

<<DSLR数码摄影学习手册>>

图书基本信息

书名：<<DSLR数码摄影学习手册>>

13位ISBN编号：9787115201140

10位ISBN编号：7115201145

出版时间：2009-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：胡海容

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR数码摄影学习手册>>

前言

摄影不再是少数人的艺术，摄影艺术属于您，属于喜爱摄影的每个人。

随着数码技术的发展，数码相机已经普及，不少摄影爱好者拥有了自己的数码单反相机，数码单反相机的普及趋势也在加速。

相信数码摄影爱好者们都希望能拍出优秀的摄影作品，而大多数数码单反相机用户却没有经过系统、专业的摄影教育，在他们面前往往存在两个问题：一是如何用好手中的相机，二是如何拍出好的照片。

本书则要告诉读者目前最需要了解的相机知识和实用的摄影知识，希望能对广大的摄影爱好者有所帮助。

这是一本切合实际的书、一本不再浮华的书。

书中，职业摄影师发自肺腑的教诲，通过切身的经验传授摄影技巧，通俗地、直截了当地阐述了摄影技术和艺术的本质。

本书内容本书共分4个部分，分别概述如下。

第一部分，对数码单反相机的器材、相机操作以及数码单反摄影原理进行了细致的介绍。

读者在这一部分可以了解数码单反相机及其主要器材部件的工作原理，可以学习如何扬长避短，用好手中的器材。

作者对主要的数码单反相机作出了客观评价，对器材选购作了精简的指导。

第二部分，介绍了色彩、构图、影调等美学构成理论在数码摄影中的应用。

读者在这一部分可以学会如何用摄影的眼光看世界，如何构图，了解提高摄影技术的学习实践方式及理念。

第三部分，通过各种题材的实拍，学习各种摄影技法和摄影常识，直观地了解到每一张照片拍摄的技术要点及摄影师背后的心得。

通过对各类题材、对每张照片的剖析，告诉你拍摄绝美照片的秘笈。

第四部分，主要介绍数码后期技术。

本部分通过典型的实例讲解和案例分析，介绍了RAW格式照片的无损处理技术以及Photoshop强大的后期创作能力，同时作者的数码后期创作理念则可以启发读者对数码摄影的想象空间及创作思路的扩展。

本书特点（1）本书中的所有作品均为数码单反拍摄。

（2）每一幅作品均标有拍摄信息及所使用的相机型号和镜头型号，具有较高的参考性。

（3）本书在讲解过程中尽量通过作者对数码单反相机的实际操作和使用，指导读者养成新的、好的拍摄习惯，如RAW格式拍摄。

增值服务（1）本书附带一张DVD教学光盘，内容包括16款主流数码单反拍摄样片、3款佳能数码单反操作演示录像、4款主流品牌（佳能、尼康、索尼、奥林巴斯）数码单反横向对比录像、风光（流水拍摄）摄影现场指导实况录像、人像棚拍现场指导实况录像、18集Photoshop数码照片后期实例教学录像、106集Photoshop基础教学录像、PS外挂滤镜使用手册。

（2）本书附赠一本《Photoshop数码照片处理简明手册》，内容包括Photoshop数码照片处理的重要功能讲解，可以快速提高读者的Photoshop数码照片处理能力（简明手册内容同时全视频教学）。

感谢通过一年多的编写和反复的推敲和修改，本书能得以出版，许多人都给予了很大的帮助，感谢他们在我撰写本书的过程中给予的信任和鼓励以及帮助，感谢我的朋友李乐、王伟、薛剑飞、那唯、王芳朝等摄影师，他们也为本书提供了非常优秀的照片。

由于作者水平有限，书中难免出现错误和疏漏之处，还请广大读者指正。

如果读者在阅读过程中遇到与本书相关的问题或者需要什么帮助，请发邮件Abjttdesigr1@yalioo.cn，我们将竭诚为您服务。

<<DSLR数码摄影学习手册>>

内容概要

本书全面地介绍了DSLR数码单反摄影技术。

本书内容主要包括数码单反摄影原理、核心部件工作原理、主要单反品牌选购指导、数码单反相机镜头系统详解、数码单反相机操作方法、曝光的控制及原理、数码单反相机附件系统详解、拍摄精彩照片的条件、光线和色彩构成、构图和平面构成、创意与思维方法、人像摄影实拍技法、儿童摄影实拍技法、风光摄影实拍技法、旅游摄影实拍技法、建筑与夜景的拍摄技法、纪实摄影实拍技法、微距摄影实拍技法、婚礼与活动的拍摄技法、产品静物实拍技法、动态摄影实拍技法、其他摄影技法、RAW格式完全攻略、数字图片后期处理要诀、数字图片的最终输出方法等。

本书内容系统全面，例举照片精彩，拍摄心得及技法描述通俗易懂。

本书附赠一张教学DVD，内容包括16款主流数码单反拍摄样片、3款佳能数码单反操作演示录像、4款主流品牌(佳能、尼康、索尼、奥林巴斯)数码单反横向对比录像、风光(流水拍摄)摄影现场指导实况录像、人像棚拍现场指导实况录像、18集Photoshop数码照片处理实例教学录像、106集Photoshop基础教学录像。

同时本书还附赠一本《Photoshop数码照片处理简明手册》，内容包括Photoshop数码照片处理的重要功能讲解，可以快速提高读者的Photoshop数码照片处理能力。

本书适合数码单反摄影爱好者，以及计划购买数码单反相机、想加入单反摄影爱好者队伍、希望系统学习数码单反摄影技术的读者阅读使用。

<<DSLR数码摄影学习手册>>

作者简介

胡海容，职业摄影师，拥有十多年的摄影实践经验，曾担任《文化月刊》视觉总监、某广告公司视觉总监。

现服务于EDF、《时尚杂志》、联强国际等多家企业，专注于商业摄影与平面设计，擅长商业人像、风光、人文纪实以及纯艺术摄影。

<<DSLR数码摄影学习手册>>

书籍目录

第1部分 器材、操作与原理 Chapter 1 解构数码单反 数码单反相机的结构 小孔成像与数码单反相机的成像原理 数码单反的核心部件 感光元件 常用数码单反感光元件尺寸概念 主流数码单反感光元件的种类及区别 噪点的产生 快门 与快门有关的几个指标 光圈 AF自动对焦原理 数码单反相机的主要品牌 佳能(Canon) 尼康(Nikon) 索尼(SONY) 宾得(PENTAX) 奥林巴斯(OLYMPUS) 适马(SIGMA) 数码单反相机的分级和定位 入门级数码单反 中级数码单反 准专业数码单反 专业数码单反 135数码单反与120大画幅数码单反及可更换镜头旁轴数码的比较 Chapter 2 数码单反相机镜头系统 镜头的结构与属性 镜头的结构组成 焦距的概念 定焦镜头与变焦镜头 镜头卡口 镜头标示含义 镜头的种类 鱼镜头 广角镜头 标准镜头 中焦镜头 长焦镜头 PC、TS、Shift移轴镜头 Macro微距镜头 Reflex折返镜头 镜头的定位与选购要点 如何淘到满意的二手镜头 Chapter 3 正确使用数码单反相机 正确理解相机说明书 数码单反相机的基本操作 锂离子电池和充电器 使用充电器的注意事项 安装电池、开机 副厂电池 DSLR的对外接口 存储卡安装 屈光度调节 相机背带的正确安装方法 相机背带的错误安装方法 安装与拆卸镜头 感光度的设定 功能调节和菜单设置 设定语言 如何设定白平衡 照片风格的设置 如何设定分辨率、画质和格式 相机显示屏亮度调节 长时间曝光降噪设置 色彩空间的设置 数码单反相机的图像格式及优劣分析 JPEG图像格式 TIFF图像格式 RAW图像格式 详解拍摄模式及应用 全自动模式 程序自动曝光模式 光圈优先曝光模式 快门优先曝光模式 手动曝光模式 场景模式的应用 人像模式 风景模式 运动模式 近摄模式 夜间人像模式 关闭闪光灯模式 详解相机内置测光模式及应用 评价测光(矩阵测光、多区测光) 中央重点测光(中央重点平均测光) 局部测光 点测光 如何正确测光 详解相机对焦模式及应用 单次自动对焦(Single-Shot AF) 连续自动对焦(Continuous AF) 智能自动对焦(AI SERVO) 手动对焦 驱动模式 养成良好习惯之一——数码单反的拍摄姿势 站立姿势拍摄 下蹲姿势拍摄 如何按动快门 寻找倚靠点 养成良好习惯之二——可获得高品质影像的三低原则 低感光度 低饱和度 低反差 养成良好习惯之三——保证RAW拍摄 Chapter 4 曝光控制及原理 快门的原理和应用 快门的功能 关于快门寿命 关于快门速度 快门的工作原理 快门速度的应用 影响快门速度的因素 光圈的原理和应用 光圈的功能 光圈的工作原理 光圈大小与画质的关系 光圈叶片与焦外成像 DSLR的景深预测功能 如何使用合适的光圈 图解光圈与速度的关系 景深的概念及影响景深的三大要素 影响景深的三大要素 选用超焦距调焦 确定“正确的”焦点 大景深的作用 小景深的效果 感光度ISO 高感光度的使用 感光度影响画面质量 白平衡 数码相机白平衡的设定 神奇的人眼白平衡 如何精确的矫正色温 利用白平衡 Chapter 5 数码单反相机附件 摄影包 摄影包的重要性 摄影包的选购 三脚架 三脚架的重要性 三脚架的选择 云台的选购 滤镜 镜头保护镜 UV镜 偏光镜 外置闪光灯 外置闪光灯的功能1——频闪闪光 外置闪光灯的功能2——无线群组闪光 外置闪光灯的功能3——高速同步 存储卡 数码单反器材的保养 防尘 防静电 电池保养 防潮 后期处理硬件的配制 显示器 内存 显卡 硬盘 关于品牌机和兼容机以及笔记本的选择 第2部分 创作与理念 Chapter 6 拍摄精彩照片的条件 观察力 创造力 通过技术手段创造影像 思维突破创造全新视觉 数字技术的运用与创造 勤于思考 学会阅读照片 Chapter 7 光线和色彩构成 光线的奥秘 光的基本特性 光的4个不同方向 图解各种光线的效果 直射光 散射光 光线和色彩的关系 直射光与色彩 散射光与色彩 弱光与色彩 色彩在摄影中的运用 冷暖色的概念 暖色运用 冷色运用 无彩色的运用 同类色运用 补色运用 Chapter 8 构图和平面构成 传统绘画构图与摄影构图 构图的目的 创作与构图 黄金分割与三分法则 黄金分割 三分法则 图解几种主流构图 S形构图 井字型构图 对角线构图 框架型构图 三角形构图 对称式构图 垂直式构图 开放式构图 学会如何构图 色彩、影调、线条与构图 判断色彩决定构图 色彩构图 寻找色彩 判断影调决定构图 判断点

<<DSLR数码摄影学习手册>>

、线、面决定构图 如何创造空间感及空间的表达 投影与空间关系的表达 选择竖幅还是横幅
 Chapter 9 创意与思维 寻找趣味中心 寻找对比元素 寻找意境 第3部分 实拍技术
 Chapter 10 人像摄影 人像摄影器材的配备 焦距段的选择 定焦还是变焦 人像摄影器材的基本配置建议 附件：竖拍手柄 附件：反光板 如何拍摄写真人像 利用元素拍特写 利用构图拍半身 利用环境拍全身 影调营造气氛/高调 影调营造气氛/低调 人物表情的把握和传达 根据拍摄主题寻道具 各种自然光下人像实例 顺光 侧光 逆光 顶光 散射光 弱光环境下的人像拍摄 色温影响下的人像 闪光灯在人像拍摄中的应用 闪光灯及设备的介绍 闪光灯在外景人像拍摄中的应用 室内影棚闪光灯 室内单灯人像的拍摄 室内多灯人像的拍摄 室内双灯人像布光实例 室内双灯人像布光实例 室内多灯人像布光实例 室内多灯人像布光实例 室内多灯人像布光实例 如何拍摄创意人像 前期的创意和准备 中期的拍摄 后期的制作 创意人像案例一 创意人像案例二 创意人像案例三 养成3个好习惯来拍摄人像 人像摄影POSE参考 让模特动起来 换一个视角拍摄 人像摄影POSE的注意事项 拍摄中如何引导模特的姿势
 Chapter 11 儿童摄影 儿童摄影的器材配置 焦距段的选择 如何拍好儿童写真 眼神与特写 对镜头产生好感, 起码不恐惧 玩耍中抓住精彩 让玩伴参与到拍摄中来 儿童摄影的忌讳 让家长参与到拍摄中来
 Chapter 12 风光摄影 风光摄影的器材配置 焦距段选择和不同焦距的运用 如何拍好风光 不同景别营造不同语言：全景 不同景别营造不同语言：中景 不同景别营造不同语言：特写 不同景别营造不同语言：近景 掌握气候与时间的变化 如何有效利用“魔鬼时间” 风光摄影中的色调 使用三脚架和慢快门 寻找前景定焦点 采用最大的景深进行拍摄 考虑天空的面积 风光摄影中的视觉陪衬点 风光摄影中的流水的拍摄 风光摄影中倒影的运用 HDR照片的制作方法——HDR合成技术 代步工具
 Chapter 13 旅游摄影 旅游摄影的器材配置 焦距段的选择 如何拍好旅游照片 寻找旅行中的特色 寻找旅行中的色彩 关注原住民的日常生活 通过细节进行放大 融入环境 纪录旅行中的感受 选择拍摄时机
 Chapter 14 建筑与夜景的拍摄 建筑与夜景拍摄的器材配置 寻找最佳拍摄点 寻找最佳拍摄时间 曝光与时间控制 夜景车流的拍摄 如何拍摄无变形的建筑
 Chapter 15 纪实摄影 纪实摄影的器材配置 纪实摄影的理念 选择拍摄题材 构图法则 不受限制的全天候拍摄 黑白照片与纪实摄影 学会题材的深度探索
 Chapter 16 微距摄影 微距摄影的器材配置 焦距段和镜头的选择 近摄镜 微距摄影的概念 如何拍好微距 微距摄影注意事项：正确选择对焦点 微距摄影注意事项：用好对焦系统 微距摄影注意事项：利用景深选择对焦位置 微距摄影注意事项：克服风的影响 微距摄影注意事项：控制光线的方向和质量 特写照片的构图 使用带有微距功能的镜头 镜头倒接拍微距 善于发现
 Chapter 17 婚礼与活动的拍摄 婚礼现场摄影的器材配置 焦距段及必要附件 如何拍好婚礼 婚礼现场拍什么
 Chapter 18 产品静物 产品静物摄影的器材配置 镜头及必要附件 如何拍好静物产品 菜品的自然光拍摄 菜品的室内灯光拍摄 取景和构图 表面容易反光物品的拍摄 反光板的运用 尝试不同的打光方式 商业广告拍摄
 Chapter 19 动态摄影 动态摄影的器材配置 焦距段的选择 动态摄影的拍摄技巧 如何使用自动对焦 追随拍摄 预设焦点拍摄 抓住运动最高点 获得拍摄的最大成功率：伺服对焦+连拍 利用闪光灯凝固瞬间
 Chapter 20 其他摄影技法 多次曝光效果 光绘摄影 曝光中途变焦拍摄
 第4部分 数码后期技术
 Chapter 21 RAW格式完全攻略 为什么要用RAW进行拍摄 RAW软件介绍 RAW的操作实例 运用RAW提高图片质量 如何运用RAW调整雪景片 如何运用RAW调整人像片 如何运用RAW调整增强绿色
 Chapter 22 数字图片后期处理要诀 构架自己的色彩系统 理解直方图, 掌握曝光调整工具 实例操作 让照片通透艳丽 磨皮的几种方法 如何转换合适的黑白照片 RAW软件下转换黑白效果 Photoshop中转换黑白模式的几种方式 如何调整镜头变形 营造胶片的颗粒效果 完美抠图的最佳方法 白背景下的抠图 复杂背景下的抠图 抠图实际应用的理念 全景照片的拼接与拍摄 全景照片的前期拍摄 全景拼接软件 如何完美上传照片
 Chapter 23 数字图片的最终输出 打印机的种类及选择 如何输出最佳质量图片 打印机的维护

<<DSLR数码摄影学习手册>>

章节摘录

插图：第1部分器材、操作与原理Chapter1解构数码单反数码相机核心部件感光元件提到数码单反相机，不得不说的就是数码单反相机的核心——感光元件。

传统相机使用“胶卷”作为其记录信息的载体，而数码单反相机的“胶卷”就是其感光元件，是数码单反相机的核心，也是最关键的技术。

数码单反相机的发展道路，可以说就是感光元件的发展道路。

目前它的核心成像部件有两种：一种是广泛使用的CCD（电荷耦合），另一种是CMOS（互补金属氧化物导体）。

感光元件（CCD或者CMOS）的面积决定了数码相机的成像质量，感光元件的面积越大，成像质量相对越高，数码单反相机的感光元件面积远远大于普通数码相机，这使得数码单反相机的每个像素点的感光面积也远远大于普通数码相机。

因此，每个像素点也就能表现出更加细致的亮度和色彩范围，使数码单反相机的摄影质量明显高于普通数码相机。

常用数码单反感光元件尺寸概念全画幅它的感光元件面积与传统135胶片一致，使用135镜头不需要通过换算，目前生产全画幅数码单反的厂家只有佳能、尼康和索尼。

目前全画幅机型主要有佳能的EOS5D系列和EOS5D及EOS5D Mark II，尼康的D3、D3×、D700以及索尼的α 900。

<<DSLR数码摄影学习手册>>

编辑推荐

《DSLR数码摄影学习手册》是由人民邮电出版社出版的。
你也可以拍出令人赞叹的摄影作品，谁都可以触摸摄影艺术如何像职业摄影师那样观察、思考、构图，而不只是按快门数码单反器材的必备知识数码单反相机的构成与原理数码单反相机的设置与操作数码单反摄影的曝光控制摄影构图、色彩、影调等美学知识人像、风光、纪实等实拍技法RAW格式处理完全攻略十数码后期处理必备技法16款数码单反相片3款佳能单反操作演示录像4款主流品牌单反横向对比录像风光、人像棚拍现场指导实况录像18集PS后期处理教学录像106集PS基础教学录像《PS外挂滤镜使用手册》电子书书中后期案例源文件PS照片相关调整功能讲解PS照片处理滤镜组讲解PS照片处理工具组讲解所有案例操作全视频讲解

<<DSLR数码摄影学习手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>