Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL





XENYX
QX1202USB/QX1002USB

Premium 12/10-Input 2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, British EQs, Klark Teknik Multi-FX Processor and USB/Audio Interface

V 8.0
A54-00002-82736

behringer

EN

ES

EN Important Safety Instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.

2. Keep these instructions.

3. Heed all warnings.

4. Follow all instructions.

5. Do not use this apparatus near water.

6. Clean only with dry cloth.

7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed-of at a battery collection point.

21. This apparatus may be used in tropical and moderate climates up to 45°C.

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.

2. Conserve estas instrucciones.

3. Preste atención a todas las advertencias.

4. Siga todas las instrucciones.

5. No use este aparato cerca del agua.

6. Limpie este aparato con un paño seco.

7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



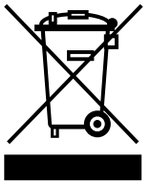
12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Puede usar este aparato en lugares con climas tropicales y moderados que soporten temperaturas de hasta 45°C.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web musictribe.com/warranty.

FR Consignes de sécurité



FR



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

DE



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.

2. Conservez ces consignes.

3. Respectez tous les avertissements.

4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.

5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.

6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.

7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'ali-mentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebus. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Cet appareil peut être utilisé sous un climat tropical ou modéré avec des températures de 45°C maximum.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet musictribe.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise





Vorsicht
Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.

2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.

3. Beachten Sie alle Warnhinweise.

4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.

5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.

6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.

7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.

8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).

9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

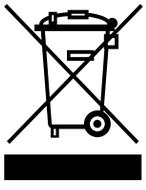
13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.

21. Dieses Gerät ist in tropischen und gemäßigten Klimazonen bis 45° C einsetzbar.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter musictribe.com/warranty.

PT

Instruções de Segurança Importantes



Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

PT

IT

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualifi-cações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.

2. Guarde estas instruções.

3. Preste atenção a todos os avisos.

4. Siga todas as instruções.

5. Não utilize este dispositivo perto de água.

6. Limpe apenas com um pano seco.

7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

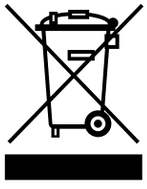
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Esse aparelho pode ser usado em climas tropicais e moderados até 45°C.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website musictribe.com/warranty.

IT Informazioni importanti





Attenzione
I terminali contrassegnati da questo simbolo conducono una corrente elettrica di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con jack sbilanciati da 6,35mm. o connettori con blocco a rotazione. Tutte le altre installazioni o modifiche devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.



Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.



Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.



Attenzione
Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.



Attenzione
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.



Attenzione
Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.

2. Conservare queste istruzioni.

3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.

4. Applicare tutte le istruzioni.

5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.

6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.

7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.

8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.

9. Non escludere la sicurezza fornita dalla spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

10. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio o essere schiacciato in particolare alle spine, prese di corrente e il punto in cui esce dall'apparecchio.

11. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.



12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o se non è utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Per tutte le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La manutenzione è necessaria quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, versamento di liquido o oggetti caduti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.

15. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente elettrica con messa a terra di protezione.

16. Se la spina o una presa del dispositivo è utilizzata come dispositivo di disconnessione, deve essere facilmente utilizzabile.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

18. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.

19. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

20. Per lo smaltimento delle batterie, tenere in considerazione gli aspetti ambientali. Le batterie devono essere smaltite in un punto di raccolta delle batterie esauste.

21. Questo apparecchio può essere usato in climi tropicali e temperati fino a 45°C.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tutti i diritti riservati .

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su musictribe.com/warranty.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Waarschuwing
Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.

Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings - en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

Attentie
Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.

Attentie
Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.

Attentie
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

1. Lees deze voorschriften.

2. Bewaar deze voorschriften.

3. Neem alle waarschuwingen in acht.

4. Volg alle voorschriften op.

5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.

6. Reinig het uitsluitend met een droge doek.

7. Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voor-schriften van de fabrikant.

8. Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.

9. Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.

10. Om beschadiging te voorkomen, moet de stroomleiding zo gelegd worden dat er niet kan worden over gelopen en dat ze beschermd is tegen scherpe kanten. Zorg zeker voor voldoende bescherming aan de stekkers, de verlengkabels en het punt waar het netsnoer het apparaat verlaat.

11. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

12. Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.

13. Gebruik uitsluitend door de producent gespeci-ficeerd toebehoren c.q. onderdelen.



14. Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.

15. Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.

16. Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerk-zaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofd-stroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft bloot-gestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.



17. Correcte afvoer van dit product: dit symbool geeft aan dat u dit product op grond van de AEEA-richtlijn (2012/19/EU) en de nationale wetgeving van uw land niet met het gewone huishoudelijke afval mag weggooien. Dit product moet na afloop van de nuttige levensduur naar een officiële inzamelpost voor afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) worden gebracht, zodat het kan worden gerecycleerd. Vanwege de potentieel gevaarlijke stoffen die in elektrische en elektronische apparatuur kunnen voorkomen, kan een onjuiste afvoer van afval van het onderhavige type een negatieve invloed op het milieu en de menselijke gezondheid hebben. Een juiste afvoer van dit product is echter niet alleen beter voor het milieu en de gezondheid, maar draagt tevens bij aan een doelmatiger gebruik van de natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over de plaatsen waar u uw afgedankte apparatuur kunt inleveren, kunt u contact opnemen met uw gemeente of de plaatselijke reinigingsdienst.

18. Installeer niet in een kleine ruimte, zoals een boekenkast of iets dergelijks.

19. Plaats geen open vlammen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

20. Houd rekening met de milieuaspecten van het afvoeren van batterijen. Batterijen moeten bij een inzamelpunt voor batterijen worden ingeleverd.

21. Dit apparaat kan worden gebruikt in tropische en gematigde klimaten tot 45 ° C.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op musictribe.com/warranty.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Varning
Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.

Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.

Försiktighet
Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

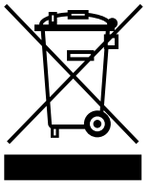
Försiktighet
För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsättas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

Försiktighet
Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.
10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.
11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.
12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.
13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.
15. Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.
16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2012/19/EU) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas
18. Installera inte i ett trångt utrymme, t.ex. i en bokhylsa eller liknande enhet.
19. Placera inte källor med öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.
20. Tänk på miljöaspekterna vid kassering av batterier. Batterier måste kasseras på ett batteriuppsamlingsställe.
21. Denna apparat kan användas i tropiska och måttliga klimat upp till 45 ° C.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på musictribe.com/warranty.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie



Uwaga
Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.

Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.

Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.

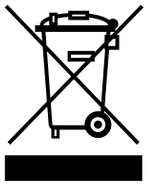
Uwaga
Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

PL

1. Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
2. Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
3. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
4. Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
5. Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
6. Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
7. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych.
W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.
8. Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).
9. W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazda.
10. Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.
11. Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.
12. Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełnią funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.
13. Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.



14. Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.
15. W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.
16. Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.



17. Prawidłowa utylizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE) (2012/19/EU) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej i zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową utylizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa utylizacji odpadów lub najbliższy zakład utylizacji odpadów.
18. Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni, takiej jak półka na książki lub podobny zestaw.
19. Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.
20. Należy pamiętać o środowiskowych aspektach utylizacji baterii. Baterie należy utylizować w punkcie zbiórki baterii.
21. To urządzenie może być używane w klimacie tropikalnym i umiarkowanym do 45 ° C.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem musictribe.com/warranty.

PL

XENYX QX1202USB/QX1002USB Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

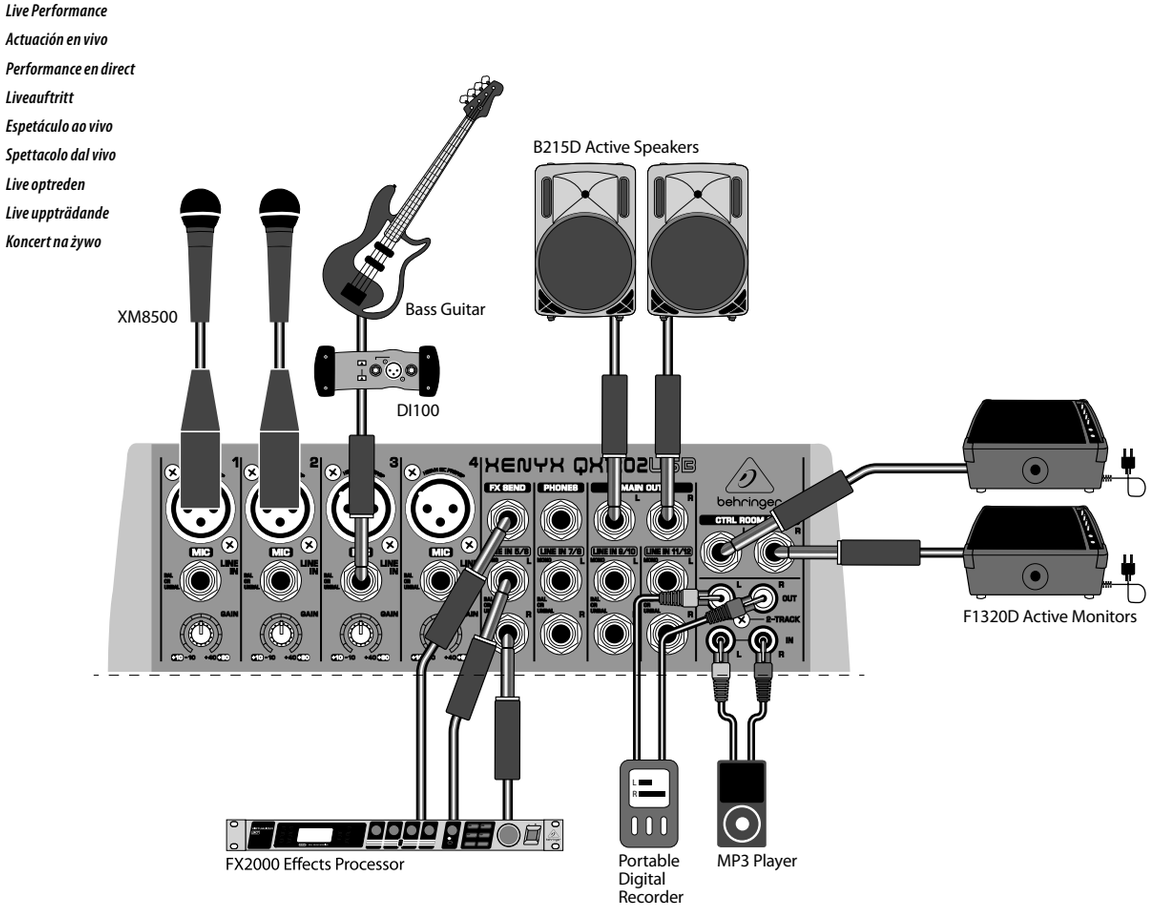
PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Collegamento

NL Passo 1: Allacciare

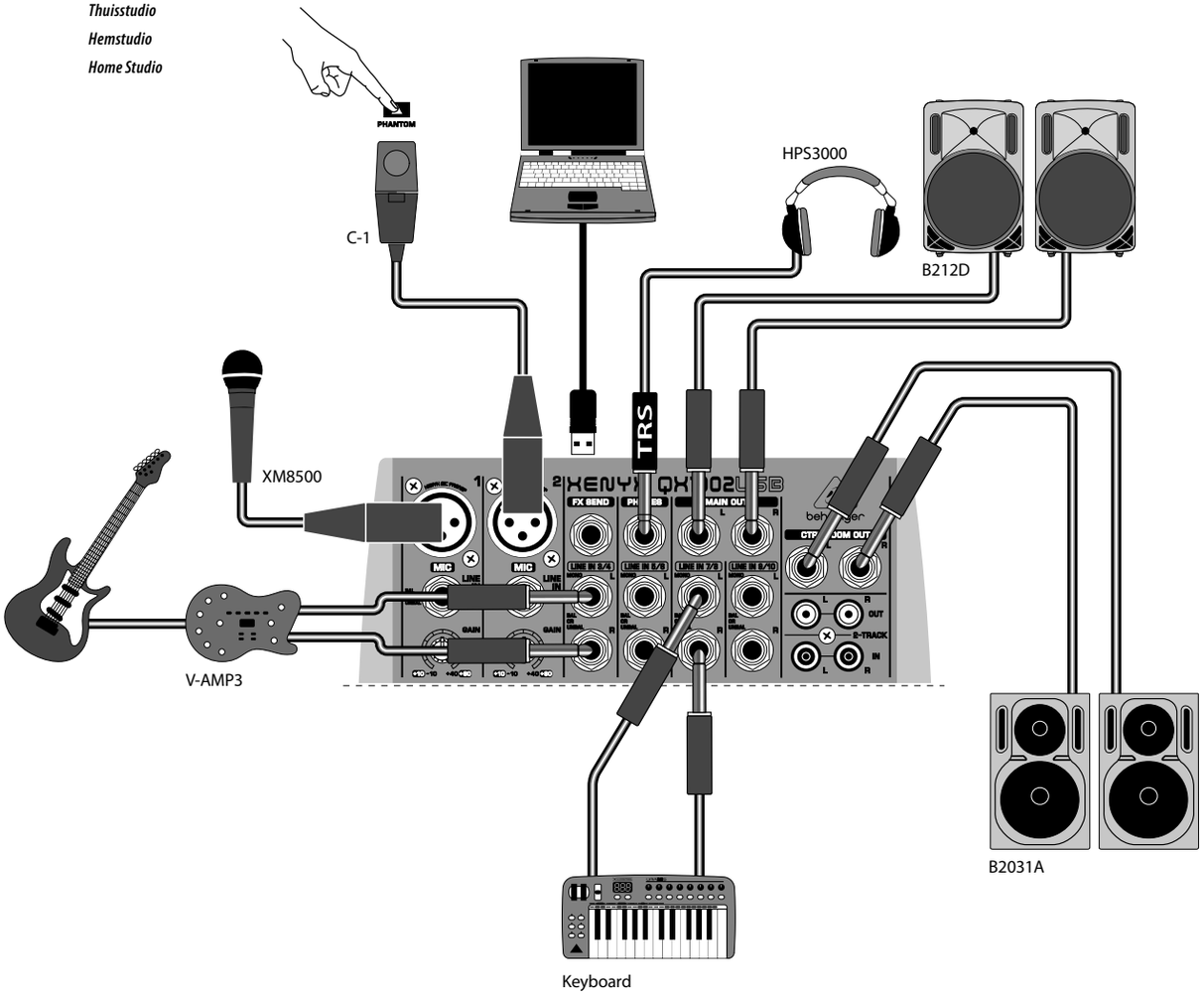
SE Steg.1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni



EN ES FR DE PT IT NL SE PL

Home Studio
Estudio en casa
Studio à domicile
Heimstudio
Home Studio
Home Studio
Thuisstudio
Hemstudio
Home Studio



XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

EN Step 2: Controls

ES Paso 2: Controles

FR Etape 2 : Réglages

DE Schritt 2: Bedienelemente

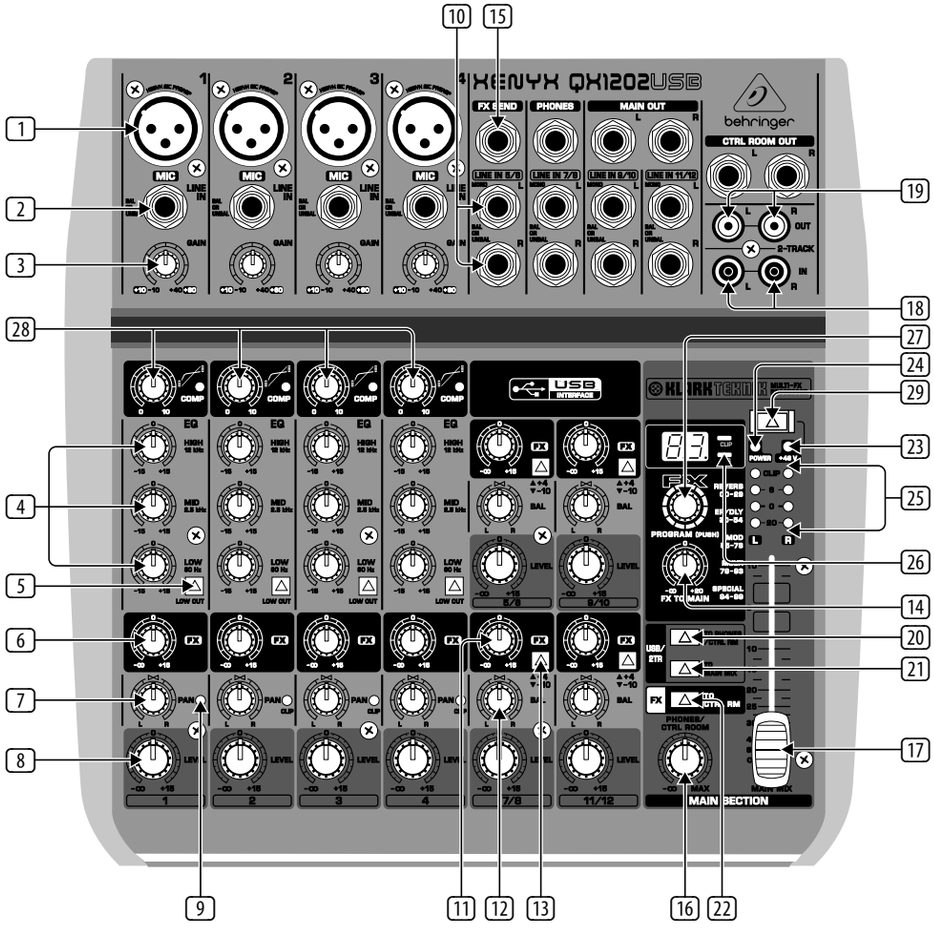
PT Passo 2: Controles

IT Passo 2: Controlli

NL Stap 2: Bediening

SE Steg 2: Kontroller

PL Krok 2: Sterowanica



EN

ES

FR

DE

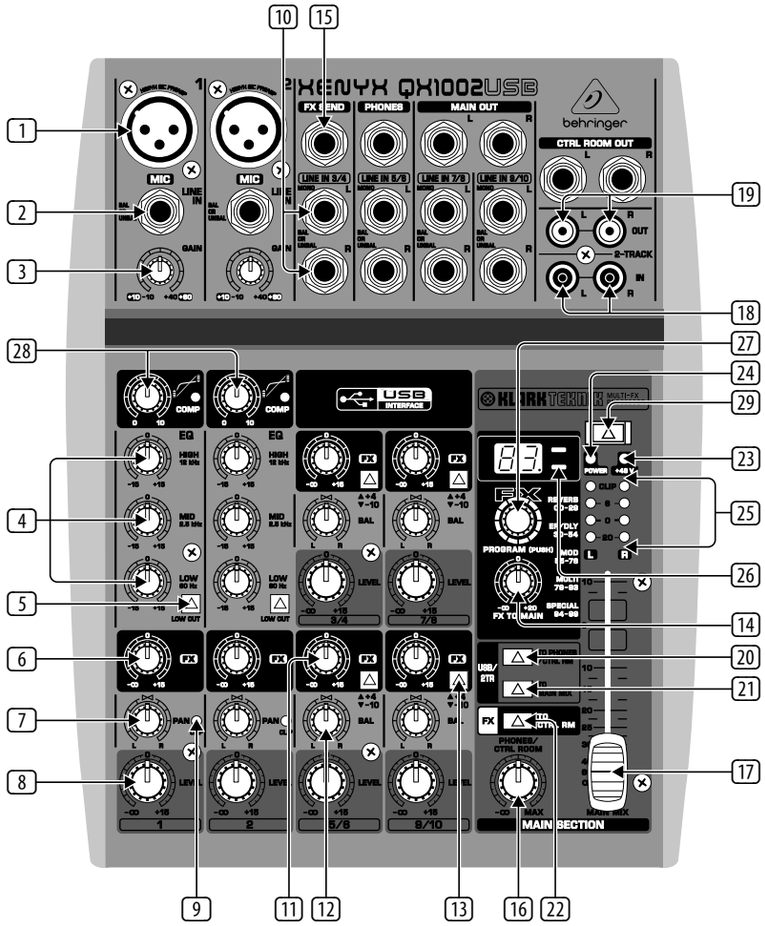
PT

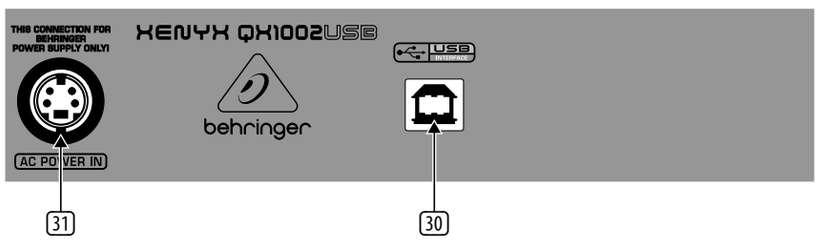
IT

NL

SE

PL





XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

EN Step 2: Controls

This chapter describes the various control elements of your mixing console. All controls, switches and connectors will be discussed in detail.

1 **MIC** – Each mono input channel offers a balanced microphone input via the XLR connector and also features switchable +48 V phantom power supply for condenser microphones. The XENYX preamps provide undistorted and noisefree gain as is typically known only from costly outboard preamps.

2 **LINE IN** – Each mono input also features a balanced line input on a ¼" connector. Unbalanced devices (mono jacks) can also be connected to these inputs. Please remember that you can only use either the microphone or the line input of a channel at any one time. You can never use both simultaneously!

3 **GAIN** – Use the GAIN control to adjust the input gain. This control should always be turned fully counterclockwise whenever you connect or disconnect a signal source to one of the inputs.

4 **EQ** – All mono input channels include a 3-band equalizer. All bands provide boost or cut of up to 15 dB. In the central position, the equalizer is inactive.

5 **LOW CUT** – In addition, the mono channels are equipped with a steep LOW CUT filter designed to eliminate unwanted low-frequency signal components.

6 **FX** – FX sends enable you to feed signals via a variable control from one or more channels and sum these signals to a bus. The bus appears at the console's FX send output and can be fed from there to an external effects device. The return from the effects unit is then brought back into the console on the stereo channels. Each FX send is mono and features up to +15 dB gain. In the QX1002USB/QX1202USB, the FX send is routed directly to the built-in effects processor. To make sure that the effects processor receives an input signal, you shouldn't turn this control all the way to the left (-∞).

7 **PAN** – The PAN control determines the position of the channel signal within the stereo image. This control features a constant-power characteristic, which means the signal is always maintained at a constant level, irrespective of position in the stereo panorama.

8 **LEVEL** – The LEVEL control determines the level of the channel signal in the main mix.

9 **CLIP** – The CLIP LED's of the mono channels illuminate when the input signal is driven too high, which could cause distortion. If this happens, use the GAIN control to reduce the preamp level until the LED does not light anymore.

10 **LINE IN** – Each stereo channel has two balanced line level inputs on ¼" jacks for left and right channels. If only the jack marked "L" (left) is used, the channel operates in mono. The stereo channels are designed to handle typical line level signals. Both inputs will also accept unbalanced jacks.

11 **FX** – The FX sends of the stereo channels function similar to those of the mono channels. However, since the FX send buses are both mono, a mono sum is first taken from the stereo input before it is sent to the FX bus.

12 **BAL** – The BAL(ANCE) control determines the levels of left and right input signals relative to each other before both signals are then routed to the main stereo mix bus. If a channel is operated in mono via the left line input, this control has the same function as the PAN control used in the mono channels.

13 **+4/-10** – The stereo inputs of the XENYX QX1002USB and QX1202USB have an input sensitivity switch which selects between +4 dBu and -10 dBV. At -10 dBV (home-recording level), the input is more sensitive (requires less level to drive it) than at +4 dBu (studio level).

14 **FX TO MAIN** – The FX TO MAIN control feeds the effects signal into the main mix. If the control is turned all the way counterclockwise, no effects signal is present in the sum signal of the mixing console.

15 **FX SEND** – The FX SEND connector outputs the signal you picked up from the individual channels using the FX controls. You can connect this to the input of an external effects device in order to process the FX bus' master signal. Once an effects mix is created, the processed signal can then be routed from the effects device outputs back into a stereo input.

16 **PHONES/CONTROL ROOM** – The stereo PHONES jack (at the top of the connector panel) is where you connect headphones. The unbalanced CTRL ROOM OUT jacks carry the summed effects and main mix signals, as well as soloed channel signals. The PHONES/ CONTROL ROOM control adjusts the level of both headphones and main monitor outputs.

17 **MAIN MIX** – The MAIN OUT connectors are balanced mono jacks. The main mix signal appears here at a level of 0 dBu. The MAIN MIX fader adjusts the volume of these outputs.

18 **CD/TAPE INPUT** – The CD/TAPE INPUTs are used to bring an external signal source (e.g. CD player, tape deck, etc.) into the console. They can also be used as a standard stereo line input, so the output of a second XENYX or BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 can be connected.

19 **CD/TAPE OUTPUT** – These connectors are wired in parallel with the MAIN OUT and carry the main mix signal (unbalanced). Connect the CD/TAPE OUTPUT to the inputs of your recording device. The output level is adjusted via the high-precision MAIN MIX fader.

20 **USB/2-TR TO PHONES/CTRL RM** button routes USB/2-Track playback to PHONES/CTRL ROOM.

21 **USB/2-TR TO MAIN MIX** button routes USB/2-Track playback to MAIN MIX and mutes the 2-TR OUT/USB recording signal.

22 **FX TO CTRL ROOM** – If you want to monitor only the FX send signal in your headphones or monitor speaker(s), press the FX TO CTRL switch. This mutes the main mix signal while routing the FX SEND output to the monitor(s).

23 **+48 V** – The +48 V LED lights up when phantom power is on. The PHANTOM switch activates the phantom power supply on the XLR connectors of all mono channels.

24 **POWER** – The POWER LED indicates that the console is powered on.

25 **LEVEL INDICATOR** – The high-precision 4-segment display accurately displays the relevant signal level.

26 **SIGNAL and CLIP LED** – The SIGNAL LED on the effects module shows the presence of a signal whose level is high enough. This LED should always be on. However, make sure that the CLIP LED lights up only sporadically. If it is lit constantly, you are overdriving the effects processor, which leads to unpleasant distortion. If this occurs, turn the FX controls down somewhat.

27 **PROGRAM** – The PROGRAM control has two functions: by turning the PROGRAM control, you dial the number of an effect. The number of the preset you just dialed up blinks in the display. To confirm your selection, press the PROGRAM control; the blinking stops.

28 **COMP** – This knob adjusts the amount of compression effect on the channel.

29 **PHANTOM** – Press this button to send +48 V of phantom power to the XLR inputs for use with condenser microphones.

30 **USB CONNECTOR** – Connect your mixer to a computer using a standard USB cable.

31 **AC POWER IN** – Connect the included power cable here.

⚠

The mixer cannot be bus-powered via USB. Always use the included power adapter to supply power to the mixer.

XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

ES Paso 2: Controles

Este capítulo describe los diferentes elementos de control de su consola de mezclas.
Se explicarán con detalle todos los reguladores, conmutadores y conexiones.

1 **MIC** – Cada canal de entrada mono le ofrece una entrada de micrófono simétrica a través de la clavija XLR y también pone a disposición una alimentación fantasma de +48 V para la puesta en funcionamiento de los micrófonos del condensador, que se activa mediante la pulsación del botón. Los preamplificadores XENYX permiten una amplificación pura y sin ruido de fondo, como la que ofrecen de forma típica los costosos preamplificadores exteriores.

2 **LINE IN** – Toda entrada mono dispone así mismo de una entrada line simétrica, llevada a cabo en forma de toma jack de 6,3 mm. Estas entradas también pueden ocuparse con un enchufe cableado asimétricamente (jack mono). ¡Por favor, acuérdese de que siempre podrá utilizar bien la entrada de micrófono bien la entrada line de un canal, pero nunca las dos al mismo tiempo!

3 **GAIN** – Con el potenciómetro GAIN ajusta la amplificación de entrada. Siempre que conecte una fuente de señal a una de las entradas o la separe de las mismas, este regulador deberá estar posicionado en el tope izquierdo.

4 **ECUALIZADOR** – Todos los canales mono disponen de un ecualizador de 3 bandas. Cada banda permite respectivamente un aumento/disminución de 15 dB; en la posición central el ecualizador es neutral.

5 **FILTRO DE PASO ALTO** – Adicionalmente, los canales mono disponen de un filtro con flancos escarpados LO CUT o filtro de paso alto, con el que puede eliminar componentes de la señal no deseados de frecuencia baja.

6 **FX** – El envío auxiliar, o de efectos, le permite tomar una copia de la señal de uno o varios canales para dirigirla al "bus" auxiliar, de donde puede posteriormente enviarla a un procesador de efectos externo. Para retornar la señal a la mesa de mezclas puede utilizar los canales estéreo. El envío auxiliar es mono y le ofrece una ganancia de +15 dB. En su QX1002USB/QX1202USB, el envío auxiliar FX también está conectado directamente al procesador de efectos interno. Para que éste reciba una señal, el control del envío auxiliar no debe estar completamente cerrado (-∞).

7 **PAN** – Con el regulador PAN se determina la posición de la señal del canal dentro del campo estéreo. Este componente ofrece una característica de potencia constante, es decir, la señal presenta siempre un nivel constante independientemente del posicionamiento en el panorama estéreo.

8 **LEVEL** – El regulador LEVEL determina el nivel de la señal del canal en la mezcla principal.

9 **PEAK** – Los LED PEAK o punta de los canales mono se iluminan cuando la señal de entrada tiene un ajuste demasiado elevado. En este caso, disminuya la preamplificación con el regulador GAIN, hasta que el LED se apague.

10 **LINE IN** – Cada canal estéreo dispone de dos entradas de nivel line simétricas en forma de tomas jack para el canal izquierdo y derecho. Cuando se emplea exclusivamente la toma designada con "L", entonces el canal trabaja en mono. Los canales estéreo han sido concebidos para señales de nivel line típicas. Ambas tomas pueden ocuparse también con un enchufe cableado asimétricamente.

11 **FX** – Los envíos FX de los canales estéreo funcionan del mismo modo que los de los canales mono. Dado que ambas vías FX son mono, la señal se mezcla primero a una suma mono en un canal estéreo antes de llegar al bus FX (línea colectora).

12 **BAL** – Cuando un canal funciona en estéreo, el regulador BAL(ANCE) es el que determina la participación relativa entre la señal de entrada izquierda y derecha, antes de que ambas señales sean dirigidas al bus de mezcla principal izquierdo o derecho. Si un canal funciona en mono a través de la entrada line izquierda, entonces este regulador tendrá la misma función que el regulador PAN de los canales mono.

13 **+4/-10** – Las entradas estéreo de la XENYX QX1002USB y QX1202USB poseen un conmutador para el ajuste del nivel de entrada, con el que podrá conmutar la sensibilidad de entrada entre +4 dBu y -10 dBV. Con -10 dBV (nivel de grabación en casa) la entrada reacciona con mayor sensibilidad que con +4 dBu (nivel de estudio).

14 **FX TO MAIN** – El control FX TO MAIN añade la señal del procesador de efectos a la mezcla principal. Si este control está completamente cerrado (-∞), la señal de efectos no se escuchará en la mezcla principal de la mesa de mezclas.

ES

15 **ENVÍO FX** – En la salida FX SEND dispone de la suma de las señales asignadas a dicho bus auxiliar mediante los controles FX de los canales individuales. Conecte aquí el procesador de efectos externos con el que desee modificar la señal. Una vez procesada, puede utilizar alguno de los canales estéreo para retornar la señal a la mesa de mezclas.

16 **AUR ICULARES / SALA DE CONTROL** – La conexión de auriculares PHONES (arriba en el panel de conexiones) es una toma jack estéreo. Aquí conectará los auriculares. Las tomas de salida de la sala de control CONTROL ROOM OUT (tomas jack cableadas asimétricamente) sirven para el control de las señales suma (mezcla de efectos y mezcla principal) así como de las señales individuales. A través del regulador PHONES/CONTROL ROOM determinará del nivel de ambas salidas.

17 **MEZCLA PRINCIPAL** – Las tomas MAIN OUT se encuentran cableadas simétricamente y se presentan en forma de tomas jack mono. Aquí se encuentra la señal suma de la mezcla principal con un nivel de 0 dBu. Mediante el fader MAIN MIX puede ajustar el volumen de esta salida.

18 **ENTRADA DE CINTA** – Las tomas de entrada de cinta TAPE INPUT sirven para la conexión de fuentes de señal externas (p. Ej., reproductor de CD, lector de cintas, etc.). También puede utilizarlas como entrada line estéreo, a la que también se puede conectar la señal de salida de una segunda XENYX o del ULTRALINK PRO MX882 de BEHRINGER.

19 **SALIDA A CINTA** – Estas conexiones presentan un cableado paralelo a la salida principal MAIN OUT y disponen la suma estéreo en forma asimétrica. Conecte aquí las entradas de su grabador. El nivel de salida se ajustará a través del fader MAIN MIX de alta precisión.

20 El boton **USB/2-TR a PHONES/CTRL ROM** encamina el USB/2-Track playback a PHONES/CTRL ROOM.

21 El boton **USB/2-TR** a Mezcla principal encamina el USB/2-Track playback a la mezcla principal y silencia la senal de grabacion 2-TR OUT/USB.

22 **FX A SALA DE CONTROL** – Cuando a través de sus auriculares o altavoces de monitorización solamente desee oír la señal de envío FX, entonces presione el conmutador FX TO CTRL R. La señal de la mezcla principal se conmutará a mudo y la señal de la salida de envío FX SEND podrá escucharse de forma individual.

23 **ALIMENTACI ÓN FANTASMA** – Mediante el conmutador PHANTOM activará la alimentación fantasma para las tomas XLR de los canales mono, la cual es necesaria para el funcionamiento de los micrófonos conden-sadores. El LED +48 V se ilumina cuando se encuentra conectada. El empleo de micrófonos dinámicos es generalmente posible siempre y cuando se presenten un cableado simétrico. ¡En caso de duda póngase en contacto con el fabricante del micrófono!

24 **ENERGÍA** – El LED POWER indica que el aparato se encuentra conectado.

25 **INDICADOR DE NIVEL** – El indicador de nivel de 4 segmentos de alta precisión le proporciona siempre una visión de conjunto exacta sobre la fuerza de la señal indicada respectivamente.

26 **LEDs SIGNAL y CLIP** – El LED SIGNAL en el procesador de efectos indica la presencia de señal con nivel suficiente y debería mantenerse continuamente encendido. Procure que el LED CLIP sólo se encienda con picos de señal, si llegara a encenderse constantemente, es indicativo de que el nivel de la señal es demasiado alto y la señal será distorsionada de manera audible. Dado el caso, cierre un poco el control FX del canal correspondiente.

27 **PROGRAM** – El control PROGRAM cumple dos funciones: al girarlo elige un preset de efecto, cuyo número se indica parpadeando en la pantalla. Para confirmar el preset seleccionado, pulse el control PROGRAM; el parpadeo cesará.

28 **COMP** – Este mando le permite ajustar la cantidad de efecto de compresión aplicada en el canal.

29 **PHANTOM** – Pulse este botón para enviar +48 V de alimentación fantasma a las entradas XLR para que pueda usarlas con micrófonos de condensador.

30 **CONECTOR USB** – Conecte su mesa de mezclas a un ordenador por medio de un cable USB standard.

31 **AC POWER IN** – Conecte aquí el cable de alimentación incluido.

⚠

Este mezclador no puede ser alimentado a través de la barra USB. Por favor utilice el adaptador incluido para suministrar la electricidad al mezclador.

XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

FR Etape 2 : Réglages

Ce chapitre décrit les différentes commandes et connexions de votre table de mixage. Tous les potentiomètres, toutes les touches et tous les connecteurs y sont présentés en détail.

1 **MIC (Micro)** – Chaque canal mono possède une entrée micro symétrique sur XLR et une alimentation fantôme débrayable pour les micros électrostatiques. Les préamplis micro XENYX garantissent une amplification linéaire et dénuée de bruit résiduel dont les performances sont comparables à celles des préamplis micro externes extrêmement chers.

2 **LINE IN (Entrée Ligne)** – Les canaux mono disposent également d'une entrée ligne sur jack. Bien que symétriques, ces entrées peuvent aussi recevoir des connecteurs asymétriques (jacks mono). N'oubliez jamais que vous ne pouvez utiliser simultanément qu'une seule des deux entrées des canaux mono. Autrement dit, utilisez soit l'entrée micro, soit l'entrée ligne!

3 **GAIN** – Le potentiomètre GAIN permet de régler l'amplification d'entrée. Mettez ce potentiomètre en butée gauche avant de raccorder ou de débrancher une source de l'une des deux entrées.

4 **EGALISEUR** – Les canaux mono disposent d'un égaliseur 3 bandes. Chaque potentiomètre permet une variation maximale de 15 dB du niveau de sa bande de fréquences. L'égaliseur est neutre lorsque ses potentiomètres sont en position centrale.

5 **LOW CUT (Coupe-Bas)** – Les canaux mono disposent en plus d'un filtre coupe-bas assez raide permettant d'éliminer les éventuels bruits indésirables du bas du spectre.

6 **FX (Départ D'effet)** – Le départ FX (ou départ auxiliaire) dédouble les signaux d'un ou plusieurs canaux et les rassemble sur un bus. La sortie FX Send délivre les signaux du bus en question, par exemple pour alimenter un processeur d'effets externe. Utilisez un canal stéréo en guise de retour auxiliaire. Le départ auxiliaire FX Send est mono et possède une plage d'amplification atteignant +15 dB. Sur la QX1002USB/QX1202USB, FX est le départ auxiliaire conduisant les signaux directement dans le multi-effet intégré. Pour que ce dernier reçoive effectivement un signal, la commande FX-Send ne doit pas être en buté gauche (-∞).

7 **PAN (Panorama)** – On ajuste la position du signal de chaque canal dans le champ stéréo grâce au potentiomètre PAN. Cette commande possède une énergie constante afin que le signal garde un niveau identique quelle que soit sa position dans l'image stéréo.

8 **LEVEL (Niveau)** – La commande LEVEL détermine le niveau du signal de chaque canal dans le bus général Main Mix.

9 **CLIP (Crêtes)** – Les LED de crêtes CLIP des canaux mono s'allument lorsque le niveau du signal source est trop élevé. Dans ce cas, réduisez simplement la préamplification du canal à l'aide du potentiomètre GAIN jusqu'à ce que la LED s'éteigne.

10 **LINE IN (Entrée Ligne)** – Les canaux stéréo disposent de deux entrées ligne sur jacks symétriques pour les canaux (côtés) droit et gauche. Lorsque seule l'entrée gauche (L) est occupée, le canal fonctionne en mono. Les canaux stéréo sont conçus pour des signaux de niveau ligne uniquement. Les deux embases jack des canaux stéréo peuvent aussi recevoir des connecteurs asymétriques.

11 **FX (Départ D'effet)** – Les départs d'effet des canaux stéréo fonctionnent comme ceux des canaux mono. Etant donné que les départs d'effet sont tous deux mono, le signal des canaux stéréo est d'abord réduit en mono avant d'être expédié sur le bus d'effet.

12 **BAL (Balance)** – Lorsqu'un canal est utilisé en stéréo, le potentiomètre BAL(ANCE) détermine la part relative des deux canaux (côtés) avant d'être routés sur le bus général Main Mix. Quand un canal stéréo est utilisé en mono (seule son entrée gauche est occupée), la commande balance se comporte alors comme le potentiomètre PAN des canaux mono.

13 **+4/-10** – Les entrées stéréo des XENYX QX1002USB et QX1202USB possèdent un commutateur d'adaptation du niveau. On a le choix entre deux sensibilités d'entrée : +4 dBu et -10 dBV. A -10 dBV (standard semi-professionnel), l'entrée réagit de façon plus sensible qu'à +4 dBu (standard professionnel).

14 **STEREO AUX RETURN (Retour Auxiliaire Stéréo)** – Le potentiomètre FX TO MAIN route le signal d'effet sur le bus général Main Mix. Lorsque cette commande est en butée gauche, aucun signal d'effet n'est audible dans le bus général de la console.

FR

15 **FX SEND (Départ D'effet)** – La sortie FX SEND délivre le mixage effectué grâce aux potentiomètres FX des canaux. Reliez cette sortie à l'entrée d'un processeur d'effets externe et les sorties de ce dernier à l'entrée d'un canal stéréo.

16 **PHONES/CONTROL ROOM (Casque/Régie)** – Le connecteur PHONES (casque) est une embase jack stéréo pour casque audio. Les sorties CTRL ROOM OUT (jacks asymétriques) sont destinées à permettre l'écoute aussi bien du signal général (effets et Main Mix) que des signaux isolés. On détermine le niveau des sorties casque et Control Room via le potentiomètre PHONES/CONTROL ROOM.

17 **MAIN MIX (Bus Général)** – Les sorties MAIN OUT sont des embases jack mono symétriques. Elles délivrent le signal du bus général Main Mix à un niveau de 0 dBu. On règle le niveau de ces sorties avec le fader MAIN MIX.

18 **CD/TAPE INPUT (Entrée Magnéto)** – Les connecteurs CD/TAPE INPUT sont destinés à accueillir une source externe (un lecteur CD ou une platine cassette par exemple). Cependant, on peut aussi les utiliser comme entrée ligne stéréo recevant le signal d'une seconde console XENYX ou de l'ULTRALINK PRO MX882 BEHRINGER.

19 **CD/TAPE OUTPUT (Sortie Magnéto)** – Ces embases asymétriques sont raccordées en parallèle avec les connecteurs MAIN OUT (sorties générales). Elles fournissent donc le signal du bus principal. Vous pouvez y connecter les entrées de votre enregistreur stéréo. On règle le niveau de sortie grâce au fader MAIN MIX.

20 Le bouton **USB/2-TR TO PHONES/CTRL RM** affecte le signal de lecture USB/2-Track vers PHONES/CTRL ROOM.

21 Le bouton **USB/2-TR TO MAIN MIX** affecte le signal de lecture USB/2-Track vers MAIN MIX et coupe le signal d'enregistrement 2-TR OUT/USB.

22 **FX TO CTRL (Effet vers Régie)** – Si vous souhaitez entendre uniquement le signal de départ d'effet dans vos moniteurs ou votre casque, enfoncez la touche FX TO CTRL. Le signal du bus principal Main est alors coupé et remplacé par celui du départ d'effet FX SEND.

23 **ALIMENTATION FANTÔME** – On active l'alimentation fantôme des entrées XLR des canaux mono grâce à la touche PHANTOM. L'alimentation fantôme est nécessaire au fonctionnement des micros électrostatiques. La LED rouge +48 V s'allume lorsque l'alimentation fantôme est sous tension. L'utilisation de micros dynamiques alors que l'alimentation fantôme est activée reste normalement possible à condition que leur liaison avec la console soit symétrique. En cas de doute, adressez-vous au fabricant de vos micros.

24 **POWER** – La LED POWER indique que la console est sous tension.

25 **AFFICHEUR DE NIVEAUX** – L'afficheur à LED 4 segments indique très précisément le niveau de chaque signal.

26 **LED SIGNAL et CLIP** – La LED SIGNAL du multi-effet indique les signaux possédant un niveau suffisant. Faites en sorte qu'elle reste constamment allumée tout en surveillant la LED CLIP qui ne doit s'allumer que sur les crêtes du signal. Si la LED CLIP reste constamment allumée, le niveau du signal est trop élevé pour le processeur d'effets qui génère alors des distorsions désagréables. Si tel est le cas, fermez en partie les potentiomètres FX des canaux.

27 **PROGRAM** – La commande PROGRAM possède deux fonctions : tournez-la pour sélectionner un numéro d'effet, l'afficheur indiquant alors le numéro de la preset choisie en clignotant. Appuyez sur la commande PROGRAM pour confirmer votre sélection. L'afficheur arrête alors de clignoter.

28 **COMP** – Ce bouton détermine la quantité de compression appliquée au signal de la voie.

29 **PHANTOM** – Appuyez sur cette touche pour appliquer la tension fantôme de 48 V aux entrées XLR, pour les micros à condensateur.

30 **CONNECTEUR USB** – Connectez votre console à votre ordinateur avec un câble USB standard.

31 **AC POWER IN** – Reliez le cordon d'alimentation fourni à cette entrée.

⚠

Cette table de mixage ne peut pas être alimentée par fil principal USB. Veuillez utiliser l'adaptateur coordonné pour alimenter la table.

XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

DE Schritt 2: Bedienelemente

Dieses Kapitel beschreibt die verschiedenen Bedienungselemente Ihres Mischpultes. Alle Regler, Schalter und Anschlüsse werden im Detail erläutert.

1 **MIC** – Jeder Monoeingangskanal bietet Ihnen einen symmetrischen Mikrofoneingang über die XLR-Buchse, an dem auf Knopfdruck auch eine +48 V Phantomspeisung für den Betrieb von Kondensatormikrofonen zur Verfügung steht. Die XENYX Preamps ermöglichen eine unverfälschte, rauschfreie Verstärkung, wie man sie typischerweise nur von teuren Outboard-Vorverstärker kennt.

2 **LINE IN** – Jeder Monoeingang verfügt auch über einen symmetrischen Line- Eingang, der als 6,3-mm Klinkenbuchse ausgeführt ist. Diese Eingänge können auch mit unsymmetrisch beschalteten Steckern (Monoklinke) belegt werden. Bitte denken Sie daran, dass Sie immer nur entweder den Mikrofon oder den Line-Eingang eines Kanals benutzen dürfen, aber nie beide gleichzeitig!

3 **GAIN** – Mit dem GAIN-Poti stellen Sie die Eingangsverstärkung ein. Wann immer Sie eine Signalquelle an einen der Eingänge anschließen oder davon trennen, sollte dieser Regler auf Linksanschlag stehen.

4 **EQ** – Alle Monoeingangskanäle verfügen über eine 3-bandige Klangregelung. Die Bänder erlauben jeweils eine maximale Anhebung/ Absenkung um 15 dB, in der Mittenstellung ist der Equalizer neutral.

5 **LOW CUT** – Zusätzlich dazu verfügen die Monokanäle über ein steilflankiges LOW CUT-Filter, mit dem Sie unerwünschte, tieffrequente Signalanteile eliminieren können.

6 **FX** – FX Send-Wege (oder AUX Send-Wege) bieten Ihnen die Möglichkeit, aus einem oder mehreren Kanälen Signale auszukoppeln und auf einer Schiene (Bus) zu sammeln. An einer FX Send-Buchse können Sie das Signal abgreifen und z. B. einem externen Effektgerät zuspielen. Als Rückspielweg dienen dann die Stereo-Kanalzüge. Der FX Send-Weg ist mono und bietet eine Verstärkung von bis zu +15 dB. Beim QX1002USB/QX1202USB ist der FX-Send ebenfalls der direkte Weg zum eingebauten Effektprozessor. Damit der Effektprozessor ein Eingangssignal erhält, darf dieser Regler also nicht vollständig auf Linksanschlag (-∞) gedreht sein.

7 **PAN** – Mit dem PAN-Regler wird die Position des Kanalsignals innerhalb des Stereofeldes festgelegt. Dieses Bauteil bietet eine Constant-Power-Charakteristik, d. h. das Signal weist unabhängig von der Positionierung im Stereopanorama immer einen gleichbleibenden Pegel auf.

8 **LEVEL** – Der LEVEL-Regler bestimmt den Pegel des Kanalsignals im Main Mix.

9 **CLIP** – Die CLIP-LEDs der Monokanäle leuchten auf, wenn das Eingangssignal zu hoch ausgesteuert ist. Senken Sie in diesem Fall die Vorverstärkung mit dem GAIN-Regler ab, bis die LED erlischt.

10 **LINE IN** – Jeder Stereokanal verfügt über zwei symmetrische Line-Pegeleingänge auf Klinkenbuchsen für den linken und rechten Kanal. Wenn ausschließlich die mit „L“ bezeichnete Buchse benutzt wird, arbeitet der Kanal in mono. Die Stereokanäle sind für typische Line-Pegelsignale konzipiert. Beide Buchsen können auch mit einem unsymmetrisch beschalteten Stecker belegt werden.

11 **FX** – Die FX Send-Wege der Stereokanäle funktionieren genauso wie die der Monokanäle. Da die FX-Wege beide mono sind, wird das Signal auf einem Stereokanal erst zu einer Monosumme gemischt, bevor es auf den FX-Bus (Sammelschiene) gelangt.

12 **BAL** – Der (Bal)ance-Regler bestimmt den relativen Anteil zwischen dem linken und rechten Eingangssignal, bevor beide Signale auf den linken bzw. rechten Main Mix-Bus geleitet werden. Wird ein Kanal über den linken Line-Eingang mono betrieben, so hat dieser Regler die gleiche Funktion wie die PAN-Regler der Monokanäle.

13 **+4/-10** – Die Stereoeingänge des XENYX QX1002USB und QX1202USB besitzen zur Eingangspegelanpassung einen Schalter, mit dem Sie die Eingangsempfindlichkeit zwischen +4 dBu und -10 dBV umschalten können. Bei -10 dBV (Homerecording-Pegel) reagiert der Eingang empfindlicher als bei +4 dBu (Studiopegel).

14 **FX TO MAIN** – Mit dem FX TO MAINRegler wird das Effektsignal in den Main Mix eingespeist. Steht der Regler auf Linksanschlag, ist kein Effektsignal im Summensignal des Mischpults zu hören.

DE

15 **FX SEND** – Die FX SEND-Buchse führt das Signal, das Sie aus den einzelnen Kanälen mittels der FX-Regler ausgekoppelt haben. Schließen Sie hier den Eingang des externen Effektgeräts an, mit dem Sie das Summensignal der FX-Sammelschiene bearbeiten wollen. Wird eine Effektmischung erstellt, kann das bearbeitete Signal vom Ausgang des Effektgeräts in einen Stereokanal zurückgeführt werden.

16 **PHONES/CONTROL ROOM** – Der PHONES-Anschluss (oben im Anschlussfeld) ist als Stereoklinkenbuchse ausgelegt. Hier schließen Sie Ihren Kopfhörer an. Die CTRL ROOM OUT-Buchsen (unsymmetrisch beschaltete Klinkenbuchsen) dienen zur Kontrolle der Summensignale (Effektmix und Main Mix) sowie der Einzelsignale. Über den PHONES/CONTROL ROOM-Regler bestimmen Sie den Pegel beider Ausgänge.

17 **MAIN MIX** – Die MAIN OUT-Buchsen sind symmetrisch beschaltet und sind als Monoklinkenbuchsen ausgeführt. Hier liegt das Main Mix-Summensignal mit einem Pegel von 0 dBu an. Mit dem MAIN MIXFader können Sie die Lautstärke dieses Ausgangs einstellen.

18 **CD/TAPE INPUT** – Die CD/TAPE INPUTBuchsen dienen zum Anschluss einer externen Signalquelle (z. B. CD-Player, Tape Deck usw.). Sie können sie auch als Stereo-Line-Eingang nutzen, an den auch das Ausgangssignal eines zweiten XENYX oder des BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 angeschlossen werden kann.

19 **CD/TAPE OUTPUT** – Diese Anschlüsse sind parallel zum MAIN OUT verdrahtet und stellen die Stereosumme in unsymmetrischer Form zu Verfügung. Schließen Sie hier die Eingänge ihres Aufnahmegerätes an. Der Ausgangspegel wird über den hochpräzisen MAIN MIX-Fader eingestellt.

20 **USB/2-TR to PHONES/CTRL RM** – Bei gedrückter Taste werden die Playback-Signale von den USB- und 2-TRACK-Eingängen zu den PHONES- und CONTROL ROOM OUTBuchsen geleitet.

21 **USB/2-TR to MAIN MIX** – Bei gedrückter Taste werden die Playback-Signale von den USB- und 2-TRACK-Eingängen zum MAIN MIX geleitet und das 2-TR OUT/USBRecordingsignal stumm geschaltet.

22 **FX TO CTRL ROOM** – Wenn Sie auf Ihrem Kopfhörer, bzw. auf den Monitorlautsprechern nur das FX Send-Signal abhören wollen, dann drücken Sie den FX TO CTRL-Schalter. Das Main Mix-Signal wird stummgeschaltet und das Signal des FX SEND-Ausgangs kann alleine abgehört werden.

23 **+48 V** – Die „+48 V"-LED leuchtet, wenn die Phantomspeisung eingeschaltet ist. Die Phantomspeisung ist zum Betrieb von Kondensatormikrofonen erforderlich und wird mit dem PHANTOM-Schalter aktiviert.

24 **POWER** – Die POWER-LED leuchtet, wenn das Gerät mit dem Netz verbunden und betriebsbereit ist.

25 **LEVEL INDICATOR** – Die hochpräzise 4-Segment-Pegelanzeige gibt Ihnen stets einen genauen Überblick über die Stärke des jeweils angezeigten Signals.

26 **SIGNAL und CLIP LED** – Die SIGNAL LED am Effektmodul zeigt ein anliegendes Signal mit ausreichend hohem Pegel an. Sie sollte stets aufleuchten. Achten Sie jedoch darauf, dass die CLIP LED nur bei Pegelspitzen aufleuchtet. Leuchtet sie konstant, übersteuern Sie den Effektprozessor und es kommt zu unangenehmen Verzerrungen. Sollte dies der Fall sein, regeln Sie die FX-Regler in den Kanälen etwas zurück.

27 **PROGRAM** – Der PROGRAM-Regler besitzt zwei Funktionen: durch Drehen des PROGRAM-Reglers wählen Sie eine Effektnummer an. Das Display zeigt blinkend die Nummer des gerade eingestellten Presets an. Um das ausgewählte Preset zu bestätigen, drücken Sie den PROGRAM-Regler; das Blinken hört auf.

28 **COMP** – Dieser Regler steuert die Stärke der Kompression auf dem Kanal.

29 **PHANTOM** – Drücken Sie diese Taste, um +48 V Phantomspannung für Kondensatormikrofone zu den XLR-Eingängen zu leiten.

30 **USB CONNECTOR** – Über diesen Anschluss verbinden Sie Ihren Mischer über ein standard USB-Kabel mit einem Computer.

31 **AC POWER IN** – Hier schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an.

⚠

Der Mixer kann nicht über USB mit Strom versorgt werden. Bitte benutzen Sie immer das beiliegende Netzteil zur Stromversorgung des Mixers.

XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

PT Passo 2: Controles

Este capítulo descreve os diferentes elementos de comando da sua mesa de mistura. Todos os reguladores, interruptores e ligações são explicados detalhadamente.

1 **MIC** – Cada canal de entrada mono disponibiliza-lhe uma entrada simétrica de microfone através da tomada XLR, onde, premindo um botão, se proporciona também a alimentação phantom de +48 V para a operação de microfones de condensador. Os XENYX Preamps permitem uma amplificação autêntica e sem ruídos, que habitualmente só se conhece dos dispendiosos pré-amplificadores exteriores.

2 **LINE IN** – Cada entrada mono dispõe também de uma entrada Line simétrica concebida como tomada jack de 6,3-mm. Estas entradas também podem ser ocupadas com fichas com ligação assimétrica (jack mono). Não se esqueça que pode sempre apenas utilizar a entrada de microfone ou a entrada Line de um canal, mas nunca as duas em simultâneo!

3 **GAIN** – Com o potenciómetro GAIN poderá regular a amplificação de entrada. Sempre que ligar ou separar uma fonte de sinais a/de uma das entradas, este regulador deverá estar posicionado no limitador esquerdo.

4 **EQ** – Todos os canais de entrada mono dispõem de uma definição de som de 3 bandas. As bandas permitem, respectivamente, um aumento/redução máximo em 15 dB, o equalizador é neutro na posição central.

5 **LOW CUT** – Para além disso, os canais mono dispõem ainda de um filtro LOW CUT de flanco inclinado, com o qual poderá eliminar partes indesejadas e de baixa frequência do sinal.

6 **FX** – Os canais FX Send (ou AUX Send) oferecem-lhe a possibilidade de separar sinais de um ou de mais canais para os reunir numa barra (Bus). O sinal pode ser interceptado numa saída FX Send para o aduzir, p. ex., a um aparelho de efeitos externo. Depois as secções de canais estéreo servem como canais de retorno. O canal FX Send é mono e oferece uma amplificação de até + 15 dB. No modelo QX1002USB/QX1202USB o FX-Send constitui também a via directa para o processador de efeitos integrado. Para que o processador de efeitos receba um sinal de entrada, este regulador não deve estar completamente regulado para o limitador esquerdo (-∞).

7 **PAN** – Com o regulador PAN é definida a posição do sinal do canal dentro do campo estéreo. Este componente proporciona uma característica Constant-Power, ou seja, o sinal apresenta sempre um nível constante, independentemente do posicionamento no panorama estéreo.

8 **LEVEL** – O regulador LEVEL determina o nível do sinal do canal na mistura principal.

9 **CLIP** – Os LEDs de CLIP dos canais mono acendem se o sinal de entrada apresentar uma modulação demasiado elevada. Neste caso, reduza a pré-amplificação com o regulador GAIN até o LED apagar.

10 **LINE IN** – Cada canal estéreo dispõe de duas entradas de nível Line simétricas em tomadas jack para os canais esquerdo e direito. Se for utilizada exclusivamente a tomada com a designação "L", o canal irá trabalhar em mono. Os canais estéreo foram concebidos para sinais de nível Line típicos. Ambas as tomadas também podem ser ocupadas com uma ficha de ligação assimétrica.

11 **FX** – As vias FX Send dos canais estéreo funcionam de forma idêntica às dos canais mono. Uma vez que as vias FX são ambas mono, o sinal é primeiro misturado num canal estéreo para obter uma soma mono antes de chegar ao bus FX (barra colectora).

12 **BAL** – Quando um canal é operado em estéreo, o regulador de BAL(ANÇO) determina a percentagem relativa entre o sinal de entrada esquerdo e o sinal de entrada direito antes de os dois sinais serem conduzidos para o bus de mistura principal esquerdo ou direito. Se um canal for operado mono através da entrada Line esquerda, então este regulador terá a mesma função dos reguladores PAN dos canais mono.

13 **+4/-10** – As entradas estéreo do XENYX QX1002USB e QX1202USB possuem um interruptor para a adaptação do nível de entrada com o qual poderá comutar a sensibilidade de entrada entre +4 dBu e -10 dBV. A entrada reage de forma mais sensível a -10 dBV (nível de gravação em casa) do que a +4 dBu (nível de estúdio).

14 **FX TO MAIN** – Com o regulador FX TO MAIN é alimentado o sinal de efeito no Main Mix. Se o regulador estiver rodado totalmente para a esquerda, não se ouvirá qualquer sinal de efeito.

15 **FX SEND** – A entrada FX SEND conduz o sinal, que retirou dos vários canais por meio dos reguladores FX. Deve ligar aqui a entrada do aparelho de efeitos externo, com o qual pretende processar o sinal soma da barra colectora FX. Se for criada uma mistura de efeitos, o sinal processado pode ser reconduzido da saída do aparelho de efeitos para um canal estéreo.

16 **PHONES/CONTROL ROOM** – A ligação PHONES (em cima no painel de ligações) foi concebida como tomada jack estéreo. É aqui que irá ligar os auscultadores. As tomadas CTRL ROOM OUT (tomadas jack de ligação assimétrica) destinam-se ao controlo dos sinais sumários (mistura de efeitos e mistura principal), bem como dos sinais individuais. Através do regulador PHONES/ CONTROL ROOM determinará o nível de ambas as saídas.

17 **MISTURA PRINCIPAL** – As tomadas MAIN OUT possuem ligação simétrica e foram concebidas como tomadas jack mono. O sinal sumário da mistura principal existe aqui com um nível de 0 dBu. Com o fader MAIN MIX poderá regular o volume de som desta saída.

18 **CD/TAPE INPUT** – As tomadas CD/TAPE INPUT destinam-se à ligação de uma fonte de sinais externa (por ex. leitor de CD, deck de cassetes, etc.). Também as poderá utilizar como entrada Line estéreo, à qual também pode ser ligado um sinal de saída de um segundo XENYX ou do ULTRALINK PRO MX882 da BEHRINGER. Mesmo que se queira, por norma, controlar o sinal da mistura principal, existem excepções, por ex. reprodução de 2 pistas (ou qualquer outra fonte externa). Se ligar o Tape Input com um amplificador HiFi com selector da fonte, poderá controlar fontes adicionais da forma mais simples.

19 **CD/TAPE OUTPUT** – Estas ligações encontram-se cabladas paralelamente ao MAIN OUT e disponibilizam a soma estereofónica sob a forma assimétrica. Ligue aqui as entradas do seu aparelho de gravação. O nível de saída é regulado através do fader MAIN MIX de alta precisão.

20 Botão **USB/2-TR TO PHONES/CTRL RM** direciona o playback de USB/2-Track para PHONES/CTRL ROOM.

21 Botão **USB/2-TR TO MAIN MIX** direciona o playback de USB/2-Track para MAIN MIX e 'muta' o sinal de gravação de 2-TR OUT/USB.

22 **FX TO CTRL ROOM** – Se pretender controlar nos seus auscultadores ou nos altifalantes de monitorização apenas o sinal FX Send, prima o interruptor FX TO CTRL. Será suprimido o som do sinal da mistura principal e é possível controlar apenas o sinal da saída FX SEND.

23 **ALIMENTAÇÃO FANTASMA** – Com o interruptor PHANTOM irá activar a alimentação fantasma para as tomadas XLR dos canais mono que são necessários para o funcionamento de microfones de condensador. O LED vermelho +48 V acende quando a mesma está ligada. A utilização de microfones dinâmicos é, por norma, possível desde que possuam ligação simétrica. Em caso de dúvida, contacte o fabricante do microfone!

24 **POWER** – O LED POWER indica que o aparelho está ligado.

25 **INDICADORDO NÍVEL** – O indicador do nível de 4 segmentos de alta precisão fornece-lhe sempre uma perspectiva concreta do volume do respectivo sinal indicado.

26 **LED SINAL e CLIP** – O LED SINAL no módulo de efeitos indica o sinal existente com um nível suficientemente alto. Este LED deve estar sempre aceso. No entanto, preste atenção ao LED CLIP que só deve acender em picos de nível. Se estiver continuamente aceso, o processador de efeitos está sobremodulado, resultando daí distorções desagradáveis. Se for esse o caso, baixe ligeiramente os reguladores FX nos canais.

27 **PROGRAMA** – O regulador PROGRAMA tem duas funções: ao girar o regulador PROGRAMA selecciona um número de efeitos. O display indica um número a piscar que corresponde ao Preset acabado de seleccionar. Para confirmar o Preset seleccionado, prima o regulador PROGRAMA e o número deixa de piscar.

28 **COMP** – Este botão ajusta quanto efeito de compressão será usado no canal.

29 **PHANTOM** – Pressione este botão para enviar +48 V da alimentação fantasma para as entradas XLR para uso com microfones de condensador.

30 **CONECTOR USB** – Conecte o seu mixer ao computador usando o cabo USB padrão.

31 **AC POWER IN** – Conecte aqui o cabo de alimentação incluso.

⚠

O misturador não pode ser bus-powered via USB. Sempre use o adaptador de corrente incluído para fornecer energia para o misturador.

PT

XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

(IT) Passo 2: Controlli

Questo capitolo descrive i vari elementi di controllo della tua console di missaggio. Tutti i controlli, interruttori e connettori saranno discussi in dettaglio.

1 **MIC** – Ciascun canale di ingresso mono offre un ingresso microfono bilanciato tramite il connettore XLR e dispone anche di alimentazione phantom commutabile +48 V per microfoni a condensatore. I preamplificatori XENYX forniscono un guadagno privo di distorsioni e rumore come è tipicamente noto solo dai costosi preamplificatori esterni.

2 **LINE IN** – Ogni ingresso mono dispone anche di un ingresso di linea bilanciato su un connettore da ¼". A questi ingressi possono essere collegati anche dispositivi sbilanciati (jack mono). Ricorda che puoi utilizzare solo il microfono o l'ingresso di linea di un canale in qualsiasi Non puoi mai usare entrambi contemporaneamente!

3 **GUADAGNO** – Usa il controllo GAIN per regolare il guadagno in ingresso. Questo controllo deve essere sempre ruotato completamente in senso antiorario ogni volta che si collega o si scollega una sorgente di segnale a uno degli ingressi.

4 **EQ** – Tutti i canali di ingresso mono includono un equalizzatore a 3 bande. Tutte le bande forniscono boost o taglio fino a 15 dB. In posizione centrale l'equalizzatore è inattivo.

5 **TAGLIO BASSO** – Inoltre, i canali mono sono dotati di un filtro LOW CUT ripido progettato per eliminare componenti di segnale a bassa frequenza indesiderati.

6 **FX** – Le mandate FX consentono di inviare segnali tramite un controllo variabile da uno o più canali e sommare questi segnali a un bus. Il bus appare all'uscita FX send della console e può essere inviato da lì a un dispositivo di effetti esterno. Il ritorno dall'unità effetti viene quindi riportato nella console sui canali stereo. Ogni mandata FX è mono e offre un guadagno fino a +15 dB. Nel QX1002USB / QX1202USB, la mandata FX viene indirizzata direttamente al processore di effetti integrato. Per assicurarti che il processore di effetti riceva un segnale in ingresso, non dovresti girare questo controllo completamente a sinistra (-∞).

7 **PADELLA** – Il controllo PAN determina la posizione del segnale del canale all'interno dell'immagine stereo. Questo controllo presenta una caratteristica di potenza costante, il che significa che il segnale viene sempre mantenuto a un livello costante, indipendentemente dalla posizione nel panorama stereo.

8 **LIVELLO** – Il controllo LEVEL determina il livello del segnale del canale nel mix principale.

9 **CLIP** – I LED CLIP dei canali mono si illuminano quando il segnale in ingresso è troppo alto, il che potrebbe causare distorsioni. In tal caso, utilizzare il controllo GAIN per ridurre il livello del preamplificatore finché il LED non si accende più.

10 **LINE IN** – Ogni canale stereo ha due ingressi a livello di linea bilanciati su jack da ¼ "per i canali sinistro e destro. Se viene utilizzato solo il jack contrassegnato con" L "(sinistro), il canale funziona in mono. I canali stereo sono progettati per gestire il livello di linea tipico Entrambi gli ingressi accettano anche jack sbilanciati.

11 **FX** – Le mandate FX dei canali stereo funzionano in modo simile a quelle dei canali mono. Tuttavia, poiché i bus di mandata FX sono entrambi mono, una somma mono viene prima prelevata dall'ingresso stereo prima di essere inviata al bus FX.

12 **BAL** – Il controllo BAL (ANCE) determina i livelli dei segnali di ingresso sinistro e destro l'uno rispetto all'altro prima che entrambi i segnali vengano quindi indirizzati al bus mix stereo principale. Se un canale viene gestito in mono tramite l'ingresso di linea sinistro, questo controllo ha la stessa funzione del controllo PAN utilizzato nei canali mono.

13 **+ 4 /-10** – Gli ingressi stereo di XENYX QX1002USB e QX1202USB hanno un interruttore di sensibilità in ingresso che seleziona tra +4 dBu e -10 dBV. A -10 dBV (livello di registrazione domestica), l'ingresso è più sensibile (richiede meno livello per guidarlo) rispetto a +4 dBu (livello studio).

14 **FX TO MAIN** – Il controllo FX TO MAIN alimenta il segnale degli effetti nel mix principale. Se il controllo viene ruotato completamente in senso antiorario, non è presente alcun segnale di effetti nel segnale della somma del mixer.

15 **INVIO FX** – Il connettore FX SEND emette il segnale che hai raccolto dai singoli canali utilizzando i controlli FX. È possibile collegarlo all'ingresso di un dispositivo di effetti esterno per elaborare il segnale master del bus FX. Una volta creato un mix di effetti, il segnale elaborato può essere reindirizzato dalle uscite del dispositivo di effetti a un ingresso stereo.

16 **TELEFONI / SALA DI CONTROLLO** – Il jack PHONES stereo (nella parte superiore del pannello dei connettori) è il punto in cui si collegano le cuffie. Le prese CTRL ROOM OUT sbilanciate trasportano gli effetti sommati e i segnali del mix principale, oltre ai segnali dei canali in Solo. Il controllo PHONES / CONTROL ROOM regola il livello sia delle cuffie che delle uscite monitor principali.

17 **MIX PRINCIPALE** – I connettori MAIN OUT sono jack mono bilanciati. Il segnale del mix principale appare qui a un livello di 0 dBu. Il fader MAIN MIX regola il volume di queste uscite.

18 **INGRESSO CD / NASTRO** – Gli INPUT CD / TAPE vengono utilizzati per portare una sorgente di segnale esterna (ad es. Lettore CD, piastra di registrazione, ecc.) Nella console. Possono anche essere usati come ingresso di linea stereo standard, quindi è possibile collegare l'uscita di un secondo XENYX o BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882.

19 **USCITA CD / NASTRO** – Questi connettori sono collegati in parallelo con MAIN OUT e trasportano il segnale del mix principale (sbilanciato). Collega CD / TAPE OUTPUT agli ingressi del tuo dispositivo di registrazione. Il livello di uscita viene regolato tramite il fader MAIN MIX ad alta precisione.

20 **USB / 2-TR PER TELEFONI / CTRL RM** Il pulsante indirizza la riproduzione USB / 2 tracce a PHONES / CTRL ROOM.

21 **USB / 2-TR AL MIX PRINCIPALE** il pulsante indirizza la riproduzione USB / 2 tracce a MAIN MIX e silenzia il segnale di registrazione 2-TR OUT / USB.

22 **FX A CTRL ROOM** – Se si desidera monitorare solo il segnale di invio FX nelle cuffie o negli altoparlanti monitor, premere l'interruttore FX TO CTRL. Disattiva il segnale del mix principale mentre indirizza l'uscita FX SEND ai monitor.

23 **+48 V** – Il LED +48 V si accende quando l'alimentazione phantom è attiva. L'interruttore PHANTOM attiva l'alimentazione phantom sui connettori XLR di tutti i canali mono.

24 **ENERGIA** – Il LED POWER indica che la console è accesa.

25 **INDICATORE DI LIVELLO** – Il display a 4 segmenti ad alta precisione mostra accuratamente il livello del segnale pertinente.

26 **LED SIGNAL e CLIP** – Il LED SIGNAL sul modulo effetti segnala la presenza di un segnale il cui livello è sufficientemente alto. Questo LED dovrebbe essere sempre acceso. Tuttavia, assicurati che il LED CLIP si accenda solo sporadicamente. Se è costantemente acceso, stai sovraccaricando il processore di effetti, il che porta a una spiacevole distorsione. In tal caso, abbassare leggermente i controlli FX.

27 **PROGRAMMA** – Il controllo PROGRAM ha due funzioni: ruotando il controllo PROGRAM, si compone il numero di un effetto. Il numero del preset appena composto lampeggia sul display. Per confermare la selezione, premere il controllo PROGRAM; smette di lampeggiare.

28 **COMP** – Questa manopola regola la quantità di effetto di compressione sul canale.

29 **FANTASMA** – Premere questo pulsante per inviare +48 V di alimentazione phantom agli ingressi XLR da utilizzare con microfoni a condensatore.

30 **CONNETTORE USB** – Collega il tuo mixer a un computer utilizzando un cavo USB standard.

31 **AC POWER IN** – Collega qui il cavo di alimentazione incluso.

⚠

Il mixer non può essere alimentato tramite bus tramite USB. Utilizzare sempre l'adattatore di alimentazione incluso per fornire alimentazione al mixer.

IT

XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

NL Stap 2: Bediening

Dit hoofdstuk beschrijft de verschillende bedieningselementen van uw mengpaneel. Alle bedieningen, schakelaars en connectoren komen uitgebreid aan bod.

1 **MIC** – Elk mono-ingangskanaal biedt een gebalanceerde microfooningang via de XLR-connector en beschikt ook over een schakelbare +48 V fantoomvoeding voor condensatormicrofoons. De XENYX-voorversterkers bieden een onvervormde en ruisvrije versterking zoals doorgaans alleen bekend is van dure buitenboordvoorversterkers.

2 **LIJN BINNEN** – Elke mono-ingang heeft ook een gebalanceerde lijningang op een ¼ "-connector. Ongebalanceerde apparaten (mono-aansluitingen) kunnen ook op deze ingangen worden aangesloten. Onthoud dat u alleen de microfoon of de lijningang van een kanaal op een kanaal kunt gebruiken tijd. Je kunt nooit beide tegelijk gebruiken!

3 **KRIJGEN** – Gebruik de GAIN-regelaar om de ingangsversterking aan te passen. Deze regelaar moet altijd volledig tegen de klok in worden gedraaid wanneer u een signaalbron op een van de ingangen aansluit of loskoppelt.

4 **EQ** – Alle mono-ingangskanalen bevatten een 3-bands equalizer. Alle banden zorgen voor een boost of cut tot 15 dB. In de middelste stand is de equalizer niet actief.

5 **LAAG UITGESNEDEN** – Bovendien zijn de monokanalen uitgerust met een steil LOW CUT-filter dat is ontworpen om ongewenste laagfrequente signaalcomponenten te elimineren.

6 **FX** – Met FX sends kunt u signalen via een variabele besturing van een of meer kanalen sturen en deze signalen naar een bus sommeren. De bus verschijnt op de FX Send-uitgang van de console en kan van daaruit naar een extern effectapparaat worden gevoerd. Het rendement van de effectunit wordt vervolgens teruggebracht naar de console op de stereokanalen. Elke FX-send is mono en heeft een versterking tot +15 dB. Bij de QX1002USB / QX1202USB wordt de FX-send rechtstreeks naar de ingebouwde effectprocessor gestuurd. Om er zeker van te zijn dat de effectprocessor een ingangssignaal ontvangt, mag u deze regelaar niet helemaal naar links (-∞) draaien.

7 **PAN** – De PAN-regelaar bepaalt de positie van het kanaalsignaal binnen het stereobeeld. Deze regeling heeft een constante vermogenskarakteristiek, wat betekent dat het signaal altijd op een constant niveau wordt gehouden, ongeacht de positie in het stereopanorama.

8 **NIVEAU** – De LEVEL-regelaar bepaalt het niveau van het kanaalsignaal in de hoofdmix.

9 **KLEM** – De CLIP-LED's van de monokanalen lichten op als het ingangssignaal te hoog wordt aangestuurd, wat vervorming kan veroorzaken. Als dit gebeurt, gebruik dan de GAIN-regelaar om het voorversterkerniveau te verlagen totdat de LED niet meer oplicht.

10 **LIJN BINNEN** – Elk stereokanaal heeft twee gebalanceerde lijningangen op ¼ "-aansluitingen voor linker- en rechterkanalen. Als alleen de aansluiting gemarkeerd met" L "(links) wordt gebruikt, werkt het kanaal in mono. De stereokanalen zijn ontworpen om het typische lijnniveau aan te kunnen signalen Beide ingangen accepteren ook ongebalanceerde aansluitingen.

11 **FX** – De FX-sends van de stereokanalen werken vergelijkbaar met die van de monokanalen. Omdat de FX-zendbussen echter beide mono zijn, wordt er eerst een monosom van de stereo-ingang genomen voordat deze naar de FX-bus wordt gestuurd.

12 **BAL** – De BAL (ANCE) -regelaar bepaalt de niveaus van de linker en rechter ingangssignalen ten opzichte van elkaar voordat beide signalen vervolgens naar de hoofdstereomixbus worden gestuurd. Als een kanaal via de linker lijningang in mono wordt bediend, heeft deze regelaar dezelfde functie als de PAN-regelaar die in de monokanalen wordt gebruikt.

13 **+ 4 /-10** – De stereo-ingangen van de XENYX QX1002USB en QX1202USB hebben een ingangsgevoeligheidsschakelaar die tussen +4 dBu en -10 dBV selecteert. Bij -10 dBV (home-opnameniveau) is de ingang gevoeliger (vereist minder niveau om hem aan te sturen) dan bij +4 dBu (studio-niveau).

14 **FX NAAR HOOFD** – De FX TO MAIN-regelaar voert het effectsignaal naar de hoofdmix. Als de knop helemaal tegen de klok in wordt gedraaid, is er geen effectsignaal aanwezig in het somsignaal van het mengpaneel.

15 **FX VERZENDEN** – De FX SEND-connector voert het signaal uit dat u van de afzonderlijke kanalen hebt opgepikt met behulp van de FX-regelaars. U kunt deze aansluiten op de ingang van een extern effectapparaat om het mastersignaal van de FX-bus te verwerken. Zodra een effectenmix is gemaakt, kan het verwerkte signaal vervolgens van de effectapparaatuitgangen terug naar een stereo-ingang worden geleid.

16 **TELEFOONS / CONTROLEKAMER** – De stereo PHONES-aansluiting (aan de bovenkant van het aansluitpaneel) is waar u een hoofdtelefoon aansluit. De ongebalanceerde CTRL ROOM OUT-aansluitingen dragen de gesommeerde effecten en hoofdmixsignalen, evenals solokanaalsignalen. De PHONES / CONTROL ROOM-regeling past het niveau van zowel de hoofdtelefoon- als de hoofdmonitoruitgangen aan.

17 **HOOFD MIX** – De MAIN OUT-aansluitingen zijn gebalanceerde mono-aansluitingen. Het hoofdmixsignaal verschijnt hier op een niveau van 0 dBu. De MAIN MIX-fader past het volume van deze uitgangen aan.

18 **CD / TAPE-INGANG** – De CD / TAPE-INGANGEN worden gebruikt om een externe signaalbron (bijv. Cd-speler, cassettedeck, enz.) In de console te brengen. Ze kunnen ook worden gebruikt als een standaard stereo line-ingang, zodat de uitgang van een tweede XENYX of BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 kan worden aangesloten.

19 **CD / TAPE-UITGANG –** Deze connectoren zijn parallel bedraad met de MAIN OUT en dragen het hoofdmixsignaal (ongebalanceerd). Verbind de CD / TAPE OUTPUT met de ingangen van uw opnameapparaat. Het uitgangsniveau wordt aangepast via de uiterst nauwkeurige MAIN MIX-fader.

20 **USB / 2-TR NAAR TELEFOONS / CTRL RM** – knop stuurt USB / 2-track-weergave naar PHONES / CTRL ROOM.

21 **USB / 2-TR NAAR MAIN MIX** – toets stuurt USB / 2-Track-weergave naar MAIN MIX en dempt het 2-TR OUT / USB-opnamesignaal.

22 **FX NAAR CTRL ROOM** – Als u alleen het FX-zendsignaal in uw hoofdtelefoon of monitorluidspreker (s) wilt afluisteren, drukt u op de FX TO CTRL-schakelaar. Dit dempt het hoofdmixsignaal terwijl de FX SEND-uitgang naar de monitor (en) wordt geleid.

23 **+48 V** – De +48 V LED licht op als de fantoomvoeding is ingeschakeld. De PHANTOM-schakelaar activeert de fantoomvoeding op de XLR-connectoren van alle monokanalen.

24 **VERMOGEN** – De POWER-LED geeft aan dat de console is ingeschakeld.

25 **NIVEAU-INDICATOR** – Het uiterst nauwkeurige 4-segmentendisplay geeft nauwkeurig het relevante signaalniveau weer.

26 **SIGNAAL en CLIP-LED** – De SIGNAL-LED op de effectmodule geeft de aanwezigheid van een signaal aan waarvan het niveau hoog genoeg is. Deze led moet altijd branden. Let er echter op dat de CLIP-LED slechts sporadisch oplicht. Als het constant brandt, overbelast u de effectprocessor, wat leidt tot onaangename vervorming. Als dit gebeurt, draait u de FX-regelaars iets lager.

27 **PROGRAMMA** – De PROGRAM-regelaar heeft twee functies: door aan de PROGRAM-regelaar te draaien, kiest u het nummer van een effect. Het nummer van de zojuist gekozen preset knippert op het display. Om uw keuze te bevestigen, drukt u op de PROGRAM-knop; het knipperen stopt.

28 **COMP** – Deze knop past de hoeveelheid compressie-effect op het kanaal aan.

29 **PHANTOM** – Druk op deze knop om +48 V fantoomvoeding naar de XLR-ingangen te sturen voor gebruik met condensatormicrofoons.

30 **USB-CONNECTOR** – Sluit uw mixer aan op een computer met een standaard USB-kabel.

31 **AC STROOM IN** – Sluit hier de meegeleverde stroomkabel aan.

⚠
De mixer kan niet via USB worden gevoed via de bus. Gebruik altijd de meegeleverde voedingsadapter om de mixer van stroom te voorzien.

NL

XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

SE Steg 2: Kontroller

Detta kapitel beskriver de olika kontrollelementen på din mixerkonsol. Alla kontroller, omkopplare och kontakter kommer att diskuteras i detalj.

1 **MIC** – Varje monoingångskanal har en balanserad mikrofoningång via XLR-kontakten och har även omkopplingsbar +48 V fantomströmförsörjning för kondensatormikrofoner. XENYX-förförstärkarna ger en snedvriden och ljudfri förstärkning, vilket vanligtvis endast är känt från dyra utombordare.

2 **RAD IN** – Varje monoingång har också en balanserad linjeingång på en ¼"-kontakt. Obalanserade enheter (monojack) kan också anslutas till dessa ingångar. Kom ihåg att du bara kan använda antingen mikrofonen eller linjeingången på en kanal på någon Du kan aldrig använda båda samtidigt!

3 **FÅ** – Använd GAIN-kontrollen för att justera ingångsförstärkningen. Denna kontroll ska alltid vridas helt moturs när du ansluter eller kopplar bort en signalkälla till en av ingångarna.

4 **EQ** – Alla monoingångskanaler inkluderar en 3-bands equalizer. Alla band ger boost eller cut upp till 15 dB. I mittläget är utjämnaren inaktiv.

5 **LÅGT SKUREN** – Dessutom är monokanalerna utrustade med ett brant LOW CUT-filter som är utformat för att eliminera oönskade lågfrekventa signalkomponenter.

6 **FX** – FX-sändningar gör att du kan mata signaler via en variabel kontroll från en eller flera kanaler och summera dessa signaler till en buss. Bussen visas vid konsolens FX-sändningsutgång och kan matas därifrån till en extern effektenhet. Avkastningen från effektenheten tas sedan tillbaka till konsolen på stereokanalerna. Varje FX-sändning är mono och har upp till +15 dB förstärkning. I QX1002USB / QX1202USB dirigeras FX-sändningen direkt till den inbyggda effektprocessorn. För att säkerställa att effektprocessorn tar emot en insignal bör du inte vrida den här kontrollen helt åt vänster (-∞).

7 **PANORERA** – PAN-kontrollen bestämmer positionen för kanalsignalen i stereobilden. Denna kontroll har en konstant-effektkarakteristik, vilket innebär att signalen alltid hålls på en konstant nivå, oavsett position i stereopanorama.

8 **NIVÅ** – LEVEL-kontrollen bestämmer nivån på kanalsignalen i huvudmixen.

9 **KLÄMMA** – CLIP-lysdioderna för monokanalerna tänds när insignalen drivs för högt, vilket kan orsaka förvrängning. Om detta händer, använd GAIN-kontrollen för att sänka förförstärkarnivån tills LED-lampan inte tänds längre.

10 **RAD IN** – Varje stereokanal har två balanserade linjenivåingångar på ¼"-uttag för vänster och höger kanal. Om endast uttaget märkt" L "(vänster) används, fungerar kanalen i mono. Stereokanalerna är utformade för att hantera typisk linjenivå Båda ingångarna accepterar också obalanserade uttag.

11 **FX** – FX-sändningarna av stereokanalerna fungerar som de för monokanalerna. Eftersom FX-sändbussarna båda är mono tas dock först en monosumma från stereoingången innan den skickas till FX-bussen.

12 **BAL** – BAL (ANCE) -styrningen bestämmer nivåerna för vänster och höger ingångssignaler i förhållande till varandra innan båda signalerna sedan dirigeras till huvudstereomixbussen. Om en kanal manövreras i mono via den vänstra linjeingången har denna kontroll samma funktion som den PAN-kontroll som används i monokanalerna.

13 **+ 4 /-10** – Stereoingångarna på XENYX QX1002USB och QX1202USB har en ingångskänslighetsomkopplare som väljer mellan +4 dBu och -10 dBV. Vid -10 dBV (heminspelningsnivå) är ingången känsligare (kräver mindre nivå för att köra den) än vid +4 dBu (studionivå).

14 **FX TILL HUVUD** – FX TO MAIN-kontrollen matar in effektsignalen till huvudmixen. Om kontrollen vrids helt moturs finns ingen effektsignal i mixersens summasignal.

15 **FX SEND** – FX SEND-kontakten matar ut signalen du tog från de enskilda kanalerna med hjälp av FX-kontrollerna. Du kan ansluta detta till ingången på en extern effektenhet för att bearbeta FX-bussens huvudsignal. När en effektmix väl har skapats kan den bearbetade signalen sedan dirigeras från effektenhetens utgångar tillbaka till en stereoingång.

16 **TELEFONER / KONTROLLRUM** – Stereo PHONES-uttaget (längst upp på anslutningspanelen) är där du ansluter hörlurar. De obalanserade CTRL ROOM OUT-uttagen bär de summerade effekterna och huvudblandningssignalerna, såväl som ensamma kanalsignaler. PHONES / CONTROL ROOM-kontrollen justerar nivån på både hörlurar och huvudutgångar.

17 **HUVUDMIX** – MAIN OUT-kontakterna är balanserade monokontakter. Huvudblandningssignalen visas här på en nivå av 0 dBu. MAIN MIX-fadern justerar volymen på dessa utgångar.

18 **CD / TAPE INPUT** – CD / TAPE-INGÅNGARNA används för att föra in en extern signalkälla (t.ex. CD-spelare, kassettdäck etc.) i konsolen. De kan också användas som en standard stereoingång, så utgången från en andra XENYX eller BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 kan anslutas.

19 **CD / TAPE OUTPUT** – Dessa kontakter är anslutna parallellt med MAIN OUT och bär huvudblandningssignalen (obalanserad). Anslut CD / TAPE OUTPUT till ingångarna på din inspelningsenhet. Utgångsnivån justeras via högprecisions MAIN MIX-fadern.

20 **USB / 2-TR TILL TELEFONER / CTRL RM** knappen dirigerar USB / 2-spårsuppspelning till PHONES / CTRL ROOM.

21 **USB / 2-TR TILL MAIN MIX** – knappen dirigerar USB / 2-spårsuppspelning till MAIN MIX och stänger av 2-TR OUT / USB-inspelningssignalen.

22 **FX TILL CTRL-RUM** – Om du bara vill övervaka FX-sändningssignalen i dina hörlurar eller monitorhögtalare, tryck på FX TO CTRL-omkopplaren. Detta stänger av huvudblandningssignalen medan FX SEND-utgången dirigeras till monitorn / monitorerna.

23 **+48 V** – +48 V LED lyser när fantommatning är på. PHANTOM-omkopplaren aktiverar fantomströmförsörjningen på XLR-kontakterna för alla monokanaler.

24 **KRAFT** – POWER-lysdioden indikerar att konsolen är påslagen.

25 **NIVÅINDIKATOR** – Den högprecisa 4-segmentskärmen visar exakt den relevanta signalnivån.

26 **SIGNAL- och CLIP-LED** – SIGNAL-lysdioden på effektmodulen visar närvaron av en signal vars nivå är tillräckligt hög. Denna lysdiod bör alltid lysa. Se dock till att CLIP-lysdioden bara tänds sporadiskt. Om den tänds konstant överkör du effektprocessorn, vilket leder till obehaglig förvrängning. Om detta inträffar, vrid ner FX-kontrollerna något.

27 **PROGRAM** – PROGRAM-kontrollen har två funktioner: genom att vrida på PROGRAM-kontrollen slår du numret på en effekt. Numret på den förinställning du just ringde upp blinkar i displayen. För att bekräfta ditt val, tryck på PROGRAM-kontrollen; blinkar slutar.

28 **COMP** – Denna ratt justerar mängden komprimeringseffekt på kanalen.

29 **SPÖKE** – Tryck på den här knappen för att skicka +48 V fantomeffekt till XLR-ingångarna för användning med kondensatormikrofoner.

30 **USB-KONTAKT** – Anslut din mixer till en dator med en vanlig USB-kabel.

31 **AC STRÖM IN** – Anslut den medföljande strömkabeln här.

⚠
Mixern kan inte drivas med buss via USB. Använd alltid den medföljande nätadaptern för att mata mixern.

SE

XENYX QX1202USB/QX1002USB Controls

PL Krok 2: Sterowanica

W tym rozdziale opisano różne elementy sterujące konsoli mikserskiej. Wszystkie elementy sterujące, przełączniki i złącza zostaną szczegółowo omówione.

1 **MIC** – Każdy kanał wejściowy mono oferuje symetryczne wejście mikrofonowe za pośrednictwem złącza XLR, a także posiada przełączane zasilanie phantom +48 V dla mikrofonów pojemnościowych. Przedwzmacniacze XENYX zapewniają niezakłócone i wolne od szumów wzmocnienie, co jest zwykle znane tylko z kosztownych przedwzmacniaczy zewnętrznych.

2 **WYRYSOWAĆ** – Każde wejście monofoniczne posiada również symetryczne wejście liniowe na złączu ¼". Do tych wejść można również podłączyć urządzenia niesymetryczne (gniazda mono). Należy pamiętać, że na każdym z nich można używać tylko wejścia mikrofonowego lub liniowego kanału Nigdy nie możesz używać obu jednocześnie!

3 **ZDOBYĆ** – Za pomocą pokrętła GAIN wyreguluj wzmocnienie wejściowe. Za każdym razem, gdy podłączasz lub odłączasz źródło sygnału do jednego z wejść, ten element sterujący powinien być zawsze całkowicie obrócony w lewo.

4 **EQ** – Wszystkie kanały wejściowe mono zawierają 3-pasmowy korektor. Wszystkie pasma zapewniają podbicie lub obcięcie do 15 dB. W położeniu środkowym korektor jest nieaktywny.

5 **NISKIE CIĘCIE** – Dodatkowo kanały mono są wyposażone w stromy filtr LOW CUT, który ma na celu wyeliminowanie niepożądanych składowych sygnału o niskiej częstotliwości.

6 **FX** – Wysyłki FX umożliwiają przesyłanie sygnałów za pomocą zmiennej kontroli z jednego lub większej liczby kanałów i sumowanie tych sygnałów na szynie. Magistrala pojawia się na wyjściu wysyłki FX konsoli i może być stamtąd podawana do zewnętrznego urządzenia efektów. Sygnał zwrotny z jednostki efektów jest następnie przesyłany z powrotem do konsoli na kanałach stereo. Każda wysyłka FX jest monofoniczna i zapewnia wzmocnienie do +15 dB. W QX1002USB / QX1202USB wysyłka FX jest kierowana bezpośrednio do wbudowanego procesora efektów. Aby mieć pewność, że procesor efektów odbiera sygnał wejściowy, nie należy obracać tego pokrętła do końca w lewo (-∞).

7 **PATELNIA** – Regulator PAN określa pozycję sygnału kanału w obrazie stereo. Ten regulator ma charakterystykę stałej mocy, co oznacza, że sygnał jest zawsze utrzymywany na stałym poziomie, niezależnie od pozycji w panoramie stereo.

8 **POZIOM** - Pokrętło LEVEL określa poziom sygnału kanału w głównym miksie.

9 **SPINACZ** – Diody CLIP kanałów mono świecą się, gdy sygnał wejściowy jest zbyt wysoki, co może powodować zniekształcenia. Jeśli tak się stanie, użyj pokrętła GAIN, aby zmniejszyć poziom przedwzmacniacza, aż dioda LED przestanie się świecić.

10 **WYRYSOWAĆ** – Każdy kanał stereo ma dwa symetryczne wejścia o poziomie liniowym na gniazdach ¼"dla lewego i prawego kanału. Jeśli używane jest tylko gniazdo oznaczone" L "(lewy), kanał działa w trybie mono. Kanały stereo są zaprojektowane do obsługi typowego poziomu liniowego Sygnały Oba wejścia akceptują również gniazda niezbalansowane.

11 **FX** – Wysyłki FX kanałów stereo działają podobnie do kanałów mono. Jednakże, ponieważ obie szyny wysyłkowe FX są monofoniczne, suma mono jest najpierw pobierana z wejścia stereo, zanim zostanie wysłana na szynę FX.

12 **BAL** – Regulator BAL (ANCE) określa poziomy sygnałów wejściowych lewego i prawego względem siebie, zanim oba sygnały zostaną następnie skierowane do głównej szyny miksowania stereo. Jeśli kanał jest obsługiwany w trybie monofonicznym przez lewe wejście liniowe, ten element sterujący ma taką samą funkcję, jak regulator PAN używany w kanałach monofonicznych.

13 **+ 4 /-10** – Wejścia stereo XENYX QX1002USB i QX1202USB mają przełącznik czułości wejściowej, który wybiera od +4 dBu do -10 dBV. Przy -10 dBV (poziom nagrywania w domu) wejście jest bardziej czułe (wymaga mniejszego poziomu do jego wysterowania) niż przy +4 dBu (poziom studyjny).

14 **FX TO MAIN** – Pokrętło FX TO MAIN podaje sygnał efektów do głównego miksu. Jeśli regulator zostanie przekręcony do końca w lewo, w sumarycznym sygnale konsoli mikserskiej nie będzie sygnału efektów.

15 **WYSYŁANIE FX** – Złącze FX SEND wysyła sygnał odebrany z poszczególnych kanałów za pomocą elementów sterujących FX. Można to podłączyć do wejścia zewnętrznego generatora efektów, aby przetwarzać sygnał master szyny FX. Po utworzeniu miksu efektów przetworzony sygnał może być następnie skierowany z wyjść urządzenia efektowego z powrotem do wejścia stereo.

16 **TELEFONY / STEROWNICA** – Gniazdo stereo PHONES (w górnej części panelu złączy) służy do podłączania słuchawek. Niezbalansowane gniazda CTRL ROOM OUT przenoszą zsumowane efekty i sygnały głównego miksu, a także sygnały kanałów solo. Pokrętło PHONES / CONTROL ROOM umożliwia regulację poziomu wyjściowego słuchawek i głównego monitora.

17 **MAIN MIX** – Złącza MAIN OUT to zbalansowane gniazda mono. Główny sygnał miksowania pojawia się tutaj na poziomie 0 dBu. Fader MAIN MIX reguluje głośność tych wyjść.

18 **WEJŚCIE CD / TAPE** – Wejścia CD / TAPE INPUT służą do doprowadzenia zewnętrznego źródła sygnału (np. Odtwarzacza CD, magnetofonu itp.) Do konsoli. Mogą być również używane jako standardowe wejście liniowe stereo, dzięki czemu można podłączyć wyjście drugiego XENYX lub BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882.

19 **WYJŚCIE CD / TAPE** – Te złącza są połączone równolegle z MAIN OUT i przenoszą sygnał Main Mix (niesymetryczny). Podłącz wyjście CD / TAPE OUTPUT do wejść urządzenia nagrywającego. Poziom wyjściowy jest regulowany za pomocą precyzyjnego suwaka MAIN MIX.

20 **USB / 2-TR DO TELEFONÓW / CTRL RM** przycisk kieruje odtwarzanie z USB / 2-ścieżek do PHONES / CTRL ROOM.

21 **USB / 2-TR DO GŁÓWNEJ MIESZANKI** Przycisk kieruje odtwarzanie z USB / 2-ścieżek do MAIN MIX i wycisza sygnał nagrywania 2-TR OUT / USB.

22 **FX TO CTRL ROOM** – Jeśli chcesz monitorować tylko sygnał wysyłania FX w słuchawkach lub głośniku (-ach) monitora, naciśnij przełącznik FX TO CTRL. Powoduje to wyciszenie sygnału głównego miksu podczas kierowania wyjścia FX SEND do monitora (-ów).

23 **+48 V** – Dioda +48 V świeci się, gdy włączone jest zasilanie phantom. Przełącznik PHANTOM aktywuje zasilanie phantom na złączach XLR wszystkich kanałów mono.

24 **MOC** - Dioda POWER wskazuje, że konsola jest włączona.

25 **WSKAŹNIK POZIOMU** – Precyzyjny 4-segmentowy wyświetlacz precyzyjnie wyświetla odpowiedni poziom sygnału.

26 **SIGNAL i CLIP LED** – Dioda SIGNAL na module efektów sygnalizuje obecność sygnału, którego poziom jest wystarczająco wysoki. Ta dioda LED powinna zawsze świecić. Należy jednak upewnić się, że dioda CLIP LED zapala się tylko sporadycznie. Jeśli świeci się stale, przesterujesz procesor efektów, co prowadzi do nieprzyjemnych przesterowań. Jeśli tak się stanie, nieco zmniejsz sterowanie efektami.

27 **PROGRAM** – Pokrętło PROGRAM ma dwie funkcje: obracając pokrętło PROGRAM wybiera się numer efektu. Numer wybranego presetu miga na wyświetlaczu. Aby potwierdzić wybór, naciśnij pokrętło PROGRAM; miganie ustaje.

28 **COMP** – To pokrętło reguluje wielkość efektu kompresji na kanale.

29 **FANTOM** – Naciśnij ten przycisk, aby przesłać +48 V zasilania phantom do wejść XLR do użytku z mikrofonami pojemnościowymi.

30 **ZŁĄCZE USB** – Podłącz mikser do komputera za pomocą standardowego kabla USB.

31 **ZASILANIE SIECIOWE** – Podłącz tutaj dołączony kabel zasilający.

⚠
Mikser nie może być zasilany z magistrali przez USB. Do zasilania miksera należy zawsze używać dołączonego zasilacza.

PL

XENYX QX1202USB/QX1002USB Getting started

EN Step 3: Getting started

ES Paso 3: Puesta en marcha

FR Etape 3 : Mise en oeuvre

DE Schritt 3: Erste Schritte

PT Passo 3: Primeiros Passos

IT Passo 3: Iniziare

NL Stap 3: Aan de slag

SE Steg 3: Komma igang

PL Krok 3: Pierwsze kroki#

EN To correctly set the gains of the channels, first set the LEVEL controls of the input channels to their center positions (0 dB). Then use the GAIN controls to increase the input amplification until signal peaks show 0 dB on the level meter.

When recording to digital recorders, the recorder's peak meter should not go into overload. While analog recorders can be overloaded to some extent, creating only a certain amount of distortion (which is common and often desirable), digital recorders distort quickly when overloaded. In addition, digital distortion is not only undesirable, but also renders your recording completely useless. The peak meters of your XENYX display the level virtually independent of frequency. A recording level of 0 dB is recommended for all signal types.

ES Para ajustar el nivel debe posicionar el regulador LEVEL de los canales de entrada en la posición central (0 dB) y aumentar mediante el regulador GAIN la amplificación de entrada a 0 dB.

En la grabación con grabadores digitales, los medidores punta del grabador no deben superar los 0 dB. Esto se debe a que, al contrario que en la grabación analógica, ya las más pequeñas sobrealimentaciones (que también surgen de forma muy repentina) conducen a desagradables distorsiones digitales. Los medidores punta de su XENYX muestran el nivel más o menos independientemente de la frecuencia. Se recomienda un nivel de grabación de 0 dB para todos los tipos de señal.

FR Reglage : Pour régler le niveau des signaux, placez la commande de niveau LEVEL de chaque canal en position neutre 0 dB et ajustez l'amplification d'entrée sur 0 dB via le potentiomètre GAIN.

Pour l'enregistrement en numérique, l'afficheur de crêtes de votre enregistreur ne doit pas excéder 0 dB. En effet, contrairement aux magnétos analogiques, les enregistreurs numériques génèrent des distorsions très désagréables dès le moindre dépassement, même minime, du maximum numérique. Les indicateurs de crêtes de votre XENYX affichent le niveau de façon quasiment indépendante de la fréquence. Nous vous conseillons un niveau d'enregistrement de 0 dB quel que soit le signal.

DE Aussteuerung: Zum Einpegeln sollten Sie den LEVEL-Regler der Eingangskanäle in Mittelstellung (0 dB) bringen und mit dem GAIN-Regler die Eingangsverstärkung auf 0 dB anheben.

Bei der Aufnahme mit Digitalrekordern sollten die Peak-Meter des Rekorders 0 dB nicht übersteigen. Das hat den Grund, dass im Gegensatz zur Analogaufnahme bereits kleinste Übersteuerungen (die auch sehr plötzlich auftreten) zu unangenehmen, digitalen Verzerrungen führen. Die Peak-Meter Ihres XENYX zeigen den Pegel nahezu frequenzunabhängig an. Empfehlenswert ist ein Aufnahmepegel von 0 dB für alle Signalarten.

PT Modulação: Para a regulação do nível deverá colocar o regulador LEVEL dos canais de entrada na posição central (0 dB) e com o regulador GAIN aumentar a amplificação de entrada para 0 dB.

Aquando da gravação com gravadores digitais, os medidores de peak do gravador não devem ultrapassar os 0 dB. O motivo é que, contrariamente à gravação analógica, as mais ínfimas sobremodulações (que também surgem muito repentinamente) podem originar distorções digitais desagradáveis. Os medidores do peak do seu XENYX indicam o nível de forma mais ou menos independente da frequência. Recomenda-se um nível de gravação de 0 dB para todos os tipos de sinais.

IT Per impostare correttamente i guadagni dei canali, impostare prima i controlli LEVEL dei canali di ingresso sulle loro posizioni centrali (0 dB). Quindi utilizzare i controlli GAIN per aumentare l'amplificazione in ingresso fino a quando i picchi del segnale non mostrano 0 dB sul misuratore di livello.

Quando si registra su registratori digitali, il peak meter del registratore non dovrebbe andare in sovraccarico. Mentre i registratori analogici possono essere sovraccaricati in una certa misura, creando solo una certa quantità di distorsione (cosa comune e spesso desiderabile), i registratori digitali si distorcono rapidamente quando sono sovraccarichi. Inoltre, la distorsione digitale non solo è indesiderabile, ma rende anche la registrazione completamente inutile. I misuratori di picco del tuo XENYX visualizzano il livello praticamente indipendentemente dalla frequenza. Si consiglia un livello di registrazione di 0 dB per tutti i tipi di segnale.

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

NL Om de versterkingen van de kanalen correct in te stellen, zet u eerst de LEVEL-regelaars van de ingangskanalen op hun middenpositie (0 dB). Gebruik vervolgens de GAIN-regelaars om de ingangsversterking te verhogen totdat de signaalpieken 0 dB aangeven op de niveaumeter.

Bij het opnemen op digitale recorders mag de piekmeter van de recorder niet overbelast raken. Hoewel analoge recorders tot op zekere hoogte kunnen worden overbelast, waardoor slechts een bepaalde hoeveelheid vervorming ontstaat (wat gebruikelijk en vaak wenselijk is), vervormen digitale recorders snel wanneer ze worden overbelast. Bovendien is digitale vervorming niet alleen ongewenst, maar maakt het ook uw opname volledig onbruikbaar. De piekmeters van uw XENYX geven het niveau vrijwel frequentieonafhankelijk weer. Een opnameniveau van 0 dB wordt aanbevolen voor alle signaaltypen.

SE För att korrekt ställa in kanalernas förstärkning, ställ först in LEVEL-kontrollerna för ingångskanalerna till deras mittlägen (0 dB). Använd sedan GAIN-kontrollerna för att öka ingångsförstärkningen tills signaltopparna visar 0 dB på nivåmätaren.

När du spelar in på digitala inspelare, bör inspelarens toppmätare inte överbelastas. Medan analoga inspelare kan överbelastas i viss utsträckning, vilket bara skapar en viss distorsion (vilket är vanligt och ofta önskvärt), snedvrids digitala inspelare snabbt när de är överbelastade. Dessutom är digital förvrängning inte bara oönskad utan gör också din inspelning helt värdelös. Toppmätarna på din XENYX visar nivån praktiskt taget oberoende av frekvens. En inspelningsnivå på 0 dB rekommenderas för alla signaltyper.

PL Aby poprawnie ustawić wzmocnienia kanałów, najpierw ustaw regulatory LEVEL kanałów wejściowych w ich środkowych położeniach (0 dB). Następnie użyj pokręteł GAIN, aby zwiększyć wzmocnienie wejściowe, aż piki sygnału pokażą 0 dB na mierniku poziomu.

Podczas nagrywania na rejestratory cyfrowe miernik szczytowy rejestratora nie powinien ulegać przeciążeniu. Podczas gdy rejestratory analogowe mogą być do pewnego stopnia przeciążone, powodując tylko pewną ilość zniekształceń (co jest powszechne i często pożądane), rejestratory cyfrowe szybko zniekształcają się, gdy są przeciążone. Ponadto zniekształcenia cyfrowe są nie tylko niepożądane, ale także sprawiają, że nagranie jest całkowicie bezużyteczne. Szczytowe mierniki XENYX wyświetlają poziom praktycznie niezależnie od częstotliwości. Zalecany poziom nagrywania 0 dB dla wszystkich typów sygnałów.

Presets List

Reverb	
00	Small Chamber
01	Mid Chamber
02	Big Chamber
03	Theater
04	Small Room 1
05	Small Room 2
06	Mid Room 1
07	Mid Room 2
08	Large Room
09	Small Hall
10	Concert Hall
11	Mid Hall
12	Big Hall
13	Ambient Hall
14	Church
15	Short Plate
16	Mid Plate
17	Long Plate
18	Gold Plate
19	Vint250Verb 1
20	Vint250Verb 2
21	Mid Spring
22	Long Spring
23	Gated Reverb Short
24	Gated Reverb Mid
25	Gated Reverb Long
26	Gated Alive
27	Reverse Short
28	Reverse Mid
29	Reverse Long
Early Reflections / Delay	
30	Short Ambience
31	Mid Ambience
32	Live Ambience
33	Big Ambience
34	Stadium
35	Early Reflections 1
36	Early Reflections 2
37	Early Reflections 3
38	Early Reflections 4
39	Slap Delay

Early Reflections / Delay	
40	Short Delay 1
41	Short Delay 2
42	Mid Delay 1
43	Mid Delay 2
44	Mid Delay 3
45	Long Delay 1
46	Long Delay 2
47	Long Delay 3
48	Stereo Delay
49	Ping-Pong Delay
50	Short Echo
51	Mid Echo 1
52	Mid Echo 2
53	Long Echo 1
54	Long Echo 2
Modulation	
55	Soft Chorus
56	Warm Chorus
57	Phat Chorus
58	Classic Flanger
59	Warm Flanger
60	Stereo Flanger
61	Classic Phaser
62	Warm Phaser
63	Heavy Phaser
64	Stereo Phaser
65	Slow Tremolo
66	Fast Tremolo
67	Panner 1
68	Panner 2
69	Detune 1
70	Detune 2
71	Minor Third Up
72	Major Third Up
73	Fifth Up
74	Fourth Down
75	Octave Down
76	Minor Chord
77	Major Chord
78	Jazzy

Multi	
79	Delay + Chorus 1
80	Delay + Chorus 2
81	Delay + Chorus 3
82	Delay + Flanger 1
83	Delay + Flanger 2
84	Delay + Pitch 1
85	Delay + Pitch 2
86	Delay + Reverb 1
87	Delay + Reverb 2
88	Delay + Reverb 3
89	Chorus + Reverb 1
90	Chorus + Reverb 2
91	Flanger + Reverb 1
92	Flanger + Reverb 2
93	Detune + Reverb
Special FX	
94	LFO Filter 1
95	LFO Filter 2
96	Talkbox 1
97	Talkbox 2
98	Overdrive
99	Distortion

Specifications

	QX1202USB	QX1002USB
Mono Inputs		
Microphone Inputs (XENYX Mic Preamp)		
Type	XLR connector, balanced, discrete input circuit	
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)		
@ 0 Ω source resistance	-133 dB / 137 dB A-weighted	
@ 50 Ω source resistance	-130 dB / 134 dB A-weighted	
@ 150 Ω source resistance	-127 dB / 131 dB A-weighted	
Frequency response (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
Frequency response (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
Gain range	+10 dB to +60 dB	
Max. input level	+10.8 dBu @ +10 dB Gain	
Impedance	1.9 kΩ balanced	
Signal-to-noise ratio	107 dB / 110 dB A-weighted, +22 dB Gain	
Distortion (THD + N)	0.006% / 0.005% A-weighted	
Line Input		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Gain range	-10 dB to +40 dB	
Max. input level	+21 dBu @ 0 dB Gain	
Frequency Response (Mic In → Main Out)		
<10 Hz - 137 kHz	±3 dB	
Stereo Inputs		
Type	2 x ¼" TRS connector, balanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced (+4 dBu operating level) 20 kΩ balanced, 5 kΩ unbalanced (-10 dBV)	
Gain range	-20 dB to +20 dB	
Max. input level	+22 dBu	
CD/Tape In		
Type	RCA connector	
Impedance	19.5 kΩ	
Max. input level	+21 dBu	
Equalizer		
Low	80 Hz / ±15 dB	
Mid	2.5 kHz / ±15 dB	
High	12 kHz / ±15 dB	
Aux Sends		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	120 Ω	
Max. output level	+21 dBu	
Aux Returns		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	20 kΩ balanced, 10 kΩ unbalanced	
Max. input level	+21 dBu	

	QX1202USB	QX1002USB
Main Outputs		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	120 Ω balanced	
Max. output level	+21 dBu	
Control Room Output		
Type	¼" TRS connector, balanced	
Impedance	120 Ω	
Max. output level	+21 dBu	
Phones Output		
Type	¼" TRS connector, unbalanced	
Max. output level	+21 dBu / 22 Ω (+25 dBm)	
CD/Tape Out		
Type	RCA connector, unbalanced	
Impedance	1 kΩ	
Max. output level	+21 dBu	
Main Mix System Data (Noise)		
Main mix @ -∞, channel fader @ -∞	-105 dB / -108 dB A-weighted	
Main mix @ 0 dB, channel fader @ -∞	-93 dB / -96 dB A-weighted	
Main mix @ 0 dB, channel fader @ 0 dB	-83 dB / -85 dB A-weighted	
FX Section		
Type	KLARK TEKNIK	
Converter	24-bit Sigma Delta	
Sample rate	40 kHz	
Power Supply		
USA/Canada	120 V~, 60 Hz	
Adapter	MXUL6	
Australia	230 - 240 V~, 50 Hz	
Adapter	MXSAA6	
U.K./Europe	230 V~, 50 Hz	
Adapter	MXUK6 / MXEU6	
China/Korea	220 V~, 50 Hz / 220 V~, 60 Hz	
Adapter	MXCCC6 / MXKR6	
Japan	100 V~, 50/60 Hz	
Adapter	MXJP6	
Output	2 x 14.8 V~, 2 x 500 mA	
USB		
Connecter	Type B	
Sample rate	48 kHz	
Physical/Weight		
Dimensions (H x W x D)	50 x 250 x 248 mm (2.0 x 9.8 x 9.8")	50 x 195 x 248 mm (2.0 x 7.7 x 9.8")
Weight	1.5 kg (3.3 lbs)	1.1 kg (2.4 lbs)

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte"em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support" aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support" gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support" finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support"che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspänning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online", które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

XENYX QX1202USB/QX1002USB

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **5270 Procyon Street,
Las Vegas NV 89118,
United States**

Phone Number: **+1 702 800 8290**

XENYX QX1202USB/QX1002USB

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Tribe can void the user's authority to use the equipment.

CE

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU,Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Ib Spang Olsens Gade 17, DK - 8200 Aarhus N, Denmark

EN

We Hear You

