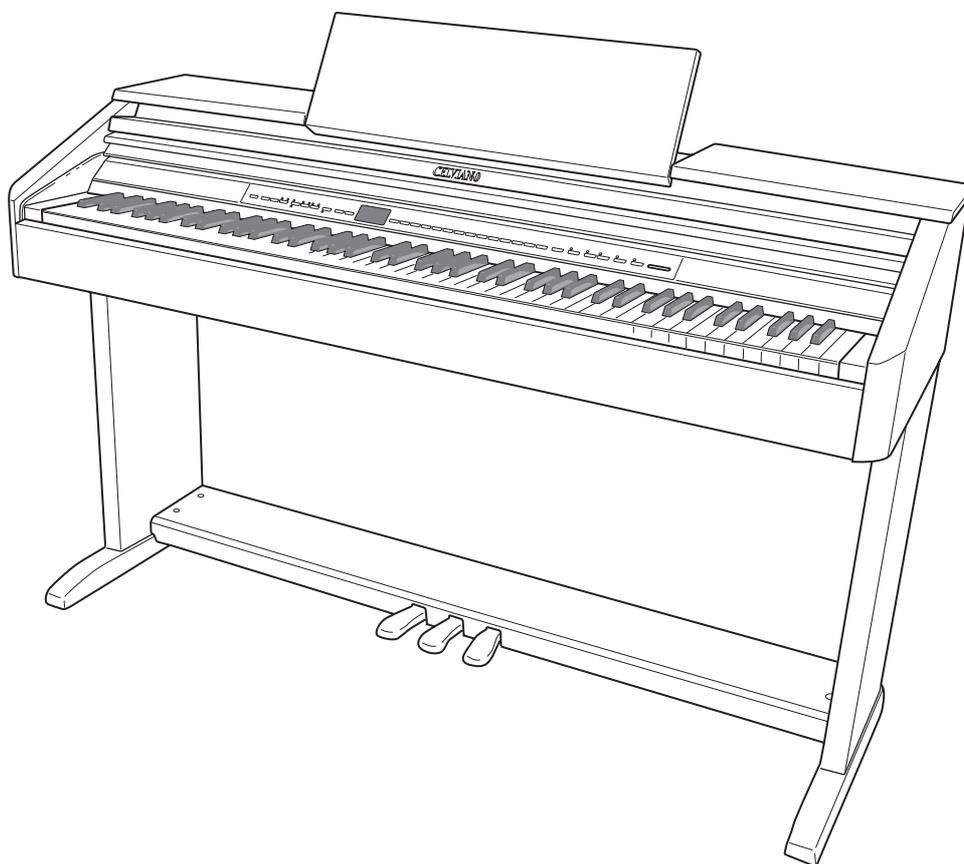


# CELVIANO AP-500

## 用戶說明書

請將所有文件妥善保管以便日後需要時查閱。



安全須知  
在使用鋼琴之前，必須閱讀另一冊“安全須知”。

本說明書中使用的公司及產品名稱可能為其他公司的註冊商標。



此標誌僅適用於EU各國。



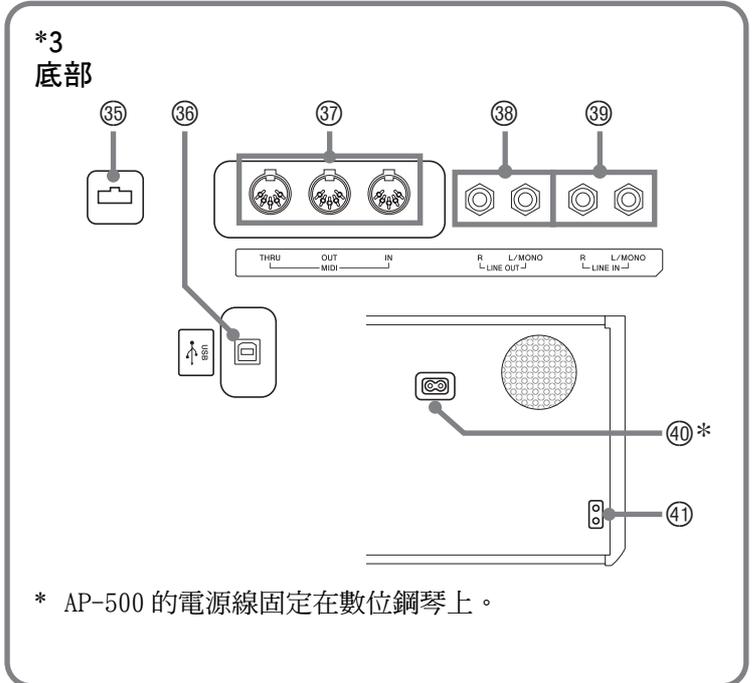
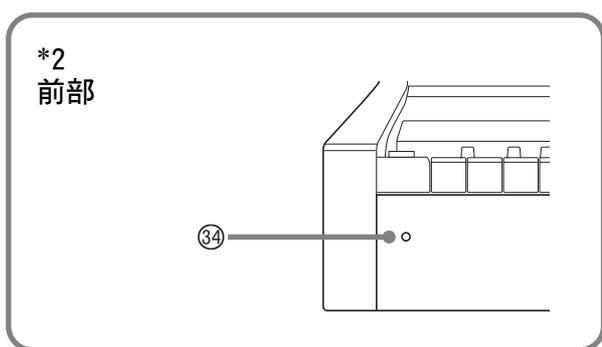
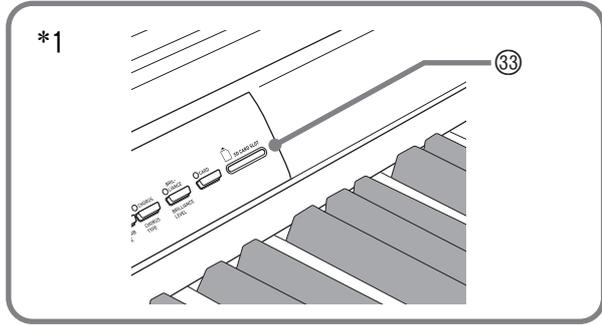
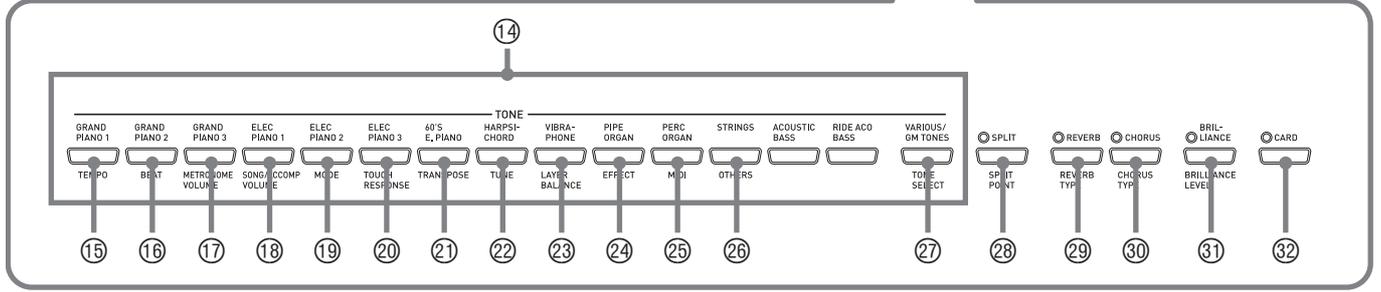
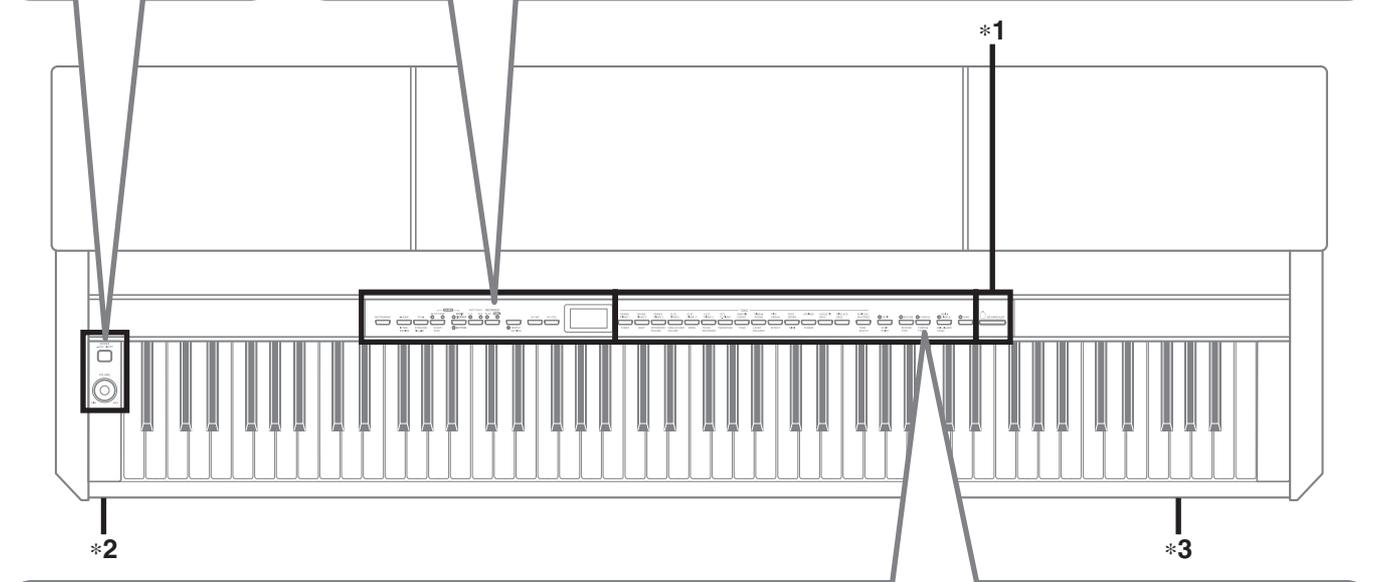
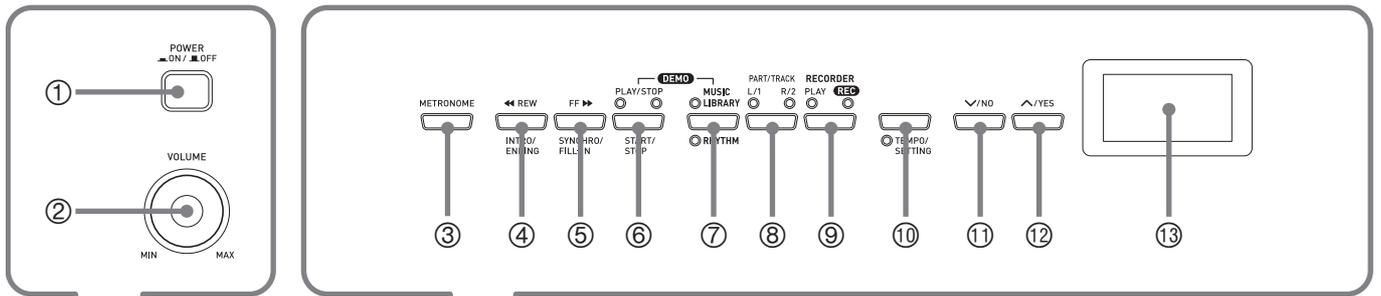
CASIO Europe GmbH  
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

此標誌僅適用於AP-500V。  
請將所有文件妥善保管以便日後需要時查閱。

# 目錄

<b>支架的組裝</b> .....	<b>Ch-40</b>
開箱.....	Ch-40
如何組裝支架.....	Ch-40
如何連接纜線.....	Ch-42
如何支起樂譜架.....	Ch-43
如何安裝耳機吊鉤.....	Ch-43
<b>部位說明</b> .....	<b>Ch-2</b>
TEMPO/SETTING 鈕的使用.....	Ch-4
∨/NO 鈕及 ∧/YES 鈕.....	Ch-4
<b>電源</b> .....	<b>Ch-5</b>
<b>連接</b> .....	<b>Ch-6</b>
耳機的連接.....	Ch-6
音頻設備或放大器的連接.....	Ch-6
附件及另選件.....	Ch-7
<b>音色的選擇及演奏</b> .....	<b>Ch-8</b>
主音色的選擇.....	Ch-8
VARIOUS 音色、GM 音色及鼓音組的選擇.....	Ch-9
音色亮度的調節.....	Ch-9
兩種音色的疊加.....	Ch-10
如何將鍵盤分割為兩種音色.....	Ch-10
音效的使用.....	Ch-11
數位鋼琴踏板的使用.....	Ch-12
節拍器的使用.....	Ch-12
<b>節奏的演奏</b> .....	<b>Ch-14</b>
節奏的選擇.....	Ch-14
自動伴奏的使用.....	Ch-14
<b>內置樂曲的播放</b> .....	<b>Ch-18</b>
內置樂曲的全曲播放.....	Ch-18
指定音樂庫樂曲的播放.....	Ch-19
樂曲的回轉.....	Ch-19
樂曲的快轉.....	Ch-20
使用音樂庫樂曲的練習.....	Ch-20
<b>錄音及播放</b> .....	<b>Ch-21</b>
樂曲及音軌.....	Ch-21
鍵盤彈奏的錄音.....	Ch-22
從數位鋼琴記憶器的播放.....	Ch-23
錄音資料的刪除.....	Ch-24
<b>其他設定</b> .....	<b>Ch-25</b>
設定的配置.....	Ch-25
第二參數參考.....	Ch-27
<b>與電腦的連接</b> .....	<b>Ch-30</b>
與 MIDI 端子的連接.....	Ch-30
與 USB 端口的連接.....	Ch-30
USB 模式及 MIDI 模式.....	Ch-31
音樂庫的擴展.....	Ch-32
<b>SD 記憶卡的使用</b> .....	<b>Ch-33</b>
SD 記憶卡的插入及取出.....	Ch-34
如何播放保存在 SD 記憶卡上的檔案.....	Ch-35
如何從 SD 記憶卡傳送樂曲資料至數位鋼琴的記憶器.....	Ch-35
如何在 SD 記憶卡上保存在數位鋼琴上錄音的樂曲資料.....	Ch-37
SD 記憶卡的格式化.....	Ch-38
SD 記憶卡錯誤.....	Ch-39
<b>參考資料</b> .....	<b>Ch-44</b>
疑難排解.....	Ch-44
產品規格.....	Ch-46
操作須知.....	Ch-47
<b>附錄</b> .....	<b>A-1</b>
音色表.....	A-1
鼓音分配表.....	A-2
節奏表.....	A-3
樂曲表.....	A-3
指法和弦圖.....	A-4
<b>MIDI Implementation Chart</b>	

# 部位説明



\* AP-500 の電源線固定在數位鋼琴上。

△ 注意

- 必須在確認蓋已完全打開後再在鍵盤上進行彈奏。半開的蓋可能會突然意外地關閉，夾傷手指。

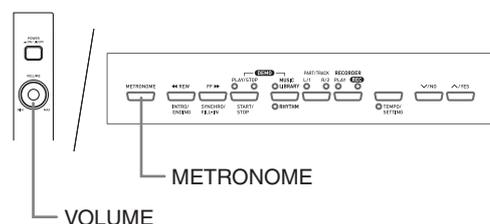
註

- 此處的名稱在本說明書中出現時將以粗體字表示。

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| ① <b>POWER</b> 鈕                 | ②② <b>TUNE</b> 鈕                         |
| ② <b>VOLUME</b> 控制器              | ②③ <b>LAYER BALANCE</b> 鈕                |
| ③ <b>METRONOME</b> 鈕             | ②④ <b>EFFECT</b> 鈕                       |
| ④ ◀◀ <b>REW, INTRO/ENDING</b> 鈕  | ②⑤ <b>MIDI</b> 鈕                         |
| ⑤ <b>FF▶▶, SYNCHRO/FILL-IN</b> 鈕 | ②⑥ <b>OTHERS</b> 鈕                       |
| ⑥ <b>PLAY/STOP, START/STOP</b> 鈕 | ②⑦ <b>TONE SELECT</b> 鈕                  |
| ⑦ <b>MUSIC LIBRARY, RHYTHM</b> 鈕 | ②⑧ <b>SPLIT, SPLIT POINT</b> 鈕           |
| ⑧ <b>PART/TRACK</b> 鈕            | ②⑨ <b>REVERB, REVERB TYPE</b> 鈕          |
| ⑨ <b>RECORDER</b> 鈕              | ③⑩ <b>CHORUS, CHORUS TYPE</b> 鈕          |
| ⑩ <b>TEMPO/SETTING</b> 鈕         | ③① <b>BRILLIANCE, BRILLIANCE LEVEL</b> 鈕 |
| ⑪ ✓/NO 鈕                         | ③② <b>CARD</b> 鈕                         |
| ⑫ ^/YES 鈕                        | ③③ <b>SD 記憶卡槽</b>                        |
| ⑬ 顯示幕                            | ③④ 電源燈                                   |
| ⑭ <b>TONE</b> 鈕                  | ③⑤ 踏板接口                                  |
| ⑮ <b>TEMPO</b> 鈕                 | ③⑥ <b>USB</b> 端口                         |
| ⑯ <b>BEAT</b> 鈕                  | ③⑦ <b>MIDI THRU/OUT/IN</b> 端子            |
| ⑰ <b>METRONOME VOLUME</b> 鈕      | ③⑧ <b>LINE OUT R, L/MONO</b> 插孔          |
| ⑱ <b>SONG/ACCOMP VOLUME</b> 鈕    | ③⑨ <b>LINE IN R, L/MONO</b> 插孔           |
| ⑲ <b>MODE</b> 鈕                  | ④① 交流電源插孔                                |
| ⑳ <b>TOUCH RESPONSE</b> 鈕        | ④② <b>PHONES</b> 插孔                      |
| ㉑ <b>TRANSPOSE</b> 鈕             |  |

註

- 本說明書中每一章都以一個數位鋼琴控制板的插圖開頭，其標記有您需要操作的按鈕及其他控制器。



## TEMPO/SETTING 鈕的使用

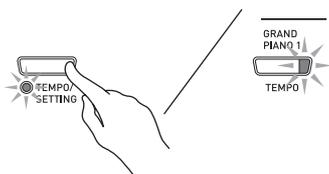
通常，您按一個按鈕會改變設定或執行其上方標記的操作。請注意，有些按鈕的下方還標記有第二個參數（設定），用 TEMPO/SETTING 鈕可以進行選擇。

- 有關用 TEMPO/SETTING 鈕可以配置的參數的詳情，請參閱第 Ch-27 頁上的“第二參數參考”一節。

### 如何選擇按鈕的第二參數

#### 1. 按 TEMPO/SETTING 鈕。

- TEMPO/SETTING 下方的燈將開始閃動。
- GRAND PIANO 1/TEMPO 鈕燈亦將閃動。



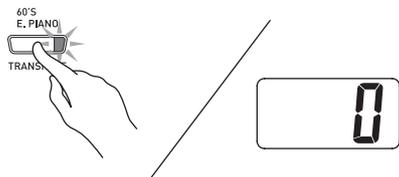
例如：



#### 2. 按對應要選擇的參數的按鈕。

- 這將使按鈕燈閃動。

例如：TRANSPOSE 鈕



- 若要調節速度，可以跳過此步，因為 GRAND PIANO 1/TEMPO 鈕燈已閃動。

#### 3. 用 √/NO 及 ^/YES 鈕改變所選參數的設定。

#### 4. 操作完畢後，再次按 TEMPO/SETTING 鈕。

- TEMPO/SETTING 燈及所選參數鈕燈將熄滅。

## √/NO 鈕及 ^/YES 鈕

√/NO 及 ^/YES 鈕用於改變顯示的設定。

- 按住其中一鈕可高速改變數值。

例如：請參閱第 Ch-9 頁上的“VARIOUS 音色、GM 音色及鼓音組的選擇”一節。

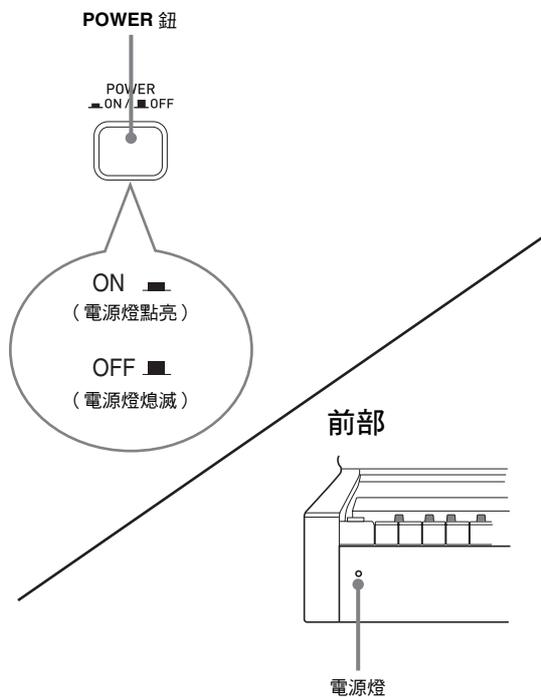


- 同時按 √/NO 及 ^/YES 鈕將使顯示的設定返回至其預設值。

# 電源

數位鋼琴可用標準室內電源供電。不使用數位鋼琴時必須關閉其電源。

## 1. 確認 **POWER** 鈕處於 OFF 位置 (彈出)。



## 2. 將數位鋼琴附帶的電源線插入數位鋼琴底部的交流電源插孔中。\*

- 僅限 AP-500V

## 3. 將電源線插入室內電源插座。

### 重要!

- 在插上或拔下電源線之前，必須確認 **POWER** 鈕在 OFF 位置。
- 電源線插頭及室內電源插座的形狀依國家及地區而不同。圖中所示僅為其中一種形狀的範例。
- AP-500 的電源線固定在數位鋼琴上。
- 在從電源插座拔下電源線之前，必須確認電源燈已完全熄滅。必須閱讀並遵守有關電源的所有安全須知。

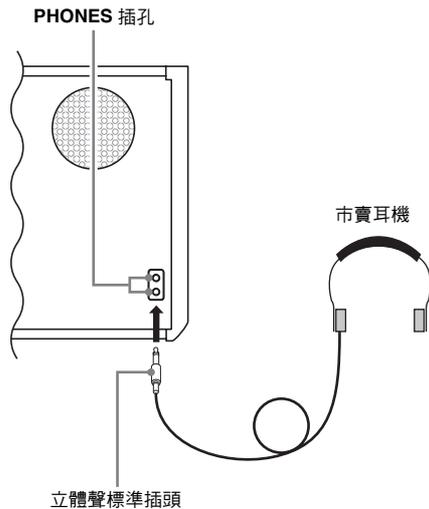
# 連接

## 重要!

- 每當要在數位鋼琴上連接任何裝置之前，應首先用 **VOLUME** 控制器將音量調低。連接之後，再將音量調到適當的音量。

## 耳機的連接

### 底部



將市賣耳機插入 **PHONES** 插孔。將耳機插入 **PHONES** 插孔將切斷揚聲器的輸出。如此可在深夜練習，而不會打擾其他人。為了保護您的聽力，使用耳機時，請勿將音量設定得過高。

## 註

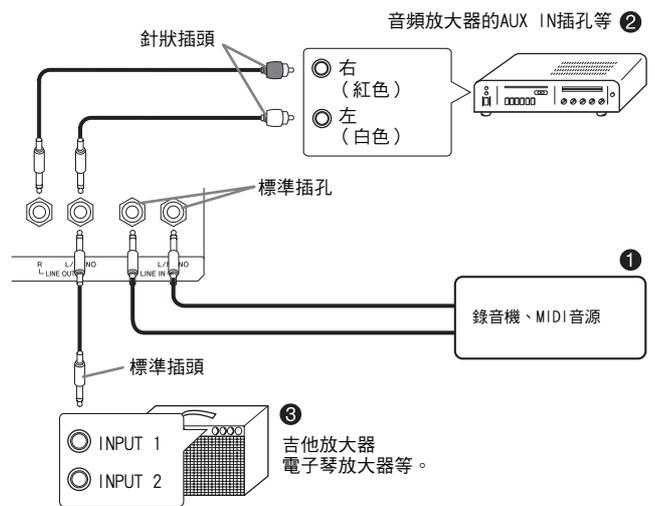
- 耳機必須在 **PHONES** 插孔中插到底。否則，耳機可能只一邊有聲音。

## 音頻設備或放大器的連接

在數位鋼琴上連接音頻設備或樂器放大器，便可通過外部揚聲器產生更加洪亮、音質更好的聲音。

## 重要!

- 數位鋼琴自動調節耳機（插有耳機時）或內置揚聲器（未插有耳機時）的輸出，使聲音效果最佳。請注意，此功能還會影響從 **LINE IN** 及 **LINE OUT** 插孔的聲音輸出。



## 如何通過鋼琴的揚聲器播放外接裝置的輸出 ①

**LINE IN R** 插孔通過鋼琴的右揚聲器輸出聲音，而 **LINE IN L/MONO** 插孔通過左揚聲器輸出聲音。只連接 **LINE IN L/MONO** 插孔會使兩個揚聲器產生相同的輸出。建議您最好購買適合要連接的裝置的纜線。

## 音頻裝置的連接 ②

在鋼琴的 **LINE OUT** 插孔中插入市賣纜線，連接外部音頻裝置，如圖 ② 所示。**LINE OUT R** 插孔輸出右聲道，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔輸出左聲道。建議購買如圖中所示纜線連接音頻裝置。通常在此種配置中，必須將音頻裝置的輸入選擇器設定在與鋼琴連接的指定端子上（AUX IN 等）。用鋼琴的 **VOLUME** 控制器調節音量。

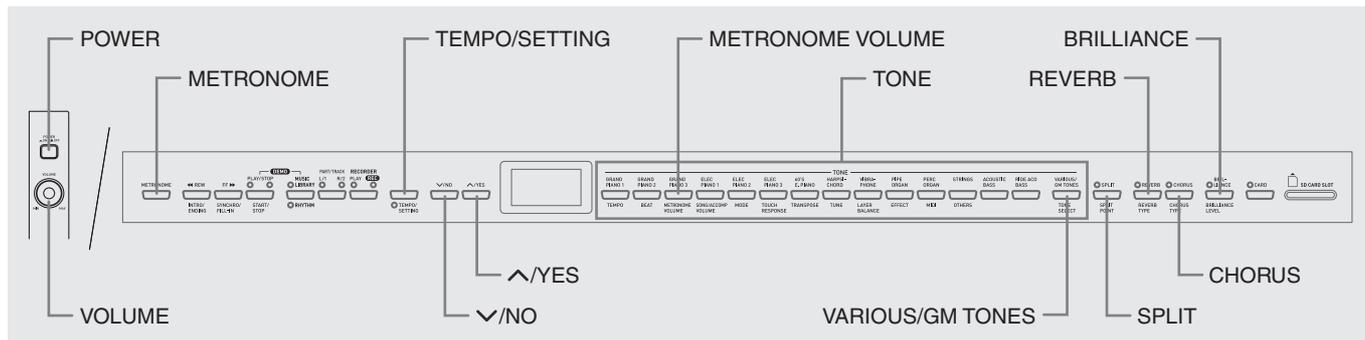
## 與樂器放大器的連接 ③

在鋼琴的 **LINE OUT** 插孔中插入市賣纜線，連接放大器，如圖 ③ 所示。**LINE OUT R** 插孔輸出右聲道，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔輸出左聲道。只連接 **LINE OUT L/MONO** 插孔將輸出雙聲道的混合音。建議購買如圖中所示纜線連接放大器。用鋼琴的 **VOLUME** 控制器調節音量。

## 附件及另選件

只能使用本數位鋼琴指定的配件。  
使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。

# 音色的選擇及演奏

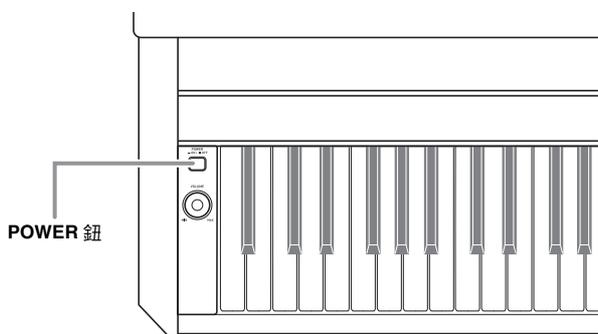


本數位鋼琴內置有下列種類的音色。

音色編號	音色種類	音色的數目
—	主音色	14
001 至 020	VARIOUS 音色	20
021 至 148	GM (通用 MIDI)	128
149, 150	鼓音組	2 組

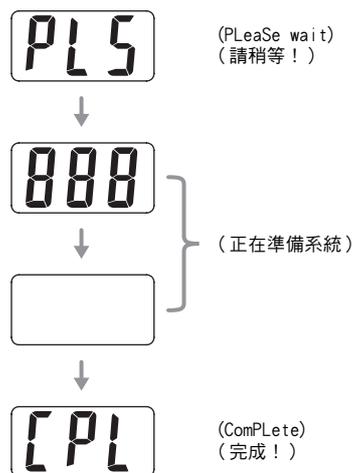
## 主音色的選擇

### 1. 按 POWER 鈕。



#### 重要!

- 打開數位鋼琴的電源時，其將執行開機操作準備系統。開機操作將進行 10 秒鐘左右，由出現在畫面上的下訊息表示。

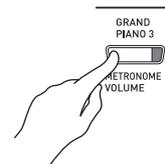


### 2. 用 VOLUME 控制器調節音量。

### 3. 按 14 個 TONE 鈕之一選擇所需要的音色。

- 主音色的名稱標印在 TONE 鈕的上方。
- 所選音色的按鈕燈將點亮。

例如 :GRAND PIANO 3



#### 註

- 若您選擇了帶 DSP 的音色，其將有 DSP 效果（第 Ch-26 頁及第 Ch-28 頁）。
- 請注意，數位鋼琴的 DSP 資源是有限的。因此，選擇一個帶有 DSP 的音色會使正在演奏的音符被切掉（若其使用帶有 DSP 的音色演奏），或從以前賦予帶 DSP 的音色的操作（疊加、分割、示範曲）刪除 DSP 效果。

## VARIOUS 音色、GM 音色及鼓音組的選擇

使用下述操作步驟可將 20 種變奏音色、128 種 GM 音色或 2 種鼓音組之一配置在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上。之後便可以透過按 **VARIOUS/GM TONES** 鈕選擇該音色。

1. 在第 A-1 頁上的音色表中找到要配置在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上的變奏音色、GM 音色或鼓音組的音色編號。

例如 :003 DANCE PIANO

2. 按 **VARIOUS/GM TONES** 鈕。

- 按鈕上方的燈將點亮。
- 要瞭解現在配置於 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上的音色時，請按住該鈕。其音色的編號將出現在畫面上。鬆開該鈕時畫面將返回樂曲或節奏編號畫面。

例如 :001 MELLOW PIANO

001

3. 要改變配置在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上的音色時，請在按住該鈕的同時用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕選換畫面中的音色編號。顯示要配置在該鈕上的音色的編號。

003

- 按住其中一鈕可高速改變數值。



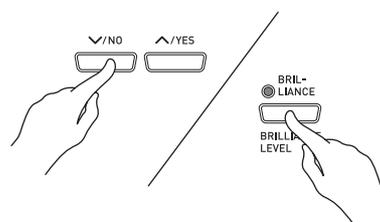
註

- 有關在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上配置音色時可使用的另一種方法的說明，請參閱第 Ch-25 頁上的“其他設定”一節。
- 配置在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上的音色將保持到數位鋼琴關機。
- 若配置在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上的是鼓音組，則當您在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上方的燈點亮時按鍵盤琴鍵，鼓音將發出。有關分配在各鍵盤琴鍵上的鼓音的說明，請參閱第 A-2 頁。

## 音色亮度的調節

請使用下述操作步驟調節音色的亮度。

1. 按 **BRILLIANCE** 鈕。
  - 該鈕上方的燈將點亮，表示亮度效果已啟用。音色的亮度還將根據初始設定改變。
2. 要改變亮度設定時，請在按住 **BRILLIANCE** 鈕的同時按 **∨/NO** 鈕或 **∧/YES** 鈕。



目的：	要按的按鈕：
使音色變柔。	∨
使音色變銳。	∧

-2

3. 要改變亮度效果時，再次按 **BRILLIANCE** 鈕使其燈熄滅。



註

- 同時按 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕將使顯示的設定返回至其預設值。
- 有關配置亮度設定時可使用的另一種方法的說明，請參閱第 Ch-25 頁上的“其他設定”一節。

## 兩種音色的疊加

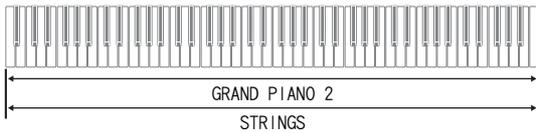
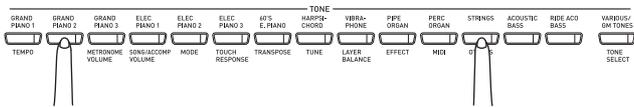
請用下述操作步驟疊加兩種音色，使其同時發出。您指定的第一種音色稱為“主音色”，而您指定的第二種音色稱為“疊加音色”。



- 要使用變奏音色或 GM 音色作為主音色時，必須先將其配置在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上(第 Ch-9 頁)。
- 配置在 **VARIOUS/GM TONES** 鈕上的變奏音色或 GM 音色既可用於主音色，亦可用於疊加音色。主音色及疊加音色不能同時使用變奏/GM 音色。

### 1. 在按住對應於主音色的 **TONE** 鈕的同時，按對應於疊加音色的按鈕。

例如：在按住 **GRAND PIANO 2** 鈕的同時，按 **STRINGS** 鈕。



- 若您按 **VARIOUS/GM TONES** 鈕將其音色分配為疊加(第二)音色，當您按住 **VARIOUS/GM TONES** 鈕時該音色的編號將出現在畫面上。
- 在按住 **VARIOUS/GM TONES** 鈕的同時，用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕可選換音色編號並改變音色的配置。



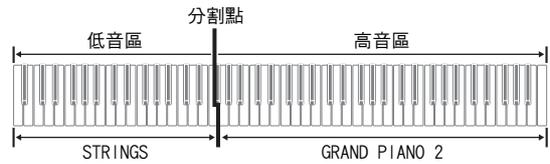
### 2. 要解除鍵盤上音色的疊加時，請按 **TONE** 鈕之一。



- 您可以調節主音色與疊加音色之間的平衡。有關詳情請參閱第 Ch-25 頁上的“其他設定”一節。

## 如何將鍵盤分割為兩種音色

鍵盤的左側(低音區)及右側(高音區)琴鍵可分配兩種不同的音色。



### 1. 按要為高音區選擇的音色的 **TONE** 鈕。

例如：GRAND PIANO 2

### 2. 按 **SPLIT** 鈕。

- 這將使 **SPLIT** 燈點亮。

### 3. 按要為低音區選擇的音色的 **TONE** 鈕。

例如：STRINGS

### 4. 分割鍵盤使用完畢後，再次按 **SPLIT** 鈕解除鍵盤的分割。

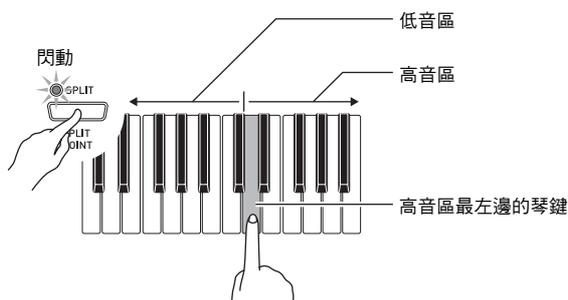
- 這將使 **SPLIT** 燈熄滅。



- 通過配置，鍵盤的高音區可疊加兩種音色。為此，首先執行疊加操作(第 Ch-10 頁)。然後，如上所示分割鍵盤。

## 如何指定鍵盤的分割點

1. 在按住 **SPLIT** 鈕的同時，按高音區（右側）音色中最左邊的鍵盤琴鍵。



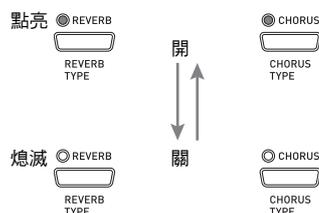
- 分割點還是伴奏鍵盤區（第 Ch-15 頁至第 Ch-17 頁）與旋律鍵盤區之間的分界線。您可以改變分割點的位置，也就是改變各鍵盤區的範圍。
- 有關改變分割點時可使用的另一種方法的說明，請參閱第 Ch-25 頁上的“其他設定”一節。

## 音效的使用

殘響…… 使音符共鳴。  
合聲…… 增加音符的寬度。

### 如何打開或關閉音效

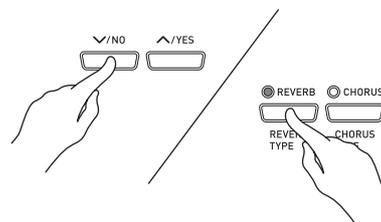
1. 用 **REVERB** 及 **CHORUS** 鈕打開或關閉音效，如下圖所示。
  - 按鈕上方的燈表示音效是已打開還是未打開。



## 如何改變音效的種類

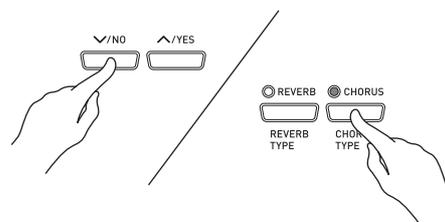
1. 打開 **REVERB** 或 **CHORUS**。
2. 在按住音效鈕（**REVERB** 或 **CHORUS**）的同時，用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕改變音效種類，如下所述。

[殘響]



- 殘響值
  - 1: 室內
  - 2: 小音樂廳
  - 3: 大音樂廳
  - 4: 運動場

[合聲]



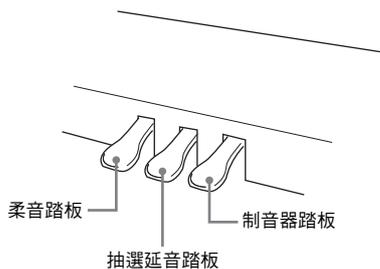
- 合聲值
  - 1: 輕合聲
  - 2: 中合聲
  - 3: 深合聲
  - 4: 鑲邊（呼嘯效果）



- 當鍵盤被疊加時，合聲的開 / 關設定只影響疊加音色。當鍵盤被分割時，合聲的開 / 關設定只影響低音區音色。

## 數位鋼琴踏板的使用

本數位鋼琴配備有三個踏板：制音器、柔音及抽選延音



### 踏板功能

#### ● 制音器踏板

彈奏過程中，踩下制音器踏板將使您彈奏的音符長時間發音。

- 當 GRAND PIANO 1、GRAND PIANO 2 或 GRAND PIANO 3 被選作音色時，踩下此踏板將使音符像在聲樂大鋼琴上踩下制音器踏板時一樣發音。本數位鋼琴還支援半踏操作（將踏板踩下一半）。

#### ● 柔音踏板

彈奏過程中，踩下此踏板抑制您在踩下此踏板後在鍵盤上彈奏的音符的響音，使其變柔和。

#### ● 抽選延音踏板

只有此踏板被踩下時正在彈奏的音符延長到踏板被鬆開。

## 節拍器的使用

### 1. 按 METRONOME 鈕。

- 節拍器開始演奏。
- START/STOP 鈕上方的兩個燈將隨節拍器演奏的節拍閃動。

在第一拍上閃動。  在隨後節拍上閃動。

### 2. 要改變節拍時，請在按住 METRONOME 鈕的同時按 √/NO 或 ^/YES 鈕。

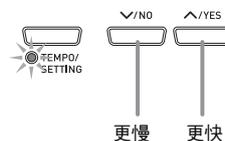


- 節拍值可以在 2 至 6 之間選擇。各小節的第一拍是鐘音，而隨後各拍是嚟音。節拍值指定為 0 時將只有嚟音，沒有鐘音。您可以用此設定進行固定節拍的練習。

### 3. 按 TEMPO/SETTING 鈕。

- 這將使按鈕燈閃動。

### 4. 用 √/NO 及 ^/YES 鈕在每分鐘 20 至 255 拍的範圍內調節速度。



### 5. 再次按 TEMPO/SETTING 鈕。

- 按鈕上方的指示燈熄滅。

### 6. 再次按 METRONOME 鈕可停止節拍器。



註

- 有關配置節拍器設定時可使用的另一種方法的說明，請參閱第 Ch-25 頁上的“其他設定”一節。

## 如何調節節拍器的音量



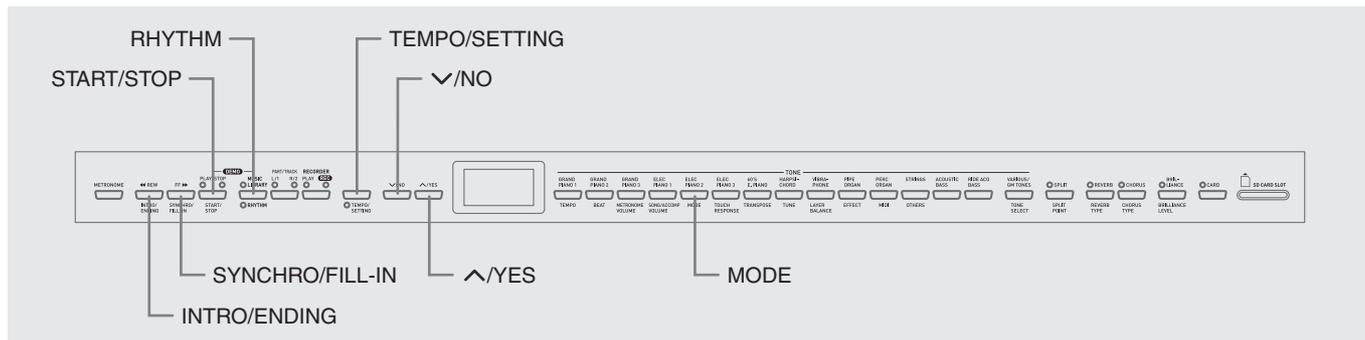
- 您可以隨時執行下述操作，無論節拍器是否是在打節拍。

1. 按 **TEMPO/SETTING** 鈕。
  - 按鈕上方的燈將閃動。
2. 按 **METRONOME VOLUME** 鈕。
  - 按鈕上方的燈將閃動。
3. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕在 0 至 42 的範圍內改變節拍器的音量。



4. 再次按 **TEMPO/SETTING** 鈕。
  - 按鈕上方的燈熄滅。

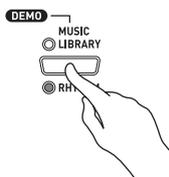
# 節奏的演奏



## 節奏的選擇

節奏可以從 20 種內置節奏中選擇。

1. 按 **RHYTHM** 鈕使其下方的燈點亮。
  - 按該鈕會使其上方的燈及下方的燈交替點亮。



- 目前選擇的節奏編號將出現在畫面上。



2. 在第 A-3 頁上的節奏表中找到要使用的節奏的編號。
3. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕選換節奏編號，直到所需要的出現為止。



4. 按 **START/STOP** 鈕。
  - 節奏開始演奏。
5. 再次按 **START/STOP** 鈕可停止節奏。

## 如何調節播放速度

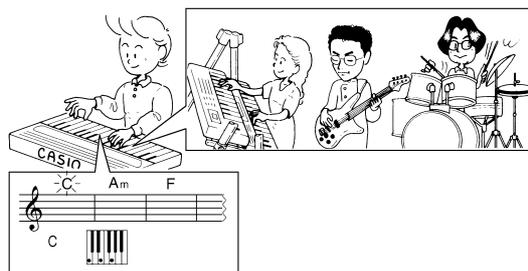
1. 按 **TEMPO/SETTING** 鈕。
  - 這將使按鈕燈閃動。
2. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕在 20 至 255 的範圍內改變速度。



3. 再次按 **TEMPO/SETTING** 鈕。
  - 按鈕上方的燈熄滅。

## 自動伴奏的使用

啟用自動伴奏後，數位鋼琴自動根據您用簡化的鍵盤指法選擇的和弦，或您彈奏的和弦播放節奏、貝斯及和弦。自動伴奏會讓您感覺好像身後總是有有一個自己的伴奏樂團一樣。





- 對於下列節奏，必須在彈奏和弦之前選擇 CASIO CHORD、FINGERED、或 FULL RANGE CHORD。打擊樂器的音量非常低，數位鋼琴插入的打擊樂器音不會影響節奏的整體氣氛。

10	ROCK "N" ROLL
14	ARPEGGIO 1
15	ARPEGGIO 2
16	MARCH 1
17	MARCH 2
18	STRIDE PIANO
19	WALTZ 1
20	WALTZ 2

## 如何隨自動伴奏一起彈奏

### 準備

- 請使用“節奏的選擇”一節中的操作步驟選擇要使用的節奏，及調節速度。

- 按 **TEMPO/SETTING** 鈕。
  - 這將使按鈕燈閃動。
- 按 **MODE** 鈕。
- 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕選擇下示自動伴奏模式之一。

畫面指示符	含義
oFF	NORMAL(標準)
C. C.	CASIO CHORD (卡西歐和弦)
FnG	FINGERED (指法和弦)
FUL	FULL RANGE CHORD (全鍵盤和弦)

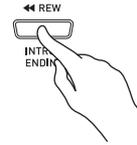
- 此處選擇 CASIO CHORD 模式。



- 有關自動伴奏模式及其和弦指法的詳情請參閱第 Ch-16 頁上的“如何彈奏和弦”一節。

- 再次按 **TEMPO/SETTING** 鈕。
  - 按鈕上方的燈熄滅。
- 按 **SYNCHRO/FILL-IN** 鈕。
  - 在此種配置下，當您按伴奏鍵盤區中的任意琴鍵時，節奏及和弦伴奏將自動同時開始。
  - START/STOP** 鈕上方的兩個燈將開始閃動。

## 6. 按 **INTRO/ENDING** 鈕。



## 7. 在伴奏鍵盤區中彈奏第一個和弦。

- 彈奏和弦將使所選節奏的前奏型開始播放，伴奏節奏及和弦型隨後播放。

## 8. 在鍵盤上彈奏其他和弦。

- 有關在各自動伴奏模式下彈奏和弦的說明，請參閱第 Ch-16 頁上的“如何彈奏和弦”一節。
- START/STOP** 鈕上方的兩個燈將隨節拍閃動。

在第一拍上閃動。  在隨後節拍上閃動。



- 透過按 **SYNCHRO/FILL-IN** 鈕可在正在播放的節奏中插入間奏。間奏有助於改變樂曲的氣氛。

## 9. 要停止伴奏時，請按 **INTRO/ENDING** 鈕。

- 在自動伴奏演奏停止之前，所選節奏的尾奏將演奏。



- 第 6 步或第 9 步時若按 **START/STOP** 鈕，伴奏將沒有前奏或尾奏。
- 有關調節伴奏音量的詳情請參閱第 Ch-25 頁上的“其他設定”一節。

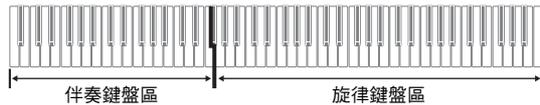
## 如何彈奏和弦

彈奏和弦的方法依目前的自動伴奏模式而不同。要進行沒有自動伴奏的演奏時，請選擇 NORMAL 模式。

### ■ CASIO CHORD（卡西歐和弦）

即使您不知道一般應如何彈奏和弦，此模式亦能讓您以簡單的指法在鍵盤的伴奏區彈奏出四種不同種類的和弦。下面介紹伴奏鍵盤的範圍，並說明如何用 CASIO CHORD 模式彈奏和弦。

#### CASIO CHORD 模式的鍵盤



### 重要!

- 在 CASIO CHORD 模式中，鍵盤上伴奏鍵盤區中的琴鍵只能用作“改變和弦的根音”。不能用此鍵盤區中的琴鍵彈奏音符。
- 用分割點能改變伴奏鍵盤區的範圍。有關詳情請參閱第 Ch-11 頁上的“如何指定鍵盤的分割點”一節。

和弦種類	範例：
<b>大和弦</b> 大和弦的名稱標印在各伴奏琴鍵的上方，在 CASIO CHORD 模式中，在伴奏鍵盤區中按一個琴鍵將彈奏出其大和弦。在伴奏鍵盤區中，其上方標印的和弦名相同的琴鍵將彈奏出完全相同的和弦。	<b>C（C 大和弦）</b> 音符 →
<b>小和弦</b> 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤區中位於此大和弦琴鍵右側的任意一個其他琴鍵，即可彈奏出小和弦。	<b>Cm（C 小和弦）</b> 
<b>七和弦</b> 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤區中位於此大和弦琴鍵右側的任意其他兩個琴鍵，即可彈奏出七和弦。	<b>C7（C 七和弦）</b> 
<b>小七和弦</b> 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤區中位於此大和弦琴鍵右側的任意其他三個琴鍵，即可彈奏出小七和弦。	<b>Cm7（C 小七和弦）</b> 

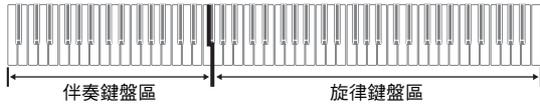
### 註

- 彈奏小和弦、七和弦或小七和弦時，無論您按大和弦琴鍵右側的黑鍵還是白鍵，效果均相同。

### ■ FINGERED (指法和弦)

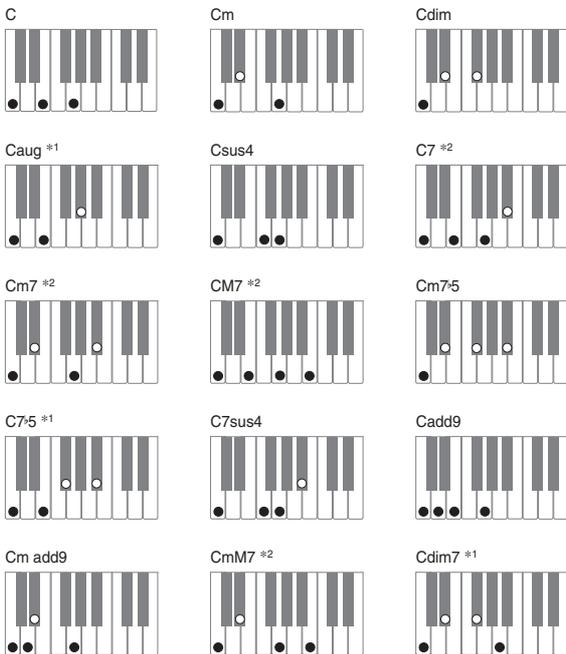
在 FINGERED 模式中，在伴奏鍵盤區中使用標準和弦指法彈奏和弦。例如，要彈奏 C 和弦時，您應按 C-E-G 鍵。

#### FINGERED 模式的鍵盤



#### 重要!

- 在 FINGERED 模式中，鍵盤上伴奏鍵盤區中的琴鍵只能用作“改變和弦的根音”。不能用此鍵盤區中的琴鍵彈奏音符。
- 用分割點能改變伴奏鍵盤區的範圍。有關詳情請參閱第 Ch-11 頁上的“如何指定鍵盤的分割點”一節。



#### 註

- 有關在伴奏鍵盤區中用其他根音彈奏和弦的說明，請參閱第 A-4 頁上的“指法和弦圖”。
- \*1 對於這些和弦，不能使用轉位指法（參閱第 Ch-17 頁上的“指法和弦注意事項”一節）。彈奏的最低音便是根音。
- \*2 對於這些和弦，不用按第 5G 琴鍵亦能彈奏出同一和弦。

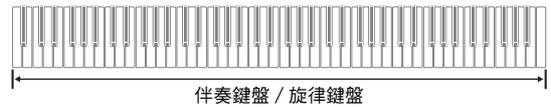
### 指法和弦注意事項

- 除上例中和弦名後標記有 \*1 的和弦之外，轉位指法亦可以使用。也就是說，E-G-C 或 G-C-E 兩種指法都可彈奏出 C 和弦。
- 除上例中和弦名後標記有 \*2 的和弦之外，必須按下所有表示的琴鍵才能正確彈奏出一種和弦。即使漏掉了一個音符，也彈奏不出所需要的和弦。

### ■ FULL RANGE CHORD (全鍵盤和弦)

FULL RANGE CHORD 模式共提供了 38 種不同類型的和弦（FINGERED 模式中的和弦再加上 23 種）。FULL RANGE CHORD 模式將任何三個或三個以上的按鍵皆作為和弦處理。而將任何其他按鍵（即一鍵或兩鍵，或數位鋼琴無法作為和弦指法識別的任何音符組合）皆作為旋律音符處理。

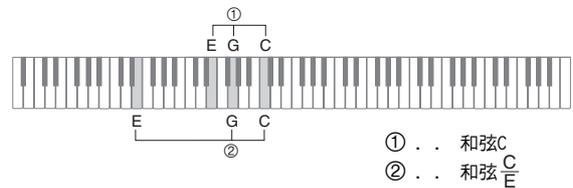
#### FULL RANGE CHORD 模式的鍵盤



### ● 可識別的和弦

種類	和弦種類
FINGERED 模式的和弦	15 (請參閱第 Ch-17 頁上的“FINGERED (指法和弦)”一節。)
其他和弦	23 例如，下例為以 C 為基音的和弦。 C <sub>6</sub> , Cm <sub>6</sub> , C <sub>69</sub> D <sup>b</sup> , D, E, F, G, A <sup>b</sup> , B <sup>b</sup> C, C, C, C, C, C, C, B, D <sup>m</sup> , D <sup>m</sup> , F <sup>m</sup> , G <sup>m</sup> , A <sup>m</sup> , B <sup>m</sup> C, C, C, C, C, C, C, D <sup>dim</sup> , A <sup>b7</sup> , F <sup>7</sup> , F <sup>m7</sup> , G <sup>m7</sup> , A <sup>b</sup> add <sup>9</sup> C, C, C, C, C, C, C

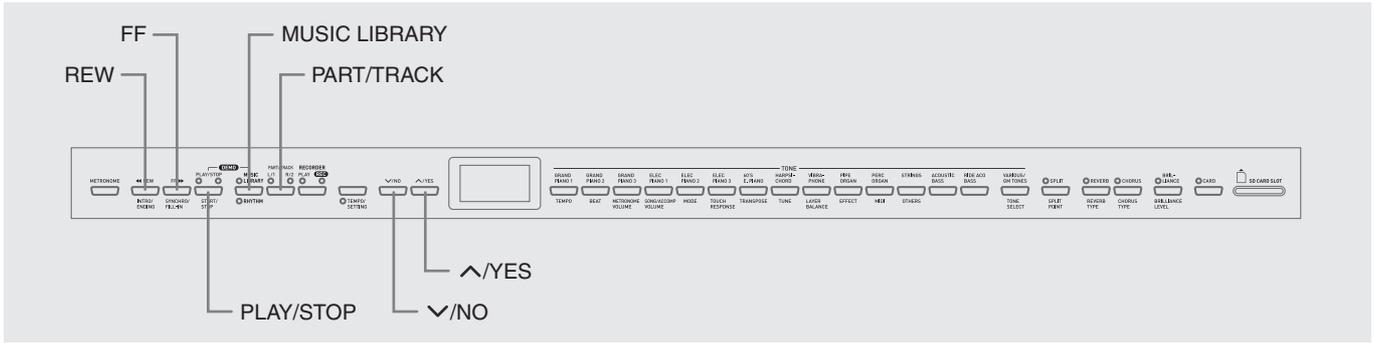
例如：C 大和弦或  $\frac{C}{E}$  和弦



#### 註

- 當最低音符與其右邊的下一個音符之間相差六個半音以上時，最低音符被作為基音處理。

# 內置樂曲的播放



## 重要!

- 選擇了內置樂曲後，樂曲資料的載入會需要幾秒鐘的時間。資料載入過程中，樂曲編號會在畫面上閃動，鍵盤琴鍵及按鈕都將不起作用。若您正在鍵盤上彈奏，下列操作將使輸出停止。

## 內置樂曲的全曲播放

本數位鋼琴共內置有 74 首樂曲。使用下述操作步驟可一曲接一曲地播放所有樂曲。

種類	樂曲數	畫面指示符
主音色示範曲	14	主音色的 <b>TONE</b> 鈕閃動，同時示範曲的編號亦顯示在畫面上。 
音樂庫樂曲	60	音樂庫燈閃動，並且畫面顯示樂曲編號。 

## 1. 在按住 **MUSIC LIBRARY** 鈕的同時，按 **PLAY/STOP** 鈕。

- 74 首內置樂曲將開始順序播放，從 t. 01 到 L. 60。
- 在全曲播放過程中，您可以在鍵盤上隨之彈奏。鍵盤配置的音色是預設給播放樂曲的音色。
- 在全曲播放過程中，可以用 **✓/NO** 及 **^/YES** 鈕選擇不同樂曲。
- 若您按 **TONE** 鈕，則播放將跳至使用該音色的示範曲。若您在全曲播放過程中按 **MUSIC LIBRARY** 鈕，則播放將跳至音樂庫樂曲 L. 01。
- 同時按 **✓/NO** 及 **^/YES** 鈕可跳至主音色示範曲 t. 01。

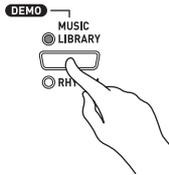
## 2. 按 **PLAY/STOP** 鈕可停止全曲播放。

## 指定音樂庫樂曲的播放

音樂庫包含內置樂曲（01 至 60），外加從電腦\* 或 SD 記憶卡（第 Ch-33 頁）保存在數位鋼琴記憶器中的最多 10 首樂曲（61 至 70）。您可以使用下述操作步驟選擇樂曲之一並進行播放。

\* 您可以從互聯網下載音樂資料，然後將其從電腦傳送到數位鋼琴的記憶器中。有關詳情請參閱第 Ch-32 頁上的“音樂庫的擴展”一節。

### 1. 按 **MUSIC LIBRARY** 鈕使該鈕上方的燈點亮。



- 按該鈕會使其上方的燈及下方的燈交替點亮。
- 目前選擇的樂曲編號將出現在畫面上。



### 2. 在第 A-3 頁上的樂曲表中找到要播放的樂曲的編號。

### 3. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕選擇一首樂曲。



### 4. 按 **PLAY/STOP** 鈕。

- 樂曲開始播放。
- 在播放過程中，小節編號會出現在畫面上。



小節編號



- 要在播放過程中查看樂曲編號時，請按住 **MUSIC LIBRARY** 鈕。
- 在播放過程中，按 **∨/NO** 或 **∧/YES** 鈕可跳至其他樂曲。

### 5. 再次按 **PLAY/STOP** 鈕可停止播放。

- 樂曲結束時播放將自動停止。



- 同時按 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕可選擇編號為 01 的音樂庫樂曲。

## 樂曲的回轉

### 1. 在播放過程中，按住 **REW** 鈕。

- 樂曲將一小節一小節地回轉。
- 在回轉過程中，小節編號顯示在畫面上。



小節編號

### 2. 跳回到希望的點時，鬆開 **REW** 鈕恢復播放。



- 根據當您按 **REW** 鈕時播放的內容，回轉動作有可能不馬上開始。

## 樂曲的快轉

- 在播放過程中，按住 **FF** 鈕。
  - 樂曲將一小節一小節地快轉。
  - 在快轉過程中，小節編號顯示在畫面上。



- 跳到希望的點時，鬆開 **FF** 鈕恢復播放。



- 您可以改變播放的速度、音量及預計數設定。有關詳情請參閱第 Ch-25 頁上的“其他設定”一節。

## 使用音樂庫樂曲的練習

您可以關掉音樂庫樂曲的左手或右手部分，並在數位鋼琴上隨之彈奏這部分。



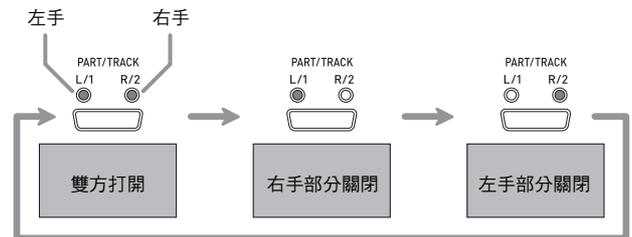
- 音樂庫中含有數首二重奏曲。選擇了二重奏曲後，您可以關掉第一鋼琴的 <Primo> 或第二鋼琴的 <Secondo> 音色，並隨之在鍵盤上彈奏。

### 準備

- 選擇要進行練習的音樂庫樂曲並調節速度。
- 有些樂曲會在中途改變速度，以產生特殊的音樂效果。

- 用 **PART/TRACK** 鈕關閉一個部分。

- 每次按 **PART/TRACK** 鈕時，聲部設定將如下所示變化。按鈕上方的燈表示被關閉的部分。



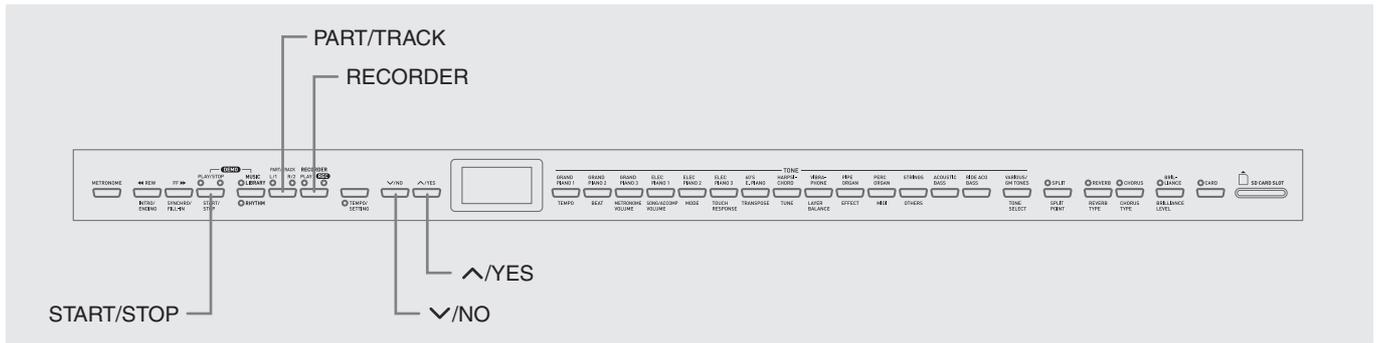
- 按 **PLAY/STOP** 鈕。

- 播放開始，但不含操作 1 中選擇關閉的聲部。

- 在鍵盤上彈奏未演奏出的部分。

- 再次按 **PLAY/STOP** 鈕可停止播放。

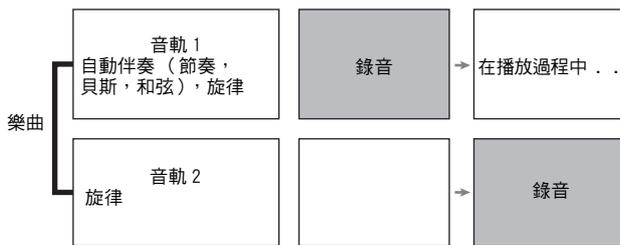
# 錄音及播放



您彈奏的音符可以保存在數位鋼琴的記憶器中，以便以後播放。記憶器中同時最多能保存五首樂曲。

## 樂曲及音軌

音軌是記錄資料的載體，每首樂曲含有兩個音軌。音軌 1 及音軌 2。各音軌可分別錄音，然後再通過混合作為一首樂曲播放。



## 記憶容量

- 數位鋼琴的記憶器中共可儲存 50,000 個音符，五首樂曲。各首樂曲最多約 10,000 個音符。
- 當記憶器中的音符數超過限度時，錄音自動停止，並且 REC 燈熄滅。

## 錄音資料

- 鍵盤彈奏
- 使用的音色
- 踏板操作

### ■ 僅限音軌 1

- 速度設定
- 疊加及分割設定
- 殘響及合聲設定
- 節奏型
- 和弦指法
- 前奏、間奏、尾奏操作

## 錄音資料的儲存

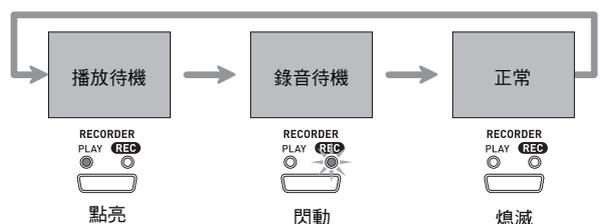
- 開始一次新的錄音會刪除記憶器中以前錄製的所有資料。
- 若在錄音過程中斷電，音軌中的所有錄音資料都將被刪除。
- 需要時，可將記憶器中的資料保存到外接媒體中。有關詳情請參閱第 Ch-33 頁上的“SD 記憶卡的使用”一節。

### 重要!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於因故障、維修或任何其他原因引起的錄音資料的丟失所導致的任何損害、損失或第三方的索賠不負任何責任。
- 選擇了樂曲後，樂曲資料的載入會需要幾秒鐘的時間。資料載入過程中，樂曲編號會在畫面上閃動，鍵盤琴鍵及按鈕都將不起作用。若您正在鍵盤上彈奏，隨後的操作將使輸出停止。

## RECORDER 鈕的使用

按 RECORDER 鈕可依下示順序循環選擇錄音選項。

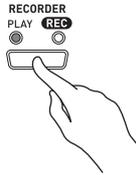


## 鍵盤彈奏的錄音

在對一首樂曲的一個音軌進行了錄音後，您可以在播放第一個音軌中的錄音的同時，對另一個音軌進行錄音。

### 如何對特定樂曲的特定音軌進行錄音

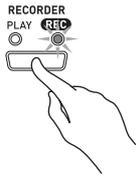
#### 1. 按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈點亮。



#### 2. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕顯示樂曲編號 (1 至 5)。



#### 3. 按 **RECORDER** 鈕使 **REC** 燈閃動。



- 此時，L/1 燈將閃動表示數位鋼琴已準備好對音軌 1 進行錄音。



#### 4. 用 **PART/TRACK** 鈕選擇要錄音的音軌。

- 確認錄音音軌的燈正在閃動。  
音軌 1：L/1 燈  
音軌 2：R/2 燈



- 要對節奏或自動伴奏進行錄音時，請選擇音軌 1 (L/1 燈閃動)。

#### 5. 選擇要在錄音中使用的音色及音效，並設定所需要的速度。若對音軌 1 進行錄音，則還可以選擇節奏及伴奏模式。

- 音色 (第 Ch-8 頁)
- 音效 (第 Ch-11 頁)
- 速度 (第 Ch-14 頁)
- 僅限音軌 1
- 節奏 (第 Ch-14 頁)
- 模式 (第 Ch-16 頁)



- 錄音時使用相對較低的速度比較好。
- 若在錄音過程中需要節拍器打拍，請按 **METRONOME** 鈕。

#### 6. 在鍵盤上開始彈奏。

- 錄音將自動開始。



- 節奏或自動伴奏亦錄製於音軌 1 時：按 **START/STOP** 鈕開始錄音。透過按 **SYNCHRO/FILL-IN** 鈕及 / 或 **INTRO/ENDING** 鈕後彈奏和弦亦能開始錄音。
- 節奏或自動伴奏不錄製於音軌 1 時：您在鍵盤上彈奏時，錄音便會馬上開始。

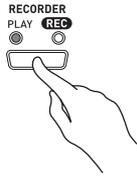
#### 7. 結束時，按 **START/STOP** 鈕停止錄音。

- 要以節奏 / 自動伴奏的尾奏型停止錄音時，請按 **INTRO/ENDING** 鈕。
- 此時，REC 燈熄滅，而 PLAY 燈點亮。
- 要播放剛錄音的音軌時，請再次按 **START/STOP** 鈕。

#### 8. 錄音或播放完畢後，按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈及 **REC** 燈熄滅。

## 如何在播放一個音軌的同時對另一個音軌進行錄音

### 1. 按 RECORDER 鈕使 PLAY 燈點亮。



### 2. 用 √/NO 及 ^/YES 鈕顯示樂曲編號 (1 至 5)。



當音軌已含有錄音資料時此指示符出現。

### 3. 按 RECORDER 鈕使 REC 燈閃動。

- 這將使 L/1 燈閃動。

### 4. 用 PART/TRACK 鈕選擇要錄音的音軌。

- 確認錄音音軌的燈閃動。

例如：要在播放音軌 1 的同時對音軌 2 進行錄音時



點亮：播放待機 閃動：錄音待機

### 5. 選擇錄音時要使用的音色及音效。

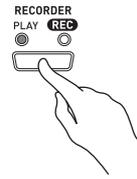
### 6. 按 START/STOP 鈕或在鍵盤上進行彈奏使從音軌 1 的播放及對音軌 2 的錄音同時開始。

- 此時，錄音音軌的播放及另一個音軌的錄音將同時開始。

### 7. 結束時，再次按 START/STOP 鈕停止錄音。

## 從數位鋼琴記憶器的播放

### 1. 按 RECORDER 鈕使 PLAY 燈點亮。



### 2. 用 √/NO 及 ^/YES 鈕顯示樂曲編號 (1 至 5)。



- 當一首樂曲在兩個音軌上都錄有資料時，需要時您可以關閉一個音軌，而只播放另一個音軌。音軌的開關狀態由 PART/TRACK 鈕上方的燈表示。每次按 PART/TRACK 鈕時，幾種可能的音軌開 / 關設定將循環變化。

### 3. 按 START/STOP 鈕。

- 您選擇的樂曲及 / 或音軌開始播放。



- 音軌播放過程中，您可以改變速度設定。
- 在播放過程中不能改變音色設定。
- 再次按 START/STOP 鈕可停止播放。

## 錄音資料的刪除

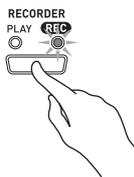
下述操作步驟用於刪除樂曲的一個特定音軌。



**重要!**

- 下述操作步驟刪除所選音軌中的所有資料。請注意，刪除操作不能撤消。在執行下述操作之前，必須檢查確認您已不再需要數位鋼琴記憶器中的資料。

1. 按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈點亮。
2. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕顯示樂曲編號 (1 至 5)。
3. 按 **RECORDER** 鈕使 **REC** 燈閃動。

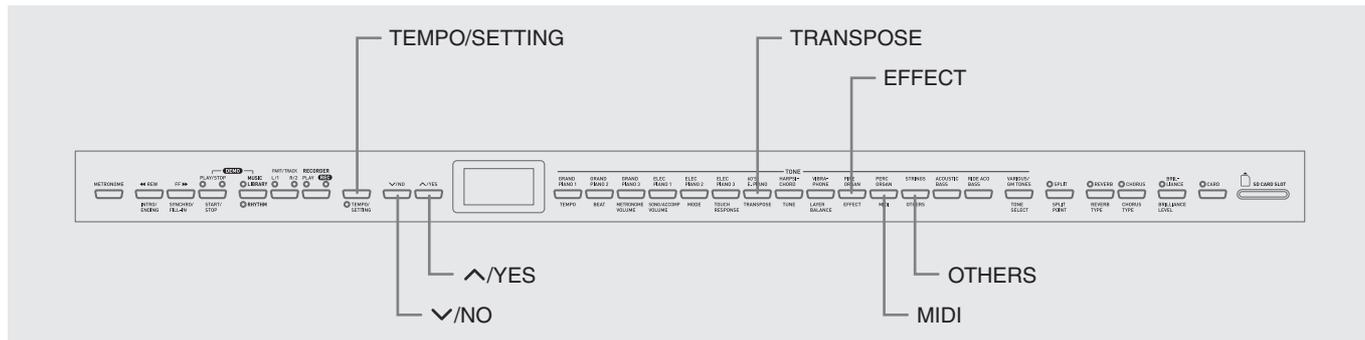


4. 用 **PART/TRACK** 鈕選擇要刪除的音軌。
  - 所選音軌的燈開始閃動。
5. 按住 **RECORDER** 鈕直到 “dEL” (刪除) 出現在畫面上。



6. 按 **∧/YES** 鈕。
  - 鋼琴刪除所選音軌並進入錄音待機狀態。
  - 要取消操作時，請不按 **∧/YES** 鈕，而按 **∨/NO** 鈕。

# 其他設定



本節介紹如何配置音調、觸鍵感應、MIDI 及其他設定。

- 下述基本操作步驟用於配置所有設定。所不同的只是選擇參數時所按的按鈕。
- 有關可以用此操作步驟進行的設定的詳細說明，請參閱第 Ch-27 頁上的“第二參數參考”一節。

## 設定的配置

1. 參照第 Ch-27 頁上的“第二參數參考”一節找到要設定的參數，並記下其參數鈕名。

例如：要改變音調時，應用 **TRANSPOSE** 鈕。

2. 按 **TEMPO/SETTING** 鈕。

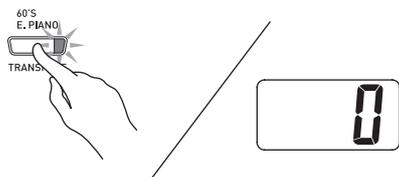
- 這將使該按鈕的燈閃動。



3. 按您在第 1 步中確定的按鈕。

- 該按鈕的燈將閃動，而您正在配置的參數的目前設定將出現在畫面上。

例如：**TRANSPOSE** 鈕



- 若按鈕上分配有多個參數，則請按住該按鈕直到您要配置的參數出現為止。有關詳細說明請參閱下述“多參數按鈕”一節。

4. 用 **✓/NO** 及 **^/YES** 鈕改變顯示的參數的設定。

例如：將顯示數值改變為 -1 可降低移調設定一個半音。



5. 按 **TEMPO/SETTING** 鈕完成操作。

- 這將使按鈕的燈熄滅。



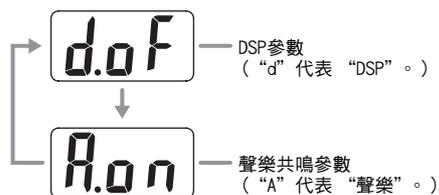
- 同時按 **✓/NO** 及 **^/YES** 鈕將使顯示的參數返回至其預設值。

## 多參數按鈕

**EFFECT**、**MIDI** 及 **OTHERS** 鈕上配置有一個以上的參數。請使用下述操作步驟選擇要改變其設定的參數。

### 如何改變 EFFECT 鈕參數之一的設定

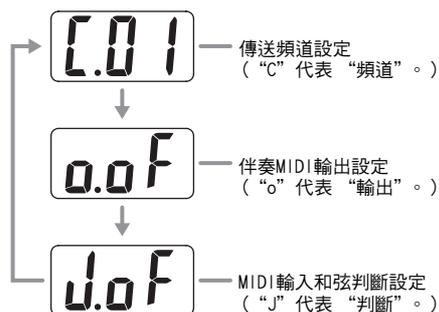
在“設定的配置”一節中的第3步中，按 **EFFECT** 鈕將如下所示選換其兩個參數。



- 當鍵盤被疊加時，DSP的開/關設定只影響疊加音色。當鍵盤被分割時，DSP的開/關設定只影響低音區音色。
- 打開 DSP 功能只使帶有 DSP 的音色的 DSP 效果有效。不影響任何其他種類的音色。
- 啟用聲樂共鳴將只使支援聲樂共鳴的音色產生聲樂共鳴效果。不影響任何其他種類的音色。

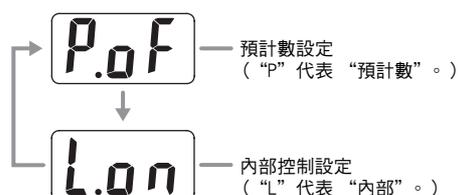
### 如何改變 MIDI 鈕參數之一的設定

在“設定的配置”一節中的第3步中，按 **MIDI** 鈕將如下所示選換其參數。



### 如何改變 OTHERS 鈕參數之一的設定

在“設定的配置”一節中的第3步中，按 **OTHERS** 鈕將如下所示選換其參數。



## 第二參數參考

### ■ 鍵盤

設定	參數名	設定	說明
鍵盤的觸鍵感應	TOUCH RESPONSE	oFF : 關 1 : 即使相對較輕的按鍵亦會產生強音。 2 : 標準 3 : 即使相對較重的按鍵亦會產生正常的聲音。	指定鍵盤琴鍵的相對感應。
音調	TRANPOSE	-6 至 0 至 5	以半音為單位升高或降低數位鋼琴的調音。  註 • 用 TRANPOSE 設定升高數位鋼琴的音調會使高音區的音符的音色失真。
鍵盤調音	TUNE	-50 至 0 至 50	升高或降低數位鋼琴的全體音高以與其他樂器一致。設定範圍是標準音高 A4 = 440.0Hz 加減 50 分 (100 分 = 1 半音)

## ■ 音色

設定	參數名	設定	說明
VARIOUS/GM TONES 鈕的配置	TONE SELECT	參閱第 A-1 頁上的“音色表”。	在 VARIOUS/GM TONES 鈕上配置數位鋼琴的 VARIOUS 音色、GM 音色或鼓音組。
疊加音色的音量平衡	LAYER BALANCE	-24 至 0 至 24	指定疊加音色之間的音量平衡。較低的數值降低疊加音色的音量。
分割點	SPLIT POINT	A0 至 C8*	參閱第 Ch-10 頁。
殘響種類	REVERB TYPE	1 至 4	參閱第 Ch-11 頁。
合聲種類	CHORUS TYPE	1 至 4	參閱第 Ch-11 頁。
亮度	BRILLIANCE LEVEL	-3 至 -1, 1 至 3	參閱第 Ch-9 頁。
聲樂共鳴	EFFECT	A. oF: 關 A. on: 開	<p>■ 僅限 GRAND PIANO 1, GRAND PIANO 2, 及 GRAND PIANO 3 音色</p> <p>制音器跳板被踩下時, 聲樂共鳴將產生與大鋼琴類似的和聲共鳴。此參數打開或關閉聲樂共鳴。配置此參數的設定時, 請使用第 Ch-26 頁上“如何改變 EFFECT 鈕參數之一的設定”一節中的操作步驟。</p>
DSP	EFFECT	d. oF: 關 d. on: 開	<p>■ 僅限於某些音色</p> <p>DSP 在音色上添加複雜的聲樂效果。例如, 在拉桿風琴音色上添加旋轉揚聲器效果。此參數打開或關閉 DSP 效果。配置此參數的設定時, 請使用第 Ch-26 頁上“如何改變 EFFECT 鈕參數之一的設定”一節中的操作步驟。</p> <p> 註</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>有關音色是否是帶 DSP 的音色及其 DSP 種類的說明, 請參閱第 A-1 頁上的音色表。</li> </ul>

## \* 畫面指示符

顯示幕									
設定	A	B	C	D	E	F	G	F#3	Bb5

## ■ 樂曲、節奏及節拍器

設定	參數名	設定	說明
速度	TEMPO	20 至 255	指定音樂庫樂曲、節拍器、自動伴奏播放、錄音及播放等的速度。
節拍器的節拍	BEAT	0, 2 至 6	打開或關閉節拍器。
節拍器的音量	METRONOME VOLUME	0 至 42	指定節拍器的音量。
樂曲、自動伴奏的音量	SONG/ACCOMP VOLUME	0 至 42	指定節奏、和弦伴奏及內置樂曲的音量, 其獨立於全體音量的控制。

設定	參數名	設定	說明
預計數	OTHERS	P. oF: 關 P. on: 開	在播放音樂庫樂曲之前打開或關閉預計數。配置此參數的設定時，請使用第 Ch-26 頁上“如何改變 OTHERS 鈕參數之一的設定”一節中的操作步驟。  註 • 從用戶區或從 SD 記憶卡播放樂曲時，即使預計數設定已打開，其亦可能不響。
自動伴奏模式	MODE	oFF : NORMAL (標準) C. C. : CASIO CHORD (卡西歐和弦) FnG : FINGERED (指法和弦) FUL : FULL RANGE CHORD (全鍵盤和弦)	指定自動伴奏的模式。

## ■ MIDI

設定	參數名	設定	說明
傳送頻道	MIDI	C. 01 至 C. 16	指定一個 MIDI 頻道 (1 至 16) 作為傳送頻道，用於向外接裝置傳送 MIDI 訊息。配置此參數的設定時，請使用第 Ch-26 頁上“如何改變 MIDI 鈕參數之一的設定”一節中的操作步驟。
伴奏 MIDI 輸出	MIDI	o. oF: 關 o. on: 開	此參數用於指定是否根據數位鋼琴的自動伴奏及錄音的播放傳送 MIDI 訊息。配置此參數的設定時，請使用第 Ch-26 頁上“如何改變 MIDI 鈕參數之一的設定”一節中的操作步驟。
MIDI 輸入和弦判斷	MIDI	J. oF: 關 J. on: 開	指定是否對從外接裝置接收的伴奏區 MIDI Note On 訊息進行和弦判斷。配置此參數的設定時，請使用第 Ch-26 頁上“如何改變 MIDI 鈕參數之一的設定”一節中的操作步驟。
內部控制	OTHERS	L. oF: 關 L. on: 開	在內部控制打開的情況下，按鍵盤琴鍵用目前選擇的內置音色彈奏音符時，還會從 MIDI OUT 端口向外傳送相應的 MIDI 訊息。關閉內部控制會切斷數位鋼琴的音源，因此按琴鍵時沒有聲音從數位鋼琴發出。當您要關閉數位鋼琴的鍵盤，並用外接音序器或其他裝置演奏時，此功能很方便。 配置此參數的設定時，請使用第 Ch-26 頁上“如何改變 OTHERS 鈕參數之一的設定”一節中的操作步驟。

# 與電腦的連接

## 與 MIDI 端子的連接

### 什麼是 MIDI ？

MIDI 是一種數位訊號標準，能使樂器、電腦及其他裝置相互連接，互換資料，無論裝置的廠家為何。

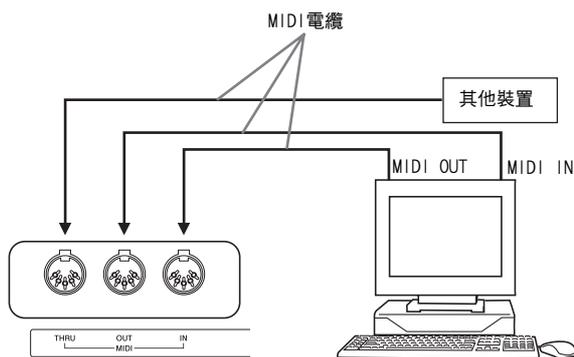


- 有關 MIDI 實際應用的詳情，請訪問：  
<http://world.casio.com/>

### MIDI 連接

在數位鋼琴的 **MIDI THRU/OUT/IN** 端子上連接了電腦或其他外部 MIDI 裝置後，您便可在其間互換 MIDI 訊息。您在數位鋼琴上彈奏的音符也可在連接裝置上播放。還有一個稱為 **MIDI THRU** 的第三個 MIDI 端子，其將從 **MIDI IN** 端子接收到的所有 MIDI 訊息全部轉傳到其他裝置。

### 底部



### MIDI 設定

使用“其他設定”一節（第 Ch-25 頁）中的操作步驟，可以配置 MIDI 設定。有關各設定的說明及如何配置這些設定的資訊請參閱第 Ch-27 頁。

## 與 USB 端口的連接

使用數位鋼琴的 **USB** 端口能快捷簡單地與電腦連接。請在配備有 USB 端口的電腦上從數位鋼琴附帶的 CD-ROM 光碟安裝 USB MIDI 驅動程式。然後，連接數位鋼琴與電腦，並在電腦上運行市賣 MIDI 軟體與數位鋼琴交換 MIDI 資料。您還可以用 USB 連接將從 CASIO MUSIC SITE 下載的檔案從電腦傳送到數位鋼琴。需要一個市賣 USB 電纜連接電腦與數位鋼琴的 **USB** 端口。

### 如何使用 USB 端口與電腦連接

1. 在要連接的電腦上，從數位鋼琴附帶的 CD-ROM 光碟中安裝 USB MIDI 的驅動程式。

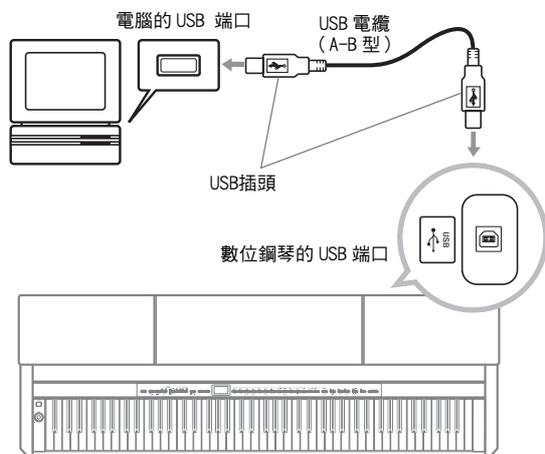


- 在安裝 USB MIDI 驅動程式之前，必須閱讀附帶 CD-ROM 光碟上“English”資料夾中的“readme.txt”檔案。
- 有關安裝 USB MIDI 驅動程式的詳細說明，請參閱同樣收錄在附帶 CD-ROM 光碟上的“CASIO USB MIDI 驅動程式用戶說明書”（manual\_e.pdf）\*1。

## 2. 請使用市賣 USB 電纜（A-B 型）連接數位鋼琴與電腦。

### 重要!

- 在插下或拔下 USB 電纜時，必須確認數位鋼琴已關機。



\*1 為閱覽“CASIO USB MIDI 驅動程式用戶說明書”(manual\_e.pdf) 中的內容，電腦上需要安裝有 Adobe Reader 或 Acrobat Reader 軟體。若電腦上尚未安裝 Adobe Reader 或 Acrobat Reader 軟體，請按照下述操作步驟進行安裝。

### 如何安裝 Adobe Reader (Acrobat Reader)\*2)

- 將數位鋼琴附帶的 CD-ROM 光碟插入電腦的 CD-ROM 光碟機中。
  - 在 CD-ROM 中找到“Adobe” / “English” 資料夾，並雙擊“ar601enu.exe”（或“ar505enu.exe”<sup>\*2</sup>）檔案。請按照電腦畫面上出現的指示安裝驅動程式。
- \*2 在作業系統為 Windows 98 的電腦上不能用“ar601enu.exe”檔案安裝 Adobe Reader。對於 Windows 98 電腦，請單擊“ar505enu.exe”檔案安裝 Acrobat Reader。

## 電腦系統的最低要求

### 支援的作業系統

Windows® XP Professional, Windows® XP Home Edition, Windows® 2000 Professional, Windows® Me, Windows® 98SE, Windows® 98

### 驅動程式的電腦系統最低要求

為運行 USB MIDI 驅動程式，電腦系統最低要符合下列要求。

- 全體
  - IBM AT 或相容電腦
  - 能在 Windows 下正常動作的 USB 端口
  - CD-ROM 光碟機（安裝軟體用）
  - 至少 2MB 的可用硬磁碟空間（不包含 Acrobat Reader 所需要的空間）
- Windows XP
  - Pentium 300MHz 以上 CPU
  - 至少 128MB 記憶體
- Windows 2000
  - Pentium 166MHz 以上 CPU
  - 至少 64MB 記憶體
- Windows Me、Windows 98SE、Windows 98
  - Pentium 166MHz 以上 CPU
  - 至少 32MB 記憶體

## USB 模式及 MIDI 模式

數位鋼琴有兩種資料通訊模式：USB 模式及 MIDI 模式。當數位鋼琴與連接電腦的 USB 驅動程式之間建立起連接時，數位鋼琴將自動進入 USB 模式。若沒有電腦連接在 USB 端口上，數位鋼琴將進入 MIDI 模式。

- USB 模式



建立起 USB 連接後，上示指示符出現約三秒鐘。有關在 USB 模式中使用 MIDI 功能的詳情，請參閱附帶 CD-ROM 光碟上的“CASIO USB MIDI 驅動程式用戶說明書”(manual\_e.pdf)。

- MIDI 模式

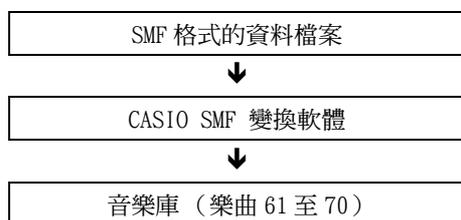


USB 連接終止後，上示指示符出現約三秒鐘。通過數位鋼琴的 MIDI 端子傳送及接收資料時 MIDI 模式被使用。

## 音樂庫的擴展

您可以在音樂庫中的樂曲 61 至 70 中最多保存用電腦下載的 10 首樂曲，並隨之練習彈奏，就像使用內置樂曲時一樣。

CASIO SMF 變換軟體 (SMF Converter) 用於變換您購買的或創作的 SMF 資料檔案，並將其傳送到數位鋼琴的音樂庫中。



- 在播放或錄音樂曲資料時，或在資料保存或調用操作過程等中，不能從電腦向數位鋼琴傳送資料。請等待操作完畢後再傳送資料。

### 如何安裝 SMF 變換軟體 (SMF Converter)

1. 將數位鋼琴附帶的 CD-ROM 光碟插入配備有 USB 端口的電腦的 CD-ROM 光碟機中。
2. 在 CD-ROM 光碟中找到並雙擊 “SMFConv-e.exe” 檔案。然後，請按照電腦畫面上出現的指示進行安裝。
  - 在安裝 SMF Converter 之前，必須首先閱讀 “smfreadme.txt” 檔案中的內容。CD-ROM 光碟的各語言資料夾中收錄有本檔案的各語言版本。

有關使用 SMF Converter 的說明，請雙擊 [help] 資料夾中的 [index.html] 檔案。[help] 資料夾是在安裝 SMF Converter 時被建立的。通過從 Windows 的 [開始] 清單單擊 [所有程式] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual] 亦能訪問用戶說明書。

要閱覽 SMF Converter 說明書需要支援框架的瀏覽器 (Internet Explorer 4 或 Netscape Navigator 4.04 以上)。

### 電腦系統的最低要求

- 作業系統
  - Windows 98SE
  - Windows Me
  - Windows XP Professional
  - Windows XP Home Edition
- 記憶裝置
  - 至少 10MB 可用硬磁碟空間
- USB 介面

您還可以從卡西歐網站下載 SMF 變換軟體。

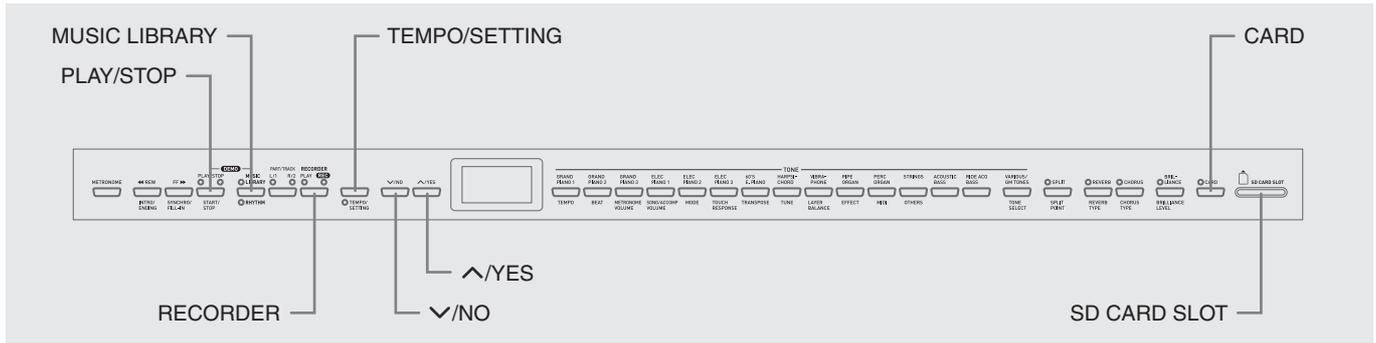
CASIO MUSIC SITE (卡西歐音樂網站)  
<http://music.casio.com/>

除軟體本體之外，卡西歐網站還提供有關於其安裝及使用的資訊。您還可以找到數位鋼琴及其他卡西歐樂器的最新新聞等等。



- 本數位鋼琴支援 SMF 格式 0 及格式 1。

# SD 記憶卡的使用



數位鋼琴的 SD 記憶卡槽使得在市賣 SD 記憶卡上儲存樂曲資料的功能成為可能。



數位鋼琴還能從 SD 記憶卡讀取 SMF 樂曲資料及 CASIO 格式的樂曲資料。

● 可使用的 SD 記憶卡

可使用的 SD 記憶卡的最大容量為 1GB。任何大於 1GB 的 SD 記憶卡無法使用。

● 可使用的資料檔案種類及 SD 記憶卡操作

資料檔案種類	畫面指示符*1	副檔名	可使用的SD記憶卡操作
SMF 資料 (格式 0)	U (v)	.MID	播放，傳送至用戶區，保存至 SD 記憶卡 *2
SMF 資料 (格式 1) *3	U (v)	.MID	播放，傳送至用戶區
用 CASIO SMF 變換軟體變換為 CASIO 格式的樂曲資料 (CASIO 格式)	C (d)	.CM2	播放，傳送至用戶區
在數位鋼琴上錄製的樂曲資料 (CASIO 格式)	r (q)	.CSR	傳送至錄音區，保存至 SD 記憶卡

- \*1 若樂曲資料檔案名的頭兩個字符不是從 01 至 99 的兩位數字，括弧中的相應字母（根據資料種類）將作為資料種類指示符表示在畫面上。
- \*2 用數位鋼琴錄音的樂曲資料能以 SMF 格式 0 保存。
- \*3 數位鋼琴無法正確播放含 17 個以上音軌的檔案。

● 資料檔案畫面



資料檔案種類 檔案編號 (01至99)

**重要!**

- 只能使用 SD 記憶卡。使用任何其他種類的記憶卡時不能保證正常動作。

## SD 記憶卡及 SD 記憶卡槽須知

**重要!**

- 使用 SD 記憶卡時，必須遵守其附帶用戶文件中的指示及注意事項。
- SD 記憶卡上有一個防寫保護開關，可防止資料的意外刪除。
- 請避免在下列地方使用 SD 記憶卡。此種環境會破壞保存在記憶卡上的資料。
  - 溫度高、濕度高及有腐蝕性氣體的地方
  - 有強靜電荷及數位噪音的地方
- 裝入或從數位鋼琴取出 SD 記憶卡時，切勿觸摸 SD 記憶卡的觸點。
- 正從記憶卡讀取資料或正向記憶卡寫入資料時，切勿從數位鋼琴中取出 SD 記憶卡或關閉數位鋼琴的電源。否則會破壞記憶卡上的資料並損壞 SD 記憶卡槽。

- 切勿在 SD 記憶卡槽中插入 SD 記憶卡以外的任何物品。否則有造成故障的危險。
- 在 SD 記憶卡槽中插入帶有靜電的 SD 記憶卡有造成數位鋼琴發生故障的危險。此種情況發生時，請關閉數位鋼琴的電源後再重新開機。
- 在 SD 記憶卡槽中長時間使用後，SD 記憶卡可能會變得非常熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。
- SD 記憶卡的使用壽命是有限的。經長期使用後，使用記憶卡保存資料或從記憶卡讀取或刪除資料時會開始遇到問題。此種情況發生後，請購買新的 SD 記憶卡。

\* 請注意，CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於 SD 記憶卡上儲存的資料的丟失不負任何責任。

### 如何在數位鋼琴上使用 SD 記憶卡

要使用 SD 記憶卡時，必須首先在數位鋼琴上對記憶卡進行格式化。有關詳情請參閱第 Ch-38 頁上的“SD 記憶卡的格式化”一節。

## SD 記憶卡的插入及取出

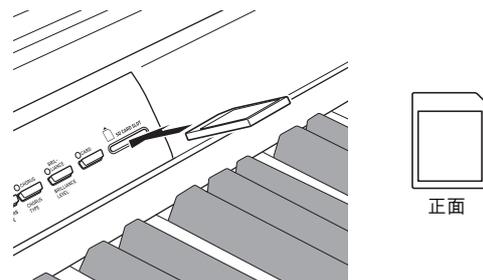
### 重要!

- 請注意，插入 SD 記憶卡槽時，SD 記憶卡的朝向必須正確。強行在卡槽中插入記憶卡會損壞記憶卡及卡槽。
- 當有任何資料的功能（保存、讀取、格式化）正在進行時，切勿從卡槽中取出 SD 記憶卡或關閉數位鋼琴的電源。否則會破壞記憶卡上的資料並損壞 SD 記憶卡槽。

### ■ 如何插入 SD 記憶卡

#### 1. 如圖所示，將 SD 記憶卡正面朝上，向下插入 SD 記憶卡槽中。

- 請將卡按入卡槽，直到聽到喀嚓聲插到位為止。



### ■ 如何取出 SD 記憶卡

### 重要!

- 在取出 SD 記憶卡之前，請檢查並確認 **CARD** 鈕上方的燈未點亮。若燈在點亮或閃動，則表示卡正在被讀取，不可將其取出。

#### 1. 向卡槽中輕按記憶卡後放開手。

- 這將使記憶卡脫位並彈出一部分。

#### 2. 從卡槽中抽出記憶卡。

## 如何播放保存在 SD 記憶卡上的檔案

可以播放 SMF 格式的資料及用 SMF 變換軟體變換為 CASIO CM2 格式的樂曲資料。

### 重要!

- 播放用電腦拷入記憶卡中的資料檔案時，請注意下列重要須知。  
要執行下述操作步驟，必須有一張保存有從電腦拷貝的 SMF 資料的 SD 記憶卡。將已在數位鋼琴上格式化過的 SD 記憶卡插入電腦的記憶卡槽中，然後從電腦將要播放的資料檔案拷貝到記憶卡上名為“MUSICDAT”的資料夾中。請注意，若檔案未拷入“MUSICDAT”資料夾中，數位鋼琴將無法對其進行播放。若您在“MUSICDAT”資料夾中創建了子資料夾，數位鋼琴無法載入子資料夾中的任何資料。
- 選擇了樂曲後，樂曲資料的載入會需要幾秒鐘的時間。資料載入過程中，樂曲編號會在畫面上閃動，鍵盤琴鍵及按鈕都將不起作用。若您正在鍵盤上彈奏，隨後的操作將使輸出停止。

### 1. 按 **CARD** 鈕。

- **CARD** 鈕燈將點亮，並且檔案編號將出現在畫面上。



CASIO 格式樂曲

### 2. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕顯示要播放的樂曲的編號。

### 3. 按 **PLAY/STOP** 鈕。

### 4. 再次按 **PLAY/STOP** 鈕可停止播放。

### 5. SD 記憶卡使用完畢後，按 **CARD** 鈕使其燈熄滅。

### 註

- 您可以改變播放的速度、音量及預計數設定。有關詳情請參閱第 Ch-25 頁上的“其他設定”一節。

## 如何從 SD 記憶卡傳送樂曲資料至數位鋼琴的記憶器

樂曲資料可以用本節中介紹的操作步驟從 SD 記憶卡傳送到數位鋼琴的用戶區\*1 或錄音區\*2。

\*1 音樂庫樂曲 61 至 70

\*2 保存在數位鋼琴上錄製的樂曲的記憶區。

### ●可使用的資料

- 用戶區 . . . . . SMF 格式的資料及用 SMF 變換軟體變換的樂曲資料 (CASIO CM2 格式)。
- 錄音區 . . . . . 在數位鋼琴上錄製的樂曲資料 (CASIO CSR 格式)

### 準備

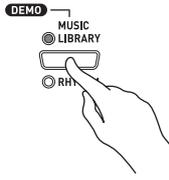
- 將含有要傳送的樂曲資料的 SD 記憶卡插入數位鋼琴的 SD 記憶卡槽。

### 重要!

- 數位鋼琴正在從 SD 記憶卡讀取資料時，切勿關閉數位鋼琴的電源或執行任何其他操作。否則會使 SD 記憶卡上的資料丟失或損壞，造成資料的傳送無法進行。或造成您正在保存資料的用戶區或錄音區中的資料消失。

## 如何從 SD 記憶卡傳送樂曲資料至數位鋼琴的用戶區

### 1. 按 **MUSIC LIBRARY** 鈕使該鈕上方的燈點亮。



### 2. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕顯示要向其傳送樂曲資料的用戶區樂曲編號（音樂庫樂曲編號 61 至 70）。



此記號表示現在顯示的用戶區樂曲編號中已保存有資料。

### 3. 按住 **CARD** 鈕直到其燈開始慢閃，並且“LdU”（Load User area, 載入用戶區）出現在畫面上。

### 4. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕顯示要傳送至數位鋼琴記憶器的樂曲資料的檔案編號。

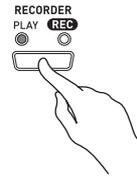


### 5. 準備完畢後，按 **TEMPO/SETTING** 鈕開始資料傳送。

- “CPL”（ComPLete, 完畢）訊息將出現在畫面上，通知您資料傳送已完成。資料傳送目的地的用戶區樂曲編號將顯示在畫面上。
- 要中斷正在進行的資料傳送操作時，請按 **CARD** 鈕。
- 若您選擇的用戶區樂曲編號中已含有資料，則在第 5 步按 **TEMPO/SETTING** 鈕時畫面上將顯示 “rEP”（rEPlace, 替換），讓您確認是否要用傳送的資料取代現存資料。按 **∧/YES** 鈕上寫資料或按 **∨/NO** 鈕取消操作。

## 如何從 SD 記憶卡傳送樂曲資料至錄音區

### 1. 按 **RECORDER** 鈕使 PLAY 燈點亮。



### 2. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕顯示要向其傳送樂曲資料的錄音區樂曲編號（1 至 5）。



此記號表示現在顯示的樂曲編號中已保存有資料。

### 3. 按住 **CARD** 鈕直到其燈開始慢閃，並且“Ldr”（載入錄音區）出現在畫面上。

### 4. 用 **∨/NO** 及 **∧/YES** 鈕顯示要傳送至數位鋼琴記憶器的樂曲資料的檔案編號。



### 5. 準備完畢後，按 **TEMPO/SETTING** 鈕開始資料傳送。

- “CPL”（ComPLete, 完畢）訊息將出現在畫面上，通知您資料傳送已完成。資料傳送目的地的錄音區樂曲編號將顯示在畫面上。
- 要中斷正在進行的資料傳送操作時，請按 **CARD** 鈕。
- 若您選擇的錄音區樂曲編號中已含有資料，則在第 5 步按 **TEMPO/SETTING** 鈕時畫面上將顯示 “rEP”（rEPlace, 替換），讓您確認是否要用傳送的資料取代現存資料。按 **∧/YES** 鈕上寫資料或按 **∨/NO** 鈕取消操作。

## 如何在 SD 記憶卡上保存在數位鋼琴上錄音的樂曲資料

在數位鋼琴的錄音區中錄製的樂曲資料能作為 SMF 格式 0 檔案或 CASIO CSR 檔案保存在 SD 記憶卡上。

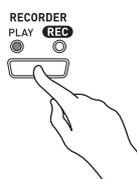
### 準備

- 在數位鋼琴的SD記憶卡槽中插入經數位鋼琴格式化過的SD記憶卡。確認SD記憶卡的防寫保護開關不在防寫保護位置。

### 重要!

- 數位鋼琴正在向SD記憶卡保存資料時，切勿關閉數位鋼琴的電源或執行任何其他操作。否則會使SD記憶卡上的資料消失，造成資料無法保存在記憶卡上。

## 1. 按 RECORDER 鈕使 PLAY 燈點亮。



## 2. 用 $\checkmark$ /NO 及 $\wedge$ /YES 鈕選擇要保存的樂曲資料（樂曲編號 1 至 5）。



## 3. 按住 CARD 鈕直到其燈開始慢閃，並且“Ldr”（Load recorder area, 載入錄音區）出現在畫面上。

## 4. 再次按 CARD 鈕。

- CARD 鈕燈將快閃，並且“SvC”（保存為 CSR 檔案）出現在畫面上。此設定將使樂曲資料以 CASIO CSR 格式保存。
- 若要将樂曲資料保存為 SMF 格式 0，再次按 CARD 鈕。此時“SvS”（保存為 SMF0 檔案）將出現在畫面上。

## 5. 用 $\checkmark$ /NO 及 $\wedge$ /YES 鈕選擇要保存的樂曲資料的檔案編號。



此記號表示目前顯示的檔案編號在SD記憶卡上已保存有資料。

## 6. 準備完畢後，按 TEMPO/SETTING 鈕開始保存資料。

- “CPL”（ComPLete, 完畢）訊息將出現在畫面上，通知您保存操作已完成。之後，數位鋼琴將返回播放待機狀態。
- 要取消正在進行的保存操作時，請按 CARD 鈕。
- 若SD記憶卡中已含有檔案編號相同的資料檔案，則在第6步按 TEMPO/SETTING 鈕時畫面將顯示“rEP”（rEPlace, 替換），讓您確認是否用要保存的檔案取代現存檔案。按  $\wedge$ /YES 鈕上寫現有資料檔案或按  $\checkmark$ /NO 鈕取消操作。

## SD 記憶卡的格式化

本節中介紹的操作步驟用於格式化 SD 記憶卡。

### 重要!

- 在執行下述操作之前，請檢查並確認 SD 記憶卡不含任何您可能需要的資料。
- 由數位鋼琴進行的 SD 記憶卡格式化操作是一種“快速格式化”。若要完全刪除卡上的所有資料，請在電腦上或使用一些其他裝置對其進行格式化。

### 準備

- 將要格式化的 SD 記憶卡插入數位鋼琴的 SD 記憶卡槽。確認 SD 記憶卡的防寫保護開關不在防寫保護位置。

## 如何格式化 SD 記憶卡

1. 按 **TEMPO/SETTING** 鈕。
  - 這將使按鈕燈閃動。
2. 按 **CARD** 鈕。
  - 此時“For”（Format, 格式化）將在畫面上閃動。
3. 按 **^/YES** 鈕開始格式化。
  - 格式化操作進行過程中，“PLS”（PLeaSe wait, 請稍候）一直顯示在畫面中。記憶卡格式化過程中，切勿在數位鋼琴上進行任何其他操作。“CPL”（ComPLete, 完畢）訊息將出現在畫面上，通知您格式化操作已完成。
  - 要取消格式化操作時，請在第 3 步不按 **^/YES** 鈕，而按 **✓/NO** 鈕。

## SD 記憶卡錯誤

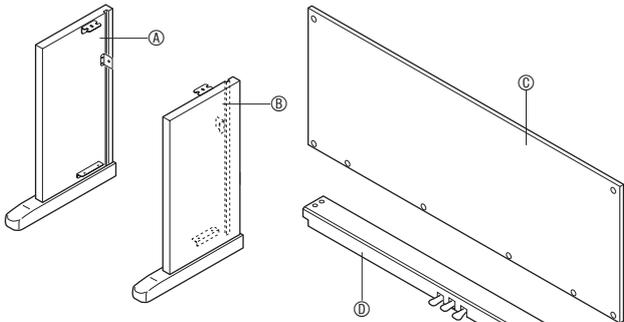
畫面訊息	原因	對策
[noI]	SD 記憶卡槽中未插入 SD 記憶卡或插入得不正確。	在 SD 記憶卡槽中正確插入 SD 記憶卡。(第 Ch-34 頁)
[noF]	您要從 SD 記憶卡載入的資料中不含任何本數位鋼琴支援的資料。	1. 更換一個含有由本數位鋼琴保存的或支援的資料的 SD 記憶卡。 2. 從電腦向 SD 記憶卡拷貝資料時，應將其拷貝到“MUSICDAT”資料夾。(第 Ch-35 頁)
[Er1]	SD 記憶卡已損壞，或讀取時記憶卡已被取出。	1. 使用在數位鋼琴中格式化過的 SD 記憶卡。(第 Ch-38 頁) 2. 使用其他的 SD 記憶卡。
[Er2]	SD 記憶卡已存滿。	使用其他的 SD 記憶卡。
[Er3]	有些操作正在進行時 SD 記憶卡被取出。	記憶卡被讀取過程中，切勿從卡槽中取出記憶卡。
[Er4]	試圖上寫只讀屬性的樂曲資料檔案。	將檔案保存在其他 SD 記憶卡中或其他編號下。
[Er5]	您正要傳送到數位鋼琴的資料檔案過大。	播放保存在 SD 記憶卡上的檔案時，或將資料載入用戶區時，請選擇約 318KB 以內的資料檔案。 要向錄音區載入樂曲資料時，只能選擇在此型號的數位鋼琴上錄製的樂曲資料。
[Er6]	您要載入的 SMF (標準 MIDI 檔案) 資料不是格式 0 或格式 1。	請只使用格式 0 或格式 1 的 SMF 資料。
[Er7]	您正在試圖向被設置為防寫保護的 SD 記憶卡保存資料。	1. 使用其他的 SD 記憶卡。 2. 若要在該 SD 記憶卡中寫入資料，請改變防寫保護位置，使卡允許寫入。(第 Ch-33 頁)
[Er8]	SD 記憶卡上的資料格式有問題，或資料已破損。	使用其他資料或其他 SD 記憶卡。

# 支架的組裝

## 開箱

### 準備

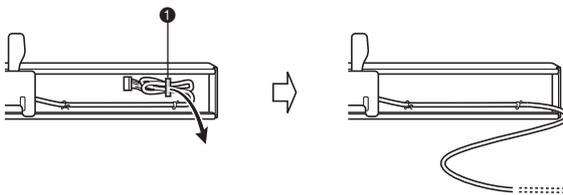
- 在開始組裝之前，請檢查並確認下示部件齊全。您可以在塑料泡沫包裝材料內的塑料袋裏找到螺絲。
- 本支架未配備任何組裝所需要的工具。最好準備一個大號 (+) 字頭螺絲刀。



部件	尺寸 (mm)	數量
Ⓔ	6 × 20	4
Ⓕ	3.5 × 16	6
Ⓖ	—	1
Ⓗ	6 × 14	2
Ⓛ	4 × 16	2
Ⓜ	—	1
Ⓚ	6 × 20	1
Ⓛ	—	4

### 重要!

- 若有任何部件缺少或損壞，請與 CASIO 服務中心聯絡。
- 請注意，使用任何未指定的配件或部件有損壞支架及 / 或數位鋼琴的危險。
- 在開始組裝支架之前，要先解開橫木 ⑩ 背面上捆著踏板線的帶子 ①，並展開纜線。



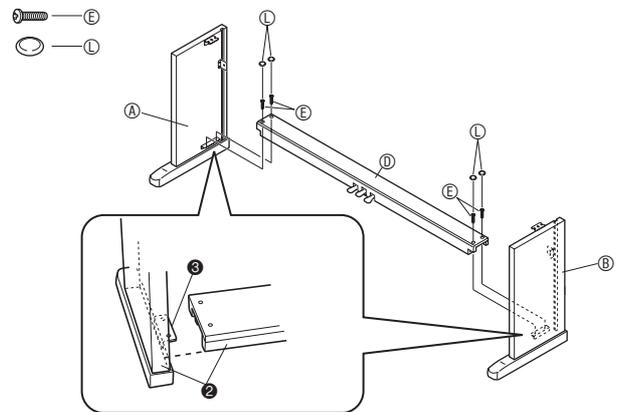
### 注意

- 本支架應由兩個人一起共同組裝。
- 本支架應在平坦的表面上組裝。
- 直到組裝完畢為止，不要揭下將鍵盤蓋固定到位的膠帶。揭下膠帶會使鍵盤蓋在組裝過程中打開或關閉，有造成手及手指受到傷害的危險。
- 組裝過程中，請小心不要讓手指夾在部件之間。

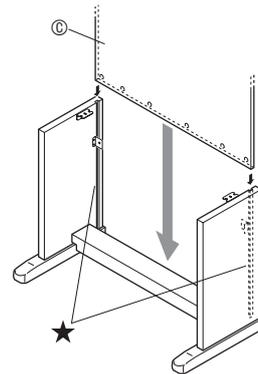
## 如何組裝支架

### 1. 將側板 ① 及 ② 安裝在橫木 ④ 上。用四個螺絲 ⑤ 固定側板。

- 安裝 ② 部分時，要將托架 ③ 嵌入橫木 ④ 兩端的槽內。若托架 ③ 沒有在橫木 ④ 的兩端插到底，則螺絲 ⑤ 將無法插入托架 ③ 的螺絲孔中，這樣會損壞螺絲的螺紋。
- 用螺帽 ⑥ 蓋在螺絲上。

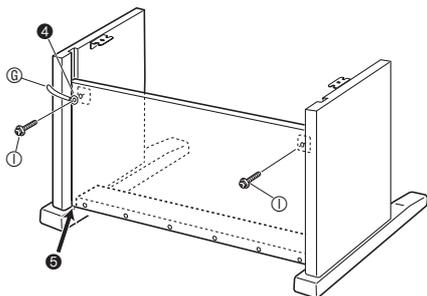


### 2. 將背板 ③ 插入側板 (★) 的溝槽中。

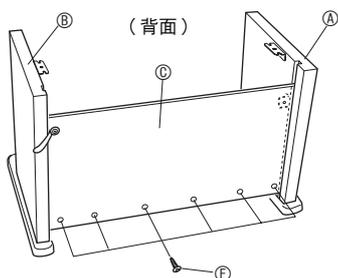


**3.** 先用兩個 ① 螺絲左右固定背板的兩端。

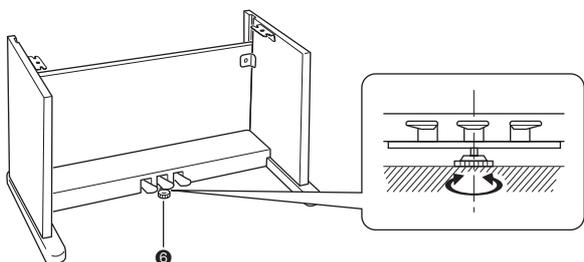
- 在 ④ 位置，在安裝螺絲之前先將帶扣 ⑥ 穿過螺絲 ①。
- 將背板 ③ 放在側板 ④ 及 ⑤ 的底腳 ⑥ 上之後，在向橫木 ⑦ 方向按住背板的同時，擰好螺絲 ①。



**4.** 然後，用六個 ⑦ 螺絲固定背板 ③ 的底部。



**5.** 調整高度調節螺栓 ⑧ 為橫木 ⑦ 提供支撐，使其在踩下踏板時不會向下彎曲。

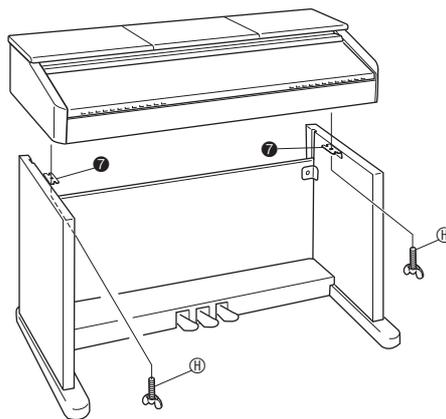


**重要!**

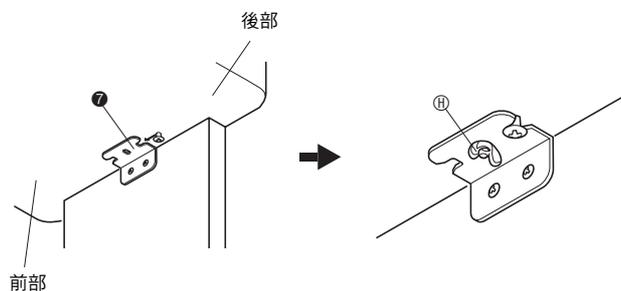
- 在未調整高度調節螺栓 ⑧ 的情況下踩踏板，有損壞橫木 ⑦ 的危險。在使用踏板之前，必須確認您已調整了高度調節螺栓 ⑧。

**6.** 在支架上放入鋼琴。

- 用 ⑨ 蝶形螺栓將鋼琴固定在支架上。



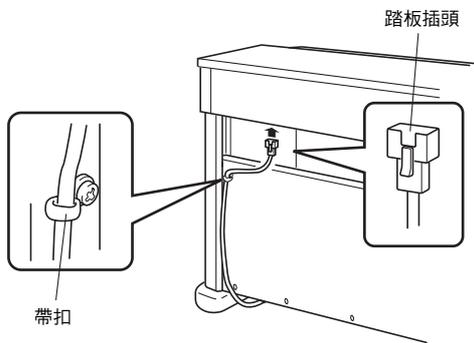
- 在確認了鋼琴底部的螺絲嵌入了支架的托架 ⑦ 的螺孔中之後，用蝶形螺栓 ⑨ 固定鋼琴。



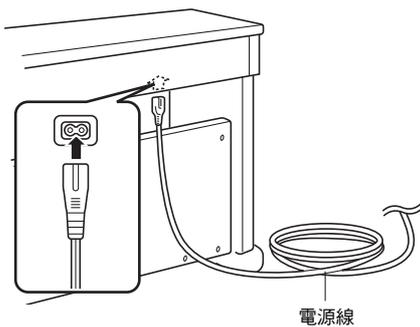
- 蝶形螺栓能防止鋼琴從支架上滑落。未擰入蝶形螺栓時切勿使用鋼琴。

## 如何連接纜線

1. 以如圖所示踏板插頭的方向，將其插入鋼琴底部上的踏板接口內。
  - 用帶扣固定踏板線。



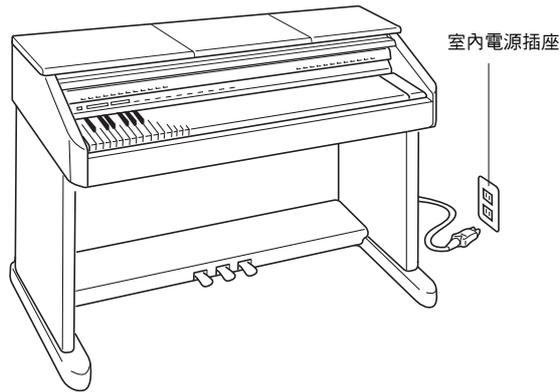
2. 檢查並確認 **POWER** 鈕處於 OFF 位置（彈出）。若電源已打開，則按 **POWER** 鈕將電源關閉。
3. 將數位鋼琴附帶的電源線插入數位鋼琴底部的交流電源插孔中。<sup>\*</sup>
  - \* 僅限 AP-500V



### 重要!

- 電源線插頭及室內電源插座的形狀依國家及地區而不同。圖中所示僅為其中一種形狀的範例。
- AP-500 的電源線固定在數位鋼琴上。

4. 將電源線插入室內電源插座。



### 注意

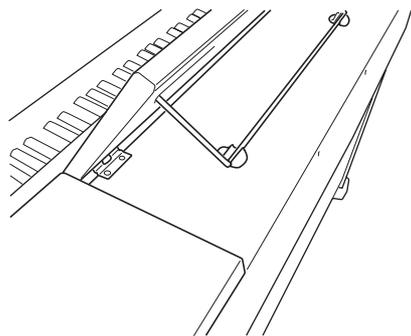
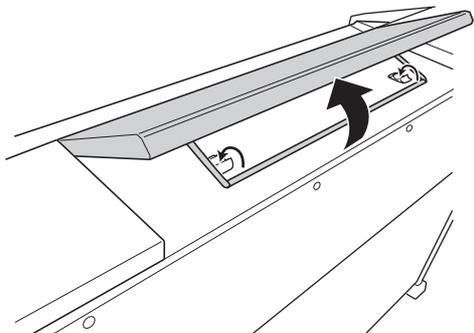
- 支架上的螺絲會因溫度及濕度的變化、振動等的影響而變鬆動。因此，應該定期檢查螺絲的鬆緊。發現有鬆動的螺絲時請將其擰緊。
- 為向數位鋼琴供電，請使用方便插上或拔下電源線的插座。

## 如何支起樂譜架

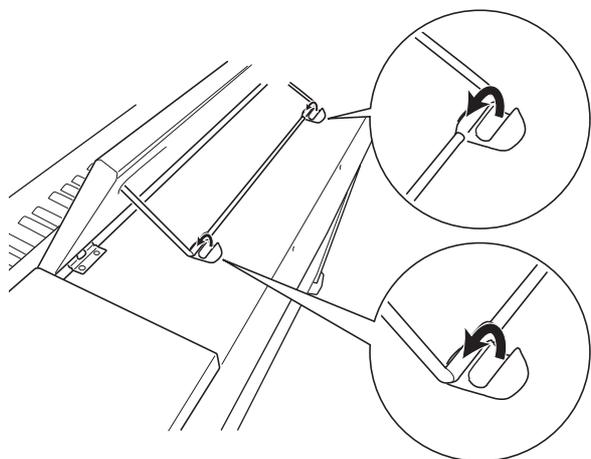
1. 支起樂譜架並將其支撐杆插入其後面的兩個溝槽中。

### ⚠ 注意

- 請小心確認支撐杆已安全地插入兩個溝槽中。若過於草率地支起樂譜架，支撐杆可能未正確插入，致使樂譜架不穩定。

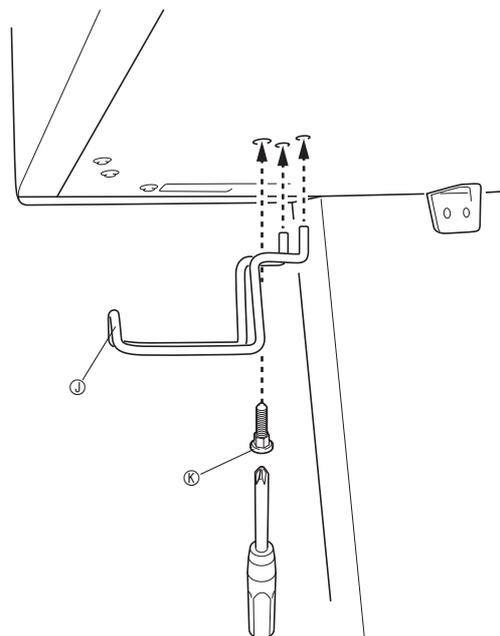


2. 樂譜架可如下圖所示調節角度。



## 如何安裝耳機吊鉤

1. 將耳機吊鉤 ① 插入鋼琴底部的兩個孔內。
2. 用螺絲 ② 將耳機吊鉤固定到位。



## 疑難排解

問題	原因	對策	參考頁號
按鍵盤琴鍵時沒有聲音發出。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b> 控制器設定在 “MIN” 處。</li> <li>2. 數位鋼琴上插有耳機。</li> <li>3. MIDI 內部控制被關閉。</li> <li>4. 檢查現在的伴奏模式設定。通常，當 CASIO CHORD 或 FINGERED 被選擇為自動伴奏模式時，在伴奏鍵盤區中不能彈奏音符。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 向 “MAX” 方向轉動 <b>VOLUME</b> 控制器。</li> <li>2. 從數位鋼琴上拔下耳機。</li> <li>3. 打開內部控制設定。</li> <li>4. 將伴奏模式改變為 NORMAL。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Ch-8</li> <li>☞ Ch-6</li> <li>☞ Ch-29</li> <li>☞ Ch-14</li> </ul>
無節奏。	伴奏音量被設定為 0。	用 <b>TEMPO/SETTING</b> 鈕及 <b>SONG/ACCOMP VOLUME</b> 鈕提高音量。	☞ Ch-28
數位鋼琴的音調不準。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 數位鋼琴的音調設定不是 “0”。</li> <li>2. 數位鋼琴的調音不正確。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將音調設定改變為 “0”，或關閉數位鋼琴的電源後再重新打開。</li> <li>2. 調節鋼琴的調音設定，或關閉數位鋼琴的電源後再重新打開。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Ch-27</li> <li>☞ Ch-27</li> </ul>
播放內置樂曲或錄音樂曲時，沒有聲音發出。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VOLUME</b> 控制器設定在 “MIN” 處。</li> <li>2. 數位鋼琴上插有耳機。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 向 “MAX” 方向轉動 <b>VOLUME</b> 控制器。</li> <li>2. 從數位鋼琴上拔下耳機。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Ch-8</li> <li>☞ Ch-6</li> </ul>
在數位鋼琴上彈奏時，連接的外接 MIDI 音源沒有聲音發出。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 數位鋼琴的傳送頻道與外接 MIDI 音源的傳送頻道不一致。</li> <li>2. 外接音源的音量或表情設定是 “0”。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 改設數位鋼琴及 / 或外接音源的傳送頻道，使其一致。</li> <li>2. 調節外接音源的音量及表情設定。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Ch-29</li> <li>☞ 外接音源用戶說明書</li> </ul>
從電腦播放 MIDI 資料時沒有聲音發出。	USB 電纜未正確連接。	檢查並確認 USB 電纜已正確連接。	☞ Ch-30
通過 USB 連線與電腦連接時，在鍵盤上演奏會產生不自然的聲音。	電腦的 MIDI THRU 功能被啟用。	關閉電腦上的 MIDI THRU 功能，或關閉數位鋼琴的內部控制。	☞ Ch-29
無法在電腦上錄製和弦伴奏資料。	伴奏 MIDI 輸出被關閉。	打開伴奏 MIDI 輸出。	☞ Ch-29
無法在 SD 記憶卡保存資料。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SD 記憶卡被設置為防寫保護。</li> <li>2. 記憶卡未正確插入 SD 記憶卡槽中。</li> <li>3. SD 記憶卡上沒有足夠的可用空間。</li> <li>4. SD 記憶卡因容量過大，無法在數位鋼琴上使用。</li> <li>5. SD 記憶卡已損壞。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關閉防寫保護開關，解除防寫保護。</li> <li>2. 正確插入記憶卡。</li> <li>3. 使用其他的 SD 記憶卡。</li> <li>4. 使用本數位鋼琴支援的容量的 SD 記憶卡。</li> <li>5. 使用其他的 SD 記憶卡。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Ch-33</li> <li>☞ Ch-34</li> <li>☞ Ch-34</li> <li>☞ Ch-33</li> </ul>

問題	原因	對策	參考頁號
無法從 SD 記憶卡載入資料。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記憶卡未正確插入 SD 記憶卡槽中。</li> <li>2. SD 記憶卡因容量過大，無法在數位鋼琴上使用。</li> <li>3. SD 記憶卡已損壞。</li> <li>4. 資料從電腦拷貝到 SD 記憶卡上時，拷貝到了“MUSICDAT”以外的資料夾中。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確插入記憶卡。</li> <li>2. 使用本數位鋼琴支援的容量的 SD 記憶卡。</li> <li>3. 使用其他的 SD 記憶卡。</li> <li>4. 將資料移動到“MUSICDAT”資料夾中。</li> </ol>	<p>☞ Ch-34</p> <p>☞ Ch-33</p> <p>☞ Ch-35</p>
從電腦傳送樂曲資料時，播放中途停止。	USB 電纜或電源線的數位噪音使電腦與數位鋼琴間的資料通訊中斷。	停止播放樂曲，從數位鋼琴拔下 USB 電纜，然後再插上。然後，再次播放樂曲。若問題未能解決，則結束 MIDI 軟體，從數位鋼琴拔下 USB 電纜後再插上。然後，重新起動 MIDI 軟體並再次播放樂曲。	☞ Ch-30
開機後畫面上立即出現“E-A”。	內置閃光記憶器已損壞。	與就近的 CASIO 服務中心聯絡。	—
音色的音質及音量會依在鍵盤上彈奏的琴鍵而稍有不同。	<p>此為數位取樣所不可避免的結果，* 並不表示發生了故障。</p> <p>* 取樣是在低音區、中音區及高音區對原樂器進行了多種數位取樣。因此，在取樣區域之間，音色的音質及音量可能會有極輕微的不同。</p>		

## 產品規格

除非特別另行註明，本規格中的所有項目適用於 AP-500 及 AP-500V 兩種型號。

型號	AP-500/AP-500V
鍵盤	88 個鋼琴琴鍵，備有觸鍵感應功能
最大多重音	128 個音符
音色	164 種（可疊加及分割）
音效	DSP，殘響（4 種），合聲（4 種），聲樂共鳴，亮度（-3 至 -1，1 至 3）
節拍器	<ul style="list-style-type: none"> <li>拍數：0, 2, 3, 4, 5, 6</li> <li>速度範圍：20 至 255</li> </ul>
示範曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>樂曲數：74 首（全部曲目反復播放）</li> </ul>
音樂庫	<ul style="list-style-type: none"> <li>樂曲數：60</li> <li>用戶樂曲：最多 10 首（最大容量約 3.1 MB，每首樂曲最大約為 318 KB）* * 根據 1 KB = 1024 位元組，1 MB = 1024<sup>2</sup> 位元組計算。</li> <li>樂曲音量：可調</li> <li>聲部打開 / 關閉 :L, R</li> </ul>
錄音	<ul style="list-style-type: none"> <li>功能：實時錄音，播放</li> <li>樂曲數：5</li> <li>音軌數：2</li> <li>容量：共約 50,000 個音符（每首樂曲最多約 10,000 個音符）</li> <li>錄音資料的保護：內置閃光記憶體</li> </ul>
踏板	制音器、柔音、抽選延音
其他功能	<ul style="list-style-type: none"> <li>觸鍵感應選擇：3 種，關閉</li> <li>移調：1 個八度（-6 至 0 至 5）</li> <li>調音：A4 = 440.0 Hz ± 50 分（可調）</li> </ul>
MIDI	16 頻道多音色接收
SD 記憶卡	<ul style="list-style-type: none"> <li>SD 記憶卡槽</li> <li>可使用的 SD 記憶卡：最大 1GB（不支援更大容量的記憶卡）</li> <li>功能：SMF 播放，資料保存，資料調用，記憶卡格式化</li> </ul>
輸入 / 輸出	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>PHONES</b> 插孔：立體聲標準插孔 × 2</li> <li><b>MIDI THRU/OUT/IN</b> 端子</li> <li><b>LINE IN R, L/MONO</b> 插孔：標準插孔 × 2 輸入電阻：7.0KΩ 輸入電壓：290mV (RMS)</li> <li><b>LINE OUT R, L/MONO</b> 插孔：標準插孔 × 2 輸出電阻：1.1KΩ 輸出電壓：2.3V (RMS) MAX</li> <li><b>USB</b> 端口：B 型</li> <li>踏板接口</li> </ul>
揚聲器	φ16cm × 2 + φ5cm × 2（輸出 30W + 30W）
電源要求	AP-500: 120V AP-500V: 220-240V
耗電量	AP-500: 78W AP-500V: 78W
外形尺寸	數位鋼琴及支架：138.1（長）× 47.3（寬）× 87.4（高）cm
重量	數位鋼琴及支架：約 53.0kg

- 規格及設計如有變更恕不另行通知。
- AP-500 的電源線固定在數位鋼琴上。
- AP-500V 的電源線是可插拔的。

## 操作須知

必須閱讀及遵守下述操作須知。

### ■ 場所

本產品應避免放置在下列場所。

- 受直射陽光照射及濕度高的地方
- 溫度極端的地方
- 收音機、電視機、錄放影機或調諧器附近  
置於上述場所時並不會使本產品故障，但從本產品發出的電波會干擾附近裝置的音頻或視頻接收。

### ■ 用戶維護保養

- 切勿使用苯、酒精、稀釋劑或其他化學試劑清潔本品。
- 要清潔本產品或其鍵盤時，請使用蘸有水和中性清潔劑稀釋溶液的軟布。請先將軟布完全擰乾後再進行擦拭。

### ■ 附件及另選件

只能使用本品指定的配件。使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。

### ■ 焊線

本產品的外表可能有線條。這些“焊線”是塑料壓模成型工序的結果。不是裂紋或劃痕。

### ■ 樂器使用禮儀

使用本產品時，應總是想到周圍的人。在深夜演奏時，需要特別注意音量，不要打擾其他人。深夜演奏時您還可以關上窗戶，或使用耳機。

- 不得複製本說明書或其中的任何部分。根據版權法，您可以個人使用本說明書，未經卡西歐（CASIO）的許可不得他用。
- 卡西歐（CASIO）對於因使用或無法使用本說明書或產品而引起的任何損失（由利益損失而產生的包含的、無限制的損害，工作中斷，資訊丟失）一律不負任何責任。即使卡西歐已接到此種損害可能性的警告。
- 本用戶說明書之內容如有更改，恕不另行通知。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# 附錄

## 音色表

編號	音色名	程式變化	庫選擇MSB	最大多重音	DSP
—	GRAND PIANO 1	0	48	64	—
—	GRAND PIANO 2	0	49	128	—
—	GRAND PIANO 3	1	48	64	—
—	ELEC PIANO 1	4	48	128	Enhancer
—	ELEC PIANO 2	5	49	64	3Band EQ
—	ELEC PIANO 3	5	48	128	Enhancer
—	60'S E. PIANO	4	51	128	Tremolo
—	HARPSICHORD	6	48	128	3Band EQ
—	VIBRAPHONE	11	48	128	Tremolo
—	PIPE ORGAN	19	49	128	—
—	PERC ORGAN	17	48	64	Rotary
—	STRINGS	49	48	128	3Band EQ
—	ACOUSTIC BASS	32	48	128	3Band EQ
—	RIDE ACO BASS	32	49	64	3Band EQ
Various					
001	MELLOW PIANO	0	50	64	—
002	ROCK PIANO	1	49	128	—
003	DANCE PIANO	1	50	128	—
004	MODERN PIANO	1	51	64	—
005	PIANO PAD	0	51	64	—
006	HONKY-TONK	3	48	64	—
007	OCTAVE PIANO	3	49	64	—
008	DYNO ELEC. PIANO	4	49	128	Auto Pan
009	POP ELEC. PIANO	4	50	64	Tremolo
010	E.GRAND 80	2	48	128	—
011	CLAVI	7	48	128	Enhancer
012	CHURCH ORGAN	19	48	64	—
013	DRAWBAR ORGAN	16	48	128	Rotary
014	ROCK ORGAN	16	49	128	Drive Rotary
015	STEEL STR.GUITAR	25	48	128	—
016	SYNTH-STRINGS	50	48	128	3Band EQ
017	CHOIR	52	48	64	—
018	SYNTH-PAD	90	48	64	—
019	FANTASY	88	48	64	—
020	NEW AGE	88	49	64	3Band EQ
GM					
021	GM PIANO 1	0	0	128	—
022	GM PIANO 2	1	0	128	—
023	GM PIANO 3	2	0	128	—
024	GM HONKY-TONK	3	0	64	—
025	GM E.PIANO 1	4	0	128	—
026	GM E.PIANO 2	5	0	128	—
027	GM HARPSICHORD	6	0	128	—
028	GM CLAVI	7	0	128	—
029	GM CELESTA	8	0	128	—
030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	128	—
031	GM MUSIC BOX	10	0	64	—
032	GM VIBRAPHONE	11	0	128	—
033	GM MARIMBA	12	0	128	—
034	GM XYLOPHONE	13	0	128	—
035	GM TUBULAR BELL	14	0	128	—
036	GM DULCIMER	15	0	64	—
037	GM ORGAN 1	16	0	128	—
038	GM ORGAN 2	17	0	64	—
039	GM ORGAN 3	18	0	64	—
040	GM PIPE ORGAN	19	0	64	—
041	GM REED ORGAN	20	0	128	—
042	GM ACCORDION	21	0	64	—
043	GM HARMONICA	22	0	128	—
044	GM BANDONEON	23	0	64	—
045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	128	—
046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	128	—
047	GM JAZZ GUITAR	26	0	128	—
048	GM CLEAN GUITAR	27	0	128	—
049	GM MUTE GUITAR	28	0	128	—

編號	音色名	程式變化	庫選擇MSB	最大多重音	DSP
050	GM OVERDRIVE GT	29	0	64	—
051	GM DISTORTION GT	30	0	64	—
052	GM GT HARMONICS	31	0	128	—
053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	128	—
054	GM FINGERED BASS	33	0	128	—
055	GM PICKED BASS	34	0	128	—
056	GM FRETLESS BASS	35	0	128	—
057	GM SLAP BASS 1	36	0	128	—
058	GM SLAP BASS 2	37	0	128	—
059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	64	—
060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	—
061	GM VIOLIN	40	0	128	—
062	GM VIOLA	41	0	128	—
063	GM CELLO	42	0	128	—
064	GM CONTRABASS	43	0	128	—
065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	128	—
066	GM PIZZICATO	45	0	128	—
067	GM HARP	46	0	128	—
068	GM TIMPANI	47	0	128	—
069	GM STRINGS 1	48	0	128	—
070	GM STRINGS 2	49	0	128	—
071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	128	—
072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	—
073	GM CHOIR AAHS	52	0	128	—
074	GM VOICE DOO	53	0	128	—
075	GM SYNTH-VOICE	54	0	128	—
076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	64	—
077	GM TRUMPET	56	0	128	—
078	GM TROMBONE	57	0	128	—
079	GM TUBA	58	0	128	—
080	GM MUTE TRUMPET	59	0	128	—
081	GM FRENCH HORN	60	0	64	—
082	GM BRASS	61	0	128	—
083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	64	—
084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	—
085	GM SOPRANO SAX	64	0	128	—
086	GM ALTO SAX	65	0	128	—
087	GM TENOR SAX	66	0	128	—
088	GM BARITONE SAX	67	0	128	—
089	GM OBOE	68	0	128	—
090	GM ENGLISH HORN	69	0	128	—
091	GM BASSOON	70	0	128	—
092	GM CLARINET	71	0	128	—
093	GM PICCOLO	72	0	128	—
094	GM FLUTE	73	0	128	—
095	GM RECORDER	74	0	128	—
096	GM PAN FLUTE	75	0	128	—
097	GM BOTTLE BLOW	76	0	128	—
098	GM SHAKUHACHI	77	0	64	—
099	GM WHISTLE	78	0	128	—
100	GM OCARINA	79	0	128	—
101	GM SQUARE LEAD	80	0	64	—
102	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	64	—
103	GM CALLIOPE	82	0	64	—
104	GM CHIFF LEAD	83	0	64	—
105	GM CHARANG	84	0	64	—
106	GM VOICE LEAD	85	0	64	—
107	GM FIFTH LEAD	86	0	64	—
108	GM BASS+LEAD	87	0	64	—
109	GM FANTASY	88	0	64	—
110	GM WARM PAD	89	0	128	—
111	GM POLYSYNTH	90	0	64	—
112	GM SPACE CHOIR	91	0	64	—
113	GM BOWED GLASS	92	0	64	—
114	GM METAL PAD	93	0	64	—

編號	音色名	程式變化	庫選擇MSB	最大多重音	DSP
115	GM HALO PAD	94	0	64	—
116	GM SWEEP PAD	95	0	128	—
117	GM RAIN DROP	96	0	64	—
118	GM SOUND TRACK	97	0	64	—
119	GM CRYSTAL	98	0	64	—
120	GM ATMOSPHERE	99	0	64	—
121	GM BRIGHTNESS	100	0	64	—
122	GM GOBLINS	101	0	64	—
123	GM ECHOES	102	0	128	—
124	GM SF	103	0	64	—
125	GM SITAR	104	0	128	—
126	GM BANJO	105	0	128	—
127	GM SHAMISEN	106	0	128	—
128	GM KOTO	107	0	128	—
129	GM THUMB PIANO	108	0	128	—
130	GM BAGPIPE	109	0	64	—
131	GM FIDDLE	110	0	128	—
132	GM SHANAI	111	0	128	—
133	GM TINKLE BELL	112	0	128	—
134	GM AGOGO	113	0	128	—
135	GM STEEL DRUMS	114	0	64	—
136	GM WOOD BLOCK	115	0	128	—
137	GM TAIKO	116	0	128	—
138	GM MELODIC TOM	117	0	128	—
139	GM SYNTH-DRUM	118	0	128	—
140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	128	—
141	GM GT FRET NOISE	120	0	128	—
142	GM BREATH NOISE	121	0	128	—
143	GM SEASHORE	122	0	64	—
144	GM BIRD	123	0	64	—
145	GM TELEPHONE	124	0	128	—
146	GM HELICOPTER	125	0	128	—
147	GM APPLAUSE	126	0	64	—
148	GM GUNSHOT	127	0	128	—
<b>Drum Sets</b>					
149	STANDARD SET	0	120	128	—
150	BRUSH SET	40	120	128	—

## 鼓音分配表

琴鍵/音符編號	STANDARD SET	BRUSH SET
E1 28	HIGH Q	←
F1 29	SLAP	←
G1 31	SCRATCH PUSH	←
A1 33	SCRATCH PULL	←
B1 35	STICKS	←
C2 36	SQUARE CLICK	←
D2 38	METRONOME CLICK	←
E2 40	METRONOME BELL	←
F2 41	STANDARD 1 KICK 2	BRUSH KICK 2
G2 43	STANDARD 1 KICK 1	BRUSH KICK 1
A2 45	SIDE STICK	BRUSH SIDE STICK
B2 47	STANDARD 1 SNARE 1	BRUSH TAP
C3 48	HAND CLAP 1	BRUSH SLAP
D3 50	STANDARD 1 SNARE 2	BRUSH SWIRL
E3 52	LOW TOM 2	←
F3 53	CLOSED HI-HAT	←
G3 55	LOW TOM 1	←
A3 57	PEDAL HI-HAT	←
B3 59	MID TOM 2	←
C4 60	OPEN HI-HAT	←
D4 62	MID TOM 1	←
E4 64	HIGH TOM 2	←
F4 65	CRASH CYMBAL 1	BRUSH CRASH CYMBAL 1
G4 67	HIGH TOM 1	←
A4 69	RIDE CYMBAL 1	BRUSH RIDE CYMBAL 1
B4 71	CHINESE CYMBAL	←
C5 72	RIDE BELL	BRUSH RIDE BELL
D5 74	TAMBOURINE 1	TAMBOURINE 2
E5 76	SPLASH CYMBAL	BRUSH SPLASH CYMBAL
F5 77	COWBELL	←
G5 79	CRASH CYMBAL 2	BRUSH CRASH CYMBAL 2
A5 81	VIBRA-SLAP	←
B5 83	RIDE CYMBAL 2	BRUSH RIDE CYMBAL 2
C6 84	HIGH BONGO	←
D6 86	LOW BONGO	←
E6 88	MUTE HIGH CONGA	←
F6 89	OPEN HIGH CONGA	←
	LOW CONGA	←
	HIGH TIMBALE	←
	LOW TIMBALE	←
	HIGH AGOGO	←
	LOW AGOGO	←
	CABASA	←
	MARACAS	←
	SHORT HI WHISTLE	←
	LONG LOW WHISTLE	←
	SHORT GUIRO	←
	LONG GUIRO	←
	CLAVES	←
	HIGH WOOD BLOCK	←
	LOW WOOD BLOCK	←
	MUTE CUICA	←
	OPEN CUICA	←
	MUTE TRIANGLE	←
	OPEN TRIANGLE	←
	SHAKER	←
	JINGLE BELL	←
	BELL TREE	←
	CASTANETS	←
	MUTE SURDO	←
	OPEN SURDO	←
	APPLAUSE	←
	APPLAUSE 2	←

### NOTE

- “←”: 表示與 STANDARD SET 的聲音相同。

## 節奏表

編號	節奏名
01	8 BEAT
02	PIANO BALLAD 1
03	PIANO BALLAD 2
04	EP BALLAD 1
05	EP BALLAD 2
06	BLUES BALLAD
07	JAZZ COMBO 1
08	JAZZ COMBO 2
09	RAGTIME
10	ROCK'N'ROLL
11	BOOGIE WOOGIE
12	BOSSA NOVA
13	GOSPEL
14	ARPEGGIO 1
15	ARPEGGIO 2
16	MARCH 1
17	MARCH 2
18	STRIDE PIANO
19	WALTZ 1
20	WALTZ 2

## 樂曲表

編號	樂曲名
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
04	Étude Op.10-5 "Black Keys"
05	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
06	Étude Op.25-9 "Butterflies"
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
61-70	用戶區樂曲

# 指法和弦圖

Chord Type / Root	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7 <sup>b</sup> 5	add9
C							
C <sup>#</sup> (D <sup>b</sup> )							
D							
(D <sup>b</sup> )/E <sup>b</sup>							
E							
F							
F <sup>#</sup> (G <sup>b</sup> )							
G							
(G <sup>b</sup> )/A <sup>b</sup>							
A							
(A <sup>b</sup> )/B <sup>b</sup>							
B							

Chord Type / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	m7 <sup>b</sup> 5
C								
C <sup>#</sup> (D <sup>b</sup> )								
D								
(D <sup>b</sup> )/E <sup>b</sup>								
E								
F								
F <sup>#</sup> (G <sup>b</sup> )								
G								
(G <sup>b</sup> )/A <sup>b</sup>								
A								
(A <sup>b</sup> )/B <sup>b</sup>								
B								





此再生標誌表示本包裝符合德國的環境保護法。

**CASIO®**