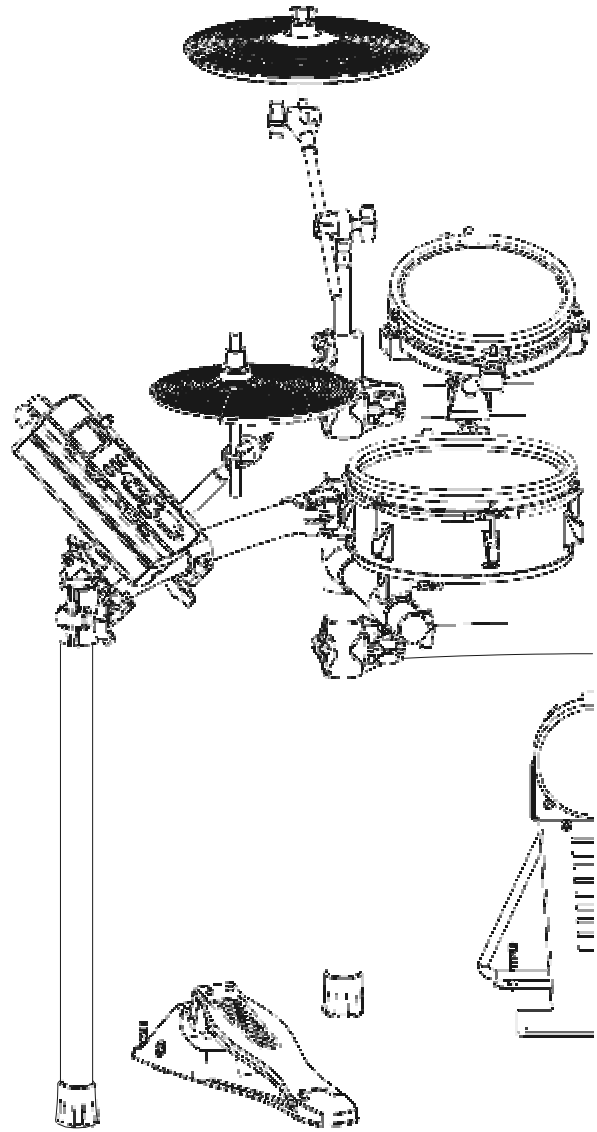
Roland V-Drums

TD-9
Instrukcja obsługi



Dla Anglii

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Dla krajów UE

CE

Produkt odpowiada normom Europejskiej Dyrektywy nr 2004/108/EC.

Dla USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Dla Kanady

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

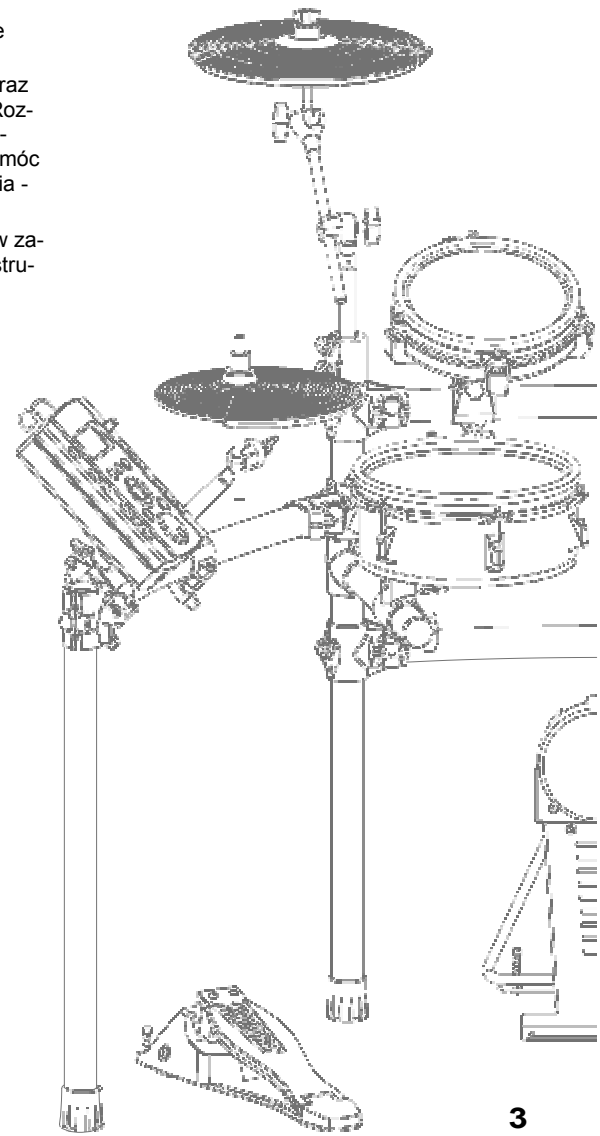
Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Dziękujemy i gratulujemy zakupu perkusyjnego modułu brzmieniowego ROLAND TD-9.

Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy o uważne przeczytanie sekcji zatytułowanych:

„Warunki bezpiecznego użytkowania instrumentu" oraz „Ważne uwagi" (niniejsza instrukcja s. 4-5, s. 6-7). Rozdziały te zawierają istotne informacje dotyczące bezpiecznego użytkowania instrumentu. Ponadto - aby móc wykorzystać w pełni wszystkie możliwości urządzenia - należy przeczytać niniejszą instrukcję w całości.

Po przeczytaniu powinna być ona przechowywana w zasięgu ręki, jako odnośnik i pomoc w użytkowaniu instrumentu.



Copyright © 2008 ROLAND CORPORATION
Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej publikacji nie może być w żadnej formie przetwarzana bez pisemnej zgody ROLAND CORPOPRATION.

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE URZĄDZENIA

INSTRUKCJE CHRONIĄCE PRZED POPARZENIEM, PORAŻENIEM PRĄDEM LUB ZRANIENIEM

⚠WARNING	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem.
⚠CAUTION	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem. Uszkodzenia materiałowe odnoszą się do uszkodzeń, spowodowanych przez domowników i sprzętu, jak również zwierząt domowych i ulubieńców.

	Ikona kieruje użytkownika do ważnych instrukcji lub ostrzeżeń. Specyficzne znaczenie tego symbolu określa znak, znajdujący się w obrębie trójkąta. Symbol ten używany jest do ogólnych ostrzeżeń, uwag i zwracania uwagi na niebezpieczeństwa.
	Ikona przypomina użytkownikowi o czynnościach, których nie należy wykonać (są zabronione). Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że urządzenie nie może nigdy być rozmontowywane.
	Symbol przypomina użytkownikowi o czynnościach, które należy wykonać. Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że należy wtyczkę zasilającą wyciągnąć z gniazdka elektrycznego.

- - - - - - - - - - - - - - - ZAWSZE STOSUJ SIĘ DO PONIŻSZYCH ZASAD - - - - - - - - - - - - - - -

⚠OSTRZEŻENIE

- Nie otwieraj (lub modyfikuj) urządzenia lub jego zasilacza. 

- Nie próbuj samodzielnie naprawiać urządzenia lub wymieniać jego części (za wyjątkiem przypadków, w których niniejsza instrukcja w sposób szczegółowy o tym nie mówi). Konserwację lub naprawę zleć sprzedawcy lub najbliższemu serwisowi firmowemu firmy Roland. 

- Nie umieszczaj instrumentu w miejscach:
- Narażonych na działanie wysokich temperatur (w pobliżu urządzeń wydzielających ciepło, przy kaloryferach, nie umieszczaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów). 
- Wilgotnych (łazienki, umywalki, mokre powierzchnie)
- Zapylonych, lub
- Narażonych na opady atmosferyczne, lub
- Zapylonych, lub
- Poddawanych silnym wibracjom

- Wyrób należy eksploatować tylko na stojakach, zalecanych przez wytwórcę. 

- Przy korzystaniu z racka lub statywu zalecanego przez wytwórcę, pamiętaj, że muszą być umieszczone na trwałej i stabilnej podstawie. 

  Jeśli nie korzystasz z racka lub statywu, należy upewnić się, czy miejsce na którym ustawione jest urządzenie posiada wypoziomowaną powierzchnię zapewniającą prawidłowe podtrzymywanie urządzenia.

⚠OSTRZEŻENIE

- Nigdy nie używaj innego zasilacza, niż ten który otrzymałeś wraz z instrumentem, gdyż grozi to uszkodzeniem urządzenia. 
  Upewniaj się również, że napięcie znamionowe instalacji elektrycznej jest zgodne ze specyfikacją, znajdującą się na obudowie zasilacza. W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.

- Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem. 

- - Unikaj stawiania ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym, nie skręcaj go i nie zaginaj. Możesz go w ten sposób uszkodzić, spowodować spięcia lub odcięcie zasilania. Uszkodzony kabel zasilający może być przyczyną porażenia prądem lub pożaru. 

- Instrument, również w połączeniu ze wzmacniaczem, słuchawkami, głośnikami może spowodować nieodwracalne uszkodzenia słuchu. Unikaj długiego słuchania zbyt głośnej muzyki. Jeśli zauważysz pogorszenie się słuchu lub dzwonienie w uszach, zaleca się skontaktowanie z laryngologiem. 

- Unikaj przedostawania się do wnętrza instrumentu przedmiotów (środków łatwopalnych, monet, spinaczy); lub cieczy (wody, napojów, itp.). 

⚠OSTRZEŻENIE

Bezwłocznie wyłącz zasilanie, wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazdka i poproś o poradę sklep, w którym dokonano zakupu urządzenia, najbliższe Centrum Serwisowe lub autoryzowanego dystrybutora firmy Roland, gdy:

- Zasilacz, kabel zasilający lub wtyczka zostały uszkodzone; lub
- Pojawi się dym lub inny podejrzany zapach
- Do urządzenia wpadły przedmioty lub ciecz dostała się do wnętrza
- Urządzenie zostało narażone na deszcz
- Instrument nie wydaje się działać normalnie lub wykazuje znaczną zmianę w działaniu.

- Nadzoruj posługiwanie się instrumentem przez dzieci.

- Unikaj uderzeń w instrument. (Nie upuszczaj instrumentu!)

- Nie podłączaj do jednego gniazda sieciowego kilku urządzeń. Bądź szczególnie ostrożny gdy używasz przedłużacza – maksymalna moc wszystkich podłączonych urządzeń nie może przewyższać mocy znamionowej przedłużacza (w watach, amperach). Nadmierne obciążenie sieci może spowodować przegrzewanie się kabla lub spowodować jego nadtopienie.

- Przed użytkowaniem instrumentu w innych państwach skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem handlowym Roland.

⚠OSTRZEŻENIE

- Urządzenie i zasilacz powinny być umieszczone w takim miejscu, aby zapewnić im prawidłową wentylację.

- TD-9 może być używany wyłącznie ze statywami serii Roland MDS. Używanie z innymi statywami może spowodować niestabilność urządzenia, a w konsekwencji uszkodzenie.

- Kabel zasilacza wyjmuj przytrzymując za wtyk.

- Regularnie należy wyłączać zasilanie instrumentu i suchym materiałem wycierać kurz i inne zabrudzenia z wtyków zasilacza. Odłącz wtyczkę z ujścia mocy, jeśli przez dłuższy czas urządzenie nie jest w użyciu. Nagromadzenie pyłu między wtyczką i gniazdkiem sieciowym może być spowodowane wadliwą izolacją i może prowadzić do pożaru.

- Unikaj splątania kabli podłączeń i zasilających. Kable zabezpiecz przed ingerencją dzieci.

- Nie umieszczaj na instrumencie ciężkich przedmiotów

- Nie dotykaj zasilacza, kabli i wtyczek mokrymi lub wilgotnymi rękami.

- Przed przenoszeniem urządzenia, odłącz zasilacz i wszystkie przewody od zewnętrznych urządzeń.

- Wyłącz zasilanie i wyciągnij wtyczkę z gniazda sieciowego przy czyszczeniu instrumentu.

- Odłącz kabel zasilający od gniazda sieciowego podczas burzy.

- Trzymaj w miejscu niedostępnym dla dzieci śruby i pokrywę zabezpieczającą przed kradzieżą karty, aby nie zostały te przedmioty przez nie przypadkowo połknięte.

WAŻNE UWAGI

Zasilanie

- Nie podłączaj urządzenia do tego samego wylotu elektrycznego, używanego przez przyrząd elektryczny, który jest kontrolowany przez inwertor (np. lodówka, maszyna do zmywania naczyń, kuchenka mikrofalowa, klimatyzator) albo inne urządzenie posiadające silnik elektryczny. W zależności od przeznaczenia przyrządu elektrycznego, zakłócenia zasilania mogą powodować wadliwe działanie urządzenia lub wytwarzać słyszalny szum. Jeżeli nie jest możliwe zastosowanie oddzielnego gniazda sieciowego nie jest możliwe, filtr przeciw zakłóceniowy włącz pomiędzy instrument, a to gniazdo.
- Podczas długiego użytkowania, zasilacz zacznie generować niewielką ilość ciepła. Jest to zjawisko normalne i nie powinno niepokoić użytkownika.
- Przed wykonaniem podłączenia wyłącz zasilanie. Pozwoli to uniknąć uszkodzenia i/lub zniszczenia kolumn głośnikowych lub innych urządzeń.

Miejsce użytkowania

- Użytkowanie urządzenia w pobliżu wzmacniaczy (lub innych urządzeń z transformatorem) może być przyczyną powstania przydźwięku sieciowego. Aby zminimalizować ten problem, przesuń instrument lub oddal go od źródła zakłóceń.
- Instrument może zakłócać pracę odbiorników telewizyjnych i radiowych. Nie posługuj się nimi w pobliżu tych odbiorników.
- Jeśli w pobliżu miejsca użytkowania urządzenia użytkowane są telefony komórkowe, może to powodować zakłócenia w prawidłowej pracy instrumentu. Zakłócenia te mogą powstawać w chwili inicjowania rozmowy telefonicznej lub podczas przetwarzania danych. W tym przypadku, należy oddalić źródło zakłóceń od urządzenia lub je wyłączyć.
- Nie narażaj instrumentu na bezpośrednie światło słoneczne, umieszczaj go z dala od źródeł ciepła, nie zostawiaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów. Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Przy przenoszeniu do miejsca o zmiennej temperaturze i wilgotności, wewnątrz urządzenia mogą pojawić się kropelki wody. Może to spowodować uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie urządzenia. W tym przypadku, przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia, należy poczekać kilka godzin, aby pozwolić wyparować wilgoci z wnętrza urządzenia.

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki, ewentualnie lekko zwilżonej wodą. Aby usunąć większe zabrudzenia, użyj delikatnego środka czyszczącego. Następnie przetrzyj dokładnie instrument suchą, łagodną szmatką.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozcieńczalników, alkoholi i żadnych innych chemicznych, co pozwoli uniknąć możliwości odkształcenia i/lub odbarwienia.

Naprawy i dane

- Wszystkie dane zapisane w pamięci instrumentu mogą zostać utracone podczas napraw. Ważne dane powinny być zawsze zapisywane na karcie pamięci lub na papierze (gdy jest to możliwe). Podczas napraw należy zachować szczególną ostrożność, aby dane nie zostały stracone. Czasami (szczególnie, jeśli został uszkodzony kabel łączący z pamięcią) odzyskanie danych może okazać się niemożliwe i firma Roland nie ponosi za to odpowiedzialności.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Zawartość pamięci może zostać bezpowrotnie utracona podczas nieprawidłowego posługiwania się instrumentem. Aby ustrzec się przed ryzykiem utraty ważnych danych, sugerujemy okresowe tworzenie kopii zapasowej ważnych danych, przechowywanych w pamięci instrumentu.
- Niestety, czasem może okazać się niemożliwe przywrócenie zawartości pamięci wewnętrznej urządzenia jeśli dane w niej zawarte zostały utracone. W tym przypadku firma Roland nie ponosi odpowiedzialności za taką utratę danych.
- Przyciskami i manipulatorami urządzenia należy posługiwać się delikatnie, gdyż w przeciwnym wypadku może to być przyczyną uszkodzeń. Nieodpowiednia obsługa może prowadzić do uszkodzeń.
- Nigdy nie uderzaj w ekran ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Podczas włączania/wyłączania instrumentu nigdy nie ciągnij za kabel zasilający – zawsze za wtyk. Unikniesz w ten sposób możliwości powstania zwarcia.
- Staraj się utrzymywać poziom głośności na rozsądnym poziomie, aby nie przeszkadzać innym osobom. Skorzystaj z możliwości podłączenia słuchawek, zwłaszcza późnym wieczorem.

- Dźwięki mogą się przedostawać przez ściany i podłogi, dlatego też zwracaj uwagę, aby muzyka nie była dokuczliwa dla pozostałych osób, zwłaszcza nocą i kiedy używasz słuchawek. Chociaż pady i pedały perkusji skonstruowano w taki sposób, aby w momencie uderzenia generowały minimalną ilość dźwięków obcych, jednakże głowice gumowe mają skłonność do generowania głośniejszych dźwięków w porównaniu z głowicami siatkowymi. Możesz efektywnie zredukować ilość niepożądanych dźwięków stosując pady siatkowe zamiast gumowych.
- Podczas przewożenia instrumentu, zabezpiecz go w chroniący od uszkodzeń fabryczny karton. Jeśli nie posiadasz kartonu, musisz użyć odpowiedniego opakowania.
- Niektóre kable połączeniowe zawierają oporniki. Do podłączania urządzenia nie używaj kabli zawierających oporniki. Ich użytkowanie może spowodować zmniejszenie poziomu sygnału wyjściowego do niskiej wartości, lub całkowicie uniemożliwiając odsłuchanie dźwięku instrumentu Aby uzyskać bliższe informacje na temat parametrów kabli, skontaktuj się z ich producentem.

Korzystanie z pamięci USB

- Ostrożnie umieść pamięć USB w gnieździe.



- Nigdy nie dotykaj końcówki karty pamięci. Nie dopuszczaj także do osadzania się brudu na końcówce.
- Pamięci USB wyprodukowano przy użyciu precyzyjnych elementów, dlatego obchodź się z nimi ze szczególną ostrożnością, zwracając uwagę, aby:
  - Chronić je przed oddziaływaniem elektryczności statycznej; zanim zaczniesz się nimi posługiwać upewnij się, że ładunki elektrostatyczne z twojego ciała została usunięte całkowicie.
  - Nie dotykać styków karty ani nie przykładać do nich urządzeń metalowych.
  - Nie zginać, nie rzucać i nie narażać kart na silne wstrząsy lub wibracje.
  - Nie wystawiać kart na bezpośrednie działanie słońca w zamkniętych pojazdach ani w innych podobnych miejscach (temperatura przechowywania:
  - Nie dopuszczać do zamoczenia kart.
  - Nie rozmontowywać ani modyfikować kart.
- Nie odłączać pamięci USB od modułu, gdy miga dioda dostępu do pamięci. Może to spowodować uszkodzenie pamięci USB lub zniszczenie danych.
- Do gniazda USB nie podłączaj żadnych innych urządzeń oprócz modułó pamięci USB.

Niektóre moduł pamięci USB może drgać podczas korzystania z perkusji.

W takim przypadku byłoby lepiej przymocować go gumową taśmą albo zastosować moduł o innym kształcie w celu wyeliminowania drgań.

Spis treści

WARUNKI BEZPIECZNEGO UŻYTKOWANIA INSTRUMENTU 4
WAŻNE UWAGI 6

1. Wstęp 11

Elementy modułu TD-9 12
Panel przedni i tylny 12
Panel gniazd 13
Podstawowe koncepcje i obsługa 14
Zachowywanie ustawień 14
Przyciski, koło danych i potencjometry 14
Kursor 14
Przyciski funkcyjne ([F1]–[F3]) 14
Przyciski [-] i [+] oraz koło danych 14
Funkcja PREVIEW 15
Odtwarzanie utworu 15
Korzystanie z metronomu 15
Regulacja tempa (metronomu lub utworu) 15
Regulacja kontrastu ekranu 15
Prawy górny róg ekranu 15
Przygotowanie do gry 16
Instalacja TD-9 na statywie 16
Podłączanie sprzętu audio 17
Włączanie i wyłączanie zasilania. 18
Naprężanie padów 19
Naprężanie naciągu padu siatkowego 19

2. Gramy 21

Wybieranie zestawu perkusyjnego 22
Wybieranie zestawu perkusyjnego 22
Ekran roboczy “DRUM KIT” 22
Aktywacja funkcji CROSS STICK 22
Techniki gry 23
Pad (np. PD-105/PD-85) 23
Talerze (np. CY-12R/C) 23
Blokowanie talerza (funkcja CHOKE) 24
Talerz HI-HAT (CY-5/VH-11) 24
Tworzenie zestawu perkusyjnego 25
Wybieranie brzmienia perkusyjnego (instrumentu) 25

Edycja parametrów instrumentu poerkusyjnego 25
Mikser (opcja „MIXER”) 27
Korzystanie z efektów własnych modułu TD-9 28
Regulacja głębokości efektu dla każdego padu 28
Redagowanie nazwy zestawu perkusyjnego 29
Kopiowanie zestawu perkusyjnego lub ustawień instrumentu 29
Kopiowane dane 29
Kopiowanie zestawu perkusyjnego 30
Kopiowanie instrumentu perkusyjnego 31
Parametrty MIDI padu i pedału 32

3. Granie z akompaniamentem 33

Granie z akompaniamentem utworów wewnętrznych lub przechowywanych w pamięci USB 34
Profil funkcji SONG 34
Pliki audio, które można odtwarzać za pomocą TD-9 34
Podłączanie pamięci USB 34
Wybieranie utworu 35
Opis ekranu roboczego „SONG” 35
Odtwarzanie utworu 35
Wybieranie utworu z pamięci USB 35
Wyznaczanie tempa 36
Wyciszanie partii 36
Wyciszenie partii perkusji 36
Przegląd informacji o utworze / Edycja ustawień utworu 37
Funkcja REPEAT 37
Korzystanie z gniazda [MIX IN] 38
Połączenia 38
Odtwarzanie 38

4. Ćwiczenie gry 39

Wbudowany metronom 40
Korzystanie z metronomu 40
Parametry metronomu 40
Zmiana tempa 40
Zmiana dźwięku metronomu 40
Zmiana metrum 40
Szybki zapis i odtwarzanie (funkcje QUICK REC i QUICK PLAY) 41
Funkcja QUICK REC 41
Zapis i odtwarzanie gry 41
Zapis gry z równoczesnym odtwarzaniem utworu 41
Odtwarzanie 42
Funkcja SCOPE 43
Zawartość ekranu roboczego funkcji SCOPE 43

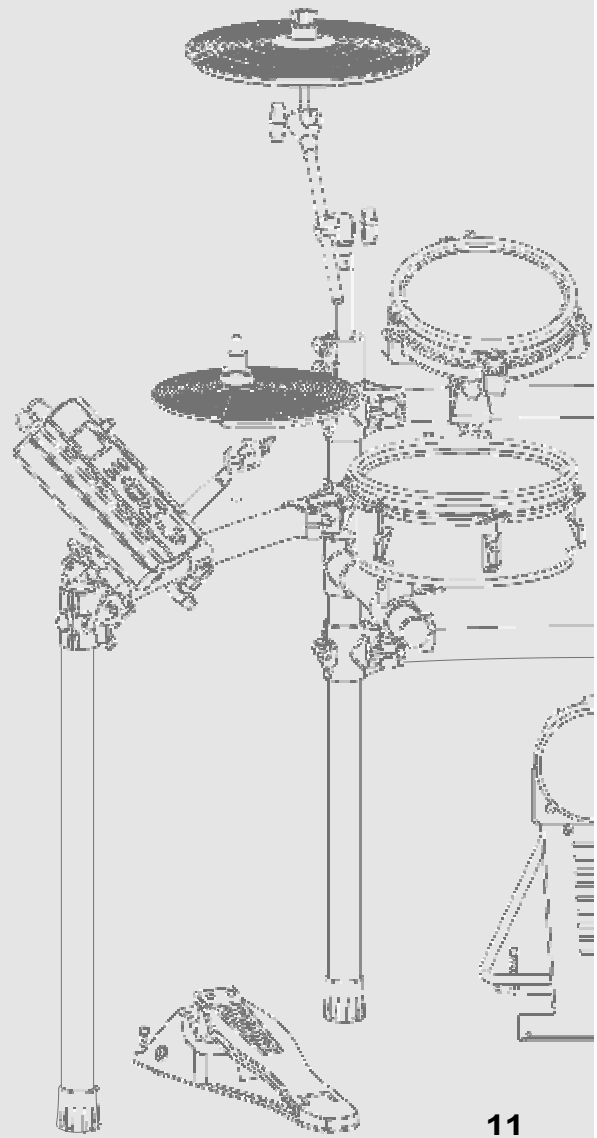
5. Zastosowania zaawansowane 45

Optymalizacja ustawień padów (parametry wyzwalające) 46
Określanie typu padu (opcja „TYPE” – przycisk funkcyjny [F1]) 46
Obsługa dwupunktowego wyzwalania 46
Czułość padu (opcja „BASIC” – przycisk funkcyjny [F2]) 47
Szczegółowa edycja parametrów wyzwalających (opcja „ADVNCD” - przycisk funkcyjny [F3]) 48
Opcja „SCAN” (przycisk funkcyjny [F1]) 48
Opcja „RIM” (przycisk funkcyjny [F2]) 49
Opcja „HI-HAT” (przycisk funkcyjny [F3]) 49
Podłączanie padu VH-11 i edycja ustawień w module TD-9 50
Parametry systemu MIDI 51
Globalne ustawienia MIDI (opcja „GLOBAL” – przycisk funkcyjny [F1]) 51
Ustawienia MIDI zwiększające ekspresję (opcja „CTRL” – przycisk funkcyjny [F2]) 53
Edycja zestawu perkusyjnego (opcja „PERC” – przycisk funkcyjny [F3]) 54
Edycja zestawu perkusyjnego 54
Parametry poszczególnych instrumentów perkusyjnych 54
Pozostałe ustawienia 55
Ustawienia globalne (opcja „UTIL” – przycisk funkcyjny [F1]) 55
Pad jako przełącznik 55
Regulacja kontrastu ekranu 55
Poziom głośności odsłuchu 55
Pamięć USB (opcja „USB” – przycisk funkcyjny [F2]) 56
Zachowywanie danych w pamięci USB 56
Ładowanie danych z pamięci USB do pamięci modułu TD-9 58
Usuwanie danych z pamięci USB / Formatowanie pamięci USB 59
Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET) 60

6. Dodatki 63

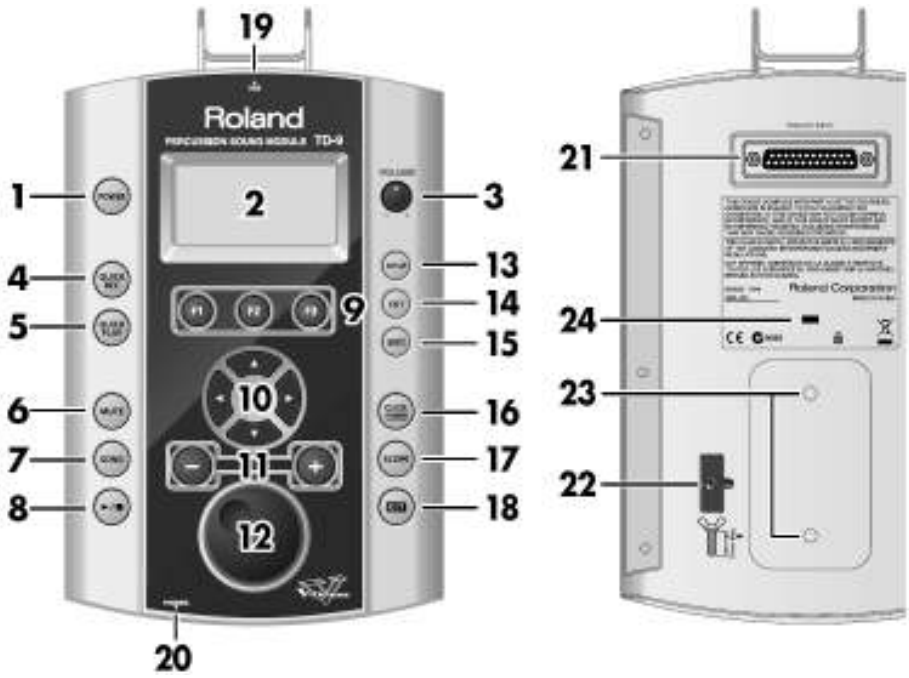
Komunikaty o błędzie 64
Wykaz fabrycznych zestawów perkusyjnych 65
Wykaz utworów fabrycznych 66
Wykaz brzmień perkusyjnych 67
Wykaz fabrycznych brzmień perkusyjnych 71
Tabela implementacji MIDI 72
Dane techniczne 73
Schemat blokowy 74

1. Wstęp



Elementy modułu TD-9

Panel przedni i tylny



1. Przycisk [POWER]

   Przycisk służy do włączania i wyłączania zasilania.

2. Ekran

   Podczas „normalnej" pracy ekran pokazuje numer stosowanego zestawu perkusyjnego, a w trybie edycyjnym, SONG, itp. wyświetlane są rozmaite informacje graficzno-tekstowe.

3. Potencjometr [VOLUME]

   Potencjometr służy do regulacji poziomu sygnału wyjściowego w gniazdach grupy OUTPUT i w gnieździe [PHONES].

4. Przycisk [QUICK REC]

   Przycisk umożliwia rejestrowanie tego, co grasz.

5. Przycisk [QUICK PLAY]

   Przycisk umożliwia odtwarzanie tego, co zostało zarejestrowane.

6. Przycisk [MUTE]

   Podczas odtwarzania utworu przycisk służy do wyciszania partii perkusyjnej.

7. Przycisk [SONG]

   Przycisk umożliwia odtwarzanie utworu lub daje dostęp do związanych z utworem ustawień. Pojawia się ekran roboczy „Song".

8. Przycisk [►/■]

   Przycisk służy do uruchamiania i zatrzymywania odtwarzania utworu.

9. Przyciski funkcyjne [F1] - [F3]

   Przeznaczenie tych przycisków zmienia się w zależności od tego, co jest pokazywane na ekranie.
   Aktualne przeznaczenie danego przycvisku jest wyświetlane w dolnej linii ekranu.

10. Przyciski kursora

    Te przyciski służą do przesuwania kursora w odpowiednim kierunku.

    Podczas wybierania padu lub odtwarzania utworu służą również jako przyciski funkcyjne.

11. Przyciski [+] i [-]

    Przyciski służą do przełączania zestawów perkusyjnych oraz do wybierania wartości. Naciśnięcie przycisku [+] zwiększa, a przyciku [-] zmniejsza wartość.

12. Koło danych

    Koło pełni takie same funkcje, jak przyciski [-] i [+]. Należy go używać wtedy, gdy chcesz szybko wywołać zestaw perkusyjny albo zmieniać wartość w większych krokach.

13. Przycisk [SETUP]

    Przycisk służy do edycji ustawień, mających wpływ na działanie modułu jako całości, takich jak ustawienia MIDI, sposób wyzwalania, czułość padów, itd.

14. Przycisk [EXIT]

    Każde naciśnięcie tego przycisku wywołuje ekran roboczy poprzedniego poziomu lub poprzedni. Kilkakrotne naciśnięcie tego przycisku wywołuje ekran roboczy „DRUM KIT".

15. Przycisk [SHIFT]

    Przycisk działa w połączeniu z innymi przyciskami. Po wciśnięciu i przytrzymaniu tego przycisku zmienia się przeznaczenie innych przycisków.

16. Przycisk [CLICK/TEMPO]

    Przycisk służy do uruchamiania metronomu. W połączeniu z przyciskiem [SHIFT] umożliwia edycję parametrów, związanych z metronomem (dźwięk, itp.)

17. Przycisk [SCOPE]

    Przycisk służy do włączania funkcji SCOPE, umożliwiającej podgląd poprawności gry.

18. Przycisk [KIT]

    Przycisk służy do wywoływania podstawowego ekranu roboczego (s. 22), idealnie nadającego się wtedy, gdy tylko grasz na perkusji.

19. Gniazdo [USB]

    Gniazdo służy do podłączania sprzedawanych oddzielnie modułów pamięci USB.

20. Gniazdo [PHONES]

    Gniazdo służy do podłączania stereofonicznych słuchawek. Włożenie wtyczki do gniazda nie wyłącza gniazd wyjścia liniowego (gniazda grupy OUTPUT).

21. Gniazdo [TRIGGER INPUT]

    Gniazdo służy do podłączania specjalnego kabla, łączącego moduł brzmieniowy z padami i pedałami.

22. Zaczep kabla zasilania

    Zaczep służy do blokowania kabla zasilacza, ab y uchronić się przed przypadkowym odłączeniem zasilania.

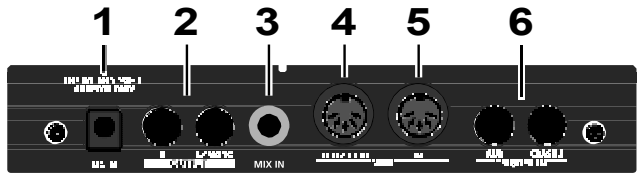
23. Otwory montażowe płytki mocowania modułu

    Tutaj przykręca się znajdującą się w wyposażeniu płytkę, przyznaczoną do mocowania modułu na statywie perkusji.

24. Gniazdko zabezpieczające ( )

    http://www.kensington.com/

Panel gniazd



1. Gniazdo [DC IN]

   Gniazdo służy do podłączania zasilacza.

2. Grupa OUTPUT (gniazda [L/MONO] i [R])

   Wszystkie dźwięki, generowane przez moduł, są kierowane do tych gniazd. Gniazda te należy łączyć ze wzmacniaczem lub innym sprzętem audio.
   Sygnał monofoniczny należy wyprowadzać gniazdem [L/MONO].

3. Gniazdo [MIX IN]

   Gniazdo służy do podłączania zewnętrznych urządzeń audio, takich jak odtwarzacz płyt kompaktowych lub plików MP3. Ten sygnał wejściowy jest kierowany do gniazd grupy OUTPUT i gniazda [PHONES].

   * Regulację poziomu sygnału wejściowego wykonuje się w urządzeniu, podłączonym do gniazda [MIX IN].

4. Grupa MIDI (gniazda [IN] i [OUT/THRU])

   Gniazda umożliwiają sterowanie zewnętrznymi modułami brzmieniowymi lub rejestrowanie gry w sekwencerach (s. 46).

5. Gniazdo [IN]

   Gniazdo służy do odbierania komunikatów z sekwencera MID lub sterownika MIDI, przeznaczonych do odtwarzania brzmień modułu.

6. Grupa TRIGGER IN (gniazda [AUX] i [CRASH 2])

   Gniazda umożliwiają podłączanie dodatkowych padów.

Podstawowe koncepcje i obsługa

Rozdział opisuje operacje, wspólne dla wszystkich trybów pracy modułu.

Zachowywanie ustawień

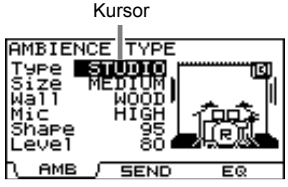
Model TD-9 nie posiada funkcji SAVE, przeznaczonej do zachowywania ustawień. Wszelkie zmiany będą zachowywane w momencie wyłączania zasilania.

* Pamiętaj jednak, aby zasilanie wyłączać za pomocą przycisku [POWER] (s. 18).

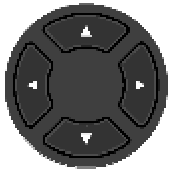
Przyciski, koło danych i potencjometry

W tej instrukcji elementy modułu są podawane w nawiasach kwadratowych, np. [SETUP].

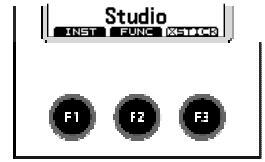
Kursor



Kursor to pole, które zaznaczony tekst wyświetla na odwróconym tle.
Jeśli na ekranie znajduje się kilka edytowalnych elementów, do przesuwania kursora służą przyciski kursora [▼][▲][►][◄].

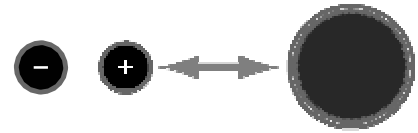


Przyciski funkcyjne ([F1]–[F3])



Przyciski [F1]-[F3] to przyciski funkcyjne. Dolna linia ekranu będzie pokazywać nazwy funkcji dostępnych za pomocą przycisków funkcyjnych [F1]-[F3].
Jeśli np. w niniejszej instrukcji pojawia się polecenie [KIT]-[F2](FUNC), oznacza to, że najpierw należy nacisnąć przycisk [KIT], a następnie przycisk funkcyjny [F2] (w tym przypadku nad przyciskiem funkcyjnym [F2] w dolnej linii ekranu będzie wyświetlany wskaźnik „FUNC”).

Przyciski [-] i [+] oraz koło danych



Przyciski [-] i [+] (określanie w tej instrukcji również jako [+/-]) oraz koło danych służy do edycji wartości parametrów.
Jeśli w instrukcji pojawia się temin „użyj [+/-]”, oznacza to, że użycie koła danych przyniesie taki sam efekt. Każda metoda ma swoje cechy charakterystyczne.

Przyciski [+/-]

- Każde naciśnięcie przycisku [+] zwiększa, a przycisku [-] zmniejsza wartość. Jest to wygodne w przypadku wykonywania niewielkich zmian wartości.
- Przy wykonywaniu ustawień typu włącz/wyłącz, przycisk [+] wywołuje wartość „ON” (włączony), a przycisk [-] wartość „OFF” (wyłączony).
- Skrót: Jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [+] i naciśniesz przycisk [-], wartość będzie rosnąć szybko, a jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [-] i naciśniesz przycisk [+], wartość będzie maleć szybko.
- Wartość będzie się zmieniać w większych krokach, jeśli przytrzymasz wciśnięty przycisk [SHIFT] i użyjesz [+/-].

Koło danych

Koło umożliwia łatwiejsze wykonywanie większych zmian w wartościach parametrów. Jest to wygodne w przypadku parametrów o dużym zakresie dostępnych wartości.

- Jeśli wciśniesz i przytrzymasz przycisk [SHIFT] i pokręcisz kołem, wartość będzie się zmieniać szybciej.

Funkcja PREVIEW

Przytrzymanie wciśniętego przycisku [SHIFT] i naciśnięcie przycisku [KIT] umożliwia odsłuch brzmień.

Aby określić poziom głośności odtwarzania w ramach funkcji PREVIEW, naciśnij [SETUP]-[F3](UTIL)-[F1](UTIL) (s. 55).



Odtwarzanie utworu

Po naciśnięciu przycisku [SONG] pojawia się ekran roboczy „SONG”.

Do wybierania utworów służą przyciski [+] i [-] lub koło danych.



Naciśnij przycisk **[►/■]**, aby uruchomić odtwrazanie utworu. Naciśnij ponownie przycisk [►/■], aby zatrzymać odtwarzanie.



Korzystanie z metronomu

Aby uruchomić metronom, naciśnij przycisk [CLICK/TEMPO], a przycisk zaświeci się.

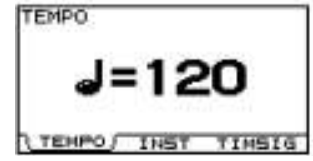


Aby wyłączyć metronom, naciśnij ponownie przycisk [CLICK/TEMPO] tak, aby przestał świecić.

Regulacja tempa (metronomu lub utworu)

Aby zmienić tempo, przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij przycisk [CLICK/TEMPO], aby wywołąć ekran roboczy „TEMPO”. Przyciskami [+] i [-] lub kołem danych zmień wartość tempa.





Regulacja kontrastu ekranu

Na czytelność ekranu może mieć wpływ temperatura oraz warunki oświetlenia. Aby zmienić kontrast ekranu, przytrzymaj wciśnięty przycisk [KIT] i pokręć kołem danych.

* Kontrast ekranu można również zmienić naciskając [SETUP]-[F3] (UTIL)-[F1] (UTIL) (p. 55).

Prawy górny róg ekranu

W ramach ekranów roboczych, przeznaczonych do zmiany ustawień padów, uderzenie w pad lub pedał wywołuje ekran roboczy z ustawieniami uderzonego padu lub pedału. Nazwa wybranego padu jest wyświetlana w prawym górnym rogu ekranu.



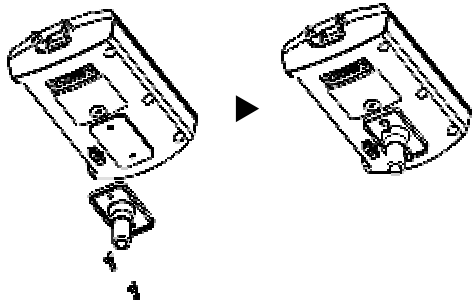
Wskaźnik „HEAD” lub „RIM” informuje, czy ustawienia odnoszą się do powierzchni padu, czy do obrzeża.

Instalacja TD-9 na statywie

1. Znajdującą się w wyposażeniu płytkę montażową przykręć do modułu.

   Dołączonymi do modułu śrubami skrzydełkowymi przykręć płytkę, jak pokazana na rysunku.

   * Używaj tylko śrub skrzydełkowych. Zastosowanie innych śrub może być przyczyną uszkodzeń.
   * Perkusja musi być używana tylko po zamontowaniu modułu na statywie.

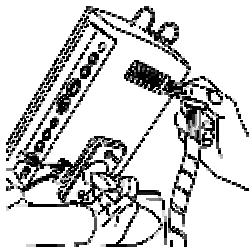


NOTE

- Po odwróceniu urządzenia do góry nogami, połóż je na warstwie gazet lub czasopism i umieść je pod czterema narożnikami urządzenia, aby uniknąć uszkodzenia przycisków i potencjometrów. Powinno się tak ułożyć urządzenie, aby żaden przycisk i potencjometr nie został uszkodzony.
- Gdy urządzenie jest odwrócone, należy zachować ostrożność, aby nie upuścić urządzenia i nie dopuścić do jego przewrócenia.

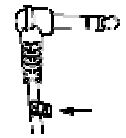
2. Zamontuj moduł (z przykręconą płytką) do statywu perkusji (typu MDS-9; sprzedawany oddzielnie).

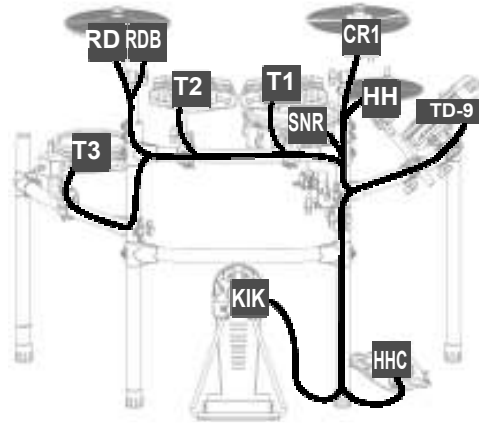
3. Do gniazda [TRIGGER INPUT] podłącz znajdujący się w wyposażeniu kabel, a następnie podłącz pady i pedały.



Na kablach umieszczono etykiety z oznaczeniami, do jakiego padu należy podłączać dany kabel.

Podłącz pady i pedały tak, jak pokazano na rysunku.





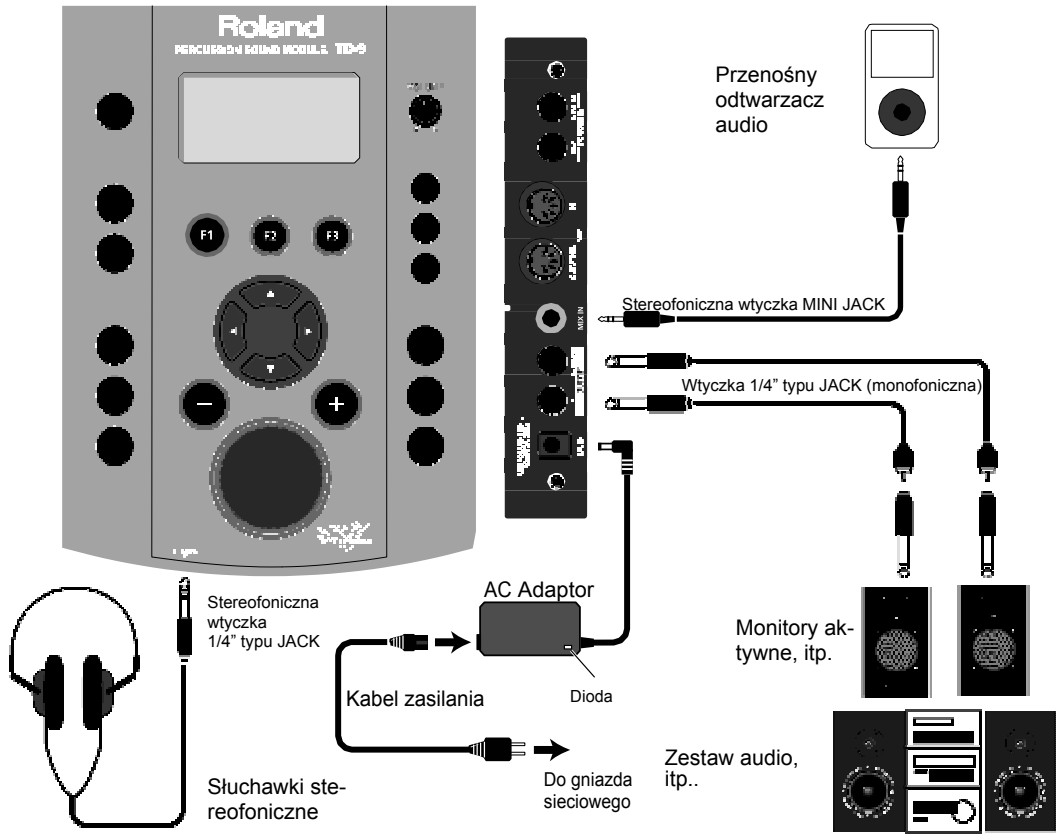
NOTE

- Jeśli nie podłączysz wszystkich padów, w celu uniknięcia nieprawidłowości w działaniu dokonaj następujących ustawień.

- Parametrowi „Group” ekranu roboczego „inst” dobierz wartość „OFF” (s. 25).
- W ustawieniach MIDI odpowiedniemu parametrowi ekranu roboczego „NOTE NUMBER” opcji „PAD” dobierz wartość „OFF” (s. 32).

- W przypadku używania innych padów talerza, niż CT-12R/C lub CY15R, podłączanie kabla RDB do opadu talerza nie jest potrzebne. Nie zdejmując kapturka z wtyczki kabla „RDB” przymocuj go do statywu w taki sposó, aby nie przeszkadzał w grze.

Podłączanie sprzętu audio



1. Przed wykonaniem połączeń wyłącz zasilanie wszystkich urządzeń.

NOTE

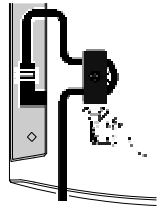
Aby uniknąć nieprawidłowego działania i/lub uszkodzenia głośników lub innych współpracujących urządzeń, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć zasilanie lub zredukować poziom głośności.

2. Gniazda grupy OUTPUT połącz ze wzmacniaczem lub systemem audio. Jeśli używasz słuchawek, podłącz je do gniazda [PHONES].

3. Do gniazda [DC IN] podłącz znajdujący się w wyposażeniu zasilacz sieciowy. Zasilacz należy kłaść tak, aby bok ze wskaźnikiem diodowym (patrz rysunek) znajdował się u góry, a bok z informacją tekstową na dole.

* Wskaźnik diodowy będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.

* Aby zabezpieczyć się przed przypadkową utratą zasilania, która może nastąpić w wyniku wyrwania wtyczki zasilacza, kabel zasilacza należy zamocować na zaczepie w sposób pokazany na poniższym rysunku.



MEMO

Gniazdo [MIX IN] umożliwia grę z akompaniamentem muzyki, odtwarzanej z przenośnego odtwarzacza audio lub innego źródła audio.

Włączanie i wyłączanie zasilania

* Po wykonaniu połączeń kablowych (s. 17) włącz zasilanie we współpracujących urządzeniach w odpowiedniej kolejności. Włączając zasilanie w nieprawidłowej kolejności ryzykujesz uszkodzeniem sprzętu.

1. Potencjometr [VOLUME] przekręć w lewo do oporu.



2. To samo zrób w podłączonym wzmacniaczu lub sprzęcie audio.

3. Naciśnij przycisk [POWER].

   Po chwili przycisk zaświeci się.



   * Moduł TD-9 wyposażono w obwód zabezpieczający, co powoduje, że dopiero po kiolku sendach od momentu naciśnięcia tego przycisku urządzenie jest gotowe do pracy.

Ostrzeżenie związane z włączaniem zasilania

Po włączeniu zasilania NIE DOTYKAJ żadnych padów, ani pedałów, dopóki na ekranie nie pojawi się nazwa zestawu perkusyjnego (rysunek poniżej). W przeciwnym wypadku mogą wystąpić różne problemy.



4. Włącz zasilanie wzmacniacza lub sprzętu audio.

5. Uderzając w pad, stopniowo przekręcaj w prawo gałkę potencjometru [VOLUME], aby ustawić poziom głośności.

   Dobierz również odpowiedni poziom głośności w podłączonym sprzęcie audio.

Jeśli nie słyszysz żadnego dźwięku

Sprawdź poniższe punkty.

Połączenia padów i pedałów

- Czy kabel jest podłączony prawidłowo do gniazda [TRIGGER INPUT]?
- Czy kable są podłączone prawidłowo do padów?

Używając wzmacniacza lub systemu audio

- Czy gniazda grupy OUTPUT są połączone prawidłowo z gniazdami wejściowymi wzmacniacza lub systemu audio?
- Czy w sprzęcie audio włączone są odpowiednie przełączniki sygnału wejściowego i czy poziom głośności ma odpowiednią wartość?
- Czy nie występuje problem z samymi kablami?
- Czy potencjometr [VOLUME] nie jest przekręcony w lewo do oporu?
- Czy ustawienia wejściowe we wzmacniaczu lub systemie audio zostały dokonane poprawnie?
- Czy poziom głośności we wzmacniaczu lub systemie audio jest ustawiony poprawnie?

Używając słuchawek

- Czy wtyczka słuchawek jest podłączona do gniazda [PHONES]?

Wyłączanie zasilania

1. W podłączonym sprzęcie audio zredukuj do minimum poziom głośności.

2. Wyłącz zasilanie podłączonego sprzętu audio.

3. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [POWER], aż na ekranie pojawi się komunikat „POWER OFF”.

   Po chwili przycisk [POWER] zgaśnie.

Naprężanie padów

Naprężanie naciągu padu siatkowego

ZANIM zaczniesz używać padów siatkowych PD-105/85, musisz wyregulować naprężenie padu.

Do regulacji służy specjalny klucz, znajdujący się w wyposażeniu.

Naprężenie naciągu padów siatkowych wykonuje się w taki sam sposób, jak bębnów akustycznych.

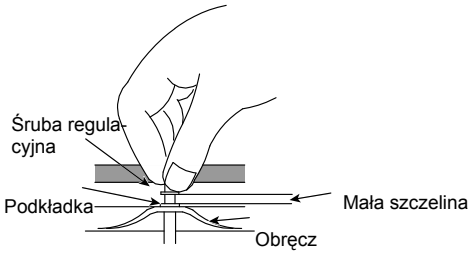
MEMO

Regulacja naprężenia padu PD-105 lub PD-85 dotyczy jedynie sposobu reakcji padu na uderzenie i nie zmienia wysokości wydobywanego dźwięku, jak w przypadku bębna akustycznego.

Regulacja naprężenia padu PD-105

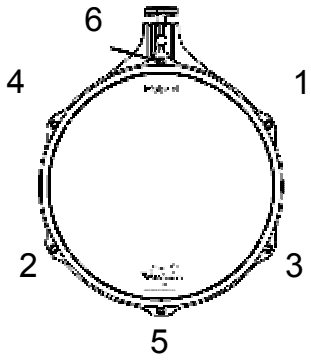
1. Poluzuj wszystkie sześć śrub regulacyjnych, aż między śrubą i obręczą pojawi się szczelina.

2. Dokręć palcami wszystkie śruby.



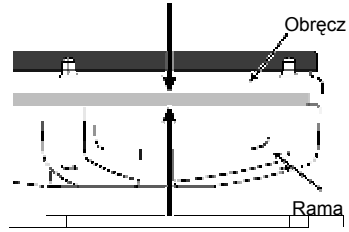
3. Za pomocą klucza wykonaj dwa pełne obroty każdą z sześciu śrub.

   Śruby regulacyjne dokręcaj w takiej kolejności, jak pokazano na poniższym rysunku.



Regulacja naprężenia padu PD-85

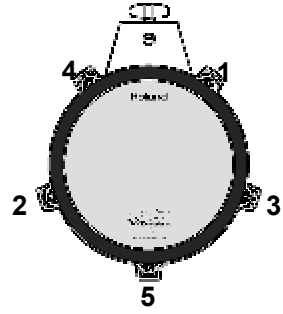
1. Do regulacji należy stosować dołączony klucz.
   Śrubami regulacyjnymi tak ustaw szczelinę między ramą, a obręczą, aby była jednakowa na całym obwodzie.
   Ponieważ śruby regulacyjne mają tulejkę blokującą, zabezpieczającą śrubę przed odkręcaniem się, kręcenie śrubami wymaga pewnej siły.



Ustaw jednakowy odstęp na całym obwodzie

NOTE

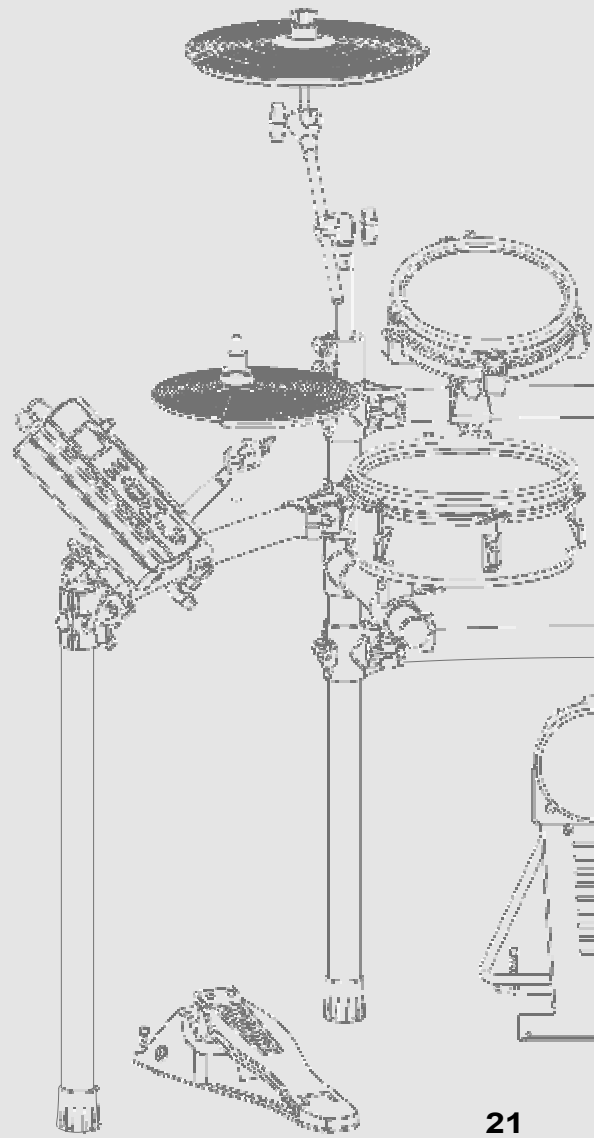
Śruby regulacyjne dokręcaj w takiej kolejności, jak pokazano na poniższym rysunku. Jeśli śrubę regulacyjną dokręcisz mocno w jednym miejscu, równe ułożenie może być niemożliwe, a to może być przyczyną problemów z poprawną reakcją padu na uderzenia.



2. Naprężaj równomiernie powierzchnię czynną padu, testując stan za pomocą uderzeń, podobnie jak w przypadku bębna akustycznego.

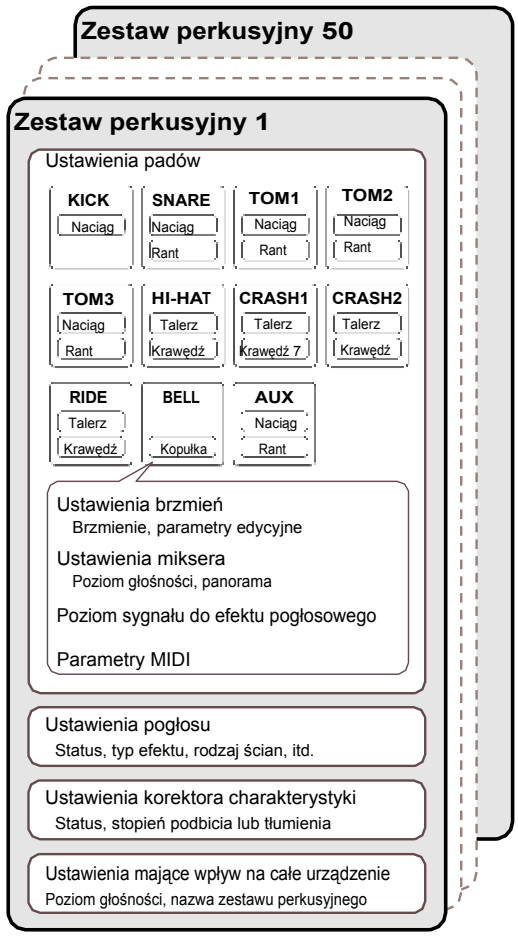
NOTATKI

2. Gramy



Wybieranie zestawu perkusyjnego

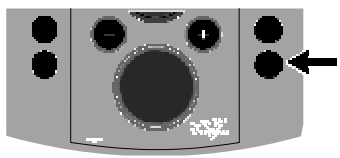
Zestaw perkusyjny to zbiór brzmień i ustawień dla każdego padu i pedału oraz ustawienia związane z akustyką.



Wybieranie zestawu perkusyjnego

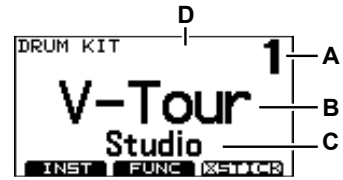
1. Naciśnij przycisk [KIT].

   Przycisk [KIT] zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „DRUM KIT”.



Ekran roboczy „DRUM KIT”

To jest podstawowy ekran roboczy, który pojawia się po naciśnięciu przycisku [KIT].



A	Numer zestawu perkusyjnego
B	Nazwa zestawu perkusyjnego
C	Podtytuł (styl, data, itd.)
D	Litera „H” oznacza pad (s. 23), a litera „R” obrzeże. * Jeśli włączona jest funkcja PREVIEW (s. 15), wyświetlana będzie litera „H” lub „R”, zależnie od tego, który pad jest aktualnie wybrany.

2. Przyciskami [+] i [-] lub kołem danych wybierz zestaw perkusyjny.

MEMO

Bez względu na to, jaki ekran roboczy jest aktualnie wyświetlany, naciśnięcie przycisku [KIT] wywołuje ekran roboczy „DRUM KIT”.

* Wyjątkiem jest przycisk [QUICK REC].

Aktywacja funkcji CROSS STICK

Przycisk funkcyjny [F3](XSTICK) umożliwia włączanie i wyłączanie funkcji CROSS STICK.

- Dźwięk przypisany do rantu (CROSS STICK) będzie odtwarzany.



- Dźwięk przypisany do rantu (CROSS STICK) nie będzie odtwarzany.



* Funkcja jest efektywna tylko po wybraniu brzmienia werbla (grupa SNARE), oznaczonego wskaźnikiem *X.

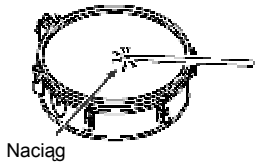
Patrz akapit „Wykaz brzmień perkusyjnych” (s. 67).

Techniki gry

Pady (np. PD-105/PD-85)

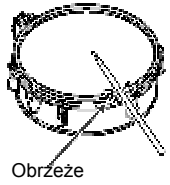
Uderzenie w naciąg (HEAD SHOT)

Uderzenie tylko w naciąg padu.



Uderzenie w rant i naciąg (RIM SHOT)

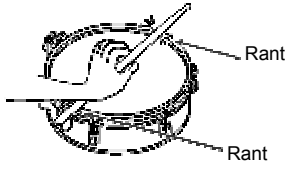
Uderzenie równocześnie w naciąg i rant padu.



Uderzenie tylko w rant (CROSS STICK) Gdy funkcja CROSS STICK jest włączona (s. 22).

Uderzenie tylko w rant padu.

W zależności od brzmienia perkusyjnego, przypisanego do rantu można odtwarzać dźwięk uderzenia RIM SHOT i/lub CROSS STICK.



* Funkcja jest efektywna tylko po wybraniu brzmienia werbla (grupa SNARE), oznaczonego wskaźnikiem *X.

Patrz „Wykaz brzmień perkusyjnych” (s. 67).

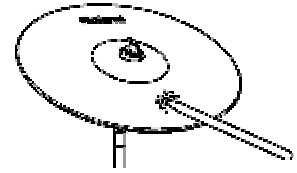
* Włącz funkcję CROSS STICK (naciśnij przycisk [KIT], a potem przycisk funkcyjny [F3](XSTICK); s. 22).

* Aby uzyskać żądane brzmienie, upewnij się, że uderzasz tylko w rant padu. Delikatnie przyłóż rękę do naciągu padu, bo inaczej funkcja CROSS STICK może działać nieprawidłowo.

Talerze (np. CY-8, CY-12R/C)

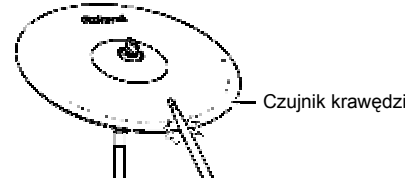
Uderzenie w talerz (BOW SHOT)

To jest najpowszechniej stosowana metoda gry – uderzanie w środkowy obszar talerza. Odnosi się do brzmienia, przypisanego do talerza.



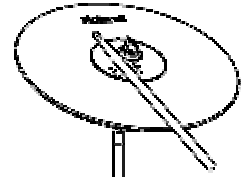
Uderzenie w krawędź (EDGE SHOT)

Uderzenie w krawędź talerza trzonkiem pałki (jak pokazano na rysunku) będzie wyzwalać dźwięk perkusyjny, przypisany do krawędzi.



Uderzenie w kopułkę (BELL SHOT) (talerze CY-12R/C, CY-15R)

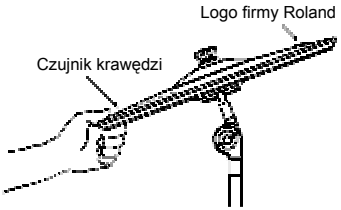
Ta metoda gry polega na uderzaniu w kopułkę talerza, a w przypadku uderzania tak, jak pokazano na rysunku, odtwarzane będzie brzmienie, przypisane do rantu.



* W kopułkę talerza należy uderzać nieco mocniej.

Blokowanie talerza (funkcja CHOKE)

Chwytanie palcami krawędzi talerza tuż po uderzeniu wycisza lub tłumi dźwięk, tak jak w przypadku posługiwania się prawdziwym talerzem perkusyjnym. Funkcja CHOKE działa tylko wtedy, gdy chwytasz talerz w miejscu, pokazanym na rysunku (obszar działania czujnika krawędzi). W innym przypadku funkcja nie zadziała.



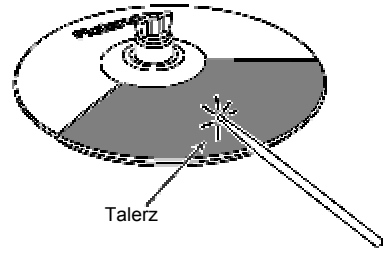
Talerz HI-HAT (CY-5/VH-11)

Otwarty/Zamknięty

Dźwięk talerza HI-HAT będzie się zmieniać płynnie od dźwięku talerza otwartego do zamkniętego w zależności od siły naciskania pedału sterującego lub statywu pedału HI-HAT (gdy stosowany jest opcjonalny VH-11). Można również wydobywać dźwięki, uzyskiwane pracą pedału talerza HI-HAT (zamknięcie talerzy, zderzenie talerzy).

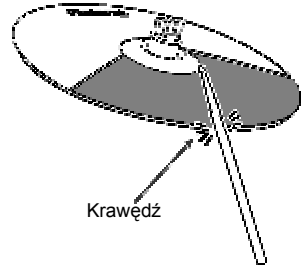
Uderzenie w talerz (BOW SHOT)

Uderzenie w środek talerza powodować będzie odtwarzanie dźwięku, przypisanego do „naciągu” (HEAD).



Uderzenie w krawędź (EDGE SHOT)

Uderzenie w krawędź talerza HI-HAT trzonkiem pałki (jak pokazano na rysunku) będzie wyzwalać dźwięk perkusyjny, przypisany do rantu.



* Nie uderzaj w bok talerza HI-HAT.

Tworzenie zestawu perkusyjnego

Wszystkie brzmienia, wchodzące w skład zestawu perkusyjnego można modyfikować w celu dopasowania dźwięku do określonych celów.

Wybieranie brzmienia perkusyjnego (instrumentu)

Wszystkie brzmienia perkusyjne TD-9określa się w tej instrukcji terminem „instrument”.

1. Naciśnij: [KIT] – [F1](INST).
   Pojawi się ekran roboczy “INST”.

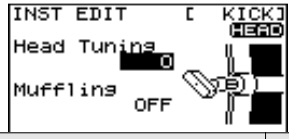


„Group": Typ brzmienia (grupa instrumentów perkusyjnych)
„Inst”: Nazwa brzmienia (instrumentu) perkusyjnego

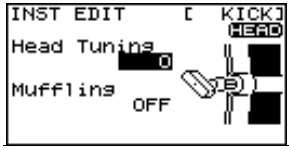
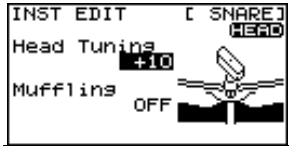
2. Uderz w żądany pad lub wybierz go przyciskami kursora [►] i [◄].
   Pojawi się edycyjny ekran roboczy wybranego padu.
3. Przyciskami [▲] i [▼] grupy CURSOR przestaw kursor na parametr „Group” lub „Inst”.
4. Przyciskami [+] i [-] lub kołem danych wybierz grupę instrumentów lub jeden instrument.
5. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego „DRUM KIT”.

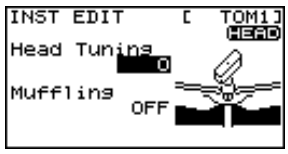
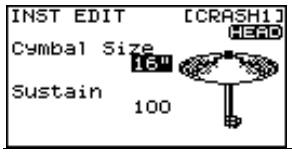
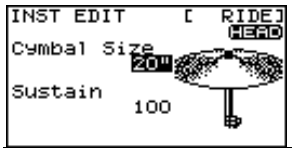
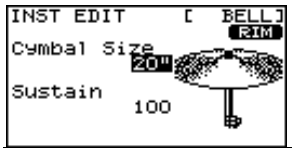
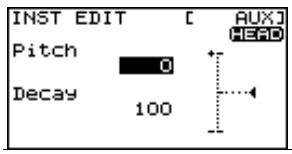
Edycja parametrów instrumentu perkusyjnego

1. Naciśnij: [KIT] – [F1](INST).
   Pojawi się ekran roboczy „INST”.
2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](EDIT).
   Pojawi się ekran roboczy „INST EDIT”.



3. Uderz w żądany pad lub wybierz go przyciskami kursora [►] i [◄].
   Pojawi się edycyjny ekran roboczy wybranego padu.
4. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz parametr.
5. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz wartość.
6. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu roboczego „DRUM KIT”.

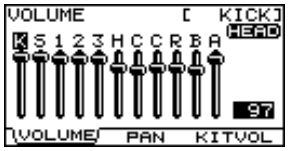
Ekran roboczy	Parametr	Zakres dostępnych wartości
	**KICK (bęben basowy)**	
	Head Tuning	-240– +240
	Muffling	OFF, TAPE1–2, BLANKET. WEIGHT
	**SNARE (werbel)**	
	Head Tuning	-240– +240
	Muffling	OFF, TAPE1–2, DOUGHNUTS1–2

Ekran roboczy	Parametr	Zakres dostępnych wartości
	**TOM1–3 (kotły)**	
	Head Tuning	-240– +240
	Muffling	OFF, TAPE1–2, FELT1–2
	**HI-HAT (Talerz HI-HAT)**	
	Cymbal Size	1”–40”
	Fixed Hi-Hat	NORMAL, FIXED1–4
	**CRASH1–2 (Talerze CRASH)**	
	Cymbal Size	1”–40”
	Sustain	1–100
	**RIDE (Talerz RIDE)**	
	Cymbal Size	1”–40”
	Sustain	1–100
	**BELL (Kopułka)**	
	Cymbal Size	1”–40”
	Sustain	1–100
	**Inne instrumenty perkusyjne**	
	Pitch	-240– +240
	Decay	1–100

Mikser (opcja „MIXER”)

Opcja służy do regulacji poziomu głośności oraz panoramy (pozycji w panoramie stereofonicznej) poszczeólnych padów i pedałów.

1. Naciśnij: [KIT] – [F1](INST).
   Pojawi się ekran roboczy “INST”.
2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](MIXER).



3. Przyciskami funkcyjnymi [F1]-[F3] wybierz parametr do edycji.

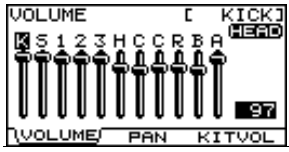
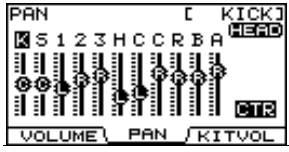
Jeśli naciśnięto przycisk funkcyjny [F1] lub [F2]

4-1. Uderz w żądany pad lub wybierz go przyciskami kursora [►] i [◄].

4-2. Przyciskami kursora zaznacz wskaźnik „HEAD” (naciąg) lub „RIM” (rant).

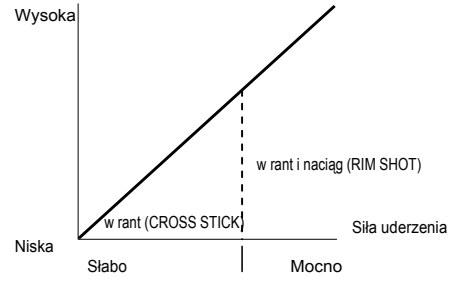
Jeśli naciśnięto przycisk funkcyjny [F3]

4. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz parametr.
5. Przyciskami [+/-] lub kołem danych zmień wartość.
6. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Ekran roboczy	Parametr	Dostępne wartości	Opis
	**[F1] (VOLUME)**		
	VOLUME	0–100	Poziom głośności danego padu.
	**[F2] (PAN)**		
	PAN	L15–CTR–R15	Miejsce w panoramie stereofonicznej brzmienia perkusyjnego, przypisanego do danego padu.
	**[F3] (KITVOL)**		
	Kit Volume	0–100	Poziom głośności całego zestawu perkusyjnego
	Pedal HH Volume	0–100	Poziom głośności brzmienia zamkniętego talerza HI-HAT
	XStick Volume	0–100	Poziom głośności uderzenia w rant (CROSS STICK).
	XStick Threshold	0–127	Określanie poziomu głośności (dynamiki), przy którym następować będzie przełączenie brzmienia perkusyjnego, odtwarzanego uderzeniami CROSS STICK i RIMSHOT.

Im wyższa będzie wartość tego parametru, tym silniej będzie trzeba uderzyć w pad, aby odtworzyć brzmienie, przypisane do uderzenia RIM SHOT. Po wybraniu wartości „0” uderzenie w rant spowoduje odtworzenie brzmienia, przypisanego do uderzenia RIM SHOT.

* Bardzo wysokie wartości mogą powodować odtwarzanie brzmienia CROSS STICK w przypadku wykonywania uderzenia w rant (RIM SHOT).

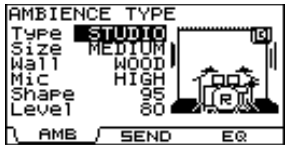


Cross Stick Threshold (0–127)

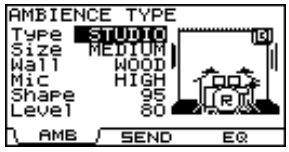
Korzystanie z efektów własnych modułu TD-9

Efekt pogłosowy (AMBIENCE) umożliwia symulację akustycznych warunków otoczenia, w których perkusja jest używana. Można określać wielkość pomieszczenia, materiał ścian oraz położenie mikrofonów. Korektor graficzny (EQUALIZER) służy do regulacji barwy tonów.

1. Naciśnij: [KIT] – [F1](INST).
   Pojawi się ekran roboczy „INST”.
2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](AMB/EQ).



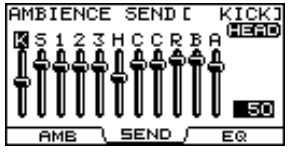
3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1] lub [F3], aby wybrać parametr do edycji.
   [F1](AMB): efekt pogłosowy
   [F3](EQ): Korektor charakterystyki częstotliwościowej
4. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz parametr.
5. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz wartość.
6. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Ekran roboczy	Parametr	Zakres dostępnych wartości
	[F1] (AMB)	
	Type	OFF, LIVING, BATH, STUDIO, GARAGE, LOCKER, THEATER, CAVE, GYM, DOME
	Size	TINY, SMALL, MEDIUM, LARGE, HUGE
	Wall	WOOD, PLASTER, GLASS
	Mic	LOW, HIGH
	Shape	0–100
	Level	0–100
	[F3] (EQ)	
	Switch	ON, OFF
	High Freq	1–8 kHz
	High Gain	-12– +12
	Low Freq	20 Hz–1 kHz
	Low Gain	-12– +12

Regulacja głębokości efektu dla każdego padu

Dla każdego padu można określać poziom sygnału, kierowanego do efektu pogłosowego czyli głębokość tego efektu.

3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](SEND).
   Pojawi się ekran roboczy „AMBIENCE SEND”.

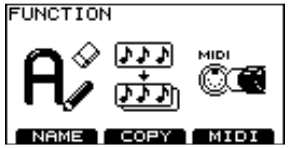


4. Uderz w żądany pad lub wybierz go przyciskami kursora [►] i [◄].
5. Przyciskami kursora [▲] [▼] zaznacz wskaźnik „HEAD” (naciąg/talerz) lub „RIM” (rant/krawędź).
6. Przyciskami [+] i [-] lub kołem [VALUE] dobierz wartość parametru.
   Dostępne wartości: 0–100
7. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Redagowanie nazwy zestawu perkusyjnego

Nazwa może składać się z maksymalnie dwunastu znaków. Pod nazwą można umieszczać podtytuł, składający się z maksymalnie szesnastu znaków. Ta opcja umożliwia wprowadzania takich informacji, jak data, styl, itp.

1. Naciśnij: [KIT] – [F2](FUNC).
   Pojawi się ekran roboczy „Function”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](Name).
   Pojawi się ekran roboczy „DRUM KIT NAME”.



3. Przyciskami kursora [▲] [▼] przestaw kursor na nazwę zestawu poerkusyjnego lub podtytuł.

4. Przyciskami kursora [◄] [►] przestaw kursor na znak, który chcesz zmienić.

5. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz znak.

   Przeznaczenie przycisków funkcyjnych

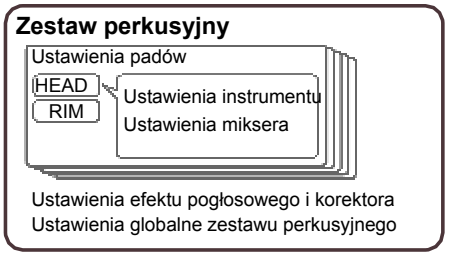
Funkcja	Opis
[F1] (INSERT)	Wstawianie spacji na pozycji kursora z odsunięciem znajdujących się na nim znaków o jedno miejsce w prawo.
[F2] (DELETE)	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora i dosuwanie pozostałych w celu zlikwidowania luki.
[F3] (CHAR)	Przełączanie typu znaków – wielkie litery, małe litery, cyfry i symbole.

6. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Kopiowanie zestawu perkusyjnego lub ustawień instrumentu

Istnieje możliwość kopiowania całego zestawu perkusyjnego lub ustawień wybranego instrumentu.

Kopiowane ustawienia



Zestaw perkusyjny

Kopiowane są wszystkie ustawienia zestawu.

Kopiowane dane

Parametry zestawu perkusyjnego

Ustawienia globalne zestawu perkusyjnego

Poziom głośności, nazwa zestawu perkusyjnego

Efekt pogłosowy:

Status (włączony lub wyłączony), typ pomieszczenia, materiał ścian, głębokość efektu, itp.

Korektor charakterystyki częstotliwościowej:

Status, stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich i niskich częstotliwości

Parametry padów

Parametry instrumentu

Typ instrumentu perkusyjnego i parametry edycyjne

Mikser:

Poziom głośności i panorama

Poziom sygnału, kierowanego do efektu pogłosowego

Parametry MIDI

Instrument

W przypadku instrumentu kopiowane są tylko parametry padów: brzmienia perkusyjne, przypisane do naciągu/talerza i rantu/krawędzi.

Kopiowane dane

- Parametry instrumentu

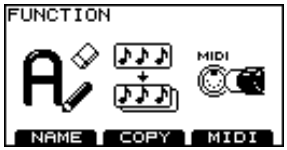
  * Parametry efektów i miksera nie są kopiowane

NOTE

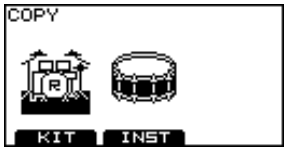
Po uruchomieniu operacji kopiowania stracisz zawartość miejsca docelowego. A więc bądź ostrożny.

Kopiowanie zestawu perkusyjnego

1. Naciśnij: [KIT] – [F2](FUNC).
   Pojawi się ekran roboczy „Function”.

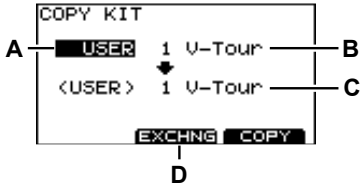


2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](COPY).
   Pojawi się ekran „COPY”.



3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](KIT).

4. Przyciskami kursora, [+/-] lub kołem danych wybierz źródło kopiowanych danych oraz miejsce docelowe.



A	Rodzaje źródeł kopiowania PRESET: Oryginalne ustawienia fabryczne firmy Roland USER: Dane użytkownika Backup USB: Dane zachowane w pamięci USB opcjonalna). * Po wybraniu wartości „Backup USB” należy dodatkowo wybrać numer kopii zapasowej danych, którą chcesz skopiować.
B	Źródło kopiowania
C	Miejsce docelowe
D	Opcja zamiany danych * Opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy źródłem kopiowania jest „USER”.

- Opcja „EXCHNG” to wygodny sposób zmiany aranżacji własnych danych.
- Jeśli chcesz przywrócić ustawienia fabryczne pojedynczego zestawu perkusyjnego, jako źródło kopiowania wybierz „PRESET”.

5. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] lub [F3].

   [F2](EXCHNG):
   Zawartość źródłowego i docelowego miejsca kopiowania zostanie zamieniona. (Opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy źródłem kopiowania jest „USER”).

   [F3](COPY):
   Dane w miejscu docelowym zostaną nadpisane danymi z wybranego źródła kopiowania.

   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



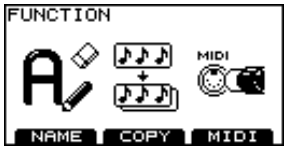
   * Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCVEL), aby anulować operację.

6. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC), aby uruchomić operację.
   Poczekaj, aż na ekranie pojawi się komunikat „Completed” (wykonano).

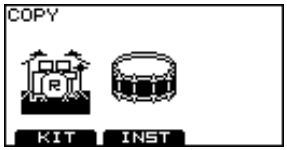
7. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Kopiowanie instrumentu perkusyjnego

1. Naciśnij: [KIT] – [F2](FUNC).
   Pojawi się ekran roboczy „Function”.

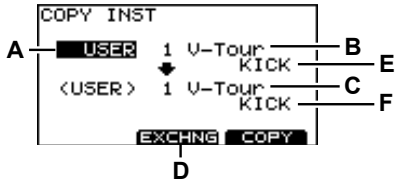


2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](COPY).
   Pojawi się ekran „COPY”.



3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](INST).

4. Przyciskami kursora, [+/-] lub kołem danych wybierz źródło kopiowanych danych oraz miejsce docelowe.



A	Rodzaje źródeł kopiowania PRESET: Oryginalne ustawienia fabryczne firmy Roland USER: Dane użytkownika Backup USB: Dane zachowane w pamięci USB (opcjonalna). * Po wybraniu wartości „Backup USB” należy dodatkowo wybrać numer kopii zapasowej danych, którą chcesz skopiować.
B	Źródło kopiowania
C	Miejsce docelowe
D	Opcja zamiany danych * Opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy źródłem kopiowania jest „USER”.
E	Pad źródłowy
F	Pad docelowy

NOTE

- Jeśli źródłem kopiowania danych będzie „KICK”, do miejsca docelowego skopiowane zostaną tylko ustawienia dla naciągu (HEAD).
- W przypadku wybrania wartości „RIDE”, ustawienia dla talerza (HEAD), krawędzi (RIM) i kopułki (BELL) skopiowane zostaną równocześnie tylko wtedy, gdy wartość „RIDE” zostanie wybrana również jako miejsce docelowe.

TIP

- Kopiowane są instrumenty, przypisane zarówno do naciągu, jak i do rantu.
- Jeśli chcesz przywrócić ustawienia fabryczne, jako źródło kopiowania wybierz „PRESET”.
- Jeśli kursor znajduje się na parametrze E lub F, pad źródłowy i pad docelowy można wybrać uderzając w odpowiedni pad.

5. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2] lub [F3].

   [F2](EXCHNG):
   Zawartość źródłowego i docelowego miejsca kopiowania zostanie zamieniona. (Opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy źródłem kopiowania jest „USER”).

   [F3](COPY):
   Dane w miejscu docelowym zostaną nadpisane danymi z wybranego źródła kopiowania.

   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



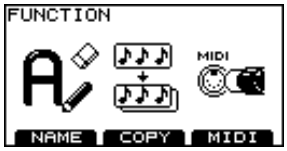
   * Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL).

6. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC), aby uruchomić operację. Po pomyślnym zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed” (wykonano).
7. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

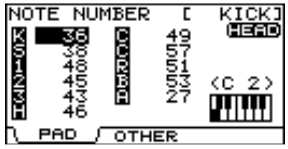
Parametry MIDI padu i pedału

1. Naciśnij: [KIT] – [F2](FUNC).

Pojawi się ekran roboczy „FUNCTION”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](MIDI).



3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1] lub [F2], aby wybrać parametr do edycji.

Jeśli naciśnięto przycisk funkcyjny [F1]

4-1. Przyciskami kursora zaznacz pad lub parametr.

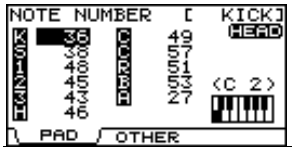
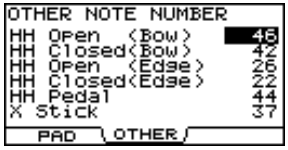
4-2. Trzymając wciśnięty przycisk [SHIFT] przyciskami kursora [▼] [▲] zaznacz wskaźnik „HEAD” lub „RIM” albo uderz w odpowiedni pad, rant lub pedał.

Jeśli naciśnięto przycisk funkcyjny [F2]

4. Przyciskami kursora [▼] [▲] wybierz parametr.

5. Przyciskami [+/-] lub kołem danych zmień wartość.

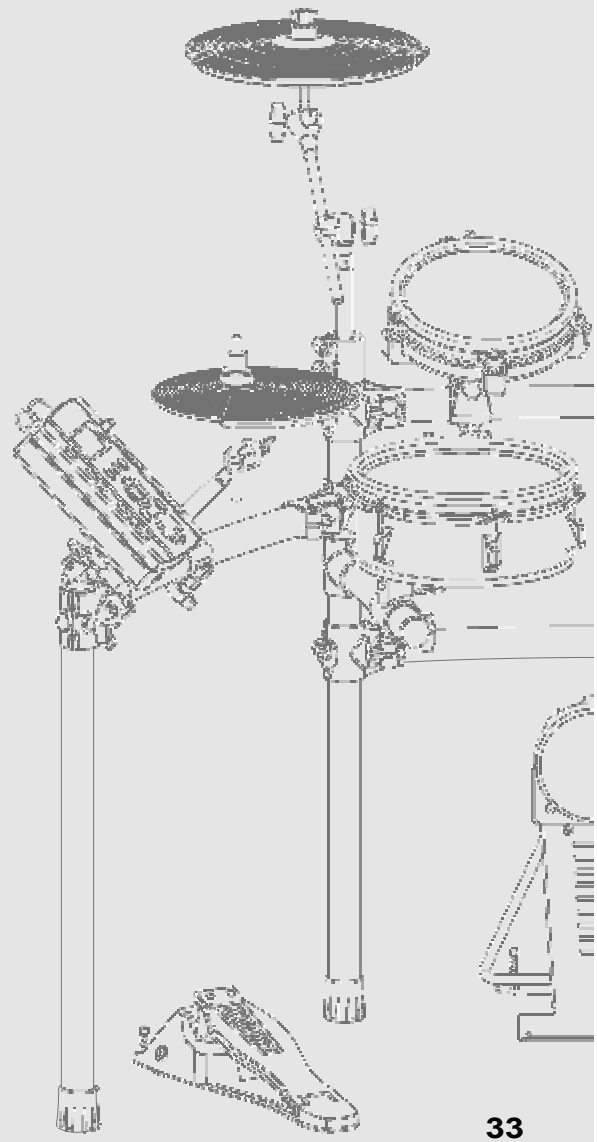
6. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Ekran roboczy	Parametr	Dostępne	Opis
	**[F1] (NOTE)**		
	NOTE NUMBER	0–127, OFF	Numer nuty MIDI, transmitowanej przez dany pad lub pedał.
	* Po wybraniu numeru nuty, przypisanej już do innego padu, po lewej stronie tego numeru pojawia się gwiazdka.		
	**[F2] (HI-HAT)**		
	HH Open (Bow)	0–127, OFF	Numer nuty MIDI, transmitowanej po uderzeniu w kopułkę otwartego talerza HI-HAT.
	HH Closed (Bow)	0–127, OFF	Numer nuty MIDI, transmitowanej po uderzeniu w kopułkę zamkniętego talerza HI-HAT.
	HH Open (Edge)	0–127, OFF	Numer nuty MIDI, transmitowanej po uderzeniu w krawędź otwartego talerza HI-HAT.
	HH Closed (Edge)	0–127, OFF	Numer nuty MIDI, transmitowanej po uderzeniu w krawędź zamkniętego talerza HI-HAT.
	HH Pedal	0–127, OFF	Numer nuty MIDI, transmitowany przez pedał talerza HI-HAT.
	Xstick	0–127, OFF	Numer nuty MIDI, transmitowany po uderzeniu w rant (CROSS STICK).
	* Do transmitowania przełączeń pomiędzy otwartym i zamkniętym talerzem HI-HAT niezbędne jest dobranie odpowiednich wartości parametrów „HH Compatibility” i „HH Note# Border”. Szczegóły na stronie 53.		
	* Po wybraniu numeru nuty, przypisanej już do innego padu, po lewej stronie tego numeru pojawia się gwiazdka.		

MEMO

Jeśli do odtwarzania własnych brzmień perkusyjnych modułu TD-9 używasz zewnętrznego urządzenia MIDI (sterownika MIDI, klawiatury lub sekwencera), transmisja odpowiednich numerów nut będzie wyzwalać przypisane do nich brzmienia perkusyjne.

3. Granie z akompaniamentem



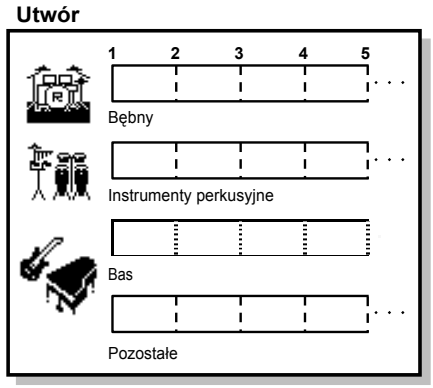
Granie z akompaniamentem utworów wewnętrznych lub przechowywanych w pamięci USB

Moduł posiada pięć utworów wewnętrznych o różnym stylu muzycznym. Graj na perkusji odtwarzając jednocześnie te utwory. Możesz również grać słuchając równocześnie utworów (plików audio), przechowywanych w opcjonalnej pamięci USB.

Profil funkcji SONG

Utwory wewnętrzne składają się z partii perkusyjnej, partii instrumentów perkusyjnych, partii basu oraz pozostałych partii. Każdą z tych partii można wyciszyć. Można również zmieniać tempo odtwarzania tych utworów.

* Nie można wyciszyć wyłącznie partii basu.



Prawa autorskie

Utwory wewnętrzne, zawarte w tym produkcie są nagraniami dźwiękowymi chronionymi przez prawo. Niniejszym firma Roland udziela pozwolenia na wykorzystywanie tych nagrań do tworzenia i nagrywania oryginalnych utworów muzycznych, jednakże pod warunkiem, że nagrania dźwiękowe zawarte w tym produkcie nie będą samplowane, czy w jakikolwiek inny sposób ponownie nagrywane, w całości lub części, w celu wykorzystania do innych niż wymienionych wyżej, celów, jak np. transmisja przez internet lub inne cyfrowe i analogowe środki transmiji czy produkcja lub sprzedaż kolekcji utworów na płytach CD-ROM lub innych nośnikach danych.

Nagrania dźwiękowe zawarte w tym produkcie są oryginalnymi dziełami firmy Roland Corporation. Firma Roland nie bierze odpowiedzialności za sposób wykorzystywania nagrań dźwiękowych zawartych w tym produkcie i nie przyjmuje odpowiedzialności za jakiekolwiek niezgodne z prawem ich wykorzystanie.

- Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane wykorzystywanie niniejszych materiałów do celów innych niż prywatne i dla własnej przyjemności jest naruszeniem praw autorskich.
- Żadne dane MIDI odtwarzanego utworu nie są transmitowane gniazdem MIDI OUT.

Pliki audio, które można odtwarzać za pomocą TD-9

Dzięki zastosowaniu zewnętrznej pamięci USB odtwarzać można pliki audio o niżej podanym formacie.

Pliki audio		
WAV	Częstotliwość próbkowania	44.1 kHz
	Rozdzielczość	8/16/24 bitów, liniowa PCM

- Przeznaczone do odtwarzania utwory należy umieszczać w katalogu głównym pamięci USB.
- Nazwa utworu będzie nazwą pliku.
- Nazwy plików należy redagować za pomocą jednobajtowych znaków alfanumerycznych (ASCII).
- Moduł TD-9 rozpoznaje pliki, których nazwa składa się z maksymalnie 95 znaków (bez znaków rozszerzenia).

Zalecana długość nazwy pliku: 12 znaków lub mniej (licząc bez znaków rozszerzenia).

- Moduł TD-9 może wykryć maksymalnie 99 plików. Dlatego w pamięci USB należy umieszczać nie więcej, niż 99 plików audio.
- Upewniaj się, że rozmiar żadnego pliku audio nie przekracza 2GB.

Podłączanie pamięci USB

Podłączając pamięć USB włóż ją do gniazda bez używania nadmiernej siły.



- Nie odłączaj pamięci USB od modułu, gdy miga dioda dostępu do pamięci. Może to spowodować uszkodzenie pamięci USB lub zniszczenie danych.
- Do gniazda USB nie podłączaj żadnych innych urządzeń oprócz modułów pamięci USB.

Wybieranie utworu

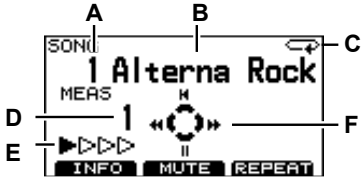
1. Naciśnij przycisk [SONG].
   Dioda przycisku zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „SONG”.



2. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz utwór.

Nr	Tytuł	Kompozytor
5	New Disco	Michael Schack
19	Break Beat	
20	Jump’n Bass	
35	Break BeatPtn	

Opis ekranu roboczego „SONG”



A	Numer utworu Nazwa aktywnego (aktualnie wywołanego) utworu.
B	Nazwa utworu Nazwa aktywnego (aktualnie wywołanego) utworu.
C	Metoda odtwarzania utworu (s. 37)
D	Numer taktu Po naciśnięciu przycisku [►/■] odtwarzanie rozpocznie się od pokazywanego tutaj numeru taktu.
E	Metrum
F	Przeznaczenie przycisków kursora (patrz akapit „Odtwarzanie utworu”).

Odtwarzanie utworu



1. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz utwór, który chcesz odtwarzać.

2. Naciśnij przycisk [►/■].

Przycisk [►/■] zaświeci się i odtwarzanie utworu zostanie uruchomione.

3. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [►/■].

Przycisk [►/■] zgaśnie i nastąpi skok na początek utworu.

Przeznaczenie przycisków kursora

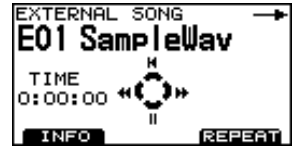
Przycisk	Symbol ekranowy	Funkcja
[▲]		Powrót na początek utworu.
[▼]		Przerywanie odtwarzania. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby je wznowić.
[◄]		Skok do następnego taktu.
[►]		Skok do poprzedniego taktu.

Wybieranie utworu z pamięci USB

Utwory (pliki audio), przechowywane w pamięci USB są wyświetlane za utworami wewnętrznymi.

1. Przyciskami [+/-] lub kołem danych przełączaj utwory tak długo, aż w górnej linii ekranu pojawi się wskaźnik „EXTERNAL SONG”.

   * Można również przytrzymać wciśnięty przycisk [SHIFT] i nacisnąć przycisk [SONG].



2. Naciśnij przycisk [►/■].

   Przycisk [►/■] zaświeci się i odtwarzanie utworu zostanie uruchomione.

3. Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk [►/■].

   Przycisk [►/■] zgaśnie i nastąpi skok na początek utworu.

   Przeznaczenie przycisków kursora

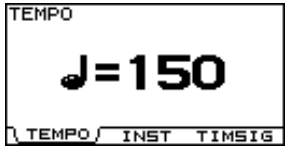
Przycisk	Symbol ekranowy	Funkcja
[▲]		Powrót na początek utworu.
[▼]		Przerywanie odtwarzania. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby je wznowić.
[◄]		„Przewijanie" utworu w przód.
[►]		„Przewijanie" utworu w tył.

Wyznaczanie tempa

* Zmiana tempa odtwarzania utworów z pamięci USB (plików audio) nie jest możliwa.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij przycisk [TEMPO].

   Pojawi się ekran roboczy „TEMPO".



2. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz wartość tempa.

3. Naciśnij przycisk [SONG], aby wrócić do ekranu roboczego „SONG" lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

TIP

Ekran roboczy „INFORMATION" (s. 37) umożliwia sprawdzanie wartości tempa oryginalnego danego utworu.
Jeśli tempo odtwarzania zostało zmienione, a zechcesz wrócić do tempa oryginalnego, zrób to w ramach ekranu roboczego „INFORMATION".

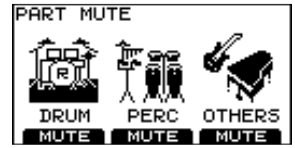
Wyciszanie partii

Istnieje możliwość wyciszania wybranej partii utworu.

* Wyciszanie partii utworów z pamięci USB (plików audio) nie jest możliwe.

1. Naciśnij: [SONG]-[F2](MUTE).

   Pojawi się ekran roboczy "PART MUTE".

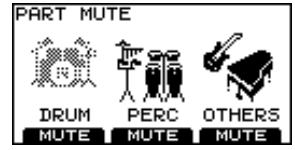


2. Przyciski funkcyjne [F1] – [F3] służą do włączania i wyłączania wyciszenia poszczególnych partii.

   Każde naciśnięcie danego przycisku funkcyjnego na przemian włącza i wyłącza wyciszenie.

[F1]	DRUM (partia perkusji) * Po wyciszeniu partii perkusji zaświeci się przycisk [MUTE].
[F2]	PERC (partia instrumentów perkusyjnych)
[F3]	OTHERS (partia basu + pozostałe partie) * Każde naciśnięcie przycisku funkcyjnego włącza kolejno następujące wskazania. • wyciszone partie pozostałe OTHERS (partia basu nie jest wyciszona) • Wyciszone są partia pozostałe i partia basu. • Wyciszenie wyłączone.

Przykład: Wyciszenie partii perkusji



3. Naciśnij przycisk [SONG], aby powrócić do ekranu „SONG".

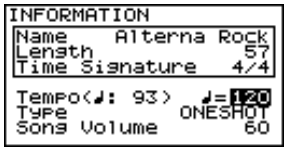
Wyciszenie partii perkusji

Każde naciśnięcie przycisku [MUTE] wycisza partię perkusji (przycisk [MUTE] świeci się) i wyłącza wyciszenie (przycisk [MUTE] nie świeci się).

* Wyciszanie partii utworów z pamięci USB (plików audio) nie jest możliwe.

Przegląd informacji o utworze / Edycja ustawień utworu

1. Naciśnij: [SONG] - [F1](INFO).
   Pojawi się ekran roboczy „INFORMATION”.



2. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz parametr.

3. Przyciskami [+/-] lub kołem danych zmień wartość.

4. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Ekran roboczy „Song Information”

Parametr	Opis	
Name	Nazwa utworu	
Length	Długość w taktach	* W przypadku utworu wewnętrznego
Time Signature	Metrum	
Total Time	Czas odtwarzania (godzin: minut: sekund)	* W przypadku pliku audio z pamięci USB

Ustawienia

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Tempo	20–300	Tempo odtwarzania utworu

* Oryginalne tempo odtwarzania utworu jest podawane w nawiasach.

* W ramach tego ekranu roboczego tempo odtwarzania utworu można zmieniać za pomocą przycisków [+/-] lub koła danych.

Type	LOOP, ONESHOT	Metoda odtwarzania

LOOP:
Utwór jest odtwarzany w pętli. Utwór jerst odtwarzany dopóki nie zostanie naciśnięty przycisk [STOP].
Bardzo wygodne w przypadku ćwiczenia partii perkusji.
W przypadku utworów, których parametr „Type” ma wartość „LOOP”, w prawym, górnym rogu ekranu roboczego „SONG” pojawia się symbol „ ”).

ONESHOT:
Utwór jest odtwarzany jeden raz od początku do końca.
W przypadku utworów, których parametr „Type” ma wartość „ONESHOT”, w prawym, górnym rogu ekranu roboczego „SONG” pojawia się symbol „ ”).

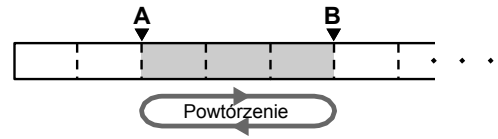
Song Volume	0–100	Poziom głośności

MEMO

W przypadku plików audio po wyłączeniu zasilania lub podczas zachowywania w pamięci USB ustawień użytkownika (s. 56) w pamięci tej zapisywana jest wartość parametrów „Type” i „Song Volume”.

Funkcja REPEAT

Funkcja służy do odtwarzania w pętli wyznaczonego odcinka utworu.



MEMO

Minimalna długość zapętlanego odcinka to jeden takt w przypadku utworów wewnętrznych i jedna sekunda w przypadku plików audio.

1. Wybierz utwór, który chcesz odtwarzać i naciśnij przycisk [►/■].

   Przycisk [►/■] zaświeci się i odtwarzanie utworu zostanie uruchomione.

2. Aby określić początek zapętlanego odcinka, w odpowiednim miejscu naciśnij przycisk funkcyjny [F3](REPEAT).
   Na ekranie pojawi się wskaźnik „A”.



3. Aby określić koniec zapętlanego odcinka, w odpowiednim miejscu naciśnij przycisk funkcyjny [F3](REPEAT).
   Na ekranie pojawi się wskaźnik „B”, a odtwarzanie będzie kontynuowane w pętli między tymi punktami.



Naciśnij ponownie przycisk funkcyjny [F3](Repeat), aby wyłączyć funkcję REPEAT.

Korzystanie z gniazda [MIX IN]

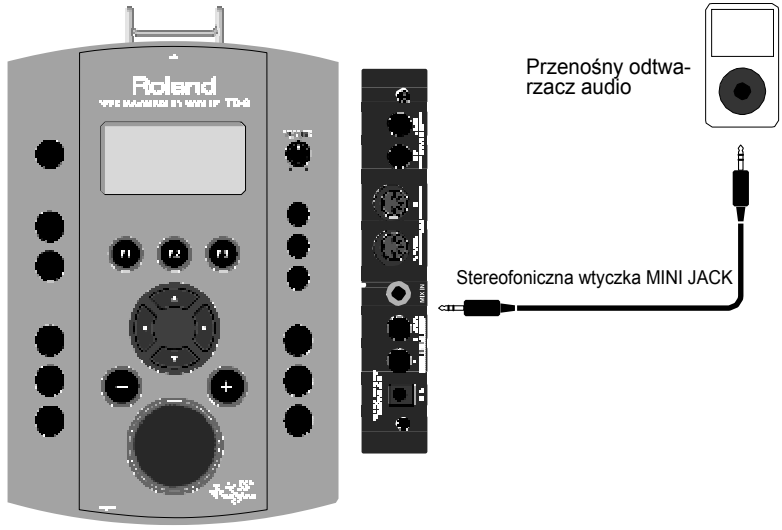
Podłączenie do gniazda [MIX IN] przenośnego odtwarzacza audio lub odtwarzacza płyt kompaktowych umożliwia grę z akompaniamentem ulubionych utworów.

MEMO

Podłączać można również inne urządzenia audio.

Połączenia

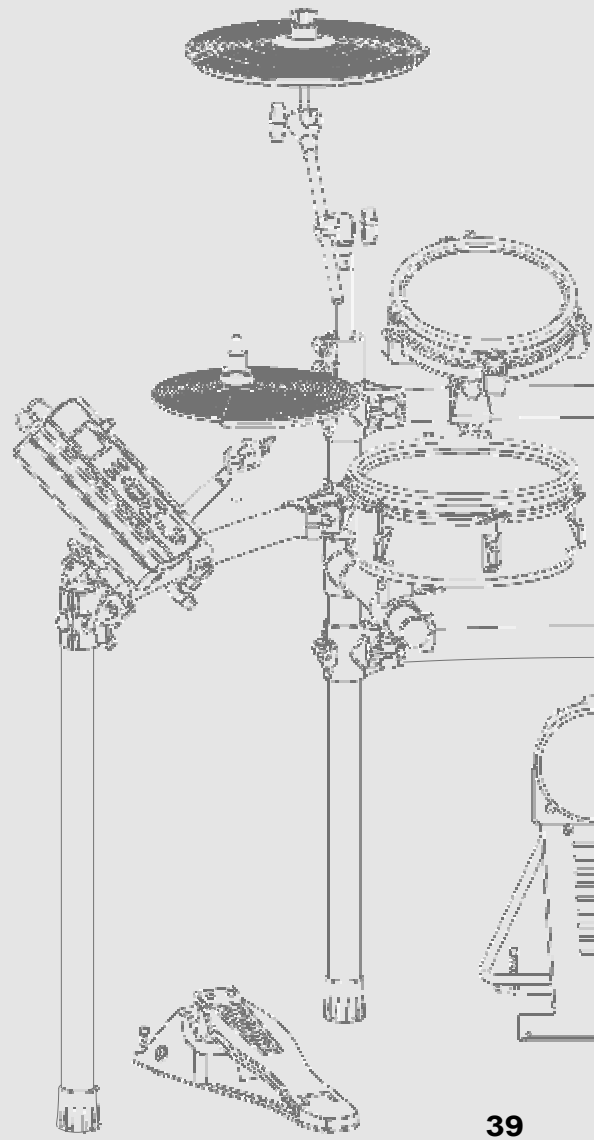
* Przed wykonaniem połączeń w TD-9 i w odtwarzaczu audio zredukuj do minimum poziom głośności.
* Jeśli kabel połączeniowy zawiera rezystor, poziom głośności źródła sygnału audio, podłączonego do gniazda [MIX IN] może być zbyt niski. W takim przypadku należy stosować kable bez rezystorów.



Odtwarzanie

1. W przenośnym odtwarzaczu audio uruchom odtwarzanie.
   * Odnośnie szczegółów, jak to zrobić, patrz instrukcja obsługi odtwarzacza.
2. Następnie dobierz poziom głośności.
   Sygnał trafiający do gniazda [MIX IN] jest kierowany do gniazd grupy OUTPUT i do gniazda słuchawkowego [PHONES].
   * W odtwarzaczu audio dobierz poziom głośności, aby uzyskać żądaną równowagę.

4. Ćwiczenie gry



Wbudowany metronom

Ćwiczenie z metronomem pomoże osiągnąć precyzję grania w tempie.

Korzystanie z metronomu

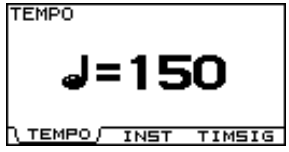
1. Naciśnij przycisk [CLICK/Tempo].
   Przycisk zaświeci się i metronom zostanie włączony.
2. Graj z metronomem lub naciśnij ponownie przycisk [CLICK/TEMPO], aby wyłączyć metronom.

Parametry metronomu

Istnieje możliwość zmiany tempa, dźwięku i metrum metronomu.

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciśnij przycisk [CLICK/TEMPO].
   Pojawi się ekran roboczy „TEMPO”.
2. Wybierz ekran roboczy z parametrem, którego wartość chcesz zmienić.
   Tempo: Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](TEMPO).
   Dźwięk: Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](INST).
   Metrum: Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](TIMSIG).
   * Po naciśnięciu przycisku funkcyjnego [F1](TEMPO) przejdź do punktu 4.
3. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz parametr.
4. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz wartość.
5. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Zmiana tempa



Dostępne wartości: 20–300

Zmiana dźwięku metronomu



Parametr	Dostępne wartości	Opis
Inst	Patrz niżej	Dźwięk metronomu
METRONOME, CLICK, VOICE, BEEP1, BEEP2, TEK CLICK, STICKS, CLAVES, WOOD BLOCK, COWBELL, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, MARACAS, CABASA		
Volume	0–100	Poziom głośności odtwarzania
Pan	L15–CENTER–R15	Miejsce w panoramie stereofonicznej

Zmiana metrum



Parametr	Dostępne wartości	Opis
Time Signature	Licznik: 0–15 Mianownik: 2, 4, 8, 16	Metrum metronomu
* Jeśli licznik ułamka będzie mieć wartość „0”, akcent na pierwszą miarę nie będzie stosowany.		
Interval	1/2 (półnuta), 3/8 (ćwierćnuta z kropką), 1/4 (ćwierćnuta), 1/8 (ósemka), 1/12 (triola ósemkowa), 1/16 (szesnastka)	Interwał klikania
Count In Play	OFF, 1 MEAS (jeden takt), 2 MEAS (dwa takty)	Ilość taktów, odtwarzanych przed rozpoczęciem odtwarzania utworu.
Quick Rec Click	OFF, ON	Status (włączony lub wyłączony) metronomu w ramach funkcji QUICK REC.

* Po wybraniu wartości „ON” metronom będzie działać przez cały czas, gdy świecić się będzie przycisk [QUICK REC].

Szybki zapis i odtwarzanie (funkcje QUICK REC i QUICK PLAY)

Funkcja QUICK REC umożliwia szybkie rejestrowanie własnej gry, a funkcja QUICK PLAY natychmiastowe odtwarzanie zarejestrowanych danych.
Jest to bardzo wygodne narzędzie praktyczne, umożliwiające rejestrację i szybkie sprawdzanie poprawności gry.

MEMO

Maksymalna ilość rejestrowanych nut: około 32 000.

* Ilość rejestrowanych nut będzie mniejsza, jeśli podczas gry będzie często stosowany pedał sterujący talerza HI-HAT.

Funkcja QUICK REC

Zapis i odtwarzanie gry

* Po pierwsze: Wybierz zestaw perkusyjny, który ma być stosowany podczas zapisu.

1. Naciśnij przycisk [QUICK REC].

   Przycisk zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „QUICK REC”.



- Jeśli parametr „Quick Rec Click” będzie mieć wartość „ON”, zaświeci się przycisk [CLICK/TEMPO] i metronom zostanie uruchomiony. Metronom można wyłączyć, naciskając przycisk [CLICK/TEMPO] tak, aby przestał świecić.

2. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz tempo.

3. Uderz w pad lub pedał, a zapis zostanie uruchomiony.

   Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

* Rejestrować można również komunikaty MIDI, odbierane gniazdem MIDI IN.



4. Aby przerwać zapis, naciśnij przycisk [QUICK REC] tak, aby przestał świecić.

   * Jeśli przekroczysz dopuszczalny czas zapisu, zostanie on przerwany automatycznie.

Zapis gry z równoczesnym odtwarzaniem utworu

* Po pierwsze: Wybierz zestaw perkusyjny, który ma być stosowany podczas zapisu.

* Nie można rejestrować pliku audio, odtwarzanego z pamięci USB.

1. Naciśnij przycisk [QUICK REC].

   Przycisk zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „QUICK REC”.



- Równocześnie zaświeci się przycisk [MUTE] i partia perkusyjna utworu zostanie automatycznie wyciszona.
- Jeśli parametr „Quick Rec Click” będzie mieć wartość „ON”, zaświeci się przycisk [CLICK/TEMPO] i metronom zostanie uruchomiony. Metronom można wyłączyć, naciskając przycisk [CLICK/TEMPO] tak, aby przestał świecić.
- Jeśli przycisk [QUICK REC] zostanie naciśnięty podczas odtwarzania utworu, zapis rozpocznie się natychmiast.

2. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz tempo.

3. Naciśnij przycisk [►/■].

   Zapis zostanie uruchomiony automatycznie w chwili rozpoczęcia odtwarzania utworu.

   * Jeśli parametr „Count In Play” (s. 40) będzie mieć wartość „1MEAS” lub „2MEAS”, zapis rozpocznie się z jedno- lub dwutaktowym przedtaktem.

   Pojawi się taki ekran roboczy.



   * Po uruchomieniu zapisu poprzednio zarejestrowane dane zostaną skasowane.

4. Teraz może rejestrować grę z akompaniamentem utworu.

5. Aby przerwać zapis, naciśnij przycisk [►/■].

   * Jeśli przekroczysz dopuszczalny czas zapisu, zostanie on przerwany automatycznie.

MEMO

Zarejestrowane dane można zachowywać w pamięci USB. Szczegóły w akapicie „Zachowywanie danych, zarejestrowanych za pomocą funkcji QUICK REC” (s. 57).

Odtwarzanie

1. Naciśnij przycisk [QUICK PLAY] tak, aby zaczął świecić.
   Pojawi się ekran roboczy „QUICK PLAY” i odtwarzanie danych zostanie uruchomione.



   Teraz przeznaczenie przycisków kursora będzie następujące.

Przycisk	Funkcja
[▲]	Skok na początek zapisu.
[▼]	Przerywanie odtwarzania zarejestrowanych danych. Naciśnij tern przycisk ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
[◀]	Skok do następnego taktu.
[▶]	Skok do poprzedniego taktu.

2. Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk [QUICK REC] tak, aby przestał świecić.
   Po zakończeniu odtwarzania przycisk [QUICK PLAY] zgaśnie automatycznie.
   * Przycisk [QUICK PLAY] umożliwia odtwarzanie tylko tego, co zostało zarejestrfowane za pomocą funkcji QUICK REC.

Funkcja SCOPE

Funkcja SCOPE służy do wyświetlania na ekranie poprawności gry.
Zapewnia lepszą kontrolę synchronizacji tempa i metrum.

1. Naciśnij przycisk [SCOPE] tak, aby zaczął świecić.
   Pojawi się ekran roboczy funkcji SCOPE.

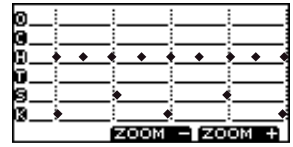


   - Przycisk [CLICK/TEMPO] zaświeci się i metronom zostanie włączony.

MEMO

- Wyświetlana siatka odpowiada aktualnie stosowanemu metrum (s. 40).
- Jeśli chcesz zmienić tempo lub metrum, patrz akapit „Parametry metronomu" (s. 40).
- W ramach funkcji SCOPE można również odtwarzać utwory.
- Odbierane gniazdem MIDI komunikaty MIDI są wyświetlane w linii „O" (inne).

2. Słuchając klikania metronomu graj na padach.
   Dokładność gry będzie wyświetlana na ekranie.
   * Zamykanie talerza HI-HAT nie jest pokazywane.

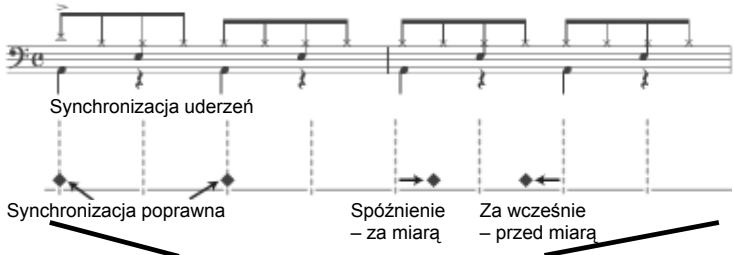


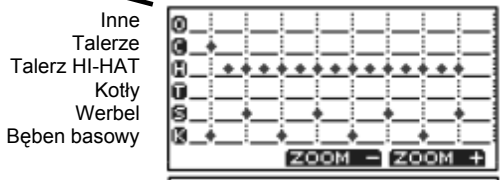
- Przycisk funkcyjny [F3](ZOOM +)
  Każde naciśnięcie tego przycisku powoduje powiększanie wyświetlanego obrazu (za każdym naciśnięciem pokazywany odcinek krótszy o jeden takt).
  Daje to możliwość bardziej szczegółowego oglądania zawartości poszczególnych miar.

- Przycisk funkcyjny [F2](ZOOM -)
  Każde naciśnięcie tego przycisku zmniejsza powiększenie wyświetlanego obrazu.
  Daje to możliwość równoczesnego oglądania wielu miar.

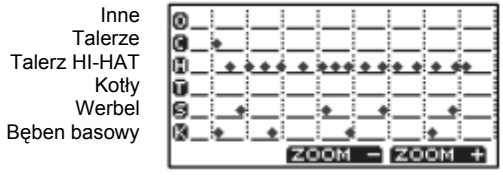
3. Aby wyłączyć funkcję SCOPE, naciśnij przycisk [SCOPE] lub [EXIT].

Zawartość ekranu roboczego funkcji SCOPE



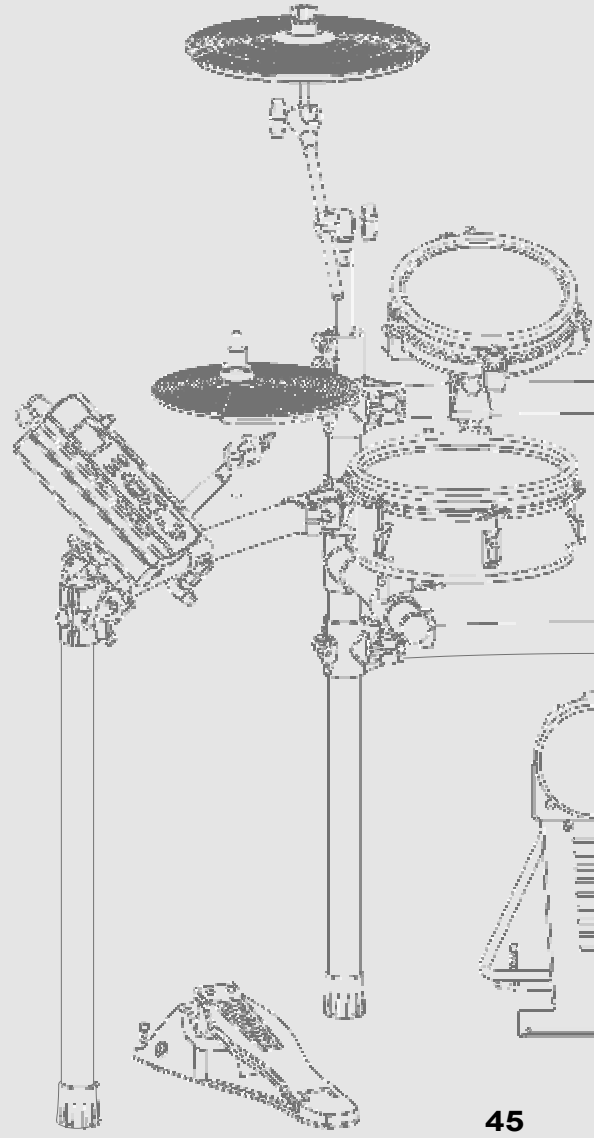


Gdy synchronizacja jest poprawna



Gdy występują niedokładności

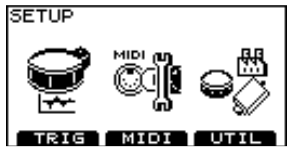
5. Zastosowania zaawansowane



Optymalizacja ustawień padów (parametry wyzwalające)

1. Naciśnij przycisk [SETUP].

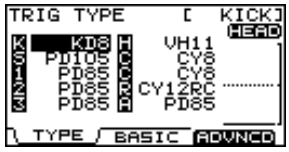
   Przycisk [SETUP] zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „SETUP”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](TRIG).
3. Przyciskami funkcyjnymi [F1]-[F3] wybierz parametr do edycji.
4. Przyciskami kursora wybierz parametr.
5. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz wartość.
6. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Określanie typu padu (opcja „TYPE” – przycisk funkcyjny [F1])

Dla każdego wejścia wyzwalającego można określać typ stosowanego padu, aby moduł TD-9 precyzyjnie odbierał sygnał sterujący z padu.



Typ padu

Typ padu określa zbiór parametrów o wartościach dobranych optymalnie dla określonego modelu padu.
Na powyższym ekranie roboczym wskaźniki typu „KD8”, „PD85” i „VH11” określają typ padu.

Jeśli każdemu podłączonemu padowi dobierzesz odpowiedni typ padu, wszystkie parametry (oprócz parametru „Crosstalk Cancel”) przyjmą optymalne wartości.
Jednakże są to wartości typowe, więc może będzie trzeba dokonać niewielkich poprawek, w zależności od sposobu zamocowania padów oraz ich używania.

Wskaźnik ekranowy	Model padu
KD7	KD-7
KD8	KD-8
KD85	KD-85, KD-80
KD120	KD-120
PD8	PD-8
PD85	PD-85, PD-80R, PD-80
PD105	PD-105
PD125	PD-125
PDX8	PDX-8
CY5	CY-5
CY8	CY-8
CY12RC	CY-12R/C
CY14C	CY-14C
CY15R	CY-15R
VH11	VH-11
RT10K	RT-10K
RT10S	RT-10S
RT10T	RT-10T

MEMO

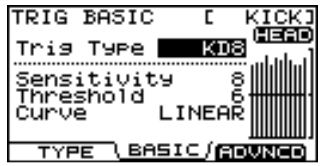
Istnieje możliwość zmiany domyślnych ustawień typu padu, stosowanych po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET. Szczegóły na stronie 61.

Obsługa dwupunktowego wyzwalania

Typ padu	Pad siatkowy (dwa czujniki)
KICK	–
SNARE	O
TOM 1–3	O
HI-HAT	–
CRASH 1–2	–
RIDE	–
BELL	–
AUX	O

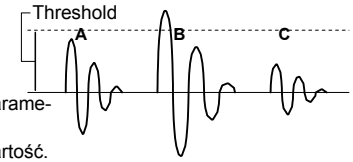
Czułość padu (opcja „BASIC” – przycisk funkcyjny [F2])

Po wybraniu typu padu (s. 46) wartość poniższych parametrów (podstawowe parametry wyzwalające) jest dobierana automatycznie, co oznacza, że nie trzeba robić tego samodzielnie. Możliwość edycji jednakże istnieje, jeśli zachodzi potrzeba dokonania dokładniejszej regulacji.



MEMO

Monitor dynamiki po prawej stronie ekranu pokazuje dynamikę ostatnich szesnastu uderzeń, licząc od ostatniego.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Trig Type	refer to p. 46	
Sensitivity	1–32	Czułość padów można zmieniać w taki sposób, aby dostosować ją do swojego stylu gry. Pozwala to precyzyjniej sterować poziomem głośności, uzależniając go od siły uderzenia w pad. Wyższe wartości parametru uzyskać wysoki poziom głośności już za pomocą delikatnych uderzeń. Niskie wartości parametru spowodują, że dźwięki będą ciche nawet wtedy, gdy będzie mocno uderzać w pad.
Threshold	0–31	Parametr ten służy do określania minimalnej siły, z jaką należy uderzyć w pad, aby wydobyć dźwięk. Parametr może być wykorzystywany do zapobiegania pojawiania się przypadkowych „odpowiedzi” padu, spowodowanych wibracjami, pochodzącymi od innych padów. W poniższym przykładzie uderzenie B spowoduje wygenerowanie dźwięku, natomiast uderzenia A i C nie.  Gdy parametr ma wysoką wartość, delikatne uderzenia będą ignorowane. Uderzając w pad, stopniowo zwiększaj wartość parametru. Sprawdzaj reakcję padu i dobierz odpowiednią wartość. Powtórz procedurę dopóki nie osiągniesz ustawienia idealnie pasującego do twojego stylu gry.
Curve	Patrz niżej	Parametr służy do określania sposobu zmian poziomu głośności w zależności od siły uderzenia w pad. Dobierz taką krzywą, aby reakcja padu była jak najbardziej naturalna.

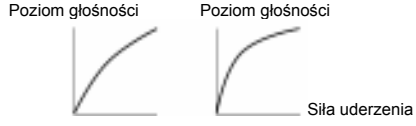
LINEAR
Ustawienie standardowe. Wykres liniowy daje najbardziej naturalną zależność pomiędzy siłą uderzenia i zmianami poziomu głośności.



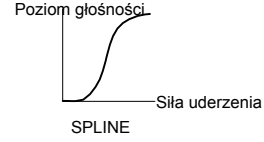
EXP1, EXP2
W porównaniu do wartości „LINEAR”, silniejsze uderzenia powodują większe zmiany poziomu głośności.



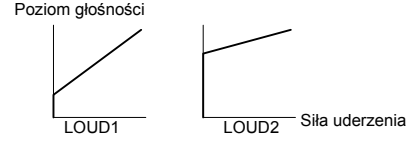
LOG1, LOG2
W porównaniu do wartości „LINEAR”, delikatne uderzenia wywołują większe zmiany poziomu głośności.



SPLINE
Dynamika gry wywołuje wyraźne zmiany poziomu głośności.



LOUD1, LOUD2
Niewielka reakcja na dynamikę gry ułatwia utrzymywanie dużych poziomów głośności. W przypadku stosowania czujników na bębnach, wartości te pozwalają utrzymywać stabilny poziom głośności.

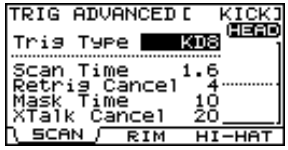


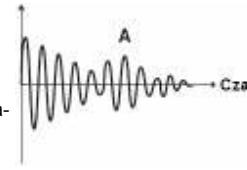
Szczegółowa edycja parametrów wyzwalających (opcja „ADVNCD” - przycisk funkcyjny [F3])

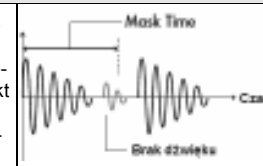
Gdy wybierzesz typ padu, parametry wyzwalające (za wyjątkiem parametru „Crosstalk Cancel”) automatycznie przyjmują wartości, najlepsze dla danego padu. Dodatkowe modyfikowanie ustawień nie jest konieczne, chyba że napotkasz problemy, omówione w opisie poszczególnych parametrów.

1. Przyciskami funkcyjnymi [F1]-[F3] wybierz parametr do edycji.
2. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz parametr.
3. Przyciskami [+/-] lub kołem danych zmień wartość.
4. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

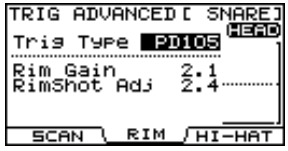
Opcja „SCAN” (przycisk funkcyjny [F1])



Parametr	Dostępne wartości	Opis
Trig Type	Patrz s. 46	
Scan Time	0–4.0 (ms)	Określanie miejsca kierowania sygnału wyzwalającego. Ponieważ czas narastania poziomu sygnału wyzwalającego może być trochę inny, w zależności od charakterystyki danego padu lub czujnika bębna akustycznego, może się zdarzyć, że identyczne uderzenie będzie generować dźwięk o różnym poziomie głośności. Jeśli to się zdarzy, należy tak dobrać wartość parametru “Scan Time”, aby detekcja sposobu gry była precyzyjna. Uderzając w pad ze stałą siłą stopniowo zwiększaj wartość parametru "Scan Time" od zera do momentu, w którym poziom głośności ustabilizuje się na maksymalnym poziomie. Po dobraniu wartości wypróbuj zarówno słabe, jak i mocne uderzenia, upewniając się, że poziom głośności zmienia się adekwatnie do siły uderzenia.  * Im wyższa wartość parametru, tym dłuższy czas od momentu uderzenia do pojawienia się dźwięku. Parametrowi należy dobierać możliwie najniższą wartość.
Retrig Cancel	1–16	Parametr chroni przed pojawianiem się fałszywych sygnałów wyzwalających. Parametr jest ważny, jeśli posługujesz sie czujnikami, zainstalowanymi na bębnach akustycznych. Takie czujniki mogą generować sygnał o zmiennym przebiegu, wyzwalające niepożądany dźwięk (punkt A wykresie). To zdarza się zazwyczaj na odcinku zanikania przebiegu wyzwalającego. Parametr „Retrig Cancel” wykrywa takie zniekształcenia i zapobiega powstawaniu niepożądanych dźwięków. Uderzając w pad zwiększaj wartość parametru “Retrig Cancel”, dopóki niepożądane dźwięki nie znikną.  * Uderzając w pad zwiększaj wartość parametru “Retrig Cancel”, dopóki niepożądane dźwięki nie znikną. MEMO Ten sam problem można zlikwidować również za pomocą parametru „Mask Time”. W tym przypadku drugi sygnał wyzwalający jest ignorowany, jeśli pojawi się wcześniej, niż wynika to z wartości parametru „Mask Time”. Natomiast działanie parametru „Retrig Cancel” polega na wykrywaniu opadania poziomu sygnału wyzwalającego i generowaniu dźwięku po dokonaniu oceny, czy jest to sygnał wygenerowany uderzeniem w bęben, czy też jest to sygnał fałszywy.

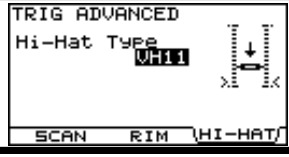
<table>
<tr><th>Parametr</th><th>Dostępne wartości</th><th>Opis</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Mask Time</td><td rowspan="2">0–64 (ms)</td><td>Parametr chroni przed występowaniem podwójnego sygnału wyzwalającego.
W przypadku gry na bębnie basowym może się zdarzać, że po uderzeniu w naciąg bijak uderzy ponownie, dając w efekcie niepożądany efekt podwójnie zagranego dźwięku. Parametr „Mask Time” pomaga temu zapobiec. Po uderzeniu w pad wszystkie dodatkowe uderzenia, występujące w przedziale czasowym, określonym wartością parametru „Mask Time” będą ignorowane.

</td></tr>
<tr><td>Uderzając w pad dobierz wartość parametru “Mask Time”.
Używając czujnika bębna basowego pozwalaj na to, aby bijak odbijał się i uderzał w membranę bardzo szybko i zwiększaj wartość parametru „Mask Time”, dopóki nie wyeliminujesz efektu podwójnego dźwięku.
* Po dobraniu zbyt wysokiej wartości szybka gra będzie utrudniona. Należy dobierać jak najniższą wartość.
MEMO
Jeśli dwa dźwięki lub więcej zostanie wygenerowanych pojedynczym uderzeniem, należy zmienić wartość parametru „Retrig Cancel”.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">XTalk Cancel</td><td rowspan="2">0–80</td><td>Parametr służy do eliminowania „przesłuchów”, powstających wtedy, gdy po uderzeniu w jeden pad usłyszysz dźwięk, pochodzący od innego padu. To może się zdarzać wtedy, gdy tym samym statywie zamontowane są dwa pady.
W niektórych przypadkach zjawisko można zlikwidować zwiększając odległość pomiędzy padami.
TIP
W niektórych przypadkach, możesz zapobiec powstawaniu przesłuchów między padami przez zwiększenie dystansu pomiędzy nimi.</td></tr>
<tr><td>Przykład: Po uderzeniu w pad werbla odzywa się także kocioł 1
Przypisz werbel i kocioł 1 do tej samej grupy.
Zwiększaj wartość parametru “Xtalk Cancel” dla tego padu kotła 1. Pad będzie teraz mniej podatny na przesłuchy od innych padów.
* Jeśli dobierzesz zbyt wysoką wartość parametru i uderzysz w obydwa pady równocześnie, pad uderzony słabiej może się nie odezwać. Dobieraj ostrożnie wartość tego parametru, starając się dobrać minimalną wartość, niezbędną do wyeliminowania przesłuchu.</td></tr>
</table>

Opcja „RIM” (przycisk funkcyjny [F2])



Parametr	Dostępne wartości	Opis
Trig Type	patrz s. 46	
Rim Gain	0–8.0	Gdy podłączony jest pad PD-125/120/105/85/80R, PD-9/8/7, pad serii CY, VH-11 lub RT-10S, możesz regulować zależność pomiędzy siłą uderzenia w rant lub krawędź, a poziomem głośności odtwarzanego dźwięku. Przy wyższych wartościach nawet lekkie uderzenie w rant lub krawędź umożliwiają generowanie dźwięków o wysokim poziomie głośności. Przy wartościach niższych nawet mocne uderzenia będą generować dźwięki o stosunko niskim poziomie głośności.
RimShot Adj	0–8.0	Po podłączeniu padu typu PD-125/120/105/85/80R, PDX-8 lub RT-10S istnieje możliwość regulacji czułości reakcji rantu. Zdarzają się przypadki, że po mocniejszym uderzeniu w naciąg padu może odzywać się również brzmienie, przypisane do rantu. Możesz temu przeciwdziałać zmniejszając wartość tego parametru. Po dobraniu zbyt niskiej wartości odtwarzanie brzmienia, przypisanego do rantu może być utrudnione.

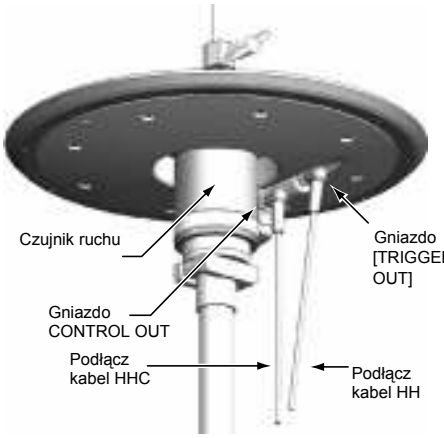
Opcja „HI-HAT” (przycisk funkcyjny [F3])



Parametr	Dostępne wartości	Opis
Hi-Hat Type	VH11, FD8	Określanie typu stosowanego sterownika talerza HI-HAT.

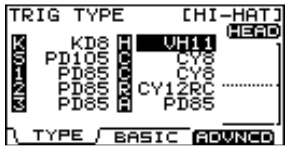
Podłączanie padu VH-11 i edycja ustawień w module TD-9

Połączenia

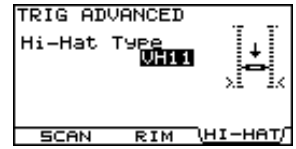


Ustawienia

1. Upewnij się, że pad VH-11 jest prawidłowo podłączony do modułu TD-9.
2. Ustaw talerz HI-HAT, zdejmij nogę z pedału i włącz zasilanie modułu.
   * Poprawnej regulacji nie będzie można wykonać, jeśli w momencie włączania zasilania talerz HI-HAT będzie się stykać z czujnikiem ruchu.
3. Poluźnij śrubę sprzęgającą, aby talerz HI-HAT w naturalny sposób oparł się o czujnik ruchu.
4. Naciśnij: [SETUP]-[F1](TRIG).
   Pojawi się ekran roboczy „TRIGGER TYPE”.
5. przyciskami kursora zaznacz parametr „H” (HI-HAT).
6. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz wartość „VH11”.



7. Naciśnij [F3](ADVNCD)-[F3](HI-HAT).
   Pojawi się taki ekran roboczy.

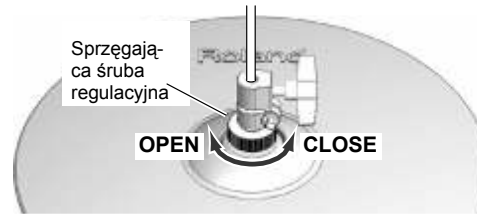


8. Sprawdź wartości parametrów.

Parametr	Wartość
Hi-Hat Type	VH11

9. Obserwując wyświetlany po prawej stronie ekranu miernik pokręć śrubą regulacyjną.
   Dobierz odstęp w taki sposób, aby na ekranie pojawił się taki wskaźnik „▶ ◀”.





Punkty regulacyjne

Jeśli brzmienie HI-HATU zamkniętego będzie trudno uzyskać, śrubą regulacyjną pokręć w kierunku „CLOSE”.

Jeśli trudno będzie uzyskać brzmienie HI-HATU otwartego, śrubą regulacyjną pokręć w kierunku „OPEN”.

NOTE

Jeśli dźwięk będzie tłumiony po silniejszym uderzeniu w talerz, śrubę regulacyjną przekręć w kierunku „OPEN”.

10. Dobierz według potrzeb wartość innych parametrów.

NOTE

Jeśli nie wykonasz poprawnych ustawień, pad może działać nieprawidłowo. Szczegóły znajdziesz w instrukcji obsługi padu VH-11.

Parametry systemu MIDI

Istnieje wiele możliwości wykorzystywania systemu MIDI:

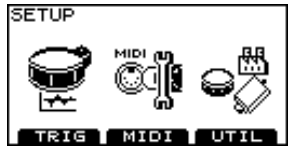
Sterowanie za pomocą padów zewnętrznymi modułami brzmieniowymi

Daje to możliwość nakładania na brzmienia modułu TD-9 innych brzmień, pochodzących z zewnętrznych modułów brzmieniowych lub samplerów.

Wykorzystywanie modułu TD-9 jako modułu brzmieniowego

Jeśli używasz zewnętrznego sekwencera MIDI do gry w zespole, moduł TD-9 może pełnić funkcje dedykowanego modułu perkusyjnego.
W takim przypadku daje to możliwość równoczesnego wykorzystywania większej ilości brzmień.

1. Naciśnij przycisk [SETUP].
   Przycisk [SETUP] zaświeci się i pojawi się ekran roboczy „SETUP”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](midi).
   Pojawi się ekran roboczy „MIDI”.



3. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz parametr.

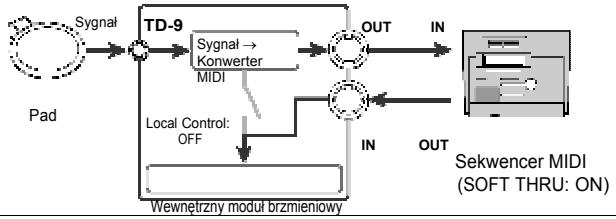
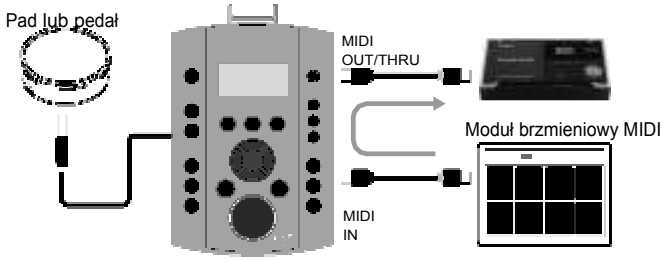
4. Przyciskami [+/-] lub kołem danych zmień wartość.

5. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

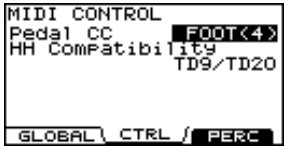
Globalne ustawienia MIDI (opcja „GLOBAL” – przycisk funkcyjny [F1]

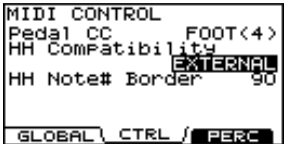


Parametr	Dostępne wartości	Opis
Tx/Rx Channel	CH 1–CH16, OFF	Określanie numeru kanału odbiorczego MIDI. * Po wybraniu wartości „CH11”, stosowanej do partii instrumentów perkusyjnych, ta partia przestanie być słyszalna.
Tx PC	OFF, ON	Określanie, czy komunikaty o zmianie brzmienia będą transmitowane (wartość „ON”), czy też nie (wartość „OFF”). Po wybraniu wartości „ON” w momewncie przełączania zestawów perkusyjnych gniazdem MIDI OUT będzie transmitowany odpowiedni komunikat o zmianie brzmienia (PROGRAM CHANGE)
Rx PC	OFF, ON	Określanie, czy komunikaty o zmianie brzmienia będą odbierane (wartość „ON”), czy też nie (wartość „OFF”). Po wybraniu wartości „ON” zestawy perkusyjne modułu będzie można wywoływać za pomocą komunikatów o zmianie brzmienia, odbieranych gniazdem MIDI IN.
Note Chase	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie funkcji NOTE VHASE. Jest to wygodna opcja procesu edycyjnego. Odbierany komunikat MIDI będzie automatycznie wywoływać ekran roboczy z ustawieniami dla odpowiedniego instrumentu lub padu i automatycznie przesuwać kursor.

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Local Control	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie funkcji LOCAL CONTROL. Funkcja jest niezbędna, jeśli chcesz odtwarzać brzmienia zewnętrznego modułu brzmieniowego i/lub rejestrować własną grę w zewnętrznym sekwencerze MIDI i NIE używać brzmień własnych modelu TD-9. W takich sytuacjach należy wybierać wartość „OFF”. W przypadku rejestrowania gry w sekwencerze zewnętrznym należy wybrać wartość „OFF” i upewnić się, że sekwencer jest podłączony do gniazda MIDI IN modułu TD-9. Sygnały wyzwalające z padów będą kierowanew bezpośrednio do gniazda MIDI OUT/THRU. Fabryczną wartością domyślną jest „ON”. Jeżeli połączenie wykonasz tak, jak pokazano, po wybraniu wartości „ON” nuty będą ponownie trafiać do TD-9 i nie będą odtwarzane poprawnie. 
Soft Thru	OFF, ON	Włączanie i wyłączanie funkcji SOFT THRU. Ta tłumaczy, jak można używać sterownika MIDI Roland SPD-20 wraz z padami modułu TD-9 do odtwarzania brzmień wewnętrznych oraz brzmień zewnętrznego modułu brzmieniowego. Gdy parametr ma wartość „ON”, komunikaty MIDI, odbierane gniazdem MIDI IN są retransmitowane gniazdem MIDI OUT/THRU. 

Ustawienia MIDI zwiększające ekspresję (opcja „CTRL” – przycisk funkcyjny [F2])





Parametr	Dostępne wartości	Opis
PedalCC	OFF, MODULATION(1), FOOT(4), GENERAL1(16)	Wybieranie kontrolera MIDI, wykorzystywanego do określania głębokości wciśnięcia pedału HI-HAT.
HH Compatibility	TD-9/TD-20, EXTERNAL	Parametr służy do zakresu komunikatów MIDI, transmitowanych wtedy, gdy używasz zewnętrznego modułu brzmieniowego do odtwarzania nut, wydobyweanych za pomocą modułu TD-9 i padów. Wartość „TD9/TD20”: Wartość tę należy wybierać wtedy, gdy używasz modułu TD-9 i padów lub moduł serii TD, taki jak TD-9 lub TD-20, jest wykorzystywany jako moduł brzmieniowy MIDI. Transmitowane będą komunikaty MIDI, odpowiednie dla modułów serii TD. Wartość „EXTERNAL”: Tę wartość należy wybierać wtedy, gdy zewnętrznym modułem brzmieniowym MIDI nie jest moduł serii TD. Po wybraniu tej wartości pojawia się dodatkowy parametr „HH Note# Border”.
HH Note# Border	0–127	Ten parametr umożliwia transmitowanie komunikatów MIDI, odpowiednich dla używanego modułu brzmieniowego. Numer nuty transmitowany w momewncie uderzenia w talerz HI-HAT będzie się zmieniać w zależności od głębokości wciśnięcia pedału talerza HI-HAT. Parametr ten umożliwia określanie położenia pedału, przy którym następuje przełączanie od nuty wyzwalającej brzmienie otwartego talerza HI-HAT na nutę wyzwalającą brzmienie zamkniętego talerza HI-HAT. Monitorując numer nuty, transmitowanej przez TD-12 oraz wartość kontrolera MIDI dobierz tak wartość parametru, aby zmiana następowała w żądanym momencie. W przypadku korzystania z padu VH-11 dobranie wartości w okolicach „80” umożliwia transmisję numeru nuty, przypisanej do brzmienia zamkniętego talerza HI-HAT wtedy, gdy pedał talerza HI-HAT jest prawie całkowicie wciśnięty. **NOTE** Jeśli zmienisz wartość tego parametru, partia talerza HI-HAT w sekwencji, zarejestrowanej w sekwencerze wewnętrznym za pomocą padów, może być odtwarzana inaczej, niż to zostało zarejestrowane.

Edycja zestawu perkusyjnego (opcja „PERC” – przycisk funkcyjny [F3])

Zbiór rozmaitych brzmień instrumentów perkusyjnych będziemy nazywać zestawem instrumentów perkusyjnych (w odróżnieniu od zestawu perkusyjnego). Do każdego numeru nuty przypisany jest inny instrument perkusyjny, a wiele takich instrumentów można używać jednocześnie.

NOTE

Partią instrumentów perkusyjnych jest kanał MIDI o numerze 11 (wartość stała).

Edycja zestawu perkusyjnego

Do każdej nuty MIDI przypisz brzmienie instrumentu perkusyjnego.

1. Naciśnij: [SETUP]-[F2](midi).
   Pojawi się ekran roboczy „MIDI”.
2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](PERC).
   Pojawi się ekran roboczy “PERCUSSION SET EDIT”.



3. Przyciskami kursora [▼][▲] wybierz parametr.
4. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz instrument.

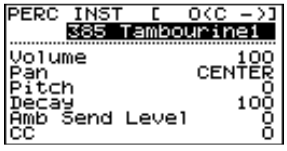
TIP

Brzmienie instrumentu można odsłuchać, przytrzymując wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciskając przycisk [KIT].

Parametry poszczególnych instrumentów perkusyjnych

Procedura umożliwia modyfikowanie poziomu głośności, panoramy, stroju, czasu zanikania, itd. każdego instrumentu perkusyjnego.

1. W ramach ekranu roboczego „PERCUSSION SET EDIT wybierz instrument, którego ustawienia chcesz zmienić.
2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](EDIT).
   Pojawi się ekran roboczy „PERCUSSION INST EDIT”.



3. Przyciskami kursora [▼] [▲] wybierz parametr.
   * Do przełączania numerów nut służą przyciski kursora [◄] i [►].
4. Przyciskami [+/-] lub kołem danych zmień wartość.

TIP

Brzmienie instrumentu można odsłuchać, przytrzymując wciśnięty przycisk [SHIFT] i naciskając przycisk [KIT].

5. Naciśnij kilka razy przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu „DRUM KIT” lub po prostu naciśnij przycisk [KIT].

Parametr	Dostępne wartości	Opis
Instrument	001–523	Wybieranie instrumentu, który zostanie przypisany do aktualnie wybranego numeru nuty.
Volume	0–100	Określanie poziomu głośności instrumentu perkusyjnego.
Pan	L15–CENTER–R15	Określanie miejsca instrumentu perkusyjnego w panoramie stereofonicznej.
Pitch	-240– +240	Regulacja wysokości dźwięku instrumentu perkusyjnego.
Decay	1–100	Określanie długości wybrzmiewania dźwięku instrumentu perkusyjnego.
Amb Send Level	0–100	Określanie głębokości efektu pogłosowego instrumentu perkusyjnego.
CC	0–127	Regulacja otwartości talerza HI-HAT. * Parametr jest dostępny tylko wtedy, gdy parametr „Instrument” ma wartość „HH”.

Pozostałe ustawienia

1. Naciśnij: [SETUP]-[F3](UTIL).
   Pojawi się menu „UTILITY”.



2. Przyciskami funkcyjnymi [F1]-[F3] wybierz żądaną opcję.

Ustawienia globalne (opcja „UTIL” – przycisk funkcyjny [F1])

Ekran roboczy „UTILITY”



Pad jako przełącznik

Pad, podłączony do gniazda [AUX] grupy TRIGGER IN może działać jak przełącznik, wykorzystywany do przełączania zestawów perkusyjnych albo uruchamiania i zatrzymywania odtwarzania utworu.

* Ta opcja działa tylko wtedy, gdy wyświetlany jest ekran roboczy „DRUM KIT” lub „SONG”.

NOTE

Dla podłączonego padu musisz dobrać odpowiedni typ padu (s. 46).

1. Przyciskami kursora [▼][▲] przestaw kursor na parametr „AUX Head” lub „AUX Rim.”

2. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz wartość.

Wartość	Opis
OFF	Funkcja przełączania nieczynna.
KIT INC	Wywoływanie następnego zestawu perkusyjnego.
KIT DEC	Wywoływanie poprzedniego zestawu perkusyjnego.
SONG START	Uruchamianie odtwarzania utworu.
SONG STOP	Zatrzymywanie odtwarzania utworu.

Regulacja kontrastu ekranu

Czytelność ekranu może zmieniać się w zależności od kąta patrzenia oraz warunków oświetlenia. Jeśli masz problem z odczytywaniem informacji ekranowych, w niżej opisany sposób zmień kontrast.

1. Przyciskami kursora [▼][▲] przestaw kursor na parametr „LCD Contrast”.

2. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz wartość parametru.
   Dostępne wartości: 1–16

TIP

Można to również zrobić przytrzymując wciśnięty przycisk [KIT] i kręcąc kołem danych.

Poziom głośności odsłuchu

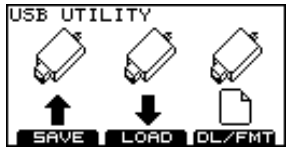
Przytrzymanie wciśniętego przycisku [SHIFT] i naciśnięcie przycisku [KIT] umożliwia odsłuchiwanie brzmienia instrumentu w celu sprawdzenia ustawień.
Poniższa procedura służy do określania poziomu głośności odtwarzanego w ten sposób dźwięku.

1. Przyciskami kursora [▼][▲] przestaw kursor na parametr „Preview Velocity”.

2. Przyciskami [+/-] lub kołem danych dobierz wartość parametru.
   Dostępne wartości: 1–127

Pamięć USB (opcja „USB” – przycisk funkcyjny [F2])

Ekran roboczy „USB UTILITY”



Zachowywanie danych w pamięci USB

Poniższa procedura służy do zachowywania danych modułu TD-9 w pamięci USB.

Zachowywane dane

- Kopia zapasowa danych: ustawienia modułu TD-9 (ustawienia zestawu perkusyjnego oraz ustawienia globalne)
- Dane muzyczne, zarejestrowane za pomocą funkcji QUICK REC.

Zachowywanie kopii zapasowej danych

1. W ramach ekranu roboczego „USB UTILITY” naciśnij przycisk funkcyjny [F1](SAVE).
   Pojawi się ekran roboczy „UTILITY USB SAVE”.



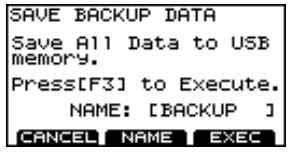
2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](BACKUP).

Pojawi się ekran roboczy „SAVE BACKUP DATA”.



3. Przyciskami [+/-] lub kołem danych określ numer miejsca docelowego.
   Wolne numery są oznaczone wskaźnikiem „(EMPTY)”

4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](SAVE).
   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



* Jeśli wybierzesz numer, pod którym zachowano już wcześniej inne dane i naciśniesz przycisk funkcyjny [F3](SAVE), na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia chęci nadpisania danych, znajdujących się w miejscu docelowym. Aby potwierdzić, naciśnij przycisk funkcyjny [F3](OK). Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL) i wybierz inny numer.

Następnie będzie można zredagować nazwę zachowywanego zbioru danych. Jeśli nie chcesz redagować nazwy, przejdź do punktu 9.

5. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](Name).
   Pojawi się ekran roboczy „BACKUP DATA NAME”.
   Nazwa może składać się z maksymalnie ośmiu znaków.



6. Przyciskami kursora [◄] [►] przestaw kursor na znak, który chcesz zmienić.

7. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz znak.

Przeznaczenie przycisków funkcyjnych

Opcja	Opis
[F1] (INSERT)	Wstawianie spacji na pozycji kursora z odsunięciem znajdujących się na nim znaków o jedno miejsce w prawo.
[F2] (DELETE)	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora i dosuwanie pozostałych w celu zlikwidowania luki.
[F3] (CHAR)	Przełączanie typu znaków – wielkie litery, małe litery, cyfry i symbole.

8. Po zredagowaniu nazwy naciśnij przycisk [EXIT], aby wrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

9. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL).
   Po zachowaniu danych na ekranie pojawi się komunikat „Completed” (wykonano), a następnie ekran roboczy „DRUM KIT”.

Zachowywanie danych funkcji QUICK REC

1. W ramach ekranu roboczego „USB UTILITY” naciśnij przycisk funkcyjny [F1](SAVE).
   Pojawi się ekran roboczy „UTILITY USB SAVE”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](Q REC).
   Pojawi się ekran roboczy „SAVE QUICK REC DATA”.



3. Przyciskami [+/-] lub kołem danych określ numer miejsca docelowego.
   Wolne numery są oznaczone wskaźnikiem „(EMPTY)”

4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](SAVE).
   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



   * Jeśli wybierzesz numer, pod którym zachowano już wcześniej inne dane i naciśniesz przycisk funkcyjny [F3](SAVE), na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia chęci nadpisania danych, znajdujących się w miejscu docelowym. Aby potwierdzić, naciśnij przycisk funkcyjny [F3](OK). Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL) i wybierz inny numer.

   Następnie będzie można zredagować nazwę zachowywanego zbioru danych. Jeśli nie chcesz redagować nazwy, przejdź do punktu 9.

5. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](Name).
   Pojawi się ekran roboczy „QUICK REC DATA NAME”. Nazwa może składać się z maksymalnie ośmiu znaków.



6. Przyciskami kursora [◄] [►] przestaw kursor na znak, który chcesz zmienić.

7. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz znak.
   Przeznaczenie przycisków funkcyjnych

Opcja	Opis
[F1] (INSERT)	Wstawianie spacji na pozycji kursora z odsunięciem znajdujących się na nim znaków o jedno miejsce w prawo.
[F2] (DELETE)	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora i dosuwanie pozostałych w celu zlikwidowania luki.
[F3] (CHAR)	Przełączanie typu znaków – wielkie litery, małe litery, cyfry i symbole.

8. Po zredagowaniu nazwy naciśnij przycisk [EXIT], aby wrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

9. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL).
   Po zachowaniu danych na ekranie pojawi się komunikat „Completed” (wykonano), a następnie ekran roboczy „DRUM KIT”.

Ładowanie danych z pamięci USB do pamięci modułu TD-9

Zachowane wcześniej w pamięci USB dane można ładować do pamięci modułu.

Ładowanie danych kopii zapasowej

1. W ramach ekranu roboczego „USB UTILITY” naciśnij przycisk funkcyjny [F2](LOAD).

   Pojawi się ekran roboczy „UTILITY USB LOAD”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](BACKUP).

   Pojawi się ekran roboczy „LOAD BACKUP DATA”.



3. Przyciskami kursora [►] i [◄] przestaw kursor na parametr „Load Data”.

4. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz dane, które chcesz załadować.

   ALL: Wszystkie dane
   KIT: Zestawy perkusyjne
   SETUP: Ustawienia globalne

5. Przyciskami kursora [▲][▼] przestaw kursor na parametr „Number”.

6. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz dane, które chcesz załadować.

7. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](LOAD).

   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



8. Aby załądować dane, naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).

   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Po zachowaniu danych na ekranie pojawi się komunikat „Completed” (wykonano), a następnie ekran roboczy „DRUM KIT”.

Ładowanie danych funkcji QUICK REC

1. W ramach ekranu roboczego „USB UTILITY” naciśnij przycisk funkcyjny [F2](LOAD).

   Pojawi się ekran roboczy „UTILITY USB LOAD”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](Q REC).

   Pojawi się ekran roboczy „LOAD QUICK REC DATA”.



3. Przyciskami kursora [▲][▼] przestaw kursor na parametr „Number”.

4. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz dane, które chcesz załadować.

5. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](LOAD).

   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



6. Aby załadować dane, naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).

   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Po zachowaniu danych na ekranie pojawi się komunikat „Completed” (wykonano), a następnie ekran roboczy „DRUM KIT”.

Usuwanie danych z pamięci USB / Formatowanie pamięci USB

Poniższa procedura umożliwia kasowanie danych z pamięci USB oraz jej sformatowanie.

Kasowanie danych kopii zapasowej

1. W ramach ekranu roboczego „USB UTILITY” naciśnij przycisk funkcyjny [F3](DL/FMT).
   Pojawi się ekran roboczy „USB DELETE/FORMAT”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F1](BACKUP).

Pojawi się ekran roboczy „DELETE BACKUP DATA”.



3. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz dane, które chcesz skasować.

4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](DELETE).
   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



5. Aby skasować dane, naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Po zachowaniu danych na ekranie pojawi się komunikat „Completed” (wykonano), a następnie ekran roboczy „DRUM KIT”.

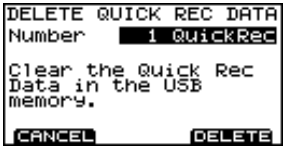
Kasowanie danych funkcji QUICK REC

1. W ramach ekranu roboczego „USB UTILITY” naciśnij przycisk funkcyjny [F3](DL/FMT).
   Pojawi się ekran roboczy „USB DELETE/FORMAT”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F2](Q REC).

Pojawi się ekran roboczy „DELETE QUICK REC DATA”.



3. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz dane, które chcesz skasować.

4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](DELETE).
   Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



5. Aby skasować dane, naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Po zachowaniu danych na ekranie pojawi się komunikat „Completed” (wykonano), a następnie ekran roboczy „DRUM KIT”.

Formatowanie pamięci USB

NOTE

Po uruchomieniu operacji formatowania usunięte zostaną wszystkie znajdujące się tam dane (kopia zapasowa, dane funkcji QUICK REC i pliki audio).

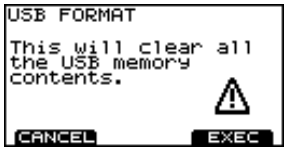
1. W ramach ekranu roboczego „USB UTILITY” naciśnij przycisk funkcyjny [F3](DL/FMT).

   Pojawi się ekran roboczy „USB DELETE/FORMAT”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](Format).

   Pojawi się ekran roboczy „USB FORMAT”.



3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).

   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](OK), aby uruchomić operację.

   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Po zakończeniu operacji formatowania pamięci USB na ekranie pojawi się komunikat „Completed”, a następnie ekran roboczy „DRUM KIT”.

Przywracanie ustawień fabrycznych (funkcja FACTORY RESET)

Funkcja FACTORY RESET służy do resetowania wszystkich ustawień i instrumentów do domyślnych wartości fabrycznych.

NOTE

- Wszystkie dane oraz zmiany dokonane w ustawieniach modułu TD-9 zostaną stracone. Jeśli nie chcesz stracić ważnych danych lub ustawień, zachowaj je najpierw w pamięci USB.
- Jeśli chcesz zachować wartość parametrów „Song Volume" i „Type” (s. 37), odnoszące się do plikó audio z pamięci USB, przed ureuchomieniem funkcji odłącz pamięć USB. Jeśli pamięć USB będzie podłączona i uruchomisz funkcję USB, pliki audio zostaną stracone.

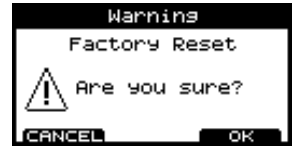
1. W ramach menu „UTILITY” naciśnij przycisk funkcyjny [F3](RESET).

Pojawi się ekran roboczy „Factory Reset”.



2. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).

   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.



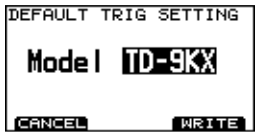
3. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](OK).

   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL).
   Po zakończeniu operacji na ekranie pojawi się komunikat „Completed”, a następnie ekran roboczy „DRUM KIT”.

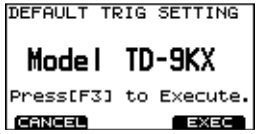
Zmiana domyślnego typu padu

Istnieje możliwość zmiany domyślnego typu padu, wywoływanego po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET. Zazwyczaj nie ma potrzeby, aby to zmieniać, ale jeśli w używanym zestawie występują różne pady, można zastosować poniższą procedurę.

1. Wyłącz zasilanie.
2. Naciśnij przycisk [POWER], aby włączyć zasilanie. Następnie, gdy na ekranie będzie wyświetlane logo „Roland”, naciśnij równocześnie przyciski [SHIFT] i [SETUP].
   Pojawi się ekran roboczy „DEFAULT TRIG SETTING”.

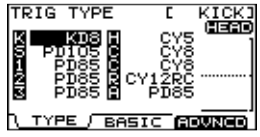


3. Przyciskami [+/-] lub kołem danych wybierz system, którego używasz.
4. Naciśnij przycisk funkcyjny [F3](WRITE).
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

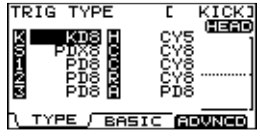


5. Aby zatwierdzić zmianę domyślnego typu padów, naciśnij przycisk funkcyjny [F3](EXEC).
   Aby zrezygnować, naciśnij przycisk funkcyjny [F1](CANCEL). Po zakończeniu operacji pojawi się ekran roboczy „DRUM KIT”.

Wartości domyślne modułu TD-9KX

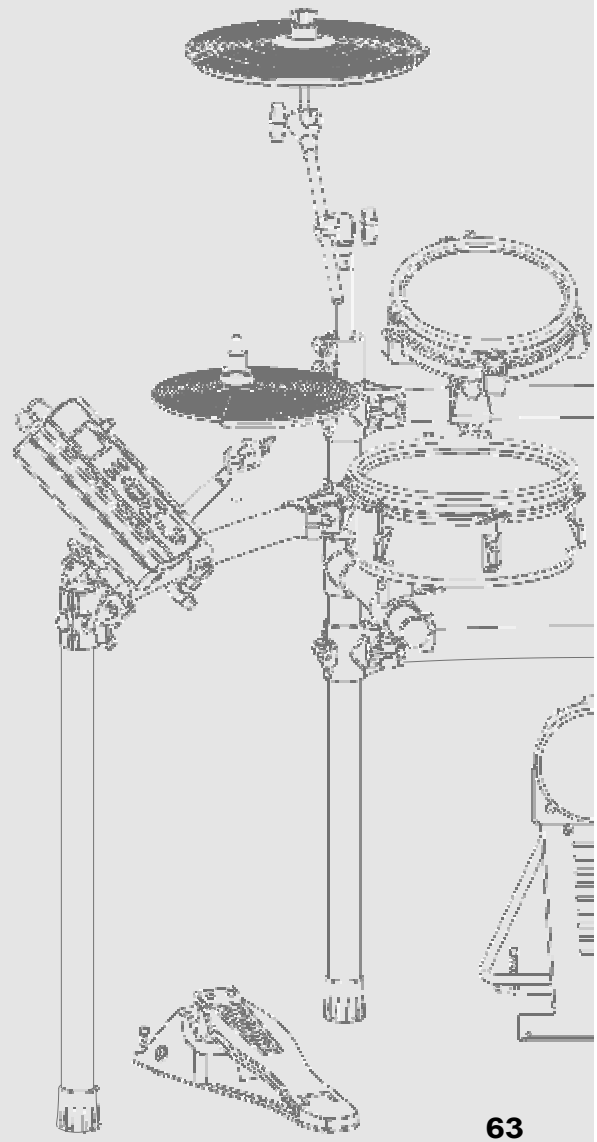


Wartości domyślne modułu TD-9K



NOTATKI

6. Dodatki



Komunikaty o błędzie

Jeśli na ekranie pojawi się komunikat o błędzie, oznacza to, że z jakiegoś powodu moduł przestał działać poprawnie lub że wykonana została nieprawidłowa operacja. Podejmij opisane niżej odpowiednie działania.

Komunikat	Znaczenie	Działanie
Komunikaty o błędzie związane z systemem MIDI		
MIDI Offline!	Kable MIDI został odłączony. (lub komunikacja z zewnętrznym urządzeniem MIDI została z jakiegoś powodu zatrzymana).	Upewnij się, że kable MIDI nie zostały wyciągnięte lub uszkodzone.
MIDI Com Error!!	Pojawił się problem z wewnętrznym systemem operacyjnym.	Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem firmy Roland.
Receive buffer full!	Duża ilość komunikatów MIDI została odebrana w krótkim czasie, i nie zostały one prawidłowo przetworzone.	Upewnij się, że zewnętrzne urządzenie MIDI jest poprawnie podłączone. Jeśli problem powtarza się, zredukuj ilość komunikatów wysyłanych do TD-9.
Transmit buffer full!	Moduł próbował w jednostce czasu wysłać więcej danych, niż wynosi przepustowość gniazda MIDI OUT.	Zredukuj ilość danych transmitowanych przez moduł komunikatów MIDI.
Komunikaty o błędzie związane z USB		
USB memory not Ready!	Pamięć USB nie jest podłączona.	Podłącz pamięć USB.
No file!	Takich danych nie ma w pamięci USB.	
USB Memory Full	W pamięci USB nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.	Skasuj niepotrzebne dane.
Broken Data!!	Zachowane dane są uszkodzone.	
Decrease the number of wav files.	Szybkość dostępu do pamięci USB zmalała, ponieważ zwiększyła się ilość plików.	Zredukuj ilość plików.
Check USB memory!	Pamięć USB nie działa prawidłowo.	Sprawdź pamięć USB.
Remove the USB device!	Podłączono urządzenie USB, nie obsługiwane przez moduł TD-9 albo w gnieździe USB znajduje się obce ciało, które powoduje zwarcie.	Natychmiast odłącz urządzenie USB i sprzwdź, czy w gnieździe USB nie znajduje się jakiś przedmiot.
Komunikaty o błędzie, związane z funkcją QUICK REC		
Memory Full!	Pamięć funkcji QUICK REC wypełniona.	Zachowaj zarejestrowane dane w pamięci USB, a następnie uruchom ponownie zapis.
Komunikaty o błędzie związane z systemem		
Unknown System Error	Pojawił się problem z wewnętrznym systemem operacyjnym.	Skontaktuj się z dostawcą lub najbliższym serwisem Rolanda.

Wykaz fabrycznych zestawów perkusyjnych

Nr	Nazwa
1	**V-Tour** Studio
2	**CoolJazz**
3	**Double** BASS
4	**Compact** 18”Kick
5	**Acoustic**
6	**House** +LatinPerc
7	**Ambient** ChillOut
8	**Junk** INDUSTRIAL
9	**TightHit** 2ndHi-Hat
10	**Brushes**
11	**Ballad** Reverb
12	**Big Rock** Stadium
13	**Modern** JAZZ
14	**JazzyBop** Sizzle
15	**Fusion**
16	**Alterna** Rock/Punk
17	**Blast**
18	**Mixture**
19	**Groove**
20	**Vintage** 30’s-40’s

Nr	Nazwa
21	**JazzFunk**
22	**90’sRock**
23	**80’sRock**
24	**70’sRock**
25	**Dry Pop**
26	**Lo-Fi**
27	**FunkyDry**
28	**NewDisco**
29	**TripHop**
30	**HipHop** OldSchool
31	**Drum'nBs**
32	**Break** BEAT
33	**Nu Jazz** BrokenBeat
34	**Abstract**
35	**Gimmick** BreakBeat
36	**Minimal** HOUSE
37	**Reggae** +Timbale
38	**Latin** FootClave
39	**World1** Cajon,Djembe
40	**World2** Tabla,Baya

Nr	Nazwa
41	**Samba** Batucada
42	**Symphony** OrchHits
43	**SteelDrm** CMajorScale
44	**Trancy**
45	**Electron** Electronica
46	**EleDrums** ClassicElec
47	**TR-808**
48	**TR-909**
49	**Voices** HumanBeatBox
50	**User Kit**

Wykaz utworów fabrycznych

Nr	Nazwa
1	Alterna Rock
2	Cool Jazz
3	Neo Funk
4	Medium Pops
5	New Disco
6	Heavy Rock
7	Rock Ballad
8	Mixture Rock
9	70's Hard
10	Prog Rock
11	ShuffleBlues
12	Acid Jazz
13	Contemp Jazz
14	Jazzy Funk
15	Fusion
16	Urban R&B
17	NorthernSoul
18	SouthernSoul
19	Break Beat
20	Jump'n Bass
21	Post Punk
22	Thrash Metal
23	Ska
24	Bossa Nova
25	JazzSolo Ptn

Nr	Nazwa
26	FunkSolo Ptn
27	ProgSolo Ptn
28	MedPops Ptn
29	70'sHard Ptn
30	ContempJzPtn
31	Mixture Ptn
32	HeavyRockPtn
33	AcidJazz Ptn
34	R&B Ptn
35	BreakBeatPtn
36	NorthSoulPtn
37	Ska Ptn
38	Alt Rock Ptn
39	SouthSoulPtn
40	BossaNovaPtn
41	Samba
42	Flamenco12/8
43	Djembe
44	AfroCuban6/8
45	Salsa
46	Mambo
47	Son 3-2
48	Son 2-3
49	Rumba 3-2
50	Rumba 2-3

Wykaz brzmień perkusyjnych

Nr	Nazwa
KICK	
1	Maple K
2	Custom K
3	Birch K
4	Shallow K
5	Medium K
6	Studio K
7	Wood K
8	Soft K
9	Vintage K
10	Oak K
11	RoseWood K
12	26"Deep K
13	18"Hybrid K
14	OnePly K
15	Plugged K
16	Heavy K
17	Dry K
18	Meat K
19	Buzz K
20	Bop K
21	R8Low K
22	R8Dry K
23	Blast K
KICK OTHER	
24	Tight K
25	ShortNoise K
26	Dance K
27	House K
28	Hip K
29	NuHip K
30	Dirty K
31	Rap K
32	Giant K
33	Lo-Fi K
34	Blow K
35	Dororo K
36	Rumble K
37	Ambient K
38	Destroyer K

Nr	Nazwa
39	Ninja K
40	80'sHard K
41	Gate K
42	Phase K
43	Reverse K
44	Industrial K
45	Door K
46	Chunk K
47	Voice K
48	TR808 K
49	TR808Boom K
50	TR909 K
51	TR909Wood K
52	TR909Hard K
53	Elec K
54	ElecBend K
55	Elephant K
56	Gabba K
57	Space K
SNARE	
58	Custom S
59	Custom SR *X
60	VintMaple S
61	VintMaple SR *X
62	SolidMaple S
63	SolidMapleSR *X
64	30'sBrass S
65	30'sBrass SR *X
66	Medium S
67	Medium SR *X
68	MediumSt S
69	MediumSt SR *X
70	MediumBr S
71	MediumBr SR *X
72	Vintage S
73	Vintage SR *X
74	VintCustom S
75	VintCustomSR *X
76	Birch S
77	Birch SR *X

Nr	Nazwa
78	WhiteAsh S
79	WhiteAsh SR *X
80	PiccoloSt S
81	PiccoloSt SR *X
82	PiccoloBr S
83	PiccoloBr SR *X
84	13" S
85	13" SR *X
86	Dry S
87	Dry SR *X
88	Fat S
89	Fat SR *X
90	FatBr S
91	FatBr SR *X
92	Heavy S
93	Heavy SR *X
94	Dirty S
95	Dirty SR *X
96	Brush S
97	Brush SR *X
98	Copper S
99	Copper SR *X
100	Reggae S
101	Reggae SR *X
102	CrossStick1
103	CrossStick2
104	CrossStick3
105	CrossStick4
106	CrossStick5
SNARE OTHER	
107	Whack S
108	Cruddy S
109	HardComp S
110	ShortBuzz S
111	Dance S
112	Hip S
113	BreakBeat S
114	House S
115	Garage S
116	HouseDpn S

Nr	Nazwa
117	Clap S
118	Punch S
119	Radio S
120	NoisyXStick S
121	DenseClick S
122	Gate S
123	Reverse S
124	Industrial S
125	Voice S
126	TR808 S
127	TR808 SR *X
128	TR808 XStick
129	TR909 S
130	TR909 SR *X
131	TR909 XStick
132	Elec1 S
133	Elec2 S
TOM	
134	10"Maple T1
135	10"Maple T1R
136	12"Maple T2
137	12"Maple T2R
138	14"Maple T3
139	14"Maple T3R
140	16"Maple T4
141	16"Maple T4R
142	10"Birch T1
143	10"Birch T1R
144	12"Birch T2
145	12"Birch T2R
146	14"Birch T3
147	14"Birch T3R
148	16"Birch T4
149	16"Birch T4R
150	12"Custom T1
151	12"CustomT1R
152	14"Custom T2
153	14"CustomT2R
154	16"Custom T3
155	16"CustomT3R

Nr	Nazwa
156	18"Custom T4
157	18"CustomT4R
158	12"Coated T1
159	12"CoatedT1R
160	14"Coated T2
161	14"CoatedT2R
162	16"Coated T3
163	16"CoatedT3R
164	18"Coated T4
165	18"CoatedT4R
166	Beech T1
167	Beech T2
168	Beech T3
169	Beech T4
170	Oyster T1
171	Oyster T2
172	Oyster T3
173	Oyster T4
174	Rose T1
175	Rose T2
176	Rose T3
177	Rose T4
178	Vintage T1
179	Vintage T2
180	Vintage T3
181	Vintage T4
182	Booth T1
183	Booth T2
184	Booth T3
185	Booth T4
186	Dry T1
187	Dry T2
188	Dry T3
189	Dry T4
190	Fiber T1
191	Fiber T2
192	Fiber T3
193	Fiber T4
194	Slap T1
195	Slap T2
196	Slap T3
197	Slap T4
198	10"Roto T1

Nr	Nazwa
199	12"Roto T2
200	14"Roto T3
201	19"Roto T4
202	Oct T1
203	Oct T2
204	Oct T3
205	Oct T4
206	Brush T1
207	Brush T2
208	Brush T3
209	Brush T4
210	10"PluggedT1
211	12"PluggedT2
212	13"PluggedT3
213	16"PluggedT4
214	Buzz T1
215	Buzz T2
216	Buzz T3
217	Buzz T4
218	Big T1
219	Big T2
220	Big T3
221	Big T4
222	TomRimClick1
223	TomRimClick2
224	TomRimClick3
225	TomRimClick4
TOM OTHER	
226	Gate T1
227	Gate T2
228	Gate T3
229	Gate T4
230	Dirty T1
231	Dirty T2
232	Dirty T3
233	Dirty T4
234	Lo-Fi T1
235	Lo-Fi T2
236	Lo-Fi T3
237	Lo-Fi T4
238	Jet T1
239	Jet T2

Nr	Nazwa
240	Jet T3
241	Jet T4
242	Voice T1
243	Voice T2
244	Voice T3
245	Voice T4
246	TR808 T1
247	TR808 T2
248	TR808 T3
249	TR808 T4
250	TR909 T1
251	TR909 T2
252	TR909 T3
253	TR909 T4
254	Elec T1
255	Elec T2
256	Elec T3
257	Elec T4
258	ElecBend T1
259	ElecBend T2
260	ElecBend T3
261	ElecBend T4
262	Custom HH
HI-HAT	
263	Custom HHE
264	Dark HH
265	Dark HHE
266	Oldies HH
267	Oldies HHE
268	Brush HH
269	TambourineHH
270	TambourinHHE
271	Clave HH
272	Clave HHE
273	Club HH
274	Club HHE
275	Industry HH
276	Industry HHE
277	Lo-Fi HH
278	Lo-Fi HHE
279	Jingle HH
280	Jingle HHE

Nr	Nazwa
281	HandCym HH
282	Voice HH
283	Voice HHE
284	TR808 HH
285	TR909 HH
286	CR78 HH
287	Metal78 HH
288	Maracas HH
CRASH	
289	16"Dark CrBw
290	16"Dark CrE
291	18"Dark CrBw
292	18"Dark CrE
293	16"Thin CrBw
294	16"Thin CrE
295	18"Thin CrBw
296	18"Thin CrE
297	16"PaperCrBw
298	16"Paper CrE
299	18"PaperCrBw
300	18"Paper CrE
301	16"Fast CrBw
302	16"Fast CrE
303	18"Fast CrBw
304	18"Fast CrE
305	16"PowerCrBw
306	16"Power CrE
307	18"PowerCrBw
308	18"Power CrE
309	16"Mallet Cr
310	16"Brush Cr
311	18"Brush Cr
312	18"BrshSzlCr
313	10"Medium Sp
SPLASH/CHINA	
314	10"MediumSpE
315	10"Rude Sp
316	10"Rude SpE
317	12"Thin Sp
318	6"Cup
319	18"Medium Ch
320	18"MediumChE

Nr	Nazwa
321	20"Heavy Ch
322	16"Swish
323	19"PiggyBack
324	Piggy-Crash
RIDE	
325	20"Custom Rd
326	20"CustomRdE
327	20"CustomRdB
328	22"Clean Rd
329	22"Clean RdE
330	22"Clean RdB
331	20"Bright Rd
332	20"BrightRdE
333	20"BrightRdB
334	24"Heavy Rd
335	24"Heavy RdE
336	24"Heavy RdB
337	20"Oldies Rd
338	20"OldiesRdE
339	20"OldiesRdB
340	20"Sizzle Rd
341	20"SizzleRdE
342	20"SizzleRdB
343	20"Brush Rd
344	20"Brush RdE
345	20"Brush RdB
346	18"Crash Rd
347	18"Crash RdE
348	ShortTail Rd
349	ShortTailRdE
350	ShortTailRdB
351	Lo-Fi Rd
352	Lo-Fi RdE
353	Lo-Fi RdB
CYMBAL OTHER	
354	Lo-Fi Cr
355	Sweep Cr
356	Phase Cr
357	Ambient Cr
358	Reverse Cr
359	Reverse Ch
360	Reverse Rd

Nr	Nazwa
361	Voice Cr
362	TR808 Cr
363	Elec Cr
364	Bongo Hi
PERCUSSION	
365	Bongo Lo
366	Conga Open
367	Conga Mute
368	Conga Slap
369	Conga Lo
370	Timbale Hi
371	Timbale Rim
372	Timbale Lo
373	TimbalePaila
374	Cajon Open
375	Cajon Slap
376	Cajon Bass
377	Cowbell1
378	Cowbell1 Tip
379	Cowbell2
380	Cowbell3
381	Claves
382	Maracas
383	Shaker
384	SmallShaker
385	Tambourine1
386	Tambourine2
387	Tambourine3
388	Guiro Long
389	Guiro Short
390	RainStick
391	VibraSlap
392	Quijada
393	Cabasa
394	Surdo Open
395	Surdo Mute
396	SurdoL Mt/Op
397	PandeiroThmb
398	PandeiroSlap
399	PandeiroJngl
400	RepiniqueM/O
401	RepiniqueRim

Nr	Nazwa
402	Agogo Hi
403	Agogo Lo
404	Whistle
405	WhistleShort
406	Caxixi
407	Cuica Hi
408	Cuica Lo
409	Djembe
410	Djembe Slap
411	Djembe Bass
412	MetalCrasher
413	AfricaJingle
414	Bendir
415	PotDrum
416	PotDrum Mute
417	Tabla Na
418	Tabla Te
419	Tabla Ti
420	Tabla Tin
421	Tabla Tun
422	Baya Ge
423	Baya Gin
424	Baya Ka
425	Baya Slide
426	Sagat Mt/Op
427	TempleBell
428	TempleBlock
429	Taiko
430	Wa-Daiko
431	ConcertBD
432	ConcertBD Mt
433	Timpani G
434	Timpani C
435	HandCymbal
436	HandCym Mute
437	Castanet
438	WoodBlock Hi
439	WoodBlock Lo
440	Triangle
441	TrianglCl/Op
442	Crotale
443	BellTree
444	Sleighbell

Nr	Nazwa
445	TreeChimes
446	TinyGong
447	Gong
448	SteelDrum
449	Glockenspiel
450	Kalimba
451	Marimba
452	Vibraphone
453	808Cowbell1
454	808Cowbell2
455	808Maracas
456	808Claves
457	808Conga
458	78Cowbell
459	78Guiro
460	78Maracas
461	78Tambourine
462	78Bongo
463	78Claves
464	Sticks
SOUND EFFECT	
465	Click
466	TekClick
467	Metro Click
468	Metro Bell
469	Beep
470	Pyon
471	HI-Q
472	MetalNoise
473	MetalPhase
474	SuperLow
475	Clap1
476	Clap2
477	HouseClap
478	BuzzClap
479	NoizeClap
480	MetalClap
481	MetalSlap
482	Snaps
483	Snappin'
484	Scratch1
485	Scratch2

Nr	Nazwa
486	Scratch3
487	Stamp
488	Ratchet
489	AirDrive
490	Hammer
491	Barrel
492	TrashCan
493	CoroCoro
494	Bubbles
495	Punch
496	HeartBeat
497	AfroStomp
498	CarDoor
499	RandomProp
500	Bomb
501	Thunder
502	Laser
503	Martian
504	Nantoka!
505	Hoo...
506	Mystery
507	Chemistry
508	OrchHit Maj
509	OrchHit Min
510	Reverse Bell
511	Reverse Voco
512	Voice-Yeah
513	Voice-Ahhh
514	Voice-Haaa
515	Voice-Dat
516	Voice-Doot
517	Voice-Boom
518	Voice-Tun
519	808Clap
520	909Clap
521	78MBeat
522	Sin 440Hz
OFF	
523	OFF

Uwagi

*X (Cross Stick):

Po włączeniu możliwości wykonywania uderzenia w rant (CROSS STICK) istnieje możliwość równoczesnego stosowania na rancie uderzeń RIM SHOT i CROSS STICK.

O werblach i kotłach

Ostatnia litera nazwy każdego brzmienia wskazuje brzmienie, uzyskiwane po uderzeniu w naciąg lub rant.

(Przykład)

S: brzmienie naciągu werbla

SR: brzmienie rantu werbla

T1: brzmienie naciągu kotła 1

T1R: brzmienie rantu kotła 1

O brzmieniach talerzy

Ostatnia litera nazwy każdego brzmienia wskazuje brzmienie, uzyskiwane po uderzeniu w talerz, krawędź lub kopułkę.

(Przykład)

HH: brzmienie uderzenia w talerz HI-HAT

HHE: brzmienie uderzenia w krawędź talerza HI-HAT

CrBw: brzmienie uderzenia w talerz CRASH

CrE: brzmienie uderzenia w krawedź talerza CRASH

Rd: brzmienie uderzenia w talerz RIDE

RdB: brzmienie uderzenia w kopułkę talerza RIDE

RdE: brzmienie uderzenia w krawędź talerza RIDE

Prawa autorskie:

Gdy kupujesz moduł perkusyjny TD-9 od autoryzowanego dostawcy Rolanda, nie kupujesz również zawartych w nim brzmień, ale otrzymujesz od firmy Roland Corporation licencję na ich używanie do produkcji muzycznej, wykonań publicznych, itp.

Możesz używać tych brzmień w nagraniach komercyjnych i niekomercyjnych bez żadnych dodatkowych opłat licencyjnych. Jednakże, musisz ściśle stosować się do poniższych wskazówek odnośnie nagrań muzycznych wykorzystujących materiał z TD-9.

Reprodukcja lub duplikacja brzmień zawartych w TD-9, zarówno w takiej formie w jakiej znajdują się one w urządzeniu, jak i po jakimkolwiek ich przetworzeniu, w celu wykorzystania ich w innym produkcie lub odsprzedaży, jest ściśle zakazana bez pisemnej zgody firmy Roland. Wszelkie nieautoryzowane udostępnianie, handlowanie, wynajmowanie, wypożyczanie, redystrybucja czy odsprzedaż brzmień zawartych w TD-9 jest całkowicie zabroniona.

Mówiąc prościej: Wykorzystuj brzmienia z TD-9 tylko do swojego użytku. NIE KOPIUJ ICH.

Wykaz fabrycznych brzmień perkusyjnych

Nr nuty	Nazwa	Poziom głośności	Panorama	Strój	Czas zanikania	Głębokość pogłosu	CC
0	Tambourine1	100	CENTER	0	100	0	0
1	Tambourine2	100	CENTER	0	100	0	0
2	AfricaJingle	100	CENTER	0	100	0	0
3	MetalCrasher	100	CENTER	0	100	0	0
4	Bendir	100	CENTER	0	100	0	0
5	RainStick	100	CENTER	0	100	0	0
6	78Guiro	100	CENTER	0	100	0	0
7	78Tambourine	100	CENTER	0	100	0	0
8	808Clap	100	CENTER	0	100	0	0
9	808Cowbell1	100	CENTER	0	100	0	0
10	808Maracas	100	CENTER	0	100	0	0
11	909Clap	100	CENTER	0	100	0	0
12	HI-Q	100	CENTER	0	100	0	0
13	MetalSlap	100	CENTER	0	100	0	0
14	Scratch1	100	CENTER	0	100	0	0
15	Scratch3	100	CENTER	0	100	0	0
16	Sticks	100	CENTER	0	100	0	0
17	Click	100	CENTER	0	100	0	0
18	Metro Click	100	CENTER	0	100	0	0
19	Metro Bell	100	CENTER	0	100	0	0
20	Clap1	100	CENTER	0	100	0	0
21	VibraSlap	100	CENTER	0	100	0	0
22	Custom HHE	100	CENTER	0	100	0	127
23	OFF	100	CENTER	0	100	0	0
24	Beep	100	CENTER	0	100	0	0
25	Crotale	100	CENTER	0	100	0	0
26	Custom HHE	100	CENTER	0	100	0	0
27	16"Maple T4	100	CENTER	0	100	0	0
28	16"Maple T4R	100	CENTER	0	100	0	0
29	Guiro Short	100	CENTER	0	100	0	0
30	Guiro Long	100	CENTER	0	100	0	0
31	Cuica Hi	100	CENTER	0	100	0	0
32	Cuica Lo	100	CENTER	0	100	0	0
33	Cowbell1	100	CENTER	0	100	0	0
34	Cowbell2	100	CENTER	0	100	0	0
35	Custom K	100	CENTER	0	100	0	0
36	Maple K	100	CENTER	0	100	0	0
37	CrossStick1	100	CENTER	0	100	0	0
38	Custom S	100	CENTER	0	100	0	0
39	16"Maple T4R	100	CENTER	0	100	0	0
40	Custom SR	100	CENTER	0	100	0	0
41	16"Maple T4	100	CENTER	0	100	0	0
42	Custom HH	100	CENTER	0	100	0	127
43	14"Maple T3	100	CENTER	0	100	0	0
44	Custom HHE	100	CENTER	0	100	0	80
45	12"Maple T2	100	CENTER	0	100	0	0
46	Custom HH	100	CENTER	0	100	0	0
47	12"Maple T2R	100	CENTER	0	100	0	0
48	10"Maple T1	100	CENTER	0	100	0	0
49	16"Fast CrBw	100	CENTER	0	100	0	0
50	10"Maple T1R	100	CENTER	0	100	0	0
51	20"Custom Rd	100	CENTER	0	100	0	0
52	18"Power CrE	100	CENTER	0	100	0	0
53	20"CustomRdB	100	CENTER	0	100	0	0
54	Tambourine1	100	CENTER	0	100	0	0
55	16"Fast CrE	100	CENTER	0	100	0	0
56	Cowbell3	100	CENTER	0	100	0	0
57	18"PowerCrBw	100	CENTER	0	100	0	0
58	14"Maple T3R	100	CENTER	0	100	0	0
59	20"CustomRdE	100	CENTER	0	100	0	0

Nr nuty	Nazwa	Poziom głośności	Panorama	Strój	Czas zanikania	Głębokość pogłosu	CC
60	Bongo Hi	100	CENTER	0	100	0	0
61	Bongo Lo	100	CENTER	0	100	0	0
62	Conga Open	100	CENTER	0	100	0	0
63	Conga Slap	100	CENTER	0	100	0	0
64	Conga Lo	100	CENTER	0	100	0	0
65	Timbale Hi	100	CENTER	0	100	0	0
66	Timbale Lo	100	CENTER	0	100	0	0
67	Agogo Hi	100	CENTER	0	100	0	0
68	Agogo Lo	100	CENTER	0	100	0	0
69	Cabasa	100	CENTER	0	100	0	0
70	Maracas	100	CENTER	0	100	0	0
71	WhistleShort	100	CENTER	0	100	0	0
72	Whistle	100	CENTER	0	100	0	0
73	Guiro Short	100	CENTER	0	100	0	0
74	Guiro Long	100	CENTER	0	100	0	0
75	Claves	100	CENTER	0	100	0	0
76	WoodBlock Hi	100	CENTER	0	100	0	0
77	WoodBlock Lo	100	CENTER	0	100	0	0
78	Cuica Hi	100	CENTER	0	100	0	0
79	Cuica Lo	100	CENTER	0	100	0	0
80	TriangICl/Op	100	CENTER	0	100	0	0
81	Triangle	100	CENTER	0	100	0	0
82	Shaker	100	CENTER	0	100	0	0
83	Sleighbell	100	CENTER	0	100	0	0
84	BellTree	100	CENTER	0	100	0	0
85	Castanet	100	CENTER	0	100	0	0
86	Surdo Mute	100	CENTER	0	100	0	0
87	Surdo Open	100	CENTER	0	100	0	0
88	RepiniqueRim	100	CENTER	0	100	0	0
89	RepiniqueM/O	100	CENTER	0	100	0	0
90	Conga Mute	100	CENTER	0	100	0	0
91	Conga Lo	100	CENTER	0	40	0	0
92	PandeiroJngl	100	CENTER	0	100	0	0
93	PandeiroThmb	100	CENTER	0	100	0	0
94	PandeiroSlap	100	CENTER	0	100	0	0
95	TreeChimes	100	CENTER	0	100	0	0
96	Crotale	100	CENTER	0	100	0	0
97	Gong	100	CENTER	0	100	0	0
98	Cajon Bass	100	CENTER	0	100	0	0
99	Cajon Open	100	CENTER	0	100	0	0
100	Cajon Slap	100	CENTER	0	100	0	0
101	Cowbell1 Tip	100	CENTER	0	100	0	0
102	WoodBlock Hi	100	CENTER	0	100	0	0
103	Caxixi	100	CENTER	0	100	0	0
104	Timbale Rim	100	CENTER	0	100	0	0
105	TimbalePaila	100	CENTER	0	100	0	0
106	Cuica Hi	100	CENTER	0	100	0	0
107	Surdo Open	100	CENTER	0	100	0	0
108	Surdo Mute	100	CENTER	0	100	0	0
109	PotDrum	100	CENTER	0	100	0	0
110	Quijada	100	CENTER	0	100	0	0
111	PotDrum Mute	100	CENTER	0	100	0	0
112	Djembe	100	CENTER	0	100	0	0
113	Djembe Slap	100	CENTER	0	100	0	0
114	Djembe Bass	100	CENTER	0	100	0	0
115	Taiko	100	CENTER	0	100	0	0
116	Wa-Daiko	100	CENTER	0	100	0	0
117	Tabla Na	100	CENTER	0	100	0	0
118	Tabla Te	100	CENTER	0	100	0	0
119	Tabla Ti	100	CENTER	0	100	0	0
120	Tabla Tun	100	CENTER	0	100	0	0
121	Baya Ge	100	CENTER	0	100	0	0
122	Baya Gin	100	CENTER	0	100	0	0
123	Baya Ka	100	CENTER	0	100	0	0
124	Baya Slide	100	CENTER	0	100	0	0
125	ConcertBD	100	CENTER	0	100	0	0
126	HandCymbal	100	CENTER	0	100	0	0
127	OFF	100	CENTER	0	100	0	0

Perkusyjny moduł brzmieniowy	**Tabela implementacji MIDI**	Data: 01.12.2007
Model: TD-9		Wersja: 1.00

Funkcja		Transmitowane	Odbierane	UWAGI
Kanał podstawowy	Domyślnie	1–16, OFF	1–16, OFF	* 1
	Zmiennie	1–16, OFF	1–16, OFF	Zapamiętywane
Mode (Tryb)	Domyślnie	Mode 3	Mode 3	
	Komunikaty	X	X	
	Zmienne	**********	**********	
Numer nuty		0–127	0–127	
	True Voice	**********	0–127	Zapamiętywane
Dynamika	NOTE ON	O 9nH, v = 1–127	O	
	NOTE OFF	O 8nH, v = 64	O	
Docisk	Polifoniczny	X	X	
	Kanałowy	O	O	
Pitch Bend		X	X	
Kontrolery (CONTROL CHANGE)	0, 32	O *2	O *2	BANK SELECT
	1	O *3	O *3	Modulacja
	4	O *3	O *3	Sterownik pedałowy
	16	O *3	O *3	Ogólnego stosowania
PROGRAM CHANGE	Wartość rzeczywista	O 0 – 49	O 0 – 49	* 2 * 4
		**********	0 – 49	Numery brzmień od 1–50 (stałe)
Systemowe EXCLUSIVE		O	O	ID urządzenia = 17 (10H)
Systemowe ogólne	SONG POSITION	X	X	
	SONG SELECT	X	X	
	TUNE REQUEST	X	X	
Systemowe czasu rzeczywistego	Zegarowe	X	X	
	Komendy sterujące	X	X	
Komunikaty zewnętrzne	ALL SOUND OFF	X	O (120)	
	RESET ALL CONTROLLERS	X	O	
	LOCAL ON/OFF	X	X	
	ALL NOTES OFF	X	O (123 – 127)	
	ACTIVE SENSING	O	O	
	SYSTEM RESET	X	X	
Uwagi		* 1 Kanałem partii instrumentów perkusyjnych jest zawsze kanał 11. * 2 Tylko partia DRUM (perkusja). * 3 Do wyboru jako kontroler sterowania pedałem talerza HI-HAT. * 4 O X do wyboru.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Tak
X : Nie

Dane techniczne

TD-9: Perkusyjny moduł brzmieniowy

● Instrumenty

Brzmienia perkusyjne: 522

● Zestawy perkusyjne:

50

● Parametry brzmień

KICK (bęben basowy):
Strój naciągu, tłumienie

SNARE (werbel):
Strój naciągu, tłumienie

TOM (kocioł):
Strój naciągu, tłumienie

Talerz HI-HAT:
Rozmiar, nieruchomy talerz HI-HAT

CYMBAL (talerz):
Wielkość talerza, czas wybrzmiewania

Pozostałe:
Strój, czas zanikania

● Rodzaje efektów

Pogłos (9 typów)
2-punktowy korektor charakterystyki częstotliwościowej

● Parametry pogłosu

Room Type (*typ pokoju*), Room Size (*wielkość pokoju*), Wall Type (*typ ścian*), Mic Position (*położenie mikrofonu*), Room Shape (*kształt pokoju*)

● Parametry miksera

Poziom głośności i panorama

● Zestaw instrumentów perkusyjnych

1

● Utwór

Utwory fabryczne: 50

Partie: 4

Funkcje odtwarzania:
Jednokrotne, pętla, powtarzanie

Tempo: 20–300

● Funkcja QUICK REC

Rozdzielczość: 480 impulsów na ćwierćnutę
Metoda zapisu: w czasie rzeczywistym
Maksymalna pojemność pamięci:
ok. 32 000 nut

● Format plików

Pliki audio: WAV

● Ekran

64 x 128 punktów graficzny LCD (podświetlany LCD)

● Złącza

Gniazdo TRIGGER INPUT (typu DB-25)
(Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control)

Dodatkowe gniazda wyzwalające: 2 (CRASH2,AUX)
1/4 cala typu JACK

Gniazda wyjściowe (L (MONO), R)
1/4 cala typu JACK

Gniazdo słuchawkowe [PHONES]
1/4 cala typu JACK

Gniazdo wejściowe [MIX IN]:
(stereofoniczne miniaturowe typu JACK)

Gniazda MIDI (IN, OUT/THRU)

Gniazdo USB (pod pamięć USB)

● Impedancja wyjściowa

1.0 k

● Zasilanie

9 V (zasilacz prądu stałego)

● Pobór prądu

500 mA

● Wymiary

160 (dł.) x 88,5 (szer.) x 259,5 (wys.) mm
6-5/16 (W) x 3-1/2 (D) x 10-1/4 (H) cali

● Waga

850 g / 1 lb 14 oz (bez zasilacza)

● Akcesoria

Instrukcja obsługi
Szybki start
AC Adaptor (PSB-1U)
Specjalny kabel połączeniowy
Śruba skrzydełkowa (M5 x 10) x 2)
Płytka montażowa modułu brzmieniowego

● Opcje

Pady:
PD-8, PDX-8, PD-85, PD-105, PD-125

Talerze:
CY-5, CY-8, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R

Stopy:
KD-8, KD-85, KD-120

Talerze HI-HAT:
VH-11

Pedały talerza HI-HAT:
FD-8

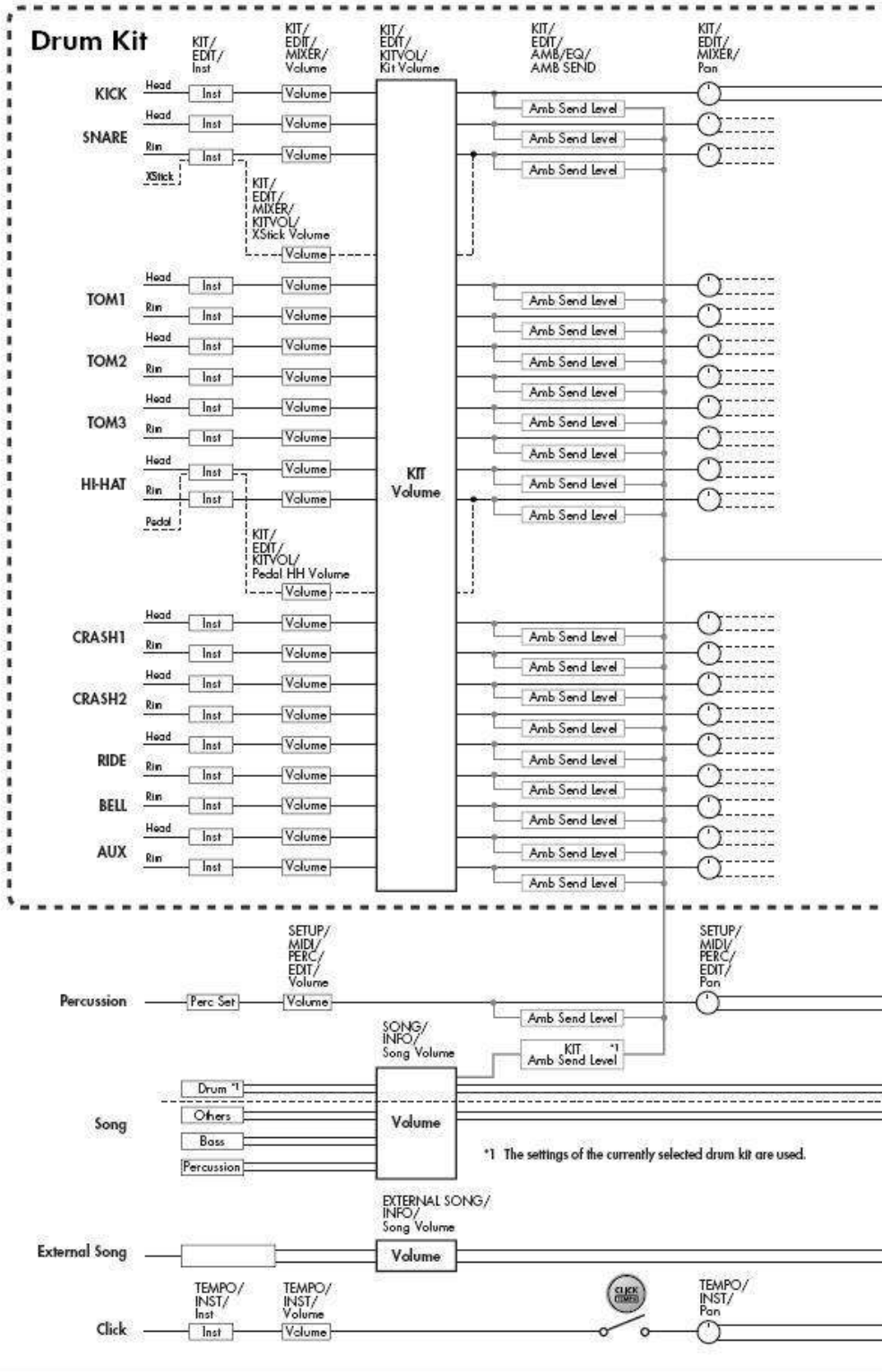
Statyw:
MDS-9
Uchwyt talerza:
MDY-10U
Uchwyt padu: MDH-10U
Czujnik bębna akustycznego:
RT-10K, RT-10S, RT-10T

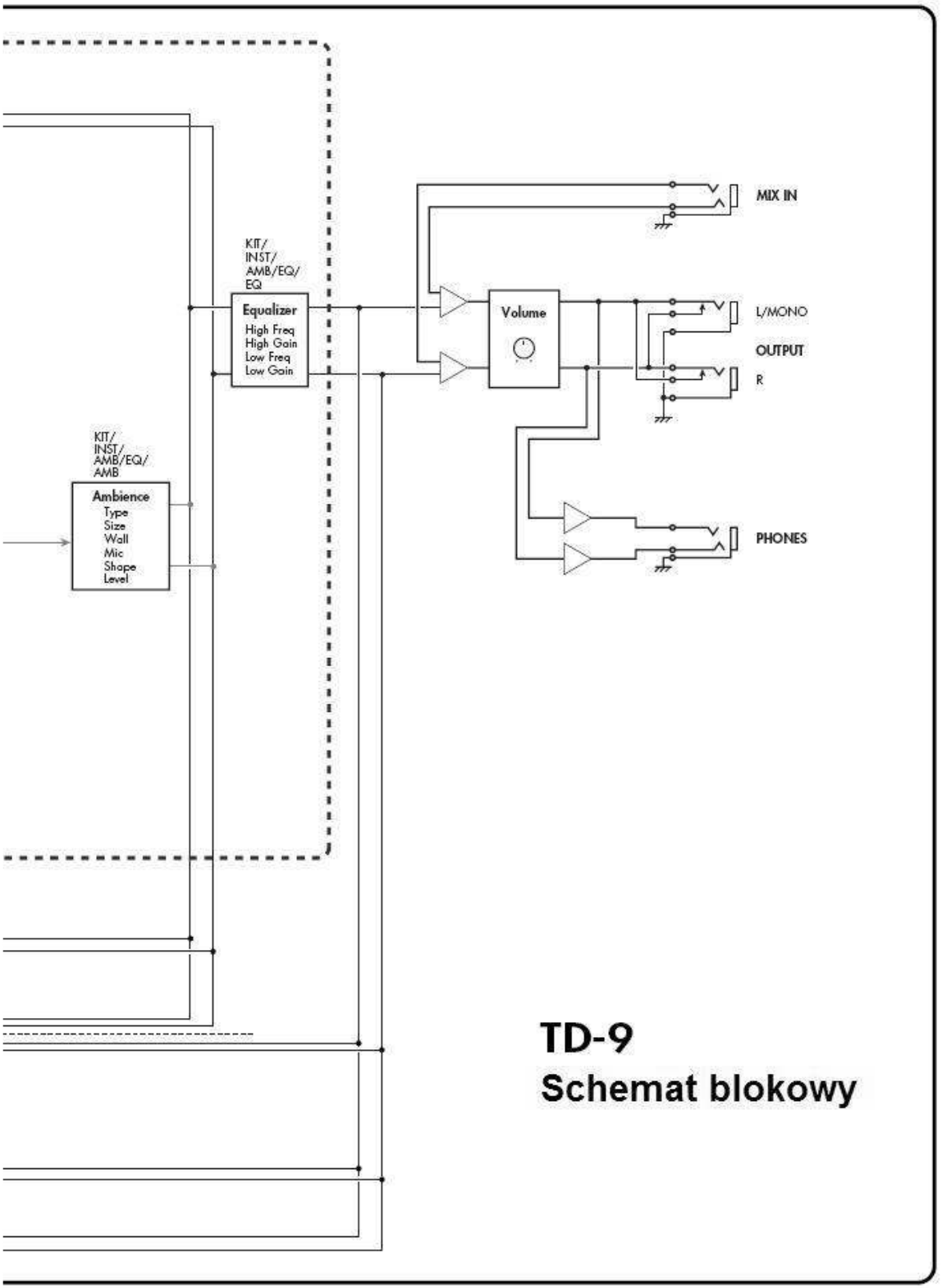
Osobiste monitory odsłuchowe:
PM-10, PM-30

Pakiet akcesoriów V-Drums:
DAP-3

Mata do perkusji V-Drums:
TDM-20, TDM-10

* W interesie ulepszania produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulegać zmianom, bez wcześniejszego o tym powiadamiania.


Drum Kit
KIT/ EDIT/ Inst
KIT/ EDIT/ MIXER/ Volume
KIT/ EDIT/ KITVOL/ Kit Volume
KIT/ EDIT/ AMB/EQ/ AMB SEND
KIT/ EDIT/ MIXER/ Pan
KICK
SNARE
TOM1
TOM2
TOM3
HI-HAT
CRASH1
CRASH2
RIDE
BELL
AUX
Head
Rim
XStick
Pedal
Inst
Volume
Amb Send Level
KIT/ EDIT/ MIXER/ KITVOL/ XStick Volume
KIT/ EDIT/ KITVOL/ Pedal HH Volume
KIT Volume
Percussion
Perc Set
SETUP/ MIDI/ PERC/ EDIT/ Volume
SETUP/ MIDI/ PERC/ EDIT/ Pan
SONG/ INFO/ Song Volume
KIT *1
Song
Drum *1
Others
Bass
Percussion
*1 The settings of the currently selected drum kit are used.
EXTERNAL SONG/ INFO/ Song Volume
External Song
Click
TEMPO/ INST/ Inst
TEMPO/ INST/ Volume
TEMPO/ INST/ Pan



TD-9

Schemat blokowy

Informacja

W przypadku awarii instrumentu, skontaktuj się z centrum serwisowym firmy Roland lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Roland.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-418-5531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F. No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39 Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off.
Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-15O
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong, Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM
Suoi Nhac Company, Ltd
370 Cach Mang Thang Tam St.
Dist.3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem, New Road,Sumpantawongse, Bangkok 10100 THAILAND TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA Instrumentos Musicales S.A. Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPA

AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (0)9 68 24 020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLSKA
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (0)8 702 00 20

SWITZERLAND Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha Building Road 3931, Manama 339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave., Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sheroog Bldg., No. 14, Ground Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Wg stanu na dzień 01.10.2007 (ROLAND)

Dla krajów UE



UK This symbol indicates that in EU countries this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern gemäß seiner Einstufung gesammelt werden muss, getrennt von Haushaltsmüll. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 lug.io 2005 n. 151...

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea los productos deben recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, o produto deste tipo deverá ser recolhido separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentarem esse símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit soort producten gescheiden van huishoudelijk afval moet worden ingezameld. Deze producten mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt, i overensstemmelse med de lokale regler, indsamles separat fra husholdningsaffald. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktene må behandles som spesialavfall i EU-land, jfr. lokale regler for den enkelte region. Produkter som har dette symbolet skal ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste denna produkt insamlas separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med denna symbol får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnät ilmaisevat tuotteet eivät saa päätyä sekajätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozásnak megfelelően kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladékkal együtt kidobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produkty mogą zostać wyrzucone z innymi odpadami. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można wyrzucać razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky, které mají tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zbierať tento výrobok oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb seda toodet olenemalt piirkonnast kogutakse eraldi majapidamisjäätmetest. Sellele sümboliga tähistatud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu pirms atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar sadzīves atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvode v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, kot je določeno v vsaki regiji. Proizvodi s tem simbolom ne smejo biti odvrženi skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Αυτό το σύμβολο υποδηλώνει ότι στις χώρες της ΕΕ αυτό το προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με τους κανονισμούς κάθε περιοχής. Τα προϊόντα που φέρουν αυτό το σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

[illegible]

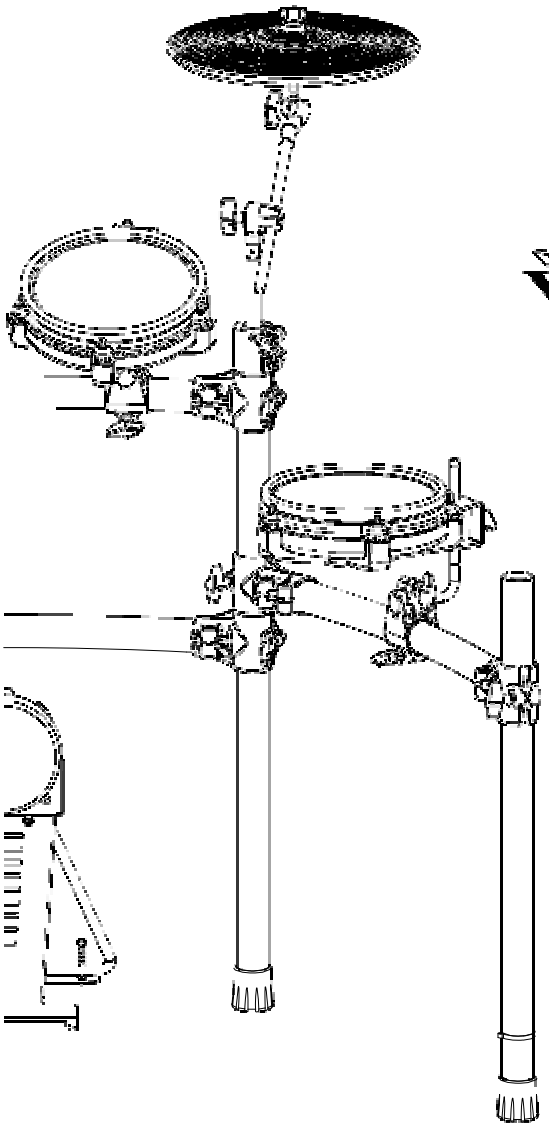
产品中有害物质或元素的名称及含量

[illegible]	有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
[illegible]	×	○	○	○	○	○
[illegible]	×	○	×	○	○	○
[illegible]	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。



V-Drums

C5100064 08-02-2YG



Zgodnie z Art. 22 ust.1 i 2 Ustawy o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U.180 poz. 1495), nie wolno umieszczać, wyrzucać, magazynować wraz z innymi odpadami.

Niebezpieczne związki zawarte w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wykazują bardzo niekorzystne oddziaływanie na rośliny, drobnoustroje, a przede wszystkim na człowieka, uszkadzają bowiem jego układ centralny i obwodowy układ nerwowy oraz układ krwionośny i wewnętrzny, a dodatkowo powodują silne reakcje alergiczne.

Zużyte urządzenie należy dostarczyć do lokalnego Punktu Zbiórki zużytych urządzeń elektrycznych, który zarejestrowany jest w Głównym Inspektoracie Ochrony Środowiska i prowadzi selektywną zbiórkę odpadów.

Zapamiętaj!!!!!

Zgodnie z Art. 35 ustawy, użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych, po zużyciu takiego sprzętu, zobowiązany jest do oddania go zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny.

Selektywna zbiórka odpadów pochodzących z gospodarstw domowych oraz ich przetwarzanie przyczynia się do ochrony środowiska, obniża przedostawanie się szkodliwych substancji do atmosfery oraz wód powierzchniowych.