

柯达专业 RFS 3600 底片扫描仪 使用者说明书



©Eastman Kodak Company, 2000

使用者说明书及随书附上之使用软件受美国及国际著作权保护。随书附上之使用软件及说明书您可做一份备份。在无柯达公司之书面允许请勿将软件及说明书，不论是整份或一部份，复制一份以上或经由电子形式方式传送它们。

目录

重要预防措施	3
开始之前	6
—— 苹果电脑计算机——硬件/软件需求	6
—— PC——硬件/软件需求	6
连接扫描仪至你的计算机	8
连接 SCSI 接口	10
连接 USB 接口	17
安装扫描仪软件	19
装入底片条和幻灯片	20
指导单元：描机软件的使用	23
参考—硬件	41
参考—软件	43
疑难解答	72

重要预防措施

警告：为防止燃烧及电击，请勿将设备暴露在雨水及潮湿之处，并仅使用推荐之附件或附带物。

注意

有电击危险,请勿拆机

注意：为防止触电之可能，请勿拆除外壳。请勿自行拆机

如需维修，请洽服务处找合格维修人员

请阅读及遵守使用指示。操作产品前请阅读及遵守安全守则，操作方法及使用指示。保留说明书。保留安全及操作说明书以供未来查询。

保留包装材料。保留包装盒子以便搬运。

留意警告讯息。注意所有出现在产品及说明书上的警告讯息。

操作装置。只需调整在说明书上被提及之操作装置。

清理。清理前请拔除插头。只需用微湿的布清理外壳。请勿用液体或液化气体清洁剂清理。

附件。请勿使用没被推荐之附件。如使用没被推荐之附件有可能导致产品的严重损伤。

注意水及湿气。请勿在水旁使用本产品 例如，洗涤槽，湿气很重的房间，地下室等等。请勿将本产品暴露在雨水及潮湿之处；同时，也勿将本产品沈浸于水及其它液体内部。如不幸发生，请立刻与柯达的维修部门联络。

灰尘。尽量避免在灰尘多的地方使用本产品。

电源。本产品只能用于产品上显示该类之电源。如您不确定您使用的是一种电源，请咨询销售公司或当地电力公司。

接地式插头。本产品装置接地式插头。因安全考量，插头将插入接地式插座。如您无法将插头插入接地式插座，请与电机师联络并更换插座。因安全考量，请勿忽视接地式插座之功能。

电源线的维护方法。固定电源线以防止电源线被踩，挤压。特别留意电源

线近插头及插座的部分。

操作范围。如本产品周遭环境的温度变化幅度过大时 说明书中载明的项目，请待本产品温度回复至可操作范围再开机。

电源。基于安全考量，当电源不稳定且易受外界干扰或短期间内您将不使用本产品；请拔除电源线插头及计算机插座。这将可保护本产品不受电源不稳定所造成的可能损害。

插座超载。为避免电线走火及产品当机，请勿使插座超载及使用延长线。异物及液体侵入。请勿将异物塞入及液体倒入本产品。如不幸发生，请立刻与柯达的维修部门联络。

维修。请勿尝试自己维修本产品。自行移动遮盖可能使您暴露在危险电压或其它危险源下。

需要维修之损害。请从接地式插座拔除电源插头及计算机插座。与制造公司有关之维修损害如下。 详情请参考保证书

- 当变压器插座受损
- 当液体倒入或异物塞入本产品
- 当本产品暴露在雨水或沈浸于水及其它液体内
- 当本产品依照使用者说明书时仍无法运作
- 当本产品被摔撞或外罩有毁坏
- 当本产品性能有明显的改变

辅助品。请勿将本产品放置于不稳固的运货车，架子，撑架及桌子。本产品可能跌落，导致人及产品有严重毁害。请用稳固的运货车，架子，撑架及桌子来支撑。

搬运。请小心搬运，勿摔碰本产品。

电磁放射物

这个设备已通过FCC 法令之 15 章 A 等级。这些规范是为了提供合理的保护以对抗有害的接触。当这个设备在一般商务环境运作，这个设备可释放出无线电频率能量。如不依照说明书指示安装，可对无线电信造成严重干扰。当这个设备在居家环境运作时也可能造成严重干扰，使用者必须自行调整至干扰消失。

这个设备符合欧洲对无线电频率能量标准规定 EN55022 ‘A’等级。

这个数字电子设备符合加拿大通讯部门噪音干扰规定，属于‘A’等级。

开始之前



苹果电脑计算机

硬件需求

- Apple Power Macintosh 计算机，至少 300MHz。处理器速度越快扫描时间越快，效率越高。
- 动态存取内存至少 128MB。使用 256MB DRAM 以上在使用扫描仪软件时会有更好的效果。
- 可用硬盘空间至少 200MB。
- USB 或 SCSI II 接口。
- 高品质显示器，显示卡至少 24-bit，显示器分辨率至少设定在 800x600。

软件需求

- 至少 Apple Macintosh OS 8.5.1。
- Adobe Photoshop 5.0 或更新版本。请参考 Adobe Photoshop 手册有关硬盘和 DRAM 的需求。

PC

硬件需求

- 兼容 PC，至少 300MHz。处理器速度越快扫描时间越快，效率越高。
- 动态存取内存至少 128MB。使用 256MB DRAM 以上在使用扫描仪软件时会有更好的效果。
- 可用硬盘空间至少 200MB。
- USB 或 SCSI II 接口。USB 接口需要 Microsoft Windows 98 SE 或 Windows 2000。Windows 98 SE、Windows 2000 以及 Windows NT4.0 可支持 SCSI 的连接。有关 SCSI 的连接，本扫描仪兼容于 Adaptec 2906、2930 和 2940 Advanced SCSI 适配卡以 EZ-SCSI 5.0 或更新版本软件。
- 高品质显示器，显示卡至少 24-bit，显示器分辨率至少设定在 800x600。

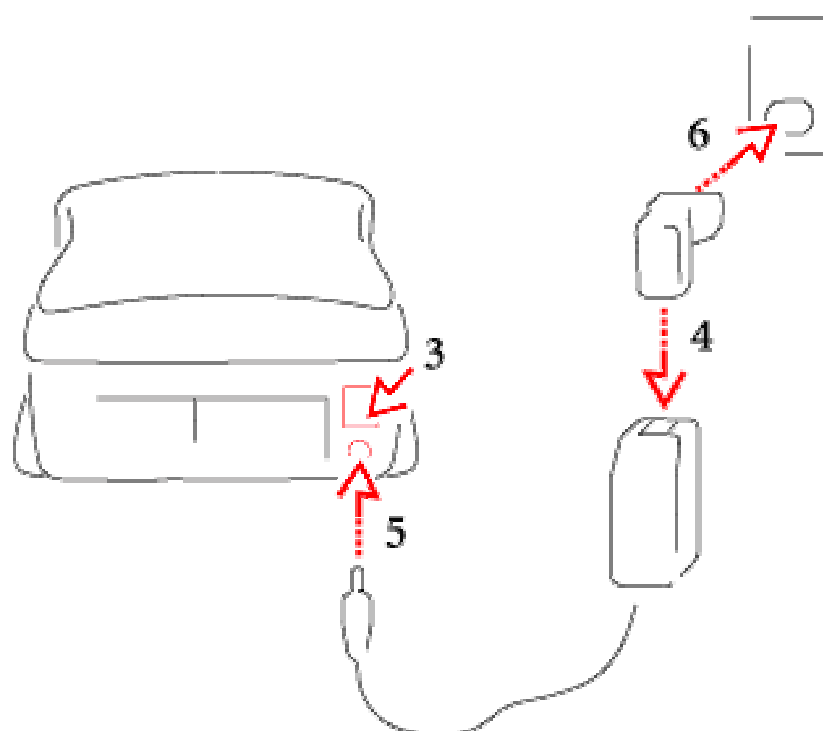
软件需求

- Microsoft Windows 98 SE、Windows 2000 或 Windows NT4.0。
- Adobe Photoshop 5.0 或更新版本。请参考 Photoshop 手册有关硬盘和 DRAM 的需求。支持 TWAIN 规格的应用软件也可以使用。
- SCSI 连接需要 EZ-SCSI 5.0 或更新版本软件。

连接扫描仪至你的计算机

连接扫描仪电源

依续下列步骤连接扫描仪的电源,与下列图解中步骤所示相同

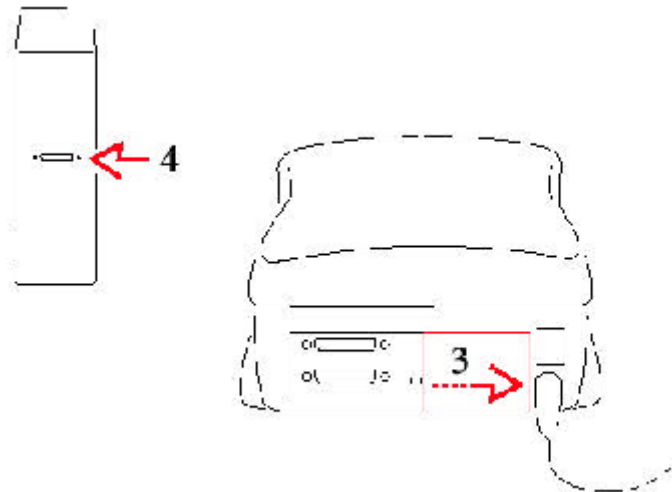


1. 移除所有的包装
2. 将扫描仪放置计算机旁
3. 关闭扫描仪后座开关于“0”的状态,确定电源属于切断的状态
4. 连接符合你当地电源供应器的插头至电流转换器上
5. 将电流转换器的一头插入扫描仪
6. 将电流转换器的另一头插入插座

接下来,准备将扫描仪连接上 SCSI 配接卡或是 USB,说明步骤依下列所示

连接 SCSI 接口

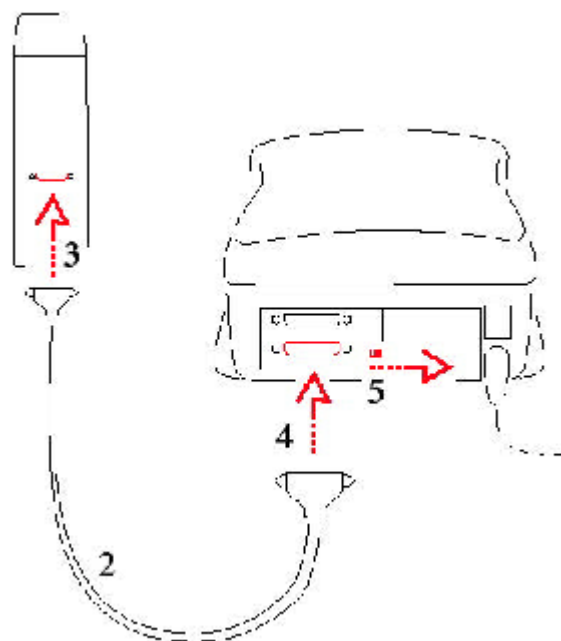
依续下列步骤将 SCSI 配接卡连接至你的计算机与扫描仪之间,与下列图解中步骤所示相同



1. 关闭计算机及所有外围设备的开关
2. **限与 PC(PC)兼容的使用者.** 你的计算机必须要有 SCSI 配接卡,及已安装好 SCSI 的软件才能完成以下的步骤. 在使用手册中使用之前的部份中有提供支持此配接卡的名单.如果要安装那些卡,应适用于受专业及认证的技术使用者安装用
3. 将扫描仪背部的接口切换版轻轻向右推以露出两个 SCSI 接头,通常称为 SCSI 连接器
4. 找到计算机主机背部的接头(并不是扫描仪),决定是否有一个或多个的外部设备(例如磁盘驱动器)是已被附接在计算机主机背部的接头上
5. 依据是否有连接外接 SCSI 配接卡设备来选取下列两种方式中适合的一种

如果没有连接外接 SCSI 设备

依续下列图标完成安装



1. 确定计算机及扫描仪的开关是关闭的
2. 选择 SCSI 适配卡线连接至扫描仪上
3. 接 SCSI 连接线在扫描仪的接头上,确认连接器是被安装好的

附注:

如果你所提供的连接线的尾端不允许你完成这一步,你将需要另购一条 SCSI 连接线来完成此连接.你可以在一般的计算机零售店中购得.如果你必需购置此连接线,需选购通过 EMI 测试过的高品质连接线.

4. 将连接线的另一尾端线接至扫描仪背部与 SCSI 适配卡的的接头.
同时,再确定连接线是被安置好的.
5. 开启扫描仪背部 SCSI 终端器至'开启' 'NO'的位置
6. 在下一章中将会提到 设定扫描仪 SCSI 接口识别号码

如果连接外接 SCSI 设备

接下来,如果多样的 SCSI 配接卡设备可以串行连接在你的计算机上,以下的步骤将帮助你决定要在哪里安装扫描仪。——无论是在一组串行设备的尾端或是中间。

连结整个设备的连接线长度不能超过 15 feet (4.6 尺)

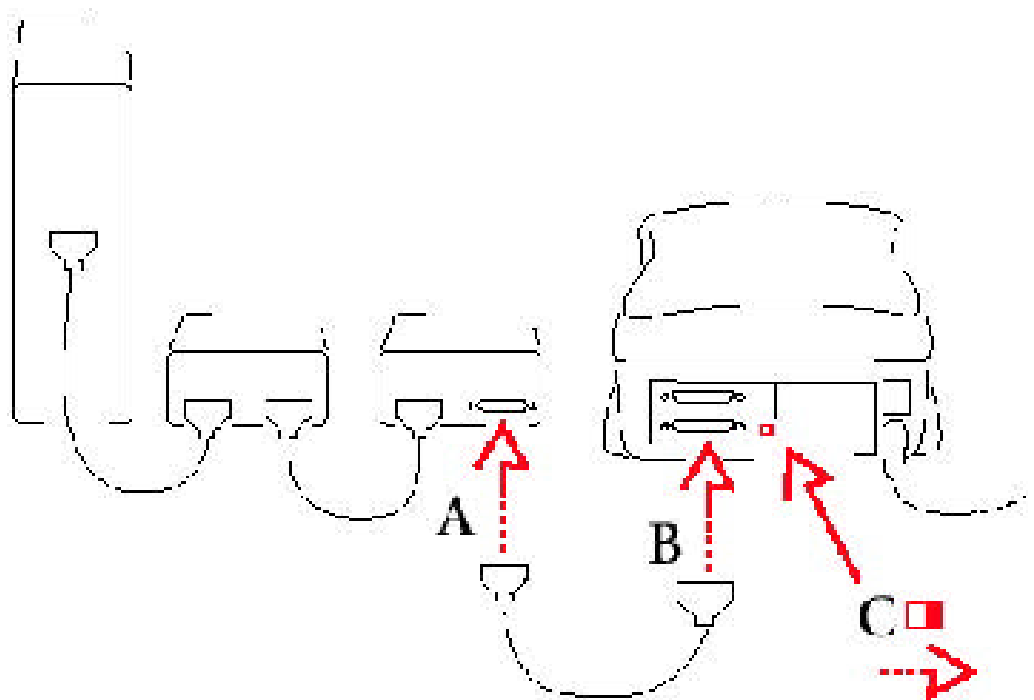
1. 确定你的计算机,扫描仪,及所有与 SCSI 连接的设备都处于关机的状态
2. 选择扫描仪所提供 SCSI II 连接线

附注: 如果连接器所提供的连接线的尾端并不允许你完成此项步骤,你必须另购一条 SCSI 连接线来完成以下所叙述的串行连接。你可以在一般的计算机零售店中购得。如果你必需购置此连接线,需选购通过 EMI 测试过的高品质连接线。

3. 决定已连接的 SCSI 设备是否已加入终端电阻。依下式进行:
 - A. 首先,在设备上找到外接 SCSI 的终结器,如果你找到一条 (它应属于一组串行设备中的最后一组),移除它
 - B. 因为有些设备包含了内部终端电阻,所以请依照说明书作示检查这些设备是否在内部已加入终端电阻

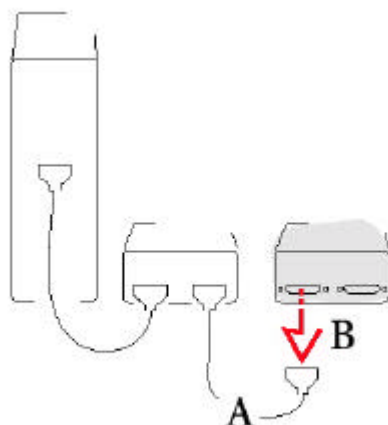
4. 如果外部的终端器已被移除,或者如果没有一条连接的设备是已被加入内部终端电阻的,请依照下列指示,否则将跳做下一个步骤

在接下来中,你将安装扫描仪在这一串行的设备中的尾端.或者,你也可以将扫描仪装于串行设备中的任意处,只要最后一台设备是加入终端电阻的即可.

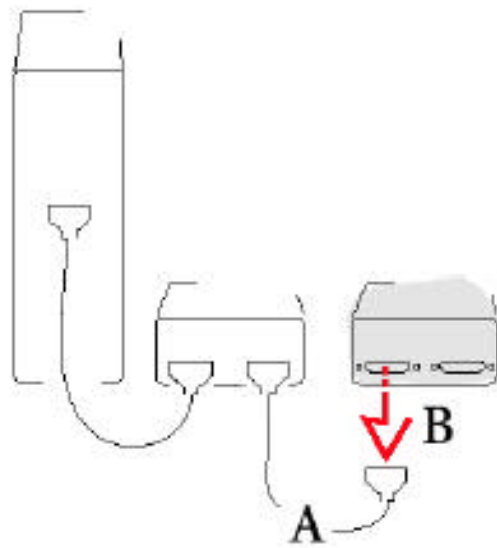


- A. 附加任何一个 SCSI 连接线至最后一台设备中的 SCSI 空接头上,确定连接器是被安装好的
- B. 附接其它一条连接线的尾端到扫描仪背后的任何一条与 SCSI 相同的接头上,并确定连接器是被安装好的
- C. 设定扫描仪背后的 SCSI 终端器的开关至于“开启”的位置
- D. 设定扫描仪 SCSI 接口识别号码将在接下来的章节中提到

5. 如果其中一个连接的设备是已加入内部终端电阻的,在此步骤中,你将安装扫描仪于此设备之前.或者,你也可以安置扫描仪于此串行设备中在计算机与最后一台已加入终端电阻的设备间的任何一处(已加入终端电阻的设备如下图阴影图所示)



- A. 确定连接线所引导加入内部终端电阻设备的位置是在串行中的最后一列
- B. 先将连接“已加入内部终端电阻设备”的连接线放置一旁,再将其连接线的另一端插入串行设备中的其中一台



- C. 将扫描仪安置好以至于你可以在一串行的设备中连接至最后一台已设终端电阻设备上
- D. 将之前那头没有连接的电线插入扫描仪背部任何一个 SCSI 的接头,并确定连接器是被安装好的
- E. 将另一条连接线连接至另一空的 SCSI 接头上,并确定连接器是被安装好的
- F. 将与另一 SCSI 接头连接的另一端接线插入最后一台已设终端电阻设备上,并确定连接器是被安装好的。
- G. 将扫描仪背部 SCSI 终端器开关的位置设于“关闭”的状态

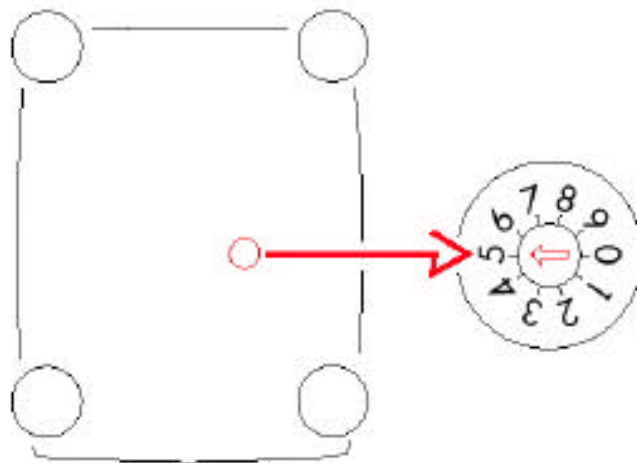
设定扫描仪 SCSI 接口识别号码

这个部分只适应用于 SCSI 连接器上;如果你所使用的是 USB 连接接口,请略过这个部分,直接跳至下一节 USB 接口的连接

每一个 SCSI 连接的设备对于同一部计算机都有不同的 SCSI 辨识号码.确认此号码都是独一无二的,并将常用的配备调至越高阶的号码。

1. 如果你的计算机里在安装此扫描仪之前已有安装其它的 SCSI 设备,你必须决定此辨识号码需不同于扫描仪,且为你的扫描仪选择不同的号码.如果有必要,你可以在此文件中找到这些不同设备的号码

2. 再次确认扫描仪的开关源是关闭的位置(0)而在扫描仪右前方的灯是暗的状态(请先确定扫描仪的电源是关闭的状态,如果之后你需要改变 SCSI 辨识号码)
3. 使用螺丝起子去调 SCSI 的辨识号码依下图指导图中所示



A. 苹果电脑使用者:

如果你所使用的计算机是苹果电脑系列而你又不确定号码几号时
避免使用“0”,“3”,“7”及与连接设备重复的号码

B. PC 使用者:

避免使用“0”或“7”也避免选择与你 SCSI 配接卡相同的号码.可
以咨询使用者手册上看是否有其它的 SCSI 辨识号码不应该
被使用.又如苹果电脑计算机一样的要避免使用与连接设备重复的号码.

连接 USB 接口

1. 如果你都还未连接过,请跟随之前的章节中所提到的[连接扫描仪电源步骤](#)

2. 苹果电脑使用者:

确定 USB 连接器可以在你的计算机中使用的且可以正常的运作

3. PC 使用者:

如果你不确定你的 USD 连接器是否可以正常的运作,请根据下列的步骤来确定.如果以下所有的状况都符合,你的计算机是有支持 USB 接口的连接.

- A. 快速按下鼠标右键从桌面上我的计算机中点选
- B. 选择选项中的内容
- C. 证实系统内容的讯息窗口中显示 WINDOW 98 或是 2000 版,如果没有出现此讯息窗口代表此计算机并不能使用 USB 接口接头的扫描仪
- D. 点选装置管理员此页签
- E. 证实 USB (Universal Serial Bus Controller)是有在设备的名单中且并无任何黄色或红色的警告标志出现
- F. 点选 Universal Serial Bus Controller 展列内容左边 “+”之符号
- G. 证实有 Controller 及 USB Root Hub 展列开来
- H. 双击 USB Root Hub 此项
- I. 证实在屏幕中央的装置状态列出现 “此装置正在正常的运作”
- J. 关闭对话框

4. 关掉你的计算机及所有外围设备的电源

7. 选择扫描仪所提供的 USB 连接线
8. 注意 USB 接头的两端并不相同
9. 选择与扫描仪兼容的接头并插入
10. 选择与计算机兼容的并插入

安装扫描仪软件



1. 打开扫描仪电源，然后打开所有计算机系统组件的电源。
2. 如果尚未安装 Adobe Photoshop 软件，请先安装。
3. 请依照 Photoshop 手册的说明将显示器的 gamma 值校准妥当。
4. 取出包含此软件的光盘片：
 - KODAK PROFESSIONAL RFS 3600 Film Scanner Acquire Module/Macintosh 计算机用。
 - KODAK PROFESSIONAL RFS 3600 Film Scanner TWAIN Data Source/WINDOWS 系统用。
5. 关闭所有开放程序。
6. 将该光盘片放进计算机。
7. 如果安装程序没有自动执行：
 - A. Macintosh 打开光盘片的窗口并执行安装程序。
 - B. PC 点选 Start 然后点选 Run。在 Run 的对话框中键入 D:\setup，然后点选 OK。（如果你的光驱不是 D 槽，请示用适当的字母。）
8. 完成出现在屏幕画面上的联机说明。
9. 将光盘片取出收好 虽然软件只需要安装一次，但以后可能需要重新安装。

装入底片条和幻灯片



底片条

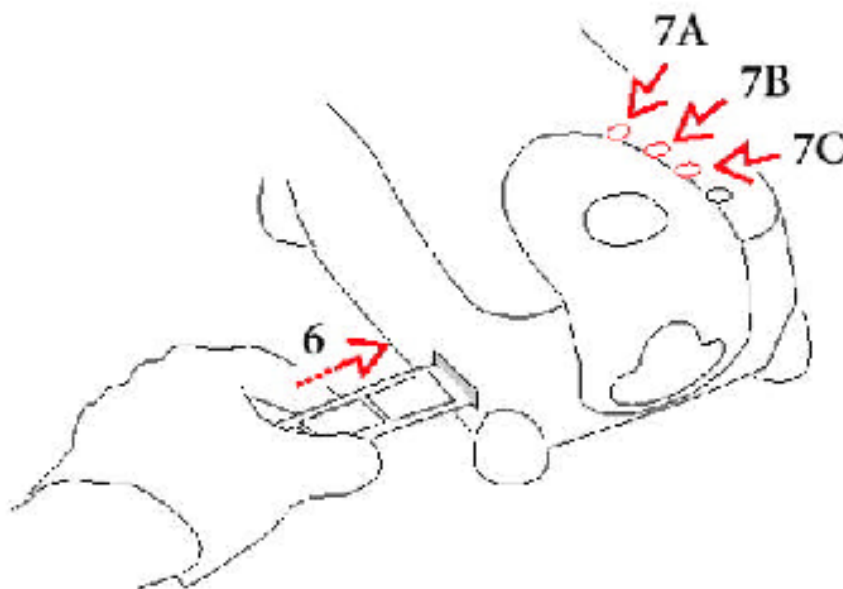
本扫描仪可接受一条3张到一条36张的35mm彩色负片、彩色正片(幻灯片)以及黑白负片底片条。

注意：单元格或两格的负片不可使用。此外，本扫描仪不支持接在一起的底片。

请依照以下步骤将底片条放入扫描仪 计算机和扫描仪的电源都需打开。

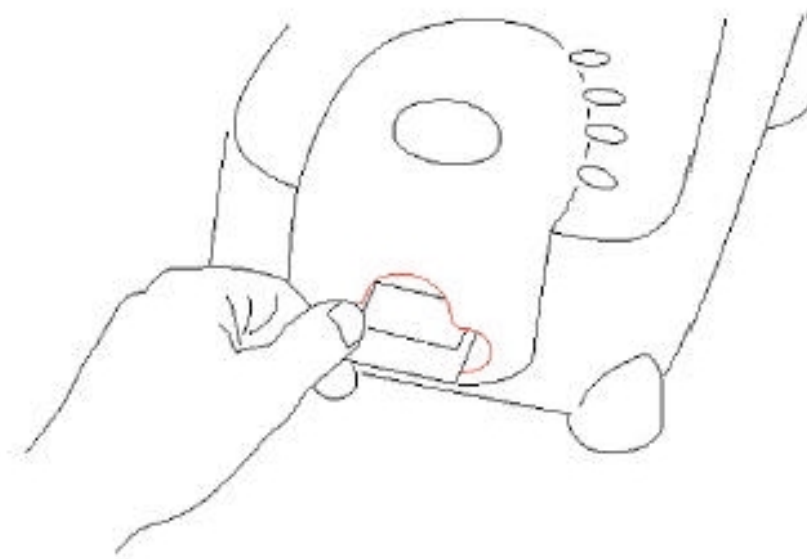
1. 装入底片条时最好戴手套。
2. 如果底片条的一端有冲片号码条，必须剪掉，底片至少要有三格的长度。
(本扫描仪不接受不足三格的底片。)
3. 如果底片的前后有空白的片头应先剪掉，剩下的底片至少要有三格的长度。
4. 底片条一定要干净没有灰尘；若有需要可先行清洁。

5. 依照以下方法放入底片：
- 底片应由扫描仪左放放入。
 - 号码多的一端先进入扫描仪。
 - 底片条边缘的信息应该在底片的顶部。
- 以上动作可使底片的乳剂面朝下。



6. 轻轻将底片由扫描仪左方放入直到扫描仪侦测到底片并将底片拉入扫描仪。
7. 依照下面方法使用扫描仪顶部的按钮来调整底片条的位置：
- A. **Eject** 此按钮可将底片条由左方退出扫描仪。此按钮和扫描仪软件的 Eject Reverse 按钮有相同功能，稍后会详加解释。
 - B. **Reverse** 此按钮执行两种不同功能。轻压此按钮可将底片条影像朝左边做精密微调。按住此按钮约一秒半可将整格底片向左移动。（此按钮的功能和扫描仪软件的 Reverse 按钮执行相同的两个功能，稍后会详加解释。）
 - C. **Forward** 此按钮执行两种不同功能。轻压此按钮可将底片条影像朝右边（前方）做精密微调。按住此按钮约一秒半可将整格底片向右移动。（此按钮的功能和扫描仪软件的 Forward 按钮执行相同的两个功能，稍后会详加解释。）

本扫描仪一次可使用一张有框的幻灯片 不需使用幻灯片片匣。



1. 幻灯片一定要干净没有灰尘，若有需要可先行清洁。
2. 依照以下方法放入幻灯片：
 - 幻灯片的上方应由进入扫描仪。
 - 影像正面方向应该朝着你(不是左右倒反)。
3. 用拇指和食指拿着幻灯片，轻轻将幻灯片推入扫描仪前方的凹槽中。
4. 要将幻灯片取出时，用拇指和食指伸入凹槽将幻灯片由扫描仪中拉出。
重要：幻灯片不适用扫描仪顶部的退片按钮。

指导单元：

扫描仪软件的使用



使用扫描软件没有所谓的「正确的」方法；方法很多，视个别需求而定。这个单元提供一种可能的方法，并作为扫描仪软件功能的概要说明。

此手册假设你对计算机和 Adobe Photoshop 的操作已经很熟悉，而且你已经将扫描仪正确地和计算机连接。我们同时也假定你已经读过本手册，对其中的内容已经很熟悉。

本手册此一部份的起头单元说明如何扫描单元格影像。不过，也可以选择多重影像以批次扫描；这种方法我们稍后会讨论。

搭开扫描仪软件

每次要使用扫描仪前请依照本单元的步骤进行。

1. 计算机、扫描仪和其它设备(如果有)电源关闭时，按下扫描仪背部的开关将电源打开。扫描仪上方的指示灯会亮起。扫描仪执行激活程序后就可以使用。

小心：如果使用 SCSI 连接扫描仪，一定要打开扫描仪电源后才能打开计算机电源。

2. 如果有其它设备，将其电源打开。
3. 打开计算机电源。
4. 打开 Adobe Photoshop。
5. 依照下列方法打开苹果电脑计算机或 PC。(如果扫描仪选项没有出现，重复「**安装扫描仪软件**」步骤来重新安装扫描仪软件。)

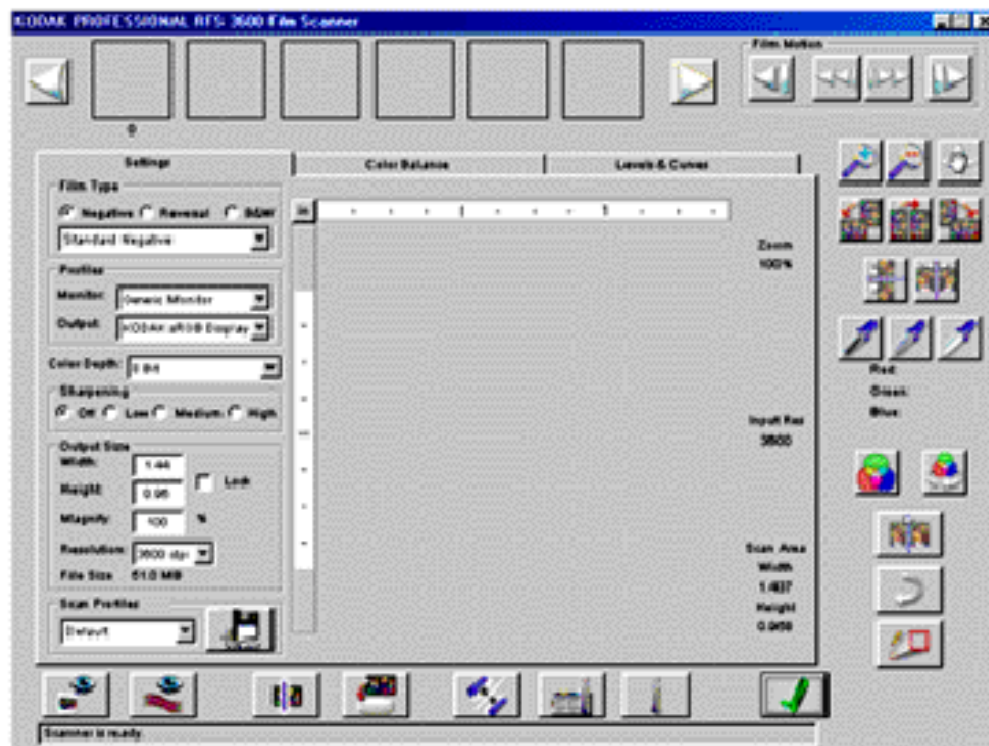
苹果电脑计算机：

在 Adobe Photoshop 档案选单中的「输入」(Import)中选择 KODAK RFS 3600 扫描仪软件窗口出现。

PC：请依照以下步骤：

- A. 在 Adobe Photoshop 档案选单中的「输入」(Import)选择 Select TWAIN_32 Source；画面出现一个 Select Source 对话框。
- B. 点选 RFS 3600 TWAIN Data Source。
- C. 点选 Select 回到 Adobe Photoshop。
注意：每次使用此软件时并不需要重复 A 到 C 步骤；以后只要按照本步骤的 D 部分进行即可。
- D. 档案选单的「输入」(Import)选项中选择 TWAIN_32 扫描仪软件窗口出现。

6. 屏幕出现此画面 中央部分有三个选项(Settings、Color Balance 与 Levels & Curves)，外围有一般的选项。



制作扫描好的影像

一般的工作流程中可以遵循下列摘要步骤。以下项目之后，每个步骤都有详细解释。

- 建立扫描仪设定 — 底片类型、属性、色彩深度等 — 在 Settings 选项中。
- 预先扫描底片条或幻灯片 画面上方出现缩小影像。
- 旋转、翻转与裁切视需要进行。

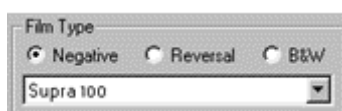
- D. 设定输出大小 — 包括长宽、放大倍率及分辨率。
- E. 使用画面右边的选项来调整色彩。
- F. 在 Color Balance 和 Levels & Curves 选项中微调色彩。
- G. 开始扫描影像。
- H. 储存设定值离开软件。

注意：如果你在计算机上遵照这些步骤进行，希望在半途离开本课程，可以点选 Exit(离开)按钮关闭扫描仪软件窗口。



A. 建立扫描仪设定(Setting 选项)

1. 如「装入底片条和幻灯片」所示将一条底片或一片幻灯片装入扫描仪 本单元中假设你装入的是底片条。
2. 选择 Film Type(底片种类)。
 - A. 选择彩色负片、彩色正片(幻灯片)或黑白底片。
 - B. 从下拉式选单中选择特定的底片种类。

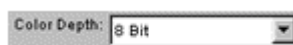


3. 设定属性。
 - A. 从下拉式显示器选单当中选择彩色显示器的种类 如果你的显示器不在选单内，选择 Generic Monitor。扫描仪软件所执行的预览色彩会根据你所选用的显示器类型而调整。

- B. 从 International Color Consortium (ICC)属性的下拉式输出选担当中选择你的输出空间(如某一印相机)。如果你想要用的输出色彩空间不在选单内, 选择 KODAK sRGB Display。



4. 在 Color Depth 下拉选单中选择每频道 8 Bit 或 12 Bit 的 Color Depth(色彩深度)。



B. 预先扫描底片

使用底片条时, 可以选择预先扫描单张(步骤 1), 或预先扫描整条底片(步骤 2), 长条底片所需的时间多出很多。两种选项都有详细说明, 不过我们建议即使要预先扫描整条底片, 最好从步骤 1 开始来取好底片的位置。

1. 预先扫描单张影像

- A. 使用软件 Film Motion 区域中的 Reverse(后退)和 Forward(前进)按钮来选取底片条当中的影像。下方由左到右的按钮分别是退片、向后、向前以及向前退片。(也可以用扫描仪上的按钮来调整底片条的位置, 如前所述。)



- B. 點選 Prescan Frame(预先扫描一格)按钮来预先扫描位于扫描仪扫描位置上的单元格影像。



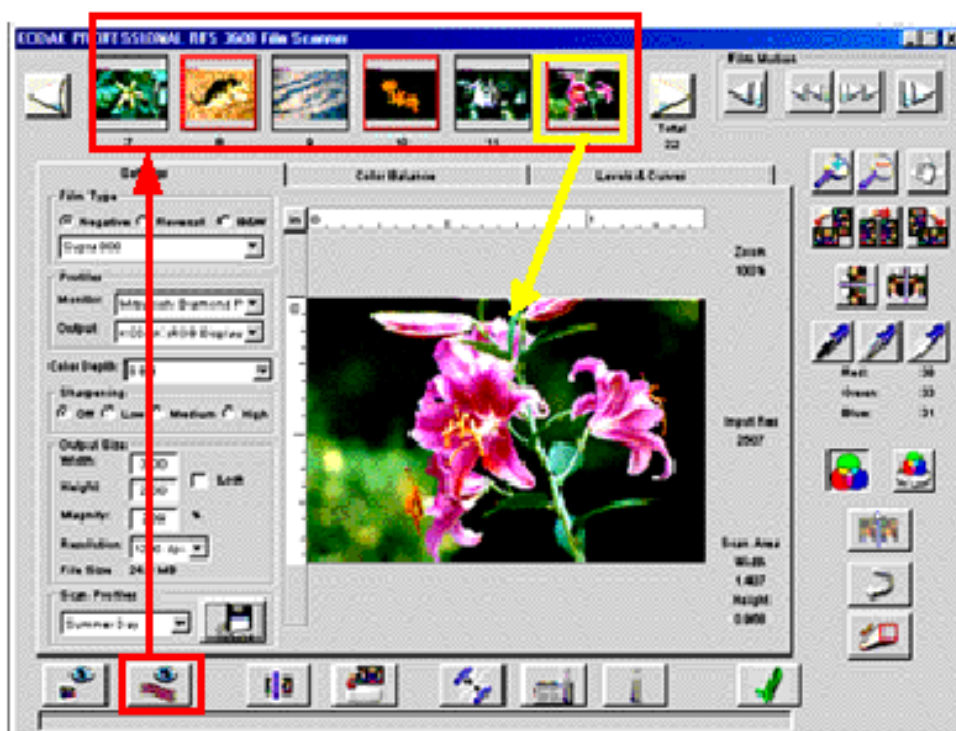
- C. 如果该影像的位置不在正确的扫描位置上,轻压扫描仪上方的 Reverse(后退)或 Forward (前进)按钮来将该影像位置做精细调整。这样进行时,可以透过扫描仪上方的检窗口观察底片的移动来确定该影像位置是否正确。然后再点选 Prescan Frame 按钮一次。也可以在软件中执行相同的功能。

2. 预先扫描整条底片

点选 Prescan Strip (预先扫描整条底片)按钮 整条底片会预先扫描,画面上方出现缩小的影像,最前头的扫描影像自动出现在画面中央的影像区域内。本章其余部分的画面假设你已经预先扫描了一整条底片而非单元格底片。



(在还没有开始预先扫描底片条上的所有底片之前也可以随时按下对话框中的取消按钮来取消预先扫描整条底片。)



3. 点选缩小影像两端的箭头卷动影像选出想要扫描的影像。



4. 在稍后的步骤中点选想要扫描的缩小影像；缩小影像周围出现红色框，该影像出现在画面中央预览窗口内。

C. 旋转、翻转、裁切

1. (视需要)使用影像旋转按钮来旋转影像和缩小影像，90 度逆时钟、180 度或 90 度顺时针。



2. (视需要)使用翻转按钮来翻转影像和缩小影像，水平或垂直翻转均可。



3. (视需要)将箭头从中间拉到边缘跨过想要裁切的地方；裁切框会围绕选出来的范围。裁切的效果会在稍后扫描完成时显示出来。
4. (视需要)将箭头移动到裁切框的任何边缘或角落来改变裁切框的大小。若要移动现有的裁切框，将箭头在裁切框内移动，然后拉到所需的位置。若要移动裁切框，点选预览影像裁切框的外部。

D. 设定输出大小(宽度/长度、放大倍率、分辨率)

这个单元简要说明 Settings 选项当中 Output Size(输出大小)区域当中的几个项目。

底片的扫描范围和分辨率都由你决定。有一种方法可以控制扫描范围，就是如前面所述拉取一个裁切框 这样可以改变影像右方画面所示的扫描范围(长宽)。分辨率也间接由你控制，如下所述。(也是在影像右方，即 Input Res。)

改变长宽(输出大小)就可以控制最终影像的大小。改变分辨率(输出大小)就可以控制输出分辨率。

由 Scan Area (扫描区域)和 Input Res (输入分辨率)转成扫描后的影像大小和分辨率是由同一个放大倍率(Input Size Magnify)控制。不过放大倍率对大小和几析度转换的影响并不相同。输出影像越大，输出分辨率就越低，因为扫描后的影像所占的面积比在底片上大。输出影像越小，输出分辨率就越高，因为扫描后的影像必须压缩在比底片还小的面积上。

由于长、宽、分辨率和输入与输出的放大倍率之间的相互关系，只要改变其中的一个值，软件会自动改变一个或一个以上的值来因应。同时，Output Size Lock (输出大小锁定)框打开时，会将输出大小固定，因此扫描区域就只能维持由 Output Size Width and Height (输出大小长宽)所订定的长宽比。

以下表格列出软件依循的改变值原则。

如果改变.....	软件会改变.....
输出大小分辨率	扫描分辨率(画面上的输入分辨率)
输出大小宽度	扫描区域宽度
输出大小长度	扫描区域长度
扫描区域高度 (拉取裁切框)	输出大小高度 (如果关闭输出大小锁定) 扫描区域宽度、放大倍率和输出大小分辨率 (如果打开输出大小锁定)
扫描区域宽度 (拉取裁切框)	输出大小宽度 (如果关闭输出大小锁定) 扫描区域高度、放大倍率和输出大小分辨率 (如果打开输出大小锁定)
放大	输出大小宽度、长度和分辨率 (如果关闭输出大小锁定) 扫描区域宽度、高度、输入分辨率 (如果打开输出大小锁定)

一般原则是，软件会先行改变(输出或扫描)宽度或长度，避免改变放大倍率。软件唯一需要改变放大倍率的时候是当你将输出大小宽度和高度锁定，而你裁切影像。这样也会改变输出大小分辨率。

把这些事项列入考虑之后，我们会在软件中建立一个通用型的惯用测量单位，然后举两个有关此类设定的简单例子。

1. 选定所需的测量单位 – 点选预览影像左上角标尺的交叉处小按钮选出公分(cm)、英 (in)或像素(px)。每次点选，这三个值就会轮流出现。这里所选用的单位就会在软件内一直使用。

2. 裁切影像

- A. 拉取一个裁切框
- B. 视需要改变放大率。这样会改变输出大小而不影响扫描范围。

3. 维持一个特定的输出大小

- A. 在输出大小长宽当中输入所需的值。
- B. 选定 Lock on (锁定)来固定输出大小长宽。如果输出大小比例(长宽比)和 35mm 底片格的比例不符合,会出现一个有正确长宽比的裁切框。裁切框有一边会设定在最大值,另一边会小于最大值并且放在中间的位置。
- C. 视需要将裁切框拉到影像的其它位置。

这样可以产生一个比 35mm 底片格大一倍的扫描影像。再软件的这个地方输入不同的参数值之时,其它的值也自动跟着改变。请注意档案大小和扫描范围一样,会出现在画面上。扫描分辨率也会出现,这里的例子是 3000dpi,这个值可以得到一个 1500 dpi 输出分辨率以及 200% 放大倍率的影像。

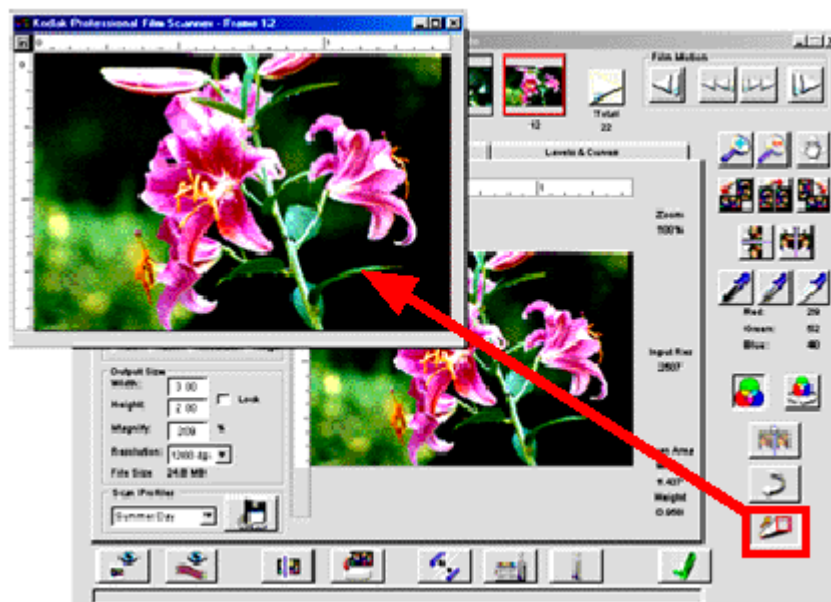
在你改变这些值的时候,你可能会看到一些信息显示扫描仪无法按照你所输入的参数完成扫描。有关这些参数的处理信息,请参考本手册的输出大小和输入值单元。

E. 调整色彩(点选 Balance、Auto Balance、Default Balance、

Sharpening)

1. (视需要)点选 Image Windows(影像窗口)按钮来显示第二个窗口—影像窗口—浮现在主窗口上面。这个窗口用来检视影像的色彩变化 如果使用这个窗口,应该将其放大比较容易检视。

注意：打开这个窗口很容易，因此你可以自行决定：不论这个额外的窗口有无打开，都可以使用相同的功能。



2. (视需要) 使用两个放大缩小按钮来放大或缩小影像。点选一个缩放按钮可将之打开，然后点选影像；再点一次缩放按钮就可以关闭(或到达极限之后会自动关闭)。



3. (视需要) 放大后，可以使用 Move(移动)按钮来将影像在窗口内移动位置。点选 Move 可将之打开、拉取影像，再点一次可将之关闭。



4. (视需要) 使用主窗口上的色彩平衡按钮来调整影像色彩如本步骤所述。这些动作的结果可以在大影像上看出来,但缩小影像不会产生变化。(缩小影像只对旋转和翻转有反应 其它的影像调整不会显示在缩小影像上。)

请注意当你再影像上移动箭头时,影像画面右边会出现箭头位置下方单一像素的CMYK或RGB色彩值。不论你看到的是CMYK或RGB值,都是根据你在Settings选项的Profiles区域当中所做的Output(输出)选项来订定。

Cyan:	46%	或	Red:	130
Magenta:	42%		Green:	151
Yellow:	14%		Blue:	218
K:	14%			

- 点选Auto Balance 按钮开/关(按钮向下/按钮向上)来控制是否使用Scene Balance Algorithm (SBA 景物平衡演译功能)。柯达开发的景物平衡演译功能可以自动调整色彩平衡和浓度。它会自动打开(向下)选取负片或黑白片的种类;不过也可以点选按钮来将之关闭,将SBA功能移除。如果使用一个彩色正片的底片种类进行预先扫描,默认值不会使用SBA,因此按钮在off(向上);不过也可以点选打开SBA。



- 使用Black(黑色)、Gray(灰色)和White(白色)箭头按钮来快速自动调整影像色彩平衡。执行此功能必须点两下。先在这些按钮如White Pointer(白色箭头)上点一下,此时箭头变成眼药水瓶代表该按钮。然后在你认为应该是白色的地方点第二下。你所点的地方变成白色,影像也会据此自动调整色彩平衡,屏幕会立刻显示出调整后的影像效果。若有需要,再点一次按钮可以取消此调整。也可以在Black(黑色)或White(白色)箭头按钮点两下来做更多的功能调整。

点两下之后，按钮保持向下，显示这个点选平衡功能已经运用在该影像上。



- 点选 Default Balance(预设平衡)按钮来运用预设的色彩平衡，如此会将你先前用 Black、Gray 或 White 箭头按钮所做的改变回复原状。不过，这个按钮不会使 Scene Balance Algorithm(景物平衡演译功能)所使用的自动平衡回复原状。



5. (视需要)点选 Undo(复原)按钮来将最后执行的功能回复原状 只支持一次回复动作。

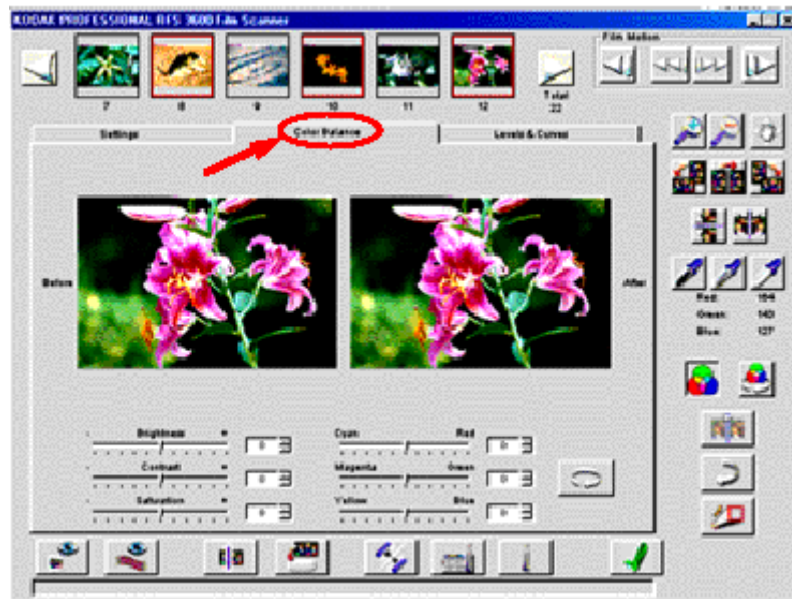


6. (视需要)选择 Sharpening(锐利度) Off(关闭)、Low(低)、Medium(中)或 High(高)来调整影像元素(像素)边缘的清晰度 越高越清晰。

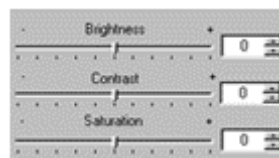


F. 色彩微调(Color Balance with Levels & Curves 选项)

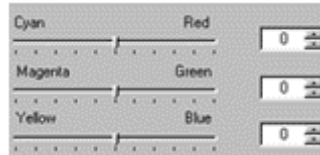
1. (视需要) 点选 Color Balance 选项来进入色彩平衡、亮度、反差即饱和度的控制选项。请注意此选项上有 Before(先前)和 After(之后)的当前影像版本；进入这个选项时看起来很像。离开这个选项时，在 After 位置内的影像即是所有画面上的最新影像。



2. (视需要) 拉动滑杆或输入-100 到+100 的整数来调整亮度、反差和饱和度值；此数值代表百分比值。



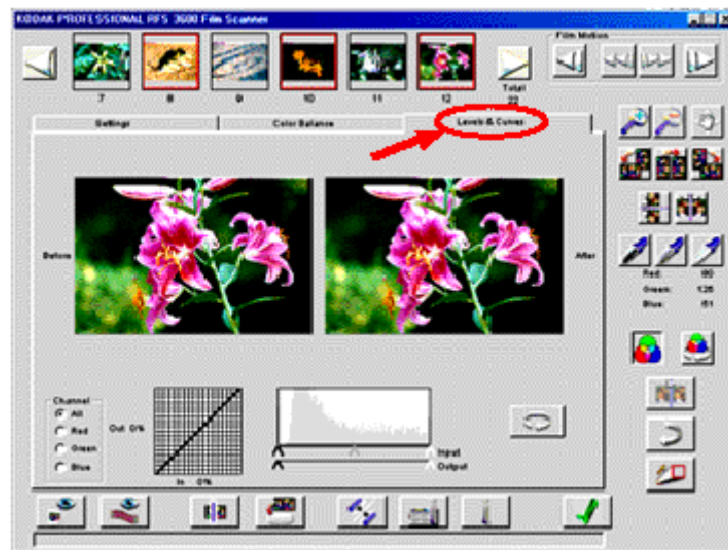
3. (视需要) 拉动滑杆或输入-100 到+100 的整数来调整调整青色/红色、洋红/绿色、黄色/蓝色 此数值代表百分比值。



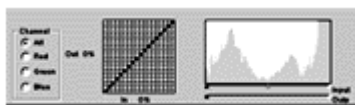
4. (视需要) 若有需要, 点选Reset 按钮来回复所有在此选项当中的影像色彩平衡调整值。(Undo 按钮只把最后一次改变值回复而Reset 按钮会把输入这个选项的改变值全部回复原状。)



5. (视需要) 点选Levels & Curves 选项来得到更多调整色彩的工具。在此选项内, Before(先前)和 After(之后)的影像版本和前述的Color Balance选项相同。



6. (视需要) 将频道设定为 All, 或单独设定为 Red(红) 、Green(绿) 、Blue(蓝)
这个直方图和色调曲线选择(见下图)应用于你的频道选择。



7. (视需要) 在方格的色调曲线中点选或 Control-点选(Windows 系统)或 Command-点选(苹果电脑计算机)在 Before 影像中的所需位置制作至多 4 个新点。
8. 直方图和色调曲线和 Photoshop 5.0 版以后的功能相同。
9. (视需要) 若有需要, 点选 Reset 按钮来回复此选项中所做过的所有色彩调整。(Undo 按钮只把最后一次改变值回复而 Reset 按钮会把输入这个选项的改变值全部回复原状。)



G. 进行扫描

1. 点选 Scan(扫描)按钮在选定的底片格上进行扫描。扫描结果会成为一个 Photoshop 的窗口。



2. (视需要) 除了使用 Scan 按钮之外, 也可以点选 Scan to File(扫描存盘)按钮。扫描后的影像会直接储存成档案, 不会经过打开成Photoshop 窗口影像的中间步骤。在画面出现的对话框中选出档案位置和档案型式, 然后输入文件名称。



H. 储存设定与离开

最后, 你会把当前的设定储存起来, 并离开扫描仪软件。

1. (视需要) 点选 Manage Scan Profile (管理扫描属性)按钮来由三个选项储存当前设定; 这样可作为以后进行扫描工作时的设定方式。在画面出现的对话框中输入当前属性的名称。

这个功能可以制作特定的属性(如'Winter Outdoors'冬天户外)作为特定拍摄条件。然后在稍后的工作过程中, 可以用出现在这个区域的下拉式选单以明出选出这些属性。



2. 按下扫描仪上方的 Eject 按钮取出底片条, 或在扫描仪软件的 Film Motion(底片动作)区域点选 Reverse Eject (向后退片)按钮或 Forward Eject(向前退片)按钮。
3. 点选 Exit(离开)按钮可以离开扫描仪软件。如果已经预扫影像但还没有扫描, 扫描仪软件会问你是否确实要离开。即使你没有用一个名称来储存设定值如上所述, 当前的扫描仪设定值还是会储存下来, 成为下一次扫描仪软件打开时的默认值。



4. 此时回到 Photoshop 当中可以运用影像的地方(假设你已将影像扫描到 Photoshop 窗口内)。
5. 视需要在 Photoshop 当中编辑和储存影像。
6. 离开 Photoshop。
7. 将计算机关闭。
8. 将扫描仪关闭。

参考 – 硬件

柯达专业 RFS 3600 底片扫描仪包含以下硬件功能。

电源接座与开关

电源接座可接受变压器接线末端的插头。

> **重要：** 仅可使用柯达专业 RFS 3600 底片扫描仪附送的变压器。

开关用来控制扫描仪电源。

扫描仪右上方的绿色 LED 显示扫描仪的如下状况：

- LED 灯亮，但没有闪烁。扫描仪已打开。
- LED 闪烁。扫描仪有很多正常动作如完成自我测试、校准光源、移动底片条或扫描底片都会有这种情形。
- LED 一直闪烁不停。扫描仪侦测到问题 将计算机和扫描仪关闭，然后重新激活。

四个操作按钮

- **Eject(退片)**。这个按钮将底片条向左退出扫描仪 这个按钮和扫描仪软件的 Eject Reverse 功能相同。
- **Reverse(反向)**。这个按钮执行两种不同功能。按一下此按钮可将底片条在片格上慢慢向左移动。从扫描仪上方的检窗口可以观察底片位置，确保其位置正确。按住此按钮大约一秒半可以将底片条向左移动一格。此按钮所执行的两个功能和扫描仪软件的 Reverse 按钮相同。
- **Forward(向前)**。这个按钮执行两种不同功能。按一下此按钮可将底片条在片格上慢慢向右移动。从扫描仪上方的检窗口可以观察底片位置，确保其位置正确。按住此按钮大约一秒半可以将底片条向右移动一格。此按钮所执行的两个功能和扫描仪软件的 Forward 按钮相同。
- **Scan(扫描)**。按住此按钮可以扫描所有选定的片格(软件的缩小影像上有红色边框) 如果没有选定片格(没有进行预览)，此按钮会扫描在扫描仪当中的片格。使用此按钮时，必须将 Photoshop 打开，且必须执行扫描仪软件。每次扫描后的影像会以不同的 Photoshop 窗口出现。此按钮所执行的功能和扫描仪软件的 Scan 按钮相同。

计算机连接(SCSI 与 USB)

本扫描仪可使用 SCSI II 或 USB 与计算机连接。

SCSI 连接与 SCSI 识别码控制器

本扫描仪配备了两组 SCSI II 接头 如此可将扫描仪连接在 SCSI 链的任何一点。扫描仪背面的开关可以控制内部终止器的开闭。详细资料请参考「将扫描仪与计算机连接」。

SCSI 识别码开关

SCSI 识别码转盘可以设定扫描仪的 SCSI 识别码。

USB 接口

本扫描仪包含了一个 USB 接口。

参考 – 软件

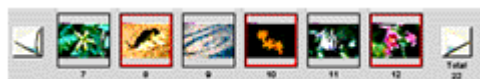
请注意软件画面包含了显示三个选项的中央显示部分，三个选项的外围还有其它按钮和控制部分。

这一份软件参考资料可分为五个部分：

- 总画面
- 设定选项
- 色彩平衡选项
- Levels & Curves 选项
- 选定多重影像操作

总画面

Thumbnail Images (缩图影像)



这个区域显示已经预扫的缩图影像。点选Prescan Frame (预扫片格)按钮或Prescan Strip (预扫片条)按钮即可产生缩图影像。使用一条底片(而不是一张幻灯片)时，这个区域最多可以依照顺序显示六个缩图影像，幻灯片则只会显示一个影像。如果没有预扫任何影像，画面的这个区域是空的。

在使用软件的功能时，缩图影像只会显示旋转和翻转效果 进行其它影像的调整虽然会显示在影像区域，缩图影像却不会有任何变化。

扫描仪的软件会自行指定底片条缩图影像的片格顺序编号。这些号码出现在缩图影像的下方，和底片条上的底片号码不一定相符合。例如如果预扫的影像第一格是从底片条中间的片格开始，缩图影像下方的编号会出现“1”的号码。

预扫影像的总数

已经预扫的底片条影像总数会出现在画面的“Total”下方。如果不是整个片条全部预扫，这个数字和底片条上的片格总数不会相同。

Scroll Left(向左卷动)和 Scroll Right(向右卷动)按钮(卷动底片条缩图影像)



预扫的影像超过六张时，可以使用 Scroll Left 和 Scroll Right 按钮(底片条缩图影像两端的箭头按钮)来卷动缩图影像。扫描仪上的底片条不会移动位置，这些按钮只负责控制已经预扫过的缩图影像。点一次按钮会把缩图影像向左或向右移动一格。卷动影像不会影响已经选好的缩图影像(有红色外框的影像)，也不会影响画面中央显示出来的预览影像。

选取/放弃选取缩图影像

软件预设的第一个扫描影像是「选取」，也就是缩图影像四周有红色外框，画面中央的预览区域也会以较大的影像将之显示出来。

在缩图影像上点选其它影像时，红色外框会出现在新的缩图影像四周，原先选取的缩图影像红色外框消失。预览区域原先出现的影像会由后来选取的影像取代。

也可以一次选取好几个缩图影像，如「选定多重影像操作」所述。

底片动作(反向退片、反向、向前、向前退片)



这四个按钮从左到右代表了 Reverse Eject(反向退片)、Reverse(反向)、Forward(向前)和 Forward Eject(向前退片) 这些按钮分别用来控制底片条在扫描仪当中的移动位置。点选 Reverse(反向)或 Forward(向前)一次把底片条往所需的方向移动一格。点选 Reverse Eject(反向退片)或 Forward Eject(向前退片)把底片条往所需的方向退出扫描仪。扫描仪如果没有底片, 这些按钮就不会有作用。使用幻灯片时不会出现退片按钮 幻灯片必须手动取出。

也可以将底片条向两边慢慢移动位置。这样可以在扫描仪内找到片格的正确位置。请依据以下方法进行:

- 苹果电脑塔脑。按住 Option 按键, 点选 Reverse(反向)或 Forward(向前), 然后放掉。
 - 兼容 PC。按住 Ctrl 按键, 点选 Reverse(反向)或 Forward(向前), 然后放掉。
- 使用这些按钮时, 透过扫描仪上方的检窗口可以检视底片的位置。找到底片的适当位置后, 点选 Prescan Frame(预扫片格)或 Prescan Strip(预扫片条)就可以显示出缩图影像, 也可以点选 Scan(扫描)或 Scan to File(扫描至档案)直接扫描影像而不显示缩图影像。

放大和缩小



在预览影像上使用这两个按钮可以放大或缩小影像:

1. 任意点选一个按钮将之打开。
2. 在预览影像上点一下, 影像就会根据所点选的放大或缩小指令产生变化, 并以点的位置做为中央点。
3. 点选同一个缩放按钮将之关闭(到达极限后也会自动关闭)。

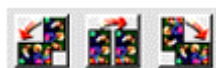
当前的缩放比例显示在主窗口预览影像的右上方 例如“Zoom 100%”表示影像以完全尺寸显示。

移动



点选此按钮可将箭头变成一只手的图标，在预览影像当中拖曳时，可以改变所显示的影像部位。再点一次此按钮可关闭此功能。当影像用缩放功能放大时，这个动作非常有用。

影像旋转(逆时针 90°，180°，顺时针 90°)



点选适当的按钮可以旋转预览的影像和缩图影像逆时针 90°，180°或顺时针 90°。

水平翻转和垂直翻转



点选适当的按钮可以水平或垂直翻转预览的影像和缩图影像。

黑色箭头、灰色箭头和白色箭头



使用黑色、灰色和白色箭头来调整影像的色彩平衡。这些按钮可以用来在设定选项上的预览影像上或影像窗口或在 Color Balance (色彩平衡)和 Levels & Curves (色阶与曲线)选项上的 After 影像使用。(如果窗口已打开，这些功能必须用在窗口里的影像，不是预览影像或下方的 After 影像)

在使用这些其中之一的影像时，需要点两下才能执行此功能。首先点选其中的一

个按钮，例如 White Pointer(白色箭头)按钮 箭头变成滴管代表该按钮。假设你点选了 White Pointer(白色箭头) 第二下应该点在选择 Setting(设定)选项的影像上(或另一选项的 After 影像上)你认为应该是白色的地方。该影像的色彩平衡会自动调整，而把你所点选的地方变成白色，After 影像上立刻出现明显的改变。如有需要，再点一次该按钮可以取消已完成的调整。

黑色箭头和灰色箭头的功能也都类似，不过第二次要把黑色箭头点在你认为是黑色的地方或把灰色箭头点在你认为是灰色(或称为中性色)的地方。这三个箭头不要点在较暗的阴影处或明亮的地方或曝光过度的区域。

在影像上点过之后，按钮保持向下，显示你已经执行过该色彩平衡。

也可以在黑色或白色箭头上点两下显示出一个对话框，在里面定义黑色或白色的值。例如，如果你知道白色值应该是 230，你可以在白色箭头按钮上点两下，然后在对话框当中输入 230。

这里说明一下这个按钮和 Auto Balance (自动平衡)按钮如何共同使用。

- 首先，当底片种类是彩色负片或黑白片时，自动平衡会自动打开(按钮向下)，当底片种类是幻灯片时，则会自动关闭(按钮向上)。不过有需要时也可以关闭自动平衡或手动打开。
- 现在，不论自动平衡是打开或关闭，都可以使用选一个平衡按钮来使用。如果自动平衡已打开，每点一次平衡按钮就会「加进」自动平衡按钮的现有效果中。不过当自动平衡关闭时，只有每次点平衡按钮的动作会加入影像中。

可以点选 Default(默认值)按钮来取消这三个独立的点选平衡按钮的效果。

当一次选用超过一张影像时，有关这些按钮的效果请见「[选定多重影像操作](#)」。

CMYK 或 RGB 值

Cyan:	46%	或	Red:	130
Magenta:	42%		Green:	151
Yellow:	14%		Blue:	218
K:	14%			

这个区域显示目前箭头位置下方单一像素的色彩值。(你先前在 Setting 选项当中选定的输出属性决定了所出现的是 CMYK 或 RGB。)

Auto Balance(自动平衡)



这个按钮(向下或向上)控制是否要运用 Scene Balance Algorithm (画面平衡演译)

这个动作的结果会立刻显像在影像上。柯达研发的画面演译功能可在第一次扫描彩色底片和黑白片时就得到优异的色彩平衡和浓度。

如果你设定一种彩色底片或黑白片的底片类型，画面平衡演译功能会以默认值激活，这个按钮会自动以打开(向下)出现 不过也可以点该按钮将之关闭，消除此按钮的效果。如果选用彩色幻灯片的片类，画面平衡演译功能不会有默认值，按钮保持向上(关闭)；不过，也可以点选该按钮将之打开。

可以使用此按钮来和别的点选平衡按钮(黑色、灰色和/或白色箭头)搭配，这种情形下都可以一起使用，不会彼此抵销。

有关选用一个以上的影像执行此效果的说明，请见「[选定多重影像操作](#)」。

Default Balance(预设平衡)



点选此按钮可以运用预设的色彩平衡，取消以黑色、灰色或白色箭头按钮所做的任何改变。不过此按钮不会取消以自动平衡功能所运用的画面平衡演译功能。反而要点选自动平衡按钮将之关闭。此外，默认值不会改会取消已在色彩平衡选项或色阶与曲线选项当中的改变，因为这两个选项有其独立的重设按钮。

有关选用一个以上的影像执行此效果的说明，请见「选定多重影像操作」。

Auto-Focus Slide(自动对焦幻灯片)



自动对焦幻灯片只适用于幻灯片(底片条会在扫描仪当中自动以最好的焦点定位)。如果影像上有裁切框，对焦会集中在该区域；否则是以整体画面对焦。

点选此按钮时扫描仪会在有片夹的幻灯片上自动对焦。由于幻灯片夹的厚度不一，使用此功能可以在扫描仪上找到正确的底片平面。

自动对焦完成后，会自动执行一次预先扫描。

如果对自动对焦的效果不满意，可以在扫描仪当中进行精细的位置调整。再点一次自动对焦按钮，画面出现一个对话框显示自动对焦已经激活，并问你是否要用手动对焦来取代。如果点选No，自动对焦会再执行一次。不过如果点选Yes，会出现一个框显示目前的对焦位置，一个由1到30的整数。只要输入另一个对焦值就可以改变对焦位置。例如，如果对话框显示值为17，可以以一为进位改变焦点位置，在这里也就是改成16或18。点选OK以后，会再重新预扫一次。

除非后来再行更动，否则后续每张幻灯片的对焦位置都保持不变。

Undo (取消)



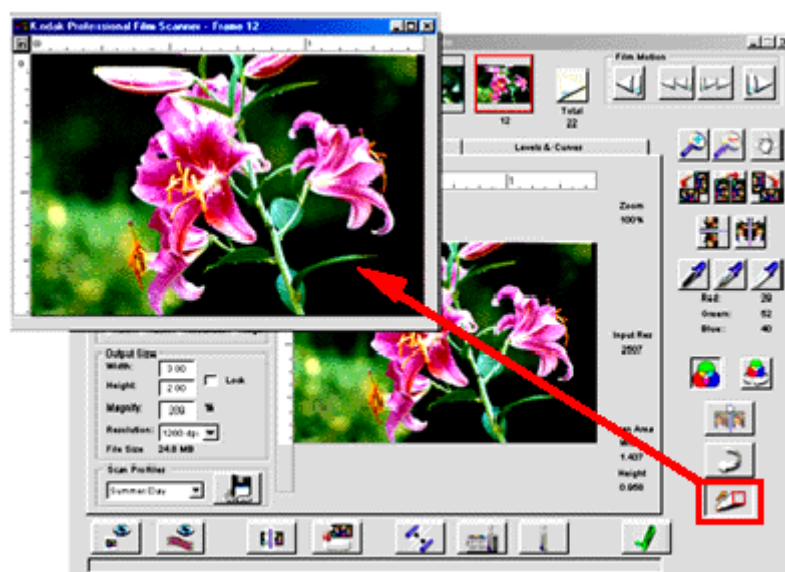
点选此按钮可以回复最后一个执行过的功能；回复功能只支持一层。如果在进行其它动作前又点了一次这个按钮，会返回前一次的效果。

这个回复按钮功能和 Color Balance(色彩平衡)以及 Levels & Curves (色阶与曲线)选项中的 Reset(重设)按钮不同。如果进入这些选项当中作了些更改，Undo 按钮只会回复最后一次改变，而 Reset 按钮会把进入选项之后所有的改变全部回复原状。

Image Window (影像窗口)



点选这个按钮可以显示第二个窗口 – Image Window(影像窗口)——一直出现在主窗口的上面。由于此画面可以比主画面的影像区域大，可以用来详细检视影像的编辑效果，因此可以用来在正式扫描前检查是否需要其它调整。所有主窗口上的编辑功能，包括选项区域内的所有功能，在背景上仍然可以使用，而编辑后的效果在 Image Window 和选项区域中都会出现。在 Color Balance(色彩平衡)选项或 Levels & Curves (色阶和曲线)选项当中操作时，这个影像窗口会把处理后的效果显示出来。



你可能会想要改变 Image Window 的大小和位置以便使用主窗口上的控件。将箭头移动到该窗口的边缘 当箭头变成改变大小的箭头后，就可以改变大小。在苹果电脑计算机或微软窗口中也可以用正常的窗口控制功能。

如果 Image Window 已经打开，Black(黑色)、Gray(灰色)和 White(白色)箭头按钮、Move(移动)、Crop(裁切)、Zoom(变焦)和 Level & Curves(色阶和曲线)选项等与影像连动的控件必须在该窗口内执行，而非在下方的 After 影像中。

Image Window 只有一个，如果在主窗口内改变选定的影像，Image Window 内的影像也会根据下方选定的影像而改变。

预先扫描片格



点选此按钮可执行扫描仪中进入扫描位置的底片片格预扫并产生一个预览影像。主窗口内会出现新的缩图影像取代先前的缩图影像，因此进行新的预先扫描之前不妨完成画面上显示的缩图影像的正式扫描。

预扫底片条



点选此按钮可在底片条上剩余的每一片格进行预览扫描。此动作把底片条从左到右从现有位置带到最后一格。预扫后主窗口内会出现新的缩图影像取代先前的缩图影像，因此进行新的预先扫描之前不妨完成画面上显示的缩图影像的正式扫描。

扫描仪软件指定底片条缩图影像的片格编号。这些出现在缩图影像下方的号码不一定和底片号码相符合。比如，如果预扫的第一格影像是从底片条的中间开始，缩图影像下方的编号还是从”1”开始。

点选对话框内的取消按钮可以取消此动作 当前片格的预扫动作已经完成。

扫描



点选此按钮可于所有选定的片格(有红色边框的缩图影像)执行扫描。每个扫描过的影像会有独立的Photoshop 窗口出现。

如果没有选取影像(没有预览影像)，这个指令会扫描位于扫描仪内的片格。

由于扫描仪可以接受3格到36格的底片条，你可以选取所有影像(点选底片条任一端的缩图影像，卷动缩图，然后在另一端按住 Shift 点选最后一张)然后点 Scan 按钮来进行最多达36格的批次扫描。

若要中止扫描动作，点选对话框内的 cancel(取消)按钮。

当一次选用超过一张影像时，有关这些按钮的效果请见「[选定多重影像操作](#)」。

Scan to File (扫描存盘)



点选此按钮可将所有选定的片格(有红色边框的缩图影像)加以扫描。每一次扫描过的影像都直接存成一个档案，不会经过开启 Photoshop 窗口影像的步骤。

如果没有选取影像(没有预览影像)，这个指令会扫描位于扫描仪内的片格。

点选此按钮后，可于所出现的对话窗口内选择所有扫描影像的档案格式及档案所要储存的位置。可用的档案格式包括 TIF 和 JPEG (有数种品质和分辨率可供选择)。此外，当选择多重影像之后，你需要提供存盘影像的文件名信息。你需要提供一个基本档名，如 "smithwedding"，软件会附加流水号码，因此最后的文件名会成为 smithwedding001.tif, smithwedding002.tif, smithwedding003.tif 等等。

由于扫描仪可以接受3格到36格的底片条，你可以选取所有影像(点选底片条任一端的缩图影像，卷动缩图，然后在另一端按住 Shift 点选最后一张)然后点 Scan 按钮来进行最多达36格的批次扫描。

若要中止扫描动作，点选对话框内的 cancel(取消)按钮。

当一次选用超过一张影像时，有关这些按钮的效果请见「选定多重影像操作」。

校准(光源)



每次打开扫描仪电源时，光源就自动校准。不过，也可以自行控制光源校准的次数。点选此按钮后，画面出现对话窗口显示每一个片格是否需要校准光源，或是否应该在每次放入片条时进行校准。如果是每次放入片条时进行校准，在放入片条做第一次预扫时校准动作就会进行。

扫描幻灯片时，每次扫描前都会执行校准。

About (关于；版本和韧体升级)



点选此按钮可显示扫描仪信息(包括软件和韧体版本)，以及升级按钮。

点选 Upgrade(升级)可激活韧体升级 韧体是扫描仪内部的软件。取得一个新的韧体版本(例如从<http://www.kodak.com> 下载)时可以采取此措施。下载时会把一个档案放在你的硬盘中。执行该档案时，会将韧体取出，转存在硬盘的预设位置中。

使用此按钮来从硬盘中拷贝该韧体至扫描仪中。点选此按钮时，会出现一个对话窗口让你选一个档名为 3600_nnn.bin 的韧体，nnn 就是韧体的版本。例如，如果 nnn 是 101，表示该版本为 1.0.1。如果已经遵照预设的安装程序，文件名称会出现在对话窗口 否则请至在最初软件安装韧体档案的位置寻找。激活升级指令后扫描仪内就会输入新的韧体 请待升级程序完成。

注意：执行其它功能之前请务必等到升级程序完成。升级时不可触动计算机的任何程序。千万不要开启其它的计算机程序。扫描仪内不可装入或取出底片。不可按扫描仪上的任何按钮。升级程序尚未完成之前不可将扫描仪的讯号线拔下。

Help(寻求帮助)



点选此按钮可打开使用手册的电子版本(PDF 格式)。此档案以 Adobe Acrobat Reader 开启。进入此手册后，可以在内容当中点选项目，也可以在内文中相互参照，直接跳到手册中的相关信息。

Exit (离开)



点选此按钮可关闭扫描仪的软件窗口。

点选 Exit 关闭扫描仪软件时，如果还有预扫的影像还没有正式扫描，会出现一个确认的对话框。

如果你决定不以一个名称来储存设定值(参考「参考-软件，管理扫描属性」)，现有的设定值仍然保留在软件中，下次进入此软件后会成为软件开启后的窗口设定值。不过，此种情形下无法像以名称存盘后，以档名回复相同的设定。

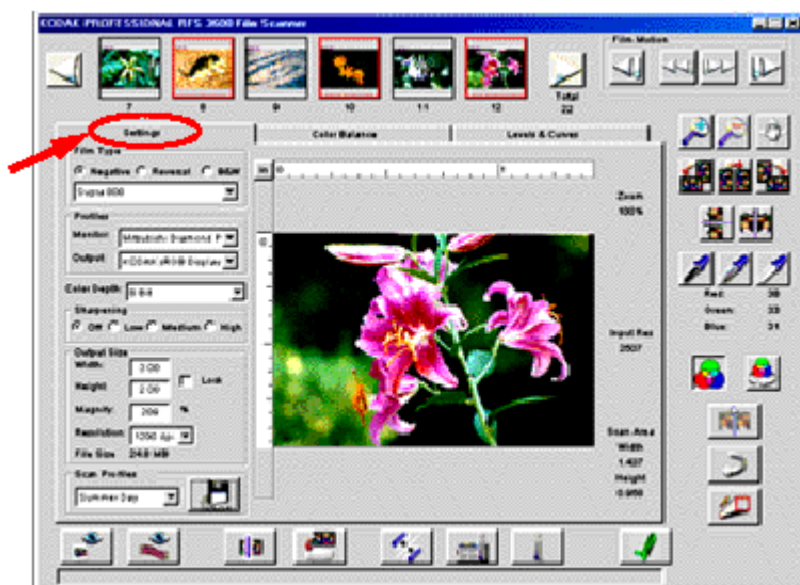
有关此按钮在取消预扫描或扫描多重影像时的效果说明，请见「选定多重影像操作」。

Status Bar (状态条)



状态条位于窗口底部，显示出扫描仪状态信息和箭头所指的控件的简短功能说明。

SETTINGS TAB (设定选项)



Settings 选项当中有扫描所需的一般控件。

此选项中所选定的设定每次工作期间都会自动储存。因此当你已经扫描完毕回到 Photoshop，下次再使用扫描仪时，会保留前一次的设定值。

此外，本章稍后会再解释，你也可以从所有三个选项当中以一个档名储存设定(例如'Winter Outdoors')；你可以用这些档名找到原来的设定值。这个功能可以迅速把这个选项的值回复成你先前所储存的值。

Image Area (影像区域)

这个预览影像区域可在你执行正式扫描前供决定是否需其它调整。

当你执行预扫时，不论是点选 Prescan Frame (预扫片格)或 Prescan Strip (预扫片条)，预扫的第一个影像会在这个选项当中出现并且已经选定。如果在窗口上方的底片条缩图区域点选了其它的影像，第一个影像就会取消而由新的影像取代原先显示出来的影像。

在进行更改时——例如用箭头点选调整色彩或在这三个选项当中进行任何改变——这些改变的结果都会反应在此影像上。

有关选用一个以上的缩图影像执行此效果的说明，请见「选定多重影像操作」。

Units and Rulers(单位与标尺)



单位按钮出现在影像区域的左上角，垂直标尺和水平标尺的交界点。点选 Units 按钮可以选择公分(cm)、英 (in)和像素(px)。这里所选取的单位会用在所有使用长度单位的软件区域内。

Cropping(裁切)

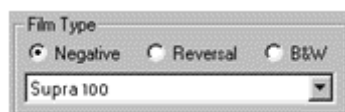
从一个边角到另一个边角在所裁切的画面上拖曳箭头就可以裁切影像；选定的区域外围会出现裁切框。裁切框可以更改大小或移动位置如下所示：

- 若要更改现有裁切框的大小，将箭头移到裁切框的任一边缘或边角 然后拉出所需的大小。
- 若要移动现有裁切框的位置，在裁切框内移动箭头的位置 然后把裁切框拉到所需位置。
- 若要取消裁切框，再预览影像的裁切框外面点一下。

有关裁切框如何使用宽度、长度、锁定、放大、分辨率和档案大小等的说明，请见「[输出尺寸与输入值](#)」。

有关裁切框如何用在一个以上的缩图影像的说明，请见「[选定多重影像操作](#)」。

Film Type(底片类型 负片、正片、黑白片与底片片基)

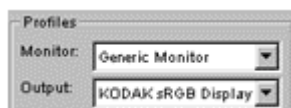


选出 Negative(彩色负片)、Reversal(彩色正片)或 B&W(黑白负片)。画面平衡演译功能(Scene Balance Algorithm)会自动加入彩色负片和黑白负片，但不会自动加入彩色正片。不过，只要切换 Auto Balance (自动平衡)按钮开关(按钮向下/向上)即可控制任何底片类型画面平衡演译功能的开关。

从扫描仪软件提供的下拉式选担当中选出柯达建立的底片类型的条件 每一个底片类型按钮都会列出各种类型的底片。

有新的底片推出时，可以从柯达网站 <http://www.kodak.com> 下载底片片基，依照网站的说明来设置即可。

Profile(显示器和输出属性)



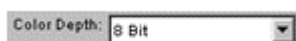
从扫描仪软件的下拉显示器清单中选出显示器的种类；如果你的显示器不在清单内，选用 Generic Monitor(一般显示器)。预览扫描时扫描仪软件会根据你所选用的显示器来调整。

从扫描仪软件的 ICC 色彩管理文件选单中选择输出空间(例如某一特定印相机 如果输出仅供显示器检视则请选择一个显示器)。ICC 色彩管理文件有助于在各种不同设备和不同用途中产生正确的色彩。如果你想用的输出色彩空间不在清单当中，请选择 KODAK's RGB Display。

你所选用的输出属性订定了画面右边的色彩值是 CMYK 或 RGB 值。

注意：如果你的显示器或输出属性不在清单当中，也可以从该设备厂家的网站下载其属性。如此可以把其它 RGB、Lab 以及/或者 CMYK 属性加进里面。如果使用苹果电脑计算机，在下载新的 ICC 色彩管理文件时(文件名后面会有'.ICM')，将该属性放在 System Folder 的 ColorSync Profiles 档案夹中。使用 PC 下载新的 ICC 色彩管理文件时，如果使用 Windows 98 SE 请放在 C:\WINDOWS\SYSTEM\COLOR 位置，如果使用 Windows 2000 或 Windows NT 4.0，请放在 C:\WINNT\system32\color 的位置。

Color Depth(色彩深度)



从 Color Depth(色彩深度)下拉选单中选出每个频道 8 bit 或 12 bit。不论选哪一个，扫描仪都会进行 12 bit 扫描(预扫)。不过，你所选定的设定决定了从扫描仪传输到扫描仪软件的信息量；选取 12 bit 会以每个像素 12 bit 的全部信息量传输，而使用 8 bit 则只会传输 8 bit 的信息。传输的信息量越小(8 bit)所需时间越短；不过，传输较多的信息(12 bit)则表示扫描仪软件所接收到的信息品质较高。

即使选用 8 bit，一旦信息传输到扫描仪软件之后，就会扩展为 12 bit；因此不管选哪一种(8 bit 或 12 bit)，后续的扫描仪软件都是以 12 bit 模式来处理影像。

最后，不管选了哪一个，当信息从扫描仪软件进入 Photoshop 之后，Photoshop 会把这些信息转变成每个像素单一的 8 bit 字节。

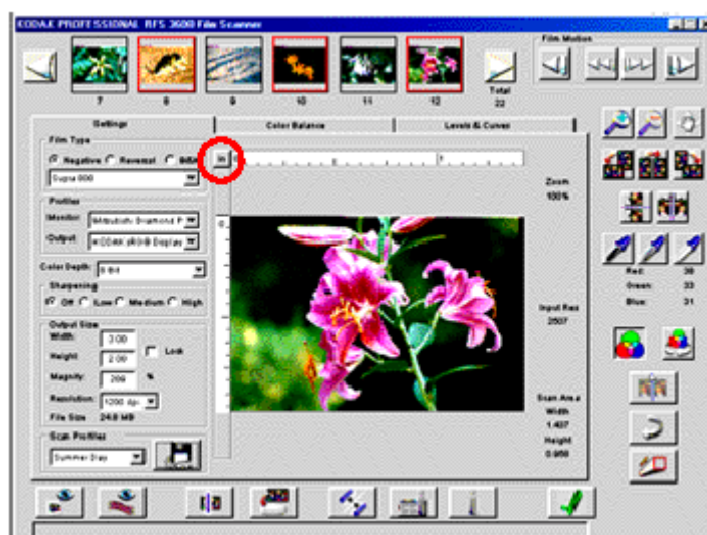
当你用 CMYK 操作时，有 4 个频道的信息，而 RGB 只有三个。操作黑白底片时，有 3 个频道，每个频道的信息都相同。

Sharpening (锐利度调整)



使用这些选项来调整影像元素之间的边缘清晰度。使用 Off(关闭)、Low(低)、Medium(中等)或 High(高)做为锐利程度的调整;「高」可提供最清晰的效果。你可能要先扫描影像, 然后回到 Photoshop 来检视影像, 看看对更改后的效果是否满意。扫描过影像之后, 可将扫描仪窗口拉到一边在 Photoshop 检视(但非修改)影像, 无须离开扫描仪软件; 这样便可以确保选到正确的锐利度效果。

输出尺寸与输入值(宽、高、锁定、修改、分辨率、档案大小)



注意: 本手册自学单元中的「设定输出尺寸」有这些功能的简要说明。

上方红框当中的输入值和输出值都互有关联。亦即某一参数若有改变可能会影响到其它参数, 即使输入某一个值做为第二次设定也一样。

本章会把这些选项一起说明，不逐一解释。这些参数为扫描输入设定的一部分，有些则为扫描输出的一部分，了解这一点对思索这些元素之间的关系会很有帮助。我们来一一讨论。请注意红框已经加入到上面的画面中。输入值显示在上方预览影像右边的红框内，输出值显示在上方预览影像左边的红框内。

- **输入。**「输入值」为输入分辨率(扫描分辨率)，以及扫描区域的高度与宽度。扫描分辨率以每英寸包含的点数(dpi)表示。使用者无法自行直接控制扫描仪分辨率，也无法把数值输入；这个值(从 72 dpi 到 3600 dpi)是由其它值所订定的一种功能，如本章当中所说明。

如果没有出现裁切框，输入高度和输入宽度在一开始的时候是完整 35mm 片格的尺寸，但也可以在其它的设定中加以更改。如果出现裁切框，则裁切框的大小即为输入的高度与宽度。

高度与宽度的单位—公分(cm)、英寸(in)或像素(px)—出现在预览影像左上角标尺交界处的按钮，如上图红圈内所示。在标尺交界的单位按钮上点选可以加以更改。

- **输出。**「输出值」为扫描影像所需的高度与宽度(在上面的「输出大小」区域)，以及输出分辨率。

高度与宽度的单位—公分(cm)、英寸(in)或像素(px)—出现在预览影像左上角标尺交界处的按钮，如上图红圈内所示。

输出分辨率出现在 Resolution(分辨率)下拉选单内，单位为 dpi(每英寸的点数)，从下拉选单可选择输出分辨率。自订选项可以输入选单中所没有的由 72 dpi 到 7200 dpi 的值。

我们来讨论「输出大小」区域的其它值。

- 打开 Lock(锁定)时，会把输出尺寸(长宽)固定，因此如果有裁切框，大小也固定。不过裁切框还是可以移动或取消。

例如假设你正在以英寸为单位操作，指定了一个输出为 6 英寸宽 4 英寸高的输出。如果你点选 Lock(锁定)，在你更改其它参数时，长度和宽度区域不会改变。

- Magnify(放大)区域包含放大值，以百分比表示，与其它值的关系解释如下。

- File Size(档案大小)区域以兆位(MB)显示出使用当前设定扫描后影像文件的预估大小。

我们来仔细检视这相项目之间的关系。如果更改了其中的某一个值,软件可能会跟着改变其它值来维持这些值彼此之间的关系不受影响,这一点必须特别注意。如果改变一个或一个以上的值,可能会迫使其它设定超出扫描仪的范围 发生这种情形时,软件将无法接受这些更改并发出警告。

公式关系

这些参数之间的关系可用一些公式来表示。

1. 扫描分辨率 = 输出分辨率 x 放大倍率

这个公式说明了分辨率和放大倍率之间的关系。想一想,一般的输出影像都比 35mm 片格大。因此输入扫描分辨率必须扩大到所需的输出影像范围。因此随着放大倍率提高(输出影像变大),不是把输出分辨率降低就是要把扫描分辨率提高。不论更改扫描分辨率或输出分辨率,以下都有叙述。

2. 输出宽度 = 输入宽度 x 放大倍率

输出高度 = 输入高度 x 放大倍率

这些公式说明了输出和输入宽度(及高度)与放大倍率之间的关系。这里比方说,如果提高一倍的放大倍率,输出宽度(及高度)就会加倍。

数字说明

我们来看看这些项目之间彼此关系的一些数字说明。以下你会看到,软件在公式中会更改某些参数,但有些则不会更改。例子下方的表格说明更改某一参数如何影响其它参数的特定方法。

1. 假设你选了 200%的放大值,输出分辨率为 1500dpi。这种情形下扫描软件使用上面的第一个公式来以 3000dpi 计算扫描分辨率,亦即 $1500\text{dpi} \times 200\%$ 。

如果把输出分辨率更改为 1000 dpi,扫描分辨率变成 2000 dpi,放大倍率维持在 200%。

不过,假设你把输出分辨率改成 2000 dpi。此即表示扫描分辨率会变成 4000 dpi;不过,这样超出扫描仪的 3600 dpi 极限。这种情形下会出现一则讯息,软件会把输出分辨率降成 1800 dpi,让扫描分辨率变成 3600 dpi。

2. 假设你输入了高 30mm 的输出值, 放大倍率 200%。软件利用公式计算输入高度为 15mm。由于比片格尺寸小, 所以影像上会自动出现裁切框。可以视需要移动裁切框的位置。

如果把输出高度改成 20mm, 软件会把输入高度改成 10mm, 裁切框的大小也会改变。不过, 假设你把输出高度改成 50mm。此即表示输入高度为 25mm。不过, 这样超出 35mm 底片的高度(影像未经旋转时高为 24mm)。这种情形下会出现一则讯息, 软件会把输出高度降为 44, 让输入高度变成 22。

3. 假设你把放大倍率设定为 200%, 输出分辨率为 900 dpi, 输出高度为 30mm, 输出宽度为 50mm。扫描分辨率会变成 1800 dpi, 输入高度会变成 15mm, 输入宽度会变成 25mm。

假设输出宽度和高度都没有锁定。如果你把放大倍率提高到 400%, 输出信息会根据公式来改变。这里输出分辨率减半成为 450 dpi, 输出高度加倍成为 60mm, 输出宽度加倍成为 100mm。

假设这个例子一开始你已经锁定输出宽度和高度。如果你把放大倍率提高到 400%, 现在输入信息根据公式来改变。这种情形下扫描分辨率变成 3600dpi, 输入高度变成大约 7mm, 输入宽度减半成为 15mm。

假设仍在锁定状态下, 你把放大倍率变成 800%。输出信息还是会根据公式来改变。输入高度变成大约 3mm, 输入宽度变成大约 7mm。不过, 这些条件需要 7200dpi 的分辨率, 超出扫描仪的最大极限(3600 dpi)。这种情形下会出现一则讯息, 软件会降低输入和输出值。

4. 最后, 假设输入高度为 22mm, 放大值是 200%, 输出高度为 44mm。

假设输出宽度和高度都没有锁定(Lock 功能没有打开)。如果在影像中拉出一个裁切框把输入高度改变成 11mm, 输出高度会降成 22mm。

不过, 如果输出宽度和高度都已经锁定(Lock 功能打开), 在影像中拉出同样的裁切框, 现在放大倍率加大为 400%。这样输出分辨率会减半, 而输入宽度也会减半(来保持锁定的长宽比)。

变量之间的关系

一般情形下，以下的准则都适用于这些计算过程：

- 如果更改输出值(高度、宽度或分辨率)，相关的输入值(相对的高度、宽度或分辨率)都自动调整。有一个例外是当输入值超过极限时，也就是改变后会超过底片格的实际打小或分辨率的最大或最小值。
- 在锁定功能关闭时，如果更改放大倍率，输出宽度、高度和分辨率都会自动调整；如果锁定功能打开，输入的宽度、高度和分辨率都会自动调整。(更改输入宽度和高度即是更改裁切框。)
- 锁定功能关闭时，如果改变裁切框(也就更改了输入宽度和高度)，相关的输出宽度和高度也会改变。如果锁定功能打开，放大倍率会改变。
- 如果软件无法以输入的设定值完成扫描，会显示一则讯息说明你所输入的设定值造成信息冲突。

以上的准则请参照下表说明。

更改左边字段的参数会不会改变下面的参数?

	输出 分辨率	输出 高度	输出 宽度	放大 百分比	裁切 框	输入 高度	输入 宽度	扫描 分辨率	档案 大小
输出分辨率									
输出高度									
输出宽度									
放大百分比	锁定关闭时则会				锁定打开时则会				
裁切框	锁定 打开 时则 会	锁定关闭 时则会				会，以便配 合裁切框			
输入高度									
输入宽度									
扫描分辨率	(这些项目无法直接更改)								
档案大小									

管理扫描属性



点选上提的 Manage Scan Profile(管理扫描属性)按钮可储存当前设定值。如此可以用来找出设定值做为以后扫描工作之用。Settings(设定)、Color Balance(色彩平衡)和 Levels & Curves (色阶与曲线)各个项目的值全都会加以储存。

要储存这些设定值，在所出现的对话框当中输入当前设定的名称。此功能可以自订设定值(例如'Winter Outdoors')做为特定或特殊摄影条件用。

从下拉选单就可以找到已经储存好的设定。也可以从选单中选择 Default(默认值)来找到扫描仪的原始设定值。最后，在这个对话框操作时也可以视需要删除现有的扫描属性。

此功能于使用不同底片条或幻灯片交叉作业时，在储存和找出不同设定很有帮助。

在使用同一种片条或幻灯片作业时，储存设定值也很有帮助。在处理一个影像时，可以使用此功能来储存临时变化的设定值。在所储存的设定当中找到「最适当」的设定之后，可以把这个设定找出来做为扫描之用。其后再用 Delete(删除)功能来把临时设定值删除。

扫描一条底片时也可以用这个功能。可以建立整个片条的最佳控制条件并加以储存。在底片条的不同影像上，把该控制条件组合找出来，进行必要的修改，然后再行扫描。

扫描分辨率



这个区位在影像右边，显示出扫描分辨率，数值从 72 到 3600 dpi。详细资料请参考「输出大小与输入值」。

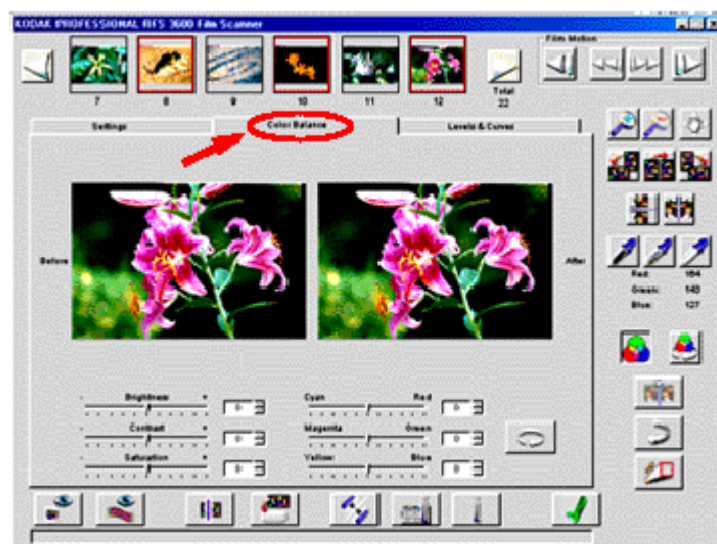
扫描区域



这个区域显示需要扫描的片格区域目前的宽度与高度。如果出现裁切框，其大小就如这里所示。否则即为全格大小。这些值的长度单位——公分、英 或像素——出现在 Settings 选项预览影像的左上方角落标尺交界处。在标尺交界处的单位按钮上点选即可更改单位。

有关「扫描区域」的详细资料请参考「[输出大小和输入值](#)」。

Color Balance(色彩平衡) 选项



色彩平衡选项会显示出一个 Before(处理前)和一个 After(处理后)的当前影像，以及滑杆控件。

进入这个选项后, Before(处理前)和 After(处理后)的影像很相像。在检视此选项进行修改后, Before(处理前)的影像没有改变, 但是 After(处理后)的影像会把改变后的结果显示出来。这个 After 的影像反映出此选项中的控制效果以及选项区域外部画面右边的控件效果(白色、灰色以及/或者黑色箭头、变焦、裁切、旋转等等)。使用白色、灰色以及/或者黑色箭头时只可以点选 After 影像。

离开此选项时, After 位置的影像会成为新影像出现在所有画面上。

亮度、反差、饱和度、青色/红色、洋红色/绿色以及黄色/蓝色

此选项中可以调整 Brightness(亮度)、Contrast(反差)、Saturation(饱和度)、Cyan/Red (青色/红色)、Magenta/Green(洋红色/绿色)以及 Yellow/Blue(黄色/蓝色)。拉动滑杆或输入由-100 到+100 的整数到滑杆旁边的区域中。数字代表百分比值 最小值是-100%, 最大值是 100%。

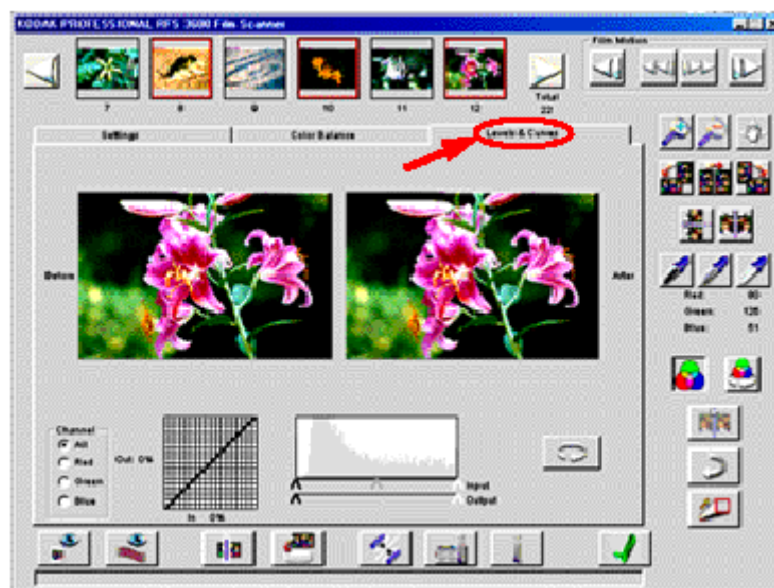
Reset(重设)



点选 Reset 按钮可以将目前在此选项中所有用滑杆调整过的色彩平衡回复原状。点选此按钮时, After 中的影像会被刚进入此选项所显示的影像取代。

Undo 按钮的功能和 Reset 按钮不同。如果在此选项中的滑杆作了许多更改, Undo 按钮只会把最后一次滑杆所做的修改回复, 而 Reset 按钮会把进入此选项以后所有用滑杆修改过的改变回复原状。

LEVELS & CURVES(色阶与曲线选项)

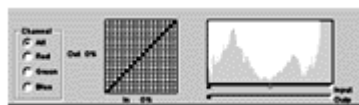


Levels & Curves 选项可进行更精细的色调曲线和直方图(histogram)功能调整，并显示出一个Before(处理前)和After(处理后)的影像。

进入这个选项后，Before(处理前)和After(处理后)的影像很相像。在检视此选项进行修改后，Before(处理前)的影像没有改变，但是After(处理后)的影像会把改变后的结果显示出来。这个After 的影像反映出此选项中的控制效果以及选项区域外部画面右边的控件效果(白色、灰色以及/或者黑色箭头、变焦、裁切、旋转等等)。使用白色、灰色以及/或者黑色箭头时只可以点选After 影像。

离开此选项时，After 位置的影像会成为新影像出现在所有画面上。

Channel、Histogram and Curves (频道、直方图与曲线)



这些功能和 Photoshop 5.0 及更新版所使用的都相同。

调整曲线以及使用白色、灰色以及/或者黑色箭头按钮与自动平衡功能都会引起 histogram(直方图)改变 不过修改 histogram 不会改变曲线的形状。

X-和 Y-轴色阶曲线是以亮度为基础,暗部在 0%,亮部在 100%。用下列方法最多可以在色阶曲线上制作出 4 个新的点:

- 在方格中点选
- 在 Before 影像所需的位置以 command-点选(苹果电脑)或 control-点选(PC)。你所点选的位置亮度值出现在该输入亮度值的曲线上。

在你移动或删除之前,曲线上的点是固定的。拖曳一个点就可以移动位置;将一个点从曲线拉到旁边就可以删除。

选取适当的 Channel(频道)来执行所有色彩或单独的颜色、绿色或蓝色频道的直方图和曲线功能(如果用 CMYK 操作,这些频道值仍然是以 RGB 显示。)

在直方图当中的 Input and Output(输入与输出)滑杆上方,x-轴范围的值为 0-255,y-轴是每一个这些值的相对像素数量。假设有一个影像的色彩很「平淡」,但是曝光正常 直方图的中间会出现一个隆起。也许 x-轴的最小值是 40,最高值是 200,此即显示这个影像的动态范围不大。

现在可以如下所示用 Input and Output(输入与输出)滑杆来把反差拉大到整个值的范围:

- 这个例子中,将 Input 刻度上的白色滑杆拉到曲线的隆起处末端 x-轴的 200 位置。这样软件就会把 200 的值以 255 重新绘制成新的曲线。这个动作把 40-200 之间的值拉大至 40-255。
- 这个例子里现在把 Input 刻度上的黑色滑杆拉到 40,就是隆起处的另一端。这样把 40 的值降成 0。

现在这个影像能够在系统上以全范围来显示,所有的 8 位都从 0-255。

Output(输出)滑杆的相反动作也都是这样。如果滑杆向里面拉,就不会用到输出

设备的全输出范围，也就降低了反差。

Reset (重设)



点选Reset按钮可以将目前在此选项中所有用滑杆调整过的色阶和曲线回复原状。点选此按钮时，After 中的影像会被刚进入此选项所显示的影像取代。

Undo 按钮的功能和Reset按钮不同。如果在此选项中的滑杆作了许多色阶和曲线的更改，Undo按钮只会把最后一次滑杆所做的修改回复，而Reset按钮会把进入此选项以后所有用滑杆修改过的色阶和曲线改变回复原状。

以多重选定的影像操作

这一个单元说明以多重选定影像操作时的扫描软件动作。

选定多重影像

我们先来说明如何选定多重影像。在完成下列步骤之后，所有选定的缩图影像周围都会出现一个红框。如果你选了好几个影像，你所点选的最后一个影像会显示在主影像区域中。

- 以计算机的标准操作方式(PC 或苹果电脑)就可以选择连续或非连续的影像。如此可以用 Scroll Left(向左卷动)和 Scroll Right(向右卷动)按钮来把其它的缩图移到检视区域内进行选取。
- 点选其它缩图影像即可取消选取某一影像。
- 点选其它缩图影像即可取消多重选取的影像。

扫描多重影像

如果选了好几个影像来扫描，你先前对每个影像所建立的设定值都会在扫描中单独运用在每一格底片上。因此你可以选择单独的影像建立其设定值，然后在挑选其它影像建立设定值，以此类推。然后你可以一次选取所有这些影像，一次操作就全部扫描。每个影像都会以单独的设定值进行扫描。

注意：这里所讨论的「设定」是指选项区域的所有参数和选项区域外部的参数，但Setting(设定)选项上的Film Type(底片类型)、Profiles(属性)、Color Depth(色彩深度)和Sharpening(锐利度)除外。

更改设定的时候，改变的效果从影像区域看得出来。而缩图影像不会改变(但旋转和翻转除外)。

也可以只用一个步骤来选取多重影像建立设定值来运用在所有的影像上；这种共同的设定保留给每一个选定的影像，就好象一个一个影像选取之后，在每个影像上做相同的设定一样。然后你可以选出另外一组影像，建立共同的设定值。然后，如果从第一组影像选定某些影像，然后又从第二组影像选了一些，再以一次操作的方式来扫描，软件会把这些你所建立的单独设定值运用在每个影像上。

当选取多重片格时，屏幕上所显示的值是在影像区域中所显示片格的值。由于每一个选定的影像设定值可能不同，画面设定值可能并不是运用在所有选定影像上的设定值。

最后，如果在扫描多重影像时点选了对话框里的Exit(离开)按钮，扫描仪会把当前片格的扫描动作完成，把已经扫描好的影像保留住，然后把其余下的片格扫描动作取消。

疑难解答

硬件

问:扫描器上的电源显示灯不会亮

答:检查是否确实将插头插入插座.如电源显示灯仍然不会亮,请改用其它电源

问:在计算机上接连新的 SCSI 接口,导致计算机无法正常开启

答:如果要使用 SCSI 接口,有可能发生 SCSI 辨识号码冲突,所有 SCSI 接口与计算机连接都有独立的辨识号码.请参照[如何连接底片扫描器与计算机](#)并重新设定底片扫描器上所叙述的 SCSI 辨识号码(或重新设定其它新接口上的 SCSI 辨识号码

)。并注意所使用的 SCSI Cables 不可超过 15feet (4.6 公尺)

问:在使用重新连接后的底片时,底片扫描器无法正常收片

答:底片扫描器将不接受连接后的底片

软件

问:底片扫描器的窗口无法开启

答:请参照[安装软件](#)中的说明确实安装

问:在 Photoshop Import menu 选项中看不到底片扫描器的选项

答:重新安装软件并重试

问:在第一次使用 SCSI 接口时,扫描器软件无法正常的使用

答:请确定安装 ASPI 的程序接口档案.如果没有安装 ASPI 的程序接口档案,底片扫描仪将无法正常运转,本软件仅适用于 Windows 的操作平台上使用。

影像

问:当使用多重影像选取时,每张底片在扫描后发现色调平均度不佳

答:请参照 Working with Multiple Selected Images 中所叙述的有效平衡色调方式做多重影像扫描

问:当预览影像时,发现影像未在正中央或呈现二张不完整的影像。

答:解决方式有二:

1. 使用底片扫描仪上的 Reverse 或 Forward 键做适度的调整。
2. 直接由软件中的按键控制,如 Option + click “Reverse”, Option + click “Forward” (苹果电脑) or alt + click “Reverse” , alt + click “Forward”(Windows)。

问:在扫描幻灯片时影像无法正常的聚焦

答:当扫描仪无法自动对焦时,可按驱动程序中的聚焦(Focus)键去执行自动对焦。如果仍然无法自动对焦,请再按聚焦键一次,此时会显示现今的对焦情形,并可用手动的方式调整(手动对焦的范围可从1调到60)。

举例:如果显示的对焦值为47,可用手动的方式调整至46或48,依其需要作调整。

问:扫完后发现扫描结果呈现空白

答:有部份未曝光的35mm底片被扫到,请将底片移入底片扫描器并重试一次

问:在做底片预览时影像呈现和正常影像相反的结果

答:扫描时须选择正确的底片种类,请至底片种类区内重新设定

问:如果在扫描影像时只须扫描部份影像

答:当圈选匡在预览图形之上,可按影像预览区的任一点将其移除

其它可能发生的问题:

扫描时扫描区域的光线受操作干扰,导致扫描区域无法提供充足的光线

开机后发现先前的底片遗留在扫描中,必须先将计算机及底片扫描器关闭,等底片移除后再重新开机

问:在 Adobe Photoshop 之中,影像的对照比持续过高或过低

答:屏幕的 gamma 设定值设定错误,请按 Photoshop 的操作手册,依照各项指示来测定