



MANUAL DE IDENTIDAD GRÁFICA 2019

INSTITUTO MEXICANO
DE LA RADIO

PRESENTACIÓN

Este Manual de Identidad Gráfica define el uso del logotipo institucional, así como los logotipos y colores para las emisoras del Instituto Mexicano de la Radio en el interior de la República a partir de 2019. Es el resultado del trabajo iniciado en 2016 por el Departamento de Medios Digitales en conjunto con otras áreas del IMER, y responde a la evolución que el Instituto Mexicano de la Radio y los medios de comunicación han tenido desde 2006, fecha en que se realizó el manual anterior.

A lo largo de los últimos años, en el IMER se han creado nuevas emisoras; se ha cambiado el formato de algunas otras; se han añadido frecuencias y nuevos canales de radio digital; por motivos administrativos o de promoción, algunas emisoras utilizan colores distintos a los establecidos en el manual de 2016,

además de que las emisoras en el interior de la República no contaban con una identidad gráfica propia que les permita ser competitivas y atractivas.

Por otro lado, la comunicación se ha vuelto digital, los formatos y soportes de contenido han cambiado; el consumo de contenido e información es mediante dispositivos móviles y los procesos de impresión se han vuelto digitales.

En este Manual se retoma la definición de conceptos y uso básico del logotipo institucional planteado en el manual original, pero como el Instituto y los medios mismos, es un documento en evolución que podrá transformarse y complementarse, atendiendo a las necesidades del IMER y la radio pública.

MISIÓN / VISIÓN

MISIÓN

Producir, programar y transmitir contenidos radiofónicos que estimulen el conocimiento, la comprensión y el análisis para consolidar una comunicación pública incluyente, participativa y plural.

VISIÓN

Conformar una oferta radiofónica y de comunicación de servicio público, con presencia nacional e internacional, referente por la representatividad social y cultural de su programación, la calidad de sus emisiones y la credibilidad de sus contenidos.

IDENTIDAD VISUAL

LOGOTIPO INSTITUCIONAL

IDENTIDAD VISUAL

Son los aspectos visuales que reflejan la imagen de la institución (su definición, valores, proyección, sensaciones que evoca, percepción de la audiencia, entre otros) y están representados

por manifestaciones físicas como logotipo, imagotipo, símbolo, tipografía, señalética, colores, papelería, vehículos, entre otros.

LOGOTIPO INSTITUCIONAL

El Instituto Mexicano de la Radio se representa gráficamente con un imagotipo, conjunto icónico-textual conformado por el isotipo o símbolo, acompañado del logotipo o texto, en el que los dos elementos aparecen separados y diferenciados claramente.

El isotipo o símbolo es el elemento gráfico que define la identidad de la institución, mientras que el logotipo es la formación de palabras que define a la institución, su nombre o acrónimo: IMER.

El diseño del símbolo institucional se realizó a partir de la letra i de IMER, como elemento central.

Utilizando el contraste de colores blanco y verde, puede interpretarse como un micrófono, elemento de identificación de la radio y que representa la voz de las emisoras del instituto. Círculos concéntricos alrededor de la tilde de la letra, representan las ondas radiofónicas.

Para efectos prácticos del presente manual entenderemos al imagotipo descrito anteriormente por “logotipo”.



Isotipo o símbolo
(puede utilizarse
solo en algunos
casos)

+

IMER
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

Logotipo (no debe utilizarse solo)

=



Imagotipo (símbolo y texto, llamado comúnmente,
LOGOTIPO o LOGO)

ESTRUCTURA ÁREA DE PROTECCIÓN

RELACIÓN ENTRE ELEMENTOS



El logotipo del IMER tiene una proporción basada en una retícula en la que la relación entre los elementos está medida en múltiplos de enteros o fracciones del elemento base “x”.

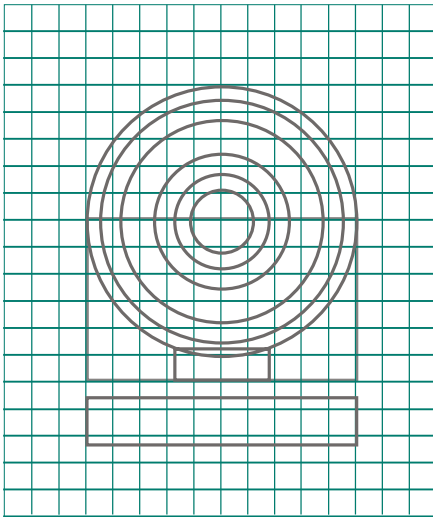
ÁREA DE PROTECCIÓN



Al utilizar el logotipo del IMER debe dejarse un margen de reserva por los cuatro lados equivalente a la medida del elemento base “x”.

TRAZOS Y RETÍCULA

TRAZOS Y REDES



TIPOGRAFÍAS

FUENTE PRINCIPAL

ARIAL

Black

**A B C D E F G H I J K L M
N Ñ O P Q R S T U V W Y
Z a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w y z**

Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W Y Z a b c d
e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v
w y z

El IMER utiliza las tipografías Arial Black, Arial Bold y Arial Bold Italic para el logotipo institucional.

La familia tipográfica Arial y sus variaciones (normal, bold, italic) se conservan para uso obligatorio en aplicaciones físicas institucionales, particularmente en la papelería administrativa.

Bold

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W Y Z a b c
d e f g h i j k l m n ñ o p q r s
t u v w y z**

Italic

*A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W Y Z a b c d
e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v
w y z*

Las familias tipográficas Montserrat, Open Sans y Antonio se utilizan alternativamente en aplicaciones y productos de difusión y promoción institucional y de emisoras, además de uso preferencial en medios digitales (sitios web, redes sociales y productos digitales).

Montserrat

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W Y Z a b c
d e f g h i j k l m n ñ o p q r s
t u v w y z**

Open Sans

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O
P Q R S T U V W Y Z a b c d e f
g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w
y z

Antonio

**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S
T U V W Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w y z**

ESPECIFICACIONES DE COLOR



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 100 M 0 Y 46 K15
 Pantone : 3282 C
 RGB : R 0 G 149 B 143
 Web : #00958f

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#00958f



100
#b3dad8



200
#80c2bf



400
#269791



700
#00726b

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

APLICACIONES

USO DEL LOGOTIPO INSTITUCIONAL

El logotipo institucional se debe utilizar en color institucional sobre fondo blanco.

También se puede utilizar:

- En color institucional sobre fotografías, texturas, degradados o fondos de color suficientemente claros que tengan el contraste necesario para que se distinga claramente.

- En color blanco, sobre área sólida de color institucional.
- En color blanco sobre área sólida de color institucional de cualquiera de las emisoras.
- En color blanco sobre área sólida de color negro.
- En color blanco sobre fotografías, texturas, degradados o fondos de color suficientemente oscuros que tengan el contraste necesario para que se distinga claramente.



TAMAÑO DE REPRODUCCIÓN

Tamaño mínimo de reproducción impresa para el logotipo del IMER



REESTRICCIONES

APLICACIONES NO PERMITIDAS



No se puede usar el  logo acompañado de texto



LOGOTIPOS DE EMISORAS ESTRUCTURA / AREAS DE PROTECCIÓN

ESTRUCTURA

Al diseñar los logotipos de las emisoras del IMER, se ha procurado que no rebasen una proporción de 3 a 1 (la medida de largo triplica proporcionalmente la medida de alto), lo que permite que se mantenga un equilibrio en proporción y tamaño cuando sea necesario que aparezcan varios juntos, o cada

uno de ellos junto al logotipo institucional del IMER, que en comparación, se ha procurado que no rebasen una proporción de 2 a 1 (la medida de largo duplica proporcionalmente la medida de alto).



AREAS DE PROTECCIÓN

Es necesario dejar un margen de reserva a los cuatro lados de los logotipos de las emisoras, de al menos la mitad de la medida de altura.



IDENTIFICACIÓN DE COLOR

El cambio de color institucional de algunas emisoras, responde a una metodología que las agrupa cromáticamente (por colores) de acuerdo a uno o más de los siguientes criterios:

AGRUPACIÓN POR FORMATO

Se agrupan cromáticamente, en tonos de la misma gama de color, las emisoras que tengan un formato similar.

AGRUPACIÓN GEOGRÁFICA

Se agrupan cromáticamente, en tonos de la misma gama de color, las emisoras que se encuentran geográficamente en una misma región, particularmente las que se ubican en la frontera sureste de nuestro país.

AGRUPACIÓN POR TIPO DE CANAL

Se agrupan cromáticamente, en tonos de la misma gama, las emisoras que transmiten a través de los canales de radio digital terrestre, HD1, HD2 y HD3.

GUÍA DE COLOR

RADIO MÉXICO INTERNACIONAL / EMISORA VIRTUAL / 105.7 HD2 CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 7 M 95 Y 100 K 1
RGB : R 221 G 44 B 0
Web : #dd2c00

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html

COLOR PRIMARIO



500
#dd2c00

TONOS



100
#ffaf9b



200
#ff8263



300
#ff491b



700
#a02000

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

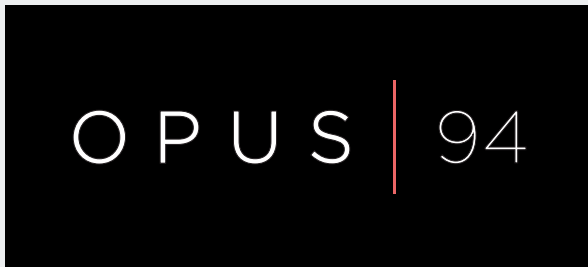
OPUS 94.5 FM / 94.5 HD1

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 29 M 100 Y 100 K 36
 RGB : R 130 G 17 B 17
 Web : #821111

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#821111



100
#eb6565



200
#e43333



400
#9d1515



700
#4c0a0a

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

REACTOR 105.7 FM / 105.7 HD1

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

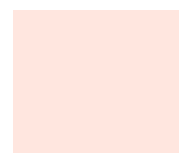
CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 0 M 80 Y 93 K 0
 RGB : R 255 G 87 B 34
 Web : #ff5722

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#ff5722



100
#ffe6df



200
#ffbca7



400
#ff6e41



800
#c52f00

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

HORIZONTE 107.9 FM / 107.9 HD1

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

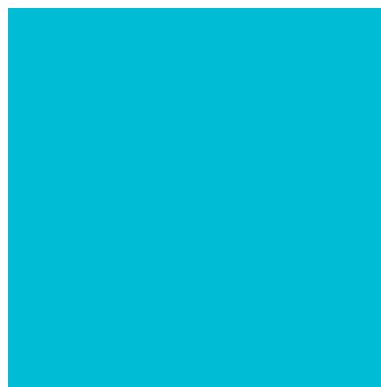
COLOR PRIMARIO

TONOS

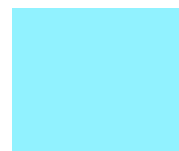
CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 70 M 1 Y 16 K 0
 RGB : R 0 G 188 B 212
 Web : #00bcd4

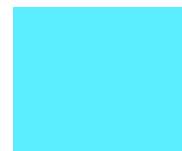
A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



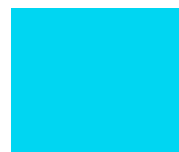
500
#00bcd4



100
#92f3ff



200
#5aecff



400
#00d7f3



800
#006b78

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

RADIO CIUDADANA 660 AM / 107.9 HD2

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 77 M 86 Y 2 K 0
 RGB : R 91 G 91 B 153
 Web : #5b4599

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#5b4599



100
#c4bbe0



200
#a394cf



400
#684fae



800
#42326f

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

RADIO 710 / 710 AM

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 34 M 78 Y 100 K 39
 RGB : R 119 G 55 B 3
 Web : #773703



500
#773703



100
#fa923d



200
#f87306



300
#cc6600



400
#9d4a12



700
#3b1b01

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

LA B GRANDE 1220 AM / 94.5 HD2

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 18 M 91 Y 100 K 8
 RGB : R 191 G 54 B 12
 Web : #bf360c

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design: material.io/guidelines/style/color.html



500
#bf360c



100
#f8a890



200
#f57f5b



400
#dc3e0e



800
#691e07

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR TROPICALÍSIMA 1350 AM CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 19 M 100 Y 40 K 2
RGB : R 197 G 17 B 98
Web : #c51162

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#c51162



100
#f69cc5



200
#f269a6



400
#e11370



700
#8d0c46

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

ÓRBITA 106.7 FM / 106.7 HD1

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 0 M 48 Y 100 K 0
 RGB : R 255 G 152 B 0
 Web : #ff9800

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#ff9800



100
#ffe4bd



200
#ffce85



700
#c27400



900
#854f00

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

YUCATÁN 92.2 FM / 92.2 HD1

MÉRIDA, YUCATÁN

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 76 M 20 Y 100 K 6
 RGB : R 69 G 145 B 20
 Web : #459114

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#459114



100
#a4ec76



200
#83e544



300
#5fc71b



700
#2b5b0d

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

ESTEREO ISTMO 96.3 FM / 96.3 HD1

SALINA CRUZ, OAXACA

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 27 M 100 Y 0 K 2
 RGB : R 204 G 31 B 167
 Web : #cc1fa7

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#cc1fa7



100
#f4b4e6



200
#ec83d6



300
#e345c1



700
#97177b

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

FUSIÓN 102.5 FM / 102.5 HD1

TIJUANA, BAJA CALIFORNIA

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

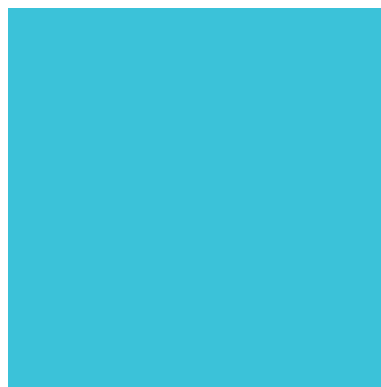
COLOR PRIMARIO

TONOS

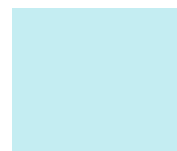
CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 71 M 0 Y 33 K 0
 RGB : R 59 G 195 B 216
 Web : #3bc3d8

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#3bc3d8



100
#c4edf3



200
#9de1ec



300
#76d5e4



800
#0095A6

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

RADIO IMER 540 AM / 107.9 FM / 107.9 HD1

COMITÁN, CHIAPAS

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 50 M 2 Y 94 K 0
 RGB : R 139 G 195 B 74
 Web : #8bc34a

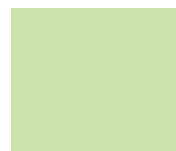
A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#8bc34a



100
#e6f2d8



200
#cbe4ae



300
#a8d278



800
#5c852c

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

LA POPULAR 89.1 FM / 89.1 HD1

CACAHOATÁN, CHIAPAS

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

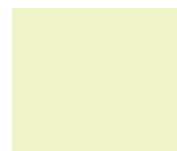
CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 23 M 0 Y 100 K 17
 Pantone : 583 PC
 RGB : R 192 G 202 B 51
 Web : #c0ca33

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#c0ca33



100
#eff1c8



200
#e1e69c



300
#d0d863



700
#929927

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

LA FQ 103.1 FM / 103.1 HD1

CANANEA, SONORA

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 20 M 39 Y 95 K 2
 RGB : R 204 G 153 B 51
 Web : #cc9933

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html

COLOR PRIMARIO



500
#cc9933

TONOS



100
#f2e4ca



200
#e7ce9d



300
#d8b164



700
#9b732b

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

RADIO LAGARTO 107.9 FM / 107.9 HD1

CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

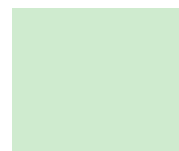
CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 70 M 0 Y 100 K 9
 Pantone : 362 PC
 RGB : R 76 G 175 B 80
 Web : #4caf50

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#4caf50



100
#ceeacf



200
#a7d9a9



300
#75c378



700
#39843c

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

RADIO AZUL 99.7 FM / 99.7 HD1

LÁZARO CÁRDENAS, MICHOACÁN

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 86 M 48 Y 0 K 0
 RGB : R 2 G 119 B 189
 Web : #0277bd

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html

COLOR PRIMARIO



500
#0277bd

TONOS



100
#7ecef



200
#47b9fd



300
#039dfa



700
#015180

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

LA PODEROSA 1570 AM / 103.9 FM / 103.9 HD1

CIUDAD ACUÑA, COAHUILA

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 0 M 60 Y 100 K 17
 Pantone : 167 PC
 RGB : R 204 G 102 B 0
 Web : #cc6600

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#cc6600



100
#f0d1b3



200
#e6b380



300
#db944d



700
#c05300

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

JAZZ DIGITAL 94.5 HD3

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

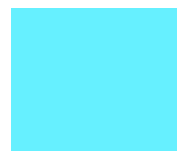
CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 80 M 23 Y 32 K 0
 RGB : R 0 G 151 B 167
 Web : #0097a7

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



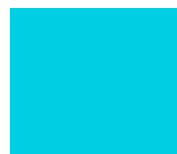
500
#0097a7



100
#65f0ff



200
#2debff



300
#00cee4



700
#00606a

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

INTERFERENCIA 105.7 HD3

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

COLOR PRIMARIO

TONOS

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 0 M 29 Y 91 K 0
 RGB : R 244 G 187 B 58
 Web : #f4bb3a

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html



500
#f4bb3a



200
#fbe6b8



300
#f7cf74



400
#f6c557



800
#c78d0b

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

MÚSICA DEL MUNDO 107.9 HD3

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO

**MÚSICA DEL
MUNDO**

APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR

**MÚSICA DEL
MUNDO**

**MÚSICA DEL
MUNDO**

PALETA DE COLOR

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 10 M 88 Y 100 K 2
RGB : R 216 G 67 B 21
Web : #d84315

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html

COLOR PRIMARIO



500
#d84315

TONOS



100
#f8c3b2



200
#f39a7f



300
#ec673e



700
#a03210

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR

SISTEMA NACIONAL DE NOTICIARIOS

CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 100 M 0 Y 46 K15
 RGB : R2 G 131 B 122
 Web : #02837a

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html

COLOR PRIMARIO



500
#02837a

TONOS



100
#b3dad7



200
#81c1bd



400
#28968e



700
#06686D

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

GUÍA DE COLOR IMER NOTICIAS CIUDAD DE MÉXICO

LOGOTIPO



APLICACIONES SOBRE FONDO DE COLOR



PALETA DE COLOR

CÓDIGOS DE COLOR

CMYK : C 93 M 59 Y 45 K 27
RGB : R 12 G 80 B 99
Web : #0c5063

COLOR PRIMARIO



500
#0c5063

TONOS



100
#b6cbd0



200
#86a8b1

A manera de tener una forma sencilla de referirse a los tonos que integran la paleta, al color primario se le ha asignado el número 500, y a los diferentes tonos de claros a oscuros se les han dado los números del 100 al 800 de acuerdo al sistema de color sugerido por el estándar Material Design:
material.io/guidelines/style/color.html

TONOS ADICIONALES



500
#df0101



500
#3d395a



400
#4d7682



700
#00465a

Nota: Para la reproducción de los colores basarse en el código que corresponde a cada uno, el color en esta hoja puede variar en función de la forma en que se reproduzca o imprima.

UNIDADES ADMINISTRATIVAS CRÉDITOS

UNIDADES ADMINISTRATIVAS

Dirección General

Dirección de Ingeniería

Dirección de Administración y Finanzas

Dirección de Comercialización y Mercadotecnia

Dirección de Investigación

Dirección de Radiodifusoras

Dirección de Producción y Programación

Dirección de la Unidad Jurídica

Dirección del Sistema Nacional de Noticiarios

Órgano Interno de Control en el IMER

CRÉDITOS

El presente Manual y la identidad gráfica que contiene fueron diseñados por el Departamento de Medios Digitales de la Dirección de Investigación del Instituto Mexicano de la Radio, IMER.