

# La tormenta en un vaso

UN BUEN LIBRO CADA DÍA



"¡Eh -gritó Will-, la gente corre como si ya hubiera llegado la Tormenta!". "¡Llegó -gritó Jim-, la tormenta somos nosotros".  
RAY BRADBURY

La tormenta, compañero, llegará. Contra todos los pronósticos, menos tarde que temprano, —seas piel, dentada o marzo— el ciclo de las lluvias llegará.  
ENRIQUE FALCÓN

Queda prohibida la reproducción parcial o total de las reseñas aparecidas en este blog, sin el previo consentimiento de los autores o de los administradores del blog

Animamos a los lectores a dejar sus opiniones, pero no se permitirán comentarios insultantes.

## Suscribirse a La T

Entradas

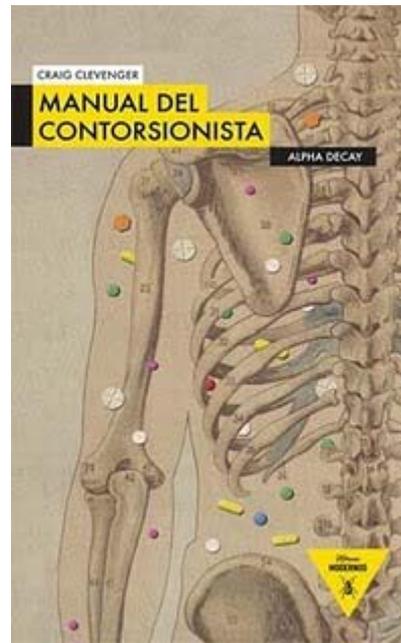
Comentarios

BANDA APARTE

viernes, marzo 12, 2010

## *Manual del contorsionista, Craig Clevenger*

Trad. María Alonso Gómez. Alpha Decay, Madrid, 2009. 328 pp. 25 €



Care Santos

Una fascinante alegoría sobre la búsqueda de la identidad y lo complicado que resulta llegar a saber quién o qué somos; una novela negra en la estela de lo más granado del panorama estadounidense reciente, de la familia de Easton Ellis, Chuck Palahniuk, Douglas Coupland o James Ellroy; un descenso a las cloacas de la sociedad (que no suelen estar donde todos piensan); un trepidante viaje hacia la nada; una historia sobre la enfermedad mental; un retrato de cierta clase médica scon pocos miramientos y del cruel sistema sanitario estadounidense; un lúcido canto a la generación del "no-future", esa que ya no aspira a nada más que un trabajo de asco con una remuneración que apenas dé para sobrevivir... En fin, todo eso y aún más es esta primera y deslumbrante novela del estadounidense Craig Clevenger, un texano nacido en 1964 que pasó su infancia y su adolescencia en California y que antes de publicar este libro sólo era autor de un puñado de artículos en el diario *Santa Barbara Independent*, y que luego ha alumbrado una segunda novela, titulada *Dermaphoria*, aún inédita en España, aunque esperemos que por poco tiempo. El protagonista de esta historia es John Vincent, un joven delincuente a quien un error médico llevó a un centro psiquiátrico cuando aún era demasiado joven para salir indemne de la experiencia. Gracias a su astucia y a sus altas capacidades, escapa del sanatorio al mismo tiempo que descubre la que será su forma

Villar Arellano  
 Miguel Baquero  
 Elia Barceló  
 Nere Basabe  
 Leah Bonnín  
 Guillermo Busutil  
 Carlos Castán  
 Sofía Castañón  
 Ada Castells  
 Rubén Castillo  
 Mercedes Cebrián  
 Pepe Cervera  
 Doménico Chiappe  
 Amadeo Cobas  
 José Manuel De la Huerga  
 Jorge Díaz Cortés  
 Julián Díez  
 Pedro M. Domene  
 Óscar Esquivias  
 Ángeles Escudero  
 Ferran Esteve  
 Eduardo Fariña Poveda  
 Chus Fernández  
 Javier Fernández  
 Carmen Fernández Etreros  
 Ariadna García  
 Luis García  
 Fernando García Calderón  
 Pablo García Casado  
 Juan Gómez Espinosa  
 José Luis Gómez Toré  
 Alba González Sanz  
 Ana Gorría  
 Anna Grau  
 Pablo Gutiérrez  
 José Gutiérrez Román  
 Salvador Gutiérrez Solís  
 Juan Pablo Heras  
 Juan Pablo Hernández Carvajal  
 Gregorio León  
 Ángeles López  
 Alberto Luque  
 Alejandro Luque  
 César Mallorquí  
 Juan Marqués  
 Gabriel Martínez  
 Miguel Ángel Matellanes  
 Inés Matute  
 Elena Medel  
 Francesc Miralles  
 Nacho Montoto  
 Vicente Luis Mora  
 José Morella  
 Fidel Moreno  
 Ana Muñoz de la Torre  
 Elvira Navarro  
 Andrés Neuman  
 Deni Olmedo  
 Félix Palma  
 Carol París  
 Enrique Planas  
 María Pilar Queralt del Hierro

de vida: cambiar constantemente de identidad para no volver a caer en manos de los médicos o bien para escapar de ellos llegada la ocasión. Aunque en su carrera trepidante surgen dos escollos. El primero son ciertos ataques que sufre periódicamente y en los que se vuelve incapaz de dominarse. Para alejar el dolor caen en la tentación de las drogas, las cuales a veces le llevan a un hospital, donde irremediamente los doctores tropiezan con un historial clínico inexistente, que es urgente definir. Es fascinante cómo afronta el protagonista estas situaciones, cómo inventa sus sucesivas personalidades partiendo de su absoluto conocimiento de los métodos de análisis a los que le someten. Sus entrevistas con los doctores se vuelven un juego de espejos donde los roles de evaluador y evaluado se confunden. Y donde el lector es cómplice del juego.

El segundo gran escollo del protagonista es el amor. De pronto conoce a la mujer de su vida, Keara, y por una vez siente necesidad de ser él mismo, de revelar sus secretos, de buscar entre todas las capas inventadas hasta dar con la única verdad que puede esgrimir. Es hermosa esta reflexión: hasta qué punto nos sirve la mentira si ante ciertas cosas sólo tenemos nuestra más patética desnudez. Y al mismo tiempo, para qué sirve el amor si no es para dejar que nos desnudemos ante su objeto.

Estupenda novela, que atrapa de principio a fin. Desde esa primera frase -"Puedo contar mis sobredosis con los dedos de una mano"- hasta un desenlace que consigue el más difícil todavía: la acrobacia de la sorpresa.

Hacia mucho tiempo que una novela no me parecía tan redonda.

Publicado por Banda aparte en 00:02

Etiquetas: [Estados Unidos](#), [narrativa](#), [narrativa anglosajona](#), [novela](#), [novela negra](#)

## 0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)