

SCENEMASTER III 电脑调光台

操作使用说明书

THEATRELIGHT-ASIA

中山新泰立灯光有限公司

目 录

1、概述	3
2、SCENEMASTER III电脑调光台的规格	4
3、装箱清单	4
4、使用条件	4
5、使用注意事项	5
6、后面板介绍	5
6.1、电源输入的连接	5
6.2、存储卡接口、打印接口和显示器接口	6
6.3、遥控接口	6
6.4、DMX512 信号线的插口	6
7、SCENEMASTER III正面板说明	7
8、操作	10
8.1、待用状态调整	10
8.2、双预置模式	12
8.3、宽模式	14
8.4、记录操作方式	16
8.4.1、记录一个/多个场景	17
8.4.2、手控场景的记录和重演	18
8.4.3、渐变场景的记录和重演	20
8.4.4、走灯的记录和重演	22
8.4.5、演出的记录和重演	24
8.5、场景编辑（修改）	29
8.6、其它操作	33
8.7、显示	38
9、调光台、硅箱通电步骤	43

说明：本操作说明书的重点是第 5、8 章，其中 8.2、8.3 和 8.4 是操作的核心。

SCENEMASTER III 电脑调光台

使用说明书

1. 概述

SCENEMASTER III 是新西兰 **Theatrelight** 公司设计的电脑调光台，它功能强大、性能稳定、操作简单，是演播室、宴会厅、剧院等中、小型场所理想的调光设备。

性能特点：

- 1、DMX-512（USITT1990）信号输出；
- 2、有 24 或 48 光路两种型号可选；
- 3、24 或 48 个光路推杆和按键，12 或 24 个场景推杆和按键；
- 4、修改方便、快捷：操作记录键、“向上键”和“向下键”可以轻易编辑所有光路亮度、插入和删除场景；
- 5、所有操作都可通过彩色显示器或 LCD 显示器动态监视，8 种显示颜色可选；
- 6、24 种独立走灯速度可同时调用，速度设定可从 0.1 秒到 10 秒，也可按音乐节拍设定；走灯速度、时间和长度可按需求设置设置；
- 7、多重页面集控：4 页共提供 48 或 96 个集控场景；
- 8、淡入、淡出时间可分别在瞬间到 10 分钟之间任意设定；
- 9、特殊定制的长寿命电脑按键和带防尘膜的进口推杆；
- 10、通过遥控可控制演出场景的进行；
- 11、内存掉电保护，可保持存储内容 5 年；
- 12、调光台核心 CPU 板卡为四层 PCB 板，采用 SMD 贴片焊接元件和带自锁的连接件，而电路上则设计带“看门狗”的电路，保证长时间使用不死机。
- 13、选配的外存储卡备份，可随时调用（外存保持时间 5 年）；
- 14、可使用 IBM 兼容打印机打印存储内容；
- 15、选配的工作灯方便操作者在黑暗环境中工作。
- 16、本调光台有三种工作方式可供选择：双预置模式；“宽”模式和场景模式。以双预置模式工作时，上下两排推杆可以定时进行交叉渐变，相当于两台手控调光台一样；以“宽”模式工作时，光路容量翻番。以场景模式工作，可将存储的场景重演。

2. SCENEMASTER III 电脑调光台的规格

型号	简写	输出光路	外型尺寸 (mm)	重量 (kg)
SCENEMASTER III 12/24	SC24	24	95H×451W×345D	5
SCENEMASTER III 24/48	SC48	48	95H×679W×345D	7

3. 装箱清单

- 1、SCENEMASTER III 电脑调光台一台；
- 2、2 米 DMX 信号线一条；
- 3、电源线一条；
- 4、使用说明书一份；
- 5、保修卡一张（凭保修卡保修）；
- 6、合格证一张；
- 7、防尘罩一张（选配）；
- 8、存储卡一张（选配）；
- 9、工作灯一支（选配）；
- 10、17 英寸彩色显示器或 LCD 显示器一台（选配）；
- 11、航空箱一个（选配）。

说明 1: 在选购本调光台时，可选择是否带“显卡”，不带显卡的调光台价格稍优惠，一般情况下，建议用户选择带“显卡”的调光台，这样，用户可以外接显示器，非常地清楚观察本调光台的运行状态。这本说明书中针对的是：用户使用的是带“显卡”的调光台；如果选购的是不带“显卡”的调光台，也可采用此说明书。无“显卡”的调光台，除了不能接显示器外，打印功能不能实现，某些功能上观察不方便。

4. 使用条件

- 1、输入电源采用单相三线制（单相火线、零线和地线各一根），相电压为 110 或 **230VAC**（在中国设置为 230VAC，请参阅第 5 章第 3 小节的说明），频率为 45~65HZ。
- 2、工作环境：温度：-20~40℃；湿度：小于 95%无水珠；无大量灰尘，通风良好。

5. 使用注意事项

- 1、SCENEMASTER III调光台的技术服务必须由专业人员完成。请勿在通电的情况下打开机壳。请勿让任何金属、导体、半导体或液体等物品落入调光台内部！
- 2、请务必接好地线，确保安全（接地电阻不得大于4欧姆）。
- 3、请注意：不要拨动电源插座旁边的选择开关。因为选择开关是选择输入电源为230VAC或110VAC的，在中国，出厂设置已选择230VAC（可看到开关上显示230VAC），请不要拨动到显示110VAC，如果拨到显示110VAC，在中国使用会烧毁设备！
- 4、通电前必须检查导线连接是否正确。通电后，如观察到异常情况，应立即断电检查！
- 5、调光台应远离水、火等危险物！请勿在调光台附近吃、喝。请定期进行清洁。
- 6、DMX信号线的屏蔽层两端都必须连接到五芯卡侬插的第1脚，不要和五芯卡侬插(公、母)任何的外壳和导线连接或接触，因为固定五芯卡侬插的外壳与电源地相通，一旦接触可能引发故障。
- 7、DMX信号线与其它电缆应分开敷设（DMX信号线最好安装在单独的铁皮盒中），最少要保持600mm距离；如果要越过其它电缆，必须90°交叉越过，使干扰最小。
- 8、当在一路DMX512信号线上连接的硅箱或其它设备数量较多时（例如超过8台），建议采用DMX信号分路放大器，以增强系统的稳定性和灵活性。
- 9、在每路DMX信号线末端的正、负信号线之间必须连接120欧姆的电阻（请参阅第六章第7条）。
- 10、DMX512信号线请勿连接220VAC（或类似高压）的电源，220VAC电源将烧毁调光台的DMX512信号发射电路，并有可能威胁相关人员的安全。

6. 后面板介绍

6.1 输入电源的连接

后面板的左边部分都是和电源有关的，包括电源开关(POWER)、电源插座、拨动开关(MAINS INPUT)和主电源保险丝(MAIN S FUSE)。直接用电源线连接220VAC电源，打开开关，调光台即可通电。请注意，不要拨动电源插座旁边的选择开关，请参阅第5章第3小节。如果接通电源，打开开关后仍然没有通电，请检查主电源保险丝是否已烧毁，保险丝规格是：1A，5X20mm。

6.2 存储卡接口、打印接口和显示器接口

存储卡接口（**MEMORY CARD**）。用于连接专用的存储卡，插入存储卡时，请注意按箭头所标的方向插入，箭头在上面。可将调光台存储的内容用存储卡备份，万一出现意外，可用存储卡来恢复调光台内容。

打印机接口（**PRINTER**）。可连接 **IBM** 兼容打印机，打印存储内容的清单。

显示器接口（**MONITOR**）。可连接彩色显示器或 **LCD** 显示器，动态显示调光台运行状态。

6.3 遥控接口

遥控接口（**REMOTE STEP INPUT**）中可插入遥控插头(6.25mm STEREO JACK)。遥控插头的形状如下图 6-1，它有三个部分：**TIP**（顶端）、**RING**（环状）和 **SLEEVE**（套管）；他们之间的连接关系如图 6-1：在 **TIP** 和 **SLEEVE** 之间连导线，然后接一个按键；在 **RING** 和 **SLEEVE** 之间连导线，然后接一个按键，这样就制作了一个遥控器。具体操作请参阅 8.4.5 的第 9 小节。

6.4 DMX 512 信号线的插口

DMX 信号线缆必须是带屏蔽的双绞线，导线的截面积不小于 0.2 mm^2 。DMX 信号线缆一端连接五芯卡侬公插头，另一端连接五芯卡侬母插头。“五芯卡侬公、母插头和插座”的引脚（Pin）上有 1~5 的编号，DMX 信号线缆与五芯卡侬插之间的连接请参阅表 6-1，图 6-1 也进行了图示。DMX512 信号线缆连接注意事项请参阅第 5 章第 6 小节。

五芯卡侬插头的引脚(Pin)	电线(Wire)	信号(Signal)
1	屏蔽线(金属网)	DMX 信号屏蔽
2	芯线(黑色)	DMX 信号负数据
3	芯线(红色)	DMX 信号正数据
4 和 5	备用	

表 6-1：DMX 信号线缆与五芯卡侬插的连接

SCENEMASTER III 调光台的后面板有一个 DMX512 信号输出插口：**DMX OUTPUT**。利用信号线和五芯卡侬插头（公、母），可将调光台和硅箱等设备连接起来。

信号终端插头：在每条 DMX 信号线的末端要接 120 欧姆的终端电阻，通常的方法是在每路 DMX512 信号线缆路径的最后一台硅箱的信号通过（DMX THRU）插口处插一个五芯卡侬公插头，在公插头内部的第 2、3 脚上焊接一个 120 欧姆电阻，路径中其它硅箱则不需要安装终端电阻。

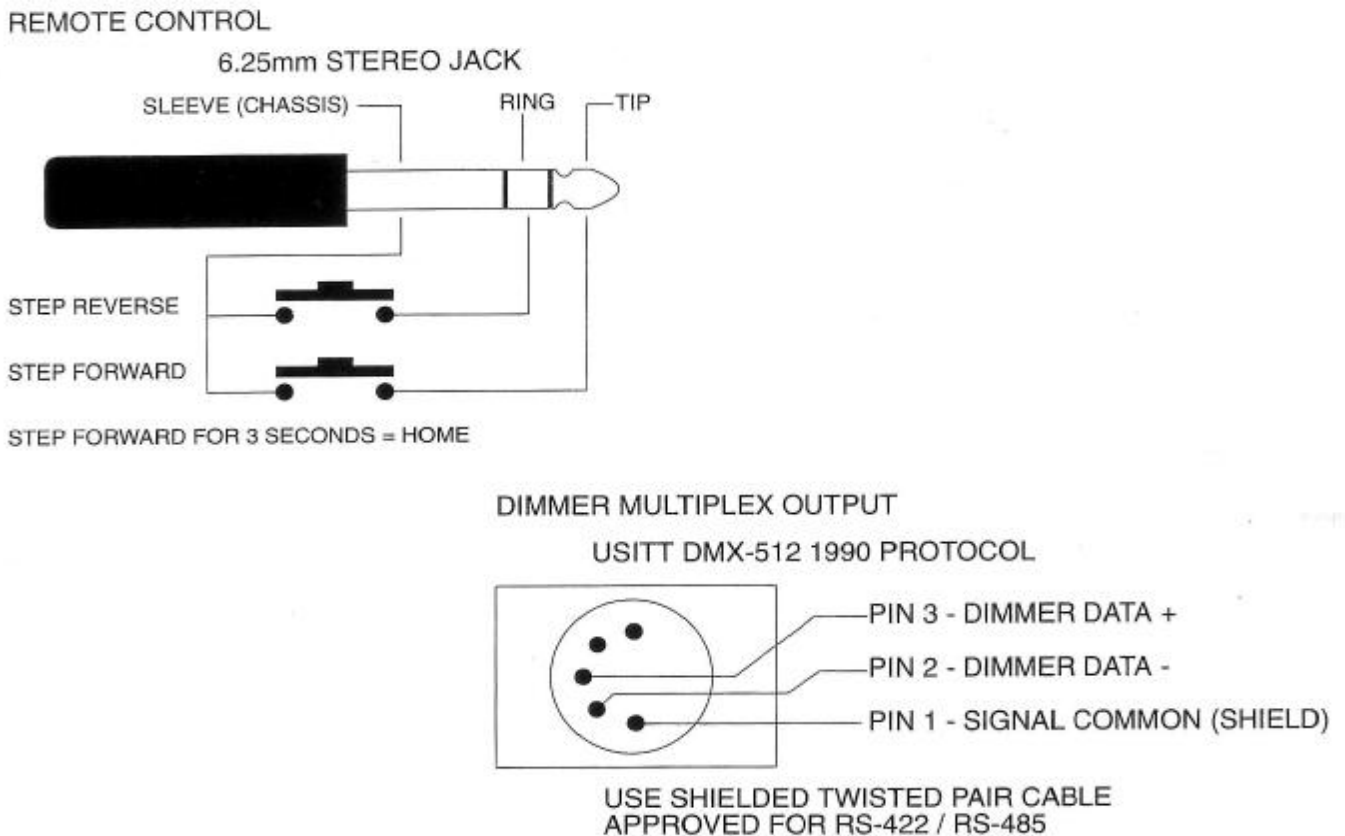


图 6-1 遥控的制作和 DMX 接口的连接

7、SCENEMASTER III 正面板说明

为了方便说明，给正面板各功能按键和推杆进行编号，编号范围是从 1 到 17。这 17 个功能按键和推杆的中英文对照如下表 7-1。面板说明如下：

- 1、调光台最上方有 1 个工作灯的灯座，可连接 Theatrelight 公司的工作灯。如果接好工作灯后，工作灯不亮，请检查灯泡是否已烧毁，灯泡为 24V，5W（或 3W）。
- 2、工作灯“右下方”是英文操作简介，可帮助操作者操作本调光台。

- 3、光路按键和推杆。SC24 有 24 个光路按键和 24 个光路推杆（这两排都可作为光路），24 个按键对应编号为 1，24 个推杆对应编号为 2。SC48 有 48 个光路按键和 48 个光路推杆（这两排都可作为光路），48 个按键对应编号为 1，48 个推杆对应编号为 2。（也就是说，所有光路按键编号是 1，所有光路推杆编号是 2）。请特别注意：本调光台第二排按键和推杆既可作为光路按键和推杆，也可作为集控按键和推杆。
- 4、SC24 有 12 个集控按键和 12 个集控推杆（第二排的既可作为光路，也可作为集控），序号为 1-12，在调光台的左下方。12 个集控按键的编号为 3，12 个集控推杆的编号为 4；SC48 有 24 个集控按键和 24 个集控推杆（第二排的既可作为光路，也可作为集控），序号为 1-24，在调光台的左下方。24 个集控按键的编号为 3，24 个集控推杆的编号为 4。（也就是说，所有集控按键编号是 3，所有集控推杆编号是 4）。
- 5、功能区，包含了调光台的 9 个主要功能键和 4 个推杆。

英文名称	中文名称	编号	主要功能简介
CHANNELS KEY	光路按键	1	使光路立即满亮（24 或 48 个光路按键）
CHANNELS FADER	光路推杆	2	手动设置光路亮度（24 或 48 个光路推杆）
SCENE KEY	集控按键	3	使手控、渐变场景、走灯立即满亮
SCENE MASTERS	集控推杆	4	设置手控、渐变、走灯和演出的亮度
ADD/KILL	增加/取消键	5	①增加/取消状态；②取消记录；③清零
DOWN	向下键	6	①编辑亮度；②删除场景；
UP	向上键	7	①编辑现场光路亮度；②在演出中插入场景
PAGE	翻页键	8	①改变存储的页码；②清除缓存器记录
RECORD	记录键	9	①将亮度值记录进缓存器；②第二功能转换键
CHNS FLASH	光路总控键	10	①使光路总控立即满亮；②改变工作模式
Chns A Mst	光路总控推杆	11	控制所有光路推杆的亮度输出
PARK	暂存键	12	在暂存器上存贮现场布光亮度值
Scenes Mst	场景总控推杆	13	控制记录在集控、暂存键上的场景的输出
HOLD	暂停键	14	①停住当前场景变化；②记录渐变时间；
Fade Time	时间控制推杆	15	控制渐变场景和演出场景的渐变时间
CUE GO	走场键	16	①单步运行演出中的场景；②记录走灯速度
Chase Speed	速度控制推杆	17	控制演出中各场景出现的速度、设置走灯速度

表 7-1 功能键和推杆编号以及说明

- 说明 2:** 有部分按键有第二功能。每个按键上方的英文说明的是第一功能，下方的英文说明的是第二功能。有第二功能的按键，必须和记录键（9，RECORD）一起使用，才能操作其第二功能。例如，向下键（6，DOWN）的第二功能是“删除场景”，要实现这个功能，首先要按住记录键（9，RECORD），再按住向下键（6，DOWN），点按某个（记录了场景的）集控键，最后松开所有按键，即完成了一次“删除场景”操作。
- 说明 3:** 在下面的说明中，经常会使用“**按住**”和“**点按**”这两个词。两者区别是：“点按”，是指：（瞬间）敲击某个按键；而“按住”则是指：要等到“点按”这个操作完成后才松开那些“按住的”按键。
- 说明 4:** 在本文中，说明**功能按键和推杆**时，先说出其功能键中文名称，然后用括号和英文说明其编号和英文内容。例如：记录键（9，RECORD），表示其名称为“记录键”，编号是 9，英文是“RECORD”。
- 说明 5:** 各**功能按键**的功能说明可显示在显示器屏幕上，即调光台的**屏幕帮助功能**。要显示这些功能说明，其操作为：按住翻页键（8，PAGE），再按住记录键（9，RECORD），可从显示器上看到记录键（9，RECORD）的功能说明；此时继续按住记录键（9，RECORD），松开翻页键（8，PAGE），再点按任一功能按键，可从显示器上看到该功能按键的功能说明。显示器的左边显示的是功能按键的主要功能，右边显示的是功能按键的辅助功能。
- 说明 6:** 本调光台有两种规格，分别对应 24 或 48 个光路点控键（1）和光路推杆（2），12 或 24 个集控键（3）和集控推杆（4）。对于这 4 种功能按键和推杆，采用如下两种“意思等同”说明方法，举例：光路按键（1）中的 10——表示第 10 个光路按键（1）；或：第 10 个光路按键（1）。
- 说明 7:** 本调光台第二排按键和推杆，既可作为光路按键和推杆，也可作为集控按键和推杆，本调光台的三种工作模式和此有关，同时，在不同的工作模式下，光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）的功能也不同，具体请看 8.2-8.4 的说明。
- 说明 8:** LED 指示。Theatrelight 调光台的特点：当进行一次操作后，所有的 LED 都会闪烁（一次或几次）。根据这个特点，用户可在不看（接）显示器时，知道操作已经完成或操作失败。
- 说明 9:** 在本文中，关键的词用黑体字。对于在说明中要求强调的，单独用“**注意**”来说明。
- 说明 10:** 有时候，“按键”简称为“键”或“点控键”。

8、操作

调光台可以在三种工作模式下工作，分别是场景模式（SCENES）、双预置模式（DUAL MODE）和宽模式（WIDE MODE）。这三种工作模式各有特点，操作有较大区别，但相互之间也有联系，一一说明如下。

8.1、待用状态调整

在使用调光台之前，确保调光台处于正确的“待用状态”。：

- 8.1.1、所有光路推杆（2）和集控推杆（4）皆置于底端。显示器屏幕“中上部分”显示光路 1-12（或 1-24）的序号和其对应的亮度，而显示器中间部分用光柱和数字显示集控 1-12（或 1-24）的输出。
- 8.1.2、光路总控推杆（11，Chns A Mst）、时间控制推杆（15，Fade Time）这两种推杆置于顶端。显示器屏幕的“下方中间部分”用光柱和数字显示对应推杆的设置。
- 8.1.3、场景总控推杆（13，Scenes Mst）、速度控制推杆（17，Chase Speed）置于底端。显示器屏幕的“下方中间部分”用光柱和数字显示对应推杆的设置。
- 8.1.4、以下四种指示灯全都灭：
 - 1、增加/取消状态指示灯（ADD/KILL）。这个 LED 在增加/取消键（5，ADD/KILL）的上方。如果这个 LED 亮，点按增加/取消键（5，ADD/KILL）一次（此时所有的 LED 闪烁一次），此 LED 灭。
 - 2、双预置模式（DUAL MODE）的指示灯。这个黄色 LED 在光路总控键（10，Chns）的上方，且这个 LED 的旁边有“DUAL MODE”的英文。如果这个 LED 亮，按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）两次，使场景模式指示灯（SCENES）亮（绿色）。
 - 3、双预置模式（DUAL MODE）的指示灯。这个红色 LED 在光路总控键（10，Chns）的上方，且这个 LED 的旁边有“WIDE MODE”的英文。如果这个 LED 亮，按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次，使场景模式指示灯（SCENES）亮（绿色）。
 - 4、走场指示灯（CUE GO）。这个 LED 在走场键（16，CUE GO）上方。如果此 LED 亮，分为两种情况：
 - A、如果此 LED 为绿色，将速度控制推杆（17，Chase Speed）置于底端，点按走场键（16，CUE GO），此 LED 灭。

B、如果此 LED 为红色，将速度控制推杆（17，Chase Speed）置于底端，点按走场键（16，CUE GO）两次，此 LED 灭；或，按住走场键（16，CUE GO），点按暂停键（14，HOLD），此 LED 灭。

8.1.5、点按翻页键（8，PAGE）（注：点按此按键一次，所有的 LED 闪烁一次），找到将要存储场景的页码，例如翻到第 1 页。本调光台有 4 页，翻页时，页码从 PAGE 1 到 PAGE 4 进行循环。

8.1.6、点按暂存键（12，PARK）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），清除暂存器中原来存储的内容（实际上是将暂存器中所有光路的亮度都存储为零）。

8.1.7、记录指示灯（RECORD）应当亮。这个 LED 在记录键（9，RECORD）的上方。若不亮，按住记录键（9，RECORD），再依次按光路点控键（1）中的 6、2、2（注：此时所有的 LED 闪烁一次），该 LED 亮，此时调光台才处于允许记录状态。如果此 LED 不亮，调光台不能进行记录存储操作。

8.1.8、确保记录缓存器中无内容，即记录指示灯不闪烁。如果记录指示灯闪烁，表示记录缓存器中存有记录，按住记录键（9，RECORD），点按翻页键（8，PAGE）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），记录指示灯停止闪烁，记录缓存器中的内容被清除。

8.1.9、如果在使用调光台时，希望对调光台进行**清零**，就要进行**清零操作**。进行本操作要慎重，因为这将删除所有存储内容，使页码显示为 1。操作：

1、按 8.1.7 的操作方法使记录指示灯亮；

2、按住记录键（9，RECORD），再按住增加/取消键（5，ADD/KILL）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），然后依次按光路点控键（1）中的 1、1、8、7 键。不松开记录键（9，RECORD）和增加/取消键（5，ADD/KILL），所有的 LED 闪烁一次，显示器上显示“Erase code passed-erasing memory...”；松开记录键（9，RECORD）和增加/取消键（5，ADD/KILL），所有的 LED 闪烁两次，说明以前的记录全部被删除。

注意 1：请注意 8.1.7，记录指示灯（RECORD）应当亮。如果此灯不亮，调光台不能进行记录存储操作。

注意 2：当进行了记录操作后，为了不让别人修改记录的内容，就要使记录无效。按住记录键（9，RECORD），点按增加/取消键（5，ADD/KILL），记录指示灯（RECORD）灭，不能进行记录操作，不能修改存储内容。如果要进行记录操作，请按 8.1.7 的操作使记录指示 LED 亮。

注意 3：请注意 8.1.9。这个操作将删除所有存储内容，一般情况下不建议使用（除非是调光台处于失控状态下需要清零，清零后再将存储卡内容读到调光台中），可采用 8.5.2 的方法来删除一些场景。

注意 4: 在光路总控键（10, Chns）的上方，有三个 LED，第一个 LED 为绿色，是场景模式指示灯（SCENES），如果这个 LED 亮，表示调光台工作在场景模式（SCENES）；第二个 LED 为黄色，且这个 LED 的旁边有“DUAL MODE”的英文，是双预置模式（DUAL MODE）的指示灯，如果这个 LED 亮，表示调光台工作在双预置模式；第三个 LED 为红色，且这个 LED 的旁边有“WIDE MODE”的英文，是宽模式（WIDE MODE）的指示灯，如果这个 LED 亮，表示调光台工作在宽模式。按住记录键（9, RECORD），点按光路总控键（10, Chns），可改变调光台的工作模式。

8.2、双预置模式

按住记录键（9, RECORD），点按光路总控键（10, Chns）一次，使光路总控键（10, Chns）上方的双预置模式（DUAL MODE）的指示灯亮（黄色），同时，显示器屏幕的“中上部分”显示“DUAL”，表示：调光台工作在双预置模式（DUAL MODE）。

在双预置模式（DUAL MODE）的指示灯左边，丝印文字为“A”，右边丝印文字为“B”，其意义是：

在这种工作模式下，调光台左边的第一排按键和推杆对应的光路 1-12（或 1-24），被称为 A 场，而光路总控推杆（11, Chns A Mst）是 A 场的总控推杆，光路总控键（10, Chns）是 A 场的总控按键；调光台左边的第二排按键和推杆被称为 B 场，但这些按键和推杆也是对应光路 1-12（或 1-24），而场景总控推杆（13, Scenes Mst）是 B 场的总控推杆，暂存键（12, PARK）是 B 场的总控按键。

注意 5: 请观察光路总控推杆（11, Chns A Mst）和场景总控推杆（13, Scenes Mst）旁边的丝印文字：光路总控推杆（11, Chns A Mst）的最下方是 0，最上方是 10（表示 100% 亮度）；但场景总控推杆（13, Scenes Mst）的最下方是 10（表示 100% 亮度），最上方是 0。移动这两种推杆，可控制左边所有推杆的输出亮度。

注意 6: 由于第一排推杆和按键对应的是光路 1-12（或 1-24），第二排推杆和按键对应的也是光路 1-12（或 1-24）。因此，在双预置模式下，SC24 控制台现在只有 12 个光路输出，这就是 SCENEMASTER III 12/24 中“12”的含义；而 SC48 现在只有 24 个光路输出，这就是 SCENEMASTER III 24/48 中“24”的含义。这些光路对应的 LED 是第一排光路按键上的 LED，第二排 LED 是不会亮的。

8.2.1、双预置模式下的交叉换场

在双预置模式下，可以操作光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst），实现**交叉换场操作**，具体操作如下：

- 1、将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）拉到最下方。
- 2、推上第一排的某些光路推杆（2），即设置第一幅场景（A场）。由于A场总控——光路总控推杆（11，Chns A Mst）在最下方，所以这些光路是没有输出的。
- 3、把光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）同时移动到最上方，第一排光路推杆设置的场景开始输出，显示器上对应亮度输出显示，第一排的某些光路的LED亮了。
- 4、用第二排光路推杆（2）设置第二幅场景（B场），由于B场总控——场景总控推杆（13，Scenes Mst）在最上方，所以第二排的这些光路是没有输出的。
- 5、手动交叉换场：光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）同时向下拉，现场的场景由第一幅交叉变化到第二幅场景，交叉变化的过程完全由手来控制，这就是手动交叉换场。同时，可看到，第二幅场景的输出指示LED在第一排推杆的上方。
- 6、自动交叉换场：在上面的第5步中，交叉换场的过程完全由手来控制，其实，可设置一个渐变时间，使第一场在规定时间内平滑渐变到第二场。操作：设置时间控制推杆（15，Fade Time）的位置，观察显示器上显示的时间，例如设置时间为5秒。然后将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）拉到最下方，则第一场交叉渐变到第二场，渐变时间是5秒。
- 7、暂停。在第6步的交叉换场过程中，如果按住暂停键（14，HOLD），则交叉换场停止；如果不按住暂停键（14，HOLD），则交叉换场继续进行。
- 8、最后拉下所有光路推杆。将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）回复到“待用状态”。

例 1：将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）拉到最下方；然后将第一排的1、3、5路光路推杆（2）推上，组成A场，但A场现在不输出；将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）同时移动到最上方，光路1、3、5开始输出，光路1、3、5上的LED亮，同时显示器上有亮度显示；推上第二排的光路推杆中的第7、9、11路，组成B场，但B场现在不输出；设置时间控制推杆（15，Fade Time）的位置，观察显示器上显示的时间，例如设置时间为5秒；同时拉下

光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst），现场布光由 A 场交叉变化到 B 场，渐变时间为 5 秒。即：光路 1、3、5 由 100%亮度变化到灭，同时光路 7、9、11 由灭变化到 100%。请注意：现在光路 7、9、11 对应的 LED 是第一排的第 7、9、11 个 LED，不是第二排的第 7、9、11 个 LED，也就是说：现在是光路 7、9、11 有输出，其对应的 LED 应该亮，但这些亮的 LED 不是在第二排，而是在第一排。最后拉下所有光路推杆。将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）回复到“待用状态”。

8.2.2、双预置模式下的 A、B 场总控按键的功能

- 1、光路总控键（10，Chns）是 A 场的总控按键。将光路总控推杆（11，Chns A Mst）拉到最下方，推上第一排的某些光路推杆，这些对应的光路并没有输出，此时按住光路总控键（10，Chns），则这些光路的输出立即为最大。即，按住光路总控键（10，Chns），相当于将光路总控推杆（11，Chns A Mst）推到最上方。
- 2、暂存键（12，PARK）是 B 场的总控按键。将场景总控推杆（13，Scenes Mst）推到最上方，推上第二排的某些光路推杆，这些对应的光路并没有输出，此时按住暂存键（12，PARK），则这些光路的输出立即为最大。即，按住暂存键（12，PARK），相当于将场景总控推杆（13，Scenes Mst）拉到最下方。

8.3、宽模式

按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），同时，显示器屏幕的“中上部分”显示“WIDE”，表示：调光台工作在宽模式（WIDE MODE）。

在宽模式（DUAL MODE）的指示灯左边，丝印文字为“1-24（或 1-48）”，在右边丝印文字为“PARK”，其意义是：

在这种工作模式下，调光台左边的第一、二排按键和推杆对应的光路 1-24（或 1-48），而光路总控推杆（11，Chns A Mst）是这些光路推杆的总控推杆，光路总控键（10，Chns）是这些光路推杆的总控按键；而场景总控推杆（13，Scenes Mst）变为暂存推杆。

注意 7：由于第一、二排推杆和按键对应的是光路 1-24（或 1-48），因此，在宽模式下，SC24 控制台有 24 个光路输出，这就是 SCENEMASTER III 12/24 中“24”的含义；而 SC48

有 48 个光路输出，这就是 SCENEMASTER III 24/48 中“48”的含义。这些光路对应的 LED 是各按键（或推杆）上的 LED（请参阅注意 6，对比其不同之处）。

8.3.1、宽模式下的交叉换场

在宽模式下，可以操作光路总控推杆（11，Chns A Mst）、场景总控推杆（13，Scenes Mst）和暂存键（12，PRAK），实现**交叉换场操作**，具体操作如下：

- 1、将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）拉到最下方。
- 2、推上第一、二排的某些光路推杆（2），即设置第一幅场景，由于光路总控推杆（11，Chns A Mst）在下方，所以这些光路是没有输出的。
- 3、将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）同时推上，第一排光路推杆设置的场景开始输出，显示器上对应亮度输出显示，光路上方对应的 LED 亮了。
- 4、点按暂存键（12，PARK）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），把现场光路亮度存储在暂存器中，然后把光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）同时移动到底端，拉下组成第一幅场景的光路推杆（2），此时现场的布光（第一幅场景）仍保持不变。
- 5、推上第一、二排的某些光路推杆（2），光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）同时向上推，现场的场景由第一幅交叉渐变到第二幅场景，交叉变化的过程完全由手来控制，这就是手动交叉换场。
- 6、自动交叉换场：在上面的第 5 步中，交叉换场的过程完全由手来控制，其实，可设置一个渐变时间，使第一场在规定时间内平滑渐变到第二场。操作：设置时间控制推杆（15，Fade Time）的位置，观察显示器上显示的时间，例如设置时间为 5 秒。然后同时将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）推到最上方，则第一场交叉渐变到第二场，渐变时间是 5 秒。
- 7、暂停。在第 6 步的交叉换场过程中，如果按住暂停键（14，HOLD），则交叉换场停止；如果不按住暂停键（14，HOLD），则交叉换场继续进行。
- 8、重复第 4-5 步或 4、6 步，可不断完成一幅场景到另外一幅场景的交叉变化。

8.3.2、宽模式下光路总控键的功能

在宽模式下，光路总控键（10，Chns）是这两排光路推杆的总控按键。将光路总控推杆（11，Chns A Mst）拉到最下方，推上第一、二排的某些光路推杆，这些对应的光路并没有输

出，此时按住光路总控键（10，Chns），则这些光路的输出立即为最大。即，按住光路总控键（10，Chns），相当于将光路总控推杆（11，Chns A Mst）推到最上方。请对比 8.2.2，观察其不同之处。

例 2：将光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）置于顶端；将第 1、3、5 路光路推杆（2）推上，组成第一幅场景，点按暂存键（12，PARK）。光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst）同时移动到底端，然后拉下 1、3、5 号光路推杆，现场布光不变。将 7、9、11 路的光路推杆（2）推到满亮度位置，组成第二幅场景，同时上推光路总控推杆（11，Chns A Mst）和场景总控推杆（13，Scenes Mst），现场布光由第一幅场景交叉变化到第二幅场景。即：光路 1、3、5 由 100%亮度变化到灭，同时光路 7、9、11 由灭变化到 100%。

注意 8：请对比 8.2 和 8.3 的内容，同时观察例 1 和例 2，观察其不同之处。虽然都有交叉换场，都有光路总控，但实现的方法不同，而且输出的光路也不同。主要的区别有：

- 1、交叉换场实现的方法不同。在双预置模式下，利用的是 A、B 场都有光路总控推杆，来实现交叉换场；而在宽模式下，利用暂存键（12、PARK）的暂存功能，将第一幅场景存储在暂存器中，从而实现交叉换场。
- 2、输出的光路数量不同。双预置模式下，输出光路为 12（或 24）路，而在宽模式下，输出光路为 24（或 48）路。
- 3、光路总控推杆也有区别。在双预置模式下，A、B 场都有光路总控推杆；在宽模式下，不分 A、B 场，只有一个光路总控推杆，而另一个推杆变为暂存推杆。
- 4、光路总控按键也有区别。在双预置模式下，A、B 场都有光路总控键；在宽模式下，不分 A、B 场，只有一个光路总控键，而另一个按键变为暂存键。

8.4、记录操作方式

按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或多次），使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），同时，显示器屏幕的“中上部分”显示“SCENE”，表示：调光台工作在场景模式（SCENES）。

在场景模式（SCENES）的指示灯左边，丝印文字为“CHNS”，在右边丝印文字为“SCENES”，其意义是：

在这种工作模式下，调光台左边的第一排按键和推杆对应的光路 1-12（或 1-24），而光路总控推杆（11，Chns A Mst）是这些光路推杆的总控推杆，光路总控键（10，Chns）是这些光

路推杆的总控按键；调光台左边的第二排按键和推杆变为集控，场景总控推杆（13，Scenes Mst）是这些集控的总控。此时暂存键（12，PARK）的功能较多，请参阅下面说明。

请将光路总控推杆（11，Chns A Mst）推到最上方，同时将场景总控推杆（13，Scenes Mst）拉到最下方。（请参阅 8.1，调整待用状态）

记录操作方式主要是在场景模式下工作，但在记录场景时，也会在宽模式下工作。

本调光台有四种记录操作模式：**手控场景、渐变场景、走灯、演出**。相应的记录操作也分为四种方式，下面分别介绍这四种场景的记录方法和重演方法。

在进行记录操作时，必须**确保记录指示灯亮**（请参阅 8.1.7）。

4 页共 48（或 96）个集控内存储的四种场景、显示器上显示如下：

- 1、**手控场景**：显示器上集控序号上方显示为 Sc；
- 2、**渐变场景**：显示器上集控序号上方显示为 Sc（同上）；
- 3、**走灯（场景）**：英文为 Chases，显示器上集控序号上方显示为 Ch；
- 4、**演出（场景）**：英文为 Shows，显示器上集控序号上方显示为 SH。

8.4.1 记录一个/多个场景

将一个或多个场景记录到“**记录缓存器**”中，也就是使记录键（9，RECORD）上的 LED 为红色闪烁，这个记录的内容还没有被分配到集控中。操作方法有两种：

8.4.1.1、用光路推杆设置场景后再记录（在后面的说明中，一般采用这种方法进行说明）。

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键都是光路的推杆和按键。
- 2、推上第一、二排 **24**（或 **48**）个推杆中的某些推杆，就设置了某些光路的亮度（也就是设置了一个场景）；推杆的位置不同，该光路的亮度就不同，可在 **0-100%**之间设置亮度，可在显示器上看到设置的亮度。
- 3、点按记录键（9，RECORD），就记录了一个场景到记录缓存器中，记录键（9，RECORD）上的 LED 为红色闪烁，显示器右上角显示“CUE 1 Assign”（记录了一个场景）。此时记录的场景没有分配给集控。拉下这些光路推杆。
- 3、重复 **2-3** 这个操作可记录多个场景，例如记录了 **20** 个场景，显示器右上角显示“CUE 20 Assign”（记录了 **20** 个场景）。此时记录的场景存储在记录缓存器中，没有分配给集控。至于分配给集控，请看 **8.4.2-8.4.5** 的操作。

8.4.1.2、用按键设置亮度。此时只能设置亮度为 **100%**。

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键都是光路的推杆和按键。
- 2、用左手**按住**某些光路的按键，可看到显示器上，这些光路的输出为“FF”（100%）。
- 3、右手点按记录键（RECORD），就记录了一个场景。记录键（RECORD）上的LED由红色变为红色闪烁，显示器右上角显示“CUE 1 Assign”（记录了1个场景）。此时记录的场景存储在记录缓存器中，没有分配给集控。
- 3、重复2-3这个操作可记录多个场景，例如记录了20个场景，显示器右上角显示“CUE 20 Assign”（记录了20个场景）。此时记录的场景存储在记录缓存器中，没有分配。

注意 9、当进行了记录操作，记录键（9，RECORD）上的LED为红色闪烁，且显示器右上角显示“CUE X Assign”（X表示数字），如果发现记录的内容不满足要求，就可按住记录键（9，RECORD），点按翻页键（8，PAGE）（注：此时所有光路的LED闪烁一次），记录指示灯为红色，且显示器右上角显示“RECORD”，记录缓存器中的内容被清除。请参阅8.1.8。

注意 10：8.4.1说明的是在宽模式下记录一个/多个场景，在这种模式下，SC24（或48）调光台可将1-24（或48）光路都存储在集控中。其实，在双预置模式或场景模式下，也是可以记录操作的，不同之处就是：在双预置模式或场景模式下，SC24（或48）调光台只可将1-12（或24）光路存储在集控中。所以在以后的说明中，根据要求记录的光路的实际情况，可能假设在宽模式或场景模式下进行记录操作。

8.4.2、手控场景的记录和重演

手控场景是用手操作集控按键（3）或集控推杆（4）来控制场景的变化。其变化的时间和亮度完全由手来控制。手控场景的记录与重演操作步骤如下：

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）两次，使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键都是光路的推杆和按键。
- 2、用光路推杆（2）设置一幅场景，点按记录键（9，RECORD）一次（注：此时所有的LED闪烁一次），记录指示灯闪烁，显示器右上角显示“CUE 1 Assign”，表示光路推杆设置的场景存进记录缓存器（记录缓存器中有一个场景）。拉下光路推杆。

- 3、按住记录键（9，RECORD），点按第二排按键中的某个（注：此时所有的LED闪烁一次），记录指示灯停止闪烁，且显示器右上角显示“RECORD”，表示记录缓存器的内容分配到集控器上，记录缓存器空。此时，显示器上，集控显示区域对应集控序号的上面显示“Sc”，表示该集控内存储了手控场景。
- 4、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或多次），使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），同时，显示器屏幕的“中上部分”显示“SCENE”，表示：调光台工作在场景模式（SCENES）。只有在场景模式下，第二排按键和推杆才是集控，才能进行重演。
- 5、重演上述手控场景，有两种方法：
 - A、观察显示器，集控序号上显示为“Sc”的集控内存储了手控场景，按住该序号的集控键可进行重演，其输出为光路推杆设置的亮度；松开手后，输出瞬间全变为零。
 - B、推其对应的集控推杆，记录的场景将出现。根据推杆的高度，可以控制输出亮度。

例 3、设置要求：操作 **SC48**，将光路 **20-25** 存储在第 **2** 个集控中，并重演：

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）两次，使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键都是光路的推杆和按键。
- 2、将光路推杆的第 **20-25** 路推上（**25** 路是第二排的第一个推杆），点按键记录键（9，RECORD）一次，显示器右上角显示“CUE 1 Assign”；即：将光路 **20-25** 以亮度为 **100%** 记录到记录缓存器中；
- 3、按住记录键（9，RECORD），点按第二排按键中的第 2 个（注：此时所有的LED闪烁一次），记录指示灯停止闪烁，且显示器右上角显示“RECORD”，表示记录缓存器的内容分配到集控器上，记录缓存器空。此时，显示器上，集控显示区域对应集控序号 2 的上面显示“Sc”，表示 2 号集控内存储了手控场景。
- 4、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或多次），使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），同时，显示器屏幕的“中上部分”显示“SCENE”，表示：调光台工作在场景模式（SCENES）。只有在场景模式下，第二排按键和推杆才是集控，才能进行重演。
- 5、重演上述手控场景，有两种方法：
 - A、按住 2 号集控键（3）时，可进行重演，其输出为光路 20-25，亮度为 100%（FF）；松开手后，输出瞬间全变为零。
 - B、推上 2 号集控推杆（4），光路 20-25 将出现。根据推杆推上高度，可以控制输出亮度。

8.4.3、渐变场景的记录和重演

手控场景不受时间控制控制，如果需要精确的变化时间，可用时间控制推杆（15，Fade Time）设置渐变时间，渐变时间可在 0.5 秒到 10 分钟之间设定。渐变场景的记录和重演如下：

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键是光路的推杆和按键。
- 2、移动光路推杆（2）设置一幅场景，可看到显示器上对应光路的输出亮度。
- 3、移动时间控制推杆（15，Fade Time）设置渐变时间，请观察显示器上时间的具体值。
- 4、点按记录键（9，RECORD）一次（注：此时所有的 LED 闪烁一次），记录指示灯闪烁，显示器右上角显示“CUE 1 Assign”，表示光路推杆设置的场景存进记录缓存器。拉下这些光路推杆。
- 5、按住记录键（9，RECORD），点按第二排按键中的某个（注：此时所有的 LED 闪烁一次），记录指示灯停止闪烁，且显示器右上角显示“RECORD”，表示记录缓存器的内容分配到集控器上，记录缓存器空。此时，显示器上，集控显示区域对应集控序号的上面显示“Sc”，表示该集控内存储了手控场景。但可作为渐变场景重演。
- 6、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次，使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），使调光台工作在场景模式（SCENES），只有在场景模式，才能进行重演。
- 7、渐变场景的重演有三种方法。
 - A、按住存储有手控场景（渐变场景）的集控键（3）重演时，其输出瞬间变为光路推杆设置的亮度，没有渐变过程。松开手后，输出瞬间全变为零。
 - B、手动渐变时间重演：将速度控制推杆（17，Chase Speed）置于底端，用时间控制推杆（15，Fade Time）任意设置渐变时间（例如为 20 秒），推上记录有渐变场景的集控推杆（4），**渐变场景**以时间控制推杆（15，Fade Time）设置的渐变时间淡入（为 20 秒）。淡出完成后，拉下此集控推杆（4），将以 20 秒时间淡出。在渐变的过程中，暂停键（14，HOLD）上方的渐变指示灯为红色闪烁，显示器“下方左侧部分”用三角光柱和百分比显示渐变的完成情况（请参阅 8.7.3）。
 - C、自动渐变时间重演：将时间控制推杆（15，Fade Time）设置在底端“**AUTO FADE**”位置，推上记录有渐变场景的集控推杆（4），则渐变场景以其记录的渐变时间淡入（为 5 秒，请参阅上面说明）。淡出完成后，拉下此集控推杆（4），将以 5 秒时间淡出。

注意 11: 在渐变过程中，可以按上面介绍的 B 方法改变渐变时间，并以最后设置的时间继续变化。但是，当一幅渐变场景正处在“自动渐变时间重演”变化过程中，又推出第二幅渐变场景，则第一幅渐变场景按第二幅的时间继续变化，如果此后又推出第三幅渐变场景，而第一、二幅没有完成，则前两幅场景按第三幅定义的时间继续变化，并且三幅渐变场景**同时完成**。因此需要渐变场景按各自记录的时间重演时，只能是每次重演一幅场景。

注意 12: “淡入”是指：亮度上升；“淡出”是指：亮度下降。

- 8、渐变场景的暂停。当渐变场景在重演的过程中（输出正在变化），按住暂停键（14，HOLD），渐变场景停止变化，当前的布光状态保持停止变化；松开暂停键（14，HOLD）后，渐变继续进行。
- 9、改变渐变场景的自动渐变时间。在上面的说明中，渐变场景自动渐变时间为 5 秒（在第 7 小节的 C 重演方式中体现），可修改渐变时间，操作步骤如下：设置时间控制推杆（15，Fade Time）在 10 秒位置；按住记录键（9，RECORD）和暂停键（14，HOLD），然后点按相应的集控键（3），所有的 LED 闪烁一次表示时间已被更改。
- 10、修改淡入和淡出渐变时间。第 9 小节在设置、修改的过程中，淡入和淡出的时间是相同的；现在，可将淡入和淡出渐变时间设置为不同。例如，设置淡入时间为 3 秒，淡出时间为 8 秒。
 - A、修改淡入渐变时间。设置时间控制推杆（15，Fade Time）在 3 秒位置；按住记录键（9，RECORD）、暂停键（14，HOLD）和向上键（7，UP），然后点按相应的集控键（3），所有的 LED 闪烁一次表示淡入时间已被更改。
 - B、修改淡出渐变时间。设置时间控制推杆（15，Fade Time）在 8 秒位置；按住记录键（9，RECORD）、暂停键（14，HOLD）和向下键（6，DOWN），然后点按相应的集控键（3），所有的 LED 闪烁一次表示淡出时间已被更改。

例 4、设置要求：将光路 10—18 以 100%亮度、渐变时间为 5 秒存储在集控上并重演：

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键是光路的推杆和按键。
- 2、移动光路推杆 10-18 到 100%亮度，即：设置了一幅场景。可看到显示器上对应光路的输出为“FF”。
- 3、移动时间控制推杆（15，Fade Time）设置渐变时间，同时观察显示器上时间的具体数值，设置时间为 5 秒。

- 4、点按记录键（9，RECORD）一次（注：此时所有的 LED 闪烁一次），记录指示灯闪烁，显示器右上角显示“CUE 1 Assign”，表示光路推杆设置的场景存进记录缓存器。拉下光路推杆 10-18。
- 5、按住记录键（9，RECORD），点按第二排按键中的第 3 个按键（注：此时所有的 LED 闪烁一次），记录指示灯停止闪烁，且显示器右上角显示“RECORD”，表示记录缓存器的内容分配到集控器上，记录缓存器空。此时，显示器上，集控显示区域 3 号集控上面显示“Sc”，表示该集控内存储了手控场景。但可作为渐变场景重演。
- 6、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次，使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），使调光台工作在场景模式（SCENES），只有在场景模式，才能进行重演。
- 7、自动渐变时间重演：将时间控制推杆（15，Fade Time）设置在底端：“AUTO FADE”位置，推上记录有渐变场景的第 3 个集控，则渐变场景以其记录的渐变时间淡入（为 5 秒），5 秒后光路 10-18 的亮度为 100%（FF）。淡入完成后，拉下此集控推杆（4），将以 5 秒时间淡出。
- 8、修改淡入、淡出渐变时间：
 - A、修改淡入渐变时间。设置时间控制推杆（15，Fade Time）在 3 秒位置；按住记录键（9，RECORD）、暂停键（14，HOLD）和向上键（7，UP），然后点按相应的 3 号集控键，所有的 LED 闪烁一次表示时间已被更改。
 - B、修改淡出渐变时间。设置时间控制推杆（15，Fade Time）在 8 秒位置；按住记录键（9，RECORD）、暂停键（14，HOLD）和向下键（6，DOWN），然后点按相应的 3 号集控键，所有的 LED 闪烁一次表示时间已被更改。
- 9、修改渐变时间后重演：将时间控制推杆（15，Fade Time）设置在底端：“AUTO FADE”位置，推上记录有渐变场景的第 3 个集控，则渐变场景以其记录的渐变时间淡入（为 3 秒），3 秒后光路 10-18 的亮度为 100%（FF）。淡入完成后，拉下此集控推杆（4），将以 8 秒时间淡出，8 秒后输出为 0。

8.4.4、走灯的记录和重演

走灯通常被称为跑灯、效果。走灯的记录与重演操作步骤如下：

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键都是光路的推杆和按键。

- 2、用光路推杆（2）中的某些光路设置第一幅场景（步），点按记录键（9，RECORD），拉下这些推杆（2）；再用光路推杆（2）中的某些光路设置第二幅场景（步），再次点按记录键（9，RECORD），再拉下对应的推杆。如此重复，记录走灯的多步场景。请注意：每点按一次记录键（9，RECORD），所有的LED闪烁一次，而且当第一次点按记录键（9，RECORD）后，记录指示灯闪烁。显示器右上角的显示“Cue X Assign”（X表示记录了场景的数量）。
- 3、按住记录键（9，RECORD），点按某一集控键（3）（注：此时所有的LED闪烁一次），记录指示灯停止闪烁，且显示器右上角显示“RECORD”，记录缓存器的内容分配到集控器上，记录缓存器空。记录走灯之后，走灯速度自动定为每步0.25秒，每分钟240步。显示器上，在集控序号的上方，显示“Ch”。
- 4、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次，使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），使调光台工作在场景模式（SCENES），只有在场景模式，才能进行重演。
- 5、重演上述走灯，有两种方法：
 - A、按住存有走灯的集控键（3），走灯重演，走灯循环进行。
 - B、推上存有走灯的集控推杆（4），走灯重演，走灯循环进行。根据推杆推上高度，可以控制输出亮度。
- 6、停走、反向走灯。按住暂存键（12，PRAK），走灯停止；松开暂存键（12，PRAK），按相反的方向走灯，显示器左上角显示“Chs Rev”；再次点按暂存键（12，PRAK），走灯再一次改变方向，变为正向。
- 7、记录走灯速度。记录走灯之后，走灯速度自动定为每步0.25秒，每分钟240步。可用下面方法重新设置走灯速度：设置速度控制推杆（17，Chase Speed）在某一位置，例如1秒（显示器“下方中间部分”Chase Speed下显示速度）。按住记录键（9，RECORD）和走场键（16，CUE GO），点按集控键（3）（注：此时所有的LED闪烁一次），走灯速度修改为每步1秒，每分钟60步。
- 8、记录走灯节拍。在现场演出时，有时需要走灯速度和音乐的鼓点（或其它节拍）同步，这时，就需要记录走灯的节拍。操作：将速度控制推杆（17，Chase Speed）设置在底端位置，听音乐的节拍，按节拍敲击暂存键（12，PRAK）6至8次；然后按住记录键（9，RECORD）和暂存键（12，PRAK），点按记录有走灯的集控键（3）（注：此时所有的LED闪烁一次），则走灯和节拍同步。重演走灯时，走灯速度将是敲击暂存键（12，PRAK）6至8次的平均速度。

注意 13: 关于走灯速度的显示。按住记录键（9，RECORD），点按暂存键（12，PRAK），在显示器显示速度推杆的地方，显示变为“Chase BPM”，表示，现在的速度表示方法是：每分钟走灯走多少步；按住记录键（9，RECORD），点按走场键（16，CUE GO），在显示器显示速度推杆的地方，显示变为“Chase Speed”，表示，现在的速度表示方法是：每走一步需要多少时间。这两种显示的意义完全一样。

例 5: 记录一个具有十步场景的走灯，每一步对应 1 个光路，操作如下：

- 1、将 1 号光路推杆推上，点按记录键（9，RECORD）；1 号光路推杆退下，2 号光路推杆推上，点按记录键（9，RECORD）；重复操作，直到记录完第 10 路光路；此时显示器右上角显示“CUE 10 Assign”（记录了 10 个场景）。（由于此时可不使用第二排光路推杆，因此，可不在宽模式下记录，直接在场景模式下记录）
- 2、然后按住记录键（9，RECORD），点按 5 号集控键（3）。
- 3、重演。将 5 号集控推杆推上，1 到 10 光路依次出现。走灯速度自动定为每步 0.25 秒，每分钟 240 步。
- 4、修改走灯的速度。设置速度控制推杆（17，Chase Speed）在某一位置（不要设置在最下方），例如 0.5 秒（显示器“下方中间部分”Chase Speed 下显示速度）。按住记录键（9，RECORD）和走场键（16，CUE GO），点按 5 号集控键（注：此时所有的 LED 闪烁一次），走灯速度修改为每步 0.5 秒，每分钟 120 步

8.4.5、演出的记录和重演

走灯场景，其输出只有亮或灭两种情况，没有变化过程；而演出，其输出有渐变过程。演出的记录与重演操作步骤如下：

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键是光路的推杆和按键。
- 2、用光路推杆（2）中的某些推杆设置亮度，然后用时间控制推杆（15，Fade Time）在“瞬时”（INSTANT）和 10 分钟之间设置渐变时间，最后点按记录键（9，RECORD），将场景和及其渐变时间存进记录缓存器，拉下光路推杆（2）。重复此操作，记录演出中的每一个场景及其渐变时间。请注意：每点按一次记录键（9，RECORD），所有的 LED 闪烁一次，记录指示灯开始闪烁，显示器右上角的显示“Cue X Assign”（X 表示记录了场景的数量）。

- 3、按住记录键（9，RECORD），点按某一集控键（3）（注：此时所有的LED闪烁一次），记录指示灯停止闪烁，记录缓存器的内容分配到集控器上，记录缓存器空。请注意，此时存储的是走灯，要将走灯转变为演出。记录走灯之后，走灯速度自动定为每步0.25秒，每分钟240步。显示器上，在集控序号的上方，显示“Ch”。
- 4、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次，使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），使调光台工作在场景模式（SCENES），只有在场景模式，才能进行重演。
- 5、设置速度控制推杆（17，Chase Speed）在最下方，按住记录键（9，RECORD），再按住走场键（16，CUE GO），点按记录了走灯的集控键（3），则该走灯变为演出。显示器上，在集控序号的上方，显示“SH”。

注意 14：将走灯变为演出，或将演出变为走灯，其操作相同：首先：必须将速度控制推杆（17，Chase Speed）设置在最下方；然后，按住记录键（9，RECORD），再按住走场键（16，CUE GO），点按记录了走灯（或演出）的集控键（3），则该走灯（演出）变为演出（走灯）。

6、演出有五种重演方式，操作步骤如下：

A、请注意：点按集控键不能重演演出场景。

B、单步重演方式，有两种：

- a、按照记录的时间淡入淡出：设置时间控制推杆（15，Fade Time）在底端“**AUTO FADE**”位置，速度控制推杆（17，Chase Speed）在底端位置。推上记录有演出的集控推杆（4），第一幅场景以所记录的渐变时间淡入，在场景渐变过程中，暂停键（14，HOLD）上方的场景渐变指示灯（FADE）闪烁。点按走场键（16，CUE GO），第一幅场景淡出，同时第二幅场景淡入，淡入和淡出的时间相同（交叉渐变），等于第二幅场景的淡入时间。每点按走场键（16，CUE GO）一次，正向淡入一幅场景；如果按住走场键（16，CUE GO），点按暂停键（14，HOLD），则反向淡入一幅场景。
- b、淡入淡出时间可重新设置：速度控制推杆（17，Chase Speed）在底端“**STEP**”位置，用时间控制器推杆（23，Fade Time）设置好时间，然后点按走场键（16，CUE GO），或，按住走场键（16，CUE GO），点按暂停键（14，HOLD），场景以所设置的渐变时间淡入。

C、自动重演方式：时间控制推杆（15，Fade Time）设置在底端“**AUTO FADE**”位置，用速度控制推杆（17，Chase Speed）设置场景间隔时间，间隔时间范围：0.1S-

10S。当演出中的一幅场景变化完成后，场景延迟一个间隔时间，然后从当前场景交叉变化到下一个场景。

D、交叉重演方式：时间控制推杆（15，Fade Time）和速度控制推杆（17，Chase Speed）设置相等的时间，重演时，在两幅连续的场景之间进行交叉渐变，渐变时间为时间控制推杆（15，Fade Time）设置的时间。

E、随意重演（一般在现场演出时不会采用这种重演方式）。时间控制推杆（15，Fade Time）、速度控制推杆（17，Chase Speed）任意设置时间，而且时间不同：

a、时间控制推杆（15，Fade Time）设置的时间小于速度控制推杆（17，Chase Speed）设置的时间（例如，分别为 3 秒、5 秒）。重演时，从场景交叉变化的时间为时间控制推杆（15，Fade Time）设置的时间（即：3 秒）；当交叉变化完成后，下一个交叉变化要延迟一个间隔时间后才出现，这个间隔时间等于速度控制推杆（17，Chase Speed）设置时间减去时间控制推杆（15，Fade Time）设置的时间（例如间隔时间为：5-3=2 秒）。

b、时间控制推杆（15，Fade Time）设置的时间大于速度控制推杆（17，Chase Speed）设置的时间。重演时，一个交叉变化尚未结束，下一个交叉变化又开始，因此，是多个交叉变化同时进行，而且，每一个场景的输出都不会达到最大。

7、停止场景变化。按住暂停键（14，HOLD），演出中场景的亮度停止变化；松开暂停键（14，HOLD），场景继续变化。

8、修改演出中的场景渐变时间。操作步骤如下：

A、为了更快地找到欲修改的场景，可把时间控制推杆（15，Fade Time）放在上端“INSTANT”位置，速度控制推杆（17，Chase Speed）设置在底端。

B、推上记录有演出的集控推杆（4），点按走场键（16，CUE GO），或，按住走场键（16，CUE GO），点按暂停键（14，HOLD），选择欲修改的场景。

C、一旦选好场景，用时间控制推杆（15，Fade Time）设定新的渐变时间。

D、按住记录键（9，RECORD）和暂停键（14，HOLD），点按集控键（3），所有的 LED 闪烁一次，表示老的渐变时间已被新的时间取代。此时修改的时间为淡入和淡出的时间。分别修改淡入和淡出时间请看 E 和 F。

E、修改淡入时间。按住记录键（9，RECORD）、暂停键（14，HOLD）和向上键（7，UP），点按集控键（3），所有的 LED 闪烁一次，表示已修改淡入时间。

F、修改淡出时间。按住记录键（9，RECORD）、暂停键（14，HOLD）和向下键（6，DOWN），点按集控键（3），所有的 LED 闪烁一次，表示已修改淡出时间（淡出时间是：该场景淡入时，其它场景淡出时的淡出时间。）

9、遥控演出。点按遥控器上的按键，可控制已制作的演出场景单步向前或向后淡入，其功能等同于点按走场键（16，CUE GO），或，按住走场键（16，CUE GO），点按暂停键（14，HOLD）。操作：重演演出场景时，插好遥控插头，设置时间控制器推杆（23，Fade Time）在底端“AUTO FADE”位置，速度控制推杆（17，Chase Speed）在底端位置；推上存储有演出场景的集控推杆，点按遥控器上与 TIP 相连的按键一次，向前淡入一幅场景，如此循环；点按遥控器上与 RING 相连的按键一次，向后淡入一幅场景，如此循环；按住与 TIP 相连的按键时间超过 3 秒，场景自动返回到第一场。

例 6、用 SC48 记录一个演出，包括 6 个场景，第 1 个场景由光路 25 组成，渐变时间为 1 秒，第 2 个场景由光路 26 组成，渐变时间为 2 秒，第 3 个场景由光路 27 组成，渐变时间为 3 秒，第 4 个场景由光路 28 组成，渐变时间为 4 秒，第 5 个场景由光路 29 组成，渐变时间为 5 秒，第 6 个场景由光路 30 组成，渐变时间为 6 秒；指定在存储在第 12 号集控器上后，按单步、自动和交叉三种方式重演。操作步骤如下：

- 1、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键是光路的推杆和按键。
- 2、推上第 25 路光路推杆，将时间控制推杆（15，Fade Time）置于 1 秒位置（请观察显示器上显示），点按记录键（9，RECORD）；拉下第 25 路光路推杆，推上第 26 路光路推杆，将时间控制推杆（15，Fade Time）置于 2 秒位置，点按记录键（9，RECORD）；拉下第 26 路光路推杆，推上第 27 路光路推杆，将时间控制推杆（15，Fade Time）置于 3 秒位置，点按记录键（9，RECORD）；拉下第 27 路光路推杆，推上第 28 路光路推杆，将时间控制推杆（15，Fade Time）置于 4 秒位置，点按记录键（9，RECORD）；拉下第 28 路光路推杆，推上第 29 路光路推杆，将时间控制推杆（15，Fade Time）置于 5 秒位置，点按记录键（9，RECORD）；拉下第 29 路光路推杆，推上第 30 路光路推杆，将时间控制推杆（15，Fade Time）置于 6 秒位置，点按记录键（9，RECORD）；此时显示器右上角显示“CUE 6 Assign”。
- 3、然后按住（9，RECORD）键，点按集控的 12 号集控键。显示器上，第 12 号集控键序号上显示“Ch”，此时记录的是走灯场景。
- 4、按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次，使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），使调光台工作在场景模式（SCENES），只有在场景模式，才能进行重演。

- 5、设置速度控制推杆（17，Chase Speed）在最下方，按住记录键（9，RECORD），再按住走场键（16，CUE GO），点按记录了走灯的集控键（3），则该走灯变为演出。显示器上，在集控序号的上方，显示“SH”。
- 6、单步重演（按记录的时间淡入淡出）。设置时间控制推杆（15，Fade Time）在底端位置，速度控制推杆（17，Chase Speed）在底端位置。推上记录有演出的集控推杆（4）（第 12 号集控），第一幅场景以 1 秒淡入，在场景渐变过程中，暂停键（14，HOLD）上方的场景渐变指示灯（FADE）闪烁。点按走场键（16，CUE GO），第一幅场景淡出，同时第二幅场景淡入，淡入和淡出的时间相同，即：第二幅场景的淡入时间 2 秒；每点按走场键（16，CUE GO），正向淡入一幅场景；如果按住走场键（16，CUE GO），点按暂停键（14，HOLD），则反向淡入一幅场景。
- 7、修改某一个场景的淡入和淡出时间。如果不单独设置淡入和淡出时间，则前一个场景的淡出时间等于后一个场景的淡入时间。例如将第三步的淡入时间设置为 6 秒，淡出时间设置为 8 秒。为快速找到第三个场景，设置时间控制推杆（15，Fade Time）在上端“INSTANT”位置，把速度推杆（17，Chase Speed）放在下端位置，点按走场键（16，CUE GO），到第三步（即第 27 路亮度为 100%时），设置时间控制推杆（15，Fade Time）为 6 秒；按住记录键（9，RECORD）、暂停键（14，HOLD）和向上键（7，UP），然后点按相应的第 12 号集控按键，所有的 LED 闪烁一次表示淡入时间已被更改为 6 秒；设置时间控制推杆（15，Fade Time）为 8 秒；按住记录键（9，RECORD）、暂停键（14，HOLD）和向下键（6，DOWN），然后点按相应的第 17 号集控按键，所有的 LED 闪烁一次表示淡出时间已被更改为 8 秒。设置时间控制器推杆（23，Fade Time）在底端“AUTO FADE”位置（恢复单步重演的设置），请按单步重演的方式观察变化。可看到，第三场淡入时，光路 27 由 0 变到 100%亮度的淡入时间是 6 秒，但同时，第 2 场淡出，其淡出时间是 8 秒（即：淡出时间是：该场景淡入时，其它场景淡出时的淡出时间。）
- 8、自动重演方式：时间控制推杆（15，Fade Time）设置在底端“AUTO FADE”位置，用速度控制推杆（17，Chase Speed）设置场景间隔时间，间隔时间为 1 秒。当演出中的一幅场景变化完成后，场景延迟一个间隔时间，下一幅才开始淡入。推上记录有演出的集控推杆（4）（第 12 号集控），第一幅场景以 1 秒淡入（第 25 光路由 0 变化到 100%亮度），淡入完成后，保持 1 秒（第 25 光路亮度为 100%保持 1 秒）；然后，第 25 光路以 2 秒时间淡出（亮度由 100%变化到 0），同时第 26 光路以 2 秒时间淡入，淡入完成后保持 1 秒（第 26 光路亮度为 100%保持 1 秒）；然后，第 26 光路以 3 秒时间淡出（亮度由 100%变化到 0），第 27 光路以 3 秒时间淡入，

淡入完成后保持 1 秒（第 27 光路亮度为 100%保持 1 秒）；依次向后走，到第 6 步完成后循环到第一步。

- 9、交叉重演方式：操作时间控制推杆（15，Fade Time）和速度控制推杆（17，Chase Speed）设置相等的时间，如 3 秒。重演时，推上记录有演出的集控推杆（4）（第 17 号集控），第一幅场景以 3 秒淡入（第 25 光路由 0 变化到 100%亮度），淡入完成后，第 25 光路立即以 3 秒时间淡出（亮度由 100%变化到 0），同时第 26 光路以 3 秒时间淡入；第 26 光路淡入完成后立即以 3 秒时间淡出，第 27 光路以 3 秒时间淡入；依次向后走，到第 6 步完成后循环到第一步。

8.5、场景编辑（修改）

操作向下键（6，DOWN）、向上键（7，UP）等能完成多种形式的编辑，例如：手控场景、渐变场景、走灯的每一步、以及演出中的每一个场景的亮度编辑；删除或插入走灯步，删除或插入演出中的场景；拷贝各种场景；取消场景等。

8.5.1、亮度编辑（修改）

8.5.1.1、编辑手控场景（或渐变场景）的亮度。要推上记录有手控场景的集控推杆，一定要推到 **100%亮度**。修改某个光路的亮度。按住某个光路点控按键（1），点按向上键（7，UP），可以增加这一路的亮度；按住某个光路点控按键（1），点按向下键（6，DOWN），可以减小这一路的亮度。一旦开始修改，显示器上该光路用高亮度显示。修改完毕，一会儿后自动存储，高亮度显示消失。

注意 15：在进行亮度修改时，要先使用向上键（7，UP），增加某一路的亮度后，然后才开始操作向下键（6，DOWN），减少某些路的亮度。如果先使用向下键（6，DOWN）进行修改，是不能正确操作的。

8.5.1.2、修改演出中某个场景的亮度。推上存有演出场景的集控推杆，一定要推到 **100%亮度**。

- 1、为了更快地找到欲修改的场景，可把时间控制推杆（15，Fade Time）放在顶端位置，把速度推杆（17，Chase Speed）放在下端位置（这样设置可快速找到要修改的步）；
- 2、点按走场键（16，CUE GO）找到演出中欲修改的场景。
- 3、采用 8.5.1.1 内的方法修改亮度，修改完毕后，自动存储。

8.5.1.3、修改走灯中某步的亮度。首先要将走灯变为演出，在演出中进行修改，修改完毕后，再将演出变为走灯。走灯和演出的相互转变，请参阅注意 14。

8.5.2、删除操作

8.5.2.1、删除操作有两种方法：

- 1、第一种方法：按住记录键（9，RECORD）和向下键（6，DOWN），点按存有手控场景或渐变场景的集控键（3），所有的 LED 闪烁一次，且该集控键上方的 LED 灭，表示该集控内的内容已被删除。这种方法用于删除手控场景或渐变场景。
- 2、第二种方法，这种方法可删除所有场景。这种删除方法分两步：
 - A、确保记录缓存器中无内容，即记录指示灯不闪烁。若记录灯闪烁，按住记录键（9，RECORD），点按翻页键（8，PAGE），清除记录缓存器的内容。
 - B、按住记录键（9，RECORD），点按存有场景的集控键（3），所有的 LED 闪烁五次，显示器上显示“ERROR: scenemaster previously recorded: press key again to overwrite”，表示该集控内已存有记录，请注意要按住记录键（9，RECORD）不松手；再次点按该集控键（3），所有的 LED 闪烁一次，集控键上指示灯熄灭，显示器上显示“Recording complete...”，表示该集控内的内容已被删除。

8.5.2.2、演出中单个场景的删除操作。推上记录有演出的集控推杆（4）。

- 1、为了更快地找到欲删除的场景，可把时间控制推杆（15，Fade Time）放在上端“INSTANT”位置，把速度推杆（17，Chase Speed）放在下端位置；
- 2、用走场键（16，CUE GO）找到演出中欲删除的场景。
- 3、按住记录键（9，RECORD）和向下键（6，DOWN），点按存有演出场景的集控键（3），所有的 LED 闪烁一次，表示该场景被删除。
- 4、重复上面两步，可以删除其它场景。清注意，如果把演出删除到只剩下一个场景，则演出自动变为渐变场景。

8.5.2.3、走灯中某步的删除。首先要将走灯变为演出，在演出中进行修删除，修改完毕后，再将演出变为走灯。如果把走灯删除到只剩下一个场景，则走灯自动变为手控场景。

8.5.3、演出或走灯中插入场景

8.5.3.1、演出中插入场景。可以在演出的某一个场景后面插入一个或多个场景。

- 1、将要插入的场景记录到记录缓存器中，请参阅 8.4.1 的方法，也可采用 8.5.4 中的方法。

- 2、推上需要插入场景的演出的推杆，然后设置时间控制推杆（15，Fade Time）放在上端“INSTANT”位置，把速度推杆（17，Chase Speed）放在下端位置；
- 3、点按走场键（16，CUE GO）找到欲插入场景的前一个场景。
- 4、按住记录键（9，RECORD）和向上键（7，UP），点按存有演出场景的集控键（3），所有的 LED 闪烁一次，表示记录缓存器中的内容被插入到演出中（场景被插入到当前场景的后面）。

8.5.3.2、走灯中插入步。首先要将走灯变为演出，在演出中进行插入操作，修改完毕后，再将演出变为走灯。走灯和演出的相互转变，请参阅注意 14。

例 7、在例 5 的走灯中，集控 5 内走灯有 10 步，即：第 1 步对应光路 1，100%亮度；第 2 步对应光路 2，100%亮度……第 10 步对应光路 10，100%亮度。现在，要求进行如下修改：将第 4 步中光路 4 的亮度变为 80%；在第 5 步中，加入光路 20，亮度为 100%；在第 6 和第 7 光路之间加入两步（第一步是光路 21 和 22、第二步是 23，24 光路，亮度都是 100%）；将第 3 步移到第 5 和第 6 光路之间；最后删除第 2 步。操作步骤如下：

- 1、设置速度控制推杆（17，Chase Speed）在最下方，按住记录键（9，RECORD），再按住走场键（16，CUE GO），点按记录了走灯的集控键（3），则该走灯变为演出。显示器上，在集控序号的上方，显示“SH”。
- 2、为了快速找到要修改的步，把时间控制推杆（15，Fade Time）放在上端“INSTANT”位置，把速度控制推杆（17，Chase Speed）放在下端位置。
- 3、点按走场键（16，CUE GO）找到第 4 步，发现光路 4 的亮度为 100%（FF），按住光路 4 的光路按键，点按向下键（6，DOWN），使第 4 路亮度为 80%，此时显示器上第 4 路的亮度为高亮度显示（用红色方框显示），一会儿后自动存储，这次修改完成，第 4 路的亮度变为 80%。（如有必要，请先使用向上键（7，UP），请参阅注意 15）
- 4、点按走场键（16，CUE GO）找到第 5 步，发现仅有第 5 光路，亮度为 100%（FF）。按住光路 20 的光路按键，点按向上键（7，UP），使第 20 路亮度为 FF，此时显示器上第 20 路的亮度为高亮度显示（用红色方框显示），一会儿后自动存储，这次修改完成，第 20 路的亮度变为 FF，第 5 路亮度仍为 FF。
- 5、拉下第 5 号集控推杆。按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次（或两次），使光路总控键（10，Chns）上方的宽模式（WIDE MODE）的指示灯亮（红色），使调光台工作在宽模式（WIDE MODE），此时左边两排推杆、按键是光路的推杆和按键。推上第 21、22 光路推杆，其亮度显示为 FF，点按记录键（9，RECORD），记录第一幅场景；拉下第 21、22 光路推杆，然后推上第 23、24 光路推杆，再点按记录键（9，RECORD），此时要插入的内容已记录到记录缓存器

中，拉下光路推杆。按住记录键（9，RECORD），点按光路总控键（10，Chns）一次，使光路总控键（10，Chns）上方的场景模式（SCENES）的指示灯亮（绿色），使调光台工作在宽模式（SCENES）。推上下第5号集控推杆，点按走场键（16，CUE GO）找到第6步，按住记录键（9，RECORD）和向上键（7，UP），点按5号集控键，将记录缓存器中的内容插进6和7步之间。

- 6、按住走场键（16，CUE GO），点按暂停键（14，HOLD）找到第3步，点按记录键（9，RECORD），将第3步的内容记录到记录缓存器中；按住记录键（9，RECORD）和向下键（6，DOWN），点按第5号集控按键，删除第3步。点按走场键（16，CUE GO）找到第4步（由于第3步已被删除，原来的第5步变成了第4步，所以现在找到第4步即可），按住记录键（9，RECORD）和向上键（7，UP），点按5号集控键，将记录缓存器中的内容插进5和6步之间（即新场景的第4、5步之间）。
- 7、按住走场键（16，CUE GO），点按暂停键（14，HOLD）找到第2步，按住记录键（9，RECORD）和向下键（6，DOWN），点按第5号集控按键，删除第2步。
- 8、设置速度控制推杆（17，Chase Speed）在最下方，按住记录键（9，RECORD），再按住走场键（16，CUE GO），点按记录了走灯的集控键（3），则该演出变为走灯。显示器上，在集控序号的上方，显示“Ch”。

8.5.4、拷贝和串接场景

操作记录键（9，RECORD）、向下键（6，DOWN）和向上键（7，UP），可将已存储在集控内的场景进行拷贝或串接。

- 1、拷贝场景：按住记录键（9，RECORD），再按住向下键（6，DOWN）和向上键（7，UP），点按记录有场景的集控键（3）（注：此时所有的LED闪烁一次），将该集控内场景拷贝到记录缓存器。然后按上面的操作将记录缓存器内的内容存到另外的集控内。
- 2、串接场景。拷贝场景时，仅将一个集控内的内容记录到缓存器中，如果重复这种操作，将多个集控内场景逐步拷贝，就是串接场景。可以将这四种场景（手控场景、渐变场景、走灯、演出）任意组合、串接到一起，组成一个走灯或演出场景。

注意 16：如果原来集控内存储的是手控场景或走灯，拷贝到新的集控后，场景完全相同；如果原来集控内存储的是渐变场景，拷贝到新的集控后，将不是渐变场景，而是手控场景；如果原来集控内存储的是演出场景，拷贝到新的集控后，将不是演出，而是走灯，因此，要进行操作将其变为演出。

8.5.5、重写场景

如果某个集控内已存储了场景，但仍要将记录缓存控制器的内容取代它，按下列方法操作：

- 1、将新场景记进记录缓存器，请参阅 8.4.1 的方法，也可采用 8.5.4 中的方法。
- 2、按住记录键（9，RECORD），点按要重写的集控键（3），所有的 LED 闪烁 5 次，显示器上显示 “ERROR: scenemaster previously recorded: press key again to overwrite”，表示该集控内已存有记录，请注意要按住记录键（9，RECORD）不松手；再次点按该集控键（3），所有的 LED 闪烁一次，显示器上显示 “Recording complete...”，表示原来的场景已被新的场景取代。

8.6、其它操作

8.6.1、使用外存储卡备份存储内容

在紧急情况下，可利用外存储卡的存储内容恢复调光台原来存储的内容。目前采用的外存储卡为 256K，操作和提示为：

- 1、调光台内所有记录的内容存到外存储卡内（存卡）。操作：正确插入外存储卡（请看存储卡的箭头方向，要求箭头在上方，按箭头方向插入）；确保记录键（9，RECORD）上方的 LED 亮；按住记录键（9，RECORD）和增加/取消键（5，ADD/KILL）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），点按向上键（7，UP）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），当按住这三个功能键不松手时，屏幕上方显示 “256K Memory Card Installed, SAVE TO CARD”，表示正在往 256K 存储卡中进行存储；松开所有按键，所有 LED 闪烁两次后表示存卡成功；如果存储卡写保护或存储卡没有插进（插好）插座，当进行了上面的操作后，所有的 LED 闪烁 6 次，而且显示器上显示：“ERROR : Memory card write protected Or not in socket”。

注意 17：关于存储卡的“写保护”。在存储卡（MEMORY CARD）上，有一个标记是

“PROTECT”和一个小箭头，在这个标记的侧面，有一个小的拨动开关。如果拨动这个开关，则可进行存卡操作；存卡操作后，如果将这个开关按箭头的方向拨动，则存储卡进行了“写保护”，只能读卡，不能存卡，对存储的内容进行了保护。

2、外存储卡存储内容读到调光台内存中（读卡）。万一发生紧急情况，请先删除控制台内所有内容（清零操作，请参阅 8.1.9），然后按下面的操作恢复存储内容。操作：正确插入外存储卡请看存储卡的箭头方向，要求箭头在上方，按箭头指示的方向插入，确保记录键（9，RECORD）上方的 LED 亮，按住记录键（9，RECORD）和增加/取消键（5，ADD/KILL）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），再按住向下键（6，DOWN），然后依次点按光路点控键（1）中的 1、1、8、7，当按住这些按键不放开时，显示器上出现提示：“256K Memory Card Installed, Loading From Card...”，表示正在把 256K 存储卡中内容读到调光台中；松开所有按键，所有 LED 闪烁两次后表示读卡成功，台子内容完全被存储卡中的内容取代；当进行了上面的操作，而读卡不成功时，所有的 LED 闪烁 6 次，显示器上有提示：“ERROR: Not a Scenemaster Memory card...”（存储卡不正确）。

8.6.2、取消工作模式

调光台有两种工作模式：增加工作模式和取消工作模式。正常情况下，增加/取消键（5，ADD/KILL）上方的指示灯不亮，调光台工作在增加模式（ADD MODE），在增加工作模式下，各光路点控键（1）、集控键（3）之间不会相互影响。点按增加/取消键（5，ADD/KILL）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），增加/取消键（5，ADD/KILL）上方的 LED 亮，而且显示器中间有两个地方显示“KILL”，调光台工作在取消模式（KILL MODE）。此时按住某个（或同时按住某几个）光路点控键（1）或存储有手控场景、渐变场景或走灯的集控键（3），则仅这些光路或这些集控内的内容 100%输出，而其它光路推杆（2）或集控推杆（4）控制的输出内容受取消工作模式的影响，其输出瞬间变为 0（相当于推杆被拉到底端）；当松开手后，光路推杆（2）或集控推杆（4）控制的输出内容瞬间恢复到原来的值。这个功能的用途：在演出中仅某个地方或演员需要特殊的灯光，而其它地方都暗场。

8.6.3、翻页功能与页码显示、指示

目前，SCENEMASTER 调光台的集控分为 4 页，每页 12 个（或 24 个）。当翻页后，集控又可重新开始存储内容。不同页，即使集控的序号相同，也是不同的集控，因此要求显示当前处于第几页。点按翻页键（8，PAGE）可进行翻页（注：此时所有的 LED 闪烁一次）。例如：不断点按翻页键（8，PAGE）页码，页码从“PAGE 1”变化到“PAGE 4”，然后到“PAGE 1”，如此循环，翻页键（8，PAGE）上方有 4 个 LED，分别对应页码 1-4，而且显示器上也会显示。有如下几种情况：

- 1、仅显示本页的集控。拉下所有的集控推杆（4），点按翻页键（8，PAGE）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），显示器上显示的页面有变化（在 PAGE 1——PAGE 4 之间变化），而且，调光台上，翻页键（8，PAGE）上方有 4 个 LED，分别对应页码 1-4。例如翻到为第 3 页，则显示器上显示：PAGE 3，在“PAGE 3”的下方，显示“LEVELS”；而且调光台上翻页键（8，PAGE）上方的第 3 个 LED 亮。
- 2、显示不同页内的集控。上面一个小节显示的前提是“拉下所有的集控推杆（4）”，但如果集控推杆不在最底端，进行了翻页操作后，显示器上显示“那些没有拉下的集控推杆在哪一页”。举例说明如下：

例 8：拉下所有集控推杆（4），显示屏幕上显示当前页码，假设为第 3 页，则显示 PAGE 3。此时推上某些集控推杆，例如第 10 集控推到 23%，而且第 10 个集控内没有存储内容，集控序号为 10 的下面有“23”输出指示；第 18 个集控推到 88%，第 18 个集控内存有场景，则有输出，集控序号为 18 的下面有“88”输出显示。点按翻页键（8，PAGE）进行翻页（注：此时每点按一次，所有的 LED 闪烁一次），例如翻到第 4 页，则显示器上显示为：PAGE 4，调光台上翻页键（8，PAGE）上方的第 4 个 LED 闪烁；但是，在显示器上显示“PAGE 4”的下方，原来显示“LEVEL”的区域变为正在闪烁的“PAGE 3”，第 10、18 个集控序号下的“23”、“88”也会闪烁，而且第 18 个集控的输出状态没有改变。这种闪烁提示：有不是当前页（第 4 页）的第 10、18 号集控推杆（4）推上，这些集控的内容在第 3 页上。这时有三种选择：

- A、继续翻页，页码指示方式同本小节上面的说明；
- B、移动第 10、18 这两个集控推杆，此时，其输出、输出指示会相应变化。当将某个推杆拉到底端时，该集控就不再是第 3 页内的集控，而立即转变为当前页（第 4 页）的集控。当所有的推杆都拉到底端时，其显示同本节的第 2 小节。
- C、推上本页（第 4 页）的其它推杆，例如第 2、8、9 个集控推杆（4），此时，点按翻页键（8，PAGE），只能在第 3 页和第 4 页这两个页码之间进行。显示器上，显示“PAGE 3”，第 10、18 个集控的输出值不再闪烁；而集控 2、8、9 变为非当前页的集控，其输出值会闪烁；闪烁的“PAGE 4”变为闪烁的“PAGE 3”，调光台上翻页键（8，PAGE）上方的第 3 个 LED 闪烁。

8.6.4、屏幕帮助功能

一旦忘记某个功能按键功能，利用屏幕帮助功能可看到关于该按键的所有功能与具体操作。操作方法：按住翻页键（8，PAGE），再按住记录键（9，RECORD），可从显示器上看

到记录键（9，RECORD）的功能；继续按住记录键（9，RECORD），松开翻页键（8，PAGE），再点按任一功能按键，即可看到该功能按键的所有功能与操作，屏幕的左边显示的是该功能按键主要功能；屏幕的右边显示的是功能按键的辅助功能。

8.6.5、预检功能

在现场进行演出前，都会存储一些场景存储到集控或暂存器（12，PARK）内，在现场进行演出时重演即可。但现场进行演出时可能会忘记某些已存储的内容，因此，需要预检这些存储的内容。在使用预检功能时，现场输出不受预检操作的影响。

- 1、预检手控场景或渐变场景。按住翻页键（8，PAGE），点按存储了手控场景或渐变场景的集控按键，显示器上显示该集控内各光路的亮度值，而且这些光路的LED也亮。
- 2、预检走灯或演出。按住翻页键（8，PAGE），点按存储了走灯或演出的集控按键，显示器上依次显示该集控内各场景所包含光路的亮度值，而且这些光路对应的LED也依次亮，然后在最后一场停止。
- 3、预检演出中的下一场。设置速度控制推杆（17，Chase Speed）在最下方，推上某个记录了演出的集控推杆，按住翻页键（8，PAGE），点按向上键（7，UP），显示器上显示演出中下一个场景内各光路的亮度值，而且这些光路对应的LED也亮。
- 4、预检暂存内容。在宽模式下，按住翻页键（8，PAGE），点按暂存键（12，PARK），显示器上显示暂存器内存储各光路的亮度值，而且这些光路对应的LED也亮。
- 5、如果预检的集控内没有存储场景（注：此时所有的LED闪烁一次），显示器上显示“SPARE MASTER”（空的集控）操作。

8.6.6 查看某个光路的亮度

对于不接显示器，或没有显卡的调光台，可以按如下方法查看某个光路的输出亮度。其操作是：按住增加/取消键（5，ADD/KILL），再按住某光路的按键，观察光路1-10的LED的亮度情况，LED亮的个数，乘以10%，就是该光路的大致亮度。例如：亮了6个LED，表示该光路的亮度大约是60%。

例如，要查看光路8的亮度，操作是：按住增加/取消键（5，ADD/KILL），再按住光路8的按键，假如光路1-10的LED有5个亮，表示光路8的亮度大约是50%。

8.6.7、打印功能

调光台有 4 页共 48（或 96）个集控，在打印时，打印出所有存储的内容（不同类型的场景，其参数不同）。针对不同的情况说明如下：

- 1、打印操作：在调光台上打印接口处接好 IBM 兼容打印机，按住翻页键（8，PAGE）和向下键（6，DOWN）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），显示器上显示“Print cue list: Enter record code...”，在光路点控键（1）中输入 6、2、2（注：此时所有的 LED 闪烁一次），显示器上显示“Print cue list...Press Hold Key to Abort”，然后开始打印。按照页码依次打印每个集控内存储场景的亮度、时间等参数。
- 2、打印取消：在打印过程中点按暂停键（14，HOLD）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），打印立即取消。
- 3、如果打印机工作不正常，显示器上显示“Printer ERROR, Resetting System”（打印机错误，重启系统）。请检查连接线路后重新开始打印。

8.6.8、显示器显示颜色的改变

按住暂停键（14，HOLD），依次点按光路点控键（1）中的 1~8，可看到显示器的颜色依次改变。默认情况下是第 2 个光路按键对应的显示颜色。

8.6.9、切光操作

切光，就是使现场灯光全灭。按住暂停键（14，HOLD），再按住暂存键（12，PARK），现场灯光全灭，所有硅路输出都为 0；不按住时，恢复到不切光前的状态。

8.6.10、16 进制亮度显示

可操作一些功能键后，使显示器上用 16 进制显示光路推杆（2）输出亮度。操作：按住翻页键（8，PAGE），再按住暂停键（14，HOLD）（注：此时所有的 LED 闪烁五次），显示器上显示“TEST MODE A/D SETUP ONLY”和各光路推杆（2）所在位置的 16 进制输出亮度，即：此时用 16 进制显示的仅仅是光路推杆（2）的各推杆设置的亮度，不受光路总控推杆（11，Chns A Mst）的影响。

8.7、显示

8.7.1、光路和其亮度显示

显示器的中间上面部分显示的是光路 1-24 或 1-48 的亮度。输出亮度为 0，就不显示；输出亮度为 100%，显示为“FF”；输出亮度在 0 到 100%之间，则用 01-99 显示。

8.7.2、集控的显示

显示器上“光路显示的下面”，显示的是 1-12（或 24）个集控的输出状态和存储内容的类型。

集控的输出状态：包括光柱显示和亮度值显示。光柱 9 个级别的显示，来表示 0-100%亮度。

集控上存储的场景有如下标记，可识别是何种类型的场景：

- 1)、**手控场景**：显示器上显示为 Sc；
- 2)、**渐变场景**：显示器上显示为 Sc；
- 3)、**走灯（场景）**：显示器上显示为 Ch；
- 4)、**演出（场景）**：显示器上显示为 SH。

8.7.3、渐变场景状态显示

在显示器的左下方，显示渐变场景状态标题、当前渐变场景和下一个渐变场景的一些参数。包括如下几个方面：

- 1、显示渐变场景标题，表示这个区域内显示的是渐变场景的相关内容。显示：“FADE-SCENE STATUS”。
- 2、显示当前（或刚才）进行的渐变场景存储在第几页的第几个集控内。例如：显示“Scene 2 of Page 3，表示当前（或刚才）进行的渐变场景在第 3 页的第 2 个集控内。
- 3、显示淡入渐变时间。分为四种情况（用 A、B、C、D 表示）说明：
 - A、调光台通电时（前提是：没有对推杆和按键进行操作），淡入渐变时间显示的是：上次使用控制台断电前的渐变时间。

- B、显示的渐变时间由时间控制推杆（15，Fade Time）和速度控制推杆（17，Chase Speed）来设定。当速度控制推杆（17，Chase Speed）拉到底端，显示渐变时间为：瞬间、0.5 秒到 60 分钟、自动渐变。
- a、当时间控制推杆（15，Fade Time）推到顶端，显示为“Fade Up Instant”，此时如果有渐变场景进行，则渐变时间为瞬间（Fade Up Instant）；
 - b、当慢慢往下拉推杆时，时间由 0.5 秒变化到 60 分钟（例如显示：Fade Up 5sec），此时如果有渐变场景进行，则渐变时间为**当前**设定的时间（Fade Up 5sec）；
 - c、当拉到底端时，显示“AUTO Up 60min”（当拉此推杆到底端的速度非常快，则“AUTO Up 60min”中“60min”可能会被其它的时间所代替），此时如果有渐变场景进行，则显示为该渐变场景**自身设定**的渐变时间（例如该渐变场景自身设定的淡入渐变时间为 20 秒，则显示“AUTO Up 20sec”）。
- C、当速度控制推杆（17，Chase Speed）拉到底端，当时间控制推杆（15，Fade Time）设置的渐变时间为某个值（例如：Fade Up 10sec），如果移动速度控制推杆（17，Chase Speed），使其不在底端，则渐变时间不变。此时如果有渐变场景进行，则显示为该渐变场景**自身设定**的渐变时间（例如该渐变场景自身设定的淡入渐变时间为 20 秒，则显示“AUTO Up 20sec”）。
- D、当速度控制推杆（17，Chase Speed）拉到底端，当时间控制推杆（15，Fade Time）设置的渐变时间为某个值（例如：Fade Up 10sec），如果移动速度控制推杆（17，Chase Speed），使其不在底端，显示不变；然后再任意推动时间控制推杆（15，Fade Time），则刚才显示的“Fade Up 10sec”改变为“AUTO Up 10sec”，此时如果有渐变场景进行，则显示为该渐变场景自身设定的渐变时间（例如该渐变场景自身设定的淡入渐变时间为 20 秒，则显示“AUTO Up 20sec”）。
- 4、动态显示当前淡入渐变完成的百分比。用用三角形光标和百分比表示。渐变开始时，三角形光标最短、百分比为 0%；在渐变过程中，三角形光标和百分比在变化；按设定渐变时间结束时，三角形光标最长、百分比为 100%。
- 5、显示淡出渐变时间，与本节第 3 部分相同，只是将“UP”改为“DN”。
- 6、动态显示亮度淡出完成的百分比。用用三角形光标和百分比表示。渐变开始时，三角形光标最长、百分比为 100%；在渐变过程中，三角形光标和百分比在变化；按设定渐变时间结束时，三角形光标最短、百分比为 0%（与第 4 部分相反）
- 7、显示下一个渐变场景存储在第几页的第几个集控内。
- 8、显示下一个渐变场景淡入渐变时间。
- 9、显示下一个渐变场景淡出渐变时间。

8.7.4、演出场景显示

在显示器的右下方，显示演出场景状态标题、当前和下一个场景的一些参数。

- 1、显示演出场景标题、当前（或刚才）的演出在第几页第几个集控上。例如：SHOW 24/1
CUE STATUS：表示当前（或刚才）的演出在第 1 页第 24 号集控器上
- 2、显示这个演出有多少幅场景，当前（刚才完成）的场景是第几幅。例如：Cue 5 of 57：
表示当前（刚才）淡入的场景是 57 幅场景中的第 5 幅，此演出的场景总数为 57。
- 3、显示演出淡入的渐变时间。显示的渐变时间完全由时间控制推杆（15，Fade Time）来设定，分为三种情况。A、当时间控制推杆（15，Fade Time）推到顶端，显示为“Fade Up Instant”，；B、当慢慢往下拉推杆时，时间由 0.5 秒变化到 60 分钟（例如显示：Fade Up 5sec）；C、当拉到底端时，显示“AUTO Up 60min”（当拉此推杆到底端的速度非常快，则“AUTO Up 60min”中“60min”可能会被其它的时间所代替）。
- 4、动态显示当前淡入完成的百分比。目前用用三角形光标和百分比表示。渐变开始时，三角形光标最短、百分比为 0%；在渐变过程中，三角形光标和百分比在变化；按设定渐变时间结束时，三角形光标最长、百分比为 100%
- 5、显示演出淡出的渐变时间。与本节第 3 条相同，只是将“UP”改为“DN”，
- 6、动态显示当前淡出完成的百分比。目前用用三角形光标和百分比表示。目前用用三角形光标和百分比表示。渐变开始时，三角形光标最长、百分比为 100%；在渐变过程中，三角形光标和百分比在变化；按设定渐变时间结束时，三角形光标最短、百分比为 0%（与第 4 小节相反）。
- 7、显示下一个场景是第几幅场景，淡入和淡出场景的渐变时间。请参阅本节第 2 小节，它说明当前场景是第 5 幅场景，那么，下一个场景必然是 6（即显示“CUE 6”），然后显示第 6 幅场景的淡入、淡出渐变时间。

8.7.5、控制推杆的位置状态显示

在显示器的下方中间，显示的是控制推杆的输出状态。控制推杆包括光路总控推杆（11，Chns A Mst）、场景总控推杆（13，Scenes Mst）、时间控制推杆（15，Fade Time）、速度控制推杆（17，Chase Speed）。

- 1、显示光路总控推杆（11，Chns A Mst）的名称和输出状态。在场景模式、双预置模式和宽模式下的显示分别为：“Chns A Mst”、“Chns A Mst”和“Chns 1-24(48)”。用光

柱和（百分比）数字表示光路总控推杆（11, Chns A Mst）的状态：最小为“OFF”，最大为“FULL”。注意光柱的显示分为 9 级。具体请参阅 8.2-8.4 中的说明。

- 2、显示场景总控推杆（13, Scenes Mst）的名称和输出状态。在场景模式、双预置模式和宽模式下的显示分别为：“Scenes Mst”、“Chns B Mst”和“Park Mst”。用光柱和（百分比）数字表示其状态：最小为“OFF”，最大为“FULL”。
- 3、显示时间控制推杆（15, Fade Time）的名称和输出状态。目前显示：“Fade Time”（英文简写的名称），用光柱和时间显示推杆设置的时间：推杆推到顶端，显示时间为瞬间 INSTANT（简写为 INST）；从上往下拉推杆，时间从 0.5 秒变化到 10 分钟；当拉到底端时，显示为自动渐变 AUTO FADE（简写为 AUTO）。在移动这个推杆的同时，**渐变场景**状态和**演出场景**状态中渐变时间的显示也会发生相应的变化。
- 4、显示速度控制推杆（17, Chase Speed）的名称和输出状态。请参阅注意 13。

8.7.6、存储器状态显示

可以显示当前存储器中存储**手控场景**、**走灯**和**演出**各有多少个等参数。使存储器状态显示出来的操作：**按住**按记录键（9, RECORD）（注：此时所有的 LED 闪烁一次），原来显示“控制推杆的位置状态”的区域由存储器状态显示取代，显示如下（以下为示例）：

- | | | |
|---------------------------|------|-----------------------------------|
| 1、SHOWS | 1 | 表示：演出总数为 1。 |
| 2、Chases | 3 | 表示：走灯总数为 3。 |
| 3、scenes | 1 | 表示：场景总数为 1。 |
| 4、Scenemaster spare | 43 | 表示：还有 43 个空余集控器。 |
| 5、Memory spare | 96 % | 表示：存储器中还有 96 % 没有使用。 |
| 6、Cue steps total | 45 | 表示：演出中的场景、走灯的步、渐变场景和手控场景的总和为 45 个 |

8.7.7、其它显示

- 1、显示调光台已使用的存储容量情况。例如：显示器左上角有“MEM 5%”，表示调光台存储器已使用 5% 的存储容量。
- 2、显示调光台是否处于取消工作模式，请参阅 8.6.2。
- 3、显示走灯方向。如果在场景模式下点按暂存键(12, PARK)，则显示器左上角显示 Chs Rev，表示现在走灯方向相反。

8.7.8、误操作显示（提示）

在操作控制台时，如果出现误操作，显示器上会出现相应的提示。主要的提示有 13 条。提示信息在显示器上方显示，同时所有的 LED 闪烁一次。

序号	错误信息和提示信息	出现场合
1	Last Page Fader still up- 本页有集控推上，而且其它页也有集控推上，进行翻页，就要显示如上的提示	点按翻页键（8，PAGE）翻页时，说明本页有集控推上，而且其它页也有集控推上，进行翻页
2	Memory Full 存储器满	点按记录键（9）进行记录时，说明存储器满
3	Scenemaster previously recorded-Press key again to overwrite 集控器已记录场景，再次按该集控键将改写	请参阅 8.5.5 重写场景
4	Spare master –no cues to delete 空白集控器，没有场景可删除	删除场景时，点按了空白集控按钮
5	Spare master –insert cues not allowed 空白集控器，不能插入场景	插入场景时，不能将场景插入到空白集控中
6	No recorded cues to insert 没有记录的场景用于插入	插入场景时，记录缓存器中没有记录场景
7	Spare master –no cues to record 空白集控器，无场景可记录	拷贝场景时，无场景进行拷贝（请参阅 8.5.4）
8	Memory card write prcord Or not in sockedt 存贮卡写保护或没有插进插座	存卡操作时，存贮卡写保护或没有插进插座（请参阅 8.6.1）
9	Not a scenemaster Memory Card 不是正确的存储卡	存卡操作时，卡不正确
10	Erase code incorrect-Disabling Record 删除码不正确或记录无效	进行清零操作时（请参阅 8.1.9）输入了错误的删除码
11	Master is Not a Chase or Show 不是走灯或演出	记录速度或节拍时，集控内存储的不是走灯或演出
12	Master is Not a chase or show 不是走灯或演出	走灯和演出互变时，集控内不是走灯或演出

13	PRINTER ERROR-RESETTING SYSTEM—— 打印错误，重新启动系统	在打印时，不能打印
----	---	-----------

9、调光台、硅箱通电步骤

调光控制台操作熟练后，可能要参加现场演出。参加现场演出时，调光台、硅箱通电步骤如下：

- 1、给硅箱连接地线；
- 2、给硅箱连接 A、B、C、N 电源线；
- 3、给硅箱连接负载线(最好先接负载的地线)；
- 4、连接 DMX 信号线或（和）模拟信号线等；
- 5、检查硅箱电源连接是否正确；
- 6、调光控制台通电；
- 7、硅箱通电；
- 8、设置硅箱的首地址码、调光曲线、预热亮度、最大亮度等参数；
- 9、现场演出的调光操作；
- 10、使用完毕，先断开硅箱的电源，然后再断开调光控制台的电源。

THEATRELIGHT-ASIA

中山新泰立灯光有限公司

地址：广东省中山市三乡镇前陇工业区

电话：0760-6320516，6880595，6886384

传真：0760-6320517

网址：www.theatrelight-asia.com

邮箱：info@tl-asia.com

说明：本公司保留修改产品的权利！