Adobe® Illustrator® CC 說明

2016 年 6 月

目錄

新增功能 1
新功能摘要 2
開始使用 12
Creative Cloud 14
Creative Cloud 桌面應用程式 15
瀏覽、同步及管理資產 28
Creative Cloud Libraries 33
從 Typekit 新增字體 38
共用檔案、資料庫及更多內容 44
啟動 Creative Cloud 應用程式 50
工作區 55
工作區基本介紹 56
自訂工作區域 63
工具 68
工具收藏館 71
安全模式 79
切片及剪下工具收藏館 83
設定多個工作區域 85
在當機後復原文件資料 91
設定偏好設定 93
觸控工作區 95
檢視圖稿 99
復原、還原與自動化 102
工作區域概觀 103
檔案和範本 105
自訂工具面板 109
繪圖 111
繪圖基本介紹 112
使用筆型、鉛筆或反光工具繪圖 117
繪製簡單線條和形狀 126
編輯路徑 131
繪製網頁工作流程的像素對齊路徑 139
調整路徑區段 142
錨點增強功能 145
鋼筆工具橡皮筋預視 148
增強型鉛筆工具 149

使用影像描圖編輯圖稿 151
定義透視格點 154
使用即時描圖 | CS5 及先前版本 156
透視繪圖 161
符號工具和符號組 172
符號 176
自動產生轉角 | Illustrator CC 184
顏色 186
關於顏色 187
選取顏色 190
使用及建立色票 193
顏色群組 (調協) 201
使用 Kuler 建立顏色主題 213
顏色主題面板 215
調整色彩 217
上色 222
關於上色 223
使用填色與筆畫上色 224
即時上色群組 233
筆刷 239
透明度和漸變模式 252
漸層 260
漸層面板和漸層工具概觀 261
建立和編輯圖樣 262
套用或編輯漸層 264
圖樣 267
網格 272
筆畫物件 275
筆刷中的影像 | Illustrator CC 279
選取及排列物件 280
選取物件 281
群組化和展開物件 291
移動、對齊和均分物件 293
旋轉及鏡射物件 298
圖層 303
鎖定、隱藏和刪除物件 308
複製物件 310
堆疊物件 312

改變物件外框 313
變形物件 314
縮放、傾斜及扭曲物件 316
使用封套改變外框 322
組合物件 324
剪下和分割物件 331
編輯剪裁遮色片 333
使用即時尖角 336
即時外框 340
使用形狀建立程式工具建立形狀 345
使用 Shaper 和形狀建立程式工具建立新的形狀 347
建立 3D 物件 353
漸變物件 361
使用效果改變物件外框 364
增強型改變外框工作流程和觸控支援 365
觸控式工具和增強功能 | Illustrator CC 367
讀入、轉存與儲存 370
以批次方式收集資產及轉存 371
Creative Cloud 資料庫 - 共同作業、同步和共用資產 376
讀入圖稿檔案 382
讀入點陣影像 387
讀入 Adobe PDF 檔案 388
讀入 EPS、DCS 和 AutoCAD 檔案 390
從 Photoshop 讀入圖稿 392
儲存圖稿 394
轉存圖稿 400
建立 Adobe PDF 檔案 407
Adobe PDF 選項 411
置入多個檔案 | Illustrator CC 415
連結資訊 417
取消嵌入影像 419
封裝檔案 420
在 Behance 上分享 422
摘取 Extract CSS | Illustrator CC 426
檔案資訊和中繼資料 430
文字 432
讀入和轉存文字 433
建立文字 435

建立路徑文字 443
縮放和旋轉文字 447
拼字及語言字典 448
字體 450
尋找遺失字體 (Typekit 工作流程) 453
文字增強功能 458
使用 Typekit 字體 459
字元和段落樣式 461
從 Illustrator 10 更新文字 463
行和字元間距 464
定位點 467
特殊字元 470
設定亞洲字元格式 474
設定文字格式 480
設定段落格式 489
連字和分行符號 493
阿拉伯文和希伯來文文字 495
觸控式工具和增強功能 | Illustrator CC 501
支援印度語系，提供全新的撰寫程式 | Illustrator CC 504
建立特殊效果 506
外觀屬性 507
使用效果 511
效果摘要 514
建立陰影 519
陰影、光暈和羽化 520
建立素描和馬賽克 521
繪圖樣式 523
網頁圖形 527
建立網頁圖形的最佳作法 528
切片和影像地圖 531
SVG 534
製作動畫 538
列印 541
設定列印的文件 542
變更頁面大小和方向 545
列印分色 547
印表機的標記和出血 550
PostScript 列印 552

使用色彩管理進行列印 555
列印並儲存透明圖稿 557
疊印 562
指定剪裁或對齊的裁切標記 564
列印預設集 565
列印漸層、網格物件和色彩漸變 567
列印 570
補漏白 571
封裝檔案 575
白色疊印 | Illustrator CC 577
自動化工作 578
透過範本和變數的資料驅動圖形 579
以動作自動化 583
以指令碼自動化 589
圖表 590
建立圖表 591
鍵盤快捷鍵 604
預設的鍵盤快速鍵 605
自訂鍵盤快速鍵 621
系統需求 623
系統需求 | Illustrator 624

新增功能

新功能摘要

Illustrator CC 2015 版 **(2015** 年 **6** 月、**2015** 年 **11** 月、**2016** 年 **6** 月**)**

回到頂端

Illustrator CC 2015.3 新增功能及變更事項

2016 年 6 月推出的新功能

快速轉存
即時外框增強功能
增強型 **Creative Cloud** 資料庫
開始體驗
2015 年 11 月推出的新功能

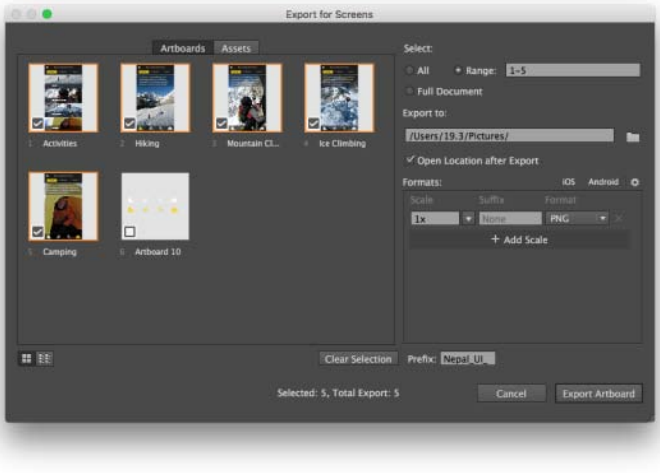
回到頂端

快速轉存

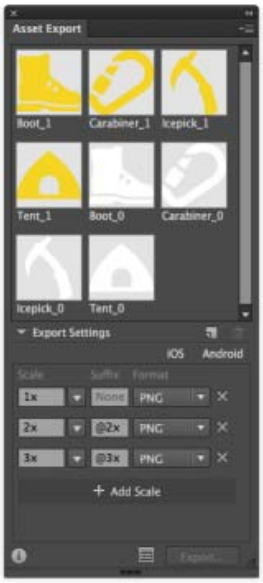
以更聰明的方式收集資產並轉存為多種檔案類型與比例。

現在只要按一下按鈕，即可將個別圖稿或整個工作區域轉存為多種檔案大小與格式。此功能適用於行動裝置及網頁的工作流程，讓您專心投入設計出完美作品，而非**浪費**時間在不斷手動轉存的工作流程上。

- 新增的「轉存為螢幕適用」對話框 (「檔案 > 轉存 > 轉存為螢幕適用」)，可讓您選用多種檔案來轉存工作區域或圖稿。
- 新增的「資產轉存」面板 (「視窗 > 資產轉存」) 提供擱置區，以便您收集經常編輯及轉存的資產。



「轉存為螢幕適用」對話框。



「資產轉存」對話框。

如需此增強功能的相關詳細資訊，請參閱以批次方式收集資產及轉存一文中的「共同作業」章節。

回到頂端

即時形狀的增強功能

使用「即時形狀」功能做更多事

「即時外框」增強後，除了讓工作流程變得更簡單之外，還能在使用者與不同外框互動時，對收到該使用方式的反饋作出回應。部分重大變更如下:

- 已簡化邊框，讓您在使用「即時外框」時，可體驗更簡潔的設計。
- 使用「外框」工具時，可顯示或隱藏邊框 (在 Windows 上以 Shift + Ctrl + B 切換或在 Mac 上以 Shift + Cmd + B 切換)。

多邊形**:**

- 現在即使原始的「即時外框」經修改後 (縮放比例、傾斜、改變外框等)，多邊形仍可保留其「即時外框」的屬性。
- 無須繪製「半徑」Widget，其預設角度為90 度。
- 多邊形經修改後，程式會提供新選項，使多邊形的邊長等長。

如需此增強工具的相關詳細資訊，請參閱即時外框的相關文章。

回到頂端

增強型 **Creative Cloud** 資料庫

資料庫增強後，可在您與其他使用者共同作業時，讓您更能有效掌控，且更能與 Adobe Stock 緊密整合 (目前擁有 5,000 萬筆以上的資產)。

更大的資料庫面板。在寬度超過 1,680 像素的螢幕上，「資料庫」面板會在螢幕右側的角落垂直擴展開。

更有效整合 **Adobe Stock**

- 從應用程式內購買 **Adobe Stock** 影像。現在當您透過 CC「資料庫」面板搜尋 Adobe Stock 影像，並將該影像放入自己的文件時，會顯示一個購物車圖示，讓您能立即在此資產上啟動購物流程。此外，當您在版面中放上未經授權的 Adobe Stock 影像時，「連結」面板也會在該影像旁邊顯示購物車圖示。按一下該購物車圖示也會啟動購物流程。
- 從 **Adobe Stock** 直接開啟。搜尋 Adobe Stock 的資產時，除了將資產下載至桌面或 CC 資料庫之外，您還可以直接將找到的資產放入文件中。

如需此增強功能的詳細資訊，請參閱 ***Creative Cloud*** 資料庫一文中的「共同作業」章節。

檢視使用方法 ›

回到頂端

「開始」與「最近使用的檔案」工作區

現已適用於所有語言版本的 Illustrator

「開始」工作區。當您啟動 Illustrator 或關閉所有 Illustrator 文件時，便會顯示新的「開始」工作區。「開始」工作區可讓您方便地存取您最近使用的檔案、資料庫以及起始範本。若您偏好舊版的對話框，仍可鍵入 Ctrl/Cmd + O 以啟動「開啟」對話框，或是鍵入 Ctrl/Cmd + N 以啟動「新增文件」對話框。

「最近使用的檔案」工作區。若您開啟了一個文件，則可使用「最近使用的檔案」工作區來檢視您最近處理的檔案 (鍵入 Ctrl/Cmd + O 或是瀏覽至「視窗 > 工作區 > 最近使用的檔案」)。若要從「偏好設定」對話框中啟用「最近使用的檔案」工作區，請選取「開啟檔案時，顯示『最近使用的檔案』工作區」核取方塊 (Illustrator > Ctrl/Cmd + K >「一般」標籤

如需有關全新工作區的詳細資訊，請參閱全新工作區的相關文章。

如需有關 *Illustrator* 的特定資訊，請參閱工作區基本介紹文章。

回到頂端

Illustrator CC 2015.2 新增功能及變更事項

2015 年 11 月推出的新功能

增強的 **Creative Cloud Libraries**

「開始」和「最近使用的檔案」工作區

Shaper 工具

新增即時形狀

動態符號

智慧型參考線

新增 **SVG** 轉存選項

觸控工作區增強功能

行動應用程式

2015 年 6 月推出的新功能

回到頂端

增強的 Creative Cloud Libraries

現在可跨資料庫及 Adobe Stock 進行搜尋。藉由匯入色票及顏色群組的方式，使用現有或原有的顏色。資料庫提供段落及字元樣式更好的支援，也可讓您掌握更多文字的創意。

檢視使用方法 ›

如需此增強功能的詳細資訊，請參閱 ***Creative Cloud Libraries*** 一文中的「共同作業」章節。

回到頂端

「開始」與「最近使用的檔案」工作區

適用於英文版本的 Illustrator

「開始」工作區。當您啟動 Illustrator 或關閉所有 Illustrator 文件時，便會顯示新的「開始」工作區。「開始」工作區可讓您方便地存取您最近使用的檔案、資料庫以及起始範本。若您偏好舊版的對話框，仍可鍵入 Ctrl/Cmd + O 以啟動「開啟」對話框，或是鍵入 Ctrl/Cmd + N 以啟動「新增文件」對話框。

「最近使用的檔案」工作區。若您開啟了一個文件，則可使用「最近使用的檔案」工作區來檢視您最近處理的檔案 (鍵入 Ctrl/Cmd + O 或是瀏覽至「視窗 > 工作區 > 最近使用的檔案」)。若要從「偏好設定」對話框中啟用「最近使用的檔案」工作區，請選取「開啟檔案時，顯示『最近使用的檔案』工作區」核取方塊 (Illustrator > Ctrl/Cmd + K >「一般」標籤

如需有關全新工作區的詳細資訊，請參閱全新工作區的相關文章。

如需有關 *Illustrator* 的特定資訊，請參閱工作區基本介紹文章。

回到頂端

Shaper 工具

能夠將自然流暢手勢轉換為完美的幾何形狀。然後將這些形狀 (如規則形狀) 加以結合、刪除、填色及變形，以創出可編輯的設計。Shaper 工具在傳統與觸控最佳化的觸控工作區皆能使用。

檢視使用方法 ›

如需有關此全新工具的詳細資訊，請參閱「***Shaper***」工具的相關文章。

回到頂端

新增即時形狀

更多的 Illustrator 形狀工具現在可完全即時反應、互動而且能夠動態調整，讓您能 快速修改及增強傳統的向量形

狀，而不需套用特殊效果或使用其他工具。

檢視使用方法 ›

如需有關此增強功能的詳細資訊，請參閱即時外框文章。

回到頂端

動態符號

符號現在可共用主 形狀，但可加以修改以具有不同的外觀，如筆畫、填色和不透明度。可以進行縮放、旋轉、鏡射及傾斜，而不需中斷 與父符號的連結。

檢視使用方法 ›

如需有關此新功能的詳細資訊，請參閱動態符號文章。

回到頂端

智慧型參考線

現在可以使用 Illustrator CC 2015 經過強化的智慧型參考線將物件對齊以及在物件之間插入間隔。請查看新提示，即可繪製最佳的 形狀 (例如正方形和圓形)，而不需使用 Ctrl 鍵及輔助按鍵。

回到頂端

新增 **SVG** 轉存選項

新增的 SVG 轉存工作流程 (「檔案 > 轉存 > SVG」) 可運用在轉存網頁最佳化的 SVG 檔案，這項功能適用於網頁和畫面設計的工作流程。您也可以選擇轉存個別物件，不用轉存整個工作區域。

檢視使用方法 ›

如需此增強功能的詳細資訊，請參閱 ***SVG*** 文章中有關網頁最佳化之 SVG 匯出選項的部分。

回到頂端

觸控工作區增強功能

適用於 Windows 平板觸控工作區 新增了 Shaper 工具、新增即時形狀、經過強化的智慧型參考線、使用滑鼠時便於縮放的選項並且支援 HP Sprout。

回到頂端

行動應用程式

Adobe Capture CC 整合

使用 iPad、iPhone 或 Android 手機即可將任何 影像轉換為可隨時使用的資產。可擷取顏色主題或建立筆刷、 形狀或向量圖形，然後將這個資產儲存到您的 Creative Cloud 資料以便在 Illustrator 中使用。

適用於 **Android** 的 **Adobe Illustrator Draw**

使用安裝了 Adobe Illustrator Draw 應用程式的 Android 手機 ，建立任意形狀的向量設計，然後將您的作品傳送到桌面的 Illustrator 加以修飾。

增強型 **Comp CC** 整合，並支援 **iPhone**

現在您可以在 iPhone 以及 iPad 上使用 Comp CC 探索各種可能的版面。Comp 中的資產可在您使用 Illustrator 或 Creative Cloud 其他的桌面應用程式編輯時進行連結，並且會立即在 Comp 中更新。

回到頂端

Illustrator CC 2015 的新增功能及變更事項

2015 年 6 月

資料庫中的連結資產
Adobe Stock
更快的縮放、平移、捲動
高 10 倍的縮放倍率
安全模式
復原檔案中的資料
Creative Cloud 行動應用程式
Creative Cloud Charts (預覽版)
GPU 效能
工具增強功能
觸控工作區增強功能
其他增強功能

回到頂端

Creative Cloud Libraries 中的連結資產

編輯一次，即可在所有位置更新。

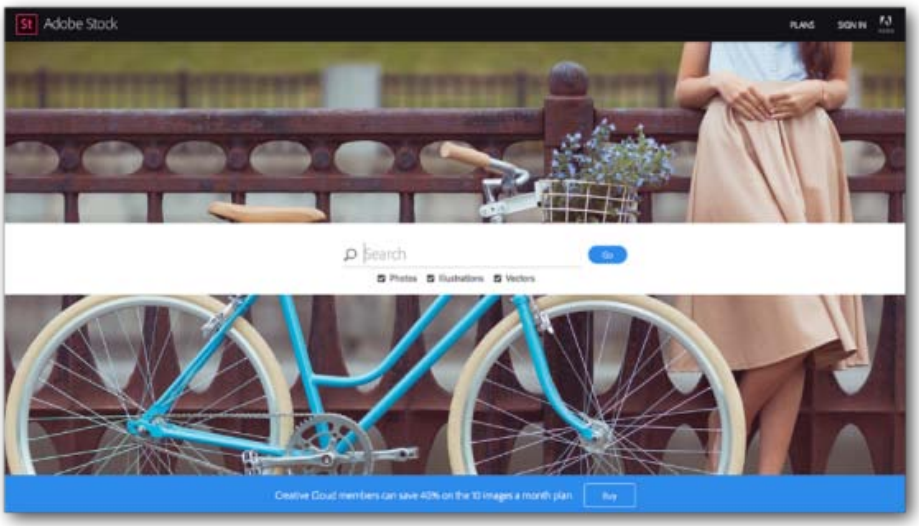
Creative Cloud Libraries 中的繪圖現在都已連結，所以當繪圖變更時，您和您的團隊成員可以選擇是否要在所有 Illustrator CC、Photoshop CC 或 InDesign CC 專案中更新這些專案使用的繪圖。Adobe CreativeSync 可提升您的資產效能，更能將一切保持在最新狀態，讓您隨手可得，工作流程從此順暢無比。您的所有專案一律是您最近一次編輯後的最新版本!

如需此增強功能的詳細資訊，請參閱 ***Creative Cloud Libraries*** 一文中的「共同作業」章節。

回到頂端

Adobe Stock

百萬張高品質影像。Illustrator 一次給您。



4 千萬張相片、插圖和向量圖任您挑選。

透過 Adobe Stock，您可以直接從 Illustrator CC、Photoshop CC、InDesign CC 及其他 Adobe 桌面應用程式購買、存取和管理高品質、高解析度且免權利金的影像。
您可以將影像直接儲存至 Creative Cloud Libraries。您可以立即授權影像，或儲存浮水印預視以免費使用。多虧有了 Adobe CreativeSync，您可以在桌上型電腦行動裝置上立即存取您的影像，甚至還能將影像與您的團隊共用。準備好使用無浮水印的版本時，您可以直接在 Illustrator 中授權影像以供使用。

如需有關使用 *Adobe Stock* 的資訊，請參閱使用 ***Adobe Stock***。

如需有關 *Adobe Stock* 服務相關問題的答案，請參閱 ***Adobe Stock*** 常見問題集。

回到頂端

快 **10** 倍的縮放、平移、捲動

不論任何方法，速度都能快上 10 倍。

多虧有了 Mercury Performance System 增強功能為 Mac 和 Windows 系統帶來 GPU 加速效果，讓平移、縮放和捲動的速度都可快上 10 倍。

縮放現已經過動畫處理，讓您輕畫左右兩側即可快速縮放文件。您也可以按一下「縮放」工具，然後在某個點按住以快速放大。

請觀看此影片了解 ***Illustrator CC 2015*** 的效能增強功能。

如需詳細資訊，請參閱 ***GPU*** 效能功能的相關知識庫文章。

回到頂端

高 **10** 倍的縮放倍率

從 6,400% 提高到 64,000%

運用更高的精確度，以新的 64,000% 縮放等級進行正確又精準的編輯。之前能做到的最大縮放為 6,400%。

回到頂端

安全模式

診斷和修正啟動問題.

「安全模式」是新功能，即使系統中有會導致當機的危害檔案 (例如毀損的字體、過時的增效模組、錯誤的驅動程式)，讓 Illustrator 仍可以啟動。您可以選擇診斷造錯誤的原因。在隔離並停用導致當機的檔案後啟動應用程式，Illustrator 便在安全模式之下。



「安全模式」對話框會列出導致當機的問題。

「安全模式」對話框提供的資訊可讓您診斷有問題的區域並對其進行疑難排解，進而提供您修正任何問題的方法。完成後，請將所有問題標示為已解決，讓 Illustrator 在下次啟動時以正常模式重新啟動。

如需詳細資訊，請參閱安全模式。

回到頂端

復原檔案中的資料

絕不會再失去您的作品.

若忘記定期存您開啟的專案，又因為發生不當關機而來不及儲存檔案，將使用您失去寶貴的時間和作品。不當關機有可能是因為 Illustrator 當機、作業系統錯誤或停電

發生這種錯誤時，只要重新啟動 Illustrator 便可還原您的作品。如果造錯誤的原因是損壞的字體、不相容的驅動程式或增效模組，Illustrator 提供您診斷問題及修正錯誤的選項。

如需詳細資訊，請參閱在當機後復原文件資料。

回到頂端

與 **Creative Cloud** 行動應用程式整合

Adobe Comp CC、Illustrator Draw、Photoshop Sketch 和更多!

您不再需要待在工作室或辦公室才能使用 Illustrator 發揮創和生產力。使用 Adobe 的行動應用程式，隨時隨地都能讓您的構想、發現及概念不斷萌生並快速發展為驚人的圖稿和專案。以下為幾個範例:



Adobe Comp CC。從您的或團隊共用的 Creative Cloud Libraries 中將創資產推 Comp，然後將您的版面配置立即傳送到 Illustrator 中。您的所有文字、影像、繪圖都是即時的，且完全可編輯。

您可透過 iTunes App Store 免費下載 iPad 版 Comp 。



Illustrator Draw。在流暢的現代化介面中使用您最愛的向量繪圖工具和功能盡情創。您可以繪製線條、形狀和自由格式插圖，而且有十個繪圖圖層和一個相片圖層。Creative Cloud 連線可讓您輕鬆地在 Illustrator CC 或 Photoshop CC 中套用最後的潤飾。

您可透過 iTunes App Store 免費下載 iOS 版 Draw (iPhone、iPad 及 iPad Mini)



Adobe Shape CC。拍攝任何物體、設計或形狀，然後用幾個簡單步驟轉換為向量形狀。將結果向量儲存到您的 Creative Cloud Libraries，再用 Illustrator 或 Photoshop 加以存取或調整。

您可透過 iTunes App Store 免費下載 Shape。



Adobe Brush CC。您可以在 iPad 或 iPhone 上用任何啟發您的相片設計美麗、高品質的筆刷。將筆刷儲存到您的 Creative Cloud Library，再從 Photoshop 和 Illustrator 的任何地方加以存取!

您可透過 iTunes App Store 免費下載 iOS 版 Adobe Brush。

Adobe Color。不論在什麼地方看到啟發靈感的顏色組合，都可以用簡單有趣的方式捕捉它們。只要將相機指向色彩繽紛的景物，Adobe Color CC 會立刻擷取一系列的顏色。

您可透過 iTunes App Store 免費下載 iOS 版 Color (iPad、iPad Mini、iPhone 及 iPod Touch)。

回到頂端

Creative Cloud 圖表 (預覽版)

將資變成出色的資訊圖和更多內容.



建立、編輯、上色及產生出色的資訊圖!

使用簡單直覺的介面，從您的資建立圖形和圖表。以 Illustrator 向量繪圖取代預設的圖表元素，並產生自訂資訊圖、圖表及圖形。使用瀏覽器型的介面，從您的資檔案 (.csv、.xls、.xlsx 類型的檔案) 快速匯入資料然後轉換為圖形表現。使用 Creative Cloud Libraries 在各專案和各團隊之間分享和使用圖表。

如需詳細資訊，請參閱 ***Creative Cloud Charts***。

註解： 所有「美國 (en_US)」和「英國 (en_GB)」Illustrator CC 2015 使用者皆能使用 Creative Cloud 圖表 (預覽版) 功能。

回到頂端

GPU 效能

發揮 GPU 的能力!現在 Mac 也具有這些能力了!

2015 版 Illustrator CC 現在更有效地運用 GPU 的效能來演算內容，也就是說縮放、平移、捲動時的圖稿演算速度變得更快了。每一種圖稿類型皆已經過重新編寫，可以在圖形處理器上運算和描繪。現在 Mac 也可使用 GPU 增強功能。

如需詳細資訊，請參閱 ***GPU*** 效能功能的相關知識庫文章。

回到頂端

觸控工作區增強功能

影像放置
您現在可以將影像 (點陣格式) 放在觸控工作區中。

對齊面板中的均分選項
「對齊」面板以前沒有均分選項。現在，使用者可以在觸控工作區中使用對齊面板裡兩個最常用的對齊選項。

工具重設
觸控工作區中的部分工具有選項，像是形狀工具中的從中心繪製、形狀建立程式中的合併和相減模式。在工具之間切換時，常會忘記之前使用工具時已啟用某個選項。這會影響生產力。現在，只要在觸控工作區中的工具有變更，就可以對該作用中工具使用預設設定。

變數寬度的翻轉按鈕
觸控工作區中的筆畫選項有辦法將變數寬度描述檔套用到路徑，使其看起來自然。變數寬度描述檔是根據任意方向 (一端細、一端粗)。這些描述檔加入翻轉按鈕後，您現在更好掌控在觸控工作區中用於路徑的變數寬度描述檔。

回到頂端

工具增強功能

曲線工具

分開的橡皮筋偏好設定
鋼筆和曲線工具的橡皮筋偏好設定原本是聯結到單一值。Illustrator 團隊發現使用者比較想將這個值用在曲線工具而非鋼筆工具。現在，兩個工具有不同的值，讓使用者對兩個工具有不同的控制。

合併兩個路徑
曲線工具一次只能處理一個路徑 - 作用中路徑。現在，可以合併非作用中路徑，然後繼續處理它。

從任一端開始
「曲線」工具有固定的處理方向，即使先取消選取路徑再重新選取路徑也一樣。現在只要是開放的路徑，使用者可以選擇要從路徑的哪一端開始處理。 若要能夠從另一個端點繪製，請按下 Esc 取消選取使用中的曲率點，按一下端點並稍微移動，然後繼續使用「曲線」工具繪製。

形狀建立程式工具: 自由格式模式

之前，「形狀建立程式」工具有「合併」和「相減」選項的線性反饋。現在，這個工具也可用於自由格式模式。此模式已預設為開啟。若要回到舊的直線反饋設定，請在工具的選項對話框中變更選項。這也可在觸控工作區中進行。

鉛筆工具: 關閉自動關閉功能

雖然多數使用者喜歡鋼筆工具的自動封閉，但有些使用者需要自行選擇封閉路徑。現在鋼筆工具的選項對話框有選項可以控制自動封閉。

回到頂端

其他重要增強功能

複製貼上十六進位值

從其他應用程式拷貝十進位值時，使用者最有可能選擇 '#' 符號加上實際的十進位值。「顏色」面板中的「十進位」欄位只接受純十進位值，需要重複一樣的拷貝貼上動作直到貼上正確的值。現在，這個欄位會自動將貼上的字元中不屬於十進位值的字元移除。這樣便更容易用拷貝貼上工作流程來帶入十進位值。

漸層色標上使用的色票

有時候漸層色標是用色票顏色來定義。以前，不可能在連按兩下色標時識別此色票。現在，如果將色票用在色標上，它會保留資訊，並且在存取色標時反白使用的色票。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

Adobe Illustrator CC

學習

透過我們的教學課程、專案和文章資料庫快速入門或深入了解。



Illustrator 說明

查看您產品的線上使用手冊。

支援

快速尋找解答、與我們活躍的社群互動，以及聯繫 Adobe 員工。

常見問題

取得常見問題的解答

進入查看 >

常見問題

取得最新的問題解決方案與疑難排解

進入查看 >

詢問社群

在資訊豐富的社群中貼文、討論並加入我們的行列

立即加入 >

聯絡我們

從我們優秀的支援人員取得協助

立即開始 >

系統需求

版本注意事項

報告錯誤

要求功能

☑ 變更地區台灣 (變更)
選擇您的地區

選取地區會變更 Adobe.com 上的語言及/或內容。

Americas Brasil Canada - English Canada - Français Latinoamérica México United States **Europe, Middle East and Africa** Africa - English België Belgique Belgium - English Česká republika Cyprus - English Danmark Deutschland Eastern Europe - English Eesti España France Greece - English Hrvatska Ireland Israel - English Italia Latvija Lietuva Luxembourg - Deutsch Luxembourg - English Luxembourg - Français Magyarország Malta - English Middle East and North Africa - English Moyen-Orient et Afrique du Nord - Français Nederland Norge Österreich Polska Portugal România Schweiz Slovenija Slovensko Srbija Suisse Suomi Sverige Svizzera Türkiye United Kingdom България Россия Україна ישראל - עברית ____ **Asia - Pacific** Australia Hong Kong S.A.R. of China India - English New Zealand Southeast Asia (Includes Indonesia, Malaysia, Philippines, Singapore, Thailand, and Vietnam) - English 中国 中國香港特別行政區 台灣 日本 한국 **Commonwealth of Independent States** Includes Armenia, Azerbaijan, Belarus, Georgia, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Moldova, Tajikistan, Turkmenistan, Ukraine, Uzbekistan

產品 下載 支援與學習 公司

Copyright © 2015 Adobe Systems Software Ireland Ltd. All rights reserved.
隱私權 使用條款 Cookie Ad Choices

Creative Cloud

使用 **Creative Cloud** 桌面應用程式來管理應用程式和服務

適用於 Creative Cloud
涵蓋內容
從 Creative Cloud 桌面應用程式下載應用程式、共用檔案、尋找字體和 Stock 影像等等。
本頁內容

安裝 **Creative Cloud** 桌面應用程式

Adobe Creative Cloud 桌面應用程式是管理包含在您的 Creative Cloud 會籍中數十項應用程式和服務的集中位置。您也可以同步及共用檔案、管理數千種字體、存取庫存攝影及設計資產的資料庫，以及在社群中展示與探索創意作品。Creative Cloud 桌面應用程式是所有這一切的視窗。

下載第一個 Creative Cloud 產品時，Creative Cloud 桌面應用程式會自動安裝。如果已安裝 Adobe Application Manager，它會自動更新為 Creative Cloud 桌面應用程式。

如果尚未安裝 Creative Cloud 桌面應用程式，您可以用手動方式下載。若要以手動方式下載，請依照下列步驟執行：

1. 前往「Creative Cloud 桌面應用程式」頁面。
2. 按一下「下載」按鈕。
3. 依照螢幕上的指示進行。

註解：

我們不建議您解除安裝 Creative Cloud 桌面應用程式。但是如果您必須解除安裝，請參閱「解除安裝 Creative Cloud 桌面應用程式」。

秘訣：

若要將行動應用程式下載到您的行動裝置，請造訪「行動應用程式目錄」。

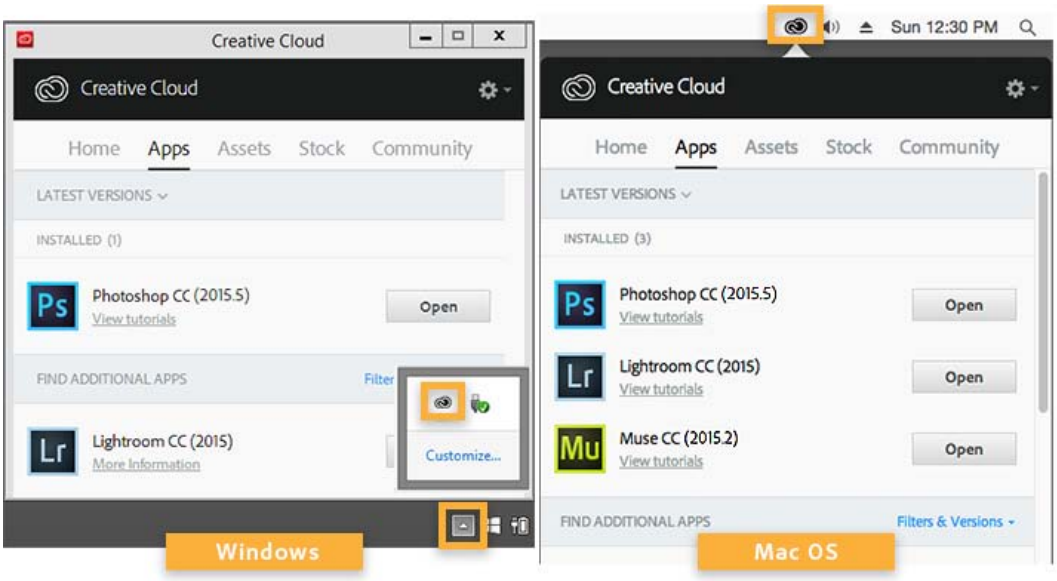
下載及安裝應用程式

以下是如何使用 Creative Cloud 桌面應用程式下載、安裝及更新應用程式的步驟。您也可以依照熱門程度、類別和版本瀏覽應用程式，以探索新的應用程式。

秘訣：

若要將行動應用程式下載到您的行動裝置，請造訪「行動應用程式目錄」。

1. 若要存取 Creative Cloud 桌面應用程式，按一下 **Creative Cloud** 圖示 (位於工作列 (Windows) 或 Apple 選單列 (Mac OS))。

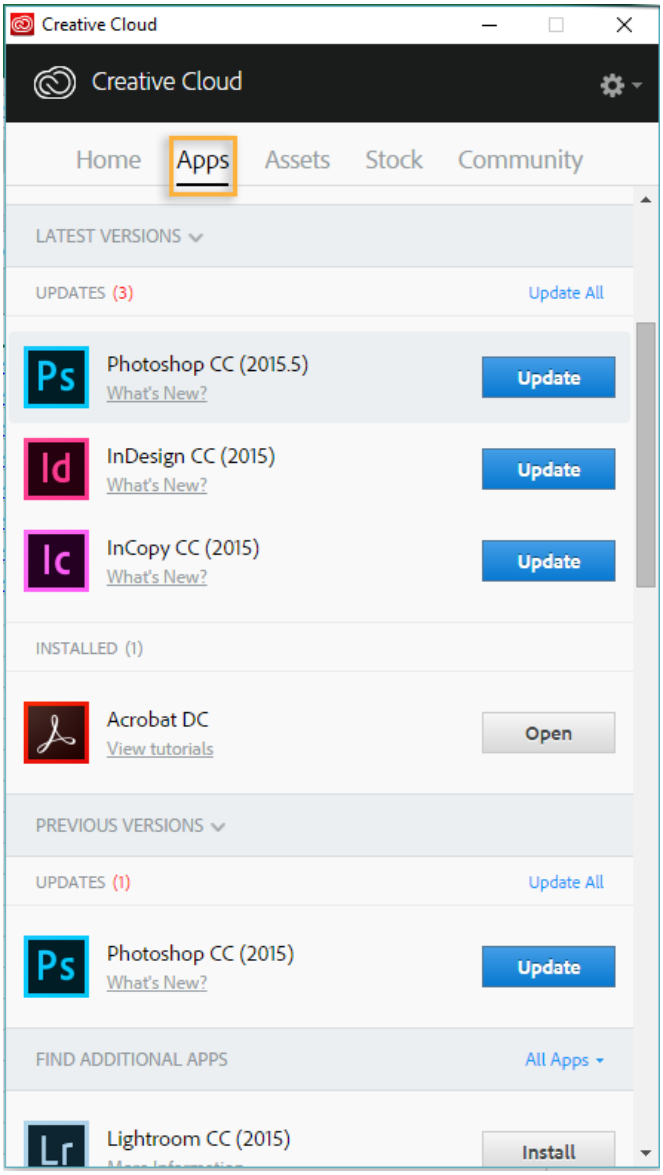


秘訣:

根據預設，Creative Cloud 桌面應用程式會在您登入電腦時啟動。如果您並未看到 Creative Cloud 圖示，可能已結束應用程式。以下是重新啟動它的方式:

- Windows：選擇「開始 **>** 程式集 **>** **Adobe Creative Cloud**」。
- Mac OS：選擇「前往 **>** 應用程式 **>** **Adobe Creative Cloud** **>** **Adobe Creative Cloud**」。

2. 按一下「**Apps**」索引標籤 (如果尚未選取的話)。最近安裝在電腦上的應用程式會出現在面板頂端。清單可能包含以前安裝的版本。



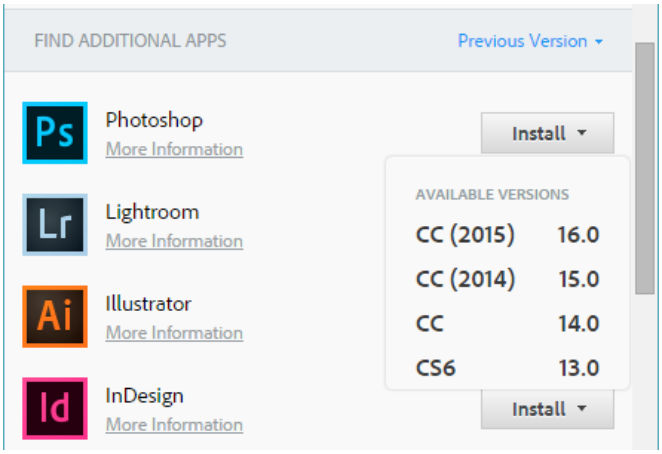
3. 向下捲動以尋找其他應用程式。您也可以依類別或軟體版本篩選。

4. 按一下「安裝」或「更新」安裝您所選取的應用程式。

   註解:

   若要手動檢查更新，請按一下 Creative Cloud 桌面應用程式右上角的齒輪圖示，然後從彈出式選單中選擇「檢查應用程式更新」。您也可以按 Ctrl+Alt+R (Windows) 或 Command+Option+R (Mac OS) 來重新整理 Creative Cloud 桌面應用程式並檢查更新。

5. 若要下載及安裝舊版應用程式，請從篩選器選單中選取「前版本」。向下捲動以尋找所要的應用程式，按一下應用程式的「安裝」選單，然後從彈出式「安裝」選單中選擇版本。



秘訣:

根據您網路的下載速度，下載應用程式可能要花一些時間。

如需詳細資訊，例如如何啟動您的應用程式，請參閱「下載及安裝 Creative Cloud 應用程式」。

如果您必須解除安裝應用程式，請參閱「解除安裝或移除 Creative Cloud 應用程式」。

若要取得安裝問題的相關協助，請參閱「疑難排解 Creative Cloud 下載和安裝問題」。

同步及共用檔案

將電腦中的檔案同步到 Creative Cloud，然後從任何地方存取檔案。檔案會立即出現在所有連線的裝置和電腦，以及您的 Creative Cloud Files 頁面上。若要同步檔案，請在所有電腦上下載並安裝 Creative Cloud 桌面應用程式。



若要同步檔案，請執行下列其中一個動作：

- 將檔案複製、貼上或移動到電腦上的「**Creative Cloud Files**」目錄或檔案夾。

  您可以從 Creative Cloud 桌面應用程式開啟 Creative Cloud Files 目錄或檔案夾，方法是按一下「資產」索引標籤，然後在「檔案」面板中按一下「開啟檔案夾」。

- 在應用程式中，選擇「檔案 **>** 儲存」或「檔案 **>** 另存新檔」，然後瀏覽到電腦上的「**Creative Cloud Files**」目錄或檔案夾。

原始檔案依然會存在您的電腦或裝置上。檔案會透過 Creative Cloud 同步到所有連線的裝置。

您可以在「Creative Cloud Assets 」頁面上，線上檢視您的檔案。在同步檔案後，您不需要保持線上，即可從電腦上的「Creative Cloud Files」目錄或檔案夾中檢視這些檔案。

如需使用上傳到 Creative Cloud 之檔案的相關資訊，請參閱「瀏覽、同步及管理資產」。

從 **Typekit** 新增字體

Typekit 字體可用於所有的 Creative Cloud 應用程式，以及其他桌面軟體中。

從 Typekit 的眾多字型合作夥伴之一選擇字體，然後使用 Creative Cloud 同步到您的桌面。同步的字體可用於所有的 Creative Cloud 應用程式，以及其他桌面軟體中。

您必須有付費 Creative Cloud 會籍或符合資格的 Typekit 帳戶，才能將字體同步到您的桌上型電腦。

「字體」面板會顯示已同步到您電腦的字體。若要同步字體，請執行下列步驟：

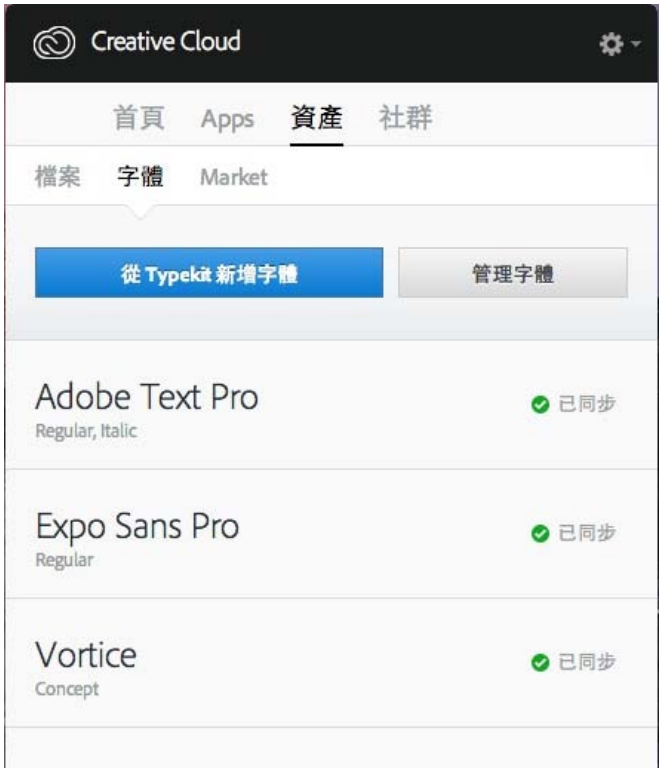
1. 在適用於桌面應用程式的 Creative Cloud，按一下「資產」索引標籤，然後按一下「字體」面板。

2. 按一下「從 **Typekit** 新增字體」。您的瀏覽器隨即開啟 Typekit 視窗。

   如果這是您第一次使用 Typekit，按一下「我是 **Typekit** 的新手」，並遵循提示設定您的帳戶。

3. 在 Typekit 視窗中，將滑鼠移動到字體卡上方並按一下「**+** 使用字體」(+ Use Fonts)。

4. 從選定的系列中選擇字體，然後按一下「同步選取的字體」(Sync selected fonts)。



您對於同步字體有任何疑問嗎？您可以在「從 Typekit 新增字體」中尋找解答。

在 **Adobe Stock** 上尋找資產

您可以直接從 Creative Cloud 桌面應用程式搜尋 Adobe Stock 上的影像資產。

Adobe Stock 是提供設計師和企業為其創意專案存取 4000 萬張高品質、精心設計、免版稅影像、插圖和向量圖形的一項服務。您可以視需要購買單一影像，也可以購買多影像的訂閱。



1. 在「Stock」索引標籤上，輸入 Stock 影像搜尋的關鍵字，然後按一下「前往」。

2. 如果出現提示，請提供您的出生日期，並按一下「更新」。

   系統將會帶您前往 Adobe Stock 網站的頁面，這裡會顯示與您的搜尋有關的 Stock 影像。

Adobe Stock 和 Creative Cloud 資料庫



您可以從 Adobe Stock 網站將浮水印影像預覽新增到您的任何資料庫中。在支援資料庫的 Creative Cloud 應用程式 (Photoshop、Illustrator、InDesign、Premiere Pro 和 After Effects) 中，將「資料庫」面板中的浮水印 Stock 影像拖曳到您的專案。當準備好時，您也可以直接從 Creative Cloud 桌面應用程式中的「資料庫」面板授權此 Stock 影像。

當您授權影像時，支援與資料庫連結之資產的 Creative Cloud 應用程式 (Photoshop、Illustrator 和 InDesign) 會將影像的所有連結實例自動更新為已授權、高解析度、無浮水印的版本。

如需詳細資訊，請參閱「使用 Adobe Stock」。

使用 **Market** 尋找設計資產

Creative Cloud Market 網羅了許多創意工作者精心設計的高品質創意內容。Creative Cloud 訂閱者可以在桌上型電腦和行動裝置上 (經由連結 Creative Cloud 的應用程式) 免費存取 Market 中的資產，有各種精選的向量圖形、圖示、圖樣、UI 套件和其他資產可供選用。Creative Cloud 訂閱者每月可下載高達 500 個獨特、免版稅的資產。這項功能強大的新服務可讓創意工作者順利地找到可做為創作基礎、操作及修改的資產，迅速開展創意流程。

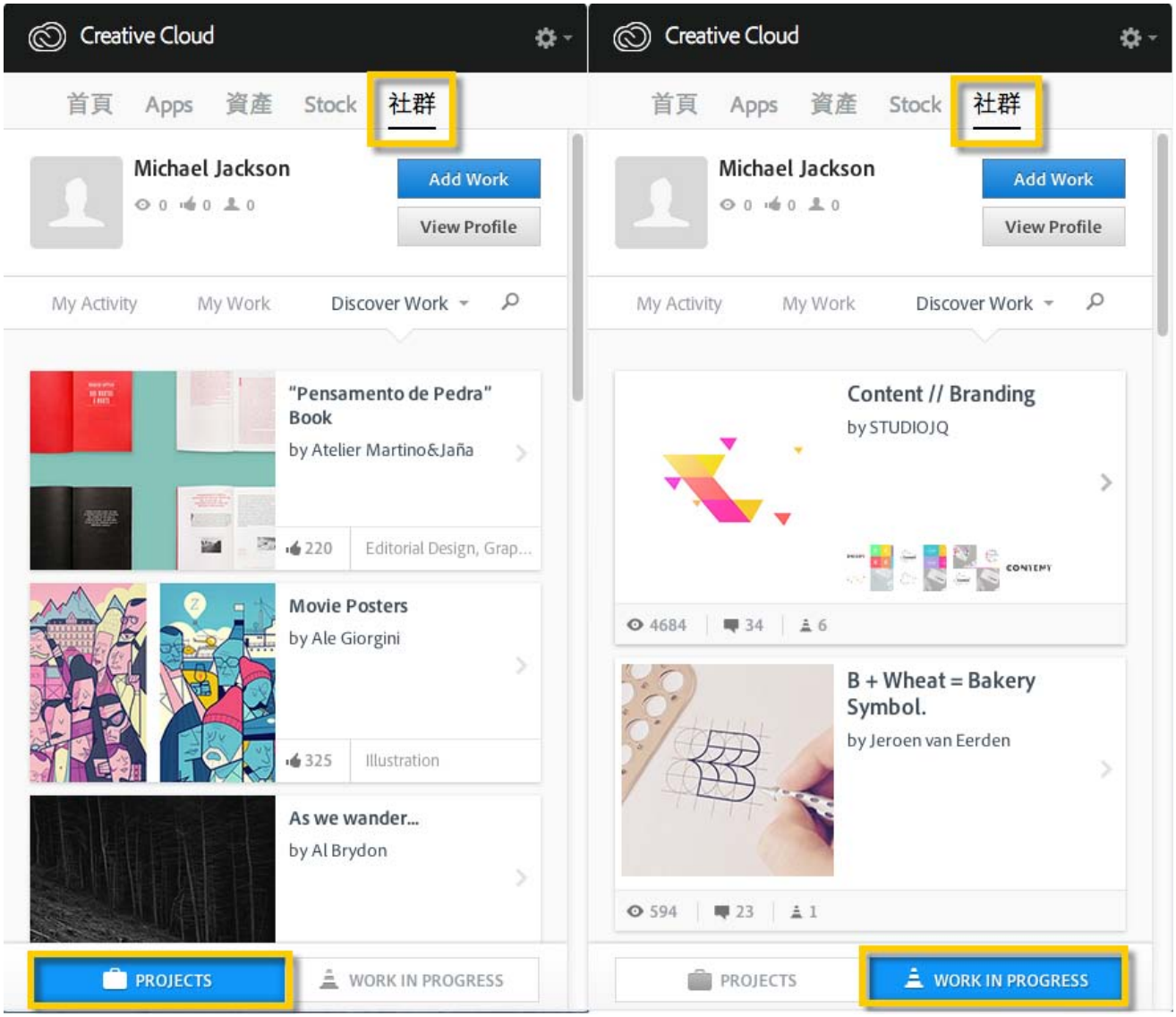


如需詳細資訊，請參閱「Creative Cloud Market」。

使用 **Behance** 分享與探索

在 Behance 上展示並探索創意作品。身為會員，您可以為作品建立作品集，廣泛而有效地散播作品。或者，瀏覽不同領域的焦點或熱門作品，藉此探索來自世界各地設計師的最新創意作品。

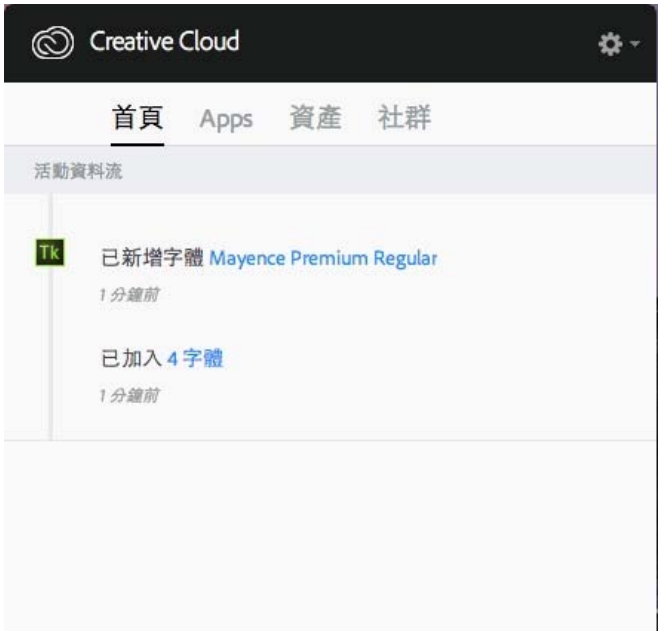
- 登入或註冊以存取您的 Behance 活動摘要、作品集，並且分享與探索新作品。如果您已有帳戶，將會收到登入的提示。如果您尚未擁有帳戶，註冊程序快速又簡單。
- 即使沒有 Behance 帳戶，您也可以從 Creative Cloud 桌面應用程式中使用「社群」面板瀏覽專案和進行中的工作。



如需詳細資訊，請參閱「從 Creative Cloud 發佈到 Behance」或瀏覽「Adobe Behance 社群論壇」。

首頁和活動摘要

Creative Cloud 桌面應用程式「首頁」面板上的「活動資料流」顯示您與 Creative Cloud 的互動。您可以在這裡檢視事件和活動，例如新應用程式可用性、更新及安裝狀態。



登入以啟用 **Creative Cloud**

啟用 **Creative Cloud** 和停用 **Creative Cloud**

若要啟用 Creative Cloud，只要使用您的 Adobe ID 登入 Creative Cloud。登入會啟用 Creative Cloud 授權以及與您 Adobe ID 相關聯的所有已安裝應用程式和服務。然後，您就可以正常使用應用程式和服務。

- 若要登入，按一下暗灰色 **Creative Cloud** 圖示 (位於工作列 (Windows) 或 Apple 選單列 (Mac OS))，開啟 Creative Cloud 桌面應用程式。
- 輸入您的 Adobe ID (通常是您的電子郵件地址) 和密碼，然後按一下「登入」。(如果 Creative Cloud 桌面應用程式開啟，表示您已登入。)

  現在，您就可以使用 Creative Cloud 服務，安裝 Creative Cloud 應用程式，以及啟動先前安裝的 Creative Cloud 應用程式。

若要停用 Creative Cloud，請先登出 Creative Cloud。登出將會停用這部電腦上與您 Adobe ID 相關聯的所有已安裝 Creative Cloud 應用程式和服務。應用程式仍會安裝在您的電腦上，但它們不再連接到有效的授權。重新登入以重新啟用授權，以及使用應用程式和服務。

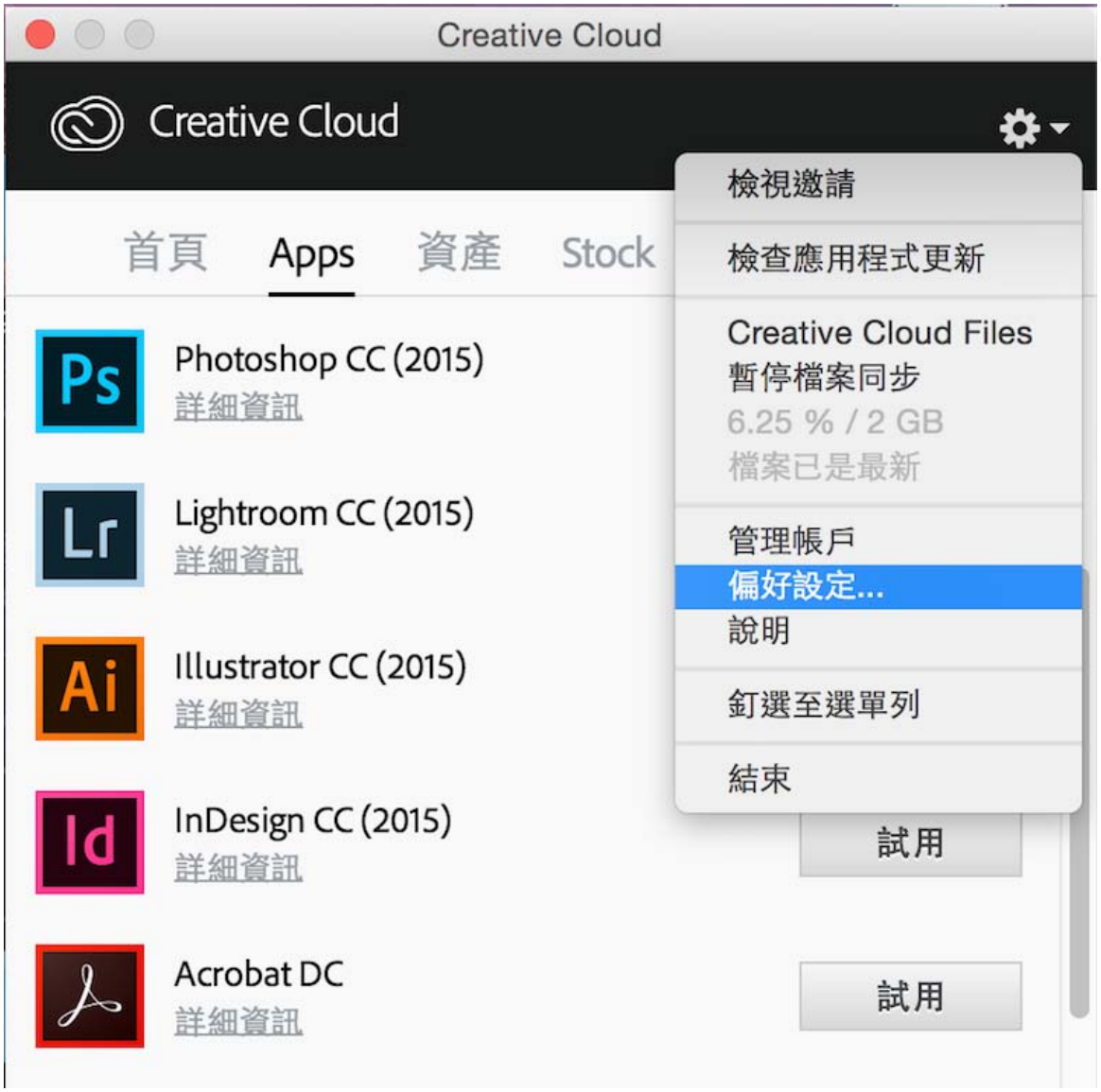
- 若要登出，開啟 Creative Cloud 桌面應用程式，按一下齒輪圖示，然後選擇「偏好設定」。按一下「一般」，然後按一下「登出」。

  這部電腦上與您 Adobe ID 相關聯的 Creative Cloud 應用程式和服務現在會停用。

如需詳細指示，請參閱「登入和登出以啟用 Creative Cloud 應用程式」。

偏好設定

若要開啟 Creative Cloud 桌面應用程式的「偏好設定」對話框，按一下齒輪圖示，然後選擇「偏好設定」。



「偏好設定」對話框提供自訂和使用 Creative Cloud 的選項，其中包括變更軟體安裝語言、調整 Creative Cloud 服務的設定，以及登出 (如果您需要暫時停用您的帳戶)。

- 若要停用與您 Adobe ID 相關聯的所有 Creative Cloud 應用程式和服務，請按一下「一般」，然後按一下「登出」。登出將會停用與您 Adobe ID 相關聯的所有已安裝 Creative Cloud 應用程式和服務。
- 若要啟用自動更新，請選取「讓 **Creative Cloud** 桌面版一直保持最新狀態」。
- 若要變更您的軟體安裝語言或安裝位置，請選擇「偏好設定 > **Creative Cloud** > **Apps**」。如需詳細指示，請參閱「變更 Creative Cloud 應用程式的語言設定」。
- 若要連接到您儲存在 Adobe Experience Manager (AEM) Assets 存放庫上的作品，請選取「登入 **AEM Assets**」。如需詳細資訊，請參閱「使用 AEM Assets」。
- 使用「檔案」、「字體」和「**Behance**」索引標籤即可修改其設定。
- 若要顯示來自 Adobe 的通知，請在每個索引標籤中選取「顯示 **OS** 通知」設定。

Was this helpful?
Yes No
By clicking Submit, you accept the Adobe Terms of Use.

^ 回到頂端

更多類似主題

- 下載及安裝 Creative Cloud 應用程式
- 更新 Creative Cloud 應用程式
- 解除安裝或移除 Creative Cloud 應用程式
- 登入和登出以啟用 Creative Cloud 應用程式

Creative Cloud 支援

查看線上手冊、瀏覽教學課程或取得協助。進一步了解。

仍需要協助?

詢問社群

發表問題並獲得專家解惑。

立即開始

聯絡我們

從我們優秀的支援人員取得協助。

立即開始

☑ 變更地區台灣 (變更)
選擇您的地區

選取地區會變更 Adobe.com 上的語言及/或內容。

Americas Brasil Canada - English Canada - Français Latinoamérica México United States **Europe, Middle East and Africa** Africa - English België Belgique Belgium - English Česká republika Cyprus - English Danmark Deutschland Eastern Europe - English Eesti España France Greece - English Hrvatska Ireland Israel - English Italia Latvija Lietuva Luxembourg - Deutsch Luxembourg - English Luxembourg - Français Magyarország Malta - English Middle East and North Africa - English Moyen-Orient et Afrique du Nord - Français Nederland Norge Österreich Polska Portugal România Schweiz Slovenija Slovensko Srbija Suisse Suomi Sverige Svizzera Türkiye United Kingdom България Россия Україна ישראל - עברית ____ **Asia - Pacific** Australia Hong Kong S.A.R. of China India - English New Zealand Southeast Asia (Includes Indonesia, Malaysia, Philippines, Singapore, Thailand, and Vietnam) - English 中国 中國香港特別行政區 台灣 日本 한국 **Commonwealth of Independent States** Includes Armenia, Azerbaijan, Belarus, Georgia, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Moldova, Tajikistan, Turkmenistan, Ukraine, Uzbekistan

產品 下載 支援與學習 公司
Copyright © 2015 Adobe Systems Software Ireland Ltd. All rights reserved.
隱私權 使用條款 Cookie Ad Choices

瀏覽、同步及管理資產

您的 Adobe Creative Cloud 帳戶隨附線上儲存空間，讓您可隨處在任何裝置或▯使用檔案。您可以直接在▯平板▯智慧型手機上的網頁瀏覽器，預覽許多▯檔案類型。這些檔案類型包含：PSD、AI、INDD、JPG、PDF、GIF、PNG、Photoshop Touch、Ideas 等等。

Adobe Creative Cloud 桌面應用程式會讓所有檔案保持同步。任何新增、修改或刪除都會反映在所有連接的▯裝置上。例如，如果您使用「Creative Cloud 資產」頁面上傳 .ai 檔案，此檔案會自動下載到所有連接的▯

如果您正在使用適用於企業的 Creative Cloud 含受管理服務，請參閱：

- 瀏覽、共用及管理資產
- 指定同步位置

瀏覽資產
同步或上傳檔案
刪除檔案
儲存空間方案和配額
疑難排解

回到頂端

瀏覽資產

您的 Creative Cloud 資產包括與桌面同步的檔案、使用 Creative Cloud 行動應用程式所建立的資產以及 Creative Cloud 資▯。您可以使用「Creative Cloud Assets」頁面來瀏覽上述所有資產，這個頁面會按照下列方式組織資產：

檔案 顯示與桌面上的「Creative Cloud Files」目錄同步的資產

行動創作 顯示使用 Creative Cloud 行動應用程式所建立的資產

資料庫 顯示您所建立的設計庫

註解： 在「Creative Cloud Assets」頁面上，雖然您可以對桌面資產 (位於「檔案」底下) 執行多項作業，例如重新命名、共用、下載、取代和封存，但是位於「行動▯」和「資▯」底下的資產僅供檢視。



當您按一下資產類別時，它就會展開並顯示次類別 (如果有的話)。例如，位於「檔案」底下的資產會進一步組織成「全部」、「已共用」和「已封存」。



全部：顯示與「Creative Cloud Files」目錄同步的所有檔案

分享的：顯示您與其他 Creative Cloud 使用者共用的檔案

已封存：顯示已刪除的檔案

同樣地，您也可以在「行動創作」底下瀏覽使用 Creative Cloud 行動應用程式所建立的資產，而這些資產會根據建立的行動應用程式進一步分類。

如需資料庫的詳細資訊，請參閱 Creative Cloud Libraries。

回到頂端

同步或上傳檔案

若要從您的桌面同步檔案，請執行下列其中一個動作：

- 將檔案複製、貼上或移動到桌面上的「Creative Cloud Files」目錄。
- 在應用程式中，選擇「檔案 > 儲存」或「檔案 > 另存新檔」，然後瀏覽到「Creative Cloud Files」目錄。

若要從 Creative Cloud 桌面應用程式開啟「Creative Cloud Files」目錄，請選取「資產 > 檔案」，然後按一下「開啟檔案夾」。



註解： 包含 |、"、?、<、>、/、* 或 : 等特殊字元的檔案名稱無法同步，具有保留名稱 (例如 AUX 或 Com1) 的檔案也不能同步。如果您收到錯誤，請將檔案重新命名，以便同步到 Creative Cloud。如需詳細資訊，請參閱錯誤：「無法同步檔案。」

此外，您可以使用下列任何一種方法，直接將檔案上傳到「Creative Cloud Assets」頁面。



使用「*Creative Cloud Assets*」頁面上的「動作」選單，上傳和管理 *Creative Cloud* 上的檔案。



將資產從桌面拖放至「*Creative Cloud Assets*」頁面。

取代檔案

再次上傳檔案會建立檔案版本，並以新版本取代現有檔案。此外，Creative Cloud 也會保留您對檔案所做每個變更的副本，並透過 Photoshop Touch、Adobe Ideas 與 Creative Cloud 桌面應用程式進行同步。

若要使用「Creative Cloud Assets」頁面來取代檔案，請執行下列動作：

1. 瀏覽並開啟要檢視的檔案。
2. 選取「動作 > 取代」或將檔案從檔案夾拖曳到瀏覽器視窗。

注意：新檔案的類型必須與要取代的檔案相同。例如，您無法以 .AI 檔案取代 .PSD 檔案。

如需版本修訂的詳細資訊，請參閱版本修訂常見問答。

回到頂端

刪除檔案

您可以從 Creative Cloud 網站或 Adobe Touch Apps 刪除檔案。您也可以使用 OS 命令，從[illegible]的「Creative Cloud Files」目錄刪除檔案。所有檔案刪除都會與您的帳戶同步，而且檔案會封存在 Creative Cloud 中。原始檔案永遠位在您的[illegible]，而 Creative Cloud 則會保留副本，讓您可以隨處存取檔案。



封存檔案會持續佔用線上儲存空間。您可以從「封存」檔案夾永久刪除或還原檔案。永久刪除檔案會釋放儲存空間配額

永久刪除或還原檔案

請依照下列步驟永久刪除資產：

1. 從桌上型電腦「Creative Cloud Files」目錄、已啟用 Creative Cloud 的觸控應用程式或「Creative Cloud Assets」頁面封存檔案。封存的檔案就會移至「我的資產 > 檔案」底下的「已封存」類別。
2. 在「已封存」頁面上，選取要永久刪除的檔案，然後按一下「永久刪除」。
3. 在確認對話框中，按一下「永久刪除」。

您也可以還原封存的檔案：

1. 在「已封存」頁面上，選取要還原的檔案，然後按一下「還原」。
2. 在確認對話框中，按一下「還原」。

回到頂端

儲存空間方案和配額

儲存空間配額決於您的 Creative Cloud 會籍。

會籍計劃	可用儲存空間配額
免費	2 GB
Creative Cloud (攝影計劃)	2 GB
Creative Cloud (單一應用程式和完整)	20 GB
適用於團隊的 Creative Cloud	100 GB

您可以從 Creative Cloud 桌面應用程式的「資產」面板底下「檔案」索引標籤視儲存空間狀態，也可以在「Creative Cloud 活動」頁面的「設定」頁面上檢視。



Creative Cloud 桌面應用程式上的儲存空間狀態



設定頁面上的儲存空間狀態

Creative Cloud 可從任何裝置同步最多 1 GB 的儲存空間超出額多於 1 GB 之後，Creative Cloud 桌面應用程式會停止同步新檔案，並通知您超過配額任何無法上傳的檔案都會標上紅色驚嘆號。您仍然可以移動、重新命名或刪除檔案。若要繼續同步檔案，請永久刪除其他檔案，以釋放空間。

註解：　一部分儲存空間會用於系統管理。因此，實際的儲存空間會比配置的空間略少。視使用者檔案的數目而定，從 100 KB 到 500 KB 不等。

疑難排解



詢問社群

貼文、討論並成為我們傑出社群的一份子



連絡我們

在這裡開始，與我們的員工聯繫

延伸閱讀

- 使用 Creative Cloud 桌面應用程式來管理應用程式和服務
- 使用 Creative Cloud Assets 儲存及共用內容
- 分享檔案、資料庫，以及更多
- 在檔案夾和資料庫上共同作業
- 與共同作業人員同步和分享檔案和檔案夾 (10 分鐘影片)
- 錯誤：「無法同步檔案」
- 指定同步位置

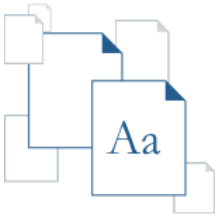
Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

Creative Cloud Libraries

Adobe Creative Cloud 2015 版的更新內容

您可以使用 **Libraries** 做哪些事
支援 **Creative Cloud** 應用程式中的資料庫
行動應用程式
桌面和瀏覽器應用程式
總覽：使用 **Creative Cloud Libraries**
新增至資料庫
重複使用和創作
分享與共同作業
Adobe Stock 和 **Creative Cloud Libraries**
常見問答



Adobe CreativeSync 技術支援的 Creative Cloud Libraries，讓您在任何地方都可使用您最愛的資產。您可在幾個 Creative Cloud 桌面應用程式和行動應用程式中建立影像、色彩、文字樣式等內容，然後輕鬆地在桌面和行動應用程式之間取用，提供流暢的創作工作流程。

如需總覽介紹，請觀看「開始使用 Creative Cloud Libraries」。

回到頂端

您可以使用 **Libraries** 做哪些事



擷取　　管理　　重複使用和創作

Creative Cloud Libraries 提供一種機制，讓您可以從各種不同應用程式擷取設計資產，並且不限於桌面應用程式。當靈感來臨時，您可以使用一系列的 Creative Cloud 行動應用程式來捕捉靈感，甚至從 Adobe Stock 或 Creative Cloud Market 下載資產。

您可以將設計資產組織成多個 Creative Cloud Libraries。這些是以專案、資產類型，甚至是您重複用於創意品牌風格的個人最愛為主。

使用 Creative Cloud Libraries 中的物件，即可重複使用和創設計及圖稿。

回到頂端

支援 **Creative Cloud** 應用程式中的資料庫

行動應用程式

應用程式	支援將資產儲存到資料庫	支援使用資料庫中的資產	提供更多資訊的資源
Capture CC	向量形狀、色彩主題、筆刷、圖樣和 Look	不適用	Adobe Capture CC 常見問答
Photoshop Fix	不適用		Adobe Photoshop Fix 常見問答
Illustrator Draw	不適用	影像和形狀	Adobe Illustrator Draw 常見問答
Photoshop Sketch	不適用	筆刷	Adobe Photoshop Sketch 常見問答
Illustrator Line	不適用	色彩和圖形	Adobe Illustrator Line CC 常見問答
Hue CC		不適用	Adobe Hue CC 常見問答
Comp CC	不適用		Adobe Comp CC 常見問答
Premiere Clip	不適用		Adobe Premiere Clip 常見問答
Photoshop Mix	不適用		Adobe Photoshop Mix 常見問答
Creative Cloud 行動應用程式	不適用		Creative Cloud | 常見問題

桌面和瀏覽器應用程式

應用程式或服務	支援將資產儲存到資料庫	支援使用資料庫中的資產	提供更多資訊的資源
桌面應用程式			

Photoshop			Photoshop 中的 Creative Cloud Libraries
Illustrator			Illustrator 中的 Creative Cloud Libraries
InDesign			InDesign 中的 Creative Cloud Libraries
Premiere Pro			Premiere Pro 中的 Creative Cloud Libraries
After Effects			After Effects 中的 Creative Cloud Libraries
Dreamweaver			Dreamweaver | 與 Libraries 整合
Adobe Muse			Adobe Muse 中的 Creative Cloud Libraries
Adobe Animate CC			Animate CC 中的 Creative Cloud Libraries
Creative Cloud Market (透過 Creative Cloud 桌面應用程式)		不適用	Creative Cloud Market
瀏覽器			
Creative Cloud Assets	僅限檢視與管理 (重新命名、刪除)		Creative Cloud Assets | 儲存及共用內容

回到頂端

總覽：使用 **Creative Cloud Libraries**

新增至資料庫

Creative Cloud Libraries 提供一種機制，讓您可以從各種不同應用程式擷取設計資產，並且不限於桌面應用程式。當靈感來臨時，您可以使用一系列的 Creative Cloud 行動應用程式來捕捉靈感，甚至從 Adobe Stock 或 Creative Cloud Market 下載資產。

如果您正在使用適用於企業的 Creative Cloud 含受管理服務，請參閱：

- 瀏覽、共用及管理資產
- 指定同步位置

行動

您可以使用不斷增加的 Adobe 行動應用程式系列，將資產新增至您的資料庫。請參閱「行動應用程式的學習資源」以了解詳情。

桌面

在桌面使用 Creative Cloud 桌面應用程式將資產新增到 Creative Cloud Libraries。將資產拖曳到桌面應用程式中的「資料庫」面板。您也可以在 Creative Cloud Assets 頁面檢視和瀏覽資料庫。

如需搭配它使用資料庫的詳細資訊，請參閱「Creative Cloud 桌面應用程式的學習資源」。

Creative Cloud Market

探索 Creative Cloud Market 中的資產並新增至「資料庫」。使用 Creative Cloud 桌面應用程式從 Creative Cloud Market 瀏覽及新增資產。此外，您也可以使用創行動應用程式，將資產新增至資料庫。

重複使用和創作

桌面

在支援 Libraries 的桌面應用程式中，開啟「資產」面板 (「視窗 > 資產」)，並將物件拖曳到畫布上。

行動應用程式

使用行動應用程式，從「資產」選取物件並放入您的專案中。

瀏覽器

在 Creative Cloud Assets 頁面瀏覽並檢視資產。您也可以刪除資料庫。

分享與共同作業

桌面

在支援 Creative Cloud Libraries 的桌面應用程式中，開啟「資產」面板 (「視窗 > 資產」)。現在，從面板彈出式選單，選擇「分享連結」或「共同作業」。

將共同作業人員新增至資產時，您可以選擇要給予他們編輯層級的權限 (編輯、重新命名、移動和刪除內容)，或是檢視層級的權限 (只能檢視資產的內容及加上評論)。

行動

行動應用程式 (例如 Creative Cloud 行動應用程式、Capture 和其它) 可讓您與他人分享 Creative Cloud Libraries 和特定資產資產，並進行共同作業。

瀏覽器

在 Creative Cloud Assets 的左窗格中，按一下「資產」。現在，從資產檔案夾選單，選擇「傳送連結」或「共同作業」。

將共同作業人員新增至資產時，您可以選擇要給予他們編輯層級的權限 (編輯、重新命名、移動和刪除內容)，或是檢視層級的權限 (只能檢視資產的內容及加上評論)。

Adobe Stock 和 **Creative Cloud Libraries**



Adobe Stock 已經深入整合到 Creative Cloud Libraries。您可以使用 Adobe Stock 網站將 Stock 影像的浮水印預覽直接新增到您的任何資產中。然後在支援 Libraries 的 Creative Cloud 應用程式 (Photoshop、Illustrator、InDesign、Premiere Pro 和 After Effects) 中，將「資產」面板中的浮水印 Stock 影像拖曳到您的創意專案。如果您覺得 Stock 影像很適合您的專案並感到十分滿意，您可以選擇直接從「資產」面板授權此 Stock 影像。

支援與資產連結之資產的 Creative Cloud 應用程式 (Photoshop、Illustrator 和 InDesign) 將這項整合帶到更深的層級。當您授權 Stock 影像時，Stock 影像在開啟的文件中的所有連結實例都會自動更新為已授權、高解析度、無浮水印的 Stock 影像。

如需詳細資訊，請參閱「使用 **Adobe Stock**」。

回到頂端

常見問答

- 我可以在資料庫中新增多少個項目？
- 我可以建立的資料庫數目是否有限制？
- 儲存在資料庫中的所有資產都可供所有支援的應用程式使用嗎？
- 支援的色彩資訊類型有哪些？
- 我可以重複使用 **Creative Cloud** 桌面應用程式中資料庫內所儲存的任何資產嗎？
- 資產儲存在哪裡？
- 我可以與其他人共用資料庫嗎？
- 我需要 **Creative Cloud** 會籍嗎？
- 如何進一步了解 **Creative Cloud Libraries**？

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

從 Typekit 新增字體

Typekit 是一款訂閱服務，提供大量可用於桌面應用程式和網站的字體。

Typekit Portfolio 計劃包含在您的 Creative Cloud 訂閱中。Creative Cloud 試用版會員可存取 Typekit 中的精選字體，以供網頁和桌面使用。

訂閱 Creative Cloud (完整、單一應用程式或免費版) 或是獨立版 Typekit 計劃，即可將字體同步到您的桌上型電腦如需詳細資訊，請參閱 Typekit 產品頁面和 Typekit 的計劃選項。

開始使用
瀏覽及新增 **Typekit** 提供的字體
使用已同步的字體
管理同步字體

回到頂端

開始使用

您可以從 Typekit 的眾多字型合作夥伴之一選擇字體，然後使用 Creative Cloud 將字體同步到您的桌面，或者用於網頁。已同步的字體可以在所有 Creative Cloud 應用程式中使用，例如 Photoshop 或 InDesign，也可用在其他桌面應用程式，例如 Microsoft Word。

您的電腦必須安裝 Creative Cloud 桌面應用程式，才能同步字體。如果尚未安裝，請下載並安裝。

Typekit 的預設為啟用，如此就能同步字體，並在您的桌面應用程式中使用。

此時若您已在網頁瀏覽器中選取要同步的字體，這些字體會自動開始與您的電腦步。

回到頂端

瀏覽及新增 **Typekit** 提供的字體

1 您可以從多處存取 Typekit 字體庫。結合使用下列任何一種方法，讓新的精選字體滿足現有的工作流程。

從 Creative Cloud 桌面應用程式：

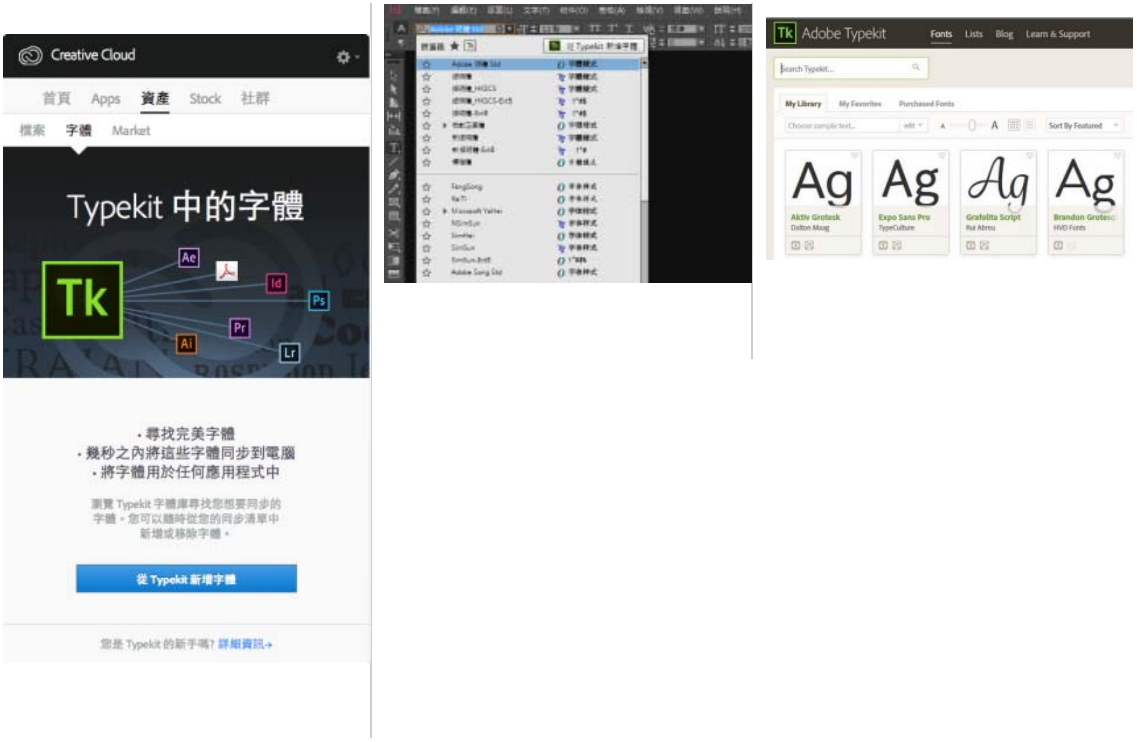
在「字體」索引標籤，按一下「從 **Typekit** 新增字體」。瀏覽器視窗隨即開啟，而且您已登入 Typekit.com。

從整合 Typekit 的應用程式：

在應用程式的字體選單中，按一下「從 **Typekit** 新增字體」。瀏覽器視窗會直接從應用程式中啟動。

直接在 Typekit.com 網站上：

使用您的 Adobe ID 和密碼登入 Typekit.com。



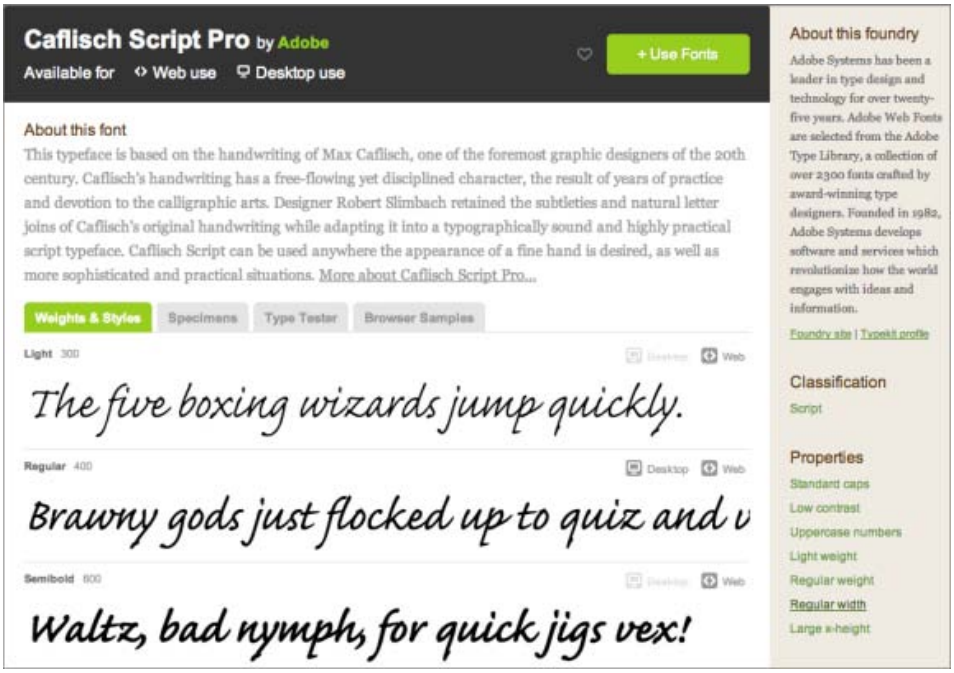
2 您可以瀏覽字體，並篩選所要的字體。特定字體的字體卡上會表示可用範圍。



在字體卡上表示的可用範圍

A. 網頁和桌面 **B.** 網頁

3 按一下各個字體卡，查看有關字型的更多詳細資訊，包括所有可用粗細和樣式的字體樣本。



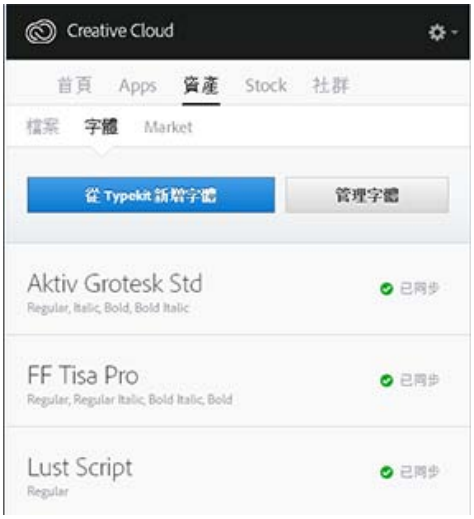
4 按一下「使用字體」(Use Fonts)。

5 在「使用此系列」(Use This Family) 視窗中，指定您要將字體同步至桌面，或加入套件中以供網頁使用。



6 從字體系列中選擇所需樣式，然後按一下「同步選取的字體」(Sync Selected Fonts)。

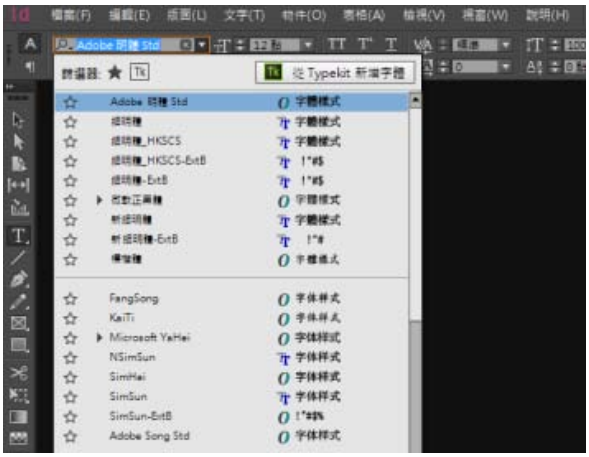
字體會同步到所有已安裝 Creative Cloud 應用程式的電腦。若要檢視字體，請開啟 Creative Cloud 桌面應用程式，然後按一下「字體」面板。



回到頂端

使用已同步的字體

若要使用已同步的字體，只要開啟任何應用程式，移至字體選單即可。您會在選項清單中，看到您已同步的字體。有些桌面應用程式，例如 Microsoft Word，可能會在同步新的字體之後要求重新啟動。



InDesign 字體選單顯示從 Typekit 同步的字體

如需有關如何在 Creative Cloud 應用程式之中使用 Typekit 字體的詳細資訊：

在 InDesign CC 中使用 Typekit 字體

在 Illustrator CC 中使用 Typekit 字體

在 Photoshop CC 中使用 Typekit 字體

Premiere Pro CC 2014 新功能摘要

After Effects CC 2014 新功能摘要

回到頂端

管理同步字體

您可以使用 Creative Cloud 桌面應用程式中的「字體」面板，或是在您的 Typekit.com 帳戶中，檢視已同步的字體。

移除已同步的字體

若要從中除已同步的字體：

1. 在 Adobe Creative Cloud 桌面應用程式的「字體」面板中，按一下「管理字體」。「已同步的字體」頁面會在瀏覽器視窗中開啟。您也可以登入 Typekit.com，直接進入「Synced Fonts」(已同步的字體) 頁面。
2. 在您不要再使用的任何字體右邊，按一下「移除」。

關閉 **Typekit**

您可以啟用或停用字體同步。停用字體同步將會停止同步字體，並且移除任何已同步的字體。

1. 在 Creative Cloud 桌面應用程式中，選擇「 > 偏好設定 **> Creative Cloud**」。
2. 按一下「字體」。
3. 若要啟用或停用字體同步，請從「Typekit 開啟/關閉」設定中選取「開啟」或「關閉」。



離線使用 **Typekit**

如果您正在執行並已登入 Creative Cloud 桌面應用程式時離線，任何已同步的字體都還可以使用。您在 Typekit.com 上對字體同步選擇所做的任何變更，要在您恢復連線時才會生效。

如果您在離線時啟動 Creative Cloud 桌面應用程式，字體將無法使用而且不會顯示在標準字體選單中。

延伸閱讀

- 如何將字體同步到桌面 | Typekit.com
- 透過 Creative Cloud 將字體新增至桌面應用程式
- 無法同步一種或多種字體
- 錯誤：「您已經安裝同名的字體」

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

分享檔案、資料庫及更多內容

Adobe Creative Cloud 2015 版的更新內容



簡介
分享檔案或檔案夾
分享資料庫、資料庫資產和行動創作
檢視與您分享的資產
將檔案、檔案夾、資料庫或資產分享至 **Slack**

回到頂端

簡介

Creative Cloud Assets 可讓您分享下列資產類型的公用連結：

- 檔案
- 檔案夾
- 資料庫
- 資料庫元素
- 行動創作

藉由分享公用連結，您可以快速收集針對資產的意見且更有效率地與其他人共同合作。當您將連結分享給他人，他們就可以直接在網頁瀏覽器中檢視資產的高精確度預覽畫面，而不必安裝 Creative Cloud 應用程式或登入網站。除了檢視資產以外，他們也可以寫下評論，或下載檔案複本 (必須經您准許)。

公開分享資產可確保您對內容保有完整控制權。收件者只能唯讀存取您的資產，也就是說，他們不能上傳、更新或刪除。分享的資產是使用您經由電郵件或複製/貼上傳送的唯一 *Adobe.ly* 簡短 URL 存取。您可以隨時關閉此 URL 撤銷存取。

若要與同事共同作業 (以不同的存取權限共用資產)，請參閱「與其他人共同作業」。

回到頂端

分享檔案或檔案夾

1. 在 Creative Cloud Assets 頁面上，瀏覽到要分享的檔案或檔案夾。
2. 從「共用」選單選擇「傳送連結」。



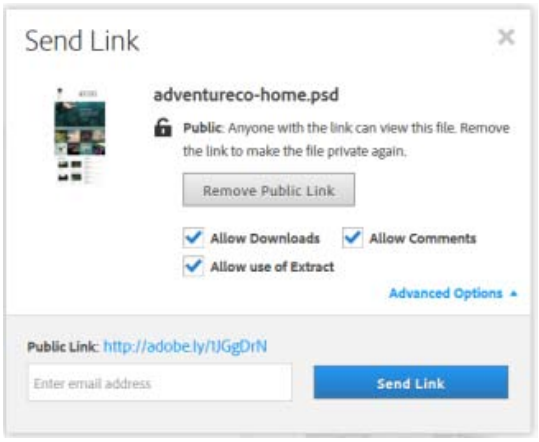
3. 隨即分享檔案並建立簡短的公用 URL。在「傳送連結」對話框上，指定要接收此連結的目標電郵件地址。



4. 按一下「進階選項」。系統預設會啟用下列選項。
   - 允許下載：允許連結收件者下載檔案的副本
   - 允許評論：允許連結收件者在檔案中加入評論
   - 允許使用 **Extract**：允許連結收件者擷取影像資訊和資產

   註解： 「允許使用 Extract」選項只能在分享 Photoshop (.psd) 檔案時使用。如需有關 Extract 運作方式的詳細資訊，請參閱「Creative Cloud Extract」。

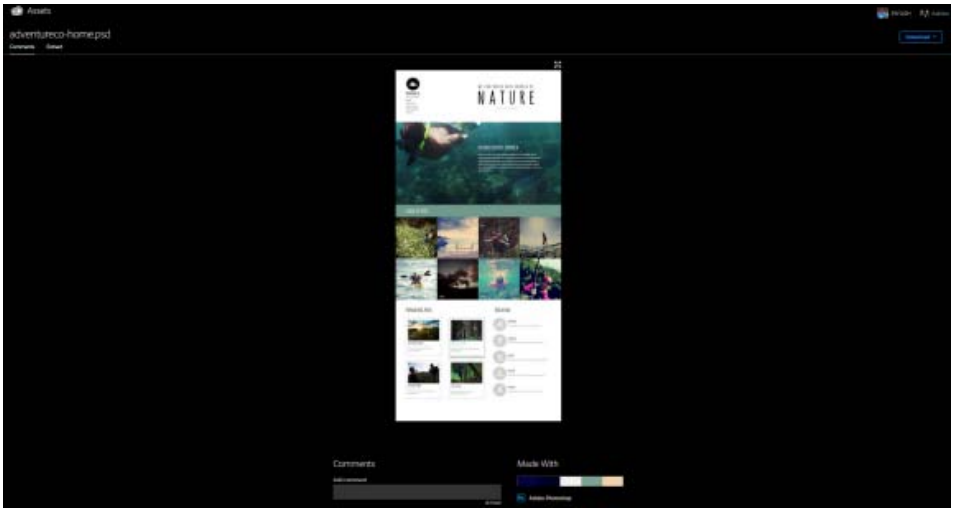
   此外，您也可以選擇停用選項。



5. 按一下「傳送連結」。

系統會傳送含連結 (簡短 URL) 的電郵件給收件者，以存取分享的檔案或檔案夾。

按一下簡短 URL 會以網頁瀏覽器開啟檔案或檔案夾。收件者不必成為 Creative Cloud 會員，就能檢視或存取公開分享的檔案和檔案夾。



在瀏覽器中預覽分享的檔案

註解： 如果您對於共用的私密檔案夾擁有「僅限檢視」權限，則您無法建立或分享該檔案夾的公用連結。但是，您可以送出公用檔案夾的連結。之後，如果擁有者將該檔案夾設為私密，則您稍早分享的連結將變為無法存取。

回到頂端

分享資料庫、資料庫資產和行動創作

讓我們來看看您如何透過公用連結分享資**櫧**:

1. 登入 Creative Cloud Assets 頁面。
2. 一旦登入，在左窗格中，按一下「資**櫧**」。
3. 展開您想要分享的資**櫧**快顯選單。按一下「傳送連結」。Creative Cloud 會提示您分享作業將會建立資**櫧**的唯讀公用連結。



產生資**櫧**的唯讀公用連結

4. 按一下「建立公用連結」。
5. 如果您希望收件者能夠將資產儲存到他們自己的 Creative Cloud Assets 帳戶，按一下「進階選項」，然後選取「允許下載」。
6. 輸入以逗號分隔的收件者清單，然後按一下「傳送連結」。

Creative Cloud 會寄出公用連結，收件者會收到電郵件邀請他們檢視資產。

您也可以採大致相同的方式，分享個別的資產資產和行動創。例如，以下示範如何分享已新增至 Creative Cloud 資產做為資產的 Adobe Stock 影像：

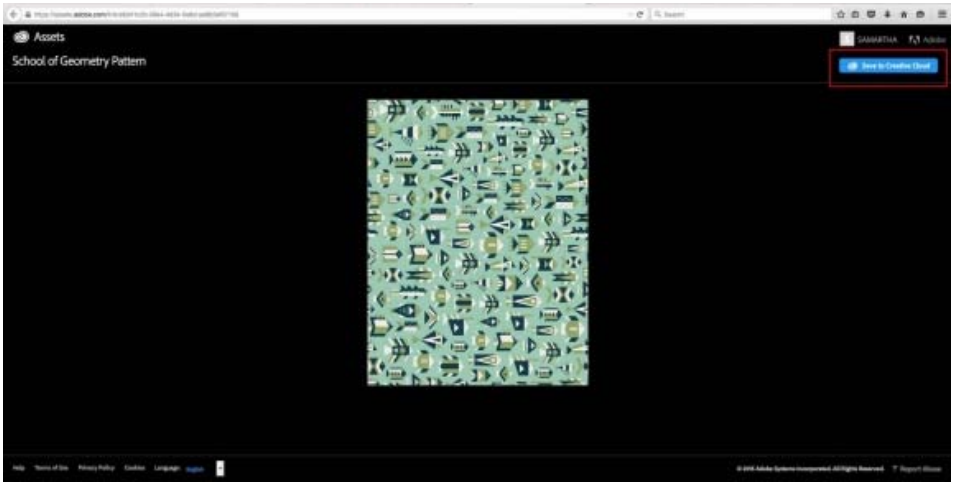


分享已新增做為資產資產的 Adobe Stock 影像

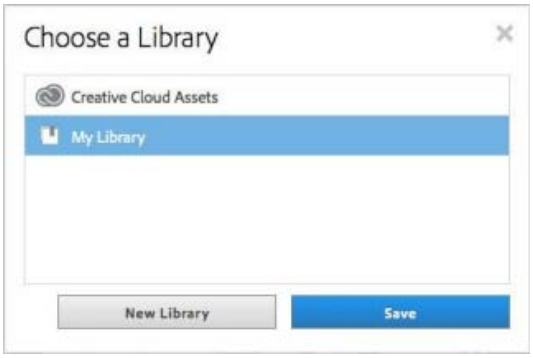
回到頂端

檢視與您分享的資產

您可以將分享的資產儲存到您的 Creative Cloud 帳戶。如果寄件人已分享資產或行動創，您可以將完整的資產或行動創儲存到您自己的帳戶。如果資產資產已分享，您可以將它儲存到您的其中一個資產。



將資產儲存到您的 Creative Cloud 帳戶



將資產儲存到您的其中一個資

如果分享的資產是檔案，您可以將它儲存到您的(如果寄件人已允許下載)，或將它儲存到您的帳戶。

註解： 如果您對於共用的私密資擁有「僅限檢視」權限，則您無法建立或分享該資的公用連結。但是，您可以送出公用資的連結。之後，如果擁有者將該資設為私密，則您稍早分享的連結將變為無法存取。

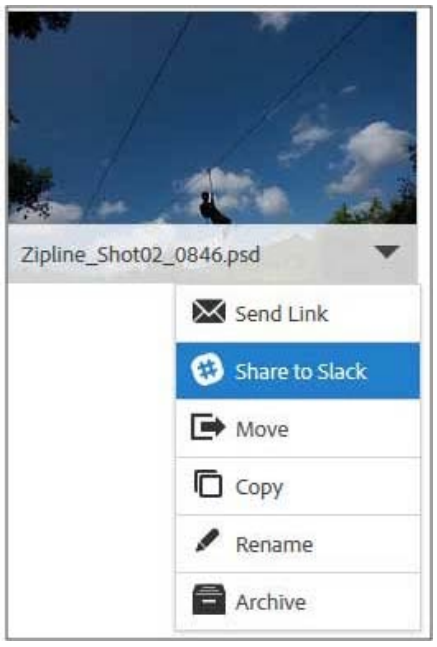
回到頂端

將檔案、檔案夾、資料庫或資產分享至 **Slack**

Slack 是一個雲端架構的團隊通訊工具，提供即時傳訊、封存和搜尋等功能。您可以將 Creative Cloud 檔案、檔案夾、資和資產分享至 Slack。

若要將內容分享至 Slack，您必須事先建立該內容的公用連結。請依照下列步驟進行：

1. 在 Creative Cloud Assets 網站上，針對您要分享的內容選取「共享至 Slack」選項。



將資產分享至 Slack

2. 在「共享至 Slack」對話框中，按一下「建立公用連結」。
3. 在接下來的畫面上，按一下「授權 Slack」。
4. 在 Slack 登入頁面上，輸入您團隊的 Slack 網域。
5. 依照螢幕上的指示，完成此項程序。

相關連結

- 開始使用 Creative Cloud Assets
- 與其他人共同作業
- 在 Behance 上分享
- 瀏覽、分享及管理資產 - 受管理服務

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

啟動 **Creative Cloud** 應用程式

適用於 Creative Cloud
涵蓋內容
了解如何在安裝 Creative Cloud 應用程式之後將它開啟。
本頁內容

我的應用程式在哪裡？

當您下載及安裝 Creative Cloud 應用程式時，它們會安裝在應用程式的一般安裝位置，例如「Program Files」檔案夾 (Windows) 或「應用程式」檔案夾 (Mac OS)。

Creative Cloud 桌面應用程式可讓您輕鬆一覽所有 Creative Cloud 應用程式，而且只要按一下即可啟動。您也可以依照一般在電腦上啟動任何應用程式的方式來啟動應用程式，或是從安裝位置啟動它們。

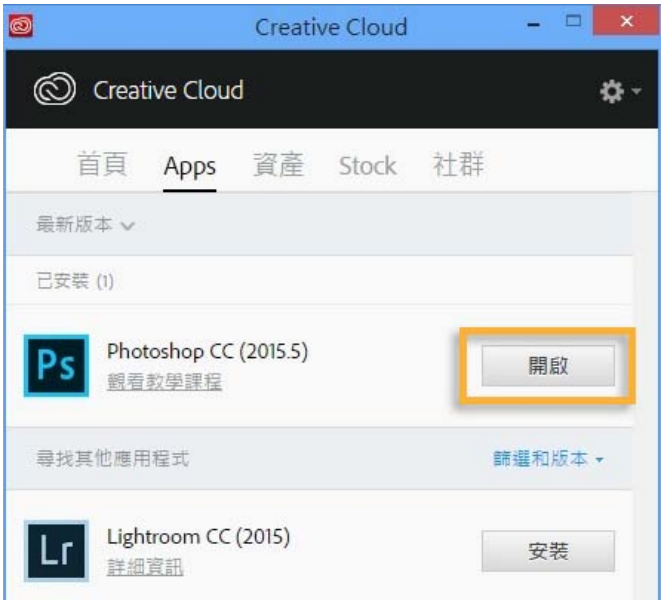
使用 **Creative Cloud** 桌面應用程式啟動應用程式

1. 按一下 **Creative Cloud** 圖示 (位於工作列 (Windows) 或 Apple 選單列 (Mac OS))，開啟 Creative Cloud 桌面應用程式。如果尚未選取，請按一下視窗頂端的「**Apps**」索引標籤。

   若要使用 Creative Cloud 桌面應用程式啟動應用程式，請依照下列步驟執行：



2. 若要啟動已安裝的應用程式，請在「Apps」面板中尋找應用程式的圖示，然後按一下「開啟」。



註解:

從 Creative Cloud 桌面應用程式無法啟動 Touch App Plugins 或 Gaming SDK 等少數應用程式。若要啟動這些應用程式，請使用底下所述的替代方法 (從安裝位置啟動應用程式)。

秘訣:

根據預設，Creative Cloud 桌面應用程式會在您登入電腦時啟動。如果您並未看到 Creative Cloud 圖示，可能已結束應用程式。您可以重新啟動它:

- Windows: 選擇「開始 > 程式集 > Adobe Creative Cloud」。
- Mac OS: 選擇「前往 > 應用程式 > Adobe Creative Cloud > Adobe Creative Cloud」。

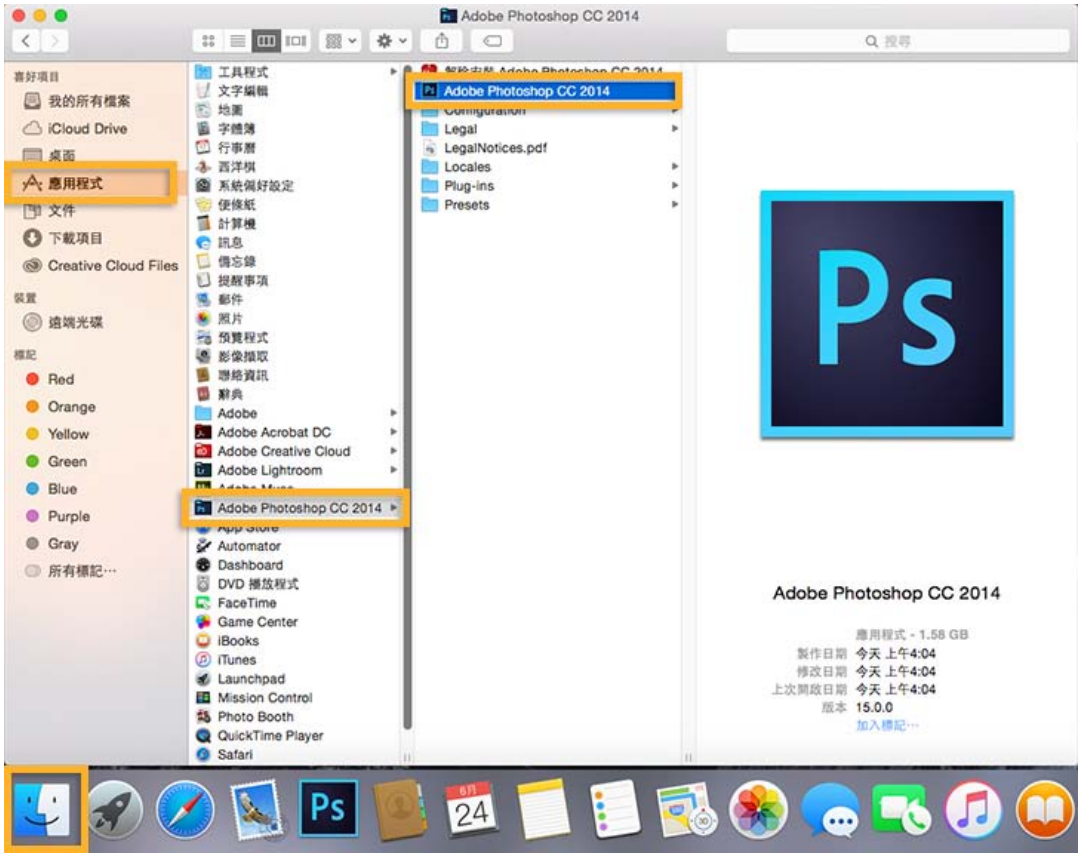
若要以手動方式下載 Adobe Creative Cloud 桌面應用程式，請造訪「Creative Cloud 桌面應用程式」頁面。

從安裝位置啟動應用程式

Mac OS

Creative Cloud 桌面應用程式會在「應用程式」檔案夾中下載並安裝應用程式。請使用 Finder 瀏覽到「應用程式」檔案夾，然後按兩下應用程式的圖示，即可啟動應用程式。

為方便存取應用程式，您可以將應用程式的圖示拖曳到 Dock。如需詳細資訊，請參閱 Apple 網站上的「Mac 基本概述：Dock」。



Windows 8

Creative Cloud 桌面應用程式會在「Program Files」檔案夾安裝應用程式，也會在「開始」畫面或「開始」選單中建立捷徑。

從「開始」畫面啟動已安裝的應用程式。使用 Windows 按鍵或圖示來存取「開始」畫面。請捲動畫面以找出應用程式，然後按一下加以啟動。

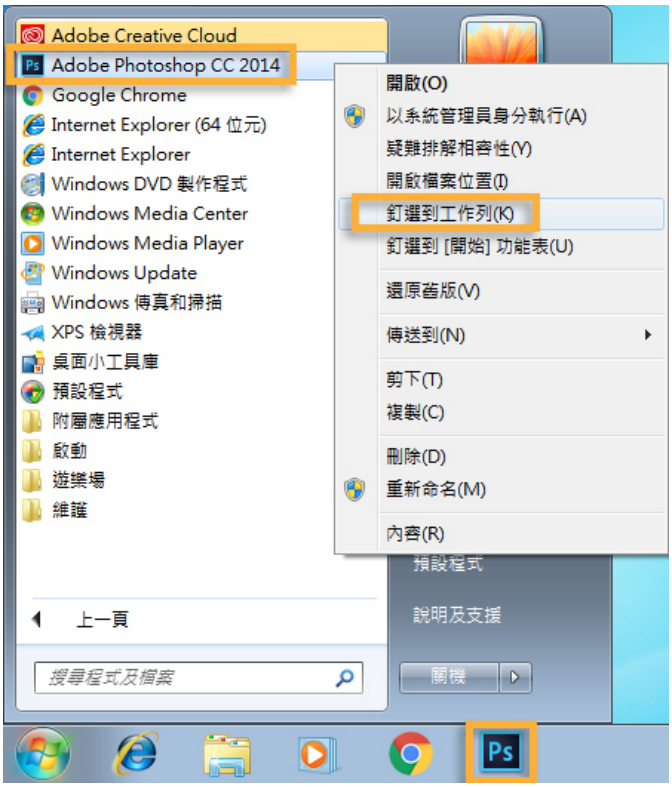
如需詳細資訊，請參閱 Microsoft 網站上的「開始畫面教學課程」。



Windows 7

當安裝 Creative Cloud 應用程式時，應用程式捷徑會加入 Windows 產品選單中。請選擇「開始 **>** 所有程式」，然後按一下應用程式。

為方便存取，您可以將捷徑釘選到工作列。選擇「開始 **>** 所有程式」，並以滑鼠右鍵按一下應用程式名稱，然後選擇「釘選到工作列」。



Was this helpful?
○ Yes ○ No
By clicking Submit, you accept the Adobe Terms of Use.

^ 回到頂端

更多類似主題

- 下載及安裝 Creative Cloud 應用程式
- 更新 Creative Cloud 應用程式
- 解除安裝或移除 Creative Cloud 應用程式
- 下載或更新 Creative Cloud 應用程式時發生錯誤
- 無法開啟應用程式 | 進度輪持續轉動

Creative Cloud 支援

查看線上手冊、瀏覽教學課程或取得協助。進一步了解。

仍需要協助?

詢問社群

發表問題並獲得專家解惑。

立即開始

聯絡我們

從我們優秀的支援人員取得協助。

立即開始

☑ 變更地區台灣 (變更)
選擇您的地區

選取地區會變更 Adobe.com 上的語言及/或內容。

Americas Brasil Canada - English Canada - Français Latinoamérica México United States **Europe, Middle East and Africa** Africa - English België Belgique Belgium - English Česká republika Cyprus - English Danmark Deutschland Eastern Europe - English Eesti España France Greece - English Hrvatska Ireland Israel - English Italia Latvija Lietuva Luxembourg - Deutsch Luxembourg - English Luxembourg - Français Magyarország Malta - English Middle East and North Africa - English Moyen-Orient et Afrique du Nord - Français Nederland Norge Österreich Polska Portugal România Schweiz Slovenija Slovensko Srbija Suisse Suomi Sverige Svizzera Türkiye United Kingdom България Россия Україна ישראל - עברית ____ **Asia - Pacific** Australia Hong Kong S.A.R. of China India - English New Zealand Southeast Asia (Includes Indonesia, Malaysia, Philippines, Singapore, Thailand, and Vietnam) - English 中国 中國香港特別行政區 台灣 日本 한국 **Commonwealth of Independent States** Includes Armenia, Azerbaijan, Belarus, Georgia, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Moldova, Tajikistan, Turkmenistan, Ukraine, Uzbekistan

產品 下載 支援與學習 公司
Copyright © 2015 Adobe Systems Software Ireland Ltd. All rights reserved.
隱私權 使用條款 Cookie Ad Choices

工作區

工作區基本介紹

工作區域概觀
「開始」與「最近使用的檔案」工作區
「搜尋說明」方塊
關於螢幕模式
使用狀態列
在面板和對話框中輸入數值
控制面板概觀

回到頂端

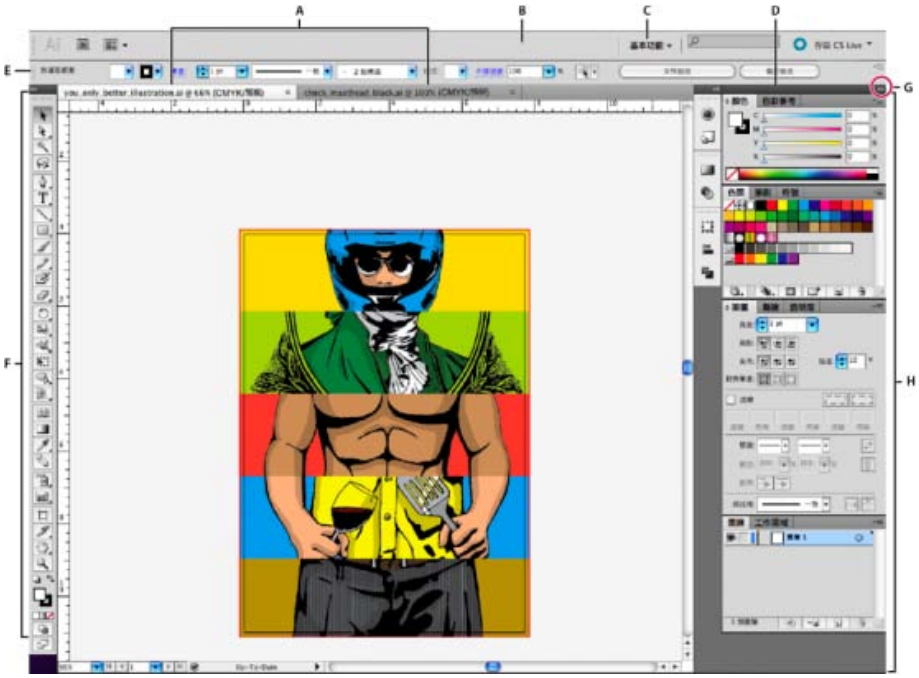
工作區域概觀

您可以使用各種不同的元素 (例如面板、控制列和視窗) 建立及操作文件和檔案。以任何方式排列這些元素的地方即稱為工作區。在 Creative Cloud 中，不同應用程式的工作區具有相似的外觀，讓您即使切換應用程式也能輕鬆上手。您也可以從預設集工作區選擇或建立自己的工作區，利用這種方式將每個應用程式修改成您習慣的工作方式。

雖然不同產品中的預設工作區版面各有不同，不過在所有這些版面中操作各種元素的方式則多半相同。

- 橫跨頂部的「應用程式列」包含工作區切換器、選單 (僅限 Windows)，以及其他應用程式控制項。在 Mac 上面使用特定產品時，可以使用「視窗」選單顯示或隱藏此項目。
- 「工具面板」包含用於建立和編輯影像、圖案、頁面元素等的工具。相關的工具會群組在一起。
- 「控制面板」會顯示目前所選取工具的選項。在 Illustrator 中，「控制」面板會顯示目前所選取物件的選項 (在 Adobe Photoshop® 中，這個面板稱為選項列。在 Adobe Flash®、Adobe Dreamweaver® 和 Adobe Fireworks® 中，這個面板稱為「屬性檢測器」，其中包括目前所選取元素的屬性)。
- 「文件視窗」會顯示您正在處理的檔案。「文件」視窗可以加上索引標籤而且可以在某些情況下加以群組和固定。
- 「面板」可以協助您監看及修改您的工作。Flash 中的「時間軸」、Illustrator 中的「筆刷」面板、Adobe Photoshop® 中的「圖層」面板，以及 Dreamweaver 中的「CSS 樣式」都是面板的範例。面板可加以集合、堆疊或固定。
- 「應用程式框架」會將所有的工作區元素集合至單一的整合視窗，讓您能夠集中一處操作應用程式。如果您移動或調整應用程式框架或當中任何元素的大小，框架中的所有元素會彼此協調，以避免發生重疊。當您切換應用程式，或不慎按到應用程式外面的區域時，面板並不會消失。如果您同時使用兩個以上的應用程式，則可將每個應用程式並排放置於螢幕或多部監視器上。

  如果您正在使用 Mac 而且偏好傳統的非固定式使用者介面，也可以將「應用程式」框架關閉。例如，在 Adobe Illustrator® 中選取「視窗 > 應用程式框架」，便可以切換框架的開/關狀態 (在 Mac 中使用 Flash 時，「應用程式」框架會永久保持開啟，而 Dreamweaver for Mac 則不使用「應用程式」框架)。

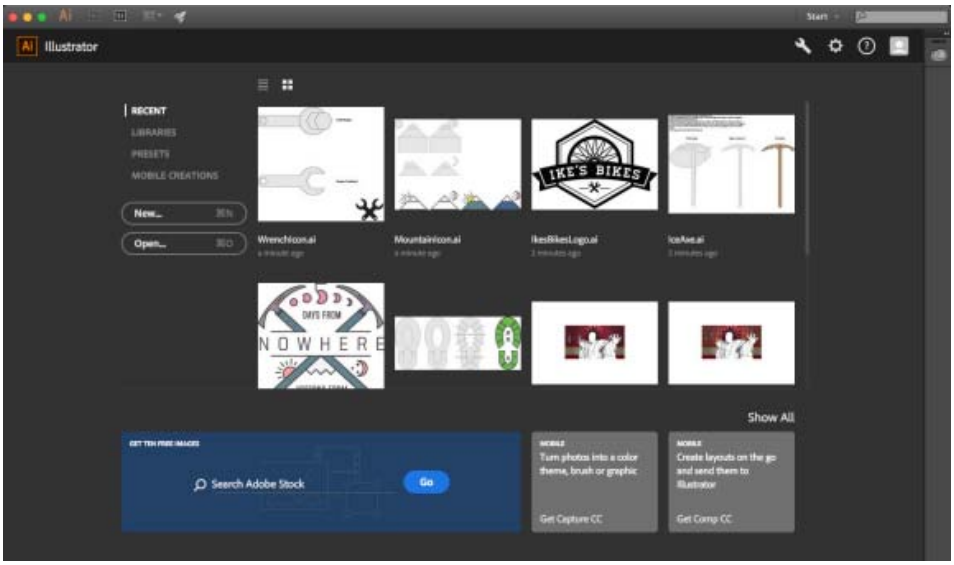


Illustrator 預設工作區

A. 加上索引標籤文件視窗 **B.** 「應用程式」列 **C.** 工作區切換器 **D.** 面板標題列 **E.** 控制面板 **F.** 工具面板 **G.** 收合為圖示按鈕 **H.** 以垂直方向固定的 4 個面板群組

回到頂端

「開始」與「最近使用的檔案」工作區



「開始」工作區

「開始」工作區

符合下列條件時，會顯示「開始」工作區:

- 啟動 Illustrator

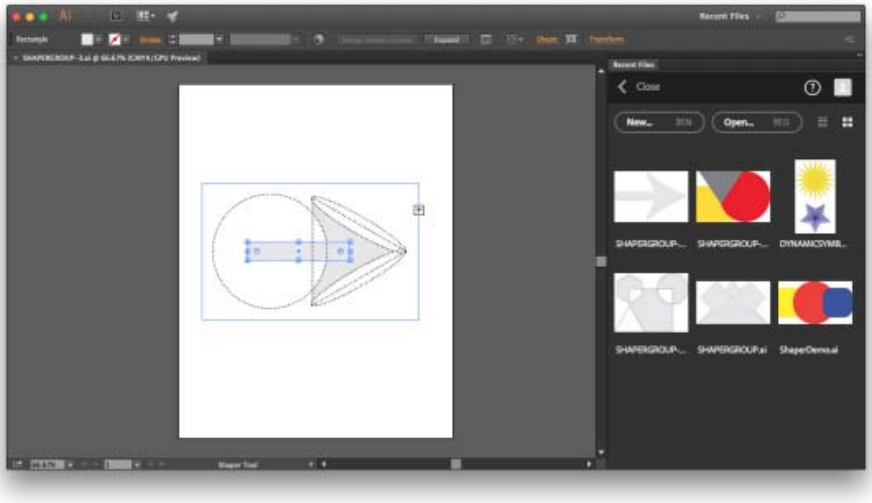
- 沒有開啟的文件

使用「開始」工作區來:

- 快速開始使用
  - 請按一下「最近使用的檔案」以檢視您最近修改過的檔案。您可以從「偏好設定」對話框中設定顯示檔案的數量 (Illustrator > Ctrl/Cmd + K 鍵 > 檔案處理與剪貼簿 >「檔案」區域 >「最近使用的檔案數」文字方塊)。
  - 請按一下「資料庫」以檢視與您 Creative Cloud·帳戶相關 (擁有或共用) 之資產的清單。資產中的資產會顯示在整合的資產面板。
  - 請按一下「預設集」以檢視適用於新版 Illustrator 文件的起始範本。請按一下範本，以新增符合預先定義之畫布大小的新文件。
  - 請按一下「行動建立」以檢視您透過 Creative Cloud 帳戶，使用以下行動應用程式建立的專案:
    - Adobe Illustrator Draw
    - Adobe Photoshop Sketch
    - Adobe Comp CC
- 方便地檢視資產
  - 清單檢視 。檢視資產名稱的清單。
  - 縮圖檢視 。檢視資產的縮圖。
- 與您的資料庫互動
  - 使用整合的資產面板，以快速檢視、使用或編輯您擁有或共用之 Creative Cloud 資產中的資產。

此「開始」工作區已啟用，並預設為開啟。若要停用在「偏好設定」對話框中的「開始」工作區功能，請取消選取「沒有開啟的文件時，顯示『開始』工作區」核取方塊 (Illustrator > Ctrl/Cmd + K 鍵 >「一般」標籤

接著，您可以使用先前的鍵盤快捷鍵開啟檔案 (Ctrl/Cmd + O 鍵) 或新增文件 (Ctrl/Cmd + N 鍵)。



「最近使用的檔案」工作區

「最近使用的檔案」工作區

當您在已開啟一或多個文件時按下 Ctrl/Cmd + O 鍵，會顯示「最近使用的檔案」工作區。

此功能預設為停用。若要從「偏好設定」對話框中啟用「最近使用的檔案」工作區，請選取「開啟檔案時，顯示『最近使用的檔案』工作區」核取方塊 (Illustrator > Ctrl/Cmd + K 鍵 >「一般」標籤 您可繼續使用先前的鍵盤快捷鍵 Ctrl/Cmd + O 鍵以及 Ctrl/Cmd + N 鍵。

使用「最近使用的檔案」工作區，以檢閱您最近使用之檔案的清單或縮圖檢視。若要設定您想要檢視的檔案數，請修改「最近使用的檔案數」文字方塊中的值 (Illustrator > Ctrl/Cmd + K 鍵 > 檔案處理與剪貼簿 >「檔案」區域)。

隱藏或顯示所有面板

- (Illustrator、Adobe InCopy®、Adobe InDesign®、Photoshop、Fireworks) 若要隱藏或顯示所有面板 (包括「工具」面板和「控制」面板)，請按 Tab 鍵。
- (Illustrator、InCopy、InDesign、Photoshop) 若要隱藏或顯示所有面板 (除「工具」面板和「控制」面板以外)，請按 Shift+Tab。

  提示: 如果在使用者介面偏好設定中選取了「自動顯示隱藏的面板」，即可暫時顯示隱藏的面板。在 *Illustrator* 中，這項功能會永遠保持開啟狀態。請將滑鼠指標移到應用程式視窗邊緣 *(Windows®)* 或移到螢幕邊緣 *(Mac OS®)*，並於面板長條出現時停駐在其上方。
- (Flash、Dreamweaver、Fireworks) 若要隱藏或顯示所有面板，請按 F4。

顯示面板選項

- 按一下面板右上角的面板選單圖示 。

  提示: 即使面板已最小化，您仍然可以開啟面板選單。

  提示: 在 *Photoshop* 中，您可以變更面板和工具提示中的文字字體大小。請從「介面偏好設定」的「使用者介面字體大小」選單中，選擇字體大小。

(Illustrator) 調整面板亮度

- 請移動「使用者介面」偏好設定中的「亮」滑桿。這個控制項會影響所有面板，包括「控制」面板。

重新設定工具面板

您可以將「工具」面板中的工具顯示成單一欄或並列的兩欄。(這項功能不適用於 Fireworks 和 Flash 中的「工具」面板)。

在 InDesign 和 InCopy 中，您還可以在「使用者介面」偏好設定中設定選項，從單一欄顯示切換為兩欄 (或單一列) 顯示。

- 請按一下「工具」面板頂端的雙頭。

回到頂端

「搜尋說明」方塊

使用應用程式列右邊的「搜尋說明」方塊欄來搜尋「說明」主題與線上內容。如果您有作用中的網際網路連線，您就可以存取「社群說明」網站上的所有內容。如果您沒有作用中的網際網路連線而進行搜尋「說明」，搜尋的結果將只包含 Illustrator 內的「說明」內容。

1. 在「搜尋」方塊中，輸入您要搜尋的項目名稱 (例如功能、應用程式或工具)。
2. 請按 Enter 鍵。

「社群說明」中心提供的所有主題都會出現在不同的瀏覽器視窗中。

回到頂端

關於螢幕模式

您可以使用「工具」面板下方的模式選項，變更插圖視窗及選單列的可見度。若要在「全螢幕模式」中存取此面板，請將游標放在螢幕的左側或右側邊緣，該面板便會彈出。如果您已將面板移離預設位置，則可以從「視窗」選單加以存取。

您可以選取下列任一項模式:

- 「正常螢幕模式」會在標準視窗中顯示圖稿，選單列會位於上方，而捲軸則在側邊。
- 「含選單列的全螢幕模式」會在全螢幕視窗中顯示圖稿，並顯示選單列 (上方) 和捲軸。
- 「全螢幕模式」會在全螢幕視窗中顯示圖稿，但沒有標題列或選單列。

回到頂端

使用狀態列

狀態列會出現在插圖視窗的左下方邊緣。它會顯示下列任一項:

- 目前縮放顯示層級
- 目前使用中的工具
- 目前使用中的工作區域
- 多個工作區域的導覽控制項
- 日期時間
- 可使用的還原和重做數
- 文件色彩描述檔
- 受管理檔案的狀態

按一下狀態列，執行下列任一項作業:

- 選取「顯示」子選單的選項，變更狀態列中所顯示的資訊類型。
- 選擇「在 Bridge 中顯現」，將目前檔案顯示在 Adobe Bridge 中。

回到頂端

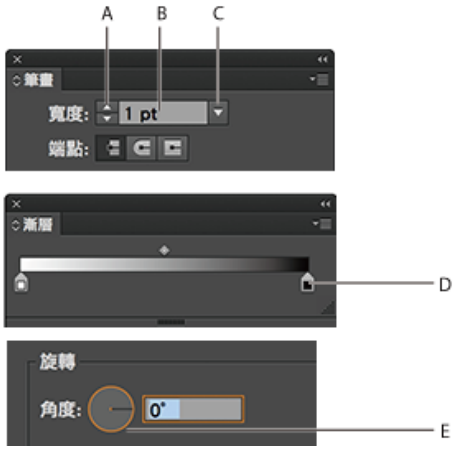
在面板和對話框中輸入數值

在所有面板和對話框中，都使用相同方法輸入數值。也可以在任何接受數值的方框中執行簡單的數學運算。例如，如果要使用目前的測量單位，將選取物件向右方移動 3 個單位，不需要事先算出水平位置，只要在「變形」面板的目前數值之後，輸入 **+3** 即可。

在面板或對話框中輸入數值

- 執行下列任一項作業:
  - 在方框中輸入數值，然後按 Enter 或 Return 鍵。
  - 拖移滑桿。
  - 拖移調節盤。
  - 按一下面板中的箭頭鍵，以增加或減少數值。
  - 按一下方框，然後使用鍵盤的「向上」箭頭鍵或「向下」箭頭鍵，以增加或減少數值。
    按住 Shift 鍵並按一下箭頭鍵，以放大增加率或減少率。

- 從與方框相關的選單中選取數值。



輸入數值的方式

計算面板或對話框中的數值

1. 請在接受數值的文字方塊中，執行下列任一項作業:
   - 如果要以數學運算式整個取代目前的數值，請選取目前整個數值。
   - 如果要將目前數值用於數學表示式，請在目前數值的前或後方按一下。
2. 使用單一數學運算子輸入單一數學運算式，例如 **+** (加號)、**-** (減號)、**x** (乘號)、**/** (除號)，或**%** (百分比)。

   例如，**`0p0 + 3`** 或 **`5mm + 4`**。同樣地，**`3cm * 50%`** 就等於 3 公分乘以 50%，或者是 1.50 公分，而 **`50pt + 25%`** 等於 50 點加 50 點的 25%，或者是 62.5 點。
3. 按下 Enter 或 Return 鍵，即可套用計算。

回到頂端

控制面板概觀

「控制」面板可讓您迅速存取與所選取物件相關的選項。依照預設，「控制」面板是固定在工作區上方。

「控制」面板中顯示的選項會依所選取物件或工具的類型而異。例如，選取文字物件時，「控制」面板除了顯示變更物件顏色、位置和尺寸的選項以外，也會顯示文字格式選項。當選取工具作用中時，您可以從「控制」面板存取「文件設定」和「偏好設定」。



控制面板

A. 隱藏選項 **B.** 連結至其他面板 **C.** 面板選單

當「控制」面板中的文字為藍色並加底線時，可以按一下文字，顯示相關的面板或對話框。例如，按一下「筆畫」這個字，可顯示「筆畫」面板。

變更控制面板中出現的控制

- 選取或取消選取「控制」面板選單中的選項。

從控制面板開啟及關閉面板或對話框

1. 按一下藍色加底線的字，以開啟相關聯面板或對話框。
2. 按一下面板或對話框外任何一處，即可關閉。

將「控制」面板固定在工作區底端

- 從「控制」面板選單選擇「固定至底部」。

將控制面板轉換成浮動面板

- 將 (位於面板左邊緣的) 把手列拖離目前位置。

  若要重新固定「控制」面板，請將把手列拖移至應用程式視窗 (Windows) 或螢幕 (Mac OS) 的頂端或底端。

另請參閱

- 自訂工作區域
- 觸控工作區

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

自訂工作區域

管理視窗和面板
使用面板選單
重新命名或複製工作區域
儲存和切換工作區

回到頁首

管理視窗和面板

您可以移動和操作「文件」視窗和面板來建立自訂的工作區。您也可以儲存自訂工作區，並在工作區之間切換。對於 Fireworks 而言，重新命名自訂工作區可能會導致非預期行為。

備註： 下列範例會使用 Photoshop 來進行示範。工作區的行為在所有產品中皆相同。

重新排列、固定或浮動文件視窗

當您開啟多個檔案時，「文件」視窗會加上標籤

- 如果要重新排列加上索引標籤「文件」視窗，請將視窗的標籤曳到群組中的新位置。
- 如果要從視窗群組取消固定 (浮動或取消索引標籤)某個「文件」視窗，請將這個視窗的索引標籤曳到群組之外。

  備註： 在 Photoshop 中，您可以選擇「視窗 > 排列順序 > 浮動於視窗」來浮動單一的「文件」視窗，或「視窗 > 排列順序 > 全部浮動於視窗」來一次浮動所有的「文件」視窗。如需詳細資訊，請參閱技術註解 kb405298。
  備註： Dreamweaver 不支援固定及取消固定「文件」視窗。使用「文件」視窗的「最小化」按鈕建立浮動視窗 (Windows)，或選擇「視窗 > 垂直並排」，以建立並排的「文件」視窗。如需有關此主題的詳細資訊，請在 Dreamweaver 說明中搜尋「垂直拼貼」。對於 Macintosh 的使用者，工作流程稍有不同。
- 如果要將某個「文件」視窗固定到另一個「文件」視窗群組，請將這個視窗拖曳到該群組中。
- 若要建立堆疊或拼貼文件群組，將視窗拖曳至沿著另一視窗頂端、底部或側邊的放置區域。您也可以使用「應用程式」列的「版面」按鈕來為群組選擇版面。

  備註： 某些產品並不支援此功能。然而，您的產品在「視窗」選單中可能有「重疊顯示」與「拼貼」指令，可以讓您調整文件版面。
- 拖曳選項時，若要在加上索引標籤群組中切換文件，請將選項拖曳至文件的標籤並停留一會。

  備註： 某些產品並不支援此功能。

固定及解除固定面板

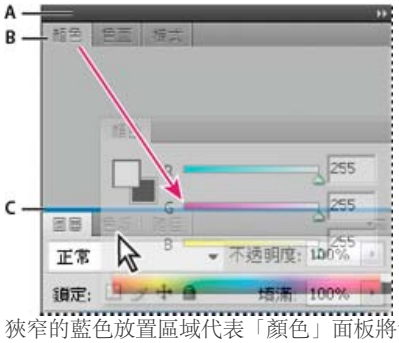
固定區域是指顯示在一起的面板集合或面板群組，通常會以垂直方向排列。如果要固定或卸除面板，請將面板移入或移出固定區域。

- 若要固定面板，請將面板的標籤移到固定區域中，可放在頂端、底部或其他面板之間。
- 若要固定面板群組，請將面板群組的標題列 (標籤方的實心空白列) 拖移到固定區域中。
- 若要移除面板或面板群組，請將面板的標籤面板群組的標題列拖移出固定區域。您可以將面板拖移到另一個固定區域中，或是將其變成可自由浮動。

移動面板

在您移動面板時，會看見藍色反白標示的放置區域，那些就是您可以移動面板的區域。例如，您可以在固定區域中，將面板拖移到另一個面板上方或下方的狹窄藍色放置區域中，就可以將面板向上或向下移動。如果是拖移到非放置區域，面板就可以在工作區中自由浮動。
備註： 滑鼠的位置 (而非面板的位置) 會啟動放置區域，因此如果您看不到放置區域，請嘗試將滑鼠拖曳至放置區域應該存在的位置。

- 若要移動面板，請拖曳面板的標籤
- 若要移動面板群組，請拖曳標題列。



狹窄的藍色放置區域代表「顏色」面板將會自行固定在「圖層」面板群組上方。
A. 標題列 **B.** Tab **C.** 放置區域

按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並同時移動面板，就不會使面板固定。按住 Esc 並同時移動面板即可取消此作業。

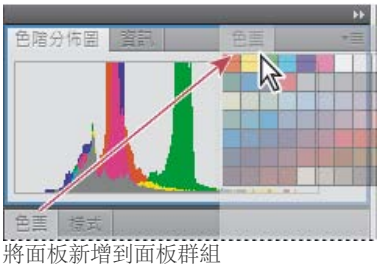
新增和移除面板

如果移除固定區域中的所有面板，固定區域就會消失。您可以將面板移到工作區的右邊緣，直到放置區域出現為止，利用這種方式建立固定區域。

- 如果要移除面板，請用滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 並按一下 (Mac) 它的索引標籤然後選取「關閉」，或從「視窗」選單將它取消選取。
- 若要新增面板，請在「視窗」選單中選取面板，並將它固定在您想要的任何位置。

操作面板群組

- 若要將面板移動到群組中，請將面板的標籤移到群組反白標示的放置區域中。



將面板新增到面板群組

- 若要重新排列群組中的面板，請將面板的標籤移到群組中的新位置。
- 若要移除群組中的面板，使其可自由浮動，請將面板的標籤移到群組外面。
- 若要移動群組，請拖曳其標題列 (位於索引標籤方的區域)。

堆疊浮動面板

如果您將面板拖移到固定區域外而未放入放置區域，該面板即可自由浮動。浮動面板讓您能夠將其定位於工作區中的任何地方。您可以將浮動面板或面板群組堆疊在一起，這樣當您拖曳最頂端的標題列時，就可以讓它們一起移動。



自由浮動的堆疊面板

- 若要堆疊浮動面板，請將面板的索引標籤拖曳到另一個面板底部的放置區域。
- 若要變更堆疊順序，請將面板的標籤上或向下拖移。

  備註： 請切記要在面板之間的狹窄放置區域上方放開標籤而不是在標題列中較寬的放置區域放開。
- 若要移除堆疊中的面板或面板群組，使其可單獨自由浮動，請將面板的標籤面板群組的標題列拖移到堆疊外面。

重新調整面板尺寸

- 若要將某個面板、面板群組或一疊面板最大化或最小化，請按兩下索引標籤您也可以按兩下索引標籤域 (索引標籤的空白區域)。
- 如果要調整面板的尺寸，請拖曳面板的任何一邊。有些面板無法用拖移方式重新調整尺寸，例如 Photoshop 中的「顏色」面板。

收合和展開面板圖示

您可以將面板收合為圖示，減少工作區的雜亂。在某些情況下，面板會在預設工作區中收合為圖示。



已收合為圖示的面板



已從圖示展開的面板

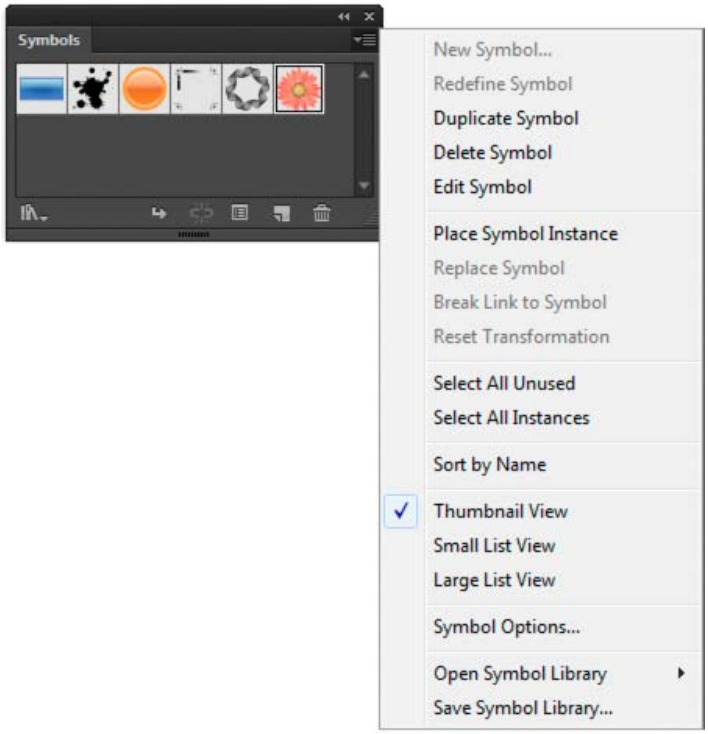
- 若要收合或展開某一欄中的所有面板圖示，請按一下固定區域頂端的雙頭。
- 若要展開單一面板圖示，請按一下該圖示。
- 如果要調整面板圖示的尺寸，只要看到圖示而不看到索引標籤請調整固定區域的寬度，直到文字出現為止。如果要再次顯示圖示文字請，將固定區域加寬一些。
- 若要將已展開的面板重新收合為圖示，請按一下面板的標籤圖示或面板標題列中的雙頭。

  在某些產品中，如果在「使用者介面」或「使用者介面選項」偏好設定中選取了「自動收合圖示面板」，則當您按一下圖示時，就會自動收合已展開的面板圖示。
- 如果要將浮動面板或面板群組新增到圖示固定區域中，請將它的索引標籤標題列拖到固定區域中。(將面板新增到圖示固定區域後，就會自動將面板收合為圖示)。
- 如果要移動面板圖示 (或面板圖示群組)，請拖曳此圖示。您可以將固定區域中的面板圖示向上或向下拖曳到其他固定區域中 (此時會以該固定區域的面板樣式來顯示)，或是拖曳到固定區域外面 (此時會顯示為浮動圖示)。

回到頁首

使用面板選單

您可使用面板右上角的 圖示存取面板選單。



面板選單 (「符號」面板)

回到頁首

重新命名或複製工作區域

1. 選擇「視窗 > 工作區 > 管理工作區域」。
2. 請執行以下任一動作，然後按一下「確定」：
   - 若要重新命名工作區域，請先進行選取，再編輯文字。
   - 若要複製工作區域，請先進行選取，再按一下「新增」按鈕。

如需觀賞有關根據不同工作流程自訂工作區的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0032_tw。

回到頁首

儲存和切換工作區

將面板的目前尺寸和位置儲存成已命名的工作區後，則即使您移動或關閉面板，仍然可以復原該工作區。儲存的工作區名稱會出現在「應用程式」列上的工作區切換器中。

儲存自訂工作區

1. 請針對您要儲存的組態中的工作區，執行下列其中一個動作：
   - (Illustrator) 選擇「視窗 > 工作區 > 儲存工作區」。
   - (Photoshop、InDesign、InCopy) 選擇「視窗 > 工作區 > 新增工作區」。
   - (Dreamweaver) 選擇「視窗 > 工作區版面 > 儲存工作區」。
   - (Flash) 從「應用程式」列上的工作區切換器選擇「儲存工作區」。
   - (Fireworks) 從「應用程式」列上的工作區切換器選擇「儲存目前版面」。
2. 輸入工作區的名稱。
3. (Photoshop、InDesign) 在「擷取」下，選取下列一或多個選項：

   面板位置 儲存目前的面板位置 (僅限 InDesign)。

   鍵盤快速鍵 儲存目前的鍵盤快速鍵組合 (僅限 Photoshop)。

   選單或「自訂選單」 儲存目前的選單組合。

顯示或切換工作區

❖ 從「應用程式」列上的工作區切換器選取工作區。

在 Photoshop 中，您可以指定每個工作區的鍵盤快速鍵，以便能快速瀏覽這些工作區。

刪除自訂工作區

- 從「應用程式」列上的工作區切換器選取「管理工作區」，選取工作區，然後按一下「刪除」(Fireworks 中未提供這個選項)。
- (Photoshop、InDesign、InCopy) 從工作區切換器選取「刪除工作區」。
- (Illustrator) 選擇「視窗 > 工作區 > 管理工作區」，然後選取工作區，再按一下「刪除」圖示。
- (Photoshop、InDesign) 選擇「視窗 > 工作區 > 刪除工作區」，然後選取工作區，再按一下「刪除」。

復原預設工作區

1. 從應用程式列上的工作區切換器選取「預設」或「基本」工作區。針對 Fireworks，請參閱 http://www.adobe.com/devnet/fireworks/articles/workspace_manager_panel.html。

   備註： 在 Dreamweaver 中，「設計師 」是預設的工作區。
2. 針對 Fireworks (Windows)，請刪除這些資料夾：
   Windows Vista \\使用者\<使用者名稱>\AppData\Roaming\Adobe\Fireworks CS4\

   Windows XP \\Documents and Settings\<使用者>\Application Data\Adobe\Fireworks CS4
3. (Photoshop、InDesign、InCopy) 選取「Window > 工作區 > 重設 [工作區名稱]」。

(Photoshop) 復原已儲存的工作區排列

在 Photoshop 中，工作區會自動顯示成您上一次排列的方式，但您可以復原已儲存的原始面板排列。

- 若要復原個別的工作區，請選擇「視窗 > 工作區 > 重設工作區名稱」。
- 若要復原 Photoshop 安裝的所有工作區，請在「介面」偏好設定中按一下「復原預設工作區」。

若要在應用程式列中重新排列工作區的順序，請拖曳移動它們。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

工具

工具面板概觀
選取工具
變更工具指標

回到頂端

工具面板概觀

第一次啟動應用程式時，「工具」面板會顯示在螢幕的左側。您可拖移「工具」面板的標題列來移動「工具」面板。也可以選擇「視窗 > 工具」，顯示或隱藏「工具」面板。

您可以使用「工具」面板中的工具來建立、選取以及操作 Illustrator 中的物件。有些工具會在按兩下工具時出現選項；這些工具可以讓您使用文字，並選取影像進行上色、繪製、取樣、編輯和移動。

您可以展開某些工具，以顯示下面的隱藏工具。工具圖示右下角的小三角形表示這個工具下面有隱藏工具。若要查看工具的名稱，請將指標置於工具上方。

您也可以使用「工具」面板將繪圖模式從「一般繪製」變更為「繪製下層」或「繪製內側」。



工具面板概觀

檢視隱藏工具

- 在可見工具上按住滑鼠按鈕。

檢視工具選項

- 連按兩下「工具」面板中的工具。

移動工具面板

- 拖移其標題列。

在雙堆疊或單欄中檢視「工具」面板

- 按一下標題列上的箭頭，以便在「工具」面板的雙疊與單欄檢視之間切換。

隱藏工具面板

- 選擇「視窗 > 工具」。

將隱藏工具拖移到獨立面板

- 將指標拖移經過隱藏工具面板尾端的箭頭，然後放開滑鼠按鈕。

關閉個別工具面板

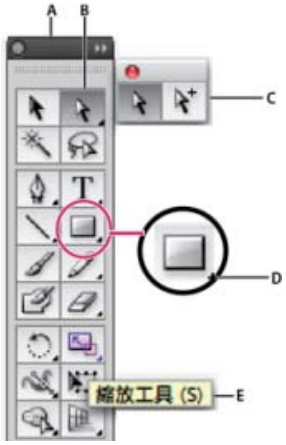
- 按一下面板標題列上的關閉按鈕。工具就會回到「工具」面板中。

回到頂端

選取工具

- 執行下列任一項作業：
  - 按一下「工具」面板中的工具。如果工具右下角有一個小三角形，請按住滑鼠按鈕以檢視隱藏工具，然後按一下所要選取的工具。
  - 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按一下工具可循環切換並選取隱藏工具。
  - 按下工具的鍵盤快速鍵，鍵盤快速鍵就會顯示在工具提示中。例如，您可以按 V 鍵選取「移動」工具。

    提示: 如果要隱藏工具提示，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」*(Windows)*，或是「*Illustrator* > 偏好設定 > 一般」*(Mac OS)*，並取消選取「顯示工具提示」。



選取隱藏工具

A. 工具面板 **B.** 作用中工具 **C.** 包含隱藏工具的可拖移面板 **D.** 隱藏工具三角形 **E.** 工具名稱和快速鍵

回到頂端

變更工具指標

大部分工具的滑鼠指標都與工具圖示相符。每一種指標都有不同的快速連結點，做為效果或動作的起點。大部分工具都可以切換到精確指標，以十字線出現於快速連結點中央，在處理細部圖稿時提供更高精確度。

- 選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows)，或是「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後選取「使用精確指標」。或者按下鍵盤上的 Caps Lock 鍵。

另請參閱

- 工具收藏館

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

工具收藏館

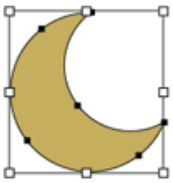
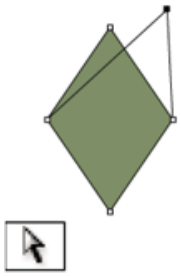
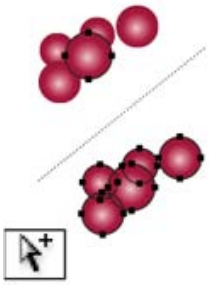
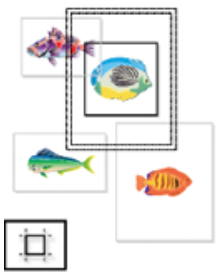
選取工具收藏館
繪製工具收藏館
文字工具收藏館
上色工具收藏館
改變外框工具收藏館
符號工具收藏館
圖表工具收藏館
移動和縮放工具收藏館

Illustrator 提供許多可讓您建立與處理圖稿的工具。這些收藏館提供了每種工具的快速視覺概觀。

回到頂端

選取工具收藏館

Illustrator 提供下列選取工具：

<table>
<tr>
<td>
「選取」工具 (V) 選取整個物件。請參閱使用選取工具選取物件。</td>
<td>
「直接選取」工具 (A) 選取物件內的節點或路徑區段。請參閱選取路徑、區段和錨點。</td>
<td>
「群組選取」工具選取群組內的物件和群組。請參閱使用群組選取工具選取物件和群組。</td>
<td>
「魔術棒」工具 (Y) 選取具有相似屬性的物件。請參閱使用魔術棒工具選取物件。</td>
</tr>
<tr>
<td>
「套索」工具 (Q) 選取物件中的多個節點或路徑區段。請參閱使用套索工具選取物件。</td>
<td>
「工作區域」工具會建立不同的工作區域，以進行列印或轉存。請參閱建立工作區域。</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

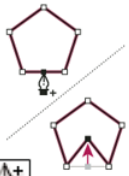
回到頂端

繪製工具收藏館

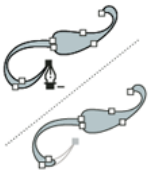
Illustrator 提供下列繪製工具：



「鋼筆」工具 *(P)* 繪製直線和曲線來建立物件。請參閱使用鋼筆工具繪圖。



「增加錨點」工具 *(+)* 在路徑上新增錨點。請參閱增加及刪除錨點。



「刪除錨點」工具 *(-)* 刪除路徑上的錨點。請參閱增加及刪除錨點。



「轉換錨點」工具 *(Shift+C)* 將平滑控制點轉換為轉角控制點，反之亦然。請參閱在平滑控制點和轉角控制點之間轉換。



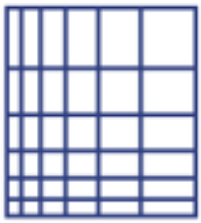
「線段區段」工具 *(\)* 繪製個別的直線區段。請參閱使用線段區段工具繪製直線。



「弧形」工具繪製個別的凹面或凸面曲線區段。請參閱繪製弧形。



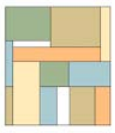
「螺旋」工具繪製順時針和逆時針方向的螺旋形。請參閱繪製螺旋形。



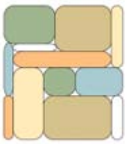
「矩形格線」工具繪製矩形格線。請參閱繪製矩形格線。



「放射網格」工具繪製圓形圖格線。請參閱繪製圓形 *(*放射*)* 網格。

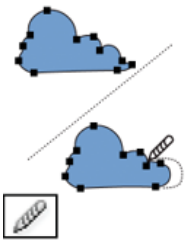
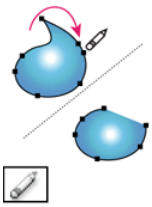


「矩形」工具 *(M)* 會繪製正方形和矩形。請參閱繪製矩形和方形。



「圓角矩形」工具使用圓角來繪製正方形和矩形。請參閱繪製矩形和方形。



			「橢圓形」工具 *(L)* 繪製圓形和橢圓形。請參閱繪製橢圓形。
 「多邊形」工具繪製規則且多邊的形狀。請參閱繪製多邊形。	 「星形」工具繪製星形。請參閱繪製星形。	 「反光」工具建立透鏡反光或類似日光反光的效果。請參閱繪製反光。	 「鉛筆」工具 *(N)* 繪製並編輯手繪線條。請參閱使用鉛筆工具繪圖。
 「平滑」工具會使貝茲路徑更平滑。請參閱平滑路徑。	 「路徑橡皮擦」工具會從物件擦除路徑和錨點。請參閱擦除圖稿。	 「透視格點」允許在透視中建立和演算上色圖稿。請參閱關於透視格點。	 「透視選取」工具可讓您將物件、文字及符號帶入透視中、移動透視中的物件、將物件垂直移動至其目前的方向。請參閱關於透視格點。 .

回到頂端

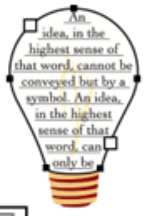
文字工具收藏館

Illustrator 提供下列文字工具：

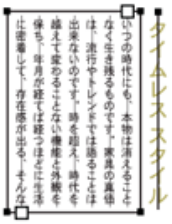


「文字」工具 *(T)* 建立個別的文字和文字容器來輸入並編輯文字。請參閱在區域中輸入文字。



「區域文字」工具將封閉路徑變更為文字容器，您可以在其中輸入並編輯文字。請參閱在區域中輸入文字。

「路徑文字」工具將路徑變更為文字路徑，您可以在路徑上輸入並編輯文字。請參閱建立路徑文字。



「垂直文字」工具建立垂直文字及文字容器，您可以在上面輸入並編輯垂直文字。請參閱在區域中輸入文字。



「垂直區域文字」工具將封閉路徑變更為垂直文字容器，您可以在其中輸入並編輯文字。請參閱在區域中輸入文字。



「垂直路徑文字」工具將路徑變更為垂直文字路徑，您可以在路徑上輸入並編輯文字。請參閱建立路徑文字。

回到頂端

上色工具收藏館

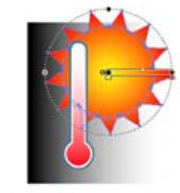
Illustrator 提供下列上色工具：



「繪圖筆刷」工具 *(B)* 可繪製手繪和沾水筆線條，以及路徑上的線條圖、圖樣和毛刷筆刷筆畫。請參閱繪製路徑並同時套用筆刷筆畫。



「網格」工具 *(U)* 可建立並編輯網格和網格封套。請參閱建立網格物件。



「漸層」工具 *(G)* 可調整物件內之漸層的起始點、結束點及角度，或是將漸層套用至物件。請參閱將漸層套用到物件。



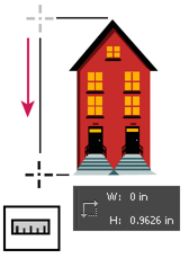
「檢色滴管」工具 *(I)* 可從物件取樣，並套用色彩、文字和外觀屬性，包括效果。請參閱使用檢色滴管工具拷貝外觀屬性。



「即時上色油漆桶」工具 *(K)* 可以用目前的上色屬性，為「即時上色」群組的面和邊緣進行上色。請參閱使用即時上色油漆桶工具上色。



「即時上色」*(Shift-L)* 工具可以選取「即時上色」群組的面和邊緣。請參閱選取即時上色群組中的項目。



「測量」工具可以測量兩點之間的距離。請參閱測量物件之間距離。

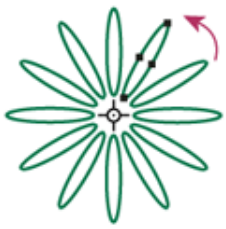


「點滴筆刷」工具 *(Shift-B)* 所繪製的路徑會自動展開並合併那些共用相同顏色且在堆疊順序中相鄰的沾水筆筆刷路徑。請參閱使用點滴筆刷工具繪製和合併路徑。

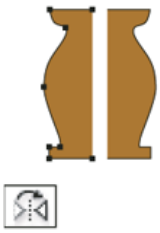
回到頂端

改變外框工具收藏館

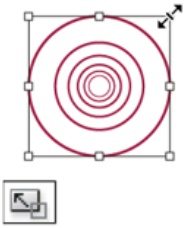
Illustrator 提供下列可改變物件外框的工具：



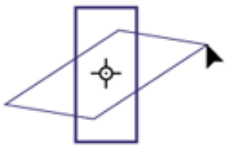
「旋轉」工具 *(R)* 可圍著一個固定點旋轉物件。請參閱旋轉物件。



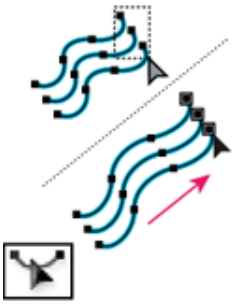
「鏡射」工具 *(O)* 可沿著一條固定軸翻轉物件。請參閱鏡射或翻轉物件。



「縮放」工具 *(S)* 可圍著一個固定點調整物件的尺寸。請參閱縮放物件。



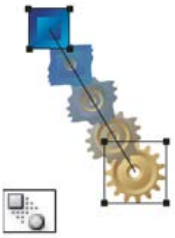
「傾斜」工具可圍著一個固定點偏斜物件。請參閱使用傾斜工具傾斜物件。



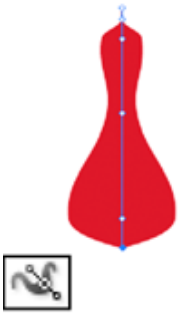
「改變外框」工具，可在整體路徑細節保持完整情況下，調整選取的錨點。請參閱延伸部分路徑而不扭曲整體形狀。



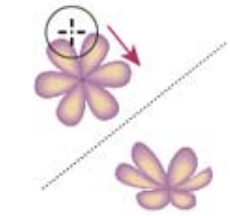
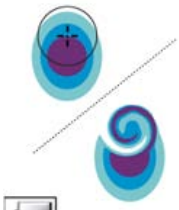
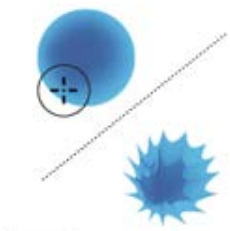
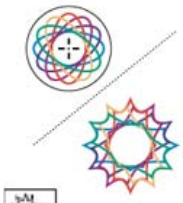
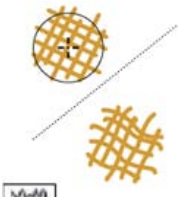
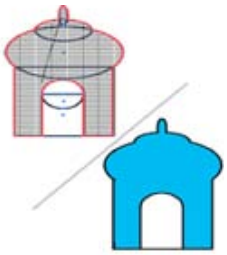
「任意變形」工具 *(E)* 可縮放、旋轉或偏斜選取範圍。



「漸變」工具 *(W)* 可為多個物件建立一系列具有漸變色彩和形狀的物件。請參閱建立漸變。



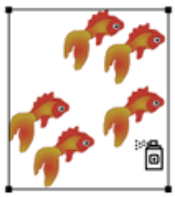
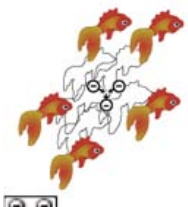
「寬度」工具 *(Shift+W)* 讓您可以用變數寬度建立筆畫。請參閱使用寬度工具。

 「彎曲」工具 *(Shift+R)* 可移動游標來塑造物件*(*就像捏黏土一樣*)*。請參閱使用液化變形工具扭曲物件。	 「扭轉」工具，可使物件內產生旋轉扭曲效果。請參閱使用液化變形工具扭曲物件。	 「縮攏」工具，可將控制點移向游標來緊縮物件。請參閱使用液化變形工具扭曲物件。	 「膨脹」工具，可將控制點移離游標來膨脹物件。請參閱使用液化變形工具扭曲物件。
 「扇形化」工具，可為物件外框增加許多任意的彎曲細部。請參閱使用液化變形工具扭曲物件。	 「晶體化」工具，可為物件外框增加許多尖銳的細部。請參閱使用液化變形工具扭曲物件。	 「皺摺」工具，可為物件外框增加皺摺狀的細部。請參閱使用液化變形工具扭曲物件。	 「形狀建立程式」工具可合併簡單的形狀，以建立自訂的複雜形狀。請參閱使用形狀建立程式工具建立新形狀。

回到頂端

符號工具收藏館

符號工具讓您可以建立與修改符號範例組。您可以使用「符號噴灑器」工具來建立符號組，然後使用其他的符號工具來變更組合中範例的濃度、顏色、位置、大小、旋轉度透明度與樣式。

 「符號噴灑器」工具 *(Shift+S)* 在畫板上置入多個符號範例作為符號組。請參閱建立符號組。	 「符號偏移器工具」可移動符號範例以及變更堆疊順序。請參閱變更符號範例組中的範例堆疊順序。	 「符號壓縮器」工具會移動符號範例，拉近或接遠。請參閱收集或散佈符號範例。	 「符號縮放器」工具調整符號範例的尺寸。請參閱調整符號範例大小。



「符號旋轉器」工具旋轉符號範例。請參閱旋轉符號範例。



「符號著色器」工具為符號範例上色。請參閱著色符號範例。



「符號濾色器」工具套用不透明度於符號範例。請參閱調整符號範例的透明度。

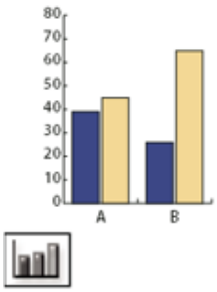


「符號樣式設定器」工具將選取的樣式套用至符號範例。請參閱將繪圖樣式套用至符號範例。

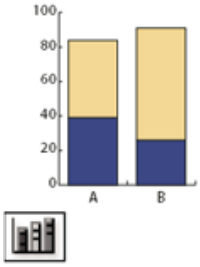
回到頂端

圖表工具收藏館

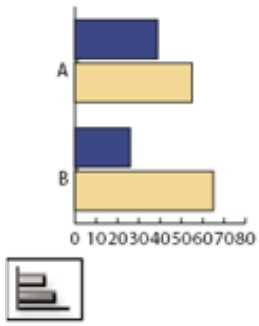
Illustrator 提供九種圖表工具，每一種都可以建立不同類型的圖表。圖表類型的選擇是依照您要表達何種資訊來決定。請參閱建立圖表。



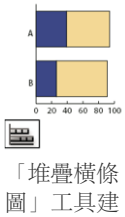
「長條圖」工具 *(J)* 建立使用垂直欄來比較數值的圖表。



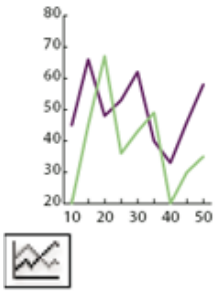
「堆疊長條圖」工具可以建立類似長條圖的圖表，但不是一排排地比較，而是往上堆疊地比較。這種圖表類型適合用來作部份與全體的比較。



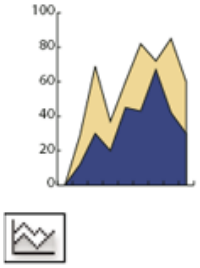
「橫條圖」工具建立類似長條圖的圖表，但長條的位置是水平而非垂直。



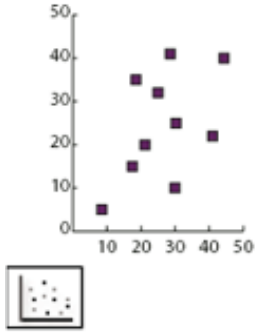
「堆疊橫條圖」工具建立類似長條圖的圖表，但重疊的位置是水平而非垂直。



「折線圖」工具建立使用點來代表一組或多組數值，然後用不同線條結合每一組中的點之圖表。這類圖表常用來顯示一或多個物件在一段時間後的趨勢。



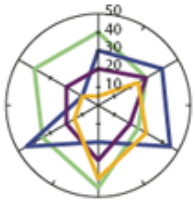
「區域圖」工具建立類似折線圖的圖表，但強調總數量的變化。



「散佈圖」工具建立以成對座標組的形式，沿著 *x* 和 *y* 軸繪製資料點之圖表。在識別資料中的圖樣或趨勢時，散佈圖非常有用。散佈圖也可指出其中的變數是否會彼此影響。



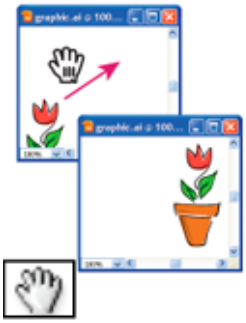
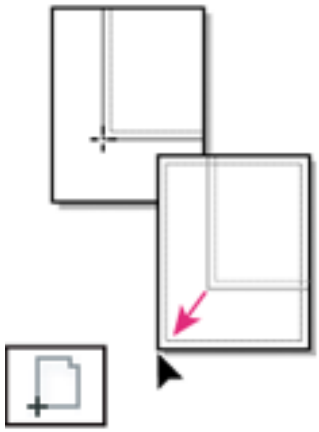
「圓形圖」工具建立分成數個部份，代表比較的資料數據間的百分比相對之圓形圖。

  「雷達圖」工具建立比較某些時間點上的或是某些特殊類別裡的數值，然後用圓形格式顯示出來之圖表。這種類型又叫蛛網圖。			

回到頂端

移動和縮放工具收藏館

Illustrator 提供下列工具，在畫板中移動及控制畫板檢視：

 「手形」工具 *(H)* 在插圖視窗之內移動 *Illustrator* 畫板。	 「列印並排」工具可調整頁面格點，以控制圖稿在列印的頁面上出現的位置。	 「放大鏡」工具 *(Z)* 在插圖視窗中提高或降低放大檢視比例。

Adobe 也建議

- 選取的按鍵

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

安全模式

當您啟動 Adobe Illustrator 時，會載入必要的增效模組、字體、驅動程式及其他協力廠商元素，且它們也必須運作正常。過去，當 Illustrator 發生錯誤 (例如毀損的字體或不相容增效模組) 時，應用程式會當機，而難以診斷引發問題的原因。

安全模式是新的功能，能夠:

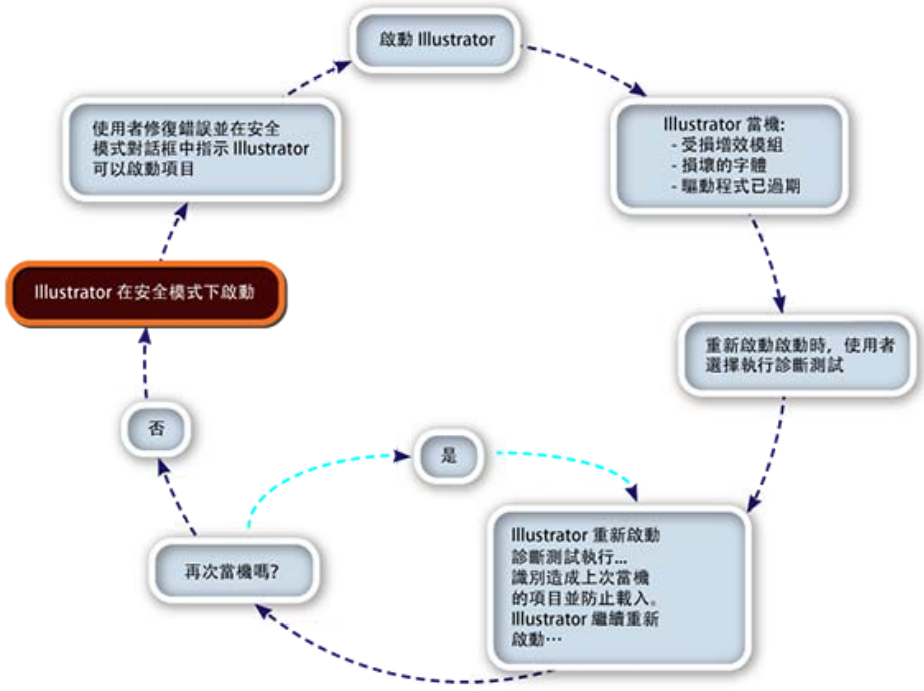
- 協助您診斷及疑難排解有問題的區域，進而提供您修正任何問題的方法。
- 判斷當機原因，防止特定檔案與 Illustrator 一同載入，並在 Illustrator 重新啟動後提供問題原因清單.
- 讓 Illustrator 在遇到導致當機的危害字體、增效模組、或其他錯誤時仍然啟動。

在安全模式中執行時，Illustrator 能正常運作，但無法在 Illustrator 中使用停用的項目。例如，若發現某字體已損壞，Illustrator 在顯示可套用至文字元素的選項時，將不會顯示該字體。

回到頂端

安全模式工作流程

當您的 Illustrator 環境中有導致當機的元素時:



Illustrator 安全模式工作流程

回到頂端

使用安全模式

註解： 在步驟 1 中，此程序會假定 Illustrator 截至目前都能正常運作。

1. 啟動 Illustrator。如果 Illustrator 偵測到損毀或造錯誤的檔案，應用程式便會結束。
2. 執行下列任一項作業:
   - Windows: 重新啟動 Illustrator。
   - Mac: 選擇「重新開啟」。



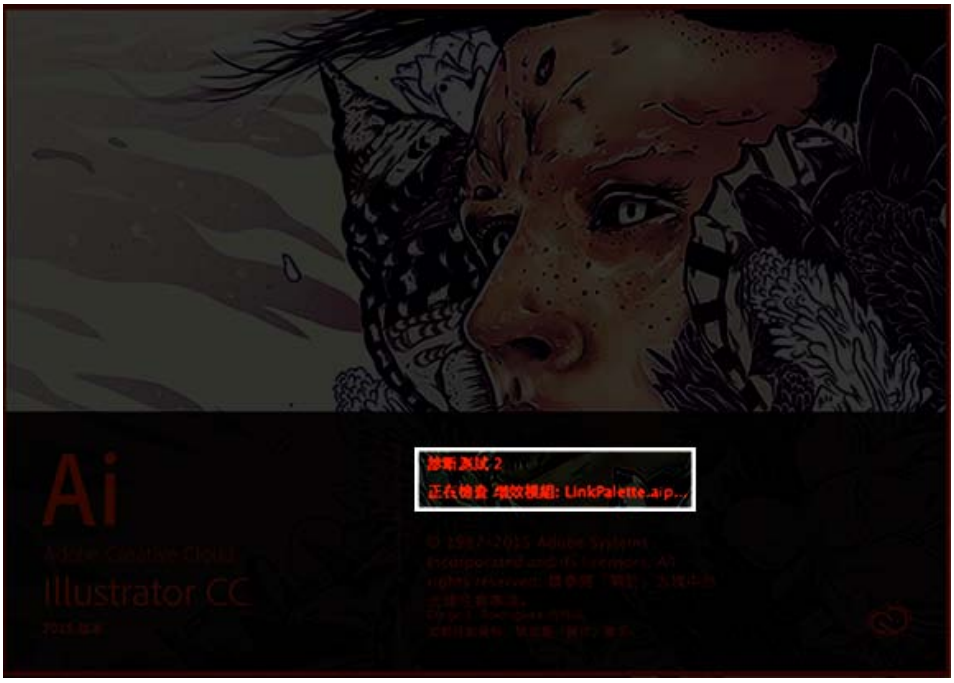
Mac 嚴錯誤範例

3. 當 Illustrator 重新啟動時，您可以:
   - 選擇「執行診斷」將 Illustrator 切換到安全模式，以幫助疑難排解錯誤。
   - 選擇「啟動 Illustrator」嘗試再次以手動方式正常啟動 Illustrator。



按一下「執行診斷」進入安全模式

4. (此步驟可能重複多次) Illustrator 重新啟動。如果找到錯誤，會識別錯誤的原因 (字體、驅動程式、增效模組)，並加以停用以防阻礙 Illustrator 啟動。



安全模式下的 Illustrator 啟動畫面，指出診斷測試的進度

注意： Illustrator 找到的每一個導致當機的檔案，皆會進行一次此步驟。請勿中斷診斷測試。

5. 當診斷步驟隔離所有造成錯誤的檔案並註記後，Illustrator 會以安全模式啟動。
6. Illustrator 啟動後，「安全模式」對話框中會顯示造成 Illustrator 當機的所有增效模組、字體或驅動程式的清單。選擇要執行步驟 7 或步驟 8。



標示已修正問題的安全模式對話框

7. **(2** 種選擇之 **1)** 修正錯誤:
    1. 按一下清單中的一列。
    2. 查看「疑難排解提示」區域中的資訊。

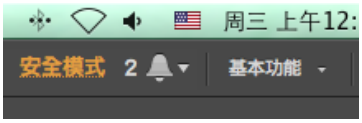


查看「疑難排解提示」區域中的診斷資訊

3. 依照提供的提示作業，取代字體或更新增效模組，或是解除安裝造成錯誤的項目，執行您慣用的作法。
4. 若您認為錯誤已修正，選取每一行的核取方塊。
5. 按一下「重新啟動時啟用」，儲存您的作業，然後重新啟動 Illustrator。

8. **(2** 種選擇之 **2)**。繼續以安全模式執行：在「安全模式」對話框中 (步驟 6)，按一下「關閉」繼續以安全模式執行。將繼續停用所有造成錯誤的檔案。

註解： 在任何時間，按一下「應用程式列」中的「安全模式」連結即可查看「安全模式」對話框。或者，您可以按一下「說明 > 安全模式」以使用「安全模式」對話框。



開啟安全模式對話框以疑難排解錯誤

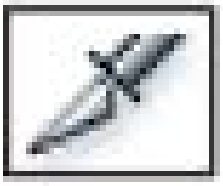
Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

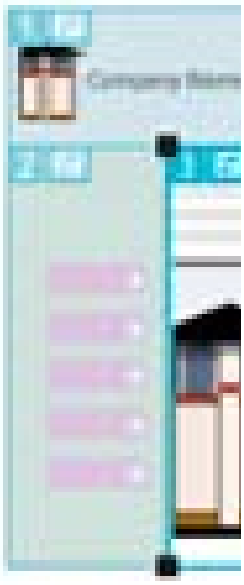
切片及剪下工具收藏館

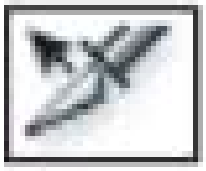
Illustrator 提供下列工具，供切割及裁剪物件：



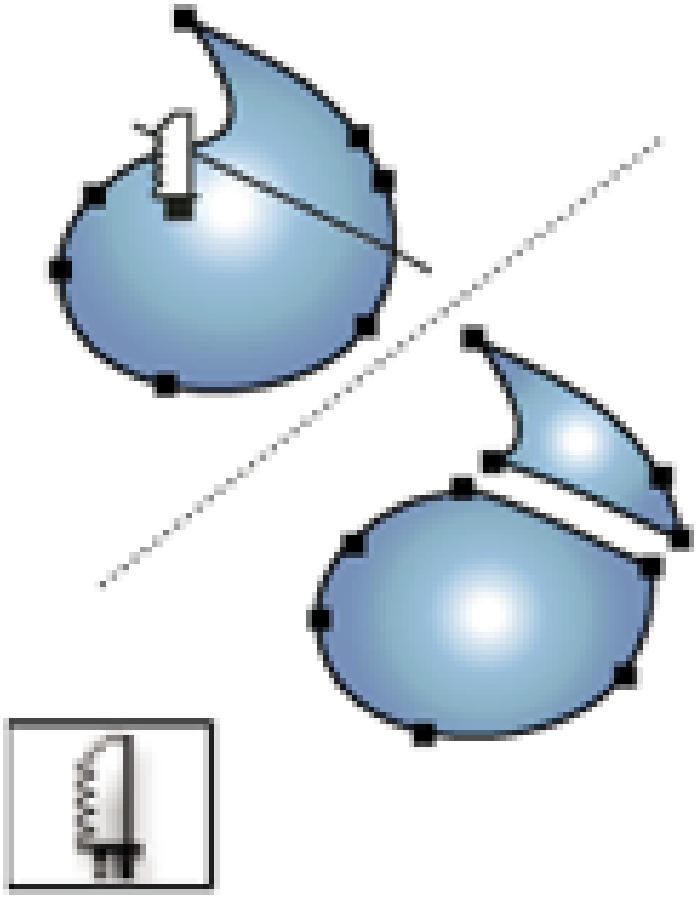


「切片」工具將圖稿切成不同的網頁影像。建立片段





「切片選取範圍」工具 *(Shift-K,*



「美工刀」工具可裁剪物件和路徑。請參閱使用「美工刀」工具剪下物件。

Adobe 也建議

- 繪製格點
- 剪下和分割物件

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

設定多個工作區域

工作區域選項
工作區域面板
建立工作區域
刪除工作區域
選取與檢視工作區域
編輯工作區域
移動工作區域
將工作區域重新排序
重新排列工作區域順序
自訂工作區域名稱
設定工作區域的參考點 **(9** 個參考點**)**
顯示工作區域尺標、中心標記、十字游標或安全區域

回到頂端

工作區域選項

按兩下「工作區域」工具，或者按一下「工作區域」工具然後按一下「控制」面板中的「工作區域選項」按鈕，即可開啟「工作區域選項」對話框。

預設集　指定工作區域尺寸。這些預設集會配合指定的輸出設定適當的視訊尺標像素縱橫比。

寬度和高度　指定工作區域的大小。

方向　指定直式或橫式頁面方向。

強制等比例　在您手動調整工作區域的大小時，完整保留工作區域的相對比例。

X：和 **Y**：位置　根據 Illustrator 的工作區尺標，指定工作區域的位置。若要檢視這些尺標，請選擇「檢視 > 顯示尺標」。

顯示中心標記　顯示工作區域的中心點。

顯示十字線　顯示通過工作區域各邊中心的十字線。

顯示視訊安全區域　顯示代表涵蓋在視訊可檢視區域之內的參考線。您要將要讓使用者看見的全部文字和圖稿都維持在視訊安全區域之內。

視訊尺標像素縱橫比　指定視訊尺標所使用的像素縱橫比。

淡出工作區域外的區域　當「工作區域」工具作用中時，工作區域外之區域會以比工作區域內之區域更深的顏色顯示。

拖移時同步更新 隨著拖移動作調整工作區域大小時，讓工作區域外之區域保持較深顏色。若未選取此選項，則調整大小時工作區域外之區域會以與工作區域內之區域相同的顏色顯示。

工作區域 指出現有的工作區域數量。

回到頂端

工作區域面板

「工作區域」面板可讓您執行各種工作區域操作，例如:

- 新增、重新排序、重新排列及刪除工作區域
- 將工作區域重新排序和重新編號
- 選取和瀏覽多個工作區域
- 指定工作區域選項，例如預設集、工作區域大小以及相對工作區域位置



工作區域面板

A. 向上鍵 **B.** 向下鍵 **C.** 新增工作區域 **D.** 刪除工作區域

- 若要存取「工作區域」面板，請按一下「視窗 > 工作區域」。
- 若要新增工作區域，請執行下列任何一項:
  - 按一下「工作區域」面板底部的「新增工作區域」圖示。
  - 從「工作區域」面板選單 (彈出式選單) 中選取「新增工作區域」選項。
- 若要刪除單一工作區域或多個工作區域，請執行下列動作:
  - 選取要刪除的工作區域。若要刪除多個工作區域，請按下 Shift 鍵，並按一下「工作區域」面板中列出的工作區域。
  - 按一下「工作區域」面板底部的「刪除工作區域」圖示，或從「工作區域」面板選單 (彈出式選單) 中選取「刪除」選項。若要刪除多個不連續工作區域，請按下 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS) 鍵，並按一下「工作區域」面板中的工作區域。
- 若要在「工作區域」面板中重新排列工作區域，請從「工作區域」面板選單 (彈出式選單) 中選取「重新排列工作區域順序」選項。不過請注意，重新排列工作區域並不會變更工作區域的順序。
- 若要複製工作區域，請執行下列動作:
  - 選取您要複製的工作區域。您也可以將一或多個工作區域拖移至「工作區域」面板中的「新增工作區域」按鈕上來複製工作區域。
  - 從「工作區域」面板選單中，選取「複製」。
- 若要重設工作區域選項，如預設集、工作區域位置及顯示，請從「工作區域」面板選單 (彈出式選單) 中選取「工作區域選項」。

請觀看使用「工作區域」面板影片。

回到頂端

建立工作區域

1. 執行下列任一項作業:

   - 若要建立自訂工作區域，請選取「工作區域」工具，然後在工作區中拖移以定義形狀、大小和位置。
   - 若要使用預設的工作區域，請按兩下「工作區域」工具，然後在「工作區域選項」對話框中選取預設集，再按一下「確定」。將工作區域拖移到所要的位置。
   - 若要在作用中的工作區域內建立工作區域，請按住 Shift 鍵並使用「工作區域」工具拖移。
   - 若要複製現有的工作區域，請選取「工作區域」工具，按一下以選取要複製的工作區域，然後按一下「控制」面板中的「新增工作區域」按鈕，然後按一下要放置已複製工作區域的位置。若要建立多個複製，請依照您需要的數目按住 Alt 鍵並按一下多次。或著，您也可以使用「工作區域」工具，按住 Alt 鍵並拖移想要複製的工作區域 (Windows)，或按住 Option 鍵並拖移想要複製的工作區域 (Mac OS)。
   - 若要複製帶有內容的工作區域，請選取「工作區域」工具，按一下以選取「控制」面板上的「移動/拷貝具有工作區域的圖稿」圖示，再按下 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後進行拖移。

   如果要讓圖稿包含出血區域，則請確保在工作區域矩形之外有足夠的圖稿可容納出血區域。

2. 若要確認工作區域並結束工作區域編輯模式，請按一下「工具」面板中的其他工具，或按一下 Esc。

請觀看使用多個工作區域影片。

回到頂端

刪除工作區域

- 請按一下工作區域，然後按 Delete 鍵、按一下控制面板中的「刪除」圖示 或工作區域右上角的「刪除」圖示 。除了最後剩下的工作區域無法刪除以外，其餘的工作區域皆可刪除。

回到頂端

選取與檢視工作區域

1. 選取「工作區域」工具 。
2. 執行下列任一項作業:

   - 按一下工作區域，讓其變為作用中狀態。(使用其他工具來按一下工作區域或在工作區域上繪圖，同樣可讓「工作區域」工具變為作用中狀態。)若工作區域重疊，則左邊緣最接近所按位置的工作區域會變成作用中工作區域。
   - 若要在工作區域間瀏覽，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下方向鍵。
   - 若要以外框檢視工作區域與其內容，請按一下滑鼠右鍵然後選擇「外框」。若要再次查看圖稿，請按一下滑鼠右鍵然後選擇「預視」。

回到頂端

編輯工作區域

您可以為文件建立多個工作區域，但一次只能有一個工作區域作用中。當您定義了多個工作區域時，可以選取「工作區域」工具來檢視所有的工作區域。每個工作區域都會進行編號，以便於參考。您可以隨時編輯或刪除工

作區域，而且可以在每次列印或轉存時指定不同的工作區域。

1. 請選取「工作區域」工具，然後按一下以選取工作區域。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要調整工作區域的大小，請將指標放置在邊緣或邊角直到游標變成雙箭頭，然後再拖移進行調整。或者，在「控制」面板中指定新的「寬度」和「高度」值。
   - 若要變更工作區域的方向，請按一下「控制」面板中的「直式」或「橫式」按鈕。
   - 若要在工作區域之間切換，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下方向鍵。
   - 若要以外框檢視工作區域與其內容，請按一下滑鼠右鍵然後選擇「外框」。若要再次查看圖稿，請按一下滑鼠右鍵然後選擇「預視」。

回到頂端

移動工作區域

1. 請選取「工作區域」工具，然後按一下以選取工作區域。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要移動工作區域及其內容，請按一下以選取「控制」面板上的「移動/拷貝具有工作區域的圖稿」圖示，然後將指標放置在工作區域中並進行拖移。或者，在「控制」面板中指定新的 X 和 Y 值。
   - 若要移動工作區域，但不想連帶移動其內容，請按一下以取消選取「控制」面板上的「移動/拷貝具有工作區域的圖稿」圖示，然後將指標放置在工作區域中並進行拖移。或者，在「控制」面板中指定新的 X 和 Y 值。

回到頂端

將工作區域重新排序

在「工作區域」面板中，您可以使用面板底部的向上鍵與向下鍵，將工作區域重新排序。不過，在「工作區域」面板中重新排列工作區域，並不會影響工作區中的工作區域排序。

回到頂端

重新排列工作區域順序

若要讓所有工作區域符合檢視，您可以使用「依橫欄顯示格點」、「依直欄顯示格點」、「依橫欄排列順序」以及「依直欄排列順序」選項，來重新排列工作區域的順序。

若要重新排列工作區域，請執行下列動作：

1. 按一下「工作區域」面板選單 (彈出式選單) 並選取「重新排列工作區域」選項。
2. 在「重新排列工作區域順序」對話框中，選取版面。可用選項如下：

   依橫欄顯示格點　將多個工作區域依照指定的橫欄數排列。在「橫欄」方框中指定橫欄數。預設值會儘可能以指定的工作區域數量建立最方正的外觀。

   依直欄顯示格點　將多個工作區域依照指定的直欄數排列。從「直欄」選單選擇直欄數。預設值會儘可能以指定的工作區域數量建立最方正的外觀。

   依橫欄排列順序　在單一橫欄中排列全部工作區域。

   依直欄排列順序　在單一直欄中排列全部工作區域。

變更為由右至左版面/變更為由左至右版面 由左至右或由右至左排列工作區域。依預設，工作區域會由左至右排列。

備註: 如果選取了「變更為由右至左版面」選項，則「依橫欄顯示格點」與「依直欄顯示格點」選項會變更為「由右至左，依橫欄顯示格點」與「由右至左，依直欄顯示格點」。

3. 指定工作區域之間的間距。此設定會同時套用到水平間距和垂直間距。
4. 選取「移動具有工作區域的圖稿」選項，每當工作區域位置變更時一起移動圖稿。

此外，工作區域內的工作區域將視為裁切區域，並隨著所屬的工作區域一起移動。

回到頂端

自訂工作區域名稱

在工作區域編輯模式中，可以指定每個工作區域的自訂名稱。

若要在某個工作區域指定自訂名稱，請執行下列動作:

1. 選取「工作區域工具」以編輯工作區域。
2. 選取工作區域，並在「工作區域控制面板」的「名稱」方框中指定工作區域名稱。

   或者，您可以在「工作區域選項」對話框的「名稱」欄位中提供自訂名稱。若要開啟對話框，請按一下「工作區域面板」選單 (彈出式選單) 中的「工作區域選項」。按一下「確定」以確認所選工作區域的新名稱。

新的工作區域名稱會出現在工作區域的左上方。自訂名稱也會出現在「工作區域導覽」欄位中與文件狀態區域旁的下拉清單中。

如果指定工作區域的自訂名稱，在將特定工作區域檔案儲存為所有格式時，這些名稱會加在檔案名稱後當作字尾。



輸入「控制」面板中的工作區域的自訂名稱。

註解: 若要回復為預設名稱，請清除「控制」面板中「名稱」欄位的工作區域名稱。

回到頂端

設定工作區域的參考點 (9 個參考點)

若要為工作區域設定參考點，請使用「工作區域選項」對話框或「控制」面板中的「工作區域」選項。

此選項可讓您在工作區域大小變更時，以工作區域的一角或中心作為樞紐。

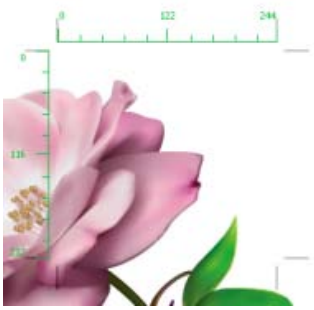
回到頂端

顯示工作區域尺標、中心標記、十字游標或安全區域

您可以選擇顯示中心標記、十字游標、視訊安全記號和工作區域周圍的尺標。尺標在處理預定要轉存為視訊的圖稿時很有用。不管偏好設定中指定何種測量單位，尺標上的數字都會反映裝置特有的像素。Illustrator 的預設「視訊尺標像素縱橫比 (VPAR)」是 1.0 (方形像素)，這個值會依「工作區域選項」對話框或「新增文件」對話框中所選擇的預設集而變更。

若使用非方形像素，則尺標可提供簡單的裝置特定像素計算。例如，若指定 100 x 100 Illustrator 點的工作區域，且要知道依裝置而定的確切像素大小以轉存檔案並用於 NTSC DV 寬螢幕，您可以在 Illustrator 中設定視訊尺標，以使用視訊尺標像素縱橫比 1.2 (寬像素)，此時尺標也會反映變更，將工作區域顯示為 83 x 100 裝置像素

(100/1.2 = 83.333)。



具有尺標的工作區域

顯示中心標記、十字游標或視訊安全區域

中心標記、十字游標和視訊安全區域等視訊屬性，可協助您建立視訊。若要顯示這些屬性，請執行下列動作：

1. 在「工具」面板中按兩下「工作區域」工具，或在「工作區域」工具作用中時，在「控制」面板中按一下「工作區域選項」圖示。
2. 在「顯示」區段中，選取想要顯示在工作區域中的選項。

   註解： 您也可以在「控制」面板中按一下「顯示中心標記」圖示，以設定或移除中心點。

另請參閱

- 影片教學 - 使用工作區域
- 工作區域概觀

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

在當機後復原文件資料

Illustrator CC 2015 新功能

如果 Illustrator 當機時您尚未儲存工作，您可以予以復原。Illustrator 可協助您判斷導致當機的原因，避免有問題的項目載入 Illustrator，並提供造成問題的項目清單，以讓您進行疑難排解。您也可以設定資料復原的頻率以及儲存的位置。

回到頂端

設定資料復原偏好設定

設定下列偏好設定 (「偏好設定 > 檔案處理與剪貼簿 > 資料復原」區域):

- 自動儲存復原資料時間間隔。選取該核取方塊即可開啟資料復原功能。
- 時間間隔。從「時間間隔」下拉清單中選取合適的時間長度。Illustrator 會依照您選取的頻率，以分鐘為單位儲存工作的備份。

  提示: 設定的時間間隔如果短，可能會干擾您的工作流程，尤其是當您在處理極大或複雜的檔案時。設定的時間間隔如果長，則可能會在發生當機時增加資料遺失的風險。請斟酌設定最適合自身工作流程的值。
- 檔案夾 / 選擇。選擇 Illustrator 儲存備份檔案的位置。
- 關閉複雜文件的資料復原功能。如果您開啟資料復原功能，Illustrator 可能會在備份大型或複雜檔案時暫停。如果這會拖延干擾您的工作流程，請選取對應的核取方塊以關閉資料復原功能。

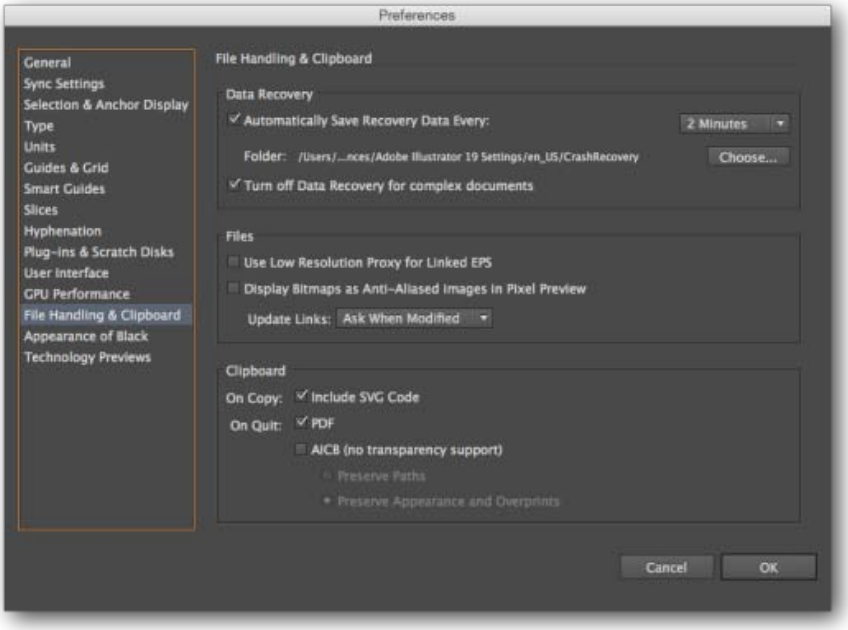
如果 Illustrator 在進行資料復原時當機，程式會自動關閉資料復原功能。請在「偏好設定」面板重新啟用資料復原功能 (Ctrl/Cmd + K)。

設定下列偏好設定 (「偏好設定 > 檔案處理與剪貼簿 > 資料復原」區域):

- 自動儲存復原資料時間間隔。選取該核取方塊即可開啟資料復原功能。
- 時間間隔。從「時間間隔」下拉清單中選取合適的時間長度。Illustrator 會依照您選取的頻率，以分鐘為單位儲存工作的備份。

  提示: 設定的時間間隔如果短，可能會干擾您的工作流程，尤其是當您在處理極大或複雜的檔案時。設定的時間間隔如果長，則可能會在發生當機時增加資料遺失的風險。請斟酌設定最適合自身工作流程的值。
- 檔案夾 / 選擇。選擇 Illustrator 儲存備份檔案的位置。
- 關閉複雜文件的資料復原功能。如果您開啟資料復原功能，Illustrator 可能會在備份大型或複雜檔案時暫停。如果這會拖延干擾您的工作流程，請選取對應的核取方塊以關閉資料復原功能。

如果 Illustrator 在進行資料復原時當機，程式會自動關閉資料復原功能。請在「偏好設定」面板重新啟用資料復原功能 (Ctrl/Cmd + K)。



資獲原偏好設定

如需逐步圖片教學，請參閱在 Illustrator 中復原檔案。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

設定偏好設定

關於偏好設定
設定 **Illustrator** 偏好設定
關於濾鏡增效模組

回到頁首

關於偏好設定

「偏好設定」是您要 Illustrator 運作之方式的相關選項，包括顯示、工具、尺標單位和轉存的資訊。您的偏好設定是儲存於檔案中，稱為 AIPrefs (Windows) 或 Adobe Illustrator Prefs (Mac OS)，每次啟動 Illustrator 時也會啟動此檔案。

開啟偏好設定對話框

1. 執行下列任一項作業：
   - (Windows) 選擇「編輯 > 偏好設定 > [偏好設定集名稱]」。
   - (Mac OS) 選擇「Illustrator > 偏好設定 > [偏好設定集名稱]」。
   - 不選取任何物件，按一下「控制」面板上的「偏好設定」按鈕。
2. 如果要在不同的偏好設定集中切換，請執行下列任一項作業：
   - 從「偏好設定」對話框左上方的選單中選取一個選項。
   - 按一下「下一個」顯示下一個選項，或按一下「上一個」顯示上一個選項。

將所有的偏好設定重設成預設設定

如果使用本應用程式時發生問題，重設偏好設定會很有幫助。

❖ 執行下列任一項作業：

- 在啟動 Illustrator 時，按住 Alt+Control+Shift (Windows) 或 Option+Command+Shift (Mac OS)。您目前的設定已刪除。
- 移除或重新命名 AIPrefs 檔案 (Windows)，或者 Adobe Illustrator 偏好設定檔案 (Mac OS)。下一次啟動 Illustrator 時，會建立新的偏好設定檔案。

  備註： 您可以移除整個「Adobe Illustrator CS5 Settings」檔案夾，這並不會造成問題。這個檔案夾包含的偏好設定是可以重新產生的。

回到頁首

設定 **Illustrator** 偏好設定

Illustrator 偏好設定檔案管理 Illustrator 中的指令和面板設定。開啟 Illustrator 時，面板與指令的定位都儲存在 Illustrator 的偏好設定檔案中。如果您想要還原 Illustrator 的預設設定或變更目前設定，請刪除 Illustrator 的偏好設定。當您重新啟動 Illustrator 並儲存檔案時，Illustrator 就會自動建立偏好設定檔案。

視您使用的作業系統而定，Illustrator 的偏好設定檔案位於下列位置：

備註： 檔案夾名稱可能會依所安裝的語言版本而有所不同。

Mac OS X

```
<startup drive>/Users/<username>/Library/Preferences/Adobe Illustrator CS5 Settings/en_US*/Adobe Illustrator Prefs
```

Windows XP

```
<startup drive>\ Documents and Settings\<username>\Application Data\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings\en_US*\AIPrefs
```

Windows Vista 或 Windows 7

```
<startup drive>\Users\<username>\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings\en_US*\AIPrefs.
```

備註： 在 Windows XP 中，Application Data 檔案夾預設為隱藏狀態。Windows Vista 以及 Windows 7 中的 AppData 檔案夾亦同。若要讓此檔案夾顯示出來，請在「控制台」中開啟「資㷫選項」，然後按一下「檢視」索引標籤在「進階設定」窗格中，選取「顯示隱藏的檔案和資㷫」或「顯示隱藏的檔案、資㷫及磁碟機」選項。

如果您找不到偏好設定檔案，請使用您作業系統的「尋找」指令，並搜尋 AIPrefs (Windows) 或 Adobe Illustrator Prefs (Mac OS)。

回到頁首

關於濾鏡增效模組

增效模組是為 Adobe Illustrator 新增功能的軟體程式。您的程式附有多種特殊效果的增效模組，已自動安裝在 Illustrator 檔案夾之內的「增效模組」(Plug-ins) 檔案夾中。

您可以安裝任何專為 Photoshop 或 Illustrator 所設計的商用增效模組。若要安裝 Adobe Systems 增效模組，請使用該安裝程式 (如有提供)。否則，請將該模組的拷貝拖移至 Illustrator 檔案夾內的「增效模組」(Plug-ins) 檔案夾中。接著，再重新啟動 Illustrator，使增效模組產生作用。若要安裝協力廠商增效模組，請遵循增效模組所附的安裝說明。

備註： Adobe Illustrator 程式的開放架構，可讓 Adobe 以外的開發人員建立可從 Adobe Illustrator 之中存取的功能。如果您有興趣開發與 Adobe Illustrator 相容的增效模組，請參閱 Adobe Systems 的美國網站：www.adobe.com

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

觸控工作區

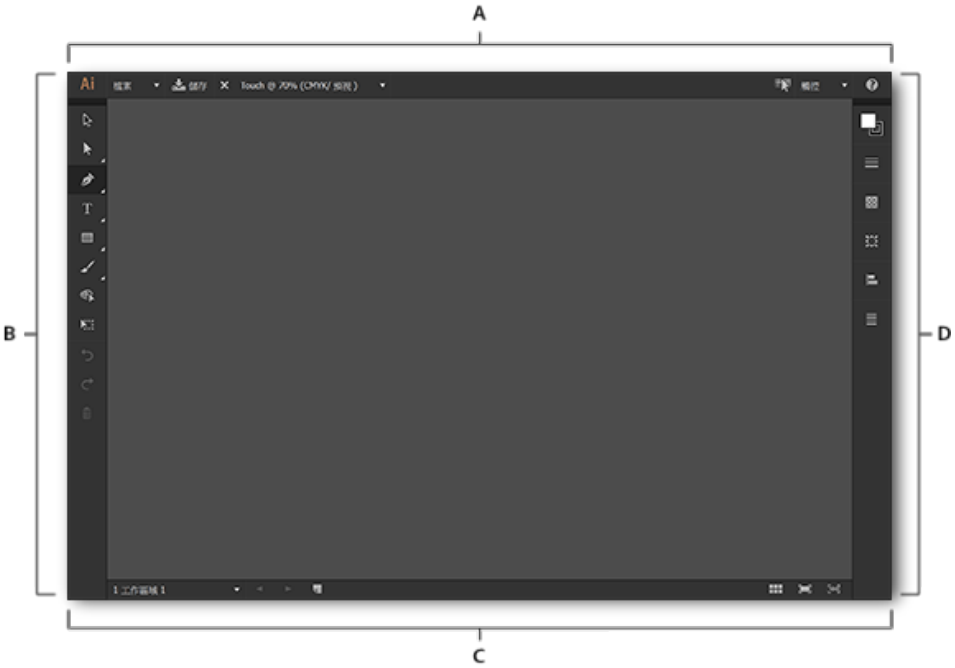
Illustrator CC 2014 版推出的功能 **(2014** 年 **10** 月**)**

工作區配置與基本操作
應用程式列
工具列
控制面板
文件列
手勢

回到頂端

工作區配置與基本操作

「觸控工作區」是全新發想、直覺式且經過簡化的工作區，主要是為了搭配您的 Windows 8 觸控式裝置而開發。工作區經過最佳化，讓您輕鬆、快速且有效率地進行觸控互動。



Illustrator CC (2014 年 10 月) 中全新的觸控工作區

A. 應用程式列 **B.** 工具列 **C.** 控制面板列 **D.** 文件列

版面的介面更為清爽，能讓您舒適地使用觸控筆或是指尖存取觸控工作區的工具和控制項。使用觸控工作區時需要注意的一些事項:

- 和傳統工作區相比，面板經過整合與重新發想，在使用上更容易
- 註解者大小更大，消除準確性相關問題。這使得在操作 Widget 和控制點時更為容易
- 繪圖工具會使用準確的游標來協助鎖定確切的路徑原點與終點
- 諸如「對齊」面板之類的面板已經過重新設計並重建，能夠讓您以直覺的方式繪圖與重新定

位物件

- 支援 Illustrator 原生手勢與作業系統手勢

在工作區之間切換

切換為觸控工作區或是切換回傳統工作區的方式，與在先前的任一工作區間切換類似。不過，此介面提供了更多快速切換選項，而在某些特定情況下，工作區甚至會自動切換。

切換至觸控工作區

在 Illustrator CC 2014.1 的傳統工作區 (例如，基本功能、印刷樣式) 上工作時，請執行下列任一項作業:

- 點選應用程式列中的 
- 從「工作區」選單中，選擇「觸控」
- 點選「視窗 > 工作區 > 觸控」
- 將與裝置連接的鍵盤分離

結束觸控工作區

結束觸控工作區時，即會啟用上次使用的工作區。在觸控工作區執行下列任一項作業:

- 點選應用程式列中的 
- 從工作區選單中，選擇其他工作區。
- 將分離的鍵盤與裝置連接

回到頂端

應用程式列



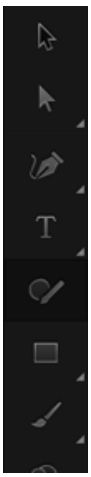
觸控工作區內的應用程式列

應用程式列可針對開啟的 Illustrator 文件提供相關資訊與選項:

- 檔案下拉式清單: 點選以建立、關閉、儲存或共用文件。
- 另存新檔/儲存按鈕: 點選以儲存開啟的文件。
- 檔案名稱: 點選以檢視開啟的文件清單或是關閉現有文件。
- 先前工作區: 點選以切換先前使用的工作區
- 工作區下拉式清單: 點選以檢視可用的工作區清單。選擇工作區以切換到該工作區。
- 說明重疊圖示: 點選以檢視描述「觸控工作區」不同部分以及本工作區支援之手勢的「說明重疊」。

回到頂端

工具列





觸控工作區內的工具列

工具列會列出各種工具，以及可用的基本編輯動作 (還原、重做、刪除)。點選任何工具即可使用該工具。點選「工具」群組時，會開啟一個抽屜以顯示該群組的所有工具。點選群組內的工具以加以選取。

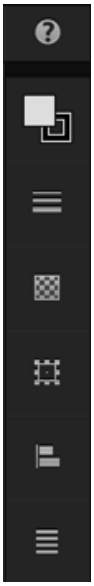
工具與工具群組

觸控工作區內的可用工具經過整合，能夠完美搭配啟用觸控功能的工作流程:

- 選取工具
- 選取工具群組: 方向選取工具、群組選取工具。
- 鋼筆工具群組: 曲線工具、鋼筆工具、錨點工具。
- 文字群組: 文字工具、觸控文字工具。
- **Shaper** 工具: Shaper 工具更多有關 ***Shaper*** 工具。
- 形狀群組: 矩形工具、圓角矩形工具、橢圓形工具。
- 繪圖工具群組: 筆刷工具、鋼筆工具、模板工具、接合工具。
- 形狀建立程式工具
- 任意變形工具
- 還原、重做、刪除按鈕

回到頂端

控制面板



觸控工作區內的控制面板

控制面板包含可供選取的工具或物件使用的其他面板。可用的面板有:

- 色彩面板: 使用 RBG、CMYK 或檢色器標籤修改填色或筆畫替身。
- 筆畫面板: 指定筆畫的粗細或描述檔。
- 透明度面板: 選擇漸變模式或指定物件的不透明度。
- 變形: 修改物件形狀，或是處理圓角矩形內的轉角。
- 對齊面板: 使用此直覺式面板選取物件並指定其必須對齊的方式。
- 內容選單: 選擇您可對選取物件執行的各種動作。
- 文字面板: 在此面板中指定字體、字體系列或是文字對齊方式。

回到頂端

文件列



文件列可針對目前開啟的 Illustrator 文件提供相關資訊與選項:

- 工作區域: 點選以檢視可用的工作區域，然後點選工作區域名稱以切換至該工作區域。
- 工作區域控制: 瀏覽不同的工作區域，或是建立工作區域。
- 檢視控制項目: 一次檢視所有工作區域，符合螢幕大小，或是放大到 100% 的縮放比例。

回到頂端

手勢

觸控工作區所提供的手勢支援可讓您快速處理工作區域上所繪製的物件:

- 放大顯示 **(**增加縮放比例**)**: 兩指向外展開可放大工作區域。
- 縮小顯示 **(**縮小縮放比例**)**: 兩指向內收攏可縮小工作區域。
- 平移: 使用兩指在螢幕上拖曳，即可在工作區域上平移。
- 內容 **Widget**: 點選並按住物件，即可帶出內容 Widget。
- 選取物件 **(**選取工具**)**: 點選物件或是點選工作區域並拖曳到其他物件上加以選取。
- 切換選取**/**繪圖模式: 使用兩指點選以切換選取及繪圖模式。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

檢視圖稿

指定「文件設定」選項
關於列印並排
放大或縮小顯示
變更檢視區域
導覽器面板概觀
以外框檢視圖稿
使用多個視窗及檢視
在最終輸出媒體中預視圖稿

回到頁首

指定「文件設定」選項

可以隨時變更文件的測量單位、透明度格點顯示、襯色和文字設定 (如語言、引號樣式、上標及下標尺寸、出血與轉存性) 等預設設定選項。「編輯工作區域」按鈕會關閉此對話框，然後啟用「工作區域」工具。

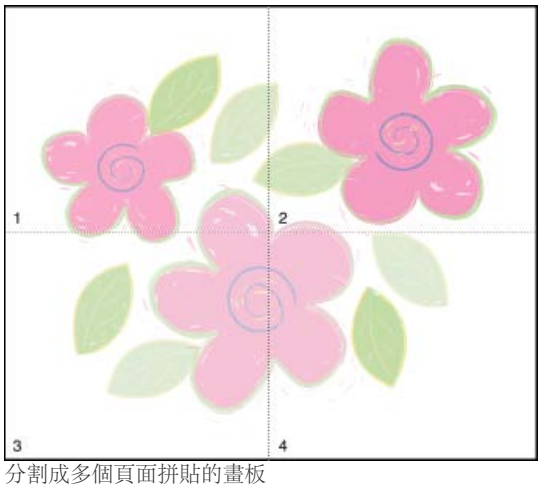
1. 選擇「檔案 > 文件設定」，或按一下控制面板中的「文件設定」按鈕。(未選取任何物件時才可使用此按鈕。)
2. 指定想要的選項。
3. 如果要編輯工作區域 (例如，從直式變成橫式方向)，請按一下「編輯工作區域」以進入工作區域編輯模式。
   若計劃將文件列印於彩色紙張上，「模擬彩色紙張」選項會很有用處。例如，如果在黃色襯上繪製藍色物件，則該物件會變成綠色。只有在不顯示透明度格點時，才會執行模擬作業。

回到頁首

關於列印並排

在預設情況下，Illustrator 會將每個工作區域都列印在一張紙上。但是如果圖稿大於印表機可用的頁面大小，則可列印到多張紙上。

分割工作區域以符合印表機可用的頁面大小，稱之為拼貼。您可以在「列印」對話框的「一般」區段選擇拼貼選項。如果要檢視工作區域的列印並排邊界，請選擇「檢視 > 顯示列印並排」。



分割成多個頁面拼貼的畫板

將工作區域分割成多個拼貼時，系統會由左至右且從上到下，從第一頁開始為頁面編號。這些頁碼只顯示在螢幕上供您參考，並不會真的印出來。您可以用頁碼選擇列印檔案中的所有頁面，或是只列印指定的頁數。

回到頁首

放大或縮小顯示

您有幾種方式可以放大或縮小圖稿。

- 選取「放大鏡」工具 。指標就會變成中央有加號的放大鏡。按一下所要放大區域的中心，或是按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按一下所要縮小區域的中心。每按一下，都會將檢視放大或縮小至上一個預設的百分比。
- 選取「放大鏡」工具，並拖移虛線矩形，稱為選取畫面，環繞在所要放大的區域四周。如果要在圖稿四周移動選取畫面，請按住空白鍵，然後繼續拖移，將選取畫面移到新的位置。

- 選擇「檢視 > 放大」或「檢視 > 縮小」。每按一下，都會將檢視放大或縮小至下一個預設的百分比。
- 在主視窗或「導覽器」面板左下角設定縮放顯示層級。
- 若要以 100% 顯示檔案，請選擇「檢視 > 實際尺寸」，或按兩下「放大鏡」工具。
- 若要使用選取的工作區域填滿視窗，請選擇「檢視 > 使工作區域符合視窗」，或連按兩下「手形」工具。
- 若要檢視視窗中的所有項目，請選擇「檢視 > 全部符合視窗」。

回到頁首

變更檢視區域

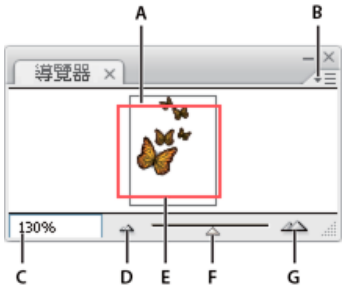
您可以執行下列任一項作業，將工作區域的不同區域帶入檢視之中:

- 選擇「檢視 > 實際尺寸」，以實際尺寸查看所有的工作區域。
- 選擇「檢視 > 全部符合視窗」來縮小顯示，讓您可在螢幕上看見所有工作區域。
- 選擇「檢視 > 使工作區域符合視窗」來放大顯示作用中的工作區域，
- 在「導覽器」面板，按一下要在插圖視窗中檢視的縮圖顯示區域。或者將替身檢視範圍 (彩色的方框) 拖移到縮圖顯示的不同區域。
- 選取「手形」工具，然後往要圖稿移動的方向拖移。

回到頁首

導覽器面板概觀

您可以使用「導覽器」面板 (「視窗 > 導覽器」) 的縮圖顯示，迅速變更圖稿的檢視。「導覽器」中的彩色方框 (稱為「替身檢視範圍」) 會對應到目前插圖視窗中可檢視的區域。



導覽器面板

A. 圖稿的縮圖顯示 **B.** 面板選單按鈕 **C.** 縮放顯示方框 **D.** 縮小按鈕 **E.** 替身預視範圍 **F.** 縮放滑桿 **G.** 放大按鈕

您可以下列方式自訂「導覽器」面板:

- 若要在「導覽器」面板中顯示超出工作區域邊界的圖稿，請從面板選單按一下「僅檢視工作區域內容」以取消選取。
- 若要變更替身檢視範圍的色彩，請從面板選單中選取「面板選項」。從「顏色」選單中選取預設的色彩，或按兩下顏色方框以選擇自訂色彩。
- 若要在「導覽器」面板中將文件的虛線顯示為實線，請從面板選單中選取「面板選項」，然後再選取「以實線的方式繪製虛線」。

回到頁首

以外框檢視圖稿

在預設情況下，Adobe Illustrator 所設定的檢視可讓所有圖稿以彩色預視。但是也可以選擇只顯示圖稿的外框 (或稱為路徑)。檢視隱藏上色屬性的圖稿，可在處理複雜圖稿時，加快螢幕上的重繪時間。

在「外框」模式中，連結的檔案是按照預設，顯示為其中有 X 記號的外框。若要檢視連結檔案的內容，請選擇「檔案 > 文件設定」，然後選取「以外框模式顯示影像」。

- 如果要以外框檢視所有圖稿，請選擇「檢視 > 外框」。選擇「檢視 > 預視」，回到以彩色模式預視圖稿。
- 若要以外框檢視圖層中所有圖稿，請按住 Ctrl 鍵並按一下 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下 (Mac OS)「圖層」面板中該圖層的**瞳**圖示。按住 Ctrl 鍵並再按一下 (Windows)，或按住 Command 鍵並再按一下 (Mac OS)，即可回復以彩色模式預視圖稿。啟動「外框」檢視時，**瞳**圖示中心會有空洞，而啟動「預視」檢視時，中心會填滿。
- 若要以外框檢視未選取圖層的項目，請按住 Alt 和 Ctrl 鍵並按一下 (Windows)，或按住 Option 和 Command 鍵並按一下 (Mac OS) 已選取圖層的**瞳**圖示。或者從「圖層」面板選單中選取「為其他圖層製作外框」。
  您可以從「圖層」面板選單中選擇「預視所有圖層」，將「圖層」面板中所有項目回復到「預視」模式。

回到頁首

使用多個視窗及檢視

您可以同時在多個視窗中開啟單一文件。每個視窗都可以有不同的檢視設定。舉例來說，您可以設定一個高放大倍數的檢視視窗，就一些物件執行特寫作業，另外再建立一個放大倍數較低的視窗，以供在頁面上配置物件使用。

(Windows) 您可以使用「視窗」選單的選項，配合需求排列多個開啟的視窗。「重疊顯示」將視窗堆疊在一起，從螢幕左上方往右下方依序排列；

「非重疊顯示」將視窗邊靠邊排在一起；「排列圖示」則在程式視窗內組織最小化的視窗。

建立多個視窗的另外一個方法是建立多個檢視。每份文件最多可建立並儲存 25 個檢視。

多個視窗和多個檢視有下列幾點不同：

- 多個檢視會與文件一起儲存，多個視窗則不會儲存。
- 多個視窗可供同時檢視。
- 如果開啟了多個視窗顯示檢視，才能同時顯示多個檢視。變更檢視會改變目前的視窗，而不會另外開啟新視窗。

建立新視窗

❖ 選擇「視窗 > 新增視窗」。

建立新檢視

❖ 按您所要的方式設定檢視，然後選擇「檢視 > 新增檢視」，輸入新檢視的名稱，然後按一下「確定」。

重新命名或刪除檢視

❖ 選擇「檢視 > 編輯檢視」。

在檢視間切換

❖ 從「檢視」選單底端選取檢視名稱。

回到頁首

在最終輸出媒體中預視圖稿

Illustrator 提供下列方式，讓您預視圖稿在列印或於網站上檢視時各方面的情況：

「疊印預視」模式 **(**「檢視 **>** 疊印預視」**)** 提供「油墨預視」效果，可模擬顯示漸變、透明和疊印在分色輸出時的結果。

「分色預視」模式 **(**「視窗 **>** 分色預視」**)** 提供在列印時分色之外觀的預視。

「像素預視」模式 **(**「檢視 **>** 像素預視」**)** 模擬顯示圖稿在點陣化及網頁瀏覽器中檢視時的結果。

「平面化工具預視」面板 **(**「視窗 **>** 平面化工具預視」**)** 儲存或列印時，反白顯示圖稿符合特定「平面化」條件的區域。

螢幕校樣 模擬顯示文件色彩在特定類型**螢**幕或輸出裝置上的結果。

消除鋸齒 讓向量物件在螢幕上的顯示較為平順，並讓您更清楚向量圖稿在 PostScript® 印表機上列印時的效果。由於螢幕解析度相對較低所以消除**鋸**能很有用，但是向量圖稿通常是以較高的解析度列印。若要開啟消除**鋸**能，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，請選取「消除**鋸**稿」，然後按一下「確定」。

Device Central (「檔案 **> Device Central**」**)** 讓您預視文件顯示在特定行動**電**或裝置上的外觀。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

復原、還原與自動化

還原和重做變更
回復至前次儲存的版本
自動化作業

還原和重做變更

回到頁首

「還原」和「重做」指令可讓您還原或重做作業，讓您更正工作時發生的錯誤。甚至，在選取「儲存」指令之後，還是可以還原或重做作業 (但是，關閉之後再重新開啟檔案則無效)。

✤ 選擇「編輯 > 還原」或「編輯 > 重做」。

如果系統的記憶體夠用，您可以重複選擇「還原」指令執行還原操作，不限數目。如果無法還原操作，「還原」指令會變成灰色。

回復至前次儲存的版本

回到頁首

您也可以將檔案回復成上次儲存的版本 (但是對關閉之後再重新開啟的檔案無效)。這個動作無法還原。

✤ 選擇「檔案 > 回復」。

自動化作業

回到頁首

圖案設計是需要創意的領域，但實際製作插圖時，有些作業會不斷重複。事實上，您可能會注意到花在放置和取代影像、更正錯誤、準備列印檔案及網頁顯示的時間，經常佔用了進行創意作業的時間。

Illustrator 提供許多不同的方式來自動化許多非做不可的重複性作業，讓您有更多時間專心在揮灑創意上。

所謂動作是指在使用 Illustrator 應用程式的選單指令、工具選項、物件選取等作業時，系統所記錄的一連串工作。當您播放動作時，Illustrator 便會替您執行所有記錄的工作。

Illustrator 提供多種預先記錄的動作，協助您執行一般的作業。當您安裝 Illustrator 應用程式時，這些動作會安裝成「動作」面板中的預設動作組。

指令檔是告訴電腦執行連續操作的一連串指令。這些操作可能只牽涉到 Illustrator，也可能牽涉到其他應用程式，如文字處理、試算表和資料庫管理程式等。Illustrator 可提供預設指令檔來協助您執行一般作業。您可以選擇「檔案 > 指令檔」，以存取這些指令檔。

資料驅動圖形可簡化設計人員與開發人員在大量出版環境中共同合作的方式。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

工作區域概觀

使用工作區域面板
列印與儲存工作區域

工作區域代表可以包含可列印圖稿的區域。您可以選擇「工作區域選項」對話框中的設定，來調整圖稿的大小及設定方向。(在 Illustrator CS3 以及更早的版本中，是使用「文件設定」對話框來變更文件大小與方向。)

您可以將工作區域作為列印用或置入用的裁切區域，其運作方式同於 Illustrator CS3 的裁切區域。使用多個工作區域可以方便地建立各種物件，例如多重頁面 PDF、以不同尺寸或不同元素列印的頁面、網站的獨立元素、視訊分鏡腳本，或者 Adobe Flash 或 After Effects 動畫中的個別項目。

備註: 如果在 *Illustrator CS3* 文件中建立了裁切區域，則這些裁切區域在 *CS5* 中會轉換為工作區域。您可能會收到提示來指定想要轉換裁切區域的方式。

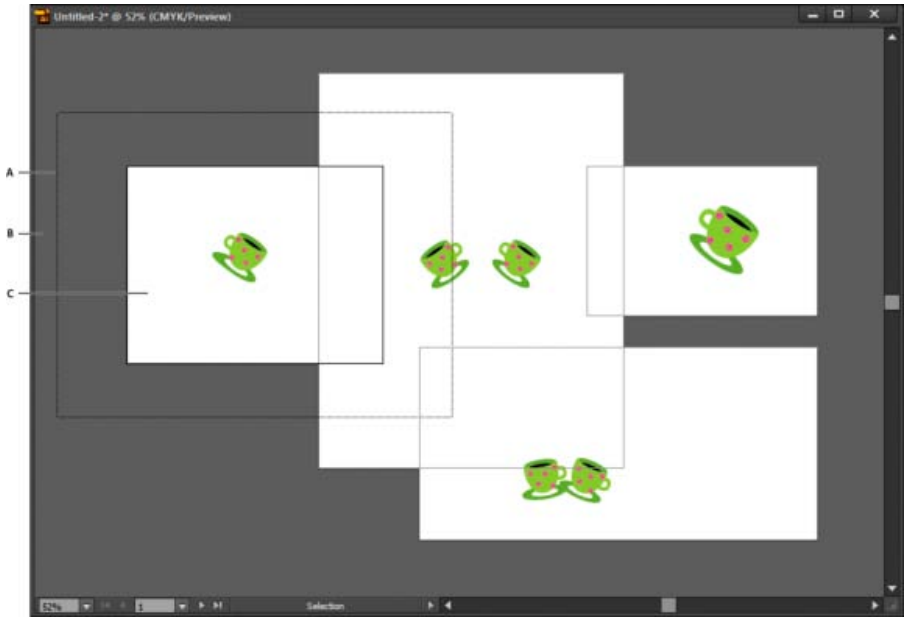
視尺寸的不同，每個文件可有 1 至 100 個工作區域。您可以在最初建立文件時就指定工作區域數量，然後在使用文件時隨時新增或移除工作區域。您可以建立不同尺寸的工作區域、使用「工作區域」工具 調整工作區域尺寸，以及將工作區域放在畫面的任何位置 (讓工作區域彼此重疊也沒有關係)。Illustrator CS5 也提供了使用「工作區域」面板重新排序與排列工作區域的選項。您也可以為工作區域指定自訂名稱以及設定參考點。

檢視工作區域與版面

您可以透過顯示列印並排的方式 (「檢視 > 顯示列印並排」)，檢視相對於工作區域的頁面邊界。當列印並排開啟時，視窗最外緣和頁面可列印區域之間會有一系列的實線和虛線，標示出可列印和不可列印的區域。

每個工作區域都由實線框起，表示最大可列印區域。若要隱藏工作區域邊界，請選擇「檢視 > 隱藏工作區域」。版面是指從工作區域外側延伸至 220 英寸見方視窗的邊緣之間的區域。將圖稿元素移至工作區域之前，版面是可供您建立、編輯和存放圖稿元素的空間。放置到版面上的物件會顯示在螢幕上，但無法列印出來。

若要將工作區域置中，並將其縮放至符合螢幕，請在應用程式視窗底部按一下狀態列的工作區域號碼。



插圖視窗

A. 可列印區域 (由指定的印表機判斷) **B.** 版面 **C.** 工作區域

回到頂端

列印與儲存工作區域

文件中所有工作區域都會共用相同的媒體類型格式，例如「列印」。您可以透過個別列印、進行拼貼或組合為單一頁面的方式來列印每個工作區域。如果您將具有多個工作區域的 Illustrator 文件儲存到舊版的 Illustrator (例如 CS3)，即可選擇將每個工作區域儲存為不同的檔案，並連帶儲存包含所有合併之工作區域的主檔案。

Illustrator CS4 讓您只在將工作區域儲存成舊版本時才可將其儲存為單獨檔案，但在 Illustrator CS5 中，您也可以儲存目前版本的單獨工作區域。在「Illustrator 選項」對話框中，可以使用將每個工作區域儲存為單獨的 .ai 檔案的選項。

在列印工作區域之前，您可以先從列印對話框進行預視。您所選擇的列印設定會套用至所有選取列印的工作區域。

在預設情況下，所有的圖稿都會隨工作區域受到裁切，而所有的工作區域都會以個別頁面列印。視需要使用「列印」對話框中的「範圍」選項來列印特定頁面、選取「忽略工作區域」並指定置入選項以將所有圖稿組合成單一頁面或拼貼圖稿。

在 Illustrator CS5 中，文件的工作區域可自動旋轉以列印為選擇的紙張大小。選取「列印」對話框中的「自動旋轉」核取方塊，以設定 Illustrator 文件的自動旋轉設定。對於在 CS5 中建立的文件，預設會啟用「自動旋轉」。

例如，假設文件同時有橫式 (寬度大於高度) 和直式 (高度大於寬度) 紙張大小。如果您在「列印」對話框中將紙張大小選取為直式紙張，則列印時橫式工作區域會自動旋轉為直式。

註解： 在選取「自動旋轉」的情況下，您無法改變頁面的方向。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

檔案和範本

關於新增文件描述檔
建立新文件
關於範本
建立新範本
指定文件設定選項
開啟檔案
使用 **Adobe Bridge** 瀏覽尋找檔案

回到頁首

關於新增文件描述檔

「文件」是您繪圖稿的空間。在 Illustrator 中，您可以建立預定進行多種不同類型輸出的文件。如需有關建立 Illustrator 文件以進行視訊製作的詳細資訊，請到 www.adobe.com/go/learn_ai_video_tw 參閱加強視訊製作 PDF。

您根據預定的輸出選擇新增文件描述檔，以開始新文件。每個描述檔都包含大小、色彩模式、單位、方向、透明度和解析度的預設值。根據預設，全部都會使用一個工作區域。例如，「視訊和影片文件」描述檔使用像素而不使用點，且可以選擇專屬裝置的裁切區域 (例如 NTSC DV 寬螢幕)，完全依照所需的尺寸來建立文件，還能夠設有視訊安全區域參考線以協助您展示設計，達到最理想的檢視效果。

若計劃以高階印表機輸出檔案 (例如傳送到輸出中心)，請指定「列印」描述檔，以確保圖稿及圖稿上套用的任何效果都設定為適當的解析度。

您可以選擇下列描述檔：

列印文件 使用預設 Letter 大小的工作區域，並有各種不同預設列印大小可供選擇。若計劃將檔案傳送至輸出中心，以高階印表機輸出，請使用這個描述檔。

網頁文件 提供為輸出至網頁最佳化的預設選項。

Flash Catalyst 以 800 x 600 像素的工作區域做為預設大小，在 RGB 模式中，建立 FXG 文件。此時會針對文件中的新線條圖啟用「對齊像素格點」，並將「點陣效果解析度」設定為 72ppi。它也具有「色票」、「符號」、「繪圖樣式」及「筆刷」的設計，隨時都能記得 Flash Catalyst 與 Flash Professional 的工作流程。

行動電話與裝置文件 建立預設供特定行動裝置使用的小檔案。您可以從「大小」選單中選擇裝置。按一下 Device Central 以開啟 Adobe Device Central，並在指定的裝置介面中檢視文件配置。

視訊和影片文件 提供數種視訊與影片的預設特定裁切區域大小 (請注意，在這個描述檔中，「工作區域」選項會變更為「裁切大小」。Illustrator 只能建立方形像素檔，以確保大小能在視訊應用程式中正確解譯，Illustrator 會調整「寬度」和「高度」值。例如，如果選擇 NTSC DV 標準，Illustrator 會使用 654 x 480 像素大小，在視訊應用程式中則會轉換成 740 x 480 像素。

基本 **CMYK** 文件 使用預設 Letter 大小的工作區域，並有各種不同大小可供選擇。若計劃將文件傳送至多種類型的媒體，請使用此描述檔。如果其中一種媒體類型是輸出中心，就要手動將「點陣特效」設定提升到「高」。

基本 **RGB** 文件 使用預設的 800 x 600 大小工作區域，並有其他各種列印、視訊和網頁大小可供選擇。若計劃將文件傳送至輸出中心，或使用高階印表機輸出，請勿使用這個選項。請將這個描述檔用在將輸出至中階印表機、網頁或多種媒體類型的文件。

如需有關設定新文件的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0031_tw。

如需有關建立自訂新增文件描述檔的詳細資訊，請參閱 www.adobe.com/go/learn_custom_document_profiles_tw。

新增文件影片

影片製作

回到頁首

建立新文件

您可以從新增文件描述檔或範本，建立新的 Illustrator 文件。從新增文件描述檔建立文件會產生空白的文件，該文件具有選取的描述檔預設填色與筆畫色彩、繪圖樣式、筆刷、符號、動作、檢視偏好設定和其他設定。從範本建立文件會產生有預設設計元素和設定的文件，當中也有供特定文件類型 (如小冊子或 CD 封面) 使用的預設內容 (如裁切標記和參考線)。

新文件可從「歡迎畫面」開始建立，或是使用「檔案 > 新增」或「檔案 > Device Central」(供行動裝置輸出) 建立新文件。如果需要檢視「歡迎畫面」，請選取「說明 > 歡迎」。

如需有關設定新文件的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0031_tw。

建立新文件

您可以從「歡迎」畫面或從「檔案」選單開啟新的文件。

1. 執行下列任一項作業：

- 如果 Illustrator 已經開啟，請選擇「檔案 > 新增」，並在「新稱文件描述檔」中選取需要的文件描述檔。
- 如果已開啟「歡迎」畫面，請從「新增」清單按一下文件描述檔。
- 如果未開啟 Illustrator，請將其開啟，並從「歡迎」畫面的「新增」清單按一下文件描述檔。

  備註： 在「歡迎」畫面中，您只需按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或是按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 即可略過「新增文件」對話框，直接開啟新文件。

2. 為文件輸入名稱。
3. 為文件指定工作區域的數量，和工作區域在畫面上的排列順序：
   依橫欄顯示格點 將多個工作區域依照指定的橫欄數排列。從「橫欄」選單選擇橫欄數。預設值會儘可能以指定的工作區域數量建立最方正的外觀。

   依直欄顯示格點 將多個工作區域依照指定的直欄數排列。從「直欄」選單選擇直欄數。預設值會儘可能以指定的工作區域數量建立最方正的外觀。

   依橫欄排列順序 將工作區域橫排成一列。

   依直欄排列順序 將工作區域直排成一欄。

   變更為由右至左版面 以指定的列格式或欄格式來排列多個工作區域，並且由右至左顯示這些工作區域。
4. 指定工作區域之間的預設間距。此設定會同時套用到水平間距和垂直間距。
5. 指定工作區域的預設大小、測量單位和版面。
   備註： 開啟文件後，您即可視需要調整工作區域的大小和位置，以自訂工作區域。
6. 指定工作區域每邊的出血位置。若要在每個邊使用不同的值，請按一下「鎖定」圖示 。
7. 按一下「進階」以指定下列其他選項：
   備註： 您可以選擇「檔案 > 文件設定」，然後指定新設定，便可以在建立文件之後變更這些設定。
   色彩模式 指定新文件的色彩模式。變更色彩模式會將所選取的新增文件描述檔之預設內容 (色票、筆刷、符號、繪圖樣式) 轉換成新的色彩模式，並產生色彩變更。進行變更時，請注意警告圖示。

   點陣特效 指定文件中的點陣效果解析度。若計劃以高解析度使用高階印表機輸出，務必將此效果設定為「高」。「列印」描述檔會依預設將此設定為「高」。

   透明度格點 為使用「視訊和影片」描述檔的文件指定透明度格點選項。

   預視模式 設定文件的預設預視模式 (您隨時都可以使用「檢視」選單進行變更)：

   - 「預設」會使用全彩並以向量檢視顯示文件中建立的圖稿。放大顯示/縮小顯示會以曲線保持平滑。
   - 像素會以點陣化 (像素化) 外觀顯示圖稿。其實，並不是真正將內容點陣化，而只是模擬預視顯示，讓內容變得跟點陣一樣。
   - 「疊印」提供「油墨預視」效果，可模擬漸變、透明和疊印在分色輸出時的結果 (請參閱關於疊印)。

   Device Central 如果您已使用「行動裝置與裝置」描述檔建立文件，可以按一下 Device Central 在行動裝置介面中預視這份新文件。

   使新物件對齊像素格點 這個選項 (如果選取的話) 會將任何新物件對齊像素格點。因為這個選項對於要用於顯示裝置的設計 (例如網頁) 非常重要，所以預設會針對這類的文件加以啟用。如需詳細資訊，請參閱繪製網頁工作流程的像素對齊路徑。

從範本建立新文件

1. 執行下列任一項作業：
   - 選擇「檔案 > 從範本新增」。
   - 選擇「檔案 > 新增」。在「新增文件」對話框中，按一下「範本」。
   - 在「歡迎」畫面中，按一下「新增」清單中的「從範本」。
2. 在「從範本新增」對話框中，找出範本並加以選取，然後按一下「新增」。

回到頁首

關於範本

範本可讓您建立共用一般設定和設計元素的新文件。例如，如果必須設計一系列風格相似的名片，可以建立有適當畫板大小、檢視設定 (例如參考線) 和列印選項的範本。範本也可包含常用設計元素的符號 (例如標誌) 和特定顏色色票、筆刷和繪圖樣式組合。

Illustrator 提供多種範本，包括信紙信頭、名片、信封、傳單、標籤證書、明信片、歡迎卡和網站等。

透過「從範本新增」指令選取範本時，Illustrator 會建立與範本內容和文件設定完全相同的文件，而完全不觸及原始範本檔案。

回到頁首

建立新範本

1. 開啟新的或既有的文件。

2. 請使用下列任一方式自訂文件：
   - 設定文件視窗，作為從範本建立新文件時的視窗情況。這項操作包括放大比例、捲軸位置、尺標原點、參考線、格點、裁切區域和「檢視」選單中的選項。
   - 繪製或讀入任何圖稿，做為從範本建立新文件時的文件內容。
   - 刪除任何不要保留的現有色票、樣式、筆刷或符號。
   - 在對應面板中，建立所要的新色票、樣式、筆刷和符號。您也可以讀入 Illustrator 所提供資料庫中各種預設的色票、樣式、筆刷、符號和動作。
   - 建立所要的圖表設計，然後加入「圖表設計」對話框中。您也可以讀入預設的圖表設計。
   - 在「文件設定」和「列印選項」對話框中設定所要的選項。
3. 選擇「檔案 > 另存範本」。
4. 在「另存新檔」對話框中，選取檔案位置，輸入檔案名稱，然後按一下「儲存」。

   Illustrator 會以 AIT (Adobe Illustrator 範本) 格式儲存檔案。

回到頁首

指定文件設定選項

您可以隨時變更文件的測量單位、透明度格點顯示、背景色和文字設定 (如語言、引號樣式、上標及下標尺寸與轉存性) 等預設設定選項。「編輯工作區域」按鈕會關閉此對話框，然後啟用「工作區域」工具。如果您想要修改工作區域，請使用此按鈕。

1. 選擇「檔案 > 文件設定」，或按一下「控制」面板中的「文件設定」按鈕 (未選取任何物件時便會顯示此按鈕)。
2. 指定想要的選項。

備註：若計劃將文件列印於彩色紙張上，「模擬彩色紙張」選項會很有用處。例如，如果在黃色背景上繪製藍色物件，則該物件會變成綠色。只有在不顯示透明度格點時，才會執行模擬作業。

如需有關這些選項的特定資訊，請參閱相關主題。

回到頁首

開啟檔案

您可以開啟在 Illustrator 中建立的文件以及在其他應用程式中建立的相容檔案。

- 如果要開啟既有檔案，請選擇「檔案 > 開啟舊檔」。找出檔案，然後按一下「開啟」。
- 若要開啟最近儲存的檔案，請從「歡迎畫面」中的「開啟最近使用的項目」清單選擇檔案，或選擇「檔案 > 打開最近使用的檔案」，然後從清單中選擇檔案。
- 若要使用 Adobe Bridge 開啟並預覽檔案，請選擇「檔案 > 在 Bridge 中瀏覽」來開啟 Adobe Bridge。找出檔案，然後選擇「檔案 > 開啟工具 > Adobe Illustrator CS5」。

回到頁首

使用 **Adobe Bridge** 瀏覽尋找檔案

Adobe® Bridge 是隨附於Adobe® Creative Suite® 5 元件的跨平台應用程式，可以協助您尋找、組織和瀏覽必要資產來建立列印、網頁、視訊和音訊內容。您可以從任何 Creative Suite 元件啟動 Bridge，並用其存取 Adobe 和非 Adobe 的資源類型。

❖ 若要開啟 Adobe Bridge，請在 Illustrator 中執行下列任一項動作：

- 選擇「檔案 > 在 Bridge 中瀏覽」。
- 按一下「控制」面板中的 Adobe Bridge 圖示 。
- 從狀態列選擇「在 Bridge 中顯現」。

您可以從 Adobe Bridge 進行下列其中一項操作：

- 管理影像、連續鏡頭和音效檔：在 Bridge 中預視、搜尋、排序及處理檔案，而不必開啟各個應用程式。您也可以編輯檔案的中繼資料並使用 Bridge 將檔案置入您的文件、專案或視覺調整中。
- 管理相片：從數位相機記憶卡讀入和編輯相片、將相關的相片分組並堆疊起來、開啟或讀入 Photoshop® Camera Raw 檔案，並且編輯這些檔案的設定，而不需開啟 Photoshop。
- 執行自動化作業，如批次處理指令。
- 跨色彩管理的 Creative Suite 元件同步處理色彩設定。
- 開始即時網路會談，共用桌面並檢視文件。

更多說明主題

Adobe Bridge

連線到 CS Live

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

自訂工具面板

於 **17.1** 版推出

在工具面板新增或移除工具
管理自訂工具面板

在此版本 Illustrator CC 中，您可以建立自訂工具面板。如果您僅使用特定的工具集，則可建立僅包含這些工具的自訂工具面板。

回到頂端

在工具面板新增或移除工具

1. 在 Illustrator 中，按一下「視窗 > 工具 > 新增工具面板」，然後提供名稱、按一下「確定」。

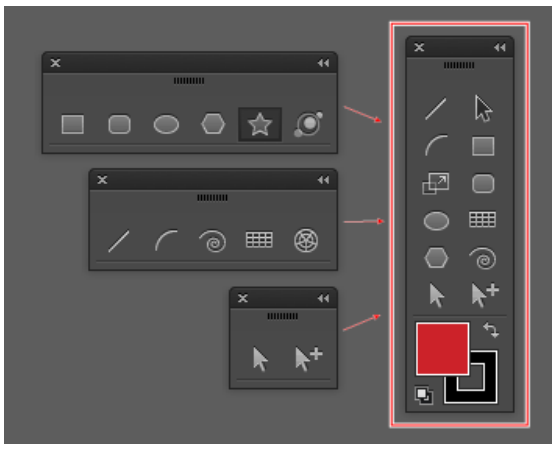
   隨即建立並顯示新的工具面板。



   A. 為新工具面板命名 **B.** 與預設填色/筆畫替身一同建立的新工具面板

   註解： 預設會新增「填色/筆畫」替身。此項目無法從自訂工具面板中移除。

2. 從現有工具面板拖移工具至新的或現有的自訂工具面板。如果工具屬於某組工具的一部分，則會拷貝最上方的工具。當游標出現加號 (+) 時，放開滑鼠。



   從三個工具群組 (左) 新增工具，建立新的工具面板 (右)

   當滑鼠游標出現取消作業符號 (⊘) 時拖放工具，將不會執行任何新增或刪除工具的作業。

3. 若想取得非顯示在群組中最上方的工具，請執行下列其中一項作業:

   或

a. 按住 Alt/Opt 鍵並按一下工具群組。此動作會循環顯示該工具群組中的所有工具。

b. 當您要的工具顯示在群組最上方時，將它拖移至自訂工具面板。當游標出現加號 (+) 時，放開滑鼠。

a. 將工具群組拖移至工作區的空白部分，以工具區域的形式來進行檢視。

b. 從工具區域中，拖移工具至新的工具面板。當游標出現加號 (+) 時，放開滑鼠。

4. 若要移除工具，請將工具拖移出自訂工具面板，並在滑鼠游標出現減號 (−) 時將其放開。

   註解： 只有在開啟文件時，才能從工具面板中移除工具。

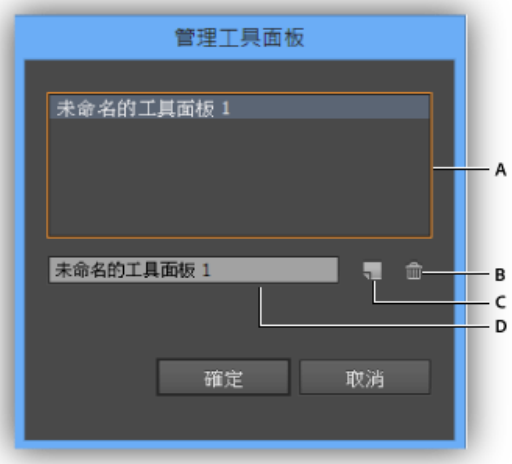
5. 若想在自訂建立的工具面板中交換工具的位置，請按 Alt/Opt 鍵，將工具拖移至您要交換位置的工具上方，當游標出現雙箭頭標誌時 (⇄)，放下工具。

自訂工具面板會持續出現在建立它的工作區中。如果變更至其他工作區再返回原始工作區，先前建立的工具面板都會保留並重新開啟。

回到頂端

管理自訂工具面板

1. 在 Illustrator 中，按一下「視窗 > 工具 > 管理工具面板」。



您可對「管理工具面板」對話框執行的動作

A. 自訂工具面板清單 **B.** 刪除選取的工具面板 **C.** 建立新工具面板，或是選取的工具面板拷貝 **D.** 重新命名選取的工具面板

2. 在「管理工具面板」對話框中，執行下列其中一項作業:

   - 重新命名: 從清單中選取工具面板，在文字方塊中輸入面板的新名稱，然後按一下「確定」。
   - 新增/拷貝: 從清單中選取工具面板，按一下「拷貝」按鈕、視需要重新命名工具面板，然後按一下「確定」。如果未選取工具面板，則會建立新的工具面板。
   - 刪除: 從清單中選取工具面板，按一下「刪除」按鈕。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

繪圖

在 **Illustrator** 中建立箭號和箭頭

Michael Jarrott (2012/10/31)

教學 - 文字

建立各種箭號的五種方式

繪圖基本介紹

關於向量圖形
關於路徑
關於方向控制把手和方向控制點
指定方向控制把手和方向控制點外觀
指定錨點大小偏好設定
繪圖模式



從 iPhone 或 iPad 上開始，在桌面上調整和完成!

您的設計工作流程是從在 **iPad** 或**r iPhone** 上的發想、描繪或原型開始**?**

試試 Adobe Illustrator Draw - iPad 或 iPhone 專用的應用程式。Draw 將您最喜愛的向量繪圖工具和功能放入一個簡化、新穎的介面中。您可以繪製線條、形狀和自由格式插圖，而且有十個繪圖圖層和一個相片圖層。而且當您回到桌面時，Creative Cloud 連線可讓您輕鬆地將完成的作品套用在 Illustrator CC 或 Photoshop CC 中。

深入了解 **Adobe Illustrator Draw** 應用程式請按這裡。

從 iTunes 應用程式商店 (可從 iPhone 和 iPad 存取) 下載令人驚喜的 **Adobe Illustrator Draw** 應用程式。

回到頂端

關於向量圖形

向量圖形 (有時也稱為向量形狀或向量物件) 是由稱為向量的數學物件定義的線條和曲線所組成，此種物件會根據影像的幾何特性加以描述。

您可以隨意移動或修改向量圖形而不會喪失細節或清晰度，因為向量圖形與解析度無關，無論是調整大小、列印到 PostScript 印表機、儲存於 PDF 檔案或者讀入支援向量圖形的應用程式，都可維持乾淨俐落的邊緣。所以向量圖形是圖誌之類的圖稿最佳的選擇，因為使用這類圖稿時會用到不同的大小和輸出媒體。

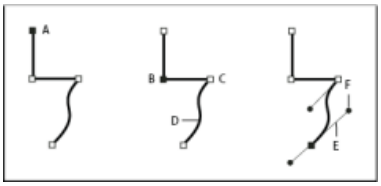
使用 Adobe Creative Suite 的繪圖和形狀工具所建立的向量物件，即為向量圖形的範例。您可以使用「拷貝」和「貼上」指令，在 Creative Suite 元件之間複製向量圖形。

回到頂端

關於路徑

在繪圖時建立的線條稱為路徑。路徑是由一個或數個直線或曲線區段所構成。每個區段的起始和結束，是由錨點標示，而錨點的作用就像固定纜繩的繩栓。路徑可以是封閉的 (例如圓形)；也可以是開放的，也就是有明確的端點 (例如**線**)。

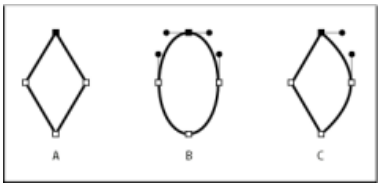
您可以拖移路徑的錨點、出現在錨點方向控制把手結尾的方向點，或者路徑區段本身，來變更路徑的形狀。



路徑的元件

A. 選取 (實心) 端點 **B.** 選取的錨點 **C.** 未選取的錨點 **D.** 曲線路徑區段 **E.** 方向控制把手 **F.** 方向點

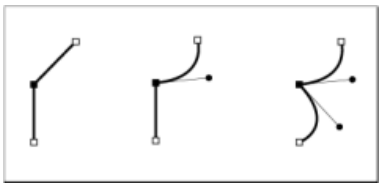
路徑可以有兩種錨點：轉角控制點和平滑控制點。在轉角控制點上，路徑會突然地改變方向。在平滑控制點上，路徑區段會連接為一條連續曲線。您可使用轉角控制點和平滑控制點的任意組合，繪製一條路徑。您若繪製成錯誤的控制點，隨時都可以更改。



路徑上的點

A. 四個轉角控制點 **B.** 四個平滑控制點 **C.** 轉角控制點與平滑控制點之組合

一轉角控制點可連接任兩個直線或曲線區段，平滑控制點則永遠只能連接兩個曲線區段。



一個轉角控制點可連接直線區段或曲線區段。

註解： 別將轉角控制點、平滑控制點與直線、曲線區段混淆了。

路徑的輪為線條。套用至開放或封閉路徑內部區域的色彩或漸層稱為填色。線條可以具有寬度 (粗細)、色彩和虛線圖樣 (Illustrator 和 InDesign) 或風格化的線條圖樣 (InDesign)。建立路徑或形狀後，您就能變更其線條與填色特性。

在 InDesign 中，各個路徑也都會顯示中心點來標示出形狀的中心，但不是實際路徑的一部分。您可以使用這個點拖移路徑，將路徑與其他元素對齊，或是選擇路徑上的所有錨點。中心點隨時可見；無法隱藏或刪除。

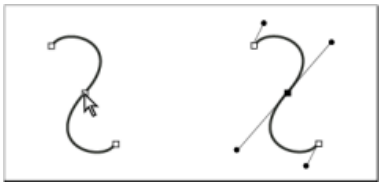
回到頂端

關於方向控制把手和方向控制點

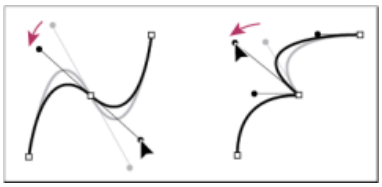
當您選擇連接曲線區段的錨點 (或區段本身)，所連接區段的錨點將顯示「方向控制碼」 (包含結束於「方向點」的「方向線」)。方向線的角度與長度決定曲線區段的形狀與大小。移動方向點會改變曲線的外框。方向控制把手不會顯示在最終輸出中。

平滑控制點永遠會有兩個方向控制把手，且這兩個控制把手會像同一條直線般地同時移動。移動平滑控制點上的方向控制把手時，該點兩端的曲線區段會同時調整，維持該錨點上的連續曲線。

相較之下，一個轉角控制點可以有兩個、一個或完全沒有方向控制把手，視其是否個別合併了兩個、一個或無任何曲線區段。轉角控制點的方向控制把手，會使用不同的角度來維持該轉角。移動轉角控制點上的方向控制把手時，只會在有調整該方向控制把手的同一側進行曲線的調整。

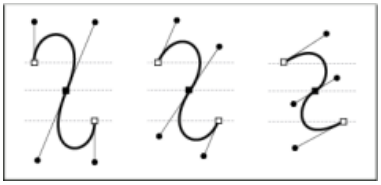


選取一個錨點 (左) 後，方向控制把手會出現在該錨點所連接之任一曲線區段上 (右)。



在一個平滑控制點 (左) 和一個轉角控制點 (右) 上調整方向控制把手。

方向控制把手永遠都是在錨點上與曲線成正切 (與其半徑成直角)。每條方向控制把手的角度決定了曲線的斜率，而其長度則是決定曲線的高度或深度。



移動和調整方向控制把手的尺寸會變更曲線的斜率。

註解： 在 Illustrator 中可以選擇「檢視 > 顯示路徑線條」或「檢視 > 隱藏路徑線條」，以顯示或隱藏錨點、方向控制把手和方向點。

回到頂端

指定方向控制把手和方向控制點外觀

使用錨點和路徑時，有時可能必須看著方向控制把手 (控制點)，有時方向控制把手可能會礙事。您可以顯示或隱藏多個選取錨點的方向控制把手。選取單一錨點時，控制把手永遠都會顯示。

您可以根據選取範圍選擇顯示或隱藏方向控制把手，也可以設定方向控制把手顯示的偏好設定。

如需有關設定方向控制把手和控制點的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0037_tw。

另請參閱

- 指定選取範圍偏好設定

顯示或隱藏選取錨點的方向控制把手

1. 使用「直接選取」工具來選取所要的錨點。
2. 在「控制」面板中按一下「選取多個錨點時顯示控制點」 > 或「選取多個錨點時隱藏控制點」 。

註解： 您也可以設定偏好設定，永遠在選取多個錨點時顯示或隱藏控制點。

設定方向控制點和方向控制把手顯示偏好設定

1. 選擇「編輯 > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Mac OS)。

2. 在「錨點和控制點顯示」區域中指定下列任一選項：

控制點 指定控制點端點的顯示 (方向控制點)：

-  將方向控制點顯示為小型實心圓。
-  將方向控制點顯示為大型實心圓。
-  將方向控制點顯示為十字交叉。

選取多個錨點時顯示控制點 使用「直接選取」工具或「群組選取」工具選取物件時，會在全部選取的錨點上顯示方向控制把手。如果不選取這個選項，就會在路徑上只有選取單一錨點時，或選取了方向控制把手的貝茲區段而未選取方向控制把手源自的錨點時，會顯示錨點的方向控制把手。

回到頂端

指定錨點大小偏好設定

1. 選擇「編輯 > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Mac OS)。
2. 在「錨點和控制點顯示」區域中指定下列任一選項：

錨點 指定錨點的顯示：

-  將已選取及未選取的錨點都顯示為小型點。
-  將選取的錨點顯示為大型點，而將未選取的錨點顯示為小型點。
-  將已選取及未選取的錨點都顯示為大型點。

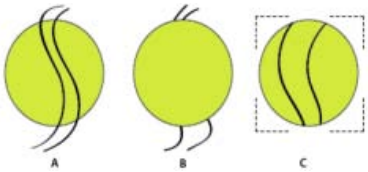
在滑鼠移過時反白錨點 反白顯示位於滑鼠游標正下方的錨點。

回到頂端

繪圖模式

Illustrator CS5 提供下列繪圖模式：

- 一般繪製 ()
- 繪製下層 ()
- 繪製內側 ()



使用「繪製內側」模式繪製的物件處於作用中狀態時，會顯示如插圖 C 所示的點狀線開放矩形。

「一般繪製」模式為預設的繪圖模式。您可以從「工具」面板 (位於「顏色選取器」工具下方) 選取繪圖模式。



「繪圖模式」面板

若要切換各個繪圖模式，請按一下「工具」面板中的「繪圖模式」面板，並選取繪圖模式。您也可以使用 Shift+D 鍵盤快速鍵，來循環切換繪圖模式。

註解： 「貼上」、「就地貼上」及「在所有工作區域上貼上」等選項會遵循繪圖模式。不過，「貼至上層」與「貼至下層」指令並不會受繪圖模式的影響。

如需觀賞有關使用不同繪圖模式的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid5209_ai_tw。

繪製下層模式

如果沒有選取任何圖稿，「繪製下層」模式可讓您在選取圖層上的所有圖稿下層進行繪製。如果已選取圖稿，則會直接在選取物件的下層繪製新的物件。

在下列情況中會遵循「繪製下層」模式：

- 建立新圖層
- 放置符號
- 從「檔案」選單放置檔案
- 按住 Alt 鍵並拖移來複製物件
- 使用「就地貼上」與「在所有工作區域上貼上」選項

繪製內側模式

「繪製內側」模式可讓您在選取物件的內側進行繪製。「繪製內側」模式可以減少執行繪製和改變堆疊順序或繪製、選取以及建立剪裁遮色片之類的任務。

只有選取單一物件 (路徑、複合路徑或文字) 時，才會啟用「繪製內側」模式。

若要使用「繪製內側」模式建立剪裁遮色片，請選取您想在其中進行繪製的路徑，並切換至「繪製內側」模式。您切換到「繪製內側」模式時選取的路徑會剪裁後續的路徑，直到切換為「一般繪製」模式 (Shift+D 或連按兩下) 為止。

註解： 使用「繪製內側」所建立的剪裁遮色片會保留剪裁路徑上的外觀，這與使用選單指令「物件 > 剪裁遮色片 > 製作」不同。

Adobe 也建議

- 關於點陣圖影像
- 繪製簡單線條和形狀
- 使用鋼筆或鉛筆工具繪圖
- 編輯路徑
- 使用即時描圖或範本圖層來描圖
- 符號

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

使用筆型、鉛筆或反光工具繪圖

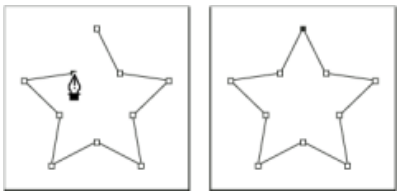
使用筆型工具繪圖
以鉛筆工具繪圖
繪製反光

回到頂端

使用筆型工具繪圖

使用筆型工具繪製直線區段

使用「筆型」工具所能繪製的最簡單路徑就是一條直線，只要按一下「筆型」工具，建立兩個錨點，即可完成。若繼續按一下，您會建立以轉角控制點連接數個直線區段所構成的一條路徑。



按一下「筆型」工具可建立直線區段。

1. 請選取「筆型」工具。
2. 將「筆型」工具放置在您要開始直線區段的位置上，然後按一下以定義第一個錨點 (請勿拖移)。

   註解： 在您按一下第二個錨點之前，您繪製的第一個區段不會顯示出來 (請在 Photoshop 中選取「顯示線段」選項來預覽路徑區段)。同樣的，如果出現方向控制把手，則表示您不慎拖移了「筆型」工具；請選擇「編輯 > 還原」，然後再按一下。
3. 再按一下您要區段結束的位置 (按住 Shift 鍵並按一下，強制驅段的角度為 45 度的倍數)。
4. 繼續按滑鼠即可設定其他直線區段的錨點。

   您新增的最後一個錨點，會顯示成一個實心正方形，代表其為選取狀態。而之前所定義的錨點，則會隨著增加其他錨點而變成空心，也就是遭到取消選取。
5. 請進行下列操作之一以完成該路徑：
   - 如果要封閉此路徑，請將「筆型」工具放置在第一個 (空心) 錨點上。若位置正確，則一個小圓圈會出現在「筆型」工具指標旁。請按一下或拖移，以封閉該路徑。

     備註: 若要在 *InDesign* 中封閉路徑，也可以選取物件，然後選擇「物件 > 路徑 > 封閉路徑」。
   - 在所有物件以外的位置，按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下滑鼠 (Mac OS)，可以保留路徑的開放狀態。

     若要保留路徑的開放狀態，也可以選取其他工具，或者選擇「選取 > 取消選取」(Illustrator) 或選擇「編輯 > 全部取消選取」(InDesign)。在 InDesign 或 Illustrator 中，您也可以直接按 Enter 或 Return 保留路徑的開放狀態。

使用筆型工具繪製曲線

您可以依據曲線變更方向的地方加入錨點，並拖移形成曲線的方向控制把手。方向控制把手的長度和斜度會決定曲線的形狀。

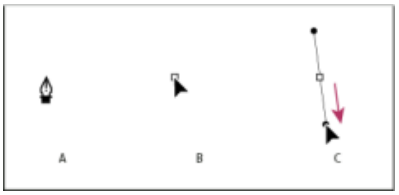
若您儘可能地使用較少的錨點來繪製曲線，則其會較容易編輯，且您的系統也能較快地顯示或列印這類曲線。使用太多的控制點，也會在曲線中產生不必要的隆起部份。反而應該是繪製間隔更大的錨點，然後練習調整方向控制把手的長度和角度，以形成所需的曲線。

1. 請選取「筆型」工具。
2. 請將「筆型」工具放在曲線的開始位置，然後按住滑鼠按鍵。

   第一個錨點出現後，筆型工具指標會變成箭頭 (在 Photoshop 中，只有在您開始拖移之後，指標才會變更)。
3. 拖移以設定您正在建立之曲線區段的斜率，然後放掉滑鼠按鈕。

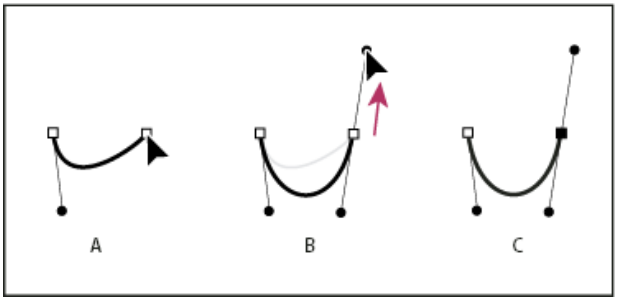
   一般來說，往您打算要繪製下個錨點的位置上，長方向控制把手至大約三分之一的距離 (您可以稍後再調整方向控制把手的一邊或兩邊)。

   按住 Shift 鍵，強制工具成為 45 度的倍數。

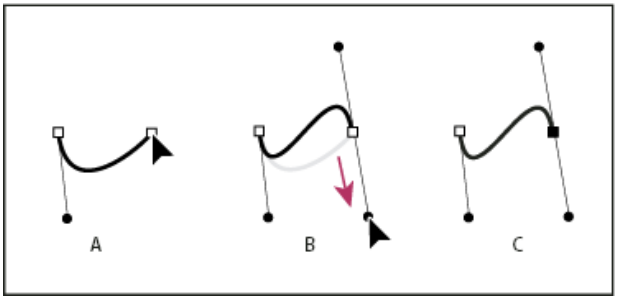
   

   繪製曲線的第一個點

   A. 放置「筆型」工具 **B.** 開始拖移 (按住滑鼠按鈕) **C.** 拖移以便建方向控制把手
4. 將「筆型」工具放置在您要結束曲線區段的位置上，然後執行下列任一項作業：
   - 若要建立 C 形曲線，請往前一方向控制把手相反的方向拖移。然後放掉滑鼠按鈕。

     繪製曲線上的第二個點
   - 如果要建立 S 形曲線，請往前一方向控制把手的相同方向拖移。然後放掉滑鼠按鈕。

(僅限 Photoshop) 如果要急遽變更曲線的方向，請放開滑鼠按鍵，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並朝曲線方向拖移方向點。放開 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 及滑鼠按鍵，將指標重新定位在您想要的區段結束位置，並朝相反方向拖移，即可完成曲線區段。

5. 繼續從不同的位置拖移「筆型」工具，建立一連串的平滑曲線。請注意，您要將錨點放置在每個曲線的起點和結尾上，而不是曲線的尖端上。

   按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並拖移方向控制把手，以打散錨點的方向控制把手。

6. 請進行下列操作之一以完成該路徑：

   - 如果要封閉此路徑，請將「筆型」工具放置在第一個 (空心) 錨點上。若位置正確，則一個小圓圈會出現在「筆型」工具指標旁。請按一下或拖移，以封閉該路徑。

     備註: 若要在 *InDesign* 中封閉路徑，也可以選取物件，然後選擇「物件 > 路徑 > 封閉路徑」。

   - 在所有物件以外的位置，按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下滑鼠 (Mac OS)，可以保留路徑的開放狀態。

     若要保留路徑的開放狀態，也可以選取其他工具，或者選擇「選取 > 取消選取」(Illustrator) 或選擇「編輯 > 全部取消選取」(InDesign)。

在繪圖時重新定位錨點

- 在按一下以建立錨點之後，繼續按住滑鼠按鈕，然後按住空白鍵並拖移錨點，將其重新定位。

完成繪製路徑

- 請以下列其中一種方法完成路徑：

  - 若要封閉路徑，請將「筆型」工具放置在第一個 (空心) 錨點上。若位置正確，會有一個小圓圈出現在「筆型」工具指標旁。按一下或拖移指標，以封閉該路徑。

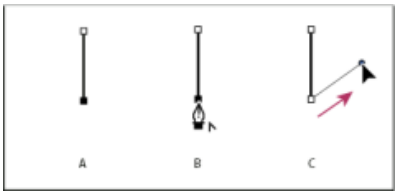
    備註: 若要在 *InDesign* 中封閉路徑，也可以選取物件，然後選擇「物件 > 路徑 > 封閉路徑」。

  - 若要將路徑保持開放，在所有物件以外的位置，按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下滑鼠 (Mac OS)。

若要將路徑保持開放，也可以選取其他工具，或在 Illustrator 中選擇「選取 > 取消選取」，或是在 InDesign 選擇「編輯 > 全部取消選取」。在 InDesign 中，您也可以直接按 Enter 或 Return 保留路徑的開放狀態。

繪製其後為曲線的直線

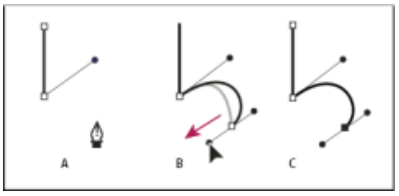
1. 使用「筆型」工具，按一下兩個位置上的轉角控制點，以建立一直線區段。
2. 將「筆型」工具放置在選取的結束點上。在 Illustrator 和 InDesign 中，如果位置正確，則「筆型」工具旁會出現一個轉換點圖示 (在 Photoshop 中，則是在「筆型」工具旁出現一條小對角線 (斜線))。如果要設定將建立的下一個曲線區段的斜率，請按某個錨點，並拖移出現的方向控制把手。



繪製後接曲線區段的直線區段 (第 1 部分)

A. 完成的直線區段 **B.** 將「筆型」工具放置在端點上 (「轉換點」圖示只會出現在 Illustrator 和 InDesign 中) **C.** 拖移方向點

3. 將筆型放置在要建立下一個錨點的位置；接著按一下 (如果想要，也可以加上拖移) 新的錨點，完成曲線。

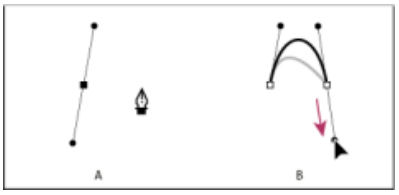


繪製後接曲線區段的直線區段 (第 2 部分)

A. 放置「筆型」工具 **B.** 拖移方向控制把手 **C.** 新的曲線區段已完成

繪製其後為直線的曲線

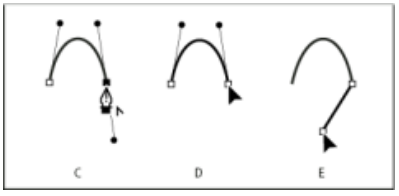
1. 使用「筆型」工具，進行拖移以建立該曲線區段的第一個平滑控制點，然後放掉滑鼠按鈕。
2. 重新將「筆型」工具放置在您要結束曲線區段的位置上，進行拖移以完成該曲線，然後放掉滑鼠按鈕。



在曲線區段後繪製直線區段 (第 1 部份)

A. 已完成曲線區段的第一個平滑控制點，並將「筆型」工具放在結束點上 **B.** 拖移以完成曲線

3. 將「筆型」工具放置在選取的結束點上。如果其位置正確，則「筆型」工具旁會出現一個轉換點圖示。按一下該錨點，將該平滑控制點轉換為轉角控制點。
4. 將「筆型」工具重新定位在您要結束直線區段的位置上，再按一下以完成該直線區段.



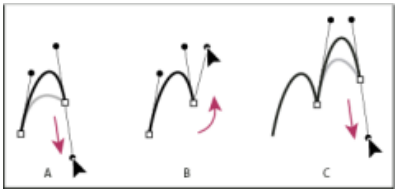
在曲線區段後繪製直線區段 (第 2 部分)

A. 將「筆型」工具放置在既有的結束點上 **B.** 按一下結束點 **C.** 按一下下一個轉角控制點

繪製轉角控制點連結的兩個曲線區段

1. 使用「筆型」工具，進行拖移以建立曲線區段的第一個平滑控制點。
2. 重新定位「筆型」工具並拖移，以第二個平滑控制點建立曲線；接著按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並朝相反方向拖移方向控制把手，設定下一個曲線的斜率。放開按鍵與滑鼠按鈕。

   此流程會分割方向控制把手，將平滑控制點轉換為轉角控制點。
3. 將「筆型」工具重新放置在第二個曲線區段結束的位置上，然後拖移新的平滑控制點，以完成第二個曲線區段。



繪製兩條曲線

A. 拖移新的平滑控制點 **B.** 按 Alt/Option 鍵，在拖移時分割方向控制把手，然後往上轉動方向控制把手 **C.** 重新放置並拖移第三次後的結果

另請參閱

- 影片教學 - 筆型工具預視

回到頂端

以鉛筆工具繪圖

「鉛筆」工具的用法在 Adobe Illustrator 和 InDesign 中大致相同。「鉛筆」工具可讓您繪製開放和封閉路徑，就如同在紙上以鉛筆繪圖一般。這對速寫或建立手繪外觀很有幫助。當您完成繪製路徑後，如有需要，可立刻將其變更。

錨點是以鉛筆工具繪製時所設定的；您不用決定錨點的位置。但路徑完成時，您可以對其進行調整。錨點的數目是由路徑的長度和複雜度，以及「鉛筆工具偏好設定」對話框的容許度設定所決定的。這些設定可控制滑鼠或繪圖板上數位筆移動「鉛筆」工具的敏感度。

以鉛筆工具繪製任意形狀的路徑

1. 選取「鉛筆」工具 。
2. 將工具放在您要路徑開始的位置上，然後拖移繪製路徑。「鉛筆」工具 會顯示一個小小的 x，代表正在繪製任意形狀的路徑。

   當您拖移時，指標後方會跟著一條虛線。錨點會出現在路徑兩端，且其上還有數個控制點。路徑使用目前的線條與填色屬性，依預設維持選取狀態。

使用鉛筆工具繪製封閉路徑

1. 請選取「鉛筆」工具。
2. 將工具放置在您要的路徑開始位置上，然後開始拖移以繪製路徑。
3. 當您拖移時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。「鉛筆」工具會顯示小圓圈 (在 InDesign 中則是顯示實心的橡皮擦) 來代表您建立的是封閉路徑。

4. 當路徑大小和形狀符合所需時，請放掉滑鼠按鈕 (但不要放掉 Alt 鍵或 Option 鍵)。路徑封閉之後，再放掉 Alt 鍵或 Option 鍵。

   您不需要將游標放在路徑的起點上才能建立封閉路徑；如果在其他位置釋放滑鼠按鍵，則「鉛筆」工具會建立最短的線段連回起點，藉此封閉形狀。

使用鉛筆工具編輯路徑

「鉛筆」工具可以用來編輯任何路徑，並對任何形狀新增任何形狀的線段和形狀。

使用鉛筆工具新增到路徑

1. 選取現有路徑。
2. 請選取「鉛筆」工具。
3. 將筆尖放在路徑的一個結束點上。

   當工具的小 x 消失時，即表示您夠接近路徑。
4. 拖移以繼續此路徑。

使用鉛筆工具連接兩個路徑

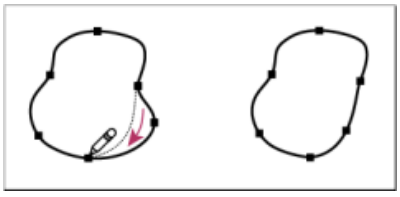
1. 同時選取兩個路徑 (按住 Shift 並按一下，或使用「選取」工具在這兩個路徑周圍拖移)。
2. 請選取「鉛筆」工具。
3. 將指標放在您要開始的某條路徑的位置上，然後開始朝其他路徑拖移。
4. 當您開始拖移時，按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)。「鉛筆」工具會顯示一個小型合併符號，代表您正在新增到現有的路徑。
5. 拖移到其他路徑的結束點內，放開滑鼠按鈕，然後放開 Ctrl 或 Command 鍵。

   註解： 為了得到最好的效果，請從一條路徑拖移到另一條路徑，您只要沿著路徑的建立方向前進即可輕鬆地完成。

使用鉛筆工具改變路徑外框

1. 選取您要變更的路徑。
2. 將「鉛筆」工具放在或貼近路徑，以便重新繪製。

   當工具的小 x 消失時，即表示您夠接近路徑。
3. 拖移工具，直到路徑已達所需的形狀。



使用鉛筆工具編輯一個封閉的形狀

註解： 視您要開始重繪路徑的位置和拖移的方向而定，您可能會得到非預期結果。例如，您可能會無意間將一封閉路徑改為開放路徑、將開放路徑改為封閉路徑，或遺失某部份的形

狀。

鉛筆工具選項

按兩下「鉛筆」工具以設定下列任何選項：

擬真度 控制滑鼠或數位筆必須移動的距離，將新的錨點加入路徑中。數值越高，路徑也就越平滑，複雜度也越低。數值越低，曲線就會越接近指標的移動，使角度更銳利。精確度的範圍介於 0.5 到 20 像素。

平滑度 控制使用工具時所套用的平滑量。「平滑度」的範圍從 0% 到 100%，數值越高，路徑越平滑。數值越低，就會建立越多錨點，也會保留越多的線條不規則性。

填入新增鉛筆筆畫 (僅限 Illustrator) 在選取這個選項之後套用填色至您繪製的鉛筆筆畫，而不是現有的鉛筆筆畫。請記得在您繪製鉛筆筆畫之前選取一個填色。

保留選定 決定是否要在您繪製路徑之後保持路徑的選取狀態。根據預設值，此選項為已選取。

編輯選取的路徑 決定如果您位於所選取路徑的特定距離 (藉由下個選項指定) 內時，是否可以變更或合併該路徑。

接近度：_ 像素 決定若要使用「鉛筆」工具來編輯現有路徑時，您的滑鼠或數位筆與該路徑之間的接近程度。只有在選取「編輯選定路徑」選項時才能使用此選項。

另請參閱

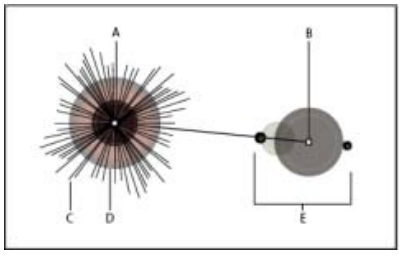
- 影片教學 - 全新的鉛筆工具
- 影片教學 - 重建鉛筆工具

回到頂端

繪製反光

「反光」工具會用明亮中心點、光暈、放射線和光環來建立反光物件。使用此工具建立類似相片中透鏡反光的效果。

反光包含中心控制點和末端控制點，使用控制點放置反光和其環形。中心控制點位於反光的明亮中心，反光路徑即由此點開始。



反光元件

A. 中心控制點 **B.** 末端控制點 **C.** 放射線 (顯示為黑色以便區別) **D.** 光暈 **E.** 光環

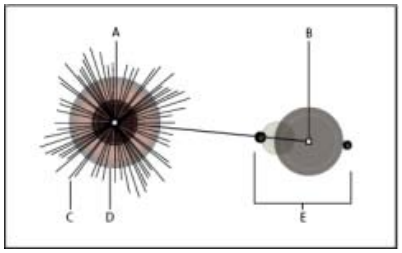
如需進一步瞭解如何建立與編輯反光，請至網路「說明」中參閱此主題。

註解： 可以在網站上找到完整、最新的「說明」。應用程式沒有偵測到網路連線。如需此主題的完整版本，請按一下下方的連結，或在 community.adobe.com/help 上搜尋完整的「說明」。

建立反光

「反光」工具會用明亮中心點、光暈、放射線和光環來建立反光物件。使用此工具建立類似相片中透鏡反光的效果。

反光包含中心控制點和末端控制點，使用控制點放置反光和其環形。中心控制點位於反光的明亮心，反光路徑即由此點開始。



反光元件

A. 中心控制點 **B.** 末端控制點 **C.** 放射線 (顯示為黑色以便區別) **D.** 光暈 **E.** 光環

建立預設反光

1. 選取「反光」工具 。
2. 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下希望出現反光中心控制點的位置。

   通常，在現有物件上繪製反光可取得最佳效果。

繪製反光

1. 選取「反光」工具。
2. 按下滑鼠按鈕放置反光的中心控制點，然後拖移以設定中心的大小、光暈的大小，以及旋轉放射線的角度。

   在放開滑鼠之前，按下 Shift 鍵可將放射線限制為設定的角度。按下「向上」或「向下」箭號可新增或移除放射線。按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，讓反光中心維持不變。
3. 當中心點、光暈、放射線都成為所要的模樣時，放開滑鼠。
4. 再一次按下並拖移可將環形加入反光中，並放置末端控制點。

   放開滑鼠之前，按下「向上」或「向下」箭號可新增或減少環形。按下鍵盤上的 (~) 鍵可隨機放置環形。
5. 當末端控制點位於所要位置時，放開滑鼠。

   反光中的每個元件 (中心點、光暈、環形和放射線) 都用不同的不透明度設定填滿顏色。

使用反光工具選項對話框建立反光

1. 選取「反光」工具，然後按一下要置入反光中心控制點的位置。
2. 在「反光工具選項」對話框中，執行下列任一選項，然後按一下「確定」：
   - 指定反光中心點的整體直徑、不透明度和亮。
   - 指定光暈的「增長」以作為整體大小的百分比，並指定光暈的模糊度 (0 是銳利，100

是模糊)。

- 如果希望反光包含放射線，請選取「放射線」並指定放射線的數量、最長的放射線 (做為平均放射線的百分比) 以及放射線的模糊度 (0 是銳利，100 是模糊)。
- 如果希望反光包含光環，請選取「光環」並指定光暈中心點 (中心控制點) 和最遠的光環中心點 (末端控制點) 之間的路徑距離、光環數量、最大的光環 (做為平均光環的百分比) 以及光環的方向或角度。

編輯反光

執行下列任一項作業：

- 選取反光，在「反光」工具圖示上連按兩下以開啟「反光工具選項」對話框。變更對話框中的設定。

  秘訣: 若要將反光重設為預設值，請按住 *Alt* 鍵 *(Windows)* 或 *Option* 鍵 *(Mac OS)*，並按一下「重設」。
- 選取反光和「反光」工具。從中心控制點或末端控制點拖移端點，以變更反光的長度或方向。
- 選取反光，然後選擇「物件 > 展開」，這會讓反光元件變成可編輯，像漸變元件一樣。

另請參閱

- 繪製工具收藏館
- 展開物件

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

繪製簡單線條和形狀

使用線段區段工具繪製直線
繪製矩形和方形
指定圓角矩形的圓角半徑
繪製橢圓形
繪製多邊形
繪製星形
繪製弧形
繪製螺旋形
繪製格點

回到頂端

使用線段區段工具繪製直線

一次要繪製一條直線區段時，請使用「線段區段」工具。若要透過教學遊戲學習如何使用線段區段工具，請參閱如何使用直線工具。

1. 選取「線段區段」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 將指標放在線段預計開始之處，然後拖移到線段預計結束的地方。
   - 在線段預計開始之處按一下，並指定線段的長度和角度。如果您想要使用目前的填色顏色來填滿線條，請選取「填滿線條」。然後按一下「確定」。

回到頂端

繪製矩形和方形

1. 選取「矩形」工具 或「圓角矩形」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要繪製矩形，請往對角線方向拖移指標直到矩形已達所需的大小。
   - 若要繪製方形，請按住 Shift 鍵同時往對角線方向拖移直到方形已達所需大小。
   - 若要使用數值建立方形或矩形，請按一下所要置入矩形左上角的位置。指定寬度和高度(及圓角矩形的圓角半徑)，然後按一下「確定」。

如需使用形狀工具的教學影片，請參閱如何繪製基本形狀。

回到頂端

指定圓角矩形的圓角半徑

圓角半徑決定矩形角落的圓度。您可以變更所有新矩形的預設半徑，也可在繪製個別矩形時變更其半徑。

若要變更預設圓角半徑，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後輸入「圓角半徑」的新值。或者，選取「圓角矩形工具」，在文件視窗中按一下，然後為「圓角半徑」輸入新數值。預設的半徑僅套用於您繪製的新圓角矩形，而不是現有的圓角矩形。

- 如果要在拖移圓角矩形工具時變更圓角半徑，請按下「向上」鍵或「向下」鍵。當圓角已達所需半徑時，請放掉方向鍵。
- 如果要在拖移圓角矩形工具時建立直角，請按下「向左」鍵。
- 如果要在拖移圓角矩形工具時建立最圓的轉角，請按下「向右」鍵。

註解： 圓角矩形繪製完成後，就無法變更圓角半徑。如有需要變更圓角半徑，請繪製正常矩形，然後選取「效果 > 轉換為形狀 > 圓角矩形」並指定圓角矩形參數。若要變更圓角半徑或其他參數，請在「外觀」面板修改效果參數。

回到頂端

繪製橢圓形

1. 選取「橢圓形」工具 。按住矩形工具可查看並選擇橢圓工具。如需選取工具的詳細資訊，請參閱選取工具。
2. 執行下列任一項作業：
   - 往對角線方向拖移指標直到橢圓形已達所需的大小。
   - 在您要置入橢圓形邊框之左上角的位置處按一下。指定橢圓形的寬度和高度，然後按一下「確定」。

     備註: 若要繪製圓形，請按住 ***Shift*** 鍵同時進行拖移。若要指定大小，請在輸入寬度值後，按一下「高度」一字，將寬度值拷貝至「高度」框內。

如需使用形狀工具的教學影片，請參閱如何繪製基本形狀。

回到頂端

繪製多邊形

1. 選取「多邊形」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 拖移直到多邊形已達所需的大小。以弧形的方向拖移指標，可旋轉該多邊形。按下「向上」鍵和「向下」鍵來新增或移除多邊形的邊。
   - 在您要置入多邊形中心點的位置上按一下。指定半徑和多邊形的邊數，然後按一下「確定」。

三角形也是多邊形！繪製三角形就如同繪製任何其他多邊形一樣。

如需使用形狀工具的教學影片，請參閱如何繪製基本形狀。

回到頂端

繪製星形

1. 選取「星形」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 拖移直到星形已達所需的大小。以弧形的方向拖移指標，可旋轉該星形。按下「向上」鍵和「向下」鍵來新增或移除星形的星芒數。
   - 在要置入星形中心點的位置上按一下。在「半徑 1」中，指定從星形的中心至最內側點的距離。在「半徑 2」中，指定從星形的中心至最外側點的距離。在「星芒數」中，指定您要星形擁有的星芒數。然後按一下「確定」。若要增加或減少星形的星芒數，您也

可以在繪製星形時使用向上鍵和向下鍵。

如需使用形狀工具的教學影片，請參閱如何繪製基本形狀。

回到頂端

繪製弧形

1. 選取「弧形」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 將指標放在希望弧形開始之處，然後拖移到希望弧形結束的地方。
   - 按一下您要弧形開始的地方。在對話框中，按一下參考點定位器 上的方形，以決定弧形的繪製起點。然後設定下列任一選項，再按一下「確定」。

     X 座標軸長度

     指定弧形的寬度。

     Y 座標軸長度

     指定弧形的高度。

     文字

     指定物件擁有開放路徑或封閉路徑。

     基準軸

     指定弧形的方向。選擇「X 座標軸」或「Y 座標軸」，這取決於您要沿水平 (*x*) 座標軸或垂直 (*y*) 座標軸繪製弧形的基線而定。

     斜率

     指定弧形斜率的方向。若為凹面 (向內) 斜率，請輸入負值。若為凸面 (向外) 斜率，請輸入正值。斜率 0 會建立一條直線。

     填滿弧形

     使用目前的填色顏色來填滿弧形。

     備註: 若要在設定選項時檢視弧形的動態預視，請在「工具」面板按兩下弧形工具。

如需使用形狀工具的教學影片，請參閱如何繪製基本形狀。

回到頂端

繪製螺旋形

1. 選取「螺旋」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 拖移直到螺旋形已達所需的大小。以弧形的方向拖移指標，以旋轉螺旋形。
   - 按一下您要螺旋形開始的地方。在對話框中設定下列任一選項，然後按一下「確定」。

     半徑

     指定螺旋形中心點至最外側點的距離。

衰減

指定螺旋形的每一圈與前一圈相比之下，必須減少的數量。

區段

指定螺旋形擁有的區段數。螺旋形狀的每一整圈包含四個區段。

樣式

指定螺旋形的方向。

如需使用形狀工具的教學影片，請參考如何繪製基本形狀。

回到頂端

繪製格點

格點工具可幫助您快速繪製矩形和放射網格。使用「矩形格線」工具可按指定的大小和分隔線數量建立矩形格線。使用「放射網格」工具可按指定的大小和分隔線數量建立同心圓。

繪製矩形格線

1. 選取「矩形格線」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 拖移直到格點已達所需的大小。
   - 按一下來設定格點的參考點。在對話框中，按一下參考點定位器 上的方形，以決定格線的繪製起點。然後設定下列任一選項，再按一下「確定」。

     預設大小

     指定整個格點的寬度和高度。

     水平分隔線

     指定您希望格點上下之間出現的水平分隔線數目。「偏斜」數值決定水平分隔線偏向格點上方或下方的方式。

     垂直分隔線

     指定您希望格點左右之間出現的垂直分隔線數目。「偏斜」數值決定垂直分隔線偏向左側或右側的方式。

     將外側矩形用作方格

     以個別的矩形物件取代上、下、左、右的區段。

     填滿格點

     用目前的填色顏色填滿格點 (否則填色就會被設定為無)。

繪製圓形 (放射) 網格

1. 選取「放射網格」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 拖移直到格點已達所需的大小。
   - 按一下來設定格點的參考點。在對話框中，按一下參考點定位器 上的方形，以決定格線的繪製起點。然後設定下列任一選項，再按一下「確定」。

     預設大小

     指定整個格點的寬度和高度。

     同心圓分隔

指定您希望格點中出現的同心圓分隔線數目。「偏斜」數值決定同心圓分隔線偏向格點內側或外側的方式。

徑向分隔線

指定您希望格點圓心和圓周之間出現的放射狀分隔線數目。「偏斜」數值決定放射狀分隔線偏向格點的順時針或反時針方向的方式。

從橢圓形建立複合路徑

將同心圓轉換為單獨的複合路徑，而且每隔一個圓就填色。

填滿格點

用目前的填色顏色填滿格點 (否則填色就會被設定為無)。

另請參閱

- 繪製工具收藏館
- 繪製時可用的鍵盤快速鍵
- 繪圖基本介紹
- 使用鋼筆、鉛筆或反光工具繪圖
- 工具面板概觀

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

編輯路徑

選取路徑、區段和錨點
增加及刪除錨點
平滑和簡化路徑
在平滑控制點和轉角控制點之間轉換
擦除圖稿
分割路徑

回到頂端

選取路徑、區段和錨點

在改變路徑的外框或編輯路徑之前，需要先選取路徑的錨點、區段或這兩者的組合。

選取錨點

執行下列任一動作:

- 如果可以看到錨點，則可以在錨點上使用「直接選取」工具 加以選取。按 Shift 鍵並按一下可以選擇多個錨點。
- 選取「直接選取」工具，並在錨點周圍拖移出邊緣。在欲選的錨點上按 Shift 鍵加拖曳滑鼠來選取它們。
- 您可以透過選定或未選定的路徑選取錨點。將「直接選取」工具移至錨點上方，直到游標在放大狀態下對未選定的路徑顯示空心正方形 (若是選定的路徑則是填滿的正方形)，然後按一下錨點。在欲選的錨點上按下 Shift 鍵加滑鼠按鍵來選取它們。
- (僅限 Illustrator) 選取「套索」工具，然後在錨點段四周拖移。在欲選的錨點上按 Shift 鍵加拖曳滑鼠來選取它們。

選取路徑區段

執行下列任一項作業:

- 選取「直接選取」工具 ，然後在 2 個像素的區段範圍內按一下，或是將圈選範圍拖曳至部分區段的上方。在欲選的路徑區段按下 Shift 鍵加滑鼠按鍵或加拖移來選取它們。
- (僅限 Illustrator) 選取「套索」工具 ，然後在部分區段四周拖移。在欲選的路徑上按 Shift 鍵加拖曳滑鼠來選取它們。

選取路徑中全部的錨點和區段

1. 選取「直接選取」工具 ，或在 Illustrator 中選取「套索」工具。
2. 在整個路徑周圍拖移。

如果路徑有填色，也可以使用「直接選取」工具在路徑內按一下來選取所有錨點。

複製路徑

使用「選取」或「直接選取」工具選取路徑或區段，然後執行以下其中一項作業:

- 使用標準的選單功能，在同一個應用程式或不同的應用程式之間複製和貼上路徑。
- 按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 並將路徑拖移至想要的位置，然後放開滑鼠按鍵和 Alt/Option 鍵。

回到頂端

增加及刪除錨點

增加錨點可讓您加強控制路徑，或使開放路徑。但別增加太多不必要的錨點。錨點越少的路徑越容易編輯、顯示與列印。您可以刪除任何不必要的點，減少路徑的複雜度。增加及刪除錨點的方式在 Adobe 應用程式中都很類似。

「工具」面板有三種可增加或移除錨點的工具：「鋼筆」工具 、「增加錨點」工具  和「刪除錨點」工具 。此外，您可以使用「控制」面板中的「移除選取的錨點」按鈕 。

根據預設，「筆型」工具若是放置於選取的路徑上，會變更為「增加錨點」工具，若是放置於錨點上，則會變更為「刪除錨點」工具

註解： 請勿使用 Delete 鍵和 Backspace 鍵，或「編輯 > 剪下」和「編輯 > 清除」指令來刪除錨點：這些按鍵和指令會刪除錨點和連接到該點的線段區段。

新增或刪除錨點

1. 選取您要修改的路徑。
2. 若要增加錨點，請選取「鋼筆」工具或「新增錨點」工具，將指標置於路徑區段之上，然後按一下。
3. 若要刪除錨點，請執行下列任一項作業：
   - 以「直接選取」工具選取該點，然後按一下「控制」面板中的「移除選取的錨點」。
   - 選取「鋼筆」工具或「刪除錨點」工具，將指標放置在錨點之上，然後按一下。

尋找並刪除孤立錨點

孤立錨點是指未與其他錨點連接的個別錨點，建議您應找出並刪除孤立錨點。

1. 取消選取所有物件。
2. 選擇「選取 > 物件 > 孤立控制點」。
3. 選擇「編輯 > 剪下」或「編輯 > 清除」指令，或按鍵盤上的 Delete 或 Backspace 鍵。

關閉或暫時取代自動鋼筆工具切換

您可以暫時取代或關閉「增加錨點」工具或「刪除錨點」工具的自動切換功能。

- 若要暫時取代切換，請按住 Shift 鍵並將「鋼筆」工具放置在選取的路徑或錨點上。當您想

在既有路徑上方開始一新路徑時，這會很有用處。如果要防止 Shift 鍵強制鋼筆工具，請在您放掉滑鼠按鈕之前先放掉 Shift 鍵。

- 若要關閉切換，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後選取「關閉自動增加/刪除」。

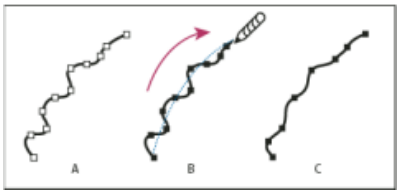
回到頂端

平滑和簡化路徑

您可以移除過多的錨點，平滑路徑外觀並簡化路徑。

平滑路徑

1. 選取物件。
2. 選取「平滑」工具 。
3. 沿著您要使其平滑的路徑區段長度拖移工具。
4. 繼續進行平滑化作業，直到筆畫或路徑已達所需的平滑度。



使用「平滑」工具

A. 原始路徑 **B.** 使用「平滑」工具拖移跨越路徑 **C.** 結果

5. 若要變更平滑量，按兩下「平滑」工具，然後設定下列選項：

擬真度 控制滑鼠或數位筆必須移動的距離，讓 Illustrator 將新的錨點加入路徑中。例如，2.5 的「擬真度」值表示不會登錄小於 2.5 像素的工具移動。「擬真度」的範圍從 0.5 到 20 像素；數值越高，路徑越平滑且越簡單。

平滑度 使用工具時，控制所套用的平滑量。「平滑度」的範圍從 0% 到 100%，數值越高，路徑越平滑。

簡化路徑

簡化路徑會移除一路徑上多餘的錨點，而不會改變該路徑的形狀。移除不必要的錨點可簡化您的圖稿、減少檔案大小，並更快地顯示和列印它。

1. 選取物件。
2. 選擇「物件 > 路徑 > 簡化」。
3. 設定曲線精確度來控制簡化後的路徑與原始路徑的相近程度。

   選取「預視」以顯示簡化路徑的一個預視，並列出原始路徑和簡化路徑中的控制點數目。

4. 選取其他選項，然後按一下「確定」：

曲線精確度　請輸入一個介於 0% 和 100% 之間的數值，以設定簡化後的路徑與原始路徑的相近程度。較高的百分比會建立較多的控制點，外觀更相近。除了曲線的結束點和轉角控制點之外 (除非在「角度臨界值」中輸入數值)，任何既有的錨點都會被忽略。

角度臨界值　請輸入一個介於 0 和 180° 之間的數值，以控制轉角的平滑度。若一轉角控制點的角度小於角度臨界值，則該轉角控制點不會改變。此選項有助於保持角度鮮明的轉角，即使「曲線精確度」的數值較低。

直線　在物件的原始錨點之間建立直線。若轉角控制點的角度大於「角度臨界值」中所設定的數值，則轉角控制點會被移除。

顯示原始形狀　在簡化的路徑後顯示原始路徑。

平均錨點位置

1. 選取兩個或更多錨點 (在同一路徑或不同路徑上)。
2. 選擇「物件 > 路徑 > 平均」。
3. 選擇只沿著水平 (x) 軸、或垂直 (y) 軸，或沿著兩者平均路徑，然後按一下「確定」。

回到頂端

在平滑控制點和轉角控制點之間轉換

您可以將路徑上的錨點在轉角控制點與平滑控制點之間轉換。使用「控制」面板中的選項，快速轉換多個錨點。您可以使用「轉換錨點」工具，選擇只轉換錨點的一側，也可以在轉換錨點時精確地改變曲線。

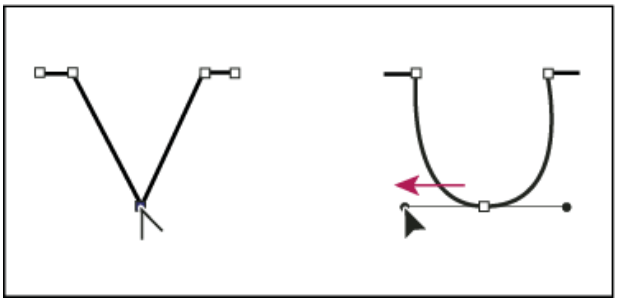
使用控制面板轉換一個或多個錨點

若要使用「控制」面板中的錨點轉換選項，只能選取相關錨點，不可選取整個物件。若選取多個物件，其中一個物件必須只選取部分。選取整個物件時，「控制」面板選項會變成影響整個物件的選項。

1. 若要將一個或多個轉角控制點轉換成平滑控制點，請選取該點，然後按一下「控制」面板中的「將選取的錨點轉換為平滑」 按鈕。
2. 若要將一個或多個平滑控制點轉換成轉角控制點，請選取該點，然後按一下「控制」面板中的「將選取的錨點轉換為圓角」 按鈕。

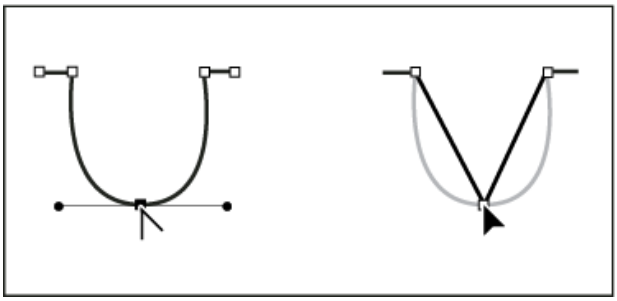
使用轉換錨點工具精確轉換錨點

1. 選取要修改的整個路徑，以便查看其中錨點。
2. 選取「轉換錨點」工具。
3. 將轉換錨點工具放置在您要轉換的錨點上，然後執行下列任一項作業：
   - 如果要將轉角控制點轉換為平滑控制點，請將一方向點拖移出該轉角控制點。



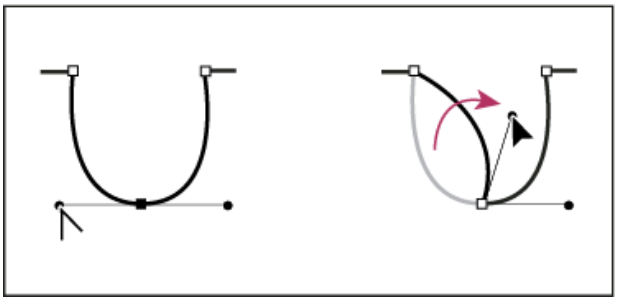
將方向點拖移出一轉角控制點，以建立一平滑控制點

- 如果要將平滑控制點轉換為沒有方向控制把手的轉角控制點，請按一下平滑控制點。



按一下一個平滑控制點，以建立一個轉角控制點。

- 如果要將平滑控制點轉換為具有獨立方向控制把手的轉角控制點，請拖移任一方向點。



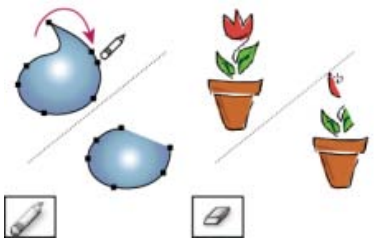
將平滑控制點轉換為轉角控制點

- 如果要將沒有方向控制把手的轉角控制點，轉換為具有獨立之方向控制把手的轉角控制點，請先將一個方向點拖移出轉角控制點 (使其成為具有方向控制把手的平滑控制點)。請只放掉滑鼠按鈕 (請勿放掉您為啟用「轉換錨點」工具而按住的按鍵)，然後拖移任一方向點。

回到頂端

擦除圖稿

您可以使用「路徑橡皮擦」工具、「橡皮擦」工具，或 Wacom 數位筆上的橡皮擦，擦除部分圖稿。「路徑橡皮擦」工具 可讓您沿著路徑繪圖，擦除部分路徑。若要將擦除部分限定於路徑區段 (如三角形的一個邊緣)，這項工具很有用。「橡皮擦」工具 和 Wacom 數位筆上的橡皮擦可以讓您擦除任何圖稿區域，不管結構如何都可以擦除。您可以使用路徑、複合路徑、「即時上色」群組之內路徑上的「橡皮擦」工具，剪裁路徑。



使用「路徑橡皮擦」工具擦除部分路徑 (左)，使用「橡皮擦」工具擦除部分群組物件 (右)

使用路徑橡皮擦工具擦除部分路徑

1. 選取物件。
2. 選取「路徑橡皮擦」工具 。
3. 沿著要擦除的路徑區段長度拖移工具。為求最佳結果，請使用單一、平順的拖移動作。

使用橡皮擦工具擦除物件

1. 執行下列任一項作業:
   - 若要擦除特定物件，請在分離模式中選取物件或開啟物件。
   - 若要擦除工作區域上的任何物件，請讓全部物件保留為未選取。

   若未選取任何物件，「橡皮擦」工具會徹底擦除全部圖層。
2. 選取「橡皮擦」工具 。
3. (選擇性) 按兩下「橡皮擦」工具並指定選項。
4. 拖移經過要擦除的區域。您可以執行下列任一項作業來控制工具:
   - 若要將「橡皮擦」工具限定於垂直、水平、或對角線，請按住 Shift 鍵並拖移。
   - 若要在區域周圍建立圈選範圍，並刪除其中的一切，請按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS)。若要將圈選範圍限制為方形，請按住 Alt+Shift 鍵並拖移 (Windows) 或按 Option+Shift 鍵並拖移 (Mac OS)。

使用 **Wacom** 數位筆橡皮擦擦除物件

翻轉數位筆時，「橡皮擦工具」會自動成為作用中。再將數位筆翻轉回來時，最後一個作用中工具會再度回復為作用中。

1. 步驟文字
2. 步驟文字
3. 步驟文字
4. 步驟文字
5. 步驟文字

將數位筆轉過來，並拖移跨越要擦除的區域。用力壓以增加所擦除路徑寬度。(您可能需要先在「橡皮擦工具選項」對話框中選取「壓力」選項。)

橡皮擦工具選項

您可以按兩下「工具」面板中的工具，變更「橡皮擦」工具選項。

註解： 您可以按] 以放大，或按 [以縮小，隨時變更直徑。

角度 決定工具的旋轉角度。拖移預視中的箭頭，或者在「角度」文字方塊中輸入數值。

圓度 決定工具的圓度。將預視中的黑點往中心點或往外拖曳，或在「圓度」文字框中輸入數值。數值越高，圓度越大。

直徑 決定工具的直徑。使用「直徑」滑桿，或在「直徑」文字框輸入數值。

每個選項右邊的彈出式清單可用來控制工具的形狀變化。選取下列選項之一：

固定 使用固定的角度、圓度或直徑。

隨機 使用隨機變量的角度、圓度或直徑。在「變量」文字方塊中輸入數值，指定用來建立不同筆刷特性的範圍。例如，如果「直徑」值為 15、「變量」值為 5，則直徑可以是 10 或 20，或是其間的任意數值。

壓力 依繪圖數位筆壓力產生不同的角度、圓度或直徑。與「直徑」搭配使用時，這個選項最有用。只有當您使用數位板時，才可使用這個選項。在「變量」文字框中輸入數值，以指定筆刷特性與原始數值差距的程度。例如，若「圓度」值為 75% 而「變量」值為 25%，則最輕的筆畫為 50%，最重的筆畫為 100%。壓力越輕，則筆刷筆畫的角度更為明顯。

筆尖輪 直徑會依筆尖輪操作而不同。

傾斜 依數位筆傾斜的程度而產生不同的角度、圓度或直徑。與「圓度」搭配使用時，這個選項最有用。只有當您所擁有的數位板可以偵測到傾斜鋼筆的方向時，才可以使用這個選項。

方向 依繪圖數位筆壓力產生不同的角度、圓度或直徑。這個選項在用來控制沾水筆筆刷的角度時最有用，尤其是使用的筆刷為繪圖筆刷時。只有當您所擁有的數位板可以偵測到鋼筆垂直的程度時，才可以使用這個選項。

旋轉 依繪圖數位筆筆尖旋轉情形而產生不同的角度、圓度或直徑。這個選項在用來控制沾水筆筆刷的角度時最有用，尤其是使用的筆刷為平嘴筆時。您必須有可偵測此類旋轉的數位板時，才能使用這個選項。

回到頂端

分割路徑

您可以在任何錨點或沿著任何區段分割路徑。分割路徑時，請記住下列幾點：

- 若要將封閉路徑分割成兩個開放路徑，必須沿著路徑切割兩處。如果只切割一次封閉路徑，結果會變成有間隙的單一路徑。
- 分割所產生的任何路徑都會承襲原始路徑的設定，包括筆畫寬度與填色等。「筆畫」對齊會自動重設為置中。

1. (選擇性) 選取路徑以查看目前的錨點。
2. 執行下列任一項作業：
   - 選取「剪刀」工具，並在希望分割的位置按一下路徑。在區段中間分割路徑時，兩個新端點會彼此相疊顯示，而其中一個端點將會被選取。
   - 選取要分割路徑的錨點，然後按一下「控制」面板中的「在選取的錨點處剪下路徑」按鈕 。當您在錨點上分割路徑時，新的錨點會出現在原始錨點的上方，而且只有一個

錨點被選取。

3. 使用「直接選取工具」，調整新的錨點或路徑區段。

註解： 您可以使用「美工刀」工具，將物件切成不同的組成面 (一個「面」是指未被線段區段分割的區域。)

另請參閱

- 關於路徑
- 曲線工具
- 影片教學 - 改變路徑區段
- 編輯形狀的按鍵
- 使用美工刀工具剪下物件
- 影片教學 - 了解路徑

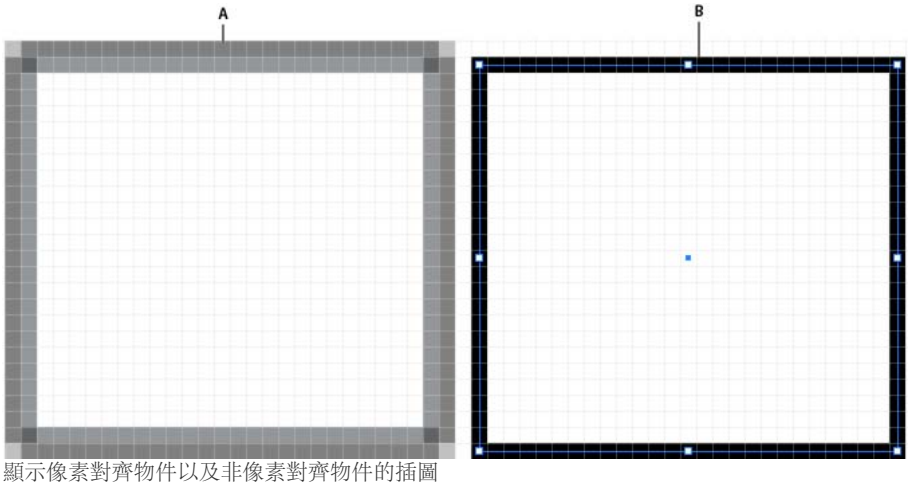
Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

繪製網頁工作流程的像素對齊路徑

使新物件對齊像素格點
使現有物件對齊像素格點
使符號對齊像素格點
檢視像素格點
儲存選取的切片
消除鋸齒選項

像素對齊是物件層級的屬性，可以讓物件的垂直和水平路徑對齊像素格點。修改物件時，仍會隨著該物件保留此屬性。只要物件有設定此屬性，則物件中的任何垂直或水平路徑都會對齊像素格點。



顯示像素對齊物件以及非像素對齊物件的插圖
A. 非像素對齊物件 **B.** 像素對齊物件

如需觀賞有關繪製網頁工作流程的像素對齊路徑的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid5201_ai_tw。

回到頁首

使新物件對齊像素格點

您可以在「新增文件」對話框的「進階」區段中使用「使新物件對齊像素格點」選項。

也可以在「變形」面板中的「變形」面板選單 (彈出式選單) 使用此選項。



「變形」面板選單中的「使新物件對齊像素格點」選項

如果您啟用此選項，則繪製的任何新物件預設都會設定像素對齊屬性。對於使用網頁文件描述檔建立的新文件，預設會啟用此選項。

像素對齊筆畫的明晰外觀，僅支持以 72 ppi 解析度輸出點陣圖。對於其他解析度，這樣的筆畫極有可能產生消除鋸齒果。

像素對齊、但沒有任何直線垂直或水平區段的物件，不會修改為對齊像素格點。例如，當旋轉後的矩形設定像素對齊屬性時，因為它不具有直線垂直或水平區段，因此不會輕推以產生明晰路徑。

備註： 每個物件的文件層級屬性和像素對齊狀態都會儲存於 .ai 檔。

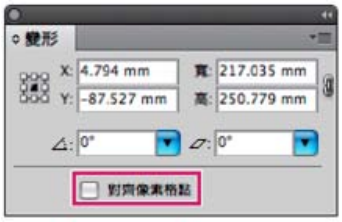
如需有關使符號對齊像素格點的詳細資訊，請參閱使符號對齊像素格點。

回到頁首

使現有物件對齊像素格點

每當修改選取「對齊像素格點」選項的物件時，會輕推該物件以對齊像素格點。例如，如果您移動或變形一個像素對齊物件，該物件會根據其新座標重新對齊像素格點。

若要使現有物件對齊像素格點，請選取該物件，並核取「變形」面板底部的「對齊像素格點」核取方塊。



「變形」面板中的「對齊像素格點」選項

當您選取此選項時，會輕推物件路徑的垂直和水平區段。因此，這類區段的外觀的所有筆畫寬度和所有位置，一律都會顯示明晰筆畫。選取此選項的物件，其筆畫寬度一律都是完整整數值。

將非對齊物件帶入已啟用「使新物件對齊像素格點」選項的文件，不會自動將這類物件對齊像素。若要讓這類物件對齊像素，請選取物件，然後從「變形」面板選取「對齊像素格點」選項。您無法將點陣、點陣特效以及文字物件之類的物件進行像素對齊，因為這類物件沒有真實路徑。

選取沒有對齊像素格點的物件

按一下「選取 > 物件 > 沒有對齊像素格點」來選取這些物件。

回到頁首

使符號對齊像素格點

若要建立對齊像素的符號，請從「符號選項」對話框選取「對齊像素格點」選項。對齊像素格點的符號，會以實際大小在工作區域的任何位置，都保持像素格點對齊。

備註： 雖然縮放的符號會根據屬性對齊像素，但它可能不會產生明晰路徑。
如需有關對齊像素格點的詳細資訊，請參閱繪製網頁工作流程的像素對齊路徑。

如果「控制」面板中的「重設」按鈕處於作用中狀態，這表示該符號已經變形，而且不是它實際的大小。

回到頁首

檢視像素格點

若要檢視像素格點，請在「像素預視」模式下縮放至 600% 或更高。

若要設定檢視像素格點的偏好設定，請按一下「偏好設定 > 參考線及格點」。如果尚未選取「顯示像素格點 (放大 600% 以上)」選項，請選取它。

回到頁首

儲存選取的切片

若要只儲存圖稿中選取的切片，請按一下「檔案 > 儲存選取的切片」。

回到頁首

消除鋸齒選項

文字消除鋸齒

Illustrator 中的「字元」面板會提供以下文字消除鋸齒項:

- 無
- 銳利化
- 明晰
- 強



「字元」面板中的文字消除鋸齒項

您可以為每個文字框設定消除鋸齒項。這些文字消除鋸齒性會儲存為文件的一部分。PDF、AIT 及 EPS 格式也支援這些選項。文字消除鋸齒項可以轉存為 PSD 或從 PSD 讀入。

轉存為 BMP、PNG、Targa、JPEG 或 TIFF 格式時，在消除鋸齒清單中可以使用下列選項：「無」、「最佳化線條圖」以及「最佳化文字」。

- 最佳化線條圖選項會使用與較舊版本相同的方式，為這些格式產生點陣。不過，在此情況下將圖稿點陣化時，將不會遵循文字消除鋸齒選項。
- 最佳化文字選項會針對所產生點陣中的文字框，遵循新引入的消除鋸齒項。

您也可以在「儲存為網頁用」對話框中使用這些選項。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

調整路徑區段

移動直線區段
調整直線區段的長度或角度
調整曲線區段的位置或形狀
刪除區段
延伸開放路徑
連接兩個開放路徑
合併兩個端點
合併兩個或更多路徑
使用鍵盤移動或輕推錨點或區段
延伸部分路徑而不扭曲整體形狀

在 Adobe 應用程式中編輯路徑區段的方式很類似。您可以隨時編輯路徑區段，但是編輯現有的區段與繪製區段稍有不同。在編輯區段時請記住下列提示：

- 若錨點連接兩個區段，則移動該錨點時，兩個區段都會隨之更動。
- 以「鋼筆」工具繪圖時，按 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，可暫時啟用最近一次使用的選取工具 (Illustrator) 或「直接選取」工具 (InDesign 和 Photoshop)，讓您能夠調整已經繪製的區段。
- 一開始以「鋼筆」工具繪製平滑控制點時，拖移方向控制點可變更該控制點兩側的方向控制把手長度。但使用「直接選取」工具編輯現有的平滑控制點時，則只變更拖移側的方向控制把手長度。

回到頂端

移動直線區段

1. 使用「直接選取」工具 選取要調整的區段。
2. 將區段拖移到新的位置。

回到頂端

調整直線區段的長度或角度

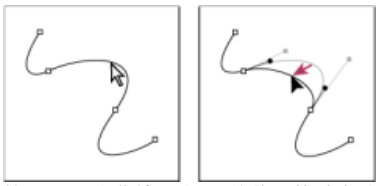
1. 使用「直接選取」工具 在要調整的區段上選取錨點。
2. 將錨點拖移到想要的位置。 按 Shift 鍵並拖移滑鼠，以限制調整量為 45 度的倍數。

   在 Illustrator 或 InDesign 中，如果只是想調整矩形的寬度，則使用「選取」工具選取矩形再用邊框上的控制點調整尺寸，會比較簡單。

回到頂端

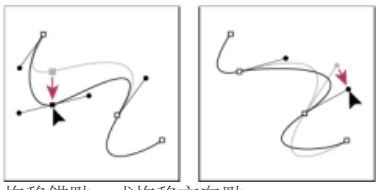
調整曲線區段的位置或形狀

1. 使用「直接選取」工具選取曲線區段，或者曲線區段任一端的錨點。 方向控制把手隨即出現 (如果有) (某些曲線只使用一個方向控制把手)。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果要調整區段的位置，請拖移區段。 按 Shift 鍵並拖移滑鼠，以限制調整量為 45 度的倍數。



按一下選取曲線區段， 然後以拖移方式進行調整。

   - 如果要調整位於選取錨點任何一側的線段形狀，請拖移錨點或方向點。 按 Shift 鍵並拖移滑鼠，以限制移動量為 45 度的倍數。



拖移錨點，或拖移方向點。

備註： 您也可以將變形套用至區段或錨點，例如縮放或旋轉。

回到頂端

刪除區段

1. 選取「直接選取」工具，並選取要刪除的區段。
2. 按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)，即可刪除選取的區段。 再次按下 Backspace 鍵或 Delete 鍵，可擦除剩餘的路徑。

回到頂端

延伸開放路徑

1. 使用「筆型」工具，將指標放置在您要延伸之開放路徑的結束點上。 當指標準確地位在結束點上時，形狀會變更。
2. 按一下該結束點。
3. 執行下列任一項作業：
   - 若要建立轉角控制點，請將「筆型」工具放置在您要結束新區段的位置上，然後按一下。 若您要延伸一個末端為平滑控制點的路徑，則新區段會因既有的方向控制把手而形成曲線。

   備註： 在 Illustrator 中，若要延伸一個末端為平滑控制點的路徑，則新區段會呈直線。

   - 若要建立平滑控制點，請將「筆型」工具放置在您要結束新曲線區段的位置上，然後拖移。

回到頂端

連接兩個開放路徑

1. 使用「筆型」工具，將指標放置在要連接到另一個路徑之開放路徑的結束點上。 當指標準確地位在結束點上時，形狀會變更。
2. 按一下該結束點。
3. 執行下列任一項作業：
   - 若要將路徑連接至另一開放路徑，請按一下其他路徑上的一個結束點。 準確地將「筆型」工具放置到其他路徑的結束點上時，指標旁邊會顯示一個小型合併符號。
   - 若要將新路徑連接到現有的路徑，在現有路徑附近繪製新路徑，然後將「筆型」工具移到現有路徑的 (未選取) 結束點。 當您看到指標旁出現小型合併符號時，按一下該結束點。

在 InDesign 中，您也可以使用「路徑管理員」面板來結合路徑。如果要封閉某個開放路徑的路徑，請使用「選取範圍」工具選取該路徑，然後按一下「路徑管理員」面板中的「封閉路徑」。如果要封閉兩個路徑之間的端點，請選取這些路徑，然後按一下「結合路徑」。您應該再按一次「結合路徑」來結合第二個端點。

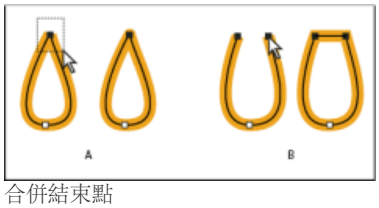
回到頂端

合併兩個端點

1. 選取端點。

   若端點重疊 (一個在另一個上方)，請將圈選範圍拖移通過或繞過兩個端點，同時選取兩點。

2. 按一下「控制」面板中的「連接選取的端點」按鈕。



合併結束點

A. 選取並合併重疊的結束點 **B.** 選取並合併不重疊的結束點

備註： 在 Illustrator CS5 中，只有轉角合併用於合併開放路徑。

回到頂端

合併兩個或更多路徑

Illustrator CS5 提供合併兩種以上開放路徑的選項。若要合併一或多個開放路徑，請使用「選取」工具來選取開放路徑，然後按一下「物件 > 路徑 > 合併」。您也可以使用鍵盤快速鍵 Ctrl+J (Windows) 或 Cmd+J (Mac)。

當錨點未重疊時，Illustrator 會增加線段區段來橋接要合併的路徑。合併 2 個以上的路徑時，Illustrator 會先尋找和合併其配置端點靠近彼此的路徑。直到合併所有路徑之前，將會重覆進行此處理程序。如果您只選取一個要合併的路徑，會將它轉換為封閉的路徑。

備註： 在此處理程序中，您可能會遺失線條圖樣式的複雜效果。

輸出路徑在選取範圍中具有最上層路徑的外觀。

合併選項只會造成轉角合併，不論您是否選取要合併的錨點或整個路徑。不過，對於重疊的錨點，若您想要選項選取平滑或圓角合併，請同時按住 Ctrl 鍵、Shift 鍵、Alt 鍵並按字母鍵 J (Windows) 或同時按住 Cmd 鍵、Shift 鍵、Option鍵並按字母鍵 J (Mac OS)。

回到頂端

使用鍵盤移動或輕推錨點或區段

1. 選取錨點或路徑區段。

   備註： 在 Photoshop 中只能以這種方式移動錨點。

2. 按一下或按住鍵盤上的任何方向鍵，以便在該方向上一次移動 1 像素。

按住 Shift 鍵及方向鍵可以一次移動 10 像素。

備註： 在 Illustrator 和 InDesign 中，可以變更「鍵盤增量」偏好設定來變更輕推的距離。 在變更預設增量值後，按住 Shift 鍵時所輕推的距離將是指定距離的 10 倍。

回到頂端

延伸部分路徑而不扭曲整體形狀

1. 選取整個路徑。
2. 選取「改變外框」工具 (位於「縮放」工具 下方)。
3. 將游標置於要當成焦點的錨點或路徑區段上 (也就是拉所有選取的路徑區段之控制點)，然後按一下。

   如果您按一下路徑區段，則圍有正方形且以反白顯示的錨點會加入至路徑中。

4. 按住 Shift 鍵並按一下多個錨點或路徑區段做為焦點。您可以反白不限數目的錨點或路徑區段。
5. 拖移反白的錨點以調整路徑。

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

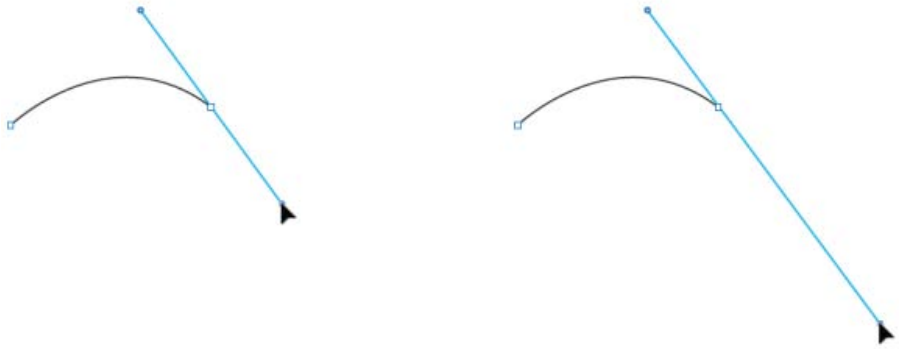
錨點增強功能

Illustrator CC 2014 新功能

已引進數項增強功能，以提供您在使用錨點及其控制點時的靈活性和控制能力。大多數增強功能已內建，不會干擾現有的工作流程和技術。

拖曳不相等控制點 **(**鋼筆工具**)**
配對打斷的控制點 **(**錨點工具**)**
停用控制點靠齊功能
更佳控制封閉路徑
重新定位封閉錨點
錨點工具警告已移除

拖曳不相等控制點 **(**鋼筆工具**)**

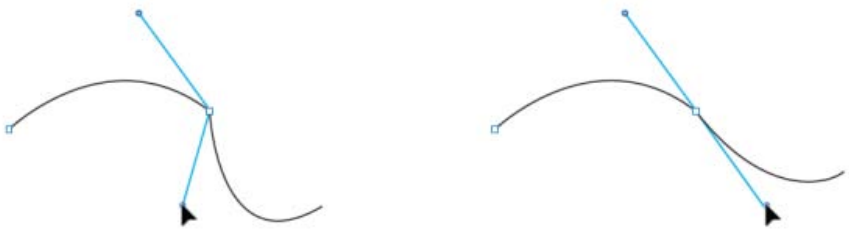


(左**)** 相對的控制點是相等和成對的。
(右**)** 按下 Cmd/Ctrl 時，您現在可在拖曳時讓控制點變成不相等。

在舊版 Illustrator CC 中，使用「鋼筆」工具繪製平滑點時，相對的控制點均為等長且成對。

增強功能: 在 Illustrator CC 2014 中，按住 Cmd/Ctrl 並拖曳平滑點的控制點時，可以將控制點調整成不等長 (仍可維持成對)。此增強功能提供的優點是，現在對於下一個要建立的曲線區段有更大的控制力。

配對打斷的控制點 **(**錨點工具**)**



(左**)** 轉角點具有不成對的控制點
(右**)** 選取錨點工具時，按下 Opt/Alt，可將產生平滑曲線的相對控制點配成對

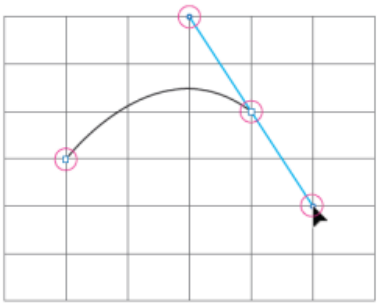
傳統上，您可以打斷成對的錨點控制點以建立轉角點。之後，如果您決定讓該點平滑，您有兩個選擇:

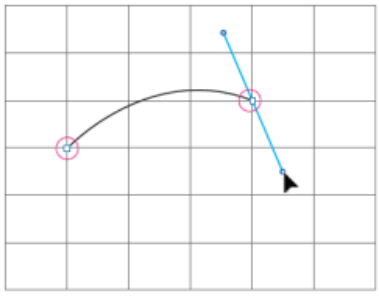
- 將選取的錨點轉換為平滑 (在「控制」面板中)，或
- 使用「錨點」工具重新拖曳控制點。

這兩種方法都可發揮效用，但也都會改變原始曲線，使其失去原始外觀。

增強功能**:** 在 Illustrator CC 2014 中，選取「錨點」工具，按下 Opt/Alt 鍵，然後按一下任何控制點，即可將相對控制點配對，並讓該點平滑。使用此增強功能可獲得平滑曲線，同時保持相對曲線不變。

停用控制點靠齊功能



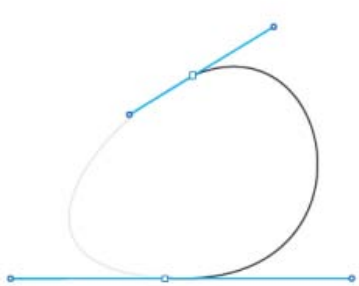


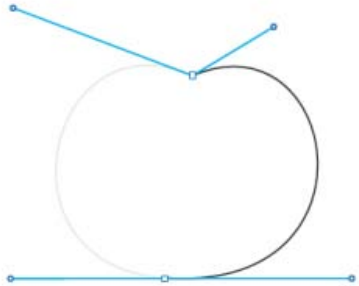
(左**)** 錨點和控制點都靠齊至參考點
(右**)** 錨點靠齊，但控制點未靠齊。

此功能適用於啟用任何一種靠齊 (像素、格點或點) 時。例如，在像素預視模式中，會啟用「靠齊像素」功能。如此會限制路徑繪製，因為錨點和控制點會靠齊像素。

增強功能**:** 在 Illustrator CC 2014 中，錨點仍會依循靠齊規則，但是控制點則不受限制，可自由調整。現在，即使開啟了像素/格點/點靠齊功能，您也可以更有效地控制曲線。

更佳控制封閉路徑



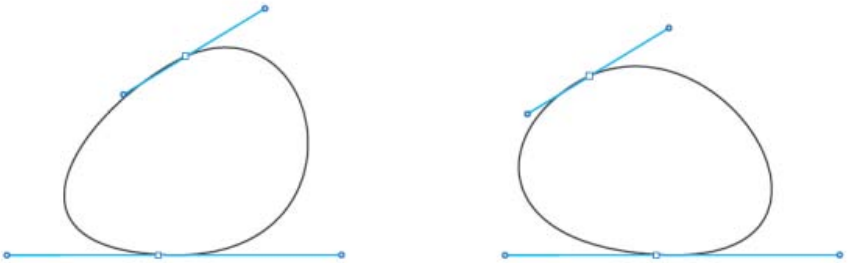


(左**)** 具有平滑起點的路徑在封閉路徑時會遇限制
(右**)** 按下 Opt/Alt 鍵，可打斷封閉錨點的成對控制點，讓您隨意調整。

在舊版 Illustrator 中，若為有平滑起點的路徑，您無法在關閉路徑時調整閉合曲線。如果路徑起點是轉角，則可調整閉合曲線。不過，使用觸控筆的設計師，其錨點都是平滑的 (這是因為觸控筆的敏感度，通常很難產生精準點擊)。

增強功能**:** 在 Illustrator CC 2014 中，按下 Opt/Alt 鍵，即可打斷閉合錨點的成對控制點。現在，您可以用更精細的方式，調整閉合的曲線。

重新定位封閉錨點



(左**)** 無法使用空格鍵重新定位
(右**)** 封閉路徑時按下空格鍵，重新定位封閉錨點。

在應用程式的許多位置上，您都可按下空白鍵，將錨點重新定位。這適用於拖曳外框、拖曳放大鏡、按一下鋼筆工具等情形。但是，在嘗試關閉路徑時，此動作無法發揮作用。

增強功能**:** 在 Illustrator CC 2014 中，按下空白鍵同時關閉路徑，可重新定位閉合的錨點。此增強功能可讓您更佳控制開始和封閉路徑曲線。

錨點工具警告已移除



不再顯示此警告，減少中斷活動流程。

使用「錨點」工具時，請務必準確對準再按一下控制點 (或錨點)。以前如果您按到其他位置，畫面會出現警告 (上圖)。

增強功能**:** 在 Illustrator CC 2014 中，已移除此警告。如果您按錯位置，選取的路徑或錨點不會出現任何變更。此變更是為了讓您不用按一下關閉警告，以使設計的工作流程更加順暢。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

鋼筆工具橡皮筋預視

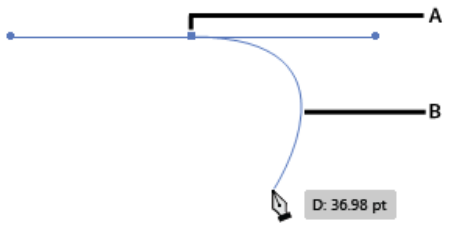
Illustrator CC 2014 版本新功能

在使用「鋼筆」工具時，除非已在版面上放置錨點，否則要預測即將繪製的路徑並不容易。從 Illustrator CC 2014 版本起，鋼筆工具會顯示從上一個錨點繪至指標目前位置的路徑預視。

1. 使用鋼筆工具時，按一下工作區域以繪製平滑線段，並視需要拖曳滑鼠來建立控制點。

   使用「鋼筆」工具繪製平滑線段時，一定會有等長、成對的相對控制點。在拖曳平滑線段的控制點時按住 Cmd/Ctrl，即可建立不等長的控制點 (成對設定仍然不變)。

2. 放開滑鼠按鈕。在工作區域中移動滑鼠指標時，則會顯示路徑，指出若在滑鼠指標所在位置上放置錨點可繪製的形狀。



A. 第一個錨點及其控制點 **B.** 第一個錨點和滑鼠指標之間路徑的橡皮筋預視

3. 當顯示的預視就是您要繪製的路徑時，請在這個位置上按一下，Illustrator 便會依據預視繪製路徑。

註解： 當預視開啟時，按下 Esc 會停止顯示預視並結束路徑。這和使用鋼筆工具 (且關閉預視功能) 時按下鍵盤快捷鍵 P 是相同的動作。

開啟或關閉預視功能**:**

1. 開啟「偏好設定」對話框 (Ctrl + K)
2. 瀏覽至「選取和錨點顯示」標籤
3. 選取或清除「針對鋼筆工具啟用橡皮筋」核取方塊。

(cc) BY-NC-SR Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

增強型鉛筆工具

Illustrator CC 2014 版本更新內容

鉛筆工具
平滑工具

已改進鉛筆工具，可促進更理想的曲線符合、自動封閉路徑以及繪製強制和未強制的直線區段。

回到頂端

鉛筆工具

預設

按兩下「工具箱」中的「鉛筆」工具圖示，開啟「鉛筆工具選項」對話框。「精確度」滑桿有四個預設集供您選擇。最左邊的滑桿預設集 (「精確」) 提供最精確的繪圖路徑。最右邊的滑桿預設集 (「平滑」) 可建立最平滑的路徑。請選擇最符合您繪圖需求的預設集。



(左**)** Illustrator CC (v17.x)
(右**)** Illustrator CC 2014 (其他精確度設定和 Option 鍵核取方塊)

其他「精確度」預設集 **(Illustrator CC 2014** 版本新功能**)**

Illustrator CC 2014 的「精確度」滑桿有 5 個預設。已新增新的滑桿預設集 (最精確預設集)，協助您盡可能繪製最精確的路徑。其他具有新增預設的對話框包括「平滑」工具、「筆刷」工具，以及「點滴筆刷」工具對話框。

使用 **Alt** 鍵切換至「平滑工具」選項 **(Illustrator CC 2014** 版本新功能**)**

啟用此核取方塊時，在使用「鉛筆工具」或「筆刷工具」時，可按下 Alt (Mac: Option) 切換至「平滑工具」。

自動封閉路徑

當您繪製的路徑端點鄰近封閉區域且彼此位在預先定義的特定像素數內，就會顯示路徑封閉游標 ( )。當您放開滑鼠按鈕，該路徑就會自動封閉。預先定義的像素數在「鉛筆工具選項」對話框 > 「接近度」欄位中設定。

繪製強制或未強制的直線區段

您可以使用鉛筆工具來繪製強制或未強制的直線區段。繪製直線區段時，會顯示直線區段游標 ( )。

強制的直線區段 按住 Shift 鍵，然後使用「鉛筆」工具繪製強制為 0、45 或 90 度的直線區段。

未強制的直線區段 按住 Alt/Opt 鍵，繪製未強制的直線區段。不過，若要繪製多線段路徑:

1. 繪製一條線段區段。
2. 執行下列任一項作業:
   a. 按住 **Shift** 或 **Alt/Opt** 鍵，將游標放在線段端點。當路徑繼游標 () 顯示出來時，按一下滑鼠按鈕並繪製下一條線段。
   b. 按住滑鼠按鈕，放開並按住 Shift 或 Alt/Opt 鍵，然後繪製下一條區段。

延續路徑

當滑鼠指標位於距離端點的預先定義像素數之內時，就會顯示繼路徑游標 ()。

預先定義的像素數在「鉛筆工具選項」對話框 > 「接近度」欄位中設定。

合併路徑

若要合併兩個路徑:

1. 選取您要合併的路徑。
2. 將一個路徑，讓它靠近另一個路徑。
3. 出現路徑合併游標 () 時，放開滑鼠按鈕以合併路徑。

回到頂端

平滑工具

預設

按兩下「工具箱」中的「平滑」工具圖示，開啟「平滑工具選項」對話框。「平滑」工具提供預設型「精確度」滑桿。



(左**)** Illustrator CC (v17.x)
(右**)** Illustrator CC 2014 (其他精確度設定)

註解: 使用「鉛筆」工具時按住 Alt/Opt 鍵不再提供「平滑」工具。

繪圖筆刷和點滴筆刷工具

「繪圖筆刷」和「點滴筆刷工具選項」對話框也提供四個預設集滑桿。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

使用影像描圖編輯圖稿



在 iPhone 或 iPad 上使用 Adobe Shape CC，可拍攝任何物體、設計或形狀，然後用幾個簡單步驟轉換為向量形狀。將產生的向量儲存到您的 Creative Cloud 資料庫，再用 Illustrator 或 Photoshop 加以存取或調整。

深入瞭解 **Adobe Shape CC** 應用程式。

從 iTunes 應用程式商店 (可從 iPhone 和 iPad 存取) 下載驚人的 **Adobe Shape CC** 應用程式。

描繪影像
描圖選項
釋放描圖物件

若要根據現有圖稿繪製新圖形，您可以進行描圖。例如，您可以根據紙上的鉛筆素描建立圖形。或者匯入儲存在另一個繪圖程式中的點陣影像，並進行描圖。

最簡單的描圖方法是開啟一個檔案，或將檔案放入 Illustrator 中，然後使用「影像描圖」指令自動描圖。

有數個描圖預設集提供事先指定的描圖選項，供特定類型圖稿使用。例如，若描的是 (計劃用來做為技術繪圖的) 影像，請選擇「技術繪圖」預設集。所有描圖選項都會變更以提供最佳化技術繪圖描圖效果。

您可以控制細節的層級和描圖的填色方式，甚至將設定儲存為自訂預設集，以供日後使用。

如需描圖的影片，請參閱 Illustrator CS6 中的影像描圖。

若為 *Illustrator CS5* 及更舊版本的使用者: 使用「即時描圖」功能，將影像描圖為向量圖稿。請參閱使用即時描圖。



使用「影像描圖」指令描繪點陣圖影像的原圖和效果圖

回到頂端

描繪影像

1. 開啟或置入一個點陣影像，以作為來源使用。

2. 選取置入的影像，然後執行下列任一項作業:

   - 選擇「物件 > 影像描圖 > 製作」以使用預設參數進行描圖。
   - 選擇「視窗 > 影像描圖」，然後按一下面板頂端的圖示，以選擇任一個預設的預設集。
   - 選擇「視窗 > 影像描圖」並選擇預設集或指定描圖選項。在「影像描圖」面板中，啟用「預視」查看修改的結果。

     您也可以按一下「控制」面板中的「影像描圖」按鈕，或從「描圖預設集」按鈕 ▼ 選取預設集。

3. (選擇性) 在「影像描圖」面板 (視窗 > 影像描圖) 中調整描圖的結果。
4. 若要手動編輯向量圖稿，請選擇「物件 > 影像描圖 > 展開」，並將描圖物件轉換為路徑。

回到頂端

描圖選項

預設集 指定描圖預設集。按一下選單圖示以將目前設定儲存為新預設集，或者將現有預設集刪除或重新命名。

註解: 您不能編輯或刪除預設的預設集 (預設的預設集出現在括號 [ ] 中)。不過，您可以選取預設集，然後按一下「新增」來製作一個可編輯之預設的預設集拷貝。

視圖 指定描圖物件的視圖。描圖物件是由兩個元件所構成: 原始來源影像和描圖結果 (此為向量圖稿)。您可以選擇檢視描圖結果、來源影像、外框及其他選項。按一下眼圖示以將選取視圖覆蓋於來源影像上。

模式 指定描圖結果的色彩模式。

色盤 指定從原始影像產生彩色或灰階描圖結果的值 (只有當「模式」設為「彩色或灰階」時才能使用這個選項)。若要讓 Illustrator 決定描圖的顏色，請選取「自動」。若要使用文件色票作為描圖的色盤，請選取「文件庫」。

色彩設定 色彩設定是依據「模式」和「色盤」選項中的設定而顯示:

  顏色 指定要用於彩色描圖結果中的顏色數目。如果您已選取「文件庫」做為浮動視窗，則您可以選擇色票。(只有當「模式」設為「彩色」時才能使用這個選項)。

  灰階 指定要用於灰階描圖結果中的灰階數目。(只有當「模式」設為「灰階」時才能使用這個選項)。

  臨界值 指定從原始影像產生黑白描圖結果的值。所有比該「臨界值」亮的像素會轉換成白色，而比「臨界值」暗的像素會轉換成黑色。(只有當「模式」設為「黑白」時才能使用這個選項)。

路徑 控制描圖外形與原始像素外形之間的距離。較低的數值產生較緊密的路徑吻合度；較高的數值產生較鬆散的路徑吻合度。

轉角 指定轉角強調。值越高會產生越多轉角。

雜訊 以像素為單位指定描圖時會忽略的區域。值越高會產生越少雜訊。

方法 指定描圖的方法。選擇鄰接即會建立挖剪路徑，而選擇重疊會建立堆疊路徑。

填色 在描圖結果中建立填色區域。

筆畫 在描圖結果中建立筆畫路徑。

筆畫 指定可使用筆畫的原始影像中特徵區域的最大寬度。大於最大寬度的特徵區域變成描圖結果中的外框區域。

將曲線靠齊至線段 指定是否以直線取代稍微彎曲的線條。

忽略白色 指定是否將白色填色區域取代為無填色。

在「影像描圖」面板中啟用「預視」以預視目前設定的結果。

回到頂端

釋放描圖物件

若要放棄描圖，但保留原先置入的影像，請釋放描圖物件。

1. 選取描圖物件。
2. 選擇「物件 > 影像描圖 > 釋放」。

另請參閱

- 視訊教學課程 - 自動描圖和解析度
- 讀入圖稿檔案

關鍵字: 影像描圖, 描圖,

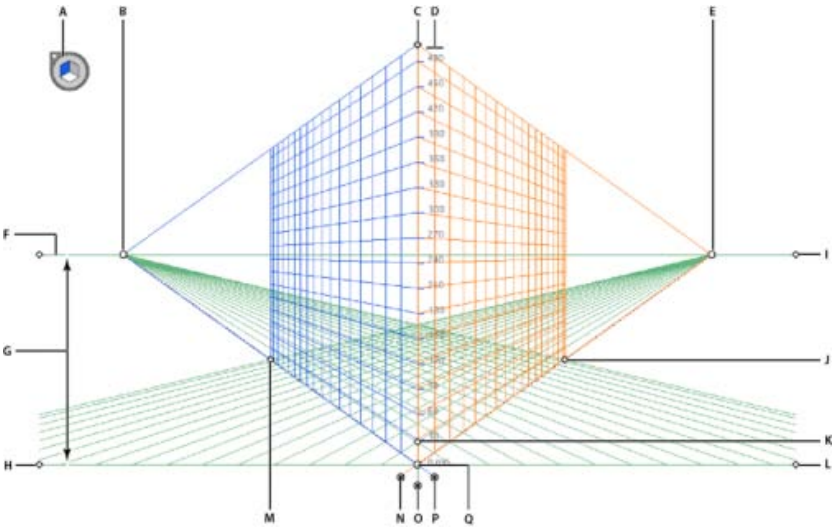
Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

定義透視格點

若要在文件中檢視預設的兩點透視格點，您可以執行下列任一項作業：

- 按一下「檢視 > 透視格點 > 顯示格點」。
- 按住 Ctrl 鍵、Shift 鍵和 I 鍵 (Windows) 或按住 Cmd 鍵、Shift 鍵和 I 鍵 (Mac)，即顯示「透視格點」。相同的鍵盤快速鍵可用來隱藏可見的格點。
- 從「工具」面板按一下「透視格點」工具。



透視格點

A. 平面切換 Widget **B.** 左消失點 **C.** 垂直格點範圍 **D.** 透視格點尺標 **E.** 右消失點 **F.** 水平線 **G.** 水平高度 **H.** 地平面 **I.** 水平面 **J.** 格點範圍 **K.** 格點儲存格大小 **L.** 地平面 **M.** 格點範圍 **N.** 右側格點平面控制 **O.** 水平格點平面控制 **P.** 左側格點平面控制 **Q.** 原稿

「透視格點」工具群組是由「透視格點」工具與「透視選取」工具所組成。

您可以從「工具」面板選取「透視格點」工具或按 Shift+P。當選取「透視格點」工具時，它會顯示：

- 左側與右側格點控制，讓您調整面板
- 水平高度
- 左側與右側垂直平面位置
- 格點儲存格的可見度與範圍
- 格點儲存格大小
- 原稿
- 用於移動格點的左側與右側地平面 Widget

除此之外，當您選取「透視格點」時，也會顯示「平面切換 Widget」。您可以使用此 Widget 來選取作用中的格點平面。在「透視格點」中，作用中平面是指您在其上繪製物件的平面，以投射觀察者對於場景該部分的視野。



平面切換 Widget

A. 左側格點平面 **B.** 無作用中的格點平面 **C.** 右側格點平面 **D.** 水平格點平面

請觀看定義透視格點影片。

您可以設定選項以便在任何四個螢幕角落上定位 Widget，並選擇在透視格點可見時顯示它。若要設定這些選項，請在「工具」面板中連按兩下「透視格點」圖示。在「透視格點選項」對話框中，您可以選取下列項目：

顯示作用中的平面 **Widget** 根據預設值，此選項為已選取。如果您取消選取此核取方塊，則「透視格點」不會顯示 Widget。

Widget 位置 您可以選擇在文件視窗的左上、右上、左下或右下角顯示 Widget。

當您選取「透視選取」工具時，會顯示左側、右側及水平格點控制。您可以按 Shift+V 或從「工具」面板來選取，以切換至「透視選取」工具。「透視選取」工具可讓您執行下列動作：

- 將物件、文字及符號帶入透視
- 使用鍵盤快速鍵切換作用中平面
- 在透視空間中移動、縮放和複製物件
- 在透視面板中垂直移動物件並複製至其目前所在位置

透過「透視選取」工具，在透視格點中的作用中平面會由下列指標指出。

作用中平面	指標
左側格點平面	
右側格點平面	
水平格點平面	

當物件移動、縮放、複製及帶入透視時，「透視選取」工具會將物件靠齊作用中平面的格點。物件會以儲存格大小四分之一內的距離靠齊格線。

您可以從「檢視 > 透視格點 > 靠齊格點」來啟用或關閉靠齊功能。

此選項是預設為啟用。

另請參閱

- 透視繪圖

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

使用即時描圖 | CS5 及先前版本

描圖
描圖選項
變更描圖物件的顯示
調整描圖的結果物件
指定用來描圖的顏色
使用描圖預設集
將描圖物件轉換成即時上色物件
釋放描圖物件
使用範本圖層來手動描圖

回到頂端

描圖

若要根據現有圖稿繪製新圖形，您可以進行描圖。例如，您可以根據紙上的鉛筆素描建立圖形，或者根據儲存在另一個繪圖程式中的點陣影像，透過將圖形讀入 Illustrator 中進行描圖來建立圖形。

描圖最簡單的方法是開啟或將一個檔案放入 Illustrator 中，然後使用「即時描圖」指令自動描圖。您可以控制細節的層級和描圖的填色方式。對描繪結果滿意後，可以將描圖轉換成向量路徑或「即時上色」物件

Illustrator CS6 使用者: 使用「影像描圖」功能，將影像描圖為向量圖稿。請參閱 *Illustrator CS6* 文章使用影像描圖。



使用「即時描圖」指令描繪點陣圖影像的原圖和效果圖

使用即時描圖來自動描圖

1. 開啟或將一個檔案放入以用來作為描圖的來源影像。
2. 選取來源影像，然後執行下列任一項作業：
   - 若要使用描圖預設集來描影像，請按一下「控制」面板中的「描圖預設集與描圖選項」按鈕 ▼，然後選取預設集。
   - 若要使用預設描圖選項來描影像，請按一下「控制」面板中的「即時描圖」，或選擇「物件 > 即時描圖 > 製作」。
   - 若要在描影像之前設定描圖選項，請按一下「控制」面板中的「描圖預設集與描圖選項」按鈕 ▼，然後選擇「描圖選項」。或者，也可以選擇「物件 > 即時描圖 > 描圖選項」。設定描圖選項，然後按一下「描圖」。
3. (選擇性) 調整描圖的結果。

4. (選擇性) 將描圖轉換為路徑或「即時上色」物件。

回到頂端

描圖選項

預設集 指定描圖預設集。

模式 指定描圖結果的色彩模式。

臨界值 指定從原始影像產生黑白描圖結果的值。所有比該「臨界值」亮的像素會轉換成白色，而比「臨界值」暗的像素會轉換成黑色 (只有當「模式」設為「黑白」時才能使用這個選項)。

浮動視窗 指定從原始影像產生彩色或灰階描圖結果的值 (只有當「模式」設為「彩色或灰階」時才能使用這個選項)。
如果要讓 Illustrator 決定描圖中的顏色，選取「自動」。如果要在描圖中自訂浮動視窗，選取色票資料庫名稱 (色票資料庫必需開啟才能出現在「浮動視窗」選單中)。

最大顏色數 指定彩色或灰階描圖結果中所使用的最大顏色數目 (必須將「模式」設定為「彩色或灰階」或面板設定為「自動」，才能使用這個選項)。

輸出至色票 為描圖結果中的每個色彩於「色票」面板中建立新色票。

模糊 在產生描圖結果之前模糊原始影像。選取這個選項來降低不自然感及使描圖結果的邊緣變平滑。

重新取樣 在產生描圖結果之前以指定解析度重新取樣原始影像。這個選項可加速大型影像的描圖處理，還能同時兼顧品質。
備註: 重新取樣的解析度不會在您建立預設集時儲存。

填色 在描圖結果中建立填色區域。

筆畫 在描圖結果中建立筆畫路徑。

最大筆畫寬度 指定可使用筆畫的原始影像中特徵區域的最大寬度。大於最大寬度的特徵區域變成描圖結果中的外框區域。

最小筆畫長度 指定可使用筆畫的原始影像中特徵區域的最小長度。小於最小長度的特徵區域在描圖結果中忽略。

路徑調整 控制描圖外形與原始像素外形之間的距離。較低的數值產生較緊密的路徑吻合度；較高的數值產生較鬆散的路徑吻合度。

最小區域 指定將被描圖的原始影像中之最小特徵區域。例如，值為 4 指定小於 2 像素寬乘以 2 像素高的特徵區域會在描圖結果中忽略。

轉角角度 指定原始影像中轉角的銳利度，即描圖結果中的尖角。如需有關轉角錨點和平滑錨點之間的差異的詳細資料請參閱關於路徑。

點陣 指定如何顯示描圖物件的點陣元件。這個檢視設定不會與描圖預設集同時儲存。

向量 指定如何顯示描圖結果。這個檢視設定不會與描圖預設集同時儲存。

在「描圖選項」對話框中選取「預視」來預視目前設定的結果。如果要設定預設描圖選項，在您開啟「描圖選項」對話框之前取消選取全部的物件。當您完成設定後，按一下「設定預設值」。

若要觀看使用「即時描圖」的相關影片，請前往 http://www.adobe.com/go/vid0043_tw。如需有關調整「即時描圖」選項以取得最佳效果的教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_livetrace_tw。

回到頂端

變更描圖物件的顯示

描圖物件是由兩個元件所構成：原始來源影像和描圖結果 (此為向量圖稿)。依預設，只有描圖結果是可見的。不過，您可依您的需求改變原始影像和描圖結果的顯示。

1. 選取描圖物件。

   在預設情況下，全部描圖物件都會在「圖層」面板中命名為「描圖」。

2. 執行下列任一項作業：

   - 若要變更描圖結果的顯示，請按一下「控制」面板中的「向量檢視」按鈕，或選擇「物件 > 即時描圖」，然後選取顯示選項：「無描圖結果」、「描圖結果」、「外框」或「描圖外框」。
   - 若要變更來源影像的顯示，請按一下「控制」面板中的「點陣檢視」按鈕，或選擇「物件 > 即時描圖」，然後選取顯示選項：「無影像」、「原始影像」、「調整過的影像」(顯示具有描圖時所套用任何調整的影像)，或「透明影像」。

     備註: 若要檢視來源影像，必須先將「向量檢視」變更為「無描圖結果」或「外框」。

回到頂端

調整描圖的結果物件

在您建立一個描圖物件之後，您可以隨時調整結果。

1. 選取描圖物件。
2. 執行下列任一項作業：

   - 在「控制」面板中設定基本選項。
   - 按一下「控制」面板中的「描圖選項對話框」按鈕，以檢視全部描圖選項。或者，也可以選擇「物件 > 即時描圖 > 描圖選項」。調整選項，然後按一下「描圖」。

     使用描圖預設集來迅速變更描圖結果。

回到頂端

指定用來描圖的顏色

1. 建立含有要用於描圖中之色彩的色票資料庫。
2. 確認色票資料庫已開啟，然後按一下「控制」面板中的「描圖選項對話框」按鈕。或者，也可以選擇「物件 > 即時描圖 > 描圖選項」。
3. 由「浮動視窗」選單選取色票資料庫名稱，然後按一下「描圖」。

另請參閱

- 建立色票資料庫

回到頂端

使用描圖預設集

描圖預設集提供事先指定的描圖選項，供特定類型圖稿使用。例如，若描的是 (計劃用來做為技術繪圖的) 影像，請選擇「技術繪圖」預設集。所有描圖選項都會變更以提供最佳化技術繪圖描圖效果：顏色設定為黑白，模糊設定為 0 px，筆畫寬度限定為 3 px 等等。

指定預設集

- 選擇「物件 > 即時描圖 > 描圖選項」。(或者選取描圖物件，然後按一下「控制」面板中的「描圖選項對話框」按鈕 )。為預設集設定描圖選項，然後按一下「儲存預設集」。輸入預設集的名稱，然後按一下「確定」。
- 選擇「編輯 > 描圖預設集」。按一下「新增」，為預設集設定描圖選項，然後按一下「完成」。

  秘訣: 如果要以現有的預設集做為新預設集的基礎，選取預設集，然後按一下「新增」。

編輯或刪除預設集

1. 選擇「編輯 > 描圖預設集」。
2. 選取預設集，然後按一下「編輯」或「刪除」。

   註解： 您不能編輯或刪除預設的預設集 (預設的預設集出現在括號 [ ] 中)。不過，您可以選取預設集，然後按一下「新增」來製作一個可編輯之預設的預設集拷貝。

與其他使用者共用預設集

1. 選擇「編輯 > 描圖預設集」。
2. 執行下列任一項作業:
   - 按一下「轉存」，將預設集儲存至檔案。
   - 按一下「讀入」從檔案載入預設集。

回到頂端

將描圖物件轉換成即時上色物件

對描繪結果滿意後，您可以將描圖物件轉換為路徑或「即時上色」物件。這最後的步驟允許您在做其他向量圖稿時使用描圖。在您轉換描圖物件之後，您就不能再調整描圖選項。

1. 選取描圖物件。
2. 執行下列任一項作業:
   - 若要將描圖轉換為路徑，請按一下「控制」面板中的「展開」，或選擇「物件 > 即時描圖 > 展開」。若要將描圖的元件當做個別的物件處理，請使用這個方法。所產生的路徑會結為群組。
   - 若要將描圖轉換為路徑，並保留目前的顯示選項，請選擇「物件 > 即時描圖 > 展開為已檢視」。例如，如果描圖結果的顯示選項設定為「外框」，那麼展開之路徑就會只有外框 (而不是填色與筆畫路徑)。此外，描圖及它目前的顯示選項之快照也被保留，並且與展開之路徑群組。如果您要保留描圖影像為展開之路徑的參考線，請使用這個方法。
   - 若要將描圖轉換為「即時上色」物件，請按一下「控制」面板中的「即時上色」，或選擇「物件> 即時上色 > 轉換至即時上色」。若要使用「即時上色油漆桶」工具，將填色與筆畫套用至描圖上，請使用這個方法。

若要執行一個步驟，同時建立描圖並轉換描圖物件，請選擇「物件 > 即時描圖 > 製作並展開」或「物件 > 即時描圖 > 製作並轉換為即時上色」。

若要觀看描圖相關影片，請前往 http://www.adobe.com/go/vid0043_tw。

另請參閱

- 繪圖基本介紹
- 關於即時上色

回到頂端

釋放描圖物件

如果您要放棄描圖但保留原本置入的影像，您可以釋放描圖物件。

1. 選取描圖物件。
2. 選擇「物件 > 即時描圖 > 釋放」。

回到頂端

使用範本圖層來手動描圖

範本圖層為您可以使用來手動描繪影像的已鎖定、非列印圖層。範本圖層模糊 50%，因此您可以容易的看到您繪製在圖層之前的任何路徑。您可以在置入影像時或從現有的圖層建立範本圖層。

1. 執行下列任一項作業：
   - 若要置入影像以做為描圖的範本圖層，請選擇「檔案 > 置入」，選取您要描圖的 EPS、PDF 或點陣影像檔案，選取「範本」，然後按一下「置入」。新範本圖層會在面板中顯示於目前的圖層之下。
   - 若要以現有影像描圖，請確定該影像位於本身自有圖層中，按兩下「圖層」面板中的圖層，選取「範本」，然後按一下「確定」；或者，選取圖層，然後從面板選單選擇「範本」。

   瞧圖示 會由範本圖示 取代，而且會鎖定圖層。
2. 使用「鋼筆」工具或「鉛筆」工具，在檔案上進行描圖。
3. 若要隱藏範本圖層，請選擇「檢視 > 隱藏範本」。選擇「檢視 > 顯示範本」，即可再看到範本。
4. 若要將範本圖層轉為一般圖層，請在「圖層」面板中按兩下範本圖層，取消選取「範本」，然後按一下「確定」。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

透視繪圖

透視繪圖簡介
透視格點預設集
在透視中繪製新物件
將物件附加至透視
隨透視釋放物件
將物件帶入透視
選取透視中的物件
變形物件
在透視中新增文字與符號
透視格點設定

回到頁首

透視繪圖簡介

在 Illustrator CS5 中，您可以使用依照既有透視繪圖規則運作的功能集，以透視方式輕鬆地繪製或呈現圖稿。

透視格點可讓您在平面大致顯示場景，就如人眼看到的那樣自然。例如，一條道路或一對鐵軌看起來像是在視線所及之處交會或消失。

下列 Illustrator 中的功能可協助在透視中繪圖：

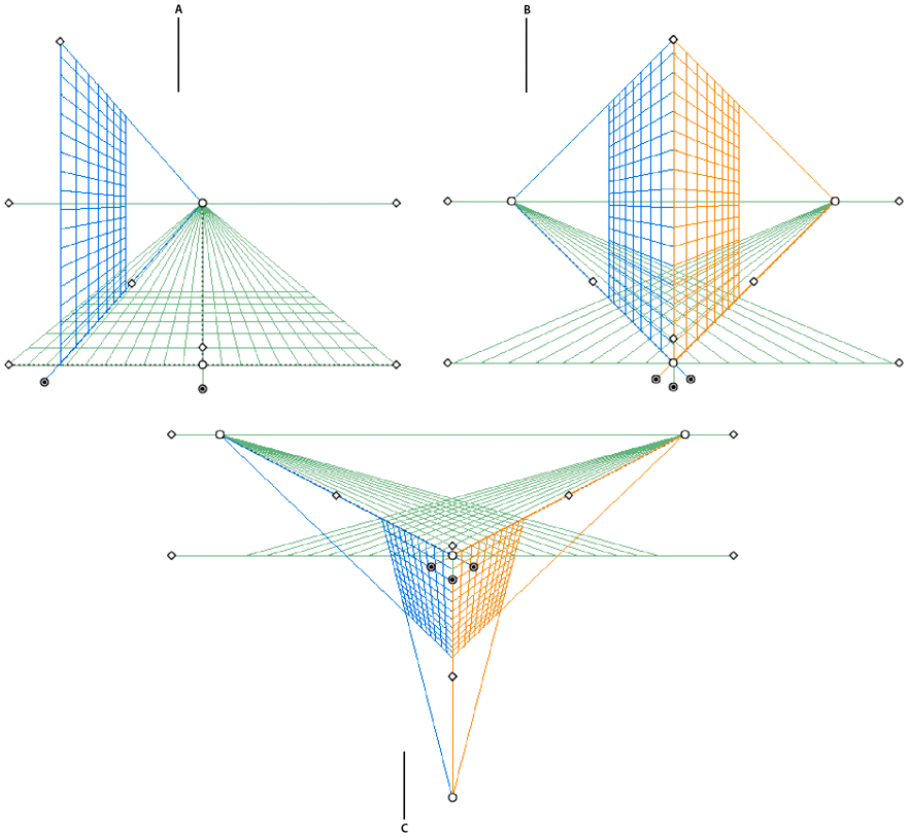
- 在文件中定義或編輯一個、兩個及三個消失點透視的公用程式。
- 以互動方式控制不同的透視定義參數。
- 直接在透視中建立物件。
- 將現有物件帶入透視。
- 在透視中變形物件 (移動和縮放物件)。
- 往垂直平面移動或複製物件 (垂直移動)。
- 使用透視中指定的真實世界度量單位來定義真正的物件並繪製物件。

如需觀賞有關透視繪圖的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid5205_ai_tw。

回到頁首

透視格點預設集

Illustrator 提供單點、兩點及三點透視的預設集。



透視格點預設集
A. 單點透視 **B.** 兩點透視 (預設) **C.** 三點透視

若要選取其中一個預設的透視格點預設集，請按一下「檢視> 透視格點」，然後從所需的預設集選取。

定義格點預設集

若要定義格點設定，請按一下「檢視 > 透視格點 > 定義格點」。在「定義透視格點」對話框中，您可以設定下列預設集屬性：

名稱 若要儲存新預設集，請從「名稱」下拉清單選取「自訂」選項。
文字 選取預設集的類型：單點透視、兩點透視或三點透視。
單位 選取要測量格點大小的單位。選項包括公分、英吋、像素及點。
縮放 選取要檢視的格點縮放，或設定工作區域及真實攝的度量單位。若要自訂縮放比例，請選取「自訂」選項。在「自訂縮放」對話框中，指定「工作區域」與「真實攝」的等比例。
格點間隔 這個屬性可以決定格點儲存格大小。
檢視角度 想像有一個立方體所在的方向沒有一面是與圖片平面平行 (在此例為螢幕)。「檢視角度」是這個想像立方體的右面與圖片平面所呈現的角度。因此，檢視角度可從觀察者決定左右消失點的位置。45° 的檢視角度意味著兩個消失點距離觀察者的視線是等距離的。如果檢視角度大於 45°，則右消失點會變得較近，而左消失點則距離視線較遠，反之亦然。
檢視距離 觀察者與場景之間的距離。
水平高度 指定預設集的水平高度 (觀察者的眼高度)。從地平面起算的水平線高度會顯示在智慧型參考線讀數中。
第三個消失點 當您選取三點透視時即會啟用此選項。您可以為 X 與 Y 方塊中的預設集指定 X 與 Y 座標。
若要變更左側、右側和水平格點的顏色，請從「左側格點」、「右側格點」和「水平格點」下拉清單選取顏色。您也可以透過使用「顏色選取器」來選取自訂顏色。

使用「不透明度」滑桿來變更格點的不透明度。

若要將格點另存為預設集，請按一下「儲存預設集」按鈕。

編輯、刪除、讀入和轉存格點預設集

若要編輯格點預設集，請按一下「編輯 > 透視格點預設集」。在「透視格點預設集」對話框中，選取要編輯的預設集，然後按一下「編輯」。



透視格點預設集對話框

「透視格點預設集選項」對話框會在編輯模式中開啟。輸入新的格點設定，然後按一下「確定」以儲存新的格點設定。

您無法刪除預設的預置。若要刪除使用者定義的預設集，請按一下「在透視格點預設集中刪除」對話框。

Illustrator 也可讓您讀入和轉存使用者定義的預設集。若要轉存特定的預設集，請按一下「在透視格點預設集中轉存」對話框。若要讀入預設集，請按一下「讀入」。

移動透視格點

Illustrator 只能在 Illustrator 文件中建立一個格點。您可以在選取「透視格點」工具時，使用「地平面」Widget 在工作區域之間移動格點，以便將格點放置在所需的位置。

備註： 您必須選取「透視格點」工具才能執行這項工作，因為如果不選取這個工具，就不會顯示地平面 Widget。

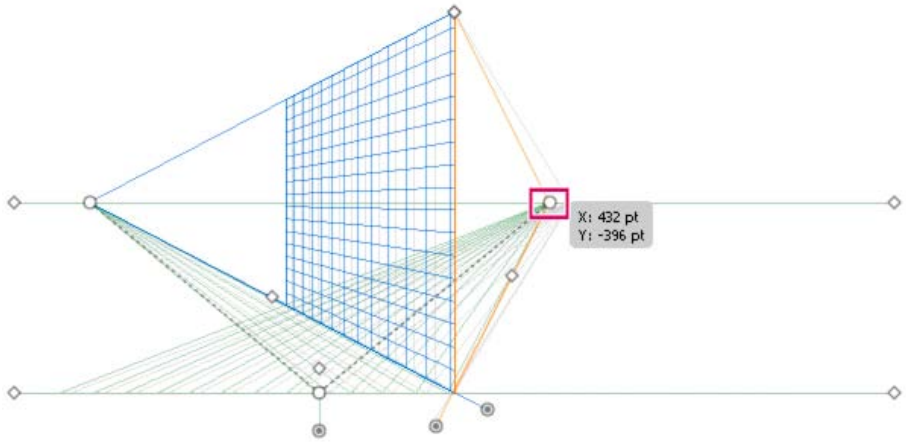
若要移動透視格點，請執行下列動作：

1. 從「工具」面板選取「透視網格」工具，或按 Shift+P。
2. 在格點上拖放左側或右側地平面 Widget。將指標移到地平面點上方時，指標會變成 。

調整消失點、格點平面、水平高度、格點儲存格大小以及格點範圍

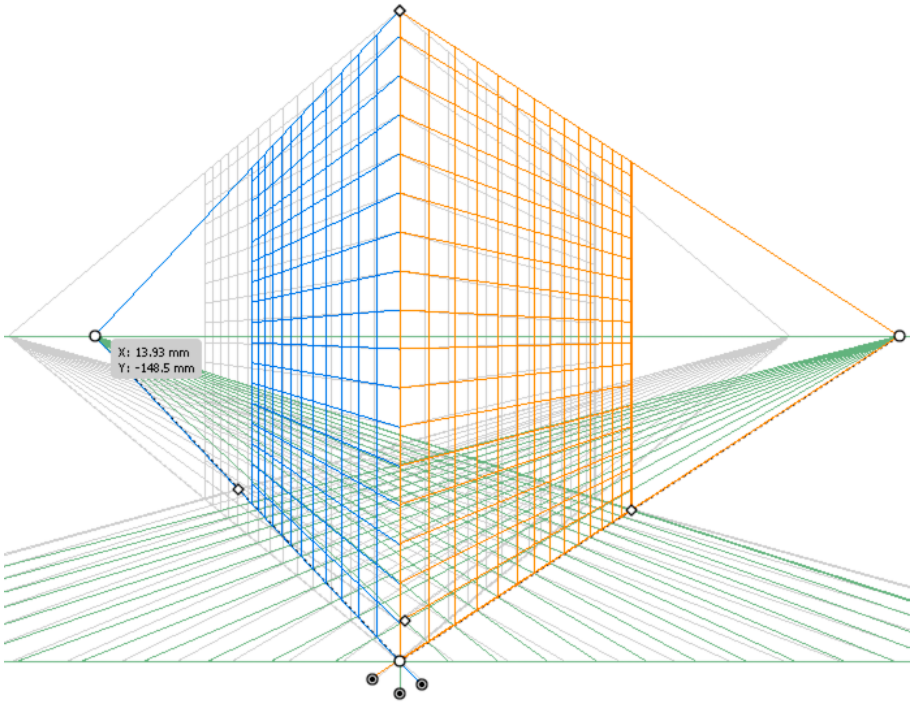
您可以使用各別的 Widget，來手動調整消失點、格點平面控制、水平高度以及儲存格大小。不過，這些 Widget 只有在選取「透視格點」工具時才會顯示。若要調整左右消失點，請使用左側和右側消失點 Widget。請注意，當您將指標移到消失點上方時，指標會變成雙的箭頭指標 ( )。

備註： 在三點透視中調整第三個消失點時，按住 Shift 鍵可限制垂直軸的移動。



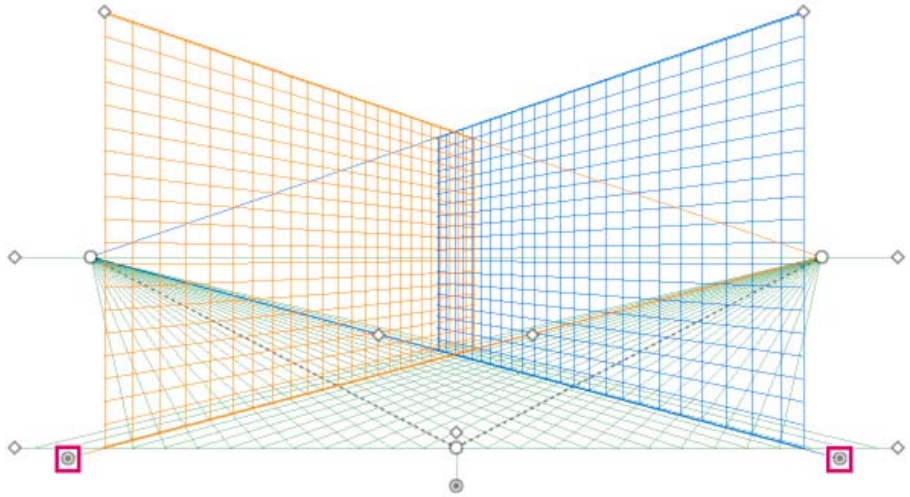
在兩點透視格點中移動右消失點

備註： 如果您使用「檢視 > 透視格點 > 鎖定站點」選項將站點鎖定，則兩個消失點會一起移動。



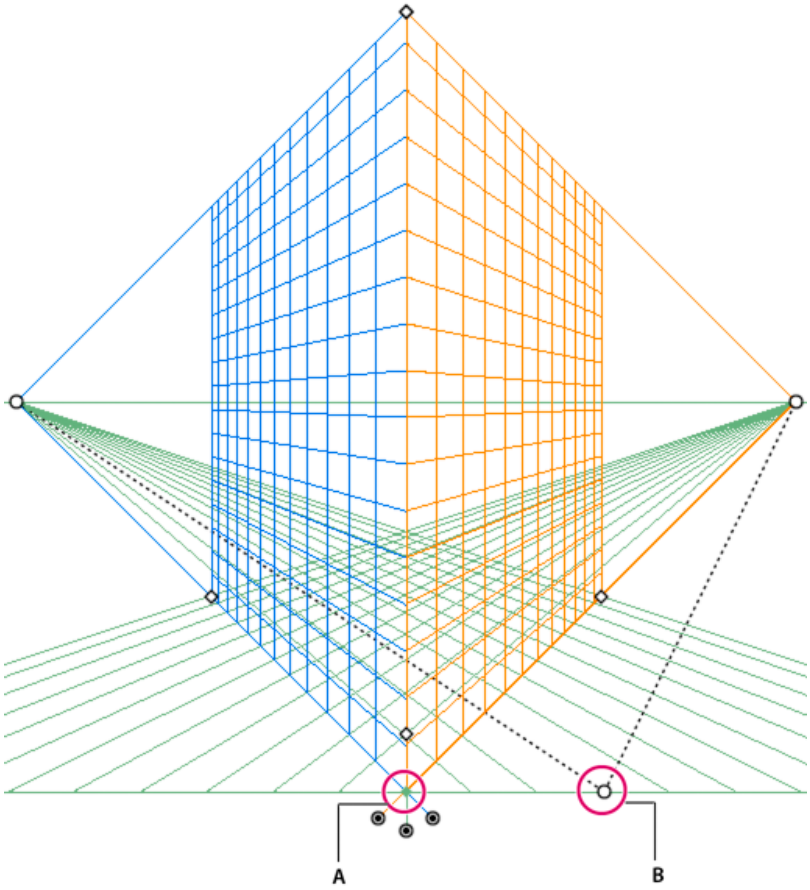
鎖定站點時，兩個消失點會同時移動。

您也可以使用各別的格點平面控制 Widget，來調整左側、右側和水平格點平面。將指標移到格點平面控制上方時，指標會變成雙箭頭 (、)。 移動格點平面時按住 Shift 鍵，可限制只能在儲存格大小的範圍內移動。



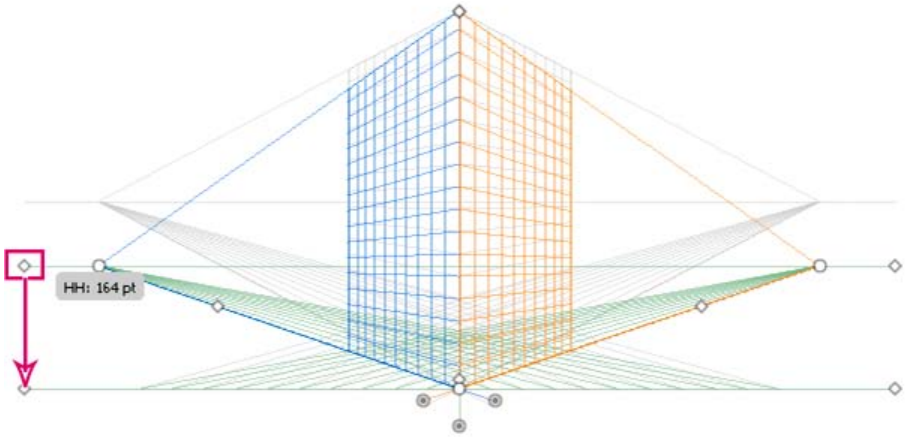
在兩點透視中調整左側與右側格點平面

如果您移動原點，水平平面的 X 與 Y 座標以及垂直平面的 X 座標均會受到影響。於格點可見時，在透視中選取物件，則「變形」和「資訊」面板中顯示的 X 和 Y 座標會因原點位移而變動。當您使用矩形或線段群組工具繪製物件並按下 Shift 鍵時，也可以看到座標度量的改變，同時相關的格點平面也同樣在作用中。如果將滑鼠移到原點上方，則指標會變成 。
備註： 如果您移動尺標原點，則會看到站點。



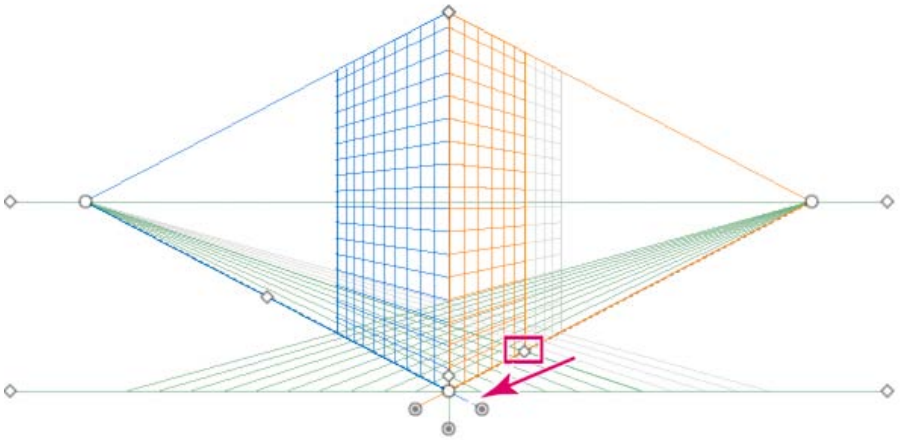
變更尺標原點並檢視站點
A. 站點 **B.** 變更的尺標原點

調整水平高度以微調觀察者的**瞄**高度。當您將指標移到水平線上方時，指標會變成垂直的**雙**箭頭 ↕。



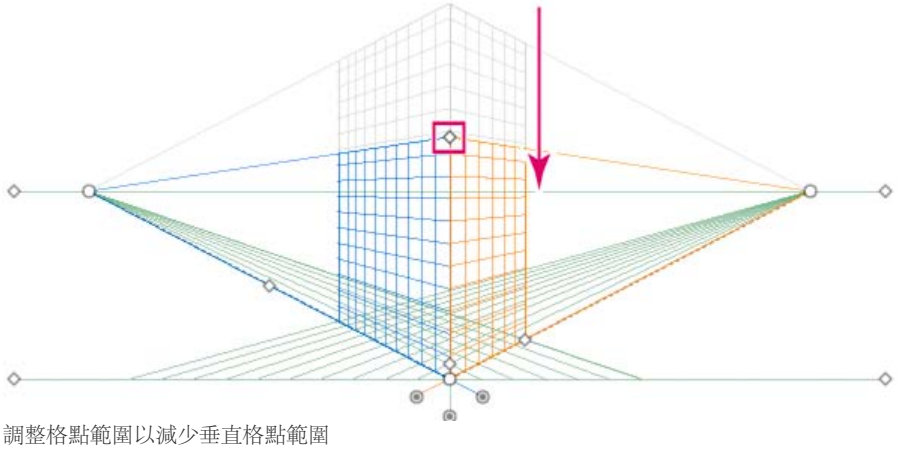
在兩點透視格點中調整水平高度

您可以變更格點範圍，以定義在平面上的格點範圍。當您將指標移到格點範圍 Widget 上方時，指標會變成 ⊞。
備註： 當格線中有 1 個像素的間隙時，會將格線設定成在螢幕上顯示。漸進式放大顯示可讓您檢視更多更靠近消失點的格線。



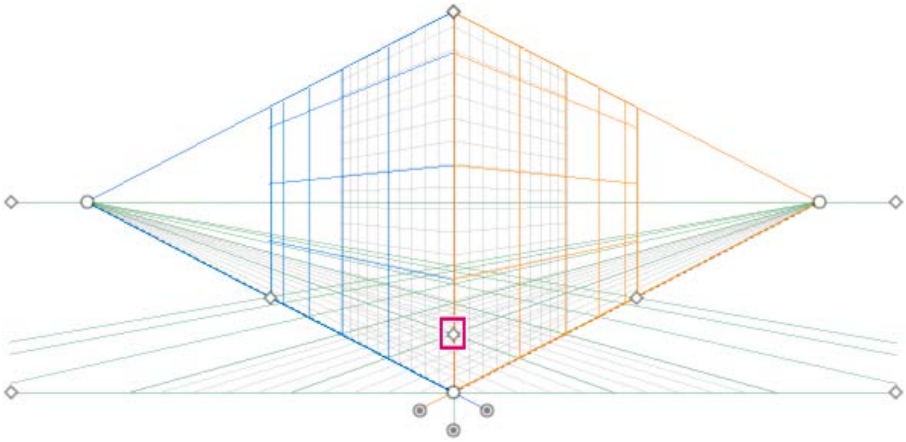
在兩點透視格點中將右格點範圍從右消失點移開

您也可以調整格點範圍以增加或減少垂直格點範圍。



調整格點範圍以減少垂直格點範圍

若要增加或減少格點儲存格大小，請使用格點儲存格大小 Widget。當您將滑鼠指標移到格點儲存格大小 Widget 上方時，指標會變成 。
備註： 當您增加格點儲存格大小時，格點儲存格的數目會減少。



拖移格點儲存格大小 Widget 時，可增加格點儲存格大小。

回到頁首

在透視中繪製新物件

若要在透視中繪製物件，請在格點可見時，使用線條群組工具或矩形群組工具。使用矩形或線條群組工具時，您可以按 Cmd (Mac OS) 或 Ctrl (Windows)，切換至「透視選取範圍」工具。

選取這些工具後，您也可以使用鍵盤快速鍵 1 (左平面)、2 (水平平面)和 3 (右平面) 來切換作用中的平面。

備註： 「透視格點」不支援「反光」工具。
當您在透視中繪製物件時，請使用「智慧型參考線」以便將物件與其它物件對齊。對齊方式取決於物件的透視幾何。物件接近其他物件的邊緣或錨點時，即會顯示參考線。

您可以針對任何矩形或線條群組工具來使用數值 (非「反光」工具)。您也可以使用在一般模式下繪製的相同方式來指定物件的高度與寬度值，但是此情況下會在透視中繪製物件。另外，這些值代表物件的真實世界尺寸。

備註： 在透視中繪製時，您可以使用繪製物件可用的一般快速鍵，例如 Shift 或 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或 Option 鍵並拖移 (Mac OS)。
在透視中繪製時，物件可以靠齊作用中平面的格線。物件會以儲存格大小四分之一內的距離靠齊格線。

您可以從「檢視 > 透視格點 > 靠齊格點」來啟用或關閉「靠齊格點」選項。此選項是預設為啟用。

如需觀賞有關在透視中繪製圖稿的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid5211_ai_tw。

回到頁首

將物件附加至透視

如果您已建立物件，Illustrator 會提供選項，以將物件附加至透視格點上的作用中平面。

若要將物件新增至左側、右側或水平格點，請執行下列動作：

1. 選取您要放置物件的作用中平面。您可以使用鍵盤快速鍵指令 1、2、3，或是在「透視格點 Widget」中按一下立方體的其中一面，來選取作用中的平面。
2. 按一下「物件 > 透視 > 附加至作用中的平面」。

備註： 使用「附加至作用中的平面」指令並不影響物件的外觀。
如需觀賞有關將圖稿對映到透視的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid5212_ai_tw。

回到頁首

隨透視釋放物件

如果您要使用透視檢視來釋放物件，請按一下「物件 > 透視> 隨透視釋放」選項。此時選取的物件會從相關的透視平面釋放，並且可做為一般圖稿使用。

備註： 使用「隨透視釋放」指令並不會影響物件的外觀。

回到頁首

將物件帶入透視

當您將現有的物件或圖稿帶入透視中時，所選物件的外觀與縮放比例會隨之變更。若要將一般物件帶入透視，請執行下列動作：

1. 使用「透視選取」工具選取物件。
2. 選取您要放置物件的作用中平面，方法是使用「平面切換 Widget」或使用鍵盤快速鍵 1 (左平面)、2 (水平平面)、3 (右平面)。
3. 在所需的位置拖放物件。

回到頁首

選取透視中的物件

使用「透視選取」工具以選取透視中的物件。「透視選取」工具提供選取畫面，以使用作用中的平面設定來選取物件。

您可以在開始使用「透視選取」工具來拖移之後，在一般選取畫面與透視選取畫面之間作選擇，然後使用 1、2、3 或 4 鍵在不同的格點平面之間切換。

回到頁首

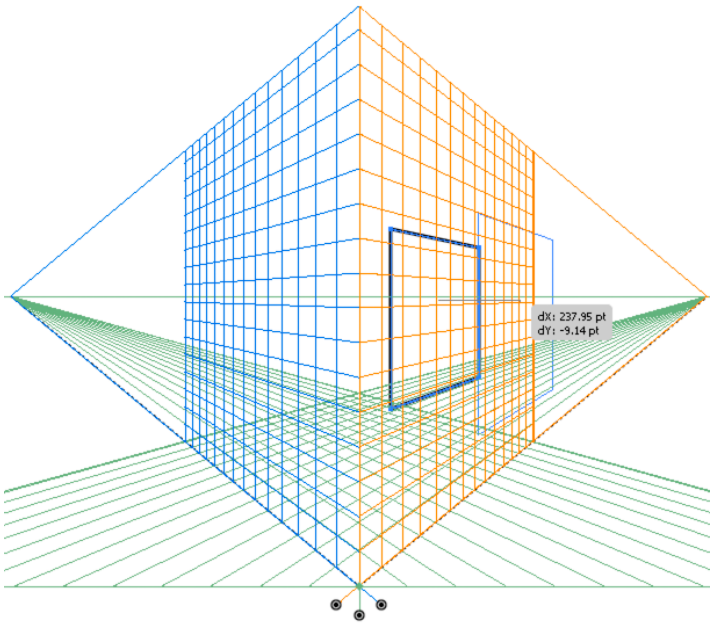
變形物件

移動物件

若要移動透視中的物件，請切換至「透視選取」工具 (Shift+V)，然後使用方向鍵或滑鼠來拖放物件。

備註： 在移動物件時的拖移循環期，使用各別的鍵盤快速鍵變更平面可變更物件的平面。
您也可以依垂直方向將物件移動至目前的物件位置。這項技術對於建立像是房間牆壁等平行物件非常有用。對於這個移動，請執行下列動作：

1. 使用「透視選取」工具選取物件。
2. 按住數字鍵 5，將物件拖移到所需的位置。這個動作會將物件平行移動到其目前的位置。在移動時使用 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 加上數字鍵 5，可在新位置複製物件，而不變更原始物件。在「繪製下層」模式中，此動作會在原始物件下層建立物件。



以垂直方向將矩形移動至其初始位置

備註： 當您垂直移動物件時，方向鍵不會有作用。

使用鍵盤快速鍵、Alt 鍵並拖移 (Windows) 或 Option 鍵並拖移 (Mac OS)，即可複製物件。若要限制透視中的移動，請按住 Shift 鍵並拖移。若要指定在垂直移動期需要移動物件的精確位置，請參閱精確垂直移動。

您也可以使用「再次變形」指令 (「物件 > 變形 > 再次變形」) 或使用鍵盤快速鍵，Ctrl 鍵和字母鍵 D (Windows) 或 Cmd 鍵和字母鍵 D (Mac OS) 在透視中移動物件。這個選項也適用於以垂直方向移動物件。

備註： 繪製或移動物件時可用鍵盤快速鍵 5 進行垂直移動，及使用鍵盤快速鍵 1、2 和 3 進行平面切換，這只在主要鍵盤上才有作用，擴的數字鍵盤則沒有作用。

精確垂直移動

若要以精確的垂直方向移動物件，請使用「透視選取」工具，連按兩下必要的平面 Widget。例如，連按兩下右側平面 Widget 以設定「右側消失平面」對話框中的選項。



設定所有物件垂直移動的選項在選取的格點平面上

若是精確的垂直移動，請針對所有物件執行下列動作：

1. 在「位置」方塊中，指定要移動物件的位置。物件的目前位置預設會顯示在對話框中。
2. 為物件選取下列移動選項：

   不要移動 如果選取此選項，重新定位格點時物件不會移動。

   移動所有物件 如果您選取此選項，則在平面上的所有物件會隨格點移動而移動。

   拷貝所有物件 如果您選取此選項，則在平面上的所有物件會在平面上拷貝。

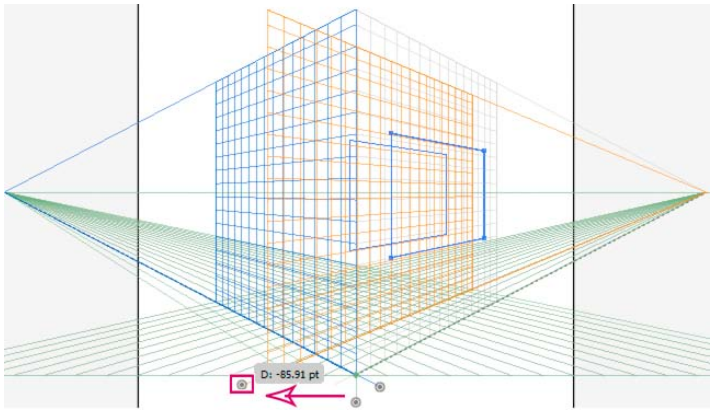
   若要以精確垂直方向來移動所選物件，請在選取物件後，連按兩下所需的平面 Widget。在此情況下，會顯示下列對話框。

藉由拖移格點平面進行垂直移動

您也可以使用格點平面控制來拖移格點平面，使其依垂直方向來移動物件。當您以垂直方向移動物件時，會將物件平行放置在其現有或目前的位置。

若要將物件平行移動到其目前的位置，請執行下列動作：

1. 從「工具」面板或按 Shift+V 以選取「透視選取」工具。
2. 按住 Shift 鍵並依放置物件的格點平面來拖移格點平面控制。



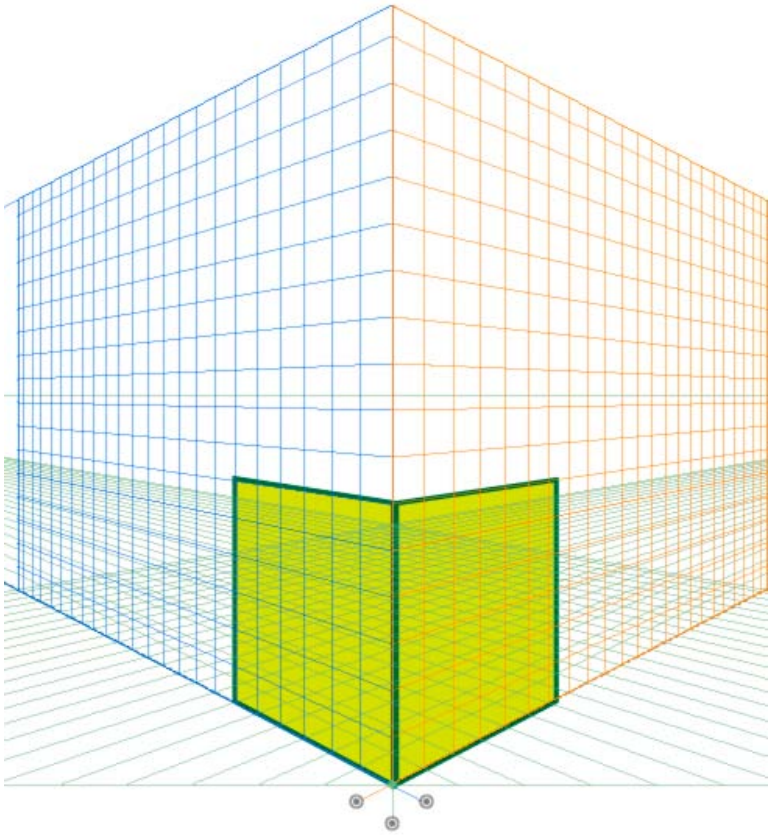
拖移右側格點平面以垂直移動矩形

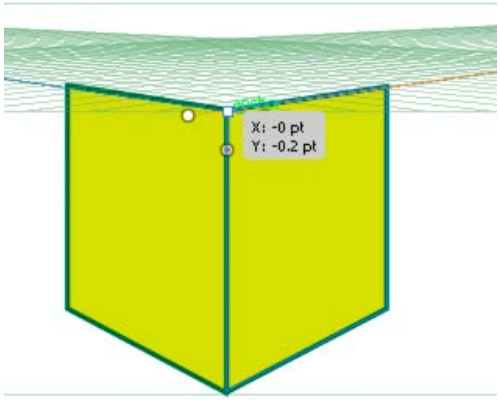
若要建立與其目前位置平行的物件拷貝，請執行下列動作：

1. 從「工具」面板或按 Shift+V 以選取「透視選取」工具。
2. 按下 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或 Option 鍵並拖移 (Mac OS)，格點平面控制視置入物件所在的格點平面而定。

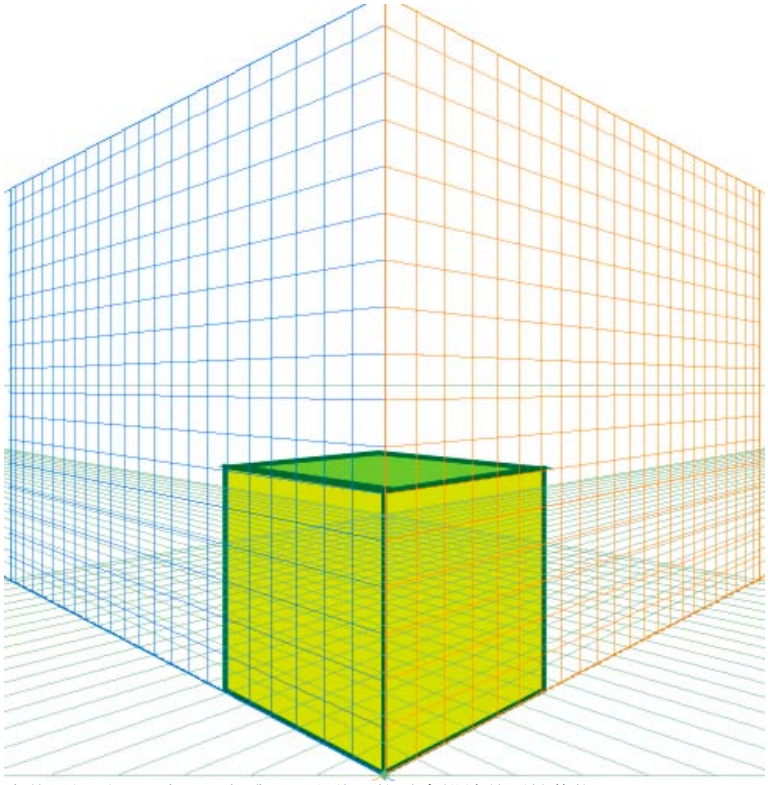
自動平面定位

自動平面定位功能可讓您推測物件的高度或深度以建立物件。例如，若要繪製立方體，必須知道立方體頂面的高度。透過自動平面定位，透視格點會自動調整水平格點平面，以符合立方體頂面的高度。


立方體的兩面



當您選取水平格點平面且使用「透視選取範圍」工具並按 Shift 鍵將指標放在錨點上時，會將水平格點平面調整為立方體左側平面的高度。另一個格點平面則會暫時隱藏。



在使用矩形工具建立立方體頂面之後，格點會繼續其原始狀態。

在繪製或放置物件之前，可以從下列項目推測物件高度：

- 其他物件，進入其中一個錨點 (取得錨點標籤)並按 Shift 鍵，可將其他平面暫時隱藏。
- 格線，進入交叉點並按 Shift 鍵。在這個狀態下變更平面會將該平面帶入選取的位移。

在繪製或放置物件之後，會重設推測模式，並將所有的平面都還原為一般可見度。

使用自動平面定位選項，即可在將滑鼠移到錨點或格線交叉點上方時，按住 Shift 鍵，並選取以暫時移動作用中的平面。

在「透視格點選項」對話框中可使用自動平面定位選項。若要顯示對話框，請在「工具」面板中連按兩下「透視格點」工具圖示。

移動平面以符合物件

當您想要在與現有物件相同的深度或高度之透視中繪製物件或將物件帶入透視中時，請選取在透視中的現有物件，然後按一下「物件 > 透視 > 移動平面以符合物件」，將對應的格點帶入想要的高度或深度。現在您可以在透視中繪製或帶入新物件

縮放透視中的物件

您可以使用「透視選取」工具在透視中縮放物件。在透視中縮放物件時，適用下列規則：

- 縮放會在物件的平面中完成。當您縮放物件時，會根據物件的平面而非目前或作用中的平面來縮放高度或距離。
- 若有多個物件，則會為在相同平面的物件完成縮放。例如，如果您在右側平面與左側平面上都選取了多個物件，則與縮放邊框所框住物件位於同一平面上的那些物件，都會被縮放。

- 以垂直方向移動的物件會在其各別的平面而非目前或作用中的平面上縮放。

回到頁首

在透視中新增文字與符號

當格點可見時，您無法直接將文字與符號新增至透視平面。不過，在一般模式下建立文字與符號之後，即可將其帶入透視。

若要將文字或符號帶入透視，請執行下列動作：

1. 使用「透視選取工具」選取現有的文字或符號，並在格點是可見時，將它拖移至作用中平面上的所需位置。
2. 在「控制面板」中以及「物件 > 透視」選單中，可以使用「編輯文字」選項。此外，您可以在分離模式中編輯文字或是連按兩下文字物件。



含「編輯文字」選項的「控制面板」
A. 編輯文字 **B.** 編輯透視 **C.** 分離選取的物件

在「控制面板」中及「物件 > 透視」選單之下也可以使用「編輯符號」選項。此外，您可以在分離模式下或是連按兩下物件來編輯符號。

視您編輯的是符號或文字而定，「控制面板」中的選項會變更為「編輯符號」或「編輯文字」。

透視中的符號範例與展開的符號範例相同。如同您編輯平面符號範例的符號定義，您也可以編輯符號定義。不過，符號定義不能包含透視中不支援的線條圖類型，例如點陣圖 (影像)、非原生線條圖、封套、舊版文字與漸層網格。

備註： 取代符號、在展開符號範例時打斷連結以及重設變形等功能不適用於透視中的符號。
作為一種取代符號範例的替代做法，您可以按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS) 透視中的符號範例，並將其留置在「符號」面板中的符號上。不過，在取代符號範例前請先拷貝該符號，因為當您拖移符號範例時，會將先前的符號範例從您的文件中永久刪除。

您可以依在一般模式中完成的相同方式來編輯或修改文字。如需詳細資訊，請參閱建立文字。

回到頁首

透視格點設定

您可以使用「檢視 > 透視格點」來設定「透視格點」設定。可用選項包括：

顯示尺標 這個選項只顯示沿著全高度線條的尺標標度。格點間隔會決定尺標標度。
靠齊格點 這個選項允許在帶入透視中、移動、縮放以及在透視中繪圖時靠齊格線。
鎖定格點 這個選項會限制格點移動及使用「透視格點」工具所進行的其他格點編輯。只能變更可見度與平面位置。
鎖定站點 選取這個選項時，移動一個消失點也會移動與移動同步的其他消失點。如果不勾選，則移動為獨立的，而且站點也會移動。

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

符號工具和符號組

關於符號組
建立符號組
修改符號組中的符號範例
符號工具選項

回到頁首

關於符號組

符號組是您使用「符號噴灑器」工具建立的符號範例群組。您可以用「符號噴灑器」工具建立一種符號，然後再建立另一種符號，最後建立混合的符號範例組。



使用符號工具建立的圖稿

使用符號組時，請記得符號工具只會影響在「符號」面板中選取的符號。例如，如果建立代表有花和青草之草地的混合符號範例組，則只要在「符號」面板中選取青草的符號，然後用「符號旋轉器」工具，就能變更青草的方向。若要同時變更花和青草的尺寸，請在「符號」面板中選取兩種符號，然後使用「符號縮放器」工具。

備註： 在工作區域上選取混合的符號組時，便會自動在「符號」面板中選取最近加入符號範例組的符號範例。

回到頁首

建立符號組

「符號噴灑器」就像粒子噴灑器一樣，可以讓您一次增加大批完全相同的物件到工作區域中。例如，使用符號噴灑器增加數百片草葉、野花、蜜蜂或雪花。

噴灑符號範例組到圖稿上

1. 在「符號」面板中選取符號，然後選取「符號噴灑器」工具 。
2. 在希望符號範例出現的位置按一下或拖移。

在現有範例組中增加或刪除符號範例

1. 選取現有的符號組。
2. 在「符號」面板中選取「符號噴灑器」工具 和符號。
3. 執行下列任一項作業：
   - 如果要新增符號範例，在您希望新範例出現的位置按一下或拖移。
   - 若要刪除符號範例，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並在要移除範例的位置按一下或拖移。

修改符號組中的符號範例

使用符號工具，修改符號範例組中的多個符號範例。例如，您可以使用「符號壓縮器」工具，在大片區域上散佈範例，或逐漸調整範例的色調，讓範例顯得更真實。

雖然您可以在個別符號範例上使用符號工具，但是用在符號組上最能發揮功效。使用個別符號範例時，這些作業大部分都可以使用一般物件上的工具和指令輕鬆完成。

變更符號範例組中的範例堆疊順序

1. 選取「符號偏移器」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果要移動符號範例，將符號範例往想要移動的方向拖移。
   - 如果要讓符號範例向前移動，在符號範例上按 Shift 鍵加滑鼠按鍵。
   - 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並在符號範例上按住 Shift 鍵並按一下，就可以讓符號範例向後移動。

收集或散佈符號範例

1. 選取「符號壓縮器」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 在您想把符號範例互相擠的區域內按一下或拖移。
   - 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下或拖移要讓符號範例互相離的區域。

調整符號範例大小

1. 選取「符號縮放器」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 按一下或拖移您想增加符號範例大小的組。
   - 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下或拖移要縮減符號範例大小的位置。
   - 按住 Shift 鍵並按一下或拖移，可在調整大小時保留符號範例的密度。

旋轉符號範例

1. 選取「符號旋轉器」工具 。
2. 按一下或拖移想要符號範例所朝的方向。

為符號範例著色

為符號範例著色會讓色相變得更趨近色調，同時保留原來的明度 (它的運作方式和色調筆刷的「色調及濃度」上色方式是一樣的)。這種方式使用原始顏色的明度和上色顏色的色相來產生最後的顏色。因此，明度很高或很低的顏色變化很小；黑色或白色物件則完全都不改變。

如果希望上色能影響黑色和白色物件，請使用「符號樣式設定器」工具以及具有使用所要填色顏色的繪圖樣式。

1. 在「色彩」面板中，選取要做為上色顏色的填色色彩。
2. 選取「符號著色器」工具 ，然後執行下列任一項作業：
   - 在您想用上色顏色著色的符號範例上按一下或拖移。上色數量逐漸增加，而符號範例的顏色就漸漸變成上色顏色。
   - 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下或拖移，以減少上色量並露出更多原始符號顏色。
   - 當您按一下或拖移以保持上色數量維持不變時，請按住 Shift 鍵。同時，符號範例的顏色會漸漸變成上色顏色。

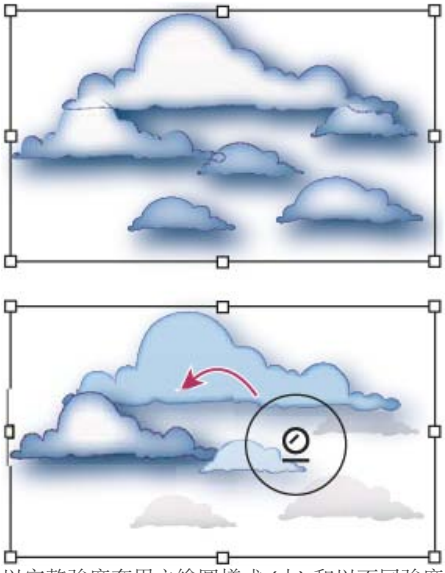
     備註： 使用「符號著色器」工具會增加檔案大小並且降低執行效能。當記憶體或轉存的 Flash/SVG 檔案大小很重要時，請勿使用這項工具。

調整符號範例的透明度

1. 選取「符號濾色器」工具 。
2. 執行下列任一項作業：
   - 在您想增加符號透明度的位置上按一下或拖移。
   - 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下或拖移要減低符號透明度的位置。

將繪圖樣式套用至符號範例

「符號樣式設定器」工具讓您可以在符號範例上套用或移除繪圖樣式，您可以控制應用的數量和位置。例如，您可以逐漸套用樣式，讓某些符號範例顯示完整強度的樣式，而其他範例則只顯示部分強度的樣式。



以完整強度套用之繪圖樣式 (上) 和以不同強度套用之繪圖樣式 (下) 的比較

使用任何其他符號工具時，可按一下「繪圖樣式」面板中的樣式切換到「符號樣式設定器」工具。

1. 選取「符號樣式設定器」工具。
2. 在「繪圖樣式」面板中選取樣式，然後進行下列任一作業：
   - 在您想要將樣式套用到符號組的位置上按一下或拖移。套用到符號範例的樣式數量會增加，然後樣式會逐漸改變。
   - 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下或拖移，可減少樣式數量並顯示更多原始未套用樣式的符號。
   - 當您按一下或拖移以保持樣式數量維持不變時，按住 Shift 鍵，同時會逐漸將符號範例樣式變更為選取的樣式。

     備註： 用指定的順序執行步驟 1 和 2 是非常重要的。如果您在符號工具以外的工具被選取時選取樣式，則樣式會立即套用到整個選取的符號範例組。

回到頁首

符號工具選項

您可以按兩下「工具」面板中的符號工具，存取符號工具選項。

一般選項，例如直徑、強度、和濃度，出現在對話框的頂端。特定工具選項出現在對話框的下方。如果要切換選項到不同的工具，請按一下對話框中的工具圖示。

一般選項 無論選取哪一種符號工具，「一般」選項都出現在「符號工具選項」對話框的頂端。

直徑 指定工具的筆刷大小。

使用符號工具時，隨時都可以按 [以減少直徑，或按] 以增加直徑。

強度 指定變更速度 (值越高表示變更速度越快)，或是選取「使用壓感式鋼筆」以使用數位板或數位筆的輸入，而不採用「強度」數值。

符號組濃度 指定符號組的吸力值 (值越高表示符號範例越密集)。此設定會套用到整個符號組。選取符號組時，濃度會改變符號組中的所有符號範例，而不只是新建的範例。

方法 指定符號壓縮器、縮放器、旋轉器、著色器、濾色器、樣式設定器工具調整符號範例的方式。

選取「使用者定義」來漸漸調整符號相對於游標的位置。選取「隨機」來隨機修改游標底下的區域符號。選取「平均」來逐漸消除符號數值的差異。

顯示筆刷大小和強度 在您使用工具時顯示大小。

符號噴灑器選項 「符號噴灑器」選項 (「壓縮」、「大小」、「旋轉」、「濾色」、「著色」以及「樣式」) 只有當選取「符號噴灑器」工具時才會出現在「符號工具選項」對話框的「一般」選項中，並且控制新的符號範例新增至符號組的方式。這些每一個都提供兩種選擇：

平均 如果要使用在筆刷半徑範圍內的既有符號範例平均值新增新的符號。例如，新增到平均既有符號範例為 50% 透明度的區域內的範例，其即為 50% 透明度；新增到本來沒有範例的區域，其範例就將是不透明的。

備註： 「平均」設定只會將您用「直徑」選項在「符號噴灑器」工具的筆刷半徑內進行設定的其他範例列入考慮。如果要在工作時看到半徑，請選取「顯示筆刷大小與強度」。

使用者定義 如果要套用每個參數的特定預設值：「壓縮」(濃度) 是以原始的符號大小為基礎；「大小」使用原來的符號大小；「旋轉」使用滑鼠的方向 (如果滑鼠沒有移動就沒有方向)；「濾色」使用 100% 不透明度；「著色」使用目前的填色顏色和完整的刷淡色量；「樣式」使用目前的樣式。

「符號縮放器」選項 「符號縮放器」選項只有當選取「符號縮放器」工具時才會出現在「符號工具選項」對話框的「一般」選項中。

等比重新調整尺寸 調整尺寸時，請將各個符號範例的形狀保持一致。

調整尺寸影響濃度 在將符號範例放大時擴距離，縮小時就擠。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

符號

Illustrator CC 2015 增強功能提供動態符號

關於符號
關於動態符號
置入或建立符號
新增符號的子圖層
使用 **9** 切片縮放
使用符號範例
編輯或重新定義符號
符號資料庫
符號面板概觀
符號拼版色點

回到頂端

關於符號

符號是一種您可以在文件中重複使用的線條圖物件。例如，若您從花朵建立符號，接著就可以將該符號的範例多次新增到圖稿中，而不必真的多次新增複雜的線條圖。每一個符號範例都會連結到「符號」面板或符號資料中的符號。使用符號可以節省時間，並大幅降低檔案大小。

若使用動態符號，則其中的符號可共用主形狀，而符號的各個範例可透過動態方式修改外觀。如果修改主形狀，則符號範例便會接收到新的修改內容，但仍維持其自身的修改內容。

符號也提供極佳的 SWF 和 SVG 轉存支援。轉存至 Flash 時，可以將符號類型設定為 MovieClip。轉存至 Flash 後，可以視需要選擇其他類型。您也可以在 Illustrator 中指定 9 切片縮放，讓符號在用於使用者介面元件時可適當進行縮放。

回到頂端

關於動態符號

有時專案或圖稿內顯示的符號必須保持一致相同。然而，部分符號可能須呈現其他屬性或外觀。

範例: 某服裝設計師想設計一款需要呈現多種色彩設計 (或稱配色) 的新襯衫。現在，我們可透過動態符號的形式定義該襯衫，並套用呈現多種色彩設計所需的顏色。如果需要更新襯衫的設計 (例如新的衣領形狀)，則可編輯襯衫的符號，如此一來，該襯衫的所有範例將會自動更新，但仍會維持其任何個別套用的唯一色彩設計。

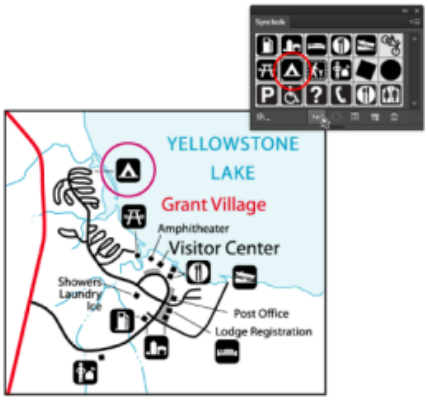
動態符號功能可透過使用範例中的外觀優先選項，但維持其與主符號關係的方式來強化符號。外觀編輯包含顏色、漸層和圖樣。

動態符號的優點

- 動態符號的範例可使用直接選取工具進行修改。
- 修改範例的外觀後，其中的變更不會影響該範例與主符號的關係。
- 主符號外觀的變更會反映到所有範例中，但範例的個別編輯作業也會保留。
- 動態符號中嵌套的符號可由其他符號取代，如此將可提供更大的符號自訂靈活性。
- 您可以透過「選取 > 相同」命令來選取文件中所有可用的動態符號。

註解:　如果您在舊版的 Illustrator 中開啟動態符號，則該符號便會展開。

在放置符號後，您可以在畫板上編輯符號範例，也可以使用編輯重新定義原始符號。符號工具可以讓您一次新增和操作多個符號範例。



具有符號範例的圖稿

回到頂端

置入或建立符號

置入符號

1. 選取「符號」面板或符號資料中的符號。
2. 執行下列任一項作業：
   - 按一下「符號」面板中的「置入符號範例」按鈕，將範例置放在文件視窗目前可視區域的中央。
   - 將符號拖移到希望出現在工作區域上的位置。
   - 從「符號」面板選單選擇「置入符號範例」。

     備註: 置入圖稿中任何一處的單一符號 (而不是已在面板中的符號) 稱為「範例」。

建立符號

1. 選取您想用來當作符號的圖稿。

   注意： 建立動態符號時，請勿包含文字、置入影像或網格物件。
2. 執行下列任一項作業:
   - 按一下「符號」面板中的「新增符號」按鈕。
   - 將圖稿拖到「符號」面板。
   - 從面板選單選擇「新增符號」。

   註解： 根據預設，選取的圖稿即變成新符號的範例。若不希望該圖稿成為符號範例，請在建立新符號時按 Shift 鍵。此外，若不要在建立新符號時開啟「新增符號」對話框，請在建立符號時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，Illustrator 會使用符號的預設名稱 (如「新符號 1」)。
3. 在「符號選項」對話框中，輸入符號的名稱。
4. 將符號類型選取為「影片片段」或「圖形」。
5. 選取您想建立的符號類型 (動態或靜態)。預設設定為「動態」。

6. *(*可選*)* 如果您計劃將符號轉存為 Flash，請執行下列步驟:

   - 選取「影片片段類型」。「影片片段」在 Flash 與 Illustrator 中是預設的符號類型。
   - 在「 註冊」格點上指定要設定符號錨點的位置。錨點的位置會影響螢幕座標中的符號位置。
   - 若要在 Flash 中使用 9 切片縮放，請選取「啟用 9 切片縮放的參考線」。

7. 選取「對齊像素格點」選項，將像素對齊屬性套用到符號。如需詳細資訊，請參閱使符號對齊像素格點。

在「符號」面板中，動態符號會以小「+」符號出現在圖示的右下角。

您可以從大部分 Illustrator 物件建立符號，包含路徑、複合路徑、文字物件、點陣影像、網格物件以及物件群組。但是，您無法從連結圖稿或一些群組 (如圖表群組) 建立符號。

註解： 如需有關在 Illustrator 與 Flash 之間有效使用符號的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0198_tw。

回到頂端

新增符號的子圖層

符號現在有獨立的圖層階層，可在您展開符號時維持不變。您可以在符號編輯模式中建立符號的子圖層。



能夠在編輯模式下為符號建立子圖層

當您在符號編輯模式下貼入內容時，會遵循「貼入時記住圖層」選項。

回到頂端

使用 **9** 切片縮放

您可以使用 9 切片縮放 (縮放 9) 為圖形樣式與影片片段符號指定元件樣式縮放。這種縮放可以讓您建立影片片段符號，這些符號可進行適當縮放以供使用者介面元件使用，與一般套用至圖形及設計元素的縮放類型不同。

該符號概念性地以格點覆蓋分成 9 個區段，其中每一個區域都可以獨立縮放。為了維持符號的視覺完整性，轉角將不會縮放，而其餘影像則視需要進行放大或縮小 (而不是進行拉伸)。

9 切片縮放格點僅會在分離模式中顯示。根據預設，格點的參考線是以符號寬度和高度的 25% (或 1/4) 為距離來放置於符號邊緣，並疊在符號之上顯示為虛線。

註解： 如需有關在 Flash 中使用 9 切片縮放的詳細資訊，請參閱「Flash 說明」。如需有關在 Illustrator 中使用 9 切片縮放的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid5210_ai_tw。

在 Illustrator 中，您可以使用旋轉、傾斜和複雜變形為符號建立 9 切片格點。當縮放符號時，其全部 9 個區域都可以獨立縮放。

啟用 **9** 切片縮放

1. 在工作區域上或「符號」面板中選取符號，並從面板選單中選擇「符號選項」。
2. 在「符號選項」對話框中，選取「影片片段類型」或「圖形類型」，然後選取「啟用 9 切片縮放的參考線」。

註解： 您也可以在建立新符號時，在「符號選項」對話框中啟用這個選項。

編輯符號的 **9** 切片縮放格點

1. 若要編輯符號的縮放格點，請執行下列任一項作業，在分離模式中開啟符號：
   - 在「符號」面板中按兩下符號。
   - 在「符號」面板中選取符號，並從面板選單選擇「編輯符號」。
2. 若要編輯符號範例的縮放格點，請執行下列任一項作業，在分離模式中開啟該範例：
   - 在工作區域上按兩下符號範例。
   - 在畫板上選取符號範例，然後按一下「控制」面板中的「編輯符號」。
3. 將指標移過四條參考線中的任何一條上方。當指標變更為移動指標時，拖移參考線。

   註解： 將參考線拖離符號邊界時，仍然會產生縮放作用 (而將符號分割成少於 9 切片)。符號會根據所在切片進行縮放。
4. 按一下工作區域左上角或「控制」面板中的「結束分離模式」按鈕以結束分離模式。

回到頂端

使用符號範例

您可以移動、縮放、傾斜 (或偏斜) 或鏡射符號範例，跟其他物件完全一樣。也可以從「透明度」、「外觀」以及「繪圖樣式」面板執行任何操作，並套用「效果」選單的任何效果。但是，若要修改符號範例中的個別元件，就必須先「展開」符號範例。 展開作業會中斷符號與符號範例之間的連結，並將範例轉換成一般圖稿。

如需有關選取及對齊物件 (包括符號) 的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0034_tw 和 www.adobe.com/go/vid0035_tw。

在「符號」面板中，動態符號會以小「+」符號出現在圖示的右下角。

註解： 「用不同的符號取代符號範例」、「展開符號範例」時打斷連結以及「重設變形」的選項不適用於透視中的符號。

另請參閱

- 展開物件

修改符號範例

在修改符號範例之後，您可以重新定義「符號」面板中的原始符號。重新定義符號之後，所有現有符號範例都會採用新定義。

1. 選取符號範例。
2. 按一下「符號」面板或「控制」面板中的「打斷符號連結」按鈕。
3. 編輯圖稿。

   注意： 編輯動態符號時，請勿包含文字、置入影像或網格物件。
4. (選擇性) 執行下列任一項作業：
   - 若要使用已編輯的版本取代原始符號，請按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS) 修改後的符號到「符號」面板中的舊符號上方。這樣就會取代「符

號」面板中的符號，並在目前的檔案中進行更新。

- 若要用已編輯的版本建立新符號，請將修改後的符號拖移到「符號」面板，或按一下「符號」面板中的「新增符號」。

展開符號範例

1. 選取一或多個符號範例。
2. 執行下列任一項作業：
   - 按一下「符號」面板或「控制」面板中的「打斷符號連結」按鈕，或是從面板選單中選擇「打斷符號連結」。
   - 選擇「物件 > 展開」，然後在「展開」對話框中按一下「確定」。

Illustrator 會將符號範例的元件置入群組中。展開後，即可編輯圖稿。

註解： 如果您在舊版的 Illustrator 中開啟動態符號，則該符號便會展開。

複製工作區域上的符號範例

若已縮放、旋轉、傾斜 (或偏斜)，或鏡射符號範例，並且要再次使用相同的修改增加更多範例，請複製修改後的範例。

1. 選取符號範例。
2. 執行下列任一項作業：
   - 在符號範例上按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按 Option 鍵並拖移 (Mac OS)，將符號範例拖移到工作區域上的其他位置。
   - 拷貝和貼上符號範例。

註解： 若要複製「符號」面板中的符號 (例如，根據現有符號建立新符號)，請複製符號，而不要複製範例 (請參閱符號面板概觀)。

用不同的符號取代符號範例

1. 在工作區域上選取符號範例。
2. 執行下列任一項作業：
   - 從「控制」面板中的「取代」選單，選擇新符號。
   - 在「符號」面板中選取新符號，然後從「符號」面板選單選擇「取代符號」。

註解： 此選項不適用於透視中的符號。請參閱在透視中新增文字與符號。

選取文件中符號的全部範例

在「符號」面板中選取符號，然後從面板選單選擇「選取全部範例」。

重設變形

若要重設符號的任何變形，請選取該符號，並按一下「控制」面板中的「重設」按鈕。您也可以從「符號」面板選單 (彈出式選單) 中選取「重設變形」選項。

回到頂端

編輯或重新定義符號

您可以變更符號的圖稿來編輯符號，也可以用新圖稿取代，重新定義符號。編輯及重新定義符號會變更「符號」面板中的符號外觀，以及工作區域上全部符號範例的外觀。

編輯符號

1. 請執行下列任一項作業，在分離模式中開啟符號：
   - 選取符號的範例，然後在「控制」面板中按一下「編輯符號」。「警告」框開啟時，按一下「確定」。
   - 按兩下符號的範例。「警告」框開啟時，按一下「確定」。
   - 在「符號」面板中按兩下符號。符號的暫存範例會出現在工作區域的中央。
2. 編輯圖稿。
3. 按一下工作區域左上角的「結束分離模式」按鈕，或在「控制」面板 中按一下，或者按下 Esc 鍵來結束分離模式。

   您也可以將像素對齊屬性套用到符號。如需詳細資訊，請參閱使符號對齊像素格點。

以不同的圖稿重新定義符號

1. 選取要用來重新定義現有符號的圖稿。請務必選取原始圖稿，而非符號範例。
2. 在「符號」面板中按一下要重新定義的符號，然後從面板選單選取「重新定義符號」。

註解： 選取的圖稿會自動成為符號的範例。若不想讓選取的圖稿成為符號範例，請按住 Shift 鍵並從面板選單選擇「重新定義符號」。

如果您找不到面板選單，請參閱使用面板選單。

回到頂端

符號資料庫

「符號資料庫」是預設的符號集合。開啟符號資料庫時，它會出現在新面板中 (不是「符號」面板)。

您可以在符號資料庫中選取、排序及檢視項目，跟在「符號」面板中完全一樣。但是，您不能在符號資料庫中增加、刪除或編輯項目。

開啟符號資料庫

- 執行下列任一項作業：
  - 選擇「視窗 > 符號資料庫 > *[符號]*」。
  - 在「符號」面板選單中選擇「開啟符號資料庫」，然後從出現的清單中選擇資料庫。
  - 按一下「符號」面板上的「符號資料庫選單」按鈕，然後從出現的清單中選擇資料庫。

  若要在啟動 Illustrator 時自動開啟資料庫，請在資料庫的面板選單中選擇「持續性」。

將符號從資料庫移入符號面板

只要在文件中使用符號，符號就會自動新增至「符號」面板。

- 按一下資料庫中的符號。

建立符號資料庫

1. 若要新增資料庫的所有符號，請按住 Shift 鍵並選取所有符號，然後從「符號資料庫」選項選單中選擇「加入符號」。將要增加的資料庫符號加入「符號」面板，然後刪除不要的任何符號。

   若要選取未在文件中使用的所有符號，請在「符號」面板選單中選擇「選取全部未使用符號」。

2. 從「符號」面板選單選擇「儲存符號資料庫」。

3. 將新資料庫儲存至預設 Symbols 檔案夾。「符號資料庫」的「使用者定義」子選單和「開啟符號資料庫」選單將會自動顯示資料庫名稱。

   若將資料庫儲存至不同的檔案夾，可以從「符號」面板選單中選擇「開啟符號資料庫 > 其他資料庫」，以開啟資料庫。使用上述程序開啟資料庫之後，它就會和其他資料庫一起出現在「符號資料庫」子選單中。

從其他文件讀入符號資料庫

1. 選擇「視窗 > 符號資料庫 > 其他資料庫」，或是從「符號」面板選單中選擇「開啟符號資料庫 > 其他資料庫」。

2. 選取要讀入符號的檔案，然後按一下「開啟」。

   符號會出現在符號資料庫面板中 (而不是「符號」面板)。

回到頂端

符號面板概觀

您可以使用「符號」面板 (「視窗 > 符號」) 或「控制」面板來管理文件的符號。「符號」面板中包含各種不同的預設符號。您可以從符號資料庫或您建立的資料庫中加入符號。如需使用預設符號的詳細資訊，請參閱符號資料庫。

變更面板中符號的顯示

1. 從面板選單中選取檢視選項：「縮圖檢視」可顯示縮圖，「小型清單檢視」可顯示附小型縮圖的已命名符號清單，而「大型清單檢視」則顯示附大型縮圖的已命名符號清單。

2. 將符號拖移到其他位置上。當黑線出現在您要的位置時，放掉滑鼠按鍵。

3. 在面板選單中選取「依名稱排序」，將符號依字母順序列出。

複製面板中符號

複製或拷貝「符號」面板中的符號是使用現有符號範例建立新符號的簡單方式。

若要建立符號的拷貝，請在「符號」面板中選取符號，然後在面板選單中選擇「複製符號」，或將符號拖移到「新增符號」按鈕上。

註解：　若要複製工作區域上的符號範例，例如，若已縮放並旋轉符號，而要以相同縮放和旋轉新增另一個範例，請複製該範例。(請參閱使用符號範例。)

重新命名符號

1. 若要重新命名符號，請在「符號」面板中按兩下符號，從面板選單中選擇「符號選項」，然後在「符號選項」對話框中輸入名稱。
2. 若要重新命名符號範例，請在圖稿中選取符號範例，然後在「控制」面板中的「範例名稱」文字框中輸入新名稱。

回到頂端

符號拼版色點

Illustrator 中的符號拼版色點類似於 Adobe Flash Professional。拼版色點為「符號定義」線條圖的原點。此功能為 Illustrator 與 Flash 提供更好的互通性。

當您建立符號時，可以從跨邊界八點的任一點或者符號邊框中心，選擇拼版色點。選取符號範例時，如同十字線符號，您可在符號編輯模式與一般模式中看見拼版色點。在分離模式中，您可以將您的圖稿與拼版色點標記靠齊。

在「變形」面板選單 (彈出式選單) 中，預設選取「使用符號的拼版色點」選項。選取符號範例時，在「變形」面板中可以看到拼版色點的座標。符號範例的所有變形都會對應符號定義線條圖的拼版色點。

您可使用「重設變形」選項來重設套用到符號範例上的變形。如需詳細資訊，請參閱重設變形。

Adobe 也建議

- 符號工具和符號組
- 符號工具和符號組

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

自動產生轉角 | Illustrator CC

綜覽
自動產生轉角

綜覽

回到頂端

在圖樣筆刷中，由不同的拼貼組成整體圖樣。在圖樣的外緣、內部轉角、外部轉角、起點和終點處都需要不同的拼貼。Illustrator CC 已改進在圖樣筆刷中建立轉角拼貼的經驗。

若要使用改進方法，請先將要使用的影像定義為外緣拼貼。當您拖移外緣拼貼至筆刷面板 (F5)，為了建立圖樣筆刷，Illustrator 會使用此拼貼來產生其餘四個拼貼。這四個自動產生的選項可完全符合轉角。

在圖樣筆刷選項對話框中，您可以使用樣本路徑來預視筆刷。您可以修改拼貼 (自動/原始線條圖/圖樣色票)，以及預視筆刷筆畫的外觀效果。對話框也提供將原始線條圖拼貼或自動產生的轉角拼貼儲存為圖樣色票的選項。

四種自動轉角類型為:

自動居中 外緣拼貼會沿著轉角伸縮，並置於中央。

自動居間 每一側使用一個外緣拼貼的複本，複本會一路伸縮至轉角內。並使用摺疊消除來伸縮為形狀。

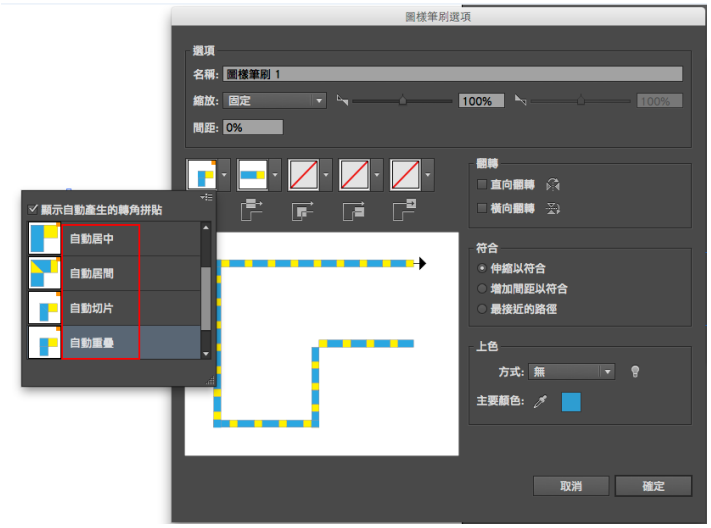
自動切片 沿著對角線斜切外緣拼貼，然後拼湊起來，類似於木製外框的斜角拼接。

自動重疊 拼貼複本在轉角處重疊。

自動產生轉角

回到頂端

1. 在 Illustrator 中，可以建立或嵌入您要用做外緣拼貼的圖稿。
2. 將圖稿拖移至筆刷面板中。(F5)
3. 選擇您要建立哪個筆刷 (圖樣筆刷)。
4. 在圖樣筆刷選項對話框中，可以選擇外部轉角、外緣、內部轉角、起點和終點拼貼的拼貼。



A. 紅色標示的區域就是自動產生的轉角。

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

顏色

關於色彩

關於數位影像的色彩
RGB、**CMYK**、**HSB** 和 **Lab** 色彩模式
灰階
色彩空間和色域

將顏色套用至圖稿是常見的 Adobe Illustrator 作業，而且使用者需要具備色彩模式的知識。將顏色套用至圖稿時，請記住圖稿最後的發行媒體為何，以使用正確的色彩模式和色彩定義。使用 Illustrator 中功能多樣的「色票」面板、「色彩參考」面板和「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框，即可輕鬆實驗及套用顏色。

色彩模型可描述在數位影像中所看到和所使用的色彩。每個色彩模型 (例如 RGB、CMYK 或 HSB 等) 都是一種對色彩進行描述和分類的方法。它們使用數值代表可見的色彩光譜。色彩空間是另一種型式的色彩模型，具有色彩的特定色域 (範圍)。例如，RGB 色彩模型就有幾個色彩空間：Adobe® RGB、sRGB 和 Apple® RGB。雖然這些色彩空間都使用三個相同的軸 (R、G 和 B) 來定義色彩，但它們的色域卻不盡相同。

回到頁首

關於數位影像的色彩

我們使用色彩模型，來描述在數位影像所看到、和所使用的色彩。每個色彩模型 (例如 RGB、CMYK 或 HSB 等) 都是一種對色彩進行描述和分類的方法。它們使用數值代表可見的色彩光譜。色彩空間是另一種型式的色彩模型，具有色彩的特定色域 (範圍)。例如，RGB 色彩模型就有幾個色彩空間：Adobe® RGB、sRGB 和 Apple® RGB。雖然這些色彩空間都使用三個相同的軸 (R、G 和 B) 來定義色彩，但它們的色域卻不盡相同。

您在使用影像色彩時，其實就是在調整檔案中的數值。如果把數字想像成一種色彩，會比較容易了解；但這些數值本身並不是絕對色彩，它們只是在產生色彩的裝置其色彩空間中，代表一種色彩。

因為每個裝置都有專屬的色彩空間，所以它只能重製自己色域內的色彩。又因為每個裝置會根據本身的色彩空間解釋 RGB 或 CMYK 數值，所以當影像從一個裝置移到其他裝置時，可能會更改影像的色彩。例如，在螢幕上所看到的所有色彩，絕對不可能完全符合從桌上型印表機列印的文件色彩。這是因為印表機是在 CMYK 色彩空間中操作，而螢幕是在 RGB 色彩空間中操作。它們的色域是不相同的。某些油墨所產生的色彩無法在螢幕上顯示，而某些能在螢幕上顯示的色彩，卻無法用油墨翻印在紙張上。

雖然不可能讓不同裝置上的所有色彩都完全符合，但您可以使用色彩管理，確保大多數的色彩都是相同的，或是近似到足以呈現一致的效果。

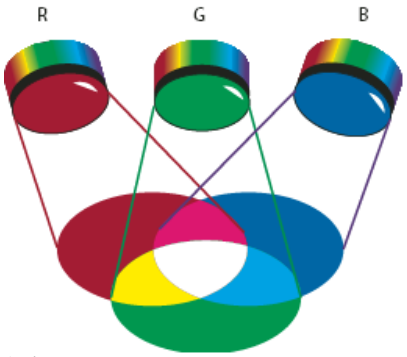
回到頁首

RGB、**CMYK**、**HSB** 和 **Lab** 色彩模式

RGB

可見光譜中的大部分，都可以用各種比例和強度的紅、綠藍 (RGB) 三種色光混合而成。這三種顏色重疊時，會產生青色、洋紅色和黃色。

因為 R、G、B 加在一起後會變成白色 — 換句話說，所有光都反射回睛 — 所以 RGB 三色稱為加色。加色通常用在照明、視和螢幕。以螢幕為例，它的顏色是透過紅色、綠和藍色的螢光放射出光線而建立的。



加色 (RGB)
R. 紅色 **G.** 綠 **B.** 藍色

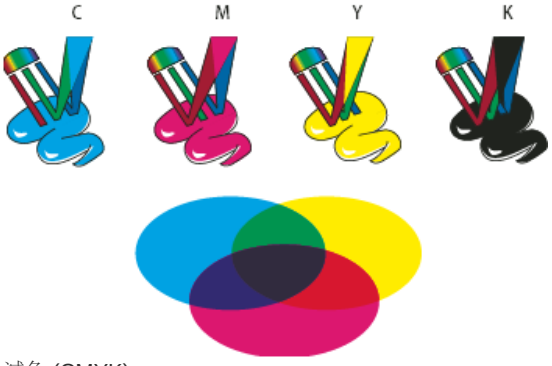
您可以在以 RGB 色彩模型為基礎的 RGB 色彩模式中，使用顏色數值。在 RGB 模式中，每個 RGB 成份都可以使用一個範圍從 0 (黑) 至 255 (白) 的數值。例如，橘色的 R 值為 246，G 值為 20 而 B 值為 50。當三個成份的值相等時，結果會是某個濃度的灰。所有成份的值都是 255 時，結果會是純白色；而當所有成份的值為 0 時，其結果會是純黑色。

Illustrator 也包含了可修改的 RGB 色彩模式，稱為可於網頁顯示的 RGB，其中只包含適用於網頁使用的 RGB 色彩。

CMYK

RGB 模型是依光源產生顏色，而 CMYK 模型則是根據紙張列印油墨所吸收的光線而定。當白光照射在半透明的油墨時，會吸收掉部份光譜。而未被吸收的顏色，則會反射回您的眼睛。

純的青色 (C)、洋紅色 (M) 及黃色 (Y) 顏料合時，會吸收或去掉所有顏色而產生黑色。基於這個原因，這些顏色就稱為減色。加入黑色 (K) 油墨，是為了得到更佳的陰影濃度 (開始使用字母 K，是因為黑色是拼版印刷的「主要」顏色，而且字母 B 已用於藍色)。結合這些油墨以重製顏色，稱為四色印刷。



減色 (CMYK)
C. 青色 **M.** 洋紅 **Y.** 黃色 **K.** 黑色

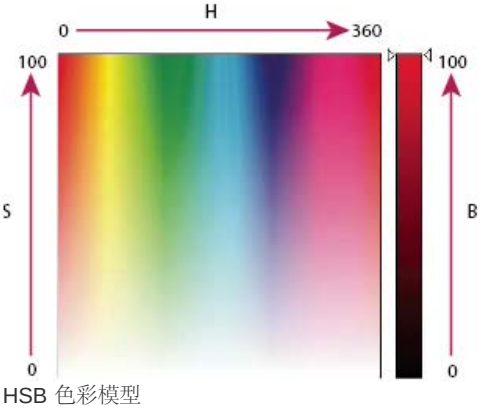
您可以在以 CMYK 色彩模型為基礎的 CMYK 色彩模式中，使用顏色數值。在 CMYK 模式中，每個 CMYK 印刷油墨都可使用一個範圍從 0 至 100% 的數值。較亮色會指定較低百分比數值的印刷油墨顏色，而較暗顏色會有較高的百分比數值。例如，亮色可能包含 2% 的青色、93% 的洋紅色、90% 的黃色和 0% 的黑色。在 CMYK 物件中，低百分比的油墨顏色較接近白色，高百分比的油墨顏色較接近黑色。

若準備的文件要使用印刷色油墨列印時，請使用 CMYK。

HSB

HSB 模型是依據人類看到的顏色為準，來描述顏色的三種基本特性：

色相 由物件所反射或發散的顏色。它是以標準色輪的位置來度量，以 0° 和 360° 之間的度數表示。一般使用時，色相是以顏色的名稱來識別，如紅色、橙色或綠色。
飽和度 指顏色的強度或純度 (有時候稱為色度)。飽和度代表與色相等比例的灰色量，以百分比 0% (灰色) 到 100% (完全飽和) 度量。在標準色輪，飽和度會從中央到邊緣依序增加。
亮度 指顏色的相對明亮度或曝光，通常是以百分比 0% (黑色) 到 100% (白色) 度量。



HSB 色彩模型
H. 色相 **S.** 飽和度 **B.** 亮度

Lab

CIE Lab 色彩模式是依據人類看到的顏色為準。這個色彩模型是致力於建立全方位照明標準的「國際照明委員會 (CIE)」，所制定的其中一種模型。

Lab 模型的數值，描述了人類用正常視力能看到的所有顏色。因為 Lab 描述的是色彩的外觀，而不是提供多少特定染色劑才能讓裝置 (例如螢幕、桌上型印表機或數位相機) 產生色彩，所以 Lab 可以視為一種與裝置無關的色彩模型。色彩管理系統會將 Lab 當作一種色表參考，以便如預計地將色彩從一個色彩空間轉到其他色彩空間。

您可以在 Illustrator 使用 Lab 模型，來建立、顯示和輸出特別色色票。但是，您不可以在 Lab 模式下建立文件。

回到頁首

灰階

灰階模型是黑色的刷淡色來表現物件。每個灰階物件都有一個介於 0% (白) 至 100% (黑) 的亮度值。使用黑白或灰階掃描器所產生的影像，一般是以灰階顯示。

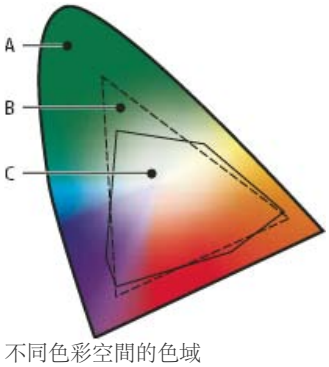
您也可以利用灰階，將彩色圖稿轉換為高品質的黑白圖稿。在此情況下，Adobe Illustrator 會放棄原始圖稿上的所有顏色資訊；轉換物件的灰階（灰色的濃度）代表原始物件的明度。

當您將嵌物件轉為 RGB 時，每個物件被指定的顏色數值，是該物件原先的嵌數值。您也可以將嵌物件轉換為 CMYK 物件。

回到頁首

色彩空間和色域

色彩空間是可見光譜中的色彩範圍。它也是一種色彩模型。例如，Adobe RGB、Apple RGB 和 sRGB，都是以相同色彩模型為基礎的不同色彩空間。



不同色彩空間的色域
A. 視覺色域 **B.** RGB 色域 **C.** CMYK 色彩空間

色彩空間所包含的色彩範圍，就稱為色域。整個工作流程中的各種不同裝置 (螢幕、掃器、桌上型印表機、印刷機及數位相機) 都會在不同的色彩空間中操作，各自擁有不同的色域。有些在您螢幕色域之內的色彩，不會在您噴墨印表機色域之內；反之亦然。當某種色彩無法在某裝置上產生時，就會被認為是該特定裝置色彩空間以外的顏色。換句話說，這個色彩超出色域。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

選取顏色

關於選取顏色
檢色器概觀
使用檢色器選取顏色
色彩面板概觀
使用色彩面板選取顏色

回到頁首

關於選取顏色

您可以從 Illustrator 中的各種工具、面板和對話框中，選取用於圖稿的顏色。視圖稿的需求選取顏色。例如，如果想要使用特定公司認可的顏色，您會想要從該公司認可的色票資料庫中選取顏色。如果要使您使用的顏色與其他圖稿的顏色相符，請使用檢色滴管或「檢色器」，然後輸入確實的色彩值。

您可以使用下列任一項功能來選取顏色:

色票面板和色票資料庫面板 提供個別顏色和顏色群組。您可從各種已存在的色票和資料庫中選擇，或建立您自己的色彩。您也可以讀入資料庫。

檢色器 提供讓您以視覺方式選擇顏色的色彩光譜、提供讓您手動定義顏色的色彩值文字方塊和色票。

「檢色滴管」工具 按一下時，從圖稿中取樣顏色。

色彩面板 提供色彩光譜、個別色彩值滑桿 (例如「青色」滑桿)，以及色彩值文字方塊。您可以從「色彩」面板中指定填色和筆畫顏色。在「色彩」面板選單中，您可以對目前填色或筆畫顏色建立反轉色和互補色，並從選取的顏色中建立色票。

色彩參考面板 提供數種可供選擇的色彩調和規則，以使用您選擇的基色建立顏色群組。您可以使用色調及濃度、冷暖色或鮮豔/灰色來建立色彩變量。從這個面板中，您可以在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中開啟顏色群組。

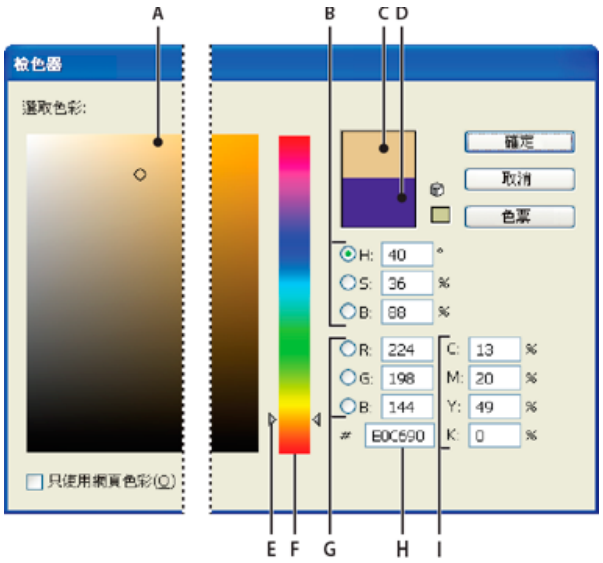
「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框 此對話框中有一部份會提供工具，以供精確定義或調整顏色群組或圖稿中的顏色。其餘部份可讓您使用顏色群組的顏色為圖稿重新上色，或是減少或轉換要輸出的顏色。

增加選取的顏色指令或新增顏色群組按鈕 建立顏色群組，其中包含所選取圖稿中的顏色。這個指令和按鈕都在「色票」面板中。

回到頁首

檢色器概觀

您可以使用「檢色器」，透過從顏色區和光譜中選擇、以數值定義色彩，或是按一下色票，來選取物件的填色或筆畫顏色。



檢色器

A. 顏色區 **B.** HSB 顏色數值 **C.** 新的顏色矩形 **D.** 原始顏色矩形 **E.** 顏色滑桿 **F.** 色彩光譜 **G.** RGB 顏色數值 **H.** 16 進位顏色數值 **I.** CMYK 顏色數值

顯示檢色器

❖ 在「工具」面板或「色彩」面板中，按兩下填色或筆畫顏色選取框。

變更檢色器中顯示的色彩光譜

❖ 按一下字母: H (色相)、S (飽和度)、B (度)、R (紅色)、G (綠) 或 B (藍色)。

僅顯示可於網頁顯示的色彩

可於網頁顯示的色彩是所有網頁瀏覽器都能使用的顏色，且不限平台種類。

❖ 選取「只使用網頁色彩」。

檢視色票而不檢視色彩光譜

❖ 按一下「色票」。按一下「色彩模式」，就可以回復成檢視色彩光譜。

回到頁首

使用檢色器選取顏色

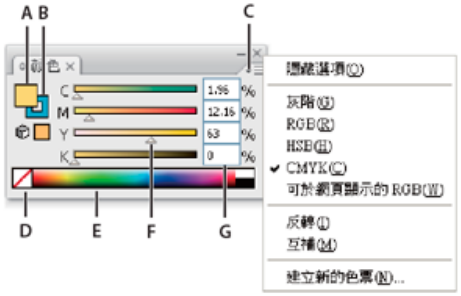
執行下列任一項作業:

1. 在色彩光譜中按一下或拖移，來選取顏色。圓圈記號指出顏色在光譜中的位置。
2. 沿著顏色滑桿拖移三角形，或是在顏色滑桿上按一下，以選取顏色。
3. 在任何文字方塊內輸入數值。
4. 按一下「色票」、選取色票，然後按一下「確定」。

回到頁首

色彩面板概觀

您可以使用「色彩」面板 (「視窗 > 色彩」)，對物件的填色與筆畫套用顏色，也可編輯和混合顏色。「色彩」面板可使用不同的色彩模式來顯示色彩值。根據預設，「色彩」面板中只會出現最常使用的選項。



色彩面板

A. 填色顏色 **B.** 筆畫顏色 **C.** 面板選單 **D.** 無方塊 **E.** 色譜列 **F.** 顏色滑桿 **G.** 色彩元件的文字方塊

變更色彩模式

❖ 從面板選單中選擇「灰階」、「RGB」、「HSB」、「CMYK」或「可於網頁顯示的 RGB」。

顯示面板中的所有選項

❖ 在面板選單中選擇「顯示選項」。或者，也可以按一下面板標籤的雙角形符號，以依序切換顯示大小。

回到頁首

使用色彩面板選取顏色

1. 從面板選單中，選取您要使用的色彩模式。您所選取的模式只會影響「色彩」面板的顯示；這個模式並不會變更文件的色彩模式。
2. 執行下列任一項作業:
   - 在滑桿上拖移或按一下滑鼠。
   - 按 Shift 鍵並拖移顏色滑桿，移動相對於該滑桿的其他滑桿 (除了 HSB 滑桿之外)。這可保持類似的顏色，但具有不同的刷淡色或強度。
   - 在任何文字方塊內輸入數值。
   - 在面板底部的色彩光譜列中按一下。若不要選取顏色，按一下色彩導表左側的「無」框；若要選取白色，按一下色彩導表右上角的白色色票；若要選取黑色，按一下色彩導表右下角的黑色色票。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SR

使用及建立色票

關於色票
色票面板概觀
使用色票資料庫
將圖稿中的顏色加入色票面板
在應用程式間共用色票
從其他文件讀入色票
建立色票
管理色票

回到頂端

關於色票

色票是命名的顏色、色調、漸層和圖樣。「色票」面板中會顯示與文件相關的色票。色票會個別或以群組方式顯示。

您可以開啟其他 Illustrator 文件以及各種色彩系統的色票資料庫。色票資料庫會出現在個別面板中，且不會與文件一起儲存。

「色票」面板和色票資料庫面板包含下列類型的色票:

印刷色 印刷色是合併使用四種標準印刷油墨來印刷：青色、洋紅色、黃色及黑色。依照預設，Illustrator 會將新色票定義成印刷色。

整體印刷色 當您編輯整體顏色時，就會自動在您整個圖稿中更新該顏色。所有特別色都是整體的；不過，印刷色可以是整體或區域的。您可以使用整體顏色圖示 (當面板為清單檢視時)，或下方角落的三角形 (當面板為縮圖檢視時)，來識別整體顏色色票。

特別色 特別色是預先混合的特殊油墨，可用來替代或與 CMYK 印刷油墨併用。您可以使用特別色圖示 (當面板為清單檢視時)，或下方角落的點 (當面板為縮圖檢視時)，來識別特別色色票。

漸層 漸層是指在兩個或多個顏色、或相同顏色、不同顏色的色調之間的逐階漸變。漸層顏色可指定為 CMYK 印刷色、RGB 色或特別色。當漸層儲存為漸層色票時，會保留套用到漸層結束點的透明度。橢圓形漸層的相對比例和角度值 (透過調整放射狀漸層的相對比例或角度所建立) 不會儲存。

圖樣 圖樣是指重複 (並排) 的路徑、複合路徑、實色填色或沒有填色的文字。

無 「無」色票會移除物件的筆畫或填色。您無法編輯或移除此色票。

拼版標示色 拼版色色票 是內建的色票，以其作為填色或筆畫顏色的物件，會從 PostScript 印表機的每張分色片上列印出來。例如拼版標示色記號使用「拼版標示色」色彩，所以印刷色版在分色印刷時可以精確對齊。您無法移除此色票。

備註: 如果使用「拼版標示色」作為文字顏色，然後將檔案分色列印，文字可能會無法正確拼版，黑色油墨也可能會模糊不清。若要避免這個情況，針對文字請使用黑色油墨。

顏色群組 顏色群組可以包含印刷色、特別色和整體印刷色。顏色群組不可包含圖樣、漸層、無或拼版色色票。

您可以使用「色彩參考」面板或「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框，根據色彩調和建立顏色群組。若要將現有色票放置到顏色群組中，請選取色票，然後按一下「色票」面板中的「新增顏色群組」圖示 。您可以使用檔案夾圖示 來識別顏色群組。

您也可以在「色票」面板中建立色調。色調是指修改過強度的整體印刷色或特別色。相同顏色的色調會連結在一起，因此若您編輯色調色票的顏色，所有相關的色調色票 (以及使用這些色票上色的物件) 都會跟著變更顏色，但色調值則保持不變。色調是以百分比表示 (當「色票」面板為清單檢視時)。

回到頂端

色票面板概觀

您可使用「色票」面板 (「視窗 > 色票」)，控制所有文件色彩、漸層和圖樣。您可以命名和儲存任何項目，以便日後立即存取。選取物件的填色或筆畫包含從「色票」面板套用的顏色、漸層、圖樣或色調時，會在「色票」面板中反白顯示套用的色票。



以小型清單檢視顯示的色票面板

A. 特別色 **B.** 整體顏色 **C.** 無填色或筆畫 **D.** 拼版色色票 (在所有印版上列印) **E.** CMYK 符號 (在 CMYK 模式下開啟文件時) **F.** RGB 符號 (在 RGB 模式下開啟文件時) **G.** 色票資料庫選單按鈕 **H.** 「顯示色票種類選單」按鈕 **I.** 「色票選項」按鈕 **J.** 「新增顏色群組」按鈕 **K.** 新增色票按鈕

變更色票顯示

- 從「色票」面板選單中選取檢視選項:「小型縮圖檢視」、「中型縮圖檢視」、「大型縮圖檢視」、「小型清單檢視」或「大型清單檢視」。

顯示特定類型的色票並隱藏其他色票

- 按一下「顯示色票種類」按鈕 ，然後選擇下列其中一項:「顯示所有色票」、「顯示顏色色票」、「顯示漸層色票」、「顯示圖樣色票」或「顯示顏色群組」。

選取圖稿中未使用的所有色票

如果您想要將「色票」面板限制為僅含有文件中使用的顏色，可以選取所有未使用的色票，然後刪除這些色票。

- 在「色票」面板選單中，選擇「選取所有未使用的色票」。

選取顏色群組

- 若要選取整個群組，請按一下顏色群組圖示 。
- 若要選取群組內的色票，請按一下個別色票。

註解： 若要編輯選取的顏色群組，請確認未選取任何圖稿，然後按一下「編輯顏色群組」按鈕，或按兩下顏色群組檔案夾。若要編輯選取的顏色群組並套用編輯內容至所選圖稿，請按一下「編輯或套用色彩」按鈕，或按兩下顏色群組檔案夾。如需詳細資訊，請參閱在「編輯色彩」對話框中編輯顏色。

依名稱選取色票

- 從「色票」面板選單中選取「顯示尋找欄位」。在面板頂端的「尋找」文字方塊中，輸入色票名稱的第一個字母或所有字母。

  註解： 此程序不能使用雙元字元。

  您也可以使用這種方法，輸入 PANTONE 號碼以選取 PANTONE ® 色票。

將色票移到顏色群組

1. 將個別顏色色票拖移到現有的顏色群組檔案夾。
2. 選取您要在新顏色群組中加入的顏色，然後按一下「新增顏色群組」按鈕。

變更色票順序

您可以將個別色票以及顏色群組中的色票重新排列。

- 執行下列任一項作業：
  - 從「色票」面板選單中選取「依名稱排序」或「依種類排序」。這些指令僅適用於個別色票，不適用於顏色群組中的色票。
  - 將色票拖移到新位置。

回到頂端

使用色票資料庫

色票資料庫是預設色彩的集合，其中包括 PANTONE、HKS、Trumatch、FOCOLTONE、DIC、TOYO 等墨水資料庫，以及保護色、自然、希臘式和寶石色調等主題資料庫。

當您開啟色票資料庫時，它會出現在新的面板中 (而非「色票」面板中)。您可以在色票資料庫中選取、排序和檢視色票，就像在「色票」面板中執行一樣。不過，您無法將色票加入色票資料庫、從色票資料庫中刪除色票，或編輯「色票資料庫」面板中的色票。

若要在每次啟動 Illustrator 時都顯示色票資料庫，請從色票資料庫的面板選單中選取「持續性」。

開啟色票資料庫

- 執行下列任一項作業：
  - 選擇「視窗 > 色票資料庫 > *[資料庫名稱]*」。
  - 在「色票」面板選單中，選擇「開啟色票資料庫 >*[資料庫名稱]*」。
  - 在「色票」面板中，按一下「色票資料庫選單」按鈕，然後從清單中選擇資料庫。

註解： PANTONE 色彩資料庫位於「色表」的次檔案夾中 (「色票資料庫 > 色表 > PANTONE...)。

建立色票資料庫

可以藉由將目前的文件另存為色票資料庫，即可建立色票資料庫。

1. 編輯「色票」面板中的色票，讓色票資料庫中僅含有您要使用的色票。
2. 從「色票」面板選單中選擇「儲存色票資料庫」。

若要移除文件中未使用的所有色票，請在「色票」面板選單中選擇「選取全部未使用色票」，然後按一下「刪除色票」按鈕 。

編輯色票資料庫

1. 選擇「檔案 > 開啟舊檔」，尋找並開啟資料庫檔案。根據預設，色票資料庫檔案會儲存在 Illustrator/Presets/Swatches 檔案夾中。
2. 編輯「色票」面板中的顏色，然後儲存變更。

將色票從色票資料庫移到色票面板

執行下列任一項作業：

- 將色票資料庫面板中的一或多個色票，拖移到「色票」面板。
- 選取要增加的色票，然後從資料庫的面板選單中選取「加入色票」。
- 將色票套用到文件中的物件。如果色票是整體或特別色色票，色票會自動加入「色票」面板。

回到頂端

將圖稿中的顏色加入色票面板

您可以自動將所選取圖稿中的所有顏色，或者文件中的所有顏色加入「色票」面板中。Illustrator 會找到未在「色票」面板中的顏色、將所有印刷色轉換為整體色彩，然後將這些顏色加入面板中做為新色票。

自動將顏色加入「色票」面板時，除了下列顏色之外，會加入文件中的所有顏色：

- 不透明度遮色片內的顏色 (未在不透明度遮色片編輯模式時)
- 漸變的插入顏色
- 影像像素的顏色
- 參考線顏色
- 在物件中位於複合形狀內部且看不到的顏色

如果將漸層填色、圖樣填色或符號範例變更為新的整體色彩，該顏色會當做新色票加入，並會保留原有的顏色色票。

增加所有文件色彩

- 請確定未選取任何項目，然後從「色票」面板選單中選擇「增加使用的顏色」。

從選取的圖稿中增加顏色

- 選取物件，其中含有您要增加到「色票」面板的顏色，然後執行下列任一項：
  - 從「色票」面板選單中，選擇「增加選取的顏色」。

- 按一下「色票」面板中的「新增顏色群組」按鈕 。指定出現之對話框中的選項。

  顏色會依「色相置前」規則來排列和儲存。

回到頂端

在應用程式間共用色票

您可以儲存色票庫以供交換，以共用在 Photoshop、Illustrator 和 InDesign 中建立的純色色票。只要同步化色彩設定，各應用程式的顏色就會統一變得相同。

註解： 您可以使用「顏色主題」面板 (前身為 Kuler 面板) 建立及共用顏色群組色票。請參閱「顏色主題」面板。

1. 在「色票」面板中，建立您要共用的程序與特別色，然後移除任何不要共用的色票。

   註解： 下列類型的色票無法在不同的應用程式之間共用：Illustrator 或 InDesign 中的圖樣、漸層和拼板色色票，以及 Photoshop 中的色表參考、HSB、XYZ、雙調、螢幕 RGB、不透明度、油墨總量和網頁 RGB 色票。當您將色票儲存起來、以供交換之用時，這些類型的色票將會自動遭到排除。

2. 從「色票」面板選單選取「儲存色票以供交換」，然後將色票庫儲存在容易存取的位置。

   註解： 在載入含名稱相同之色票的色票庫時，名稱相同之色票的定義會遭到覆寫。因此，請確認色票名稱是唯一的。

3. 將色票庫載入 Photoshop、Illustrator 或 InDesign 中的「色票」面板。

回到頂端

從其他文件讀入色票

您可以讀入其他文件的所有色票或個別色票。

- 若要讀入其他文件的所有色票，請選擇「視窗 > 色票資料庫 > 其他資料庫」，或從「色票」面板選單中選擇「開啟色票資料庫 > 其他資料庫」。選取要讀入其色票的檔案，然後按一下「開啟」。色票資料庫面板 (不是「色票」面板) 中會顯示讀入的色票。
- 如果要讀入其他文件的個別色票，請拷貝及貼上使用該色票的物件。「色票」面板中會顯示讀入的色票。

註解： 如果特別色或整體印刷色讀入的色票，與文件中已有的色票名稱相同但顏色值不同，則色票會產生衝突。特別色衝突時，會保留現有色票的顏色數值，而讀入的色票則會自動合併為現有色票。印刷色衝突會導致「色票衝突」對話框出現，現有色票的顏色數值會自動保留。您可以選擇「增加色票」以為衝突的色票名稱加上數字來增加色票，或是選擇「合併色票」以使用現有色票的顏色數值來合併色票。

回到頂端

建立色票

您可以建立印刷色、特別色或漸層色色票。

另請參閱

- 了解特別色和印刷色
- 漸層

建立印刷色色票

1. 使用「檢色器」或「色彩」面板來選取顏色，或是選取具有您要使用之顏色的物件。

2. 執行下列任一項作業：

   - 從「工具」面板或「色彩」面板中，將顏色拖移到「色票」面板。
   - 在「色票」面板中，按一下「新增色票」按鈕或從面板選單中選取「新增色票」。在出現的對話框中，如果希望色票是整體色彩，請選取「整體」。設定其他色票選項，然後按一下「確定」 (請參閱色票選項)。

建立漸層色票

1. 使用「漸層」面板建立漸層，或選取包含您要使用之漸層的物件。
2. 執行下列任一項作業：

   - 從「工具」面板或「色彩」面板的「填色」框中，將漸層填色拖移到「色票」面板。
   - 在「漸層」面板中，按一下漸層選單 (在漸層方塊旁)，然後按一下「儲存至色票資料庫」圖示 。
   - 在「色票」面板中，按一下「新增色票」按鈕或從「色票」面板選單中選取「新增色票」。在出現的對話框中，輸入色票名稱，然後按一下「確定」 (請參閱色票選項)。

建立特別色色票

1. 使用「檢色器」或「色彩」面板來選取顏色，或是選取具有您要使用之顏色的物件。
2. 執行下列任一項作業：

   - 從「工具」面板或「色彩」面板中，按住 Ctrl 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Command 鍵並拖移 (Mac OS) 顏色，以拖移到「色票」面板。
   - 在「色票」面板中，按住 Ctrl 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Command 鍵並按一下 (Mac OS)「新增色票」按鈕，或從面板選單中選取「新增色票」。在出現的對話框中，將「色彩類型」選取為「特別色」。設定其他色票選項，然後按一下「確定」 (請參閱色票選項)。

從「色彩參考」面板中建立色票

1. 從「色彩參考」面板中的「色彩調和規則」選單選擇顏色。
2. 按一下「色彩參考」面板底部的「將顏色群組儲存到色票面板」按鈕。

回到頂端

管理色票

您可以透過複製、群組、取代、合併或刪除色票來管理「色票」面板中的色票。您也可以指定色票選項，例如色票名稱、色票類型、色彩模式或預視。

另請參閱

- 在「編輯色彩」對話框中建立顏色群組

複製色票

1. 選取要複製的一個或多個色票。
2. 執行下列任一項作業：

   - 在「色票」面板選單中選取「複製色票」。
   - 將色票拖移到「色票」面板中的「新增色票」按鈕。

群組色票

當您要將「色票」面板中的特定顏色放在一起時，請建立顏色群組。例如，您可以針對在「色彩參考」面板中選取的顏色，建立顏色群組。當您在「編輯色彩」對話框中儲存顏色群組時，會自動另存為「色票」面板中的顏色群組。您也可以手動將一組純色色票設成群組。

1. 在「色票」面板中選取一或多個色票。
2. 按一下「新增顏色群組」按鈕，或從面板選單中選擇「新增顏色群組」。

取代、合併或刪除色票

- 若要取代色票，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後從「色彩」面板、「漸層」面板、物件或「工具」面板中，將顏色或漸層拖移至「色票」面板，將反白顯示您要取代的色票。

  取代目前在「色票」面板中的顏色、漸層或圖樣時，檔案中包含該色票顏色的物件會全面變更為新的顏色、漸層或圖樣。唯一的例外，是在「色票選項」對話框中沒有選取「整體」選項的印刷色。
- 若要合併多個色票，請選取兩個或多個色票，並從「色票」面板選單中選取「合併色票」。第一個選取的色票名稱和顏色數值，會取代其他所有選取的色票。
- 如果要刪除色票，請選取一個或多個色票。從面板選單中選取「刪除色票」、按一下「刪除色票」按鈕，或是將選取的色票拖移到「刪除色票」按鈕。

  當您刪除特別色或整體印刷色色票時 (或是包含特別色或整體印刷色的圖樣或漸層)，所有以這些顏色上色的物件都會轉換為對應的非整體印刷色。

色票選項

若要設定色票選項，請按兩下現有的色票，或是選取「色票」面板選單中「新增色票」。

色票名稱 指定「色票」面板中的色票名稱。

色彩類型 指定色票為印刷色或特別色。

整體 建立整體印刷色色票。

色彩模式 指定色票的色彩模式。

您可以在選取需要的色彩模式之後，使用顏色滑桿來調整顏色。如果您選取了非網頁安全色，就會顯示 警告立方體。按一下該立方體，將其調移成最接近的網頁安全色 (顯示在立方體的右邊)。如果您選取了超出色域的顏色，就會顯示警告三角形 。按一下三角形，將其調移到最接近的 CMYK 對應色彩值 (顯示在三角形右邊)。

預視 在套用色票的任何物件上，顯示色彩調整。

另請參閱

- 關於色彩
- 選取顏色
- 顏色群組 (調協)
- 調整顏色
- 影片教學 - 儲存及載入色票

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

顏色群組 (調協)

關於顏色群組
色彩參考面板概觀
「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框概觀
建立顏色群組
在「編輯色彩」對話框中編輯顏色
指定圖稿的顏色
在圖稿中減少顏色

回到頁首

關於顏色群組

顏色群組是一種組織工具，可讓您將「色票」面板中相關的顏色色票一起組成群組。此外，顏色群組也可以是色彩調和的容器，而您可使用「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框或「色彩參考」面板來建立此容器。顏色群組中只能包括含有特別色、印刷色或整體色彩的純色。無法將漸層和圖樣組成群組。

您可以使用「色彩參考」面板或「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框，建立色彩調和的顏色群組。使用這些功能時，您可以依據所要使用任何的顏色，選擇色彩調和規則以立即產生色彩配置。例如，選擇「單色」色彩調和規則建立包含所有相同色相，但具有不同飽和度等級的顏色群組。或者選擇「高對比」或「五角星形」色彩調和規則，建立具有對比色且更有視覺上震撼的顏色群組。

為了激發靈感，若要共享色彩調和，或在 Illustrator 外建立顏色群組，請選擇「視窗 > 延伸 > Kuler」，並將不同的可用色彩調和按過一次。

如需詳細資訊，請參閱 Kuler 網站，網址為：http://kuler.adobe.com/。

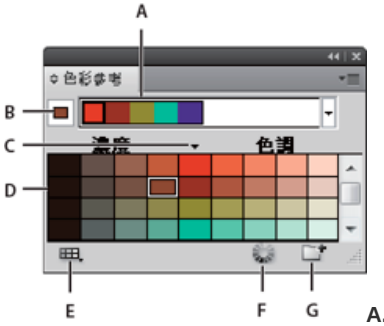
回到頁首

色彩參考面板概觀

使用「色彩參考」面板做為建立圖稿時激發您用色靈感的工具。「色彩參考」面板會依據「工具」面板中目前的顏色，建議色彩調和的顏色。您可以使用這些顏色為圖稿上色，也可以在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中編輯這些顏色，或在「色票」面板中將這些顏色儲存為色票或色票群組。

您可以使用多種方法，處理「色彩參考」面板所產生的顏色，包括變更色彩調和規則，或調整顯示的色彩變量類型 (例如色調與濃度或鮮豔與柔和色) 和變量數。

重要事項： 如果您已選取圖稿，按一下色彩變量會變更所選取圖稿的顏色，就和在「色票」面板中按一下色票一樣。



A. 「色彩調和規則」選單和作用中的顏色群組 **B.** 設為基色 **C.** 作用中的顏色 **D.** 顏色變量 **E.** 限制使用指定色票資料庫的顏色 **F.** 「編輯色彩」或「編輯或套用色彩」，視選取範圍而定 (會在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中開啟顏色) **G.** 將群組儲存到色票面板

備註： 若要編輯選取的顏色群組，請確認未選取任何圖稿，然後按一下「編輯色彩」按鈕。若要編輯選取的顏色群組並將編輯內容套用至所選圖稿，請按一下「編輯或套用色彩」按鈕。如需詳細資訊，請參閱在「編輯色彩」對話框中編輯顏色。

如需使用「色彩參考」以尋找和建立色彩解決方案的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0058_tw。

指定顯示於面板中的色彩變量類型

❖ 從「色彩參考」面板選單中選擇下列其中一種變量:

顯示色調/濃度 將黑色加入左邊變量，並將白色加入右邊變量

顯示溫暖/酷炫 將紅色加入左邊變量，並將藍色加入右邊變量

顯示鮮豔/柔和 在左邊變量中將飽和度往灰降低，並在右邊變量中將飽和度往灰增加

備註： 如果正在使用特別色，請僅使用「色調/濃度」變量，並從變量格點的色調 (右) 側選擇顏色。所有其他變量都會將特別色轉換為印刷色。

指定色彩變量的數量和範圍以顯示於面板中

1. 在「色彩參考」面板選單中，選擇「色彩參考選項」。
2. 指定您希望在產生之顏色群組中，每個顏色左右之間出現的顏色數。例如，如果想要看到每個顏色的濃度 6 度變暗及 6 度變淺請選擇 6。

   原始顏色會一直顯示在面板中下方且其上會有三角形，而這些顏色的變量會顯示在左右邊。
3. 將「範圍」滑桿拖移到左邊可減少變量範圍，或者拖移到右邊即可增加變量範圍。

   減少範圍會產生與原始顏色更接近的顏色。



調整色彩變量範圍

回到頁首

「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框概觀

此對話框名稱會依據內容變更：

當選取圖稿並按一下「控制」面板、「色票」面板或「色彩參考」面板中的 圖示來存取對話框，或選擇「編輯 > 編輯色彩 > 重新上色圖稿」時，對話框會開啟為「重新上色圖稿」對話框且提供「指定」索引標籤、「編輯」索引標籤

當未選取圖稿並按一下「控制」面板、「色票」面板或「色彩參考」面板中的 圖示來存取對話框時，對話框會開啟為「編輯色彩」對話框且只提供「編輯」索引標籤

無論對話框頂端顯示的名稱為何，其右方都會顯示目前文件的顏色群組，以及兩個預設顏色群組：列印顏色和灰階。您可以隨時選取及使用這些顏色群組。



A B C

使用「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框，建立或編輯顏色群組，然後指定顏色。
A. 在編輯索引標籤建立和編輯顏色群組 **B.** 在指定索引標籤指定顏色 **C.** 從顏色群組清單中選取顏色群組

對話框底部的「重新上色圖稿」選項可讓您預視所選取圖稿上的顏色，並指定當您關閉對話框時是否重新上色圖稿。

對話框的主要區域為:

編輯 使用「編輯」索引標籤建立新的顏色群組或編輯現有的顏色群組。使用「色彩調和規則」選單和色輪實驗色彩調和。色輪告訴您色彩調和中各顏色的相關性，而色彩導表則是讓您查看及處理個別色彩值。此外，您可以調整度、加入及移除顏色、儲存顏色群組以及預視所選取圖稿的顏色。

指定 使用「指定」索引標籤檢視和控制顏色群組中的顏色如何取代圖稿中的原始顏色。只有當您在文件中選取圖稿時，才能指定顏色。您可以指定哪些新顏色取代了目前使用的顏色、是否保留特別色以及取代顏色的方式 (例如，您可以取代所有顏色或取代色相的同時保持度)。使用「指定」控制以目前顏色群組重新上色圖稿的方式，或者減少目前圖稿中的顏色數量。

顏色群組 列出開啟文件中全部已儲存的顏色群組 (這些相同的顏色群組會在「色票」面板中顯示)。在對話框中，您可以使用「顏色群組」清單編輯、刪除和建立新的顏色群組。您所做的任何變更都會在「色票」面板中反映出來。選取的顏色群組就表示目前已編輯的顏色群組。您可以選取任何顏色群組並進行編輯，或使用該顏色群組來重新上色選取的圖稿。儲存顏色群組時，會在這個清單中新增群組。

如需在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中建立、編輯和實驗顏色群組的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4019_ai_tw。如需在 Photoshop 和 InDesign 中整合色彩調合和智慧型物件的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0191_tw。若要查看如何將插圖從彩色變更為黑的範例，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_depth_tw。

開啟「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框

❖ 從下列任一個位置開啟「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框:

「編輯 > 編輯色彩 > 重新上色圖稿或以預設集重新上色」指令 當您想要在選取的圖稿中編輯顏色時，請使用這些指令。

「控制」面板中的「重新上色圖稿」按鈕 當您想要使用「重新上色圖稿」對話框編輯所選取圖稿的顏色時，請使用這個按鈕。當選取的圖稿包含兩個或兩個以上的顏色時，就可以使用這個按鈕。

備註: 在建立圖稿時如果沒有使用整體色彩，透過這個方式編輯色彩可以很方便地整體調整圖稿中的顏色。

「色彩參考」面板中的「編輯色彩」或「編輯或套用色彩」按鈕 當您要在「色彩參考」面板中編輯色彩，或編輯「色彩參考」面板中的顏色並套用到選取的圖稿時，請按一下這個按鈕。

「色票」面板中的「編輯顏色群組」或「編輯或套用顏色群組」按鈕 當您想要編輯所選顏色群組中的顏色，或編輯顏色並套用至選取的圖稿時，請按一下這個按鈕。也可以按兩下「色票」面板中的顏色群組以開啟對話框。

使用顏色群組清單

- 若要顯示或隱藏「顏色群組」清單，請按一下「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框右邊的「隱藏顏色群組存放記錄」圖示 。若要再次顯示清單，請再按一下該圖示。
- 若要將新顏色群組加入此清單中，請建立或編輯顏色群組，然後按一下「新增顏色群組」。清單中就會出現新的顏色群組。
- 若要編輯顏色群組，請在清單中按一下該群組並加以選取。使用「編輯」索引標籤更顏色群組，然後按一下「儲存變更至顏色群組」。
- 若要刪除顏色群組，選取該顏色群組之後按一下「刪除顏色群組」。

回到頁首

建立顏色群組

您可以使用「色彩參考」面板或「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框來建立顏色群組。也可以在 Adobe Kuler 網站 (Kuler.adobe.com) 建立與共享顏色群組。

如需使用「色彩參考」以尋找和建立色彩解決方案的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0058_tw。如需有關「即時色彩」中建立、編輯和實驗顏色群組的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4019_ai_tw。

在「色彩參考」面板中建立顏色群組

請確定當您設定基色時沒有選取任何圖稿，否則選取的圖稿將變成基色。

1. 開啟「色彩參考」面板，然後執行下列任一項以設定色彩調和的基色:
   - 在「色票」面板中按一下色票。
   - 在「色彩」面板中按一下顏色 (您可能要從「色彩」面板拖移出顏色，以便搭配「色彩參考」面板使用該顏色)。
   - 按兩下「工具」面板中的「填色顏色」，然後在「檢色器」中選取一種顏色。
   - 使用檢色滴管，按一下含有您要使用之顏色的圖稿。
   - 選取含有您要使用之顏色的圖稿，然後按一下「將基色設為目前顏色」圖示 。
   - 按一下「色彩參考」面板中的色彩變量，然後按一下「將基色設為目前顏色」圖示 。
2. 在「色彩調和規則」選單中選擇規則。

   備註: 若要限制使用色票資料中的顏色，請按一下「限制顏色群組僅使用色票資料中的顏色」按鈕 ，然後從清單中選擇資料庫。
3. 若要將顏色群組或個別顏色儲存到「色票」面板，請執行下列任一項作業:

- 若要在「色彩參考」面板中儲存目前的顏色群組，請按一下「將顏色群組儲存到色票面板」按鈕 。
- 若要將一或多個色彩變量另存為個別色票，請將「色彩參考」面板中的顏色拖移到「色票」面板。
- 若要將多個色彩變量另存為群組，請在「色彩參考」面板中選取這些色彩變量，然後按一下「將顏色群組儲存到色票面板」按鈕 。

若要命名新群組，請在「色票」面板中選取群組，然後從面板選單中選擇「顏色群組選項」。

備註： 若要將顏色群組色票上傳到 Kuler 網站，請選取該色票，然後選擇「視窗 > 延伸功能 > Kuler」。在 Kuler 對話框中，按一下「上傳」。您必須先在 Kuler 註冊才能上傳色票。

4. 若要使用顏色群組中的色彩為圖稿上色，請選取圖稿，然後按一下「色彩參考」面板中的任意色彩。

   備註： 若要為群組物件中的所有物件上色，請選取該群組物件，然後選擇「編輯 > 重新上色圖稿」，再指定「重新上色圖稿」對話框中的選項。(請參閱指定圖稿的顏色。)

在「編輯色彩」對話框中建立顏色群組

藉由選擇基色和色彩調和規則，您可以在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中建立顏色群組。色彩調和規則使用基色，做為在顏色群組中產生顏色的基礎。例如，如果選擇藍色基色和「互補」調色規則，則會使用藍色做為基色，以及互補色紅色來建立顏色群組。

當您處理色輪的顏色時，選取的色彩調和規則會持續管理為該群組產生的顏色。若不想要遵守色彩調和規則並隨意編輯色彩，請按一下「解除連結」按鈕 。

1. 開啟「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框，然後從「色彩調和規則」選單中選擇一種色彩調和 (必要時)。

   備註： 若要限制使用色票資料庫中的顏色，請按一下「限制顏色群組僅使用色票資料庫中的顏色」按鈕 ，然後從清單中選擇資料庫。

2. 如果顯示了色彩導表，請按一下「色輪圖示以改成顯示色輪
3. 請進行下列任一項動作以設定基色:
   - 繞著色輪移基色記號 (最大的雙顏色記號)，設定您要使用的基色。
   - 調整對話框底部的顏色滑桿。
4. 必要時，選擇新的色彩調和規則，或移動顏色記號。
5. 若要預視所選取圖稿上的新顏色，請按一下「重新上色圖稿」。

   備註： 當您按一下「確定」關閉對話框時，「重新上色圖稿」會重新上色選取的圖稿。如果您不要重新上色選取的圖稿，請在按一下「確定」之前確定已取消選取這個選項。

6. 在「色彩調和規則」選單右邊的「名稱」框中輸入名稱，然後按一下「新增顏色群組」。

   備註： 如果沒有顯示「新增顏色群組」圖示，請按一下「顯示顏色群組存放記錄」圖示 。

7. 若要將新顏色群組儲存到「色票」面板，請按一下「確定」並關閉「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框。

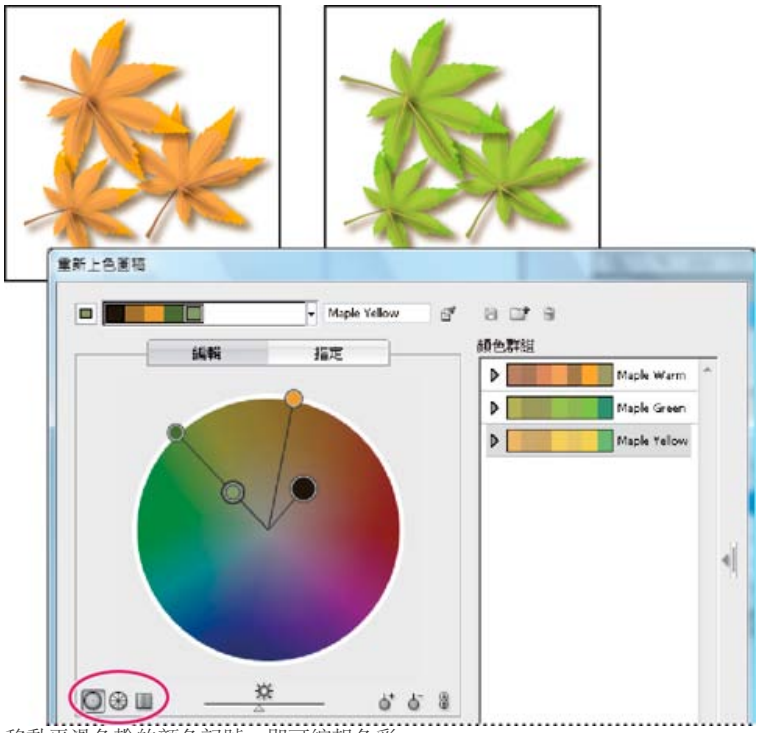
備註： 您也可以使用「色彩參考」建立顏色群組 (請參閱在「色彩參考」面板中建立顏色群組。)

回到頁首

在「編輯色彩」對話框中編輯顏色

在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中編輯顏色，為所選圖稿調整整體顏色的方便方式。尤其在建立圖稿時未使用整體色彩，就特別好用。您可以在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中編輯顏色和顏色群組，並將編輯內容套用到選取的圖稿，或者儲存編輯的顏色供日後使用。

編輯色彩時，您可以使用平滑色輪區段色輪色彩導表。



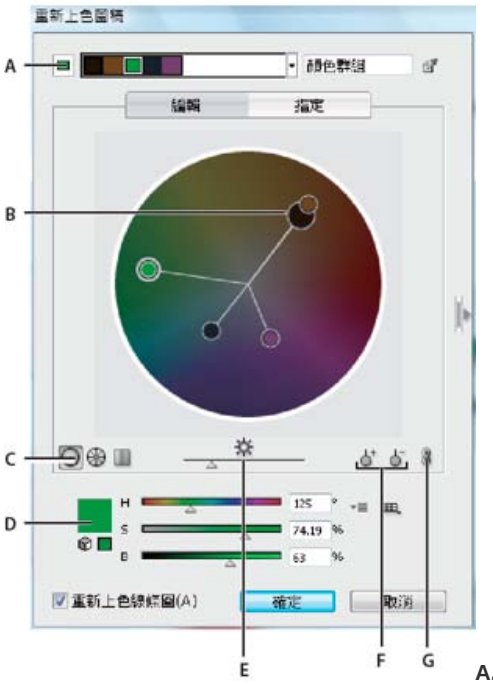
移動平滑色輪的顏色記號，即可編輯色彩

平滑色輪 以平滑的連續圓形顯示色相、飽和度和度。目前顏色群組中的每個顏色，都會在圓形內部以形式繪製。這個色輪讓您選擇相當精確的顏色數量，但也可能難以查看個別顏色，因為每個像素都是不同的顏色。

區段色輪 以一組分成區段的顏色修補顯示顏色。這個色輪輕易查看個別顏色，但可供選取的顏色則沒有連續色輪。

色彩導表 僅顯示顏色群組中的顏色。以實心色條顯示，可讓您個別選取和編輯。您可藉由向左或向右拖放色彩導表，以重新規劃此顯示中的顏色。您可以在顏色上按一下滑鼠右鍵，然後選擇加以移除、設為基色、變更濃度或使用「檢色器」進行變更。

如需有關建立、編輯和實驗顏色群組的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4019_ai_tw。若要查看如何將插圖從彩色變更為的範例，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_depth_tw。



A. 出現在色彩調和規則選單中的基色 **B.** 出現在色輪的基色 **C.** 色彩顯示選項 **D.** 所選取顏色記號或色彩導表的顏色 **E.** 顯示色輪的飽和度和色相 **F.** 新增和移除顏色記號工具 **G.** 解除連結色彩調和顏色

儲存變更至顏色群組

開始編輯顏色群組之前，請確認您瞭解正確儲存變更的方法，避免不小心覆寫掉最喜愛的顏色群組！您在儲存變更時有兩種選項: 使用編輯過的顏色群組覆寫到原始顏色群組，或是使用變更建立新的顏色群組，讓原始顏色群組保持原樣。

❖ 進行下列任一項操作:

- 若要不動到原始顏色群組並將變更儲存為新顏色群組，請按一下「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框頂端的「新增顏色群組」。
- 若要將變更儲存到原始顏色群組 (以便覆寫原始顏色群組)，請按一下「儲存變更至顏色群組」。

使用色輪編輯顏色群組

1. 必要時，在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中，從「顏色群組」存放記錄區中選取想要使用的顏色群組。
2. 如果您已選取工作區域上的物件，請按一下「重新上色圖稿」以預視圖稿上的顏色。如果不想要重新上色圖稿，請在關閉對話框之前取消選取「重新上色圖稿」，或者按一下「取消」關閉對話框。

   備註： 若要編輯所選取圖稿的顏色，請按一下「取得所選取圖稿中的顏色」。
3. 若要限制使用色票資料庫中的顏色，請按一下「限制顏色群組僅使用色票資料庫中的顏色」按鈕，然後從清單中選擇資料庫。
4. 若要將基色變更為目前群組中的其他顏色，請在色彩導表中的顏色上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「設為基色」。或者，按一下「作用中的顏色」框，然後按一下「作用中的顏色」框左邊的「將目前顏色設為基色」。
5. 拖移色輪的記號，以變更其顏色。如果已連結色彩調和，將會根據您拖移的規則移動所有顏色。如果已解除連結色彩調和，只會移動您拖移的記號。

   進行編輯時，您可以執行下列任一項作業:

   a. 若要變更色相，請繞著色輪動記號。若要變更飽和度或度，請在色輪向內或向外移動。

   b. 若要新增顏色，請在想要新增顏色的色輪按一下滑鼠右鍵，然後選擇「新增顏色」。

   c. 若要移除顏色，請在色輪的顏色記號 (或顏色記號所在那一行) 上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「移除顏色」。

   d. 若要使用「檢色器」變更色彩，請在顏色上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「檢色器」.

   e. 若要強制記號只以某個方向移動，請在拖移時按住 Shift 鍵。

   f. 若要查看色輪的色相和飽和度，而非色相和度，請按一下色輪下方的「在色輪顯示飽和度和色相」按鈕，在這兩個檢視之間切換。

   g. 若要手動變更顏色數值，請按一下顏色記號或按一下「作用中的顏色」框中的顏色。使用滑桿或色輪方的色彩值文字方塊，編輯色彩值。

   h. 若要變更色輪顏色的飽和度和度，請在顏色記號上按一下滑鼠右鍵，然後在顯示的框中按一下想要變更的顏色。
6. 按一下「新增顏色群組」儲存變更，這樣不會動到原始顏色群組，而且會將變更儲存為新的顏色群組。或者，按一下「儲存變更至顏色群組」，將變更覆寫到原始顏色群組。

備註： 若要確保顏色是在色域中或是網頁安全色彩，必要時請按一下「超出色域」或「超出網頁」按鈕。

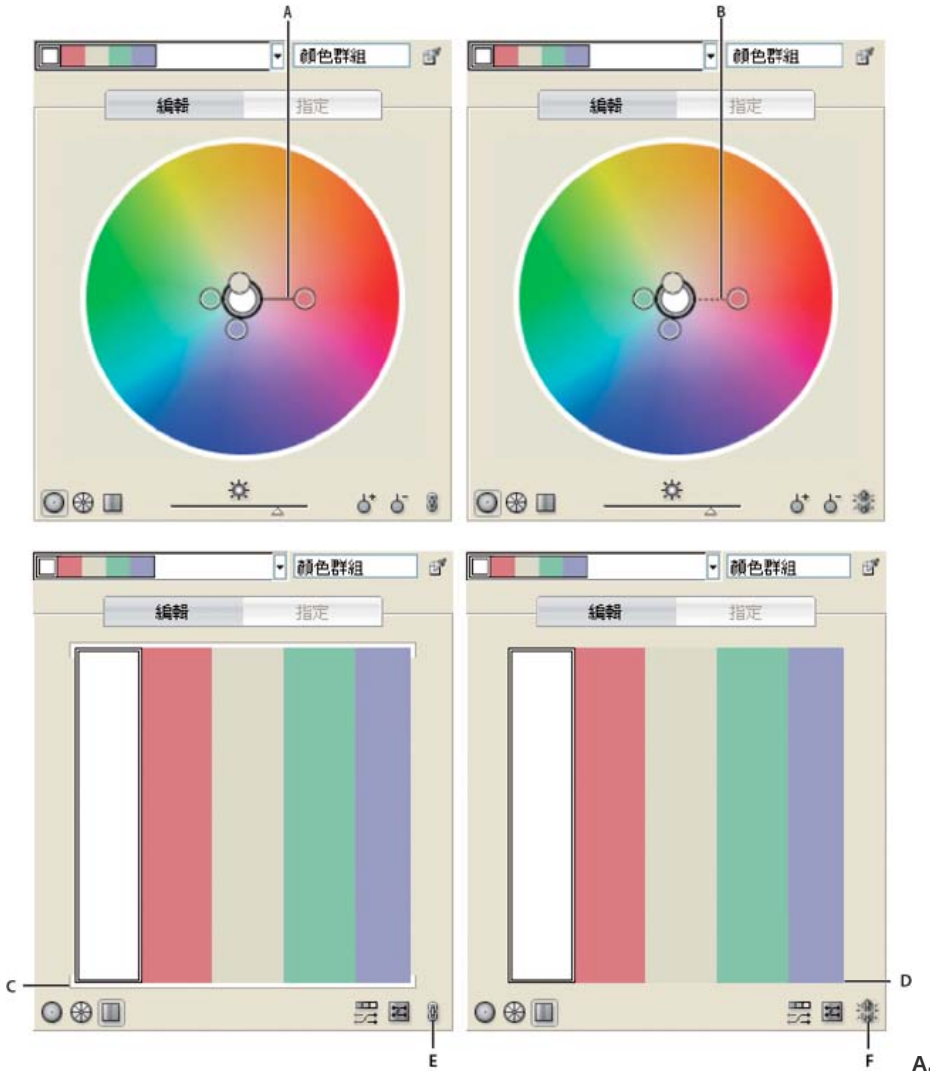
重新排列顏色群組中的顏色

❖ 執行下列任一項作業:

- 在「作用中的顏色」選單中，向左或向右拖移顏色。
- 在「色彩導表」檢視中，向左或向右拖移色彩導表。

編輯顏色群組中的個別顏色

當您使用色彩調和規則建立顏色群組時，預設會連結顏色。已連結顏色群組時，一旦編輯某個顏色，就會根據色彩調和規則變更其他顏色。若要編輯某個顏色而不要變更其他顏色，請解除連結色彩調和規則中的顏色記號。



A. 已連結顏色的色輪視 **B.** 已解除連結顏色的色輪視 **C.** 已連結顏色的色彩導表檢視 **D.** 已解除連結顏色的色彩導表檢視 **E.** 連結的顏色，按一下以解除連結 **F.** 解除連結的顏色，按一下以重新連結

1. 在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中，選取您要編輯的顏色群組，然後按一下「編輯」。
2. 按一下「解除連結色彩調和顏色」圖示。
3. 在色輪色彩導表檢視中執行下列任一項作業:
   - 拖移您要編輯的顏色記號，以設定新顏色。
   - 按一下您要變更的色彩導表或顏色記號，然後手動編輯顏色數值。
   - 按兩下 (或以滑鼠右鍵按一下) 色彩導表或記號，然後在「檢色器」中選擇新的顏色。
   - 以滑鼠右鍵按一下顏色記號或色彩導表，然後選取新濃度。
4. 若要重新連結顏色，讓標記能根據新定義的色彩調和規則再次移動，請按一下「連結色彩調和顏色」按鈕。

使用「檢色器」編輯顏色群組中的顏色

您可以使用「檢色器」變更顏色群組中的顏色。

1. 在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中，執行下列任一項作業:
   - 按兩下色輪號或在色輪號上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「檢色器」。
   - 按兩下色彩導表。
   - 按一下顏色滑桿左邊的色票。
2. 執行下列任一項作業以儲存編輯內容:
   - 若要將編輯的顏色另存為新群組，請在對話框頂端的名稱框中輸入新名稱，然後按一下「新增顏色群組」。
   - 若要將編輯內容儲存到原始顏色群組，請按一下「儲存變更至顏色群組」。

隨機變更顏色順序或飽和度與亮度

在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中，您可以使用「隨機指定度和飽和度」按鈕以及「隨機變更色彩順序」按鈕，即可探索目前顏色群組的隨機變量。

1. 在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中，選取顏色群組。
2. 按一下「編輯」，然後按一下「顯示色彩導表」或按一下「指定」。
3. 進行下列任一項操作:
   - 若要隨機變更目前顏色群組的順序，請按一下「隨機變更色彩順序」。重新上色圖稿時使用這個按鈕，可以快速探索使用目前的顏色群組重新上色圖稿時可使用的不同方法。
   - 若要隨機變更目前顏色群組的度和飽和度，並同時保持色相，請按一下「隨機變更飽和度和度」。

整體編輯飽和度、亮度、色溫或明度

1. 在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中，按一下「編輯」。
2. 按一下「色彩模式」按鈕，然後選擇「整體調整」。
3. 變更「飽和度」、「度」、「色溫」和「明度」的值。

   備註: 如果已限制為使用色票資料中的顏色，您所進行的調整都會限制為使用資料的顏色。

新增或移除顏色群組中的顏色

1. 在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中，按一下「編輯」。
2. 進行下列任一項操作:
   - 若要將顏色加入顏色群組，請在想要新增顏色的色輪按一下滑鼠右鍵，然後選擇「新增顏色」。如果按一下現有顏色記號的線條，會隨著該記號移動新記號。
   - 若要移除顏色，請在顏色記號或色彩導表上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「移除顏色」。您無法移除基色記號。

     備註: 在色輪，也可使用「增加色彩工具」按鈕 或「移除色彩工具」按鈕，然後按一下色輪想要新增或移除的顏色。
   - 若要從「顏色群組」清單中的顏色群組移除顏色，請展開顏色群組，然後在想要移除的顏色色票上按一下滑鼠右鍵，再選擇「移除顏色」。

刪除顏色群組

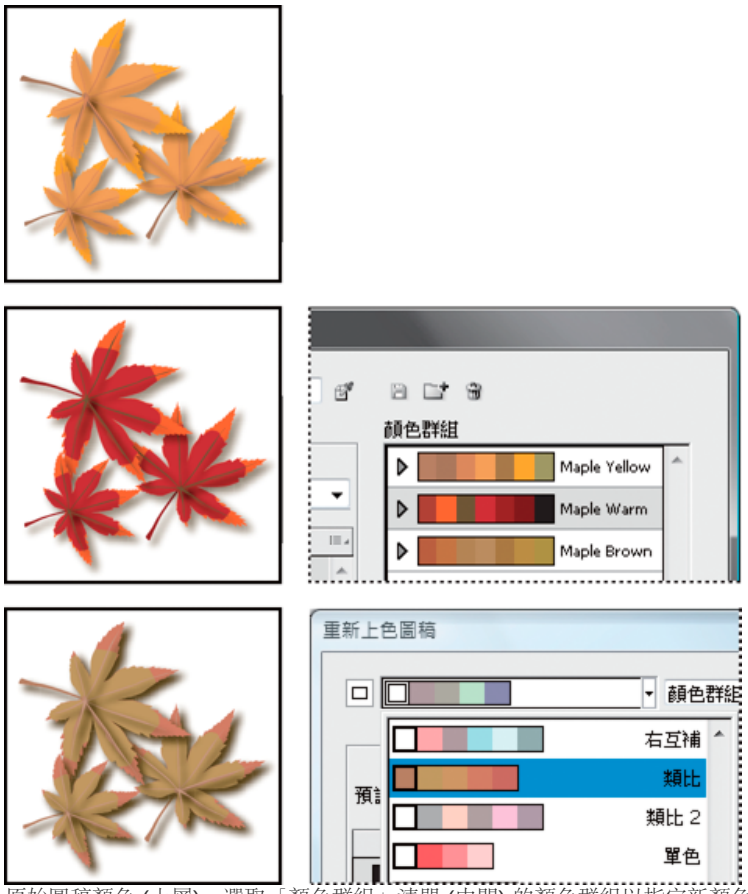
選取「顏色群組」清單中的顏色群組，然後按一下「刪除」。或者，按一下滑鼠右鍵然後選擇「移除顏色群組」。

回到頁首

指定圖稿的顏色

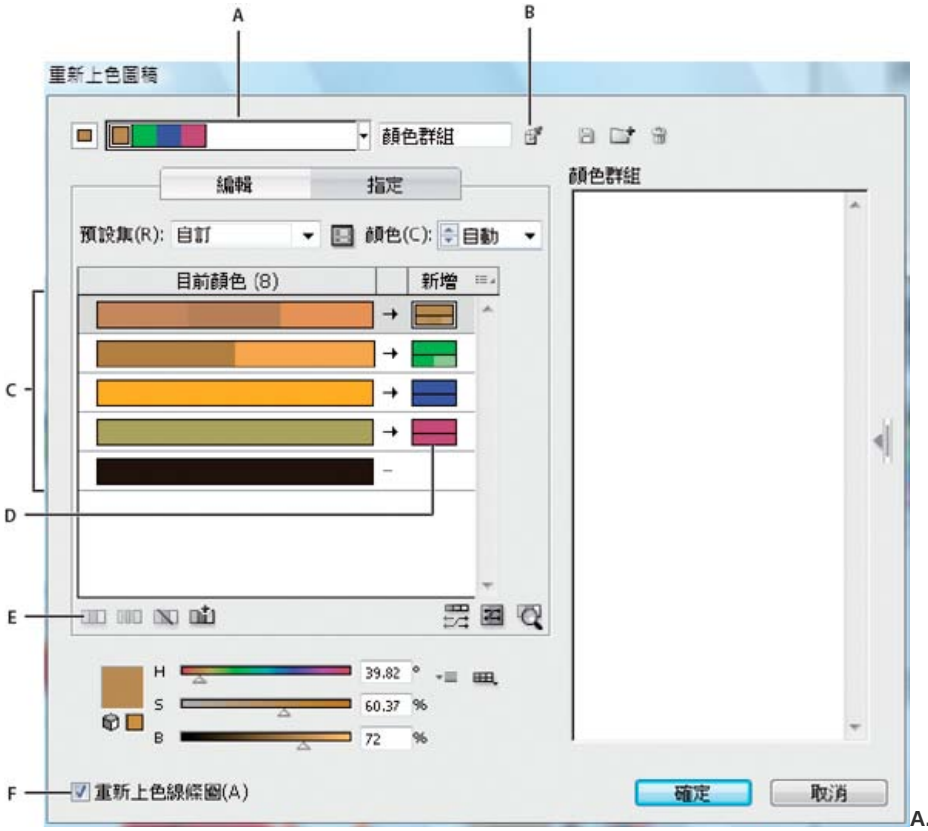
使用「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框的「指定」索引標籤可讓您將顏色群組中的顏色指定給圖稿。您可用下列方法指定顏色:

- 使用「顏色群組」清單中的顏色群組，對圖稿指定新顏色。
- 使用從「色彩調和規則」選單中選擇的新顏色群組，對圖稿指定新顏色。
- 重新指定目前的圖稿顏色 (僅使用目前已使用的顏色)。按一下「取得所選取圖稿中的顏色」，就可以重設「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框，以使用圖稿的原始顏色顯示圖稿。



原始圖稿顏色 (上層)、選取「顏色群組」清單 (中間) 的顏色群組以指定新顏色，以及使用「色彩調和規則」選單 (下層) 建立新的顏色群組，以指定新顏色。

使用「目前顏色」和「新增」直欄時，您可以控制指定顏色的方式。選取「重新上色圖稿」時，就會根據直欄指定，使用作用中的顏色群組重新上色選取的圖稿。



A. 作用中的顏色群組 **B.** 取得所選取圖稿中的顏色 **C.** 所選取圖稿的顏色 **D.** 從作用中的顏色群組新增顏色 **E.** 選取此選項後可使設定作用於整列 **F.** 重新上色圖稿

如需有關指定顏色的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0061_tw。

將新顏色指定給選取的圖稿

1. 選取要重新上色的圖稿。
2. 選擇「編輯 > 編輯色彩 > 重新上色圖稿」。

   隨即開啟「重新上色圖稿」對話框，並在兩個直欄中都以原始圖稿的顏色顯示「指定」區域。
3. 如果想要從顏色群組中指定顏色，請執行下列任一項操作:
   a. 從「顏色群組」清單中選擇顏色群組。
   b. 透過從「色彩調和規則」選單中選取新的色彩調和規則，建立顏色群組。

      備註： 如果您建立了顏色群組，可以按一下「編輯」以微調顏色，然後按一下「指定」。或者，如果想要在選取的圖稿中調整少數顏色，請選取您要調整的顏色，然後利用顏色滑桿來編輯.
4. 若要預視圖稿中的顏色變更，請按一下「重新上色圖稿」。
5. 請執行下列任一項作業以重新指定顏色:
   - 若要將目前顏色指定為不同的顏色，請在「目前顏色」直欄中將目前顏色向上或向下拖移，直到鄰接您要使用的新顏色為止。

     如果橫欄中包含多個顏色，而您想要全部移動這些顏色，請按一下該橫欄左邊的選取器列，然後向上或向下拖移。
   - 若要將新顏色指定給目前顏色的不同橫欄，請在「新增」直欄中向上或向下拖移新顏色。(若要從「新增」直欄中新增或移除色彩，請在清單中按一下滑鼠右鍵，然後選擇「新增顏色」或「移除顏色」。)
   - 若要變更「新增」直欄中的顏色，請在其上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「檢色器」以設定新顏色。
   - 若要將目前顏色橫欄排除在重新指定之外，請按一下直欄之間的箭頭 ➔。如果要再次併入該顏色，請按一下虛線。
   - 若要避免重新指定目前某個顏色，請在其上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「排除顏色」或按一下圖示 。
   - 若要隨機重新指定顏色，請按一下「隨機變更色彩順序」按鈕 。新增的顏色會隨機移到目前顏色的不同列。
   - 若要在「目前顏色」直欄加入一橫欄，請按一下滑鼠右鍵，然後選擇「新增橫欄」或按一下圖示 。
6. 若要分開或合併「目前顏色」橫欄中的顏色，請執行下列任一項作業:
   - 若要將顏色分割成不同橫欄，請選取想要移動的色塊並按一下滑鼠右鍵，然後選擇「將色彩分割成不同橫欄」或按一下圖示 。
   - 若要將顏色合併到單一橫欄，請按住 Shift 鍵並按一下以選取多個顏色，然後按一下滑鼠右鍵再選擇「將色彩合併成一橫欄」，或按一下圖示 。
7. 若要變更新顏色的色調或濃度，請按一下新顏色右邊的三角形 (或在顏色上按一下滑鼠右鍵，然後選擇「上色方式」)，再選擇選項。如果要將相同的選項套用到顏色群組中的所有新顏色，請選取「全部套用」。

   備註： 只有在您選擇不要保留特別色時，才能使用「色調及濃度」和「色相微調」。
8. 按一下「確定」重新上色圖稿。若不要重新為圖稿上色，請按一下「取消」，或者取消選取「重新上色圖稿」，然後按一下「確定」。

在所有顏色中隨機變更飽和度和亮度

1. 必要時，選取物件並選擇「編輯 > 編輯色彩 > 重新上色圖稿」。
2. 在「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中，按一下「隨機變更飽和度和度」按鈕 。

   備註： 使用「色彩導表」顯示編輯顏色群組時，您也可以變更飽和度與度。

指定新顏色時，在圖稿中檢視原始顏色

重新上色選取的圖稿時，所選取之顏色群組的顏色會取代原始顏色。指定新顏色時，查看原始顏色 (從「目前顏色」直欄中) 在圖稿中出現的位置可提供您許多幫助，尤其在圖稿相當精細或包含許多原始顏色時更是如此。

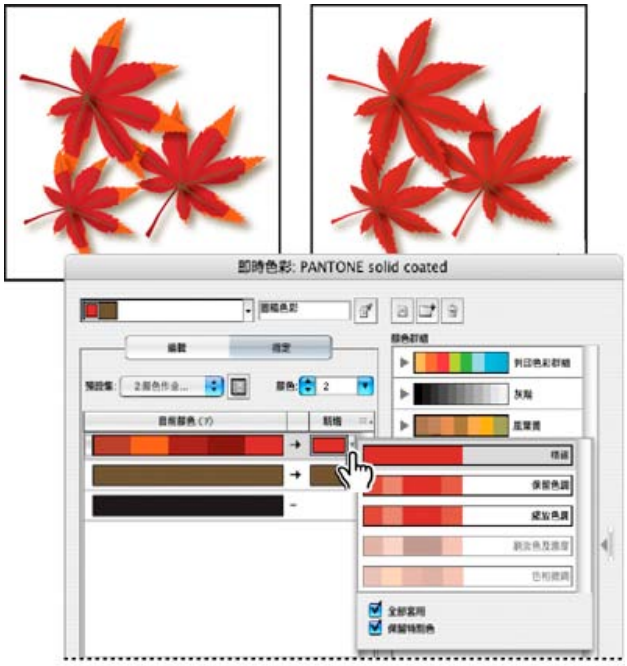
1. 必要時，選取物件並選擇「編輯 > 編輯色彩 > 重新上色圖稿」。
2. 在「重新上色圖稿」對話框中，按「按一下上方的顏色，以在圖稿中尋找它們」按鈕 ，然後按一下「目前顏色」直欄中的色彩。

   使用該顏色的圖稿在工作區域中會以全彩呈現，而所選取圖稿的其他區域則會模糊顯示。
3. 再按一下該圖示，將圖稿還原回全彩。

回到頁首

在圖稿中減少顏色

當您建立用於多種類型之輸出媒體的圖稿時，通常會需要減少輸出的顏色、將顏色轉換為階或限制使用顏色資料庫中的顏色。使用「重新上色圖稿」對話框，就可以輕易地減少圖稿中的顏色數量。您可以選擇是否使用預設集來減少顏色，例如，您可以選擇「階線條圖」，快速將選取的圖稿轉換為灰階。



將選取的圖稿減少為兩個顏色

使用預設集快速減少顏色

使用預設集減少顏色是快速且簡單的方法，可將圖稿限制為使用特定顏色數量或使用色票資料庫的顏色。

1. 選取要減少顏色的圖稿。
2. 選擇「編輯 > 編輯色彩 > 以預設集重新上色」，然後選擇預設集選項。
3. 執行下列任一項作業：
   - 如果您要限制為使用色票資料庫中的顏色，請按一下資料庫按鈕 、選取您要使用的資料庫，然後按一下「確定」。
   - 如果您不要限制為使用色票資料庫中的顏色，請按一下「確定」。

   隨即開啟「重新上色圖稿」對話框。「新增」直欄中會顯示您選擇為預設集的顏色數量 (外加黑色)。新顏色會從圖稿中減少。
4. 需要時，將原始顏色指定為新顏色。
5. 確定已選取「重新上色圖稿」，然後按一下「確定」。

使用自訂選項減少顏色

1. 選取要重新上色的圖稿。
2. 選擇「編輯 > 編輯色彩 > 重新上色圖稿」。

   隨即開啟「重新上色圖稿」對話框。「新增」直欄中會顯示所選取圖稿中的全部顏色。
3. 若要使用不同的顏色，請選取或建立顏色群組。
4. 從「色彩」選單中，選擇您要減少的顏色數量。
5. 按一下「色彩減少選項」按鈕 、指定下列任一選項，然後按一下「確定」：

   預設集 指定預設顏色工作，包括使用的顏色數量和該工作的最佳化設定。如果選取預設集然後變更其他選項，預設集會變更為自訂。

   顏色 指定目前顏色要減少為的新顏色數量。

   限制到資料庫 指定會從中產生所有新顏色的色票資料庫。

   排序 判斷在「目前顏色」直欄中排序原始顏色的方式。

   上色方式 指定新顏色允許使用的變量類型。
   - 以指定的新顏色精確地取代每個目前的顏色。

- 「縮放色調」(預設選項) 會使用指定的新顏色，取代橫欄中目前最深的顏色。然後以等比例較淺色調，取代橫欄中的其他目前顏色。
- 對於非整體色彩來說，「保留色調」就等於「縮放色調」。針對特別色或整體色彩，會將目前顏色的色調套用到新顏色。當橫欄中的所有目前顏色都是相同或類似整體色彩的色調時，請使用「保留色調」。若要在使用「保留色調」時得到最佳的結果，也請選取「結合色調」。
- 「色調及濃度」會使用指定之新顏色的平均光度和飽，取代目前顏色。比平均還要淡的目前顏色則會由新顏色等比例上較淡的色調取代。藉由將黑色加到新顏色，可以取代比平均還要深的目前顏色。
- 「色相微調」會將「目前顏色」橫欄中最一般的顏色設為主要顏色，並以新顏色精確地取代主要顏色。其他目前顏色則會由其亮度、飽和度和色相 (相同的量但目前顏色和主要顏色不同) 與新顏色不同的顏色取代。

結合色調 即使沒有減少顏色，將所有相同整體色彩的色調排序到相同的「目前顏色」橫欄。只有當選取的圖稿所包含的整體色彩或特別色，其套用的色調小於 100% 時，才可以使用這個選項。若要得到最佳結果，請與「保留色調」上色方法一起使用。
備註： 即使未選取「結合色調」，色彩減少會在結合不同的非整體色彩之前，先結合相同整體色彩的色調。

保留 決定最終減少中，是保留白色、黑色或灰。保留的顏色會顯示在「目前顏色」直欄中，並當做排除的橫欄。

6. 需要時，將目前顏色指定為新顏色。
7. 確定已選取「重新上色圖稿」，然後按一下「確定」。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

使用 Kuler 建立顏色主題

適用於比 **Illustrator CC 2014 (18.x)** 更早的 **Illustrator** 版本

關於 **Kuler**
檢視和使用主題

回到頂端

關於 **Kuler**

Kuler™ 面板是您通往色彩群組或主題的入口，而這些色彩群組或主題則是由設計人員線上社群所建立的。您可以利用它瀏覽 Kuler 上數以千計的主題，然後下載以進行編輯或包含在您自己的專案中。您也可以使用 Kuler 面板，透過上載主題來和 Kuler 社群共用主題。

Adobe Photoshop® CS5、Adobe Flash® Professional CS5、Adobe InDesign® CS5、Adobe Illustrator® CS5 和 Adobe Fireworks® CS5 中皆有提供 Kuler 面板。這些產品的法文版本並不提供此面板。

如需有關 Kuler 面板的資訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4088_xp_tw。

如需有關 Kuler 和色彩靈感的文章，請參閱 Veerle Pieters 的部落格：http://veerle.duoh.com/blog/comments/adobe_Kuler_update_and_color_tips/。

回到頂端

檢視和使用主題

必須有網際網路連線才能在線上瀏覽主題。

搜尋與檢視主題

1. 選取「視窗 > 其他功能 > Kuler」。
2. 在「搜尋」方塊中，輸入主題、標記或建立者的名稱。

   註解： 搜尋中僅能使用英數字元 (Aa-Zz、0-9)。
3. 從結果上方的彈出式選單中選取一個選項，以篩選搜尋結果。
4. 若要檢視下一組或上一組主題，請按一下 Kuler 面板底部的「檢視上一組主題」或「檢視下一組主題」圖示。
5. 若要將視圖重新整理為 Kuler 社群的最新主題，請按一下面板底部的「重新整理 Kuler 社群主題」圖示。

線上檢視 **Kuler** 上的主題

1. 在搜尋結果中選取主題。
2. 按一下主題右側的三角形，然後選取「Kuler 線上檢視」。

儲存常用搜尋

1. 在位於「搜尋」框下方的第一個彈出式選單中選取「自訂」。
2. 在開啟的對話框中，輸入搜尋字句後按一下「儲存」。

當您想要執行搜尋時，請從第一個彈出式選單中選取該字句。
若要刪除已儲存的搜尋，請在彈出式選單中選取「自訂」選項，然後清除您想要刪除的搜尋。

在 **Illustrator** 的色票面板中新增主題

- 選取主題後按一下 Kuler 面板底部的「將選取的主題新增至色票」圖示。

上載主題至 **Kuler** 社群

1. 在「色票」面板中選取主題。
2. 在 Kuler 面板中，按一下「使用色票面板上載到 Kuler 社群」圖示。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

顏色主題面板

前身為 **Kuler** 面板

Adobe® Color® 是一個 Web 式的應用程式，可供您嘗試、建立並分享您於專案中所使用的顏色主題。Illustrator CC 的「顏色主題」面板，可供您檢視及運用您在 Adobe Color 應用程式中建立或標示為「我的最愛」的顏色主題。

重要： 法文版 *Illustrator* 無法使用「顏色主題」面板。

回到頂端

顏色主題面板

在 Illustrator CC 中，顏色主題面板 (「視窗 > 顏色主題」) 會顯示：

- 您建立的主題，並與您在 Adobe Color 網站 (color.adobe.com) 上的帳戶同步。
- 您在 Adobe Color 網站上標示為「我的最愛」的公用主題。

系統會自動使用 Illustrator CC 中的 Adobe ID 來登入 Adobe Color 網站，且會同時重新整理顏色主題面板。

註解： 如果您正使用的 Illustrator CC 認證沒有任何關聯的 Adobe ID，系統會自動以您的 Illustrator CC 認證建立 Adobe ID。之後，您便可以使用您的 Adobe ID 認證存取「顏色主題」網站。

回到頂端

在 **iOS** 裝置上建立主題

iWatch、**iPhone**、**iPad** 都適用**!**



不論您在任何地方看到啟發靈感的顏色組合，用簡單有趣的方式捕捉它們。只要將相機指向某樣彩色的東西，Adobe Color CC 會立刻擷取一系列的顏色。

深入了解 **Adobe Color CC** 應用程式請按這裡。

從 **http://www.adobe.com/go/color_itunes**iTunesAdobe Color CC 應用程式。

回到頂端

使用顏色主題面板

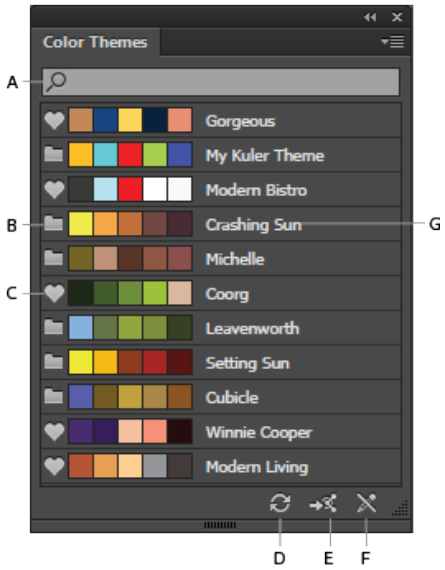
註解： 當您啟動 Illustrator 時，必須連線至網際網路，顏色主題面板才能正常運作。啟動 Illustrator 時若沒有連線到網際網路，就無法使用顏色主題面板。

顏色主題面板中的色票與主題為唯讀。您可以直接在顏色主題面板中將色票或主題用於您的圖稿。但是，如果您要修改或重新規劃色票或主題，則您必須先將它們新增至「色票」面板。

1. 按一下「視窗 > 顏色主題」開啟面板。

   啟動 Illustrator 時，顏色主題面板會顯示您 Adobe Color 帳戶中的所有主題。

2. 如果啟動 Illustrator 後，又在顏色主題中新增主題，請在顏色主題面板中按一下「重新整理」以納入最新的主題。



A. 依名稱搜尋主題 **B.** 主題檔案夾圖示 **C.** 我的最愛主題圖示 **D.** 重新整理 **E.** 啟動 Adobe Color 網站 **F.** 表示無法編輯主題的變更圖示 **G.** 顏色主題名稱

註解: 「顏色主題」面板會列出主題您建立、修改或標示為「我的最愛」的主題 (列在「Adobe Color 網站 > 我的主題」之下)

3. 您可以新增色票或整個主題至「色票」面板 (「視窗」>「色票」)。

   若要新增色票:

   - 在顏色主題面板中選取色票，然後按一下彈出式選單 >「新增至色票」。

   若要新增多個色票:

   - 在顏色主題面板中按住 Ctrl/Cmd 鍵，選取多個色票，然後按一下彈出式選單 >「新增至色票」。您也可以使用 Shift 鍵來選取多個色票。

   若要新增主題:

   - 按一下主題的檔案夾圖示，便可在顏色主題面板中選取整個主題。系統會將整個主題新增至「色票」面板。

   若要新增多個主題:

   - 在顏色主題面板中按住 Ctrl/Cmd 鍵，並選取多個主題檔案夾圖示，然後按一下彈出式選單 >「新增至色票」。您也可以使用 Shift 鍵來選取多個主題。

4. 如果您擁有眾多主題，可以透過「尋找」方塊 (彈出式選單 > 顯示尋找欄位) 搜尋主題。系統會依據主題名稱進行搜尋。

5. 若要檢視目前使用中的 Adobe Color 帳戶的詳細資料以及上次重新整理顏色主題面板的日期與時間，請按一下彈出式選單。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

調整色彩

將超出色域的顏色微調成可列印的顏色
將顏色調移成網頁安全色彩
漸變顏色
將顏色變更為其反轉色或互補色
變更顏色的色調
反轉多個顏色
調整一或多個顏色的色彩平衡
變更文件的色彩模式
使用 **Lab** 值顯示及輸出特別色
在彩色與灰階之間互相轉換
調整多個色彩的飽和度
混合疊印顏色

回到頂端

將超出色域的顏色微調成可列印的顏色

有些 RGB 和 HSB 色彩模型中的顏色 (如霓虹色) 無法列印出來，因為它們在 CMYK 模型中沒有對應的色彩值。如果您選取了超出色域的顏色，就會在「色彩」面板或「檢色器」中顯示警告三角形 ⚠。

- 按一下三角形以微調到最接近 CMYK 的相等值 (三角形會顯示在小框中)。

另請參閱

- 色彩空間和色域

回到頂端

將顏色調移成網頁安全色彩

網頁安全色，是指可用於任何平台瀏覽器的 216 種顏色。若選取的顏色不是網頁安全色彩，在「色彩」面板、「檢色器」或「編輯色彩/重新上色圖稿」對話框中會出現警告立方體 ◪。

- 按一下該立方體，將其調移成網頁安全色彩 (立方體會顯示在小型框中)。

另請參閱

- 關於網頁圖形

回到頂端

漸變顏色

「漸變」指令會根據物件的垂直或水平方向，或其堆疊順序，從一群三個以上的填色物件中，建立一系列中間顏色。漸變不會影響筆畫或未上色的物件。

1. 請選擇三個以上的填色物件。
2. 執行下列任一項作業：

- 若要在最前面和最後面的填色物件之間，以逐階漸變替中間物件填色，請選擇「編輯 > 編輯色彩 > 由前至後漸變」。
- 若要在最左邊和最右邊的填色物件之間，以逐階漸變替中間物件填色，請選擇「編輯 > 編輯色彩 > 水平漸變」。
- 若要在最上面和最下面的填色物件之間，以逐階漸變替中間物件填色，請選擇「編輯 > 編輯色彩 > 垂直漸變」。

回到頂端

將顏色變更為其反轉色或互補色

1. 選取您要更改的顏色。
2. 在「色彩」面板中，從面板選單中選取選項:

   反轉 將每個色彩元件，更改成其色階上的相對數值。例如，如果 RGB 色彩有 R 值 100，「反轉」指令會將 R 值變成 155 (255 – 100 = 155)。

   互補 將每個色彩元件，更改成根據選取顏色其最高、和最低 RGB 值加總所調整出的新數值。Illustrator 會加總目前色彩的最低和最高 RGB 值，然後用該加總數值減去每一個元件的值，就可以建立新的 RGB 值。例如，假設您以代表紅色的 RGB 值 102、代表**巒**的值 153，以及代表藍色的值 51 來選取一種顏色。Illustrator 會相加高 (153) 和低 (51) 值以得出一個新值 (204)。新值會減去目前色彩中的每一個 RGB 值，以建立新的互補 RGB 值：204 – 102 (目前的紅色值) = 102 代表新的紅色值；204 – 153 (目前的**巒**值) = 51 代表新的**巒**值；以及 204 – 51 (目前的藍色值) = 153 代表新的藍色值。

回到頂端

變更顏色的色調

1. 在「色票」面板中選取整體印刷色或特別色，或選取已套用整體印刷色或特別色的物件。
2. 在「色彩」面板中，拖移 T 滑桿，或在文字方塊中輸入值以修改色彩的強度。刷淡色的範圍是從 0% 到 100%；數值越低，則該刷淡色越淡。

   如果您沒有看到 T 滑桿，請確定您有選取整體印刷色或特別色。如果還是沒有看到 T 滑桿，請從「色彩」面板選單中選擇「顯示選項」。

3. 如果要將該色調另存成色票，請將該顏色拖移到「色票」面板，或是按一下「色票」面板中的「新增色票」按鈕。刷淡色是以其基本顏色的同一名稱儲存，並在名稱後加入刷淡的百分比。例如，若儲存的顏色名稱為「天空藍」、刷淡百分比為 50%，則該色票名稱為「天空藍 50%」。

另請參閱

- 關於特別色和印刷色

回到頂端

反轉多個顏色

1. 選取您要反轉其顏色的物件。
2. 選擇「編輯 > 編輯色彩 > 反轉顏色」。

   您可以使用「色彩」面板來反轉個別顏色。

回到頂端

調整一或多個顏色的色彩平衡

1. 選取您要調整其顏色的物件。

2. 選擇「編輯 > 編輯色彩 > 調整色彩平衡」。
3. 設定「填色與筆畫」選項。
4. 調整顏色數值，然後按一下「確定」：
   - 如果您選取的是任何整體印刷色或特別色，請使用刷淡色滑桿來調整色彩的強度。這時不會影響任何已選取的非整體印刷色。
   - 如果您是在 CMYK 色彩模式下操作、且已選取非整體印刷色，請使用滑桿來調整青色、洋紅色、黃色及黑色的百分比。
   - 如果您是在 RGB 色彩模式下操作、且已選取非整體印刷色，請使用滑桿來調整紅色、綠色及藍色的百分比。
   - 如果您要將所選取的顏色轉換成階，請選取「色彩模式」清單中的「階」，再選取「轉換」選項。接著，再使用滑桿來調整黑色的百分比。
   - 如果您選取任何整體印刷色或特別色，而且希望將這些顏色轉換成非整體印刷色，請從「色彩模式」清單選取 CMYK 或 RGB (根據文件的色彩模式而有所不同)，再選取「轉換」選項。接著，再使用滑桿來調整顏色。

回到頂端

變更文件的色彩模式

- 選擇「檔案 > 文件色彩模式 > CMYK 色彩或 RGB 色彩」。

回到頂端

使用 **Lab** 值顯示及輸出特別色

某些預先定義的特別色，例如 TOYO、PANTONE、DIC 和 HKS 資料的顏色，會定義為使用 Lab 顏色值。為了提供與 Illustrator 先前版本的向後相容性，這些資料的顏色也包括了 CMYK 定義。您可以使用「色票」面板，控制 Illustrator 要用來顯示、轉存和列印特別色的 Lab 或 CMYK 值。

當 Lab 顏色值與正確的裝置描述檔一起使用時，就可以讓所有裝置都產生最精確的輸出。Adobe 建議您在進行對於色彩管理十分挑剔的專案時，使用其 Lab 顏色值來顯示、轉存和列印特別色。

註解： 為了提升螢幕上的正確性，Illustrator 會在已選取「疊印預視」時，自動使用 Lab 值。如果您已在「列印」對話框的「進階」區域中的「疊印」選項選取了「模擬」，列印時也會使用 Lab 值。

1. 請從「色票」面板選單中選擇「特別色」。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果您要最正確的顯示和顏色輸出時，請選取「使用圖書製造指定的標準 Lab 顏色值」。
   - 如果您要特別色與 Illustrator 先前版本相符，請選取「使用製造印刷色表的 CMYK 顏色值」。

另請參閱

- Lab

回到頂端

在彩色與灰階之間互相轉換

將顏色轉換為灰階

1. 選取您要轉換其顏色的物件。
2. 選擇「編輯 > 編輯色彩 > 轉換為階」。

使用「編輯 > 編輯色彩 > 調整色彩」指令，將物件轉換為灰階，並同時調整色濃度。

另請參閱

- 灰階

將灰階影像轉換為 **RGB** 或 **CMYK**

1. 選取灰階影像。
2. 請選擇「編輯 > 編輯色彩 > 轉換為 CMYK 或轉換為 RGB」(根據文件的色彩模式而有所不同)。

為灰階或 **1** 位元影像上色

1. 選取點陣圖物件。
2. 確定已經選取「工具」面板或「色彩」面板中的「填色」按鈕。
3. 使用「色彩」面板，以黑色、白色、印刷色或是特別色對影像上色。

   註解： 如果灰階影像包含有 Alpha 色版，就不可以用印刷色為該影像進行上色。這時應該改選特別色。

回到頂端

調整多個色彩的飽和度

1. 選取您要調整其顏色的物件。
2. 選擇「編輯 > 編輯色彩 > 飽和度」。
3. 輸入 -100% 到 100% 之間的數值，以指定顏色或特別色色調要增加或降低的百分比。

另請參閱

- HSB

回到頂端

混合疊印顏色

您可以使用漸變模式、實色疊印混合效果，或是透明疊印混合效果來混合疊印顏色。

漸變模式 提供了許多用於控制重疊顏色的選項，而且應該永遠用於取代包含特別色、圖樣、漸層、文字或其他複雜圖稿的圖稿「實色疊印混合」與「透明疊印混合」效果。

實色疊印混合效果 透過選擇每個色彩元件的最高值，以結合顏色。例如，若顏色 1 是 20% 青、66% 洋紅、40% 黃和 0% 黑；而顏色 2 是 40% 青、20% 洋紅、30% 黃和 10% 黑；則產生的實色會是 40% 青、66% 洋紅、40% 黃和 10% 黑。

透明疊印混合效果 會使重疊圖稿的底層顏色透明，然後將影像分割為其元件面。您可指定疊印顏色的透明度百分比。

您可以為個別物件套用漸變模式，不過實色疊印混合與透明疊印混合效果，則必須套用到整個群組或圖層。漸變模式會影響物件的填色與筆畫效果，而實色疊印混合與透明疊印混合效果，則會將物件畫筆移除。

註解： 在大部份的情況下，以印刷色和特別色混合上色的物件，在套用「實色疊印混合」或「透明疊印混合」效果時，其顏色會轉換為 CMYK。若將非整體 RGB 印刷色與 RGB 特別色混合，則所有特別色都會轉換為非整體 RGB 印刷色。

另請參閱

- 套用路徑管理員效果
- 關於漸變模式
- 指定項目為外觀屬性的目標

使用實色疊印混合效果混合顏色

1. 設定群組或圖層目標。
2. 選擇「效果 > 路徑管理員 > 實色疊印混合」.

使用透明疊印混合效果混合顏色

1. 設定群組或圖層目標。
2. 選擇「效果 > 路徑管理員 > 透明疊印混合」。
3. 在「混合比例」文字方塊中輸入 1% 至 100% 之間的數值，以決定您要使用的重疊顏色可見度百分比，然後按一下「確定」。

另請參閱

- 關於色彩
- 選取顏色
- 使用並建立色票
- 顏色群組 (調協)

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

上色

關於上色

為了協助您在圖稿中加入視覺化的精彩要素，Adobe Illustrator 提供了沾水筆筆刷、散落筆刷、線條圖筆刷、圖樣筆刷和毛刷筆刷。此外，您可以使用「即時上色」功能和「形狀建立程式」工具，以不同的顏色、圖樣或漸層為不同的路徑區段上色並為包住的路徑填色。您可以使用「形狀建立程式」工具，透過合併簡單形狀的方式新增複雜形狀。使用不透明度、遮色片、漸層、漸變、網格和圖樣，讓您盡情揮灑您的創意。「寬度工具」提供的功能，使得用變數寬度建立的筆畫可以製作相當清楚的外框。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

使用填色與筆畫上色

上色方法
關於填色與筆畫
將填色顏色套用到物件
使用「點滴筆刷」工具繪製及合併路徑
將筆畫轉換成複合路徑
移除物件的填色或筆畫
選取包含相同填色與筆畫的物件
建立多重填色與筆畫
以變數寬度建立筆畫

回到頂端

上色方法

Illustrator 提供兩種上色方法:

- 指定填色、筆畫或兩者至整個物件
- 將物件轉換為「即時上色」群組，並指定填色或筆畫至物件內的個別邊緣與表面

上色物件

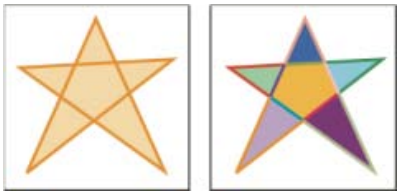
繪製物件之後，可以為該物件指定填色、筆畫或兩者皆指定。您可以接著繪製可能運用類似上色方法的其他物件，並將每個新物件放置到先前的物件上。所產生的效果，很類似由色紙剪下形狀組合成的美術拼貼，這時在圖層物件堆疊最上面的物件，就會決定整張圖稿看起來的樣子。

如需有關使用筆刷的視訊，請參閱使用筆刷。

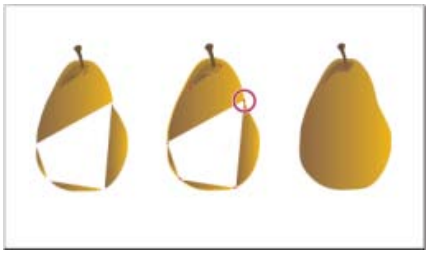
上色即時上色群組

您可以使用「即時上色」方法，表現出更類似傳統上色工具的效果，而不用管圖層或堆疊的順序，這樣可以建立更自然的工作流程。「即時上色」群組中的所有物件，都可當作是在同一張平面上來處理。這表示您可以繪製好幾個路徑，然後再分別為這些路徑所圍住的各個區域 (稱為面)，進行上色。您也可以為路徑的相交位置部分 (稱為邊緣)，指定不同的筆畫顏色和寬度。這樣看起來很像是一本著色簿，您可以使用不同顏色，為每個面填色，並為每個邊緣套用筆畫。當您為「即時上色」群組中的路徑進行移動和改變外框時，這些面和邊緣會自動隨著調整。

如需有關使用「即時上色」的視訊，請參閱即時上色。



物件中若有用現有方法完成上色的單一路徑，就會出現單一填色和單一筆畫 (左)。這個相同物件如果轉換成「即時上色」群組，就可以為每個面套用不同填色，以及為每個邊緣套用不同筆畫 (右)。



傳統的物件上色方法，會遺部分區域無法填色 (左)。使用間隙偵測 (中) 為「即時上色」群組上色，可讓您避免間隙和疊印 (右)。

回到頂端

關於填色與筆畫

填色是指物件中的顏色、圖樣或是漸層。您可以為開放和封閉的物件，以及「即時上色」群組中的面套用填色。

筆畫是指物件、路徑的可見外框，以及「即時上色」群組的邊緣。您可以控制筆畫的寬度和顏色。也可以使用「路徑」選項建立虛線筆畫，以及使用筆刷為風格化的筆畫上色。

備註: 使用「即時上色」群組時，只有在使用「外觀」面板將筆畫新增至群組時，才可將筆刷套用至邊緣。

「工具」面板中會顯示目前使用的填色與筆畫顏色。



填色與筆畫控制項

另請參閱

- 為物件上色的鍵盤快速鍵
- 使用檢色器選取顏色

填色與筆畫控制項

您可以在「工具」面板、「控制」面板和「色彩」面板中使用一些設定填色和筆畫的控制項。

使用「工具」面板中的下列任一控制項以指定顏色:

填色按鈕

按兩下以使用「檢色器」選取填色顏色。

筆畫按鈕

按兩下以使用「檢色器」選取筆畫顏色。

切換填色與筆畫按鈕

按一下以切換填色與筆畫之間的顏色

預設填色與筆畫按鈕

按一下以回復至預設的顏色設定 (白色填色及黑色筆畫)。

色彩按鈕 ❑
按一下將前次選取的實色，套用到具有漸層填色或沒有筆畫或填色的物件。

漸層按鈕 ◧
按一下將目前選取的填色，變更為前次選取的漸層。

無按鈕 ⊘
按一下以移除所選取物件的填色或筆畫。

您也可以使用「控制」面板中的下列控制項，對所選取的物件指定顏色和筆畫:

填色顏色 按一下以開啟「色票」面板，或按住 Shift 並按一下以開啟替代色彩模式面板，然後選擇顏色。

筆畫顏色 按一下以開啟「色票」面板，或按住 Shift 並按一下以開啟替代色彩模式面板，然後選擇顏色。

筆畫面板 按一下「筆畫」這個字以開啟「筆畫」面板，並且指定選項。

筆畫寬度 從彈出式選單中選擇筆畫寬度。

回到頂端

將填色顏色套用到物件

您可以將某個顏色、圖樣或漸層套用到整個物件，或者使用「即時上色」群組並將不同顏色套用到物件內各個面。

1. 使用「選取」工具 (↖) 或「直接選取」工具 (↖) 選取物件。
2. 按一下「工具」面板或「色彩」面板中的「填色」方框，以表示您想套用填色，而非筆畫。



「填色」方框使用中。「填色」方框位於筆畫方框上方。

3. 執行下列任一項動作來選取填色顏色:
   - 在「控制」面板、「色彩」面板、「色票」面板、「漸層」面板或色票資料庫中，按一下要使用的顏色。
   - 按兩下「填色」方框，並從「檢色器」中選取顏色。
   - 選取「滴管」工具，按住 Alt 鍵 (Windows) 並按一下物件，或者按住 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下物件，以套用目前的屬性 (包括目前的填色和筆畫)。
   - 按一下「無」按鈕⊘，以移除物件目前的填色。

   從「填色」方框、「色彩」面板、「漸層」面板或「色票」面板中，將顏色拖移至物件，即可快速將顏色套用至未選取的物件。「即時上色」群組中無法使用拖移。

另請參閱

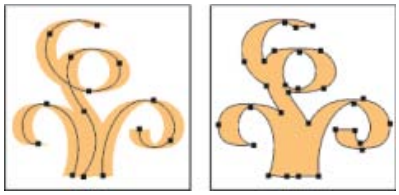
- 為物件上色的鍵盤快速鍵
- 使用檢色器選取顏色
- 即時上色群組

回到頂端

使用「點滴筆刷」工具繪製及合併路徑

使用「點滴筆刷」工具可以為填色形狀上色，這些填色形狀可以與相同顏色的其他形狀交集與合併。

「點滴筆刷」工具使用的預設筆刷選項與沾水筆筆刷使用的相同 (請參閱沾水畫筆刷選項)。



使用「沾水筆」筆刷建立的路徑 (左)；使用「點滴筆刷」工具建立的路徑 (右)

若要觀看使用「點滴筆刷」工具的視訊，請參閱使用「點滴筆刷」與「橡皮擦」工具。

另請參閱

- 繪圖筆刷工具選項

點滴筆刷工具原則

使用「點滴筆刷」工具時，請謹記下列原則：

- 若要合併路徑，則其必須在堆疊順序中相鄰。
- 「點滴筆刷」工具可以建立具有填色但沒有筆畫的路徑。如果您要將「點滴筆刷」路徑與現有圖稿合併，請確認該圖稿的填色使用相同的顏色，且沒有筆畫。
- 使用「點滴筆刷」工具繪製路徑時，新路徑會與遇到的最相符的路徑合併。如果新路徑在相同的群組或圖層內碰到多個相符路徑，那麼所有的交集路徑都會合併在一起。
- 若要將上色屬性 (例如效果或透明度) 套用至「點滴筆刷」工具，請在開始繪製之前在「外觀」面板中選取筆刷並設定屬性。
- 使用「點滴筆刷」工具合併其他工具建立的路徑。若要這麼做，請確認現有的圖稿中不包含筆畫。接著，設定「點滴筆刷」工具以擁有相同的填色顏色，並在您想要合併路徑的所有交集位置繪製新的路徑。

建立合併的路徑

註解： 具有筆畫的路徑無法合併。

1. 選取您要與新路徑合併的路徑。
2. 在「外觀」面板中，取消選取「新線條圖使用基本外觀」，如此「點滴筆刷」工具就會使用選取圖稿的屬性。
3. 選取「點滴筆刷」工具 ，然後確認其所使用的外觀與選取圖稿的外觀相同。
4. 繪製與圖稿交集的路徑。如果路徑無法合併，請確認「點滴筆刷」工具的屬性完全符合現有路徑的屬性，且該路徑屬性不使用筆畫。

點滴筆刷工具選項

在「工具」面板中按兩下「點滴筆刷」工具，並且設定下列的任何選項：

保留選定 指定當繪製合併的路徑時，所有路徑都會被選取，並在繼續繪製時，保持已選取的狀態。這個選項對於檢視所有包含在合併路徑中的路徑很有用。

僅與選取範圍合併 指定新增筆畫只能與已存在且已選取的路徑合併。如果您選取此選項，新增筆畫不會與另一未選取的交集路徑合併。

擬真度 控制滑鼠或數位筆必須移動的距離，讓 Illustrator 將新的錨點加入路徑中。例如，2.5 的「擬真度」值表示不會登錄小於 2.5 像素的工具移動。「擬真度」的範圍從 0.5 到 20 像素；數值越高，路徑越平滑且越簡單。

平滑度 使用工具時，控制所套用的平滑量。「平滑度」的範圍可以從 0% 到 100%；百分比越高，路徑越平滑。

大小 可決定筆刷的大小。

角度 可決定筆刷的旋轉角度。拖移預視中的箭頭，或者在「角度」文字方塊中輸入數值。

圓度 可決定筆刷的圓度。將預視中的黑點往中心點或往外拖曳，或在「圓度」文字框中輸入數值。數值越高，圓度越大。

回到頂端

將筆畫轉換成複合路徑

您可以透過將筆畫轉換成複合路徑，來修改筆畫的外框。例如，您可以使用各種寬度來建立筆畫，或是將筆畫分割成幾個部分。

1. 選取物件。
2. 選擇「物件 > 路徑 > 外框筆畫」。

   所產生的複合路徑，會和該填色物件組成群組。如果要修改此複合路徑，就必須先解散此路徑與該填色物件的群組，或是使用「群組選取」工具選取該路徑。

   請使用「圖層」面板來確認群組的內容。

另請參閱

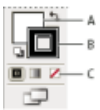
- 關於複合路徑
- 群組或解散群組物件

回到頂端

移除物件的填色或筆畫

1. 選取物件。
2. 按一下「工具」面板中的「填色」框或「筆畫」框，以表示您想移除物件的填色或筆畫。
3. 按一下「工具」面板、「色彩」面板或「色票」面板中的「無」按鈕。

   註解： 您也可以在「控制」面板中，按一下「填色」選單或「筆畫顏色」選單中的「無」圖示。



「填色與筆畫」方框

A. 「填色」方框 **B.** 「筆畫」方框 **C.** 「無」按鈕

回到頂端

選取包含相同填色與筆畫的物件

您可以選取具有相同屬性的物件，包括填色顏色、筆畫顏色和筆畫寬度。

註解： 當您使用「即時上色選取」工具選取面或邊緣時，「選取 > 相同 > 填色顏色」、「選取 > 相同 > 筆畫顏色」和「選取 > 相同 > 筆畫寬度」等指令就可以在「即時上色」群組內使用。其他「選取 > 相同」指令無法使用。您無法同時在「即時上色」群組內部和外部選取相同的物件。

- 若要選取具有相同填色和筆畫的物件，請選取其中一個物件、按一下「控制」面板中的「選取類似物件」按鈕 ，然後在顯示的選單中選擇要做為選取依據的項目。
- 若要選取具有相同填色或筆畫顏色的所有物件，請先選取具有該填色或筆畫顏色的物件，或從「色彩」面板或「色票」面板中選擇該顏色。然後選擇「選取 > 相同」，並按一下子選單上的「填色顏色」、「筆畫顏色」或「填色與筆畫」。
- 若要選取具有相同筆畫寬度的所有物件，請先選取具有該筆畫寬度的物件，或從「筆畫」面板中選擇該筆畫寬度。然後選擇「選取 > 相同 > 筆畫寬度」。
- 若要使用不同的物件套用相同的選取選項 (例如，如果您已使用「選取 > 相同 > 填色顏色」指令選取了所有的紅色物件，而現在要搜尋所有綠色物件)，請選取新物件，然後選擇「選取 > 重新選取」。
  提示: 若在依據色彩進行選取時考慮到物件的色調，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」*(Windows)* 或「*Illustrator* > 偏好設定 > 一般」*(Mac OS)*，然後選取「選取相同色調百分比」。如果您現在選取的物件是以 *PANTONE* 黃色 *C* 的 *50%* 色調填色，並且選擇「選取 > 相同 > 填色顏色」，則 *Illustrator* 只會選取以該色彩的 *50%* 色調填色的物件。如果取消選取此選項，則 *Illustrator* 會選取任何色調為 *PANTONE* 黃色 *C* 的物件。

回到頂端

建立多重填色與筆畫

使用「外觀」面板，在同一個物件內建立多重填色與筆畫。為物件加入多重填色與筆畫，是創造多有趣效果的基本步驟。例如，您可以在寬筆畫上方建立第二個、較窄的筆畫，或是您可以只為一個填色增加效果，其他的填色則不加效果。

1. 選取一或多個物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 選取「外觀」面板選單中的「新增填色」或「新增筆畫」。另外，在「外觀」面板中選取填色或筆畫，然後按一下「複製選取項目」按鈕 。
3. 為新的填色或筆畫，設定色彩和其他屬性。

   註解： 您可能需要在「外觀」面板中，調整新填色或筆畫的位置。例如，如果您建立了兩種不同寬度的筆畫，請確定在「外觀」面板中的較窄筆畫，是放在較寬筆畫上面。

另請參閱

- 指定項目為外觀屬性的目標
- 外觀面板概觀

回到頂端

以變數寬度建立筆畫

您可以在「工具」面板中找到「寬度」工具，該工具能讓您建立變數寬度筆畫，更可讓您以描述檔形式儲存變數寬度，以便套用至其他筆畫。

當您使用「寬度」工具以滑鼠移過筆畫時，路徑會顯示空心的菱形以及控制點。您可以調整筆畫寬度、移動寬度點、複製寬度點以及刪除寬度點。

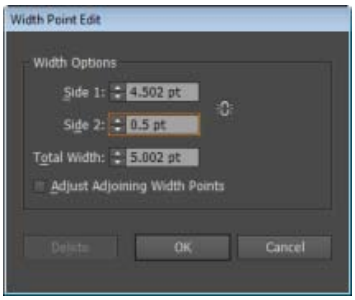
對於多個筆畫，寬度工具只能調整作用中筆畫。如果要調整筆畫，請確保您在「外觀」面板中將它選取為作用中筆畫。

若要觀看使用「寬度」工具的視訊，請參閱使用變數寬度筆畫。

若要使用「寬度點編輯」對話框建立或修改寬度點，請使用「寬度」工具按兩下筆畫，然後編輯寬度點的值。在您選取「調整相鄰的寬度點」核取方塊後，若變更選取的寬度點，則鄰近的寬度點也會受到影響。

若要自動選取「調整相鄰的寬度點」核取方塊，請按住 Shift 鍵並按兩下寬度點。

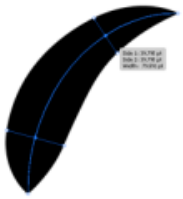
「寬度」工具在調整變數寬度時，會區分連續和非連續的寬度點。



連續點的「寬度點編輯」對話框

若要建立不連續的寬度點，請執行下列動作:

1. 在一個筆畫上以不同的筆畫寬度建立兩個寬度點。



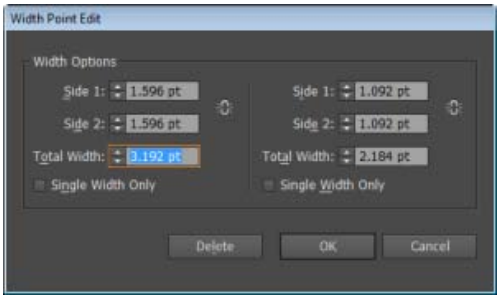
建立的兩個寬度點

2. 將一個寬度點往另一個寬度點拖移，可建立筆畫的不連續寬度點。



將一個寬度點拖移至其他寬度點所建立的不連續寬度點

對於不連續的點，「寬度點編輯」對話框會同時顯示兩組邊框寬度。



不連續點的「寬度點編輯」對話框

「僅單一寬度」核取方塊允許使用傳入或傳出寬度，以保持單一連續寬度點。

寬度工具控制項

下列表格列出使用「寬度」工具時，可使用的鍵盤輔助按鍵：

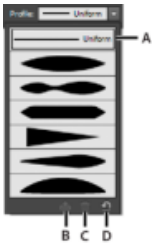
寬度控制工作	鍵盤輔助按鍵
建立非一致的寬度	按住 Alt 鍵並拖移 (Windows)，或者按住 Opt 鍵並拖移 (Mac OS)
建立寬度點的拷貝	按住 Alt 鍵並拖移寬度點 (Windows)，或者按住 Opt 鍵並拖移寬度點 (Mac OS)
拷貝和移動路徑的所有點	按住 Alt 鍵+Shift 鍵並拖移 (Windows)，或者按住 Opt 鍵+Shift 鍵並拖移 (Mac OS)
變更多個寬度點的位置	按住 Shift 鍵並拖移
選取多個寬度點	按住 Shift 鍵並按一下
刪除選取的寬度點	Delete
取消選取寬度點	Esc

執行下列任一動作:

- 向外或向內拖移控制點，調整路徑在該位置的筆畫寬度。於圓角或直接選取錨點建立的寬度點，會在路徑的基本編輯期緊跟著錨點。
- 若要變更寬度點的位置，請沿著路徑拖移該點。
- 若要選取多個寬度點，請按下 Shift 鍵並按一下。在「寬度點編輯」對話框中，指定多個點的邊框 1 和邊框 2 的值。寬度點的任何調整都會影響所有選取的寬度點。
- 若要整個調整所有寬度點的筆畫寬度，請在「筆畫」面板的「寬度」下拉清單中指定筆畫寬度。

儲存寬度描述檔

定義筆畫寬度後，可以使用「筆畫」面板或「控制」面板儲存變數寬度描述檔。



A. 「一致寬度描述檔」選項 **B.** 「儲存寬度描述檔」圖示 **C.** 「刪除寬度描述檔」圖示 **D.** 「重設寬度描述檔」圖示

執行下列任一動作:

- 若要將寬度描述檔套用至選取的路徑，請從「控制」面板或「筆畫」面板中的「寬度描述檔」下拉清單選取。如果沒有選取筆畫的變數寬度，則清單會顯示「一致」選項。選取「一致」選項，以移除物件中的變數寬度描述檔。
- 若要還原預設的寬度描述檔集，請按一下「描述檔」下拉清單底部的「重設描述檔」按鈕。

註解: 還原「筆畫選項」對話框中的預設寬度描述檔集，會移除所有自訂儲存的描述檔。

如果您將變數寬度描述檔套用至筆畫，則會在「外觀」面板中以星號 (*) 指出該筆畫。

對於「線條圖筆刷」與「圖樣筆刷」，使用「變數寬度」工具編輯筆刷路徑或套用「寬度描述檔」預設集後，會自動選取「寬度點/描述檔」選項中「筆畫選項」對話框內的大小。若要移除任何寬度描述檔變更，請針對大小選取「固定」選項或其中一個繪圖板資料通道 (例如壓力)，以還原繪圖板資料選項。

若要觀看有關建立變數寬度描述檔的視訊，請參閱使用變數寬度描述檔。

另請參閱

- 筆刷
- 逐步解說 - 如何使用筆刷
- 視訊教學課程 - 圖樣填色

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

即時上色群組

關於即時上色
即時上色限制
建立即時上色群組
展開或釋放即時上色群組
選取即時上色群組中的項目
修改即時上色群組
使用即時上色油漆桶工具上色
即時上色群組中的封閉間隙

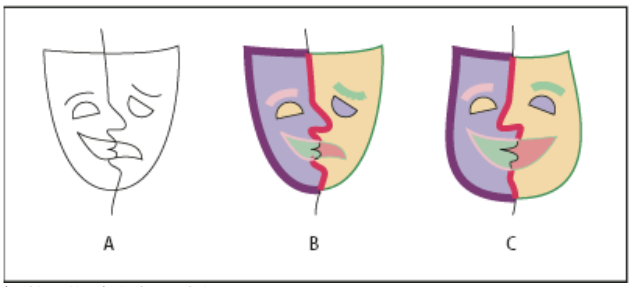
回到頁首

關於即時上色

將圖稿轉換為「即時上色」群組，可讓您隨移上色，就如同在油畫布或畫紙上畫圖一樣。您可以用不同的顏色為每個路徑區段畫上筆畫，並使用不同的顏色、圖樣或漸層為每個包住的路徑填色 (請注意，不只是封閉的路徑)。

「即時上色」是一種憑直覺繪圖的方法。您可以透過這項功能，使用 Illustrator 的所有向量繪圖工具，但是又可將所繪製的任何路徑，當作是在同一張平面上進行處理。也就是說，所有的路徑都是出現在同一層平面上。這時路徑反而可以將繪圖表面分成好幾個區域，其中任何一個都可進行上色，而不用管該區域邊界是否為單一路徑，或是多重路徑的區段。這時繪製物件，就很像是在著色簿中著色，或是使用水彩來為鉛筆素描上色。

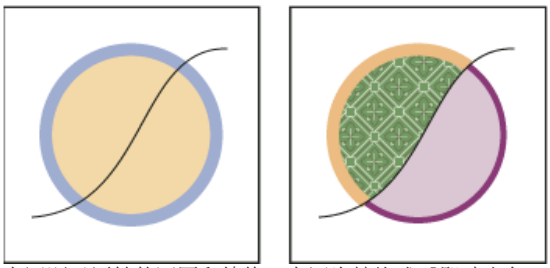
當您組合「即時上色」群組時，每個路徑就都保持為完全可以編輯狀態。當您移動或調整某個路徑的形狀時，之前已經套用的顏色並不會只停留在原來的地方，而是會像用自然素材繪畫、或是使用影像編輯程式時的方式移動。而且，Illustrator 還會自動將這些顏色，重新套用到已編輯路徑所形成的新區域。



調整「即時上色」路徑
A. 原稿 **B.** 「即時上色」群組 **C.** 已調整「路徑」、「即時上色」重新流排

「即時上色」群組中的可繪製部分，就稱為邊緣和面。邊緣是指某路徑和其他路徑相交位置的部分；面是指由一個或多個邊緣所圍成的區域。您可以為邊緣套用筆畫，以及為面套用填色。

讓我們以這個由一條線穿過的圓圈範例，來加以說明。加入「即時上色」群組之後，這條分割此圓的線 (邊緣)，就會在圓圈中建立兩個面。您可以使用「即時上色油漆桶」工具，以不同顏色為每個面進行填色，並為每個邊緣套用筆畫。



左圖顯示原始的圓圈和線條，右圖為轉換成「即時上色」群組後，又進行面填色和邊緣筆畫的圓圈和線條 。

備註: 「即時上色」運用了多處理器功能，可協助 Illustrator 更快速地執行作業。
如需使用「即時上色」的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0042_tw。

回到頁首

即時上色限制

填色和上色屬性，都會附加到「即時上色」群組的面和邊緣 — 而不是附加到實際定義它們的路徑，就像在其他 Illustrator 物件一樣。基於這點，有些功能和指令在應用於「即時上色」群組中的路徑時，可能會出現不同的結果，或是不適用。

可完整在「即時上色」群組上使用，但不能在個別面和編輯上使用的功能和指令

- 透明度
- 效果
- 外觀面板的多重填色與筆畫
- 物件 > 封套扭曲
- 物件 > 隱藏
- 物件 > 點陣化
- 物件 > 切片 > 製作
- 製作不透明度遮色片 (在「透明度」面板選單中)
- 筆刷 (如果使用「外觀」面板將新筆畫加入群組，則可以將筆刷套用到整個「即時上色」群組)。

不適用於「即時上色」群組的功能

- 漸層網格
- 圖表
- 符號面板中的符號
- 反光
- 筆畫面板中的對齊筆畫選項
- 魔術棒工具

不適用於「即時上色」群組的物件指令

- 外框筆畫
- 展開 (您可以改用「物件 > 即時上色 > 展開」指令)。
- 漸變
- 切片
- 剪裁遮色片 > 製作
- 建立漸層網格

不適用於「即時上色」群組的其他指令

- 路徑管理員指令
- 檔案 > 置入
- 檢視 > 參考線 > 製作
- 選取 > 相同 >漸變模式、填色與筆畫、不透明度、樣式、符號範例或連結區塊系列
- 物件 > 繞圖排文 > 製作

回到頁首

建立即時上色群組

當您要使用不同的顏色對物件的每一邊緣或交叉上色時，請將圖稿轉換到「即時上色群組」。

某些物件種類，例如文字、點陣圖影像和筆刷，無法直接建立於「即時上色」群組中。所以您必須先將這些物件，轉換成為路徑。例如，如果您嘗試轉換使用筆刷或特效的物件，則在轉換到「即時上色」群組時，這些複雜的視覺面就會遺失。但是，您可以先將這種物件轉換成一般路徑，接著再將產生的路徑轉換到「即時上色」群組，這樣就可保留大部分的面。
備註： 當您將圖稿轉換到「即時上色」群組時，無法將圖稿還原到原始的狀態。您可以將群組展開到個別元件，或將群組釋放回到沒有填色且為 0.5 點黑色筆畫的原始路徑。
如需使用「即時上色」的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0042_tw。

建立即時上色群組

1. 請選取一個或多個路徑、複合路徑，或是都選取。
2. 執行下列任一項作業:
   - 選擇「物件 > 即時上色 > 製作」。
   - 選取「即時上色油漆桶」工具， 並按一下選取的物件。

備註： 某些屬性在轉換成「即時上色」群組時可能會遺失，例如透明度和效果；而其他物件則無法轉換 (例如文字、點陣圖影像和筆刷)。

將物件轉換為即時上色群組

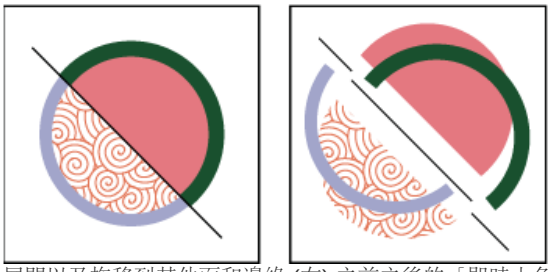
❖ 當物件無法直接轉換成「即時上色」群組時，執行下列任一項動作:

- 針對文字物件，請選擇「文字 > 建立外框」。接著，再將所產生路徑轉換成「即時上色」群組。
- 針對點陣影像，請選擇「物件 > 即時描圖 > 製作並轉換為即時上色」。
- 針對其他物件，請選擇「物件 > 展開」。接著，再將所產生路徑轉換成「即時上色」群組。

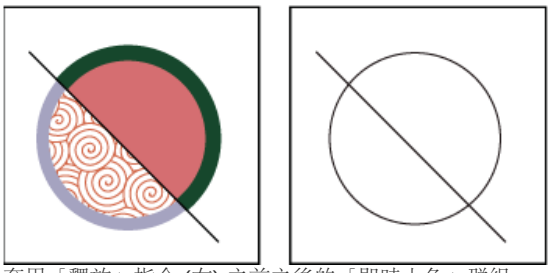
回到頁首

展開或釋放即時上色群組

釋放「即時上色」群組，可以使其變更成一或多個不含填色、且為 0.5 點黑色筆畫的原始路徑。展開「即時上色」群組，可以使其變更成一或多個視覺上很類似「即時上色」群組，但其實已分成不同填色與筆畫處理的路徑的原始路徑。您可以使用「群組選取」工具，分別選取並修改這些路徑。



展開以及拖移到其他面和邊緣 (右) 之前之後的「即時上色」群組



套用「釋放」指令 (右) 之前之後的「即時上色」群組

1. 請選取「即時上色」群組。
2. 執行下列任一項作業:
   - 選擇「物件 > 即時上色 > 展開」。
   - 選擇「物件 > 即時上色 > 釋放」。

回到頁首

選取即時上色群組中的項目

使用「即時上色選取」工具，以選取「即時上色」群組中的個別面和邊緣。使用「選取」工具 選取整個「即時上色」群組，然後使用「直接選取」工具 選取「即時上色」群組內的路徑。當您正在處理複雜的文件時，可以分離「即時上色」群組，因此可更輕易選取您要使用的精確面或邊緣。

根據要在「即時上色」群組中產生影響的動作，選擇選取工具。例如，您可以使用「即時上色選取」工具，將不同漸層套用到「即時上色」群組的不同面，並使用「選取」工具，將相同的漸層套用到整個「即時上色」群組。

選取面和邊緣

「即時上色選取」工具指標，放在面上時會變成面指標、放在邊緣上時會變成邊緣指標，或者放在「即時上色」群組外部時會變成 x 指標。

❖ 選取「即時上色選取」工具，然後進行下列作業:

- 若要選取個別面或邊緣，請按一下面或邊緣。
- 若要選取多個面和邊緣，請圍繞您要選取的項目拖移圈選範圍。將併入部份選取範圍。
- 若要選取未由上色邊緣分隔的所有連續面，請按兩下面。
- 若要選取具有相同填色或筆畫的面或邊緣，請按三下項目。或按一下，選擇「選取 > 相同」，然後選擇子選單上的「填色顏色」、「筆畫顏色」或「筆畫寬度」。
- 若要在目前的選取範圍中新增或移除項目，請按住 Shift 並按一下或按住 Shift 並拖移項目周圍的圈選範圍。

選取即時上色群組

❖ 使用「選取」，按一下群組。

選取即時上色群組內的原始路徑

❖ 使用「直接選取」工具，按一下「即時上色」群組內的路徑。

從其餘圖稿分離即時上色群組

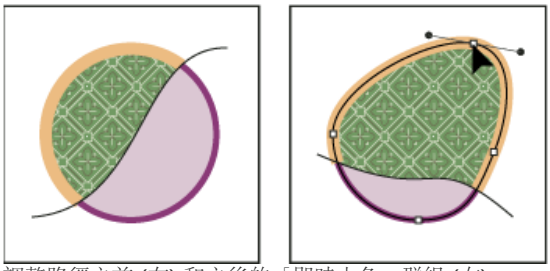
❖ 使用「選取」工具，執行下列任一項動作:

- 按兩下該群組。
- 選取群組，然後按一下「控制」面板中的「分離選取的群組」按鈕 。

回到頁首

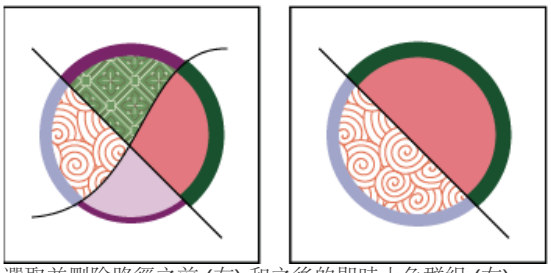
修改即時上色群組

當您修改「即時上色」群組的路徑時，Illustrator 會沿用現有群組所使用的填色與筆畫，為已修改或新的面和邊緣上色。如果您不滿意結果，可以使用「即時上色油漆桶」工具重新套用您想使用的顏色。



調整路徑之前 (左) 和之後的「即時上色」群組 (右)

刪除邊緣時，填色會合併到任何剛展開的面。例如，如果您刪除了將圓圈分成兩半的路徑，該圓圈就會用先前此圓圈所使用的其中一種填色，進行填色。您有時可以自行引導，產生最後的結果。例如，在刪除分割圓圈的路徑之前，必須先移動此路徑，這樣您要保留的填色就會大於要進行移除的填色。

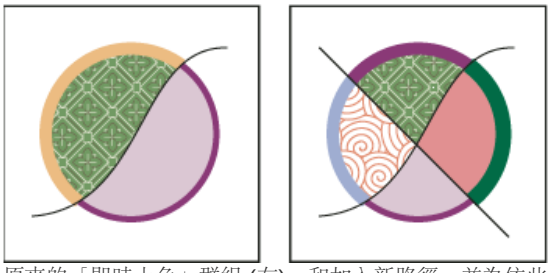


選取並刪除路徑之前 (左) 和之後的即時上色群組 (右)

在「色票」面板中，儲存「即時上色」群組所使用的填色與筆畫顏色。這樣一來，如果某次變更遺失了您要保留的顏色，您還可以選取其色票，並使用「即時上色油漆桶」工具，重新套用該填色或筆畫。

將路徑加入即時上色群組

隨著您在「即時上色」群組中加入越多路徑，您就可以為所建立的新面和邊緣，進行填色與筆畫處理。



原來的「即時上色」群組 (左)，和加入新路徑、並為依此所建新面和新邊緣進行上色後 (右)

❖ 執行下列任一項作業:

- 使用「選取」工具，再按兩下「即時上色」群組 (或按一下「控制」面板中的「分離選取的群組」按鈕)，將群組放置在分離模式中。接著，再繪製另一個路徑。Illustrator 會將此新路徑加入「即時上色」群組。當您完成新增路徑時，請按一下「結束分離模式」按鈕 。
- 選取「即時上色」群組，以及要加入其中的路徑。然後選擇「物件 > 即時上色 > 合併」，或者按一下「控制」面板中的「合併即時上色」。

在「圖層」面板中，將一或多個路徑拖移到「即時上色」群組中。

備註： 「即時上色」群組中的路徑，可能不會確實對齊「即時上色」群組外面的相似或實際路徑。

縮放個別物件或路徑

❖ 執行下列任一項作業:

- 使用「直接選取」工具，按一下路徑或物件加以選取。然後選擇「選取」工具，並再按一下路徑或物件以進行編輯。
- 使用「選取」工具，按兩下「即時上色群組」，以進入分離模式。然後按一下路徑或物件以進行編輯。

回到頁首

使用即時上色油漆桶工具上色

您可以使用「即時上色油漆桶」工具，以目前的填色與筆畫屬性，為「即時上色」群組的面和邊緣進行上色。工具指標會顯示一個或三個顏色方塊 (表示所選取的填色或筆畫顏色)，而如果您使用色票資料中的顏色，則會在資料中所選取的顏色旁顯示兩個顏色。您可以按住向左或向右箭頭鍵，存取相鄰的顏色以及接下去的顏色。

1. 選取「即時上色油漆桶」工具 。按住「形狀建立程式」工具可查看並選取「即時上色油漆桶」工具。請參閱選取工具以瞭解選取工具的其他方法。請參閱工具面板概觀以找到所有工具。
2. 指定您要使用的填色顏色或筆畫顏色和大小。

   備註： 若從「色票」面板中選取了色彩，指標會變成顯示三種顏色 。選取的顏色會在中間，兩邊則是另外兩個相鄰的顏色。若要使用相鄰的顏色，請按一下向左或向右箭頭鍵。
3. 若要上色面，請執行下列任一項作業:

   - 按一下面，並進行填色 (當指標移到面上時，就會變成半滿的油漆桶 ，並會反白顯示填色內周圍的線條)。
   - 拖移跨過多個面，同時為多個面進行上色。
   - 按兩下選取面，通過不含筆畫處理的邊緣，填色到鄰近的面 (泛光填色)。
   - 按三下面，就可以為目前所有具有相同填色的面進行填色。

     若要切換到「檢色滴管」工具並取樣填色或筆畫，請按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 您要使用的填色或筆畫。
4. 若要對邊緣上色，請按兩下「即時上色油漆桶」工具並選取「上色筆畫」，或按住 Shift 鍵以暫時切換到「上色筆畫」選項，然後執行下列任一項作業:

   - 按一下邊緣，以加上筆畫 (當指標置於邊緣上方時，會變成畫筆 ，並反白顯示邊緣)。
   - 拖移跨過多個邊緣，同時為多個邊緣進行上色。
   - 按兩下選取邊緣，為包含相同顏色的所有連接邊緣，套用筆畫 (泛光筆畫)。
   - 按三下選取邊緣，就可以為所有邊緣套用相同筆畫。

     備註： 按住 Shift 鍵可讓您快速在僅上色筆畫和僅填色之間切換。您也可以在「即時上色油漆桶選項」對話框中指定這些變更。如果目前「上色填色」選項和「上色筆畫」選項都已選取，這時按住 Shift 鍵只會切換到「上色填色」 (當您嘗試為以筆畫處理邊緣包圍的小型面上色時，這個功能就很有用)。

即時上色油漆桶選項

您可以從「即時上色油漆桶」選項，指定「即時上色油漆桶」工具的使用方式、選擇是否只用填色、只用筆畫或是兩者都使用來進行上色，以及當工具移動到面和邊緣上方時，面和邊緣要如何反白標示。您可以按兩下「即時上色油漆桶」工具，就可以看到這些選項。

上色填色 可為「即時上色」群組的面上色。

上色筆畫 可為「即時上色」群組的邊緣上色。

游標色票預視 會在您從「色票」面板中選擇顏色時顯示出來。「即時上色油漆桶」工具指標會顯示為三個顏色色票:在「色票」面板中選取的填色或筆畫顏色，外加在該色彩相鄰左右邊的色彩。

標示 現在就完成了將面加線框或將游標加邊。面會用粗線反白標示，而邊緣會用細線反白標示。

顏色 設定反白的顏色。您也可以從選單中選擇顏色，或按下上色色票來指定自訂的顏色。

寬度 指定反白顯示的厚度。

回到頁首

即時上色群組中的封閉間隙

「間隙」是指路徑之間的微小空間。如果上色發生滲漏，而且在您不要的面上進行上色，就表示您的圖稿可能有間隙。您可以建立封閉該間隙的新路徑、編輯現有路徑來封閉間隙，或是調整「即時上色」群組的間隙選項。

您可以拖路徑 (也就是讓路徑端超過彼此範圍)，來避免「即時上色」圖稿中的出現間隙。您可以接著選取並刪除所產生的過大邊緣，或是為這些邊緣套用「無」筆畫。

反白顯示即時上色群組中的間隙

❖ 選擇「檢視 > 顯示即時上色間隙」。

這個指令會根據目前所選取「即時上色」群組的間隙設定，來反白標示群組中所出現的任何間隙。

設定即時上色間隙選項

❖ 選擇「物件 > 即時上色 > 間隙選項」，然後指定下列任一項:

間隙偵測 選取時，Illustrator 會辨識「即時上色」路徑中的間隙，並防止上色透過這些間隙溢出。請注意，這樣可能會降低 Illustrator 處理大型、複雜「即時上色」群組的速度。在這種情況下，您可以選擇「用路徑封閉間隙」，重新提高 Illustrator 的速度。

上色停止在 可設定上色不會滲漏過去的間隙大小。

自訂 可指定自訂的「上色停止在」間隙大小。

間隙預視顏色 可設定檢視「即時上色」群組間隙時所使用的顏色。您可以從選單中選擇顏色，或是按一下「間隙預視顏色」選單旁邊的顏色，來指定自訂顏色。

用路徑封閉間隙 選取時，將未上色的路徑插入「即時上色」群組以封閉間隙 (而非只是防止上色透過這些間隙溢出)。請注意，由於這些路徑尚未上色，所以看起來很像還有間隙，但實際上並沒有。

預視 可根據您所選擇的預視顏色，以彩色線條顯示目前在「即時上色」群組偵測到的間隙。

合併之即時上色群組的間隙規則

當您合併具有不同間隙設定的「即時上色」群組時，Illustrator 會使用下列規則來處理間隙:

- 如果選取範圍中的所有群組都已關閉間隙偵測，則將「上色停止在」設為「小間隙」，就可封閉間隙並開啟間隙偵測。
- 如果已開啟間隙偵測，而且選取範圍中所有群組的間隙設定都相同，則會封閉間隙並保留間隙設定。
- 如果選取範圍中的間隙偵測有的為開啟有的為關閉，則會封閉間隙並且保留最下層「即時上色」群組的間隙設定 (如果該群組的間隙偵測已開啟)。如果最下層群組的間隙偵測已關閉，則會開啟間隙偵測並且「上色停止在」會設為「小間隙」。

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

筆刷



您知道您可以在 iPad 或 iPhone 上用任何啟發您的相片，來設計美麗、高品質的筆刷嗎?將筆刷儲存到您的 Creative Cloud Library，再從 Photoshop 和 Illustrator 的任何地方加以存取!

若要深入了解 **Adobe Brush CC** iPad 應用程式，請觀看此影片。

從 iTunes 應用程式商店下載驚人的 **Adobe Brush CC** 應用程式。

關於筆刷
筆刷面板概觀
使用筆刷資料庫
套用筆刷筆畫
繪製路徑並同時套用筆刷筆畫
繪圖筆刷工具選項
移除筆刷筆畫
將筆刷筆畫轉換成為外框
建立或修改筆刷
筆刷選項

回到頂端

關於筆刷

您可以使用筆刷，來風格化路徑外觀。您可以將筆刷筆畫套用到現有的路徑，或是您可以使用「繪圖筆刷」工具繪製路徑，並同時套用筆刷筆畫。

Illustrator 有不同的筆刷類型：沾水筆筆刷、散落筆刷、線條圖筆刷、圖樣筆刷以及毛刷筆刷。使用這些筆刷您可以達成下列的效果：

沾水筆筆刷 建立筆畫，類似用筆尖呈某個角度的沾水筆，並沿著路徑的中心繪製出來。當使用「點滴筆刷」工具時，可用沾水筆筆刷繪製並且筆刷筆畫會自動展開到填色形狀中，並且與相同顏色的其他填色物件合併並在堆疊順序中與之交叉或相鄰。

散落筆刷 可以沿著路徑散佈某物件 (如一隻瓢蟲或一片葉子) 的拷貝。

線條圖筆刷 可以沿著路徑的長度，平均地拉伸筆刷形狀 (如粗炭筆) 或物件形狀。

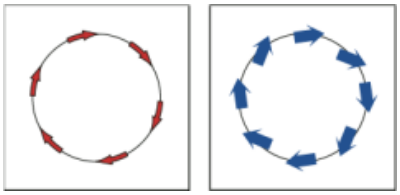
毛刷筆刷 可以建立具有自然毛刷筆刷外觀的筆刷筆畫。

圖樣筆刷 繪製由沿著路徑重複的個別拼貼，所組成的圖樣。「圖樣」筆刷最多可以包含五種拼貼，亦即外緣、內部轉角、外部轉角、圖樣起點和終點等拼貼。



A. 沾水筆筆刷 **B.** 散落筆刷 **C.** 線條圖筆刷 **D.** 圖樣筆刷 **E.** 毛刷筆刷

「散落」筆刷和「圖樣」筆刷通常可以達成相同的效果。但它們不同的一點是，「圖樣」筆刷會完全依循路徑，而「散落」筆刷則否。



「圖樣」筆刷中的箭頭會依循路徑而彎曲 (左)，而「散落」筆刷中的箭頭則是保持直線 (右)。

請觀看使用筆刷影片。

另請參閱

- 影片教學 - 如何使用筆刷
- 使用「點滴筆刷」工具繪製和合併路徑

回到頂端

筆刷面板概觀

「筆刷」面板 (「視窗 > 筆刷」) 會顯示目前檔案的筆刷。只要您從筆刷資料庫選取筆刷，這個筆刷就會加入到「筆刷」面板。您在「筆刷」面板所建立和儲存的筆刷，只會和目前檔案相關聯，這表示每個 Illustrator 檔案都會在其「筆刷」面板中顯示不同的筆刷組合。

另請參閱

- 筆刷面板的按鍵

顯示或隱藏筆刷類型

- 從面板選單中選擇下列任一項：「顯示沾水筆筆刷」、「顯示散落筆刷」、「顯示線條圖筆刷」、「顯示毛刷筆刷」、「顯示圖樣筆刷」。

變更筆刷的檢視

- 從面板選單中，選擇「縮圖檢視」或「清單檢視」。

變更筆刷面板中的筆刷順序

- 將筆刷拖移到新位置。筆刷只能在其所屬的筆刷類型中移動。例如您無法將一「沾水筆筆刷」移至「散落筆刷」區中。

複製筆刷面板中的筆刷

- 將筆刷拖移到「新增筆刷」按鈕，或是從「筆刷」面板選單中選擇「複製筆刷」。

從筆刷面板中刪除筆刷

- 選取筆刷，然後按一下「刪除筆刷」按鈕。您可以選擇「筆刷」面板選單中的「選取全部未使用筆刷」，即可選取文件中未使用的筆刷。

回到頂端

使用筆刷資料庫

筆刷資料庫 (「視窗 > 筆刷資料庫 > *[資料庫]*」) 是指 Illustrator 所附的預設筆刷集合。您可以開啟多個筆刷資料庫以在它們的內容中瀏覽，並選取筆刷。也可以使用「筆刷」面板選單，開啟筆刷資料庫。

若要在您啟動 Illustrator 時自動開啟筆刷資料庫，請在筆刷資料庫的面板選單中選擇「持續性」。

從筆刷資料庫將筆刷拷貝到筆刷面板

- 將筆刷拖曳到「筆刷」面板，或是從筆刷資料庫的面板選單中選擇「加入筆刷」。

從另外的檔案將筆刷讀入筆刷面板

1. 選取「視窗 > 筆刷資料庫 > 其他資料庫」，然後選擇檔案.
2. 在「筆刷資料庫」面板中，按一下您需要讀入的個別筆刷定義或所有筆刷定義，然後從「筆刷資料庫」面板選單 (彈出式選單) 中選取「加入筆刷」。

建立新筆刷資料庫

1. 加入您要加入「筆刷」面板中的筆刷，並刪除您不要使用的筆刷。
2. 從「筆刷」面板選單中選擇「儲存筆刷資料庫」，然後將新的資料庫檔案置入下列其中一個檔案夾，當您重新啟動 Illustrator 時它就會出現在「筆刷資料庫」選單中:
   - (Windows XP) Documents and Settings/User/Application Data/Adobe/Adobe IllustratorCS5 Settings/Brush
   - (Windows Vista/Windows 7) User/AppData/Roaming/Adobe/Adobe Illustrator CS5 Settings/Brush
   - (Mac OS) Library/Application Support/Adobe/Adobe Illustrator CS5/Brush

   註解: 如果將檔案放在不同的檔案夾中，可以藉由選擇「視窗 > 筆刷資料庫 > 其他資料庫」並選取資料庫檔案，即可開啟資料庫。

回到頂端

套用筆刷筆畫

您可以為包括「鋼筆」工具、「鉛筆」工具或基本形狀工具等繪圖工具所建立的路徑，套用筆刷筆畫。

- 執行下列任一項作業:

- 請選取該路徑，然後從筆畫資料、「筆刷」面板或「控制」面板中選取筆刷。
- 將筆刷拖移到路徑上。如果該路徑已經套用筆刷筆畫，則新的筆刷就會取代舊筆刷。

  如果要對路徑套用不同筆刷並且想要採用與原始筆刷搭配使用的筆刷筆畫設定，請按一下想要套用的新筆刷時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

回到頂端

繪製路徑並同時套用筆刷筆畫

1. 在筆刷資料或「筆刷」面板中選取筆刷。
2. 選取「繪圖筆刷」工具 。
3. 將指標放在您要筆刷筆畫開始的位置上，再開始拖移，繪製路徑。隨著您的拖移軌會出現一條虛線。
4. 執行下列任一項作業：
   - 如果要繪製開放路徑，請在該路徑出現所要形狀時，放開滑鼠按鈕。
   - 若要繪製封閉外框，請在拖移時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (MacOS)。「繪圖筆刷」工具會顯示一個小圓圈 。請在準備封閉該形狀時，放掉滑鼠按鈕 (但是不用放掉 Alt 或 Option 鍵)。

     Illustrator 會在您進行繪製時，設下錨點。路徑的長度和複雜度，以及「繪圖筆刷」容許度設定，將會決定錨點的數目。

     提示：如果要在套用筆刷的路徑繪製完成之後，對該路徑進行調整，請先選取該路徑。接著將「繪圖筆畫」工具放到路徑上，並開始拖移，直到路徑出現所要的形狀。您可以使用一些技巧來拉長套用筆刷的路徑，以及改變現有端點之間的路徑形狀。

回到頂端

繪圖筆刷工具選項

按兩下「繪圖筆刷」工具來設定下列選項：

擬真度 控制滑鼠或數位筆必須移動的距離，讓 Illustrator 將新的錨點加入路徑中。例如，2.5 的「擬真度」值表示不會登錄小於 2.5 像素的工具移動。「擬真度」的範圍從 0.5 到 20 像素；數值越高，路徑越平滑且越簡單。

平滑度 使用工具時，控制所套用的平滑量。「平滑度」的範圍可以從 0% 到 100%；百分比越高，路徑越平滑。

填色新筆刷筆畫 可為路徑套用填色。在繪製封閉路徑時，這個選項非常有用。

保留選定 決定是否要在您繪製路徑之後讓 Illustrator 保持路徑的選取狀態。

編輯選取的路徑 決定是否可使用「繪圖筆刷」工具來變更現有的路徑。

接近度：_ 像素 決定若要使用「繪圖筆刷」工具來編輯現有路徑時，您的滑鼠或數位筆與該路徑之間的接近程度。只有在選取「編輯選定路徑」選項時才能使用此選項。

回到頂端

移除筆刷筆畫

1. 選取套用筆刷的路徑。
2. 在「筆刷」面板中，從面板選單中選擇「移除筆刷筆畫」，或按一下「移除筆刷筆畫」按鈕

。

3. 您也可以從「筆刷」面板或「控制」面板選取「基本」筆刷，以移除筆刷筆畫。

回到頂端

將筆刷筆畫轉換成為外框

您可以將筆刷筆畫轉換成外框路徑，以編輯套用筆刷路徑的個別元件。

1. 選取套用筆刷的路徑。
2. 選擇「物件 > 展開外觀」。

   Illustrator 會將展開之路徑的元件放置到一個群組中。在此群組中會包括一個路徑，以及一個包含有筆刷筆畫外框的子群組。

回到頂端

建立或修改筆刷

您可以視需要建立並自訂沾水筆筆刷、散落筆刷、線條圖筆刷、圖樣筆刷以及毛刷筆刷。如果是使用散落、線條圖及圖樣筆刷，必須先建立圖稿。

請在建立使用筆刷的圖稿時，遵循下列準則：

- 圖稿不能包含漸層、漸變、其他筆刷筆畫、網格物件、點陣圖影像、圖表、置入檔案或遮色片。
- 如果是使用線條圖和圖樣等筆刷，則圖稿不能包含文字。如果要達到包含文字的筆刷筆畫，請先為文字建立外框，然後使用該外框建立筆刷。
- 如果是使用圖樣筆刷，請先建立最多五個的圖樣拼貼 (視筆刷設定而定)，然後將這些拼貼加入「色票」面板。

註解： 透過將筆刷定義加入至「新增文件描述檔」，您可以將所建立的筆刷提供給每個新文件。如需新增文件描述檔的詳細資訊，請參閱關於新增文件描述檔。

另請參閱

- 關於圖樣
- 建立筆刷圖樣的轉角拼貼

建立筆刷

1. 如果是使用散落和線條圖筆刷，請選取要使用的圖稿。如果是使用圖樣筆刷，您可以選取適用於側邊拼貼的圖稿，但是這並非必要動作。如需建立圖樣筆刷的詳細指示，請參閱建構圖樣拼貼的準則。若要深入了解圖樣筆刷的選項，請參閱圖樣筆刷選項。

   註解： 如果不要讓用來建立圖樣筆刷的圖稿部分之間出現接縫，可從「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS) 中關閉「消除鋸齒選項。

2. 按一下「筆刷」面板中的「新增筆刷」按鈕 。您也可以將選取的圖稿拖移到「筆刷」面板。
3. 請選取您要建立的筆刷類型，然後按一下「確定」。
4. 在「筆刷選項」對話框中，請輸入筆刷的名稱、設定筆刷選項，然後按一下「確定」。

修改筆刷

- 若要變更筆刷的選項，請在「筆刷」面板中按兩下該筆刷。設定筆刷選項，然後按一下「確

定」。如果目前的文件包含使用已修改的筆刷套用的路徑，會出現一個訊息。按一下「套用至筆畫」，以變更先前已存在的筆畫。按一下「保留筆畫」，便可保留先前已有的筆畫不變，而只將修改過的筆刷套用至新的筆畫。

- 如果要變更使用散佈、線條圖或圖樣等筆刷的圖稿，請將筆刷拖移到圖稿中，並進行您要的變更。然後按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS) 已修改的筆刷到「筆刷」面板中的原始筆刷。
- 若要修改筆刷路徑但不更新對應的筆刷，請選取該路徑，然後按一下「筆刷」面板中的「所選取物件的選項」按鈕，或從「筆刷」面板選單 (彈出式選單) 選取所選取物件的選項。

回到頂端

筆刷選項

您可以對不同類型的筆刷指定不同的選項。若要變更筆刷的選項，請在「筆刷」面板中按兩下該筆刷。

「散落筆刷」、「線條圖筆刷」和「圖樣筆刷」都具有相同的上色選項。

若要自訂「線條圖筆刷」或「圖樣筆刷」的筆畫範例，請按一下「筆刷面板」中的「所選取物件的選項」圖示，然後設定筆畫選項。對於線條圖筆刷，您可以設定筆畫寬度，以及翻轉、上色和重疊等選項。對於圖樣筆刷，您可以設定縮放選項，以及翻轉、符合和上色等選項。

沾水筆筆刷選項

角度 可決定筆刷的旋轉角度。拖移預視中的箭頭，或者在「角度」框中輸入數值。

圓度 可決定筆刷的圓度。將預視中的黑點往中心點或往外拖移，或在「圓度」框中輸入數值。數值越高，圓度越大。

直徑 可決定筆刷的直徑。使用「直徑」滑桿，或在「直徑」框中輸入數值。

每個選項右邊的彈出式清單，可用來控制筆刷的各種形狀。選取下列選項之一:

固定 可用固定的角度、圓度或直徑來建立筆刷。

隨機 可用隨機變量的角度、圓度或直徑來建立筆刷。在「變量」框中輸入數值，指定用來建立不同筆刷特性的範圍。例如，如果「直徑」值為 15、「變量」值為 5，則直徑可以是 10 或 20，或是其間的任意數值。

壓力 建立會根據繪圖筆尖壓力而產生不同角度、圓度或直徑的筆刷。與「直徑」搭配使用時，這個選項最有用。只有當您使用數位板時，才可使用這個選項。在「變量」框中輸入數值，指定筆刷特性與原始數值差距的多寡程度。例如，若「圓度」值為 75% 而「變量」值為 25%，則最輕的筆畫為 50%，最重的筆畫為 100%。壓力越輕，筆刷筆畫就越尖銳。

筆尖輪 建立會根據筆尖輪操作，而產生不同直徑的筆刷。這個選項適用於有筆尖輪噴槍筆以及可偵測到該噴槍筆的數位板。

傾斜 建立會根據繪圖筆尖傾斜而產生不同角度、圓度或直徑的筆刷。與「圓度」搭配使用時，這個選項最有用。只有當您所擁有的數位板可以偵測到鋼筆垂直的程度時，才可以使用這個選項。

方向 建立會根據鋼筆的方向而產生不同角度、圓度或直徑的筆刷。這個選項在用來控制沾水筆筆刷的角度時最有用，尤其是使用的筆刷為繪圖筆刷時。只有當您所擁有的數位板可以偵測到傾斜鋼筆的方向時，才可以使用這個選項。

旋轉 建立會根據繪圖筆尖旋轉方式而產生不同角度、圓度或直徑的筆刷。這個選項在用來控制沾水筆筆刷的角度時最有用，尤其是使用的筆刷為平嘴筆時。您必須有可偵測此類旋轉的數位板時，才能使用這

個選項。

散落筆刷、線條圖筆刷和圖樣筆刷的上色選項

散落、線條圖或圖樣等筆刷進行上色的顏色，會根據筆刷現有的筆畫顏色和上色方法來決定。如果要設定上色方法，請從「筆刷選項」對話框中選取下列任一個選項:

無 所顯示的顏色，是「筆刷」面板中筆刷所顯示的顏色。選擇「無」，可讓筆刷保持在「筆刷」面板中的相同顏色。

刷淡色 可讓筆刷筆畫顯示筆畫顏色的刷淡色。黑色部份的線條圖會變成筆畫顏色，不是黑色的部份，則會變成筆畫顏色的刷淡色，而白色的部份則是維持白色。若您使用一個特別色作為筆畫，則「刷淡色」會產生該特別色的刷淡色。請在使用黑白色的筆刷、或是要以特別色來描繪筆刷筆畫時，選擇「刷淡色」。

色調及濃度 以筆畫顏色的色調和濃度顯示筆刷筆畫。「刷淡色及濃度」會保留黑色和白色，而其間的所有部份，則會變成筆畫顏色從黑至白的漸變變化。當您為特別色使用「刷淡色及濃度」時，因為有加入黑色，所以此時可能無法列印至單一色版。請在筆刷使用階時，選擇「刷淡色及濃度」。

色相微調 可使用筆刷圖稿中的主要顏色，就如「主要顏色」方框所示 (根據預設，主要顏色是圖稿中最顯眼顏色)。筆刷圖稿中屬於主要顏色的所有項目，會變成筆畫顏色。而筆刷圖稿中的其他顏色，則會變成與筆畫顏色色相相對的顏色。「色相微調」會保留黑、白和灰。請在筆刷使用多種顏色時，選擇「色相微調」。如果要變更主要顏色，請按一下「主要顏色」滴管，在對話框中移動滴管來預視，接著再按一下要當作主要顏色的色彩。「主要顏色」方框中的顏色會改變。再按一次檢色滴管，以取消選取。
如需每個選擇的相關資訊和範例，請按「提示」。

散落筆刷選項

大小 可控制物件的大小。

間距 可控制物件之間的距離。

散佈圖 可控制路徑兩側物件，分別與路徑之間的接近程度。數值越高，物件與路徑之間的距離越遠。

旋轉 可控制物件的旋轉角度。

旋轉相對於 設定散佈物件相對於頁面，或路徑的旋轉角度。例如，如果您選取「頁面」，且旋轉角度為 0 度，物件就會排到頁面的最上方。如果您選取「路徑」，且旋轉角度為 0 度，物件就會沿著路徑切線排列。
每個選項右邊的彈出式清單，可用來控制筆刷的各種形狀。選取下列選項之一:

固定 可用固定大小、間距、散佈和旋轉來建立筆刷。

隨機 可用隨機變量的大小、間距、散佈和旋轉來建立筆刷。在「變量」框中輸入數值，指定用來建立不同筆刷特性的範圍。例如，如果「直徑」值為 15、「變量」值為 5，則直徑可以是 10 或 20，或是其間的任意數值。

壓力 建立會根據繪圖筆尖壓力而產生不同角度、圓度或直徑的筆刷。只有當您使用繪圖數位板時，才可使用這個選項。在最右邊的方塊輸入數值，或使用「最大」滑桿。「壓力」會使用「最小」值作為數位板上最輕的壓力，而「最大」值則是用來作為數位板上最重的壓力。當您對「直徑」選取這個設定時，筆畫越重，則物件越大。

筆尖輪 建立會根據筆尖輪操作，而產生不同直徑的筆刷。只有當您擁有板身具有筆尖輪數位板，且數位

板可偵測到鋼筆的輸入時，才可以使用這個選項。

傾斜 建立會根據繪圖筆尖傾斜而產生不同角度、圓度或直徑的筆刷。只有當您所擁有的數位板可以偵測到鋼筆垂直的程度時，才可以使用這個選項。

方向 建立會根據繪圖筆尖的方向而產生不同角度、圓度、直徑的筆刷。用來控制筆刷角度時，這個選項最有用。只有當您所擁有的數位板可以偵測到傾斜鋼筆的方向時，才可以使用這個選項。

旋轉 建立會根據繪圖筆尖旋轉方式而產生不同角度、圓度或直徑的筆刷。用來控制筆刷角度時，這個選項最有用。您必須有可偵測此類旋轉的數位板時，才能使用這個選項。

線條圖筆刷選項

寬度 可調整相對於原始寬度的線條圖寬度。您可以使用「寬度」選項滑桿來指定寬度。作品的筆刷寬度彈出式選單包含鋼筆選項，可調整縮放變量，像是壓力、筆間輪傾斜、方向以及旋轉。預設線條圖筆刷寬度為 100%。

附註：如果您對特定線條圖筆刷筆畫範例使用「寬度」工具，則所有繪圖板資料都會轉換為「寬度點」。請注意，在寬度選項下拉式選單設定中，已選取「寬度點/描述檔」選項。

筆刷縮放選項 保留縮放線條圖的等比例。以下為可用的選項：「依比例縮放」、「伸縮以符合筆畫長度」、「在參考線之間伸縮」。

方向 可決定相對於線段的圖稿方向。按一下箭頭以設定方向: ← 將圖稿左邊設為筆畫結尾處；→ 將圖稿右邊設為筆畫結尾處；↑ 將圖稿頂端設為筆畫結尾處；↓ 將圖稿底部設為筆畫結尾處。

垂直翻轉或水平翻轉 可變更相對於線段的線條圖方向。

上色 選取筆畫的顏色以及上色方式。您可以使用這個下拉式清單選取不同的上色方式。選項為「色調」、「色調及濃度」以及「色相微調」。

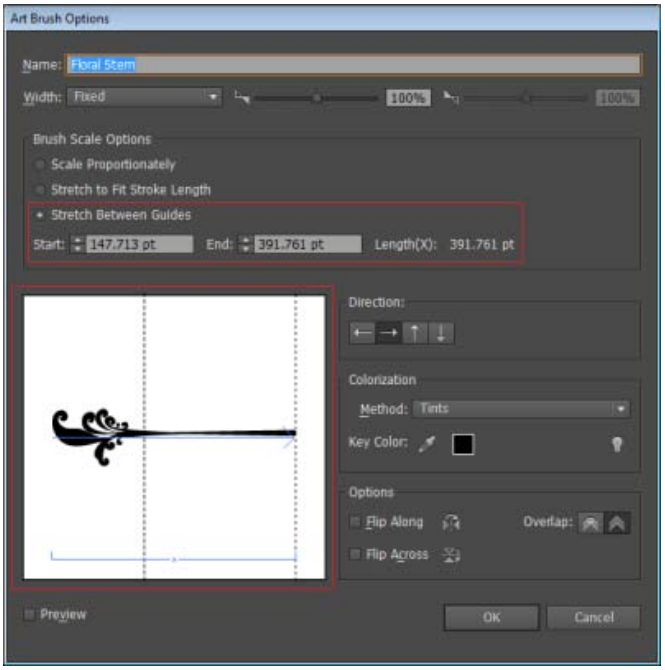
重疊 若要避免物件邊緣的轉角和摺線重疊，可以選取「重疊」調整按鈕 

.

若要觀看影片了解如何使用線條圖筆刷的增強功能，請參閱使用增強的線條圖和圖樣筆刷。

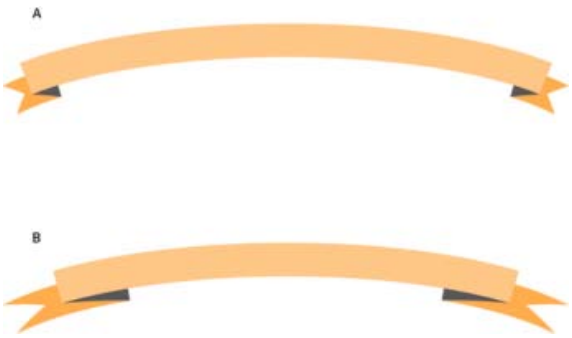
區段線條圖筆刷

區段線條圖筆刷可以定義線條圖筆刷終點的非伸縮部分。從「線條圖筆刷」的「筆刷選項」對話框中，選取「在參考線之間伸縮」選項，並於該對話框的預視區段調整參考線。



線條圖筆刷的「筆刷選項」對話框中的「在參考線之間伸縮」選項

只有參考線之間所包含的線條圖筆刷部分，可以伸縮以使線條圖筆刷符合路徑長度。



在區段線條圖筆刷與非區段線條圖筆刷之間比較

A. 區段線條圖筆刷 **B.** 非區段線條圖筆刷

圖樣筆刷選項

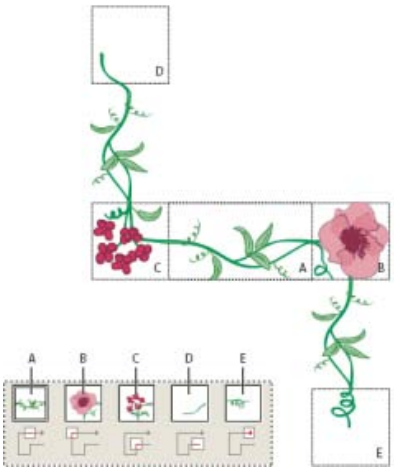
縮放 可調整相對於原始大小的拼貼大小。使用「縮放」選項滑桿來指定縮放。圖樣筆刷的縮放下拉選單包含鋼筆選項，可調整縮放變量，像是壓力、筆間輪傾斜、方向以及旋轉。

附註：如果您對特定圖樣筆刷筆畫範例使用「寬度」工具，則所有繪圖板資料都會轉換為「寬度點」。請注意，在筆畫選項的縮放彈出式選單中，已選取「寬度點/描述檔」選項。

間距 可調整拼貼之間的距離。

拼貼按鈕 可讓您為路徑的不同部分，套用不同的圖樣。按一下您要定義的拼貼按鈕，並從捲動清單中選取圖樣色票。重複上述步驟，依所需將圖樣色票套用至其他拼貼。

附註：您必須在設定圖樣筆刷選項之前，先將要使用的圖樣拼貼加入「色票」面板。建立圖樣筆刷之後，若您不打算於其他圖稿中使用這些圖樣拼貼，您可以從「色票」面板中刪除這些圖樣拼貼。

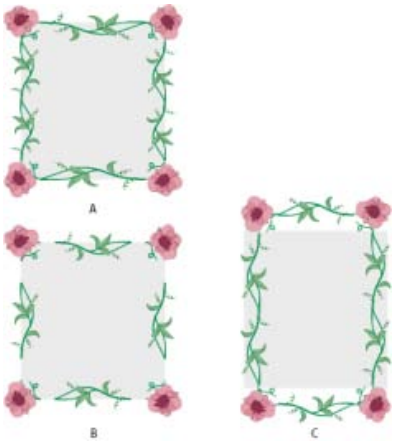


圖樣筆刷的拼貼

A. 外緣拼貼 **B.** 外部轉角拼貼 **C.** 內部轉角拼貼 **D.** 起點拼貼 **E.** 終點拼貼

垂直翻轉或水平翻轉　可變更相對於線段的圖樣方向。

符合　可決定圖樣要如何符合路徑：「拉伸以符合」可拉長或縮短圖樣拼貼來符合物件。此選項會產生不勻稱的拼貼。「增加間距以符合」會在每個圖樣拼貼之間加入空白，將圖樣對稱地套用至路徑。「最接近的路徑」會將拼貼符合到最接近的路徑，而不用改變拼貼。此選項套用的圖樣，會稍微往路徑內側或外側移動，以保持勻稱的拼貼，而非置中放在路徑上。



「符合」選項

A. 拉伸以符合 **B.** 增加間距以符合 **C.** 最接近的路徑

上色　選取筆畫的顏色以及上色方式。您可以使用這個下拉清單選取不同的上色方式。選項為「色調」、「色調及濃度」以及「色相微調」。

若要觀看影片了解如何使用線條圖筆刷的增強功能，請參閱使用增強的線條圖和圖樣筆刷。

毛刷筆刷

毛刷筆刷可讓您用毛刷建立具有自然筆刷外觀的筆刷筆畫。有了毛刷筆刷，您就能執行下列動作：

建立自然、流暢的筆刷筆畫，模擬使用真實筆刷和媒介 (例如水彩) 繪製的效果。

- 從預先定義的資料選取筆刷，或從提供的尖端形狀 (例如圓形、平面或扇形) 建立您自己的筆刷。您也可以設定其他筆刷特性，例如毛刷長度、硬度以及上色不透明度。



使用不同毛刷筆刷形狀和特性來進行繪製的插圖

當您使用有繪圖板的毛刷筆刷時，Illustrator 會動態追蹤筆尖在繪圖板上的移動。它會沿著繪製路徑解譯任一點上所有方向與輸入的壓力。Illustrator 提供在筆尖 x 軸位置、y 軸位置、壓力、傾斜、方向以及旋轉上所產生的輸出。

使用支援旋轉的數位板和筆尖時，會顯示模擬實際筆刷尖端的游標註解者。使用其他輸入裝置 (例如滑鼠) 時，不會出現此註解者。使用精確游標時，也會停用註解者。

註解： 使用 Wacom Intuos 3 或更高階數位板搭配線條圖鋼筆 (6D)，可探索毛刷筆刷的所有功能。Illustrator 可以解譯此裝置組合所提供的所有 6° 自由度。不過，包括 Wacom Grip 鋼筆和線條圖筆刷鋼筆在內的其他裝置，可能無法解譯部分屬性 (例如旋轉)。這些未解譯的屬性會在產生的筆刷筆畫中視為保持不變。

使用滑鼠時，只會記錄 x 軸與 y 軸的移動。其他輸入值，例如傾斜、方向、旋轉及壓力會保持固定，以產生平滑且一致的筆畫。

對於毛刷筆刷筆畫，在您拖移工具時會顯示反饋。這個反饋會提供最後筆畫的大致檢視。

註解： 毛刷筆刷筆畫是由數個重疊所組成，並以透明路徑填色。這些路徑就如同 Illustrator 中任何其他填色路徑，會與其他物件的上色互動，包括其他的毛刷筆刷路徑。不過，筆畫的填色並不會自行互動。因此，分層的個別毛刷筆刷筆畫會彼此建立並互動，但是就地來回粉刷的單一筆畫並不會與本身互動和建立。

使用毛刷筆刷

若要使用毛刷筆刷，請執行下列動作:

1. 按一下新增筆刷圖示或從「筆刷」面板選單中選取「新增筆刷」，建立筆刷定義。
2. 選取「毛刷筆刷」選項，並按一下「確定」。



「毛刷筆刷選項」對話框

3. 在「毛刷筆刷選項」對話框中，請指定下列項目：

名稱 毛刷筆刷的名稱。筆刷名稱的最大長度為 31 個字元。

形狀 從 10 種不同的筆刷模式中選取，這些模式提供不同的繪圖體驗和毛刷筆刷路徑的外觀。

大小 筆刷大小是筆刷的直徑。跟實際的媒介筆刷一樣，毛刷筆刷直徑是測量毛刷與筆柄 (金屬箍) 的交界處。使用滑桿指定筆刷大小，或直接在可用的文字欄位中輸入大小。範圍可介於 1 公釐與 10 公釐之間。

來自原始「筆刷定義」的筆刷大小，會顯示在「筆刷」面板的「筆刷預視」中。

附註：中括號鍵 *([* 和 *])* 分別用作減少和增加其大小的快速鍵。中括號鍵可增加和減少大小 *(*以 *1* 公釐的單位增量*)*。

毛刷長度 毛刷長度起點為毛刷與筆柄的交界處，終點為毛刷筆尖。如同其他毛刷筆刷選項，您可藉由拖移「毛刷長度」滑桿，或在「毛刷長度」欄位中指定精確值 (25% 到 300%)，來指定毛刷長度。

毛刷密度 毛刷密度是在筆刷頸的指定區域中的毛刷數量。您可以用如同其他刷毛筆刷選項的方式來設定此屬性。它的範圍介於 1% 與 100% 之間，是根據筆刷大小和毛刷長度進行計算。

毛刷粗細 毛刷粗細有從細緻到粗糙的差別 (介於 1% 與 100% 之間)。如同進行其他毛刷筆刷設定，可藉由拖移滑桿，或在欄位中指定粗細值，來設定毛刷粗細。

上色不透明度 此選項可讓您設定正在使用的上色不透明度。上色不透明度可介於 1% (半透明) 與 100% (不透明) 之間。指定的不透明度值為筆刷中使用的最大不透明度。您可以使用數字鍵 [0-9] 做為快速鍵，以設定毛刷筆刷筆畫的不透明度，其中：

- 0 = 100
- 1 = 10%
- 9 = 90

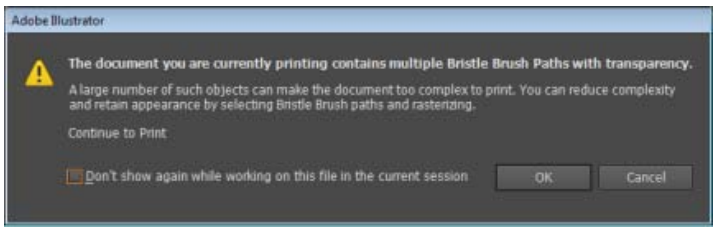
在其他情況下，例如，如果您連續輸入 35，則會將透明度設定為 35%，而且如果您連續輸入 356，則不透明值設定會設為 56 (最後兩位數字)。任何以 00 結束的數字字串都會設定為 100%。

硬度 硬度表示毛刷的剛性程度。如果設定較低的毛刷硬度值，則毛刷會較為柔。當您設定較高的值時，它們會變得更加剛性。毛刷硬度範圍介於 1% 與 100% 之間。

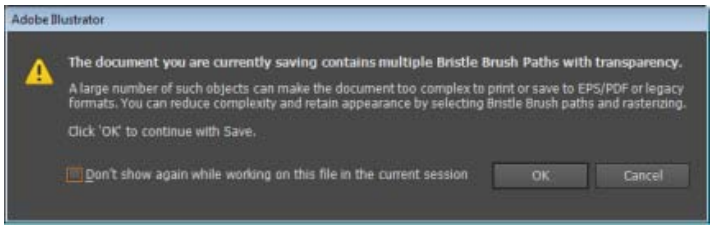
4. 按一下「確定」可使用選擇的設定值來建立筆刷定義。

選取筆刷工具時，也會在「筆刷」面板中選擇「毛刷筆刷定義」，您可以使用該毛刷筆刷」來建立圖稿。

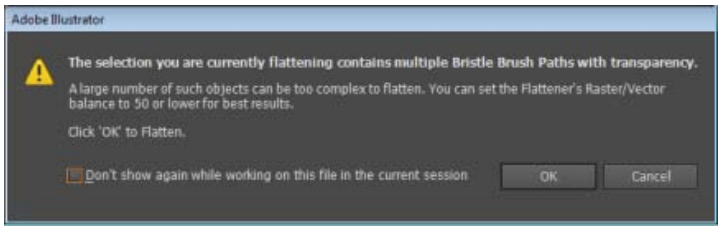
在內含 30 種以上毛刷筆刷筆畫的文件中，如果您嘗試列印、儲存或平面化其透明度，會顯示警告訊息。當您儲存、列印以及平面化檔案內容時，會顯示這些警告。



嘗試列印內含 30 種以上毛刷筆刷筆畫的文件時所顯示的警告對話框



嘗試儲存內含 30 種以上毛刷筆刷筆畫的文件時所顯示的警告對話框



嘗試在內含 30 種以上毛刷筆刷筆畫的文件中，平面化毛刷筆刷筆畫的透明度時所顯示的警告對話框

(cc) BY-NC-SR Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

透明度和漸變模式

關於透明度
透明度面板概觀
檢視圖稿中的透明度
變更圖稿的不透明度
建立透明度去底色群組
使用不透明度遮色片建立透明度
使用透明度建立去底色形狀
關於漸變模式
變更圖稿的漸變模式

回到頂端

關於透明度

透明度極其密切地整合在 Illustrator 之中，您很可能在不知不覺間，就在圖稿加上了透明度。執行下列任一項作業，在圖稿中加入透明度：

- 降低物件的不透明度，讓下方的圖稿能夠看得見。
- 使用不透明度遮色片，建立不同的透明度。
- 使用漸變模式，變更重疊物件之間的顏色互動方式。
- 套用包含透明度的漸層和網格。
- 套用包含透明度的特效或繪圖樣式，例如陰影。
- 讀入包含透明度的 Adobe Photoshop 檔案。

另請參閱

- 列印並儲存透明圖稿

回到頂端

透明度面板概觀

使用「透明度」面板 (「視窗 > 透明度」) 指定物件的不透明度和漸變模式，以製作不透明度遮色片，或是以透明物件的重疊部分，為物件去除底色。

顯示透明度面板中的所有選項

- 在面板選單中選擇「顯示選項」。

在透明度面板中顯示所選取物件的縮圖

- 從面板選單中選擇「顯示縮圖」。或者，您可按下面板標籤的雙角形符號，依序切換顯示大小。

回到頂端

檢視圖稿中的透明度

清楚知道您在使用透明度是非常重要的，因為您必須另外設定選項，才能列印及儲存透明圖稿。若要檢視圖稿中的透明度，請顯示棋盤狀背格點，以識別圖稿的透明區域。

1. 選擇「檢視 > 顯示透明度格點」。
2. (選擇性) 選擇「檔案 > 文件設定」，然後設定透明度格點選項。

   註解： 您也可以變更工作區域色彩，以模擬在有顏色的紙張上列印圖稿所得到的外觀會是如何。

回到頂端

變更圖稿的不透明度

您可以變更單一物件的不透明度、群組或圖層中所有物件的不透明度，或是物件填色或筆畫的不透明度。

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。

   若要變更填色或筆畫的不透明度，請選取該物件，然後在「外觀」面板中選取填色或筆畫。

2. 在「透明度」面板或「控制」面板中設定「不透明度」選項。

   若要選取所有使用特定不透明度的物件，請選取包含該不透明度的物件，或是取消選取每個項目，然後在「透明度」面板中輸入不透明度值。然後選擇「選取 > 相同 > 不透明度」。

   如果您選取某一圖層中的多個物件，並變更其不透明度設定，所選物件重疊區域相對於其他物件的透明度會有所改變，並顯示累積的不透明度。相反的，如果您選取圖層或群組為目標，然後變更其不透明度，在圖層或群組中的所有物件會被當成單一物件來處理。只有在圖層或群組之外與其下方的物件可以透過透明的物件而顯示出來。如果某個物件移入此圖層或群組中，它會使用此圖層或群組的不透明度設定，而某一物件在移出時，並不會保留其不透明度設定。



選取的個別物件並設定 50% 不透明度 (左)，與選取圖層為目標並設定 50% 不透明度 (右) 的比較

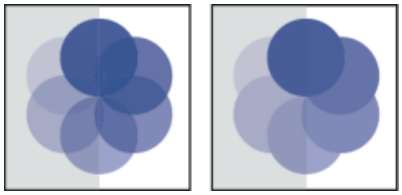
另請參閱

- 指定項目為外觀屬性的目標
- 外觀面板概觀
- 列印並儲存透明圖稿

回到頂端

建立透明度去底色群組

在透明度去底色群組中，群組的元素彼此不會穿透顯示。



取消選取「群組去底色」選項的群組 (左)，以及選取該選項的群組 (右)

1. 在「圖層」面板中，選取要轉成去底色群組的目標群組或目標圖層。
2. 在「透明度」面板中，選取「去底色群組」。如果未顯示這個選項，請在面板選單中選擇「顯示選項」。

   選取「去底色群組」選項會在三種狀態中循環轉換:開啟 (勾選記號)、關閉 (無記號) 和中性 (中間有一條線穿過的方形)。當您在不與封閉圖層或群組的去底色作用相衝突的情形下要將圖稿組成群組時，請使用中性選項。當您想確保透明物件的圖層或群組永遠不會對彼此做去底色時，請使用關閉選項。

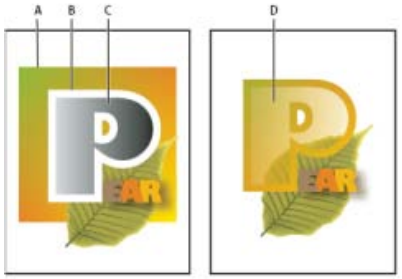
另請參閱

- 指定項目為外觀屬性的目標
- 列印並儲存透明圖稿

回到頂端

使用不透明度遮色片建立透明度

您可以使用不透明度遮色片和遮色片物件變更圖稿的透明度。不透明度遮色片 (也稱為遮色處理的圖稿) 會提供其他物件透過不透明度遮色片顯示時會看到的形狀。遮色片物件會定義透明區域以及透明度。您可以使用上色物件或點陣影像做為遮色片物件。Illustrator 會使用遮色片物件中顏色的階，做為遮色片中的不透明等級。如果不透明度遮色片是白色，則圖稿完全可看見。如果不透明度遮色片是黑色，將會隱藏圖稿。遮色片的階濃度會遮圖稿中的不同透明度。



建立不透明遮色片

A. 底層物件 **B.** 不透明度遮色片圖稿 **C.** 遮色片物件以黑白漸層填色 **D.** C 移動到 B 的區域並對 B 遮色

建立不透明度遮色片時，「透明度」面板就會遮色圖稿縮圖的右邊，顯示遮色片物件的縮圖 (如果未顯示這些縮圖，請從面板選單選擇「顯示縮圖」)。根據預設，遮色處理的圖稿和遮色片物件會連結在一起 (面板中的縮圖之間會出現連結)。當您在移動遮色處理的圖稿時，遮色片物件也會跟著移動。但是，當您移動遮色片物件時，遮色處理的圖稿並不會跟著移動。您可以在「透明度」面板中解除此遮色片的連結，以將遮色片鎖定於位置上，並分別移動遮色處理的圖稿。



「透明度」面板會顯示不透明度遮色片縮圖:左邊的縮圖代表不透明度遮色片，右邊的縮圖代表遮色片物件

您可以在 Photoshop 和 Illustrator 之間移動遮色片。Illustrator 中的不透明遮色片在 Photoshop 中會被轉換為圖層遮色片，反之亦然。

註解: 當您在遮色片編輯模式中工作時，無法進入分離模式，反之亦然。

若要觀看使用不透明度遮色片的教學影片，請前往如何使用不透明度遮色片。

另請參閱

- 指定項目為外觀屬性的目標
- 列印並儲存透明圖稿

建立不透明度遮色片

1. 選取單一物件或群組，或在「圖層」面板中選取某一圖層為目標。
2. 開啟「透明度」面板，必要時選擇面板選單中的「顯示選項」以檢視縮圖影像。
3. 直接在「透明度」面板中的縮圖右邊按兩下。

   就會建立空白遮色片，而 Illustrator 也會自動進入遮色片編輯模式。
4. 使用繪圖工具來描畫遮色片形狀。
5. 按一下「透明度」面板中的遮色片圖稿縮圖 (左邊的縮圖)，便可結束遮色片編輯模式。

註解: 「剪裁」選項會將遮色片彎設定為黑色。因此，具有「剪裁」選項之用來建立不透明遮色片的黑色物件 (例如黑色文字) 將會是不可見的。如果要看見物件，請使用不同的顏色，或是取消選取「剪裁」選項。

將現有物件轉換為不透明度遮色片

- 至少選取兩個物件或群組，然後在「透明度」面板選單中，選擇「製作不透明度遮色片」。
  最上層的選取物件或群組會當成遮色片。

編輯遮色片物件

您可以編輯遮色片物件，以變更遮色片的形狀或透明度。

1. 按一下「透明度」面板中的遮色片物件縮圖 (右邊的縮圖)。
2. 按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按下 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 遮色片縮圖，以隱藏文件視窗中所有其他圖稿 (如果未顯示這些縮圖，請從面板選單選擇「顯示縮圖」)。
3. 以任何 Illustrator 的編輯工具和技巧來編輯遮色片。
4. 按一下「透明度」面板中的遮色片圖稿縮圖 (左邊的縮圖)，便可結束遮色片編輯模式。

解除連結或重新連結不透明度遮色片

- 若要解除連結遮色片，請在「圖層」面板中選取遮色片圖稿做為目標，然後按一下「透明度」面板中各縮圖之間的連結符號 。您也可以從「透明度」面板選單中，選擇「解除連結不透明度遮色片」。
  遮色片物件會鎖定其位置和大小，而遮色片物件可以獨立於遮色片進行移動和調整大小。

- 若要重新連結遮色片，請在「圖層」面板中選取遮色片圖稿做為目標，然後按一下「透明度」面板中各縮圖之間的區域。您也可以從「透明度」面板選單中，選擇「連結不透明度遮色片」。

關閉或重新啟用不透明度遮色片

您可以關閉遮色片以移除所建立的透明度。

- 若要關閉遮色片，請在「圖層」面板中選取遮色片圖稿做為目標，然後在「透明度」面板中，按住 Shift 並按一下遮色片物件的縮圖 (右邊縮圖)。您也可以從「透明度」面板選單中，選擇「關閉不透明度遮色片」。關閉不透明度遮色片時，「透明度」面板中的遮色片縮圖上會出現紅色的 x 符號。
- 若要重新啟用遮色片，請在「圖層」面板中選取遮色片圖稿做為目標，然後在「透明度」面板窗中，按住 Shift 並按一下該遮色片物件的縮圖。您也可以從「透明度」面板選單中，選擇「啟用不透明度遮色片」。

移除不透明度遮色片

- 在「圖層」面板中選取遮色片圖稿做為目標，然後從「透明度」面板選單中選擇「釋放不透明度遮色片」。

  遮色片物件就會再度出現在已進行遮色處理的物件上。

剪裁或反轉不透明度遮色片

1. 在「圖層」面板中，選取目標遮色處理圖稿。
2. 在「透明度」面板中，選取下列任一個選項:

   剪裁 可為遮色片提供黑色襯，以便將遮色處理圖稿剪裁成遮色片物件的邊框。取消選取「剪裁」選項可關閉剪裁動作。若要為新的不透明度遮色片選取預設的剪裁指令，請從「透明度」面板選單中選取「新的不透明度遮色片設為剪裁」。

   反轉遮色片 會反轉遮色片物件的明度值，也就是反轉遮色處理圖稿的不透明度。例如，90% 透明度的區域在遮色片反轉後，會變成 10% 透明度。取消選取「反轉遮色片」選項，可將遮色片回復原始狀態。若預設要反轉所有遮色片，請從「透明度」面板選單中，選擇「新的不透明度遮色片設為反轉」。

   如果這些選項沒有顯示，請從面板選單中選擇「顯示選項」。

回到頂端

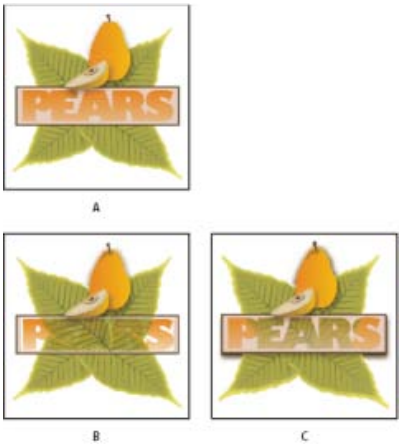
使用透明度建立去底色形狀

使用「不透明度與遮色片定義去底色形狀」選項，建立與物件不透明度成比例的去底色效果。在遮色片中接近 100% 不透明的區域，去底色效果會較強；而在不透明度較低區域，去底色效果就會較弱。舉例來說，如果您使用漸層遮色片做為去底色物件，最底層物件會漸進地去底色，就像是被漸層遮蔽。不論向量或點陣物件，您都可以用來建立去底色形狀。這種技巧最能充分發揮在使用漸變模式 (而不是「正常」模式) 的物件。

1. 執行下列任一項作業:

   - 如果要使用不透明遮色片來建立去底色形狀，請選取遮色處理圖稿，然後將它與要去底色的物件結合成為群組。
   - 如果要使用點陣物件的 Alpha 色版建立去底色形狀，請選取包含透明度的點陣物件，然後將其與您要去底色的物件結合成為群組。

2. 選取此群組。
3. 在「透明度」面板中選取「去底色群組」，直到此選項顯示勾選符號為止。
4. 在群組的物件中，在「圖層」面板中選取遮色片物件或是透明影像做為目標。
5. 在「透明度」面板中，選取「不透明度與遮色片定義去底色形狀」。



使用點陣物件建立去底色形狀

A. 原始圖稿 **B.** 將漸變模式已套用到文字"PEARS"，且已選取「群組」選項 **C.** 「不透明度與遮色片定義去底色形狀」選項已套用到文字

另請參閱

- 指定項目為外觀屬性的目標
- 列印並儲存透明圖稿

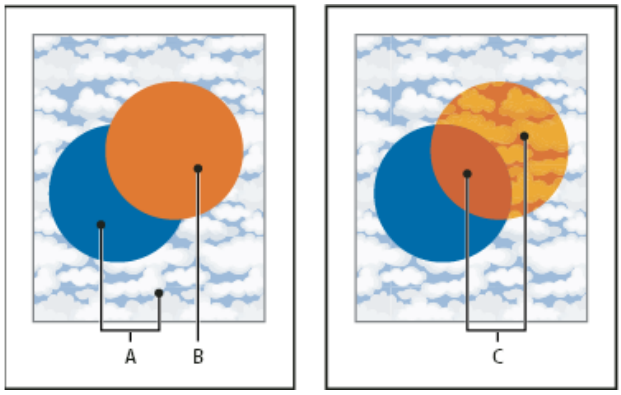
回到頂端

關於漸變模式

漸變模式可讓您用漸變物件底層物件顏色，來變更其顏色。當您將漸變模式套用到某一物件時，漸變模式的特效可以在此物件之圖層或群組下方的任何物件上看到。

當您要想像一個漸變模式的效果時，從下列色彩術語的角度來思考會有所幫助：

- 漸變顏色是選取物件、群組或圖層的原始色彩。
- 基礎顏色是圖稿中下方的顏色。
- 結果顏色是漸變之後的顏色。



具有「正常」漸變的最上層物件 (左方) 和「實光」漸變模式 (右方) 的比較

Illustrator 提供下列的漸變模式:

正常 一般在選取範圍內以漸變顏色上色，與基礎顏色沒有互動作用。這是預設模式。

暗化 選取基礎或是漸變顏色 — 端看哪個顏色比較暗 — 來作為結果顏色。將取代比漸變顏色更明亮的區域。不會變更比漸變顏色更深的區域。

色彩增值 以基礎顏色與漸變顏色相乘。所產生的顏色，永遠是較暗的顏色。任何顏色與黑色相乘，都會產生黑色。任何顏色與白色相乘，都不會改變。這種效果類似在紙上以多隻奇異筆繪畫。

色彩加深 將基礎顏色加深反映出漸變顏色。與白色漸變時，不會產生任何變化。

變亮 選取基礎或是漸變顏色 — 看哪個顏色比較亮 來作為結果顏色。將取代比漸變顏色更深的區域。不會變更比漸變顏色更明亮的區域。

濾色 以漸變的反相與基礎顏色相乘。其結果顏色永遠是較淺的顏色。用黑色濾色留下的色彩不會變更。用白色濾色會產生白色。這個效果類似將多張投影片影像投射在一起。

色彩加亮 將基礎顏色加亮反映出漸變顏色。與黑色混合時，不會產生任何變化。

重疊 色彩增殖或做濾色效果，視基礎顏色而定。圖樣或色彩增值現有的圖稿，保存基礎顏色的亮點和陰影，同時在漸變色彩中混合，來反映原始色彩的深淺明暗

柔光 柔光根據漸變顏色將色彩加暗或變亮這個效果類似將散佈的聚光燈照在圖稿上。

如果漸變顏色 (光源) 比 50% 的灰色淺則圖稿會變亮就像加過亮一樣。如果漸變顏色比 50% 的灰色深，則圖稿會加暗，就像是色彩加深。以純黑色或純白色繪圖，會產生很明顯較深或較淺的區域，但不會得到純黑或純白的顏色。

實光 色彩增殖或做濾色效果，都是依靠漸變顏色。這個效果類似在圖稿上照射刺眼的聚光燈。

如果漸變顏色 (光源) 比 50% 的灰色淺則圖稿會變亮就像濾色過一樣。這在為圖稿加入亮點時很有用。如果漸變顏色比 50% 的灰色深，那麼圖稿會變暗就像是做色彩增值，這在為圖稿加入陰影時很有用。以純黑或純白上色，會得到純黑或純白的結果。

差異化 從基礎顏色減去漸變顏色，或是從漸變顏色減去基礎顏色，看何者亮度值高而定。與白色混合會反轉基色值。與黑色混合時，不會產生任何變化。

排除 差集會建立類似差異化模式的效果，但是對比較低。與白色混合會反轉基色元件。與黑色混合時，不會產生任何變化。

色相 色相建立的結果顏色，是以基礎顏色的明度和飽和度加上漸變顏色的色相。

飽和度 色相建立的結果顏色，是以基礎顏色的明度和色相加上漸變顏色的飽和度。如果在沒有飽和度 (灰色) 的區域中以這個模式上色，將不會產生任何變化。

顏色 色相建立的結果顏色，是以基礎顏色的明度和飽和度加上漸變顏色的色相。這會保留圖稿中的灰階，對於為單色圖稿上色和刷淡彩色圖稿很有用。

明度 明度建立的結果顏色，是以基礎顏色的色相和飽和度加上漸變顏色的明度。這個模式所建立的效果，剛好與「色彩」模式相反。

備註:「差異化」、「排除」、「色相」、「飽和度」、「色彩」和「明度」等模式，不會與特別色進行漸變；而在大多數漸變模式下，指定為 *100% K* 的黑色，會將底層圖層的底色去除。請不要指定 *100%* 黑色，而要用

CMYK 值指定多色黑。

回到頂端

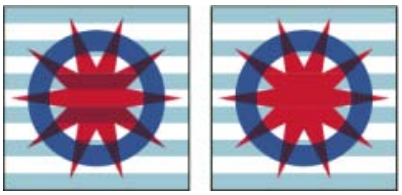
變更圖稿的漸變模式

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。

   若要變更填色或筆畫的漸變模式，請選取該物件，然後在「外觀」面板中選取填色或筆畫。

2. 在「透明度」面板中，從彈出式選單中選擇漸變模式。

   您可以獨立為目標選取的圖層、或群組套用漸變模式，這樣位於下方的物件就不會受到影響。如果要這麼做，請在「圖層」面板中，選取包含使用漸變模式之物件的群組或圖層右邊的目標圖示。在「透明度」面板中，選取「獨立混合」 (如果未顯示這個「獨立混合」選項，請在「透明度」面板選單中選擇「顯示選項」)。



取消選取「獨立混合」選項的群組 (星形和圓形) (左)，以及已選取群組的比較 (右)

若要選取所有使用相同漸變模式的物件，請選取使用該漸變模式的物件，或是取消選取每個項目，然後在「透明度」面板中選擇漸變模式。然後選擇「選擇 > 相同 > 漸變模式」。

另請參閱

- 指定項目為外觀屬性的目標
- 列印並儲存透明圖稿
- 外觀面板概觀

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

漸層

像套用其他顏色一樣，使用漸層填色來套用逐階漸變的顏色。建立漸層填色，是為一個、或多個物件建立平順色彩漸層的好方法。您可以將漸層另存為色票，以方便將來為多個物件套用這個漸層。

備註：若要建立讓顏色往不同方向流動的單一多重色彩物件，請使用網格物件。

如需有關使用漸層增強繪圖的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4017_ai_tw。

若要查看使用漸層的範例，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_gradients_tw、www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_elliptical_gradients_tw 與 www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_depth_tw。

若要查看使用漸層與漸變模式的範例，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_blendingmode_tw 中的教學課程。

更多說明主題

漸層教學課程

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

漸層面板和漸層工具概觀

您可以使用「漸層」面板 (視窗 > 漸層) 或「漸層」工具套用、建立和修改漸層。

漸層顏色是由漸層滑桿上的一系列色標所定義的。色標會標記漸層由某個顏色改變為下個顏色的位置，由漸層滑桿下方的一個方塊所標示。此方塊顯示目前指定給每個漸層色標的顏色。使用放射狀漸層時，最左邊的漸層色標會定義中心點的色彩填色，從這裡向外放射成為最右邊漸層色標的顏色。

使用「漸層」面板中的選項或是「漸層」工具，可以指定色標的數量和位置、顏色顯示角度、橢圓形漸層的相對比例和各顏色的不透明度。

漸層面板

在「漸層」面板中，「漸層填色」框會顯示目前的漸層顏色和類型。當您按一下「漸層填色」框時，選取的物件會以漸層填色。此方框的正右方為「漸層」選單，該選單會列出所有您可選擇的預設漸層和預先儲存的漸層。清單底端是「儲存漸層」按鈕，按一下可將目前的漸層設定另存成色票。

根據預設，面板中包含開始和結束顏色框，但您可以按一下漸層滑桿的任何位置，即可增加更多顏色框。按兩下漸層色標會開啟漸層色標色彩面板，您可以從該面板上的「色彩」面板或「色票」面板選擇顏色。

使用此面板時，顯示所有選項會很有用處 (從面板選單中選擇「顯示選項」)。



漸層面板

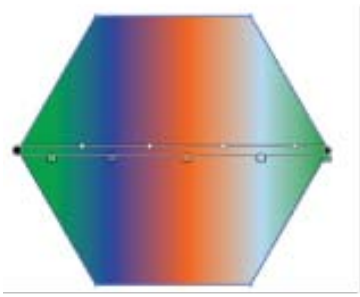
A.「漸層填色」框 **B.**「漸層」選單 **C.** 填色漸層 **D.** 筆畫漸層 **E.** 反轉漸層 **F.** 中點 **G.** 色標 **H.** 不透明度 **I.** 位置 **J.** 面板選單 **K.** 筆畫漸層類型 **L.** 角度 **M.** 相對比例 **N.** 刪除色標

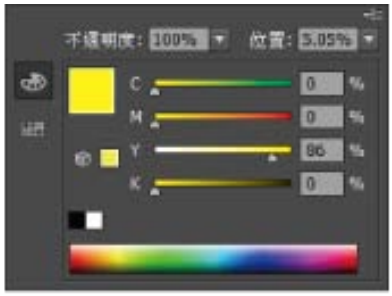
「漸層」工具

您可以使用「漸層」工具新增或編輯漸層。在未選取且未進行漸層填色的物件中按一下「漸層」工具時，便會以上次使用的漸層為物件進行填色。「漸層」工具也可提供與「漸層」面板大致相同的功能。選取含漸層填色的物件並選取「漸層」工具時，物件中會顯示漸層註解者。您可以使用漸層註解者修改線性漸層的角度、位置和**攪**，或修改放射性漸層的焦點、原點和**攪**。如果您將工具直接放在漸層註解者的上方，則會變成具有漸層色標和位置指示器的滑桿 (與「漸層」面板中相同)。您可以按一下漸層註解者以新增漸層色標，按兩下個別漸層色標可以指定新的色彩設定和不透明度設定，或將漸層色標拖移到新的位置。

將指標放在漸層註解者的上方並出現旋轉游標 時，您可以拖移來重新放置漸層角度。拖移漸層滑桿的圓形端點可重新放置漸層原點，而拖移箭頭端點可增加或減少漸層範圍。

若要隱藏或顯示漸層註解者，請選擇「檢視 > 隱藏漸層註解者」或「檢視 > 顯示漸層註解者」。





在物件中的漸層註解者上按兩下漸層色標，可以開啟漸層的色彩選項對話框。

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

建立和編輯圖樣

此文章說明圖樣建立以及編輯 Adobe Illustrator CS6 和更新版本中可用的工作流程。如需在舊版 Illustrator 中使用圖樣的詳細資訊，請參閱圖樣。

回到頂端

建立或編輯圖樣

1. 執行下列任一項作業:
   - 若要建立圖樣，請選取要用來建立圖樣的圖稿，然後選擇「物件 > 圖樣 > 製作」。
   - 若要編輯現有圖樣，請在圖樣色票中連按兩下圖樣，或選取包含圖樣的物件，然後選擇「物件 > 圖樣 > 編輯圖樣」。
2. (選擇性) 在圖樣選項對話框中，提供圖樣的新名稱，或修改現有的名稱。
3. 修改圖樣選項對話框中可用的其他選項:



圖樣選項面板

拼貼類型 選擇拼貼的排列方式:

- 格點。每個拼貼的中心水平及垂直地對齊鄰近拼貼的中心。
- 磚紋依橫欄。拼貼為矩形且依橫欄排列。橫欄中拼貼的中心水平對齊。替代直欄中拼貼的中心垂直對齊。
- 磚紋依直欄。拼貼為矩形且依直欄排列。直欄中拼貼的中心垂直對齊。替代橫欄中拼貼的中心水平對齊。

六角形依直欄。拼貼為角形且依直欄排列。直欄中拼貼的中心垂直對齊。替代橫欄中拼貼的中心水平對齊。

- 六角形依橫欄。拼貼為角形且依橫欄排列。橫欄中拼貼的中心水平對齊。替代橫欄中拼貼的中心垂直對齊。

磚紋位移 適用於:

- 磚紋依橫欄。判斷在鄰近橫欄中，拼貼中心的拼貼寬度未垂直對齊的程度。
- 磚紋依直欄。判斷在鄰近直欄中，拼貼中心的拼貼高度未水平對齊的程度。

寬度/高度 指定拼貼的整體高度和寬度。選擇不同的值，包括小於或大於圖稿高度和寬度的值。大於圖稿大小的值會導致拼貼大於圖稿，並在拼貼之間插入空白。小於圖稿大小的值會導致鄰近拼貼中的圖稿重疊。

將拼貼調整為作品大小 選取此選項會使拼貼的大小縮小為用來建立圖樣的圖稿大小。

將拼貼與作品一起移動 選取此選項可確保移動圖稿時會一起移動拼貼。

水平間距/垂直間距 決定相鄰的拼貼之間要保留多少空間。

重疊 當相鄰的拼貼重疊時，決定要將哪些拼貼置於上方。

拷貝 決定修改圖樣時可看見的拼貼橫列和直欄數目。

模糊拷貝到 決定修改圖樣時，預視的圖稿拼貼拷貝的不透明度。

顯示拼貼邊緣 選取此選項會在拼貼周圍顯示邊框。

顯示色票邊界 選取此選項會顯示用於重複建立圖樣的圖樣單位比例。

4. 在控制面板下方的工作列中，選擇要儲存或捨棄對圖樣的變更。

   註解: 如果已建立新的圖樣，則會儲存在此「色票」面板中。如果已編輯圖樣，則會更新「色票」面板中圖樣的定義。

另請參閱

- 影片教學 - 定義圖樣
- 影片教學 - 建立及套用圖樣
- 影片教學 - 在 Illustrator CS6 流暢地建立圖樣

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

套用或編輯漸層

將漸層套用到物件
建立橢圓形漸層
修改漸層顏色
在多個物件之間套用漸層
變更漸層方向、半徑或原點

將漸層套用到物件後，就可以輕鬆快速地取代或編輯漸層。

回到頂端

將漸層套用到物件

- 選取物件，然後執行下列任一項操作:
  - 若要套用上次使用的漸層，請按一下「工具」面板中的「漸層」框，或者按一下「漸層」面板中的「漸層填色」框。
  - 若要將上次使用的漸層套用到目前不含漸層的未選取物件，請按一下該物件來使用「漸層」工具。
  - 若要套用預設或先前儲存的漸層，請從「漸層」面板選擇「漸層」選單中的漸層，或按一下「色票」面板中的漸層色票。

    秘訣: 若只要在「色票」面板中顯示漸層，請按一下「顯示色票種類」按鈕，然後選擇「顯示漸層色票」。

回到頂端

建立橢圓形漸層

您可以建立線性、放射狀或橢圓形漸層。變更放射狀漸層的相對比例時，放射狀漸層會變成橢圓形漸層，您也可以變更其角度或使之傾斜。

1. 在「漸層」面板中，選擇「類型」選單中的「放射狀」。
2. 指定 100% 以外的「相對比例」值。
3. 若要讓橢圓傾斜，請指定 0 以外的「角度」值。

回到頂端

修改漸層顏色

1. 執行下列任一項作業:
   - 若要修改漸層但不要將漸層填入物件中，請取消選取所有物件，然後按兩下「漸層」工具，或在「工具」面板底部的「漸層」框上按一下。
   - 若要修改物件的漸層，請選取物件，然後開啟「漸層」面板。
   - 若要修改預設漸層，請從「漸層」面板選取「漸層」選單中的漸層。或者，按一下「色票」面板中的漸層色票，然後開啟「漸層」面板。
2. 若要變更色標的顏色，請執行下列任一項動作:

- 按兩下漸層色標 (位於「漸層」面板或選取的物件中)，然後在顯示的面板中指定新顏色。您可沿著左側按一下「顏色」或「色票」圖示以變更顯示的面板。按一下面板外即可接受選取範圍。
- 從「色彩」面板或「色票」面板中，將某個顏色拖移到漸層色標。

註解： 如果您建立一個特別色之間的漸層，您就必須在「分色設定」對話框中取消選取「轉換至印刷色」，使用個別的特別色分色片來列印該漸層。

3. 若要為漸層加入中間顏色，請從「色票」面板或「色彩」面板中，將某個顏色拖移到「漸層」面板中的漸層滑桿上。或者，在漸層滑桿下方的任何位置按一下，然後選取要做為開始或結束顏色的色彩。
4. 若要刪除中間顏色，請將方塊拖移到漸層滑桿外，或選取該方塊並按一下「漸層」面板中的「刪除」按鈕 。
5. 若要調整漸層中顏色的位置，請執行下列任一項動作：
   - 如果要調整漸層色彩端點的中點 (兩種顏色各佔 50% 的點)，請拖移位於滑桿上方的菱形圖案，或是在「位置」框中輸入 0 到 100 之間的值。
   - 如果要調整漸層色彩端點的結束點，請拖移在滑桿下方最左或最右的漸層端點。
   - 若要反轉漸層中的顏色，請按一下「漸層」面板中的「反轉漸層」。
6. 若要變更漸層顏色的不透明度，請按一下「漸層」面板中的色標，然後在「不透明度」框中指定值。當漸層色標的「不透明度」值小於 100%，色標會顯示 ，而顏色在漸層滑桿中會顯示為棋盤狀。
7. 按一下「色票」面板中的「新增色票」按鈕，將新漸層或修改的漸層另存為色票。或者，從「漸層」面板或「工具」面板中，將漸層拖移到「色票」面板。

回到頂端

在多個物件之間套用漸層

1. 使用漸層為所有物件進行填色。
2. 請選取想要填色的所有物件。
3. 使用「漸層」工具，執行下列任一項作業：
   - 若要使用一個漸層滑桿建立漸層，請在工作區域中按一下您要漸層開始的位置，然後拖移到您要漸層結束的位置。
   - 若要使用漸層滑桿為每個選取的物件建立漸層，請在工作區域中按一下您想要漸層開始的位置，然後按住 Alt (Windows) 或按住 Option (Mac-OS)，並拖移到想要漸層結束的地方。然後您可以為不同的物件調整不同的漸層滑桿。(只有簡單路徑才能建立多個漸層滑桿。)

回到頂端

變更漸層方向、半徑或原點

一旦使用漸層對物件進行填色後，就可使用「漸層」工具與物件內部的漸層註解者 (滑桿)，以繪製新填色路徑的方式修改漸層。此工具可讓您變更漸層方向、原點以及漸層的起始點和結束點。

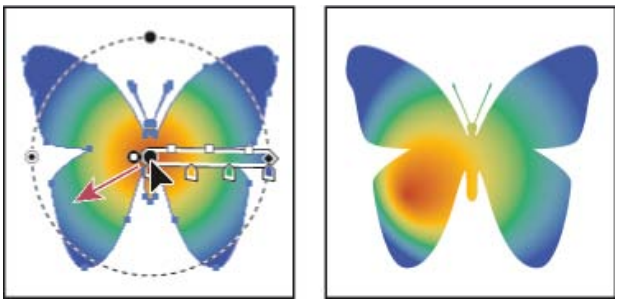
1. 選取漸層填色物件。
2. 選取「漸層」工具，然後執行下列任一項動作：
   - 如果要變更線性漸層的方向，按一下想要漸層開始的位置，然後往想要漸層出現的方向拖移。或者，將「漸層」工具放置在物件中的漸層註解者上，並在游標變為旋轉圖示 時，進行拖移以設定漸層的角度。

     備註: 也可在「漸層」面板的「角度」框中設定新數值來改變方向。
   - 若要變更放射性或橢圓形漸層的半徑，請將「漸層」工具放置在物件中的漸層註解者箭

頭上，進行拖移以設定半徑。

- 若要變更漸層原點，請將「漸層」工具放置在物件中漸層註解者的起始點，然後將其拖移到想要的位置。
- 若要同時變更半徑和角度，請按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 端點，然後拖移到新的位置。

  備註: 將「漸層」工具放置在具有漸層的物件中時，如果沒有顯示漸層註解者 (漸層滑桿)，請選擇「檢視 > 顯示漸層註解者」。



同時變更漸層的半徑和角度

另請參閱

- 影片教學 - 學習如何使用漸層
- 影片教學 - 如何使用漸層工具
- 漸層面板和漸層工具概觀

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

圖樣

關於圖樣
建構圖樣拼貼的原則
建立圖樣色票
建立無縫的幾何圖樣
建構不規則的紋理圖樣
建立筆刷圖樣的轉角拼貼
修改圖樣

回到頁首

關於圖樣

Illustrator 隨附多種圖樣，可供您在「色票」面板以及在 Illustrator 光碟片中 Illustrator Extras 檔案夾存取使用。您也可以使用任何 Illustrator 工具，自訂現有的圖樣並重頭設計圖樣。準備用於填色物件的圖樣 (填色圖樣)，與可使用「筆刷」面板套用至路徑的圖樣 (筆刷圖樣)，各有不同的設計和拼貼方式。為求最佳結果，請將填色圖樣用於填色物件，而筆刷圖樣則用於外框物件。

在設計圖樣時，以下幾點有助於了解 Adobe Illustrator 拼貼圖樣的方式：

- 所有圖樣會從尺標的原點 (根據預設，是工作區域的左下方)，由左向右拼貼到圖稿的另一邊。若要在圖稿中調整所有圖樣開始拼貼的位置，您可以改變該檔案的尺標原點。

  備註： CS5 的尺標原點與 CS4 不同。因此，將物件從 CS4 拷貝貼上到 CS5 時，拼貼圖樣的外觀可能會不相符。針對此類物件，可使用「變形」面板將拼貼變形，以符合 CS4 的外觀。
- 填色圖樣通常只有一個拼貼。
- 而筆刷圖樣則最多可包含五個拼貼，可分別用於外緣、外部轉角、內部轉角，以及路徑的起點和終點。其他轉角拼貼，則可讓筆刷圖樣在轉角處更為流暢。
- 填色圖樣的拼貼方向垂直於 x 軸。
- 筆刷圖樣拼貼的方向則是垂直於路徑 (圖樣拼貼的頂端永遠面向外側)。另外，每次路徑轉向時，轉角拼貼都會順時針旋轉 90 度。
- 填色圖樣只會排列圖樣邊框內的圖稿，這是圖稿中最後面不含填色也不含筆畫 (沒有上色) 的矩形。若是填色圖樣，則邊框會當做遮色片。
- 筆刷圖樣則是排列圖樣邊框內的圖稿，以及突出於邊框或邊框本身。

回到頁首

建構圖樣拼貼的原則

請依循下列架構圖樣拼貼的一般原則：

- 如果要製作較不複雜的圖樣，使其能迅速列印，請從圖樣圖稿中移除不必要的細節，然後將使用相同顏色的物件結為群組，使其在堆疊順序中彼此相鄰。
- 在建立您的圖樣拼貼時，請放大顯示圖稿，以能更精確地對齊組成元素，然後將圖稿縮小顯示，做最後的選取。
- 圖樣越複雜，用於建立圖樣的選取範圍就應該越小；但選取範圍 (與其所建立的圖樣拼貼) 越小，則建立圖樣所需的拷貝數量就越多。因此，1 英寸見方的拼貼比 1/4 英寸見方的拼貼更有效率。如果您正在建立一個簡單的圖樣，您可將該物件的多份拷貝，納入到準備用於圖樣拼貼的選取範圍中。
- 如果要建立簡單的線條圖樣，將幾條不同寬度及色彩的筆畫線段做成圖層，接著在這些線段後方置入一個無填色、無筆畫的邊框，以建立一個圖樣拼貼。
- 如果要使一個基本圖樣或材質圖樣出現不規則，可巧妙地變化拼貼圖稿，以產生逼真的效果。您可以使用「變粗」效果來控制各種變化。
- 如果要確保能平順地進行拼貼，請在定義圖樣之前，先關閉路徑。
- 放大您的圖稿檢視，並在定義圖樣之前檢查有無裂縫。
- 如果您在圖稿周圍繪製一個邊框，請確定該框是個矩形、是拼貼最後面的物件，且無填色、無筆畫。如果要讓 Illustrator 使用這邊框來當作筆刷樣式，請確定此邊框沒有任何突出部。

請在建立筆刷圖樣時，依循下列其他原則：

如果可能時，請將圖稿限制在一個未上色的邊框，如此您可控制圖樣拼貼的方式。

- 轉角拼貼必須是正方形，且與外緣拼貼等高，使其能在路徑上正確對齊。若您打算在筆刷圖樣中使用轉角拼貼，請將轉角拼貼中的物件水平對齊外緣拼貼中的物件，以使圖樣能夠正確拼貼。
- 請為使用轉角拼貼的筆刷圖樣建立特殊的轉角效果。

回到頁首

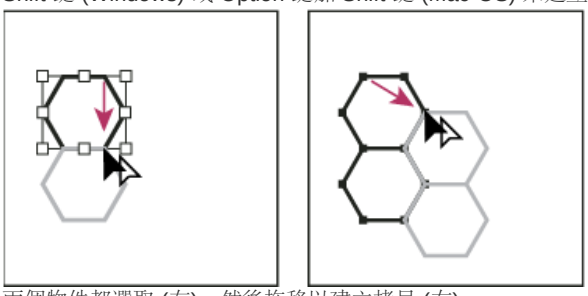
建立圖樣色票

1. 建立圖樣的圖稿。
2. (選擇性) 若要控制圖樣元素之間的距離或剪裁部份圖樣，請在您要當成圖樣的圖稿周圍繪製圖樣邊框 (未填色的矩形)。選擇「物件 > 排列順序 > 移至最後」，使該矩形成為最後面的物件。如果要將該矩形當成筆刷圖樣、或填色圖樣的邊框，請設定其填色與筆畫為「無」。
3. 使用「選取」工具，選取組成圖樣拼貼圖像的圖稿和邊框 (如果有的話)。
4. 執行下列任一項作業:
   - 選擇「編輯 > 定義圖樣」，在「新增色票」對話框中輸入名稱然後按一下「確定」。圖樣會顯示在「色票」面板中。
   - 將圖稿拖移到「色票」面板。

回到頁首

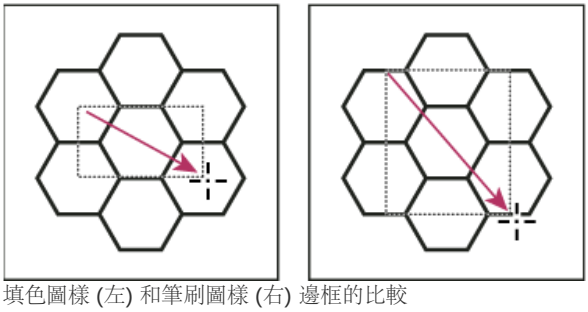
建立無縫的幾何圖樣

1. 請確定已經開啟「智慧型參考線」，並且已經在「檢視」選單中選取了「靠齊控制點」。
2. 選取幾何物件。如果要精確定位，請將「直接選取」工具置於物件上的任一錨點上。
3. 開始從物件的其中一個錨點垂直拖移物件；然後按下 Alt 鍵加 Shift 鍵 (Windows) 或 Option 鍵加 Shift 鍵 (Mac OS)，以拷貝物件並強迫其移動。
4. 當物件的拷貝對齊到定位後，放開滑鼠按鈕，然後放開鍵盤按鍵。
5. 使用「群組選取」工具、按下 Shift 鍵並按一下以選取兩個物件，並且開始水平拖曳其中一個錨點以拖曳物件；然後按下 Alt 鍵加 Shift 鍵 (Windows) 或 Option 鍵加 Shift 鍵 (Mac OS) 來建立拷貝並強迫移動。



兩個物件都選取 (左)，然後拖移以建立拷貝 (右)。

6. 當物件的拷貝對齊到定位後，放開滑鼠按鈕，然後放開鍵盤按鍵。
7. 重複步驟 2 到 6 直到建立您要的圖樣為止。
8. 使用「矩形」工具 ，然後執行下列任一項作業:
   - 如果是填色圖樣，就繪製從左上角物件中心點、到右下角物件中心點的邊框。
   - 若是筆刷圖樣，請繪製圍繞物件四周的邊框，但需與外面邊框相合一致。如果圖樣是轉角拼貼，請在拖移時按住 Shift 鍵，將邊框限制為正方形。



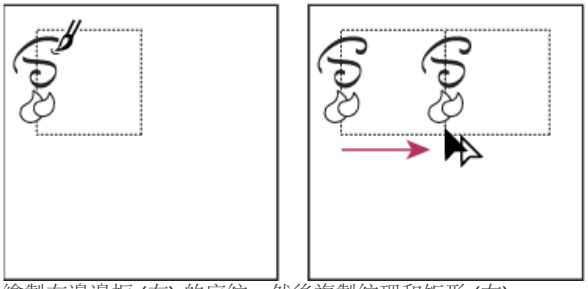
填色圖樣 (左) 和筆刷圖樣 (右) 邊框的比較

9. 替幾何物件著上想要的顏色。
10. 將幾何物件另存成圖樣色票。

回到頁首

建構不規則的紋理圖樣

1. 選擇「檢視 > 靠齊控制點」。
2. 繪製邊框。如果正在建立筆刷圖樣，請跳至步驟 13。
3. 繪製只與邊框左邊交叉具有物件或直線的紋理。
4. 使用「直接選取」工具、選取紋理和矩形，並且將指標置於矩形左下角上。
5. 將矩形拖移到右邊；然後按下 Alt 鍵加 Shift 鍵 (Windows) 或 Option 鍵加 Shift 鍵 (Mac OS)，以建立拷貝並且強迫移動。

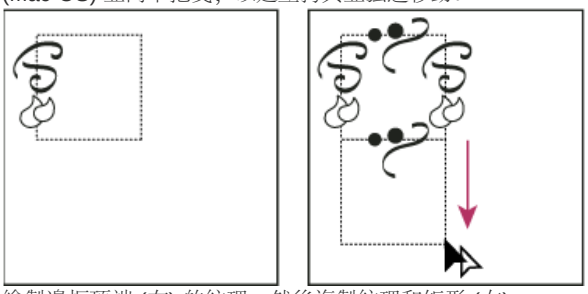


繪製左邊邊框 (左) 的底紋，然後複製紋理和矩形 (右)。

當複製的左上角控制點對齊邊框的右上角控制點時，請放掉滑鼠按鍵，然後放掉鍵盤按鍵。

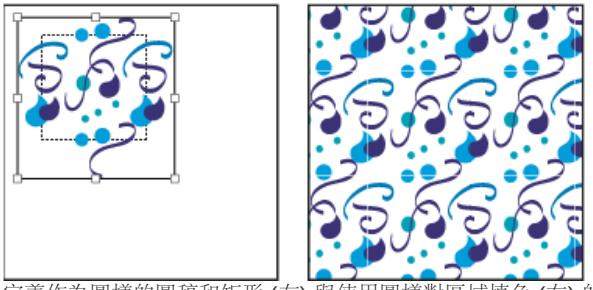
如果您知道邊框的確實尺寸，可只選取底紋然後使用「移動」指令指定矩形的水平移動寬，請確定在「移動」對話框內是按下「拷貝」，而不是「確定」。

6. 按一下矩形外側取消其選取。
7. 選取右側矩形然後刪除。
8. 繼續繪製只有物件或線條與矩形頂端交叉的紋理。
9. 當您只完成頂端後，請選取橫越頂端以及邊框的所有直線或物件；然後按下 Alt 鍵加 Shift 鍵 (Windows) 或 Option 鍵加 Shift 鍵 (Mac OS) 並向下拖曳，以建立拷貝並強迫移動。



繪製邊框頂端 (左) 的紋理，然後複製紋理和矩形 (右)。

10. 當複製的左上角控制點對齊矩形的左下角控制點時，請放掉滑鼠按鍵，然後放掉鍵盤按鍵。
11. 全部取消選取。
12. 選取下方矩形以及任何未橫越頂端矩形的物件，然後刪除。
13. 使用「鉛筆」工具，用紋理填入矩形的中間，小心不要與任何矩形邊緣交叉。將紋理上色。
14. 將圖稿和矩形另存成圖樣色票。



定義作為圖樣的圖稿和矩形 (左) 與使用圖樣對區域填色 (右) 的比較

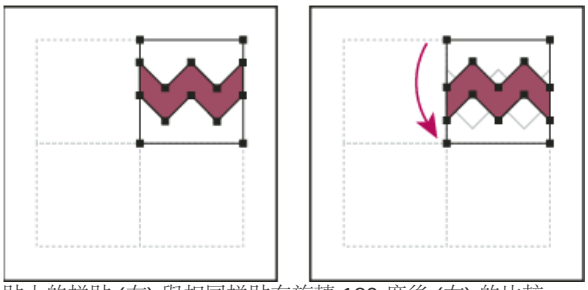
回到頁首

建立筆刷圖樣的轉角拼貼

當轉角拼貼套用筆刷圖樣時，會提供特殊的邊界效果。您可從塗抹建立圓角拼貼，或可使用筆刷圖樣的側邊拼貼當成設計互補外部和內部圓角拼貼的基本圖樣 (反向 -135 度)。

1. 選擇「檔案 > 開啟」，找出所要使用的筆刷圖樣檔案 (由 Adobe Illustrator 提供)，然後按一下「開啟」。
2. 選擇「視窗 > 筆刷」。選取您要使用的拼貼，拖移到圖稿中心。
3. 如果拼貼尚未有方形邊框，請建立完全包含線條稿與側邊拼貼同樣高度的方框 (側邊拼貼可為矩形)。使用「無」為方框填色和加筆畫，然後選擇「物件 > 排列順序 > 移至最後」，將方框放在圖稿的最後面。(邊框可幫您對齊新的拼貼)。

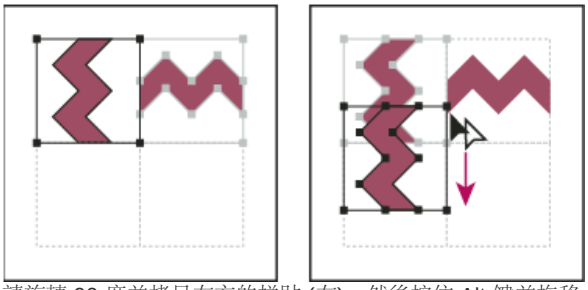
4. 選取拼貼和邊框。
5. 若要建立外部轉角拼貼，請使用「旋轉」工具，將拼貼與其邊框旋轉 180 度。略過這個步驟，便可建立內部轉角拼貼。



貼上的拼貼 (左) 與相同拼貼在旋轉 180 度後 (右) 的比較

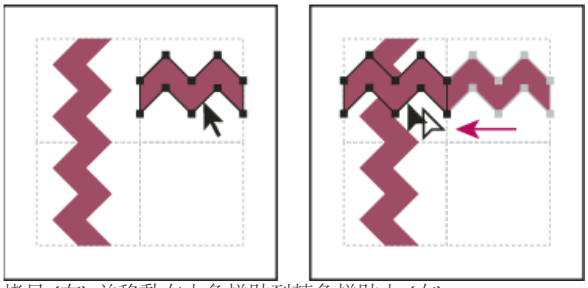
6. 使用「旋轉」工具，按住 Alt+Shift 鍵並按一下 (Windows) 或 Option+Shift 鍵並按一下 (Mac OS) 邊框的左下角。輸入數值 90 度，然後按一下「拷貝」，來建立第一片拼貼的向左排齊拷貝。這片拼貼就會成為轉角拼貼。
7. 使用「選取」工具，將左側拼貼向下拖移至右上錨點旁邊，按下 Alt 鍵加 Shift 鍵 (Windows) 或 Option 鍵加 Shift 鍵 (Mac OS) 進行拷貝並且強迫移動，如此可在第二個拼貼下建立第三個拼貼。當拷貝的右上錨點對齊至轉角拼貼的右下錨點時，請放開滑鼠按鈕以及 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Option+Shift 鍵 (Mac OS)。

   使用第三個拷貝來對齊。



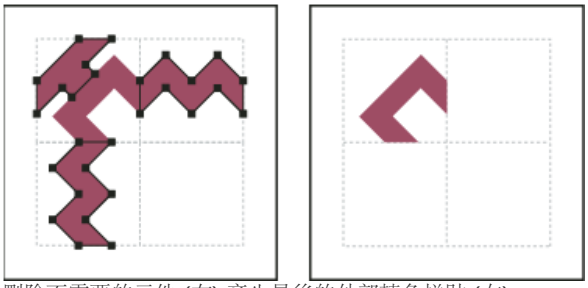
請旋轉 90 度並拷貝左方的拼貼 (左)，然後按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按下 Option 鍵並拖移 (MacOS) 該轉角拼貼，就可在下方建立拷貝 (右)。

8. 選取右邊拼貼中的圖稿。將它拖移到左邊，按住 Alt 鍵加 Shift 鍵 (Windows) 或是 Option 鍵加 Shift 鍵 (Mac OS)，讓右方拼貼圖稿與轉角拼貼中的圖稿重疊。



拷貝 (左) 並移動右上角拼貼到轉角拼貼上 (右)。

9. 編輯轉角拼貼讓圖稿與旁邊的拼貼垂直和水平對齊。選取並刪除任何轉角內不要的拼貼部份，然後編輯剩餘的部份以建立最終外部轉角拼貼。



刪除不需要的元件 (左) 產生最後的外部轉角拼貼 (右)。

10. 選取包含邊框的所有拼貼部分。
11. 將新的圖樣另存成色票。
12. 按兩下新的圖樣色票以帶出「色票選項」對話框，將拼貼命名為原來的變量 (例如使用字尾 outer)，然後按一下「確定」。

修改圖樣

回到頁首

1. 請確定您圖稿中未選取任何物件。
2. 在「色票」面板中，選取您要修改的圖樣色票。
3. 將此圖樣色票拖移到您的工作區域上，並在工作區域上編輯該圖樣拼貼。
4. 選取圖樣拼貼，並在「色票」面板中，按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS) 修改過的圖樣至舊圖樣色票的上方。

   會取代「色票」面板中的圖樣，且會在目前的檔案中更新。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

網格

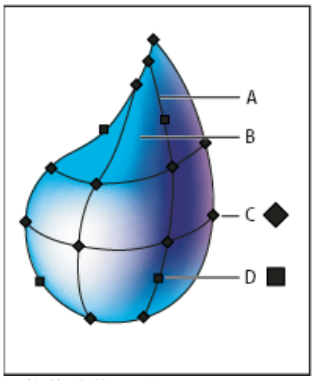
建立網格物件
編輯網格物件
設定漸層網格的透明度

網格物件是一個多重色彩物件，其上的顏色可往不同方向填色，且從一點平順地轉變至另一點。當您建立網格物件時，稱為網格線的數條線段會在物件上成十字交叉，並提供在物件上輕易處理色彩轉換的方式。透過移動和編輯網格線上的控制點，您可改變顏色位移的強度，或物件上彩色區域的範圍。

兩條網格線的交錯位置，會出現稱為網格點的特殊錨點。網格點是以菱形顯示，具有錨點的所有屬性，但多了可接受顏色的能力。您可增加或刪除網格點、編輯網格點，或變更和每個網格點相關聯的顏色。

錨點也會出現在網格上 (其形狀為正方形，而非菱形)，就如同 Illustrator 中的任何錨點，這種錨點也可增加、刪除、編輯和移動。錨點可放在任何一條網格線上；您可以在錨點上按一下，然後拖移其方向控制把手，就可以修改該錨點。

在任何四個網格點之間的區域，就稱為網紋分片。您也可使用變更網格點顏色的相同技巧，來變更網紋分片的顏色。



網格物件的圖形
A. 網格線 **B.** 網格分片 **C.** 網格點 **D.** 錨點

回到頁首

建立網格物件

您可以從向量物件來建立網格物件，但是複合路徑和文字物件除外。您無法從連結的影像建立網格物件。

若要提升重繪的效率和速度，請使網格物件的大小保持在最小。複雜的網格物件會大為降低執行效能。因此，最好建立一些小的簡單網格物件，而不是一個單一複雜的網格物件。轉換複雜的物件時，請使用「建立網格」指令，以獲得最佳結果。

備註： 列印網格物件時，會對 EPS、PDF 和 PostScript 輸出保留特別色。
如需有關建立漸層網格物件的詳細資訊，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_gradientmesh_tw 中的「透過漸層網格讓相片達到逼真效果」教學課程。

建立包含不規則網格點圖樣的網格物件

1. 選取「網格」工具 ，然後選取網格點的填色顏色。
2. 在您要放置第一個網格點的位置上按一下。

   該物件會轉換成具有最少網格線數的網格物件。
3. 繼續按一下滑鼠，就可加入其他的網格點。按住 Shift 鍵，然後再按一下，就可以加入不改變目前填色顏色的網格點。

建立包含規則網格點圖樣的網格物件

1. 選取物件，然後選擇「物件 > 建立漸層網格」。
2. 設定欄數和列數，然後從「外觀」選單中選取反白標示的方向:
   平面 以物件原始的顏色平均地套用至表面上，不會產生反白。

   至中央 會在物件中央建立反白。

   至邊緣 會在物件邊緣建立反白。
3. 輸入要套用至網格物件的反白百分比。若值為 100%，則會將反白最大值套用至物件；若值為 0%，則不會將反白套用至該物件。

將漸層填色的物件轉換為網格物件

1. 選取物件，然後選擇「物件 > 展開」。
2. 選取「漸層網格」，然後按一下「確定」。

   選取的物件會轉換成網格物件，它會使用漸層的形狀：圓形 (放射狀) 或矩形 (線性)。

將網格物件轉換回路徑物件

❖ 選取網格物件、選擇「物件 > 路徑 > 位移複製」，然後輸入零做為位移值。

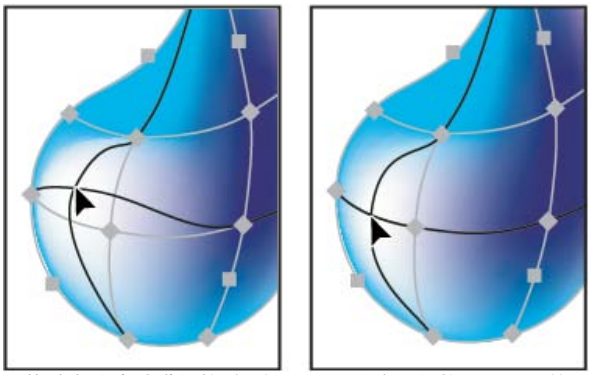
回到頁首

編輯網格物件

您可以加入、刪除和移動網格點；變更網格點和網格分片的顏色；以及將網格物件轉換成回一般物件，即可編輯網格物件。

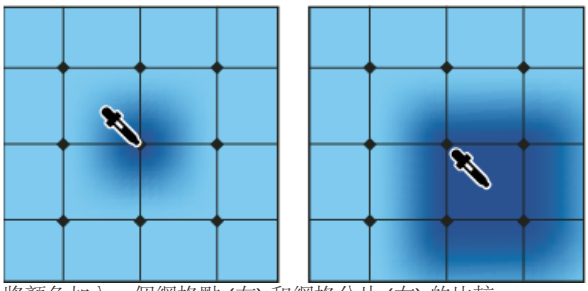
❖ 執行下列任一項動作來編輯網格物件：

- 若要增加網格點，請選取「網格」工具 ，然後選取新網格點的填色顏色。接著，在網格物件的任何位置上按一下。
- 若要刪除網格點，請使用「網格」工具按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 網格點。
- 若要移動網格點，請使用「網格」工具或「直接選取」工具拖移網格點。使用「網格」工具，按住 Shift 鍵並拖移網格點，將該網格點定位在網格線上。在移動網格點及其彎曲的網格線時，若不想扭曲該網格線，這不失為一個便利的方式。



以拖移方式來移動網格點 (左)，以及配合「網格」工具，按 Shift 鍵並進行拖移，強制該網格點往網格線方向的比較 (右)

- 若要變更網格點或網格分片的顏色，請選取網格物件，然後再從「色彩」面板或「色票」面板中將顏色拖移到網格點或網格分片上。或者，取消選取所有物件，然後選取填色顏色。接著，選取該網格物件，並使用「檢色滴管」工具，將填色顏色套用到網格點或是網紋修補。



將顏色加入一個網格點 (左) 和網格分片 (右) 的比較

回到頁首

設定漸層網格的透明度

您可以設定漸層網格中透明度與不透明度的值。可將透明度與不透明度的值指定到每個網格節點。若要指定透明度值，請執行下列動作：

1. 選取一或多個網格節點或修補處.
2. 從「透明度面板」、「控制面板」或「外觀」面板中的「不透明度」滑桿來設定不透明度。
   備註： 如果您將物件儲存至舊版格式、EPS 或 PDF，可藉由建立不透明度遮色片來保留網格物件的透明度。

更多說明主題

漸層網格

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

筆畫物件

套用筆畫顏色、寬度或對齊方式
建立點虛線或虛線
變更線段端點或轉角
增加箭頭
自訂箭頭

您可以使用「筆畫」面板 (「視窗 > 筆畫」) 來指定線條為實線還是虛線、虛線的虛線序列和其他虛線調整、筆畫寬度、筆畫對齊方式、尖角限度、箭頭、寬度描述檔，以及合併線段與線段端點的樣式。



筆畫面板

您可以將筆畫選項套用到整個物件，或者使用「即時上色」群組並將不同的筆畫套用到物件內的各個邊緣。

Layers Magazine 講師 Dave Cross 在本影片中，顯示如何在 Illustrator 中套用填色和筆畫，以及可與填色和筆畫搭配使用的一些好用快速鍵。

另請參閱

- 即時上色群組
- 工作區基本介紹

回到頂端

套用筆畫顏色、寬度或對齊方式

1. 選取物件。若要選取「即時上色」群組的邊緣，請使用「即時上色選取」工具。
2. 按一下「工具」面板、「色彩」面板或「控制」面板的「筆畫」框。這麼做表示您想要套用筆畫，而不是填色。



「筆畫」方框

3. 從「色彩」面板中選取顏色，或從「色票」面板或「控制」面板中選取色票。您也可以按兩下「筆畫」框，使用「檢色器」來選取顏色。

   如果要使用「筆畫」框中目前的顏色，只要從「筆畫」框中將顏色拖移到物件即可。「即時上色」群組上無法使用拖移。

4. 在「筆畫」面板或「控制」面板中選取寬度。

5. 如果物件是封閉路徑 (而且不是「即時上色」群組)，請從「筆畫」面板中選取選項，讓筆畫對齊路徑:

   - 筆畫置中對齊
   - 筆畫內側對齊
   - 筆畫外側對齊

   註解： 如果您試著對齊使用不同筆畫對齊方式的路徑，可能不會確實對齊路徑。如果您在對齊時需要精確對齊每一邊緣，請確定路徑對齊設定都相同。

回到頂端

建立點虛線或虛線

您可以編輯物件的筆畫屬性，建立點虛線或虛線。

1. 選取物件。

2. 在「筆畫」面板中，選取「虛線」。如果沒有顯示「虛線」選項，請在「筆畫」面板選單中選擇「顯示選項」。

3. 按一下「將虛線對齊到尖角和路徑終點，並調整最適長度」圖示。此選項可使在尖角和路徑終點的虛線保持一致並產生可預期結果。如果您需要保持虛線的外觀而不要對齊，請選取「保留精確的虛線和間隙長度」圖示。



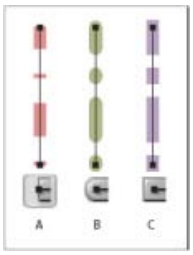
尖角的虛線調整

A. 保留精確的虛線和間隙長度 **B.** 將虛線對齊到尖角和路徑終點，並調整最適長度

4. 輸入虛線和其間隙的長度，來指定虛線序列。

   建立虛線圖樣後，輸入的數值會依序重複，您不需要在所有文字方塊中進行填入。

5. 選擇端點選項，來變更虛線的端點。「平端點」選項會建立方形端點虛線；「圓端點」選項會建立圓角虛線或點虛線；「方端點」選項會建虛線的端點。



含虛線間隙為 2、12、16、12 的 6 點虛線

A. 平端點 **B.** 圓端點 **C.** 方端點

若要觀看完美建立虛線筆畫的相關影片，請參閱建立對齊尖角的虛線。

回到頂端

變更線段端點或轉角

端點是開放線條的端點；轉角是指直線改變方向 (轉彎) 的位置。您可以變更物件的筆畫屬性，來變更線條的端點和轉角。

1. 選取物件。
2. 在「筆畫」面板中，請選擇端點選項和轉角選項。

   如果沒有顯示選項，請在面板選單中選擇「顯示選項」。

   平端點 建立包含方形端點的筆畫線條。

   圓端點 建立包含半圓端點的筆畫線條。

   方端點 建立具有會向線段端點外、延伸出一半線條寬度之方型端點的筆畫線條。此選項使線條的寬度往線條各方向平均延伸出去。

   尖角 建立包含尖角的筆畫線條。請輸入 1 到 500 之間的尖角限度。尖角限度可以控制程式在何時要由尖角切換成斜角。預設的尖角限度為 10，表示當控制點的長度達到筆畫寬度的 10 倍時，程式會從尖角切換成斜角。當尖角限度為 1 時，就會產生斜角。

   圓角 建立包含圓角的筆畫線條。

   斜角 建立包含方形轉角的筆畫線條。

回到頂端

增加箭頭

在 Illustrator CS5 中，您可以從「筆畫」面板存取箭頭，並使用控制項來調整大小。您可以從「筆畫」面板中的「箭頭」下拉清單中，使用預設箭頭。使用「筆畫」面板，您也可以輕鬆地切換箭頭。



「筆畫」面板中的箭頭

您可以使用「縮放」選項，分別調整箭頭尖端和終點的大小

。如果您要連結箭頭起始處和結束處縮放，請按一下「縮放」選項旁邊的「連結箭頭起始處和結束處縮放」圖

示。

您也可以使用「對齊」選項調整路徑，以對齊箭頭的尖端和終點。可用選項如下:

- 讓箭頭尖端伸展到路徑終點外
- 將箭頭尖端放置到路徑終點

  注意: 若要從物件移除箭頭，請從下拉式清單選擇「無」箭頭選項。

回到頂端

自訂箭頭

若要定義自訂箭頭，請開啟 Arrowheads.ai 檔案，它位於 `ShowPackageContent\Required\Resources\<locale>\` (用於 Mac) 和 `\Support Files\Required\Resources\<locale>\` (用於 Windows) 之下。遵循檔案中的指示建立自訂箭頭。

將更新的 Arrowheads.ai 檔案置於：`<Illustrator home>\Plug-ins\`，以避免取代現有的 Arrowheads.ai 檔案。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

筆刷中的影像 | Illustrator CC

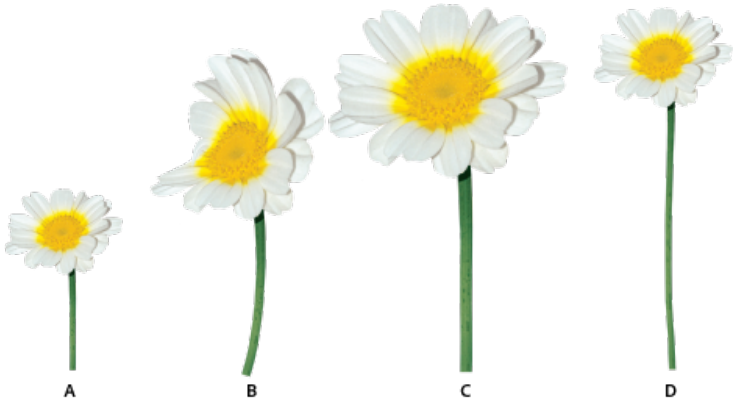
在 Illustrator CC 中，筆刷定義現在可以包含或保留影像 (非向量圖稿)。使用者現在可以使用影像來定義散佈圖、線條圖和圖樣筆刷。嵌入至 Illustrator 檔案的任何影像都能用來做為筆刷的定義。

支援影像的筆刷類型為散佈圖、線條圖和圖樣。將影像拖移至筆刷面板 (F5)，然後選取散佈圖、線條圖或圖樣類型，以建立筆刷。如需建立筆刷的詳細資訊，請參閱建立或修改筆刷。

筆刷中的影像會採用筆畫的形狀，也就是說，影像可依照筆畫的形狀和類型加以彎曲、縮放和伸縮。此外，可以使用筆刷選項對話框，以其他筆刷的相同的方式來修改這種筆刷的操作方式。

備註: 在筆刷中使用大型影像會影響效能。當您選擇這種影像時，Illustrator 在繼續處理筆刷前，會先出現提示，詢問您是否允許將影像重新點陣化為較低的解析度。

例如，最左邊的影像 (下方) 是原始影像。用在筆刷定義時，可以繪製右邊三個影像。每個筆畫使用筆刷選項對話框中指定的不同縮放選項:



A. 原始影像 **B.** 筆刷中的影像，伸縮以符合筆畫長度 **C.** 筆刷中的影像，依比例縮放 **D.** 筆刷中的影像，在參考線之間伸縮

注意事項

可用於 Illustrator 影像的影像類型有幾點注意事項:

- 在筆刷中使用大型影像會對效能和速度產生負面影響。
- 不能直接使用點陣圖影像。
  - 如果您使用點陣圖影像，Illustrator 會先將點陣圖影像點陣化為黑，然後再用於筆刷中。
  - 如果用於建立筆刷的多個影像中有點陣圖影像，Illustrator 會提示您將點陣圖影像轉換為黑模式。之後您可再次嘗試建立筆刷。

如需詳細資訊，請參閱筆刷。

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

選取及排列物件

選取物件

選取範圍選項和偏好設定
分離圖稿以供編輯
選取下層物件
在堆疊順序中選取下一個物件
使用圖層面板選取物件
使用選取範圍、套索或魔術棒工具來選取物件。
選取填色物件
在群組中選取群組和物件
在即時上色群組中選取面及邊緣
依據特性選取物件
重複、反轉或儲存選取範圍

若要組織和排列您的圖稿，請使用工具以準確選取、定位和堆疊物件。您可以測量及對齊物件、群組物件 (使所有物件被視為單一物件)，以及選擇性分離、鎖定和隱藏物件。

回到頂端

選取範圍選項和偏好設定

選取物件的選項

修改物件之前，您必須先從周圍的物件區找出該物件。您可以選取物件來執行這個動作。當您選取物件或物件的部份之後，便可開始編輯。

Illustrator 提供下列選取方式和工具：

分離模式 可讓您快速地將圖層、子圖層、路徑或物件群組從文件內的其他所有圖稿中分離出來。處於分離模式時，文件中所有未分離的物件都會變成模糊，也無法選取或編輯這些物件。

圖層面板 可讓您快速且精準地選取個別或多個物件。您可以選取單一物件 (即使它位於群組內)、圖層內的所有物件以及整個群組。

「選取」工具 可讓您以按下或拖移物件及群組的方式進行選取。您也可選取群組中的群組以及群組中的物件。

「直接選取」工具 可讓您按一下個別的錨點或路徑區段以進行選取，或在項目上選取其他網點以選取整個路徑或群組。您也可以在一個物件群組中選取一或多個物件。

備註: 在外框模式下，「直接選取」工具可能會選取工具指標附近的讀入圖形。為避免選取到不想要的圖形，請在選取前將該圖形鎖定或隱藏。

群組選取工具 可讓您選取群組內的物件、多重群組內的單一群組，或圖稿內的一組群組。每多按一次都會增加來自階層下一個群組的所有物件。

透視選取工具  可讓您將物件與文字帶入透視、切換作用中的平面、移動透視中的物件以及以垂直方向移動物件。

「套索」工具  可讓您拖移部分或全部物件，以選取物件、錨點或路徑區段。

「魔術棒」工具  可讓您按一下物件，選取相同顏色、筆畫寬度、筆畫顏色、不透明度或漸變模式的物件。

「即時上色選取」工具  可讓您選取「即時上色」群組的各面 (路徑包含的區域) 及邊緣 (交叉間的路徑部分)。

選取指令 (在「選取」選單中) 可讓您快速選取或取消選取所有物件，並且根據物件與其他物件的相對位置來選取物件。您可以選取某個特定類型的所有物件，或選取共用特定屬性的所有物件，以及儲存或載入選取範圍。您也可以選取作用中工作區域裡的所有物件。

使用其他工具類型時，若要暫時啟用上次使用的選取工具 (「選取」工具、「直接選取」工具，或「群組選取」工具)，請按住 Ctrl (Windows) 或 Command (Mac OS)。

另請參閱

- 編輯路徑

指定選取範圍偏好設定

在複雜的影像中選取路徑和點可說是極具挑戰的工作。使用「選取和錨點顯示」偏好設定時，您可以指定像素選取的容許度，並選擇其他選項，使特定文件更容易選取。

1. 選擇「編輯 > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Mac OS)。
2. 指定下列任一個「選取」選項:

容許度 指定像素範圍以選取錨點。較高的數值會增加錨點 (按一下即可選取錨點) 周圍的區域寬度。

僅依路徑選取物件 指定是否可以藉由按一下物件任意處而選取填色的物件，或是否必須按一下路徑。

靠齊控制點 將物件靠齊錨點和參考線。出現靠齊時，指定物件和錨點或參考線之間的距離。

另請參閱

- 指定錨點大小偏好設定

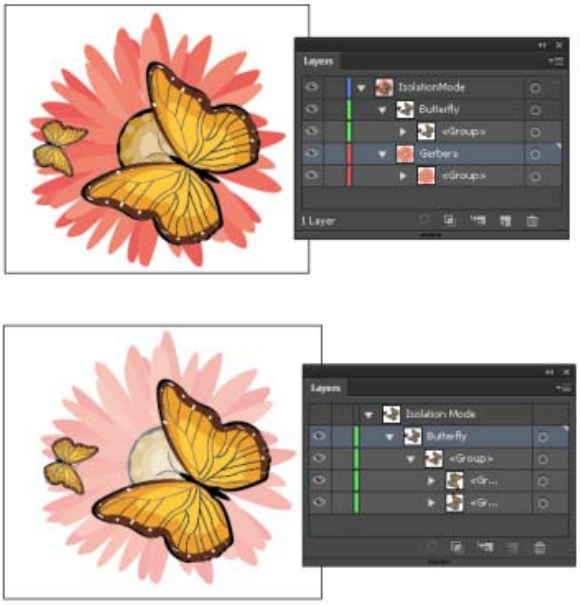
回到頂端

分離圖稿以供編輯

使用分離模式可以分離物件，這樣您就可以輕鬆選取和編輯特定物件或物件部份。您可分離下列任何物件：圖層、子圖層、群組、符號、剪裁遮色片、複合路徑、漸層網格和路徑。

在分離模式中，您可以刪除、取代和新增與分離圖稿相關的圖稿。結束分離模式後，便會取代或將新圖稿新增到原分離圖稿的相同位置。分離模式會自動鎖定所有其他物件，好讓您的編輯動作只能影響到分離模式中的物件，您無須顧慮物件所在的圖層，也無須手動鎖定或隱藏不希望受編輯動作影響的物件。

註解： 當您編輯符號定義時，會以分離模式顯示符號 (請參閱編輯或重新定義符號)。



分離蝴蝶群組

當分離模式作用中時，分離物件會以全彩顯示，而其餘圖稿會以模糊顯示。分離物件的名稱和位置 (有時是指導覽列) 會顯示在分離模式邊框中，而「圖層」面板只會顯示分離子圖層或群組中的圖稿。離開分離模式時，「圖層」面板中會重新顯示其他圖層和群組。

您可以使用外框模式或預覽模式檢視分離物件。

觀看影片使用分離模式分離圖稿以供編輯。

分離路徑、物件或群組

- 執行下列任一項作業:
  - 使用「選取」工具按兩下路徑或群組。
  - 選取群組、物件或路徑，然後按一下「控制」面板中的「分離選取的物件」按鈕 。
  - 按一下滑鼠右鍵 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 群組，然後選擇「分離選取的群組」。
  - 以滑鼠右鍵按一下 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS) 路徑，然後選擇「分離選取的路徑」。
  - 在「圖層」面板中選取群組、物件或路徑，然後從「圖層」面板選單中選擇「進入分離模式」或按一下「控制」面板中的「分離選取的物件」按鈕。

分離群組內的路徑

1. 使用「直接選取」工具選取路徑，或在「圖層」面板中指定路徑。
2. 按一下「控制」面板中的「分離選取的物件」按鈕 。

分離圖層或子圖層

- 在「圖層」面板中選取圖層或子圖層，然後從「圖層」面板選單中選擇「進入分離模式」。

結束分離模式

- 執行下列任一項作業：
  - 請按 Esc 鍵。
  - 按一或多下「結束分離模式」按鈕  (若您已分離子圖層，按一下會回到上一層，按兩下會結束分離模式)。
  - 按一下分離模式列的任意處。
  - 按一下「控制」面板中的「結束分離模式」按鈕 。
  - 使用「選取」工具在分離群組外按兩下。
  - 按一下滑鼠右鍵 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS)，然後選擇「結束分離模式」。

回到頂端

選取下層物件

在 Illustrator CS5 中，您可以按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠左鍵 (Windows) 或按住 Command 鍵並按一下滑鼠左鍵 (Mac OS)，以此方式選取位於其他物件下方的物件。按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或按住 Command 鍵 (Mac OS) 後，第一次按滑鼠左鍵時，指標會變成「選擇下層」。之後使用按住 Ctrl 鍵並按一下滑鼠左鍵 (Windows) 或按住 Command 鍵並按一下滑鼠左鍵 (Mac OS) 的方式，可反覆選取指標位置後方的物件。

註解： 若要啟動或停用此選項，請按一下「編輯 > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Mac OS)。然後選取「選取」區域中的核取方塊：「按住 Ctrl 鍵並按一下可選取下層物件」(Windows) 或「按住 Command 鍵並按一下可選取下層物件」(Mac OS)。

回到頂端

在堆疊順序中選取下一個物件

您可以在堆疊順序中，選取選定物件上方或下方的物件。處於分離模式時，這些指令無法運作。

- 如果要選取選定物件上方或下方最接近的物件，請選擇「選取 > 上方的下一個物件」，或「選取 > 下方的下一個物件」。

回到頂端

使用圖層面板選取物件

1. 在「圖層」面板中，尋找要選取的物件。您可能需要按一下切換箭頭以展開圖層或群組，或在面板中上下捲動來尋找物件。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果要選取個別物件，請按下物件的選取欄 (位於目標按鈕和捲動軸之間)。按 Shift 鍵加滑鼠按鍵，從選取範圍中增加或移除物件。
   - 如果要在圖層或群組中選取所有圖稿，請按下圖層或群組的選取欄。
   - 如果要選取以目前所選取圖稿為準之圖層中的所有圖稿，請選擇「選取 > 物件 > 同一圖層上的所有圖稿」。

     選取顏色框會出現在面板中每個選取項目的旁邊。

另請參閱

- 圖層面板概觀

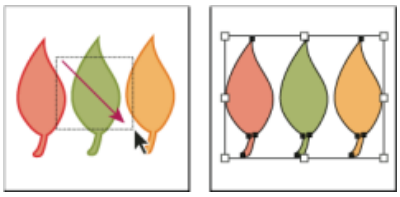
回到頂端

使用選取範圍、套索或魔術棒工具來選取物件。

使用選取工具選取物件

1. 選取「選取」工具。
2. 進行下列任一項操作:
   - 按一下物件。
   - 拖移出一個圈選範圍，使其環繞一或多個物件的一部分或全部。
3. 如果要從選取範圍中新增或移除物件，請按住 Shift 鍵並按下或拖移想要新增或移除的物件。

   秘訣: 當「選取」工具來到未選取的物件或群組上時，工具會顯示為。當工具在選取的物件或群組上時，則會變為。經過未選取物件上方的錨點時，箭頭旁會出現空心的正方形。



拖移過物件以便選取

另請參閱

- 選取的按鍵

使用套索工具選取物件

1. 選取「套索」工具。
2. 跨越物件或在其四周拖移。

使用魔術棒工具選取物件

使用「魔術棒」工具在文件中選取所有具有相同或相似填色屬性的物件 (例如顏色和圖樣)。

您可根據筆畫寬度、筆畫顏色、不透明度或漸變模式，自訂「魔術棒」工具以選取物件。您也可以改變「魔術棒」工具使用的容許度，以識別類似的物件。

另請參閱

- 工作區基本介紹

使用魔術棒工具，依據填色顏色選取物件

1. 選取「魔術棒」工具。
2. 執行下列任一項作業:
   - 如果要建立新的選取範圍，按一下包含您想選取的屬性之物件。按一下會選取含相同屬性的所有物件。
   - 若要加入到目前的選取範圍，請按下 Shift 鍵並且按一下其中包含您要增加之屬性的物件。也會選取具有相同屬性 (所點選屬性) 的所有物件。
   - 如果要從目前的選取範圍相減，請按下 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並且

按一下包含您想相減之屬性的物件。含有相同屬性的所有物件會從選取範圍中移除。

自訂魔術棒工具

1. 請進行下列任一項動作以開啟「魔術棒」面板:
   - 按兩下「工具」面板中的「魔術棒」工具。
   - 選擇「視窗 > 魔術棒」。
2. 如果要根據物件的填色顏色來選取物件，請選取「填色顏色」，然後輸入介於 0 到 255 像素 (適用 RGB) 或 0 到 100 像素 (適用 CMYK) 的「容許度」值。

   低容許度值所選取的物件，與您按一下所選取的物件很類似；較高的容許度值則會以較廣的選取屬性範圍來選取物件。
3. 從「魔術棒」面板選單中選擇「顯示筆畫選項」，然後執行下列任一項作業:
   - 如果要根據物件的筆畫顏色來選取物件，請選取「筆畫顏色」，然後輸入介於 0 到 255 像素 (適用 RGB) 或 0 到 100 像素 (適用 CMYK) 的「容許度」值。
   - 如果要根據物件的筆畫寬度來選取物件，請選取「筆畫寬度」，然後輸入介於 0 到 1000 控制點的「容許度」值。
4. 從「魔術棒」面板選單中選擇「顯示透明度選項」，然後執行下列任一項作業:
   - 如果要根據物件的透明度或漸變模式來選取物件，請選取「不透明度」，然後輸入介於 0 到 100 % 之間的「容許度」值。
   - 如果要根據物件的漸變模式來選取物件，請選取「漸變模式」。

另請參閱

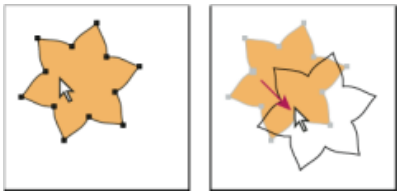
- 影片教學 - 用魔術棒選取
- 影片教學 - 用套索工具建立選取範圍

回到頂端

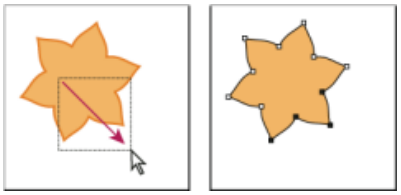
選取填色物件

「僅依路徑選取物件」的偏好設定可決定您是否可以使用「選取」工具或「直接選取」工具，按一下物件區域內的任意處，以便選取填色物件，或您是否必須使用這些工具來按一下路徑區段或錨點。在預設狀況下，會關閉此偏好設定。在某些情況下，您可能會想開啟偏好設定，例如，當您使用重疊的填色物件，且想要輕鬆選取基礎物件時。

註解: 當選取未填色的物件或以外框檢視圖稿時，無法使用「僅依路徑選取物件」偏好設定。在這些情況下，您無法藉由按一下物件路徑內部來選取物件 (請參閱以外框檢視圖稿)。



取消選取「僅依路徑選取物件」，按一下物件內部，再拖移選取並移動物件。



選取「僅依路徑選取物件」，以「直接選取」工具來拖移選取圈選範圍內的控制點和區段。

- 選擇「編輯 > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 選取和錨點顯示」(Mac OS)，然後選取「僅依路徑選取物件」。

回到頂端

在群組中選取群組和物件

一旦將物件組成群組，使用「選取」工具或「套索」工具選取群組的任何部份就會選取整個群組。如果您不確定物件是否為群組的一部份，請使用「選取」工具加以選取。

「直接選取」工具和「套索」工具可讓您選取屬於某個或數個群組之一部份的單一路徑或物件。如果其他群組內還有物件群組，您可以使用「群組選取」工具在群組化階層中選取下一個群組。每按一下就會將另一個群組化物件的子集加入選取範圍。

另請參閱

- 群組或解散群組物件

使用選取工具選取一或多個群組

1. 選取「選取」工具。
2. 針對群組中的任何物件，執行下列一項:
   - 按一下物件。
   - 拖移以環繞物件的一部分或全部。
3. 如果要將群組加入選取範圍，或從選取範圍中移除群組，請按住 Shift 鍵，並按一下您要增加或移除的群組。

使用選取工具選取群組內的物件和群組

1. 選取「選取」工具。
2. 連按兩下群組。分離模式中會出現該群組。
3. 執行下列任一項作業:
   - 連按兩下以進一步往下選取群組的結構。

     秘訣: 在「即時上色」群組中，您可以連按兩下輕鬆地選取物件 (相對於面及邊緣)。
   - 在所選的群組中按一下以選取物件。
   - 拖移物件以新增到所選的群組中。
4. 連按兩下群組的其他部分以取消選取群組。

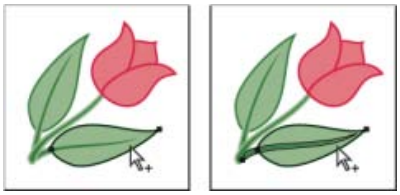
在群組內選取單一物件

1. 執行下列任一項作業:
   - 選取「群組選取」工具，再按一下物件。
   - 選取「套索」工具，然後拖移過物件路徑的上方或四周。
   - 選取「直接選取」工具，按一下物件，或拖移繞過物件的部分或完整路徑，以選取一個範圍。
2. 若要將物件或群組加入選取範圍，或從選取範圍中移除物件或群組 (使用任何選取工具)，請

按住 Shift 鍵，並選取您要加入或移除的物件。

使用群組選取工具選取物件和群組

1. 選取「群組選取」工具，然後在想選取的群組中按一下其中一個物件。這樣就能選取物件。
2. 如果要選取物件的主群組，請重新按一下相同的物件。
3. 再按一下相同的物件，以選取使用選取的群組所群組化的其他群組，直到選取所有想加入到選取範圍內的所有群組為止。



第一次按一下「群組選取」工具時會選取群組中的物件 (左)；按第二次就會選取物件的群組 (右)。



按第三次會將下一個群組加入選取範圍中 (左)；按第四次則會增加第三個群組 (右)。

另請參閱

- 影片教學 - 用群組選取和直接選取工具建立選取範圍
- 影片教學 - 用套索工具建立選取範圍

回到頂端

在即時上色群組中選取面及邊緣

如果要選取「即時上色」工具的面和邊緣，請使用「即時上色選取」工具。如果您要選取整個「即時上色」群組，只要使用「選取」工具按一下即可。

1. 選取「即時上色選取」工具。
2. 移動「即時上色」群組上的工具，直到您想選取的面或邊緣反白才停下來(將「即時上色選取」工具移動到邊緣上時，工具會顯示為)。
3. 執行下列任一項作業：
   - 按一下以選取反白的面或邊緣。
   - 拖移過多個面或邊緣的選取畫面。選取畫面中完整或部份涵蓋的面或邊緣也會包含在選取範圍中。
   - 連按兩下面或邊緣，選取所有相同顏色 (大量選取) 連接的面/ 邊緣。
   - 連按三下面或邊緣，選取所有相同顏色 (選取相同) 的面/邊緣。

     秘訣: 如果您很難選取過小的面或邊緣，請放大檢視區域，或將「即時上色選取」工具選項設定為只選取填色或筆畫。

4. 如果要將面與邊緣加入選取範圍，或從選取範圍中移除，請按住 Shift 鍵，並按一下您要增加或移除的面/邊緣。

   如果要切換到「檢色滴管」工具及取樣填色與筆畫，請在您想要的填色與筆畫上按 Alt 鍵加滑鼠按鍵 (Windows) 或按 Option 鍵加滑鼠按鍵 (Mac OS)。

另請參閱

- 即時上色群組
- 即時上色群組的按鍵

即時上色選取工具選項

按兩下「工具」面板中的工具，即可存取「即時上色選取」工具選項。

選取填色 選取「即時上色」群組的面 (邊緣內的區域)。

選取筆畫 選取「即時上色」群組的邊緣。

標示 現在就完成了將面加線框或將游標加邊。

顏色 設定反白的顏色。您也可以從選單中選擇顏色，或按下上色色票來指定自訂的顏色。

寬度 指定選取的反白要多深。

回到頂端

依據特性選取物件

您可依照不同分組，包括格式屬性、圖層或種類，例如筆刷筆畫或剪裁遮色片，來選取物件。

1. 如果要選取檔案中的所有物件，請選擇「選取 > 全部」(如果要取消選取所有物件，請選擇「選取 > 取消選取」)。

   註解： 當您使用任何選取工具時，也可以從任何物件按下或拖移至少 2 像素，來取消選取所有物件。

2. 若要選取屬性相同的所有物件，請選取您想要的屬性之一，選擇「選取 > 相同」，然後從下列清單中選擇一項屬性：「漸變模式」、「填色與筆畫」、「填色顏色」、「不透明度」、「筆畫顏色」、「筆畫寬度」、「樣式」、「符號範例」或「連結區塊系列」。

   「連結區塊系列」會自動選取文字緒方塊。您可以選取其中一個文字方塊，然後使用此指令來選取連結到該方塊的所有其他文字方塊。如需詳細資訊，請參閱串連物件之間的文字。

   您也可以用「魔術棒」工具選取所有具有相同顏色、筆畫寬度、筆畫顏色、不透明度或漸變模式的物件。

3. 如果要選取特定種類的所有物件，請取消選取所有圖稿，選擇「選取 > 物件」，然後選擇一種物件類型 (「筆刷筆畫」、「剪裁遮色片」、「孤立控制點」或「文字物件」)。

回到頂端

重複、反轉或儲存選取範圍

重複或反轉選取範圍

如果要重複上次使用的選取指令，請選擇「選取 > 重新選取」。

- 如果要選取所有未選取的物件，以及取消選取所有已選取的物件，請選擇「選取 > 反轉」。

儲存選取範圍

1. 選取一或多個物件，然後選擇「選取 > 儲存選取範圍」。
2. 在「儲存選取範圍」對話框的「名稱」文字方塊輸入名稱，然後按一下「確定」。

   您可從「選取」選單的底部選擇選取範圍的名稱，重新載入儲存的選取範圍。您也可以選擇「選取 > 編輯選取範圍」，來刪除或重新命名選取範圍。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

群組化和展開物件

群組或解散群組物件
展開物件

群組或解散群組物件

回到頁首

您可以將幾個物件結合成群組，這樣物件就會被當作單一單位一併處理。然後您可以移動或變形一些物件而不會影響其屬性或個別位置。例如，把商標設計中的物件設成群組，這樣就可以把商標當作一個單位一併移動及縮放。

群組化物件必須在圖稿的相同圖層上以及群組的最前面物件之後連續堆疊；因此，群組化可能會改變物件在所給圖層上的圖層和堆疊順序。如果選取不同圖層的物件，然後組成群組，就會將這些物件組成最上端的選取物件圖層中的群組。

群組也可以呈巢狀，也就是說，它們可以併入到其他物件或群組形成更大的群組。群組會以 <群組> 項目顯示在「圖層」面板中。您可以使用「圖層」面板，將項目移入或移出群組。

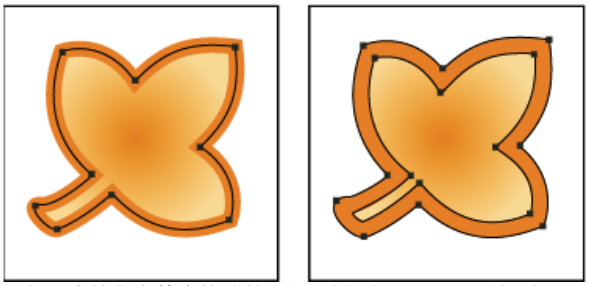
1. 選取要組成群組或解散群組的群組。
2. 選擇「物件 > 組成群組」或「物件 > 解散群組」。

展開物件

回到頁首

展開物件讓您可以將單一物件分割為組合成其外觀的多個物件。例如，如果您將簡單的物件展開 (例如具有實色填色與筆畫的圓形)，則填色與筆畫都會變成分離物件。如果您將更複雜的圖稿展開，成為具有圖樣填色的物件，圖樣就會分割成建立此圖樣的不同路徑。

通常您會在要修改物件屬性外觀，以及其所包含之特定元件的其他屬性時，將物件展開。除此之外，在您要將原來於 Illustrator 中建立的物件 (例如網格物件) 使用於無法辨識此物件的其他應用程式時，展開物件也會給您很大的幫助。



一個具有填色與筆畫物件的展開之前 (左) 和展開之後 (右)

如果您在列印透明度效果、3D 物件、圖樣、漸層、筆畫、漸變、反光、封套或符號時有問題，展開會給你很大的幫助。

1. 選取物件。
2. 選擇「物件 > 展開」。

   如果此物件已套用外觀屬性，則「物件 > 展開」指令便無法使用。本案例中，選擇「物件 > 展開外觀」，然後選擇「物件 > 展開」。
3. 設定選項，然後按一下「確定」：

   物件 展開複雜的物件，包括動態漸變、封套、符號組合和反光。

   填色 展開填色。

   筆畫 展開筆畫。

   漸層網格 展開漸層到單一網格物件。

   指定 設定色標間的顏色數值容許度。數量較高可以維持較平滑的色彩轉換；數量較低則可以建立較具條紋效果的外觀。

   當您選擇「物件 > 展開」，使用「展開」對話框中最後輸入的設定來展開漸層的同時，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

(cc) BY-NC-SA

移動、對齊和均分物件

移動物件
相對其他物件為準來貼上物件
在圖層之間貼上物件
就地貼上與在所有工作區域上貼上
對齊和均分物件

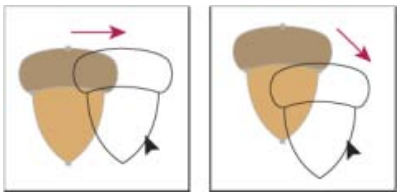
回到頂端

移動物件

您可以使用特定工具來拖移、使用鍵盤的方向鍵，或在面板或對話框中輸入準確的數值來移動物件。

您可使用靠齊來協助您在移動物件時放置物件。例如，您可將指標對齊參考線及錨點，將物件邊界對齊格點。您也可以使用「對齊」面板將物件放在相關的位置。

然後您可以用 Shift 鍵限制一或多個物件的移動，讓它們以相對於目前 *x* 和 *y* 軸定位的精確水平、垂直或對角方向移動。您也可以使用 Shift 鍵來將物件旋轉 45 度的倍數。



按住 Shift 鍵，同時拖移或繪製，將動向限制在最接近 45 角處。

另請參閱

- 使用格點
- 旋轉物件
- 變形面板概觀
- 繪製網頁工作流程的像素對齊路徑

藉由貼上移動或複製物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選擇「編輯 > 剪下」以移動選取範圍，或「編輯 > 拷貝」以複製選取範圍。
3. 若要將物件貼到另一個檔案，請開啟該檔案 (若要在圖層之間貼上，請參閱在圖層間貼上物件)。
4. 選擇下列任一項指令：

   「編輯 > 貼上」 將物件貼至使用中視窗的中央。

   「編輯 > 貼至上層」 可將物件直接貼到所選取物件的前面。

「編輯 > 貼至下層」 可將物件直接貼到所選取物件的後面。

「編輯 > 就地貼上」 在作用中的工作區域貼上圖稿，貼上位置與圖稿來源所在的工作區域位置相同。

「編輯 > 在所有工作區域上貼上」 依圖稿在目前工作區域的相同位置，在所有工作區域上貼上圖稿。

藉由拖移移動物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 將物件拖移到新的位置。

   如果選取的物件已填色，您可從任何位置拖移物件。如果選取的物件尚未填色、如果您正在以外框檢視圖稿，或已選取「僅依路徑選取物件」偏好設定，則您必須從物件路徑拖移 (請參閱使用拖放方式複製選取範圍)。

   > 當您在錨點或參考線的 2 像素內拖移物件時，可以使用「檢視」選單的「靠齊控制點」指令，讓游標靠齊錨點或參考線。

使用方向鍵移動物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 按下想移動物件的方向之方向鍵。按 Shift 鍵加箭頭以移動「鍵盤漸增」偏好設定指定值的十倍距離。

   每次您按下方向鍵時物件移動的距離，是由「鍵盤漸增」偏好設定來決定。預設距離為 1 點 (1/72 英吋或 .3528 公釐)。如果要改變「鍵盤漸增」偏好設定，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)。

使用特定距離移動物件

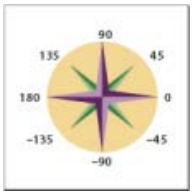
1. 選取一個或多個物件。
2. 選擇「物件 > 變形 > 移動」。

   > 選取物件後，您也可以連按兩下「選取」、「直接選取」或「群組選取」工具來開啟「移動」對話框。

3. 執行下列任一項作業：

   - 如果要向左或向右移動物件，請在「水平」文字方塊中輸入負值 (向左移動) 或正值 (向右移動)。
   - 如果要向上或向下移動物件，請在「垂直」文字方塊中輸入負值 (向下移動) 或正值 (向上移動)。
   - 如果要以物件的 *x* 座標軸為準來移動該物件，請在「距離」或「角度」文字方塊中輸入正角度 (逆時針移動) 或負角度 (順時針移動)。您也可以輸入 180 和 360 度之間的值；這些值會被轉換成對應的負值 (例如 270 度會被轉換成負 90 度)。

4. 如果這些物件包含有圖樣填色，請選取「圖樣」移動該圖樣。如果您想移動圖樣但不想移動物件，請「取消選取」物件。
5. 按一下「確定」，或按一下「拷貝」來移動物件的拷貝。



與 x 座標軸相對應的方向

使用 **x** 與 **y** 座標移動物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 在「變形」面板或「控制」面板的「X」或「Y」文字方塊或兩者中，輸入新的數值。

   若要變更參考點，在您輸入數值前，請在參考點定位器按一下白色方形 。

一次移動多個物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選擇「物件 > 變形 > 個別變形」。
3. 在對話框的「移動」區段中，設定您想選取的物件移動的距離。
4. 執行下列任一項作業：
   - 如果要以指定的數值移動物件，請按一下「確定」。
   - 如果要在指定數值之內隨機地移動物件，請選取「隨機」選項。例如，如果您繪製磚牆時，希望磚塊稍微互相錯開而不要完全對齊，就可以選取「隨機」選項。然後按一下「確定」。

回到頂端

相對其他物件為準來貼上物件

1. 選取您要貼上的物件。
2. 選擇「編輯 > 拷貝」或「編輯 > 剪下」。
3. 選取您想貼上物件的前面或後面的物件。
4. 選擇「編輯 > 貼至上層」或「編輯 > 貼至下層」。

   如果您不只貼上一個物件，則所有貼上的物件都會出現在所選圖稿的最前面或最後面。但是，個別貼上物件之間的相對上色順序仍保持不變。

回到頂端

在圖層之間貼上物件

「貼上時記住圖層」選項決定圖稿要貼在圖層階層架構中的位置。預設會關閉「貼上時記住圖層」，而圖稿是貼入「圖層」面板的作用中圖層裡。開啟「貼上時記住圖層」時，圖稿是貼入拷貝時所在圖層中，而不管「圖層」面板的作用中圖層為何。

您可在「圖層」面板選單中選取「貼上時記住圖層」，即可設定這個選項。選項開啟時會打勾。

如果是在文件之間貼圖稿，就開啟「貼上時記住圖層」，然後讓圖稿自動放在與原來圖層名稱相同的圖層之中。如果目標文件沒有相同名稱的圖層，Illustrator 會建立新圖層。

另請參閱

- 圖層面板概觀

回到頂端

就地貼上與在所有工作區域上貼上

「就地貼上」指令會在作用中的工作區域貼上圖稿。若要使用此指令，請按一下「編輯 > 就地貼上」。鍵盤快速鍵為 Ctrl+Shift+V (Windows) 或 Cmd+Shift+V (Mac)。

「在所有工作區域上貼上」指令會在所有工作區域貼上選取的圖稿。使用「在所有工作區域上貼上」指令之前，請確保您正在拷貝物件的工作區域是作用中工作區域。

若要使用「在所有工作區域上貼上」指令，請在您剪下或拷貝圖稿後，按一下「編輯 > 在所有工作區域上貼上」。

如果您拷貝圖稿接著選取「在所有工作區域上貼上」，則會在作為拷貝來源的工作區域中重新貼上該圖稿。(建議) 如果在使用「在所有工作區域上貼上」指令之前，不需要修改原始物件，則請剪下然後貼上物件即可。

註解：　「就地貼上」和「在所有工作區域上貼上」指令貼上物件的位置，與拷貝物件在作用中工作區域拷貝時的參考位置相同。

回到頂端

對齊和均分物件

您可以使用「對齊」面板 (「視窗 > 對齊」) 以及「控制」面板中的對齊選項，沿著指定的軸對齊或均分選取的物件。您可以使用物件邊緣或錨點作為參考點，即可對齊選取範圍、工作區域或關鍵物件。關鍵物件是多重物件選取範圍中的特定物件。

選取物件時，「控制」面板中會出現「對齊」選項。如果沒有出現該選項，請從「控制」面板選單中選擇「對齊」。

> 預設情況下，Illustrator 根據物件路徑來計算對齊與分佈。然而，當使用不同筆畫寬度的物件時，您可改用筆畫的邊緣來計算對齊與分佈。如果要這樣做，請從「對齊」面板選單中選取「使用預視邊界」。

另請參閱

- 工作區基本介紹
- 使用多個工作區域

以所有選取物件的邊框為準對齊或均分

1. 選取要對齊或均分的物件。
2. 在「對齊」或「控制」面板中選取「對齊選取的物件」，然後按一下您想要的對齊或均分類型按鈕。

以一個錨點為準對齊或均分

1. 按一下「直接選取」工具，再按住 Shift 鍵，然後選取您要對齊或均分的錨點。您上次選取的錨點就會變成關鍵錨點。

   並自動選取「對齊」面版和「控制」面版中的「對齊關鍵錨點」選項。
2. 在「對齊」面板或「控制」面板中按一下您想要的對齊或均分類型按鈕。

以關鍵物件為準對齊或均分

1. 選取要對齊或均分的物件。

2. 再按一下您想要用作關鍵物件的物件 (這次您按下滑鼠左鍵時不需要按住 Shift 鍵)。

   關鍵物件周圍會出現藍色外框，且會自動選取「控制」面板和「對齊」面板中的「對齊關鍵物件」。

3. 在「對齊」面板或「控制」面板中按一下您想要的對齊或均分類型按鈕。

   註解： 若要停止以物件為準對齊和均分，請再按一下物件以移除藍色外框，或從「對齊」面板選單中選擇「取消關鍵物件」。

以工作區域為準對齊或均分

1. 選取要對齊或均分的物件。
2. 使用「選取」工具，接著在您要使用的工作區域中，按住 Shift 鍵並按一下滑鼠以啟用它。作用中工作區域的外框顏色會比其他工作區域的外框顏色深。
3. 在「對齊」或「控制」面板中選取「對齊工作區域」，然後按一下您想要的對齊或均分類型按鈕。

使用特定數值均分物件

您可使用物件路徑間的正確距離來均分物件。

1. 選取欲均分的物件。
2. 使用「選取」工具，按一下要均分其他物件的物件路徑。您按一下的物件會固定在其位置上。
3. 在「對齊」面板中，輸入在「均分間距」文字方塊中物件之間所出現的間距大小。

   如果未顯示「均分間距」選項，請從面板選單中選取「顯示選項」。

4. 按一下「垂直均分間距」按鈕或「水平均分間距」按鈕。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

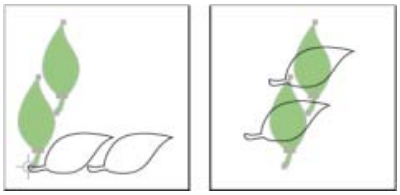
旋轉及鏡射物件

旋轉物件
旋轉文件的 **x** 及 **y** 座標軸
鏡射或翻轉物件

回到頂端

旋轉物件

旋轉一個物件，會使其環繞您所指定的固定點轉動。預設的參考點是物件的中心點。如果在一個選取範圍中有多個物件，物件就會在單一參考點周圍旋轉，此參考點預設是選取範圍或邊框的中心點。如果要讓每一個物件繞著自身中心點旋轉，請轉為使用「個別變形」指令。



旋轉工具 (左) 與個別變形指令 (右) 的比較結果

另請參閱

- 變形面板概觀
- 移動物件
- 縮放物件

使用邊框旋轉物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 使用「選取」工具，將指標移到邊框外部並移近邊框控制點，讓指標變成，然後拖移。

使用任意變形工具旋轉物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選取「任意變形」工具。
3. 將指標置於邊框外的任意處，讓指標變成，然後拖移。

使用旋轉工具旋轉物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選取「旋轉」工具。

3. 執行下列任一項作業：

   - 如果要讓物件在其中心點周圍旋轉，請在文件視窗中以環形的方向拖移。
   - 如果要圍繞不同的參考點來旋轉物件，請在文件視窗的任意處按一下，以重新放置參考點。然後將指標移離參考點，並以環形的方向拖移。
   - 如果要旋轉物件的拷貝而非物件本身，請在開始拖移後，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。

如需更精細的控制，請拖移至遠離物件參考點之處。

使用特定角度旋轉物件

您可使用「旋轉」指令控制精確的旋轉角度。

1. 選取一個或多個物件。
2. 執行下列任一項作業:

   - 如果要環繞不同的參考點來旋轉，請選取「旋轉」工具。接下來在文件視窗中，在要放置參考點的位置上按 Alt 鍵加滑鼠按鍵 (Windows) 或按 Option 鍵加滑鼠按鍵 (Mac OS)。
   - 如果要繞著自身中心點旋轉，請選擇「物件 > 變形 > 旋轉」，或連按兩下「旋轉」工具。
3. 在「角度」文字方塊中，輸入旋轉角度。如果輸入負數，則會順時針旋轉物件；輸入正數則會反時針旋轉物件。
4. 如果物件包含圖樣填色，請選取「圖樣」來旋轉圖樣。如果您想旋轉圖樣但不想旋轉物件，請「取消選取」物件。
5. 按一下「確定」，或按一下「拷貝」來縮放物件的拷貝。

   若要以環狀方式環繞參考點以置入該物件的多份拷貝，並將參考點由物件中心向外移動，請按一下「拷貝」，然後再次選擇「物件 > 變形 > 再次變形」。

使用變形面板旋轉物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 執行下列任一項作業:

   - 若要環繞物件的中心點來旋轉該物件，請在面板的「角度」選項中輸入值。
   - 若要環繞不同的參考點來旋轉該物件，請按一下面板中參考點定位器  上的白色方形，然後在「角度」選項上輸入值。

     提示: 您也可以在「控制」面板中按一下 *X*、*Y*、*W* 或 *H*，叫出「變形」面板。
3. 您可以使用「變形」面板，圍繞符號的拼版色點旋轉符號。如需詳細資訊，請參閱符號拼版色點。

個別旋轉多個物件

1. 選取要旋轉的物件。
2. 選擇「物件 > 變形 > 個別變形」。
3. 在此對話框的「旋轉」區段，執行下列任一項作業：

   - 按一下角度圖示或拖移圖示周圍的角度線條。

- 在「角度」文字方塊中，輸入介於 –360 度到 360 度之間的角度。

4. 按一下「確定」，或按一下「拷貝」來旋轉每一個物件的拷貝。

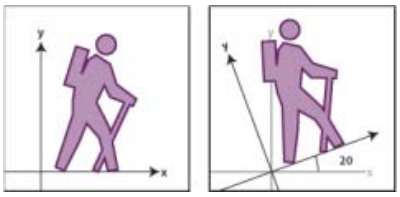
回到頂端

旋轉文件的 **x** 及 **y** 座標軸

預設情況下，*x* 和 *y* 軸會和文件視窗的水平和垂直邊平行。

1. 選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)。
2. 在「限制角度」文字方塊中指定角度。正角度會逆時針旋轉軸，負角度會順時針旋轉軸。

   如果圖稿具有旋轉相同角度的元件，例如以 20 度角顯示的商標和文字，此時旋轉軸就很有用。您只要將軸旋轉 20 度，而不用旋轉每個加入到商標的元件。您所繪製的每項元件都會沿著新軸建立。



與預設軸 (左) 對齊之物件和與旋轉 20 度的軸 (右) 對齊之物件比較

下列物件和動作不會受新的軸影響：

- 已經存在的物件
- 旋轉和漸變
- 用鉛筆或即時描圖工具繪製

回到頂端

鏡射或翻轉物件

鏡射物件會將物件翻轉跨過您所指定的一個隱藏軸。您可使用「任意變形」工具、「鏡射」工具或「鏡射」指令來鏡射物件。若您希望指定用於鏡射的軸，請使用「鏡射」工具。

如果要建立一個物件的鏡中影像，您便可在鏡射時拷貝物件。

使用任意變形工具鏡射物件

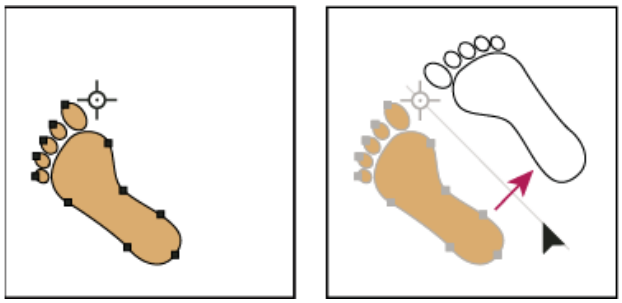
1. 選取要鏡射的物件。
2. 選取「任意變形」工具 。
3. 執行下列任一項作業：

   - 將邊框的一個控制點拖移越過對邊或對面的控制點，直到物件達到所需的鏡射程度。
   - 如果要保持物件的比例，請按住 Shift 鍵，並拖移角落的控制點，使其通過反側的控制點。

使用鏡射工具鏡射物件

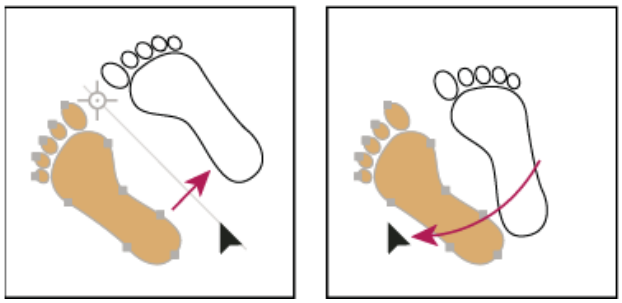
1. 選取物件。

2. 選取「鏡射」工具。
3. 如果要繪製物件所要鏡射通過的隱藏鏡射軸，請按一下文件視窗的任意處來設定鏡射軸的一個控制點。指標會變成一個箭號。
4. 將指標放在另一點上以定義隱藏軸，然後執行下列任一項作業：
   - 按一下來設定隱藏軸的第二點。當您按一下時，選取物件會翻轉越過定義的隱藏軸。



按一下以設定鏡射軸的一點 (左)，再按一下以設定其他鏡射軸點並將物件鏡射越過鏡射軸 (右)。

   - 如果要鏡射物件的拷貝，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按一下以設定隱藏鏡射軸的第二個點。
   - 以拖移代替按一下，調整鏡射軸。按 Shift 鍵並拖移以限制在 45 度。當您拖移時，隱藏的鏡射軸會環繞您在步驟 3 所按的控制點旋轉，且物件的外框會出現鏡射。當外框出現在您要的位置時，放掉滑鼠按鍵。



拖移鏡射軸的第二個控制點來旋轉該軸

如需更精細的控制，請拖移遠離物件的參考點。

以指定座標軸的方式執行鏡射

1. 選取要鏡射的物件。
   - 如果要環繞物件的中心點來鏡射物件，請選擇「物件 > 變形 > 鏡射」，或連按兩下「鏡射」工具。
   - 如果要環繞不同的參考點來鏡射物件，請在文件視窗的任意處按 Alt 鍵加滑鼠按鍵 (Windows) 或 Option 鍵加滑鼠按鍵 (Mac OS)。
2. 在「鏡射」對話框中，選取您要物件在其上進行鏡射的隱藏軸。您可使物件鏡射越過水平、垂直或某個角度的隱藏軸。
3. 如果物件包含圖樣而且您想要鏡射圖樣，請選取「圖樣」(如果只要鏡射圖樣，請取消選取「物件」)。

4. 如果要在套用之前先預視效果，請選取「預視」。
5. 執行下列任一項作業:
    - 如果要鏡射物件，請按一下「確定」。
    - 如果要鏡射物件的拷貝，請按一下「拷貝」。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

圖層

關於圖層
圖層面板概觀
建立圖層
將物件移到不同的圖層中
將項目釋放到不同的圖層上
合併圖層與群組
尋找圖層面板中的項目

回到頂端

關於圖層

建立複合圖稿時，記錄文件視窗中的所有項目是一項很大的挑戰。小項目經常隱藏在大項目之下，選取圖稿變得極其困難。圖層提供您管理構成圖稿所有項目的方法。您可以將圖層視為含圖稿的透明檔案夾。如果您將檔案夾重新編組，就會改變圖稿中項目的堆疊順序。您可以在檔案夾之間移動項目，也可以在檔案夾之中建立子檔案夾。

文件中圖層的結構可以依照您的需要變得簡單或複雜。預設情況下，所有項目都整合組織在單一主圖層中。但是您可以建立新圖層，然後將項目移入其中，或隨時將一個圖層的元件移至另一個圖層。「圖層」面板提供簡易的方法，可以選取、隱藏、鎖定及變更圖稿的外觀屬性。您甚至可以建立範本圖層，用來描繪圖稿並與 Photoshop 交換圖層。

若要觀看影片了解如何在文件中使用圖層讓圖稿保持彈性、有組織，請參閱使用圖層組織圖稿。

回到頂端

圖層面板概觀

您可使用「圖層」面板 (「視窗 > 圖層」) 來列出、組織及編輯文件中的物件。根據預設，每一個新文件都包含一個圖層，而您建立的每一個物件都會列在該圖層下。然而，您可製作新圖層並重新排列項目，以最適合您的需求。

根據預設，Illustrator 會在「圖層」面板中，為每一個圖層指定唯一的顏色 (最多 9 個顏色)。顏色會出現在面板中的圖層名稱旁邊。相同顏色會出現在插圖視窗中，所選取物件的邊框、路徑、錨點和中心點。您可以使用這個顏色，在「圖層」面板中快速尋找物件的對應圖層，也可以視需要變更此圖層顏色。

當「圖層」面板中的項目包含其他項目時，項目名稱左邊會出現一個三角形。按一下三角形來顯示或隱藏內容。如果沒有三角形出現，這個項目便不包含其他項目。



圖層面板

A. 可見度直欄 **B.** 編輯直欄 **C.** 目標直欄 **D.** 選取直欄

「圖層」面板會提供清單左邊及右邊的直欄。按一下直欄來控制下列特性：

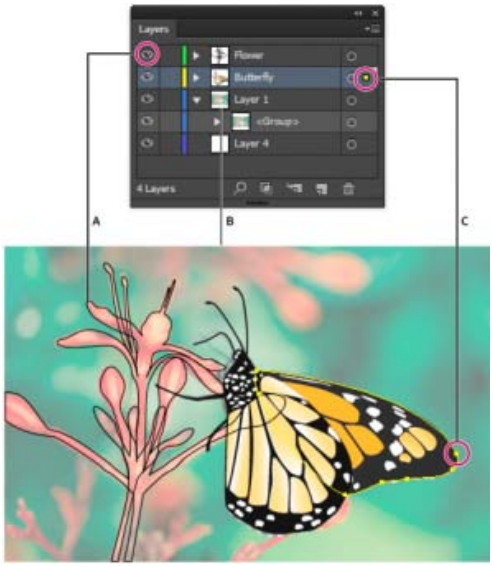
可見度直欄 指出圖層中的項目為顯示 或隱藏 (空白)，或者這些項目為範本 圖層或外框 圖層。

編輯直欄 指出項目為鎖定或解除鎖定。鎖定圖示 表示此項目鎖定無法編輯；空白表示此項目解除鎖定可被編輯。

目標直欄 指出項目是否設為「外觀」面板中套用效果及編輯屬性的目標。若目標按鈕顯示為雙圖示 (或)，表示此項目已設為目標；若顯示單環圖示，表示此項目未設為目標。

選取直欄 指出是否選取項目。選取項目時，會出現顏色框。如果項目 (例如圖層或群組) 包含一些已選取的物件及其他未選取的物件，在主項目的旁邊會出現較小的選取顏色框。如果選取主項目內的所有物件，則該選取顏色框的大小，就會與選取物件旁的所出現的標記大小相同。

您可使用「圖層」面板，以外框形式顯示某些項目，並以在完稿中顯示的形式顯示其他項目。您也可以模糊連結影像與點陣圖影像，使編輯影像上方的圖稿更為容易。這在描繪點陣圖影像時特別有用。



顯示圖層圖稿的選項

A. 顯示在「外框」檢視中的物件 **B.** 將點陣圖物件模糊 50% **C.** 在預視檢視中顯示的選取物件

另請參閱

- 工作區基本介紹
- 以外框檢視圖稿
- 使用影像描圖
- 鎖定或解除鎖定物件或圖層
- 隱藏或顯示物件或圖層

改變圖層面板的顯示方式

1. 從「圖層」面板選單中，選擇「面板選項」。
2. 選取「僅顯示圖層」，隱藏「圖層」面板中的路徑、群組和集合元件。
3. 在「橫欄大小」一項上，選取選項來指定橫欄高度(如果要指定自訂大小，請輸入介於 12 和 100 之間的數值)。
4. 如果需要縮圖，請選取要顯示縮圖預視的圖層、群組和物件的組合。

   註解： 處理複雜的檔案時，在「圖層」面板中顯示縮圖可能會使效能降低。關閉圖層縮圖

即可提升效能。

設定圖層和子圖層選項

1. 執行下列任一項作業:
   - 按兩下「圖層」面板中的項目名稱。
   - 按一下項目名稱，並從「圖層」面板選單中選取「<項目名稱> 的選項」。
   - 從「圖層」面板選單中，選擇「新增圖層」或「新增子圖層」。
2. 指定下列任一項:

   名稱 指定項目出現在「圖層」面板中的名稱。

   顏色 指定圖層的色彩設定。您可以從選單中選擇顏色，或按兩下顏色色票來選取顏色。

   範本 將圖層製作成範本圖層。

   鎖定 防止項目做任何改變。

   顯示 顯示畫板上圖層中所包含的全部圖稿。

   列印 將圖層中所含的圖稿製作成可列印圖稿。

   預視 以色彩 (而非外框) 顯示圖層中所含的圖稿。

   模糊影像 將圖層中所含的連結影像和點陣圖影像的強度減低至所指定的百分比。

回到頂端

建立圖層

1. 在「圖層」面板中，按一下您想要加入新圖層上 (或當中) 的圖層名稱。
2. 執行下列任一項作業:
   - 若要在選取的圖層上加入新的圖層，請按一下「圖層」面板中的「製作新圖層」按鈕 。
   - 若要在選取的圖層中製作新的子圖層，請按一下「圖層」面板中的「製作新子圖層」按鈕 。

     秘訣: 若要在建立新圖層時設定選項，請從「圖層」面板選單中，選擇「新增圖層」或「新增子圖層」。

   Illustrator 提供許多不同的繪圖模式選項，其中包含:
   - 「繪製下層」模式會在作用中圖層的下層自動建立一個新的作用中圖層。
   - 在繪製下層模式下，如果沒有選取任何圖稿，則會在選取圖層上的所有圖稿下層繪製圖稿。

回到頂端

將物件移到不同的圖層中

1. 選取物件。

2. 執行下列任一項作業：

   - 在「圖層」面板中按一下所需圖層的名稱。然後選擇「物件 > 排列順序 > 傳送至目前的圖層」。
   - 將位在「圖層」面板圖層右邊的選取線條圖指示器，拖移到您想要的圖層。

     秘訣**:** 您可以選取物件或圖層，並從「圖層」面板選單中選擇「收集至新圖層」，即可將物件或圖層移至新圖層。按住 *Ctrl* 鍵 *(Windows)* 或 *Command* 鍵 *(Mac OS)* 來選取不相鄰的項目；按住 *Shift* 鍵則可選取相鄰的項目。

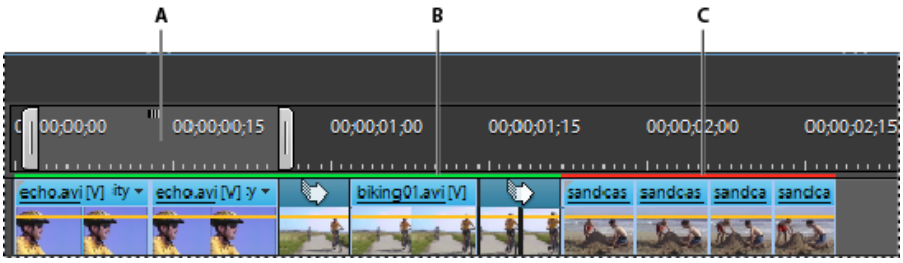
回到頂端

將項目釋放到不同的圖層上

「釋放至圖層」指令可以將一個圖層的所有項目重新均分到個別的圖層，也可以根據物件的堆疊順序，在每一個圖層上建立新的物件。您可以使用這項功能來為檔案作好準備，以便製作成網路動畫作品。

1. 在「圖層」面板中，按一下圖層或群組的名稱。
2. 執行下列任一項作業：

   - 若要將各項目釋放到新圖層上，請從「圖層」面板選單中，選擇「釋放至圖層 (順序)」。
   - 若要將項目釋放至圖層中並複製物件以便建立累積漸增的順序，請從「圖層」面板選單中，選擇「釋放至圖層 (累增)」。最底層的物件會出現在每一個新圖層上，而最頂端的物件只會出現在最頂端的圖層中。例如，假設圖層 1 包含一個圓形 (最底端物件)、正方形和三角形 (最頂端物件)。則此指令會建立三個圖層，一個圖層包含一圓形、正方形和三角形；一個圖層包含一圓形和正方形；而另一個圖層中則只包含一個圓形。這在建立累積漸增的動畫順序時很有用。



「釋放至圖層 (累增)」指令會建立新的圖層

回到頂端

合併圖層與群組

合併及平面化圖層很類似，因為都能讓您將物件、群組和子圖層合併到單一圖層或群組。您可以運用合併功能，選取所要合併的項目；運用平面化功能，將圖稿中所有可見的項目合併到單一的主圖層中。在兩個選項中，圖稿的堆疊順序都維持不變，但其他圖層層級屬性則不會保留，如剪裁遮色片。

- 如果要將項目合併到單一圖層或群組中，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，然後按一下您想要合併的圖層或群組名稱。或者，按住 Shift 鍵來選取所有按下的圖層或群組名稱清單。然後，從「圖層」面板選單中選取「合併選項」。請注意，項目會合併到您最後選取的圖層或群組中。

  只有在「圖層」面板中，相同階層上的圖層才能互相合併。同樣地，只有在相同圖層和相同階層上的子圖層才能互相合併。物件則不能互相合併。
- 如果要將圖層平面化，請按一下您想統一合併到圖稿的圖層名稱。然後選取「圖層」面板選單的「平面化圖稿」。

回到頂端

尋找圖層面板中的項目

當您在文件視窗中選取項目時，可以使用「指出物件位置」指令以快速找到「圖層」面板中相對應的項目。要在收合圖層中找出項目時，這個指令特別有用。

1. 在文件視窗中選取一個物件。如果您選取一個以上的物件，則會指出堆疊順序中最前方之物件的位置。
2. 在「圖層」面板選單中選擇「指出物件位置」。如果選取了「僅顯示圖層」面板選項，這個指令就會變成「指出圖層位置」。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

鎖定、隱藏和刪除物件

鎖定或解除鎖定物件或圖層
隱藏或顯示物件或圖層
刪除物件

鎖定或解除鎖定物件或圖層

回到頁首

鎖定物件以防止您選取及編輯。您可以利用鎖定主圖層來快速鎖定多個路徑、群組和子圖層。

- 若要鎖定物件，請在「圖層」面板中按一下您要鎖定之物件或圖層的編輯直欄按鈕 (在**瞄**圖示的右邊)。拖移過多個編輯直欄按鈕，即可鎖定多個項目。或者，選取要鎖定的物件，然後選擇「物件 > 鎖定 > 選取範圍」。
- 若要解除鎖定物件，請在「圖層」面板中，按一下您要解除鎖定之物件或圖層的鎖定圖示 。

您也可以使用下列指令來鎖定與解除鎖定物件：

- 如果要鎖定與所選物件的區域重疊，且位於同一圖層的所有物件，請選取該物件，然後選擇「物件 > 鎖定 > 所有上方的圖稿」。
- 若要鎖定不包含所選項目或群組的所有圖層，請選擇「物件 > 鎖定 > 其他圖層」，或從「圖層」面板選單中選擇「鎖定其他圖層」。
- 若要鎖定所有圖層，請在「圖層」面板中選取所有圖層，然後從面板選單中選擇「鎖定全部圖層」。
- 如果要解除鎖定文件中的所有物件，請選擇「物件 > 全部解除鎖定」。
- 如果要解除鎖定群組中的所有物件，請在群組中選取未鎖定並且看的到的物件。按住 Shift+Alt 鍵 (Windows) 或 Shift+Option 鍵 (Mac OS)，再選擇「物件 > 全部解除鎖定」。
- 如果您要鎖定所有圖層，請在「圖層」面板選單中選擇「解除鎖定全部圖層」進行解除鎖定。

備註： 當您處於分離模式時，會停用「鎖定」選單。

隱藏或顯示物件或圖層

回到頁首

請選擇下列選項：

- 在「圖層」面板中，按一下您要隱藏之項目旁的**瞄**圖示 。再按一下，即可重新顯示項目。如果隱藏圖層或群組，也會隱藏該圖層或群組中的所有項目。
- 拖移過多個**瞄**圖示可以隱藏多個項目。
- 選取要隱藏的物件，然後選擇「物件 > 隱藏 > 選取範圍」。
- 如果要隱藏圖層中某個物件上方的所有物件，請選取物件並選擇「物件 > 隱藏 > 所有上方的圖稿」。
- 若要隱藏所有未選取的圖層，請從「圖層」面板選單中選擇「隱藏其他圖層」，或是按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 您要顯示之圖層的**瞄**圖示。此外，如果要隱藏不含所選物件或群組的其他所有圖層，請選擇「物件 > 隱藏 > 其他圖層」。
- 如果要顯示所有物件，請選擇「物件 > 顯示全部」。所有之前隱藏的物件都會顯示；而任何之前選取的物件都會被選取。
- 若要顯示所有圖層及子圖層，請從「圖層」面板選單中選取「顯示全部圖層」。此指令不會顯示隱藏的物件，只會顯示隱藏的圖層。
- 如果要顯示群組中的所有物件，請在群組中選取未鎖定並且看的到的物件。按住 Shift+Alt 鍵 (Windows) 或 Shift+Option 鍵 (Mac OS)，再選擇「物件 > 顯示全部」。

備註： 當您處於分離模式時，會停用「顯示全部」和「隱藏」選單。

刪除物件

回到頁首

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取物件，然後按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵。
- 選取物件，然後選擇「編輯 > 清除」或「編輯 > 剪下」。
- 在「圖層」面板中選取您要刪除的項目，然後按一下「刪除」圖示 。或者，在「圖層」面板中將項目名稱拖移到面板的「刪

除」圖示，或從「圖層」面板選單中選擇刪除「圖層名稱」。

刪除圖層會連同圖層中的圖稿一起刪除。例如，如果您刪除一個包含子圖層、群組、路徑和剪裁組合的圖層時，這些元件會與圖層一起刪除。

備註： 文件必須至少有一個圖層。如果文件只有一個圖層，則不提供「刪除」圖示和「刪除」指令。

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

複製物件

使用拖移複製物件
使用圖層面板複製物件
使用拖放方式複製選取範圍
位移複製物件

回到頁首

使用拖移複製物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選取「選取」、「直接選取」或「群組選取」。
3. 在選取範圍上 (但不是在邊框的控制點)，按 Alt 鍵加拖移滑鼠 (Windows) 或 Option 鍵加拖移滑鼠 (Mac OS)。

回到頁首

使用圖層面板複製物件

您可以使用「圖層」面板，快速地複製物件、群組以及整個圖層。

1. 在「圖層」面板中選取要複製的項目。
2. 執行下列任一項作業:
   - 從「圖層」面板選單中選擇複製「圖層名稱」。
   - 將「圖層」面板中的項目拖移面板底部的「新增圖層」按鈕 。
   - 開始將項目拖曳到「圖層」面板的新位置上，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)。當標誌位於您要放置複製項目的地方時，放掉滑鼠按鈕。如果在標誌指向圖層或群組時，放掉滑鼠按鈕，複製項目會新增至圖層或群組的上方。如果在標誌位於項目之間時，放掉滑鼠按鈕，複製項目就會新增至指定的位置。

回到頁首

使用拖放方式複製選取範圍

您可以使用「剪貼簿」在 Illustrator 檔案和其他 Adobe 軟體 (包括 Adobe Photoshop 和 Adobe InDesign) 之間轉換選取範圍。「剪貼簿」對於讀入路徑特別有用，因為路徑被拷貝到「剪貼簿」當作 PostScript 語言描述。在多數應用程式中，拷貝到「剪貼簿」的圖稿會以 PICT 格式貼上。但是，有些應用程式會採用 PDF 版本 (如 InDesign) 或 AICB 版本。PDF 會保留透明度；AICB 則會讓您指定是否想保留選取範圍的整體外觀，或拷貝選取範圍當作一組路徑 (這對 Photoshop 很有用)。

如果要指定拷貝的偏好設定，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 檔案處理和剪貼簿」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 檔案處理和剪貼簿」(Mac OS)。選取 PDF、AICB 或兩者都選取。如果您選取 AICB，則可在拷貝圖稿中選取「保留路徑」來去除透明度，或選取「保留外觀」與「疊印」來平面化任何透明度、維持拷貝圖稿的外觀，以及保留疊印物件。

將圖稿拖放到 **Photoshop** 文件

1. 選取要拷貝的圖稿。
2. 開啟想當作選取範圍拷貝目的地的 Photoshop 文件。
3. 執行下列任一項作業:
   - 如果要將圖稿拷貝到 Photoshop 以作為點陣圖影像，請朝 Photoshop 視窗拖移選取範圍，出現黑色外框時，放掉滑鼠按鈕。如果要將選取範圍放到 Photoshop 影像的中心位置，在拖移選取範圍之前請先按住 Shift 鍵。在預設情況下，選取的物件會當作點陣圖影像拷貝到使用中圖層。
   - 如果要將向量圖稿拷貝到 Photoshop 當作路徑，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，並將選取範圍拖移至 Photoshop 文件。放掉滑鼠按鈕之後，選取範圍會變成 Photoshop 路徑。

將圖稿從 **Photoshop** 拖放到 **Illustrator**

1. 從想拷貝的地方開啟 Photoshop 文件。
2. 選取要拷貝的圖稿。

3. 選取「移動」工具，並從 Photoshop 拖移選取範圍到 Illustrator 檔案。

將圖稿拖放到桌面 (僅適用於 Mac OS)

1. 選取要拷貝的圖稿。
2. 將選取範圍拖移到桌面。

   選取範圍被拷貝到桌面當作圖片裁剪，而且可以拖放到想要的文件中。圖片裁剪被拖移到桌面時會轉換為 PICT 格式。

回到頁首

位移複製物件

您可以用「位移複製」指令或「位移複製」效果建立物件複製，並且以指定的距離從選取物件開始。當您要建立同心圓形狀或製作許多物件複製，並讓這些複製彼此間保持固定距離時，則位移物件會很有用。

您可以使用「效果」選單中的「位移複製」效果，以物件的原始路徑為基準來位移該物件的路徑。這個效果在轉換網格物件為一般路徑時非常有用。例如，如果您已釋放封套，或想轉換網格形狀以便在另一個應用程式中使用，那麼您可以將位移複製值設定為 0，然後刪除網格形狀。然後就可以編輯剩下的路徑。

使用位移複製指令位移物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選擇「物件 > 路徑 > 位移複製」。
3. 指定位移距離、合併線段類型與尖角限度。
4. 按一下「確定」。

使用位移複製效果位移物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選擇「效果 > 路徑 > 位移複製」。
3. 指定位移距離、合併線段類型與尖角限度。
4. 按一下「確定」。

使用鍵盤位移物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 按住 Alt 鍵並按下方向鍵。

即可建立複製物件，並依據「一般」偏好設定中指定的「鍵盤漸增」值來位移。新物件的位置是由您使用的方向鍵來決定。

備註： 如果沒有建立複製的物件，請確定已將「鍵盤漸增」偏好設定設為零以外的值。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

堆疊物件

在堆疊順序中指定加入新物件的位置
使用圖層面板變更堆疊順序
使用指令變更堆疊順序

回到頁首

在堆疊順序中指定加入新物件的位置

Illustrator 從開始繪製第一個物件就連續堆疊繪製的物件。

物件的堆疊方式會決定它們重疊時的顯示情形。物件的堆疊順序視使用中的繪圖模式而定。在「一般繪製」模式中建立新圖層時，會將它放置在作用中圖層的正上方，而且繪製的任何新物件都會在作用中圖層的最上層。不過，在「繪製下層」模式中建立新圖層時，會將它放置在作用中圖層的正下方，而且繪製的任何新物件都會在所選物件的下層 (或者如果未選取任何物件，則會在作用中圖層的最底層)。

您可以使用「圖層」面板或「物件 > 排列順序」指令，隨時變更圖稿物件的堆疊順序 (也稱為上色順序)。

✤ 在「圖層」面板中，執行下列任一項作業:

- 在「繪製下層」模式中，選取您要在其下方新增物件的物件。
- 在「一般繪製」模式中，若要將新物件新增至圖層頂端，請按一下該圖層名稱使其成為作用中。在「繪製下層」模式中，若要將新物件新增至圖層最底層，請按一下該圖層名稱使其成為作用中。

回到頁首

使用圖層面板變更堆疊順序

「圖層」面板中最上層的圖稿是在堆疊順序的前面，而「圖層」面板中最下層的圖稿是在堆疊順序的後面。在圖層之內，物件也是依階層架構排列。您可以在圖稿建立多重圖層，以便控制重疊物件的顯示方式。

✤ 執行下列任一項作業:

- 拖移項目的名稱，然後當所要的位置出現黑色插入標記時放開滑鼠按鈕。黑色插入標記會出現在面板的其他兩個項目之間，或出現在圖層或群組的左邊和右邊。在圖層或群組上方放開的項目會移到項目中的其他所有物件的上方。
- 按一下項目的選取直欄 (位於目標按鈕和捲軸之間)，再將其選取顏色框拖移到不同項目的選取顏色框，然後放開滑鼠按鈕。將項目的選取顏色框拖移到物件後，項目就會移到物件的上方；如果將它拖移到圖層或群組，該項目就會移到該圖層或群組的其他所有物件上方。
- 若要反轉「圖層」面板中的項目順序，請按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，再按一下您想反轉其順序的項目名稱。項目必須在圖層階層架構的相同層次上。例如，您可以選取最上層的兩個圖層，但是您不能選取位於不同圖層的兩個路徑。然後在「圖層」面板選單中選取「反序」。

  備註： 您無法將路徑、群組或集合元件移到「圖層」面板最上面的位置，只有圖層能夠停在圖層階層的最上面。

回到頁首

使用指令變更堆疊順序

✤ 執行下列任一項作業:

- 如果要將物件移到其群組或圖層的頂端或底端位置，請選取想要移動的物件，然後選擇「物件 > 排列順序 > 移至最前」或「物件 > 排列順序 > 移至最後」。
- 如果要將物件移到堆疊的另一個物件最前面或最後面，請選取想要移動的物件，然後選擇「物件 > 排列順序 > 前移」或「物件 > 排列順序 > 後移」。

如需有關變更插圖堆疊順序會如何改變設計的範例，請參閱 www.adobe.com/go/learn_ai_tutorials_depth_tw。此教學課程只有英文版。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

改變物件外框

變形物件

變形
變形面板概觀
變形物件的圖樣
使用邊框變形

回到頁首

變形

變形包括為物件進行移動、旋轉、鏡射、縮放和傾斜等處理。您可以使用「變形」面板、「物件 > 變形」指令和特殊工具，對物件進行變形。您也可以拖移邊框選取特定範圍，進行多種變形處理。

有時您可能會想重複數次相同的變形作業，特別是在拷貝物件時。您可以使用「物件」選單中的「再次變形」指令，依需要來重複移動、縮放、旋轉、鏡射或傾斜的動作，直到您執行不同的變形動作為止。

請使用「資訊」面板，檢視選取範圍在變形處理時的目前尺寸和位置。

如需縮放、偏斜和旋轉物件的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0040_tw。

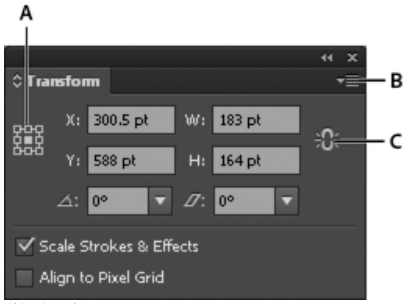
回到頁首

變形面板概觀

「變形」面板中 (「視窗 > 變形」) 會顯示有關一個或多個選取物件的位置、大小和方向等資訊。您可以輸入新數值，就可修改所選取物件、其圖樣填色，或是二者都修改。您也可以變更變形參考點，並鎖定物件的等比例。

面板的所有值 (X 和 Y 值除外，這兩個值會參考所選取的參考點) 都會參考到物件的邊框。若要將個別物件的像素對齊像素格點，請勾選「對齊像素格點」核取方塊。

備註: 「變形」面板中的參考點定位器，只會在您變更面板中的數值對物件進行變形時，才會指定物件的參考點。其他變形方法 (例如使用「縮放」工具) 會使用物件的中心點或指標位置做為參考點。



變形面板

A. 參考點定位器 **B.** 面板選單 **C.** 鎖定等比例圖示

回到頁首

變形物件的圖樣

當您在為已用圖樣填色的物件進行移動、旋轉、鏡射 (翻轉)、縮放或是傾斜時，您可以只對物件或只對圖樣，或者同時兩者進行變形動作。當您完成物件的填色圖樣變形時，後續套用到該物件的所有圖樣，將會以相同方式變形。

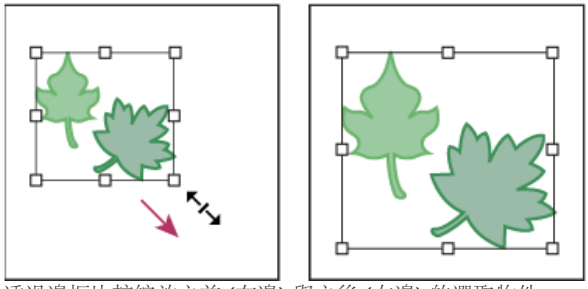
- 若要指定使用「變形」面板時要如何為圖樣變形，請從面板選單中選取下列選項:「只變形物件」、「只變形圖樣」或「變形二者」。
- 如果要指定在使用變形指令時要如何變形圖樣，請在相對應對話框中設定「物件」和「圖樣」選項。例如，如果您要變形的目標是圖樣、而不是物件時，請選取「圖樣」，並取消選取「物件」。
- 如果要使用變形工具為圖樣 (而不是物件) 變形時，請在拖移時同時按住**掀**符號按鍵 (~)。進行拖移時，物件的框線看起來會跟著變形，但當放掉滑鼠按鈕時，框線就會回復其原始設定，只有圖樣會變形。
- 若要在使用變形工具時避免變形圖樣，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows)，或是「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後取消選取「圖樣拼貼變形」。
- 若要將物件的填色圖樣回復到原來的狀態，請使用純色來為物件填色，然後重新選取所需要的圖樣。

回到頁首

使用邊框變形

當您使用「選取」工具選取一個或多個物件時，這些物件旁邊就會出現邊框。使用邊框時，就可以藉由拖移物件或控制點 (邊框四周的其中一個空心正方形)，很容易地移動、旋轉、複製以及縮放物件。

- 若要隱藏邊框，請選擇「檢視 > 隱藏邊框」。
- 若要顯示邊框，請選擇「檢視 > 顯示邊框」。
- 如果要在旋轉邊框之後重新調整方向，請選擇「物件 > 變形 > 重設邊框」。



透過邊框比較縮放之前 (左邊) 與之後 (右邊) 的選取物件

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

縮放、傾斜及扭曲物件

縮放物件
傾斜物件
扭曲物件

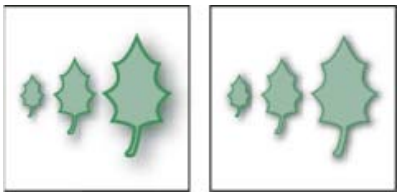
回到頂端

縮放物件

縮放物件，可將其沿水平 (沿 x 軸)、垂直 (沿 y 軸)，或沿著兩個座標軸方向來放大或縮小。物件會以參考點為準進行縮放；而參考點會根據選擇縮放方法不同，而有所不同。您可以變更大部份縮放方法的預設參考點，也可以鎖定物件為等比例。

註解： 縮放物件後，Illustrator 就不會在記憶體中保留該物件的原始大小。因此，您無法恢復該物件的原始大小。不過，您可以在「文件資訊」面板中查看該物件的解析度，並決定在您調整物件大小但保留物件解析度時，所要使用的縮放程度。

依照預設，筆畫和效果不會隨著物件進行縮放。若要縮放筆畫和效果，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後選取「縮放筆畫和效果」。如果您要逐次選擇是要縮放筆畫或效果，請使用「變形」面板或「縮放」指令來縮放物件。



「縮放筆畫和效果」選項會縮放物件、陰影效果和筆畫 (左)；若關閉此選項，就只會縮放物件 (右)。

使用縮放工具縮放物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選取「縮放」工具 。
3. 執行下列任一項作業：
   - 如果要以物件的中心點為準進行縮放，請拖移文件視窗內的任意處，直到取得所要的物件大小為止。
   - 如果要以不同的參考點 為準進行縮放，請在文件視窗中按一下要放置參考點的位置，然後從參考點開始移動指標，直到您拖移至想要的物件大小。
   - 如果要在縮放物件時維持該物件等比例，請按住 Shift 鍵，並朝對角線方向拖移滑鼠。

     秘訣: 按住 *Shift* 鍵使用「縮放」工具時，請以 *45* 度角開始水平拖移，或以斜角垂直拖移。
   - 如果要沿著單一軸縮放物件，請按住 Shift，並朝垂直、或水平方向拖移滑鼠。

     如果要更精確控制縮放，就要從參考點將滑鼠拖移得更遠。

使用邊框縮放物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選取「選取」工具或「任意變形」工具 。
3. 拖移邊框的控制點，直到物件已達所需的大小。

   物件會以該邊框控制點的相反控制點為準進行縮放。
4. 執行下列任一項作業，控制縮放方式：
   - 若要維持物件為等比例，請在拖移時按住 Shift 鍵。
   - 若要以物件的中心點為準來進行縮放，請在拖移時按住 Alt (Windows) 或 Option (MacOS)。

將物件縮放為特定的寬度和高度

1. 選取一個或多個物件。
2. 在「變形」面板中的「寬度 (W)」或「高度 (H)」框或兩個框中，輸入新的數值。

   請在輸入數值以控制縮放行為之前，執行下列任一項作業:
   - 若要維持物件為等比例，請按一下鎖定等比例按鈕 。
   - 若要變更縮放的參考點，請按一下參考點定位器的白色方格 。
   - 若要縮放物件中筆畫處理的路徑，以及任何與大小相關的效果，請從面板選單中選取「縮放筆畫和效果」。

   您也可以在按下 Enter 鍵時在「W」或「H」框中輸入數值，然後按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，即可維持等比例。

以特定百分比縮放物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要從中心點縮放物件，請選擇「物件 > 變形 > 縮放」，或按兩下「縮放」工具 。
   - 若要以不同的參考點為準來縮放物件，請選取「縮放」工具，並在您要在文件視窗中顯示參考點的位置上按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS)。
3. 在「縮放」對話框中，執行下列任一項步驟：
   - 如果要在縮放時保留該物件為等比例，請選取「一致」，然後在「縮放」文字方塊中輸入百分比。
   - 如果要分別縮放高度和寬度，請選取「非一致」，然後在「水平」和「垂直」文字方塊中輸入百分比。

     縮放比例是以參考點為準，且可為負數或正數。
4. 如果要縮放物件中的筆畫處理的路徑，以及任何和大小相關的效果，請選取「縮放筆畫和效果」。
5. 如果這些物件包含有圖樣填色，請選取「圖樣」縮放該圖樣。如果您要為圖樣、而不是物件進行縮放，請取消選取「物件」。
6. 按一下「確定」，或按一下「拷貝」來縮放物件的拷貝。

縮放多個物件

1. 選取物件。
2. 選擇「物件 > 變形 > 個別變形」。

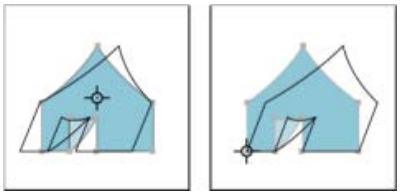
   註解： 縮放多個物件時，不能輸入特定寬度。在 Illustrator 中，只能使用百分比度量來縮放多個物件。
3. 在對話框的「縮放」區段中，設定水平縮放和垂直縮放的百分比。
4. 若要變更參考點，請按一下參考點定位器的白色方格 。
5. 按一下「確定」，或按一下「拷貝」來縮放每個物件的拷貝。

回到頂端

傾斜物件

傾斜物件時，可以使物件沿著水平軸或垂直軸，或是以特定軸為準的指定角度，進行傾斜或偏斜。物件會以不同選擇傾斜方式所產生的不同參考點 (而且多數傾斜方式都會有不同的參考點) 為準，進行傾斜。您可以在物件進行傾斜時鎖定其中一個尺寸，也可以同時傾斜一個或多個物件。

您可以使用傾斜功能，建立投射陰影。



以中心點為準 (左)，和以使用者定義參考點為準 (右) 的傾斜比較

使用傾斜工具傾斜物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選取「傾斜」工具 。
3. 執行下列任一項作業：
   - 如果要以物件的中心點為準來傾斜，請拖移文件視窗中的任意位置。
   - 若要以不同的參考點 為準傾斜物件，請在文件視窗中的任意位置上按一下以移動參考點，然後從參考點開始移動指標，直到將物件拖移至您想要的斜度。
   - 如果要沿著物件的垂直軸傾斜，請在文件視窗的任意位置，向上、或向下進行拖移。如果要強制物件為其原來寬度，請按住 Shift 鍵。
   - 如果要沿著物件的水平軸傾斜，請在文件視窗的任意位置，向左、或向右進行拖移。如果要強制物件為其原來高度，請按住 Shift 鍵。

使用傾斜指令傾斜物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要從中心點傾斜物件，請選擇「物件 > 變形 > 傾斜」，或按兩下「傾斜」工具 。
   - 若要以不同的參考點為準來傾斜物件，請選取「傾斜」工具，並在您要在文件視窗中顯

示參考點的位置上按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS)。

3. 在「傾斜」對話框中，輸入 -359 到 359 的傾斜角度。傾斜角度是指以順時針方向、且以垂直於傾斜軸的線條為準，套用到物件的傾斜量。
4. 選取要沿著哪條軸傾斜物件。

   如果您要選擇特定角度的軸線，請以水平軸為準，輸入 –359 到 359 之間的數值。
5. 如果這些物件包含有圖樣填色，請選取「圖樣」移動該圖樣。如果您想移動圖樣但不想移動物件，請「取消選取」物件。
6. 按一下「確定」，或是按一下「拷貝」，就可以傾斜該物件的拷貝。

使用任意變形工具傾斜物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選取「任意變形」工具 。
3. 執行下列任一項作業:
   - 若要沿物件的垂直軸傾斜，請開始拖移中間偏左或中間偏右的邊框控制點，然後在向上或向下拖移時按住 Ctrl+Alt 鍵 (Windows) 或 Option+Command 鍵 (Mac OS)。您也可以按住 Shift 鍵，強制物件為原來的寬度。
   - 若要沿著物件的水平軸傾斜，請開始拖移中間偏上或中間偏下的邊框控制點，然後在向右或向左拖移時按住 Ctrl+Alt 鍵 (Windows) 或 Option+Command 鍵 (Mac OS)。您也可以按住 Shift 鍵，強制物件為原來的高度。

使用變形面板傾斜物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 在「變形」面板的「傾斜」文字方塊中，輸入數值。

   若要變更參考點，在您輸入數值前，請在參考點定位器上按一下白色方形 。

   您也可以在「控制」面板中按一下 X、Y、W 或 H，即可叫出「變形」面板。

回到頂端

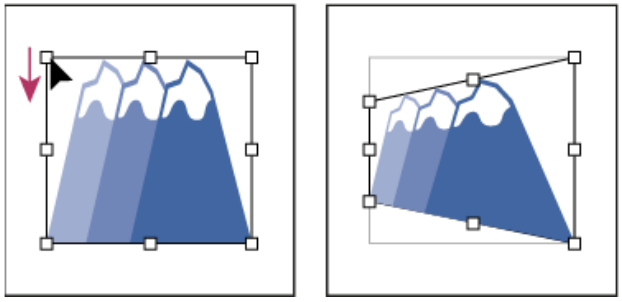
扭曲物件

您可使用「任意變形」工具或「液化變形」工具來扭曲物件。當您要隨意進行扭曲時請使用「任意變形」工具；而如果您要利用扭轉、縮攏或皺摺等特定預設扭曲項目，請使用「液化變形」工具。

使用任意變形工具扭曲物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 選取「任意變形」工具 。
3. 開始拖移邊框的轉角控制點 (不是側邊控制點)，然後執行下列任一項動作:
   - 按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，直到選取範圍達到所需的扭曲程度。
   - 若要扭曲產生透視效果，請按住 Shift+Alt+Ctrl 鍵 (Windows) 或 Shift+Option+Command 鍵 (Mac OS)。

扭曲產生透視效果



扭曲產生透視效果

使用液化變形工具扭曲物件

您無法在包含文字、圖表或符號的連結檔案或物件上使用液化變形工具。

若要在「工具」面板中尋找液化變形工具，請參閱工具面板概觀及改變外框工具收藏館。

1. 選取液化變形工具，然後按一下或拖移要扭曲的物件。
2. (選擇性) 若要對特定物件分別進行扭曲，請在使用工具先選取該物件。
3. (選擇性) 若要變更工具游標的大小，並設定其他工具選項，請按兩下液化變形工具並指定下列任一項:

寬度和高度 控制工具游標的大小。

角度 控制工具游標的方向。

強度 可以指定扭曲變化的速度。數值越高，表示變化速度越快。

使用壓感式鋼筆 可使用數位板或數位筆的輸入，而不採用「強度」數值。如果您沒有連接壓感式數位板，這個選項就無法選用。

複雜度 **(**扇形、晶體化和皺摺工具**)** 可指定特定筆刷在物件外框上結果顯示的間隔。這個結果深受「細部」值的影響。

細部 可指定物件外框所導入各點間的間隔 (值越高，表示點和點靠得越近)。

簡化 **(**彎曲、扭轉、縮攏和膨脹工具**)** 可指定在不會影響形狀的整體外觀情形下，您想減少的多餘點數量。

扭轉程度 **(**僅限扭轉工具**)** 指定套用扭轉的程度。請輸入 -180 度到 180 度之間的數值。負值會以順時針方向扭轉物件，正值則會以逆時針方向扭轉。當數值越接近 –180 度或 180 度時，物件的扭轉速度會越快。如果要緩慢扭轉，請指定一個接近 0 度的扭轉率。

水平和垂直 **(**僅限皺摺工具**)** 指定控制點之間的距離。

筆刷效果錨點、筆刷效果內切線控制點或筆刷效果外切線控制點 **(**扇形、晶體化和皺摺工具**)**

可讓工具筆刷改變這些屬性。

另請參閱

- 變形面板概觀
- 移動物件
- 旋轉物件
- 鏡射或翻轉物件
- 改變外框工具收藏館
- 使用邊框變形

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

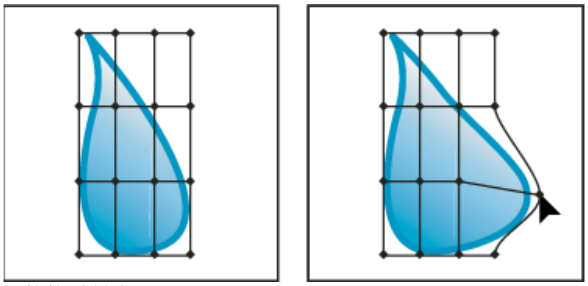
使用封套改變外框

關於封套
使用封套扭曲物件
編輯封套的內容
重設封套
移除封套
封套選項

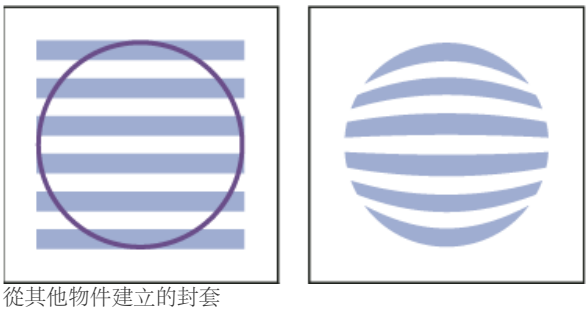
回到頁首

關於封套

封套是可扭曲選取物件、或改變選取物件外框的物件。您可以利用畫板上的物件來製作封套，或以預設的彎曲形狀或網格格點當作封套。您可以在任何物件上使用封套，但圖表、參考線或連結物件除外。



網格格點封套



從其他物件建立的封套

「圖層」面板會將封套列示成 <封套>。一旦套用封套後，您仍可繼續編輯原來的物件。您也可以隨時編輯、刪除或展開封套。您可以編輯封套形狀或封套物件，但無法同時編輯兩者。

回到頁首

使用封套扭曲物件

1. 選取一個或多個物件。
2. 使用下列任一個方法，建立封套：
   - 若要使用預設彎曲形狀建立封套，請選擇「物件 > 封套扭曲 > 以彎曲製作」。在「彎曲選項」對話框中，選取彎曲樣式並設定選項。
   - 若要設定封套的矩形格線，請選擇「物件 > 封套扭曲 > 以網格製作」。在「封套網格」對話框中，設定列與行的數量。
   - 如果要以某個物件做為封套形狀，請確定該物件是出現在所選取物件堆疊順序的最上面。如果沒有出現在最上面，請使用「圖層」面板或「排列順序」指令，將該物件往上移，然後重新選取所有物件。然後選擇「物件 > 封套扭曲 > 以上層物件製作」。
3. 執行下列任一項動作，改變封套外框：
   - 使用「直接選取」或「網格」工具，拖移封套上的任何錨點。
   - 如果要刪除網格格點上的錨點，請使用「直接選取」工具或「網格」工具來選取錨點，再按一下「刪除」。
   - 如果要在網格格點加入錨點，請配合「網格」工具，在該格點上按一下。

若要對封套套用筆畫或填色，請使用「外觀」面板。

回到頁首

編輯封套的內容

1. 選取封套，然後執行下列任一項作業:
   - 在「控制」面板中，按一下「編輯內容」按鈕 。
   - 選擇「物件 > 封套扭曲 > 編輯內容」。

     備註: 如果您的封套是由群組路徑組成，請按一下「圖層」面板中 <封套> 項目左邊的三角形，即可檢視您要編輯的路徑並將該路徑設為目標。
2. 依所需進行編輯。
   備註: 當您修改封套的內容時，封套將會位移，以使結果對齊原始內容的中心點。
3. 若要讓物件回到其封套狀態，請執行下列任一項作業:
   - 在「控制」面板中，按一下「編輯封套」按鈕 。
   - 選擇「物件 > 封套扭曲 > 編輯封套」。

回到頁首

重設封套

1. 選取封套。
2. 執行下列任一項作業:
   - 若要重設或切換到預設彎曲樣式，請在「控制」面板中選擇新彎曲樣式並設定選項。需要時，請按一下「封套選項」按鈕 ，以開啟對話框並設定更多選項。
   - 若要重設或切換到網格格點封套，請選擇「物件 > 封套扭曲 > 以網格重設」。指定網格格點的列與行數量。如果要保持彎曲形狀完整，請選取「維持封套形狀」。

回到頁首

移除封套

您可以釋放或展開封套，或將其移除。釋放封套物件，可以建立兩個不同的物件：處於原始狀態的物件，以及具有該封套形狀的物件。展開封套物件雖然會移除封套，但該物件會維持其扭曲形狀。

- 若要釋放封套，請選取該封套，然後選擇「物件 > 封套扭曲 > 釋放」。
- 若要展開封套，請選取該封套，然後選擇「物件 > 封套扭曲 > 展開」。

回到頁首

封套選項

封套選項會決定要如何扭曲線條，以便符合該封套。若要設定封套選項，請在「控制」面板中選取封套物件並按一下「封套選項」按鈕 ，或選擇「物件 > 封套扭曲 > 封套選項」。

消除鋸齒 可於利用封套扭曲點陣時使點陣平滑。取消選取「消除鋸齒」則可減少扭曲點陣所需的時間。
保留形狀的方式 可指定點陣在以非矩形封套扭曲時，如何保留其形狀。請選取「剪裁遮色片」，在點陣上使用剪裁遮色片；或是使用「透明度」，為點陣套用 Alpha 色版。
擬真度 可指定您要讓物件符合封套鑄模的精確程度。增加「擬真度」百分比，可在扭曲路徑上增加更多點，並延長扭曲物件所需的時間。
扭曲外觀 物件形狀所具備的扭曲外觀屬性 (例如套用的效果或樣式)。
扭曲線性漸層 物件形狀所具備的線性漸層。
扭曲圖樣填色 物件形狀所具備的扭曲圖樣。
備註: 如果您使用選取的「扭曲」選項來展開封套，此時個別屬性便會各自展開。
更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

組合物件

組合物件的方法
使用路徑管理員效果組合物件
使用複合形狀組合物件
使用複合路徑組合物件

回到頂端

組合物件的方法

您可在 Illustrator 中經由多種方式，合併向量物件以建立各種形狀。所產生的路徑或形狀，會因組合物件時所使用的方式不同，而有所不同。

路徑管理員效果

路徑管理員效果可讓您使用互動模式來組合多個物件。使用路徑管理員效果時，無法編輯物件之間的互動。請參閱使用路徑管理員組合物件。

複合形狀

您可以使用複合路徑來組合多個物件，並且指定每個物件和其他物件的互動方式。複合形狀比複合路徑還要好用，因為前者可提供四種互動方式：相加、相減、交集和排除。此外，基礎物件不會變更，因此您可以選取複合形狀內的每個物件進行編輯，或是變更物件的互動模式。請參閱使用複合形狀組合物件。

複合路徑

您可以使用複合路徑，在另一個物件中切割出一個洞。例如，您可以從兩個巢狀圓圈，建立一個甜甜圈形狀。一旦建立複合路徑，該路徑就會當作群組物件。您可以使用「直接選取」工具或「群組選取」工具，個別選取及處理物件；或者可以選取及編輯組合的路徑。請參閱使用複合路徑組合物件。

註解： 也可以使用「點滴筆刷」工具加到物件。使用此筆刷時，您繪製的路徑會加到使用相同填色屬性的相鄰路徑。請參閱使用點滴筆刷工具繪製及合併路徑及使用形狀建立程式工具建立新形狀。

回到頂端

使用路徑管理員效果組合物件

瀏覽路徑管理員面板

您可以使用「路徑管理員」面板 (視窗 > 路徑管理員)，將物件結合到新形狀中。



路徑管理員面板

使用面板最上方的一列按鈕，以建立路徑或複合路徑。若要建立複合形狀，請按住 Alt 或 Option 鍵，並同時使用這些橫列的按鈕。

從以下形狀模式進行選擇：

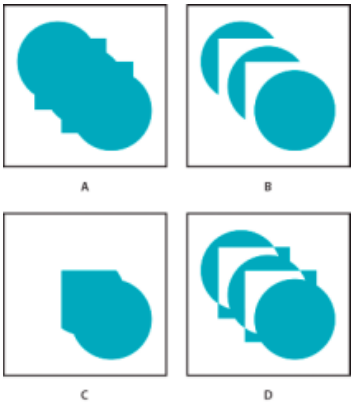
增加至形狀區域 將元件區域加入至底層幾何圖形中。

自形狀區域相減 從底層幾何圖形中，切除元件區域。

形狀區域相交 如同遮色片的功能，可使用元件區域來剪裁底層幾何圖形。

排除重疊的形狀區域 可使用元件區域來反轉底層幾何圖形，將填色區域套入孔洞，以及反向操作。

使用面板最底部的一列按鈕 (稱為路徑管理員效果)，在按第一下的位置建立最後的形狀組合。(請參閱套用路徑管理員特效。)



形狀模式

A. 所有「相加」模式的元件 **B.** 套用至方形的相減模式 **C.** 套用至正方形的「交集」模式 **D.** 套用至正方形的「排除」模式

指定路徑管理員選項

從「路徑管理員」面板選單設定「路徑管理員選項」，或在「外觀」面板連按兩下「路徑管理員」效果。

精確度 影響「路徑管理員」效果在計算物件路徑時的精確程度。計算的精確度越高，則繪圖越正確，而產生結果路徑的所需時間也會越長。

移除多餘控制點 當您按一下「路徑管理員」按鈕時，就可移除多餘的控制點。

分割及外框將移除未上色圖 當您按一下「分割」或「外框」按鈕時，就可以刪除選取圖稿中的所有未填色物件。

套用路徑管理員效果

您可以使用路徑管理員效果，使用重疊物件來建立新的形狀。使用「效果」選單或「路徑管理員」面板，套用「路徑管理員」效果。

- 「效果」選單中的「路徑管理員」效果，只能套用到群組、圖層和文字物件。在套用效果之後，您仍可以選取並編輯原始物件。您也可使用「外觀」面板，修改或移除該效果。請參閱使用效果選單套用路徑管理員效果。
- 「路徑管理員」面板中的「路徑管理員」效果，可以套用到物件、群組和圖層的任意組合。當您按下「路徑管理員」按鈕，就可以建立最後的形狀組合；此組合建立之後，您就不可再編輯原始物件。如果此效果產生了多個物件，這些物件會自動組成群組。請參閱使用路徑管理員面板套用路徑管理員效果。

使用效果選單套用路徑管理員效果

1. 執行下列任一項作業：
   - 將您要使用的物件組成群組，並選取該群組。

     -或-
   - 將您要使用的物件移動到另一個圖層，並選取該目標圖層。
2. 選擇「效果 > 路徑管理員」，然後選擇「路徑管理員」效果。

   若要快速再次套用相同的「路徑管理員」效果，請選擇「效果 > 套用 [效果]」。

使用路徑管理員面板套用路徑管理員效果

1. 選取您要套用效果的物件。

   如果要為群組或圖層套用「路徑管理員」效果，請選取該目標群組或目標圖層。
2. 在「路徑管理員」面板中，按一下「路徑管理員」按鈕 (在最下列)，或是按住 Alt 並按一下 (Windows) 或按住 Option 並按一下 (Mac OS)「形狀模式」按鈕 (在最上列)。

路徑管理員效果摘要

相加 描出所有物件的外框，就如同它們是單一、合併的物件。其所產生的形狀，會取用最上方物件的上色屬性。

交集 描出所有物件重疊的區域外框。

排除 描出物件的所有未重疊區域，並使重疊區域透明。若有偶數個物件重疊，則重疊處會變成透明。而奇數個物件重疊的地方，則會進行填色。

相減 最後面的物件減去最前面的物件。您可調整堆疊順序，以此指令來刪除插圖中的某些區域。

依後置物件剪裁 最前面的物件減去後面的物件。您可調整堆疊順序，以此指令來刪除插圖中的某些區域。

分割 將一圖稿分割為其組成的填色面 (一個面是指未被線段區段分割的區域)。

備註: 使用「路徑管理員」面板中的「分割」按鈕時，您可使用「直接選取」或「群組選取」工具，分別處理產生的每一個面。您也可以在套用「分割」指令時，選擇刪除或保留未填色的物件。

修剪 移除一填色物件被隱藏的部份。移除所有的筆畫，但不會合併相同顏色的物件。

合併 移除一填色物件被隱藏的部份。移除所有筆畫，並且合併填入相同顏色的相鄰或重疊物件。

裁切 將圖稿分割為其組成的填色面，然後刪除圖稿中所有落在最上方物件邊界之外的部分。它也會移除所有筆畫。

外框 將一物件分割為其組成的線段區段或邊。在準備需要對疊印物件補漏白的圖稿時，此指令會很有用處 請參閱建立補漏白。

備註: 使用「路徑管理員」面板中的「外框」按鈕時，您可使用「直接選取」或「群組選取」工具，分別處理每個邊緣。您也可以在套用「外框」指令時，選擇刪除或保留未填色的物件。

實色疊印混合 透過選擇每個色彩元件的最高值，以結合顏色。例如，若顏色 1 是 20% 青色、66% 洋紅、40% 黃色和 0% 黑色，而顏色 2 是 40% 青色、20% 洋紅、30% 黃色和 10% 黑色，則產生的實色會是 40% 青色、66% 洋紅、40% 黃色和 10% 黑色。

透明疊印混合 會使重疊圖稿的底層顏色透明，然後將影像分割為其元件面。您可指定疊印顏色的透明度百分比。

補漏白 在兩個鄰接顏色之間建立一小塊重疊區域 (稱為補漏白)，藉此補償圖稿中色彩之間可能的間隙。

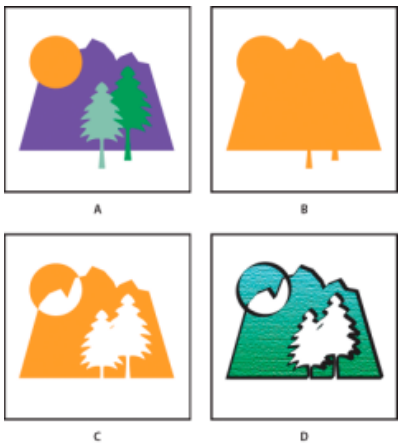
回到頂端

使用複合形狀組合物件

複合形狀是可編輯的線條圖，其中包含兩個或多個物件，而且每個物件都會指定一種形狀模式。利用「複合形狀」可輕易建立複雜的形狀，因為您可以精確地操控每個所含路徑的形狀模式、堆疊順序、形狀、位置和外觀。

複合外框的作用很像群組物件，而且看起來就像「圖層」面板中的 <複合外框> 項目。您可以使用「圖層」面板來顯示、選取和處理複合外框的內容，例如，改變其元件的堆疊順序。您也可以使用「直接選取」工具或「群組選取」工具，來選取複合形狀的元件。

當您建立一個複合形狀時，此形狀會採用「相加」、「交集」或「排除」模式最上層元件的上色和透明度屬性。隨後，您就可以變更此複合形狀的上色、樣式或透明度屬性。當您選取此複合外框的任何一部分時，除非您已在「圖層」面板中明確選取了目標元件，否則 Illustrator 會自動將整個複合外框設定為目標，以更容易進行此程序。



處理複合形狀

A. 原始物件 **B.** 建立的複合形狀 **C.** 個別套用至每一元件的形狀模式 **D.** 套用至整個複合形狀的樣式

建立複合外框

1. 選取要用來組合成為複合形狀的所有物件。

   您可以在複合形狀中，包括路徑、複合路徑、群組、其他複合形狀、漸變、文字、封套和彎曲等。您選取的任何開放路徑，都會自動封閉。

2. 執行下列任一項作業：

   - 「路徑管理員」面板中，按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS)「形狀模式」按鈕。複合外框中的每個元件，都會指定您所選取的形狀模式。

     -或-

   - 從「路徑管理員」面板選單中，選取「製作複合外框」。複合外框中的每個元件，預設都會指定「相加」模式。

3. 使用「直接選取」工具或「圖層」面板來選取任何元件，然後按一下「形狀模式」按鈕，就可以改變該元件的形狀模式。

   備註: 您沒有必要改變最後面元件的模式，因為其模式和該複合形狀無關。

   為了保持最高執行成效，請以巢狀方式安插其他複合形狀 (每個形狀最多可包含 10 個元件左右) 來建立複雜的複合形狀，而不要使用大量的個別元件。

修改複合外框

1. 使用「直接選取」工具或「圖層」面板，選取複合外框的個別元件。
2. 在「路徑管理員」面板中尋找反白顯示的「形狀模式」按鈕，以識別所選取元件目前套用的模式。

   註解： 如果您選取使用不同模式的兩個或以上的元件，則「形狀模式」按鈕上便會出現問號。

3. 在「路徑管理員」面板中，按一下另一個「形狀模式」按鈕。

釋放和展開複合外框

釋放複合形狀，就可以將其分開成個別物件。展開複合形狀，則可保留複合物件的形狀，但是您再也不能選取個別元件。

1. 使用「選取」工具或「圖層」面板，以選取複合外框。
2. 執行下列任一項作業：

   - 在「路徑管理員」面板中按一下「展開」。

     -或-

   - 從「路徑管理員」面板選單中選擇「展開複合外框」。

     複合外框會根據所使用的形狀模式，轉換成「圖層」面板中的 <路徑> 或 <複合路徑> 項目。

     -或-

   - 從「路徑管理員」面板選單中選擇「釋放複合外框」。

在 **Illustrator** 與 **Photoshop** 之間移動複合外框

Adobe Photoshop 中的形狀圖層和圖層剪裁路徑 (向量遮色片) 屬於複合形狀。您可以將形狀圖層、和圖層剪裁路徑，以複合形狀讀入到 Illustrator 中，並繼續操控。除此之外，您可以將複合形狀轉存至 Photoshop。在 Photoshop 中使用複合形狀時，請記住下列事項：

- 只有位於圖層最上層的複合形狀，才會轉存至 Photoshop 作為形狀圖層。
- 以筆畫上色的複合形狀若採用圍繞以外的接合方式，或其所使用的筆畫寬度點數並非整數，在轉存成 PSD 檔案格式時，將會以點陣化處理。

回到頂端

使用複合路徑組合物件

複合路徑包含兩個或多個已上色路徑，因此路徑重疊處將呈現孔洞。將一物件定義為複合路徑後，複合路徑中的所有物件，都會使用堆疊順序中最後方物件的上色及樣式屬性。

複合路徑的作用很像群組物件，而且看起來就「圖層」面板中的 <複合路徑> 項目。請使用「直接選取」工具或「群組選取」工具，選取部分的複合路徑。您可以處理複合路徑之個別元件的形狀，但無法變更個別元件的外觀屬性、繪圖樣式和效果，亦無法個別處理「圖層」面板中的元件。

如果想在建立複合路徑時享有更多彈性，您可以建立複合形狀，並將其展開。

使用複合路徑在物件中切割出一個洞

1. 選取要作為孔洞的物件，將其放在重疊到剪下物件的位置上。為要做為孔洞的其他物件，重複執行這項步驟。
2. 選取您要包含於複合路徑中的所有物件。
3. 選擇「物件 > 複合路徑 > 製作」。

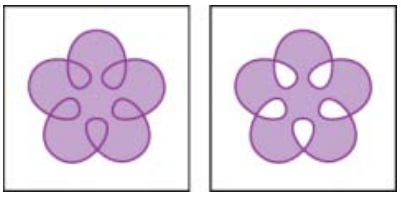
將填色規則套用到複合路徑

您可以指定複合路徑是屬於非零迂迴路徑還是奇偶路徑。

非零迂迴填色規則　使用數學方程式，決定某一點是在形狀內或形狀外。Illustrator 預設使用非零迂迴規則。

奇偶填色規則　使用數學方程式，決定某一點是在形狀內或形狀外。這個規則的可預測性較高，無論路徑的方向如何，奇偶複合路徑內的其他每個區域都是一個洞。部分應用程式，例如 Adobe Photoshop，預設會使用奇偶規則，因此從這些應用程式讀入的複合路徑也會使用奇偶規則。

自我交集路徑是本身自行交集的路徑。您可以根據所需要的外觀，選擇將這些路徑製作成非零迂迴或奇偶路徑。



使用「使用非零迂迴填色規則」(左)，與「使用奇偶填色規則」(右) 的自我交集路徑比較

您可以在建立非零迂迴複合路徑時，在「屬性」面板中按一下「反轉路徑方向」按鈕，指定以孔洞或是填色來顯示重疊路徑。



填色規則

A. 四個環形路徑 **B.** 選取的環形路徑，轉換成複合路徑 **C.** 最內側路徑已套用「反轉路徑方向」

變更複合路徑的填色規則

1. 使用「選取」工具或「圖層」面板，選取複合路徑。
2. 在「屬性」面板中，按一下「使用非零迂迴填色規則」按鈕 或「使用奇偶填色規則」按鈕 。

將複合路徑的孔洞變更成填色區域

1. 確定該複合路徑是使用非零迂迴填色規則。
2. 使用「直接選取」工具，選取欲反轉的部分複合路徑。請勿選取整個複合路徑。
3. 在「屬性」面板中，按一下「關閉反轉路徑方向」按鈕 或「開啟反轉路徑方向」按鈕 。

將複合路徑回復到原始元件

1. 使用「選取」工具或「圖層」面板，選取複合路徑。
2. 選擇「物件 > 複合路徑 > 釋放」。

另請參閱

- 群組或解散群組物件
- 將物件移到不同的圖層中
- 指定項目為外觀屬性的目標
- 使用形狀建立程式工具建立新形狀
- 混合疊印顏色
- 補漏白

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

剪下和分割物件

剪下、分割和剪裁物件的方法
使用「分割下方物件」指令剪下物件
使用「美工刀」工具剪下物件
將物件分割成格點

回到頂端

剪下、分割和剪裁物件的方法

Illustrator 提供下列進行剪下、分割和修剪物件的方法：

分割下方物件指令 這個指令就像是餅乾模型或模板，其使用選取的物件剪下其他物件，而捨棄原來的選取範圍。若要使用這個指令，請選擇「物件 > 路徑 > 分割下方物件」。請參閱使用「分割下方物件」指令剪下物件。

在選取的錨點處剪下路徑按鈕 

在錨點處剪下路徑，該錨點就會變成兩個錨點，其中一個錨點就位在另一個錨點的正上方。若要存取此按鈕，請使用「直接選取」工具選取一或多個錨點，然後在「控制」面板中尋找按鈕。請參閱分割路徑。

美工刀工具 

沿著此工具所繪製的任意形狀路徑來剪下物件，將物件分割為其組成的填色面 (一個面是指未被線段區段分割的區域)。按住「橡皮擦」工具可查看並選擇「美工刀」工具。請參閱使用「美工刀」工具剪下物件。

剪刀工具 

在錨點處或沿著區段 ，分割路徑、圖形框架或是空白文字方塊。按住「橡皮擦」工具可查看並選擇「剪刀」工具。請參閱分割路徑。

列和行指令 可讓您將一或多個物件分割成多個矩形物件，並排列成列和行。您可以精確地變更列和行之間的高度、寬度和間距大小，並快速建立參考線來佈置圖稿。若要使用這個指令，請選擇「物件 > 路徑 > 列和行」。請參閱將物件分割成格點。

複合路徑和複合形狀 這個指令可讓您使用物件，在另一個物件中切割出一個洞。請參閱複合形狀和複合路徑。

路徑管理員效果 可提供不同方法，分割和修剪重疊的物件。請參閱路徑管理員。

剪裁遮色片 可以讓您使用物件，隱藏其他物件的某些部分。請參閱剪裁遮色片.

回到頂端

使用「分割下方物件」指令剪下物件

1. 選取要作為切割器的物件，將其放在可重疊要剪下物件的位置上。
2. 選擇「物件 > 路徑 > 分割下方物件」。

回到頂端

使用「美工刀」工具剪下物件

1. 選取「美工刀」工具。按住「橡皮擦」工具可查看並選擇「美工刀」工具。請參閱選取工具瞭解其他選取工具的方法。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果要以弧形路徑裁剪，請將指標拖移到物件上方。
   - 若要沿直線路徑剪下，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並以「美工刀」工具按一下工作區域，然後開始拖移。

另請參閱

- 切片及剪下工具收藏館
- 工具面板概觀

回到頂端

將物件分割成格點

1. 選取物件。

   如果您選取了多個物件，所產生的物件格點就會使用最頂端物件的外觀屬性。
2. 選擇「物件 > 路徑 > 列和行」。
3. 輸入您需要的列與行數量。
4. (選擇性) 執行下列任一項作業：
   - 如果要設定每一列和每一行的大小，請在「高度」和「寬度」文字方塊中輸入數值。
   - 如果要設定列之間、和行之間的間距量，請在「間距」文字方塊中輸入數值。
   - 如果要變更物件的整個格點尺寸，請在「合計」文字方塊中輸入數值。
   - 如果要沿著列與行的邊緣增加參考線，請選取「增加參考線」。
5. 按一下「確定」。

另請參閱

- 繪製格點
- 切片及剪下工具收藏館

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

編輯剪裁遮色片

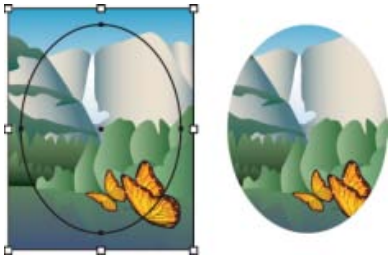
關於剪裁遮色片
視訊教學課程: 建立基本的剪裁遮色片
使用剪裁遮色片隱藏部份物件
建立群組或圖層的剪裁遮色片
編輯剪裁遮色片
編輯剪裁組合中的路徑
新增或移除已遮色圖稿的物件
釋放剪裁遮色片中的物件

回到頂端

關於剪裁遮色片

剪裁遮色片是一個物件，其形狀會遮罩其他圖稿，因此您只會看到遮色片物件的形狀內部的區域，其實就是將圖稿裁剪成該遮色片的形狀。遮色的剪裁遮色片和物件就稱為剪裁組合。您可以選取兩個或多個物件，或是選取群組或圖層中的所有物件以製作剪裁組合。

物件層級的剪裁組合會在「圖層」面板中合併為一個群組。如果您建立圖層層級的剪裁組合，圖層頂端的物件就會剪裁其下的所有物件。對物件層級剪裁組合執行的所有操作 (例如變形和對齊) 都會以剪裁遮色片的邊界為準，而非遮色前的邊界。在建立物件層級的剪裁遮色片之後，您只能透過使用「圖層」面板、「直接選取」工具，或隔離剪裁組合來選取剪裁內容。



遮罩前 (左) 與遮罩後 (右) 的比較

下面是建立剪裁遮色片時的準則:

- 您遮罩的物件會移至「圖層」面板的剪裁遮色片群組中 (如果物件尚未在其中)。
- 只有向量物件可以成為剪裁遮色片，但是任何圖稿都可進行遮罩。
- 如果您使用圖層或群組建立剪裁遮色片，則圖層或群組的第一個物件，就會遮罩該圖層或群組的所有子集。
- 無論其先前的屬性為何，剪裁遮色片物件會變成無填色或無筆畫的物件。

  秘訣: 若要建立半透明的遮色片，請使用「透明度」面板來建立不透明度遮色片。

回到頂端

使用剪裁遮色片隱藏部份物件

1. 建立要當作遮色片使用的物件。

   這種物件稱為剪裁路徑。只有向量物件才能當作剪裁路徑。

2. 將此剪裁路徑的堆疊順序，移到要遮罩之物件的上方。

3. 選取剪裁路徑和要遮罩的物件。

4. 選擇「物件 > 剪裁遮色片 > 製作」。

   若要從兩個或多個物件重疊的區域建立剪裁路徑，請先將物件組成群組。

回到頂端

建立群組或圖層的剪裁遮色片

1. 建立要當作遮色片使用的物件。

   這種物件稱為剪裁路徑。只有向量物件才能當作剪裁路徑。

2. 將剪裁路徑和要遮罩的物件，移到圖層或是群組中。

3. 在「圖層」面板中，確定遮色片物件是在群組或圖層的最上方，然後按一下該群組或圖層的名稱。

4. 按一下「圖層」面板底部的「製作/釋放剪裁遮色片」按鈕，或選取「圖層」面板選單中的「製作剪裁遮色片」。

回到頂端

編輯剪裁遮色片

1. 在「圖層」面板中，選取並將剪裁路徑設為目標。或者，選取剪裁組合並選擇「物件 > 剪裁遮色片 > 編輯遮色片」。

2. 執行下列任一項作業：

   - 使用「直接選取」工具來拖移物件的中心參考點，便可移動剪裁路徑。
   - 使用「直接選取」工具，來改變剪裁路徑的外框。
   - 為剪裁路徑套用填色與筆畫。

     如果要選取文件中的所有剪裁路徑，請取消選取所有圖稿。然後選擇「選取 > 物件 > 剪裁遮色片」。

回到頂端

編輯剪裁組合中的路徑

若要編輯路徑超出剪裁遮色片的部份，您必須先選取路徑在剪裁遮色片邊界內的部份，然後編輯該路徑。

1. 執行下列任一項作業：

   - 在「圖層」面板中選取目標路徑。
   - 將「直接選取」工具放置在出現在遮色片內的部分路徑上。路徑的外框出現時，按一下該外框。

   註解： 若要按一下剪裁路徑來選取該路徑，您必須按一下出現在遮色片內部的路徑部分。

2. 編輯路徑。

回到頂端

新增或移除已遮色圖稿的物件

- 在「圖層」面板中，從包含剪裁路徑的群組或圖層中，拖入或拖開該物件。

回到頂端

釋放剪裁遮色片中的物件

- 執行下列任一項作業：
  - 選取包含剪裁遮色片的群組，然後選擇「物件 > 剪裁遮色片 > 釋放」。
  - 在「圖層」面板中，按一下包含剪裁遮色片之群組或圖層的名稱。按一下面板底部的「製作/釋放剪裁遮色片」按鈕，或從面板選單中選取「釋放剪裁遮色片」。

  因為剪裁遮色片的填色與筆畫值都是指定為「無」，所以不會顯示，除非您選取該剪裁遮色片，或為其指定新的上色屬性。

另請參閱：

- 視覺教學課程 - 建立遮色片
- 視訊教學課程 - 建立基本的剪裁遮色片
- 圖層面板概觀
- 視訊教學課程 - 如何使用不透明度遮色片
- 堆疊物件

關鍵字: Illustrator, 剪裁, 裁切, 如何裁切影像, 裁切相片

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

使用即時尖角

Illustrator 17.1 新功能

即時尖角
- 即時尖角 **Widget**
- 轉角對話框
- 如何使用即時尖角 **Widget**
- 變更轉角樣式
- 注意事項

即時尖角 **Widget** 偏好設定
- 隱藏尖角 **Widget**
- 最大角度限制

回到頂端

即時尖角

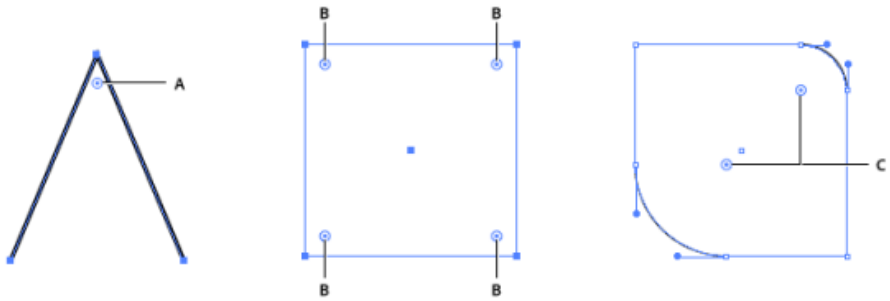
您可在圖稿中，選取一個簡單路徑上的一或多個轉角錨點，或數個路徑上的多個錨點。選定時，每個轉角點旁會顯示即時尖角 Widget。拖曳 Widget 會使轉角點變更形狀，變成三個可用轉角類型的其中一個。三個可用的轉角類型為「圓角」、「反轉的圓角」和「凹槽」。

如需詳細資訊，請參閱即時外框的相關文章。

即時尖角 **Widget**

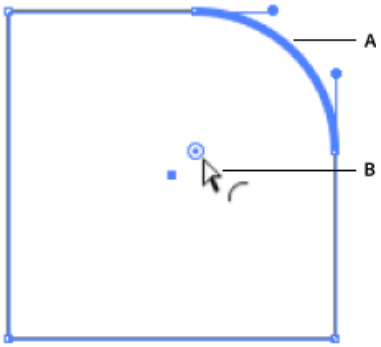
當您選取「直接選取」工具且您選取的路徑包含轉角點時，就會啟用即時尖角 Widget。當您選取下列項目，即時尖角 Widget 就會顯示在轉角旁:

- 一或多個包含轉角的路徑。
- 一或多個圓角



A. 路徑中只包含一個轉角點時，則為單一即時尖角 Widget **B.** 選取多個轉角時，則為多個即時尖角 Widget **C.** 選取路徑時，則為多個即時尖角 Widget (在此範例中為兩個相對的圓角路徑)

將轉角轉換為圓角的最簡單方法，就是使用「直接選取工具」(A) 拖曳即時尖角 Widget。此外，將滑鼠移至即時尖角 Widget 上方時，對應的圓角也會反白顯示 (如下所示)。



A. 當滑鼠靠近或移至即時尖角 Widget 上方時，圓角會反白顯示 **B.** 滑鼠指標靠近即時尖角 Widget

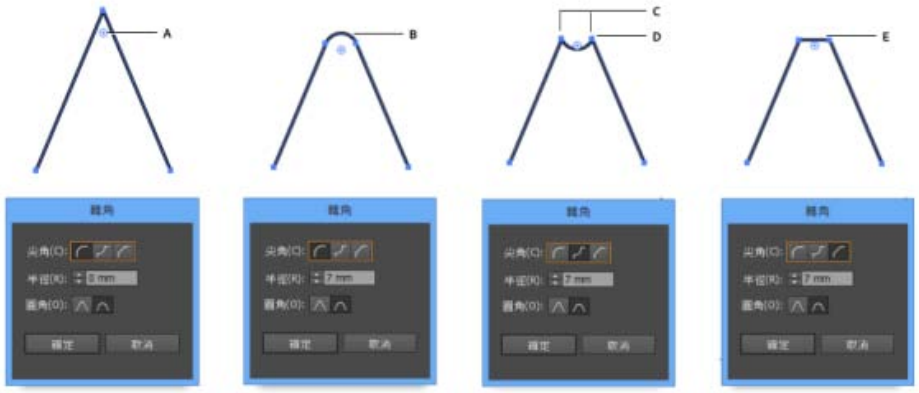
如果在選取「直接選取工具」時不想看到即時尖角 Widget，您可透過「檢視 > 隱藏尖角 Widget」將其關閉。

轉角對話框

「轉角」對話框可讓您操控轉角設定。在「轉角」對話框中，您可以設定轉角樣式、轉角半徑以及圓角類型。

若要存取轉角設定:

- 按兩下即時尖角 Widget，或
- 選取轉角，按一下「控制面板」中的「轉角」連結。



修改「轉角」對話框中的設定會改變轉角外觀

A. 即時尖角 Widget **B.** 圓角 **C.** 相關的錨點 **D.** 反轉的圓角 **E.** 凹槽轉角

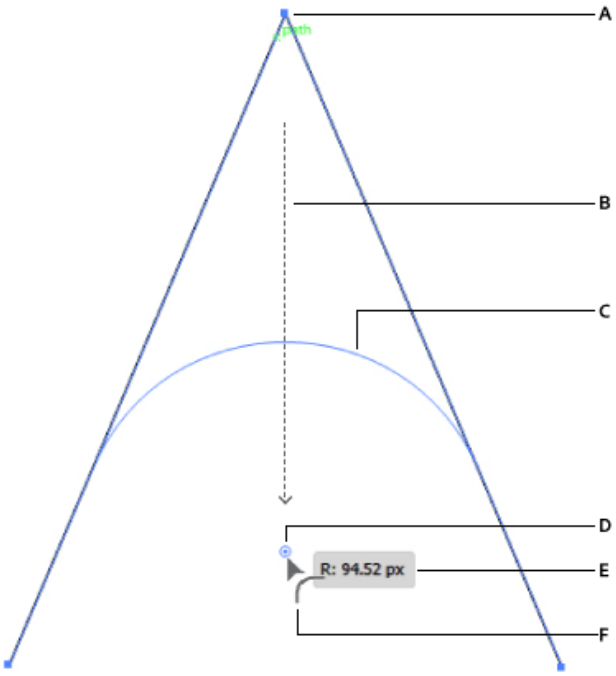
如何使用即時尖角 **Widget**

1. 在圖稿開啟時，使用「直接選取工具」(A) 可自動選取所有的即時尖角 Widget。但您可以選取一或多個特定的尖角──請執行下列其中一項操作:
   - 若要選取一個尖角，請在一個即時尖角 Widget 上按一下。
   - 若要選取幾個特定的尖角，請按 Shift 鍵，然後按一下您要選取的即時尖角 Widget。
   - 若要取消選取選定的尖角，請按 Shift 鍵，然後按一下特定的即時尖角 Widget。

   您可以選取的路徑包括:

   - 一個路徑上的一或多個轉角點
   - 不同路徑上的多個轉角點

2. 執行下列任一項作業:
   - 拖曳即時尖角 Widget。
   - 按一下「控制面板」中的「轉角」連結，設定可用的選項。
   - 按兩下即時尖角 Widget，然後修改「轉角」對話框中的選項。

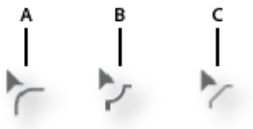


A. 原始轉角 **B.** 滑鼠的拖曳方向 **C.** 圓角預視 **D.** 即時尖角 Widget **E.** 套用的轉角半徑 **F.** 指出套用之轉角樣式的游標

變更轉角樣式

若要變更轉角樣式，請執行下列任一項作業:

- 拖曳即時尖角 Widget 時，按一下向上或向下鍵。游標會變更為顯示目前的轉角樣式。
- 在「控制面板」中，按一下「轉角」連結以開啟「轉角」彈出式面板。選取您要套用的轉角樣式。
- 按兩下即時尖角 Widget 以顯示「轉角」對話框，並從對話框中選取轉角樣式。
- 按住 Alt/Option 鍵並按一下 Widget 圈圈，可切換轉角樣式。



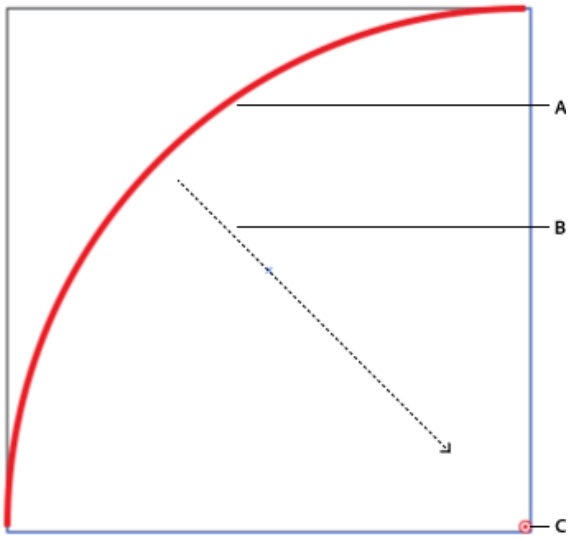
A. 圓角 **B.** 反轉的圓角 **C.** 凹槽轉角

注意事項

- 您可在同一個轉角上多次使用「即時尖角」功能，並修改半徑或轉角樣式。不過，若透過此方法操控或拖曳相關錨點因而遺失圓度，則該轉角將不再顯示 Widget。
- 當圓角符合下列條件時，無法將轉角再進一步圓角化:

- 到達路徑結尾，或
- 到達相鄰錨點，或
- 到達修改相鄰轉角時所建立的錨點。

- 當您拖曳即時尖角 Widget 至最大可能點時，圓角會顯示為紅色路徑。



A. 紅色路徑表示已達到指定轉角的最大半徑 **B.** 即時尖角 Widget 的拖拉向 **C.** 即時尖角 Widget

回到頂端

即時尖角 **Widget** 偏好設定

隱藏尖角 **Widget**

- 如果在選取「直接選取工具」時不想看到即時尖角 Widget，您可透過「檢視 > 隱藏尖角 Widget」將其關閉。
- 如果在選取「直接選取工具」時想繼續看到即時尖角 Widget，請按一下「檢視 > 顯示尖角 Widget」。

最大角度限制

使用者可以選擇當轉角角度大於指定值時，隱藏即時尖角 Widget。您可以在「偏好設定 > 選取和錨點顯示 > 隱藏角度大於下列值的尖角 Widget」欄位中指定此值。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

即時外框

Illustrator CC 2015 增強功能 **(**橢圓、多邊形和線段**)**

現在，使用形狀工具建立即時外框後，您可以繼續修改其屬性，例如寬度、高度、圓角、角度、側邊數等。現在，這些外框屬性可透過「變形」面板中的圖稿控制項或是數字欄位來進行編輯，該面板現在提供獨立的「屬性」區段。

如需詳細資訊，請參閱使用即時尖角 ***Widget*** 的相關文章。

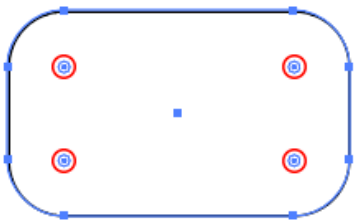
即時外框的功能
存取即時外框屬性
選取即時外框
最大半徑
「即時外框」屬性
轉換外框

即時外框的功能

註解： 若您要在選取物件時檢視邊框，請確認您已將設定設為顯示邊框 (「檢視 > 顯示邊框」)。

1. 使用形狀工具繪製即時外框。

   其他 Widget 會出現在即時外框周圍，協助您透過視覺方式處理形狀。



   上圖的尖角 Widget 以紅色圈圈框住。

2. 「變形」面板會立即顯示 (如果面板已開啟，則會顯示至上層)。如果「變形」面板沒有開啟:
   - 按 Shift + F8，或是，
   - 按一下「Windows 選單 > 變形」。

   註解： 若要指定在您建立即時外框時是否要顯示「變形」面板，請使用「變形」面板彈出選單中的「建立形狀時顯示」選項。

3. 如果選取多個形狀:
   - 一旦選取個別工具，您便能使用螢幕上的 Widget 來修改個別形狀的屬性。
   - 您可以使用「變形」面板，修改多個形狀的屬性。

     使用「外框」工具時，您可以選擇隱藏或顯示邊框。請執行下列任一項作業:
     - 以 Shift + Ctrl + B (Windows) 切換或以 Shift + Cmd + B (Mac) 切換。

前往「檢視 > 隱藏邊框」或「檢視 > 顯示邊框」。

4. 在「即時外框」或「變形」面板 (外框「屬性」區域) 的欄位中使用滑鼠，以變更外框屬性。

   註解： 不論選取哪個工具，一旦選取相同類型的外框，「變形」面板中的編輯屬性便會修改選取的圖稿。

存取即時外框屬性

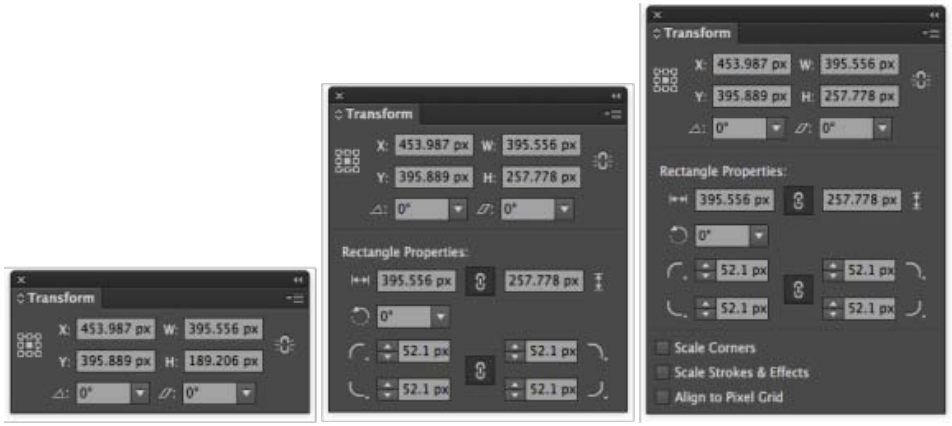
您可以在 Illustrator CC 中的其他位置存取即時外框的屬性。在下列範例中，我們將說明即時矩形。

控制面板

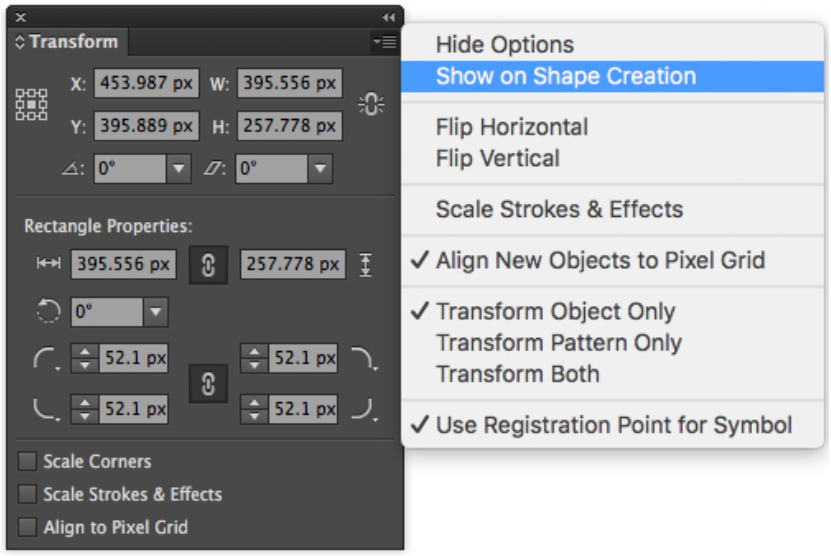


增強的「控制」面板可供存取「即時外框」屬性

「變形」面板
。



「變形」面板增強後可顯示更多屬性



「變形」面板已加入新的彈出選單選項 (「建立形狀時顯示」)，確保在您繪製即時外框時，畫面會立即顯示「變形」面板。

選取即時外框

圖層面板

在「圖層」面板中，即時外框會顯示為不同的物件類型。例如，當您繪製即時矩形時，「圖層」面板中的圖層名稱為 <矩形>。這有助於您在選取及修改時，辨識可用的「即時外框」。



範例: 在「圖層」面板中，即時矩形及圓角矩形會顯示為 <矩形>。其他情形也類似如此，「圖層」面板中會標示其他即時外框。

選取選單選項

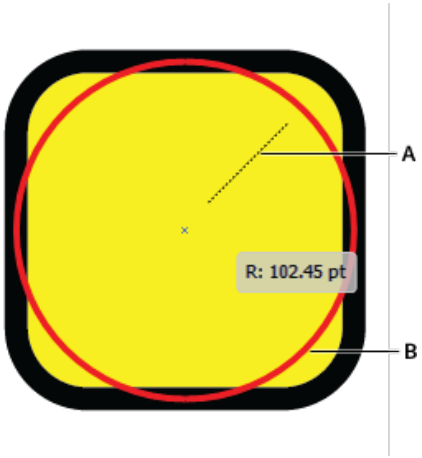
「選取 > 相同」選單中新增了「形狀」選單選項。選取「選取 > 相同 > 外框」選項時，會選取所有可用的即時外框。



使用新的選單選項來選取多個即時外框

最大半徑

將即時外框的尖角拖曳到最大極限時，圓角預覽會以紅色顯示。



A. 將轉角拖曳至中心 **B.** 當轉角達到最大半徑時，形狀預視會顯示為紅色

「即時外框」屬性

矩形/圓角矩形屬性

- 寬度/高度: 指定矩形的高度或寬度。所有尖角都會維持不變，半徑也不會改變。
- 矩形角度: 使用縮放/旋轉 Widget 來旋轉矩形。
- 強制寬高等比例: 勾選「縮放外框的轉角半徑」核取框，以確保轉角半徑會等比例地隨著物件的變形增加或減少。
- 圓角類型: 指定矩形任何圓角的類型。
- 圓角半徑: 針對每個矩形圓角，使用「變形」面板中的步進控制項，或是在其中輸入絕對值。

橢圓屬性

- 寬度/高度: 指定橢圓的寬度和高度。如果寬度與高度相等，則橢圓會成為圓形。
- 橢圓角度: 指定橢圓置於畫布上的角度。
- 圓形圖開始/圓形圖結束角度: 使用圓形圖 Widget (位於新繪製的橢圓形右側) 以圓形圖的方式呈現形狀。
- 強制圓形圖角度: 使用「變形」面板修改圓形圖開始與圓形圖結束角度的值時，指定是否必須保持兩者的差異。
- 反轉圓形圖: 指定圓形圖開始與圓形圖結束角度必須調換的時機。使用此屬性以產生「切片」繪圖。

多邊形屬性

- 多邊形半徑: 指定精準繪製多邊形的半徑。請使用螢幕上的 Widget 來修改半徑。
- 多邊形邊長: 指定多邊形各邊的長度。
- 多邊形邊數: 指定多邊形要擁有的邊數。
  - 您可以使用螢幕上的 Widget，將邊數設為 3 到 10 之間。
  - 若要修改 3 到 20 之間的邊數值，請使用滑桿。
  - 如果您想要在 3 到 1000 之間修改邊數值，請自行手動輸入數值。
- 角度: 指定將繪製或置入之多邊形相對於畫布上的角度。
- 圓角類型: 指定您想使用於多邊形的圓角類型 (圓角、反轉圓角或凹槽)
- 圓角半徑: 指定多邊形的圓角半徑。
- 使邊長相等按鈕: 修改多邊形時，如果即時外框比例不對或不對稱，請使用「使邊長相等」按鈕讓多邊形的邊長維持等長。

線段屬性

- 線段長度: 指定繪製的線段長度。

- 線段角度: 指定繪製線段相對於畫布的角度。

轉換外框

- 當您開啟以舊版 Illustrator 儲存的文件時，該文件中的矩形不會自動變成可編輯的即時外框。若要將一般矩形轉換為即時外框，請選取該矩形，然後按一下「物件 > 外框 > 轉換為外框」。
- 若要將即時外框轉換為一般矩形，請選取該即時外框，然後按一下「物件 > 外框 > 展開外框」。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

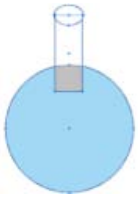
使用形狀建立程式工具建立形狀

若要使用「形狀建立工具」建立形狀，請執行下列動作：

1. 建立您希望套用「形狀建立程式」工具的形狀。
2. 使用「選取」工具，選取您需要合併以建立形狀的路徑。

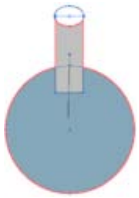
   備註： 確保您只選取了需要套用該工具的那些路徑。如果您在合併前就選取所有路徑，可能會造成效能負荷。
3. 從「工具」面板中或按住 Shift 和 M 鍵，選取「形狀建立工具」。根據預設，工具處於合併模式，此模式可以讓您結合不同的路徑。此模式下的指標顯示為 。
4. 識別您要摘取或合併的區域。
5. 若要從形狀的其他部分切斷或摘取區域，請移動指標，並按一下選取的區域。

   在形狀切斷的位置引入其他錨點。



使用「形狀建立程式」工具來合併封閉的區域。當您將指標移至封閉區域的上方時，會顯示選取畫面區域。

6. 若要合併路徑，請沿著區域拖移並放開滑鼠，則兩個區域就會合併成為新的形狀。



沿著區域拖移以進行合併



合併後的新形狀

新形狀繼承的線條圖樣，會依照下列規則：

- 啟動滑鼠拖移處的物件線條圖樣，會套用至合併後的形狀。
- 如果按下滑鼠時沒有任何可用的線條圖樣，則放開滑鼠時的可用線條圖樣，會套用至合併後的形狀。
- 如果按下或放開滑鼠時都沒有任何可用的線條圖樣式，則會套用「圖層」面板中所選物件最上層的線條圖樣式。

至於顏色，可透過在「形狀建立程式工具選項」對話框的「選取顏色來源」下拉清單中選取「色票」忽略這些規則。如需詳細資訊，請參閱設定形狀建立程式工具選項。

按下 Shift 鍵並按一下進行拖移，會顯示矩形選取畫面，您可用它輕鬆地合併多個路徑。

7. 若要使用「形狀建立程式」工具中的「擦除」模式，按下 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，並按一下您想刪除的關閉區域。當您按下 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 時，指標會變更為 。

   在「擦除」模式下，您可以刪除選取形狀中的區域。如果刪除的區域是由多個物件所共用，則形狀的切斷方式為選取畫面選取的區域從形狀中移除的方式。

   您也可以在擦除模式下刪除邊緣。當您在建立需要的形狀後，要清除剩餘的部分時，此選項很有用。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

使用 Shaper 和形狀建立程式工具建立新的形狀

Illustrator CC 2015 增強功能 **(**新 **Shaper** 工具**)**

關於 **Shaper** 工具
使用 **Shaper** 工具 **(**繪製形狀**)**
使用 **Shaper** 工具 **(**建立形狀**)**
選取 **Shaper Group** 中的形狀
從 **Shaper Group** 中移除形狀
關於形狀建立程式工具
設定形狀建立程式工具選項

回到頂端

關於 **Shaper** 工具

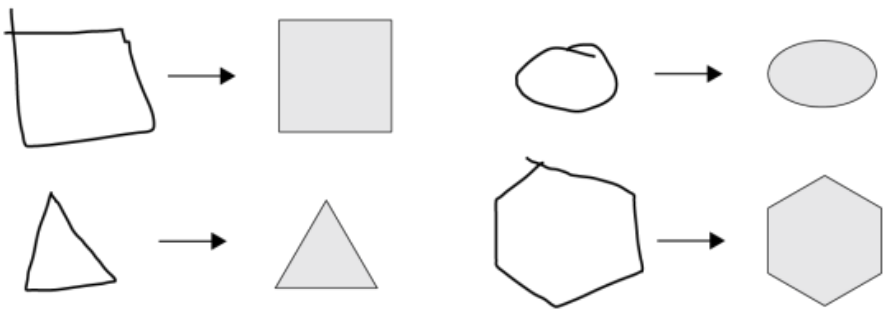
Shaper 工具可協助您透過繪製、堆疊形狀並將各種形狀放置在一起，將這些形狀加以結合、合併、刪除或移動，以建立複雜、優美的設計。透過視覺上非常直觀的簡單手勢，執行先前可能需要數個動作才可達成的操作。

使用 Shaper 工具將自然手勢轉換為向量形狀。透過滑鼠或易於使用的觸控裝置來建立多邊形、矩形或圓形。您繪製的形狀會成為即時外框。傳統工作區域、專用觸控工作區和安裝 Illustrator Draw 的行動裝置上均可使用此功能。

回到頂端

使用 **Shaper** 工具 **(**繪製形狀**)**

1. 在 Illustrator 工具箱中，按一下「Shaper」工具 (Shift +N)。
2. 在文件中繪製形狀。例如，粗略繪製一個矩形、圓形、橢圓、三角形或其他多邊形。
3. 您繪製的形狀會轉換為清晰的幾何形狀。建立的形狀為即時形態，且可以完整編輯，就像是任何即時外框依樣。



將自創手勢轉換為清晰的向量形狀

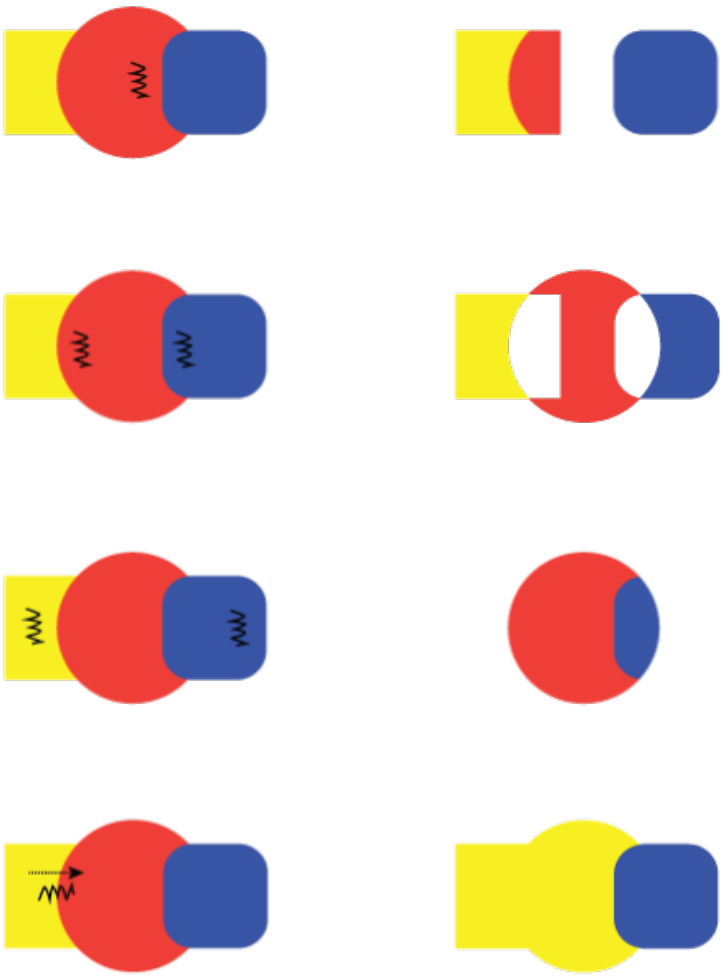
回到頂端

使用 **Shaper** 工具 **(**建立形狀**)**

1. 執行下列任一項作業:
   - 選取文件中一些重疊的形狀
   - 使用工具繪製重疊的形狀
   - 使用 Shaper 工具 (Shift + N)，以快速繪製矩形、圓形或多邊形
2. 如果尚未選取形狀，請選取「Shaper」工具 (Shift + N)。
3. 使用滑鼠 (在非觸控裝置上) 或手指，在您想要合併、刪除或消除的區域中進行塗抹。

   下列規則可決定遭到消除或合併的形狀部分，以及合併之形狀的顏色:
   - 如果在一個形狀內塗抹，則該區域會遭到消除。
   - 如果在兩個或多個形狀的交疊區域塗抹，則交疊的區域會遭到消除
   - 如果塗抹源自於上層的形狀:
     - 則非交疊區域至交疊區域的上層形狀會遭到消除。
     - 交疊區域至非交疊區域的形狀會遭到合併，而合併區域的顏色會是原塗抹點的顏色。
   - 如果塗抹源自於下層的形狀:
     - 則非交疊區域至交疊區域的形狀會遭到合併，而合併區域的顏色會是原塗抹點的顏色。

   使用 Shaper 工具的塗抹動作範例



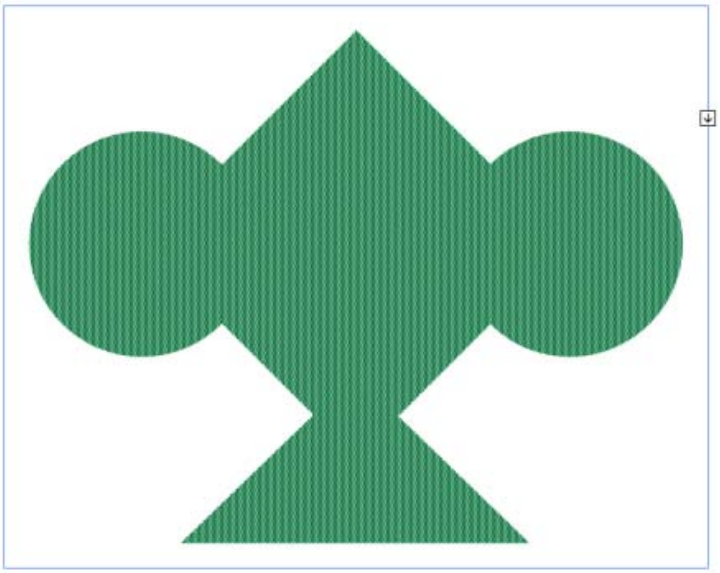
(左) 塗抹動作及 (右) 產生的 Shaper Group

選取 **Shaper Group** 中的形狀

即便部分形狀遭到消除或合併，您仍可編輯 Shaper Group 中的所有形狀。下列動作可讓您選取個別形狀或群組:

臉型選取模式

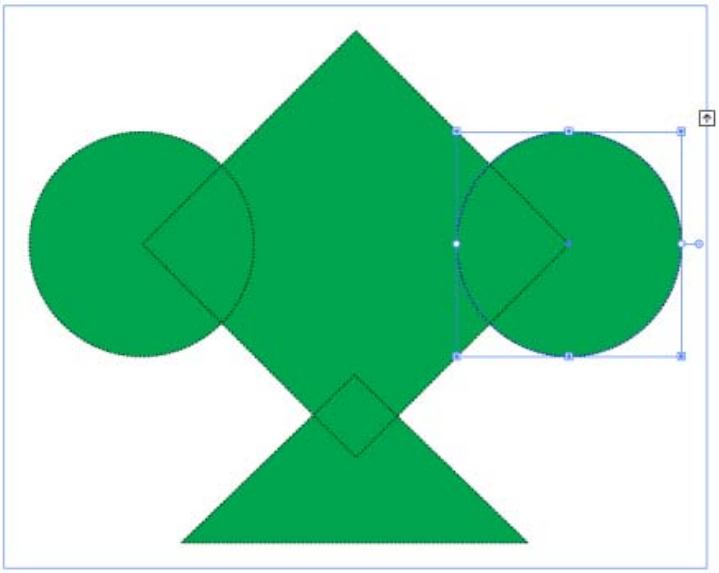
1. 選取「Shaper」工具。
2. 點選或按一下「Shaper Group」。選取「Shaper Group」後，會出現使用「箭頭 Widget」的邊框。
3. 再次點選形狀 (或個別形狀，如果個別形狀存在的話)。您現在已進入臉型選取模式。
4. 如果 Shaper Group 包含合併的形狀，則臉部的形狀會呈現纏結的狀態。您可以變更形狀的填色。



臉型選取模式

結構模式

1. 若選取某個「Shaper Group」，請執行下列任一動作:
   - 點選或按一下「箭頭 Widget」後，其箭頭會朝上。
   - 按兩下某個形狀。
   - 按一下某個形狀的筆畫。
2. 選取一個基本的物件後，您可以修改其任何屬性或外觀。



結構模式

回到頂端

從 **Shaper Group** 中移除形狀

1. 執行必要步驟以進入結構模式。
2. 將形狀拖放至邊框外。

回到頂端

關於形狀建立程式工具

「形狀建立程式」工具 是一種互動式工具，藉由合併和擦除較簡單的形狀來建立複雜的形狀。它適用於簡單和複合路徑。

它會直觀地將選取的圖稿邊緣和區域反白，此圖稿可以被合併來形成新的形狀。邊緣定義為路徑的一部分，此路徑不與選取物件的任何其他路徑交集。區域是由邊緣所包圍的封閉區域。

此工具預設為合併模式，可讓您合併路徑或區域。您也可以按下 Alt (Windows) 或 Option (Mac) 鍵切換為擦除模式，來刪除任何不想要的邊緣或區域。

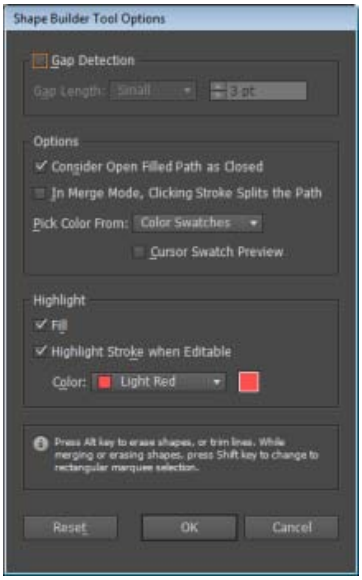
如需有關使用形狀建立程式工具建立新形狀的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid5203_ai_tw。

回到頂端

設定形狀建立程式工具選項

您可以設定和自訂各種選項 (例如間隙偵測、上色來源以及反白)，來取得所需的合併功能和較佳的視覺反饋。

在「工具」面板中按兩下「形狀建立程式工具」圖示，在「形狀建立程式工具選項」對話框中設定這些選項。



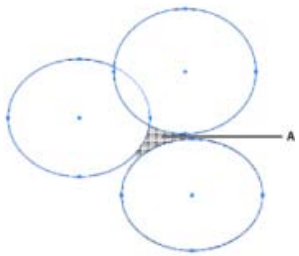
「形狀建立程式工具選項」對話框

間隙偵測 使用「間隙長度」下拉清單設定間隙長度。可用的值為「小 (3 點)」、「中 (6 點)」以及「大 (12 點)」。

如果您要提供準確的間隙長度，請選取「自訂」核取方塊。

當您選取間隙長度時，Illustrator 只會尋找接近指定間隙長度值的間隙。請確保間隙長度值接近 (大約為) 圖稿的實際間隙長度。您可以藉由提供不同的間隙長度值，來檢查是否偵測到間隙，直到偵測到圖稿中的間隙為止。

例如，如果您將間隙長度設定為 12 點，而您需要合併的形狀包含 3 點的間隙，Illustrator 可能偵測不到該間隙。



反白的區域顯示偵測到的間隙，並且視為一個區域

將開放的填色路徑視為封閉 如果已選取此選項，會為開放路徑建立隱藏邊緣，製作一個區域。當您按一下該區域內時，即會建立形狀。

在「合併模式」中，按一下「筆畫分割路徑」 請選取核取方塊，在「合併模式」中，按一下「筆畫分割路徑」。此選項可讓您將上層路徑分割為二。您按一下的邊緣會建立第一個路徑，而上層路徑 (第一個路徑除外) 的其餘部分則為第二個路徑。如果選取此選項，則指標會在分割路徑時變更。

選取顏色來源 您可以從顏色色票或已存在圖稿中的顏色，選擇要替物件填色的顏色。使用「選取顏色來源」下拉式清單，選取「色票」或「圖稿」選項。

如果選取「色票」選項，您會看到「游標色票預視」選項。您可以選取「游標色票預視」核取方塊，來預視並選取顏色。當您選取此選項時，會提供「即時上色」樣式的游標色票。它允許循環 (使用方向鍵)，並從色票面板選取顏色。

備註: 即使「游標色票預視」已停用，您仍可以使用方向鍵逐一查看。

若要變更筆畫的顏色，請將指標移至物件的邊緣，反白並變更筆畫的顏色。只有選取選項「在「合併模式」中，按一下「筆畫分割路徑」」時，此選項才有作用。

您可以指向文件上的任一位置，就可選取區域的填色顏色。

備註: 合併時不會顯示「游標色票預視」，以確保形狀清晰可見。

如果您選取「圖稿」選項，Illustrator 在合併的物件上使用的規則，與其他圖稿樣式所使用的規則相同。如需詳細資訊，請參閱使用形狀建立程式工具建立形狀中的步驟 6。

填色 預設選取「填色」核取方塊。如果選取此選項，則可以合併的路徑或區域，會在滑鼠移過選取的路徑時以灰色反白。如果沒有選取此選項，則選取的區域或路徑正常顯示。

可編輯時反白筆畫 如果選取此選項，Illustrator 會反白您可以編輯的筆畫。可編輯的筆畫，會以您從「顏色」下拉式清單中選擇的顏色顯示。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

建立 3D 物件

建立 **3D** 物件
設定選項
加入自訂的斜角路徑
使用 **3D** 效果旋轉物件
將圖稿對應至 **3D** 物件

註解： 3D 工具是獨立於「透視格點」工具之外，而 3D 物件則會被視為像是透視中的任何其他物件。

回到頂端

建立 **3D** 物件

3D 效果可讓您從二維 (2D) 圖稿中建立三維 (3D) 物件。您可以利用光線、陰影、旋轉和其他屬性來控制 3D 物件的外觀。您也可以將圖稿對應到 3D 物件的每一個表面。

有兩種方法可以建立 3D 物件：使用突出或迴轉效果。此外，您還可以使用三維效果來旋轉 2D 或 3D 物件。若要套用或修改現有 3D 物件的 3D 效果，請選取物件，然後在「外觀」面板中按兩下該效果。

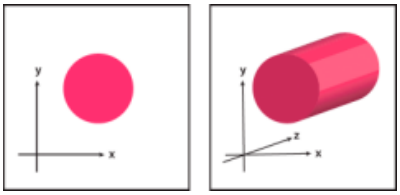
註解： 3D 物件在畫面上可能會顯示消除鋸齒不自然感，但這些不自然感不會列印或出現在已針對 Web 最佳化處理的圖稿中。

若要觀看在 Illustrator 使用 3D 物件的相關影片，請參閱進入 3D 世界。

使用突出建立 **3D** 物件

可藉 2D 物件的 *z* 軸來延伸該物件，以增加其深度。例如，如果為 2D 橢圓加上突出效果，它就會變成圓體。

註解： 該物件的軸線永遠會垂直於物件的正表面，且如果有使用「3D 選項」對話框來旋轉該物件，該軸就會以物件為準進行旋轉。



突出物件

1. 選取物件。
2. 選擇「效果 > 3D > 突出與斜角」
3. 按一下「更多選項」便可檢視完整的選項清單，而按一下「較少選項」便可隱藏額外選項。
4. 選取「預視」，在文件視窗中預視該效果。
5. 指定選項：

位置 可以設定物件的旋轉方式，以及所檢視的透視效果 (請參閱設定 3D 旋轉位置選項)。

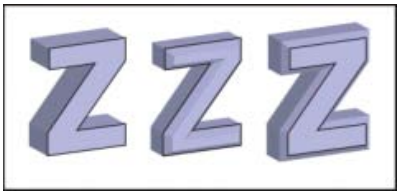
突出與斜角 可決定物件的深度，以及任何在物件上所加入、切出斜角的程度 (請參閱突出與斜角選項)。

表面 可建立各種不同的表面，從稍無陰影的霧，到看起來像膠光面和反光表面 (請參閱表面陰影選項)。

光源 可增加一種或多種光源、改變光源強度、變更物件的網底顏色，以及移動物件周圍的光源，創顯著的效果 (請參閱光源選項)。

對應 可將圖稿對應到 3D 物件的表面 (請參閱將圖稿對應到 3D 物件)。

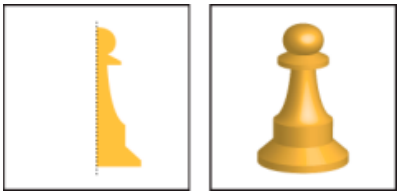
6. 按一下「確定」。



不含傾斜邊的突出物件 (左) 與「斜角內縮」的物件 (中) 和「斜角外擴的物件 (右) 進行比較

使用迴轉建立 **3D** 物件

迴轉特效會環繞整體 *y* 軸 (迴轉軸)，描環形方向的路徑或輪來建立 3D 物件。由於迴轉軸是垂直固定的，所以您所迴轉的開放或封閉路徑，通常需要在垂直和正面的位置上，描繪出所需的 3D 物件的一半；您可以接著使用該效果的對話框，旋轉此 3D 物件的位置。



迴轉物件

1. 選取物件。

   註解： 將「3D 迴轉」效果同時套用到一或多個物件時，每個物件就會環繞本身軸線來進行迴轉。每個物件會出現在本身的 3D 空間中，而不會與其他 3D 物件相交。另一方面，將「迴轉」效果套用到目標群組或圖層時，就會環繞單一軸線來迴轉物件。

   迴轉不含筆畫之填色路徑的速度，會比迴轉筆畫處理路徑來得快。

2. 選擇「效果 > 3D > 迴轉」。
3. 選取「預視」，在文件視窗中預視該效果。
4. 按一下「更多選項」便可檢視完整的選項清單，而按一下「較少選項」便可隱藏雜選項。

位置 可以設定物件的旋轉方式，以及所檢視的透視效果 (請參閱設定 3D 旋轉位置選項)。

迴轉 可決定如何環繞物件來描出路徑，使其成為三維物件 (請參閱迴轉選項)。

表面 可建立各種不同的表面，從稍無陰影的霧，到看起來像塑膠光面和反光表面 (請參閱表面陰影選項)。

光源 可增加一種或多種光源、改變光源強度、變更物件的網底顏色，以及移動物件周圍的光源，創顯著的效果 (請參閱光源選項)。

對應 可將圖稿對應到 3D 物件的表面 (請參閱將圖稿對應到 3D 物件)。

5. 按一下「確定」。

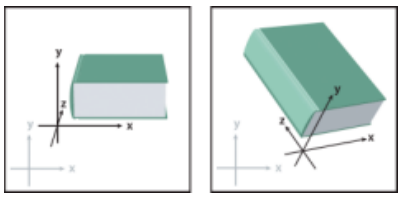
回到頂端

設定選項

設定 3D 旋轉位置選項

- 執行下列任一項作業：
  - 從「位置」選單中選擇預設位置。
  - 如果要無限制旋轉，請拖移出一個立方體輪廓。物件的正面是以立方體輪廓藍色面表示，頂端和底部是淺灰，側面是灰色，背面則是暗灰。
  - 如果要強制旋轉沿著整體軸進行，請按住 Shift 鍵、並水平拖移 (整體 *y* 軸) 或垂直拖移 (整體 *x* 軸)。如果要環繞整體 *z* 軸旋轉物件，請拖移環繞立方體輪廓藍色線。
  - 如果要強制旋轉要環繞物件軸進行，請拖移立方體輪廓邊緣。指標會變成雙箭頭 ，立方體邊緣的顏色也會改變，以標識物件將沿著哪一軸旋轉。紅色邊緣代表物件的 *x* 軸、綠色邊緣代表物件的 *y* 軸，藍色邊緣則代表物件的 *z* 軸。
  - 在水平 (*x*) 軸 、垂直 (*y*) 軸 ，和深度 (*z*) 軸 文字方塊中，輸入 -180 到 180 之間的數值。
  - 若要調整透視，請在「透視」文字方塊中輸入 0 到 160 之間的數值。較小的透鏡角度相當於照相機的長鏡頭；較大的透鏡角度則相當於照相機的廣角鏡頭。

註解： 大於 150 的透鏡角度，可能會使得物件超出您的檢視點外，而出現扭曲情形。同時，請注意此時還有物件軸 x、y 和 z 軸，和整體軸 x、y 和 z 軸。物件軸仍會相對於物件在其 3D 空間中的位置。整體軸會固定相對於螢幕；x 軸水平，y 軸垂直，z 軸則垂直螢幕。



物件軸 (黑色) 會隨物件移動；整體軸 (灰色) 則會固定。

突出與斜角選項

突出深度 可以使用 0 和 2000 之間的數值來設定物件的深度。

端點 指定物件要以實心 (開啟迴轉端點) 或空心 (關閉迴轉端點) 呈現。

斜角 可沿著物件深度 (*z* 軸) 套用您所選擇的傾斜邊類型。

高度 可設定 1 和 100 之間的高度。物件的斜角高度如果太大，可能會造成該物件自我相交，而產生非預期結果。

斜角外推

可以將斜角加到物件的原始形狀。

斜角內縮

可以為物件原始形狀減少斜角。



比較含端點的突出物件 (左上角) 與不含端點的突出物件 (右上角)；比較不含斜角的物件 (左下角) 與含斜角的物件 (右下角)

迴轉選項

角度 可以用 0 和 360 之間的數值，來設定路徑要迴轉的角度。

端點 指定物件要以實心 (開啟迴轉端點) 或空心 (關閉迴轉端點) 呈現。

位移 增加迴轉軸和路徑之間的距離，以便做環形物件等物件。您可以輸入 0 到 1000 之間的數值。

從 如果要設定物件迴轉時所環繞的軸，請選擇「左側邊緣」或「右側邊緣」。

表面陰影選項

表面 可讓您選擇下列為表面加上陰影的選項:

線框 可用來描繪物件幾何輪並讓每個表面呈現透明。

無網底 可不將新的表面屬性加入物件。3D 物件的顏色與原來的 2D 物件的顏色是相同的。

擬效果 可讓物件反射和的擴圖樣。

亮果 可讓物件反射出光線，使該物件就像是由亮高度光澤所組成。

備註*:* 根據所選的選項不同，可用的光源選項亦有所不同。如果物件僅使用「*3D* 旋轉」效果，則可用的「表面」選擇只有「擬效果」或「無網底」。

光源強度 可控制介於 0% 和 100% 之間的光源強度。

環境 可控制能整個改變所有物件表面度的整體光源。請輸入 0% 和 100% 之間的數值。

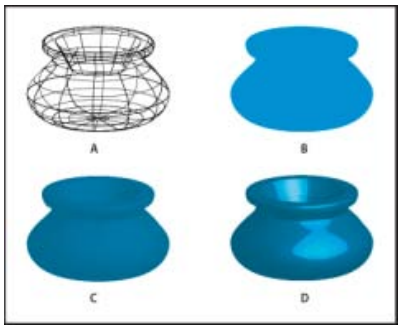
高光強度 可用來控制物件反射光的量，其數值範圍可從 0% 到 100%。數值越低可以建立霧，數值越高，則會建立比較閃表面。

高光大小 可用來控制高光大小，其數值可從大 (100%) 到小 (0%)。

漸變階數 可控制物件表面所出現陰影的平滑程度。請輸入 1 到 256 之間的數值。相較於較低的數值，數值越高可產生越平滑的陰影，和越多個路徑。

繪製隱藏外觀 可顯示物件的隱藏的背。如果物件透明，或當您展開物件、並將其關時，就能看到背。
備註: 如果是透明物件，且您希望隱藏的背可邊透明的正面顯示出來，在套用 *3D* 效果前，請先對物件套用「物件 > 群組」指令。

保留特別色 **(**突出與斜角效果、迴轉效果和旋轉效果**)** 可用來保留物件的特別色。如果「網底顏色」是選擇「自訂」，就無法保留特別色。



不同表面陰影選項的範例

A. 線框 **B.** 無網底 **C.** 擴效果 **D.** 膨果

光源選項

光源 ◘
可定義光源位置。將光源拖移到球的某個位置。

「將光源移到物件後方」按鈕
將選取的光源移到物件後面。

「將光源移到物件前方」按鈕
將選取的光源移到物件前面。

新增光源按鈕
增加光源。依預設，新的光源會出現在球的前方中央。

「刪除光源」按鈕 可刪除選取的光源。
備註: 依預設，「*3D* 效果」會為物件指定一種光源。您可以增加和刪除光源，但物件至少必須擁有一種光源。

光源強度 將所選取光源的強度變更為 0% 和 100% 之間的數值。

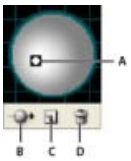
網底顏色 可控制物件的網底顏色，這將根據所選指令而有不同：

無 不為網底增加任何顏色。

自訂 可用來選擇自訂的顏色。如果選擇了這個選項，請按一下「網底顏色」，在「檢色器」中選取一個顏色。特別色會變成印刷色。

黑色疊印 可在使用特別色工作流程中出現印刷色。物件會在該物件的填色顏色頂端疊印黑色的網底，形成網底。若要檢視網底，請選擇「檢視 > 疊印預視」。

保留特別色 可用來保留物件的特別色。如果「網底顏色」是選擇「自訂」，就無法保留特別色。



光球

A. 選取正面光源 **B.** 將選取的光源移到正面或蔺按鈕 **C.** 新增光源按鈕 **D.** 刪除光源按鈕

回到頂端

加入自訂的斜角路徑

1. 開啟 Bevels.ai 檔案，該檔案位於 Adobe Illustrator [版本] \Support Files\Required\Resources\zh_TW\ 檔案夾 (Windows)，或 Adobe Illustrator [版本]\Required\Resources\zh_TW 檔案夾 (Mac OS)。
2. 在 Bevels.ai 檔中建立單一的開放路徑。
3. 選擇「視窗 > 符號」並執行下列其中一個動作，將路徑製作成符號：
   - 將路徑拖移到「符號」面板。
   - 在選取路徑的情況下，按一下「符號」面板中的「新增符號」按鈕，或從面板選單中選擇「新增符號」。
4. 若要重新命名符號，請在「符號」面板中按兩下符號、在「符號選項」對話框中輸入名稱，然後按一下「確定」。
5. 選擇「檔案 > 儲存檔案」。
6. 結束 Illustrator，再重新啟動 Illustrator。

   「3D 突出與斜角選項」對話框的「斜角」選單會顯示該斜角。
7. 如果要套用自訂的斜角，請執行下列任一個動作：
   - 若要將斜角套用到突出的 3D 物件，請選取 3D 物件，然後在「外觀」面板中按兩下「3D 突出與斜角」效果。在「3D 突出與斜角選項」對話框中，選擇「斜角」選單中的斜角。
   - 若要將自訂的斜角套用到 2D 圖稿，請選取 2D 物件，然後選擇「效果 > 3D > 突出與斜角」。在「3D 突出與斜角選項」對話框中，選擇「斜角」選單的自訂斜角。

回到頂端

使用 **3D** 效果旋轉物件

1. 選取物件。
2. 選擇「效果 > 3D > 旋轉」
3. 選取「預視」，在文件視窗中預視該效果。
4. 按一下「更多選項」便可檢視完整的選項清單，而按一下「較少選項」便可隱藏雜選項。
5. 指定選項：

   位置 可以設定物件的旋轉方式，以及所檢視的透視效果 (請參閱設定 3D 旋轉位置選項)。

   表面 可建立各種不同的表面，從稍無陰影的霧，到看起來像膿光面和反光表面 (請參閱表面陰影選項)。
6. 按一下「確定」。

回到頂端

將圖稿對應至 3D 物件

每個 3D 物件都是由多個表面所組成。例如，突出的正方形會變成由個表面所組成的立方體：正面和青，以及四個側面。您可以將 2D 圖稿對應到 3D 物件的每個表面。例如，您可能想要將一個標籤文字對應到瓶物件，或只想在一個物件的每個側面加上不同的紋理。



3D 物件包含的圖稿有對應到每個側面

A. 符號圖稿 **B.** 符號圖稿 **C.** A 和 B 對應到 3D 物件

您只能將「符號」面板中儲存的 2D 圖稿對應到 3D 物件。您可以從任何 Illustrator 圖形物件建立符號，包含路徑、複合路徑、文字、點陣影像、網格物件以及物件群組。

對應 3D 物件時，請考慮下列事項：

- 由於「對應線條圖」功能會使用符號來對應，所以您可以編輯一個符號範例，然後自動更新它所對應的所有表面。
- 您可以與「對應線條圖」對話框中的符號互動，以使用一般的邊框控制項來移動、縮放或旋轉物件。
- 3D 效果會使用一個數字，來記憶物件上的每一個對應表面。如果您編輯 3D 物件或將相同的效果套用到新物件，可能就會產生比原始物件較多或較少的面。如果包含的表面數目，比原始對應所定義的表面數目還要少，就會略過雜的圖稿。
- 由於符號的位置是相對於物件表面的中心點，因此當表面的幾何變更時，該符號就會相對於物件的新中心點，重新完成對應。
- 您可以將圖稿對應到使用「突出與斜角」或「迴轉」效果的物件，但不能將圖稿對應到只有使用「旋轉」效果的物件。

1. 選取 3D 物件。
2. 在「外觀」面板中，按兩下「3D 突出與斜角」或「3D 迴轉」效果。

3. 按一下「對應線條圖」。
4. 從「符號」彈出式選單中選擇圖稿，使其對應到選取的表面。
5. 若要選取要對應的物件表面，請按一下第一個 |◀、上一個 ◀、下一個 ▶，以及最後一個 ▶| 表面箭頭按鈕，或在文字方塊中輸入表面編號。

   物件目前位置所顯示的表面，會標示成**邊**。物件目前位置所隱藏的表面，會標示成**底**。在對話框中選取表面後，文件視窗中就會出現用紅色外框所框住的該選取表面。
6. 執行下列任一項作業：
   - 如果要移動符號，請將指標放在邊框內再進行拖移；如果要縮放，就拖移側邊或轉角控制點；如果要旋轉，就向外拖移，並使其靠近邊框控制點。
   - 如果要讓對應圖稿符合所選表面的邊界，請按一下「縮放以符合」。
   - 如果要從單一表面移除圖稿，請使用「表面」選項來選取表面，再從「符號」選單中選擇「無」，或按一下「清除」。
   - 如果要移除所有 3D 物件表面上的所有對應，請按一下「全部清除」。
   - 如果要製作網底並將物件的光源套用到對應的圖稿，請選取「圖稿加網底」。
   - 如果只要顯示圖稿對應，而不顯示 3D 物件的幾何，請選取「隱藏幾何」。當您想將 3D 對應效果當作三維彎曲工具使用時，這個選項會很有用。例如，您可以使用這個選項，將文字對應到突出的**線**條的側邊，讓該文字如同**髓**文字般**擺**
   - 如果要預視此效果，請選取「預視」。
7. 在「對應圖稿」對話框中按一下「確定」。

   註解： 3D 工具與 Illustrator 的「透視格點」工具無關。3D 物件在「透視格點」中是當作一般線條圖處理的。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

漸變物件

關於漸變物件
建立漸變
漸變選項
改變漸變物件的旋轉
反轉漸變物件中的堆疊順序
釋放或展開漸變物件

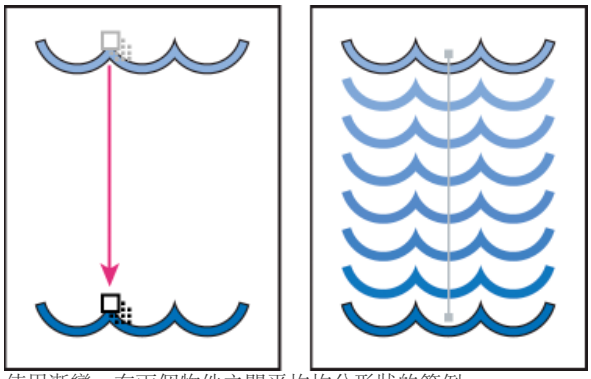
回到頁首

關於漸變物件

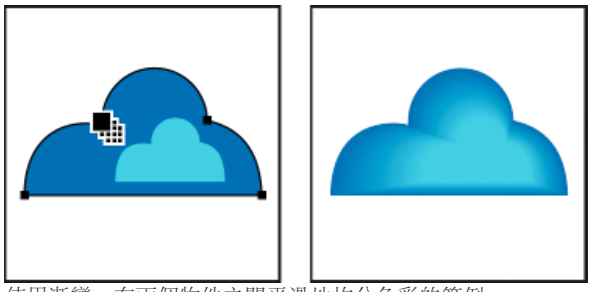
您可以對物件進行漸變，以在兩個物件之間平均建立和分配形狀。您也可以在兩個開放路徑之間進行漸變，在物件之間產生平滑的變化；或可結合顏色和物件的漸變，在特定物件形狀中產生顏色的轉換。

備註： 對物件進行漸變和將漸變模式或透明度套用到物件不一樣。如需漸變模式和透明度的詳細資訊，請參閱關於漸變模式。

一旦您建立了漸變，該漸變物件就可當作物件來操作。如果您移動其中一個原始物件，或編輯原始物件的錨點，漸變就會隨著改變。此外，原始物件之間所漸變的新物件，不會擁有其本身的錨點。您可以展開漸變物件，將漸變分成不同的物件。



使用漸變，在兩個物件之間平均均分形狀的範例



使用漸變，在兩個物件之間平滑地均分色彩的範例

下列是套用於漸變物件和其相關色彩的規則：

- 您無法在網格物件之間進行漸變。
- 若在分別使用印刷色和特別色上色的兩個物件之間漸變，所產生的漸變形狀，就會以漸變的印刷色來上色。若在兩個不同的特別色之間進行漸變，則其中間階數會用印刷色來上色。但若在相同特別色的色調之間漸變，則所有步驟都會以該特別色的百分比來上色。
- 若您在兩個圖樣化的物件之間進行漸變，則漸變階數只會使用最上方圖層之物件的填色。
- 如果您要在使用「透明度」面板指定之漸變模式的兩個物件之間進行漸變，則漸變步驟只會使用上方物件的漸變模式。
- 若您在其中進行漸變的物件，具有多重外觀屬性 (效果、填色或筆畫)，則 Illustrator 會試圖漸變其選項。
- 若您在同一符號的兩個範例之間進行漸變，則漸變階數將成為該符號的範例。但若您在不同符號的兩個範例之間進行漸變，則漸變階數就不會成為該符號的範例。
- 根據預設值，漸變是以去底色透明群組的方式建立，因此若有任何階數包含有重疊的透明物件，則這些物件不會從其他物件顯現出來。您可以選取此漸變並在「透明度」面板中取消選取「去底色群組」，即可變更這個設定。

回到頁首

建立漸變

您可以使用「漸變」工具和「製作漸變」指令，在兩個或數個選取物件之間，建立一系列的中間物件和色彩。

使用漸變工具建立漸變

1. 選取「漸變」工具
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果要循序 (而不旋轉) 漸變，請按一下每個物件的任意處，但請避開錨點。
   - 如果要漸變到物件上的特定錨點，請用「漸變」工具在該錨點按一下。當指標移到錨點上方時，指標會從白色的矩形變成透明，且中心有一個黑點。
   - 如果要為開放路徑進行漸變，請在每個路徑上選取一個端點。
3. 當您將物件加入到漸變物件之後，請再次按一下「漸變」工具。
   依照預設，Illustrator 會計算最佳的階數，來建立平滑顏色轉換。如果要控制階數或是階數之間的距離，請設定漸變選項。(請參閱漸變選項)。

使用製作漸變指令建立漸變

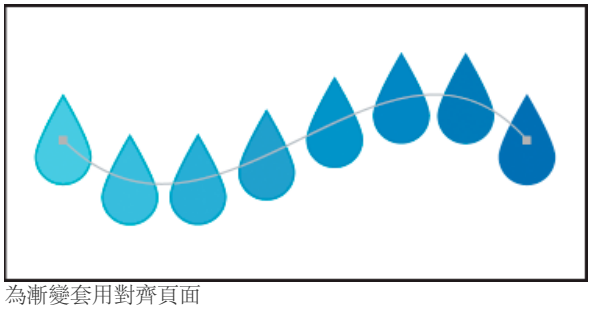
1. 選取您要漸變的物件。
2. 選擇「物件 > 漸變 > 製作」。
   依照預設，Illustrator 會計算最佳的階數，來建立平滑顏色轉換。如果要控制階數或是階數之間的距離，請設定漸變選項。

回到頁首

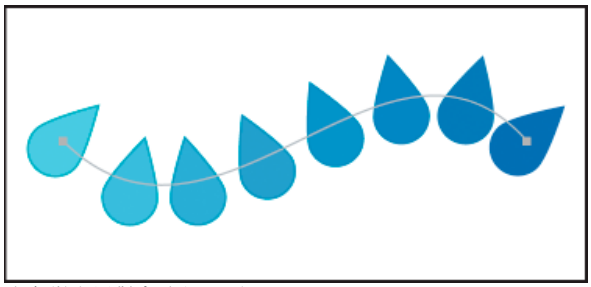
漸變選項

您可以按兩下「漸變」工具 或選擇「物件 > 漸變 > 漸變選項」，即可設定漸變選項。如果要改變現有漸變的選項，請先選取該漸變物件。

間距 可決定要為漸變加入多少階數。
平滑顏色 可讓 Illustrator 自動計算漸變的階數。若物件使用不同顏色來進行填色或加上筆畫，則計算出的階數，就是進行平滑顏色轉換的最佳數目。如果物件包含相同的顏色，或是包含漸層或圖樣，則其階數會依據兩個物件邊框邊緣之間的最長距離而定。
指定階數 可用來控制漸變的開始和結束點之間的階數。
指定距離 可控制漸變內階數之間的距離。指定的距離是從一個物件的邊緣度量，至下一個物件的對應邊緣 (例如從一個物件的最右邊，至下一個物件的最右邊)。
方向 可決定漸變物件的方向。
對齊頁面 可讓漸變方向與頁面的 x 軸成直角。
對齊路徑 可讓漸變方向與路徑成直角。



為漸變套用對齊頁面



為漸變套用對齊路徑選項

回到頁首

改變漸變物件的旋轉

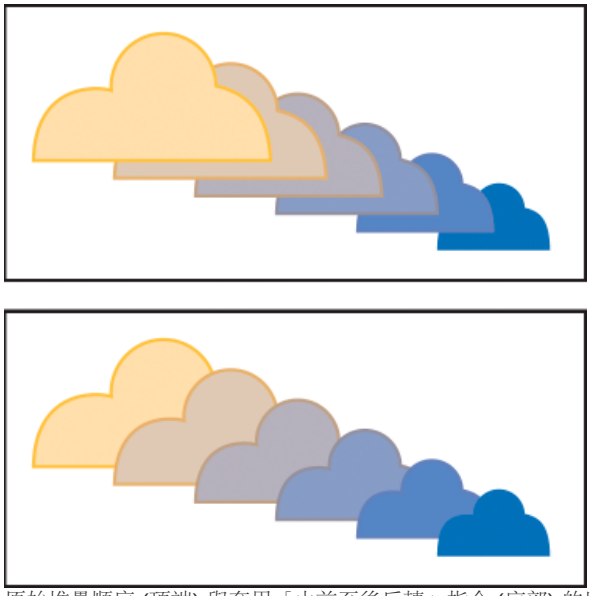
隆起是指漸變物件中的階數，所排列對齊的路徑。依照預設，隆起會形成直線。

- 如果要調整隆起的形狀，請使用「直接選取」工具，拖移隆起上的錨點和路徑區段。
- 如果要以不同路徑來取代此隆起，請繪製一個物件來當做新的隆起。請選取旋轉物件和漸變物件，然後選擇「物件 > 漸變 > 取代旋轉」。
- 若要反轉漸變的旋轉順序，請選取漸變物件，然後選擇「物件 > 漸變 > 反轉旋轉」。

回到頁首

反轉漸變物件中的堆疊順序

1. 選取漸變物件。
2. 選擇「物件 > 漸變 > 由前至後反轉」。



原始堆疊順序 (頂端) 與套用「由前至後反轉」指令 (底部) 的比較

回到頁首

釋放或展開漸變物件

釋放一個漸變物件時，會移除新的漸變物件，並還原原始的物件。展開一個漸變物件時，會將該漸變分成不同的物件，讓您像處理任何物件一樣地個別進行編輯。

1. 選取漸變物件。
2. 執行下列任一項作業：
   - 選擇「物件 > 漸變 > 釋放」。
   - 選擇「物件 > 漸變 > 展開」。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

使用效果改變物件外框

使用效果改變物件外框
為物件轉角執行圓角

使用效果改變物件外框

回到頁首

使用效果是不會永久變更物件的底層幾何圖形，而改變物件外框的簡便方式。效果屬於即時功能，這表示您可以隨時修改或移除效果。

您可以使用下列效果來改變物件的外框：

轉換為形狀 可以將向量物件形狀轉換成矩形、圓角矩形或橢圓形。使用絕對或相對維度，來設定形狀的維度。如果是圓角矩形，請指定圓角半徑來決定圓角曲線的曲率。

扭曲與變形 可讓您快速改變向量物件的外框。

隨意扭曲 可讓您從四個轉角控制點任何一點進行拖移，改變向量物件的形狀。

縮攏與膨脹 可在將區段向內彎曲時 (縮攏)，向外拉向量物件的錨點；或在將區段向外彎曲時 (膨脹)，朝內拉錨點。這兩個選項都可以物件的中心點為準來拉錨點。

粗糙效果 可將向量物件的路徑區段，變形成各種大小的尖峰和凹谷的銳利列。使用絕對或相對尺寸，設定區段路徑的最大長度。設定每英吋邊緣的密度 (細部)，並在柔邊 (平滑) 或銳利邊緣 (轉角) 中加以選擇。

變形 可以透過對物件調整大小、移動、旋轉、鏡射 (翻轉) 和拷貝，改變其外框。

隨意筆畫 可使路徑區段隨機朝內及朝外進行彎曲和扭曲。使用絕對或相對程度，來設定垂直和水平的扭曲效果。指定是否要修改錨點、移動路徑上通向錨點的控制點 (「向內」控制點)，以及移動路徑上引出錨點的控制點 (「向外」控制點)。

螺旋 可以旋轉物件，中心旋轉的程度比邊緣劇烈。輸入正數就會順時針扭轉，輸入負數會逆時針扭轉。

鋸齒 可將物件的路徑區段，變形成同樣尺寸之尖峰和凹谷的鋸齒陣列。使用絕對或相對尺寸，來設定尖峰和凹谷之間的長度。設定每條路徑區段的隆起數目，並在波緣 (平滑) 或邊緣 (轉角) 之間加以選擇。

彎曲 可扭曲或變形物件，包括路徑、文字、網格、漸變和點陣圖影像。選擇任一種預先定義的彎曲形狀。接著，選取彎曲選項會影響的軸線，並指定要套用的彎曲和扭曲程度。

為物件轉角執行圓角

回到頁首

「圓角」效果會將向量物件的轉角控制點，轉換為平滑曲線。

1. 在「圖層」面板中，設定要加上圓角效果的目標項目。

   如果您要為某物件的特定屬性 (例如，填色或筆畫) 加上圓角效果，請在「圖層」面板中選取目標物件，然後在「外觀」面板中選取該屬性。

2. 選擇「效果 > 風格化 > 圓角」 (指令是在第一個「風格化」子選單中)。
3. 若要定義圓角曲線的曲率，請在「半徑」文字方塊中輸入數值，然後按一下「確定」。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

增強型改變外框工作流程和觸控支援

於 **17.1** 版推出

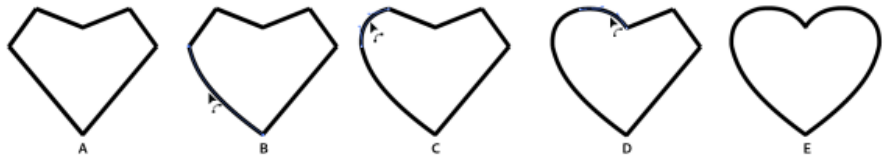
改變區段外框工作流程和觸控支援

改變路徑區段外框工作流程已增強，現在支援在觸控型裝置上以觸控輸入改變外框。

在舊版 Illustrator 中，曲線路徑區段可以使用「直接選取」工具來改變外框，但其控制點一律限制在原始角度。現在，改變區段外框已沒有限制。此外，現在也能將直線區段轉換為曲線路徑，只要拖移區段本身即可。改變路徑區段外框有三種方法。

鋼筆工具

1. 使用鋼筆工具時，按住 Alt / Option 鍵。
2. 將指標移至路徑區段上方時，游標會變更為「改變區段外框」游標。
3. 拖移區段將會改變路徑區段外框



使用鋼筆工具，改變路徑區段組合的外框

A. 原始外框 **B.** 「改變區段外框」游標可顯示改變外框已就緒的區段 **C.** 看見「改變外框區段」游標時，請按一下並拖曳來修改區段外框。 **D.** 視需要量改變區段的外框 **E.** 改變外框的工作完成後的最後形狀

4. 若要繼續以鋼筆工具繪圖，請放開 Alt / Option 鍵。
5. 若要建立半圓形區段，請在改變區段外框時按住 Shift 鍵。按住 Shift 輔助按鍵會將控制點限制在垂直方向，並確保控制點長度相等。

轉換錨點工具

1. 選取「轉換錨點」工具，然後將指標移至路徑區段上方。
2. 顯示出「改變區段外框」游標時，拖移路徑區段以改變其外框。



已使用「錨點」工具改變外框線段區段來修改圖稿

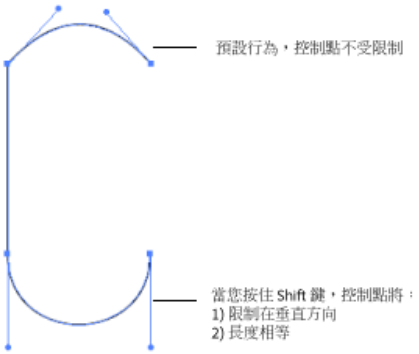
A. 原始圖稿 **B.** 使用「錨點」工具改變區段外框 **C.** 修改後的外框

3. 若要建立路徑區段的拷貝，請在執行步驟 2 時按住 Alt / Option 鍵。
4. 若要建立半圓形區段，請在改變區段外框時按住 Shift 鍵。按住 Shift 輔助按鍵會將控制點限制在垂直方向，並確保控制點長度相等。

直接選取工具

在直線區段上使用「直接選取」工具，可以移動區段。不過，用在曲線區段上時，改變外框將不受限制，此行為類似於「轉換錨點」工具或「鋼筆」工具。

將控制點限制在垂直方向



使用「鋼筆」、「轉換錨點」和「直接選取」工具改變外框時按住 Shift 鍵，會將控制點限制在垂直方向。如此可讓您將曲線改變為半圓形。也能確保控制點的長度相等。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

觸控式工具和增強功能 | Illustrator CC

使用觸控來修改文字 (觸控文字工具)
使用觸控來修改形狀 (任意變形工具)
作業系統支援的手勢

透過 Illustrator CC，可以更輕鬆地使用啟用觸控功能的裝置來操作 Illustrator 文字和物件。為了適應各種與 Illustrator 互動的風格，可用性增強功能也延伸至滑鼠。您可以使用滑鼠來操作物件，如同使用啟用觸控功能的裝置般簡單。

此外，也在作業系統上啟用了許多啟用觸控功能的手勢。您可以使用 Illustrator 的使用者介面來平移、撥動和移動作業系統相關物件。

若要以觸控來使用 Illustrator 功能，您需要:

- Windows 7 或 8 觸控螢幕驅或
- 觸控螢幕裝置，如 Wacom Cintiq 24HD Touch

若要使用首飾來平移和縮放，您需要:

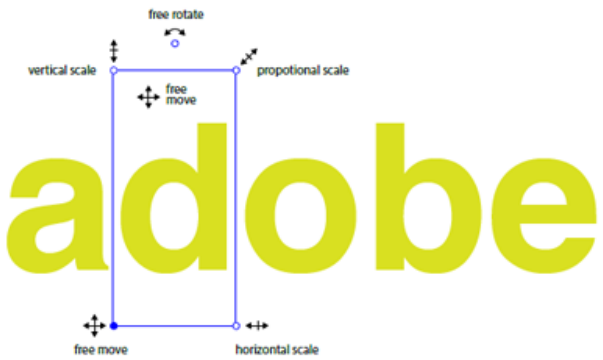
- 直接觸控裝置。例如，觸控螢幕裝置。
- 間接觸控裝置。例如，Mac 驅的觸、觸控板或 Wacom Intuos5 裝置。

回到頂端

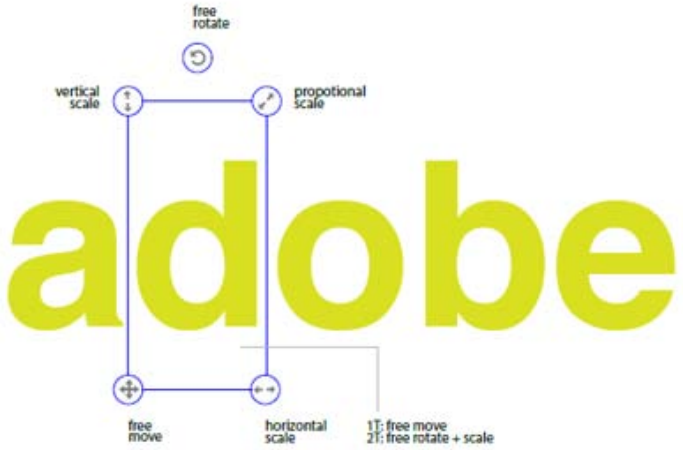
使用觸控來修改文字 (觸控文字工具)

使用觸控文字工具、使用滑鼠游標或觸控式裝置 (例如觸控螢幕裝置) 都可以修改文字屬性。

1. 從工具列或「控制面板」中選取「觸控文字」工具 (Shift + T)。
2. 選取文字的字串或字元。
3. 若要修改字元 (旋轉、縮放、移動)，請使用觸控板或滑鼠來操作文字周圍的控制點。



使用滑鼠和所選物件周圍的增強控制點，可以輕鬆操作物件



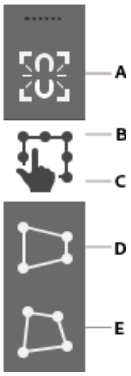
使用觸控螢幕裝置和所選物件周圍的增強控制點，可以輕鬆操作物件

回到頂端

使用觸控來修改形狀 (任意變形工具)

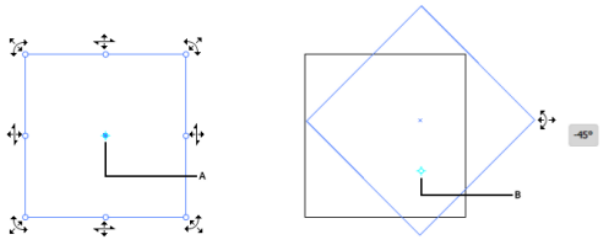
使用滑鼠或觸控式裝置 (例如觸控螢幕裝置) 可以移動、縮放、旋轉、傾斜或扭曲物件。

1. 選取物件，然後選擇任意變形工具。
2. 在任意變形工具 Widget 中，選擇要在選定物件上執行的適當動作。使用控制點可以進行移動、縮放、旋轉、傾斜或扭曲 (透視或隨意)。



任意變形工具觸控 Widget
A. 限制 **B.** 任意變形 **C.** 選定動作 **D.** 透視扭曲 **E.** 隨意扭曲

3. 當任意變形 Widget 為作用中，選定物件會有可移動的參考點:
   - 按一下並拖移參考點至工作區域的任意點，可相對於參考點的位置來移動物件。
   - 按兩下八個控制點的任一個，則可將其設為參考點。旋轉動作現在將相對於新的參考點而進行。
   - 按兩下參考點可重設其位置。



(左**)** 任意變形工具游標**(**右**)** 參考點插圖
A. 參考點 **B.** 移動時，影像會相對於「參考點」的新位置旋轉

將滑鼠移至控制點上會顯示允許的圖示，並顯示物件的參考點。

- 您可以將參考點拖曳到其他位置，然後根據新的參考點使用控制點來旋轉所選圖稿。

回到頂端

作業系統支援的手勢

觸控手勢: 使用標準觸控手勢 (捏合和撥動) 來平移和縮放。這些手勢可在接受觸控輸入的裝置上使用:

- 使用兩隻手指 (例如使用拇指和食指) 捏合或張開，可以縮小或放大
- 將兩隻手指放在文件上，一起移動手指可以在文件中平移
- 撥動或輕觸，可以瀏覽工作區域
- 在工作區域編輯模式中，使用兩隻手指可以將工作區域旋轉 90º

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

讀入、轉存與儲存

以批次方式收集資產及轉存

「轉存為螢幕適用」工作流程是一次即可產生不同檔案大小及格式資產的新方法。快速轉存功能可使影像隨附品 (圖示、標誌、影像、模型等) 產出作業更簡單快速，尤其適合網頁及行動裝置的工作流程。

例如，在開發行動應用程式的情況下，使用者體驗設計師可能經常要重新產生更新後的圖示及標誌。他可以將這些圖示及標誌新增至「資產轉存」面板，然後只要按一下按鈕，就能轉存為多種檔案類型及大小。

實用功能:

- 只要一個動作，即可快速轉存為多種格式及大小。
- 轉存為一般或自訂大小 (縮放): 1x、2x、3x、0.5x、1.5x 等。
- 產生 PNG 檔案的演算法已修改，以便:
  - 比以往更快產生 PNG 檔案。
  - 產生透明度更佳的 PNG-8 檔案。

可用的格式:

- PNG (PNG-8、PNG-24)
- JPEG (JPEG 100%、JPEG 85%、JPEG 50%、JPEG 25%)
- SVG
- PDF



「轉存為螢幕適用」對話框 (「資產」標籤

回到頂端

轉存資產 (「轉存為螢幕適用」工作流程)

轉存整個工作區域或個別圖稿

1. 請執行下列任一項作業:
   - 快捷鍵: (Windows) Alt + Ctrl + E / (Mac) Cmd + Opt + E。
   - 按一下「檔案 > 轉存 > 轉存為裝置適用」。
   - 選取圖稿，然後按一下「檔案 > 轉存選取範圍」。

以滑鼠右鍵按一下選取的圖稿，然後按一下「收集以供轉存」。

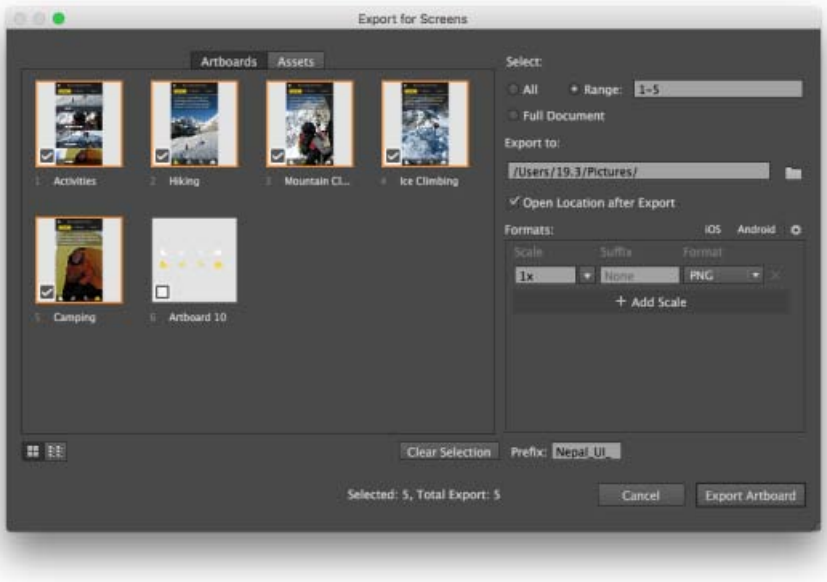
在「轉存為螢幕適用」對話框中，編輯轉存圖稿時想要使用的設定。

2. 選取想要轉存的範圍。您可使用以下兩種標籤

「工作區域」標籤。 從可轉存的工作區域中選擇。按一下工作區域加以選取或取消選取。您還可以使用滑鼠及 Shift 鍵來選取多個範圍。

「資產」標籤。 從已收集到「資產轉存」面板的資產中選擇。請參閱以下的「資產轉存」面板區段。

按一下縮圖或列出圖示，即可用不同的方式來檢視項目。



「轉存為螢幕適用」對話框 (「工作區域」標籤

3. 請根據您所在的標籤選擇想要轉存為檔案的內容。核取符號可指出工作區域或資產是否已選取。

「工作區域」標籤

- 「全部」。選取所有的工作區域。程式會個別轉存每個工作區域。
- 「範圍」。在文件中可用的工作區域中，選取要轉存的個別工作區域。例如，填入 1, 2, 4-6 會選取工作區域 1、2、4、5 和 6。
- 「全文件」。將整份文件轉存為一份圖稿。

「資產」標籤:

- 「所有資產」。選取此選項可轉存收集到「資產」標籤所有資產。

若要重新開始，請按一下「清除選取項目」，以取消選取所有已收集的資產。您可以按一下縮圖以開始選取特定的圖稿。

4. 請指定轉存檔案的設定。

- 「縮放」。指定輸出檔案的縮放比例。
- 「位置」。指定要放置轉存檔案的資料夾位置。
- 「轉存後開啟位置」。選取此選項可指定是否要使用檔案瀏覽器 (檔案總管或 Finder) 開啟含有轉存資產的檔案夾。
- 「字尾」。提供字尾以確定輸出檔案具有唯一的名稱。
- 「格式」。如果需要 .png、.svg、.jpg 或 .pdf 檔案輸出，請指定。
- 「字首」。提供要當作產生之檔案名稱開頭的字串。

- 「新增縮放」按鈕。按一下「新增縮放」，可新增其他要轉存的輸出比例/格式。
- 「刪除」按鈕。按一下 X 符號可刪除輸出類型。
- 「預設集」。
  - **iOS:** 按一下可新增 iOS 專案一般所需的預設檔案輸出類型。
  - **Android:** 按一下可新增 Android 規格之專案一般所需的預設檔案輸出類型。

5. (選擇性) 按一下設定圖示 ( )，指定轉存檔案格式的輸出設定。
6. 按一下「轉存工作區域」或「轉存資產」按鈕。

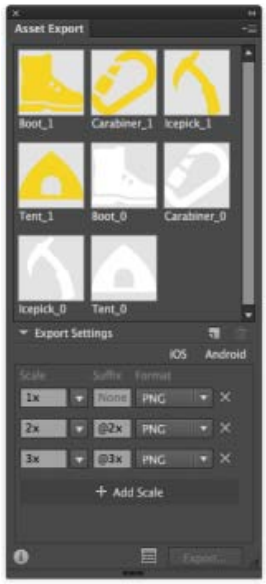
回到頂端

「資產轉存」面板

瞬間收集與轉存。

「資產轉存」面板會顯示您從圖稿收集的資產。這些資產通常是您經常要轉存的作品。

例如，在開發行動應用程式的情況下，使用者體驗設計師可能經常要重新產生更新後的圖示及標誌。他可以將這些圖示及標誌新增至「資產轉存」面板，然後只要按一下按鈕，就能轉存為多種檔案類型及大小。



「資產轉存」面板

收集資產

將資產新增至「資產轉存」面板

若要收集資產，您必須將圖稿新增至「資產轉存」面板 (「視窗 > 資產轉存」)。操作方式如下:

- 將圖稿拖曳至「資產轉存」面板
- 以滑鼠右鍵按一下資產，然後按一下「收集以供轉存」
- 選取圖稿，然後按一下「資產轉存」面板中的
- 選取圖稿，然後按一下「檔案 > 轉存選取範圍」

每次您將圖稿拖曳至「資產轉存」面板時，程式就會「收集」資產，但不會在工作區域或 CC 資料庫中建立重複的物件。若您更新文件中的圖稿，對應的資產也會在「資產轉存」面板中更新。

轉存資產 (「資產轉存」面板工作流程)

使用「資產轉存」面板轉存資產

1. 按一下「視窗 > 資產轉存」，以啟動「資產轉存」面板。
2. 在「資產轉存」面板中檢視收集的資產。核取符號可指出資產是否已選取以供轉存。

   只能轉存帶有核取符號的資產。按一下縮圖可選取或取消選取該資產。
3. 按一下「轉存設定」三角形 ，以檢視或新增轉存檔案的格式/大小:

   - 「縮放」。指定輸出檔案的縮放比例。
   - 「字尾」。提供字尾以確定輸出檔案具有唯一的名稱。
   - 「格式」。如果需要 .png、.svg、.jpg 或 .pdf 檔案輸出，請指定。
   - 「新增縮放」按鈕。按一下以新增其他要轉存的輸出比例/格式。
   - 「刪除」按鈕。按一下 X 符號可刪除輸出類型。
   - 「預設集」:
     - **iOS**: 按一下可新增 iOS 專案一般所需的預設檔案輸出類型。
     - **Android**: 按一下可新增 Android 規格之專案一般所需的預設檔案輸出類型。
4. (選擇性) 在彈出選單中，選擇「格式設定」，為轉存檔案的格式指定輸出設定。
5. (選擇性) 在彈出選單中，按一下「轉存後開啟位置」，以在轉存工作流程結束後，立即檢視轉存的檔案。
6. 若要產生檔案，請按一下「轉存」。

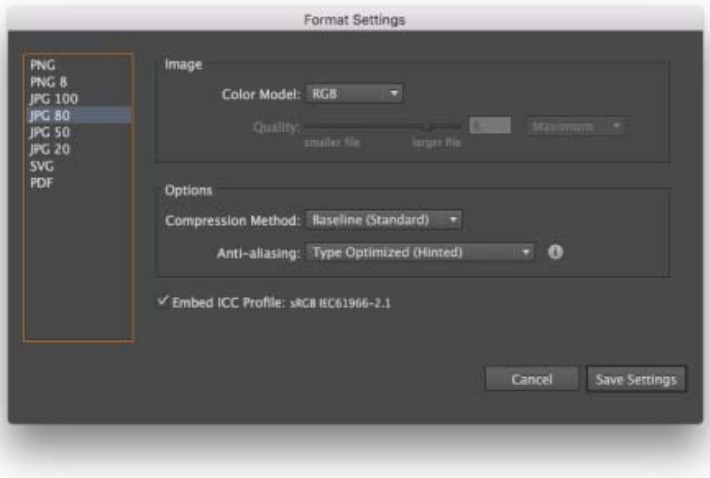
   如果要新增資訊 (如產生輸出時會建立的資料夾)，或是要新增詳細資料 (如檔案字首)，請使用「轉存為螢幕適用」對話框。按一下 以開啟「轉存為螢幕適用」對話框。在「資產轉存」面板中設定的所有選項皆會保留在「轉存為螢幕適用」對話框。

轉存資產的輸出設定

轉存資產的格式專用選項

「格式設定」對話框可讓您為每個要轉存的檔案類型指定輸出設定:

- 在「轉存為螢幕適用」對話框中，按一下設定圖示，以啟動「格式設定」對話框。
- 在「資產轉存」面板中，按一下彈出選單，並選擇「格式設定」。



在「格式設定」對話框中，提供格式專用設定。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

Creative Cloud Libraries - 共同作業、同步和共用資產

2015 年 **6** 月更新

- 何謂 **Creative Cloud Library?**
- **Creative Cloud Library** 有何功用**?**
- 什麼是連結資產**?**
- 資料庫面板
- 使用 **Creative Cloud Library**

何謂 **Creative Cloud Library?**

Creative Cloud Library 是設計資產的集合。您可將多種類型的設計資產新增到 Creative Cloud Library。使用 Adobe Illustrator 時，資產可為三種類型之一：顏色、顏色主題、筆刷、字元樣式和圖形。

Creative Cloud Library 有何功用**?**

Creative Cloud Libraries 可協助您組織、瀏覽及存取創意資產。例如，您可能想要建立一個 Creative Cloud Library，內含特定專案中最常用的所有元件。

- 連結資產：只需編輯一次，便會全面更新。
  請一律使用資產最新的反覆項目或版本來搭配連結資產。無論在何處使用您的資產，只要您編輯資料庫複本，所有專案都會使用編輯的資產來更新。Adobe CreativeSync 確保您每次在桌面和行動裝置專案上重複使用資產時，都能取得正確且更新過的資產。
- 隨時隨地皆可存取。任何時間。
  您的資料庫可透過各種 Creative Cloud 桌面應用程式 (例如 Photoshop、Illustrator、InDesign、Premiere Pro、After Effects、Creative Cloud Assets) 以及 Adobe 行動應用程式 (如 Comp 和 Draw) 取得，就算您為離線狀態也可使用。
- 分享並合作。
  將您資料庫中的資產和元件與其他使用者共用。允許其他人使用您共用資料庫中的項目，或是與更多使用者共用。確保各專案所用的一般資產 (例如圖形、顏色、字元樣式或樣式指南) 維持一致性。
- **Adobe Stock** 整合新增
  全新的 Adobe Stock 服務，可讓您存取 5 千萬張高品質的免權利金影像、影片和圖形。您可透過資料庫導覽至授權，並直接從 Illustrator 中使用影像和圖形。
- 組織。將所有元件分類至對您工作流程與創意專案有意義的各個資料庫。
- 正確的資產。時刻擁有。
  在桌面和行動專案上重複使用資產，無需擔心您會擷取到錯誤的版本，或是意外地刪除或覆寫資產。
- 輕鬆地儲存至 **Creative Cloud Libraries**。
  直接將資產從 Photoshop、Illustrator、InDesign、Premiere Pro，以及 Adobe 行動應用程式和服務 (例如 Shape、Brush、Color、Comp 和 Hue) 儲存至您的資料庫。資產會自動轉換為適用於桌面或行動應用程式的正確格式。

什麼是連結資產**?**新增

Illustrator CC 2015 新功能 (月發行)

在舊版 Illustrator CC 中，只要從「資料庫」面板拖曳任何一個圖形資產至 Illustrator 文件，該圖形資產就不會再與原始資產以任何方式連結。接著，在資料庫中修改原始資產也不會影響在文件中使用的複本。從資料庫拖曳出來的 Illustrator 資產會是「未連結資產」。

但是若使用 Illustrator CC 2015 中內含的「連結資產」功能，則從資料庫拖曳至文件的資產是「連結資產」。這是新的預設行為。對於資料庫資產所作的一切修改，都會連帶影響在 Illustrator 文件中使用的所有相關連結複本。

若要將圖形以未連結資產的形式從資料庫帶出，請在將圖形從「資料庫」面板拖曳出來時按住 *Alt/Option* 鍵。

注意**:** 所有在 *Illustrator CC 2014* 中使用的資產皆為未連結資產。若要使用連結資產功能，請從 *Illustrator CC 2015* 的「資料庫」面板中再次拖曳資產。

回到頂端

使用資料庫

資料庫	共同作業
• 開啟 • 建立 • 刪除 • 重新命名 • 拷貝項目 • 移動項目	• 共用資料庫 • 接受邀請 • 取消共用 • 離開共用資料庫 • 刪除共用資料庫

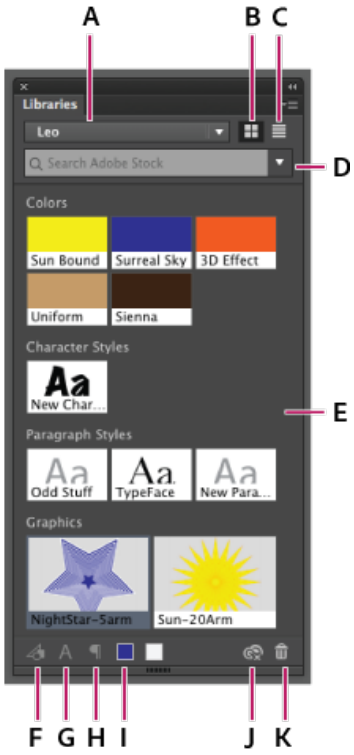
回到頂端

使用資料庫資產

顏色	字元樣式	圖形

• 相加
  • 新增顏色
  • 新增 (色票)新增
  • 新增 (顏色群組)新增
  • 至「色票」面板新增
• 使用
• 編輯
• 刪除
• 重新命名
	• 新增
	  • 至「資料庫」
	  • 至「字元樣式」面板
	• 套用
	• 刪除
	• 重新命名
		• 相加:
		  • 繪圖
		  • Adobe Stock 影像增強
		• 使用
		• 重新命名
		• 刪除

資料庫面板



透過「資產」面板與 Creative Cloud 資產互動

A. Creative Cloud Library 下拉清單 **B.** 排序順序 (N:name，T:date/time) **C.** 彈出選單 **D.** Stock 搜尋下拉清單 **E.** 資產 **F.** 新增圖形圖示 **G.** 新增字元樣式圖示 **H.** 新增「段落樣式」圖示 **I.** 增加色彩圖示 **J.** 進度/同步圖示 **K.** 刪除圖示

資產會顯示在 Illustrator 中的「Creative Cloud Libraries」面板中。如果您在不同的電腦建立資產，但使用相同的 Adobe ID，則在這些電腦「資產」面板中會顯示所有的資產與資產。

若要開啟「Creative Cloud Library」面板 (「資產」面板)，請按一下「視窗 > 資料庫」。使用「資產」面板可執行下列作業:

- 建立、檢視、重新命名、移除與使用 Creative Cloud Library
- 新增、移除、編輯與重新命名 Creative Cloud Library 中的資產
- 排序並檢視 Creative Cloud Library 中的資產

使用 **Creative Cloud Library**

若要開啟「資料庫」面板，請執行下列任一項作業**:**

- 按一下「視窗 > 資料庫」。
- 在「筆刷」(F5) 或「色票」面板中，按一下「資產」面板圖示。

若要建立 **Creative Cloud Library:**

1. 執行下列任一項作業:
   - 按一下「資產」面板中的下拉清單，然後選擇「建立新資產」，或是
   - 按一下彈出面板，然後選擇「建立新資產」
2. 輸入名稱，然後按一下「建立」。

若要刪除 **Creative Cloud Library:**

1. 使用「資產」面板下拉清單選取資產。
2. 按一下彈出面板，然後選擇「刪除」選項。

若要重新命名 **Creative Cloud Library:**

1. 使用「資產」面板下拉清單選取資產。
2. 按一下彈出面板，然後選擇「重新命名」選項。

若要在資料庫間拷貝或移動資產

1. 選取資產中的一或多個資產。
2. 以滑鼠右鍵按一下資產
3. 從內容選單選取「拷貝到」或「移動到」，然後選擇您要拷貝或移動資產的目的資產。

與 **Creative Cloud** 使用者共同作業

您將資產與其他使用者共用，他們就能檢視、編輯、使用、重新命名、移動或刪除共用資產的內容。如果其他 Creative Cloud 訂用者與您共用資產，您可進一步將該資產與其他 Creative Cloud 使用者共用。

若要共用資料庫

1. 在「資產」面板中，從下拉清單選取資產:
2. 在「資產」面板中，按一下彈出選單並選擇「共同作業」。
3. 在開啟的瀏覽器頁面中，提供電郵件地址，並指定您要提供何種存取權:
   - 可編輯: 獲邀的使用者可存取和修改資產。
   - 可檢視: 獲邀的使用者只能使用「資產」中的資產，但無法編輯。此為唯讀存取權。
4. 為您要與其共用資產的人員，新增選擇性訊息。
5. 按一下「邀請」

接受邀請

1. 啟動 Adobe Creative Cloud for Desktop 應用程式，使用您的 Adobe ID 認證登入。
2. 如果已有與您共用的資產，您會在 Creative Cloud for Desktop 應用程式頂端看到「更新與請求」橫幅。按一下「更新與請求」橫幅。
3. 在「資產邀請」區段中，按一下每個資產共同作業邀請的「接受」按鈕。

取消共用

1. 在「資產」面板中，從下拉清單選取您不希望再共用的資產名稱。
2. 在「資產」面板中，按一下彈出選單並選擇「共同作業」。
3. 在隨後開啟的瀏覽器頁面中，刪除已共用 Creative Cloud 資產之所有使用者的名稱。

離開共用資料庫

1. 在「資產」面板中，從下拉清單選取您不希望再共同作業的資產名稱。
2. 在「資產」面板中，按一下彈出選單並按一下「離開資產」選項。

刪除共用資料庫**:**

重要**:** 您只能刪除您擁有的資料庫

1. 在「資產」面板中，從下拉清單選取您想刪除的資產名稱。
2. 在「資產」面板中，按一下彈出選單並按一下「刪除資產」選項。
3. 按一下「刪除」確認動作。

相關連結**:**

- 與 Creative Cloud 資料庫和檔案夾進行共同作業

使用顏色

將滑鼠指標移至可用的顏色資產上以檢視該顏色的名稱及十進位碼。

若要新增顏色**:**

1. 在開啟的 Illustrator 文件中選取某個資產，「資產」面板中的「增加色彩」圖示就會顯示選取的顏色。
2. 按一下「增加色彩」圖示，將該顏色新增至 Creative Cloud Library。

新增顏色 **(**新增色票對話框**)** 新增**:**

1. 在「色票」面板 (「視窗 > 色票」) 中，按一下「新增色票」圖示。
2. 在「新增色票」對話框中，定義顏色的名稱、類型、模式和數值。
3. 定義顏色後，請選取「新增至我的資產」核取框。如果您不想使用目前的資產，請選取其他資產，或選擇「建立新資產」。

4. 請按一下「確定」。

新增顏色主題 **(**從「顏色群組」中**)** 新增**:**

1. 在「色票」面板中 (「視窗 > 色票」)，選取「顏色群組」。
   備註*:* 若要新增顏色群組作為顏色主題，您的顏色群組必須最少包含一種顏色，最多五種顏色。
2. 在「色票」面板中，按一下「新增至資*耦*」圖示，以將目前的顏色群組新增至您的資*耦*中作為顏色主題。

新增至「色票」面板新增**:**

- 在「資*耦*」面板 (「視窗 > 資*耦*」)，以右鍵按一下「顏色主題」，然後選擇「新增至色票」。

若要使用顏色**:**

- 在目前開啟的 Illustrator 文件中選取一項物件，然後執行下列任一項作業:
  - 在「資*耦*」面板中，按一下資*耦*中的某個顏色 (該顏色會套用到使用中的替身 [填色或筆畫]
  - 若要套用色彩填色，以滑鼠右鍵按一下該顏色，並選擇「設定顏色」
  - 使用替身來決定要將顏色套用到物件的填色或筆畫屬性。

若要編輯顏色**:**

1. 在「資*耦*」面板中，執行下列任一項作業:
   - 連按兩下一項顏色，或是
   - 以滑鼠右鍵按一下色彩，然後選擇「編輯」選項。
2. 使用「檢色器」對話方塊選取色彩，然後按一下「確定」。

若要刪除顏色**:**

- 在「資*耦*」面板中，執行下列任一項作業:
  - 選取顏色，然後按一下「刪除」圖示。
  - 以滑鼠右鍵按一下顏色，然後選擇「刪除」。

若要重新命名顏色**:**

1. 在「資*耦*」面板中，執行下列任一項作業:
   - 連按兩下顏色的名稱，或是
   - 以滑鼠右鍵按一下色彩，然後選擇「重新命名」
2. 輸入顏色的新名稱，然後按 Enter。

使用字元樣式

將字元樣式新增至您的 Creative Cloud Library 時，會一併儲存文字段落中超過 50 個屬性。

若要將「字元樣式」新增至「資料庫」**:**

1. 在開啟的 Illustrator 文件中選取文字物件。
   「資*耦*」面板中的「新增字元樣式」圖示會啟用。
2. 按一下「新增字元樣式」圖示，將字元樣式新增至 Creative Cloud Library。

注意*:*「字元樣式選項」對話框中可用的所有屬性 *(*「視窗 > 類型 > 字元樣式」> 連按兩下字元樣式*)* 都會複製作為字元樣式的一部分

若要將「字元樣式」新增至「字元樣式」面板**:**

- 在「資*耦*」中，以滑鼠右鍵按一下「字元樣式」，然後按一下「新增至字元樣式」

若要套用「字元樣式**:**

1. 在開啟的 Illustrator 文件中選取文字物件
2. 在「資*耦*」面板中，執行下列任一項作業:
   - 按一下字元樣式
   - 以滑鼠右鍵按一下字元樣式，然後選擇「套用字元樣式」

注意*:* 如果無法在本機電腦上找到與字元樣式相關聯的字體，則會在「字元樣式」縮圖右下角處顯示警告圖示。

若要刪除字元樣式**:**

- 在「資*耦*」面板中，執行下列任一項作業:
  - 選取字元樣式，然後按一下「刪除」圖示
  - 以滑鼠右鍵按一下字元樣式，然後選擇「刪除」

若要重新命名字元樣式**:**

1. 在「資*耦*」面板中，執行下列任一項作業:

- 連按兩下字元樣式的名稱，或是
- 以滑鼠右鍵按一下字元樣式，然後選擇「重新命名」

2. 輸入字元樣式的新名稱，然後按下 Enter 鍵。

註解： 您也可以使用文件中的字元樣式 (「用於文件中」選項)，將拷貝和字元樣式置入開啟的文件中。

使用圖形

您可以將文件中的物件與資產儲存到 Creative Cloud Library。您作為圖形儲存在 Creative Cloud Library 的資產，會保留其向量格式。當您在另一個 Illustrator 文件中重複利用來自 Creative Cloud Library 的圖形時，該圖形會以向量格式呈現。

若要新增圖形

- 在開啟的 Illustrator 文件中，執行下列任一項作業:
  - 將圖形拖放到「資料」面板，或是
  - 選取圖形，然後按一下「新增圖形」圖示。

新增 **Adobe Stock** 影像增強

1. 在「資料」面板中，輸入與您想搜尋之影像相關的關鍵字。
2. 從顯示的結果中，選擇左上角影像的圖示。您可以購買相片，或將該相片的預視儲存至目前的資料。

如需有關搭配資料庫使用 *Adobe Stock* 影像的詳細資訊，請參閱使用 ***Adobe Stock***。

若要使用圖形

- 執行下列任一項作業:
  - 以滑鼠右鍵按一下「資料」面板中的圖形，然後選擇「用於文件中」選項。
  - 在開啟的 Illustrator 文件中，從「資料」面板將資產拖放到工作區域。

若要編輯圖形**:**

1. 請在「資料」面板中，執行下列任一項作業:
   - 連按兩下圖形
   - 以滑鼠右鍵按一下圖形，然後選擇「編輯」。
2. 編輯在 Illustrator 文件視窗中開啟的元件。
3. 儲存文件。
   「Creative Cloud Library」中的圖形會更新，並自動重新整理縮圖。還有，如果資產是在 Illustrator CC 2015 或更新版本中建立，則該資產便是連結資產，而 Adobe CreativeSync 會確保在所有使用該資產的位置對資產進行更新。

若要重新命名圖形

1. 在「資料」面板中，執行下列任一項作業:
   - 連按兩下圖形名稱，或是
   - 以滑鼠右鍵按一下圖形，然後選擇「重新命名」
2. 輸入影像的新名稱，然後按 Enter。

若要刪除圖形**:**

- 在「資料」面板中，以滑鼠右鍵按一下圖形，然後選擇「刪除」。

相關連結**:**

- 與 Creative Cloud 資料庫和檔案夾進行共同作業

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

讀入圖稿檔案

關於連結和內嵌的圖稿
置入 (讀入) 檔案
連結面板中的內嵌和連結圖稿
編輯原始圖稿

您並不需要在 Adobe Illustrator 中從頭建立圖稿，而是可以從其他應用程式建立的檔案讀入向量繪圖和點陣影像。Illustrator 能夠識別一般常用的繪圖檔案格式。Adobe 產品間的緊密整合，以及各種檔案格式的支援，使您能夠輕鬆地透過讀入、轉存，或拷貝並貼上等作業，將圖稿從一個應用程式移到另一個應用程式中。

回到頂端

關於連結和內嵌的圖稿

置入圖形時，便可以在配置中看到檔案的螢幕解析度版，讓您能夠進行檢視及定位，但實際的圖形檔案可能會使用「連結」或「嵌入」的方式。

- 連結的圖稿只會連接到文件，本身保持獨立，所以產生的文件較小。您可以使用變形工具和效果修改連結的圖稿，但是不能選取和編輯圖稿中的個別元件。您可以多次使用連結的圖形，而不會大幅增加文件的大小；此外，您也可以一次更新全部連結。轉存或列印時，會擷取原始圖形，從原稿的最完整解析度建立最後輸出。
- 嵌入的圖稿會以完整解析度拷貝至文件中，所以產生的文件較大。您隨時都可以更新文件，只要圖稿已嵌入，文件便為完整的狀態。

若要判斷圖稿是連結或嵌入，或是要由一種狀態變更為另一種，請使用「連結」面板。

如果內嵌圖稿包含多個元件，您可以個別進行編輯。例如，如果圖稿包含向量資料Illustrator 會將它轉換成路徑，之後就可使用 Illustrator 工具和指令加以修改。Illustrator 也保留從某些檔案格式內嵌圖稿的物件階層 (例如群組和圖層)。

回到頂端

置入 (讀入) 檔案

「置入」指令是讀入的主要方法，因為它提供最高層級的檔案格式、置入選項與色彩等支援。置入檔案之後，請使用「連結」面板，進行識別、選取、監控及更新。

1. 開啟您要置入圖稿的 Illustrator 文件。
2. 選擇「檔案 > 置入」，然後選取要置入的檔案。
3. 選取「連結」，以建立檔案的連結；或是取消選取「連結」，將圖稿嵌入 Illustrator 文件中。
4. 按一下「置入」。
5. 適用時，請執行下列任一項作業：
   - 如果置入具有多頁的 PDF 檔案，可選擇要置入的頁面及要裁切圖稿的方式。

- 如果已內嵌 Adobe® Photoshop® 檔案，則可選擇如何轉換圖層。如果檔案包含圖層構圖，也可選擇要讀入的影像版本。

另請參閱

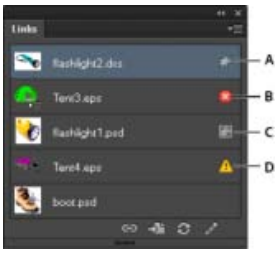
- AdobePDF 置入選項
- Photoshop 讀入選項
- 置入多個檔案

回到頂端

連結面板中的內嵌和連結圖稿

連結面板概觀

使用「連結」面板，以查看並管理全部連結或內嵌圖稿。面板會顯示圖稿的小型縮圖，並使用圖示來表示圖稿的狀態。



連結面板

A. 透明度互動 **B.** 遺失的圖稿 **C.** 內嵌的圖稿 **D.** 修改後的圖稿 **E.** 連結的圖稿

連結面板的檔案狀態選項

連結檔案可以使用下列任一方式出現在「連結」面板中：

最新的 最新的檔案只顯示檔案名稱及 (在 Adobe® InDesign® 中) 其位於文件中的頁面。

修改的 修改的檔案是磁碟上檔案版本比文件中版本更新的檔案。例如，有人修改已置入 Illustrator 中的 Photoshop 圖形時，就會發生這種現象。

遺失的 遺失的檔案是圖形已不再位於讀入的位置 (不過仍可能存在他處) 的檔案。如果有人將圖形讀入文件後，將原始檔案移至不同的檔案夾或伺服器，就可能發生這種情況。在未找出原始檔案之前，無法得知遺失的檔案是否為最新狀態。如果在出現此圖示時列印或轉存文件，該檔案可能不會以完整解析度列印或轉存。

內嵌 嵌入連結檔案的內容，會暫停執行該連結的管理作業。

使用連結面板

- 若要顯示面板，請選擇「視窗 > 連結」。各連結檔案與嵌入檔案都是皆以名稱識別。
- 若要選取並檢視連結的圖形，請選取連結，然後按一下「跳至連結」按鈕 ➞，或選擇「連結」面板選單中的「跳至連結」。顯示將以選取的圖形為中心來進行圍繞。
- 若要變更縮圖大小，請從「連結」面板選單選取面板「選項」，然後選取一個選項以顯示縮

圖。

- 若要以不同順序排序連結，請在面板選單中選擇所要的「排序」指令。
- 若要隱藏縮圖，請從「連結」面板選單選取面板「選項」，然後選擇「無」。
- 若要檢視「DCS 透明度」資訊，請從「連結」面板選單選取面板「選項」，然後選擇「顯示 DCS 透明度互動」。

透過連結面板檢視和儲存中繼資料

如果連結或嵌入檔案包含中繼資料可以使用「連結」面板檢視中繼資料您無法編輯或取代與連結檔案相關的中繼資料不過可以將中繼資料拷貝儲存於範本中，並將範本套用至其他檔案。

1. 在「連結」面板中選取檔案，並從面板選單選擇「連結檔案資訊」。
2. 如果要將中繼資儲存為範本，請從位於對話框頂端顯示中繼資料彈出式選單中選擇「儲存中繼資範本」。

檢視有關連結或嵌入圖稿的檔案資訊

- 執行下列任一項作業:
  - 在「連結」面板中按兩下該連結。另外，也可以選取連結，再從面板選單中選取「連結資訊」。

    備註: 不要將「連結資訊」與「連結」面板選單中的「連結檔案資訊」混淆；「檔案資訊」是指中繼資料。
  - 在插畫視窗中選取連結的圖稿。在「控制」面板中按一下檔案名稱，然後選擇「連結資訊」。

如果要在文件視窗中找出連結或內嵌的圖稿，請選取連結，然後按一下「跳至連結」按鈕。另外，也可以從面板選單中選取「跳至連結」。

更新修改的連結

- 若要更新特定的連結，在「連結」面板中選取一或多個修改的連結，然後按一下「更新連結」按鈕或從「連結」面板選單選擇「更新連結」。
- 若要更新特定的連結，在插畫視窗中選取連結的圖稿。在「控制」面板中按一下檔案名稱，然後選擇「更新連結」。

註解: 依照預設，如果來源檔案改變，Illustrator 會提示您更新連結。若要指定要自動或是手動更新連結，選擇「編輯 > 偏好設定 > 檔案處理和剪貼簿」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 檔案處理和剪貼簿」(Mac OS)，然後設定「更新連結」選項。

復原單一的遺失連結，或以其他來源檔案取代連結

您可以復原或取代遺失的連結 – 也就是在「連結」面板中顯示遺失連結圖示的連結 - 或任何具有不同來源檔案的連結檔案。

1. 在頁面上選取連結圖稿，或在「連結」面板中選取連結名稱。
2. 執行下列任一項作業:
   - 在「連結」面板中，按一下「重新連結」按鈕，或從面板選單中選擇「重新連結」。
   - 在「控制」面板中按一下連結檔案名稱，然後選擇「重新連結」 (若要存取這個選項，您必須在圖稿中選取影像)。

3. 請在所出現的對話框中執行下列任一項作業:

   - 尋找和選取取代檔案。
   - 輸入所要的取代檔案第一個或前幾個字母以尋找檔案。

4. 按一下「置入」。

註解: 如果文件的所有遺失連結都位於相同的檔案夾，就可以一次復原所有的連結。在「連結」面板中選取所有遺失的連結，然後復原其中一個；「置入」對話框會保持開啟，讓您重新選取每個連結。

設定連結圖稿的置入選項

1. 執行下列任一項作業:

   - 在插畫視窗中選取連結的圖稿。在「控制」面板中，按一下檔案名稱，然後選擇「置入方式選項」。
   - 在「連結」面板中，選取連結，然後從面板選單中選擇「置入方式選項」。

2. 選取「保留」的選項。

   如果選取「變形」或「邊框」以外的選項，就可以在「對齊」圖示上相對於邊框選一個點，以該點為準對齊圖稿。如果想要避免圖稿與邊框重疊，請選取「剪裁至邊框」。

嵌入連結檔案

您可將檔案嵌入 (或儲存於) 文件中，而不用連結至您置入文件的檔案。在嵌入檔案時，您會中斷至原始檔案的連結。少了連結，「連結」面板不會在原始檔案變更時提供警告，而且無法自動更新檔案。

請務必記住，嵌入檔案 (而非連結至原始檔案) 會增加文件檔案大小。

1. 在「連結」面板中選取檔案，並從面板選單選擇「嵌入影像」。
2. 在插畫視窗中選取連結的圖稿。在「控制」面板中，按一下「嵌入」按鈕。

檔案仍會留在「連結」面板中，並以嵌入的連結圖示 標示。

取消嵌入或重新連結內嵌的檔案

1. 從「連結」面板中選取一或多個嵌入檔案。
2. 按一下「重新連結」按鈕，或選取「連結」面板選單中的「重新連結」，找出並選取原始檔案，然後按一下「置入」。

回到頂端

編輯原始圖稿

「編輯原稿」指令可以讓您在當初建立圖形的應用程式中開啟大部分的圖形，依需求修改它們。原始檔案一旦儲存後，連結該檔案的文件就會以新版本更新。

1. 執行下列任一項作業:

   - 在「連結」面板中選取連結，然後按一下「編輯原稿」按鈕。另外，也可以從面板選單中選擇「編輯原稿」。
   - 選取頁面上的連結圖稿，然後選擇「編輯 > 編輯原稿」。
   - 選取頁面上的連結圖稿，然後按一下「控制」面板中的「編輯原稿」按鈕。

2. 在原始應用程式中進行變更後，請儲存檔案。

另請參閱

- 讀入點陣影像
- 讀入 Adobe PDF 檔案
- 讀入 EPS、DCS 和 AutoCAD 檔案
- 從 Photoshop 讀入圖稿
- 儲存圖稿
- 影片教學 - 設計明信片: 置入影像

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

讀入點陣影像

關於點陣圖影像
最終輸出的影像解析度準則

回到頁首

關於點陣圖影像

點陣圖影像 - 技術上又稱為點陣 (Raster) 影像 - 使用圖片元素 (像素) 的矩形格線來代表影像。每個像素都會有指定的位置與色彩值。在處理點陣圖影像時，您所編輯的是像素而不是物件或形狀。點陣圖影像是連續色調影像 (例如相片或數位繪圖) 最常用的電媒介，因為點陣影像可以更有效率地表現出陰影和色彩的細微漸層。

點陣圖影像與解析度息息相關，也就是說，影像的像素數目是固定的。因此，如果在螢幕上放大到很高的倍數，或列印時使用的解析度比原先建立時為低，就可能導致失真和鋸邊緣。



不同放大比例的點陣圖影像範例

點陣圖影像有時需要大量的儲存空間，而且用於特定的 Creative Suite 元件時，經常需要壓縮，以保持較小的檔案大小。例如，將影像檔案讀入版面之前，應先在其原始應用程式中予以壓縮。

備註： 在 Adobe Illustrator 中，您可以在圖案中使用效果與圖像樣式來建立點陣圖效果。

回到頁首

最終輸出的影像解析度準則

點陣圖影像包含固定數量的像素，通常以每英寸所含像素數 (ppi) 來測量。以相同的列印尺寸而言，高解析度影像比低解析度影像包含更多像素，因此像素也更小。舉例來說，一個解析度為 72 ppi 之 1 英寸見方的影像，總計包含 5184 個像素 (72 像素寬 x 72 像素高 = 5184)。同樣 1 英吋見方的影像，解析度若為 300 ppi，則是包含 90,000 個像素。

至於讀入的點陣影像的影像解析度將由來源檔案決定。您可以指定點陣圖效果的自訂解析度。如果要決定影像使用的解析度，請考慮最後散佈影像所用的媒體。下列原則可幫助您決定影像解析度的需求：

商業印刷 商業印刷需要 150 到 300 ppi (或更高) 的影像，取決於所使用的印刷 (dpi) 和網線數 (lpi)；在作出製作決定前，請先諮詢您的印前服務提供商。由於商業印刷需要大型、高解析度的影像，在使用時會需要更多時間來顯示，您可能想在排版時使用低解析度版的影像，然後在印刷時以高解析度版取代之。

在 Illustrator 和 InDesign 中，可以使用「連結」面板來使用低解析度版本。在 InDesign 中，可以從「檢視 > 顯示效能」選單選擇「一般顯示」或「快速顯示」；在 Illustrator 中，可以選擇「檢視 > 外框」。另外，如果您的服務提供者支援「開放式印前介面」(Open Prepress Interface，OPI)，他們可提供低解析度影像。

桌上型列印 桌上型列印通常需要影像位於 72 ppi (在 300 ppi 印表機上列印相片) 和 150 ppi (在最高達到 1000 ppi 的裝置上列印相片) 的範圍內。對於線條圖 (1 位元影像)，請確認您的圖形解析度符合印表機的解析度。

網路出版 由於線上出版通常需要影像具備符合所要使用螢幕的像素尺寸，影像寬度和高度通常會低於 500 x 400 像素，以預留空間給瀏覽器視窗控制或像是標記之類的版面元素。以螢幕解析度 (Windows 影像為 96 ppi，Mac OS 影像則為 72 ppi) 建立原始影像，可以讓您看到影像在一般的網頁瀏覽器上檢視時最可能的呈現方式。進行線上出版時，唯一需要解析度高於這些範圍的時機是當您希望審核者能夠在 PDF 文件中放大顯示並看到更多細節，或是在您製作隨選列印的文件時。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

讀入 Adobe PDF 檔案

讀入 **Adobe PDF** 檔案
Adobe PDF 置入選項
從 **Adobe PDF** 檔案讀入單色調、雙色調與三色調影像

回到頂端

讀入 **Adobe PDF** 檔案

Adobe「可攜式文件格式」(Portable Document Format，PDF) 是一種多功能的檔案格式，可表示向量和點陣資料您可以使用「開啟舊檔」指令、「置入」指令、「貼上」指令和拖放功能，將圖稿從 PDF 檔案轉移到 Illustrator。

- 使用「置入」指令與所選取的「連結」選項，將 PDF 檔案 (或多頁文件中的一頁 PDF) 讀入為單一影像。您可以使用變形工具修改連結的影像，但是不能選取及編輯影像中的個別元件。
- 使用「開啟」指令或「置入」指令，並取消選取「連結」選項，編輯 PDF 檔案的內容。Illustrator 會識別 PDF 圖稿中的個別元件，讓您以分離物件的方式編輯各個元件。
- 使用「貼上」指令或拖放功能，從 PDF 檔案讀入選取的元件，包括向量物件、點陣圖影像和文字。

  備註: 若您對文件中的圖稿進行色彩管理，則因為內嵌的 *PDF* 影像已成為文件一部分，因此傳送至列印裝置時，也會進行色彩管理。相反地，即使文件中其餘部分都已啟用色彩管理，連結的 *PDF* 影像也不會進行色彩管理。

另請參閱

- 關於連結和內嵌的圖稿

回到頂端

Adobe PDF 置入選項

置入 Adobe PDF 檔案時，指定所要讀入的頁面。也請選取「裁切至」選項，選擇裁切圖稿的方式:

邊框 置入 PDF 頁面的邊框，或是頁面上包住物件的最小範圍 (包括頁面標記在內)。

線條圖 只在作者定義為可置入圖稿 (例如美工圖庫) 的矩形區域中置入 PDF。

裁切 只置入 Adobe Acrobat 所顯示或列印區域中的 PDF。

修剪 如果有修剪標記，即可識別在製作過程中最後成品頁面的實際切割位置。

出血 如果有出血區域，只置入所有頁面內容該裁剪的區域。如果要將頁面輸出到生產環境中，這項資訊會很有幫助。請注意，列印的頁面可能會包含落在出血區域外的頁面標記。

媒體 置入實際紙張大小 (例如，A4 規格的紙張大小) 的原始 PDF 文件區域，包含頁面標記。

另請參閱

- 置入 (讀入) 檔案

回到頂端

從 **Adobe PDF** 檔案讀入單色調、雙色調與三色調影像

當您從 Adobe PDF 檔案讀入圖稿時，可能會導入無法在 Illustrator 中建立的資料這稱為非原生線條圖，包括單色調、雙色調與三色調影像。您也可以使用「透明度平面化」指令保留特別色，在 Illustrator 之中產生非原生線條圖。

> Illustrator 保留非原生線條圖的功能會在多種情況下發揮功用。例如，Illustrator 會在您輸出分色片時，保留所連結 PDF 檔案的特別色資訊。

在預設情況下，非原生線條圖在「圖層」與「外觀」面板中會標示為「<非原生線條圖>」。您可以選取、移動、儲存非原生線條圖，並在非原生線條圖上執行基本變形 (例如縮放、旋轉或偏斜)。但是，您無法選取及編輯其個別元件。此外，在使用液化變形工具進行編輯之前，必須先將非原生線條圖點陣化。

若要將非原生線條圖轉換為 Illustrator 物件，請選擇「物件 > 點陣化」。

另請參閱

- 讀入 EPS、DCS 和 AutoCAD 檔案
- 從 Photoshop 讀入圖稿
- 讀入圖稿檔案

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

讀入 EPS、DCS 和 AutoCAD 檔案

讀入 **EPS** 檔案
讀入 **DCS** 檔案
讀入 **AutoCAD** 檔案

讀入 **EPS** 檔案

回到頁首

壓縮式 PostScript (EPS) 是普遍用在應用程式之間傳送向量圖稿的檔案格式。您可以使用「開啟舊檔」指令、「置入」指令、「貼上」指令和拖放功能，將圖稿從 EPS 檔案轉移到 Illustrator。

使用 EPS 圖稿時，請牢記下列事項:

- 當您開啟或嵌入以其他應用程式建立的 EPS 檔案時，Illustrator 會將所有物件轉換為原生 Illustrator 物件。但是，如果檔案包含 Illustrator 無法識別的資料則可能會遺失部份資料因此，除非需要編輯 EPS 檔案中的個別物件，否則最好使用連結檔案的方式，而不要開啟或嵌入此檔案。
- EPS 格式不支援透明度，因此並不適合將其他應用程式的透明圖稿置入 Illustrator 中。您可以使用 PDF 1.4 格式置入透明圖稿。
- 列印或儲存圖稿中含連結的 EPS 檔案時，如果檔案是以二進位格式儲存 (例如使用 Photoshop 的預設 EPS 格式)，可能會接到錯誤訊息。在此情況下，請使用 ASCII 格式重新儲存 EPS 檔案，然後將連結的檔案嵌入 Illustrator 圖稿中，再列印至「二進位」列印埠而不要列印至 ASCII 列印埠，或將圖稿儲存為 AI 或 PDF 格式而不要使用 EPS 格式。
- 如果對文件中的圖稿做色彩管理，則因為內嵌的 EPS 影像已成為文件的一部份，所以在傳送至列印設備時也會做色彩管理。相對地，即使文件中其餘部份都已啟用色彩管理，連結的 PDF 影像也不會做色彩管理。
- 如果讀入的 EPS 顏色與文件中的顏色名稱相同但定義不同，Illustrator 會顯示警告。選取「使用連結檔案的顏色」，將文件中的顏色以連結檔案中的 EPS 顏色取代。文件中使用此顏色的所有物件都會適當加以更新。選取「使用文件的顏色」，保留色票原狀，然後使用文件的顏色解決所有顏色衝突。EPS 預視不能更改，所以預視可能不正確，但會以正確色版列印。選取「全部套用」，會根據您所選擇的選項，以文件或連結檔案的定義解決所有顏色衝突。
- 開啟包含內嵌 EPS 影像的 Illustrator 文件時，偶爾會出現警告訊息。如果應用程式找不到原始的 EPS 影像，會提示您擷取 EPS 影像。選取對話框中的「擷取」選項，會擷取影像放入目前文件所在的目錄中。雖然無法在文件中預視此內嵌檔案，但現在檔案已可正確列印。
- 在預設情況下，連結的 EPS 檔案會顯示為高解析度的預視。如果在文件視窗中看不到連結的 EPS 檔案，可能是因為檔案的預視遺失所致 (將以 PICT 預視資儲存的 EPS 檔案從 Mac OS 轉移到 Windows 時，有時會遺失預視)。如果要還原預視，請使用 TIFF 預視重新儲存 EPS 檔案。如果您在置入 EPS 時效能受到影響而變慢，請降低預視解析度：選擇「編輯 > 偏好設定 > 檔案處理和剪貼簿」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 檔案處理和剪貼簿」(Mac OS)，然後選取「針對連結的 EPS 使用低解析度替身」。

讀入 **DCS** 檔案

回到頁首

Desktop Color Separation (DCS) 是標準 EPS 格式的另一種版本。DCS 1.0 格式只支援 CMYK 影像，而 DCS 2.0 格式則支援多重色版 CMYK 檔案以及多重特別色油墨 (這些特別色油墨在 Illustrator 的「色票」面板中會顯示為特別色)。Illustrator 可辨識 Photoshop 所建立 DCS 1.0 和 DCS 2.0 檔案中的剪裁路徑。您可以在 Illustrator 中連結 DCS 檔案，但不能嵌入或開啟。

若要查看「連結」面板中的 DCS 透明度互動，請從「連結」面板選單中選擇「面板選項」，然後選取「顯示 DCS 透明度互動」。

讀入 **AutoCAD** 檔案

回到頁首

備註： Illustrator 無法開啟以 AutoCAD 2007 之後版本儲存的 AutoCAD 檔案。

AutoCAD 檔案同時包含 DXF 和 DWG 格式。您可以讀入從 2.5 版到 2007 版的 AutoCAD 檔案。在讀入開，可以指定縮放、單位對應 (用於解譯 AutoCAD 檔案中資斛全部長度資斛自訂單位)、是否縮放線條寬度、所要讀入的配置，以及是否將圖稿置中。

Illustrator 支援大部分 AutoCAD 資料包括 3D 物件、形狀和路徑、外部參考、區域物件、曲線尺物件 (對應至保留原始形狀的貝茲物件)、點陣物件和文字物件。讀入包含外部參考的 AutoCAD 檔案時，Illustrator 會讀取參考的內容，並將它置入 Illustrator 檔案中的適當位置。如果找不到外部參考，就會開啟「遺失連結」對話框，讓您搜尋並擷取檔案。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

從 Photoshop 讀入圖稿

Photoshop 讀入選項
將部分影像從 **Photoshop** 移到 **Illustrator**
將路徑從 **Photoshop** 移到 **Illustrator**

您可以使用「開啟舊檔」指令、「置入」指令、「貼上」指令和拖放功能，將圖稿從 Photoshop (PSD) 檔案讀入 Illustrator。

Illustrator 支援大部份 Photoshop 資料包括圖層構圖、圖層、可編輯的文字以及路徑。也就是說，您可以在 Photoshop 和 Illustrator 之間轉移檔案，而仍保有編輯圖稿的功能。為了便於在兩個應用程式之間傳送檔案，會將已關閉可見度的調整圖層讀入 (但無法存取) Illustrator 中，而在轉存回 Photoshop 時還原。

特別色 (每個檔案最多 31 個網點色版) 會讀入為單一 N 色版點陣影像，置於印刷色彩色影像之上。特別色會使用與 Photoshop 中相同的名稱加入色票面板，做為自訂色彩。讀入的特別色會正確地分色。

雙調 PSD 檔案會讀入為平面點陣影像，具有 256 索引色域和 N 色版色域並包含全部雙調油墨。由於 Illustrator 使用 N 色版，Photoshop 中的漸變模式互動設定可能會在 Illustrator 中顯得有些不同。舊顏色資料的油墨顏色會設定為依。

如果 Illustrator 必須轉換 Photoshop 資料會顯示警告訊息。例如，在讀入 16 位元 Photoshop 檔案時，Illustrator 會警告您，影像將讀入為 8 位元的平面複合影像。

回到頂端

Photoshop 讀入選項

開啟或置入包含多重圖層的 Photoshop 檔案時，可以設定下列選項:

圖層構圖 如果 Photoshop 檔案包含圖層構圖，請指定要讀入影像的版本。選取「顯示預視」，顯示已選取圖層構圖的預視。「註解」文字方塊中會顯示 Photoshop 檔案的註解。

更新連結時 指定在更新包含圖層構圖的連結 Photoshop 檔案時，如何處理圖層的可見度設定。

保留圖層可見度優先選項 根據原先置入檔案時圖層構圖中圖層可見度的狀態，更新連結的影像。

使用 **Photoshop** 的圖層可見度 根據 Photoshop 檔案中目前的圖層可見度狀態，更新連結的影像。

將 **Photoshop** 圖層轉換為物件同時盡可能使用可編輯的文字 盡可能多保留圖層結構和文字編輯性而不犧牲外觀。但是，如果檔案中包含 Illustrator 不支援的功能，則 Illustrator 會將圖層合併並點陣化，以保留圖稿的外觀。例如:

- 使用「漸變」混合模式的圖層組合以及在剪裁遮色片中的所有圖層，都會合併為單一圖層。
- 調整圖層和使用「去底色」選項的圖層會與下面圖層合併，包含透明像素並使用「色彩加亮、「色彩加深」、「差異化」、「線性加深」、「線性加亮、「強光」、「線性光」或「點光」漸變模式的圖層也會與下面圖層合併。
- 使用圖層效果的圖層可以合併，但是實際的合併情形取決於圖層的漸變模式、透明像素存在與否，以及圖層的漸變選項。
- 需要合併的隱藏圖層會棄置。

備註: 當您連結至 *Photoshop* 檔案時，將無法使用「將 *Photoshop* 圖層轉換為物件同時盡可能使用可編輯的文字」選項。

將 **Photoshop** 圖層平面化為單一影像並保留文字外觀 將檔案讀入為單一點陣圖影像。除了文件剪裁路徑 (如果存在) 之外，轉換的檔案中不會保留個別物件。不透明度會保留為主要影像的一部份，但無法編輯。

讀入隱藏圖層 從 Photoshop 檔案讀入所有圖層，包括隱藏圖層在內。連結至 Photoshop 檔案時，不能使用這個選項。

讀入切片 保留 Photoshop 檔案中所包含的任何切片。只有在開啟或嵌入包含切片的檔案時，才能使用這個選項。

回到頂端

將部分影像從 **Photoshop** 移到 **Illustrator**

1. 在 Photoshop 中，選取要移動的像素。如需詳細資訊，請參閱「Photoshop 說明」。
2. 執行下列任一項作業：
   - 拷貝 Photoshop 的選取範圍，並貼入 Illustrator 中。如果選擇「拷貝」指令時圖層遮色片在作用中，Photoshop 就會拷貝遮色片而非主圖層。
   - 在 Photoshop 中選取「移動」工具，並將選取範圍拖移到 Illustrator。Illustrator 會以白色填滿透明的像素。

回到頂端

將路徑從 **Photoshop** 移到 **Illustrator**

1. 在 Photoshop 中，使用「路徑元件選取」工具或「直接選取」工具，選取要移動的路徑。

   您可以選取出現在「路徑」面板中的任何路徑或路徑區域，包括形狀向量遮色片、工作路徑和儲存的路徑。如需有關選取路徑的詳細資訊，請參閱「Photoshop 說明」。
2. 拷貝並貼上，或拖移路徑到 Illustrator。
3. 在「貼上選項」對話框中，選擇要將路徑貼上為複合形狀或複合路徑。貼上為複合路徑較快速，但是可能會損失一些編輯性。

   要從 Photoshop 文件讀入全部路徑 (不包括像素)，請選擇「檔案 > 轉存 > 路徑至 Illustrator」(在 Photoshop 中)。然後在 Illustrator 中開啟所產生的檔案。

另請參閱

- 讀入點陣影像
- 讀入 Adobe PDF 檔案
- 讀入 EPS、DCS 和 AutoCAD 檔案
- 讀入圖稿檔案

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

儲存圖稿

儲存為 **Illustrator** 格式
以 **EPS** 格式儲存
以 **SVG** 格式儲存
儲存圖稿供 **Microsoft Office** 使用
轉換向量圖形為點陣影像

儲存或轉存圖稿時，Illustrator 會將圖稿資料入至檔案。資料結構則視您所選取的檔案格式而定。

儲存圖稿的基本檔案格式有五種 — AI、PDF、EPS、FXG 和 SVG。這些格式都稱為原生格式，因為可以保留所有 Illustrator 資料包含多個工作區域。(使用 PDF 和 SVG 格式時，必須選取「保留 Illustrator 編輯能力」選項才能保留所有 Illustrator 資料) EPS 和 FXG 可以將個別工作區域另存為不同的檔案。SVG 僅會儲存作用中的工作區域；但是，會顯示所有工作區域的內容。

您也可以將圖稿轉存為各種檔案格式，運用於 Illustrator 以外的環境中。這些格式稱為非原生格式，因為如果在 Illustrator 中重新開啟檔案，Illustrator 將無法擷取所有資料因此建議先將圖稿存成 AI 格式直到完成圖稿為止，然後再將圖稿轉存為所需的格式。

註解： 儲存的圖稿中含連結的 EPS 檔案時，如果檔案是以二進位格式儲存 (使用 Photoshop 的預設 EPS 格式)，可能會接到錯誤訊息。在此情況下，請使用 ASCII 格式重新儲存 EPS 檔案，然後將連結的檔案嵌入 Illustrator 圖稿中，或將圖稿儲存為 AI 或 PDF 格式而不要使用 EPS 格式。

若要觀看儲存為網頁的影片，請參閱將圖稿儲存為網頁。

回到頂端

儲存為 **Illustrator** 格式

如果您的文件包含一個以上的工作區域，且您想要將其儲存至舊版的 Illustrator 中，您可以選擇將每個工作區域儲存為不同的檔案，或是將所有工作區域的內容合併為單一檔案。

1. 選擇「檔案 > 另存新檔」或「檔案 > 儲存拷貝」。
2. 輸入檔名，並選擇檔案的位置。
3. 選擇 Illustrator (*.AI) 做為檔案格式，然後按一下「儲存」。
4. 在「Illustrator 選項」對話框中，設定所要的選項，並按一下「確定」：

   版本 指定您要檔案相容的 Illustrator 版本。舊版格式不支援目前 Illustrator 版本中的所有功能。因此選取目前版本以外之版本時，儲存的某些選項無法使用，一些特定的資料會改變。請務必要閱讀對話框下方顯示的警告訊息，清楚地了解資料會如何改變。

   子集化內嵌字體時使用的字元百分比應低於 依據文件中使用的字體字元數，指定何時要嵌入整個字體 (不只是文件中所使用的字元)。例如，如果字體中含有 1,000 個字元，但文件僅使用了其中 10 個，那麼您可能會決定不值得為了嵌入字體而增加額的檔案大小。

   建立 **PDF** 相容檔案 將 PDF 格式的文件存成 Illustrator 檔案。如果要讓 Illustrator 檔案與其他 Adobe 應用程式相容，請選取此選項。

包含連結檔案 嵌入連結至圖稿的檔案。

嵌入 **ICC** 描述檔 建立色彩管理的文件。

使用壓縮 壓縮 Illustrator 檔案中的 PDF 資料使用壓縮功能會增加儲存文件所需的時間，所以如果覺得儲存時間太長 (8 至 15 分鐘)，請取消選取這個選項。

將每個工作區域儲存至不同的檔案 將每個工作區域另存為不同的檔案。也會另外建立一個包含所有工作區域的主檔案。所有涉及工作區域的內容都會隨附於此工作區域的檔案中。如果圖稿需要調整以符合單一工作區域，則會顯示警告訊息讓您知道。如果您沒有選取這個選項，工作區域就會合併為單一文件，並轉換成物件參考線和 (在 Illustrator CS3 中) 裁切區域。用於儲存檔案的工作區域大小，是依據預設的文件啟動描述檔決定的。

透明度選項 決定當您選擇 9.0 版之前的 Illustrator 格式時，透明物件會發生什麼情況。選取「保留路徑」可放棄透明度效果，並將透明圖稿重設回 100 % 不透明度及「正常」漸變模式。選取「保留外觀」和「疊印」可保留沒有與透明物件互動的疊印。與透明物件互動的疊印會平面化。

備註: 如果圖稿中含有複雜、重疊的區域，而您又需要高解析度的輸出，請按一下「取消」，先指定點陣化設定後再繼續。

另請參閱

- 點陣化選項

回到頂端

以 **EPS** 格式儲存

幾乎所有的排版、文書處理及圖形應用程式，都可接受讀入或置入的壓縮式 PostScript (EPS)。EPS 格式可保留許多能以 Adobe Illustrator 建立的圖形元件，也就是說，EPS 檔案可以當作 Illustrator 檔案重新開啟和編輯。由於 EPS 檔案是以 PostScript 語言為基礎，可以同時包含向量及點陣圖形。若圖稿包含多個工具區域，則儲存至 EPS 格式時會保留這些工作區域。

1. 如果圖稿包含透明度 (包括疊印)，而又需要高解析度輸出，請選擇「視窗 > 平面化工具預視」，以預視平面化的效果。
2. 選擇「檔案 > 另存新檔」或「檔案 > 儲存拷貝」。
3. 輸入檔名，並選擇檔案的位置。
4. 選擇 Illustrator EPS (*.EPS) 做為檔案格式後，按一下「儲存」。
5. 如果您要為每個工作區域建立不同的檔案，請按一下「使用工作區域」，然後選取「全部」或指定一個範圍。不同的檔案會以包含所有工作區域之主 EPS 檔案儲存。如果您取消選取這個選項，則會保留所有工作區域並建立單一 EPS 檔案。
6. 在「EPS 選項」對話框中，設定所要的選項，並按一下「確定」：

版本 指定您要檔案相容的 Illustrator 版本。舊版格式不支援目前 Illustrator 版本中的所有功能。因此選取目前版本以外之版本時，儲存的某些選項無法使用，一些特定的資料會改變。請務必要閱讀對話框下方顯示的警告訊息，清楚地了解資料會如何改變。

格式 決定檔案中所儲存之預視影像的特性。預視影像會顯示在無法直接顯示 EPS 圖稿的應用程式中。如果不要建立預視影像，請從「格式」選單中選擇「無」。否則就選取黑白或彩色格式。

如果選取 TIFF (8 位元色彩) 格式，請選取預視影像的背景選項:

透明度 產生透明背景。

不透明 產生實色背景。(如果 EPS 文件將用在 Microsoft Office 應用程式中，請選取「不透明」)。

透明度選項 決定透明物件和疊印的情況。可用的選項會依在對話框上方所選取的格式版本而改變。

如果選擇 CS 格式，請指定要如何儲存設定為疊印的重疊色彩，並選取平面化透明度的預設集 (或選項集)。按一下「自訂」，自訂平面化工具設定。

如果選擇 8.0 之前的「舊版」格式，請選取「保留路徑」，放棄透明度效果，並將透明圖稿重設回 100% 不透明度和「正常」漸變模式。選取「保留外觀」和「疊印」可保留沒有與透明物件互動的疊印。與透明物件互動的疊印會平面化。

嵌入字體 **(**供其他應用程式使用**)** 嵌入所有具字體供應商授權的字體。嵌入字體可確保將檔案置入其他應用程式 (例如 Adobe InDesign) 中時，能正確顯示和列印原始字體。不過，如果在沒有安裝該字體嵌的 Illustrator 中開啟檔案，所使用的字體都會進行模擬或取代。如此可避免非法使用內嵌的字體。

備註: 選取「內嵌字體」選項會增加儲存檔案的大小。

包含連結檔案 嵌入連結至圖稿的檔案。

包含文件縮圖 建立圖稿的縮圖影像。縮圖會顯示在 Illustrator 的「開啟」和「置入」對話框中。

將 **CMYK PostScript** 併入 **RGB** 檔案 允許從不支援 RGB 輸出的應用程式中印出 RGB 彩色文件。當 EPS 檔案在 Illustrator 中重新開啟時，會保留 RGB 色彩。

相容漸層和漸層網格列印 透過將漸層物件轉換為 JPEG 格式的方式，讓舊型印表機和 PostScript 設備列印漸層和漸層網格。選取此選項可能會降低本來沒有漸層問題的印表機列印速度。

Adobe PostScript® 決定用來儲存圖稿的 Postscript 層級。PostScript Language Level 2 可以表現彩色及階向量與點陣影像，並在向量及點陣影像上支援 RGB、CMYK 和 CIE 色彩模型。PostScript Language Level 3 可提供 Language Level 2 以外的其他功能，包括列印至 PostScript® 3™ 印表機時列印網格物件的功能。由於列印至 PostScript Language Level 2 裝置時會將漸層網格物件轉換成點陣影像，最好是將包含漸層網格物件的圖稿列印至 PostScript 3 印表機。

另請參閱

- 列印並儲存透明圖稿
- 關於疊印

回到頂端

以 **SVG** 格式儲存

SVG 是一種向量格式，能產生高品質、互動式的網頁圖形。SVG 格式有兩種版本：SVG 和壓縮式 SVG (SVGZ)。SVGZ 可將檔案大小減少 50% 到 80%，但是不能使用文字編輯器編輯 SVGZ 檔案。

將圖稿儲存為 SVG 格式時，會將網格物件點陣化。此外，沒有 Alpha 色版的影像會轉換成 JPEG 格式。而具有 Alpha 色版的影像會轉換成 PNG 格式。如果您的文件包含多個工作區域，且您將其儲存為 SVG，則會保留作用中的工作區域。您無法將個別工作區域儲存為不同的 SVG 檔案。

1. 如果圖稿中含有任何 SVG 效果，請選取套用 SVG 效果的每一個項目，然後將效果移至「外觀」面板底端 (就在「不透明度」項目上方)。若 SVG 效果之後還有其他效果，SVG 輸出將由點陣物件組成。此外，若圖稿包含多個工作區域，請選取想要轉存的工作區域。
2. 選擇「檔案 > 另存新檔」或「檔案 > 儲存拷貝」。
3. 輸入檔案名稱，並選擇檔案的位置。

4. 選擇 SVG (*.SVG) 或「SVG 已壓縮 (*.SVGZ)」作為檔案格式，然後按一下「儲存」。
5. 在「SVG 選項」對話框中，設定所要的選項，並按一下「確定」：

SVG 描述檔　指定轉存檔案的 SVG XML 文件類型定義 (Document Type Definition)。

SVG 1.0 和 **SVG 1.1**　適合將在桌上型電腦檢視的 SVG 檔案。SVG 1.1 是完整版 SVG 規格，SVG Tiny 1.1、SVG Tiny 1.1 Plus 和 SVG Basic 1.1 組成它的子集。

SVG Basic 1.1　適合使用中型行動裝置 (如手持裝置) 檢視的 SVG 檔案。請牢記不是所手持設備都支援 SVG Basic 描述檔。因此，選取這個選項並不能保證 SVG 檔案可以在所有手持設備上檢視。SVG Basic 並不支援非矩形剪裁和一些 SVG 濾鏡效果。

SVG Tiny 1.1 和 **SVG Tiny 1.1+**　適合將在小型裝置 (如行動電話) 上檢視的 SVG 檔案。請牢記，不是所有行動電話都支援SVG Tiny 和 SVG Tiny Plus 描述檔。因此，選取這兩個選項之一並不能保證 SVG 檔案可以在所有小型置上檢視。

SVG Tiny 1.2　適合在各種不同裝置 (從 PDA 和行動電話到膝上型電腦桌上型電腦上檢視的 SVG 檔案。

SVG Tiny 不支援漸層、透明度、剪裁、遮色片、符號、圖樣、加底線文字、加刪除線文字、垂直文字或 SVG 濾鏡效果。SVG Tiny Plus 包含顯示漸層和透明度的功能，但並不支援剪裁、遮色片、符號或 SVG 濾鏡效果。

秘訣: 如需 *SVG* 描述檔的詳細資訊，請參閱 *World Wide Web Consortium (W3C)* 網站 *(www.w3.org)* 上的 *SVG* 規格。

字體類型　指定字體轉存的方式:

Adobe CEF　運用字體提示，取得更好的小型字體運算結果。這種字體類型是由 Adobe SVG 檢視器支援，但其他 SVG 檢視器並不一定支援。

SVG　不使用字體提示。這種字體類型所有 SVG 檢視器都支援。

轉換為外框　將文字轉換為向量路徑。使用此選項，在所有 SVG 檢視器中保留文字的虛擬外觀。

字體子集　控制要嵌入轉存 SVG 檔中的字符 (特定字體的字元)。如果能夠確信使用者系統已安裝必要字體，請從「子集」選單中選擇「無」。選擇「僅使用的字符」，僅包含目前圖稿中現有的文字字符。當 SVG 檔案的文字內容是動態 (例如伺服器產生的文字或使用者互動式文字) 時，其他值 (「一般英文」、「使用一般英文和溝紋」、「一般羅馬文」、「使用一般羅馬文和溝紋」及「全部使用字符」) 就很有用。

影像位置　決定點陣影像是直接嵌入檔案中，或是從原始 Illustrator 檔案連結至轉存的 JPEG 或 PNG 影像。嵌入影像會增加檔案的大小，但可確保點陣化影像一定可以使用。

保留 **Illustrator** 編輯能力　將 AI 檔案嵌入 SVG 檔案中，可以保留特定的 Illustrator 資料 (結果產生較大檔案大小)。如果計劃在 Illustrator 中重新開啟並編輯 SVG 檔案，請選取此選項。請注意，如果手動變更 SVG 資料重新開啟檔案時可能無法反映出變更。這是因為 Illustrator 是讀取檔案的 AI 部份，而不是 SVG 部份。

CSS 屬性　決定樣式屬性儲存成 SVG 程式碼的方式。預設的方法為「簡報屬性」，會在階層的最高點套用內容，可針對特定編輯與轉換允許最大的靈活性。「樣式屬性」方法可建立最具可讀性的檔案，但可能會增加檔案大小。如果轉換時要使用 SVG 編碼，例如使用「可延伸樣式語言轉換 (XSLT)」進行轉換，請選擇這個方法。「樣式屬性 <實體參照>」方法運算時間較快，並縮減 SVG 檔案大小。與 HTML 文件共用檔案時，使用的是「樣式元素」方法。

選取「樣式元素」，您接著可以修改 SVG 檔案，將樣式元素移動到其他被 HTML 參照到的外部樣式表檔案中；不過「樣式元素」選項會導致演算速度變慢。

小數位數　指定 SVG 檔案中向量資料精確度。小數位數可以設定為 1 到 7 之間的值。數值越高檔案越大，並提升影像品質。

編碼　決定 SVG 檔案中的字元編碼方式。所有 XML 處理器都支援「Unicode 轉換格式」(Unicode Transformation Format，UTF) 編碼。(UTF-8 是 8 位元格式；UTF-16 是 16 位元格式)。ISO 8859-1 和 UTF-16 編碼無法保留檔案中繼資料

Adobe SVG 檢視器最佳化　維持最層次 Illustrator 資料同時仍允許手動編輯 SVG 檔案。選取此選項，發揮例如 SVG 濾鏡效果之類的快速運算功能。

包含 **Adobe Graphics Server** 資料　包含 SVG 檔案中變數替代所需的全部資訊

包含切片資料　包含切片位置和最佳化設定。

包含 **XMP**　包含 SVG 檔案中的 XMP 中繼資料選擇「檔案 > 資訊」或使用「Bridge 瀏覽器」，輸入中繼資料

輸出較少的 **<tspan>** 元素　允許 Illustrator 在轉存時忽略自動字距，結果產生有較少 <tspan> 元素的檔案。選取此選項，建立更好編輯、更精簡的 SVG 檔案。如果自動字距文字的外觀很重要，請取消選取此選項。

在路徑文字上使用 **<textPath>** 元素　在路徑上將文字轉存為 <textPath> 元素。但是，請注意，文字在 SVG 檢視器中可能會與 Illustrator 中的外觀不同，因為此轉存模式不一定永遠都能維持視覺相似性。尤其是，SVG 檢視器中將會看到溢位文字。

顯示 **SVG** 程式碼　在瀏覽器視窗中顯示 SVG 檔案的程式碼。

網頁預視　在瀏覽器視窗中顯示 SVG 檔案。

Device Central　在 Device Central 中開啟檔案，以供在特定行動電話或裝置中預視。

另請參閱

- 關於 SVG
- 將 Adobe Device Central 與 Illustrator 搭配使用
- 透過範本和變數的資料驅動圖形

回到頂端

儲存圖稿供 **Microsoft Office** 使用

「儲存供 Microsoft Office 使用」指令可讓您建立能用在 Microsoft Office 應用程式中的 PNG 檔案。

1. 選擇「檔案 > 儲存供 Microsoft Office 使用」。
2. 在「儲存供 Office 使用」對話框中，選取檔案的位置，然後輸入檔案名稱並按一下「儲存」。

   如果要自訂 PNG 設定 (例如，解析度、透明度和背景色彩)，請使用「轉存」指令而不要使用「儲存供 Microsoft Office 使用」指令。您也可以使用「儲存為網頁及裝置用」指令，以 PNG 格式儲存圖稿。

回到頂端

轉換向量圖形為點陣影像

關於點陣化

「點陣化」是由向量圖形變成點陣圖影像的處理過程。在點陣化處理過程中，Illustrator 將圖形路徑轉換成像素。您所設定的點陣化選項，決定所得出像素的大小和其他特性。

您可以使用「物件 > 點陣化」指令或「點陣化」效果將向量物件點陣化。您可以將文件轉存為點陣格式，例如 JPEG、GIF 或 TIFF 來點陣化整份文件。

另請參閱

- 關於點陣效果
- 點陣化選項

將向量物件點陣化

1. 選取一個或多個物件。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要將物件永久點陣化，請選擇「物件 > 點陣化」。
   - 若要只產生物件的點陣化外觀，而不變更基礎結構，請選擇「效果 > 點陣化」。
3. 設定點陣化選項，然後按一下「確定」。

另請參閱

- 影片教學 - 如何儲存輸出的檔案
- 影片教學 - 將圖稿儲存為網頁
- 轉存圖稿

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

轉存圖稿

轉存圖稿
轉存圖稿的檔案格式
AutoCAD 轉存選項
Flash 轉存選項
JPEG 轉存選項
Photoshop 轉存選項
PNG 轉存選項
TIFF 轉存選項

回到頂端

轉存圖稿

1. 選擇「檔案 > 轉存」。
2. 選取檔案位置，然後輸入檔案名稱。
3. 從「存檔類型」(Window) 或「格式」(Mac OS) 彈出式選單中選取格式。
4. 按一下「儲存」 (Windows) 或「轉存」 (Mac OS)。

若要觀看從 Illustrator 轉存內容的影片，請參閱如何儲存輸出的檔案。

另請參閱

- 關於儲存圖稿

回到頂端

轉存圖稿的檔案格式

註解： 您只可以將多個工作區域轉存為下列格式: SWF、JPEG、PSD、PNG 和 TIFF。

AutoCAD 繪圖和 **AutoCAD** 交換檔 **(DWG** 和 **DXF)** AutoCAD 繪圖是用於儲存 AutoCAD 中所建立向量圖形的標準檔案格式。AutoCAD 交換檔是用於轉存 AutoCAD 繪圖或從其他應用程式讀入的繪圖交換格式。如需詳細資訊，請參閱 AutoCAD 轉存選項。

備註*:* 在預設情況下，*Illustrator* 圖稿中的白色筆畫或填色在轉存為 *AutoCAD* 格式時，會變成黑色的筆畫或填色；*Illustrator* 中的黑色筆畫或填色在轉存為 *AutoCAD* 格式時會變成白色。

BMP 標準的 Windows 影像格式。您可以指定將圖稿點陣化的色彩模型、解析度和消除鋸齒，也可以指定格式 (Windows 或 OS/2) 以及位元深度，決定影像可以包含的色彩 (或陰影) 總數。您也可以為使用 Windows 格式的 4 位元和 8 位元影像，指定 RLE 壓縮。

增強型中繼檔 **(EMF)** 格式 Windows 應用程式廣泛使用作為的轉存向量圖形資料交替格式。Illustrator 將圖稿轉存為 EMF 格式時，可能會將部份向量資料點陣化。

JPEG (靜態影像壓縮標準**)** 一般用來儲存相片。JPEG 保留影像中所有的色彩資訊，但會選擇性地放棄資料壓縮檔案大小。JPEG 是透過網頁顯示影像的標準格式。如需詳細資訊，請參閱 JPEG 轉存選項。您也可以使用「儲存為網頁及裝置用」指令，將影像儲存為 JPEG 檔案。

備註: 每次將檔案儲存為 *JPEG* 時，檔案都會被加上波紋圖樣、區塊化或帶狀外觀等而產生不自然感。所以儲存 *JPEG* 檔案時一定要從原始影像而不要從上次儲存的 *JPEG* 執行。

Macintosh PICT 配合 Mac OS 圖形和排版應用程式使用，在不同應用程式之間轉換影像。PICT 在壓縮含大片實色區的影像時，特別能發揮功效。

Flash (SWF) 供互動式動畫網頁圖形使用的向量圖形格式。您可以將圖稿轉存成 Flash (SWF) 格式供網頁設計使用，而在配備 Flash Player 增效模組的任何瀏覽器中檢視圖稿。如需詳細資訊，請參閱 Flash 轉存選項。您也可以使用「儲存為網頁及裝置」指令，將影像儲存為 SWF 檔案，而且可以將文字轉存為「Flash 動態文字」或「輸入文字」(請參閱轉存至 Flash 的標鑝字)。除了以 Flash 格式轉存圖稿以外，也可以拷貝 Illustrator 圖稿並貼入 Flash 中。圖稿的精確度會跨剪貼簿維護。

您可以在 Adobe Illustrator 中建立 Flex 外觀元素使用的向量工作區域，並使用「建立 Flex 外觀元素」指令檔轉存此工作區域。如需有關 Flex 外觀元素與 Flex Builder 的詳細資訊，請參閱 Flex 操作方法資源。

Photoshop (PSD) 標準 Photoshop 格式。如果圖稿中含無法轉存為 Photoshop 格式的資料Illustrator 會透過合併文件中圖層，或將圖稿點陣化的方式保留圖稿的外觀。結果就會戓有時候即使已選取正確的轉存選項，Photoshop 檔案仍然無法保留圖層、子圖層、複合形狀和可編輯文字 如需詳細資訊，請參閱 Photoshop 轉存選項。

PNG (可攜式網路圖案**)** 用於不失真壓縮及網頁影像顯示。PNG 與 GIF 不同，可支援 24 位元的影像，並能產生無鑝邊緣的背透明度；但有些網頁瀏覽器並不支援 PNG 影像。PNG 可以保留階和 RGB 影像中的透明度。如需詳細資訊，請參閱 PNG 轉存選項。您也可以使用「儲存為網頁及裝置用」指令，將影像儲存為 PNG 檔案。

Targa (TGA) 設計用於採用 Truevision® 視訊卡的系統上。您可以指定將圖稿點陣化的色彩模型、解析度和消除鑝定，也可以指定位元深度，決定影像可以包含的色彩 (或階) 總數。

文字格式 **(TXT)** 用來將插圖中的文字轉存成文字檔。(請參閱將文字轉存成文字檔)。

TIFF (標鑝影像檔案格式**)** 用於在應用程式和罷台之間交換檔案。TIFF 是很有彈性的點陣圖影像格式，大部份繪圖、影像編輯和頁面編排應用程式都支援。一般桌上型描器都能產生 TIFF 檔案。如需詳細資訊，請參閱 TIFF 轉存選項。

Windows 中繼檔 **(WMF)** 16 位元 Windows 應用程式的中間交換格式。幾乎所有 Windows 繪圖和排版軟體都支援 WMF 格式。不過，此格式所能提供的向量圖形支援有限，因此，如有可能，應盡量使用 EMF 格式來取代 WMF 格式。

回到頂端

AutoCAD 轉存選項

將圖稿轉存成 DXF 或 DWG 格式時，可以設定下列選項:

AutoCAD 版本 指定支援轉存檔案的 AutoCAD 版本。

縮放 輸入「縮放單位」的值，在寫入 AutoCAD 檔案時指定 Illustrator 解譯長度資料

縮放線條寬度 轉存檔案中的縮放線條寬度以及其餘繪圖。

色彩數目 決定轉存檔案的色階深度。

點陣化檔案格式 指定轉存閞，點陣化的影像與物件是否以 PNG 或 JPEG 格式儲存。只有 PNG 支援透明度；如果需要盡可能保留外觀，請選擇 PNG。

保留外觀 指定是否需要維護外觀，而不需要編輯轉存的檔案。選取這個選項可能會失去大多數的編輯能力。例如，文字可能會加上外框，而效果將會點陣化。您可以選取這個選項或「最大可編輯性」，但兩者無法同時選取。

最大可編輯性 如果在 AutoCAD 中編輯檔案的需求超過維護外觀的需求，請選取此選項。這個選項也可能導致大幅失去外觀，尤其是套用樣式效果時。您可以選取這個選項或「保留外觀」，但兩者無法同時選取。

僅轉存選取的圖稿 在轉存時僅轉存檔案中選取的圖稿。如果沒有選取圖稿，就會轉存空白檔案。

為外觀改變路徑 在需要時，變更 AutoCAD 中的路徑以維護原始外觀。例如，如果在轉存期，路徑與其他物件重疊而導致其外觀有所變更，這個選項會變更路徑以維護物件的外觀。

外框文件 在轉存之前，將全部文字轉換成路徑，以維持外觀。Illustrator 和 AutoCAD 可能會以不同方式解譯文字屬性。選取這個選項可維持最大視覺精確度 (但會犧牲可編輯性)。若必須在 AutoCAD 中編輯文字，請勿選取這個選項。

回到頂端

Flash 轉存選項

將圖稿轉存成 SWF 格式時，可以設定下列「基本」和「進階」選項： 您可以將多個工作區域轉存為 SWF 格式。

您可以隨時按一下「Web 預視」，在預設網頁瀏覽器中預視檔案 (必須為瀏覽器安裝 Flash Player 覽器增效模組)，或按一下 Device Central，以便在特定行動電或裝置上使用 Flash Player 預視檔案。

備註: 如果您的目標是將 *Illustrator* 圖稿讀入 *Flash* 文件，您可以直接將其貼入。全部路徑、筆畫、漸層、文字 *(*指定 *Flash* 文字*)*、遮色片、效果 *(*如文字上的陰影*)*，以及符號都會維持。此外，您還可指定貼上時如何讀入圖層，例如讀入為 *Flash* 圖層、框架或圖形符號。

在「轉存」對話框中按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS) 之前，請先指定轉存多個工作區域的方式。如果您要將工作區域轉存為不同的 SWF 檔案，請在「轉存」對話框中選取「使用工作區域」。若只要轉存工作區域的部分範圍，請指定該範圍。然後按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS)，並指定下列選項:

預設集 指定用來轉存的預設選項設定檔案。如果變更預設設定，這個選項會變更為「自訂」。您可以將自訂選項設定儲存為新的預設集，以供其他檔案重複使用。若要將選項設定儲存為預設集，請按一下「儲存預設集」。

轉存為 指定如何轉換 Illustrator 圖層:

AI 檔轉換為 **SWF** 檔 將圖稿轉存成單一影格。選取此選項，保留圖層的剪裁遮色片。

AI 圖層轉換為 **SWF** 影格 將各圖層上的圖稿分別轉存成不同的 SWF 影格，建立動畫式 SWF。

AI 圖層轉換為 **SWF** 檔 將各圖層上的圖稿分別轉存成不同的 SWF 檔案。結果會產生多個 SWF 檔案，其中各包含單一影格和 Illustrator 單一圖層的圖稿。

AI 圖層轉換為 **SWF** 符號 將各圖層上的圖稿轉換成符號，並轉存成單一 SWF 檔案。AI 圖層都會轉存成「SWF 影片片段」符號。符號會使用其對應圖層名稱命名。

AI 工作區域轉換為 **SWF** 檔案 將選取的工作區域分別轉存成不同的 SWF 檔案。當您在「另存新檔」對話框中選擇保留多個工作區域時，您只可使用此選項。如果您選取此選項來儲存預設集，則這個儲存的預設集只能在具有多個工作區域的檔案中使用。

版本 指定 Flash Player 的版本以瀏覽讀入的檔案。「壓縮檔案」選項無法在 Flash 版本 5 及先前版本中使用。「動態文字」和「輸入文字」無法在版本 3 及先前版本中使用。

剪裁至畫板尺寸 將所選工作區域邊框內的 Illustrator 圖稿轉存至 SWF 檔案。任何邊框外的圖稿都會被裁切掉。此選項已勾選，並於轉存多個工作區域時停用。

保留外觀 選取「保留外觀」，將圖稿平面化為單一圖層再進行轉存。選取這個選項會限制檔案的可編輯性。

壓縮檔案 壓縮 SWF 資料產生較小的檔案大小。請注意，Flash Player 6 之前的 Flash Player 無法開啟或顯示壓縮檔案。如果不確定要用來檢視此檔案的 Flash 播放程式版本，請勿使用此選項。

轉存面板中的符號 轉存「符號」面板中的所有符號。如果符號在圖稿中沒有作用中範例，則符號便不包括在轉存的框架中；但是，該符號卻可在 Flash 編寫環境中使用於 Flash 符號資料。

將文字轉存為外框 將文字轉換為向量路徑。使用此選項，便可在所有 Flash Player 中保留文字的虛擬外觀。如果您偏好掌控完整的文字編輯能力，請取消選取此選項。

忽略文字的特殊字距資訊 轉存文字且不儲存特殊字距值。

包含中繼資料 轉存與檔案關聯的中繼資料最小化轉存的 XMP 資訊，以便保持最小檔案大小。例如，不包括縮圖。

讀入保護 禁止使用者修改轉存的 SWF 檔案。

密碼 輸入密碼以保護檔案，免於遭到未獲授權的使用者開啟，或使用 Adobe Flash 以外的應用程式開啟。

曲線品質 決定貝茲曲線的正確性。數值越小越能降低轉存檔案的大小，但會損失一些曲線品質。數值越高越能增加貝茲曲線重製的正確性，但檔案大小也會增加。

背景色 指定轉存 SWF 檔案的背景顏色。

本機播放安全性 指定播放期間，檔案是否要只存取本機檔案，或是網路檔案。

若要指定「進階」選項，請按一下「進階」並指定下列任一項:

影像格式 決定圖稿的壓縮方式。「無損壓縮」可維持最高的影像品質，但會產生較大的 SWF 檔案。「有損壓縮 (JPEG)」可建立較小的 SWF 檔案，但會造成影像的不自然感。如果想繼續在 Flash 中處理檔案，請選取「不失真」；如果要轉存為最終的 SWF 檔案，請選取「失真」。

JPEG 品質 指定轉存影像中的精細度。品質越高，檔案越大 (必須選擇「失真」壓縮，才能使用此選項)。

方法 指定所使用的 JPEG 壓縮類型。「基本壓縮 (標準)」適用於標準的壓縮類型，而「基本壓縮最佳化」則適用於其他最佳化 (必須選擇「失真」壓縮，才能使用這些選項)。

解析度 調整點陣圖影像的螢幕解析度。轉存的 SWF 檔案解析度可達每英吋 72 到 600 像素 (ppi)。解析度值越高品質越好，但檔案也越大。

影格速率 指定在 Flash Player 中播放動畫的速率 (此選項僅適用於「AI 圖層轉換為 SWF 影格」)。

循環播放 在 Flash Player 中播放時動畫會連續循環播放，而不是只播放一次就停止 (此選項僅適用於「AI 圖層轉換為 SWF 影格」)。

動畫漸變 指定是否動畫漸變物件。轉存前選取此選項所產生的結果與手動釋出漸變物件的結果相同。不管圖層順序為何，都是從開始到結束進行動畫漸變。

如果選取「動畫漸變」，請選取轉存漸變的方法：

按順序 將漸變中各個物件分別轉存到動畫的不同影格中。

按累增 在動畫影格中建立順序累加的物件。例如，漸變中最底層的物件顯示在每一個影格中，而漸變中最頂層的物件只顯示在最後一個影格中。

圖層順序 決定動畫的時間先後。選取「由下往上」在「圖層」面板中從最底層的圖層開始轉存圖層。選取「由上往下」，從「圖層」面板中最頂層的圖層開始轉存圖層 (此選項僅適用於「AI 圖層轉換為 SWF 影格」)。

轉存靜態圖層 指定一個或多個圖層或子圖層用做所有轉存 SWF 影格中的靜態內容。所選取圖層或子圖層的內容將呈現在每個轉存的 SWF 影格中做為背景 (此選項僅適用於「AI 圖層轉換為 SWF 影格」)。

另請參閱

- 製作動畫
- 使用多個工作區域
- 使用 Illustrator 和 Flash

回到頂端

JPEG 轉存選項

如果您的文件包含多個工作區域，在您於「轉存」對話框中按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS) 之前，請先指定轉存工作區域的方式。若要將各個工作區域轉存為不同的 JPEG 檔案，請在「轉存」對話框中選取「使用工作區域」。若只要轉存工作區域的部分範圍，請指定該範圍。然後按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS)，並指定下列選項：

品質 決定 JPEG 檔案的品質和大小。從「品質」選單中選擇選項，或在「品質」文字方塊中輸入 0-10 之間的值。

色彩模型 決定 JPEG 檔案的色彩模型。

方式和掃描 選取「基線」(「標準」) 以使用大多數網頁瀏覽器都能辨識的格式；「基線最佳化」是用於最佳化的色彩和比較小的檔案；或使用「漸進式」以在影像下載時顯示逐漸精細的描繪 (您可以指定數目)。並非所有網頁瀏覽器都支援「基線最佳化」和「漸進式」JPEG 影像。

深度 決定 JPEG 檔案的解析度。選擇「自訂」可指定解析度。

消除鋸齒 透過超級取樣，移除圖稿中的鋸齒邊緣。點陣化線條圖時，取消選取此選項有助維持線條圖的清晰邊緣。

影像地圖 產生影像地圖的程式碼。如果選取此選項，請選取「用戶端 (.html)」或「伺服器端 (.map)」，決定要產生的檔案類型。

嵌入 ICC 描述檔 在 JPEG 檔案中儲存 ICC 描述檔。

另請參閱

- 關於數位影像的色彩

回到頂端

Photoshop 轉存選項

如果您的文件包含多個工作區域，在您於「轉存」對話框中按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS) 之前，請先指定轉存工作區域的方式。若要將各個工作區域轉存為不同的 JPEG 檔案，請在「轉存」對話框中選取「使用工作區域」。若只要轉存工作區域的部分範圍，請指定該範圍。然後按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS)，並指定下列選項：

色彩模型 決定轉存檔案的色彩模型。將 CMYK 文件轉存為 RGB 時 (反之亦然)，可能會對透明區域的外觀造成非預期變化，特別是包含漸變模式的區域。如果變更了色彩模式，就必須將圖稿轉存為平面影像 (無法使用「寫入圖層」選項)。

解析度 決定轉存檔案的解析度。

平面化影像 合併所有圖層，並將 Illustrator 圖稿轉存為點陣化影像。選擇此選項可保留圖稿的視覺外觀。

寫入圖層 轉存群組、複合外框、巢狀圖層，以及切割成不同而可編輯的 Photoshop 圖層。超過五層級深的巢狀圖層會併成單一 Photoshop 圖層。選取「最大可編輯性」，將透明度物件 (也就是，有不透明度遮色片、透明度經常低於 100%，或漸變模式為「正常」以外的物件) 轉存為動態可編輯的 Photoshop 圖層。

保留文字可編輯性 將圖層中的水平與垂直點文字 (包括最多五層級深的巢狀圖層) 轉存為可編輯的 Photoshop 文字。如果這樣會損及圖稿的外觀，可以取消選取此選項，改為將文字點陣化。

最大可編輯性 在不影響圖稿外觀的前提下，將每個最上層的子圖層分別寫入不同的 Photoshop 圖層。最上層圖層會變成 Photoshop 圖層組。透明度物件會保持為可編輯的透明度物件。此外，也會在不影響圖稿外觀的前提下，另外為最上層圖層中的每個複合形狀建立 Photoshop 形狀圖層。若要用實線筆畫寫入複合外框，請將「合併」類型變更為「圓形」 不論是否選取此選項，所有超過 5 層級深的圖層都會合併成單一 Photoshop 圖層。
備註: *Illustrator* 無法轉存已套用繪圖樣式、虛線筆畫或筆刷的複合形狀。這類複合外框會點陣化。

消除鋸齒 透過超級取樣，移除圖稿中的鋸齒邊緣。取消選取此選項有助於在點陣化線條稿時，保留其銳利的邊緣。

嵌入 **ICC** 描述檔 建立色彩管理的文件。

另請參閱

- 最終輸出的影像解析度原則
- 關於數位影像的色彩
- 筆畫物件

回到頂端

PNG 轉存選項

如果您的文件包含多個工作區域，在您於「轉存」對話框中按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS) 之前，請先指定轉存工作區域的方式。若要將各個工作區域轉存為不同的 PNG 檔案，請在「轉存」對話框中選取「使用工作區域」。若只要轉存工作區域的部分範圍，請指定該範圍。然後按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS)，並指定下列選項：

解析度 決定點陣化影像的解析度。解析度值越高品質越好，但檔案也越大。
備註: 不管您指定的解析度為何，有些應用程式一律都以 *72 ppi* 開啟 *PNG* 檔案。在這類應用程式中，影像的尺寸會變更 *(*例如，以 *150 ppi* 儲存的圖稿大小會超過以 *72 ppi* 儲存的圖稿的 *2* 倍*)*。因此，一定要在知道目標應用程式支援非 *72 ppi* 解析度時，才變更解析度。

顏色 指定填入透明度時要用的色彩。選擇「透明」，保留透明物件；選擇「白色」，以白色填滿透明物件；選擇「黑色」則可使用黑色填滿透明度；選取「其他」，則選取其他色彩來填滿透明度。

消除鋸齒 透過超級取樣，移除圖稿中的鋸齒邊緣。點陣化線條圖時，取消選取此選項有助維持線條圖的清晰邊

緣。

交錯式 檔案下載時，在瀏覽器中顯示低解析度版影像。使用交錯式設定可讓下載時間感覺上較短，但也會增加檔案大小。

另請參閱

- 最終輸出的影像解析度原則

回到頂端

TIFF 轉存選項

如果您的文件包含多個工作區域，在您於「轉存」對話框中按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS) 之前，請先指定轉存工作區域的方式。若要將各個工作區域轉存為不同的 TIFF 檔案，請在「轉存」對話框中選取「使用工作區域」。若只要轉存工作區域的部分範圍，請指定該範圍。然後按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS)，並指定下列選項：

色彩模型 決定轉存檔案的色彩模型。

解析度 決定點陣化影像的解析度。解析度值越高品質越好，但檔案也越大。

消除鋸齒 透過超級取樣，移除圖稿中的鋸邊緣。點陣化線條圖時，取消選取此選項有助維持線條圖的清晰邊緣。

LZW 壓縮 套用 LZW 這種不失真壓縮方式不會去除影像細節。選取此選項可產生較小的檔案。

位元組順序 依據所選擇的平台，決定寫入影像檔時適當的位元順序。Illustrator 和最新應用程式都可讀取使用兩種平台位元順序的檔案。但是，如果不知道檔案會用何種程式開啟，請選取要讀取檔案的平台。

嵌入 **ICC** 描述檔 建立色彩管理的文件。

另請參閱

- 最終輸出的影像解析度原則
- 關於數位影像的色彩

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

建立 Adobe PDF 檔案

關於 **Adobe PDF**
建立 **Adobe PDF** 檔案
Adobe PDF 預置
自訂 **PDF** 預設集
載入 **PDF** 預設集

回到頁首

關於 **Adobe PDF**

可攜式文件格式 (Portable Document Format，簡稱 PDF) 是一種通用的文件格式，可以保留各種應用軟體與平台建立的來源檔案字型、影像以及版面。Adobe PDF 是散佈與交換電子文件和表格的全球且安全可靠的標準。Adobe PDF 檔案是精簡完整的，任何人只要有免費的 Adobe Reader® 軟體就可以共用、檢視並列印。

Adobe PDF 在列印出版工作流程中有極高效率。以 Adobe PDF 格式儲存複合圖稿，可建立精簡可靠的檔案，您或您的服務供應商都可以檢視、編輯、組織此檔案，並進行校樣。然後服務供應商就可在工作流程中的適當時機直接輸出 Adobe PDF 檔案，或使用各種來源的後置作業工具處理此檔案，進行印前檢查、補漏白、拼版、分色等。

以 Adobe PDF 儲存時，您可以選擇建立 PDF/X 相容檔案。可攜式文件格式交換 (Portable Document Format Exchange，簡稱 PDF/X) 是 Adobe PDF 的子集，可消除造成列印問題的色彩、字型和補漏白等許多變數。無論在什麼情況下將 PDF 當做數位主版來交換以供印刷生產——無論是在工作流程中的製作或輸出階段，只要應用軟體與輸出裝置能夠支援，都可以使用 PDF/X。

Adobe PDF 可以解決下列與電子文件相關的問題：

常見問題	**Adobe PDF** 解決方案
收件者沒有建立檔案的應用程式，所以無法開啟檔案。	任何人都可以隨處開啟 PDF，只要有免費的 Adobe Reader 軟體即可。
使用紙張和電子歸檔的資料搜尋不易、佔空間，並且需要製作文件時使用的應用程式。	PDF 檔案精簡且具完整搜尋功能，可以隨時使用 Reader 存取。連結使導覽 PDF 更加輕鬆簡便。
在手持裝置上，文件無法正確顯示。	標籤 PDF 可以重排文字，便於顯示在行動平台 (例如 Palm OS®、Symbian™ 和 Pocket PC® 裝置) 上。
格式複雜的文件讓視力不佳的讀者不易使用。	標籤 PDF 包含內容與結構資訊，便於讀者使用螢幕閱讀程式進行存取。

回到頁首

建立 **Adobe PDF** 檔案

您可以在 Illustrator 中建立以下不同類型的 PDF 檔案： 您可以建立多頁 PDF、圖層式 PDF 和 PDF/x 相容檔案。圖層式 PDF 檔案可以讓您儲存一個具有可用在不同上下文中圖層的 PDF。PDF/X 相容檔案會減輕色彩、字體和補漏白問題的負擔。

如需有關從 Creative Suite 應用程式建立 PDF 的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0209_tw。如需有關轉存成 PDF 1.7 以供檢視或印前作業之用的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0210_tw。如需有關建立互動式 PDF 的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0211_tw。

另請參閱
為列印 PDF 進行色彩管理

建立 **Adobe PDF**

1. 選擇「檔案 > 另存新檔」或「檔案 > 儲存拷貝」。
2. 輸入檔名，並選擇檔案的位置。
3. 選擇 Adobe PDF (*.PDF) 作為檔案格式，再按一下「儲存」。
4. 從 Adobe PDF「預設集」選單選擇預設集，或是從對話框左邊的清單中選擇類別，然後自訂選項。
5. 按一下「儲存 PDF」。

若要將選項重設為預設值，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，然後按一下「重設」。

建立多重頁面 **Adobe PDF**

1. 在文件中建立多個工作區域。
2. 選擇「檔案 > 另存新檔」，然後選取 Adobe PDF 作為「另存新檔」類型。
3. 執行下列任一項作業：
   - 若要將所有工作區域儲存至一個 PDF，請選取「所有」。
   - 若要將工作區域子集儲存至一個 PDF，請選取「範圍」，然後輸入工作區域的範圍。
4. 按一下「儲存」，然後在「儲存 Adobe PDF」對話框中設定其他 PDF 選項。
5. 按一下「儲存 PDF」。

建立圖層式 **Adobe PDF**

Adobe InDesign 和 Adobe Acrobat 都提供功能，可供變更 Adobe PDF 檔案中的圖層可見性。您可以透過儲存圖層式 PDF 檔案，讓您的插圖能夠用在不同的內容中。例如，不必建立多種版本的相同插圖，以供多種語言出版，只需要建立一個 PDF 檔案，其中包含所有語言的文字。

1. 設定插圖，讓可調整元素 (要顯示或隱藏) 位於不同的頂層圖層中，而不是巢狀包含於子圖層內。

   例如，如果要建立插圖供多種語言重複使用，請將各種語言的文字放在不同的頂層圖層中。
2. 以 Adobe PDF 格式儲存檔案。
3. 在「儲存 Adobe PDF」對話框中，於「相容性」項下選擇「Acrobat 8 (1.7)」或「Acrobat 7 (1.6)」。
4. 選取「從頂層圖層建立 Acrobat 圖層」，設定其他選項，然後按一下「儲存 PDF」。

建立 **Adobe PDF/X** 相容檔案

可攜式文件格式交換 (Portable Document Format Exchange，PDF/X) 是圖形內容交換的 ISO 標準，可消除造成列印問題的色彩、字體和補漏白等許多變數。Illustrator 支援 PDF/X-1a (CMYK 工作流程)、PDF/X-3 (色彩管理工作流程) 及 PDF/X-4 (色彩管理工作流程，具有額外支援可保留透明度，使其免於平面化)。

您可以在儲存 PDF 檔案的處理過程中，建立 PDF/X 相容檔案。

1. 在「儲存 Adobe PDF」對話框中，選擇 PDF/X 預設集，或是從「標準」選單中選擇 PDF/X 格式。
2. 按一下「儲存 Adobe PDF」對話框左邊的「輸出」，然後設定 PDF/X 選項。

建立壓縮 **PDF** 文件

Illustrator CS5 提供將文件儲存為最小檔案大小的選項。若要從 Illustrator 產生精簡的 PDF，請執行下列動作：

1. 按一下「檔案 > 另存新檔」，並選取 PDF。
2. 在「儲存 Adobe PDF」對話框中，從「Adobe PDF 預設集」中選取「最小檔案大小」選項。

   確保取消選取「保留 Illustrator 編輯能力」核取方塊，以避免 Illustrator 資源連同文件一起儲存。

回到頁首

Adobe PDF 預置

PDF「預設集」是影響 PDF 建立程序的設定群組。這些設定是特別設計以供平衡大小與品質之用，依 PDF 的使用方式而定。大多數預定義的預設集可在 Adobe Creative Suite 元件之間共用，包括 InDesign、Illustrator、Photoshop 和 Acrobat。您還可以建立和共用滿足您自己的輸入需求的預設集。

以下列出的某些預設集現在不可用，除非您依照需要將其從 Extras 檔案夾 (預設的安裝位置) 移至 Settings 檔案夾。一般情況下，Extras 和 Settings 檔案夾位於 (Windows Vista 和 Windows 7) ProgramData\Adobe\AdobePDF、(Windows XP) Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Adobe PDF 或 (Mac OS) Library/Application Support/Adobe PDF 中。某些預設集在某些 Creative Suite 元件中不可用。

自訂設定位於 (Windows XP) Documents and Settings/[使用者名稱]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings、(Windows Vista 和 Windows 7) Users/[使用者名稱]/AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings 或 (Mac OS) Users/[使用者名稱]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings 中。

您還應該定期檢查您的 PDF 設定。設定不會自動回復為預設設定。建立 PDF 的應用程式和公用程式均使用上一次定義或選定的 PDF 設定集。

「高品質列印」 建立用於在桌面印表機和校樣裝置上進行高品質列印的 PDF。此預置使用 PDF 1.4 以 300 ppi 縮減取樣彩色和灰階影像，以 1200 ppi 縮減取樣單色影像，嵌入所有字型子集，不變更色彩，且不平面化透明度 (如果檔案類型允許處理透明度)。這些 PDF 可以使用 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 或更高版本開啟。在 InDesign 中，此預設集還可建立標籤 PDF。

Illustrator 預設 **(**僅 **Illustrator)** 建立保留所有 Illustrator 資料的 PDF。使用此預設集建立的 PDF 可以在 Illustrator 中重新開啟，而不會喪失任何資料

超大頁面 **(**僅 **Acrobat)** 建立的 PDF 適用於檢視和列印版面超過 200 x 200 英吋的工程繪圖。這些 PDF 可以使用 Acrobat 和 Reader 7.0 或更高版本開啟。

PDF/A-1b：**2005 (CMYK** 和 **RGB) (**僅 **Acrobat)** 用於長期保留 (存檔) 的電子文件。PDF/A-1b 採用 PDF 1.4，將所與色彩轉換為 CMYK 或 RGB，這取決於您選擇的標準。這些 PDF 可以使用 Acrobat 和 Reader 5.0 或更高版本開啟。

「**PDF/X-1a (2001** 和 **2003)**」 PDF/X-1a 要求嵌入所有字體，指定適當的標記和出血，而且色彩必須顯示為 CMYK、特別色或兩者。相容檔案必須包含說明準備檔案時所設定的列印條件的資訊。使用 PDF/X-1a 相容性建立的 PDF 檔案，可以使用 Acrobat 4.0 及 Acrobat Reader 4.0 以上的版本開啟。

PDF/X-1a 採用 PDF 1.3，以 300 ppi 縮減取樣彩色和灰階影像，以 1200 ppi 縮減取樣單色影像，嵌入所有字型子集，建立沒有標籤的 PDF，且使用「高解析度」設定來平面化透明度。

備註： PDF/X1-a:2003 和 PDF/X-3 (2003) 預設集在安裝時已放置在您的電腦，但您必須將它們從 Extras 檔案夾移至 Settings 檔案夾後才可使用。

PDF/X-3 這個預設集會根據 ISO 標準的 PDF/X-3:2002 建立 PDF。在此設定中建立的 PDF 可以使用 Acrobat 4.0 及 Acrobat Reader 4.0 或更高版本開啟。

「**PDF/X-4 (2008)**」 這個建立 ISO PDF/X-4:2008 檔案的預設集支援即時透明度 (透明度並非平面化) 和 ICC 色彩管理。使用這個預設集匯出的 PDF 檔案會採用 PDF 1.4 格式。影像的縮減取樣和壓縮方式以及字體的嵌入方式與 PDF/X-1a 和 PDF/X-3 設定相同。您可以直接從 Creative Suite 4 和 5 元件 (包括 Illustrator、InDesign 和 Photoshop) 建立依循 PDF/X-4:2008 規格的 PDF 檔案。Acrobat 9 Pro 可讓您輕鬆地驗證並預檢 PDF 檔案是否依循 PDF/X-4:2008 規格，以及將非 PDF/X 檔案轉換成 PDF/X-4:2008 (可能的話)。

Adobe 建議您採用 PDF/X-4:2008 做為最佳化 PDF 檔案格式，以便進行可靠的 PDF 印刷出版工作流程。

「印刷品質」 建立用來列印高品質成品 (例如數位印刷，或製版機或印版排版機的分色) 的 PDF 檔案，但建立的檔案不符合 PDF/X 規範。在這種情況下，內容的品質是最優先考量的因素。目標是要在 PDF 檔案中保留所有商業印表機或服務供應商要正確列印文件所需的資訊。此選項集採用 PDF 1.4，轉換為 CMYK，以 300 ppi 縮減取樣彩色與灰階影像，以 1200 ppi 縮減取樣單色影像，嵌入所有字體的子集，並保留透明度 (如果檔案類型允許處理透明度)。

這些 PDF 檔可以使用 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 或更高版本開啟。

備註： 在建立需傳送至商業印刷廠或印前服務供應商的 Adobe PDF 檔案以前，請找出應使用的輸出解析度及其他設定，或要求服務供應商提供包含建議設定的 .joboptions 檔案。您可能需要自訂供特定供應商使用的 Adobe PDF 設定，然後提供自己的 .joboptions 檔案。

多內容 **PDF** 建立具備包含標籤超連結、書籤互動元素和圖層等協助工具的 PDF 檔案。此選項集採用 PDF 1.5 並嵌入所有字體子集。它還會最佳化檔案以支援逐頁下載的位元組服務。這些 PDF 檔案可以使用 Acrobat 6.0 和 Adobe Reader 6.0 或更高版本開啟 (「多內容 PDF」預置位於 Extras 檔案夾內)。

備註： 此預置在某些應用程式的較早版本中被稱為「eBook」。

「最小檔案大小」 建立 PDF 檔案，以顯示在網頁、內部網路或用於電子郵件散發。此選項集使用壓縮、縮減取樣及比較低的影像解析度。它會將所有色彩轉換成 sRGB 並且嵌入字體。它還會最佳化檔案以支援逐頁下載的位元組服務。為了確保最佳結果，如果您想要列印 PDF 檔案，請避免使用這個預設集。

這些 PDF 檔可以使用 Acrobat 5.0 和 Acrobat Reader 5.0 或更高版本開啟。

Magazine Ads 2006 (日本**)** 這個預設集會根據 Digital Data Delivery 委員會所設計的建立規則建立 PDF。

標準 **(**僅 **Acrobat)** 建立用於在桌面印表機或數位影印機上列印、以光碟片發布或傳送給客戶進行校樣的 PDF。此選項集採用壓縮和縮減取樣以保持較小的檔案大小，還嵌入檔案所採用的所有 (允許) 的字體的子集，將所有色彩轉換為 sRGB，以及以中等解析度列印。請注意，在預設情況下，Windows 字體子集沒有嵌入。使用此描述檔建立的 PDF 檔案可以使用 Acrobat 5.0 及 Acrobat Reader 5.0 或更高版本開啟。

如需關於 Creative Suite 元件的共用 PDF 設定詳細資訊，請參閱 Creative Suite DVD 上的「PDF 整合使用指南」。

回到頁首

自訂 **PDF** 預設集

雖然預設的 PDF 預設集是根據最佳實務而設，您可能會覺得您的工作流程，或者印刷廠的工作流程需要更專業化的 PDF 設定，而任何內建預設集都無法提供。在這種情況下，您或您的服務供應商可以建立自訂預設集。

1. 選擇「編輯 > Adobe PDF 預設集」。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果要建立新的預設集，請按一下「新增」。如果要根據現有預設集建立新的預設集，請先選取預設集。
   - 如果要編輯現有的自訂預設集，請選取該預設集，然後按一下「編輯」(您不能編輯預設的預設集)。
   - 如果要刪除預設集，請選取之後按一下「刪除」。
   - 如果要將預設集儲存到「Adobe PDF」檔案夾下預設「Settings」檔案夾以外的地方，請選取後按一下「另存新檔」。指定位置並按一下「儲存」。
3. 設定 PDF 選項，然後按一下「確定」。

或者，您也可以按一下「儲存 Adobe PDF」對話框底端的「儲存預設集」，在儲存 PDF 檔案時，建立自訂預設集。

如果要與同事共用預設集，請選取一個或多個預設集，然後按一下「轉存」。預設集會儲存在不同的 .joboptions 檔案中，讓您透過電子郵件或網路傳送給同事。

回到頁首

載入 **PDF** 預設集

Illustrator 隨附的 PDF 預設集 (.joboptions) 補充檔案。您也可能會收到服務供應商及同事寄來的自訂 PDF 預設集檔案。

✤ 如果要將 PDF 預設集載入所有 Creative Suite 應用程式，執行下列任一項作業：

- 按兩下「.joboptions」檔案。
- 選擇「編輯 > Adobe PDF 預設集」。按一下「讀入」，然後選取要載入的 .joboptions 檔案。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

Adobe PDF 選項

設定 **Adobe PDF** 選項
關於 **PDF/X** 標準
PDF 相容性等級
PDF 一般選項
PDF 的壓縮和縮減取樣選項
PDF 的標記與出血選項
PDF 的色彩管理和 **PDF/X** 選項
PDF 的字體與平面化選項
在 **PDF** 檔中加入安全性
保全選項

Adobe PDF 選項分成幾個類別。變更任何選項會導致預設集名稱變為「自訂」。類別列在「儲存 Adobe PDF」對話框的左邊，但「標準」和「相容性」選項除外，這兩項是在對話框的上面。

設定 **Adobe PDF** 選項

回到頁首

Adobe PDF 選項分成幾個類別。變更任何選項會導致預設集名稱變為「自訂」。類別列在「儲存 Adobe PDF」對話框的左邊，但「標準」和「相容性」選項除外，這兩項是在對話框的上面。

標準 指定檔案的 PDF 標準。
相容性 指定檔案的 PDF 版本。
一般 指定基本檔案選項。
壓縮 指定是否要壓縮圖稿或縮減取樣圖稿，如果要，則指定要使用的方式和設定。
標記與出血 指定印表機的標記與出血和嵌字條區域。雖然選項與「列印」對話框中相同，但計算上有微妙的差異，因為 PDF 不是輸出至已知的頁面大小。
輸出 控制色彩與 PDF/X 輸出色彩比對方式描述檔儲存在 PDF 檔案中的方式。
進階 控制字體、疊印和透明度儲存在 PDF 檔案中的方式。
保全 提高 PDF 檔案的安全性。
摘要 顯示目前 PDF 設定的摘要。如果要將摘要儲存為 ASCII 文字檔，請按一下「儲存摘要」。

關於 **PDF/X** 標準

回到頁首

PDF/X 標準是國際標準化組織 (International Organization for Standardization，簡稱 ISO) 定義的標準。PDF/X 標準適用於圖形內容交換。轉換 PDF 時，處理中的檔案將依照指定的標準進行檢查。如果 PDF 不符合選定的 ISO 標準，便會顯示訊息，要求您選擇取消轉換或繼續處理，以建立不符合標準的檔案。列印出版工作流程最廣泛使用的標準為以下幾種 PDF/X 格式：PDF/X-1a、PDF/X-3 和 PDF/X-4。

備註： 如需有關 PDF/X 的詳細資訊，請參閱 ISO 網站和 Adobe 網站。

PDF 相容性等級

回到頁首

建立 PDF 檔案時，您需要決定要使用哪一個 PDF 版本。您可以在另存 PDF 或編輯 PDF 預置時，通過切換至其它預置或選擇相容性選項來變更 PDF 版本。

一般而言，除非有特定的向下相容性需求，否則，您應該使用最新的版本 (即 1.7 版)。最新的版本將包括所有最新的性能與功能。但是，如果您建立的文件需要廣泛分發，請選擇 Acrobat 5.0 (PDF 1.4) 或 Acrobat 6.0 (PDF 1.5) 來確保所有使用者均可檢視和列印文件。

使用不同的相容性設定建立的 PDF 功能有所差異。下表列出這些功能的比較。

備註： Acrobat 8.0 及 9.0 也可以使用 PDF 1.7。

Acrobat 3.0 (PDF 1.3)	**Acrobat 5.0 (PDF 1.4)**	**Acrobat 6.0 (PDF 1.5)**	**Acrobat 7.0 (PDF 1.6)** 和 **Acrobat X (PDF 1.7)**
PDF 可以使用 Acrobat 3.0 和 Acrobat Reader 3.0 或更高版本開	PDF 可以使用 Acrobat 3.0 和 Acrobat Reader 3.0 或更高版本開啟。不過，較新版本中的某些專屬功能可能會	大多數 PDF 都可以使用 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 或更高版本開啟。不過，較新版本中的某些專屬功能可能	大多數 PDF 都可以使用 Acrobat 4.0 和 Acrobat Reader 4.0 或更高版本開啟。不過，較新版本中的某些專屬功能可能

啟。	遺失或無法檢視。	會遺失或無法檢視。	會遺失或無法檢視。
不能包含使用即時透明效果的圖稿。在轉換為 PDF 1.3 之前，所有透明度都必須平面化。	支援圖稿中使用的即時透明度效果。(Acrobat Distiller 功能可平面化透明度)	支援圖稿中使用的即時透明度效果。(Acrobat Distiller 功能可平面化透明度)	支援圖稿中使用的即時透明度效果。(Acrobat Distiller 功能可平面化透明度)
不支援圖層。	不支援圖層。	從支援產生包含圖層的 PDF 的應用程式 (例如 Illustrator CS 或 InDesign CS 或更高版本) 建立 PDF 時保留圖層。	從支援產生包含圖層的 PDF 的應用程式 (例如 Illustrator CS 或 InDesign CS 或更高版本) 建立 PDF 時保留圖層。
支援包含 8 色網 DeviceN 色域。	支援包含 8 色網 DeviceN 色域。	支援包含 31 色網 DeviceN 色域。	支援包含 31 色網 DeviceN 色域。
可嵌入多位元組字體。(Distiller 在嵌入時轉換字體)	可嵌入多位元組字體。	可嵌入多位元組字體。	可嵌入多位元組字體。
支援 40 位元 RC4 保全。	支援 128 位元 RC4 保全。	支援 128 位元 RC4 保全。	支援 128 位元 RC4 及 128 位元進階加密標準 (Advanced Encryption Standard，簡稱 AES)。

回到頁首

PDF 一般選項

您可以在「儲存 Adobe PDF」對話框的「一般」區域中設定下列選項：

描述 顯示已選取預設集的描述，並提供編輯描述的地方。您可以從剪貼簿貼上描述。編輯預設集的描述會在預設集名稱後加上「(已修改)」字眼相反地，變更預設集中的設定會在描述前加上「[根據 <目前預設集名稱>]」。

保留 **Illustrator** 編輯能力 在 PDF 檔案中儲存所有 Illustrator 資料如果要在 Adobe Illustrator 中重新開啟並編輯此 PDF 檔案，請選取此選項。

重要事項： 「保留 Illustrator 編輯能力」選項功能將與破壞性壓縮和縮減取樣呈相反效果。如果需考慮檔案大小，請取消選取此選項。

嵌入頁面縮圖 內嵌 PDF 每個頁面的縮圖預視，會增加檔案大小。當 Acrobat 5.0 和更新版本的使用者將檢視和列印 PDF 時，請取消選取此設定；這些版本在您每次按一下 PDF 的「頁面」面板時，都會動態產生縮圖。

最佳化快速 **Web** 檢視 將 PDF 檔案最佳化，以供在網頁瀏覽器中快速檢視。

在儲存後檢視 **PDF** 在預設的 PDF 檢視應用程式中開啟新建立的 PDF 檔案。

從頂層圖層建立 **Acrobat** 圖層 在 PDF 檔之中將 Illustrator 頂層圖層儲存為 Acrobat 圖層。此選項可讓 Adobe Acrobat 6、7 和 8 使用者從單一檔案產生多個文件版本。

備註： 只有在「相容性」設定為 Acrobat 6 (1.5) 或 Acrobat 7 (1.6) 和 Acrobat 8 (1.7) 時，才能使用此選項。

回到頁首

PDF 的壓縮和縮減取樣選項

在 Adobe PDF 中儲存圖稿時，可壓縮文字和線條圖，並壓縮及縮減取樣點陣圖影像。依所選擇的設定而定，壓縮和縮減取樣可大幅縮減 PDF 檔案的大小，而且幾乎不會喪失細節和精確資料

「儲存 Adobe PDF」對話框中的「壓縮」區分為三個區域。各區域提供下列選項，以供在圖稿中壓縮並重新取樣彩色、灰階或單色影像。

重要事項： 「保留 Illustrator 編輯能力」選項功能將與破壞性壓縮和縮減取樣呈相反效果。如果需考慮檔案大小，請取消選取此選項。

縮減取樣 如果計畫在網頁上使用 PDF 檔案，請使用縮減取樣以允許較高的壓縮。如果計畫列印高解析度的 PDF 檔案，請勿使用縮減取樣。取消選取此選項可停用所有縮減取樣選項。

降低取樣頻率表示減少影像中的像素數目。如果要縮減取樣彩色、灰階或黑白影像，請選擇內插補點方法，即平均縮減取樣、環迴增值法縮減取樣，及次取樣，並輸入所要的解析度 (每英寸像素數)。然後在「若影像解析度高於」文字方塊中輸入解析度。解析度高於此閾值的所有影像都會縮減取樣。

您選擇的內插補點方法決定了刪除像素的方式。

平均縮減取樣 將取樣區域中的像素平均，然後以指定解析度的平均像素色彩取代整個區域。

次取樣 在取樣區域中央選擇一個像素，然後以該像素色彩取代整個區域。次取樣與縮減取樣比較，可大幅降低轉換時間，但所產生的影像較不平順，也不連續。

環迴增值法縮減取樣 使用加權平均決定像素色彩，所產生的效果通常勝過簡單的平均縮減取樣法。環迴增值法是速度最慢但最精確的方法，所產生的漸層最平順。

壓縮 決定所使用的壓縮類型。「自動化」選項會自動為檔案中所包含圖稿設定最佳的品質及壓縮設定。對大部分檔案而言，此選項皆可產生令人滿意的結果。如果需要最高的相容性，請使用「自動 (JPEG)」。如果需要最高的壓縮能力，請使用「自動 (JPEG2000)」。

ZIP 壓縮 極適合用於擁有大面積單一色塊或重複花紋的影像，以及包含重複花紋的黑白影像。依「品質」設定而定，ZIP 壓縮可以為無損壓縮或有損壓縮。

JPEG 壓縮 適用於灰階或彩色影像。JPEG 壓縮會損失資料也就是它會移除影像資料可能會降低影像品質；儘管如此，它會以流失最少資訊的方式來降低檔案大小。由於 JPEG 壓縮會刪除資料所以壓縮後檔案比 ZIP 壓縮小得多。

JPEG2000 是壓縮和封裝影像資料新國際標準。JPEG 2000 壓縮與 JPEG 壓縮相同，也適合用於灰階或彩色影像。JPEG 2000 也提供額外的優點，例如漸進式顯示。

CCITT 和執行長度壓縮 只適用於單色的點陣影像。國際電報電話諮詢委員會 (Consultative Committee on International Telegraphy and Telephony，簡稱 CCITT) 壓縮適合黑白影像，以及任何影像深度為 1 位元的描影像。「群組 4」是一般用途壓縮法，大部分的單色影像都能有良好的案縮結果。「群組 3」則大多用在傳真機上，一次壓縮一列單色點陣圖影像。「執行長度」壓縮可以讓含有大片純黑色或純白色的影像產生最佳的效果。

影像品質 決定要套用的壓縮量。可選擇的選項因壓縮方式不同而異。使用 JPEG 壓縮時，Illustrator 提供了「最低」、「低」、「中」、「高」和「最高」等品質選項。使用 ZIP 壓縮時，Illustrator 提供 4 位元及 8 位元的「品質」選項。如果您用 4 位元 ZIP 壓縮方式來壓縮 4 位元的影像，或是用 8 位元 ZIP 壓縮方式來壓縮 4 位元或 8 位元的影像上，ZIP 壓縮方式將不失真；也就是不會移除任何資料縮減檔案大小，因此影像品質不會受影響。如果用 4 位元 ZIP 壓縮方式來壓縮 8 位元的資料就可能因為資料失而影響影像品質。

並排大小 將對應的「壓縮」設定為「JPEG2000」時，才能啟用此選項。此選項決定了漸進式顯示的並排大小。

壓縮文字及線條圖 套用壓縮至檔案中所有文字和線條圖。使用此方法不會損失細部資料品質。

回到頁首

PDF 的標記與出血選項

「出血」是指圖稿落在列印邊框、裁切標記或剪裁標記之外的部份。 您可以把出血當成錯誤的邊界，並包含在圖稿中，以確保在頁面剪裁後，油墨還是能一直印到頁面邊緣，或確保文件中的影像能依需整裁切。

您可以在「儲存 Adobe PDF」對話框中的「標記與出血」區域中指定出血的範圍，並在檔案中加入各種印表機標記。

所有印表機標記 在 PDF 檔案中啟用所有印表機標記 (「剪裁標記」、「對齊標記」、「色彩導表」及「頁面資訊」)。

印表機標記類型 讓您選擇羅馬印表機標記，或是為以亞洲語言列印的頁面選擇日文標記。

剪裁標記 在剪裁區的各角落放置標記，指出 PDF 剪裁框的邊界。

剪裁標記寬度 決定剪裁標記的筆畫寬度。

對齊標記 在工作區域外放置標記，以對齊彩色文件中的不同分色。

位移 決定所有印表機標記與畫板邊緣之間的距離。剪裁標記是位於位移值所產生的空間的邊緣。

色彩導表 為各特別色或印刷色加入一個小色彩方格。轉換為印刷色的特別色會使用印刷色來表示。您的服務供應商會使用這些標記來調整印刷時的墨水濃度。

頁面資訊 在頁面工作區域外放置頁面資訊。頁面資訊包括檔案名稱、頁數、目前的日期時間，以及分色名稱等。

使用文件出血設定 使用文件的出血設定，而非此對話框中的出血設定。

上方出血、下方出血、左側出血，與右側出血 控制圖稿的出血方式。選取 按鈕之後，這四個值彼此會有比例關係，編輯其中一個值就會影響其他三個值。

回到頁首

PDF 的色彩管理和 PDF/X 選項

您可以在「儲存 Adobe PDF」對話框的「輸出」區域中設定下列選項: 「輸出」選項之間的互動依開啟或關閉「色彩管理」以及所選取的 PDF 標準而定。

色彩轉換 指定在 Adobe PDF 檔案中表示色彩資訊的方式。將色彩物件轉換成 RGB 或 CMYK 時，請同時從彈出式選單中選取目的地描述檔。所有特別色資訊都在色彩轉換時加以保留，只有印刷色對等轉換為指定的色彩空間。

無轉換 原樣保留色彩資料這是選取 PDF/X-3 時的預設值。

轉換為目的地描述檔 (保留編號) 保留相同色彩空間中未標記內容的色彩數值作為目的地描述檔 (指定目的地描述檔，而不是轉換為目的地描述檔)。其他所有內容則轉換為目標色域。只有關閉色彩管理時，才能使用此選項。描述檔是否包含在內則由描述檔包含策略決定。

轉換為目的地描述檔 將所有色彩轉換為所選取「目的地」描述檔。描述檔是否包含在內則由描述檔包含策略決定。

備註: 選取「轉換為目的地描述檔」，而「目的地」與文件描述檔不符時，就會在選項旁顯示警告圖示。

目的地 描述最後使用的 RGB 或 CMYK 輸出裝置色域，例如，螢幕或 SWOP 標準。Illustrator 使用此描述檔將文件的色彩資訊 (由「顏色設定」對話框「使用中色域」區域中的來源描述檔定義) 轉換目標輸出裝置的色彩空間。

描述檔包含策略 決定是否將色彩描述檔包含在檔案中。

輸出色彩比對方式設定檔名稱 指定文件的特定列印條件。建立 PDF/X 相容檔案時，必須要有輸出色彩比對方式設定檔。只有在「儲存 Adobe PDF」對話框中選取 PDF/X 標準 (或預設集) 時，才能使用此選單。可用選項依色彩管理是開啟或關閉而定。例如，如果色彩管理已關閉，選單會列出可用的印表機描述檔。如果已開啟色彩管理，選單會列出與「目的地描述檔」相同的描述檔 (如果是 CMYK 輸出裝置時)，此外還有其他預先定義的印表機描述檔。

輸出條件名稱 描述所要的列印條件。此項目對 PDF 文件的預定接收者可能很有用。

輸出條件識別碼 關於預定列印條件的詳細資訊指標。識別碼是自動為包含在 ICC 登錄中的列印條件輸入的。

登錄名稱 指出網址，取得關於登錄的詳細資訊。URL 是為 ICC 登錄名稱自動輸入的。

標記為補漏白 指出文件中補漏白的狀態。PDF/X 規範需要 True (選取) 或 False (取消選取) 值。不符合需求的任何文件 PDF/X 規範檢查都會失敗。

回到頁首

PDF 的字體與平面化選項

您可以在「儲存 Adobe PDF」對話框的「進階」區域中設定下列選項:

子集化內嵌字體時使用的字元百分比應低於 依據文件中使用的字體字元數，指定何時要嵌入整個字體 (不只是文件中所使用的字元)。例如，如果字體中含有 1,000 個字元，但文件僅使用了其中 10 個，那麼您可能會決定不值得為了嵌入字體而增加額外的檔案大小。

疊印 指定如何儲存設定為疊印的重疊色彩。您可選擇保留疊印或放棄疊印。如果「相容性」(位於對話框的頂端) 設定為 Acrobat 4 (PDF 1.3)，也可以選擇透過將圖稿平面化的方式來模擬疊印。

預設集 如果「相容性」(位於對話框的上方) 是設定為 Acrobat 4 (PDF 1.3)，而圖稿包含透明度，可指定預設集 (或選項集) 供平面化透明度使用。或者也可以按下「自訂」，自訂平面化設定。

備註： Acrobat 5 (PDF 1.4)、Acrobat 6 (PDF 1.5) 和 Acrobat 7 (PDF 1.6) 會自動保留圖稿中的透明度。因此，使用這兩種相容性等級時，無法使用「預設集」和「自訂」選項。

回到頁首

在 **PDF** 檔中加入安全性

以 PDF 格式儲存時，您可新增密碼保護和保全限制，不僅限制誰可開啟檔案，還可限制誰可執行拷貝或摘取內容、列印文件等動作。

PDF 檔案可要求密碼才能開啟文件 (文件開啟密碼) 和變更保全設定 (權限密碼)。如果您在檔案中設定保全，您應同時設定指定這兩類密碼；否則，開啟檔案的人可移除這些限制。如果檔案是以輸入權限密碼的方式開啟，保全限制將暫時停用。

為 PDF 檔案增加密碼保護是採用由 RSA Corporation 提供的 RC4 加密方式。依據「相容性」設定 (在「一般」類別中)，加密等級可能是「高」或「低」。

備註： Adobe PDF 預置不支援密碼和保全設定。即使您在「轉存 Adobe PDF」對話框中選取了密碼和保全設定，然後按一下「儲存預置」，密碼和保全設定也不會保留。

回到頁首

保全選項

建立 PDF 或套用密碼保護至 PDF 時，可以設定下列選項： 選項將依照「相容性」設定而有所不同。使用 PDF/X 標準或預設集時，無法使用安全性選項。

相容性 設定加密類型，以開啟有密碼保護的文件。Acrobat 6 和更新版本可以讓您啟用中繼資料進行搜尋。

請注意，任何使用舊版 Acrobat 的使用者都無法開啟包含較高等級相容性設定的 PDF 文件。例如，如果選擇「Acrobat 8」選項，文件就無法在 Acrobat 6.0 或先前版本中開啟。

要求密碼來開啟文件 選擇此選項會要求使用者輸入指定的密碼，才能開啟文件。

文件開啟密碼 指定使用者開啟 PDF 檔案時必須輸入的密碼。

備註： 如果忘記密碼，沒有辦法由文件還原密碼。因此，最好將密碼存放在其他安全的位置，以免忘記密碼。

使用密碼來限制「保全」設定與「權限」設定的編輯 限制存取 PDF 檔案的保全設定。如果在 Adobe Acrobat 中開啟此檔案，則使用者可檢視檔案；但若要變更檔案的「保全」與「權限」設定，則必須輸入指定的「權限」密碼。如果在 Illustrator、Photoshop 或 InDesign 中開啟此檔案，則使用者必須輸入「權限」密碼，因為無法以只檢視模式開啟此檔案。

權限密碼 指定變更權限設定時所需的密碼。只有在上一個選項已選定之後，才可用此選項。

允許列印 指定使用者列印 PDF 文件時可允許使用的列印等級。

無 防止使用者列印文件。

低解析度 **(150 dpi)** 允許使用者以不超過 150-dpi 的解析度列印。使用者列印時的速度也許會比較慢，因為每一頁都是以點陣影像的方式列印。必須將「相容性」設定為 Acrobat 5 (PDF 1.4) 或更新版本時，才能使用此選項。

高解析度 使用者可以用任何解析度列印，並且直接將高品質向量輸出到 PostScript 及其他支援進階高品質列印功能的印表機。

允許變更 定義允許對此 PDF 文件進行的編輯動作。

無 防止使用者變更在「允許變更」選單的清單中所列出文件，如填寫表格欄位和增加註解。

插入、刪除和旋轉頁面 讓使用者插入、刪除及旋轉頁面，並建立書籤縮圖。此選項僅適用於高加密層級 (128 位元 RC4 或 AES)。

填寫表格欄位和簽署 允許使用者填寫表格及加入數位簽名。此選項並不允許使用者加入注釋或建立表格欄位。此選項僅適用於高加密層級 (128 位元 RC4 或 AES)。

注釋、填寫表格欄位和簽署 允許使用者加入注釋和數位簽名，以及填寫表格。此選項不允許使用者移動頁面物件或建立表格欄位。

所有，但不包括摘取頁面 允許使用者編輯文件、建立並填寫表格欄位和增加注釋及數位簽名。

啟用文字、影像和其他內容的複製功能 允許使用者選擇並拷貝 PDF 的內容。

為視力不佳者啟用螢幕閱讀程式裝置存取文字 允許視力不佳的使用者使用螢幕閱讀程式閱讀文件，但不允許使用者拷貝或摘取文件內容。此選項僅適用於高加密層級 (128 位元 RC4 或 AES)。

啟用純文字中繼資料 允許使用者由 PDF 檔案中拷貝和擷取內容。「相容性」必須設定為 Acrobat 6 或更新版本時，才能使用此選項。選取此選項，可讓儲存或搜尋系統及搜尋引擎存取儲存於文件的中繼資料

更多說明主題

為列印 PDF 進行色彩管理

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

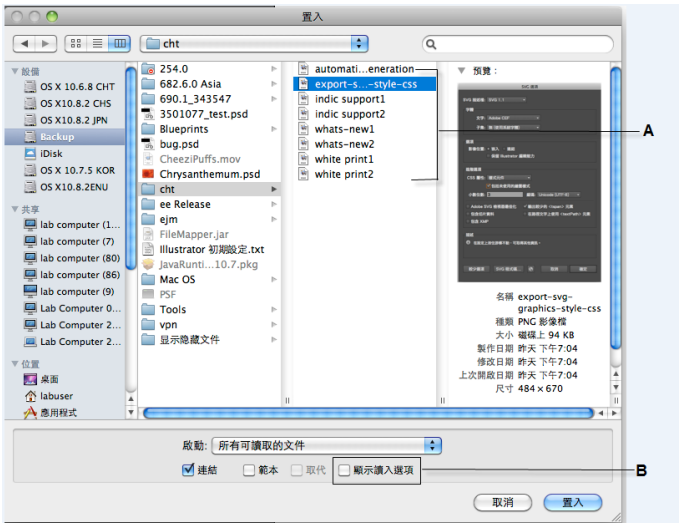
置入多個檔案 | Illustrator CC

置入指令是將外部檔案讀入 Illustrator 文件的主要方法。置入功能為檔案格式、置入方式選項及色彩提供最高層級的支援。置入檔案後，請使用連結面板來識別、選取、監控及更新檔案。

您可以一次置入一個或多個檔案。使用此功能選取多個影像，然後將影像逐一置入 Illustrator 文件。

一次置入多個檔案

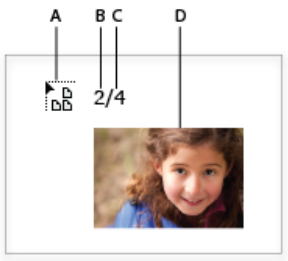
1. 開啟您要置入外部檔案的 Illustrator 檔案，然後按一下「檔案 > 置入」。
2. 在「置入」對話框中，利用 Ctrl (Cmd) 或 Shift (Opt) 鍵選取多個檔案。



從可用的資產中選取一個或多個檔案，然後視需要選擇顯示讀入選項
A. 選取一個或多個檔案 **B.** 顯示讀入選項核取方塊

3. 執行下列任一項作業：
   - 按一下「置入」。Illustrator 文件中的指標會變成表示已載入圖形的圖示。
   - 選取「顯示讀入選項」核取方塊，然後按一下「置入」。畫面會針對具有 Illustrator 讀入設定的資產，顯示「讀入選項」對話框。結束選取各資產的選項後，指標會變成表示已載入圖形的圖示。

   備註： 您在「讀入選項」對話框所指定的設定，會決定顯示於已載入圖形指標旁的資產預視影像。



指標會不斷變更，以表示已載入多個圖形。
A. 已載入圖形指標 **B.** 目前所顯示的資產在已載入圖形清單中的位置 **C.** 已載入的資產總數 **D.** 目前資產的縮圖預視

4. 使用向左鍵或向右鍵瀏覽已載入資產清單。您只要按下向左鍵或向右鍵，便會顯示目前資產的縮圖預視。
5. 若要置入影像，請執行下列任一項動作：
   - 將已載入圖形指標指向一個位置，然後在 Illustrator 檔案中按一下精確的位置。目前資產便會以原始尺寸置入。

將已載入圖形指標指向一個位置，然後拖移已載入圖形指標。目前資產便會置入一個矩形邊框中。矩形的尺寸會與原始資產的大小成比例。

6. 快速檢視及修改資產的讀入選項：
   - 按下向左鍵或向右鍵，以預視載入的資產。
   - 看到要修改讀入選項的資產預視時，請按下 Shift 並按一下滑鼠。
   - 修改必要的選項，然後按一下「確定」。
7. 若要放棄準備置入的已載入資產，請使用方向鍵瀏覽至該資產，然後按下 Esc。

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

連結資訊

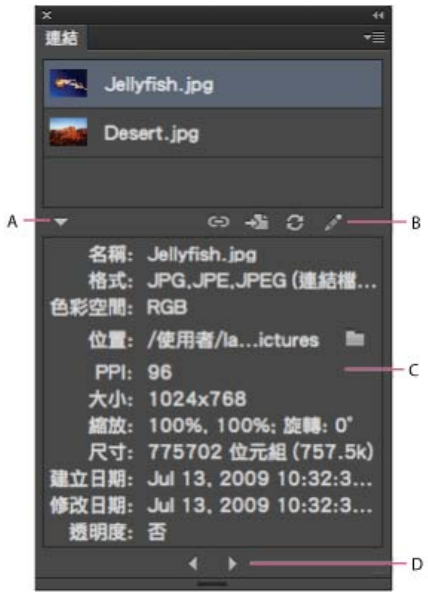
Adobe Illustrator CS6、CC 和更新版本可使用此功能。若想加入 Adobe Creative Cloud，請參閱 Adobe Creative Cloud。

「連結」面板 (「視窗」>「連結」) 會列出所有置入 (內嵌或連結) Illustrator 文件的圖稿。「連結資訊」會顯示於「連結」面板中。若要檢視連結檔案的檔案資訊，請執行下列其中一項:

- 在「連結」面板中，在一個連結上連按兩下。
- 在「連結」面板中，選取連結，然後按一下「顯示連結資訊」按鈕。
- 選取連結的物件，按一下「控制」面板中的「物件類型」超連結以開啟「連結」面板，然後按一下「連結資訊」按鈕。



按一下「物件類型」超連結以開啟所選物件的「連結資訊」面板
A. 物件類型 **B.** 連結檔案詳細資訊



連結面板與連結資訊區域
A. 顯示連結資訊 **B.** 連結動作 **C.** 連結資訊區域 **D.** 上一個/下一個導覽圖示

使用圖示可以重新連結、跳至連結、更新連結和編輯原稿。與舊版相同，您也可以從面板選單使用這些選項。

「連結資訊」面板會顯示下列資訊:

名稱 顯示連結檔案的名稱

格式 顯示連結檔案的檔案類型以及連結的類型: 連結或內嵌。

色域 顯示連結檔案的色域和色彩描述檔。內嵌檔案為空白。

位置 顯示連結檔案的檔案夾位置。按一下檔案夾圖示，可在檔案總管 (Windows) 或 Finder (Mac OS) 中開啟檔案夾。

PPI 顯示連結檔案的有效 PPI (像素/英寸)。

尺寸 顯示連結檔案的原始尺寸。即使變形 (調整大小、旋轉) 連結檔案，此值也不會改變。

縮放 顯示圖稿的縮放和旋轉值。

建立日期 顯示檔案的建立日期

修改日期 顯示檔案的最近修改日期

透明度 指出影像是否包含 Alpha 透明度。

如需連結面板的詳細資訊，請參閱 「連結」面板概觀。

要檢視舊版 Illustrator 的連結資訊，請選擇「視窗」>「文件資訊」，然後從面板選單中選擇「連結影像」。如需詳細資訊，請參閱 「文件資訊」面板概觀。

(cc) BY-NC-SR Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

取消嵌入影像

Adobe Illustrator CS6、CC 和更新版本可使用此功能。若想加入 Adobe Creative Cloud，請參閱 Adobe Creative Cloud。

在 Illustrator 檔案中嵌入影像時，影像檔案會儲存在文件中。您可以摘取嵌入的影像，方法為取消嵌入影像，然後以對應的已摘取 PSD 或 TIFF 檔案來取代嵌入的影像。您也可以在 Illustrator 外部使用或編輯摘取的檔案。

1. 選取文件中的嵌入影像，然後執行下列其中一個步驟:
   - 在「控制」面板中，按一下「取消嵌入」。
   - 從「連結」面板選單中選取「取消嵌入」。



2. 在「取消嵌入」對話方塊中，替新檔案指定名稱與位置 (僅適用於 PSD 或 TIFF)，然後按一下「儲存」。

   圖稿就會取消嵌入，並連結至 Illustrator 檔案。

如需連結和嵌入檔案的詳細資訊，請參閱讀入圖稿檔案。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

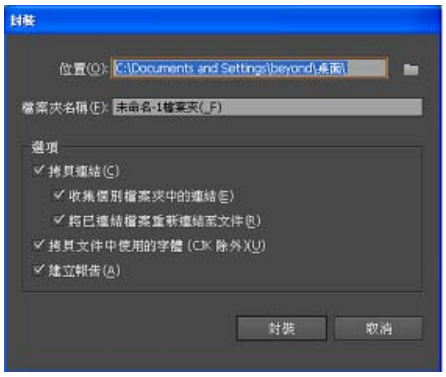
法律注意事項 | 線上隱私政策

封裝檔案

Adobe Illustrator CS6、CC 和更新版本可使用此功能。若想加入 Adobe Creative Cloud，請參閱 Adobe Creative Cloud。

您可以收集已使用的檔案，包括字體 (中文、韓文和日文除外) 和連結圖形，以便輕鬆遞交。封裝檔案時，需建立一個檔案夾，內含 Illustrator 文件、所有必要字體、連結圖形和封裝報告。此報告儲存為文字檔，包括封裝檔案的相關資訊。

1. 選取「檔案」>「封裝」。



封裝對話框

2. 指定檔案夾和位置設定:

   位置 指定要用於建立封裝檔案夾的位置

   檔案夾名稱 指定封裝的名稱。依預設，檔案夾的名稱衍生自 Illustrator 文件的名稱。

3. 指定下列選項:

   拷貝連結 將連結圖形和檔案拷貝至封裝檔案夾位置。

   將連結收集至單獨的檔案夾 建立連結檔案夾並將所有連結資產置入該檔案夾。若未選取，則會將資產拷貝至 .ai 檔案的相同檔案夾層級。

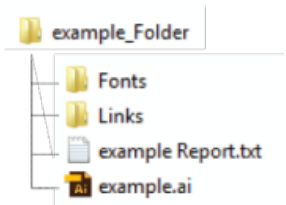
   將已連結檔案重新連結至文件 將連結變更為封裝檔案夾位置。若未選取，則已封裝 Illustrator 文件會保持連往原始位置的資產連結，而資產也仍將收集至封裝中。

   拷貝文件中使用的字體 **(CJK** 除外**)** 拷貝所有必要的字體檔案，但非整個字體系列。

   備註**:** 封裝字體時會出現警告。請查看您的授權合約，確定您是否獲准拷貝字體。

   建立報告 建立封裝檔案隨附的摘要報告。其中包含下列項目的摘要: 特別色物件、所有使用和遺失字體、遺失連結，以及所有連結和嵌入影像的詳細資訊。

4. 按一下「封裝」。將建立下列檔案夾結構，各資產位於其各自的檔案夾中。



封裝檔案夾結構

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

在 Behance 上分享

設定 **Illustrator - Behance** 分享工作流程
啟動在 **Behance** 上分享對話框
上傳新圖稿到 **Behance**
將圖稿的新版本 **(**修訂**)** 上傳到 **Behance**

回到頂端

設定 **Illustrator - Behance** 分享工作流程

註解:　您必須以有效的 Adobe ID 登入，才能在 Illustrator 中使用 Behance 分享

您可以直接從 Adobe Illustrator 內上傳圖稿到 Behance。目前所選取的工作區域上的任何圖稿皆可透過 Behance 分享。會產生及上傳 JPEG 影像至您與 Adobe ID 連結的 Behance 帳戶。

啟動在 **Behance** 上分享對話框

您可以使用兩種方式從 Illustrator 啟動 Behance:

- 在 Behance 上按一下「檔案 > 分享」，或
- 按一下使用中 Illustrator 視窗左下角的  圖示。

回到頂端

上傳新圖稿到 **Behance**

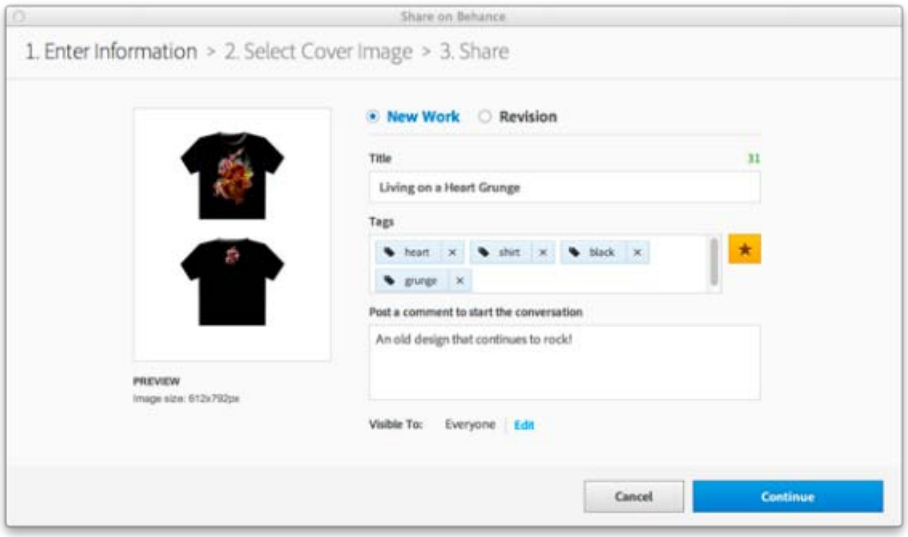
1. 選取您要顯示或接收提供給/來自 Behance 之反饋的工作區域。

   注意:　不會上傳寬度大於高度 10 倍 (或反之亦然) 的工作區域。

2. 按一下 Behance 圖示或按一下「檔案 > 在 Behance 上分享」。
3. 於「在 Behance 上分享」(輸入資訊) 對話框中，選取新增工作，然後填入其餘資訊:
   - 標籤。按一下「標籤按鈕以查看現有標籤或輸入新的標籤使用逗號分隔多個標籤
   - 註解。新增意見以開始對話
   - 可見度。設定分享的範圍 - 每個人或您的反饋圈

   如果您已有 Behance 帳戶，您的作品會上傳至這個帳戶。如果您還沒有 Behance 帳戶，可以藉由分享您的作品來建立帳戶。

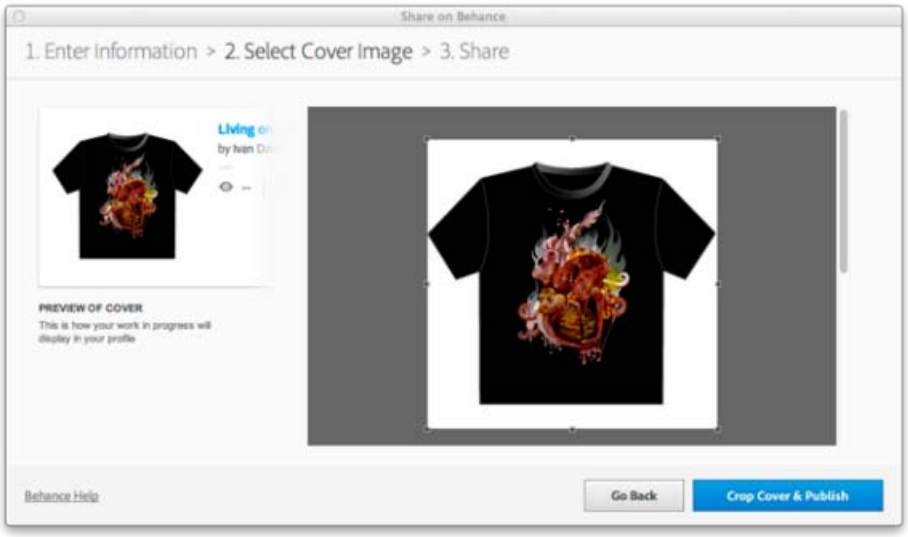
   按一下「繼續」。



選取「新增工作」以上傳您的新圖稿。

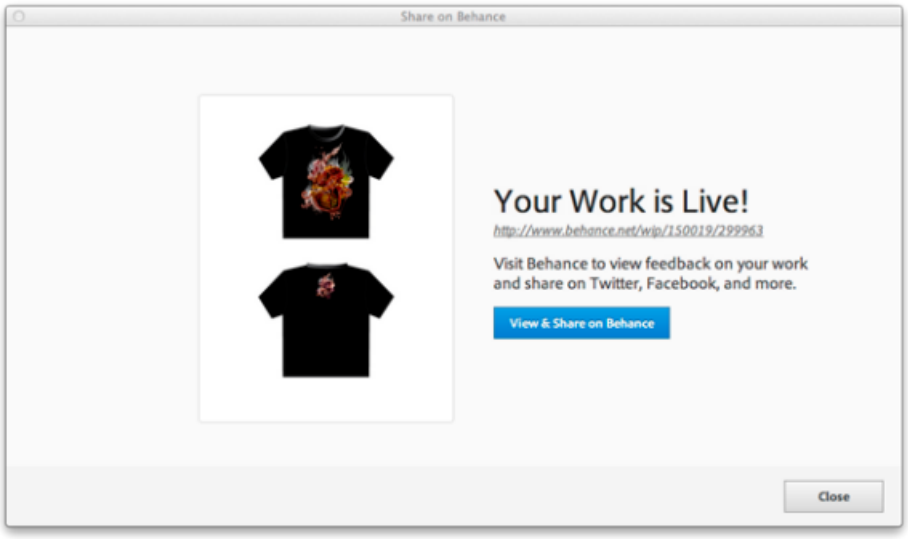
4. 於「在 Behance 上分享」(選取封面影像) 對話框中，選擇要用來做為識別圖稿的縮圖的圖稿部分。

   按一下「裁切封面並發佈」。



選取要用來做為縮圖的圖稿部分。

5. 在最終畫面上，您可以按一下連結或按鈕，以瀏覽至 Behance 網站，檢視您上傳的圖稿。



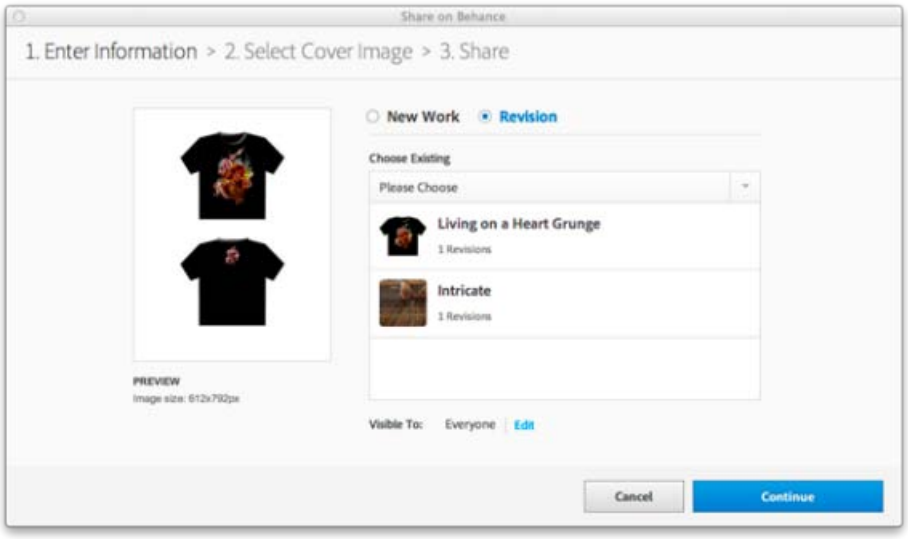
按一下連結或按鈕開啟 Behance

回到頂端

將圖稿的新版本 (修訂) 上傳到 Behance

1. 選取您要顯示或接收提供給/來自 Behance 之反饋的工作區域。
2. 按一下 Behance 圖示或在 Behance 上按一下「檔案 > 分享」。
3. 於「在 Behance 上分享」(輸入資訊) 對話框中，選取「修訂」。
4. 從「選擇現有項目」下拉清單，滾動與選取上傳的舊版圖稿。當您選取圖稿，這會自動填入與所選舊版圖稿相關的標籤可見度選項。

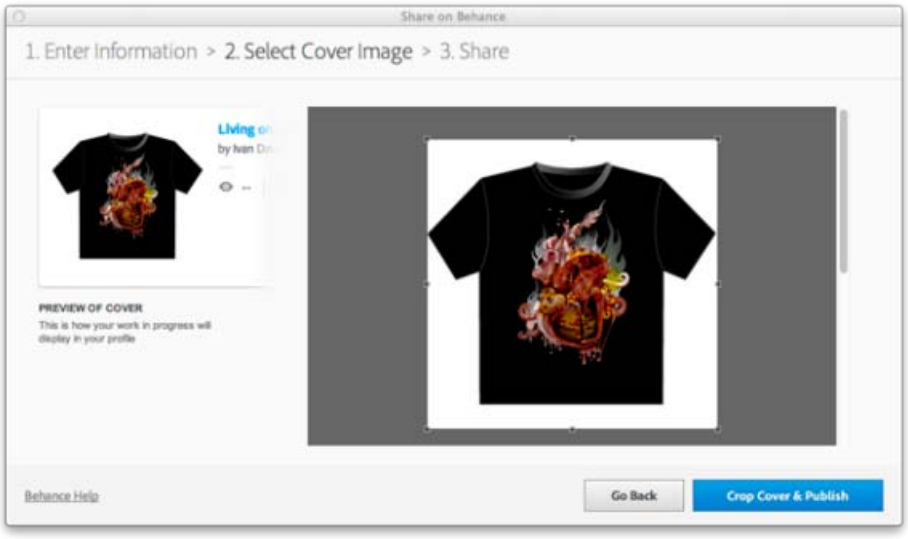
   按一下「繼續」。



選取「修訂」，然後從「選擇現有項目」下拉清單中選取最新版本的圖稿。

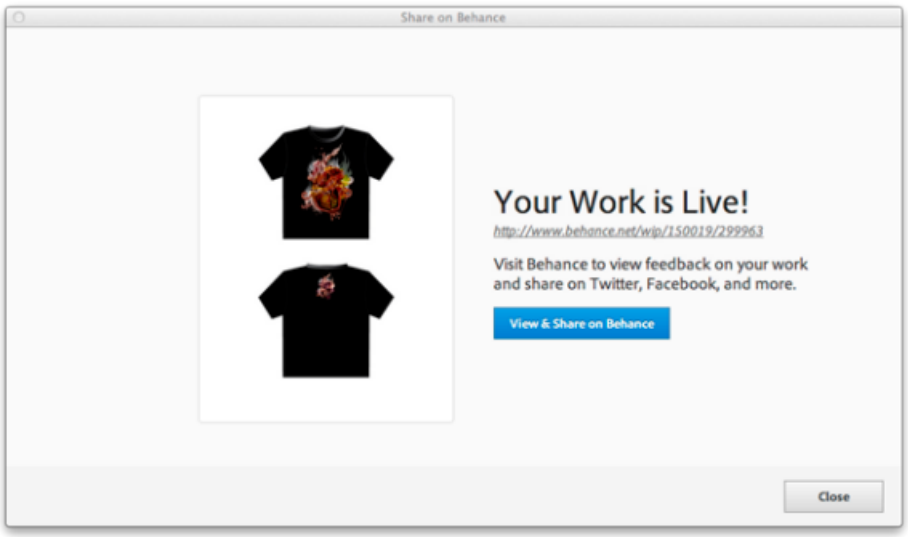
5. 於「在 Behance 上分享」(選取封面影像) 對話框中，選擇要用來做為識別圖稿的縮圖的圖稿部分。

   按一下「裁切封面並發佈」。



選取要用來做為縮圖的圖稿部分。

6. 在最終畫面上，您可以按一下連結或按鈕，以瀏覽至 Behance 網站，檢視您上傳的圖稿。



按一下連結或按鈕開啟 Behance

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

摘取 Extract CSS | Illustrator CC

視訊：**Illustrator CC** 中的 **CSS** 摘取
檢視和摘取 **CSS** 代碼
範例 **CSS** 代碼

您可以在 Illustrator 中建立 HTML 頁面的設計。這對網路開發人員是很好的視覺引導，他們可以在 HTML 編輯器中將配置、樣式、物件的代碼寫入頁面。不過，完全複製元件和物件的外觀和位置是一件耗時乏味的事。

有了 Illustrator CC，當您建立 HTML 頁面的配置時，您也可以產生和轉存基本 CSS 代碼，這些代碼決定了頁面上元件和物件的外觀。CSS 可讓您控制文字和物件的外觀 (類似字元和圖形樣式)。您可以選擇轉存個別物件的 CSS 代碼，或轉存在 Illustrator 中設計的整個配置。

CSS 屬性面板 (Window > CSS 屬性) 可以讓使用者進行下列作業：

- 檢視選取物件的 CSS 代碼
- 複製選取物件的 CSS 代碼
- 轉存一個、多個或全部的 Illustrator 元素到 CSS 檔案。
- 轉存所使用的可點陣化圖片
- 產生特定瀏覽器專用的 CSS 代碼

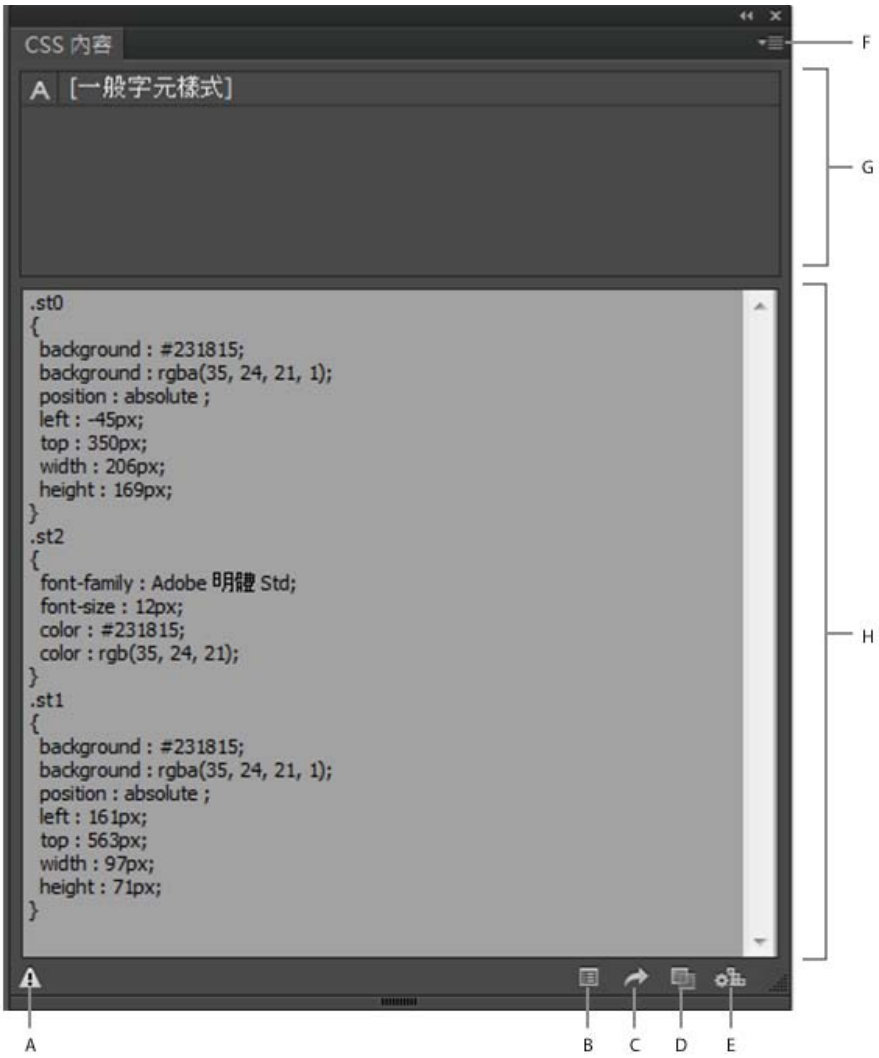
回到頂端

檢視和摘取 **CSS** 代碼

若要產生 CSS 代碼，可採用下列其中一項做法：

- 確定 Illustrator 文件中的物件，在「圖層」面板中有名稱。
- 按一下 Window > CSS 屬性 > 彈出選單 > 轉存選項，然後選取產生未命名物件的 CSS 核取方塊。

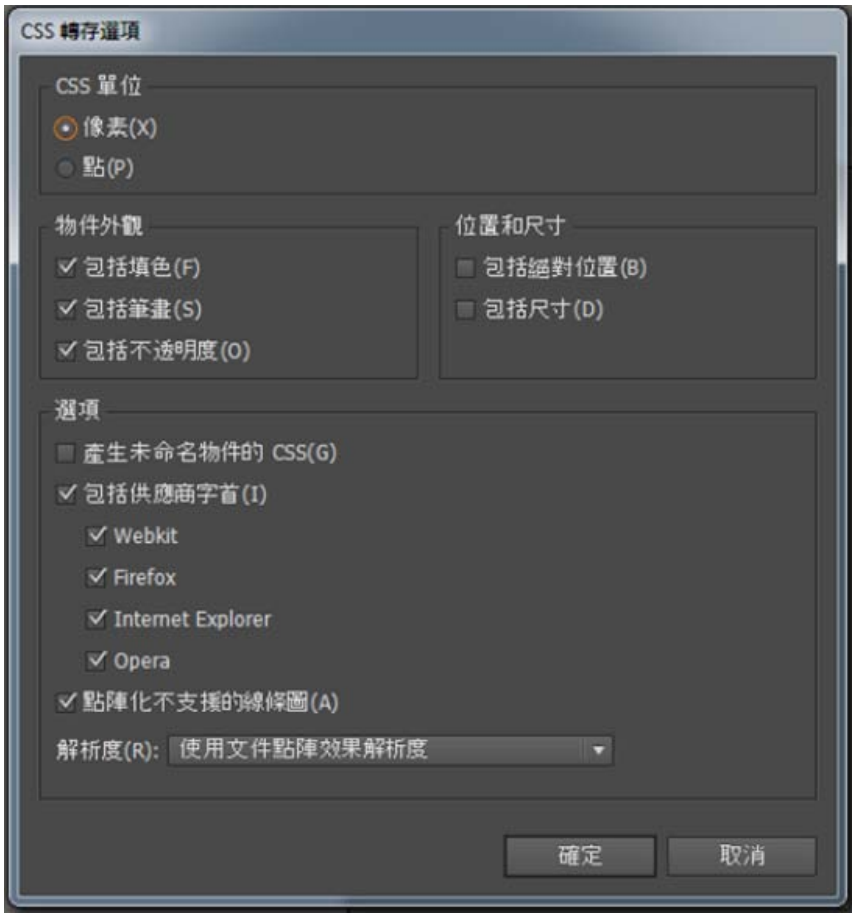
1. 選取 Window > CSS 屬性。



A. 警告，如果某些樣式無法轉換為 CSS 代碼 **B.** 「CSS 轉存選項」對話框 **C.** 轉存選取的 CSS 為檔案 **D.** 拷貝所選項目樣式到剪貼簿 **E.** 產生 CSS **F.** 彈出選單 **G.** 所選物件使用的樣式 **H.** CSS 代碼

2. 在開啟的 Illustrator 文件中，執行下列其中一個作業：
   - 選取一個物件。在 CSS 屬性 面板中會顯示該物件的 CSS 代碼。
   - 按住 Shift，選取多個物件，然後按一下 CSS 屬性面板中的產生 CSS 按鈕。
   - 按 Ctrl/Cmd + A 選取所有物件，然後按一下 CSS 屬性面板中的產生 CSS 按鈕。

   隨即顯示產生的 CSS 代碼。
3. 若要取得已產生的 CSS 代碼，執行下列其中一個作業：
   - 若要複製選取的代碼，選取特定代碼，然後：
     - 若要複製到剪貼簿，按一下複製選取的樣式
     - 若要轉存到檔案，按一下彈出式選單，然後按一下轉存選取的 CSS
   - 若要複製全部代碼，不要選取 CSS 代碼中任何部分，然後：
     - 若要複製到剪貼簿，按一下複製選取的樣式
     - 若要轉存到檔案，按一下彈出式選單，然後按一下全部轉存
4. 將 CSS 代碼儲存到檔案時，選擇下列選項：



註解： 若要修改所產生 CSS 代碼的內容，在CSS 屬性面板中，按一下轉存選項，然後進行所需的選擇。

回到頂端

範例 **CSS** 代碼

漸層的矩形 **(**適用於所有瀏覽器**)**

```
.GRADIENT_BOX
{
  background : -moz-linear-gradient(0% 50% 0deg,rgba(255, 242, 0, 1) 0%,rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%,rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%,rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%,rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%,rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%,rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%,rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  background : -webkit-linear-gradient(0deg, rgba(255, 242, 0, 1) 0%, rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%, rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%, rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%, rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%, rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%, rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%, rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  background : -webkit-gradient(linear,0% 50% ,100% 50% ,color-stop(0,rgba(255, 242, 0, 1) ),color-stop(0.1031,rgba(254, 236, 1, 1) ),color-stop(0.2434,rgba(253, 218, 4, 1) ),color-stop(0.4051,rgba(251, 190, 9, 1) ),color-stop(0.5828,rgba(247, 150, 15, 1) ),color-stop(0.7737,rgba(243, 99, 24, 1) ),color-stop(0.9727,rgba(238, 37, 34, 1) ),color-stop(1,rgba(237, 28, 36, 1) ));
  background : -o-linear-gradient(0deg, rgba(255, 242, 0, 1) 0%, rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%, rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%, rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%, rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%, rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%, rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%, rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  background : -ms-linear-gradient(0deg, rgba(255, 242, 0, 1) 0%, rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%, rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%, rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%, rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%, rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%, rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%, rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  -ms-filter: "progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient(startColorstr='#FFF200', endColorstr='#ED1C24' ,GradientType=0)";
  background : linear-gradient(90deg, rgba(255, 242, 0, 1) 0%, rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%, rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%, rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%, rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%, rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%, rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%, rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  border-style : Solid;
  border-color : #231F20;
  border-color : rgba(35, 31, 32, 1);
  border-width : 1px;
  filter: progid:DXImageTransform.Microsoft.gradient(startColorstr='#FFF200',endColorstr='#ED1C24' ,
```

```
GradientType=1);
}
```

漸層的矩形 **(**適用於 **Webkit** 型瀏覽器**)**

```
.GRADIENT_BOX
{
  background : -webkit-linear-gradient(0deg, rgba(255, 242, 0, 1) 0%, rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%, rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%, rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%, rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%, rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%, rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%, rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  background : -webkit-gradient(linear,0% 50% ,100% 50% ,color-stop(0,rgba(255, 242, 0, 1) ),color-stop(0.1031,rgba(254, 236, 1, 1) ),color-stop(0.2434,rgba(253, 218, 4, 1) ),color-stop(0.4051,rgba(251, 190, 9, 1) ),color-stop(0.5828,rgba(247, 150, 15, 1) ),color-stop(0.7737,rgba(243, 99, 24, 1) ),color-stop(0.9727,rgba(238, 37, 34, 1) ),color-stop(1,rgba(237, 28, 36, 1) ));
  background : linear-gradient(90deg, rgba(255, 242, 0, 1) 0%, rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%, rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%, rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%, rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%, rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%, rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%, rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  border-style : Solid;
  border-color : #231F20;
  border-color : rgba(35, 31, 32, 1);
  border-width : 1px;
}
```

多個物件

```
.NormalCharacterStyle
{
  font-family : Myriad Pro;
  font-size : 12px;
}
.st0
{
  border-style : Solid;
  border-color : #FFFFFF;
  border-color : rgba(255, 255, 255, 1);
  border-width : 0px;
}
.GRADIENT_BOX
{
  background : -webkit-linear-gradient(0deg, rgba(255, 242, 0, 1) 0%, rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%, rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%, rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%, rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%, rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%, rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%, rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  background : -webkit-gradient(linear,0% 50% ,100% 50% ,color-stop(0,rgba(255, 242, 0, 1) ),color-stop(0.1031,rgba(254, 236, 1, 1) ),color-stop(0.2434,rgba(253, 218, 4, 1) ),color-stop(0.4051,rgba(251, 190, 9, 1) ),color-stop(0.5828,rgba(247, 150, 15, 1) ),color-stop(0.7737,rgba(243, 99, 24, 1) ),color-stop(0.9727,rgba(238, 37, 34, 1) ),color-stop(1,rgba(237, 28, 36, 1) ));
  background : linear-gradient(90deg, rgba(255, 242, 0, 1) 0%, rgba(254, 236, 1, 1) 10.31%, rgba(253, 218, 4, 1) 24.34%, rgba(251, 190, 9, 1) 40.51%, rgba(247, 150, 15, 1) 58.28%, rgba(243, 99, 24, 1) 77.37%, rgba(238, 37, 34, 1) 97.27%, rgba(237, 28, 36, 1) 100%);
  border-style : Solid;
  border-color : #231F20;
  border-color : rgba(35, 31, 32, 1);
  border-width : 1px;
}
```

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

檔案資訊和中繼資料

關於中繼資料
文件資訊面板概觀

中繼資料一組有關檔案的標準化資訊，例如作者名稱、解析度、色域、版權及套用的關鍵字。

「文件資訊」面板中的檔案資訊提供了一般檔案資訊和物件特性，以及繪圖樣式的編號及名稱、自訂顏色、漸層、字體及置入的圖稿等。

回到頁首

關於中繼資料

中繼資料一組有關檔案的標準化資訊，例如作者名稱、解析度、色域、版權及套用的關鍵字。例如，大多數的數位相機都會在影像檔案中附加一些基本資訊，例如高度、寬度、檔案格式及拍攝影像的時間等。您可以使用中繼資料工作流程合理化，並組織您的檔案。

關於 **XMP** 標準

中繼資料訊是使用「可延伸中繼資料平台」(Extensible Metadata Platform，XMP) 標準來儲存，Adobe Bridge、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe Photoshop 也是依據該標準所建立。使用 Photoshop® Camera Raw 在影像中所做的調整就是儲存成 XMP 中繼資料XMP 是以 XML 為基礎所建立，在大多數情況下，都會將中繼資料儲存在檔案中。如果無法將這些資訊儲存在檔案中，則會將中繼資料儲存在個別的檔案中，稱為附屬檔案。XMP 有助於 Adobe 應用程式在彼此之間交換中繼資料以及在出版工作流程的各個步驟中交換中繼資料例如，您可以將一個檔案的中繼資料儲存成一個範本，然後再將中繼資料置入其他檔案。

以其他格式儲存的中繼資料(例如 EXIF、IPTC (IIM)、GPS 和 TIFF) 會利用 XMP 來同步化及描述，以便使用者能夠更輕鬆地檢視及管理中繼資料其他應用程式和功能 (例如 Adobe Drive) 也會使用 XMP 來通訊及儲存資訊 (例如版本註解)，您可以使用 Adobe Bridge 搜尋這些資訊。

在多數情況下，即使當檔案的格式變更時 (例如，從 PSD 變更為 JPG)，檔案中仍會保留中繼資料將檔案置入 Adobe 文件或專案中時，也會保留中繼資料

> 如果您是 C++ 或 Java 開發人員，請使用 XMP Toolkit SDK 來自訂中繼資料處理與交換。如果您是 Adobe Flash 或 Flex 開發人員，請使用 XMP File Info SDK 來自訂「檔案資訊」對話框。如需詳細資訊，請瀏覽 Adobe 網站。

在 **Adobe Bridge** 和 **Adobe Creative Suite** 元件中使用中繼資料

許多可讓您組織、搜尋及記錄檔案和版本的強大 Adobe Bridge 功能，都取決於檔案中的 XMP 中繼資料Adobe Bridge 提供了兩種使用中繼資料方式：透過中繼資料板，以及透過「檔案資訊」對話框。

在某些情況下，相同的中繼資屬性會有多個檢視存在。例如，某一個屬性可能會在一個檢視中標示為「作者」，而在另一個檢視中標示為「建立者」，但是兩者都是指相同的基本屬性。即使您為特定的工作流程自訂這些檢視，它們仍然會透過 XMP 而維持標準化。

回到頁首

文件資訊面板概觀

您可以使用「文件資訊」面板，查看一般檔案資訊和物件特性的清單，以及繪圖樣式的編號及名稱、自訂顏色、圖樣、漸層、字體及置入的圖稿等。若要顯示面板，請選擇「視窗 > 文件資訊」。

- 若要檢視不同類型的資訊，請從面板選單選取選項：「文件」、「物件」、「繪圖樣式」、「筆刷」、「特別色物件」、「圖樣物件」、「漸層物件」、「字體」、「連結影像」、「嵌入影像」及「字體細節」。
- 若只要檢視所選取物件的資訊，請從面板選單中選取「僅選取範圍」。取消選取此選項可列出關於整份文件的詳細資訊。
- 若要將檔案資訊拷貝為文字檔，請從面板選單中選擇「儲存」。指定名稱和位置，然後按一下「儲存」。
- 若要檢視工作區域尺寸，請按一下「工作區域」工具，從面板選單中選擇「文件」，然後按一下以選取您想要檢視的工作區域。

更多說明主題

使用檔案資訊對話框新增中繼資料
使用中繼資料範本
將中繼資料置入文件中

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

文字

讀入和轉存文字

讀入文字
轉存文字

回到頁首

讀入文字

您可以將其他應用程式建立的檔案文字讀入圖稿中。Illustrator 在讀入文字時支援下列格式：

- Windows 97、98、2000、2002、2003 和 2007 的 Microsoft® Word
- Mac OS X、2004 和 2008 的 Microsoft Word
- RTF (Rich Text Format)
- 使用 ANSI、Unicode、Shift JIS、GB2312、Chinese Big 5、Cyrillic、GB18030、Greek、Turkish、Baltic 和中歐語系編碼的純文字 (ASCII)。

  從檔案讀入文字的優點之一，即是讀入的文字會保留其字元及段落的格式設定，而不需要拷貝及貼上文字。例如，RTF 檔案中的文字會在 Illustrator 中保留其字體及樣式規格。您也可以在讀入純文字檔案的文字時，設定編碼及格式設定選項。

  重要事項： 從 Microsoft Word 和 RTF 檔案讀入文字時，請確定檔案中的字體在您的系統上是可用的。若沒有安裝這些字體，或是找不到字體樣式的設定 (包括字體名稱相同，但是格式不同，如 Type 1、True Type 或 CID)，可能會導致無法預期結果。在日文系統上，字元組之間的差異可能會使 Windows 系統中輸入的文字無法在 Mac OS 的畫面上正確顯示。

將文字讀入新檔案

1. 選擇「檔案 > 開啟」。
2. 選取要開啟的文字檔案，然後按一下「開啟舊檔」。

將文字讀入現有的檔案

1. 選擇「檔案 > 置入」。選取您要讀入的文字檔案，並按一下「置入」。
2. 如果您置入純文字 (.txt) 檔案，請執行下列動作，然後按一下「確定」：
   - 指定用來建立檔案的字元組和平台。
   - 選取「斷換行符號」選項來決定 Illustrator 在檔案中要處理多少斷的換行符號。
   - 如果您希望 Illustrator 用定位點取代檔案中的空白字串，請選取「斷空白」選項。請輸入您要用定位點取代的空白數目。

回到頁首

轉存文字

將文字轉存至文字檔案

1. 使用文字工具，選取要轉存的文字。
2. 選擇「檔案 > 轉存」。
3. 在「轉存」對話框中，選取檔案位置並輸入檔案名稱。
4. 選擇文字格式 (TXT) 作為檔案格式。
5. 在名稱框中輸入新文字檔案的名稱，然後按一下「儲存」(Windows) 或「轉存」(Mac OS)。
6. 選擇平台和編碼方式，然後按一下「轉存」。

標註文字以供轉存至 **Flash**

您可以使用各種不同的方式，將文字從 Adobe Illustrator 轉存到 Flash。您可以將文字轉存為靜態、動態或輸入文字。動態文字也可以讓您指定網站的 URL，讓使用者按一下文字就會開啟該網站。如需有關動態和輸入文字的詳細資訊，請參閱「Flash 說明」。

Flash 文字可以包含點狀文字、區域文字，或路徑文字；所有文字都會轉換成 SWF 格式的區域文字。邊框會維持不變，任何套用的變形都會保留在 SWF 格式中。文字緒物件會分別進行轉存，若要標註並轉存文字緒中的所有物件，請務必選取每一個物件並進行標註。溢位文字會完整讀入 Flash Player。

標註文字後，就可以從 Illustrator 轉存文字或拷貝並貼上文字，將文字讀入 Flash。

如需有關在 Illustrator 與 Flash 之間有效使用文字的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0199_tw。

備註： 標註或取消標註文字不會變更 Illustrator 中的原始文字。您可以隨時變更標籤不改變原始文字。

1. 選取文字物件，然後在「控制」面板中按一下「Flash 文字」。
2. 在「Flash 文字」面板中，從「文字」選單選取下列其中一項：
   靜態文字 將文字轉存到 Flash Player 中，使其成為無法在 Flash 中以動態方式或透過程式變更的一般文字物件。靜態文字的內容和外觀會在製作文字時決定。

   動態文字 將文字轉存為動態文字，可在執行階段透過「動作」指令檔指令和標籤行程式更新。您可以將動態文字用於運動比賽計分、股票報價、新聞標題，以及類似用途上，讓文字以動態方式更新。

   輸入文字 將文字轉存為輸入文字，這與動態文字相同，但也可以讓使用者在 Flash Player 中編輯文字。您可以將輸入文字用於表單、調查表，或其他類似用途，讓使用者可以在當中輸入或編輯文字。
3. (選擇性) 輸入文字物件的範例名稱。若未輸入範例名稱，就會在 Flash 中使用「圖層」面板中文字物件的預設名稱，以便操作該文字物件。
4. 指定運算類型。「使用裝置字體」選項會將字符轉換成裝置字體 (裝置字體無法使用消除鋸果)。
   備註： 字體名稱一般都是逐字使用，然後直接傳送到播放平台的字體系統，找出字體。但是，有一些特殊間接字體名稱會依播放平台而異，對應至不同的字體名稱。這些間接對應會以硬式編碼置入 Flash Player 的各平台專屬連接埠中，而各平台的字體是從系統預設字體或其他可能會提供使用的字體中挑選出來的。還有第二項考慮因素，指定間接對應可讓跨平台之間的間接字體取得最大相似性。
   動畫 將文字最佳化以供動畫輸出。

   可讀性 將文字依可讀性最佳化。

   自訂 讓您自訂指定文字的「厚度」和「銳利度」值。

   使用裝置字體 將字符轉換成裝置字體。裝置字體無法使用消除鋸果。

   _sans、**_serif** 和 **_typewriter** 跨平台對應西方語系間接字體，以確保相似外觀。

   Gothic、**Tohaba (Gothic Mono)** 和 **Mincho** 跨平台對應日文間接字體，以確保相似外觀。

   備註： 如需有關間接字體的詳細資訊，請至 Adobe.com 參閱 Flash 規格文件。
5. (選擇性) 選取下列任一項：
   可選取  讓轉存的文字可在 Flash 中選取。

   顯示文字邊框  讓文字在 Flash 中可看見邊框。

   編輯字元選項  開啟「字元內嵌」對話框，讓您將特定字元內嵌於文字物件中。您可以從提供的清單中選擇要內嵌的字元、輸入「包含下列字元」文字框中的字元、按一下「自動填入」以自動選取需要內嵌的字元，或者同時執行上述任何作業。
6. (選擇性) 若將文字標註為「動態」文字，便可以指定要在按一下文字時開啟之頁面的 URL，然後選擇目標視窗，指定要載入頁面的位置：
   _self 指定目前視窗中的目前框架。

   _blank 指定新的視窗。

   _parent 指定目前框架的主框架。

   _top 指定目前視窗中最上層的框架。
7. 若將文字標註為「輸入文字」，請指定可輸入文字框中的「字元數上限」。

將文字標註為 Flash 文字後，可以選擇「選取 > 物件 > Flash 動態文字 (或 Flash 輸入文字)」，一次選取所有這類文字。

更多說明主題

Flash 文字視訊

 SWF 最佳化選項 (Illustrator)

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

建立文字

在點上輸入文字
在區域中輸入文字
管理文字區域
建立橫欄和直欄文字
將標題對齊文字區域的兩端
串連物件之間的文字
將文字繞排於物件
將文字對齊物件
從圖稿刪除空白的文字物件

回到頂端

在點上輸入文字

點狀文字是一行水平或垂直的文字，從按下的地方開始，並隨著您輸入字元而擴。每一行文字都是各自獨立的，會隨著您編輯而展開或縮小，但不會換到下一行。在圖稿中加入少量文字時，這個輸入方式很有用。

1. 選取「文字」工具 或「垂直文字」工具 。

   滑鼠指標會變成一個四周圍繞著虛線框的文字插入指標。靠近這個游標底部的短水平線，指出的是這行文字的基線位置。

2. (選擇性) 在「控制」面板、「字元」面板，或「段落」面板中設定文字格式選項。

3. 按一下您要文字行開始的地方。

   註解： 請注意不要按到現有的物件，因為這樣會將文字物件轉換成區域文字或路徑文字。如果現有的物件正位於您要輸入文字的地方，鎖定或隱藏物件。

4. 輸入文字。請按 Enter 或 Return 鍵，在同一個文字物件之中開始新的一行文字。

5. 輸入文字完成後，按一下「選取」工具，選取文字物件。也可以按住 Ctrl 鍵並按一下 (Windows) 文字，或按住 Command 鍵並按一下 (Mac OS) 文字。

註解： 如需在 Illustrator 使用文字的詳細資訊，請觀看這部影片。

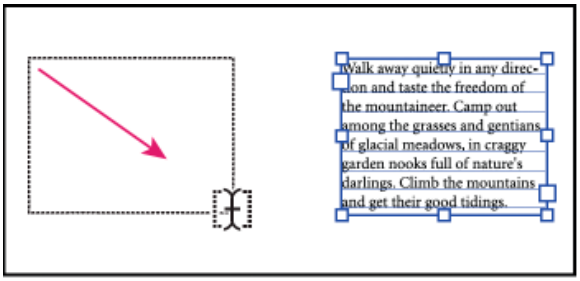
回到頂端

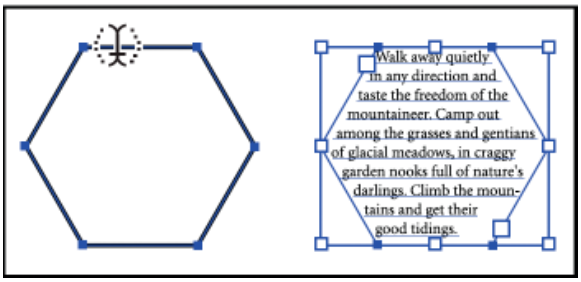
在區域中輸入文字

區域文字 (也稱為段落文字) 會使用物件的邊界來控制字元水平或垂直方向的流排。當文字到達邊框時，會自動折行來符合外框。當您要建立一個或多個段落，例如用於傳單上時，用這個方式輸入文字很有用。

1. 定義邊界區域:

   - 選取「文字」工具 或「垂直文字」工具 ，並往對角線方向拖移，以定義矩形邊框區域。
   - 繪製您要當作邊界區域的物件(物件是否有畫筆或填色屬性並不重要，因為 Illustrator 會自動移除這些)。接著，選取「文字」工具 、「垂直文字」工具 、「區域文字」工具 ，或「垂直區域文字」工具 ，然後在物件路徑上任何一處按一下。



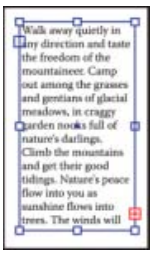


藉由拖移來建立文字區域 (上圖) 與轉換現有形狀為文字區域 (下圖) 之比較

註解： 如果此物件是一個開放路徑，則您必須使用「區域文字」工具來定義邊界區域。Illustrator 會在路徑的端點之間繪製一條虛構的線條來定義邊界。

2. (選擇性) 在「控制」面板、「字元」面板，或「段落」面板中設定文字格式選項。
3. 輸入文字。請按 Enter 或 Return 鍵來開始新段落。
4. 輸入文字完成後，按一下「選取」工具，選取文字物件。也可以按住 Ctrl 鍵並按一下 (Windows) 文字，或按住 Command 鍵並按一下 (Mac OS) 文字。

   如果您輸入的文字長度已超過區域的容量，則靠近邊界區域底部的地方會出現包含一個加號 (+) 的小方框。



溢位文字範例

您可以重新調整文字區域尺寸或連結路徑以顯示溢位文字。您也可以將文字串連到另一個物件中。

註解： 如需在 Illustrator 使用文字的詳細資訊，請觀看這部影片。

回到頂端

管理文字區域

調整文字區域大小

根據您建立的是點狀文字、區域文字或路徑文字而定，您可以用不同的方式重新調整文字大小。

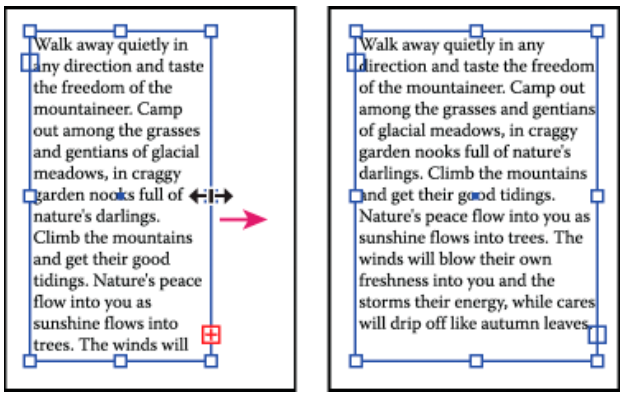
使用點狀文字時可書寫的文字數並無限制，因此這種情形下不需要調整文字方塊的大小。

使用區域文字工具時，您可以拖移物件並在選取區域中輸入文字。在此情況下，當您使用「直接選取」工具來調整物件大小時，也會一併調整文字的大小。

當您沿著路徑輸入文字時，如果文字不符合選取的路徑，則可以串連物件之間的文字 (請參閱串連物件之間的文字)。同樣地，在此情況下，當您使用「直接選取」工具來調整路徑大小時，也會一併調整文字的大小。

請確定邊框設定設為「顯示邊框」。如果您看不到邊框，請按一下「檢視 > 顯示邊框」。

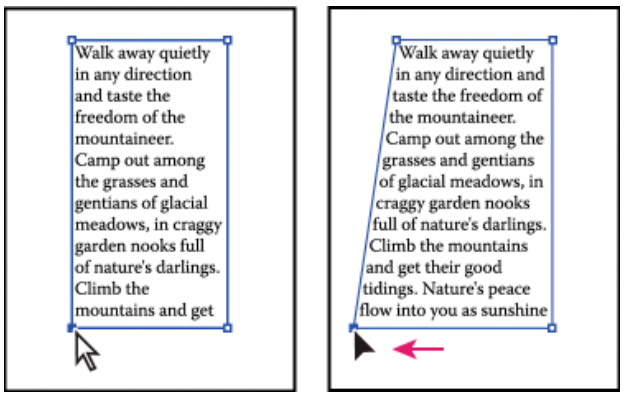
- 若要重新調整大小，請執行下列任一項作業：
  - 使用「選取」工具或「圖層」面板選取文字物件，並拖移邊框上的把手。



使用「選取」工具調整文字區域大小

  - 使用「直接選取」工具，選取文字路徑的邊緣或轉角。然後拖移以調整路徑的形狀。

    秘訣: 使用「外框」檢視時，以「直接選取」工具調整文字路徑，是最簡便的方式。



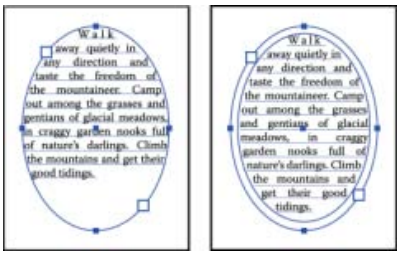
使用「直接選取」工具調整文字區域尺寸

  - 使用「選取」工具或「圖層」面板選取文字物件，然後選擇「文字 > 區域文字選項」。輸入「寬度」和「高度」值，並按一下「確定」。如果文字區域不是矩形，則這些值會決定物件邊框的尺寸。

變更文字區域邊界

在使用區域文字物件時，您可以控制文字和邊框路徑之間的邊界。這個邊界稱為內縮間距。

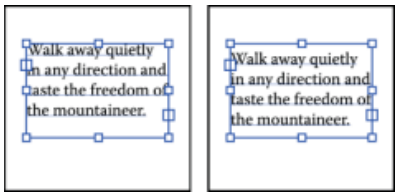
1. 選取區域文字物件。
2. 選擇「文字 > 區域文字選項」。
3. 指定「插入間距」的值，並按一下「確定」。



無插入間距的文字 (左) 與有插入間距的文字 (右) 之比較

提高或降低文字區域中的首行基線

在使用區域文字物件時，您可以控制第一行文字與物件頂端的對齊方式。這項對齊方式稱為首行基線偏移量。例如，您可以讓文字緊貼著物件頂端，或者從物件頂端向下移動特定的距離。



「首行基線」設定為「大寫字母高度」的文字 (左) 與「首行基線」設定為「行距」的文字 (右) 之比較

1. 選取區域文字物件。
2. 選擇「文字 > 區域文字選項」。
3. 請選擇下列其中一個選項作為「首行基線」：

   上升　「d」字元的高度落到文字物件頂端的下方。

   大寫字母高度　大寫字母的頂端會碰到文字物件的頂端。

   行距　使用文字的行距值，作為文字首行基線和文字物件頂端之間的距離。

   x 高度　「x」字元的高度落到文字物件頂端的下方。

   全形字框高度　亞洲字體的全形字框頂端會碰到文字物件的頂端。無論「顯示亞洲文字選項」偏好設定為何，皆可使用此選項。

   固定　指定文字首行基線與文字物件頂端之間的距離，其值在「最小值」方塊中指定。

   舊版　使用用於 Adobe Illustrator 10 或更早版本的第一個基線預設。
4. 在「最小值」中指定基線位移的值。

另請參閱

- 讓基線位移
- 顯示亞洲文字選項

回到頂端

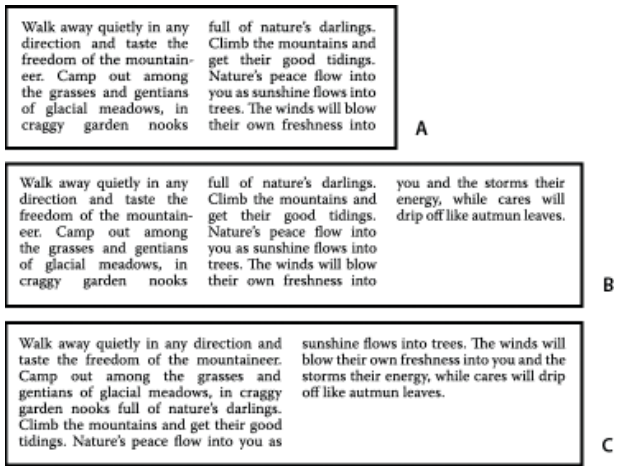
建立橫欄和直欄文字

1. 選取區域文字物件。
2. 選擇「文字 > 區域文字選項」。
3. 在對話框的「列與欄」區域中，設定下列選項:

   編號 指定物件要包含的橫欄與直欄數目。

   跨距 指定個別橫欄的高度和直欄的寬度。

   固定 決定調整文字區域大小時，橫欄高度和直欄寬度的變化。選取此選項後，調整區域尺寸會變更列和欄的數量而不是寬度。如果您想要列與欄寬度隨文字區域大小而變化，請取消選取此選項。



調整列與欄尺寸的選項

   間距 指定橫欄或直欄之間的距離。

4. 在對話框的「選項」區段中，選取「文字流排」選項，以決定文字在橫列與直欄的流排方式:「依橫列」 或「依直欄」 。
5. 按一下「確定」。

回到頂端

將標題對齊文字區域的兩端

1. 選取文字工具，然後按一下要對齊文字區域兩端的段落。
2. 選擇「文字 > 標題強制對齊」。

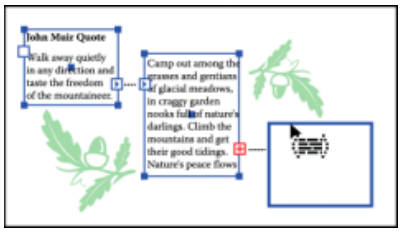
   註解: 如果您變更了文字的格式設定，請記得重新套用「標題強制對齊」指令。

回到頂端

串連物件之間的文字

若要讓文字從一個物件串連 (或接續) 到另一個物件，必須先連結物件。已連結的文字物件可為任何形狀，但是，文字必須為在區域文字或路徑上輸入的文字 (而非點狀文字)。

每個區域文字物件包含輸入連接點和輸出連接點，使您能夠連結到其他物件並建立文字物件的連結拷貝。空的連接點表示全部的文字是可見的且物件尚未連結。連接點中的箭號表示物件已連結到另一個物件。有紅色加號的輸入和輸出連接點表示物件包含隱藏的文字。這些不可見的文字稱為溢位文字。



已連結文字物件上的連接點

您可以中斷文字緒，讓文字流排至第一個或下一個物件，也可以移除全部文字緒，讓文字留在原處。

註解： 處理文字緒時若能檢視文字緒便會很有幫助。若要檢視文字緒，請選擇「檢視 > 顯示文字緒」，然後選取連結的物件。

文字緒

1. 使用「選取」工具選取區域文字物件。
2. 在選取的文字物件上按一下輸入連接點或輸出連接點。指標會變成載入文字的圖示。
3. 執行下列任一項作業：
   - 如果要連結所有物件，請將指標置於物件的路徑之上。指標會變成。按一下路徑以連結物件。
   - 如果要連結新物件，請按一下或拖移畫板上空白的部份。按一下會建立與原始物件相同大小和形狀的物件，拖移則讓您建立任意大小的矩形物件。

     另一個在物件間建立文字緒的方式為選取區域文字物件，再選取要建立文字緒的一個或多個物件，然後選擇「文字 > 文字緒 > 建立」。

移除或中斷文字緒

1. 選取連結的文字物件。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果要中斷兩個物件之間的串連，在串連任一端上的連接點連按兩下。文字會流排至第一個物件中。
   - 若要釋放物件的文字緒，請選擇「文字 > 文字緒 > 釋放選取的文字物件」。文字會流排至下一個物件中。
   - 若要移除全部文字緒，請選擇「文字 > 文字緒 > 移除文字緒」。文字會留在原處。

回到頂端

將文字繞排於物件

您可以繞排任何物件，包括文字物件、讀入的影像和在 Illustrator 中繪製的物件。如果「繞排物件」是內嵌的點陣影像，則 Illustrator 會沿著不透明或半透明的像素繞排文字，並忽略完全透明的像素。

繞排是由物件的堆疊順序所決定，按一下圖層名稱旁的三角形，就可以在「圖層」面板中檢視。若要繞排物件，要繞排的物件必須與文字在同一圖層，並在圖層階層中位於文字正上方。您可以在「圖層」面板中將內容向上或向下拖移，以變更階層結構。



圍繞在物件周圍的文字

A. 包覆物件 **B.** 包覆文字

另請參閱

- 堆疊物件
- 建立路徑文字

繞排文字

1. 請確定要繞排的文字符合下列條件:
   - 是區域文字 (在方塊中輸入)。
   - 與繞排物件位於同一圖層。
   - 在圖層階層中位於繞排物件的正下方。

   註解: 如果圖層包含多個文字物件，請將不要繞排於物件周圍的文字移到另一個圖層或繞排物件上方。
2. 選取要文字繞排的一或多個物件。
3. 選擇「物件 > 繞圖排文 > 製作」。

設定繞排選項

您可以在進行繞圖排文之前或之後設定繞排選項。

1. 選取繞排物件。
2. 選擇「物件 > 繞圖排文 > 繞圖排文選項」，然後指定下列選項:

   位移 指定文字和包覆物件之間的間距大小。您可以輸入正值或負值。

   反轉繞圖排文 將文字圍繞所圍繞之物件的另一邊。

解除物件周圍的文字繞排

1. 選取繞排物件。
2. 選擇「物件 > 繞圖排文 > 釋放」。

回到頂端

將文字對齊物件

若要根據實際字符的邊框，而不是根據字型公制字來對齊文字，請執行下列動作：

1. 使用「效果 > 路徑 > 外框物件」將「外框物件」即時效果套用至文字物件。
2. 從「對齊」面板選單 (彈出式) 中選取「使用預視邊界」選項，可將「對齊」面板設定為使用預視邊界。

套用這些設定之後，對齊方式就會完全與外框文字相同，同時又能讓文字彈性調整。

回到頂端

從圖稿刪除空白的文字物件

刪除不用的文字物件可以讓您的圖稿列印較順暢並降低檔案大小。如果您不小心在圖稿中按了一下文字工具，又馬上選取了其他工具，就會建立空白的文字物件。

1. 選擇「物件 > 路徑 > 清除」。
2. 選取「空白文字路徑」，並按一下「確定」。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

建立路徑文字

輸入路徑上的文字
沿著路徑移動或翻轉文字
將效果套用至路徑文字
調整路徑文字的垂直對齊
調整尖銳轉角處的字元間距

路徑上的文字沿著開放或封閉的路徑流排。當您水平輸入文字時，字元會跟基線平行。當您垂直輸入文字時，字元會跟基線垂直。不論是哪種狀況，文字都會順著路徑上增加點的方向來流排。

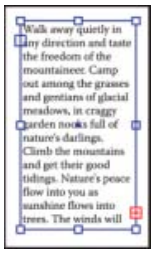
回到頂端

輸入路徑上的文字

1. 執行下列任一項作業:
   - 若要沿著路徑建立水平文字，請選取「文字」工具 或「路徑文字」工具 。
   - 若要沿著路徑建立垂直文字，請選取「垂直文字」工具 或「直式路徑文字」工具 。
2. (選擇性) 在「控制」面板、「字元」面板，或「段落」面板中設定文字格式選項。
3. 將指標置於路徑上，然後按一下(路徑是否有畫筆或填色屬性並不重要，因為 Illustrator 會自動將這些屬性移除)。

   註解： 如果路徑是封閉而不是開放的，您必須使用「路徑文字」工具。
4. 輸入文字。
5. 輸入文字完成後，按一下「選取」工具 ，選取文字物件。也可以按住 Ctrl 鍵並按一下 (Windows) 文字，或按住 Command 鍵並按一下 (Mac OS) 文字。

如果您輸入的文字長度已超過區域或路徑的容量，則靠近邊界區域底部的地方會出現包含一個加號 (+) 的小方框。



溢位文字範例

您可以重新調整文字區域尺寸或使路徑以顯示溢位文字。您也可以將文字串連到另一個物件中。

若要觀看建立路徑文字的相關影片，請參閱置入路徑文字。

回到頂端

沿著路徑移動或翻轉文字

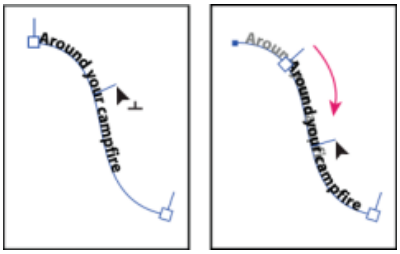
1. 選取路徑文字物件。

   在文字的起點、路徑的終點，以及起點和終點之間的中點都會出現括號。

2. 將指標放在文字中心的括號上，直到指標旁出現一個小圖示 ⊥。

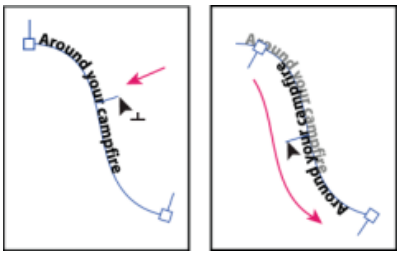
3. 執行下列任一項作業：

   - 如果要沿著路徑移動文字，沿著路徑拖移中心括號。按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 可防止文字翻轉到路徑的另一邊。



沿著路徑移動文字

   - 如果要沿著路徑流排的方向翻轉文字，跨越路徑拖移括號。或者，選擇「文字 > 路徑文字 > 路徑文字選項」，再選取「翻轉」，並按一下「確定」。



沿著路徑翻轉文字

> 秘訣: 若要將文字搬移到路徑的另一邊，又不想改變文字方向，請使用「字元」面板中的「基線微調」選項。例如，若已跨越圓圈頂端建立由左到右流排的文字，便可在「基線微調」文字框中輸入負值數字，讓文字沿著圓圈頂端內部流排。
>
> 若要觀看建立路徑文字的相關影片，請參閱置入路徑文字。

另請參閱

- 讓基線位移

回到頂端

將效果套用至路徑文字

「路徑」文字效果讓您可以扭曲路徑上之字元的方向。您必須先建立路徑文字，才能套用這些效果。

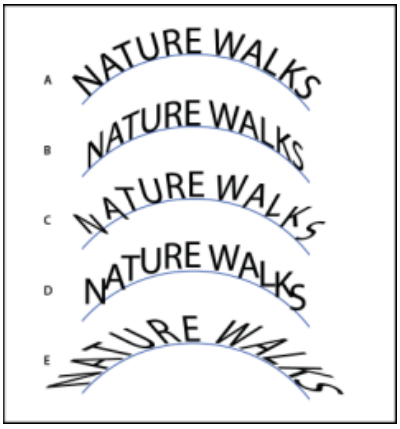
1. 選取路徑文字物件。

2. 執行下列任一項作業：

   - 選擇「文字 > 路徑文字」，然後從子選單中選取效果。

選擇「文字 > 路徑文字 > 路徑文字選項」。然後從「效果」選單中選取選項，再按一下「確定」。

備註: 將重力效果套用於完美環形路徑上的文字，會產生如同預設般的彩虹效果。它如預期般執行於以下路徑：橢圓、正方形、矩形或其他不規則形狀。



路徑文字效果

回到頂端

調整路徑文字的垂直對齊

1. 選取文字物件。
2. 選擇「文字 > 路徑文字 > 路徑文字選項」。
3. 從「對齊路徑」選單中選擇一個選項，以指定全部文字相對於字元的整體高度，對齊於路徑的方式:

字母上緣 沿著字型的上邊緣對齊。

字母下緣 沿著字型的下邊緣對齊。

居中 以字母上緣和字母下緣之間的中心點來對齊。

基線 沿著基線對齊。這是預設設定。

備註: 沒有字母上緣和下緣的字元 *(*例如字母 *e)*，或沒有基線的字元 *(*例如縮寫符號*)*，會與有字母上緣、字母下緣和基線的字元垂直對齊。這些字體的尺寸總是由字型設計者所指定。

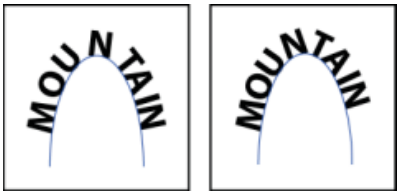
秘訣: 若要進一步控制垂直對齊方式，請使用「字元」面板中的「基線微調」選項。例如，在「基線微調」方塊中輸入負數值可降低文字位置。

回到頂端

調整尖銳轉角處的字元間距

當字元繞著尖銳的曲線或角度流排時，因為突出展開的關係，字元之間可能會有雜的間距。您可以使用「路徑文字選項」對話框中的「間距」選項來縮小曲線上字元間的間距。

1. 選取文字物件。
2. 選擇「文字 > 路徑文字 > 路徑文字選項」。
3. 在「間距」中，鍵入以點為單位的數值。較高的值會減少在尖銳轉角處之字元間的雜間距。



無間距調整的文字 (左) 與有間距調整的文字 (右) 之比較

註解： 「間距」的數值並不影響位於直線區域上的字元。如果要變更路徑上任何字元的間距，請選取它們，然後套用特殊字距和字距調整。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

縮放和旋轉文字

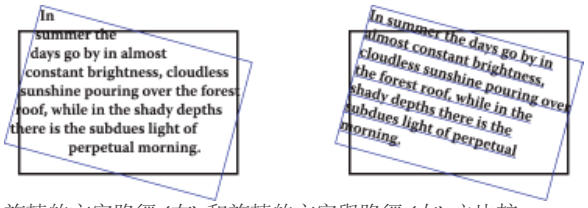
選取文字進行變形
調整文字縮放
旋轉文字

回到頁首

選取文字進行變形

您可以如對其他物件一樣，旋轉、鏡射、縮放，以及傾斜文字。但是，選取文字的方式則會影響變形的結果：

- 若要讓文字沿邊框路徑變形，請選取文字物件，然後使用「旋轉」工具以旋轉文字和物件。
- 若只要變形邊框路徑，而不變形所包含文字，請選取文字物件，並用「選取」工具拖移。



旋轉的文字路徑 (左) 和旋轉的文字與路徑 (右) 之比較

回到頁首

調整文字縮放

您可指定文字寬度和高度的比例 (相對於字元的原始寬度和高度)。未縮放字元的值為 100%。有些文字系列中包含真正的擴字體，這種字體的水平寬度比其標準文字樣式要寬。縮放會使文字扭曲，因此通常適用於字體本身就設計為可擴或壓縮的字體。

1. 選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，縮放將會套用至您所建立的新文字上。
2. 在「字元」面板中，設定「垂直縮放」選項 或「水平縮放」選項 。

回到頁首

旋轉文字

- 如果要以指定角度數量來旋轉文字物件中的字元，請選取您要變更的字元或文字物件(如果您不選取任何文字，旋轉將會套用至您所建立的新文字上)。在「字元」面板中，設定「字元旋轉」選項 。
- 若要將水平文字變更為垂直文字，或將垂直文字變更為水平文字，請選取文字物件，然後選擇「文字 > 文字方向 > 水平」或「文字 > 文字方向 > 垂直」。
- 若要旋轉整個文字物件 (字元及文字邊框)，請選取文字物件，然後使用邊框、「任意變形」工具、「旋轉」工具、「旋轉」指令，或「變形」面板來執行旋轉。
- 若要旋轉垂直亞洲文字中的多個字元，請使用直排內橫排選項來旋轉多個字元。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

拼字及語言字典

拼字檢查
編輯拼字字典
指定文字的語言
關於 **Unicode**

回到頁首

拼字檢查

1. 選擇「編輯 > 拼字檢查」。
2. 如果要設定關於尋找與忽略單字的選項，請按一下對話框下方的箭號圖示然後依需要設定選項。
3. 按一下「開始」即可開始進行拼字檢查。
4. 當 Illustrator 顯示拼寫錯誤的單字或其他可能的錯誤時，請進行下列操作之一：
   - 按一下「忽略」或「全部忽略」以繼續進行拼字檢查，而不變更特定單字。
   - 從「建議」清單中選取一個單字，或是在上方的方塊中鍵入正確的單字，然後按一下「變更」針對目前拼錯的單字進行變更。您也可以按一下「全部變更」，變更文件中全部出現拼錯的單字。
   - 按一下「增加」會讓 Illustrator 將無法辨識但可被接受的單字加入到字典中，以便在後續的操作中不再將它辨識為錯誤。
5. 當 Illustrator 完成文件的檢查後，按一下「完成」。
   Illustrator 可以根據您指定給單字的語言，檢查多種不同語言的拼字錯誤。

回到頁首

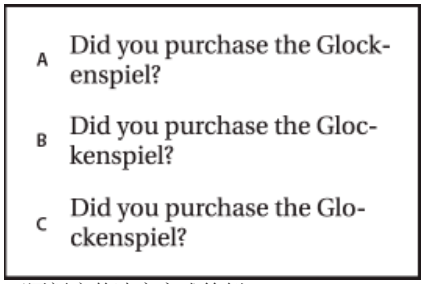
編輯拼字字典

1. 選擇「編輯 > 編輯自訂字典」。
2. 請執行下列任一項作業，然後按一下「完成」：
   - 如果要將單字加入到字典中，請在「項目」方塊中鍵入單字，並按一下「增加」。
   - 如果要從字典中移除單字，請選取清單中的單字，然後按一下「刪除」。
   - 如果要修改字典中的單字，請選取清單中的單字。然後在「項目」方塊中鍵入新單字，並按一下「變更」。

回到頁首

指定文字的語言

Illustrator 是使用 Proximity 語言字典來進行檢查拼字和連字。每個字典中都有數十萬個字，並包含標準音節。您可將語言指定至整份文件或將語言套用至選取文字。



不同語言的連字方式範例
A. 在英文中為「Glockenspiel」 **B.** 在傳統德文中為「Glockenspiel」 **C.** 在新式德文中為「Glockenspiel」

將語言套用至全部文字

1. 選擇「編輯 > 偏好設定 > 連字」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 連字」(Mac OS)。
2. 從「預設語文」彈出式選單中選取字典，然後按一下「確定」。

將語言指定至選取文字

1. 選取該文字。

2. 在「字元」面板中，從「語文」選單中選取適當的字典。如果未顯示「語文」選單，請從「字元」面板選單中選取「顯示選項」。

回到頁首

關於 **Unicode**

Illustrator 支援 Unicode，不論您使用何種語言或**龘**型，這種標準都會為每一個單一字元指定一個獨特編號。Unicode 是：

可攜式 當您將檔案從一個工作站移動到另一個時，字母和數字不會變更。在文件中加入外國語言不會導致混淆，因為外國字元有它們自己的標示，在同一個專案中不會干擾其他語言的編碼。

平台中立 因為現在 Windows 和 Macintosh 作業系統支援 Unicode，在這兩個平台之間移動檔案比較容易。您再也不需要因為 Illustrator 檔案在 Macintosh **龘** Windows **龘**使用，而費心校對。

健全 因為 Unicode 相容字體提供大量的可能字元、可使用的特殊文字字元。

有彈性 使用 Unicode 支援，在專案中取代字體並不會產生取代的字元。使用 Unicode 相容字體，不論使用何種字體 g 就是 g，外形不會改變。

這些全部的特點得以讓法國的設計者為韓國的客戶設計，然後將工作交給美國的合作廠商而不需要為文字傷**腦**。綜合上述各項特點，法國的設計者可以為韓國的客戶設計圖稿、然後將工作交給美國的合作廠商進行後製，不需要為文字傷**腦**。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

字體

關於字體
OpenType 字體
預視字體
選取字體系列和樣式
指定字體大小
尋找和取代字體
處理遺失字體

回到頁首

關於字體

字體是共用一般粗細、寬度和樣式 (例如 10 點 Adobe Garamond 粗體字) 的一整組字元 (包括字母、數字和符號)。

字體 (通常稱為文字系統或字體系列) 是共用整體外觀，而且設計成一起使用的字體集合，例如 Adobe Garamond。

文字樣式是字體系列中個別字體的變體版本。通常，字體系列中的羅馬文字或標準文字 (實際名稱依不同的字體系列而異) 成員是基本字體，這些字體可能會含有標準、粗體、半粗體、斜體和粗斜體等文字樣式。

對於中日韓 (CJK) 等語言字體，其字體樣式名稱通常是由粗細 (也稱為寬度) 變量來決定。例如，日文的 Kozuka-Mincho Std 字體即包含 6 種粗細：極細、細、標準、中等、粗和極粗。顯示的字體樣式名稱是依字體製造商而定。每個字體樣式是獨立的檔案。如果尚未安裝字體樣式檔，則無法從「字體樣式」中選取字體樣式。

除了系統上所安裝的字體，您也可以建立下列檔案夾，並使用安裝在檔案夾中的字體：

Windows Program Files/Common Files/Adobe/Fonts
Mac OS 資源庫/Application Support/Adobe/Fonts
如果將 Type 1、TrueType、OpenType 或 CID 字體安裝在本機的「Fonts」檔案夾中，該字體只會出現在 Adobe 應用程式中。

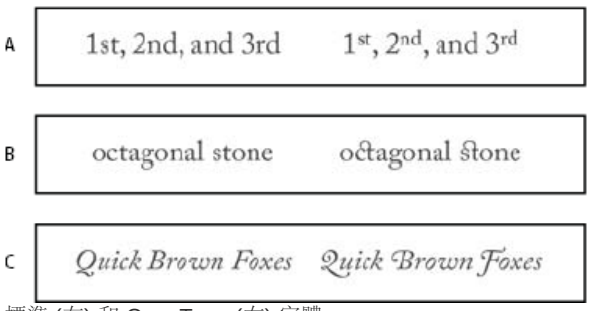
回到頁首

OpenType 字體

OpenType 字體使用單一字體檔案供 Windows® 和 Macintosh® 體用，所以可將檔案從一個平台複製到另一個平台，無須擔心字體替代和其他導致文字重排的問題。OpenType 字體可以包括多種目前的 PostScript 和 TrueType 字體所未提供的功能，例如花飾字和選擇性連字。

OpenType 字體會顯示  圖示。

使用 OpenType 字體時，可自動替代文字中的替代字符，例如連字、小型大寫字、分數以及舊樣式的等比數字。



標準 (左) 和 OpenType (右) 字體
A. 序數字 **B.** 選擇性連字 **C.** 花飾字

OpenType 字體可能包含擴字元集和配置功能，提供更好的語文支援和進階的印刷控制。在 Adobe 中，支援中歐語系 (CE) 的 OpenType 字體，其字體名稱在應用程式字體選單中都會包含「Pro」這個字；不支援中歐語系的 OpenType 字體則會標示為「標準」，並在名稱結尾加上「Std」。所有的 OpenType 字體也可以和 PostScript Type 1 與 TrueType 字體一起安裝並搭配使用。

如需 OpenType 字體的詳細資訊，請參閱 www.adobe.com/go/opentype_tw。

回到頁首

預視字體

在「字元」面板以及應用程式內可供您選擇字體的其他區域中，可以檢視字體系列與字體樣式選單中某個字體的範例。下列的圖示是用來表示不同的字體類型：

- OpenType
- Type 1
- TrueType
- 多重字模
- 複合

  您可以在「文字」偏好設定中關閉預視功能，或者更改字體名稱或字體範例的點數。

回到頁首

選取字體系列和樣式

1. 選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，字體將會套用至您所建立的新文字上。
2. 使用「控制」面板、「文字」選單，或「字元」面板來選取字體系列和樣式：
   - 在「控制」面板中，設定「字體」和「字體樣式」選項。
   - 在「文字」選單中，從「字體」或「最近使用的字體」子選單中選取一個名稱。使用「文字」選單非常方便，因為它會顯示可使用字體的預視。
   - 在「字元」面板中，設定「字體系列」和「字體樣式」選項。除了從彈出式選單中選擇名稱之外，您也可以在您想要的名稱之頭幾個字元中按一下目前的名稱和文字。

     若要變更「最近使用的字體」子選單的字體數目，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 文字」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 文字」(Mac OS)，然後設定「最近使用的字體數目」選項。

回到頁首

指定字體大小

1. 選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，字體大小將會套用至您所建立的新文字上。
2. 請執行下列任一動作：
   - 在「字元」面板或控制列中，設定「字體大小」選項。
   - 從「文字 > 大小」選單中，選擇字體大小。選擇「其他」則可在「字元」面板中輸入新的大小。

     您可以在「偏好設定」對話框中變更文字的度量單位。Fireworks 中未提供這個選項。

回到頁首

尋找和取代字體

1. 選擇「文字 > 尋找字體」。
   移動「尋找字體」對話框，讓您能看到文件中的全部文字。
2. 在對話框頂端區域選取您要尋找的字體的名稱。在文件視窗中，第一個使用該字體的文字將會反白顯示。
3. 在對話框底部區域選取一個取代字體。您可使用下列方式自訂取代字體清單：
   - 由「取代字體來源」彈出式選單中選取選項：選取「文件」可僅列出文件中使用的字體；「系統」可列出[illegible]的全部字體。
   - 選取要加入清單中的字體類型；取消選取不要加入的字體類型。
4. 執行下列任一項作業：
   - 按一下「變更」，可僅變更這一次出現的選取字體。
   - 按一下「全部變更」，變更全部使用選取字體的文字。

     如果文件中沒有其他使用此字體的文字存在，則其名稱將會由「文件中的字體」清單移除。
5. 重複步驟 2 到步驟 4 即可尋找並取代不同的字體。
6. 按一下「完成」，關閉此對話框。
   備註： 使用「尋找字體」指令取代字體時，其他文字屬性仍會維持原狀。

回到頁首

處理遺失字體

若文件使用系統上未安裝的字體，開啟時就會看到警示訊息。Illustrator 會指出所遺失的字體，並以可用的相符字體取代遺失的字體。

- 若要以不同字體取代遺失字體，請選取使用遺失字體的文字，然後套用其他任何可用的字體。
- 若要讓遺失字體可在 Illustrator 中使用，請在系統中安裝此遺失字體，或使用字體管理應用程式來啟用遺失字體。
- 若要以粉紅色反白取代的文字，請選擇「檔案 > 文件設定」，然後選取「反白取代的字體」(如果需要，也請選取「反白取代的字符」)，然後按一下「確定」。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

尋找遺失字體 (Typekit 工作流程)

Illustrator CC 2014 版本新功能

在 Illustrator CC 2014 版本中，如果系統在您開啟圖稿檔案時偵測出有遺失字體，系統便會檢查 Typekit 資料庫，尋找遺失的字體。如果 Typekit 網站上有該字體可用，您可以快速地將該字體同步到電腦，以回復 Illustrator 圖稿的原有外觀。

如需有關如何在一般情形下使用 *Typekit* 網站字體 *(*透過 *Typekit* 訂閱*)* 的詳細資訊，請參閱 ***Typekit*** 字體的相關文章。

增強後的尋找字體對話框

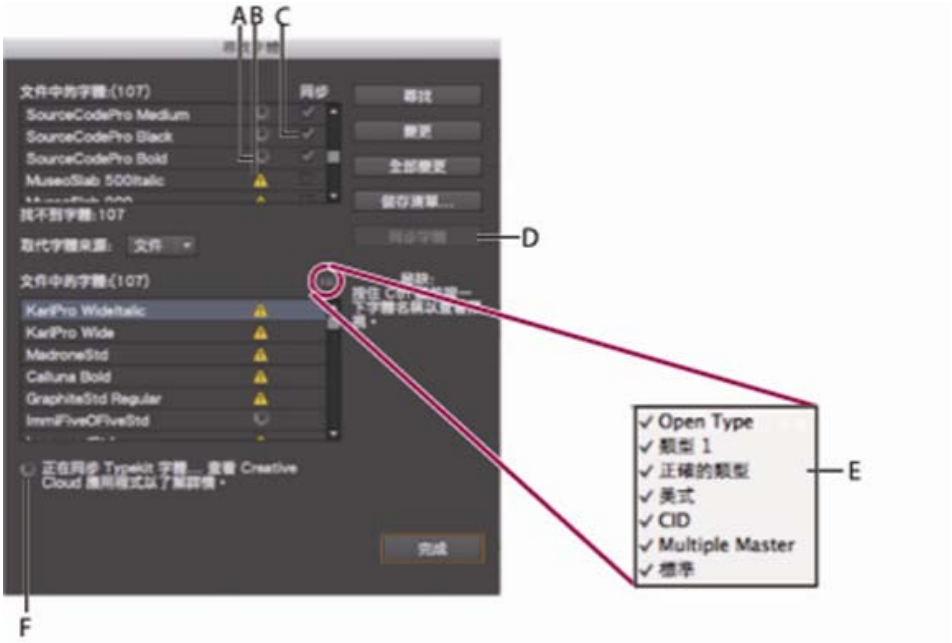
使用 **Typekit** 尋找遺失的字體

取代的字體偏好設定

回到頂端

增強後的尋找字體對話框

我們已擴「尋找字體」對話框的功能，以具備現代感的介面，提供更多資訊，協助您完成更多工作。



A. 正在同步圖示 **B.** 遺失字體圖示 **C.** 同步核取方塊 **D.** 同步字體按鈕 **E.** 彈出選單 **F.** 狀態

增強功能包括:

正在同步圖示 表示正在從 Typekit 資料庫中同步遺失的字體。

遺失字體圖示 表示遺失的字體。

同步核取方塊 選取核取方塊以同步遺失的字體。

同步字體按鈕。 按一下按鈕以將遺失的字體從 Typekit 網站同步到本機。

彈出選單 按一下彈出選單，然後選取核取方塊以篩選顯示的字體清單。

狀態 顯示目前正在執行的動作。

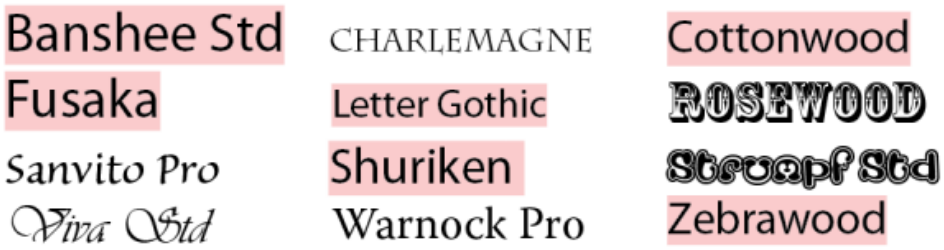
回到頂端

使用 **Typekit** 尋找遺失的字體

重要*:* 若要讓此功能正常運作，您必須*:*

1. 登入 *Creative Cloud* 應用程式
2. 在 *Creative Cloud* 應用程式中啟用「字體同步」功能 *(*「*Creative Cloud*」應用程式 > 偏好設定 > 「字體」標籤 > 「同步開啟/關閉」選項*)*

1. 開啟內含文字元素的圖稿檔案如果文字元素使用了本機存在的字體，會以粉紅色反白該文字。



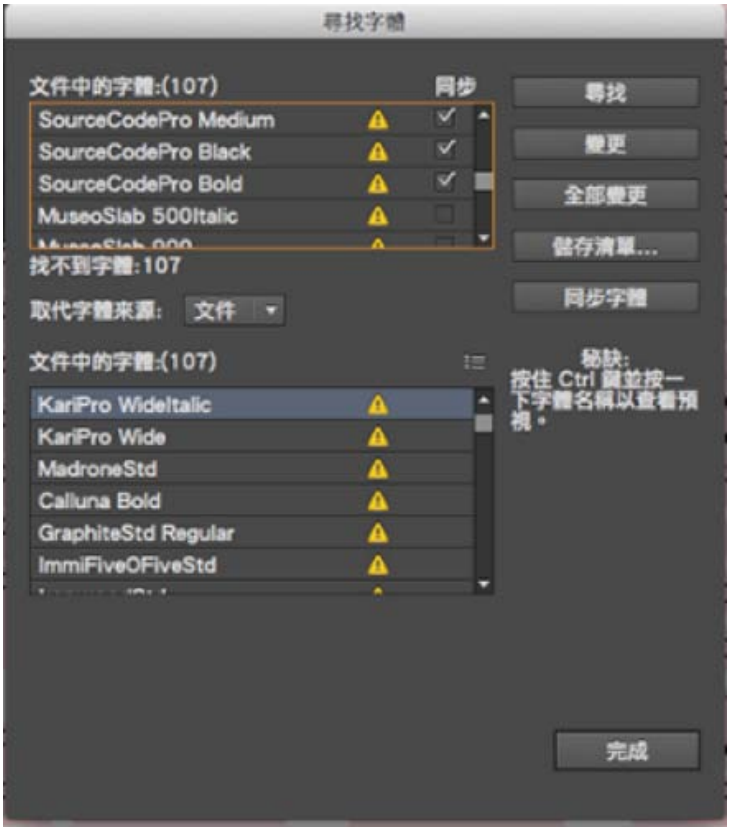
系統會以粉紅色反白文字元素，來表示遺失的字體。

2. 「找不到字體」對話框會顯示遺失的字體清單。字體名稱旁的轉示系統正在檢查 Typekit 資庫中是否存在該字體。
   - 字體名稱旁選取的核取方塊表示 Typekit 資庫裡存在該字體。若要同步這些字體，請按一下「同步 Typekit 字體」。
   - 字體名稱旁空白的核取方塊表示 Typekit 網站上不存在該字體。若要尋找並取代字體，按一下「尋找字體」。



「找不到字體」對話框會在 Typekit 網站上執行字體可用性檢查。

3. (選擇性) 在「找不到字體」對話框中，按一下「尋找字體」以更仔細地檢查遺失的字體清單，然後:
   - 在「文件中的字體」清單中，選取遺失的字體旁的核取方塊，然後按一下「同步字體」，或者
   - 使用「取代字體來源」下拉清單，然後將 Typekit 網站上不存在的任何字體取代為其他字體。



使用「尋找字體」對話框來同步遺失的字體，或是以文件或電腦存在的其他字體來替代。

4. 在「找不到字體」對話框中，按一下「關閉」。

   當遺失的字體已經同步到您的電腦，Creative Cloud 應用程式會顯示通知來指出已下載的字體數量 (或是個別字體名稱)。文件更新後，文字元素裡就會呈現正確的字體。



   當您從 Typekit 網站同步完成所有遺失的字體之後，文字元素就不會再出現粉紅色背景。

回到頂端

取代的字體偏好設定

當 Illustrator 文件裡的文字使用了電腦不存在的字體時，該文字會使用取代的字體來替代，並以粉紅色反白該內容。

- 用來反白取代的字體的偏好設定現在可從「偏好設定」對話框中使用 (Ctrl/Cmd + K >「類型」標籤「反白取代的字體」核取方塊)。
- 此偏好設定預設為開啟。
- 此設定為 Illustrator 專屬，並適用於所有開啟的檔案。

註解： 在此版本發佈之前，「反白取代的字體」功能可於「文件設定」對話框中取得，是一項檔案專屬的設定。從 Illustrator CC 2014 版本起，此選項成為應用程式層級的設定。

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

文字增強功能

Illustrator CC (2014 版本**)** 新功能

Illustrator CC 2014 版本具備更強大的文字版面配置與輸入功能:

- 已新增其他隱藏字元 (「文字 > 顯示隱藏字元」) 以描述排版標記法 (見下表)
- 段落結尾標記與行尾標記現在已改用不同的字符。
- 用於顯示隱藏字元的字體已變更為 Adobe Sans MM。
- Illustrator 文字編輯器現已接受以斷行標記 (Shift + Enter/Return) 結尾的行尾對齊
- Illustrator 文字編輯器現已支援表意異體字序列 (IVS，Ideographic Variation Sequence)。因此，有了以下兩項重要的增強功能:
  1. 任何讀入或複製的文字會繼續顯示正確的異體字，與原先在來源中輸入的文字相同。
  2. 當您以支援 IVS 的字體輸入時，系統會依預期顯示異體字。

原始字元	原始 **Unicode**	替代文字	替代文字名稱	替代 **Unicode**
色彩空間	0020	·	中點	00B7
換行符號	000D	¶	段落符號	00B6
Tab	0009	»	右尖雙引號	00BB
斷行標記	0003	¬	禁止符號	00AC
段落分隔符號	2029	¬	禁止符號	00AC
文末		#	數字符號	0023
選擇性連字號	00AD	-	連字號兼減號	002D
NEW 全形空格	2003	_	長破折號	2014
NEW 半形空格	2002	-	短破折號	2013
NEW 極細空格	200A		分音符號	00A8
NEW 細空格	2009		抑揚符	02C7

(cc) BY-NC-SR Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

使用 Typekit 字體

Illustrator CC 2014 更新內容 **(2014** 年 **6** 月**)**

使用 **Typekit** 字體

Creative Cloud 使用者可以使用已在您的電腦同步的 Typekit 字體。此字體會與其他已安裝於本機的字體一起顯示。不過，您現在還可以選擇只在「字體」清單中檢視 Typekit 字體。如此可以輕鬆使用您最愛的 Typekit 型字體。

注意： Typekit 字體是受保護字體。建立 Illustrator 封裝檔案時不能將此字體與其他字體一起封裝。如果您封裝的檔案中包含 Typekit 字體，當您在其他執行 Illustrator CC 或更新版本的電腦開啟 Illustrator 檔案時，會顯示訊息通知您字體無法使用。此時您可使用「尋找字體」對話方塊，從 Typekit 網站尋找和下載遺失字體。

如需詳細資訊，請參閱尋找遺失字體。

篩選 **Typekit** 字體

1. 若要檢視 Illustrator 可使用的字體清單，請執行下列其中一項作業:
   - 瀏覽至「字元」面板 (Ctrl + T) > 「字體系列」下拉清單
   - 瀏覽至「控制」面板 > 「字體系列」下拉清單
2. 在「字體系列」下拉清單中，按一下 Typekit 字體篩選圖示。



A. Typekit 字體篩選器 **B.** Typekit 網站 **C.** Typekit 字體指示器圖示

在未經篩選的檢視中，Typekit 字體會以 Typekit 字體圖示標明。

3. 若要檢視您最愛的字體，或要從 Typekit 新增更多字體，請按一下下拉清單中的 Typekit 網站圖示。

Typekit 字體篩選器可在兩個位置使用:

- 字元面板 (Ctrl + T) > 字體下拉清單
- 控制面板 > 字體下拉清單

篩選 **Typekit** 字體:

- 按一下 Typekit 字體篩選器 (上述影像 A)，僅檢視 Typekit 型字體。
- 按一下 Typekit 網站圖示 (上述影像 B)，在預設瀏覽器中開啟 Typekit 網站。

- 在未經篩選的檢視中，所有 Typekit 字體會以 Typekit 字體圖示標明
- 在下拉清單中輸入字體的完整或部分名稱，搜尋字體。

從 **Illustrator** 存取 **Typekit** 網站**:**

在 Illustrator 中瀏覽至 Typekit 網站，會同時將您自動登入。若要前往 Typekit 網站，請執行下列其中一項作業:

- 在「控制」面板中，按一下「字體系列」下拉清單，然後按一下 Typekit 網站圖示。
- 在「字元」面板 (Ctrl/Cmd + T) 中，按一下「字體系列」下拉清單，然後按一下 Typekit 網站圖示。

遺失字體工作流程 **(Illustrator CC 2014)**

您可以開啟包含本機電腦沒有的 Typekit 字體的 Illustrator 檔案。Illustrator CC 2014 中改良的「尋找字體」對話框能夠偵測 Typekit 網站上可用的字體，並提供各種選項，協助您將遺失字體同步到本機電腦。

如需更多資訊，請參閱使用 ***Typekit*** 工作流程尋找遺失字體的相關文章。

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

字元和段落樣式

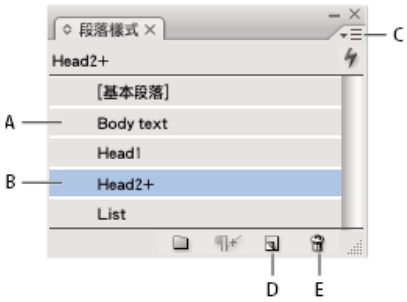
關於字元和段落樣式
建立字元或段落樣式
編輯字元或段落樣式
移除樣式優先選項
刪除字元或段落樣式
從其他 **Illustrator** 文件載入字元和段落樣式

回到頁首

關於字元和段落樣式

字元樣式是許多字元格式設定屬性的集合，可套用至所選取的文字範圍。段落樣式中包含字元和段落的格式屬性，且可套用至所選的段落或段落範圍。使用字元和段落樣式可節省時間和確保一致的格式設定。

您可以使用「字元樣式」和「段落樣式」面板來建立、套用及管理字元和段落的樣式。若要套用樣式，只要選取文字，然後在其中一個面板中按一下樣式名稱。如果您不選取任何文字，樣式將會套用至您所建立的新文字上。



「段落樣式」面板
A. 樣式名稱 **B.** 包含覆蓋格式設定的樣式 (優先選項) **C.** 面板選單 **D.** 新增樣式按鈕 **E.** 刪除圖示

當您選取文字或在文字中插入游標時，作用中的樣式會在「字元樣式」和「段落樣式」面板中以反白顯示。依預設，一份文件中的每一個字元都會被指定為「一般字元樣式」，並且每個段落都會被指定為「一般段落樣式」。這些預設樣式是您建立的其他樣式的基礎。

樣式名稱旁邊的加號表示此樣式有優先選項。優先選項是與樣式所定義的屬性不符的格式設定。當您在「字元」和「OpenType」面板中變更設定時，就會在目前的字元樣式中建立優先選項；同樣地，在「段落」面板中變更設定時，也會在目前的段落樣式中建立優先選項。

如需在 Illustrator 中使用字元與段落樣式的影片教學課程，請參閱 www.adobe.com/go/vid0047_tw。

回到頁首

建立字元或段落樣式

1. 如果要以現有的文字格式為基礎來建立新樣式，請先選取文字。
2. 在「字元樣式」面板或「段落樣式」面板中，執行下列任一項動作：
   - 若要使用預設名稱建立樣式，請按一下「建立新樣式」按鈕。
   - 如果要使用自訂名稱建立樣式，請在面板選單中選擇「新樣式」。輸入名稱，並按一下「確定」。

     若要建立字元或段落樣式的拷貝，請將樣式拖移到「新樣式」按鈕上。

回到頁首

編輯字元或段落樣式

您可變更預設字元和段落樣式的定義，以及您所建立的任何新樣式。當您變更樣式的定義時，使用該樣式進行格式設定的全部文字都會變更，以符合新的樣式定義。

1. 在「字元樣式」面板或「段落樣式」面板中，執行下列任一項動作：
   - 在面板中選取樣式，然後從「字元樣式」面板選單中選擇「字元樣式選項」，或從「段落樣式」面板選單中選擇「段落樣式選項」。
   - 按兩下該樣式名稱。

     備註： 按兩下會將該樣式套用到所選的文字上；如果沒有選取文字，則會將您所輸入的任何新增文字的樣式設定為該樣式。

若不想套用樣式，請在樣式名稱上按兩下時，按住 Shift+Ctrl 鍵 (Windows) 或按住 Shift+Command 鍵 (Mac OS)。

2. 在對話框左邊，選取一個格式設定選項的類別然後設定您想要的選項。您可以由選取不同的類別來切換至不同的格式設定選項群組。

   如果您需要關於任何格式設定選項的詳細資訊，請在「說明」中搜尋選項名稱。

3. 完成設定選項後，按一下「確定」。

回到頁首

移除樣式優先選項

在「字元樣式」面板或「段落樣式」面板中，樣式名稱旁邊的加號表示此樣式有優先選項。優先選項是與樣式所定義的屬性不符的格式設定。移除樣式優先選項的方式有很多種：

- 若要清除優先選項並使文字恢復為樣式所定義的外觀，請重新套用相同的樣式，或是從面板選單中選擇「清除優先選項」。
- 若要在套用不同的樣式時清除優先選項，請按 Alt 鍵並按一下樣式名稱 (Windows)，或按 Option 鍵並按一下樣式名稱(Mac OS)。
- 若要重新定義樣式並且維持文字目前的外觀，請至少選取一個文字的字元，然後從面板選單中選擇「重新定義樣式」指令。

  如果您使用樣式來維持一致的格式設定，您可能應該避免優先選項。如果您要對文字進行的是快速、單次的格式設定，則這些優先選項並不會造成什麼問題。

回到頁首

刪除字元或段落樣式

當您刪除樣式時，使用該樣式標記的段落外觀並不會改變，但它們的格式設定將不再與樣式相關聯。

1. 在「字元樣式」面板或「段落樣式」面板中，選取一個或多個樣式名稱。
2. 請執行下列任一動作：
   - 從面板選單中，選擇「刪除字元樣式」或「刪除段落樣式」。
   - 按一下面板底部的「刪除」圖示 。
   - 將樣式拖移到面板底部的「刪除」圖示。

     若要刪除所有未使用的樣式，請從面板選單中選擇「選取所有未使用的樣式」，然後按一下「刪除」圖示。

回到頁首

從其他 **Illustrator** 文件載入字元和段落樣式

1. 在「字元樣式」面板或「段落樣式」面板中，執行下列任一項動作：
   - 從面板選單中選擇「載入字元樣式」或「載入段落樣式」。
   - 從面板選單選擇「載入所有樣式」，可同時載入字元和段落樣式。
2. 在包含要讀入樣式的 Illustrator 文件上按兩下。

更多說明主題

在 Illustrator 中使用樣式影片

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

從 Illustrator 10 更新文字

更新在 **Illustrator 10** 中建立的文字
更新文件中的全部舊版文字
更新選取的舊版文字

在 Illustrator 10 或更舊的版本中建立的文字物件，在您將它們更新為可在較新版本中使用之前，是無法編輯的。更新之後，您可以存取 Illustrator CS5 中全部的文字功能，例如段落和字元樣式、視覺特殊字距，和完整的 OpenType® 字體支援。

回到頁首

更新在 **Illustrator 10** 中建立的文字

在 Illustrator 10 或更舊的版本中建立的文字物件，在您將它們更新為可在較新版本中使用之前，是無法編輯的。更新之後，您可以存取 Illustrator CS5 中全部的文字功能，例如段落和字元樣式、視覺特殊字距，和完整的 OpenType® 字體支援。

如果您不需要編輯文字，您就不必更新它們。尚未更新的文字稱為舊版文字。您可以檢視、移動和列印舊版文字，但是無法編輯。舊版文字在選取時邊框上會有 x 號。

在更新舊版文字之後，您可能會注意到一些微小的重排變更。您可以輕易的自己重新調整文字，或使用原始文字的拷貝做為參考。在預設狀況下，不管是否更新檔案中的文字，Illustrator 都會在檔案名稱後附加「[轉換]」，有效地為文件製作一份拷貝，以完整保留原始檔案。您可以選擇在稍後更新原始檔案，或者，如果您已更新了檔案，也可以回復到檔案的原始版本。
備註： 如果不要讓 Illustrator 附加檔案名稱，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)，然後取消選取「開啟舊版檔案時加入 [轉換]」。

回到頁首

更新文件中的全部舊版文字

✤ 執行下列任一項作業：

- 開啟文件時，在 Illustrator 提示時按一下「更新」。
- 開啟文件後，選擇「文字 > 舊版文字 > 更新所有舊版文字」。

回到頁首

更新選取的舊版文字

✤ 執行下列任一項作業：

- 若要更新文字而不建立拷貝，請選取文字物件，並選擇「文字 > 舊版文字 > 更新選取的舊版文字」。或者，您可以選取文字工具然後按一下要更新的文字，或是用「選取」工具按兩下要更新的文字，然後按一下「更新」。
- 如果要保留舊版文字，並將文字放在已更新文字下方的圖層中，請選取文字工具並在要更新的文字中按一下。或者，使用「選取」工具按兩下您要更新的文字。然後按一下「拷貝文字圖層」。這可以讓您比較舊版文字和已更新文字的版面。

如果您在更新時建立一份舊版文字的拷貝，您可以使用下列指令：

- 「文字 > 舊版文字 > 顯示拷貝」或「隱藏拷貝」，以顯示或隱藏拷貝的文字物件。
- 「文字 > 舊版文字 > 選取拷貝」，以選取拷貝的文字物件。
- 「文字 > 舊版文字 > 刪除拷貝」，以刪除拷貝的文字物件。

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

行和字元間距

設定行距
讓基線位移
調整特殊字距和字距微調
關閉或開啟比例字元寬度

回到頂端

設定行距

各文字行之間的垂直間距稱為行距 *(leading)* (與滑雪橇「*sledding*」押韻)。行距是從一行文字的基線測量到其上行文字的基線。基線是大多數文字所在的一條不可見的線條。

預設的自動行距選項會將行距設定為字體大小的 120% (例如 10 點的文字就會使用 12 點的行距)。使用自動行距時，會在「字元」面板的「行距」選單中以括號顯示行距值。您可以從「段落」面板選單中選擇「齊行」，然後指定 0 至 500 之間的百分比，以變更預設的自動行距。

在預設狀況下，行距是一種字元屬性，代表您可在同一個段落中套用一種以上的行距值。文字行中的最大行距值將會成為該行的行距。

註解： 處理水平的亞洲文字時可指定測量行距的方式：從基線到基線，或從一行的最上方測量到下一行的最上方。

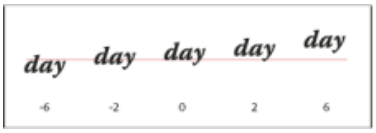
1. 選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，行距將會套用至您所建立的新文字上。
2. 在「字元」面板中，設定「行距」選項 (用於垂直文字)。

回到頂端

讓基線位移

使用「基線位移」將選取的字元相對於周圍文字的基線而向上或向下移動。在您以手動設定分數，或調整圖片字體的位置時，位移基線特別實用。

1. 選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，位移將會套用至您所建立的新文字上。
2. 在「字元」面板中，設定「基線位移」選項。輸入正值會將字元的基線移動到文字行基線的上方；輸入負值則會將基線移動到下方。



具不同「基線微調」值的文字

回到頂端

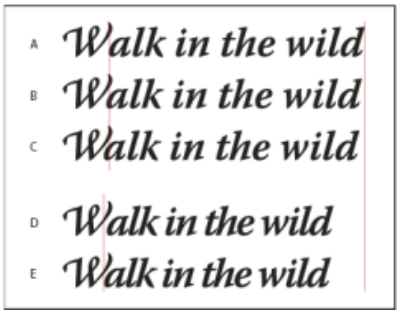
調整特殊字距和字距微調

字距微調是指在特定字元之間增加或減去間距的程序。字距調整是指增加或減少所選文字或整個文字區塊中，文字的緊密度的程序。

註解： 字距微調和字距調整的值會影響日文文字，但這些選項通常是用於調整「羅馬文」字元之間的 Aki。

您可使用公制字字距微調或視覺特殊字距微調來自動微調文字字距。公制字字距微調 (又稱為自動字距微調) 會使用大多數字體中都有的特殊字距配對組。特殊字距配對組中包含關於特定字母配對間距的相關資訊。其中包括：LA、P.、To、Try、Ta、Tu、Te、Ty、Wa、WA、We、Wo、Ya 和 Yo。公制字字距微調是預設選項，以便讀入或輸入文字時，會自動調整這些特定配對組的特殊字距。

有些字體中包含健全的特殊字距配對規格。不過，如果字體中僅包含最少的內建特殊字距，或甚至完全沒有包含特殊字距；或者，如果在一行中的一個或多個單字裡使用兩種不同的字體或大小，則可能需要使用視覺特殊字距選項。視覺特殊字距可依據字元的形狀，調整相鄰字元之間的間距。



特殊字距和字距調整選項

A. 原始文字 **B.** 使用視覺特殊字距的文字 **C.** 在 W 和 a 之間使用手動字距微調的文字 **D.** 使用字距調整的文字 **E.** 累計特殊字距和字距調整

您也可使用手動特殊字距，此功能非常適合用來調整兩個字母之間的距離。字距調整和手動字距微調是累計性的，因此可先個別調整個字母配對組，然後再將文字區塊加寬或縮緊，而不影響文字配對的相關特殊字距。

當您在兩個字母之間按一下以置入插入點時，字距微調值就會出現在「字元」面板中。括號中會顯示公制字特殊字距和視覺特殊字距 (或已定義的特殊字距配對) 值。同樣的，如果您選取一個單字或某文字範圍，字距調整值也會出現在「字元」面板中。

特殊字距和字距調整的度量單位都是 1/1000 em，這是一種與目前的字體大小相關的度量單位。在 6 點大小的字體上，一個 em 表示 6 點；在 10 點字體上，一個 em 就是 10 點. 特殊字距和字距調整會與目前的字體大小成比例。

註解： 字距微調和字距調整的值會影響日文文字，但這些選項通常是用於調整羅馬文字元之間的 Aki。

調整字距微調

- 執行下列任一項作業:
  - 若要對選取的字元使用字體的內建字距微調資訊，請針對「字元」面板中的「字距微調」選項選取「自動」或「公制」。
  - 如果要根據字元的形狀自動調整選取字元間的間距，請針對「字元」面板中的「字距微調」選項選取「視覺」。
  - 如果要手動調整特殊字距，請將插入點置入兩個字元之間，然後針對「字元」面板中的「字距微調」選項設定需要的值。(請注意如果已選取某範圍的文字，則不可手動調整文字的字距，而要改用字距調整)。

    秘訣: 按 *Alt*+向左鍵/向右鍵 *(Windows)* 或 *Option*+向左鍵/向右鍵 *(Mac OS)*，可增加或減少兩個字元間的間距。
  - 如果要關閉所選字元的字距微調功能，請將「字元」面板中的「字距微調」選項設為 0 (零)。

    其他: 若要查看使用文字的省時技巧清單，請在「說明」中搜尋「鍵盤快速鍵」。

調整字距

1. 選取某個範圍中的字元或您要調整的文字物件。
2. 在「字元」面板中，設定「字距調整」選項。

回到頂端

關閉或開啟比例字元寬度

依預設，軟體會在字元之間使用比例字元寬度。這表示字元之間的間距會改變，且有時候只會使用整個像素的一部份。

在多數情況下，分數的字元寬度可為文字的外觀和真實度提供最佳間距。不過，如果是線上所顯示的小型文字 (小於 20 點)，比例字元寬度可能會使文字擠在一起或是間距太，而不易閱讀。

想要使用整個像素漸增的方式來調整文字間距，並防止小型文字擠在一起時，請關閉比例寬度。比例字元寬度設定會套用到文字圖層上的所有字元，因此您無法只為選取的字元設定這個選項。

- 執行下列任一項作業:
  - 若要以整數像素增量設定整份文件的文字間距，請從「字元」面板選單中選擇「系統配置」。
  - 若要重新啟動比例字元寬度，請從「字元」面板選單中選擇「比例寬度」。

另請參閱

- 建立文字
- 影片教學 - 使用文字
- 8 個文字秘訣 (Inspire)

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

定位點

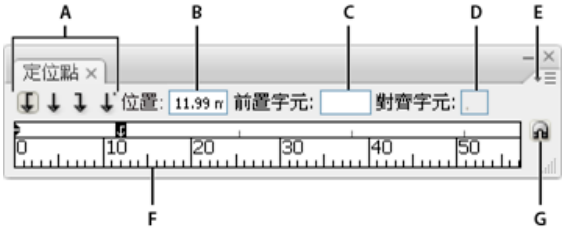
定位點面板概觀
設定定位點
重複定位點
移動定位點
移除定位點
指定用於小數點定位點的字元
增加定位點前置字元

您可以使用「定位點」面板 (「視窗 > 文字 > 定位點」) 為段落或文字物件設定定位點。如需有關使用與設定定位點的詳細資訊，請參閱網路「說明」。

回到頁首

定位點面板概觀

您可以使用「定位點」面板 (「視窗 > 文字 > 定位點」) 為段落或文字物件設定定位點。



定位點面板

A. 定位點對齊按鈕 **B.** 定位點位置 **C.** 定位點前置字元方框 **D.** 對齊字元方框 **E.** 面板選單 **F.** 定位點尺標 **G.** 面板靠齊框架上方

您可以在「定位點」面板選單中存取其他指令和選項。若要使用此選單，請按一下面板右上角的三角形。

對齊定位點面板與選取的文字物件

「定位點」面板可以置於工作區域任一處，不過，將「定位點」面板與文字物件對齊通常會很有幫助。

❖ 按一下磁鐵圖示。「定位點」面板會移到所選取文字物件的正上方，其零點與左邊界對齊。如有需要，可以拖移位於面板右下角的調整大小按鈕，展開或縮小尺標。

定位點靠齊尺標單位

在預設狀況下，可以沿定位點尺標在任一處放置定位點。

❖ 從面板選單選擇「靠齊單位」，或在拖移定位點時按住 Shift 鍵。

變更定位點尺標的測量單位

定位點尺標所使用的測量單位是在「單位」偏好設定中，使用指定的「一般單位」設定所定義 (適用於所有檔案)；或是在「文件設定」對話框中，使用指定的單位所定義 (適用於目前的檔案)。

- 若要變更所有檔案的測量單位，請在「單位」偏好設定中，指定新的「一般單位」值。
- 若要變更目前檔案的測量單位，請在「文件設定」對話框中指定新的單位值。

回到頁首

設定定位點

定位點會套用至整個段落。當您設定第一個定位點時，Illustrator 會刪除其左方全部的預設定位點。當您設定更多定位點時，Illustrator 會刪除您設定的定位點之間的所有預設定位點。

1. 在段落中插入游標，或選取文字物件來為物件中全部的段落設定定位點。
2. 在「定位點」面板中，按一下定位點對齊按鈕，以指定文字對齊相對於定位點的位置:
   齊左定位點 會將水平文字靠左對齊，讓右側邊界參差不齊。

   置中對齊定位點 會將文字朝定位點標記置中。

   齊右定位點 會將水平文字靠左對齊，讓左側邊界參差不齊。

齊下定位點 會將垂直文字靠底部邊界對齊，讓頂端邊界參差不齊。

齊上定位點 會將垂直文字靠頂端邊界對齊，讓底部邊界參差不齊。

齊小數點定位點 會將文字與指定的字元對齊，例如句號或貨幣符號。建立數字欄時，此選項會非常實用。

您只要選取定位點然後按一下這些其中一個按鈕，就可以變更任何定位點的對齊方式。

3. 執行下列任一項作業：
   - 在定位點尺標上按一下，以放置新的定位點。
   - 在 X 方框中輸入位置 (適用於水平文字) 或在 Y 方框中輸入位置 (適用於垂直文字)，並按 Enter 或 Return 鍵。如果選取了 X 或 Y 值之後，請按下「向上箭頭」或「向下箭頭」鍵來增加或減少定位點值 (單位為 1 點)。

     備註： 當您使用定位點尺標時，您無法以小於 1 點的增量設定定位點。不過，如果您在 X 或 Y 方框中指定位置，您可以最小 0.01 點的間隔設定定位點。
4. 重複步驟 2 和 3 以增加其他定位點。

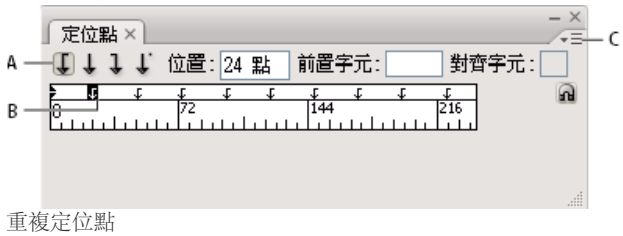
備註： 如需有關使用「定位點」面板設定縮排的資訊，請參閱縮排文字。

回到頁首

重複定位點

「重複定位點」指令會依據定位點和左側縮排或前一個定位點之間的距離建立多個定位點。

1. 在段落中放置插入點。
2. 在「定位點」面板中，於尺標上選取定位點。
3. 從面板選單中選擇「重複定位點」。



重複定位點
A. 定位點對齊按鈕 **B.** 尺標上的定位點 **C.** 面板選單

回到頁首

移動定位點

1. 在「定位點」面板中，於尺標上選取定位點。
2. 執行下列任一項作業：
   - 在 X 方塊中輸入新位置 (用於水平文字) 或在 Y 方塊中輸入新位置 (適用於垂直文字)，然後按 Enter 或 Return 鍵。
   - 將定位點拖移到新的位置。
   - 若要同時移動全部定位點，請按住 Ctrl 鍵並拖移定位點 (Windows) 或按住 Command 鍵並拖移定位點 (Mac OS)。

     移動定位點時，所選文字中會出現視覺參考線。

回到頁首

移除定位點

❖ 請執行下列任一動作：

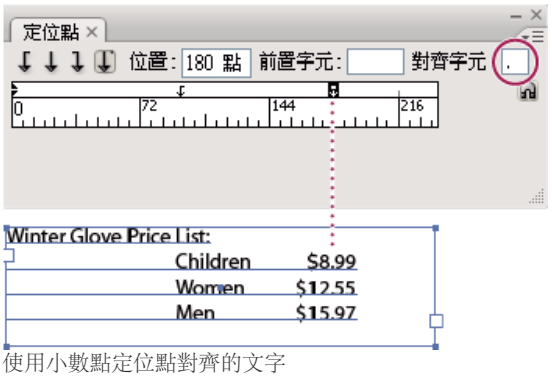
- 拖移定位點，使其離開定位點尺標。
- 選取定位點，然後從面板選單中選擇「刪除定位點」。
- 若要恢復為預設的定位點，則請從面板選單中選擇「全部清除」。

回到頁首

指定用於小數點定位點的字元

您可以使用小數點定位點來將文字以指定的字元對齊，例如句號或貨幣符號。

1. 在「定位點」面板中，於定位點尺標上建立或選取小數點定位點 。
2. 在「對齊字元」方框中，輸入您要對齊的字元。您可以輸入或貼上任何字元。請確認您要進行對齊的段落中包含該字元。



使用小數點定位點對齊的文字

回到頁首

增加定位點前置字元

定位點前置字元是介於定位點和後續文字之間的一種重複的字元圖樣 (例如一連串的點或虛線)。

1. 在「定位點」面板中，於尺標上選取定位點。
2. 在「前置字元」方塊中輸入多達八個字元的圖樣，然後按 Enter 或 Return。您所輸入的字元會在定位點的寬度內重複顯示。
3. 若要變更定位點前置字元的字體或其他格式設定，請在文字框中選取定位點字元，並使用「字元」面板或「文字」選單套用格式設定。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

特殊字元

關於字元組和替代字符
字符面板概觀
使用字符面板插入或取代字元
OpenType 面板概觀
反白文字中的替代文字
使用連字和上下文替代字
使用花飾字、標題替代字或文體替代字
顯示或隱藏非列印字元

回到頂端

關於字元組和替代字符

除了您在鍵盤上看到的字元之外，字體中還包含許多字元。依字體的不同，這些字元可能包括連字、分數、花飾字、裝飾字、序數字、標題和文體替代字、上標和下標字元、變高數字和全高數字。字符是字元的特殊形式。例如，在某些字型中，大寫字母的 A 只有幾種形式可以使用，例如花飾或小型大寫字。

有兩種插入替代字符的方法：

- 「字符」面板可讓您從任何字體檢視和插入字符。
- 「OpenType」面板可讓您設定使用字符的規則。 例如，您可以指定要在特定文字區塊中使用連字、標題字和分數字。使用「OpenType」面板比一次插入一個字符容易，並且更能夠確保結果的一致性。不過，此面板只能用於 OpenType 字體。

回到頂端

字符面板概觀

使用「字符」面板 (「視窗 > 文字 > 字符」) 來檢視字體中的字符，並在文件中插入特定字符。

在預設情況下，「字符」面板會顯示目前選取字體的全部字符。您可以在面板底端選取不同的字體系列和樣式來變更字體。若目前已在文件中選取任何字元，就可以從面板頂端的「顯示」選單中選取「目前所選字體的替代文字」來顯示替代字元。



字符面板

A. 顯示選單 **B.** 字體系列 **C.** 字體樣式 **D.** 縮放按鈕

在「字符」面板中選取 OpenType 字體時，可以從「顯示」選單中選取類別，以限制面板顯示特定類型的字符。您也可以按一下文字框右下角的三角形，顯示出替代字符的彈出式選單。



替代文字的彈出式選單

回到頂端

使用字符面板插入或取代字元

1. 若要插入字元，請以文字工具按一下，將插入點放置在您要輸入字元的位置，然後在「字符」面板中按兩下您要插入的字元。
2. 若要取代字元，請從「顯示」彈出式選單中選擇「目前所選字體的替代文字」，然後使用文字工具選取文件中的字元。在「字符」面板中按兩下字符 (如果有可使用的字符)。

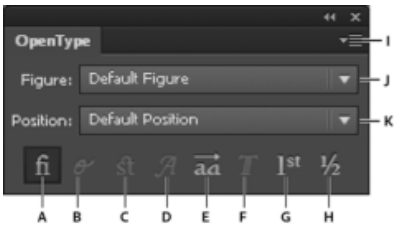
   註解： 亞洲文字字符有其他可使用的取代選項。

回到頂端

OpenType 面板概觀

您可以使用「OpenType」面板 (「視窗 > 文字 > OpenType」) 指定要如何套用 OpenType 字體中的替代字元。舉例來說，您可以指定在新的或現有的文字中使用標準連字。

請記得，各種 OpenType 字體所提供的功能會有相當大的不同，並非每個字體都能使用「OpenType」面板中的所有選項。您可以使用「字符」面板檢視字體中的字元。



OpenType 面板

A. 標準連字 **B.** 上下文替代字 **C.** 選擇性連字 **D.** 花飾字 **E.** 文體替代字 **F.** 標題替代字 **G.** 序數字 **H.** 分數字 **I.** 面板選單 **J.** 數字文字 **K.** 字元位置

註解： 亞洲 OpenType 字體可能會有其他功能。

您可以在面板右上角的「OpenType」面板選單中存取其他指令和選項。

另請參閱

- 設定亞洲 OpenType 字體屬性

回到頂端

反白文字中的替代文字

1. 選擇「檔案 > 文件設定」。

2. 選取「反白取代的字符」，然後按一下「確定」。在文字中，取代的文字會以反白顯示。

回到頂端

使用連字和上下文替代字

連字是某些特殊文字配對組在印刷排版時的取代字元。大多數的字體中都包含一些標準文字配對組的連字 (例如 fi、fl、ff、ffi，和 ffl)。此外，有些字體還包含 ct、st，和 ft 等文字配對組的選擇性連字。雖然連字中的字元看起來好像已經合併在一起，但事實上仍是可編輯狀態，且拼字檢查器並不會將其記號為錯誤。

上下文替代字是部分字體中所提供的替代字元，可提供更好的合併效果。舉例來說，使用 Caflisch Script Pro 並啟用上下文替代字時，「bloom」這個字裡的「bl」文字配對組將會合併，使其看起來更像手寫。

1. 選取您要套用設定的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 請確認已選取一種 OpenType 字體。
3. 在「OpenType」面板中，執行下列任一項動作：
   - 按一下「標準連字」按鈕以啟用或關閉標準文字配對組的連字 (例如 fi、fl、ff、ffi，和 ffl)。
   - 按一下「選擇性連字」按鈕可啟用或關閉選用的連字 (如果目前字體有此功能)。
   - 按一下「上下文替代字」按鈕可啟用或關閉上下文替代字 (如果目前字體有此功能)。

回到頂端

使用花飾字、標題替代字或文體替代字

許多 OpenType 字體中都包含風格化的字元，可讓您在文字中加入裝飾性的元件。花飾字是有誇張花樣的字元。標題替代字是專門設計用在大尺寸設定的字元 (通常是大寫)，例如用在標題上。文體替代字是可建立美學效果的風格化字元。

1. 選取您要套用設定的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 請確認已選取一種 OpenType 字體。
3. 在「OpenType」面板中，執行下列任一項動作：
   - 按一下「花飾字」按鈕可啟用或關閉花飾字元 (如果目前字體有此功能)。
   - 按一下「文體替代字」按鈕可啟用或關閉文體替代字 (如果目前字體有此功能)。
   - 按一下「標題替代字」按鈕可啟用或關閉標題替代字 (如果目前字體有此功能)。

回到頂端

顯示或隱藏非列印字元

這些字元包含強制 return (斷行)、 非強制 return (斷行)、定位點、空白鍵、不斷行空白鍵、雙元字元 (包含空白鍵)、自訂連字符號、其他非列印字元以及文字結尾。

若要在格式化及編輯文字時顯示字元，請選擇「文字 > 顯示隱藏字元」。勾選記號表示可看見非列印字元。

另請參閱

- OpenType 字體

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

設定亞洲字元格式

顯示亞洲文字選項
設定亞洲 **OpenType** 字體屬性
使用不同的字符格式取代亞洲字元
指定如何度量亞洲文字的行距
在垂直文字中旋轉半形字元
使用直排內橫排
使用空格
使用旁注
對齊亞洲字元搭配 **mojisoroe**
使用文字間距
使用換行
指定懸掛式標點符號選項
使用重複字元處理

Illustrator 提供了多種設定亞洲字元格式的選項。例如，您可以設定「亞洲 Open Type」字體屬性，使用直排內橫排、旁注、Mojisoroe、文字間距、換行、外懸中文標點符號、重複字元處理。此外，您還可以結合亞洲與羅馬字體，建立複合字體。

備註： 若要在 Windows XP 中啟用對簡體中文的 GB18030 字體支援，請參閱 Illustrator CS5\Simplified Chinese\Goodies\Optional Extensions\GB18030 檔案夾中的讀我檔案。

回到頁首

顯示亞洲文字選項

在預設狀況下，Illustrator 會在「字元」面板、「段落」面板、「OpenType」面板，和「文字」選單中隱藏亞洲文字選項。

1. 選擇「編輯 > 偏好設定 > 文字」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 文字」(Mac OS)。
2. 選取「顯示亞洲文字選項」，並按一下「確定」。

   您也可以由選取或取消選取「以英文顯示字體名稱」來控制字體名稱顯示的方式 (以英文或以本地語言)。

備註： 您的作業系統必須支援您要使用的語言。如需詳細資訊，請洽詢您系統的軟體廠商。

回到頁首

設定亞洲 **OpenType** 字體屬性

亞洲文字的 OpenType 字體可能包含一些目前的 PostScript 和 TrueType 字體中沒有的功能。此外，亞洲文字的 OpenType 字體為許多字元提供替代字符。

1. 選取您要套用設定的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 請確認已選取一種 OpenType 字體。

   請查看「文字 > 字體」選單；OpenType 字體會顯示 圖示。

3. 在「OpenType」面板中，設定下列任一選項：
   等比公制字 特殊字距是依據字體的等比公制字而定。

   水平或垂直樣式 切換日文平假名字體，日文平假名字體有不同的水平和垂直字符，例如氣音、雙音，和語音索引等。

   羅馬斜體字 將半形的子母與數字改為斜體。

回到頁首

使用不同的字符格式取代亞洲字元

1. 選取您要取代的字元。
2. 從「字符」面板選單選擇選項。如果您無法看到下列選項，請在「文字」偏好設定中選取「顯示亞洲文字選項」。如果選項變暗表示目前的字體無法使用此字符格式：
   傳統格式 使用傳統格式來取代所選取的字元。

   專業格式 使用它們的專業格式來取代所選取的字元。

   JIS 04 格式 使用 JIS 04 格式來取代所選取的字元。

JIS 90 格式 使用 JIS 90 格式來取代所選取的字元。

JIS 78 格式 使用 JIS 78 格式來取代所選取的字元。

JIS 83 格式 使用 JIS 83 格式來取代所選取的字元。

等寬半形格式 將所選的扡字元字符變更為等寬的 hankaku 文字 (半形)。

等寬三分之一寬度格式 將所選的扡字元字符變更為等寬三分之一寬度。

等寬四分之一寬度格式 將所選的扡字元字符變更為等寬四分之一寬度。
若要讓替代文字回復為其預設格式，請選取該文字，然後從「字符」面板選單中選擇「回復預設格式」。您無法使用此方式回復使用字元樣式套用的替代字符。

回到頁首

指定如何度量亞洲文字的行距

1. 選取要調整的段落。
2. 從「段落」面板選單中，選擇行距選項。
頂端至頂端行距 度量前一行文字頂端到下一行文字頂端之間的間距。當您使用頂端至頂端行距時，段落中的第一行文字會與邊界方框的頂端排齊。

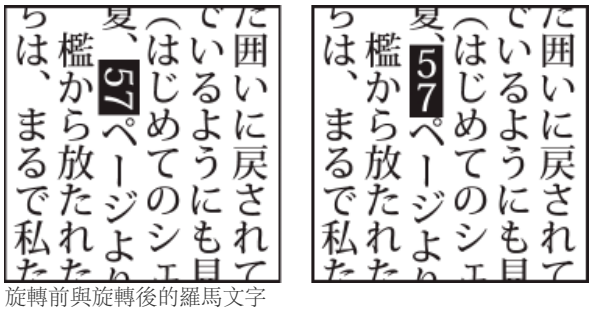
   底端至底端行距 如果是水平文字，會度量文字行與文字行基線之間的間距。當您使用底端至底端行距時，空間會出現在文字的第一行和邊界方框之間。核取記號會指出選取的選項。
   備註： 選擇的行距選項並不會影響行與行之間的距離，只會影響行距的度量方式。

回到頁首

在垂直文字中旋轉半形字元

在垂直文字中，半形字元 (如羅馬文字或數字) 的方向會改變。根據預設情況，半形字元會個別旋轉。

若不要旋轉半形字元，請從「字元」面板選單取消選取「標準垂直羅馬對齊方式」。


旋轉前與旋轉後的羅馬文字

回到頁首

使用直排內橫排

直排內橫排 (也稱為 kumimoji 和 renmoji) ，是一個將水平文字排列於垂直文字行中的區塊。使用直排內橫排可讓垂直文字中的半形字元，例如數字、日期和較短的外國文字更容易閱讀。


沒有使用直排內橫排的數字 (左) 與使用直排內橫排旋轉的數字 (右) 的比較

1. 選取字元，然後從「字元」面板選單中選擇「直排內橫排」 (再選擇一次「直排內橫排」便可以取消此功能)。
2. 選取字元，然後從「字元」面板選單中選擇下列「直排內橫排」設定:
上/下 指定正值來將文字向上移動；指定負值來將文字向下移動。

   左/右 指定正值來將文字向右移動；指定負值來將文字向左移動。
   請使用「字元」面板中的比例間距或字距微調，調整「直排內橫排」的字元間距。

   備註： 若未顯示「直排內橫排」選項，必須在「文字」偏好設定中選取「顯示亞洲文字選項」。

回到頁首

使用空格

空格是在字元之前或之後的空白空格。通常，字元之間所套用的固定間距是基於用於段落的文字間距設定。您可以使用「字元」面板中的「插入空格」選項，變更特殊字元的文字間距設定。例如，如果您要在左括號前方加入空格，請使用「插入空格 (左)」選項。

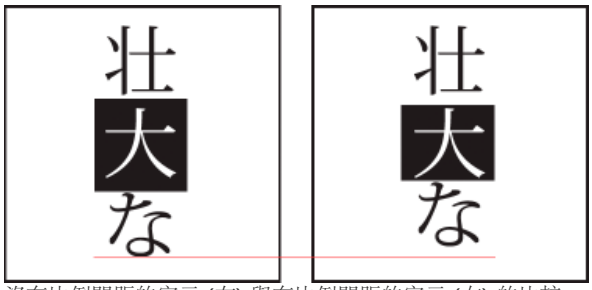


沒有空格的括號 (左) 與有空格的括號 (右) 的比較

❖ 使用「文字」工具選取要調整的字元，然後在「字元」面板中執行下列任一項動作：

- 若要在字元之前或之後加入空格，請從「字元」面板的「插入空格 (左)」或「插入空格 (右)」選單增加空格。例如，如果指定 2bu，則會加入全形空格的一半空間；如果指定 4bu，則將會增加全形空格的四分之一空間。
- 若要壓縮字元之間的空格，請指定比例間距 的百分比。百分比越高，字元之間的空格越窄。

  如果您無法看到「插入空格」或「比例間距」選項，請在「文字」偏好設定中選取「顯示亞洲文字選項」。

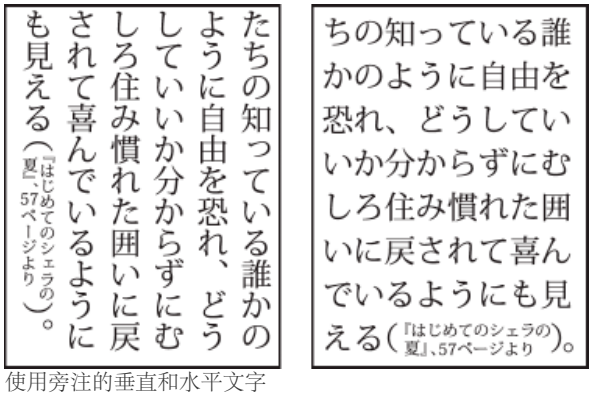


沒有比例間距的字元 (左) 與有比例間距的字元 (右) 的比較

回到頁首

使用旁注

「字元」面板中的「旁注」選項可將選取文字的字級縮小為原來的特定百分比，並且依文字的方向，將這些文字水平或垂直堆疊成多行。



使用旁注的垂直和水平文字

1. 選取文字，從「字元」面板選單中選擇「旁注」 (再次選取可關閉此選項)。
2. 從「字元」面板選單中選取下列任一「旁注」設定:
   行 指定有多少行的文字要以旁注字元呈現。

   行距 決定旁注字元行之間的距離。

   縮放 以原始文字大小的百分比來設定旁注字元的大小。

   對齊 指定旁注字元的對齊方式。例如，在垂直框架格點中，選取「上」會將旁注字元起始處對齊框架的頂端。此對齊替身會顯示旁注文字要出現在相對於原始文字的何處。

   分行選項 指定要開始新的一行時，分行符號前後至少需要多少字元。

回到頁首

對齊亞洲字元搭配 **mojisoroe**

Mojisoroe 是亞洲文字的字元對齊方式。當某一行文字中包含多個不同大小的字元時，您可指定如何將文字對齊行中最大的字元：對齊頂端、居中、全形字框 (垂直框架的右側、居中，和左側) 的底部、對齊羅馬字基線、或對齊表意字 (ICF) 方框 (垂直框架的右側或左側) 的頂端或底部。「表意字框」(ICF，Ideographic Character Space) 是字體設計師用來設計構成字體之表意字元的平均高度和寬度。



字元對齊方式選項
A. 小型字元對齊底部 **B.** 小型字元對齊中央 **C.** 小型字元對齊頂部

❖ 在「字元」面板選單中，從「字元對齊方式」子選單中選擇選項:
羅馬字體基線 將行內的小型字元對齊到大型字元。
全形字框上/右、全形字框居中，或全形字框下/左 將行內的小型字元對齊到大型字元全形字框的指定位置。在垂直文字框中，「全形字框，上/右」會將文字對齊全形字框的右邊，「全形字框，下/左」會將文字對齊全形字框的左邊。
表意字框，上/右和表意字框，下/左 將行內的小型字元對齊到大型字元指定的表意字框。在垂直文字框中，「表意字框，上/右」會將文字對齊表意字框的右邊，「表意字框，下/左」會將文字對齊表意字框的左邊。

回到頁首

使用文字間距

文字間距為日文字元、羅馬字元、標點符號、特殊字元、行首、行尾，和數字的間距，指定了日文文字撰寫的方式。您也可以指定段落縮排。

Illustrator 中既有的字元間距規則遵循日本工業標準 (JIS) 規格 JISx4051-1995。您可以從 Illustrator 所提供的預先定義文字間距組合進行選取。

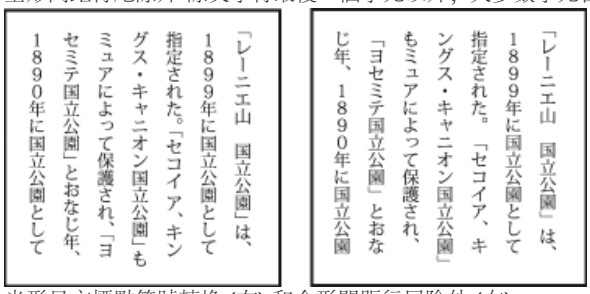
此外，您可以建立特定的文字間距組合。在新的文字間距組合中，您可編輯經常使用的間距，例如句點和後面的左圓括號之間的間距的設定。例如，您可建立一個訪談格式，在此格式中的問題前方有一個長破折號，而答案顯示在括號中。

選取段落的文字間距組合

1. 在「字元」面板中，將「特殊字距」設為零。
2. 在「段落」面板中，從「文字間距組合」彈出式選單選擇選項:
   無 關閉文字間距

   半形日文標點符號轉換 標點符號使用半形間距。

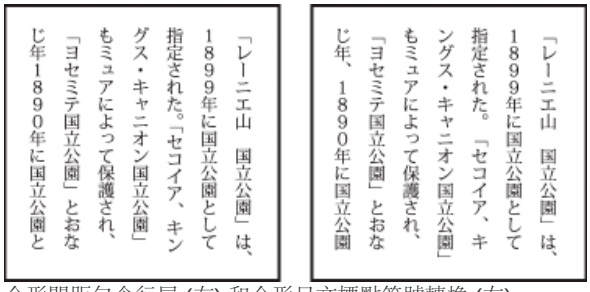
   全形間距行尾除外 除文字行最後一個字元以外，大多數字元皆使用全形間距。



半形日文標點符號轉換 (左) 和全形間距行尾除外 (右)

   全形間距包含行尾 文字行最後一個字元和大多數字元皆使用全形間距。

   全形日文標點符號轉換 標點符號使用全形間距。



全形間距包含行尾 (左) 和全形日文標點符號轉換 (右)

建立文字間距組合

1. 執行下列任一項作業：
   - 選擇「文字 > 文字間距設定」。
   - 在「段落」面板中，從「文字間距組合」彈出式選單選擇「文字間距設定」。
2. 在「文字間距設定」對話框中，按一下「新增」。
3. 輸入新的文字間距組合名稱，並指定做為新組合基礎的現有組合，然後按一下「確定」。
4. 由「單位」彈出式選單中選擇使用百分比 (%) 或「Bu」。
5. 為每一個選項指定「最佳」、「最小」和「最大」值。「最小」值是用來壓縮換行的文字行 (指定一個小於「最佳」值的數值)。「最大」值是用來展開全部齊行的行 (指定一個大於「最佳」值的數值)。
   如果您不想要變更間距，則可依據字元類型，為「最佳」、「最小」和「最大」值指定相同的數值。
6. 按一下「儲存」或「確定」來儲存設定。如果您不想儲存設定，請按一下「取消」。
   當您將日文文字與許多半形間距或羅馬括號合成時，發生與文字合成相關的問題的機會將會增加。建議您在日文撰寫中盡量避免使用羅馬括號，並且使用全形的括號。請在您要於日文文字中使用相對較長的英文句子，或是在因沒有使用羅馬括號而發生嚴重問題時，才使用羅馬括號。

使用文字間距組合

✤ 在「文字間距設定」對話框中，執行下列任一項動作：

- 若要轉存組合，請按一下「轉存」，選取檔案的位置，輸入檔案名稱，然後按一下「儲存」。Illustrator 會將檔案儲存為 MJK 格式。
- 如果要讀入組合，按一下「讀入」，選取 MJK 檔案，然後按一下「開啟」。
- 若要刪除組合，請從「文字間距」彈出式選單中選擇組合，然後按一下「刪除」。之前套用此文字間距組合的全部文字都會恢復為預設設定。

備註： 您無法刪除預先定義的文字間距組合。

回到頁首

使用換行

換行指定了日文文字的斷行方式。不可放置在行首或行尾的字元稱為換行字元。Illustrator 有嚴格換行組合和彈性換行組合，而 Photoshop 則有弱和強組合。彈性或弱的換行組合會忽略長母音符號和小的平假名字元。您可使用現有的組合，也可新增或刪除換行字元來建立新的組合。

您也可以為外懸日文標點符號定義懸置字元，並定義超出行時不可分割的字元。

您也可指定要推入或推出文字，使系統不會以不正確的方式放置換行字元。

為段落選取換行設定

✤ 在「段落」面板中，從「換行組合」彈出式選單中選擇選項：

無 關閉換行規則的使用。

彈性規則或嚴格規則 防止選取的字元出現在行首或行尾。

建立換行組合

1. 執行下列任一項作業：
   - 選擇「文字 > 換行規則設定」。
   - 在「段落」面板中，從「換行組合」彈出式選單選擇「換行設定」。
2. 在「換行規則設定」對話框中，按一下「新增組合」。
3. 輸入新的換行組合名稱，並指定要做為新組合基礎的現有組合，然後按一下「確定」。
4. 如果要在欄位中加入字元，請選取該欄位，然後執行下列任一項動作：
   - 在「輸入」方框中輸入字元，然後按一下「新增」。
   - 指定編碼系統 (Shift JIS、JIS、Kuten，或 Unicode)，輸入編碼，然後按一下「新增」。
5. 如果要刪除欄位中的字元，請選取該字元，然後按一下「刪除」。或是按 Backspace 鍵 (Windows) 或 Delete 鍵 (Mac OS)。
6. 如果要檢查目前選取的字元編碼，請選取 Shift JIS、JIS、Kuten，或 Unicode，然後顯示編碼系統。
7. 按一下「儲存」或「確定」來儲存設定。如果您不想儲存設定，請按一下「取消」。

使用換行組合

✤ 在「換行規則設定」對話框上，執行下列任一項動作：

- 如果要轉存換行組合，按一下「轉存」。選取檔案的位置後，輸入檔案名稱，然後按一下「儲存」。

Illustrator 會將檔案儲存為 KSK 格式。

- 如果要讀入換行組合，按一下「讀入」。選取 KSK 檔案，然後按一下「開啟」。
- 如果要刪除換行組合，從彈出式選單中選擇您要刪除的組合。然後按一下「刪除組合」。

  備註： 您無法刪除預先定義的換行設定。

指定避頭尾分行選項

必須選取換行規則或文字間距，才能使用下列分行選項。

❖ 從「段落」面板選單中，選擇「換行規則類型」，然後選擇下列其中一種方法：
先推入 將字元移到上一行，以避免禁止的字元出現在行首或行尾。
先推出 將字元移到下一行，以避免禁止的字元出現在行首或行尾。
只推出 永遠將字元移到下一行，以避免禁止的字元出現在行首或行尾。不會嘗試推入方法。
勾選記號會指出選取的方法。

開啟或關閉禁止斷字

選取「禁止斷字」時，「換行規則設定」對話框中的「禁止斷字」區域裡指定的字元將不會被分割。

❖ 在「段落」面板中，從面板選單中選擇「禁止斷字」。
備註： 只有開啟換行規則時，才能使用此選項。

回到頁首

指定懸掛式標點符號選項

懸掛式標點符號可允許半形句號、雙元句號、半形逗號和雙元逗號懸置於段落邊界方框外。

1. 在「段落」面板中，從面板選單中選擇「懸掛式標點符號」。
2. 從子選單中選擇一個選項:
   無 關閉懸掛式標點符號。

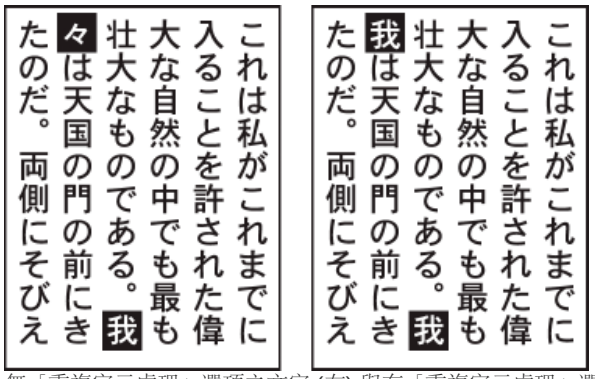
   標準 開啟懸掛式標點符號，但不強制文字行缺口必須在邊界方框邊緣。

   強制 藉由展開在邊界方框內部結束的行，以及以其中一個溢出字元結束的行，強制標點符號懸置於邊界方框外。
   備註： 將「換行規則」設定為「無」時，「懸掛式標點符號」選項就無法使用。

回到頁首

使用重複字元處理

您可以使用「段落」面板中的「重複字元處理」選項來控制日文文字中重複字元的處理方式。在預設狀況下，當兩個相同的字元在本文中連續使用時，第二個字元會以重複字元符號取代。當選取這個選項時，如果兩個字元之間被分行符號所切開的話，兩個字元都會顯示。



無「重複字元處理」選項之文字 (左) 與有「重複字元處理」選項的文字 (右) 的比較。

1. 使用任何文字工具，選取您要套用重複字元處理的段落。如果沒有任何文字存在，這些設定會套用在新輸入的文字。
2. 在「段落」面板中，從面板選單選取「重複字元處理」。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

設定文字格式

選取文字
尋找及取代文字
變更字元色彩和外觀
字元面板概觀
文字加上底線或刪除線
套用全部大寫字和小型大寫字
變更大小寫樣式
指定捲形引號或直式引號
設定文字的消除鋸齒選項
建立上標或下標
將文字轉換為外框
在 **OpenType** 字體中選擇數字樣式
在 **OpenType** 字體中格式化分數和序數字
使用智慧型標點

回到頂端

選取文字

選取字元後，便可以編輯該字元、使用「字元」面板設定字元格式、在字元上套用填色和筆畫屬性，以及變更字元的透明度。這些變更可套用到一個字元、某個範圍中的字元，或是套用到文字物件中的全部字元。選取字元之後，所選字元會在文件視窗中反白顯示，而且「外觀」面板中會出現「字元」這個字。

選取文字物件後，可將整體的格式設定選項套用至物件中的全部字元，其中包括「字元」和「段落」面板中的選項、填色與筆畫屬性，以及透明度設定。此外，您可將各種效果、多重填色與筆畫，以及不透明遮色片套用到所選的文字物件上 (個別選取的字元無法如此處理)。選取文字物件之後，在文件視窗中該文字物件周圍會出現邊框，而且「外觀」面板中會出現「文字」這個字。

選取文字路徑後，可調整文字路徑的形狀，並套用填色與筆畫等屬性。點文字無法使用這種選取層級。選取文字路徑之後，「外觀」面板中會出現「路徑」這個字。

選取字元

- 選取任一文字工具，然後執行下列任一項動作：
  - 以拖移方式選取字元。按 Shift 鍵並拖移滑鼠可增或縮小選取範圍。
  - 將指標放在一個單字上，然後連按兩下選取這個單字。
  - 將指標放在段落中，然後按三下滑鼠按鍵，以選取整個段落。
  - 選取一或多個字元，然後選擇「選取 > 全部」，以選取文字物件中的所有字元。

選取文字物件

選取文字物件後，可將整體的格式設定選項套用至物件中的全部字元，其中包括「字元」和「段落」面板中的選項、填色與筆畫屬性，以及透明度設定。此外，您可將各種效果、多重填色與筆畫，以及不透明遮色片套用到所選的文字物件上 (個別選取的字元無法如此處理)。選取文字物件之後，在文件視窗中該文字物件周圍會出現邊

框，而且「外觀」面板中會出現「文字」這個字。

- 執行下列任一項作業:
  - 在文件視窗中，使用「選取」工具 或「直接選取」工具 按一下文字。按住 Shift 鍵並按一下，以選取其他文字物件。
  - 在「圖層」面板中找出要選取的文字物件後，在目標按鈕和捲軸之間的右邊緣上按一下。按住 Shift 鍵並按一下「圖層」面板中項目的右邊緣，即可在現有選取範圍中增加或移除物件。
  - 若要選取文件中的所有文字物件，請選擇「選取 > 物件 > 文字物件」。

選取文字路徑

選取文字路徑後，可調整文字路徑的形狀，並套用填色與筆畫等屬性。點文字無法使用這種選取層級。選取文字路徑之後，「外觀」面板中會出現「路徑」這個字。

在「外框」檢視中選取文字路徑是最容易的方法。

1. 選取「直接選取」工具 或「群組選取」工具 。
2. 如果已選取文字物件，則在物件邊框外緣按一下即可取消選取。
3. 按一下文字路徑，請小心不要按到字元。(如果按到字元，則將會選取文字物件而非文字路徑)。

註解: 「僅依路徑選取文字物件」偏好設定將決定在文件視窗中選取文字物件時，選取工具的敏感程度。選取此偏好設定後，您必須直接按一下文字路徑才能選取文字。取消選取此偏好設定時，按一下文字或路徑即可選取文字。若要設定此偏好設定，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 文字」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 文字」(Mac OS)。

回到頂端

尋找及取代文字

1. 選擇「編輯 > 尋找及取代」。
2. 輸入要尋找的文字字串，如有需要，也請輸入要用來取代的文字字串。

   您可以在「尋找」和「取代為」選項右方的彈出式選單中選擇各種特殊字元。
3. 如果要自訂 Illustrator 如何搜尋特定文字字串的方式，請選取下列任一選項:

   大小寫需相符 只會搜尋大小寫與「尋找」方塊中完全符合的文字字串。

   尋找完整單字 只會搜尋符合「尋找」方塊中內容的整個單字。

   向上回溯搜尋 會從堆疊順序的最底部到頂端搜尋檔案。

   檢查隱藏的圖層 會搜尋在隱藏圖層中的文字。當取消選取此選項時，Illustrator 會忽略隱藏圖層中的文字。

   檢查鎖定的圖層 會搜尋在鎖定圖層中的文字。當取消選取此選項時，Illustrator 會忽略鎖定圖層中的文字。
4. 按一下「尋找」可開始進行搜尋。
5. 如果 Illustrator 找到文字字串的範例，請執行下列任一項作業:
   - 按一下「取代」可取代此文字字串，然後按「尋找下一個」以繼續尋找下一個範例。

- 按「取代與尋找」以取代此文字字串，並尋找下一個範例。
- 按「全部取代」以取代文件中全部的文字字串範例。

6. 按一下「完成」，關閉此對話框。

   若要在「尋找及取代」對話框關閉時尋找文字字串的下一個範例，請選擇「編輯 > 找下一個」。

回到頂端

變更字元色彩和外觀

您可套用各種填色、筆畫、透明度設定、效果，和繪圖樣式，來變更文字物件的色彩與外觀。只要不將文字點陣化，則文字將維持可編輯狀態。

1. 執行下列任一項作業：

   - 如果要變更文字物件中的特定字元的外觀，請先選取字元。
   - 如果要變更文字物件中全部字元的外觀，或套用多重填色與筆畫，則請選取文字物件。
   - 如果要為文字路徑填色或改變筆畫設定，則請選取該文字路徑。

2. 依您的需求套用填色、筆畫、透明度設定、效果，和繪圖樣式。

   變更文字物件的色彩時，Illustrator 會覆寫該文字物件中個別字元的屬性。

   使用「控制」面板可快速變更所選取文字的色彩。

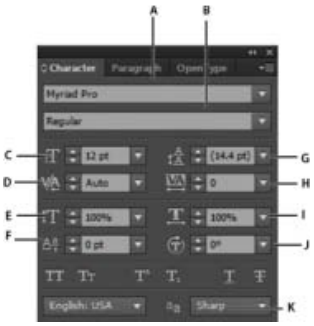
另請參閱

- 關於外觀屬性

回到頂端

字元面板概觀

使用「字元」面板 (「視窗 > 文字 > 字元」)，可套用選項設定文件中的個別字元格式。選取文字或啟用「文字」工具時，也可以使用「控制」面板中的選項設定字元格式。



字元面板

A. 字體 **B.** 字體樣式 **C.** 字體大小 **D.** 水平縮放 **E.** 水平縮放 **F.** 基線微調 **G.** 行距 **H.** 垂直縮放 **I.** 垂直縮放 **J.** 字元旋轉 **K.** 語言



A. 字體 **B.** 字體樣式 **C.** 字體大小 **D.** 齊左 **E.** 居中 **F.** 齊右

在預設情況下，「字元」面板中只能看見最常用的選項。若要顯示全部選項，請從選項選單中選擇「顯示選

項」。或者，也可以按一下面板標籤的雙角形符號，以依序切換顯示大小。

另請參閱

- 字元和段落樣式

回到頂端

文字加上底線或刪除線

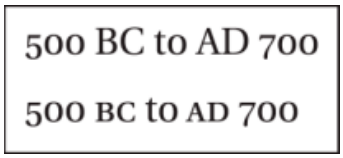
1. 選取要加上底線或刪除線的文字。如果您不選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要為文字加上底線，請按一下「字元」面板中的「底線」按鈕 T。
   - 若要為文字加上刪除線，請按一下「字元」面板中的「刪除線」按鈕 T。

底線和刪除線的預設線條粗細，視文字的大小而定。

回到頂端

套用全部大寫字和小型大寫字

將文字格式設定為小型大寫字時，Illustrator 會自動使用字體中的小型大寫字字元 (如果有的話)。否則，Illustrator 會將一般的大寫字母縮小，來合成小型大寫字。



一般大寫字母 (上) 與小型大寫字母 (下) 的比較

1. 選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 從「字元」面板選單選擇「全部大寫字」或「小型大寫字」。

若要指定合成的小型大寫字的大小，請選擇「檔案 > 文件設定」。在「小型大寫字」中，輸入要將原始字體大小設定為小型大寫字格式時的百分比 (其預設值為 70%)。

若要將文字的大小寫樣式變更為大寫、小寫、字首大寫或句首大寫，請使用「文字 > 變更大小寫指令」。

回到頂端

變更大小寫樣式

1. 選取您要變更的字元或文字物件。
2. 在「文字 > 變更大小寫」子選單中選擇下列其中一項：

大寫 將全部字元變更為大寫
備註:「大寫」指令會將選擇性連字回復為一般文字。當選擇性連字出現在單字開頭時，「字首大寫」和「句首大寫」指令也會發生上述情況。

小寫 將全部字元變更為小寫

字首大寫 將每一單字的首字大寫。

句首大寫 將每一句子的首字大寫。

備註: 「句首大寫」指令會假設句點 *(.)*、驚嘆號 *(!)* 和問號 *(?)* 等字元標示句子的結尾。套用「句首大寫」可能會在這些字元被當作其他用途時，例如縮寫、檔名，或 *URL* 等，產生非預期的結果。此外，正確名稱也可能會被變更成小寫。

秘訣: 如果您使用 *OpenType* 字體，您可能考慮使用「全部大寫字」格式設定來建立更優美的文字。

回到頂端

指定捲形引號或直式引號

印刷體引號通常指的是捲形的引號，與字體曲線混合使用。印刷體引號一般是用於引號標示和省略符號。直式引號傳統上是用於英呎或英寸的縮寫。

- 選擇「檔案 > 文件設定」，執行下列任一項動作，然後按一下「確定」：
  - 如果要使用直式引號，取消選取「使用印刷體引號」。
  - 如果要使用印刷體引號，請選取「使用印刷體引號」，選擇您要設定引號的語言，並選擇「雙號」和「單引號」的選項。

    備註: 您可以設定多種語言的引號選項。這些引號會根據所使用的「字元」面板或「預設語文」偏好設定指定的語言來套用。

    秘訣: 您可以使用「智慧型標點」指令，以印刷體引號取代直式引號。

回到頂端

設定文字的消除鋸齒選項

以點陣圖格式 (如 JPEG、GIF、或 PNG) 儲存圖稿時，Illustrator 會將全部物件點陣化為每英吋 72 個像素，並套用消除鋸齒果。但是，如果您的圖稿中包含文字，則預設的消除鋸齒定可能無法產生所需的結果。Illustrator 中會提供點陣化文字專用的數個選項。若要利用這些選項，在儲存圖稿前必須先將文字物件點陣化。

1. 選取文字物件，然後執行下列任一項動作：
   - 若要將文字永久點陣化，請選擇「物件 > 點陣化」。
   - 若只要產生物件的點陣化外觀，而不變更基礎結構，請選擇「效果 > 點陣化」。
2. 選擇消除鋸齒項：

   無 不套用消除鋸齒定，並在點陣化時維持文字粗糙的邊緣。

   最佳化線條圖 **(**超取樣**)** 此預設選項可將所有物件點陣化，包括以指定的解析度將文字物件點陣化，並對它們套用消除鋸齒預設解析度為每英吋 300 像素。

   最佳化文字 **(**提示**)** 套用最適合文字的消除鋸齒果。消除鋸齒業可減少點陣化影像中所出現的鋸齒緣，使螢幕上的文字有較平順的外觀，然而，這也有可能使較小的文字變得不易讀取。

回到頂端

建立上標或下標

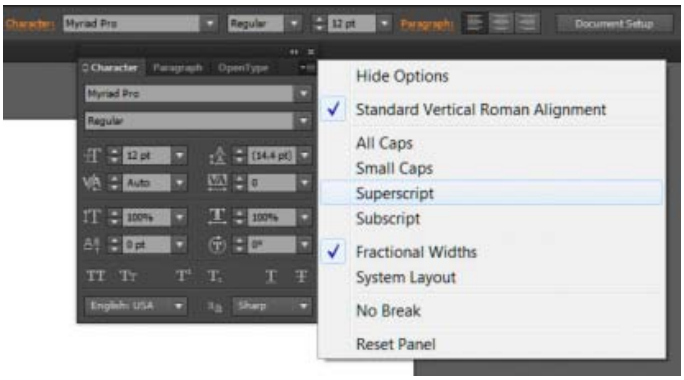
「上標」和「下標」文字是縮小的文字，相對於字體的基線升高或降低。

當您在建立上標或下標文字時，Illustrator 會套用預先設定的基線微調值和字體大小。所套用的值是目前的字型

大小和行距的百分比，且這些值都是基於「文件設定」對話框中的「文字」區域中的設定。

以一般字體建立上標字或下標字

1. 選取要變更的文字。如果不選取任何文字，則所有新建立的文字都將會以上標或下標呈現。
2. 從「字元」面板選單中，選擇「上標」或「下標」。您可以從「控制」面板存取「字元」面板。



「字元」面板選單中的「上標」與「下標」選項

A. 標註定義 **B.** 標註定義 **C.** 標註定義

以 **OpenType** 字體建立上標字或下標字

1. 選取您要變更為上標或下標的字元。如果您不選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 請確認已選取一種 OpenType 字體。判斷字體是否為 OpenType 字體的一種方式，是查看「文字 > 字體」選單；OpenType 字體會顯示 圖示。
3. 在「OpenType」面板中，從「位置」彈出式選單中選擇選項：

   預設位置 在目前字體上使用預設位置。

   上標 使用上升的字元 (如果目前字體有此功能)。

   下標 使用下降的字元 (如果目前字體有此功能)。

   分子 使用設計為分數中的分子之字元 (如果目前字體有此功能)。

   分母 使用設計為分數中的分母之字元 (如果目前字體有此功能)。

變更上標或下標的大小和位置

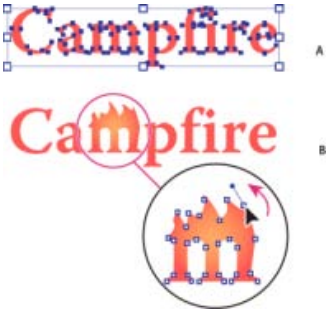
- 選擇「檔案 > 文件設定」，為「上標」和「下標」指定下列的值，然後按一下「確定」：
  - 在「尺寸」中輸入上標和下標文字的字體大小百分比。
  - 在「位置」中，輸入一般行距的百分比，以指定上標和下標文字的移動量。

回到頂端

將文字轉換為外框

您可以將文字變成一組複合路徑或外框，以便能像其他圖像物件一樣進行編輯與操作。將文字變成外框對於變更大型裝飾文字的外觀非常有用，但是對於內文或其他小型的文字，用途就沒有那麼明顯了。

字體的外框資訊來自於系統上所安裝的實際字體檔案。在您建立文字的外框時，字元會在原來的位置上被轉換，並且會保留全部的筆畫與填色等圖形格式設定。



修改字型

A. 原始文字物件 **B.** 文字轉換為外框、非群組，和已修改

註解： 點陣式或經過外框保護的字體，是不能轉換成外框的。

當您將文字轉換為外框時，這些文字會失去它們的提示資料，即內建在字體中用來調整其形狀的一些說明資料讓系統能夠以最佳形態顯示或列印各種大小的文字。如果想要縮放文字，請在轉換前先調整文字的點數。

您必須轉換選取範圍內的所有文字，不能只轉換某個文字字串中的單一字母。若只要將單一字母轉換為外框，請先建立只包含該字母的單獨文字物件再做轉換。

1. 選取文字物件。
2. 選擇「文字 > 建立外框」。

回到頂端

在 **OpenType** 字體中選擇數字樣式

1. 如果要變更現有數字的樣式，選取您要變更的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 請確認已選取一種 OpenType 字體。
3. 在「OpenType」面板中，從「數字」彈出式選單中選擇選項：

   預設數字 在目前字體上使用預設樣式。

   定寬，全高 使用寬度相同的全高字體 (如果目前的字體可使用此功能)。此選項適合用在每一行數字必須對齊的狀況下 (例如在表格中)。

   變寬，全高 使用寬度會改變的全高字體 (如果目前的字體可使用此功能)。建議對使用全部大寫字的文字使用此選項。

   變寬，變高 使用寬度高度皆會改變的數字 (如果目前的字體可使用此功能)。要讓沒有使用全部大寫的文字有古典、複雜的外觀時，建議使用此選項。

   定寬，變高 使用高度會改變，但寬度固定的數字 (如果目前的字體可使用此功能)。如果您希望變高數字呈現傳統外觀，但又要讓數字在各欄中對齊 (例如年報) 時，則建議使用此選項。

回到頂端

在 **OpenType** 字體中格式化分數和序數字

在使用 OpenType 字體時，您可使用上標字元來自動設定序數字的格式 (例如，2nd)。西班牙文單字 *segunda* (2ª) 和 *segundo* (2º) 中的上標字元「*a*」和「*o*」也都能正確排版。您也可以將斜線分隔的數字 *(*例如 *1/2)* 轉換為分數 *(*例如 ½*)*。

1. 選取您要套用設定的字元或文字物件。如果您不選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 請確認已選取一種 OpenType 字體。
3. 在「OpenType」面板中，按一下「序數字」按鈕以啟用或關閉序數字，或按一下「分數字」按鈕以啟用或關閉分數字。這些按鈕只有在字體中有序數字和分數字時才有效果。

回到頂端

使用智慧型標點

「智慧型標點」指令搜尋鍵盤的標點字元，然後用對應的印刷字元將它們取代。此外，如果字體包含連字號和分數，您可以使用「智慧型標點」指令來進行整體插入。

若使用的是 OpenType 字體，請使用「OpenType」面板，而不要使用「智慧型標點」對話框來鍵入連字號和分數。

1. 如果您要取代特定文字中的字元，而不是文件中的全部文字，請選取所要的文字物件或字元。
2. 選擇「文字 > 智慧型標點」。
3. 在以下選項中選取一或多項:

   ff、 **fi**、**ffi** 連字 將 ff、fi，或 ffi 字母的組合以連字輸出。

   ff、**fl**、**ffl** 連字 將 ff、fl，或 ffl 字母的組合以連字輸出。

   智慧型引號 將鍵盤上的直式引號變更為捲形引號。
   備註: 無論「文件設定」對話框中「雙引號」和「單引號」的設定為何，「智慧型引號」選項一律會將直式引號以捲形引號取代。

   多餘的空白、刪除智慧型空白 刪除句號後面的多個空白符號。

   長短破折號、智慧型標點選項破折號 將鍵盤上所打出來的兩個減號取代為一個短破折號，並將三個鍵盤打出來的減號轉為一個長破折號。

   省略符號 會取代三個鍵盤打出來的英文句號。

   專業分數符號 會以單一的分數字元，取代用來表示分數的個別字元。
4. 選取「整份文件」，在整個檔案中取代文字符號；或是「純文字」，只在選取的文字範圍中取代文字符號。
5. (選擇性) 選取「結果報告」可看到被取代的文字符號清單。
6. 按一下「確定」，以搜尋和取代選取的字元。

另請參閱

- 處理文字的按鍵
- OpenType 字體
- OpenType 面板概觀
- 使用連字和上下文替代字
- 建立文字
- 影片教學 - 使用文字

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

設定段落格式

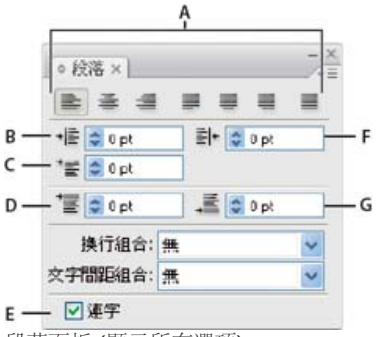
段落面板概觀
對齊文字
文字齊行
調整齊行文字中的單字和字母間距
縮排文字
調整段落間距
外懸標點符號

回到頁首

段落面板概觀

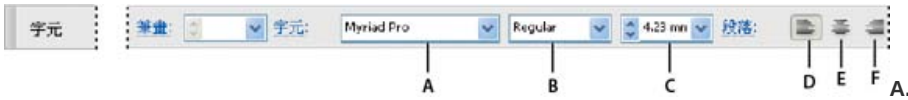
您可以使用「段落」面板 (「視窗 > 文字 > 段落」) 變更直欄和段落的格式。選取文字或啟用「文字」工具時，也可以使用「控制」面板中的選項設定段落格式。

如需有關處理字元和段落樣式的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0047_tw。



段落面板 (顯示所有選項)

A. 對齊和齊行 **B.** 左側縮排 **C.** 首行左邊縮排 **D.** 與前段間距 **E.** 連字 **F.** 右側縮排 **G.** 與後段間距



A. 字體 **B.** 字體樣式 **C.** 字體大小 **D.** 齊左 **E.** 居中 **F.** 齊右

在預設情況下，「段落」面板中只能看見最常用的選項。若要顯示所有的選項，請從面板選單中選擇「顯示選項」。或者，也可以按一下面板標籤的雙三角形符號，以依序切換顯示大小。

回到頁首

對齊文字

區域文字和路徑文字都可以與文字路徑的一邊或兩邊對齊。

1. 選取文字物件或將游標插入要變更的段落。

   若不選取任何文字物件或在段落中插入游標，對齊方式將會套用至所建立的新文字。

2. 在「控制」面板中或「段落」面板中，按一下「對齊」按鈕。

回到頁首

文字齊行

文字兩邊都對齊時稱為齊行。您可以讓段落中的所有文字 (包括或不包括最後一行) 齊行。

1. 選取文字物件或將游標插入要齊行的段落。

   若不選取任何文字物件或在段落插入游標，齊行將會套用至所建立的新文字。

2. 在「段落」面板中，按一下「齊行」按鈕。

回到頁首

調整齊行文字中的單字和字母間距

您可以精確地控制 Adobe 應用程式設定字母和單字間距，以及縮放字元的方式。儘管您也可以調整未齊行文字的間距，但是調整間距最適合用來處理齊行的文字。

1. 在您要變更的段落插入游標，或選取文字物件或文字框來變更它的所有段落。
2. 從「段落」面板選單中，選擇「齊行」。
3. 為「英文字距」、「字母間距」，和「字符字距」輸入數值。「最小」和「最大」值只為齊行段落定義可接受的間距範圍。「最佳」值為齊行和未齊行段落定義最佳的間距。
   單字間距 字間的間距是按下空白鍵所產生的結果。「單字間距」值的範圍從 0% 到 1000%；設定為 100% 時，不會在單字之間增加額外的間距。

   字母間距 字母間的距離，包括特殊字距或字距調整值。「字母間距」值可由 100% 到 500%：如果設定為 0%，字母之間將不會增加任何空間；如果設定為 100%，則各字母之間將會增加一整個字母的間距寬度。

   字符縮放比例 字元的寬度 (字符是任何字體字元)。「字符縮放比例」的值範圍介於 50% 到 200% 之間。
   間距選項永遠會套用到整個段落中。若要調整少數字元的間距，而非整個段落的間距，使用「字距調整」選項。
4. 設定「單字齊行」選項來指定您要的單字齊行段落方式。

   在窄小的直欄內，單一單字偶爾可自己佔一行。如果段落是設定為完全齊行，在一行內的單一單字可能會顯的擁擠過度。不要將這些單字完全齊行，這些單字可以使用置中對齊或是對齊到左邊界或右邊界。

回到頁首

縮排文字

縮排量是文字和文字物件邊界之間的空格總量。縮排量只會影響選取的段落，所以您可輕易在不同段落上設定不同的縮排量。

您可以使用「定位點」面板、「控制」面板或「段落」面板設定縮排。處理區域文字時，也可以使用定位點或透過變更文字物件的插入間距來控制縮排量。

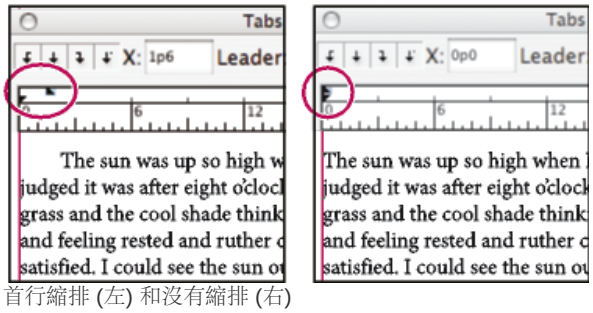
處理日文文字時，可使用文字間距組合設定來取代「段落」面板，以指定首行的縮排方式。若「段落」面板中指定首行縮排，並指定首行縮排的文字間距設定，文字將會放置於兩個縮排的總數之內。

使用段落面板設定縮排

1. 使用「文字」工具 T 按一下要縮排的段落。
2. 在「段落」面板中調整適當的縮排值。例如，執行下列動作：
   - 若要將整個段落縮排 1 Pica，請將數值 (例如 **1p**) 輸入「左邊縮排」方框中 。
   - 若只要將段落的首行縮排 1 Pica，請將數值 (例如 **1p**) 輸入「首行左邊縮排」中 。
   - 若要建立 1 Pica 的凸排，請在「左邊縮排」方框中輸入正值 (例如 **1p**)，然後在「首行左邊縮排」方框中輸入負值 (例如 **-1p**)。

使用定位點面板設定縮排

1. 使用「文字」工具 T 按一下要縮排的段落。
2. 在「定位點」面板中，對縮排記號 執行下列任一項動作：
   - 拖移最上方的標記可使文字的第一行縮排。拖移最下方的標記可使第一行以外的所有行縮排。按住 Ctrl 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Command 鍵並拖移 (Mac OS) 最下方的標記，同時移動標記並縮排整個段落。

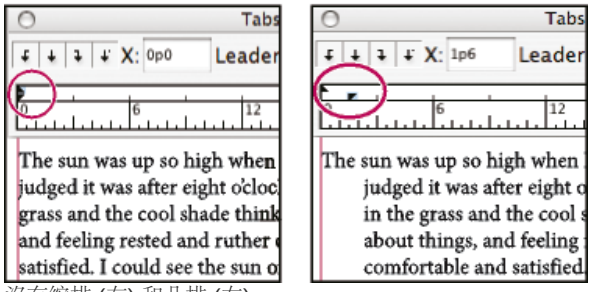


首行縮排 (左) 和沒有縮排 (右)

   - 選取上方記號並輸入 X 值，以縮排第一行文字。選取最下方的標記並輸入 X 值，以移動第一句以外的所有句。

建立凸排

在凸排中，除了段落的第一行以外，其他行都會縮排。在段落開頭加入內嵌圖形或建立項目符號清單時，凸排特別有用。



沒有縮排 (左) 和凸排 (右)

1. 使用「文字」工具 T 按一下要縮排的段落。
2. 在「控制」面板或「定位點」面板中，指定大於 0 的左邊縮排值。
3. 若要指定負的首行左邊縮排值，請執行下列任一項動作：
   - 在「段落」面板中，輸入負值的首行左邊縮排值。
   - 在「定位點」面板中，將最上方的標記拖曳至左側，或是將最下方的標記拖曳至右側。

回到頁首

調整段落間距

1. 在您要變更的段落插入游標，或選取文字物件來變更它的全部的段落。如果您不在段落插入游標或選取任何文字，設定將會套用至您所建立的新文字上。
2. 在「段落」面板中，調整「段前間距」(或) 和「段後間距」(或) 的值。
   備註： 如果段落在欄的上方開始，則不會有任何空白加到段落之前。此時，您可增加段落首行的行距，或變更文字物件的插入間距。

回到頁首

外懸標點符號

外懸標點符號可透過將標點符號移動到段落邊緣以外的地區，讓文字邊緣更對稱。



沒有外懸標點符號的段落 (左) 與使用外懸標點符號的段落 (右) 的比較

Illustrator 提供下列外懸標點符號選項：

外懸羅馬標點符號 控制特定段落的標點符號的對齊方式。「外懸羅馬標點符號」開啟時，下列字元會 100% 顯示在邊界外：單引號、雙號、連字符號、句號，和逗號；下列字元則會有 50% 在邊界以外：星號、否定號、省略符號、短破折號、冒號、分號。若要套用此設定，請將游標插入段落，然後從「段落」面板選單選取「羅馬標點溢出邊界」。

視覺邊界對齊方式 控制文字物件中全部段落的標點符號的對齊方式。開啟「視覺邊界對齊方式」時，羅馬標點符號和字母邊緣 (例如 W 和 A) 都會溢出文字邊界之外，使文字看起來更對齊。若要套用此設定，請選取文字物件，然後選擇「文字 > 視覺邊界對齊方式」。

外懸中文標點符號 控制雙元標點符號的對齊方式 (在中文、日文，和韓文字體中可用)。這些標點符號不會受到「外懸羅馬標點符號」或「視覺邊界對齊方式」選項所影響。

請記得段落對齊方式決定了標點符號要由哪一個邊界溢出。對於靠左對齊和靠右對齊的段落而言，標點符號就會分別向左或向右邊界外懸。對於靠上對齊和靠下對齊的段落而言，標點符號就會分別向上或向下邊界外懸。對於置中和齊行的段落而言，標點符號會向左右兩邊溢出。

備註： 當標點字元後面接著引號時，兩個字元都會溢出邊界外。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

連字和分行符號

自動調整連字符
使用連字字典
防止單字中斷
排字法

您可藉由自動調整連字設定或使用連字字典，來指定斷詞與分行的方式。

Illustrator 使用和 Adobe InDesign 相同的排字方法來分行與斷詞。如需有關使用這些功能的詳細資訊，請參閱網路「說明」。

回到頁首

自動調整連字符

選擇使用的連字設定會影響文字行的水平間距以及文字在頁面上的美觀度。「連字」選項決定了文字是否要進行連字處理 (如果可以進行連字處理)，以允許斷行。

1. 如果要使用自動連字符功能，請執行下列任一項作業：
   - 如果要開啟或關閉自動連字符功能，請在「段落」面板中選取或取消選取「連字」選項。
   - 如果要將連字符套用到特定段落，請先只選取要影響的段落。
   - 如果要選擇連字字典，請從「字元」面板底部的「語言」選單中選擇語言。
2. 如果要指定選項，請從「段落」面板選單中選擇「使用連字符」，然後指定下列選項：
   字長度超過 _ 字 指定連字單字的最小字元數目。

   前段字母多於 _ 字和後段字母多於 _ 字 指定由連字符分斷之單字開頭和結尾的最少字元數目。例如，如果將這些值指定為 3，則 **aromatic** 這個字將會連字處理為 **aro- matic**，而非 **ar- omatic** 或 **aromat- ic**。

   連字符限制 指定可能出現連字符的最大連續行數目。零表示行尾允許沒有限制的連續連字號。

   連字符區域 指定從段落右邊緣起的一段距離，區分行中不允許連字的部份。設定為 0 表示全部允許連字。此選項僅適用於使用「Adobe 單行視覺調整」時。

   用連字符連接大寫單字 如果要防止大寫單字使用連字符，請選取這個選項。

備註： 連字設定只能套用在羅馬字元，中文、日文和韓文字體中的雙位元組字元並不會受到這些設定的影響。

回到頁首

使用連字字典

Illustrator 使用 Proximity 語言字典來判定何時要對個字進行連字處理。這些字典甚至可讓您為文字的單一字元指定不同的語文。您可在「偏好設定」對話框中選取預設的字典，並自訂該字典。

1. 選擇「編輯 > 偏好設定 > 連字」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 連字」(Mac OS)。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要選擇預設的連字字典，請選取「預設語文」選項，然後按一下「確定」。
   - 如果要在連字例外清單中加入文字，請在「新項目」方塊中輸入文字後按一下「增加」。
   - 如果要由連字例外清單中移除個字，請選取這個字，然後按「刪除」。

回到頁首

防止單字中斷

您可防止字在文字行末端進行中斷，例如，可能會在連字時被誤導之適當的名稱或字的斷字現象。您也可以將多個單字或單字群組維持在一起，例如姓名的首字母與姓的群集。

1. 選取不要換行的字元。
2. 從「字元」面板選單中，選擇「不換行」。
   備註： 如果您將「不換行」選項套用至太多相鄰字元上，則文字可能會被強制包覆於個字中央。然而，如果您將「不換行」選項套用至一行以上的文字，所有文字都不會顯示。

回到頁首

排字法

文字在頁面上的外觀是由一種稱為排字的複雜程序來決定。Adobe 應用程式會使用您所選取的單字間距、字母間距、字符間距和連字選項，評估可能的換行方式，然後選擇一種最能支援指定參數的方式。

您有兩種排字法可選擇：「Adobe 逐行撰寫器」和「Adobe 單行撰寫器」。這兩種方法都會評估可能的斷行方式，並選擇最能支援您為特定段落所指定的連字和齊行選項的一種斷行方式。撰寫方式只會影響選取的段落，所以您可輕易在不同段落上設定不同的撰寫方式。

逐行撰寫器

「逐行撰寫器」會想像某個範圍的文字行有許多中斷點，可將段落中較前面的文字行最佳化，以消除未來可能產生的，較不美觀的斷行。

「逐行撰寫器」是透過識別可能的中斷點、評估各中斷點，並依照下列原則指定加權損失值的方式，進行視覺調整：

- 靠左、靠右，或居中對齊的文字，距離右端較近的文字行的損失值較低。
- 對於齊行文字而言，若字母和英文字距一致將會獲得最高的重要程度。
- 盡可能避免使用連字符。

單行撰寫器

「單行視覺調整」提供了一次撰寫一行的傳統方式。如果您想要手動控制斷行方式，則可使用此選項。「單行撰寫器」在考慮中斷點時，會使用下列原則：

- 較偏愛較長的文字行。
- 在齊行文字中，壓縮或展開的英文字距較適合進行連字處理。
- 在未齊行文字中，較偏好進行連字處理而不是壓縮或展開字母間距。
- 如果必須調整間距，也盡可能使用壓縮方式，而不要使用擴張方式。

若要選擇其中一種方式，請從「段落」面板選單中選取。若要將這種方式套用到所有段落，請先選取文字物件；若只要將這種方式套用到目前的段落，則請先在該段落中插入游標。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

阿拉伯文和希伯來文文字

Adobe World-Ready 撰寫程式
文字方向
數字類型
舊版字體支援
預設字體
自動插入 **Kashida**
連字
從 **Microsoft Word** 複製與貼上
使用連字符
尋找和取代
讀音符號
字符

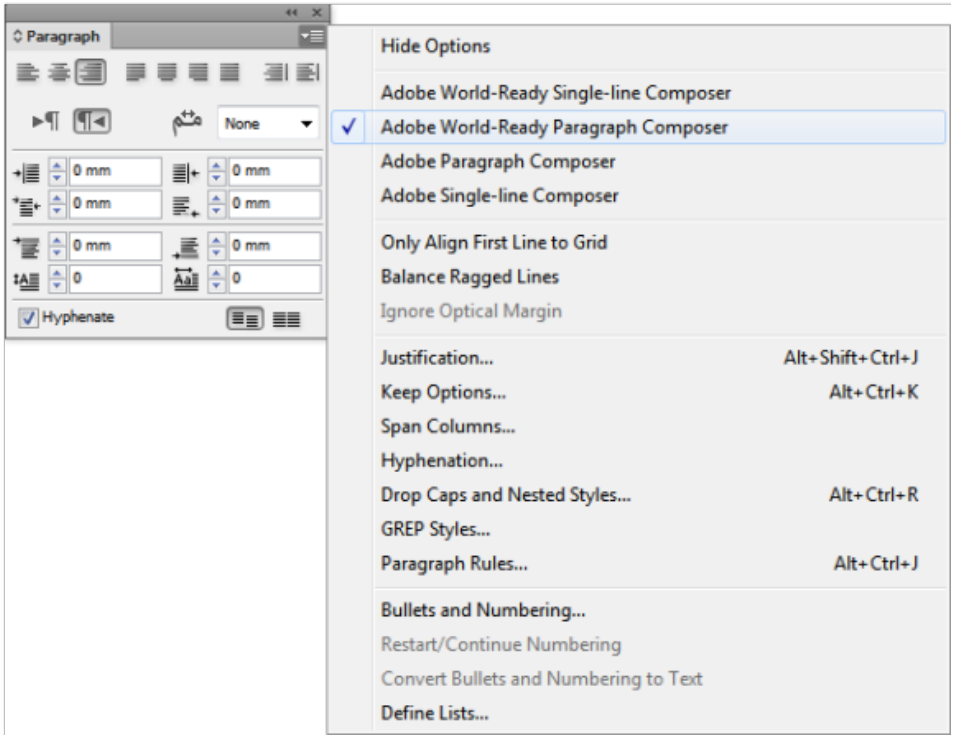
此軟體的中東和北非版本，針對阿拉伯文和希伯來文的使用，提供了新功能和改進功能。

回到頂端

Adobe World-Ready 撰寫程式

Adobe World-Ready 撰寫程式可讓您使用中東語言建立內容。您可以輸入並混合使用阿拉伯文、希伯來文、英文、法文、德文、俄文和其他拉丁語言。

您可以在「段落」面板選單 (「視窗 > 段落」 > 面板選單) 選擇可用的撰寫程式。例如，在 InDesign 中，可以使用 Adobe World-Ready 段落撰寫程式。而在 Illustrator 中，則可使用中東文字單行撰寫程式。



您也可將檔案儲存為阿拉伯文和希伯來文名稱。

另請參閱

- 編排文字
- 設定段落格式

回到頂端

文字方向

若要以阿拉伯文和希伯來文建立內容，您可以將從右至左 (RTL) 方向設為預設的文字方向。不過，對於包括從左至右 (LTR) 文字的文件，您現在可以在這兩種方向之間無縫切換。

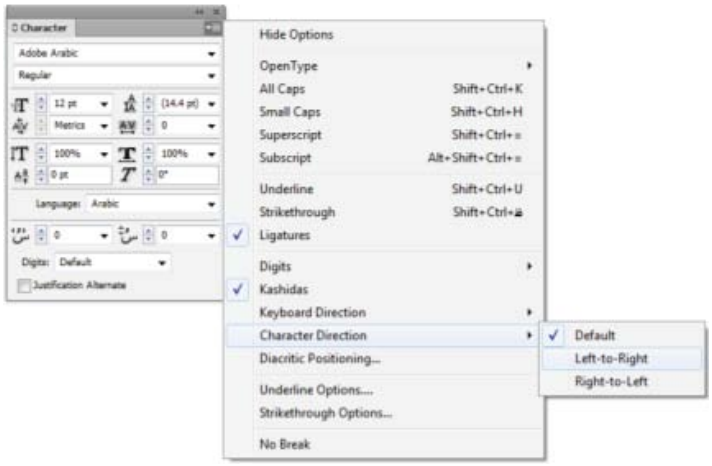
請從「段落」面板選取段落方向。



段落方向選取

如果您在同一個段落中混合使用多種語言，可以在字元層級指定文字方向。另外，若要插入日期或數字，也是在字元層級指定文字方向。

請從「字元」面板選單，選擇「字元方向」，然後選取方向。



字元方向

回到頂端

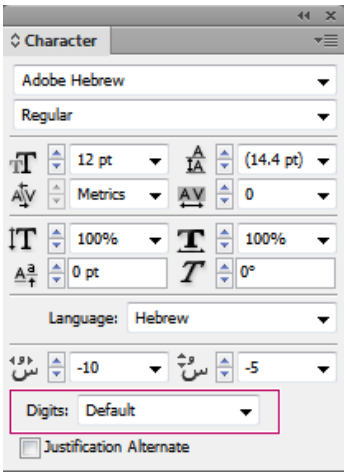
數字類型

當您使用阿拉伯文或希伯來文時，可以選擇想使用的數字類型。您可選擇阿拉伯數字、印度數字和波斯數字。

阿拉伯文版本預設會自動選取印度數字，而希伯來文版本會選取阿拉伯數字。但您可以視需要切換為阿拉伯數字：

1. 選取輸入文字中的數字。
2. 在「字元」面板 (Ctrl + T) 中使用「數字」清單，選取數字的顯示字體。

您可以啟動「輸入阿拉伯文文字時使用本地化數字」選項，確保使用阿拉伯數字。若要使用此選項，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 進階文字」。



數字類型選取

回到頂端

舊版字體支援

傳統使用的字體 (如 AXT 字體) 在此軟體發行版本中仍可繼續使用。但建議對文字型成份改用較新的 Open Type 字體。

預設啟動「遺失字符保護」(「編輯 > 偏好設定 > 進階文字」)。當您使用的字體不適用字符時，系統會自動處理文字。

回到頂端

預設字體

安裝中東或北非版本時，依預設，預設的輸入字體設為安裝專屬語言。例如，如果您安裝了英文/啟動阿拉伯文版本，預設輸入字體將設為 Adobe Arabic。同樣的，如果您安裝了英文/啟動希伯來文版本，預設輸入字體將設為 Adobe Hebrew (在 Photoshop 中則為 Myriad Hebrew)。

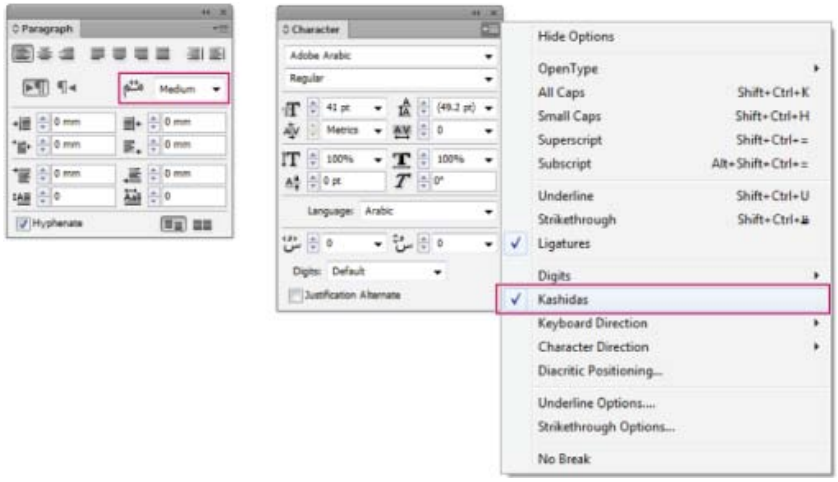
回到頂端

自動插入 **Kashida**

在阿拉伯文中，是以加入 Kashida 來將文字齊行。在阿拉伯文字元中加入 Kashida 以增加其長度，不修改空格。使用自動插入 Kashida，可以將阿拉伯文文字的段落齊行。

選取段落，並在「段落」面板 (「視窗 > 文字和表格 > 段落」) 的「插入 Kashida」下拉式清單中選擇設定。可用選項為：無、短、中、長或文體。只有在段落需要齊行時才會插入 Kashidas。此設定不適用於已有對齊設定的段落。

若要套用 Kashidas 至字元群組，請選取字元並從「字元」面板選單選擇 Kashidas。



自動使用 Kashidas

回到頂端

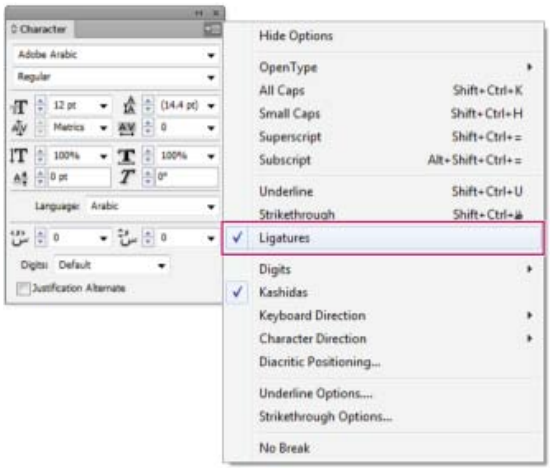
連字

連字可以自動套用至阿拉伯文和希伯來文的字元對。連字是某些字母對的排版替代字元 (如果在特定 Open Type 字體中可用)。

當您從「字元」面板選單或控制面板選單選擇「連合字元」時，會產生該字體的標準連字。

1. 選取文字。
2. 從「字元」面板選單或控制面板選單中選擇「連合字元」。

但是，某些字體還包括有更多裝飾華麗的選擇性連字，這些連字可以在選擇「自由決定連字」時產生。您可在「字元」面板 > 「OpenType > 自由決定連字」中找到這些連字。



啟用自動連字

回到頂端

從 **Microsoft Word** 複製與貼上

您可以從 Microsoft Word 複製文字，然後直接貼到文件中。貼上文字的對齊方式和方向會自動設定為阿拉伯文或希伯來文文字的設定。

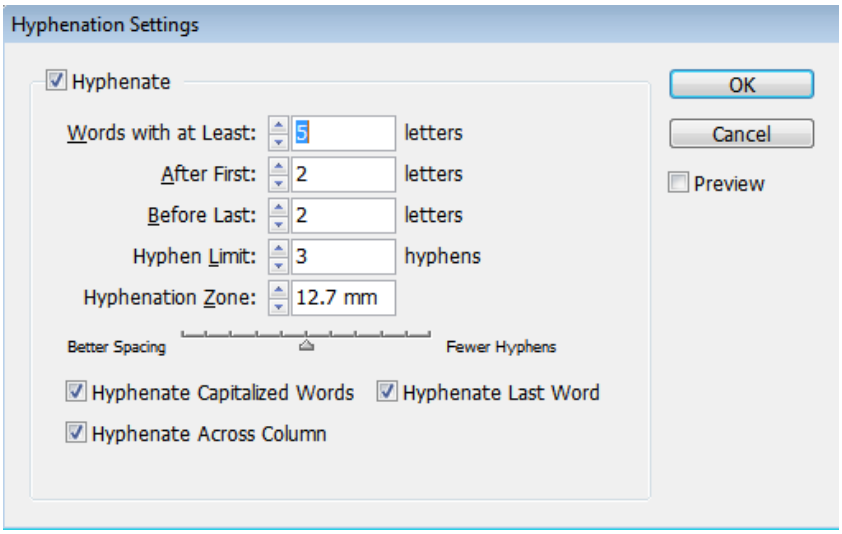
回到頂端

使用連字符

一行文字容納不下一個句子的所有單字時，就會自動換行。換行時的文字齊行類型有時會造成多餘空格，可能不太美觀或造成語意錯誤。使用連字符可以透過連字符，讓您分割行尾的單字。這種分割可以讓句子以較佳方式換行。

混合文字：Kashida 插入功能會影響連字符在混合文字中的使用方式。啟動時，Kashidas 會在適合位置插入，而非阿拉伯文文字不會加上連字符。停用 Kashida 功能時，只會對非阿拉伯文文字考慮使用連字符。

希伯來文文字：允許使用連字符。若要啟動使用連字符並自訂設定，請選擇「段落」面板 > 面板選單 > 「使用連字符設定」。



使用連字符選項

回到頂端

尋找和取代

阿拉伯文和希伯來文使用者可以執行完整的文字搜尋和取代。除了搜尋和取代簡單文字，您也可以搜尋和取代具有特定特性的文字。這些特性包括讀音符號、Kashida、特殊字元 (如 Alef)、不同語言的數字 (如印度文的數字) 等等。

若要執行文字尋找和取代：

- **InDesign**：「編輯 > 尋找/變更」
- **Illustrator**：「編輯 > 尋找和取代」

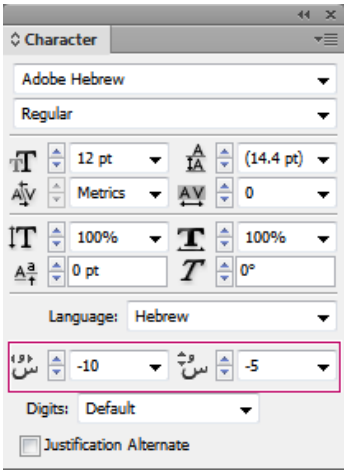
在 InDesign 中，您可以使用「轉譯字母體系」標籤 (「編輯 > 尋找/變更」) 來尋找和取代阿拉伯文、印度文和波斯文之間的數字。例如，您可以尋找以印度文輸入的數字，再將其轉換為阿拉伯文。

回到頂端

讀音符號

在阿拉伯文字母中，讀音符號是用來指出輔音長或短母音的字符。讀音符號放在字母上方或下方。為求較佳的文字樣式或改善某些字體的可讀性，您可以控制讀音符號的垂直或水平位置：

1. 選取具有讀音符號的文字
2. 在「字元」面板中，修改讀音符號相對於字母的位置。您可以改變的值包括「調整水平讀音符號位置」和「調整垂直讀音符號位置」。



變更讀音符號的位置

回到頂端

字符

阿拉伯文和希伯來文使用者可以套用預設字元集的字符。不過，若要瀏覽、選取並套用預設字元集或其他語言集的字符，請使用「字符」面板：

- InDesign：「視窗 > 文字與表格 > 字符」
- Illustrator：「視窗 > 文字 > 字符」



瀏覽、選取並套用字符

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

觸控式工具和增強功能 | Illustrator CC

使用觸控來修改文字 (觸控文字工具)
使用觸控來修改形狀 (任意變形工具)
作業系統支援的手勢

透過 Illustrator CC，可以更輕鬆地使用啟用觸控功能的裝置來操作 Illustrator 文字和物件。為了適應各種與 Illustrator 互動的風格，可用性增強功能也延伸至滑鼠。您可以使用滑鼠來操作物件，如同使用啟用觸控功能的裝置般簡單。

此外，也在作業系統上啟用了許多啟用觸控功能的手勢。您可以使用 Illustrator 的使用者介面來平移、撥動和移動作業系統相關物件。

若要以觸控來使用 Illustrator 功能，您需要:

- Windows 7 或 8 觸控螢幕電腦，或
- 觸控螢幕裝置，如 Wacom Cintiq 24HD Touch

若要使用首飾來平移和縮放，您需要:

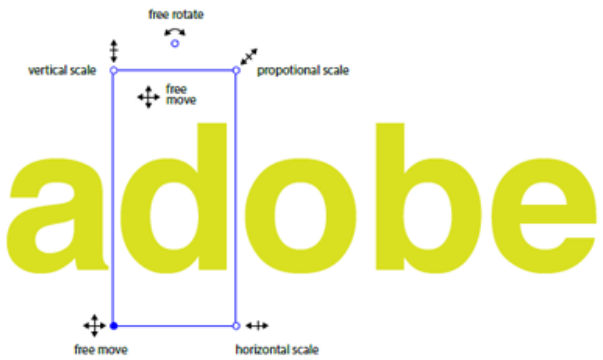
- 直接觸控裝置。例如，觸控螢幕裝置。
- 間接觸控裝置。例如，Mac 電腦上的軌跡板、觸控板或 Wacom Intuos5 裝置。

回到頂端

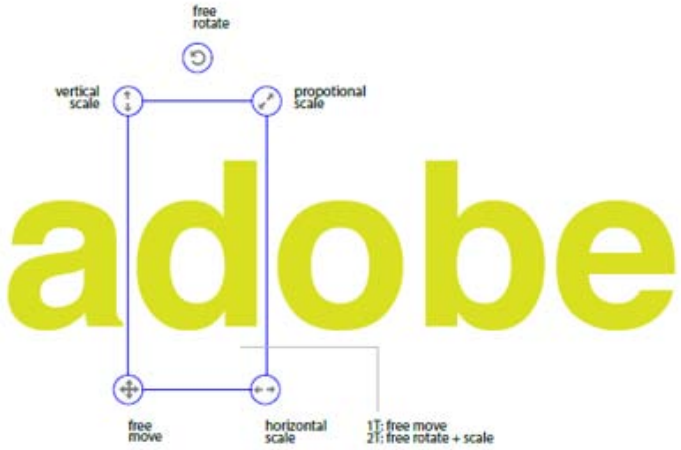
使用觸控來修改文字 (觸控文字工具)

使用觸控文字工具、使用滑鼠游標或觸控式裝置 (例如觸控螢幕裝置) 都可以修改文字屬性。

1. 從工具列或「控制面板」中選取「觸控文字」工具 (Shift + T)。
2. 選取文字的字串或字元。
3. 若要修改字元 (旋轉、縮放、移動)，請使用觸控板或滑鼠來操作文字周圍的控制點。



使用滑鼠和所選物件周圍的增強控制點，可以輕鬆操作物件



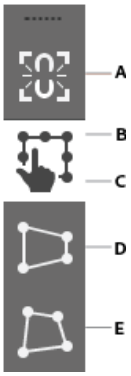
使用觸控螢幕裝置和所選物件周圍的增強控制點，可以輕鬆操作物件

回到頂端

使用觸控來修改形狀 (任意變形工具)

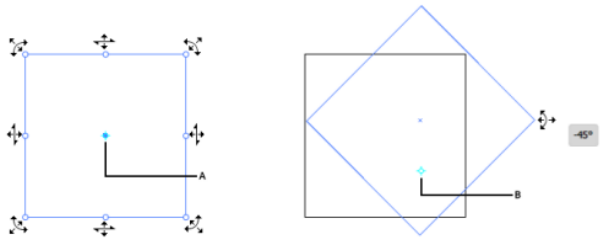
使用滑鼠或觸控式裝置 (例如觸控螢幕裝置) 可以移動、縮放、旋轉、傾斜或扭曲物件。

1. 選取物件，然後選擇任意變形工具。
2. 在任意變形工具 Widget 中，選擇要在選定物件上執行的適當動作。使用控制點可以進行移動、縮放、旋轉、傾斜或扭曲 (透視或隨意)。



任意變形工具觸控 Widget
A. 限制 **B.** 任意變形 **C.** 選定動作 **D.** 透視扭曲 **E.** 隨意扭曲

3. 當任意變形 Widget 為作用中，選定物件會有可移動的參考點:
   - 按一下並拖移參考點至工作區域的任意點，可相對於參考點的位置來移動物件。
   - 按兩下八個控制點的任一個，則可將其設為參考點。旋轉動作現在將相對於新的參考點而進行。
   - 按兩下參考點可重設其位置。



(左**)** 任意變形工具游標**(**右**)** 參考點插圖
A. 參考點 **B.** 移動時，影像會相對於「參考點」的新位置旋轉

將滑鼠移至控制點上會顯示允許的圖示，並顯示物件的參考點。

- 您可以將參考點拖曳到其他位置，然後根據新的參考點使用控制點來旋轉所選圖稿。

回到頂端

作業系統支援的手勢

觸控手勢: 使用標準觸控手勢 (捏合和撥動) 來平移和縮放。這些手勢可在接受觸控輸入的裝置上使用:

- 使用兩隻手指 (例如使用拇指和食指) 捏合或張開，可以縮小或放大
- 將兩隻手指放在文件上，一起移動手指可以在文件中平移
- 撥動或輕觸，可以瀏覽工作區域
- 在工作區域編輯模式中，使用兩隻手指可以將工作區域旋轉 90º

(cc) BY-NC-SA Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

支援印度語系，提供全新的撰寫程式 | Illustrator CC

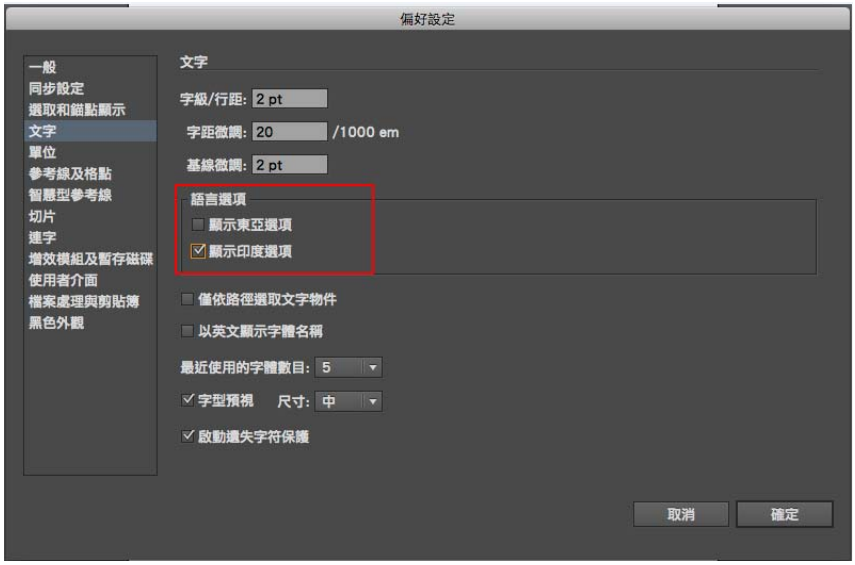
Illustrator CC 已增強了對印度語系的支援。現在，您可以使用印度語系文字建立文件。新增的中東和南亞撰寫程式可針對眾多非西方字體提供正確的文字成形功能。

中東和南亞撰寫程式支援印度語系語言：

- 孟加拉文 (印度)
- 古吉拉特文
- 印度語
- 坎那達文
- 馬來亞拉姆文
- 馬拉提文
- 歐利亞文
- 旁遮普文
- 坦米爾文
- 特拉古文

您可透過偏好設定選單 (Ctrl + K) 啟用此功能。此選項位於偏好設定 > 文字 > 顯示印度語系選項。

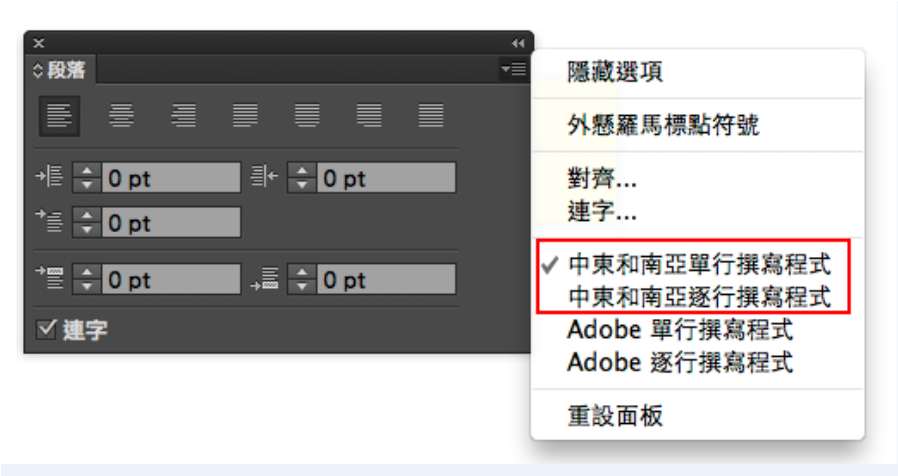
備註**:** Illustrator 先前版本中名為「顯示亞洲語言選項」的選項已重新命名為「顯示東亞語言選項」。



在「偏好設定」中啟用印度語系選項的設定

當您啟用印度語系選項時，「段落」面板 (可透過「控制」面板或 Ctrl + T 開啟) 的彈出式選單中會顯示另外兩個撰寫程式。這兩個額外的選項分別是:

- 中東和南亞單行撰寫程式
- 中東和南亞逐行撰寫程式



當您啟用印度語系支援時，會出現兩個可用的新撰寫程式

備註：在偏好設定 > 文字中，您只可以選取印度語系和亞洲語言這兩項的其中一項。您可以選擇同時停用這兩個選項，或啟用其中一個選項。

(cc) BY-NC-SR Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

建立特殊效果

外觀屬性

關於外觀屬性
外觀面板概觀
指定外觀屬性套用至新物件的方式
指定項目為外觀屬性的目標
管理外觀屬性

您可以使用效果以及「外觀」和「繪圖樣式」面板，變更 Adobe Illustrator 中任何物件、群組或圖層的外觀。此外，也可以將物件分割成基本組成部分，以便個別修改物件的元件。

關於外觀屬性

回到頁首

外觀屬性是指會影響物件外表，但不會改變其基本架構的特性。外觀屬性包括填色、筆畫、透明度和效果。如果您將外觀屬性套用在一物件，稍後再編輯或移除該屬性，如此並不會改變被套用的物件或套用至該物件的其他任何屬性。

您可以在圖層階層架構的任何一層設定外觀屬性。例如，如果您在圖層上套用陰影效果，圖層中所有物件都會有陰影。但是如果您將物件移出圖層，物件就不再有陰影，因為那是屬於圖層的效果，而不是圖層之中物件的效果。

「外觀」面板是處理外觀屬性的途徑。由於可以將外觀屬性套用在圖層、群組和物件上，通常也會套用到填色與筆畫上，圖稿中的屬性階層可能會變得非常複雜。例如，如果將一種效果套用到整個圖層上，再將另一種效果套用在圖層中的物件上，可能會很難決定哪一種效果導致圖稿產生變化。「外觀」面板會顯示已經套用在物件、群組或圖層上的填色、筆畫、繪圖樣式及效果。

如需有關使用「外觀」面板和「繪圖樣式」面板的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4022_ai_tw。

外觀面板概觀

回到頁首

您可以使用「外觀」面板 (「視窗 > 外觀」) 來檢視和調整物件、群組或圖層的外觀屬性。填色與筆畫會依照堆疊的順序列出；面板中的最上層到最下層對應於圖稿的最前面到後面。效果會依照套用到圖稿的順序，從上到下列出。

如需有關使用「外觀」面板和「繪圖樣式」面板的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4022_ai_tw。



「外觀」面板列出群組物件的屬性

A. 具有筆畫、填色和陰影效果的路徑 **B.** 具有效果的路徑 **C.** 新增筆畫按鈕 **D.** 新增填色按鈕 **E.** 增加效果按鈕 **F.** 「清除外觀」按鈕 **G.** 「複製選取項目」按鈕

顯現外觀面板中的其他項目

選取包含其他項目的項目 (例如圖層或群組) 時，「外觀」面板會顯示「內容」項目。

❖ 按兩下「內容」項目。

列出外觀面板中文字物件的字元屬性

選取文字物件時，面板會顯示「字元」項目。

1. 按兩下「外觀」面板中的「字元」項目。

   備註： 若要查看具有混合外觀的文字的個別字元屬性，請選取個別字元。

2. 按一下面板上方的「文字」以返回到主要檢視。

開啟或關閉選取物件的屬性

- 若要開啟或關閉個別屬性，請按一下屬性旁的眼睛圖示。
- 若要開啟所有隱藏的屬性，請從「外觀」面板選單中選擇「顯示所有隱藏的屬性」。

編輯屬性

- 在屬性橫欄中按一下以顯示並設定數值。
- 按一下加底線的文字，並在出現的對話框中指定新數值。

顯示或隱藏外觀面板中的縮圖

❖ 從「外觀」面板選單中選擇「顯示縮圖」或「隱藏縮圖」。

回到頁首

指定外觀屬性套用至新物件的方式

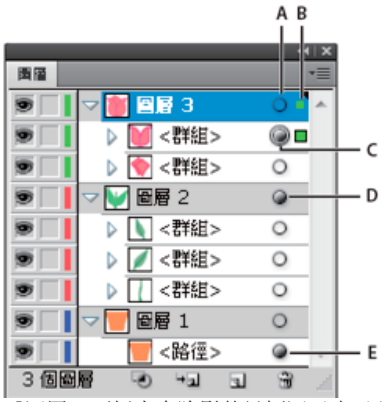
您可以指定要新物件繼承外觀屬性，或是只具備基本屬性。

- 若僅要套用單一填色與筆畫至新的物件，請從面板選單中選擇「新線條圖使用基本外觀」。
- 若要套用目前所有的外觀屬性至新的物件，請從面板選單中取消選擇「新線條圖使用基本外觀」。

回到頁首

指定項目為外觀屬性的目標

設定外觀屬性或效果套用至圖層、群組或物件之前，必須先在「圖層」面板中指定該項目為「目標」。 使用任何選取方法選取物件或群組，也可以指定「圖層」面板中的物件或群組為目標，但只能使用面板來指定圖層為目標。



「圖層」面板中有陰影的目標圖示表示此項目含有外觀屬性。

A. 目標和外觀直欄 **B.** 選取直欄 **C.** 具有外觀屬性的群組 **D.** 具有外觀屬性的圖層 **E.** 具有外觀屬性的物件

目標圖示會指示圖層階層架構中的項目是有任何外觀屬性，或是否為選取的目標：

- ○ 表示項目未指定為目標，而且除了單一填色和單一筆畫外，沒有任何外觀屬性。
- ● 表示項目未指定為目標，但有外觀屬性。
- ◎ 表示項目已指定為目標，但除了單一填色和單一筆畫外，沒有任何外觀屬性。
- ◉ 表示項目已指定為目標，也有外觀屬性。

  若要指定「圖層」面板中的項目為目標，請按一下項目的目標圖示。雙圈 ◎ 或是 ◉ 指出該項目是選取的目標。按 Shift 鍵加滑鼠按鍵即可選取其他項目為目標。

  備註： 使用任何方法選取物件或群組時，該項目也會在「圖層」面板中指定為目標。但是，圖層卻不同，您必須在「圖層」面板中按一下其目標圖示，圖層才能指定為目標。

回到頁首

管理外觀屬性

編輯或增加外觀屬性

您可以隨時開啟外觀屬性 (例如效果) 並變更設定。

❖ 在「外觀」面板中，執行下列任一項動作：

- 若要編輯屬性，請按一下藍色加底線的屬性名稱，然後在出現的對話框中指定變更。

- 若要編輯填色顏色，請按一下填色橫欄，然後從顏色框中選擇新的顏色。
- 若要新增效果，請按一下「新增效果」fx.。
- 若要刪除屬性，請按一下屬性橫欄，然後按一下「刪除」。

複製外觀屬性

✥ 選取「外觀」面板中的屬性，然後執行下列任一項作業：

- 按一下面板中的「複製選取項目」按鈕，或在面板選單中選擇「複製項目」。
- 將外觀屬性拖移到面板中的「複製選取項目」按鈕上。

變更外觀屬性的堆疊順序

✥ 在「外觀」面板中，往上或往下拖移外觀屬性。(如有必要，按一下項目旁的切換三角形以顯示其內容)。當您拖移的外觀屬性外框出現在所需的位置時，請放掉滑鼠按鍵。



將「陰影效果」套用至筆畫 (上) 和將相同效果移到填色 (下) 的比較

移除或隱藏外觀屬性

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 執行下列任一項作業：
   - 若要暫時隱藏套用至圖稿的屬性，請按一下「外觀」面板中的「可見度」圖示。再按一下，即可看到屬性已再次套用。
   - 若要移除特定的屬性，請在「外觀」面板中選取屬性，然後按一下「刪除」圖示。或者，也可以在面板選單中選取「移除項目」，或將屬性拖移至「刪除」圖示。
   - 若要移除單一填色和筆畫以外所有的外觀屬性，請從面板選單中選擇「簡化為基本外觀」。或者，請將「圖層」面板中項目的目標圖示拖移到「圖層」面板中的「刪除」圖示上。
   - 若要移除所有外觀屬性，包括任何填色與筆畫，請按一下「外觀」面板中的「清除外觀」按鈕，或從面板選單中選擇「清除外觀」。

在物件之間拷貝外觀屬性

您可以拖移或使用「檢色滴管」工具，拷貝或移動外觀屬性。

拖移拷貝外觀屬性

1. 選取具有所要拷貝屬性的物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 執行下列任一項作業：

- 將縮圖從「外觀」面板頂端拖移到文件視窗中的物件上。若未顯示縮圖，請從面板選單中選擇「顯示縮圖」。
- 若要拷貝外觀屬性，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或按住 Option 鍵 (Mac OS)，並將「圖層」面板中的目標圖示拖移到要拷貝外觀屬性的項目上。
- 若要移動外觀屬性而不是拷貝外觀屬性，請將「圖層」面板中的目標圖示從具有所要屬性的任何項目拖移到要套用屬性的項目上。

使用檢色滴管工具拷貝外觀屬性

您可以使用「檢色滴管」工具來從一物件拷貝外觀屬性至另一物件，包括文字物件之間的字元、段落、填色與筆畫屬性。依預設，「檢色滴管」工具影響選取區的所有屬性。如果要自訂此工具影響的屬性，可使用「檢色滴管」對話框。

1. 選取您要變更其屬性的物件、文字物件或字元。
2. 選取「檢色滴管」工具 。
3. 將「檢色滴管」工具移動到擁有您要作為樣本之屬性的物件上 (當您正確的放在文字上時，指標會顯示一個小 T 記號)。
4. 執行下列任一項作業：
   - 按一下「檢色滴管」工具抽樣所有的外觀屬性，並將它們套用到選取的物件上。
   - 按住 Shif 鍵並按一下可以只抽樣漸層、圖樣、網格物件或置入之影像一部份的色彩，並將色彩套用到選取的填色或筆畫上。
   - 按住 Shift 鍵，然後在按滑鼠鍵時再按住 Alt (Windows) 或 Option (Mac OS) 鍵，可以將物件的外觀屬性加入選取之物件的外觀屬性中。也可以先按一下，再按 Shift+Alt (Windows) 或是 Shift+Option (Mac OS)。

     備註： 您也可以按一下未選取物件來取樣其屬性，然後在您要套用屬性的未選取物件上按 Alt 鍵加滑鼠按鍵 (Windows) 或 Option 鍵加滑鼠按鍵 (Mac OS) 。

使用檢色滴管工具從桌面拷貝屬性

1. 選取您要變更其屬性的物件。
2. 選取「檢色滴管」工具。
3. 在文件的任何位置按一下，並繼續按住滑鼠按鈕。
4. 不要放掉滑鼠按鈕，將指標移至電腦桌面中具有您要拷貝其屬性的物件上。移至該物件上時放掉滑鼠按鈕。

   重要事項： 如果抽樣的位置是在目前文件視窗之外，「檢色滴管」工具只會抽取螢幕的 RGB 色。「檢色滴管」工具會在其右方顯示黑色方塊，表示它只從畫面抽取 RGB 色彩。

指定可用滴管工具拷貝的屬性

1. 連按兩下「檢色滴管」工具。
2. 選取您要使用「檢色滴管」工具拷貝的屬性。您可以抽樣外觀屬性，包括透明度、和多種填色與筆畫內容、以及字元和段落內容。
3. 從「點陣樣本大小」選單中選擇抽樣大小區域。
4. 按一下「確定」。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

使用效果

關於效果
套用效果
關於點陣效果
點陣化選項
套用效果至點陣圖影像
提升效果效能
修改或刪除效果

回到頁首

關於效果

Illustrator 包含了各種效果，可讓您套用到物件、群組或圖層來變更其特性。

Illustrator CS3 與更早的版本同時包含效果和濾鏡，但現在 Illustrator 只包含效果 (「SVG 濾鏡」除外)。濾鏡和效果的主要差異在於，濾鏡會永久修改物件或圖層，而效果及其屬性則隨時可以變更或移除。

一旦您套用效果至物件，此效果就會出現在「外觀」面板中。您可將效果作為繪圖樣式的一部分，從「外觀」面板中編輯、移動、複製、刪除或儲存此效果。使用效果時，必須先展開物件，才能存取新的點。
備註： 上一版的 Illustrator 同時包含濾鏡與效果。
「效果」選單上半部的效果是向量效果。 您只能將這些效果套用到向量物件，或「外觀」面板中點陣圖物件的填色或筆畫上。下列來自最上層的效果及效果類別為此規則的例外情況，可同時套用至向量與點陣圖物件上： 「3D 效果」、「SVG 濾鏡」、「彎曲」效果、「變形」效果、「陰影」、「羽化」、「內光暈」和「外光暈」。

「效果」選單下半部的效果是點陣效果。 您可將它們套用至向量或點陣圖物件上。

如需有關使用「外觀」面板和「繪圖樣式」面板的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4022_ai_tw。

回到頁首

套用效果

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。

   若要將效果套用到特定的物件屬性 (例如填色或筆畫)，請選取該物件，然後在「外觀」面板中選取屬性。

2. 執行下列任一項作業：
   - 從「效果」選單中選擇指令。
   - 按一下「外觀」面板中的「新增效果」，然後選擇效果。
3. 如果出現對話框，設定選項，然後按一下「確定」。

   若要套用上次使用的效果和設定，請選擇「效果 > 套用 [效果名稱]」。若要套用上次使用的效果並設定其選項，請選擇「效果 > [效果名稱]」。

回到頁首

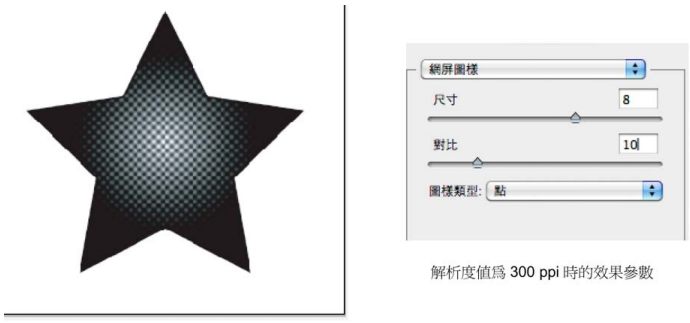
關於點陣效果

點陣效果是產生像素，而不是向量資料的效果。點陣效果包括「SVG 濾鏡」、「效果」選單下層的所有選項，和「效果 > 風格化」子選單中的「陰影」、「內光暈」、「外光暈」和「羽化」指令。

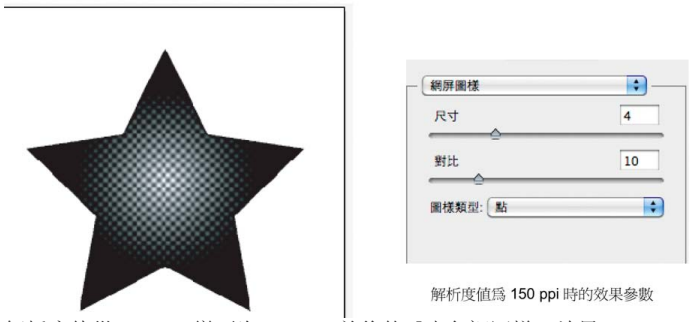
Illustrator CS5 的「自足解析度效果 (RIE)」功能使得以下作業可以執行：

- 若「文件點陣效果設定 (DRES)」中的解析度變更，Illustrator 會將效果中的參數解譯為不同值，以讓效果外觀改變程度達到最小，或沒有改變。新修改的參數值會在「效果」對話框中反映。
- 若效果有一個以上的參數，Illustrator 只會重新解譯與文件點陣效果解析度設定相關的那些參數。

  例如，「半色調圖樣」對話框中有不同的參數。不過，當 DRES 變更時，只有「大小」值會變更。



解析度值爲 300 ppi 時的效果參數



解析度值爲 150 ppi 時的效果參數

解析度值從 300ppi 變更為 150ppi 前後的「半色調圖樣」效果

您可以選擇「效果 > 文件點陣效果設定」來為文件設定點陣化選項。(請參閱點陣化選項)。

如果效果在螢幕上看起來很好，但在列印時細部不清晰或是出現鋸齒，請增加文件的點陣效果解析度。

回到頁首

點陣化選項

您可以為文件中所有的點陣效果，或在您將向量物件點陣化時設定下列選項。

色彩模型 決定在點陣化處理過程中使用的顏色模型。您可以將物件轉換成 RGB 或是 CMYK 彩色影像 (依您的文件所使用的色彩模式而定)、灰階影像，或是 1 位元影像 (所謂 1 位元影像，可以是黑白、或是黑與透明，依您所選擇的背景選項而定)。

解析度 決定點陣化影像中，每一吋中的像素數目 (ppi)。在將向量物件點陣化時，選取「使用文件點陣效果解析度」來使用整體解析度設定。

背景 決定向量圖形的透明度區域如何轉換成像素。選取「白色」，用白色像素來填充透明區域，或是選取「透明」讓背景變透明。如果您選擇「透明」，就會製作出一個 Alpha 色版 (除了 1 位元影像之外的所有影像)。如果將圖稿轉存到 Photoshop 中，這個 Alpha 色版也會被保留下來 (此選項消除鋸齒的效果比「建立剪裁遮色片」選項好)。

消除鋸齒 套用消除鋸齒功能可以在點陣化影像中，減少鋸齒邊緣。在為文件設定點陣化選項時，取消選取這個選項可以維持線條和小型文字的清晰輪廓。

在將向量物件點陣化時，選取「無」，不作任何消除鋸齒處理，可在點陣化時維持線條圖的粗糙邊緣。選取「最佳化線條圖」可套用最適合無文字圖稿使用的消除鋸齒作業；選取「最佳化文字」可套用最適用於文字的消除鋸齒效果。

建立剪裁遮色片 建立遮色片，讓點陣化影像的背景變透明。如果選取「透明背景」，就不需要建立剪裁遮色片。

新增圍繞物件 使用指定的像素數目，增加點陣化影像的物件周圍空間或邊框。最終影像的尺寸會顯示為原始尺寸加上「新增圍繞物件」設定的數值。例如，您可以使用這項設定來建立快照效果: 指定「新增圍繞物件」設定的數值，選擇「白色背景」，然後不要選取「建立剪裁遮色片」。新增至原始物件的白色邊界會變成影像上的可見邊框。接著，您可以套用「陰影」或「外光暈」效果，讓原始圖稿看起來像照片一樣。

回到頁首

套用效果至點陣圖影像

效果讓您可以如同對向量物件一般，對點陣圖影像套用特殊的外觀。舉例來說，您可以為影像加上一點印象派的感覺、加上光源變化、扭曲影像，或是製作出其他許多有趣的視覺效果。

特別是在套用效果至點陣圖物件時，請考慮下列資訊:

- 效果無法用於連結的點陣圖物件上。如果您在連結的點陣圖物件上套用效果，則效果會套用在此點陣圖物件的一個內嵌副本上，而不是原始的物件上。若要對原始物件套用效果，您必須將原始點陣圖嵌入文件中。
- Adobe Illustrator 支援取自其他 Adobe 產品，例如 Adobe Photoshop，或是由非 Adobe 的軟體廠商所製作之增效模組效果。經安裝後，大部份增效模組效果會顯示在「效果」選單中，且運作方式如同內建效果。
- 某些效果可能會佔用相當多記憶體，尤其是套用到高解析度點陣圖影像時。

回到頁首

提升效果效能

某些效果會佔用非常多記憶體。下列技巧可協助您在套用這些效果時提升效能:

- 選取效果對話框中的「預視」選項可以節省時間，並避免出現不想要的結果。
- 變更設定。某些指令，例如「鏡片」是很耗費記憶體的。請嘗試其他設定來加快速度。
- 如果想要列印到灰階印表機，請先將點陣圖影像的副本轉換成灰階，再套用效果。但是請注意，在某些情況下，在彩色點陣圖影像上套用效果，然後再轉換成灰階，可能會與在轉換為灰階之後的影像上套用相同效果的結果不同。

回到頁首

修改或刪除效果

您可使用「外觀」面板修改或刪除效果。

1. 選取使用效果的物件或群組 (或是在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 執行下列任一項作業:
   - 若要修改效果，請按一下「外觀」面板中藍色加底線的名稱。在效果的對話框中，進行所要的變更，然後按一下「確定」。
   - 若要刪除效果，請選取「外觀」面板中列出的效果，然後按一下「刪除」按鈕。

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

效果摘要

效果快速參考
藝術風效果
模糊效果
筆刷筆畫效果
扭曲效果 (選單最下層)
像素效果
銳利化效果
素描效果
風格化效果 (選單最下層)
紋理效果
視訊效果
使用紋理與鏡片表面控制

回到頁首

效果快速參考

效果	動作
「效果 > 3D」	將開放或封閉路徑，或是點陣圖物件，轉換為三度空間 (3D) 物件，您可以將此物件旋轉、打光和著色。 另請參閱：建立 3D 物件
「效果 > 藝術風」	在傳統媒體上模擬像繪畫般的外觀。 另請參閱：藝術風效果
「效果 > 模糊」	潤飾影像並將影像中定義線條和陰影區域硬邊緣旁的像素平均，產生平滑的轉變。 另請參閱：模糊效果
「效果 > 筆觸」	使用不同的筆刷與油墨筆畫效果，製作出繪畫或美術品的外觀。 另請參閱：筆刷筆畫效果
「效果 > 轉換為形狀」	變形向量或點陣圖物件。 另請參閱：使用效果改變物件外框
效果 > 裁切標記	套用裁切標記至選取物件。 另請參閱: 指定剪裁或對齊的裁切標記
「效果 > 扭曲與變形」 (選單最上層)	改變向量物件外框，或將效果套用到以「外觀」面板加入點陣物件的填色或筆畫上。 另請參閱：使用效果改變物件外框
「效果 > 扭曲」 (選單最下層)	以幾何的方式將影像扭曲與變形。 另請參閱：扭曲效果 (選單最下層)
「效果 > 路	將物件以相對於其原始位置來位移它的路徑，將文字轉變成一組複合路徑，使您可以像在其他的圖形物件上一樣的編輯和操作，並將選取物件的筆畫變更為與原始筆畫相同寬度的填色物件。您也可以將這些指令套用到以「外

徑」	觀」面板加入點陣物件的填色或筆畫上。 另請參閱：位移複製物件、將文字轉換為外框、將筆畫轉換成複合路徑
「效果 > 路徑管理員」	將群組、圖層或子圖層合併為可編輯之單一物件。 另請參閱：套用路徑管理員效果
「效果 > 像素」	堆放大批類似顏色數值，鮮明突出地定義選取範圍。 另請參閱：像素效果
「效果 > 點陣化」	將向量物件轉換為點陣圖物件。 另請參閱：將向量物件點陣化
「效果 > 銳利化」	增加鄰近像素的對比，將焦點集中在模糊的影像上。 另請參閱：銳利化效果
「效果 > 素描」	在影像中加入紋理，通常是為了製造 3D 效果。這些效果對於建立精細圖稿或手繪外觀時也相當有用。 另請參閱：素描效果
「效果 > 風格化」 (選單最上層)	將箭頭、陰影、圓角、化邊緣、光暈，還有手繪風格的外觀加入物件。 另請參閱: 產生陰影、套用內光暈或外光暈、增加箭頭、建立物件的羽化邊緣、使用塗抹效果畫素描、為物件轉角執行圓角
「效果 > 風格化」 (選單最下層)	「邊緣亮光化」指令會在影像中移置像素以及尋找和增強對比，製造出繪圖或印象派效果。 另請參閱：風格化效果 (選單最下層)
「效果 > SVG 濾鏡」	加入 XML 為基礎的圖形效果，例如在圖稿中製作陰影等。 另請參閱：套用 SVG 效果
「效果 > 紋理」	在影像中加上深度或材質的外觀，或者是有機體的組織外觀。 另請參閱：紋理效果
「效果 > 視訊」	最佳化由視訊裝置擷取而來的影像，或是最佳化打算用於電視裝置的圖稿。 另請參閱：視訊效果
「效果 > 彎曲」	扭曲或變形物件，包括路徑、文字、網格、漸變和點陣影像。 另請參閱：使用效果改變物件外框

回到頁首

藝術風效果

「藝術風」效果是點陣式的效果，而且在您將此特效套用到向量物件時，會使用該文件的點陣特效設定。

彩色鉛筆 在實心背景上，使用彩色鉛筆繪製影像。保留重要的邊緣，並賦予它粗糙的交叉底紋外觀；實心背景色會透過較平滑的區域顯示出來。

挖剪圖案 描繪影像的方式就像是從彩色紙中粗略地挖剪出圖案。高解析度影像會成為類似剪影的圖案，而彩色影像則像是由數層色紙組合而成。

乾性筆刷 使用乾性筆刷技巧 (介於油畫及水彩之間) 繪出影像邊緣。此效果藉由減少顏色範圍來簡化影像。

粒狀影像 可以將平均圖樣套用到影像中的陰影色調和中間調。影像中較亮的區域會增加較平滑、較飽和的圖樣。此效果在用來消除漸變時造成的條紋狀，以及將各種來源的元素進行視覺上的統一相當有用。

壁畫 使用短、圓形如同快速點畫的塗抹法，以粗線條繪出影像。

霓虹光 在影像中的物件上加上各種光暈。此效果對於將影像彩色化，同時使外觀柔化相當有用。如果要選取光暈顏色，請按一下光暈方框，並從檢色器中選取顏色。

塗抹繪畫 可以讓您選擇不同的筆刷大小 (從 1 到 50) 和類型，建立出繪畫藝術般的效果。筆刷類型包括：簡單、自然亮光、自然黑暗、廣域銳利化、

廣域模糊化和閃光。
調色刀 減少影像中的細節，製造出輕繪的版面效果，露出底下的紋理。
塑膠覆膜 使用亮面塑膠膜包覆影像，加強表面細節。
海報邊緣 根據您設定的色調分離值，減少影像中的顏色數；然後尋找影像的邊緣，並在邊緣畫上黑線。細緻的深色細節分佈在整個影像中時，影像中的大塊平面區域會有簡單的色階。
粗粉彩筆 可以讓影像看起來好像是在有紋理的背景上，使用彩色的粉彩筆塗畫一樣。在亮色區域中，粉筆顯得較粗、紋理較少；在較暗的區域中，粉彩筆像是被刮掉，會顯現出紋理。
塗抹沾污 使用較短的對角斜線筆觸，塗抹影像中較暗的區域，讓影像變得柔和。較亮的區域會變得更亮，並會失去細節。
海綿 使用高度紋理的對比色區域建立影像，看起來像是用海綿畫出來的。
著底色 可以在有紋理的背景上繪製影像，然後再將最後的影像繪製在它的上面。
水彩 使用水彩方式繪製影像，簡化細節，並使用帶有水及彩色的中型筆刷。在色調明顯更改的邊緣區域，效果會使顏色變得更飽和。

回到頁首

模糊效果

在「效果」選單之「模糊」子選單中的指令是點陣式，而且只要套用效果到向量圖形，便會使用文件的點陣效果設定。

高斯模糊 可以藉著能調整的量，快速模糊選取範圍。此效果會移除高網線數的細節，並可以產生朦朧的效果。
放射狀模糊 模擬由相機伸縮或旋轉所產生的柔焦效果。選擇「迴轉」，沿著同心圓線條製造模糊效果，然後指定旋轉角度。選擇「放大鏡」，可以沿著放射狀線條製造模糊效果，就像放大顯示或縮小顯示影像，並指定 1 到 100 的縮放量。模糊品質的範圍包含最快但會產生粗粒結果的「草圖」，以及可產生較平滑結果的「佳」或「最佳」，這兩種品質要在大型選取範圍中才能加以區分。拖移「模糊中心點」方框中的圖樣，可以指定模糊的原點。
智慧型模糊 以精確方式模糊影像。您可以指定強度、臨界值和模糊品質。「強度」值決定要在多大尺寸的區域內搜尋不相似的像素。「臨界值」決定像素必須相差多少才會受到影響。您也可以為整個選取範圍設定模式 (「正常」)，或是為顏色轉變的邊緣設定模式 (「僅限邊緣」和「覆蓋邊緣」)。在對比明顯的區域，「僅限邊緣」會套用黑白邊緣，「覆蓋邊緣」會套用白色邊緣。

回到頁首

筆刷筆畫效果

「筆觸」效果是點陣式的效果，而且在您將此效果套用到向量物件時，會使用該文件的點陣效果設定。

強調邊緣 可以強調影像的邊緣。將「邊緣亮度」控制設定為較高數值時，邊緣會近似於白色粉筆。數值設定得較低時，邊緣會近似於黑色油墨。
角度筆觸 可以使用對角斜線筆觸，重新塗刷影像。影像中較亮的區域會塗刷單一方向的筆觸；較暗的區域則會塗刷相反方向的筆觸。
交叉底紋 既可以保留原始影像中的細節和特性，又可以使用模擬的鉛筆線條交叉，在影像中增加紋理，並且讓彩色區域的邊緣變粗。「強度」選項可控制描繪的線條數 (可由 1 到 3)。
變暗筆觸 使用短的筆畫，描繪影像中較深的區域，使其更接近黑色，而使用長的白色筆畫描繪影像中較淺的區域。
油墨外框 可以用細窄的線條覆蓋原始的細節，以筆墨風格重新繪製影像。
潑濺 可以複製潑濺噴槍的效果。增加選項的數值會簡化整體效果。
噴灑 使用其主要色彩，以有角度的彩色噴灑重繪影像。
墨繪 以日本風格繪出影像，就像使用蘸滿黑色墨水的毛筆在宣紙上繪畫。此種效果會以多色黑造成柔化的模糊邊緣。

回到頁首

扭曲效果 (選單最下層)

「扭曲」指令可能會耗用相當多的記憶體。它們是以點陣式為基礎，而且在您將此效果套用到向量物件時，會使用該文件的點陣效果設定。

擴散光暈 重新對影像演算上色，像是透過柔焦擴散濾鏡來看一樣。這個效果會在影像中增加可以看穿的白色雜訊，使光暈從選取範圍的中心逐漸淡化。
鏡片 使影像看起來像是透過各種鏡片觀看一樣。您可以選擇預設的鏡片效果，或是使用 Photoshop 檔案建立您自己的鏡面。您可以調整縮放、扭曲，以及平滑度等設定值，以及紋理選項。
海浪效果 在圖稿上加上任意的波紋，使圖稿看起來像是在水中。

回到頁首

像素效果

「像素」效果是點陣式的效果，而且在您將此效果套用到向量物件時，會使用該文件的點陣效果設定。

色彩半色調 模擬在影像每一個色版上使用放大的半色調濾色的效果。效果會將每一個色版上的影像分割成矩形，並以圓形取代每一個矩形。圓形的尺寸與矩形的亮度成等比例。
若要使用效果，請輸入半色調網點的最大半徑像素值 (從 4 到 127)，然後為一或多個色版輸入網點角度值 (相對於真正水平的網點角度)。如果是「灰階」影像，僅能使用色版 1。如果是「RGB」影像，使用色版 1、2、3，分別對應於紅色、綠色及藍色色版。如果是「CMYK」影像，使用全部四個色版，分別對應於青色、洋紅、黃色及黑色色版。

結晶化 將色彩聚集成多邊形。
網線銅版 將影像轉換為黑白區域，或是在彩色影像中為全飽和色彩的隨機圖樣。若要使用此效果，請從「網線銅板」對話框中的「文字」彈出式選單選取一種網點圖樣。
點狀化 可以將影像中的顏色分成隨機放置的點，就好像是在點狀化的繪圖中，並且使用背景色做為點與點之間的版面區域。

回到頁首

銳利化效果

在「效果」選單之「銳利化」子選單中的「遮色片銳利化調整」指令，會藉由增加相鄰像素間的對比，將焦點集中在模糊的影像上。這個效果是點陣式的效果，而且在您將此效果套用到向量圖形時，會使用該文件的點陣效果設定。

遮色片銳利化調整 找出影像中顏色顯著改變的區域，使其鮮明突出。使用「遮色片銳利化調整」效果可調整邊緣細節的對比，並在各邊產生較亮和較暗的線條。此效果會強調出邊緣，而製造出更鮮明影像的錯覺。

回到頁首

素描效果

有多種「素描」效果會使用黑白顏色重繪影像。這個效果是以點陣式為基礎，而且在您將此效果套用到向量物件時，會使用該文件的點陣效果設定。

立體浮雕 可以將影像變形，使它看起來好像是雕刻成低起伏的浮雕，並加亮強調表面的變化。影像的黑暗區域會變成彩色的黑；而明亮的色彩則會變成彩色的白。

粉筆和炭筆 用粗粉筆，以實色中間調灰背景，重新描畫出影像的強光突出部份和中間調區域。陰影區域則以對角炭筆線取代。炭筆使用黑色繪製，粉筆則使用白色。

炭筆 可以重繪影像，建立色調分離的塗抹效果。主要邊緣會加深繪出，中間調部分則使用對角筆畫繪出。炭筆是彩色黑，而紙張部分則是彩色白。

鉻黃 處理影像的方式就好像磨光的鉻黃表面。在反光的表面上，亮部是較高的點，陰影是較低的點。

蠟筆紋理 可以在影像上複製濃密的深色和純白色的蠟筆紋理。「蠟筆紋理」效果會對深色區域使用黑色，而對淺色區域使用白色。

畫筆效果 使用細緻的直線墨水筆畫表現原始影像中的細節。此效果會使用黑色作為墨水，白色作為紙，取代原始影像中的顏色。此指令用於掃描影像時效果特別顯著。

網屏圖樣 模擬半色調網屏的效果，並保留色調的連續範圍。

便條紙張效果 可以建立好像是建構在手製紙上的影像。此效果會簡化影像，並結合浮雕外觀和「粒狀紋理」指令 (「紋理」子選單) 的效果。影像中深色區域看來像是紙張最上層由白色圍繞的洞。

拓印 可以模擬拓印影像的效果。大塊深色區域可能會僅拷貝到邊緣，中間調則成為全黑或全白。

石膏效果 使影像像是由石膏版所模造而出，然後將結果使用黑白色彩加以彩色化。深色區域上升突出，淺色區域下沈。

網狀效果 可以模擬受控制的底片膜面縮小和扭曲效果，建立的影像看起來像是聚集在陰影區域，並且會在亮部區域產生細微的粒狀。

印章效果 簡化影像，看來像是用橡皮或木質印章製作的。此指令用於黑白影像會有最佳的效果。

邊緣撕裂 使用撕碎的紙片重新構成影像，然後使用黑白色彩將影像彩色化。此指令對於由文字或高對比物件所組成的影像十分有用。

濕紙效果 使用看起來像是塗刷在纖維狀的潮濕紙上的斑點塗抹，讓色彩產生流動和漸變的效果。

回到頁首

風格化效果 (選單最下層)

「邊緣亮光化」效果是點陣式的效果，而且在您將此效果套用到向量圖形時，會使用該文件的點陣效果設定。

邊緣亮光化 可以找出顏色的邊緣，並加入霓虹般的光暈。

回到頁首

紋理效果

「紋理」效果是點陣式的效果，而且在您將此效果套用到向量圖形時，會使用該文件的點陣效果設定。

裂縫紋理 可以將影像繪製在高起伏的浮雕石膏表面上，延著影像的輪廓製造出細緻的裂縫紋路。在包含較廣範圍顏色或灰階值的影像中，使用這個效果可以建立出浮雕效果。

粒狀紋理 模擬各種粒子，在影像上加入紋理，加入的方式 — 包括規則的、軟的、噴灑、大塊的、對比、放大、用小點畫圖、水平的、垂直的及小斑點。如需有關使用這些紋理化選項的詳細資訊，請參閱使用紋理與鏡片表面控制。

嵌磚效果 繪製影像的方式就好像它是由小的碎片或磚塊所組成，並且在嵌磚之間增加縫隙 (相對地，「像素 > 馬賽克」指令只會將影像分為不同顏色像素的小塊)。

拼貼 將影像分割成方形，並以影像中該區域的主要顏色填滿。此效果可隨機減低或增加拼貼深度，複製亮部與陰影。

鏡片著色 可以重新將影像繪製成單色的相鄰單位，並以前景色描繪外框。

紋理化 將選取或建立的紋理套用到影像中。

回到頁首

視訊效果

「視訊」效果是點陣式的效果，而且在您將此效果套用到向量圖形時，會使用該文件的點陣效果設定。

反交錯 移除視訊影像中的奇數或偶數交錯線條，使視訊上擷取到的移動影像變得平滑。可以選擇用複製或內插補點的方式取代放棄的線條。

NTSC 色彩 可以將色域限制為電視重製時可以接受的顏色，避免過度飽和的顏色在電視掃描線條上呈現條紋現象。

回到頁首

使用紋理與鏡片表面控制

Illustrator 中有些效果具有質感化選項；例如「鏡片」、「粗粉彩筆」、「粒狀紋理」和「壁畫」等效果。質感化選項可以讓物件看起來像是被塗畫在各種紋理的表面上，例如帆布或磚牆等等，或者看起來像是透過一塊玻璃來看一樣。

1. 在效果的對話框中，從「紋理」彈出式選單選擇紋理類型 (如果可以使用的話)，或是選擇「載入紋理」(只有在「粗粉彩筆」或「鏡片」指令中可以使用) 來指定檔案。

2. 如果有的話，設定其他選項：
    - 拖移「縮放」滑桿以縮放套用在點陣式影像表面上效果的大小。
    - 拖移「浮雕」滑桿以調整紋理表面的深度。
    - 從「光源方向」彈出式選單中，選擇您希望光源出現的方向。
    - 選取「反轉」，可以反轉表面的淺色和深色。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

建立陰影

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 選擇「效果 > 風格化 > 製作陰影」。
3. 設定陰影的選項，然後按一下「確定」：

   模式 指定陰影的漸變模式。

   不透明度 輸入您所需之陰影的不透明度數值。

   X 位移和 **Y** 位移 指定您希望陰影從原始物件開始位移的距離。

   模糊 指定從陰影邊緣到您要產生模糊之位置的距離。Illustrator 會建立模擬此模糊的透明點陣物件。

   顏色 指定陰影的色彩。

   暗度 指定您所譯要加入陰影的黑色百分比數值。在 CMYK 的文件中，一個包含黑色以外之填色或筆畫顏色的選取物件使用 100% 數值時，會產生多重色彩的黑色陰影。而一個只包含黑色填色或筆畫的選取物件使用 100% 數值時，會產生一個 100% 的黑色陰影。若數值為 0%，建立的陰影會使用選取物件的顏色。

另請參閱

- 影片教學 - 如何套用效果
- 使用效果
- 效果摘要

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

陰影、光暈和羽化

套用內光暈或外光暈
建立物件的羽化邊緣

套用內光暈或外光暈

回到頁首

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 選擇「效果 > 風格化 > 內光暈」或「效果 > 風格化 > 外光暈」。
3. 按一下漸變模式選單旁的顏色預視方塊，指定用於光暈的顏色。
4. 設定其他選項，然後按一下「確定」：

   模式 指定光暈的漸變模式。

   不透明度 指定您要用於光暈的不透明度百分比。

   模糊 指定從選取範圍中心或邊緣到您要產生模糊處的距離。

   居中 **(**只適用於「內光暈」**)** 套用從選取範圍中心點散發出來的光暈。

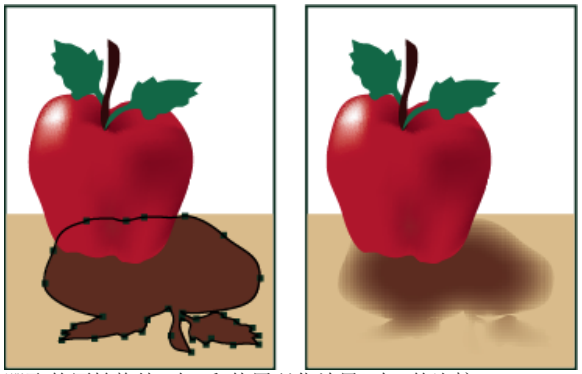
   邊緣 **(**只適用於「內光暈」**)** 套用從選取範圍內側邊緣散發出來的光暈。

   展開使用內光暈效果的物件時，內光暈會顯示為不透明遮色片；展開使用外光暈的物件時，外光暈會變成透明的點陣物件。

建立物件的羽化邊緣

回到頁首

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 選擇「效果 > 風格化 > 羽化」。
3. 設定物件從不透明淡化變成透明的距離，然後按一下「確定」。



選取的原始物件 (左) 和使用羽化效果 (右) 的比較

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

建立素描和馬賽克

使用塗抹效果畫素描
建立馬賽克

使用塗抹效果畫素描

回到頁首

1. 執行下列任一項作業：
   - 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
   - 若要將效果套用到特定的物件屬性 (例如筆畫或填色)，請選取物件，然後在「外觀」面板中選取屬性。
   - 若要將效果套用至繪圖樣式，請在「繪圖樣式」面板中選取繪圖樣式。
2. 選擇「效果 > 風格化 > 塗抹」。
3. 執行下列任一項作業：
   - 如果要使用預設的塗抹設定，請從「設定」選單中選擇一項設定。
   - 若要建立自訂的塗抹效果，請先使用任何預設集開始工作，然後調整「塗抹」選項。
4. 如果已建立自訂塗抹，請調整下列任一「塗抹」選項，然後按一下「確定」：

   角度 控制塗抹線條的方向。您可以按一下角度圖示上的任一點，拖移角度圖示周圍的角度線，或是在方框中輸入介於 –179 到 180 間的數值 (如果您輸入超出此範圍的數值，該數值會轉換為其相等的範圍內數值)。

   路徑重疊 控制塗抹線條停留或超出路徑邊界的距離。負值會將塗抹線條限制在路徑邊界內，正值會讓塗抹線條超出邊界。

   變量 (「路徑重疊」使用) 控制塗抹線條彼此之間的長度差異。

   筆觸寬度 控制塗抹線條的寬度。

   彎度 控制塗抹線條曲線在到達反轉點之前的距離。

   變量 (「彎度」使用) 控制塗抹線條曲線彼此之間的差異程度。

   間距 控制塗抹線條之間的距離。

   變量 (「間距」使用) 控制塗抹線條之間的距離。

建立馬賽克

回到頁首

1. 讀入點陣圖影像用來做為馬賽克的基礎。影像必須內嵌，而不是連結。

   您也可以將向量物件點陣化以用來做為馬賽克的基礎。
2. 選取影像。
3. 選擇「物件 > 建立物件馬賽克」。
4. 如果您要變更馬賽克的尺寸，請在「新尺寸」欄位中輸入數值。
5. 設定選項來控制拼貼色塊之間的距離、拼貼色塊的總數，以及其他任何選項，然後按一下「確定」：

   強制比例 將拼貼圖形的寬度或高度鎖定，並設定為與原始點陣圖影像的尺寸相同。「寬度」會以這個寬度原來所需的色塊數量為基礎，重新計算拼貼色塊的適當數量，以使用在指定的馬賽克寬度之中。「高度」則會以這個高度原來所需的色塊數量為基礎，自動計算拼貼在指定高度之中所需的色塊數量。

   結果 指定馬賽克拼貼色塊為彩色或灰階。

   依百分比重調尺寸 依寬度或高度的百分比來改變影像大小。

   刪除點陣 刪除原始的點陣圖影像。

   使用比例 要讓拼貼變成正方形，使用「拼貼數目」中所標示的拼貼色塊數量。這個選項位於「取消」按鈕的下方。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

繪圖樣式

關於繪圖樣式
繪圖樣式面板概觀
建立繪圖樣式
套用繪圖樣式
使用繪圖樣式資料庫
使用繪圖樣式
從其他文件讀入全部繪圖樣式

關於繪圖樣式

回到頁首

繪圖樣式是一組可重複使用的外觀屬性。繪圖樣式讓您可以迅速改變物件的外觀；例如，您可以使用一個步驟就變更物件的填色與筆畫顏色、改變它的透明度，以及套用效果。所有使用繪圖樣式套用的變更，全部都可以還原。

您可以將繪圖樣式套用在物件、群組和圖層上。在群組或圖層上套用繪圖樣式時，群組或圖層中的每一個物件都會具備該繪圖樣式中的屬性。例如，假設您有一個包含 50% 不透明度的繪圖樣式。如果您將此繪圖樣式套用至一圖層，則該圖層上的所有物件或後來加入此圖層的物件，都會具有 50% 的不透明度。但是，如果將物件移出圖層，物件的外觀就會回復原先的不透明度。

如需有關使用「外觀」面板和「繪圖樣式」面板的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4022_ai_tw。

若將繪圖樣式套用到群組或圖層上，但是樣式的填色色彩並未呈現在圖稿中，可在「外觀」面板中將「填色」屬性拖移到「內容」項目上方。

繪圖樣式面板概觀

回到頁首

您可以使用「繪圖樣式」面板 (「視窗 > 繪圖樣式」)，建立、命名及套用各種外觀屬性組。面板會在建立文件時，列出預設的繪圖樣式組。隨作用中文件儲存的繪圖樣式會在此文件開啟或使用時出現在面板中。

如果樣式沒有填色和筆畫 (例如只作為效果的樣式)，縮圖會以物件的形狀來顯示，且外框為黑色並填滿白色。此外還會出現一小條紅色斜線，表示缺少填色或筆畫。

若您已建立文字樣式，請從「繪圖樣式」面板選單中選擇「使用文字預視」，以查看套用至字母而非棋盤格的樣式縮圖。

若要更清楚地查看任何樣式，或預視所選物件上的樣式，請在「繪圖樣式」面板中的樣式縮圖上按一下滑鼠右鍵 (Windows)，或按住 Ctrl 鍵再按一下 (Mac)，並檢視顯示的大型彈出式縮圖。

如需有關使用「外觀」面板和「繪圖樣式」面板的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4022_ai_tw。

變更繪圖樣式在面板中列出的方式

❖ 執行下列任一項作業：

- 從面板選單中選取檢視尺寸選項。選取「縮圖檢視」以顯示縮圖。選取「小型清單檢視」以顯示附小型縮圖的已命名樣式清單。選取「大型清單檢視」以顯示附大型縮圖的已命名樣式清單。
- 從面板選單中選取「使用棋盤格預視」以檢視棋盤格上的樣式，或檢視在其上建立此樣式的物件形狀。
- 將繪圖樣式拖移到其他位置上。當黑線出現在您要的位置時，放掉滑鼠按鍵。
- 從面板選單中選取「依名稱排序」，將繪圖樣式依字母或數字順序列出 (Unicode 順序)。
- 從面板選單中選取「使用文字預視」以檢視字母 T 上的樣式。此檢視可為套用至文字的樣式提供更精確的視覺描述。



使用文字預視之類型的繪圖樣式

回到頁首

建立繪圖樣式

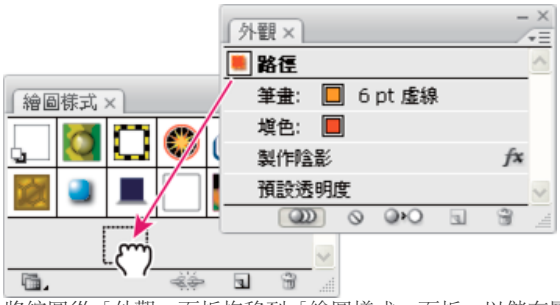
您可以套用外觀屬性至物件，從頭開始建立圖形，也可以根據其他繪圖樣式建立繪圖樣式。您也可以複製現有的繪圖樣式。

建立繪圖樣式

1. 選取物件並套用任何組合的外觀屬性，包括填色與筆畫、效果、和透明度設定。

   您可以使用「外觀」面板，調整及排序外觀屬性，並建立多種填色與筆畫。例如，您可以在繪圖樣式中設定 3 種填色，每種都有不同的不透明度，並定義各種顏色互動方式的漸變模式。

2. 執行下列任一項作業：
   - 在「繪圖樣式」面板中，按一下「新增繪圖樣式」按鈕 。
   - 從面板選單選取「新繪圖樣式」，在「樣式名稱」框中輸入名稱，然後按一下「確定」。
   - 將縮圖從「外觀」面板 (或將物件從插畫視窗中) 拖移到「繪圖樣式」面板中。
   - 按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS)「新增繪圖樣式」按鈕，輸入繪圖樣式的名稱，然後按一下「確定」。



將縮圖從「外觀」面板拖移到「繪圖樣式」面板，以儲存屬性。

根據兩個或兩個以上的現有繪圖樣式建立繪圖樣式

❖ 按住 Ctrl 鍵並按一下 (Windows)，或按住 Command 鍵並按一下 (Mac OS)，選取要合併的全部繪圖樣式，然後從面板選單選擇「合併繪圖樣式」。

新的繪圖樣式會包含所選取繪圖樣式的全部屬性，並加入面板中繪圖樣式清單的最後。

複製繪圖樣式

❖ 從面板選單中選擇「複製繪圖樣式」，或是將繪圖樣式拖移到「新繪圖樣式」按鈕上。

新繪圖樣式會出現在「繪圖樣式」面板中的清單最底部。

回到頁首

套用繪圖樣式

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 若要套用單一樣式至物件，請執行下列任一項作業：
   - 從「控制」面板中的「樣式」選單、「繪圖樣式」面板，或繪圖樣式資料庫中選取樣式。
   - 將繪圖樣式拖移到文件視窗中的物件上。(該物件不必事先選取)。
3. 若要將樣式與物件現有的樣式屬性合併，或將多種樣式套用至物件，請執行下列任一項作業：
   - 按 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按 Option 鍵並拖移 (Mac OS) 將樣式從「繪圖樣式」面板中移至物件.
   - 選取物件，然後按住 Alt 鍵並按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵並按一下 (Mac OS) 「繪圖樣式」面板中的樣式。

   備註： 若要在套用繪圖樣式時保留文字色彩，請在「繪圖樣式」面板選單中取消選取「忽略字元色彩」。

回到頁首

使用繪圖樣式資料庫

繪圖樣式資料庫是預設的繪圖樣式集合。開啟繪圖樣式資料庫時，它會出現在新面板中 (而不是「繪圖樣式」面板)。您可以選取、排序、檢視繪圖樣式資料庫中的項目，跟在「繪圖樣式」面板中完全一樣。但是您不能在繪圖樣式資料庫中新增、刪除或編輯項目。

開啟繪圖樣式資料庫

✥ 從「繪圖樣式」面板選單中的「視窗 > 繪圖樣式資料庫」子選單或「開啟繪圖樣式資料庫」子選單中選取資料庫。

若要在啟動 Illustrator 時自動開啟資料庫，請在資料庫的面板選單中選擇「持續性」。

建立繪圖樣式資料庫

1. 將所要的繪圖樣式加入「繪圖樣式」面板中，並刪除不要的任何繪圖樣式。

   若要選取未在文件中使用的全部繪圖樣式，請從「繪圖樣式」面板選單中選擇「選取全部未使用樣式」。

2. 從「繪圖樣式」面板選單中選擇「儲存繪圖樣式資料庫」。

   您可以將程式庫儲存在任何位置。但是，如果您將資料庫檔案儲存於預設位置，則「繪圖樣式資料庫」和「開啟繪圖樣式資料庫」的「使用者定義」子選單中會出現資料庫名稱。

將繪圖樣式從資料庫移至繪圖樣式面板

- 將繪圖樣式資料庫的一或多個繪圖樣式拖移到「繪圖樣式」面板。
- 選取要增加的繪圖樣式，再從資料庫的面板選單中選擇「加入繪圖樣式」。
- 將繪圖樣式套用到文件中的物件。繪圖樣式會自動加入「繪圖樣式」面板。

回到頁首

使用繪圖樣式

在「繪圖樣式」面板中，可以重新命名或刪除繪圖樣式、切斷繪圖樣式連結，以及取代繪圖樣式屬性。

重新命名繪圖樣式

✥ 從面板選單中選擇「繪圖樣式選項」，重新命名檔案，然後按一下「確定」。

刪除繪圖樣式

✥ 從面板選單中選擇「刪除繪圖樣式」，然後按一下「是」，或將樣式拖移至「刪除」圖示上。

使用該繪圖樣式的任何物件、群組或圖層都會保留相同的外觀屬性，但是這些屬性已不再與繪圖樣式相關聯。

切斷繪圖樣式連結

1. 選取已套用該繪圖樣式的物件、群組或圖層。
2. 執行下列任一項作業：
   - 從「繪圖樣式」面板選單中選擇「切斷繪圖樣式連結」，或按一下面板中的「切斷繪圖樣式連結」按鈕 。
   - 更改選取範圍的任何外觀屬性 (例如填色、筆畫、透明度或效果)。

     物件、群組或圖層會保留相同的外觀屬性，而現在可以獨立編輯。但是，這些屬性已經不再與繪圖樣式相關連。

取代繪圖樣式屬性

- 在您要使用的繪圖樣式上按 Alt 鍵加拖移滑鼠 (Windows) 或按 Option 鍵加拖移滑鼠 (Mac OS)，將其拖移至要取代的繪圖樣式上。
- 選取具有所要使用屬性的物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。然後按住 Alt 鍵並拖移 (Windows)，或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS)「外觀」面板頂端的縮圖至「繪圖樣式」面板中所要取代的繪圖樣式上。
- 選取要取代的繪圖樣式。然後選取具有所要使用屬性的圖稿 (或是在「圖層」面板中指定項目為目標)，再從「外觀」面板選單中選擇「重新定義繪圖樣式」「樣式名稱」。

  被取代的繪圖樣式名稱會保留不變，但是具有新的外觀屬性。所有 Illustrator 文件中使用該繪圖樣式之處，都會隨之更新而使用新的屬性。

回到頁首

從其他文件讀入全部繪圖樣式

1. 選擇「視窗 > 繪圖樣式資料庫 > 其他資料庫」，或從「繪圖樣式」面板選單中選取「開啟繪圖樣式資料庫 > 其他資料庫」。
2. 選取要讀入其繪圖樣式的檔案，並按一下「開啟」。

   繪圖樣式會出現在繪圖樣式資料庫面板中 (而不是「繪圖樣式」面板)。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

網頁圖形

建立網頁圖形的最佳作法

關於網頁圖形
關於像素預視模式
將 **Adobe Device Central** 與 **Illustrator** 搭配使用

Illustrator 提供多種工具，可讓您建立網頁版面，或建立網頁圖像並最佳化。例如，使用網頁安全色、平衡影像品質和檔案大小，以及選擇最佳的繪圖檔案格式。網頁圖形可利用切片和影像地圖等功能，且您可使用多種最佳化選項和 Device Central，確保您的檔案能夠完美地顯示在網頁上。

回到頁首

關於網頁圖形

設計網頁用的圖形時，必須考慮與設計列印圖形時不同的問題。如需有關儲存網頁圖形的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0063_tw。如需有關在網頁應用程式之間進行讀入、拷貝和貼上的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0193_tw。

牢記下列三項原則，可幫助您收集足夠資訊做出有關網頁圖形的適當決定：

1. 使用網頁安全色彩。
色彩通常是圖稿中重要的部份。但是，您在畫板上所看到的色彩，並不一定是出現在別人系統網頁瀏覽器中的色彩。您在建立網頁圖形時可以採取兩種預防措施，以防止發生混色 (模擬無法使用色彩的方法) 及其他色彩問題。首先，一律使用 RGB 色彩模式。第二，使用網頁安全色彩。

2. 平衡影像畫質和檔案大小。
要在網頁上流通影像，建立檔案大小較小的圖形檔是要素。檔案越小，網頁伺服器就的儲存和影像傳送更有效率，瀏覽者也可以更快速下載影像。您可以在「儲存為網頁及裝置用」對話框中檢視網頁圖形的大小及預估下載時間。

3. 為圖形選擇最佳檔案格式。
不同的圖形類型必須要以不同的檔案格式儲存，才能顯示其最佳效果，並建立適合網頁使用的檔案大小。如需有關特定格式的詳細資訊，請參閱網頁圖像最佳化選項。

Illustrator 許多範本都是特別為網頁所設計的，包括網頁和橫幅。選擇「檔案 > 從範本新增」，以選擇範本。

儲存為網頁及裝置用概觀

最佳化網頁影像

將顏色調移成網頁安全色彩

回到頁首

關於像素預視模式

為了讓網頁設計者可建立精確的像素設計，所以在 Illustrator CS5 中新增了像素對齊屬性。為某個物件啟用像素對齊屬性時，在物件中的所有水平和垂直區段都會對齊像素格點，可為筆畫提供明晰的外觀。在任何變形上，只要為物件設定這個屬性，就會根據其新座標重新對齊至像素格點。您可以從「變形」面板選取「對齊像素格點」選項以啟用此屬性。Illustrator CS5 也會在文件層級提供「使新物件對齊像素格點」選項，預設會針對 Web 文件啟用。在啟用這個屬性後，繪製的任何新物件預設都會設定像素對齊屬性。

如需詳細資訊，請參閱繪製網頁工作流程的像素對齊路徑。

當您將圖稿儲存成點陣圖格式 (如 JPEG、GIF 或 PNG) 時，Illustrator 會將圖稿點陣化為每英吋 72 個像素。您可以選擇「檢視 > 像素預視」，預視點陣化時，物件將會如何顯示。當您想要控制點陣化圖形中物件的精確位置、尺寸和消除鋸齒等項目時，這個功能特別有用。

若要瞭解 Illustrator 如何將物件分割成像素，請開啟含有向量物件的檔案，選擇「檢視 > 像素預視」，然後將圖稿放大，這樣便可以看到其中的個別像素。像素的位置取決於像素格點，這些格點會將工作區域分成 1 點 (1/72 英吋) 的增量。如果您放大顯示為 600% 檢視，則可以檢視像素格點。如果移動、新增或變形物件，該物件就會靠齊像素格點。最後的結果，所有緊鄰物件「靠齊」邊緣的消除鋸齒 (通常是左上角邊緣) 都會消失。現在，取消選取「檢視 > 靠齊像素」指令，然後移動物件。此時，您將無法在格線間放置物件。請注意對物件消除鋸齒作用的影響。如您所見，即使是非常細微的調整也會影響物件點陣化的方式。



關閉「像素預視」(上) 與開啟「像素預視」(下) 的比較

重要事項： 像素格點很容易受尺標原點 (0,0) 的影響。任意移動尺標原點將會變更 Illustrator 點陣化圖稿的方式。

回到頁首

將 **Adobe Device Central** 與 **Illustrator** 搭配使用

Device Central 能讓 Illustrator 使用者預視 Illustrator 檔案在各種行動裝置上的顯示效果。

例如，美工人員可以使用 Illustrator 來設計行動裝置用的底色圖案。在建立檔案後，美工人員便可以輕易在各種行動電話上測試檔案。接著，美工人員可以進行一些調整，例如變更檔案以讓其在多數電話上擁有理想的顯示效果，或是建立兩個不同的檔案以涵蓋普遍的電話螢幕大小。

另請參閱
在 Illustrator 中建立行動裝置內容

從 **Adobe Device Central** 存取 **Illustrator**

1. 啟動 Device Central。
2. 選取「檔案 > 在以下應用程式中新增文件 > Illustrator」。

   在 Device Central中，「新增文件」面板會顯示適當的選項，讓您在所選的應用程式中建立新的行動文件。
3. 請做任何需要的更改，像是選取「Player 版本」、「顯示大小」、「Flash 版本」、「內容類型」。
4. 執行下列任一項作業：
   - 選取「所有已選裝置的自訂大小」選項，然後新增寬度與高度 (以像素為單位)。
   - 從「裝置組合」清單或「可用裝置」清單選取一或多個裝置。
5. 如果您選取了多項裝置，Device Central 會為您選取大小。如果您想要選取不同的大小，請按一下不同的裝置或裝置組合。
6. 按一下「建立」。

   選取的應用程式會開啟，同時顯示新的行動文件供您編輯。

使用 **Adobe Device Central** 和 **Illustrator** 建立行動內容

1. 在 Illustrator 中，請選取「檔案 > 新增」。
2. 在「新增文件描述檔」中，選取「行動與裝置」。
3. 按一下「Device Central」，以關閉 Illustrator 中的對話框，並開啟 Device Central。
4. 選取內容類型。

   左邊的「可用裝置」清單會隨後更新，並且顯示支援所選內容類型的裝置。
5. 在 Device Central 中，選取一或多個裝置，或是一個裝置組合。

   根據所選的裝置與內容類型，Device Central 會建議一或多個要建立的畫板大小。若要一次建立一個文件，請選取建議的文件大小 (或選取「所有已選裝置的自訂大小」選項，然後輸入「寬度」與「高度」的自訂值)。
6. 按一下「建立」。

   在 Illustrator 中會開啟具有指定大小的空白 AI 檔案。根據預設，新的檔案擁有以下參數：
   - 色彩模式：RGB
   - 點陣解析度：72 ppi
7. 在 Illustrator 中為空白 AI 檔案填入內容。
8. 完成後，請選取「檔案 > 儲存為網頁與裝置用」。
9. 在「儲存為網頁及裝置用」對話框中，選取所需的格式，然後依需求變更其他轉存設定。
10. 按一下「Device Central」。

    具有指定轉存設定的暫存檔案會顯示在「Device Central 模擬器」標籤中。若要繼續測試，請在「裝置組合」或「可用裝置」清單中按兩下其他裝置的名稱。
11. 在 Device Central 中預視檔案後，如果需要進行變更，請返回 Illustrator。

12. 在 Illustrator 的「儲存為網頁及裝置用」對話框中進行調整，例如選取其他轉存格式或品質。
13. 若要再次測試使用新轉存設定的檔案，請按一下 Device Central。
14. 如果對結果感到滿意，請在 Illustrator 的「儲存為網頁與裝置用」對話框中按一下「儲存」。
    備註： 若要直接從 Illustrator 開啟 Device Central (而不建立和測試檔案)，請選取「檔案 > Device Central」。

    如需有關使用 Illustrator 和 Device Central 建立內容的教學課程，請參閱 http://www.adobe.com/go/vid0207_tw.

建立行動裝置 **Illustrator** 影像的提示

若要最佳化行動裝置的圖形內容，請以任何 SVG 格式 (包括針對行動裝置特別設計的 SVG-t) 來儲存 Illustrator 建立的圖稿。

若要確保 Illustrator 建立的影像能在行動裝置上正常顯示，請參考以下的提示：

- 使用 SVG 標準建立內容。如果使用 SVG 在行動裝置上發佈向量圖形，將有檔案小巧、顯示獨立性、更好的顏色控制、縮放能力，以及可編輯的文字 (在原始程式碼中) 等優點。此外，SVG 以 XML 為基礎，所以您可以將互動內容整合到影像中，例如反白、工具提示、特殊效果、音效和動畫。
- 一開始建立影像時，便盡量以目標行動裝置的最終尺寸為考量。雖然 SVG 可縮放，不過以正確尺寸建立影像，將能確保最終圖形在目標裝置上擁有最佳的品質與尺寸。
- 將 Illustrator 色彩模式設定為 RGB。SVG 是在 RGB 點陣顯示裝置上檢視，例如監視器。
- 若要減少檔案大小，請嘗試減少物件 (包括群組) 數量，或是降低物件的複雜度 (較少點)。使用較少的點，將能大幅減少描述 SVG 檔案圖稿所需的文字資訊量。若要減少點數，請選取「物件 > 路徑 > 簡化」，然後嘗試不同組合以在品質和點數之間取得平衡。
- 盡可能使用符號。符號只會定義一次描述物件的向量，而非定義多次。如果圖稿含有按鈕背景等會重複使用的物件，這會很有用處。
- 將圖形製作成動畫時，請限制使用的物件數量，並且盡可能嘗試重複使用物件，以減少檔案大小。將動畫套用到物件群組中 (而不是套用到個別物件)，避免產生重複的程式碼。
- 考慮使用 SVGZ，也就是 GZIP 壓縮版的 SVG。根據檔案內容，使用壓縮可以有效減少檔案大小。文字通常可以大幅壓縮，不過如內嵌點陣 (JPEG、PNG 或 GIF 檔) 等二進位編碼的內容，則無法大幅壓縮。只要應用程式能展開以 GZIP 壓縮的檔案，便可用來解壓縮 SVGZ 檔。若要順利使用 SGVZ，請確認目標行動裝置可以解壓縮 GZIP 檔。

如需針對行動電話建立內容的更多秘訣和技巧，請參閱 www.adobe.com/go/learn_cs_mobilewiki_tw。

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

切片和影像地圖

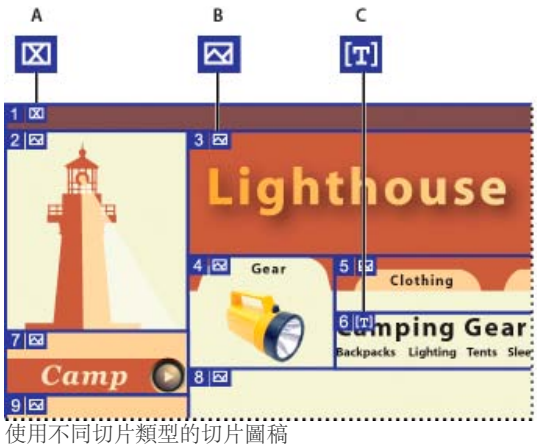
關於切片
建立切片
選取切片
設定切片選項
鎖定切片
調整切片邊界
移除切片
顯示或隱藏切片
建立影像地圖

回到頁首

關於切片

網頁中可以包含許多元素，如 HTML 文字、點陣圖影像和向量圖形等。在 Illustrator 中，您可以使用切片，定義圖稿中不同網頁元素的邊界。例如，若圖稿中含有需要最佳化為 JPEG 格式的點陣影像，但同時其餘影像又較適合最佳化為 GIF 格式時，就可以使用切片隔離點陣影像。使用「儲存為網頁及裝置用」指令將圖稿存成網頁時，可以選擇將每塊切片儲存為自身擁有格式、設定和色彩表的獨立檔案。

Illustrator 文件中的切片相當於所產生網頁的表格儲存格。在預設情況下，切片區域是轉存為包在表格儲存格中的影像檔案。如果要表格儲存格包含 HTML 文字和背景顏色，而不是影像檔，您可以將切片類型變更為「無影像」。如果要將 Illustrator 文字轉換為 HTML 文字，可以將切片類型變更為「HTML 文字」。



使用不同切片類型的切片圖稿
A. 「無影像」切片 **B.** 「影像」切片 **C.** 「HTML 文字」切片

您可以在工作區域及「儲存為網頁及裝置用」對話框中檢視切片。Illustrator 為切片編號的方式，是從左到右、由上到下，從圖稿的左上角開始。如果更改切片的排列方式或切片總數，就會更新切片編號反映出新的順序。

在建立切片時，Illustrator 也會使用網頁表格，將周圍的圖稿切成自動切片，以維持版面。自動切片的類型有兩種：自動切片和次切片。自動切片表示圖稿中沒有定義為切片的區域。每次您加入或編輯切片時，Illustrator 便會重新產生自動切片。次切片指出重疊使用者定義的切片將進行分割的方式。即使次切片已經編號並且顯示切片符號，您仍然無法從下方切片中單獨選取次切片。在您進行工作時，Illustrator 會依視需要重新產生次切片和自動切片。

回到頁首

建立切片

❖ 執行下列任一項作業：

- 選取工作區域上一或多個物件，然後選擇「物件 > 切片 > 製作」。
- 選取「切片」工具，然後拖移過要建立切片的區域。按住 Shift 鍵並拖移，以強制建立正方形切片。按住 Alt 鍵並拖移 (Windows) 或按住 Option 鍵並拖移 (Mac OS)，即可自中心開始繪製。
- 選取工作區域上一或多個物件，然後選擇「物件 > 切片 > 從選取範圍建立」。
- 將參考線置於要切割圖稿的位置，然後選擇「物件 > 切片 > 從參考線建立」。
- 選取現有的切片，然後選擇「物件 > 切片 > 複製切片」。

若希望切片尺寸符合圖稿中元件的邊框，請使用「物件 > 切片 > 製作」指令。如果移動或修改元素，則切片會自動調整以包含新的圖稿。同時，使用此指令可建立擷取文字物件中文字及基本格式特性的切片。

如果要讓切片尺寸與下方圖稿無關，可以使用「切片」工具、「從選取範圍建立」指令，或「從參考線建立」指令。透過上述其中一種方式建立的切片，會顯示為「圖層」面板中的項目，您也可以移動、調整大小及刪除這些項目，使用的方式與其他向量物件完全相同。

回到頁首

選取切片

使用「切片選取範圍」工具，選取插圖視窗或「儲存為網頁及裝置用」對話框中的切片。

- 如果要選取切片，請按一下切片。
- 如果要選取多塊切片，請按住 Shift 鍵並按一下 (在「儲存為網頁及裝置用」對話框中，也可以按住 Shift 鍵並拖移。)
- 如果要在處理重疊切片時選取下方切片，請按一下可見選取範圍加以選取。

此外，也可以執行下列任一個步驟，在插圖視窗中選取切片：

- 若要選取使用「物件 > 切片 > 製作」指令建立的切片，請選取工作區域上對應的圖稿。如果切片與群組或圖層連結，請在「圖層」面板中選取群組或圖層旁邊的目標圖示。
- 若要選取使用「切片」工具、「從選取範圍建立」指令，或「從參考線建立」指令建立的切片，請在「圖層」面板中尋找切片。
- 用「選取」工具 在切片路徑上按一下。
- 如果要選取切片路徑區段或切片錨點，請使用「直接選取」工具在其中一個項目上按一下。
  備註： 您無法選取自動切片，這些切片已變成暗灰色。

回到頁首

設定切片選項

切片的選項將決定切片內容的外觀，及其在所產生網頁上運作的方式。

1. 請用「切片選取範圍」工具，執行下列任一個步驟：
   - 在插圖視窗中選取切片，然後選擇「物件 > 切片 > 切片選項」。
   - 使用「切片選取範圍」工具，在「儲存為網頁及裝置用」對話框中按兩下切片。
2. 選取切片類型，然後設定對應的選項：
   影像 如果要切片區域成為所產生網頁中的影像檔，請選取此類型。如果要影像成為 HTML 連結，請輸入 URL 和目標影格組合。您也可以指定滑鼠位於影像上方時顯示在瀏覽器狀態區中的訊息，還可以指定看不見影像時顯示的文字，以及表格儲存格的背景顏色。

   無影像 如果要切片區域在所產生網頁中包含 HTML 文字和背景顏色，請選取此類型。在「顯示在儲存格內的文字」文字框中，輸入您所要的文字，並使用標準的 HTML 標記將文字格式化。請小心，輸入的文字不要超過切片區域所能顯示的範圍 (如果輸入的文字太多，將延伸到鄰近的切片中，進而影響網頁的配置。但因為您無法檢視畫板上的文字，所以除非在網頁瀏覽器中檢視網頁，否則看不到這些文字)。設定「水平」和「垂直」選項，變更表格儲存格中文字的對齊方式。

   HTML 文字 只有在選取文字物件，並選擇「物件 > 切片 > 製作」建立切片時，才能使用此選項。Illustrator 文字在所產生網頁中，以基本格式屬性轉換為 HTML 文字。如果要編輯文字，請更新圖稿中的文字。設定「水平」和「垂直」選項，變更表格儲存格中文字的對齊方式。您也可以選取表格儲存格的背景顏色。
   如果要編輯「切片選項」對話框中「HTML 文字」切片的文字，請將切片類型變更為「無影像」。這樣就會中斷與畫板上文字物件的連結。若要忽略文字格式，請輸入 <未格式化> 做為文字物件中的第一個字。

回到頁首

鎖定切片

鎖定切片可避免不小心變更切片，如調整大小或移動。

- 若要鎖定所有切片，請選擇「檢視 > 鎖定切片」。
- 若要鎖定個別切片，請在「圖層」面板中按一下切片的編輯欄。

回到頁首

調整切片邊界

若使用「物件 > 切片 > 製作」指令建立切片，切片的位置和大小將與包含切片的圖稿連結。因此，如果移動圖稿或調整圖稿大小，切片邊界會自動調整。

若使用「切片」工具、「從選取範圍建立」指令，或「從參考線建立」指令建立切片，可以下列方式手動調整切片：

- 若要移動切片，請用「切片選取範圍」工具 將切片拖移至新位置。按 Shift 鍵可以限制沿垂直、水平或 45 度對角線移動。
- 若要調整切片的大小，請用「切片選取範圍」工具選取切片，然後拖移切片的任何一角或一邊。也可以使用「選取」工具和「變形」面板，調整切片的大小。

- 若要對齊或均分切片，請使用「對齊」面板。對齊切片可去除不需要的自動切片，產生更小、更有效率的 HTML 檔。
- 若要變更切片的堆疊順序，請拖移切片至「圖層」面板中的新位置，或選取「物件 > 排列順序」指令。
- 若要分割切片，請選取切片，然後選擇「物件 > 切片 > 分割切片」。

  您可以組合用任何方法建立的切片。選取切片，然後選擇「物件 > 切片 > 結合切片」。所產生切片的尺寸和位置來自透過合併組合切片外邊緣所建立的矩形。如果組合切片不相鄰、或有不同比例或對齊方式，則新切片可能會重疊在其他切片上。

  若要將所有切片縮放至工作區域邊界，請選擇「物件 > 切片 > 剪裁至工作區域」。超過工作區域範圍的切片將會被截斷，使其符合工作區域的大小，而位於工作區域內的自動切片將會延伸至工作區域邊界；所有圖稿都會維持原狀。

回到頁首

移除切片

如果要移除切片，可以直接將刪除，或將自對應的圖稿中釋放。

- 如果要刪除切片，請選取切片，然後按「刪除」。如果切片使用「物件 > 切片 > 製作」指令所建立，則對應的圖稿也會同時刪除。如果想要保留對應的圖稿，請釋放切片而不要將之刪除。
- 若要刪除所有切片，請選擇「物件 > 切片 > 全部刪除」。使用「物件 > 切片 > 製作」指令建立的切片只能釋放，無法刪除。
- 若要釋放切片，請選取切片，然後選擇「物件 > 切片 > 釋放」。

回到頁首

顯示或隱藏切片

- 若要在插圖視窗中隱藏切片，請選擇「檢視 > 隱藏切片」。
- 若要在「儲存為網頁及裝置用」對話框中隱藏切片，請按一下「切換切片可見度」按鈕 。
- 若要隱藏切片數目並變更切片線條的顏色，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 智慧型參考線及切片」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 智慧型參考線及切片」(Mac OS)。

回到頁首

建立影像地圖

影像地圖能讓您連結影像中的一或多個區域至 URL，稱之為快速連結點。使用者在快速連結點上按一下，網頁瀏覽器便會載入連結的檔案。

使用影像地圖與使用切片建立連結，最主要的差異在於圖稿轉存為網頁的方式。使用影像地圖能使圖稿完整保持為單一影像檔案，而使用切片則將使圖稿分割為不同的檔案。影像地圖和切片還有另一項差異，就是影像地圖能讓您連結圖稿中的多邊形或矩形區域，而切片只能讓您連結矩形區域。如果只需要連結矩形區域，使用切片可能會比使用影像地圖好。

備註： 為避免發生非預期的結果，請勿在含有 URL 連結的切片中建立影像地圖快速連結點，因為某些瀏覽器中可能會忽略影像地圖或切片連結。

1. 選取要連結至 URL 的物件。
2. 在「屬性」面板中，從「影像地圖」選單中選取影像地圖的形狀。
3. 在「URL」文字框中輸入相對或完整網址，或從可用的 URL 清單中選取。您可以按一下「瀏覽器」按鈕，確認 URL 的位置。
   若要增加「URL」選單中可見的項目數，請從「屬性」面板選單選取「面板選項」。輸入介於 1 和 30 之間的數值，定義您要在 URL 清單中顯示的網址項目數量。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

SVG

關於 **SVG**
套用 **SVG** 效果
從 **SVG** 檔案讀入效果
SVG 互動面板概觀
在圖稿中增加 **SVG** 互動
SVG 事件
針對網頁最佳化的 **SVG** 轉存選項

回到頂端

關於 **SVG**

網頁用的點陣圖影像格式 (GIF、JPEG、WBMP 和 PNG) 是以像素格點的方式描繪影像。此格式所產生的檔案通常比較龐大，並且限於單一 (通常是低) 解析度，並且佔用大量的網路頻寬。但另一方面，SVG 則是以形狀、路徑、文字和濾鏡效果描繪影像的向量格式。這種格式所產生的檔案是壓縮式的，不論是在網路上、列印中，甚至是在資源有限的環境中，或是在手持裝置上，都能提供高品質的圖像。使用者可以在螢幕上放大 SVG 影像的檢視畫面，而不會減損其銳利度、細部或清晰度。此外，SVG 提供卓越的文字和色彩支援，可確保使用者所看到的影像與 Illustrator 工作區域上的顯示完全一樣。

SVG 格式是完全以 XML 為基礎，並且提供許多優點給開發人員及使用者。有了 SVG，您可以使用 XML 和 JavaScript，建立回應使用者動作的網頁圖形，為圖形加上如反白、工具提示、音效和動畫等複雜效果。

您可以使用「儲存」、「另存新檔」、「儲存拷貝」或「儲存為網頁及裝置用」等指令，以 SVG 格式儲存圖稿。若要存取完整的一組 SVG 轉存選項，請使用「儲存」、「另存新檔」或「儲存拷貝」指令。「儲存為網頁及裝置用」指令提供 SVG 轉存選項的子集，適用於網頁導向作品。

如需有關在 Illustrator 中建立行動裝置內容的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0207_tw。

您在 Illustrator 中設定圖稿的方式，將會影響所產生的 SVG 檔案。請牢記下列準則:

- 使用圖層將結構加入 SVG 檔案中。當您將圖稿存成 SVG 格式時，每一個圖層都會轉換成群組 (<g>) 元素。(例如，名為 Button1 的圖層將在 SVG 檔案中變成 <g id="Button1_ver3.0">。) 巢狀圖層會變成 SVG 巢狀群組，而隱藏的圖層則保留，並且其 SVG 樣式內容仍維持為「display="none"」。
- 如果要讓不同圖層中的物件顯示為透明，請調整各物件的不透明度，而不是調整各圖層的不透明度。如果在圖層層級變更不透明度，則所產生的 SVG 檔案將無法以 Illustrator 中的透明度顯示。
- 點陣資料無法在 SVG 檢視器中縮放，也無法像其他 SVG 元素般編輯。請盡可能避免建立將點陣化為 SVG 檔案的圖稿。漸層網格和使用「點陣化」、「藝術風」、「模糊」、「筆觸」、「扭曲」、「像素」、「銳利化」、「素描」、「風格化」、「紋理」和「視訊」效果的物件，將在存成 SVG 格式時點陣化。包含這些效果的圖形樣式也同樣會產生點陣化。使用 SVG 效果加入圖形效果不會產生點陣化。
- 在圖稿中使用符號並簡化路徑，可改善 SVG 效能。如果效能為您的優先考量，也請避免使用會產生大量路徑資料的筆刷，如「炭筆」、「灰燼」、和「捲軸筆」。
- 使用切片、影像地圖和指令碼，將網頁連結加入 SVG 檔案中。
- 指令語言 (如 JavaScript) 可在 SVG 檔案中開啟無限的功能。移動指標和鍵盤可以呼叫指令功能，如滑鼠指向效果。指令檔也可以使用「文件物件模型」(Document Object Model，DOM) 來存取和修改 SVG 檔案，例如插入或刪除 SVG 項目。

回到頂端

套用 **SVG** 效果

您可以使用 SVG 效果加入圖形屬性，例如在圖稿中製作陰影。SVG 效果與點陣圖對應項目之間的差別是: SVG 效果是以 XML 為基礎，與解析度無關。其實 SVG 效果只是一系列描述各種數學運算的 XML 屬性。最後產生的效果是呈現在目標物件，而不在來源圖形上。

Illustrator 提供一組預設的 SVG 效果。您可以用含預設屬性的效果編輯 XML 程式碼，以產生自訂效果，或編寫新的 SVG 效果。

若要修改 Illustrator 的預設 SVG 濾鏡，請使用文字編輯器編輯 Documents and Settings/<userdir>/Application Data/Adobe/Adobe Illustrator CS5 Settings/<location> 檔案夾中的 Adobe SVG Filters.svg 檔案。您可以修改現有的濾鏡定義、刪除濾鏡定義，並新增濾鏡定義。

1. 選取物件或群組 (或在「圖層」面板中指定圖層為目標)。
2. 執行下列任一項作業:
   - 若要以濾鏡預設設定套用效果，請從「效果 > SVG 濾鏡」子選單的底部區段選取效果。
   - 若要以自訂設定套用效果，則請選擇「效果 > SVG 濾鏡 > 套用 SVG 濾鏡」。在對話框中，選取效果，然後按一下「編輯 SVG 濾鏡」按鈕 。編輯預設代碼，然後按一下「確定」。
   - 若要建立和套用新效果，則請選擇「效果 > SVG 濾鏡 > 套用 SVG 濾鏡」。在對話框中，按一下「新增 SVG 濾鏡」按鈕 ，然後輸入新的代碼，再按一下 「確定」。

     當您套用 SVG 濾鏡效果時，Illustrator 會在畫板上顯示該效果的點陣化版本。您可以透過修改文件的點陣化解析度設定，控制此預視影像的解析度。

     注意: 當物件使用多種效果時，*SVG* 效果必須是最後一個效果，也就是說，它必須顯示在「外觀」面板的底部 *(*「透明度」項目的上方*)*。若 *SVG* 效果之後還有其他效果，*SVG* 輸出將由點陣物件組成。

回到頂端

從 **SVG** 檔案讀入效果

1. 選擇「效果 > SVG 濾鏡 > 讀入 SVG 濾鏡」。
2. 選取要從中讀入效果的 SVG 檔案，然後按一下「開啟」。

回到頂端

SVG 互動面板概觀

將圖稿轉存供網頁瀏覽器檢視時，可以使用「SVG 互動」面板 (「視窗 > SVG 互動」) 為圖稿增加互動功能。例如，您可以建立觸發 JavaScript 指令的事件，在使用者執行將滑鼠游標移過物件之類動作時，在網頁上迅速移動。「SVG 互動」面板也可以讓您看到與目前檔案相關的所有事件和 JavaScript 檔案。

從 **SVG** 互動面板刪除事件

- 若要刪除一個事件，請選取該事件，然後按一下「刪除」按鈕，或從面板選單選擇「刪除事件」。
- 若要刪除所有事件，請從面板選單中選擇「清除事件」。

列出、增加或移除連結至檔案的事件

1. 按一下「連結 JavaScript 檔案」按鈕 。

2. 在「JavaScript 檔案」對話框中，選取 JavaScript 項目，然後執行下列任一項:
   - 按一下「增加」，瀏覽其他 JavaScript 檔案。
   - 按一下「移除」，移除所選取的 JavaScript 項目。

回到頂端

在圖稿中增加 **SVG** 互動

1. 在「SVG 互動」面板中選取事件。(請參閱SVG 事件)。
2. 輸入對應的 JavaScript，然後按「輸入」。

回到頂端

SVG 事件

onfocusin 在元素獲得焦點時觸發動作，例如指標選取動作。

onfocusout 在元素失去焦點時觸發動作 (通常是另一個元素獲得焦點時)。

onactivate 以滑鼠按一下或按鍵觸發動作，依 SVG 元素而定。

onmousedown 在元素上方按下滑鼠按鈕時觸發動作。

onmouseup 在元素上方釋放滑鼠按鈕時觸發動作。

onclick 在元素上方點選滑鼠按鈕時觸發動作。

onmouseover 在指標移至元素上方時觸發動作。

onmousemove 在指標置於元素上方時觸發動作。

onmouseout 從元素移開指標時觸發動作。

onkeydown 按下按鍵時觸發動作。

onkeypress 按下按鍵時觸發動作。

onkeyup 釋放按鍵時觸發動作。

onload 瀏覽器已將 SVG 文件完全剖析之後觸發動作。使用這個事件只能呼叫一次初始化功能。

onerror 在元素未正確載入或發生其他錯誤時觸發動作。

onabort 在網頁未完全載入元素之前停止載入時觸發動作。

onunload 在 SVG 文件自視窗或影格中移除時觸發動作。

onzoom 在文件的縮放顯示層級變更時觸發動作。

onresize 在調整文件檢視大小時觸發動作。

onscroll 在文件捲動或平移時觸發動作。

回到頂端

針對網頁最佳化的 **SVG** 轉存選項

可使用新增 SVG 轉存 (「檔案 > 轉存 > SVG」) 選項。新的工作流程能讓您針對您的網頁和畫面設計專案產生標準化、網頁最佳化的 SVG 檔案。

可用選項如下:

- 樣式設定。選擇您要將 codeto 結果寫入 SVG 檔案的方式。選擇「內部 CSS」、「內嵌樣式」或「簡報屬性」樣式設定。
- 「字體」。選擇字體在 SVG 檔案中顯示的方式。外框會保留路徑的定義，且大多相容。
- 「影像」: 如果想將要儲存的影像嵌入文件或文件外部連結的檔案中，可選擇此選項。
- 「物件 **ID**」: 選擇將 ID 類型 (名稱) 指定至 SVG 檔案中物件的方式。選擇「圖層名稱」、「最基本」或「唯一」。此選項將決定系統將如何處理重複的物件名稱，以及如何在轉存的 CSS 中命名物件。
- 「小數」: 選擇您要保留多少有關物件位置精確度的資訊。小數的值越高將會提高物件呈現的精確度，這會提升演算 SVG 逼真的視覺效果。然而，小數值增加，也會增加轉存 SVG 結果的檔案大小。
- 「縮小」: 移除空的群組及空格可將 SVG 的檔案大小最佳化。選擇此選項也會使 SVG 產生程式碼的不易解讀。
- 回應式。請檢查此選項，以確保 SVG 在瀏覽器中產生縮放。尚未寫入任何絕對尺寸值。
- 「顯示程式碼」: 在預設文字編輯器中開啟轉存內容。
- 「在瀏覽器中顯示」(圖示): 在預設的網頁瀏覽器中顯示影像。

Adobe 也建議

- 最佳化網頁影像
- 以 SVG 格式儲存
- 關於點陣效果
- 修改或刪除效果
- 建立網頁圖形的最佳作法

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

製作動畫

關於 **Flash** 圖形
製作 **Flash** 動畫
使用 **Illustrator** 和 **Flash**

關於 **Flash** 圖形

回到頁首

Adobe Flash (SWF) 檔案格式是一種向量圖像檔案格式，用來建立可縮放而精簡的網頁用圖像。由於該檔案格式是以向量為基礎，因此不論解析度為何，圖稿都可以維持其影像品質，非常適合用來建立動畫影格。在 Illustrator 中，可以在圖層上建立個別的動畫影格，然後將影像圖層轉存成個別影格，以供網站使用。您也可以在 Illustrator 檔案中定義「符號」，以縮減動畫大小。 轉存時，每個符號只會在 SWF 檔案中定義一次。

您可以使用「轉存」指令或「儲存為網頁及裝置用」指令，將圖稿存成 SWF 檔案。各指令的優點如下：
轉存 **(SWF)** 指令 讓您對動畫和點陣圖壓縮有最大的控制。
儲存為網頁及裝置用指令 讓您更能控制 SWF 和點陣圖格式在切片版面中的混合方式。此指令所提供的影像選項比轉存 (SWF) 指令少，但使用轉存指令最後使用的設定 (請參閱 SWF 最佳化選項 (Illustrator))。
準備圖稿，以便存成 SWF 格式時，請謹記下列資訊：

- 若要在使用符號時，盡量降低檔案大小，請在「符號」面板中將效果套用至符號，而不要套用至圖稿的符號範例。
- 使用「符號著色器」和「符號樣式設定器」工具會產生較大的 SWF 檔案，因為 Illustrator 必須為每個符號範例建立拷貝，以維持其外觀。
- 多於八個端點的網格物件及漸層已點陣化，將顯示為點陣圖填色的形狀。少於八個端點的漸層會轉存為漸層。
- 圖樣會點陣化為圖樣線條圖大小的小型影像，並以拼貼填滿線條圖。
- 如果點陣圖物件超出切片的邊界，整個物件都會包含在轉存的檔案中。
- SWF 只支援圓角端點及合併。傾斜或方形的端點及合併會在轉存為 SWF 格式時轉換成圓角。
- 圖樣填色文字和圖樣填色筆畫會轉換為以圖樣填色的路徑。
- 雖然在轉存成 SWF 格式時，文字仍保有許多功能，但還是會喪失一些資訊。將 SWF 檔案讀入 Flash 中時，不會保留行距、特殊字距和字距微調，而會將文字打散成分離的記錄，以模擬原來的行距外觀。隨後，使用 Flash Player 播放 SWF 檔案時，會維持行距、特殊字距和字距調整的外觀。如果希望將文字轉存成路徑，請先選取「SWF 選項」對話框中的「將文字轉存為外框」，或將文字轉換成外框，再選擇「建立外框」指令，轉存成 SWF 格式。

若需有關使用 Illustrator 搭配 Flash 的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4099_xp_tw。如需有關在 Illustrator 與 Flash 之間有效使用符號的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0198_tw。如需有關在 Illustrator 與 Flash 之間有效使用文字的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0199_tw

製作 **Flash** 動畫

回到頁首

有很多方法可以在 Illustrator 中製作 Flash 動畫。其中最簡單的方法之一就是，將每個動畫影格放置在不同的 Illustrator 圖層中，然後在轉存圖稿時選擇「AI 圖層轉換為 SWF 影格」選項。

如需有關從 Illustrator 轉存 SWF 檔案的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0214_tw。如需有關在 Illustrator 中建立行動裝置內容的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/vid0207_tw。您也可以到 Adobe Studio (http://studio.adobe.com)，取得製作 Flash 動畫的提示和教學課程。

1. 建立要製成動畫的圖稿。使用符號縮減動畫的檔案大小，並簡化工作。
2. 為動畫中每一個影格建立不同的圖層。

   您可以將基本圖稿貼入新圖層中，然後編輯圖稿。或者，也可以使用「釋放至圖層」指令，自動產生包含由累積建立組成的圖層。
3. 確定圖層是依所要顯示的順序變成動畫影格。
4. 執行下列任一項作業：

   - 選擇「檔案 > 轉存」，選擇「Flash (SWF)」做為格式，然後按一下「轉存」。在 SWF 選項」對話框中，選取「AI 圖層轉換為 SWF 影格」以供「轉存為」使用。設定其他動畫選項，然後按一下「確定」。
   - 選擇「檔案 > 儲存為網頁及裝置用」。從「最佳化檔案格式」選單中選擇 SWF。從「轉存類型」選單選擇「AI 圖層轉換為 SWF 影格」。設定其他選項，然後按一下「儲存」。

使用 **Illustrator** 和 **Flash**

您可以將 Illustrator 圖稿移入 Flash 編輯環境，或直接移入 Flash Player 中。您可以拷貝及貼上圖稿、將檔案儲存成 SWF 格式，或將圖稿直接轉存至 Flash。此外，Illustrator 還提供對 Flash 動態文字及影片片段元件的支援。如需有關同時使用 Flash 和 Illustrator 的影片，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4099_xp_tw。

您也可以使用 Central 來查看在不同的手持裝置上，Illustrator 圖稿將如何顯示在 Flash Player 中。

貼上 **Illustrator** 圖稿

您可以在 Illustrator 中建立具豐富圖像的圖稿，並簡單、快速且完美地拷貝及貼入 Flash 中。

當您將 Illustrator 圖像貼入 Flash 時，會保留下列屬性：

- 路徑和形狀
- 可調適性
- 筆畫寬度
- 漸層定義
- 文字 (包括 OpenType 字體)
- 連結的影像
- 符號
- 混合模式

此外，Illustrator 和 Flash 會以下列方式支援貼上的圖稿：

- 當您在 Illustrator 圖稿中選取整個頂端圖層，並將它們貼入 Flash 時，會同時保留圖層及其屬性 (可見度及鎖定)。
- 非 RGB 的 Illustrator 色彩 (CMYK、灰階和自訂) 在 Flash 中會轉換成 RGB。RGB 色彩則會如預期一樣貼上。
- 當您匯入或貼上 Illustrator 圖稿時，您可以使用各種選項來保留效果 (例如文字上的陰影)，如同 Flash 濾鏡一樣。
- Flash 會保留 Illustrator 遮色片。

從 **Illustrator** 轉存 **SWF** 檔案

您可以從 Illustrator 轉存 SWF 檔，而且 SWF 檔的品質及壓縮和從 Flash 匯出的 SWF 檔完全相同。

在轉存時，您可以從各種預設集中選擇，以確保最佳的輸出，同時您可以指定要如何處理多層畫板、符號、圖層、文字及遮色片。例如，您可以指定是否將 Illustrator 符號轉存成影片片段或圖像，或者您可以選擇從 Illustrator 圖層建立 SWF 符號。

將 **Illustrator** 檔案匯入 **Flash**

當您想要在 Illustrator 中建立完整的版面，然後以一個步驟將它們匯入 Flash 時，您可以將圖稿儲存成原生 Illustrator 格式 (AI)，並在 Flash 中使用「檔案 > 匯入至舞台」或「檔案 > 匯入至元件庫」命令，以高精確度將圖稿匯入 Flash 中。

如果您的 Illustrator 檔案包含多層畫板，您可以在 Flash 的「讀入」對話框中選擇要讀入的畫板，並設定該畫板中每個圖層的設定。所選畫板中的所有物件都會視為單一圖層在 Flash 中讀入。如果您從同一個 AI 檔案中讀入另一個畫板，該畫板的物件將會以新圖層的方式讀入 Flash。

當您將 Illustrator 圖稿匯入成 AI、EPS 或 PDF 檔案時，Flash 會保留與貼上 Illustrator 圖稿時一樣的屬性。此外，當匯入的 Illustrator 檔案包含圖層時，您可以使用下列任何方式來匯入圖層：

- 將 Illustrator 圖層轉換成 Flash 圖層
- 將 Illustrator 圖層轉換成 Flash 影格
- 將所有 Illustrator 圖層轉換成單一 Flash 圖層

符號工作流程

Illustrator 中的符號工作流程與 Flash 中的元件工作流程很類似。

建立符號　當您在 Illustrator 中建立符號時，「符號選項」對話框可讓您命名符號，並設定 Flash 專屬的選項：影片片段元件類型 (對於 Flash 元件是預設的)、Flash 對齊格點位置，以及 9 分割縮放導引線。此外，您可以在 Illustrator 和 Flash 中使用許多相同的符號鍵盤快速鍵 (例如 F8 可建立符號)。

符號編輯的分離模式 在 Illustrator 中按兩下符號，即可在分離模式中開啟該符號，以便輕鬆進行編輯。在分離模式中，只有符號範例是可以編輯的 — 畫板上的所有其他物件都會變成灰色，並且無法使用。在結束分離模式後，「符號」面板中的符號及該符號的所有範例都將隨之更新。在 Flash 中，元件編輯模式和「元件庫」面板也是以類似的方式運作。

符號屬性和連結 您可以使用「符號」面板或「控制」面板，輕鬆指定符號範例的名稱、中斷範例和符號之間的連結、將符號範例與另一個符號交換，或建立符號的拷貝。在 Flash 中，「元件庫」面板中的編輯功能也是以類似的方式運作。

靜態、動態和輸入文字物件

當您從 Illustrator 將靜態文字帶入 Flash 時，Flash 會將文字轉換成外框。此外，您可以在 Illustrator 中將文字設定為動態文字。動態文字可讓您在 Flash 中以程式設計的方式編輯文字內容，並輕鬆管理需要當地語系化成多種語言的專案。

在 Illustrator 中，您可以將個別的文字物件指定為靜態、動態或輸入文字。Illustrator 和 Flash 中的動態文字物件具有類似的屬性。例如，這兩者都使

用會影響文字區塊中所有字元 (而非影響個別字元) 的特殊字距，都以相同方式消除文字鋸齒，並且都可以連結至包含文字的外部 XML 檔。

更多說明主題

- SWF 最佳化選項 (Illustrator)
- 最佳化影像
- 網頁圖像最佳化選項
- 網頁圖形的輸出設定

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

列印

設定列印的文件

列印複合圖稿
讓圖稿無法列印
列印對話框選項
重新放置頁面上的圖稿
列印多個工作區域
自動旋轉工作區域以供列印
在多個頁面上拼貼圖稿
縮放文件以便列印
變更印表機解析度和網線數

為了決定最完美的列印，您必須了解一些基本的列印原理，包括所使用印表機的解析度或螢幕的顏色校正與解析度，對於您的圖稿列印時的影響。Illustrator 的「列印」對話框是為了協助您進行列印工作流程而設計的。對話框中的每一組選項，都是以能引導您進行列印過程的方式組織而成。

回到頁首

列印複合圖稿

複合影像是您在插畫視窗中所看到單頁版本的圖稿 — 換句話說，一個直接的列印工作。複合影像在校樣整體頁面設計、確認影像解析度，及辨識網片輸出機中可能會發生的問題 (例如 PostScript 錯誤) 上也很有用。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 從「列印」選單中選取一個印表機。如果要列印到檔案而不是印表機中，選取 Adobe PostScript® 檔案或 Adobe PDF。
3. 選擇下列任一項工作區域選項:
   - 若要將所有內容列印在一頁上，請選取「忽略工作區域」。
   - 若要分別列印每個工作區域，請取消選取「忽略工作區域」並指定想要列印所有工作區域 (全部) 還是特定範圍，例如 1 到 3。
4. 選取「列印」對話框左側的「輸出」，並且確認「模式」設定為「複合」。
5. 設定其他的列印選項。
6. 按一下「列印」。

   如果您的文件使用圖層，可以指定哪些要列印。選擇「檔案 > 列印」，然後從「列印圖層」選單中選取一個選項: 「可見及可列印圖層」、「可見圖層」或「全部圖層」。如需建立要列印之裁切區域的影片，請參閱 www.adobe.com/go/vid0213_tw。

回到頁首

讓圖稿無法列印

透過「圖層」面板可以輕易列印不同版本的圖稿。例如，您可以選擇只列印文件中的文字物件，以便校對文字。您也可以將不可列印元件新增至圖稿，來記錄重要資訊。

- 若要防止圖稿顯示在文件視窗上，或是防止列印和轉存圖稿，請隱藏「圖層」面板中相對應的項目。
- 若要防止列印圖稿，但要顯示在工作區域上，也要容許轉存，請按兩下「圖層」面板中的圖層名稱。在「圖層選項」對話框中，取消選取「列印」選項，然後按一下「確定」。圖層名稱會在「圖層」面板中變成斜體字。
- 如果要建立即使顯示在工作區域上，也不能列印或轉存的圖稿，請選取「圖層選項」對話框中的「範本」。

備註: 您也可以在文件中指定多個工作區域，然後在「列印」對話框中一次選取一個要列印的工作區域。只會列印工作區域中的圖稿。如需有關定義裁切工作區域的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4016_ai_tw。

回到頁首

列印對話框選項

對話框中的每個選項類別 (由「一般」選項到「摘要」選項) 都是以能引導您進行文件的列印作業的方式組織而成。若要顯示選項組合，請從對話框的左側選取組合名稱。許多選項會在您啟動文件時，由選擇的啟動描述檔預先設定好。

一般 設定頁面尺寸和方向、指定列印的頁數、縮放圖稿、指定拼貼選項，以及選擇列印的圖層。
標記與出血 選取印表機標記並建立出血。
輸出 建立分色。
圖形 設定路徑、字體、PostScript 檔案、漸層、網格、及漸變的列印選項。
色彩管理 選取列印的色彩描述檔和色彩演算比對方式。

進階 控制列印時的向量圖稿平面化 (或可能為點陣化)。
摘要 檢視和儲存列印設定摘要。

回到頁首

重新放置頁面上的圖稿

「列印」對話框中的預視影像會顯示圖稿將在頁面上列印的位置。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 執行下列任一項作業:
   - 在對話框左下角的預視影像中拖移圖稿。
   - 在「位置」圖示上按一下小方塊或箭頭來指定對齊圖稿的原點與頁面的相對位置。數入「原點」X 和「原點」Y 來微調圖稿的位置。

     如果要在畫板上直接移動可列印區域，使用「列印並排」工具在插圖視窗中拖移。拖移時，「列印並排」工具的反應就像您從頁面左下角移動可列印區域一樣。您可以將可列印區域移動到畫板上的任何位置；但是超出可列印區域邊界的部份就無法列印。

回到頁首

列印多個工作區域

建立具有多個工作區域的文件時，您可以用各種方式列印文件。您可以忽略工作區域並將所有內容都列印在一頁上 (若工作區域超出頁面邊界則可能需要進行拼貼)。也可以將每個工作區域當作個別頁面列印。當您將工作區域當作個別頁面列印時，可以選擇列印所有工作區域還是某個範圍的工作區域。

1. 請選擇「檔案」>「列印」。
2. 執行下列任一項作業:
   - 若要將所有工作區域當作個別頁面列印，請選取「全部」。您可以看到「列印」對話框左下角的預視區域中列出了所有頁面。
   - 若要將工作區域的子集當作個別頁面列印，請選取「範圍」，然後指定要列印的工作區域。
   - 若要將所有工作區域上的圖稿都列印在單一頁面上，請選取「忽略工作區域」。如果圖稿超出頁面邊界，您可以縮放或拼貼該圖稿。
3. 依需要指定其他列印選項，然後按一下「列印」。

回到頁首

自動旋轉工作區域以供列印

在 Illustrator CS5 中，文件中的所有工作區域都可以自動旋轉，以列印為選擇的紙張大小。選取「列印」對話框中的「自動旋轉」核取方塊，以設定 Illustrator 文件的自動旋轉設定。對於在 CS5 中建立的文件，預設會啟用「自動旋轉」。

例如，假設文件同時有橫式 (寬度大於高度) 和直式 (高度大於寬度) 紙張大小。如果在「列印」對話框中將紙張大小選取為直式紙張，則列印時橫式工作區域會自動旋轉為直式紙張。

備註: 選取「自動旋轉」時，您不能變更頁面方向。

回到頁首

在多個頁面上拼貼圖稿

如果您正在列印單一工作區域的圖稿 (或忽略的工作區域)，但該工作區域超出單一頁面，則可以將圖稿拼貼到多個頁面上。如果您的文件有多個線條圖

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 選取「拼貼」選項:
   備註: 如果您的文件有多個工作區域，請先選取「忽略工作區域」，或在「範圍」選項中指定 1 頁，然後選取「符合頁面大小」。
   整頁 將工作區域分成數個完整媒體大小的頁面以進行輸出。

   可成像區域 依據所選取裝置可以設定的影像，將工作區域分成數個頁面。這個選項對於輸出的圖稿大於裝置所能處理的大小時特別有用，因為這個選項可讓您將拼貼的片段重新組合為原來較大的圖稿。
3. (選擇性) 如果您選取了「整頁」，請設定「重疊」選項來指定頁面之間的重疊量。

回到頁首

縮放文件以便列印

如果要使過大的文件能符合小於圖稿真實尺寸的紙張，可使用「列印」文字方塊縮放文件的寬度和高度 (對稱或不對稱)。例如，當您要列印柔版印刷用的底片時，非對稱縮放功能會非常實用: 如果您知道色版裝載在印刷滾筒 (Press Drum) 上的方向，則使用縮放可補救色版通常會有的 2% 到 3% 的延伸量。縮放時並不會影響頁面在文件中的尺寸，只會變更文件列印時的縮放情形而已。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果不要進行縮放，選取「不要縮放」。
   - 如果要自動縮放文件，使其符合頁面大小，選取「符合頁面大小」。縮放時要使用的百分比是由所選的 PPD 所定義的可列印區域來決定。
   - 如果要啟用「寬度和高度」文字方塊，請選取「自訂」。為寬度或高度輸入 1 到 1000 的之間的百分比。取消選取「強制等比例」按鈕，變更文件的寬高比率。

回到頁首

變更印表機解析度和網線數

使用預設列印解析度和網線數時，Adobe Illustrator 的列印速度最快，且列印品質最佳。不過在某些情況下，您可能會希望變更印表機解析度和網線數 -- 如果您繪製了一條非常長的曲線路徑卻因為 limit-check 的錯誤而無法列印、或是列速度很慢，又或是雖然已設成適當的解析度，但物件還是列印不出來。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「印表機」中，選取 PostScript 印表機、Adobe PostScript® 檔案，或 Adobe PDF。
3. 在「列印」對話框的左側選取「輸出」。
4. 在「印表機解析度」中，選取網線數 (lpi) 和印表機解析度 (dpi) 的組合。

印表機的解析度是以每英寸能產出的墨點數量 (dpi) 來計算。大多數的桌上型雷射印表機解析度可達 600 dpi，而網片輸出機則可達 1200 dpi 或更高。噴墨印表機會噴出微小的墨水霧而非真正的墨點，但是大多數的噴墨印表機可達到約 300 到 720 dpi 的解析度。

當列印到桌上型雷射印表機，尤其是使用網片輸出機時，您也必須考慮網線數。網線數是在列印灰階影像或分色片時，每英寸的半色調網格數。也稱為網線或網版。網線數是以每英寸的線數 (lpi) 為度量單位，而在半色調網屏中則是以每英寸的格線數為度量單位。

高網線數 (例如 150 lpi) 會將組成影像的網點分配地更為緊密，以建立更精緻的影像；而低網線數 (60 lpi 至 85 lpi) 則是將網點分布地更為疏鬆，使得建立的影像較為粗糙。網點的大小也是由網線數決定。高網線數使用小的網點，低網線數則是使用大的網點。選擇網線數的最重要因素是您所使用的印刷方式。請詢問您的印刷廠所能處理的最佳網線數目，依此作出正確的決定。

高解析度網片輸出機的 PPD 檔案，提供相當多組的網線數設定與不同的網片輸出機解析度。低解析度印表機的 PPD 檔案，一般只有少數網線數可供選擇，而且是介於 53 lpi 與 85 lpi 之間的粗糙品質。但此類粗糙的網線數，可在低解析度印表機上獲得最佳結果。例如，若用於最後輸出的是低解析度印表機，則使用較好的 100 lpi 的網線數，實際上會降低您的影像品質。這是因為如果增加特定解析度的 lpi，就會降低可重製的色彩數量。

備註： 有些網片輸出機和桌上型雷射印表機會使用非半色調的網屏技術。如果您是在一台非半色調印表機上列印影像，請諮詢服務廠商，或查閱印表機手冊，以獲得解析度的建議。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

變更頁面大小和方向

Adobe Illustrator 通常會使用選取印表機之 PPD 檔案中的預設頁面尺寸。但您可將頁面尺寸變更為 PPD 檔案中所列的任一種媒體尺寸，以及指定直式 (垂直) 或橫式 (水平) 的方向。您所能指定的最大頁面尺寸，是根據您網片輸出機的最大可列印區域而定。

備註*:* 變更「列印」對話框中的頁面大小與方向僅用於列印用途。若要變更工作區域的頁面大小或方向，可使用「工作區域選項」對話框或「控制」面板中的「工作區域」選項。*(*請參閱編輯工作區域。*)*

指定頁面尺寸和方向時，請注意下列事項:

- 如果您選取一個不同的媒體尺寸 (例如從 US Letter 改為 US Legal)，則在預視視窗中的圖稿位置也會改變。這是因為預視視窗會顯示選取媒體的整個列印區域；當媒體尺寸改變時，預視視窗會自動重新縮放以包含可列印區域。

  備註*:* 即使是相同的紙張大小 *(*例如 *US Letter)*，可列印區域也可能會隨著 *PPD* 檔案而有所不同，因為不同的印表機與網片輸出機，所定義的可列印區域大小都不盡相同。
- 頁面在底片或紙張上的預設位置是依用來列印頁面的網片輸出機而定。
- 請確認您的媒體尺寸足以包含圖稿以及剪裁標記、對齊標記和其他必需的列印資訊。但如果要節省輸出的網片或紙張，請選取足以包含圖稿與必要列印資訊的最小頁面尺寸。
- 如果您的網片輸出機可容納可列印區域的最長邊，則使用「橫置」或變更列印圖稿的方向，將可節省相當多的底片或紙張。如需更多相關資訊，請參閱您印表機的說明文件。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 從「大小」選單中選取頁面尺寸。可使用的大小是由目前的印表機和 PPD 檔案決定。如果印表機的 PPD 檔案允許，您可以選取「自訂」，在「寬度」和「高度」文字方塊中指定自訂頁面尺寸。
3. 按一下「方向」按鈕以設定頁面的方向:

   直式向上  以直式方向列印，右邊朝上。

   橫式向左  以橫式方向列印，向左旋轉。

   直式向下  以直式方向列印，上方朝下。

   橫式向右  以橫式方向列印，向右旋轉。
4. (選擇性) 選取「橫向」來將列印圖稿旋轉 90 度。您必須使用可支援橫置列印和自訂頁面尺寸的 PPD，才能使用此選項。

另請參閱

- 設定列印的文件

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

列印分色

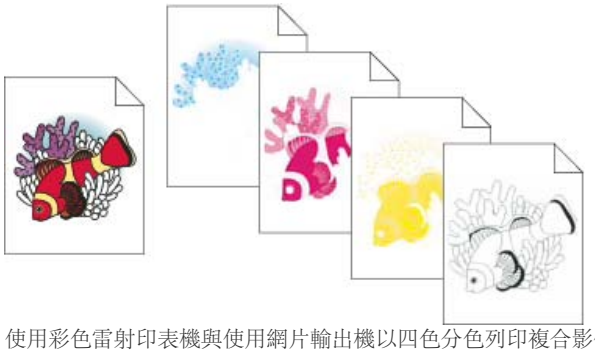
關於分色
準備分色圖稿
預視分色
分色列印
列印所有色版上的物件

關於分色

回到頁首

如果要重製顏色和連續色調影像，印表廠通成會將圖稿分色為四個色版 (稱為印刷色)，每個色版一種顏色，分別是影像中之洋紅色、青色、黃色和黑色的部份。您也可加入自訂的油墨 (稱為特別色)。此時會為每一個特別色個別建立色版。若上述的油墨顏色正確，且拼版確實對齊，這些顏色就會合併以重製原來的圖稿。

這種將影像分成兩種以上顏色的步驟就稱為分色，而建立色版的底片叫做分色片。



使用彩色雷射印表機與使用網片輸出機以四色分色列印複合影像的比較。

如果要產生高品質分色，您應與進行分色工作的印刷廠密切合作，並在付印前與印刷過程中，隨時徵詢印刷廠專家的意見。如需有關使用「分色預視」面板的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4021_ai_tw。

關於特別色

關於印刷色

準備分色圖稿

回到頁首

在您從 Illustrator 列印分色片時，建議您執行下列印前工作：

- 設定色彩管理，包括校正您的螢幕和選取一個「Illustrator 色彩設定」。
- 對顏色在想要的輸出設備上之顯示方式做校樣。選擇「視窗 > 分色預視」以預視分色後的外觀。
- 當文件的模式為 RGB 模式時，請選擇「檔案 > 文件色彩模式 > CMYK 色彩」以轉換為 CMYK 模式。
- 如果您的圖稿包含色彩漸變，請最佳化色彩漸變以平滑地列印出來 (沒有不連續的顏色跳階)。
- 如果您的圖稿需要補漏白，請設定適當的疊印和補漏白。
- 如果您的圖稿包含透明區域和重疊色彩，請預視會受到平面化影響的區域並註記您要使用的平面化選項。

使用「即時色彩」對話框，整體轉換顏色和減少使用的顏色。例如，如果您要將印刷色文件轉換為 2 色的特別色文件，請使用「即時色彩」的「指定」部份，並指定您想要使用的顏色以及將這些顏色指定給現有顏色的方式。

關於 Adobe 應用程式的色彩管理

預視分色

回到頁首

您可使用「分色預視」面板來預視分色和疊印。如需有關使用「分色預視」面板的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4021_ai_tw。

在螢幕上預視分色可讓您預視文件中的特別色物件，並檢查下列項目：

複色黑 預視分色可辨識區域是由複色黑，或是由混合顏色油墨的印刷黑色 (K) 所列印，以增加不透明度和更豐富的顏色。

疊印 您可預視混合、透明度和疊印在分色輸出中如何顯示。您亦可在輸出至複合列印裝置時查看疊印效果。

備註： Illustrator 中的「分色預視」面板與 InDesign 和 Acrobat 中的「分色預視」面板稍微不同，例如，Illustrator 中的「預視」面板僅適用於 CMYK 文件模式。

1. 選擇「視窗 > 分色預視」。
2. 選取「疊印預視」。
3. 執行下列任一項作業：
   - 若要在螢幕上隱藏分色油墨，請按一下分色名稱左邊的眼睛圖示 。再按一下，即可檢視分色。
   - 若要在螢幕上隱藏所有分色油墨並只留下一個，請按住 Alt 鍵並按一下該分色的眼睛圖示 (Windows)，或按住 Option 鍵並按一下該分色的眼睛圖示 (Mac OS)。按住 Alt 鍵並再按一下 (Windows) 或按住 Option 鍵 (Mac OS) 並再按一下該眼睛圖示，以再次檢視所有分色。
   - 如果要一次檢視所有的印刷色版，請按一下 CMYK 圖示 。
4. 若要回到正常檢視，請取消選取「疊印預視」。

雖然於螢幕上預視分色可察覺問題，以節省列印分色的費用，但仍無法預視補漏白、膜面選項、印表機標記、半色調網屏和解析度。與商業印刷廠合作，利用整體或覆蓋校樣來確認這些設定。在「分色預視」面板中，將油墨設定為在螢幕上是可見的或隱藏的，並不會影響實際分色程序，只會影響分色程序於預視期間在螢幕上出現的方式。

備註： 隱藏圖層上的物件不會包含在螢幕預視中。

回到頁首

分色列印

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 選取印表機和 PPD 檔案。如果要列印到檔案而不是印表機中，選取 Adobe PostScript® 檔案或 Adobe PDF。
3. 在「列印」對話框的左側選取「輸出」。
4. 如果是「模式」，請選取「分色」(基於主機) 或「在點陣影像處理器內分色」。
5. 為分色指定膜面、影像曝光和印表機解析度。
6. 為您要分色的色版設定選項：
   - 如果要取消列印色版，請按一下「文件油墨選項」清單中，色彩旁邊的印表機圖示 。再按一下，即可復原色彩列印。
   - 如果要將所有的特別色轉換成印刷色，成為印刷色色版的一部份，而不會在個別的色版上，請選取「將所有特別色轉換為印刷色」。
   - 如果要將個別的特別色轉換為印刷色，請按一下「文件油墨選項」清單中，色彩旁邊的印表機圖示 。會出現一個四色印刷的圖示 。再按一下，即可將色彩回復為特別色。
   - 如果要疊印所有的黑色油墨，選取「黑色疊印」。
   - 如果要變更網線數、網角和色板的半色調網點之形狀，請按兩下油墨名稱。或者在「文件油墨選項」清單中按一下現有的設定，然後進行所需的變更。但是請注意，預設的角度和網線數是由選取的 PPD 檔案所決定的。請在建立自己的半色調網線數前，先與印刷廠確認最佳網線數和角度設定。

     如果線條圖中包含多個特別色 (特別是兩個以上特別色之間的互動)，請對每個特別色指定不同的網角。
7. 在「列印」對話框中設定額外的選項。

   特別是，您可以指定放置、縮放和裁切圖稿的方式；設定印表機的標記和出血；並且為透明圖稿選擇平面化設定。
8. 按一下「列印」。

備註： 如需有關使用「分色預視」面板的視訊，請參閱 www.adobe.com/go/lrvid4021_ai_tw。

分色模式

Illustrator 支援兩種常用的工作流程或模式，來建立分色。這兩者最主要的差別是建立分色的位置 -- 建立在主電腦上 (使用 Illustrator 和印表機驅動程式的系統) 或輸出設備的 RIP (點陣影像處理器) 上。

在傳統的主電腦為主預先分色工作流程中，Illustrator 會為該文件所需的分色個別建立 PostScript 資料，並將該資訊傳送至輸出裝置。

在較先進且以點陣影像處理器為主的工作流程中，新一代的 PostScript RIP 會在 RIP (點陣影像處理器) 中執行分色、補漏白，甚至色彩管理等作業，讓主電腦可執行其他工作。這個方法可讓 Illustrator 在較短的時間內產生檔案，並將列印工作所需的資料傳輸量降到最低。舉例來說，Illustrator 不會傳送 4 頁 (或更多) 的 PostScript 資訊來列印主機為主的分色，而只需要傳送一個包含 PostScript 資訊的複合 PostScript 檔案，即可在點陣影像處理器中處理。

膜面和影像曝光

「膜面」是指底片或紙上的感光面。向上 (正讀) 表示當其感光面對著您時，影像中的文字可直接閱讀 (也就是可以正面閱讀)。向下 (正讀) 表示當其感光面背對您時，影像中的文字可直接閱讀。一般而言，列印在紙上的影像「向上 (正讀) 」列印，而列印在底片上的影像通常是「向下 (正讀) 」列印。請與印刷廠確認，決定何種膜面方向最好。

如果要分辨您所看到的是膜面或非膜面 (或稱為片基)，請在亮光下測試底片。其中一面會比另一面更為光亮。較光亮的那一面是片基，較暗的那面是

膜面。

影像曝光指的是使用正片或負片影像列印圖稿。通常美國地區的印刷廠需要負片，而歐洲、日本、台灣則要求正片。如果不確定該使用何種影像類型，請詢問印刷廠。

回到頁首

列印所有色版上的物件

如果在列印過程中想要列印所有色版上的物件 (包括特別色色版)，可將物件轉換為拼版色。對齊標記、剪裁標記和頁面資訊都會自動指定拼版色。

1. 選取物件。
2. 在「色票」面板中，按一下預設位於色票第一列中的「拼版色」色票 ⌖。

   若要將螢幕上顯示的預設黑色拼版色變更為其他顏色，請使用「色彩」面板。您所指定的顏色，將用於在螢幕上顯示以拼版標示色色彩上色的物件。這些物件在複合列印時都是使用灰色，而在分色片中則是使用各油墨的等值刷淡色。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

印表機的標記和出血

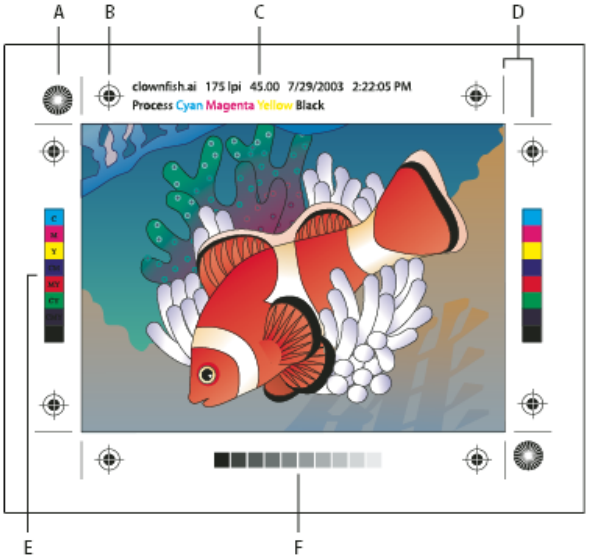
關於印表機標記
新增印表機標記
關於出血
增加出血

關於印表機標記

回到頁首

當您準備用於列印的圖稿時，有數種標記是印表機設備在用於精確對齊圖稿元件和確認正確顏色時所需的。您可以將下列類型的印表機標記新增至您的圖稿中：

剪裁標記 定義頁面要剪裁的區域的細線水平和垂直尺規。物件裁切線也有助於進行各分色彼此的拼版 (對齊)。
對齊標記 在頁面區外的小標記用於對齊彩色文件中的不同分色。
色彩導表 代表 CMYK 墨水和灰色刷淡色 (以 10% 為增量) 的彩色小方塊。您的服務供應商會使用這些標記來調整印刷時的墨水濃度。
頁面資訊 以工作區域編號名稱、列印日期與時間、使用網線數、分色片的網角及每個特定色版的顏色來標示底片。這些標籤會顯示在影像上方。



印表機標記
A. 星標 (非選擇性) **B.** 對齊標記 **C.** 頁面資訊 **D.** 剪裁標記 **E.** 顏色工具列 **F.** 刷淡橫條

新增印表機標記

回到頁首

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「列印」對話框的左側選取「標記與出血」。
3. 選取您要新增的印表機標記類型。您也可以在羅馬和日文標記之間作選擇。
4. (選擇性) 如果您選取「剪裁標記」，指定剪裁標記線的寬度和剪裁標記與圖稿之間的距離。
   如果要避免在出血上繪製印表機的標記，請輸入大於「出血」值的「位移」值。

另請參閱
指定剪裁或對齊的裁切標記

關於出血

回到頁首

「出血」是指圖稿落在列印邊框、裁切區域或剪裁標記之外的部分。您可以將出血當成是錯誤的邊界，將其包含在圖稿中，但請確認油墨在頁面裁切後還是能印到頁面邊緣，或文件中的影像能依輪廓完整裁切。在您建立延伸出血的圖稿後，可以使用 Illustrator 指定出血的範圍。增加出血標記會使 Illustrator 列印更多位於剪裁標記之外的圖稿。不過剪裁標記所定義的列印邊框尺寸仍是相同的。

您使用的出血值須根據其目的而定。印刷出血 (即影像出血至印刷紙張的邊緣) 至少要有 18 點。如果出血是為了確實使影像符合一輪廓，則其不能大

於 2 或 3 點。印刷廠會依您的特定成品建議其所需的出血值。

回到頁首

增加出血

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「列印」對話框的左側選取「標記與出血」。
3. 執行下列任一項作業：
   - 為「上方」、「左側」、「下方」和「右側」指定出血標記的位置。按一下連結圖示 將所有的數值變成相同。
   - 選取「使用文件出血」以使用「新增文件」對話框中所定義的出血設定。

   您可設定的最大出血值為 72 點，最小出血值為 0 點。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

PostScript 列印

關於 **PPD** 檔案
列印長而複雜的路徑
控制將字體下載至印表機的方式
變更列印的 **PostScript** 層級

PostScript 印表機使用 PPD 檔案 (PostScript Printer Description，簡稱 PPD) 以自訂您的特定 PostScript 印表機驅動程式的行為。PPD 檔案包含輸出裝置的相關資訊，包括印表機內建字體、可用的媒體尺寸和方向、最佳化的網線數量、網角、解析度和色彩輸出功能等。在列印前設定正確的 PPD 至關重要。請選取對應 PostScript 印表機或網片輸出機的 PPD，將輸出裝置的可用設定填入「列印」對話框。

回到頁首

關於 **PPD** 檔案

PPD 檔案 (PostScript Printer Description，簡稱 PPD) 可自訂您特定 PostScript 印表機驅動程式的行為。它包含輸出裝置的相關資訊，包括印表機內建字體、可用的媒體尺寸和方向、最佳化的網線數量、網角、解析度和色彩輸出功能等。在列印前設定正確的 PPD 至關重要。請選取對應 PostScript 印表機或網片輸出機的 PPD，將輸出裝置的可用設定填入「列印」對話框。您可以切換至不同的 PPD，以配合您的需要。應用程式將使用 PPD 檔案中的資訊來決定列印文件時需要傳送至印表機的 PostScript 資訊。

為了獲得最佳的列印效果，Adobe 建議您向製造商取得輸出裝置的最新版 PPD 檔案。許多印前服務供應商和商業印表機都有所使用之網片輸出機的 PPD。請務必將 PPD 儲存在作業系統所指定的位置。請查閱作業系統的說明文件以獲取詳細資訊。

變更 **PPD** 檔案

當您列印到 PostScript 印表機、PostScript 檔案或 PDF 時，Illustrator 會自動使用該裝置預設的 PPD (PostScript Printer Description)。您可以切換至不同的 PPD，以配合您的需要。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「PPD」選單中，請選取下列其中一項:
   - 對應到目前輸出裝置的 PPD。
   - 其他。讓您選取自訂 PPD，例如輸出中心所提供，針對特定印表機的 PPD。PPD 的檔案名稱會對應到印表機或網片輸出機的名稱和型號，並且可能顯示 .ppd 副檔名 (依系統的設定方式而異)。瀏覽至您要使用的 PPD，選取此檔案，然後按一下「開啟」。

     備註: 網片輸出機 PPD 中常見的某些 PPD 功能無法從 Illustrator 的「列印」對話框存取。若要設定這些印表機的特定功能，請按一下「列印」對話框中的「設定」(Windows) 或「印表機」(Mac OS)。

增加 **PPD** 檔案

為了獲得最佳的列印效果，Adobe 建議您向製造商取得輸出裝置的最新版 PPD 檔案。許多印前服務供應商和商業印表機都有所使用之網片輸出機的 PPD。請務必將 PPD 儲存在作業系統所指定的位置。請查閱作業系統的說明文件以獲取詳細資訊。

❖ 在 Windows 和 Mac OS 中，選取 PPD 檔案的方式和新增印表機相同。選取 PPD 檔案的步驟在不同的平台上不一樣。如需詳細資訊，請參閱您的作業系統說明文件。

回到頁首

列印長而複雜的路徑

如果您列印的 Adobe Illustrator 檔案包含了過長或過複雜的路徑，檔案可能會印不出來，而且還會收到來自印表機的 limit-check 錯誤訊息。如果要將較長的複雜路徑簡化，可將這類路徑分割為兩個或更多不同的路徑。您也可變更用來模擬曲線的線段數量，並調整印表機的解析度。

變更用來列印向量物件的線段數量

圖稿中的曲線是由 PostScript 解譯器定義為許多小的直線區段，而且當直線區段越小，曲線就越精確。當直線區段增加時，曲線的複雜度也增加。依據印表機以及所擁有的記憶體的不同，曲線若太複雜可能會造成 PostScript 解譯器無法將其點陣化。這時會發生 PostScript 的 limit-check 錯誤，且將無法列印此曲線。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「印表機」中，選取 PostScript 印表機、Adobe PostScript® 檔案，或 Adobe PDF。
3. 在「列印」對話框的左側選取「圖形」。
4. 取消選取「自動」，然後使用「平面」滑桿來設定曲線的精確度。

較低的設定 (朝向「品質」) 會產生較多的小直線區段，如此會更趨近曲線。較高的設定 (朝向「速度」) 會產生較長且較少的直線區段；如此會產生較不精準的曲線，不過會使效能提高。

為列印分割路徑

Illustrator 會將圖稿中分割的路徑當作是個別物件來處理。一旦路徑已分割，如果要變更圖稿，您只能處理個別的外框形狀，或是重新結合路徑成為單一外框形狀來處理。

在分割路徑之前，最好將原始圖稿儲存備份。使用這個方法時，如果有需要，您仍可以使用原始未分割的檔案。

❖ 執行下列任一項作業：

- 如果要分割筆畫路徑，請使用「剪刀」工具 ✂。
- 若要分割複合路徑，請選擇「物件 > 複合路徑 > 釋放」，以移除複合路徑。然後使用「剪刀」工具來分割路徑，並重新定義分割的線段為複合路徑。
- 如果要分割遮色片，選擇「物件 > 剪裁遮色片 > 釋放」以移除遮色片。然後使用「剪刀」工具來分割路徑，並重新定義分割的線段為遮色片。

  如果要在您分割路徑之後重新結合，選取所有組成原始物件的分割路徑，然後按一下「路徑管理員」面板中的「加入外框區域」按鈕。路徑會重新結合，並且在分割路徑重新連接的交接處會出現一個錨點。

回到頁首

控制將字體下載至印表機的方式

印表機內建字體是印表機記憶體或連接至印表機的硬碟中儲存的字體。Type 1 和 TrueType 字體可儲存在印表機或電腦上；點陣圖字體則只能儲存在電腦上。如果字體是安裝在電腦的硬碟中，則 Illustrator 會視需要下載字體。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「印表機」中，選取 PostScript 印表機、Adobe PostScript® 檔案，或 Adobe PDF。
3. 在「列印」對話框的左側選取「圖形」，然後選取「下載」選項：
   無 會在 PostScript 檔案中加入字體的參考資料，告知 RIP 或前置作業處理器應在哪裡加入字體。字體位於印表機中時，就適合使用此選項。TrueType 字體是依照字體中的 PostSctipt 名稱來命名；不過，並不是所有應用程式都能轉譯這些名稱。為確保能正確轉譯 TrueType 字體，請使用其他下載選項。

   子集 只會下載文件中所使用的字元 (字符)。每一頁只會下載一次字符。用在單頁文件或沒有太多文字的短文件時，選擇此選項產生 PostScript 檔的速度通常較快，且檔案較小。

   完整 會在列印工作開始時，就下載文件所需的所有字體。用在多頁文件時，此選項產生 PostScript 檔的速度通常較快，且檔案較小。
   備註： 有些字體製造商會限制內嵌字體檔，此限制適用於拷貝字體軟體。您必須遵守著作權法和授權協議中各條文的規定。對 Adobe 所授權的字體軟體而言，您的授權協議允許您將特定檔案中有使用的字體拷貝給商業印表機或輸出中心，輸出中心可使用這些字體來印刷您的檔案 (假設輸出中心已告知他們具有使用該特定軟體的權利)。至於其他字體軟體，請向供應商取得相關權限。

回到頁首

變更列印的 **PostScript** 層級

當您列印至 PostScript 或 PDF 檔案時，Illustrator 會自動選取您的輸出設備的 PostScript 層級。如果您要變更 Postscript 層級或 PostScript 檔案中的資料格式，請執行下列作業：

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「印表機」中，選取 Adobe PostScript® 檔案，或 Adobe PDF。
3. 在「列印」對話框的左側選取「圖形」。
4. 在「PostScript」中，選取 PostScript 輸出設備中的轉譯器相容層級。

   選擇「Level 2」可改善在 PostScript Level 2 或更高等級的輸出設備列印圖形時的速度和輸出品質。選擇「Level 3」可在 PostScript 3 裝置上提供最佳的速度和輸出品質。

5. (選擇性) 如果您選擇 Adobe PostScript® File 為印表機，選取「資料格式」選項來指定 Illustrator 將影像資料由電腦傳送至印表機的方式。

   「二進位」會以二進位碼轉存影像資料，使用這種方式會比 ASCII 精簡，不過可能無法與所有系統相容。「ASCII」會以 ASCII 文字型式轉存影像資料，這種方式可與舊式的網路和並列埠印表機相容，且通常會是要用在多個平台上的圖形的最佳選擇。此選項通常也是只用在 Mac OS 上的文件的最佳選擇。

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

使用色彩管理進行列印

讓您的應用程式在列印時管理色彩
讓您的印表機在列印時管理色彩

使用色彩管理進行列印時，您可以讓 Illustrator 或是印表機來管理顏色。

回到頁首

讓您的應用程式在列印時管理色彩

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「列印」對話框的左側選取「色彩管理」。
3. 在「色彩處理」中，選擇「由 Illustrator 決定色彩」。
4. 在「印表機描述檔」中，選取您的輸出設備之色彩描述檔。

   當色彩描述檔越精確的描述輸出設備的行為和列印條件 (例如紙張類型) 時，色彩管理系統越能夠精確的翻譯文件中的實際色彩數值 (請參閱關於色彩描述檔)。
5. (選擇性) 設定「色彩演算比對方式」來指定應用程式將色彩轉換至目標色彩空間的方式。

   在大部份的情況下，使用預設的色彩演算比對方式為最佳的。如需有關色彩演算比對方式的詳細資訊，請在「說明」中進行搜尋。
6. 按一下在「列印」對話框下方的「設定」(Windows) 或「印表機」(Mac OS)，存取作業系統的列印設定。
7. 執行下列任一項作業來存取印表機驅動程式的色彩管理設定：
   - 在 Windows 中，在您使用的印表機上按一下滑鼠右鍵，然後選取「屬性」。然後找出印表機驅動程式的色彩管理設定。在大部分的印表機驅動程式中，色彩管理設定標示為「色彩管理」或「ICM」。
   - 在 Mac OS 中，選取您使用的印表機，然後從彈出式選單中選取「色彩管理」選項。在大部分的印表機驅動程式中，此選項標示為「ColorSync」。
8. 關閉印表機驅動程式中的色彩管理。

   每一個印表機驅動程式有不同的色彩管理選項。如果不清楚關閉色彩管理的方式，請查閱您的印表機手冊。
9. 返回 Illustrator「列印」對話框，然後按一下「列印」。

回到頁首

讓您的印表機在列印時管理色彩

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 從「列印」選單中選取一個 PostScript 印表機。如果要列印到檔案而不是印表機中，選取 Adobe PostScript® 檔案或 Adobe PDF。
3. 在「列印」對話框的左側選取「色彩管理」。
4. 在「色彩處理」中，選擇「由 PostScript® 印表機決定色彩」。
5. (選擇性) 請設定下列其中任一個選項。在大部份的情況下，使用預設的設定為最佳的。
   色彩演算比對方式 指定應用程式將色彩轉換至目標色彩空間的方式。

   保留 **RGB** 顏色值 **(**用於 **RGB** 輸出**)** 或保留 **CMYK** 顏色值 **(**用於 **CMYK** 輸出**)** 決定 Illustrator 處理沒有相關連色彩描述檔之色彩的方式 (例如，沒有內嵌描述檔的讀入檔案)。選取此選項之後，Illustrator 會將色彩編號直接傳送至輸出設備。取消選取此選項之後，Illustrator 會先將色彩編號轉換至輸出設備的色彩空間。

   當您遵照安全的 CMYK 工作流程時，建議保留編號 列印 RGB 文件時不建議保留編號。
6. 按一下在「列印」對話框下方的「設定」(Windows) 或「印表機」(Mac OS)，存取作業系統的列印設定。
7. 執行下列任一項作業來存取印表機驅動程式的色彩管理設定：
   - 在 Windows 中，在您使用的印表機上按一下滑鼠右鍵，然後選取「屬性」。然後找出印表機驅動程式的色彩管理設定。在大部分的印表機驅動程式中，色彩管理設定標示為「色彩管理」或「ICM」。
   - 在 Mac OS 中，選取您使用的印表機，然後從彈出式選單中選取「色彩管理」選項。在大部分的印表機驅動程式中，此選項標示為「ColorSync」。
8. 並指定色彩管理設定，由您的印表機驅動程式在列印時處理色彩管理。

每一個印表機驅動程式有不同的色彩管理選項。如果不清楚設定色彩管理選項的方式，請查閱您的印表機手冊。

9. 返回 Illustrator「列印」對話框，然後按一下「列印」。

更多說明主題

- 關於色彩演算比對方式
- 使用安全 CMYK 工作流程
- 使用色彩管理進行列印

(cc) BY-NC-SR

列印並儲存透明圖稿

關於平面化
保留透明度之檔案格式
設定列印的透明度平面化選項
透明度平面化程式選項
預覽將平面化的作品區域
平面化工具預視面板概觀
關於透明度平面化預設集
建立或編輯透明度平面化預設集
轉存和讀入自訂透明度平面化預設集
重新命名或刪除自訂透明度平面化預設集
為個別的物件平面化透明度
在列印時點陣化所有圖稿

以某些格式儲存 Illustrator 檔案時，可保留內定透明度資訊。例如，當您以 Illustrator CS (或更新版本) EPS 格式儲存檔案時，檔案中會同時包含原生 Illustrator 資料和 EPS 資料。在 Illustrator 中重新開啟檔案時，將會讀取原生 (未平面化) 資料。將檔案置入其他應用程式時，會讀取 EPS (平面化) 資料。

回到頁首

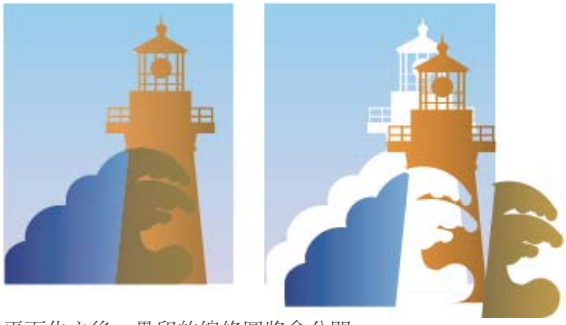
關於平面化

如果您的文件或圖稿包含要輸出的透明內容，透明內容通常需要執行被稱為平面化的處理。平面化將透明圖稿分隔為基於向量的區域和點陣化區域。圖稿的複雜度越高 (混合影像、向量、文字、特別色、疊印等)，平面化以及平面化的結果也越複雜。

如果您列印或要以不支援的透明格式儲存或轉存，您就必須執行平面化。如果您建立 PDF 檔案時要保留透明，不進行平面化，請將您的檔案另存為相容於 Adobe PDF 1.4 (Acrobat 5.0) 或更高的版本。

您可以指定平面化設定，然後儲存為透明度平面化預設集並加以套用。透明物件將根據選定的平面化程式預置進行處理。

備註： 檔案儲存後，透明平面化無法復原。



平面化之後，疊印的線條圖將會分開。

如需有關透明度輸出問題的詳細資訊，請到 Adobe 網站參閱 Adobe Solutions Network (ASN) (僅有英文版) 的「印刷服務供應商」頁面。

回到頁首

保留透明度之檔案格式

以某些格式儲存 Illustrator 檔案時，可保留內定透明度資訊。例如，當您以 Illustrator CS (或更新版本) EPS 格式儲存檔案時，檔案中會同時包含原生 Illustrator 資料和 EPS 資料。在 Illustrator 中重新開啟檔案時，將會讀取原生 (未平面化) 資料。將檔案置入其他應用程式時，會讀取 EPS (平面化) 資料。

若有可能，請讓您的檔案使用可保留原生透明度資料的格式，讓您在需要時可進行編輯。

當您儲存為下列格式時，可以保留原生透明資料:

- AI9 和更新版本
- AI9 EPS 和更新版本
- PDF 1.4 和更新版本 (選取「保留 Illustrator 編輯能力」選項時)

Illustrator 在您執行下列任何一項動作時將圖稿平面化:

- 列印包含透明度的檔案。
- 以 Illustrator 8 或更舊的版本、Illustrator 8 EPS 或更舊的版本或 PDF 1.3 格式的舊版格式儲存包含透明度的檔案時 (如果是 Illustrator 和 Illustrator EPS 格式，您可以選擇放棄透明度而不是將其平面化)。
- 將包含透明度的檔案轉存為無法了解透明度的向量格式 (例如 EMF 或 WMF)。
- 將透明線條圖由 Illustrator 拷貝和貼上至其他應用程式時，請勾選「AICB」和「保留外觀」選項 (在「偏好設定」對話框的「檔案處理與剪貼簿」區域中)。
- 在 SWF (Flash) 中轉存或在選取「保留 Alpha 透明度」選項的情況下使用「平面化透明度」指令。此指令讓您預視在 SWF 中轉存後圖稿的外觀。

如需有關建立和列印透明度的詳細資訊，請參閱 Illustrator 光碟上「Adobe Technical Info/White Papers」檔案夾中的「Transparency 白皮書」。您也可在 Adobe Illustrator User to User 論壇中取得更多有關列印和平面化含透明度檔案的資訊。這個公共的論壇提供豐富的使用秘訣和常見問題的解答，您可在 www.adobe.com/support/forums 中找到。

回到頁首

設定列印的透明度平面化選項

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「列印」對話框的左側選取「進階」。
3. 從「預設集」選單中選取平面化預設集，或按一下「自訂」來設定特定的平面化選項。
4. 如果圖稿包含與透明物件互動的疊印物件，請從「疊印」選單中選取一個選項。您可保留、模擬或放棄疊印。
   備註： 如果圖稿並不包含透明度，則文件將不會進行平面化，且各平面化設定彼此將不相關。使用「平面化工具預視」面板來判斷圖稿中包含透明度的區域。

回到頁首

透明度平面化程式選項

您可以在 Illustrator、InDesign 或 Acrobat 中建立、編輯或預覽平面化程式預置時設定「透明度平面化程式」選項。

「反白」(預覽) 選項

「無 (色彩預覽)」 停用預覽。

「點陣化複雜區域」 反白因為執行效能的原因而被點陣化的區域 (與「點陣／向量平衡」滑桿所決定的相同)。請記住，已反白區域的邊界較有可能會產生紋路瑕疵的問題，這取決於列印驅動程式設定和點陣化解析度。要將產生瑕疵問題的可能性降至最低，請選擇「剪裁複雜區域」。

「透明度物件」 反白透明度的來源物件，例如包含部分不透明度 (包括具有 Alpha 色版的影像) 的物件、包含漸變模式的物件以及包含不透明度遮罩的物件。此外，請注意樣式和特效中可能會包含透明度，而且如果疊印物件涉及透明度或疊印需要平面化，疊印物件將被視為透明度來源。

「所有受影響的物件」 反白涉及透明度的所有物件，包括透明物件以及與透明物件重疊的物件。反白的物件將受到平面化處理的影響，描邊或圖樣均將展開，其中一些部分被點陣化等等。

「受影響的連結 **EPS** 檔案」**(**僅 **Illustrator)** 反白所有受透明度影響的連結 EPS 檔案。

「受影響的圖形」**(**僅 **InDesign)** 反白所有受透明度或透明度效果影響的置入內容。此選項適用於服務供應商需特別注意查閱圖形才能正確列印的情況。

「擴展圖案」**(Illustrator** 和 **Acrobat)** 反白所有涉及透明度而展開的圖樣。

「外框描邊」 反白因涉及透明度或因已選定「轉換所有描邊為外框」選項而繪製外框的所有描邊。

輪廓文字 **(Illustrator** 和 **InDesign)** 反白因涉及透明度或因已選定「轉換所有文字為外框」選項而繪製外框的所有文字。

備註： 最終輸出的外框描邊和文字可能會與其內定有些微的不同，尤其是非常細的描邊和非常小的文字。然而，「平面化程式預覽」不會反白這些變更的外觀。

「點陣填充文字和描邊」**(**僅 **InDesign)** 反白因平面化而產生點陣化填色的文字和描邊。

所有點陣化區域 **(Illustrator** 和 **InDesign)** 反白因在 PostScript 中沒有其它表現方法、或因複雜度高於「點陣／向量平衡」滑桿所指定的閾值而將要被點陣化的物件以及物件的相交部分。例如，兩個透明漸層的相交部份一定會點陣化，即使「點陣/向量平衡」值設定為 100 時。「所有點陣化區域」選項還可以顯示與透明度有關的點陣圖形 (例如 Photoshop 檔案) 和陰影及羽化等點陣效果。請注意，處理此選項比其它選項耗時更長。

「透明度平面化工具預設集選項」

「名稱／預置」 指定預置名稱。根據對話框，您可在「名稱」文字方塊中鍵入名稱，或接受預設名稱。您可輸入既有的預置的名稱，以編輯該預置。不過，您無法編輯預設的預置。

「點陣／向量平衡」 指定將保留的向量資訊程度。設定越高，保留的向量物件越多，而設定越低，點陣化的向量物件越多；中間性的設定將簡單的區域以向量形式保留，複雜區域則進行點陣化。選擇最低設定將點陣化整個圖稿。

備註： 發生的點陣化程度取決於頁面的複雜程度和重疊物件的類型。

「線條圖和文字解析度」 依照指定解析度點陣化所有物件，包括影像、向量圖稿、文字和漸層。Acrobat 和 InDesign 允許以 9600 ppi 處理線條圖，以 1200ppi 處理漸層網格。Illustrator 允許以 9600 ppi 處理線條圖和漸層網格。解析度可影響平面化時相交的精準度。「線條圖和文字解析度」一般應設定為 600 - 1200 才能提供高品質的點陣化，尤其是在筆劃延伸或小號字型上。

「漸層和網格解析度」 指定漸層和 Illustrator 網格物件點陣化時的解析度，一般介於 72 - 2400 ppi 之間。解析度可影響平面化時相交的精準度。漸層和網格解析度一般應設定在 150 到 300 ppi 之間，因為使用更高解析度並不會改善漸層、陰影和羽化的品質，但是會增加列印時間和檔案大小。

「轉換所有文字為外框」 將所有文字物件 (錨點文字、區域文字和路徑文字) 轉換為外框，並在包含透明度的頁面上放棄所有文字字符資訊。此選項可確保進行平面化時，文字的寬度能維持一致。請注意，啟用此選項將使在 Acrobat 中檢視或在低解析度桌上型印表機列印時，細小字型的顯示略微加

粗。這不會影響在高解析度印表機或底片輸出機上列印文字的品質。

「轉換所有描邊轉換為外框」 將包含透明度頁面上的所有描邊轉換為簡單填充色路徑。此選項可確保進行平面化時，描邊的寬度能維持一致。請注意，啟用此選項將導致細小描邊的顯示略微加粗，可能會降低平面化效能。

「剪裁複雜區域」 確保向量圖稿和點陣化圖稿之間的邊界落在物件路徑上。如果物件的一部份保留向量形式，此選項可以減少物件另一部份點陣化時產生的紋路瑕疵。然而，選擇此選項將產生過於複雜的路徑，導致印表機無法處理。



紋路瑕疵，點陣與向量交會處.

備註： 某些列印驅動程式處理點陣和向量線條圖的方式並不相同，有時候可導致色彩產生紋路瑕疵。您可通過停用某些專屬於列印驅動程式的色彩管理設定將產生紋路瑕疵問題的可能性降至最低。因為各印表機在該方面的設定各有不同，所以請參閱印表機所附的說明文件以獲取詳細資訊。

(僅 Illustrator)「選擇保留 **Alpha** 透明度」**(**僅限「透明度平面化」對話框**)** 保留平面化物件的整體不透明度。使用此選項後，如同您使用透明背景將圖稿點陣化的效果，漸變模式和疊印將遺失，但其外觀將隨 Alpha 透明度等級保留在印刷圖稿中。如果您要轉存 SWF 或 SVG，「保留 Alpha 透明度」相當實用，因為這兩種格式均支援 Alpha 透明度。

(僅 Illustrator)「選擇保留特別色與疊印」**(**僅限「透明度平面化」對話框**)** 通常保留特別色。此選項也會保留沒有與透明度作用的物件疊印。如果您要列印分色且文件包含特別色與疊印物件時，請選擇此選項。如果要儲存檔案以供排版應用程式使用，請取消選擇此選項。如果選定此選項，與透明度相關的疊印區域將被平面化，而其它區域中的疊印得以保留。當檔案從排版應用程式中輸出時，結果將難以預料。

「保留疊印」**(**僅 **Acrobat)** 將透明圖稿的色彩與背景色彩混合來建立疊印效果。

回到頁首

預覽將平面化的作品區域

您可以使用「平面化程式預覽」中的預視選項反白受平面化影響的區域。您可以使用這些色彩標示資訊調整平面化選項。

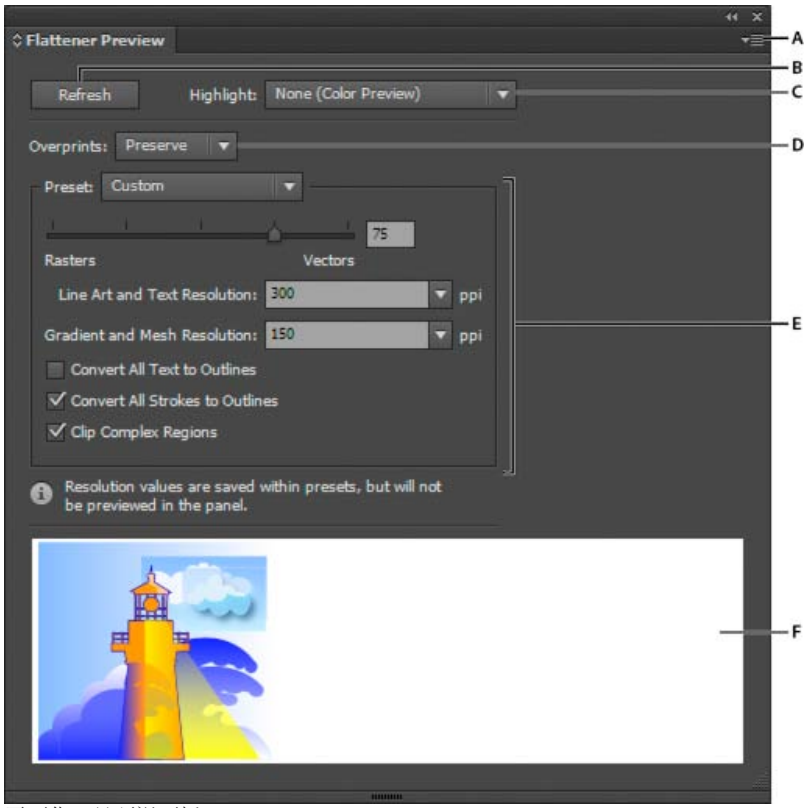
備註： 「平面化程式預覽」並不能用來精確地預覽特別色、疊印和混合模式。但是，針對這些目的請使用「疊印預覽」。

1. 顯示「平面化程式預覽」浮動視窗 (或對話框)：
   - 在 Illustrator 中，請選擇「視窗 > 平面化工具預視」。
   - 在 Acrobat 中，請選擇「工具 > 列印作品 > 平面化程式預視」。
   - 在 InDesign 中，請選擇「視窗 > 輸出 > 平面化預視」。
2. 從「標示」選單中，請選擇您要標示的區域種類。可用的選項取決於圖稿的內容。
3. 請選擇您要使用的平面化設定：或選擇預置，或 (如果可用) 設定特定選項。
   備註： (Illustrator) 如果看不到平面化設定，從面板選單中選取「顯示選項」來加以顯示。
4. 如果圖稿包含與透明物件互動的疊印物件，在 Illustrator 中，請從「疊印」選單中選擇選項。您可保留、模擬或放棄疊印。在 Acrobat 中，請選擇「保留疊印」，將透明圖稿的色彩和背景色彩混合來建立疊印效果。
5. 您可以隨時按一下「重新整理」來依照您的設定顯示新的預覽。根據您的圖稿複雜程度，顯示預覽影像可能會需稍候片刻。在 InDesign 中，您還可以選擇「自動重新整理標示」。
   在 Illustrator 和 Acrobat 中，要放大預覽，請在預覽區域中按一下即可。要縮小預覽，請在預覽區域中按 Alt 鍵或 Option 鍵並按一下滑鼠。要移動預覽，請按住空格鍵並在預覽區域中拖移。

回到頁首

平面化工具預視面板概觀

您可使用「平面化工具預視」面板中的預視選項，反白平面化圖稿所影響的區域。您可使用此資訊來調整平面化選項，甚至使用面板來儲存平面化工具預設集。若要顯示「平面化工具預視」面板，請選擇「視窗 > 平面化工具預視」。



平面化工具預視面板

A. 面板選單 **B.** 重新整理按鈕 **C.** 「反白」功能表 **D.** 疊印選單 **E.** 透明度平面化設定 **F.** 預視區域

您可以從面板選單中選取選項，以控制預視影像的速度和品質。選取「快速預視」可運算最快的預視；選取「細部預視」可將「所有點陣化區域」選項加入「反白」彈出式選單中 (此選項在進行運算時會需要更高的效能)。

> 請記住「平面化工具預視」面板並不能用來精確地預視特別色、疊印、漸變模式和影像解析度。使用 Illustrator 中的「疊印預視」模式，預視輸出時將呈現的特別色、疊印和漸變模式。

回到頁首

關於透明度平面化預設集

如果經常列印或轉存包含透明度的文件，您可通過將平面化設定儲存在透明度平面化預設集的方式，將平面化程序自動化。然後您可以套用這些設定來處理列印輸出以及儲存和轉存檔案為 PDF 1.3 (Acrobat 4.0) 和 EPS 及 PostScript 格式。此外，在 Illustrator 中，當您將檔案儲存到舊版 Illustrator 或複製到剪貼簿時，也可以套用上述設定；在 Acrobat 中，當您進行 PDF 最佳化時，也可以套用這些設定。

這些設定也可控制轉存為不支援透明度的格式時，如何進行平面化。

您可以在啟用「轉存」或「另存新檔」對話框後顯示的「列印」對話框或格式相關對話框的「進階」面板中選擇平面化程式預設集。您可以建立您自己的平面化預置或從軟體提供的預設選項中選擇。這些預設集的設定都是依照文件的用途，為了使點陣化透明區域的適當解析度與平面化的品質和速度能夠一致而設計的：

[高解析度**]** 使用於最終印刷輸出以及高品質校樣，例如分色校樣。
[中解析度**]** 在 PostScript 彩色印表機上列印桌面校樣和隨選列印時使用。
[低解析度**]** 在黑白桌上型印表機上列印快速校樣，以及要在網路上出版或轉存為 SVG 的文件時使用。

回到頁首

建立或編輯透明度平面化預設集

您可以將透明度平面化預設集儲存在不同的檔案中，以方便備份預置，或是將預置提供給您的服務供應商、客戶或其他工作小組成員。在 InDesign 中，透明度平面化預設集檔案具有「.flst」副檔名。

1. 請選擇「編輯 > 透明度平面化預設集」。
2. 請執行下列任一動作：
   - 要新建預置，請按一下「新增」，
   - 如果要以預定義預置做為預置的基礎，請在清單中選擇一個，然後按一下「新增」。
   - 如果要編輯現有的預置，選取預置然後按一下「編輯」。

   備註： 您無法編輯預設的平面化程式預置。
3. 設定平面化選項。
4. 按一下「確定」回到「透明度平面化預設集」對話框，再按一下「確定」。

回到頁首

轉存和讀入自訂透明度平面化預設集

您可以轉存和讀入透明度平面化預設集，將它們與您的輸出中心、客戶或其他工作小組成員共用。

1. 請選擇「編輯 > 透明度平面化預設集」。
2. 請從清單選擇預置。
3. 請執行下列任一動作：
   - 要轉存預置為獨立檔案，請按一下「儲存」(InDesign) 或「轉存」(Illustrator)，指定名稱和位置，然後按一下「存檔」。

     您可考慮將預置儲存在應用程式偏好設定檔案夾以外的位置。如此若您刪除偏好設定，也不會遺失預置。
   - 要從檔案讀入預置，請按一下「載入」(InDesign) 或「讀入」(Illustrator)。請確定並選擇包含您所要載入的預置的檔案，然後按一下「開啟」。

回到頁首

重新命名或刪除自訂透明度平面化預設集

1. 請選擇「編輯 > 透明度平面化預設集」。
2. 請從清單選擇預置。
3. 請執行下列任一動作：
   - 要重新命名現有的預設集，請按一下「編輯」，輸入新名稱，然後按一下「確定」。
   - 要刪除預置，請按一下「刪除」，然後按一下「確定」來確定刪除。
     備註： 您無法刪除預設的預置。

回到頁首

為個別的物件平面化透明度

「透明度平面化」指令讓您檢視平面化後圖稿的外觀。例如，您可能會在將檔案儲存至 SWF (Flash) 格式之前，或是您在列印舊版圖稿時發生問題，而透明度可能是導致問題的原因時使用這個指令。

1. 選取物件。
2. 選取「物件 > 透明度平面化」。
3. 選擇預設集或設定特定選項，以選取您要使用的平面化設定。
4. 按一下「確定」。
   如果要儲存平面化設定，讓目前工作階段中的其他物件和文件使用，請按一下「儲存預設集」。如果您要建立永久的預設集，則請改用「編輯 > 透明度平面化預設集」。

回到頁首

在列印時點陣化所有圖稿

當您列印至低解析度或非 PostScript 的印表機，例如桌上型噴墨印表機時，您可以選擇在列印時將所有的圖稿點陣化。此選項在列印包含複雜物件的文件時(例如具有平滑陰影或漸層物件) 非常實用，因為它降低了發生錯誤的可能性。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「列印」對話框的左側選取「進階」。
3. 選取「列印成點陣圖」。

   只有在選取印表機的驅動程式可支援點陣圖列印時，才能使用此選項。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

疊印

關於疊印
設定疊印
黑色疊印
模擬或放棄疊印

回到頂端

關於疊印

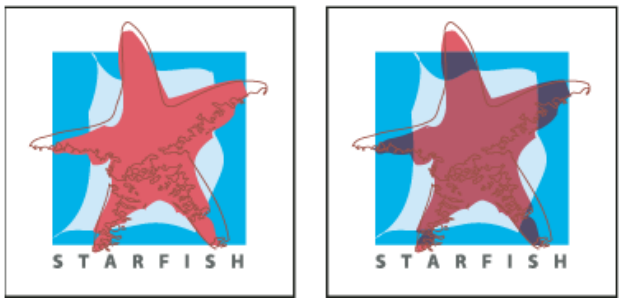
依預設，當您列印不透明、重疊色彩時，最上面的顏色會去除去其下的區域。您可以使用疊印來預防去底色並且使相對於下層油墨的上層疊印油墨顯得透明。列印時的透明度會隨油墨、紙張和列印方式而不同。請詢問印刷廠，以決定這些變數影響您最後圖稿的方式。

重疊或鄰接的分色版在印刷顏色時，若印刷拼版不準，可能會在最終輸出的顏色之間出現間隙。為補救圖稿顏色之間可能出現的間隙，
印刷廠會使用一種稱為補漏白的技巧，在兩個相鄰顏色之間建立一小塊重疊區域 (稱為補漏白)。您可使用專門的補漏白程式來自動產生補漏白，或使用 Illustrator 手動產生補漏白。

您可能會在下列狀況需要疊印：

- 疊印黑色油墨以協助對齊。因為黑色油墨是不透明的 (而且通常是最後列印的)，所以它列印在色彩上面或是白色背景上看起來並沒有太大的差別。黑色疊印可以預防您圖稿中黑色和彩色的區域中間出現間隙。
- 若圖稿沒有共同的油墨顏色和您想要建立補漏白或覆疊油墨的效果時，可使用疊印。若疊印的印刷色混合或無共用油墨顏色的自訂顏色時，疊印的顏色會加入背景顏色。舉例來說，若您將 100% 的洋紅色填色列印至 100% 的青色填色上，則疊印的填色為紫色，而非洋紅色。

  設定疊印選項後，請使用「疊印預視」模式 (「檢視 > 疊印預視」) 查看疊印色彩的大略列印外觀。您也應該使用整體校樣 (各分色會顯示在單張紙上)，或覆疊校樣 (各分色會顯示在互相堆疊的不同塑膠片上) 仔細檢查分色圖稿上的疊印顏色。



色彩去底色 (預設) 和疊印

回到頂端

設定疊印

1. 選取您要疊印的一或數個物件。
2. 在「屬性」面板中，選取「疊印填色」、「疊印筆畫」或兩者皆選。

若您在 100% 黑色填色或筆畫中使用「疊印」選項，則黑色油墨可能會有點透明，使底下的顏色顯現出來。如果要避免這種透出底色的問題，請使用四色 (多色) 黑而非 100% 的黑色。請向您的印刷廠詢問有關加入黑色之各個顏色的確實百分比。

回到頂端

黑色疊印

如果要在您的圖稿中疊印所有的黑色，當您在建立分色時，在「列印」對話框中選取「黑色疊印」選項。此選項能處理以 K 色版來套用黑色的所有物件。不過，如果物件是因其透明度設定或圖形樣式而顯示出黑色，則此選項不會發生作用。

您也可以使用「黑色疊印」指令，為包含特定黑色百分比的物件設定疊印。若要使用「黑色疊印」命令:

1. 選取您可能要疊印的所有物件。
2. 選擇「編輯 > 編輯色彩 > 黑色疊印」。
3. 輸入您要疊印之黑色百分比。使用指定百分比的全部物件都會疊印。
4. 選取「填色」、「筆畫」或二者都選來指定套用疊印的方式。
5. 如果要疊印包含青色、洋紅色或黃色之印刷色以及特定百分比的黑色，選取「將黑色加入 CMY」。
6. 如果要疊印對應印刷色中包含特定百分比的黑色之特別色，選取「包含黑色特別色」。如果您疊印的特別色含有指定百分比的黑色時，同時選取「將黑色加入 CMY」和「包含黑色特別色」選項。

   如果要從包含特定百分比的黑色之物件中移除疊印，在「黑色疊印」對話框中選取「移除黑色」而不是「增加黑色」。

回到頂端

模擬或放棄疊印

通常只有分色裝置可支援疊印。當您列印複合圖稿，或當圖稿包含與透明物件互動的疊印物件時，您可以選擇模擬或放棄疊印。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「列印」對話框的左側選取「進階」。
3. 從「疊印」選單中選取「模擬」或「放棄」。

另請參閱

- 白色疊印 | Illustrator CC

(cc) BY-NC-SA Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

指定剪裁或對齊的裁切標記

在物件周圍建立裁切標記
刪除裁切標記
使用日式裁切標記

除了指定其他工作區域以裁切要輸出的圖稿之外，也可以在圖稿中建立並使用多組裁切標記。裁切標記指出要裁切列印紙張的位置。若要在頁面上繞著幾個物件建立標記，裁切標記就很有用，例如印刷名片用的完稿。若要對齊已轉存至其他應用程式的 Illustrator 圖稿，裁切標記也十分有用。

裁切標記與工作區域有下列幾點不同：

- 工作區域指定圖稿的可列印邊界，而裁切標記則完全不影響列印區域。
- 一次只能啟用一個工作區域，但可以同時建立並顯示多個裁切標記。
- 工作區域是由可見但不會列印的標記來表示，而裁切標記則是使用黑色拼版標示色列印 (因此會列印到每個分色色版上，與印表機標記類似)。

備註： 裁切標記並不會取代以「列印」對話框中「標記與出血」選項建立的剪裁標記。

回到頂端

在物件周圍建立裁切標記

在 Illustrator CS5 中，您可以建立可編輯剪裁/裁切標記，或者建立即時效果的裁切標記。

如果要使用裁切標記，請執行下列動作：

1. 選取物件。
2. 如果要建立可編輯的剪裁標記或裁切標記，請選取「物件 > 建立剪裁標記」。
3. 如果要建立即時效果的裁切標記，請選取「效果 > 裁切標記」。

回到頂端

刪除裁切標記

若要刪除可編輯裁切或剪裁標記，請選取該剪裁標記並按下 Delete 鍵。

若要刪除裁切標記效果，請選取「外觀」面板中的「裁切標記」，然後按一下「刪除選取項目」圖示 。

回到頂端

使用日式裁切標記

日式裁切標記包含雙線，在視覺上定義 8.5 點 (3 公釐) 的預設出血值。

1. 選擇「編輯 > 偏好設定 > 一般」(Windows)，或「Illustrator > 偏好設定 > 一般」(Mac OS)。
2. 選取「使用日式裁切標記」，再按一下「確定」。

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

列印預設集

建立列印預設集
套用列印預設集
編輯列印預設集
刪除列印預設集
轉存或讀入列印預設集
檢視列印設定或預設集摘要

如果需要經常輸出至不同的印表機或工作類型，您可以將所有輸出設定設為列印預設集，使列印工作自動化。由於「列印」對話框中選項眾多，對於那些需要持續精確的設定的列印工作而言，使用列印預設集是快速可靠的方式。

回到頁首

建立列印預設集

如果需要經常輸出至不同的印表機或工作類型，您可以將所有輸出設定設為列印預設集，使列印工作自動化。由於「列印」對話框中選項眾多，對於那些需要持續精確的設定的列印工作而言，使用列印預設集是快速可靠的方式。

您可儲存和載入列印預設集，以使備份工作更容易進行，或是將預設集提供給您的輸出中心、您的客戶、或是其他工作小組成員。

您可以在「列印預設集」對話框中建立和審核列印預設集。

❖ 執行下列任一項作業：

- 請選擇「檔案 > 列印」，調整列印設定，然後按一下「儲存預設集」。請輸入名稱或使用預設名稱，然後按一下「確定」。如果使用此方法，預設集將儲存在偏好設定檔案中。
- 選擇「編輯 > 列印預設集」，然後按一下「新增」。在「列印預設集」對話框中，輸入新名稱或使用預設名稱、調整列印設定，然後按一下「確定」返回「列印預設集」對話框。然後再按一下「確定」。

回到頁首

套用列印預設集

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 請從「列印預設集」選單選擇列印預設集。如果需要，請確認「列印」對話框中的印表機設定。
3. 按一下「列印」。

回到頁首

編輯列印預設集

❖ 執行下列任一項作業：

- 請選擇「檔案 > 列印」，調整列印設定，然後按一下「儲存預設集」。在隨後顯示的「儲存預設集」對話框中，或在文字方塊中輸入名稱，或使用目前的名稱 (如果目前的名稱為是現有的預設集，儲存將會改寫該預設集的設定)。按一下「確定」。
- 選擇「編輯 > 列印預設集」，從清單中選取預設集，然後按一下「編輯」。請調整列印設定，然後按一下「確定」返回「列印預設集」對話框。然後再按一下「確定」。

  您可以依照上述步驟編輯預設預設集。

回到頁首

刪除列印預設集

1. 選擇「編輯 > 列印預設集」。
2. 請在清單中選擇一個或多個預設集，然後按一下「刪除」。請按 Shift 鍵並按一下滑鼠可選擇毗鄰的預設集。按 Ctrl 鍵加滑鼠按鍵 (Windows) 或按 Command 鍵加滑鼠按鍵 (Mac OS)，選取不相鄰的預設集。

回到頁首

轉存或讀入列印預設集

您可將列印預設集儲存在獨立檔案中以更便於備份；或將預設集提供給您的服務供應商、客戶、或其他工作小組成員。

1. 選擇「編輯 > 列印預設集」。
2. 執行下列任一項作業：

- 如果要轉存預設集，請在清單中選取一個或多個預設集，然後按一下「轉存」。請按 Shift 鍵並按一下滑鼠可選擇毗鄰的預設集。按 Ctrl 鍵加滑鼠按鍵 (Windows) 或按 Command 鍵加滑鼠按鍵 (Mac OS)，選取不相鄰的預設集。指定名稱和位置，然後按一下「儲存」。
- 如果要讀入預設集，請按一下「讀入」。請確定並按一下包含所要載入的預設集的檔案，然後按一下「確定」。

您可以考慮將預設集儲存在偏好設定檔案夾以外的位置。這樣，如果您刪除偏好設定，也不會遺失預設集。

回到頁首

檢視列印設定或預設集摘要

在列印之前，您可使用「列印」對話框的「摘要」面板檢視輸出設定，然後視需要調整相關設定。例如，您可查看文件是否將針對由服務供應商所提供的 OPI 取代而忽略某些圖形。

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「列印」對話框中，請按一下「摘要」。
3. 如果要將摘要儲存為文字檔案，請按一下「儲存摘要」。
4. 請接受預設檔案名稱，或為該文字檔案輸入其他名稱，然後按一下「儲存」。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

列印漸層、網格物件和色彩漸變

列印漸層、網格物件和色彩漸變
在列印時點陣化漸層和網格
設定用於列印漸層、網格和漸變之適當的網線數
計算漸層的最大漸變長度

包含有漸層、網格、或色彩漸變的檔案，對某些印表機來說是很難列印出平滑的色彩 (沒有不連續的顏色跳階)。

回到頁首

列印漸層、網格物件和色彩漸變

包含有漸層、網格、或色彩漸變的檔案，對某些印表機來說是很難列印出平滑的色彩 (沒有不連續的顏色跳階)。請遵循這些一般原則來提升列印結果:

- 在兩種以上的印刷色成份會變更至少 50% 時才做漸變。
- 使用較短的漸變。最適合的長度是依漸變的顏色而定，不過最好要短於 7.5 英寸。
- 使用較淡的顏色或縮短深色漸變。顏色跳階通常是出現在深色與白色之間。
- 使用適合的網線數以維持 256 灰階。
- 如果您在兩種以上的特別色之間建立漸層，請在建立分色時為這些特別色指定不同的網角。如果您不確定該使用何種角度設定，請詢問印刷廠。
- 在任何可能的情況下列印至支援 PostScript® Language Level 3 的輸出設備。
- 如果您必須列印至支援 Postscript Language Level 2 的輸出設備，或是當列印包含透明度的網格時，您可以選擇在列印時將漸層和網格點陣化。因此，Illustrator 將漸層和網格從向量物件轉換至 JPEG 影像。

回到頁首

在列印時點陣化漸層和網格

1. 選擇「檔案 > 列印」。
2. 在「列印」對話框的左側選取「圖形」，然後選取「相容漸層和漸層網格列印」:
   重要事項: 「相容漸層和漸層網格列印」選項可能會降低能夠列印漸層的印表機的列印速度，只有在列印發生問題時才選取這個選項。

回到頁首

設定用於列印漸層、網格和漸變之適當的網線數

當列印您的檔案時，您會發現印表機解析度與選擇的網線數組合，可產生少於 256 階的灰階。較高的網線數會降低印表機可使用的灰階。例如 2400 dpi 的列印解析度搭配超過 150 的網線數，會產生低於 256 階的灰階。下列表格列出要維持 256 灰階時，所能使用的印表機最大網線數設定:

最終網片輸出機解析度	最大可使用的網線數
300	19
400	25
600	38
900	56
1000	63
1270	79
1446	90
1524	95
1693	106

2000	125
2400	150
2540	159
3000	188
3252	203
3600	225
4000	250

回到頁首

計算漸層的最大漸變長度

Illustrator 是依據漸層顏色間的色彩改變百分比來計算漸層的階數，階數則決定了不會產生顏色跳階的最大漸變長度。

1. 選取「度量」工具 ，在漸層的起始端點和結束端點各按一下。
2. 將「資訊」面板中顯示的距離記錄在紙上。該距離代表漸層或色彩漸變的長度。
3. 以下列公式計算漸變的階數：

   漸變階數 = 256 (灰階數) X 色彩的變化百分比

   如果要算出色彩變化的百分比，請以較高的顏色數值減去較低的顏色數值。例如，20% 的黑色和 100% 的黑色，其色彩變化是 80% 或 0.8。

   漸變印刷色時，使用色彩中最大的變化。例如，建立由 20% 青色、30% 洋紅色、80% 黃色，以及 60% 黑色變成 20% 青色、90% 洋紅色、70% 黃色和 40% 黑色的漸變。這表示 60% 的變更，因為變化最大的是洋紅色，由 30% 變成 90%。

4. 利用在步驟 3 所計算的階數，檢查漸層階數是否大於下一個圖表中指出的最大長度。如果超過的話，請降低漸層長度或變更顏色。

Adobe Illustrator 建議的階數	最大的漸變長度		
	點	英寸	公分
10	21.6	.3	.762
20	43.2	.6	1.524
30	64.8	.9	2.286
40	86.4	1.2	3.048
50	108.0	1.5	3.810
60	129.6	1.8	4.572
70	151.2	2.1	5.334
80	172.8	2.4	6.096
90	194.4	2.7	6.858
100	216.0	3.0	7.620
110	237.6	3.3	8.382
120	259.2	3.6	9.144

130	280.8	3.9	9.906
140	302.4	4.2	10.668
150	324.0	4.5	11.430
160	345.6	4.8	12.192
170	367.2	5.1	12.954
180	388.8	5.4	13.716
190	410.4	5.7	14.478
200	432.0	6.0	15.240
210	453.6	6.3	16.002
220	475.2	6.6	16.764
230	496.8	6.9	17.526
240	518.4	7.2	18.288
250	540.0	7.5	19.050
256	553.0	7.7	19.507

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

列印

列印工作流程有時候很複雜。請先瞭解必要設定，接著瀏覽您有興趣的主題。

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

補漏白

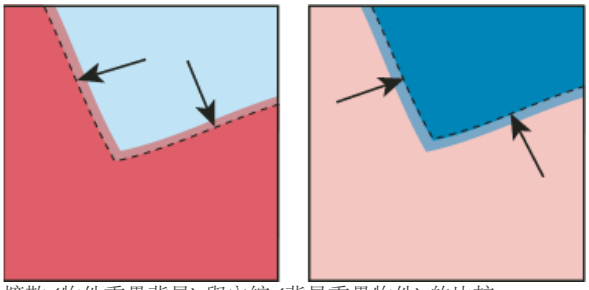
關於補漏白
建立補漏白
建立擴散或內縮
補漏白一線段
補漏白部份物件

關於補漏白

回到頁首

重疊或鄰接的分色版在印刷顏色時，若印刷拼版不準，可能會在最終輸出的顏色之間出現間隙。若要補救圖稿顏色之間可能的間隙，印刷廠會使用一種稱為補漏白的技巧，在兩個鄰接顏色之間建立一小塊重疊區域 (稱為補漏白)。您可使用專門的補漏白程式來自動產生補漏白，或使用 Illustrator 手動產生補漏白。

補漏白有兩種類型：一種為擴散，是以淺色物件重疊深色背景，看起來好像外擴至背景；另一為內縮，是以淺色背景重疊一個落在背景中的深色物件，物件看起來像是被擠壓或縮小。



擴散 (物件重疊背景) 與內縮 (背景重疊物件) 的比較

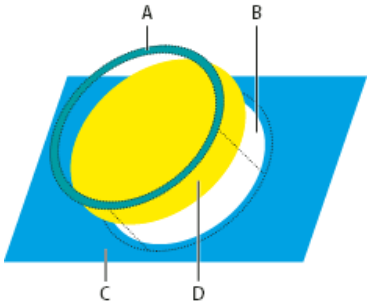
當疊印的上色物件有共同的一種顏色時，針對兩物件的共同顏色建立自動補漏白，可能是不必要的。例如，若兩個重疊物件在其 CMYK 值中都包含青色，則兩物件中的任何間隙都會被物件下的青色內容所覆蓋。

補漏白文字可能會出現特殊的問題。在字級很小的文字上，請避免套用混合的印刷色或印刷色的刷淡色，因為只要有些微的拼版不準，都會使文字變得難以閱讀。同樣地，在小字級點數的文字上補漏白，也會使其難以辨識。如同降低刷淡色，在補漏白文字之前，請與您的印刷廠先行確認。例如，若您是在彩色背景上列印黑色文字，只要簡單地將文字疊印在背景上就已足夠了。

建立補漏白

回到頁首

「補漏白」指令會為簡單的物件建立補漏白，方式是，辨識顏色較淡的圖稿 (不管是物件或是背景)，然後將此部份疊印 (補漏白) 在顏色較深的圖稿中。您可從「路徑管理員」面板中套用「補漏白」指令，或當成效果使用。使用「補漏白」效果的好處是您可以在任何時候改變補漏白設定。



「補漏白」指令的功能
A. 疊印區域 **B.** 去底色區域 **C.** 背景色 **D.** 前景色

在某些情況下，上方與下方的物件可能會擁有相似的顏色密度，造成其中一個物件的深色較不明顯。在此情況下，「補漏白」指令會根據顏色的些微差異來決定補漏白；若「補漏白」對話框指定的補漏白不符合需求，您可使用「反轉補漏白」選項，來切換「補漏白」指令對兩個物件補漏白的方式。

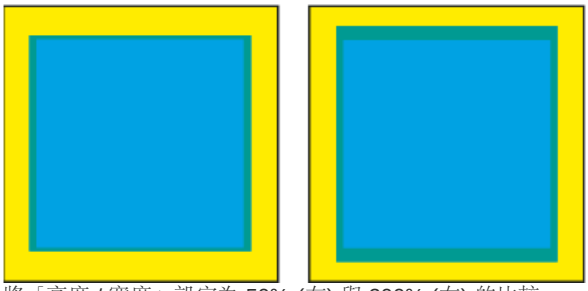
1. 當文件的模式為 RGB 模式時，請選擇「檔案 > 文件色彩模式 > CMYK 色彩」以轉換為 CMYK 模式。
2. 選取兩個或多個物件：

3. 執行下列任一項作業：
   - 若要直接將指令套用至物件，請選擇「視窗 > 路徑管理員」，然後從面板選單選擇「補漏白」。
   - 若要將指令套用為特效，請選擇 [特效] > [路徑管理員] > [補漏白]。若您要預視該效果，請選取「預視」。
4. 設定補漏白選項，然後按一下「確定」。

補漏白選項

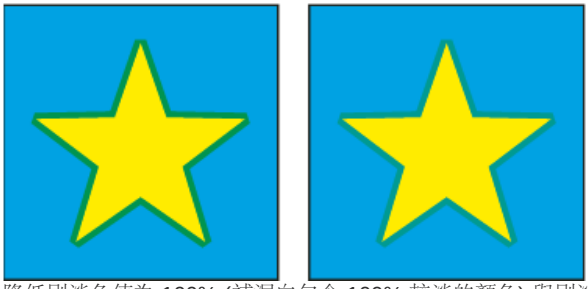
厚度 指定 0.01 到 5000 點之間的筆畫寬度。請與印刷廠確認，決定使用的數值。

高度/寬度 指定水平線補漏白佔垂直線補漏白的百分比。指定不同的水平和垂直補漏白的數值，可讓您補救印刷上的不規則狀況，例如紙張拉長。請連絡印刷廠，以決定該數值。其預設值為 100%，即水平線和垂直線的補漏白寬度皆同。如果要增加水平線的補漏白厚度，但不改變垂直的補漏白，請將「高度/寬度」的數值設定大於 100%。若要減少水平線的補漏白厚度，但不改變垂直的補漏白，請將「高度/寬度」值設為小於 100%。



將「高度 / 寬度」設定為 50% (左) 與 200% (右) 的比較

降低刷淡色 減少已執行補漏白之較淡顏色的色調；而較深顏色仍維持在 100%。這個選項在補漏白兩個淺色物件時，補漏白線條從其中較深的顏色中顯示出來，而產生難看的深色框線時很有用。例如，如果補漏白淺藍色物件中的淺黃色物件，則建立補漏白時會顯示亮綠色的框線。請與印刷廠確認，針對使用的印刷類型、油墨、紙張等因素，找出最適合的刷淡色百分比。



降低刷淡色值為 100% (補漏白包含 100% 較淡的顏色) 與刷淡色值為 50% (補漏白包含 50% 較淡的顏色) 的比較

使用印刷色補漏白 將特別色轉換為最接近的印刷色。此選項會建立一個較淺之特別色物件，然後再將其疊印。

反轉補漏白 將較深顏色補漏白至淺色中。此選項無法處理多色黑 — 即其中包含其他 CMY 油墨的黑色。

精確度 **(**只作為效果**)** 影響計算物件路徑的精確度。計算的精確度越高，則繪圖越正確，而產生結果路徑的所需時間也會越長。

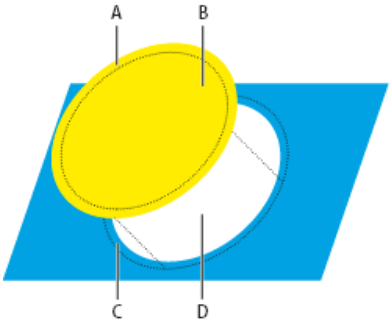
移除多餘控制點 **(**只作為效果**)** 移除不必要的控制點。

回到頁首

建立擴散或內縮

如果要更精確地控制補漏白和補漏白複雜物件時，您可利用筆畫設定物件，然後再將筆畫設定為疊印，以建立補漏白的效果。

1. 在必須彼此相互進行補漏白的兩個物件中，選取最上方的物件。
2. 在「工具」面板或「色彩」面板的「筆畫」框中，執行下列任一項作業：
   - 如果要建立擴散補漏白，請將「筆畫」輸入為與「填色」框中相同的色彩值。如果要變更筆畫的色彩值，請選取筆畫，然後在「色彩」面板中調整色彩值。此方法是利用在邊界上繪製與物件填色相同顏色的筆畫，來放大物件。

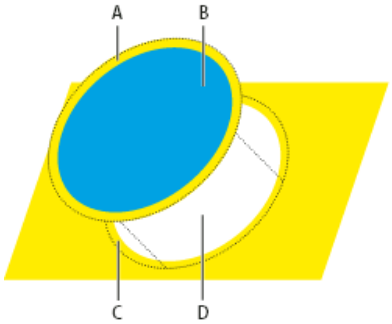


以填色顏色為筆畫的物件

A. 疊印的筆畫建立擴散補漏白 **B.** 填色建立去底色部份 **C.** 補漏白區域 **D.** 去底色區域

將「筆畫」輸入為與淺色背景中相同的色彩值來建立內縮 (再一次，使用「色彩」面板)；「筆畫與填色」值會不同。此方法是利用在邊界上繪製與淺色背景相同顏色的筆畫，來縮小深色物件。

3. 選擇「視窗 > 線條」。



以背景顏色為筆畫的物件

A. 疊印的筆畫建立內縮補漏白 **B.** 填色建立去底色部份 **C.** 補漏白區域 **D.** 去底色區域

4. 在「寬度」文字方塊中輸入 0.01 至 1000 點之間的筆畫寬度數值。請與印刷廠確認，決定使用的數值。

   舉例來說，寬度為 0.6 點的筆畫會建立 0.3 點的補漏白。寬度為 2.0 點的筆畫會建立 1.0 點的補漏白。

5. 選擇「視窗 > 屬性」。
6. 選取「疊印筆畫」。

回到頁首

補漏白一線段

1. 選取要補漏白的線段。
2. 在「工具」面板或「色彩」面板的「筆畫」框中，將筆畫顏色指定為白色。
3. 在「筆畫」面板中，選取所需的線段寬度。
4. 拷貝該線段，然後選擇「編輯 > 貼至上層」。該拷貝是用來建立補漏白。
5. 在「工具」面板或「色彩」面板的「筆畫」框中，以要使用的顏色繪製該拷貝。
6. 在「筆畫」面板中，選擇比下方線段還寬的線段寬度。
7. 選擇「視窗 > 屬性」。
8. 為上方線段選取「疊印筆畫」。



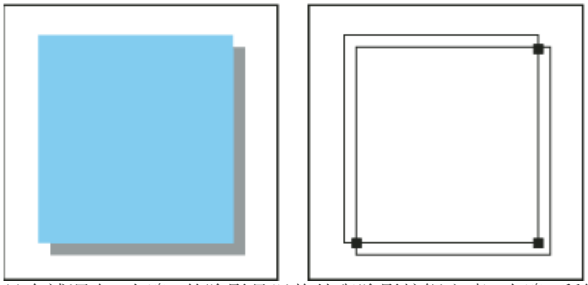
用於擴散補漏白的筆畫副本

A. 疊印的最上層筆畫建立擴散補漏白 **B.** 底部筆畫建立去底色部份 **C.** 去底色區域 **D.** 補漏白區域

回到頁首

補漏白部份物件

1. 沿著邊緣或您要補漏白的邊緣繪製一條線。如果物件很複雜，請使用「直接選取」工具 選取要補漏白的邊緣、拷貝這些邊緣，然後選擇「編輯 > 貼至上層」，將拷貝物件直接貼在原始物件的上方。



具有補漏白 (左邊) 的陰影是以物件與陰影接觸之處 (右邊) 所繪製的線條為主。

2. 在「工具」面板或「色彩」面板的「筆畫」框中，選取「筆畫」的色彩值以建立擴散或內縮補漏白。
3. 選擇「視窗 > 屬性」。
4. 選取「疊印筆畫」。

(cc) BY-NC-SA

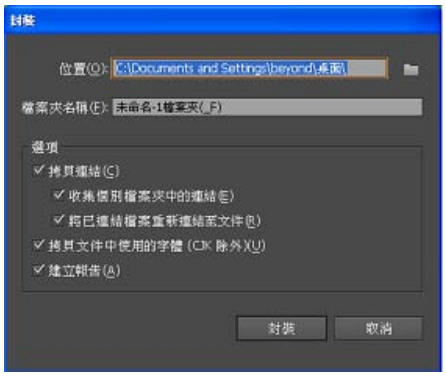
法律注意事項 | 線上隱私權政策

封裝檔案

Adobe Illustrator CS6、CC 和更新版本可使用此功能。若想加入 Adobe Creative Cloud，請參閱 Adobe Creative Cloud。

您可以收集已使用的檔案，包括字體 (中文、韓文和日文除外) 和連結圖形，以便輕鬆遞交。封裝檔案時，需建立一個檔案夾，內含 Illustrator 文件、所有必要字體、連結圖形和封裝報告。此報告儲存為文字檔，包括封裝檔案的相關資訊。

1. 選取「檔案」>「封裝」。



封裝對話框

2. 指定檔案夾和位置設定:

   位置 指定要用於建立封裝檔案夾的位置

   檔案夾名稱 指定封裝的名稱。依預設，檔案夾的名稱衍生自 Illustrator 文件的名稱。

3. 指定下列選項:

   拷貝連結 將連結圖形和檔案拷貝至封裝檔案夾位置。

   將連結收集至單獨的檔案夾 建立連結檔案夾並將所有連結資產置入該檔案夾。若未選取，則會將資產拷貝至 .ai 檔案的相同檔案夾層級。

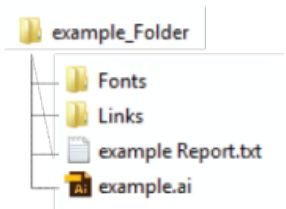
   將已連結檔案重新連結至文件 將連結變更為封裝檔案夾位置。若未選取，則已封裝 Illustrator 文件會保持連往原始位置的資產連結，而資產也仍將收集至封裝中。

   拷貝文件中使用的字體 **(CJK** 除外**)** 拷貝所有必要的字體檔案，但非整個字體系列。

   備註**:** 封裝字體時會出現警告。請查看您的授權合約，確定您是否獲准拷貝字體。

   建立報告 建立封裝檔案隨附的摘要報告。其中包含下列項目的摘要: 特別色物件、所有使用和遺失字體、遺失連結，以及所有連結和嵌入影像的詳細資訊。

4. 按一下「封裝」。將建立下列檔案夾結構，各資產位於其各自的檔案夾中。



封裝檔案夾結構

Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

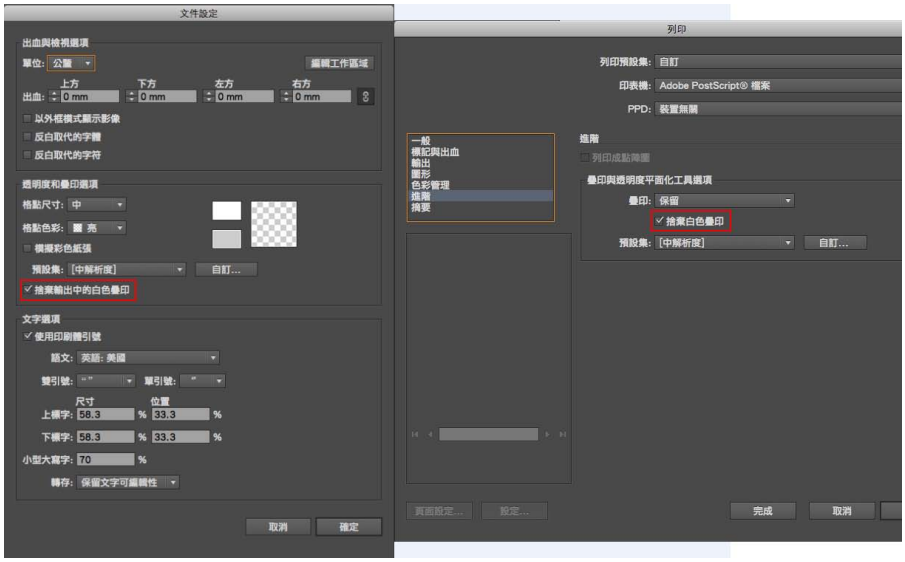
白色疊印 | Illustrator CC

在 Illustrator 中建立的圖稿中，您可能會在無意間套用疊印到白色物件上。這種情況只有在啟用疊印預視或列印分色時，才會變得明顯。這會造成生產過程中的耽擱，還可能需要重新列印。雖然 Illustrator 會在套用疊印至白色物件時警告使用者，但是有時候，白色疊印可能會在使用者不知情的情況下發生。例如:

從此版本的 Illustrator 之後，您可以在「文件設定」與「列印」對話框中選取「放棄白色疊印」選項，以移除白色疊印屬性。根據預設，這兩個對話框都已啟用此選項。如果您未於「文件設定」對話框中選取「放棄白色疊印」選項，您可以在「列印」對話框中選取該選項以進行覆寫。

狀況 **1** 選取含有疊印的物件，然後，建立一個含有白色填色/筆畫的新物件。在此狀況中，先前所選物件的外觀屬性會複製到新物件，造成疊印被套用至填滿白色的物件。

狀況 **2** 一個含有疊印的非白色物件變更為填滿白色的物件。
若要克服這個問題，我們必須在作業 (如列印或儲存至 EPS 或 PDF) 過程中移除白色物件的疊印屬性。這麼一來，使用者就能夠使用列印進行輸出，而不需檢查及更正圖稿中的白色物件疊印。在多數狀況下，不論是舊版圖稿、新圖稿還是套用疊印的非白色物件變更為白色，這都是最佳的解決方法。



「文件設定」對話框 (圖左) 與「列印」對話框 (圖右) 提供「於輸出中隱藏白色疊印」選項

包含疊印的特別色白色物件不會受此作業影響。這只會影響已儲存的檔案或是 Illustrator 檔案的輸出。此外，圖稿也不會受此設定影響。

(cc) BY-NC-SR Twitter™ 和 Facebook 發文未涵蓋在 Creative Commons 條款內。

法律注意事項 | 線上隱私政策

自動化工作

透過範本和變數的資料驅動圖形

變數面板概觀
建立變數
編輯變數
刪除變數
編輯動態物件
使用 **XML ID** 來辨識動態物件
資料集
關於變數資料庫
儲存資料驅動圖像的範本

在 Illustrator 中，您可以將任何圖稿轉換成資料驅動圖形範本。您所需要做的就是使用變數來定義畫板上的動態 (可變) 物件。您可使用變數來變更圖稿中文字字串、連結影像、圖表資料及物件的可見度設定。此外，您也可以建立不同的變數資料集，使運算時更易於檢視範本的外觀。

資料驅動圖形讓人得以使用更快且更精確的方式。產生多種圖稿版本。例如，假設您需要依據相同的範本產生 500 個不同的網頁橫幅。若要手動將這些資料 (影像、文字等等) 填入範本將很耗時。您可改用參考資料庫的指令碼，來替您產生這些網頁橫幅。

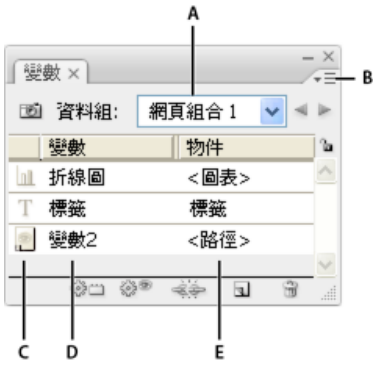
資料驅動圖形是設計來在協同工作的環境中使用的。下列是資料驅動圖形用於不同工作角色的一些範例：

- 如果您是設計者，則建立範本可讓您控制您所設計的動態元件。當您交出範本以進行生產工作時，您就能夠確保只有變數資料會有所更改。
- 如果您是開發者，則您可以將變數及資料集直接編碼為 XML 檔案。然後設計者便能將變數與資料集讀入 Illustrator 檔案中，根據您的說明建立設計。
- 如果您負責生產工作，可以在 Illustrator 或批次指令內使用指令檔。您也可以使用如 Adobe® Scene7 的動態影像伺服器，進一步自動化上色程序。

回到頁首

變數面板概觀

您可以使用「變數」面板 (「視窗 > 變數」) 來處理變數與資料集。文件中各變數的類型與名稱會列於面板中。如果變數連結到物件，當物件出現在「圖層」面板時，「物件」直欄內就會顯示連結物件的名稱。



變數面板

A. 資料集 **B.** 面板選單 **C.** 變數類型 **D.** 變數名稱 **E.** 連結物件名稱

「變數」面板會使用下列圖示指出變數的類型：

- 「可見度」變數 。
- 「文字字串」變數 T。
- 「連結檔案」變數 。
- 「圖表資料」變數 。
- 「無類型」(未連結) 變數 ∅。

  您可按一下標頭列中項目來排序橫欄： 使用變數名稱、物件名稱或變數類型。

回到頁首

建立變數

您可以在 Illustrator 中建立以下四種變數類型：圖表資料、連結檔案、文字字串及可見度。變數類型指出哪一個物件屬性為可變 (動態)。

備註： 「變數」面板選單也提供建立變數的指令。

建立可見度變數

❖ 選取要顯示或隱藏的物件，然後在「變數」面板中按一下「製作可見度動態」按鈕 。

建立文字串變數

❖ 選取文字物件，然後在「變數」面板中按一下「製作物件動態」按鈕 。

建立連結檔案變數

❖ 選取連結檔案，然後在「變數」面板中按一下「製作物件動態」按鈕。

建立圖表資料變數

❖ 選取圖表物件，然後在「變數」面板中按一下「製作物件動態」按鈕。

建立變數而不將之連結至物件

❖ 按一下「變數」面板中的「新增變數」按鈕 。如果之後要將物件連結到變數，請選取該物件及變數，然後按一下「製作可見度動態」按鈕或「製作物件動態」按鈕。

回到頁首

編輯變數

您可以編輯變數的名稱或類型，解除連結變數，並使用「變數」面板鎖定變數。

解除連結變數會切斷變數與其物件之間的連結。鎖定變數將使您無法建立變數、刪除變數及編輯變數選項。然而，您可以將物件連結至已鎖定的變數，或解除物件連結。

變更變數名稱與類型

❖ 在「變數」面板中按兩下變數。或者，選取「變數」面板中的變數，然後從「變數」面板選單中選擇「變數選項」。

解除連結變數

❖ 按一下「變數」面板中的「解除連結變數」按鈕 ，或從「變數」面板選單中選擇「解除連結變數」。

鎖定或解除鎖定文件中所有變數

❖ 按一下「變數」面板中的「鎖定/解除鎖定變數」按鈕 或 。

回到頁首

刪除變數

刪除變數會從「變數」面板移除該變數。如果您刪除連結至某物件的變數，則該物件會變為靜態 (除非該物件也連結至不同類型的變數)。

1. 選取您要刪除的變數。
2. 執行下列任一項作業：
   - 按一下「變數」面板中的「刪除變數」圖示 ，或從「變數」面板選單中選擇「刪除變數」。
   - 若要直接刪除變數而不進行確認，請將變數拖移至「刪除變數」圖示上。

回到頁首

編輯動態物件

您可以藉由編輯變數連結的物件，變更與變數相關聯的資料。例如，如果正在處理「可見度」變數，可以在「圖層」面板中變更物件的可見度狀態。編輯動態物件可讓您建立多個可於範本中使用的資料集。

1. 在畫板上選取動態物件，或執行下列任一項動作，以自動選取動態物件：
   - 在「變數」面板中，按住 Alt 鍵並按一下變數 (Windows)，或按住 Option 鍵並按一下變數 (Mac OS)。
   - 選取「變數」面板中的變數，然後從「變數」面板選單中選擇「選取連結物件」。
   - 若要選取所有動態物件，請從「變數」面板選單中選擇「選取全部連結物件」。
2. 依下列方式編輯與該物件相關的資料：

若是文字，請在畫板上編輯文字字串。

- 針對連結檔案，請使用「連結」面板或「檔案 > 置入」指令來取代影像。
- 針對圖表，請在「圖表資料」對話框中編輯資料。
- 針對所有含動態可見度的物件，請在「圖層」面板中變更該物件的可見度狀態。

回到頁首

使用 **XML ID** 來辨識動態物件

當動態物件出現於「圖層」面板中時，「變數」面板就會顯示這些動態物件的名稱。如果您以 SVG 格式儲存範本以便與其他 Adobe 產品一起使用，則這些物件的名稱必須符合 XML 的命名規則。例如，XML 名稱必須以字母、底線或冒號開頭，且不能包含空格。

Illustrator 會自動指派有效的 XML ID 至每一個您所建立的動態物件。如果要使用 XML ID 來檢視、編輯及轉存物件名稱，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 單位 」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 單位」 (Mac OS)，然後選取 XML ID。

回到頁首

資料集

資料集是變數與相關資料的組合。當您建立資料集時，您即擷取了目前顯示於畫板上的動態資料的快照。您可以在不同的資料集間切換，將不同的資料上載到範本中。

目前資料集的名稱會顯示在「變數」面板的上方。如果您變更變數的數值，畫板就不再反映出儲存在資料集中的資料，則資料集的名稱就會以斜體文字顯示。之後您可以建立新的資料集，或是更新資料集以用新的資料覆蓋已儲存的資料。

建立資料集

❖ 按一下「變數」面板中的「擷取資料集」按鈕 。或者，從「變數」面板選單中選擇「擷取資料集」。

在資料集間切換

❖ 從「變數」面板的「資料集」清單中選取資料集。或者，按一下「上一個資料集」按鈕 ◄，或「下一個資料集」按鈕 ►。

將工作區域上的資料套用至目前資料集

❖ 從「變數」面板選單中選擇「更新資料集」。

重新命名資料集

❖ 直接在「資料集」文字方塊中編輯文字。或者，按兩下「資料集: 」文字 (在「資料集」文字方塊左邊)，輸入新名稱，並按一下「確定」。

刪除資料集

❖ 從「變數」面板選單中選擇「刪除資料集」。

回到頁首

關於變數資料庫

在一個協同工作的環境中，小組成員之間的協調對於專案的成功很重要。例如建立網站的公司中，網頁設計者負責網站的外觀和給人的感覺，網頁開發者則負責基礎的程式碼和指令碼。如果設計者更改了網頁的版面，就必須與開發者就那些變更進行溝通。同樣的，如果開發者需要在網頁中加入新功能，可能就需要更新設計。

變數資料庫讓設計者和開發者可以透過 XML 檔案來協調他們的工作。例如設計者可以在 Illustrator 中建立一個名片的範本，然後將變數資料轉存成 XML 檔案。然後開發者可以使用 XML 檔案將變數和資料集連結到一個資料庫，並且撰寫指令碼以將最後圖稿上色。此工作流程亦可以反轉，其中開發者在 XML 檔案中撰寫變數和資料集名稱，而設計者將變數庫讀入一個 Illustrator 文件。

若要將變數從 XML 檔案讀入 Illustrator，請從「變數」面板選單中選擇「載入變數資料庫」。

若要將變數從 Illustrator 轉存到 XML 檔案，請從「變數」面板選單中選擇「儲存變數資料庫」。

回到頁首

儲存資料驅動圖像的範本

當您在 Illustrator 文件中定義變數時，即建立了一個資料驅動圖形的範本。您可以將範本儲存為 SVG 格式以供其他 Adobe 產品使用，例如 Adobe® Graphics Server。例如，一個使用 Adobe Graphics Server 的開發者可以將 SVG 檔案中的變數直接連結到資料庫或其他資料來源。

1. 選擇「檔案 > 另存新檔」，輸入檔案名稱，選取 SVG 作為檔案格式，然後按一下「儲存」。
2. 按一下「更多選項」，並選取「包含 Adobe Graphics Server 資料」。此選項包括 SVG 檔案中所有替代變數所需的資訊。
3. 按一下「確定」。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

以動作自動化

關於動作
動作面板概觀
在檔案中播放動作
記錄動作
將無法記錄的工作插入動作
插入停止
播放動作時變更設定
從動作中排除指令
指定播放速度
編輯及重新記錄動作
管理動作集
在整批檔案上播放動作

回到頁首

關於動作

「動作」是在單一檔案或整批檔案上播放的一連串工作 – 選單指令、面板選項、工具動作等等。舉例來說，您可以建立某動作以變更影像大小、套用效果至影像並將檔案儲存成所需的格式。

動作中可以包含一些步驟，讓您執行無法記錄的工作 (例如，使用繪畫工具)。動作也可以包含模組控制，讓您在播放動作時，在對話框中輸入數值。

在 Photoshop 中，動作是構成快捷批次處理的基礎，是一些小型的應用程式，可以自動處理拖移到其圖示上的所有檔案。

Photoshop 和 Illustrator 具有已安裝的預先定義動作，可協助您執行一般工作。您可以依既有方式使用這些動作、根據自己的需要自訂動作或建立新的動作。動作會儲存於動作集中，以協助您進行整理。

您可以記錄、編輯、自訂和批次處理動作，而您可以藉由使用動作集來管理動作群組。

回到頁首

動作面板概觀

您可以使用「動作」面板 (「視窗 > 動作」) 記錄、播放、編輯及刪除個別動作。這個面板也可以讓您儲存及載入動作檔案。



Photoshop「動作」面板
A. 動作集 **B.** 動作 **C.** 記錄下來的指令 **D.** 包含的指令 **E.** 模組控制 (切換開關)

展開及收合動作集、動作和指令

❖ 請在「動作」面板中，按一下動作集、動作或指令左側的三角形。按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS) 並按一下三角形，即可展開或收合動作集中的所有動作或動作中的所有指令。

僅依名稱檢視動作

❖ 請從「動作」面板選單中，選擇「按鈕模式」。再次選擇「按鈕模式」可回到清單模式。
備註： 您無法以「按鈕模式」檢視個別的指令或動作集。

選取動作面板中的動作

❖ 按一下動作名稱。按住 Shift，然後按一下動作名稱來選取多個連續的動作，或是按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 並按一下動作名稱，以選取多個不連續的動作。

回到頁首

在檔案中播放動作

在作用中的文件中播放動作，會執行該動作記錄的指令 (有些動作需要您在播放前進行選取；有些動作則可在完整檔案中執行)。您可以從動作中排除特定指令，也可以只播放一個指令。如果動作中包含模組控制，當動作暫停時，可以在對話框中指定數值或使用工具。

備註： 在「按鈕」模式中，按一下按鈕會執行整個動作，但是先前已經排除的指令就不會執行。

1. 如有必要，選取要在其上播放動作的物件，或開啟檔案。
2. 請執行下列任一動作：
   - (Illustrator) 如果要播放動作集，請選取動作集名稱，並在「動作」面板中按一下「播放」按鈕 ▶，或從面板選單中選擇「播放」。
   - 如果要播放整個單一動作，請選取動作名稱，並按一下「動作」面板中的「播放」按鈕，或從面板選單中選擇「播放」。
   - 如果您為動作指定了按鍵組合，按下該組合即自動播放動作。
   - 如果要播放部分動作，請選取開始播放的指令，並按一下「動作」面板中的「播放」按鈕，或從面板選單中選擇「播放」。
   - 如果要播放單一指令，請選取指令，然後按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，再按一下「動作」面板中的「播放」按鈕。也可以按住 Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS)，然後按兩下指令。

如果要在 Photoshop 中還原動作，先在播放動作之前取得「步驟記錄」面板中的快照，然後選取快照，即可還原動作。

回到頁首

記錄動作

當建立新的動作時，會將您使用的指令和工具增加到動作中，直到停止記錄為止。

若要避免發生錯誤，請在拷貝中作業：在動作開始未套用其他指令之前，記錄「檔案 > 儲存拷貝」指令 (Illustrator) 或記錄「檔案 > 另存新檔」指令，並選取「做為拷貝」(Photoshop)。或者，也可以在 Photoshop 中按一下「步驟記錄」面板上的「新增快照」按鈕，在記錄動作之前取得影像的快照。

1. 開啟檔案。
2. 在「動作」面板中，按一下「建立新增動作」按鈕 ◪，或從「動作」面板選單中選擇「新增動作」。
3. 輸入動作名稱、選取動作集，並設定其他選項：
   功能鍵 指定動作的鍵盤快速鍵。可以選擇任何功能鍵、Ctrl 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Mac OS) 以及 Shift 鍵的組合 (例如，Ctrl+Shift+F3)，但這些例外： 在 Windows 中，您無法使用 F1 鍵，也不能夠將 F4 鍵或 F6 鍵與 Ctrl 鍵一起使用。
   備註： 如果您為動作所指定的鍵盤快速鍵和某個指令所用的一樣，則此快速鍵會套用該動作，而不是指令。

   顏色 指定「按鈕」模式中所要顯示的顏色。
4. 按一下「開始記錄」。「動作」面板中的「開始記錄」按鈕會變成紅色 ●。
   重要事項： 記錄「另存新檔」指令時，請不要更改檔名。如果輸入新的檔案名稱，則每次執行該動作時，都會記錄及使用這個新名稱。如果您瀏覽到不同的檔案夾，在儲存之前，可以指定不同的位置，但是不必指定檔名。
5. 執行您想記錄的操作和指令。

   並不是動作中的所有工作都可以直接記錄；不過您可使用「動作」面板選單中的指令，插入大部分無法記錄的工作。
6. 如果要停止記錄，請按一下「停止播放/記錄」按鈕，或者從「動作」面板選單中選擇「停止記錄」。(在 Photoshop 中，您還可以按 Esc 鍵)。

如果要繼續記錄相同的動作，請從「動作」面板選單中選擇「開始記錄」。

回到頁首

將無法記錄的工作插入動作

並非動作中的所有動作都可直接記錄。例如，您無法記錄「效果」及「檢視」選單中的指令、顯示或隱藏面板的指令，也不能記錄使用「選取」、「鋼筆」、「繪圖筆刷」、「鉛筆」、「漸層」、「網格」、「檢色滴管」、「即時上色油漆桶」及「剪刀」工具。

若要分辨哪些工作無法記錄，請注意「動作」面板。在您執行工作後，如果指令或工具名稱未出現，您仍可使用「動作」面板選單中的指令加入工作。

若要在建立動作後插入無法記錄的工作，請選取動作中的項目，將工作插入該項目之後。再從「動作」面板選單中選擇適當的指令。

插入無法記錄的選單指令

1. 從「動作」面板選單中選擇「插入選單項目」。
2. 從選單中選取指令，或開始在文字方塊中輸入指令名稱，並按一下「尋找」。然後按一下「確定」。

插入路徑

✥ 選取路徑，從「動作」面板選單中選擇「插入選取路徑」。

插入物件的選取範圍

1. 開始記錄之前，請在「屬性」面板的「備註」方框中輸入物件名稱 (從「屬性」面板選單選取「顯示備註」，以顯示「備註」方框)。
2. 記錄動作時，請從「動作」面板選單中選擇「選取物件」。
3. 輸入物件的名稱，並按一下「確定」。

在儲存為網頁用對話框中記錄多個切片的最佳化選項

✤ 開始記錄動作之前，請先設定切片最佳化選項，然後按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Mac OS)，再按一下「儲存為網頁用」對話框中的「記憶」。

當您記錄動作時，Illustrator 將會記住這些設定。

回到頁首

插入停止

您可以在動作中加入停止，好讓您執行無法記錄的工作 (例如，使用繪畫工具)。在您完成工作之後，請按一下「動作」面板中的「播放」按鈕以完成動作。

您也可讓動作進行至停止處時顯示一則短訊，提醒您在繼續動作之前需要完成什麼作業。如果沒有其他需要完成的工作，可以在訊息方塊中加入「繼續」按鈕。

1. 請執行下列任一項動作，選擇插入停止的地方：
   - 選取動作名稱，在動作結尾插入停止。
   - 選取指令，在指令之後插入停止。
2. 在「動作」面板選單中選擇「插入停止」。
3. 輸入您要顯示的訊息。
4. 如果您希望動作繼續、不要停止，請選取「允許繼續」。
5. 請按一下「確定」。

在記錄動作時或已記錄一個動作之後，您都可以插入一個結束符號。

回到頁首

播放動作時變更設定

根據預設，會使用最初記錄動作時所指定的值來完成動作。如果您希望變更動作中的指令設定，可插入模組控制。模組控制會暫停動作，讓您在對話框中指定數值，或使用模組工具 (需要按 Enter 或 Return 鍵，才會套用模組工具的效果 – 一旦按 Enter 或 Return 鍵，動作就會繼續執行工作)。

模組控制是以「動作」面板中指令、動作或動作集左側的對話框圖示 表示。紅色的對話框圖示 表示動作或動作集中有一部分 (但不是全部) 指令為模組。您無法以「按鈕模式」設定模組控制。

✤ 請執行下列任一動作：

- 如果要啟動動作中某個指令的模組控制，請按一下該指令名稱左側的方框。再次點取，移除模組控制。
- 如果要啟動或關閉動作中所有指令的模組控制，請按一下動作名稱左側的方框。
- 如果要啟動或關閉動作集中所有動作的模組控制，請按一下動作集名稱左側的方框。

回到頁首

從動作中排除指令

您可以排除不想播放的指令，讓它不會成為記錄動作的一部分。您無法以「按鈕模式」排除指令。

1. 如有必要，在「動作」面板中按一下動作名稱左側的三角形，展開動作中的指令清單。
2. 請執行下列任一動作：
   - 如果要排除單一指令，在指令名稱左側按一下，清除其核取記號。再按一下，即可包含該指令。
   - 若要排除或包含所有指令、動作或動作集，請按一下該動作或動作集名稱左側的核取記號。
   - 若要排除或包含除了選取的指令之外的所有指令，請在其核取記號上按 Alt 鍵加滑鼠按鍵 (Windows) 或是按 Option 鍵加滑鼠按鍵 (Mac OS)。

     若要指出動作中的某些指令已遭排除，在 Photoshop 中，父動作的核取記號會變成紅色；在 Illustrator 中，父動作的核取記號會變成灰色。

回到頁首

指定播放速度

您可以調整動作的播放速度，或是暫停動作，以協助進行動作偵錯。

1. 在「動作」面板選單中選擇「播放選項」。
2. 指定速度，然後按一下「確定」：
   加速 以正常速度播放動作 (預設值)。
   備註： 以正常速度播放動作時，螢幕可能不會在動作執行時進行更新 – 檔案會開啟、修改、儲存和關閉，而不會出現在螢幕上，這樣動作會執行地更快速。如果想要在動作執行時在螢幕上看到檔案，請改而指定「按步驟」速度。

   按步驟 完成每一個指令並重繪影像，然後才繼續動作中的下一個指令。

   暫停 __ 秒 指定應用程式執行動作中每一個指令之間暫停的時間長度。

回到頁首

編輯及重新記錄動作

編輯及自訂動作很簡單。您可以在動作內調整任何特定指令的設定、在現有的動作中增加指令，或逐步執行整個動作，並變更任何或所有的設定。

在動作中增加指令

1. 請執行下列任一動作：
   - 選取動作名稱，在動作結尾插入新的指令。
   - 選取動作中的指令，在它之後插入指令。
2. 按一下「開始記錄」按鈕，或從「動作」面板選單中選擇「開始記錄」。
3. 記錄其他指令。
4. 在完成後，在「動作」面板中按一下「停止播放/記錄」按鈕，或者從面板選單中選擇「停止記錄」。

重新排列動作中的指令

✥ 請在「動作」面板中，將指令拖移到同一個動作或另一個動作中的新位置。當想要的位置上出現標明顯示的線條時，放開滑鼠按鍵。

再次記錄一個動作

1. 請選取動作，並從「動作」面板選單中選擇「再記錄」。
2. 如果出現模組工具，請使用該工具來建立不同的結果，然後按 Enter 或 Return，或只按 Enter 或 Return 維持相同設定。
3. 如果出現對話框，請改變設定並按一下「確定」進行記錄，或按一下「取消」維持相同數值。

再次記錄單一工作

1. 選取與所要記錄動作相同類型的物件。例如，如果工作只能用於向量物件，記錄時便必須選取向量物件。
2. 在「動作」面板中，按兩下指令。
3. 輸入新的值，並按一下「確定」。

回到頁首

管理動作集

您可建立並組織與工作相關的動作集，以儲存在磁碟並傳輸到其他電腦。

備註： 您建立的任何動作都會自動列在「動作」面板中，但若要真正儲存動作，而不會在刪除偏好設定檔案 (Illustrator) 或「動作」面板檔案 (Photoshop) 時蒙受遺失動作的風險，您必須將其儲存為動作集的一部分。

儲存動作集

1. 選取一個動作集。
   如果想要儲存單一的動作，先建立動作集，然後再將該動作移至新的動作集。
2. 從「動作」面板選單中，選擇「儲存動作」。
3. 為該動作集輸入名稱，選擇儲存位置，再按一下「儲存」。

   您可以將該檔案儲存在任何位置；在「動作」面板中，您只能儲存整個動作集的內容，而非個別的動作。

   備註： (僅限 Photoshop) 如果將儲存的動作集檔案置入「預設集/Photoshop 動作」檔案夾中，當您重新啟動應用程式後，動作集會顯示在「動作」面板選單的底部。
   (僅限 Photoshop) 當您選擇「儲存動作」指令時，按 Ctrl+Alt 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Mac OS)，可將動作儲存在文字檔案中。您可以使用這個檔案檢視或列印動作的內容；但是，您無法將文字檔案重新載入到 Photoshop 中。

載入動作集

依預設，「動作」面板中會顯示預先定義的動作 (隨附在應用程式中) 以及您所建立的任何動作。您也可以在「動作」面板中載入其他動作。

✥ 請執行下列任一動作：

請從「動作」面板選單中，選擇「載入動作」。找到動作集檔案並加以選取，然後按一下「載入」(Photoshop) 或「開啟」(Illustrator)。

- (僅限 Photoshop) 從「動作」面板選單的底部，選取動作集。

Photoshop 動作集檔案具有副檔名 .atn；Illustrator 動作集檔案則具有副檔名 .aia。

將動作復原為預設的動作集

1. 在「動作」面板選單中選擇「重設動作」。
2. 按一下「確定」，以預設的動作集取代「動作」面板中的目前動作；或按一下「加入」，將預設的動作集新增到「動作」面板中的目前動作中。

組織動作集

建立動作集儲存到磁碟中，將有助於您組織動作。您可以為不同類型的工作組織動作集 (例如，印刷出版和網上出版)，並轉移動作集到其他電腦。

- 如果要建立新的動作集，在「動作」面板中按一下「建立新增組合」按鈕 ，或從面板選單中選擇「新增組合」。接著輸入名稱，並按一下「確定」。

  備註： 如果您打算建立新的動作，並放入新的動作集中，請確定您已經先建立了動作集。之後，當您建立新的動作時，這個新的動作集就會顯示在動作集彈出式選單中。

- 如果要將動作移到不同的動作集，請將動作拖移至該動作集中。當想要的位置上出現標明顯示的線條時，放開滑鼠按鍵。
- 如果要重新命名動作集，按兩下「動作」面板中的動作集名稱，或從「動作」面板選單中選擇「組合選項」。接著輸入動作集的新名稱，並按一下「確定」。
- 如果要以新動作集取代「動作」面板中的所有動作，請從「動作」面板選單中選擇「取代動作」。選取動作檔案，然後按一下「載入」(Photoshop) 或「開啟」(Illustrator)。

  重要事項： 「取代動作」指令會取代目前文件中的所有動作集。使用此指令之前，應確定您已用「儲存動作」指令為目前的動作集儲存了一份拷貝。

回到頁首

在整批檔案上播放動作

「批次處理」指令可以讓您在檔案夾或次檔案夾上播放動作。您也可以使用「批次」指令來產生具不同資料集的資料驅動圖形範本。

1. 在「動作」面板選單中選擇「批次」。
2. 若要播放，請選取您想播放的動作。
3. 在「來源」中，選擇播放動作的檔案夾，或選取「資料集」來播放目前檔案每一資料集的動作。

   如果選取檔案夾，就可以設定播放動作的其他選項。

4. 在「目的」中，指定您想對處理過的檔案進行的動作。您可保持檔案開啟而不儲存變更 (無)、將所有檔案儲存在其目前位置並關閉 (儲存並關閉)，或將檔案另存到不同位置 (檔案夾)。

   視所選取的「目標」選項而定，可設定儲存檔案的其他選項。

5. 請指定您希望批次處理期間 Illustrator 如何處理錯誤。如果您選取「將錯誤記錄至檔案」，請按一下「另存新檔」，為此錯誤檔案命名。
6. 按一下「確定」。

   當您用「批次」指令選項儲存檔案時，會將檔案以原始檔案的格式儲存。如果要建立一個能將檔案以新格式儲存的批次處理，請在原來的動作中記錄「另存新檔」或「儲存拷貝」指令，接著是「關閉」指令。然後在設定批次處理時，將「目標」選為「無」。

   如果要利用多個動作進行批次處理，請建立新動作，並記錄希望用於各動作的「批次」指令。此技巧也可讓您在單一次批次中處理多個檔案夾。如果要批次處理多個檔案夾時，請先為您要處理的檔案夾在另一個檔案夾建立別名。

批次處理選項

選取「來源檔案夾」的話，可設定下列選項:

忽略動作的「開啟」指令 從特定檔案夾開啟檔案，忽略記錄為原始動作一部分的任何「開啟」指令。
包含所有子目錄 在特定檔案夾中處理所有檔案及檔案夾。
如果動作中有任何儲存或轉存指令，您可設定下列選項:

忽略動作的「儲存」指令 將處理過的檔案儲存到指定的目標檔案夾中，而不是儲存到動作中所記錄的位置上。按一下「選擇」，指定目的地檔案夾。
忽略動作的「轉存」指令 將處理過的檔案轉存到指定的目的地檔案夾中，而不是轉存到動作中所記錄的位置上。按一下「選擇」，指定目的地檔案夾。
如果您選取「來源的資料集」，則可在忽略「儲存」和「轉存」指令時，設定產生檔案名稱的選項:

檔案 + 編號 以原始文件的檔案名稱來產生檔案名稱、移除所有副檔名、然後再加入對應資料集的三位數字。
檔案 + 資料集名稱 以原始文件的檔案名稱來產生檔案名稱、移除所有副檔名、然後再加入一個底線符號及資料集名稱。
資料集名稱 以資料集名稱來產生檔案名稱。
更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

以指令碼自動化

執行指令檔
安裝指令檔

執行指令檔時，電腦會執行一連串的操作。這些操作可能只牽涉到 Illustrator，也可能牽涉到其他應用程式，如文字處理、試算表和資料庫管理程式等。

Illustrator 支援多種指令檔環境 (包括 Microsoft Visual Basic、AppleScript、JavaScript 及 ExtendScript)。您可以使用 Illustrator 提供的標準指令檔，也可以自行建立指令檔並加入「指令檔」子選單。

如需 Illustrator 中指令碼的詳細資訊，請參閱以下網址的最新文件：www.adobe.com/devnet/illustrator/scripting.html。樣本指令碼將安裝於 Adobe Illustrator CS5/Scripting 檔案夾中。

回到頁首

執行指令檔

✤ 選擇「檔案 > 指令檔」，並選擇指令檔。或者，選擇「檔案 > 指令檔 > 其他指令檔」，並導覽到指令檔。

備註： 如果您在 Illustrator 執行期間編輯指令檔，則必須儲存變更，才能讓這些變更生效。

回到頁首

安裝指令檔

✤ 將指令檔拷貝到電腦的硬碟中。

如果將指令檔置入 Adobe Illustrator CS5 Scripts 檔案夾，指令檔將顯示在「檔案 > 指令檔」子選單中。

如果將指令檔置入硬碟的其他位置，則可選擇「檔案 > 指令檔 > 其他指令檔」，在 Illustrator 中執行指令檔。

備註： 如果在 Illustrator 執行期間將指令檔置入 Adobe Illustrator CS5 Scripts 檔案夾，則必須重新啟動 Illustrator，指令檔才會顯示在「指令檔」子選單中。

(cc) BY-NC-SR

法律注意事項 | 線上隱私權政策

圖表

建立圖表

建立圖表
格式化及自訂圖表
在圖表中加入圖片和符號

回到頂端

建立圖表

圖表讓您以視覺化的方式展示統計資訊。在 Adobe Illustrator 中，您可以建立九種不同類型的圖表，並可自訂圖表以符合您的需求。按一下並按住「工具」面板中的圖表工具，以檢視可建立的不同類型圖表。

建立圖表

1. 選取圖表工具。

   您使用的工具會在開始時就決定 Illustrator 產生之圖表的類型，但是您可以在後面的步驟中輕鬆地變更這些類型。

2. 使用下列方式之一定義圖表的大小：

   - 將指標指向圖表的起點，從其斜對角拖移。按 Alt 鍵並拖移滑鼠 (Windows) 或按 Option 鍵並拖移滑鼠 (Mac OS) 即可自圖表中心開始繪製。按住 Shift 鍵以將圖表強制為正方形。
   - 按一下要建立圖表的地方。輸入圖表的寬度和高度，然後按一下「確定」。

     備註: 您定義的尺寸為圖表的主體大小，不包含圖表的標籤和圖例。

3. 請在「圖表資料」視窗中輸入圖表的資料。

   註解： 圖表資料必須依照指定的次序排序，這種次序會視圖表類型而不同。在開始輸入資料之前，請務必先了解如何組織在工作表中的標籤和資料集。

4. 按一下「套用」按鈕 ✓，或按下數字鍵台上的 Enter 鍵來建立圖表。

   在您關閉「圖表資料」視窗之前，它都會維持在開啟狀態。這讓您可以輕鬆地切換圖表資料的編輯和在畫板上的作業。

另請參閱

- 圖表工具收藏館

調整直欄寬度或小數點位數

調整直欄寬度對圖表中的直欄寬度並沒有影響，它只能讓您檢視更多或更少的直欄中的位數。

使用預設值 2 個位數時，在儲存格中輸入的數字 4 在「圖表資料」視窗中會顯示為 4.00；在儲存格中輸入 1.55823 則會顯示為 1.56。

調整直欄的寬度

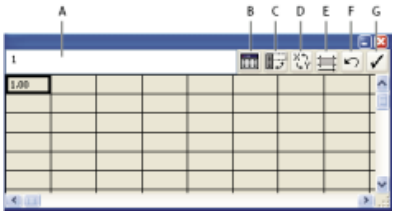
- 執行下列任一項作業:
  - 按一下「儲存格樣式」按鈕，然後在「欄位寬度」文字框中輸入介於 0 到 20 之間的數值。
  - 將指標置於您要調整的直欄邊緣。指標會變成雙箭頭。然後將控制點拖移至您希望的位置。

調整儲存格中的小數點位數

- 按一下「儲存格樣式」按鈕，然後在「小數點位數」文字框中輸入介於 0 到 10 之間的數值。

輸入圖表資料

您可以使用「圖表資料」視窗來組織圖表的資料。「圖表資料」視窗會在您使用圖表工具時自動出現，並且在您關閉它之前都會維持開啟狀態。



圖表資料視窗

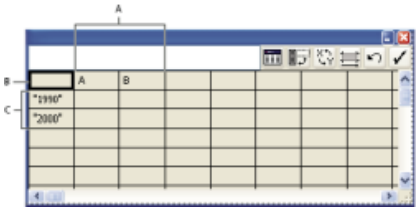
A. 項目文字方塊 **B.** 讀入資料 **C.** 調換直欄/橫欄 **D.** 對調 x/y **E.** 儲存格樣式 **F.** 回復 **G.** 套用

1. 顯示現有圖表的「圖表資料」視窗:使用「選取」工具選取整個圖表，然後選擇「物件 > 圖表 > 資料」。
2. 您可以使用下列任一方式輸入資料:
   - 選取工作表中的儲存格，然後在視窗上方的文字方塊中輸入資料。按 Tab 鍵可將資料輸入並選取同列中的下一個儲存格；按 Enter 鍵或 Return 鍵可將資料輸入並選取同行中的下一個儲存格；使用方向鍵可以在儲存格間移動；或是按一下滑鼠選取另一個儲存格。
   - 從試算表軟體中拷貝資料，例如 Lotus® 1-2-3 或 Microsoft Excel。在「圖表資料」視窗中，按一下要使用哪個儲存格當作您貼入資料左上角的儲存格，然後選擇「編輯 > 貼上」。
   - 使用文字處理應用程式建立一個文字檔案，其中每一個儲存格的資料以定位點分隔，而每一橫欄的資料必須有換行標記。輸入的資料只可包括小數點或逗號，否則無法繪製資料 (例如應該輸入 **`732000`**，而不是 **`732,000`**)。在「圖表資料」視窗中，按一下某個儲存格將其作為讀入資料的左上角儲存格，再按一下「讀入資料」按鈕，然後選取文字檔案。

   註解: 如果您不小心將圖表資料輸入顛倒位置（也就是橫欄變直欄，反之亦然），可以按一下「調換」按鈕將直欄與橫欄的資料對調。若要調換散佈圖中的 x 軸與 y 軸，請按一下「對調 X/Y」按鈕。
3. 按一下「套用」按鈕，或按下數字鍵台上的 Enter 鍵以重新產生圖表。

使用圖表標籤和資料集

標籤是指描述兩件事情的文字或數字：您要比較的資料集，以及您要在其間進行比較的類別。針對長條圖、堆疊長條圖、橫條圖、堆疊橫條圖、折線圖、區域圖以及雷達圖，您可以使用下列的方式在工作表中輸入標籤:



在圖表資料視窗中的標籤

A. 資料集標籤 **B.** 空白的儲存格 **C.** 類別標籤

輸入標籤

- 針對長條圖、堆疊長條圖、橫條圖、堆疊橫條圖、折線圖、區域圖以及雷達圖，可以如下所示在工作表中輸入標籤:
  - 如果您要 Illustrator 產生圖表的圖例，請刪除左上角儲存格的內容，將其保留為空白。
  - 針對不同的資料集，在儲存格的最上方橫列中輸入標籤，這些標籤會出現在圖例中。如果您不要 Illustrator 產生圖例，請不要輸入資料集標籤。
  - 在儲存格的最左方直欄輸入類別標籤。類別通常是時間單位，例如日、月或年，這些標籤會出現在圖表的橫軸或直軸。雷達圖則是例外，它的每一個標籤都會產生個別的圖軸。
  - 如果要建立只由數字組成的標籤，請用方括號將數字括起來。例如，若要使用 1996 年作為標籤，請輸入「**`1996`**」。
  - 如果要在標籤中建立斷行，請使用垂直橫條鍵來分隔不同的行。例如，輸入 **`Total|subscriptions|1996`** 時可產生下列的圖表標籤:

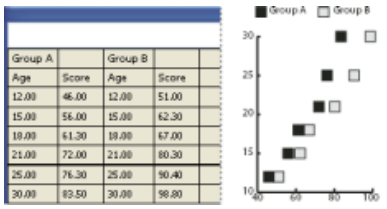
    Total

    subscriptions

    1996

輸入散佈圖的資料集

散佈圖與其他種類的圖表不同，它兩軸都是數據，沒有類別。



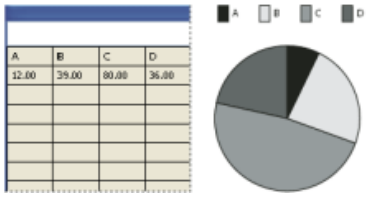
Group A		Group B	
Age	Score	Age	Score
12.00	46.00	12.00	51.00
15.00	56.00	15.00	62.30
18.00	61.30	18.00	67.00
21.00	72.00	21.00	80.30
25.00	76.30	25.00	90.40
30.00	83.50	30.00	98.80

散佈圖資料

- 在沿著工作表最上方橫列每一個別的儲存格中，從第一個儲存格開始輸入資料集標籤。這些標籤會出現在圖例中。
- 請在第一欄輸入 *y* 軸資料，然後在第二欄輸入 *x* 軸的資料。

輸入圓形圖的資料集

組織圓形圖資料集的方式和其他圖表類似。但是，工作表中每一橫列的資料都會產生個別的圖表。

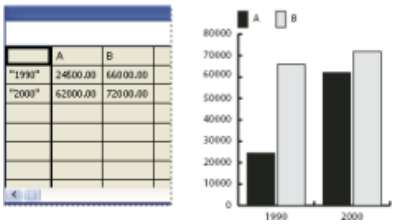


圓形圖資料

- 輸入長條圖、堆疊長條圖、橫條圖、堆疊橫條圖、折線圖、區域圖以及雷達圖的資料集標籤。如果需要建立圖表名稱，請輸入類別標籤。
- 如果要建立單一圓形圖，請只標出一列全是正值或全是負值的資料。
- 如果要建立多個圓形圖，請標出其他全是正值或全是負值的橫列。在預設的情況下，個別圓形圖的尺寸會依各圖形資料的總和等比顯示。

輸入長條圖、橫條圖、折線圖、區域圖以及雷達圖的資料集

在輸入圖表的標籤後，您可以開始輸入每一個對應直欄下的資料集。



長條圖資料

長條圖、堆疊長條圖、橫條圖、堆疊橫條圖　長條圖的高度或橫條圖的長度，對應至所比較的數量。長條圖或橫條圖的數據，可以結合正值及負值；負值會出現在水平軸以下的欄位。對堆疊長條圖而言，就只能是全部正值或是全部負值.

折線圖　每一直欄的資料代表折線圖中的每一條線。您可以在折線圖中結合正值及負值。

區域圖　只能是全部正值或是全部負值。每一橫欄所輸入的資料會對應至區域圖表上填滿的區域。區域圖會將前一行的總數，加入下一行中。因此，若是區域圖與折線圖內的資料相同，顯示出來仍然不同。

雷達圖　在每一個軸上標出數字並與相同軸上的其他數字相連，形成「網絡」。您可以在雷達圖中結合正值及負值。

回到頂端

格式化及自訂圖表

可用各種不同的方式將圖表格式化。例如，您可以變更圖表軸線的位置和外觀、加入陰影、移動圖例，以及結合不同的圖表類型。您可以使用「選取」工具選取圖表，然後選擇「物件 > 圖表 > 類型」來檢視圖表的格式化選項。

您也可以使用許多種方式來手動自訂圖表。您可以變更陰影的色彩、變更字體及文字樣式；移動、鏡射、傾斜、旋轉或縮放圖表的任一部份，也可以自訂長條圖和記號設計等。您可以對圖表套用透明度、漸層、漸變、筆觸、

繪圖樣式和其他效果。您應該在最後才套用這些變更的類型，因為產生圖表時會將它們移除。

如果要了解自訂圖表的資訊，請參閱在 Illustrator 應用程式檔案夾中「其他酷炫新功能/樣本檔案/圖表與圖表設計」(Cool Extras/Sample Files/Graph Designs) 檔案夾內的範例。

請務必記得圖表為群組物件並且與其資料相關。請勿解散圖表的群組；如果您這麼做，便無法變更圖表。如果要編輯圖表，您可以使用「直接選取」工具或「群組選取」工具選取您要編輯的部分，並且不解散圖表的群組。

同時非常重要的是，您必須了解圖表中的元件如何彼此關聯。整個圖表及其圖例為一個群組。所有資料集為圖表的子群組；依次，含圖例方塊的每個資料集為所有資料集的子群組。每個值為其資料集的子群組，依此類推。所以千萬不能將圖表中的物件解除群組，再重新群組化。

變更圖表類型

1. 使用「選取」工具選取圖表。
2. 選擇「物件 > 圖表 > 類型」，或在「工具」面板中按兩下圖表工具。
3. 在「圖表類型」對話框中，按下所要之圖表類型的對應按鈕，然後按一下「確定」。

   註解： 一旦圖表物件以漸層色上色後，變更圖表類型可能會導致無法預期的結果。如果要避免產生不必要的結果，在圖表完成前請勿套用漸層色、或使用直接選取的工具來選取漸層上色的物件，然後以印刷色為那些物件上色；之後再套用原始的漸層色。

格式化圖表座標軸

除了圓形圖之外，所有的圖表都有顯示圖表測量單位之數值座標軸。您可以選擇將數值座標軸顯示在圖表的其中一側或是兩側。橫條圖、堆疊橫條圖、長條圖、堆疊長條圖、折線圖、以及區域圖另有定義圖表類別之項目座標軸。

您可以控制每一個座標軸上顯示多少刻度標記，更改刻度標記的長度，以及在座標軸上的數字加入字首或字尾。

1. 使用「選取」工具選取圖表。
2. 選擇「物件 > 圖表 > 類型」，或在「工具」面板中按兩下圖表工具。
3. 如果要變更數值座標軸位置，從「數值座標軸」選單中選取選項。
4. 如果要格式化刻度標記和標籤，從對話框頂端的跳出式選單中選擇座標軸，然後設定下列選項：

   刻度值 決定數值座標軸、座標軸左側、座標軸右側、底部座標軸或座標軸上方之刻度標記的置入位置。選取「從數據計算座標軸數值」來手動計算刻度標記的置入位置。接受建立圖表時所設的數值，或是輸入最大值、最小值，以及標籤間的標度。

   刻度標記 決定刻度標記的長度和每一標度線條的刻度標記數目。選取「於標示間繪製刻度線條」選項，在標籤或長條邊繪製刻度線條，或取消選取此選項使刻度標記居於標籤或長條的中間。

   新增標籤 為數值座標軸、座標軸左側、座標軸右側、底部座標軸或座標軸上方的數字指定字首和字尾。例如，您可以在座標軸數字前加入貨幣符號或百分符號。

對數值座標軸指定不同的刻度

如果圖表的兩側都有數值座標軸，您可以對每一個座標軸指定不同的刻度。這會讓 Illustrator 對每一個座標軸產生不同的刻度。當您要在同一個圖表中結合不同的圖表類型時，這種技巧非常有用。

1. 選取「群組選取」工具 。

2. 按一下您要指定給座標軸的資料集圖例。
3. 在不移動圖例中「群組選取」工具指標的情形下，再按一次。含有圖例的所有長條群組都會被選取起來。
4. 選擇「物件 > 圖表 > 類型」，或在「工具」面板中按兩下圖表工具。
5. 在「數值座標軸」彈出式選單中，選取您要指定資料的座標軸。
6. 按一下「確定」。

另請參閱

- 選取工具收藏館

格式化長條圖、橫條圖以及折線圖

對於長條圖、堆疊長條圖、橫條圖以及堆疊橫條圖，您可以調整圖表中每一個長條或橫條間的間隔。您也可以調整圖表中資料類別或是群集間的間隔。您可以調整折線，以及折線圖、散佈圖和雷達圖中之資料點的外觀。

1. 使用「選取」工具選取圖表。
2. 選擇「物件 > 圖表 > 類型」，或在「工具」面板中按兩下圖表工具。
3. 如果要調整長條圖、堆疊長條圖、橫條圖以及堆疊橫條圖中長條或橫條間的間隔，在「長條寬度」、「橫條寬度」、或是「群集寬度」文字方塊中輸入介於 1% 到 1000% 之間的數值。

   若是超過 100％ 則表示長條、橫條或是群集間互相重疊。數值小於 100% 會在長條、橫條或群集間留下間隔。如果是 100％ 則代表長條、橫條或群集間會緊靠貼齊。
4. 如果要調整折線圖、散佈圖和雷達圖中之折線與資料點，設定「標記資料點」、「連接資料點」、「對齊左右軸」及「繪製填補線」選項。
5. 如果要變更長條圖、橫條圖以及折線圖重疊的方式，設定「第一列置於前」和「第一行置於前」選項。

   註解： 區域圖請務必選取「第一列置於前」選項，否則某些區域會無法顯示。

一般圖表選項

您可以透過使用「選取」工具選取圖表，並按兩下「工具」面板中的圖表工具，即可存取一般圖表選項。

數值座標軸 決定數值座標軸 (顯示測量單位之座標軸) 出現的位置。

增加陰影 在圖表中的長條、橫條或折線後方套用陰影，或是對整個圓形圖套用陰影。

於上方加上圖例 在圖表上方水平顯示圖例，而不是圖表的右方。

第一列置於前 控制當「群集寬度」大於 100% 時，圖表中資料的類別或群集重疊的方式。此選項在處理長條和橫條圖表時有用。

第一行置於前 將對應於「圖表資料」視窗中之資料第一欄資料的長條、橫條、或折線置於最上層。此選項也決定「長條寬度」大於 100% 之堆疊長條圖的哪一個長條在最上層，以及「橫條寬度」大於 100% 之堆疊橫條圖的哪一個橫條在最上層。

標記資料點 在每個資料點上置入方格標記。

連接資料點 繪製使資料之間的關係更容易觀察的線條。

對齊左右軸 沿著水平 (x) 軸從左到右繪製一條延伸線。散佈圖不能使用此選項。

繪製填補線 依據您在「線條寬度」對話框中輸入的數值寬度建立較寬的線，並根據資料類別予以著色。選擇「連接資料點」選項時，「繪製填補線」選項就會變成可以使用。

增加陰影

您可以在圖表中的長條、橫條或折線後方套用陰影，或是對整個圓形圖套用陰影。

1. 使用「選取」工具選取圖表。
2. 選擇「物件 > 圖表 > 類型」，或在「工具」面板中按兩下圖表工具。
3. 在「圖表類型」對話框中，選取「增加陰影」，然後按一下「確定」。

變更圖例的位置

根據預設值，圖例會顯示在圖表的右側，但是您可以選擇在圖表上方水平顯示圖例。

1. 使用「選取」工具選取圖表。
2. 選擇「物件 > 圖表 > 類型」，或在「工具」面板中按兩下圖表工具。
3. 在「圖表類型」對話框中，選取「於上方加上圖例」，然後按一下「確定」。

格式化圓形圖

您可以變更圓形圖中圖例的位置，以及各部分間如何排序，也可以指定多個圓形圖顯示的方式。

1. 使用「選取」工具選取圖表。
2. 選擇「物件 > 圖表 > 類型」，或在「工具」面板中按兩下圖表工具。
3. 執行下列任一項作業：
   - 如果要變更圖例的位置，選取「圖例」之選項。
   - 如果要指定多個圓形圖顯示的方式，選取「位置」之選項。
   - 如果要指定各部分排序的方式，選取「排序」之選項。

   秘訣: 百分比與圖例的預設顏色是黑色。如果扇形部分的黑色背景使圖例變得模糊，請將黑色背景重新上色。使用「群組選取」工具來選取深色的扇形，然後使用「色彩」面板或「色票」面板為扇形部份上色。

圓形圖選項

圖例 決定圖例的位置。

標準圖例 在圖表外放置直欄標示；此為預設值。當您要結合圓形圖與其他種類的圖表時，請使用這個選項。

嵌入式圖例 將標籤插入相關部份。

無圖例 省略整個圖例。

位置 指定多個圓形圖顯示的方式。

比例 等比例縮放圖表。

相等 使所有圓形圖擁有相同直徑。

堆疊 將所有圓形圖按比例由上到下排列。

排序 指定各部分排序的方式。

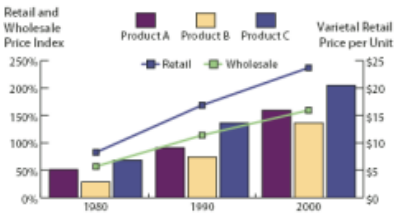
全部 將選取之圓形圖的各扇形部分，依最大到最小值，沿順時鐘方向從圓形圖的上方往下排序。

第一個 排序選取圓形圖的扇形部分，這樣第一個圖形中的最大值將放在第一個扇形中，而其餘的將依最大到最小排列。其他所有圖形將根據第一個圖形中的扇形順序。

無 將選取之圓形圖的扇形部分依照您的輸入值，沿順時鐘方向，從圓形圖的上方往下排序。

結合不同的圖表類型

您可以將不同的圖表類型結合為一個圖表。例如，您可能想將一組資料顯示成長條圖，然後將其他組資料顯示為折線圖。除了散佈圖外，其他所有的圖表都可以結合。散佈圖不能和其它圖表類型結合在一起。



在一個圖表中結合長條和折線

1. 選取「群組選取」工具 。
2. 按一下您要變更圖表類型之資料的圖例。
3. 在不移動圖例中「群組選取」工具指標的情形下，再按一次。含有圖例的所有長條群組都會被選取起來。
4. 選擇「物件 > 圖表 > 類型」，或在「工具」面板中按兩下圖表工具。
5. 選取您要的圖表類型和選項。

   如果圖表有多個類型，您可以將一組資料沿右側軸表示，另一組沿左側軸表示。依這種方式，每個座標軸負責測量不同的資料。

   註解： 如果您將堆疊長條圖與其他圖表類型結合，請確定對使用堆疊長條圖呈現的所有資料集使用相同的座標軸。如果有一部份資料集用右側軸，其他部份使用左側軸，長條圖的高度可能會發生錯誤，也可能重疊。

選取圖表的部份

1. 選取「群組選取」工具 。
2. 請在您要選取的直條圖例按一下。
3. 在不移動圖例中「群組選取」工具指標的情形下，再按一次。含有圖例的所有長條群組都會被選取起來。

   您也可以直接按一下選取圖表的一部份，再按一下與其同一群組的欄位，按第三次選取整個群組與圖例。每按一下就會在選取範圍內加入群組物件的另一層，從階層上方的下一個群組開始。您按的次數最多不超過群組的數目，每按一次即在選取範圍內加入一個群組。
4. 如果要取消選取所選群組中的部分物件，請選取「直接選取」工具 ，然後按住 Shift 鍵並按一下物件。

格式化圖表中的文字

在產生圖表的標籤和圖例時，Illustrator 會使用預設的字體和字體大小。但是，您可以輕易地變更文字的格式，讓您的圖表具有更好的視覺效果。

1. 選取「群組選取」工具 。
2. 按一下您要變更文字的基線，按滑鼠兩下以選擇所有文字。
3. 依照需要變更文字屬性。

回到頂端

在圖表中加入圖片和符號

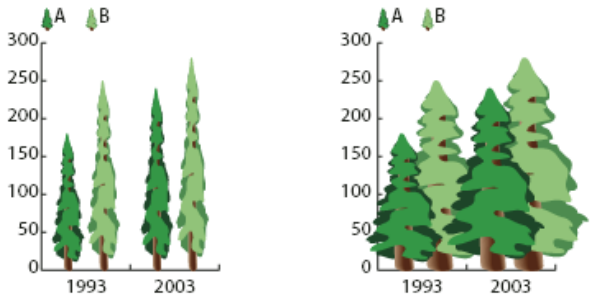
關於圖表設計

您可以使用圖表設計來將插圖說明加入長條或記號上。圖表設計可能是一個簡單的圖畫、標誌或代表圖表數值的其他符號；也可能是包含圖樣與導引物件的複雜物件。Illustrator 中附有各種多變化的預設圖表設計。除此之外，您可以建立新的圖表設計，並在「圖表設計」對話框中儲存它們。

您可以使用幾種方式將圖表設計套用到長條：

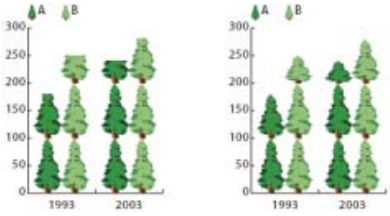
垂直縮放設計 可垂直延伸或壓縮。其寬度並不會變更。

一致縮放設計 同時垂直與水平縮放。設計的水平間距不會因不同寬度而調整。



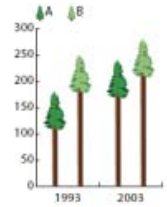
垂直縮放圖表設計與一致縮放圖表設計的比較

重複的設計 堆疊設計來填滿長條圖。您可以指定每個設計所代表的值，以及您是否希望截斷或縮放代表分數的設計。



具有截斷設計的重複圖表與具有縮放設計之重複圖表的比較

局部縮放設計 很類似垂直縮放設計，但它可以指定您要在設計中進行延伸或壓縮的位置。例如您使用人形來表示資料，您可以選擇只從人形的身體部份來伸展開，這樣頭部就不會變。若是使用「垂直縮放」選項，會讓整個人延伸變形。



局部縮放圖表設計

讀入長條圖或記號設計

Illustrator 附有各種您可以在圖表中使用之多變化的預設設計。您也可以在文件之間傳送圖表設計。

1. 選擇「視窗 > 色票資料庫 > 其他資料庫」。
2. 執行下列任一項作業：
   - 如果要讀入預設的圖表設計，請移動到 Illustrator 應用程式檔案夾中的「其他酷炫新功能/樣本檔案/圖表與圖表設計」(Cool Extras/Sample Files/Graph Designs) 檔案夾。然後選取圖表設計檔案，按一下「開啟」。
   - 如果要從其他文件讀入圖表設計，選取該文件，並按一下「開啟」。

     在開始時，只會出現來自讀入之檔案的色彩、漸層與圖樣的新面板。但是，讀入的圖表設計在開啟「長條圖」或「圖表記號」對話框時將會變成可以使用。

建立長條圖設計

1. 建立矩形作為設計中最底層的物件。矩形代表圖表設計的邊框。

   將最小的長條圖用拷貝、貼上的方式，將它當作您的設計的外框矩形。
2. 依需要將矩形著色，若是填色與邊框筆畫都選「無」，表示不顯示邊框。
3. 使用繪圖工具建立設計，或是將現有的設計置放在矩形框的上層。
4. 使用「選取」工具，選取整個設計，包括矩形。
5. 選擇「物件 > 群組」以使設計群組化。
6. 選擇「物件 > 圖表 > 設計」。
7. 按一下「新增設計」。選取的設計會出現在預視框中。只有在最底層矩形內的設計部份才是可見的，但在圖表上使用時整個設計便會顯示出來。

8. 按一下「重新命名」來為此設計命名。

建立圖表設計與建立圖樣有些類似。

另請參閱

- 關於圖樣

建立局部縮放的長條圖設計

1. 建立矩形作為設計中最底層的物件。這個矩形代表圖表設計的邊框。
2. 使用其中一項繪圖工具建立設計，或是將現有的設計放置在矩形框的上層。
3. 使用「鋼筆」工具 繪製水平線，定義此設計變形或壓縮的基準。
4. 選取設計的所有部分，包括水平線。
5. 選擇「物件 > 群組」以使設計群組化。
6. 使用「直接選取」工具 或「群組選取」工具 以選取水平線。請確定僅選取水平線。
7. 選擇「檢視 > 參考線 > 製作參考線」。
8. 選擇「檢視 > 參考線 > 鎖定參考線」以移除「鎖定」旁的勾選記號，讓您可以解除參考線的鎖定。移動設計時，請確認參考線也與設計一起移動。
9. 使用「選取」工具 選取整個設計。
10. 選擇「物件 > 圖表 > 設計」。
11. 按一下「新增設計」。選取的設計會出現在預視框中。
12. 按一下「重新命名」來為此設計命名。

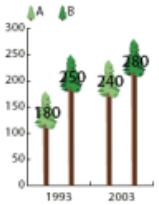
為長條圖設計加入總數

1. 建立長條圖設計。
2. 選取「文字」工具 。將滑鼠游標指向您定義的矩形框附近或是內部，也就是您希望數字顯示的起點。

   例如，您可以將數字置放在設計的前、後、左、右方。
3. 按一下並在兩個 0 到 9 之間的數字後方輸入百分比符號 (%)。該數字會控制顯示資料的方式。

   第一個數字可決定小數點前面要顯示多少位數。例如，如果總數為 122，數字 3 則會顯示 122。如果您在第一個數字中輸入 0，程式會增加數值所需要的位數。

   第二位數字則決定小數點後要顯示多少位數。程式將依需要加入零，而數值將依需要四捨五入。您可依需要的位數變化數字。
4. 若要變更文字屬性，請選擇「視窗 > 文字 > 字元」，指定您要的屬性，然後關閉面板。
5. 如果要對齊小數點，可以選擇「視窗 > 文字 > 段落」，然後按一下「文字靠右對齊」按鈕。
6. 使用「選取」工具，選取整個設計，包括矩形及任何文字。
7. 選擇「物件 > 群組」以使設計群組化。
8. 選擇「物件 > 圖表 > 設計」。
9. 按一下「新增設計」。選取的設計將會出現在預視框中。
10. 按一下「重新命名」來為此設計命名。



包括長條總數的局部縮放圖表設計

建立記號設計

1. 從圖表選取並拷貝記號矩形，然後將它貼到您要建立設計的位置。這會是圖表設計的最底層物件，且會建立記號的大小。
2. 依照您希望記號在圖表中的大小製作記號圖稿，即使比您拷貝的記號矩形還大也沒有關係。
3. 當您依照您希望的方式完成製作記號之後，請選擇設計圖樣，選擇「物件 > 圖表 > 設計」，然後按一下「新增設計」。
4. 按一下「重新命名」來為此設計命名。

將長條圖設計套用至圖表

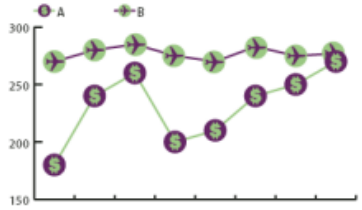
1. 建立或讀入長條圖設計。
2. 使用「群組選取」工具 選取要填色之設計的長條圖或是橫條圖，或是選取整個圖表。
3. 選擇「物件 > 圖表 > 長條圖」。
4. 選取長條圖設計類型。

   如果您選擇「重複」長條類型，請在「個別設計代表」文字方塊中輸入數值。也選取是否要截斷或縮放任何在「不完整圖案」彈出式選單設計中的分數。「截斷設計」會是需要截斷最上層設計的分數，「縮放設計」會縮放最後的設計使其能配合長條圖。
5. 選取您要使用的設計，選取的設計會出現在預視框中。
6. 按一下「確定」。

在折線圖或散佈圖中套用記號設計

1. 建立或讀入長條圖設計。
2. 使用「直接選取」工具 以選擇圖表中您想要以記號設計來置換的記號與圖例。請勿選取任何線條。
3. 選擇「物件 > 圖表 > 記號」。選取設計，然後按一下「確定」。

   設計已經縮放過了，因此底層矩形的大小與折線圖或散佈圖中的預設矩形記號的大小相同。



使用記號設計的折線圖

重複使用圖表設計

您可以重複使用您所建立的圖表設計，或是利用它再編輯新的設計。如果您有原始的圖稿，可使用「圖表設計」對話框修改，然後重新命名該設計。

如果您沒有可當作為圖表設計的原稿，您可以用在圖稿文件上貼上圖表設計的方式，建立作為原稿的圖像。

1. 選擇「選取 > 取消選取」以取消選取所有圖稿。
2. 選擇「物件 > 圖表 > 設計」。
3. 選擇您要貼至圖稿中的圖表設計，然後按一下「貼上設計」。
4. 按一下「確定」，圖表設計即貼入您的圖稿中。您現在可以進行編輯，並將其定義為新的圖表設計。

另請參閱

- 圖表工具收藏館

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

鍵盤快捷鍵

預設的鍵盤快速鍵

選取工具的按鍵
檢視圖稿的按鍵
繪圖的按鍵
透視繪圖的按鍵
選取的按鍵
移動選取範圍的按鍵
編輯形狀的按鍵
繪圖物件的按鍵
即時上色群組的按鍵
變形物件的按鍵
建立變數寬度點的按鍵
處理文字的按鍵
使用面板的按鍵
動作面板的按鍵
筆刷面板的按鍵
字元和段落面板的按鍵
色彩面板的按鍵
漸層面板的按鍵
圖層面板的按鍵
色票面板的按鍵
變形面板的按鍵
透明度面板的按鍵
功能鍵

回到頂端

選取工具的按鍵

結果	Windows	Mac OS
「工作區域」工具	Shift+O	Shift+O
「選取」工具	V	V
「直接選取」工具	A	A
「魔術棒」工具	Y	Y
「套索」工具	Q	Q
「鋼筆」工具	P	P
「點滴筆刷」工具	Shift+B	Shift+B
「增加錨點」工具	+ (加號)	+ (加號)

「刪除錨點」工具	- (減號)	- (減號)
「轉換錨點」工具	Shift+C	Shift+C
「文字」工具	T	T
「線段區段」工具	\ (反斜線)	\ (反斜線)
「矩形」工具	M	M
「橢圓形」工具	L	L
「繪圖筆刷」工具	B	B
「鉛筆」工具	N	N
「旋轉」工具	R	R
「鏡射」工具	O	O
「縮放」工具	S	S
「彎曲」工具	Shift+R	Shift+R
「寬度」工具	Shift+W	Shift+W
「任意變形」工具	E	E
「形狀建立程式」工具	Shift+M	Shift+M
透視格點工具	Shift+P	Shift+P
「透視選取」工具	Shift+V	Shift+V
「符號噴霧器」工具	Shift+S	Shift+S
「長條圖」工具	J	J
「網格」工具	U	U
「漸層」工具	G	G
「檢色滴管」工具	I	I
「漸變」工具	W	W
「即時上色油漆桶」工具	K	K
「即時上色選取」工具	Shift+L	Shift+L
「切片」工具	Shift+K	Shift+K
「橡皮擦」工具	Shift+E	Shift+E
「剪刀」工具	C	C
「手形」工具	H	H
「放大鏡」工具	Z	Z
使用「點滴筆刷」工具時切換到「平滑」工具	按下 Alt 鍵	按下 Option 鍵

檢視圖稿的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
在螢幕模式之間切換：「正常螢幕模式」、「含選單列的全螢幕模式」及「全螢幕模式」	F	F
讓可列印區域符合視窗大小	按兩下「手形」工具	按兩下「手形」工具
放大 100%	按兩下「放大鏡」工具	按兩下「放大鏡」工具
切換到「手形」工具 (不是在文字編輯模式時)	空白鍵	空白鍵
在放大模式中切換到「放大鏡」工具	Ctrl+空白鍵	空白鍵+Command
在縮小模式中切換到「放大鏡」工具	Ctrl+Alt+空白鍵	空白鍵+Command+Option
在使用「放大鏡」工具拖移時，移動縮放選取畫面	空白鍵	空白鍵
隱藏未選取的圖稿	Control+Alt+Shift+3	Command+Option+Shift+3
在水平和垂直參考線之間轉換	按住 Alt 鍵並拖移參考線	按住 Option 鍵並拖移參考線
釋放參考線	按住 Ctrl+Shift 鍵並按兩下參考線	按住 Command+Shift 鍵並按兩下參考線
顯示/隱藏工作區域	Ctrl+Shift+H	Command+Shift+H
顯示/隱藏工作區域尺標	Ctrl+Alt+R	Command+Option+R
檢視視窗中的所有工作區域	Ctrl+Alt+0 (零)	Command+Option+0 (零)
在作用中的工作區域就地貼上	Ctrl+Shift+V	Command+Shift+V
結束「工作區域」工具模式	Esc	Esc
在另一個工作區域內建立工作區域	按住 Shift 鍵並拖移	按住 Shift 鍵並拖移
在「工作區域」面板中選取多個工作區域	Ctrl+按一下滑鼠鍵	Command+按一下滑鼠鍵
瀏覽至下一個文件	Ctrl+F6	Command+F6
瀏覽至上一個文件	Ctrl+Shift+F6	Command+Shift+F6
瀏覽至下一個文件群組	Ctrl+Alt+F6	Command+Option+F6
瀏覽至上一個文件群組	Ctrl+Alt+Shift+F6	Command+Option+Shift+F6
結束「全螢幕」模式	Esc	Esc

將多個工作區域儲存為 Illustrator CS3 格式或更舊版本的格式	Alt+v	

回到頂端

繪圖的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
強制形狀的比例或方向為: • 矩形、圓角矩形、橢圓形和格點為高寬等比例 • 以 45 度增量來繪製線段和弧形線段 • 多邊形、星形和反光的原始方向	按住 Shift 鍵並拖移	按住 Shift 鍵並拖移
在繪製形狀時進行移動	按住空白鍵並拖移	按住空白鍵並拖移
從形狀中心點開始繪製(除多邊形、星形和反光以外)	按住 Alt 鍵並拖移	按住 Option 鍵並拖移
增加或減少多邊形側邊、星點、弧形角度、螺旋圈數或是反光放射線	開始拖移，然後按向上鍵或向下鍵	開始拖移，然後按向上鍵或向下鍵
保持星形內部半徑不變	開始拖移，然後按住 Ctrl 鍵	開始拖移，然後按住 Command 鍵
保持星形側邊為直線	按住 Alt 鍵並拖移	按住 Option 鍵並拖移
在開放和封閉弧形之間切換	開始拖移，然後按住 C 鍵	開始拖移，然後按住 C 鍵
在保持參考點不變情況下，翻轉弧形	開始拖移，然後按住 F 鍵	開始拖移，然後按住 SF 鍵
在增加螺旋長度情況下，增加或減少螺旋的圈數	開始拖移，然後按住 Alt 並拖移	開始拖移，然後按住 Option 並拖移
改變螺旋的衰減速率	開始拖移，然後按住 Ctrl 並拖移	開始拖移，然後按住 Command 並拖移
增加或移除矩形座標格點的水平線段、或是極座標格點的同心圓線段	開始拖移，然後按向上鍵或向下鍵	開始拖移，然後按向上鍵或向下鍵
增加或移除矩形座標格點的垂直線段、或是極座標格點的放射狀線段	開始拖移，然後按向右鍵或向左鍵	開始拖移，然後按向右鍵或向左鍵
減少矩形座標格點水平分隔線、或極座標格點的放射狀分隔線的偏斜值	開始拖移，然後按下 F	開始拖移，然後按下 F

10%		
增加矩形座標格點水平分隔線、或極座標格點的放射狀分隔線的偏斜值 10%	開始拖移，然後按下 V	開始拖移，然後按下 V
減少矩形座標格點垂直分隔線、或極座標格點的同心圓分隔線的偏斜值 10%	開始拖移，然後按下 X	開始拖移，然後按下 X
增加矩形座標格點垂直分隔線、或極座標格點的同心圓分隔線的偏斜值 10%	開始拖移，然後按下 C	開始拖移，然後按下 C
以一個步驟建立並展開「即時描圖」物件	按住 Alt 鍵並按一下「控制」面板的「即時描圖」，或是按住 Alt 鍵並選取預設的描圖。	按住 Option 鍵並按一下「控制」面板的「即時描圖」，或是按住 Option 鍵並選取預設的描圖。
增加「點滴筆刷」的大小	] (右中括弧)	] (右中括弧)
縮小「點滴筆刷」的大小	[(左中括弧)	[(左中括弧)
強制「點滴筆刷」的路徑為水平或垂直	Shift	Shift
透過繪圖模式切換	Shift+D	Shift+D
合併兩個或更多路徑	選取路徑，然後按 Ctrl+J	選取路徑，然後按 Command+J
建立轉角或平滑合併	選取路徑，然後按 Shift+Ctrl+Alt+j	選取錨點，然後按 Shift+Command+Option+j

回到頂端

透視繪圖的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
透視格點工具	Shift+P	Shift+P
「透視選取」工具	Shift+V	Shift+V
透視格點	Ctrl+Shift+I	Command+Shift+I
垂直移動物件	按數字鍵 5 鍵，然後按一下並拖移物件	按數字鍵 5 鍵，然後按一下並拖移物件
切換	使用「透視選取」工具，然後按 1 選取	使用「透視選取」工具，然後按 1 選取

透視平面	左側格點，按 2 選取水平格點，按 3 選取右側格點，或按 4 不選取作用中的格點。	左側格點，按 2 選取水平格點，按 3 選取右側格點，或按 4 不選取作用中的格點。
在透視中拷貝物件	Ctrl+Alt+拖移	Command+Alt+拖移
重複在透視中變形物件	Ctrl+D	Command+D
在繪圖模式之間切換	Shift+D	Shift+D

回到頂端

選取的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
切換到上次使用的選取工具 (「選取」工具、「直接選取」工具或「群組選取」工具)	Ctrl	Command
在「直接選取」工具和「群組選取」工具之間切換	Alt	Option
使用「選取」工具、「直接選取」工具、「群組選取」工具、「即時上色選取」工具或「魔術棒」工具，來加入至選取範圍	按住 Shift 鍵並按一下	按住 Shift 鍵並按一下
使用「選取」工具、「直接選取」工具、「群組選取」工具或「即時上色選取」工具移除選取範圍	按住 Shift 鍵並按一下	按住 Shift 鍵並按一下
使用魔術棒工具自選取範圍移除	按住 Alt 鍵並按一下	按住 Option 鍵並按一下
使用「套索」工具加入至選取範圍	按住 Shift 鍵並拖移	按住 Shift 鍵並拖移
使用「套索」工具自選取範圍移除	按住 Alt 鍵並拖移	按住 Option 鍵並拖移
將「套索」工具指標變更為十字指標	Caps Lock	Caps Lock
在作用中的工作區域中選取圖稿	Ctrl+Alt+A	Command+Option+A
在選取的物件周圍建立裁切標記	Alt+c+o	
選取下層物件	按住 Ctrl 鍵並按兩下	按住 Command 鍵並按兩下
在分離模式下選取下層物件	按住 Ctrl 鍵	按住 Command 鍵並

	並按兩下滑鼠左鍵	按兩下滑鼠左鍵

回到頂端

移動選取範圍的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
將選取範圍移動使用者定義增量	向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵	向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵
將選取範圍移動 10x 使用者定義增量	Shift+向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵	Shift+向右鍵、向左鍵、向上鍵或向下鍵
鎖定所有取消選取的圖稿	Ctrl+Alt+Shift+2	Command+Option+Shift+2
強制移動 45 度 (使用「鏡射」工具時除外)	按住 Shift 鍵	按住 Shift 鍵

在「一般偏好設定」中設定鍵盤增量

回到頂端

編輯形狀的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
將「鋼筆」工具切換為「轉換錨點」工具	Alt	Option
在「增加錨點」工具和「刪除錨點」工具之間切換	Alt	Option
將「剪刀」工具切換為「增加錨點」工具	Alt	Option
將「鉛筆」切換為「平滑」工具	Alt	Option
在使用「鋼筆」工具繪圖時移動目前的錨點	按住空白鍵並拖移	按住空白鍵並拖移
使用「美工刀」工具來剪斷直線	按住 Alt 鍵並拖移	按住 Option 鍵並拖移
使用「美工刀」工具以 45 度或 90 度裁剪	按住 Shift+Alt 鍵並拖移	按住 Shift+Option 鍵並拖移
在「路徑管理員」面板使用形狀模式的按鈕，可建立複合路徑。	Alt+「形狀」模式	Option+「形狀」模式
清除使用「形狀建立程式」工具所建立的一些不想要的封閉區域。	Alt+按一下封閉的區域	Option+按一下封閉的區域

選取形狀建立程式工具	Shift+M	Shift+M
顯示矩形選取畫面以輕鬆地合併多個路徑 (當使用「形狀建立程式」工具時)	Shift+按一下+拖移	Shift+按一下+拖移

回到頂端

繪圖物件的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
在填色與筆畫之間切換	X	X
設定填色與筆畫為預設值	D	D
切換填色與筆畫	Shift+X	Shift+X
選取漸層填色模式	>	>
選取顏色填色模式	<	<
選取無筆畫/填色模式	/ (正斜線)	/ (正斜線)
從影像取樣顏色、或從漸層取樣中間色	Shift + 檢色滴管工具	Shift + 檢色滴管工具
取樣樣式並加入目前選取項目的外觀	按住 Alt+Shift 鍵並按一下「檢色滴管」工具	按住 Option+Shift 鍵並按一下「檢色滴管」工具
新增填色	Ctrl+/ (正斜線)	Command+/ (正斜線)
新增筆畫	Ctrl+Alt+/ (正斜線)	Command+Option+/ (正斜線)
將漸層重設為黑白	按住 Ctrl 鍵並按一下「工具」面板或「漸層」面板中的漸層按鈕	按住 Command 鍵並按一下「工具」面板或「漸層」面板中的漸層按鈕
為選取的點陣物件開啟「馬賽克」選項	Alt+o+j	
減少毛刷筆刷大小	[	[
增加毛刷筆刷大小	]	]
設定毛刷筆刷上色不透明度值	數字鍵 1 - 0。 數字鍵 1 會將值增加至 10% 數字鍵 0 會將值增加至 100%	數字鍵 1 - 0。 數字鍵 1 會將值增加至 10% 數字鍵 0 會將值增加至 100%

回到頂端

即時上色群組的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
切換成「檢色滴管」工具、並取樣填色和/或筆畫	按住 Alt 鍵，並按一下「即時上色油漆桶」工具	按住 Option 鍵，並按一下「即時上色油漆桶」工具
切換成「檢色滴管」工具，從影像取樣顏色、或從漸層取樣中間色	按住 Alt+Shift 鍵，並按一下「即時上色油漆桶」工具	按住 Option+Shift 鍵，並按一下「即時上色油漆桶」工具
選取相反的「即時上色油漆桶」工具選項 (如果目前選取的是「上色填色」和「上色筆畫」，就只能切換成「上色填色」)	Shift+「即時上色油漆桶」工具	Shift+「即時上色油漆桶」工具
通過不含筆畫處理的邊緣，填色到鄰近的外觀	按兩下「即時上色油漆桶」工具	按兩下「即時上色油漆桶」工具
為所有外觀進行相同填色，以及為所有邊緣套用相同筆畫	按三下「即時上色油漆桶」工具	按三下「即時上色油漆桶」工具
切換成「檢色滴管」工具、並取樣填色和/或筆畫	按住 Alt 鍵，並按一下「即時上色選取」工具	按住 Option 鍵，並按一下「即時上色選取」工具
切換成「檢色滴管」工具，從影像取樣顏色、或從漸層取樣中間色	按住 Alt+Shift 鍵，並按一下「即時上色選取」工具	按住 Option+Shift 鍵，並按一下「即時上色選取」工具
加入至選取範圍/自選取範圍減去	按住 Shift 鍵，並按一下「即時上色選取」工具	按住 Shift 鍵，並按一下「即時上色選取」工具
選取所有具相同填色/筆畫的連接外觀/邊緣	按兩下「即時上色選取」工具	按兩下「即時上色選取」工具
選取所有具相同填色/筆畫的外觀/邊緣	按三下「即時上色選取」工具	按三下「即時上色選取」工具

回到頂端

變形物件的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
在使用「旋轉」工具、「縮放」工具、「鏡射」工具或「傾斜」工具時，設定原點並開啟對話框	按住 Alt 鍵並按一下	按住 Option 鍵並按一下
在使用「選取」工具、「縮放」工具、「鏡射」工具或「傾斜」工具時，複製和變形選取範圍	按住 Alt 鍵並拖移	按住 Option 鍵並拖移
在使用「選取」工具、「縮放」工具、「鏡射」工具或「傾	按下否定號	按下否定號

斜」工具時，變形圖樣 (與物件無關)	(~) 並拖移	(~) 並拖移

回到頂端

建立變數寬度點的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
選取多個寬度點	按住 Shift 鍵並按一下	按住 Shift 鍵並按一下
建立不一致的寬度	Alt+拖移	Option+拖移
建立寬度點的拷貝	Alt+拖移寬度點	Options+拖移寬度點
變更多個寬度點的位置	按住 Shift 鍵並拖移	按住 Shift 鍵並拖移
刪除選取的寬度點	Delete	Delete
取消選取寬度點	Esc	Esc

回到頂端

處理文字的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
向右或向左移動一個字元	向右鍵或向左鍵	向右鍵或向左鍵
向上或向下移動一行	向上鍵或向下鍵	向上鍵或向下鍵
向右或向左移動一個單字	Ctrl+向右鍵或向左鍵	Command+向右鍵或向左鍵
向上或向下移動一個段落	Ctrl+向上鍵或向下鍵	Command+向上鍵或向下鍵
向右或向左選取一個單字	Shift+Ctrl+向右鍵或向左鍵	Shift+Command+向右鍵或向左鍵
向前或向後選取一個段落	Shift+Ctrl+向上鍵或向下鍵	Shift+Command+向上鍵或向下鍵
擴大現有選取範圍	按住 Shift 鍵並按一下	按住 Shift 鍵並按一下
將段落對齊左、右或中間	Ctrl+Shift+L、R 或 C	Command+Shift+L、R 或 C
段落齊行	Ctrl+Shift+J	Command+Shift+J
插入非強制 return	Shift+Enter	Shift+Return
反白顯示特殊字距	Ctrl+Alt+K	Command+Option+K

將水平縮放重設為 100%	Ctrl+Shift+X	Command+Shift+X
增加或減少字級	Ctrl+Shift+> 或 <	Command+Shift+> 或 <
增加或減少行距	Alt+向上鍵或向下鍵 (水平文字) 或向右鍵或向左鍵 (垂直文字)	Option+向上鍵或向下鍵 (水平文字) 或向右鍵或向左鍵 (垂直文字)
重設字距調整/特殊字距為 0	Ctrl+Alt+Q	Command+Option+Q
增加或減少字距微調與字距調整	Alt+向右鍵或向左鍵 (水平文字) 或向上鍵或向下鍵 (垂直文字)	Option+向右鍵或向左鍵 (水平文字) 或向上鍵或向下鍵 (垂直文字)
將字距微調與字距調整增加或減少 5 倍	Ctrl+Alt+向右鍵或向左鍵 (水平文字) 或向上鍵或向下鍵 (垂直文字)	Command+Option+向右鍵或向左鍵 (水平文字) 或向上鍵或向下鍵 (垂直文字)
增加或減少基線位移	Alt+Shift+向上鍵或向下鍵 (水平文字) 或向右鍵或向左鍵 (垂直文字)	Option+Shift+向上鍵或向下鍵 (水平文字) 或向右鍵或向左鍵 (垂直文字)
在「文字」和「垂直文字」、「區域文字」和「垂直區域文字」，以及「路徑文字」和「垂直路徑文字」工具之間切換	Shift	Shift
在「區域文字」、「路徑文字」、「垂直區域文字」、「垂直路徑文字」中切換。	Alt	Option

如果要變更文字快速鍵的增量值，請選擇「編輯 > 偏好設定 > 文字」(Windows) 或「Illustrator > 偏好設定 > 文字」(Mac OS)。在「字級/行距」、「基線位移」以及「字距調整」等文字方塊中輸入您所要的數值，然後按一下「確定」。

回到頂端

使用面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
設定選項 (「動作」、「筆刷」、「色票」和「符號」面板除外)	按住 Alt 鍵並按一下「新增」按鈕	按住 Option 鍵並按一下「新增」按鈕
不經確認執行刪除 (「圖層」面板除外)	按住 Alt 鍵並按一下「刪除」按鈕	按住 Option 鍵並按一下「刪除」按鈕
套用數值並讓文字方塊保持為作用中	Shift+Enter	Shift+Return
選取動作、筆刷、圖層、連結、樣式或色票的範圍	按住 Shift 鍵並按一下	按住 Shift 鍵並按一下
選取不連續的動作、筆刷、圖層(僅限同層級)、連結、樣式或色票	按住 Ctrl 鍵並按一下	按住 Command 鍵並按一下
顯示/隱藏所有面板	Tab	Tab

顯示/隱藏「工具」面板和「控制」面板以外的所有面板	Shift+Tab	Shift+Tab

回到頂端

動作面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
展開/收合動作集的整個階層架構	按住 Alt 鍵並按一下展開三角形	按住 Option 鍵並按一下展開三角形
設定動作集的選項	按兩下檔案夾圖示	按兩下檔案夾圖示
播放單一指令	按住 Ctrl 鍵並按一下「播放目前選取的動作」	按住 Command 鍵並按一下「播放目前選取的動作」
不經確認即開始記錄動作	按住 Alt 鍵並按一下「新增動作」按鈕	按住 Option 鍵並按一下「新增動作」按鈕

回到頂端

筆刷面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
開啟「筆刷選項」對話框	按兩下筆刷	按兩下筆刷
複製筆刷	拖移筆刷至「新增筆刷」按鈕	拖移筆刷至「新增筆刷」按鈕

回到頂端

字元和段落面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
以小量增量來增加/減少選取數值	向上鍵或向下鍵	向上鍵或向下鍵
以大量增量來增加/減少選取數值	Shift+向上鍵或向下鍵	Shift+向上鍵或向下鍵
反白字元面板中的字體名稱欄位	Ctrl+Alt+Shift+F	Command+Option+Shift+F

回到頂端

色彩面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
選取目前色彩填色/筆畫的互補色	按住 Ctrl 鍵並按一下色彩導表	按住 Command 鍵並按一下色彩導表
變更非作用中的填色/筆畫	按住 Alt 鍵並按一下色彩導表	按住 Option 鍵並按一下色彩導表
選取非作用中的填色/筆畫的互補色	按住 Ctrl+Alt 鍵並按一下色彩導表	按住 Command+Option 鍵並按一下色彩導表
選取目前填色/筆畫的反轉色	按住 Ctrl+Shift 鍵並按一下色彩導表	按住 Command+Shift 鍵並按一下色彩導表
選取非作用填色/筆畫的色彩導表	按住 Ctrl+Shift 鍵並按一下色彩導表	按住 Command+Shift 鍵並按一下色彩導表
變更色彩模式	按住 Shift 鍵並按一下色彩導表	按住 Shift 鍵並按一下色彩導表
同時移動顏色滑桿	按住 Shift 鍵並拖移顏色滑桿	按住 Shift 鍵並拖移顏色滑桿
在 RGB 的百分比和 0-255 值之間切換	按兩下數字欄位的右邊	按兩下數字欄位的右邊

回到頂端

漸層面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
複製顏色端點	按住 Alt 鍵並拖移	按住 Option 鍵並拖移
切換顏色端點	按住 Alt 鍵，並將顏色端點拖移到另一個端點	按住 Option 鍵，並將顏色端點拖移到另一個端點
將色票色彩套用至作用中 (或選取的) 的顏色端點	按住 Alt 鍵並按一下「色票」面板中的色票	按住 Option 鍵並按一下「色票」面板中的色票
將漸層填色重設為預設的黑白線性漸層	按住 Ctrl 鍵並按一下「漸層」面板中的「漸層填色」框	按住 Command 鍵並按一下「漸層」面板中的「漸層填色」框
顯示/隱藏漸層箭頭	Ctrl+Alt+G	Command+Option+G
同時修改角度和端點	按住 Alt 鍵並拖移漸層註解者的端點	按住 Option 鍵並拖移漸層註解者的端點

拖移時，強制「漸層」工具或「漸層」註解者	按住 Shift 鍵並拖移	按住 Shift 鍵並拖移
在所選漸層填色的物件中檢視「漸層」註解者	G	G

回到頂端

圖層面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
選取圖層上的所有物件	按住 Alt 鍵並按一下圖層名稱	按住 Option 鍵並按一下圖層名稱
顯示/隱藏選取圖層外的所有圖層	按住 Alt 鍵並按一下眼睛圖示	按住 Option 鍵並按一下眼睛圖示
選擇選取圖層的「外框/預視」檢視	按住 Ctrl 鍵並按一下眼睛圖示	按住 Command 鍵並按一下眼睛圖示
選取所有其他圖層的「外框/預視」檢視	按住 Ctrl+Alt 鍵並按一下眼睛圖示	按住 Command+Option 鍵並按一下眼睛圖示
鎖定/解除鎖定所有其他圖層	按住 Alt 鍵並按一下鎖定圖示	按住 Option 鍵並按一下鎖定圖示
展開所有子圖層以顯示整個階層架構	按住 Alt 鍵並按一下展開三角形	按住 Option 鍵並按一下展開三角形
設定建立新圖層時的選項	按住 Alt 鍵並按一下「新增圖層」按鈕	按住 Option 鍵並按一下「新增圖層」按鈕
設定建立新子圖層時的選項	按住 Alt 鍵並按一下「新增子圖層」按鈕	按住 Option 鍵並按一下「新增子圖層」按鈕
將新的子圖層置放在圖層清單的底部	按住 Ctrl+Alt 鍵並按一下「新增子圖層」按鈕	按住 Command+Option 鍵並按一下「新增子圖層」按鈕
將圖層置放在圖層清單的頂端	按住 Ctrl 鍵並按一下「新增圖層」按鈕	按住 Command 鍵並按一下「新增圖層」按鈕
將圖層置放在選取圖層下方	按住 Ctrl+Alt 鍵並按一下「新增圖層」按鈕	按住 Command+Option 鍵並按一下「新增圖層」按鈕
將選取範圍拷貝到圖層、子圖層或群組	按住 Alt 鍵並拖移選取範圍	按住 Option 鍵並拖移選取範圍

回到頂端

色票面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
建立新的特別色	按住 Ctrl 鍵並按一下「新增色票」按鈕	按住 Command 鍵並按一下「新增色票」按鈕
建立新的整體印刷色	按住 Ctrl+Shift 鍵並按一下「新增色票」按鈕	按住 Command+Shift 鍵並按一下「新增色票」按鈕
以另一個色票取代目前色票	按住 Alt 鍵並將色票拖移到另一個色票	按住 Option 鍵並將色票拖移到另一個色票

回到頂端

變形面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
在編輯欄位內套用數值並保有焦點	Shift+Enter	Shift+Return
套用數值並拷貝物件	Alt+Enter	Option+Return
套用數值並等比例縮放物件的寬度與高度	Ctrl+Enter	Command+Return

回到頂端

透明度面板的按鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
變更遮色片為灰階影像，以進行編輯	按住 Alt 鍵並按一下遮色片縮圖	按住 Option 鍵並按一下遮色片縮圖
關閉不透明遮色片	按住 Shift 鍵並在遮色片縮圖上按一下	按住 Shift 鍵並在遮色片縮圖上按一下
重新啟動不透明度遮色片	按住 Shift 鍵並按一下已關閉的遮色片縮圖	按住 Shift 鍵並按一下已關閉的遮色片縮圖
以 1% 的增量來增加/減少不透明度	按一下不透明度欄位並按住向上鍵或向下鍵	按一下不透明度欄位並按住向上鍵或向下鍵
以 10% 的增量來增加/減少不透明度	按住 Shift 鍵並按一下不透明度欄位，和向上鍵或向下鍵	按住 Shift 鍵並按一下不透明度欄位，和向上鍵或向下鍵

回到頂端

功能鍵

這並不是完整的鍵盤快速鍵清單。本表格僅列出選單指令、或工具提示未顯示的快速鍵。

結果	Windows	Mac OS
引用說明	F1	F1
剪下	F2	F2
拷貝	F3	F3
貼上	F4	F4
顯示/隱藏「筆刷」面板	F5	F5
顯示/隱藏「色彩」面板	F6	F6
顯示/隱藏「圖層」面板	F7	F7
建立新符號	F8	F8
顯示/隱藏「資訊」面板	Ctrl+F8	Command+F8
顯示/隱藏「漸層」面板	Ctrl+F9	Command+F9
顯示/隱藏「筆畫」面板	Ctrl+F10	Command+F10
顯示/隱藏「屬性」面板	Ctrl+F11	Command+F11
回復	F12	F12
顯示/隱藏「繪圖樣式」面板	Shift+F5	Shift+F5
顯示/隱藏「外觀」面板	Shift+F6	Shift+F6
顯示/隱藏「對齊」面板	Shift+F7	Shift+F7
顯示/隱藏「變形」面板	Shift+F8	Shift+F8
顯示/隱藏「路徑管理員」面板	Shift+Ctrl+F9	Shift+Command+F9
顯示/隱藏「透明度」面板	Shift+Ctrl+F10	Shift+Command+F10
顯示/隱藏「符號」面板	Shift+Ctrl+F11	Shift+Command+F11
顯示/隱藏透視格點	Ctrl+Shift+I	Command+Shift+I

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策

自訂鍵盤快速鍵

自訂鍵盤快速鍵

鍵盤快速鍵可以提高您在 Illustrator 中的工作效率。您可以使用 Illustrator 提供的預設快速鍵，也可以根據自己的需求新增和自訂快速鍵。

自訂鍵盤快速鍵

回到頁首

Illustrator 可讓您檢視所有快速鍵的清單，以及編輯或建立快速鍵。「鍵盤快速鍵」對話框可當作快速鍵編輯器來使用，而且還包括所有支援快速鍵的指令，其中有些是預設快速鍵組合並未提供的快速鍵。

您可以自行定義快速鍵組合、變更一組中各個快速鍵，以及在各組快速鍵之間切換。例如，您可以從「視窗 > 工作區」選單中，為不同的工作區建立不同的組合。

如果您之前已儲存非預設的鍵盤快速鍵組合，則這些快速鍵會儲存在 Illustrator 偏好設定檔案夾中的 .kys 檔。您可以將此檔拷貝到新的電腦中的相同位置 (也就是 Ai 的偏好設定檔案夾中)。然後，就可以從 Illustrator 的「鍵盤快速鍵」對話框選擇此組合。

只要所修改的快速鍵對各平台有效，您就能在各平台之間使用相同的 .kys 檔。

以下是自訂 Illustrator 鍵盤快速鍵的預設儲存位置：

Mac OS：

```
user/Library/Preferences/Illustrator CS5 Settings/[language]/mycustomshortcut.kys
```

Windows Vista 以及 Windows 7

```
<rootdir>\Users\[user name]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe <span class="uicontrol">Illustrator
CS5 Settings\</span>[language]\mycustomshortcut.kys
```

Win XP

```
<rootdir>\Document and Settings\<user name>\Application <span class="uicontrol">Data\Adobe\Adobe
Illustrator CS5 Settings\</span>[language]\mycustomshortcut.kys
```

除了使用鍵盤快速鍵之外，還可以使用快捷選單存取許多指令。快捷選單會顯示與作用中的工具、選取範圍或面板相關的指令。若要顯示快捷選單，請在文件視窗或面板中按一下滑鼠右鍵 (Windows) 或按住 Control 鍵並按一下 (Mac OS)。

1. 選擇「編輯 > 鍵盤快速鍵」。
2. 從「鍵盤快速鍵」對話框上方的「組合」選單中，選擇一組快速鍵。
3. 從顯示快速鍵上方的選單中，選擇一種快速鍵類型 (「選單指令」或「工具」)。
4. 執行下列任一項作業：
   - 如果要啟用該快速鍵組合，請按一下「確定」。
   - 如果要變更快速鍵，請在捲動清單的「快速鍵」欄位上按一下，再輸入新的快速鍵。如果您輸入的快速鍵已經指定給另一個指令或是工具，對話框底部就會出現警示。按一下「還原」便可還原此變更，或是按一下「跳至」來移到其他指令或是工具，再為其指定新的快速鍵。在「符號」欄中輸入會出現在選單上的符號，或作為該指令或工具的工具提示。您可使用在「快速鍵」欄中所允許的任意字元。

     備註： 您不可以在 Mac OS 系統中，指定 Command+Option+8 作為選單快速鍵。
   - 如果要儲存目前快速鍵組合所做的變更，請按一下「確定」 (您無法刪除名稱為「Illustrator 預設值」的快速鍵組合)。
   - 如果要儲存新的快速鍵組合，請按一下「儲存」。為新增的組合輸入名稱，然後按一下「確定」。新的按鍵組合會顯示在新名稱下的彈出式選單中。
   - 如果要刪除快速鍵組合，請按一下「刪除」 (您無法刪除名稱為「Illustrator 預設值」的快速鍵組合)。
   - 如果要將顯示的快速鍵組合轉存為一個文字檔，請按一下「轉存文字」。在「將鍵盤設定檔案儲存為」對話框中，輸入要儲存

目前按鍵組合的檔案名稱，然後按一下「儲存」。您可以使用這個文字檔案，來列印一份鍵盤快速鍵的拷貝。

更多說明主題

(cc) BY-NC-SA

法律注意事項 | 線上隱私權政策

系統需求

系統需求 | Illustrator

Illustrator 系統需求

Illustrator CC (2015) 系統需求和語言版本
Illustrator CC (2014) 系統需求
Illustrator CC 系統需求
Illustrator CS6 系統需求
較舊版本

回到頂端

Illustrator CC (2015) 系統需求和語言版本

Windows

- Intel Pentium 4 或 AMD Athlon 64 處理器
- Microsoft Windows 7 含 Service Pack 1、Windows 8.1 或 Windows 10
- 32 位元需要 1GB 的記憶體 (建議使用 3GB)；64 位元需要 2GB 的記憶體 (建議使用 8GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在可抽換快閃儲存裝置上)
- 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- 若要以 HiDPI 模式檢視 Illustrator，您的螢幕必須支援 1920 x 1080 以上的解析度。
- OpenGL 4.x
- 若要使用 Illustrator 中全新的「觸控」工作區，您必須使用執行 Windows 8.1 或 Windows 10 且配備觸控式螢幕的平板電腦/電腦螢幕 (建議使用 Microsoft Surface Pro 3)。
- 選擇性: 要使用 GPU 效能: 如下所列的 Intel、NVIDIA 或 AMD 視訊卡 (建議使用中/高階)；1GB 的 VRAM (建議使用 2GB)；以及最新驅動程式以獲得最佳效能
- 下列視訊卡系列可支援 Illustrator 中的全新 Windows GPU 效能功能:

NVIDIA

- NVIDIA Quadro K 系列
- NVIDIA Quadro 6xxx
- NVIDIA Quadro 5xxx
- NVIDIA Quadro 4xxx
- NVIDIA Quadro 2xxx
- NVIDIA Quadro 2xxxD
- NVIDIA Quadro 6xx
- NVIDIA GeForce GTX 系列 (4xx、5xx、6xx、7xx、9xx、Titan)
- NVIDIA Quadro M 系列

重要*: Microsoft Windows* 可能無法偵測是否有 *NVIDIA GPU* 顯示卡的最新裝置驅動程式可用。取得最新的 *GPU* 卡裝置驅動程式*:*

- *Quadro* 系列
- 其他系列

Intel

- Intel HD Graphics 4600 系列
- Intel HD Graphics 5000 系列
- Intel Iris Graphics 5000 系列
- Intel Iris Pro Graphics 5000 系列
- Intel HD Graphics 6000 系列
- Intel Iris Graphics 6000 系列

AMD

以下系列僅支援 *Windows 8* 或更新版本:

- AMD Radeon R9 系列 Graphics
- AMD Radeon R7 系列 Graphics
- AMD Radeon HD 7000 系列 Graphics
- AMD Radeon HD 8000 系列顯示卡
- AMD FirePro V 系列顯示卡
- AMD FirePro W 系列顯示卡

請確定您已安裝最新的 GPU 卡驅動程式。請參閱 Illustrator GPU 效能 | 驅動程式更新。

- 您必須具備網際網路連線並完成註冊，才能啟用軟體、驗證訂閱以及使用線上服務。*

Mac OS

- 多核心 Intel 處理器，具 64 位元支援
- Mac OS X 10.9、10.10 或 10.11 版 (建議使用)
- 2GB 的記憶體 (建議使用 8GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在使用區分大小寫的檔案系統的磁碟區或可抽換快閃儲存裝置上)
- 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- 可選項: 若要使用 GPU 效能: 您的 Mac 至少應具備 512 MB 的 VRAM (建議使用 2 GB)，且您的電腦必須支援 OpenGL 4.0 版或更新版本。
  - 若要檢查 VRAM 值:
    Mac 10.9: 選擇 *Mac* > 關於這台 *Mac* > 更多資訊 (「圖形」資訊)。
    Mac 10.10、**10.11**: 選擇 *Mac* > 關於這台 *Mac* (「圖形」資訊)。
  - 若要確認您的電腦是否支援所需的 OpenGL 版本 (4.0 或更新)，請參閱這份 Apple 支援文件。
- 您必須具備網際網路連線並完成註冊，才能啟用軟體、驗證訂閱以及使用線上服務。*

使用者注意事項: 需有網際網路連線、*Adobe ID*，並接受授權合約，才能啟用及使用此產品。此產品需整合或允許存取特定的 *Adobe* 或第三方託管的線上服務。*Adobe* 服務的服務對象僅限 *13* 歲 *(*含*)* 以上的使用者，而且使用者需要同意其他使用條款和 *Adobe* 隱私權政策。應用程式及服務可能無法在所有國家/地區或以所有語言提供，且可能隨時變更或中止，恕不另行通知。可能需收取其他費用或會員費。

語言版本

Illustrator CC 目前提供以下語言版本:

丹麥文	義大利文	俄文
德文	荷蘭文	阿拉伯文*
英文	波蘭文	日文

西班牙文	葡萄牙文 (巴西)	簡體中文
法文	瑞典文	繁體中文
法文*	土耳其文	韓文
希伯來文*	烏克蘭文	
匈牙利文	捷克文	

* 支援阿拉伯文和希伯來文的語言版本，除了中東語言版本 (提供從右到左語言支援、阿拉伯文/希伯來文功能，以及英文介面) 之外，還有北非法文 (Français*) 版本 (提供從右到左語言支援、阿拉伯文/希伯來文功能，以及法文介面)。

回到頂端

Illustrator CC (2014) 系統需求

Windows

- Intel Pentium 4 或 AMD Athlon 64 處理器
- Microsoft Windows 7 含 Service Pack 1、Windows 8 或 Windows 8.1
- 32 位元需要 1GB 的記憶體 (建議使用 3GB)；64 位元需要 2GB 的記憶體 (建議使用 8GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在可抽換快閃儲存裝置上)
- 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- 若要以 HiDPI 模式檢視 Illustrator，您的螢幕必須支援 1920x1080 以上的解析度。如需詳細資訊，請參閱增強型 Windows 支援：HiDPI 裝置。
- 若要使用 Illustrator 中全新的「觸控」工作區，您必須使用執行 Windows 8.1 且配備觸控式螢幕的平板電腦/電腦螢幕 (建議使用 Microsoft Surface Pro 3)。
- 可選項: 要使用 GPU 效能: NVIDIA 視訊卡如下所列 (建議使用中/高階)；1GB 的 VRAM (建議使用 2GB)；以及最新的 NVIDIA 驅動程式以獲得最佳效能 (建議使用驅動程式 335.23 版或更新版本 (用於 GeForce 系列)、332.76 版或更新版本 (用於 Quadro 系列)
- 下列 NVIDIA 視訊卡系列可支援 Illustrator 中的全新 Windows GPU 效能功能:
  - Quadro K 系列
  - Quadro 6xxx
  - Quadro 5xxx
  - Quadro 4xxx
  - Quadro 2xxx
  - Quadro 2xxxD
  - Quadro 6xx
  - GeForce GTX 系列 (4xx、5xx、6xx、7xx、Titan)
- 您必須具備網際網路連線並完成註冊，才能啟用軟體、驗證訂閱以及使用線上服務。*

Mac OS

- 多核心 Intel 處理器，具 64 位元支援
- Mac OS X v10.7、v10.8、v10.9 或 v10.10
- 2GB 的記憶體 (建議使用 8GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在使用區分大小寫的檔案系統的磁碟區或可抽換快閃儲存裝置上)
- 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- 您必須具備網際網路連線並完成註冊，才能啟用軟體、驗證訂閱以及使用線上服務。*

回到頂端

Illustrator CC 系統需求

Windows

- Intel® Pentium® 4 或 AMD Athlon® 64 處理器
- Microsoft® Windows® 7 含 Service Pack 1、Windows 8 或 Windows 8.1
- 32 位元需要 1GB 的記憶體 (建議使用 3GB)；64 位元需要 2GB 的記憶體 (建議使用 8GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在可抽換快閃儲存裝置上)
- 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- 您必須具備網際網路連線並完成註冊，才能啟用軟體、驗證會籍以及使用線上服務。*

Mac OS

- 多核心 Intel 處理器，具 64 位元支援
- Mac OS X v10.6.8、v10.7、v10.8 或 v10.9
- 2GB 的記憶體 (建議使用 8GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在使用區分大小寫的檔案系統的磁碟區或可抽換快閃儲存裝置上)
- 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- 您必須具備網際網路連線並完成註冊，才能啟用軟體、驗證會籍以及使用線上服務。*

* 此產品可能與某些 Adobe 服務或協力廠商主控的線上服務整合，或允許存取這些服務。Adobe 線上服務 (包括 Adobe Creative Cloud™ 服務) 僅供 13 歲以上的使用者使用，且使用者需同意其他使用條款和 Adobe 的線上隱私權政策。應用程式和服務並非在所有國家/地區皆提供，僅提供部分語言版本，且可能在未通知的情況下變更或中止。可能會收取額外的費用或會員費。

回到頂端

Illustrator CS6 系統需求

Windows

- Intel® Pentium® 4 或 AMD Athlon® 64 處理器
- Microsoft® Windows® XP 含 Service Pack 3 或 Windows 7 含 Service Pack 1。Adobe® Creative Suite® 5.5 與 CS6 應用程式也支援 Windows 8 及 Windows 8.1。請參閱 CS6 常見問答 以了解更多有關 Windows 8 支援的詳情。
- 32 位元需要 1GB 的記憶體 (建議使用 3GB)；64 位元需要 2GB 的記憶體 (建議使用 8GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在可抽換快閃儲存裝置上)
- 使用 16 位元圖形卡的 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- DVD-ROM 光碟機與雙層 DVD 相容
- Adobe® Bridge 的某些功能需要具 DirectX 9 功能的視訊卡以及至少 64MB 的 VRAM
- 本軟體必須先啟用後才能正常使用。您必須具備寬頻網際網路連線並完成註冊，才能啟用軟體、驗證訂閱並存取線上服務。† 不提供透過電話啟用。

Mac OS

- 多核心 Intel 處理器，具 64 位元支援

- Mac OS X v10.6.8 或 v10.7。當安裝在 Intel 架構的系統時，Adobe Creative Suite 5、CS5.5 和 CS6 應用程式支援 Mac OS X v10.8 及 v10.9。
- 2GB 的記憶體 (建議使用 8GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在使用區分大小寫的檔案系統的磁碟區或可抽換快閃儲存裝置上)
- 使用 16 位元視訊卡的 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- DVD-ROM 光碟機與雙層 DVD 相容
- 本軟體必須先啟用後才能正常使用。您必須具備寬頻網際網路連線並完成註冊，才能啟用軟體、驗證訂閱並存取線上服務。† 不提供透過電話啟用。

* 進一步了解 Mac OS X Mavericks 支援。

† 本產品可整合或讓您存取特定 Adobe 或協力廠商代管的線上服務 (「線上服務」)。線上服務僅提供給年滿 13 歲 (含) 以上的使用者，而且需要同意其他使用條款和 Adobe 的線上隱私權政策。「線上服務」可能無法適用所有國家/地區或語言，使用者可能必須註冊才能使用，而且部分或全部得停止提供或逕行修改，恕不另行通知。可能會收取額外的費用或訂閱費。

回到頂端

較舊版本

Illustrator CS5 系統需求

Windows

- Intel® Pentium® 4 或 AMD Athlon® 64 處理器
- Microsoft® Windows® XP with Service Pack 3 、Windows Vista® Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise with Service Pack 1 或 Windows 7
- 1GB 的記憶體
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在可抽換快閃儲存裝置上)
- 使用 16 位元圖形卡的 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- DVD-ROM 光碟機*
- 使用線上服務需具備寬頻網際網路連線†

Mac OS

- Intel 處理器
- Mac OS X v10.5.7 或 v10.6
- 1GB 的記憶體
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在使用區分大小寫檔案系統的磁碟區或可抽換快閃儲存裝置上)
- 使用 16 位元圖形卡的 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- DVD-ROM 光碟機*
- 使用線上服務需具備寬頻網際網路連線

* 本產品可讓您存取特定線上代管的功能，包括 CS Live 線上服務 (「線上服務」) 以延伸其功能性，但是您必須使用高速網際網路連線。線上服務以及其某些功能無法適用所有國家/地區、語言或貨幣，而且部分或全部服務及功能得停止提供，恕不另行通知。線上服務的使用由個別使用條款與線上隱私權政策所約束。使用部分服務有時需要完成使用者註冊。某些「線上服務」，包括最初免費提供的服務，都可能會收取額外費用並需要另行申購。

Illustrator CS4 系統需求

Windows

- 2GHz 或更快的處理器
- Microsoft® Windows® XP 含 Service Pack 2 (建議使用 Service Pack 3) 或 Windows Vista® Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise 含 Service Pack 1 (經認證適用於 32 位元 Windows XP 及 Windows Vista)
- 512MB 的記憶體 (建議使用 1GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在快閃儲存裝置上)
- 使用 16 位元圖形卡的 1024x768 顯示器 (建議使用 1280x800)
- DVD-ROM 光碟機
- 使用線上服務需具備寬頻網際網路連線*

Mac OS

- PowerPC® G4 或 G5 或 Intel® 處理器
- Mac OS X v10.4.11–10.5.4
- 512MB 的記憶體 (建議使用 1GB)
- 2GB 的可用硬碟空間以進行安裝；安裝期間需要額外可用空間 (無法安裝在使用區分大小寫檔案系統的磁碟區或快閃儲存裝置上)
- 使用 16 位元圖形卡的 1024 x 768 顯示器 (建議使用 1280 x800)
- DVD-ROM 光碟機
- 多媒體功能所需的 QuickTime 7 軟體
- 使用線上服務需具備寬頻網際網路連線*

* 本產品可讓您存取特定線上代管的功能 (「線上服務」)，但是您必須使用高速網際網路連線。線上服務以及其某些功能無法適用所有國家/地區、語言或貨幣，而且部分或全部服務及功能得停止提供，恕不另行通知。線上服務的使用由個別使用條款與 Adobe 線上隱私權政策所約束。使用這些服務有時需要完成使用者註冊。某些線上服務，包括最初免費提供的服務，都可能會收取額外費用。若需詳細資訊以及檢視使用條款與線上隱私權政策，請造訪 www.adobe.com/tw/。

Illustrator CS3 系統需求

Windows

- Intel Pentium 4、Intel Centrino、Intel Xeon 或 Intel Core Duo (或相容) 處理器
- Microsoft Windows XP 含 Service Pack 2 或 Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (經認證適用於 32 位元版本)
- 512MB 的記憶體 (建議使用 1GB)
- 2GB 可用硬碟空間 (安裝過程中會需要額外的可用空間)
- 1024 x 768 螢幕解析度搭配 16 位元圖形卡
- DVD-ROM 光碟機
- 多媒體功能所需的 QuickTime 7 軟體
- 產品啟用需要網際網路或電話連線
- 使用 Adobe Stock Photos* 及其他服務需具備寬頻網際網路連線

Mac OS

- PowerPC G4 或 G5 或 Intel 多核心處理器
- Mac OS X v10.4.810.5 (Leopard)
- 512MB 的記憶體 (建議使用 1GB)
- 2.5GB 可用硬碟空間 (安裝過程中會需要額外的可用空間)
- 1024 x 768 螢幕解析度搭配 16 位元圖形卡
- DVD-ROM 光碟機
- 多媒體功能所需的 QuickTime 7 軟體
- 產品啟用需要網際網路或電話連線
- 使用 Adobe Stock Photos* 及其他服務需具備寬頻網際網路連線

*線上服務包含但不限於 Adobe Stock Photos 和 Adobe Connect 可能無法適用所有國家/地區、語言及貨幣。服務的可用性可能會變更。使用線上服務會受到不同合約的條款與條件所規範，並且可能會收取額外費用。

另請參閱

- 支援的產品版本

Creative Commons 條款未涵蓋 Twitter™ 與 Facebook 文章。

法律說明 | 線上隱私權政策