



快速启动向导 (登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书)



XENYX

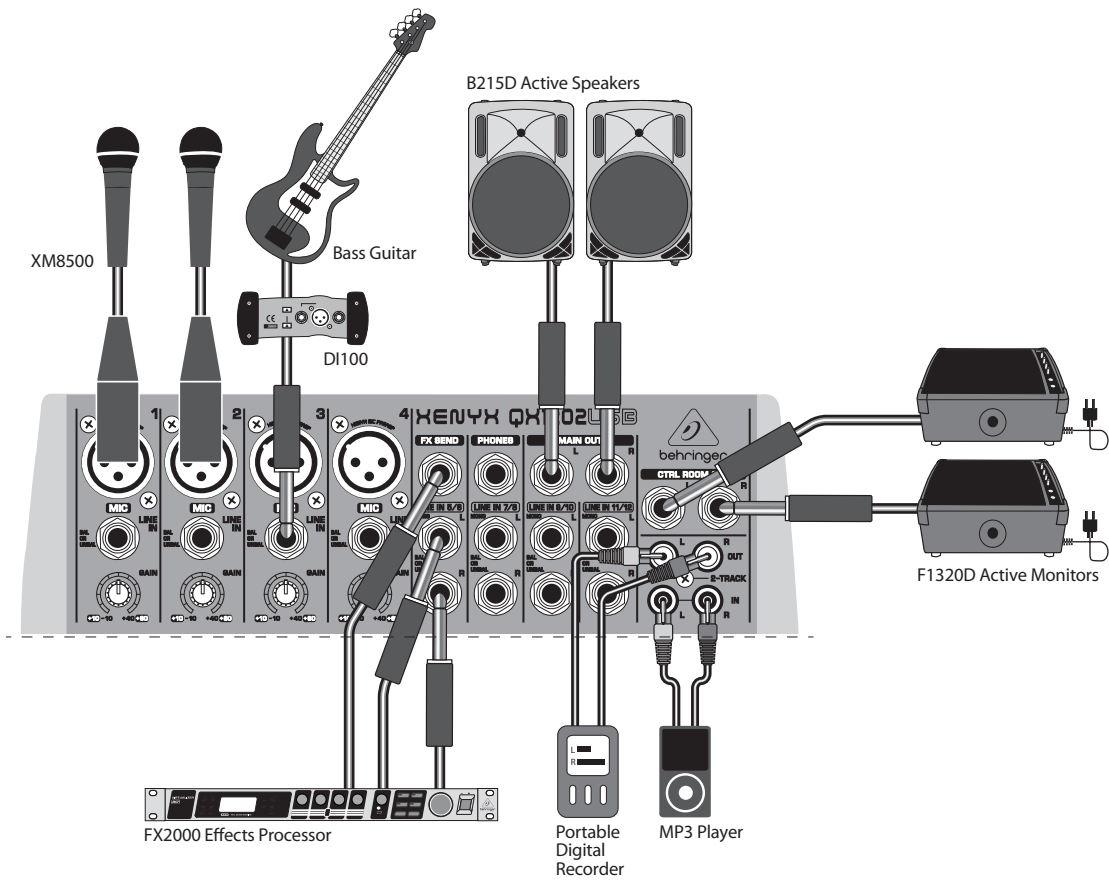
QX1202USB/QX1002USB

Premium 12/10-Input 2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, British EQs, KLARK TEKNIK Multi-FX Processor and USB/Audio Interface

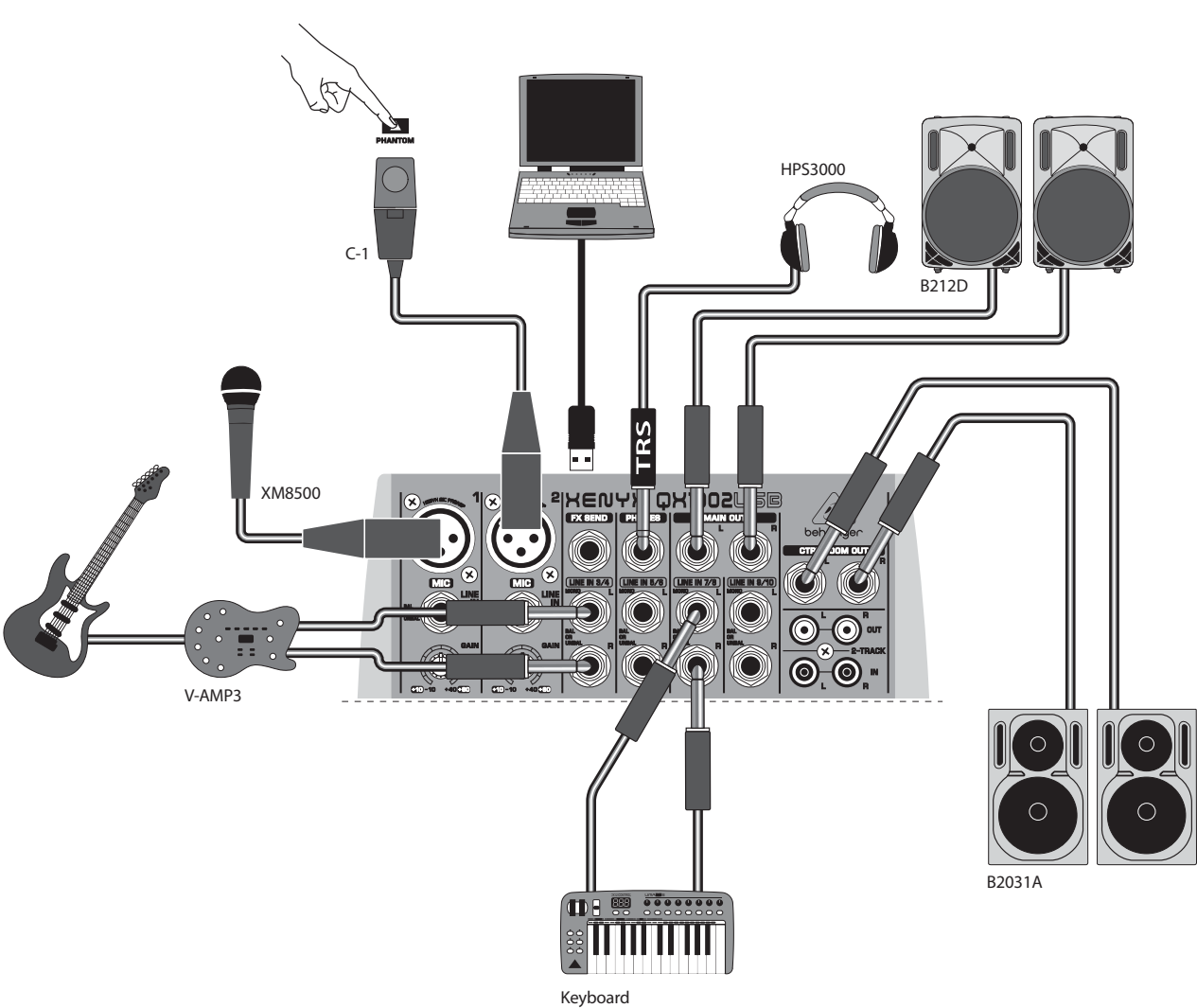
XENYX QX1202USB/QX1002USB 连接应用

第一步: 连接应用

现场演出

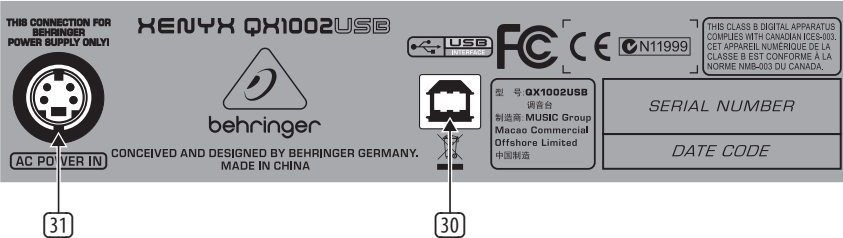
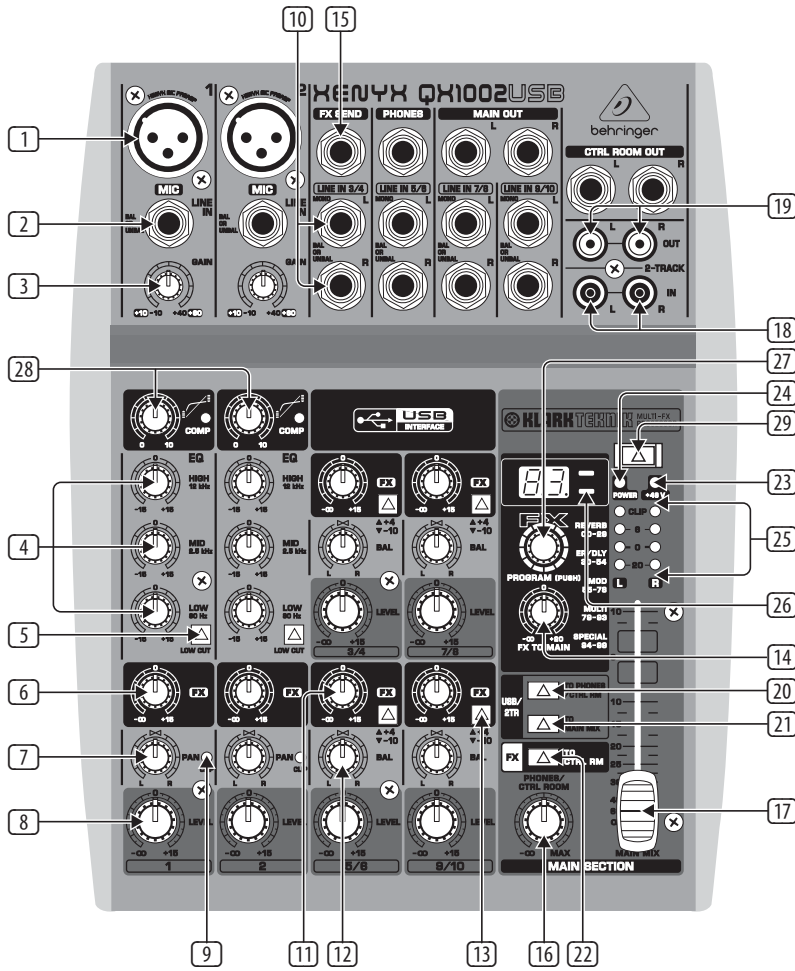
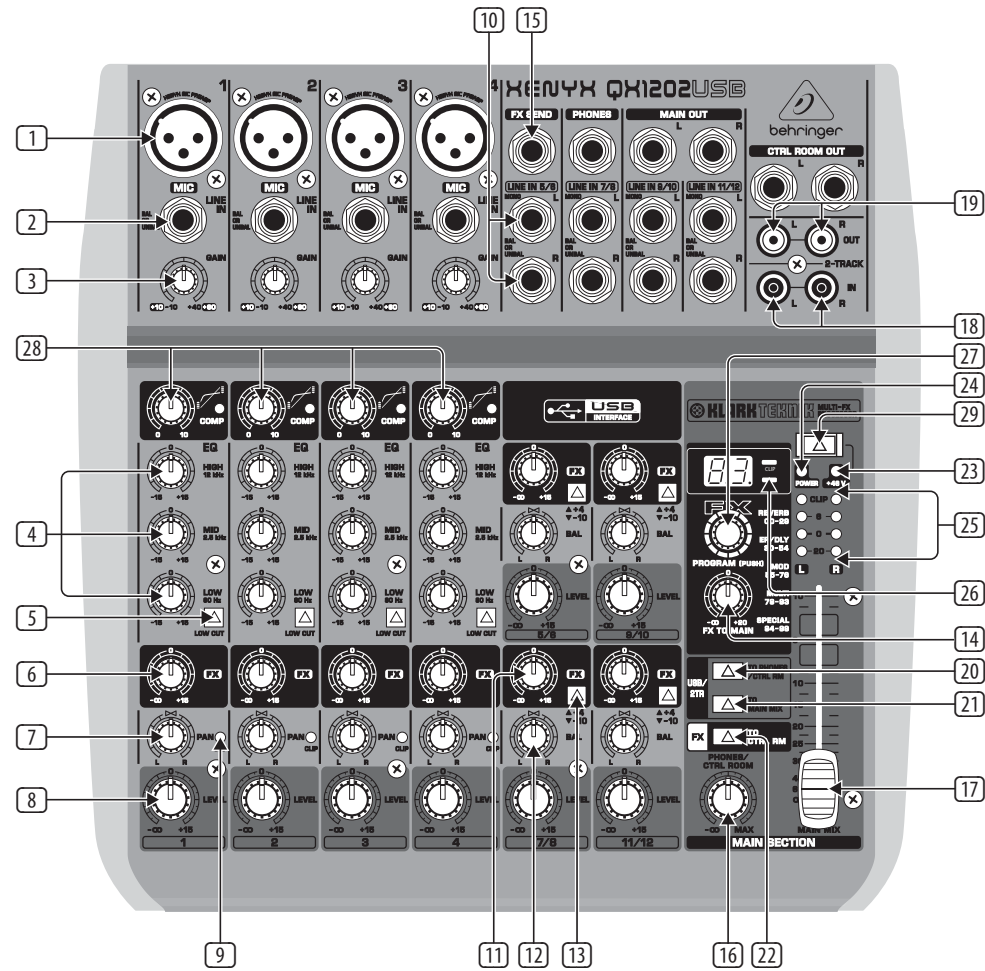


家庭工作室



XENYX QX1202USB/QX1002USB 控制

第二步: 控制



XENYX QX1202USB/QX1002USB 控制

第二步: 控制

此章内容是介绍你的调音台上的不同操作元件。将对所有调节钮、开关和接口作详细解释。

- ① **MIC** – 每个单声输入通道通过 XLR 插孔为你提供 一个平衡式麦克风输入端, 其上也可通过按 钮提供 +48 V 幻像电源, 以便使用电容式麦 克风。XENYX 前置放大器能做到一般只有昂贵的外装前置放大器才能达到的纯正而无噪声的放大。
- ② **LINE IN** – 每个单声道输入端也具备一个平衡式线路输入端, 配有 ¼" 接头插孔。这些输入端也可配上不平衡式插头 (单声道插头)。请记住你始终只能使用麦克风输入端或线路输入端, 而不能两个同时使用!
- ③ **GAIN** – 用 GAIN 调节钮调节输入放大。当你将信号源接到输入端之一上或将信号源从输入端之一上分离时, 此调节钮应总是位于最左位置上。
- ④ **均衡器** – 所有的单声输入通道都有一个 3 频段均衡器。各声道分别可最大提升 / 衰减 15 dB, 在中间位置时均衡器不起作用。
- ⑤ **LOW CUT** – 此外单声道还具备一个 LOW CUT (低切) 滤波器, 你可用它来消除不希望的低频信号部分。
- ⑥ **FX** – 效果送出是将一个或多个通道的信号经过各种处理后汇集到一条母线, 然后通过效果送出输出端将信号输入外部效果器。从效果器返回的信号经过通过立体声通道输出到调音台。每个效果送出的信号均为单声道信号, 可提供高达 +15 dB 的增益。QX1002USB 和 QX1202USB 的效果信号是直接发送到内置效果器, 为了让效果器能接收输入信号, 请不要将此旋钮调到最左端 (-∞)。
- ⑦ **PAN** – PAN 调节钮用来确定声道信号在立体音场中的位置。此构件提供恒力特性, 即信号不管在立体音场的哪个位置, 其电平始终保持不变。
- ⑧ **LEVEL** – LEVEL 调节钮确定主混音上声道信号的电平。
- ⑨ **CLIP** – 当输入信号被升高太多时, 单声道的 CLIP 发光二极管亮起。这时请你用 GAIN 调节钮降低前置放大, 直至发光二极管熄灭。
- ⑩ **LINE IN** – 每个立体声道具备两个平衡式线路电平输入端接头插孔, 用于左声道和右声道。如果使用 “L” (左) 接口, 通道默认为单声道信号。立体声通道用来处理线路电平信号。这两个插孔也可配上不平衡式插头。

- ⑪ **FX** – 立体声道的 FX Send 线路的工作方法与单声道的相同。因为两个 FX 线路都是单声道的, 因此立体声道上的信号首先被混合成单声道信号总和, 然后才被送到效果母线上。
- ⑫ **BAL** – (BAL)ANCE 调节钮确定左右输入信号在被送到左右主混音母线之前的相对电平。如果一个声道通过左线路输入端进行单声道运行, 则此调节钮与单声道的 PAN 调节钮功能相同。
- ⑬ **+4/-10** – XENYX QX1002FX 和 QX1202FX 的立体声输入端具备一个用来进行输入电平匹配的开关, 你可用它将输入灵敏度在 +4 dBu 和 -10 dBV 之间切换。10 dBV (家庭录音电平) 时, 输入端的反应比 +4 dBu (录音室电平) 时更灵敏。
- ⑭ **FX TO MAIN (效果至主控)** – 通过该控制器将效果信号送到主混。如果该控制器旋至最左端, 则调音台总信号中无效果信号。
- ⑮ **FX SEND (效果发送)** – 效果发送 (FX SEND) 插孔输送您通过各单一通道上 FX 控制器导出的信号。请将用于处理 FX 总线上总和信号的外部效果器的输入端插入此处。待效果混音完成后, 可将经过编辑的信号从效果器输出端重新输入一立体声声道。
- ⑯ **PHONES/CONTROL ROOM** – PHONES 接口 (连接区上部) 为立体声接头插孔规格。这里你连接你的耳机。CTRL ROOM OUT 插孔 (不平衡式接头插孔) 用来控制总和信号 (效果混音和主混音) 及单个信号。通过 PHONES/CONTROL ROOM 调节钮你可设定耳机和主监控器两个输出端的电平。
- ⑰ **MAIN MIX** – MAIN OUT 插孔是不平衡式的单声道接头插孔。此处是电平为 0 dBu 的主混音总和信号。用 MAIN MIX 推杆你可调节此输出端的音量。
- ⑱ **CD/TAPE INPUT** – CD/TAPE INPUT 插孔用来连接一个外部的信号源 (如 CD 播放机、磁带舱等等)。你也可将其用作立体声线路输入端, 在此连接第二台 XENYX 或 BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 的输出信号。
- ⑲ **CD/TAPE OUTPUT** – 此接口与 MAIN OUT 输出端并联连接, 输出不平衡式的主混音信号。这里您可以连接一台录音设备。输出电平由高精度的主混推子 (MAIN MIX) 设定。

- ⑳ **USB/2-TR TO PHONES/CTRL RM:** 将 USB/2-Track 的 播放信号发送到 PHONES/CTRL ROOM。
- ㉑ **USB/2-TR TO MAIN MIX:** 将 USB/2-Track 的播放信号发送到 MAIN MIX, 并将 2-TR OUT/USB 的录音信号静音。
- ㉒ **FX TO CTRL ROOM** – 如果你只想在你的耳机或监听扬声器上监听 FX Send 信号, 请按下 FX TO CTRL 开关。主混音信号将被调为无声, 可单独监听 FX SEND 输出端的信号。
- ㉓ **+48 V** – 幻像电源被开启时, 红色的 +48 伏 发光二极管会发亮。幻像 (PHANTOM) 电源开关能激活在所有单声道上的卡依插口上的幻像电源。
- ㉔ **POWER** – 当机器与电源连接并准备好运行时, 蓝色的 POWER 发光二极管发亮。
- ㉕ **电平显示** – 高精确的 4 段电平显示使你能始终详细了解所显示信号的强度。
- ㉖ **SIGNAL 和 CLIP LED (信号指示灯和削波指示灯)** – 效果模块上的信号指示灯 (SIGNAL) 显示有足够高电平的流入信号。该指示灯应始终亮起。但要请您注意, 削波指示灯应该只是偶尔闪动。如果它一直亮着, 效果处理器得到的信号则过强, 会引起不悦的失真。如果发生该情况, 请将通道上的效果控制器调低一点。
- ㉗ **PROGRAM (程序)** – 程序控制器 (PROGRAM) 有两个功能:转动程序控制器选择一个效果号码。显示器上闪烁的号码显示刚选定的预设程序。确认选定的预设程序, 请按下程序控制器, 此时闪烁停止。
- ㉘ **COMP:** 此旋钮调节通道压缩效果的大小。
- ㉙ **PHANTOM:** 按此按钮将 +48 V 幻像电源发送到 XLR 输入端, 用于电容话筒。
- ㉚ **USB CONNECTOR:** 使用标准 USB 线将调音台连接到电脑。
- ㉛ **AC POWER IN:** 连接随货供应的电源 缆线。



此调音台不能通过 USB 供电, 请使用配套的适配器给调音台供电。

XENYX QX1202USB/QX1002USB 使用

第三步: 使用

设置通道增益时, 请先将输入通道的 LEVEL 旋钮调到中间位置 (0 dB)。然后调节 GAIN 旋钮增加输入放大直到电平表上的信号峰值显示 0 dB。

使用数字录音机录音时, 请注意录音机的峰值表不能过载, 因为与数字录音机不同的是, 模拟录音机可以稍微过载, 而且过载后轻度失真是正常的, 声音依旧悦耳动听, 然而数字录音机的失真不仅非常刺耳, 且可能使你的录音完全无效。XENYX 的峰值表显示的电平几乎不受频率影响。不管是哪一种音频信号, 录音时, 我们推荐使用 0 dB 录音电平。

Presets List

Reverb	
00	Small Chamber
01	Mid Chamber
02	Big Chamber
03	Theater
04	Small Room 1
05	Small Room 2
06	Mid Room 1
07	Mid Room 2
08	Large Room
09	Small Hall
10	Concert Hall
11	Mid Hall
12	Big Hall
13	Ambient Hall
14	Church
15	Short Plate
16	Mid Plate
17	Long Plate
18	Gold Plate
19	Vint250Verb 1
20	Vint250Verb 2
21	Mid Spring
22	Long Spring
23	Gated Reverb Short
24	Gated Reverb Mid
25	Gated Reverb Long
26	Gated Alive
27	Reverse Short
28	Reverse Mid
29	Reverse Long
Early Reflections / Delay	
30	Short Ambience
31	Mid Ambience
32	Live Ambience
33	Big Ambience
34	Stadium
35	Early Reflections 1
36	Early Reflections 2
37	Early Reflections 3
38	Early Reflections 4
39	Slap Delay

Early Reflections / Delay	
40	Short Delay 1
41	Short Delay 2
42	Mid Delay 1
43	Mid Delay 2
44	Mid Delay 3
45	Long Delay 1
46	Long Delay 2
47	Long Delay 3
48	Stereo Delay
49	Ping-Pong Delay
50	Short Echo
51	Mid Echo 1
52	Mid Echo 2
53	Long Echo 1
54	Long Echo 2
Modulation	
55	Soft Chorus
56	Warm Chorus
57	Phat Chorus
58	Classic Flanger
59	Warm Flanger
60	Stereo Flanger
61	Classic Phaser
62	Warm Phaser
63	Heavy Phaser
64	Stereo Phaser
65	Slow Tremolo
66	Fast Tremolo
67	Panner 1
68	Panner 2
69	Detune 1
70	Detune 2
71	Minor Third Up
72	Major Third Up
73	Fifth Up
74	Fourth Down
75	Octave Down
76	Minor Chord
77	Major Chord
78	Jazzy

Multi	
79	Delay + Chorus 1
80	Delay + Chorus 2
81	Delay + Chorus 3
82	Delay + Flanger 1
83	Delay + Flanger 2
84	Delay + Pitch 1
85	Delay + Pitch 2
86	Delay + Reverb 1
87	Delay + Reverb 2
88	Delay + Reverb 3
89	Chorus + Reverb 1
90	Chorus + Reverb 2
91	Flanger + Reverb 1
92	Flanger + Reverb 2
93	Detune + Reverb
Special FX	
94	LFO Filter 1
95	LFO Filter 2
96	Talkbox 1
97	Talkbox 2
98	Overdrive
99	Distortion

CN技术参数

QX1202USB		QX1002USB
单声道输入		
话筒输入 (XENYX 话放)		
类型	XLR 接口, 平衡式, 分立式输入电路	
话筒等效输入噪音 (20 Hz - 20 kHz)		
@ 0 Ω 源阻抗	-133 dB / 137 dB A-加权	
@ 50 Ω 源阻抗	-130 dB / 134 dB A-加权	
@ 150 Ω 源阻抗	-127 dB / 131 dB A-加权	
频率响应 (-1 dB)	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB)	
频率响应 (-3 dB)	<10 Hz - 200 kHz (-3 dB)	
增益范围	+10 dB 到 +60 dB	
最大输入电平	+10.8 dBu @ +10 dB 增益	
阻抗	1.9 kΩ 平衡式	
信噪比	107 dB / 110 dB A-加权, 17.5 dB 增益	
失真 (THD + N)	0.006% / 0.005% A-加权	
线路输入		
类型	¼" TRS 接口, 平衡式	
阻抗	20 kΩ 平衡式, 10 kΩ 不平衡式	
增益范围	+10 dB 到 +40 dB	
最大输入电平	+18.5 dBu @ 0 dB 增益	
频率响应 (话筒输入 → 总输出)		
<10 Hz - 80 kHz	+0 dB / -1.5 dB	
<10 Hz - 137 kHz	+0 dB / -3 dB	
立体声输入		
类型	2 x ¼" TRS 接口, 平衡式	
阻抗	20 kΩ 平衡式, 10 kΩ 不平衡式 (+4 dBu 工作电平) 20 kΩ 平衡式, 5 kΩ 不平衡式 (-10 dBV)	
增益范围	+20 dB 到 +20 dB	
最大输入电平	+22 dBu	
CD / 磁带输入		
类型	RCA 接口	
阻抗	19.5 kΩ	
最大输入电平	20 dBu	
均衡器		
低频	80 Hz / ±15 dB	
中频	2.5 kHz / ±15 dB	
高频	12 kHz / ±15 dB	
辅助送出		
类型	¼" TRS 接口, 不平衡式	
阻抗	120 Ω	
最大输出电平	+19.4 dBu	
辅助返回		
类型	¼" TRS 接口, 平衡式	
阻抗	20 kΩ 平衡式, 10 kΩ 不平衡式	
最大输入电平	19.8 dBu	
主输出		
类型	¼" TRS 接口, 不平衡式	
阻抗	120 Ω 不平衡式	
最大输出电平	19.8 dBu	

QX1202USB		QX1002USB
控制室输出		
类型	¼" TRS 接口, 不平衡式	
阻抗	120 Ω	
最大输出电平	19.8 dBu	
耳机输出		
类型	¼" TRS 接口, 不平衡式	
最大输出电平	+19 dBu / 22.3 Ω (+25 dBm)	
CD / 磁带输出		
类型	RCA 接口, 不平衡式	
阻抗	1 kΩ	
最大输出电平	19.8 dBu	
主混音系统数据 (噪音)		
主混音 @ -∞, 通道推子 @ -∞	-105 dB / -108 dB A–加权	
主混音 @ 0 dB, 通道推子 @ -∞	-93 dB / -96 dB A–加权	
主混音 @ 0 dB, 通道推子 @ 0 dB	-83 dB / -85 dB A–加权	
效果部份		
类型	KLARK TEKNIK	
转换器	24 比特 Sigma Delta	
采样率	40 kHz	
电源		
美国 / 加拿大	120 V~, 60 Hz	
适配器	MXUL6	
澳大利亚	230 - 240 V~, 50 Hz	
适配器	MXSAA6	
英国 / 欧洲	230 V~, 50 Hz	
适配器	MXUK6 / MXEU6	
中国 / 韩国	220 V~, 50 Hz / 220 V~, 60 Hz	
适配器	MXCCC6 / MXKR6	
日本	100 V~, 50/60 Hz	
适配器	MXJP6	
输出	2 x 14.8 V~, 2 x 500 mA	
USB		
接口	类型 B	
采样率	48 kHz	
尺寸 / 重量		
尺寸 (高 x 宽 x 深)	2.0 x 9.8 x 9.8" 50 x 250 x 248 mm	2.0 x 7.7 x 9.8" 50 x 195 x 248 mm
重量	3.3 lbs / 1.5 kg	2.4 lbs / 1.1 kg

其他的重要信息

CN其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 MUSIC Group 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
2. 无法正常工作。若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 behringer.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。



We Hear You