

速成指南

使系统发出声音

使用附带的音箱,设置系统,开始放音。

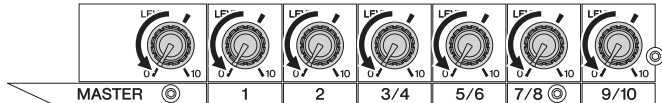
1 把所附带的音箱和乐器连接到调音台。

将附带的音箱(500S)连接到SPEAKERS(音箱)插口。把声源(话筒、其他乐器)连接到输入插口,详细说明请参考“连接示例”。

小心 在连接任何设备之前,务必关闭所有设备的电源(包括话筒),同时,在打开或关闭电源之前,将所有设备上的音量设置成最小值。

注:在调音台上连接电吉他或电贝司时,为获得最佳的效果,要使用直通盒、前级功放(吉他放大器)或功放模拟器。

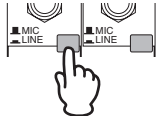
2 将调音台LEVEL控制旋钮和MASTER LEVEL控制旋钮设置到最小值(零)。



3 根据所用设备,把MIC/LINE开关切换为MIC (■) 或LINE (■)。

对于低电平信号(例如话筒的信号),把开关设置到MIC (■)位置。

对于高电平信号(例如键盘乐器和音频设备),把开关设置为LINE (■)位置。

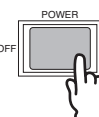


注:使用电容话筒时,将PHANTOM (幻相) 开关设置为ON (开)。

4 打开电源

首先,打开所连接设备的电源,然后打开STAGEPAS 250M的电源。

如果在调音台上连接了有源音箱,请先打开调音台电源,再打开有源音箱电源。

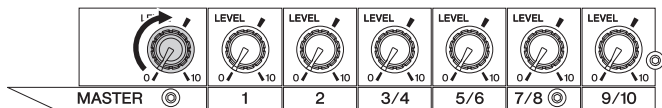


小心 为免音箱突然发出巨大的噪音,先打开最靠近声源的外接设备电源。

示例: 声源(CD播放机或乐器)→STAGEPAS 250M →(功放)

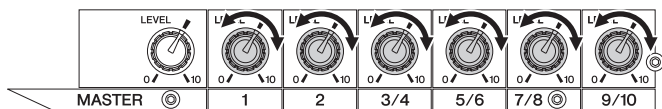
关闭系统电源时,颠倒上述顺序。

5 MASTER LEVEL控制旋钮设置到最佳的位置(如箭头所示)。



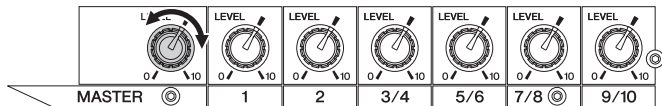
6 演奏乐器或用话筒演唱时,调节相应通道的LEVEL控制旋钮。

调节相应通道的LEVEL控制旋钮,让“O”LED指示灯立即亮起。



7 使用MASTER LEVEL控制旋钮调节总体音量。

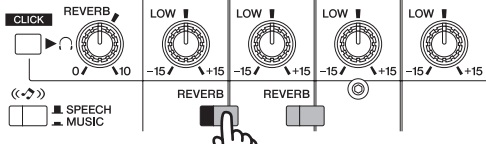
小心 如果LIMITER指示灯持续闪烁,表示内部功放过载,可能会出现故障。



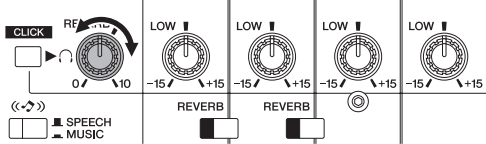
使用混响或回声

混响营造出实际演奏场所的暖和气氛,比如在音乐厅或夜总会。

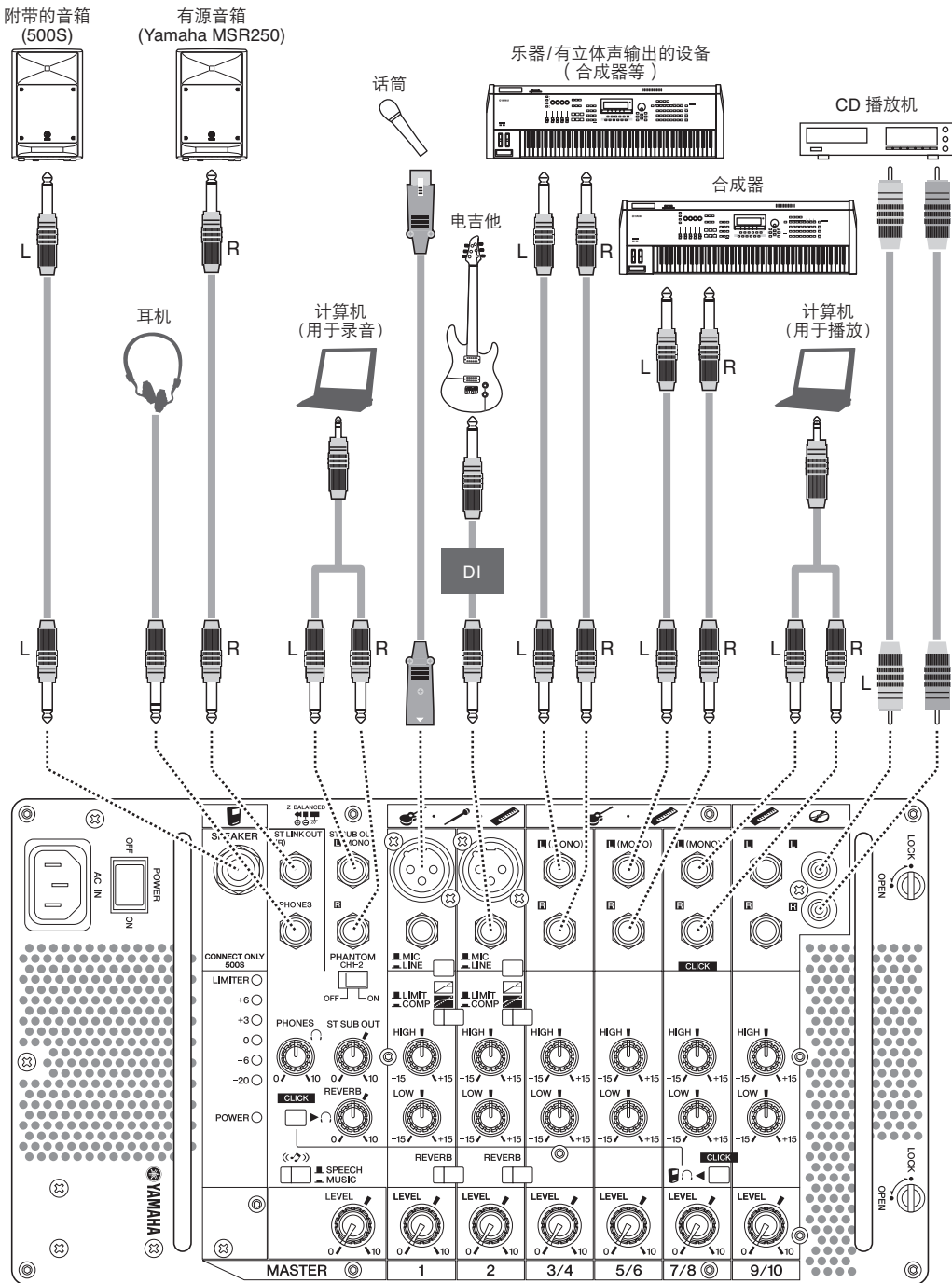
1 对于您想要应用混响的每个通道,将相应的REVERB开关设置为ON(■)。



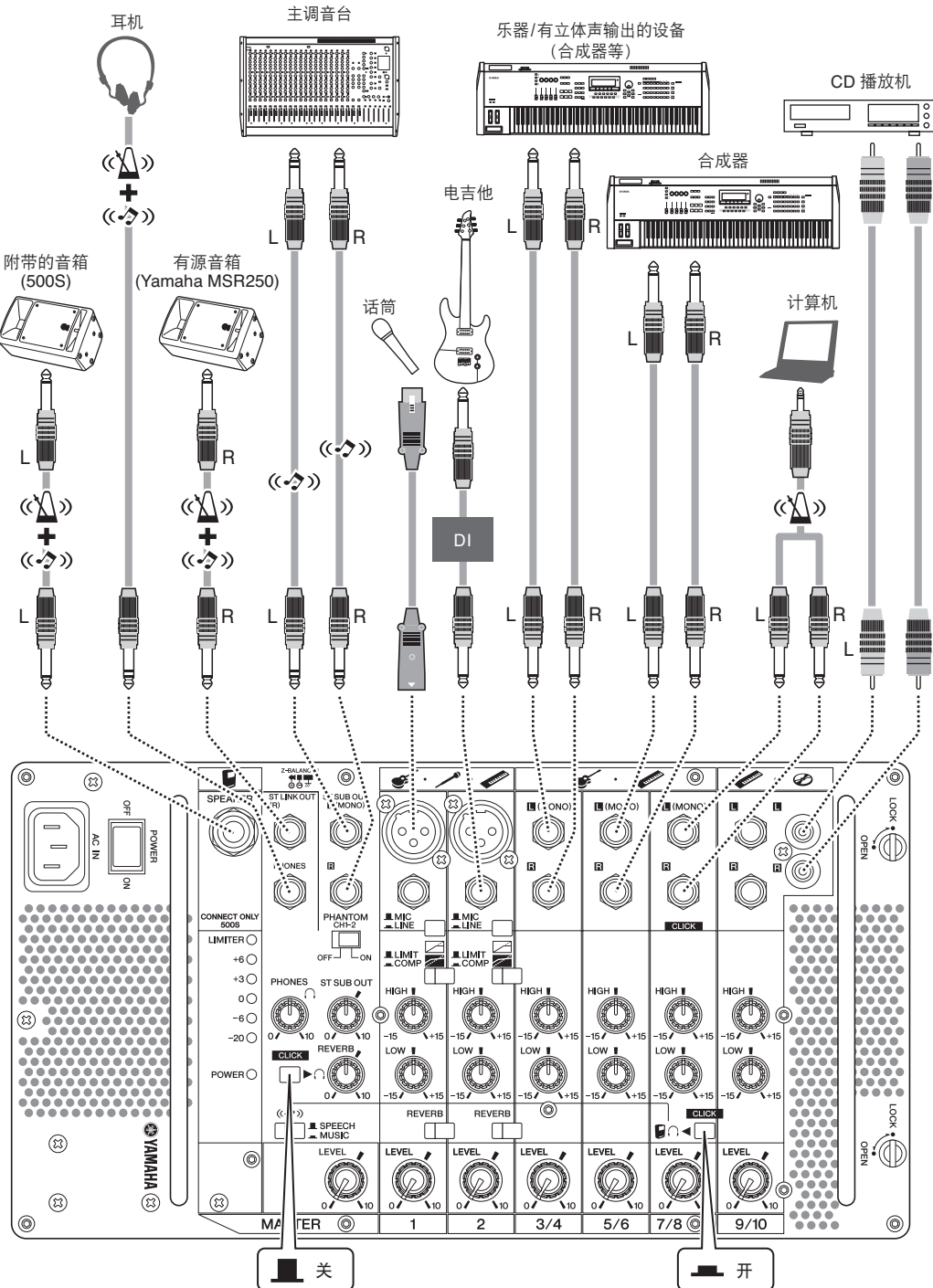
2 使用REVERB控制旋钮调节总体混响。



连接示例1



连接示例2



各控制旋钮和功能

1 AC IN 插口

将附带的电源线连接至此处。



务必使用随机附带的电源线。使用其它电源线可能会导致故障、发热或起火。

2 POWER (电源) 开关

用于打开或关闭调音台的电源。

22 LEVEL (电平) 表

LEVEL (电平) 表显示 SPEAKER 插口输出信号的电平。



如果LIMITER持续闪烁,则内部功放过载,可能导致故障。用MASTER LEVEL控制旋钮可以降低输出电平,使指示灯在最高的瞬间峰值只短暂地闪烁。

23 POWER (电源) 指示灯

当POWER (电源) 开关为ON (开) 时,该指示灯亮起。当指示灯闪烁时,表示保护电路在工作中。检查音箱电缆是否正确连接到调音台,并重新打开电源。

3 SPEAKER 插口

(只适用于附带的音箱500S)

该插口输出1到9/10通道的混合单声道L+R信号,信号电平经MASTER LEVEL控制旋钮调节。只连接附带的音箱(500S)。

4 ST LINK OUT R插口

该插口只能从R (偶数) 通道输出。将插头插入该插口时,只有从L (奇数) 通道发出的信号供应到SPEAKER插口。输出电平使用MASTER LEVEL控制旋钮调整。使用SPEAKER插口,便可将信号从音箱中以立体声输出。

5 PHONES 插口

该插口输出1到9/10通道的混合信号,信号电平经PHONES控制旋钮调节。在此连接一副耳机。

6 ST SUB OUT L (MONO) / R 插口

这些插口输出1到9/10通道的混合信号,信号电平经由ST SUB OUT控制旋钮调节。例如,可使用这些插口连接到主调音台。这些阻抗平衡式插口可使用平衡式电缆来连接较长的电缆。

7 ST SUB OUT 控制旋钮

决定ST SUB OUT插口输出信号的电平。

注: MASTER LEVEL控制旋钮不影响通过ST SUB OUT控制旋钮输出的信号。

8 PHONES 控制旋钮

决定从PHONES插口输出的信号电平输出。

注: MASTER LEVEL控制旋钮不影响通过PHONES控制旋钮输出的信号。

9 通道输入插口(CH 1、2)

用于连接吉他、话筒、键盘或其他乐器/设备。根据输入信号电平的大小,在通道1、2将MIC/LINE开关设置为MIC或LINE。

XLR型接口应按如下所示布线(IEC60268标准): 针1: 地线、针2: 热线(+),以及针3: 冷线(-)。

注: 在任何已知的通道上,可使用XLR型或PHONE型插口,但不能两者都用。一次只能使用每个通道的一个插口。

10 立体声通道输入插口 (CH 3/4, 5/6, 7/8, 9/10)

把立体声信号的左通道和右通道输入调音台相应的奇数通道和偶数通道。这些输入主要用于具备立体声输出的乐器与设备,例如合成器或CD播放机。

注: 通道9/10输入提供两组插口—PHONE型插口和RCA-pin插口。这些插口无论哪一个都可使用,但不能两者都用。一次只能使用每个通道的一个插口。

11 MIC/LINE 开关

根据输入信号电平的大小,在1、2通道将这个开关设置为MIC或LINE。对于低电平信号(例如话筒的信号),把开关设置到MIC (■)位置。对于高电平信号(例如键盘乐器和音频设备),把开关设置为LINE (■)位置。



为了避免损坏音箱,将该开关设置为MIC或LINE之前,请务必先关闭功放(或有源音箱)。我们还建议您进行开关相关操作之前将MASTER LEVEL控制旋钮调整到最小,以避免过强噪音。过强噪音可能导致听力受损或设备损坏。

12 PHANTOM (幻相) 开关

通道1、2的XLR型话筒输入口自带幻相电源的调音台,可进行幻相开关的设置。

- 如果您使用的设备或乐器不需要使用幻相供电功能,务必将本开关设置为OFF (关)。
- 使用幻相供电时,不要将除电话话筒外的任何设备连接到XLR输入插口。否则,所连接的任何设备可能损坏。但此注意事项不适用于平衡式动圈话筒,因为它们不受幻相供电的影响。
- 为了避免损坏音箱,打开或关闭这个开关之前,请务必先关闭功放(或有源音箱),我们还建议您进行开关相关操作之前将MASTER LEVEL控制旋钮调整到最小,以避免过强噪音。过强噪音可能导致听力受损或设备损坏。

13 LIMIT/COMP (限制/压缩) 开关

将本开关设置到COMP (■)可使用压缩器,设置到LIMIT (■)可使用限制器。

压缩输入信号的过高峰值,允许通过较缓和的频段,压缩操作可以在不造成失真的前提下提升总体音量。压缩可以用来制作音量更大的混音,并具有更强的冲击力。限制器用来抑制过高输入信号,将信号电平处理为较适当水平。当设置到COMP (■)时,开关呈黄色亮起。

14 均衡器

HIGH: 决定各通道高频电平。顺时针方向旋转旋钮增强高频频率,产生更清脆的声音。如果发生反馈啸叫(极高音调的尖声)或者您想使声音更柔和、不太刺耳,则略微逆时针旋转旋钮。

LOW: 决定各通道低频电平。顺时针方向旋转旋钮增强低频率,产生更深沉、更温暖的声音。如果发生反馈啸叫,或您想要减少噪音,请略微逆时针旋转旋钮。

15 REVERB 开关

把这个开关设置到ON (开),可创建出各种演出环境下的丰富临场效果,比如在音乐厅或夜总会。当REVERB为ON (■)时,开关亮起呈绿色。

16 REVERB 控制旋钮

决定添加到输出信号上的混响或回声的总体电平。为获得最佳的效果,此电平不应设得太高,以避免发生反馈。此外还能防止声音添加太多混响而变得“拖泥带水”。

20 CLICK 开关

(适用于耳机)

通道7/8的CLICK开关为ON (开) 时,将这个开关设置为ON (开) 可将喀嗒/节拍器声音仅指定到PHONES插口。

21 SPEECH/MUSIC 开关

该开关设到SPEECH (■),可优化演讲和报导的调音台设置和声音质量。该开关设置到MUSIC (■),可优化音乐演出的调音效果。当设置到MUSIC (■)时,开关呈黄色亮起。

18 LEVEL 控制旋钮

利用该控制旋钮调节各通道之间的音量平衡



为降低噪音,将任何未使用通道上的LEVEL控制旋钮设置成最小值。

19 MASTER LEVEL 控制旋钮

决定SPEAKER插口输出的信号的音量。它让您能够调节总体音量而无需改变各种通道之间的相对音量平衡(使用LEVEL控制旋钮来进行)或音调设置(使用均衡器来进行)。

17 CLICK 开关

(适用于耳机/音箱)

将这个开关设置为ON (开)可指定从通道7/8发送到PHONES插口、SPEAKER插口和ST LINK OUT R插口,但不包括ST SUB OUT插口的喀嗒(节拍器)声音。

将这个开关设置为ON (开)可让演奏者监听音序器或合成器的喀嗒(节拍器)声音。