



SCM262E

STEREO MIXER

立体声混音器

스테레오 믹서



! IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS !

1. READ these instructions.
2. KEEP these instructions.
3. HEED all warnings.
4. FOLLOW all instructions.
5. DO NOT use this apparatus near water.
6. CLEAN ONLY with dry cloth.
7. DO NOT block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. DO NOT install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. DO NOT defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wider blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. PROTECT the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. ONLY USE attachments/accessories specified by the manufacturer.
12.  USE only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. UNPLUG this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. REFER all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. DO NOT expose the apparatus to dripping and splashing. DO NOT put objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.
16. The MAINS plug or an appliance coupler shall remain readily operable.
17. The airborne noise of the apparatus does not exceed 70dB (A).
18. Apparatus with CLASS I construction shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
19. To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
20. Do not attempt to modify this product. Doing so could result in personal injury and/or product failure.



This symbol indicates that dangerous voltage constituting a risk of electric shock is present within this unit.



This symbol indicates that there are important operating and maintenance instructions in the literature accompanying this unit.

WARNING: Voltages in this equipment are hazardous to life. No user-serviceable parts inside. Refer all servicing to qualified service personnel. The safety certifications do not apply when the operating voltage is changed from the factory setting.

WARNING: This product contains a chemical known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm.

SHURE SCM262

DESCRIPTION

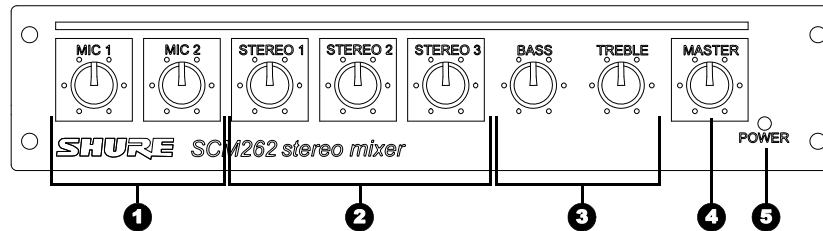
The Shure Model SCM262 is a stereo mixer intended for sound reinforcement applications that integrate microphones with consumer stereo products. It incorporates two active-balanced microphone inputs with three unbalanced stereo aux level inputs.

The SCM262 Stereo Mixer is designed for restaurants, classrooms, corporate training, aerobics classes, and other situations where a paging/public announcement system is combined with background music or other program material.

FEATURES

- Designed to combine paging with background music.
- One active-balanced, XLR microphone input channel.
- One active-balanced XLR microphone and 1/4-in. TRS line input channel.
- Three STEREO INPUT channels
- Stereo AUX level OUTPUTs
- Stereo MIC/LINE OUTPUTs
- BASS and TREBLE tone controls on the master output.
- 1/2-rack chassis.
- 12 V phantom power for condenser microphones.
- Internal power supply.
- Removable power cable.
- Ducking function (defeatable).
- Jukebox mute function (defeatable).

FRONT PANEL

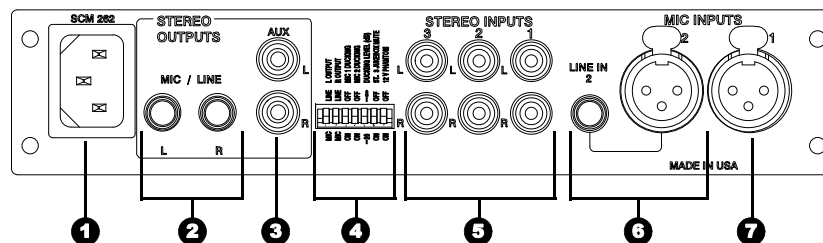


- 1 MIC Channel Gain Controls, 1-2.** Control the gain levels of the MIC channels and LINE IN 2 (MIC 2).
- 2 STEREO Channel Gain Controls, 1-3.** Control the gain levels from CD players, juke boxes, VCRs, or other consumer stereo equipment connected to the STEREO inputs.
- 3 BASS and TREBLE Controls.** Control the boost/cut of the low- and high-frequency of the shelving filters.

- 4 MASTER Gain Control.** Allows adjustment of the overall output gain.
- 5 POWER Indicator.** Lights up to indicate when the unit is plugged in and receiving power.

NOTE: The SCM262 does not have a power switch. To turn the unit off, unplug the power cord or use an external power strip with a switch. However, it can remain plugged in as it uses very little power when idle.

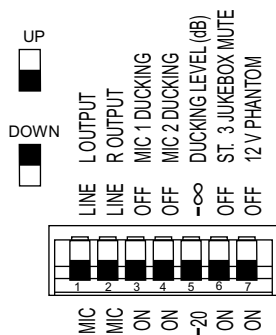
REAR PANEL



- 1 Power Connector.** Accepts 100-120 Vac (SCM262) or 220-240 Vac (SCM262E).
- 2 Left/Right MIC/LINE Output Connectors.** These 1/4-in. connectors are stereo, balanced outputs for use with professional audio equipment. Controlled by DIP switch.
- 3 Left/Right AUX Output Connectors.** These phono jacks are stereo, unbalanced outputs for use with consumer stereo equipment.
- 4 DIP Switches.** These allow you to adjust the SCM262 for specific applications. See *DIP Switches*.

- 5 Left/Right STEREO INPUTS, 1-3.** These phono jacks are stereo inputs for connection to consumer stereo devices.
- 6 MIC Channel 2 INPUT.** Microphone channel 2 has two available inputs. There is a 1/4-in. connector for balanced/unbalanced line-level connections, or an XLR connector for balanced mic-level connections.
- 7 MIC Channel 1 INPUT.** This is an XLR connector for balanced mic-level connections.

DIP SWITCHES



DIP SWITCH	FUNCTION	POSITION	
		UP (default)	DOWN
1	LEFT OUTPUT MIC/LINE	Line	Mic
2	RIGHT OUTPUT MIC/LINE	Line	Mic
3	MIC 1 DUCKING	Off	On
4	MIC 2 DUCKING	Off	On
5	DUCKING LEVEL	-∞	-20 dB
6	STEREO 3 JUKEBOX MUTE	Off	On
7	12 V PHANTOM	Off	On

LEFT/RIGHT OUTPUT MIC/LINE: DIP switches 1 and 2 adjust the left and right outputs for line- or mic-level operation.

MIC 1/MIC 2 Ducking: When ducking is on, the SCM262 will automatically lower the gain of all STEREO inputs when someone is speaking into one of the microphones.

DUCKING LEVEL: Adjusts the amount of STEREO channel gain reduction when ducking is activated.

STEREO 3 JUKEBOX MUTE: This DIP switch turns the Juke Box Mute feature on or off. When on, any source connected to STEREO 3 will mute STEREO 1 and 2 inputs.

PHANTOM POWER: When in the down position, this switch activates a 12 V phantom power source for condenser microphones. Phantom power does not affect the operation of balanced, dynamic microphones, so one can be connected to the SCM262 in combination with a condenser microphone.

APPLICATIONS

General Application

This is a general setup for most situations which require the combined use of professional microphones and consumer stereo equipment. Using this general setup, there are several other options available for further adjusting the SCM262 for your sound system. See the diagram on the facing page.

1. Turn all gain controls counterclockwise.
2. Connect L/R STEREO INPUTS of the SCM262 to the L/R stereo outputs of the desired stereo audio equipment (CD players, VCRs, televisions, juke boxes, etc.).
3. Connect microphone(s) to the MIC INPUTS on the SCM262.
4. For microphones which require phantom power, such as condenser microphones, place DIP switch 7 in the down position (phantom power on).
5. Connect the L/R outputs of the SCM262 to the L/R inputs of the amplifier.

NOTE: If you are using a consumer stereo amplifier, use the AUX OUTs. If you are using a professional audio power amplifier, use the LINE OUTs. The MIC/LINE and AUX OUTPUTs can be used simultaneously to feed two separate amplifiers.

6. Apply power to the mixer by connecting the supplied power cable between the power connector on the mixer and the appropriate AC power supply. The green POWER LED will illuminate to indicate that the mixer is powered on.

NOTE: The SCM262 has no power switch. It is designed to be plugged into a power strip which supports the whole sound system. A typical power strip will have a power switch, so that when the power strip is powered on, the SCM262 is powered on.

Paging with Ducking Application

With Ducking on, the SCM262 will automatically sense when someone is talking into one of the microphones and lower the volume of the music

so the talker can be heard more clearly. Once the talker is finished, the music resumes.

NOTE: Use a microphone with an ON/OFF or pushbutton switch for the *Paging with Ducking Application*. A microphone without a switch will false-trigger, causing unwanted interruptions in the program material.

1. Connect the SCM262 to the sound system as described in *General Application*.
2. Set DIP switch 3 or 4 to the down position to activate ducking for microphone channel 1 or 2, respectively.
3. Set DIP switch 5 position. The **Down** position sets the ducking so that the program sound is lowered 20 dB when someone uses a microphone. The **Up** position sets the ducking so that the program sound is muted when someone uses a microphone.

Jukebox Mute Application

In this application, designed primarily for Jukeboxes, any sound source connected to the STEREO 3 channels will automatically mute any sound coming over the STEREO 1 and 2 channels. This way, a CD player can be playing music, and then when someone plays a song on the Jukebox, the SCM262 will automatically mute the CD player channels and switch to the Jukebox. STEREO 1 and 2 channels will remain muted for about 30 seconds after program material is finished, to allow the jukebox time to move on to the next song.

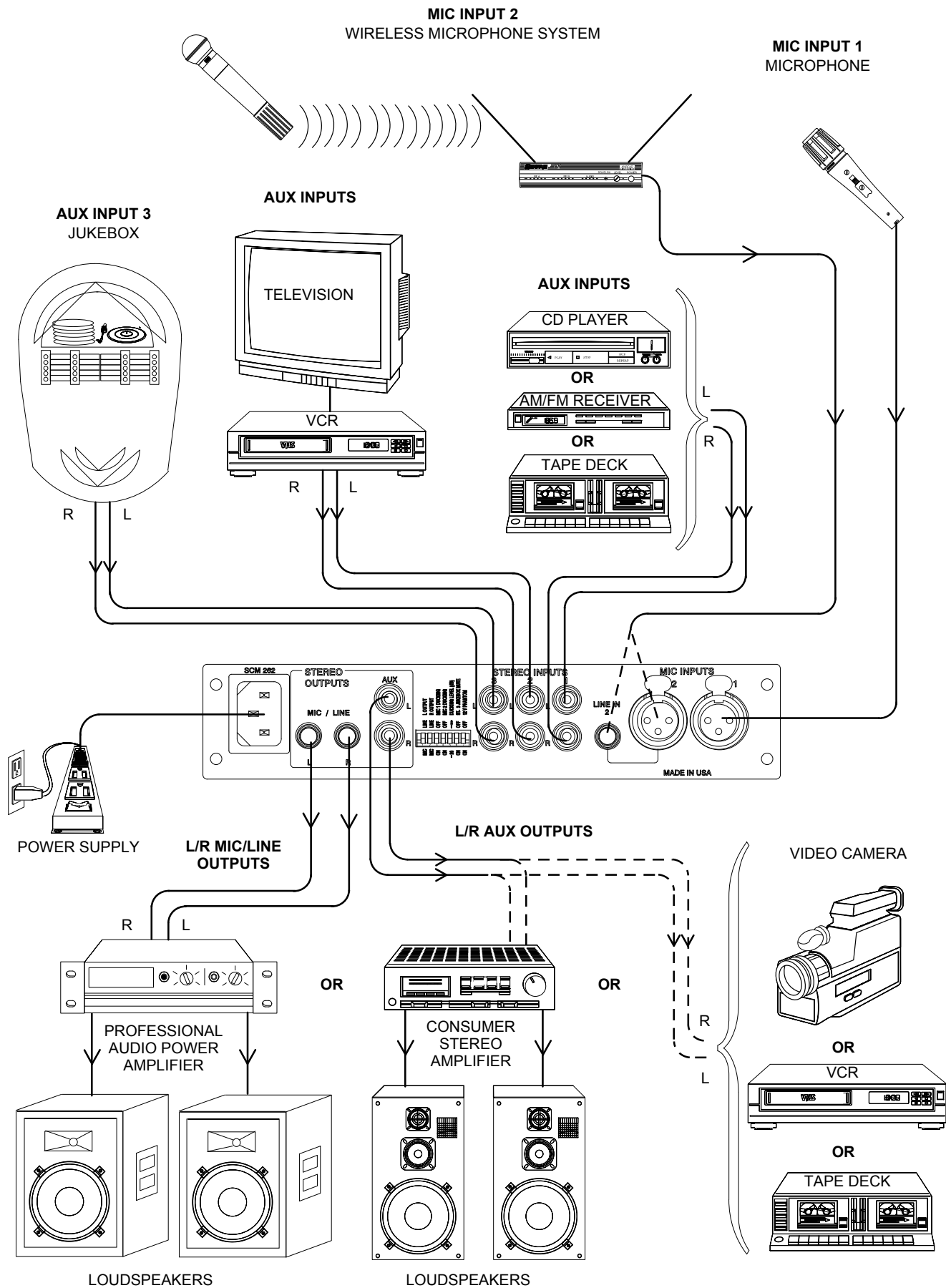
1. Connect the SCM262 to the sound system as described in *General Application*.
2. Connect the L/R audio outputs of the jukebox to the L/R inputs of STEREO 3.

NOTE: This feature is designed especially for use with jukeboxes, but will work for any equipment connected to STEREO 3.

3. Set DIP Switch 6 to the down position (Jukebox Mute on).

NOTE: If the ducking application is used in conjunction with the Jukebox Mute application, then activated microphones will mute or duck the STEREO 3 input.

CONNECTIONS



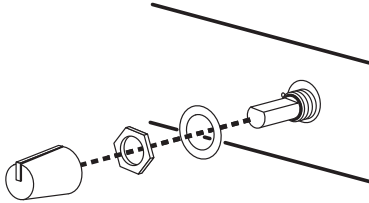
INTERNAL MODIFICATIONS

WARNING! Voltages in this equipment are hazardous to life. No user-serviceable parts inside. Refer all servicing and modifications to qualified service personnel.

DISASSEMBLY

To access the printed circuit board (pc board) for internal modifications, use the following steps:

1. Unplug the power cord.
2. Remove the knobs and retainer nuts from the front panel.



3. Remove the two screws at each bottom corner of the front panel.
4. Remove the four screws at each corner of the **back panel**.
5. Slide the back panel and pc board out from the rear of the chassis.

CAUTION: When reassembling the SCM262, DO NOT OVERTIGHTEN the knob retainer nuts. Use a minimal amount of force to secure the nut (0.6-0.8 N-m (5-7 in-lb)). Damage to the internal components will result if too much force is used.

Mono Mixer Modification

This modification allows all the inputs to be mixed to a single mono signal sent over both the left and right outputs.

Short jumper X203.

Phantom Power Disable

This modification disables the phantom power per channel.

To disable the phantom power from mic 1, remove resistor R121. To disable the phantom power from mic 2, remove resistor R122.

15 dB Mic Preamp Pad

When a microphone has an extremely high signal, getting the desired gain might be difficult -- a small turn of the gain control might change the sound from a whisper to deafeningly loud. This modification adds a 15 dB Mic preamplifier pad to allow more accurate gain adjustment with extremely high microphone signals.

Remove R160 (mic 1) or R183 (mic 2).

Hard Panning MIC Channels

To remove MIC 1 from the left outputs, remove R912. To remove MIC 1 from the right outputs, remove R913.

To remove MIC 2/LINE 2 from the left outputs, remove R910. To remove MIC 2/LINE 2 from the right outputs, remove R911.

Low-Cut Filter

To eliminate the 80 Hz, low-cut filter, remove resistor R501 (mic 1), or resistor R519 (mic 2). Place a 10 to 33 μ F capacitor in X501 (mic 1) or X502 (mic 2). The polarity of the capacitor does not matter. To change the frequency of the low cut filter, remove resistor R501 (mic 1) or R519 (mic 2), and place the proper capacitor into X501 (mic 1) or X502 (mic 2) to get the desired corner frequency.

The following tables list the low-cut frequency corners for some of the most common capacitor values:

Capacitor Value	Corner Frequency
.033 μ F	803 Hz
.047 μ F	564 Hz
.068 μ F	390 Hz
.1 μ F	265 Hz
.22 μ F	120 Hz

Capacitor Value	Corner Frequency
.33 μ F	80 Hz
.47 μ F	56 Hz
.68 μ F	39 Hz
1.0 μ F	26.5 Hz
2.2 μ F	12 Hz

Ducking Depth

This modification adjusts the level of ducking depth attenuation of the input channels when ducking is activated.

The aux ducking depth may be changed by removing resistor R213 and inserting a resistor into jumper X202. Use the following tables to determine the proper resistor value for the desired ducking depth.

Ducking Depth	Resistor Value
6 dB	4,000 Ω
9 dB	5,000 Ω
15 dB	7,500 Ω
20 dB	10,000 Ω
24 dB	12,000 Ω
29 dB	15,000 Ω

Ducking Depth	Resistor Value
36 dB	20,000 Ω
42 dB	25,000 Ω
47 dB	30,000 Ω
50 dB	33,000 Ω
55 dB	40,000 Ω

Ducking Threshold

This modification adjusts the threshold for activating the ducking circuit.

The ducking threshold can be raised or lowered by first removing resistor R333, and then placing a resistor (R) at jumper X303. To lower the ducking threshold, use a resistor value (R) less than 2k ohms. To raise the ducking threshold, use a resistor value (R) greater than 2k ohms.

INSTALLATION

SUPPLIED HARDWARE

- **4 rubber feet.** For stand-alone installation.
- **1 rackmount bracket, long.** For half-rack (single unit) installations.
- **1 rackmount bracket, short.** For half-rack (single) or dual-mount installations.
- **2 straddle brackets.** For dual-mount or fixed installations.
- **12 bracket screws,** $\frac{1}{4}$ -in. (6 mm). For securing the brackets to the chassis.
- **4 rackmount screws, 1 in. (2.5 cm).** For mounting the unit in a rack.
- **4 plastic washers.** For use with the supplied rackmount screws.
- **4 wood screws, 1/2 in. (1.25 cm).** For fixed installations

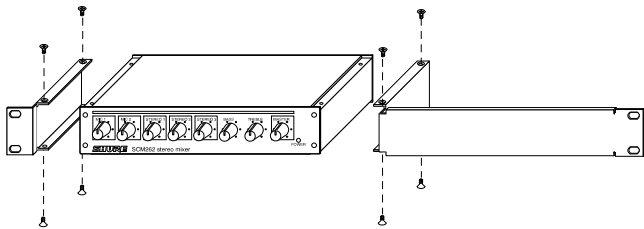


RACKMOUNT INSTALLATION

The SCM262 can be mounted as a single unit or dual-mounted with either another SCM262 or another Shure half-rack unit such as the SCM268 or DFR11EQ. Attach the rackmount brackets using one of the following methods:

Single unit (half-rack) installation:

1. Attach the short and long rackmount brackets to the SCM262 with eight (8) of the supplied bracket screws.

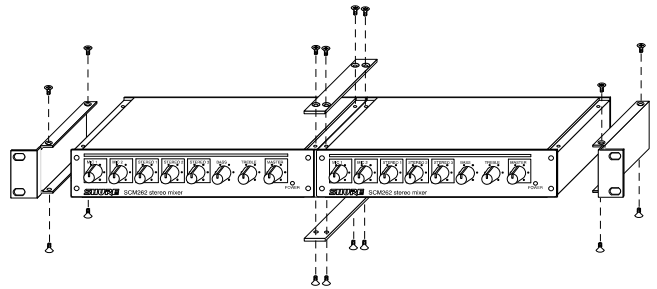


Dual-mounted installation:

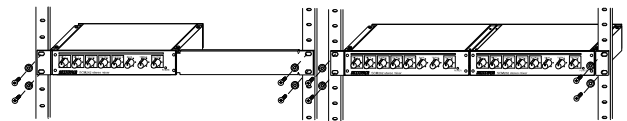
2. Connect the two units together side-by-side using two (2) straddle brackets. The brackets should straddle the recessed edges on the top and bottom of each chassis. Fasten them using eight (8) bracket screws.

NOTE: Be sure to use both straddle brackets—one on the top and one on the bottom.

3. Attach the *short* rackmount brackets to the outsides of the combined units with eight (8) of the bracket screws.

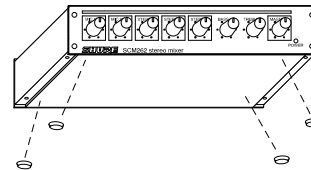


4. After attaching the brackets, mount the unit in an equipment rack using the supplied rackmount screws and plastic washers.



STAND-ALONE INSTALLATION

5. Adhere the four (4) supplied rubber feet to the bottom of the unit at each corner. This will keep it from sliding and protect the table surface.



FIXED INSTALLATION

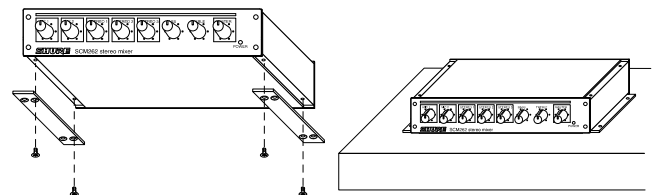
To permanently affix the SCM262 above or below a table, shelf, or counter top, use the following steps:

1. Fasten the straddle brackets to the recessed edges of the chassis using four (4) bracket screws.

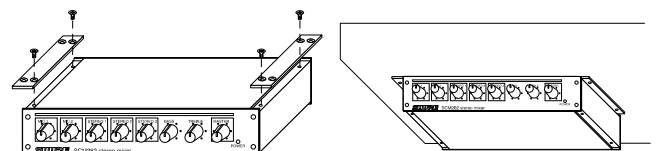
Top mount: Fasten the straddle brackets to on the bottom of the unit

Hanging mount: Fasten the straddle brackets to the top of the unit.

2. Fasten the straddle brackets to the surface using the four (4) supplied wood screws.



TOP MOUNT



HANGING MOUNT

SPECIFICATIONS

Measurement Conditions (unless otherwise specified): Tone controls centered; Line voltage 120 Vac, 60 Hz (SCM262) or 230 Vac, 50 Hz (SCM262E); full gain; 1 kHz, one channel activated; source impedances: Mic 150 Ω ; Line/Aux 40 Ω , terminations: Line/Mic/Aux 20 k Ω .

Frequency Response (Ref 1 kHz, channel and master controls centered)

MIC/LINE Inputs: 150 Hz to 20 kHz ± 2 dB

AUX Inputs: 20 Hz to 20 kHz ± 2 dB

Low-Cut Filter (Microphone inputs only)

3dB down at 80 Hz, 6 dB/octave

Voltage Gain (typical, controls full clockwise)

Input	Output		
	Mic	Line	Aux
Low-impedance mic (150 Ω)	32 dB	72 dB	60 dB
Line	-9 dB	31 dB	19 dB
Stereo	-5 dB	35 dB	23 dB

Inputs

Input	Impedance		Input Clipping Level
	Designed for use with	Actual (typical)	
Mic (XLR)	<600 Ω	1.4 k Ω	-16 dBV
Line	<10 k Ω	155 k Ω	+24 dBV
Stereo	<2 k Ω	21 k Ω	>28 dBV

Outputs

Output	Impedance		Output Clipping Level
	Designed for use with	Actual (typical)	
Mic	> 600 Ω	3 Ω	-22 dBV
Line	>5k Ω	300 Ω	+18 dBV
Aux	≥ 10 k Ω	1.5k Ω	+5 dBV

Total Harmonic Distortion

<0.25% at +4 dBu output level, (through 22 Hz—22 kHz filter; MIC Input 1 and Master at center, all other controls full counterclockwise)

Equivalent Input Hum and Noise (150 W source; 22 Hz—22 kHz)

-125 dBV

Output Hum and Noise (22 Hz—22 kHz; channel controls full counterclockwise)

Master full counterclockwise-85 dBV

Master full clockwise-60 dBV

Common Mode Rejection

>70 dB at 1 kHz

Polarity

All inputs to all outputs are non-inverting.

Overload and Shorting Protection

Shorting outputs, even for prolonged periods, causes no damage. Microphone inputs are not damaged by signals up to +10 dBV; Line and Aux inputs by signals up to +28 dBV

Equalization

Bass (Low-frequency shelving, corner frequency at 250 Hz) ± 6 dB
Treble (High-frequency shelving, corner frequency at 4 kHz) ± 6 dB

Ducking

Mic channels 1 and 2 Levels -20 dB or $-\infty$ dB
Activation time 10 ms (typical)
Mic Deactivation time 2 s (typical)
Jukebox Mute Deactivation Time 30 s (typical)

Phantom Power

12 Vdc open-circuit through 680 Ω resistors

Operating Voltage

SCM262: 100—120 Vac, 50/60 Hz, 60 mA

SCM262E: 220—240 Vac, 50/60 Hz, 30 mA

Temperature Range

Operating -7° to 49° C (20° to 120° F)
Storage -29° to 74° C (-20° to 165° F)

Overall Dimensions

43 x 218 x 162 mm (1.72 x 8.60 x 6.37 in.)

Net Weight: 1.1 kg (2 lbs, 5 oz)

Certifications

SCM262: UL, cUL listed by Underwriters Laboratories.
SCM262E: Conforms to European Union directives, eligible to bear CE marking; VDE GS-Certified to EN 60 065; meets European Union EMC Immunity Requirements (EN 50082-1: 1992, EN 50082-2: 1992).



Replacement Parts

Knob, Master (blue) 95B8752

Knob, Channel Gain (white) 95A8752

Line (Power) Cords:

SCM262: 100—120 Vac (US/Canada) 95A8762

SCM262E: 220—240 Vac (EU) 95A8778

SCM262E: 230 Vac (Australia/New Zealand) 95A9128

Fuse:

SCM262 (5x20 mm, 250V,

100mA, time delay) 80B730

SCM262E (5x20 mm, 250V,

40mA, time delay) 80J258

Hardware Kit 90AF8100

Link Bars (Bracket) 53A8443

Single Mount Bracket 53A8484

Dual Mount Bracket 53B8484

Optional Accessories

Line (Power) Cord, 230—240 Vac (UK) 95A8713

Service Statement

For additional service or parts information, please contact Shure's Service department at 1-847-600-8699. Outside the United States, please contact your authorized Shure Service Center.

重要安全事项!

1. 必须阅读这些注意事项。
2. 必须保留这些注意事项。
3. 必须注意所有警告内容。
4. 必须遵循所有注意事项。
5. 不要在靠近水的地方使用本设备。
6. 只能用干布擦拭设备。
7. 不要堵塞任何通风口。遵循制造商的说明进行安装。
8. 不要将本设备安装在任何热源附近，如散热器、调温器、火炉或其它可能产生热量的装置（包括功率放大器）。
9. 不要破坏带极性或接地类型插头的安全功能。极性插头带有两个插片，其中一个较另一个宽。接地类型插头带有两个插片和第三个接地插脚。较宽的插片或第三个插脚是为安全目的设置的。如果提供的插头无法插入您的插座，请向电工咨询如何更换过时的插座。
10. 保护电源线防止被脚踏或被夹紧，尤其是在插头、方便插座和机身电源线引出处。
11. 只能使用制造商指定的连接件/附件。
12. 只能使用制造商指定的或随设备售出的手推车、支座、三角架、托架或支撑台。如果使用手推车，在移动装有设备的手推车时应注意安全，避免设备翻落。
13. 在雷电天气或长时间不使用时，应拔出设备的插头。
14. 所有维修应由合格的维修人员执行。在设备因以下情况被损坏时，应进行维修：电源线或插头损坏、液体泼溅到设备或异物进入设备，设备暴露在雨水或潮湿环境中而无法正常工作，或摔落到地上。
15. 不要将本设备暴露在可能滴水 and 溅水的地方。不要将装有液体的容器（如花瓶等）放在本设备上。
16. 电源插头或电器转接头应保持在随时可用状态。
17. 本装置的空气噪声低于 70dB (A)。
18. 应将符合 I 类标准的设备连接到带有接地保护装置的主电源插座。
19. 为降低起火或电击危险，不要将本设备暴露在雨中或潮湿环境下。
20. 不要尝试改装本产品。这样做会导致人身伤害和/或产品故障。



这个符号表示本设备中存在可能导致触电的危险电压。



这个符号表示本设备附带的说明书中具有重要的操作和维护说明。

警告： 此设备中的电压具有致命危险。设备内部没有用户可维修的部件。所有维修应由合格的维修人员执行。如果改变了厂方设置的工作电压，则安全合格证书不再适用。

SHURE SCM262E

说明

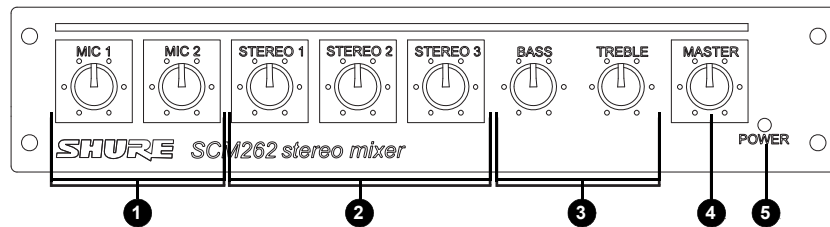
Shure 型号 SCM262E 是一种立体声混音器，专门用于同时需要麦克风和消费级立体声产品的扩音场合。该设备包括了两个有源平衡麦克风输入和三个非平衡立体声辅助电平输入。

SCM262E 立体声混音器设计用于餐馆、教室、企业培训、有氧运动健身课和其它结合了寻呼 / 公共广播系统和背景音乐等播放内容的场合。

特性

- 设计为能够将寻呼与背景音乐功能相结合。
- 一个有源平衡 XLR 麦克风输入频道。
- 一个有源平衡 XLR 麦克风和 1/4 英寸 TRS 线路输入频道。
- 三个立体声输入频道。
- 立体声辅助电平输出。
- 立体声麦克风 / 线路输出。
- 可以对主输出进行低音和高音音调控制。
- 1/2 机架。
- 用于电容麦克风的 12 伏幻象电源。
- 内置电源。
- 可拆卸式电源线。
- 突降功能（可停用）。
- 点唱机静音功能（可停用）。

前面板

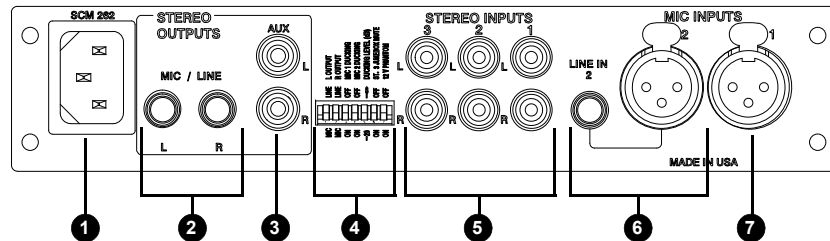


- 1 麦克风频道增益控制器，1-2。用于控制麦克风频道和线路输入 2 (MIC 2) 的增益电平。
- 2 STEREO (立体声) 频道增益控制器，1-3。用于控制连接到立体声输入的 CD 播放机、点唱机、录像机等其它消费级立体声设备。
- 3 BASS (低音) 和 TREBLE (高音) 控制器。用于控制倾斜滤波器的低频和高频升高 / 降低。

- 4 MASTER (主) 增益控制器。用于调节整体输出增益。
- 5 POWER (电源) 指示灯。亮起表示已经插上电源插头并且已经接通电源。

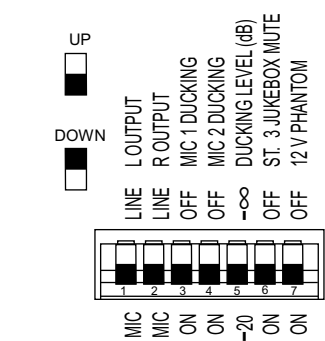
注释：SCM262E 没有电源开关。要将设备电源关闭，可拔下电源插头或使用带有开关的外置电源接线板。但是，您可以让电源插头保持接通，因为它在待机状态下的功率很低。

后面板



- 1 电源接头。可接受 100-120 伏交流 (SCM262) 或 220 伏交流 (SCM262E) 电源。
- 2 左 / 右 MIC/LINE (麦克风 / 线路) 输出连接器。这些 1/4 英寸连接器是用于专业音响设备的立体声平衡输出。由 DIP 开关控制。
- 3 左 / 右 AUX (辅助) 输出连接器。这些 Phono 插孔是用于消费级立体声设备的立体声非平衡输出。
- 4 DIP 开关。这些开关能够让您将 SCM262E 调节为符合特定规格。请参见 DIP 开关。

- 5 左 / 右 STEREO INPUTS (立体声输入)，1-3。这些 Phono 插孔是用于连接到消费级立体声设备的立体声输入。
- 6 麦克风频道 2 输入。麦克风频道 2 具有两个可用输入。此设备具有一个用于平衡 / 非平衡线路电平连接的 1/4 英寸连接器，或一个用于平衡麦克风电平连接的 XLR 连接器。
- 7 麦克风频道 1 输入。这是一个用于平衡麦克风电平连接的 XLR 连接器。



DIP 开关	功能	位置	
		向上（默认）	向下
1	LEFT OUTPUT MIC/LINE (左输出麦克风 / 线路)	线路	麦克风
2	RIGHT OUTPUT MIC/LINE (右输出麦克风 / 线路)	线路	麦克风
3	MIC 1 DUCKING (麦克风 1 突降)	关	开
4	MIC 2 DUCKING (麦克风 2 突降)	关	开
5	DUCKING LEVEL (突降电平)	—∞	—20 dB
6	STEREO 3 JUKEBOX MUTE (立体声 3 点唱机静音)	关	开
7	12 V PHANTOM (12 伏幻象)	关	开

左 / 右输出麦克风 / 线路：DIP 开关 1 和 2 调节线路或麦克风电平操作的左右输出。

麦克风 1/ 麦克风 2 突降：如果打开突降功能，SCM262E 将在有人向其中一个麦克风讲话时自动降低所有“立体声”输入的增益。

突降电平：调节在启动突降时“立体声”频道增益的降低程度。

立体声 3 点唱机静音：该 DIP 开关用于打开或关闭“点唱机静音”功能。当开关处于“开”状态时，任何连接到“立体声 3”的音源将使立体声 1 和 2 输入静音。

幻象电源：位于向下位置时，此开关为电容麦克风启动 12 伏幻象电源。幻象电源不会影响平衡动态麦克风的工作，因此可以将其与电容麦克风一起连接到 SCM262E。

应用场合

一般应用

这是一个通用设置，适用于需要同时使用专业级麦克风和消费级立体声设备的大多数场合。使用这一通用设置，您还可以根据所使用的音响系统使用几个其它选项对 SCM262E 进行进一步调节。请参见正面页上的示意图。

1. 逆时针旋转所有增益控制器。
2. 将 SCM262E 的“左 / 右立体声输入”连接到所需立体声音频设备（CD 播放机、录像机、电视、点唱机等）的左 / 右立体声输出。
3. 将麦克风连接到 SCM262E 上的“麦克风输入”。
4. 对于电容麦克风等需要幻象电源的麦克风，应将 DIP 开关 7 置于向下位置（幻象电源打开）。
5. 将 SCM262E 的左 / 右输出连接到放大器的左 / 右输入。

注释：如果使用消费级立体声放大器，应使用“辅助输出”。如果使用专业级音频功率放大器，应使用线路输出。可以同时使用“麦克风 / 线路”和“辅助输出”为两个独立放大器提供信号。

6. 用电源接线将适合的交流电源连接到混音器的电源连接器，为混音器加电。绿色的“电源指示灯”点亮表示混音器电源已经打开。

注释：SCM262E 没有电源开关。此设备设计为直接插入能够支持整个音响系统的电源接线板。一般的电源接线板都配有电源开关，因此当打开电源接线板电源时，也就接通了 SCM262E 的电源。

使用突降功能的寻呼应用

在“突降”功能打开情况下，SCM262E 会自动检测是否有人朝其中一个麦克风说话，并且会降低音乐音量，让讲话者的声音更为清晰。讲话结束后，音乐将恢复。

注释：可以在使用突降功能的寻呼应用中使用一个带双位开关或按钮开关的麦克风。不带开关的麦克风会发生错误触发情况，导致播放内容的意外中断。

1. 根据一般应用中的说明将 SCM262E 连接到音响系统。
2. 将 DIP 开关 3 或 4 置于向下位置，分别为麦克风频道 1 或 2 启用突降功能。
3. 设置 DIP 开关 5 位置。向下位置可将突降功能打开，这样可以在有人使用麦克风时，将背景音乐的音量降低到 20 dB。向上位置可将突降功能设置为在有人使用麦克风时，将背景音乐静音。

点唱机静音应用

在此应用中，主要设计为用于点唱机，任何连接到“立体声 3”的音源都会将来自立体声 1 和 2 频道的声音静音。使用这种方式，可以使用 CD 播放机播放音乐，当在有人在点唱机上唱歌时，SCM262E 会将 CD 播放机频道自动静音，并切换至“点唱机”。立体声 1 和 2 频道将在背景音乐完成后保持静音 30 秒，以让点唱机播放下一首曲目。

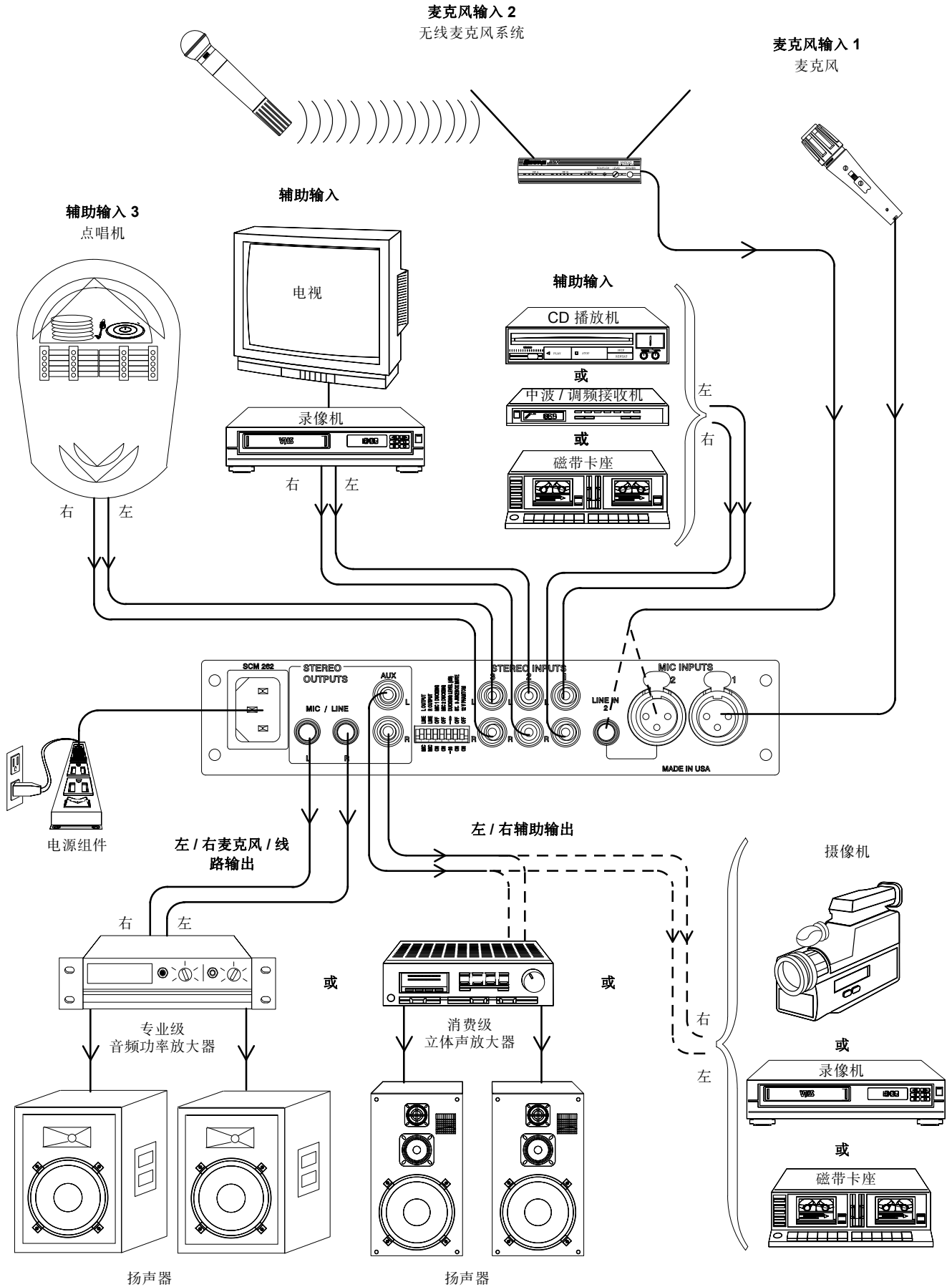
1. 根据一般应用中的说明将 SCM262E 连接到音响系统。
2. 将点唱机的左 / 右音频输出连接到立体声 3 的左 / 右输入。

注释：此功能设计为专门用于点唱机，但是也可以将其用于连接到立体声 3 的任何设备。

3. 将 DIP 开关 6 至于向下位置（点唱机静音功能打开）。

注释：如果同时使用突降应用和点唱机静音应用，则打开的麦克风将使立体声 3 静音或音频突降。

连接



安装

附带硬件

- 4 个橡胶支脚。用于独立安装。
- 1 个设备安装支架，长型。用于半高（单件）安装。
- 1 个设备安装支架，短型。用于半高（单件）或双件安装。
- 2 个跨接支架。用于双件安装或固定安装。
- 12 个 1/4 英寸（6 毫米）支架螺钉。用于将支架固定到机架。
- 4 个 1 英寸（2.5 厘米）支架安装螺钉。用于将设备安装在支架上。
- 4 个塑料垫圈。适用于附带的支架安装螺钉。
- 4 个 1/2 英寸（1.25 厘米）木螺钉。用于固定式安装

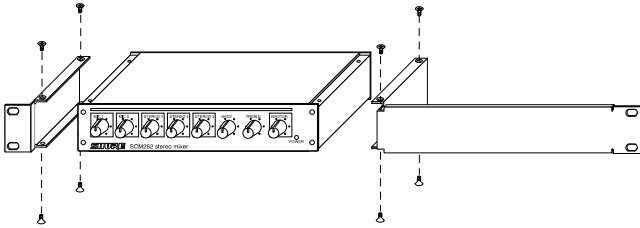


机架安装

可以将 SCM262E 以单件设备形式安装，也可以将其与另一台 SCM262E 或者 SCM268 或 DFR11EQ 等其它 Shure 半高设备一起安装。使用下列方法固定安装机架：

单件设备（半高）安装：

1. 使用八 (8) 个附带的螺钉将短型或长型安装机架固定到 SCM262E。

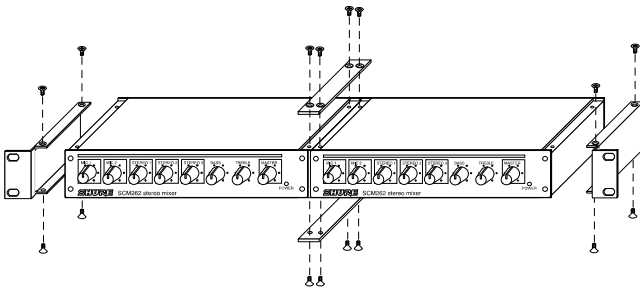


双件安装：

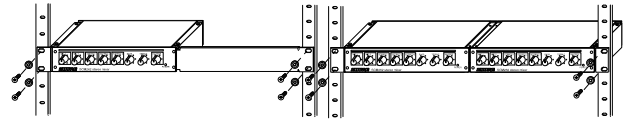
1. 使用两 (2) 个跨接支架将两件设备并排连接。支架可以跨接在每个机架顶部和底部的凹入边缘上。使用八个 (8) 支架螺钉固定设备。

注释： 确保使用了两个跨接支架，一个位于顶部，一个位于底部。

2. 使用八 (8) 个支架螺钉将短型安装支架固定到组合单元的外侧。

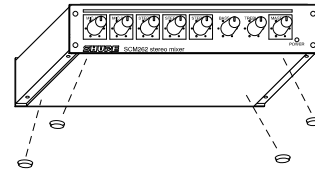


3. 在固定支架后，使用附带的机架安装螺钉和塑料垫圈将设备安装在设备机架中。



独立安装

1. 将四 (4) 个附带的橡胶支脚固定到设备底部的四个脚上。它能够防止设备滑动并保护桌子表面。



固定安装

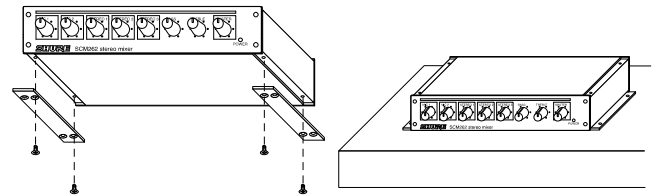
如果想要将 SCM262E 固定在桌子、支架或柜台顶部，应执行以下步骤：

1. 使用四个 (4) 支架螺钉将跨接支架固定到机架的凹入边缘。

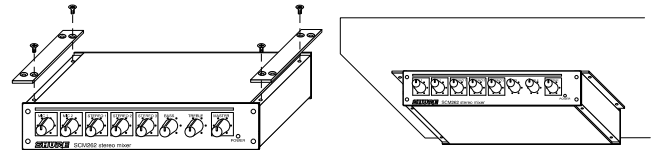
顶部安装： 将跨接支架固定到设备单元底部。

悬吊安装： 将跨接支架固定到设备单元顶部。

2. 使用附带的四 (4) 个木螺钉将跨接支架固定到表面。



顶部安装



悬吊安装

规格

测量条件（除非另有说明）：音调控制器居中；线路电压 120 伏交流，60 赫兹 (SCM262) 或 220 伏交流，50 赫兹 (SCM262E)；满增益：1 千赫，启动一个频道；源阻抗：麦克风 150 Ω ；线路/辅助 40 Ω ，终结：线路/麦克风/辅助 20 k Ω 。

频率响应（基准 1 千赫，频道和主控制器居中）

麦克风/线路输入：150 赫兹至 20 千赫 ± 2 dB

辅助输入：20 赫兹至 20 千赫 ± 2 dB

低切滤波器（仅麦克风输入）

80 赫兹下降低 3dB，6 dB/ 频段

电压增益（典型值为将控制器顺时针旋转到底）

输入	输出		
	麦克风	线路	辅助
低阻抗麦克风 (150 Ω)	32 dB	72 dB	60 dB
线路	-20 dB	31 dB	19 dB
立体声	-20 dB	35 dB	23 dB

输入

输入	阻抗		输入削波电平
	设计为用于	实际 (典型)	
麦克风 (XLR)	<600 Ω	1.4 k Ω	-16 dBV
线路	<10 k Ω	155 k Ω	+24 dVB
立体声	<2 k Ω	21 k Ω	>28 dBV

输出

输出	阻抗		输出削波电平
	设计为用于	实际 (典型)	
麦克风	> 600 Ω	3 Ω	-22 dBV
线路	>5k Ω	300 Ω	+18 dVB
辅助	≥ 10 k Ω	1.5k Ω	+5 dVB

总谐波失真

在 +4 dBu 输出电平下为 <0.25%，（通过 22 Hz—22 kHz 滤波器；麦克风输出 1 和主控制器居中，所有其它控制器逆时针旋转到底）

等效输入交流声和噪声（150 W 音源；22 赫兹—22 千赫）

-125 dBV

输出交流声和噪声（22 赫兹至 22 千赫，频道控制器逆时针旋到底）

主控制器逆时针旋转到底-85 dBV

主控制器顺时针旋转到底-60 dBV

共模抑制

1 千赫时 > 70 dB

极性

所有输入到所有输出均不可反相。

过载和短路保护

将输出短接，即使时间较长，也不会导致任何损害。+10 dBV 以下的信号不会损害麦克风输入。+28 dBV 以下的信号不会损害线路和辅助输入。

均衡

低音（低频倾斜，

250 赫兹下的转角频率）..... ± 6 dB

高音（高频倾斜，

4 千赫下的转角频率）..... ± 6 dB

突降

麦克风频道 1 和 2 电平-20 dB 或 $-\infty$ dB

启用时间10 毫秒（典型值）

麦克风停用时间2 秒（典型值）

点唱机静音停用时间30 秒（典型值）

幻象电源

通过 680 Ω 电阻的 12 伏直流开电路

工作电压

SCM262E：220—240 伏交流，50/60 赫兹，30 毫安

温度范围

工作状态下-7° 至 49° C（20° 至 120° F）

存放状态下-29° 至 74° C（-20° 至 165° F）

整体尺寸

43 x 218 x 162 毫米（1.72 x 8.60 x 6.37 英寸）

净重：1.1 公斤（2 磅 .5 盎司）

认证

SCM262E：符合中国安全标准（GB8898-2001、GB13837-2003、GB17625.1-2003）。允许带有 CCC 标志。

备件

旋钮，主控制器（蓝色）.....95B8752

旋钮，频道增益（白色）.....95A8752

线路（电源）线：

SCM262：100—120 伏交流

（美国/加拿大）.....95A8762

SCM262E：220—240 伏交流（中国）.....95B9073

保险丝：

SCM262（5x20 毫米，250 伏，

100 毫安，延时）.....80B730

SCM262E（5x20 毫米，250 伏，

40 毫安，延时）.....80J258

硬件套件90AF8100

连接杆（支架）.....53A8443

单件安装支架53A8484

双件安装支架53B8484

可选配附件

电源线，230—240 伏交流（英国适用）.....95A8713

服务声明

有关其它服务或部件信息，请与 Shure 服务部门联系，电话：1-847-600-8699。美国以外的国家和地区，请与 Shure 授权的服务中心联系。

중요 안전 지침

1. 이 지침을 정독해 주십시오.
2. 이 지침을 잘 보관해 주십시오.
3. 모든 경고에 유의하십시오.
4. 모든 지침을 준수하십시오.
5. 이 기기를 물 가까이에서 두고 사용하지 마십시오.
6. 마른 수건으로만 닦으십시오.
7. 환기구를 막지 마십시오. 제조업체의 지침에 따라 설치하십시오.
8. 난방기, 방열 조절기, 스토브, 기타 열을 발산하는 기기 (애플포함) 근처에 설치하지 마십시오.
9. 안전을 위한 분극형 또는 접지형 플러그는 용도에 적합하게 사용하십시오. 유극 유형의 플러그는 폭이 서로 다른 핀으로 구성되어 있습니다. 접지형 플러그에는 두 개의 핀과 하나의 접지 단자가 있습니다. 넓은 핀이나 접지 단자는 사용자의 안전을 위한 것입니다. 제공된 플러그가 콘센트에 맞지 않을 경우, 전기 기사에게 문의하여 구형 콘센트를 교체하십시오.
10. 전원 코드는 밟히지 않도록 주의하고 특히 전원 플러그 사이, 접속 소켓 및 기기에서 나오는 부분에 전원 코드가 끼지 않도록 보호하십시오.
11. 제조업체가 지정한 부속품/부품만 사용하십시오.



12. 제조업체에서 지정하거나 기기와 함께 판매되는 카트, 스탠드, 받침대 또는 테이블에서만 사용하십시오. 카트를 사용하는 경우, 이동 시 카트와 기기가 넘어져 부상을 입지 않도록 주의하십시오.
13. 낙뢰시 또는 장기간 동안 사용하지 않을 때는 기기의 전원을 빼놓으십시오.
14. 모든 서비스는 검증된 서비스 담당자에게 받으십시오. 전원 코드나 플러그가 손상된 경우, 기기에 액체를 흘리거나 물건을 떨어뜨린 경우, 기기가 비나 습기에 노출된 경우, 기기가 정상 작동하지 않는 경우, 기기를 떨어뜨린 경우 등 기기가 손상된 경우에는 서비스를 받아야 합니다.
15. 액체가 떨어지거나 흘날리는 장소에 기기를 두지 마십시오. 꽃병과 같이, 물이 담겨 있는 물건을 기기 위에 올려놓지 마십시오.
16. MAINS 플러그나 기기용 커플러는 작동가능한 상태로 남아 있어야 합니다.
17. AC 어댑터의 공기매개 잡음은 70dB을 초과하지 않아야 합니다.
18. CLASS I 구조의 기기는 MAINS 소켓 콘센트에 보호 접지 연결 방식으로 연결되어야 합니다.
19. 화재나 감전 위험을 줄이려면 이 기기를 빗물 또는 습기에 노출시키지 마십시오.
20. 이 제품을 고치려고 시도하지 마십시오. 그렇게 하면 사람이 다치거나 제품이 고장을 일으킬 수 있습니다.



이 기호는 기기에 전기 쇼크 위험을 유발하는 위험한 전압이 흐른다는 것을 의미합니다.



이 기호는 이 기기와 함께 제공된 문서에 중요한 작동 및 유지보수 지침의 내용이 들어 있다는 것을 의미합니다.

경고: 이 기기의 전압은 생명에 위험을 줍니다. 내부에는 사용자가 활용할 수 있는 서비스 부품이 없습니다. 모든 서비스는 검증된 서비스 담당자에게 받으십시오. 작동 전압이 공장 출하시의 설정 전압과 다르게 변경되었을 경우에는 안전 보증이 적용되지 않습니다.

SHURE SCM262E

설명

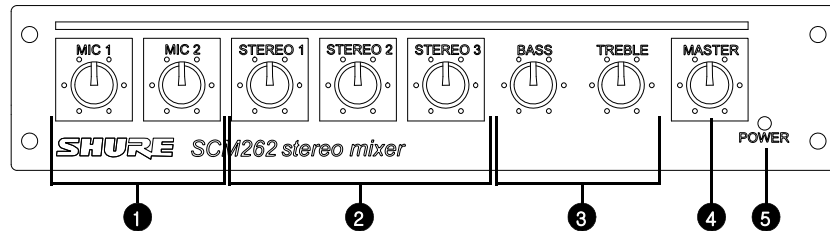
Shure SCM262E 는 마이크와 소비자의 스테레오 제품을 통합한 SR(sound reinforcement) 용도로 제작된 스테레오 믹서입니다. 이 제품에는 Active-balanced 마이크 입력 2 개와 Unbalanced 스테레오 보조 레벨 입력 3 개가 포함되어 있습니다.

SCM262E Stereo Mixer 는 레스토랑, 교실, 기업 교육, 에어로빅 수업, 페이징 / 안내 방송 시스템과 배경 음악 또는 기타 프로그램 자료가 결합된 기타 장소에서 사용할 수 있도록 고안되었습니다.

특징

- 페이징과 배경 음악을 결합하도록 고안됨.
- Active-balanced XLR 마이크 입력 채널 1 개.
- Active-balanced XLR 마이크 1 개 및 1/4 인치 TRS 라인 입력 채널.
- STEREO INPUT(스테레오 입력) 채널 3 개
- 스테레오 AUX(보조) 레벨 출력
- 스테레오 MIC/LINE OUTPUT(마이크 / 라인 출력)
- 마스터 출력의 BASS 및 TREBLE 톤 컨트롤.
- 1/2 랙 샤시.
- 콘덴서 마이크용 12 V 팬텀 전력.
- 내부 전원 공급 장치.
- 탈착형 전원 케이블.
- 더킹 (Ducking) 기능 (선택 기능).
- 쥬크박스 음소거 기능 (선택 기능).

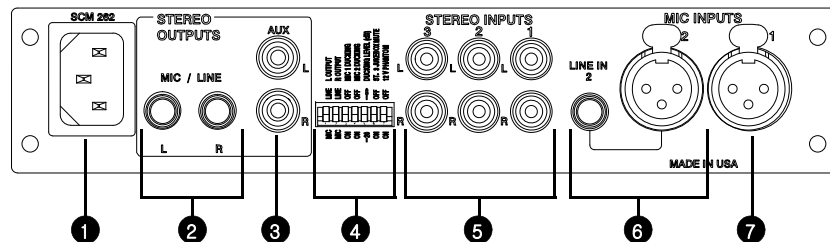
전면 패널



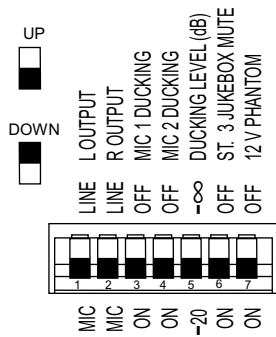
- ① **MIC 채널 게인 컨트롤, 1-2.** MIC 채널과 LINE IN 2(MIC 2)의 게인 레벨을 제어합니다.
- ② **STEREO(스테레오) 채널 게인 컨트롤, 1-3.** CD 플레이어, 쥬크박스, VCR, 또는 STEREO 입력과 연결된 기타 소비자 스테레오 장비의 게인 레벨을 제어합니다.
- ③ **BASS 및 TREBLE 컨트롤.** 셸빙 필터 (shelving filter) 에서 저주파 및 고주파의 부스트 / 컷을 제어합니다.
- ④ **MASTER(마스터) 게인 컨트롤.** 전체 출력 게인을 조정할 수 있습니다.
- ⑤ **POWER(전원) 표시기.** 전원 표시기가 켜지면 기기가 플러그인 되어 전원을 공급 받고 있음을 나타냅니다.

주: SCM262E에는 전원 스위치가 없습니다. 기기를 끄려면, 전원 코드를 뽑거나 스위치가 달린 외부 전원 코드를 사용하십시오. 하지만, 기기가 유휴 상태일 때는 매우 소량의 전원을 사용하므로 플러그인 상태를 유지해도 됩니다.

후면 패널



- ① **전원 커넥터.** 100-120 Vac (SCM262) 또는 220 Vac (SCM262E) 를 수용합니다.
- ② **왼쪽 / 오른쪽 MIC/LINE(마이크 / 라인) 출력 커넥터.** 이 1/4 인치 커넥터는 전문 오디오 장비를 사용할 수 있는 Balanced 스테레오 출력을 제공합니다. DIP 스위치에서 제어합니다.
- ③ **왼쪽 / 오른쪽 AUX(보조) 출력 커넥터.** 이 포노 잭은 소비자 스테레오 기기를 사용할 수 있는 Unbalanced 스테레오 출력을 제공합니다.
- ④ **DIP 스위치.** 이 스위치를 사용하면 특정 용도에서 SCM262E 를 조정할 수 있습니다. DIP 스위치를 참조하십시오.
- ⑤ **왼쪽 / 오른쪽 STEREO INPUTS(스테레오 입력), 1-3.** 이 포노 잭은 소비자 스테레오 기기에 연결하기 위한 스테레오 입력입니다.
- ⑥ **MIC 채널 2 INPUT(입력).** 마이크 채널 2에는 사용 가능한 입력 단자가 2 개 있습니다. Balanced/Unbalanced 라인 레벨 연결용 1/4 인치 커넥터 또는 Balanced 마이크 레벨 연결용 XLR 커넥터가 있습니다.
- ⑦ **MIC 채널 1 INPUT.** 이것은 balanced 마이크 레벨 연결용 XLR 커넥터입니다.



DIP 스위치	기능	위치	
		UP(업, 기본)	DOWN(다운)
1	LEFT OUTPUT MIC/LINE	라인	마이크
2	RIGHT OUTPUT MIC/LINE	라인	마이크
3	MIC 1 DUCKING	꺼짐	켜짐
4	MIC 2 DUCKING	꺼짐	켜짐
5	DUCKING LEVEL	-∞	-20 dB
6	STEREO 3 JUKEBOX MUTE	꺼짐	켜짐
7	12 V PHANTOM	꺼짐	켜짐

LEFT/RIGHT OUTPUT MIC/LINE(왼쪽 / 오른쪽 출력 마이크 / 라인): DIP 스위치 1 과 2 는 라인 레벨 또는 마이크 레벨을 작동하기 위해 왼쪽 및 오른쪽 출력을 조정합니다.

MIC 1/MIC 2 Ducking(마이크 1/ 마이크 2 더킹): 더킹이 동작하면, 마이크 중 하나를 누군가가 사용하고 있을 경우 SCM262E 은 자동으로 모든 STEREO(스테레오) 입력의 게인을 낮춥니다.

DUCKING LEVEL(더킹 레벨): 더킹이 활성화되면 STEREO 채널 게인 감소량을 조정합니다.

용도

일반 용도

다음은 전문 마이크 및 소비자 스테레오 기기와 겸용하여 사용해야 하는 대부분의 경우에 대한 일반 설정입니다. 이 일반 설정을 사용하는 경우, 사운드 시스템의 SCM262E 를 추가로 조정하여 이용할 수 있는 몇 가지 다른 옵션이 있습니다. 옆 페이지의 다이어그램을 참조하십시오.

1. 모든 게인 컨트롤을 시계 반대 방향으로 돌립니다.
2. SCM262E 의 L/R STEREO INPUTS 단자를 원하는 스테레오 오디오 장비 (CD 플레이어, VCR, 텔레비전, 주크박스 등) 의 L/R 스테레오 출력 단자에 연결합니다.
3. 마이크를 SCM262E 의 MIC INPUTS 에 연결합니다.
4. 콘덴서 마이크와 같이 팬텀 전력이 필요한 마이크는 DIP 스위치 7 을 다운 위치에 놓습니다 (팬텀 전원 켜짐).
5. SCM262E 의 L/R 출력 단자를 앰프의 L/R 입력 단자에 연결합니다.

주: 소비자 스테레오 앰프를 이용할 경우, AUX OUT(보조 출력)을 사용합니다. 전문 오디오 파워 앰프를 사용할 경우에는 LINE OUT(라인 출력)을 사용합니다. MIC/LINE(마이크 / 라인) 과 AUX OUTPUT(보조 출력)은 동시에 별도의 앰프 2 개에 전원을 공급하는 데 사용될 수 있습니다.

6. 제공된 전원 케이블로 믹서의 전원 커넥터와 해당 AC 전원 공급 장치를 연결하여 믹서에 전원을 공급합니다. 초록 POWER(전원) LED 에 불이 들어오면 믹서에 전원이 켜져 있음을 나타냅니다.

주: SCM262E 에는 전원 스위치가 없습니다. 이것은 전체 사운드 시스템을 지원하는 전원 코드에 연결되도록 고안되었습니다. 일반 전원 코드에는 전원 스위치가 있어서, 전원 코드에 전원이 켜지면 SCM262E 의 전원도 켜집니다.

더킹 용도의 페이지

더킹이 동작하면, SCM262E 은 자동으로 누군가가 마이크 중 하나를 사용하고 있는지를 감지하고 말하는 사람의 목소리가 더욱 분명하게 들릴

STEREO 3 JUKEBOX MUTE(스테레오 3 주크박스 음소거): 이 DIP 스위치는 주크박스 음소거 기능을 켜거나 끕니다. 이 스위치가 켜지면, STEREO 3 에 연결된 모든 소스는 STEREO 1 과 2 입력에서 음을 소거합니다.

PHANTOM POWER(팬텀 전력): 이 스위치가 다운 위치에 있으면, 콘덴서 마이크용 12V 팬텀 전원을 활성화합니다. 팬텀 전력은 balanced 다 이네믹 마이크의 작동에 영향을 미치지 않아서 콘덴서 마이크와 함께 SCM262E 에 연결될 수 있습니다.

수 있도록 음악 소리를 낮춥니다. 마이크 사용이 끝나면, 음악은 다시 재개됩니다.

주: 더킹 용도의 페이지의 푸시 버튼 스위치 또는 ON/OFF 스위치를 이용하여 마이크를 사용하십시오. 스위치가 없는 마이크는 위조 트리거 (false-trigger) 를 유발하여 프로그램 자료의 원치 않는 중단이 발생할 수 있습니다.

1. 일반 용도에서 설명한 사운드 시스템에 SCM262E 를 연결합니다.
2. DIP 스위치 3 또는 4 를 다운 위치로 설정하여 각 마이크 채널 1 또는 2 의 더킹을 활성화합니다.
3. DIP 스위치 5 위치를 설정합니다. 다운 위치는 더킹을 설정하므로 마이크가 사용되고 있으면 프로그램 음향을 20dB 낮춥니다. 업 위치는 더킹을 설정하므로 마이크가 사용되고 있으면 프로그램 음향이 소거됩니다.

주크박스 음소거 용도

이 용도는 주로 주크박스에서 사용하기 위해 고안된 것으로, STEREO 3 채널에 연결된 모든 음원이 STEREO 1 과 2 채널에서 나오는 모든 음을 자동으로 소거하게 됩니다. 이 방식은 CD 플레이어에서 음악을 튼 다음 누군가가 주크박스에서 노래를 부르면, SCM262E 은 자동으로 CD 플레이어 채널의 음을 소거하고 주크박스로 전환합니다. 프로그램 자료가 끝난 후 STEREO 1 과 2 채널은 약 30 초간 음소거 상태로 있으므로, 주크박스 시간이 다음 노래로 넘어갈 수 있습니다.

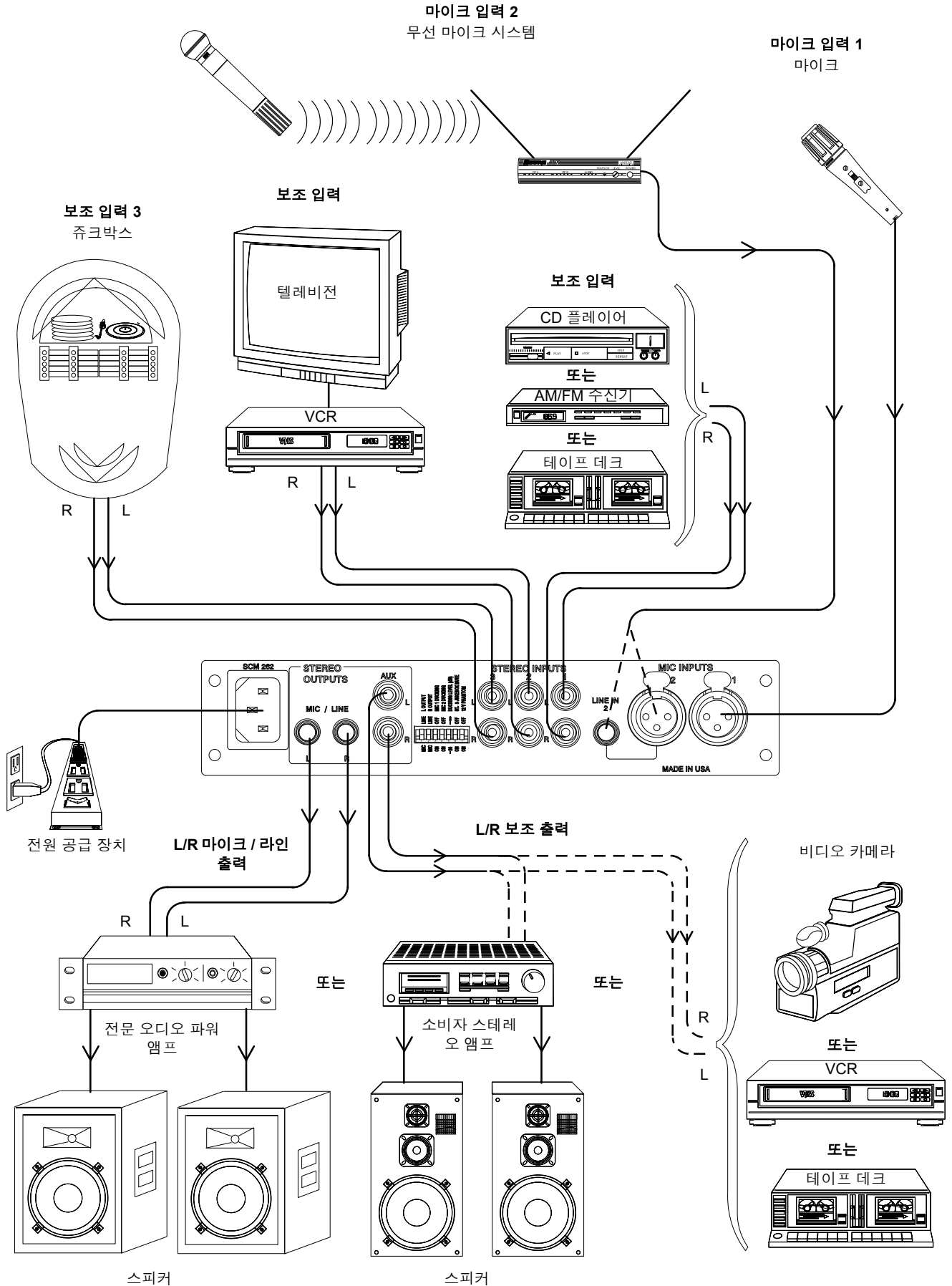
1. 일반 용도에서 설명한 사운드 시스템에 SCM262E 를 연결합니다.
2. 주크박스의 L/R 오디오 출력 단자를 STEREO 3 의 L/R 입력 단자에 연결합니다.

주: 이 기능은 주크박스에서 사용할 수 있도록 특별히 고안되었지만, STEREO 3 에 연결된 모든 장비에서 동작합니다.

3. DIP 스위치 6 을 다운 위치로 설정합니다 (주크박스 음소거 동작).

주: 더킹 용도를 주크박스 음소거 용도와 함께 사용할 경우, 활성화된 마이크는 STEREO 3 입력을 음소거하거나 더킹하게 됩니다.

연결



제공된 하드웨어

- Ⅰ 고무 다리 4 개, 독립형 설치용.
- Ⅰ 긴 랙마운트 브라켓 1 개, 하프 랙 (단일 기기) 설치용.
- Ⅰ 짧은 랙마운트 브라켓 1 개, 하프 랙 (단일) 또는 이중 장착 설치용.
- Ⅰ 스트래들 브라켓 2 개, 이중 장착 또는 고정 설치용.
- Ⅰ 브라켓 스크류 12 개, 1/4 인치 (6 mm), 샤시의 브라켓 보호용.
- Ⅰ 랙마운트 스크류 4 개, 1 인치 (2.5 cm), 랙에서 기기 장착용.
- Ⅰ 플라스틱 워셔 4 개, 제공된 랙마운트 스크류와 함께 사용.
- Ⅰ 우드 스크류 4 개, 1/2 인치 (1.25 cm), 고정 설치용.

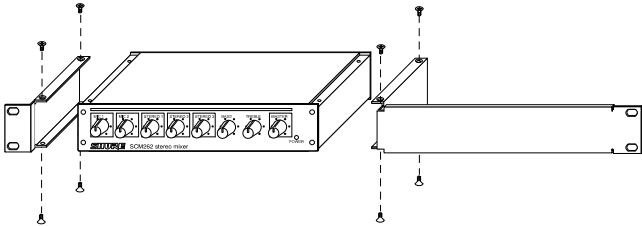


랙마운트 설치

SCM262E 는 단일 기기로서 장착하거나, 다른 SCM262E 나 SCM268 또는 DFR11EQ 와 같은 기타 Shure 하프 랙과 함께 이중 장착이 가능합니다. 다음 방법 중 한 가지를 이용하여 랙마운트 브라켓을 부착합니다:

단일 기기 (하프 랙) 설치:

- 제공된 브라켓 스크류 여덟 (8) 개로 짧은 랙마운트 브라켓과 긴 랙마운트 브라켓을 SCM262E 에 부착합니다.

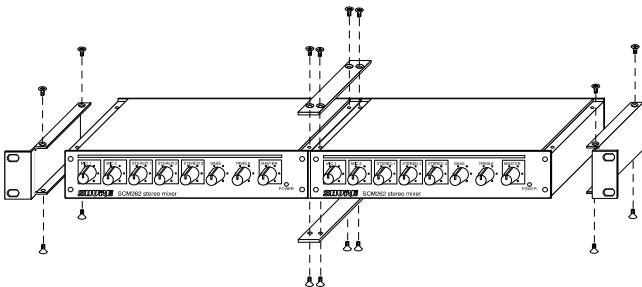


이중 장착 설치:

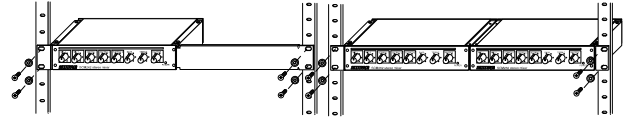
- 스트래들 브라켓 두 (2) 개를 사용하여 나란히 두 개의 기기를 함께 연결합니다. 브라켓은 각 샤시의 위쪽과 아래쪽의 오목 에지 (recessed edge) 를 걸쳐야 합니다. 브라켓 스크류 여덟 (8) 개를 사용하여 브라켓을 고정시킵니다.

주: 위쪽과 아래쪽에 각각 스트래들 브라켓을 하나씩 이용하십시오.

- 여덟 (8) 개의 브라켓 스크류로 짧은 랙마운트 브라켓을 결합된 기기의 외부에 부착하십시오.

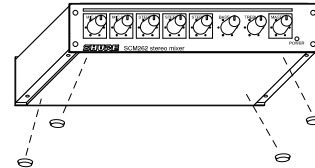


- 브라켓을 부착한 후, 제공된 랙마운트 스크류와 플라스틱 와셔를 사용하여 장비 랙에서 기기를 장착합니다.



독립형 설치

- 기기의 각 모서리 아래에 제공된 고무 다리 네 (4) 개를 부착합니다. 이것은 미끄러움을 방지하여 테이블 표면을 보호합니다.



고정 설치

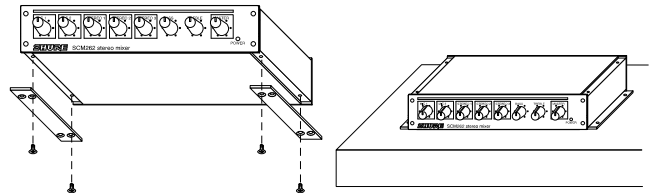
테이블 위 또는 아래, 셸프, 또는 카운터 위에 SCM262E 를 영구 부착하려면, 다음 단계를 따르십시오:

- 브라켓 스크류 네 (4) 개를 사용하여 샤시의 리세스드 에지에 스트래들 브라켓을 고정시킵니다.

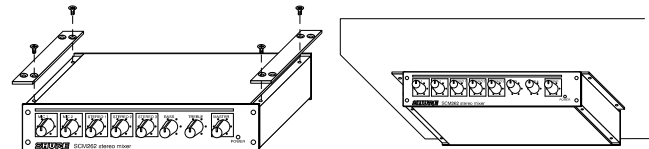
위에 장착: 스트래들 브라켓을 기기의 바닥에 고정시킵니다.

걸기: 스트래들 브라켓을 기기의 위쪽에 고정시킵니다.

- 제공된 우드 스크류 네 (4) 개를 사용하여 표면에 스트래들 브라켓을 고정시킵니다.



위에 장착



걸기

측정 조건 (달리 지정되지 않았을 경우): 중앙에 있는 톤 컨트롤; 라인 전압 120 Vac, 60 Hz (SCM262) 또는 220 Vac, 50 Hz (SCM262E); 전체 게인; 1 kHz, 활성화된 채널 1 개; 소스 임피던스: 마이크 150 Ω; 라인 / 보조 40 Ω, 종단: 라인 / 마이크 / 보조 20 kΩ.

주파수 응답 (Ref 1 kHz, 중심에 있는 마스터 컨트롤 및 채널)

MIC/LINE 입력: 150 Hz 에서 20 kHz ± 2 dB

AUX 입력: 20 Hz 에서 20 kHz ± 2 dB 까지

로우 컷 (Low-Cut) 필터 (마이크 입력 전용)

80 Hz 에서 3dB 이하, 6 dB/octave

전압 게인 (typical, 완전한 시계 방향의 컨트롤)

입력	출력		
	마이크	라인	보조
저 임피던스 마이크 (150 Ω)	32 dB	72 dB	60 dB
라인	-9 dB	31 dB	19 dB
스테레오	-5 dB	35 dB	23 dB

입력

입력	임피던스		입력 클리핑 레벨
	설계 용도	실제 (typical)	
마이크 (XLR)	<600 Ω	1.4 kΩ	-16 dBV
라인	<10 kΩ	155 kΩ	+24 dBV
스테레오	<2 kΩ	21 kΩ	>28 dBV

출력

출력	임피던스		출력 클리핑 레벨
	설계 용도	실제 (typical)	
마이크	>600 Ω	3 Ω	-22 dBV
라인	>5k Ω	300 Ω	+18 dBV
보조	10 kΩ	1.5k Ω	+5 dBV

음의 총 왜곡률

+4 dBu 출력 레벨에서 <0.25%, (22 Hz—22 kHz 필터를 통해서; MIC 입력 1 및 중심의 마스터, 완전한 시계 반대 방향의 기타 모든 컨트롤)

동등한 입력 험 (Hum) 및 잡음 (150 W 소스 :22 Hz—22 kHz) -125 dBV

출력 험 및 잡음 (22 Hz—22 kHz; 완전한 시계 반대 방향의 채널 컨트롤)

완전한 시계 반대 방향의 마스터-85 dBV

완전한 시계 방향의 마스터-60 dBV

CMR(Common Mode Rejection)

1 kHz 에서 >70 dB

극성

모든 출력에 대한 입력은 모두 비반전임.

과부하 및 단락 방지

기간이 연장되더라도 단락 출력은 손상을 주지 않음. 마이크 입력은 최대 +10 dBV 의 신호에도 손상되지 않음; 라인 및 보조 입력은 최대 +28 dBV 의 신호에도 손상되지 않음

이퀄라이제이션

베이스 (저주파 셀빙,

250 Hz 코너 주파수).....±6 dB

트레블 (고주파 셀빙,

4 Hz 코너 주파수).....±6 dB

더킹

마이크 채널 1 및 2 레벨-20 dB 또는 -∞ dB

활성화 시간 10 ms (typical)

마이크 비활성화 시간..... 2 s (typical)

쥬크박스 음소거 비활성 시간..... 30 s (typical)

팬텀 전력

680 Ω 저항기를 통한 12 Vdc 개방회로

작동 전압

SCM262E: 220—240 Vac, 50/60 Hz, 30 mA

온도 범위

작동-7° 에서 49° C 까지 (20° 에서 120° F 까지)

보관-29° 에서 74° C 까지 (-20° 에서 165° F 까지)

전체 크기

43 x 218 x 162 mm (1.72 x 8.60 x 6.37 인치)

순중량: 1.1 kg (2 lb, 5 oz)

인증

SCM262E: 한국 안전 기준 K60065 를 준수하며 e-K 마크 사용 자격이 있습니다.

교체 부품

노브, 마스터 (청색)..... 95B8752

노브, 채널 게인 (흰색)..... 95A8752

라인 (전원) 코드:

SCM262: 100—120 Vac (미국 / 캐나다)..... 95A8762

SCM262E: 220—240 Vac (한국)..... 95B9074

퓨즈:

SCM262 (5x20 mm, 250V, 100mA, 시간지연) 80B730

SCM262E (5x20 mm, 250V, 40mA, 시간지연) 80J258

하드웨어 키트..... 90AF8100

연결 막대 (브라켓)..... 53A8443

단일 장착 브라켓..... 53A8484

이중 장착 브라켓..... 53B8484

서비스 고지사항

추가적인 서비스 또는 부품 정보를 원하시면, Shure 서비스 부서에 전화 1-847-600-8699 번으로 연락하십시오. 미국외 지역에서는, 그 지역의 Shure 인증 서비스 센터에 연락하십시오.

SHURE®

SHURE Incorporated <http://www.shure.com>

United States, Canada, Latin America, Caribbean:

5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.

Phone: 847-600-2000 U.S. Fax: 847-600-1212 Intl Fax: 847-600-6446

Europe, Middle East, Africa:

Shure Europe GmbH, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414

Asia, Pacific:

Shure Asia Limited, Phone: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055

SHURE Incorporated <http://www.shure.com>

美国、加拿大、拉丁美洲、加勒比海地区:

5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.

电话: 847-600-2000 美国 传真: 847-600-1212 国际 传真: 847-600-6446

欧洲、中东、非洲:

Shure Europe GmbH, 电话: 49-7131-72140 传真: 49-7131-721414

亚太地区:

Shure Asia Limited, 电话: 852-2893-4290 传真: 852-2893-4055

SHURE Incorporated <http://www.shure.com>

미국, 캐나다, 중남미, 카리브해 지역:

5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.

전화: 847-600-2000 미국 팩스: 847-600-1212 국제 팩스: 847-600-6446

유럽, 중동, 아프리카:

Shure Europe GmbH, 전화: 49-7131-72140 팩스: 49-7131-721414

아시아, 태평양:

Shure Asia Limited, 전화: 852-2893-4290 팩스: 852-2893-4055