

改革开放40年来,中国少儿图书品种从2400多种增至4万多种,童书比重已达大众市场的四分之一

中国上海国际童书展开幕,展现多个国内第一

本土原创力量正加速成长,连续15年呈两位数增长发展势头

■本报记者 许畅

一年一度的中国上海国际童书展昨天开幕,现场人头攒动,亲子共读场景随处可见。走到第六届的上海童书展,今年首度与博洛尼亚展览集团共同主办,6万余种中外童书新品、350余家国内外童书出版和文化创意机构集中亮相,其中西班牙、俄罗斯、澳大利亚等国家和地区都是首次参展,展期持续至11日。

一批“国内首部”密集亮相,凸显平台强大吸引力

中国首部音乐剧绘本、首部儿童文学编年史、首部图画书专业研究期刊……上海国际童书展见证了一批“国内第一”的密集亮相,彰显了上海童书展作为业内首发平台的强大吸引力和影响力。

国内首部原创音乐剧绘本《多杰

取材于青海玉树三江源地区,创作完成于上海。诗意奇幻的故事,配以“歌唱着的图画”,灵动展现了三江源独特的地理、民族风情和传统文化艺术,读者扫描“藏”在绘本里的二维码,就能聆听12首雪域天籁。

“儿童文学是整个文学不可或缺的重要板块,很难想象,一部文学史如果抽除了儿童文学将会如何,那就如同一个家庭只见大人不见孩子,没有希望与未来。”北京师范大学教授王泉根与作家曹文轩谈到,此前国内出版的多种现代文学编年史,均不含儿童文学,最多只是偶然涉及引例,是文学史研究一大遗憾与缺失。因此,近百万字国内首部儿童文学编年史著作《百年中国儿童文学编年史》填补了这一空白,梳理了自1900年至2016年间中国儿童文学大量的人、事、书,脉络清晰,全面呈现中国儿童文学发展演进内涵,其中晚

清、五四新文化运动前后、抗战时期等编年史料,都系首次发掘整理。

中国首部图画书专业研究期刊《画里话外》创刊,未来以季刊形式每年出四期,汇聚中欧美顶级图画书研究者,美国伦纳德·S·马库斯、法国苏菲·范德林登、北京师范大学教授陈晖担当指导顾问,解码图画书创编读,为蓬勃发展的童书市场提供经验沟通、理论交流的园地。

之所以选择上海童书展作为创刊号的发布平台,奇想国创办人黄晓燕感慨,“上海国际童书展如同一个立体的文化场,能直观捕捉到业界、读者、市场的第一反应,对童书和品牌的传播力,远远超过了一般的图书销售范围。”

童书市场准入门槛抬高,未来品牌化成必然趋势

昨天童书展现场举办的“改革开放

40周年与童书出版”主题论坛上,资深人士邹书林透露了一组数据,40年来中国少儿出版取得了长足进步,品种从40年前的2400多种增至去年4万多种,市场上可供应童书达25万种;童书比重已达大众市场的24%,占整个零售市场的四分之一;专业儿童少年出版社从1978年的2家发展到现在的30多家,此外500多家综合公立出版社参与童书板块竞争;中外版权贸易稳步增加,改革开放初期我国少儿读物贸易逆差一度高达48:1,去年这个比例已缩到1.9:1。

“少儿出版激烈的竞争抬高了准入门槛,未来市场将不断分化,品牌化成为必然趋势。”昨天发布的《2018中国童书出版产业报告》指出,人口是我国少儿出版最大的红利,居民文化消费意愿提升也使产业收益。中国本土原创力量正加速成长,国内童书连续15年呈



■本报记者 姜方

戏曲、曲艺、话剧、音乐、舞蹈、杂技魔术……这118张涵盖六个艺术门类的说明书中,镌刻着改革开放40年来上海文艺舞台的时代记忆。为期十天的“春华秋实——改革开放40年上海舞台艺术说明书展”巡展活动昨日起在上交音乐厅举办。

本次巡展是10月25日至11月6日在上海市历史博物馆举办的同名展览的浓缩版。在展现上海民营院团创作板块的同时,本次巡展特增上海交响乐团“走出去”的重要板块,着力凸显交响乐所具有的独特艺术魅力与舞台成果。薄薄的舞台艺术说明书厚不过几毫米,却承载着沉甸甸的上海城市发展变迁、文化脉动,以及生机盎然的舞台创作历程。上交作为其中的一员,也在越来越厚的说明书中展现着自己的成长。“从上交1989年赴日巡演到去年登上琉森音乐节的舞台,中国声音的传递越来越有力,上海文化品牌也变得越来越有辨识度。”上海交响乐团团长周平说。

众多展品中,上交1989年首次赴日巡演时,由日方制作的说明书“东洋的感动·上海交响乐团来日”引人注目。这也是此次展中唯一以实物亮相的说明书。说明书中详细介绍了巡演的演出城市、演出曲目和艺术家阵容。不少细心的观众发现了一个“惊喜”——当时日本巡演的指挥之一,即是昨晚在上交音乐厅执棒上交演出的日本指挥家福村芳一。福村芳一于29年前在上交担任客席首席指挥,当年他执棒上交分别在东京、神户、大阪奏响了二胡协奏曲《梁祝》。“我曾去过欧美的很多国家,也与那里的很多乐团有过合作,但是我最怀念的还是上海交响乐团。”在福村芳一眼中,上海是中国“最有拉丁风情的城市,开放、热情”,在和上交的合作中,他也总能感受到乐手的“走心”。“我常想什么时候可以再来上海和上交合作,这次终于如愿以偿。”

当年节目说明书中的他昨再度登台挥棒

一百十八张说明书细数改革开放以来上海舞台艺术成果

圣彼得堡六大顶尖剧院14位舞者带来足尖上的盛宴

领略俄罗斯芭蕾文化的韵味特点

本报讯（记者姜方）从严谨的古典芭蕾瞬间“切换”到灵动鲜活的现代舞,“95后”独舞演员尤里安·马凯完美诠释了“静如处子动如脱兔”,由他演绎的《古巴·胡桃夹子》赢得台下观众满堂彩。

“圣彼得堡芭蕾舞明星足尖盛典”芭蕾GALA 昨今两晚献演上海东方艺术中心。来自圣彼得堡六大顶尖剧院与舞团的14位明星芭蕾舞舞者齐亮相,五位首席舞者和九位独舞演员共带来15部经典芭蕾舞剧中的选段与舞蹈小品节目。

其中,由马林斯基剧院芭蕾舞团独舞演员尤里·斯美卡诺夫编舞的舞作《编年史》进行了世界首演。这场难得一见的“芭蕾盛宴”来华仅在上海一站进行演出。

“荟萃精华舞段的GALA是国际芭蕾界每逢节庆必推的一种演出形式。”东艺副总经理罗学勤告诉记者,此次献演东艺歌剧院的“圣彼得堡芭蕾舞明星

足尖盛典”芭蕾GALA 时长两个小时,为观众展示了《唐·吉珂德》《罗密欧与朱丽叶》《斯巴达克斯》《巴黎的火焰》等杰作中最闪耀的片段,让观众充分领略到俄罗斯芭蕾文化的韵味和特点。

圣彼得堡是世界各地芭蕾爱好者心中的圣地,在这里有许多举世闻名且风格迥异的芭蕾学院、剧院和舞团。此次沪上演出在欧洲权威舞蹈论坛圣彼得堡国际芭蕾舞节“Dance Open”的组织下,汇聚了来自马林斯基剧院、圣彼得堡芭蕾舞剧院、莫斯科大剧院、米哈伊洛夫斯基剧院、里奥尼特·雅各布森芭蕾舞剧院和艾夫曼芭蕾舞团的舞者。伊莉娜·佩伦、马拉特·谢米乌诺夫、艾拉·巴格洛娃等颇具国际知名度的首席舞者的名字,均出现在了演员阵容中。

►伊莉娜·佩伦和马拉特·谢米乌诺夫演绎由拉赫玛尼诺夫作曲的《泉水》双人舞。（东艺供图）





2018陈伯吹国际儿童文学奖

2018 Chen Bochui International Children's Literature Award

为小孩子写大文学

Great Literature for Children

主办：上海市新闻出版局、上海市宝山区人民政府、陈伯吹儿童文学基金专业委员会 承办：CCBF组委会办公室、宝山区文化广播影视管理局 支持：上海市教育委员会

陈伯吹国际儿童文学奖是上海国际童书展（CCBF）配套的最重要奖项。该奖项依托上海国际童书展这一国际性平台，旨在表彰在全世界范围内为童书创作、出版和阅读推广做出突出贡献的中外作家、插画家和相关人士，从而推动儿童文学的创作与发展，促进优秀儿童文学作品“走出去”“引进来”。创办五年来，这一奖项不断发现新人佳作，为原创童书作家、插画家及其他童书创作者搭建舞台，得到了国际社会的关注和参与，其文化品牌知晓度和认可度不断提升，为推动我国儿童文学的创作出版、国际交流和版权贸易作出了积极的探索和实践。

今年，陈伯吹奖参赛作品数量、质量和国际参与度进一步提升。共收到参赛单篇作品144篇、中文图书88种和来自28个国家和地区的绘本图书317种。11月6日、7日由海内外的著名作家、插画家和出版人组成的9位终评委评选出了年度特殊贡献奖、年度作家奖、年度图书（文字）奖、年度图书（绘本）奖、年度单篇作品奖等5个奖项的17个获奖人物及作品。11月8日下午，在上海童书展开幕前一天举行了第五届陈伯吹国际儿童文学奖颁奖仪式。同时，为扩大陈伯吹奖的影响力，主办方还将继续开展“陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展”、“陈伯吹原创儿童文学青年作家训练营”、“宝山国际儿童阅读季”等一系列活动。

年度特殊贡献奖

· 张明舟（中国），国际儿童读物联盟（IBBY）主席

年度作家奖

· 埃尔维·杜莱（法国），童书作家、艺术家、表演家

年度图书（文字）奖

· 《驯鹿六季》

作者：格日勒其木格·黑鹤，明天出版社出版

· 《阿莲》

作者：汤素兰，湖南少年儿童出版社出版

· 《独龙花开 我们的民族小学》

作者：吴然，晨光出版社出版

· 《海龟老师1：校园里的海滩》

作者：程玮，浙江少年儿童出版社出版

· 《风雪那年》

作者：刘虎，少年儿童出版社出版

年度图书（绘本）奖

· 《狼、鸭子和老鼠》（美国）

文字作者：麦克·巴尼特；绘图作者：乔恩·克拉森，烛芯出版社出版

· 《车票去哪里了？》（中国台湾）

文字作者、绘者：刘旭恭，远见天下文化出版股份有限公司出版

· 《姥姥的布头儿魔法》（中国）

文字作者、绘者：翱子，二十一世纪出版社集团出版

· 《战争爆发的那一天》（英国）

文字作者：妮克拉·戴维斯，绘图作者：丽贝卡·科布，沃克出版公司出版

· 《动物字母表》（英国）

文字作者：茱莉娅·唐纳森，绘图作者：莎伦·金-蔡，麦克米伦童书出版集团双鸣公司出版

年度单篇作品奖

· 《昆虫印象》

作者：金波，刊登于《少年文艺》2017年第8期

· 《纸窑》

作者：彭学军，刊登于《十月少年文学》2017年第10期

· 《今夜，你们是十四岁的王》

作者：萧萍，刊登于《十月少年文学》2017年第9期

· 《公羊爸爸》

作者：张忠诚，刊登于《十月少年文学》2017第8期

· 《为寂寞的夜空画上一个月亮》

作者：贾颖，刊登于《少年文艺》2017年第5期增刊

评委会名单

作品评委会主席：

高洪波（中国），作家、第十二届全国政协委员、中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任

作品评委会成员：

凯蒂·克劳泽（比利时），图画书艺术家

伦纳德·S·马库斯（美国），童书历史学家及评论家

苏菲·范·德林登（法国），儿童文学评论家、记者及研究者

宋诒瑞（中国香港），儿童文学作家，香港儿童文艺协会顾问暨名誉会长，香港作家联合会监事

董宏猷（中国），作家、中国作家协会儿童文学委员会委员、湖北省作家协会儿童文学委员会主任

刘 颀（中国），文艺评论家、《文艺报》评论部主任

潘向黎（中国），作家、文学博士、《文汇报》首席编辑

费 嘉（中国），儿童文学资深编辑、绘本专家



CCBF

中国上海国际童书展

China Shanghai International Children's Book Fair