KAWAI

NOVUS
NV10S
使用说明书

重要信息

准　备

基本操作

调节与设置

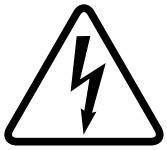
附　录

ZH

重要安全说明(Important Safety Instructions)

请妥善保管此说明

关于火灾、电击以及人身伤害的说明



注 意

触电危险
请勿打开



警告(warning)

为了减少火灾、电击的危险，
请勿将设备暴露雨水或蒸气中。

为了避免触电危险，请不要打开机壳 -（或后面板）.

机内无用户可以维修的部件。
需要维修时请与合格的技术人员联系。



三角形内带有箭头的闪电状符号意在警告用户，表明其内部有非绝缘的“危险电压”存在，而且具有足以致人触电的危险。



三角形内感叹号意在警告用户，表明与机器的操作和维护（维修）有关的重要说明。

图标说明



仅适用于非热带气候条件下安全使用。



仅适用于海拔2000m以下地区安全使用。

图标示例(Example of Picture Symbols)

	该符号用以提醒用户要小心，以防夹手。
	该符号用以提醒用户不能做哪些事。圆形中的标志,代表用户应禁止的行为。 当出现如左符号时,表示不可以拆开该设备。
	符号用以提醒用户必须要做的事。圆形中的标志,代表用户应该遵守的事。 当出现如左符号时,表示必须将插头拔离插座。

使用本产品前请先阅读下面的说明与使用手册。

1）阅读说明书。

2）保管说明书。

3）注意警告。

4）按章操作。

5）请勿在接近水源的地方使用。

6）仅用干布擦拭。

7）请勿堵塞通风口。根据厂商提供说明安装。

8）机器必须远离热源放置。热源包括：暖气片、蓄热器件、火炉或其它发热的电器(包括扩音器)。

9）出于安全目的，请勿改变极性插头或接地插头。极性插头有两只插脚，一只插脚比另一只宽。接地类型的插头有两个插脚和一个接地插脚。宽的插脚和接地插脚为您提供了安全保护。如果插头不适合您的插座，可以请电工更换插座。

10）电源线的布线要保证其不被踩踏或其它物体挤压。要特别注意靠近插头，插座以及从机器中引伸出来的部分的电源线。

11）请使用厂家指定附件。

12）请勿使用非厂家指定的手推车、台架、 三角架、支架或桌子。放置在手推车上的机器在移动时要特别小心。突然停止，用力过猛或地面不平等都会使得手推车颠覆。



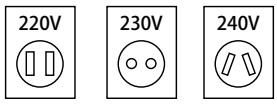
13）在雷电期间或长时间不使用机器时，将机器的插头拔下。

14）相关所有维修请与合格的技术人员联系。当设备损坏，如液体溅入机器、物体落入机器、机器雨淋或受潮、从高处坠落不能正常工作时，需要维修。

警告(warning)—当使用电气产品时，除遵守基本的保护措施外，还应遵守下列条款

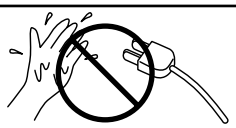
⚠ 警告(warning) 操作不当会导致死亡或严重的伤害

设备应与特定电压的AC插座连接。



- 如果您使用AC电源线，请确保该电源线配有适合的插头并适用于特定电压。
- 未按要求安装会导致火灾。

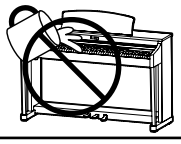
请勿湿手插拔电源线插头 。



会导致触电危险。

注意请勿使异物进入设备。





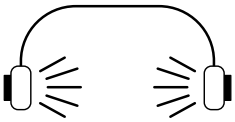
水、针或发夹进入设备会导致损坏或短路。
请勿使油滴或飞溅物溅入设备。
不要将花瓶等装载液体的物品放置在设备上。

椅子必须被正确使用（必须仅在弹奏钢琴时使用）。

- 不要玩耍椅子或站在上面。
- 仅允许一个人坐在椅子上。
- 当打开盖子时不要坐在椅子上面。
- 时常上紧螺栓。

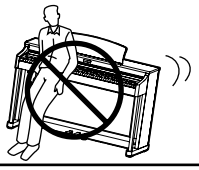
未按要求会导致椅子翻倒或您的手指被夹，导致伤害。

请勿长时间、过大音量使用耳机倾听音乐。



会导致听力损害。

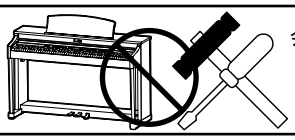
请勿倾靠琴键。



会导致设备翻倒，引起伤害。

请勿拆卸、修理、改造设备。





会导致设备损坏、触电或短路。

拔出电源线插头时，请手持插头部位 。





- 拉拽AC电源线本体会损坏电源线，引起火灾、触电或短路。

设备电源开关被关闭时，设备与电源的连接并未完全切断。如长时间不使用设备，请从AC插座拔除AC电源线。



- 未按要求操作，万一闪电发生，会引起火灾。
- 未按要求操作，设备过热会引起火灾。

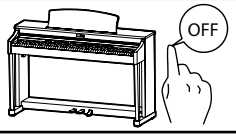
由于即使在电源开关处于关闭状态，如果插头未从AC插座中拔出，乐器仍处于带电状态。请将乐器靠近AC插座场所安置，便于紧急情况拔出电源插头。

⚠ 注意(caution) 操作不当会导致伤害或设备的损坏

请勿在下列环境使用设备
●阳光直射的近窗口场所。
●极度高温场所，例如靠近热源。
●极度寒冷场所，例如户外。
●极度潮湿场所。
●大量沙土或灰尘漂浮场所。
●极度震动场所。

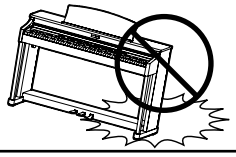
在上述环境下使用设备会导致设备损坏。
请在适宜环境使用设备(非热带环境)。

连接电源线前，请确保设备和其他装置的电源开关处于关闭状态。



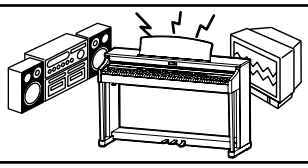
未按操作执行会导致设备和其它装置损坏。

请勿在地板上拖拽设备。
注意不要使设备翻倒。



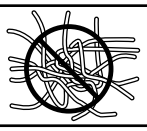
设备较重，移动中，请两人以上将设备抬起。
设备翻倒会导致损坏。

请勿将设备放置在电视、收音机等电子设备附近。



●会导致设备产生杂音。
●如果设备产生杂音，请使设备充分远离电子设备或连接另一个AC插座。

连接AC电源线和其它线时，请注意不要使线缠绕。



电源线缠绕会导致损坏，并引起火灾、触电或短路。

请勿使用苯或稀释剂擦拭设备。



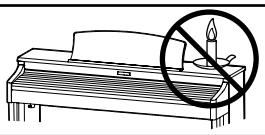
●会导致设备变色或变形。
●请用温热微潮的柔软布料，擦拭设备。

请勿踩踏琴体，或施加过多的压力。



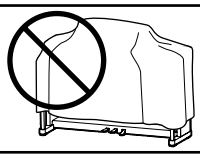
●会导致设备损坏、翻倒，引起伤害。

请勿在设备上放置蜡烛类明火。



照明倾倒会导致火灾。

确保空气流通，不要被如报纸，桌布，窗帘等覆盖于通风口的物品堵塞。



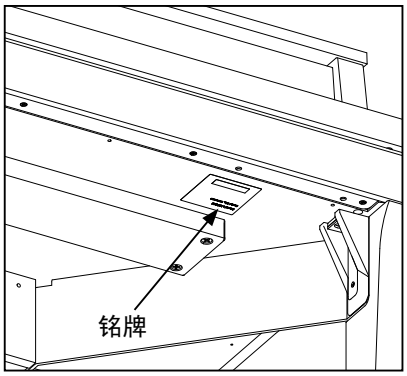
未按要求操作会导致设备过热，引起火灾。

请将设备放置在通风良好的位置，确保最小周边距离达到5厘米。

以下情况请委托专业技术人员维修：
●电源线或插头损坏。
●物品掉入或液体溅入设备。
●设备淋雨。
●设备不能正常操作或演奏出现明显异常。
●设备翻倒或损坏。

维修说明(Notes on Repair)
设备发生异常，请立刻关闭电源开关，拔出电源线插头，并联系购买店铺。

如下图所示，铭牌标签位于乐器的底部。



产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅（Pb）	汞（Hg）	镉（Cd）	六价铬（Cr（VI））	多溴联苯（PBB）	多溴二苯醚（PBDE）
外壳（附件）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路版等）	×	○	○	○	○	○
配件（踏板部分）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量低于 GB/T 26572-2011 标准规定 的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572-2011 标准规定的限量要求。
本产品符合欧盟 RoHS



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识环保使用期限的年数。

前言

感谢购买 KAWAI 混合钢琴。
为了尽情地享受此 NV10S 带给您的快乐，以及可以更加长久地使用，请仔细阅读本使用说明书，并连同保修卡一起妥善保管。

■ 关于使用说明书

- 本使用说明书记载了从如何快速掌握基本演奏的操作，到各种丰富多样的功能的操作方式。
- 本说明书上的显示器插图或功能会因版本不同而与实物有所差异，请了解。

■ 关于铭牌

产品下部的铭牌中记载有机型名称、制造编号等信息。

■ 关于保养

- 保养时，请拔下电源线。
- 请使用干燥的软布擦拭 NV10S。
- 踏板表面有脏污时，可使用干燥的洗碗用海绵擦净。
- 踏板脏污时，请勿使用除锈研磨剂或锉刀等进行清除。
- 请勿使用苯或稀释剂擦拭，否则可能会导致掉色或变形。

■ 关于修理

如果发生异常时请关闭电源并拔掉电源插头后，联系销售店。

■ 关于知识产权

- Windows 为 Microsoft Corporation 的注册商标。
- Mac 为 Apple Inc. 的注册商标。
- Bluetooth® 字标与标识为 Bluetooth SIG, Inc. 的注册商标，株式会社河合乐器制作所根据许可协议进行使用。
- Qualcomm aptX 为Qualcomm Technologies International, Ltd. 的产品。Qualcomm 是 Qualcomm Incorporated 在美国与其他国家的注册商标，并根据许可进行使用。aptX 是 Qualcomm Technologies International, Ltd. 在美国与其他国家的注册商标，并根据许可进行使用。

Qualcomm® aptX™

- 另外，本使用说明书记载的公司名称以及商品名称为各公司的商标或注册商标。
- 如果客户违反著作权法，本公司不承担任何责任。

■ 关于调律

此乐器无需调律。
但如果感觉弹奏时手感不佳，可联系销售店或售后维修站点。

附件（请确认）

☐ 保修卡　☑ 使用说明书　☐ 键盘防尘布　☐ 耳机挂钩　☐ AC 电源线

目录

重要信息

重要安全说明 3
产品中有毒有害物质或元素的名称及含量 6
前言 7
附件（请确认） 7
目录 8
各部分的功能与名称 10

准　备

打开 / 关闭键盘盖 12
使用乐谱架 12
打开电源 13
调节音量 14
使用耳机 / 耳机挂钩 14
使用踏板 15
画面的名称与作用 16
1. 主画面的构成 16
2. 基本操作 17

基本操作

演奏钢琴（piano 标签） 18
1. piano 标签画面的构成 18
2. 钢琴编辑器 20
（1）钢琴变奏曲（Piano Variation） 20
（2）声音效果（Virtual Technician） 22
（3）气氛（Ambience） 23
（4）混响（Reverb） 24
（5）调音（Tuning） 25
（6）移调（Transpose） 25
（7）收藏夹登录 25
（8）菜单 25

演奏各种乐器（sounds 标签） 26
1. sounds 标签画面的构成 26
2. 音色编辑器 28
（1）主音色（Main Sound） 28
（2）次音色（Sub Sound） 29
（3）声音效果（Virtual Technician）（仅钢琴音色） 31
（4）混响（Reverb） 31
（5）音效（Effect） 32
（6）调音（Tuning） 34
（7）移调（Transpose） 34
（8）其他音色设置（Other sound setting）（钢琴音色以外） 34
（9）收藏夹登录 34
（10）菜单 35

乐曲鉴赏（music 标签） 36
1. music 标签画面的构成 36
2. 播放器画面的构成 38
3. 可通过播放器画面进行的操作 40
（1）播放器（Player） 40
（2）教程模式（Lesson）（仅 NV10S 内置曲目） 40
（3）音乐会魔法模式（Concert Magic）（仅 NV10S 内置曲目） 42

使用节拍器 44
进行演奏录音（录音机） 46
（1）进行录音 48
（2）录音机菜单 52

调节与设置

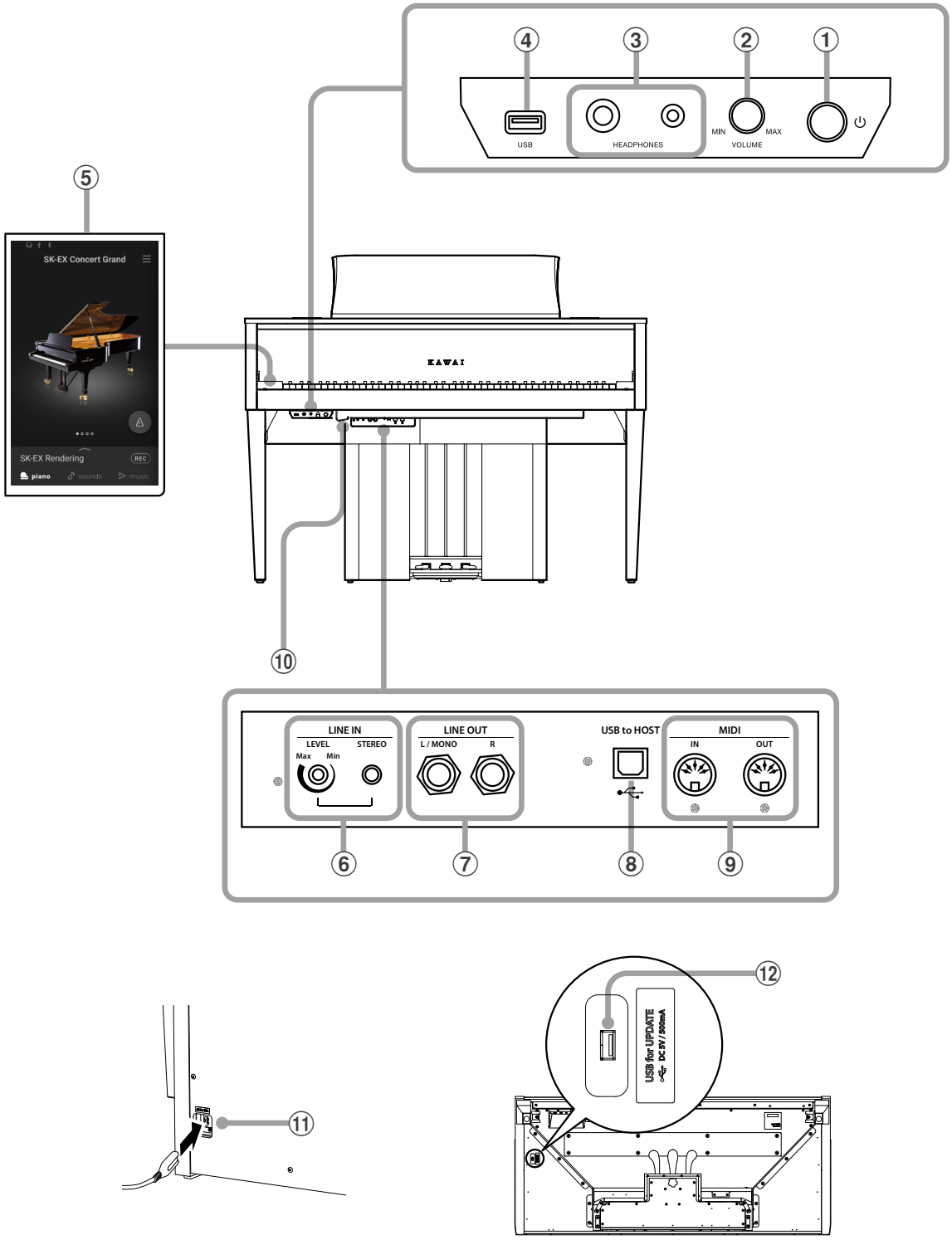
声音效果（Virtual Technician） 54
（1）键盘力度灵敏度（Touch Curve） 55
（2）调音质（Voicing） 55
（3）共鸣深度（Resonance Depth） 56
（4）止音器共鸣（Damper Resonance） 56
（5）止音器效果音（Damper Noise） 56
（6）琴弦共鸣（String Resonance） 57
（7）高音区开放弦共鸣（Undamped String Resonance） 57
（8）外框共鸣（Cabinet Resonance） 58
（9）止音效果（Key-off Effect） 58
（10）击弦机复位效果音（Fall-back Noise） 58
（11）音槌效果音（Hammer Noise） 58
（12）音槌延迟（Hammer Delay） 59
（13）顶盖开闭模拟（Topboard） 59
（14）消音时间（Decay Time） 59
（15）释放时间（Release Time） 59
（16）最小触感（Minimum Touch） 60
（17）拉伸调音（Stretch Tuning） 60
（18）音律（Temperament） 60

（19）主音律（Temperament Key）.....60
（20）琴键音量（Key Volume）.....61
（21）延音开启反应灵敏度（Half-Pedal Adjust）.....61
（22）柔音踏板效果程度（Soft Pedal Depth）.....61
延音踏板保持延音（Damper Hold）.....61
各种设置（菜单）.....63
1. 扬声器 / 耳机（Speaker/Headphone）.....63
（1）音质控制（Tone Control）.....63
（2）小音量平衡（Low Volume Balance）...64
（3）扬声器音量（Speaker Volume）.....64
（4）耳机声音效果（Spatial Headphone Sound）.....64
（5）耳机类型（Headphone Type）.....64
（6）耳机音量（Headphone Volume）.....65
（7）输入电平（Line In Volume）.....65
2. 双人演奏模式（4 Hands Mode）.....66
3. 蓝牙（Bluetooth）.....67
（1）蓝牙 MIDI（Bluetooth MIDI）.....67
（2）变更 Bluetooth MIDI 显示名称（Bluetooth MIDI Device Name）.....67
（3）蓝牙音频（Bluetooth Audio）.....67
（4）蓝牙音频音量（Bluetooth Audio Volume）.....67
4. U 盘（USB Memory）.....68
5. MIDI 设置（MIDI）.....69
6. 用户数据管理（User Data）.....69
（1）收藏夹音色 重置（Sounds | Favorite）...69
（2）最近演奏的音色 重置（Sounds | Recently Played）.....69
（3）用户音色 重置（Sounds | User）.....69
（4）收藏夹曲目 重置（Music | Favorite）....69
（5）最近播放的曲目 重置（Music | Recently Played）.....69
（6）录制的曲目 重置（Music | Recorder）...69
（7）恢复出厂设置 重置（Factory Reset）...69
7. 系统（System）.....70
（1）画面亮度（LCD Brightness）.....70
（2）显示尺寸（Display Scale）.....70
（3）显示器自动关闭（Auto Display Off）...70
（4）自动关机（Auto Power Off）.....70
（5）启动画面（Startup Screen）.....70
（6）启动设置（Startup Settings）.....71
（7）显示语言（Language）.....71
（8）信息（Information）.....71

附　录

故障排除.....72
音色列表（Sound List）.....75
节奏列表（Drum Rhythm List）.....76
演示乐曲列表（Demo Song List）.....77
钢琴音乐作品（Music List）.....78
教程书乐曲列表（Lesson Function Song Lists）.....80
连接其他设备.....84
NV10S 混合钢琴的组装方法.....86
技术规格.....91

各部分的功能与名称


④
③
②
①
USB
HEADPHONES
MIN
MAX
VOLUME
⑤
SK-EX Concert Grand
SK-EX Rendering
REC
piano
sounds
music
KAWAI
⑩
LINE IN
LEVEL
STEREO
Max
Min
LINE OUT
L / MONO
R
USB to HOST
MIDI
IN
OUT
⑥
⑦
⑧
⑨
⑪
⑫
USB for UPDATE

①［POWER］开关

用于开 / 关电源。

②［VOLUME］音量旋钮

用于调整从内置扬声器或耳机输出的音量。

③［PHONES］耳机接口

用于连接立体声耳机的接口。
可同时连接微型立体声耳机与标准立体声耳机。

④［USB TO DEVICE］USB 接口

用于连接 U 盘的接口。

⑤ 显示器 / 触屏面板

用于通过画面中显示的图标或按钮选择功能或设置各功能。
另外，也用于显示当前选择的音色名称、U 盘或蓝牙的连接等设置状态。

⑥［LINE IN］接口

可将其他电子乐器或立体声设备等的输出接头连接到该接口上，并通过 NV10S 的内置扬声器播放各设备的音乐。

⑦［LINE OUT］接口

用于将 NV10S 的声音连接到其他外部设备或在立体声设备上进行录音等的输出接口。

⑧［USB TO HOST］接口

使用一般市面销售的 USB 连接线与电脑相连后，则可识别为 MIDI 设备，并与通常的 MIDI 接口一样，可收发 MIDI 信息。

⑨［MIDI IN/OUT］接口

符合 MIDI 标准的乐器连接口。

⑩ 耳机挂钩

不使用耳机时，请挂在挂钩上。

⑪［AC INLET］接口

用于连接电源线的接口。

⑫［USB for UPDATE］接口

用于连接更新触屏面板版本的 U 盘接口。

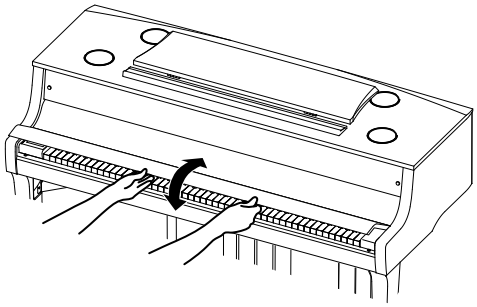
打开 / 关闭键盘盖

打开键盘盖

将双手搭在键盘盖上，然后轻轻抬起。

关闭键盘盖

将双手搭在键盘盖上，然后轻轻放下。



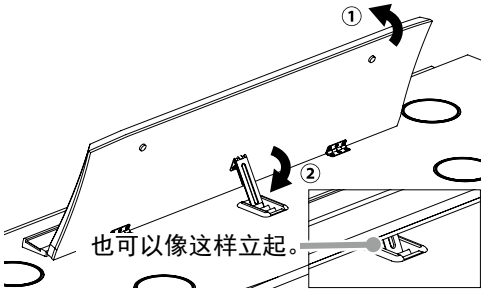
- **打开键盘盖时，请勿在键盘盖上放置物品。如果物品掉入 NV10S 内部，则可能会导致触电、短路、着火或故障等。**
- **请注意不要被键盘盖与 NV10S 之间的间隙夹住手或手指。**
- **键盘盖配有减速机制，可确保其缓慢关闭。但如果在键盘盖小幅打开的状态下，则没有减速效果。因此，打开 / 关闭键盘盖时，请勿中途松手。**

使用乐谱架

支起乐谱架 / 调整角度

① 把乐谱架支起到身体前方。

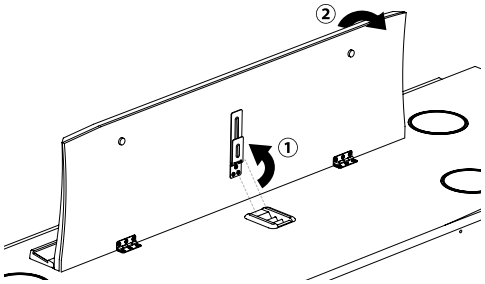
② 用乐谱架配件把乐谱器支架固定到喜欢的位置。（乐谱架有 6 个不同角度以供用户选择。）



放倒乐谱架

① 提起乐谱架金属支架。

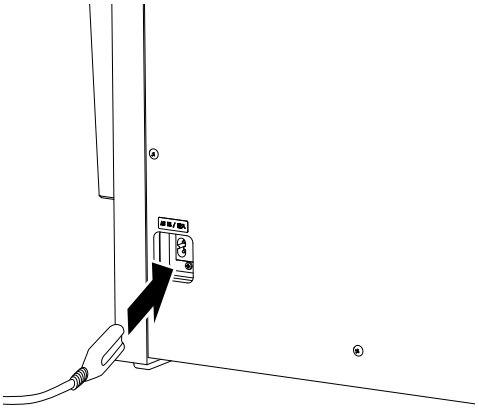
② 慢慢放下乐谱架。



打开电源

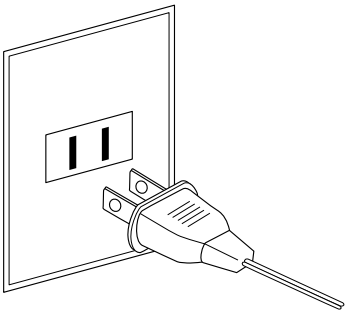
1. 将电源线连接至 NV10S

请将附带的电源线插入到 NV10S 后下部的［AC INLET］接口。



2. 将电源线连接到插座上

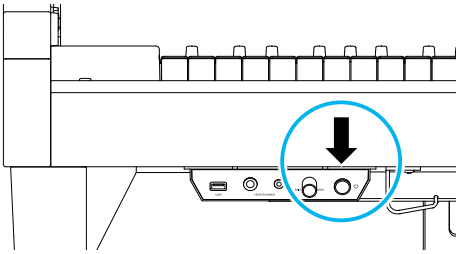
请将电源线插入到 AC220V 插座中。

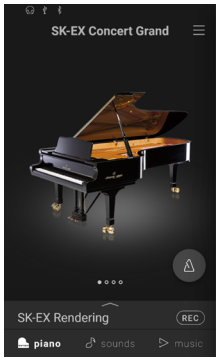


3. 打开电源

请按下［POWER］开关，打开电源。
此时，显示器中会显示 “KAWAI” 并开始启动。
启动后会显示以下画面。
要切断电源时，请再次稍稍长按［POWER］开关，以使画面显示消失。

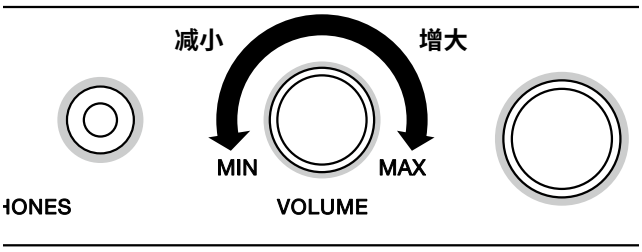
启动结束之前，请勿切断电源。





调节音量

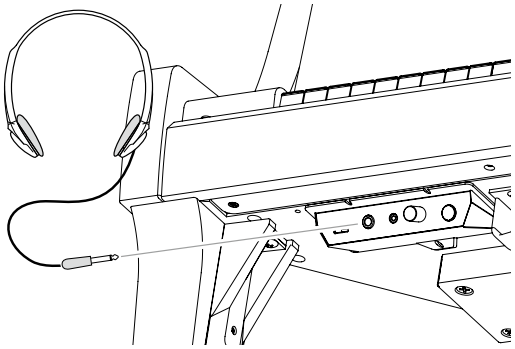
可通过钢琴下方操作面板的［VOLUME］音量旋钮来调节音量大小。
顺时针转动则音量变大，逆时针转动则音量变小。
实际进行调节时，请一边弹奏琴键一边调节。



使用耳机 / 耳机挂钩

使用耳机

请将耳机插入到［PHONES］接口中。如果连接耳机，NV10S 的扬声器则不会发出声音。



请确认耳机的连接状态

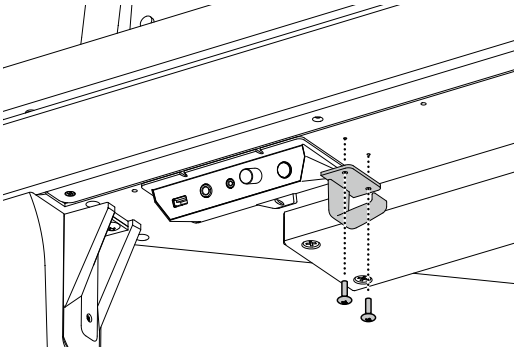
如果将耳机插入至 NV10S，显示器上部则会显示耳机图标。



使用耳机挂钩

不使用耳机时，可将耳机挂在耳机挂钩上。
使用耳机挂钩时，请按图所示进行安装。

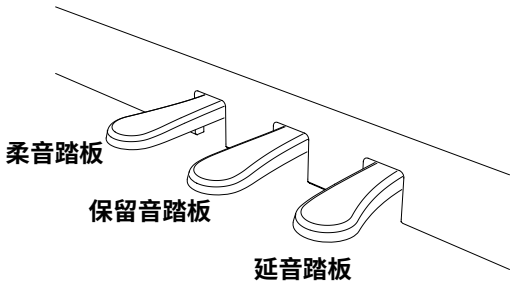
请勿在耳机挂钩上挂放耳机以外的物品。否则可能会导致损坏。



使用踏板

使用踏板

踏板包括延音踏板 / 保留音踏板 / 柔音踏板。这些踏板在钢琴演奏时使用，具有下述作用。



■ 延音踏板（右踏板）

如果演奏时踩下该踏板，则即使松开琴键，声音也会延长而不会中断。
可通过踩踏调节余音的长度（支持半踏板）。

■ 保留音踏板（中间踏板）

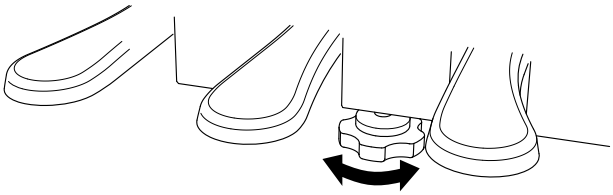
如果在按下琴键后松开手指之前踩下该踏板，则会使按下的键盘音产生余音。因此踩下该踏板之后按下的其他琴键的声音会按通常的状态发音。

■ 柔音踏板（左踏板）

在略微降低音量的同时，使响声变得更柔和。
在音效中选择回转时，每次踩下柔音踏板，都会切换速度（Slow/Fast）。
可通过踩踏调节柔音踏板效果。
* 可能会因音色而难以预测效果。

关于支撑螺栓

如果在支撑螺栓没有完全牢固地接触地板的状态下使用，则可能会导致踏板底座损坏。请务必在支撑螺栓完全贴合地面的状态下使用。



关于三角大钢琴踏板系统

NV10S 的踏板配置有三角大钢琴踏板系统。和以往的踏板相比重感增强，3 个踏板的触感更接近于三角钢琴 SK-EX。

画面的名称与作用

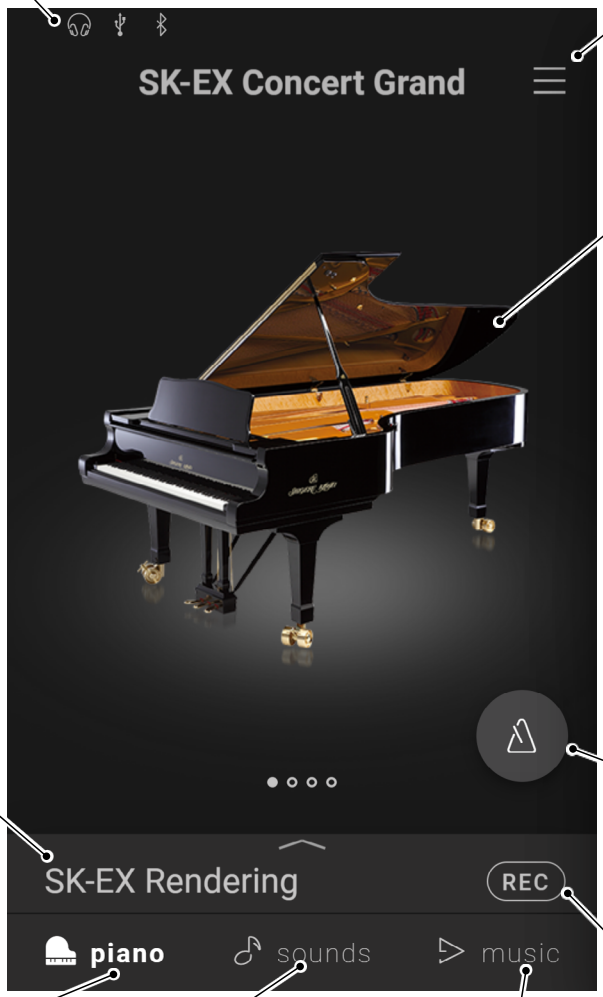
1 主画面的构成

根据客户的使用场景，NV10S 的显示器由 piano 标签 /sounds 标签 /music 标签这 3 个画面构成。
下面所示为各主画面通用的名称与作用。

状态栏

用于显示外部设备的连接状态或功能的开启 / 关闭状态。

图标	说明
（耳机图标）	连接耳机时会显示该图标。
（USB 图标）	[USB to DEVICE] 接口上连接 U 盘时会显示该图标。
（蓝牙图标）	蓝牙 MIDI 或蓝牙音频为开启时会显示该图标。



选择内容栏

选择内容栏用于显示在各标签内选择的内容（音色或乐曲）的名称。如果轻敲，详细画面则会打开，此时可确认当前选择内容的详细信息或变更设置。

piano 标签 参照 第 18 页

专注于包括 SK-EX 在内的三角钢琴或立式钢琴等原声钢琴的音色，可演奏正规的钢琴音色。

sounds 标签 参照 第 26 页

通过选择钢琴以外的各种音色或叠加 2 种音色或添加效果等，可欣赏混合钢琴的各种音色。

music 标签 参照 第 36 页

可倾听电子钢琴内置的丰富曲目或欣赏录制曲目、U 盘中保存的曲目。

菜单 参照 第 63 页

可进行演奏、NV10S 设置、与外部设备的连接等各种设置。

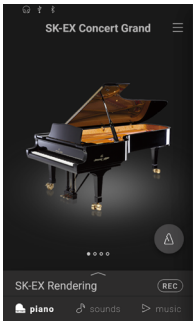
内容选择区域

是用于选择音色或内置曲目的区域。

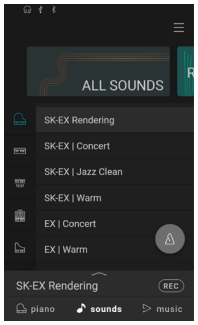
MEMO

如果切换画面下部的标签，内容则会发生如下变化。
也可以在启动时将您喜欢的标签设为主画面。
参照 启动画面 第 70 页

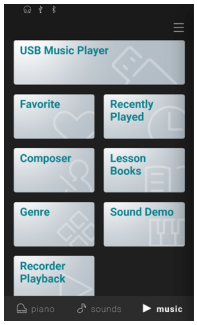
选择 piano 时



选择 sounds 时



选择 music 时



节拍器 参照 第 44 页

可轻敲按钮来切换节拍器的开启 / 关闭状态。

（蓝色）：表示节拍器正处于发音的状态。

（灰色）：节拍器处于关闭状态。

录音机 参照 第 46 页

可轻敲按钮来切换录音机的状态。

- REC（通常时）：表示通常状态。
- REC（待机）：如果轻敲或开始演奏，则会开始录音。
- REC（录音）：表示开始录音。

2 基本操作

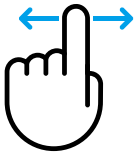
轻敲



是指触摸并立即松开画面中显示的图标或按钮的操作。

在此说明书中表示为 **轻敲** 。

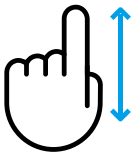
滑动



是指触摸画面并向特定方向滑动的操作。

在此说明书中表示为 **滑动** 。

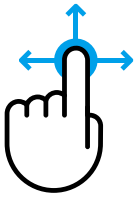
滚动



是指触摸画面并滑动，使画面上下移动的操作。

在此说明书中表示为 **滚动** 。

拖拽



是指在按下图标或按钮的状态下进行移动的操作。

在此说明书中表示为 **拖拽** 。

1 piano 标签画面的构成

钢琴选集

滑动

用于显示选择的音色名称与图像。通过滑动变更音色。

音色名称	特征
SK-EX Concert Grand	KAWAI 最高端的全场音乐会三角钢琴 SK-EX。 特点为音色亮丽清晰、低音丰润。
EX Concert Grand	一直活跃于钢琴大赛中的全场音乐会三角钢琴。 特点为华丽而充满品位的流丽音色。
SK-5 Grand Piano	中型三角钢琴。 特点为低音丰富深沉、音色优雅艳丽、声音细腻恢弘。
Upright Piano	非常熟悉的原声钢琴音色。

选择内容栏

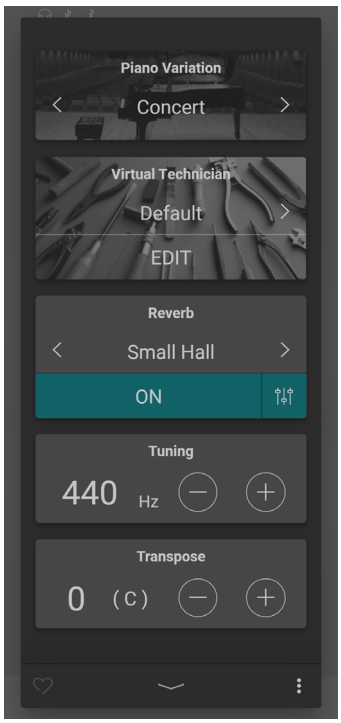
轻敲

选择内容栏中会显示当前选择的音色名称。如果轻敲选择内容栏，钢琴编辑器画面则会打开，此时可进行选择音色的详细设置。

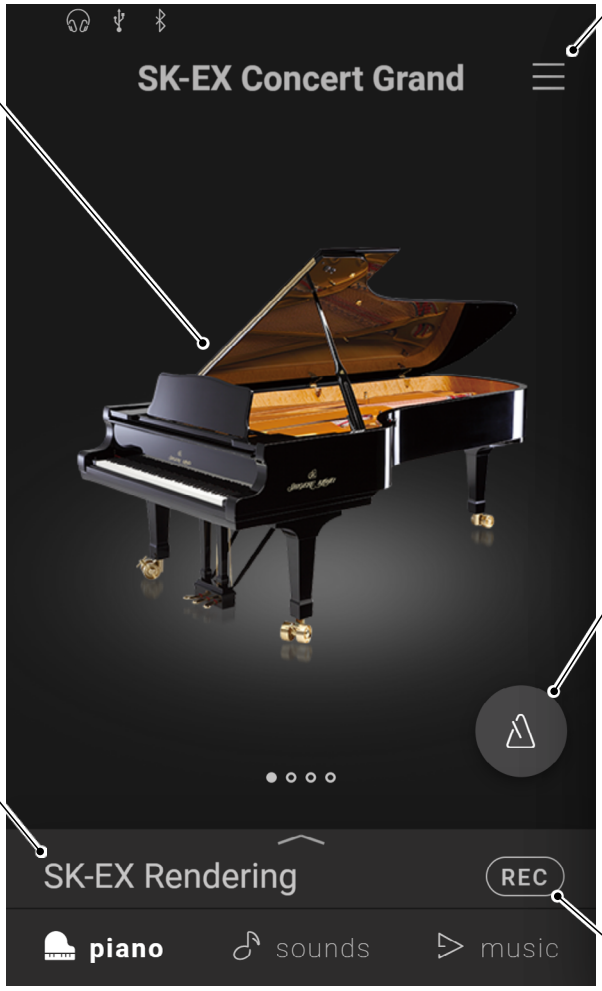
■ 钢琴编辑器

可利用钢琴编辑器进行有关钢琴音色的各种详细设置。

功能名称	说明	参照
Piano Variation	可选择已在钢琴选集中选择的钢琴变奏曲音色。	第 20 页
Virtual Technician	该功能可对原声钢琴调音师进行的作业进行电子模拟，并调整为接近演奏者喜好的钢琴。	第 22 页
Ambience (SK-EX Rendering only)	该功能用于调整音域广度与空气感。	第 23 页
Reverb (All except SK-EX Rendering)	该功能用于在声音中添加余响效果，以形成类似在大厅等中进行演奏的深沉美妙的音响。	第 24 页
Tuning	可调整音程。用于合奏或配合 CD 播放进行演奏等情况下进行音程匹配。	第 25 页
Transpose	无需变更弹奏的琴键即可简单地进行移调。	第 25 页
Menu area	可进行音色保存、节拍器显示、录音机显示。	第 25 页



基本操作



菜单

轻敲

轻敲图标，打开菜单。

参照 菜单详细内容　第 63 页

节拍器

轻敲

可轻敲按钮来切换节拍器的开启 / 关闭状态。

（蓝色）：表示节拍器正处于发音的状态。

（灰色）：节拍器处于关闭状态。

参照 节拍器详细内容　第 44 页

录音机

轻敲

可轻敲按钮来切换录音机的状态。

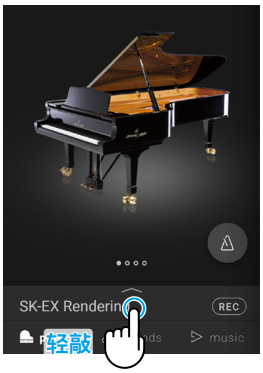
- REC（通常时）：表示通常状态。
- REC（待机）：如果轻敲或开始演奏，则会开始录音。
- REC（录音）：表示开始录音。

参照 录音机详细内容　第 46 页

2 钢琴编辑器

如果在 piano 标签画面中轻敲选择内容栏，钢琴编辑器画面则会打开，此时可进行有关钢琴音色的各种详细设置。

如果轻敲编辑器画面下部的 ﹀ 按钮，则会返回到 piano 标签画面。



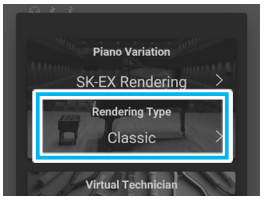
(1) 钢琴变奏曲 (Piano Variation)

通过钢琴变奏曲（Piano Variation）项目轻敲 〈 〉，变更钢琴音色。



☑ CHECK

仅在钢琴变奏曲中选择 “SK-EX Rendering” 时，才会显示渲染类型（Rendering Type）。



■ SK-EX Concert Grand

钢琴变奏曲	渲染类型	说明
SK-EX Rendering	Classic	该钢琴音色动态范围宽广、响声丰富。
	Classic2	该钢琴音色绚烂华丽。
	Romantic	该钢琴音色像柔音槌那样柔和。
	Full	该钢琴音色明亮、低音充实、音域宽广。
	Jazz	该钢琴音色纯净，适合于爵士乐。
	Brilliant	该钢琴音色明亮，强调高频成分。
	Rich	该钢琴音色洪亮，强调共鸣。
	Ballad	该钢琴音色纯净，类似流行轻音乐。
	Vintage	该钢琴音色模仿古典钢琴，音色柔和。
	Boogie	该钢琴音色调音交错、音域狭窄。
Concert	—	该钢琴音色动态范围宽广、音色标准。
Jazz Clean	—	特点为音色浑厚清晰。
Warm	—	该三角钢琴音色柔和、温暖。

MEMO 什么是渲染？

发出三角钢琴声音的机构由各种要素构成。渲染是指使用采样或建模等信号处理技术重新构成各种要素，并进行参数优化调整与组合以再现各种类型的钢琴。

■ EX Concert Grand

钢琴变奏曲	说明
Concert	该钢琴音色华美、流丽。
Warm	该三角钢琴音色柔和、温暖。
Standard	该钢琴音色轮廓清晰、明亮。
Pop Grand	该钢琴音色明亮有力。
Pop Piano	该音色具有击打特征，明亮且刺激。
New Age	该音色纯净、透明。
Modern	该钢琴有穿透力，适合于乐队演奏。

■ SK-5 Grand Piano

钢琴变奏曲	说明
Classical	音色艳丽、声音细腻恢弘。
Jazz Old School	特点为音色浑厚清晰。
Pop	该音色有力、清晰，最适合于流行乐曲。

■ Upright Piano

钢琴变奏曲	说明
Classical	该钢琴音色深沉，可创造出怀旧印象。
Boogie	该钢琴音色浑厚、明亮。
Honky Tonk	该钢琴音色调音交错、明亮。

(2) 声音效果 (Virtual Technician)

通过声音效果（Virtual Technician）项目轻敲〈 〉，变更预设。



☑ CHECK

在钢琴变奏曲中选择“SK-EX Rendering”时，不会显示声音效果预设。

■ 声音效果预设

预设	说明
Default	为标准设置。
Noiseless	该设置用于消除踩下延音踏板时的“当啷”声或松开琴键时的“塔塔”声。
Deep Resonance	该设置用于在踩下延音踏板的同时进一步加深发音时的响声或琴弦共鸣等。
Ligth Resonance	该设置用于在踩下延音踏板的同时抑制发音时的响声或琴弦共鸣等。
Soft	该设置通过柔和地调整音槌并加重琴键力度以柔化响声。 适合于安静或平静的曲目。
Brilliant	该设置通过调大音槌的力度以强化延音踏板或 NV10S 等的响声。 适合于明亮华丽的曲目或经常增大音响效果的曲目。
Clean	该设置通过调大音槌的力度并减轻琴键力度以使响声流畅。
Full	该设置通过强化音槌的反应以增大各种效果音或响声。 适合于有抑扬感的欢快曲目。
Dark	该设置通过调大音槌的力度并加重琴键力度以形成独特的暗淡响声。
Rich	该设置通过强化音槌的反应并减轻琴键力度以使响声更丰富。
Historical	该设置用于再现从“古典派”到“浪漫派”时代使用的钢琴。
User	客户在详细编辑画面中设置上述预设以外设置时选择。

如果轻敲［EDIT］按钮并进入详细设置，则可调节声音效果的各项目。

参照 声音效果详细设置　第 54 页



(3) 气氛 (Ambience)

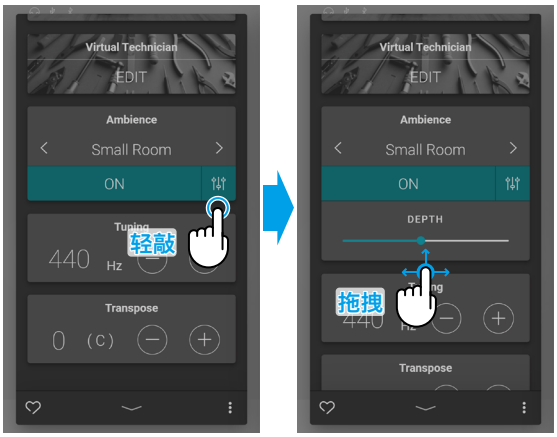
1. 在气氛（Ambience）项目中轻敲［ON/OFF］按钮，切换气氛的开启 / 关闭。



2. 轻敲〈 〉，变更气氛的类型。



3. 如果轻敲 ，则可变更深度（DEPTH）。
如果向右移动 （滑条），则会增大气氛的烘托效果；如果向左移动，则会减小气氛的烘托效果。



☑ CHECK

仅在钢琴变奏曲中选择“SK-EX Rendering”时，才会显示气氛（Ambience）。

■ 气氛的类型

类型	说明
Natural	再现自然宽广的效果。
Small Room	再现小房间的余音效果。
Medium Room	再现较大房间的余音效果。
Large Room	再现大房间的余音效果。
Mellow Lounge	再现安静休息室的柔和余音效果。
Bright Lounge	再现休息室的明亮余音效果。
Studio	再现录音室的余音效果。
Wood Studio	再现木制录音室的效果。
Live Stage	再现舞台反射的效果。
Echo	再现山谷回音的反射效果。

(4) 混响 (Reverb)

1. 混响（Reverb）项目中轻敲［ON/OFF］按钮，切换混响的开启 / 关闭。



2. 轻敲 〈 〉，变更混响的类型。



3. 如果轻敲 🎚，则可变更时间（TIME）与深度（DEPTH）。

- 如果向右移动时间（TIME）的 ●—（滑条），则会延长混响的余响时间；如果向左移动，则会缩短混响的余响时间。
- 如果向右移动深度（DEPTH）的 ●—（滑条），则会增大混响的烘托效果；如果向左移动，则会减小混响的烘托效果。



☑ CHECK

仅在钢琴变奏曲中选择 “SK-EX Rendering” 以外时，才会显示混响（Reverb）。

■ 混响的类型

类型	说明
Room	再现室内演奏时的余响效果。
Lounge	再现休息室内演奏时的余响效果。
Small Hall	再现小礼堂内演奏时的余响效果。
Concert Hall	再现古典音乐大厅内演奏时的余响效果。
Live Hall	再现 LIVE 音乐大厅内演奏时的余响效果。
Cathedral	再现大教堂内演奏时的余响效果。

(5) 调音 (Tuning)

在调音（Tuning）项目中轻敲［＋］［－］按钮，进行值的变更。

可在 427.0 ～ 453.0（Hz）之间以 0.5（Hz）为单位变更音值。



(6) 移调 (Transpose)

在移调（Transpose）项目中轻敲［＋］［－］按钮，变更琴键。

可在 -12 ～ 12 之间以半音为单位变更琴键。



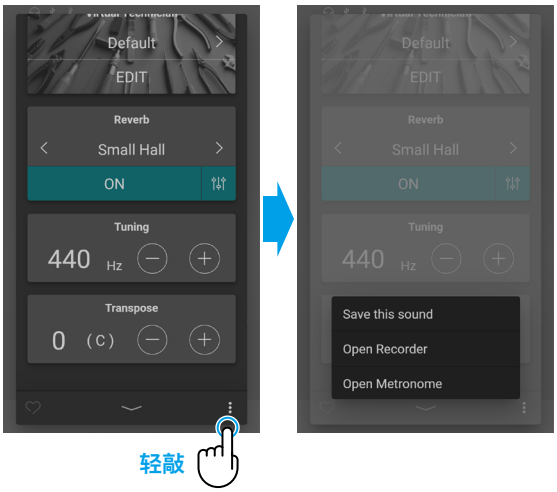
(7) 收藏夹登录

如果轻敲♡，显示则会变为♥，此时会被添加到 sounds 标签内的“收藏夹”（Favorites）类别中。



(8) 菜单

如果轻敲 ⋮（菜单按钮），则会弹出显示下述项目。



- **保存当前的音色（Save this sound）**
  可将当前的音色设置作为用户音色保存到 sounds 标签内的“用户”（User）类别中。请根据显示器中显示的对话框进行操作。

- **显示录音机画面（Open Recorder）**
  用于显示录音机画面。
  要在将录音机设为停止录音的状态下显示录音机画面时，请进行该操作。
  参照 录音机画面　第 47 页

- **显示节拍器画面（Open Metronome）**
  用于显示节拍器画面。
  要在将节拍器设为关闭的状态下显示节拍器画面时，请进行该操作。
  参照 节拍器画面　第 44 页

如果轻敲弹出画面以外的区域，则会返回到编辑器画面。

1 sounds 标签画面的构成

类别选择区域

滑动

按类别对各种音色进行分类，可通过滑动图像变更类别。

类别一览	内容
All Sounds	可从所有的内置音色中选择。
User	可在钢琴与音色编辑器中选择已保存的音色。
Favorite	可在钢琴与音色编辑器中选择已进行收藏夹登录的音色。
Recently Played	可从过去选择的音色中选择。
Recommended	可从 KAWAI 推荐的音色中选择。
Classic	可选择适合于古典演奏的音色。
Jazz	可选择适合于爵士乐演奏的音色。
Pop	可选择适合于流行乐演奏的音色。

☑ CHECK

仅在选择音色时，才会显示“收藏夹”（Favorites）、“最近演奏的音色”（Recently Played）、“用户”（User）类别。

选择内容栏

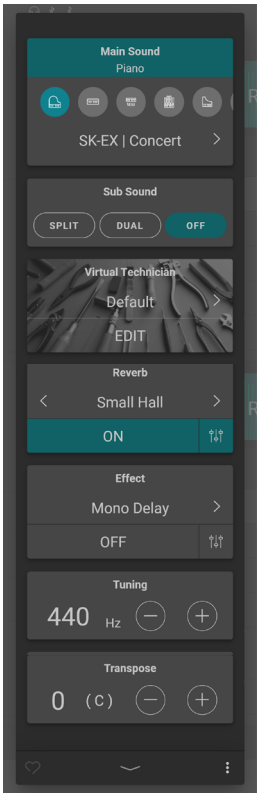
轻敲

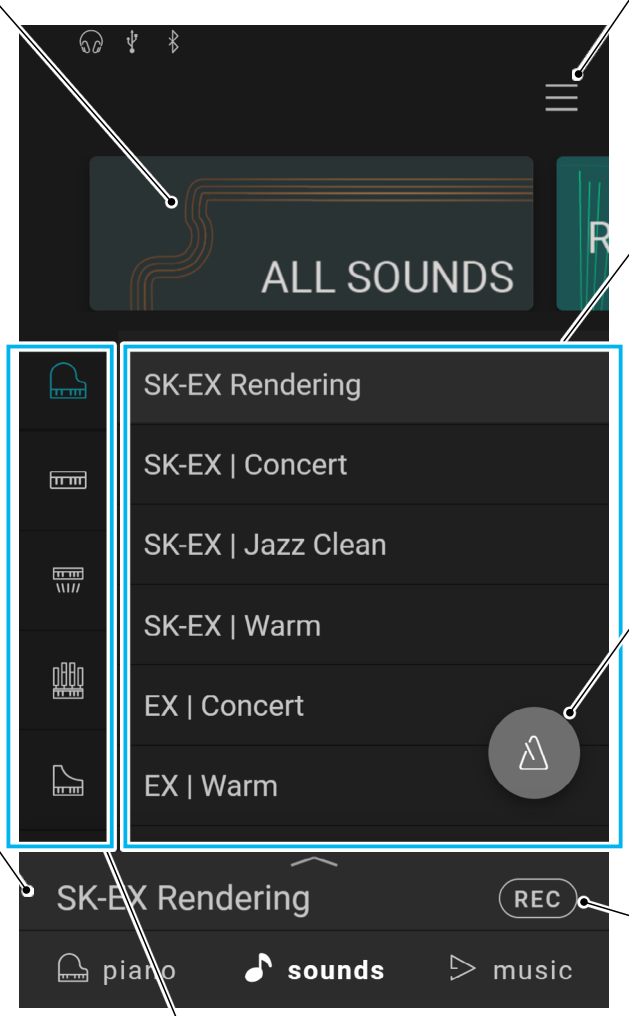
选择内容栏中会显示当前选择的音色名称。如果轻敲选择内容栏，音色编辑器画面则会打开，此时可进行选择音色的详细设置。

■ 音色编辑器

可利用音色编辑器进行有关音色的各种详细设置。

功能名称	说明	参照
Main Sound	进行 2 种音色叠加的双音色演奏或将键盘分为 2 个区域进行分割演奏时，用于显示主音色中选择的音色。	第 28 页
Sub Sound	用于显示次音色的设置状况或选择的音色。	第 29 页
Virtual Technician	该功能可对原声钢琴调音师进行的作业进行电子模拟，并调整为接近演奏者喜好的钢琴。（仅钢琴音色）	第 31 页
Reverb	该功能用于在声音中添加余响效果，以形成类似在大厅等中进行演奏的深沉美妙的音响。各音色已事先设置最佳的混响。	第 31 页
Effect	也可以在混响以外添加各种效果。	第 32 页
Tuning	用于合奏或配合 CD 播放进行演奏等情况下进行音程匹配。	第 34 页
Transpose	无需变更弹奏的琴键即可简单地进行移调。	第 34 页
Other sound settings	是钢琴音色以外的音色详细设置项目。	第 34 页
Menu	可进行音色保存、节拍器显示、录音机显示。	第 35 页





菜单

轻敲

轻敲图标，打开菜单。

参照 菜单详细内容　第 63 页

音色列表

轻敲

用于以列表形式显示划分为选择类别的音色列表。

参照 音色列表　第 75 页

节拍器

轻敲

可轻敲按钮来切换节拍器的开启 / 关闭状态。

（蓝色）：表示节拍器正处于发音的状态。

（灰色）：节拍器处于关闭状态。

参照 节拍器详细内容　第 44 页

录音机

轻敲

可轻敲按钮来切换录音机的状态。

- REC（通常时）：表示通常状态。
- REC（待机）：如果轻敲或开始演奏，则会开始录音。
- REC（录音）：表示开始录音。

参照 录音机详细内容　第 46 页

乐器类型（仅“所有音色”（All Sounds）类别）

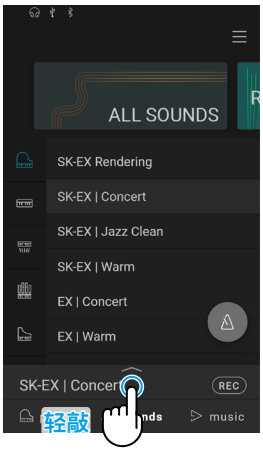
轻敲

如果轻敲图标，则可选择划分为该乐器类别的音色。

2 音色编辑器

如果在 sounds 标签画面中轻敲选择内容栏，音色编辑器画面则会打开，此时可进行有关音色的各种详细设置。

如果轻敲编辑器画面下部的 ﹀ 按钮，则会返回到 sounds 标签画面。



(1) 主音色 (Main Sound)

1. 在主音色（Main Sound）项目中滑动乐器图标变更类别，然后轻敲选择类别。



2. 轻敲 〈 〉，在乐器类别内变更音色。

参照 音色列表　第 75 页



☑ CHECK

- 如果在次音色中选择 “分割”（SPLIT），高音区声部则为主音色。
- 选择 SK-EX Rendering 音色时，不能使用双音色模式、音色分割模式。

(2) 次音色 (Sub Sound)

通过设置次音色，可进行双音色演奏或分割演奏。

■ 双音色模式 (Dual mode)

可叠加 2 种音色进行演奏。通过同时发出 2 种音色的声音以进行旋律二重奏，或混奏同一系统的音色以创造出浑厚的声音，拓宽音乐表现的范围。

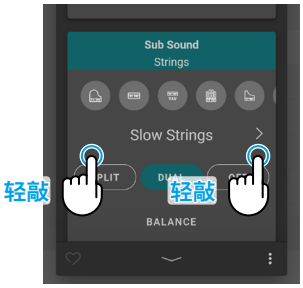
1. 在次音色（Sub Sound）项目中轻敲 [DUAL] 按钮。



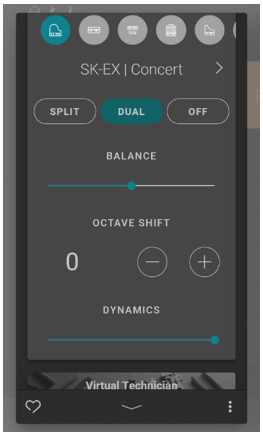
2. 滑动乐器图标变更类别，然后轻敲选择类别。



3. 轻敲 〈 〉，在乐器类别内变更音色。



双音色演奏时，可变更下述设置。



- **平衡 (BALANCE)**
  可设置 2 种音色的音量平衡。
  如果向右移动 ●— (滑条)，主音色的音量则会增大；如果向左移动，主音色的音量则会减小。

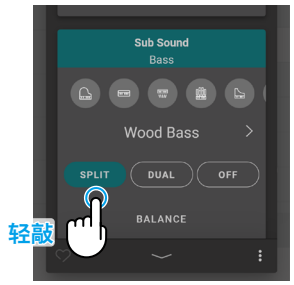
- **八度音移行 (OCTAVE SHIFT)**
  用于以八度音为单位移动次音色的音域。
  轻敲 [＋] [－] 按钮，变更八度音。可在 -2 ～ 2 之间以 1 个八度音为单位进行变更。

- **强弱 (DYNAMICS)**
  用于调整次音色的触摸变化方法。
  如果向右移动 ●— (滑条)，次音色的触摸变化则会增大；如果向左移动，次音色的触摸变化则会减小。

■ 音色分割模式（Split mode）

可将键盘分为左右 2 个区域，并设置不同的音色进行演奏。可在低音区演奏基础声部，在高音区演奏旋律声部。

1. 在次音色（Sub Sound）项目中轻敲［SPLIT］按钮。



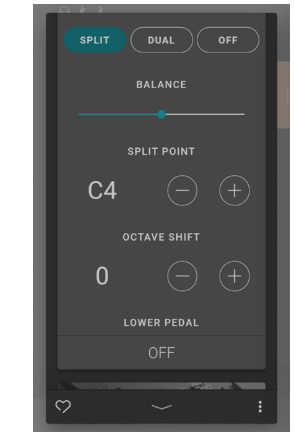
2. 滑动乐器图标变更类别，然后轻敲选择类别。



3. 轻敲〈 〉，在乐器类别内变更音色。



分割演奏时，可变更下述设置。



- **平衡（BALANCE）**
  可设置 2 种音色的音量平衡。
  如果向右移动 ●— （滑条），主音色的音量则会增大；如果向左移动，主音色的音量则会减小。

- **分割点（SPLIT POINT）**
  可轻敲［＋］［－］按钮，变更低音区与高音区键盘的划分位置。

- **八度音移行（OCTAVE SHIFT）**
  用于以八度音为单位移动次音色的音域。
  轻敲［＋］［－］按钮，变更八度音。可在 0 ～ 3 之间以 1 个八度音为单位进行变更。

- **下踏板（LOWER PEDAL）**
  在音色分割模式下使用踏板时，用于在低音区键盘音中设置踏板功能的开启 / 关闭。
  如果设为开启，踩下踏板进行演奏时，低音区键盘音的踏板功能也会启动。如果设为关闭，低音区键盘音的踏板功能则不会启动，仅高音区键盘音的踏板功能启动。

☑ CHECK

> 高音区键盘的踏板功能始终为开启状态。

(3) 声音效果 (Virtual Technician) (仅钢琴音色)

通过音色编辑项目轻敲 〈 〉，变更预设。
如果轻敲 [EDIT] 按钮并进入详细设置，则可调节音色编辑的各项目。
参照 声音效果详细设置　第 54 页
声音效果预设　第 22 页

(4) 混响 (Reverb)

1. 混响（Reverb）项目中轻敲 [ON/OFF] 按钮，切换混响的开启 / 关闭。



2. 轻敲 〈 〉，变更混响的类型。



3. 如果轻敲 ，则可变更时间（TIME）与深度（DEPTH）。
- 如果向右移动时间（TIME）的 （滑条），则会延长混响的余响时间；如果向左移动，则会缩短混响的余响时间。
- 如果向右移动深度（DEPTH）的 （滑条），则会增大混响的烘托效果；如果向左移动，则会减小混响的烘托效果。



☑ CHECK

仅选择 “SK-EX Rendering” 以外时，才会显示混响（Reverb）项目。

■ 混响的类型

类型	说明
Room	再现室内演奏时的余响效果。
Lounge	再现休息室内演奏时的余响效果。
Small Hall	再现小礼堂内演奏时的余响效果。
Concert Hall	再现古典音乐大厅内演奏时的余响效果。
Live Hall	再现 LIVE 音乐大厅内演奏时的余响效果。
Cathedral	再现大教堂内演奏时的余响效果。

(5) 音效 (Effect)

1. 在音效（Eect）项目中轻敲［ON/OFF］按钮，切换音效的开启 / 关闭。



2. 轻敲 ＜ ＞，变更类型。



3. 如果轻敲 ，则会显示可变更的参数。
（设置值与效果会因选择的音效而异。）

分别向左右移动 （滑条），进行值的变更。

参照 各音效的变更项目与效果　第 33 页



■ 音效的类型

类型	说明
Mono Delay	在音色中添加回声音效，通过两个扬声器同时播放。
PingPong Delay	在音色中添加“乒乓”音效，形成从左到右“跳跃”的印象。
Triple Delay	原理与“乒乓延迟”类似，但有额外的中心回声。
Chorus	将轻度失谐音叠加在原声上，因而充实了其声音特性。
Classic Chorus	原理与和声类似，特为经典电子钢琴音色而设计。
Ensemble	在音色中添加三相和声，使琴音更丰富。
Tremolo	以恒速持续改变音量，在音色中添加颤音型音效。
Classic Tremolo	原理与震音类似，特为经典电子钢琴音色而设计。
Vibrato Tremolo	原理与震音类似，但添加了额外的颤音音效。
Auto Pan	使用正弦波在立体声场中交替进行从左到右的声音输出。
Classic Auto Pan	原理与自动声相类似，特为经典电子钢琴音色而设计。
Phaser	在音色中添加循环相位变化，形成声音正在移动的印象。
Classic Phaser	原理与移相器类似，特为经典电子钢琴音色而设计。
Rotary (1~6)	模拟常用于经典电风琴的旋转式扬声器的声音。 有三种不同过载级别，可选择是否添加和声音效。 • 可使用柔音踏板在“慢速”与“快速”音效模式之间切换旋转模拟速度。
Combination Effects	可同时添加上述音效的不同组合。 • 组合音效类型：移相器＋和声、移相器＋自动声相
Amplified Effects	选择上述音效，并添加经典电子钢琴扬声器音效。 • 放大的音效类型：震音＋放大、自动声相＋放大、移相器＋放大

■ 各音效的变更项目与效果

类型	项目	效果（增大数字时）
Mono Delay / PingPong Delay / Triple Delay	Dry / Wet	调节延迟强度。
	Time	调节各延迟之间的时间间隔。
Chorus / Ensemble	Dry / Wet	调节和声强度。
	Speed	调节和声速度。
Classic Chorus	Mono / Stereo	在单声道或立体声音效之间切换。
	Speed	调节和声速度。
Tremolo / Classic Tremolo / Vibrato Tremolo	Dry / Wet	调节震音强度。
	Speed	调节震音速度。
Auto Pan / Classic Auto Pan	Dry / Wet	调节声相强度。
	Speed	调节声相速度。
Phaser / Classic Phaser	Dry / Wet	调节移相器强度。
	Speed	调节移相器速度。
Rotary	Accel. Speed	调节慢速与快速模式之间的加速度。
	Rotary Speed	调节旋转扬声器的速度。
Combination Effects / Amplified Effects	Dry / Wet	调节音效的强度。
	Speed	调节音效的速度。

(6) 调音 (Tuning)

在调音（Tuning）项目中轻敲［＋］［－］按钮，进行值的变更。

可在 427.0 ～ 453.0（Hz）之间以 0.5（Hz）为单位变更音值。



(7) 移调 (Transpose)

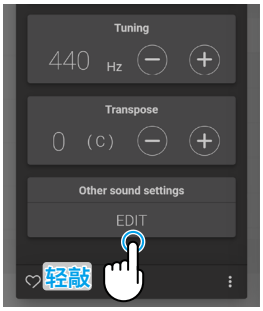
在移调（Transpose）项目中轻敲［＋］［－］按钮，变更琴键。

可在 -12 ～ 12 之间以半音为单位变更琴键。



(8) 其他音色设置 (Other sound setting)（钢琴音色以外）

选择钢琴以外的音色时，如果轻敲［EDIT］按钮，则可进行音色编辑。
设置内容与声音效果（Virtual Technician）通用。
参照 声音效果详细设置　第 54 页

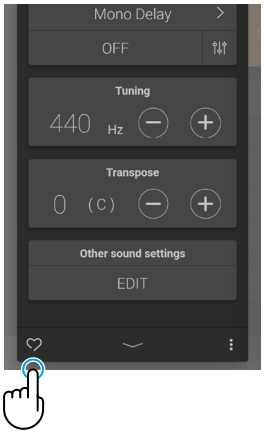


☑ CHECK

可调节的项目会因当前选择的音色而异。

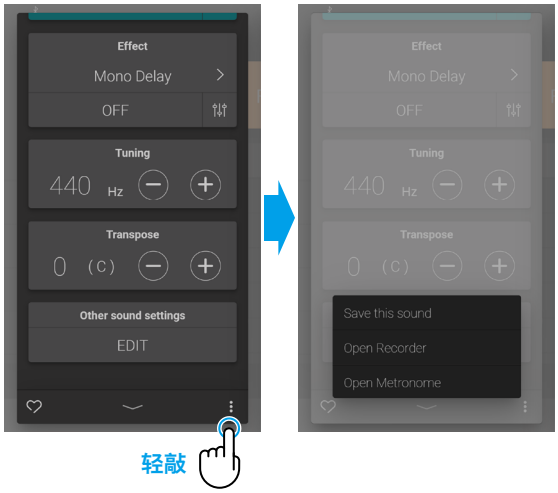
(9) 收藏夹登录

如果轻敲♡，显示则会变为♥，此时会被添加到 sounds 标签内的“收藏夹”（Favorites）类别中。



(10) 菜单

如果轻敲 ⋮（菜单按钮），则会弹出显示下述项目。



- **保存当前的音色（Save this sound）**
  可将当前的音色设置作为用户音色保存到 sounds 标签内的“用户”（User）类别中。请根据显示器中显示的对话框进行操作。

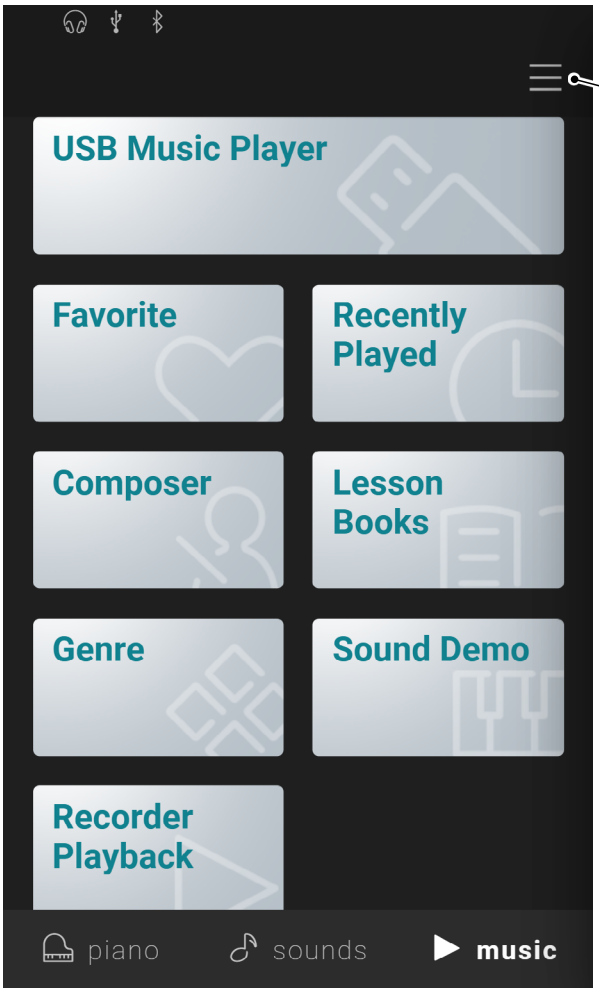
- **显示录音机画面（Open Recorder）**
  用于显示录音机画面。
  要在将录音机设为停止录音的状态下显示录音机画面时，再进行该操作。
  参照 录音机画面　第 47 页

- **显示节拍器画面（Open Metronome）**
  用于显示节拍器画面。
  要在将节拍器设为关闭的状态下显示节拍器画面时，再进行该操作。
  参照 节拍器画面　第 44 页

如果轻敲弹出画面以外的区域，则会返回到编辑器画面。

乐曲鉴赏 (music 标签)

1 music 标签画面的构成



菜单 轻敲

轻敲图标，打开菜单。

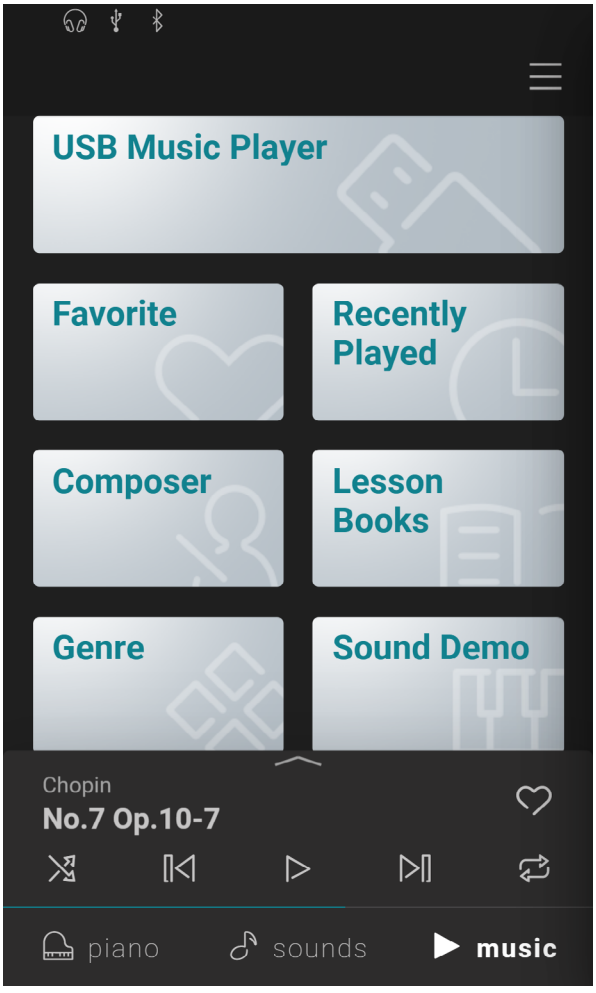
参照 菜单详细内容　第 63 页

类别选择 轻敲

类别	说明
USB Music Player	用于播放 U 盘内的曲目。
Favorite	为已进行收藏夹登录的曲目一览。
Recently Played	为过去选择的曲目（30 个曲目）一览。
Composer	可通过作曲人姓名选择曲目。
Lesson Books	可通过乐谱集选择曲目。
Genre	可通过流派选择曲目。
Sound Demo	可从音色演示曲目中选择曲目。
Recorder Playback	可播放 NV10S 或 U 盘中录制的曲目。

☑ CHECK

- 仅在选择曲目时，才会显示“收藏夹”（Favorites）、“最近播放的曲目”（Recently Played）类别。
- 仅在内存中有录制曲目时，才会显示“录制曲目”（Recorder Playback）类别。
- “最近播放的曲目”（Recently Played）类别中的履历超出 30 个曲目时，会按照过去选择曲目的顺序从列表中删除。



微型播放器 轻敲

可播放 NV10S 或 U 盘中录制的曲目。

2 播放器画面的构成

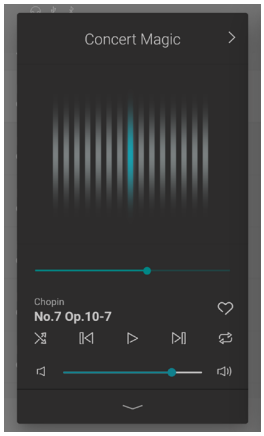
播放器（Player）

轻敲

用于显示当前选择的播放器模式。如果轻敲，则会显示各播放器模式画面。

音乐会魔法（Concert Magic）

轻敲



可使用音乐会魔法功能进行演奏。

参照 音乐会魔法模式　第 42 页

内置曲目信息

上段显示作曲人姓名，下段显示正在播放的曲名。

播放器菜单

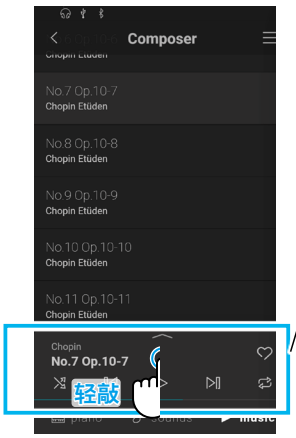
轻敲

图标	名称	说明
▷	播放	用于播放当前选择的曲目。
▯▯	暂停	用于停止播放。
⏮	返回	用于返回到上一曲目。
⏭	前进	用于前进到下一曲目。
🔁	重复	用于重复播放当前选择的曲目列表。
🔀	随机	用于随机播放当前选择的列表内的曲目。

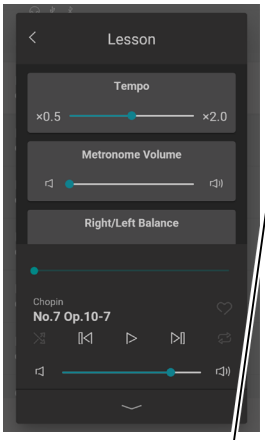
打开 / 关闭按钮

轻敲

如果轻敲 ﹀，播放器则会缩小，并在画面下部显示微型播放器。如果轻敲 ﹀，则会打开播放器。



微型播放器

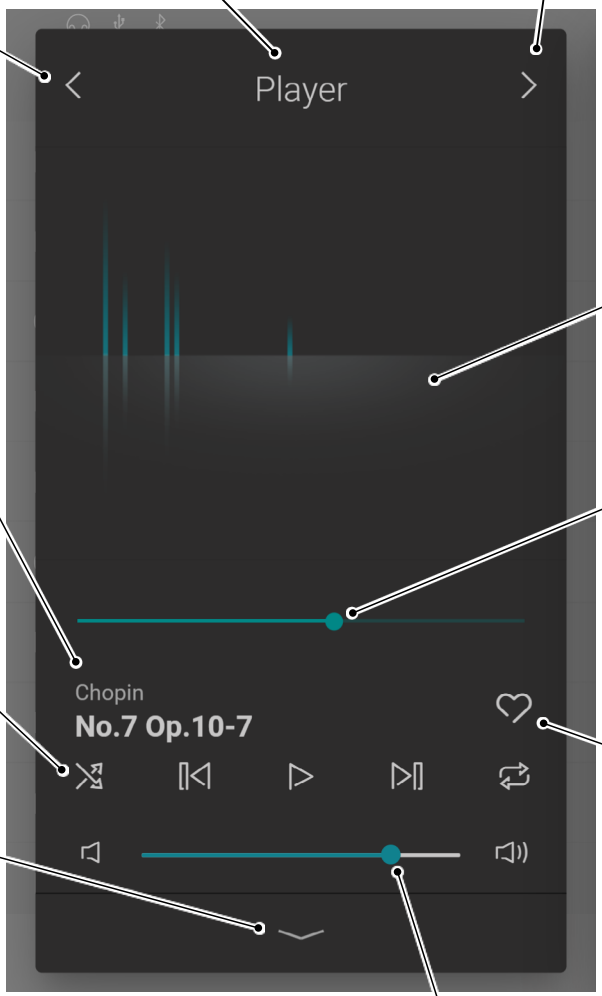


教程（Lesson）

轻敲

功能	说明
Tempo	可调节要播放曲目的节拍速度。
Metronome Volume	可调节节拍器的音量。
Right/Left Balance	可调节右手声部与左手声部的音量平衡。
Transpose	可进行曲目移调。
AB Repeat	可选择要欣赏的范围并重复播放。

参照 教程模式　第 40 页



播放动画

播放位置

拖拽

表示播放位置。
如果向右移动 —●— （滑条），曲目则会前进；如果向左移动，曲目则会返回。

收藏夹登录

轻敲

如果轻敲，标记颜色则会加亮显示并登录到收藏夹曲目中。
如果进行收藏夹登录，则可通过收藏夹列表进行播放。
如果再次轻敲，则会从收藏夹列表中删除。

音量调整

拖拽

可调节内置曲目的播放音量。

3 可通过播放器画面进行的操作

NV10S 不仅可播放内置曲目进行欣赏，还可以通过音乐会魔法进行娱乐或在教程模式下进行练习。另外，可将 U 盘连接到［USB to DEVICE］接口上，然后播放 U 盘中保存的曲目。

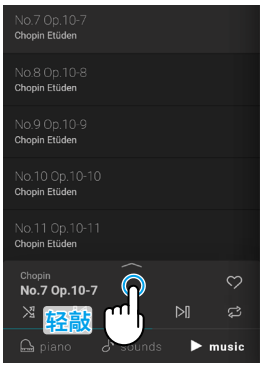
(1) 播放器 (Player)

可播放下述文件。

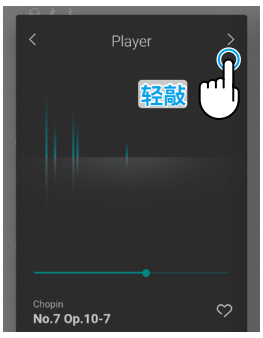
- NV10S 内置曲目
- 本题中录制并保存的曲目
- U 盘中的 SMF（格式 0、格式 1）
- U 盘中的 mp3 文件（比特率：8k ～ 320bps，采样频率：44.1kHz / 48kHz / 32kHz，立体声）
- U 盘中的 Wav 文件（采样频率：44.1kHz，16bit，立体声）

(2) 教程模式 (Lesson)（仅 NV10S 内置曲目）

1. 从 music 标签中选择要练习的曲目，然后在微型播放器中轻敲 ⌒。



2. 轻敲播放器上部的 〉，进入教程模式。



☑ CHECK

即使是 NV10S 内置曲目，也可能不支持音乐会魔法、教程模式。

■ 使用教程模式可进行的操作

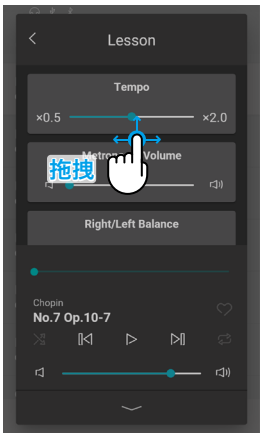
- 播放曲目并体会乐曲主题
- 可在单手播放曲目的同时按声部进行练习
- 练习时变更节拍速度
- 可采用重复播放曲目中的某一部分进行练习等多种方法。

☑ CHECK

- 为配合儿童练琴，其中部分曲目的节拍速度已放慢。
- 放慢节拍速度进行播放时，布尔格缪勒（Burgmüller）部分曲目的延音长度可能会保持不变。
- 为配合儿童练琴，除车尔尼（Czerny）的部分曲目之外，已降低强力弹奏时的强音音量。
- 有关巴赫的创意曲中的强弱符号等表现符号，请参考 KAWAI 出版乐谱等。
- 肖邦华尔兹舞曲选集为了表现华尔兹独特的节奏摇摆和抑扬的乐句，会使演奏与节拍器的节奏有所错开。请将节拍器用作速度表现的向导。

■ 单手练习

可在聆听曲目的同时分别进行左手与右手练习。
在播放器模式下左右移动右手与左手平衡（Right/Left Balance）的 ●—（滑条），调节右手与左手的音量平衡。



・要在播放左手声部的同时进行右手声部练习时
如果向左移动 ●—（滑条），右手声部的音量则会减小。

・要在播放右手声部的同时进行左手声部练习时
如果向右移动 ●—（滑条），左手声部的音量则会减小。

☑ CHECK

- 在播放自己声部的示范乐曲并同步演奏时，音质可能会因弹奏音程或时间而发生变化，但这不是故障。如果在意音质变化，请调小音量或静音。
- 播放拜厄（beyer）练习曲中带有示范伴奏的曲目时，如果向右移动 ●—（滑条），示范伴奏的音量则会减小；如果向左移动，个人演奏部分的音量则会减小。

■ 重复播放曲目中的某一部分进行练习

可分别在 A•B 两处位置指定当前曲目中的小节位置，并在该区间重复播放。

1. 选择要练习的曲目并进行播放。

2. 轻敲［A］按钮，设置要重复区间的起点位置。



3. 如果在要重复区间的终点位置轻敲［B］按钮，则会在 A 与 B 区间内重复播放。

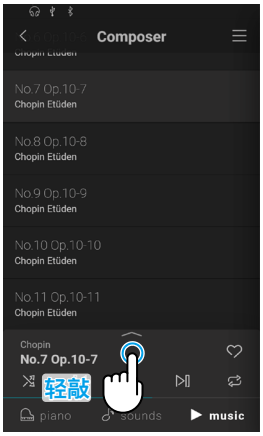


4. 如果再次轻敲［A］按钮、［B］按钮，重复区间的设置则会被解除，并恢复为通常的播放。

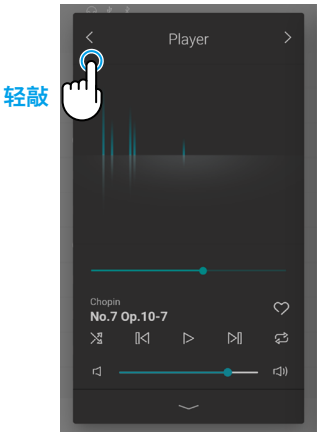
(3) 音乐会魔法模式(Concert Magic)(仅 NV10S 内置曲目)

音乐会魔法（Concert Magic）是可用一根手指进行正规钢琴演奏的功能。
可通过以一定间隔弹奏琴键的方式继续进行演奏。
不论弹奏哪个琴键，演奏都会继续进行，可通过时间或强度改变节拍速度或强弱表现。

1. 从 music 标签中选择要演奏音乐会魔法的曲目，然后在微型播放器中轻敲 ⌒。



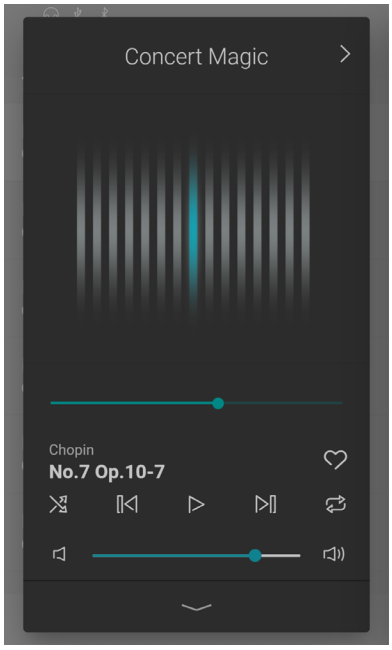
2. 轻敲播放器上部的 ﹤，进入音乐会魔法模式。



☑ CHECK

即使是 NV10S 内置曲目，也可能不支持音乐会魔法、教程模式。

如果弹奏琴键，则会按弹奏琴键的时机继续进行演奏。也可以通过弹奏琴键的强度附加强弱。
演奏过程中会显示动画，可用作琴键弹奏时机的大致标准。



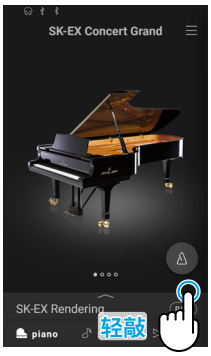
M E M O

使用节拍器

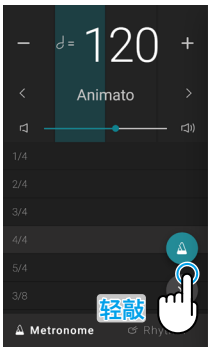
可鸣响节拍器以正确地进行节拍速度练习或添加适合曲目的节奏以分享演奏的乐趣。
除了通常基于节拍器音的拍子之外，还内置有基于鼓音色的流行乐 / 摇滚乐 / 民谣 / 爵士乐等丰富多彩的节奏。

节拍器的开启 / 关闭

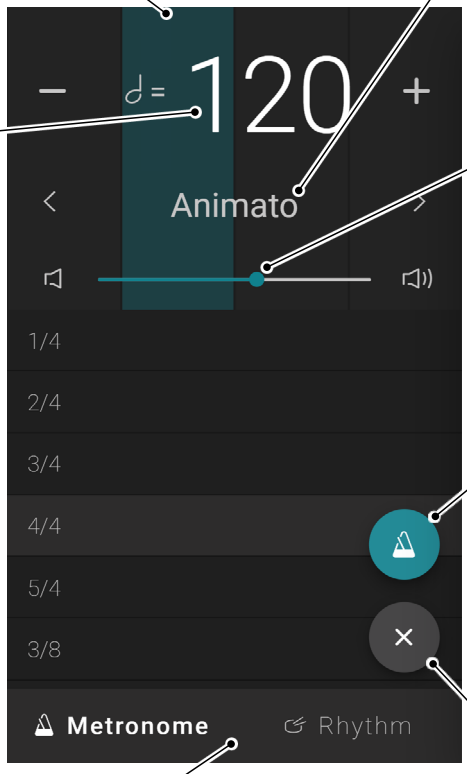
1. 轻敲 。
如果按钮颜色发生变化，节拍器则会发声，详细设置画面也会打开。



2. 如果再次轻敲 并且按钮颜色发生变化，节拍器则会停止。



节拍器模式详细画面



指示器

根据节拍器的发声进行动画动作。

速度标语

轻敲

如果轻敲 〈 〉，速度标语则会发生变化，并会设为与速度标语相应的节拍速度。

节拍速度

轻敲　滑动

用于显示已设置节拍器的节拍速度。
可轻敲 [＋] [－] 按钮，在 10 ～ 400 的范围内设置节拍速度。
如果左右滑动，数值则会快速逐 1 变化；如果上下滑动，则能以 10 为单位变更数值。

音量

拖拽

移动滑条，调节节拍器的音量。

开启 / 关闭按钮

轻敲

用于将节拍器设为开启 / 关闭。

拍子选择区域

轻敲

可从 1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8 拍中选择。

关闭按钮

轻敲

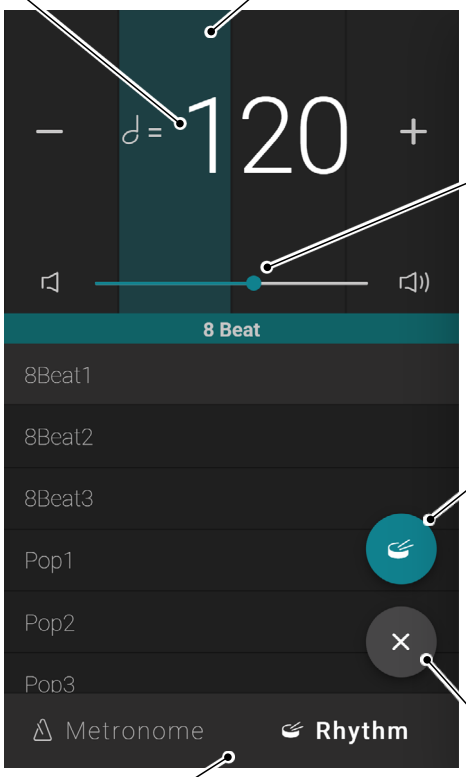
用于关闭节拍器模式详细设置画面。要在鸣响节拍器的状态下变更音色或进行录音时，请按下该按钮，返回到主画面。

模式选择按钮

轻敲

可选择节拍器模式与节奏模式。

节奏模式详细画面



节拍速度

轻敲　滑动

用于显示已设置节奏的节拍速度。
可轻敲 [＋] [－] 按钮，在 10 ～ 400 的范围内设置节拍速度。
如果左右滑动，数值则会快速逐 1 变化；如果上下滑动，则能以 10 为单位变更数值。

指示器

根据节奏的发声进行动画动作。

音量

拖拽

移动滑条，调节节奏的音量。

节奏选择区域

轻敲

可从列表中选择按类别分类的节奏。
参照 节奏列表　第 76 页

开启 / 关闭按钮

轻敲

用于将节奏动作设为开启 / 关闭。

关闭按钮

轻敲

用于关闭节奏模式详细设置画面。
要在鸣响节奏音的状态下变更音色或进行录音时，请按下该按钮，返回到主画面。

模式选择按钮

轻敲

可选择节拍器模式与节奏模式。

进行演奏录音（录音机）

NV10S 可将自己的演奏录制到 NV10S 中进行播放，或直接录制到 U 盘中进行播放。
录音机包括微型录音机与录音机画面 2 种显示风格。

微型录音机

是 piano 标签、sounds 标签下部的选择内容栏右侧显示的［REC］按钮。
要在录音的同时变更音色或要使用节拍器功能时使用。



录音状态

用于显示录音状态。
在停止录音的状态下，会显示当前选择的音色名称。

录音按钮

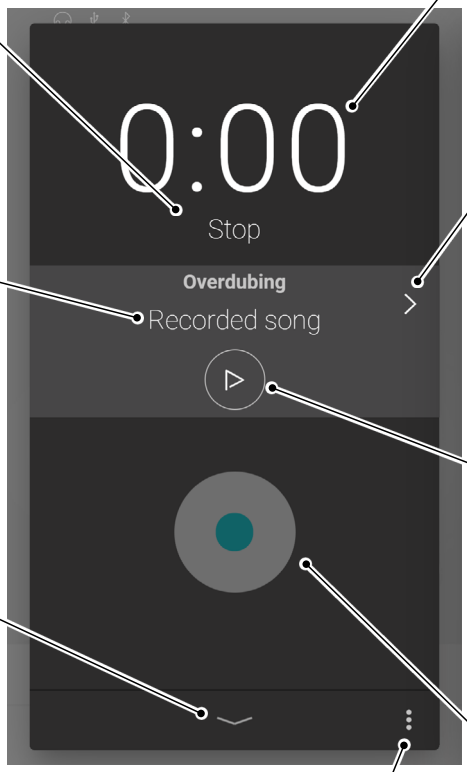
轻敲

可轻敲按钮来切换录音机的状态。

- REC（通常时）：表示通常状态。
- REC（待机）：如果轻敲或开始演奏，则会开始录音。
- REC（录音）：表示开始录音。

录音机画面

是录音机专用画面。要确认录音时间、选择多重录音功能、选择录音格式等使用各种录音机功能时使用。



录音时间

用于显示录音时间。

录音状态

用于显示录音状态。

选曲按钮

轻敲

用于显示要进行多重录音的曲目的选曲画面。
（录音期间不显示。）

多重录音曲名

用于在多重录音时显示选择的曲名。

播放按钮

轻敲

可视听要进行多重录音的曲目。
（录音期间不显示。）

关闭

轻敲

用于关闭录音机画面并显示 piano 标签或 sounds 标签。会在微型录音机之后显示录音状况。

录音按钮

轻敲

可轻敲按钮来切换录音机的状态。

- （通常时）：表示通常状态。
- （待机）：如果轻敲或开始演奏，则会开始录音。
- （录音）：表示开始录音。

菜单按钮

轻敲

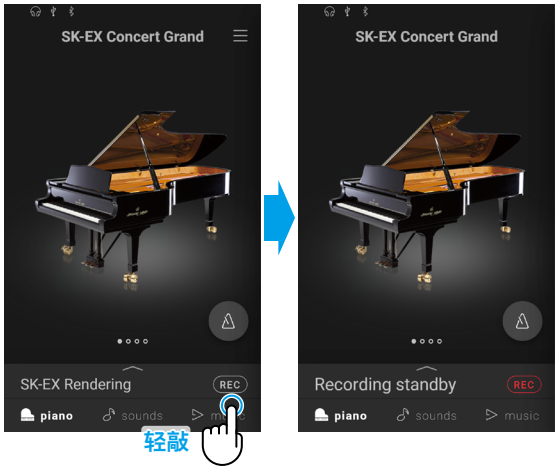
如果轻敲，则会显示录音机菜单。
（录音期间不显示。）

CHECK

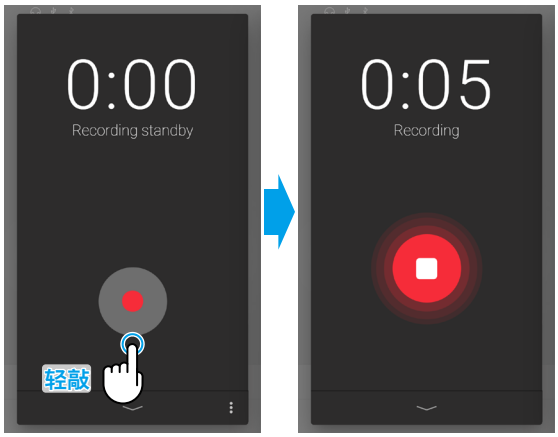
仅在［USB to DEVICE］接口中插入 U 盘时显示。

(1) 进行录音

1. 如果在 piano 标签画面、sounds 标签画面中轻敲 REC，则会显示 REC 并进入待机状态。

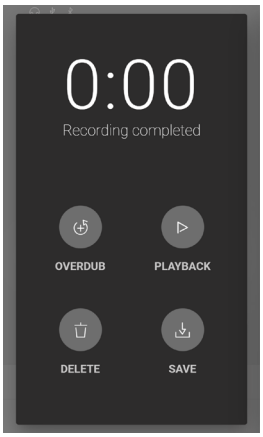


2. 再次轻敲 REC 或开始演奏或轻敲选择内容栏，打开录音机画面，然后轻敲 ● 开始录音。



* 打开录音机画面时的显示

3. 演奏结束时，轻敲 REC 或 ■，停止录音。
如果停止录音，则会显示录音结束画面。



4. 要立即确认已录制的演奏时，请轻敲［PLAYBACK］按钮进行播放。
要保存时，请轻敲［SAVE］按钮；要删除时，请轻敲［DELETE］按钮。

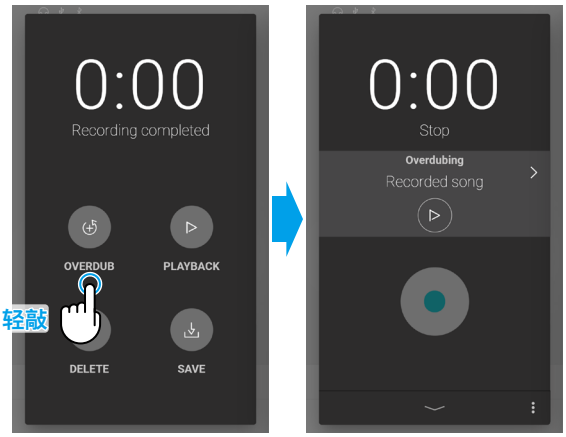
☑ CHECK

根据录音格式，录音数据的保存目标为内存或 U 盘。
详情请确认录音格式。
参照 选择要录制的格式　第 52 页

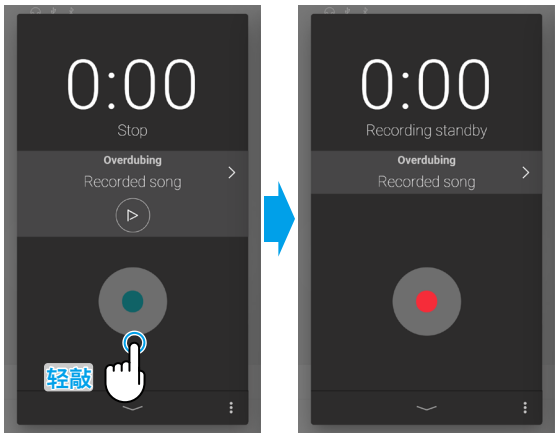
在倾听曲目的同时叠加演奏并进行录音（多重录音）

■ 叠加到录制曲目中进行录音（1）

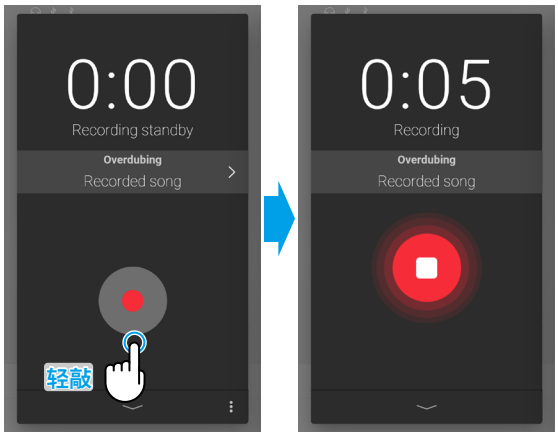
1. 如果按通常的方法进行演奏录音并在录音结束画面中轻敲［OVERDUB］按钮，则会显示录音开始画面。



2. 如果轻敲录音按钮，则会进入待机状态。

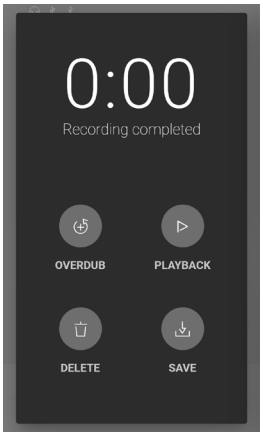


3. 再次轻敲录音按钮或开始演奏，则会开始录音。



4. 演奏结束时，轻敲录音按钮，停止录音。
如果停止录音，则会显示录音结束画面。

5. 要立即确认已录制的演奏时，请轻敲［PLAYBACK］按钮进行播放。
要保存时，请轻敲［SAVE］按钮；要删除时，请轻敲［DELETE］按钮。



☑ CHECK

保存至内存时，仅可进行 1 次多重录音。要进行 2 次以上的多重录音时，请使用 U 盘。

■ 叠加到录制曲目中进行录音（2）

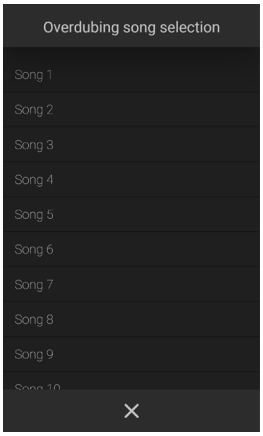
1. 如果轻敲钢琴与音色编辑器菜单中的“显示录音机画面”（Open Recorder），则会显示录音开始画面。



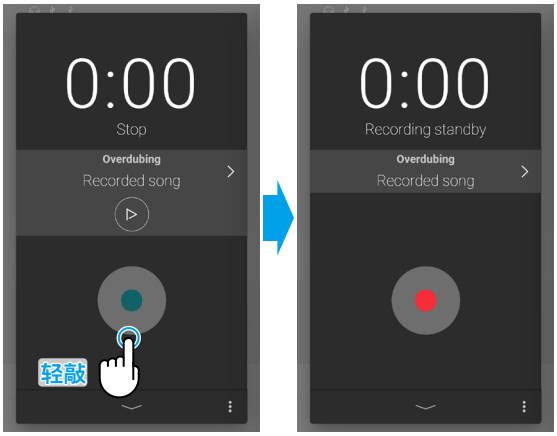
2. 轻敲 ＞（选曲按钮）。



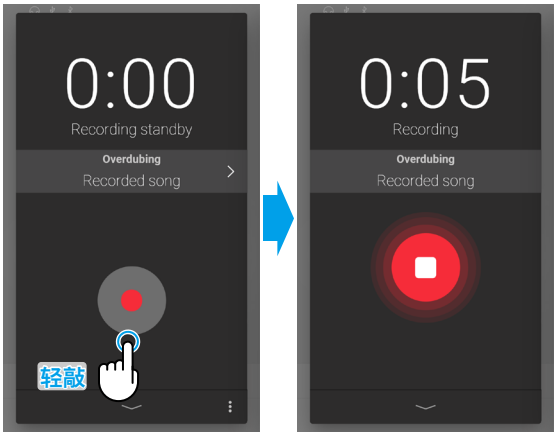
3. 从选曲画面中选择要叠加录音的曲目。



4. 如果轻敲录音按钮，则会进入待机状态。

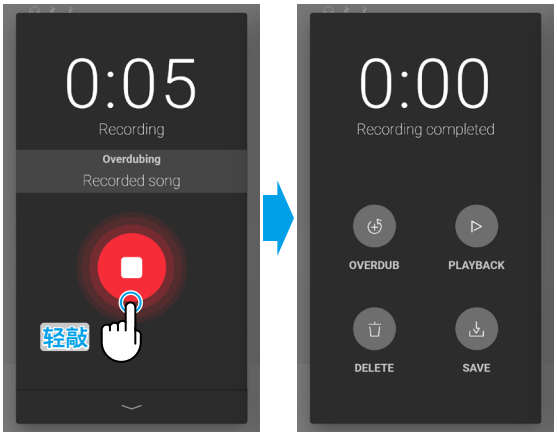


5. 再次轻敲录音按钮或开始演奏，则会开始录音。



6. 演奏结束时，轻敲录音按钮，停止录音。
   如果停止录音，则会显示录音结束画面。

7. 要立即确认已录制的演奏时，请轻敲［PLAYBACK］按钮进行播放。
   要保存时，请轻敲［SAVE］按钮；要删除时，请轻敲［DELETE］按钮。



(2) 录音机菜单

如果通过录音机画面按下菜单按钮，则会显示录音机菜单。
参照 录音机画面　第 47 页

■ 选择要录制的格式

可选择录音格式（Internal/WAV/MP3）。



各种格式的录音（保存）目标如下所示。

录音格式	录音（保存）目标	
Internal	内存	最多可保存 10 个曲目
MP3	U 盘	比特率：固定为 256kbps 采样频率：44.1kHz 立体声
WAV		采样频率：44.1kHz 16bit 立体声

■ 设置录音电平

可根据要录制的曲目调节录音电平。
左右移动 ●— （滑条）即可调节录音电平，因此请根据要录制的曲目调节录音电平。



MEMO 关于录音电平

- 如果向右移动滑条以增大录音电平，则可清晰地录制极弱音时的微小声音，但极强音时的较大声音则可能会出现失真。
- 如果向左移动滑条以减小录音电平，则即使极强音时的较大声音也不会产生失真，但可能难以录制极弱音时的微小声音。

☑ CHECK

录音格式为“内存”（Internal）时，不会显示本项目，仅在［USB to DEVICE］接口中插入 U 盘时显示。

关于 NV10S 的录音

NV10S 的总存储容量约为 90,000 个音符。

作为总存储容量的大致标准，比如总存储容量为 5,000 个音符时，可录制约 3 ～ 4 次的贝多芬的 “献给爱丽丝”，每次可进行 10 ～ 15 分钟左右的录音。
但可录制的时间会因曲目音符数或节拍速度而异。
另外，录音机也会记录踏板操作，因此录音时间也会因踏板踩下次数而异。

录音期间，存储容量变满时，会停止录音，但会录制即将停止之前的演奏。

即使切断 NV10S 电源，已录制到录音机中的内容也不会消失。

会保存录音期间的音色变更。

会保存录音期间的双音色模式 / 音色分割模式的切换以及设置变更。

不会保存录音期间的节拍器节拍速度变更。会以录音之前的节拍速度进行保存。

关于 U 盘的录音

U 盘录音模式时，不会录制节拍器、节奏的音符。

声音效果(Virtual Technician)

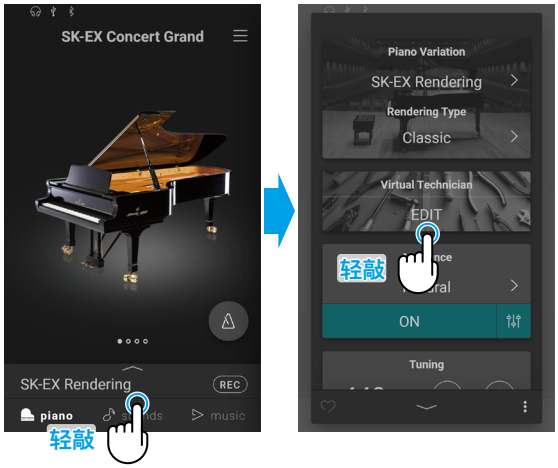
原声钢琴的调音师通过下述 3 项作业进行钢琴调整: 制作基本音程的“调律”、调整为在最好的状态下发音的“整调”以及根据演奏者的意图制作音色的“整音”。“声音效果”（Virtual Technician）功能可对调音师进行的这些作业进行电子模拟并调整为接近演奏者喜好的钢琴。

☑ CHECK

选择钢琴以外的音色时，音色编辑器中会显示其他音色设置（Other sound settings），而非“声音效果”（Virtual Technician）。各设置项目中设置的内容与声音效果通用。

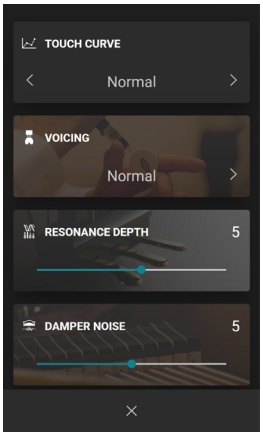
声音效果(Virtual Technician)的显示方法

在 piano 标签画面中轻敲选择内容栏，打开钢琴编辑器，然后在声音效果（Virtual Technician）项目中轻敲［EDIT］按钮，进入详细设置。



声音效果详细设置

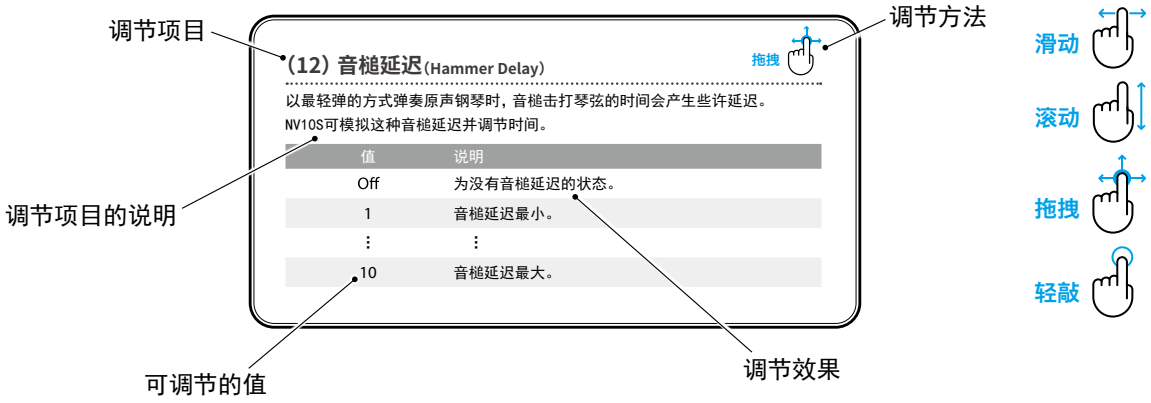
在详细设置画面中轻敲要调节的项目，然后变更各项目的设置。



☑ CHECK

可调节的项目会因音色而异，不可调节的项目会处于隐藏状态。

本说明书对各调整项目的内容、设置值与调节方法进行如下说明。



(1) 键盘力度灵敏度 (Touch Curve)

轻敲 

如果用力弹奏原声钢琴的琴键，音量也会增大。
该琴键的弹奏力度与音量之间的关系称为键盘灵敏度。
轻轻弹奏即会发出极强音时，选择重；用力弹奏也不会发出极强音时，选择轻。

类型	说明
Light 4 Light 3	即使轻微弹奏，也会发出稳定的声音。 该键盘灵敏度适用于儿童与风琴演奏家。
Light 2 Light 1	轻轻弹奏即可发出明亮的声音。 轻轻弹奏则发出弱音。
Normal	音量变化与弹奏原声钢琴键盘力度变化一样。
Heavy 1 Heavy 2	该灵敏度易于发出轻弹的柔音与强力弹奏时的明亮音。 适用于带有重音的动态演奏。
Heavy 3 Heavy 4	不用力弹奏琴键，则无法发出重音。 该灵敏度适用于手指力度大的用户。
Off	与弹奏力度无关，音量始终保持稳定。

(2) 调音质 (Voicing)

轻敲 

通过调整击弦音槌毛毡的硬度来调整原声钢琴的音色平衡。
本功能模拟该音槌的状态，可选择 7 种类型。

类型	说明
Normal	为通常设置。
Mellow 1	模拟较软的音槌，音色柔和。
Mellow 2	模拟比柔和 1（Mellow 1）更软的音槌，音色柔和。
Dynamic	根据弹奏力度的强弱，音色表现出从柔和优美到通透明亮的动感效果。
Bright 1	模拟较硬的音槌，音色通透明亮。
Bright 2	该音色模拟比明亮 1（Bright 1）更硬的音槌。

(3) 共鸣深度 (Resonance Depth)

拖拽 

原声钢琴的声音通过琴弦、琴马传递到其他琴弦、响板或琴架，然后再返回到琴弦并使之振动，产生丰富的共鸣音。另外，该共鸣音会根据琴键力度、踏板状态发生复杂的变化。
可利用 NV10S 的 SK-EX Rendering 音源调节其共鸣效果。

值	说明
1	为共鸣效果最小的设置。
⋮	⋮
10	为共鸣效果最大的设置。

(4) 止音器共鸣 (Damper Resonance)

拖拽 

如果踩下原声钢琴的延音踏板，所有的止音器都会抬起，琴弦产生共鸣。如果在这种状态下进行演奏，除弹奏的琴键的琴弦之外，其他琴键的琴弦也会产生共鸣。
NV10S 再现了这种共鸣音。

值	说明
Off	为没有共鸣音的状态。
1	为共鸣音最小的设置。
⋮	⋮
10	为共鸣音最大的设置。

(5) 止音器效果音 (Damper Noise)

拖拽 

踩下或松开延音踏板时、止音头接触或离开琴弦时，原声钢琴都会产生声音。要调整该声音的音量时，请变更该参数。

值	说明
Off	为没有效果音的状态。
1	为效果音最小的设置。
⋮	⋮
10	为效果音最大的设置。

(6) 琴弦共鸣 (String Resonance)

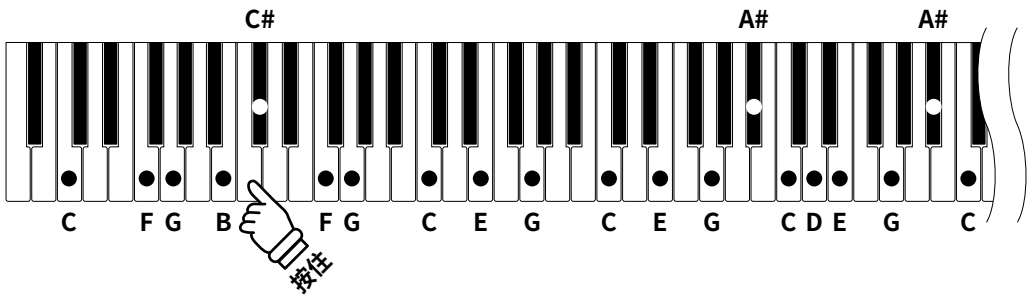
拖拽

原声钢琴的各琴键都装有琴弦，如果在按下某个琴键的状态下弹奏其他琴键，琴弦则会根据 2 个琴键音程的关系产生共鸣并发出声音。
这种共鸣称为琴弦共鸣，NV10S 可模拟这种共鸣。

值	说明
Off	为没有共鸣音的状态。
1	为共鸣音最小的设置。
⋮	⋮
10	为共鸣音最大的设置。

MEMO 什么是琴弦共鸣？

如果在按住 do 琴键的状态下弹奏下图所示的琴键，do 琴键的琴弦则会产生共鸣并发出声音。
如果在按住 do 琴键的状态下弹奏下图所示的琴键并立即停止，则会鸣响共鸣音。



* 共鸣音的位置或音量等会因钢琴音色或设置而异。

(7) 高音区开放弦共鸣 (Undamped String Resonance)

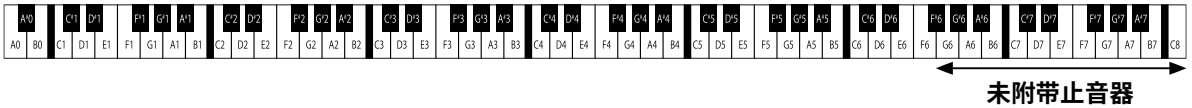
拖拽

原声钢琴的高音部未附带名为“止音器”的止音装置，高音部琴弦始终处于开放状态，不论是否踩下延音踏板，都会发出共鸣音。
NV10S 可模拟这种共鸣音并调节音量。

值	说明
Off	为没有共鸣音的状态。
1	为共鸣音最小的设置。
⋮	⋮
10	为共鸣音最大的设置。

MEMO 什么是开放弦？

在原声钢琴中，由于最高音部的琴键（下图）未附带名为“止音器”的止音装置，因此始终处于延音状态（琴弦开放的状态）。



(8) 外框共鸣 (Cabinet Resonance)



原声钢琴的琴弦与钢琴自身都会发出共鸣音。
NV10S 可模拟这种共鸣音并调节音量。

值	说明
Off	为没有共鸣音的状态。
1	为共鸣音最小的设置。
⋮	⋮
10	为共鸣音最大的设置。

(9) 止音效果 (Key-off Effect)



用力弹奏原声钢琴的低音琴键之后松开时，止音器可能会在声音停止之前接触琴弦而鸣响声音。
要调整该音量时，请变更该参数。

值	说明
Off	为没有共鸣音的状态。
1	为共鸣音最小的设置。
⋮	⋮
10	为共鸣音最大的设置。

(10) 击弦机复位效果音 (Fall-back Noise)



松开原声钢琴的琴键时，会因琴键动作恢复原状而产生声音。
要调整该声音的音量时，请变更该参数。

值	说明
Off	为没有效果音的状态。
1	为效果音最小的设置。
⋮	⋮
10	为效果音最大的设置。

(11) 音槌效果音 (Hammer Noise)



弹奏原声钢琴的琴键时，会发出音槌击打琴弦的声音或琴键接触中盘的声音。
要调整该声音的音量时，请变更该参数。

值	说明
Off	为没有效果音的状态。
1	为效果音最小的设置。
⋮	⋮
10	为效果音最大的设置。

(12) 音槌延迟 (Hammer Delay)

拖拽 

以最轻弹的方式弹奏原声钢琴时，音槌击打琴弦的时间会产生些许延迟。
NV10S 可模拟这种音槌延迟并调节时间。

值	说明
Off	为没有音槌延迟的状态。
1	音槌延迟最小。
⋮	⋮
10	音槌延迟最大。

(13) 顶盖开闭模拟 (Topboard)

轻敲 

三角钢琴的响声方法会因顶盖的开闭状况而异。
NV10S 可模拟这种声音差异并根据开闭状况选择类型。

类型	说明
Open3	再现顶盖完全开启时的声音效果。
Open2	再现顶盖开启一半时的声音效果。
Open1	再现顶盖稍微开启时的声音效果。
Closed2	再现顶盖关闭、仅前盖开启时的声音效果。
Closed1	再现顶盖完全关闭时的声音效果。

(14) 消音时间 (Decay Time)

拖拽 

可调节弹奏琴键之后的声音的衰减程度。

值	说明
1	衰减最短。
⋮	⋮
10	衰减最长。

(15) 释放时间 (Release Time)

拖拽 

用于调整松开琴键之后的声音衰减长度。

值	说明
1	衰减最短。
⋮	⋮
10	衰减最长。

(16) 最小触感 (Minimum Touch)

拖拽

发出最小声音的弹奏力度会因各原声钢琴而异。
可利用本设置调节发出最小声音的弹奏强度。

值	说明
1	即使轻微弹奏，也会发出声音。
⋮	⋮
20	轻微弹奏时不会发出声音。

(17) 拉伸调音 (Stretch Tuning)

轻敲

“拉伸调音”是将平均律的低音区调节到更低，高音区调节到更高的原声钢琴特有的调音方法。
NV10S 可选择 3 种拉伸调音类型。

类型	说明
Off	与通常的平均律调音状态相同。
Normal	低音区比平均律低，高音区比平均律高。
Wide	低音区比平均律更低，高音区比平均律更高。

(18) 音律 (Temperament)

轻敲

作为原声钢琴的调律方法，NV10S 不仅可设置最常用的平均律，还可以设置文艺复兴时期、巴洛克时期使用的古典音律。

类型	说明
平均律 （Equal）	是当前最常用的一种钢琴调律方法，其优点是无论如何转调或移调，和弦的声音都不会发生变化。
纯律（大调 / 小调） （Pure Major/Minor）	是消除主要的三度音和五度音拍音的调律方法。 主要三和弦发出优美的声音，但除此以外的和弦可能会变得不清晰。
毕达哥拉斯律 （Pythagorean）	是消除几乎所有五度音拍音的调律方法。多数三度音会发出拍音，所以弹奏和弦时声音会变得不清晰，其优点是弹奏旋律时就能展现出个性。
中庸全音律 （Meantone）	是为了消除主要长三度音的拍音而留下少许五度音拍音的调律方法，在古老时代的键盘乐器上被广泛使用。
威克麦斯特第三音律 （Werckmeister） 基恩贝格尔第三音律 （Kirnberger）	这种调律方法的特点是：如果是调号较少的曲调，则接近于和弦优美的中庸全音律；随着调号的增加，则接近于能展现旋律个性的毕达哥拉斯音律。 使用这种调律方法，能呈现出古典音乐作曲家塑造的“调性的性格”。

☑ CHECK

- 选择平均律以外的音律时，请根据演奏乐曲的音调设置主音。
- 选择平均律时，即使设置主音，也不会发生变化。

(19) 主音律 (Temperament Key)

轻敲

在 C ～ B 之间设置主音律，以匹配演奏曲目的调号。

(20) 琴键音量 (Key Volume)



原声钢琴的音量会因琴键而异。琴键音量功能用于对此进行调节。

类型	说明
Normal	为琴键音量的初始设置。
High Damping	音量从低音区到高音区逐渐减小。
Low Damping	音量从高音区到低音区逐渐减小。
High & Low Damping	音量从中间到两边（高低音区）逐渐减小。
Center Damping	音量从两边到中间逐渐减小。

(21) 延音开启反应灵敏度 (Half-Pedal Adjust)



踩下延音踏板时，可调整延音开启反应灵敏度。

值	说明
1	为延音开启最快的设置。
⋮	⋮
7	为延音开启最慢的设置。
8	为将延音踏板用作控制器时的设置。 可在较浅的部分进行控制。
⋮	⋮
10	为将延音踏板用作控制器时的设置。 可在最宽广的范围内进行控制。

(22) 柔音踏板效果程度 (Soft Pedal Depth)



可调整踩下柔音踏板时的踏板效果程度。

值	说明
1	为柔音踏板效果最小的设置。
⋮	⋮
10	为柔音踏板效果最大的设置。

延音踏板保持延音 (Damper Hold)

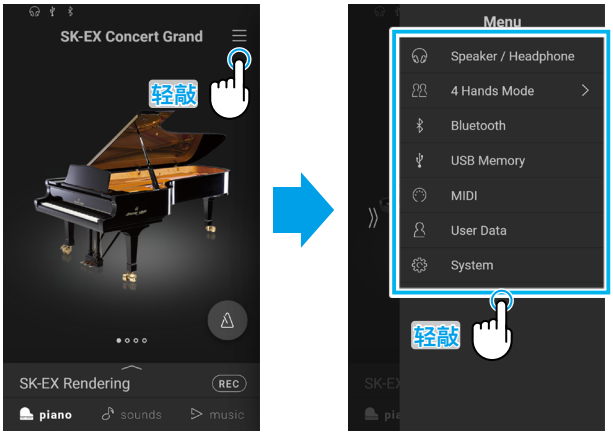
该功能针对弦乐合奏等持续音色（按住琴键期间持续鸣响的音色），在踩下延音踏板弹奏琴键时，使声音一直持续到松开琴键之后。

类型	说明
On	踩下延音踏板弹奏持续音色时，声音会持续到松开琴键之后。
Off	踩下延音踏板弹奏持续音色时，如果松开琴键，声音则会逐渐衰减。

M E M O

各种设置（菜单）

可在菜单内的各项目中进行下述设置。



1 扬声器 / 耳机（Speaker/Headphone）

可变更扬声器及耳机相关的详细设置。

(1) 音质控制（Tone Control）

轻敲

可根据演奏的内容或场所来选择合适的音质效果。

类型	说明
Flat	不改变音质调节。
Brilliance	调整音色的明亮度。
Bass Boost	强调低音区的音质。
Bass Cut	减弱低音区的音质。
Mid Boost	强调中音区，稍许坚硬的音质。
Loudness	小音量时也能得到如同一般音量时所发出的音质。
Bright	华丽明亮的音质效果。
Mellow	沉静柔和的音质效果。
User	可自行调整音质效果。可分别调节低音区（20-100Hz）与中音区 1（200-8000Hz）、中音区 2、高音区（5000-20000Hz）。也可以选择中音区 1 与中音区 2 的频率。

■ 设置 Brilliance

1. 如果在音质控制中选择“明亮度”（Brilliance），则会显示 —●— （滑条）。
2. 移动 —●— （滑条），设置 Brilliance。
   如果向右移动滑条，音色则会变亮；如果向左移动，音色则会变暗。

■ 进行用户设置

调节 4 频段均衡器，设置独创的音质。

1. 在音质控制（Tone Control）标签中轻敲 〈 〉，然后选择用户（User）。
   如果轻敲［EDIT（编辑）］按钮，则会显示音质控制的用户设置画面。
2. 轻敲 〈 〉变更频率值。
3. 移动 —●— （滑条），调节电平值。

(2) 小音量平衡 (Low Volume Balance)

轻敲 

该功能用于在通过主音量旋钮减小音量时因弹奏力度而导致的音量变化，以防止在轻弹演奏时听不到声音。

类型	说明
Off	关闭效果的状态。
Type1	减小主音量时的轻弹音量变小。
⋮	⋮
Type5	减小主音量时的轻弹音量变大。

(3) 扬声器音量 (Speaker Volume)

轻敲 

不想要过大音量时，可通过此选项，进行更细致的音量调整。

类型	说明
Normal	为通常设置。
Low	扬声器的最大音量变小。

(4) 耳机声音效果 (Spatial Headphone Sound)

轻敲 

为了使戴耳机演奏时能更加舒适，特意制作的模拟原声钢琴般的立体感、临场感耳机声音效果。
即使戴着耳机演奏，也不会有听觉上的不协调感，较长时间下也不易疲惫。

类型	说明
Off	关闭效果的状态。
Forward	强调的是定位于前方的立体声效果。
Normal	全方位平衡的立体声效果。
Wide	强调向左右延伸的立体声效果。

(5) 耳机类型 (Headphone Type)

轻敲 

耳机大致分为下述 5 种类型：“开放式（Open）/ 半开放式（Semi-open）/ 封闭式（Closed）/ 挂耳式（Inner-Ear）/ 耳塞式（Canal）”。
针对这 5 种耳机各自特点的专用设定，可以根据耳机种类选择最合适的音质效果来进行演奏。

类型	说明
Normal	未进行耳机专用设置的默认设置。
Open	适用于开放式耳机。
Semi-open	适用于半开放式耳机。
Closed	适用于封闭式耳机。
Inner-Ear	适用于挂耳式耳机。
Canal	适用于耳塞式耳机。

(6) 耳机音量 (Headphone Volume)

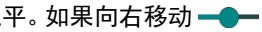
轻敲 

如果设为 “High”，耳机的最大音量则会增大，对于使用音量较小的耳机时有效。

类型	说明
Normal	为通常设置。
High	提高耳机的最大音量。

(7) 输入电平 (Line In Volume)

拖拽 

用于调整 [LINE IN] 接口的输入电平。如果向右移动  (滑条)，输入电平则会增大；如果向左移动，输入电平则会减小。

2 双人演奏模式（4 Hands Mode）

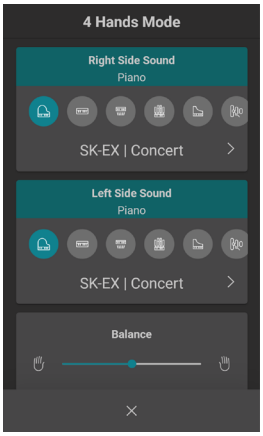
可将琴键分为左右 2 个区域，并分为独立的低音和高音部分。
此时，延音踏板（右踏板）用作右侧琴键的延音踏板，柔音踏板（左踏板）用作左侧琴键的柔音踏板，就像使用 2 台钢琴进行演奏。

1. 轻敲 ☰（菜单按钮），然后从显示的菜单中轻敲“双人演奏模式”（4Hands Mode），进入双人演奏模式画面。
键盘的音域分为低音区与高音区。



2. 分别选择低音区与高音区的乐器类别，然后轻敲 〈 〉，变更音色。

3. 如果轻敲 ✕ 关闭双人演奏模式画面，键盘设置则会恢复为通常设置。



可在双人演奏模式下变更下述设置。

- **平衡（Balance）**
  可设置 2 种音色的音量平衡。
  如果向右移动滑条，高音区的音量则会增大；如果向左移动，高音区的音量则会减小。

- **八度音移行（Octave Shift）**
  轻敲［＋］［－］按钮，变更八度音。
  低音区可在 0 ～ 3 之间、高音区可在 -3 ～ 0 之间以 1 个八度音为单位进行变更。

- **分割点（Split Point）**
  可变更低音区与高音区琴键的划分位置。
  可轻敲［＋］［－］按钮变更分割点。

3 蓝牙 (Bluetooth)

NV10S 可连接智能手机或平板电脑等智能设备以播放智能设备内置的音乐，或可以使用这些智能设备的应用程序体验更多娱乐功能。

如果在将 NV10S 的蓝牙 MIDI（Bluetooth MIDI）或蓝牙音频（Bluetooth Audio）设为 ON 的状态下与 NV10S 外围的智能设备应用程序的蓝牙功能开启，作为连接选项时，蓝牙音频会显示 “NV10S Audio”、蓝牙 MIDI 则会显示 “NV10S”，请通过轻敲进行连接。
智能设备外围存在多台 NV10S 时，请仅将要连接的 NV10S 的蓝牙 MIDI 或蓝牙音频设为 ON。

(1) 蓝牙 MIDI (Bluetooth MIDI)

轻敲 

如果将河合公司提供的应用程序安装到智能设备中，则可通过应用程序操作 NV10S 或进行 MIDI 数据的收发。

类型	说明
On	可连接智能设备等的蓝牙。
Off	断开连接。

☑ CHECK

在连接智能设备的状态下，不能使用 NV10S 的 USB MIDI 与 MIDI。

(2) 变更 Bluetooth MIDI 显示名称 (Bluetooth MIDI Device Name)

智能设备外围存在多个 NV10S 时，可通过变更蓝牙 MIDI 的名称来变更智能设备端的显示以进行区分。

请根据显示器中显示的对话框输入显示名称，进行变更。

(3) 蓝牙音频 (Bluetooth Audio)

轻敲 

可连接智能设备，通过 NV10S 的扬声器播放音频数据。

类型	说明
On	可连接智能设备等的蓝牙。
Off	断开连接。

(4) 蓝牙音频音量 (Bluetooth Audio Volume)

拖拽 

可调节要通过 NV10S 扬声器播放的智能设备的音量。如果向右移动 （滑条），音量则会增大；如果向左移动，音量则会减小。

4 U 盘（USB Memory）

可对连接到［USB to DEVICE］接口上的 U 盘进行格式化。
已在［USB to DEVICE］接口上连接 U 盘时，如果画面提示需要进行格式化，则请先确认 U 盘中没有需要的数据，再执行格式化。
一旦执行格式化，U 盘中的所有数据都会被删除。

☑ CHECK

- 其他设备使用的 U 盘中可能保存有 NV10S 无法显示的数据，因此执行格式化时请特别注意。
- 仅在［USB to DEVICE］接口中插入 U 盘时，才会显示 U 盘项目。

关于 U 盘的连接

NV10S 带有［USB to DEVICE］接口。要在［USB to DEVICE］接口上连接 USB 设备时，请遵守下述事项。有关 USB 设备的使用，请参照原本的 USB 设备的使用说明书。

■ USB 设备的连接

插入适合［USB to DEVICE］接口形状的插头时，请注意上下方向。
NV10S 符合 USB2.0 标准。也可以使用符合 USB1.1 标准的设备，但传送速度会受制于该设备的传送速度。
如果在 NV10S 混合钢琴的［USB to DEVICE］接口上连接 U 盘，则可将 NV10S 制作的数据保存到 U 盘中，或利用 NV10S 播放 U 盘中的数据。
请仅在［USB to DEVICE］接口中使用 U 盘存储介质。
请直接将 U 盘连接到 NV10S 上，不要使用延长线进行连接。

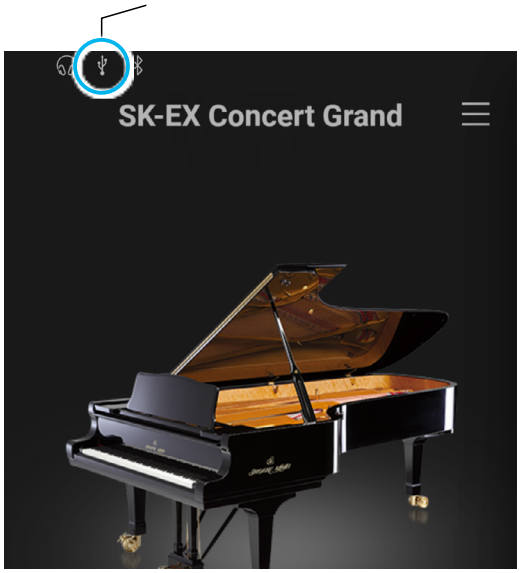
■ U 盘的插拔

拔出 U 盘时，请先确认没有进行数据存取，然后再拔下。
* 如果在 NV10S 启动期间插入 U 盘，可能会会根据 U 盘的不同而需要一定的时间才会发出声音，并非故障。

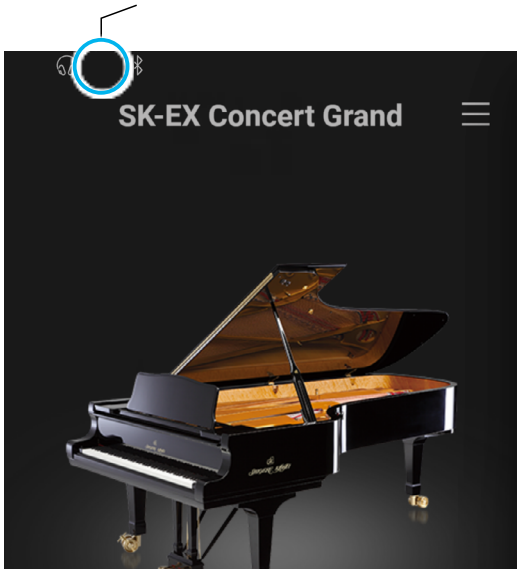
■ 确认 U 盘的连接状态

如果将 U 盘插入到 NV10S 的［USB to DEVICE］接口中，主画面（参照 第 16 页）中则会显示 U 盘图标。

连接到［USB to DEVICE］接口时显示



未连接到［USB to DEVICE］接口时显示



5 MIDI 设置(MIDI)

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface 的缩写，是用于连接合成器或音序器等电子乐器并进行信息交换的国际标准。

参照: 有关 MIDI 的详细信息与操作说明，请从下述河合公司主页下载 PDF 手册进行阅览。
https://www.kawai-global.com/support/manual/

6 用户数据管理(User Data)

(1) 收藏夹音色 重置(Sounds | Favorite)

可对登录到 sounds 标签、收藏夹（Favorite）类别中的音色进行重置（全部删除）。

(2) 最近演奏的音色 重置(Sounds | Recently Played)

可对登录到 sounds 标签、最近演奏的音色（Recently Played）类别中的音色进行重置（全部删除）。

(3) 用户音色 重置(Sounds | User)

可对登录到 sounds 标签、用户（User）类别中的音色进行重置（全部删除）。

(4) 收藏夹曲目 重置(Music | Favorite)

可对登录到 music 标签、收藏夹（Favorite）类别中的乐曲进行重置（全部删除）。

(5) 最近播放的曲目 重置(Music | Recently Played)

可对登录到 music 标签、最近播放的曲目（Recently Played）类别中的乐曲进行重置（全部删除）。

(6) 录制的曲目 重置(Music | Recorder)

可对登录到 music 标签、录制的曲目（Recorder Playback）类别中的乐曲进行重置（全部删除）。

(7) 恢复出厂设置 重置(Factory Reset)

可恢复为购买时的设置。

7 系统（System）

可进行 NV10S 的各种设置。

(1) 画面亮度（LCD Brightness）

拖拽 

用于进行显示器亮度调节。如果向右移动 —●— （滑条），显示器则会变亮；如果向左移动，显示器则会变暗。

(2) 显示尺寸（Display Scale）

拖拽 

可变更显示按钮的尺寸。如果向右移动 —●— （滑条），显示尺寸则会放大；如果向左移动，显示尺寸则会缩小。

(3) 显示器自动关闭（Auto Display Off）

轻敲 

可设置若经过一定时间未操作触控面板时，显示器将自动关闭。

类型	说明
Never	显示器不会关闭。
30 Seconds	30 秒不操作触控面板，显示器将自动关闭。
1 Minutes	1 分钟不操作触控面板，显示器将自动关闭。
2 Minutes	2 分钟不操作触控面板，显示器将自动关闭。
3 Minutes	3 分钟不操作触控面板，显示器将自动关闭。
4 Minutes	4 分钟不操作触控面板，显示器将自动关闭。
5 Minutes	5 分钟不操作触控面板，显示器将自动关闭。

(4) 自动关机（Auto Power Off）

轻敲 

可设置经过一定时间不激活 NV10S 的话，电源将自动关闭。

类型	说明
Never	设定为不自动关机。
15 Minutes	15 分钟不激活钢琴，电源将自动关闭。
60 Minutes	60 分钟不激活钢琴，电源将自动关闭。
120 Minutes	120 分钟不激活钢琴，电源将自动关闭。

(5) 启动画面（Startup Screen）

轻敲 

可变更启动时的画面。

类型	说明
PIANO	启动时将 piano 标签设为主画面。
SOUNDS	启动时将 sounds 标签设为主画面。
MUSIC	启动时将 music 标签设为主画面。

(6) 启动设置 (Startup Settings)

轻敲 

可选择启动时的设置。

类型	说明
Reset	恢复为默认设置。
Current	恢复为执行此操作时的设置。
Power Off	恢复为上次将电源设为 OFF 时的设置。

(7) 显示语言 (Language)

轻敲 

可选择要在显示器中显示的语言。

类型	说明
日本語	显示器的显示为日文设置。
English	显示器的显示为英文设置。

(8) 信息 (Information)

轻敲 

可确认 NV10S 的版本或许可证信息。

故障排除

无法开机	
电源线是否正确连接？	请确认插座以及 NV10S 是否连接好。 即使连接，也可能会脱落。 请拔下电源线，然后重新连接。 参照 打开电源　第 13 页

突然关机。不知什么时候关机。	
是否设置自动关机？	参照 自动关机（Auto Power Off）　第 70 页

不发声	
音量是否为 0?	参照 调节音量　第 14 页
是否连接耳机？	如果连接耳机，扬声器则不会发出声音。
以前是否使用过耳机？	转换插头（筒状部件）可能会因使用的耳机而仍插在插口中。如果该适配器与乐器保持连接状态，扬声器则不会发出声音。请确认转换插头是否仍插在插口中。
本地控制是否为 OFF?	有关 MIDI 的详细信息与操作说明，请从下述河合公司主页下载 PDF 手册进行阅览。 **https://www.kawai-global.com/support/manual/**

当以钢琴音色演奏时，听到奇怪的音色或杂音	
三角钢琴的声音中包括各种声音，从弱音到强音，实际上存在各种音色变化。这种复杂的声音中也包括嗡嗡的金属音成分或杂音类成分，如果只针对某一部分的倍音等进行听辨，则会感觉到特定的声音较大、或音程不准、或相邻的键盘音色不连贯等现象，但这些不是异常，而是 KAWAI 忠实再现音乐会三角钢琴响声的理念。但是，为了迎合客户的喜好，NV10S 也可以细致地调整钢琴音或各种共鸣音，因此请参照下述项目。	
发出杂音或嗡嗡的金属音	参照 音质控制（Tone Control）　第 63 页 参照 击弦机复位效果音（Fall-back Noise）　第 58 页 参照 止音器效果音（Damper Noise）　第 56 页
仅某种声音的音量大	参照 琴键音量（Key Volume）　第 61 页
声音听起来沉闷或有叮当声	参照 顶盖开闭模拟（Topboard）　第 59 页 参照 音质控制（Tone Control）　第 63 页 参照 调音质（Voicing）　第 55 页 参照 键盘力度灵敏度（Touch Curve）　第 55 页
踩下踏板就会发出噪音	不论是否弹奏琴键，踩下延音踏板时止音器会被打开，从而发出弦音（效果音），但这种情况并非异常。 参照 止音器效果音（Damper Noise）　第 56 页
松开琴键时会发出噪音	参照 击弦机复位效果音（Fall-back Noise）　第 58 页 参照 止音效果（Key-off Effect）　第 58 页
在特定的演奏、特定的音域中声音失真	如果增大音量，则可能会因演奏而导致声音失真。在这种情况下，请减小音量。

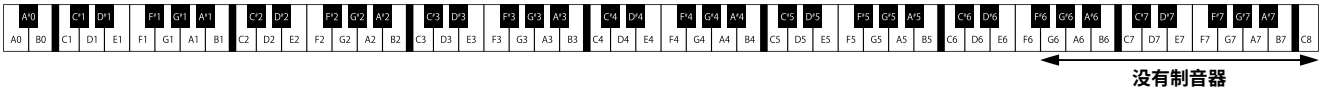
在特定钢琴音色中感觉音程或音质“不自然”。	原声钢琴音色里包含着各种各样的声音，根据听音乐的位置或环境的不同所听到的声音也会有所不同。另外，一个音在单音演奏时所听到的声音和和声演奏时所听到的也会有所不同。根据音域的不同有时所感觉到的倍音更加强烈，听到的声音音程或音质感觉“不自然”。这属于正常现象，因为三角钢琴也同样出现此种现象。而 NV10S 为了尽可能再现出跟原声钢琴一模一样的声音，将这些各种各样的声音及细微变化都作为钢琴音色音源所采样处理。当然用户也可以根据自己的喜好更改或调节钢琴声音，得到自己最理想的钢琴声音。 参照 音质控制（Tone Control） 第 63 页 参照 拉伸调音（Stretch Tuning） 第 60 页 参照 琴键音量（Key Volume） 第 61 页

如果弹奏琴键，则会发出咔塔声

NV10S 采用的键盘带有模拟原声钢琴的动作机构。
如果弹奏琴键，则会发出咔塔咔塔的击键音，但原声钢琴也同样有机构音，因此不是异常。

踏板失效

踏板连接线 1,2 是否正确连接？	即使连接，也可能会脱落。 请拔下连接线，然后重新连接。 参照 5. 连接电线 1，电线 2 第 89 页
支撑螺栓是否为适当的高度？	参照 关于支撑螺栓 第 15 页
踏板在高音区没有效果	在原声钢琴中，最高音区的琴键未附带名为止音器的止音装置。为了忠实地再现该机构，不论是否踩下延音踏板，琴键的声音都会延长。 参照 高音区开放弦共鸣（Undamped String Resonance） 第 57 页



踩下踏板时踏板晃动

请确认支撑螺栓是否为适当的高度。
参照 关于支撑螺栓 第 15 页

播放曲目

播放曲目时无声音	音量是否为 0? 参照 调节音量 第 14 页
无法播放 U 盘中保存的曲目	可能是无法播放的数据格式。 您使用的 U 盘的传送速度对于音频文件播放来说可能不充分。请尝试符合 USB2.0Hi-Speed 标准的其他 U 盘。
播放 U 盘中保存的 SMF 文件时，会发出奇怪的声音	NV10S 混合钢琴不符合 GM 标准。部分 SMF（标准 MIDI 文件）可能会以不同于 GM 设备的声音进行播放，但这不是故障，敬请谅解。
利用 MP3/WAV 录制的音频文件音量过小或过大（失真）	请调节录音电平设置。 参照 设置录音电平 第 52 页

显示屏失效

可能是下述操作导致

- 在显示屏上带有异物的状态下进行操作。
- 在显示屏上附着水滴或结露的状态下进行操作。

U 盘

无法识别 U 盘或无效	请拔下 U 盘，然后重新插入。即使重新连接也没有解决问题时，请尝试其他 U 盘。
插入 U 盘后，需要一些时间才会被识别	插入 8G 以上等大容量 U 盘时，可能会需要一些时间进行识别，但这并非故障。

蓝牙

无法连接	NV10S 的蓝牙功能是否为 OFF? 请从本钢琴内的蓝牙设置进行连接，而非智能手机的蓝牙设置连接。 参照 蓝牙（Bluetooth） 第 67 页
无法连接已连接的智能设备	连接后立即断开时，请将智能设备的蓝牙开关设为关闭，然后再重新开启。
无法发送内置曲目的演奏数据。	无法通过蓝牙 MIDI 输出内置曲目的演奏数据。
无法配对	蓝牙连接为 ON 时，如果已连接便携设备的自动重新连接设置或设置功能有效，有时可能会自动重新连接该设备。 连接非预期设备时，请关闭该设备的电源，然后重新连接。

音色列表(Sound List)

Piano	
SK-EX Rendering	
SK-EX | Concert	
SK-EX | Jazz Clean	
SK-EX | Warm	
EX | Concert	
EX | Warm	
EX | Standard	
EX | Pop Grand	
EX | Pop Piano	
EX | New Age	
EX | Modern	
SK-5 | Classical	
SK-5 | Jazz Old School	
SK-5 | Pop	
UprightPiano | Classical	
UprightPiano | Boogie	
UprightPiano | Honky Tonk	
Electric Piano	
Classic Electric Piano	*
60's Electric Piano	
Modern Electric Piano	
Electric Grand	
Classic Electric Piano 2	
Classic Electric Piano 3	
Classic Electric Piano 4	
Crystal Electric Piano	
Modern Electric Piano 2	
Modern Electric Piano 3	
Organ	
Jazz Organ	*
Blues Organ	*
Ballad Organ	
Gospel Organ	
Drawbar Organ	
Drawbar Organ 2	
Drawbar Organ 3	
Drawbar Organ 4	
Church Organ	
Church Organ	
Diapason	
Full Ensemble	
Diapason Octave	
Chiffy Tibia	
Principal Octave	
Principal Choir	
Baroque	
Soft Diapason	
Soft Strings	
Mellow Flutes	
Medium Ensemble	
Loud Ensembe	
Bright Ensemble	
Full Organ	
Reed Ensembe	
Harpsichord	
Harpsichord	*
Harpsichord Octave	*
Harpsichord 2	

Mallets	
Vibraphone	
Clavi	
Marimba	
Celesta	
Bell Split	
Strings	
Slow Strings	
String Pad	
Warm Strings	
String Ensemble	
Soft Orchestra	
Chamber Strings	
Harp	
Pizzicato Strings	
Vocal	
Choir	
Pop Ooh	
Pop Aah	
Choir 2	
Jazz Ensemble	
Pop Ensemble	
Slow Choir	
Breathy Choir	
Pad	
New Age Pad	
Square Pad	
Itopia	
Brightness	
New Age Pad 2	
Brass Pad	
Bowed Pad	
Bright Warm Pad	
Bass	
Wood Bass	
Electric Bass	*
Electric Bass 2	*
Wood Bass & Ride	
Electric Bass & Ride	
Guitar	
Ballad Guitar	
Pick Nylon Guitar	
Finger Nylon Guitar	

☑ CHECK

- *: Copyright © PREMIER Engineering Inc. 2018
  PREMIER SOUND FACTORY
- 显示器上的字符数较长时，可能会省略显示。

节奏列表(Drum Rhythm List)

No.	节奏名称
8 Beat	
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	Pop 1
5	Pop 2
6	Pop 3
7	Pop 4
8	Pop 5
9	Pop 6
10	Ride Beat 1
11	Ride Beat 2
12	Dance Pop 1
13	Country Pop
14	Smooth Beat
15	Rim Beat
8 Beat Rock	
16	Modern Rock 1
17	Modern Rock 2
18	Modern Rock 3
19	Modern Rock 4
20	Pop Rock
21	Ride Rock
22	Jazz Rock
23	Surf Rock
16 Beat	
24	16 Beat
25	Indie Pop 1
26	Acid Jazz 1
27	Ride Beat 3
28	Dance Pop 2
29	Dance Pop 3
30	Dance Pop 4
31	Dance Pop 5
32	Dance Pop 6
33	Dance Pop 7
34	Dance Pop 8
35	Indie Pop 2
36	Cajun Rock
8 Beat Ballad	
37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Pop Ballad 3
40	Rock Ballad 1
41	Rock Ballad 2
42	Slow Jam
43	6/8 R&B Ballad
44	Triplet Ballad 1
45	Triplet Ballad 2
16 Beat Ballad	
46	16 Ballad 1
47	Dance Ballad 1
48	Dance Ballad 2
49	Dance Ballad 3
50	Electro Pop
51	16 Ballad 2
52	Mod Pop Ballad

No.	节奏名称
16 Beat Dance	
53	Dance 1
54	Dance 2
55	Dance 3
56	Disco
57	Techno 1
58	Techno 2
16 Beat Swing	
59	16 Shuffle 1
60	16 Shuffle 2
61	16 Shuffle 3
62	Acid Jazz 2
63	Acid Jazz 3
64	New Jack Swing
65	Modern Dance
66	Indie Pop 3
8 Beat Swing	
67	Swing Beat
68	Motown
69	Country 2 Beat
70	Boogie
Triplet	
71	8 Shuffle 1
72	8 Shuffle 2
73	8 Shuffle 3
74	Dance Shuffle
75	Triplet 1
76	Triplet 2
77	Triplet Rock
78	Reggae
Jazz	
79	H.H. Swing
80	Ride Swing
81	Fast 4 Beat
82	Afro Cuban
83	Jazz Bossa
84	Jazz Waltz
85	5/4 Swing
Latin / Traditional	
86	H.H. Bossa Nova
87	Ride Bossa Nova
88	Beguine
89	Rhumba
90	Cha Cha
91	Mambo
92	Samba
93	Sala
94	Merenge
95	Tango
96	Habanera
97	Waltz
98	Ragtime
99	March
100	6/8 March

演示乐曲列表(Demo Song List)

音色名称	歌曲标题	作曲
Piano		
SK-EX Rendering	Polonaise No.6 “Héroïque”	Chopin
SK-EX | Concert	La Campanella	Liszt
SK-EX | Jazz Clean	Original	Kawai
SK-EX | Warm	Sonata No.30 Op.109	Beethoven
EX | Warm	La Fille aux Cheveux de lin	Debussy
EX | Standard	Petit chien	Chopin
EX | Pop Grand	Original	Kawai
EX | Pop Piano	Original	Kawai
EX | New Age	Original	Kawai
EX | Modern	Original	Kawai
SK-5 | Classical	Lieder Ohne Worte No.18 “Duetto”	Mendelssohn
UprightPiano | Classical	Nocturne No. 20 Op. posth.	Chopin
Electric Piano		
Classic Electric Piano	Original	Kawai
Modern Electric Piano	Original	Kawai
Modern Electric Piano 2	Original	Kawai
Organ		
Jazz Organ	Original	Kawai
Blues Organ	Original	Kawai
Drawbar Organ	Original	Kawai
Church Organ		
Church Organ	Chorale Prelude “Wachet auf, ruft uns die Stimme.”	Bach
Diapason	Wohl mir, da β ich Jesum have	Bach
Full Ensemble	Original	Kawai
Harpsichord		
Harpsichord	French Suite No.6	Bach
Harpsichord Octave	Prelude in Ab	Bach
Mallets		
Vibraphone	Original	Kawai
Clavi	Original	Kawai
Strings		
Slow Strings	Original	Kawai
String Pad	Original	Kawai
String Ensemble	Le quattro stagioni La primavera	Vivaldi
Vocal		
Choir	Londonderry Air	Irish folk song
Choir 2	Original	Kawai
Jazz Ensemble	Original	Kawai
Pad		
New Age Pad	Original	Kawai
Square Pad	Original	Kawai
Bass		
Wood Bass	Original	Kawai
Electric Bass	Original	Kawai
Electric Bass 2	Original	Kawai
Wood Bass & Ride	Original	Kawai
Guitar		
Ballad Guitar	Original	Kawai
Pick Nylon Gt.	Original	Kawai

钢琴音乐作品(Music List)

Song Name
Classic
Air D dur, BWV.1068
Das Wohltemperierte Klavier, I Teil, 24 Praludium und Fuga, BWV.846 “PRALUDIUM C dur”
French Suite No.1 “ALLEMANDE”
French Suite No.3 “ALLEMANDE”
French Suite No.5 “ALLEMANDE”
French Suite No.5 “GAVOTTE”
French Suite No.6 “ALLEMANDE”
English Suite No.3 “GAVOTTE”
Sonata No.28 in A Major, op.101 1st Mov.
Sonata No.14 in C sharp Minor, op.27 No.2 “MOON LIGHT” 1st Mov.
Sonata No.14 in C sharp Minor, op.27 No.2 “MOON LIGHT” 2nd Mov.
Sonata No.8 in C Minor, op.13 “PATHÉTIQUE” 2nd Mov.
6 Stücke, op.118 No.2 Intelmezzo in A Major
Walzer, op.39-15 As dur
Suite Bergamasque “CLAIR DE LUNE”
Suite Bergamasque “PRÉLUDE”
Rêverie
3 Romances Sans Paroles No.3 in A flat Major, op.17
Nocturne No.10 in E Minor
Nocturne No.5 in B flat Major
Lieder ohne Worte Heft 1 in E dur, op.19b “SWEET REMEMBRANCE”
Lieder ohne Worte Heft 8 in g moll, op.102 NO.4 “THE SIGHING WIND”
Sonata in A Major, K.331 1st Mov.
Sonata in C Major, K.545 3rd Mov.
Sonata in G Major, K.283 1st Mov.
Sonata in G Major, K.283 2nd Mov.
Sonata in G Major, K.283 3rd Mov.
Sonata in F Major, K.547a 2nd Mov.
Ave Maria, D.839
Carnaval op.9 “CHOPIN”
Carnaval op.9 “COQUETTE”
Carnaval op.9 “REPLIQUE”
Fantasiestücke op.12 “DES ABENDS”
Kinderszenen op.15 “BITTENDES KIND”
Kinderszenen op.15 “TRÄUMEREI”
Kinderszenen op.15 “FÜRCHTENMACHEN”
Kinderszenen op.15 “VON FREMDEN LÄNDERN UND MENSCHEN”
Kinderszenen op.15 “GLÜCKES GENUG”
Kinderszenen op.15 “FAST ZU ERNST”
Kinderszenen op.15 “KIND IM EINSCHLUMMERN”
Barcarolle, op.37a-6
Casse-Noisette, op.71A No.2-iv “DANCE ARABE”
Andante from Symphony No.94 (Haydn)
Für Elise
An Die Freude (Ode To Joy)
Clair De Lune
Skater’s Waltz
Peter And The Wolf
Menuet In G (Bach)
Romeo And Juliet
Blue Danube Waltz
Sleeping Beauty Waltz
Gavotte (Gossec)
Waltz Of The Flowers
Toreador Song (“Carmen”)
Fledermaus
Norwegian Dance
William Tell Overture

Song Name
Classic (cont.)
Can Can
Emperor Waltz
March Militaire
Grand March (“Aida”)
Gymnopedie
Gypsy Chorus (“Carmen”)
Largo from Symphony No.9 (Dvořák)
Prelude In A (Chopin)
Pizzicato Polka
Rondeau (Mouret)
Voice Of Spring
Allegro Moderato (Schubert)
A Rag Humoresque
Valse(Faust)
Radetzki-Marsch
Aase’s Death
Largo (Händel)
Fon-Fon
Je Te Veux
Sicilienne
Serenade (Haydn)
Melody In F
Entr’acte (Rosamunde)
Rondo (Aus “Don Juan”)
Children’s Songs
Twinkle, Twinkle, Little Star
I’m A Little Teapot
This Old Man
Mary Had A Little Lamb
London Bridge
Row, Row, Row Your Boat
Hickory Dickory Dock
Pop Goes The Weasel
Frère Jacques
The Farmer In The Dell
Bingo
Where, O Where Has My Little Dog Gone?
Three Blind Mice
Old MacDonald Had A Farm
Did You Ever See A Lassie?
Ten Little Indians
Brahm’s Lullaby
Rock A Bye Baby
Here We Go Round The Mulberry Bush
Little Brown Jug
She’ll Be Comin’ Around The Mountain
Whistler And His Dog
Polly Wolly Doodle
The Harmonious Blacksmith
Fröhlicher Landmann
Lightly Row
Christmas Songs
Hark The Herald Angels Sing
Jingle Bells
Deck The Halls
O Come All Ye Faithful
Joy To The World

Song Name
Christmas Songs (cont.)
The First Noel
Silent Night
We Wish You A Merry Christmas
Angels We Have Heard On High
It Came Upon A Midnight Clear
O Holy Night
O Tannenbaum
The Twelve Days Of Christmas
O Little Town Of Bethlehem
Ave Maria
What Child Is This? (Greensleeves)
Patriotic Songs
My Country 'Tis Of Thee
Battle Hymn Of The Republic
America The Beautiful
Yankee Doodle
Hail To The Chief
Washington Post March
You're A Grand Old Flag
Stars And Stripes Forever
Under The Double Eagle
Die Moldau
American Classics
Londonderry Air
Down In The Valley
Let Me Call You Sweetheart
Home Sweet Home
In The Good Old Summertime
For He's A Jolly Good Fellow
Give My Regards To Broadway
Clementine
Fascination
Home On The Range
Auld Lang Syne
Michael Row The Boat Ashore
Oh Susanna
On Top Of Old Smokey
The Camptown Races
When Johnny Comes Marching Home
When The Saints Go Marching In
Beautiful Dreamer
Ta Ra Ra Boom De Ay
Turkey In The Straw
Blue Bells Of Scotland
Down By The Riverside
American Patrol March
Dixie
Yellow Rose Of Texas
Aloha Oe
Arkansas Traveler
Old Kentucky Home
Red River Valley
The Entertainer
Old Folks At Home
Maple Leaf Rag
After The Ball Is Over
After You've Gone

Song Name
American Classics (cont.)
Thunder And Blazes
Wabash Cannonball
I've Been Working On The Railroad
Grandfather's Clock
Favorite Hymns
Fairest Lord Jesus
Amazing Grace
Doxology
For The Beauty Of The Earth
O Worship The King
Holy, Holy, Holy
What A Friend We Have In Jesus
Rock Of Ages
Trust And Obey
Sweet Hour Of Prayer
Just As I Am
Jesus Loves The Little Children
Hallelujah Chorus
Jesu, Joy Of Man's Desiring
A Mighty Fortress
Christ The Lord Is Risen Today
It Is Well With My Soul (When Peace Like)
Crown Him With Many Crowns
Blest Be The Tie That Binds
Come Thou Almighty King
My Jesus, I Love Thee
The Church's One Foundation
Gloria Patri
The Solid Rock
Standing On The Promises
I Need Thee Every Hour
Savior Like A Shepherd Lead Us
Stand Up, Stand Up For Jesus
All Hail The Power Of Jesus Name
To God Be The Glory
Special Occasions
Bridal Chorus
Wedding March
Pomp And Circumstance
Mazel Tov
International Songs
When Irish Eyes Are Smiling
My Wild Irish Rose
Chiapanecas
Funiculì Funiculà
La Paloma
Santa Lucia
Habanera
'O Sole Mio
Romance De L 'amour
O Vreneli
Dark Eyes
Die Lorelei

教程书乐曲列表(Lesson Function Song Lists)

Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A	
1	Steady Quarter Notes
2	Our Journey
3	Treasure Map
4	Treasure Chest
5	Practice Carefully
6	It's Fun to Play!
7	Taking Turns
8	Great News
9	Dream Big Dreams
10	Merrily We Roll Along
11	Old MacDonald Had a Dog
12	Fortune Cookies
13	Climbing the Music Ladder
14	Up the Attic Stairs
15	Down the Attic Stairs
16	Old MacDonald Had a Mouse
17	Rock Wall
18	Climbing Down
19	A Jazzy Tune
20	Hush, Little Baby
21	Let's Take a Trip
22	Big Ben
23	Gum Ball Machine
24	Early to Bed
25	Change on C
26	Arrowhead
27	My New Piece
28	Waltzing
29	Aspen Trees
30	Ice Pops
31	Twinkling Planets
32	Skating
33	Basketball
34	French Fries
35	Skateboard Champ
36	Minuet for Bach
37	Alouette
38	My Kite
39	All-Star Game
40	Ode to Joy
41	A Page or Tow
42	Snowy Day
43	Bike Ride
44	Old Joe Clark
45	Hopscotch
46	Rise and Shine!
47	The Wheels on the Bus
48	Eine Kleine Mozart
49	Haydn's Surprise
50	Time to Celebrate

Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B	
1	The Boat Dock
2	At the Park
3	Walk to School
4	Snorkeling
5	Opening Day
6	Green Tea
7	The Library
8	Smoothies
9	Crispy Chips
10	In the Pool
11	Catch That Frog!
12	My Pony
13	Popcorn
14	Chopsticks
15	C, Over and Over
16	Row, Row, Row Your Boat
17	Picnic Ants
18	Butterfly
19	G, Over and Over
20	Symphony Hall
21	Sara's Musette
22	My Yo-Yo
23	In Old Hong Kong
24	Russian Folk Tale
25	Wind Chimes
26	The Bells of St. Joseph
27	Hot Air Balloon
28	Creepy Crawler
29	I Asked My Mother
30	Broadway Star
31	The Joke
32	My Sombrero
33	The Mythical Unicorn
34	Lunch Box Blues
35	Egyptian Pyramids
36	It's a Brand-New Day!

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A	
1	Right & Left
2	Left & Right
3	Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea
4	Hand-Bells
5	Jolly Old Saint Nicholas
6	Old MacDonald
7	Batter Up!
8	My Clever Pup
9	The Zoo
10	Playing in a New Position
11	Sailing
12	Skating
13	Wishing Well
14	Rain, Rain!
15	A Happy Song
16	"Position C"
17	A Happy Song
18	See-Saws
19	Just a Second!
20	Balloons
21	Who's on Third?
22	Mexican Hat Dance
23	Rock Song
24	Rockets
25	Sea Divers
26	Play a Fourth
27	July the Fourth!
28	Old Uncle Bill
29	Love Somebody
30	My Fifth
31	The Donkey
32	"Position G"
33	Jingle Bells!
34	Willie & Tillie
35	A Friend Like You
36	My Robot
37	Rockin' Tune
38	Indian Song
39	Raindrops
40	It's Halloween!
41	Horse Sense

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	
1	Step Right Up!
2	The Carousel
3	Hail to Thee, America!
4	Brother John
5	Good Sounds
6	The Cuckoo
7	Money Can't Buy Ev'rything!
8	Ping-Pong
9	Grandpa's Clock
10	When the Saints Go Marching In
11	G's in the "BAG"
12	Join the Fun
13	Oom-Pa-pa!
14	The Clown
15	Thumbs on C!
16	Waltz Time
17	Good King Wenceslas
18	The Rainbow
19	Yankee Doodle
20	The Windmill
21	Indians
22	New Position G
23	Pedal Play
24	Harp Song
25	Concert Time
26	Music Box Rock
27	A Cowboy's Song
28	The Magic Man
29	The Greatest Show on Earth!
30	The Whirlwind
31	The Planets
32	C Major Scale Piece
33	G Major Scale Piece
34	Carol in G Major
35	The Same Carol in C Major
36	French Lullaby
37	Sonatina
38	When Our Band Goes Marching By!

教程书乐曲列表 (Lesson Function Song Lists)

Alfred's Basic Adult Piano Course Lesson Book Level 1	
1	Ode To Joy (Theme from Beethoven's 9th Symphony)
2	Aura Lee
3	Rock-Along
4	Mexican Hat Dance
5	Au Claire De La Lune
6	Tisket, A Tasket
7	Rockin' Intervals
8	Good King Wenceslas
9	My Fifth
10	Jingle Bells
11	Brother John
12	Here's A Happy Song!
13	Merrily We Roll Along
14	Largo (from "The New World")
15	Mary Ann
16	Rockets
17	What Can I Share?
18	When The Saints Go Marching In (With RH Melody & LH Chords)
19	When The Saints Go Marching In (With LH Melody & RH Chords)
20	Love Somebody!
21	A Friend Like You
22	The Donkey
23	Money Can't Buy Ev'rything!
24	The Cuckoo
25	Harp Song
26	Beautiful Brown Eyes
27	Alpine Melody
28	Thumbs on C!
29	Waltz Time
30	Standing In The Need Of Prayer
31	The Gift To Be Simple
32	Alouette
33	Lavender's Blue
34	Kum-Ba-Yah!
35	London Bridge
36	Michael, Row The Boat Ashore
37	Blow The Man Down!
38	Lone Star Waltz
39	Café Vienna
40	Rock It Away!
41	Joy To The World
42	Cockles And Mussels
43	Got Those Blues!
44	On Top Of Old Smoky
45	The Can-Can
46	The Marine's Hymn
47	Why Am I Blue?
48	Little Brown Jug
49	Chiapanecas
50	O Sole Mio!
51	Jericho
52	Greensleeves
53	Go Down, Moses
54	Scarborough Fair
55	Raisins And Almonds
56	He's Got The Whole World In His Hands
57	The Entertainer
58	Amazing Grace

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)	
1	La candeur
2	Arabesque
3	Pastorale
4	Petite réunion
5	Innocence
6	Progrès
7	Courant Limpide
8	La gracieuse
9	La chasse
10	Tendre fleur
11	La bergeronnette
12	Adieu
13	Consolation
14	La styrienne
15	Ballade
16	Douce plainte
17	Babillarde
18	Inquiétude
19	Ave Maria
20	Tarentelle
21	Harmonie des anges
22	Barcarolle
23	Retour
24	L'hirondelle
25	La chevaleresque

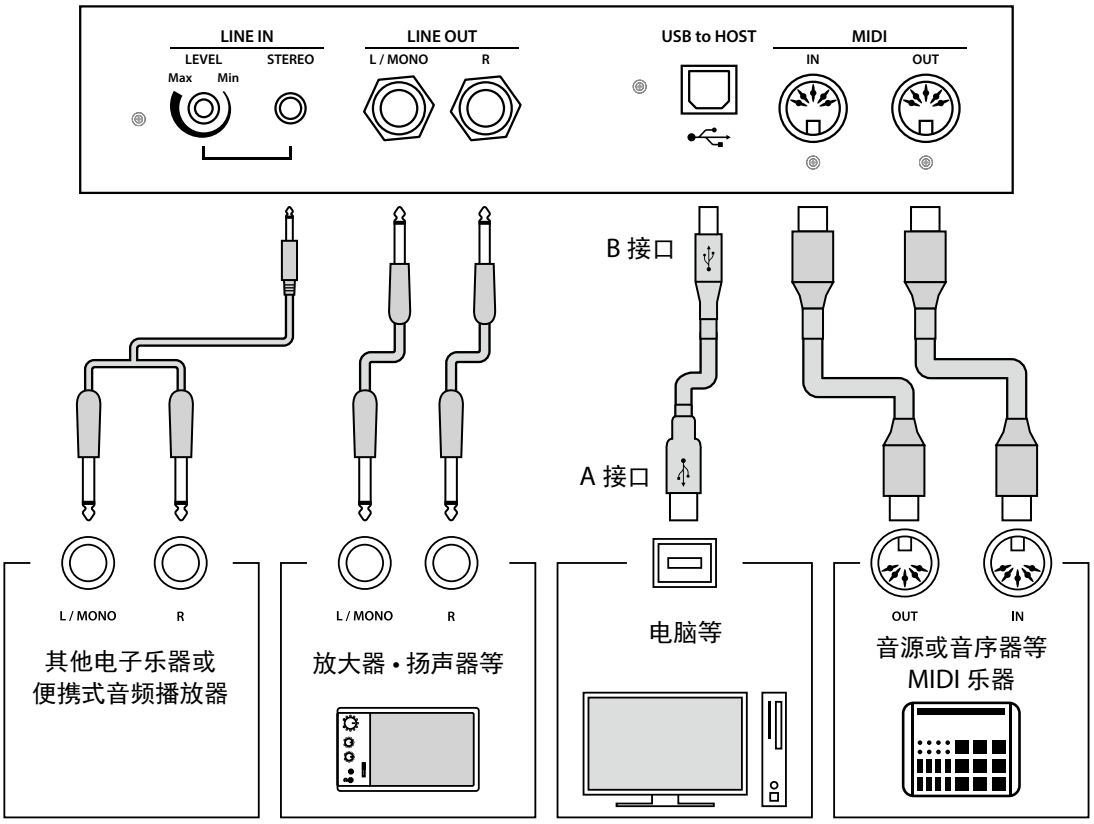
J.S. Bach: Inventionen	
1	Inventio 1
2	Inventio 2
3	Inventio 3
4	Inventio 4
5	Inventio 5
6	Inventio 6
7	Inventio 7
8	Inventio 8
9	Inventio 9
10	Inventio 10
11	Inventio 11
12	Inventio 12
13	Inventio 13
14	Inventio 14
15	Inventio 15

Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139) Beyer 106 (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101) Chopin Etüden (Opus 10 Urtext)
* No song names

Sonatinen Album 1		
1	Sonatine Op.20-1	F. Kuhlau
2	Sonatine Op.20-2	F. Kuhlau
3	Sonatine Op.20-3	F. Kuhlau
4	Sonatine Op.55-1	F. Kuhlau
5	Sonatine Op.55-2	F. Kuhlau
6	Sonatine Op.55-3	F. Kuhlau
7	Sonatine Op.36-1	M. Clementi
8	Sonatine Op.36-2	M. Clementi
9	Sonatine Op.36-3	M. Clementi
10	Sonatine Op.36-4	M. Clementi
11	Sonatine Op.36-5	M. Clementi
12	Sonatine Op.36-6	M. Clementi
13	Sonatine Hob. XV135	F.J. Haydn
14	Sonatine K.545	W.A. Mozart
15	Sonatine Op.49-2	L.v. Beethoven
16	Sonatine Op.49-1	L.v. Beethoven
17	Sonatine Op.20-1	J.L. Dussek
18	Präludium BWV 846	J.S. Bach
19	Adagio	F.J. Haydn
20	Andante Grazioso	F.J. Haydn
21	Allegro	F.J. Haydn
22	Andante	F.J. Haydn
23	Rondo K.485	W.A. Mozart
24	Rondo Op.51-1	L.v. Beethoven
25	Andante aus der Ersten Symphonie	L.v. Beethoven
26	Thema aus dem Impromptu Op.142-3	F.P. Schubert
27	Scherzo Op.posth	F.P. Schubert
28	Andante aus der A-dur Sonate Op.120	F.P. Schubert
29	Variation über "Vien' quà, Dorina bella" Op.7	C.M.v. Weber
30	Fantaisie Ou Caprice Op.16-1	F.B. Mendelssohn

Chopin Walzer (Chopin waltzes series 1-19)	
1	Grande Valse Brillante Op.18
2	Valse Brillante Op.34-1
3	Valse Op.34-2
4	Valse Brillante Op.34-3
5	Grande Valse Op.42
6	Valse Op.64-1
7	Valse Op.64-2
8	Valse Op.64-3
9	Valse Op.69-1
10	Valse Op.69-2
11	Valse Op.70-1
12	Valse Op.70-2
13	Valse Op.70-3
14	Valse KK Iva No.15
15	Valse KK Iva No.12
16	Valse KK Iva No.13
17	Valse KK Iva No.14
18	Valse? KK Ivb No.10
19	Valse KK Ivb No.11

连接其他设备



1. LINE OUT（线路输出接口）＜标准插孔＞

是用于将 NV10S 的声音连接到外部设备（放大器、立体声）等上面进行倾听或在外部设备上进行录音的输出接口。
可利用主音量旋钮调节输出电平。
R 表示右侧输出；L/MONO 表示左侧输出。另外，仅在 L/MONO 上连接插头时才会输出单声道信号。

2. LINE IN（线路输入接口）＜微型插孔＞

如果将其他电子乐器或便携式音频播放器等的输出接口连接到该接口上，则可通过 NV10S 的内置扬声器输出各设备的声音。请转动输入接口左侧的 LEVEL 旋钮调节音量或利用连接的设备调节音量。也可以利用“输入电平”进行调整。另外，请注意勿向输入接口进行过大的输入。超出常理的过大输入可能会导致故障，敬请注意。

3. MIDI

此接口用于连接支持 MIDI 标准的乐器。

4. USB 接口

如果利用市售 USB 数据线连接到电脑，NV10S 混合钢琴会被识别为 MIDI 装置，可收发 MIDI 信息。
USB 接口包括 A 接口与 B 接口，A 接口用于连接电脑，B 接口则用于连接 NV10S。

连接其他设备时，请关闭 NV10S 的电源，然后进行连接。

关于 USB 驱动程序

通过 USB 连接电脑和 NV10S 进行数据交换时，为使 NV10S 能够进行正确动作，需要在电脑里安装软件（USB-MIDI 驱动程序）。
USB-MIDI 驱动程序会因使用电脑的操作系统（OS）不同而异。有关 USB 驱动程序的信息，请通过下述河合公司主页确认。

https://www.kawai-global.com/support/downloads/

有关 USB 的注意事项

利用 USB 数据线连接 NV10S 与电脑时，请先连接 USB 数据线，再打开 NV10S 的电源。

NV10S 和电脑通过 USB 连接时，需要一定时间通信才会开始。

经由集线器连接 NV10S 与电脑并导致动作不稳定时，请直接连接到电脑的 USB 端口上。

在进行以下操作时，开启 / 关闭 NV10S 的电源，或拔插 USB 数据线的话，有可能会使电脑和 NV10S 的操作变得不稳定。
“安装驱动程序时”“电脑启动中”“MIDI 应用程序运行中”“和电脑通信中”“省电模式待机中”

根据电脑的设置不同，USB 可能会有运行异常的情况发生。请仔细阅读您的电脑的使用说明书，进行正确的设置。

有关蓝牙的注意事项

许多设备都与蓝牙功能一样，使用 2.4GHz 频段。有时可能会因其他设备的影响而导致传输能力（速度和距离）下降，或通信中断。

在蓝牙连接为 ON 的状态下，外围存在多台蓝牙设备时，请注意要选择正确的设备配对。

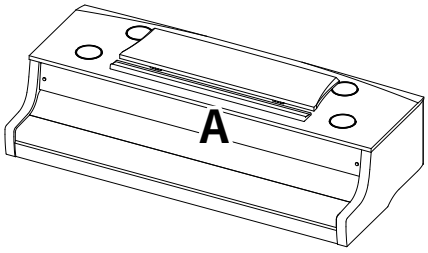
* 不支持 SCMS-T 标准。
* 无线频段 2400 ～ 2483.5MHz，最大发送输出 2.5mw（Bluetooth Low Energy）、4.5mw（A2DP）
* MIDI：符合 Bluetooth（支持 Ver4.1 GATT）/ Bluetooth Low Energy MIDI Speci cation 标准。
* Audio：Bluetooth（Ver3.0）

NV10S 混合钢琴的组装方法

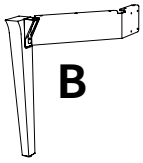
请确保由三名工作人员进行组装工作。
移动钢琴时，请保持水平向上抬起，并且注意夹手或砸落脚上。

确认部件

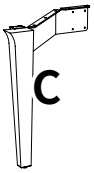
安装本混合钢琴前，请确保以下部件齐全。
请准备十字头螺丝刀与美工刀。（未配备）
在执行到步骤 3 之前，请勿从外箱中取出琴体。



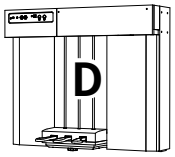
琴体



琴脚 1



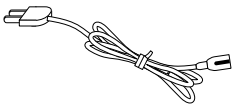
琴脚 2



踏板板



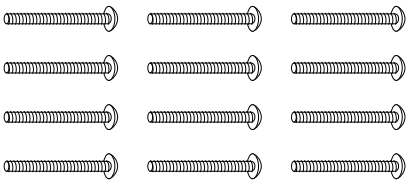
琴架背板



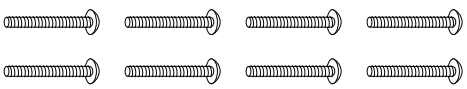
电源线

螺丝一套

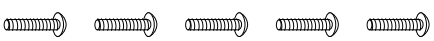
ⓐ 螺丝（6×35mm）： 12 个



ⓑ 螺丝（4×30mm）： 8 个



ⓒ 螺丝（4×20mm）： 5 个



耳机挂钩一套

耳机挂钩



固定螺丝（4×14mm）： 2 个



附录

1. 固定 B（琴脚 1）•C（琴脚 2）和 D（踏板板）

1- 1

将 D 竖立于地面上。此时要确保地面上没有乐谱或部件等物品，并且调节螺栓附着在踏板板上。

1- 2

用 4 个♭螺丝（4×30mm）先将 B 固定一半在 D 的一侧。

1- 3

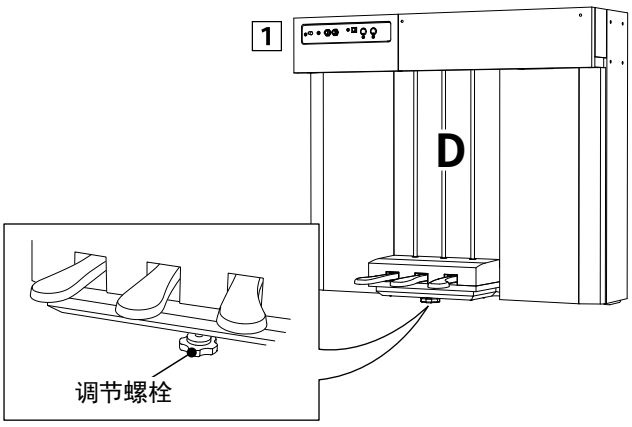
确保 D 的侧面与 B 的五金件无缝隙紧密连接，并且琴腿 B 能在地面上放稳不晃动后，将刚刚的螺丝拧紧。

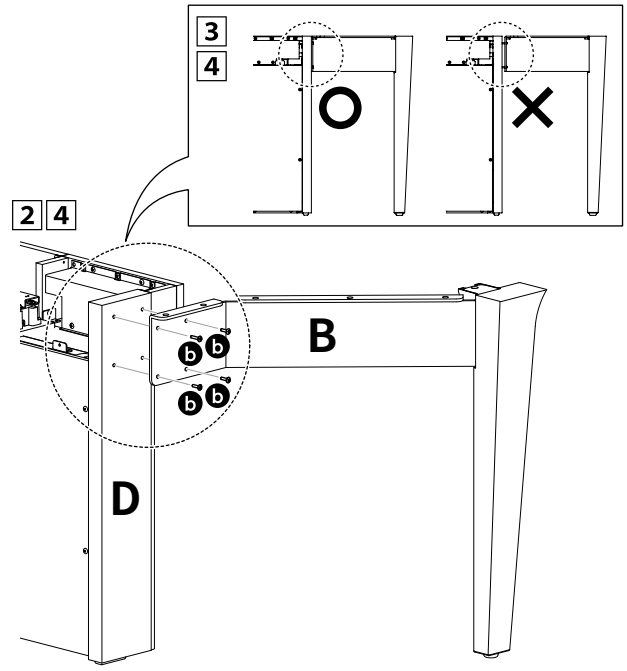
1- 4

C 也是同样的固定方式。

1- 5

确保没有晃动不稳的情况。如果发出吱吱声，请松开在 1- 3 和 1- 4 上拧紧的螺丝，然后重新调节。

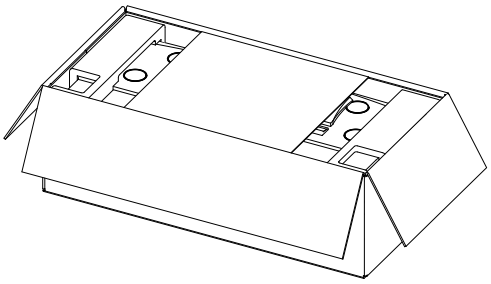




2. 将 A（琴体）从外箱中取出

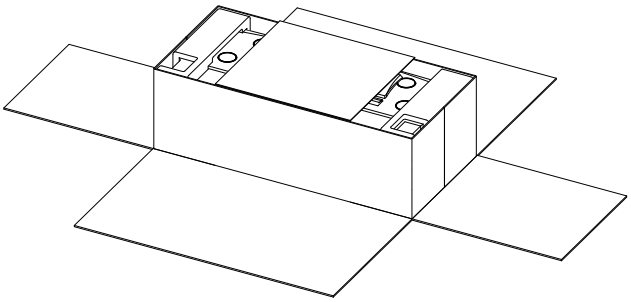
2- 1

确保琴体用外箱没有上下颠倒，并由纸箱的顶部打开。



2- 2

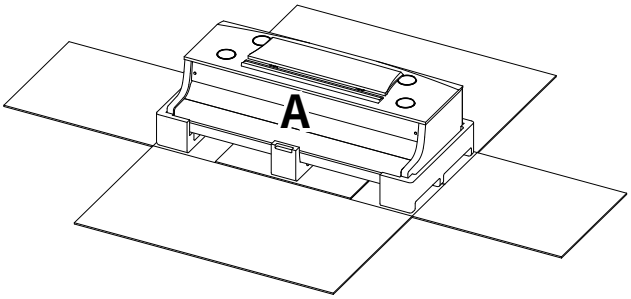
将外箱的四个侧边割开，拆开纸箱。



切割外箱时，请注意不要割伤手或手指。

2- 3

拿掉（侧面，顶部）纸板，（顶部）聚苯乙烯泡沫，及包装材料，好取出 A（琴体）。



3. 安装 A(琴体)

3- 1

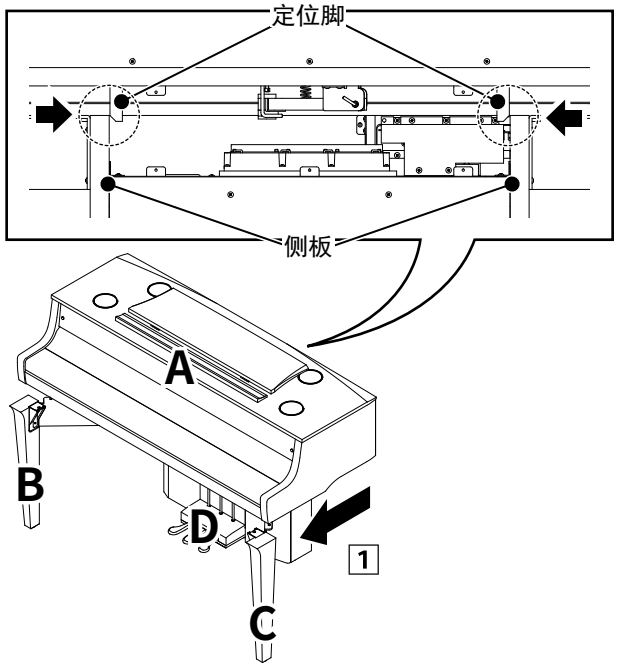
抬起 A 并将其从琴架后方往前移动，确保 A 的定位脚位置会落在D的侧板内侧后轻放下 A 。

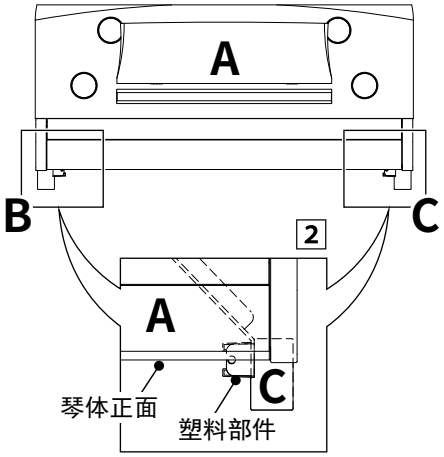
3- 2

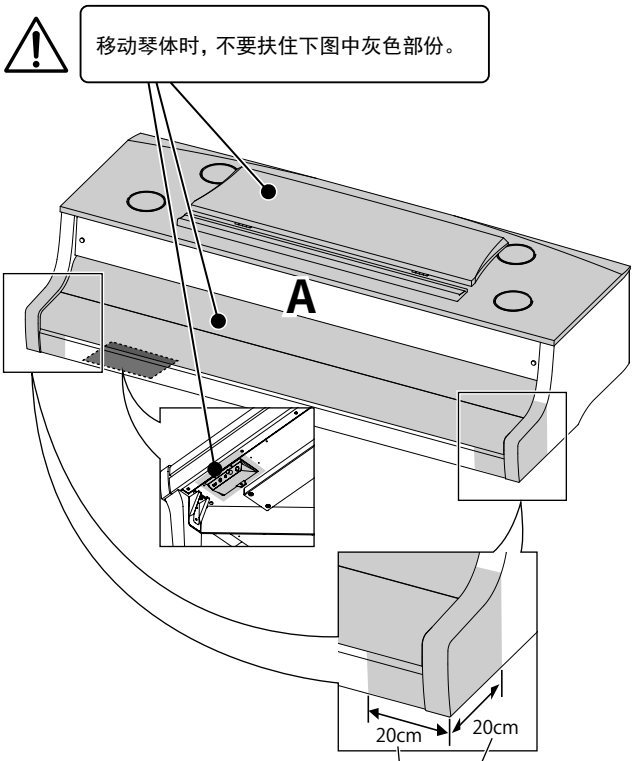
轻轻地移动琴体，使其从顶部俯视看时，A 的正面要与 B,C 的塑料部件的中心对齐。此状态下的琴体会向后倾斜，要立即进行下一步。

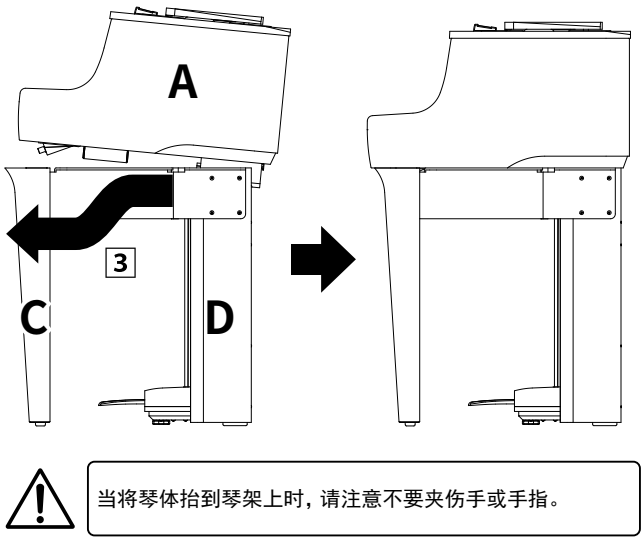
3- 3

进行微调整（抬起琴体，移动，轻轻放置），使 A 下方的螺丝孔与 B,C 的金属配件准确对齐。









附录

4. 固定 A(琴体)

4- 1

琴体底部的前侧 2 个，后侧 10 个ⓐ螺丝（6×35mm）先固定一半。

4- 2

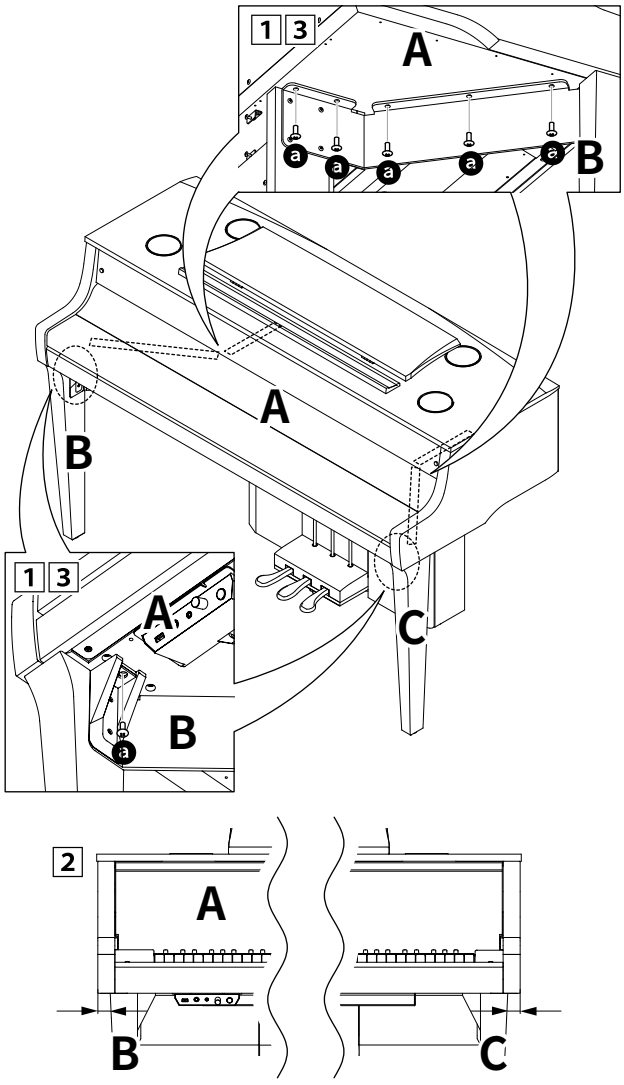
调整 A，B 和 C 的位置，使其从正面看时 A（琴体）的左右是均匀放置在琴架上。

4- 3

将暂时固定的螺丝拧紧。

4- 4

确保没有晃动不稳的情况。如果发出吱吱声，请松开在 1- 3 和 1- 4 上拧紧的螺丝，然后重新调节。



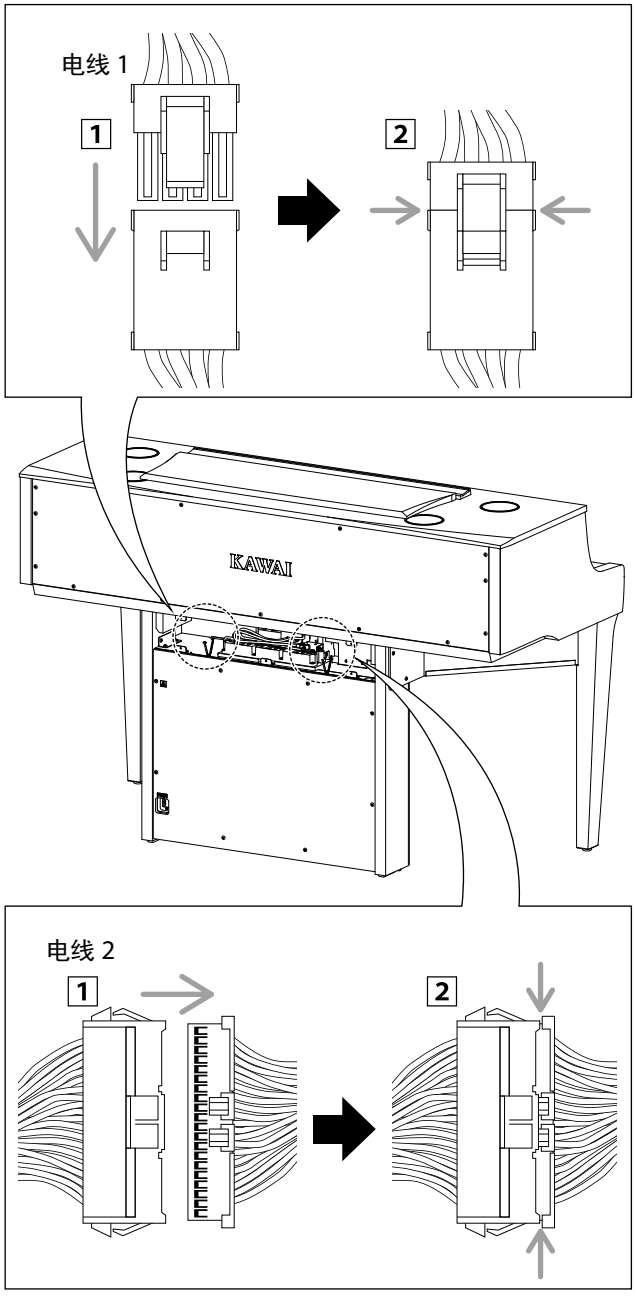
5. 连接电线 1,电线 2

5- 1

请分别注意电线 1 和电线 2 插头的方向。将其插入插口。

5- 2

要确认连接部份没有缝隙。



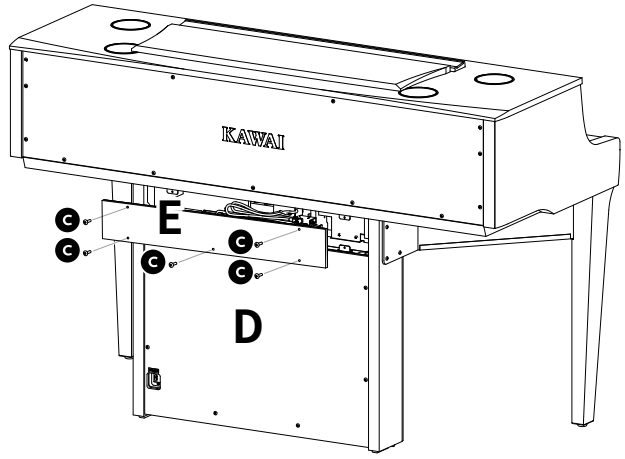
请务必确保将所有的配件螺丝拧紧固定。
若未固定，则琴体有从支架上掉落的可能，非常危险。

如果电源线未牢固插入，可能会导致琴体，踏板功能失效。

6. 安装E（琴架背板）

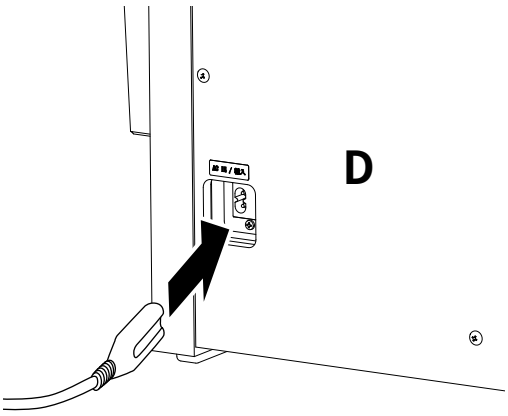
对准 D 与 E 的螺孔位置，使用 5 个Ⓒ螺丝（4×20mm）固定。

固定时，注意不要将电线 1,2 夹到 E 与 D 的金属配件里。



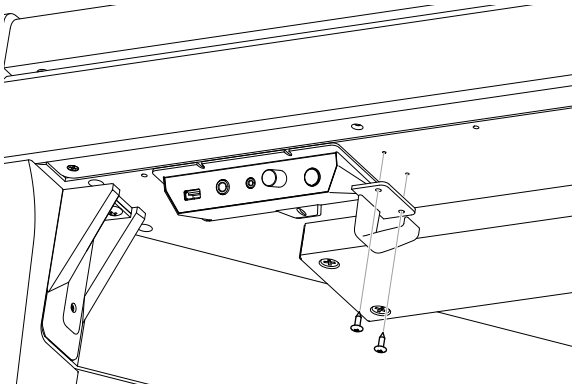
7. 连接电源线

将电源线连接至位于 D 背面的 AC IN 插孔。



8. 固定耳机挂钩

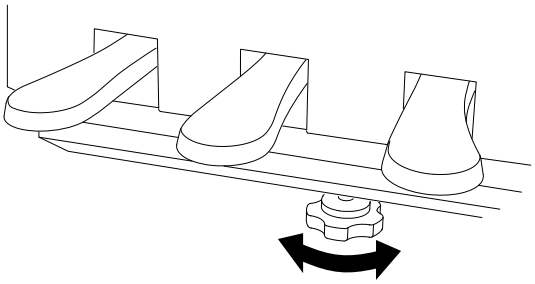
如下图所示将耳机挂钩用同包装袋内的 2 颗螺丝固定。



9. 调节踏板支撑螺栓

转动踏板支撑螺栓直至其与地板紧密接触。

* 根据地板的材质、平整状态的不同，使用踏板时有时会发出摩擦声。此时建议在踏板支撑螺栓和地板之间垫入毛毡或地毯。



确保踏板支撑螺栓与地板紧密接触，否则踏板会受力过重断裂损坏。
移动钢琴时，切勿直接拖拽，务必将钢琴充分抬起后再移动。

技术规格

键盘		88 键木制键盘　三角钢琴击弦机 弦槌传感装置　带制音器机制
复音		最大复音数 256 复音（因音色而异）
音色		91 种音色（SK-EX Rendering 音源：1 种音色 /10 个渲染类型）
显示器		800×480 Dot　5 英寸彩色触摸式液晶显示器
效果		**选择 SK-EX Rendering 音源时：** Ambience（10 种） **选择其他音源时：** Reverb（6 种）、Chorus（3 种）、Delay（3 种）、Tremolo（3 种）、 Auto Pan（2 种）、Phaser（2 种）、Rotary（6 种）、Combination（5 种）
节拍器		1/4、2/4、3/4、4/4、5/4、3/8、6/8、7/8、9/8、12/8 拍子、节奏 100 种
内置录音器		10 首乐曲录制，录制容量大约为 90,000 个音符　* 内部格式
USB 录音器		**播放：** MP3（比特率：8k ～ 320kbps、采样频率：44.1kHz、48kHz、32kHz）、 WAV（44.1kHz、16bit）、SMF **录音器录音：** MP3（比特率：固定为 256kbps、采样频率：44.1kHz）、 WAV（44.1kHz、16bit）
输入录音		支持
内置曲目		共 530 首（教程乐曲 357 首 +20 首、演示乐曲 39 首、钢琴音乐作品 114 首）
调音		键盘力度灵敏度、最小触感、调音质、共鸣深度、止音器共鸣、止音器效果音、 琴弦共鸣、高音区开放弦共鸣、外框共鸣、止音效果、击弦机复位效果音、音槌效果音、 音槌延迟、顶盖开闭模拟、消音时间、释放时间、拉伸调音、音律、主音律、琴键音量、 延音开启反应灵敏度、柔音踏板效果程度 * 可设置的项目会因选择的音源而异。
键盘移调		-12 ～ 12 个半音
歌曲移调		-12 ～ 12 个半音
自动关机		关闭、15 分、60 分、120 分
耳机功能		耳机声音效果、耳机类型、耳机音量
其他功能		调音、延音踏板保持延音、音质控制、小音量平衡、扬声器音量、线路电平、MIDI 设置功能、 蓝牙设置功能、画面亮度、显示尺寸、显示器自动关闭、启动画面、启动设置、显示语言、初始化、 双音色 / 音色分割 / 双人演奏模式（选择 SK-EX Rendering 音源时除外）
踏板		延音踏板（支持半踏板）、柔音踏板（支持半踏板）、保留音踏板
键盘盖		翻盖式
乐谱架		可收纳式（6 段角度调整）
外部存储		U 盘
外部接口	音频	LINE IN（微型插孔，立体声）、LINE IN 音量旋钮、LINE OUT（标准插孔，L/MONO，R）、 耳机 ×2（标准插孔，微型插孔）
	MIDI/USB	MIDI（IN，OUT）、USB to HOST、USB to DEVICE、USB for UPDATE
无线连接		蓝牙 MIDI（版本：4.1） 蓝牙音频（版本：3.0　支持配件：A2DP　支持编解码器：SBC、AAC、aptX）
输出		130W
扬声器		20 cm×1 10 cm×4 1.4 cm×2（高音扬声器）
额定电压		AC220 - 240V 、50/60Hz
功耗		60W
尺寸		W148×D65×H99.5 cm 乐谱架打开前的尺寸
重量		132 kg
随附品		保修卡、使用说明书、键盘防尘布、耳机挂钩、AC 电源线

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

Copyright © 2021 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.

NV10S 使用说明书
SP00000676
Printed in Indonesia

3000004174-R101