Canon

数码相机

EOS 750D

EOS 750D (W)



在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅（保留备用）。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

C

使用说明书

简介

EOS 750D是数码单镜头反光相机，它具有约2420万有效像素的高精细度CMOS图像感应器、DIGIC 6、高精度和高速19点自动对焦（十字型自动对焦点：最多19点）、约5.0帧/秒的连拍、实时显示拍摄、全高清晰度（Full HD）短片拍摄和Wi-Fi/NFC功能。

开始拍摄前，请务必阅读以下内容

为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全注意事项”（第20-22页）和“操作注意事项”（第23-25页）。

请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。

请拍摄前测试相机并注意如下事项

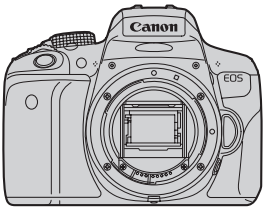
如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或将图像等数据下载到计算机，对由此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复，敬请谅解。

关于版权

您所在国家的版权法可能禁止出于个人娱乐以外的任何目的使用存储卡中记录的图像或受版权保护的音乐和带有音乐的图像。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

物品清单

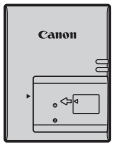
开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



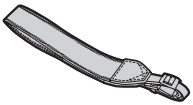
相机
（含眼罩和机身盖）



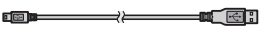
电池LP-E17
（含保护盖）



充电器
LC-E17C*



相机背带



接口电缆

* 附带电源线。

- 下一页列出了附带的使用说明书和光盘。
- 如果购买了镜头套装，请查看是否包含镜头。
- 根据镜头套装类型的不同，还可能包含镜头使用说明书。
- 注意不要缺失以上任何物品。

使用说明书和光盘

使用说明书由印刷手册和电子说明书（光盘中的PDF文件）构成。**印刷手册是基本使用说明书。有关更加详细的说明，请参见光盘中的相机使用说明书。**



相机和Wi-Fi/NFC功能
基本使用说明书



相机使用说明书光盘
包含下列说明书（PDF文件）：
- 相机使用说明书
- Wi-Fi/NFC功能使用说明书
- 快速参考指南

有关查看相机使用说明书光盘的说明在第400-401页上。



EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）（软件光盘）
包含软件（如图像编辑软件）和软件使用说明书（PDF文件）。
有关软件的详细信息和安装步骤，请参见第404-405页。
有关查看软件使用说明书的说明在第406页上。

兼容的存储卡

本相机可使用下列存储卡（不管容量如何）：**如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机对存储卡进行格式化**（第59页）。

- SD存储卡
- SDHC存储卡*
- SDXC存储卡*

* 支持UHS-I存储卡。

可以记录短片的存储卡

拍摄短片时，使用SD速率级别6 “CLASS 6”或更高速的大容量SD存储卡。

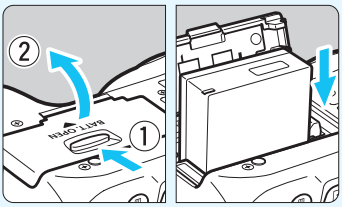
- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡，可能无法正确地记录短片。此外，如果回放读取速度慢的存储卡上的短片，可能无法正确回放短片。
- 如果想要在拍摄短片期间拍摄静止图像，则需要更快的存储卡。
- 要查看存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站。

在本手册中，“存储卡”代表SD存储卡、SDHC存储卡和SDXC存储卡。

* **本相机不附带用于记录图像/短片的存储卡。**请另行购买。

快速入门指南

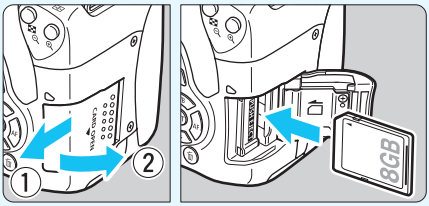
1



插入电池（第36页）。

- 要为电池充电，请参阅第34页。

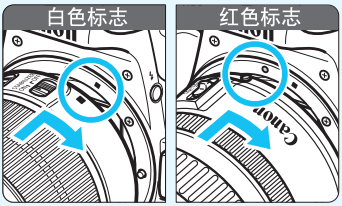
2



插入存储卡（第37页）。

- 令存储卡的标签朝向相机的背面，将其插入存储卡插槽。

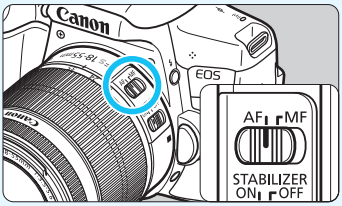
3



安装镜头（第45页）。

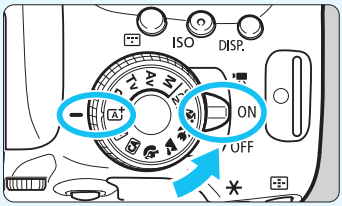
- 将镜头的白色或红色安装标志与相机的相同颜色的安装标志对齐。

4



将镜头对焦模式开关置于<AF>（第45页）。

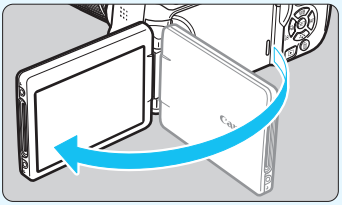
5



将电源开关设定为<ON>，然后将模式转盘设定为<A+>（场景智能自动）（第66页）。

- 拍摄需要的所有相机设置会自动设置。

6



打开液晶监视器（第39页）。

- 当液晶监视器显示日期／时间／区域设置屏幕时，请参阅第42页。

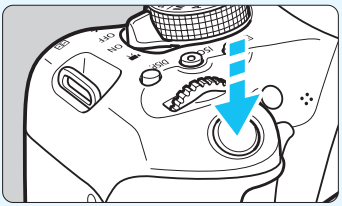
7



对焦被摄体（第50页）。

- 通过取景器取景，将取景器中央对准被摄体。
- 半按快门按钮，相机将对被摄体对焦。
- 如有需要，内置闪光灯会升起。

8



拍摄照片（第50页）。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

9



查看照片。

- 拍摄图像将在液晶监视器上显示2秒钟。
- 要再次显示图像，请按下<▶>按钮（第97页）。

- 要在注视液晶监视器的同时拍摄，请参阅 “实时显示拍摄”（第191页）。
- 要查看目前为止拍摄的所有图像，请参阅 “图像回放”（第97页）。
- 要删除图像，请参阅 “删除图像”（第304页）。

本说明书使用的约定

本说明书中的图标

<主拨盘> ：表示主拨盘。

<▲><▼><◀><▶> ：表示<✥>十字键的上、下、左和右。

<(SET)> ：表示设置按钮。

⏱4、⏱6、⏱10、⏱16：表示在松开按钮后各功能保持有效的时间为4秒、6秒、10秒或16秒。

* 本说明书中，各种图标和标记表示相机的按钮、转盘和设置，与相机和液晶监视器上的图标和标记一致。

MENU ：表示可通过按下<MENU>按钮来更改设置的功能。

创意 ：当出现在页面右上角时，表示该功能只适用于创意拍摄区模式（第30页）。

（第**页）：更多信息的参考页码。

：避免拍摄出现问题的警告。

：补充信息。

：更好拍摄的提示或建议。

？：故障排除建议。

基本假定

- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关已置于<ON>（第40页）。
- 假定所有菜单设置和自定义功能等设为默认设置。
- 本说明书中的图示显示装有EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM镜头的相机作为示例。

章节

	简介	2
1	用前准备	33
2	基本拍摄和图像回放	65
3	设置自动对焦和驱动模式	99
4	图像设置	115
5	高级操作	147
6	闪光摄影	165
7	用液晶监视器拍摄（实时显示拍摄）	191
8	拍摄短片	221
9	便捷功能	255
10	图像回放	277
11	后期处理图像	311
12	打印图像	319
13	自定义设置相机	335
14	参考	347
15	浏览光盘使用说明书/将图像下载到计算机	399









主要内容一览表

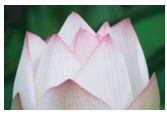
拍摄

- 自动拍摄 → 第65-96页（基本拍摄区模式）
- 连拍 → 第112页（连拍）
- 拍摄包括您自己在内的集体照 → 第114页（自拍）
- 凝固动作
- 模糊动作 → 第150页（Tv 快门优先自动曝光）
- 使背景虚化 → 第72页（CA 创意自动）
- 使背景清晰合焦 → 第152页（Av 光圈优先自动曝光）
- 调整图像亮度（曝光） → 第159页（曝光补偿）
- 在低光照条件下拍摄 → 第66、166页（闪光摄影）
第122页（ISO感光度设置）
- 无闪光灯拍摄 → 第71页（闪光灯关闭）
第89页（闪光关）
- 在夜间拍摄焰火 → 第156页（B门曝光）
- 查看液晶监视器的同时进行拍摄 → 第191页（实时显示拍摄）
- 使用创意滤镜 → 第200页（创意滤镜）
- 拍摄短片 → 第221页（短片拍摄）

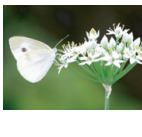
图像画质

- 以适合被摄体的图像效果拍摄 → 第125页（照片风格）
- 打印大幅面照片 → 第116页（L、L、RAW）











- 拍摄大量照片 → 第116页（S1、S1、S2、S3）

自动对焦（对焦）

- 改变自动对焦区域选择模式 → 第104页（自动对焦区域选择模式）
- 拍摄运动被摄体 → 第79、81、102页（人工智能伺服自动对焦）

回放

- 在相机上查看图像 → 第97页（回放）
- 快速搜索照片 → 第278页（索引显示）
第279页（图像浏览）
- 为图像评分 → 第284页（评分）
- 防止意外删除重要图像 → 第302页（图像保护）
- 删除不需要的图像 → 第304页（删除）
- 自动回放图像和短片 → 第294页（幻灯片播放）
- 在电视机上观看照片或短片 → 第298页（视频输出）
- 调整液晶监视器的亮度 → 第258页（液晶监视器的亮度）
- 为图像应用特殊效果 → 第312页（创意滤镜）

打印

- 轻松打印照片 → 第319页（直接打印）



功能索引

电源

- 电池
  - 充电 → 第34页
  - 安装/取出 → 第36页
  - 电池电量检查 → 第41页
  - 检查电池信息 → 第348页
- 家用电源插座 → 第349页
- 自动关闭电源 → 第40页

存储卡

- 安装/取出 → 第37页
- 格式化 → 第59页
- 未装存储卡释放快门 → 第256页

镜头

- 安装/卸下 → 第45页
- 变焦 → 第46页
- 图像稳定器 → 第48页

基本设置

- 屈光度调节 → 第49页
- 语言 → 第44页
- 日期/时间/区域 → 第42页
- 提示音 → 第256页

液晶监视器

- 使用液晶监视器 → 第39页
- 液晶屏关/开 → 第270页
- 亮度调节 → 第258页
- 触摸屏 → 第56页

记录图像

- 创建/选择文件夹 → 第259页
- 文件编号 → 第261页

自动对焦

- 自动对焦操作 → 第100页
- 自动对焦区域选择模式 → 第104页
- 自动对焦点选择 → 第106页
- 手动对焦 → 第111页

驱动

- 驱动模式 → 第112页
- 自拍 → 第114页
- 最大连拍数量 → 第118页

图像画质

- 图像记录画质 → 第116页
- 照片风格 → 第125页
- 白平衡 → 第132页
- 自动亮度优化 → 第136页
- 长时间曝光降噪 → 第138页
- 高ISO感光度降噪 → 第137页
- 镜头像差校正 → 第140页
- 减少闪烁 → 第144页
- 高光色调优先 → 第339页
- 色彩空间 → 第146页

拍摄

- 拍摄模式 → 第30页
- 功能介绍 → 第64页
- ISO感光度 → 第122页
- 长宽比 → 第120页
- B门 → 第156页
- 测光模式 → 第157页
- 反光镜预升 → 第163页
- 遥控端子 → 第350页

曝光调整

- 曝光补偿 → 第159页
- 自动包围曝光 → 第160页
- 自动曝光锁 → 第162页

闪光灯

- 内置闪光灯 → 第166页
- 外接闪光灯 → 第171页
- 闪光灯功能设置 → 第173页
- 无线拍摄 → 第179页

实时显示拍摄

- 实时显示拍摄 → 第191页
- 自动对焦方式 → 第206页
- 连续自动对焦 → 第204页
- 触摸快门 → 第214页
- 创意滤镜 → 第200页

短片拍摄

- 短片拍摄 → 第221页
- 自动对焦方式 → 第206页
- 短片记录尺寸 → 第233页
- 短片伺服自动对焦 → 第248页
- 录音 → 第251页
- 手动曝光 → 第225页
- 静止图像拍摄 → 第230页
- 微缩景观效果短片 → 第236页
- 视频快照 → 第238页

回放

- 图像确认时间 → 第257页
- 单张图像显示 → 第97页
- 拍摄信息显示 → 第306页
- 索引显示 → 第278页
- 图像浏览（跳转显示） → 第279页
- 放大显示 → 第280页
- 图像旋转 → 第283页
- 评分 → 第284页
- 短片回放 → 第290页
- 幻灯片播放 → 第294页
- 在电视机上观看图像 → 第298页
- 保护 → 第302页
- 删除 → 第304页

图像编辑

- 创意滤镜 → 第312页
- 调整尺寸 → 第315页
- 剪裁 → 第317页

打印 → 第322页

自定义

- 自定义功能（C.Fn） → 第336页
- 我的菜单 → 第346页

软件 → 第399页

Wi-Fi/NFC功能
→ Wi-Fi/NFC功能使用说明书

目录

简介 2

物品清单 3
使用说明书和光盘 4
兼容的存储卡 5
快速入门指南 6
本说明书使用的约定 8
章节 9
主要内容一览表 10
功能索引 12
目录 14
安全注意事项 20
操作注意事项 23
部件名称 26

1 用前准备 33

给电池充电 34
安装和取出电池 36
安装和取出存储卡 37
使用液晶监视器 39
打开电源 40
设定日期、时间和区域 42
选择界面语言 44
安装和卸下镜头 45
镜头图像稳定器 48
基本操作 49
Q 拍摄功能的速控 51
MENU 菜单操作 53
使用触摸屏 56
格式化存储卡 59
切换液晶监视器显示 61
显示网格线 62
显示闪烁检测 63
功能介绍 64

2 基本拍摄和图像回放 65

全自动拍摄（场景智能自动）.....66
全自动拍摄技巧（场景智能自动）.....69
闪光灯关闭 71
创意自动拍摄.....72
拍摄人像 76
拍摄风光 77
拍摄微距 78
拍摄运动被摄体 79
SCN：特殊场景模式.....80
拍摄儿童 81
拍摄食物.....82
拍摄烛光人像.....83
拍摄夜景人像（使用三脚架）.....84
拍摄夜景（手持）.....85
拍摄逆光场景 86
速控 88
按选择的氛围效果拍摄 90
根据照明或场景类型拍摄.....94
图像回放 97

3 设置自动对焦和驱动模式 99

AF：改变自动对焦操作 100
选择自动对焦区域和自动对焦点 104
自动对焦区域选择模式 107
难以对焦的被摄体.....110
MF：手动对焦 111
选择驱动模式 112
使用自拍 114

4 图像设置 115

设置图像记录画质.....116
更改图像的长宽比.....120
ISO：改变 ISO 感光度以适合光线 122

选择照片风格 125
自定义照片风格 127
注册照片风格 130
WB：匹配光源（白平衡）..... 132
WB 调节光源的色调 134
自动校正亮度和反差（自动亮度优化）..... 136
设定降噪 137
镜头周边光量和像差校正 140
减少闪烁 144
设定色彩再现范围（色彩空间）..... 146

5 高级操作 147

P：程序自动曝光 148
Tv：表现被摄体的动作（快门优先自动曝光）..... 150
Av：更改景深（光圈优先自动曝光）..... 152
景深预览 154
M：手动曝光 155
更改测光模式（测光模式）..... 157
设置曝光补偿（曝光补偿）..... 159
自动包围曝光（AEB）..... 160
锁定曝光（自动曝光锁）..... 162
反光镜预升以减少相机抖动 163

6 闪光摄影 165

使用内置闪光灯 166
使用外接闪光灯 171
设置闪光灯 173
使用无线闪光 179
轻松无线闪光拍摄 182
自定义无线闪光拍摄 185

7 用液晶监视器拍摄（实时显示拍摄）191

用液晶监视器拍摄 192
拍摄功能设置 198

应用创意滤镜 200
菜单功能设置 204
使用自动对焦进行对焦（自动对焦方式）.....206
用触摸快门拍摄.....214
MF：手动对焦 216

8 拍摄短片 221

拍摄短片 222
自动曝光拍摄.....222
手动曝光拍摄.....225
拍摄静止图像.....230
拍摄功能设置 232
设置短片记录尺寸.....233
拍摄微缩景观效果短片 236
拍摄视频快照 238
菜单功能设置 248

9 便捷功能 255

便捷功能.....256
关闭提示音 256
存储卡缺卡提醒 256
设置图像确认时间 257
设置自动关闭电源时间.....257
调节液晶监视器的亮度.....258
创建和选择文件夹 259
文件编号方法.....261
设定版权信息.....263
自动旋转竖拍图像 265
INFO.：检查相机设置 266
恢复相机默认设置 267
液晶监视器关 / 开设置 270
改变拍摄设置屏幕色彩.....270

自动清洁感应器 271
添加除尘数据 272
手动清洁感应器 274

10 图像回放 277

快速搜索图像 278
放大查看 280
用触摸屏回放 281
旋转图像 283
设定评分 284
回放速控 286
欣赏短片 288
回放短片 290
编辑短片的第一个和最后一个场景 292
幻灯片播放（自动回放） 294
在电视机上观看图像 298
保护图像 302
删除图像 304
INFO.：拍摄信息显示 306

11 后期处理图像 311

应用创意滤镜 312
调整 JPEG 图像尺寸 315
剪裁 JPEG 图像 317

12 打印图像 319

准备打印 320
打印 322
剪裁图像 327
数码打印指令格式（DPOF） 329
直接打印带有打印指令的图像 332
为相册指定图像 333

13 自定义设置相机 335

设置自定义功能 336
自定义功能设置 338
C.Fn Ⅰ ：曝光 338
C.Fn Ⅱ ：图像 339
C.Fn Ⅲ：自动对焦 / 驱动 340
C.Fn Ⅳ：操作 / 其他 343
注册 “我的菜单” 346

14 参考 347

检查电池信息 348
使用家用电源插座供电 349
遥控拍摄 350
使用 Eye-Fi 卡 352
各拍摄模式的可用功能表 354
系统图 360
菜单设置 362
故障排除指南 369
错误代码 382
操作注意事项：STM 镜头（套装镜头） 383
规格 384

15 浏览光盘使用说明书 / 将图像下载到计算机 399

浏览相机使用说明书光盘 400
将图像下载到计算机 402
软件概要 404
安装软件 405
软件使用说明书 406
索引 407

安全注意事项

下列注意事项旨在防止您和他人受到损伤或人身伤害。开始使用本产品之前，请务必深入了解并遵守这些注意事项。

如果本产品有任何故障、问题或损坏，请联系最近的佳能快修中心或您购买本产品的经销商。

⚠ 警告：请遵守以下警告。否则，可能导致死亡或严重的人身伤害。

- 请遵循以下安全事项，避免造成火灾、过热、化学品泄漏、爆炸和触电事故。
  - 请勿使用非使用说明书指定的其他任何电池、电源或附件。请勿使用自制电池或改装电池。
  - 请勿使电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿加热电池或焊接电池。请勿让电池与火或水接触。请勿让电池受到强烈的外力撞击。
  - 请勿将电池的正负端不正确地插入。
  - 请勿在超出允许环境温度范围的温度下给电池充电。此外，请勿超出使用说明书中指示的充电时间。
  - 请勿将任何其他金属物体插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 丢弃电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘，避免其与其他金属物体或电池接触， 以免引起火灾或爆炸。
- 如果在给电池充电时出现过热、烟雾或油烟，请立即从电源插座上拔掉电池充电器停止充电。否则，可能会导致火灾、高温损坏或触电。
- 如果电池发生泄漏、颜色变化、变形、冒烟或发出异味，请立刻将其取出。操作过程中注意避免灼伤。如果继续使用，可能会引起火灾、触电或皮肤烫伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位（不得揉搓），并立即就医。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或触电事故。
- 请勿以同一个位置长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能会引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。
- 请勿将闪光灯对准汽车或其他交通工具的驾驶者拍摄。否则可能引发意外事故。
- 请勿在靠近人眼处使用闪光灯。否则可能损害其视力。使用闪光灯拍摄婴幼儿时，至少要保持1米以上的距离。

- 当没有使用相机或附件时，请务必在存放之前从设备中取出电池并拔下电源插头。这是为了防止触电、过热、火灾或腐蚀。
- 请勿在有可燃气体的环境中使用相机， 以避免爆炸或火灾。
- 如果本设备摔落造成外壳破裂并暴露出内部零件时，请勿触摸内部零件。否则，有触电的可能性。
- 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能导致触电。
- 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
- 请将本设备存放在儿童及婴幼儿接触不到的地方，包括使用时在内。背带或电线可能导致意外窒息、触电或受伤。如果儿童或婴幼儿误吞相机部件或附件，也可能发生窒息或受伤。如果发生以上情况，请立刻就医。
- 请勿将本设备存放在多尘或潮湿的地方， 同样，请在安装有保护盖的状态下存放电池，以防止发生短路。这是为了防止发生火灾、过热、触电或烫伤。
- 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认该场所是否可使用相机。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备的运行。
- 为避免火灾或触电事故，请遵循以下安全事项：
  - 务必将电源插头完全插入。
  - 请勿用湿手接触电源插头。
  - 拔下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
  - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。请勿将电源线弯曲或打结。
  - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
  - 请勿使用导线破损或绝缘损坏的电源线。
- 请定期拔下电源插头并用干布清除电源插座周围的灰尘。如果电源插座周围多尘、潮湿或油腻，则电源插座上的灰尘会变潮湿，容易引发短路导致火灾。
- 请勿将电池直接连接到电源插座或汽车的点烟器插座。电池可能会漏液、产生过多热量或爆炸，并因此引发火灾、烫伤或其他伤害。
- 当儿童使用本产品时，需要成人详细说明如何使用本产品。当儿童使用本产品时，需要成人监督。不正确的使用可能会导致触电或其他伤害。
- 请不要将没有安装镜头盖的镜头或装有镜头的相机放在阳光下。否则镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 请勿用布覆盖或包裹本产品。否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 小心不要弄湿相机。如果本产品掉入水中或如果有水或金属进入本产品，请立即取出电池。这是为了防止火灾和触电。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本产品。否则可能引发火灾或损害健康。

⚠ 注意：请遵守以下注意事项。否则可能会导致人身伤害或财产损失。

- 请勿在烈日下的汽车内或热源附近使用或存放本产品。本产品可能会变热并导致皮肤灼伤。这样做还可能引起电池漏液或爆炸，这会降低本产品的性能或缩短其寿命。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成人身伤害。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将本产品放在低温环境下较长时间。本产品温度会降低，触摸时可能会造成人身伤害。
- 请勿在不兼容CD-ROM的驱动器中播放随附的CD-ROM。
  如果在音乐CD播放器中使用，可能会损坏扬声器和其他组件。使用耳机收听时，可能会由于音量过大导致听力受损。

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。如果不小心将相机掉入水中，请立即向最近的佳能快修中心咨询。请用洁净的干布拭去所有水珠。如果相机曾暴露在含盐分的空气中，请用拧干的湿布擦拭。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免使用相机或将相机靠近发出较强无线电波的物体，如天线。强磁场可能引起相机误动作或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。
- 请不要用手指等遮挡内置闪光灯或妨碍反光镜操作。否则可能会导致故障。
- 请使用气吹吹走镜头、取景器、反光镜和对焦屏上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点。以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果有结露，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。

- 请避免将相机存放在化学实验室等有化学物质会导致生锈和腐蚀的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄（如即将去国外旅行），请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 如果长时间使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。这不是故障。
- 如果图像区域的内部或外部有明亮的光源，则可能会出现重影。

液晶监视器

- 虽然液晶监视器采用非常高的精密技术制造，其有效像素为99.99%以上，但是在剩余的0.01%或以下的像素中可能会有一些只以黑色或红色等显示的坏点。坏点不是故障。坏点并不影响图像记录效果。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，屏幕可能会出现异常，从屏幕上可以看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器的显示在低温下可能显得较慢，或在高温下显得较黑。它会在室温下恢复正常。

存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

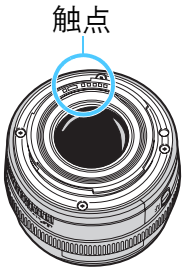
- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品（如电视机、扬声器或磁铁）附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

污迹附着在感应器前方

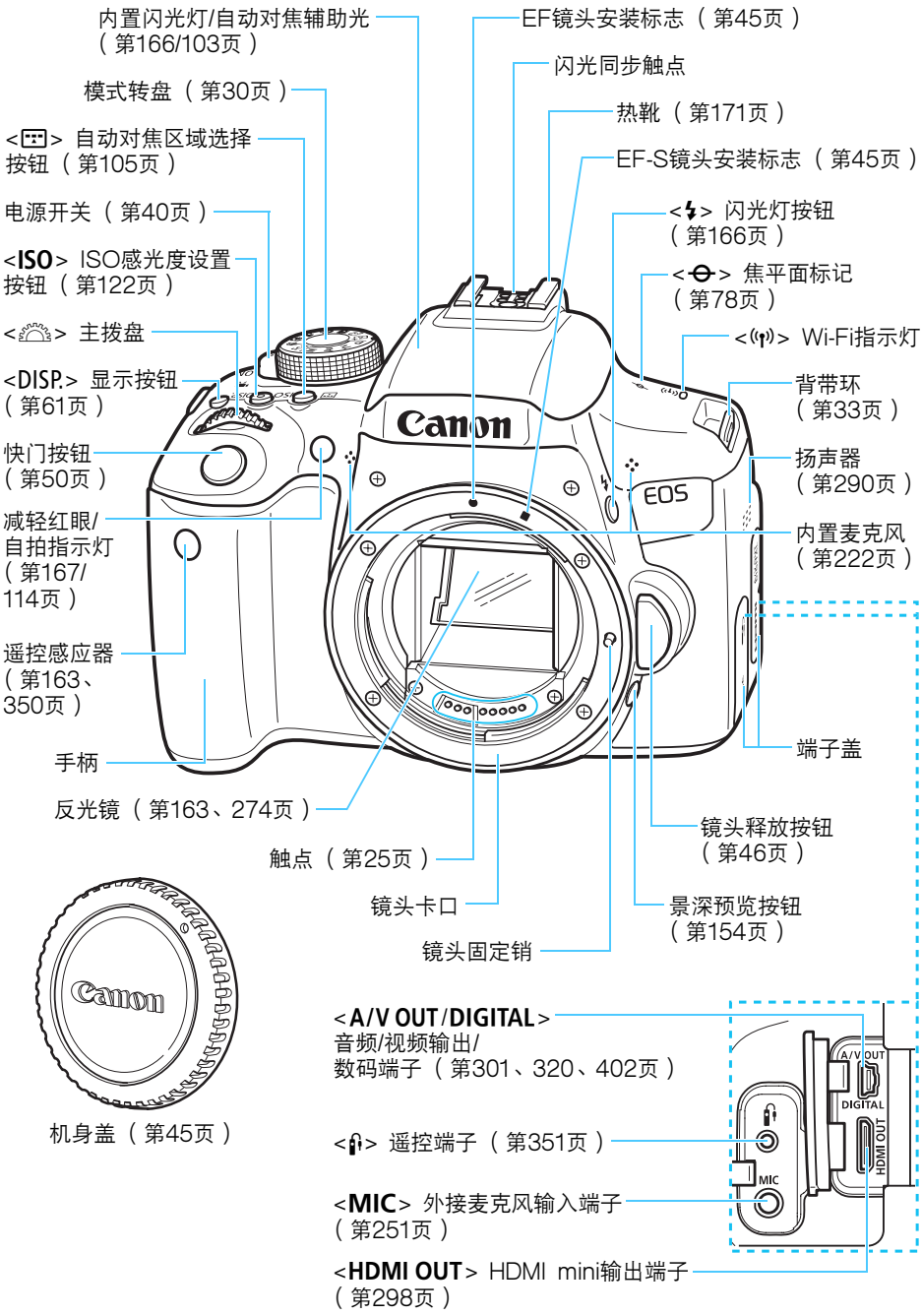
除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果图像上残留可见斑点，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

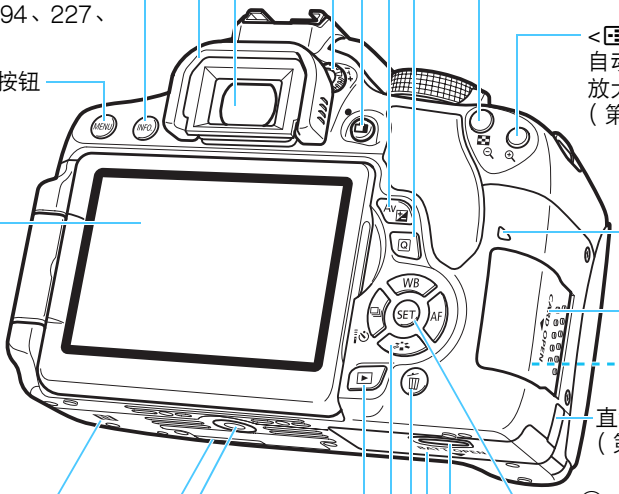
镜头

从相机上卸下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头后盖，以防止划伤镜头表面和电子触点。

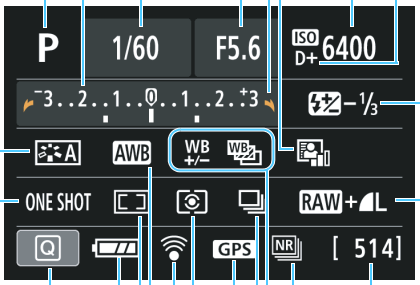


部件名称


内置闪光灯/自动对焦辅助光
（第166/103页）
模式转盘（第30页）
<⊡> 自动对焦区域选择
按钮（第105页）
电源开关（第40页）
<ISO> ISO感光度设置
按钮（第122页）
<⊛> 主拨盘
<DISP.> 显示按钮
（第61页）
快门按钮
（第50页）
减轻红眼/
自拍指示灯
（第167/
114页）
遥控感应器
（第163、
350页）
手柄
反光镜（第163、274页）
触点（第25页）
镜头卡口
镜头固定销
EF镜头安装标志（第45页）
闪光同步触点
热靴（第171页）
EF-S镜头安装标志（第45页）
<ϟ> 闪光灯按钮
（第166页）
<⊖> 焦平面标记
（第78页）
<((ı))> Wi-Fi指示灯
背带环
（第33页）
扬声器
（第290页）
内置麦克风
（第222页）
端子盖
镜头释放按钮
（第46页）
景深预览按钮
（第154页）
Canon
EOS
机身盖（第45页）
<A/V OUT/DIGITAL>
音频/视频输出/
数码端子（第301、320、402页）
<🔓> 遥控端子（第351页）
<MIC> 外接麦克风输入端子
（第251页）
<HDMI OUT> HDMI mini输出端子
（第298页）
A/V OUT
DIGITAL
HDMI OUT
MIC


<▶ 实时显示拍摄/
短片拍摄按钮（第192/222页）
屈光度调节旋钮（第49页）
取景器目镜
眼罩（第351页）
<INFO.> 信息按钮
（第61、97、194、227、
266页）
<MENU> 菜单按钮
（第53页）
液晶监视器/
触摸屏
（第53、257/
56、281、
292页）
（N标记）
序列号
三脚架接孔
<▶> 回放按钮（第97页）
<▲><▼><◀><▶>：<✥>十字键（第53页）
<▲ WB> 白平衡选择按钮（第132页）
<▼> 照片风格选择按钮（第125页）
<◀> 驱动模式选择按钮（第112、114页）
<▶ AF> 自动对焦操作选择按钮（第100页）
存储卡插槽（第37页）
<Av> 光圈/曝光补偿按钮
<Q> 速控按钮（第51页）
<✱/⊡·🔍> 自动曝光锁/
闪光曝光锁按钮/索引/
缩小按钮
（第162/169/278、280页）
<⊞/🔍>
自动对焦点选择/
放大按钮
（第106/280页）
数据处理指示灯
（第38页）
存储卡插槽盖
（第37页）
直流电源线孔
（第349页）
<SET> 设置按钮
（第53页）
电池仓盖释放杆（第36页）
电池仓盖（第36页）
<🗑> 删除按钮（第304页）

拍摄功能设置（在创意拍摄区模式下，第30页）



快门速度

光圈值

曝光量指示标尺
曝光补偿量（第159页）
自动包围曝光范围（第160页）

主拨盘指示

自动亮度优化（第136页）

ISO感光度（第122页）

拍摄模式

高光色调优先
（第339页）

照片风格
（第125页）

闪光曝光补偿
（第168、189页）

自动对焦操作
（第100页）
ONE SHOT
单次自动对焦
AI FOCUS
人工智能自动对焦
AI SERVO
人工智能伺服自动对焦
MF
手动对焦

图像记录画质
（第116页）
L 大/优
L 大/普通
M 中/优
M 中/普通
S1 小1/优
S1 小1/普通
S2 小2（优）
S3 小3（优）
RAW+L RAW+大/优
RAW RAW

速控图标 （第52页）

电池电量检查（第41页）

自动对焦区域选择模式（第104页）

可拍摄数量

白平衡包围曝光时可拍摄数量

自拍倒计时

白平衡（第132页）
AWB 自动
日光
阴影
阴天
钨丝灯
白色荧光灯
闪光灯
用户自定义

多张拍摄降噪（第137页）

白平衡校正（第134页）
白平衡包围（第135页）

驱动模式（第112、114页）
单拍
连拍
静音单拍
静音连拍
自拍：10秒/遥控
自拍：2秒
自拍：连拍

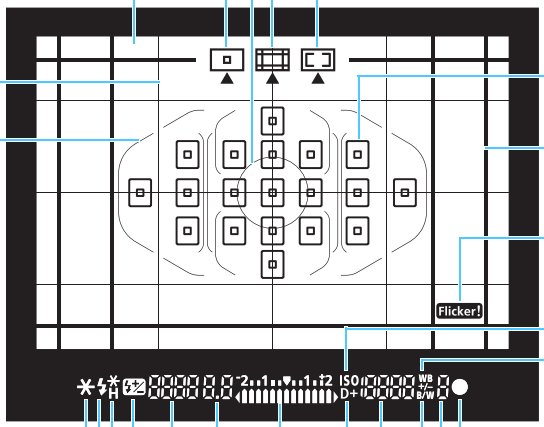
Eye-Fi传输状态（第352页）

测光模式（第157页）
评价测光
局部测光
点测光
中央重点平均测光

GPS连接指示

显示屏上只显示当前可用的设置。

取景器信息



点测光圆(第157页)
区域自动对焦(手动选择区域)(第104页)
单点自动对焦(手动选择)(第104页)
19点自动选择自动对焦(第104页)
对焦屏
网格线(第62页)
自动对焦点
(第104页)
区域自动对焦框
(第104页)
长宽比线
(第120页)
闪烁检测
(第63、144页)
<ISO> ISO感光度
<WB> 白平衡
校正
<●> 对焦指示
最大连拍数量
<B/W> 单色拍摄
ISO感光度
<D+> 高光色调优先
曝光量指示标尺
曝光补偿量
自动包围曝光范围
减轻红眼灯开
自动对焦点选择
([ ] AF、SEL [ ]、SEL AF)
光圈值(第152页)
<✳> 自动曝光锁/
自动包围曝光进行中
<ϟ> 闪光灯准备就绪
错误闪光曝光锁警告
<ϟH> 高速同步
<ϟ*> 闪光曝光锁/闪光包围曝
光进行中
<ϟ±> 闪光曝光补偿
快门速度
B门曝光(buLb)
闪光曝光锁(FEL)
数据处理中(buSY)
内置闪光灯充电中(ϟ buSY)
没有存储卡警告(Card)
存储卡错误(Card)
存储卡已满警告(FuLL)
错误代码(Err)

取景器上只显示当前可用的设置。

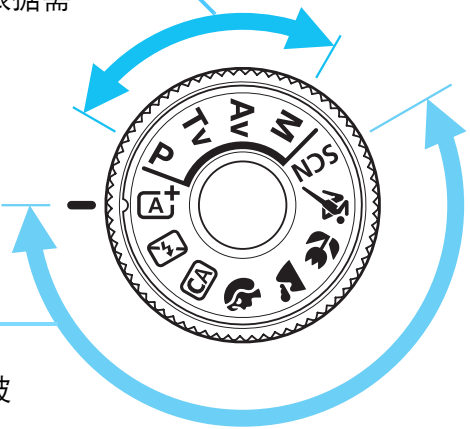
模式转盘

模式转盘由两个功能类别区构成：一个用于创意拍摄区模式，一个用于基本拍摄区模式。

创意拍摄区

这些模式让您进行更多控制，以便根据需要拍摄各种被摄体。

P ：程序自动曝光（第148页）
Tv：快门优先自动曝光（第150页）
Av：光圈优先自动曝光（第152页）
M ：手动曝光（第155页）

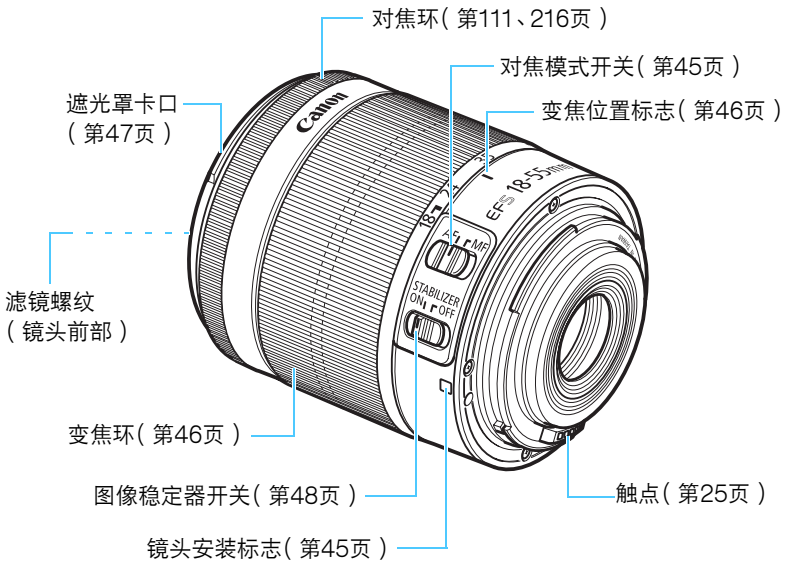


基本拍摄区

只需按下快门按钮。
相机进行所有设置以适合要拍摄的被摄体或场景。

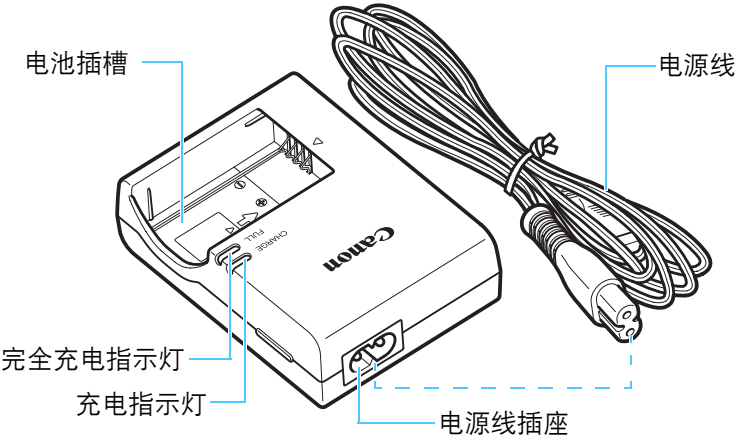
：场景智能自动（第66页）
：闪光灯关闭（第71页）
：创意自动（第72页）
：人像（第76页）
：风光（第77页）
：微距（第78页）
：运动（第79页）
SCN：特殊场景（第80页）
：儿童（第81页）
：食物（第82页）
：烛光（第83页）
：夜景人像（第84页）
：手持夜景（第85页）
：HDR逆光控制（第86页）

没有距离标度的镜头


对焦环（第111、216页）
对焦模式开关（第45页）
变焦位置标志（第46页）
遮光罩卡口
（第47页）
滤镜螺纹
（镜头前部）
变焦环（第46页）
图像稳定器开关（第48页）
镜头安装标志（第45页）
触点（第25页）
Canon
EF-S 18-55mm
STABILIZER
ON OFF
AF MF

充电器LC-E17C

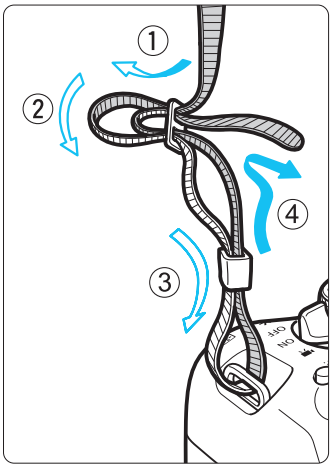
LP-E17的充电器（第34页）。



1

用前准备

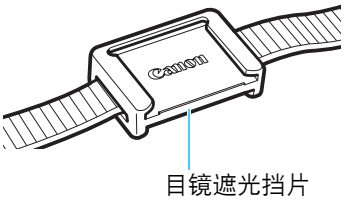
本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。



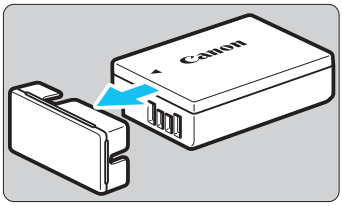
安装随附的背带

将背带一端从下面穿过相机的背带环。然后如图所示将它穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

- 目镜遮光挡片也连接在背带上（第351页）。

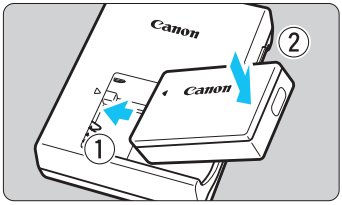


给电池充电



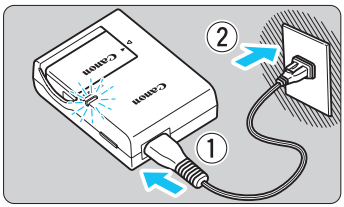
1 取下保护盖。

- 取下随电池附带的保护盖。



2 装上电池。

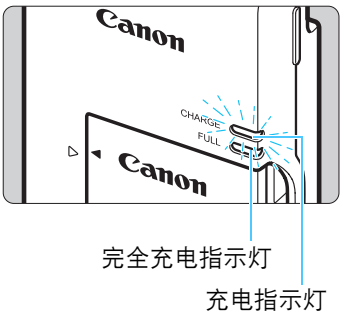
- 如图所示，将电池牢固地装入充电器。
- 要取下电池，按照与上述步骤相反的步骤操作。



3 给电池充电。

用于LC-E17C

- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。
- ▶ 充电自动开始，充电指示灯以橙色亮起。
- ▶ 电池完全充满后，完全充电指示灯会以绿色亮起。



- **在室温（23°C）下将电量完全耗尽的电池完全充满电大约需要2小时。电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。**
- 出于安全原因，在低温（5°C - 10°C）下充电所需时间会较长（最多约4小时）。

使用电池和充电器的技巧

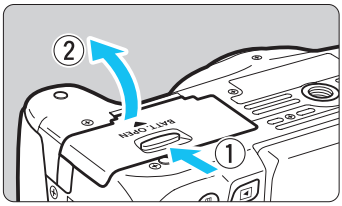
- **购买时，电池未完全充电。**
  使用前给电池充电。
- **在使用电池前一天或当天将其充满。**
  即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并失去电量。
- **充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。**
- **不使用相机时，请取出电池。**
  如果将电池长期留在相机内，电池会释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖（随机提供）。存放充满电的电池可能会降低其性能。
- **在国外也可以使用此充电器。**
  充电器兼容AC 100V至AC 240V、50/60 Hz电源。如有需要，请安装市售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器安装到充电器，否则会损坏充电器。
- **如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。**
  查看电池的充电性能（第348页）并购买新电池。

- 拔下充电器的电源插头后，请至少在5秒钟内不要触摸插头。
- 请勿给LP-E17电池以外的任何电池充电。
- 电池LP-E17为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

安装和取出电池

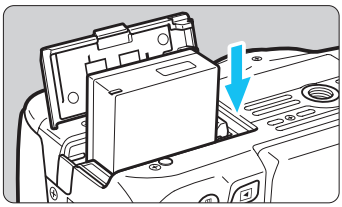
将充满电的电池LP-E17装入相机。当安装有电池时相机的取景器将会变亮，当电池被取出时取景器将会变暗。

安装电池



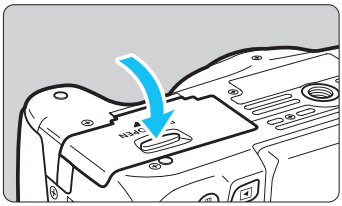
1 打开仓盖。

- 如箭头所示方向滑动释放杆并打开仓盖。



2 插入电池。

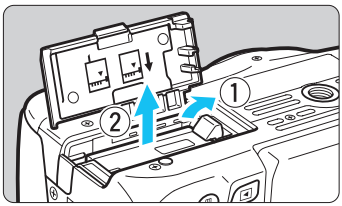
- 将电池触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。



3 关闭仓盖。

- 按下仓盖直至其锁闭。

取出电池



打开仓盖，取出电池。

- 如箭头所示方向推动电池释放杆并取出电池。
- 为避免电池的触点短路，请务必为电池装上保护盖（随机提供，第34页）。

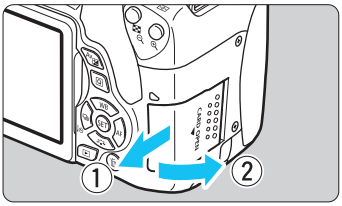
打开电池仓盖后，请注意不要用力继续向后转动盖子。否则，合叶可能会断裂。

安装和取出存储卡

存储卡（另售）可以是SD、SDHC或SDXC存储卡。还可以使用采用UHS-I的SDHC和SDXC存储卡。
所拍摄的图像记录在卡上。

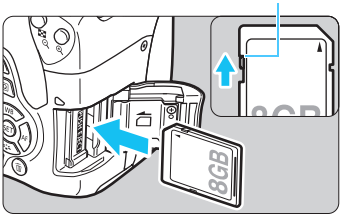
确保存储卡的写保护开关设置在上方位置，以便允许写入和删除。

安装存储卡



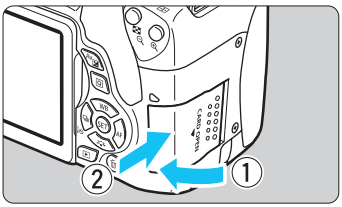
1 打开插槽盖。

- 如箭头所示方向滑动并打开插槽盖。



2 插入存储卡。

- **如图所示，令存储卡的标签侧朝向您并将其插入直到发出咔嚓声到位。**



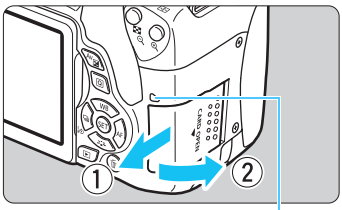


3 关闭插槽盖。

- 关闭插槽盖并如箭头所示方向滑动插槽盖直至其锁闭。
- 当电源开关设定在<ON>时，将在液晶监视器上显示可拍摄数量。

- 可拍摄数量取决于卡的剩余容量、图像记录画质、ISO感光度等。
- 将［ 1：**未装存储卡释放快门** ］设定为［ **关闭** ］可以防止在未插有存储卡的状态下拍摄（第256页）。

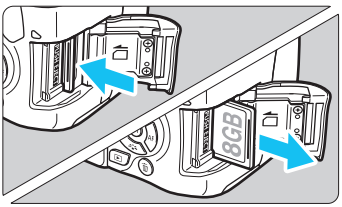
取出存储卡



数据处理指示灯

1 打开插槽盖。

- 将电源开关置于<OFF>。
- **确认数据处理指示灯熄灭，然后打开插槽盖。**
- 如果显示［**记录中...**］，请关上盖。



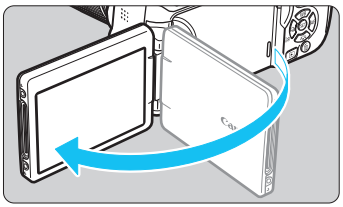
2 取出存储卡。

- 轻轻推入存储卡，然后释放令其退出。
- 径直拉出存储卡，然后关闭插槽盖。

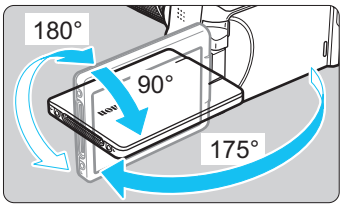
- **当数据处理指示灯点亮或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡读取或删除图像，或正在传输数据。在此期间请勿打开存储卡插槽盖。此外，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。否则会损坏图像数据、存储卡或相机。**
  - **取出存储卡。**
  - **取出电池。**
  - **摇晃或撞击相机。**
  - **拔下和连接电源线（当使用交流电适配器套装时）。**
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始（第261页）。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。
  如果可以将存储卡上的所有图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡（第59页）。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触存储卡的触点。请勿让触点沾上灰尘或水。如果有污渍附着在触点上，可能会导致触点故障。
- 无法使用多媒体卡（MMC）（将会显示存储卡错误）。

使用液晶监视器

打开液晶监视器后，可以设定菜单功能、使用实时显示拍摄、拍摄短片以及回放图像和短片。可以改变液晶监视器的方向和角度。

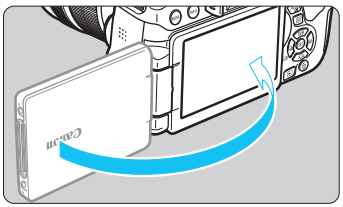


1 打开液晶监视器。



2 旋转液晶监视器。

- 当液晶监视器翻开时，可以向上、向下旋转或翻转180°以朝向被摄体。
- 图示的角度仅为近似值。



3 使其朝向您。

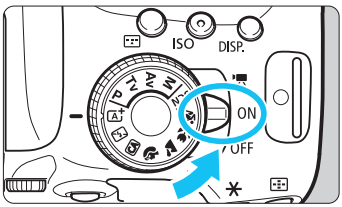
- 通常，在液晶监视器朝向您的状态下使用相机。

- 旋转液晶监视器时，请小心不要过于用力而损坏合叶。
- 当快门线RS-60E3或外接麦克风连接到相机时，翻开的液晶监视器的旋转角度范围会受到限制。

- 当不使用相机时，使屏幕朝向内部关闭液晶监视器。这会保护屏幕。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，使液晶监视器朝向被摄体将会在屏幕上显示镜像。

打开电源

打开电源开关时如果出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅第42页设置日期/时间/区域。



<🎥> ：相机开启。可以拍摄短片（第222页）。

<ON> ：相机开启。可以拍摄静止图像。

<OFF> ：相机关闭，操作停止。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

自动清洁感应器

- 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，将会自动执行感应器清洁。（可能会听到微弱的声音。）清洁感应器时，液晶监视器将显示<>。
- 在清洁感应器期间，您仍然可以通过半按快门按钮（第50页）停止清洁并拍摄照片。
- 如果反复以较短的间隔将电源开关设为<ON>/<OFF>，可能不会显示<>图标。这是正常现象，不是故障。

MENU 自动关闭电源

- 为节约电池电能，相机在约30秒钟不操作后将自动关闭电源。要重新开启相机，只需半按快门按钮（第50页）。
- 可以用［ 2：**自动关闭电源** ］改变自动关闭电源时间（第257页）。

在图像正记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<OFF>，将会显示［**记录中...**］，并且记录结束后电源将关闭。

检查电池电量

打开电源时，会以4个等级之一指示电池电量。



- ：电池电量充足。
- ：电池电量低，但仍然可以使用相机。
- ：电量将很快耗尽。（闪烁）
- ：给电池充电。

可拍摄数量　　（近似拍摄数量）

温度	室温（23°C）	低温（0°C）
不使用闪光灯	550	470
50%使用闪光灯	440	400

- 以上数字基于充满电的电池LP-E17，无实时显示拍摄及CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准。
- 使用电池盒兼手柄BG-E18（另售）时的可拍摄数量
  - 使用两节LP-E17电池时：拍摄数量约为不使用电池盒兼手柄时的2倍。

- 进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
  - 长时间半按快门按钮。
  - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
  - 使用镜头图像稳定器。
  - 频繁使用液晶监视器。
- 可拍摄数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。根据所使用镜头的不同，电池电量可能会消耗得更快。
- 有关实时显示拍摄的可拍摄数量，请参阅第193页。
- 参见［ 3：**电池信息** ］查看电池的状态（第348页）。

MENU 设定日期、时间和区域

当第一次打开电源时或如果日期/时间/区域已被重设，会出现日期/时间/区域设置屏幕。请务必首先按照以下步骤设定时区。如果将相机设定为您当前居住地的时区，当您旅行时，只需将设置改变为目的地的正确时区，相机便会自动调整日期/时间。

请注意，相机将根据此日期/时间设置为所拍摄的图像添加日期/时间。请务必设置正确的日期/时间。



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在 [2] 设置页下，选择 [日期/时间/区域]。

- 按<◀> <▶>键选择 [2] 设置页。
- 按<▲> <▼>键选择 [日期/时间/区域]，然后按<(SET)>。



3 设定时区。

- **默认设置为 [伦敦]。**
- 按<◀> <▶>键选择时区框。
- 按下<(SET)>以显示<⏶>。
- 按<▲> <▼>键选择时区，然后按<(SET)>。（返回<□>。）

- 在第54-55页上介绍菜单设置步骤。
- 在步骤3中，屏幕右上方显示的时间是与协调世界时（UTC）的时差。如果看不到您的时区，请参考UTC的时差设定时区。



4 设置日期和时间。

- 按<◀> <▶>键选择数字。
- 按下<(SET)>以显示<◆>。
- 按<▲> <▼>键设定数值，然后按<(SET)>。（返回<▭>。）



5 设定夏令时。

- 根据需要进行设定。
- 按<◀> <▶>键选择 [☀OFF]。
- 按下<(SET)>以显示<◆>。
- 按<▲> <▼>键选择 [☀]，然后按下<(SET)>。
- 当夏令时设为 [☀] 时，在步骤4中设定的时间将会前进1小时。如果设为 [☀OFF]，夏令时将被取消，时间后退1小时。



6 退出设置。

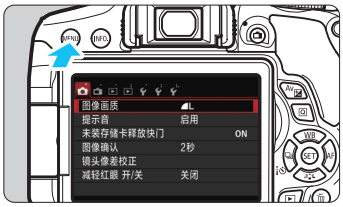
- 按<◀> <▶>键选择 [**确定**]，然后按<(SET)>。
- ▶ 将会设定日期/时间/区域和夏令时时间并且菜单会重新出现。

在下列情况下，可能会重设日期/时间/区域设置。如果发生这种情况，重新设定日期/时间/区域。

- 在没有电池的状态下存放相机时。
- 当相机的电池已耗尽时。
- 当相机长时间暴露于低于冰点的温度时。

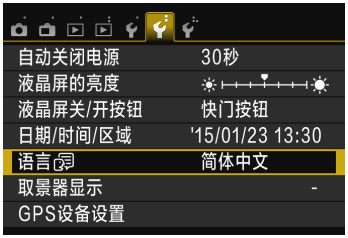
- 当您在步骤6中选择 [**确定**] 时，所设定的日期/时间将开始计时。
- 改变时区后，查看是否设定了正确的日期和时间。

MENU 选择界面语言



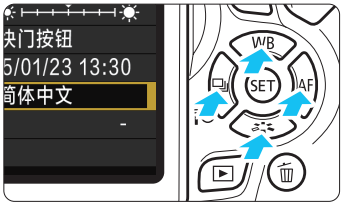
1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在 [2] 设置页下，选择 [语言]。

- 按<◄> <►>键选择 [2] 设置页。
- 按<▲> <▼>键选择 [语言]，然后按下<(SET)>。





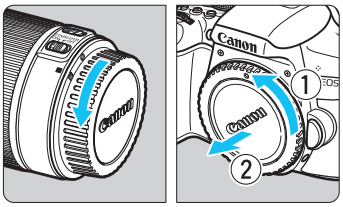
3 设置所需的语言。

- 按<▲> <▼>键选择语言，然后按<(SET)>。
- ▶ 界面语言会改变。

安装和卸下镜头

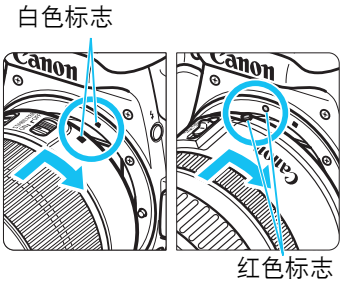
本相机兼容所有佳能EF和EF-S镜头。**本相机不能与EF-M镜头一起使用。**

安装镜头



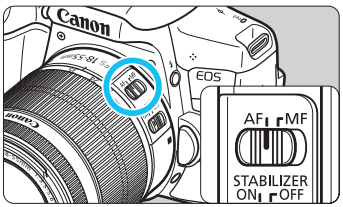
1 取下镜头盖和机身盖。

- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖和机身盖。



2 安装镜头。

- 将镜头的红色或白色标志与相机上相同颜色的标志对准。按箭头所示方向转动镜头直到其卡入到位。



3 将镜头对焦模式开关设为<AF>。

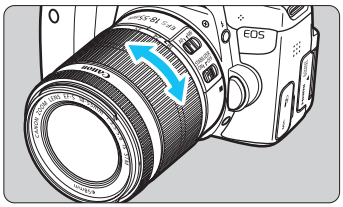
- <AF>表示自动对焦。
- <MF>表示手动对焦。

4 取下镜头前盖。

减少灰尘

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速地更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

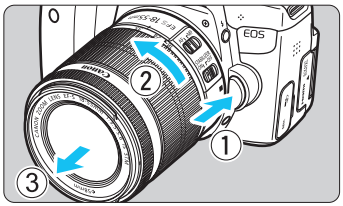
变焦



用手指转动镜头上的变焦环。

- 如果要变焦，请在对焦前操作。合焦后转动变焦环可能会导致脱焦。

卸下镜头



按下镜头释放按钮的同时，如箭头所示方向转动镜头。

- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

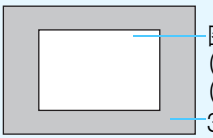
- **致EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM镜头的用户：**

携带相机时可防止镜头伸出。将变焦环设在18mm广角端，然后将变焦环锁定杆滑动到<**LOCK**>。只能将变焦环锁定在广角端。

- 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
- 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关设为<OFF>。
- 如果镜头的前部（对焦环）在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。
- **如果购买了包含EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM镜头、EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM镜头或EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM镜头的镜头套装，请参见第383页上的 “操作注意事项”。**

视角

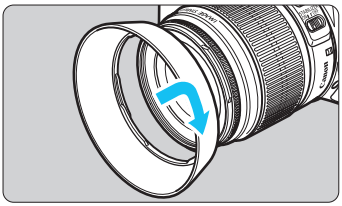
由于图像感应器尺寸小于35毫米胶片格式，因此所安装镜头的视角将相当于焦距约为所示焦距1.6倍的镜头的视角。



安装镜头遮光罩

镜头遮光罩可遮挡杂散光线，并防止雨、雪或灰尘等附着在镜头前端。将镜头存放在包中等时，您还可以反向安装遮光罩。

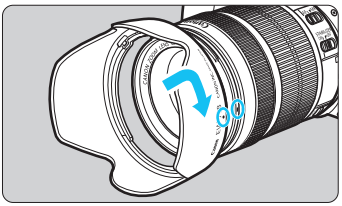
- **如果镜头和遮光罩上都没有指示标志：**



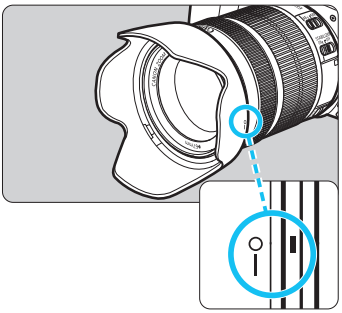
安装镜头遮光罩。

- 按箭头所示方向转动遮光罩将其牢固地安装。

- **如果镜头和遮光罩上有指示标志：**



1 对齐遮光罩和镜头边缘上的红点，然后按箭头所示方向转动遮光罩。



2 如图所示转动遮光罩。

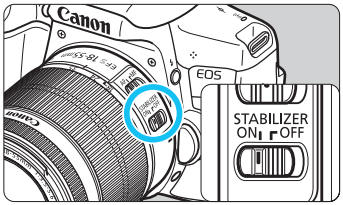
- 顺时针转动镜头遮光罩直到将其牢固装上。

- 如果没有正确地安装遮光罩，遮光罩可能会遮挡图像的四周，令图像显得较暗。
- 安装或卸下遮光罩时，请握住遮光罩的底部进行转动。如果握住遮光罩的边缘进行旋转，可能会使遮光罩变形，导致旋转失败。
- 当使用相机的内置闪光灯时，卸下遮光罩。否则，遮光罩会遮挡部分闪光。

镜头图像稳定器

当您使用IS镜头的内置图像稳定器时，可以校正相机抖动以拍摄更为清晰的图像。在此说明的步骤以EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM镜头为例。

* IS表示图像稳定器。



1 **将IS开关设定为<ON>。**

- 将相机的电源开关也设为<ON>。

2 **半按快门按钮。**

▶ 图像稳定器将会工作。

3 **拍摄照片。**

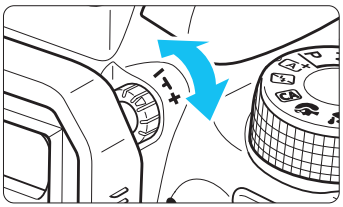
- 当取景器中的图像看起来稳定时，完全按下快门按钮拍摄照片。

- 如果被摄体在曝光期间移动，图像稳定器会没有效果。
- B门曝光时，将IS开关设定为<OFF>。如果设定为<ON>，图像稳定器可能会发生误操作。
- 在摇摆的船上等有强烈晃动的情况下，图像稳定器可能没有效果。

- 图像稳定器可在镜头对焦模式开关设定为<AF>或<MF>时工作。
- 当使用三脚架时，将IS开关设定为<ON>仍然可以正常拍摄。然而，为了节省电池电力，建议将IS开关设定为<OFF>。
- 即使将相机安装在独脚架上，图像稳定器也有效。
- 使用EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM镜头、EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM镜头或EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM镜头时，图像稳定器模式会自动切换以适合拍摄条件。

基本操作

调整取景器清晰度



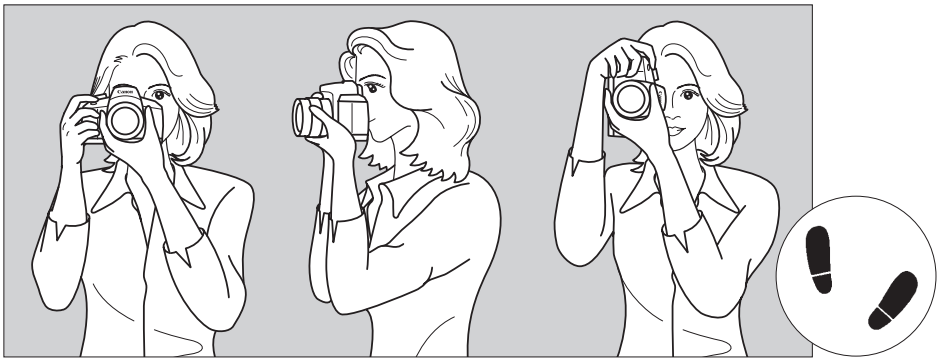
转动屈光度调节旋钮。

- 向左或向右转动旋钮，以使取景器中的自动对焦点显得最清晰。

如果进行相机的屈光调节仍然无法获得清晰的取景器图像，推荐使用E系列屈光度调节镜（另售）。

相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机静止不动以使相机抖动最小。



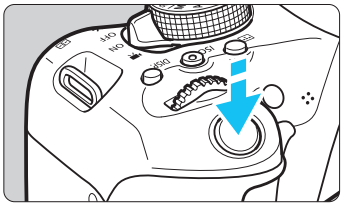
水平拍摄　　竖直拍摄

1. 右手紧握住相机手柄。
2. 左手托住镜头下部。
3. 将右手食指轻轻放在快门按钮上。
4. 将双臂和双肘轻贴身体。
5. 两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
6. 将相机贴紧面部，从取景器中取景。

要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第191页。

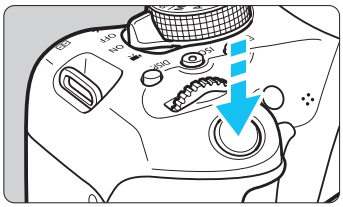
快门按钮

快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。



半按

这会激活自动对焦以及设定快门速度和光圈值的自动曝光系统。
曝光设置（快门速度和光圈值）显示在取景器中（⏱4）。
在半按快门按钮期间，液晶监视器关闭（第270页）。



完全按下

将释放快门并拍摄照片。

防止相机抖动

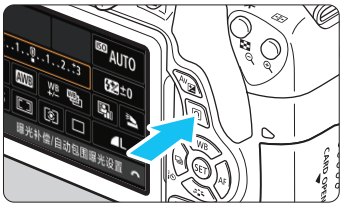
在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按下快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。

- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，相机需要经过片刻才进行拍摄。
- 即使正在显示菜单、回放图像或记录图像，半按快门按钮也可以立即回到拍摄状态。

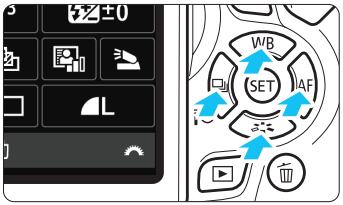
Q 拍摄功能的速控

可以直接选择和设定显示在液晶监视器上的拍摄功能。这称为速控。



1 **按下<Q>按钮（ 10 ）。**

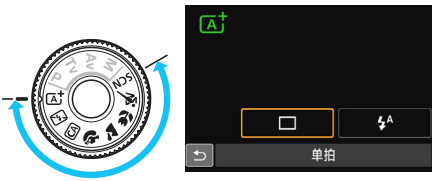
▶ 会出现速控屏幕。



2 **设置所需的功能。**

- 按<◆>十字键选择功能。
- ▶ 会出现所选功能和功能介绍（第64页）。
- 转动<拨盘>拨盘改变设置。

基本拍摄区模式



创意拍摄区模式

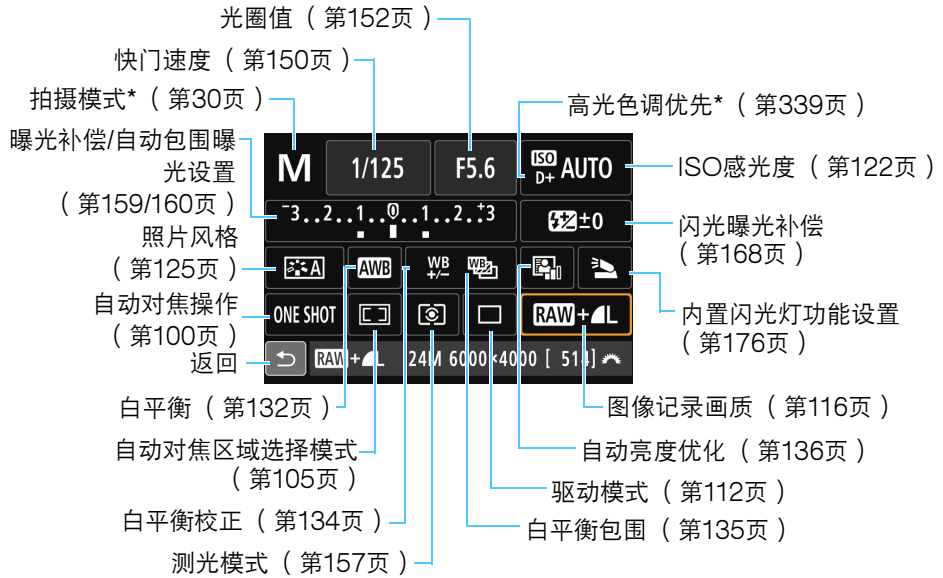


3 **拍摄照片。**

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 将显示所拍摄的图像。

- 对于可在基本拍摄区模式下设定的功能及其设置步骤，请参见第89页。
- 在步骤1和2中，还可以使用液晶监视器的触摸屏（第56页）。

速控屏幕示意图



* 用速控屏幕无法设定标有星号的功能。

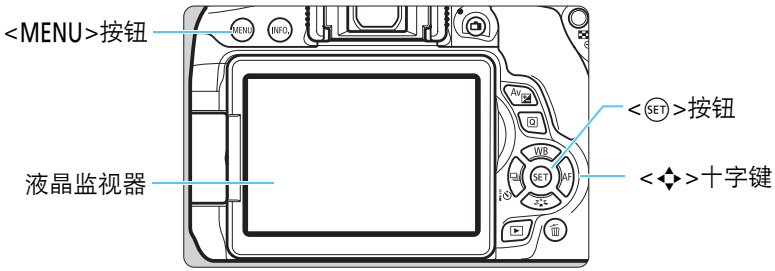
功能设置屏幕



- 选择所需功能，然后按下<SET>。会出现功能的设置屏幕。
- 按<◄> <►>键或转动<拨盘>拨盘改变设置。还有一些功能可通过按下<INFO.>、<□>或<🗑>按钮进行设定。
- 按下<SET>完成设置并返回速控屏幕。
- 当选择<□>（第104页）并按下<MENU>按钮时，前一个屏幕会重新出现。

MENU 菜单操作

可以使用菜单进行多种设置，如图像记录画质、日期和时间等。



菜单屏幕

根据拍摄模式的不同，显示的菜单设置页和项目会有所不同。

基本拍摄区模式



短片拍摄



创意拍摄区模式



菜单设置步骤



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。

2 选择设置页。

- 按十字键的<◄> <►>键以选择设置页（功能组）。
- 例如，在本说明书中，“[3] 设置页”指选择从左侧数第三个（拍摄）设置页 [ ] 时显示的屏幕。



3 选择所需项目。

- 按十字键的<▲> <▼>键以选择项目，然后按<(SET)>。



4 选择设置。

- 按十字键的<▲> <▼>或<◄> <►>键选择所需设置。（某些设置需要按<▲> <▼>或<◄> <►>键选择设置。）
- 以蓝色显示当前设置。



5 设置所需的设置。

- 按下<(SET)>进行设定。

6 退出设置。

- 按下<MENU>按钮返回拍摄功能设置显示。

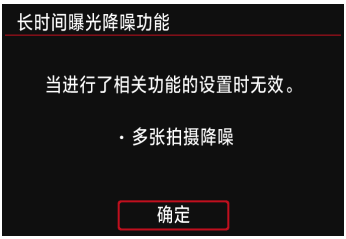
- 在步骤2中，还可以转动<拨盘>拨盘选择菜单设置页。
- 在步骤2至5中，还可以使用液晶监视器的触摸屏（第56页）。
- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮以显示菜单屏幕。
- 要取消时，按<MENU>按钮。
- 有关各菜单项目的详细说明，请参阅第362页。

暗淡的菜单项目

例如：当设定［**多张拍摄降噪**］时



暗淡的菜单项目无法设定。如果菜单项目被另一功能设置覆盖，将以暗淡显示。



通过选择暗淡的菜单项目并按<SET>，可以查看覆盖的功能。
如果取消覆盖功能的设置，暗淡的菜单项目将可被设定。

某些暗淡的菜单项目不会显示覆盖的功能。

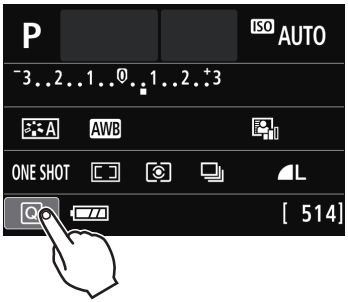
使用在［**4：清除设置**］下的［**清除全部相机设置**］，可以将菜单功能重设为默认设置（第267页）。

使用触摸屏

液晶监视器是对触摸敏感的面板，您可以用手指进行操作。

点击

速控（显示示例）





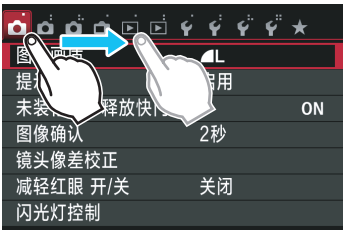
- 用手指点击（短暂地触摸后移开手指）液晶监视器。
- 通过点击，可以选择液晶监视器上显示的菜单、图标等。
- 当可以进行触摸屏操作时，图标周围会出现一个框（菜单屏幕上除外）。例如，当点击 [Q] 时，出现速控屏幕。通过点击 [⮌]，可以返回上一个屏幕。

可以通过点击屏幕进行的操作

- 按下<MENU>按钮后设定菜单功能
- 速控
- 按<⊡>、<ISO>、<⊞>、<▲ WB>、<▼ ⚡>、<◀ ⏲ 🖳>或<► AF>按钮后设定功能
- 在实时显示拍摄期间触摸快门
- 在实时显示拍摄期间设定功能
- 在短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

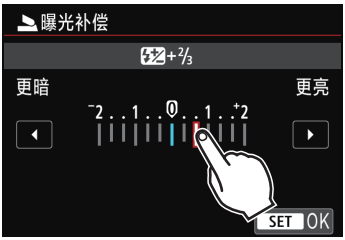
拖动

菜单屏幕（显示示例）



- 在触摸液晶监视器的同时滑动手指。

标尺显示（显示示例）



可以通过在屏幕上滑动手指进行的操作

- 按下<MENU>按钮后选择菜单设置页或项目
- 设定标尺控制
- 速控
- 在实时显示拍摄期间设定功能
- 在短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

MENU 关闭触摸操作期间的提示音



如果［ 1：**提示音** ］设为［ **触摸** ］，则触摸操作期间不会发出提示音。

MENU 触摸控制设置



1 选择［触摸控制］。

- 在［3］设置页下，选择［**触摸控制**］，然后按下<SET>。



2 设定触摸控制设置。

- 选择喜爱的设置，然后按<SET>。
- ［**标准**］是通常设置。
- 与［**标准**］相比，［**灵敏**］提供更敏感的触摸反应。尝试使用这两个设置后选择您喜欢的设置。
- 要关闭触摸屏操作时，选择［**关闭**］。

有关触摸屏操作的注意事项

- 由于液晶监视器不对压力敏感，因此请勿用任何尖锐物品（如指甲或圆珠笔）进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸屏操作。
- 如果液晶监视器上有湿气或如果您的手指潮湿，触摸屏可能不反应或可能发生误动作。这种情况下，关闭电源并用布擦拭液晶监视器。
- 请勿在液晶监视器上粘贴任何保护膜（市售）或贴纸。这可能会使触摸操作反应变慢。
- 当设定了［**灵敏**］时，如果您快速执行触摸操作，触摸反应可能会较慢。

MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机格式化该存储卡。

格式化存储卡时，存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。



1 选择［格式化存储卡］。

- 在［ 1 ］设置页下，选择［**格式化存储卡**］，然后按下<SET>。



2 格式化存储卡。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 存储卡将被格式化。
- ▶ 格式化完毕后，菜单重新出现。



- 要进行低级格式化，按下<🗑>按钮以在［**低级格式化**］上添加<✓>勾选标记，然后选择［**确定**］。

在下列情况下执行［格式化存储卡］：

- **新存储卡。**
- **使用其他相机或计算机格式化的存储卡。**
- **图像或数据已满的存储卡。**
- **显示与存储卡有关的错误信息**（第382页）。

低级格式化

- 如果感觉存储卡的记录或读取速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的所有数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化存储卡上的所有可记录扇区，所以该格式化会比普通格式化花费稍长时间。
- 可以通过选择［**取消**］停止低级格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，可以正常使用存储卡。

- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生改变。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或进行物理损坏，以防个人数据泄漏。
- **使用新的Eye-Fi卡前，必须在计算机上安装该卡上的软件。然后用本相机格式化该卡。**

- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

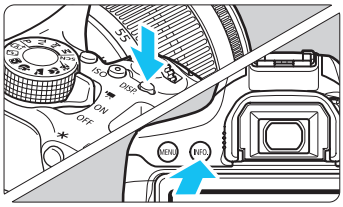
切换液晶监视器显示

液晶监视器能显示拍摄设置屏幕、菜单屏幕、所拍摄的图像等。

拍摄设置

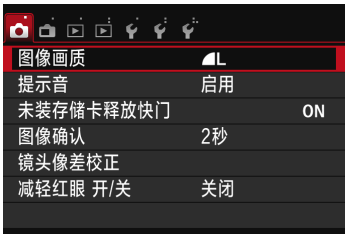


- 打开电源开关时，会显示拍摄设置。
- **半按下快门按钮时，显示会关闭。松开快门按钮时，显示会开启。**



- 还可以通过按<DISP.>按钮关闭显示。再次按该按钮开启显示。
- 通过按<INFO.>按钮，可以在拍摄设置（第28页）和相机设置（第266页）之间切换液晶监视器的显示。

菜单功能



- 按下<MENU>按钮时显示菜单。再次按该按钮返回拍摄设置屏幕。

拍摄的图像



- 按下<▶>按钮时显示图像。再次按该按钮返回拍摄设置屏幕。

- 可以设定［ **2：液晶屏关/开按钮** ］，以便让液晶监视器不关闭和打开（第270页）。
- 即使在显示菜单屏幕或所拍摄的图像时，也可以通过按下快门按钮立即进行拍摄。

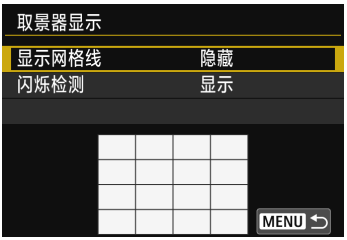
显示网格线

可以在取景器中显示网格线以帮助查看相机的倾斜或辅助构图拍摄。



1 选择［取景器显示］。

- 在［ 2 ］设置页下，选择［**取景器显示**］，然后按下<SET>。



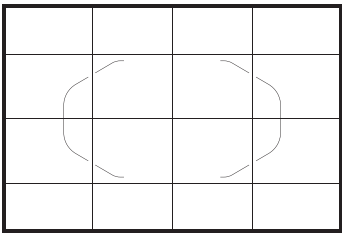
2 选择［显示网格线］。

- 选择［**显示网格线**］，然后按下<SET>。



3 选择［显示］。

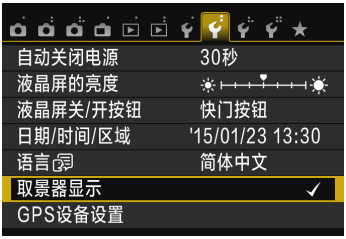
- 选择［**显示**］，然后按下<SET>。
- ▶ 当退出菜单时，会在取景器中出现网格线。



可以在实时显示拍摄期间和开始拍摄短片之前在液晶监视器上显示网格线（第204、250页）。

显示闪烁检测 创意

如果设定此功能，当相机检测到光源闪动导致的闪烁时，会在取景器中出现<Flicker!>。默认设置下，闪烁检测设定为［显示］。



1 选择［取景器显示］。

- 在［2］设置页下，选择［**取景器显示**］，然后按下<SET>。



2 选择［闪烁检测］。

- 选择［**闪烁检测**］，然后按下<SET>。



3 选择［显示］。

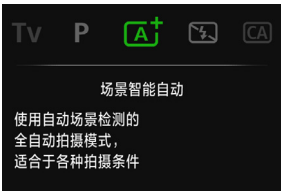
- 选择［**显示**］，然后按下<SET>。

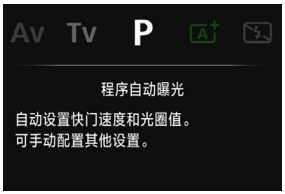
如果将［3：**防闪烁拍摄**］设定为［**启用**］，可以减弱闪烁所导致的曝光不均匀进行拍摄（第144页）。

功能介绍

当改变拍摄模式或设定拍摄功能、进行实时显示拍摄、短片拍摄或回放速控时，会出现功能介绍，并会显示相应模式、功能或选项的简要说明。当在速控屏幕上选择功能或选项时，还会显示说明。当点击说明或继续进行操作时，功能介绍关闭。

- **拍摄模式**（示例）





- **速控**（示例）



拍摄设置



实时显示拍摄



回放

MENU 关闭功能介绍



选择［功能介绍］。

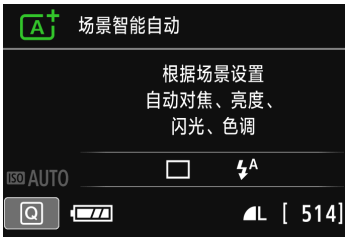
- 在［3］设置页下，选择［**功能介绍**］，然后按下<SET>。
- 选择［**关闭**］，然后按下<SET>。

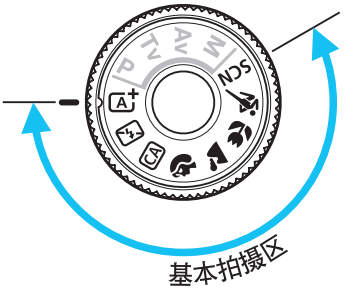
2

基本拍摄和图像回放

本章介绍如何使用模式转盘上的基本拍摄区模式获得最佳的拍摄效果，以及如何回放图像。

使用基本拍摄区模式，只需要对准被摄体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置（第89、354页）。此外，为了防止误操作所导致的拙劣图像，不能对高级拍摄功能设置进行更改。

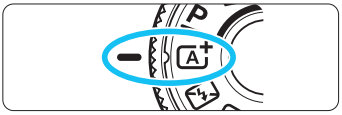




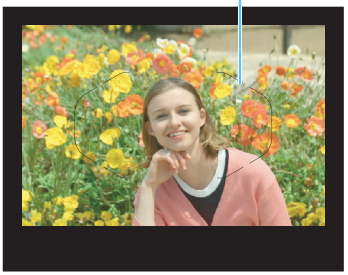
如果在液晶监视器关闭期间将模式转盘设定为<**SCN**>，拍摄前请按<Q>按钮查看拍摄模式（第80页）。

全自动拍摄（场景智能自动）

<A+>是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。通过检测被摄体是静止还是移动，该功能还可以自动调节对焦（第69页）。

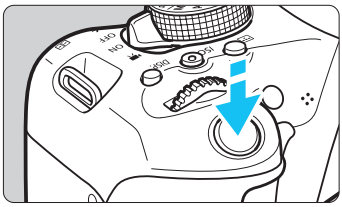


1 将模式转盘设为<A+>。



2 将区域自动对焦框对准被摄体。

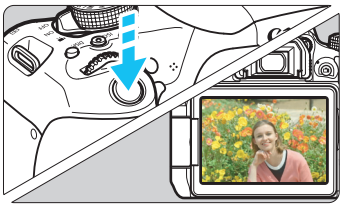
- 将使用所有自动对焦点进行对焦，并且相机会对最近的物体对焦。
- 将区域自动对焦框的中央对准被摄体更易于对焦。



3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。镜头对焦环会旋转进行对焦。
- ▶ 将显示合焦的自动对焦点。与此同时，会发出提示音，并且取景器中的对焦指示<●>亮起。
- ▶ 在低光照条件下，自动对焦点将会短暂地以红色亮起。
- ▶ 如有需要，内置闪光灯会自动升起。





4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 拍摄图像将在液晶监视器上显示2秒钟。
- 拍摄结束后，请用手指按下内置闪光灯。

<模式可以让自然、室外和日落场景的色彩给人更加深刻的印象。如果没有获得所需的色调，将模式改变为创意拍摄区模式并选择<>以外的照片风格，然后重新进行拍摄（第125页）。

常见问题解答

- **对焦指示<●>闪烁并且没有合焦。**
  将区域自动对焦框对准明暗反差较大的区域，然后半按下快门按钮（第50页）。如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新对焦。
- **当合焦时，自动对焦点不以红色点亮。**
  只有在低光照条件下合焦时，自动对焦点以红色点亮。
- **多个自动对焦点同时亮起。**
  这些点已全部合焦。只要有一个覆盖目标被摄体的自动对焦点点亮，就可以拍摄照片。

- **相机会持续发出轻微的提示音。（对焦指示<●>不点亮。）**
  这表明相机正在持续对运动被摄体进行对焦。（对焦指示<●>不点亮。）可以拍摄移动被摄体的清晰照片。
  请注意，对焦锁定（第69页）在这种情况下不工作。
- **半按快门按钮不对被摄体对焦。**
  如果镜头上的对焦模式开关设定为<MF>（手动对焦），将其设定为<AF>（自动对焦）。
- **虽然是在日光下，闪光灯仍然闪光。**
  拍摄逆光被摄体时，闪光灯可能会闪光以帮助照亮被摄体的暗部。如果不希望闪光灯闪光，用速控将［**闪光灯闪光**］设定为［ ］（第88页）或设定<>（闪光灯关闭）模式并拍摄（第71页）。
- **闪光灯闪光，拍出的照片过亮。**
  进一步远离被摄体拍摄。进行闪光拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮（曝光过度）。
- **在低光照条件下，内置闪光灯连续闪光。**
  半按快门按钮可能会触发内置闪光灯进行连续闪光以辅助自动对焦。这称为自动对焦辅助光。其有效范围约为4米。当连续闪光时，内置闪光灯会发出声音。这是正常现象，不是故障。
- **使用闪光灯时，拍摄的图像底部显得异常暗。**
  由于被摄体距离相机太近，因此照片中拍摄了镜筒的阴影。更加远离被摄体并拍摄。如果镜头上装有遮光罩，请在闪光摄影前卸下遮光罩。

全自动拍摄技巧（场景智能自动）

重新构图



依场景而定，将被摄体向左或向右布局以平衡背景并获得更好的视角。在<模式下，半按快门按钮对静止被摄体对焦会将焦点锁定在该被摄体上。在保持半按快门按钮期间重新构图拍摄，然后完全按下快门按钮拍摄照片。这称为 “对焦锁定”。在其他基本拍摄区模式中（<><>除外）也可以使用对焦锁定。

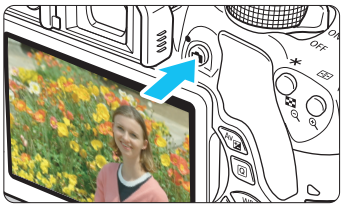
拍摄运动被摄体



在<模式下，如果在对焦时或对焦后被摄体移动（与相机的距离改变），人工智能伺服自动对焦将会启动，对被摄体持续进行对焦。（会连续发出微弱的提示音。）只要在半按快门按钮期间保持区域自动对焦框位于被摄体上，就会持续对焦。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。

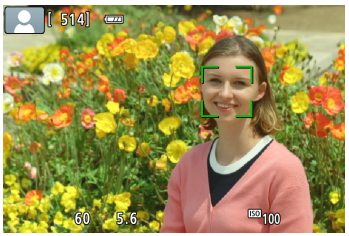
实时显示拍摄

可以在液晶监视器上观看图像的同时进行拍摄。这称为 “实时显示拍摄”。有关详细信息，请参阅第191页。



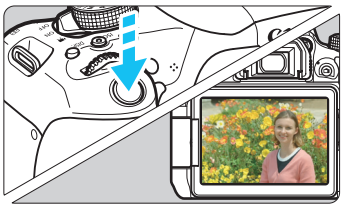
1 在液晶监视器上显示实时显示图像。

- 按下<📷>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



2 对被摄体对焦。

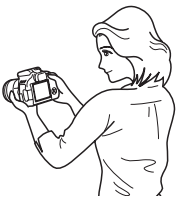
- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 当回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按下<📷>按钮结束实时显示拍摄。

还可以根据不同的角度旋转液晶监视器（第39页）。



正常角度



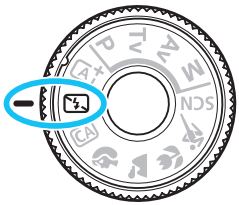
低角度

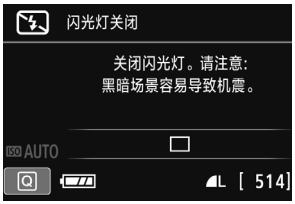


高角度

闪光灯关闭

相机自动分析场景并设定最佳设置。在禁止闪光摄影的场所（如博物馆或水族馆），请使用<⚡>（闪光灯关闭）模式。







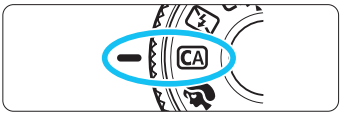
拍摄提示

- **如果取景器中的数字显示闪烁，请防止相机抖动。**
  在低光照条件下容易产生相机抖动，此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。当使用变焦镜头时，即使在手持拍摄期间，也请使用广角端以减少相机抖动造成的模糊。

- **不使用闪光灯拍摄人像。**
  在低光照条件下，告诉被摄体到完成拍摄照片为止保持静止。拍摄期间如果被摄体移动，可能会导致照片中的被摄体模糊。

CA 创意自动拍摄

在<CA>模式下，可以设定下列功能进行拍摄：
（1）额外效果拍摄、（2）按选择的氛围效果拍摄、（3）背景模糊、（4）驱动模式和（5）闪光灯闪光。默认设置与<A+>模式相同。
* CA表示Creative Auto（创意自动）。



1 将模式转盘设为<CA>。



2 按下<Q>按钮（⏱10）。
▶ 会出现速控屏幕。



3 设置所需的功能。
- 按<✥>十字键选择功能。
- ▶ 会出现所选功能和功能介绍（第64页）。
- 按<SET>设定功能。
- 有关各功能的设置步骤和详情，请参见第73-75页。

4 拍摄照片。
- 完全按下快门按钮拍摄照片。



如果在相机设定为实时显示拍摄时设定（1）、（2）或（3），可在开始拍摄前在屏幕上观看效果。

（1）额外效果拍摄

- 可以选择下列任何效果进行拍摄：创意滤镜（第200页）、照片风格（第125页）和按选择的氛围效果拍摄（第90页）。
- 按<◄> <►>键选择 [: **启用**]。转动<>拨盘以选择拍摄效果并拍摄。
- 当拍摄照片时，将会记录两张图像。一张应用了效果，一张没有。刚拍摄完照片时，会一起显示两张图像。未应用效果的图像显示在左侧，应用了效果的图像将显示在右侧。

注册您喜爱的拍摄效果

- 拍摄后立即查看图像和回放期间，应用了效果的图像上会有 [SET] 图标。按<(SET)>按钮然后按<INFO.>按钮后，可以查看应用了哪种拍摄效果。
- 在 [★: **喜爱的效果**] 下最多可以注册两个拍摄效果。
- 当选择注册的 [★: **喜爱的效果**] 时，可以应用该拍摄效果进行拍摄。还可以覆盖 [★: **喜爱的效果**]。

- 如果您正在使用Eye-Fi卡并且将其设定为传输后删除图像，在拍摄后立即回放期间不会显示未应用效果的图像。
- 所显示的应用了额外效果拍摄的实时显示图像不会与实际照片完全一样。

（2）按选择的氛围效果拍摄

- 可以选择并以想要在图像中表达的氛围拍摄。
- 按<▲> <▼>键选择气氛。有关详细信息，请参阅第90页。

（3）背景模糊



- 如果设定［关］，背景模糊的程度会根据亮度发生变化。
- 如果该项设定为［OFF］以外的任何设置，可以不受亮度影响地调节背景模糊。
- 如果转动<拨盘>将光标移动到右侧，背景会显得清晰。
- 转动<拨盘>将光标移动到左侧将会让被摄体的背景模糊。请注意，取决于镜头的最大光圈（最小f/值），可能无法选择某些滑块调节。
- 如果使用实时显示拍摄，可以观看焦点前后的图像变得如何模糊。当转动<拨盘>时，将在液晶监视器上显示［**正在模拟模糊**］。
- 如果想要让背景模糊，请参阅第76页上的“拍摄人像”。
- 根据镜头和拍摄条件的不同，背景可能看起来不十分虚化。
- 如果使用闪光灯则无法设定此功能。如果之前已经设定了<ϟ^{A}>并且您设定背景模糊，将会自动设定为<⊗>。

- 如果在实时显示拍摄期间［**正在模拟模糊**］有效，当<Exp.SIM>（第194页）闪烁时所显示的图像与实际记录的图像相比噪点可能更多或可能显得较暗。
- 无法同时设定（1）额外效果拍摄和（2）按选择的氛围效果拍摄。
- 无法同时设定（1）额外效果拍摄和（3）背景模糊。

（4）**驱动模式**：用<拨盘>拨盘进行选择。

<□> **单拍**：　一次拍摄一张图像。

<□L> **连拍**：　持续按下快门按钮时，将连续拍摄照片。每秒最多可以拍摄约5.0张照片。

<□S>**静音单拍***：

拍摄声音较<□>小的单拍。

<□LS>**静音连拍***：

拍摄声音较<□L>小的连拍（最高约3.0张/秒）。

<⏲>**自拍定时器：10秒/遥控**：

按下快门按钮10秒钟后拍摄照片。还可以使用遥控器。

<⏲2>**自拍定时器：2秒**：

按下快门按钮2秒钟后拍摄照片。

<⏲C>**自拍定时器：连拍**：

按下<▲> <▼>键设定要用自拍拍摄多张照片的张数（2至10）。按下快门按钮的10秒钟后，会拍摄设定张数的多张照片。

* 实时显示拍摄期间无法设定。

（5）**闪光灯闪光**：转动<拨盘>转盘选择所需设置。

<ϟA> **自动闪光**　：需要时闪光灯自动闪光。

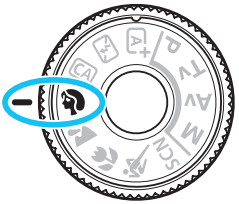
<ϟ> **闪光开**　：闪光灯始终闪光。

<⊗> **闪光关**　：关闭闪光灯。

- 使用自拍时，请参阅第114页上的 说明。
- 使用<⊗>时，请参阅第71页上的 “闪光灯关闭”。
- 如果设定了额外效果拍摄，则无法设定RAW+◢L、 RAW和<□L> <□LS> <⏲C>。
- 如果设定了背景模糊，则无法使用闪光灯。

拍摄人像

<人像>（人像）模式将背景虚化以突出人物被摄体。还可使肤色和头发显得柔和。







拍摄提示

- **选择被摄体和背景之间距离最远的位置。**
  被摄体距背景越远，背景的模糊效果就会越明显。在简洁的深色背景前，也可以更好地突出被摄体。

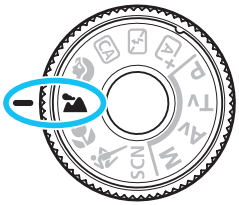
- **使用远摄镜头。**
  如果有变焦镜头，请使用远摄端使被摄体上半身充满画面。必要时，向被摄体靠近。

- **对面部对焦。**
  查看覆盖面部的自动对焦点是否点亮。对于面部特写，对眼睛对焦。

默认设置为<连拍>（连拍）。如果按住快门按钮，可以进行连续拍摄以捕捉被摄体姿态和面部表情的微妙变化（最快约5.0张/秒）。

拍摄风光

使用<风光>（风光）模式拍摄辽阔的风光，或由近及远使整个画面合焦。用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。







拍摄提示

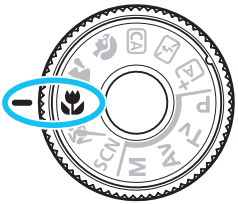
- **使用变焦镜头时，请使用广角端。**
  使用变焦镜头的广角端时，可以使近处和远处的被摄体都能合焦，其效果优于远摄端。使用广角端同样可以增加风光的广度。

- **拍摄夜景。**
  由于<风光>模式关闭内置闪光灯，该模式还适于夜景。当拍摄夜景时，使用三脚架以防止相机抖动。

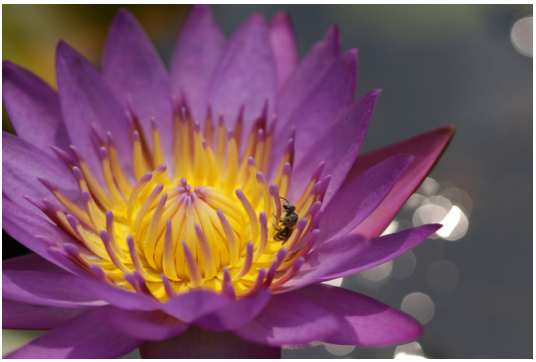
- 即使在逆光或低光照条件下，内置闪光灯也不会闪光。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

拍摄微距

当您想要拍摄近距离的花朵或小物品时，使用<🌷>（微距）模式。要使小物体显示更大，请使用微距镜头（另售）。





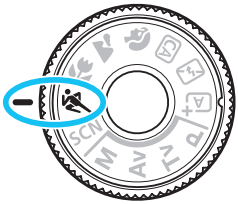


拍摄提示

- **使用简单背景。**
  使用简单背景可以更好地突出小的物体（如花朵等）。
- **尽可能地靠近被摄体。**
  检查镜头的最近对焦距离。一些镜头上有诸如<**MACRO 0.25m/0.8ft**>的标记。镜头的最近对焦距离从相机上方的<⊖>（焦平面）标记到被摄体测得。如果过于靠近被摄体，对焦指示<●>会闪动。如果使用闪光灯并且照片底部显得异常暗，请远离被摄体。
- **使用变焦镜头时，请使用远摄端。**
  如果有变焦镜头，使用其远摄端可以使被摄体显得更大。

拍摄运动被摄体

使用<🏃>（运动）模式拍摄移动被摄体（如奔跑的人或移动的车辆）。







拍摄提示

- **使用远摄镜头。**
  对于从远距离进行拍摄，推荐使用远摄镜头。

- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**
  将中央自动对焦点覆盖被摄体，然后半按快门按钮开始用区域自动对焦框自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<●>将会闪烁。
  默认设置为<连拍>（连拍）。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果按住快门按钮，将可以在连续拍摄被摄体动作（最快约5.0张/秒）期间保持自动对焦。

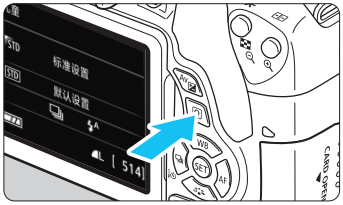
- 在低光照条件下容易发生相机抖动，在取景器左下方的快门速度显示会闪烁。稳固地握持相机并进行拍摄。
- 在实时显示拍摄期间，会应用单次自动对焦（第101页）。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

SCN：特殊场景模式

为被摄体或场景选择拍摄模式时，相机会自动选择适当的设置。



1 **将模式转盘设为<SCN>。**



2 **按下<Q>按钮（⏱10）。**

▶ 会出现速控屏幕。



3 **选择拍摄模式。**

- 按<✥>十字键选择所需拍摄模式的图标。
- 转动<拨盘>选择拍摄模式。



- 还可以选择拍摄模式图标并按<SET>以显示用于选择的拍摄模式选项。

在<SCN>模式下可利用的拍摄模式

拍摄模式		页码
	儿童	第81页
	食物	第82页
	烛光	第83页

拍摄模式		页码
	夜景人像	第84页
	手持夜景	第85页
	HDR逆光控制	第86页

拍摄儿童

当您想要连续对焦并拍摄到处跑动的儿童时，使用<🏃>（儿童）。肤色会显得健康。







拍摄提示

- **用区域自动对焦框追踪被摄体。**
  将中央自动对焦点对准被摄体，然后半按快门按钮开始在区域自动对焦框中自动对焦。自动对焦时，相机会持续发出轻微的提示音。如果无法合焦，对焦指示<●>将会闪烁。

- **连续拍摄。**
  默认设置为<🖳>（连拍）。拍摄照片时，完全按下快门按钮即可。如果按住快门按钮，将可以在连续拍摄被摄体变化的面部表情和动作（最快约5.0张/秒）期间保持自动对焦。

- 在闪光灯回电期间，取景器中显示“**ϟbuSY**”，并且无法拍摄照片。请在该显示关闭后拍摄照片。实时显示拍摄期间，在液晶监视器上显示“**BUSY**”，并且无法观看被摄体。
- 在实时显示拍摄期间，会应用单次自动对焦（第101页）。

拍摄食物

当拍摄食物时，使用<🍴>（食物）。照片会显得明亮生动。







拍摄提示

- **改变色调**。
  可以改变［**色调**］。色调偏红的食物照片通常会让食物看起来更加鲜艳。要增强食物的偏红色调，将其向［**暖色调**］设定。如果显得太红，将其向［**冷色调**］设定。
- **以微距拍摄被摄体**。
  如果您有变焦镜头，使用远摄端以微距拍摄食物。
- **避免使用闪光灯**。
  如果使用闪光灯，盘子或食物可能会反射光线并导致不自然的阴影。默认设置下，设定为<⚡>（闪光关）。在低光照条件下拍摄时，尽可能防止相机抖动。

- 由于该模式设定为让食物看起来更鲜艳的色调，所以可能会以不恰当的肤色拍摄人物被摄体。
- 如果使用闪光灯，［**色调**］设置将会切换为标准设置。

拍摄烛光人像

当拍摄烛光中的人物被摄体时，使用<🕯>（烛光）。烛光色调将被保留在照片中。







拍摄提示

- **使用中央自动对焦点进行对焦。**
  将取景器中的中央自动对焦点对准被摄体，然后进行拍摄。
- **如果取景器中的快门速度闪烁，请防止相机抖动。**
  在低光照条件下容易产生相机抖动，此时取景器内的快门速度显示将会闪烁。稳固地握持相机或使用三脚架。当使用变焦镜头时，即使在手持拍摄期间，也请使用广角端以减少相机抖动造成的模糊。
- **改变色调。**
  可以改变［**色调**］。要增强烛光的偏红色调，将其向［**暖色调**］设定。如果显得太红，将其向［**冷色调**］设定。

- 无法使用实时显示拍摄。
- 内置闪光灯不会闪光。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光（第103页）。
- 如果正在使用外接闪光灯，该闪光灯将会闪光。

拍摄夜景人像（使用三脚架）

要在夜间拍摄人物并获得自然的夜景背景，使用<>（夜景人像）模式。推荐使用三脚架。







拍摄提示

- **请使用广角镜头和三脚架。**
  使用变焦镜头时，请使用广角端以增强夜景的广度。此外，使用三脚架可避免相机抖动。
- **查看被摄体的亮度。**
  在低光照条件下，内置闪光灯会自动闪光以获得被摄体的充足曝光。建议在拍摄后回放图像以检查图像亮度。如果被摄体显得较暗，靠近被摄体并重新拍摄。
- **还请用其他拍摄模式拍摄。**
  由于夜间拍摄容易产生相机抖动，推荐同时使用<>和<>进行拍摄。

- 让被摄体在闪光灯闪光后仍然保持静止。
- 如果闪光灯与自拍一起使用，拍摄照片后自拍指示灯会短暂点亮。
- 参阅第87页上的注意事项。

拍摄夜景（手持）

拍摄夜景时使用三脚架效果最佳。但是，通过使用<>（手持夜景）模式，您在手持相机时也能拍摄夜景。为每张照片连续拍摄四张，并记录一张相机抖动较少的结果图像。







拍摄提示

- **稳固地握持相机。**
  在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将四张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因四张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- **对于人物拍摄，打开闪光灯。**
  如果想要拍摄包括人物在内的夜景，按<Q>按钮设定<>（闪光开）。为了拍好人像，第一张将使用闪光灯。告诉被摄体到连续拍完所有四张照片为止不要动。

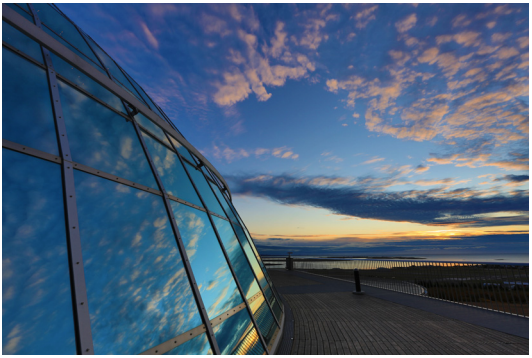
参阅第87页上的注意事项。

拍摄逆光场景

当拍摄具有明亮和黑暗区域的场景时，使用<HDR>（HDR逆光控制）模式。在此模式下拍摄一张照片时，会以不同的曝光连续拍摄三张。这会生成一张具有宽广色调范围的图像，可最大程度地减少因逆光导致的限幅阴影。







拍摄提示

- **稳固地握持相机。**
  在拍摄期间，牢固稳定地握持相机。在此模式下，会将三张照片对齐并合并成单张图像。然而，如果因相机抖动原因三张照片中的任何一张显著错位，则在最终图像中可能无法正确对齐。

- 闪光灯不闪光。在低光照下，可能会发射自动对焦辅助光（第103页）。
- 参阅第87页上的注意事项。

HDR表示高动态范围。

关于进行<>（夜景人像）和<>（手持夜景）的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，可能难以对夜景等中的光点对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<**MF**>并手动对焦。
- 所显示的实时显示图像不会与拍摄的实际照片完全一样。

关于进行<>（手持夜景）的注意事项

- 进行闪光拍摄时，如果被摄体过于靠近相机，拍出的照片可能会过亮（曝光过度）。
- 如果使用闪光灯拍摄照明较少的夜景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。
- 如果使用闪光灯并且人物被摄体靠近同样被闪光灯照亮的背景，则可能无法正确对齐照片。这会导致照片模糊。还可能会出现不自然的阴影和不适合的色彩。
- 外接闪光灯覆盖范围：
  - 当使用具有自动闪光覆盖范围设置的闪光灯时，不管镜头的变焦位置如何，变焦位置都将被固定在广角端。
  - 如果必须手动设定闪光覆盖范围，拍摄前将发光单元（闪光灯头）设定到广角端。

关于进行<>（夜景人像）的注意事项

- 在实时显示拍摄期间，当被摄体的面部显得较暗时可能难以对焦。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<MF>并手动对焦。

关于进行<>（手持夜景）和<>（HDR逆光控制）的注意事项

- 与其他拍摄模式相比，摄影范围会较小。
- 无法选择RAW+L或RAW。如果已经设定了RAW+L或RAW，将会设定L。
- 如果拍摄移动被摄体，被摄体的移动可能会留下残影或被摄体的周围区域可能变暗。
- 对于重复的图案（格子、条纹等）、平坦或单色调的图像，或因相机抖动导致显著错位的图像，图像对齐可能无法正常工作。
- 由于拍摄后图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。在处理图像期间，将显示“**BUSY**”并且到处理完成为止您无法拍摄另一张照片。
- 如果拍摄模式设定为<>或<>，则无法利用直接打印。

关于进行<HDR>（HDR逆光控制）的注意事项

- 请注意，可能无法以平滑的层次表现图像，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- 对于极度逆光的场景或反差极高的场景，HDR逆光控制可能没有效果。
- 当拍摄光照充足的被摄体时，例如通常照明的场景，由于所应用的HDR效果，图像可能看起来不自然。

Q 速控

在基本拍摄区模式下显示拍摄功能设置屏幕时，可以按<Q>按钮以显示速控屏幕。下一页上的表显示在各基本拍摄区模式下可以用速控屏幕设定的功能。

1 将模式转盘设定为基本拍摄区模式。

例如：人像模式



2 按下<Q>按钮（10）。

▶ 会出现速控屏幕。



3 设定功能。

- 按<◆>十字键选择功能。（在闪光灯模式下不需要此步骤。）

▶ 会出现所选功能和功能介绍（第64页）。

- 按<◀> <▶>键或转动<拨盘>拨盘改变设置。
- 还可以通过选择功能并按<SET>从列表中进行选择。

基本拍摄区模式下可设定的功能

●：默认设置　○：用户可选　□：不可选

功能								
驱动模式（第112页）	□：单拍	●	●	●	○	●	●	○
	□：连拍	○	○	○	●	○	○	●
	□S：静音单拍	○	○	○	○	○	○	○
	□S：静音连拍	○	○	○	○	○	○	○
	（10秒）	○	○	○	○	○	○	○
	（2秒）	○	○	○	○	○	○	○
	（连拍）	○	○	○	○	○	○	○
闪光灯闪光	：自动闪光	●		●	●		●	
	：闪光开（始终闪光）	○		○	○		○	
	：闪光关	○	●	○	○	●	○	●
按选择的氛围效果拍摄（第90页）				○	○	○	○	○
根据照明或场景类型拍摄（第94页）					○	○	○	○
背景模糊（第74页）				○				
色调（第82、83页）								
额外效果拍摄（第73页）				○				

功能		SCN					
驱动模式（第112页）	□：单拍	○	●	●	●	●	●
	□：连拍	●	○	○	○	○	○
	□S：静音单拍	○	○	○	○	○	○
	□S：静音连拍	○	○	○	○	○	○
	（10秒）	○	○	○	○	○	○
	（2秒）	○	○	○	○	○	○
	（连拍）	○	○	○	○	○	○
闪光灯闪光	：自动闪光	●			●		
	：闪光开（始终闪光）	○	○			○	
	：闪光关	○	●	●		●	●
按选择的氛围效果拍摄（第90页）		○	○	○	○	○	
根据照明或场景类型拍摄（第94页）		○					
背景模糊（第74页）							
色调（第82、83页）			○	○			
额外效果拍摄（第73页）							

* 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，所有功能将恢复到默认设置（自拍除外）。

按选择的氛围效果拍摄

除了在<CA>、<SCN>和<基本>基本拍摄区模式下以外，可以选择拍摄氛围。

氛围	CA/人像/风景/微距/禁闪	SCN		氛围效果
		运动/夜景人像/夜景	美食/HDR逆光控制	
STD 标准设置	○	○	○	无设置
V 鲜明	○	○		弱/标准/强
S 柔和	○	○		弱/标准/强
W 温馨	○	○		弱/标准/强
I 醇厚	○	○		弱/标准/强
C 清冷	○	○		弱/标准/强
B 更亮	○	○	○	弱/中/强
D 更暗	○	○	○	弱/中/强
M 单色	○	○	○	蓝/黑白/褐

1 **将模式转盘设为下列模式之一：<CA>、<人像>、<风景>、<微距>、<禁闪>或<SCN>。**

- 如果拍摄模式为<SCN>，设定下列项目之一：<运动>、<美食>、<夜景人像>、<夜景>或<HDR逆光控制>。



2 **显示实时显示图像。**

- 按<实时显示拍摄>按钮以显示实时显示图像（<禁闪>除外）。



3 **在速控屏幕上，选择所需气氛。**

- 按下<Q>按钮（10）。
- 按<▲> <▼>键选择［STD标准设置］。［按选择的氛围效果拍摄］将显示在屏幕上。

- 按<◄> <►>键选择所需氛围。
- ▶ 液晶监视器会显示所选氛围下的图像效果。



4 设定氛围效果。

- 按<▲> <▼>键选择效果，这样［效果］会出现在下方。
- 按<◄> <►>键选择所需效果。

5 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄时，按<📷>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到［STD标准设置］。

- 所显示的应用了氛围设置的实时显示图像不会与实际图像完全一样。
- 使用闪光灯可能会使氛围效果减弱。
- 在明亮的室外，您在液晶监视器上所看到的实时显示图像的亮度或氛围可能与实际图像不完全一致。将［2：液晶屏的亮度］设定为4并观看实时显示图像，以便让液晶监视器不受外部光线的影响。

如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定［按选择的氛围效果拍摄］和［效果］。

氛围设置

STD 标准设置

相应拍摄模式的标准图像特性。请注意，<>具有适用于人像的图像特性，<>适用于风光。各种氛围是对相应拍摄模式的图像特性的修改。

V 鲜明

被摄体会显得清晰和生动。与 [STD**标准设置**] 相比，这使照片看起来给人更加深刻的印象。

S 柔和

被摄体会显得更加柔和更加雅致。适用于人像、宠物、花卉等。

W 温馨

在较温暖的色彩下让被摄体显得更加柔和。适用于人像、宠物和其他想给人温和感觉的被摄体。

I 醇厚

整体亮度略微降低，被摄体被强调，给人更加醇厚的感觉。更加突出人物或有生命的被摄体。

C 清冷

整体亮度略微降低，偏向冷色调。阴影下的被摄体会显得更加平静并且给人深刻的印象。

B 更亮
照片会显得更亮。

D 更暗
照片会显得更暗。

M 单色
照片将为单色。可以选择蓝色、黑白或褐色的单色。选择［**单色**］时，取景器中会显示<**B/W**>。

根据照明或场景类型拍摄

在<>、<>、<>、<>和<>基本拍摄区模式下，能以与照明或场景类型相匹配的设置进行拍摄。通常，[**默认设置**]能满足要求，但是如果设置与照明条件或场景相匹配，照片看起来会更加贴近实际的视觉效果。

对于实时显示拍摄，如果同时设定 [**根据照明或场景类型拍摄**]和 [**按选择的氛围效果拍摄**]（第90页），应该首先设定 [**根据照明或场景类型拍摄**]。这样可以更容易在液晶监视器上观看最终效果。

照明或场景					SCN
默认设置	○	○	○	○	○
日光	○	○	○	○	○
阴影	○	○	○	○	○
阴天	○	○	○	○	○
钨丝灯	○		○	○	○
荧光灯	○		○	○	○
日落	○	○	○	○	○

1 **将模式转盘设为下列模式之一：<>、<>、<>、<>或<SCN>。**

- 对于<**SCN**>，将其设定为<>。



2 **显示实时显示图像。**

- 按<>按钮以显示实时显示图像。



3 在速控屏幕上，选择照明或场景类型。

- 按下<Q>按钮（ ⏱10 ）。
- 按<▲> <▼>键选择［ STD默认设置 ］。[**根据照明或场景类型拍摄**] 将显示在屏幕上。
- 按<◀> <▶>键选择照明或场景类型。

▶ 会显示使用了所选照明或场景类型的最终图像。

4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- 要返回取景器拍摄，按<📷>按钮退出实时显示拍摄。然后完全按下快门按钮拍摄照片。
- 如果改变拍摄模式或将电源开关置于<OFF>，设置将恢复到［ STD**默认设置** ］。

- 如果使用闪光灯，设置将切换到［ STD**默认设置** ］。(然而，拍摄信息将显示所设定的照明或场景类型。)
- 如果想要与［ **按选择的氛围效果拍摄** ］一起设定该项，设定最适合已设定氛围的照明或场景类型。例如在［ **日落** ］的情况下，暖色将会较为显著，因此您所设定的氛围可能没有效果。

如果不想在设定功能时显示实时显示图像，在步骤1之后按<Q>按钮并设定［ **根据照明或场景类型拍摄** ］。

照明或场景类型设置

默认设置
适合大多数被摄体的默认设置。

日光
用于阳光下的被摄体。让蓝天和绿色植物看起来更加自然，更好地再现浅色的花卉。

阴影
用于阴影下的被摄体。适合于会显得过蓝的肤色，以及浅色的花卉。

阴天
用于阴天下的被摄体。会使阴天下显得阴暗的肤色和风光显得温暖。还对浅色的花卉有效。

钨丝灯
用于钨丝灯照明下的被摄体。减少由钨丝灯照明导致的红橙色偏色。

荧光灯
用于荧光灯照明下的被摄体。适合于所有类型的荧光灯照明。

日落
适合于想要拍摄给人深刻印象的日落色彩时。

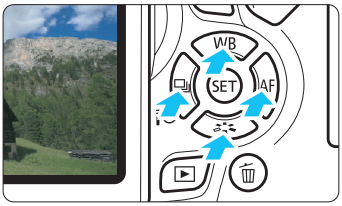
▶ 图像回放

下面介绍回放图像最简单的方法。有关回放步骤的详细说明，请参阅第277页。



1 回放图像。

- 按下<▶>按钮。
- ▶ 会出现最后拍摄或回放的图像。



2 选择图像。

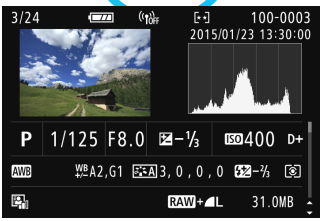
- 要从最后拍摄的图像开始回放图像时，按<◀>键。要从最先拍摄的图像开始回放图像时，按<▶>键。
- 每次按下<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



无信息



基本信息显示



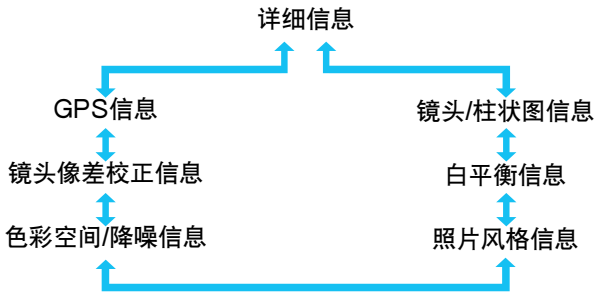
拍摄信息显示

3 退出图像回放。

- 按<▶>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。

拍摄信息显示

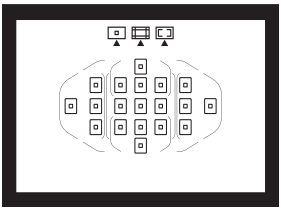
在显示拍摄信息屏幕的状态下（第97页），可以按<▲> <▼>键以改变显示在屏幕底部的拍摄信息如下。有关详细信息，请参阅第307-308页。



- 根据拍摄模式和设置的不同，显示的信息会有所不同。
- 如果没有为图像记录GPS信息，则不会显示GPS信息屏幕。

3

设置自动对焦和驱动模式



取景器中的19个自动对焦点使得自动对焦拍摄适合于广泛多样的被摄体和场景。

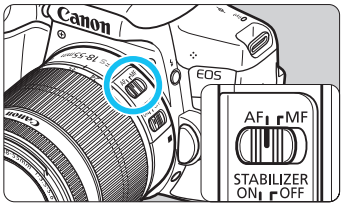
您也可以选择最适合拍摄条件和被摄体的自动对焦操作和驱动模式。

- 页面标题右上方的 创意 图标表示只能在创意拍摄区模式下利用的功能（第30页）。
- 在基本拍摄区模式下，将会自动设定自动对焦操作和自动对焦点（自动对焦区域选择模式）。

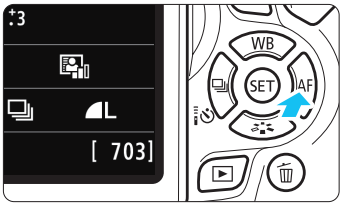
<AF>表示自动对焦。<MF>表示手动对焦。

AF：改变自动对焦操作 创意

可以选择适合拍摄条件或被摄体的AF（自动对焦）操作特性。在基本拍摄区模式下，自动为相应拍摄模式设置最佳的自动对焦操作。



1 将镜头对焦模式开关设为<AF>。



2 按下<► AF>按钮。

▶ 会出现［自动对焦操作］。



3 选择自动对焦操作。

- 按<◄> <►>键选择所需自动对焦操作，然后按<(SET)>。

4 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。相机将会用所选的自动对焦操作完成自动对焦。

单次自动对焦适合拍摄静止被摄体



适于拍摄静止被摄体。半按快门按钮，相机会实现一次合焦。

- 当合焦时，将会显示合焦的自动对焦点，并且取景器中的对焦指示<●>也会点亮。
- 评价测光时，会在合焦的同时完成曝光设置。

- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。

- 如果无法合焦，取景器中的对焦指示<●>会闪烁。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图拍摄或参见 “难以对焦的被摄体”（第110页）并重新尝试对焦。
- 如果［ 1：**提示音** ］设定为［ **关闭** ］，合焦时将不会发出提示音。
- 单次自动对焦合焦后，您可以锁定对某个被摄体的对焦，并重新构图。这称为 “对焦锁定”。当您想要对未被区域自动对焦框覆盖的外围被摄体对焦时，使用此功能较为方便。
- 使用配备有电子手动对焦功能的镜头时，合焦后，可以在半按快门按钮的同时转动镜头对焦环进行手动对焦。

人工智能伺服自动对焦适合拍摄运动被摄体

该自动对焦操作适合对焦距离不断变化的运动被摄体。只要保持半按快门按钮，将会对被摄体进行持续对焦。

- 曝光参数在照片拍摄瞬间设置。
- 当自动对焦区域选择模式设定为19点自动选择自动对焦时（第104页），相机首先使用手动选择的自动对焦点进行对焦。自动对焦过程中，如果被摄体离开手动选择的自动对焦点，只要该被摄体被区域自动对焦框覆盖，相机便会持续进行跟踪对焦。

对于人工智能伺服自动对焦，即使合焦时也不会发出提示音。另外，取景器中的对焦指示<●>也不会亮起。

可自动切换自动对焦操作的人工智能自动对焦

如果静止被摄体开始移动，人工智能自动对焦将自动把自动对焦操作从单次自动对焦切换到人工智能伺服自动对焦。

- 在单次自动对焦下对被摄体对焦后，如果被摄体开始移动，相机会检测移动并将自动对焦操作自动改变为人工智能伺服自动对焦，并开始跟踪移动被摄体。

当使用启用了伺服操作的人工智能自动对焦合焦时，会连续发出微弱的提示音。然而，取景器中的对焦指示<●>不会亮起。请注意，这种情况下对焦不会被锁定。

自动对焦点以红色点亮

默认设置下，在低光照条件下合焦时，自动对焦点以红色点亮。在创意拍摄区模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮（第342页）。

内置闪光灯的自动对焦辅助光

在低光照条件下，半按快门按钮时，内置闪光灯可能会发射短暂的一系列闪光。它照亮被摄体以帮助自动对焦。

- 在下列拍摄模式下，内置闪光灯不会发射自动对焦辅助光：<>、<>、<>和<>。
- 进行人工智能伺服自动对焦操作时，不会发射自动对焦辅助光。
- 当连续闪光时，内置闪光灯会发出声音。这是正常现象，不是故障。

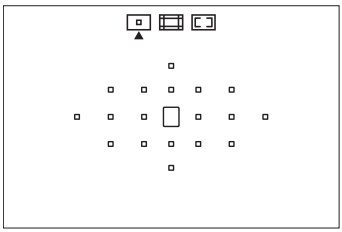
- 内置闪光灯发射的自动对焦辅助光的有效范围约为4米。
- 在创意拍摄区模式下，当用<>按钮（第166页）升起内置闪光灯时，会在需要时发射自动对焦辅助光。请注意，根据［4：**自定义功能（C.Fn）**］下的［4：**自动对焦辅助光发光**］的设置，可能不会发射自动对焦辅助光（第340页）。

选择自动对焦区域和自动对焦点 创意

提供19个自动对焦点用于自动对焦。可以选择适合场景或被摄体的自动对焦区域选择模式和自动对焦点。

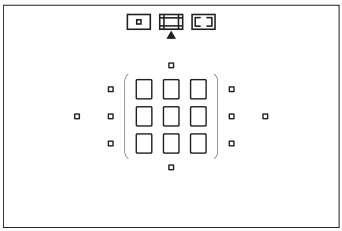
自动对焦区域选择模式

可以选择三个自动对焦区域选择模式之一。有关选择步骤请参阅下一页。



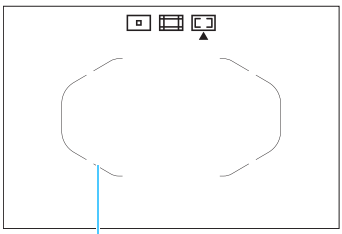
：单点自动对焦（手动选择）

选择一个自动对焦点进行对焦。



：区域自动对焦（手动选择区域）

19个自动对焦点被分成5个区域进行对焦。

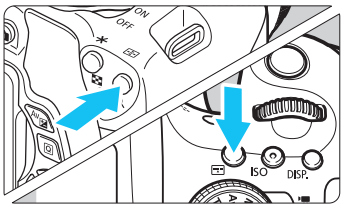


区域自动对焦框

：19点自动选择自动对焦

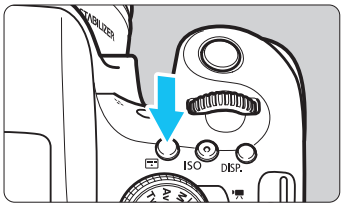
使用所有自动对焦点对焦。**在基本拍摄区模式下，自动设定该模式**（<图>除外）。

选择自动对焦区域选择模式



1 **按下<[⊡]>或<[⊡]>按钮（⏱6）。**

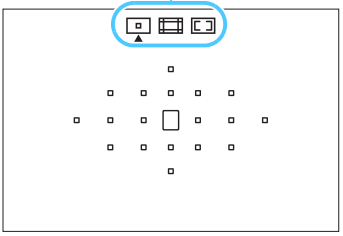
- 注视取景器并按<[⊡]>或<[⊡]>按钮。



2 **按下<[⊡]>按钮。**

- 每次按下<[⊡]>按钮时，自动对焦区域选择模式会改变。
- 当前设定的自动对焦区域选择模式显示在取景器的上方。
  - [⊡]：**单点自动对焦（手动选择）**
  - [⊡]：**区域自动对焦（手动选择区域）**
  - [⊡]：**19点自动选择自动对焦**

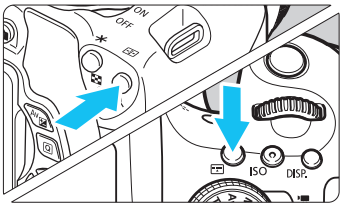
自动对焦区域选择模式



在 [**4：自定义功能（C.Fn）**] 下，如果将 [**5：自动对焦区域选择方法**] 设为 [**1：⊡→主拨盘**]，可以通过按下<[⊡]>或<[⊡]>按钮，然后转动<[⊡]>拨盘来选择自动对焦区域选择模式（第340页）。

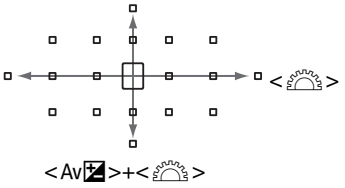
手动选择自动对焦点

可以手动选择自动对焦点或区域。如果已经设定了19点自动选择自动对焦+人工智能伺服自动对焦，可以选择任何人工智能伺服自动对焦开始的位置。



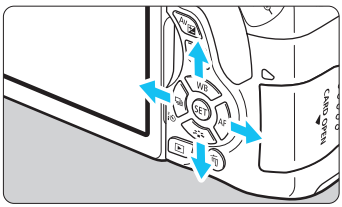
1 按下<⊞>或<⊡>按钮（⏱6）。

- ▶ 将在取景器中显示自动对焦点。
- ● 在区域自动对焦模式下，会显示选定的区域。



2 选择自动对焦点。

- ● 可以通过用<>拨盘水平位移或在按住<Av±>按钮期间用<>拨盘垂直位移选择自动对焦点。如果按<SET>，将选择中央自动对焦点（或中央区域）。
- ● 在区域自动对焦模式下，转动<>拨盘会依次循环改变区域。
- ● 还可以通过用<◀> <▶>键水平偏移或用<▲> <▼>键垂直偏移选择自动对焦点或区域。



当按<⊞>或<⊡>按钮时，取景器显示如下：

- 19点自动选择自动对焦和区域自动对焦（手动选择区域）：**[⋯] AF**
- 1点自动对焦（手动选择）：**SEL [ ]**（中央）**/SEL AF**（偏离中央）

自动对焦区域选择模式 创意

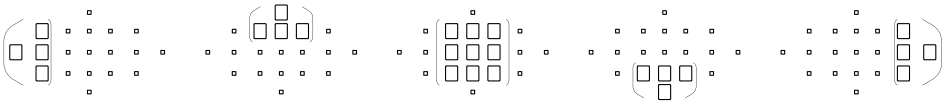
单点自动对焦（手动选择）

选择一个用于对焦的自动对焦点<□>。



区域自动对焦（手动选择区域）

19个自动对焦点被分成5个区域进行对焦。所选区域中的所有自动对焦点被用于对焦点自动选择。对移动被摄体有效。
但是，由于该模式倾向于对最近的被摄体对焦，与单点自动对焦相比，对指定目标对焦较为困难。
合焦的自动对焦点显示为<□>。

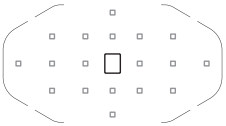


19点自动选择自动对焦

使用所有自动对焦点对焦。在基本拍摄区模式下，自动设定该模式（<图像>除外）。



使用单次自动对焦时，半按下快门按钮会显示合焦的自动对焦点<□>。如果显示多个自动对焦点，意味着这些自动对焦点全部合焦。



使用人工智能伺服自动对焦时，首先使用手动选择的（第106页）自动对焦点<□>进行合焦。合焦的自动对焦点显示为<□>。

使用色调检测自动对焦

配置以下设置更易于对静止的人物被摄体对焦。

- 将自动对焦操作设为单次自动对焦。
- 将自动对焦区域选择模式设为区域自动对焦（手动选择区域）或19点自动对焦自动选择。
- 在［**4：自定义功能（C.Fn）**］下，将［**6：自动对焦点自动选择：色彩跟踪**］设定为［**0：仅单次自动对焦**］（如果设定为［**1：关闭**］，基本上会对最近的被摄体对焦）（第341页）。

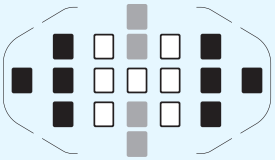
- 当与19点自动选择自动对焦或区域自动对焦一起设定了人工智能伺服自动对焦模式时，有效的自动对焦点<□>会持续切换以追踪被摄体。然而在某些拍摄条件下（例如当被摄体很小时），可能无法追踪被摄体。此外，在低温条件下，追踪反应较慢。
- 如果相机无法用EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光对焦，将自动对焦区域选择模式设定为单点自动对焦（手动选择）并选择中央自动对焦点进行自动对焦。
- 当自动对焦点亮起时，取景器的部分或全部可能以红色亮起。这是使用液晶进行自动对焦点显示的特性。
- 在低温条件下，由于使用液晶的特性原因，有时可能难以看见自动对焦点显示。

自动对焦操作和最大镜头光圈

最大镜头光圈：f/3.2 - f/5.6

使用所有自动对焦点，能实现对垂直和水平线条都敏感的十字型自动对焦。但是，使用下列镜头时，外围自动对焦点将会只检测垂直或水平线（无十字型对焦）。

外围自动对焦点不支持十字型对焦的镜头



使用下列镜头时，无法用<▒>和<■>处的自动对焦点进行十字型对焦：
EF35-80mm f/4-5.6、EF35-80mm f/4-5.6 II、EF35-80mm f/4-5.6 III、EF35-80mm f/4-5.6 USM、EF35-105mm f/4.5-5.6、EF35-105mm f/4.5-5.6 USM、EF80-200mm f/4.5-5.6 II、EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

最大镜头光圈：f/1.0 - f/2.8

除十字型对焦（同时检测垂直和水平线）外，中央自动对焦点还能进行高精度的垂直线敏感自动对焦。*

剩余的18个自动对焦点与使用最大光圈为f/3.2 - f/5.6时同样进行十字型对焦。

* EF28-80mm f/2.8-4L USM和EF50mm f/2.5小型微距除外。

难以对焦的被摄体

对于下列的某些被摄体，自动对焦可能无法合焦（取景器的对焦指示<●>闪烁）：

- 反差非常小的被摄体
  （例如：蓝天、色彩单一的墙壁等）
- 极低光照下的被摄体
- 强烈逆光或反光的被摄体
  （例如：车身反光强烈的汽车等）
- 被一个自动对焦点覆盖的远近被摄体
  （例如：笼子中的动物等）
- 取景中有靠近自动对焦点的光点等物体
  （例如：夜景等）
- 重复的图案
  （例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等）

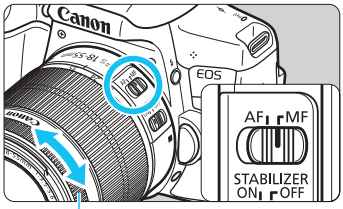
这些情况下，请使用以下方法之一对焦：

(1) 使用单次自动对焦，对与被摄体处于相同距离的其他物体对焦，然后在重新构图前锁定对焦（第69页）。

(2) 将镜头对焦模式开关设为<MF>并进行手动对焦。

- 根据被摄体的不同，略微重新构图并重新执行自动对焦操作可能会合焦。
- 在第212页上列出了实时显示拍摄或短片拍摄期间，使用自动对焦难以合焦的拍摄条件。

MF：手动对焦



对焦环

1 **将镜头对焦模式开关设为<MF>。**

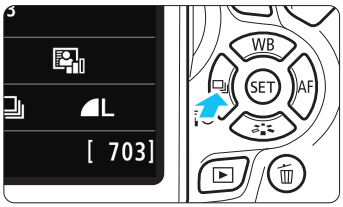
2 **对被摄体对焦。**

- 转动镜头对焦环进行对焦，直至在取景器中呈现的被摄体清晰。

如果在手动对焦期间半按快门按钮，取景器中合焦的自动对焦点和对焦指示<●>会亮起。

选择驱动模式

提供单拍和连拍驱动模式。



1 **按下<◄ ⏲ 🔲>按钮。**

▶ 会出现［**驱动模式**］。



2 **选择驱动模式。**

● 按<◄> <►>键选择所需驱动模式，然后按<(SET)>。

□ ： **单拍**
完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。

🔲 ： **连拍**（最快约5.0张/秒）
完全按下快门按钮时，将连续拍摄照片。

□ˢ： **静音单拍**
拍摄声音较<□>小的单拍。

🔲ˢ： **静音连拍**（最快约3.0张/秒）
拍摄声音较<🔲>小的连拍。

⏲ ： **自拍定时器：10秒/遥控**

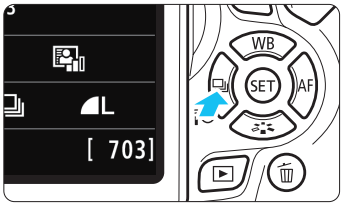
⏲₂ ： **自拍定时器：2秒**

⏲c ： **自拍定时器：连拍**
有关自拍拍摄，请参阅第114页。有关遥控拍摄，请参阅第350页。

- 如果设定了<□S>或<□S>，从完全按下快门按钮到拍摄照片为止的时滞会比通常单拍或连拍要长。
- 使用实时显示拍摄时，无法设定<□S>和<□S>。
- 当电池电量低时，连拍速度可能会稍微变慢。
- 在人工智能伺服自动对焦操作下，根据被摄体和所使用镜头的不同，连拍速度可能会略微变慢。
- □：在以下条件下可实现约5.0张/秒的最高连拍速度：使用1/500秒或更快的快门速度、最大光圈（根据镜头而不同）、失真校正：关闭和防闪烁拍摄：关闭。由于受到快门速度、光圈、被摄体状况、亮度、镜头、闪光灯使用、温度和剩余电池电量等因素的影响，连拍速度可能会降低。

  * 当使用下列镜头时，将自动对焦操作模式设定为单次自动对焦并将图像稳定器（IS）开关设定为OFF：EF300mm f/4L IS USM、EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM、EF75-300mm f/4-5.6 IS USM和EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM。

使用自拍



1 按下<◀ 🔟 🔔 ⧉>按钮。

▶ 会出现［**驱动模式**］。

2 选择自拍。

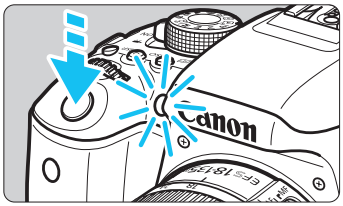
- 按<◀> <▶>键选择自拍，然后按<(SET)>。

  🔟：**10秒自拍**
  还可以使用遥控器（第350页）。

  🔔₂：**2秒自拍**（第75页）

  🔔c：**10秒自拍加连拍**
  按<▲> <▼>键设定要用自拍拍摄多张照片的张数（2至10张）。





3 拍摄照片。

- 通过取景器取景，对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。

▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶监视器上的倒计时显示（以秒为单位）查看自拍操作。

▶ 在拍摄照片2秒钟前，自拍指示灯亮起，提示音将变得急促。

- 使用<🔔c>时，根据图像记录画质或闪光灯等拍摄功能设置的不同，多张照片之间的拍摄间隔可能会变长。
- 如果不想在按下快门按钮时通过取景器取景，则请安装目镜遮光挡片（第351页）。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。

- 进行自拍拍摄后，建议回放图像（第97页）以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍只拍摄您自己时，使用对焦锁定（第69页）对与您将要站立的位置相同距离的被摄体对焦。
- 要在开始自拍后取消，请触摸液晶监视器或按<◀ 🔟 🔔 ⧉>按钮。

4

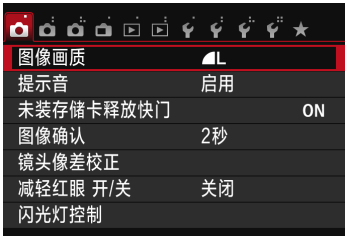
图像设置

本章介绍图像相关的功能设置：图像记录画质、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、降噪、镜头像差校正、防闪烁拍摄和其他功能。

- 在基本拍摄区模式下，只有下列项目能进行本章中所述的设定：图像记录画质和镜头像差校正。
- 页面标题右上方的 创意 图标表示只能在创意拍摄区模式下利用的功能（第30页）。

MENU 设置图像记录画质

可以选择像素计数和图像画质。提供十种图像记录画质设置：◢L、◢L、◢M、◢M、◢S1、◢S1、S2、S3、RAW+◢L、RAW。



1 选择图像记录画质。

- 在［ 1 ］设置页下，选择［ **图像画质** ］，然后按下<SET>。
- ▶ 会出现［ **图像画质** ］。



2 设定图像记录画质。

- 将显示各画质的像素计数和可拍摄数量以帮助您选择所需的画质。然后按下<SET>。

图像记录画质设置指南

（大约值）

图像画质			记录像素（M=百万像素）	文件尺寸（MB）	可拍摄数量	最大连拍数量
L	高画质	JPEG	24（24M）	7.6	940	180 (940)
L				3.9	1810	1810 (1810)
M	中等画质		10.6（11M）	4.0	1770	1770 (1770)
M				2.0	3500	3500 (3500)
S1	低画质		5.9（5.9M）	2.5	2830	2830 (2830)
S1				1.3	5320	5320 (5320)
S2			2.5（2.5M）	1.3	5320	5320 (5320)
S3			0.35（0.3M）	0.3	20180	20180 (20180)
RAW+L	高画质		24（24M）	28.1 + 7.6	190	6 (6)
RAW				28.1	240	7 (8)

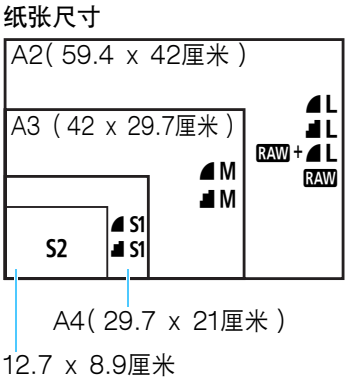
* 文件尺寸、可拍摄数量和连拍时的最大连拍数量基于使用8GB存储卡时的佳能测试标准（3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格）。**根据被摄体、存储卡品牌、长宽比、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同，这些数值将会有所不同。**

* 括号中的数值适用于基于佳能测试标准的UHS-I兼容8GB存储卡。

即使使用UDMA存储卡，最大连拍指示也会保持相同。但是，连拍期间将会应用上表括号中的最大连拍数量。

? 常见问题解答

- **我想选择适合打印纸张尺寸的图像记录画质。**



选择图像记录画质时，请参阅左侧的图表。如果想要剪裁图像，建议选择诸如 **L**、**L**、RAW+**L**或RAW之类较高的画质（更多像素）。
S2适合用数码相框回放图像。 **S3**适合于将图像作为电子邮件发送或在网站上使用。

- **和的区别是什么?**
这些设置表示由不同的压缩率导致的不同等级的图像画质。在像素数相同的条件下， 设置可生成更高画质的图像。虽然生成的图像画质会稍低一些，但是存储卡上可以储存更多图像。 **S2**和**S3**均为（优）画质。

- **能拍摄比所显示的可拍摄数量更多的图像。**
根据拍摄条件的不同，拍摄的图像数量可能会高于显示的数量。也可能比所示数量少。所显示的可拍摄张数只是近似值。

- **本相机显示最大连拍数量吗?**
最大连拍数量显示在取景器的右侧。由于它只是一个**0** - **9**的一位数指示，任何比8大的数值将只显示为 “**9**”。注意：即使相机中没有安装存储卡，取景器中也会显示这个数值。请勿在相机中无存储卡的情况下进行拍摄。

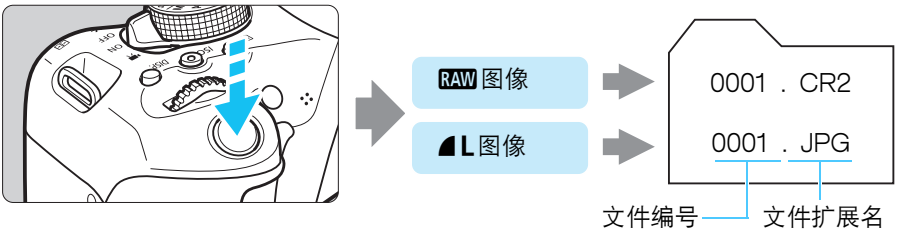
- **什么时候应该使用RAW?**
RAW图像必须在计算机上进行处理。详情请参考下一页的 “RAW”和“RAW+**L**”。

RAW

RAW是制成◢L或其他图像之前的原始图像数据。如不使用Digital Photo Professional（第404页）之类的EOS软件，则无法在计算机上观看RAW图像。但是，可以对该图像进行多种在其他类型的图像（如◢L）上无法进行的调整。当您想要自己精确地调整图像或拍摄重要的被摄体时RAW较为有效。

RAW+◢L

RAW+◢L以一次拍摄记录一张RAW图像和一张◢L图像。两幅图像被同时保存到存储卡中。将在同一文件夹中以相同文件编号保存两幅图像（JPEG的文件扩展名为.JPG，RAW的文件扩展名为.CR2）。即使使用未安装EOS软件的计算机，仍然可以观看或打印◢L图像。



RAW图像处理软件

- 要在计算机上显示RAW图像，建议使用Digital Photo Professional（DPP、EOS软件，第404页）。
- 前一版本的DPP版本4.x无法处理用本相机拍摄的RAW图像。如果计算机上安装有前一版本的DPP版本4.x，请用EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）进行更新。（之前的版本会被覆盖。）请注意，DPP版本3.x或之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的RAW图像。有关兼容信息，请联系软件制造商。

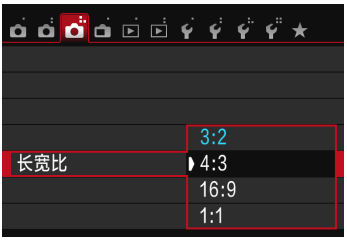
MENU 更改图像的长宽比 创意

可以改变图像的长宽比。默认设置为［3:2］。当设定了［4:3］、［16:9］或［1:1］时，会出现线条以指示摄影范围。在实时显示拍摄期间，会出现周围区域被黑色掩盖的图像。



1 选择长宽比。

- 在［3］设置页下，选择［**长宽比**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将出现［**长宽比**］。



2 设定长宽比。

- 选择长宽比，然后按<SET>。

- **JPEG图像**
  将以设定的长宽比保存图像。
- **RAW图像**
  将始终以［3:2］长宽比保存图像。所选长宽比信息会被添加到RAW图像文件。当用EOS软件处理RAW图像时，您可以使用与拍摄设置相同的长宽比生成图像。在［4:3］、［16:9］和［1:1］长宽比的情况下，会在图像回放期间出现指示长宽比的线，但这些线不会被实际画在图像上。

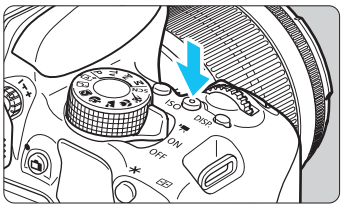
下表显示各图像记录画质的长宽比和记录的像素数。

图像画质	长宽比和像素计数（大约值）			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	6000x4000 （2400万像素）	5328x4000* （2130万像素）	6000x3368* （2020万像素）	4000x4000 （1600万像素）
M	3984x2656 （1060万像素）	3552x2664 （950万像素）	3984x2240* （890万像素）	2656x2656 （710万像素）
S1	2976x1984 （590万像素）	2656x1992 （530万像素）	2976x1680* （500万像素）	1984x1984 （390万像素）
S2	1920x1280 （250万像素）	1696x1280* （220万像素）	1920x1080 （210万像素）	1280x1280 （160万像素）
S3	720x480 （35万像素）	640x480 （31万像素）	720x408* （29万像素）	480x480 （23万像素）

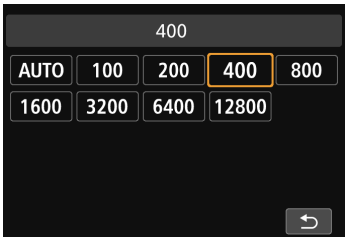
- 带有星号的图像记录画质设置与相应的长宽比不完全匹配。
- 带星号的长宽比的显示摄影范围比记录区域稍大。拍摄时在液晶监视器上查看拍摄的图像。
- 如果使用不同的相机直接打印用本相机以1:1长宽比拍摄的图像，可能不会正确地打印图像。

ISO：改变ISO感光度以适合光线 创意

根据环境光照水平设置ISO感光度（图像感应器对光线的灵敏度）。在基本拍摄区模式中，将自动设置ISO感光度（第124页）。



1 按下<**ISO**>按钮（⏱6）。



2 设置ISO感光度。

- 在注视取景器或液晶监视器的同时，按<◀> <▶>键或转动<拨盘>选择所需ISO感光度，然后按<SET>。
- ▶ 选择［AUTO］自动设定ISO感光度（第124页）。

ISO感光度指南

ISO感光度	拍摄条件（无闪光灯）	闪光灯范围
ISO 100 - ISO 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光范围越大（第166页）。
ISO 400 - ISO 1600	阴天或傍晚	
ISO 1600 - ISO 12800、H	黑暗的室内或夜间	

* 高ISO感光度会导致图像较有颗粒感。

在［**4：自定义功能（C.Fn）**］下，如果［**2：ISO感光度扩展**］设定为［**1：开**］，还可以选择“**H**”（相当于ISO 25600）（第338页）。

- 在［**4：自定义功能（C.Fn）**］下，如果［**3：高光色调优先**］设定为［**1：启用**］，无法选择ISO 100和“**H**”（相当于ISO 25600）（第339页）。
- 在高温条件下拍摄可能会导致图像显得较有颗粒感。长时间曝光还可能导致图像出现异常色彩。

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点（如亮点和条纹）可能会变得明显。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。
- 当在产生极多噪点的条件下（如高ISO感光度、高温和长时间曝光的组合）拍摄时，可能不会正确记录图像。
- 由于“**H**”（相当于ISO 25600）是扩展ISO感光度设置，噪点（如亮点和条纹）和不规则色彩会更明显，并且分辨率会比通常低。
- 由于静止图像拍摄和短片拍摄（手动曝光）可设定的最大ISO感光度不同，当您从静止图像拍摄切换成短片拍摄时，您设定的ISO感光度可能会发生变化。即使切换回静止图像拍摄，ISO感光度也不会恢复为原始设置。可设定的最大ISO感光度根据［**4：自定义功能（C.Fn）**］下的［**2：ISO感光度扩展**］的设置而有所不同。
  - 设定为［**0：关**］时：如果在静止图像拍摄期间设定ISO 12800，然后切换为短片拍摄，ISO感光度将被改变为ISO 6400。
  - 设定为［**1：开**］时：如果在静止图像拍摄期间设定ISO 12800或“**H**”（相当于ISO 25600），然后切换为短片拍摄，ISO感光度将被改变为“**H**”（相当于ISO 12800）。

MENU 为［AUTO］设定最大ISO感光度 创意

对于ISO自动，可在ISO 400至ISO 6400的范围内设定最大ISO感光度限制。



在［3］设置页下，选择［**ISO自动**］，然后按下<SET>。选择ISO感光度，然后按下<SET>。

ISO［AUTO］



如果ISO感光度设定为［AUTO］，半按快门按钮时会显示实际ISO感光度设置。如下所示，将自动设置适合拍摄模式的ISO感光度。

拍摄模式		ISO感光度设置	
		不使用闪光灯	使用闪光灯
🅰+/🎞/CA/🏃/🌷/🚫		ISO 100 - ISO 6400	ISO 400*2（在🅰+、🏃、🌄和🌃模式时除外。）
🏔		ISO 100 - ISO 1600	
SCN	🏃/🍴/🌃/🌄/🎆	ISO 100 - ISO 6400	
	🌃	ISO 100 - ISO 12800	
P/Tv/Av/M		ISO 100 - ISO 6400*1	
使用B门曝光		ISO 400	

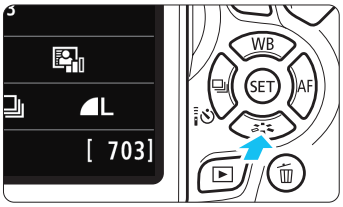
*1：取决于最大ISO感光度限制设置（第123页）。
*2：（1）如果补充闪光导致曝光过度，将设定ISO 100或更高的ISO感光度。
（2）在CA、🏃、🏔、🌷、🚫、🌃、🍴和<**P**>模式下，如果用外接闪光灯使用反射闪光，将会在ISO 400至ISO 1600（或上限）的范围内自动设定ISO感光度。

当设定了［**AUTO**］时，将以全档增量显示ISO感光度。然而，实际以更精细的增量设定ISO感光度。因此，在图像的拍摄信息中（第306页），您可能会看到诸如ISO 125或ISO 640之类的ISO感光度显示。

选择照片风格 创意

通过选择照片风格，可以获得与您的摄影表现或被摄体相匹配的图像特征。

在基本拍摄区模式下，自动设定［ A ］（自动）。



1 **按下<▼ >按钮。**

▶ 出现照片风格选择屏幕。



2 **选择一种照片风格。**

● 选择照片风格，然后按下<(SET)>。

▶ 将设定照片风格。

还可以用［ 2：照片风格 ］设定照片风格。

照片风格特征

A 自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于在自然界、室外和日落场景下拍摄的蓝天、绿色植物和日落等照片，色彩会显得生动。

如果用［ 自动 ］无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

S 标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

人像

用于较好地表现肤色。图像显得更加柔和。适于近距离拍摄人像。通过更改［**色调**］（第128页），可以调整肤色。

风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄生动的风光时非常有效。

中性

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。适合具有适当亮度和色彩饱和度的自然色彩和柔和的图像。

可靠设置

该照片风格适于偏爱用计算机处理图像的用户。在色温为5200K的阳光下拍摄的被摄体的颜色将被调整为匹配被摄体的比色颜色。适合具有适当亮度和色彩饱和度的柔和的图像。

单色

创建黑白图像。

以JPEG格式拍摄的黑白图像无法转换成彩色图像。如果您想随后拍摄彩色照片，请确保已取消［**单色**］设定。选择［**单色**］时，取景器中会显示<**B/W**>。

用户定义1-3

您可注册［**人像**］、［**风光**］和照片风格文件等基本风格，并根据需要进行调节（第130页）。任何未设定的用户定义照片风格将与［**自动**］照片风格具有相同的默认设置。

自定义照片风格 创意

通过调整各个参数（如［**锐度**］和［**反差**］），可以自定义照片风格。要查看最后的效果，请试拍几张。要自定义［**单色**］，请参阅第129页。



1 按下<▼ >按钮。

▶ 出现照片风格选择屏幕。

2 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按下<INFO.>按钮。



3 选择参数。

- 选择［**锐度**］等参数，然后按下<(SET)>。





4 设置参数。

- 按<◀> <▶>键根据需要调整参数，然后按<(SET)>。
- 按下<MENU>按钮以保存已调节的参数。照片风格选择屏幕重新出现。

▶ 不同于默认设置的参数都会以蓝色显示。

- 通过在步骤3中选择［**默认设置**］，可以将相应的照片风格的参数设置恢复为默认。
- 要用您所调整的照片风格拍摄时，按照第125页上的步骤2选择所调整的照片风格，然后进行拍摄。

参数设置和效果

锐度

调整图像的锐度。

要使图像略显模糊，将锐度向**0**端设置。距**0**越近，图像看起来就会越柔和。

要使图像更加清晰，将锐度向**7**端设置。距**7**越近，图像看起来就会越清晰。

反差

调整图像反差和色彩鲜明程度。

要降低反差，将其向负端调整。距**−**越近，图像显得越柔和。

要提高反差，将其向正端调整。距**+**越近，图像看起来就会越明快。

饱和度

调整图像的颜色饱和度。

要降低颜色饱和度，将其向负端调整。距**−**越近，色彩显得越淡。

要增加颜色饱和度，将其向正端调整。距**+**越近，色彩显得越鲜明。

色调

调整皮肤色调。

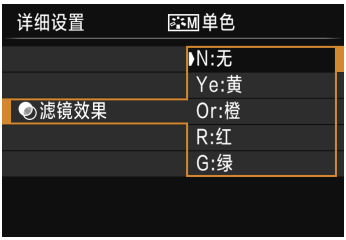
要使肤色更红，将其向负端调整。距**−**越近，肤色就会显得越红。

要减少皮肤的红色，将其向正端调整。距**+**越近，肤色就会显得越黄。

单色调整

对于单色模式，除上一页介绍的［**锐度**］和［**反差**］之外，还可以设置［**滤镜效果**］和［**色调效果**］。

滤镜效果

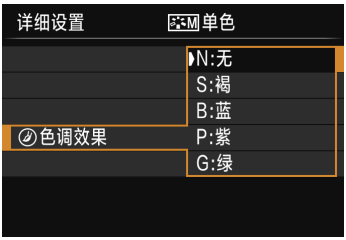


将滤镜效果应用于单色图像后，可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N：无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye：黄	蓝天显得更自然，白云显得更清晰。
Or：橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更辉煌。
R：红	蓝天显得相当暗。落叶显得更鲜亮。
G：绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿树叶会显得更鲜嫩明亮。

增加［**反差**］会使滤镜效果更加明显。

色调效果



通过应用色调效果，可以在该颜色中创建单色图像。这样可以使图像更加生动。
可以进行以下选择：[N：**无**]、[S：**褐**]、[B：**蓝**]、[P：**紫**]或［G：**绿**］。

注册照片风格 创意

您可以选择一种基本照片风格如［人像］或［风光］，根据需要调整其参数，并在［用户定义1］、［用户定义2］或［用户定义3］中进行注册。
可以创建锐度和反差等参数设置不同的多种照片风格。
您还可以调整用EOS Utility（EOS软件，第404页）注册到相机的照片风格的参数。







1 **按下<▼ >按钮。**
▶ 出现照片风格选择屏幕。

2 **选择［用户定义*］。**
- 选择［用户定义*］，然后按下<INFO.>。
▶ 会出现详细设置屏幕。

3 **按下<(SET)>。**
- 选择［照片风格］后，按下<(SET)>。

4 **选择基本照片风格。**
- 选择基本照片风格，然后按下<(SET)>。
- 要调整用EOS Utility（EOS软件）注册到相机的照片风格的参数时，在此选择照片风格。



5 选择参数。

- 选择［**锐度**］等参数，然后按下<(SET)>。



6 设置参数。

- 按<◀> <▶>键根据需要调整参数，然后按<(SET)>。
  有关详细信息，请参阅第127-129页的“自定义照片风格”。



- 按下<MENU>按钮注册新的照片风格。将重新出现照片风格选择屏幕。

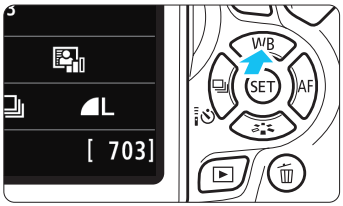
▶ 基本照片风格将显示在［**用户定义 ***］的右侧。

- 如果已在［**用户定义***］下注册了照片风格，在步骤4中更改基本照片风格将使已注册的照片风格参数设置无效。
- 如果执行［**清除全部相机设置**］（第267页），［**用户定义***］下设定的照片风格及其参数将恢复为默认设置。用EOS Utility（EOS软件）注册的照片风格只会将已更改的参数恢复为默认设置。

- 要使用已注册的照片风格进行拍摄，请按照第125页上的步骤2选择［**用户定义***］，然后进行拍摄。
- 有关将照片风格文件注册到相机的步骤，请参阅EOS Utility使用说明书（第406页）。

WB：匹配光源 创意

该功能调节色调以使照片中的白色物体呈现白色，这称作白平衡（WB）。[AWB]（自动）设置通常将获取正确的白平衡。如果用[AWB]不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。



1 按下<▲WB>按钮。

▶ 会出现［白平衡］。

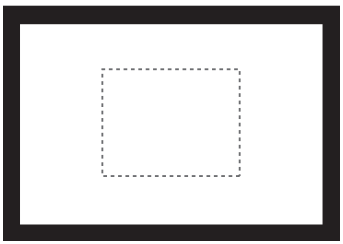


2 选择白平衡设置。

- 选择所需的设置，然后按下<(SET)>。
- 为白平衡设置<☀>、<🏠>、<☁>、<💡>或<▬>显示的“约****K”（K：开尔文）是各自的色温。

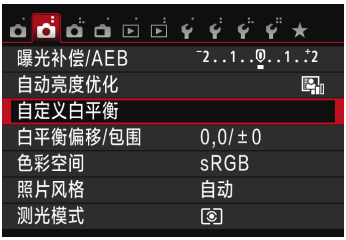
自定义白平衡

使用自定义白平衡可以更准确地为特定光源手动设置白平衡。在实际光源下执行此步骤。



1 拍摄白色物体。

- 通过取景器取景，将整个虚线框（图中所示）对准一个无图案的白色物体。
- 手动对焦并用为白色物体设定的标准曝光拍摄。
- 可以使用任何白平衡设置。



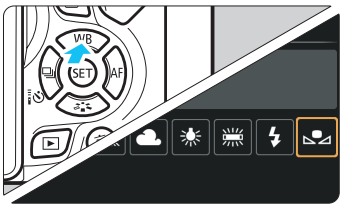
2 选择［自定义白平衡］。

- 在［ 2］设置页下，选择［**自定义白平衡**］，然后按下<(SET)>。
- ▶ 将会显示自定义白平衡选择屏幕。



3 导入白平衡数据。

- 选择步骤1中拍摄的图像，然后按下<(SET)>。
- ▶ 在出现的对话屏幕上选择［**确定**］，数据将被导入。
- 当菜单重新出现时，按下<MENU>按钮退出菜单。



4 选择［ （用户自定义）］。

- 按下<▲WB>按钮。
- 选择［ （**用户自定义**）］，然后按<(SET)>。

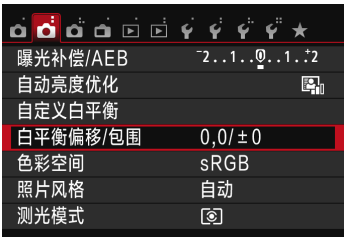
- 如果在步骤1中获得的曝光与标准曝光极其不同，则可能无法获得正确的白平衡。
- 在步骤3中，无法选择以下图像：在照片风格设定为［**单色**］（第126页）期间拍摄的图像、用创意滤镜处理过的图像、剪裁过的图像以及用其他相机拍摄的图像。

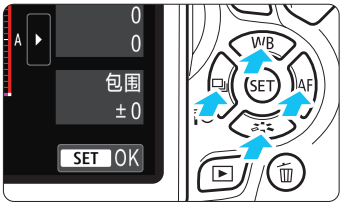
- 可以用灰色图或18%灰度反光板（市售）取代白色物体，再现更准确的白平衡。
- 用EOS Utility（EOS软件，第404页）注册的个性化白平衡将被注册在［ ］中。如果执行步骤3，所注册的个性化白平衡数据将被删除。

WB +/- 调节光源的色调 创意

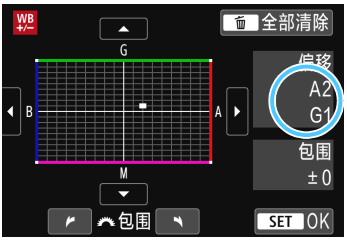
您可以矫正已设置的白平衡。这种调节与使用市售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。每种颜色都有1-9级矫正。
该功能适用于熟悉使用色温转换或色彩补偿滤镜的高级用户。

白平衡校正





设置示例：A2、G1



1 选择［白平衡偏移/包围］。

- 在［ 2 ］设置页下，选择［**白平衡偏移/包围**］，然后按下<SET>。
- ▶ 出现白平衡校正/白平衡包围屏幕。

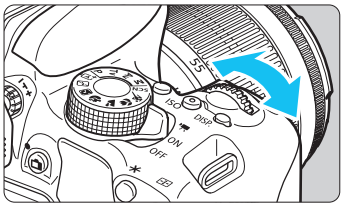
2 设置白平衡校正。

- 按<◆>十字键将“■”标记移动到适当位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向移动方向的颜色调整图像的颜色平衡。
- 在右上方，“偏移”分别表示方向和校正量。
- 按下<🗑>按钮将取消所有［**白平衡偏移/包围**］设置。
- 按下<SET>退出设置并返回菜单。

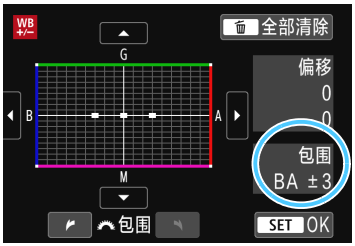
- 当矫正白平衡时，将在取景器中和液晶监视器上显示<WB +/->。
- 1级蓝色/琥珀色矫正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。（Mired：表示色温转换滤镜密度的计量单位。）

白平衡自动包围

只需进行一次拍摄，可以同时记录三张不同色调的图像。在当前白平衡设置的色温基础上，图像将进行蓝色/琥珀色偏移或洋红色/绿色偏移包围。这称为白平衡包围曝光（WB-Bkt）。白平衡包围以整级为单位，可调整至±3级。



蓝色/琥珀色偏移±3级



设置白平衡包围量。

- 在“白平衡校正”步骤2中，转动<拨盘>，屏幕上的“■”标记将变为“■ ■ ■”（3点）。
  向右转动拨盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，向左转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- 右侧的“**包围**”表示包围曝光方向和矫正量。
- 按下<🗑>按钮将取消所有［**白平衡偏移/包围**］设置。
- 按下<SET>退出设置并返回菜单。

包围顺序

图像将以下列顺序进行包围：1. 标准白平衡、2. 蓝色（B）偏移和3. 琥珀色（A）偏移、或1. 标准白平衡、2. 洋红色（M）偏移和3. 绿色（G）偏移。

白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少，并且可拍摄数量也将减少至正常数量的约三分之一。

- 您也可以设置白平衡校正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录9张图像。
- 由于一次拍摄记录3张图像，将图像记录到存储卡会花费较长时间。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，白平衡图标会闪烁。
- “**包围**”表示包围曝光。

MENU 自动校正亮度和反差 创意

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。该功能称为自动亮度优化。默认设置为［**标准**］。对于JPEG图像，在拍摄图像时应用校正。

在基本拍摄区模式下，自动设定［**标准**］。





1 选择［自动亮度优化］。

- 在［2］设置页下，选择［**自动亮度优化**］，然后按下<SET>。

2 选择设置。

- 选择所需的设置，然后按下<SET>。

3 拍摄照片。

- 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。

- 在［4：**自定义功能（C.Fn）**］下，如果［3：**高光色调优先**］设为［1：**启用**］，［**自动亮度优化**］将自动设为［**关闭**］。
- 如果设定了［**关闭**］以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为［**关闭**］。
- 根据拍摄条件的不同，噪点可能会增多。

在步骤2中，如果按<INFO.>按钮并取消选取［**手动曝光期间关闭**］的［✓］设置，也可以在<**M**>模式下设定自动亮度优化。

MENU 设定降噪 创意

高ISO感光度降噪功能

该功能降低图像中产生的噪点。虽然降噪适用于所有ISO感光度，但是高ISO感光度时特别有效。在低ISO感光度时，图像较暗部分（阴影区域）的噪点会进一步降低。改变设置以适合噪点等级。



1 选择［高ISO感光度降噪功能］。

- 在［3］设置页下，选择［**高ISO感光度降噪功能**］，然后按下<SET>。



2 设定等级。

- 选择所需降噪等级，然后按下<SET>。

- ［NR：**多张拍摄降噪**］
  与［**强**］相比，该设置以更高的图像画质降噪。对于单张照片，连续拍摄四张照片并自动将其对齐合并成一幅JPEG图像。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

如果用本相机回放或直接打印RAW+L或RAW图像，高ISO感光度降噪效果可能看起来不明显。用Digital Photo Professional（EOS软件，第404页）查看降噪效果或打印经过降噪的图像。

当设定［多张拍摄降噪］时

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能不明显。
- 如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。推荐使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 对于重复的图案（格子、条纹等）、或平坦、单色调的图像，图像对齐可能不正常工作。
- 如果在连续拍摄四张图像期间被摄体的亮度发生变化，则可能会导致图像的曝光不规则。
- 由于拍摄后进行降噪并且图像被合并，因此将图像记录到存储卡会花费一些时间。在处理图像期间，将显示“**BUSY**”并且到处理完成为止您无法拍摄另一张照片。
- 无法选择RAW+L或RAW。无法使用自动包围曝光和白平衡包围曝光。无法设定［3：**长时间曝光降噪功能**］。如果已经选择或设定了这些设置中的任何一个，则无法设定［**多张拍摄降噪**］。
- ［**变形校正**］设置将被自动设定为［**关闭**］。
- 无法进行闪光拍摄。将会根据［4：**自定义功能（C.Fn）**］的［4：**自动对焦辅助光发光**］设置发射自动对焦辅助光。
- 无法为B门曝光设定［**多张拍摄降噪**］。
- 如果关闭电源、将拍摄模式改变为基本拍摄区模式、拍摄B门曝光或拍摄短片，设置会自动变成［**标准**］。
- 无法设定［3：**除尘数据**］。

长时间曝光降噪功能

可以对曝光1秒或更长的图像进行降噪。



1 选择［长时间曝光降噪功能］。

- 在［3］设置页下，选择［**长时间曝光降噪功能**］，然后按下<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按下<(SET)>。

- [**自动**]
  对于1秒或更长时间的曝光，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该 [**自动**] 设置在大多数情况下有效。
- [**启用**]
  对所有1秒或更长时间的曝光都进行降噪。[**启用**] 设置可以减少 [**自动**] 设置检测不到的噪点。

3 拍摄照片。

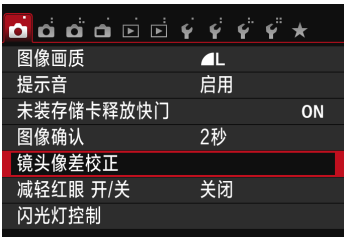
- 将记录应用了降噪的图像。

- 设为 [**自动**] 和 [**启用**] 时，拍摄照片后的降噪处理可能需要与曝光相同的时间。在降噪处理完成后才可以拍摄下一张照片。
- 与 [**关闭**] 或 [**自动**] 设置相比，以 [**启用**] 设置在ISO 1600或更高感光度下拍摄的图像可能显得较有颗粒感。
- 设为 [**自动**] 和 [**启用**] 时，如果在显示实时显示图像时进行长时间曝光拍摄，将会在降噪过程中显示 “BUSY”。到完成降噪处理之前不会出现实时显示。（您无法拍摄另一张照片。）

MENU 镜头周边光量和像差校正

周边光量减少是由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象。被摄体轮廓上的彩色边纹被称为色差。镜头特性导致的图像失真被称为失真。这些镜头像差和失光可以被校正。默认设置下，周边光量和色差校正设定为［**启用**］，失真校正设定为［**关闭**］。
如果显示［**无法校正 - 没有数据**］，请参见第142页上的“镜头校正数据”。

周边光量校正



1 **选择［镜头像差校正］。**

- 在［1］设置页下，选择［**镜头像差校正**］，然后按下<SET>。



2 **选择设置。**

- 检查所安装的镜头是否显示［**存在校正数据**］。
- 选择［**周边光量校正**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。

3 **拍摄照片。**

- 将以校正后的周边光量记录图像。

根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。

- 应用的校正量会比可以用Digital Photo Professional（EOS软件，第404页）设定的最大校正量低一些。
- ISO感光度越高，校正量会越低。

色差校正



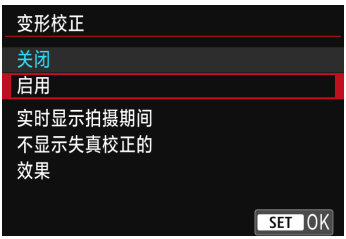
1 选择设置。

- 检查所安装的镜头是否显示［**存在校正数据**］。
- 选择［**色差校正**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。

2 拍摄照片。

- 将以校正后的色差记录图像。

失真校正



1 选择设置。

- 检查所安装的镜头是否显示［**存在校正数据**］。
- 选择［**变形校正**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。

2 拍摄照片。

- 校正失真后的图像将被记录。

- 当失真校正被启用时，相机记录的图像范围较从取景器看到的范围窄。（图像外围会被略微裁剪，分辨率会略微降低。）
- 失真校正将会反映在所拍摄的图像中，但不会反映在拍摄期间的取景器或实时显示图像中。
- 如果将［**变形校正**］设定为［**启用**］，连拍速度会降低。
- 在<P>或<SCN>模式下、在拍摄短片时或当设定了多张拍摄降噪时，无法设定失真校正。
- 除尘数据（第272页）不会被添加到失真校正启用状态下记录的图像。

镜头校正数据

相机已包含约30个镜头的镜头周边光量校正、色差校正和失真校正用数据。如果选择［**启用**］，对于已在相机中注册了校正数据的镜头，将会自动应用周边光量校正、色差校正和失真校正。

利用EOS Utility（EOS软件），您可以查看相机中已注册的校正数据的镜头。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书（第406页）。

对于包含校正数据的镜头，不需要将校正数据注册到相机。

有关镜头校正的注意事项

- 无法为已拍摄的JPEG图像应用周边光量校正、色差校正和失真校正。
- 使用非佳能镜头时，即使显示［**存在校正数据**］，也建议将校正设为［**关闭**］。
- 如果在实时显示拍摄期间使用放大查看，则不会在屏幕上显示的图像中反映周边光量校正和色差校正。
- 如果所使用的镜头没有距离信息，校正量会较少。

有关镜头校正的注意事项

- 如果校正的效果不太明显，拍摄后请放大图像并重新查看。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。

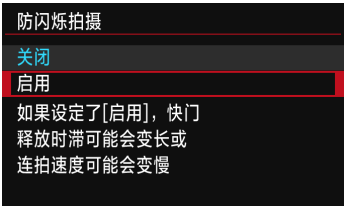
MENU 减少闪烁 创意

如果在荧光灯等光源下以较快的快门速度拍摄图像，光源的闪动会导致闪烁，并且图像的垂直曝光可能不均匀。如果在这些条件下使用了连拍，可能会导致图像整体的曝光或颜色不均匀。
使用防闪烁拍摄时，相机检测光源闪烁的频率并在闪烁对曝光或颜色的影响较弱时拍摄照片。



1 选择［防闪烁拍摄］。

- 在［ 3 ］设置页下，选择［**防闪烁拍摄**］，然后按下<SET>。



2 选择［启用］。

- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。

3 拍摄照片。

- 将减弱闪烁所导致的曝光或颜色不均匀并拍摄图像。

- 当设定了［**启用**］并在闪烁的光源下拍摄时，快门释放时滞可能会略微变长。此外，连拍速度可能会略微变慢，拍摄间隔可能会变得不规律。
- 此功能在实时显示拍摄和短片拍摄时不起作用。
- 在<**P**>或<**Av**>模式下，如果在连拍期间快门速度发生变化或以不同的快门速度拍摄相同场景的多张照片，色调可能会不一致。为了避免不一致的色调，请以固定的快门速度使用<**Tv**>或<**M**>模式。
- 当［**防闪烁拍摄**］设定为［**启用**］时拍摄的图像的色调看起来可能与设定为［**关闭**］时不同。
- 无法检测到100 Hz或120 Hz以外的频率的闪烁。

- 在 [4：自定义功能（C.Fn）] 下，如果将 [9：反光镜预升] 设定为 [1：启用]，[防闪烁拍摄] 设置会自动切换为 [关闭]。
- 如果被摄体的背景较暗或如果图像中有亮光，则可能检测不到闪烁。
- 在某些特殊类型的照明下，即使在显示<Flicker!>期间，相机也可能无法减弱闪烁的影响。
- 根据光源的不同，可能无法正确检测闪烁。
- 如果重新构图，<Flicker!>可能会间歇性地出现和消失。
- 根据光源或拍摄条件的不同，即使使用此功能，也可能无法获得预期的结果。

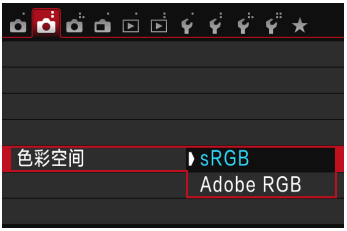
- 建议进行试拍。
- 如果没有在取景器中显示<Flicker!>，在 [2：取景器显示] 下，将 [闪烁检测] 设定为 [显示]（第63页）。拍摄时如果相机减弱了闪烁的影响，<Flicker!>会点亮。在不闪烁的光源下，或如果没有检测到闪烁，将不会显示<Flicker!>。
- 如果 [闪烁检测] 设定为 [显示] 和 [防闪烁拍摄] 设定为 [关闭]，在闪烁的光源下测光会导致取景器中的<Flicker!>闪烁以提示警告。建议在开始拍摄前设定 [启用]。
- 在基本拍摄区模式下，不会显示<Flicker!>，但拍摄时会减弱闪烁的影响。
- 使用闪光灯时防闪烁拍摄也有效。但是，在无线闪光拍摄期间可能无法获得预期的结果。

MENU 设定色彩再现范围 创意

可再现的色彩范围称为色彩空间。本相机可以将拍摄图像的色彩空间设为sRGB或Adobe RGB。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。
在基本拍摄区模式中，将自动设为sRGB。

1 **选择 [色彩空间]。**

- 在 [2] 设置页下，选择 [**色彩空间**]，然后按下<SET>。



2 **设置所需的色彩空间。**

- 选择 [sRGB] 或 [Adobe RGB]，然后按下<SET>。

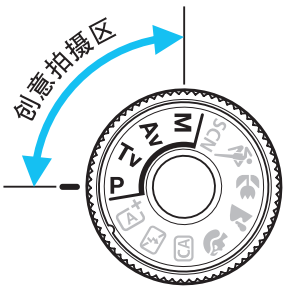
Adobe RGB

本色彩空间主要用于商业印刷和其他工业用途。如果您不熟悉图像处理、Adobe RGB和相机文件系统设计规则2.0（Design rule for Camera File System 2.0）（Exif 2.21或更高），不推荐您使用本设置。这种图像在sRGB计算机环境中和在不兼容相机文件系统设计规则2.0（Design rule for Camera File System 2.0）（Exif 2.21或更高）的打印机上呈现的色彩饱和度较低。因此需要用计算机软件对图像进行后期处理。

- 如果捕获的静止图像以Adobe RGB色彩空间拍摄，文件名的第一个字符将为下划线 “_”。
- 不会添加ICC配置文件。请参阅Digital Photo Professional使用说明书（第406页）中有关ICC配置文件的介绍。

5

高级操作



在创意拍摄区模式下，可通过选择快门速度和/或光圈或根据您的喜好调整曝光等，根据需要改变多种相机设置以获得多种多样的拍摄效果。

- 页面标题右上方的 创意 图标表示只能在创意拍摄区模式下利用的功能。
- 半按快门按钮并释放后，测光定时器功能会让取景器中的曝光值持续显示4秒钟（ ⏱4 ）。
- 有关可在各拍摄模式下设定的功能，请参阅第356页。

主拨盘指示



与快门速度、光圈设置或曝光补偿量一起显示的指示图标<主拨盘>表示您可以转动<拨盘>拨盘调节相关设置。

P：程序自动曝光

相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。这称为程序自动曝光。

* <P>表示程序。
* AE表示自动曝光。



1 将模式转盘设为<P>。



2 对被摄体对焦。

- 通过取景器取景并将自动对焦点对准被摄体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦时，取景器右下方的对焦指示<●>会亮起（在单次自动对焦模式下）。
- ▶ 快门速度和光圈值将被自动设置并显示在取景器中。



3 查看显示。

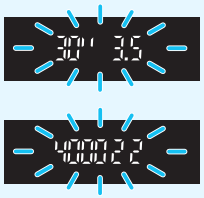
- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。

4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。

拍摄提示

- **改变ISO感光度。使用内置闪光灯。**
  要让被摄体与周围光照水平相匹配时，可以改变ISO感光度（第122页）或使用内置闪光灯（第166页）。在<**P**>模式下，内置闪光灯不会自动闪光。因此，在室内或低光照拍摄时，建议按<ϟ>（闪光灯）按钮升起内置闪光灯。
- **用程序偏移改变程序。**
  半按快门按钮以后，转动<☼>拨盘可以更改快门速度和光圈设定组合（程序）。拍摄照片后程序偏移自动取消。使用闪光灯时不能使用程序偏移。



- 如果快门速度“**30"**”和最低的f/值闪烁，表示曝光不足。请提高ISO感光度或使用闪光灯。
- 如果快门速度“**4000**”和最高的f/值闪烁，表示曝光过度。请降低ISO感光度。

<P>和<A+>（场景智能自动）的区别

在<A+>模式下，将自动设定如自动对焦操作和测光模式等许多功能以免拍摄劣质图像。您能设置的功能有限。使用<**P**>模式时，只自动设定快门速度和光圈值。您可以随意设定自动对焦操作、测光模式和其他功能（第354页）。

Tv：表现被摄体的动作

您可以使用模式转盘上的<**Tv**>（快门优先自动曝光）模式捕捉运动被摄体的瞬间动作，也可以模糊被摄体以体现动感。

* <**Tv**>表示时间值。



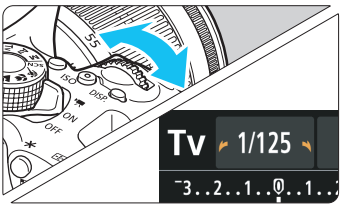
模糊动作
（低速快门速度：1/30秒）



凝固动作
（高速快门速度：1/2000秒）



1 将模式转盘设为<**Tv**>。



2 设置所需的快门速度。

- 有关设定快门速度的建议，请参见下一页的“拍摄提示”。
- 向右转动<☼>拨盘设置较高的快门速度，向左转动设置较低的快门速度。



3 拍摄照片。

- 对焦并完全按下快门按钮时，将会以所选的快门速度拍摄照片。

快门速度显示

液晶监视器以分数显示快门速度。但是，取景器上仅显示分母。“**0"5**”表示0.5秒和“**15"**”为15秒。

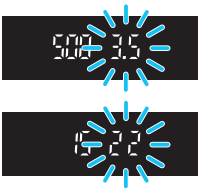
拍摄提示

- **要冻结快速移动被摄体的动作**
  使用如1/4000秒至1/500秒的高速快门速度。

- **要让奔跑的儿童或动物模糊并表现动感效果**
  使用如1/250秒至1/30秒的中等快门速度。通过取景器跟随运动被摄体，并按下快门按钮拍摄照片。如果使用远摄镜头，请稳固握持镜头以避免相机抖动。

- **要让流动的河水或喷泉模糊**
  使用1/30秒或更低的低速快门速度。使用三脚架以防止手持相机时发生的相机抖动。

- **设定快门速度以使光圈值显示不闪烁。**
  如果显示光圈值时半按快门按钮并更改快门速度，光圈值显示也将改变，以保持相同的曝光（到达图像感应器的光量）。如果超过可调整的光圈值范围，光圈值显示将会闪烁以表明无法获得标准曝光。
  如果曝光太暗，最大光圈值（最低f值）将会闪烁。如果发生这种情况，向左转动<拨盘>设置一个较低的快门速度或增大ISO感光度。
  如果曝光太亮，最小光圈值（最高f值）将会闪烁。如果发生这种情况，向右转动<拨盘>设置一个较高的快门速度或减小ISO感光度。



使用内置闪光灯

为了获得正确的闪光曝光，闪光输出将被自动设置（自动闪光曝光）以适合自动设置的光圈。可以将快门速度设置为1/200秒至30秒。

Av：更改景深

要让背景模糊或让远近的所有物体显得清晰时，将模式转盘设定为<**Av**>（光圈优先自动曝光）以调节景深（可获得对焦的范围）。

* <**Av**>表示光圈值，即镜头内光圈的孔径尺寸。



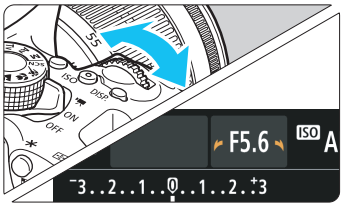
模糊的背景
（采用低光圈f/值：f/5.6）



清晰的前景和背景
（采用高光圈f/值：f/32）



1 将模式转盘设为<**Av**>。



2 设置所需的光圈值。

- f/值越高，景深越广，可以同时对前景和背景获得更清晰的对焦。
- 向右转动<⚙>拨盘会设定更高的f/值（更小的光圈开口），向左转动拨盘会设定更低的f/值（更大的光圈开口）。



3 拍摄照片。

- 对焦并完全按下快门按钮。照片将会使用所选的光圈值进行拍摄。

光圈值显示

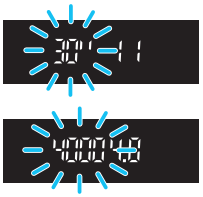
f/值越高，光圈开口将越小。根据镜头的不同，所显示的f/值会有所不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“**00**”。

拍摄提示

- **当使用高f/值光圈时或拍摄在低光照场景时，请注意可能会发生相机抖动。**
  光圈f/值越高，快门速度就会越慢。在低光照环境下，快门速度可以长达30秒。在这种情况下，请增大ISO感光度并稳固握持相机或使用三脚架。

- **景深不仅取决于光圈，还取决于镜头和被摄体距离。**
  由于广角镜头具有广阔的景深（在对焦点前后可获得对焦的范围），无需设定高光圈f/值，就可以获得从前景到背景全部清晰的照片。相反，远摄镜头的景深较小。
  被摄体距离越近，景深越小。被摄体越远，景深越大。

- **设定光圈以使快门速度显示不闪烁。**
  如果显示快门速度时半按快门按钮并更改光圈值，快门速度显示也将改变，以保持相同的曝光（到达图像感应器的光量）。如果超过可调整的快门速度范围，快门速度显示将会闪烁以表明无法获得标准曝光。



  如果照片太暗，“**30"**”（30秒）快门速度显示将会闪烁。如果发生这种情况，向左转动<拨盘>设定较低的f/值或增大ISO感光度。
  如果照片太亮，“**4000**”（1/4000秒）快门速度显示将会闪烁。如果发生这种情况，向右转动<拨盘>设定较高的f/值或减小ISO感光度。

使用内置闪光灯

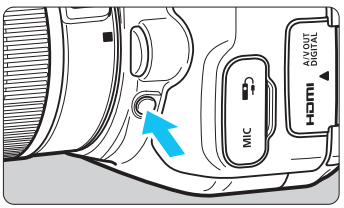
为了获得正确的闪光曝光，闪光输出将被自动设置为适合所设定的光圈（自动闪光曝光）。快门速度将被自动设置为1/200秒 - 30秒以适应场景的亮度。

在低光照条件下，对主被摄体用自动闪光测光进行曝光，对背景用自动设定的较慢快门速度进行曝光。被摄体和背景看起来都获得正确曝光并略带氛围气息（自动慢速闪光同步）。如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。推荐使用三脚架。

为了防止低速快门速度，在［ **1：闪光灯控制** ］下，将［ **光圈优先模式下的闪光同步速度** ］设为［ **1/200-1/60秒 自动** ］或［ **1/200秒（固定）** ］（第174页）。

景深预览 创意

光圈开口（光阑孔径）只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候，光圈保持全开状态。因此，当您通过取景器或在液晶监视器上注视场景时，景深会显得较浅。



按下景深预览按钮将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深（可获得对焦的范围）。

在观看实时显示图像（第192页）并按住景深预览按钮期间，可以查看调节光圈时可接受的对焦范围如何变化。

M：手动曝光

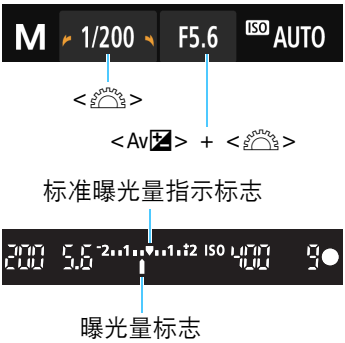
可根据需要手动设定快门速度和光圈值。在参考取景器中的曝光量指示标尺的同时，可以设定所需的曝光。这种方法称为手动曝光。

* <**M**>表示手动。



1 **将模式转盘设为<M>。**

2 **设置ISO感光度**（第122页）。



3 **设置快门速度和光圈值。**

- 要设置快门速度，转动<拨盘>。
- 要设置光圈值，请按住<Av>按钮并转动<拨盘>。

4 **对被摄体对焦。**

- 半按快门按钮。
- ▶ 将在取景器中显示曝光设置。
- 曝光量标志<▮>显示当前曝光量与标准曝光量之间的差距。

5 **设置曝光值并拍摄照片。**

- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。
- 如果曝光量超过标准曝光±2级，取景器中的曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。（在液晶监视器上，如果曝光量超过±3级，会显示<◀>或<▶>。）

如果设定了ISO自动，ISO感光度设置会改变以适合快门速度和光圈值并获得标准曝光。因此您可能不会获得所需的曝光效果。

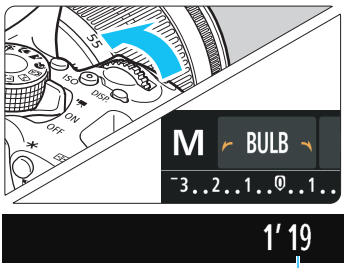
在［ 2：**自动亮度优化** ］下，如果解除了［ **手动曝光期间关闭** ］的勾选标记<✓>，即使在<**M**>模式下，也可以设定自动亮度优化（第136页）。

- 当设定了ISO自动时，可以按<✱>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<✱>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上观看与按下<✱>按钮时相比的曝光量差异。

使用内置闪光灯

为了获得正确的闪光曝光，将自动设定闪光输出（自动闪光曝光）以适合手动设定的光圈。可以将快门速度设置为1/200秒至30秒或B门。

BULB：B门曝光



已经过的曝光时间

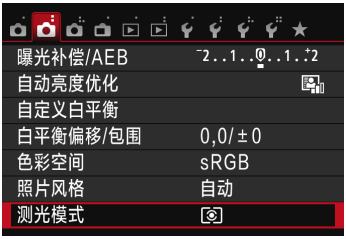
只要按住快门按钮，B门曝光就会使快门保持开启。可以用于拍摄焰火和其他需要长时间曝光的被摄体。
在上一页的步骤3中，向左转动<拨盘>拨盘设定<**BULB**>。将在液晶监视器上显示已经过的曝光时间。

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人工光源。否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 由于B门曝光比通常产生更多噪点，图像可能显得略有颗粒感。
- 可以通过将［ 3：**长时间曝光降噪功能** ］设定为［ **自动** ］或［ **启用** ］，可以降低由长时间曝光导致的噪点（第138页）。

- B门曝光时，推荐使用三脚架和快门线（另售，第351页）。
- 您还可以使用遥控器（另售，第350页）进行B门拍摄。当您按下遥控器的传输按钮时，B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。
- 通过按<DISP.>按钮可以关闭已经过曝光时间显示。

更改测光模式 创意

提供四种测量被摄体亮度的方法（测光模式）。通常建议使用评价测光。
在基本拍摄区模式下，自动设定测光模式。



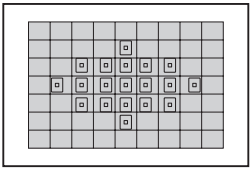
1 选择［测光模式］。

- 在［ 2］设置页下，选择［**测光模式**］，然后按下<SET>。



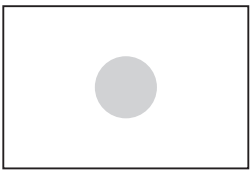
2 设置测光模式。

- 选择所需测光模式，然后按下<SET>。



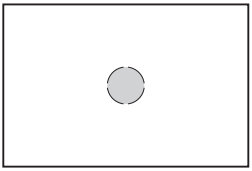
评价测光

这是一种通用的测光模式，还适用于逆光被摄体。相机自动设置适合场景的曝光。



局部测光

由于背光等原因而被摄体周围有过于明亮的光线时有效。左图中的灰色区域是测量亮度以获得标准曝光的区域。



点测光

当对被摄体或场景的某一特定部分进行测光时有效。左图中的灰色区域是测量亮度以获得标准曝光的区域。该测光模式适用于高级用户。



[ ] 中央重点平均测光

测量图像中央的亮度，然后对整个场景进行平均。该测光模式适用于高级用户。

设为 （评价测光）时，半按下快门按钮并且合焦时，将会锁定曝光设置。在 （局部测光）、 （点测光）和[ ]（中央重点平均测光）模式下，会在拍摄照片时设定曝光。（半按快门按钮不会锁定曝光。）

设置曝光补偿 创意

如果无法获得理想的曝光（不使用闪光灯），请设置曝光补偿。此功能可以在创意拍摄区模式中使用（<**M**>除外）。曝光补偿可以在±5级间以1/3级为单位调节。

1 查看曝光量指示标尺。

- 半按快门按钮（ 4）并查看取景器中或液晶监视器上的曝光量指示标尺。

2 设置补偿量。

- 如果曝光太暗，按住<Av>按钮并向右转动<>拨盘（用于增强曝光）。如果曝光太亮，按住<Av>按钮并向左转动<>拨盘（用于减弱曝光）。

增加曝光使图像更亮



减少曝光使图像更暗



3 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿，将曝光补偿量恢复为<>。

如果将［ 2：**自动亮度优化** ］（第136页）设定为［ **关闭** ］以外的任何设置，即使为较暗的图像设定了降低的曝光补偿，图像仍可能显得较亮。

- 即使电源开关设为<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 显示在取景器中的曝光补偿量最多只变动±2级。如果曝光补偿量超过±2级，曝光量指示标尺的末端将显示<>或<>。
- 如果想要设定超过±2级的曝光补偿，建议用［ 2：**曝光补偿/AEB** ］（第160页）或用速控屏幕（第51页）进行设定。

MENU 自动包围曝光 创意

该功能进一步扩展曝光补偿，自动以不同的曝光（以1/3级为单位最大±2级）拍摄如下所示的3张照片。您可以选择最佳的曝光量。这称为AEB（自动包围曝光）。



标准曝光量



较暗的曝光
（减少曝光量）

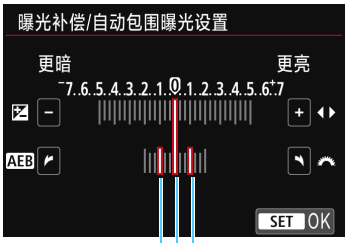


较亮的曝光
（增加曝光量）



1 选择［曝光补偿/AEB］。

- 在［ 2］设置页下，选择［**曝光补偿/AEB**］，然后按下<SET>。



自动包围曝光范围

2 设定自动包围曝光范围。

- 转动<拨盘>拨盘设定自动包围曝光范围。
- 按下<◀> <▶>键设定曝光补偿量。如果与曝光补偿组合使用自动包围曝光，将以曝光补偿水平为中心应用自动包围曝光。
- 按下<SET>进行设定。
- 当您按下<MENU>按钮退出菜单时，会在液晶监视器上显示自动包围曝光范围。



3 拍摄照片。

- 对焦并完全按下快门按钮。将以下列顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。

取消自动包围曝光

- 按照步骤1和2关闭自动包围曝光范围显示（设定为0）。
- 如果将电源开关置于<OFF>或闪光灯充电完毕等时，自动包围曝光设置也会被自动取消。

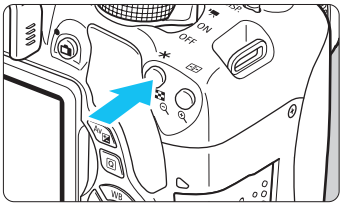
拍摄提示

- **连拍时使用自动包围曝光**
  如果驱动模式设为<□>或<□S>（第112页）并且您完全按下快门按钮，会以此顺序连续拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。然后，拍摄将会自动停止。
- **单张拍摄（□/□S）时使用自动包围曝光**
  按三次快门按钮拍摄三张包围曝光的照片。这三张包围曝光的照片将以下列顺序进行拍摄：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。
- **将自动包围曝光与自拍或遥控器（另售）配合使用**
  使用自拍或遥控拍摄（<⏲>或<⏲2>），可在10秒或2秒延迟后连续拍摄三张照片。设定为<⏲C>时（第114页），连拍数量将为设定数值的三倍。

- 在自动包围曝光期间，取景器中的<✳>和自动包围曝光范围会闪烁。
- 自动包围曝光无法与闪光、[**多张拍摄降噪**]、创意滤镜或B门曝光配合使用。
- 如果将 [**📷2：自动亮度优化**]（第136页）设定为 [**关闭**] 以外的任何其他设置，自动包围曝光的效果可能减弱。

✳ 锁定曝光 创意

当对焦区域不同于曝光测光区域或想要以相同的曝光设置拍摄多张照片时，可以锁定曝光。按<✳>按钮锁定曝光，然后重新构图拍摄照片。这称为自动曝光锁。这适合于拍摄背光的被摄体等。





1 **对被摄体对焦。**

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。

2 **按下<✳>按钮。**（⏱4）

- ▶ 取景器中的<✳>图标亮起，表示曝光设置已被锁定（自动曝光锁）。
- 每次按下<✳>按钮时，当前的自动曝光设置被锁定。

3 **重新构图并拍摄照片。**

- 如果希望保持自动曝光锁进行更多拍摄，请保持按住<✳>按钮并按下快门按钮继续拍摄。

自动曝光锁效果

测光模式（第157页）	自动对焦点选择方法（第106页）	
	自动选择	手动选择
[⊙]*	自动曝光锁用于合焦的自动对焦点。	自动曝光锁用于选定的自动对焦点。
[⊙] [•] [ ]	自动曝光锁用于中央自动对焦点。	

* 当镜头的对焦模式开关置于<MF>时，自动曝光锁用于中央自动对焦点。

无法与B门曝光配合使用自动曝光锁。

反光镜预升以减少相机抖动 创意

由反光镜的反弹动作导致的相机抖动被称为 “反光镜震动”。反光镜预升可减少因相机抖动造成的模糊。
尤其当您使用超远摄镜头或拍摄特写（微距摄影）时这很有帮助。
通过在 [4：自定义功能（C.Fn）] 中将 [9：反光镜预升] 设定为 [1：启用] 启用反光镜预升（第342页）。

1 对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。

▶ 反光镜将升起。

2 再次完全按下快门按钮。

▶ 拍摄照片后，反光镜将自动落回原位。

● 拍摄照片后，将 [9：反光镜预升] 设定为 [0：关闭]。

拍摄提示

- **与反光镜预升一起使用自拍<⏲>、<⏲$_2$>**
  当完全按下快门按钮时，反光镜升起。在10秒或2秒后拍摄照片。
- **遥控拍摄**
  由于拍摄照片时您不触摸相机，因此同时使用遥控拍摄和反光镜预升可进一步减少相机抖动（第350页）。在遥控器RC-6（另售）设定为2秒延迟时，按传输按钮升起反光镜，将在反光镜升起的2秒后拍摄照片。

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人工光源。否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 在非常明亮的光线下，例如晴天下的海滩或滑雪场等，请在反光镜预升稳定后立即拍摄照片。
- 如果与反光镜预升组合使用自拍和B门曝光，请持续地完全按下快门按钮（自拍延迟时间+B门曝光时间）。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。
- 在反光镜预升期间，拍摄功能设置和菜单操作等被关闭。
- 如果使用闪光灯，减轻红眼灯不会点亮（第167页）。

- 即使将驱动模式设定为<□>、<□S>或<⏲C>，相机仍然会以单拍模式拍摄。
- 当［ 3：**高ISO感光度降噪功能** ］设为［ **多张拍摄降噪** ］时，不管［ 9：**反光镜预升** ］设置如何，都会为一张照片连续拍摄四张。
- 反光镜升起30秒后，会自动落回原位。再次完全按下快门按钮，反光镜再次升起。

6

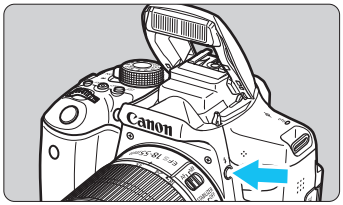
闪光摄影

本章介绍如何使用内置闪光灯和外接闪光灯（EX系列，另售）拍摄，如何用相机的菜单屏幕设定闪光灯设置，以及如何使用内置闪光灯进行无线闪光拍摄。

- 短片拍摄不能使用闪光灯。闪光灯不会闪光。
- 自动包围曝光无法与闪光灯配合使用。

ϟ 使用内置闪光灯

在室内、低光照或背光的日光条件下，只需升起内置闪光灯并按下快门按钮便可以拍摄闪光照片。在<**P**>模式中，快门速度（1/60秒 - 1/200秒）将自动设置以避免产生相机抖动。



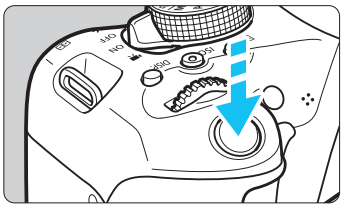
1 按下<ϟ>按钮。

- 在创意拍摄区模式中，按下<ϟ>按钮可随时拍摄闪光照片。
- 当闪光灯回电时，取景器中显示“ϟ**buSY**”，并且液晶监视器上显示[BUSYϟ]。



2 半按快门按钮。

- 在取景器中的左下部确保<ϟ>图标亮起。



3 拍摄照片。

- 合焦以后，完全按下快门按钮，闪光灯将会闪光进行照片拍摄。

内置闪光灯的有效范围　　（大约值：米）

ISO感光度（第122页）	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM、EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM、EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM		
	广角端		远摄端
	f/3.5	f/4	f/5.6
ISO 100	1 - 3.4	1 - 3	1 - 2.1
ISO 400	1 - 6.9	1 - 6	1 - 4.3
ISO 1600	1.7 - 13.7	1.5 - 12	1.1 - 8.6
ISO 6400	3.4 - 27.4	3 - 24	2.1 - 17.1

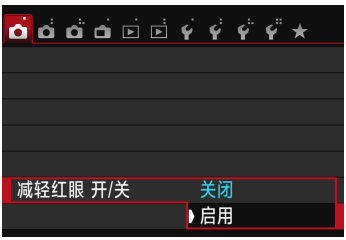
* 当设定了高ISO感光度并且焦距较长时，根据被摄体的状况等，可能无法获得正确的曝光。

拍摄提示

- **在亮光下，请降低ISO感光度。**
  如果取景器中的曝光设定闪烁，请降低ISO感光度。
- **卸下镜头遮光罩。不要太靠近被摄体。**
  如果镜头安装有遮光罩或您距离被摄体太近，由于闪光被遮挡，照片底部可能会显得较暗。对于重要的拍摄，检查液晶监视器上的图像以确保闪光曝光显得自然（下方不会暗）。

MENU 减轻红眼

拍摄闪光照片之前使用减轻红眼指示灯可以减轻红眼。
减轻红眼功能可在除<闪>、<山>、<人>、<人>或<夜>之外的任何拍摄模式中使用。



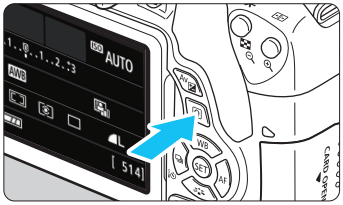
- 在［ 1 ］设置页下，选择［**减轻红眼 开/关**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。
- 在闪光摄影时半按快门按钮，减轻红眼指示灯将会亮起。完全按下快门按钮时，将拍摄照片。

- 当被摄体注视减轻红眼指示灯时，在比较明亮的室内，或当您距离被摄体较近时，减轻红眼功能最为有效。
- 半按下快门按钮时，取景器下方的标尺显示会缩短并关闭。为获得最佳的拍摄效果，在该标尺显示关闭后拍摄照片。
- 根据被摄体个体的不同，减轻红眼的效果有所不同。



闪光曝光补偿 创意

如果被摄体没有根据需要进行闪光曝光，请设置闪光曝光补偿。可以在±2级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。



1 **按下<Q>按钮（ ⏱10 ）。**

▶ 会出现速控屏幕（ 第51页 ）。



2 **选择 [⚡]。**

- 按<◆>十字键选择 [⚡*]。

▶ 将在底部显示 [**闪光曝光补偿**]。





3 **设置曝光补偿量。**

- 如果曝光太暗，向右转动<拨盘>（ 用于增强曝光 ）。
  如果曝光太亮，向左转动<拨盘>（ 用于减弱曝光 ）。

▶ 当您半按快门按钮时，会在取景器中出现<⚡>图标。

- **拍摄照片后，通过将闪光曝光补偿设回0将其取消。**

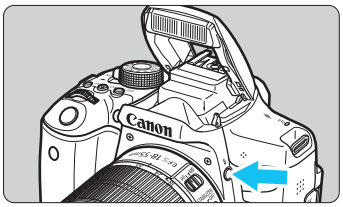
- 如果将 [📷2：**自动亮度优化**]（ 第136页 ）设定为 [**关闭**] 以外的任何设置，即使设定了降低的闪光曝光补偿，图像仍可能显得较亮。
- 如果用外接闪光灯（ 另售，第171页 ）设定了闪光曝光补偿，则无法用相机设定闪光曝光补偿（ 速控或外接闪光灯功能设置 ）。如果同时使用相机和闪光灯进行设置，则闪光灯的设置会取代相机的设置。

- 即使电源开关设为<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 还可以用［ 1：**闪光灯控制** ］中的［ **内置闪光灯功能设置** ］（第176页）设定闪光曝光补偿。

✱锁定闪光曝光（闪光曝光锁） 创意

如果在被摄体位于画面边缘时使用闪光灯，根据背景等的不同，被摄体可能会显得太亮或太暗。这种情况下请使用闪光曝光锁。为被摄体设定正确的闪光曝光后，可以重新构图（让被摄体位于边缘位置）并拍摄。还可以将此功能用于佳能EX系列闪光灯。

* FE表示闪光曝光。

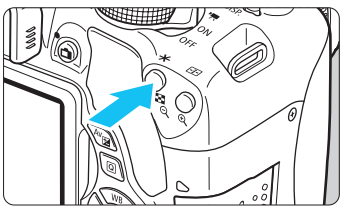


1 **按下<ϟ>按钮。**

- ▶ 内置闪光灯将会升起。
- 半按快门按钮并注视取景器，确保<ϟ>图标亮起。

2 **对被摄体对焦。**





3 **按下<✱>按钮。**（⏲16）

- 将取景器中央对准要锁定闪光曝光的被摄体，然后按下<✱>按钮。
- ▶ 闪光灯进行预闪，相机将计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。
- ▶ 在取景器中，“**FEL**”显示片刻，<ϟ✱>会亮起。



- 每次按下<✱>按钮都进行预闪，相机会计算必需的闪光输出数据并将其保存在内存中。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。
- ▶ 闪光灯闪光并拍摄照片。

- 如果被摄体距离过远并且超出闪光灯的有效范围，<ϟ>图标将闪烁。靠近被摄体并重复步骤2至4。
- 实时显示拍摄期间无法利用闪光曝光锁。

使用外接闪光灯

EOS专用的EX系列闪光灯

基本操作就像使用内置闪光灯一样便捷。
安装EX系列闪光灯（另售）时，相机可以完成几乎所有的自动闪光控制。换句话说，就相当于相机外接了一个高输出闪光灯取代内置闪光灯。
有关详细说明，请参阅EX系列闪光灯的使用说明书。本相机是A类相机，可以使用EX系列闪光灯的所有功能。


热靴式闪光灯


微距闪光灯

- 使用不兼容闪光功能设置（第173页）的EX系列闪光灯时，只能为［**外接闪光灯功能设置**］设定［**闪光曝光补偿**］和［**E-TTL II测光**］。（使用某些EX系列闪光灯时还可以设定［**快门同步**］。）
- 如果外接闪光灯设置了闪光曝光补偿，显示在相机液晶监视器上的闪光曝光补偿图标会从 变成 。

EX系列以外的佳能闪光灯

- **使用设置为TTL或A-TTL自动闪光模式的EZ/E/EG/ML/TL系列闪光灯时，将只以全功率输出闪光。**
  请将相机拍摄模式设定为<**M**>（手动曝光）或<**Av**>（光圈优先自动曝光），并在拍摄前调节光圈设置。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

使用非佳能闪光灯

同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，快门速度为1/200秒或者更慢。
使用低于1/200秒的同步速度。
闪光灯使用前请先测试，确保闪光灯能与相机正确同步。

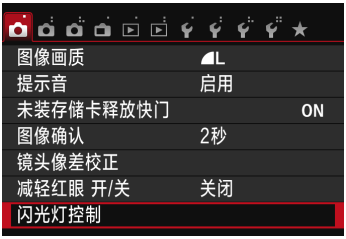
关于实时显示拍摄的注意事项

实时显示拍摄时非佳能闪光灯不会闪光。

- 如果本相机使用其他品牌相机专用的闪光灯或闪光灯附件，本相机可能无法正常操作，并可能出现故障。
- 请勿在本相机的热靴上安装高压闪光灯，否则可能不会闪光。

MENU 设置闪光灯 创意

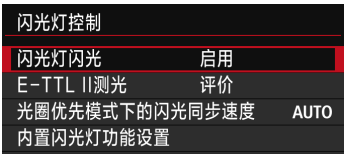
使用内置闪光灯或兼容闪光灯功能设置的EX系列外接闪光灯时，您可以用相机的菜单屏幕设定闪光灯功能和外接闪光灯的自定义功能。
如果您使用外接闪光灯，开始设定闪光灯功能之前，请将闪光灯安装到相机并打开闪光灯。有关外接闪光灯的闪光灯功能详情，请参阅闪光灯的使用说明书。



选择 [闪光灯控制]。

- 在 [1] 设置页下，选择 [**闪光灯控制**]，然后按下<SET>。
- ▶ 出现闪光灯控制屏幕。

[闪光灯闪光]



- 通常，将此选项设为 [**启用**]。
- **如果设定为 [关闭]，内置闪光灯和外接闪光灯都将不会闪光。**当您只想使用闪光灯的自动对焦辅助光时该设置很有帮助。

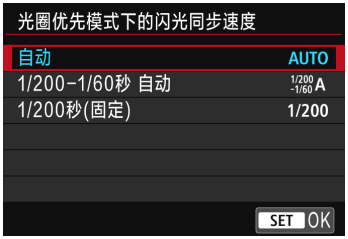
[E-TTL II测光]



- 对于通常闪光曝光，将该项设置为 [**评价**]。
- [**平均**] 适用于高级用户。这是由于使用外接闪光灯时，对测光区域进行平均测光。有可能需要进行闪光曝光补偿。

即使 [**闪光灯闪光**] 设定为 [**关闭**]，如果在低光照条件下难以合焦，闪光灯仍然可能会进行一系列闪光（自动对焦辅助光，第103页）。

[光圈优先模式下的闪光同步速度]

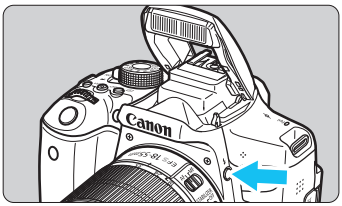


可在光圈优先自动曝光（ **Av** ）模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。

- **AUTO**：自动
  在1/200秒至30秒范围内根据场景亮度自动设置闪光同步速度。还可以利用高速同步。
- 1/200 -1/60 **A**：1/200-1/60秒 自动
  防止在低光照条件下设定低速快门速度。这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。然而，虽然被摄体会通过闪光灯获得适当曝光，但背景可能会显得较暗。
- **1/200**：1/200秒（固定）
  闪光同步速度固定为1/200秒。此设置可以比［ 1/200-1/60秒 自动 ］更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。但是，在低光照条件下，被摄体的背景会比使用［ 1/200-1/60秒 自动 ］时显得更暗。

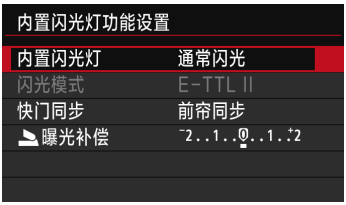
如果设定了［ 1/200-1/60秒 自动 ］或［ 1/200秒(固定) ］，则无法用外接闪光灯在<**Av**>模式下利用高速同步。

直接显示闪光灯功能设置屏幕



当使用内置闪光灯或兼容闪光灯功能设置的EX系列外接闪光灯时，可以按<ϟ>按钮直接显示［**内置闪光灯功能设置**］或［**外接闪光灯功能设置**］屏幕而无需首先显示菜单屏幕。

● 使用内置闪光灯



按两次<ϟ>按钮。

- 内置闪光灯将会升起。
- 再次按该按钮以显示［**内置闪光灯功能设置**］屏幕。

● 使用外接闪光灯



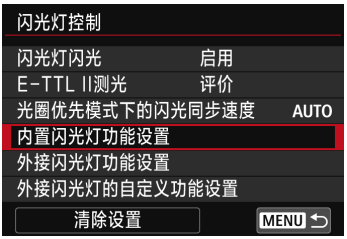
按下<ϟ>按钮。

- 当外接闪光灯打开时，按<ϟ>按钮显示［**外接闪光灯功能设置**］屏幕。

- 当按<ϟ>按钮显示闪光灯功能设置屏幕时，无法设定［**闪光灯闪光**］、［**E-TTL II测光**］、［**光圈优先模式下的闪光同步速度**］或［**外接闪光灯的自定义功能设置**］。请用［**📷1：闪光灯控制**］设定这些功能。
- 如果［**闪光灯闪光**］设定为［**关闭**］并且您按<ϟ>按钮，会出现［**📷1：闪光灯控制**］屏幕。

[内置闪光灯功能设置] 和 [外接闪光灯功能设置]

可设定下表中的功能。根据闪光灯型号的不同，显示在 [**外接闪光灯功能设置**] 下的功能会有所不同。

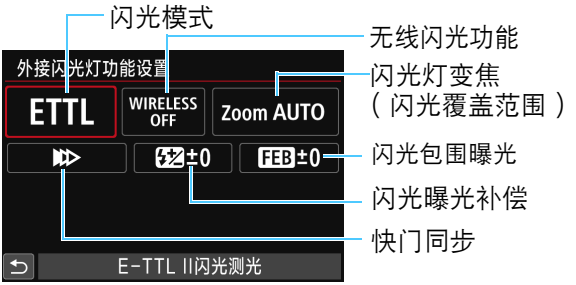


- 选择 [**内置闪光灯功能设置**] 和 [**外接闪光灯功能设置**]。
- ▶ 将显示闪光灯功能设置屏幕。使用 [**内置闪光灯功能设置**]，只能选择和设定突出显示的功能。

示例屏幕



[内置闪光灯功能设置]



[外接闪光灯功能设置]

[内置闪光灯功能设置] 和 [外接闪光灯功能设置] 的主要功能

功能	[内置闪光灯功能设置]			[外接闪光灯功能设置]	页码
	通常闪光	轻松无线闪光（第182页）	自定义无线闪光（第185页）		
闪光模式			○	○	177
快门同步	○			○	177
闪光包围曝光*				○	
无线闪光功能			○	○	177
闪光曝光补偿	○	○	○	○	168
闪光比控制			○		
主闪光灯闪光				○	
闪光灯变焦*				○	

* 有关 [FEB]（闪光包围曝光）和 [**闪光灯变焦**]，请参阅兼容这些功能的闪光灯的使用说明书。

- **闪光模式**
  当使用外接闪光灯时，可以选择适合您所需闪光拍摄的闪光模式。





  - [E-TTL II] 是EX系列闪光灯进行自动闪光摄影的标准模式。
  - [**手动闪光**] 适用于想要自己设定 [**闪光输出**]（1/1至1/128）的高级用户。
  - 有关其他闪光模式，请参阅兼容这些功能的闪光灯的使用说明书。

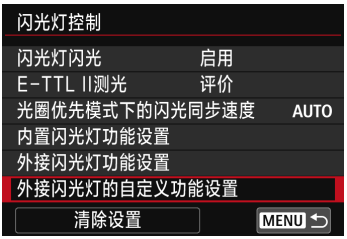
- **快门同步**
  通常，将此选项设为 [**前帘同步**]，这样闪光灯在曝光开始后立即闪光。
  如果设定了 [**后帘同步**]，闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。当此设置与低速快门速度配合使用时，可以创造如夜间来自汽车前灯等更加自然的光线轨迹。使用E-TTL II（自动闪光曝光）时，闪光灯会进行两次闪光：完全按下快门按钮时进行一次闪光，在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。此外，如果快门速度为1/30秒或更快，也将自动应用前帘同步。
  如果安装有外接闪光灯，还可以选择 [**高速同步**]（$\mathrm{ϟ_H}$）。有关详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

- **无线闪光功能**
  当使用内置闪光灯的主控功能进行光学传输无线闪光拍摄时，参见第179页上的 “使用无线闪光”。当使用外接闪光灯的主控功能进行无线电或光学传输无线闪光拍摄时，参阅闪光灯的使用说明书。

- **闪光曝光补偿**
  请参阅第168页上的 “闪光曝光补偿”。

设置外接闪光灯自定义功能

根据闪光灯型号的不同，显示在［**外接闪光灯的自定义功能设置**］下的自定义功能会有所不同。



1 显示自定义功能。

- 当相机处于用外接闪光灯拍摄的状态时，选择［**外接闪光灯的自定义功能设置**］，然后按下<SET>。



2 设置自定义功能。

- 按<◄> <►>键选择功能编号，然后设定功能。步骤与设定相机的自定义功能相同（第336页）。

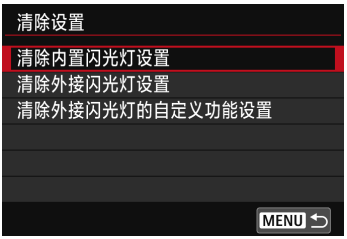
使用EX系列闪光灯时，如果［**闪光测光模式**］自定义功能设为［**TTL闪光测光**］（自动闪光），闪光灯将始终以全功率输出闪光。

清除设置



1 选择［清除设置］。

- 在［1：**闪光灯控制**］设置页下，选择［**清除设置**］，然后按下<SET>。



2 选择要清除的设置。

- 选择［**清除内置闪光灯设置**］、［**清除外接闪光灯设置**］或［**清除外接闪光灯的自定义功能设置**］，然后按<SET>。
- 选择［**确定**］时，相应的闪光灯设置将被清除。

无法用相机的［**闪光灯控制**］屏幕设定或取消闪光灯的个性化功能（P.Fn）。请用闪光灯设定该功能。

使用无线闪光 创意

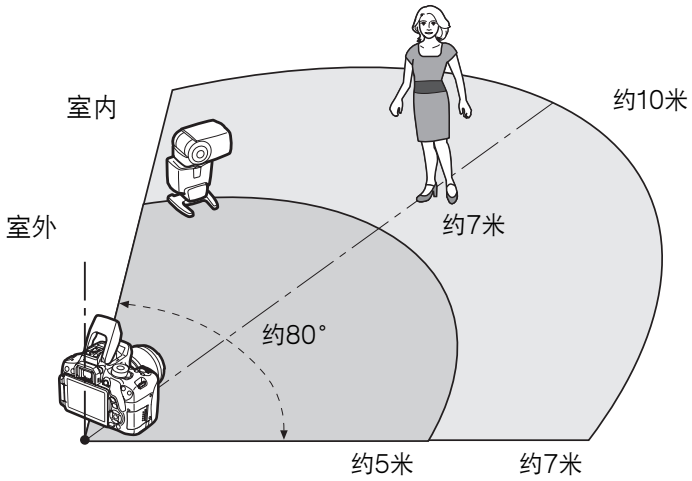
本相机的内置闪光灯可以用作具有无线从属功能的佳能EX系列外接闪光灯的主控单元。它可以经由光学传输无线触发闪光灯闪光。
请务必阅读闪光灯使用说明书中有关无线闪光摄影（光学传输）的说明和注意事项。

从属单元设置和位置

关于闪光灯（从属单元），请参阅其使用说明书并进行如下设置。下述以外的从属单元控制设置全部由相机进行设定。可同时使用和控制不同类型的闪光从属单元。

（1）将外接闪光灯设定为从属单元。
（2）将闪光灯的传输频道设为相机上设定的相同频道。[*1]
（3）为闪光比控制（第187页），**设定从属单元的闪光组。**
（4）在如下所示的范围内摆放相机和从属单元。
（5）将从属单元的无线传感器朝向相机。[*2]

无线闪光设置示例



*1：如果闪光灯不具有传输频道设置功能，无论相机上设定的频道如何，它都会工作。

*2：在较小的房间内，即使从属单元的无线传感器没有朝向相机，从属单元也可能会工作。相机的无线信号可经墙壁反射并被从属单元接收。使用具有固定发光单元（闪光灯头）和无线传感器的EX系列闪光灯时，拍摄照片时请确认其闪光。

- **取消从属单元的自动关闭电源**

  要取消从属单元的自动关闭电源，按相机的<✱>按钮。如果正在使用手动闪光灯闪光，按从属单元的测试闪光（PILOT）按钮以取消自动关闭电源。

相机的主控功能不能用于使用无线电传输进行无线闪光拍摄。

无线闪光拍摄配置

下表显示无线闪光拍摄的可用配置。选择适合被摄体、拍摄条件和所使用外接闪光灯数量等的配置。

	外接闪光灯		内置闪光灯	页码	设置	
	数量	A:B 闪光比			无线闪光功能	闪光组
全自动（E-TTL II 自动闪光）	一个	-	-	第182页		全部
	一个	-	使用	第185页	:	-
	多个	-	-	第184页		全部
	多个	设定	-	第187页		（A:B）
	多个	-	使用	第188页	+	全部和
	多个	设定	使用		+	（A:B）
	• 闪光曝光补偿			第189页		
	• 闪光曝光锁					

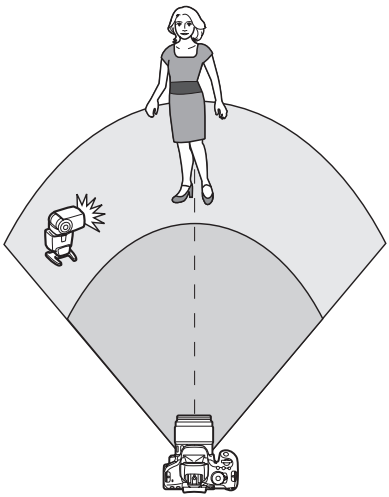
	外接闪光灯		内置闪光灯	页码	设置	
	数量	A:B 闪光比			无线闪光功能	闪光组
手动闪光	一个/多个	-	-	第190页		全部
	多个	设定	-			（A:B）
	一个/多个	-	使用		+	全部和
	多个	设定	使用		+	（A:B）

即使禁止内置闪光灯闪光，为了经由光学传输控制从属单元，内置闪光灯仍然会闪光。因此，取决于拍摄条件，控制从属单元用的闪光灯闪光可能会出现在照片中。

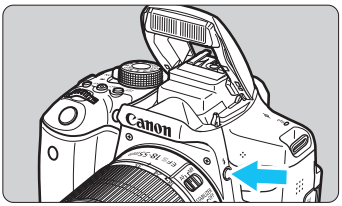
轻松无线闪光拍摄 创意

以下介绍轻松、全自动无线闪光拍摄的基础知识。

使用一个外接闪光灯进行全自动拍摄

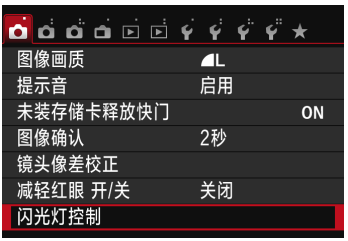


步骤1至4和6适用于所有无线闪光拍摄。因此，在之后页面上介绍的其他无线闪光设置中，这些步骤被省略。



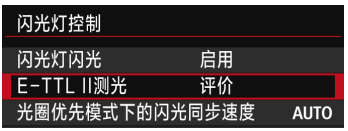
1 按<ϟ>按钮升起内置闪光灯。

- 对于无线闪光拍摄，请务必升起内置闪光灯。



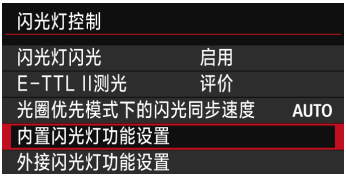
2 选择 [闪光灯控制]。

- 在 [📷1] 设置页下，选择 [闪光灯控制]，然后按下<(SET)>。



3 选择 [评价]。

- 对于 [E-TTL II测光]，选择 [评价]，然后按下<(SET)>。



4 选择［内置闪光灯功能设置］。

- 选择［**内置闪光灯功能设置**］，然后按下<SET>。



5 选择［轻松无线闪光］。

- 对于［**内置闪光灯**］，选择［**轻松无线闪光**］，然后按下<SET>。



6 设定［频道］。

- 将传输频道（1-4）设定为与从属单元相同的频道。

7 拍摄照片。

- 按照与通常拍摄相同的方法设定相机并拍摄照片。



8 退出无线闪光拍摄。

- 对于［**内置闪光灯**］，选择［**通常闪光**］。

- 建议将［E-TTL II测光］设定为［**评价**］。
- 尽管设定［**轻松无线闪光**］时内置闪光灯的闪光关闭，但为了控制从属单元，内置闪光灯仍然会发出小闪光。根据拍摄条件的不同，控制从属单元用的闪光灯闪光可能会出现在照片中。
- 从属单元无法进行测试闪光。

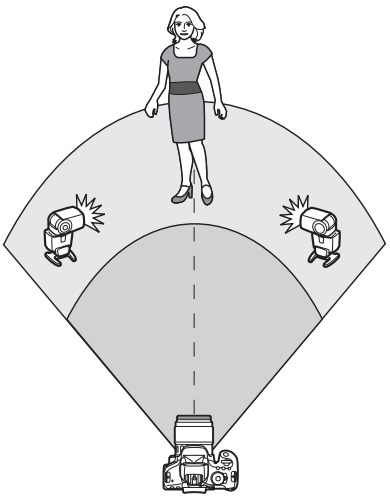
使用多个外接闪光灯进行全自动拍摄

可以让多个从属单元作为一个闪光灯来闪光。当您需要较大的闪光输出时较为方便。



基本设置：

闪光模式 ：**E-TTL II**
E-TTL II测光 ：**评价**
内置闪光灯 ：**轻松无线闪光**
频道 ：（与从属单元相同）



所有从属单元将以相同的输出闪光并且可以接受控制以获得标准曝光。
无论从属单元属于哪个闪光组（A、B或C），他们都会作为一组闪光。

闪光曝光补偿

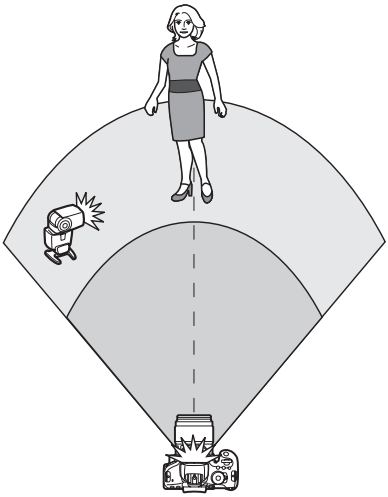
如果闪光曝光显得太暗或太亮，可以设定闪光曝光补偿以调节从属单元的闪光输出。



- 选择［ **曝光补偿** ］，然后按下<(SET)>。
- 如果闪光曝光太暗，按<►>键增加闪光曝光使其更亮。如果闪光曝光太亮，按<◄>键减少闪光曝光使其更暗。

自定义无线闪光拍摄 创意

使用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行全自动拍摄



这是使用一个外接闪光灯和内置闪光灯进行的全自动无线闪光拍摄。
您可以改变外接闪光灯和内置闪光灯之间的闪光比以调节被摄体上形成阴影的方式。
在菜单画面上，<>和<>图标表示外接闪光灯，<>和<>图标表示内置闪光灯。



1 选择［自定义无线闪光］。

- 按照第183页上的步骤5选择［**自定义无线闪光**］，然后按下<SET>。



2 选择［无线闪光功能］。

- 对于［**无线闪光功能**］，选择［ : ］，然后按下<SET>。



3 设定所需闪光比并拍摄照片。

- 选择［ : ］并在8:1至1:1的范围内设定闪光比。无法将闪光比设定为1:1右侧的数字。
- 如果内置闪光灯输出不充分，请设定更高的ISO感光度（第122页）。

8:1至1:1闪光比相当于3:1至1:1级（以1/2级为单位）。

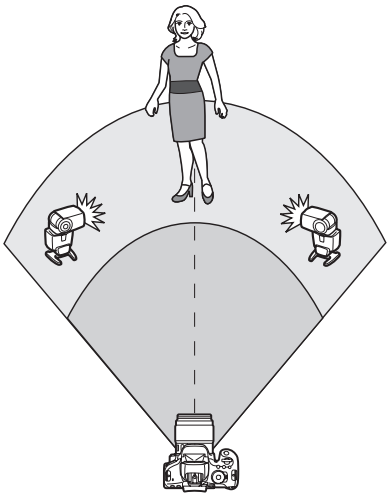
使用多个外接闪光灯进行全自动拍摄

多个从属闪光灯单元可以作为一个闪光灯单元闪光，或分成多个从属组使用闪光比控制进行拍摄。
基本设置如下所示。通过改变［**闪光组**］设置，可以用多个闪光灯以多种无线闪光设置进行拍摄。



基本设置：
闪光模式 ：E-TTL II
E-TTL II测光 ：评价
无线闪光功能 ：
频道 ：（与从属单元相同）

［全部］将多个从属闪光灯作为一个闪光灯单元闪光

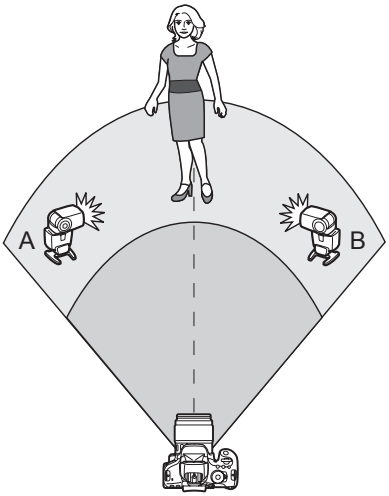


当您需要较大的闪光输出时较为方便。所有从属单元将以相同的输出闪光并且可以接受控制以获得标准曝光。
无论从属单元属于哪个闪光组（A、B或C），他们都会作为一组闪光。



将［闪光组］设定为［全部］，然后拍摄照片。

[🔦 （A:B）] 以多个组进行多个从属单元的闪光

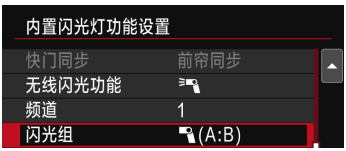


可将从属单元分为组A和组B，并改变闪光比以获取所需的照明效果。
参阅闪光灯的使用说明书并将一个从属单元设定为闪光组A，另一个设定为闪光组B。如图所示摆放闪光灯。



1 选择 [无线闪光功能]。

- 按照第185页上的步骤2选择 [📡]，然后按下<SET>。



2 将 [闪光组] 设定为 [🔦 （A:B）]。



3 设定A:B闪光比并拍摄。

- 选择 [A:B闪光比] 并设定闪光比。

如果 [**闪光组**] 设定为 [🔦 **(A:B)**]，组C将不会闪光。

8:1至1:1至1:8闪光比相当于3:1至1:1至1:3级（以1/2级为单位）。

使用内置闪光灯和多个外接闪光灯进行全自动拍摄

还可以将内置闪光灯添加到第186-187页上介绍的无线闪光拍摄中。基本设置如下所示。通过改变［闪光组］设置，可以将内置闪光灯补充到使用多个闪光灯的多种无线闪光设置中进行拍摄。



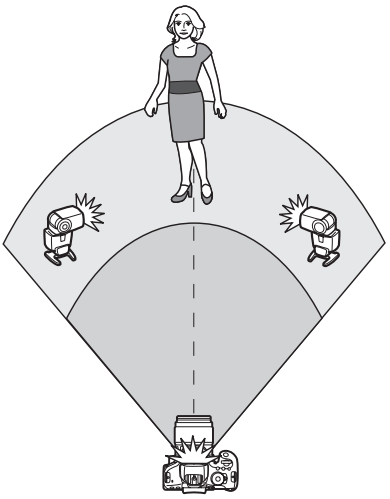
1 基本设置：

闪光模式 ：E-TTL II
E-TTL II测光 ：评价
无线闪光功能 ：［ + ］
频道 ：（与从属单元相同）

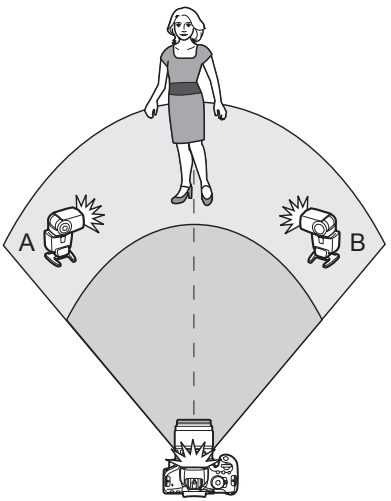


2 选择［闪光组］。

- 选择闪光组，然后在开始拍摄之前设定闪光比、闪光曝光补偿和其他必要设置。



［ 全部和 ］



［ （A:B） ］

闪光曝光补偿

当［**闪光模式**］设定为［E-TTL II］时，能设定闪光曝光补偿。根据［**无线闪光功能**］和［**闪光组**］设置的不同，能设定的闪光曝光补偿设置（参见下文）将有所不同。



［闪光曝光补偿］

- 所设定的闪光曝光补偿量将被应用到内置闪光灯和所有外接闪光灯。

［ 曝光补偿］

- 闪光曝光补偿只被应用到内置闪光灯。

［ 曝光补偿］

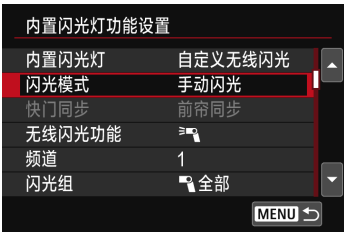
- 所设定的闪光曝光补偿量将被应用到所有外接闪光灯。

闪光曝光锁

如果［**闪光模式**］设定为［E-TTL II］，可以按下<✱>按钮执行闪光曝光锁。

为无线闪光拍摄手动设定闪光输出

当［**闪光模式**］设定为［**手动闪光**］时，可以手动设定闪光曝光。根据［**无线闪光功能**］设置的不同，能设定的闪光输出设置（［**闪光输出**］、［**A组闪光输出**］等）将会有所不同（参见下文）。



［无线闪光功能］

- ［**闪光组：全部**］：
  将对所有外接闪光灯应用手动闪光输出设置。
- ［**闪光组：** (A:B)］：
  可以为从属组A和B分别设定闪光输出。

［无线闪光功能 + ］

- ［**闪光组：全部和** ］：
  可以为外接闪光灯和内置闪光灯分别设定闪光输出。
- ［**闪光组：** (A:B) ］：
  可以为从属组A和B分别设定闪光输出。还可以为内置闪光灯设定闪光输出。

7

用液晶监视器拍摄（实时显示拍摄）

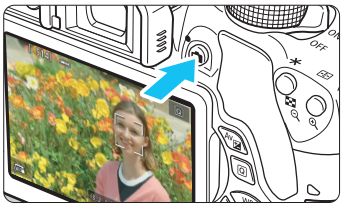
在相机的液晶监视器上查看照片的同时可以进行拍摄。这称为 “实时显示拍摄”。

- 如果一边查看液晶监视器一边手握相机进行拍摄，相机抖动会造成照片模糊。推荐使用三脚架。

遥控实时显示拍摄

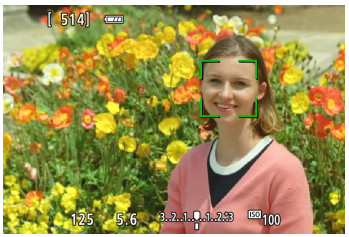
在计算机上安装有EOS Utility（EOS软件，第404页）时，可以将相机连接到计算机，并在观看计算机屏幕的同时进行遥控拍摄。有关详细说明，请参阅EOS Utility使用说明书（第406页）。

用液晶监视器拍摄



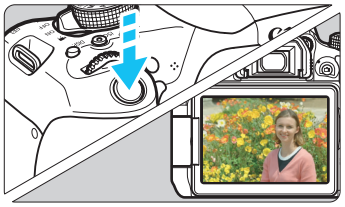
1 显示实时显示图像。

- 按下<📷>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。在<A+>模式下，在左上方显示相机检测到的场景的场景图标（第196页）。
- 默认设置下，连续自动对焦（第204页）将会生效。
- 实时显示图像将接近真实地反映实际拍摄图像的亮度水平。



2 对被摄体对焦。

- 当您半按快门按钮时，相机将以当前的自动对焦方式（第206页）对焦。



3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 将拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 当回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按下<📷>按钮退出实时显示拍摄。

- 图像的视野范围约为100%（当图像记录画质设定为JPEG ◢L时）。
- 在实时显示拍摄期间，所有拍摄模式都将使用单次自动对焦（第101页）拍摄照片。
- 在创意拍摄区模式下，可通过按下景深预览按钮查看景深。
- 连拍时，第一次拍摄的曝光设置也将会应用到后续的拍摄中。
- 还可以点击液晶监视器上的被摄体进行对焦（第206-213页）并拍摄（第214页）。
- 您还可以使用遥控器（另售，第350页）进行实时显示拍摄。

启用实时显示拍摄



将［ 📷：**实时显示拍摄** ］设定为［ **启用** ］。

使用实时显示拍摄时的可拍摄数量 （近似拍摄数量）

温度	室温（23℃）	低温（0℃）
不使用闪光灯	200	170
50%使用闪光灯	180	150

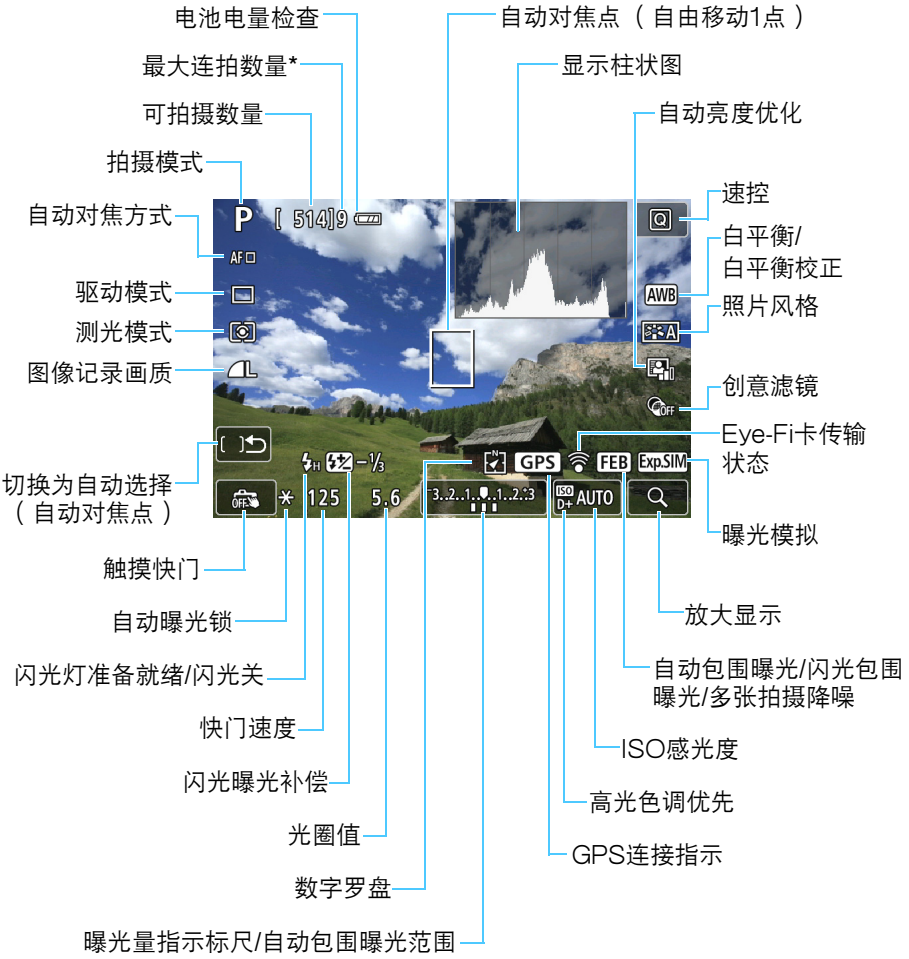
- 以上数字基于充满电的电池LP-E17及CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准。
- 使用充满电的电池LP-E17时，在室温（23℃）时可进行约1小时30分钟的连续实时显示拍摄。

- 在<SCN>模式下，无法利用实时显示拍摄。
- 在<CA>和<SCN>模式下，摄影范围会较小。
- 当闪光灯回电时，在液晶监视器上显示 “BUSY”，并且您无法观看被摄体。
- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人工光源。否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- **实时显示拍摄的一般注意事项在第218-219页上。**

- 使用闪光灯时，会发出两声快门音，但是只拍摄一张照片。此外，完全按下快门按钮后拍摄图像所需的时间会比使用取景器拍摄稍长。
- 如果长时间不操作，相机会经过在［ **2：自动关闭电源** ］（第257页）中设定的时间后自动关闭电源。如果［ **2：自动关闭电源** ］设为［ **关闭** ］，实时显示拍摄将在30分钟后自动结束（相机电源保持打开状态）。
- 使用HDMI连接线HTC-100（另售）或立体声AV连接线AVC-DC400ST（另售），可以在电视机上显示实时显示图像（第298、301页）。

信息显示

- 每次按下<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



* 当最大连拍降低到9或以下时，会显示数量。

- 可以通过按<INFO.>按钮显示柱状图。但是，在完全按下快门按钮期间，不会显示柱状图。
- 以白色显示<Exp.SIM>时，表示实时显示图像亮度接近所拍摄图像的视觉亮度。
- 如果<Exp.SIM>闪烁，表示由于黑暗或明亮的光照条件，所显示的实时显示图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是，实际记录的图像将反映曝光设置。请注意，与记录的实际图像相比，噪点可能会更加明显。
- 如果使用了拍摄模式<SCN>或<CA>、多张拍摄降噪、闪光灯或B门曝光，将以灰色显示<Exp.SIM>图标和柱状图（供您参考之用）。柱状图在低光照或亮光条件下可能不能正常显示。

请勿以同一个位置长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能会引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。

场景图标

在<A+>拍摄模式下，相机会检测场景类型并自动设定适合场景的所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

被摄体 / 背景	人像*1		非人像			背景颜色
		移动	自然和室外场景	移动	微距*2	
明亮						灰色
逆光						
包括蓝天						浅蓝色
逆光						
日落	*3				*3	橙色
点光源						深蓝色
黑暗						
使用三脚架	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1：只在自动对焦方式设为［ +追踪 ］时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示 “非人像” 图标。
*2：当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。
*3：会显示适合检测到场景的图标。
*4：当满足下列所有条件时显示：
拍摄场景黑暗、夜景以及相机安装在三脚架上。

*5：使用任何下列镜头时显示：
• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II • EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
• EF300mm f/2.8L IS II USM • EF400mm f/2.8L IS II USM
• 2012年或以后上市的图像稳定器镜头。
*4+*5：如果*4和*5中的条件均满足，快门速度会变慢。

最终图像模拟

最终图像模拟在实时显示图像中反映照片风格、白平衡和其他功能的设置，使您能看到所拍摄图像的视觉效果。
在拍摄期间，实时显示图像将自动反映下列功能设置。

实时显示拍摄期间的最终图像模拟

- 照片风格
  * 将反映所有设置（如锐度、反差、色彩饱和度和色调）。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 根据照明或场景类型拍摄
- 背景模糊（在<CA>模式下）
  * 只能在设置步骤期间查看效果（显示［**正在模拟模糊**］时）。
- 色调
- 测光模式
- 曝光
- 景深（景深预览按钮为ON）
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先
- 长宽比（摄影范围确认）

拍摄功能设置

在此说明实时显示拍摄特有的功能设置。

Q 速控

如果在创意拍摄区模式下液晶监视器上显示图像期间按<Q>按钮，可以设定下列项目：**自动对焦方式**、**驱动模式**、测光模式、**图像记录画质**、白平衡、照片风格、自动亮度优化和**创意滤镜**。
在基本拍摄区模式下，可以设定第89页上的表格中所示的功能（背景模糊除外），以及上述粗体字的功能。



1 **按下<Q>按钮（⏱10）。**

▶ 会显示可设定的功能。

2 **选择功能并进行设置。**

- 按<▲> <▼>键选择功能。
- ▶ 将会出现功能的设置和功能介绍（第64页）。
- 按<◀> <▶>键设定功能。
- 在<**SCN**>模式下，在屏幕的左上方选择拍摄模式框，然后按<(SET)>选择拍摄模式。
- 要设定驱动模式的<⏱C>设置、白平衡校正/白平衡包围曝光、照片风格参数或创意滤镜效果时，按<INFO.>按钮。

3 退出设置。

- 按下<SET>完成设置并返回实时显示拍摄。
- 还可以选择［ ⮌ ］返回实时显示拍摄。

- 在创意拍摄区模式下，可通过按下<ISO>按钮设定ISO感光度。
- 使用实时显示拍摄时，无法为驱动模式设定<□S>或<□S>。
- 当设定了[⊙]（局部测光）或[·]（点测光）时，将在屏幕中央显示指示测光区域的圆圈。

应用创意滤镜

在观看实时显示图像期间，可以应用滤镜效果（颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果或微缩景观效果）进行拍摄。这些称为创意滤镜。
当拍摄照片时，相机只保存应用了创意滤镜的图像。如果还想保存未应用创意滤镜的图像，不使用创意滤镜拍摄照片。然后应用创意滤镜效果并将其作为新图像保存（第312页）。

1 **设定除<SCN>、<CA>或<SCN>以外的任何拍摄模式。**

2 **按下<Q>按钮（10）。**

▶ 会出现速控屏幕。



3 **选择 [OFF]。**

- 按<▲> <▼>键选择屏幕右侧的 [OFF]（创意滤镜）。



4 **选择滤镜。**

- 按<◀> <▶>键选择滤镜（第202页）。

▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。



5 调节滤镜效果。

- 按<INFO.>按钮（微缩景观效果除外）。
- 按<◀> <▶>键调整滤镜效果，然后按<(SET)>。
- 对于微缩景观效果，按<(SET)>，然后按<▲> <▼>键将白框移动到想要图像显得清晰的区域。

6 拍摄照片。

▶ 拍摄应用了滤镜的图像。

即使将驱动模式为<□>或<ⓒc>，相机仍然会以单拍模式拍摄。

- 如果记录画质为RAW+L或RAW或如果设定了自动包围曝光、白平衡包围曝光或多张拍摄降噪，则无法用创意滤镜拍摄。
- 用创意滤镜拍摄时不显示柱状图。
- 使用颗粒黑白时，显示在液晶监视器上的颗粒效果会与记录在照片中的颗粒效果显得不同。
- 使用柔焦和微缩景观效果时，显示在液晶监视器上的模糊效果会与记录在照片中的模糊效果显得不同。在创意拍摄区模式下，可以通过按景深预览按钮查看照片的模糊效果。
- 不会为应用鱼眼效果拍摄的图像添加除尘数据（第272页）。

创意滤镜特性

- **颗粒黑白**
  创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。
- **柔焦**
  使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。
- **鱼眼效果**
  添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。
  根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜扩大图像的中央部分，取决于记录的像素数，中央的分辨率可能会降低。设定该滤镜时请在屏幕上查看图像。自动对焦方式将为自由移动1点（固定在中央）。
- **油画效果**
  令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，可能无法以平滑的层次表现天空、白墙和类似的被摄体，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- **水彩画效果**
  令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。

- **玩具相机效果**
  令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的色调。可以通过调节色调改变偏色。
- **微缩景观效果**
  创建微型立体景观效果。可以改变显得清晰的图像区域。在第201页上的步骤5中，如果按<Q>按钮（或点击屏幕右下方的［ ］），可以切换白框的垂直和水平方向。自动对焦方式将为自由移动1点，对白框的中央对焦。

MENU 菜单功能设置



所显示的菜单选项显示如下。
在该菜单屏幕中可设定的功能只适用于实时显示拍摄。这些功能无法与取景器拍摄配合使用（不能使用设置）。

- **实时显示拍摄**
  可以将实时显示拍摄设定为［**启用**］或［**关闭**］。
- **自动对焦方式**
  可选择［**+追踪**］、［**自由移动多点**］或［**自由移动1点**］。有关自动对焦方式的详情，请参见第206-213页。
- **连续自动对焦**
  默认设置为［**启用**］。
  相机连续对被摄体对焦以大致合焦。当半按快门按钮时，这会更快地合焦。如果设定了［**启用**］，镜头会持续工作并消耗更多电池电量。电池寿命将变短，从而会减少可拍摄数量。
  如果想要在连续自动对焦期间将镜头对焦模式开关设定为<**MF**>，请首先停止实时显示拍摄。
- **触摸快门**
  只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。有关详细信息，请参阅第214页。
- **显示网格线**
  设置为［**网格线1**＃］或［**网格线2**###］时，可显示网格线。拍摄时可以查看水平或垂直倾斜。

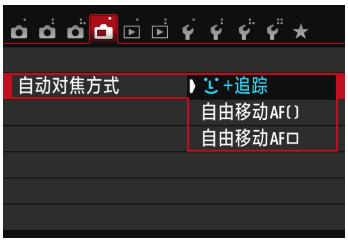
- **测光定时器** 创意
  可以更改显示曝光设置的时间长度（自动曝光锁时间）。在基本拍摄区模式下，测光定时器固定为8秒。

选择下列任何操作都将会停止实时显示拍摄。要重新开始实时显示拍摄，按<📷>按钮。
- [📷3：除尘数据]、[🔧3：清洁感应器]、[🔧4：清除设置] 或 [🔧4：📷固件版本]

使用自动对焦进行对焦（自动对焦方式）

选择自动对焦方式

可以选择适合拍摄条件和被摄体的自动对焦方式。提供下列自动对焦方式：[（面部）+追踪]、[**自由移动多点**]（第208页）和 [**自由移动1点**]（第210页）。
如果想要获得精确对焦，将镜头对焦模式开关设定为<**MF**>，放大图像并进行手动对焦（第216页）。

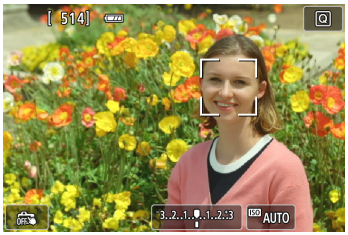


选择自动对焦方式。

- 在 [ ] 设置页下，选择 [**自动对焦方式**]。
- 选择所需自动对焦方式，然后按下<(SET)>。
- 在显示实时显示图像时，还可以按<Q>按钮在速控屏幕上选择自动对焦方式（第198页）。

（面部）+追踪 AF

相机检测并对人脸对焦。如果面部移动，自动对焦点<[ ]>也会移动以追踪面部。



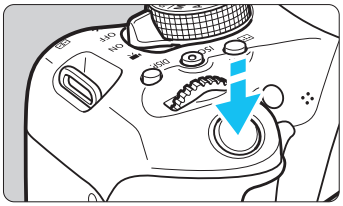
1 显示实时显示图像。

- 按下<>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。

2 选择自动对焦点。

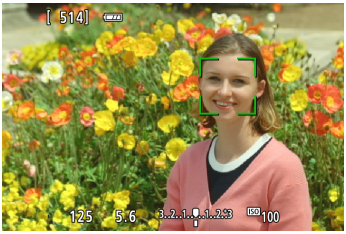
- 当检测到面部时，会在要对焦的面部出现自动对焦点<[ ]>。
- 如果检测到多个面部，将显示<[ ]>。用<◀> <▶>键将<[ ]>框移动到想要对焦的面部上。

- 还可以点击液晶监视器屏幕选择面部或被摄体。如果被摄体不是面部，会显示<[ ]>。
- 如果没有检测到面部或如果您点击液晶监视器但不选择任何面部或被摄体，相机会切换到自动选择式的［**自由移动多点**］（第208页）。



3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

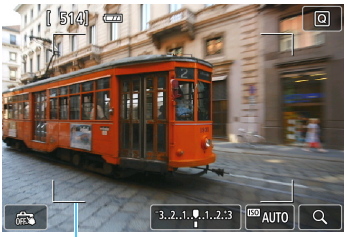
- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第192页）。

- 如果被摄体的面部严重脱焦，则无法进行面部检测。这种情况下，将镜头的对焦模式开关设定为<**MF**>并手动对焦。
- 可能会将人脸以外的被摄体作为面部检测。
- 如果照片中的面部非常小或非常大、过亮或过暗、或部分被遮挡，面部检测将不工作。
- <[ ]>可能只覆盖面部的一部分。

- 如果按<SET>或<🗑>按钮，自动对焦点<[ ]>会出现在中央，您可以用<✥>十字键移动自动对焦点。
- 由于自动对焦对在画面边缘附近检测到的面部无效，因此将以灰色显示<[ ]>。如果半按快门按钮，将以自动选择式的自由移动多点方式对被摄体对焦。

自由移动多点：AF( )

可以使用最多49个自动对焦点进行广域对焦（自动选择）。还可以将此广阔区域分割成9个区域进行对焦（区域选择）。



区域框

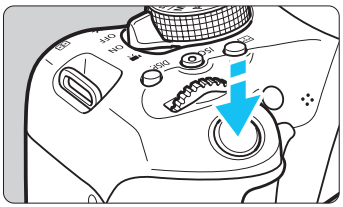
1 显示实时显示图像。

- 按下<📷>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



2 选择自动对焦点。 创意

- 按<SET>或<🗑>按钮可在自动选择和区域选择之间切换。在基本拍摄区模式下，自动设定自动选择。
- 用<✥>十字键选择区域。要返回中央区域，再次按<SET>或<🗑>按钮。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择区域。当选定了区域时，点击屏幕上的[( )]可切换为自动选择。



3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，区域框会变为橙色。



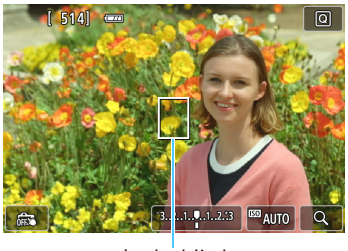
4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第192页）。

- 如果相机用自动选择自动对焦点对所需目标被摄体无法对焦，选择一个区域或将自动对焦方式切换为［**自由移动1点**］并重新对焦。
- 根据［ 3：**长宽比**］设置的不同，自动对焦点数会有所不同。在［3:2］、［4:3］和［16:9］时，有49个自动对焦点。在［1:1］时，有35个自动对焦点。

自由移动1点：AF □

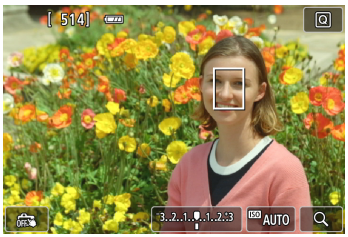
相机用1个自动对焦点对焦。想要对特定被摄体对焦时很有效。



自动对焦点

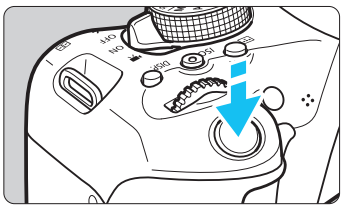
1 显示实时显示图像。

- 按下<📷>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示自动对焦点<□>。
- 在短片拍摄期间，如果［**短片伺服自动对焦**］设为［**启用**］，会以较大尺寸显示自动对焦点。



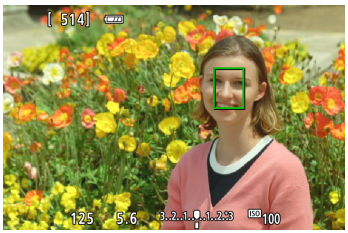
2 移动自动对焦点。

- 按<✥>十字键将自动对焦点移动到想要对焦的位置。（无法到达屏幕的边缘。）
- 按<(SET)>或<🗑>按钮会让自动对焦点返回到屏幕的中央。
- 还可以点击液晶监视器屏幕移动自动对焦点。



3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片（第192页）。

有关自动对焦的注意事项

自动对焦操作

- 即使已经合焦，半按快门按钮时也再次对焦。
- 无法连续对移动被摄体对焦。
- 在自动对焦操作期间和之后，图像亮度可能会变化。
- 根据被摄体或拍摄条件等，对焦可能花费较长时间或连拍速度可能变慢。
- 如果在显示实时显示图像时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。如果发生这种情况，退出实时显示拍摄并在实际光源下执行自动对焦。
- 如果设定了［ **+追踪** ］，则无法放大显示。
- 当设定了［ **自由移动多点** ］并按<⊕>按钮（或点击屏幕上的<🔍>）时，所选区域的中央（或使用自动选择时为图像中央）将被放大。如果半按快门按钮，将返回通常显示并且相机将会对焦。
- 当设定了［ **自由移动1点** ］并按<⊕>按钮（或点击屏幕上的<🔍>）时，被自动对焦点覆盖的区域将被放大。在放大显示期间半按快门按钮进行对焦。这在相机安装在三脚架上并且需要获得非常精确的对焦时很有效。如果在放大显示期间难以对焦，返回通常显示并使用自动对焦。请注意，通常显示和放大显示期间的自动对焦速度可能不同。
- 如果在通常显示下用［ **自由移动多点** ］或［ **自由移动1点** ］对焦后放大显示，可能无法获得精确合焦。

放大显示期间，将不执行连续自动对焦（第204页）。

难以合焦的拍摄条件

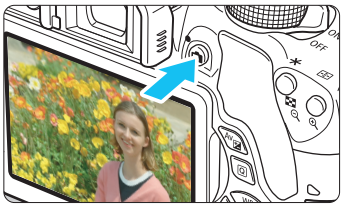
- 如蓝天、色彩单一的平坦表面等低反差被摄体或当高光或阴影细节丢失时。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体（例如：摩天高楼的窗户、计算机键盘等）。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 在亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED照明下，图像闪烁。
- 极小的被摄体。
- 位于照片边缘的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体（例如：具有高反射车身的汽车等）。
- 自动对焦点同时覆盖近处和远处的被摄体（例如：笼子中的动物等）。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动和无法保持静止的被摄体。
- 正在靠近或远离相机的被摄体。
- 对极其脱焦的被摄体进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间，在屏幕上出现噪点（点、条纹等）。

- 如果在上一页的拍摄条件下无法合焦，将镜头对焦模式开关设为<**MF**>并手动对焦。
- 如果与下列任何镜头配合使用自动对焦，对焦可能花费较长时间或可能无法正确合焦。
  EF50mm f/1.4 USM、EF50mm f/1.8 II、EF50mm f/2.5小型微距、EF75-300mm f/4-5.6 III、EF75-300mm f/4-5.6 III USM
  有关已停产的镜头的信息，请参阅佳能网站。

- 如果拍摄边缘被摄体并且被摄体脱焦，请用中央自动对焦点或区域覆盖要对焦的被摄体，再次对焦后拍摄照片。
- 将不发射自动对焦辅助光。然而，如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售），需要时将会打开LED灯辅助进行自动对焦。
- 在放大显示期间，由于相机抖动原因，对焦可能较为困难。推荐使用三脚架。

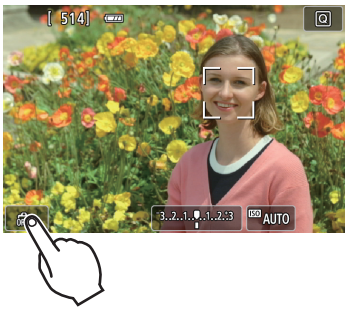
用触摸快门拍摄

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。这对所有拍摄模式有效。



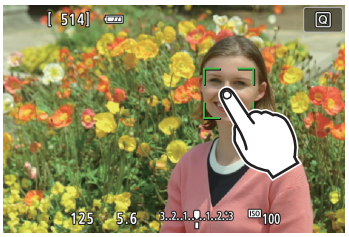
1 显示实时显示图像。

- 按下<📷>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



2 启用触摸快门。

- 点击屏幕左下方的［ 触摸快门 ］。每次点击该图标时，会在［ 触摸快门 ］和［ 触摸快门 ］之间切换。
- ［ 触摸快门 ］（触摸快门：启用）
  可以通过点击进行对焦和拍摄。
- ［ 触摸快门 ］（触摸快门：关闭）
  可以通过点击选择想要对焦的点。完全按下快门按钮拍摄照片。



3 点击屏幕进行拍摄。

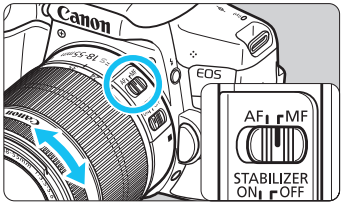
- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- ▶ 在点击位置，相机会以所设定的自动对焦方式对焦（第206-210页）。当设定了［**自由移动多点**］时，会切换为［**自由移动1点**］。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点变为绿色并自动拍摄照片。
- 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。

- 即使将驱动模式设定为<□>，相机仍然会以单拍模式拍摄。
- 对于放大的显示触摸快门不工作。
- 如果设定了鱼眼效果创意滤镜，不管点击任何位置，相机都会使用屏幕中央的自动对焦点对焦。
- 如果设定了微缩景观效果创意滤镜，触摸快门不工作。
- 当［**4：自定义功能（C.Fn）**］下的［**10：快门键/自动曝光锁定按钮**］设定为［**1：自动曝光锁/自动对焦**］或［**3：自动曝光/自动对焦，无自动曝光锁**］时，自动对焦不生效。

- 还可以用［**：触摸快门**］设定触摸快门。
- 要用B门曝光拍摄时，点击屏幕两次。第一次点击屏幕将开始B门曝光。再次点击将停止曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

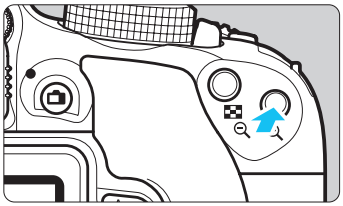
MF：手动对焦

您可以放大图像并用手动对焦进行精确对焦。



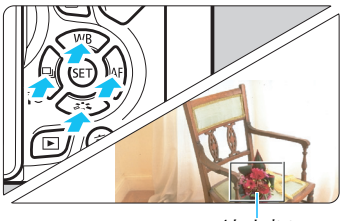
1 将镜头对焦模式开关设为<MF>。

- 转动镜头对焦环粗略地进行对焦。



2 显示放大框。

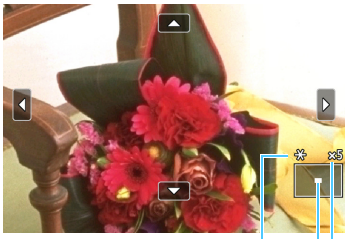
- 按下<🔍>按钮。
- ▶ 会出现放大框。
- 还可以点击屏幕上的［🔍］放大图像。



放大框

3 移动放大框。

- 按<✥>十字键将放大框移动到您想要对焦的位置。
- 若要返回屏幕的中央，按<(SET)>或<🗑>按钮。



自动曝光锁

放大区域位置

放大倍率

4 放大图像。

- 每次按<🔍>按钮，图像的放大倍率会按照如下顺序变化：

→ 1倍 → 5倍 → 10倍 → 通常显示 ┐

5 **手动对焦。**

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 合焦后，按下<🔍>按钮返回通常显示。

6 **拍摄照片。**

- 查看对焦和曝光，然后按下快门按钮拍摄照片（第192页）。

实时显示拍摄的一般注意事项

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点（如亮点和条纹）可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 如果长时间连续使用实时显示拍摄，相机的内部温度可能会升高，并且图像画质可能会降低。不拍摄时请务必退出实时显示拍摄。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。退出实时显示拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

白色<🌡>和红色<🌡>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行实时显示拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<🌡>或红色<🌡>图标。
- 白色<🌡>图标表示静止图像的图像画质会降低。建议您暂时退出实时显示拍摄，让相机冷却后再次进行拍摄。
- 红色<🌡>图标表示实时显示拍摄不久后会自动停止。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，您将无法再次进行拍摄。退出实时显示拍摄或关闭电源让相机休息片刻。
- 在高温下长时间使用实时显示拍摄会导致更早出现<🌡>或<🌡>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色<🌡>图标之前，以高ISO感光度或长时间曝光拍摄的图像的画质也可能会降低。

拍摄结果

- 如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回通常显示后拍摄照片。在放大显示期间，将以橙色显示快门速度和光圈值。即使在放大显示期间拍摄照片，图像也会以通常显示范围拍摄。
- 如果将［📷2：**自动亮度优化**］（第136页）设定为［**关闭**］以外的任何其他设置，即使已经设定了降低的曝光补偿或降低的闪光曝光补偿，图像仍可能显得较亮。
- 如果使用TS-E镜头（TS-E17mm f/4L或TS-E24mm f/3.5L II除外）并偏移或倾斜镜头或使用增距延长管，可能无法获得标准曝光或可能导致不规则曝光。

实时显示拍摄的一般注意事项

实时显示图像

- 在低光照或明亮的光照条件下，实时显示图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 即使设定了较低的ISO感光度，在低光照条件下所显示的实时显示图像可能仍有明显的噪点。然而，当拍摄时，所记录的图像中噪点会很少。（实时显示图像的图像画质与记录图像的画质不同。）
- 如果图像内部光源（照明）改变，屏幕可能闪烁。如果发生这种情况，退出实时显示拍摄并在实际光源下恢复拍摄。
- 如果将相机朝向不同的方向，可能会暂时影响实时显示图像的正常亮度。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。但是，实际拍摄的图像将会正确显示亮部。
- 如果在低光照条件下将［ ▼2：**液晶屏的亮度** ］设定为明亮设置，实时显示图像上可能会出现噪点或不规则色彩。然而，噪点或不规则色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 当放大图像时，图像锐度可能显得比实际图像更加明显。
- 如果快门速度为1秒或更慢，会在液晶监视器上显示 “BUSY”，并且到完成曝光为止不会出现实时显示。

自定义功能

- 在实时显示拍摄期间，某些自定义功能设置将不会生效（第337页）。

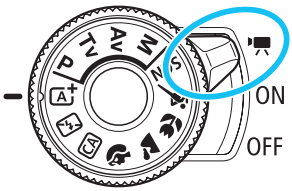
镜头和闪光灯

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器（IS）开关设为<ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。图像稳定器消耗电池电力并可能减少可拍摄数量。如果使用三脚架或如果不需要使用图像稳定器，建议将IS开关设为<OFF>。
- 只在使用2011年下半期以后上市的具有对焦预设模式的（超）远摄镜头时，可以在实时显示拍摄时利用对焦预设功能。
- 如果使用内置闪光灯，闪光曝光锁将不工作。如果使用外接闪光灯，闪光曝光锁和造型闪光将不工作。



8

拍摄短片



可通过将电源开关置于<🎥>拍摄短片。短片记录格式为MP4。

- 有关可以记录短片的存储卡，请参阅第5页。
- 如果手握相机拍摄短片，相机抖动可能会造成短片模糊。推荐使用三脚架。
- 要手握相机拍摄时，参见第70页。

全高清晰度1080

全高清晰度1080表示与具有1080垂直像素（扫描线）的高清晰度兼容。

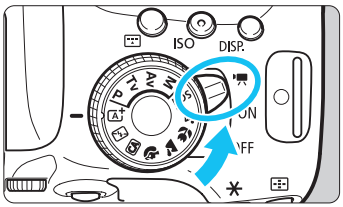
FULL HD 1080

拍摄短片

回放短片时建议将相机连接到电视机（第298-301页）。

自动曝光拍摄

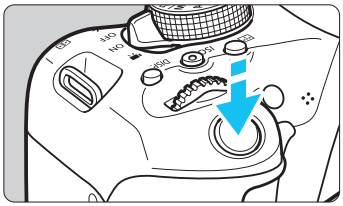
当拍摄模式设定为<**M**>以外的任何模式时，自动曝光控制将会生效以适合场景的当前亮度。



1 将电源开关置于<🎥>。

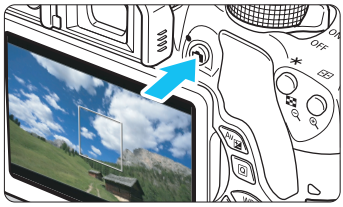
▶ 反光镜会发出声音，然后图像会出现在液晶监视器上。

2 设定除<M>以外的任何拍摄模式。

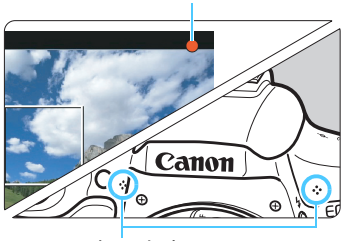


3 对被摄体对焦。

- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦（第206-213、216页）。
- 默认设置下，设定为［**短片伺服自动对焦：启用**］以便于相机始终进行对焦。要停止短片伺服自动对焦，参见第248页。



录制短片



内置麦克风

4 拍摄短片。

- 按<📷>按钮开始拍摄短片。要停止短片拍摄，再次按下<📷>。

▶ 在拍摄短片时，“●”标记将显示在屏幕的右上方。

▶ 内置麦克风将会记录声音。

- **短片拍摄的一般注意事项在第253-254页上。**
- **如有需要，还请阅读第218-219页上的实时显示拍摄的一般注意事项。**

- 在基本拍摄区模式下，拍摄结果将与<[A+]>相同。此外，会在左上方显示相机检测到的场景的场景图标（第224页）。
- 在<**Av**>和<**Tv**>拍摄模式下，将以与<**P**>模式相同的设置拍摄短片。
- 基本拍摄区模式和创意拍摄区模式可设定的菜单功能有所不同（第358页）。
- 自动设定快门速度和光圈值。
- 在创意拍摄区模式下，可按<✱>按钮（第162页）锁定曝光（自动曝光锁）。曝光设置将会显示用［**1：测光定时器**］设定的秒数。在短片拍摄期间应用自动曝光锁之后，您可以通过按下<[⊡]>按钮将其取消。（自动曝光锁设置会一直保持有效，直至按<[⊡]>按钮。）
- 在创意拍摄区模式下，可按住<Av±>按钮并转动<[⊙]>拨盘设定曝光补偿。
- 半按快门按钮可在屏幕底部显示快门速度和ISO感光度。这是用于拍摄静止图像的曝光设置（第227页）。不显示短片拍摄用曝光设置。请注意，短片拍摄的曝光设置可能与静止图像拍摄的曝光设置不同。
- 如果用自动曝光拍摄短片，快门速度和光圈值不会记录在图像信息（Exif）中。

基本拍摄区模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 6400的范围内自动设定ISO感光度。

<P>、<Tv>和<Av>模式下的ISO感光度

- 将在ISO 100 - ISO 6400的范围内自动设定ISO感光度。
- 在［**4：自定义功能（C.Fn）**］下，如果［**2：ISO感光度扩展**］设定为［**1：开**］，最大感光度将会扩展为H（相当于ISO 12800）。
- 在［**4：自定义功能（C.Fn）**］下，如果［**3：高光色调优先**］设为［**1：启用**］，ISO感光度将为ISO 200 - ISO 6400。

场景图标

在基本拍摄区模式下的短片拍摄期间，会显示代表相机检测到的场景的图标并且以适合该场景的设置拍摄。对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

被摄体 / 背景	人像*1	非人像		背景颜色
		自然和室外场景	微距*2	
明亮				灰色
逆光				
包括蓝天				浅蓝色
逆光				
日落	*3		*3	橙色
点光源				深蓝色
黑暗				

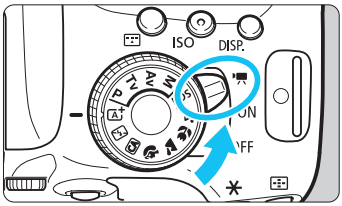
*1：只在自动对焦方式设为 [+追踪] 时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示 “非人像” 图标。
*2：当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。
*3：会显示适合检测到场景的图标。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售）

使用自动曝光（**M**以外的模式）短片拍摄时，在低光照条件下相机会自动打开闪光灯的LED灯。**有关详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。**

手动曝光拍摄

在<**M**>模式下，可为短片拍摄自由设定快门速度、光圈值和ISO感光度。使用手动曝光拍摄短片适用于高级用户。

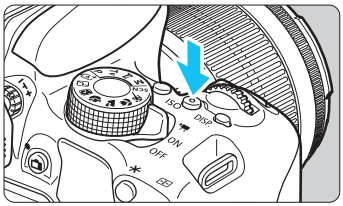


1 将电源开关置于<🎥>。

▶ 反光镜会发出声音，然后图像会出现在液晶监视器上。

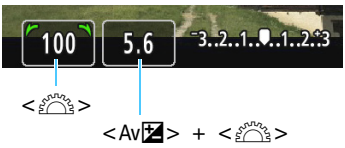


2 将模式转盘设为<M>。



3 设置ISO感光度。

- 按<**ISO**>按钮并按<◀> <▶>键或转动<拨盘>拨盘选择ISO感光度。
- 有关ISO感光度的详细说明，请参阅下一页。



4 设置快门速度和光圈值。

- 要设置快门速度，转动<拨盘>拨盘。根据帧频<🎥>的不同，可设定的快门速度会有所不同。
  - 29.97P 25.00P 23.98P：
    1/4000秒 - 1/30秒
  - 59.94P 50.00P：1/4000秒 - 1/60秒
- 要设置光圈值，请按住<Av>按钮并转动<拨盘>拨盘。

5 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤3和4相同（第222页）。

手动曝光拍摄期间的ISO感光度

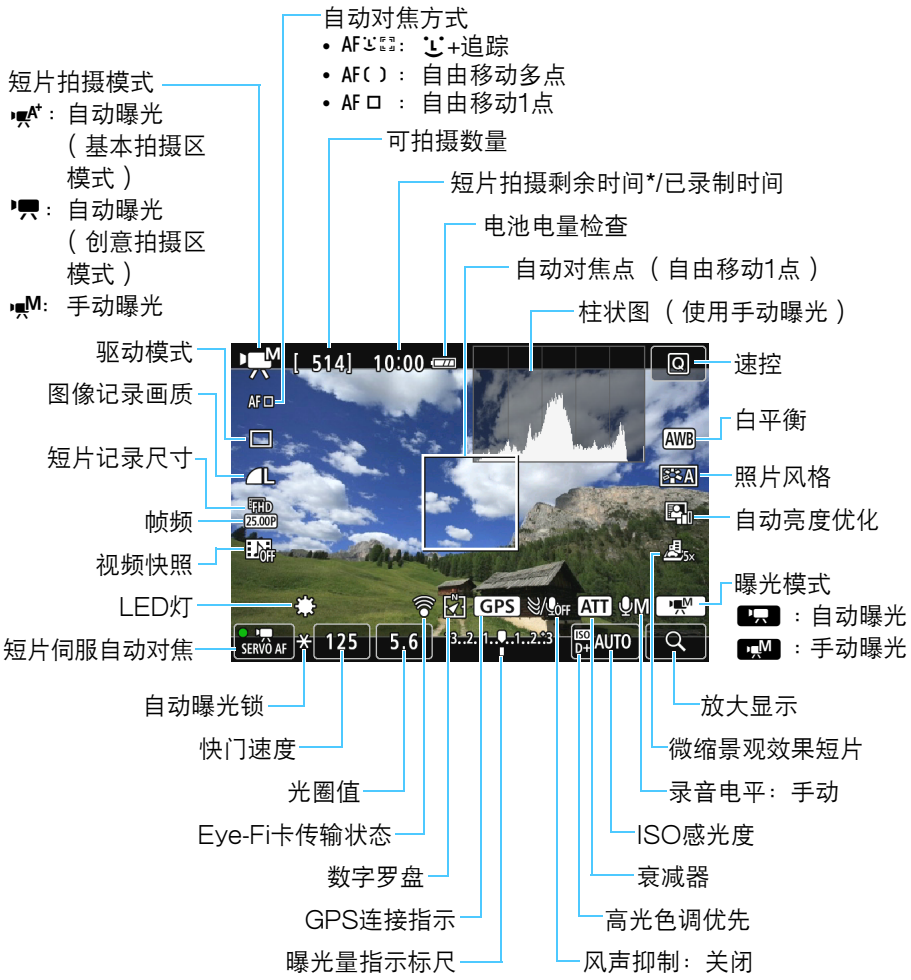
- 设为［AUTO］时，将在ISO 100 - ISO 6400的范围内自动设定ISO感光度。
- 可在ISO 100 - ISO 6400范围内以整级为单位手动设定ISO感光度。在［**4：自定义功能（C.Fn）**］下，如果［**2：ISO感光度扩展**］设为［**1：开**］，手动设置范围会扩展，您还可以选择H（相当于ISO 12800）。
- 在［**4：自定义功能（C.Fn）**］下，如果［**3：高光色调优先**］设为［**1：启用**］，ISO感光度将为ISO 200 - ISO 6400。

- 由于在ISO 12800下拍摄短片时可能会产生较多噪点，该设置被指定为扩展ISO感光度（显示为“H”）。
- 如果在［**4：自定义功能（C.Fn）**］下的［**2：ISO感光度扩展**］设为［**1：开**］时ISO感光度设定为H（ISO 25600），并且您从静止图像拍摄切换到短片拍摄，ISO感光度将为H（相当于ISO 12800）。
  当切换回静止图像拍摄时，ISO感光度将为ISO 12800。
- 无法设置曝光补偿。
- 不推荐在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，这是由于曝光变化将被记录。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

- 当设定了ISO自动时，可以按<✱>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<✱>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺（第227页）上观看与按下<✱>按钮时相比的曝光量差异。
- 通过按下<INFO.>按钮，可以显示柱状图。
- 当拍摄移动被摄体的短片时，推荐快门速度为1/30秒至1/125秒。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。

信息显示

- 每次按下<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



* 适用于单个短片剪辑。

- 短片拍摄期间无法显示网格线或柱状图。（当开始拍摄短片时，该显示将会消失。）
- 当短片拍摄开始时，短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

有关短片拍摄的注意事项

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人工光源。否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果设定了<AWB>并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能会发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 不推荐在短片拍摄期间进行镜头变焦。不管镜头的最大光圈是否发生变化，进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光变化可能会因此被记录。
- 在短片拍摄期间无法放大图像。
- 小心不要用您的手指等遮盖内置麦克风（第222页）。
- **短片拍摄的一般注意事项在第253-254页上。**
- **如有需要，还请阅读第218-219页上的实时显示拍摄的一般注意事项。**

请勿以同一个位置长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能会引起皮肤红肿、起泡或低温接触烧伤。对于有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士，或在非常热的地方使用相机时，建议使用三脚架。

- 短片相关的设置位于 [1] 和 [2] 设置页（第248页）下。
- 每次拍摄短片时记录一个短片文件。如果文件尺寸超过4GB，会为之后的每4GB创建一个新文件。
- 短片图像的视野范围约为100%（短片记录尺寸设为 [1920] 时）。
- 将通过相机的内置麦克风（第222页）记录立体声声音。
- 可使用配备有直径为3.5毫米迷你插头的大多数外接麦克风(市售)。
- 如果驱动模式为<>，可以使用遥控器RC-6（另售，第350页）开始和停止短片拍摄。将拍摄定时开关设定为<**2**>（2秒延时），然后按下传输按钮。如果开关设定为<●>（立即拍摄），静止图像拍摄将生效。
- 使用充满电的电池LP-E17时，短片的总记录时间如下：室温（23℃）时约1小时20分钟，低温（0℃）时约1小时。
- 在使用2011年下半期以后上市的具有对焦预设模式的（超）远摄镜头时，可以为短片拍摄利用对焦预设功能。

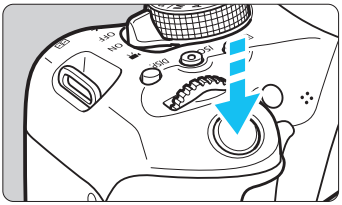
最终图像模拟

最终图像模拟在图像上显示照片风格和白平衡等当前设置的结果。
在短片拍摄期间，所显示的图像会自动显示下列设置的效果。

短片拍摄的最终图像模拟

- 照片风格
  *将反映所有设置（如锐度、反差、色彩饱和度和色调）。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 曝光
- 景深
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先
- 微缩景观效果短片

拍摄静止图像



在拍摄短片时，还可以通过完全按下快门按钮拍摄静止图像。

在短片拍摄期间拍摄静止图像

- 如果在短片拍摄期间拍摄静止图像，短片将记录约1秒钟的静止时刻。
- 所拍摄的静止图像将被记录在存储卡上，当显示实时显示图像时，短片拍摄将自动恢复。
- 短片和静止图像将作为独立的文件记录在存储卡上。
- 静止图像拍摄特有的功能如下所示。其他功能将与短片拍摄相同。

功能	设置
图像记录画质	与［ 1：图像画质 ］中的设定相同。 当短片记录尺寸为［ 1920x1080 ］或［ 1280x720 ］时，长宽比将为16:9。当尺寸为［ 640x480 ］时，长宽比将为4:3。
ISO感光度*	• 使用自动曝光拍摄时：自动在ISO 100至ISO 6400的范围内设置。 • 使用手动曝光拍摄时：请参阅第226页上的 “手动曝光拍摄期间的ISO感光度”。
曝光设置	• 使用自动曝光拍摄时：自动设定快门速度和光圈值（半按快门按钮时显示）。 • 使用手动曝光拍摄时：手动设定快门速度和光圈值。
自动包围曝光	已取消
闪光灯	闪光关

* 如果设定了高光色调优先，ISO感光度范围将从ISO 200开始。

- 不管驱动模式设置如何，短片拍摄期间将以单拍进行静止图像拍摄。
- 可以在开始拍摄短片前设定自拍。短片拍摄期间，相机会切换到单拍。

当您在短片拍摄期间半按快门按钮自动对焦时，可能会出现下列现象。
- 对焦可能会暂时变得过于脱焦。
- 所记录短片的亮度可能会发生变化。
- 所记录的短片可能会暂时静止。
- 短片可能会记录镜头操作音。
- 当未合焦时（如被摄体移动等情况下），无法拍摄静止图像。

拍摄功能设置

在此说明短片拍摄特有的功能设置。

Q 速控

如果在液晶监视器上显示图像期间按<Q>按钮，可以设定任何下列项目：**自动对焦方式**、**驱动模式**、**图像记录画质（静止图像）**、**短片记录尺寸**、**视频快照**、白平衡、照片风格、自动亮度优化和**微缩景观效果短片**。

在基本拍摄区模式下，只能设定上述以粗体字显示的功能。



1 **按下<Q>按钮（⏱10）。**

▶ 会显示可设定的功能。

2 **选择功能并进行设置。**

- 按<▲> <▼>键选择功能。
- ▶ 会出现所选功能和功能介绍（第64页）。
- 按<◀> <▶>键设定功能。
- 要设定驱动模式的<⏱c>、白平衡校正/白平衡包围曝光或照片风格参数，按<INFO.>按钮。

3 **退出设置。**

- 按下<(SET)>完成设置并返回短片拍摄。
- 还可以选择<↩>返回短片拍摄。

MENU 设置短片记录尺寸



使用［ 2：**短片记录尺寸** ］，可设置短片记录尺寸（图像大小、帧频和压缩方法）以及其他功能。

- **图像大小**

  FHD 1920x1080
  全高清晰度（Full HD）记录画质。长宽比为16:9。
  HD 1280x720
  高清晰度（HD）记录画质。长宽比为16:9。
  VGA 640x480
  标准清晰度记录画质。长宽比为4:3。

- **帧频**（帧/秒：每秒记录的帧数）

  29.97P 29.97帧/秒/59.94P 59.94帧/秒
  用于电视制式为NTSC的地区（北美、日本、韩国、墨西哥等）。
  25.00P 25.00帧/秒/50.00P 50.00帧/秒
  用于电视制式为PAL的地区（欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等）。
  23.98P 23.98帧/秒
  主要用于电影。

短片记录尺寸画面上显示的帧频根据［ 3：**视频制式** ］设定为［ NTSC ］或［ PAL ］进行切换。只在设定了［ NTSC ］时可以选择 23.98P （23.98帧/秒）。

- **压缩方法**
  标准
  一次高效地压缩多个帧进行记录。
  轻（ ）
  为了在多种设备上回放，以低比特率记录短片，所以文件尺寸较使用 [**标准**] 时更小。因此，可以比使用 [**标准**] 拍摄更长时间。

如果改变 [**3：视频制式**] 设置，请重新设定短片记录尺寸。

总计短片记录时间和每分钟的文件尺寸 （大约值）

短片记录尺寸			存储卡上的总计记录时间			文件尺寸
			4GB	8GB	16GB	
FHD [1920x 1080]	29.97P 25.00P 23.98P	标准	17分钟	35分钟	1小时 10分钟	216MB/ 分钟
	29.97P 25.00P	轻	43分钟	1小时 26分钟	2小时 53分钟	87MB/分钟
HD [1280x 720]	59.94P 50.00P	标准	20分钟	40分钟	1小时 21分钟	187MB/ 分钟
	29.97P 25.00P	轻	2小时 5分钟	4小时 10分钟	8小时 20分钟	30MB/分钟
VGA [640x 480]	29.97P 25.00P	标准	57分钟	1小时 55分钟	3小时 50分钟	66MB/分钟
	29.97P 25.00P	轻	2小时 43分钟	5小时 26分钟	10小时 53分钟	23MB/分钟

- **超过4GB的短片文件**

  即使拍摄的短片超过4GB，也可不间断地继续拍摄。
  在短片拍摄期间，当短片的文件尺寸即将达到4GB的大约30秒钟前，短片拍摄图像中显示的已拍摄时间会开始闪烁。如果您继续拍摄直到短片文件尺寸超过4GB，将会自动创建新的短片文件并且已拍摄时间或时间码将停止闪烁。
  当您回放短片时，需要单独播放各短片文件。无法以连续的顺序自动回放短片文件。短片回放结束后，选择下一个要回放的短片。

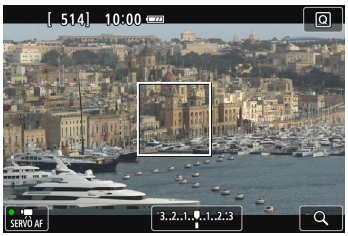
- **短片拍摄时间限制**

  一个短片剪辑的最长录制时间为29分59秒。如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。可以通过按下<📷>按钮重新开始拍摄短片。（开始录制新的短片文件。）

相机的内部温度升高可能会导致短片拍摄在达到上表所示的最长录制时间之前停止（第253页）。

拍摄微缩景观效果短片

可以拍摄具有微缩景观（微型立体景观）效果的短片。选择回放速度并拍摄。



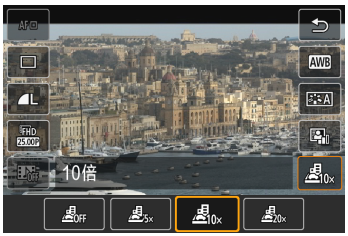
1 按下<Q>按钮。

▶ 会出现速控屏幕。



2 选择 [OFF]。

- 按<▲> <▼>键选择屏幕右侧的 [OFF]（微缩景观效果短片）。



3 选择回放速度。

- 按<◀> <▶>键选择 [5倍]、[10倍] 或 [20倍]，然后按<(SET)>。



4 将白框放在想要显得清晰的部分。

- 按<▲> <▼>键将白框移动到您想要显得清晰的部分。
- 要切换白框的垂直/水平方向，按<⊕>按钮（或点击屏幕右下方的 [⧉]）。

5 拍摄短片。

- 自动对焦方式将为自由移动1点，对白框的中央对焦。
- 拍摄时不显示白框。

回放速度和长度（1分钟的短片）

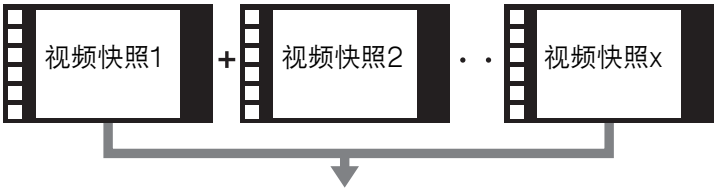
速度	回放长度
5× （5倍）	约12秒
10× （10倍）	约6秒
20× （20倍）	约3秒

- 将不会记录声音。
- 使用微缩景观效果短片时，短片伺服自动对焦将不工作。
- 如果设定了视频快照、 RAW+L、 RAW或白平衡包围曝光，则无法设定微缩景观效果短片。
- 在拍摄微缩景观效果短片期间，无法拍摄静止图像。
- 无法编辑回放时间短于1秒的微缩景观效果短片（第292页）。

MENU 拍摄视频快照

可拍摄一系列持续约2秒、4秒或8秒的短片剪辑，称为视频快照。可将视频快照衔接成单个短片，称为视频快照作品集。从而可以快速显示旅行或活动的精彩内容。
视频快照作品集还可以与背景音乐一起回放（第245、297页）。

视频快照作品集概念



视频快照作品集

设定视频快照拍摄持续时间



1 选择［视频快照］。

- 在［ 2 ］设置页下，选择［**视频快照**］，然后按下<SET>。



2 选择［启用］。

- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。



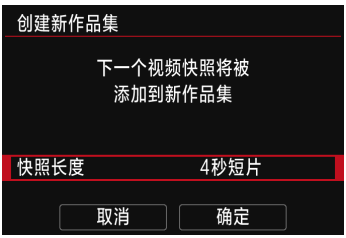
3 选择 [作品集设置]。

- 选择 [**作品集设置**]，然后按下 <(SET)>。



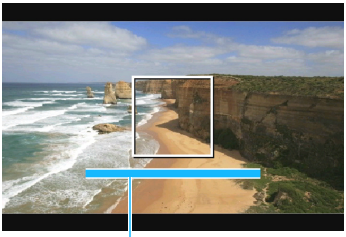
4 选择 [创建新作品集]。

- 选择 [**创建新作品集**]，然后按下 <(SET)>。



5 选择快照长度。

- 按下<(SET)>和用<▲> <▼>键选择快照的长度，然后按下<(SET)>。

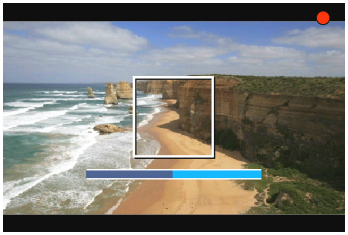


拍摄持续时间

6 选择 [确定]。

- 选择 [**确定**]，然后按下<(SET)>。
- 按下<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现指示快照长度的蓝条。
- 请进入 “创建视频快照作品集”（第240页）。

创建视频快照作品集



7 拍摄第一个视频快照。

- 按<📷>按钮，然后拍摄。
- ▶ 指示拍摄持续时间的蓝条会逐渐缩短。经过设定的拍摄持续时间后，拍摄自动停止。
- ▶ 将会出现确认屏幕（第241-242页）。



8 作为视频快照作品集保存。

- 选择［作为作品集保存］，然后按下<SET>。
- ▶ 短片剪辑将作为视频快照作品集的第一个视频快照保存。



9 继续拍摄更多视频快照。

- 重复步骤7拍摄下一个视频快照。
- 选择［添加到作品集］，然后按下<SET>。
- 要创建另一个视频快照作品集，选择［作为新作品集保存］。
- 根据需要重复步骤9。

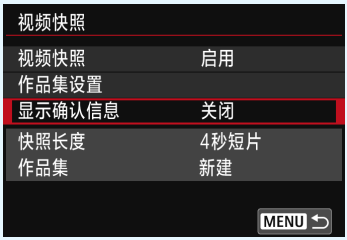


10 退出视频快照拍摄。

- 将［视频快照］设定为［关闭］。**要返回通常短片拍摄，请务必设定［关闭］。**
- 按<MENU>按钮退出菜单并返回通常短片拍摄。

步骤8和9中的选项

功能	描述
作为作品集保存 （步骤8）	短片剪辑将作为视频快照作品集的第一个视频快照保存。
添加到作品集 （步骤9）	刚拍摄的视频快照将被添加到之前刚记录的作品集中。
作为新作品集保存 （步骤9）	创建新的视频快照作品集并且将短片剪辑作为第一个视频快照保存。新作品集将是一个与先前记录的作品集不同的文件。
回放视频快照 （步骤8和9）	将回放刚记录的视频快照。对于回放操作，请参见下一页上的表。
不保存到作品集 （步骤8） **删除而不保存到作品集** （步骤9）	刚拍摄的视频快照将被删除而不是被保存到作品集中。在确认对话框上选择［**确定**］。



如果想在拍摄一个视频快照后立即拍摄另一个视频快照，将［**显示确认信息**］设定为［**关闭**］。该设置可以在每次拍摄后不出现确认屏幕就立即拍摄下一个视频快照。

[回放视频快照] 步骤8和9中的操作

功能	回放说明
▶ 播放	通过按<(SET)>，可以回放或暂停刚记录的视频快照。
⏮ 首帧	显示作品集的第一个视频快照的第一个场景。
⏮ 后退跳过*	每次按下<(SET)>，视频快照会向后退几秒。
◀II 上一帧	每次按下<(SET)>，会显示前一帧。如果按住<(SET)>，将快倒短片。
II▶ 下一帧	每次按下<(SET)>，会逐帧播放短片。如果按住<(SET)>，将快进短片。
⏭ 前进跳过*	每次按下<(SET)>，视频快照会向前进几秒。
⏭ 末帧	显示作品集的最后一个视频快照的最后一个场景。
▬▬▬	回放位置
mm’ss”	回放时间（分：秒）
音量	可以通过转动<拨盘>拨盘调节内置扬声器（第290页）的音量。
MENU ↩	按<MENU>按钮可返回上一个屏幕。

* 使用 [**后退跳过**] 和 [**前进跳过**] 时，跳过长度将与在 [**视频快照**] 下设定的秒数相应（约2秒、4秒或8秒）。

添加到现有作品集



1 选择［添加到现有作品集］。

- 按照第239页上的步骤4选择［**添加到现有作品集**］，然后按下<SET>。



2 选择现有作品集。

- 按<◀> <▶>键选择现有作品集，然后按<SET>。
- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 某些视频快照设置会变化以匹配现有作品集的设置。
- 按下<MENU>按钮退出菜单。
- ▶ 会出现视频快照拍摄屏幕。

3 拍摄视频快照。

- 参见“创建视频快照作品集”（第240页）拍摄视频快照。

无法选择用其他相机拍摄的作品集。

有关拍摄视频快照的注意事项

- 同一作品集中只能添加具有相同持续时间的视频快照（每个约2秒、4秒或8秒）。
- 请注意，如果在拍摄视频快照期间进行下列任何操作，将会为后续的视频快照创建新作品集。
  - 改变［**短片记录尺寸**］。
  - 将［**录音**］设置从［**自动**］/［**手动**］改变为［**关闭**］或从［**关闭**］改变为［**自动**］/［**手动**］。
  - 更新固件。
- 在拍摄视频快照期间不能拍摄静止图像。
- 视频快照的拍摄持续时间只是近似值。
  根据帧频的不同，回放期间显示的拍摄持续时间可能不精确。

回放作品集

可以按照与通常短片相同的方法回放视频快照作品集（第290页）。



1 回放短片。

- 按下<▶>按钮显示图像。



2 选择作品集。

- 在单张图像显示中，显示在屏幕左上方的［SET］图标表示视频快照作品集。
- 按<◀> <▶>键选择作品集。



3 回放作品集。

- 按下<SET>。
- 在显示的短片回放面板上，选择［▶］（播放），然后按下<SET>。

背景音乐

- 可以在相机上回放作品集、通常短片和幻灯片播放时播放背景音乐（第291、294页）。要播放背景音乐时，您必须先用EOS Utility（EOS软件）将背景音乐复制到存储卡。有关如何复制背景音乐的信息，请参阅EOS Utility使用说明书（第406页）。
- 记录在存储卡上的音乐只能作为个人娱乐使用。请勿侵犯版权所有者的权利。

编辑作品集

拍摄后，可重新排列、删除或回放作品集中的视频快照。



1 **选择 [✂]。**

- 在显示的短片回放面板上，选择 [✂]（编辑），然后按下<SET>。
- ▶ 将显示编辑屏幕。



2 **选择编辑操作。**

- 选择编辑选项，然后按<SET>。

功能	描述
⇄ 移动快照	按<◀> <▶>键选择想要移动的视频快照，然后按<SET>。按<◀> <▶>键移动快照，然后按<SET>。
🗑 删除快照	按<◀> <▶>键选择想要删除的视频快照，然后按下<SET>。将在选定的视频快照上显示 [🗑] 图标。再次按下<SET>将取消选择并且 [🗑] 将会消失。
▶ 播放快照	按<◀> <▶>键选择想要播放的视频快照，然后按下<SET>。



3 保存编辑过的作品集。

- 按<MENU>按钮返回位于屏幕底部的编辑面板。
- 选择［ ］（保存），然后按下<(SET)>。

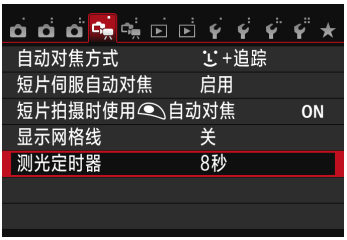
▶ 出现保存屏幕。

- 要将其作为新作品集保存时，选择［**新文件**］。要保存并覆盖原来的作品集时，选择［**覆盖**］，然后按<(SET)>。

- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法利用［**新文件**］。
- 当电池电量低时，无法编辑作品集。使用充满电的电池。

MENU 菜单功能设置

1



将电源开关置于<>时，[1]和[2]设置页会显示短片拍摄专用的功能。

- **自动对焦方式**
  自动对焦方式将与第206-213页上的说明相同。可以选择 [+追踪]、[**自由移动多点**] 或 [**自由移动1点**]。
- **短片伺服自动对焦**
  在短片拍摄期间，相机对被摄体连续对焦。默认设置为 [**启用**]。
  设置为 [启用] 时：
  - 即使您没有半按快门按钮，相机也会继续对被摄体对焦。
  - 由于这会连续驱动镜头，将会消耗电池电量并缩短短片的总计可拍摄时间（第235页）。
  - 使用某些镜头时，对焦期间的镜头操作噪音可能会被记录。如果发生这种情况，用外接麦克风（市售）减少短片中的镜头操作噪音。此外，使用某些STM镜头（例如EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM）会减少镜头操作噪音。
  - 如果想要在短片伺服自动对焦期间将镜头的对焦模式开关设定为<MF>，请首先将电源开关设为<ON>。

- 如果想要将焦点保持在特定位置或不想记录镜头操作噪音，可以按照如下方法暂时停止短片伺服自动对焦。当停止短片伺服自动对焦时，自动对焦点会变成灰色。当执行下列相同步骤时，短片伺服自动对焦将会恢复。
  - 按下<ϟ>按钮。
  - 点击屏幕左下方的［ SERVO AF ］图标。
  - 如果［ ϟ4：**自定义功能**（C.Fn）］中的［ 10：**快门键/自动曝光锁定按钮** ］设为［ 2：**自动对焦/自动对焦锁，无AE锁** ］，可以在按住<✳>按钮期间暂停短片伺服自动对焦。当释放<✳>按钮时，短片伺服自动对焦将恢复。
- 当短片伺服自动对焦暂停时，如果在按<MENU>或<▶>按钮后返回短片拍摄，短片伺服自动对焦将会恢复。

设置为［ 关闭 ］时：

- 半按快门按钮进行对焦。

当［ 短片伺服自动对焦 ］设定为［ 启用 ］时的注意事项

- **难以合焦的拍摄条件**
  - 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
  - 在相机前方近距离内移动的被摄体。
  - 还请参阅第212页上的 “难以合焦的拍摄条件”。
- 变焦或放大显示期间短片伺服自动对焦会暂停。
- 短片拍摄期间，如果被摄体靠近或远离，或如果垂直或水平地移动相机（摇摄），录制的短片图像可能会暂时扩大或缩小（图像放大倍率发生变化）。

- **短片记录时使用快门按钮自动对焦**
  在拍摄短片时，还可以通过完全按下快门按钮拍摄静止图像。默认设置下，自动对焦操作设定为［**单次自动对焦**］。
  设置为［单次自动对焦］时：
  - 在拍摄短片期间，通过半按快门按钮，可以重新对焦并拍摄静止图像。
  - 当拍摄静止的被摄体时，可以用精确对焦进行拍摄。

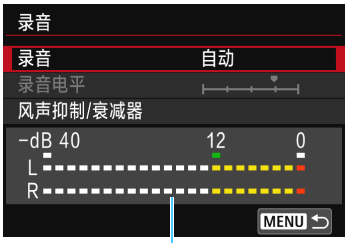
  设置为［关闭］时：
  - 通过按快门按钮，即使没有合焦，也可以立即开始拍摄静止图像。当您想要优先拍摄时机而不是对焦时该设置有效。
- **显示网格线**
  设置为［**网格线1** ＃］或［**网格线2** ###］时，可显示网格线。拍摄时可以查看水平或垂直倾斜。
- **测光定时器** 创意
  可以更改显示曝光设置的时间长度（自动曝光锁时间）。

2



- **短片记录尺寸**
  可以设定短片记录尺寸（图像大小、帧频和压缩方法）。有关详细信息，请参阅第233-235页。

录音 创意



电平计

通常，内置麦克风会记录立体声声音。如果将市售的具有迷你插头（3.5毫米直径）的外接立体声麦克风连接到相机的外接麦克风输入端子（第26页），将优先使用此麦克风。

[**录音/录音电平**] 选项

[**自动**] ：录音音量将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动工作。

[**手动**] ：适用于高级用户。可以将录音电平调节为64等级之一。

选择 [**录音电平**] 并在按<◄> <►>键调节录音电平的同时注视电平计。注视峰值指示（约3秒）并进行调整以使电平计有时在表示最大量的 “12”(-12 dB) 标记的右侧点亮。如果电平计超过 “0”，声音将会失真。

[**关闭**] ：将不会记录声音。

[**风声抑制**]

当设为 [**自动**] 时，在户外有风的情况下，该功能降低风的噪声。此功能只对内置麦克风生效。当风声抑制功能生效时，重低音的声音也将被减弱。

[**衰减器**]

在拍摄前即使将 [**录音**] 设定为 [**自动**] 或 [**手动**]，如果有非常大的声音，仍然可能会导致声音失真。这种情况下，建议将其设为 [**启用**]。

- 在基本拍摄区模式下，[**录音**] 可利用的设置为 [**开**] 或 [**关**]。如果设为 [**开**]，将自动调节录音电平（与设为 [**自动**] 时相同），并且风声抑制功能会生效。
- 无法调节L（左）和R（右）之间的音量平衡。
- L和R都以48 kHz/16比特采样频率录制音频。

- **视频快照**

  可以拍摄视频快照。有关详细信息，请参阅第238页。

短片拍摄的一般注意事项

白色<🌡>和红色<🌡>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色<🌡>或红色<🌡>图标。
- 白色<🌡>图标表示静止图像的图像画质会降低。建议停止静止图像拍摄一段时间以便让相机冷却下来。由于短片图像画质几乎不会受到影响，您仍然可以拍摄短片。
- 红色<🌡>图标表示短片拍摄即将自动结束。如果发生这种情况，相机的内部温度降低前，您将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现<🌡>或<🌡>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。

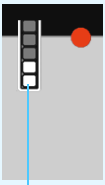
记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器（IS）开关设为<ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终工作。图像稳定器消耗电池电力并可能缩短总计短片拍摄时间或减少可拍摄数量。如果使用三脚架或如果不需要使用图像稳定器，建议将IS开关设为<OFF>。
- 相机的内置麦克风还会录制相机操作噪音。使用外接麦克风（市售）减少短片中的相机操作噪音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 如果在自动曝光短片拍摄期间亮度发生变化，短片可能会暂时冻结。这种情况下，请使用手动曝光拍摄短片。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或不规则色彩。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 如果用其他设备回放短片，画质或音质可能会失真或可能无法回放（即使设备支持MP4格式）。

短片拍摄的一般注意事项

记录和图像画质

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间在屏幕右侧出现五等级的指示。它指示尚未写入存储卡的数据量（内部缓存的剩余容量）。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。
  如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级（如果显示）也几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否充分快。



短片拍摄期间拍摄静止图像

- 有关静止图像的图像画质，请参见第218页上的 “图像画质”。

回放和电视机连接

- 如果将相机连接到电视机（第298-301页）并拍摄短片，在拍摄期间电视机将不会输出任何声音。然而，声音将被正确录制。

有关MP4格式短片的限制

请注意，一般对MP4格式短片有以下限制。

- 大约最后2帧的声音不会被记录。
- 在Windows上回放短片时，图像和声音可能会略微不同步。

9

便捷功能

- 关闭提示音（第256页）
- 存储卡缺卡提醒（第256页）
- 设置图像确认时间（第257页）
- 设置自动关闭电源时间（第257页）
- 调节液晶监视器的亮度（第258页）
- 创建和选择文件夹（第259页）
- 文件编号方法（第261页）
- 设定版权信息（第263页）
- 自动旋转竖拍图像（第265页）
- 检查相机设置（第266页）
- 恢复相机默认设置（第267页）
- 液晶监视器关/开设置（第270页）
- 改变拍摄设置屏幕色彩（第270页）
- 自动清洁感应器（第271页）
- 添加除尘数据（第272页）
- 手动清洁感应器（第274页）

MENU 关闭提示音

可防止提示音在合焦时、自拍拍摄期间以及触摸屏操作期间响起。



在［ 1 ］设置页下，选择［ **提示音** ］，然后按下<SET>。选择［ **关闭** ］，然后按下<SET>。
要只在触摸屏操作期间关闭提示音，选择［ **触摸** ］。

MENU 存储卡缺卡提醒

本设置防止相机中没有存储卡时进行拍摄。





在［ 1 ］设置页下，选择［ **未装存储卡释放快门** ］，然后按下<SET>。选择［ **关闭** ］，然后按下<SET>。
如果在相机内未插有存储卡的状态下按快门按钮，会在取景器中显示 “**Card**（存储卡）”，您无法释放快门。

MENU 设置图像确认时间

可以在拍摄后在液晶监视器上显示图像的时长。如果设定了［**关**］，拍摄后不会立即显示图像。如果设置为［**持续显示**］，则会持续显示图像确认直至达到［**自动关闭电源**］的时间。
在图像确认期间，如果操作任何相机控制（如半按快门按钮等），图像确认将会结束。



在［ 1 ］设置页下，选择［**图像确认**］，然后按下<SET>。选择所需的设置，然后按下<SET>。

MENU 设置自动关闭电源时间

为节约电池电能，不操作相机达到设定的时间后会自动关机。您可以设置自动关闭电源时间。相机因自动关闭电源而关机时，可以通过按快门按钮等再次将其打开。
如果设定了［关闭］，关闭相机电源或按<DISP.>按钮关闭液晶监视器以节省电池电量。
即使在设定了［关闭］时，如果30分钟未使用相机，液晶监视器也会自动关闭。按下<DISP.>按钮可重新打开液晶监视器。



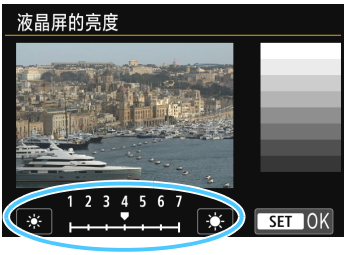
在［ 2 ］设置页下，选择［**自动关闭电源**］，然后按下<SET>。选择所需的设置，然后按下<SET>。

MENU 调节液晶监视器的亮度

您可以调节液晶监视器的亮度使其更易于查看。



在［ 2 ］设置页下，选择［ **液晶屏的亮度** ］，然后按下<SET>。按<◀> <▶>键在调整屏幕上调整亮度，然后按<SET>。



当查看图像的曝光时，将液晶监视器的亮度设为4并防止环境光影响图像。

MENU 创建和选择文件夹

可以自由创建和选择保存拍摄图像用的文件夹。
该操作为可选功能，因为相机会自动创建保存拍摄图像用的文件夹。

创建文件夹



1 选择 [选择文件夹]。

- 在 [1] 设置页下，选择 [**选择文件夹**]，然后按下<SET>。



2 选择 [创建文件夹]。

- 选择 [**创建文件夹**]，然后按下<SET>。



3 创建新文件夹。

- 选择 [**确定**]，然后按下<SET>。
- ▶ 创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。

选择文件夹



- 在显示文件夹选择屏幕时，选择文件夹并按下<(SET)>。
- ▶ 用于保存拍摄图像的文件夹被选择。
- 此后拍摄的图像将记录在选定的文件夹中。

文件夹

以“**100CANON**”为例，文件夹名以三位数（文件夹编号）开头，之后为五个字母数字字符。一个文件夹中最多可以容纳9999张图像（文件编号0001 - 9999）。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设（第262页），会自动创建一个新文件夹。能创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“**DCIM**”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。文件夹名必须符合“**100ABC_D**”格式。前三位是文件夹编号（从100到999）。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“_”组成。不能使用空格。此外请注意，即使两个文件夹名称的最后五个字符不同，也不可使用相同的三位数文件夹编号（例如“100ABC_D”和“100W_XYZ”）。

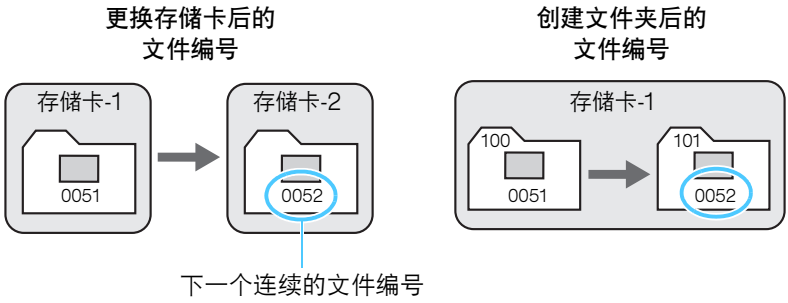
MENU 文件编号方法

将按照图像的拍摄顺序从0001到9999为图像文件编号，然后保存在文件夹中。您也可以更改指定文件编号的方法。
文件编号将以这种格式出现在计算机上：IMG_0001.JPG。

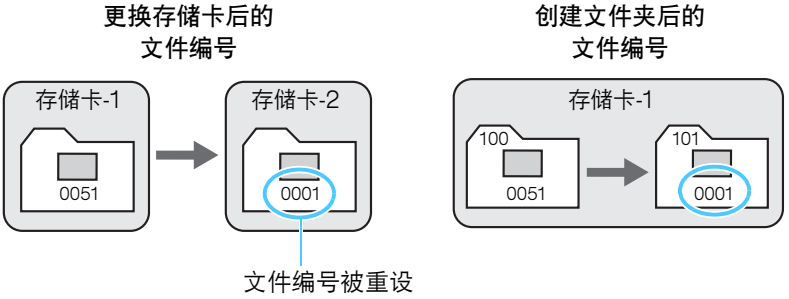


在 [1] 设置页下，选择 [**文件编号**]，然后按下<SET>。可用设置的说明如下。选择选项，然后按下<SET>。

- **[连续编号]：即使在更换卡或创建文件夹后，文件会继续按次序编号。**
  即使更换了存储卡或创建了新文件夹，文件会继续按次序编号直至9999。当您想要将多个存储卡或多个文件夹中编号在0001至9999之间的图像保存到计算机上的同一个文件夹时，此方式较为方便。
  如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。



- **[自动重设]：每次更换存储卡或创建新文件夹后，文件编号都从0001重新开始。**
  当更换存储卡或创建文件夹时，保存的新图像的文件编号从0001重新开始。这样便于您按照存储卡或文件夹管理图像。
  如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。



- **[手动重设]：用于将文件编号手动重设为0001，或在新文件夹中从文件编号0001开始。**
  手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。
  例如当您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹时，这样方便。手动重设后，文件编号方法会返回连续编号或自动重设。(不会出现手动重设确认对话框。)

如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999，即使存储卡仍有存储空间，也无法进行拍摄。液晶监视器将显示信息提示您更换存储卡。更换新的存储卡。

对于JPEG和RAW图像，文件名将以 “IMG_” 开始。短片文件名将以 “MVI_” 开始。JPEG图像的扩展名将为 “.JPG”，RAW图像的扩展名将为 “.CR2”，短片的扩展名将为 “.MP4”。

MENU 设定版权信息 创意

当设定版权信息时，将作为Exif信息添加到图像中。



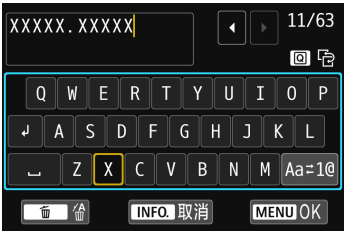
1 选择［版权信息］。

- 在［ 4 ］设置页下，选择［**版权信息**］，然后按下<SET>。



2 选择要设定的选项。

- 选择［**输入作者名称**］或［**输入版权详细内容**］，然后按下<SET>。
- ▶ 出现文本输入屏幕。
- 选择［**显示版权信息**］查看当前设定的版权信息。
- 选择［**删除版权信息**］删除当前设定的版权信息。



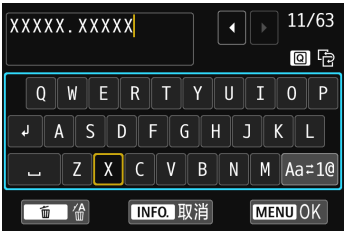
3 输入文本。

- 请参阅下一页的 “文本输入步骤”并输入版权信息。
- 最多输入63个字母数字字符和符号。

4 退出设置。

- 输入文本后，按下<MENU>按钮退出。
- 在确认对话框上，选择［**确定**］，然后按下<SET>。

文本输入步骤



- **改变输入区域：**
  按下<Q>按钮在上方和下方输入区域之间切换。
- **移动光标：**
  按顶部区域的<◄> <►>键移动光标。

- **输入文本：**
  在下方区域，按<✥>十字键或转动<⏲>拨盘选择字符，然后按<(SET)>将其输入。

- **改变输入模式：***
  选择底部输入区域右下方的［ **Aa±1@** ］。每次按<(SET)>，输入模式会变化如下：小写→数字/符号1→数字/符号2→大写。
  *当设定了［ **触摸控制：关闭** ］时，可以在一个屏幕上输入所有字符。

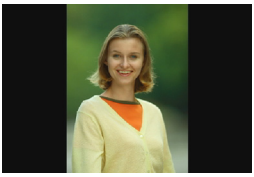
- **删除字符：**
  按<🗑>按钮删除一个字符。

- **结束文本输入：**
  按<MENU>按钮，查看文本，选择［ **确定** ］，然后按下<(SET)>。重新出现步骤2的屏幕。

- **取消文本输入：**
  按<INFO.>按钮，查看文本，选择［ **确定** ］，然后按下<(SET)>。重新出现步骤2的屏幕。

还可以用EOS Utility（EOS软件，第404页）设定或查看版权信息。

MENU 自动旋转竖拍图像



竖拍的图像会自动旋转，使其竖直显示在相机的液晶监视器和计算机上，而非水平显示。可以改变此功能的设置。



在［ 1 ］设置页下，选择［ **自动旋转** ］，然后按下<SET>。可用设置的说明如下。选择选项，然后按下<SET>。

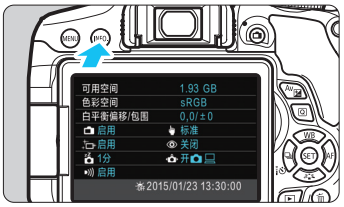
- ［ 开 ］：回放期间，竖拍图像会在相机的液晶监视器和计算机上自动旋转。
- ［ 开 ］：竖拍图像仅在计算机上自动旋转。
- ［ 关 ］：竖拍图像不会自动旋转。

? 常见问题解答

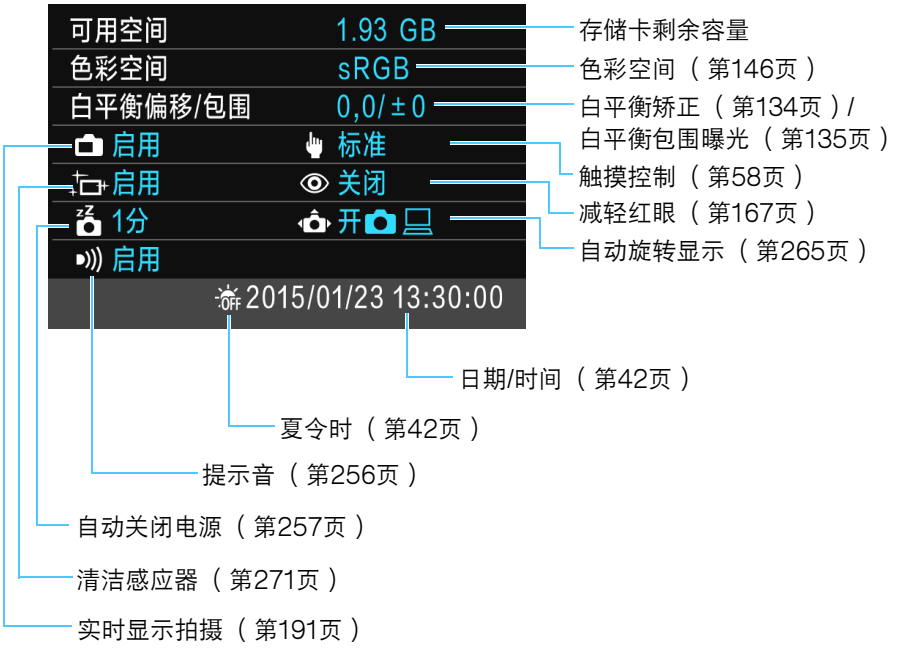
- **拍摄后立即进行图像确认时，垂直图像不被旋转。**
  按下<▶>按钮，图像回放将显示旋转后的图像。
- **设置了［ 开 ］，但回放时图像并没有自动旋转。**
  ［ **自动旋转** ］设置为［ **关** ］时竖拍的图像不会自动旋转。如果在相机朝向上方或下方时拍摄竖拍图像，回放时可能不会自动旋转。这种情况下，请参阅第283页的 “旋转图像”。
- **在相机的液晶监视器上，我想在设置为［ 开 ］时旋转拍摄的图像。**
  设定［ **启用** ］，然后回放图像。图像将会自动旋转。
- **竖拍图像在计算机屏幕上不旋转。**
  所使用的软件不兼容图像旋转。请改用EOS软件。

INFO.：检查相机设置

当显示拍摄设置（第28页）时，可以通过按<INFO.>按钮查看相机主要功能的当前设置。



设置显示



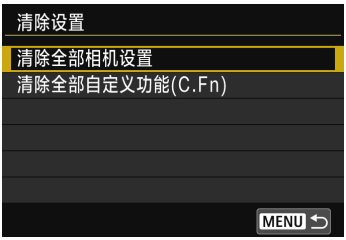
MENU 恢复相机默认设置 创意

可以将相机的拍摄功能设置和菜单设置恢复为其默认值。此选项在创意拍摄区模式下可用。



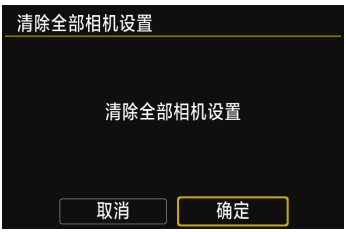
1 选择 [清除设置]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [**清除设置**]，然后按下<SET>。



2 选择 [清除全部相机设置]。

- 选择 [**清除全部相机设置**]，然后按下<SET>。



3 选择 [确定]。

- 选择 [**确定**]，然后按下<SET>。
- ▶ 设置 [**清除全部相机设置**] 将重设相机为第268-269页所示的默认设置。

? 常见问题解答

- **清除全部相机设置**
  在上述步骤之后，在 [4：**清除设置**] 中选择 [**清除全部自定义功能（C.Fn）**] 清除全部自定义功能设置（第336页）。

拍摄功能设置

<SCN>模式	（儿童）
自动对焦操作	单次自动对焦
自动对焦区域选择模式	自动选择：19点自动对焦
驱动模式	（单拍）
测光模式	（评价测光）
ISO感光度	AUTO（自动）
ISO自动	最高 6400
曝光补偿/AEB	已取消
闪光曝光补偿	0（零）
减轻红眼 开/关	关闭
防闪烁拍摄	关闭
长宽比	3：2
取景器显示	只显示闪烁检测
自定义功能	保持不变
闪光灯控制	
闪光灯闪光	启用
E-TTL II闪光测光	评价闪光测光
光圈优先模式下的闪光同步速度	自动

图像记录设置

图像画质	**L**
照片风格	自动
自动亮度优化	标准
周边光量校正	启用/保留校正数据
色差校正	启用/保留校正数据
失真校正	关闭/保留校正数据
色彩空间	sRGB
白平衡	AWB（自动）
自定义白平衡	已取消
白平衡校正	已取消
白平衡包围曝光	已取消
长时间曝光降噪功能	关闭
高ISO感光度降噪功能	标准
文件编号	连续编号
自动清洁	启用
除尘数据	删除

相机设置

自动关闭电源	30秒
提示音	启用
未装存储卡释放快门	启用
图像确认	2秒
显示自动对焦点	关闭
显示柱状图	亮度
用 进行图像跳转	（10张）
自动旋转	开
液晶屏的亮度	
液晶屏关/开按钮	快门按钮
日期/时间/区域	保持不变
语言	保持不变
视频制式	保持不变
屏幕色彩	1
功能介绍	启用
触摸控制	标准
版权信息	保持不变
经由HDMI控制	关闭
Eye-Fi传输	关闭
我的菜单设置	保持不变
从我的菜单显示	关闭
Wi-Fi/NFC	关闭
Wi-Fi功能	保持不变

实时显示拍摄设置

实时显示拍摄	启用
自动对焦方式	+追踪
连续自动对焦	启用
触摸快门	关闭
显示网格线	关
测光定时器	8秒

短片拍摄设置

自动对焦方式	+追踪
短片伺服自动对焦	启用
短片拍摄时使用快门按钮自动对焦	单次自动对焦
显示网格线	关
测光定时器	8秒
短片记录尺寸	NTSC： FHD 29.97P （标准） PAL： FHD 25.00P （标准）
录音	自动
视频快照	关闭

有关Wi-Fi/NFC设置，请参阅Wi-Fi/NFC功能使用说明书。

MENU 液晶监视器关/开设置

可以设定相机，以便在半按快门按钮（或按<✱>按钮/景深预览按钮）时拍摄设置显示（第28页）不会打开和关闭。



在［ 2 ］设置页下，选择［ **液晶屏关/开按钮** ］，然后按下<SET>。可用设置的说明如下。选择一个选项，然后按下<SET>。

- ［ **快门按钮** ］：半按下快门按钮时，显示会关闭。释放快门按钮时，显示会开启。
- ［ **快门/DISP** ］：半按下快门按钮时，显示会关闭。当您释放快门按钮时，显示保持关闭。要打开显示时，按下<DISP.>按钮。
- ［ **保持打开状态** ］：即使在半按下快门按钮时，显示也会保持打开。要关闭显示时，按下<DISP.>按钮。

MENU 改变拍摄设置屏幕色彩

可以改变拍摄设置屏幕的背景色彩。



在［ 3 ］设置页下，选择［ **屏幕色彩** ］，然后按下<SET>。选择所需的色彩，然后按下<SET>。

当退出菜单时，将会显示基于所选色彩的拍摄设置屏幕。



自动清洁感应器

无论何时将电源开关置于<ON>或<OFF>，感应器自清洁单元都会自动运行以抖落感应器表层的灰尘。通常，您无需注意此操作。但是，您可以选择手动执行感应器清洁，或者将其关闭。

立即清洁感应器



1 选择 [清洁感应器]。

- 在 [3] 设置页下，选择 [**清洁感应器**]，然后按下<SET>。



2 选择 [立即清洁]。

- 选择 [**立即清洁**]，然后按下<SET>。
- 选择 [**确定**]，然后按下<SET>。

▶ 屏幕中将显示正在清洁感应器。（可能会听到微弱的声音。）虽然会发出快门音，但不拍摄照片。

- 为获得最佳的效果，请将相机竖直稳定地放在桌子或其他平坦表面上进行感应器清洁。
- 即使重复清洁感应器，效果也不会改进太多。刚结束感应器清洁时，[立即清洁] 选项会暂时保持关闭。

关闭自动清洁感应器功能

- 在步骤2中，选择 [**自动清洁**] 并将其设置为 [**关闭**]。

▶ 将电源开关置于 <ON> 或 <OFF> 时，不再执行清洁感应器操作。

MENU 添加除尘数据 创意

自动清洁感应器单元通常会清除所拍摄图像上可见的大部分灰尘。然而，如果仍然残留有可见灰尘，可以为图像添加除尘数据以日后清除尘点。Digital Photo Professional（EOS软件，第404页）用除尘数据自动清除尘点。

准备

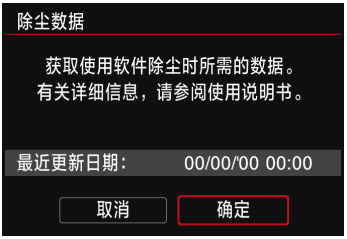
- 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
- 将镜头焦距设置为50毫米或更长。
- 将镜头对焦模式开关设为<MF>，并设置对无限远处（∞）对焦。如果镜头没有距离标尺，旋转相机令其朝向您，并顺时针转动对焦环直到尽头。

获取除尘数据



1 **选择［除尘数据］。**

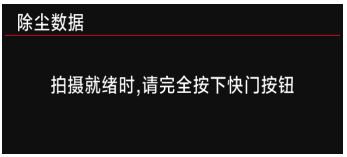
- 在［3］设置页下，选择［**除尘数据**］，然后按下<SET>。



2 **选择［确定］。**

- 选择［**确定**］并按下<SET>。进行自动感应器自清洁后，将会出现信息。虽然在清洁期间会有快门音，但不会拍摄照片。









3 拍摄纯白物体。

- 在20厘米-30厘米的距离，使无图案的白色物体充满取景器并拍摄一张照片。
- ▶ 将以光圈优先自动曝光模式拍摄照片，光圈值为f/22。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。
- ▶ 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。
  选择［**确定**］，菜单将会重新出现。
- 如果没有成功获取数据，会出现错误信息。按照上一页中“准备”的步骤操作，然后选择［**确定**］。再次拍摄照片。

除尘数据

除尘数据获取以后，会被添加到随后拍摄的所有JPEG和RAW图像上。
在重要的拍摄前，建议通过再次获取除尘数据对其进行更新。
有关使用Digital Photo Professional（EOS软件）清除尘点的详细说明，请参阅Digital Photo Professional使用说明书（第406页）。
添加至图像的除尘数据非常小，几乎不影响图像文件尺寸。

请务必使用纯白色物体，例如一张崭新的白纸。如果物体上有任何图案或花样，它们可能会被识别为灰尘数据并影响EOS软件除尘的准确度。

MENU 手动清洁感应器 创意

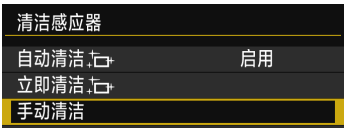
无法由自动清洁感应器除去的灰尘可以用市售的气吹等手动除去。清洁感应器之前，请将镜头从相机上卸下。

图像感应器极其精密。需要直接清洁感应器时，推荐送至佳能快修中心进行清洁。



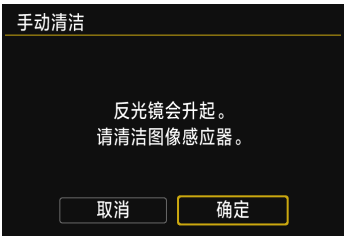
1 选择［清洁感应器］。

- 在［3］设置页下，选择［**清洁感应器**］，然后按下<SET>。



2 选择［手动清洁］。

- 选择［**手动清洁**］，然后按下<SET>。



3 选择［确定］。

- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 片刻后反光镜会升起，快门将打开。

4 清洁感应器。

5 结束清洁感应器。

- 将电源开关置于<OFF>。

使用电池时，请确保电量充足。

对于电源，推荐使用交流电适配器套装ACK-E18（另售）。

- **清洁感应器时，切勿进行下列任何操作。如果电源被切断，快门将关闭并且可能损坏快门帘幕和图像感应器。**
  - **将电源开关置于<OFF>。**
  - **取出或插入电池。**
- 图像感应器表面极其精密。请小心清洁感应器。
- 请使用不带刷子的气吹。因为刷子会刮伤感应器。
- 请勿将气吹嘴伸入相机的镜头卡口以内。如果电源被切断，快门将关闭，则可能损坏快门帘幕或反光镜。
- 切勿使用压缩空气或气体清洁感应器。气流的吹力可能会损伤感应器或喷射气体会在感应器上产生冻结，并划伤感应器。
- 如果在清洁感应器期间电池电量变低，会发出提示音以示警告。停止清洁感应器。
- 如果残留无法用气吹清除的污迹，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。



10

图像回放

本章介绍与观看照片和短片有关的功能，将比第2章“基本拍摄和图像回放”有更多高级的应用。在此您将找到如何用本相机回放和删除照片和短片以及在电视机上观看照片和短片的说明。

用其他设备拍摄和保存的图像

本相机可能无法正确显示使用其他相机拍摄的图像、计算机编辑过的图像或其文件名已经更改过的图像。

快速搜索图像

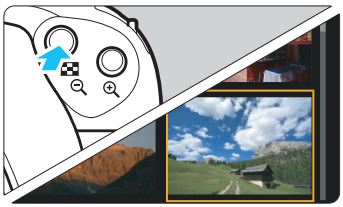
在一个屏幕上显示多张图像（索引显示）

使用一屏显示4张、9张、36张或100张图像的索引显示快速搜索图像。



1 回放图像。

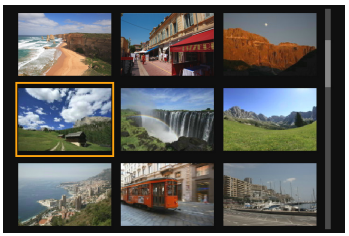
- 按下<▶>按钮，液晶监视器上会显示最后拍摄的图像。



2 切换到索引显示。

- 按下<▪·🔍>按钮。
- ▶ 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。
- 按<▪·🔍>按钮将会按照9张→36张→100张的顺序切换显示。
- 按<🔍>按钮将会按照100张→36张→9张→4张→1张的顺序切换显示。





3 选择图像。

- 按<✥>十字键移动橙色框以选择图像。
- 转动<拨盘>拨盘将会显示下一个或上一个屏幕上的图像。
- 在索引显示中按<SET>可将所选图像作为单张图像显示。

跳转图像（跳转显示）

在单张图像显示中，可以转动<拨盘>拨盘根据设定的跳转方法向前或向后跳转图像。



1 选择［用进行图像跳转］。

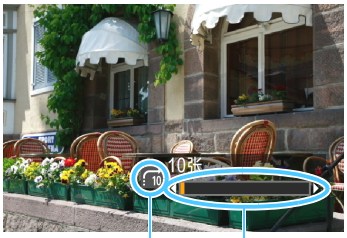
- 在［▶2］设置页下，选择［用进行图像跳转］，然后按下<SET>。



2 选择跳转方法。

- 按<◆>十字键选择跳转方法，然后按<SET>。

  逐张显示图像
  跳转10张图像
  跳转100张图像
  按日期显示
  按文件夹显示
  只显示短片
  只显示静止图像
  按图像评分显示（第284页）
  转动<拨盘>拨盘选择。



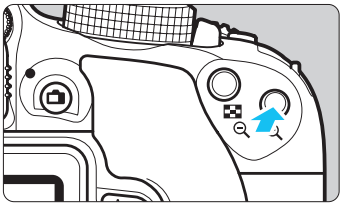
3 跳转浏览图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 在单张图像显示时，转动<拨盘>拨盘。
- ▶ 可以用所设定的方法浏览图像。

- 要按照拍摄日期搜索图像，选择［**日期**］。
- 要按照文件夹搜索图像，选择［**文件夹**］。
- 如果存储卡上同时包含短片和静止图像，选择［**短片**］或［**静止图像**］以只显示其一。
- 如果没有图像符合选定的［**评分**］，则无法用<拨盘>拨盘浏览图像。

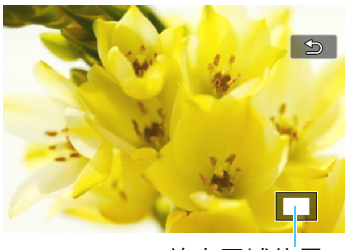
放大查看

可以在液晶监视器上将拍摄的图像放大约1.5倍至10倍。

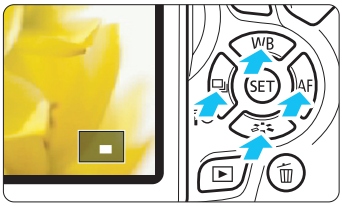


1 放大图像。

- 图像回放时，按下<🔍+>按钮。
- ▶ 图像将被放大。
- 如果按住<🔍+>按钮，图像将被放大，直到到达最大放大倍率。
- 按下<▦·🔍->按钮减少放大倍率。如果按住该按钮，放大倍率将减小为单张图像显示。

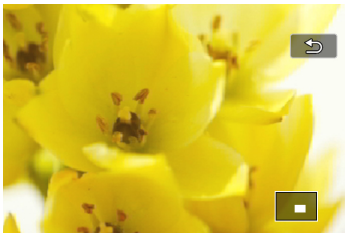


放大区域位置



2 滚动图像。

- 使用<✥>十字键以按下的方向滚动放大的图像。
- 要退出放大显示，按<▶>按钮就会重新出现单张图像显示。

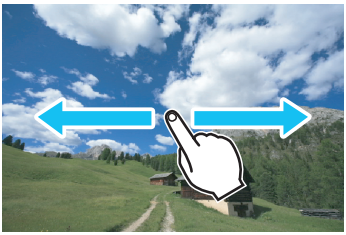


- 放大显示时，可以转动<⚙>转盘以相同放大倍率观看另一张图像。
- 拍摄后立即进行图像确认时，无法放大图像。
- 无法放大短片。

用触摸屏回放

液晶监视器是对触摸敏感的面板，您可以用手指触摸进行多种回放操作。**首先，按<▶>按钮回放图像。**

浏览图像

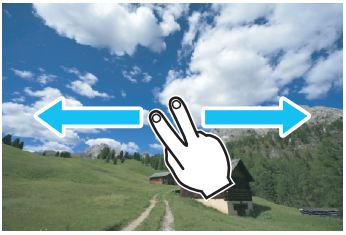




用一个手指轻扫。

- 在单张图像显示时，用**一个手指**触摸液晶监视器。通过向左或向右轻扫手指可以浏览下一张或上一张图像。
  轻扫到左侧以观看下一张（较新的）图像或轻扫到右侧以观看上一张（较旧的）图像。
- 在索引显示时，也用**一个手指**触摸液晶监视器。通过向上或向下轻扫手指可以浏览下一个或上一个屏幕。
  向上轻扫观看下面的（较新的）图像或向下轻扫观看上面的（较旧的）图像。
  当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

跳转图像（跳转显示）



用两个手指轻扫。

用**两个手指**触摸液晶监视器。当您向左或向右轻扫两个手指时，可按照［▶2］设置页下的［**用 进行图像跳转**］中设定的方式跳转图像。

缩小图像（索引显示）

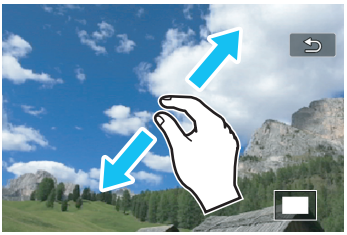


合拢两个手指。

用张开的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指合拢。

- 每次合拢手指时，单张图像显示会变成索引显示。
- 当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

放大图像



张开两个手指。

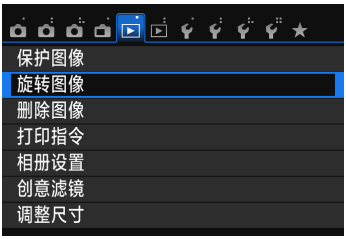
用合拢的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指张开。

- 张开手指时，图像将被放大。
- 最大可将图像放大约10倍。
- 可通过拖动手指滚动显示图像。
- 要缩小图像时，在屏幕上将手指合拢。
- 点击［ ⮌ ］图标会返回单张图像显示。

在与相机连接的电视机上回放图像时（第298-301页），也可以利用相机液晶监视器上的触摸屏操作。

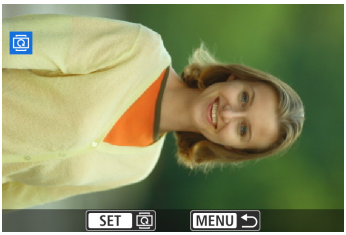
旋转图像

可以将显示的图像旋转到所需方向。



1 选择［旋转图像］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**旋转图像**］，然后按下<SET>。



2 选择图像。

- 按<◀> <▶>键选择要旋转的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像（第278页）。



3 旋转图像。

- 每次按下<SET>时，图像将会顺时针旋转如下：90° → 270° → 0°
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。
- 要退出和返回菜单，按下<MENU>按钮。

- 如果在以垂直方向拍摄之前已经将［**自动旋转**］设定为［**开**］（第265页），不需要按照上述说明旋转图像。
- 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示，将［**自动旋转**］设定为［**开**］。
- 无法旋转短片。

MENU 设定评分

可以用五种评分标记之一为图像（静止图像和短片）评分：[★]/[★]/[★]/[★]/[★]。该功能称为评分。



1 选择 [评分]。

- 在 [▶2] 设置页下，选择 [评分]，然后按下<(SET)>。



2 选择图像。

- 按<◀> <▶>键选择要评分的图像或短片，然后按下<(SET)>。
- 通过按<▪·🔍>按钮，可以从3张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，请按下<🔍>按钮。



3 为图像评分。

- 按<▲> <▼>键选择评分。
- ▶ 为图像选择评分时，评分设定旁边的数值会以1为单位递增。
- 要为另一张图像评分，重复步骤2和3。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

一个给定评分可以显示的图像总数最大为999。如果给定评分有999张以上的图像，会显示［###］。

有效利用评分

- 使用［▶2：**用进行图像跳转**］，可以只显示具有特定评分的图像。
- 使用［▶2：**幻灯片播放**］，可以只回放具有特定评分的图像。
- 使用Digital Photo Professional（EOS软件，第404页），可以只选择具有特定评分的图像（仅限静止图像）。
- 使用Windows 8.1、Windows 8、Windows 7等时，可以将各文件的评分作为文件信息显示的一部分或在随附的图像浏览器上观看（仅限JPEG图像）。

Q 回放速控

在回放期间，可以按<Q>按钮设定下列项目：[**保护图像**、 **旋转图像**、 **评分**、 **创意滤镜**、 **调整尺寸**（仅限JPEG图像）、 **剪裁**、 **显示自动对焦点**、 **用进行图像跳转**、 **Wi-Fi功能***]。

对于短片，只能设定上述以粗体字显示的功能。

* 如果 [1：Wi-Fi/NFC] 设为 [**关闭**]，则无法选择。



1 按下<Q>按钮。

- 图像回放时，按下<Q>按钮。
- ▶ 会出现速控选项。



2 选择功能并进行设置。

- 按<▲> <▼>键选择功能。
- ▶ 所选功能的名称和当前设置显示在屏幕底部。
- 通过按<◀> <▶>键进行设定。
- 当设定创意滤镜（第312页）、调整尺寸（第315页）、剪裁（第317页）或Wi-Fi功能时，还请按下<SET>以完成设置。
- 用进行图像跳转：通过按<INFO.>按钮设定评分（第284页）。
- 要取消时，按<MENU>按钮。

3 退出设置。

- 按下<Q>按钮退出速控屏幕。

要旋转图像时，将 [1：**自动旋转**] 设定为 [**开** 🖵]。如果 [1：**自动旋转**] 设定为 [**开** 🖵] 或 [**关**]，[**旋转图像**] 设置将被记录到图像中，但是相机不会旋转显示图像。

- 在索引显示期间按<Q>按钮将切换为单张图像显示并且会出现速控屏幕。再次按<Q>按钮将返回索引显示。
- 对于用其他相机拍摄的图像，可以选择的选项可能会受限制。

欣赏短片

可以用下列三种方法回放短片。

在电视机上回放 （第298-301页）



使用HDMI连接线HTC-100（另售）或立体声AV连接线AVC-DC400ST（另售）将相机连接到电视机。然后就可以在电视机上播放拍摄的短片和静止图像。如果您有高清晰度电视机并用HDMI连接线将相机连接到电视机，可以以更高的图像画质观看全高清晰度（Full HD：1920x1080）和高清晰度（HD：1280x720）短片。

- 由于硬盘录像机没有HDMI输入端子，无法用HDMI连接线将相机连接到硬盘录像机。
- 即使用USB连接线将相机连接到硬盘录像机，也无法播放或保存短片和静止图像。
- 如果回放设备不兼容MP4文件，则无法播放短片。

在相机的液晶监视器上播放 （第290-297页）



可以在相机的液晶监视器上回放短片。还可以删除短片的第一个和最后一个场景，并以自动幻灯片播放回放存储卡中的静止图像和短片。

已用计算机编辑过的短片无法重新写到存储卡上或用本相机回放。

用计算机回放和编辑



要回放或编辑短片时，使用兼容短片记录格式的预先安装的软件或通用软件。

如果想要用市售的软件回放或编辑短片，请使用兼容MP4格式短片的软件。有关市售软件的详细说明，请与软件制造商联系。

回放短片



1 回放图像。

- 按下<▶>按钮显示图像。



2 选择短片。

- 按<◀> <▶>键选择要回放的短片。
- 在单张图像显示时，显示在屏幕左上方的<SET >图标表示短片。如果短片是视频快照，会显示<SET >。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。**由于无法从索引显示回放短片，请按<(SET)>切换为单张图像显示。**



3 在单张图像显示时，按下<(SET)>。

▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。

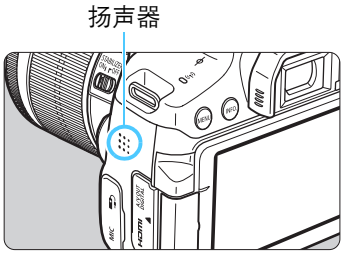


4 回放短片。

- 选择［▶］（播放），然后按下<(SET)>。

▶ 短片将会开始回放。

- 您可以通过按下<(SET)>暂停短片回放。
- 即使在短片回放期间，也可以通过转动<>拨盘调节音量。
- 有关回放步骤的详细说明，请参阅下一页。



本相机可能无法播放用其他相机拍摄的短片。

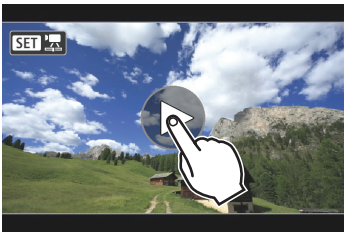
短片回放面板

操作	回放说明
▶ 播放	按<(SET)>在播放和停止之间切换。
▮▶ 慢动作	通过按<◀> <▶>键调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
⏮ 首帧	显示短片的第一帧。
◀II 上一帧	每次按下<(SET)>，会显示前一帧。如果按住<(SET)>，将快倒短片。
II▶ 下一帧	每次按下<(SET)>，会逐帧播放短片。如果按住<(SET)>，将快进短片。
⏭ 末帧	显示短片的最后一帧。
♫ 背景音乐*	伴随所选背景音乐回放短片（第297页）。
✂ 编辑	显示编辑屏幕（第292页）。
▬▬▬	回放位置
mm’ss”	回放时间（分：秒）
音量	转动<>拨盘调节内置扬声器的音量（第290页）。
MENU ↩	按下<MENU>按钮返回单张图像显示。

* 当设定了背景音乐时，不会播放短片的声音。

- 使用充满电的电池LP-E17时，室温（23℃）下的连续回放时间约为2小时20分钟。
- 如果将相机连接到电视机回放短片（第298、301页），请用电视机调节音量。（转动<>拨盘不会改变音量。）
- 如果在拍摄短片期间拍摄静止图像，会在短片回放期间显示静止图像约1秒钟。

用触摸屏回放



点击屏幕中央的 [▶]。

- ▶ 短片将会开始回放。
- 要显示短片回放面板，点击屏幕左上方的<SET >。
- 要在回放期间暂停短片，点击屏幕。还将出现短片回放面板。

✂ 编辑短片的第一个和最后一个场景

能以约1秒为单位删除短片的第一个和最后一个场景。



1 在短片回放屏幕上选择 [✂]。

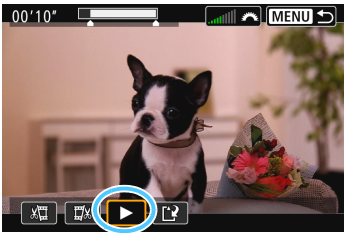
- ▶ 将在屏幕底部显示短片编辑面板。





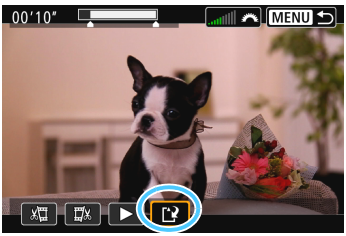
2 指定要删除的部分。

- 选择 [ ] (删除首段) 或 [ ] (删除末段)，然后按下<(SET)>。
- 按下<◀> <▶>键以观看前一帧或下一帧。按住该键将会快进或快倒帧。
- 决定要删除的部分后，按下<(SET)>。在屏幕上方以灰色高光显示的部分将被保留。



3 查看编辑的短片。

- 选择［ ▶ ］并按下<(SET)>以回放编辑的短片。
- 要改变编辑时，返回步骤2。
- 要取消编辑，按<MENU>按钮，然后在确认对话框上选择［ **确定** ］。



4 保存编辑过的短片。

- 选择［ 🖫 ］，然后按下<(SET)>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新短片保存时，选择［ **新文件** ］。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择［ **覆盖** ］，然后按下<(SET)>。
- 在确认对话框上，选择［ **确定** ］，然后按<(SET)>以保存所编辑的短片并返回短片回放屏幕。

- 由于以约1秒为单位进行编辑（在屏幕上方用［ ✂ ］指示位置），编辑短片的实际位置可能与您指定的位置不同。
- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法利用［ **新文件** ］。
- 当电池电量低时，无法进行短片编辑。使用充满电的电池。

MENU 幻灯片播放（自动回放）

可以将存储卡上的图像以幻灯片的形式自动回放。



1 选择［幻灯片播放］。

- 在［ ▶2 ］设置页下，选择［**幻灯片播放**］，然后按下<SET>。

要回放的图像数量



2 选择要回放的图像。

- 按<▲> <▼>键选择所需选项，然后按<SET>。

全部图像/短片/静止图像

- 按下<▲> <▼>键选择下列项目之一：［ **全部图像** ］［ **短片** ］［ **静止图像** ］。然后按下<SET>。

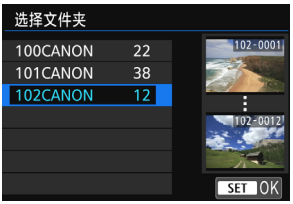
日期/文件夹/评分

- 按下<▲> <▼>键选择下列项目之一：［ **日期** ］［ **文件夹** ］［ **评分** ］。
- 当突出显示<INFO.>时，按下<INFO.>按钮。
- 按<▲> <▼>键选择选项，然后按<SET>。

［ 日期 ］



［ 文件夹 ］



［ 评分 ］



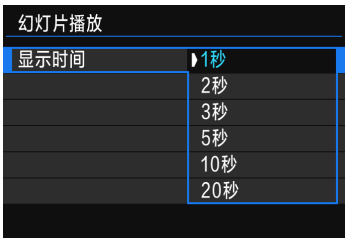
项目	回放说明
全部图像	将回放存储卡中的所有静止图像和短片。
日期	将回放选定拍摄日期拍摄的静止图像和短片。
文件夹	将回放选定文件夹中的静止图像和短片。
短片	将只回放存储卡中的短片。
静止图像	将只回放存储卡中的静止图像。
★评分	将只回放带有所选评分的静止图像和短片。



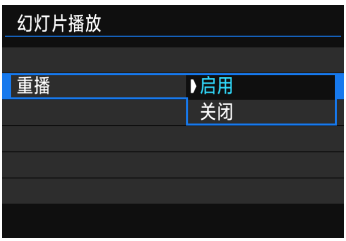
3 根据需要配置［设置］。

- 按<▲> <▼>键选择［**设置**］，然后按下<(SET)>。
- 为静止图像设定［**显示时间**］、［**重播**］（重复回放）、［**过渡效果**］（改变图像时的效果）和［**背景音乐**］。
- 背景音乐选择步骤在第297页上介绍。
- 选择设置后，按下<MENU>按钮。

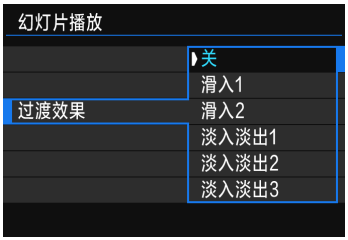
［显示时间］



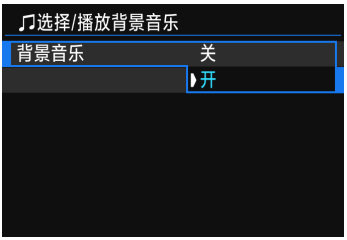
［重播］



［过渡效果］



［背景音乐］





4 开始幻灯片播放。

- 按<▲><▼>键选择［**开始**］，然后按下<(SET)>。

▶ 显示［**加载图像中...**］后，幻灯片播放将开始。

5 退出幻灯片播放。

- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕，按<MENU>按钮。

- 要暂停幻灯片播放，按下<(SET)>。在暂停时，图像左上角将显示［❚❚］。再次按下<(SET)>恢复幻灯片播放。还可以通过点击屏幕暂停幻灯片播放。
- 在自动回放期间，可以按下<INFO.>按钮以改变静止图像显示格式（第97页）。
- 在短片回放期间，可以通过转动<主拨盘>拨盘调节音量。
- 在自动回放或暂停期间，可以按<◀> <▶>键观看另一张图像。
- 在自动回放期间，自动关闭电源不会生效。
- 显示时间根据图像不同可能有所不同。
- 要在电视机上观看幻灯片播放，请参阅第298页。

选择背景音乐

使用EOS Utility（EOS软件）将背景音乐复制到存储卡后，可以与幻灯片播放一同播放背景音乐。



1 选择［背景音乐］。

- 将［**背景音乐**］设定为［**开**］，然后按下<(SET)>。
- 如果存储卡上没有背景音乐，则无法执行步骤2。

2 选择背景音乐。

- 按<▲> <▼>键选择所需背景音乐，然后按<(SET)>。还可以选择多个背景音乐曲目。

3 播放背景音乐。

- 要收听背景音乐样本时，按<INFO.>按钮。
- 按<▲> <▼>键播放其他背景音乐曲目。要停止收听背景音乐时，再次按<INFO.>按钮。
- 通过转动<拨盘>拨盘调节音量。
- 要删除背景音乐曲目，按<▲> <▼>键并选择曲目，然后按<🗑>按钮。

在购买时，本相机没有背景音乐。在EOS Utility使用说明书（第406页）中介绍向存储卡复制背景音乐的步骤。

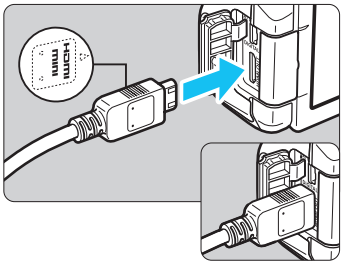
在电视机上观看图像

可在电视机上观看静止图像和短片。

- 如果相机视频制式与电视机的视频制式不符，则不能正确显示短片。这种情况下，请用［ 3：**视频制式** ］切换为正确的视频制式。
- 如果［ 1：Wi-Fi/NFC ］设定为［ **启用** ］，则相机无法连接到电视机。将［ Wi-Fi/NFC ］设定为［ **关闭** ］，然后用HDMI连接线或立体声AV连接线将相机重新连接到电视机。

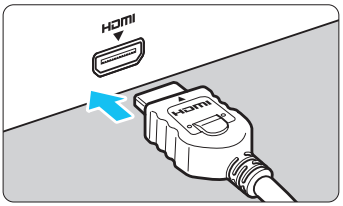
在高清晰度（HD）电视机上观看（用HDMI连接）

需要HDMI连接线HTC-100（另售）。



1 将HDMI连接线连接到相机。

- 让插头的<▲**HDMI MINI**>标志朝向相机前面，将其插入<**HDMI OUT**>端子。



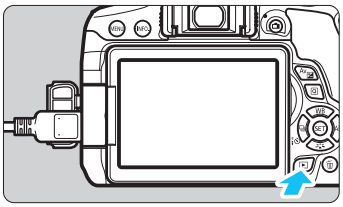
2 将HDMI连接线连接到电视机。

- 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI输入端口。

3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

4 将相机的电源开关置于<ON>。

- 用电视机调节短片的音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被删节。



5 按下<▶>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。（相机的液晶监视器上不显示任何信息。）
- 将自动以电视机的最佳分辨率显示图像。
- 通过按<INFO.>按钮，可以改变显示格式。
- 要回放短片，请参阅第290页。

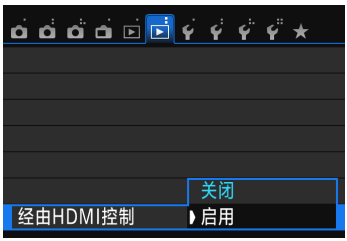
无法同时从<**HDMI OUT**>和<**A/V OUT**>端子输出图像。

- 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的<**HDMI OUT**>端子。否则可能会导致故障。
- 某些电视机可能无法显示拍摄的短片。这种情况下，请使用立体声AV连接线AVC-DC400ST（另售）连接到电视机。

使用HDMI CEC电视机

如果用HDMI连接线连接到相机的电视机兼容HDMI CEC*，可以使用电视机的遥控器进行回放操作。

* 可以让HDMI设备之间进行相互控制，这样可以用一个遥控装置控制多个HDMI设备的HDMI标准功能。



1 将［经由HDMI控制］设定为［启用］。

- 在［▶2］设置页下，选择［**经由HDMI控制**］，然后按下<(SET)>。
- 选择［**启用**］，然后按下<(SET)>。

2 将相机连接到电视机。

- 使用HDMI连接线将相机连接到电视机。
- ▶ 电视机的输入将自动切换为连接相机的HDMI端口。如果输入不自动切换，使用电视机的遥控器选择连接有连接线的HDMI输入端口。

3 按相机的<▶>按钮。

- ▶ 图像将出现在电视屏幕上，并且可以使用电视机的遥控器回放图像。

4 选择图像。

- 将遥控器朝向电视机并按←/→按钮选择图像。

5 按遥控器的Enter按钮。

- ▶ 出现菜单并且可以进行左侧所示的回放操作。
- 按←/→按钮选择所需选项，然后按Enter按钮。对于幻灯片播放，按下遥控器上的↑/↓按钮选择选项，然后按下Enter按钮。
- 如果选择［**返回**］并按Enter按钮，菜单会消失，您可以用←/→按钮选择图像。

静止图像回放菜单



短片回放菜单

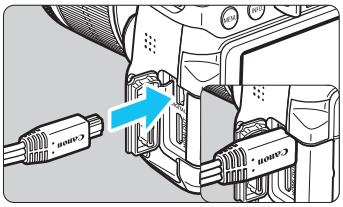


- ：返回
- ：9张图像索引
- ：回放短片
- ：幻灯片播放
- INFO.：显示拍摄信息
- ：旋转

- 有些电视机需要首先启用HDMI CEC连接。有关详细信息，请参阅电视机的使用说明书。
- 某些电视机即使与HDMI CEC兼容，也可能无法正常操作。这种情况下，将［▶2：**经由HDMI控制**］设定为［**关闭**］，并使用相机控制回放操作。

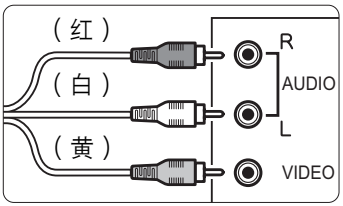
在非HD（高清晰度）电视机上观看（用AV连接线连接）

需要立体声AV连接线AVC-DC400ST（另售）。



1 将AV连接线连接到相机。

- 在插头的<**Canon**>标志朝向相机背面的状态下，将其插入<**A/V OUT**>端子。

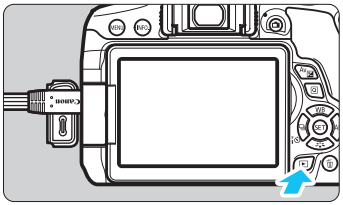


2 将AV连接线连接到电视机。

- 将AV连接线连接到电视机的视频输入端子和音频输入端子。

3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

4 将相机的电源开关置于<ON>。



5 按下<▶>按钮。

- ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。（相机的液晶监视器上不显示任何信息。）
- 要回放短片，请参阅第290页。

请不要使用立体声AV连接线AVC-DC400ST（另售）以外的任何AV连接线。如果使用不同的连接线，短片可能不会显示。

保护图像

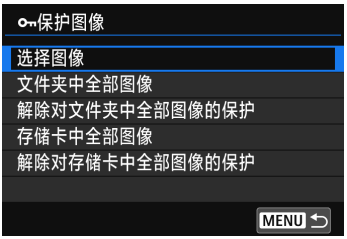
可以设定保护以防止宝贵的图像被意外删除。

MENU 保护单张图像



1 **选择［保护图像］。**

- 在［▶1］设置页下，选择［**保护图像**］，然后按下<SET>。



2 **选择［选择图像］。**

- 选择［**选择图像**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。

图像保护图标

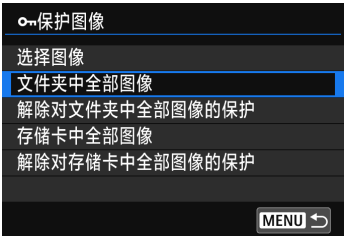


3 **保护图像。**

- 按<◀> <▶>键选择要保护的图像，然后按<SET>。
- ▶ 图像将被保护，并且<🔑>图标将出现在屏幕上方。
- 要取消图像保护，再次按下<SET>。<🔑>图标将消失。
- 要保护其他图像，请重复步骤3。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

MENU 保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性保护文件夹中或存储卡上的所有图像。



在［ ▶1：**保护图像** ］中选择［ **文件夹中全部图像** ］或［ **存储卡中全部图像** ］时，文件夹中或存储卡上的所有图像都将被保护。

要取消图像保护时，请选择［ **解除对文件夹中全部图像的保护** ］或［ **解除对存储卡中全部图像的保护** ］。

如果您对存储卡进行格式化（第59页），**被保护的图像也将被删除。**

- 也可以对短片进行保护。
- 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
- 如果删除全部图像（第305页），只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。

删除图像

您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像（第302页）不会被删除。

一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。删除RAW+JPEG图像时将同时删除RAW和JPEG图像。

删除单张图像



1 回放要删除的图像。

2 按下<🗑>按钮。

▶ 将会出现删除菜单。

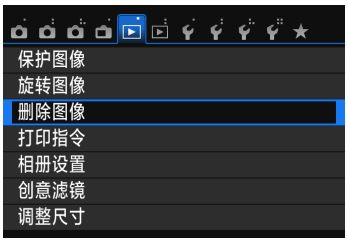


3 删除图像。

- 选择［**删除**］，然后按下<(SET)>。显示的图像将被删除。

MENU 勾选<✓>要批量删除的图像

通过向要删除的图像添加<✓>勾选标记，可以一次性地删除多张图像。



1 选择［删除图像］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**删除图像**］，然后按下<(SET)>。



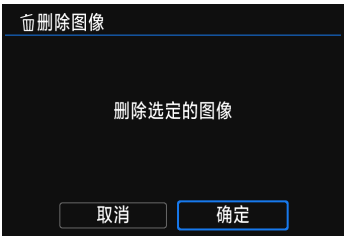
2 选择［选择并删除图像］。

- 选择［**选择并删除图像**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。



3 选择要删除的图像。

- 按<◀> <▶>键选择要删除的图像，然后按<SET>。
- ▶ 将在屏幕左上方显示勾选标记<✓>。
- 通过按<▪·🔍>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示时，按<🔍>按钮。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。



4 删除图像。

- 按下<🗑>按钮。
- 选择［**确定**］，然后按下<SET>。
- ▶ 选定的图像将被删除。

MENU 删除文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性地删除文件夹中或存储卡上的所有图像。当［▶1：**删除图像**］设定为［**文件夹中全部图像**］或［**存储卡中全部图像**］时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被删除。

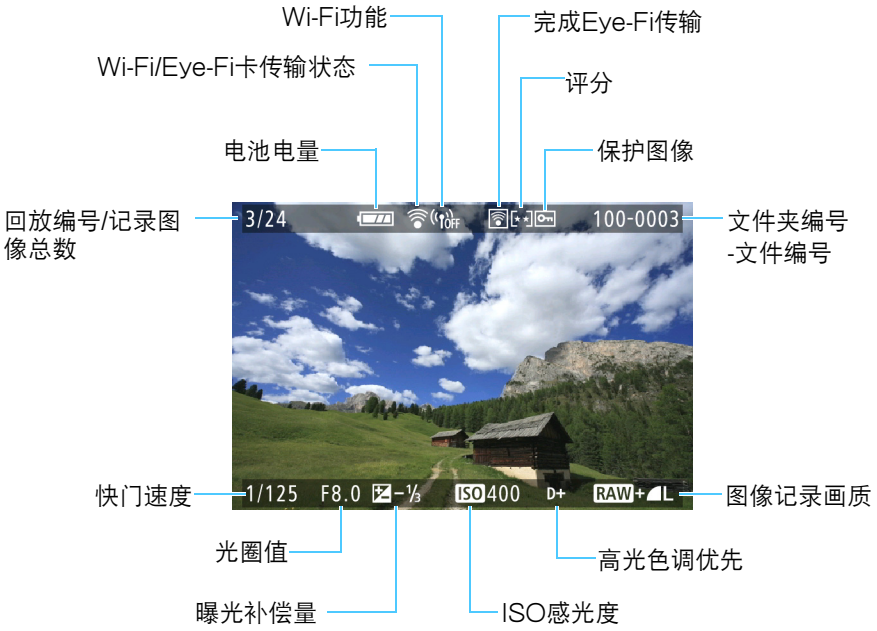
要删除包括受保护图像在内的所有图像时，格式化存储卡（第59页）。

INFO.：拍摄信息显示

根据拍摄模式和设置的不同，显示的信息会有所不同。

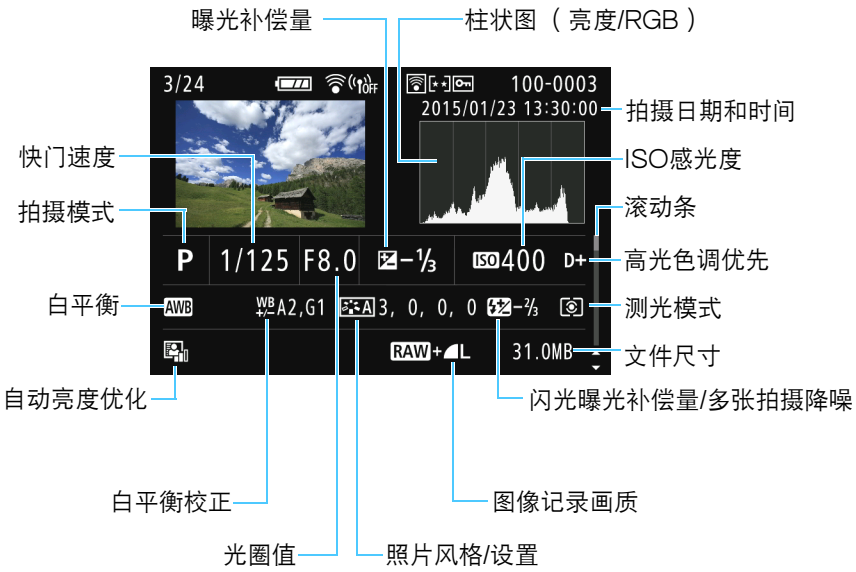
静止图像的信息示例

● 基本信息显示



拍摄信息显示

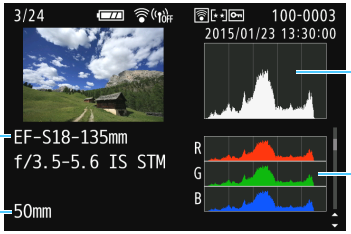
详细信息



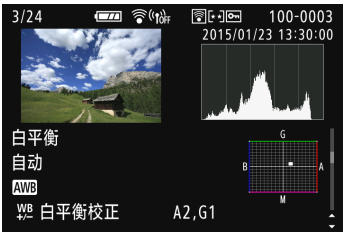
* 以［RAW+L］图像画质拍摄时，将会显示RAW文件尺寸。
* 在不使用闪光曝光补偿的闪光摄影期间，将显示<>。
* 对于用多张拍摄降噪拍摄的图像，将显示<NR>。
* 对于在短片拍摄期间拍摄的静止图像，将显示<>。
* 如果为图像应用了创意滤镜或调整尺寸并保存，将会显示<>。
* 对于剪裁的图像，将会显示<>和<>。

如果是使用其他相机拍摄的图像，则可能不会显示某些拍摄信息。

• 镜头/柱状图信息



• 白平衡信息



• 照片风格信息



• 色彩空间/降噪信息



• 镜头像差校正信息



• GPS信息



如果没有为图像记录GPS信息，则不会显示GPS信息屏幕。

短片信息显示示例



* 如果使用了手动曝光，会显示快门速度、光圈值和ISO感光度（手动设定时）。
* 将为视频快照显示<>图标。
* 将为微缩景观效果短片显示<>图标。

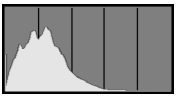
- **显示自动对焦点**
  当［▶2：**显示自动对焦点**］设为［**启用**］时，合焦的自动对焦点将会以红色显示。如果设定了自动选择自动对焦点，可能会显示多个自动对焦点。

- **高光警告**
  当显示拍摄信息时，曝光过度的任何图像区域将闪烁。为了获得曝光过度（闪烁）区域的更多图像细节，请向负方向设定曝光补偿，然后再次拍摄。
- **柱状图**
  亮度柱状图显示曝光量分布情况和整体亮度。RGB柱状图用于检查色彩饱和度和渐变状况。可以用［▶2：**显示柱状图**］切换显示。

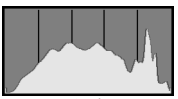
［亮度］显示

此柱状图是显示图像亮度分布情况的图表。横轴表示亮度等级（左侧较暗，右侧较亮），纵轴表示每个亮度等级上的像素分布情况。左侧分布的像素越多，则图像越暗。右侧分布的像素越多，则图像越亮。如果左侧像素过多，则图像的暗部细节可能丢失。如果右侧像素过多，则图像的高光细节可能丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图，可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

柱状图示例



偏暗图像



通常亮度



偏亮图像

［RGB］显示

此柱状图是显示图像中各三原色（RGB或红、绿和蓝）的亮度等级分布情况的图表。横轴表示色彩的亮度等级（左侧较暗，右侧较亮），纵轴表示每个色彩亮度等级上的像素分布情况。左侧分布的像素越多，则色彩越暗淡。右侧分布的像素越多，则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多，则相应的色彩信息可能不足。如果右侧像素过多，则色彩会过于饱和而没有层次。通过查看图像的RGB柱状图，可以观看色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

11

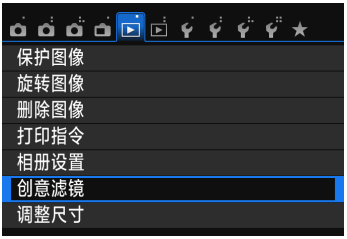
后期处理图像

拍摄照片后，可以为图像应用创意滤镜、调整JPEG图像尺寸（降低像素数）或剪裁图像。

- 本相机可能无法处理用其他相机拍摄的图像。
- 在经由<**DIGITAL**>端子将相机连接到计算机时无法进行本章中说明的后期图像处理。

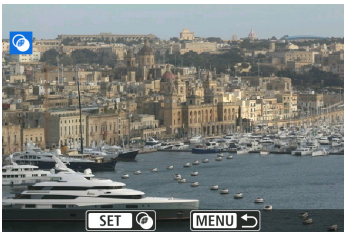
应用创意滤镜

可以为图像应用下列创意滤镜并将其作为新图像保存：颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果或微缩景观效果。



1 选择［创意滤镜］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**创意滤镜**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。



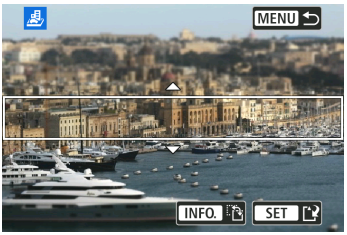
2 选择图像。

- 选择想要应用滤镜的图像。
- 通过按<▪/🔍>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



3 选择滤镜。

- 当按下<SET>时，会显示创意滤镜的类型（第313页）。
- 按<◀> <▶>键选择滤镜，然后按<SET>。
- ▶ 将显示应用了滤镜效果的图像。



4 调节滤镜效果。

- 按<◀> <▶>键调整滤镜效果，然后按<SET>。
- 对于微缩景观效果，按<▲> <▼>键并选择想要图像显得清晰的图像区域（在白框内），然后按下<SET>。



5 保存图像。

- 选择［**确定**］保存图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择［**确定**］。
- 要对其他图像应用滤镜时，重复步骤2至5。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

- 当拍摄RAW+◢L或RAW图像时，将对RAW图像应用滤镜效果，并且该图像将被保存为JPEG图像。
- 如果为RAW图像设定了长宽比并对其应用了滤镜效果，将以所设定的长宽比保存图像。
- 除尘数据（第272页）不会被添加到应用了鱼眼效果的图像。

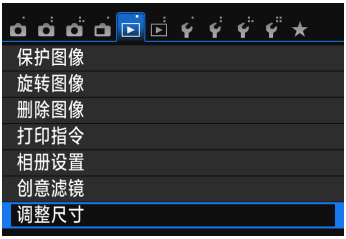
创意滤镜特性

- **颗粒黑白**
  创建颗粒黑白照片。可以通过调节反差改变黑白效果。
- **柔焦**
  使图像显得柔和。可以通过调节模糊改变柔和程度。

- **鱼眼效果**
  添加鱼眼镜头的效果。图像会有桶型失真。
  根据该滤镜效果的等级不同，沿图像外围修整的区域会发生变化。此外，由于该滤镜效果会放大图像中心，根据记录像素数的不同，中心的表观分辨率可能会降低。因此在步骤4中，请一边查看结果图像，一边设定滤镜效果。
- **油画效果**
  令照片看起来像油画，使被摄体显得有立体效果。可以调整反差和饱和度。请注意，可能无法以平滑的层次表现天空、白墙和类似的被摄体，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- **水彩画效果**
  令照片看起来像色彩柔和的水彩画。通过调整滤镜效果可以控制色彩密度。请注意，可能无法以平滑的层次表现夜景或黑暗场景，并可能看起来不规则或有显著的噪点。
- **玩具相机效果**
  令照片的四角变暗并应用让其看起来仿佛是用玩具相机拍摄的色调。可以通过调节色调改变偏色。
- **微缩景观效果**
  创建微型立体景观效果。可以改变显得清晰的图像区域。在步骤4中，如果按<INFO.>按钮（或点击屏幕底部的［ ］），可以切换白框的垂直和水平方向。

调整JPEG图像尺寸

可以调整JPEG图像尺寸降低像素计数并将其作为新图像保存。只能对JPEG **L/M/S1/S2**图像调整尺寸。**不能对JPEG S3和RAW图像调整尺寸。**



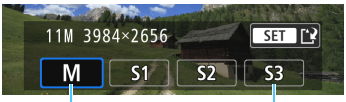
1 选择［调整尺寸］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**调整尺寸**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。



2 选择图像。

- 选择想要调整尺寸的图像。
- 通过按<▪▪/🔍>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



目标尺寸

3 选择所需图像大小。

- 按下<SET>显示图像尺寸。
- 按<◀> <▶>键选择所需的图像大小，然后按<SET>。



4 保存图像。

- 选择［**确定**］保存已调整尺寸的图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择［**确定**］。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

各原始图像尺寸的调整尺寸选项

原始图像尺寸	可用的调整尺寸设置			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

图像尺寸

在上一页步骤3中显示的图像尺寸（如［***M ****x****］）具有3:2长宽比。下表中显示各长宽比的图像尺寸。
带有星号的图像记录画质数值与长宽比不完全匹配。图像将被略微裁切。

图像画质	长宽比和像素计数（近似值）			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 （1060万像素）	3552x2664 （950万像素）	3984x2240* （890万像素）	2656x2656 （710万像素）
S1	2976x1984 （590万像素）	2656x1992 （530万像素）	2976x1680* （500万像素）	1984x1984 （390万像素）
S2	1920x1280 （250万像素）	1696x1280* （220万像素）	1920x1080 （210万像素）	1280x1280 （160万像素）
S3	720x480 （35万像素）	640x480 （31万像素）	720x408* （29万像素）	480x480 （23万像素）

剪裁JPEG图像

可以根据需要剪裁图像并将其作为新图像保存。**无法剪裁JPEG S3和RAW图像**。可以剪裁 RAW+L 图像的JPEG图像。



1 选择 [剪裁]。

- 在 [▶2] 设置页下，选择 [**剪裁**]，然后按下<(SET)>。
- ▶ 将显示图像。



2 选择图像。

- 选择想要剪裁的图像。
- 通过按<▪·🔍>按钮，可以切换为索引显示并选择图像。



3 设定剪裁框的尺寸、长宽比、位置和方向。

- 按<(SET)>显示剪裁框。
- ▶ 剪裁框内的图像区域将被裁切。

更改剪裁框尺寸

- 按下<🔍+>或<▪·🔍->按钮。
- ▶ 剪裁框尺寸将发生变化。剪裁框越小，图像放大倍率会越大。

改变剪裁框长宽比

- 转动<转盘>。
- ▶ 剪裁框长宽比将变为 [3:2]、[16:9]、[4:3] 或 [1:1]。

移动剪裁框

- 按下<▲> <▼>或<◀> <►>键。
- ▶ 剪裁框会向上、下、左或右移动。
- 还可以触摸剪裁框并将其拖动到所需位置。

旋转剪裁框的方向

- 按下<INFO.>按钮。
- ▶ 剪裁框将在垂直和水平方向之间切换。这样可以从水平图像创建垂直图像，反之亦然。



4 以完整视图显示剪裁过的图像。

- 按下<Q>按钮。
- ▶ 可以观看剪裁过的图像。
- 要返回原始显示，再次按<Q>按钮。



5 保存图像。

- 按<(SET)>并选择［**确定**］保存剪裁过的图像。
- 检查目的文件夹和图像文件编号，然后选择［**确定**］。
- 要剪裁另一个图像，重复步骤2至5。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

- 无法剪裁已经剪裁过的图像。
- 无法对剪裁过的图像应用创意滤镜或调整尺寸。

12

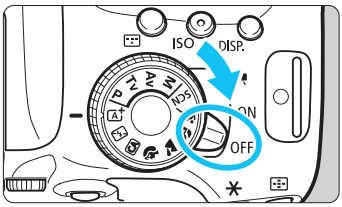
打印图像

- **打印**（第320页）
  您可以直接将相机与打印机连接并打印出存储卡中的图像。本相机兼容直接打印的“PictBridge”标准。
  还可以用无线局域网将图像发送到PictBridge（无线局域网）打印机并打印图像。有关详情，请参阅Wi-Fi/NFC功能使用说明书。
- **数码打印指令格式**（DPOF）（第329页）
  DPOF（数码打印指令格式）让您能根据您的打印指令（如图像选择、打印数量等）打印存储卡中记录的图像。可以成批打印多张图像或向照片冲印人员发出打印指令。
- **为相册指定图像**（第333页）
  可以指定存储卡中的图像用于相册打印。

准备打印

您可以在注视相机的液晶监视器上的设置屏幕的同时**完全用本相机执行直接打印操作。**

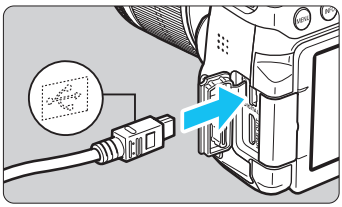
连接相机和打印机

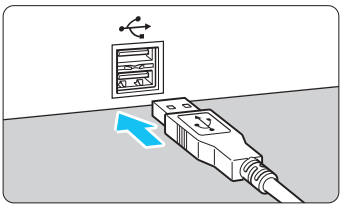


1 **将相机的电源开关置于<OFF>。**

2 **设置打印机。**

- 有关详细信息，请参阅打印机使用说明书。

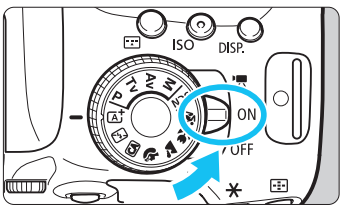




3 **连接相机和打印机。**

- 使用随机提供的接口电缆。
- 在电缆插头的<⇐>图标朝向相机前面的状态下，将电缆连接到相机的<**DIGITAL**>端子。
- 要连接打印机，请参阅打印机使用说明书。

4 **开启打印机。**



5 **将相机的电源开关置于<ON>。**

▶ 某些型号的打印机可能会发出提示音。



6 回放图像。

- 按下<▶>按钮。
- ▶ 会出现图像并在屏幕的左上方出现指示相机已连接打印机的<>图标。

- 使用打印机前，确认打印机具有PictBridge连接端口。
- 无法打印短片。
- 本相机无法与仅兼容CP Direct或Bubble Jet Direct的打印机配合使用。
- 请勿使用随机提供的接口电缆以外的任何其他电缆。
- 如果在步骤5中发出长声提示音，表示打印机存在故障。解决错误信息（第328页）中显示的问题。
- 如果设定了下列任何拍摄模式或功能，则相机无法连接到打印机。取消所有相关设置，然后用接口电缆将相机重新连接到打印机。
  - <SCN>模式下的<>或<>
  - 多张拍摄降噪
  - [1：Wi-Fi/NFC]设定为 [启用]

- 还可以打印用本相机拍摄的RAW图像。
- 使用电池为相机供电时，请确保电池充满电。使用电量充足的电池，可以打印约2小时。
- 断开电缆前，先关闭相机和打印机的电源。请握住插头（而不是电缆）拔出电缆。
- 对于直接打印，推荐使用交流电适配器套装ACK-E18（另售）为相机供电。

打印

根据打印机的不同，屏幕显示和设置项各不相同。某些设置可能不能使用。有关详细信息，请参阅打印机使用说明书。

打印机连接图标



1 选择要打印的图像。

- 在液晶监视器左上方确保已经显示<🖨>图标。
- 按<◀> <▶>键选择要打印的图像。

2 按下<(SET)>。

▶ 出现打印设置屏幕。

打印设置屏幕



- 设置打印效果（第324页）。
- 设置是否打印日期或文件编号。
- 设置打印数量。
- 设置打印区域（第327页）。
- 设置纸张尺寸、类型和设计。
- 返回步骤1中的屏幕。
- 开始打印。

显示所设置的纸张尺寸、类型和设计。

*** 根据打印机的不同，可能无法选择某些设置，如日期和文件编号打印以及剪裁等。**

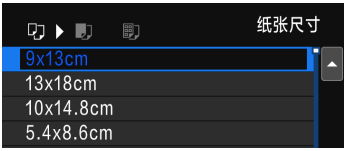


3 选择［纸张设置］。

- 选择［**纸张设置**］，然后按下<(SET)>。

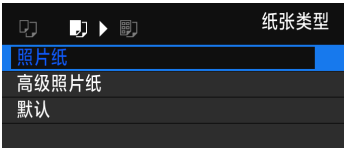
▶ 出现纸张设置屏幕。

设置纸张尺寸



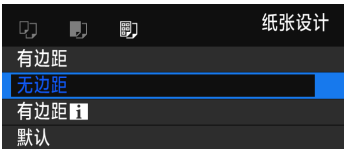
- 选择装入打印机的纸张尺寸，然后按下<(SET)>。
- ▶ 出现纸张类型屏幕。

设置纸张类型



- 选择装入打印机的纸张类型，然后按下<(SET)>。
- ▶ 出现纸张设计屏幕。

设置纸张设计



- 选择纸张设计，然后按下<(SET)>。
- ▶ 重新出现打印设置屏幕。

有边距	打印件有白边。
无边距	打印件没有边。如果打印机不支持无边距打印，则打印件四周有边。
有边距 i	在9x13cm或更大打印件的边缘打印拍摄信息*1。
xx-页面布局	选择在一张纸上打印2、4、8、9、16或20张图像。
20页布局 i **35页布局**	在A4或Letter尺寸的纸张*2上打印20或35张图像的缩略图。 • [**20页布局 i**] 时打印拍摄信息*1 。
默认	根据打印机型号或其设置的不同，页面布局会有所不同。

*1：相机名称、镜头名称、拍摄模式、快门速度、光圈值、曝光补偿量、ISO感光度和白平衡等将从Exif数据中被打印出来。

*2：用 “数码打印指令格式（DPOF）”（第329页）设置打印指令后，建议您按照 “直接打印带有打印指令的图像”（第332页）进行打印。

如果图像的长宽比与打印纸的长宽比不同，进行无边界打印时，图像可能会被显著地裁切。如果图像被剪裁，由于像素数减少，打印件可能显得有颗粒感。



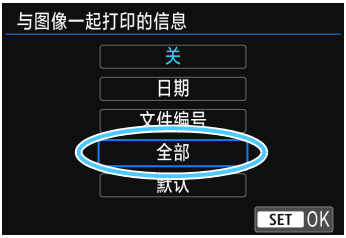
4 设置打印效果（图像优化）。

- 根据需要进行设定。如果不需要设置任何打印效果，请进入步骤5。
- **根据打印机的不同，显示在屏幕上的内容会有所不同。**
- 选择选项，然后按下<(SET)>。
- 选择所需的打印效果，然后按下<(SET)>。
- 如果明亮地显示<INFO.>图标，还可以调整打印效果（第326页）。

打印效果	描述
开	使用打印机的标准颜色打印。图像的Exif数据用来进行自动校正。
关	不应用自动校正。
Vivid	以较高的饱和度打印以再现更加鲜艳的蓝色和绿色。
NR	打印前会降低图像的噪点。
B/W 黑白	用纯黑色进行黑白打印。
B/W 冷色调	用冷色调的、偏蓝黑色进行黑白打印。
B/W 暖色调	用暖色调的、偏黄黑色进行黑白打印。
自动调整颜色	以实际颜色和反差打印图像。不应用自动颜色调整。
手动调整颜色	打印特征与“自动调整颜色”设置相同。但是与“自动调整颜色”相比，该设置可以对打印做更细微的调整。
默认	根据打印机的不同打印会有所不同。有关详细信息，请参阅打印机使用说明书。

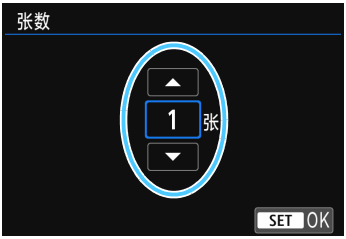
* **当您改变打印效果时，变化将反映在屏幕左上方显示的图像上。请注意，打印的图像看上去可能与显示的图像（只是近似图像）稍微有所不同。这也适用于第326页上的［亮度］和［调整色阶］。**

如果在以扩展ISO感光度（H）拍摄的图像上打印拍摄信息，可能不会打印正确的ISO感光度。



5 设置日期和文件编号打印。

- 根据需要进行设定。
- 选择<⏲>，然后按下<(SET)>。
- 根据需要设定打印设置，然后按<(SET)>。



6 设置打印数量。

- 根据需要进行设定。
- 选择<⧉>，然后按下<(SET)>。
- 设置打印数量，然后按下<(SET)>。

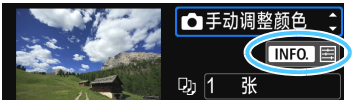


7 开始打印。

- 选择［**打印**］，然后按下<(SET)>。

- 打印效果和其他选项的［**默认**］设置是打印机制造商出厂时的打印机各自的默认设置。要查询［**默认**］设置情况，请参阅打印机使用说明书。
- 根据图像的文件尺寸和图像记录画质不同，选择［**打印**］后可能需要等待一段时间才开始打印。
- 如果应用了图像倾斜校正（第327页），打印图像所需时间可能会较长。
- 要停止打印，在显示［**停止**］时，按下<(SET)>，然后选择［**确定**］。
- 如果执行［**4：清除全部相机设置**］（第267页），所有设置将恢复到默认值。

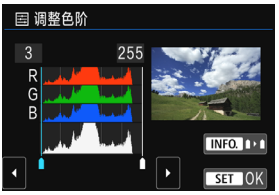
调节打印效果





在第324页的步骤4中，选择打印效果。当明亮地显示<INFO.>图标时，可以按下<INFO.>按钮。然后可以调整打印效果。可调整项目或显示内容会因步骤4中进行的选择而不同。

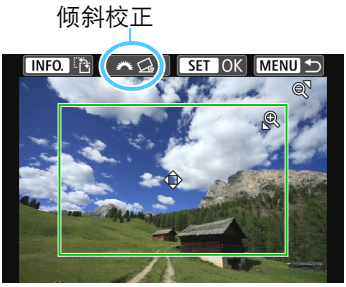
- **亮度**
  可以对图像亮度进行调整。
- **调整色阶**
  选择［**手动**］时，可以更改柱状图的分布，并调整图像的亮度和反差。
  显示调整色阶屏幕时，按下<INFO.>按钮更改<▮>的位置。按<◄> <►>键自由调整阴影等级（0-127）或高光等级（128-255）。



- **提高亮度**
  在被摄体的面部显得较暗的背光条件下有效。设置为［**开**］时，打印时将提高面部亮度。
- **红眼校正**
  对于被摄体有红眼的闪光图像有效。设置为［**开**］时，打印时将校正红眼。

- 不会在屏幕上反映［**提高亮度**］和［**红眼校正**］效果。
- 选择［**详细设置**］时，您可以调整［**反差**］、［**颜色饱和度**］、［**色调**］和［**颜色平衡**］。要调整［**颜色平衡**］，按<▲> <▼>或<◄> <►>键。B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向移动方向的颜色调整图像的颜色平衡。
- 如果选择［**全部清除**］，所有打印效果设置都将恢复到其默认值。

剪裁图像



您可以剪裁图像并只打印剪裁部分的放大图像，如同对图像重新构图了一般。
请在打印前设定剪裁。如果在设定剪裁后改变了打印设置，可能需要在打印前重新设定剪裁。

---

1 在打印设置屏幕上，选择［剪裁］。

2 设置剪裁框尺寸、位置和长宽比。

- 将打印剪裁框内的图像区域。可以用［**纸张设置**］改变剪裁框的长宽比。

更改剪裁框尺寸

按<🔍>或<▪🔍>按钮改变剪裁框尺寸。剪裁框越小，则打印时图像放大倍率会越大。

移动剪裁框

按<✥>十字键垂直或水平移动图像上的剪裁框。移动剪裁框直到其覆盖所需的图像区域。

转换剪裁框的方向

按<INFO.>按钮将在垂直和水平方向之间切换剪裁框。这样可以从水平图像创建垂直打印件。

图像倾斜校正

通过转动<◠>拨盘，可以在±10度的范围内以0.5度为单位调整图像倾斜角度。调整图像倾斜时，屏幕上的<⧉>图标会变蓝。

3 按下<(SET)>退出剪裁。

▶重新出现打印设置屏幕。

- 可以在打印设置屏幕的左上方查看剪裁后的图像区域。

- 视打印机而定，剪裁后的图像区域可能不会按照您所指定的设置打印。
- 剪裁框越小，照片打印件上的颗粒感越明显。
- 在剪裁图像期间，查看相机的液晶监视器。如果通过电视机屏幕查看图像，剪裁框的显示可能不准确。

处理打印机错误

如果在解决了打印机错误（缺墨、缺纸等）并选择［**继续打印**］后打印不恢复，操作打印机上的按钮以恢复打印。有关恢复打印的详细说明，请参阅打印机的使用说明书。

错误信息

如果打印过程中出现错误，则在相机液晶监视器上将出现错误信息。按下<(SET)>停止打印。解决问题后，再恢复打印。有关如何解决打印问题的详细信息，请参阅打印机使用说明书。

纸张错误
检查纸张是否正确装入打印机。

墨水错误
检查打印机的墨水量和废墨液罐。

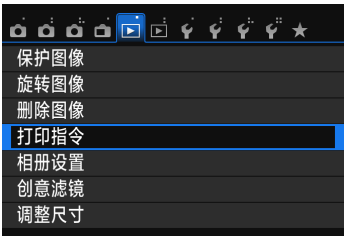
硬件错误
检查打印机是否存在除纸张和墨水以外的其他问题。

文件错误
选定的图像无法通过PictBridge打印。不同种类相机拍摄的图像，或者经过计算机编辑的图像，可能无法打印。

数码打印指令格式（DPOF）

可以设置打印类型、日期打印和文件编号打印。打印设置将对所有要打印的图像有效。（不能对每张图像进行单独设置。）

设置打印选项



1 选择［打印指令］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**打印指令**］，然后按下<SET>。



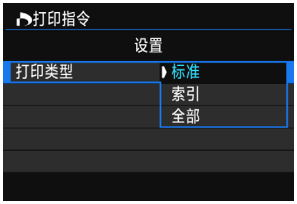
2 选择［设置］。

- 选择［**设置**］，然后按下<SET>。

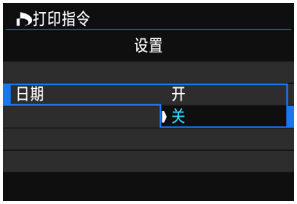
3 设置所需选项。

- 设置［**打印类型**］、［**日期**］以及［**文件编号**］。
- 选择要设定的选项，然后按下<SET>。选择所需的设置，然后按下<SET>。

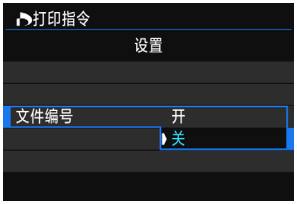
［打印类型］



［日期］



［文件编号］



打印类型		标准	每张打印1张图像。
		索引	每张打印多张图像的缩略图。
		全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开] 打印记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开] 打印文件编号。	
	关		

4 退出设置。

- 按下<MENU>按钮。
- ▶ 打印指令屏幕重新出现。
- 然后选择 [**选择图像**]、[**按** ■] 或 [**全部图像**] 指定要打印的图像。

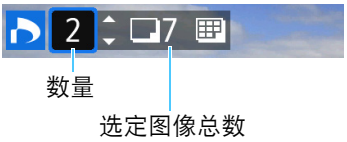
- 无法为RAW图像和短片添加打印指令。可以用PictBridge打印RAW图像（第320页）。
- 即使 [**日期**] 和 [**文件编号**] 设为 [**开**]，根据打印类型设置和打印机型号不同，日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用 [**索引**] 打印时，不能同时将 [**日期**] 和 [**文件编号**] 设为 [**开**]。
- 当使用DPOF打印时，使用已指定了打印指令设置的存储卡。如果只是从存储卡提取图像并试图打印，则无法以指定的打印指令进行打印。
- 某些兼容DPOF的打印机和数码照片冲印机可能无法按照指定的设置完成图像打印。打印前，请参阅打印机使用说明书，或者与数码照片冲印人员核对DPOF的兼容情况。
- 请勿将用其他相机设置打印指令的存储卡插入本相机并尝试指定打印指令。打印指令可能会被覆盖。此外，根据图像类型的不同，可能无法利用打印指令。

打印指令

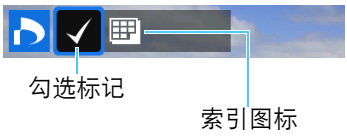
● 选择图像



逐张选择和指定图像。
通过按<▪·🔍>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，请按下<🔍>按钮。
按下<MENU>按钮将打印指令保存到存储卡。



[标准] [全部]
按下<▲> <▼>键设置所显示图像的打印数量。



[索引]
按下<(SET)>向复选框添加勾选标记<✓>。图像将被包含在索引打印中。

● 按📁

选择［ **标注文件夹内全部图像** ］并选择文件夹。将指定对文件夹中的所有图像打印1张的打印指令。如果选择［ **清除文件夹内全部图像** ］并选择文件夹，该文件夹的所有打印指令都会被取消。

● 全部图像

如果选择［ **标注卡内全部图像** ］，将设定打印存储卡中所有图像各一张。如果选择［ **清除卡内全部图像** ］，将清除存储卡中所有图像的打印指令。

- 请注意：即使您设为［ **按📁** ］或［ **全部图像** ］，打印指令中也不包括RAW图像和短片。
- 使用PictBridge打印机时，每个打印指令不应打印超过400个图像。如果您指定的图像多于此数值，可能不会打印所有图像。

直接打印带有打印指令的图像



对于PictBridge打印机，您可以使用DPOF轻松打印图像。

1 **准备打印。**

- 请参阅第320页。
  按照 “连接相机和打印机”的步骤执行到步骤5。

2 **在 [▶1] 设置页下，选择 [打印指令]。**

3 **选择 [打印]。**

- 只有当相机与打印机连接并且可以进行打印时，才会显示 [**打印**]。

4 **设置 [纸张设置]**（第322页）。

- 根据需要设置打印效果（第324页）。

5 **选择 [确定]。**

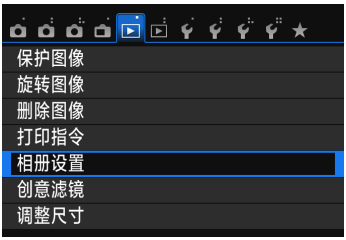
- 打印前，请务必设置纸张尺寸。
- 某些打印机不能打印文件编号。
- 如果设定了 [**有边距**]，某些打印机可能在边缘打印日期。
- 视打印机而定，如果日期打印在明亮的背景上或者边距上，则日期可能显得不清晰。
- 在 [**调整色阶**] 下，无法选择 [**手动**]。

- 如果您在停止打印后希望恢复打印剩余图像，请选择 [**重新开始**]。请注意，如果发生了任何以下情况，打印不会恢复。
  - 恢复打印前，更改了打印指令或删除了任何设有打印指令的图像。
  - 设置了索引时，在恢复打印前更改了纸张设置。
  - 暂停打印时，存储卡的剩余容量很少。
- 如果打印过程中出现问题，请参阅第328页。

为相册指定图像

最多可以在一张相册中指定998张要打印的图像。当使用EOS Utility（EOS软件）将图像传输到计算机时，指定的图像会被复制到专用文件夹。此功能对在线订购相册有帮助。

一次指定一张图像



1 选择［相册设置］。

- 在［▶1］设置页下，选择［**相册设置**］，然后按下<SET>。



2 选择［选择图像］。

- 选择［**选择图像**］，然后按下<SET>。
- ▶ 将显示图像。



3 选择要指定的图像。

- 按<◀> <▶>键选择要指定的图像，然后按<SET>。
- 通过按<▪/🔍>按钮，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，按<🔍>按钮。
- 重复此步骤选择其他图像。会在屏幕左上方显示所指定的图像数量。
- 要取消图像指定，再次按<SET>。
- 要返回菜单，按下<MENU>按钮。

指定文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性指定文件夹中或存储卡上的所有图像。



当［ ▶1：**相册设置** ］设为［ **文件夹中全部图像** ］或［ **存储卡中全部图像** ］时，将指定文件夹或存储卡中的所有图像。

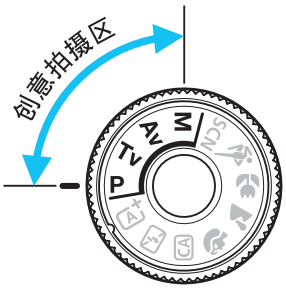
要取消图像指定，选择［ **清除文件夹内全部图像** ］或［ **清除卡内全部图像** ］。

- 无法指定RAW图像和短片。
- 如果已用其他相机将图像指定为相册用，请不要用本相机将这些图像指定为另一相册用。相册设置可能会被覆盖。

13

自定义设置相机

使用自定义功能，可以自定义多种相机功能以适合您的照片拍摄偏好。仅可在创意拍摄区模式中设置和使用自定义功能。



MENU 设置自定义功能 创意



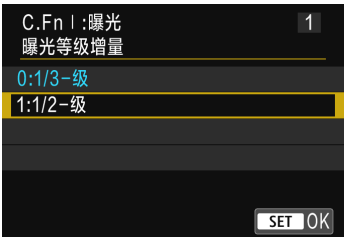
1 选择 [自定义功能 (C.Fn)]。

- 在 [4] 设置页下，选择 [**自定义功能** (C.Fn)]，然后按下<SET>。



2 选择自定义功能编号。

- 按<◀> <▶>键选择自定义功能编号，然后按<SET>。



3 根据需要更改设置。

- 按<▲> <▼>键选择所需的设置 (数值)，然后按<SET>。
- 如果要设置其他自定义功能，重复步骤2和3。
- 在屏幕底部，当前的自定义功能设置显示在各自的功能编号下。

4 退出设置。

- 按下<MENU>按钮。

▶ 步骤1的屏幕将重新出现。

清除全部自定义功能

在 [4：**清除设置**] 下，选择 [**清除全部自定义功能** (C.Fn)] 清除全部自定义功能设置 (第267页)。

自定义功能

C.Fn Ⅰ：曝光

			实时显示拍摄	短片拍摄
1	曝光等级增量	第338页	○	○
2	ISO感光度扩展		○	在**M**下

C.Fn Ⅱ：图像

3	高光色调优先	第339页	○	○

C.Fn Ⅲ：自动对焦/驱动

4	自动对焦辅助光发光	第340页	○*	
5	自动对焦区域选择方法			
6	自动对焦点自动选择：色彩跟踪	第341页		
7	对焦时自动对焦点显示			
8	取景器显示照明	第342页		
9	反光镜预升			

* 当使用装备有LED灯的EX系列闪光灯（另售）时。

C.Fn Ⅳ：操作/其他

10	快门键/自动曝光锁定按钮	第343页	○	○
11	分配SET按钮	第344页	○（3除外）	○（2、3、6除外）*
12	开启电源时，液晶监视器的显示状态			
13	电源关闭时缩回镜头	第345页	○	○

* 短片拍摄期间设置1和4不工作。
* 只能为手动曝光拍摄设定［5：**ISO感光度**］。

在实时显示拍摄或短片拍摄期间，加阴影的自定义功能不工作。（不能设置。）

MENU 自定义功能设置 创意

自定义功能根据功能类型组成四组：C.Fn Ⅰ：曝光、C.Fn Ⅱ：图像、C.Fn Ⅲ：自动对焦/驱动、C.Fn Ⅳ：操作/其他。

C.Fn Ⅰ：曝光

C.Fn-1　曝光等级增量

0：1/3-级
1：1/2-级
以1/2级为单位设定快门速度、光圈、曝光补偿、自动包围曝光、闪光曝光补偿等。当想要以大于1/3级增量的单位控制曝光时有效。

使用设置1时，会显示如下所示的曝光等级。





C.Fn-2　ISO感光度扩展

0：关
1：开
当设定ISO感光度时，可以为静止图像设定 “H”（相当于ISO 25600），为短片设定 “H”（相当于ISO 12800）。请注意，如果［C.Fn-3：高光色调优先］设定为［1：启用］，无法设定 “H”。

C.Fn II：图像

C.Fn-3 高光色调优先

0：关闭
1：启用
提高高光细节。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。

- 采用设置1时，自动亮度优化（第136页）自动设定为［关闭］并且不能改变该设置。
- 采用设置1时，噪点（颗粒图像、条纹等）可能比采用设置0时略微显得明显。

采用设置1时，可设置的范围将为ISO 200 - ISO 12800（对于短片，最高ISO为6400）。
此外，将在取景器中和液晶监视器上显示<**D+**>图标，以指示高光色调优先被启用。

C.Fn III：自动对焦/驱动

C.Fn-4　自动对焦辅助光发光

可以启用或关闭内置闪光灯的自动对焦辅助光或EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光。

0：启用
需要时将会发射自动对焦辅助光。

1：关闭
不会发射自动对焦辅助光。这可以防止自动对焦辅助光造成干扰。

2：只发射外接闪光灯自动对焦辅助光
如果安装了外接闪光灯，该闪光灯会在需要时发射自动对焦辅助光。相机的内置闪光灯将不发射自动对焦辅助光。

3：只发射红外自动对焦辅助光
安装有外接闪光灯时，只会发射红外线自动对焦辅助光。当不想让相机以一阵小闪光方式发出自动对焦辅助光时设定此项。
使用装备有LED灯的EX系列闪光灯时，LED灯不会自动打开进行自动对焦辅助。

如果外接闪光灯的［**自动对焦辅助光发光**］自定义功能设为［**关闭**］，该功能的设置会被覆盖并且不会发射自动对焦辅助光。

C.Fn-5　自动对焦区域选择方法

您可以设定改变自动对焦区域选择模式的方法。

0：[⊡] → 自动对焦区域选择按钮
按下<[⊡]>或<[⊡]>按钮后，每次按下<[⊡]>按钮时，自动对焦区域选择模式会改变。

1：[⊡] → 主拨盘
按下<[⊡]>或<[⊡]>按钮后，转动<[⊙]>拨盘会改变自动对焦区域选择模式。

- 使用设置1时，按<▲> <▼>或<◄> <►>键移动自动对焦点。
- 当使用电池盒兼手柄BG-E18（另售）并且设定了1时，可以通过操作电池盒兼手柄改变自动对焦区域选择模式。

C.Fn-6 自动对焦点自动选择：色彩跟踪

使用此功能通过识别与肤色等同的色彩进行自动对焦。当自动对焦区域选择模式设定为区域自动对焦（手动选择区域）或19点自动对焦自动选择时，该功能在单次自动对焦模式下工作。

0：只单次自动对焦

在单次自动对焦模式下，相机根据自动对焦信息和等同于肤色的色彩信息自动选择自动对焦点。这使得对人物对焦更加容易，因此您可以在拍摄时优先构图。

1：关闭

只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。通常，会对最近的被摄体对焦。

- 使用设置0时，对焦花费的时间会比设置1时稍长。
- 即使使用设置0时，根据拍摄条件和被摄体的不同，也可能无法获得期待的结果。
- 在闪光灯自动发出自动对焦辅助光的非常暗的光线下，只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。（自动对焦不会使用等同于肤色的色彩信息。）

C.Fn-7 对焦时自动对焦点显示

可以设定是否在下列场合显示自动对焦点：1.当选择自动对焦点时；2.当相机处于拍摄就绪状态时（自动对焦操作之前）；3.自动对焦操作期间；以及4.合焦时。

0：选定（持续显示）

始终显示选定的自动对焦点。

1：全部（持续显示）

始终显示所有19个自动对焦点。

2：选定（自动对焦前，合焦时）

对于1、2和4，显示选定的自动对焦点。

3：选定（合焦时）

对于1和4，显示选定的自动对焦点。

4：关闭显示

对于2、3和4，不会显示选定的自动对焦点。

使用设置2或3时，即使在用人工智能伺服自动对焦合焦时，也不会显示自动对焦点。

C.Fn-8 取景器显示照明

可以设定当合焦时取景器中的自动对焦点是否以红色点亮。

0：自动
在低光照条件下自动对焦点自动以红色点亮。

1：启用
不管环境光照亮度如何，自动对焦点始终以红色点亮。

2：关闭
自动对焦点不以红色点亮。

当设定了人工智能伺服自动对焦时，即使在合焦时也不以红色照亮。

- 当按下<⊡>或<⊡>按钮时，不管该设置如何，都会以红色照亮自动对焦点。
- 用［ ▼2：**取景器显示** ］设定的长宽比线（第120页）、网格线和闪烁检测也会以红色点亮。

C.Fn-9 反光镜预升

0：关闭

1：启用
当使用超远摄镜头拍摄或近摄（微距摄影）时，防止反光镜动作（反光镜震动）引起的相机振动所导致的相机抖动。有关反光镜预升操作步骤，请参阅第163页。

C.Fn IV：操作/其他

C.Fn-10 快门键/自动曝光锁定按钮

0：自动对焦/自动曝光锁

1：动曝光锁/自动对焦

在需要分别进行对焦和测光时非常方便。按下<✱>按钮进行自动对焦，然后半按快门按钮应用自动曝光锁。

2：自动对焦/自动对焦锁，无AE锁

在人工智能伺服自动对焦期间，可以按<✱>按钮暂时暂停自动对焦操作。该功能可以防止相机和被摄体之间有障碍物通过时导致自动对焦脱焦。曝光参数在照片拍摄瞬间设置。

3：自动曝光/自动对焦，无自动曝光锁

对不断反复运动和停止的被摄体有效。在人工智能伺服自动对焦中，可以按下<✱>按钮启动或停止人工智能伺服自动对焦操作。曝光在照片拍摄瞬间设置。这样，可以设定相机，为关键瞬间准备好最佳的对焦和曝光。

实时显示拍摄或短片拍摄期间

- 使用设置1或3时，按<✱>按钮进行单次自动对焦。此外，自动对焦在触摸快门拍摄期间不会生效。
- 使用设置2时，半按快门按钮进行单次自动对焦。

C.Fn-11 分配SET按钮

您可以向<(SET)>分配一项常用功能。当相机处于拍摄就绪状态时，按<(SET)>按钮会显示相应功能设置屏幕。

0：**普通（关闭）**

1：**图像画质**
会出现图像画质设置屏幕。

2：**闪光曝光补偿**
会出现闪光曝光补偿设置屏幕。

3：**液晶监视器 开/关**
您可以打开或关闭液晶监视器。

4：**显示菜单**
会出现菜单屏幕。

5：**ISO感光度**
将会出现ISO感光度设置屏幕。

6：**闪光灯功能设置**
将会出现内置闪光灯或外接闪光灯功能设置屏幕。

C.Fn-12 开启电源时，液晶监视器的显示状态

0：**启用液晶监视器显示**
开启电源开关时，将显示拍摄设置（第61页）。

1：**上一次的显示状态**
如果在液晶监视器关闭期间按<DISP.>按钮并关闭相机，当重新打开相机时不会显示拍摄设置。 这样有助于节省电池电量。 当使用时菜单屏幕和图像回放仍然会工作。
如果在按下<DISP.>按钮显示拍摄设置后关闭相机，再次打开相机时将会显示拍摄设置。

C.Fn-13 电源关闭时缩回镜头

当相机上安装有齿轮驱动的STM镜头（如EF40mm f/2.8 STM）时，该项用于设定镜头收回机制。可以将其设定为当相机的电源开关设定为<OFF>时自动收回伸出的镜头。

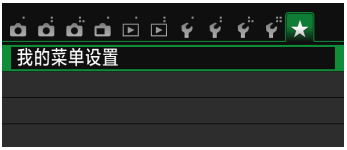
0：启用
1：关闭

- 自动关闭电源时，无论设置如何，镜头都不会缩回。
- 卸下镜头前，确认镜头已收回。

使用设置0时，无论镜头的对焦模式开关设置如何（AF或MF），该功能都会生效。

MENU 注册“我的菜单” 创意

在我的菜单设置页下，最多可以注册6个频繁更改设置的菜单选项和自定义功能。



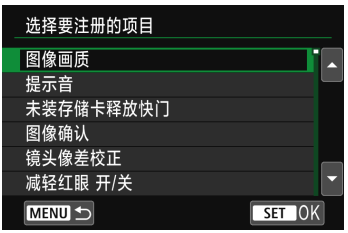
1 选择［我的菜单设置］。

- 在［★］设置页下，选择［**我的菜单设置**］，然后按下<SET>。



2 选择［注册到我的菜单］。

- 选择［**注册到我的菜单**］，然后按下<SET>。



3 注册所需的项目。

- 选择项目，然后按下<SET>。
- 在确认对话框中，选择［**确定**］并按下<SET>以注册项目。
- 可以最多注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，按下<MENU>按钮。

我的菜单设置

- **排序**
  可以改变“我的菜单”中的注册项目的顺序。选择［**排序**］并选择您想要改变顺序的项目。然后按下<SET>。显示［◆］时，按<▲><▼>键改变顺序，然后按<SET>。
- **删除项目和删除全部项目**
  可删除已注册项目中的任何一个。［**删除项目**］一次删除一个项目，［**删除全部项目**］一次删除所有已注册项目。
- **从我的菜单显示**
  设置为［**启用**］时，显示菜单屏幕时会首先显示［★］设置页。

14

参考

本章提供相机功能、系统附件等参考信息。

认证徽标

选择 [4：**认证徽标显示**] 并按<(SET)>显示相机认证的某些徽标。可在本使用说明书中、相机机身上以及相机的包装上找到其他认证徽标。

MENU 检查电池信息

您可以在液晶监视器上查看电池的状态。



选择［电池信息］。

- 在［ 3 ］设置页下，选择［**电池信息**］，然后按下<SET>。

▶ 出现电池信息屏幕。

电池位置



所使用的电池型号或家用电源。

显示电池电量图标（第41页）。

以三个等级之一显示电池的充电性能等级。

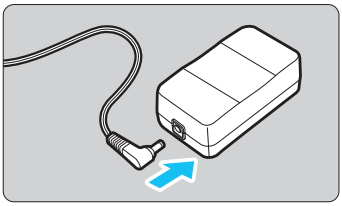
- ▮▮▮（绿）：电池的充电性能良好。
- ▮▮▯（绿）：电池的充电性能略微降低。
- ▮▯▯（红）：推荐购买新电池。

建议使用佳能原装电池LP-E17。如果使用非原装佳能产品的电池，相机可能不会充分发挥性能或可能会导致故障。

- 即使在使用电池盒兼手柄BG-E18时，也会显示电池信息。如果安装了2节LP-E17电池，会显示两者剩余电池电量的总和。
- 如果显示电池通信错误信息，请按照信息操作。

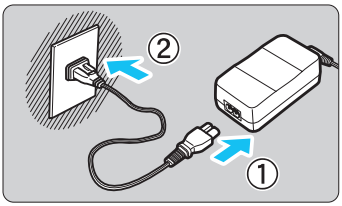
使用家用电源插座供电

使用交流电适配器套装ACK-E18（另售），可以将相机连接到家用电源插座，而无需担心剩余电池电量。



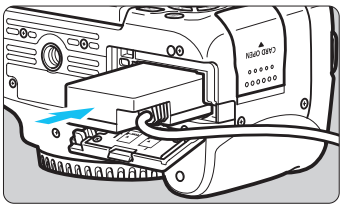
1 连接直流电连接器的插头。

- 将直流电连接器的插头连接到交流电适配器插座。



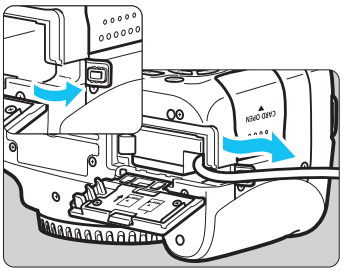
2 连接电源线。

- 如图所示连接电源线。
- 使用完相机后，从电源插座上拔下电源插头。



3 插入直流电连接器。

- 打开电池仓盖，插入直流电连接器，直至其牢固锁定到位。



4 推入直流电源线。

- 打开直流电源线孔盖，然后如图所示安装电源线。
- 关闭电池仓盖。

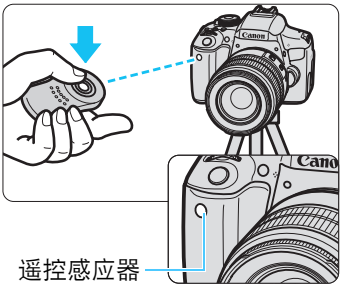
当相机电源开关置于<ON>时，请勿连接或断开电源线。

遥控拍摄

遥控器RC-6（另售）

该遥控器使您能在最远距离相机约5米的地方进行无线拍照。可立即拍摄或使用2秒延时。





- 将驱动模式设置为<⁞⏲>（第114页）。
- 将遥控器指向相机的遥控感应器并按下传输按钮。

▶ 相机将自动对焦。

▶ 当合焦时，自拍指示灯会亮起并拍摄照片。

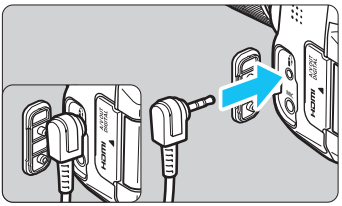
- 荧光灯或LED照明可能会意外触发快门而导致相机发生误动作。请尽可能保持相机远离这些光源。
- 如果您将电视机用的遥控器朝向相机并操作，可能会意外触发快门而导致相机误动作。
- 如果从这台相机周围的另一台相机上的闪光灯发出闪光光线，可能会由于意外触发快门而导致相机误动作。请不要让遥控感应器受到另一台相机上的闪光灯发出的闪光光线的照射。

- 还可以使用遥控器RC-1/RC-5（另售）。
- 使用配备有遥控释放功能的EX系列闪光灯也可以进行遥控拍摄。
- 短片拍摄期间也可以使用遥控器（第221页）。遥控器RC-5不能用于在短片拍摄模式下拍摄静止图像。

快门线RS-60E3（另售）

快门线RS-60E3（另售）附带约60厘米的电源线。当连接到相机的遥控端子时，可以像快门按钮一样将其半按下和完全按下。

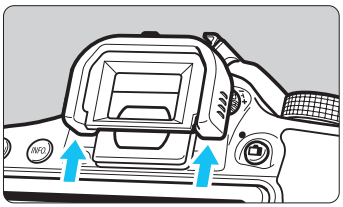




使用目镜遮光挡片

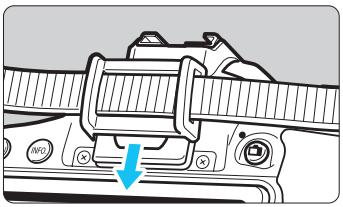
当使用自拍、B门或快门线而没有注视取景器时，进入取景器的杂散光可能会导致照片显得较暗。为了避免这种情况，请使用连接在相机背带上的目镜遮光挡片（第33页）。

在实时显示拍摄和短片拍摄期间，不需要安装目镜遮光挡片。



1 卸下眼罩。

- 推眼罩的底部将其卸下。



2 安装目镜遮光挡片。

- 顺着取景器目镜凹槽向下滑动目镜遮光挡片进行安装。
- 拍摄完成后，取下目镜遮光挡片并顺着目镜凹槽向下滑动安装眼罩。

使用Eye-Fi卡

使用已设置好的市售Eye-Fi卡时，可将所拍摄的图像自动传输到计算机或经由无线局域网将图像上传到在线服务。
图像传输是Eye-Fi卡的功能之一。有关如何设置和使用Eye-Fi卡或排除图像传输故障的说明，请参阅Eye-Fi卡的使用说明书或与卡的制造商联系。

本相机不保证支持Eye-Fi卡功能（包括无线传输）。当Eye-Fi卡出现问题时，请向卡的制造商确认。另外请注意，Eye-Fi卡的使用在很多国家和地区都需要获得许可。没有得到许可的Eye-Fi卡是不允许使用的。如果不清楚Eye-Fi卡在您的所在地是否已得到使用许可，请与该卡的制造商联系。

1 插入Eye-Fi卡（第37页）。



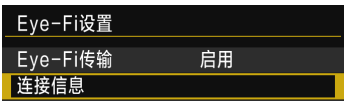
2 选择［Eye-Fi设置］。

- 在［1］设置页下，选择［**Eye-Fi设置**］，然后按下<SET>。
- 只在相机中插有Eye-Fi卡时显示此菜单。



3 启用Eye-Fi传输。

- 选择［**Eye-Fi传输**］，然后按下<SET>。
- 选择［**启用**］，然后按下<SET>。
- 如果设定［**关闭**］，即使在插有Eye-Fi卡时，也不会进行自动传输（传输状态图标 OFF）。



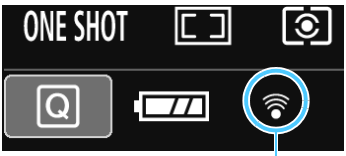
4 显示连接信息。

- 选择［**连接信息**］，然后按下<SET>。



5 查看［无线访问点的SSID:］。

- 查看［**无线访问点的SSID:**］是否显示无线访问点。
- 还可以查看Eye-Fi卡的MAC地址和固件版本。
- 按三次<MENU>按钮退出该菜单。



6 拍摄照片。

- ▶ 照片被传输并且<(( ))>图标从灰色（未连接）切换为下列图标之一。
- 对于已传输的图像，在拍摄信息显示中显示<(( ))>（第306页）。

传输状态图标

- <(( ))>（灰色）**未连接** ：未连接无线访问点。
- <(( ))>（闪烁）**正在连接...** ：正在连接无线访问点。
- <(( ))>（照亮）**已连接上** ：已建立与无线访问点的连接。
- <(( ))>（↑）**传输中...** ：正在向无线访问点传输图像。

有关使用Eye-Fi卡的注意事项

- 如果［**1**：Wi-Fi/NFC］设定为［**启用**］，则无法用Eye-Fi卡进行图像传输。
- 如果显示“!”，在获取卡的信息时发生错误。关闭相机的电源开关并重新打开。
- 即使［**Eye-Fi传输**］设定为［**关闭**］，仍然可能传输信号。在医院、机场和其他禁止无线传输的地方，请从相机中取出Eye-Fi卡。
- 如果图像传输不工作，请检查Eye-Fi卡和计算机设置。有关详细信息，请参阅卡的使用说明书。
- 根据无线局域网的连接状况，图像传输可能需要更长时间或可能被中断。
- 传输过程中Eye-Fi卡可能会变热。
- 电池电量将消耗得更快。
- 在图像传输期间，自动关闭电源将无效。
- 如果插入了Eye-Fi卡以外的无线局域网卡，不会出现［**Eye-Fi设置**］。此外，不会出现传输状态图标<(( ))>。

各拍摄模式的可用功能表

基本拍摄区模式下的静止图像拍摄

●：自动设置　○：用户可选　□：不可选/关闭

功能		A+		CA					SCN					
可选择所有图像画质设置		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	手动设定													
照片风格	自动设定/自动	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA	SA
	手动选择													
额外效果拍摄*1				○										
按选择的氛围效果拍摄				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
根据照明或场景类型拍摄					○	○	○	○	○					
背景模糊				○										
色调										○	○			
创意滤镜*1*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○		
白平衡	自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	预设													
	用户自定义													
	校正/包围													
自动亮度优化		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	色差校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	失真校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
长时间曝光降噪功能														
高ISO感光度降噪功能		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
高光色调优先														
防闪烁拍摄*3		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB													
测光模式	评价测光	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	中央重点平均测光										●			
	测光模式选择													

*1：无法选择 RAW+L 或 RAW。
*2：只能在实时显示拍摄时设定。
*3：只在取景器拍摄期间工作。

功能									SCN					
自动对焦操作（取景器拍摄）	单次自动对焦				●	●	●			●	●	●	●	●
	人工智能伺服自动							●	●					
	人工智能自动对焦	●	●	●										
自动对焦操作（实时显示拍摄）	单次自动对焦	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
自动对焦	自动对焦区域选择模式													
	自动对焦点选择	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	自动对焦辅助光	●		●	●		●			●	●	●	●	●
	连续自动对焦*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
曝光	程序偏移													
	曝光补偿													
	自动包围曝光													
	自动曝光锁													
	景深预览													
驱动模式	单拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	连拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	静音单拍*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	静音连拍*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自拍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光	○		○	○		○		○			●		
	手动闪光	○		○	○		○		○	○			○	
	闪光关	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●		○	●
	减轻红眼 开/关	○		○	○		○		○	○		○	○	
	闪光曝光锁*3													
	闪光曝光补偿													
	无线控制													
外接闪光灯	功能设置													
	自定义功能设置													
实时显示拍摄		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
长宽比														
速控		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
功能介绍		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

创意拍摄区模式下的静止图像拍摄

●：自动设置　○：用户可选　□：不可选/关闭

功能		P	Tv	Av	M
可选择所有图像画质设置		○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动	○	○	○	○
	手动设定	○	○	○	○
照片风格	自动设定/自动	○	○	○	○
	手动选择	○	○	○	○
额外效果拍摄					
按选择的氛围效果拍摄					
根据照明或场景类型拍摄					
背景模糊					
色调					
创意滤镜*1*2		○	○	○	○
白平衡	自动	○	○	○	○
	预设	○	○	○	○
	用户自定义	○	○	○	○
	校正/包围	○	○	○	○
自动亮度优化		○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○
	色差校正	○	○	○	○
	失真校正	○	○	○	○
长时间曝光降噪功能		○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能		○	○	○	○
高光色调优先		○	○	○	○
防闪烁拍摄*3		○	○	○	○
色彩空间	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
测光模式	评价测光	○	○	○	○
	测光模式选择	○	○	○	○

*1：无法选择 RAW+◢L 或 RAW。
*2：只能在实时显示拍摄时设定。
*3：只在取景器拍摄期间工作。

功能		P	Tv	Av	M
自动对焦操作（取景器拍摄）	单次自动对焦	○	○	○	○
	人工智能伺服自动对焦	○	○	○	○
	人工智能自动对焦	○	○	○	○
自动对焦操作（实时显示拍摄）	单次自动对焦	●	●	●	●
自动对焦	自动对焦区域选择模式	○	○	○	○
	自动对焦点选择	○	○	○	○
	自动对焦辅助光	○	○	○	○
	连续自动对焦*2	○	○	○	○
曝光	程序偏移	○			
	曝光补偿	○	○	○	
	自动包围曝光	○	○	○	○
	自动曝光锁	○	○	○	*4
	景深预览	○	○	○	○
驱动模式	单拍	○	○	○	○
	连拍	○	○	○	○
	静音单拍*3	○	○	○	○
	静音连拍*3	○	○	○	○
	自拍	○	○	○	○
内置闪光灯	自动闪光				
	手动闪光	○	○	○	○
	闪光关	○	○	○	○
	减轻红眼 开/关	○	○	○	○
	闪光曝光锁	○	○	○	○
	闪光曝光补偿	○	○	○	○
	无线控制	○	○	○	○
外接闪光灯	功能设置	○	○	○	○
	自定义功能设置	○	○	○	○
实时显示拍摄		○	○	○	○
长宽比		○	○	○	○
速控		○	○	○	○
功能介绍		○	○	○	○

*4： 使用ISO自动，可以设定固定的ISO感光度。

短片拍摄

●：自动设置　○：用户可选　□：不可选/关闭

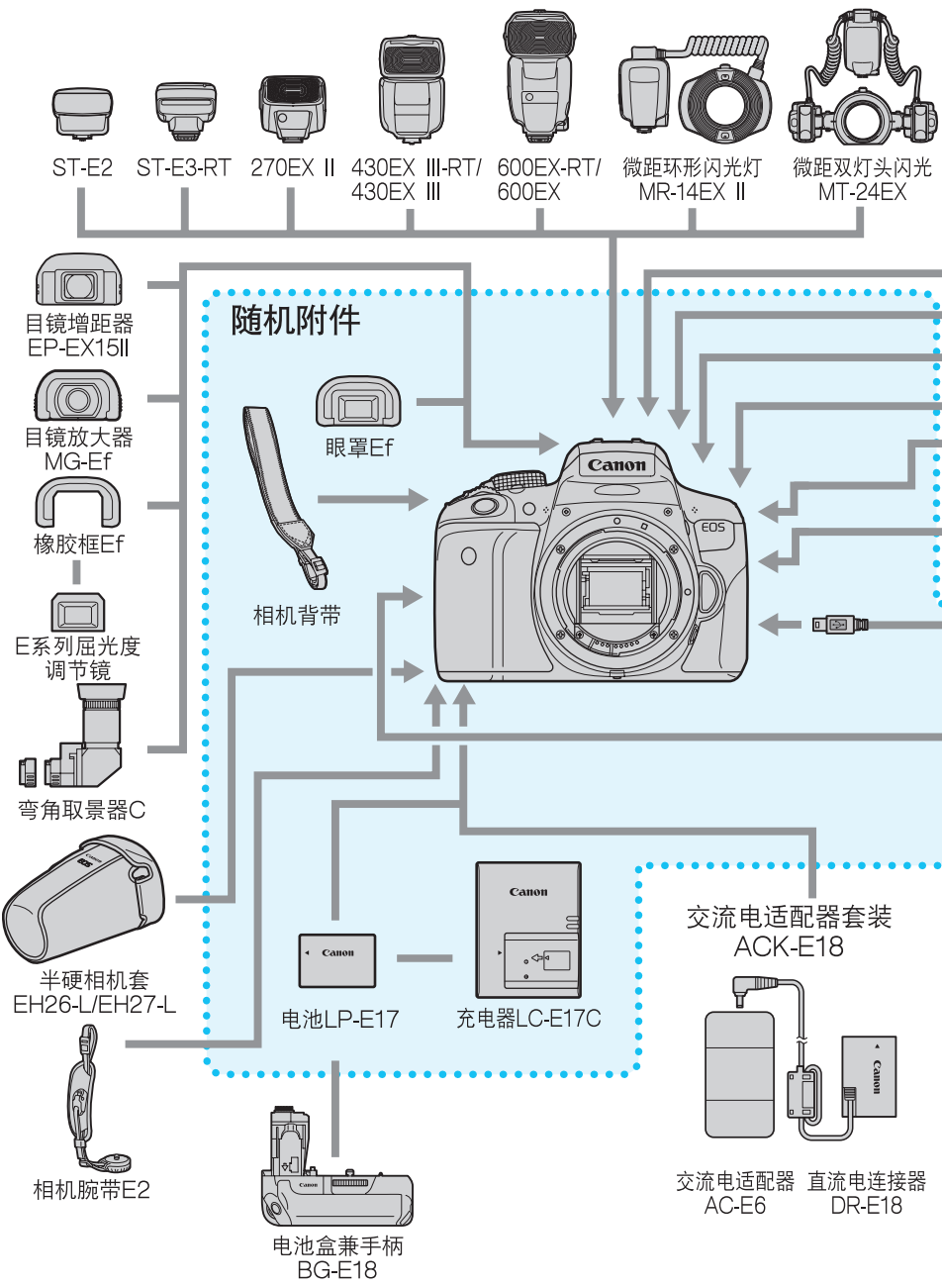
功能		短片												静止图像		
		🎥A+							SCN	P	Tv	Av	M	📷*1		
		🎥A+								🎥			🎥M	🎥A+	🎥	🎥M
可选择所有图像画质设置（短片）		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
可选择所有图像画质设置（静止图像）														○	○	○
视频快照		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
微缩景观效果短片		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*2	○*2	○*2
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○
	手动设定												○			○
照片风格	自动设定/自动	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	手动选择									○	○	○	○		○	○
白平衡	自动	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
	预设									○	○	○	○		○	○
	用户自定义									○	○	○	○		○	○
	校正									○	○	○	○		○	○
	包围														○	○
自动亮度优化		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	色差校正	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	失真校正															
长时间曝光降噪功能																
高ISO感光度降噪功能																
高光色调优先										○	○	○	○		○	○
色彩空间	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
	Adobe RGB														○	○

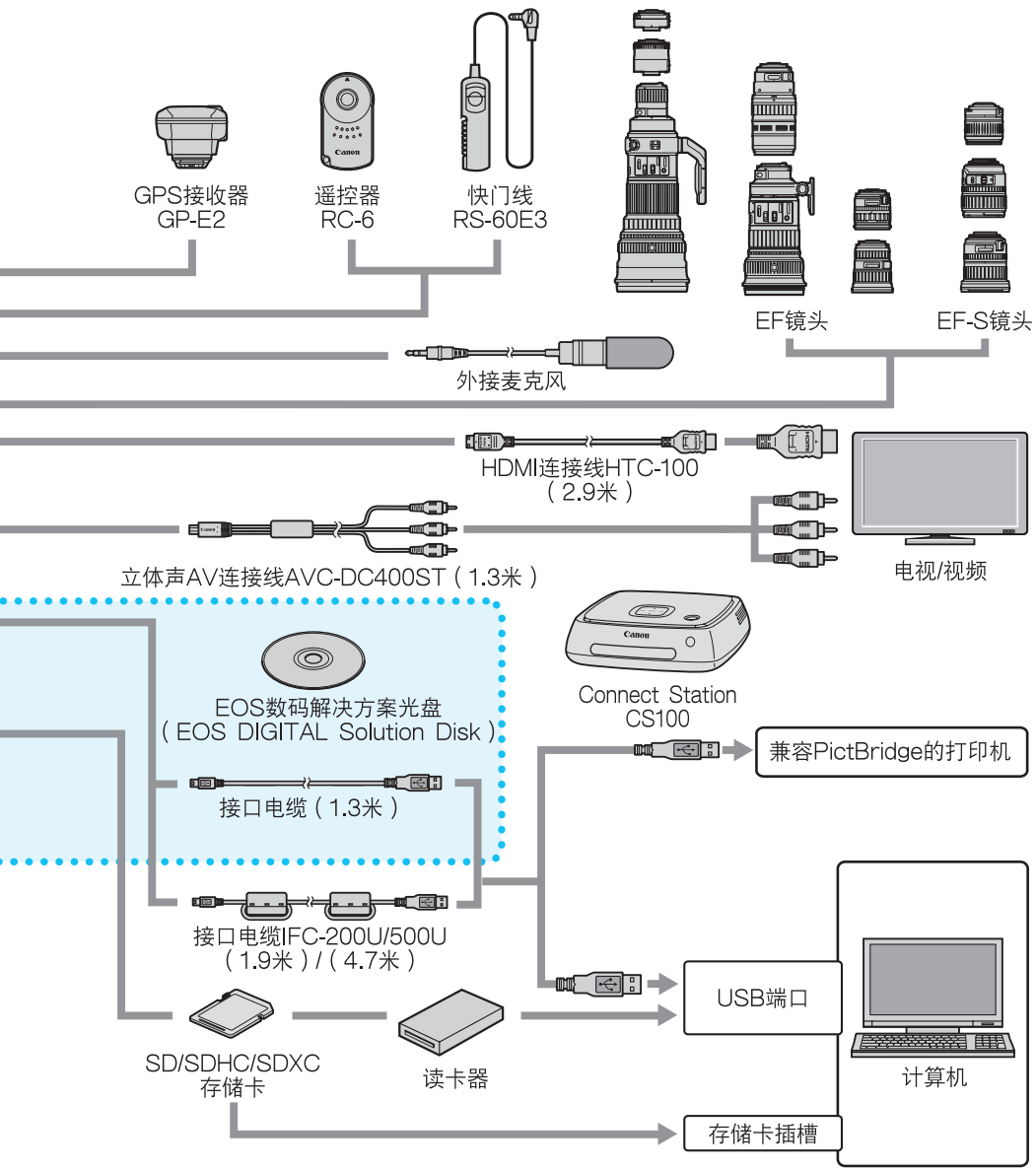
*1：📷图标指示短片拍摄期间的静止图像拍摄。
*2：将拍摄具有微缩景观效果的静止图像。

功能		短片												静止图像		
		📷A+		CA					SCN	P	Tv	Av	M	📷*1		
		🎥A+								🎥			🎥M	🎥A+	🎥	🎥M
测光模式																
自动对焦	面部+追踪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自由移动多点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	自由移动1点	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	手动对焦（MF）	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	短片伺服自动对焦	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
曝光	程序偏移															
	自动曝光锁									○	○	○	*3		○	*3
	曝光补偿									○	○	○			○	
	自动包围曝光															
	景深预览															
驱动模式	单拍													○	○	○
	连拍*4													○	○	○
	静音单拍															
	静音连拍															
	自拍*4													○	○	○
内置闪光灯																
长宽比																
录音		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
速控		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3：使用ISO自动，可以设定固定的ISO感光度。
*4：只在开始拍摄短片之前工作。

系统图


ST-E2
ST-E3-RT
270EX II
430EX III-RT/
430EX III
600EX-RT/
600EX
微距环形闪光灯
MR-14EX II
微距双灯头闪光
MT-24EX
目镜增距器
EP-EX15II
目镜放大器
MG-Ef
橡胶框Ef
E系列屈光度
调节镜
弯角取景器C
半硬相机套
EH26-L/EH27-L
相机腕带E2
随机附件
眼罩Ef
相机背带
Canon
EOS
电池LP-E17
充电器LC-E17C
交流电适配器套装
ACK-E18
交流电适配器
AC-E6
直流电连接器
DR-E18
电池盒兼手柄
BG-E18



* 所有连接线/电缆长度均为近似值。

MENU 菜单设置

对于取景器拍摄和实时显示拍摄

拍摄1（红）

		页码
图像画质	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW+L* / RAW*	116
提示音	启用/触摸/关闭	256
未装存储卡释放快门	启用/关闭	256
图像确认	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	257
镜头像差校正	周边光量校正：启用/关闭	140
	色差校正：启用/关闭	
	失真校正：关闭/启用	
减轻红眼 开/关	关闭/启用	167
闪光灯控制	闪光灯闪光/E-TTL II测光/光圈优先模式下的闪光同步速度/内置闪光灯功能设置/外接闪光灯功能设置/外接闪光灯的自定义功能设置/清除设置	173

* 在<>和<>模式下无法选择。

拍摄2（红）

曝光补偿/AEB	以1/3级或1/2级为单位调节、±5级（自动包围曝光：±2级）	160
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	136
	在手动曝光时被关闭	
自定义白平衡	手动设置白平衡	132
白平衡偏移/包围	白平衡校正 包围设置：白平衡包围曝光	134 135
色彩空间	sRGB/Adobe RGB	146
照片风格	自动/标准/人像/风光/中性/可靠设置/单色/用户定义1-3	125
测光模式	评价测光/局部测光/点测光/中央重点平均测光	157

带阴影的菜单选项不显示在基本拍摄区模式中。

拍摄3（红）

		页码
除尘数据	获取用EOS软件清除尘点时使用的数据	272
ISO自动	最高：ISO 400、最高：ISO 800、最高：ISO 1600、最高：ISO 3200、最高：ISO 6400	123
长时间曝光降噪功能	关闭/自动/启用	138
高ISO感光度降噪功能	关闭/弱/标准/强/多张拍摄降噪	137
长宽比	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	120
防闪烁拍摄	关闭/启用	144

实时显示拍摄（红）

实时显示拍摄	启用/关闭	193
自动对焦方式	+追踪/自由移动多点/自由移动1点	206
连续自动对焦	启用/关闭	204
触摸快门	关闭/启用	214
显示网格线	关/网格线1 ＃/网格线2 ###	204
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	205

回放1（蓝）

保护图像	保护图像	302
旋转图像	旋转图像	283
删除图像	删除图像	304
打印指令	指定要打印的图像（DPOF）	329
相册设置	为相册指定图像	333
创意滤镜	颗粒黑白/柔焦/鱼眼效果/油画效果/水彩画效果/玩具相机效果/微缩景观效果	312
调整尺寸	降低JPEG图像的像素计数	315

▶ 回放2（蓝）

		页码
剪裁	剪裁图像的一部分	317
评分	[OFF] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★]	284
幻灯片播放	回放说明/显示时间/重播/过渡效果/背景音乐	294
用 进行图像跳转	1张/10张/100张/日期/文件夹/短片/静止图像/评分	279
显示自动对焦点	关闭/启用	309
显示柱状图	亮度/RGB	310
经由HDMI控制	关闭/启用	299

设置1（黄）

选择文件夹	创建和选择文件夹	259
文件编号	连续编号/自动重设/手动重设	261
自动旋转	开 /开 /关	265
格式化存储卡	初始化和删除存储卡中的数据	59
Wi-Fi/NFC	关闭/启用	-*
	允许NFC连接	
Wi-Fi功能	在相机间传输图像/连接至智能手机/从Wi-Fi打印机打印/上传至网络服务/在DLNA设备上观看图像	
Eye-Fi设置	当插有市售的Eye-Fi卡时显示	352

* 有关详情，请参阅光盘中的Wi-Fi/NFC功能使用说明书。

设置2（黄）

		页码
自动关闭电源	30秒/1分/2分/4分/8分/15分/关闭	257
液晶屏的亮度	调节亮度（7个等级）	258
液晶屏关/开按钮	快门按钮 / 快门/DISP / 保持打开状态	270
日期/时间/区域	日期（年、月、日）/时间（小时、分、秒）/夏令时/时区设置	42
语言	选择界面语言	44
取景器显示	显示网格线：隐藏/显示	62
	闪烁检测：显示/隐藏	63
GPS设备设置	当安装有GPS接收器GP-E2（另售）*时，设置有效	-

* 某些地区不销售。

- 在某些国家和地区，GPS或Wi-Fi功能的使用可能受到限制。因此，使用GPS或Wi-Fi功能时请务必遵守使用地国家和地区的法律和法规。当在国外旅游时，也请特别注意。
- 如果用连接线将相机连接到了计算机、打印机、GPS接收器、电视机或其他设备，则无法设定［Wi-Fi/NFC］。［Wi-Fi/NFC］设定为［启用］时，无法用连接线将相机连接到上述设备。
- 用连接线连接本相机和GPS接收器GP-E2时，请将GP-E2的固件更新为Ver.2.0.0或更新版本。使用较旧的版本时，无法通过连接线连接使用本相机和GP-E2。请注意，可以通过将GP-E2安装到相机的热靴进行使用。有关更新固件的方法，请参阅佳能网站或联系最近的佳能快修中心。

设置3（黄）

		页码
屏幕色彩	选择拍摄设置屏幕色彩	270
功能介绍	启用/关闭	64
触摸控制	标准/灵敏/关闭	58
电池信息	剩余电量/充电性能	348
清洁感应器	自动清洁：启用/关闭	271
	立即清洁	
	手动清洁	274
视频制式	NTSC/PAL	298

设置4（黄）

认证徽标显示	显示一些相机的认证徽标	347
自定义功能（C.Fn）	根据需要自定义相机功能	338
版权信息	显示版权信息/输入作者名称/ 输入版权详细内容/删除版权信息	263
清除设置	清除全部相机设置/清除全部自定义功能 （C.Fn）	267
固件版本*	用于更新固件	-

* 在固件更新期间，将关闭触摸屏以防止意外操作。

★我的菜单（绿）

我的菜单设置	注册常用菜单选项和自定义功能	346

短片拍摄

拍摄1（红）

		页码
图像画质	L/L/M/M/S1/S1/S2/S3/RAW+L/RAW	116
提示音	启用/触摸/关闭	256
未装存储卡释放快门	启用/关闭	256
图像确认	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	257
镜头像差校正	周边光量校正：启用/关闭	140
	色差校正：启用/关闭	

拍摄2（红）

曝光补偿	以1/3级或1/2级为单位调节、±3级	160
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强	136
	手动曝光期间关闭	
自定义白平衡	手动设置白平衡	132
白平衡偏移/包围	白平衡校正 包围设置：白平衡包围曝光	134 135
色彩空间	sRGB/Adobe RGB	146
照片风格	自动/标准/人像/风光/中性/可靠设置/单色/用户定义1-3	125

- 带阴影的菜单选项不显示在基本拍摄区模式中。
- 取景器拍摄/实时显示拍摄和短片拍摄显示的菜单设置页和选项会有所不同。请注意，[1] 回放1、[2] 回放2、[1] 设置1至 [4] 设置4和 [★] 我的菜单中显示的菜单设置页和选项与取景器拍摄/实时显示拍摄中显示的相同（第363 - 366页）。
- 只为短片拍摄显示 [1] 和 [2] 菜单设置页。

拍摄3（红）

		页码
除尘数据	获取用EOS软件清除尘点时使用的数据	272

拍摄1（红）

自动对焦方式	+追踪/自由移动多点/自由移动1点	248
短片伺服自动对焦	启用/关闭	248
短片拍摄时使用快门按钮自动对焦	单次自动对焦/关闭	250
显示网格线	关/网格线1 ＋/网格线2 #	250
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	250

短片2（红）

短片记录尺寸	• 1920x1080/1280x720/640x480 • NTSC：59.94p/29.97p/23.98p PAL：50.00p/25.00p • 标准/轻	233
录音*	录音：自动/手动/关闭	251
	录音电平	
	风声抑制：自动/关闭 衰减器：关闭/启用	
视频快照	视频快照：启用/关闭	238
	作品集设置：创建新作品集/添加到现有作品集	
	显示确认信息：启用/关闭	

* 在基本拍摄区模式下，[**录音**]将被设定为 [**启用/关**]。

故障排除指南

如果相机发生问题，请先参考本故障排除指南。如果本故障排除指南不能解决问题，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

电源相关问题

电池无法充电。

- 请勿使用原装电池LP-E17以外的任何电池。

充电器的指示灯闪烁。

- 如果（1）充电器或电池有问题，或（2）与电池的通信失败（非佳能电池），保护电路将停止充电，并且充电指示灯将以橙色闪烁。（1）的情况下，从电源插座上拔下充电器的电源插头。从充电器上取下电池并重新装上。等候几分钟，然后重新将电源插头连接到电源插座。如果问题持续存在，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

即使当电源开关置于<ON>时，相机也不能操作。

- 确保将电池正确装入相机（第36页）。
- 确保电池仓盖关闭（第36页）。
- 确保存储卡插槽盖关闭（第37页）。
- 给电池充电（第34页）。
- 按下<DISP.>按钮（第61页）。

即使当电源开关置于<OFF>时，数据处理指示灯仍然闪烁。

- 如果正将图像记录至存储卡时关闭电源，数据处理指示灯的亮起状态/继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

显示［电池通信错误。这个电池/这些电池上有"Canon"商标吗？］。

- 请勿使用原装电池LP-E17以外的任何电池。
- 取出电池重新安装（第36页）。
- 如果电池触点脏污，请用软布进行清洁。

电池电量迅速耗尽。

- 使用充满电的电池（第34页）。
- 电池性能可能已降低。参见［3：**电池信息**］查看电池的充电性能等级（第348页）。如果电池性能较差，请更换为新电池。
- 重复使用后，充电电池的性能将会下降。请购买一个新电池。
- 进行下列任何操作时，可拍摄数量将减少：
  - 长时间半按快门按钮。
  - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
  - 使用镜头图像稳定器。
  - 频繁使用液晶监视器。
  - 长时间持续进行实时显示拍摄或短片拍摄。
  - Eye-Fi卡的通信功能在工作。

相机自动关机。

- 自动关闭电源功能生效。如果不希望自动关闭电源功能生效，请将［2：**自动关闭电源**］设为［**关闭**］（第257页）。
- 即使［2：**自动关闭电源**］设为［**关闭**］，不操作相机达到30分钟后液晶监视器仍然会关闭。（相机电源不关闭。）按下<DISP.>按钮打开液晶监视器。

拍摄相关问题

无法安装镜头。

- 本相机不能与EF-M镜头一起使用（第45页）。

取景器较暗。

- 在相机中安装已充电的电池（第34页）。

不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡（第37页）。
- 将存储卡的写保护开关滑到写入/删除位置（第37页）。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间（第37、304页）。
- 如果尝试以单次自动对焦模式进行对焦并取景器中的对焦指示<●>闪烁，则无法拍摄照片。再次半按快门按钮重新自动对焦，或手动对焦（第50、111页）。

存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅第37或382页。

图像脱焦。

- 将镜头对焦模式开关设为<AF>（第45页）。
- 轻轻地按快门按钮以防止相机抖动（第49-50页）。
- 如果镜头有图像稳定器，将IS开关设定为<ON>。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。使用较快的快门速度（第150页）、设定较高的ISO感光度（第122页）、使用闪光灯（第166页）或使用三脚架。

无法锁定对焦并重新构图。

- 将自动对焦操作设为单次自动对焦。在人工智能伺服自动对焦模式下或在人工智能自动对焦模式下伺服功能生效时，无法进行对焦锁定（第100页）。

图像中出现线性噪点或莫尔纹。

- 根据被摄体的不同，线性噪点或莫尔纹可能会记录在图像中。尤其在下列情况下容易发生。
  - 拍摄精细水平条纹、格子图案等。
  - 当在拍摄范围内或附近有太阳光或照明等强光源时。

  这种情况下，通过以下方法可能会减少噪点和摩尔纹。
  - 通过改变焦距或放大倍率改变被摄体的尺寸。
  - 重新构图拍摄以防止强光源进入拍摄范围。
  - 安装镜头遮光罩以防止强光进入镜头。
- 如果使用TS-E镜头并进行偏移或倾斜，线性噪点或摩尔纹可能会记录在图像中。

出现水平条纹，或曝光、色调显得不自然。

- 在取景器或实时显示拍摄期间，荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致水平条纹（噪点）或不规则曝光。此外，曝光或色调可能不正确。低速快门可能会解决问题。

连拍速度慢。

- 根据镜头类型、快门速度、光圈值、被摄体状况、亮度等的不同，连拍速度可能变慢。
- 如果［ 3：**防闪烁拍摄** ］设定为［ **启用** ］并且在闪烁的光源下拍摄，连拍速度可能会变得稍慢，或连拍间隔可能会变得不规则。此外，到释放快门为止的时滞可能会比平时稍长（第144页）。
- 如果将［ **变形校正** ］设定为［ **启用** ］，连拍速度会降低（第141页）。

连拍时的最大连拍数量较低。

- 如果您拍摄具有微小细节（如草地等）的物体，文件尺寸会变大，实际的最大连拍数量可能会低于第117页中所述的数量。

无法设定ISO 100。

- 在［ 4：**自定义功能（C.Fn）** ］下，如果［ 3：**高光色调优先** ］设定为［ 1：**启用** ］，则无法设定ISO 100。当设定为［ 0：**关闭** ］时，可以设定ISO 100（第339页）。这也适用于短片拍摄（第226页）。

无法设定ISO感光度［ H ］（相当于ISO 25600）。

- 在［ 4：**自定义功能（C.Fn）** ］下，如果［ 3：**高光色调优先** ］设为［ 1：**启用** ］，即使在［ 2：**ISO感光度扩展** ］设为［ 1：**开** ］时，也不能选择［ **H** ］ISO感光度（相当于ISO 25600）。如果为［ 3：**高光色调优先** ］设定为［ 0：**关闭** ］，则可以设定为［ **H** ］（第339页）。

无法设定自动亮度优化。

- 在［ 4：**自定义功能（C.Fn）** ］下，如果［ 3：**高光色调优先** ］设定为［ 1：**启用** ］，则无法设定自动亮度优化。如果设定［ 0：**关闭** ］，则可设定自动亮度优化（第339页）。

虽然设定了较低的曝光补偿，但图像仍然显得较亮。

- 将［ 2：**自动亮度优化** ］设为［ **关闭** ］。当设为［ **弱** ］、［ **标准** ］或［ **强** ］时，即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿，图像可能仍然显得较亮（第136页）。

在<Av>模式下使用闪光灯时，快门速度变得较慢。

- 如果您在背景较暗时拍摄夜景，快门速度会自动变慢（低速同步拍摄）以便让被摄体和背景都获得适当曝光。为了防止低速快门速度，在［ 1：**闪光灯控制** ］下，将［ **光圈优先模式下的闪光同步速度** ］设为［ **1/200-1/60秒 自动** ］或［ **1/200秒（固定）** ］（第174页）。

内置闪光灯自动升起。

- 在默认设置为<^{A}>（自动闪光）的拍摄模式下（<A+> <CA> <> <> <> <>），根据需要内置闪光灯会自动升起。
- 在<>和<>模式下，在低光照条件下半按快门按钮时，内置闪光灯可能会自动升起并且发射自动对焦辅助光。

内置闪光灯不闪光。

- 如果在过短时间内过于频繁地使用内置闪光灯，闪光灯可能会停止闪光一段时间以保护发光单元。

外接闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 如果使用EX系列闪光灯以外的闪光灯，闪光灯将始终以全功率输出闪光（第172页）。
- 在［ 1：**闪光灯控制** ］下，如果［ **外接闪光灯的自定义功能设置** ］的［ **闪光测光模式** ］设为［ **TTL闪光测光** ］（自动闪光），闪光灯会始终以全功率输出闪光（第178页）。

无法为外接闪光灯设定闪光曝光补偿。

- 如果外接闪光灯设置了闪光曝光补偿，则无法用相机设置闪光曝光补偿。当取消外接闪光灯的闪光曝光补偿时（设定为0），可以用相机设定闪光曝光补偿。

无法在<Av>模式下设定高速同步。

- 在［ 1：**闪光灯控制** ］下，将［ **光圈优先模式下的闪光同步速度** ］设为［ **自动** ］（第174页）。

机身抖动时，相机会发出微弱的噪音。

- 当相机的内部机构略微移动时，可能会听到微弱的噪音。

实时显示拍摄期间，快门发出两声拍摄音。

- 如果使用闪光灯，每次拍摄时快门会发出两声拍摄音（第193页）。

在实时显示或短片拍摄期间，显示白色<🌡>或红色<🌡>图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示白色<🌡>图标，静止图像的图像画质可能会降低。如果显示红色<🌡>图标，指示实时显示或短片拍摄即将自动停止（第218、253页）。

短片拍摄自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片拍摄可能会自动停止。使用SD速率级别6 “CLASS 6”或更高速的存储卡。要查询存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站等。
- 如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄会自动停止。

无法为短片拍摄设定ISO感光度。

- 在<**M**>以外的拍摄模式下，自动设定ISO感光度。在<**M**>模式下，您可以自由设定ISO感光度（第226页）。

在短片拍摄期间曝光发生变化。

- 如果您在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 不管镜头的最大光圈是否发生变化，在短片拍摄期间进行镜头变焦都可能会导致曝光变化。曝光的变化可能会因此被记录。

短片拍摄期间被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右快速移动相机（高速摇摄）或拍摄移动被摄体，图像可能看起来失真。

在短片拍摄期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片拍摄期间荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹（噪点）或不规则曝光。此外，可能会记录曝光（亮度）或色调的变化。在<**M**>模式下，较慢的快门速度可能会缓解问题。

Wi-Fi

无法设定Wi-Fi。

- 如果用连接线将相机连接到了计算机、打印机、GPS接收器、电视机或其他设备，则无法设定Wi-Fi（将以灰色显示［ 1：Wi-Fi/NFC ］）。更改任何设置之前，请断开连接线。
- 有关详情，请参阅Wi-Fi/NFC功能使用说明书。

操作问题

在触摸屏操作期间，提示音的声音突然变弱。

- 查看您的手指是否阻挡了扬声器（第26页）。

显示问题

菜单屏幕显示较少的设置页和选项。

- 在基本拍摄区模式和短片拍摄模式下，不显示某些设置页和菜单选项。将拍摄模式设为创意拍摄区模式（第53页）。

文件名的首字符是下划线（“_”）。

- 将色彩空间设为sRGB。如果设为Adobe RGB，首字符将为下划线（第146页）。

文件名以 “MVI_”开始。

- 这是短片文件（第262页）。

文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从0001开始（第262页）。

显示错误的拍摄日期和时间。

- 查看设定了正确的日期和时间（第42页）。
- 检查时区和夏令时（第42页）。

照片中没有日期和时间。

- 照片中不显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印时，通过使用记录在拍摄信息中的日期和时间可以在照片上打印日期和时间（第325页）。

显示 [###]。

- 如果存储卡上记录的图像数目超出了相机能显示的数目，会显示 [###]（第285页）。

液晶监视器上显示的图像不清晰。

- 如果液晶监视器脏了，请用软布进行清洁。
- 在低温或高温下，液晶监视器的显示可能会显得较慢或看起来有些黑。它会在室温下恢复正常。

不出现［Eye-Fi设置］。

- 只在相机中插有Eye-Fi卡时会出现［**Eye-Fi设置**］。如果Eye-Fi卡的写保护开关设定在LOCK位置，将无法查看该卡的连接状态或关闭Eye-Fi卡传输（第352页）。

回放问题

部分图像以黑色闪烁。

- 这是高光警告（第310页）。具有限幅高光的曝光过度区域会闪烁。

图像不能被删除。

- 如果图像被保护，则无法删除（第302页）。

无法回放短片。

- 用计算机编辑的短片无法用本相机播放。

回放短片时，听见相机操作噪音。

- 如果您在短片拍摄期间操作相机的拨/转盘或镜头，操作噪音也会被记录。建议使用外接麦克风（市售）（第251页）。

短片具有静止时刻。

- 在自动曝光短片拍摄期间，如果曝光量有显著变化，到亮度稳定为止，记录会暂时停止。这种情况下，请在<**M**>模式下拍摄（第225页）。

电视机上没有图像。

- 检查HDMI连接线或立体声AV连接线的插头是否完全插入（第298-301页）。
- 将［ 3：**视频制式** ］正确设定为［ NTSC ］或［ PAL ］（取决于您的电视机的视频制式）。
- 如果［ 1：Wi-Fi/NFC ］设定为［ **启用** ］，则相机无法连接到电视机。将［ Wi-Fi/NFC ］设定为［ **关闭** ］，然后用HDMI连接线或立体声AV连接线将相机重新连接到电视机。

一次短片拍摄记录多个短片文件。

- 如果短片文件尺寸达到4GB，会自动创建另一个短片文件（第235页）。

读卡器不识别存储卡。

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统，可能无法正确识别SDXC存储卡。这种情况下，使用接口电缆连接相机和计算机，然后用EOS Utility（EOS软件，第404页）将图像传输到计算机。

无法调整图像尺寸。无法剪裁图像。

- 不能对JPEG S3和RAW图像调整尺寸或进行剪裁（第315、317页）。

在图像上显示红框。

- ［ 2：**自动对焦点显示** ］设定为［ **启用** ］（第309页）。

不在图像上显示红框。

- 即使［ 2：**自动对焦点显示** ］设定为［ **启用** ］（第309页），也不在下列图像上显示红框：
  - 使用多张拍摄降噪拍摄的图像（第137页）
  - 启用失真校正记录的图像（第141页）
  - 在<**SCN**>模式下用<>或<>拍摄的图像
  - 裁剪后的图像（第317页）
  - 拍摄后应用了鱼眼效果的图像（第312页）

清洁感应器问题

清洁感应器期间快门发出噪音。

- 如果选择了［立即清洁 ］，快门会发出噪音，但不会拍摄照片（第271页）。

自动清洁感应器不工作。

- 如果反复以较短的间隔将电源开关设为<ON>/<OFF>，可能不会显示<>图标（第40页）。

打印相关问题

打印效果比使用说明书中所列的项目少。

- 根据打印机的不同，显示在屏幕上的内容会有所不同。本使用说明书中列出了所有可使用的打印效果（第324页）。

直接打印不工作。

- 如果设定了下列任何拍摄模式或功能，则相机无法连接到打印机。取消所有相关设置，然后用接口电缆将相机重新连接到打印机。
  - 在<SCN>模式下的<>或<>
  - 多张拍摄降噪
  - ［ 1: Wi-Fi/NFC ］设定为［ 启用 ］

计算机连接问题

无法将图像下载到计算机。

- 在计算机上安装EOS软件（EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk））（第404页）。
- 如果［ 1: Wi-Fi/NFC ］设定为［ 启用 ］，则相机无法连接到计算机。将［ Wi-Fi/NFC ］设定为［ 关闭 ］，然后用接口电缆将相机重新连接到计算机。

错误代码



如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。

编号	错误信息和解决方案
01	**相机与镜头的通信有故障。请清洁镜头触点。**
	➔ 清洁相机和镜头上的电子触点、使用佳能镜头或取出电池重新安装（第25、26、36页）。
02	**无法访问存储卡。请重新插入、更换存储卡或使用相机格式化存储卡。**
	➔ 取出并重新插入存储卡、更换存储卡或格式化存储卡（第37、59页）。
04	**因存储卡已满，无法保存图像。请更换存储卡。**
	➔ 请更换存储卡、删除不需要的图像或格式化存储卡（第37、304、59页）。
05	**无法升起内置闪光灯。请关闭相机后重新打开。**
	➔ 操作电源开关（第40页）。
06	**无法进行图像感应器清洁。请关闭相机后重新打开。**
	➔ 操作电源开关（第40页）。
10、20 30、40 50、60 70、80 99	**由于出错而无法拍摄。请关闭相机并重新打开，或者重新安装电池。**
	➔ 操作电源开关，取出电池重新安装，或使用佳能镜头（第40、36、45页）。

*** 如果持续出现错误，请写下错误编号并与您最近的佳能快修中心联系。**

操作注意事项：STM 镜头（套装镜头）

套装镜头*采用步进电机来驱动对焦镜头。电机在变焦期间也会控制对焦镜头。

* EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM、EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM和EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

1. 相机关闭时

相机关闭时或当相机由于自动关闭电源功能而关闭时，电机不工作。因此，用户必须谨记下列要点。

- 无法手动对焦。
- 变焦期间可能会出现不正确对焦。

2. 如果镜头处于休眠模式

除了相机的自动关闭电源以外，如果在一定时间内未对此镜头进行操作，则镜头会进入休眠模式以节省电量。要退出休眠模式，半按快门按钮。

在休眠模式下，即使相机处于开启状态，电机也不会工作。因此，用户必须谨记下列要点。

- 无法手动对焦。
- 变焦期间可能会出现不正确对焦。

3. 初始重设时

相机打开时或在相机由于自动关闭电源功能*1而关闭的情况下通过半按快门按钮打开相机时，镜头进行对焦镜头的初始重设。

- 进行初始重设期间，取景器中的图像会呈现脱焦状态，但这并非故障。
- 拍摄前请等待约1秒*2直到完成初始重设。

*1：适用于下列兼容数字SLR相机的EF-S镜头：
EOS 7D Mark II、EOS 7D、EOS 70D、EOS 60D、EOS 60Da、EOS 50D、EOS 40D、EOS 30D、EOS 20D、EOS 20Da、EOS 600D、EOS 550D、EOS 500D、EOS 450D、EOS 1200D、EOS 1100D、EOS 1000D、EOS 400D DIGITAL、EOS 350D DIGITAL、EOS 300D DIGITAL

*2：初始重设时间根据所用相机的不同而异。

规格

• 类型

类型：	具有内置闪光灯的自动对焦/自动曝光单镜头反光式数码相机
记录媒体：	SD/SDHC*/SDXC*存储卡 *兼容UHS-I卡
图像感应器尺寸：	约22.3 x 14.9毫米
兼容镜头：	佳能EF系列镜头（包括EF-S系列镜头） *不包括EF-M系列镜头 （35毫米换算焦距约为镜头焦距的1.6倍）
镜头卡口：	佳能EF卡口

• 图像感应器

类型：	CMOS图像感应器
有效像素：	约2420万像素 *四舍五入为最近的10000。
长宽比：	3:2
除尘功能：	自动/手动、添加除尘数据

• 记录系统

记录格式：	相机文件系统设计规则2.0（Design rule for Camera File System）
图像类型：	JPEG、RAW（14位，佳能原创） 可以同时记录RAW+JPEG大
记录像素：	L（大）：2400万像素（6000 x 4000） M（中）：约1060万像素（3984 x 2656） S1（小1）：约590万像素（2976 x 1984） S2（小2）：约250万像素（1920 x 1280） S3（小3）：约35万像素（720 x 480） RAW：2400万像素（6000 x 4000）
长宽比：	3:2、4:3、16:9、1:1
创建/选择文件夹：	可以
文件编号：	连续编号、自动重设、手动重设

• 拍摄期间的图像处理

照片风格：	自动、标准、人像、风光、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3
基本+：	按选择的氛围效果拍摄、根据照明或场景类型拍摄
额外效果拍摄：	可用（在<CA>模式下）
白平衡：	自动、预设（日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯）、用户自定义 可用白平衡校正和白平衡包围 *支持闪光色温信息传输

降噪：可应用于长时间曝光和高ISO感光度拍摄
自动图像亮度校正：自动亮度优化
高光色调优先：具备
镜头像差校正：周边光量校正、色差校正、失真校正

• 取景器

类型：眼平五面镜
视野率：垂直/水平方向约为95%（眼点约为19毫米）
*16:9长宽比的垂直视野范围约为93%。
放大倍率：约0.82倍（-1 m^{-1}，使用50毫米镜头对无限远处对焦）
眼点：约19毫米（自目镜透镜中央起-1 m^{-1}）
内置屈光度调节：约-3.0 - +1.0 m^{-1}（dpt）
对焦屏：固定式、精确磨砂
显示网格线：可以
反光镜：快回型
景深预览：具备

• 自动对焦

类型：TTL辅助影像重合、使用专用自动对焦感应器的相差检测
自动对焦点：19点（十字型自动对焦点：最多19点）
* 使用某些镜头时，无法用外围自动对焦点进行十字型对焦。
* 中央自动对焦点在f/2.8进行双十字型对焦。
（EF28-80mm f/2.8-4L USM和EF50mm f/2.5小型微距除外。）
对焦亮度范围：EV -0.5 - 18（条件：对f/2.8敏感的中央自动对焦点、单次自动对焦、室温、ISO 100）
对焦操作：单次自动对焦、人工智能伺服自动对焦、人工智能自动对焦、手动对焦（MF）
自动对焦区域选择模式：单点自动对焦（手动选择）、区域自动对焦（手动选择区域）、19点自动选择自动对焦
自动选择自动对焦点的条件：可以在单次自动对焦模式下，使用相当于肤色的色彩信息自动选择自动对焦点。
自动对焦辅助光：由内置闪光灯发出的短促连续闪光

• 曝光控制

测光模式：
使用7560像素RGB加上红外测光感应器的63区TTL全光圈测光
- 评价测光（与所有自动对焦点联动）
- 局部测光（取景器中央约6.0%）
- 点测光（取景器中央约3.5%）
- 中央重点平均测光

测光亮度范围：EV 1 - 20（室温，ISO 100）

曝光控制：程序自动曝光（场景智能自动、闪光灯关闭、创意自动、人像、风光、微距、运动、特殊场景模式（儿童、食物、烛光、夜景人像、手持夜景、HDR逆光控制）、程序）、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光

ISO感光度（推荐的曝光指数）：
基本拍摄区模式*：自动在ISO 100 - ISO 6400之间设定
* 风光：ISO 100 - ISO 1600，<SCN>手持夜景：ISO 100 - ISO 12800
创意拍摄区模式：手动在ISO 100 - ISO 12800之间设置（全档增量）、自动在ISO 100 - ISO 6400之间设定、ISO自动时可设定最大ISO感光度、或ISO扩展为“H”（相当于ISO 25600）

曝光补偿：
手动：±5级间以1/3或1/2级为单位调节
自动包围曝光：±2级间以1/3或1/2级为单位调节（可与手动曝光补偿组合使用）

自动曝光锁：
自动：在使用评价测光的单次自动对焦下合焦时应用
手动：通过自动曝光锁按钮

防闪烁：可以

• 快门

类型：电子控制焦平面快门

快门速度：1/4000秒至30秒（总快门速度范围。可用范围随拍摄模式各异。）、B门、闪光同步速度为1/200秒

• 驱动系统

驱动模式：
单拍、连拍、静音单拍、静音连拍、
自拍：10秒延时/遥控、2秒延时、10秒延时连拍

连拍速度：
连拍：最快约5.0张/秒
静音连拍：最快约3.0张/秒

最大连拍数量（约）：
JPEG大/优：180（940）张
RAW：7（8）张
RAW+JPEG大/优：6（6）张
* 数字基于使用8GB存储卡时的佳能测试标准（3:2长宽比、ISO 100和标准照片风格）。
* 括号中的数值适用于基于佳能测试标准的UHS-I兼容8GB存储卡。

• 闪光灯

内置闪光灯：可收回，自动弹起式闪光灯
闪光指数：约12（ISO 100，以米为单位）
闪光覆盖范围：约17毫米镜头视角
回电时间约3秒

外接闪光灯：EX系列闪光灯
闪光测光：E-TTL II自动闪光
闪光曝光补偿：±2级间以1/3或1/2级为单位调节
闪光曝光锁：具备
PC端子：无
闪光灯控制：内置闪光灯功能设置、外接闪光灯功能设置、外接闪光灯自定义功能设置
可经由光学传输进行无线闪光灯控制

• 实时显示拍摄

对焦方式：混合式CMOS自动对焦系统III（面部+追踪、自由移动多点、自由移动1点）、手动对焦（能放大约5倍/10倍）
连续自动对焦：具备
对焦亮度范围：EV 0 - 18（室温，ISO 100）
触摸快门：具备
测光模式：使用图像感应器的实时测光
评价测光（315个区域）、局部测光（实时显示屏幕的约10%）、点测光（实时显示屏幕的约2.7%）、中央重点平均测光
测光亮度范围：EV 0 - 20（室温，ISO 100）
创意滤镜：颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果
显示网格线：两种类型

• 短片拍摄

记录格式：	MP4
短片：	MPEG-4 AVC/H.264 可变（平均）比特率
音频：	AAC
记录尺寸和帧频：	全高清晰度（1920x1080）：29.97p/25.00p/23.98p 高清晰度（1280x720）：59.94p/50.00p/29.97p/25.00p VGA（640x480）：29.97p/25.00p
压缩方法：	标准/轻
文件尺寸：	全高清晰度（29.97p/25.00p/23.98p）（标准）：约216MB/分钟 全高清晰度（29.97p/25.00p）（轻）：约87MB/分钟 高清晰度（59.94p/50.00p）（标准）：约187MB/分钟 高清晰度（29.97p/25.00p）（轻）：约30MB/分钟 VGA（29.97p/25.00p）（标准）：约66MB/分钟 VGA（29.97p/25.00p）（轻）：约23MB/分钟
对焦方式：	与实时显示拍摄的对焦相同
短片伺服自动对焦：	具备
对焦亮度范围：	EV 0 - 18（室温，ISO 100）
测光模式：	使用图像感应器进行中央重点平均测光和评价测光 * 由对焦方式自动设定。
测光亮度范围：	EV 0 - 20（室温，ISO 100）
曝光控制：	短片用程序自动曝光和手动曝光
曝光补偿：	±3级间以1/3或1/2级为单位调节
ISO感光度（推荐的曝光指数）：	使用自动曝光拍摄时： 自动在ISO 100 - ISO 6400之间设定 使用手动曝光时：自动/手动在ISO 100 - ISO 6400之间设定、可扩展到H（相当于ISO 12800）
微缩景观效果短片：	可以
视频快照：	可设定为2秒/4秒/8秒
录音：	内置立体声麦克风 具备外接立体声麦克风端子 可调节录音电平、具备风声抑制功能、具备衰减器
显示网格线：	两种类型
静止图像拍摄：	可以

• 液晶监视器

类型:	TFT彩色液晶监视器
监视器尺寸和点数:	宽屏、3.0英寸（7.7厘米）、约104万点
亮度调节:	手动（7级）
界面语言:	25种（含简体中文）
触摸屏技术:	电容式感应
功能介绍:	可显示

• 回放

图像显示格式:	单张图像显示（无拍摄信息）、单张图像显示（有简单信息）、单张图像显示（显示的拍摄信息：详细信息、镜头/柱状图、白平衡、照片风格、色彩空间/降噪、镜头像差校正）、索引显示（4/9/36/100张图像）
放大显示:	约1.5倍 - 10倍
高光警告:	曝光过度的高光区域闪烁
显示自动对焦点:	具备
图像浏览方法:	单张图像、跳转（按10或100张图像、拍摄日期、文件夹、短片、静止图像、评分）
图像旋转:	可以
评分:	具备
短片回放:	允许（液晶监视器、视频/音频输出、HDMI输出） 内置扬声器
图像保护:	可以
幻灯片播放:	全部图像，以日期、文件夹、短片、静止图像或评分 可选择五种过渡效果
背景音乐:	可以为幻灯片播放和短片回放选择

• 图像的后期处理

创意滤镜:	颗粒黑白、柔焦、鱼眼效果、油画效果、水彩画效果、玩具相机效果、微缩景观效果
调整尺寸:	可以
剪裁:	可以

• 直接打印

兼容打印机:	兼容PictBridge的打印机
可打印图像:	JPEG和RAW图像
打印指令:	兼容DPOF1.1版

• 自定义功能

自定义功能：	13
注册我的菜单：	可以
版权信息：	可输入和包含该信息

• 接口

音频/视频输出/数码端子：	模拟视频（兼容NTSC/PAL）/立体声音频输出 相当于Hi-Speed USB：计算机通信、直接打印、GPS接收器GP-E2、Connect Station CS100连接
HDMI mini输出端子：	C型（自动切换分辨率）、CEC兼容
外接麦克风输入端子：	3.5毫米直径立体声微型插孔
遥控端子：	用于快门线RS-60E3
无线遥控：	与遥控器RC-6兼容
Eye-Fi卡：	兼容

• 电源

电池：	电池LP-E17（一节） * 可以通过交流电适配器套装ACK-E18使用交流电
可拍摄数量：	使用取景器拍摄：室温（23℃）时约为440张，低温（0℃）时约为400张 使用实时显示拍摄：室温（23℃）时约为180张，低温（0℃）时约为150张 * 使用充满电的电池LP-E17。
短片拍摄时间：	室温（23℃）时约1小时20分钟 低温（0℃）时约1小时 * 使用充满电的电池LP-E17。

• 尺寸和重量

尺寸（宽 x 高 x 厚）：	约131.9 x 100.7 x 77.8毫米
重量：	约555克（CIPA方针）， 约510克（仅机身）

• 操作环境

工作温度范围：	0℃ - 40℃
工作湿度范围：	85%或更小

• 电池LP-E17

类型：	可充电锂电池
额定电压：	7.2 V DC
电池容量：	1040毫安
工作温度范围：	充电期间：5℃ - 40℃
	拍摄期间：0℃ - 40℃
工作湿度范围：	85%或更小
尺寸（宽 x 高 x 厚）：	约33.0 x 14.0 x 49.4毫米
重量：	约45克（不包括保护盖）

• 充电器LC-E17C

兼容电池：	电池LP-E17
充电时间：	约2小时（室温（23℃）时）
额定输入：	100 - 240 V AC（50/60 Hz）
额定输出：	8.4 V DC/700毫安
工作温度范围：	5℃ - 40℃
工作湿度范围：	85%或更小
尺寸（宽 x 高 x 厚）：	约67.3 x 27.7 x 92.2毫米（不含电源线）
重量：	约80克（不含电源线）

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

焦距/光圈：	18毫米-55毫米 f/3.5-5.6
镜头结构：	11组13片
最小光圈：	f/22 - 36
	* 为光圈设定了1/2级单位时为f/22-38。
视角：	对角线范围：74°20’ - 27°50’
	纵向范围：45°30’ - 15°40’
	横向范围：64°30’ - 23°20’
最近对焦距离：	0.25米
最大放大倍率：	0.36倍（55毫米焦距时）
视野范围：	约129 x 199 - 42 x 63毫米（0.25米时）
滤镜尺寸：	58毫米
最大直径 x 长度：	约69.0 x 75.2毫米
重量：	约205克
遮光罩：	EW-63C（另售）
镜头盖：	E-58 II
镜头套：	LP1016（另售）

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

焦距/光圈：	18毫米-135毫米 f/3.5-5.6
镜头结构：	12组16片
最小光圈：	f/22 - 36
	* 为光圈设定了1/2级单位时为f/22-38。
视角：	对角线范围：74°20’ - 11°30’
	纵向范围：45°30’ - 6°20’
	横向范围：64°30’ - 9°30’
最近对焦距离：	0.39米
最大放大倍率：	0.28倍（135毫米焦距时）
视野范围：	约248 x 372 - 53 x 80毫米（0.39米时）
滤镜尺寸：	67毫米
最大直径 x 长度：	约76.6 x 96.0毫米
重量：	约480克
遮光罩：	EW-73B
镜头盖：	E-67 II
镜头套：	LP1116（另售）

• EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

焦距/光圈：	55毫米-250毫米 f/4-5.6
镜头结构：	12组15片
最小光圈：	f/22 - 32
视角：	对角线范围：27°50’ - 6°15’ 纵向范围：15°40’ - 3°30’ 横向范围：23°20’ - 5°20’
最近对焦距离：	0.85米
最大放大倍率：	0.29倍（250毫米焦距时）
视野范围：	约197 x 296 - 52 x 78毫米（0.85米时）
滤镜尺寸：	58毫米
最大直径 x 长度：	约70.0 x 111.2毫米
重量：	约375克
遮光罩：	ET-63（另售）
镜头盖：	E-58 II
镜头套：	LP1019（另售）

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA（相机影像机器工业协会）测试标准及方针。
- 上述列出的尺寸、最大直径、长度和重量基于CIPA方针（只有相机机身重量除外）。
- 因产品改进，规格或外观可能有所变更，敬请留意。
- 如果相机上装有非佳能镜头时发生故障，请咨询相应的镜头制造商。

商标

- Adobe是Adobe系统公司（Adobe Systems Incorporated）的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司（Microsoft Corporation）在美国和/或其它国家（地区）的商标或注册商标。
- Macintosh、Mac OS是苹果公司（Apple Inc.）在美国和其它国家（地区）注册的商标。
- SDXC标志是SD-3C，LLC的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

关于MPEG-4授权

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

"本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对（1）以个人和非商业用途为目的或（2）经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不准予许可。"

建议使用佳能原厂附件。

本产品设计为与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。
佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障（如电池漏液和/或爆炸）导致的本产品任何损坏和/或任何事故（如起火）概不负责。请注意，由于使用非佳能原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可以付费维修。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
○： 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
×： 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。

FOR P.R.C. ONLY
本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。
只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。

注意
如果换用不正确类型的电池会有爆炸的危险。丢弃废电池时请遵守当地的规则。

备忘录

备忘录

15

浏览光盘使用说明书 / 将图像下载到计算机

本章介绍如何在计算机上阅览相机使用说明书光盘，如何将图像从相机下载到计算机，简要介绍EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）中的软件，并介绍如何在计算机上安装这些软件。还介绍如何阅览软件使用说明书。



相机使用说明书



EOS数码解决方案光盘
（EOS DIGITAL Solution Disk）
（软件/软件使用说明书）

浏览相机使用说明书光盘



相机使用说明书光盘中包含与本产品相关的使用说明书（PDF文件）。

浏览相机使用说明书光盘

要阅览使用说明书（PDF文件）时，计算机上必须安装有Adobe Reader 6.0或更高版本。Adobe Reader可以从网络免费下载。安装Adobe Reader后，按照下列步骤进行操作。

1 **将“相机使用说明书”光盘插入计算机。**



2 **双击光盘。**

- 在Windows上，双击［（**我的**）**电脑**］中的光盘图标。在Macintosh上，双击桌面上的光盘图标。
- 根据计算机的操作系统的不同，显示的图标会有所不同。



3 **双击START文件。**

- 根据计算机的操作系统的不同，显示的图标会有所不同。

4 单击您的语言。

5 单击您想要阅读的使用说明书。

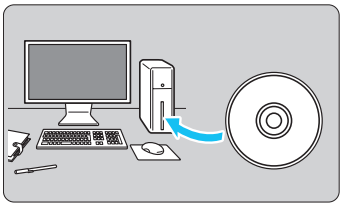
▶ 将显示手册。

- 可以将PDF文件保存到计算机。
- 要了解如何使用Adobe Reader，请参阅Adobe Reader的帮助部分。

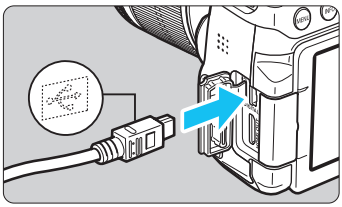
将图像下载到计算机

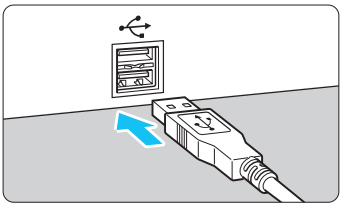
可以用EOS软件将相机中的图像下载到计算机。可以用两种方法进行此操作。

通过将相机连接到计算机下载



1 **安装软件**（第405页）。





2 **使用随附的接口电缆将相机连接到计算机。**

- 使用随机提供的接口电缆。
- 令电缆插头的<SS>图标朝向相机前方，将电缆连接到相机的数码端子。
- 将电缆插头连接到计算机的USB端子。

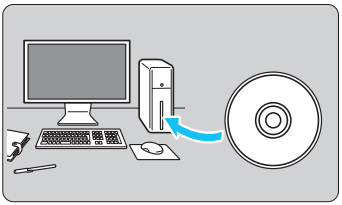
3 **使用EOS Utility下载图像。**

- 请参阅EOS Utility使用说明书（第406页）。

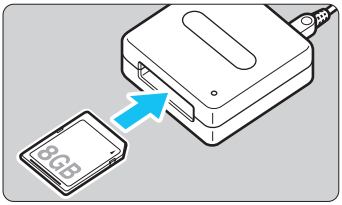
如果［ 1：Wi-Fi/NFC ］设定为［ **启用** ］，则相机无法连接到计算机。将［ Wi-Fi/NFC ］设定为［ **关闭** ］，然后用接口电缆将相机重新连接到计算机。

用读卡器下载图像

还可以使用读卡器将图像下载到计算机。



1 **安装软件**（第405页）。



2 **将存储卡插入读卡器。**

3 **使用Digital Photo Professional下载图像。**

- 请参阅Digital Photo Professional使用说明书（第406页）。

用读卡器从相机下载图像到计算机时，如果不使用EOS软件，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

软件概要



EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）

EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）中包含EOS数码相机的多种软件。

EOS Utility

通过将相机连接到计算机，可以用EOS Utility将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。可以用此软件设定多种相机设置并用与相机相连接的计算机进行遥控拍摄。此外，可以将EOS Sample Music*等背景音乐曲目复制到存储卡。

* 可以将背景音乐用作使用相机播放视频快照作品集、短片或幻灯片播放的配乐。

Digital Photo Professional

此软件推荐给拍摄RAW图像的用户使用。可以查看、编辑以及打印RAW图像和JPEG图像。

* 安装在64位计算机和安装在32位计算机上的版本之间某些功能有所不同。

Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉处理图像的高级用户。

安装软件

- **安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则软件将无法正确安装。**
- 如果已安装旧版本，请按照下列步骤重新安装该软件。（新版本会覆盖以前的版本。）

1 将EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）插入计算机。

- 对于Macintosh，双击打开桌面上显示的光盘图标，然后双击 [setup]。

2 点击 [简易安装] 并按照屏幕上的说明进行安装。

3 安装结束后取出光盘。

软件使用说明书



EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）中包含软件使用说明书。可以按照如下方法复制并阅览软件使用说明书（PDF文件）：

1 将EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）插入计算机。

2 关闭安装屏幕。

- 当出现EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）安装屏幕时，关闭安装屏幕。

3 打开光盘。

4 打开［Manual］文件夹。

5 复制［Chinese］文件夹到您的计算机。

- 如下名称的使用说明书PDF文件被复制。

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_C_xx	EUx.xM_C_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_C_xx	DPPx.xM_C_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_C_xx	PSEx.xM_C_xx

6 双击复制的PDF文件。

- 必须在计算机中安装Adobe Reader（推荐使用最新版本）。
- Adobe Reader可以从网络免费下载。

索引

数字和字母

10或2秒延时自拍 114
1280x720 233
1920x1080 233
19点自动对焦自动选择 104
640x480 233
[A+]（场景智能自动）..... 66
Adobe RGB 146
AEB（自动包围曝光）..... 160, 338
AI FOCUS（人工智能自动对焦）..... 102
AI SERVO（人工智能伺服自动对焦）..... 69, 102
Av（光圈优先自动曝光）..... 152
A/V OUT（音频/视频输出）..... 301
BULB（B门曝光）..... 156
[CA]（创意自动）..... 72
DPOF 329
Eye-Fi卡 352
FEB（闪光包围曝光）..... 176
HD 288, 298
HDMI 288, 298
HDMI CEC 299
HDR逆光控制 86
ICC配置 146
INFO.按钮 97
JPEG 117
ISO感光度 122
  ISO感光度扩展 338
  ISO自动的最大ISO感光度 123
  自动设置（自动）..... 124
M（手动曝光）..... 155
MF（手动对焦）..... 111, 216
NTSC 233, 366
ONE SHOT（单次自动对焦）..... 101
P（程序自动曝光）..... 148
PAL 233, 366
PictBridge 319
[Q]（速控）..... 51, 88, 198, 232, 286
RAW 28, 117, 119
RAW+JPEG 28, 117, 119
SD、SDHC、SDXC卡→存储卡
sRGB 146
Tv（快门优先自动曝光）..... 150
WB（白平衡）..... 132
Wi-Fi 364
USB（数码）端子 320, 402

A

安全注意事项 20
按选择的氛围效果拍摄 90

B

白平衡 132
  包围 135
  个性化 133
  校正 134
  用户自定义 132
版权信息 263
曝光补偿 159
曝光等级增量 338
保护图像 302
包围 135, 160
背带 33
背景模糊 74
背景音乐 297
部件名称 26
半按 50

C

菜单 53
  设置 362
  设置步骤 54
  我的菜单 346
[MENU]图标 8
测光定时器 205, 250

测光模式 157
场景图标 196, 224
场景智能自动 66
长宽比 120
长时间曝光 156
长时间曝光降噪功能 138
程序偏移 149
程序自动曝光 148
充电 34, 41, 348
充电器 32, 34
创意滤镜 200, 312
创意拍摄区模式 30
创意（创意拍摄区）图标 8
创意自动 72
除尘数据 272
触摸快门 214
触摸屏 27, 56, 281
触摸提示音 57
存储卡 24, 37, 59
SD速率级别 5
存储卡缺卡提醒 256
低级格式化 60
格式化 59
故障排除 38, 60
写保护开关 37
错误代码 382

D

大（图像记录画质）..... 28, 315
单点自动对焦 104
单拍 75, 112, 355, 357, 359
单色 90, 126, 129
单张图像显示 97
打印 319
打印效果 324
打印指令（DPOF）..... 329
剪裁 327
倾斜校正 327
相册设置 333
纸张设计 323
纸张设置 322
点测光 157
电池 34, 36, 41
电池电量检查 41
电池盒兼手柄 41, 360
点击 56
电缆/连接线
..... 3, 298, 301, 320, 360, 402
电源
充电 34, 41
充电性能 348
电池电量检查 41
电池信息 348
家用电源 349
可拍摄数量 41, 117, 193
自动关闭电源 257
短片 221
编辑 292
测光定时器 250
短片记录尺寸 233
短片伺服自动对焦 248
风声抑制 251
回放 290
记录尺寸 233
记录时间 235
静止图像拍摄 230
录音 251
删除第一个和最后一个场景 292
视频快照 238
视频快照作品集 238
手动曝光拍摄 225
手动对焦 222
衰减器 251
速控 232
网格线 250
微缩景观效果短片 236
文件尺寸 235
欣赏短片 288
信息显示 227
在电视机上观看 288, 298
帧频 233

自动曝光 222
自动曝光锁.....162
自动对焦方式.....232, 248
对焦→自动对焦
对焦点（自动对焦点）.....104
对焦模式开关 45, 111, 216
对焦锁定 69
对焦指示 66
多张拍摄降噪 137

E

儿童.....81
额外效果拍摄 73

F

反差.....128
放大倍率 216, 280
防闪烁拍摄.....144
反光镜预升.....163, 342
非佳能闪光灯 172
风光.....77, 126
风声抑制 251
附件.....3

G

高光警告 310
高光色调优先 339
高ISO感光度降噪功能 137
高清晰度（HD）短片 288, 298
根据照明或场景类型拍摄 94
各拍摄模式的可设定功能 354
格式化（存储卡初始化）.....59
功能介绍 64
光圈优先自动曝光 152
规格.....384
固件版本 366
故障排除 369

H

褐（单色）.....90, 129
黑白（单色）..... 126, 129
黑白图像 90, 126, 129
后帘同步 177
幻灯片播放 294
回放 97, 277
恢复为默认设置 267

J

剪裁 317
降噪
长时间曝光 138
高ISO感光度 137
减轻红眼 开/关 167
交流电适配器套装..... 349
家用电源 349
基本拍摄区模式 30
景深预览 154
镜头 25, 31, 45
色差校正..... 141
失真校正..... 141
锁释放 46
图像稳定器 48
周边光量校正 140
静音拍摄
单拍..... 112
连拍..... 112
局部测光 157

K

颗粒黑白 202, 313
可拍摄数量 41, 117, 193
快门按钮 50
快门同步（前帘/后帘）..... 177
快门线..... 351
快门优先自动曝光..... 150

L

亮度（曝光）..... 159
曝光补偿..... 159
测量方法（测光模式）..... 157
自动曝光锁（AE锁）..... 162

自动包围曝光（AEB）.....160, 338
连拍.....112
连续文件编号.....261
连续自动对焦.....204
滤镜效果.....129, 312

M

麦克风.....222
敏感度→ISO感光度
默认设置表.....268
模式转盘.....30
目镜遮光挡片.....33, 351

N

内置闪光灯.....166

P

拍摄功能设置.....28, 61
拍摄模式.....30
Av（光圈优先自动曝光）.....152
M（手动曝光）.....155
P（程序自动曝光）.....148
Tv（快门优先自动曝光）.....150
（场景智能自动）.....66
（闪光灯关闭）.....71
CA（创意自动）.....72
（人像）.....76
（风光）.....77
（微距）.....78
（运动）.....79
SCN（特殊场景）.....80
（儿童）.....81
（食物）.....82
（烛光）.....83
（夜景人像）.....84
（手持夜景）.....85
（HDR 逆光控制）.....86
拍摄信息显示.....306
评分.....284
评分标记.....284
评价测光.....157
普通（图像记录画质）.....28

Q

前帘同步.....177
清除相机设置.....267
清洁感应器.....271, 274
清洁（图像感应器）.....271, 274
全高清晰度（Full HD）
.....221, 288, 298
全自动拍摄（场景智能自动）.....66
驱动模式.....28, 75, 112, 114
屈光度调节.....49
取景器.....29
屈光度调节.....49
闪烁检测.....63
显示网格线.....62
区域自动对焦.....104
区域自动对焦框.....29

R

人像.....76, 126
热靴.....26, 171
日期/时间.....42
柔焦.....202, 313
软件.....404
锐度.....128

S

三脚架接孔.....27
色彩空间（色彩再现范围）.....146
色差校正.....141
色调.....82, 83, 128
色调效果（单色）.....129
色调优先.....339
色温.....132
删除图像.....304
闪光曝光锁.....169
闪光灯
减轻红眼 开/关.....167
快门同步（前/后帘）.....177
内置闪光灯.....166

闪光曝光补偿.....168
闪光曝光锁.....169
闪光包围曝光（FEB）.....176
闪光灯控制.....173
闪光关.....71, 75, 89
闪光同步速度.....172
手动闪光.....177, 190
外接闪光灯.....171
无线.....177
有效范围.....166
自定义功能.....178
闪光模式.....176, 177
闪光同步触点.....26
闪烁检测.....29, 63
视角.....46
视频快照.....238
视频快照作品集.....238
视频制式.....233, 298, 366
时区.....42
实时显示拍摄.....70, 191
测光定时器.....205
长宽比.....120
可拍摄数量.....193
连续自动对焦.....204
面部+追踪.....206
手动对焦（MF）.....216
速控.....198
显示网格线.....204
信息显示.....194
自由移动多点.....208
自由移动1点.....210
食物.....82
失真校正.....141
十字型对焦.....109
手持夜景.....85
手动曝光.....155, 225
手动重设.....262
手动对焦（MF）.....111, 216
手动选择自动对焦点.....106
衰减器.....251
水彩画效果.....202, 314
数据处理指示灯.....38
数码端子.....320, 402
速控.....51, 88, 198, 232, 286
缩小光圈.....154
索引显示.....278

T

特殊场景模式.....80
调整尺寸.....315
跳转显示.....279
提示音.....256
拖动.....57
图像
保护.....302
传输.....352
放大显示.....280
高光警告.....310
幻灯片播放.....294
回放.....97, 277
拍摄信息.....306
评分.....284
确认时间.....257
删除.....304
手动旋转.....283
索引显示.....278
跳转显示（图像浏览）.....279
文件编号.....261
显示自动对焦点.....309
在电视机上观看.....288, 298
柱状图.....310
自动回放.....294
自动旋转.....265
图像防尘.....271
图像记录画质.....116
图像确认时间.....257

W

外接闪光灯.....171
网格线.....62, 204, 250
玩具相机效果.....203, 314

完全按下 50
微距 78
微距拍摄 78
微缩景观效果 203, 314
微缩景观效果短片 236
未装存储卡释放快门 256
温度警告 218, 253
文件尺寸 117, 235, 307
文件夹创建/选择 259
文件扩展名 262
文件名 261
我的菜单 346
无线闪光拍摄 179

X

夏令时 43
限幅高光 310
相册设置 333
相机
  清除相机设置 267
  设置显示 266
  相机抖动 163
  相机握持方法 49
相机抖动 48, 49
像素计数 116
详细信息 307
小（图像记录画质）..... 28, 315
系统图 360
旋转（图像）..... 265, 283, 327

Y

扬声器 290
颜色饱和度 128
眼罩 351
遥控拍摄 350
夜景 84, 85
液晶监视器 24, 39
  显示菜单 53
  亮度调节 258
  拍摄功能设置 28, 61
  屏幕色彩 270
  图像回放 97, 277
  显示菜单 53, 362
夜景人像 84
音量（短片回放）..... 291
优（图像记录画质）..... 28
油画效果 202, 314
运动 79
鱼眼效果 202, 314
语言选择 44

Z

在电视机上观看 288, 298
照片风格 125, 127, 130
正在下载图像 402
帧频 233
直接打印 320
直流电连接器 349
中（图像记录画质）..... 28, 315
中央重点平均测光 158
周边光量校正 140
主拨盘 26
烛光 83
柱状图（亮度/RGB）..... 310
自定义白平衡 133
自定义功能 336
自动曝光锁 162
自动重设 262
自动对焦
  重新构图 69
  难以自动对焦的被摄体 110, 212
  手动对焦（MF）..... 111, 216
  提示音 256
  脱焦 48, 49, 110, 212
  自动对焦操作 100
  自动对焦点 104
  自动对焦点选择 106
  自动对焦方式 206, 248

自动对焦辅助光 340
自动对焦区域选择模式.....104
自动对焦（AF）.....100
自动对焦点的自动选择.....104, 108
自动关闭电源 40, 257
自动回放 294
自动亮度优化 136
自动旋转竖拍图像 265
自拍.....114
最大连拍数量 117, 118
最终图像模拟 197, 229

Canon

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示
进口商：佳能(中国)有限公司
进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层　邮编100005

本使用说明书中的说明为2015年9月时的内容。有关与此日期后推出的产品的兼容性信息，请与佳能（中国）热线中心联系。有关最新版本的使用说明书请参阅佳能（中国）官方网站（www.canon.com.cn）。佳能（中国）热线中心电话：4006-222666（仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外）

修订日期：2015.09.01
CPX-C154-002
© CANON INC. 2015