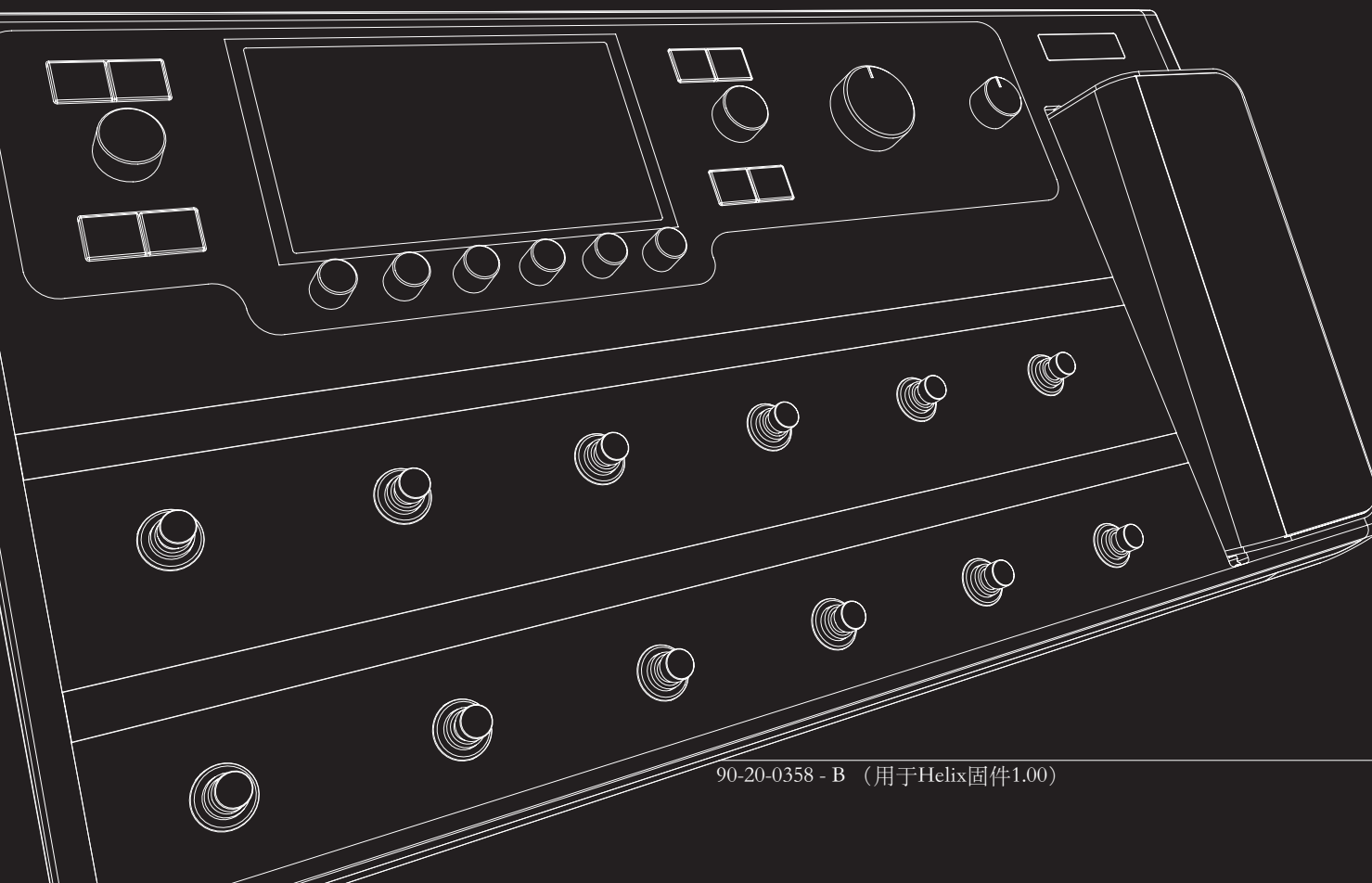




HELIX



用户手册 >

重要安全说明



注意

触电危险。请勿打开



警告: 为了减少火灾或触电的危险, 不要取下螺丝。
内部没有用户可维修的部件。请联系有资格的维修人员。

警告: 为了减少火灾或触电的危险, 请勿使本机受雨淋或受潮。

未经合规方明确批准对本机进行改动或改装, 可能会导致用户丧失操作设备的权利。

注: 本设备已经过测试, 符合FCC规则Part 15对B类数字设备的限制。这些限制旨在为居民区安装提供合理的保护, 防止有害干扰。

该设备产生、使用和辐射无线电频率能量, 如果没有并按照说明安装使用, 可能会对无线电通信产生有害干扰。但是, 不能保证在特定的安装情况下不会产生干扰。如果该设备确实对无线电或电视接收存在有害干扰, 并可通过打开和关闭设备来确定, 建议用户尝试通过以下一种或多种措施来消除干扰:

- 重新调整或重新定位接收天线。
- 增加设备和接收器之间的距离。
- 将设备连接到与接收机连接的不同电路的电源插座。
- 咨询经销商或向有经验的收音机/电视技术人员寻求帮助。



三角形内的闪电符号表示“小心触电!”这表示存在工作电压和触电潜在风险。



三角形内的感叹号的意思是“小心!”请阅读所有警告标志旁边的信息。

请注意: Line 6, POD, StageSource 和Variax分别为Line 6, Inc.的商标注册在美国和其他国家。 L6 LINK, DT25, DT50, 和Helix分别为Line 6, Inc.的商标注册在美国和其他国家。James Tyler是James Tyler的注册商标, 经许可使用。Apple, Mac, OS X, iPad的逻辑时, GarageBand和iTunes是Apple, Inc.在美国和其他国家的注册商标。Apple是不负责该设备或其是否符合安全和监管标准的操作。的iOS是一个商标或Cisco在美国和其他国家的注册商标, 并许可使用。 Windows是Microsoft Corporation在美国和/或其他国家的注册商标。 YouTube是Google, Inc.的商标。 Cubase和ASIO的商标和Steinberg Media Technologies, GmbH。 Pro Tools是Avid Technology, Inc.的注册商标。



您应该阅读这些重要的安全说明。 将这些说明存放在安全的场所。



- 阅读这些说明。
- 保存好这些说明。
- 注意所有警告。
- 遵守所有的指示。
- 不要在潮湿的地方使用该设备。
- 只能用干布清洁。
- 不要阻塞任何通风口。根据制造商的说明安装。
- ⊕ 不要安装在热源附近，如散热器、电热器、火炉或产生热量的其他设备（包括箱头）。
- 该设备应连接到带有保护接地连接的电源插座。
- 为保证安全，不要破坏极化或接地插头。极化插头有两个叶片，其中一个比另一个更宽。接地型插头有两片，还有一个接地端子。宽的一片叶片或第三个端子为您提供安全保护。如果提供的插头不能插入插座，请找电工来替换旧的插座。
- 避免电源线被踩踏或者掰弯，特别是插头连接插座处以及设备的起点处。
- 仅使用制造商指定的附件/配件。
- 只使用由制造商指定或与设备搭配出售的推车、支架、三脚架、设备支架或桌子。当使用推车时，请小心移动推车/设备组合，以避免因倾翻而受伤。
- 在闪电暴雨或者长时间不使用时，请拔掉设备插头。
- 所有维修均请由专业维修人员进行。当设备受到任何损坏，如电源线或插头损坏、液体溅入或物体落入设备中、设备遭受雨淋或受潮、无法正常工作或曾摔落时，需要进行维修。
- 本设备不能暴露在滴水或溅水处，并且不能将装有液体的物体（如花瓶等）放置在设备上。
- 警告：为了减少火灾或触电的危险，请勿使本机受雨淋或受潮。
- 该设备耦合器用于切断设备电源，断开设备应随时使用。
- 连接到交流电源，标称为：100/240V~、50/60Hz。
- 在高音量长时间聆听可能会造成无法挽回的听力损失和/或损坏。务必保证“安全聆听”。
- 当设备已以任何方式损坏时需要进行维修，如：
 - 电源线或插头损坏。
 - 液体溅入或物体掉入设备。
 - 本机已遭受雨淋或受潮。
 - 设备跌落或外壳损坏。
 - 本机无法正常工作或运行性能发生明显变化。
- 本机只能用于在温度0° 到50° C环境下。



内容

欢迎使用Helix

包装内容物?	4
术语	4
顶部面板	5
后部面板	7
主屏幕	8

快速入门

设置输出电平	9
选择存储器和集合列表	10
Preset脚踏开关模式	10
Stomp脚踏开关模式	11
Looper脚踏开关模式	11
用脚编辑设置	12
选择区块/调节参数	13
旁通区块	13
将模块分配给区块	13
选择输入	14
选择输出	14
移动区块	15
复制和粘贴区块	15
清除区块	15
清除所有区块	15
保存/命名音色	16
串联和并联连接	16
删除并联通道B	17
移动Split & Merge区块	17
动态DSP	19
区块顺序和立体声结像	19
什么是Variax?	19

区块

Input	20
Output	21
效果器	22
Amp+Cab	25
Amp	26
Preamp	26
Cab	27
脉冲响应 (IR)	28
Send/Return	29
Looper	30
Split	30
Merge	30

调音表

Tuner设置	31
---------	----

Footswitch Assign

快速分配脚踏开关	32
手动分配脚踏开关	32
自定义脚踏开关标签	33
自定义脚踏开关颜色	33

Controller Assign

快速分配控制器	34
手动分配控制器	34
清除区块的控制器分配	36
清除所有控制器分配	36

Command Center

分配命令	37
复制和粘贴命令	39
复制和粘贴所有命令	39

清除命令	39
清除所有命令	39
自定义命令标签	39
自定义命令脚踏开关颜色	39

Global EQ

重置Global EQ	40
-------------	----

Global Settings

重置所有全局设置	41
Global Settings > Ins/Outs	42
Global Settings > MIDI/Tempo	43
Global Settings > Footswitches	43
Global Settings > Displays	43
Global Settings > Info	43

USB音频

硬件监听和软件监听	44
直接录制和Re-amp	45
ASIO®驱动程序设置 (仅限Windows®)	46

MIDI

MIDI组/音色转换	47
MIDI CC	47

欢迎使用Helix

感谢您购买有史以来最强大、最灵活的音频处理器之一——Helix。我们希望这款产品能够帮助您找到您梦寐以求的音色，将多年来的创意付诸实现，无论是在舞台上还是在录音棚里。

这是一款什么产品？

Helix乍一看可能非常复杂，但它实际上是经过精心设计的。一旦您学会了一些基本概念和快捷键，您就可以用很少的菜单操作迅速直观地构建简单和复杂的音色。

您现在可能迫不及待要撕开塑料袋，将产品通上电了，不过请等一等！最起码您要先找到产品包装盒中的彩印Helix速查表，将其妥善保管。然后阅读本手册的["快速入门"](#)章节，之后您马上就可以使用本产品了。



提示: 记得访问line6.com/videos，我们会在网站上随时添加最新Line 6设备的教学视频！

包装内容物？

- Line 6 Helix
- 全彩**Helix Cheat Sheet**（先阅读速查表！）
- USB闪存，内含您目前正在阅读的**用户手册**
- 交流电源线
- USB连接线
- 六角扳手，用于调节Helix表情踏板的阻力
- 保修卡

术语

阅读本手册时，您可能会遇到几个不熟悉的术语。请务必弄清楚它们的含义。别担心——这不是在做数学题。

主屏幕 主屏幕是创建和编辑音色的主要操作画面。如果您在菜单里迷路了，按下 $\square$ 可返回到主屏幕。

区块 区块是代表各种声音元素的对象，例如箱头、箱体、效果器、分路、looper、输入、输出和脉冲响应等。

通道 通道代表您音色的信号流。Helix有两条单独通道：1和2，每条通道都有自身的输入和输出。通道可以串联 (Single) 或者并联 (Dual)。通道1可以发送给通道2来实现更复杂的音色。

存储器 存储器 (Preset) 就是您的音色。它包含主屏幕中的所有区块、脚踏开关的分配内容、控制器分配内容以及Command Center消息。

Setlist Setlist包含有一组存储器。Helix有八个集合列表，每个列表包含128个存储器。

模块 每个处理区块可以容纳一个模块（部分情况下是两个）。Helix含有38个吉他箱头模块、7个贝斯箱头模块、30个箱体模块、16个话筒模块和70个效果器模块。

控制器 控制器用于实时调节各种参数。例如，表情踏板可以用来控制哇音，Variax吉他上的音色旋钮也可以用来控制箱头增益和混响深度等。

Sends/Returns Send和Return插口用来将其他设备连接到Helix形成效果器回路或者同时处理多个乐器。Helix有四对单声道send和return插孔，相邻一对插孔可以用来进行立体声操作。

IR IR脉冲响应是代表特定音频系统的声波测量值的数学函数（对于Helix来说，就是音箱和话筒的组合）。Helix一次可以存储最多128组自定义或者第三方的IR。参见["脉冲响应 \(IR\)"](#)。

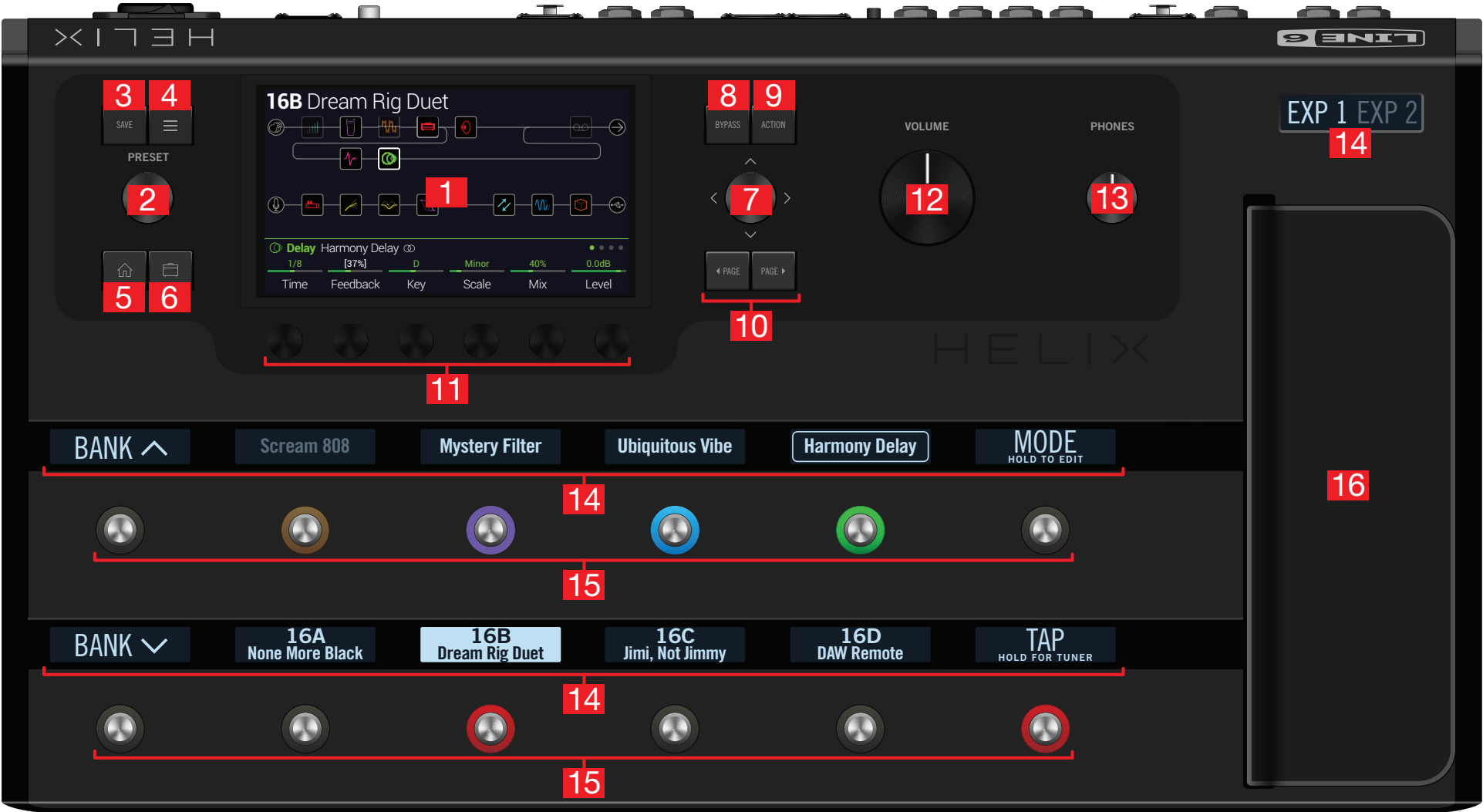
Variax® Variax不仅仅是一把出色的吉他，它还配有特殊电路，能够重现其他吉他和乐器的声音，并且可以对每根弦即时重新调音。Helix和Variax能够以独特而强大的方式搭配运作。参见["什么是Variax?"](#)

L6 LINK™ L6 LINK可通过一根连接线简单实现Helix和Line 6 StageSource®监听和/或DT-系列音箱之间数字音频连接。参见["L6 LINK输出"](#)。

FRFR FRFR（全频平坦响应）音箱（例如Line 6 StageSource监听音箱）能够在不影响音色的前提下放大模拟音色，音质细致入微、甜蜜点宽广，保证从录音室到舞台的可预测性和一致性。您基本上可以把FRFR监听音箱当作是可以用来演出的音量非常大的录音室监听音箱。

DAW DAW（数字音频工作站）指电脑上（或者iPad®上）运行的音频录制软件。DAW由音频接口、音频录制软件（例如Cubase®, Logic®, Garage-Band®, Pro Tools®等）和监听系统（功放与音箱或耳机）组成。Helix可充当高性能的USB 2.0音频接口，兼容所有主流DAW软件。参见["USB音频"](#)。

顶部面板



1. **主屏幕:** 大尺寸彩色LCD屏, 是您操作Helix的主要窗口。
2. **PRESET:** 转动此旋钮可以选择存储器。按下该旋钮打开Setlist菜单。参见["选择存储器和集合列表"](#)。
3. **SAVE:** 按下此按钮可将音色重命名, 并将更改保存到存储器中。
4. : 按下此按钮可打开Helix的更多功能, 包括“Command Center”, “Global EQ”, “Global Settings”和其他菜单。
5. : 如果您在菜单里迷路了, 按下该按钮可返回到主屏幕。
6. : 按下该按钮一次或者多次可以快速跳到当前内存的任意Amp+Cab, Amp和Preamp模块的音色堆叠参数 (GAIN, BASS, MID, TREBLE 等)。
7. **操纵杆:** 移动操纵杆来浏览主屏幕。在主屏幕上, 移动操纵杆选择一个区块。如果您要用操纵杆来移动所选区块, 则按下ACTION。转动摇杆来改变所选区块的模块。按下操纵杆来打开模块列表。
8. **BYPASS:** 按下此按钮来打开和关闭所选区块。

 **小窍门:** 按住BYPASS可以开启Global EQ (LCD屏幕右上角显示图标) 或将其关闭。

9. **ACTION:** 按下此按钮来打开所选区块或屏幕的操作面板。在主屏幕上, 您可以用操作面板来移动、复制、粘贴和删除区块。其他屏幕可能有不同的操作面板。例如在Global Settings操作面板中, 您可以一次性重置所有全局设置。
10. **< PAGE, PAGE >:** 如果所选区块或项目的参数超过一页, 则项目名称的右侧会显示小点: ● ● ● ●。按< PAGE或者PAGE >可查看更多参数。
11. **旋钮1~6:** 转动主屏幕下方的六个旋钮之一, 可调节上述参数值。按下旋钮可重置相应的参数值。如果旋钮上显示有矩形按钮, 按下旋钮则可启用其功能。

 **小窍门:** 大部分时间相关参数 (例如延迟时间或者调制速度) 都可以按下旋钮来切换其单位: ms (或Hz) 和时值 (1/4音符、附点1/8音符等)。

 **小窍门:** 控制器可以分配给大部分参数。按住某个参数的旋钮可以快速跳到该参数的["Controller Assign"](#)页面

12. **VOLUME:** 转动该旋钮来调节Helix的主输出音量。
13. **PHONES:** 转动该旋钮来控制PHONES的输出音量。
14. **提示条:** Helix共有十三个LCD提示条, 显示各个脚踏开关当前的分配情况, 杜绝演出中任何意外情况的发生。如果某个脚踏开关分配有多个区块或者项目, 则提示条会显示“MULTIPLE (X)”, 其中X表示分配功能的数量。您可以自由定制提示条的标签内容。参见["自定义脚踏开关标签"](#)。

15. **脚踏开关:** 电容触摸式脚踏开关带有彩色环状LED显示, 提示您相应开关所分配的区块或项目的当前状态。在Stomp脚踏开关模式下, 触碰 (但不按下) 脚踏开关可以迅速选择其所分配的区块或项目。反复触碰开关可在多个分配项目之间循环切换。参见["Stomp脚踏开关模式"](#)。

 **小窍门:** 在Stomp脚踏开关模式下, 触碰 (但不按下) 脚踏开关两秒可以将开关分配给选中的区块。

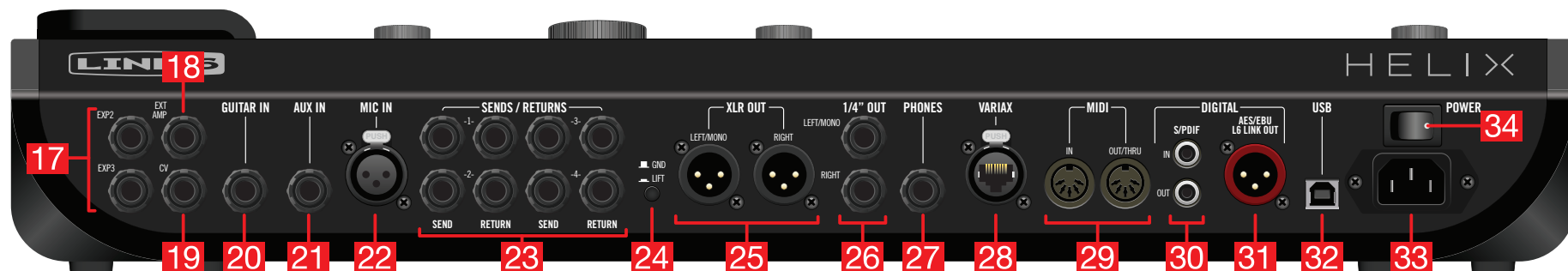
 **小窍门:** 触碰 (但不按下) TAP可以暂时显示节拍速度面板。此时您不必进入Global Settings > MIDI/Tempo菜单就可以快速微调当前的节拍速度。

 **注:** 您可以将“Touch-Select”功能关闭, 还可以自定义其他脚踏开关的设置。参见["Global Settings > Footswitches"](#)。

16. **表情踏板:** 表情踏板用来控制音量、哇音或者箱头和/或效果器参数。激活隐藏脚踏开关, 在EXP 1和EXP 2之间切换。(上文提到的提示条将提示您当前启用的开关。) 如果您在后部面板EXP 2插孔上连接了外部踏板, 则内置踏板将变为只有EXP 1。参见["Controller Assign"](#)。

 **注:** 添加Wah或者Pitch Wham区块会自动将其分配给EXP 1。添加Volume Pedal或者Pan区块会自动将其分配给EXP 2。

后部面板



17. **EXP 2和EXP3:** 您可以在Helix上连接两个额外的表情踏板，并为其分配多种参数。参见["Controller Assign"](#)。
18. **EXT AMP 1/2:** 连接到传统的吉他箱头，切换其通道或打开、关闭其混响。使用TRS连接线来进行双向操作（1= 正极、2= 负极）。
19. **CV/Expression Out:** 连接到单块效果器的表情踏板输入口或老式踏板或合成器的CV (Control Voltage) 输入口。
20. **GUITAR IN:** 连接您的第一把吉他或者贝斯。该插孔带有阻抗选择和衰减开关。
21. **AUX IN:** (10MΩ) 连接配备主动拾音器的第二把吉他或贝斯。
22. **MIC IN:** 这里用来插入您的话筒，用于处理人声或者通过USB录制到电脑中。该XLR插孔可为工作室电容话筒提供48V幻象供电，并自带可变低切滤波器。
23. **SENDS/RETURNS 1~4:** 这些6,35mm输入输出接口可用作效果器 loop，插入外部单块效果器来修饰您的音色，也可以用作额外的输入输出通道连接键盘、鼓机、调音台或其他信号源。参见["Send/Return"](#)。
24. **GND LIFT开关:** 如果听到嗡嗡声和噪音，请按此按钮来消除您的设备之间的接地回路。
25. **XLR OUT:** 使用平衡XLR连接线来连接您的录音设备或者在现场演出时连接到调音台、PA或有源音箱。使用单声道回放系统时，则仅连接到XLR OUT LEFT/MONO插孔。
26. **1/4" OUT:** 使用非平衡6,35mm TS连接线来连接您的吉他箱头、有源音箱、录音室监听音箱或其他回放系统。使用单个箱头或音箱时，则仅连接1/4" OUT LEFT/MONO插孔。

27. **PHONES:** (12Ω) 这里连接立体声耳机；转动顶部面板的PHONES旋钮可调节耳机音量。

 注: Helix为高阻抗耳机提供多种增益。对于低阻抗耳机，把PHONES旋钮全开到头时您可能会听到一点失真。这是正常现象。

28. **VARIAX:** 该接头用于Helix与Line 6 Variax吉他之间的供电、输出数字音频、效果器控制信号和即时回放。参见["什么是Variax?"](#)。
29. **MIDI IN, OUT/THRU:** 将Helix连接到您的MIDI设备可发送和接收音色转换、连续控制器和其他MIDI信息。
30. **S/PDIF IN/OUT:** 通过S/PDIF (75Ω, RCA) 连接线将Helix直接连接到您的录音室设备。

 注: S/P DIF和AES/EBU无法同时启用。参见["Global Settings > Ins/Outs"](#)。

31. **AES/EBU, L6 LINK:** L6 LINK可简单实现Helix和Line 6 StageSource监听和/或DT-系列音箱之间数字音频连接。或者，您也可以通过AES/EBU (110Ω, XLR) 连接线将Helix直接连接到您的录音室设备。参见["L6 LINK输出"](#)。
32. **USB:** Helix还可作为高品质的多通道输入/输出24-位/96kHz 音频接口使用，兼容Mac®和Windows®系统，并内置DI、Re-amping和MIDI功能。Helix还可在Apple® iPad®上录音（使用另配的Apple®相机套件）。必须使用USB 2.0或者3.0端口。请勿使用外置USB集线器。参见["USB音频"](#)。
33. **交流输入:** 将Helix连接到接地的电源插座。
34. **POWER开关:** 开机！

主屏幕

您的日常音色操作有90%可以从主屏幕完成。

按下即可随时返回主屏幕画面。

选择一个Input区块并转动操纵杆可设置输入源。每个通道都有一或两个Input区块。

使用操纵杆或者触碰开关顶部来选择区块（以白色标出）。

Split区块（只有选中时才可见）；向下移动可复制出一个Input区块。

如果存储器已发生编辑，会显示“E”。

Merge区块（只有选中时才可见）；向下移动可复制出一个Output区块。

按BYPASS来开启或者关闭区块（旁通后区块变暗）。

按住BYPASS可开启或者关闭Global EQ。Global EQ开启时显示图标。

转动PRESET来选择存储器。

通道1

通道2

Helix的两个信号通道均可以是并联（A和B）或者串联（仅限A）。

选择一个Output区块并转动操纵杆可将信号送回后部面板插孔、通道2或者通过USB送至您的电脑。每个通道都有一或两个Output区块。

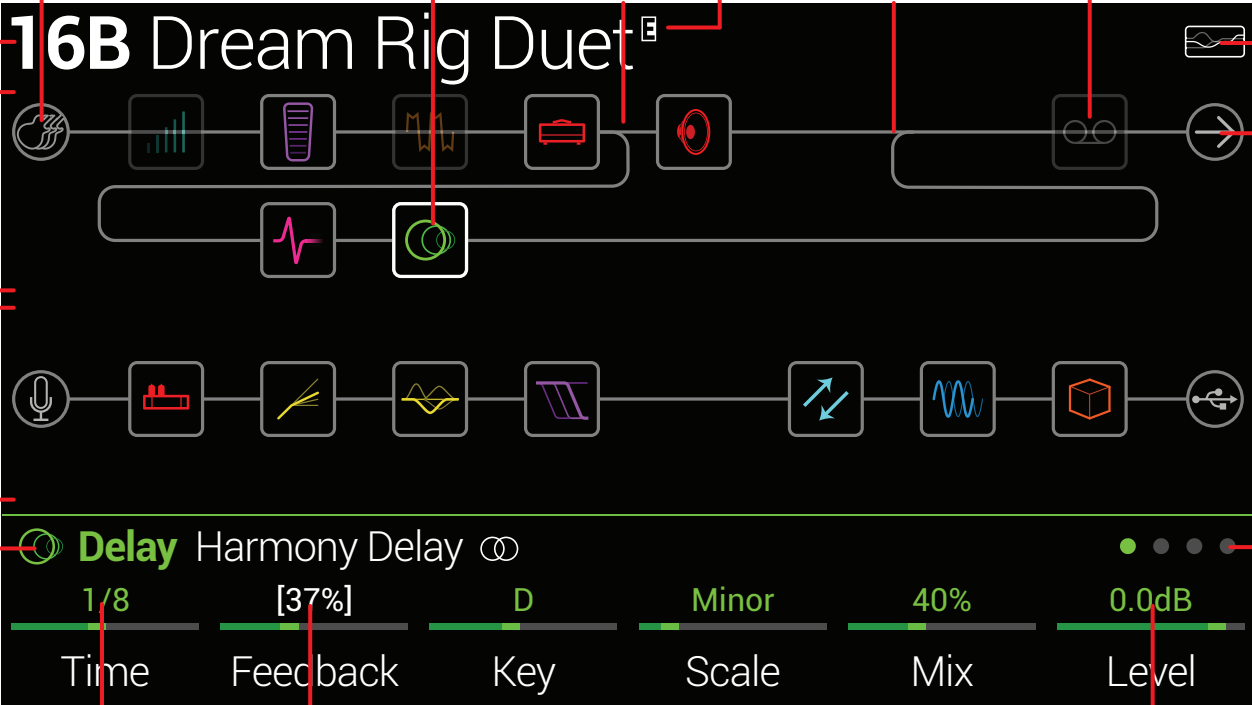
转动操纵杆来选择模块。按下操纵杆来打开模块列表。表示立体声型号。

按下旋钮可在时值和ms（或Hz）之间切换。

如果参数值已经分配了控制器，则显示为白色并带括号。

转动旋钮1~6来调节所选区块的参数。

按下旋钮可令Level返回到原点（0.0dB），Pan恢复中央位置。



16B Dream Rig Duet

Channel 1 (A): Input, Amp, Cab, Reverb, Delay, EQ, Output

Channel 2 (A): Input, Amp, Cab, Reverb, Delay, EQ, Output

Global EQ: Delay Harmony Delay

Parameters: Time (1/8), Feedback ([37%]), Key (D), Scale (Minor), Mix (40%), Level (0.0dB)

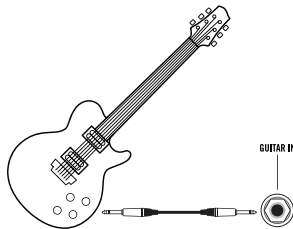
快速入门

设置输出电平

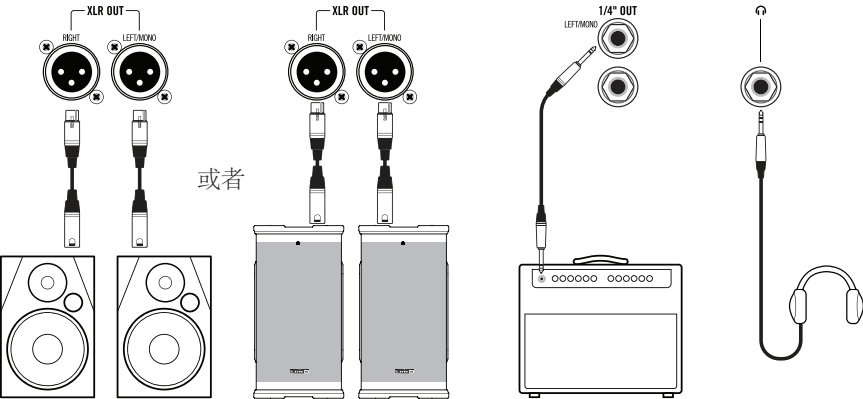
1. 确认VOLUME和PHONES旋钮都已关到最小。



2. 将吉他连接到Helix的GUITAR IN插孔。



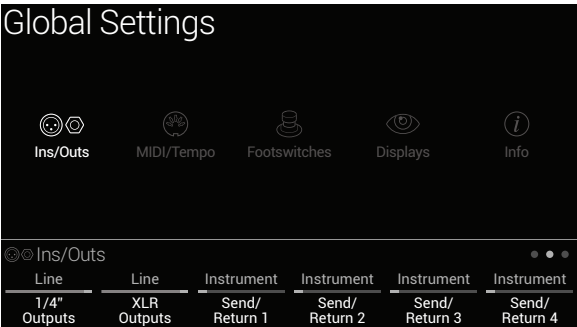
3. 将Helix输出连接到您的回放系统。



Helix的1/4" OUT和XLR OUT输出电平必须设置为与您的回放系统相匹配。如果您当前只使用耳机，则跳到第9步。

- 按下 $\equiv$ 来打开菜单。
- 按下旋钮6 (Global Settings)。

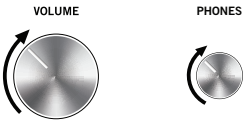
显示Global Settings画面：



- 必要时将操纵杆向左移，选择Ins/Outs菜单。
- 按下PAGE >来选择● ● ●。
- 使用屏幕下方的旋钮1和2，按照下表所示设置电平：

输出	要连接设备？	请按下列步骤操作：
1/4"	吉他效果器单块或者吉他箱头	将“1/4” Outputs”设为“Instrument
	带非平衡输入的有源音箱或数字录音机	将“1/4” Outputs”设为“Line”
XLR	调音台话筒输入或者独立话放	将“XLR Outputs”设为“Mic”
	PA/FRFR音箱或者录音室监听音箱	将“XLR Outputs”设为“Line”

- 慢慢调高VOLUME旋钮。
如果您用耳机监听，则慢慢调高PHONES旋钮。

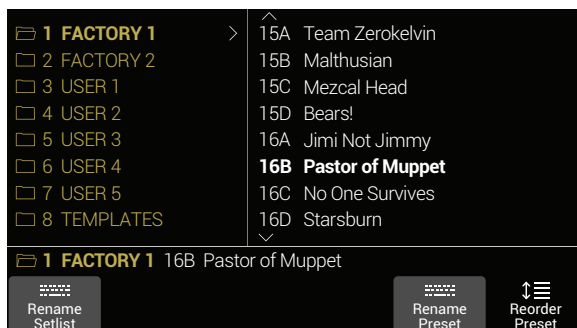


选择存储器和集合列表

1. 转动PRESET来选择当前集合列表中的存储器。

Helix存储八个集合列表，每个列表存放四个存储器（A, B, C和D），每个又有32个音色组。也就是共有高达1024个存储位置。如果这样都不够，您的演出乐队应该要求加薪了。

2. 按下PRESET来打开Setlist菜单：



Setlist菜单的浏览操作非常直观：

转动（或者上下移动）操纵杆来选择列表中的项目。

在集合列表的列中，按下（或者向右移动）操纵杆，可加载第一个存储器。

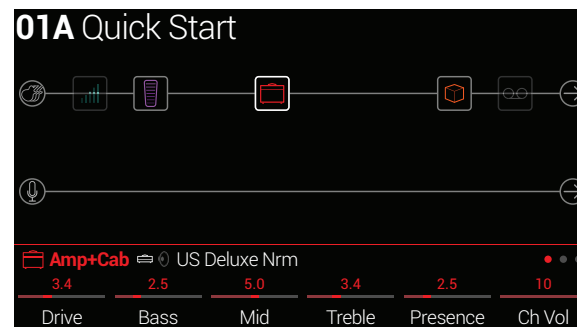
在存储器列中，向左移动操纵杆可返回到集合列表。

转动旋钮6 (Reorder Preset)，可在列表中将选中的存储器上移或者下移。

3. 使用操纵杆来选择8 TEMPLATES > Preset 01A Quick Start。

4. 按下 $\triangleleft$ 返回到主屏幕。

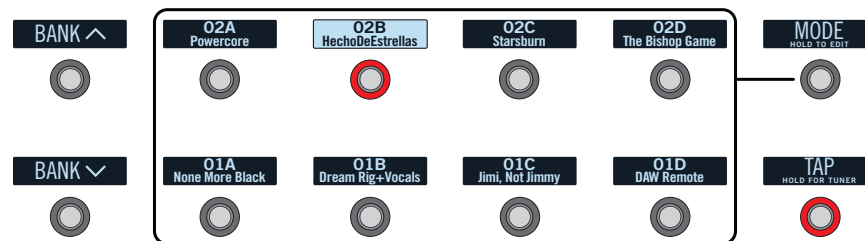
您应看到如下显示：



Preset脚踏开关模式

Preset模式用于浏览当前集合列表中的存储器。

1. 如果目前不在这个模式下，则按下脚踏开关6 (MODE)来选择Preset模式。
中间的八个脚踏开关显示两个音色组的存储器，红色LED环和白色提示条表示相应存储器为激活状态：



2. 按BANK ^或者BANK v来选择想要的音色组。
音色组的存储器闪烁，表示可随时加载。
3. 按八个存储器开关中的一个，来加载相应的存储器（预设）。



注: 脚踏开关功能可以自行定制。参见["Global Settings > Footswitches"](#)。

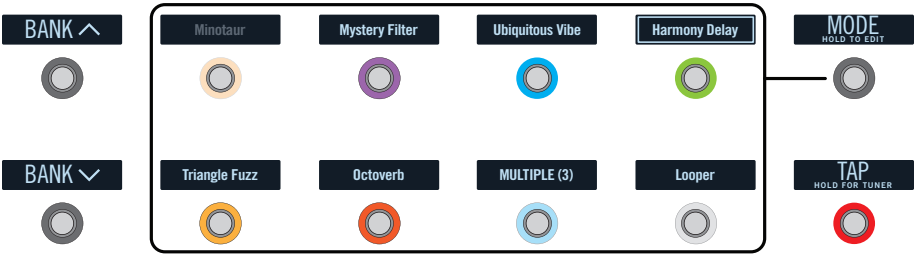
Stomp脚踏开关模式

在Stomp模式下，中间的八个脚踏开关可以实现很多功能：

- 切换所分配区块的开关状态。
- 令一个或多个参数在两值之间切换。
- 生成MIDI、External Amp控制信号或者CV/Expression信号。
- 上述功能还可同时实现。

如果目前不在这个模式下，则按下脚踏开关6 (MODE)来选择Stomp模式。

中间八个脚踏开关显示区块的模块名称、参数名称、Command Center消息，以及自定义标签：



- 注:** 如果某个开关分配给了多个区块或者项目，提示条会显示“MULTIPLE (X)”，其中X是分配的数量，踩一下这个开关会将其全部开启或者关闭。如果其中部分区块为开启状态，部分为旁通状态，踩一下开关会把所有区块都变为旁通状态。

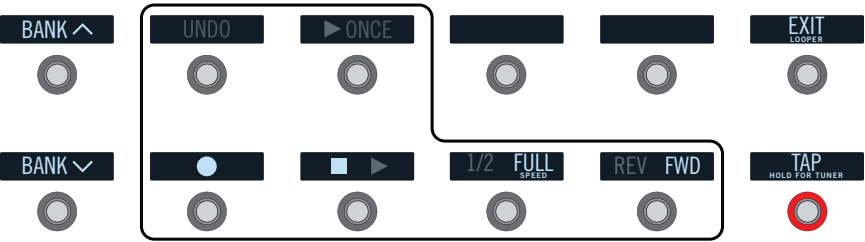
注: 在Stomp模式下，踩一下BANK ^或者BANK v会暂时进入Preset模式。选择好存储器后，Helix会返回Stomp模式。

Looper脚踏开关模式

第三个Looper脚踏开关模式只有当Looper区块已经分配给某个脚踏开关（在Stomp模式下）时才起作用。Helix中几乎所有出厂预设都已经将Looper区块分配给了脚踏开关，但是您的自定义音色可能没有。

Looper类型	最大 Loop时长（1/2速度）	最大 Loop时长（全速）
Mono	120秒	60秒
Stereo	60秒	30秒

1. 在Stomp模式下，按下标签为“Looper”的脚踏开关（如果有）。
此时选中Looper模式：



脚踏开关	说明
	踩下开始录制loop。踩下结束loop并直接开始回放。踩下开始叠录新的音轨。再次踩下停止回放。
UNDO	如果上一次叠录时出错，踩下UNDO将其消除。
ONCE	踩下ONCE播放录好的loop一次。
1/2 FULL SPEED	全速录制后切换为1/2速度会导致loop整体降低一个八度。以1/2速度录制时占用的loop内存是全速的两倍，切换为全速播放时会以之前的两倍速播放（并升高一个八度）。
REV FWD	踩下REV/FWD可以倒放loop。

- 注:** 当loop回放停止后按下时，会开始录制新的loop，而之前所有的录制内容都会被删除。

重要事项! 在loop过程中您可以更改存储器，但此时loop回放将停止，除非您选择的存储器包含同一通道（1或2）同一类型的looper区块（单声道或立体声）并且也分配给了脚踏开关。

注: 在Looper模式下，踩一下BANK ^或者BANK v会暂时进入Preset模式。选择好存储器后，Helix会返回Looper模式。

2. 要返回到上一个模式，按下脚踏开关6 (EXIT)。

用脚编辑设置

您的手不必离开吉他就可以编辑大部分区块。如果您已经厌倦了弯下腰动手调节旋钮的过程，Pedal Edit模式将成为您新的得力助手。该功能并不是设计用来代替其他控制器，但可以演出时快速调节某个参数。

1. 踩住脚踏开关6 (MODE)两秒钟。

存储器的处理区块显示在脚踏开关上，并且闪烁：

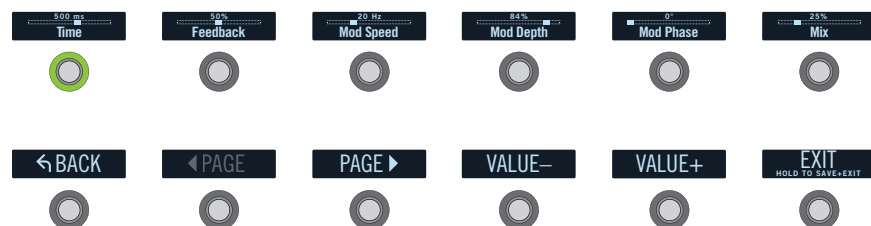


如果存储器的处理区块多于十个，您可能无法立即看到要编辑的区块。踩下脚踏开关6 (MORE...)一次或者多次，直到您看到您要的区块为止。

 注：在Pedal Edit模式下选择区块不影响其脚踏开关的分配情况。

2. 踩下显示有您要编辑的区块的脚踏开关。

脚踏开关1~6显示区块的第一页参数。



如果区块的参数多于一页，踩下脚踏开关8 (< PAGE)或者9 (PAGE >)，直到您找到要编辑的参数为止。

3. 踩下显示有您要调节的参数的脚踏开关。

4. 用表情踏板来调节参数的值。

要微调参数，踩下脚踏开关10 (VALUE -)和11 (VALUE+)。

要选择其他区块，踩下脚踏开关7 (BACK)。

5. 完成后，踩下脚踏开关12 (EXIT)。

如果要保存在Pedal Edit模式下进行的更改，则踩住脚踏开关12 (EXIT)两秒钟。

选择区块/调节参数

区块代表存储器中的各种元素，例如箱头、箱体、效果器、分路、looper甚至是输入和输出。

1. 在Stomp脚踏开关模式下，轻触（但不用按下）分配给所要选择的区块的脚踏开关。

所选的区块会同时显示在主屏幕和提示条中，带白色框：



如果一个脚踏开关分配有多个区块，则提示条会显示“MULTIPLE (X)”。反复触碰脚踏开关的顶部，直到选中所要的区块为止。

注：反复触碰“MULTIPLE (X)”开关可以跳到其他画面，具体根据分配情况而不同。例如，如果将某个开关分配给了一个效果器区块、一个效果器参数和一个Command Center MIDI消息，那么反复触碰这个开关就会在主屏幕、Controller Assign画面和Command Center画面这三个项目之间来回切换。基本上您只需触碰开关就可以切换到想要的画面。

或者也可以移动操纵杆来选择区块。

小窍门：按可以快速选择Amp+Cab, Amp或Preamp区块。其音色堆叠参数（GAIN, BASS, MID, TREBLE等）将自动显示。如果存储器中这类区块多于一个，反复按可以在所有音色堆叠之间来回切换。

2. 转动屏幕下方的旋钮1~6。

有些区块的参数超过一页，此时右侧会显示小点，指示当前所在页面。例如，下面的小点表示当前显示的是第1页参数（有颜色的小点），总共有四页参数可选：



3. 按< PAGE/PAGE >来查看更多参数（如果有）。

旁通区块

如果已经为该区块分配了脚踏开关，则按下该脚踏开关。

或者选中区块并按BYPASS来切换区块的开关。

旁通后，区块显示为半透明红色，如果有分配给它的脚踏开关，那么LED环会变暗，提示条标签也会灰化：



注：即使分配给同一开关的其他区块为启用状态，该开关的LED环和提示条标签显示的仍是最后一次选中的区块或者项目的颜色和旁通状态。



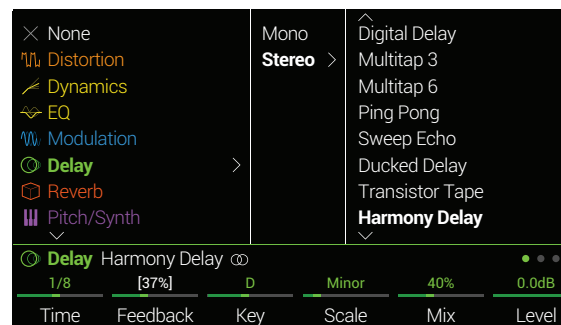
将模块分配给区块

要更改某个区块的模块，请选中该区块并转动操纵杆。

要创建新的区块，则选中空白位置并转动操纵杆。

选择同一类别内模块的操作非常快捷。不过，由于Helix拥有数百种项目，假设要用这种方法来将单声道Distortion区块（列表的开头）更改为立体声FX Loop区块（列表的最后）的话，操作速度将非常慢。相反，此时您应该打开模块列表：

1. 按下操纵杆来打开模块列表：



大多数模块类别都包括有子类别。例如，效果器一般可以分为单声道和立体声（立体声模块显示有图标）。Amp+Cab和Amp模块有Guitar和Bass子类别。Cab模块有Single和Dual子类别。

转动（或者上下移动）操纵杆来选择列表中的项目。

按下（或向右移动）操纵杆来查看类别或者子类别的内容。

向左移动操纵杆可返回上一列。

 **重要事项！** 列表中有项目灰化或不可用表示当前通道（1或2）无法容纳该类别、子类别或者模块。参见["动态DSP"](#)。

2. 使用操纵杆选择所要的类别、子类别和模块。

 注: Amp+Cab和Cab > Dual区块的特殊之处在于它们在一个区块内有两个模块。要更改Amp+Cab区块中的箱头模块，请按< PAGE直到箱头模块变为白色，此时转动操纵杆。要更改箱体模块，请按PAGE >直到箱头模块变为白色，再转动操纵杆。



要更改Cab > Dual区块中的第一个箱体模块，按< PAGE直到左箱体图标变为白色，再转动操纵杆。要更改第二个箱体，按PAGE >直到右箱体模块变为白色，再转动操纵杆。



3. 要关闭模块列表，选择最右列中的某个项目，然后再按一次操纵杆（或者按 $\odot$ ）。

选择输入

向左移动操纵杆来选择一个Input区块，并转动操纵杆。

大部分情况下，您都应选择“Multi”，其中包含三个同时输入：GUITAR IN, AUX和Variax。



 **提示:** 要查看可用输入的列表，按下操纵杆即可。

选择输出

向右移动操纵杆来选择一个Output区块，并转动操纵杆。

大部分情况下，您都应选择“Multi”，其中包含四组同时输出：1/4", XLR, DIGITAL和USB 1/2。



如果通道1没有足够的区块位置或者DSP来容纳您的音色，则会被转到通道2：

选择通道1的输出区块并转动操纵杆来选择通道2A。



通道2的Input区块将显示一个箭头，表示它接收来自通道1的信号。



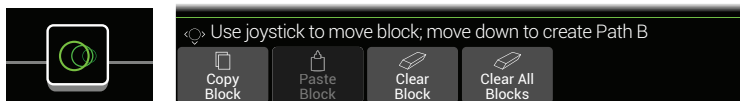
如果通道2有两个输入区块，您就可以选择通道2A或者2B，甚至将您的信号分成两路同时给2A和2B。参见["从2移动到1"](#)的示例。

 **提示:** 要查看可用输出的列表，按下操纵杆即可。

移动区块

1. 选择任意区块（Input或Output除外）并按下ACTION。

区块显示“picked up”（已选中），并显示操作面板。图标显示您可以移动区块的方向。



2. 向左或者向右移动操纵杆来移动区块。

向下移动操纵杆可以将区块移动到并联的新B通道。参见["串联和并联连接"](#)了解详细信息。

 注: 通道1中的区块无法移动到通道2（反之亦然）。不过，您可以将一个通道中的区块复制粘贴到另一个通道中。见下一节内容。

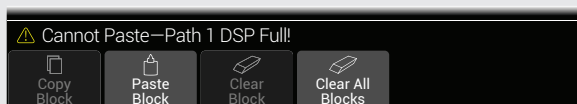
3. 再次按ACTION（或者）来关闭操作面板。

复制和粘贴区块

区块可以复制粘贴到同一通道、其他通道或者完全不同的存储器的通道中。

1. 选择您要复制的区块，按下ACTION。
2. 按下旋钮1 (Copy Block)。
3. 选择您要粘贴区块的位置（可以是不同的存储器），然后按ACTION。
4. 按下旋钮2 (Paste Block)。

 注: Input, Output, Split和Merge区块还有Looper也都可以复制粘贴。不过，例如当您要將Looper粘贴到Split区块的位置时，旋钮2 (Paste Block)将灰化。此外，如果目标通道的DSP容量不足以容纳要复制的区块，则会提示“Cannot Paste—Path 1 [2] DSP full!”。参见["动态DSP"](#)。



清除区块

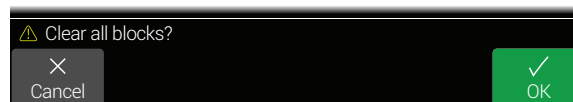
1. 选择您要清除的区块，按下ACTION。
2. 按下旋钮3 (Clear Block)。

清除所有区块

清除所有区块会将全部处理区块都删除（包括Looper），并将通道1和2都重置为串联状态。该操作不会影响通道1A或通道2A的Input和Output区块，也不会影响["Command Center"](#)。

1. 按下ACTION。
2. 按下旋钮4 (Clear All Blocks)。

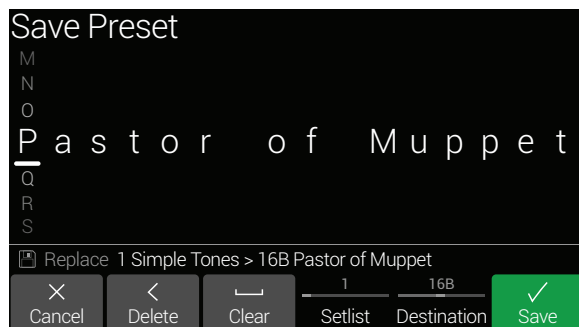
显示以下对话框：



3. 按下旋钮6 (OK)。

保存/命名音色

1. 按下SAVE打开Save Preset画面：



向左或者向右移动操纵杆来移动光标。

转动操纵杆（或者上下移动）来更改所选的字符。

按旋钮2 (Delete)来删除选中的字符，此时后面的字符将向左移动一格。

按下旋钮3 (Clear)来清除所选的字符。



小窍门: 按操纵杆可以来回切换“A”，“a”和“0”。

2. 转动旋钮4 (Setlist)和旋钮5 (Destination)来选择集合列表和要覆盖的存储器位置。

Helix的1024存储器都可以覆盖。

3. 再按一次SAVE或者旋钮6 (Save)。

串联和并联连接

对于许多吉他音色来说，串联信号流（一条立体声通道）都已经绰绰有余。例如，我们的8 TEMPLATES > 01A Quick Start存储器中已经有音量踏板、哇音踏板、Amp+Cab、混响和 looper，但仍然有空间留给Distortion, Modulation和Delay区块：



对于更复杂的音色，则可创建并联信号流（两条立体声通道）。这样会将信号分为两路立体声，单独处理后再将两条通道合并。

1. 选择Amp+Cab区块并按ACTION将其“点亮”。

2. 向下移动操纵杆。

Amp+Cab区块将被移动到新建的并联通道B中（下方）。



在上面的示意图中：

我们的吉他信号进入Volume和Wah区块。

信号被分为通道1A（上）和通道1B（下）两路。

立体声通道1A（上）被发送给Reverb和Looper区块，立体声通道1B（下）被发送给Amp+Cab区块。

立体声通道1A和1B经过Looper区块后合并，发送给Multi输出。

3. 再次按ACTION将Amp+Cab区块“放下”。

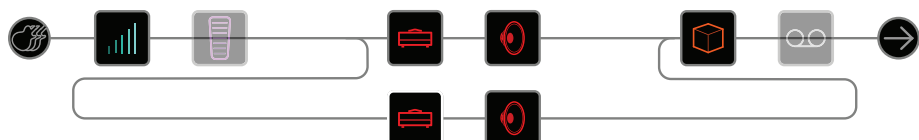
这样配置出来的音色可能不会太理想。更理想的音色在通道1A和1B上可能各有一个Amp+Cab区块，在Reverb之前才合并…



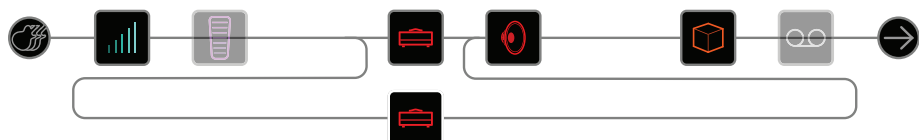
…或者单个Amp区块信号分给两个不同的Cab区块…



…或者用两个不同Amp和两个不同Cab区块…



…或者用两个Amp区块合并到一个Cab > Dual区块。



您的音色现在只完成了一半：您还需要调节通道2A和2B！

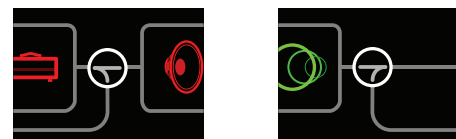
删除并联通道B

要删除通道B，只需清除通道B（下）中的所有区块或者将它们全部移回通道A（上）即可。

移动Split & Merge区块

1. 使用操纵杆来选择通道A和B分开或合并的位置。

"Split"和"Merge"区块只有选中的时候才可见，但可以像其他处理区块一样调整和移动。



2. 按ACTION来选中Split或Merge区块，并移动其位置。

选择以下任意一种并联方案：

从2移动到1

将Split区块下移到通道B。

Split区块向左移动，创建出另一个Input区块：



新的Input区块可以被分配给完全不同的输入。这种接线方式可用来混合吉他和人声输入，或者混合Variax吉他的模拟和拾音器音色，并且通过各自的区块来处理。

从1移动到2

将Merge区块下移到通道B。

Merge区块向右移动，创建出另一个Output区块：



在本例中，Input区块分为两路进入通道A和B，两路分别有各自的Output区块。通道A可以发送给1/4"输出，而通道B可以发送给XLR。

完全并联

将Split和Merge区块都下移到通道B。

创建出新的Input和Output区块：

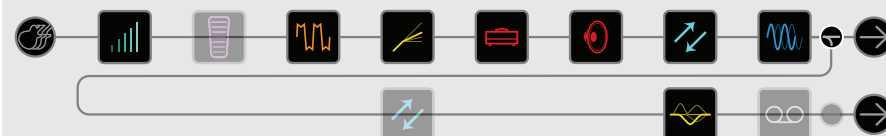


在这种接线方式中，吉他和人声可以独立处理，各自有单独的输入、立体声通道、处理区块和输出。两种不同的组音色也可以单独处理。

超串联

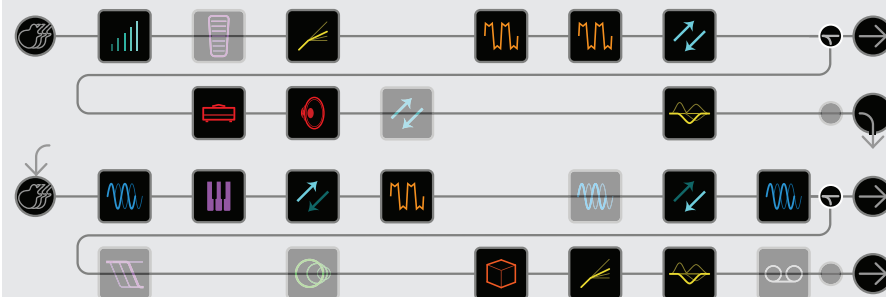
串联通道有八个处理区块位置。如果这样还不够，您可以利用并联通道B来创建一个大的“超串联”通道。

1. 将Merge区块下移到通道1B。
创建出另一个Output区块。
2. 将Split区块移到最右边，越过通道1A的最后一个处理区块。
3. 选择通道1A的Output区块，然后将旋钮2 (Level) 全关到头。
这样您就只能听到Output 1B的输出。



在上例中，我们的信号经过通道1A的八个区块处理，之后又经过通道1B的三个区块处理。

当然，如果这样仍然不够的话，您还可以将上述信号流复制到通道2，然后将1B的Output区块发送给2A，创建出一条超超串联音色，最多可以用32个区块位置（前提是DSP容量允许，详见["动态DSP"](#)）：



动态DSP

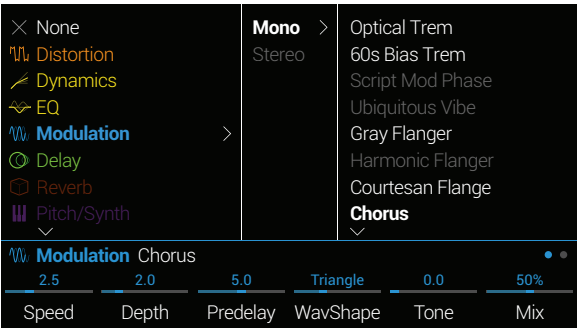
与几乎所有现代音频处理器一样，Helix引擎也采用DSP设计（数字信号处理）。部分模块需要的DSP运算资源比其他模块高出数倍，因此一个音色里能够放置的这些模块数量也会相应变少。为解决这个问题，其他处理器会限制您只能使用一个箱头、一个混响效果器、一个延迟效果器等等。在设计Helix时，我们认为应当让您完全拥有定制音色的自由，哪怕您最后可能会耗尽DSP容量。

尽管如此，您可以添加到存储器中的特定类型区块的数量仍然受到一定规则的限制：

Amp+Cab, Amp或Preamp区块	任意组合，最多四个（每通道两个）
Cab区块（包括Amp+Cab区块）	最多四个（每通道两个；Cab > Dual区块视为两个）
IR区块	最多四个1024点IR（每通道两个）；两个2048点IR（每通道一个）
Looper区块	一个

要查看哪些模块可以添加到当前通道中，请按下操纵杆来打开模块列表。

灰化的项目无法添加，因此会被跳过。参见["选择区块/调节参数"](#)。



优化DSP的提示

- 部分区块类型占用的DSP资源远高于其他类型，例如箱头、箱体、IR和移调等。如您所料，Amp+Cab区块占用的资源最多。EQ, Dynamics, Volume/Pan和Send/Return区块占用的资源相对较少。
- 部分模块会比同一类型的其他模块占用更多DSP资源。箱头模块尤其如此。
- 好消息是：如果您用光了通道1的DSP资源，可将其转给通道2来获得更多运算资源。如果您希望创建用到两个或更多个箱头以及很多效果器的音色，请使用两个通道。

- 与使用两个Amp+Cab区块或者两个不同箱头和箱体模块的并联通道时不同，请尝试只添加一个Amp区块和一个Cab > Dual区块（混用两种不同箱体可能令声音产生巨大变化）。
- 效果器区块的立体声版本占用的DSP资源大约是同一区块的两倍。同理，Cab区块的Dual版本占用的DSP资源也大概是Single版本的两倍。
- 部分模块类别有“Simple”版本，使用的DSP资源比其他模块少。

区块顺序和立体声结像

Helix的大部分效果器模块都有单声道和立体声版本。立体声区块在模块名称后面会显示⌘。立体声结像，也即您的音色在立体声音箱或者耳机里的宽广度，主要依赖于您添加的模块类型及其顺序。

创建音色时，请记住以下几点：

- 所有Amp+Cab, Amp和Preamp模块均为单声道，所以发送给它们的任何立体声信号都会被压缩为单声道。因此，箱头和前级之前最好只添加单声道区块。
- 添加单声道效果器模块会将同一通道中的之前任意立体声模块信号压缩为单声道。
- 如果您只将Helix连接到吉他箱头或者PA外扩之前，则完全没有必要使用立体声模块（当然，除非是只有立体声版本的模块！）

什么是Variax?

[Line 6 Variax](#)® 吉他配备有特殊的电子设备，能够模拟其他吉他和乐器的声音，而且还能对每根弦即时重新调音。Helix能够与Variax吉他以强大而灵活的方式搭配使用。您可以：

- 储存Variax的模块、调音、音量和音色旋钮位置到Helix的存储器中，并即时调用。
- 转动Variax的音量和音色旋钮来远程控制Helix的一个或多个箱头和效果器参数。您可以简单将它们当作是EXP 4和EXP 5（虽然实际上并不叫这个名字）。
- 将Variax的模拟和拾音器信号分开，通过单独信号通道分别处理，然后合并或者发送给不同的Helix输出。

区块

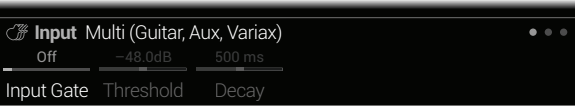
Input

每个存储器都可以存放最多四个Input区块（每通道一或两个）。



None	禁用（静音）Input区块。仅可用于通道2。
Multi	GUITAR IN, AUX和VARIAX输入全部启用。正常情况下，您应选择“Multi”。
Guitar	仅限GUITAR IN。
Aux	仅限AUX IN。（10MΩ输入 - 用于带主动拾音器的吉他或贝斯。）
Variac	使用James Tyler® Variac® (JTV) 或Variac® Standard吉他的模拟选择器设置而定。
Variac Magnetics	仅接收JTV或Variac Standard的拾音器信号。
Mic	仅限MIC IN。
Return 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4	Return 1, 2, 3和4可以用作额外的单声道输入区块。Return 1/2和3/4可以用作额外的立体声输入区块，用于处理键盘、鼓机甚至其他模拟乐器。如果存储器中有Return或者FX Loop处理区块，则无法选择上述Return输入。参见 "Send/Return" 。
S/PDIF	仅限S/P DIF数字输入。如果存储器内的另一个Input区块中存在Variac输入（或者包含Variac的Multi输入），则无法选择S/P DIF。
USB 3/4, 5/6, 7/8	USB输入3/4, 5/6和7/8均可用来在您的DAW软件中处理音轨。参见 "USB音频" 。 Helix也接收USB 1/2的输入，但这些输入专门用于监听您电脑（或者iPad®）的音频，并且会旁通所有处理区块。因此，它无法用作输入区块源。

所有Input区块都有专门的噪声门。在旋钮1 (Input Gate)开启之前，Threshold和Decay参数为灰化状态：



Multi和Variac输入区块设有额外的Variac参数页面：

James Tyler Variac或者Variac Standard

页面	旋钮	参数	说明
	1	Variac Settings	决定Variac设置应用于单独存储器还是全局应用
	2	Variac Model	选择Variac模块和拾音器位置设置。设为“Don’t Force”时，Helix不会更改Variac的当前设置。
	3	Variac Vol Knob	远程设置Variac音量旋钮。
● ● ●	4	Variac Tone Knob	远程设置Variac音色旋钮。
	5	Lock Variac Controls	设置为“Unlocked”时，Variac音色旋钮、音量旋钮和切换开关保持启用状态。锁定时，Variac旋钮和/或开关将不再控制吉他上的功能。转动Variac建模旋钮会将所有旋钮重置为“Unlocked”。
	6	Variac Tuning	设为“Don’t Force”时，Helix不会更改Variac的当前音准。设为“Custom”时，Helix可调用● ● ●页面上的自定义调音。
● ● ●	1	Variac String 6	选择加减半音的量来升高或者降低选定弦的音高。这里显示的音名假定吉他为标准调音 (E, A, D, G, B, E)，A 采用440Hz基准音高。
	2	Variac String 5	
	3	Variac String 4	
	4	Variac String 3	
	5	Variac String 2	
	6	Variac String 1	

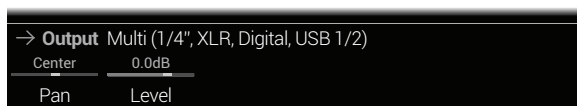
Output

每个存储器都可以存放最多四个Output区块（每通道一或两个）。



- Multi 1/4", XLR, DIGITAL和USB 1/2输出均同时启用。正常情况下，您应选择Multi。
- Path 2A, 2B, 2A+B 这些输出仅显示在通道1中，用于将通道1发送给通道2。
- 1/4" 仅限1/4" OUT。
- XLR 仅限XLR OUT。
- Send 1/2, Send 1/2和3/4可以用作额外的输出区块。
- Send 3/4
- Digital 一次只能启用一个数字输出。在"[Global Settings > Ins/Outs](#)"中选择S/P S/PDIF, DIF或者AES/EBU以及所要的采样率。L6 LINK不必使用Global Ins/AES/EBU, Outs设置。参见"[L6 LINK输出](#)"了解更多信息。
- L6 LINK
- USB 1/2, USB 1/2, 3/4和5/6可以用作额外的输出，用于将通道发送给您的电脑或者iPad®（采用另配的Apple®相机套件）。USB 7和8专门用于re-amp，不能用作目标输出区块。参见"[USB音频](#)"了解详细信息。

所有Output区块都显示旋钮1 (Pan)和旋钮2 (Level):



 **小窍门:** 按旋钮1 (Pan)可令Pan返回到中心位置。按旋钮2 (Level)可令Level返回原点 (0.0dB)。

 **提示:** 使用旋钮2 (Level)来设置通道的总电平，这样有助于确保您设置过程中所有声音都保持一致的音量。

L6 LINK输出

或者也可以将数字XLR接口用作L6 LINK输出（建议使用110Ω XLR连接线）。L6 LINK可简单实现Helix和Line 6 [StageSource](#) 音箱和/或[DT](#)-系列音箱之间的数字音频连接。您还可以通过L6 LINK将两个StageSource音箱或DT音箱串联起来，立体声Helix信号会智能分路，左声道进入第一个StageSource/DT，右声道进入第二个。如果您连接了多个StageSource/DT，则Helix输出会压缩为单声道并输送给StageSource/DT。

将L6 LINK设备连接到Helix后会自动禁用S/P DIF输出并将音频输出转至数字XLR插口，不需要调节Global Settings > Ins/Outs > Digital Audio或Sample Rate选项。

 **提示:** L6 LINK连接到DT系列箱头时，通常建议使用Helix的Preamp模块，而不是Amp或者Amp+Cab模块。手动配置DT箱头上的模拟前级选项可以获得更大的音色调节空间！

效果器

Helix的许多效果器区块都分为单声道和立体声版本。 立体声区块在模块名称后面会显示



选择一个效果器区块后转动操纵杆可更改其模块。

Distortion模块		
模块	子类别	原型*
Minotaur	单声道、立体声	Klon® Centaur
Compulsive Drive	单声道、立体声	Fulltone® OCD
Valve Driver	单声道、立体声	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	单声道、立体声	DOD® OD-250
Scream 808	单声道、立体声	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	单声道、立体声	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Vermin Dist	单声道、立体声	Pro Co RAT
Arbitrator Fuzz	单声道、立体声	Arbiter FuzzFace®
Triangle Fuzz	单声道、立体声	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Industrial Fuzz	单声道、立体声	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	单声道、立体声	Tycobrahe® Octavia
Megaphone	单声道、立体声	Megaphone

Dynamics模块		
模块	子类别	原型*
Deluxe Comp	单声道、立体声	Line 6 Original
Red Squeeze	单声道、立体声	MXR® Dyna Comp
LA Studio Comp	单声道、立体声	Teletronix® LA-2A®
Noise Gate	单声道、立体声	Line 6原生
Hard Gate	单声道、立体声	Line 6原生

EQ模块		
模块	子类别	原型*
Simple EQ	单声道、立体声	Line 6原生
Low Cut/High Cut	单声道、立体声	Line 6原生
Parametric	单声道、立体声	Line 6原生
10-Band Graphic	单声道、立体声	MXR® 10段图形均衡器

Modulation模块		
模块	子类别	原型*
Optical Trem	单声道、立体声	Fender®光学颤音电路
60s Bias Trem	单声道、立体声	Vox® AC-15的颤音
Script Mod Phase	单声道、立体声	MXR® Phase 90
Ubiquitous Vibe	单声道、立体声	Shin-ei Uni-Vibe®
Gray Flanger	单声道、立体声	MXR® 117 Flanger
Harmonic Flanger	单声道、立体声	A/DA Flanger
Courtesan Flange	单声道、立体声	Electro-Harmonix® Deluxe EM
Chorus	单声道、立体声	Line 6原生
70s Chorus	单声道、立体声	BOSS® CE-1
Trinity Chorus	立体声	DyTronics Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	单声道、立体声	BOSS® VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	立体声	Fender® Vibratone
122 Rotary	立体声	Leslie® 122
145 Rotary	立体声	Leslie® 145
AM Ring Mod	单声道、立体声	Line 6原生
Pitch Ring Mod	立体声	Line 6原生

* 本手册所属的所有产品名称均为其相应拥有者的商标，与Line 6不存在任何相关或附属关系。其他制造商的这些商标仅用于标识Line 6声音模型开发过程中研究过音色和声音的制造商的产品。Klon®是Klon, LLC的注册商标。Fulltone®是Fulltone Musical Products, Inc的注册商标。DOD®是DOD Tech USA, LLC的注册商标。Ibanez®和Tube Screamer®是Hoshino Gakki Co., Ltd的注册商标。MAXON®是Nisshin Onpa Co., Ltd的注册商标。Dunlop®, MXR®和FuzzFace®是Dunlop Manufacturing, Inc的注册商标。Fender®是Fender Musical Instruments Corporation的注册商标。Electro-Harmonix®和Big Muff Pi®是New Sensor Corp的注册商标。Teletronix®和LA-2A®是Universal Audio, Inc的注册商标。Vox®是Vox R&D Limited的注册商标。Leslie®是Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co.的注册商标。Roland®和BOSS®是Roland Corporation U.S的注册商标。TC Electronic®是TC Electronic Company的注册商标。Maestro®是Gibson Brands, Inc的注册商标。DigiTech®和Whammy®是DigiTech Computer, Inc的注册商标。Eventide®是Eventide Inc的注册商标。Musitronics®是Mark S. Simonsen的注册商标。Mu-Tron®是Zajac, Henry A的注册商标。Korg®是Korg, Inc的注册商标。Colorsound®是Sola Sound Limited Corporation, UK的注册商标。

Delay模块		
模块	子类别	原型*
Simple Delay	单声道、立体声	Line 6原生
Mod Chorus Echo	单声道、立体声	Line 6原生
Multitap 4	立体声	Line 6原生
Multitap 6	立体声	Line 6原生
Ping Pong	立体声	Line 6原生
Sweep Echo	单声道、立体声	Line 6原生
Ducked Delay	单声道、立体声	TC Electronic® 2290
Transistor Tape	单声道、立体声	Maestro® Echoplex EP-3
Harmony Delay	立体声	Line 6原生
Bucket Brigade	单声道、立体声	BOSS® DM-2
Adriatic Delay	单声道、立体声	带Adrian增强的BOSS® DM-2
Elephant Man	单声道、立体声	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man

Reverb模块		
模块	子类别	原型*
Plate	立体声	Line 6原生
Room	立体声	Line 6原生
Chamber	立体声	Line 6原生
Hall	立体声	Line 6原生
Echo	立体声	Line 6原生
Tile	立体声	Line 6原生
Cave	立体声	Line 6原生
Ducking	立体声	Line 6原生
Octo	立体声	Line 6原生
63 Spring	立体声	Line 6原生
Spring	立体声	Line 6原生
Particle Verb	立体声	Line 6原生

Pitch/Synth模块		
模块	子类别	原型*
Pitch Wham	单声道、立体声	Digitech Whammy®
Twin Harmony	单声道、立体声	Eventide® H3000
3 OSC Synth	立体声	Line 6原生

Filter模块		
模块	子类别	原型*
Mutant Filter	单声道、立体声	Musitronics Mu-Tron® III
Mystery Filter	单声道、立体声	Korg® A3

Wah模块		
模块	子类别	原型*
UK Wah 846	单声道、立体声	Vox® V846
Teardrop 310	单声道、立体声	Dunlop® Crybaby® Fasel Model 310
Fassel	单声道、立体声	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	单声道、立体声	Arbiter® Cry Baby
Chrome	单声道、立体声	Vox® V847
Chrome Custom	单声道、立体声	改良版Vox® V847
Throaty	单声道、立体声	RMC Real McCoy 1
Vetta Wah	单声道、立体声	Line 6原生
Colorful	单声道、立体声	Colorsound® Wah-fuzz
Conductor	单声道、立体声	Maestro® Boomerang

Volume/Pan模块		
模块	子类别	原型*
Volume Pedal	单声道、立体声	Line 6原生
Gain	单声道、立体声	Line 6原生
Pan	立体声	Line 6原生

* 本手册所属的所有产品名称均为其相应拥有者的商标，与Line 6不存在任何相关或附属关系。其他制造商的这些商标仅用于标识Line 6声音模型开发过程中研究过音色和声音的制造商的产品。Fender®是Fender Musical Instruments Corporation的注册商标。Electro-Harmonix®和Big Muff Pi®是New Sensor Corp的注册商标。Tycobrahe®是Kurt Stier的注册商标。Telettronix®和LA-2A®是Universal Audio, Inc的注册商标。Vox®是Vox R&D Limited的注册商标。Roland®和BOSS®是Roland Corporation U.S的注册商标。TC Electronic®是TC Electronic Company的注册商标。Maestro®是Gibson Brands, Inc的注册商标。DigiTech®和Whammy®是DigiTech Computer, Inc的注册商标。Eventide®是Eventide Inc的注册商标。Musitronics®是Mark S. Simonsen的注册商标。Mu-Tron®是Zajac, Henry A的注册商标。Korg®是Korg, Inc的注册商标。Vox®是Vox R&D Limited的注册商标。Arbiter®是Martin Costello Music, Ltd.的注册商标。Maestro®是Gibson Brands, Inc的注册商标。Colorsound®是Sola Sound Limited Corporation, UK的注册商标。

通用效果器设置

参数	说明
Drive	调整过载、失真或法兹的量。
Bass	调节低频电平。
Mid	调节中频电平。
Treble	调节高频电平。
Speed	调整效果的速度，值越高速度越快。按下旋钮可以在Hz和时值之间切换。选择Hz值表示每秒的调制循环速度。选择时值则表示基于当前节拍的速度。并不是所有Speed参数都可以与时值同步，因为有的参数可能为非线性并且与其他参数存在互相影响。
Rate	调整效果的速率，值越高速率越快。按下旋钮可以在数值和时值之间切换。并不是所有Rate参数都可以与时值同步，因为有的参数可能为非线性并且与其他参数存在互相影响。
Time	调节延迟/重复时间，值越高延迟越长。按下旋钮可以在ms和时值之间切换。选择ms值表示以毫秒为单位。选择时值则表示基于当前节拍的速度。如果采用时值，参数值在更改模块时仍保持不变。
Depth	调节调制效果的强度。值越高，则音高扭曲、摆动或搏动的幅度就越极端，具体取决于效果器而定。
Feedback	调节延迟信号反馈回效果器的量。值越高，则效果越夸张。
Decay	设置混响效果维持的时长。
Predelay	决定听到混响效果之前的时间。
Headroom	一些调制和延迟单块的内部信号通路存在一点沙沙的失真声，特别是放在高增益箱头后的时候。负值会增加听到的失真度；正值会让音色干净一些。在0dB时，模块的作用与原始单块类似。
Low Cut	过滤掉区块的一部分低音（或者高音）频段，有助于消除浑浊的低频和/或刺耳高频。
High Cut	
Mix	混合通过区块的“干”、“湿”信号。设为0%时，通道将完全旁通掉效果器。设为100%时，整条通道均为效果器处理后的声音，不会听到任何直通干声信号。
Level	调节效果器区块的总输出电平。注意不要把很多个区块的这个参数都调得太高，否则会出现爆音。大部分区块通常都应该将该参数保持为0.0dB。如果原始单块的电平或音量旋钮实际上并不对应dB值的话，则使用0.0~10。

参数	说明
Trails	Trails 关闭：该区块旁通时，所有延迟重复或者混响衰减都会立即静音。Trails 开启：该区块旁通时，所有延迟重复或者混响衰减都会继续自然衰减。

* 本手册所属的所有产品名称均为其相应拥有者的商标，与Line 6不存在任何相关或附属关系。其他制造商的这些商标仅用于标识Line 6声音模型开发过程中研究过音色和声音的制造商的产品。Vox®是Vox R&D Limited的注册商标。Arbiter®是Martin Costello Music, Ltd.的注册商标。Maestro®是Gibson Brands, Inc的注册商标。Colorsound®是Sola Sound Limited Corporation, UK的注册商标。

Amp+Cab

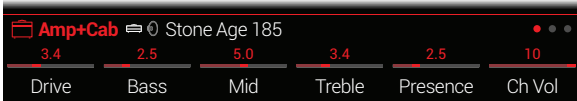
Amp+Cab区块的方便之处在于当您选择Amp模块后，其相匹配的Cab模块会自动加载。



要更改Amp+Cab区块中的箱头模块，请按< PAGE直到箱头模块变为白色，此时转动操纵杆。要更改箱体模块，请按PAGE >直到箱头模块变为白色，再转动操纵杆。



Amp+Cab参数的第一页代表您会在实物箱头面板上看到的旋钮：



 **小窍门:** 按  可快速选择Amp+Cab, Amp或者Preamp区块并查看其音色堆叠参数 (GAIN, BASS, MID, TREBLE等)。如果存储器中这类区块多于一个，反复按  就可以在所有音色堆叠之间来回切换。

Amp模块		
模块	子类别	原型*
WhoWatt 100	吉他	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	吉他	Supro® S6616
Stone Age 185	吉他	Gibson® EH-185
Tweed Blues Nrm	吉他	Fender® Bassman®（正常通道）
Tweed Blues Brt	吉他	Fender® Bassman®（Bright通道）
US Small Tweed	吉他	Fender® Champ®
US Deluxe Nrm	吉他	Fender® Deluxe Reverb®（正常通道）
US Deluxe Vib	吉他	Fender® Deluxe Reverb®（颤音通道）
US Double Nrm	吉他	Fender® Twin Reverb®（正常通道）
US Double Vib	吉他	Fender® Twin Reverb®（颤音通道）
Mail Order Twin	吉他	Silvertone® 1484
Divided Duo	吉他	÷ 13 JRT 9/15
Interstate Zed	吉他	Dr Z® Route 66
Jazz Rivet 120	吉他	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A-15	吉他	Vox® AC-15
Essex A-30	吉他	带Top Boost的Vox® AC-30
A-30 Fawn Nrm	吉他	Vox® AC-30 Fawn（正常通道）
A-30 Fawn Brt	吉他	Vox® AC-30 Fawn（Bright通道）
Mandarin 80	吉他	Orange® OR80
Brit J-45 Nrm	吉他	Marshall® JTM-45（正常通道）
Brit J-45 Brt	吉他	Marshall® JTM-45（Bright通道）
Brit Plexi Nrm	吉他	Marshall® Super Lead 100（正常通道）
Brit Plexi Brt	吉他	Marshall® Super Lead 100（Bright通道）
Brit Plexi Jump	吉他	Marshall® Super Lead 100（跳线）
Brit P-75 Nrm	吉他	Park® 75（正常通道）

* 所有产品名称均为其相应拥有者的商标，与Line 6不存在任何相关或附属关系。这些产品名称和说明仅用于标识Line 6声音模型开发过程中研究过的特定产品。Hiwatt®是Hiwatt Amplification, LLC的注册商标。Supro®是Zinky Electronics的注册商标。Gibson®是Gibson Guitar Corp的注册商标。Fender®, Twin Reverb®, Champ®, Bassman®和Deluxe Reverb®是Fender Musical Instruments Corporation的注册商标。Silvertone®是Samick Music Corporation的注册商标。Dr. Z®是Dr. Z Amps, Inc的注册商标。Roland®是Roland Corporation U.S的注册商标。Vox®是Vox R&D Limited的注册商标。Orange®是Orange Brand Services, Limited的注册商标。Marshall®是Marshall Amplification Plc的注册商标。

Amp模块		
模块	子类别	原型*
Brit P-75 Brt	吉他	Park® 75（Bright通道）
Brit 2204	吉他	Marshall® JCM-800
German Mahadeva	吉他	Bogner® Shiva
German Ubersonic	吉他	Bogner® Übershall®
Cali Rectifire	吉他	MESA/Boogie® Dual Rectifier®
ANGL Meteor	吉他	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	吉他	Soldano® SLO-100（清音通道）
Solo Lead Crunch	吉他	Soldano® SLO-100（失真通道）
Solo Lead OD	吉他	Soldano® SLO-100（过载通道）
PV Panama	吉他	Peavey® 5150®
Line 6 Elektrik	吉他	Line 6原生
Line 6 Doom	吉他	Line 6原生
Line 6 Epic	吉他	Line 6原生
Tuck n' Go	贝斯	Ampeg® B-15NF Portaflex®
SV Beast Nrm	贝斯	Ampeg® SVT®（正常通道）
SV Beast Brt	贝斯	Ampeg® SVT®（Bright通道）
Cali Bass	贝斯	MESA/Boogie® M9 Carbine
Cali 400 Ch1	贝斯	MESA/Boogie® Bass 400+（通道1）
Cali 400 Ch2	贝斯	MESA/Boogie® Bass 400+（通道2）
G Cougar 800	贝斯	Gallien-Krueger® GK 800RB

音色和更深入的箱头参数在后续页面上，可能依所选的箱头模块而有所不同。

通用Amp设置

参数	说明
Master	调节箱头失真量。该参数与其他所有箱头参数存在相互影响，Master值设得越低，其他参数效果就越弱。
Sag	降低Sag值会让音色响应更“紧实”，适合弹奏金属乐；提高该值会增加手上的动态和延音，适合弹奏布鲁斯和经典摇滚段落。
Hum	控制嗡嗡声和交流声对您音色的影响程度。值越高，音色越夸张。
Ripple	
Bias	改变功放管的偏压。值越低，就越接近AB类功放的“冷”音色。设为最大值时，为纯A类箱头模式。
Bias X	决定箱头功放管载荷时的音色响应。值越低，音色感觉越紧。值越高，电子管压缩感越强。该值与Drive和Master设置存在相互影响。

Amp

Amp区块与Amp+Cab区块相同，只是不含相匹配的箱体模块。



Preamp

每个Amp模块还提供有全套前级版本，即只模拟箱头的前级音色，推荐在Helix输入外部箱头（通过1/4” OUT连接到传统箱头或者通过L6 LINK连接到Line 6 DT25或DT50）时使用。



Preamp区块需要的DSP资源低于完整的Amp区块。

* 所有产品名称均为其相应拥有者的商标，与Line 6不存在任何相关或附属关系。这些产品名称和说明仅用于标识Line 6声音模型开发过程中研究过的特定产品。 Marshall®是Marshall Amplification Plc的注册商标。 Bogner®和Übershall®是Bogner Amplification的注册商标。 MESA/Boogie®和Rectifier®是Mesa/Boogie, Ltd的注册商标。 Engl®是Beate Ausflug和Edmund Engl的注册商标。 Soldano®是Gremlin Inc d/b/a Soldano Custom Amplification的注册商标。 Peavey®是Peavey Electronics Corporation的注册商标。 5150®是ELVH Inc的注册商标。 Ampeg®和SVT®是BSt. Louis Music Inc.的注册商标。 Gallien-Krueger®是Gallien Technology, Inc的注册商标。 Park®是AMP RX LLC的注册商标。

Cab

Cab区块有两个子类别—Single和Dual。如您所料，Dual Cab消耗的DSP资源是Single Cab区块的两倍。



要更改Cab > Dual区块中的第一个箱体模块，按< PAGE直到左箱体图标变为白色，再转动操纵杆。要更改第二个箱体，按PAGE >直到右箱体模块变为白色，再转动操纵杆。



Cab模块		
模块	子类别	原型*
Soup Pro Ellipse	Single, Dual	1 x 6x9" Supro® S6616
1x8 Small Tweed	Single, Dual	1x8" Fender® Champ®
1x12 Field Coil	Single, Dual	1x12" Gibson® EH185
1x12 US Deluxe	Single, Dual	1x12" Fender® Deluxe Oxford
1x12 Celest 12H	Single, Dual	1x12" ÷ 13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	Single, Dual	1x12" Vox® AC-15 Blue
1x12 Lead 80	Single, Dual	1x12" Bogner® Shiva CL80
2x12 Double C12N	Single, Dual	2x12" Fender® Twin C12N
2x12 Mail C12Q	Single, Dual	2x12" Silvertone® 1484

Cab模块		
模块	子类别	原型*
2x12 Interstate	Single, Dual	2x12" Dr Z® Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	Single, Dual	2x12" Roland® JC-120
2x12 Silver Bell	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue
4x10 Tweed P10R	Single, Dual	4x10" Fender® Bassman® P10R
4x12 WhoWatt 100	Single, Dual	4x12" Hiwatt® AP Fane®
4x12 Mandarin EM	Single, Dual	4x12" Orange® Eminence
4x12 Greenback25	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	Single, Dual	4x12" Park® 75 G12 H30
4x12 1960 T75	Single, Dual	4x12" Marshall® 1960 AT75
4x12 Uber V30	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab V30
4x12 Uber T75	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab T75
4x12 Cali V30	Single, Dual	4x12" MESA/Boogie® 4FB V30
4x12 XXL V30	Single, Dual	4x12" ENGL® XXL V30
4x12 SoloLead EM	Single, Dual	4x12" Soldano®
1x15 Tuck n' Go	Single, Dual	1x15" Ampeg® B-15
2x15 Brute	Single, Dual	2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV
4x10 Rhino	Single, Dual	4x10" Ampeg® SVT® 410HLF
6x10 Cali Power	Single, Dual	6x10" MESA/Boogie® Power House
8x10 SV Beast	Single, Dual	8x10" Ampeg® SVT®

* 所有产品名称均为其相应拥有者的商标，与Line 6不存在任何相关或附属关系。这些产品名称和说明仅用于标识Line 6声音模型开发过程中研究过的特定产品。Supro®是Zinky Electronics的注册商标。Gibson®是Gibson Guitar Corp的注册商标。Fender®和Bassman®是Fender Musical Instruments Corporation的注册商标。Vox®是Vox R&D Limited的注册商标。Silvertone®是Samick Music Corporation的注册商标。Dr. Z®是Dr. Z Amps, Inc的注册商标。Roland®是Roland Corporation U.S的注册商标。Hiwatt®是Hiwatt Amplification, LLC的注册商标。Orange®是Orange Brand Services Limited的商标。Marshall®是Marshall Amplification Plc的注册商标。Bogner®和Uberschall®是Bogner Amplification的注册商标。Park®是AMP RX LLC的注册商标。MESA/Boogie®和Rectifier®是Mesa/Boogie, Ltd的注册商标。Engl®是Beate Ausflug和Edmund Engl的注册商标。Ampeg®和SVT®是St. Louis Music, Inc的注册商标。Peavey®是Peavey Electronics Corporation的注册商标。5150®是ELVH Inc的注册商标。Fane®是Fane International的商标。Gallien-Krueger是Gallien Technology, Inc的注册商标。

话筒模块	
模块	原型*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser® MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann® U67
87 Cond	Neumann® U87
47 Cond	Neumann® U47
112 Dynamic	AKG® D112
12 Dynamic	AKG® D12
7 Dynamic	Shure® SM7

Cab设置

旋钮	参数	说明
1	Mic	从16种可用的话筒模块中选择一种。
2	Distance	设置话筒和音箱网罩之间的距离 (2,5~30cm)。
3	Low Cut	过滤掉箱体的一部分低音和/或高频段，有助于消除浑浊的低频和/或刺耳高频。
4	High Cut	
5	EarlyReflec	设置“早期反射”的量。值越高，箱头音色里的房间反射声越多。
6	Level	调节箱体区块的总输出电平。

* 所有产品名称均为其相应拥有者的商标，与Line 6不存在任何相关或附属关系。这些产品名称和说明仅用于标识Line 6声音模型开发过程中研究过的特定产品。Shure®是Shure Inc的注册商标。Sennheiser®是Sennheiser Electronic Corporation的注册商标。Heil® Sound是Heil Sound Ltd的注册商标。Electro-Voice®是Bosch Security Systems, Inc.的注册商标。Royer®是Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs的注册商标。Beyerdynamic®是Beyer Dynamic GmbH & Co的注册商标。Neumann®是Georg Neumann GmbH的注册商标。AKG®是Harman International Industries, Inc.的注册商标。

脉冲响应 (IR)

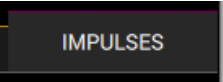
脉冲响应是代表特定音频系统的声波测量值的数学函数（对于Helix来说，就是音箱和话筒的组合）。Helix一次可以加载和存储最多128组自定义或者第三方的IR。



加载自定义脉冲响应

要加载自定义脉冲响应，必须将设备连接到Mac®或Windows®电脑上的Helix应用程序。Helix应用程序可以从line6.com/software免费下载。

- 1. 将Helix通过USB连接到电脑，并打开Helix应用程序。
- 2. 单击Impulses选项卡。



- 3. 将一个或多个IR文件从桌面或者任意Finder窗口中直接拖动到Helix应用的“脉冲”列表内。

而Helix应用自动更新硬件螺旋的红外线名单。Helix一次可以加载和存储最大128个IR。支持单声道、48kHz, .WAV类型的IR。

注: Helix使用长度最多为2048个采样的单声道IR。导入后，IR Manager会自动将所有IR文件缩短（或者延长）至2048个采样，但是您也可以从列表中选择DSP资源占用较少的1024个采样版本。此外，也可以导入立体声.wav IR，此时IR Manager只会使用左声道。

重要事项! IR区块引用的是脉冲响应编号，而不是实际的IR文件。例如，如果您从Helix应用程序中替换或者删除了“IR 12”，该操作会影响含有IR区块并且其中选择了“IR 12”的所有音色。

脉冲响应设置

旋钮	参数	说明
1	IR Select	从128种可用的IR位置中选择一种。如果某个位置包含有IR，则标题会显示其名称，否则会显示“<EMPTY>”。

旋钮	参数	说明
2	Low Cut	过滤掉IR的一部分低音和/或高频频段，有助于消除浑浊的低频和/或刺耳高频。
3	High Cut	
4	Mix	混合通过IR区块的脉冲响应信号和干声信号。设为0%时，通道将完全旁通掉IR。设为100%时，整条通道均为IR音色，不会听到任何直通干声信号。
5	Level	调节IR区块的总输出电平。

Send/Return

Helix的四对send和return都可以独立工作或者用作效果器loop (Send/Return)。



效果器loop可以在您音色的任意位置动态插入您爱用的单块效果器（或者机架效果器）。

注: 任何一对Send和Return都可以设置为乐器电平（用于插入单块效果器）或者线路电平。参见["Global Settings > Ins/Outs"](#)。

注: 同一个存储器中每个Return插口只能使用一次。例如，如果您添加了Return 1 区块（或者将某个Input区块分配给了Return 1），模块列表中的Return 1/2, FX Loop 1和FX Loop 1/2项目将灰化，因为它们也使用Return 1。

Send设置

旋钮	参数	说明
1	Send	调节发送给您的外部设备的电平。
2	Dry Thru	调节进入Send区块的信号电平，与旋钮1 (Send)相互独立。正常情况下，应将其设为0.0dB。

Return设置

旋钮	参数	说明
1	Return	调节Return插孔接收到的电平。
2	Mix	混合通过Return区块的返回信号和干声信号。设为0%时，通道将完全旁通掉Return区块。设置为100%时，只能听见处理后的信号，没有干声直通信号。

FX Loop设置

旋钮	参数	说明
1	Send	调节发送给您的外部设备的电平。
2	Return	调节Return插孔接收到的电平。
3	Mix	混合通过FX Loop区块的效果器loop信号和干声信号。设为0%时，通道将完全旁通掉效果器loop。设为100%时，整条通道均为效果器loop的声音，不会听到任何直通干声信号。
4	Trails	Trails 关闭：FX Loop区块旁通后，外部单块效果器立即静音。 Trails 开启：FX Loop区块旁通后，所有外部延迟或者混响单块效果器会继续自然衰减。

Looper

Helix可以在每个存储器中添加一个单声道或者立体声的Looper区块。



Looper可以放在通道1或者通道2的任何位置。 请参见["Looper脚踏开关模式"](#)。

Looper设置

旋钮	参数	说明
1	Playback	调节looper回放电平。建议您可以将其稍微降低一点，这样您现场演奏的吉他音量就会稍大一些。
2	Overdub	Relatively设置叠录时loop的电平。例如，如果您的Overdub Level设置为90%，每次您的loop重复播放时，其音量都会减小10%，也就是每叠录一次声音都会降低一点。
3	Low Cut	过滤掉loop的一部分低音和/或高频频段，有助于提升吉他现场演奏的混音效果。
4	High Cut	

Split

创建并联通道以后，Split区块将立即出现，但只有在选中时才可见：



Helix有三种不同类型的Split区块：

- Y 信号的左右声道均匀发送给通道A（上）和B（下）。默认情况下，并联通道创建后都会显示Split > Y。这里没有可以调节的设置。
- A/B 信号可以按不同的量发送给通道A（上）和B（下）。
- Crossover 高频发送给通道A（上），低频发送给通道B（下）。

Split > A/B设置

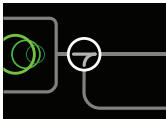
旋钮	参数	说明
1	Route To	决定发送给通道A和通道B的信号量。按旋钮可设为Even Split。

Split > Crossover设置

旋钮	参数	说明
1	Frequency	高于该频率的信号将发送给通道A（上）。低于该频率的信号将发送给通道B（下）。
2	Reverse	开启后将反转通道分配（高于分频点的信号将发送给通道B，低于分频点的信号将发送给通道A）。

Merge

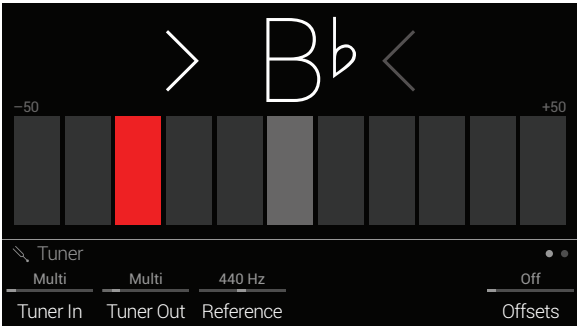
创建并联通道以后，Merge > Mixer区块将立即出现，但只有在选中时才可见：



旋钮	参数	说明
1	A Level	调节通道A（上）的输出电平。
2	A Pan	调节通道A的左/右立体声平衡。
3	B Level	调节通道B（下）的输出电平。
4	B Pan	调节通道B的左/右立体声平衡。
5	B Polarity	反转通道B的极性。通常情况下，应将其设为“Normal”。
6	Level	调节Merge区块的总输出电平。

调音表

1. 按住TAP脚踏开关，直到显示Tuner屏幕：



2. 拨吉他的一根弦。
- 中央左侧的方框变红时，表示这根弦音高偏低。中央右侧的方框变红时，表示这根弦音高偏高。中央方框变为绿色，两边箭头都亮起时，表示弦的音高准确。
3. 要退出调音表，只需踩下任意一个脚踏开关即可。
- 调音表所有设置均会应用到所有存储器。

 **提示:** 如果您想用您自己的单块或者机架调音表，而不是Helix的调音表，那么可以将Send 1, 2, 3或4连接到您调音表的输入口，然后转动旋钮2 (Tuner Out)来选择该Send插口。这样，每次您按住TAP脚踏开关时，Helix都会自动将信号发送给您的外部调音表。

Tuner设置

页面	旋钮	参数	说明
● ●	1	Tuner In	决定调音表接收的输入口。正常情况下，应将其设为“Multi”，表示同时接收GUITAR IN, AUX IN和VARIAX插口。
	2	Tuner Out	决定Tuner画面开启时使用的输出。如果您希望在调音时静音，则选择“Mute”。正常情况下，应将其设为“Multi”，表示将输入发送到1/4” OUT, XLR OUT, DIGITAL插口和USB 1/2端口。
	3	Reference	如果您要用的基准音高不是标准的440Hz，可以从425到455Hz中选择。
● ●	6	Off sets	启用● ●页面中显示的调音表偏移。
	1	String 6 Off set	有些吉他手觉得将某几根弦的音高调得比乐队稍微高点或者稍微低点听感更为协和。String Off sets可以校准调音表，让稍微不准的音高显示为准确音高。弦6为低音E，弦1为高音E。只有开启页面● ●的按钮6 (Off sets)后，调音表偏移才有用。
	2	String 5 Off set	
	3	String 4 Off set	
	4	String 3 Off set	
	5	String 2 Off set	
	6	String 1 Off set	

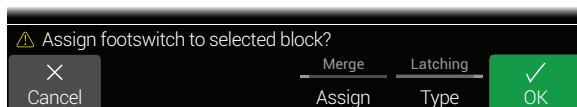
Footswitch Assign

快速分配脚踏开关

1. 在主屏幕中，使用操纵杆来选择您要分配给脚踏开关的区块。

Input, Output, Split > Y和Merge区块无法分配给脚踏开关。Split > A/B或者Split > Crossover区块可以分配给脚踏开关；旁通时，其功能与Split > Y完全相同。

2. 踩下脚踏开关6 (MODE)，选择Stomp模式（如果之前处于其他模式）。
3. 持续触碰（但不要按下）相应的脚踏开关，直到显示以下对话框：



如果您希望替换已经分配给该脚踏开关的区块，则转动旋钮4 (Assign) 到“Replace”位置。否则，令其保持在“Merge”位置，浙江可以将多个区块分配给同一个开关。

如果要更改开关的作用方式，转动旋钮5 (Type)到“Momentary”或者“Latching”位置。

Momentary 该区块只有当您按住开关时才旁通（如果已经旁通，则是启用）。

Latching 每次您按开关后该区块就变为旁通（或者启用）。这是默认设置。

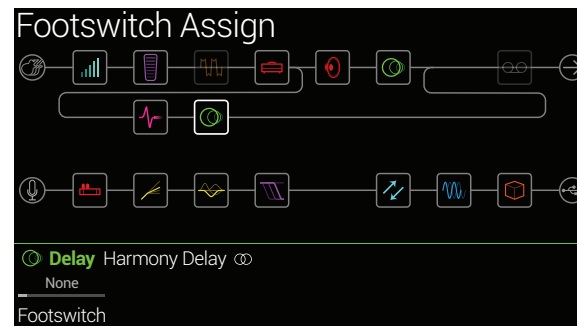
4. 按下旋钮6 (OK)。

手动分配脚踏开关

您可以在Footswitch Assign屏幕手动将区块分配给Stomp模式的脚踏开关（或者解除分配）。

1. 按下

2. 按旋钮1（脚踏开关分配 Footswitch Assign）。脚踏开关分配的屏幕看上去非常相似，在主屏幕上：



3. 移动操纵杆来选择您要分配给脚踏开关的区块。

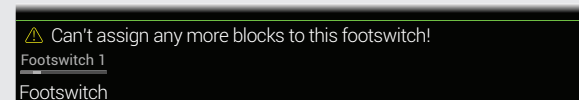
Input, Output, Split > Y和Merge区块无法分配给脚踏开关。Split > A/B或者Split > Crossover区块可以分配给脚踏开关；旁通时，其功能与Split > Y完全相同。

4. 转动旋钮1 (Footswitch)来选择脚踏开关1~ 5, 7~11或者Exp Toe。

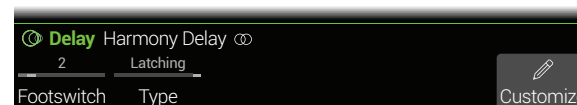
注: 脚踏开关1和7可以随时分配，但只有当Stomp Mode Switches选项设为“10 switches”时才会显示（参见["Global Settings > Footswitches"](#)）。否则，脚踏开关1和7会显示为BANK ^和BANK v。

注: 添加Volume Pedal, Pan, Wah或者Pitch Wham区块会自动将其分配给Exp Toe。

注: 每个脚踏开关都可以分配最多8个项目。当您添加第九个时，会显示“Can't assign any more blocks to this footswitch!”：



选择任意脚踏开关（Exp Toe除外），显示旋钮2 (Type)：



5. 转动旋钮2 (Type)来选择“Momentary”或“Latching”。

Momentary 该区块只有当您按住开关时才旁通（如果已经旁通，则是启用）。

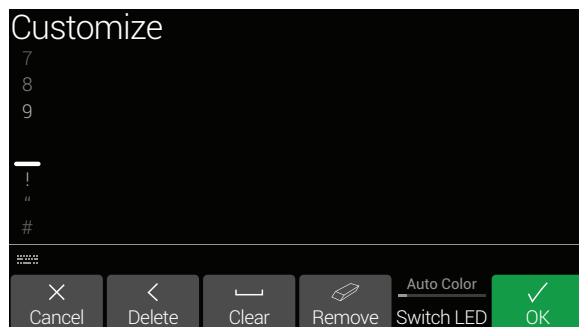
Latching 每次您按开关后该区块就变为旁通（如果已经旁通，则是启用）。这是默认设置。

 注: 脚踏开关类型（Momentary或Latching）由各个脚踏开关决定，而不是根据分配的内容决定。

自定义脚踏开关标签

1. 在Footswitch Assign屏幕中，选择脚踏开关1~5, 7~11或Exp Toe，并按下旋钮6 (Customize)。

显示Customize画面：



向左或者向右移动操纵杆来移动光标。

转动操纵杆（或者上下移动）来更改所选的字符。

按旋钮2 (Delete)来删除选中的字符，此时后面的字符将向左移动一格。

按下旋钮3 (Clear)来清除所选的字符。

 小窍门: 按操纵杆可以来回切换“A”，“a”和“0”。

按下旋钮4 (Remove)来删除自定义标签，之后脚踏开关标签将显示正常分配内容。

2. 按下旋钮6 (OK)。

 注: 脚踏开关也可以在["Command Center"](#)屏幕中自定义。

自定义脚踏开关颜色

1. 在Customize屏幕中，转动旋钮5 (Switch LED)来选择想要的颜色（或者将其关闭）。

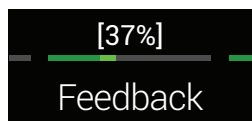
正常情况下，您应该保留原先设定“Auto Color”。

2. 按旋钮1 (Cancel)或退出。

Controller Assign

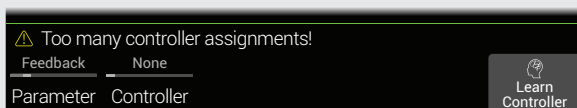
在演出中，您可以在Helix中通过多种方式来控制您的音色。其中最明显的是内置的表情踏板（通常分配给哇音或者音量），不过您也可以将脚踏开关的功能分配为在特定参数两个值之间切换、从外部MIDI设备控制参数，甚至在James Tyler Variax或Variac Standard吉他上用音量和音色旋钮来控制参数。

如果控制器已经分配给了某个参数，参数值将显示为白色并带括号：



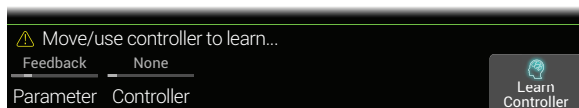
注：添加Wah或者Pitch Wham区块会自动将其分配给EXP 1控制。添加Volume Pedal或者Pan区块会自动将其分配给EXP 2控制。

注：每个存储器都可以分配最多64个控制器。当您添加第65个时，会显示“Too many controller assignments!”：



快速分配控制器

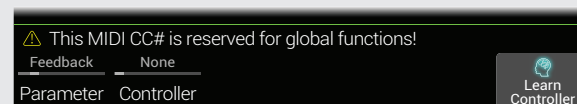
1. 在主屏幕中，按住您要控制的参数的旋钮两秒钟。
Helix跳到Controller Assign页面并在旋钮1 (Parameter)上显示您的参数。
2. 按下旋钮6 (Learn Controller)。按钮的大脑图标变为蓝色亮起，标题显示“Move/use controller to learn...”：



3. 选择所要的控制器：踩下Helix的表情踏板、转动连接的Variac的音量或音色旋钮、踩下Stomp模式脚踏开关、从键盘发送MIDI控制变更消息等。

控制器名称显示在旋钮2 (Controller)上方。

注：Helix保留了特定的MIDI控制转换消息供全局功能使用；这些CC编号无法用作控制器。如果您尝试使用保留给全局功能的CC消息，将显示以下对话框：



参见“[MIDI](#)”了解更多信息。

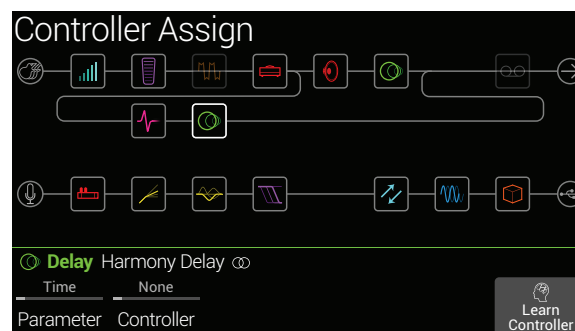
4. 按下返回键回到主屏幕。

手动分配控制器

您可以在Controller Assign屏幕手动分配要用控制器实时调节的参数。

1. 按下三来打开菜单。
2. 按下旋钮2 (Controller Assign)。

Controller Assign屏幕与主屏幕非常相似：



3. 移动操纵杆来选择含有您要分配控制器的参数的区块。

最近访问过的参数显示在旋钮1 (Parameter)上方。

 注: Amp+Cab和Cab > Dual区块的特殊之处在于它们在一个区块内有两个模块。要将控制器分配给Amp+Cab区块中的箱头参数,按< PAGE直到箱头图标变为白色为止。要将控制器分配给箱体参数,按PAGE >直到箱头图标变为白色为止。



要将控制器分配给Cab > Dual区块中的第一个箱体参数,按< PAGE直到左箱体图标变为白色为止。要将控制器分配给第二个箱体参数,按PAGE >直到右箱体图标变为白色为止。



4. 转动旋钮1 (Parameter)来选择您要控制的参数。

5. 转动旋钮2 (Controller)来选择要使用的控制器。

None 删除控制器分配。

Exp Pedal 1, 最常用的控制器类型。用于控制音量、哇音、Pitch Wham等。
2, or 3

Variac Vol, 如果您有James Tyler Variac或者Variac Standard吉他, 其音量和音色旋钮可以用来调节Helix的各种参数。
Variac Tone

Footswitch 在Stomp模式下踩下脚踏开关可以在一个参数的Min和Max值之间切换。
1-5, 7-11

如果脚踏开关只分配给了一个参数(没有区块、Command Center消息或者其他参数), 则提示条中会显示参数的名称:

Feedback



选择Footswitch 1 - 5或者7 - 11将显示旋钮3 (Type)。转动旋钮3来选择“Momentary”或者“Latching”。Momentary表示该值在您按住开关时将发生变化。Latching则是每次按下开关都会在Min和Max值之间切换。

MIDI CC 选择“MIDI CC”将显示旋钮3 (MIDI CC#)。转动旋钮3来选择所要的MIDI CC编号。

 注: 脚踏开关1和7可以随时分配, 但只有当Stomp Mode Switches选项设为“10 switches”时才会显示(参见["Global Settings > Footswitches"](#))。否则, 脚踏开关1和7会显示为BANK ^和BANK v。

 注: 脚踏开关类型(Momentary或Latching)由各个脚踏开关决定, 而不是根据分配的内容决定。

 注: 部分CC#已经保留用于Helix全局功能, 因此无法选择。参见["MIDI"](#)了解更多信息。

6. 如有需要, 可转动旋钮4 (Min Value)和旋钮5 (Max Value)来设置您要控制的范围。

 提示: 要反转控制器的操作, 只需将Min和Max值调换即可。

创意控制器分配提示

- 如果您将某个脚踏开关分配给多个参数或者其他项目，则提示条会语焉不详地显示“MULTIPLE (X)”。不过，您可以自定义标签的显示。参见["自定义命令标签"](#)。
- 默认情况下，参数的Min和Max值可能很极端。调节的时候保守一点比较好，因为很小的参数变化就能产生很大的影响。
- 要平滑地融合并联通道A和B的音色，请选择Split > A/B区块并将Route To参数分配给表情踏板。默认情况下，脚跟向下的位置表示信号全部通过通道A。将踏板朝脚尖向下的位置移动，会逐渐过渡到通道B。或者也可以分配一个脚踏开关来控制Route To参数，这样可以瞬间来回切换。
- 如果您希望在独奏时能加入饱满的boost效果，除了添加Distortion区块以外，您可以尝试将某个脚踏开关分配用来同时提高Amp+Cab, Amp或者Preamp区块的Mid和Ch Vol参数。
- 如果您要的是音色特别清晰的boost，除了添加Volume/Pan > Gain区块以外，您可以尝试将某个脚踏开关分配用来提高Merge > Mixer或者Output区块的Level参数。
- 如果您爱用延迟或者混响单块，可以用FX Loop区块把它们插入到音色链中。把EXP 1, 2或者3分配为控制区块的Mix参数，这样可以将单块平滑融合到您的音色中。
- 要获得极端迷幻dub延迟啸叫音色，可分配某个踏板开关增加延迟的Feedback同时减少其Time值。
- 将某个脚踏开关分配为在两种Delay > Time参数值之间切换，例如1/4和1/8附点音符。
- 将JTV Variax或者Variax Standard吉他上的音色旋钮分配给Pitch Wham区块的Position参数。这样一来，来听您演出的吉他手肯定会纳闷为什么您只需动一动旋钮就能创造出如此炫酷的音色。
- 将多个Amp+Cab参数分配给同一个开关。分配足够多的参数后，您基本就可以将脚踏开关当作A/B箱头通道切换开关来用。
- 将Mic或IR Select分配给脚踏开关。把两个话筒模块或IR分别设置为Min和Max值。这样您就可以在两支话筒或者两种IR之间瞬间切换了。

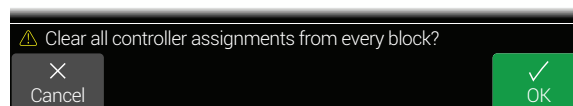
清除区块的控制器分配

1. 在Controller Assign屏幕中，选择您要清除控制器分配的区块，并按ACTION。
2. 按下旋钮1 (Clear Controllers)。

清除所有控制器分配

1. 在Controller Assign屏幕中，按ACTION。
2. 按下旋钮2 (Clear All Controllers)。

显示以下对话框：



3. 按下旋钮6 (OK)。



重要事项！ 清除所有控制器分配同时也会删除EXP 1和EXP 2的Wah和Volume分配。请慎用此功能！

Command Center

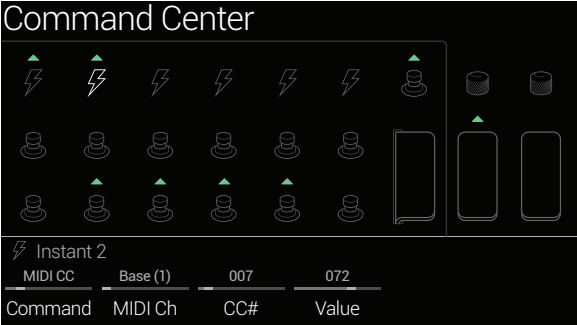
Helix恰好也是世界级的一流远程控制器，满足您整个巡演过程或者录音室工作的需要。每个脚踏开关（在Stomp模式下）和表情踏板都可以发送多种MIDI、CV/表情或者External Amp命令到您的吉他箱头、经典踏板、合成器甚至其他模拟设备。此外，调用Helix存储器时还可以自动发送最多六个“Instant”命令，用来启动您的DAW、触发MIDI控制的灯光系统或者切换外部设备的存储器。

所有Command Center分配均存放在各自的存储器中，但也可以复制粘粘到其他存储器。参见[“复制和粘粘命令”](#)。

 注: 所有MIDICommand Center消息都同时通过MIDI和USB传输。

分配命令

1. 按下三来打开菜单。
2. 按下旋钮3 (Command Center)。
分配有命令的开关、踏板或者即时位置上方均会显示蓝绿色三角形：



3. 移动操纵杆来选择您要用来发送命令的脚踏开关、踏板、Variax旋钮或者即时位置。
4. 转动旋钮1 (Command)来选择您要发送的命令类型。
可用的命令根据您选择的控制源而有所不同。选择“None”来删除命令分配。
5. 转动旋钮2~5来调节命令的设定，具体由命令类型而定：

MIDI控制消息 (CC)		
旋钮	参数	说明
2	MIDI Ch	设置CC消息的MIDI通道 (1~16)。 设为“Base”时， Helix会读取Base MIDI通道， 可从 “Global Settings > MIDI/Tempo” 页面设置。
3	CC #	设置CC编号 (0~127)。
4	Value [Min Value]	设置控制转换消息的值 (0~127)。 对于EXP 1~3和Variax Volume/Tone Knob， 设置踏板或旋钮控制的最小CC值。
5	[Max Value]	对于EXP 1~3和Variax Volume/Tone Knob， 设置踏板或旋钮控制的最大CC值。

CC Toggle		
旋钮	参数	说明
2	MIDI Ch	设置CC消息的MIDI通道 (1~16)。 设为“Base”时， Helix会读取Base MIDI通道， 可从 “Global Settings > MIDI/Tempo” 页面设置。
3	CC #	设置CC编号 (0~127)。
4	Dim Value	设置脚踏开关环变暗后控制转换消息的值 (0~127)。 对于脚踏开关7 (MODE)和12 (TAP)， 显示“Initial Val”。
5	Lit Value	设置脚踏开关环亮起后控制转换消息的值 (0~127)。 对于脚踏开关7 (MODE)和12 (TAP)， 显示“Toggle Val”。

 注: 对于CC Toggle命令， 两个值中的一个会在调用存储器时自动传输， 由存储器保存时的脚踏开关状态（暗或亮）决定。 之后再按脚踏开关会在两个CC值之间切换—旋钮4 (Dim Value)和旋钮5 (Lit Value)。

Bank/Prog		
旋钮	参数	说明
2	MIDI Ch	设置音色组选择音色转换消息的MIDI通道 (1~16)。 设为“Base”时， Helix会读取Base MIDI通道， 可从 “Global Settings > MIDI/Tempo” 页面设置。
3	Bank CC00	设置CC00（组MSB）的值。 如果接收设备无法回应CC00， 选择“Off”。
4	Bank CC32	设置CC32（组LSB）的值。 如果接收设备无法回应CC32， 选择“Off”。
5	Program	设置音色转换 (PC) 值。 如果您只需要发送组MSB和/或组LSB消息， 选择“Off”。

Note On		
旋钮	参数	说明
2	MIDI Ch	设置音符的MIDI通道 (1~16)。 设为“Base”时， Helix会读取 Base MIDI通道， 可从 "Global Settings > MIDI/Tempo" 页面设置。
3	Note	设置MIDI音符值 (C - 1~G9)。 中央C为C3。
4	Velocity	设置MIDI音符的力度 (0~127)。
5	Note Off	决定MIDI音符是一直持续到再次按下开关为止 (Latching) 还是只在按住开关的期间持续 (Momentary)。

MMC (MIDI Machine Control)		
旋钮	参数	说明
2	Message	决定消息类型。

Ext Amp		
旋钮	参数	说明
2	Select	指定切换外部箱头通道、混响或其他功能的Ext Amp连接。 1（正极到接地）、2（负极到接地）或者两者均是。



重要事项！ EXT AMP 1/2只能连接到使用“短接到接地”脚踏开关输入的箱头。 连接其他类型的输入可能导致箱头和Helix的永久损坏！ 如果您不确定您的箱头是否为短接到接地输入，请联系厂商。



注： 将Ext Amp命令分配给Instant 1~6后，选择存储器时会进行由旋钮2 (Select) 决定的连接。 将Ext Amp命令分配给脚踏开关后，该脚踏开关的当前状态（暗或亮）决定了在选择存储器后是否连接到外部箱头。 开关暗时，不进行连接；开关亮时，进行由旋钮2 (Select)决定的连接。 之后再按脚踏开关会在连接（LED亮）和断开（LED暗）状态之间切换。

CV Out (控制电压)		
旋钮	参数	说明
2	CV Value [CV Min Val]	设置显示在Helix的CV/Expression插孔的CV值 (1~100)。 对于EXP 1~3和Variax的音量/音色旋钮，设置踏板或旋钮控制的最小CV值。
3	[CV Max Val]	对于EXP 1~3和Variax的音量/音色旋钮，设置踏板或旋钮控制的最大CV值。
CV Toggle		
旋钮	参数	说明
2	Dim Value	设置脚踏开关环变暗后的CV值 (0~100)。 对于脚踏开关7 (MODE)和12 (TAP)，显示“Initial Val”。
3	Lit Value	设置脚踏开关环变亮后的CV值 (0~100)。 对于脚踏开关7 (MODE)和12 (TAP)，显示“Toggle Val”。



注： 对于CV Toggle命令，两个控制电压值中的一个会显示在CV/Expression输出上，并在调用存储器时自动传输，由存储器保存时的脚踏开关状态（暗或亮）决定。 之后再按脚踏开关会在两个状态的CV值之间切换—旋钮4 (Dim Value)和旋钮5 (Lit Value)。

复制和粘贴命令

1. 选择包含您要复制的命令的位置，按ACTION。
2. 按下旋钮1 (Copy Command)。
3. 选择您要粘贴命令的位置（可以是不同的存储器），然后按ACTION。
4. 按下旋钮3 (Paste Command)。

复制和粘贴所有命令

为多个存储器反复设置相同或者类似命令很快会让您感到厌烦。万幸的是，Helix提供了快速复制粘贴所有命令到其他存储器的功能。

1. 在Command Center页面按ACTION。
2. 按下旋钮2 (Copy All Commands)。
3. 选择您要粘贴命令的存储器，按ACTION。
4. 按下旋钮3 (Paste All Commands)。

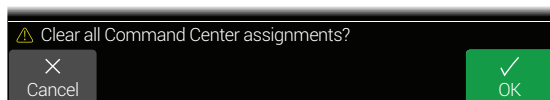
清除命令

1. 选择包含您要清除的命令的位置，按ACTION。
2. 按下旋钮4 (Clear Command)。

清除所有命令

1. 在Command Center页面按ACTION。
2. 按下旋钮5 (Clear All Commands)。

显示以下对话框：

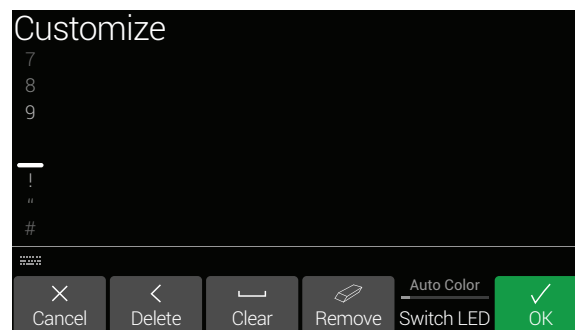


3. 按下旋钮6 (OK)。

自定义命令标签

1. 在Command Center屏幕中，选择已经分配好命令的脚踏开关1~5, 7~11或Exp Toe，并按下旋钮6 (Customize)。

显示Customize画面：



向左或者向右移动操纵杆来移动光标。

转动操纵杆（或者上下移动）来更改所选的字符。

按旋钮2 (Delete)来删除选中的字符，此时后面的字符将向左移动一格。

按下旋钮3 (Clear)来清除所选的字符。



小窍门: 按操纵杆可以来回切换“A”，“a”和“0”。

按下旋钮4 (Remove)来删除自定义标签，之后脚踏开关标签将显示正常分配内容。

2. 按下旋钮6 (OK)。



注: 脚踏开关也可以在["Footswitch Assign"](#)屏幕中自定义。

自定义命令脚踏开关颜色

1. 在Customize屏幕中，转动旋钮5 (Switch LED)来选择想要的颜色（或者将其关闭）。

正常情况下，您应该保留原先设定“Auto Color”。

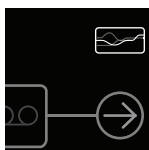
2. 按旋钮1 (Cancel)或退出。

Global EQ

Helix的全局均衡器提供三个全参数波段加可变低和高切滤波器，用于补偿巡演时或者不同录音室之间声学环境的各种变化。Global EQ会应用于所有集合列表与存储器，并且也同时影响1/4" OUT输出和XLR OUT插口。

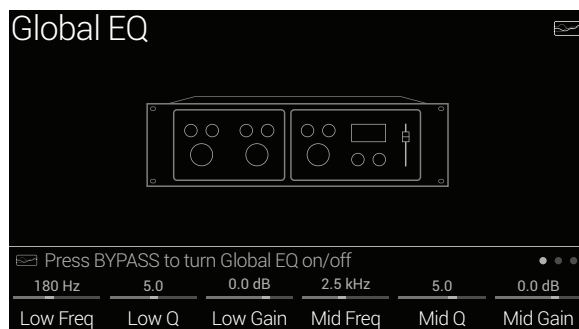
 注: Global EQ不影响SEND, DIGITAL或USB输出。

启用Global EQ后，主屏幕右上角将显示Global EQ图标：



1. 按下 $\equiv$ 来打开菜单。
2. 按下旋钮5 (Global EQ)。

显示Global EQ画面：



3. 按BYPASS来开启或关闭全局均衡器。

 小窍门: 在主屏幕按住BYPASS可开启和关闭全局均衡器，不必进入Global EQ页面。

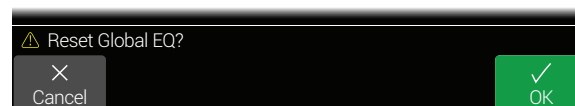
 提示: 按PAGE >可查看●●●，转动旋钮1 (Apply EQ)可设置Global EQ仅应用于1/4"输出、仅应用于XLR输出还是同时应用于两者。

重置Global EQ

重置Global EQ会将其设定恢复为出厂默认值（全平）。

1. 在Global EQ画面中按ACTION。
2. 按下旋钮1 (Reset Global EQ)。

显示以下对话框：



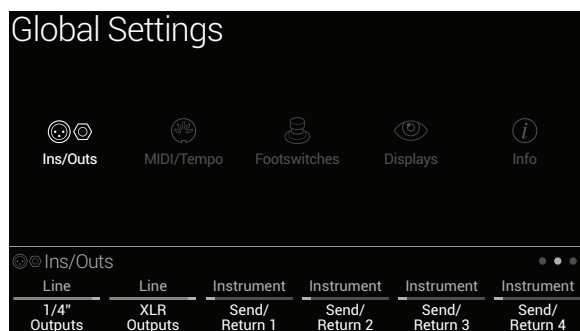
3. 按下旋钮6 (OK)。

Global Settings

Global Settings菜单包含可以应用到所有集合列表和存储器的其他参数，例如输入和输出电平、自定义脚踏开关模式设置等。

1. 按下 $\equiv$ 来打开菜单。
2. 按下旋钮6 (Global Settings)。

显示Global Settings画面：



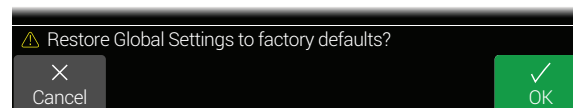
3. 向左或者向右移动操纵杆来选择五个子菜单中的一个。
如有需要，按下< PAGE/PAGE >可查看更多参数。

重置所有全局设置

重置Helix全局设置会将其恢复为出厂默认值。重置不会影响您创建的任何音色。

1. 在Global Settings页面按ACTION。
2. 按下旋钮1 (Factory Settings)。

显示以下对话框：



3. 按下旋钮6 (OK)。

Global Settings > Ins/Outs

页面	旋钮	参数	说明
● ● ● ●	1	Guitar In Pad	如果您的吉他或贝斯为主动拾音器或者音量很大，您可能需要开启这项功能。这里没有绝对的准则；只要声音听起来满意即可。
	2	Guitar In Impedance	Helix的GUITAR IN插口带有阻抗电路，可给吉他拾音器施加载荷，从而影响其音色和听感，如同单块效果器或者箱头一样。通常来讲，较低值会造成一定的高频衰减并降低增益，总体音感偏“软”。较高值则是全频响应、提高增益，总体音感偏“紧”。设置为“Auto”时，吉他输入的阻抗将动态设置以匹配通道1A上的第一个箱头或者效果器模块。
	3	Mic In 48V Phantom	开启时，Helix会从MIC IN插孔为录音室电容话筒提供48V供电。
	4	Mic In Gain	设置MIC IN插孔的模拟增益。
	5	Mic In Low Cut	设置MIC IN的专用可变低切滤波器的频率。逆时针转到头（或按下）可禁用。
	6	USB In 1/2 Destination	如果您想跟着iTunes®, YouTube™或者DAW的音频一起弹奏，该设定决定您的电脑或者iPad®主立体声音频流可以从Helix的哪一个输出通道听到。USB In 1/2信号会旁通Helix的所有处理。USB 3/4, 5/6和7/8则可以选择输入区块用于处理DAW音轨或者re-amp。正常情况下应选择“Multi”，即将USB In 1/2发送到1/4”，XLR和DIGITAL输出。参见 "USB音频" 。
● ● ● ●	1	1/4" Outputs	Helix的1/4”输出连接到外部单块效果器或者吉他箱头前部面板时选择“Instrument”。连接到调音台、录音室监听音箱或者独立录音机时选择“Line”。使用单个箱头或音箱时，则仅连接1/4” OUT LEFT/MONO插孔。
	2	XLR Outputs	Helix的XLR输出连接到独立话筒或者调音台上的XLR话筒输出时选择“Mic”。连接到录音室监听音箱或者调音台的线性输入时选择“Line”。使用单声道回放系统时，则仅连接到XLR OUT LEFT/MONO插孔。
	3	Send/Return 1	使用一对Send/Return作为单块的效果器loop时选择“Instrument”。使用一对Send/Return作为线性处理器的效果器loop或者连接键盘、鼓机、调音台和其他设备的额外输入输出时选择“Line”。
	4	Send/Return 2	
	5	Send/Return 3	
	6	Send/Return 4	
● ● ● ●	1	Re-amp Src (USB 7)	USB Out 7和8专门用于录制DI信号，以便之后用于re-amp。选择用哪两个输出通道将干声（未处理的信号）发送给您的DAW。参见 "USB音频" 。
	2	Re-amp Src (USB 8)	
	3	Volume Knob Controls	决定转动顶部面板VOLUME旋钮时会影响到输出。例如，您可能希望控制从1/4”输出发送给舞台监听音箱的电平，同时不影响发送给舞台调音台的XLR OUT电平。
	4	Headphones Monitor	决定从PHONES输出能听到哪些信号。正常情况应该设为“Multi”（1/4”+XLR+Digital+USB 1/2），但有时您也希望听到从1/4”或XLR输出发送的信号，尤其是当您同时接收多路不同信号时（或者乐队成员！）
	5	Digital Output	一次只能启用一个数字输出；选择S/P DIF或AES/EBU。将L6 LINK设备连接到Helix会自动禁用S/P DIF OUT插口。USB音频不受该设置影响。请参见 "Output" 。
	6	Sample Rate	决定Helix的S/PDIF和AES/EBU输出的采样率；选择44.1kHz（默认）、48kHz, 88.2kHz或96kHz。连接到其他设备的S/PDIF或AES/EBU输入时，务必确保两台设备都设置到同一采样率。

Global Settings > MIDI/Tempo 🎵

旋钮	参数	说明
1	MIDI Base Channel	设置Helix使用的系统基本MIDI通道，用于通过MIDI和USB发送和接收MIDI通讯。 请注意，在Command Center页面分配的MIDI消息可以设置给任意的MIDI通道。
2	MIDI Thru	启用该参数时，MIDI OUT也相当于MIDI THRU。 也就是说，它会将MIDI IN插孔接收到的所有MIDI信息转送出去。
3	MIDI Over USB	开启时，Helix通过USB以与MIDI插孔的相同方式接收和传输MIDI数据。
4	PC Send/Receive	决定选择存储器时Helix是否自动发送MIDI音色转换 (PC) 消息。（该参数不影响在Command Center页面手动分配的MIDI命令。） 同时也决定Helix是否响应音色转换。
5	Tempo Select	所有与节拍速度相关的效果器的“Speed”或者“Time”参数都可以设置为采用Tap Tempo时值，或者用旋钮6 (Preset BPM/Global BPM)设置的节拍速度。 选择Helix节拍速度是存储在各个存储器中单独调用，还是对所有存储器进行全局统一设定。
6	Preset BPM/Global BPM	这是设定Helix节拍速度的另一种方式，不用通过反复踩TAP脚踏开关来设定。 根据旋钮5 (Tempo)设置的不同，该值可单独对各个存储器起作用，或者全局应用。 Helix节拍速度的最小单位为0.1BPM（每分钟节拍数） 您可以随时轻触TAP脚踏开关来快速设置该参数。

Global Settings > Footswitches 📁

旋钮	参数	说明
1	Touch Select	如果您不希望Helix自动选择已分配的区块或项目（当您触碰开关顶部时）或者进入Quick Footswitch Assign（当您触碰开关顶部2秒钟时），将该参数设为“Off”。 如果您光脚演奏，您可能也需要将该功能关闭。
2	Preset Mode Switches	默认情况下，Preset脚踏开关模式会显示两行/两组存储器。 如果您更希望一次看到一组存储器和四个Stomp模式脚踏开关，可将该参数设为“Upper Row”（存储器显示在上面，Stomp模式的开关显示在下面）或者“Lower Row”（存储器显示在下面，Stomp模式的开关显示在上面；与POD® HD500X类似）。
3	Stomp Mode Switches	设置为“10 switches”时，脚踏开关1 (BANK ⬆) 和7 (BANK ⬇) 的功能变为额外的Stomp脚踏开关。 该参数仅适用于Stomp脚踏开关模式。 在Preset或者Looper脚踏开关模式下，BANK ⬆和BANK ⬇为“官方”功能。
4	Up/Down Switches	设置为“Presets”时，脚踏开关1 (BANK ⬆) 和7 (BANK ⬇) 变为PRESET ⬆和PRESET ⬇：按下任一开关可立即选择下一个/上一个存储器，不用首先选择音色组。 如果您为您的演出编辑了一组固定的集合列表，然后只想逐个往后切换音色的话，该功能尤其有用。 您随时可以同时按住⬆和⬇开关两秒钟来迅速更改该设置。

Global Settings > Displays 👁

旋钮	参数	说明
1	LED Ring Brightness	决定在旁通或者旁通后关闭时Stomp模式开关的彩色LED环是否变暗。
2	Tap Tempo LED	如果您不希望脚踏开关12 (TAP)的红色LED灯饰中闪烁，您可以将其关闭。
3	Preset Numbering	决定各个集合列表的存储器显示为32组、每组四个 (A, B, C, D) 还是以000~127编号（通过MIDI音色转换消息调用存储器时比较方便）。

Global Settings > Info ⓘ

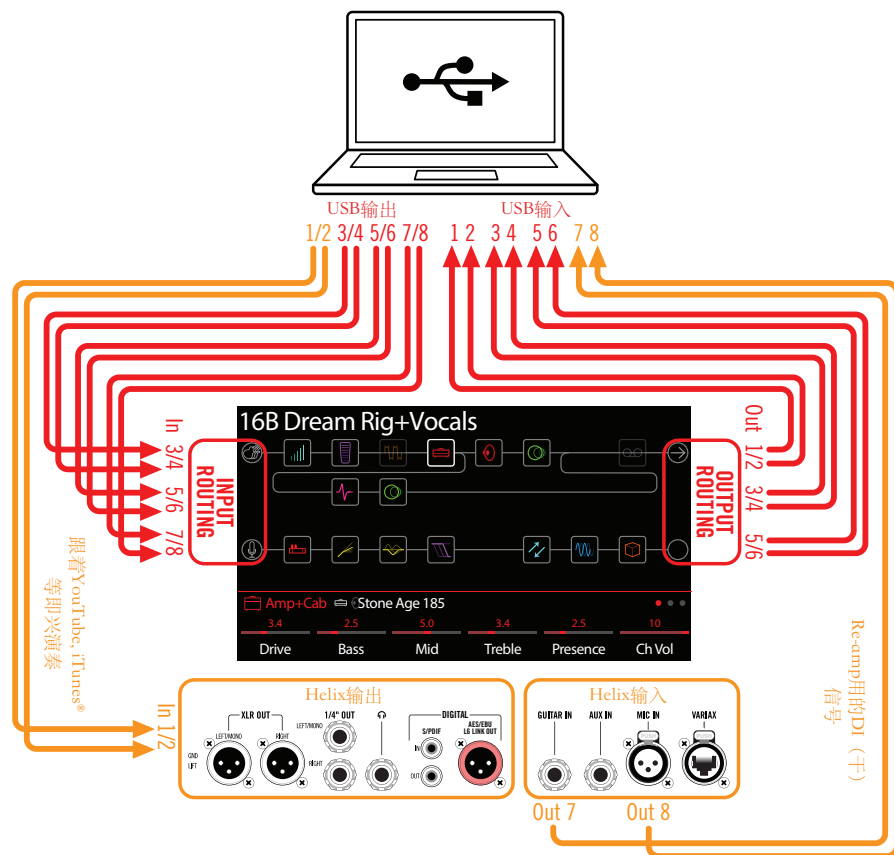
Global Settings > Info页面显示Helix当前的固件版本。 请访问line6.com/support了解Helix最新固件更新的信息。

USB音频

Helix可充当带多路输入/输出的USB 2.0、24-位 - 96kHz低延迟音频接口，兼容Windows®和Mac®系统以及iPad®（采用另配的Apple®相机套件转接头）。它兼容所有主流DAW软件。

 注: 在Windows®电脑进行USB音频操作时，必须下载并安装Line 6 Helix ASIO®驱动程序，可以从line6.com/software下载。Mac®或者iPad®设备不需要安装驱动程序。

Input和Output区块采用默认“Multi”设置时，USB 1/2上的音频软件回放将直接输送给Helix的XLR OUT, 1/4" OUT和PHONES输出，因此可以直接听到。这样您就可以跟着YouTube™, iTunes®或者您的DAW音轨一起演奏，而这些音轨不会经过箱头和效果器的处理。



如果您将DAW软件音轨设置为从Helix的USB 1/2端口录制，您会在DAW音轨中记录到Helix处理过的输入信号，并且是零延迟监听，因为您听到的输入是Helix的硬件输出，并没有经过您的软件处理。

Helix在Input和Output区块中提供额外USB输入和输出，并可在DAW软件的音轨菜单中设置。这样可以用在许多种连接配置中，并且不需要额外接线，详见以下示例。

硬件监听和软件监听

Input和Output区块使用默认“Multi”设置时为硬件监听，此时您始终能听到您的实时输入信号。这与您DAW软件的监听设置相互独立。硬件监听的好处在于您可以实时听到Helix处理后的吉他或者话筒输入，而且基本上是“零延迟”的，因为监听信号不会经过您的DAW软件处理。

在部分DAW录音应用中，则可能更需要用到您录音软件的“输入监听”（或者“软件监听”）功能，此时您听到的信号是送到录音轨道中处理后的结果，这样您就可以监听音轨插件处理后的效果。不过，DAW软件监听的一大缺点是由于实时输入信号需要经过软件处理再返回Helix输出，您听到的声音会略有滞后。这种滞后就是所谓的“延迟”。Helix的操作延迟极低，请参见["ASIO®驱动程序设置（仅限Windows®）"](#)了解进一步信息和设置。

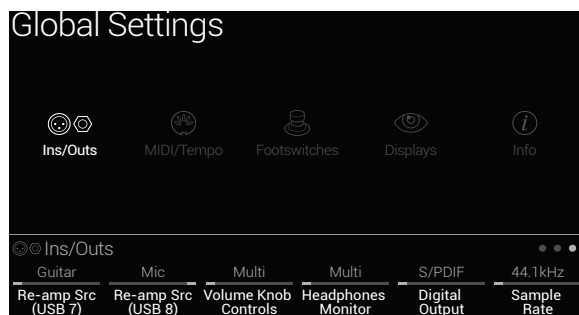
启用DAW音轨的软件监听后，您可能不需要同时听到Helix的硬件监听信号。要实现这一点，您可以将Helix的Output区块设置为USB Out 3/4或者5/6。选择这两个Output区块选项会将您的Helix处理过的立体声信号输出给DAW软件（同时不会将Helix硬件监听输出给USB 1/2）。之后您需要将DAW音轨设置为接收上面选择的Helix的同一USB Out端口的信号，以便将Helix处理过的信号录制到音轨中。您还可以将另一条DAW音轨的输入设置为Helix的USB Out 7或者USB Out 8端口，录制DI干声信号，详见下一节内容。

 注: 将Helix的Input区块设为“Multi”，并将您的DAW软件的主输出设为Helix的USB 1/2，则可以同时听到您整个DAW混音的回放。

直接录制和Re-amp

常用的一种DAW录音方法是录DI（直接输入）干声信号，例如吉他、Variax或者话筒未经处理的信号，而不是话筒拾音或者处理过的音色。这样做是为了方便之后用插件来处理DI音轨（例如Line 6 POD® Farm），以及将DI音轨经过箱头或者其他外置设备“re-amp”一遍。Helix内置了录制DI音轨的快捷选项，还可直接将DI音轨回送，用您自己的Helix音色re-amp，无需额外的硬件或者接线！

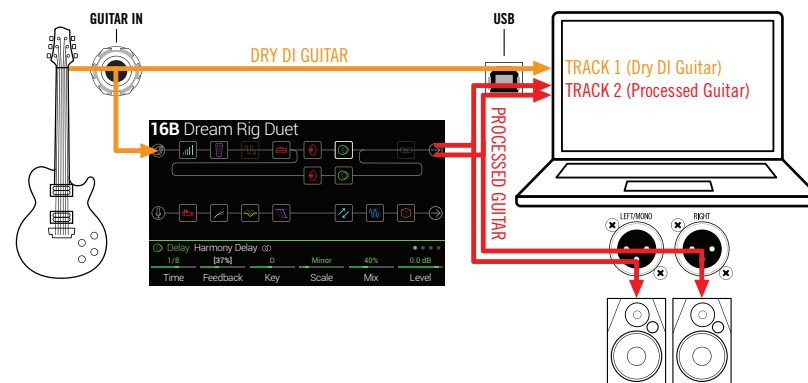
Helix提供两种特殊的DI选项：USB Out 7和8，可在您的DAW软件的音轨输入菜单中选择。这两种专门的USB输出直接采用的是您选择的Helix输入源。要配置两者的Helix输入源，进入Global Settings>Ins/Outs>Re-amp Src USB7和Re-amp Src USB8，在其中选择“Guitar”，“Variax”，“Variax Mags”或者“Mic”。



录制DI干声音轨

在本例中，我们将吉他部分同时录制到两条DAW音轨中，其中一条采用Helix处理过的音色，另一条是未经处理的DI吉他干声。

1. 在Helix的Global Settings>Ins/Outs屏幕中，将Re-amp Src (USB 7)设置为“Guitar”（如上图所示）。
2. 选择您想要的Helix音色，同时将Helix的Input和Output区块都设为默认的“Multi”设置。
3. 在您的DAW软件项目中创建两条新的音频音轨：
创建一条单声道音轨用于录制DI干声吉他，将该音轨的输入设置为的Helix USB 7。
创建一条立体声音轨用于录制Helix处理过的完整立体声音色，将该音轨的输入设置为Helix USB 1/2。



4. 将两条音轨的输出以及DAW的总输出设置为Helix的USB 1/2，这样所有音轨都会通过Helix回放。

注：将立体声音轨的输出设为Helix的USB 1/2可以在录音时通过Helix的硬件监听听到Helix处理过的音色。采用这种设置时，请禁用所有DAW音轨的软件监听。

5. 选中这两条DAW音频音轨，按录制按钮，开始演奏吉他！

这样您就同时录制了Helix处理过的音轨和单独的DI音轨，后者您可以随时用DAW插件和/或re-amp来试验各种效果（见下一节）。

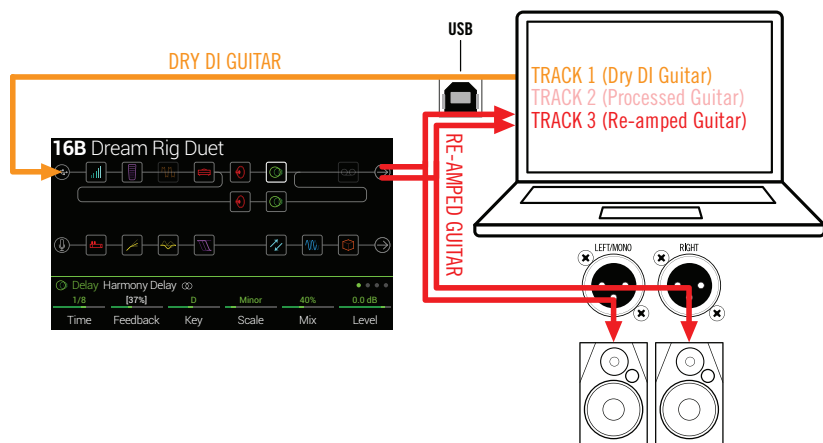
用Helix进行Re-amp

如果您的DAW软件有选项可以将音频音轨单独输送给除了Helix的USB 1/2主输出以外的其他输出通道，那么您可以按照这里的步骤将录制好的DI干声音轨送回Helix进行re-amp。

1. 在您的DAW软件中，将DI音轨的输出设置为除了USB Out 1/2以外的Helix立体声USB Out。在本例中，我们使用Helix的USB Out 3/4。
2. 在您的DAW项目中创建一条新的立体声音轨并将该音轨的输入和输出都设置为USB 1/2，我们把音轨命名为“Re-amped”。选中该音轨进行录音。

注：大部分DAW软件在项目回放时必须启用该“Re-amped”音轨的软件监听才能听见Helix处理过的信号。请参见您软件的说明书。

3. 在Helix中选择Input区块，并将其设置为从同一对立体声USB (USB In 3/4)接收信号，并将Output区块设置为“Multi”。如有需要，在Helix中加载所要的存储器并进行编辑。



- 现在回放您的DAW项目，您听到的DI音轨此时已经通过您的Helix进行“Re-amped”了！调节DI音轨的音量滑块，确保输出Helix的信号电平不会过高。一边听您的项目混音回放，一边根据需要调节您的Helix箱头和效果器参数。
- Re-amp吉他音色调节到满意程度以后，将两条DI音轨都设为独奏，退回到项目开头，并按下DAW的录制按钮，让软件将信号实时录制到新的re-amp音轨中。

等待DI音轨播放到结尾，停止录音，这样您新的re-amp吉他部分就录好了！

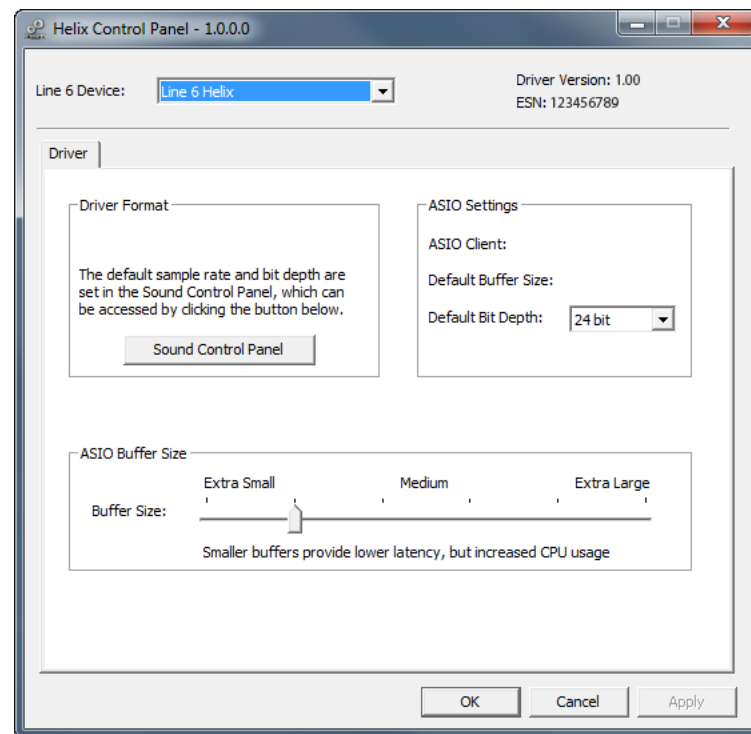
提示： 请注意，您仍然有未经处理的吉他音轨，并且可以重复这一过程用不同的Helix设置来创建新的re-amp音轨、添加插件、与您原始吉他音轨混合等等。

ASIO®驱动程序设置 (仅限Windows®)

将Helix用作Windows®DAW应用程序的音频接口时，建议在软件配置中使用相匹配的ASIO®驱动程序。Line 6 ASIO®驱动程序提供DAW录音所需的优质、低延迟的音频性能。该驱动程序选项通常可以在您的DAW软件的首选项或者配置对话框中找到。请参见您软件的说明书。

注： 从line6.com/software下载并安装最新的Line 6 Helix ASIO®驱动程序。

在您的DAW软件中选择了Helix ASIO®驱动程序以后，您将在同一对话框中看到“ASIO®设置”（或者类似说法）按钮。按下该按钮来启动Helix控制面板，在其中完成以下Helix驱动程序设置。



- Sound Control Panel** 该按钮会启动Windows®声音控制面板，其中可以将Helix配置为多媒体应用程序的音频回放设备（例如Windows®媒体播放器、iTunes®等）。该设定与您的DAW软件无关，因为这些应用程序使用的是标准Windows®驱动程序。
- Default Bit Depth** 选择Helix在DAW软件中录音和回放时的位深度。为保证音频质量，建议使用24位或者32位。
- ASIO® Buffer Size** 您的目标是在DAW软件中达到尽可能最低的延迟，同时又不会出现咔咔声影响音频性能。缓冲区越小，延迟越低，但同时也会增加对电脑的负荷，导致出现咔咔声、爆音或者其他杂音。这里先从较低的设置开始，如果出现音频问题，则返回该面板将滑块向右移一点来解决问题。

Helix控制面板的设置完成后，单击“应用”和“确定”按钮返回您的DAW软件。请同时参照您的DAW软件说明书进一步了解其本身的音频设备、缓冲和项目设置。

MIDI

 注: Helix通过USB以与通过MIDI连接一样的方式传输和响应MIDI消息。在Windows®电脑进行USB – MIDI音频操作时，必须下载并安装Line 6 Helix ASIO®驱动程序，可以从line6.com/software下载。Mac®或者iPad®设备不需要安装驱动程序。

MIDI组/音色转换

Helix会回应来自外部MDI设备的传统MIDI组 (Bank) 和音色 (Program) 转换消息（或者连接USB设备的MIDI软件），并调用相应的集合列表以及存储器：

通过MIDI加载集合列表

从您的MIDI设备上发送值为0（对应集合列表1）、1（对应集合列表2）等的Bank Change CC32 (LSB) 消息，然后发送相应集合列表中所要的存储器的Program Change消息（值0~127对应存储器01A~32D）。

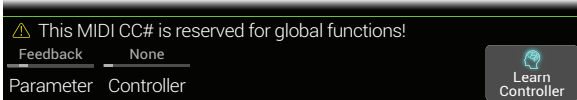
加载当前集合列表中的存储器

从您的MIDI设备上发送当前集合列表中所要的存储器的Program Change消息（值0~127对应预设01A~32D）。

 注: 在Helix硬件中浏览存储器时（PRESETS编码器、脚踏开关、PRESET ^/PRESET v等），Helix会自动传输与所选存储器对应的MIDI音色转换消息。

MIDI CC

Helix保留了特定的MIDI控制转换消息供全局功能使用；这些CC编号无法用作控制器。如果您尝试使用保留给全局功能的CC消息（参见"[Controller Assign](#)"），将显示以下对话框：



MIDI CC# 值		功能
踏板和脚踏开关分配		
1	0~127	模拟EXP 1踏板
2	0~127	模拟EXP 2踏板
3	0~127	模拟EXP 3踏板
49	0-127	模拟脚踏开关1（仅限Stomp脚踏开关模式）
50	0-127	模拟脚踏开关2（仅限Stomp脚踏开关模式）
51	0-127	模拟脚踏开关3（仅限Stomp脚踏开关模式）
52	0-127	模拟脚踏开关4（仅限Stomp脚踏开关模式）
53	0-127	模拟脚踏开关5（仅限Stomp脚踏开关模式）
54	0-127	模拟脚踏开关7（仅限Stomp脚踏开关模式）
55	0-127	模拟脚踏开关8（仅限Stomp脚踏开关模式）
56	0-127	模拟脚踏开关9（仅限Stomp脚踏开关模式）
57	0-127	模拟脚踏开关10（仅限Stomp脚踏开关模式）
58	0-127	模拟脚踏开关11（仅限Stomp脚踏开关模式）
59	0-127	模拟EXP脚尖开关
Looper控制		
60	0~63: 叠录; 64~127: 记录	Looper Record/Overdub开关 (8)
61	0~63: 停止; 64~127: 播放	Looper Play/Stop开关 (9)
62	64~127	Looper Play Once开关 (3)
63	64~127	Looper Undo开关 (2)
65	0~63: 正常; 64~127: 倒退	Looper Forward/Reverse开关 (11)
66	0~63: Full; 64~127: Half	Looper Full/Half Speed开关 (10)
67	0~63: 关; 64~127: 开	Looper区块开/关（如果有）。同时进入/退出Looper脚踏开关模式
其他命令		
0	0~7	音色组选择MSB
32	0~7	音色组选择LSB—选择集合列表
64	64~127	Tap Tempo
68	0~63: 关; 64~127: 开	Tuner画面开/关

MIDI CC# 值		功能
69	0~127	保留供将来使用的全局MIDI命令
70	0~127	
71	0~127	
72	0~127	
73	0~127	
74	0~127	
75	0~127	
76	0~127	



Line 6, Inc.:
26580 Agoura Road,
Calabasas, CA 91302-1921 USA

