P-SERIES 사용 설명서



알림 :

1. 본 한글 설명서는 코리아포토(KOREA PHOTO)에서 번역, 제작했습니다.
   코리아포토의 동의없이 수정, 복제 및 재배포를 금합니다.
   사용법 및 A/S문의는 Tel. 02-3442-4283, www.phase1.co.kr로 연락주십시오.

2. 페이즈원 상표는 페이즈원 A/S의 트레이드 마크입니다.
   마미야, 하셀블라드, 콘탁스 맥OS X 그리고 윈도우는 각 회사에 등록된 트레이드 마크입니다.

3. 매뉴얼의 세부 내용은 공지 없이 변경될 수 있습니다.
   페이즈원 제품 사용중 발생된 부주의로 인한 손실이나 손해에 대해서 어떤 책임도 갖지 않습니다. 이 매뉴얼은 Espen Beck에 의해 제작 및 편집되었고,페이즈원의 사전승인 없이 바뀌거나 복제된 부분은 전혀 없습니다.

- 목 차 -

1. 소 개

2. 제품 포장 풀기
   밧데리 교환

3. P-back
   시스템 Overview
   연결 또는 비연결 작동
   일반적 하드웨어 셋업
   P-back 전원연결
   지시등
   녹색지시등
   빨간지시등
   ISO 설정
   전원관리 및 셔터 대기
   이중 노출 보호
   CCD상의 IR 필터

4. 빠른 시작
   빠른 시작하기

5. CF카드 사용
   주의
   일반적 사용 안내
   CF카드 및 마이크로 드라이브 사용
   장착 및 분리
   CF카드 및 마이크로 드라이브 준비
   Mac OSX컴퓨터에서의 포맷
   Windows컴퓨터에서의 포맷
   iPhoto 자동시작 장애(Mac OSX)

6. P back 둘러보기

메뉴버튼

홈메뉴사용

ISO & 화이트 발란스

파일 포맷 방법

버튼 잠금 방법

7. 재생모드

보기 모드

줌

줌에서 이미지 찾기

삭제

재생모드 나가기

8. 메뉴 순서도

9. 메뉴 모드

캡쳐설정

ISO 설정

화이트 발란스

파일 포맷

셔터

재생 설정

백라이트

삭제 옵션

자동 미리보기

구성

저장

전원

디스크 포맷

카메라 유형

전원 절감

준비음

복구 초기화

시간 & 날짜

관련

10.마미야 645AFD용 P back

셔터대기 설정

P back에 카메라 장착

뷰파인더 마스크 장착

이미지 방향

AFD 본체의 스튜디오 플래시 싱크

Mamiya 645AFD에서 T- 모드

미러업 (Mirror Up)

Mamiya RZ67 PRO IID

RZ 렌즈 셔터에 장착된 스튜디오 플래시 싱크 (flash sync)

셔터 대기시간 설정(Shutter latency settings)

11. Hasselblad V용 P 디지털백

뷰파인더 마스크(Viewfinder Mask) 장착

P 디지털백 장착

P 디지털백 수직 장착

S / RS 모드중일 때 장착금지

카메라 본체 세부 정보

Hasselblad 555 ELD

셔터 대기시간 설정(Shutter latency settings)

555 ELD에 대한 모터 케이블 부재

Hasselblad 553 ELX

와인더 없이 Hasselblad 501 CM 및 503 CW 사용하기

와인더와 함께 Hasselblad 501 CM 및 503 CW 사용하기

Mamiya RZ67 Pro II 어댑터

12. H카메라01 - P back

카메라 LCD 디스플레이

뷰파인더 정보(Viewfinder Information)

자동 노출

이중 노출 보호(Double exposure protection)

이미지 방향 감지 (Image orientation detection)

CCD 상의 IR 필터

뷰파인더 마스크(Viewfinder Mask) 장착

Hasselblad HI에 H카메라01-P back 장착

케이블 사용

13. Contax 645용 P back

자동 노출

이중 노출 보호(Double exposure protection)

이미지 방향 감지 (Image orientation detection)

CCD 상의 IR 필터

포커싱 스크린 장착

Contax 645카메라에 P back 장착

플레쉬 싱크 케이블의 사용

TTL 플레쉬

14. 대형 사진

셔터 대기시간 설정(Shutter latency settings)

15. 유지. 관리 (Maintenance)

CCD 청소

1. 소 개

페이즈원 P시리즈 디지털카메라백 솔루션을 선택해 주셔서 감사합니다.
페이즈원 P시리즈는 제한 적인 스튜디오촬영이나 현장 촬영에 상관없이 당신에게 가장 강력한 디지털카메라 솔루션 이점을 공급합니다 P시스템은 이미지의 순도나 작업시간면에서도 절대적인 최상의 솔루션을 제공합니다.
Mac OS X / Windows 용 캡쳐원 RAW 소프트웨어 작업흐름은 다른 모든 페이즈원 제품과 동일합니다. 캡쳐원 온리인 유저 가이드는 이러한 제품들을 위한 일반적인 매뉴얼입니다.
이 매뉴얼은 P-serise 참조메뉴얼로서 특정한 P-serise의 특징과 기능성을 모두 설명할 것입니다. P-serise는 필요한 모두 구성을 담도록 제작된 보관 케이스에 담겨져 배송되며, 바로 박스를 가지고 이동할 준비가 되어있습니다. 페이즈원은 전문사진작가들에게 최상의 솔루션을 제공할 것을 약속 드립니다. 우리는 진심으로 당신이 이 새롭고도 혁신적인 장비를 이용하여 작업에 기쁨을 맛볼 수 있기를 진심으로 기원합니다.

2. 제품 포장 해체

포장케이스는 필요한 모든 구성품- CF 카드, CCD클리닝 킷, 카메라 백 그리고 베터리와 충전기를 칸막이를 이용해 분리 보관하십시오. 소프트웨어 패키지, LCC칼리브레이션 킷 그리고 각각의 부품을 보호할 수 있는 충격보완용 뚜껑을 덮을 수 있도록 제작되었습니다. 케이스 내부에는 카메라 케이블이 , 충전기용 국제표준 아답터가 있습니다.

보관 케이스는 일상사용에서 내장된 스펀지를 제거하여 카메라 바디용 분리 케이스 및 다양한 용도로 쓸 수 있습니다. (CF카드 및 LCC 칼리브레이션 킷 등은 Value Added 3년 워런티 상품에 준하여 포함되어 있으며, Classic 1년 워런티 상품에는 미포함되어 있습니다)



Charging the batteries (배터리 충전)

시스템을 포장에서 꺼내면, 바로 배터리 충전을 하십시오.

두 개의 7.2볼트 리튬이온 베터리가 충전기안에 장착되어있습니다.

P back에는 한 번에 한 개의 베터리가 사용되지만 사용 전에 두 개의 베터리를 모두 충전할 것을 권장합니다. 베터리들이 충전 중에는 컴퓨터의 IEEE1394/FireWire 포트에 디지털백을 연결시켜 디지털백을 사용할 수 있습니다.

보관케이스를 열 때, 소프트웨어 페키지를 제거하고 칼리브레이션을 상부 덮개 오른쪽에 보관하고 파워서플라이를 꺼내십시오. 충전기는 110V~ 250V까지 적용될 수 있습니다.

아답터는 각 국가의 제조별 콘센트 설정에 따라 포함되어 있으므로 연결할 콘센트에 맞는 하나를 선택하여 위에서부터 슬라이딩방식으로 장착시키십시오. 콘센트에 연결하여 밧데리

충전을 하면 완전 충전까지는 약 두 시간 반에서 세 시간이 소요됩니다. 충전되는 동안 충전기는 보관함에 두거나 (경고: 덮개는 과열방지를 위해서 반드시 열려져 있어야 한다.) 꺼내 두실 수 있습니다. 뒷면에 지지대를 접어서 테이블의 우측상단에 고정시키십시오.

충전기는 두 개의 빨간 지시 등이 있습니다.



충전 시 빨간 지시 등이 켜져 있으면 아직 충분히 충전되지 않은 것입니다. 빨간 지시 등이 깜박거리기 시작하거나 추가적인 5% 전원을 공급 받기 위해 꺼질 때 까지 충전기의 좌측 섹션에 있어야 합니다.

LED 라이트가 계속 켜져 있는 것은, 충전중임을 나타냅니다. LED 라이트가 점멸하기 시작하면,베터리 충전이 완료된 것으로 사용하실 수 있습니다. LED가 여전히 깜박거리는 상황에서 베터리가 충전기의 왼쪽에 있다면 임시로 5% 전기용량을 쓸 수 있습니다. 모든 충전은 밧데리가 장착된 상태에서 LED가 꺼졌을 때 완료됩니다. 처음 충전 이후에 베터리는 한번에 하나씩 충전할 수 있습니다.

베터리를 충전장치에서 살짝 눌러서 분리시키고 베터리를 밀어 올려 꺼내십시오.

주의 경고 !!!!!!!!

정품 메인아답터 -12 V DC만 사용 하십시오. 베터리 전원 연결 시 과도하게 힘을 가하지 마십시오. 모든 기기는 청결하게 보관하십시오. 어떤 전원 연결 시 에도 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 전원연결을 차단하지 마십시오. 전기 콘센트에 연결된 상태에서 장시간 충전하지 마십시오. 열이나 화기에 노출시키지 마십시오. 임의로 분리 해체하거나 개조하지 마십시오.

3. P-back 소개

시스템 개요

페이즈원 P백은 여러 제조사별 모델에 장착될 수 있도록 특정하게 설계되었습니다.
시스템 개요 소개에서는 각기 다른 모든 모델 별로 가능한 일반적 특징들, 예를 들면 유무선 작동 옵션, 미리 보기 기능, 메뉴시스템 조정(모든 백에서 이 설정을 하기 위해 4개의 버튼이 있다) 및 기타의 공통적이고 일반적인 기능을 설명드릴 것입니다.
각 카메라 별로 다른 특징 및 사용방법은 매뉴얼 후반부에 설명되어 있습니다.
여기서는 카메라에 P-back을 장착하는 방법, 공급된 포커싱 마스크 설치 방법, 특정한 케이블 연결 및 기타 고려할 사항들에 대해서 설명할 것이며, 이제 P back의 일반적인 기능 사항을 살펴보도록 하겠습니다.

유.무선 옵션

P back은 내장된 베터리 전원을 이용해서 휴대전용으로 작동하여 카메라 백 왼쪽에 위치한 CF 카드 슬롯에 삽입된 컴팩트플레쉬 카드 또는 마이크로 드라이브로 촬영합니다.
휴대전용장비 이용의 이점은 분명하지만 유선 작동의 이점 또한 간과할 수 없습니다.
우선 스튜디오에서 촬영할 때 사용자는 베터리 전원 량이나 저장미디어 공간에 대한 걱정 없이 FireWire를 컴퓨터에 연결하여 바로 촬영, 캡쳐원 프로그램으로 작업할 수 있습니다. (Mac / PC) 유선으로 작동할 때 사용자는 촬영이미지를 CF카드에 저장하거나 바로 컴퓨터 하드디스크의 캡쳐원 소프트웨어 application의 지정된 캡쳐원 폴더로 전송할 수 있습니다. P back의 디스플레이는 유선 촬영 중 꺼지도록 설정될 수 있으며, 무선 촬영 때처럼 촬영 중 이미지를 실시간 디스플레이 할 수 있습니다. P back에서 FireWire를 뽑으면 백은 기본적으로 무선 모드로 설정되어, CF카드나 마이크로 드라이브로 촬영되며, 베터리를 사용합니다.
또한 4핀 mini 1394/FireWire 케이블로 노트북 컴퓨터에 연결하여 전원 없이 촬영하기 위해서는 P back에 충전된 베터리를 장착하여야 합니다. 이 모든 선택사항들은 아래와 같이 4개 메뉴버튼을 이용해서 우선설정 할 수 있습니다.

- I.e. the display time of the images
- Time before back light is dimmed : 백라이트가 희미해지기 전 타임
- ISO
- 파일 포맷과 화이트 발란스

페이즈원 캡쳐원 소프트웨어를 이용한 유선 촬영에 대한 더 자세한 정보는 캡쳐원 헬프메뉴에 있는 온라인 유저 가이드를 참조하시기 바랍니다.

일반적 하드웨어 셋업

P back은 새로운 중형 카메라용 디지털 카메라 백입니다.

P back은 카메라 바디 또는 렌즈 사이의 어떤 케이블 연결 없이 카메라 바디에 장착되어서 사용됩니다. 모든 타이밍과 필요한 커뮤니케이션은 연결된 플레이트 내부의 전기 인터페이스 접촉에 의해 이루어집니다.

디지털인터페이스지원이 안 되는 카메라 바디나 대형카메라에서의 플렉스 아답터를 이용한 촬영은 P back 패키지에 내장된 전용 렌즈 싱크 케이블연결에 의해서 지원됩니다. 디지털이든 아날로그든 상관없이 특정 카메라 바디 사용에 대한 안내는 이 매뉴얼 후반부 해당 부분에서 확인하시기 바랍니다.

P back 전원 연결

P back을 카메라 바디에 연결하고, 충전된 베터리를 내부에 장착하거나IEEE1394 / FireWire 케이블로 PC에 연결해놓고 “POWER” 버튼을 선택하여 전원연결하십시오.

지시등

카메라전원이 켜지면 디스플레이 오른편에 위치한 Green / Red LED가 짧게 깜박거리고 준비상태를 알리는 신호음이 들리게 됩니다. G/R 라이트는 즉시 꺼지게 되며, 이것은 카메라가 촬영할 준비가 완료되었음을 알려주는 것입니다. 일반적으로 카메라에 Green/Red 지시등이 꺼져있으면 카메라 작동 준비가 완료된 상태입니다.

Green Light

이미지를 촬영할 때 Green 라이트는 빠르게 깜박거리는데, 이것은 P back이 작동중임을 나타냅니다. 디스플레이의 백라이트가 희미해지면, 스크린은 흐려졌지만 카메라는 계속 촬영 대기 상태임을 알리기 위해 계속 깜박거립니다.

(이것은 P back에서 설정될 수 있으며 후반부에 “ Menu mode ” 제목으로 자세히 설명 됩니다.)

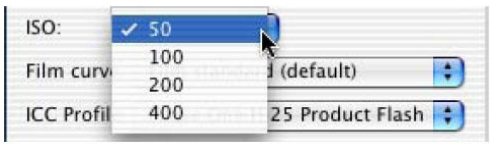
Red Light

빨간 표시 등은 켜져 있으면, 백이 저장 미디어에 기록중인 상태를 나타냅니다.

동일한 표시자는 왼편 덮개 하단 CF 카드 슬롯 바로 옆에 위치하며, 빨간 지시등이 켜져있을 때 카드 슬롯에서 카드를 제거해서는 안됩니다. 이 때 카드를 제거하면 카드 포맷지정에 손상 및 이미지데이터의 손실이 발생될 수 있습니다.

ISO 세팅

기본적으로 설정된 P back의 필름 스피드는 ISO 50이지만, 이 세팅은 메뉴 시스템(누선 사용때)을 사용하거나 캡쳐원 어플리케이션의 캡쳐 판넬(유선 사용시)을 사용해서 ISO 100, 200, 400 또는 제품기종에 따라 800으로 변경할 수 있습니다. (제품기종에 따라 감도는 다를 수 있습니다)



필름 커브를 사용해서 이미지들을 캡쳐 또는 import할 것을 권장합니다.
캡쳐원 소프트웨어의 캡쳐판넬안의 필름 커브를 선택하고, 아이콘 바안의 카메라 아이콘을 클릭하십시오.: " Film Standard ", "Film Outdoor" 또는 " Film extra shadow."

전원 관리 및 셔터 대기

P back의 CCD는 노출 전에 이전 데이터가 항상 삭제 되어야 하는데, 이때 소량의 전력이 소모됩니다. 전기적으로 조절된 카메라 바디들의 전력소비는 P back 또는 캡쳐원 어플리케이션 내부의 셔터 latency를 long latency로 설정 하므로써 전력소비를 급감시킬 수 있습니다. (카메라 모델 별 latency 설정 선택에 대한 정보는 모델 별로 후반부에 설명되었습니다.)

이중노출 보호

P back이 Mamiya 645 AFD Hasselblad 555 ELD i.e에서 사용될 때
다른 촬영 후에 빠른 이미지 촬영하면서 이미지를 뜻하지 않게 이중 노출하는 것은 불가능합니다. 바디를 통한 전기적인 흐름은 다음 샷 허용 전에 P back이 준비되었음을 나타냅니다. 다른 카메라 바디들은 P back에서 전기적인 인터페이스를 사용하지 않으며, 다음 샷 허용 전까지 준비 상태 완료 표시음을 대기해 주십시오.

CCD의 IR필터

IR필터(페이즈원 TG1 인터페이스 cut-off 필터)는 CCD 맨 상부에 영구적으로 장착되어 있습니다. 이 필터는 제거되었을 때,
. P back의 포커싱이 손상됩니다.
. 스페셜 클린 룸 설비에 접근했다면, CCD와 필터 사이에 먼지 없는 상태에서만
필터를 재 장착할 수 있습니다.
. 페이즈원 상품 보증기간은 종료됩니다.

4. 빠른 시작

이 부분은 빠른 시작방법에 대한 설명입니다.

1. 앞서 설명된 바와같이 베터리들을 충전하십시오.

2. 포커싱 스크린을 설치하십시오(카메라 모델 별 설명은 후반 부에 있습니다.)

3. 사용자의 이용시스템에 맞게 특정 케이블 연결을 위해서 카메라 모델 별 설명부분을 참조하십시오.

4. 전원공급을 위해 베터리 삽입이나 IEEE 1394/FireWire 케이블을 연결하십시오.

5. CF카드 삽입 또는 IEEE 1394/FireWire를 연결하십시오.
(유선 촬영에 의한 다이렉트 컴퓨터전송)

6. CF카드로 이미지들을 저장하고, 캡쳐원 어플리케이션과 카드 리더를 이용해서 이미지 불러오기를 지정하십시오.

5. CF 카드 사용

CF-card, 카드 리더 그리고 디지털 카메라로 작업할 때 작동 혼란이나 데이터 손실을 막기 위해서는 몇 가지 사항을 준수하는 것이 매우 중요합니다.
페이즈원은 사용자가 모든 새로운 CF 카드 테스트를 할 것을 권장합니다.
(내장된 1개의 카드포함)개봉 후 바로 테스트를 통해 캡쳐파일들이 카드에 올바르게 저장되는지 컴퓨터에 제대로 접근되는지 ,카드의 상태를 검증하여, 실제 야외촬영 작업이나, 필드에서 곤란할 수 있는 상황을 없애시기 바랍니다. 컴팩트 플레쉬 카드는 외부의 공급업체에서 제조되어서, 페이즈원은 파손된 카드가 아닌
부분에 대해서는 수리보증을 할 수 없습니다.

CF카드 삽입 / 빼기



컴팩트 플레쉬 카드 또는 마이크로 드라이브는 P back 커버 하단 왼편에 위치된 숨겨진 슬롯에 삽입됩니다.
그림에서 보듯이 뒤쪽에 라벨이 보이도록 카드를 슬롯에 넣습니다.
카드가 완전히 들어가 돌출된 부분이 없을 때 커버를 닫고, 삽입된 카드를 본체에서 꺼내려면 카드 삽입구 바로 위에 있는 작은 버튼을 누르면 버튼 핀이 조금 튀어 나옵니다.
이 핀을 누르면 카드가 본체에서 나오게 됩니다.

주의 사항!!!

P back이 카드에 기록 중일 때 (Red LED 점등 상태) 본체에서 카드를 꺼내는 것은 카드의 파일 구성에 손상을 일으킬 수 있으며, 이미지 손실이 발생될 수 있습니다.
또한 P back이 기록작업 중일 때 베터리를 빼게되면 CF카드 손상을 초래할 수 있습니다.
이런 상황이 발생되었을 때 대처할 팁과 관련해서는, 이 매뉴얼의 "Sandisk card & Card reader" 섹션을 참조하십시오.

일반적 사용 지침

특별히, 마이크로 드라이브를 사용할 때 사용자는 땅 또는 테이블에라도 떨어뜨리지 않도록 주의를 요망. 컴팩트 플레쉬 카드는 좋은 내구성으로 물리적인 파손에 강하나 습기나 먼지에 주의 해야 하며, 구부려서는 안됩니다. 저장할 때는 공급된 Jewel Box에 보관할 것을

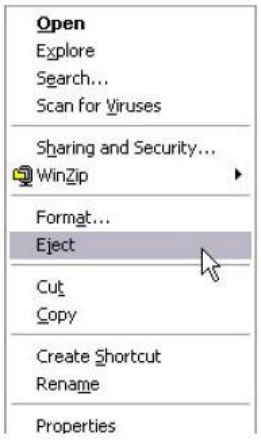
권장합니다.

카드리더에서 마이크로 드라이브 및 카드 사용

Mac이나 PC에서 카드리더에 카드를 삽입할 때 카드는 컴퓨터의 드라이브로서 장착될 것입니다. Windows XP와 Mac OS X는 CF카드용 드라이버가 요구되나, Windows 2000은 www.sandisk.com에서 드라이버를 다운 받아 설치하여야 합니다. 페이즈원 캡쳐원 프로그램으로 파일들을 어떻게 불러들여오는가에 대한 정보는 도움 메뉴에 있는 "캡쳐원 소프트웨어 Help"의
온라인 사용자 지침을 참조하기 바랍니다.

장착 / 분리

Windows XP와 Windows 2000에서는;



시스템 혼선이나, 최악의 경우 의도하지 않은 CF카드에서의 이미지 삭제를 피하기 위해서는 안전한 올바른 순서(정확한 아이콘 선택 에 의해 "My Computer"안의 "Eject"옵션을 선택하여 안전하게 카드를 꺼내야 합니다.

Mac에서 카드는 휴지통으로 붙이거나 또는 "File"메뉴안의 eject 선택(명령어 -e)또는 캡쳐원 소프트웨어 내부의 캡쳐 판넬의 Eject 실행.

바로 꺼냈다가 다시 삽입하는 것은 시스템 혼선을 가져올 수 있으며, 아마도 읽기 쓰기를 컨트롤 할 수 없는 에러의 원인이 될 수 있습니다. 이런 문제 발생시는 컴퓨터 재부팅을 권장합니다.

CF-cards 또는 micro drives 준비

대부분의 CF카드나 마이크로 드라이브는 P back에서 사용되도록 사전 포맷되어 있습니다. P back은 FAT16 이나 FAT32에서 포멧된 카드를 지원합니다. 카드가 Pback에서 인식되지 않는다면, 아마도 카드의 잘못된 시스템 포멧 때문일 것입니다. Mac HFS, UNIX 또는 NTFS파일 시스템은 P back에서 지원되지 않으며 이런 파일 시스템을 가진 카드는 인식되지 않습니다. 카드는 컴퓨터(Mac OS X 또는 Windows)를 사용해 FAT 16 또는 FAT32에서 포맷되어야 합니다.

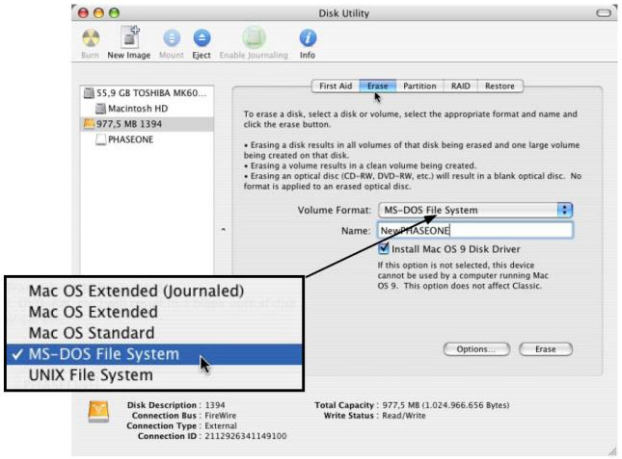
Mac OS X컴퓨터 포맷팅 (Disk Utility)

Mac OS X포맷팅은 찾기에서 바로 할 수는 없지만 Applications>Utilities폴더안에 있는 Disk Utility에서 쉽게 포맷할 수 있습니다. Disk Utility를 열고 Disk를 선택하십시오.(단지 분할될 것이 아닌, 전체의 디스크를 의미합니다)



다음페이지에 보이는 지우기 판넬을 선택하고 MS-DOS파일 시스템을 선택하십시오. 디스크에 이름을 붙이고 P back과 사용하기 위한 지우기(Erase)를 선택하여 전체 디스크를 포맷하십시오.

P back안의 포맷이 완료되어 Quick erase Mac OS X와 부합되며, 모든 미디어 리세팅을 완전히 포맷하기위해 포맷팅 대화창에서 "Options"선택하십시오.

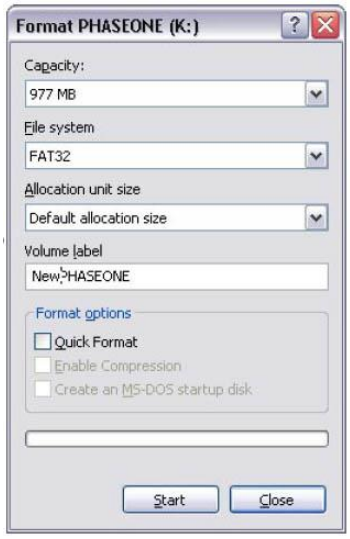


Windows 컴퓨터 포매팅

카드리더에 CF카드를 넣고 내 컴퓨터 또는 Explorer에 드라이버가 탑재되면 이것을 선택하십시오.

드라이브를 정확히 클릭하고 팝업메뉴의 "Format"을 선택합니다. 팝업메뉴의 "파일시스템"에서 FAT32 또는 FAT16을 선택하고, 카드에 이름을 지정, P back에서 사용될 카드 포맷을 위해 Start를 클릭하십시오. P back에서 포매팅이 끝나면 옵션상자 안의 Quick erase선택과 부합됩니다.

모든 미디어 리세팅을 완전히 포맷하기위해, Quick erase 옵션을 활성 하지 않습니다.



iPhoto 자동 시작 장애 (Mac OS X)

iPhoto 자동 시작은 Mac 시스템에서 활성이 안될 수 있다. "CD's & DVD's"를 선택하고 "Picture disk"세팅을 "Ignore" 변경하거나 사용하는 캡쳐원 소프트웨어어플리케이션으로 지정하십시오.



6. P back 둘러보기

P back에 전원을 켰을때 스크린은 항상 홈디스플레이 위치 안에 있거나 "Main Screen" 백의 상부 왼쪽버튼 누르면 어떤 메뉴시스템에 있던지 상관없이 메인스크린이 나타납니다.

메인스크린 맨 위쪽에는 남겨진 캡쳐수를 알리는 표시가 있고, 베터리잔량은 하단에 표시됩니다. 잔량이 제로에 도달되면, 더 이상의 이미지 캡쳐는 불가능하며, 충전이나 베터리 교체를 알리기 위해 깜박거리기 시작합니다. 메인스크린은 현재의 ISO설정을 나타내고 화이트 발란스 설정 및 IIQ Raw형식 또한 나타냅니다.

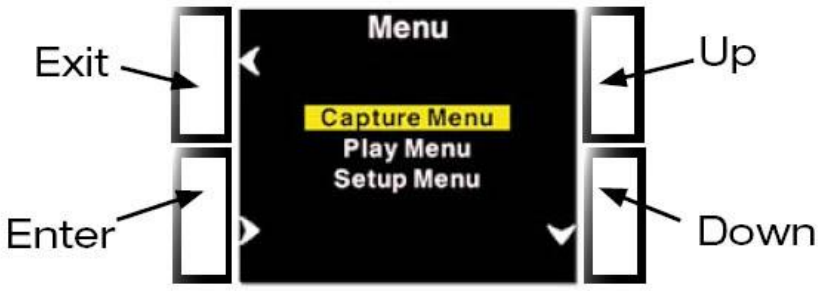


메뉴 버튼

페이즈원 Pback은 디스플레이 메뉴시스템 조절을 위한 4개의 버튼을 가지고 있습니다.



Pbackdl 초기화 상태일때(전원연결 후 바로) 또는 메뉴 시스템 "Home"위치(메인스크린) 일때 4개 메뉴 (플레이, 메뉴, ISO 그리고 WB)각각의 쇼컷을 갖습니다. 메뉴시스템은 네 개 버튼의 기능을 알려주며, 왼쪽 두 개의 버튼은 선택된 메뉴에 들어가기와 나오기이며 오른쪽의 두 버튼은 메뉴시스템 상하 이동을 지원합니다.



"Home"위치에서 " "재생(Play)"버튼을 누르면 이미지 브라우져가 실행되며,
우측의 버튼들을 이용해서 이미지를 디스플레이상에서 이미지를 자세히 보기 위해 상하로 이동시키면서 볼 수 있습니다.



메뉴버튼을 누르면 스크롤을 상하로 이동하면서 선택하고자 하는 메뉴옵션을 설정할 수 있습니다.
선택하고자 하는 설정이 하이라이트 되면 "Enter" 버튼을 눌러서 실행하십시오.
메뉴에서 나가기 위해서는 "Exit"버튼을 선택하시면 됩니다.

Home 단축키

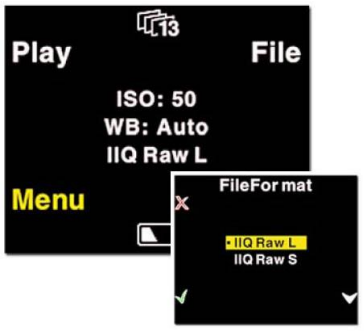
몇 초간 "나가기(Exit)" 버튼을 누르고 있으면 홈위치(메인 스크린)으로 즉시 이동합니다.

ISO / 화이트 발란스

디스플레이가 처음위치에 있을 때 좌측의 ISO / WB (화이트발란스) 두 개의 버튼으로 바로 각각의 설정을 할 수 있습니다. 상하로 조절하면서 "Enter"버튼을 이용해서 필요한 설정을 하실 수 있습니다.

파일 형식 단축키

디스플레이 홈 메뉴에서 메뉴의 글자 색이 노란색일 때 "메뉴"버튼을 누르고 동시에 ISO가 있던 자리에 "File"문자로 Shortcut을 나타냅니다. 이 버튼을 누르면 파일 형식 메뉴로 이동하여 IIQ L 그리고 IIQ Raw S를 선택할 수 있습니다.
선택된 메뉴의 좀 더 자세한 설명은 이 메뉴얼 후반 부 메뉴모드 부분에서 다루겠습니다.



버튼 잠금 설정

초기 화면에서 "재생(Play)"이 노란색일 때 재생 버튼



을 누르면 바로 WB가 있던 자리에 ”잠금(Lock)” 문자로 Shortcut을 나타냅니다. ” 재생(Play)”버튼을 눌렀을 때 이 버튼을 두 번 누르면 네 개의 버튼은 잠금 기능으로 작동하지 않습니다.
이 기능은 카메라를 따라 이동하는 동안 의도하지 않은 버튼을 작동을 피할 수 있어 매우 유용합니다.
버튼 잠금 해지를 하려면, ”재생(Play)”버튼을 다시 누르고 ”Lock(잠금)” 버튼을 다시 두 번 선택하라.

7. 재생 모드(Play modes)

“재생 모드”는 이미지를 다시 보기, 줌, 및 삭제에 사용됩니다.

“메인 스크린”에서 맨 위 왼쪽 버튼을 누르면 P Back이 재생모드로 설정됩니다.
재생모드에서 스크린의 상단에 메뉴 바(Manu bar)가 나타나게 됩니다. 메뉴 바(Manu bar)의 우측은 현재 나타나고 있는 이미지의 번호와 Media에 캡처된 이미지의 개수를 보여줍니다. 여기에 나온 예는 총 36개의 이미지 중에서 22번 이미지를 보여주고 있습니다.



P back(오른쪽) 에서 위(Up) 와 아래(Down)버튼을 누르면 이미지들을 넘겨볼 수 있습니다. 위나 아래 아이콘을 누른 채로 “Enter” 버튼을 계속 누르면 그에 맞춰 맨 처음이나 마지막 이미지로 이동할 수 있습니다.

메뉴바는 또한 남아있는 배터리와 캡처된 이미지를 보여줍니다.

P back의 재생(Play) 버튼을(상단 왼쪽) 누르면 메뉴바에 있는 가능한 선택사항(option)을 왼쪽으로 진행하면서 하나하나 보여줍니다.

선택 사항은 다시보기(Review), 줌(Zoom) 및 삭제(Delete)의 순으로 오른쪽에서부터 왼쪽으로 이동하면서 나타납니다.
P back의 “Enter” 버튼을(하단 왼쪽) 누르면 선택사양(Option)을 선택하게 됩니다.

보기 모드(View modes)

재생모드(Play modes)에는 네 가지 보기(view) 또는 다시보기(review) 모드가 있습니다. 여기에는 일반 이미지 디스플레이(Normal image display), 노출 경고 오버레이(Exposure warning overlay), 막대그래프 오버레이(Histogram overlay) 또는 인포 오버레이 (info overlay)가 포함됩니다.



일단 재생모드에 들어가면 “Enter” 버튼을 눌러 원하는 보기 모드(View mode)로 이동하십시오.



노출 경고 오버레이(Exposure warning overlay)는 하이라이트 처리된 부분을 형광색으로 표시하고 노출이 심해 필름이 탄 부분을 경고해줍니다.

오버레이 막대그래프(Overlay histogram)은 이미지 위에 투명한 막대그래프를 나타냅니다.



인포 오버레이 (Info Overlay)는 캡처된 이미지에 대한 캡처 번호, 날짜, ISO, WB 파일 형식, 및 셔터 속도 등의 세부 정보를 보여줍니다.

재생 모드(Play mode)에서 설정된 세팅은 사진을 촬영할 동안 이미지를 다시 볼 때 사용되는 설정이기도 합니다.

즉, 만일 재생 모드에서 이미지를 막대그래프와 함께 보여주도록 설정시켰다면 메인 스크린으로 빠져 나온 후에 찍는 모든 캡처들이 이미지 위에 막대그래프를 보여주는 형태로 나타나게 됩니다.

확대 (Zoom)

재생 모드로 들어온 후 버튼을 다시 한번 누르면 안경모양의 아이콘으로 이동하게 되고 “Enter” 버튼을 눌러 이를 선택합니다.

그러면 “Enter” 버튼으로 이미지를 확대(Zoom)하는 것이 가능해집니다.
확대(Zoom) 기능에는 모두 일반(Normal),1, 2, 3의 네 가지 단계가 있습니다.



1,2 또는 3 단계로 확대할 때 하단 왼편 코너의 작은 보기를 사용하여 이미지를 자유롭게 조정할 수 있습니다.



작은 사각형은 현재의 위치를 보여주며 위(Up)나 아래(Down) 버튼을 사용하여 위 아래로 올리고 내릴 수 있습니다. 재생(play) 버튼 바로 옆에 있는 작은 아이콘은 (상단 왼쪽) 스크롤(scroll)의 방향을 상하 또는 좌우로 나타내 줍니다. 위(Up)나 아래(Down) 버튼을(왼쪽) 사용할 때 “재생(Play)” 버튼을 한번 누르면 좌우 방향 스크롤을 상하 방향으로 바꾸어 줍니다.



확대(Zoom) 기능에서 벗어나려면 엔터 키를 조정하여 pan view에 있는 안경 아이콘으로 이동한 후 “재생(play)” 버튼을 눌러 메뉴 바(Manu bar)에 있는 그 다음 아이콘으로 이동합니다. 아니면 나가기 (Exit) 버튼을 1초 이상 누릅니다.

확대(Zoom)에서 이미지 찾기

줌 도구(Zoom tool: 확대 1,2 또는 3) 기능을 실행하는 동안 “Enter” 키를 누르면 위와 아래 표시를 숨기게 됩니다. 그러면 줌 기능에서 벗어날 필요 없이 위(Up) 및 아래(Down) 버튼을 눌러 이미지들을 마음대로 볼 수 있습니다.

즉, “Enter”와 “Up” 또는 “Enter”와 “Down”을 눌러 연속적으로 사진들을 정확히 똑 같은 포커스에 맞추어서 비교할 수 있습니다.



삭제(Delete)

재생 버튼을 눌러 삭제 기능으로 이동합니다.

삭제 보기 상태에서 Up이나 Down 버튼을 누르면 이미지들을 하나하나 넘겨 볼 수 있습니다.



Enter 버튼을 눌러 X나 V를 불러옵니다. “Enter” 버튼을 한번 더 누르면 V가 선택되고 이미지가 삭제됩니다.

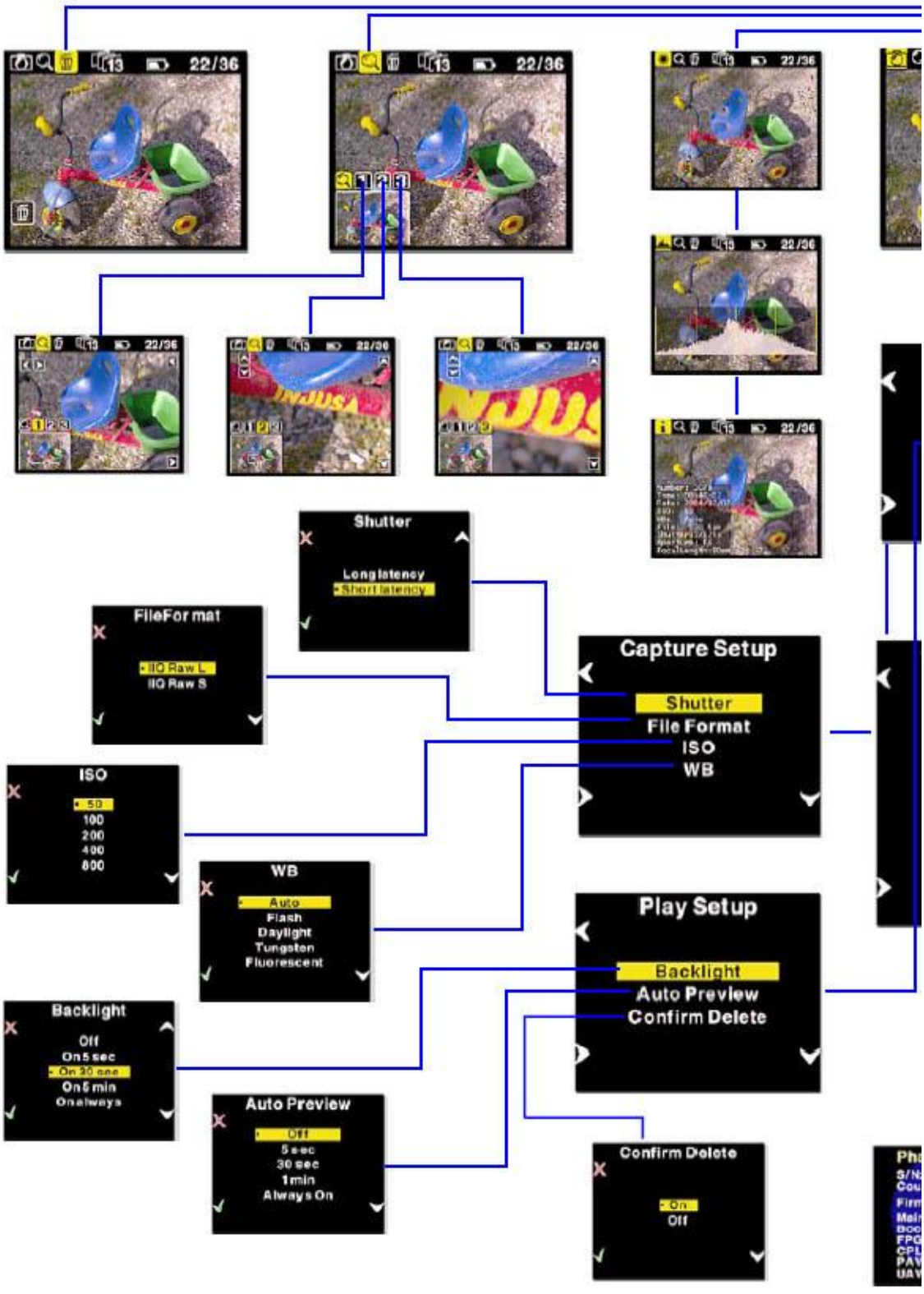
Exit 버튼을 누르면 삭제가 취소됩니다.

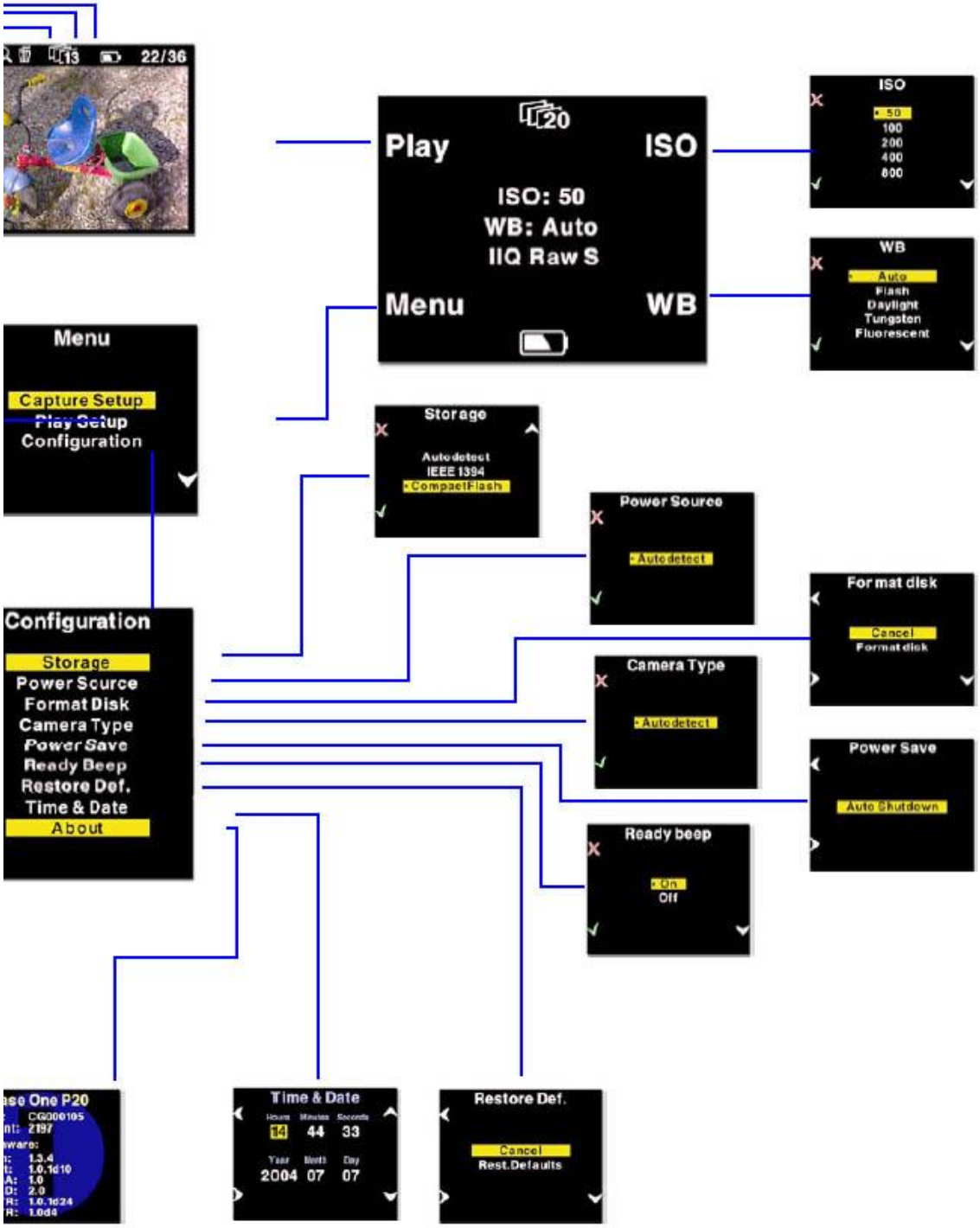
만일 “삭제 확인(Confirm Delete)”이 “재생 설정(Play Setup)”에서 꺼짐(Off) 상태로 되어 있을 경우 OK와 취소(Cancel)를 생략하게 되며 Enter를 누르면 이미지가 즉시 삭제됩니다.

재생모드에서 나가기(Exit the Play mode)

재생 모드에서 나가려면 언제라도 Play 버튼을 2초 동안 누르면 됩니다.

8. 메뉴 순서도(Manu flowchart)




13
22/36
20
Play
ISO
ISO: 50
WB: Auto
IIQ Raw S
Menu
WB
ISO
50
100
200
400
800
WB
Auto
Flash
Daylight
Tungsten
Fluorescent
Menu
Capture Setup
Play Setup
Configuration
Storage
Autodetect
IEEE 1394
CompactFlash
Power Source
Autodetect
Configuration
Storage
Power Scurce
Format Disk
Camera Type
Power Save
Ready Beep
Restore Def.
Time & Date
About
Format disk
Cancel
Format disk
Camera Type
Autodetect
Power Save
Auto Shutdown
Ready beep
On
Off
Time & Date
Hours Minutes Seconds
14 44 33
Year Month Day
2004 07 07
Restore Def.
Cancel
Rest.Defaults

9. 메뉴 모드(Manu Mode)

왼쪽 하단 버튼을 누르면 P back을 “ 메뉴 모드(Menu Mode)”로 설정시킵니다.

메뉴 모드는 P back에서 사용자가 선호하는 설정 사항을 정할 수 있도록 해줍니다.

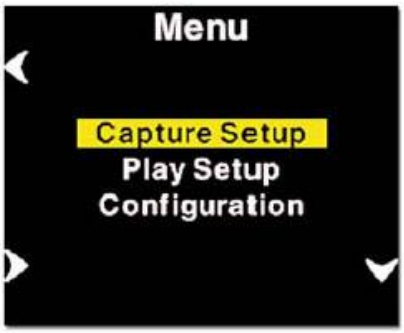


메뉴는 P back에 있는 Enter, Exit, Up 및 Down 버튼을 눌러 이동합니다.

메뉴 모드에서 벗어나려면 언제라도 exit 버튼을 2초 이상 누르면 메인 스크린으로 돌아오게 됩니다.

메뉴 모드로 들어오면 세가지 선택사항이 있습니다. 여기에는 캡처 설정 (Capture Setup), 재생 설정(Play Setup) 및 구성(Configuration)이 포함됩니다.

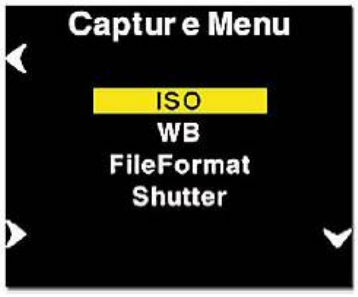
촬영 설정 (Capture Setup)



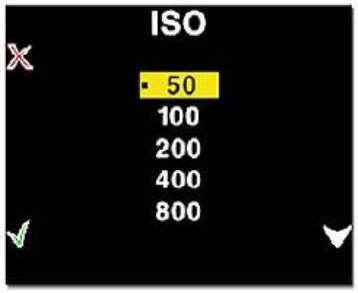
촬영 설정은 촬영과 관련하여 사용자가 선호하는 설정을 정할 수 있는 기능입니다.
왼쪽 하단의 enter 버튼을 눌러 촬영 설정을 선택합니다. 촬영 설정 시 ISO, WB, 파일 형식(File Format) 또는 셔터(Shutter)중에서 선택할 수 잇습니다.

사용자는 Down 버튼으로 스크롤하여 내려오면서 선택사항을 고를 수 있습니다.

ISO 설정(ISO setting)



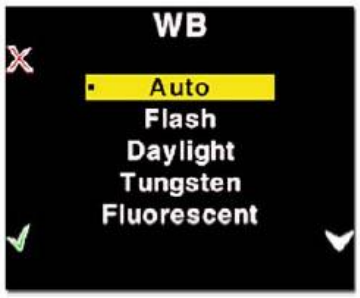
ISO 설정에서는 ISO를 사용자가 원하는 조건에 맞추어 50에서부터 800까지 선택할 수 있습니다. 보통 ISO가 높은 상태에서 촬영할수록 이미지에 노이즈(noise)가 더 많아집니다. 그렇기 때문에 ISO 800을 선택할 경우 CI 어플리케이션 시 해상도를 절반으로 하여 처리해야만 됩니다.



사용자가 선호하는 ISO 설정을 결정한 후 “Enter” 버튼을 눌러 선택을 확인합니다. (초록색 V 표시)

또는 만일 선택한 설정이 맘에 들지 않고 이전의 설정으로 다시 되돌리고 싶을 때 (작은 점으로 표시된 것), “Exit” 버튼(붉은 색 X)을 선택하십시오.

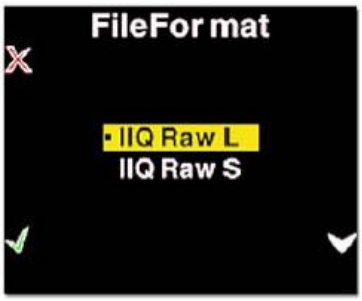
화이트 밸런스(White Balance)



자동 WB 설정을 하면 이미지 정보에 기반하여 화이트 밸런스를 계산합니다.

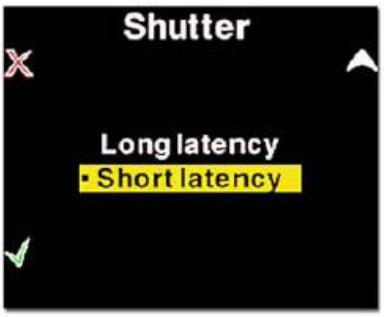
만일 사용자가 나열된 조명 조건 중 하나 안에서 카메라를 사용할 경우 자동 WB 설정에 의해 부정확한 화이트 밸런스가 나오는 것을 막기 위해 수동으로 작업하는 것이 좋을 수 있습니다.

파일 형식(File Format)



파일 형식에서는 “IIQ Raw L”과 “IIQ Raw S” 중 하나를 선택할 수 있습니다.
“IIQ Raw”는 Intelligent Image Quality Raw의 약어입니다.
“IIQ Raw L”는 초기화 설정이며 P back의 캡처 형식을 그대로 가장 잘 보존합니다.
“IIQ Raw S”는 보다 작은 파일이며 형식을 잘 보존하지는 않습니다. “IIQ Raw L”은 약 처리된 TIFF 파일의 절반 정도의 크기인 반면 “IIQ Raw S”은 처리된 TIFF파일의 약 3분의 1에 불과합니다. 그러나 “IIQ Raw S”은 육안으로 “IIQ Raw L”과 구분할 수 없을 정도의 품질을 유지합니다.

셔터 (Shutter)



셔터는 P back이 있는 카메라의 셔터를 의미합니다.
P back의 수면 형식 설계(Sleeping architecture)에 의해 전력 소모를 줄이기 위해 CCD가 수면 상태로 되어 있을 경우 사진을 찍기 전에 P back을 각성시켜야 합니다. 이 P back의 각성 신호는 대기(latency)로 표현됩니다.

일반적으로 카메라가 디지털 인터페이스를 가진 중형 카메라(medium format camera) 일 때 이러한 설정 상태에서는 “단기 대기(Short latency)” 또는 “장기 대기(Long latency)” 상태로 어느 쪽이든 사용자의 마음대로 설정될 수 있습니다.

“단기 대기(Short latency)”는 반응시간이 짧은 반면 전력을 더 많이 소비하기 때문에 배터리 시간이 문제가 될 경우에는 카메라의 반응시간이 길어지더라도 “장기 대기(Long latency)”시간을 선택해야 합니다.

만일 P back이 코팔 셔터(corpal shutter)또는 여타 기계식 셔터가 장착된 대형 카메라(large format camera)로 “두 가지 촬영모드”에서 사용되어 셔터가 한번은 back을 각성시키고 두 번째에 이미지를 촬영할 경우 P back의 셔터 설정은 반드시 “장기 대기(Long latency)”로 설정 되어야 합니다.

단기 대기(Short latency) 설정이 카메라 촬영 시 즉각적으로 작용하도록 만들어 준다면, 장기 대기(Long latency) 설정은 대신 보다 긴 배터리 시간을 유지할 수 있도록 해줍니다.

사용자의 특정한 P back 설정에 맞는 셔터 대기시간 사용법에 대해 보다 자세한 것을 알려면 본 매뉴얼의 카메라에 대한 특정 항목을 참조하시기 바랍니다.

재생 설정(Play Setup)

메뉴 모드의 두 번째 선택사양은 재생 설정(Play Setup)입니다.

“재생 설정(Play Setup)”에서 사용자는 “백라이트(Backlight)”, “자동 미리보기(Auto Preview)” 및 “삭제 확인(Confirm Delete)”중에서 선택할 수 있습니다.



백라이트(Backlight)

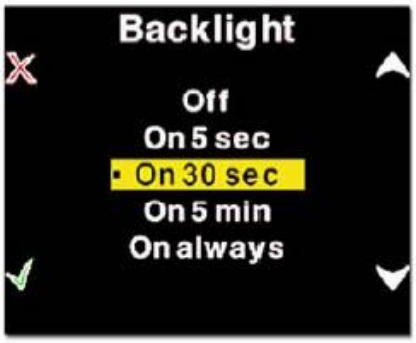
“백라이트(Backlight)”에서 사용자는 무활동 상태가 몇 초 또는 몇 분 동안 계속 될 경우에 디스플레이 화면의 불빛이 꺼질지를 설정합니다.

이 설정은 P back의 배터리 수명에 영향을 미칩니다. 화면이 꺼지기 까지 걸리는 시간이 많을수록 배터리의 수명이 빨리 단축됩니다.



삭제 옵션(Delete options)

삭제 옵션(Delete options)에서 사용자는 이미지를 삭제할 때 (초기화) 추가적인 확인 과정을 거칠 것인지를 설정합니다. 아니면 이미지를 즉각적으로 삭제하도록 하거나 또는 P-back의 이미지 삭제 기능을 불가능하게 설정하여 의도하지 않은 이미지의 손실을 막을 수 있습니다.





자동 미리보기(Auto Preview)

“재생 설정(Play Setup)”의 두번째 선택 사양은 “자동 미리보기(Auto Preview)” 입니다. “자동 미리보기(Auto Preview)”는 이미지가 캡처된 후 스크린에 머무는 시간을 말합니다.

만일 미리보기가 꺼져있는 상태로 설정되면 이미지를 찍힌후 자동으로 스크린에 나타나지 않습니다.

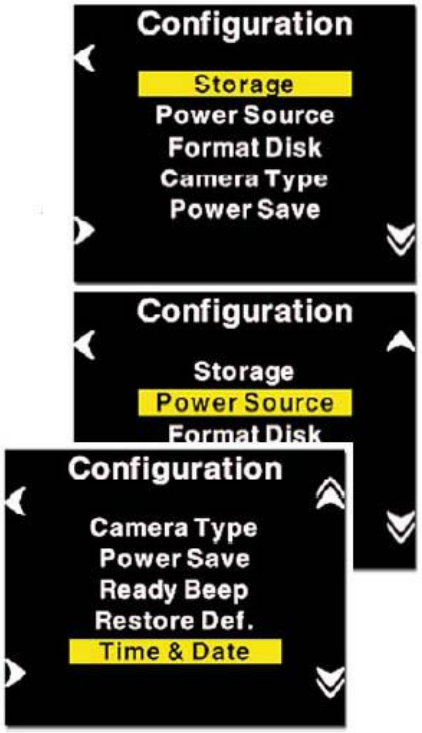
(주의- 만일 자동 미리보기 동안에 버튼을 건드리면 미리보기 기능이 작동되어 time-out 기능이 다음 이미지를 캡처할 때까지 작동되지 않습니다.)

구성(Configuration)

“구성(Configuration)”은 전반적인 설정사항을 설정하고 P back의 전반적인 작업을 수행할 때 사용됩니다.

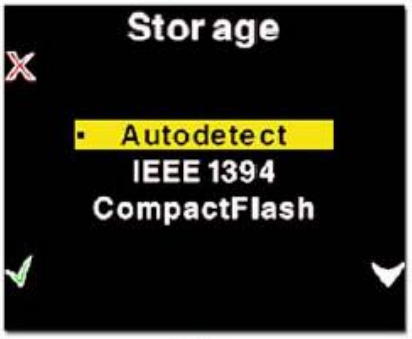
“구성(Configuration)”은 스크린 하나에 담을 수 있는 메뉴 항목보다 더 많은 항목을 가지고 있습니다. 이러한 사항은 화면에 우측에 나오는 아래쪽을 향하는 이중화살을 통해 표시됩니다.

화면에 나온 마지막 메뉴 항목을 지나가면 다음 항목이 나옵니다. 그러면 우측 위편에 있는 화살이 이중 화살로 변하여 위쪽에 감추어진 항목이 있다는 것을 보여줍니다.



저장 (Storage)

초기 설정에서 “저장 (Storage)”은 “자동 감지(Auto detect)로 설정되어 있습니다. 만일 P back에 카드가 삽입되어 있을 경우 자동적으로 이 카드를 캡처합니다. 그렇지 않을 경우 IEEE1394/FireWire 포트를 컴퓨터에 직접 연결하여 캡처하려고 시도합니다.



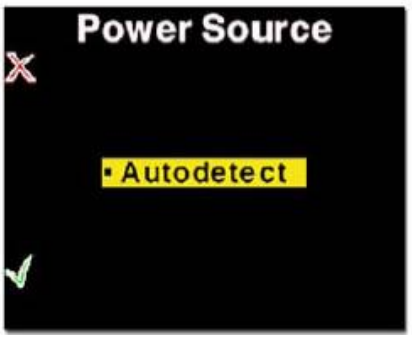
만일 P back이 컴퓨터에 연결되어 있지 않을 경우 사용자는 P back의 카드슬롯이 비어있다는 에러 메시지를 받게 됩니다.



또한 P back은 “저장 (Storage)”의 선택사양을 선택하여 컴팩트 플래시(Compact Flash)나 IEEE 1394/FireWire 중 하나로 촬영하도록 설정될 수 있습니다.

전원 (Power Source)

전원에는 한가지 선택사양만 있으며 향후 개발될 기능을 위한 것입니다.

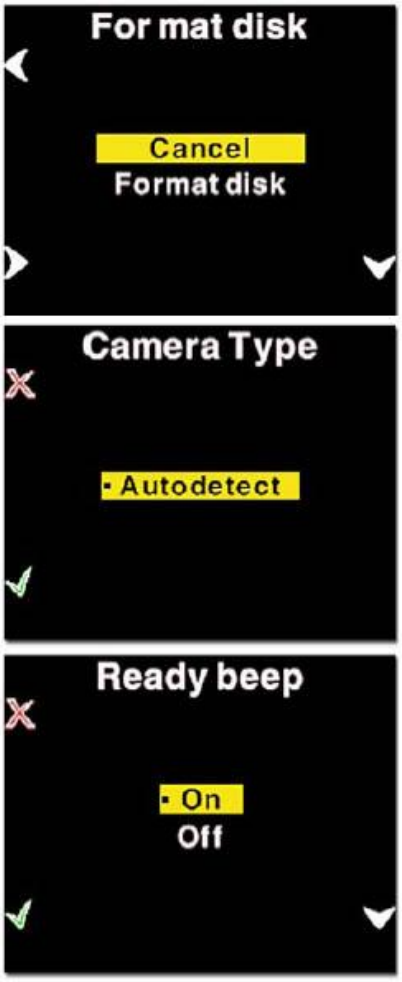


P back은 만일 IEEE 1394/FireWire 연결을 통해 전력을 공급 받을 경우 이를 감지하고 자동적으로 배터리 전력을 차단합니다.

포맷 디스크(Format disk)

“포맷 디스크(Format disk)”를 선택할 경우 P back의 CF-카드를 삭제하게 됩니다. CF-카드는 FAT-32 형식으로 포맷됩니다.

만일 카드가 읽히지 않을 경우 CF-카드의 문제 해결사항을 참조하십시오.



카메라 종류(Camera Type)

카메라 종류 기능은 현재 소수의 카메라 모델에서만 사용되기 때문에 한가지 선택사양 밖에 없으며 자동적으로 감지됩니다.

이 기능이 지원되는 카메라가 늘어나면 이 선택사양이 널리 사용될 것입니다.

전원 절약(Power Save)

전원 절약은 자동 차단(Auto Shut down) 기능 하나만 선택사양으로 있습니다.

이 기능은 P back이 차단되기 전에 카메라가 비활동 상태로 있을 시간을 설정하기 위해 사용됩니다.

만일 P back이 자동적으로 차단되면 “power”버튼을 누르기 전에는 카메라가 활성화 되지 않습니다.

준비음(Ready beef)

“준비음(Ready beef)”은 이미지가 캡처된 후 카메라로부터 나오는 작은 음입니다.
“준비음(Ready beef)”은 켜거나 꺼진 상태로 유지됩니다.
초기화 모드에서는 준비음이 켜져 있습니다.

“준비음(Ready beef)”은 캡처가 이루어졌으며 P back이 다음 캡처를 실행할 준비가 되어 있다는 것을 알려줍니다.

복구 def. (초기화) (Restore def.(Defaults)

복구초기화를 선택하면 P back의 설정을 초기 설정으로 복구해 줍니다. 이 선택사양을 사용하기 전에 P back의 모든 설정이 공장에서 출시된 당시의 설정으로 되어 있다는 것을 확인하는 것을 잊지 마십시오.

시간 및 날짜 (Time & Date)



시간 & 날짜에서 사용자는 P back의 네 개의 버튼을 사용하여 시간과 날짜를 설정할 수 있습니다. 왼쪽 버튼은 시간, 분, 초 영역을 조정하고 오른쪽의 위 아래 버튼은 각 영역의 값을 설정하는데 사용합니다.

P back에 나온 모든 시간과 날짜는 모든 캡처된 파일에 적용됩니다.

관련 (About)



“설정 메뉴(Setup Menu)”의 “제품정보 (About)”선택 사양은 카메라의 하드웨어 및 설치된 소프트웨어의 기술적인 정보를 보여줍니다. 이는 지원이 필요할 때 매우 유용합니다. 5

판매상이나 Phase One 지원 센터에 연락하기 전에 “제품정보 (About)” 박스에 정보를 볼 수 있는지 확인하거나 “제품정보 (About)” 박스의 전체 내용을 적어두십시오.

10. P back Mamiya 645AFD

Mamiya 645AFD의 P back은 혁신적인 Mamiya 645AFD 카메라를 위해 설계되었습니다. Mamiya 645는 혼성 TTL 위상 차이 검출 방식(hybrid TTL-phase-difference-detection type)의 자동 초점 시스템을 활용합니다. 뿐만 아니라 Mamiya 645AFD은 자동 노출 설정기능을 제공합니다. Mamiya 645AFD의 P back은 인물 사진과 광각 촬영 사진에서 고속 촬영 및 텔레포토(telephoto) 렌즈를 통한 빠른 동작 캡처까지 모든 종류의 사진촬영에 사용할 수 있습니다.

P back의 기능성은 Mamiya 645AFD 카메라에 잘 통합됩니다. P back은 Mamiya 카메라와 고속 내부 전기 컴퓨터 인터페이스를 통해 서로 소통합니다.

셔터 대기 설정(Shutter latency settings)

Mamiya 645AFD 는 장기 대기(long latency) 및 단기 대기(short latency) 모두에 사용 가능합니다.

P back을 단기 대기(short latency)에 초기화로 설정하면 P back이 셔터에 빠르게 반응하는 대신 배터리 수명이 짧아지게 됩니다.

배터리 수명을 연장하려면 P back을 장기 대기(long latency)로 설정하여 배터리가 닳기 전에 귀중한 시간을 좀더 확보할 수 있습니다. 이는 대신 반응 시간을 손해 보게 됩니다.

대기 시간을 설정하는 법을 보려면 메뉴 모드 부분을 참조하십시오.





배터리를 분리하려면 배터리 분리 버튼을 누르고 배터리를 아래로 미끄러트려 배터리 칸에서 빼내십시오.

P back을 Mamiya 645AFD에 장착

P back은 카메라 몸체에 완벽하게 통합되며 전체 카메라 시스템의 일부로서 작동합니다. Mamiya 645AFD의 카메라 몸체에 필름 카세트(cassette)가 부착되어 있지 않을 경우 거울이 올라가 있고 셔터가 열려 있습니다.

이러한 상태는 필름 카세트가 부착되어 있지 않을 경우의 정확한 위치입니다. P back을 카메라 몸체에 부착할 경우 셔터가 닫히고 거울이 아래로 내려갑니다. P back의 윗부분의 잠금 장치를 밀어 잠그기 전에 아래 부분이 카메라의 뒷면의 잠금장치에 잘 부착되었는지 확인하는 것은 중요합니다. 이렇게 하지 않으면 어떤 경우 Mamiya 카메라 몸체에 이상을 가져와 셔터가 계속해서 열리고 닫히기를 반복하게 될 수 있습니다. 만일 이상이 생기면 P back을 그냥 제거합니다. 셔터가 정확한 시작 위치(열린 상태)에 있어야 한다는 것에 주의하십시오. 그렇지 않은 경우 P back을 부착하고 다시 제거하여 카메라 몸체가 정확한 시작 위치에 놓이도록 하십시오. (Mamiya 카메라에 장착하는 모든 필름 카세트의 경우 동일한 과정이 권장됩니다)

윗 부분을 연결하는 동안 “분리”버튼을 누르고 계십시오.



디지털백의 아랫부분을 잠금장치에 확실하게 부착시키십시오.

뷰파인더 마스크 (Viewfinder Mask) 장착

Mamiya 645AFD의 이미지 영역은 대략적으로 5.6cm x 4.2cm입니다. P back의 이미지 영역은 그보다 약간 더 작습니다. (모델에 따라 다름)

Mamiya 645AFD를 위한 P back 뷰파인더 마스크(Viewfinder Mask)이 따로 제공됩니다. 이 마스크는 원래의 초점 스크린(focusing screen)의 밑에 장착해야 합니다. 뷰파인더 마스크는 초점 스크린을 고정시키는 받침대(bracket)의 위치에 장착됩니다. 초점 스크린을 장착하기 전에 Mamiya 645AFD 지침서의 "초점 스크린 교체"를 읽어보시기 바랍니다.



마스크에 있는 검정색 표식은 반드시 받침대의 왼쪽 정면 코너로 향하도록 맞춰져야 합니다.

이미지 방향 (Image orientation)

P back의 CCD는 가로방향으로 위치가 설정되어 있습니다. 카메라를 회전시켜 이미지가 인물사진 포지션으로 캡처될 때 마다 내부 센서가 새로운 포지션을 감지하고 LCD 디스플레이와 캡쳐원 소프트웨어 어플리케이션(application)에 제대로 자리잡은 이미지가 나타나게 됩니다.



카메라 방향(camera orientation): 이미지는 세가지 모든 위치에서 캡처될 수 있으며 LCD나 캡쳐원 소프트웨어 소프트웨어에 올바른 방향으로 나타납니다.

AFD 본체의 스튜디오 플래시 싱크

P back을 Mamiya 645AFD 본체에서 사용할 때 플래시 싱크를 반드시 Mamiya 카메라 본체에 연결해야 합니다. P back의 플래시 연결기는 대형 카메라에만 사용하도록 되어 있습니다.



Mamiya 645AFD에서 T- 모드



T-모드는 Mamiya 645AFD의 디지털 백(digital back)에는 지원되지 않습니다. Mamiya는 노출시간을 최대 16분까지 설정할 수 있기 때문에 보통 이러한 점은 문제가 되지 않습니다.

반사경 올리기 (미러업, Mirror Up)

Mamiya 645AFD를 사용할 때에는 모드 선택기(mode selector)가 반드시 M(수동 모드)에 설정되어 있어야 하며 초점 종류 선택기(focus type selector) 역시 M 모드로 설정되어 있어야 합니다.

거울이 올라가 있을 경우 카메라에서 조명이나 초점을 측정할 수 없습니다.





Mamiya RZ67 PRO IID

Mamiya 645AFD용으로 제작된 P back은 Mamiya에서 나온 645 AFD 어댑터 플레이터(plate)를 사용하여 Mamiya RZ67 PRO IID를 지원할 수 있습니다.





트리거 버튼(trigger button)에 있는 모드 선택기(mode selector)는 P back과 함께 사용할 때 흰색으로 전환되어야 합니다.



P back이 카메라 본체에 장착되어 있으며 사용 중이 아닐 경우 선택기(selector)는 오렌지색 점에 맞춰져 있도록 하여 작은 배터리가 나가지 않도록 합니다. P back이 꺼져 있는 상태라 할지라도 만일 선택기가 오렌지 점에 맞추어져 있지 않을 경우 배터리가 천천히 소모되게 됩니다.





RZ 렌즈 셔터에 장착된 스튜디오 플래시 싱크 (flash sync)

P back을 Mamiya RZ67 PRO IID에 장착하여 사용할 때, 플래시 싱크는 반드시 Mamiya 렌즈 셔터에 연결되어야 합니다. P back의 플래시 싱크 커넥터(connector)는 디지털 인터페이스가 없는 대형 카메라에 사용하기 위한 것입니다.

셔터 대기시간 설정(Shutter latency settings)

Mamiya RZ67 PRO IID는 반드시 단기 대기(Short latency)로 설정하여 사용해야 합니다.

사용자의 초기화 P back이 단기 대기(Short latency)로 설정되어 있다면 P back이 P back이 셔터에 빠르게 반응하는 대신 배터리 수명이 짧아지게 됩니다.

대기 시간을 설정하는 법을 보려면 메뉴 모드 부분을 참조하십시오

11. Hasselblad V용 P back

Phase One의 P back은 Hasselblad 555ELD, 553ELX, 501CM, 503 CW와 같은 Hasselblad 광역 카메라 및 Mamiya RZ67 Pro II alc 4''x5'' 뷰 카메라에 부가적인 Phase One의 Flax 어댑터를 사용하여 장착할 수 있습니다.



뷰파인더 마스크(Viewfinder Mask) 장착

Hasselblad 카메라의 이미지 영역은 대략 6cm x 6cm입니다. P back의 이미지 영역은 그보다 약간 더 작습니다. 따라서 P back 뷰파인더 마스크(Viewfinder Mask)를 사용해야 합니다. 보호 테이프를 마스크에서 제거하고 원래 초점 스크린(focusing screen)의 밑에 장착합니다.



뷰파인더 마스크는 초점 스크린을 고정시키는 받침대(bracket)의 위치에 장착됩니다. 초점 스크린을 제거하기 전에 Hasselblad 카메라의 매뉴얼을 참조하시기 바랍니다.



Phase One 뷰파인더 마스크를 받침대에 자리를 잡으면 Hasselblad 초점 스크린을 마스크 위에 놓고 뷰파인더를 위에 밀어 넣어서 원래 자리로 돌아가도록 합니다.

P back 장착

P back은 카메라 몸체에 완벽하게 통합되며 전체 카메라 시스템의 일부로서 작동합니다.

P back의 윗부분의 잠금 장치를 밀어 잠그기 전에 아래 부분이 카메라의 뒷면의 잠금장치에 잘 부착되었는지 확인하는 것은 중요합니다.

1. P back의 아랫부분을 잠금 장치에 맞춥니다.



2. 위에 있는 금속 버튼을 엄지손가락으로 눌러 윗부분 끝이 제자리에 오도록 합니다.



P back의 수직 (세로포맷) 장착

Hasselblad의 본체에서 P back을 왼쪽으로 회전시켜 수직으로 장착시키면 인물사진 모드에서 사용할 수 있습니다.



이 경우 P back을 카메라 본체에 기울이기 전에 윗부분에 오게 된 잠금 버튼을 왼쪽으로 밀어야 합니다.

LCD 스크린과 캡쳐원 소프트웨어 어플리케이션의 이미지 역시 자동적으로 회전하게 됩니다.

S 또는 RS 모드에서 장착하지 마십시오.

카메라가 거울을 올린 상태(S 또는 RS 모드)에서 Phase One의 P back을 장착시켜서는 안 된다는 것에 주의하시기 바랍니다. 또한 플래시 싱크 케이블을 Phase One P back에 연결할 때 렌즈가 끼지(Jammed) 않았는지 확인 하십시오.

카메라 본체 세부 정보

어떤 Hasselblad V 카메라가 사용되더라도 항상 싱크 케이블(sync cable)을 렌즈로부터 P back의 왼쪽이나 오른쪽에 있는 정면 플래이트(plate)에 있는 작은 커넥터(connector)에 연결해야 합니다.

그런 다음 플래시 케이블(flash cable)을 카메라의 뒷면에 잇는 F-커넥터에 연결하십시오.

싱크 케이블은 정면 플래이트에 있는
두 개의 작은 커넥터 중 하나에 연결됩니다.



플래시 케이블 (flash cable)은
P back에 있는 커넥터에 연결됩니다.

컴퓨터 연결 캡처를 시행하려 할 때에는
IEEE1394/FireWire 케이블을 뒷면에
연결해 주십시오.

Hasselblad 555 ELD

Phase One의 P back을 Hasselblad 555 ELD에 사용할 경우 Hasselblad 카메라 정면의 셔터 릴리즈(shutter release)가 반드시 “디지털”의 위치에 놓여져 있어야 합니다.



만일 특정한 이유로 인하여 셔터 릴리즈를 “필름” 위치에서 사용해야만 한다면 (DIG 버튼의 하드웨어상의 고장 발생 등), 사용자는 반드시 셔터 대기시간(shutter latency)이 P back이나 캡쳐원 소프트웨어 어플리케이션 상에서 “단기 대기(Short latency)”으로 설정시켜야 합니다.

셔터 대기시간 설정(Shutter latency settings)

Hasselblad 555 ELD에서 P back을 사용할 경우 단기 대기(Short latency)또는 장기 대기(Long latency) 모두 사용가능 합니다.

그 밖의 모든 Hasselblad 카메라의 경우 P back을 단기 대기(Short latency)로 설정해야 합니다.

사용자의 초기화 P back이 단기 대기(Short latency)로 설정되어 있다면 P back이 P back이 셔터에 빠르게 반응하는 대신 배터리 수명이 짧아지게 됩니다.

배터리 수명을 연장하려면 P back을 장기 대기(long latency)로 설정하여 배터리가 닳기 전에 귀중한 시간을 좀더 확보할 수 있습니다. 이는 대신 반응 시간을 손해 보게 됩니다.

대기 시간을 설정하는 법을 보려면 메뉴 모드 부분을 참조하십시오

555 ELD에 대한 모터 케이블 부재

Hasselblad 555 ELD 본체에 카메라를 사용할 경우 모터 케이블의 필요하지 않습니다.

Hasselblad 553 ELX

P back을 Hasselblad의 모터화된 본체에 사용할 경우 (예: Hasselblad ELX, Hasselblad ELM 시리즈), 컴퓨터에서 캡처가 가능하도록 모터 케이블이 제공됩니다.



케이블은 P back의 멀티-커넥터(multi-connector)와 Hasselblad의 DIN 커넥터에 연결됩니다.

A 또는 AS 모드 사용 자제

카메라가 거울을 올린 상태(S 또는 RS 모드)에서 Phase One의 P back을 장착시켜서는 안 된다는 것에 주의하시기 바랍니다. 또한 플래시 싱크 케이블을 Phase One P back에 연결할 때 렌즈들이 서로 맞물리거나 “B “설정에서 열린 채로 잠기지 않았는지 확인 하십시오.

Hasselblad 553 ELX를 사용할 경우 셔터 대기시간(Shutter latency)는 단기 대기(Short latency)로 설정해야 합니다.

이 카메라에서는 모터 케이블을 사용하여 캡쳐원 소프트웨어 어플리케이션의 캡처 버튼만을 사용할 때 장기 대기 모드를 사용할 수 있습니다.

와인더 없이 Hasselblad 501 CM 및 503 CW 사용하기

Phase One P back은 또한 501 CM 및 503 CW와 같은 기계식 Hasselblad 카메라를 지원합니다. 이러한 카메라들은 셔터 릴리즈 버튼(Shutter release button) 이나 일반 케이블 릴리즈(cable release)를 통해 싱글 슈팅(single shot) 모드로 작동합니다.

카메라가 미러를 올린 상태에서 Phase One의 P back을 장착시켜서는 안 된다는 것에 주의하시기 바랍니다.

또한 플래시 싱크 케이블을 Phase One P back에 연결할 때 렌즈들이 서로 맞물리거나 “B “설정에서 열린 채로 잠기지 않았는지 확인 하십시오.

기계식 Hasselblad를 사용할 경우 일반적으로 셔터 대기시간(Shutter latency)는 단기 대기(Short latency)로 설정해야 합니다.

기계식 카메라에서 장기 대기 모드를 사용할 수 있으나 트리거(trigger)를 너무 빨리 작동시켜서는 안됩니다.

캡처의 신뢰성을 확보하기 위해 카메라 본체의 기계식 트리거를 천천히 누르는 동안 카메라 뒷면의 녹색 LED를 볼 것을 권장합니다.
LED가 깜빡 거리는 동안에는 언제라도 버튼을 안전하게 누를 수 잇습니다.

“거울 올림”은 “장기 대기 모드(Long latency)에서 카메라를 사용할 경우 지원되지 않습니다.

와인더와 함께 Hasselblad 501 CM 및 503 CW 사용하기

거울 올림 모드(Mirror up mode)에서 카메라를 사용할 경우 거울 올림 모드는 반드시 캡쳐원 소프트웨어 소프트웨어에서 설정되어야만 합니다. 이 기능은 Mac 컴퓨터에서 커맨드 키와 M을 누르거나 PC의 키보드 상의 컨트롤 키와 M을 눌러서 실행 할 수 있습니다.

카메라가 거울을 올린 상태에서 Phase One의 P back을 장착시켜서는 안 된다는 것에 주의하시기 바랍니다.

또한 플래시 싱크 케이블을 Phase One P back에 연결할 때 렌즈들이 서로 맞물리거나 “B” 설정에서 열린 채로 잠기지 않았는지 확인 하십시오.

만일 503CW 와인더를 사용할 경우 셔터 대기시간을 “단기 대기(Short latency)”로 설정할 수 있습니다.



Mamiya RZ67 Pro II 어댑터

Phase One사는 Hasselblad에 장착시키고 Mamiya RZ67 Pro II 카메라에 통합시킬 수 있는 추가적인 P back 어댑터 플래이트 마운트 (plate Mount)를 제공합니다.

(Mamiya RZ67 Pro II는 Mamiya 645 AFD에 사용하는 P back을 사용할 수 있습니다)

어댑터를 사용할 경우 카메라를 다중 노출로 설정시켜야 합니다.



다중 노출 선택기(multiple exposure selector: M)은 카메라 본체 측면의 코킹 레버(cocking lever)와 필름 뒷면 회전 스위치(M) 바로 위에 있습니다. 선택기를 M의 위치로 이동시키십시오.

미러 올림 모드에서 촬영하는 것은 Mamiya 자체 이중 케이블 릴리즈를 사용할 경우에만 권장됩니다.

어댑터 플래이트는 Mamiya 본체에 연결되며, 그 아래 스위치는 L의 위치로 설정됩니다 (잠금).

만일 Mamiya RZ Pro II 어댑터를 사용할 경우 셔터 대기시간(Shutter latency)을 단기 대기(Short latency)로 설정해야 합니다.

이 카메라에서 장기 대기 모드를 사용할 수 있으나 캡쳐원 소프트웨어 어플리케이션의 캡처 버튼을 사용하여 촬영할 때에만 가능합니다.



12. Hasselblad H101 P back

Phase One H카메라01-P back은 싱글샷 디지털 카메라 back으로 특별히 혁신적인 Hasselblad H카메라에 맞추어 설계 되었습니다. Hasselblad H카메라는 혼성 TTL 위상 차이 검출 방식(hybrid TTL-phase-difference-detection type)의 자동 초점 시스템을 활용합니다. 뿐만 아니라 Hasselblad H카메라는 자동 노출 설정기능을 제공합니다. Hasselblad H카메라 - P back은 인물 사진과 광각 촬영 사진에서 고속 촬영 및 텔레포토(telephoto) 렌즈를 통한 빠른 동작 캡처까지 모든 종류의 사진촬영에 사용할 수 있습니다. 이 현재의 조합은 Phase One과 Hasselblad의 합작 개발의 성과입니다.

Phase One의 H101 - P back의 기능성은 Hasselblad H카메라에 완벽히 통합됩니다. H101 - P back은 Hasselblad 카메라와 고속 내부 전기 컴퓨터 인터페이스를 통해 서로 소통합니다.



카메라 LCD 디스플레이

Hasselblad H는 카메라의 실제 현황에 대한 정보를 보여주는 디스플레이 기능을 구비하고 있습니다. 이 기능은 플래시 방식, 렌즈 사용, 트리거 설정, 조리개 수준, 노출 시간 등을 보여 줍니다.

또한 Hasselblad H는 카메라 back에 특정한 현황을 이 디스플레이에 보여줍니다.



카메라 back ISO 설정이 표시됩니다. 카메라 back이나 촬영이 컴퓨터에 연계 되어 있을 경우 캡쳐원 소프트웨어 어플리케이션에서 ISO를 설정 할 수 있습니다.



“미디어 저장 용량초과” 와 같은 에러 메시지 역시 화면에 나타납니다.

뷰파인더 정보(Viewfinder Information)

오른쪽에서 두번째 위치에 있는 아이콘은 하드 디스크에 남아있는 실제 캡처된 이미지를 보여주며, “E”는 미디어의 저장 용량이 초과되었음을 표시하여 줍니다. 이 경우 사용자는 계속하기 전에 하드 드라이브에 여유 공간을 마련해야 합니다.



일반적인 뷰파인더에 대한 정보를 보려면 Hasselblad H카메라 사용자 매뉴얼을 참조하십시오.

자동 노출

Hasselblad H카메라는 상이한 자동 노출 모드에서 작동 가능합니다. 이 기능은 H101-P back은 이 기능을 완벽하게 지원하며 디지털 back의 적절한 필름 속도를 Hasselblad H카메라 카메라에 전달해 줍니다.

H101-P back에서 초기화 필름 속도는 ISO 50으로 설정되어 있습니다. 그러나 이 설정은 100, 200 또는 400 ISO로 변경시킬 수 있습니다. 카메라 back의 ISO 설정에 대한 자세한 내용은 캡쳐원 사용자 안내서를 참조하십시오.

이중 노출 보호(Double exposure protection)

Hasselblad H카메라를 H101-P back과 함께 사용할 경우 이미지 하나를 캡처한 후 바로 다음으로 넘어 가더라도 실수로 이미지를 이중 노출시키지 않습니다. H101-P back와 연결된 Hasselblad H카메라는 필요할 경우 카메라의 캡처 기능을 작동하지 않도록 만듭니다.

이미지 노출이 끝나면 CCD의 이미지 정보는 CCD에서 주 컴퓨터로 이동하게 됩니다. 이 짧은 시간 동안 CCD를 빛에 노출시키지 않도록 보호해야 합니다. H101-P back은 Hasselblad 카메라의 셔터 릴리즈를 무시함으로써 CCD가 안전하게 비워지는 것을 보장합니다.

이미지 방향 감지 (Image orientation detection)

H101-P back은 가로방향으로 위치가 설정되어 있습니다. 카메라를 회전시켜 이미지가 인물사진 포지션으로 캡처될 때 마다 내부 센서가 새로운 포지션을 감지하고 캡처 원 어플리케이션(Capture One application)의 LCD 디스플레이에 제대로 자리잡은 이미지가 나타나게 됩니다.



카메라 방향(camera orientation):
이미지는 세가지 모든 위치에서 캡처될 수 있으며 LCD와 캡처 원(Capture One) 소프트웨어 상에 올바른 방향으로 나타납니다.

CCD 상의 IR 필터

IR 필터 (Phase One TGI 적외선 차단 필터)는 CCD의 윗부분에 장착됩니다.
필터는 다음과 같은 이유로 쉽게 제거할 수 없도록 설계되어 있습니다.

- 필터를 뺄 경우 H 101-P back의 초점이 손상됩니다.
- 필터와 CCD사이에 먼지가 들어가지 않도록 필터를 새로 장착하는 것은 특별한 무공해 실이 구비된 시설에 들어갔을 경우에만 가능합니다.
- 필터를 뺄 경우 Phase One사의 제품 보증이 만료됩니다.

뷰파인더 마스크(Viewfinder Mask) 장착

Hasselblad HI 카메라의 이미지 영역은 약 6cm x 4.5cm입니다. H101-P back의 이미지 영역은 그보다 약간 더 작습니다(모델에 따라 다름).

A H101-P back 뷰파인더 마스크가 제공됩니다. 이 마스크는 원래 초점 스크린(focusing screen)의 밑에 장착시켜야 합니다. 뷰파인더 마스크는 초점 스크린을 고정시키는 받침대(bracket)의 위치에 장착됩니다.



뷰파인더 마스크를 꺼내려면 뷰파인더의 상단의 왼쪽 코너에 있는 작은 검은색 버튼을 누르십시오.





사진에 나온 것과 같이 상단 오른쪽 구성에 있는 작은 손잡이를 잡아 당겨 마스크를 들어올립니다. 안전 테이프를 Phase One 뷰파인더 마스크에서 제거합니다.
안에 뷰파인더 마스크를 놓고 Hasselblad 뷰파인더를 그 위에 놓으십시오.

Hasselblad H에 H101-P back 장착

H101-P back은 H카메라 몸체에 완벽하게 통합되며 전체 카메라 시스템의 일부로서 작동합니다.

Hasselblad 카메라 몸체에 필름 카세트(cassette)가 부착되어 있지 않을 경우 거울이 올라가 있고 셔터가 열려 있습니다. 이러한 상태는 필름 카세트가 부착되어 있지 않을 경우의 정확한 위치입니다.

H101-P back을 카메라 몸체에 부착할 경우 셔터가 닫히고 거울이 아래로 내려갑니다.



H카101-P back의 윗부분의 잠금 장치를 밀어 잠그기 전에 아래 부분이 카메라의 뒷면의 잠금 장치에 잘 부착되었는지 확인하는 것이 중요합니다.

케이블 사용



올바른 사용방법



잘못된 사용방법

H101-P back과 Hasselblad H간에는 케이블이 전혀 필요하지 않습니다.

플래시 싱크 케이블(flash sync cable)은 반드시 Hasselblad H의 카메라 몸체에 연결되어야 합니다.

플래시 싱크 케이블을 Hasselblad H에 사용할 때 케이블을 카메라의 back에 연결해서는 안됩니다. 카메라 back에 있는 플래시 싱크 커넥터는 Phase One의 Flex 어댑터나 여타 대형 어댑터와 함께 사용할 수 있도록 설계되어있습니다.

13. Contax 645용 P back

Contax 645는 TTL 위상 차이 감지 타임 자동 포커스 시스템을 이용하며 자동노출 설정 또한 지원합니다. Contax용 P back은 인상을 비롯한 망원렌즈를 이용, 빠른 액션을 캡쳐하기위한 고속 와이드 앵글 촬영 등, 모든 종류의 사진촬영에 권장됩니다. P back의 모든 기능성은 Contax 645카메라와의 조화로 완전히 통합됩니다. P back은 신속한 내부의 전기 컴퓨터 인터페이스를 통해서 Contax645 카메라와 원활하게 조화되어, 최고의 기능을 발휘합니다. 이토록 훌륭하고 놀라운 P-back 솔루션은 일본 Kyocera에 의해 전사적으로 지원된 프로젝트 성장의 결과입니다.

자동 노출

Contax 645는 상이한 자동 노출 모드에서 작동 가능합니다. 이 기능은 Contax-P back에 의해 완벽하게 지원하며 디지털 back의 적절한 필름 속도를 Contax 645 카메라에 전달해 줍니다. 자동노출 모드로 캡쳐링 할 때, 노출 시간은 1/4000초와 32 사이입니다.
2초 이상의 노출타임이 적용된 이미지는 디지털 노이즈 증가로 이미지 품질이 저하됩니다.
Contax 645 카메라의 자동노출은 P back에 설정된 ISO값을 사용합니다.

이중 노출 보호(Double exposure protection)

Contax 645는 P back과 함께 사용할 경우 이미지 하나를 캡처한 후 바로 다음으로 넘어가더라도 실수로 이미지를 이중 노출시키지 않습니다. P back과 연결된 Contax 645는 필요할 경우 카메라의 캡처 기능을 작동하지 않도록 만듭니다.

이미지 방향 감지 (Image orientation detection)

P back의 CCD는 가로방향으로 위치가 설정되어 있습니다. 카메라를 회전시켜 이미지가 인물사진 포지션으로 캡처될 때 마다 내부 센서가 새로운 포지션을 감지하고 캡처 원 어플리케이션(Capture One application)의 LCD 디스플레이에 제대로 자리잡은 이미지가 나타나게 됩니다.



카메라 방향(camera orientation):
이미지는 세가지 모든 위치에서 캡처될 수 있으며 LCD와 캡처 원(Capture One) 소프트웨어 상에 올바른 방향으로 나타납니다.

CCD 상의 IR 필터

IR 필터 (Phase One TGI 적외선 차단 필터)는 CCD의 윗부분에 장착됩니다.

필터는 다음과 같은 이유로 쉽게 제거할 수 없도록 설계되어 있습니다.

- 필터를 뺄 경우 P back의 초점이 손상됩니다.
- 필터와 CCD사이에 먼지가 들어가지 않도록 필터를 새로 장착하는 것은 특별한 무공해 실이 구비된 시설에 들어갔을 경우에만 가능합니다.
- 필터를 뺄 경우 Phase One사의 제품 보증이 만료됩니다.

포커싱 스크린 장착

Contax 645카메라의 이미지 영역은 41.5mm x 56mm 이며, P back의 이미지 영역은 이보다는 약간 크기가 작습니다. (모델에 따라 다름)

페이즈원 P back은 뷰파인더 마스크를 기본 제공 합니다.

이 마스크는 Contax 초점 스크린(focusing screen)의 밑에 장착시켜야 합니다.

초점 스크린을 장착하기 전에 Contax 645 소개 매뉴얼중 " 초점 스크린 교체"부분을 참조하기 바랍니다.



뷰파인더를 뒤로 민 다음 Contax 뷰파인더 글라스를 꺼내십시오.





뷰파인더 마스크를 먼저 넣고 Contax 뷰파인더 글라스를 위에 다시 넣으십시오.

Contax 645카메라에 P back 장착

Contax 645용 P back은 카메라 몸체에 완벽하게 통합되며 전체 카메라 시스템의 일부로서 작동합니다.

Hasselblad 카메라 몸체에 필름 카세트(cassette)가 부착되어 있지 않을 경우 거울이 올라가 있고 셔터가 열려 있습니다. 이러한 상태는 필름 카세트가 부착되어 있지 않을 경우의 정확한 위치입니다.

H카메라01-P back을 카메라 몸체에 부착할 경우 셔터가 닫히고 거울이 아래로 내려갑니다.

P back을 카메라에 장착할 때 의 윗부분의 잠금 장치를 밀어 잠그기 전에 아래 부분이 카메라의 뒷면의 잠금 장치에 잘 부착되었는지 확인하는 것은 중요합니다.



실수로 카메라에서 P back이 분리되는 것을 막기 위해서 P back 윗면에 잠금 버튼은 Contax 645 잠금 설정으로 사용될 수 있습니다.



플레쉬 싱크 케이블의 사용

P back과 Contax 645사이에 케이블 연결은 없습니다.

플레쉬 싱크 케이블은 반드시 Contax 645 카메라에 연결되어야 합니다.



이 케이블이 P back에 연결되어서는 안됩니다.

P back의 커넥터는 페이즈원 플렉스 아답터를 이용, 라지 포멧 카메마 작업을 할 때만 사용됩니다.



호스트 컴퓨터에서 카메라 작동

제공된 케이블은 반드시 P back에 있는 멀티플 핀 커넥터와 Contax 카메라의 손잡이 아래부분에 있는 미니 잭 커넥터 사이에 연결되어야 한다.

Contax에서 bulb 촬영은 지원되지 않는다.



TTL 플레쉬

CCD 성분은 필름과는 다른 빛을 반사하기 때문에 Contax로 제대로 전달 되지 않을 수 있습니다. Contax 645 카메라에 TTL 플레쉬를 사용하여, P back은 2 f-stop으로 지나친 노출 결과를 가지게 됩니다. TTL 플레쉬를 사용할 때, 그러므로 플레쉬 유닛의 노출보정은 반드시 2 f 지점에 설정되어야 합니다.

14. 대형포맷 사진 (뷰카메라)

페이즈원 P back은 선택사양인 플렉스 아답터(싱크케이블 포함)를 통해서 대부분의 대형 포맷 카메라에 이용될 수 있다. P back은 대부분의 기계적인 셔터와 Horseman ISS 전기 셔터를 지원한다. 최적의 이미지 퀄리티를 위해서, 페이즈원은 강력하게 4초안에 두 번 장전될 수 있는 셔터 사용을 권합니다. 첫 번째 셔터는 CCD를 활성시키고, 두번째는 사진을 찍게 됩니다. 4초가 넘으면, 카메라는 "준비" 표시에서 경고음을 내게 됩니다. 어떤 이유로 4초안에 두 번의 셔터 장전이 안되었다면, 카메라는 타임 아웃 에러를 스크린에 나타낼 것 입니다.





The Phase One FlexAdaptor

셔터 대기시간 설정(Shutter latency settings)

페이즈원 플렉스 아답터에서 P back을 사용할 경우 단기 대기(Short latency)또는 장기 대기(Long latency) 모두 사용가능 합니다.

사용자의 초기화 P back이 단기 대기(Short latency)로 설정되어 있다면 P back이 P back이 셔터에 빠르게 반응하는 대신 배터리 수명이 짧아지게 됩니다.

이 설정은 Kapture Group의 Two Shoot 아답터에도 사용 됩니다.

두 개의 수동 촬영에 P back을 사용한다면, 첫번째 샷에서 P back의 전원이 켜지고, 두 번째는 노출을 만들어 사용자는 장기 대기 (Long Latency)를 사용해야 합니다.
설정을 위한 자세한 설명은 메뉴모드 부분에서 참고하시기 바랍니다.

15. 유지. 관리 (Maintenance)

CCD 청소

카메라에 P back을 장착시켜놓지 않을 때는 백은 반드시 보호대에 보관하십시오. 그러나 시간이 지남에 따라 IR 필터에 먼지가 쌓이게 되며, 청소되지 않으면 이미지 퀄러티 저하를 가져옵니다. P back 보관함에 CCD클리닝 킷에 포함된 지시대로 따라주시기 바랍니다.