在连接至同一网络的所有设备上正确设置网关地址。

无法连接到 FTP 服务器。已返回错误代码。
- 允许连接到 FTP 服务器的数量已达到上限。请减少连接到 FTP 服务器的网络设备数量，或增加允许的连接数量。

无法连接到访问点。
- 摄影机的加密方式与访问点的设置不同。请在摄影机上更改设置，以匹配访问点。

无法连接访问点。 请重试。
- 要使用 WPS 功能 (一键式按钮方式) 配置新的网络连接，请参阅访问点的使用说明书，查询如何启用无线路由器上的 WPS 功能。

无法验证服务器连接的安全性。 要始终信任此服务器并连接，请将 [信任目标服务器] 设置为 [启用]。
- 请确认所需的证书是否配置正确。
- 即使没有适当的证书，也要信任并使用此服务器时，请将 [信任目标服务器] 设置为 [启用]。

以太网连接已断开。
- 已尝试使用以太网 (有线) 网络连接，但以太网连接线未连接。请确认以太网连接线是否已正确连接到选购的 EU-V1 扩展单元 1 或 EU-V2 扩展单元 2 以及网络设备。
- 请确认全部网络集线器、路由器和服务器是否已开启，是否正常工作。

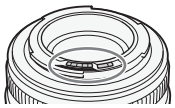
找不到所选 SSID 的 Wi-Fi 网络。
- 请检查访问点的 SSID (网络名称)，确保摄影机的设置中使用了相同的名称。
- 请确认访问点是否正常工作，然后再试一次。

使用注意事项

摄影机

请务必遵守以下注意事项，以确保最高性能。

- 请勿在多尘或多沙的地方使用和存放摄影机。摄影机不防水，也应避免水、泥土或盐分进入摄影机。如果上述任何物体进入摄影机，可能损坏摄影机和 / 或镜头。请尽快与佳能热线中心联系。
- 请小心避免灰尘或污垢在镜头上堆积或进入摄影机。使用完摄影机后，确保将机身盖安装至镜头卡口，并将镜头盖和防尘盖安装至镜头。
- 请勿在靠近强电磁场的地方，如强力的磁铁和电机、MRI 机器或高压电源线附近使用摄影机。在此类场所使用摄影机可能会造成视频异常、出现音频噪声 / 视频噪点。
- 请勿将摄影机或选购的寻像器对着强光源，如晴天的太阳或人造强光源。否则可能会损坏影像传感器或摄影机的内部组件。在使用三脚架或肩带时应格外注意。不使用摄影机时，确保将镜头盖安装到镜头上。不使用寻像器时，请安装寻像器盖。
- 请勿通过 LCD 监视器搬运摄影机。在运输或存放摄影机时，请格外注意 LCD 监视器的位置。
- 请勿触碰镜头卡口上的镜头触点。如果触点有污垢，可能会导致摄影机和镜头接触不良，进而导致摄影机误操作。卸下镜头后，确保将机身盖安装至镜头卡口，镜头盖和防尘盖安装至镜头。



长时间存放

如果您打算长时间不使用摄影机，请将其存放在无尘、湿度低且温度低于 30 ℃的地方。

电池

危险！

处理电池时需小心谨慎。

- 使其远离火源 (否则可能会爆炸)。
- 请勿将电池暴露在温度高于 60 ℃的环境中。请勿让电池接近加热器或在炎热的天气下将电池置于车厢内。
- 请勿尝试拆解或对其进行改装。
- 请勿使其掉落或使其遭受撞击。
- 请勿将其弄湿。

- 如果端子有污垢，可能会导致电池和摄影机接触不良。请使用软布擦拭端子。

长时间存放

- 将电池存放在温度低于 30 ℃且干燥的地方。
- 为了延长电池使用寿命，完全放电后再存放。
- 请每年至少将电池完全充电后再完全放电一次。

请务必安装电池端子盖。

请勿使任何金属物触碰端子 (图 1)，因为这可能会造成短路并损坏电池。在不使用电池时一定要安装端子盖 (图 2)。

电池端子盖上有一个 [▭] 形小孔。您可以藉此分辨已充电及没有充电的电池。例如，对于已充电的电池，装上端子盖时使 [▭] 形状的小孔显示彩色标签。

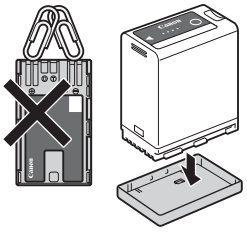
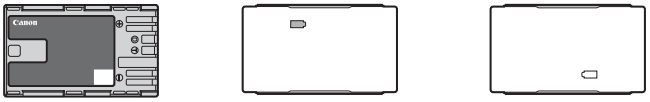


图 1　　图 2

端子盖已安装

电池的背面　　已充电　　未充电



剩余电量使用时间

如果显示的剩余电量使用时间不正确，请将电池电量完全用尽，然后为电池充满电。但如果在高温下连续使用充满电的电池或电池长期放置不用，则显示的时间有可能不正确。另外，根据电池寿命，可能无法显示正确的剩余时间。屏幕上显示的时间为近似值。

钮扣式锂电池

警告！

- 如果处理不当，本设备中所用的电池可能会有起火或化学燃烧的危险。
- 请勿拆解、改装、焚烧电池，也请勿将电池浸入水中、加热超过 100 ℃。
- 请勿将电池放入口中。如果不慎误吞电池，请立即就医。电池外壳可能会发生破裂，电池的渗液可能会伤及内脏。
- 请将电池放置在儿童接触不到的地方。
- 请勿对电池进行再充电、形成短路或以错误方向插入电池。
- 根据适用的回收规定处理使用过的电池。
- 处理电池时，请用绝缘胶带进行包裹。

- 请勿使用钳子或其他金属工具夹取电池，否则可能造成短路。
- 使用干净的干布擦拭电池，以确保电池接触良好。

记录存储介质

- 建议定期将所用卡上的记录备份至计算机。记录存储介质如果出现故障或暴露于静电环境下，均可能使数据损坏或丢失。佳能不对因未妥善保管存储卡造成的数据丢失或损坏负责。
- 请勿触摸端子，或使其暴露在灰尘或脏污的环境中。
- 请勿在有强烈磁场的环境中使用卡。
- 请勿将卡放置在湿度和温度均高的环境中。
- 请勿在卡上粘贴任何标签或贴纸。
- 请勿拆解、弯曲、掉落、撞击卡或使其浸水。

弃置

删除卡上的数据时，只会改变文件分配表，不会实际清除存储数据。丢弃卡时请采取必要的预防措施，如将其物理损坏以免发生私人数据泄漏的情况。
如果要将卡转交他人，请将其初始化。使用不重要的记录进行填充，然后再次进行初始化。以上操作会使原始记录很难恢复。

内置备用电池

摄影机带有内置可充电式锂电池，以保留日期 / 时间以及其他设置。使用摄影机时，会对内置备用电池重新充电，但是，约 3 个月未使用摄影机，电池就会完全放电。

为内置备用电池重新充电：关闭摄影机，连接电源 (电量充足的电池或 DC IN 12V 端子)。在约 24 小时内，内置备用电池会充满电。

维护 / 其他

清洁

摄影机机身

- 请用柔软的干布擦拭摄影机机身。切勿使用经过化学处理的布或挥发性溶剂 (如涂料稀释剂)。

镜头

- 请使用非喷雾式鼓风机清除灰尘或污垢。
- 请用干净、柔软的镜头清洁布轻轻地擦拭镜头。切勿使用纸巾。

LCD 屏幕

- 请用干净、柔软的镜头清洁布和市售眼镜清洗液清洁 LCD 屏幕。
- 温度突然变化时，屏幕表面可能会形成结露。请用柔软的干布擦拭。

结露

摄影机迅速在寒冷的地方和温暖的地方之间移动时，摄影机的内部可能会出现结露 (水滴)。如果发现结露，请停止使用摄影机。继续使用可能损坏摄影机。下列情况可能造成结露：

- 将摄影机从寒冷的地方快速移动至温暖的地方时
- 将摄影机留在潮湿的环境时
- 寒冷的房间急速变热时

发现结露时

水滴蒸发所需的准确时间因场所和天气条件而不同。一般情况下，等待 2 小时后才可重新使用摄影机。

要避免发生结露

取出电池和所有卡。然后将摄影机放到密封的塑料袋中，使其逐渐适应温度的变化再从袋中取出。

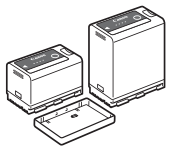
在国外使用摄影机

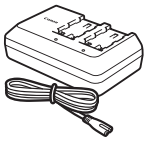
电源

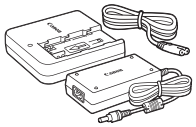
在使用 100 V 至 240 V 交流电、 50/60 Hz 的任意国家 / 地区，均可以使用电池充电器和交流适配器为电池充电。请与佳能热线中心联系，了解国外可用插头适配器的信息。

选购附件

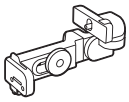
本摄影机兼容以下选购附件。不同地区可获得的附件会有所不同。
有关如何使用选购附件以及附件规格的详细信息，请参阅 **Cinema EOS 系统扩展用户指南** (PDF 文件)，该文件可从当地的佳能网站下载。


BP-A30、BP-A60
电池

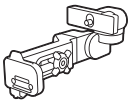

CG-A10 电池充电器


CG-A20 电池充电器
和 CA-CP200 B 交流
适配器

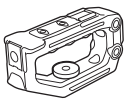

LM-V1 LCD 监视器

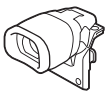

LA-V1 LCD
固定基座

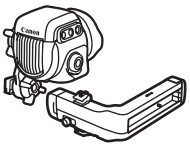

LM-V2 LCD 监视器

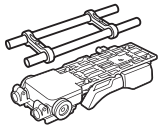

LA-V2 LCD
固定基座

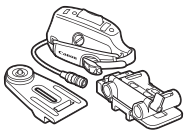

GR-V1 握把

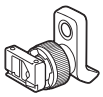

HDU-2 手柄


EVF-V50 OLED
电子寻像器

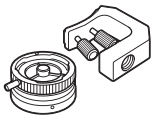

EVF-V70 OLED
电子寻像器 *

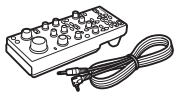

SU-15 肩托单元


SG-1 肩托式
握持手柄

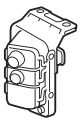

CL-V2 固定基座

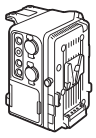

RD-1 支撑杆夹


MO-4E 或 MO-4P
B4 卡口适配器


RC-V100 遥控器


GP-E2 GPS 接收器


EU-V1 扩展单元 1


EU-V2 扩展单元 2

* 将此附件安装至摄影机时，需要使用选购的 CL-V2 固定基座。



PM-V1 PL 镜头卡口套件



CM-V1
EF Cinema Lock 镜头卡口套件

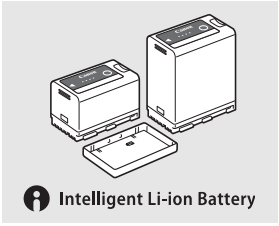


UN-5 单元连接线 (50 cm)/
UN-10 单元连接线 (1 m)



TB-1 三脚架转接器基座

建议使用佳能原装附件。
如果使用非佳能原装电池，则会显示 [电池的通信出错] 提示信息，并要求用户响应 *。在法律允许的范围内，对于因使用非佳能原装电池导致的意外 (故障或火灾等)，佳能恕不承担损失。
* 仅限安装到摄影机的电池。不会影响安装到选购的 EU-V2 扩展单元 2 上的市售 V 卡口电池。



电池

需要增加电池时，请仅选择 BP-A30 或 BP-A60 电池。
使用带有智能系统标记的电池时，摄影机会与电池通讯并显示剩余使用时间 (精确到 1 分钟)。只能在与智能系统兼容的摄影机和充电器上使用这些电池并对其进行充电。

此标记代表佳能原装视频附件。在使用佳能视频设备时，建议您使用佳能品牌的附件或带有此标记的产品。

规格

C500 Mark II

系统

- **记录系统**

短片：

RAW

视频格式：	Cinema RAW Light
音频格式：	线性 PCM、 24 bit、 48 kHz、四声道
文件格式：	CRM (Canon RAW 影片；佳能专用文件格式)

XF-AVC

视频压缩：	MPEG-4 AVC/H.264
音频格式：	线性 PCM、 24 bit、 48 kHz、四声道
文件格式：	MXF

照片： DCF (相机文件系统的设计规则)，兼容 Exif 2.31 版， JPEG 压缩

- **视频配置 (记录 / 播放)**

主短片：

RAW

比特率：	2.1 Gbps、 1 Gbps、 250 Mbps
分辨率：	5952×3140、 4096×2160、 2048×1080
色彩位深：	10 位或 12 位 (取决于帧频)
帧频：	59.94P、 50.00P、 29.97P、 23.98P、 25.00P、 24.00P

XF-AVC

比特率：	810 Mbps、 410 Mbps、 310 Mbps、 160 Mbps/Intra-frame
分辨率：	4096×2160、 3840×2160、 2048×1080、 1920×1080
色彩采样：	YCbCr 4:2:2 10 bit
帧频：	59.94P、 59.94i、 50.00P、 50.00i、 29.97P、 23.98P、 25.00P、 24.00P

代理短片 (XF-AVC)：

比特率：	35 Mbps、 24 Mbps/Long GOP
分辨率：	2048×1080
色彩采样：	YCbCr 4:2:0 8 bit
帧频：	59.94P、 50.00P、 29.97P、 23.98P、 25.00P、 24.00P

- **记录存储介质 (未提供)**

有关大致记录时间，请参阅 “参考表” (221)

主短片：	符合 CFexpress 2.0 B 类规范的 CFexpress 卡 (2 个插槽)
代理短片和照片：	SD、 SDHC (SD 大容量) 或 SDXC (SD 扩展容量) 卡 [1]

[1] 除代理文件外， SD 卡也用于保存 / 读取其他文件。

- **影像传感器**

全画幅 CMOS 传感器

有效像素 (近似值， [全画幅] 传感器模式时)：

分辨率为 5952×3140、 4096×2160 或 2048×1080 时， 1869 万像素 (5952×3140)

分辨率为 3840×2160 或 1920×1080 时， 1752 万像素 (5580×3140)

- **镜头卡口**

兼容佳能 EF 镜头 (包含 EF-S 镜头和 EF Cinema 镜头) 的佳能 EF 卡口

镜头卡口垫片厚度：0.3 mm

- **大致镜头增倍系数 (35mm 等效焦距)**

[全画幅] 传感器模式：

水平分辨率为 3840 或 1920 时， 1.056

设置为其他分辨率时， 1.000

[Super 35mm (已裁切)] 传感器模式：
水平分辨率为 4096 或 2048 时， 1.460
水平分辨率为 3840 或 1920 时， 1.534
[Super 16mm (已裁切)] 传感器模式：
水平分辨率为 2048 时， 2.920
水平分辨率为 1920 时， 3.069

- **镜头校正**
  佳能 EF 镜头、 EF Cinema 镜头和广播镜头 [2] 可进行周边光量 / 色差校正 / 衍射校正
  [2] 某些镜头与摄影机内置校正不兼容。
- **快门速度**
  速度 (1/3 级增量、 1/4 级增量)、角度、清晰扫描、慢速、关
- **光圈**
  手动 (1/2 级增量、 1/3 级增量、可以使用精细调整)、单次自动光圈、自动光圈
- **ISO 感光度 / 增益**
  ISO 感光度
  主记录格式设置为 RAW： ISO 100[3] 至 ISO 400[3]、 ISO 800 至 ISO 25600、 ISO 51200[3]、 ISO 102400[3]
  主记录格式设置为 XF-AVC： ISO 100[3]、 ISO 160 至 ISO 25600、 ISO 51200[3]、 ISO 102400[3]

  增益
  主记录格式设置为 RAW： –6 dB[3] 至 9 dB[3]、 12 dB 至 42 dB、 45 dB[3] 至 54 dB[3]
  主记录格式设置为 XF-AVC： –6 dB[3] 至 –3 dB[3]、 –2 dB 至 42 dB、 45 dB[3] 至 54 dB[3]
  [3] 具有扩展的 ISO 感光度 / 增益范围， 1 级增量 (ISO 感光度) 或 [普通] 增量 (增益)。
- **中灰滤镜：** 内置 (关、 2、 4、 6、 8[4] 或 10[4] 级)、电动
  [4] 具有扩展的中灰范围。
- **曝光：** AE 偏移、测光模式 (标准、点光源、背光)
- **白平衡**
  自定义白平衡 (2 套， A 和 B)； 两种预设设置 (日光： 5,600 K[5] 及白炽灯： 3,200 K[5])； 色温设置 (2,000 K 至 15,000 K)； 自动白平衡 (AWB)
  除自定义白平衡和 AWB 外的所有设置均可进行色温和色彩补偿 (CC) 调整。
  [5] 色温是近似值，仅供参考。
- **对焦**
  手动对焦、自动对焦 (单次自动对焦、 AF 辅助 MF、连续自动对焦、面部 AF)； 可以使用面部检测与被摄体追踪
  自动对焦类型：全像素双核 CMOS AF、对比度检测自动对焦
- **传感器灵敏度 (ISO 800、 2000 lux、 89.9% 反射率)**
  59.94 Hz： F10 (59.94P 时 2048×1080)、 F14 (29.97P 时 1920×1080)
  50.00 Hz： F11 (50.00P 时 2048×1080)、 F16 (25.00P 时 1920×1080)
- **内置麦克风：** 单声道驻极体电容式麦克风
- **图像尺寸：** 4096×2160、 3840×2160、 2048×1080、 1920×1080

端子

- SDI OUT 端子、 MON. 端子
  BNC 插孔，仅用于输出， 0.8 Vp-p/75 Ω，非平衡
  HD-SDI: SMPTE 292、 SMPTE ST 299-1
  3G-SDI: SMPTE 424、 SMPTE 425、 SMPTE ST 299-2
  6G-SDI: SMPTE ST 2081
  12G-SDI: SMPTE ST 2082
  - 嵌入式音频、时间码 (VITC/LTC)。
  - 可以应用 LUT (BT.709、 BT.2020、 DCI、 PQ、 HLG、 ACESproxy、最多 4 个用户定义 LUT)。
  - 仅 MON. 端子：也可以输出辅助显示 (屏幕显示、轮廓对焦、斑马纹、放大、黑白影像、视频示波器、伪色、变形挤压还原)。
- HDMI OUT 端子
  HDMI 接口，仅用于输出
  - 可以应用 LUT (BT.709、BT.2020、DCI、PQ、HLG、ACESproxy、最多 4 个用户定义 LUT)，可以输出辅助显示 (屏幕显示、轮廓对焦、斑马纹、放大、黑白影像、视频示波器、伪色、变形挤压还原)。
- VIDEO 端子
  随附的 LM-V2 LCD 监视器、选购的 LM-V1 LCD 监视器、选购的 EVF-V70 OLED 电子寻像器的专用接口，仅用于输出
  - 可以应用 LUT (BT.709、 HDR 辅助 1600% 或 400%、最多 4 个用户定义 LUT)，可以输出辅助显示 (屏幕显示、轮廓对焦、斑马纹、放大、黑白影像、视频示波器、伪色、变形挤压还原)
- INPUT 端子 (INPUT 1 和 INPUT 2)
  XLR 3 针插孔 (针 1：护罩，针 2：热，针 3：冷)， 2 组，平衡
  模拟输入
  灵敏度：
  MIC 设置：–60 dBu (音量中心，全刻度 –18 dB)/600 Ω，麦克风衰减：20 dB
  LINE 设置：4 dBu (音量中心，全刻度 –18 dB)/10 kΩ
  数字输入 (AES/EBU)
  AES3 标准 (48 kHz、 24 位、双声道)/110 Ω
- MIC 端子
  ∅ 3.5 mm 立体声迷你插孔， -65 dBV (音量中心，全刻度 -12 dB)/1.5 kΩ
  麦克风衰减：20 dB
  插入式电源：2.4 V 直流电 (偏置电阻 2.2 kΩ)
- ∩ (耳机) 端子
  ∅ 3.5 mm 立体声迷你插孔， –17 dBV (负载 32 Ω，音量最大)/50 Ω 或更小
- TIME CODE 端子
  BNC 插孔，输入 / 输出
  输入设置：0.5 Vp-p 至 18 Vp-p/100 kΩ； 输出设置：1.3 Vp-p/50 Ω 或以下
- USB 端子
  迷你 B 型插孔、高速 USB、仅用于输入
- REMOTE A 端子
  ∅ 2.5 mm 立体声超迷你插孔
- GRIP 端子
  握把连接插头的专用接口
- 扩展单元接口
  选购附件的专用接口
- 系统扩展端子
  选购附件的专用接口

电源 / 其他

- **电源 (额定)**
  电池：　14.4 V 直流电
  DC IN 12V 端子：
  XLR 4 针插孔 (插头)， 11.5 V 至 20.0 V 直流电， 10 A (可承受的最大负载电流)



- **功耗**
  数值的测量条件为：在 CFexpress 卡上记录 (双插槽记录关闭)，使用 EF 50mm f/1.8 镜头、 LM-V2 LCD 监视器，从 SDI OUT 端子输出， MON. 端子启用。
  主记录格式设置为 RAW：
  　约 34.0 W (全画幅传感器， 59.94P/50.00P 时 5952×3140)
  　约 28.0 W (Super 16mm (已裁切)， 59.94P/50.00P 时 2048×1080)
  主记录格式设置为 XF-AVC：
  　约 33.4 W (全画幅传感器， 59.94P/50.00P 时 4096×2160)
  　约 28.0 W (Super 16mm (已裁切)， 59.94P/50.00P 时 2048×1080)
  最大功耗：63 W
- **工作温度：** 0 – 40 ℃
- **尺寸 (宽 × 高 × 厚)**[6]
  仅摄影机机身：153×148×168 mm
  摄影机和握把：183×148×189 mm
  装有全部随附附件 * 的摄影机：343×277×333 mm
  * 摄影机、手柄、 LCD 监视器及固定基座、握把和麦克风卡座。
- **重量**[6]
  仅摄影机机身：1,750 g

附件

LM-V2 LCD 监视器

- **LCD 屏幕**
  10.9 cm 彩色 LCD， 16:9 宽高比，约 2,760,000 点，视野率约 100%，电容式触摸屏操作
- **VIDEO 端子**
  连接摄影机的专用接口，仅供输入
- **尺寸**[6]**(宽 × 高 × 厚):** 133×87×38 mm
- **重量**[6]**:** 204 g

LA-V2 LCD 固定基座

包括可旋转的枢轴

- **尺寸**[6]**(宽 × 高 × 厚):** 156×117×75 mm
- **重量**[6]**:** 265 g

GR-V1 握把

可在 24 处 (间隔 6°) 安装的模块化组件，包括有限记录控件。

- **尺寸**[6]**(宽 × 高 × 厚):** 60×124×75 mm
- **重量**[6]**:** 260 g

[6] 所有尺寸和重量均为近似值。

CG-A20 电池充电器

- **额定输入**：24 V 直流电， 1.8 A
- **额定输出**：16.7 V 直流电， 1.5 A
- **工作温度**：0 – 40 ℃
- **尺寸**[6]**(宽 × 高 × 厚)**：100×24×100 mm
- **重量**[6]：145 g

CA-CP200 B 交流适配器 (用于 CG-A20)

- **额定输入**：100 – 240 V 交流电， 50/60 Hz， 90 VA (100 V 交流电) – 120 VA (240 V 交流电)
- **额定输出**：24 V 直流电， 1.8 A
- **工作温度**：0 – 40 ℃
- **尺寸**[6]**(宽 × 高 × 厚)**：67.5×37×134 mm
- **重量**[6]：290 g

BP-A60 电池

- **电池类型**：兼容智能系统的可充电式锂离子电池
- **额定电压**：14.4 V 直流电
- **额定电池容量**：6,200 mAh/90 Wh
- **工作温度**：0 – 40 ℃
- **尺寸**[6]**(宽 × 高 × 厚)**：41.5×82.5×69.7 mm
- **重量**[6]：434 g

[6] 所有尺寸和重量均为近似值。

参考表

卡的大致记录时间

大致时间仅供参考，时间以耗尽该卡容量的一个记录为基础进行估算。记录时间取决于所用的比特率，比特率由各种视频配置设置决定 (63)。详情请参阅相关参考页上的表格。

主短片 (CFexpress 卡)

主记录格式和比特率		512 GB
RAW	2.1 Gbps	30 分钟
	1 Gbps	64 分钟
	250 Mbps	256 分钟
XF-AVC	810 Mbps Intra-frame	79 分钟
	410 Mbps Intra-frame	156 分钟
	310 Mbps Intra-frame	207 分钟
	160 Mbps Intra-frame	401 分钟

代理短片 (XF-AVC、 SD 卡)

比特率	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
35 Mbps Long GOP	115 分钟	240 分钟	485 分钟	970 分钟	1945 分钟
24 Mbps Long GOP	170 分钟	350 分钟	705 分钟	1415 分钟	2840 分钟

充电时间

充电时间为近似值，具体取决于充电条件、环境温度和电池初始电量。

电池	BP-A30 (选购)	BP-A60 (随附)
使用随附的充电器 CG-A20 的充电时间	170 分钟	300 分钟

使用完全充满电的电池时的大致使用时间

下表中的记录时间是近似值，测量条件为: 在 CFexpress 卡上记录 (双插槽记录关闭)，使用 EF 50mm f/1.8 镜头、LM-V2 LCD 监视器，从 SDI OUT 端子输出， MON. 端子启用。实际时间可能与此不同。

视频配置			记录时间	
传感器模式	分辨率和帧频	比特率	BP-A30 (选购)	BP-A60 (随附)
RAW 短片				
全画幅	59.94P/50.00P 时 5952×3140	2.1 Gbps	50 分钟	115 分钟
Super 16mm (已裁切)	59.94P/50.00P 时 2048×1080	250 Mbps	60 分钟	150 分钟
XF-AVC 短片				
全画幅	59.94P/50.00P 时 4096×2160	810 Mbps	50 分钟	125 分钟
Super 16mm (已裁切)	59.94P/50.00P 时 2048×1080	310 Mbps	60 分钟	150 分钟

附录：兼容的镜头和功能

以下列表列出了与此摄影机兼容的镜头，以及依镜头不同可以使用的各种功能。根据镜头的购买日期，您可能需要更新镜头的固件才能使用这些功能。有关详情，请访问当地的佳能网站，或请与佳能热线中心联系。使用选购的 PM-V1 PL 镜头卡口套件将摄影机的镜头卡口更换为 PL 卡口后，才可以使用 PL 卡口镜头和选购的 MO-4P B4 卡口适配器。

镜头	12 针接口连接线	B4 卡口适配器 [1]	摄影机的光圈控制			摄影机的缩放控制
			手动	单次自动光圈	自动	
EF 镜头			●	●	–	–
兼容自动光圈的 EF 镜头			●	●	●	●[2]
EF Cinema 镜头						
CN7x17 KAS S/E1	必需		●	●	●	●
CN7x17 KAS S/P1	必需		●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1	必需		●	●	●	●
CN20x50 IAS H/P1	必需		●	●	●	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、CN-E18-200mm T4.4 L IS KAS S			●	●	●	●
兼容对焦向导的定焦镜头			–	–	–	–
广播镜头	必需	必需	●	●	●	●

镜头	摄影机的对焦控制					对焦向导
	手动	单次自动对焦	连续自动对焦	面部 AF	追踪	
EF 镜头	●	●	●	●	●	●
兼容自动光圈的 EF 镜头	●	●	●	●	●	●
EF Cinema 镜头						
CN7x17 KAS S/E1	●	●	●	●	●	●
CN7x17 KAS S/P1	●	–	–	–	–	–
CN20x50 IAS H/E1	●	–	–	–	–	–
CN20x50 IAS H/P1	●	–	–	–	–	–
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、CN-E18-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●
兼容对焦向导的定焦镜头	–	–	–	–	–	●
广播镜头	●	–	–	–	–	–

[1] 选购的 MO-4E 或 MO-4P B4 卡口适配器。
[2] 仅兼容选购的 PZ-E1 电动变焦适配器的镜头。

- 广播镜头：

CJ14ex4.3B IRSE S / IASE S
CJ15ex4.3B IASE S
CJ18ex7.6B IRSE S / IASE S
CJ24ex7.5B IRSE S / IASE S
CJ25ex7.6B IASE S
CJ45ex9.7B IASE-V H
CJ45ex13.6B IASE-V H
HJ14ex4.3B IASE S
HJ17ex7.6B IASE S
HJ18ex7.6B IASE S
HJ22ex7.6B IASE S
HJ24ex7.5B IASE S

- 兼容自动光圈的 EF 镜头：

EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
EF70-200mm f/4L IS II USM
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.4L IS USM
EF400mm f/2.8L IS III USM
EF600mm f/4L IS III USM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

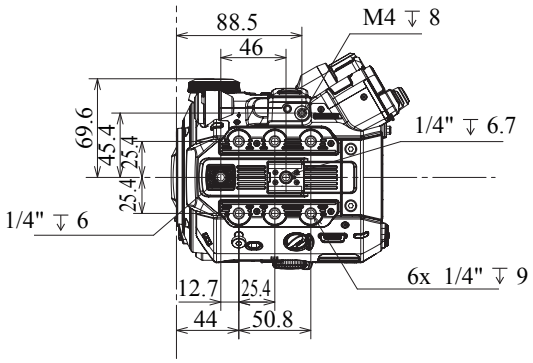
- 兼容对焦向导的定焦镜头：

CN-E14mm T3.1 L F
CN-E20mm T1.5 L F
CN-E24mm T1.5 L F
CN-E35mm T1.5 L F
CN-E50mm T1.3 L F
CN-E85mm T1.3 L F
CN-E135mm T2.2 L F

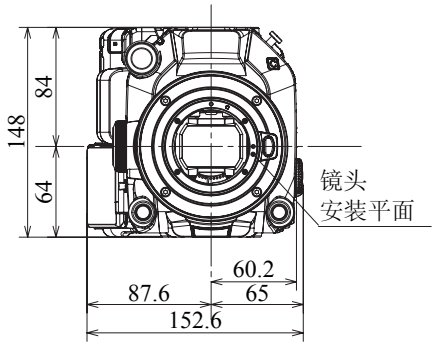
附录：摄影机尺寸

除非以 " (英寸) 符号标示，否则所有单位均为 mm。↧ 表示孔或螺孔的深度。

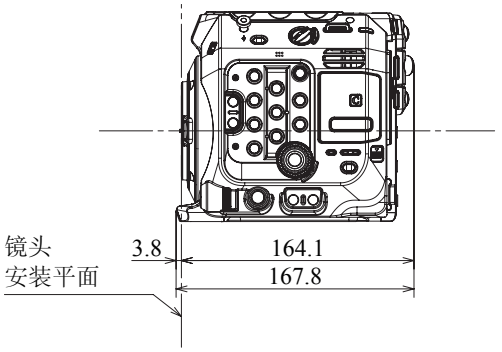
顶



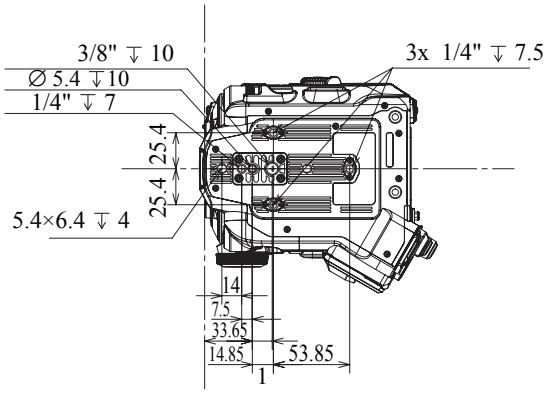
前



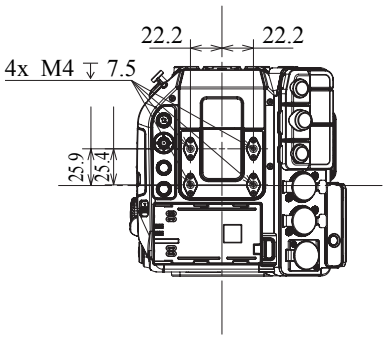
左



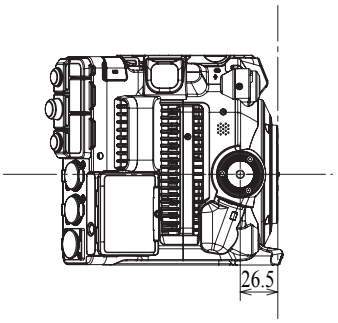
底



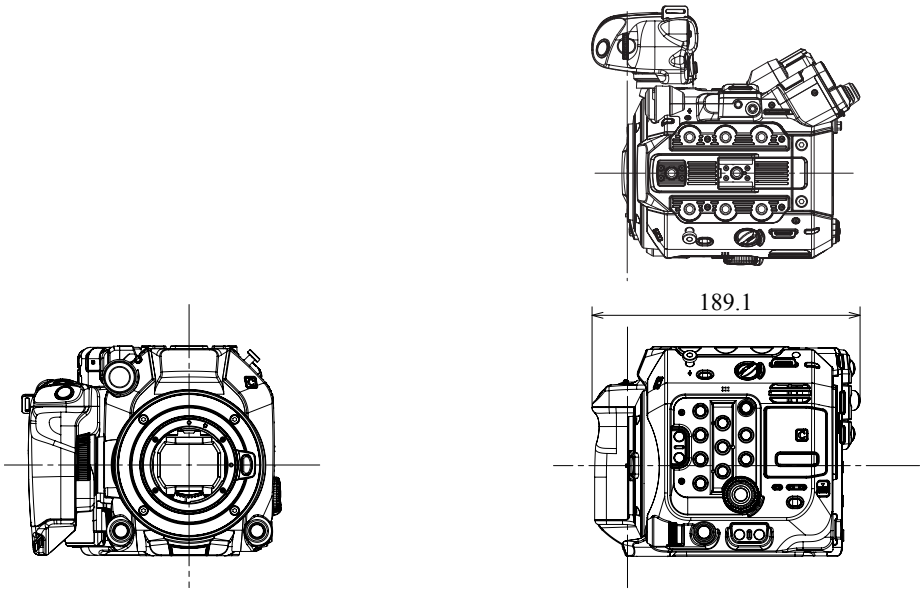
后



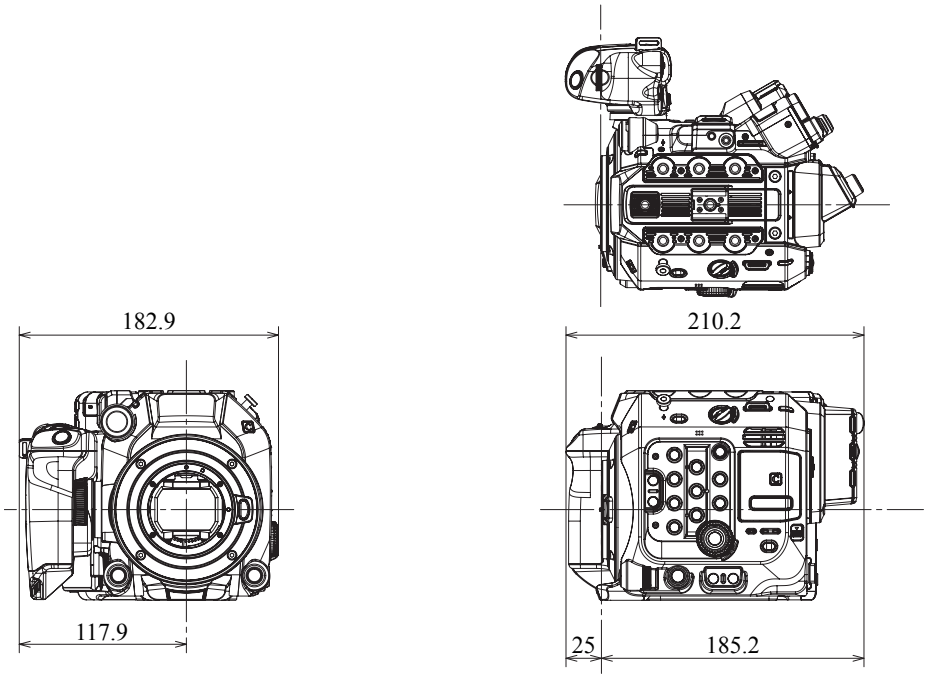
右



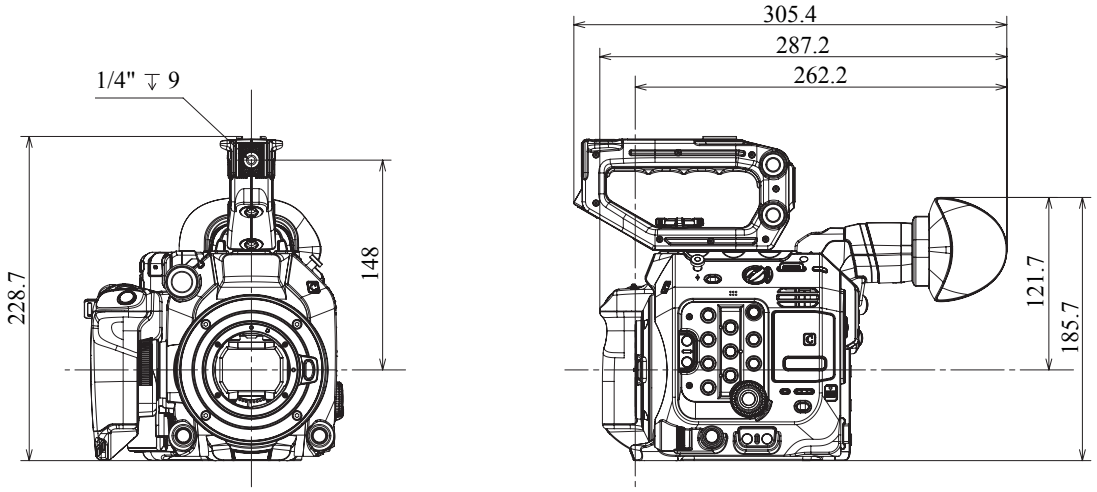
安装有握把的摄影机



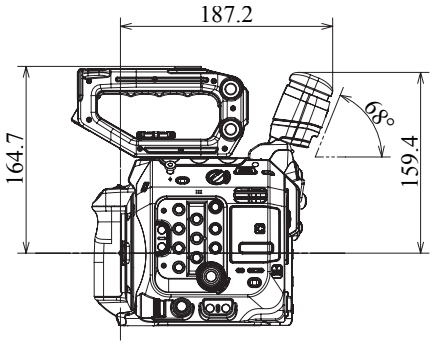
安装有握把和选购的 EU-V1 扩展单元 1 的摄影机



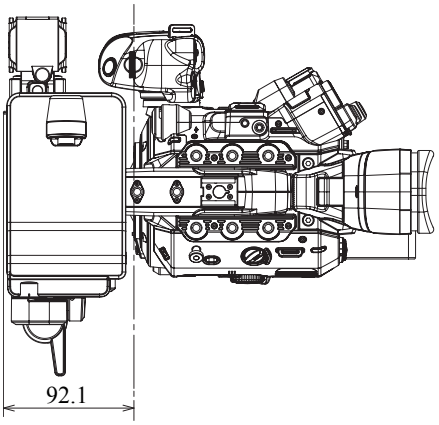
安装有握把、手柄和选购的 EVF-V50 OLED 电子寻像器 (带眼罩) 的摄影机

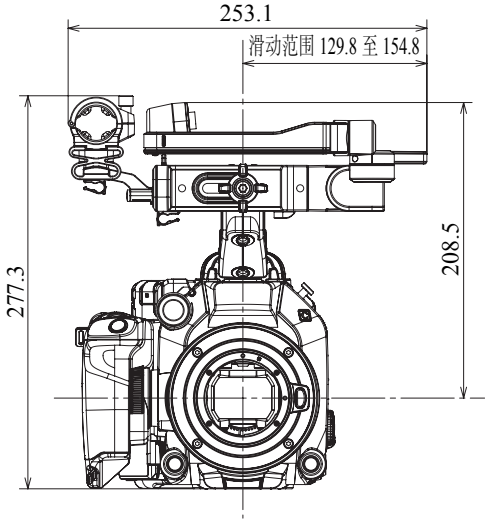


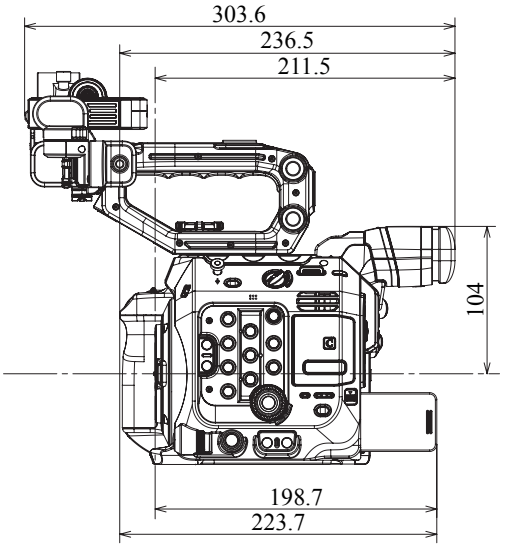
安装有握把、手柄和选购的 EVF-V50 OLED 电子寻像器的摄影机
(顶部位置最宽时)



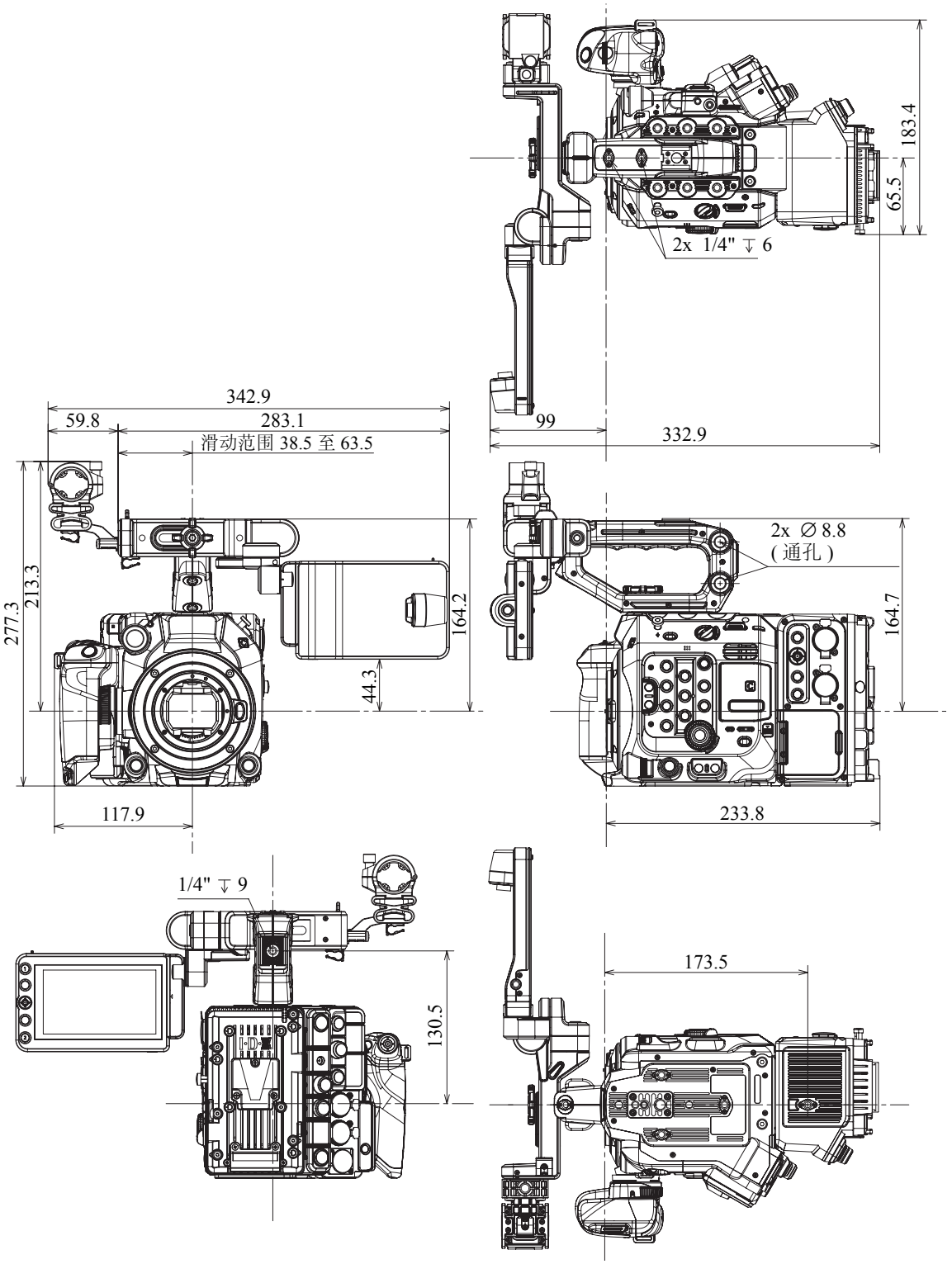
安装有握把、手柄、麦克风卡座、 LCD 监视器 (合上)、 LCD 固定基座、电池 BP-A60 和选购的 EVF-V50 OLED 电子寻像器的摄影机



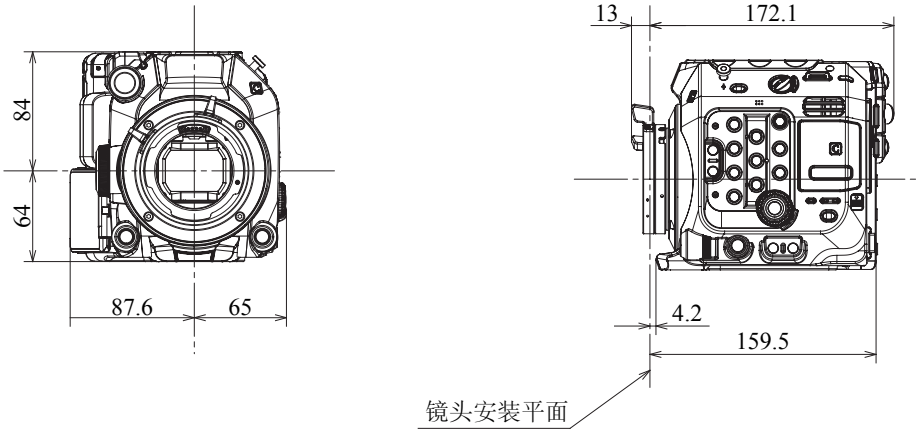




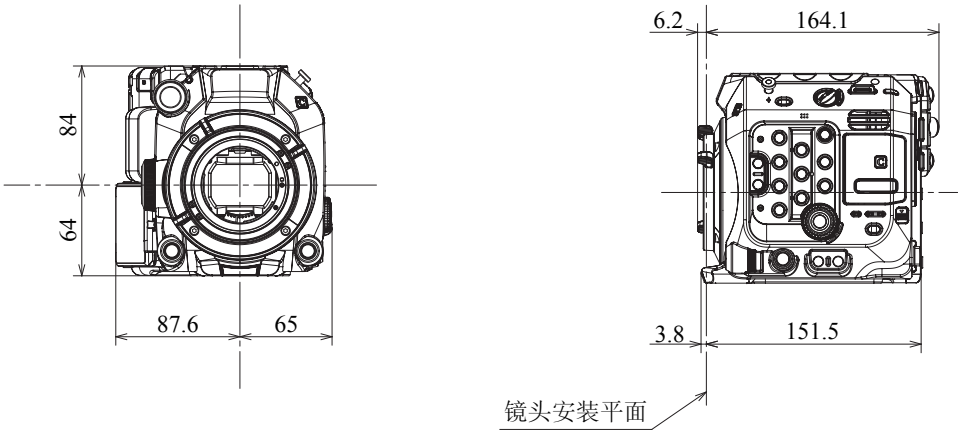
安装有握把、手柄、麦克风卡座、 LCD 监视器 (展开)、 LCD 固定基座和选购的 EU-V2 扩展单元 2 的摄影机



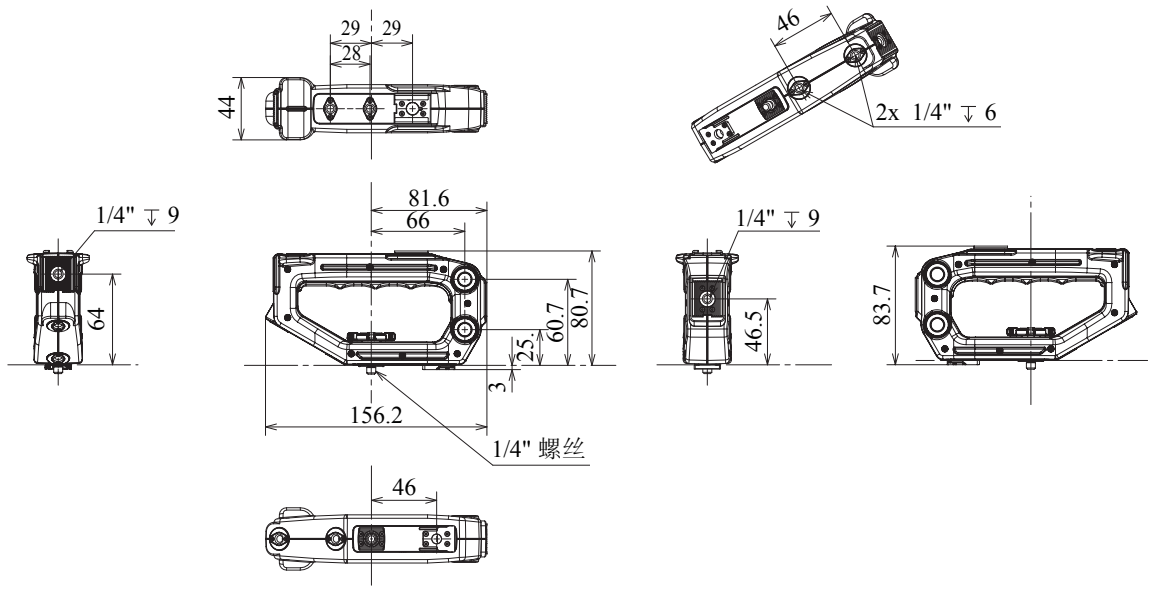
安装有 PL 镜头卡口的摄影机



安装有 EF Cinema Lock 镜头卡口的摄影机



手柄


29
29
28
44
46
2x 1/4" ↧ 6
1/4" ↧ 9
64
81.6
66
60.7
80.7
25
3
156.2
1/4" 螺丝
1/4" ↧ 9
46.5
83.7
46

索引

符号

🎧 (耳机) 端子 ..... 106、135

数字和字母

5.9K/4K RAW 视频 62
5.9K/4K 工作流程 22
802.1X 验证 166
ABB (自动黑平衡) 49
ACES 色彩、 ACESproxy 23
AE 偏移 75
AWB (自动白平衡) 78
Canon Log 2、 Canon Log 3 (伽马曲线) 126
Canon XF Utility (下载) 152
CFexpress 卡
    插入 / 取出 44
    初始化 46
    记录方法 47
    兼容的卡 43
    切换 CFexpress 卡插槽 ..... 46、132
Cinema EOS 系统扩展用户指南 214
Cinema RAW Development(下载) 152
DC IN 12V 端子 ..... 27、219
EF Cinema 镜头 ..... 37、223
EF 镜头卡口 37
FEC 错误校正 158
FTP 传输 168
Genlock 97
GPS 接收器 (选购) ..... 54、187
GPS 信息 ..... 111、139、175、194
HDMI OUT 端子 ..... 141、144
HDR (高动态范围) ..... 126、147、148
HLG (混合对数伽马) ..... 126、147、148
INPUT 端子 ..... 99、102、103
IPv4 设置 163
IPv6 设置 166
IP 串流 169
ISO 感光度 69
LCD 固定基座 29
LCD 监视器 ..... 29、31
LUT (查询表) 147
MIC 端子 ..... 99、102
MON. 端子 ..... 141、144
MXF (文件格式) 216
OK 标记 (OK) ..... 110、137
PIN 码连接模式 (WPS) 161
PL 镜头卡口 ..... 38、54、178、223
POWER 开关 12
PsF(强制 1080i 输出) 145
REMOTE A 端子 118
SDI OUT 端子 ..... 141、143
SD 卡
    插入 / 取出 45
    初始化 46
    兼容的卡 43
TIME CODE 端子 96
USB 端子 14
VIDEO 端子 29
Wide DR ..... 126、147
WPS (Wi-Fi 保护设置) ..... 154、156、161

A

安全 FTP (SFTP、 FTPS) 157
安全区域 90
按键锁定 12
按钮连接模式 (WPS) ..... 154、156

B

白平衡 76
斑马纹 92
变焦 89
变形镜头和拉伸功能 117
波形示波器 108
播放 131

C

彩条 107
菜单设置 ..... 130、177
参考表 (充电时间、使用时间和记录时间) ... 221
操纵杆 ..... 34、89
操纵杆向导 135
测光模式 75
插入式电源 (麦克风) 106
查看短片 113
初始化卡 46
传感器模式 62

D

电源 25
V 卡口电池 ..... 55、187
查看电量 / 剩余电池电量 ... 27、55、194
电量警告 187
佳能电池 ..... 25、215
交流适配器 (DC IN 12V) ..... 27、219
丢帧 (时间码) 94
短片
播放 133
代理短片 65
短片编号 60
短片名称格式 59
短片信息 136
恢复 48
记录 51
删除 138
添加 OK 标记 /✔ 标记 ..... 110、137
添加拍摄标记 ..... 110、138
对焦 79
AF 辅助 MF 83
AF 速度 84
AF 锁定 85
单次自动对焦 83
对焦辅助功能 81
仅面部自动对焦 86
连续自动对焦 84
手动对焦 80
追踪 87
对焦向导 81

E

耳机 ..... 106、135

F

访问点 ..... 153、154
放大 82
非丢帧 (时间码) 94
分辨率 (帧大小) 62
风扇 61
附件 ..... 10、214
伽马曲线 ..... 126、147

G

根证书 (FTPS) 166
功能设置 (MODE) ..... 155、164
故障排除 199
光圈 72
单次自动光圈 74
自动光圈 74
广播 (B4) 镜头 ..... 38、223
规格 216

H

幻象电源 (麦克风) 103

J

基础架构 154
记录
代理短片 (同时记录) 65
照片 52
主短片 51
记录存储介质 ..... 43、212
记录运行 (时间码) 93
加密 ..... 160、162
检测访问点 161
将 XF-AVC 短片保存至计算机 152
结露 213
镜头 ..... 37、223
镜头固件 38
镜头校正 (色差 / 周边光量 / 衍射) 39

K

卡卷标 59
开启 / 关闭摄影机 12
可指定按钮 119
快门速度 67
扩展单元 (选购)
..... 38、55、96、101、103、118、154

L

连接设置 (SET) ..... 155、162
浏览器远程 170
路由器 154
轮廓对焦 82

M

麦克风
灵敏度 / 衰减 / 低截滤波器 105
内置 (单声道) 103
外部 ..... 102、103

麦克风卡座 ..... 42、102
面部检测 86

N

内置备用电池 212

P

拍摄标记 ..... 110、138
拍摄帧频 114
屏幕标记 90
屏幕显示 ..... 53、134
输出 145
透明度 145
外围边框显示 58
显示级别 57
曝光补偿 75

Q

全范围 / 视频范围 (等级映射) 146
全画幅传感器 62

R

日期和时间 33

S

扫描模式 145
色彩补偿 (CC) 值 76
色彩采样 (XF-AVC) 62
色彩空间 ..... 126、147
色彩位深 (RAW) 62
删除记录 138
设置菜单 ..... 34、177
摄影机尺寸 225
摄影机访问点 160
摄影机昵称 166
摄影指示灯 51
升降格记录 114
时间码 93
时间码同步 96
实时串流 (RTSP) 158
矢量示波器 109
视频格式 (RAW、 XF-AVC) 62
视频配置 62
视频示波器 108
视频输出配置 141
手柄 29
手动网络配置 162
数据输入 / 键盘屏幕 ..... 36、60
双插槽记录 47
索引屏幕 131

T

特殊记录模式 114
提示信息列表 205
通风口 ..... 13、14、61
通信设置 (NW) ..... 155、164
同步 96

W

网络功能 153
网络连接
Wi-Fi 154
有线 (以太网) 154
网络配置 155
伪色 92
文件编号 (照片) 180
我的菜单 35
握把 41

X

系统扩展端子 14
系统频率 62
显像 RAW 短片 152
现场初期调色 23
小时表 188
选中标记 (☑) ..... 110、137
寻像器 (选购) ..... 181、184

Y

验证方法 ..... 162、166
遥控器 118
音量 135
音频标准信号 107
音频峰值限制器 105
音频记录 99
音频记录电平 104
音频输出声道 151
影像稳定器 88
用户 LUT 149
用户备忘 ..... 111、175

用户设置 (浏览器远程的用户名 / 密码) 159
用户数据 95
与外部设备的连接 143
语言 188
预记录 116
元数据 ..... 111、175
远程操作 ..... 118、170
运行模式 (时间码) 93

Z

在国外使用摄影机 213
增益 69
照片
    查看 133
    记录 52
    删除 138
帧频 63
直接设置模式 66
指枕 41
中灰滤镜 71
重置所有摄影机设置 186
主记录格式 62
状态屏幕 189
追踪 87
自定义图像 123
    详细自定义图像设置 126
    预设设置 123
自定义显示 ..... 53、182
自动白平衡锁定 78
自动继续记录 47
自主运行 (时间码) 93

商标声明

- SD、 SDHC 和 SDXC 徽标是 SD-3C, LLC 的商标。
- CFexpress 是 CFA (CompactFlash Association) 的商标。
- Microsoft、 Windows 是微软公司 (Microsoft Corporation) 在美国和 / 或其它国家 (地区) 的商标或注册商标。
- Apple、 macOS 是苹果公司 (Apple Inc.) 在美国和其他国家 (地区) 注册的商标。
- Avid 和 Media Composer 是 Avid Technology, Inc. 或其子公司在美国和 / 或其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi 联盟的注册商标。
- Wi-Fi Certified、 WPA、 WPA2 和 Wi-Fi Certified 徽标是 Wi-Fi 联盟的商标。
- 用于摄影机设置、屏幕显示以及本说明书中的 WPS 表示 Wi-Fi Protected Setup(Wi-Fi 保护设置)。
- JavaScript是甲骨文公司(Oracle Corporation)及其附属公司或子公司在美国和其他国家(地区)的商标或注册商标。
- HDMI、HDMI 徽标和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing Administrator 在美国和其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- DaVinci Resolve™ 是 Blackmagic Design Pty Ltd. 的商标。
- 以上未提及的其他名称和产品可能为其各自公司的商标或注册商标。

- 设备采用 Microsoft 授权的 exFAT 技术。
- 本产品经 AT&T MPEG-4 标准的专利授权，可用于为提供 MPEG-4 兼容视频而进行的 MPEG-4 兼容视频的编码和 / 或仅对 (1) 以个人和非商业用途为目的或 (2) 经 AT&T 专利授权的视频提供商所编码的 MPEG-4 兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对 MPEG-4 标准的任何其它用途均不准予许可。
  This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- 本产品经 AVC 专利组合授权，可用于消费者个人使用或不接收酬劳的其他使用目的， (i) 在遵守 AVC 标准 (“AVC 视频”) 的条件下编码视频，和 / 或 (ii) 解码由消费者个人行为实施了编码的 AVC 视频和 / 或从有提供 AVC 视频授权资质的视频提供商获取的 AVC 视频。无论明示或暗示，对其他任何用途均不准予许可。其他信息可以从 MPEG LA, L.L.C. 获取。请参见 HTTP://WWW.MPEGLA.COM
  THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO.NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE.ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C.SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

如有任何印刷错误或翻译上的误差，望广大用户谅解。
因产品改进，规格或外观可能有所变更，敬请留意。
本文档上信息的查证截止日期为2020年2月。
访问您的本地佳能网站以下载此说明书的最新版本。

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示

初版：2019.11.01
修订：2020.02.01
© CANON INC. 2020