

COLOR WHEEL

教学手册

VERSION 2.2

www.chrysanthos.com

© by Chrysanthos® Color Company Limited – China. All rights reserved.





目录	3
第一课时	5
第二课时	9
第三课时	17



色彩轮项目本身的理论与知识，同时运用色彩轮拼凑出2D&3D图像。

该手册主要分为3节课时，每课时50分钟：

- 准备好各种颜料和模型
- 课堂活动
- 所需材料
- 课外活动

关于课程所需要的材料可通过登录金色花网站找到。

www.chrysanthos.com

欢迎访问者在网页中留下您的宝贵意见或发邮件至：
colorwheel@chrysanthos.com



重点讲解

第一课时-观察颜色。看看如何使用三大基本颜料黄，红，蓝调配出色彩轮中的二次色及三次色。

第二课时-讲解一下大家对色彩理论的理解，包括冷色系，暖色系，色调，色度以及配色方案。

第三课时-学习如何巧妙地使用形状并拼凑出视觉图案。

技巧，观念，知识以及品性

学生可以...

任务1 – 调查研究

- 介绍艺术语言的具体术语
- 用适当的术语来讨论艺术术语的区别

任务 2 –计划

- 作出预测，试验以及期待可能出现的结果
- 巧妙地使用色彩的艺术元素来培养艺术观念
- 培养个人喜好的意识

任务 3 –创造

- 调色，然后从画好的形状中拼凑成一个色彩轮
- 结合学生的想象力以及经验来启示他们做出艺术决策
巧妙运用色彩轮来制作各种2D和3D图像
- 使用色彩轮来设计一个2D图像，然后运用色彩原理来给图像上色并描述所使用的配色方案
- 参与个人和团体的创作体验
- 在一系列刺激下创作艺术品
- 运用一系列技巧来解决创作过程中遇到的问题

任务 4 – 信息反馈

- 加深学生们的观察力
- 评估和评价自己及他人的作品
- 用自己的作品与认识的物体作对比，比如建筑物，自然物等
- 用恰当的术语来命名并描述自己的作品



所需材料

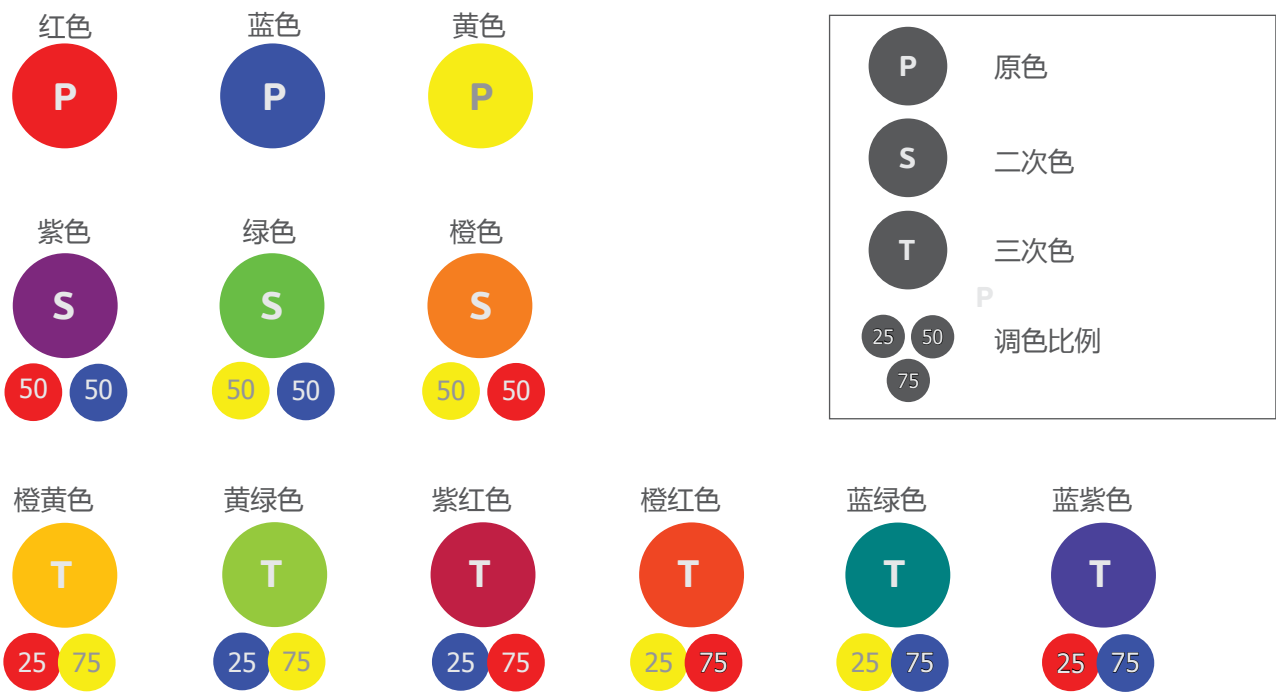
- 丙烯颜料：黄，红， 蓝（原色）
- 画笔（最好是尼龙或是类似材质的笔刷）
- 每组或每个学生分配一套没画过的白板色彩轮
- 每组分配一个调色盘或是蛋式塑料盘
- 有足够宽敞的地方来完成工作
- 使用色彩轮模板（图一）作为每个学生的画画指南
- 色彩轮原理海报
- 电子称（可选）

准备工作

用原色按相应比例来调配其它颜色 .图1中的比例可通过称重得出更准确的结果或是通过视觉来进行配比 。

- 低年级的学生可以使用现成的颜色混合起来调配二次色及三次色
- 高年级的学生可以通过给出的原色比例表来按要求称量并调配二次色和三次色

图1:





上课前一小时可以把倒在调色盘上的颜料用纸盖好并放置在教室里比较阴凉的角落。把要上色的12块三边体准备好并确保色盘上还有多余的空位来调色。

步骤

第一步 – 课前讨论

- “我们的世界充满了色彩” 提问学生来解释一下这句话的意思。
- 一个涂满各种颜色的作品可以用来作为探讨色彩问题的激励性材料。
- 让学生们对自己所认识的颜色进行命名，讨论自然界的各种颜色（以及季节如何变化），回想一下曾见过的日落景象以及所见过的广告牌中使用的颜色等。

第二步 – 讲解原色的概念并识别它们

- 在原色系列中让学生们识别黄色，红色和蓝色。
- 看看是否有学生知道这三种颜色的特别之处或是为什么它们会被定义为原色(即不能通过其它颜色调配出来)。

第三步 – 介绍一下学生们即将涂色的白板形状

- 学生们可以对这个不规则的形状发表意见或是给它命名（它之前的名字是三边体）。
- 他们可以尝试着把12块形状拼连起来成一个圆。

第四步 – 演示如何给三边体上色

- 每一种颜色配一支笔刷，老师应向学生展示首先应该握住三角形状最小角度的边缘，然后画好正面和侧面，之后把三角形状放置好晾干（背面还没有画），继续画接下来的其它颜色直到三角形状都干后重复之前的步骤将背面画好即可。





第五步 a - 使用原色来调配二次色

首先学生要先观察老师如何调配二次色，然后再自己尝试操作。

备注：如图所示，笔刷可以不必每次都清洗，因为下一个步骤还可继续使用。

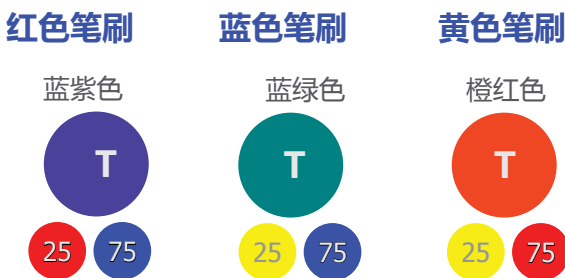


第五步 b - 用原色试调一个三次色

这个系列的颜色可以由二次色和原色调配出来。不过如果想更简便一点就是使用原色来对应图解中的比例表即可调出三次色。



第五步c - 使用原色来调配剩下的三次色

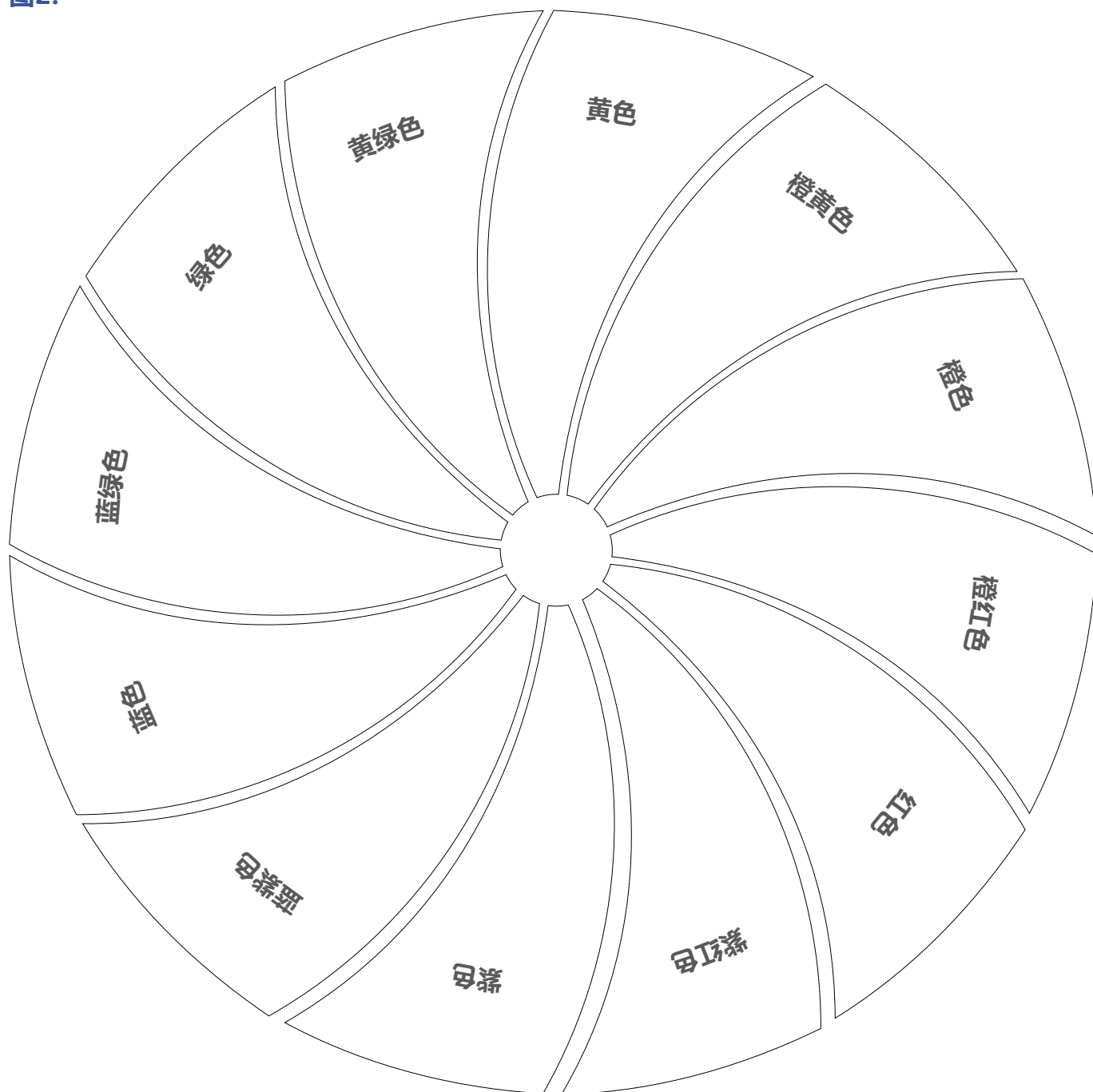




第六步 - 组合色彩轮

当所有的三边体都干了以后，学生们可以根据模型来组装色彩轮了。先按图二把原色放置好，然后放置二次色，最后把剩下的6块三次色按图中的位置放好。

图2:





所需材料

- 学生们在第一课时中画好的色彩轮
- 色彩轮原理海报
- 可以联网的学生手提电脑或笔记本电脑

准备工作

打开设备，停留在金色花网页中的“色彩和色彩轮”版块。

步骤

第一步 - 讨论和复习

老师帮助学生回顾一下上节课的收获:

- 什么是原色，为什么它们被命名为原色？
- 如何调配二次色和三次色？
- 色彩轮里有多少种原色，多少种二次色和三次色？
- 在色彩轮里各个颜色的位置如何摆放？
- 每种二次色和三次色的名称各是什么？

第二步-教导学生如何认知暖色系及冷色系

定义：色彩是指色彩轮中的颜色。

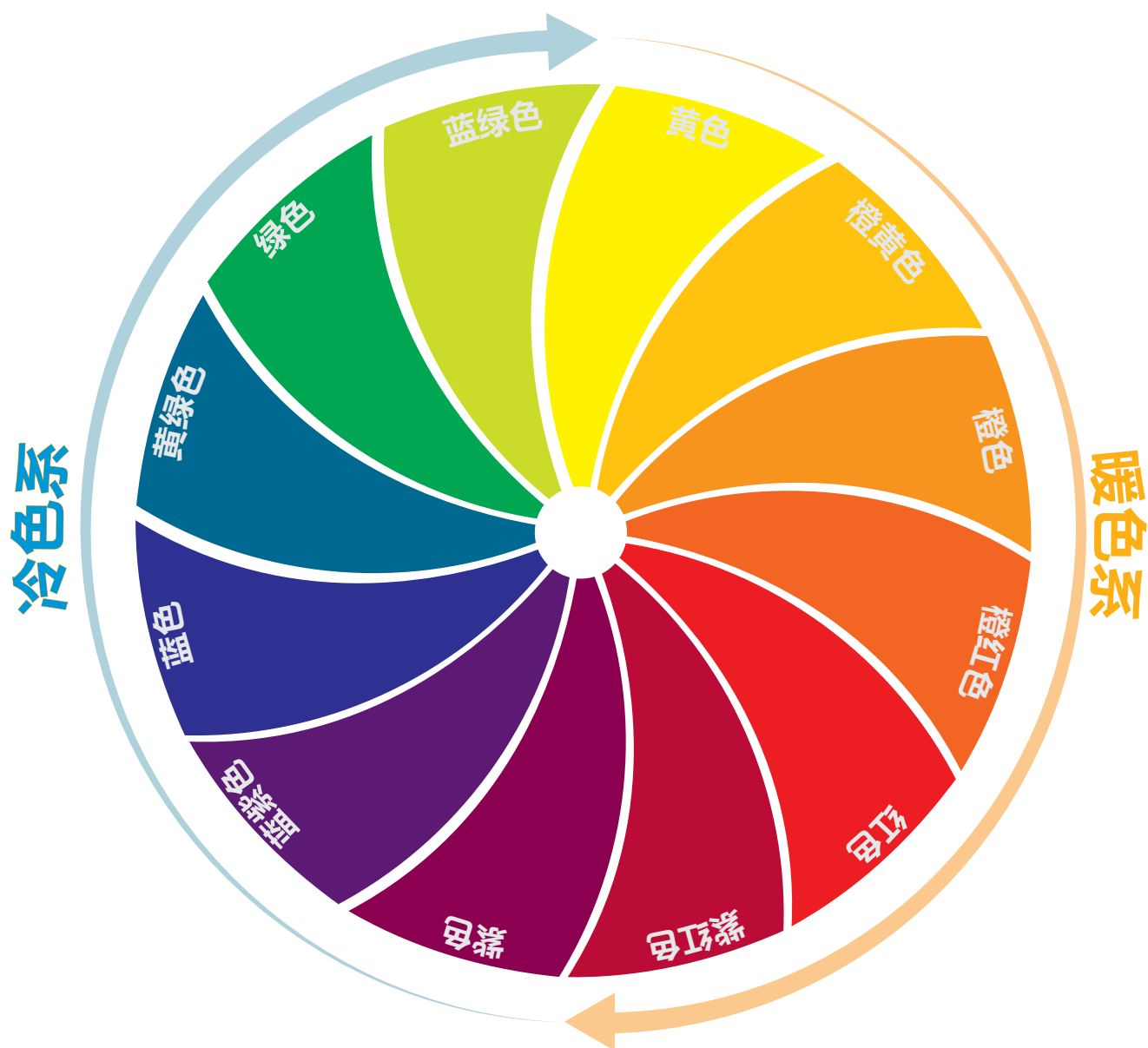
关于色彩，它的表现力是相当深刻重要的，因为对色彩的选择以及整合后能使人产生一种情感上的回应。比如暖色系通常给人一种愉悦的感觉，而冷色系往往让人觉得比较忧伤和消极。

不仅在情感上表现如此，在大小错觉上同样会有类似效果。比如暖色系会让物体看起来比较大而且亲切，而冷色系的感觉却是狭小且有距离感。

老师可以让学生们从色彩轮中已命名好的颜色里区分出冷暖色系，同时他们要把所看到颜色的情感表达出来。具体详情可参考网站上关于色彩版块里的冷暖色系图解。



暖色系：顺着箭头从黄色到紫红色
冷色系：从紫色到黄绿色



所有的颜色都可以通过增加一点反差比较大的颜色来使色彩更冷或更暖。比如在红色中加入一点点蓝色后就会得到一种比较冷艳的红色。



不同的色彩决定不同的心情

- 中性颜色可以代表权威和权力；
白色代表纯洁；
- 灰色代表时代与潮流；
- 这种颜色可以传达一种虔诚或自豪的感觉，同时还可表示泰然自若和平静舒缓；
- 激情，火热和热辣，是这个充满活力的颜色的象征。同时红色还可以给人的印象是愤怒，仇恨或战争；
- 这种颜色也可以是宗教性质的，但一般来说这是一个有魅力且充满活力的暖心色彩；
- 这是一个鲜亮，友善以及令人兴奋的颜色，它通常被用作提升现场气氛；
- 这种颜色多被用在家庭方面，因为它总给人一种和谐感；
- 这是一种给人感觉镇定，安静，无污染的颜色。它给人的舒适感同样也适用于家庭或国家。

老师可以向学生们展示画/图片作为例子，并要求他们对所使用的颜色体系进行评论，发表一下他们对作品的感觉和印象。

具体详情可参考网站上关于色彩版块里的冷暖色系图解。

让学生们传达交流一下他们对各种图案中所使用的色彩的想法。

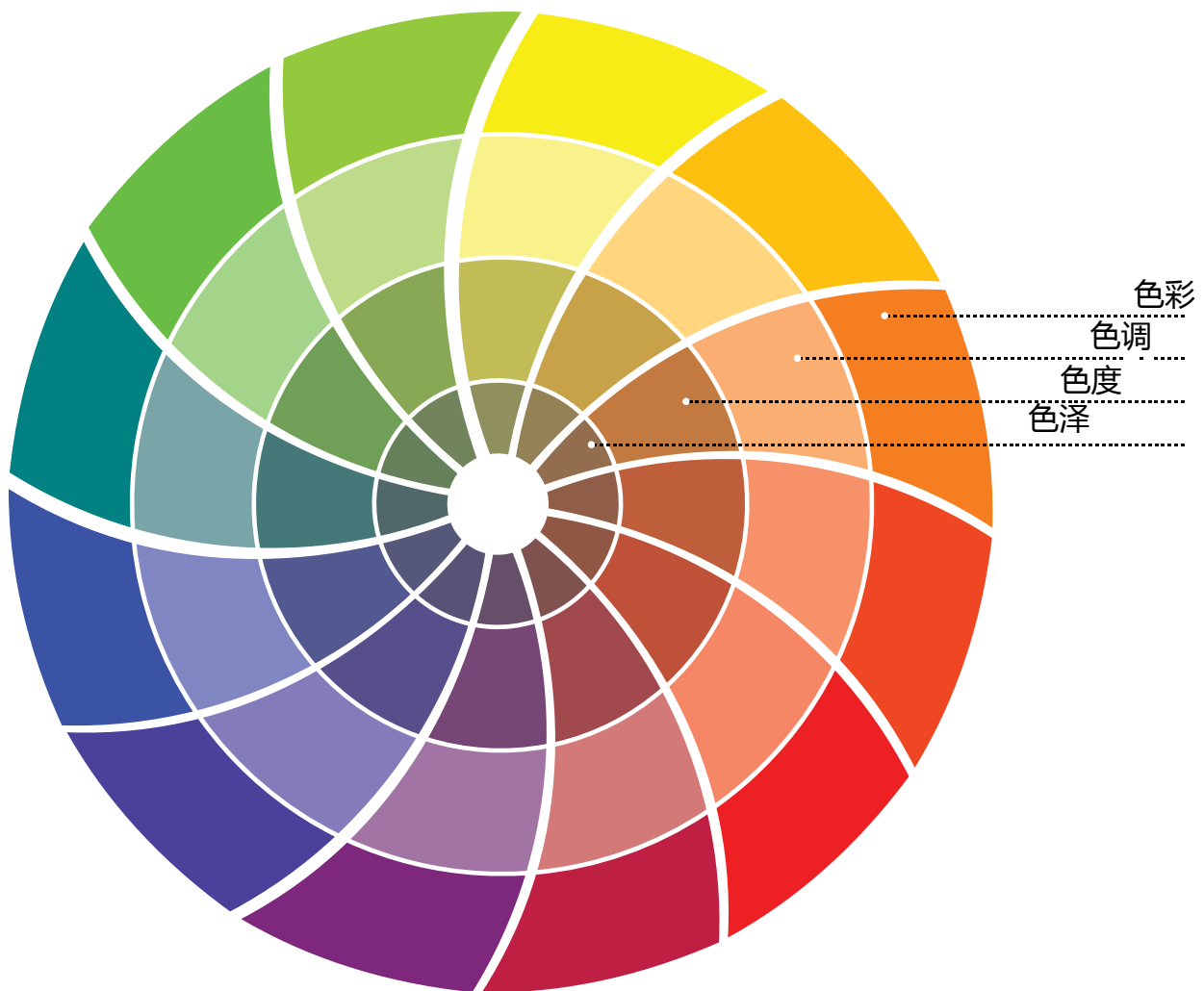
- 阴天下的巴黎圣母院 给人一种忧郁感。
- 阳光下的巴黎圣母院 给人一种平静及舒适感。
- 阳光下的公园 同样给人平静及舒适感。
- 阴天里的塞纳河与埃菲尔铁塔 给人很忧郁的感觉。
- 相反，阳光下的感觉却很暖心。
- 同一个房间中使用冷色和暖色给人的感觉 视觉上看暖色的房间看起来比冷色的宽敞。



第三步 - 向学生们介绍色调，色度以及色泽

在原有的颜色上加入一点白色，灰色或黑色就能改变颜色的亮度和暗度，即会产生所谓的色调，色度和色泽。

所增加的白，灰和黑的程度将会直接影响到色彩最终的亮暗度。



详情请参考网页中关于“色彩轮-色彩-色调-色度-色泽”版块

让学生辨别每幅图中的色调，色度以及色泽问题. 他们还能在色彩轮中辨别出增加了白色，灰色和黑色后的原本颜色吗？

图一 蓝色中分别增加了白色，灰色以及黑色后所得的颜色。

图二 蓝色和绿色分别增加了白色，灰色以及黑色后所得的颜色。

图三 粉色分别增加了白色，灰色以及黑色后所得的颜色。



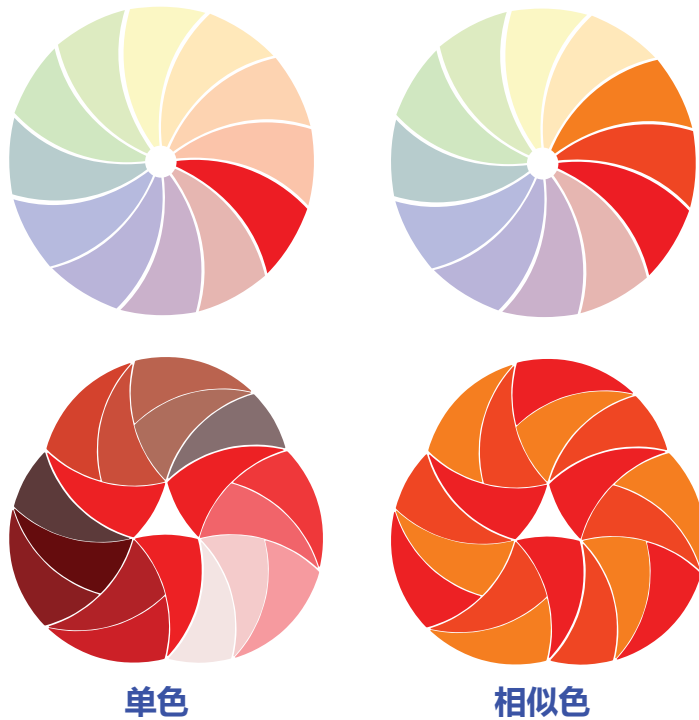
第四步 - 向学生介绍颜色体系

到目前为止我们已经学习完了单一颜色，接下来将学习颜色体系。由不同颜色组合而成的颜色被称为“颜色体系”，它大致分为三种类型，即：**联系，反差和不协调**

联系

有关联的颜色体系大概分为2种，即单色和相似色。

- 单色：指使用单一的色彩及它的色调，色度和色泽。
- 相似色：指在色彩轮同一个色系中相邻的几个颜色。



详情请登录金色花网页中“色彩轮-色彩-颜色体系间的联系”版块

让学生尝试和辨别图片中的部分颜色体系。

图一-单色 分别增加黑白灰的粉色。

图二-相似色：蓝色，蓝绿色，绿色。



反差

反差色体系主要分为三大类。即：对比色，分裂互补和三角型。

- 对比色：在色彩轮上使用相对应的2种颜色即为对比色。
- 分裂互补：选择任意一种颜色，与它对立色相邻的那两种颜色即为分裂互补色。
- 三角型：任意三种可以将整个圆等分为三分的颜色即为三角型。



对比色



分裂互补



三角型

详情可浏览金色花网页“色彩轮-色彩-反差色彩体系”版块.

让学生试着辨别图片中的色彩体系。

图一 – 三角型：蓝色，红色，黄色。

图二 – 分裂互补：绿色，橙红以及紫红。

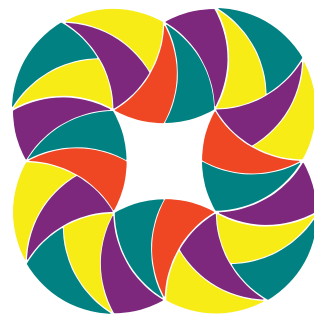
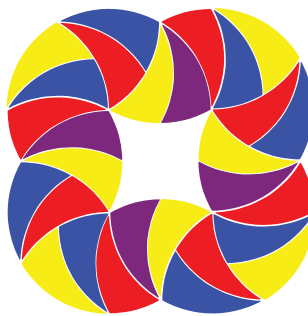
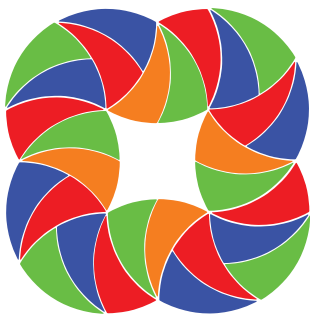
图三 – 对比色：以红色和绿色为主。



不协调的

不协调的颜色体系可分三大类: 双补充, 交替补充, 四等分。

- 双补充: 指使用两组相互对立的颜色。
- 交替补充: 指使用以三角型为基础并与其中任意一种对立颜色一起的四种颜色。
- 四等分: 指使用四种将整个圆等分为四份的颜色。



双补充

交替补充

四等分

详情可登陆金色花网页浏览“色彩轮-色彩-不协调的色彩体系”版块。

让学生尝试辨别下图中的相关色彩体系。

图一-交替补充: 蓝色, 绿色, 黄色和红色。

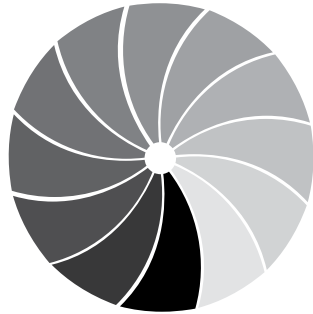
图二-四等分: 红色, 绿色, 蓝紫色和橙黄色。

图三-双补充: 黄色, 紫色, 红色和绿色。



第五步 - 其他色彩体系：消色差及多色

消色差颜色指缺乏色彩，主要包括棕色系，灰色系，以及暗淡的颜色等. 纯粹的消色差颜色主要有黑色，白色，以及灰色。多色系指使用以上所有颜色及技术的色彩。



消色差



多色系

详情可浏览金色花网页 “色彩轮-色彩-其他色彩体系” 版块



材料

- 用于拼凑3D图形的三边体（没画过的色彩轮或是画好拼凑在一起的三角形状）
- 一张写有学生名字的空白A3纸
- 色彩轮原理海报
- 数码相机
- 调色盘，原色，黑色，白色

准备工作

准备好调色盘并分别加好原色，黑色，白色。使用前请先用纸板或其它东西把所准备的颜料盖好。

步骤

第一步 – 复习

老师可以引导学生回顾复习前一节课的内容：

- 什么是暖色系和冷色系，它们是如何运用的？
- 解释一下什么是色调，色度和色泽？
- 色彩里面一共有几个色系，它们分别是什么？
- 能否说出色彩原理中几大系的名称并描述它们？
- 什么是消色差和多色系？

第二步a – 讨论一下形状（几何图形和有机体）

老师可以向学生讲解一下在艺术范围内的形状主要包括两种：即几何图形以及有机体。

- 几何图形主要指外形规则，且通过手工机器制造的各种形状。例如 圆形，正方形，三角形，长方形，椭圆形等。



几何图形



- 有机图形主要定义在一些不规则或不对称且边缘有一定弧度的物体外观上。几乎所有在自然界中被发现的东西都是以有机形式出现的。比如叶子，花等。



有机体

老师可以问问学生他们所知道的形状都有哪些并画在白板上，然后让他们区分出哪些是规则图形哪些是不规则图形。

第二步b – 讨论形状（奇怪的几何三边体）

在这一课中学生们会被问及色彩轮中是否使用了几何图形或是有机图形。

色彩轮中使用的形状被称为‘Trigeod’（我们暂命名为三边体），虽然属于几何设计，但它显然是不规则图形，因此Trigeod可分类为一个有机的形状。Trigeod这个名字是由英文中三边的词语(three side)，几何(geometric)，以及奇怪的(odd)词拆分组合而来，即three side(tri)+geometric(ge)+odd(od)=trigeod。

备注：出于安全考虑，原本尖出来的一角已经被截平成一小块方形了。

详情可浏览金色花网页中“色彩轮-形状-几何图形与有机图形”版块。

剩下的时间是准备好相机，拍下学生的作品并记录在A3纸上。同时为了区分好各自的创作，作品顶端需备注上学生的姓名。



第三步a – 学生们可以尝试使用画好的三边体来拼凑一些常规图案

老师可以要求学生运用这12块三边体来拼凑一些规则图形，比如圆形，正方形，椭圆形等。



完成后他们还可以在教室里走动观察一下其他同学是如何操作的。

第三步b – 向学生们介绍生物形态（有机设计）

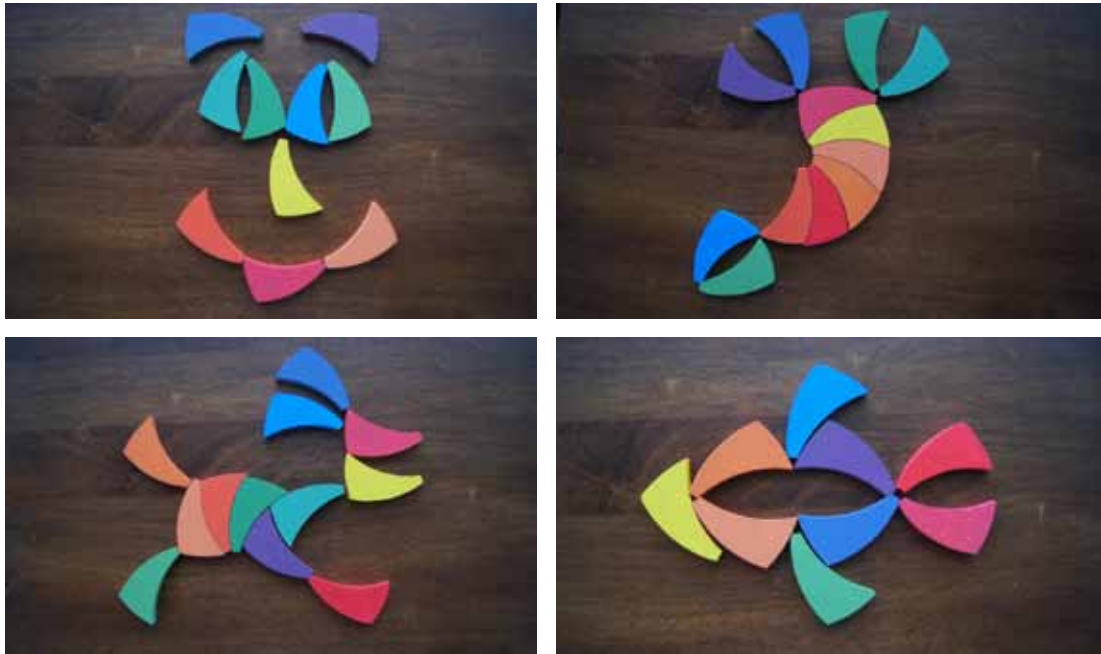
生物形态是指人为创作出类似于生物的形态和模式。

当使用简单的组合来创造生物特征时，三边体被赋予了有机体的能力，这种表现特征类似于与生物体相当接近的主体特征。

可以要求学生们-

- 通过使用12种三边体设计各种生物的实践活动来扩展生物形态这一概念
- 评论一下自己设计的东西并四处看看其他人的作品

详情可浏览金色花网页 “色彩轮-形状-生物形态” 版块。



第三步c – 向学生们介绍三维空间设计

鼓励学生们使用12色三边体来搭建并设计三维空间图案。可参考下列例子：





和上节课一样，学生们可以：

- 评价一下自己的作品
- 四处走走看看其他人的作品

第四步 – 传统的三边体玩法

鼓励学生们使用更多的三边体来独立或合作搭建一些建筑物。



使用12色三边体布置特殊任务来培养学生们对艺术原理的掌握：如 平衡及图案。



看看学生们是否可以用另一种方式拼出他们自己的名字或首字母/字符。





第五步 – 向学生介绍三边体的多样性

更多详情请登录金色花网页选择 色彩轮-形状- “一个形状，多种想法，无限可能” 版块。

带着三边体能做什么的想法浏览一下金色花网页中 “有趣的形状” 版块。

第六步 – 运用色彩和形状的知识来营造不同的场景

让学生们用自己画好的色彩轮在纸上拼凑一个2D图案。

完成后学生们可以各自讨论下自己的作品以及为什么使用这些颜色在图案中，并区分出所使用的颜色。

第七步 – 课外活动 (备选)

- 将拼凑好的作品放在彩色或是空白纸上用笔描摹出来，然后按描好的轨迹剪出来后贴成拼贴画
- 一张数码图片同样也可以在某些软件上做成动漫的形式
- 复制一张数码图片，然后倒扣在T恤上，并在图片背面涂上点松节油，用熨斗熨几下就可以得到像平时穿的带有图案的T恤了
- 可以通过电脑把学生们的作品制作成个性名片，身份徽章以及信头等



各种各样的生物形态/创作品



文字数字