Fusion

Guide d’utilisation rapide

ALESIS

Merci!

Merci d'avoir opté pour la station de travail musicale numérique Fusion. La Fusion est un des produits les plus performants et sophistiques que nous avons conçu. Nous sommes certains que vous allez l'adorer!

Pour vous aider à utiliser la Fusion, nous avons créé ce guide d'utilisation rapide. Il contient tout ce dont vous avez besoin pour commencer rapidement à l'utiliser.

Pour profiter pleinement de toutes les différentes fonctionnalités qu'offre la Fusion, veuillez lire le Guide de référence. Le Guide de référence décrit en détail toutes les fonctionnalités et les différents paramètres de la Fusion, en plus de répondre à toutes les questions que vous pourriez avoir.

Nous espérons que vous apprécierez longtemps votre nouvelle Fusion et que ces guides vous seront utiles.

Cordialement,
L'équipe de chez Alesis

Architecture Fusion
La station de travail musicale Fusion d'Alesis est dotée d'un arsenal de fonctions telles que différents types de synthèses, l'enregistrement sur disque dur, l'échantillonnage, l'arrangement et contrôle en temps réel. C'est sa taille, son poids et son clavier qui différencient la Fusion 6HD de la 8HD. La 6HD est équipée d'un clavier de 61 notes à toucher semi-lourd. Quant à la 8HD, elle est dotée de 88 touches à toucher lourd. Au sortir de la boîte, la fusion dispose de tout ce qu'il faut pour vous permettre de réaliser tous vos désirs musicaux les plus fous.

Le moteur de synthèse de la Fusion
La Fusion dispose de quatre types de synthèse : lecture d'échantillons, modélisation analogique, synthèse FM (modulation de fréquence) et la modélisation physique. Dotée de la synthèse dynamique Dynamic DSP SynthesisTM, la Fusion permet de créer des sonorités en combinant les différents types de synthèse. Il n'y a aucune limite artificielle sur la synthèse ou sur la polyphonie; il vous est possible de configurer et de pousser la Fusion au bout de ses limites.

Lecture d'échantillon
Que vous soyez à la recherche d'une sonorité réaliste d'une guitare, d'un piano, d'une caisse claire, ou d'un effet de son, le moteur de synthèse de lecture d'échantillon de la Fusion ne vous décevra pas. Au sortir de la boîte, la Fusion dispose de millier d'échantillons haute qualité.

Synthèse analogique virtuelle (VA)
Le moteur de synthèse analogique virtuelle de la Fusion a tout ce qu'il vous faut pour créer des pads et des graves extrêmes. Les trois oscillateurs, le routage ultra-flexible, et les filtres variables permettent à la Fusion d'avoir une sonorité comparable aux grands synthés analogiques du passé. Ou, si vous êtes plutôt du type aventurier, vous pouvez laisser aller votre imagination et créer un synthétiseur analogique virtuel jamais entendu auparavant.

Synthèse FM
La synthèse FM est reconnue pour sa capacité à reproduire une sonorité de piano électronique, des sons de type cloche et des percussions mélodiques telles que les sons vibes et marimba. Avant l'arrivée de la Fusion, la synthèse FM était perçue comme une tâche ardue du point de vue de la programmation en raison de la façon dont les opérateurs et les porteurs interagissent afin de produire un son. La Fusion élimine tout l'aspect complexe de la programmation. Le routeur du signal graphique FM de la Fusion simplifie considérablement la création de sons permettant de produire la sonorité désirez.

Modélisation physique
La modélisation physique est un processus qui décrit mathématiquement comment le son se comporte dans un instrument. Les ingénieurs d'Alesis ont doté la Fusion d'une interface plus conviviale afin de permettre aux musiciens de personnaliser leurs sons en temps réel sans se lancer dans des calculs mathématiques ou des paramétrages complexes. La modélisation physique vous permet de créer des instruments à vent et à anche, ou encore, de créer de tout nouveaux instruments.

Enregistreur de disque dur à huit canaux
La Fusion est dotée d'un enregistreur de disque dur de 8 pistes, 24 bits/44,1 kHz; idéal pour saisir les voix ou les instruments en direct. Les entrées analogiques sur le panneau arrière permettent d'enregistrer huit pistes simultanément, vous permettant d'enregistrer un groupe d'instruments en même temps. Comme tout enregistreur, la Fusion dispose de touches de défilement avec points de localisation.

Possibilité d'échantillonnage
Si vous désirez personnaliser un instrument ou un effet, l'échantillonneur de la Fusion vous facilite la tache. La Fusion dispose d'entrées stéréo dotées de réglage de compensation (Trim) pour les niveaux d'entrée. Vos échantillons peuvent être enregistrés en mono ou en stéréo, et sont sauvegardés en tant que fichiers sur le disque dur de la Fusion ou sur une carte mémoire flash.

Environnement d'enregistrement et d'édition audio et MIDI intégré
La Fusion simplifie le processus de composition en affichant les données MIDI et audio sur un même écran. La Fusion peut également importer des fichiers MIDI afin de faciliter l'édition à partir de la station de travail.

Sélecteurs de mode
La Fusion dispose de six modes principaux : Mix (mixe), Program (programme), Song (piste), Sampler (échantillonneur), Mixer (console de mixage), et Global (général).

Les paramètres des modes Mix, Program et Song sont éditables. Pour voir les options de ces modes, appuyez sur la touche d'édition (EDIT) située sur le côté supérieur à gauche sur la molette de données. Pour retourner au début, appuyez sur la touche Mix, Program, ou Song de nouveau.

Mode Mix (mixe)
Ce mode vous permet de réunir tout votre « orchestre » pour jouer une pièce. Par exemple, si vous désirez composer une pièce avec piano, basse et percussion. Une fois que vous avez choisi les instruments que vous désirez utiliser (à l'aide du mode Program — voir ci-dessous), vous n'avez qu'à ajouter vos programmes à un mixe et faire les arrangements de votre composition à l'aide du séquenceur intégré (en mode Song) ou d'un séquenceur externe.

En mode Mix, il est également possible d'utiliser la fonction clavier partitionné (par exemple, la moitié gauche du clavier sert pour la basse, et la moitié droite pour le synthétiseur), ou de superposer plusieurs sons.

Mode Program (programme)
C'est le mode que vous utiliserez probablement le plus. En mode Program, il est possible de charger et de jouer d'un instrument à la fois et d'explorer les milliers de sons contenus dans la bibliothèque de la Fusion. Si vous désirez jouer du piano à queue — entrez en mode Program, choisissez le type de piano, et laissez-vous aller!

Les touches des catégories situées à la droite de l'écran vous permettent d'accéder rapidement à différents groupes de sons, tels que Piano, Guitar (guitare), Bass (basse), Strings (cordes), etc.

Mode Song (piste)
Après avoir rassemblé votre orchestre (tel qu'un trio piano, basse et percussions, comme nous en avons parlé dans la section Mix Mode), ce mode vous permettra de faire l'arrangement, l'enregistrement et l'édition de votre composition. La fonction d'enregistrement multipistes de la Fusion est également intégrée à ce mode, vous permettant d'enregistrer des instruments en direct tout en vous accompagnant de vos pistes de synthétiseur.

Il est possible de savoir le nombre de pistes avec lesquelles vous travaillez en regardant à droite sur l'écran d'affichage, sous Active Tracks (pistes actives). La Fusion permet d'utiliser jusqu'à 32 pistes MIDI et 8 pistes audio par pièce.

Mode Sampler (échantillonneur)
Le mode Sampler est idéal pour créer des instruments ou des effets personnalisés. Tout l'échantillonnage et l'édition de forme d'onde se font en mode Sampler. Appuyez sur la touche d'édition (EDIT) en mode Sampler et vous découvrirez toutes les possibilités de superposition et d'édition qu'offre la Fusion, accessibles par le biais des onglets Multi, Zone, Sample, Process et Utility situés à gauche de l'écran.

Une fois vos nouveaux instruments créés, vous pouvez les charger et les jouer tel que tout autre programme à partir du mode Program.

Mode Mixer (console de mixage)
Le mode Mixer a été créé pour que vous puissiez faire le mixage de vos pistes de synthétiseur et audio sur le même écran. La console de mixage est uniquement accessible en mode Mix (mixe) et Song (piste), comme ce n'est qu'en ces deux modes qu'il est possible de mélanger plusieurs programmes ou pistes audio. En modes Program et Sampler, il n'est pas possible de jouer plus d'un instrument à la fois, et il n'y a pas de fonction de mixage, car il n'y a rien à mixer.

La fonction de console de mixage permet de régler les niveaux et le panoramique pour chaque piste de synthétiseur et audio. Il est également possible de régler les niveaux d'envoi, de mettre en sourdine ou en solo les pistes, comme sur une console de mixage externe.

Mode Global (général)
Le mode Global vous permet de régler les paramètres qui affectent toutes les fonctions de la Fusion. Les aspects tels que le canal de transmission MIDI, l'accord principal et l'échelle de dynamisme du clavier sont réglables à partir de ce mode.

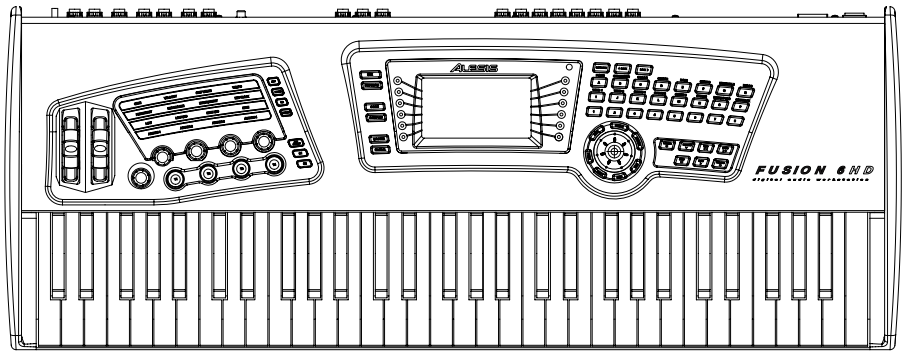
L'onglet des réglages (SETTINGS) vous permet de modifier les réglages du clavier, MIDI et du contrôleur, et l'onglet ITEM vous permet d'ouvrir, charger, déplacer ou d'effacer les différents items qui se trouvent sur votre Fusion, tels que programmes, mixes, pistes, échantillons, multi-échantillons et modèles d'arpégiation. L'onglet MEDIA vous permet d'accéder au disque dur et à la carte mémoire Flash et vous permet de les formater. L'onglet SYSTEM vous permet de visualiser et de mettre à jour l'information système.

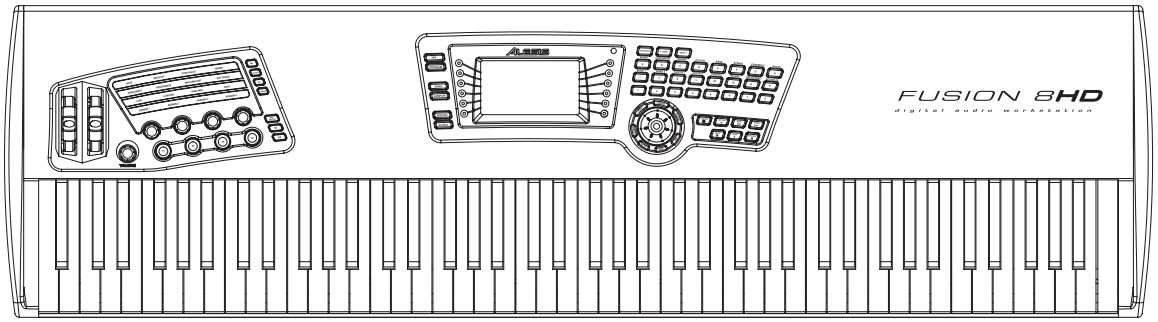
Navigation : Vue d'ensemble de la Fusion

Regardons ensemble la disposition de la Fusion. Ceci vous aidera à vous familiariser avec la Fusion et vous permettra de trouver plus rapidement ce dont vous cherchez.

TABLEAU DE COMMANDE DE LA FUSION

VUE D'ENSEMBLE DE L'INSTRUMENT

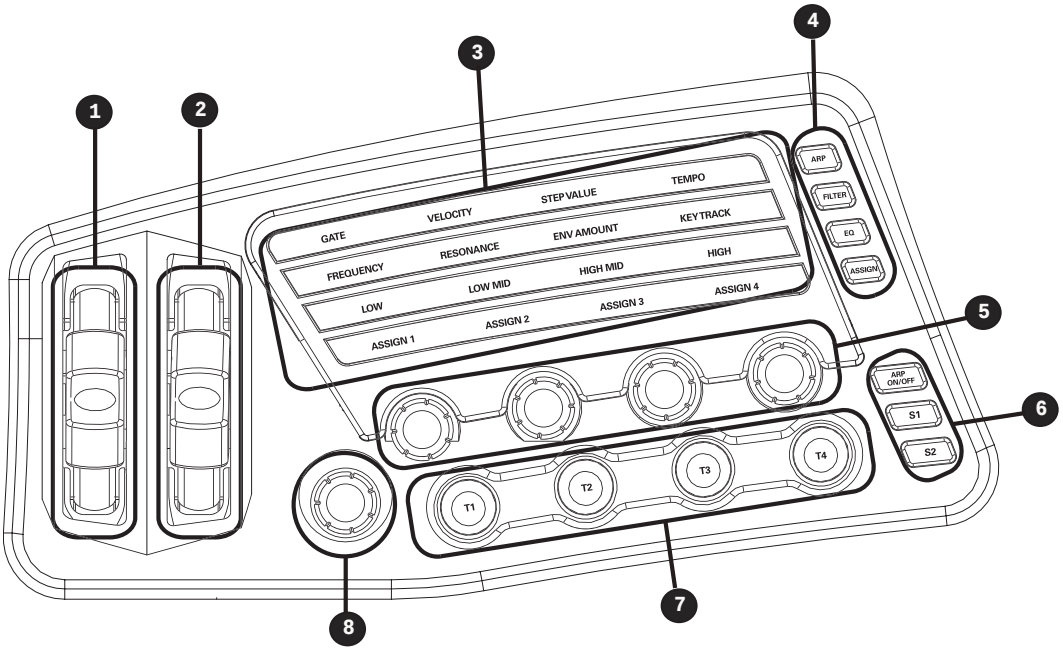




En regardant les tableaux des deux Fusion ci-dessus, vous y verrez deux sections :

- La section avec boutons, touches et molettes situés sur le côté gauche s'appelle le **tableau de performance**.
- La section composée de l'écran d'affichage, la molette de commande et les autres touches s'appelle le **tableau de commande**.

TABLEAU DE PERFORMANCE



Le tableau de performance est celui dont vous servirez le plus durant une performance. Les molettes, bouton et touches vous permettront de régler la vitesse de lecture, la modulation ou la coupure du filtre durant la performance. Ce chapitre vous explique les principes de base. Pour plus de détails, veuillez consulter le guide de référence.

Le tableau de performance se compose des éléments suivants :

1. MOLETTE DE VITESSE DE LECTURE (Pitch Bend) : Cette molette de vitesse de lecture réagit comme celles de tous les autres synthétiseurs. Utiliser cette molette pour créer des variations de vitesse de lecture durant vos performances.

2. MOLETTE DE MODULATION : La molette de modulation peut être assigné à plusieurs paramètres tels que vibrato, trémolo, le niveau de modulation de fréquence, etc. Comme la molette de vitesse de lecture, elle sert surtout pour ajouter de l'expression à votre performance. La molette de modulation est habituellement assignée par défaut au vibrato, mais il est possible de l'assigner à n'importe quoi à l'aide de la matrice de modulation de la Fusion. Veuillez consulter le guide de référence pour savoir comment procéder.

3. GRILLE DE PERFORMANCE : La grille de performance indique les assignations des boutons de commandes. Il y a quatre rangées, celle qui est active est illuminée, les autres sont atténuées. Utiliser les touches ARP, FILTER, EQ et ASSIGN (ci-dessous) pour activer une rangée.

4. Touches ARP, FILTER, EQ, ASSIGN : Ces touches permettent de sélectionner une rangée sur le tableau de performance. ARP, FILTER et EQ sont câblées aux fonctions d'arpégiateur, filtre et égalisation alors que la rangée des touches d'assignation vous permet d'assigner les boutons de commande aux paramètres de votre choix.

5. BOUTONS DE COMMANDE : Ces boutons peuvent être utilisés pour commander toute sorte de paramètres tels que les fréquences du filtre, la résonance, la modulation et même le tempo. Vous pouvez utiliser les boutons de commande pour ajuster les réglages en temps réel lorsque vous jouez, offrant un nombre infini de possibilités.


CONSEIL : Le bas de l'écran d'affichage de la Fusion change en fonction de la rangée sélectionnée dans la grille de performance. Par exemple, si vous sélectionnez la rangée ARP, les « boutons virtuels » au bas de l'écran indiqueront Gate, Velocity, Step Value et Tempo. Si vous sélectionnez « EQ », le bas de l'écran indiquera Low, Low-Mid, High-Mid et High.

Lorsque vous tournez un bouton, vous remarquerez que les boutons à l'écran changent également.

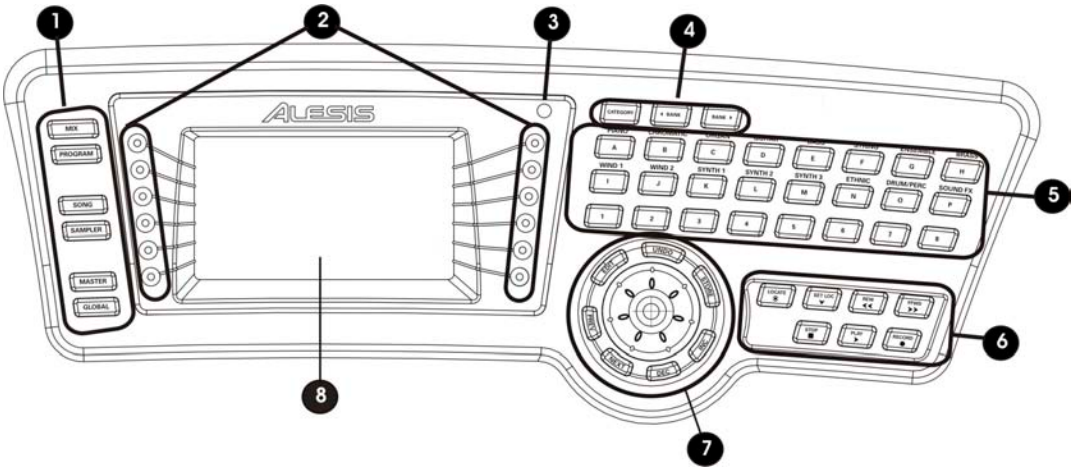
6. Touches ARP On/Off, S1, S2 :La touche ARP On/Off permet d'activer et de désactiver l'arpégiateur de la Fusion. Les touches S1 et S2 sont des interrupteurs qui peuvent être assignés à toute sorte de fonctions de la Fusion telles que les filtres ou les départs d'effet.

   La fonction d'arpégiateur est vue plus en détail plus tard dans le présent guide. Consulter le Guide de référence pour plus de détail sur les touches S1 et S2.

7. TOUCHES DE DÉCLENCHEMENT 1 – 4 (TRIGGER) : Ces quatre touches assignables peuvent déclencher les fonctions telles que les LFO, les profileurs et bien d'autres. Contrairement aux interrupteurs S1 et S2, ces touches de déclenchements sont actives uniquement lorsque vous les maintenez enfoncées, une fois relâchées, elles redeviennent inactives. Consulter le Guide de référence pour plus de détail sur l'assignation de ces touches.

8. VOLUME GÉNÉRAL : La touche de réglage pour le volume général de la Fusion.

TABLEAU DE COMMANDE



1. TOUCHES DE SÉLECTION DE MODE : Ces touches vous permettent de passer d'un mode à l'autre de la Fusion. Si vous êtes déjà dans un mode et que vous appuyez de nouveau sur la touche, vous passerez au niveau supérieur de ce mode.

   Utilisez ces touches pour passer aux modes Mix (mixe), Program (programme), Song (piste), Sampler (échantillonneur), Mixer (console de mixage) ou Global (général).

2. TOUCHES TACTILES : Ces touches permettent d'accéder à différentes parties de l'interface de la Fusion. Les TOUCHES TACTILES correspondent à des paramètres sur écran qui sont affichés le long des côtés droit et gauche de l'écran.

   CONSEIL : Par exemple, si vous appuyez sur la touche PROGRAM et ensuite sur la touche EDIT (à gauche de la molette de commande), vous verrez les onglets Program, Synth, Mod, Arp, Effects et Utility à gauche de l'écran. Les TOUCHES TACTILES à gauche de l'écran permettent d'accéder à ces onglets. De la même façon, les TOUCHES TACTILES droites permettent d'accéder aux fonctions à la droite de chaque page.

3. TOUCHE CONTRAST : Ce bouton permet de régler le contraste de l'écran ACL de la Fusion.

4. TOUCHES CATEGORY ET BANK : La touche CATEGORY permet d'accéder au mode « bibliothèque ». Ce mode vous permet de visionner vos programmes (ou mixes si vous êtes en mode MIX) par catégorie. Par exemple, lorsque vous êtes en mode PROGRAM, la touche CATEGORY permet d'accéder à la fenêtre qui liste tous les programmes dans cette catégorie. Ce mode facilite la recherche d'un programme en particulier.

   La touche BANK permet de naviguer les différentes banques de programmes qui sont sauvegardées sur la fusion.

5. TOUCHES D'ACCÈS RAPIDES : La Fusion est dotée de vingt-quatre touches d'accès rapides (en trois rangées de huit) pour vous permettre d'accéder rapidement à vos sons. Les seize touches supérieures sont identifiées de A à P, alors que les huit touches restantes (rangée inférieure) sont numérotées de 1 à 8. Ceci vous donne accès à tous les 128 sons qui peuvent être sauvegardés dans la banque (puisque 16 * 8 = 128). Une fois que vous vous êtes familiarisé avec les sons de la Fusion que vous préférez, vous pouvez les appeler directement du mode PROGRAM à l'aide de ces touches d'accès rapides. Par exemple, vous pouvez accéder au Grand piano (programme A-1) en appuyant sur « A » et « 1 ».

6. TOUCHES DE DÉFILEMENT : Ces sept touches commande le séquenceur MIDI/enregistreur multipiste intégré de la Fusion. La touche SET LOC permet de régler un point de repère sur une piste pour que vous puissiez revenir à ce point en appuyant sur la touche LOCATE. Les touches restantes commandent les différentes fonctions d'enregistrement et de défilement de l'enregistreur de la même façon qu'un magnétoscope ordinaire (ou un séquenceur d'ordinateur).

7. MOLETTE DE COMMANDE (et touches adjacentes) : La molette de commande de la Fusion vous permet de modifier les sons et les paramètres rapidement. Tourner la molette dans le sens horaire équivaut à appuyer successivement sur la touche INC (ou incrémentation), alors que la tourner dans le sens antihoraire équivaut à appuyer sur la touche DEC. Généralement, vous utiliserez cette molette pour les modifications importantes (telles que de passer de 0 % à 100 %) et vous utiliserez les touches INC/DEC pour les réglages de précision (par exemple, passer de 10 % à 12 %).

   Les touches EDIT, UNDO, STORE, PREV, NEXT, DEC et INC qui entourent la molette de commande servent les fonctions suivantes :

f. TOUCHE D'ÉDITION (EDIT) : Cette touche permet de voir les options des modes, vous permettant ainsi de faire des ajustements ou des réglages de précision aux paramètres des modes.

g. TOUCHE D'ANNULATION (UNDO) : Cette touche vous permet d'annuler des actions lorsque vous regrettez une modification que vous avez faite. Vous avez 100 niveaux d'annulation.

h. TOUCHE DE SAUVEGARDE (STORE) : Cette touche vous permet de sauvegarder toutes les modifications apportées à votre programme, mixe ou piste.

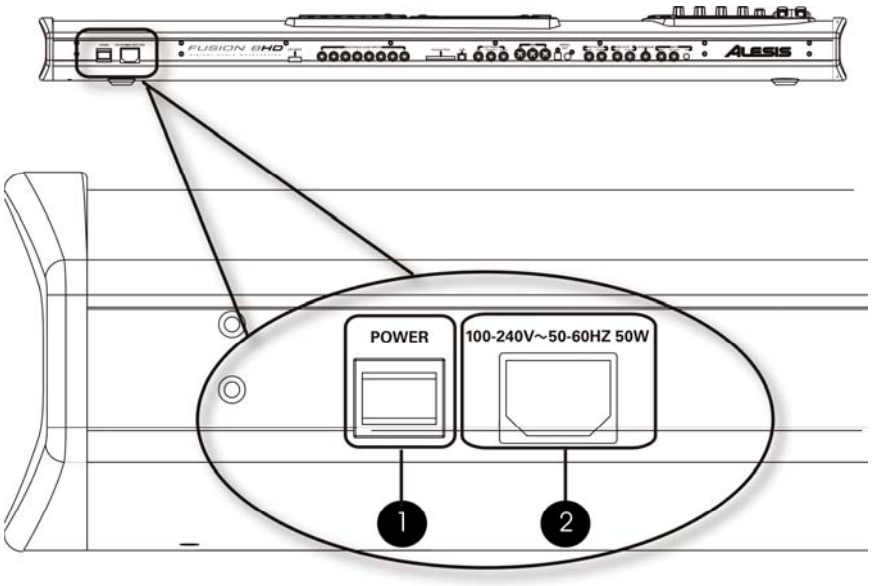
i. TOUCHE PRÉCÉDENTE ET SUIVANTE (PREV, NEXT) : Ces touches vous permettent de naviguer les pages sur l'écran ACL de la Fusion.

j. TOUCHE DE DÉCRÉMENTATION ET INCRÉMENTATION (DEC, INC) : Ces touches vous permettent de modifier les valeurs des différents paramètres du système.

8. ÉCRAN D'AFFICHAGE : Le grand écran d'affichage ACL à rétroéclairage de la Fusion vous permet de voir toutes les fonctions en cours du synthétiseur.

PANNEAU ARRIÈRE DE LA FUSION

INTERRUPTEUR ET PRISE POUR CÂBLE D'ALIMENTATION

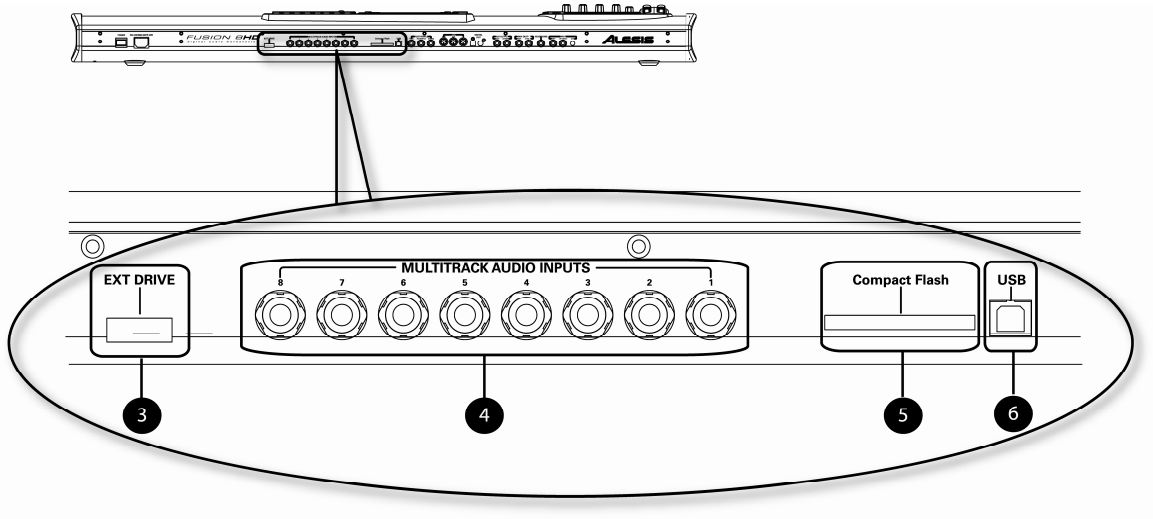


Lorsque vous faites face au panneau arrière de la Fusion, l'interrupteur et la prise pour le câble d'alimentation se trouvent à gauche.

1. Interrupteur (POWER) :

2. Prise pour câble d'alimentation. La Fusion utilise un câble d'alimentation CEI standard.

ENTRÉES MULTIPISTE, PORT POUR LECTEUR EXTERNE, MÉMOIRE FLASH, USB



Lorsque vous faites face au panneau de raccordement de la Fusion, au centre gauche vous trouverez les entrées suivantes :

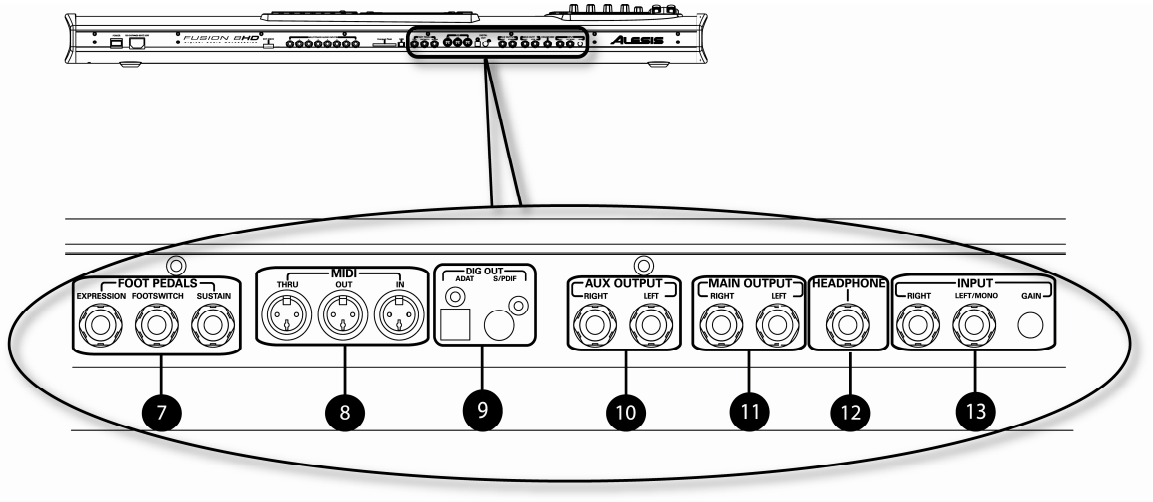
3. ENTRÉE POUR LE LECTEUR EXTERNE (EXT DRIVE) : Ce connecteur série de type ATA vous permet de brancher un graveur de disques compacts externe ou un disque dur externe à la Fusion.

4. ENTRÉES MULTIPISTE AUDIO : Ces entrées de ¼ po se branchent à l'enregistreur audio multipiste. La Fusion peut enregistrer 8 canaux simultanément.

5. MÉMOIRE FLASH : Ce port accepte les cartes mémoire flash pour sauvegarder et télécharger les programmes, mixes, échantillons et autres fichiers.

6. USB : Ce port sert à brancher la Fusion à un ordinateur. La Fusion est compatible avec USB 2.0 et est rétrocompatible avec USB 1.1/1.0.

MIDI, SORTIES NUMÉRIQUES, SORTIE PRINCIPALE, AUXILIAIRE, CASQUE D'ÉCOUTE, ÉCHANTILLONNAGE ET RACCORDEMENTS DES PÉDALES



Lorsque vous faites face au panneau arrière de la Fusion, sur la moitié droite de la station de travail vous trouverez les entrées suivantes :

7. PÉDALES : Ces trois entrées vous permettent de commander une myriade de fonctions. EXPRESSION, c'est l'entrée de la pédale d'expression du contrôleur en continu et peut être assignée à des fonctions telles que le volume et l'expression.

   L'entrée de la commande au pied (FOOTSWITCH) est configurable et vous permet de déclencher les profileurs, les LFO et autres fonctions avec votre pied. Il partage la même fonction que les touches de déclenchement sur le tableau de performance. Contrairement à l'entrée d'EXPRESSION, la commande au pied (FOOTSWITCH) est binaire, et elle est soit active ou inactive.

   L'entrée de soutien (SUSTAIN) permet de brancher une pédale de soutien et est généralement utilisée pour le piano, les sons vibes et autres instruments. Comme pour la commande au pied, l'entrée pour la pédale de soutien est soit active ou inactive, pas de mode intermédiaire.

8. ENTRÉES MIDI : Ces entrées standard à cinq broches de raccordement MIDI (In / Out / Thru) pour brancher ordinateurs, modules de son et autre équipement MIDI.

9. SORTIE NUMÉRIQUE (DIGITAL OUT) : La Fusion est dotée d'une sortie S/PDIF coaxiale et une sortie numérique optique. La sortie optique peut prendre en charge 2 canaux S/PDIF ou 8 canaux ADAT et peut être programmer par le biais du logiciel de la Fusion. Consulter le Guide de référence pour plus de détail concernant cette sortie.

10. SORTIE AUXILIAIRE (AUX OUTPUT) : Les sorties auxiliaires vous fournissent une deuxième paire de sorties analogiques en plus des sorties principales (voir ci-dessous). Cela vous permet d'acheminer des programmes à des sorties totalement différentes sur le clavier. Par exemple, vous désirez jouer du piano, mais aimeriez ajuster l'égalisation et compresser chaque programme différemment à l'aide d'égalisateurs et compresseurs externes. Aucun problème. Vous n'avez qu'à acheminer un des programmes à la sortie auxiliaire et vous pouvez procéder au traitement des deux sons totalement indépendamment.

11. SORTIE PRINCIPALE (MAIN OUTPUT) : Ces deux sorties, identifiées Left/Mono (gauche/Mono) et Right (droite) sont les sorties principales. Par défaut, tous les sons sont acheminés à ces sorties et elles sont généralement branchées à votre amplificateur (ou console de mixage).

    
    CONSEIL : En combinant les sorties auxiliaires et principales, vous obtenez deux paires stéréo ou quatre canaux discrets. Par exemple, disons que vous avez composé une pièce pour un quatuor à corde et que vous désirez le mixer à l'aide de la console de mixage et de l'équipement externe (compresseur, égalisateur, etc.) dans votre studio. Vous pouvez acheminer le violon, l'alto, le violoncelle et la guitare basse à des sorties différentes et les mixer en tant que sources audio distinctes.

12. CASQUE D'ÉCOUTE : Branchez votre casque d'écoute préféré à cette prise lorsque vous ne voulez pas déranger les voisins.

13. ENTRÉES : Les entrées Left/Mono (gauche/Mono) et Right (droite) alimentent l'échantillonneur interne de la Fusion. Vous pouvez faire des échantillons en stéréo ou en mono, et vous pouvez régler le gain à des niveaux d'entrée optimums.

    Remarquez qu'il est possible d'utiliser ces entrées pour acheminer l'audio d'un microphone (ou autre appareil externe) par le biais du moteur de synthèse ou du moteur d'effet. Cela permet à la Fusion de se transformer en un processeur d'effet extrêmement puissant.

Jouer des sons

La Fusion est expédiée avec un assortiment incroyable de programmes (dans la Fusion, nous appelons chaque son individuel un « programme »). Voyons brièvement comment trouver et jouer ces programmes.

Faire la sélection d'un son est chose simple. Vous n'avez qu'à faire comme suit...

1. Appuyez sur la touche PROGRAM
   La Fusion passera en mode programme. Si vous appuyez de nouveau sur la touche PROGRAM et que vous êtes déjà en mode programme, vous passerez au niveau supérieur de ce mode.

2. Appuyez sur la touche Category
   La touche Category vous permet d'accéder au gestionnaire de fichiers de la Fusion. Le gestionnaire liste chaque catégorie d'instrument de la Fusion et liste également les programmes qui sont dans chaque catégorie. Les noms des catégories sont affichés sur la gauche, alors que les programmes sont affichés sur la droite.

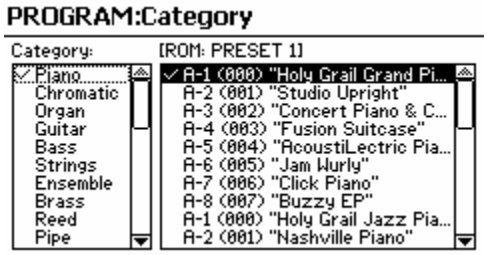
3. Appuyez sur la touche « A »
   Ceci permet d'entrer dans la catégorie « Piano ». Vous remarquerez que les noms des catégories sont indiqués au dessus des touches A à P sur le tableau de commande. Lorsque vous appuyez sur les touches de A à P en mode catégorie, vous passez à la catégorie correspondante dans le gestionnaire de fichiers.

4. Utilisez la molette de commande (ou les touches Inc/Ded) pour sélectionner un son.
   Une fois que vous avez mis en surbrillance un programme, vous pouvez naviguer parmi tous les sons dans toutes les catégories à l'aide de la molette de commande (ou les touches Inc/Dec). Une fois chargé, vous pouvez faire jouer ce programme à partir du gestionnaire de fichiers. Ceci permet de faciliter la recherche de sons.

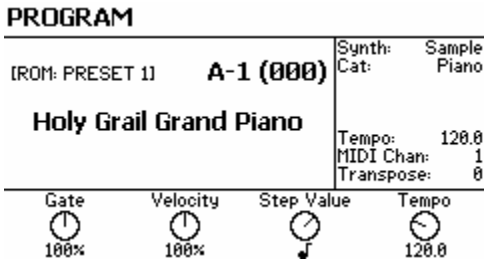
5. Appuyez sur la touche PROGRAM.
   Jouer le son pendant que visionner cette page pour vous assurez que c'est bien le son que vous désirez. Si vous désirez retourner en mode programme ordinaire, appuyez de nouveau sur la touche PROGRAM. Ceci vous permettra de retourner à la section supérieure du mode programme.

Pour ceux et celles qui sont visuels, regardons plus en détail ce que nous venons de faire...

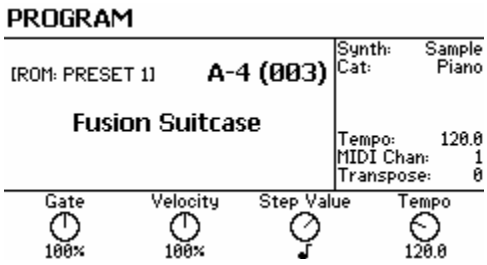
En mode programme, appuyez sur la touche Category et ensuite sur A (Piano) pour faire apparaître l'écran ci-dessous. Ceci est le mode programme : Section catégorie. Vous pouvez voir ici les catégories à la gauche et les différents programmes dans cette catégorie à la droite. Ceci est le gestionnaire de fichiers sons de la Fusion. Il permet de voir les programmes qui sont présentement dans la mémoire du clavier. Vous pouvez naviguer entre les différents sons dans cette catégorie à l'aide des touches NEXT et PREV.



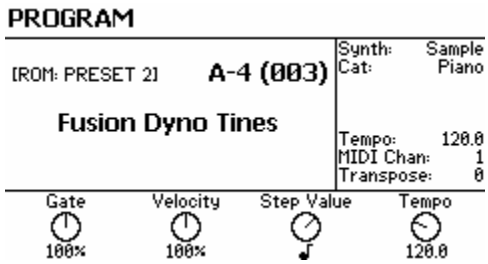
Lorsque vous appuyez sur la touche PROGRAM MODE (à la gauche de l'écran), la page ci-dessous apparait, indiquant le nom du programme en cours au centre de l'écran. Ceci est le niveau supérieur du mode programme, le mode principal pour faire l'écoute des sons.



Sur l'écran ci-dessus, vous remarquerez que la banque ROM est nommée « Preset 1 ». Dans la catégorie Piano, la commande A-1 appelle « Holy Grail Grand Piano», alors que A-4 appelle le programme « Fusion Suitcase », comme il est indiqué ci-dessous.



CONSEIL : La Fusion offre plusieurs banques pour organiser les sons. Si vous appelez un son en particulier, et que vous obtenez quelque chose d'inattendu, vérifiez dans quelle banque vous vous trouvez. Il est fort possible que vous ayez changé de banque. Par exemple, lorsque vous êtes en mode programme, chaque fois que vous appuyez les touches BANK de gauche et de droite (« ◄ Bank » et « Bank ► »), l'écran affiche la banque qui est actuellement sélectionnée. Alors que le nom indiqué de la banque sur l'image ci-dessus est « Preset 1 », appuyer sur la touche Bank ► fera apparaitre l'écran ci-dessous. Vous remarquerez que la banque ROM se nomme « Preset 2 » et que le nom du programme a également changé à « Fusion Dyno Tines ».



En organisant les programmes dans une même catégorie et une même banque, vous avez accès immédiatement à vos sons préférés.

Une fois que vous savez où sont sauvegardés vos programmes préférés...

Avec le temps, vous vous créerez un groupe de sons préférés que vous utiliserez pour différentes circonstances. Lorsque vous saurez où sont sauvegardés vos sons préférés, faire appel à ces programmes sera aussi facile que de sélectionner la banque et d'appuyer sur deux touches, tel que A-1 et A-4 de l'exemple ci-dessus.

Mode programme : Catégorie et banque
Les programmes de la Fusion sont organisés par catégorie et par banque. Les catégories sont identifiées (au-dessus des touches A à P) Piano, Chromatic, Organ, Guitar, et ainsi de suite.

Édition des sons

La molette de commande de la Fusion facilite le peaufinage de vos sons.

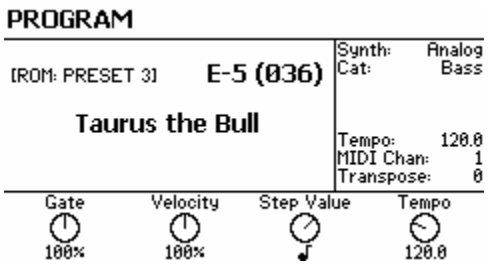
Choisissons d'abord un son :

1. Appuyez sur la touche PROGRAM.
   Vous entrerez en mode programme. Si vous êtes déjà en mode programme, appuyer de nouveau sur la touche PROGRAM vous permettra de retourner à la section supérieure du mode programme.

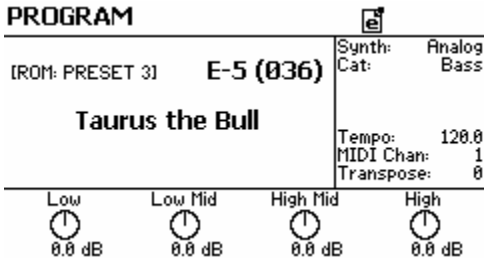
2. Appuyez sur « ◄ Bank" » ou Bank ► » jusqu'à se que « [ROM: Preset 3] » apparaisse dans le coin supérieur gauche de l'écran.
   La Fusion peut sauvegarder les sons dans un nombre quasi illimité de banques. Vous devez vous assurer que vous avez chargé la bonne banque, autrement vous chargerez des programmes avec lesquels vous n'êtes peut-être pas familier.

3. Appuyez sur « E » et ensuite sur « 5 » parmi les touches d'accès rapides sur le tableau de commande.
   Ceci permet de charger le programme E-5, ou « Taurus The Bull ».

Votre écran devrait ressembler à celui ci-dessous :

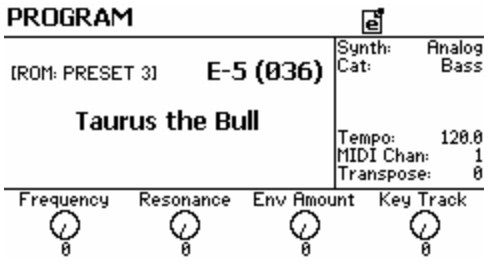


Appuyez maintenant sur la touche EQ sur la grille de performance. Le bas de votre écran devrait ressembler à celui ci-dessous.



Les quatre boutons de commande d'égalisation correspondent maintenant à Low, Low Mid, High Mid, et High. Lorsque vous faites jouer le son d'une basse et que vous tournez le bouton LOW EQ dans le sens horaire, une plénitude sonore se révèle dans le son de la basse.

Vous pouvez également appuyer sur la touche FILTER à la droite de la grille sur le tableau de performance; votre écran devrait ressembler à celui ci-dessous. Maintenant, la molette de commande permet le réglage d'un ensemble de paramètres différent, dans ce cas, le filtre.



Les quatre boutons de commande correspondent à la fréquence (Frequency), résonance (Resonance), niveau de profilage (Envelope Amount) et piste (Key Track). Jouez quelques notes en même temps que vous tournez le bouton ENVELOPE AMOUNT et vous entendrez la tonalité changer (vous remarquerez également que le bouton sur l'écran change pour indiquer le nouveau réglage).

La sauvegarde des modifications apportées aux programmes...

Vous avez peut-être remarqué un « e » minuscule dans le haut de certaines pages (sinon, vous pourrez voir cette icône apparaitre dans plusieurs des images ci-dessous). L'icône indique que le son a subi des modifications.

Maintenant que vous avez modifié le programme original, il se peut que vous désiriez le sauvegarder, dans ce cas, vous devez choisir un emplacement. Voici comment faire.

1. Appuyez sur la touche STORE (adjacente à la molette de commande). L'écran ressemblera à celui ci-dessous.
2. Comme ce son est un préréglage, il ne peut être écrasé. Vous le sauvegarderez dans un emplacement différent.



Vous êtes maintenant prêt pour sauvegarder votre programme. Suivez les étapes suivantes pour sauvegarder votre programme dans un nouvel emplacement :

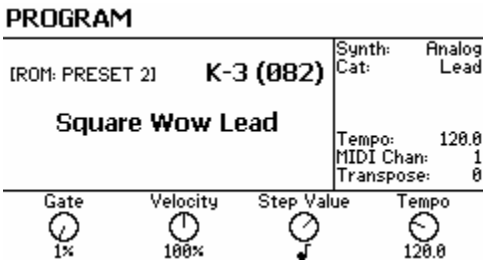
3. À l'aide des touches NEXT et PREV, positionnez le curseur sur le champ ROM de la banque (indiqué par « ROM : Preset 2 ») et sélectionnez la banque dans laquelle vous désirez sauvegarder votre programme à l'aide de la molette de commande. Vous avez la possibilité de le sauvegarder sur une carte mémoire flash (si vous en aviez inséré une) ou sur le disque dur de la Fusion. Ces options apparaîtront sur l'écran comme CF ou HD; par exemple, CF:My Bank (CF:Ma Bank).
4. Utilisez maintenant les touches NEXT et PREV pour positionner le curseur sur le champ d'emplacement dans la banque (indiqué par E-5) et sélectionnez votre emplacement à l'aide de la molette de commande.
5. Appuyez sur la touche STORE à l'aide de la touche tactile sur le côté supérieur droit de l'écran ou de la touche STORE.

L'arpégiateur

L'arpégiateur de la Fusion est extrêmement facile à utiliser grâce aux boutons de commande en temps réel. Si vous n'avez jamais utilisé un arpégiateur, voici une petite explication...

Un arpégiateur est un outil musical qui joue une série de notes programmées. Cela vous permet de maintenir une note avec les deux mains et de faire jouer les notes individuelles en tant que triplets, seizièmes notes, etc., sur un tempo de votre choix par l'arpégiateur.

Jouer un arpégiation standard...
Commencez par sélectionner un son de synthétiseur. Voici un exemple, appuyez sur la touche PROGRAM, passez à la banque nommée « Preset 2 » et sélectionnez le programme K-3. L'écran devrait ressembler à celui ci-dessous.



Suivez les prochaines étapes pour activer et ajuster l'arpégiateur à votre goût...

1. Appuyez sur la touche ARP à droite dans le haut de la grille du tableau de performance de la Fusion. Vous devrez voir les paramètres de l'arpégiateur assignés aux boutons de commande au bas de l'écran, tel qu'il est indiqué dans l'image ci-dessus.
2. Appuyez sur la touche ARP On/Off située à gauche dans le bas de la grille. Ceci active l'arpégiateur.
3. En maintenant un accord avec une main, ajustez les paramètres GATE, VELOCITY, STEP VALUE et TEMPO à votre goût.

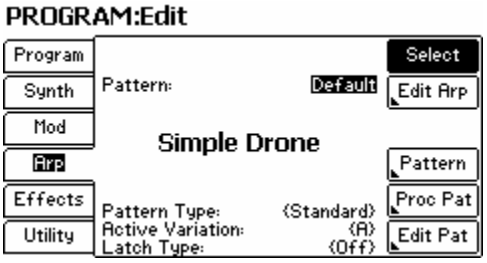
Comprendre les paramètres...

Voici une brève explication de chacun des quatre paramètres de l'arpégiateur :

- Gate : Ce paramètre permet d'ajuster la durée de la note. Une rotation antihoraire fait en sorte que la note devient saccadée (staccato).
- Velocity : Ce paramètre permet d'ajuster les niveaux subséquents des notes activés après l'accord initial.
- Step Value : Ce paramètre permet de sélectionner les triplets, seizièmes notes et autres valeurs musicales.
- Tempo : Ce paramètre permet d'ajuster la vitesse de l'arpégiateur.

Pour modifier le type d'arpégiateur :

1. Appuyez sur la touche EDIT.
2. Sélectionnez l'onglet Arp à l'aide de la touche tactile correspondante à gauche de l'écran ACL.
3. Utilisez les touches NEXT et PREV pour positionner le curseur sur la banque de modèles (Pattern).
4. Déplacez le curseur sur le numéro de programme d'arpégiateur et utilisez la molette de commande ou les touches INC/DEC pour changer d'un programme d'arpégiateur à un autre contenu dans cette banque.



CONSEIL : L'arpégiateur peut également être synchronisé à des horloges internes et externes. Cela permet à l'arpégiateur de jouer en synchronisation avec les réglages de tempo du séquenceur. Consulter le Guide de référence pour plus de détails.

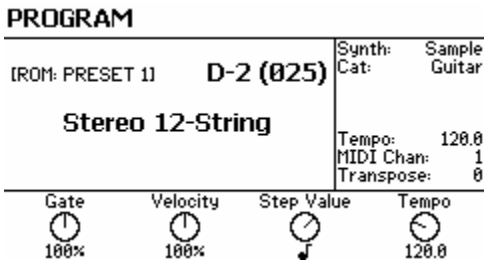
Utilisation du Mode Mix

Le mode Mix vous permet de réunir tout votre « orchestre » pour jouer une pièce ou pour partitionner le clavier. Au fur et à mesure que vous trouvez les instruments que vous désirez utiliser, vous pouvez facilement les ajouter au mixe.

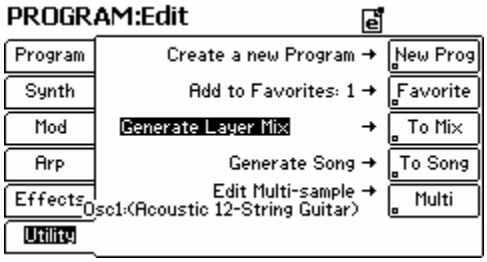
Réunir votre « orchestre »...

Une des façons de créer un mixe est de trouver tous vos programmes en mode programme. Pour cet exemple, nous utiliserons le piano, la guitare et la guitare basse pour créer un mixe multitimbral.

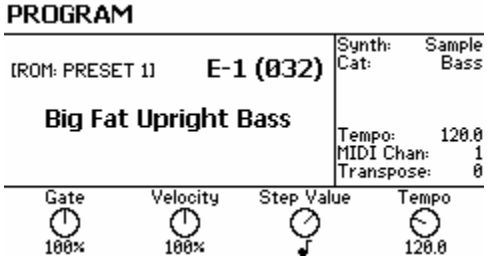
Pour commencer, appuyez sur la touche Category lorsque vous êtes en mode programme, appuyez ensuite sur Guitar.
Appuyez ensuite sur la touche Program, puis sur 2. L'écran devrait ressembler à celui ci-dessous.



1. Appuyez sur la touche EDIT et sur la touche tactile Utility sur le côté gauche de l'écran ACL. L'écran ressemblera à celui ci-dessous.



2. Appuyez sur « To Mix». Ceci ajoutera la guitare à votre orchestre. Maintenant, votre orchestre se compose de la guitare que vous venez d'ajouter et du piano par défaut. Remarquez que le piano est déjà assigné à la première partie du mixe par défaut, donc, vous n'ayez pas à vous préoccuper de l'ajouter dans cet exemple. Si vous ne désirez pas de piano, changez la partie piano contre une que vous désirez. Ajoutons maintenant une guitare basse.
3. En mode programme, appuyez sur Bass.
4. Appuyez maintenant sur 1. L'écran devrait ressembler à celui ci-dessous.

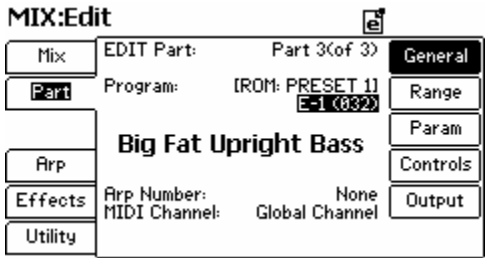


5. Appuyez sur la touche EDIT et sélectionnez l'onglet Utility.
6. Utilisez les touches INC/DEC pour sélectionner vos options « To Mix » et sélectionnez « Add to Current Mix » (Ajouter au mixe en cours). Appuyer sur la touche tactile « To Mix ». Ceci ajoutera la guitare basse à votre orchestre. Maintenant, votre orchestre se compose du piano, de la guitare basse et de la guitare.
7. Pour ajouter d'autres instruments, répéter le processus.

Définir les canaux MIDI pour les instruments...

Pour pouvoir jouer des parties musicales individuelles, vous devrez faire en sorte que chaque instrument ait son propre canal MIDI. Suivez les étapes suivantes pour régler les canaux MIDI pour chacun des instruments :

En mode Mix, appuyez sur la touche EDIT et ensuite sur la touche Part. L'écran devrait ressembler à celui ci-dessous.



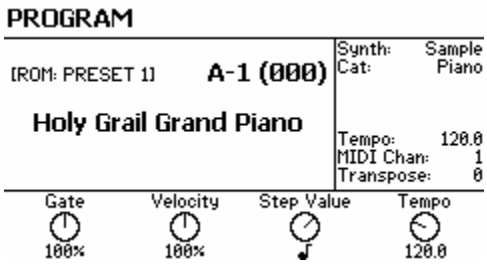
En utilisant les touches PREV et INC, vous pouvez vous déplacer vers l'avant et l'arrière, entre le paramètre de modification de la partie et le paramètre du canal MIDI au bas de l'écran. Avec le curseur sur le paramètre que vous désirez modifier, tournez la molette de commande pour définir soit la partie, soit le canal MIDI que vous désirez assigner.

Ajouter aux favoris...

Au fur et à mesure que vous vous familiarisez avec la bibliothèque audio de la Fusion, vous désirerez surement créer différentes catégories pour vos favoris. Par exemple, vous pouvez stocker tous vos programmes d'arrangements favoris sous « Fav 1 », tous vos sons hip-hop sous « Fav 2 » et tous vos programmes jazz sous « Fav 3 ». Ceci vous permet d'accéder rapidement à vos favoris sans avoir à vous rappeler ou chaque programme est situé.

Ajoutons maintenant un piano à une des catégories des favoris.

1. En mode programme, appuyez sur la touche Category, puis sur Piano.
2. Appuyez sur la touche Program Mode et ensuite sur 1. L'écran devrait ressembler à celui ci-dessous.



3. Appuyez sur la touche EDIT et sélectionnez l'onglet Utility. L'écran devrait ressembler à celui ci-dessous.



4. Utilisez les touches PREV et NEXT pour positionner le curseur sur le paramètre « Add to Favorites » (ajouter aux favoris).
5. Tournez la molette de commande pour sélectionner la catégorie des favoris (1 à 8) où vous désirez sauvegarder le programme. Disons que pour cet exemple nous ajouterons le programme dans la catégorie 1.
6. Appuyez sur Favorite (favori).

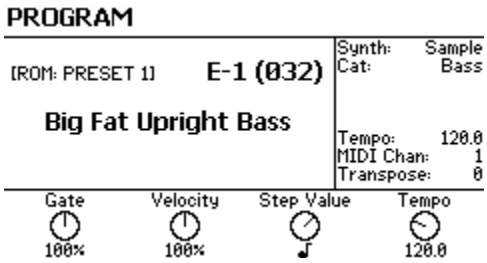
Vous avez ajouté le piano à votre catégorie Fav 1. Vous pouvez y accéder en appuyant sur Category et en parcourant le menu à la gauche de l'écran pour les catégories « Fav 1 » à « Fav 8 ». Tous vos programmes favoris et autres programmes que vous aurez ajoutés à l'aide de la méthode décrite ci-dessus s'y retrouveront. Par exemple, le piano que nous avons ajouté à l'aide des étapes ci-dessus devrait apparaître sous la catégorie Fav 1.

Remarquez que lorsque vous ajoutez un programme à une catégorie de favoris, le programme n'a pas réellement été déplacé et se trouve toujours à son emplacement original. Le programme se trouve tout simplement à plusieurs endroits.

Partitionner le clavier...

Le mode Mix est également utile pour partitionner le clavier. Cette fonction vous permet d'avoir, par exemple, un son pour la section supérieure du clavier et un son pour la section inférieure, telle qu'une partition piano et une partition guitare basse. Voici comment cela fonctionne :

1. Appuyez sur la touche Program Mode et à titre d'exemple, appuyez sur la touche Category – Bass.
2. Sélectionnez un programme de guitare basse et appuyez ensuite sur la touche Program.



3. Appuyez sur la touche EDIT, puis sélectionnez l'onglet Utility sur le côté gauche en bas de l'écran, tel qu'indiqué ci-dessous. Si vous ne voyez pas ce paramètre, positionnez le curseur sur cette troisième ligne (à l'aide des touches PREV et NEXT) et tournez la molette de commande de la position « Add to Current Mix » (ajouter au mixe en cours) ou « Generate Layer Mix » (générer un mixe en niveaux) à « Generate Split Mix » (générer un mixe partitionné).



CONSEIL : Vous pouvez modifier le point de partition en positionnant le curseur sur C3 et en tournant la molette de commande à une autre note, ou en positionnant le curseur sur C3 et en maintenant la touche LOCATE, appuyez sur une note sur le clavier (cette note deviendra le nouveau point de partition).

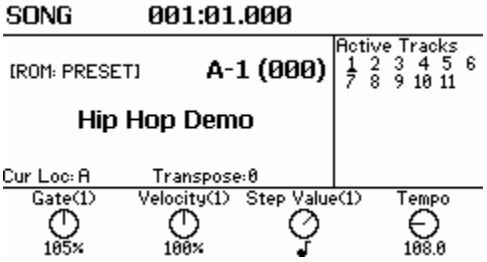
4. Appuyer sur la touche To Mix. Ceci générera un mixe avec votre guitare basse sous la note de partition et un piano au dessus. Vous devriez avoir maintenant une partition piano/guitare basse.

Lecture et édition des pistes

Vous pouvez en apprendre beaucoup sur votre nouvelle station Fusion en écoutant une des pistes de démonstration intégrée. Dans cette section, nous vous montrerons quelques aspects de base du séquencement de la Fusion.

Jouer la piste hip-hop de démonstration...

1. Appuyer sur la touche SONG.
2. Appuyez sur la touche INC ou DEC jusqu'à ce que vous trouviez la piste nommée « Hip Hop Demo ».Le nom de la piste devrait s'afficher en caractères gras dans le centre de l'écran une fois que la piste est chargée.



Appuyez sur la touche PLAY dans la section des touches de défilement à la droite de la molette de commande. La lecture de la piste commencera. Vous pouvez facilement identifier quelles sont les pistes qui sont en cours de lecture en regardant les pistes actives affichées sur l'écran (Active Tracks). Chaque fois qu'un évènement MIDI est déclenché, la piste active (Active Track) contenant cet évènement est mise en surbrillance.

CONSEIL : En utilisant les touches FFWD et REW dans la section des touches de défilement, vous pouvez vous déplacer dans la piste, une mesure à la fois. Lorsque vous appuyez sur la touche REW tout en maintenant la touche LOCATE enfoncée, la lecture reprend au début de la piste.

Programmation des points de localisation...

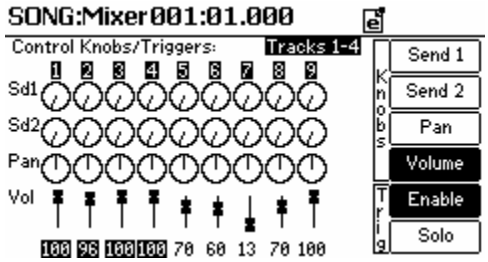
Les touches SET LOC et de raccourci (situés sous les touches Category et Bank) dans la section des touches de défilement vous permettent de « marquer » un endroit spécifique sur la piste. Cette caractéristique permet de sauter rapidement à un point spécifique au simple touché d'un bouton.

1. Lorsque la piste est en cours de lecture, appuyez sur la touche SET LOC et une des touches de raccourci A à P. Ceci permet de programmer un point spécifique sur la piste.
2. Appuyez sur la touche LOCATE et la touche d'accès rapide correspondante (soit durant la lecture ou en attente) permet de sauter à la position que vous avez marquée auparavant. La position est identifiée par mesure (Measure), rythme (Beat) et impulsion d'horloge (Clock Pulse) et est indiquée dans le haut de l'écran (tel qu'indiqué dans l'image ci-dessus).

CONSEIL : Vous pouvez également utiliser les touches FFWD et REW pour vous déplacer à un point spécifique, et marquer ensuite cette position en appuyant sur la touche SET LOC.

Mettre les pistes en sourdine et en solo...
Tout en travaillant sur la piste, il peut arriver que vous vouliez mettre en sourdine une piste ou plusieurs pour écouter plus attentivement d'autres morceaux. Vous pourriez aussi vouloir écouter une ou plusieurs pistes plus particulièrement. Cela s'appelle mettre une piste en solo. Voici comment faire :

1. Depuis le mode SONG, appuyez sur la touche MIXER sur l'écran de la Fusion à gauche. L'écran ressemblera à celui ci-dessous.



Sur le haut de l'écran, vous pouvez remarquer le paramètre « Control Knobs/Triggers » (boutons de commande/touche de déclenchement) : Ce paramètre vous indique à quelles pistes les boutons de commande et les touches T1 – T4 sont assignées. En tournant la molette de commande, vous pouvez modifier l'assignation de ces contrôleurs en temps réel des pistes 1-4 aux pistes 2-5, 3-6 etc. pour commander les autres pistes disponibles sur votre console de mixage.

Sur le côté droit de l'écran, il y a quatre touches pour les fonctions Send 1, Send 2, Pan et Volume qui déterminent les assignations des boutons de commande de la Fusion. En dessous de celles-ci, il y a deux touches pour assigner la fonction des touches de déclenchement T1 – T4.

Mettre une piste en sourdine...
1. Appuyez sur la touche Enable à droite dans le bas de l'écran. Les touches de déclenchement T1 – T4 sont maintenant activées.
2. Appuyez sur la touche de lecture (PLAY) pour lancer la lecture.
3. Appuyez sur les touches T-1 et T-2 simultanément. La batterie est mise en sourdine et les touches T1 et T2 seront légèrement illuminées (remarquez que les touches T3 et T4 seront très illuminées).

Mettre une piste en solo...
1. Appuyez sur la touche Solo à gauche dans le bas de l'écran. Les touches de déclenchement T1 – T4 sont maintenant assignées à la fonction solo de la Fusion.
2. Appuyez sur la touche de lecture (PLAY) pour lancer la lecture.
3. Appuyez sur les touches T-1 et T-2. La batterie joue maintenant en solo et les touches T1 et T2 sont plus illuminées que les touches T3 et T4.

Réglages du volume et du panoramique

Vous pouvez modifier les réglages du volume et du panoramique tel que les fonctions mettre en sourdine et solo décrites ci-dessus. Voici comment faire :

Modifier la position panoramique pour une piste...

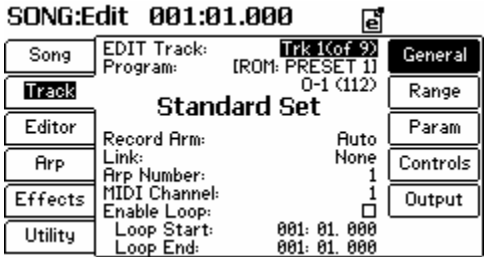
1. Depuis le mode MIXER, appuyez sur la touche Pan à droite sur l'écran. Les quatre boutons de commande en temps réel sont maintenant assignés à la fonction panoramique.
2. Appuyez sur la touche de lecture (PLAY) pour lancer la lecture. Vous devriez entendre uniquement la guitare basse.
3. Le bouton de commande en temps réel le plus à droite est maintenant assigné à la piste 4, la guitare basse. Tournez ce bouton et déplacez la guitare basse de gauche à droite dans votre champ stéréo.

Réglage du volume d'une piste...
Si votre piste de batterie est toujours en solo, appuyez sur la touche T4 pour la remettre en mode normal.

1. Depuis le mode MIXER, appuyez sur l'onglet Volume à droite sur l'écran. Les quatre boutons de commande en temps réel sont maintenant assignés à la fonction volume.
2. Appuyez sur la touche de lecture (PLAY) pour lancer la lecture.
3. Lorsque vous tournez le premier et deuxième bouton de commande en temps réel (de la gauche), vous remarquerez que vous modifiez les niveaux des deux pistes de batterie. Si vous tournez le bouton de commande en temps réel à l'extrême droite, vous remarquerez que vous modifiez le volume de la guitare basse.

L'enregistrement de piste... Écrasement d'une piste existante
Si vous n'êtes pas satisfait d'une piste que vous avez enregistrée et que vous désirez la recommencer, vous n'avez qu'à suivre les étapes suivantes.

1. Si vous êtes toujours en mode Mixer, appuyez sur la touche EDIT pour revenir à la page en mode Song.
2. Assurez-vous que le paramètre « Record Method » sur la page Song/Song/Record est réglé à « Replace ». Cela permet d'assurer que votre enregistrement écrasera la piste existante.
3. Depuis le mode SONG, appuyez sur la touche EDIT, puis sélectionnez l'onglet Track sur le côté gauche en bas de l'écran, tel qu'indiqué ci-dessous.



En utilisant les touches INC/DEC ou la molette de commande, vous pouvez facilement accéder à la piste que vous désirez modifier.

4. Par exemple, sélectionnez la piste 9, « Fusion Suitcase », tel qu'indiqué ci-dessous.

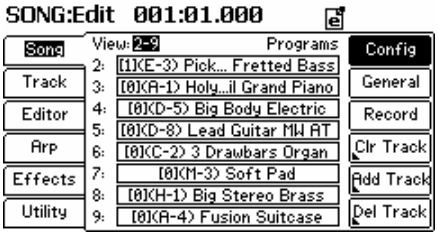


5. Appuyer sur les touches PLAY et RECORD simultanément. La touche RECORD s'illumine en rouge et la piste de démonstration se met à jouer, cette fois avec le métronome interne.
6. Aussitôt le programme lancé, l'enregistrement commence et vous écrasez la performance existante sur la piste.

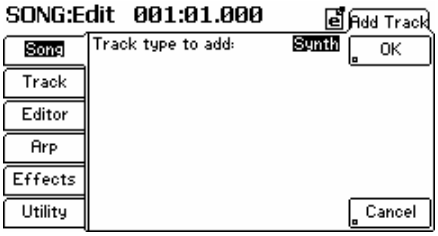
Enregistrer sa première chanson

Lorsque vous êtes prêt à composer votre propre chanson, suivez les étapes suivantes :

1. Appuyer sur la touche SONG.
2. Appuyez sur la touche INC ou DEC jusqu'à ce que vous trouviez la piste nommée « Tutorial Song ». Cette piste est vierge, mais elle contient quelques programmes pour vous aider à commencer votre composition.
3. Appuyez sur la touche EDIT, puis sélectionnez l'onglet Song sur le côté gauche en haut de l'écran. L'écran ressemblera à celui ci-dessous :

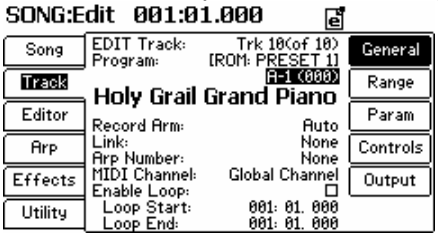


4. Appuyez sur la touche Add Track située à gauche dans le bas de l'écran. Votre écran devrait ressembler à celui ci-dessous :



Dans l'image ci-dessous, le curseur est positionné sur « Synth », mais il pourrait être positionné sur « Audio » en tournant la molette de commande. C'est sur cet écran que vous choisissez si la nouvelle piste doit être une piste synthétiseur ou audio.

Avec le curseur positionné sur « Synth », appuyez sur la touche OK située à droite dans le haut de l'écran. Ceci créera une nouvelle piste, dans ce cas la piste 10, tel indiqué ci-dessous.

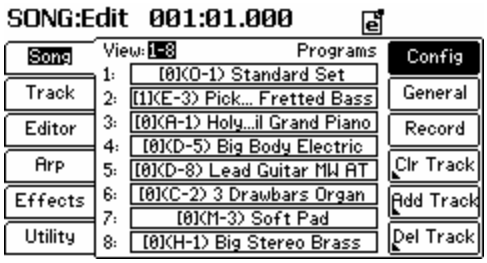


5. À l'aide des touches PREV et NEXT, mettez « [Grand Piano] » ou « A-1 (000) » en surbrillance.« Preset 1: » permet de sélectionner la banque dans laquelle vous cherchez des sons, alors que « A-1 (000) » vous permet de parcourir les différents sons contenus dans cette banque.
6. Utilisez la molette de commande (ou les touches INC/DEC) pour sélectionner un instrument.
7. Appuyez sur la touche SONG une fois de plus pour retourner au niveau supérieur du mode Song.
8. Appuyez sur la touche PLAY et RECORD pour lancer l'enregistrement. Une fois lancée, la touche RECORD deviendra rouge et la chanson sera lancée avec le métronome. Vous pouvez jouer ce que vous désirez sur le clavier et vous n'avez qu'à appuyer sur STOP lorsque vous aurez terminé.

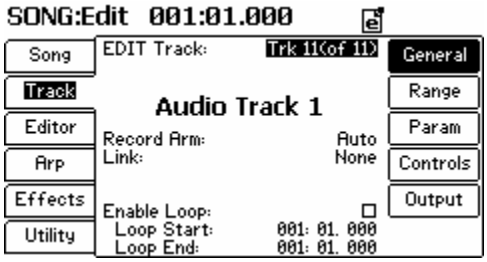
Enregistrement des pistes... Nouvelle piste audio

La Fusion peut également servir d'enregistreur audio. Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit pistes pour accompagner vos pistes synthétiseur. Suivre les étapes suivantes pour enregistrer une piste audio :

1. Appuyer sur la touche SONG. Ceci vous permettra de retourner au niveau supérieur du mode Song.
2. Appuyez sur la touche EDIT, puis sélectionnez l'onglet Song sur le côté gauche en haut de l'écran. L'écran ressemblera à celui ci-dessous :



3. Appuyez sur la touche Add Track située à gauche dans le bas de l'écran.
4. Avec le curseur positionné sur « Synth », appuyez sur la touche INC située sous la molette de commande. Ceci changera la sélection de « Synth » à « Audio ». Appuyez sur la touche OK. Ceci créera une nouvelle piste pour l'enregistrement audio. Votre écran devrait ressembler à celui ci-dessous :

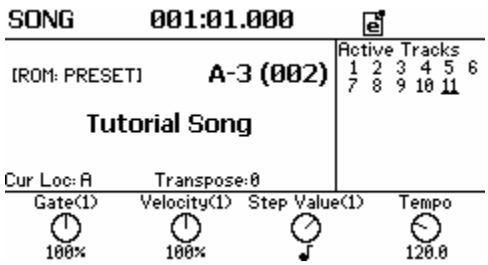


5. Branchez une source audio à l'entrée multipiste 1 à l'arrière de la Fusion. Utilisez un appareil à niveau ligne, tel qu'un autre synthétiseur ou un lecteur de disques compacts.
6. Appuyez sur l'onglet Song et ensuite sur la touche Record.
7. L'afficheur indiquera les vumètres du niveau d'entrée pour les pistes 1 et 2.Faites jouer la source audio sur la Fusion. Vous devriez voir le vumètre pour la piste 2 (audio track 1) s'activer au bas de l'écran.

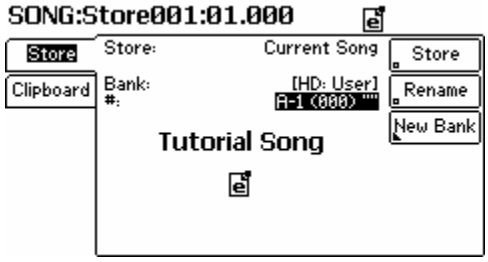


8. Lorsque vous êtes prêt à faire l'enregistrement, appuyez sur « Rec » et « Play » simultanément. Le métronome fera le décompte et la Fusion lancera l'enregistrement de votre signal audio en même temps qu'il joue.
9. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez sur « Stop » et « Locate » pour retourner au début de la piste. Vous devriez attendre les pistes audio en cours de lecture.

Sauvegarder une piste...
Maintenant que nous avons modifié la piste de démonstration, vous remarquerez que la petite icône « e » apparait en haut à droite de l'écran. Elle indique que cette piste a été modifiée, mais qu'elle n'a pas été sauvegardée.

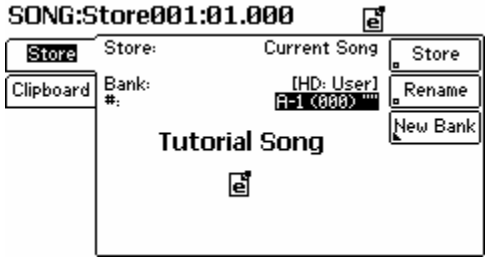


1. Appuyez sur la touche STORE adjacente à la molette de commande. L'écran ressemblera à celui ci-dessous :



La piste « Tutorial Song » est un préréglage qui ne peut être écrasé et elle doit donc être sauvegardée dans un autre emplacement.

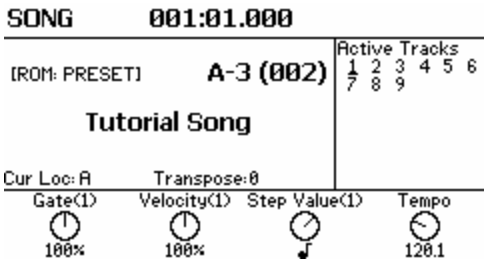
2. Utilisez les touches PREV et NEXT pour déplacer le curseur de gauche à droite et la molette de commande pour changer la banque sélectionnée. Choisissez CF pour la sauvegarder sur une carte mémoire flash ou HD pour la sauvegarder sur le disque dur interne (HD).
3. Utilisez les touches PREV et NEXT pour vous déplacer à l'emplacement spécifique où vous désirez sauvegarder la piste, tel que A-1 (000).



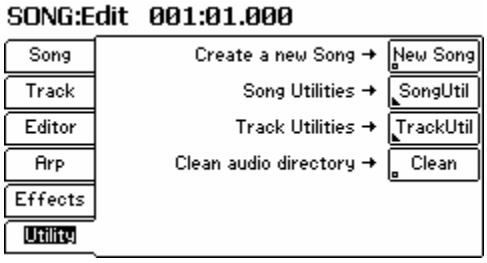
4. Appuyez sur la touche Store à droite de l'écran pour sauvegarder la piste. Vous avez maintenant sauvegardé la piste à cet emplacement.

Composer ses propres pistes...
La marche à suivre a été expliquée plusieurs fois dans cette section du Guide d'utilisation rapide. Mais pour récapituler, revoyons ensemble les étapes à suivre...

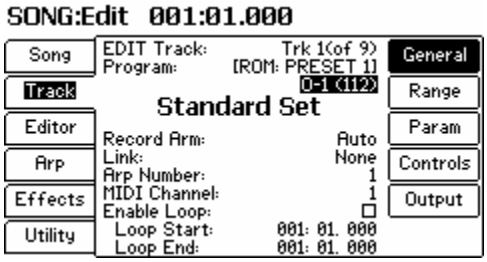
Retournez au mode Song si vous l'avez quitté. L'écran devrait ressembler à celui ci-dessous.



Appuyez sur la touche EDIT pour voir les options du mode Song, puis sélectionnez l'onglet Utility à gauche au bas de l'écran. L'écran ressemblera à celui ci-dessous :



1. Appuyez sur la touche New Song à droit en haut de l'écran. Une nouvelle piste est créée et l'écran ressemble maintenant à celui ci-dessous :



2. Utilisez les touches PREV et NEXT pour mettre en surbrillance « Grand Piano » ou « A-1 (000) ».« ROM:Preset 1: » permet de sélectionner la banque dans laquelle vous cherchez des sons, alors que « A-1 (000) » vous permet de parcourir les différents sons contenus dans cette banque.
3. Utilisez la molette de commande (ou les touches INC/DEC) pour sélectionner un instrument.
4. Appuyez sur la touche SONG une fois de plus pour retourner au niveau supérieur du mode Song.
5. Appuyez sur la touche PLAY et RECORD pour lancer l'enregistrement. Une fois lancée, la touche RECORD deviendra rouge et la chanson sera lancée avec le métronome. Vous pouvez jouer ce que vous désirez sur le clavier et vous n'avez qu'à appuyer sur STOP lorsque vous aurez terminé.

Votre nouvelle piste fait maintenant partie des données du séquenceur de la Fusion. Vous pouvez recommencer ce processus (voir la section Enregistrement des pistes... Nouvelle piste) pour ajouter des parties à votre piste.

Informations juridiques :

Tout logiciel et documentation, sauf le codec de compression sans perte de TTA, est Copyright 2005 d'Alesis Sudio Electronics. Tous droits réservés.

Notice des droits d'auteur pour le Codec de compression sans perte de TTA : Copyright 2004 Alexander Djourik. Tous droits réservés.

La redistribution et l'usage sous forme de codes sources ou de binaires, avec ou sans modification, sont autorisés tant que les conditions suivantes sont satisfaites :

1. La redistribution des codes sources doit contenir le copyright ci-dessous, cette liste de conditions et les réserves ci-dessous.

2. La redistribution des binaires doit inclure le copyright ci-dessous, cette liste de conditions et les réserves ci-dessous dans le manuel et/ou avec les autres matériels fournis dans la distribution.

3. Le nom de True Audio Software, pas plus que ceux de ses collaborateurs, ne saurait être utilisé dans le but de promouvoir ou de légitimer un produit dérivé de ce programme sans autorisation écrite préalable à cet effet.

LE LOGICIEL EST FOURNI « TEL QUEL » PAR LES DÉTENTEURS DU COPYRIGHT ET LES COLLABORATEURS ET AUCUNES GARANTIES EXPLICITES OU IMPLICITES, INCLUANT, SANS LES LIMITER, LES GARANTIES LIÉES À LA COMMERCIALISATION ET À L'ADAPTATION DANS UN BUT PARTICULIER NE SONT DONNÉES. EN AUCUN CAS, LE DÉTENTEUR DU COPYRIGHT OU LES PERSONNES AYANT CONTRIBUÉES NE POURRONT ÊTRE IMPLIQUÉS EN CAS DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCIDENTELS, PARTICULIERS, OU CONSÉCUTIFS À L'USAGE (INCLUANT, SANS LES LIMITER, LA PROCURATION ILLÉGALE DE BIENS OU SERVICES, LES PERTES D'USAGE, DE DONNÉES OU DE GAINS, LES INTERRUPTIONS DU TRAVAIL) QUELQU'EN SOIT LA CAUSE ET POUR TOUTE RAISON DE RESPONSABILITÉ QUEL QUE SOIT LE CONTRAT, LA RESPONSABILITÉ, OU LES DOMMAGES (INCLUANT NÉGLIGENCE ET AUTRES) SURVENANT DANS TOUS LES CAS D'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME EN CAS DE CONNAISSANCE DE CE GENRE DE RISQUE.