

FM Stereo FM/AM Receiver

使用説明書 _____ **CT**

使用说明书 _____ **CS**

***STR-DA5000ES
STR-DA3000ES***

警告

為防發生火災或觸電危險，請勿讓本裝置淋雨或受潮。

為防火災，請勿讓報紙，桌布，窗簾等蓋住裝置的通風孔。也不可在裝置上點放蠟燭。

為防火災或觸電危險，不可在裝置上擺飾花瓶等滿裝液體的物體。

不要把機器安裝在諸如書櫥或壁櫥等狹隘不通風的地方。



不可隨便拋棄廢電池，必須正確地把它們當作有害垃圾處置。



**廢電池請回收
僅適用於台灣**

關於本說明書

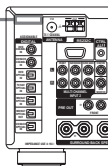
- 本說明書是用於說明 STR-DA5000ES 型號和 STR-DA3000ES 型號的。請查看一下機器前面板的右下角以查對您機器的型號。在此說明書中，除非另有聲明，STR-DA3000ES（區域碼 CEL）是用於說明的目的。操作中的任何不同在文中都作清楚的指示，例如，“僅限 STR-DA5000ES”。
- 本說明書中的說明敘述接收機上的控制器。當然也能用附帶的遙控器上的控制器，只要它們與接收機上的控制器具有相同或類似名稱。有關使用遙控器的詳情，請參閱遙控器附帶的另一本操作說明。
 - STR-DA5000ES
RM-LJ312
 - STR-DA3000ES
RM-LG112
 - 僅限 U，CA 區域碼的 STR-DA5000ES /
STR-DA3000ES 型號
RM-US106

關於區域碼

您所購買接收機的區域碼標示在後面板的左上部（參閱下圖）。

4-XXX-XXX-XX AA

區域碼



因不同區域碼而在操作上的任何異同，都將在本文中作清楚的指示，例如，“區域碼 AA 的型號為限”。

本接收機具有 Dolby® Digital 和 Pro Logic Surround 以及 DTS® 的數位環繞聲系統。

- * 由 Dolby Laboratories 授權製造。
“杜比”、“Dolby”、“Pro Logic”與雙 D 標誌是 Dolby Laboratories 的商標。
- ** “DTS”，“DTS-ES Extended Surround”，和“Neo:6”是 Digital Theater Systems, Inc. 的商標。

目錄

準備啓用

- 1: 檢查如何連接組件機 6
 - 1a: 連接帶有數位音訊輸出插孔的組件機 8
 - 1b: 連接帶多聲道輸出插孔的組件機 11
 - 1c: 連接僅帶類比音訊插孔的組件機 13
- 2: 連接天線 15
- 3: 連接揚聲器 16
- 4: 連接 AC 電源線 18
- 5: 設定揚聲器 19
- 6: 調節揚聲器電平和平衡 21
 - TEST TONE

放大器操作

- 選擇組件機 23
- 聽多聲道音響 24
 - MULTI CH IN
- 聽 FM / AM 無線電廣播 24
- 自動儲存 FM 電台 26
 - AUTOBETICAL
 - (僅限 CEL 區域碼的型號)
- 預設電台 26
- 使用無線電廣播資料系統 (RDS) 27
 - (僅限 CEL 區域碼的型號)
- 改變顯示 28
- 顯示器中的指示 29

欣賞環繞聲音響

- 只使用前揚聲器 31
- 欣賞更高保真度的聲音 31
 - AUTO FORMAT DIRECT
- 選擇聲場 32
- 選擇後環繞聲解碼模式 34
 - SURR BACK DECODING

高級調節和設定

- 指定音訊輸入 36
 - DIGITAL ASSIGN
- 切換數位組件機用的音訊輸入模式 37
 - INPUT MODE

- 自訂聲場 37
- 調節均衡器 39
- 高級設定 40
- 自訂安裝模式 44
 - (僅限 U, CA 區域碼的型號)
- 保存調節的設定 45
 - USER PRESET

其他操作

- 命名預設電台和輸入 47
- 使用睡眠定時器 48
- 選擇揚聲器系統 48
- 錄製 49
- 在其他區域收聽音響 50
 - (僅限 U, CA 區域碼的型號)
- CONTROL A1II 控制系統 52

附加資訊

- 使用前須注意 54
- 故障排除 54
- 規格 57
- 按鈕位置和參考頁清單 60
- 索引 62

1: 檢查如何連接組件機

第 8 頁開頭的步驟 1a 到 1c 說明如何將組件機與本接收機連接。作連接操作之前，請先參考下面的“可連接的組件機”來查看敘述如何連接各組件機的頁次。

連接好所有組件機之後，即請進行到“2: 連接天線”（第 15 頁）。

可連接的組件機

要連接的組件機	頁次
DVD 播放機	
帶有數位音訊輸出 ^{a)}	8-9
帶有多聲道音訊輸出 ^{b)}	11-12
僅帶有類比音訊輸出 ^{c)}	8-9
電視機監視器	
帶有組件機視訊輸入 ^{d)}	9 或 12
僅帶有 S- 視訊或複合視訊輸入	14
衛星調諧器	
帶有數位音訊輸出 ^{a)}	8-9
僅帶有類比音訊輸出 ^{c)}	8-9
CD / 超級音訊 CD 播放機	
帶有數位音訊輸出 ^{a)}	10
帶有多聲道音訊輸出 ^{b)}	11
僅帶有類比音訊輸出 ^{c)}	13
MD / DAT 座	
帶有數位音訊輸出 ^{a)}	10
僅帶有類比音訊輸出 ^{c)}	13
磁帶座，類比光碟唱盤	13
多聲道解碼器	11
VCR，攝影機，電視遊戲機等	14

a) 帶有 DIGITAL OPTICAL OUTPUT 或 DIGITAL COAXIAL OUTPUT 插孔等的型號。

b) 帶有 MULTI CH OUTPUT 插孔等的型號。此連接是用於通過本接收機輸出用組件機的內藏多聲道解碼器解碼過的音訊。

c) 僅配備有 AUDIO OUT L/R 插孔等的型號。

d) 帶有組件機視訊（Y，P_B/C_B/B-Y，P_R/C_R/R-Y）輸入插孔的型號。

須用導線

接下各頁的连接圖須使用下列選購的连接導線（**A** 到 **H**）（並未提供）。

A 音訊導線

白色（左）
紅色（右）



B 音訊／視訊導線

黃色（視訊）
白色（L／音訊）
紅色（R／音訊）



C 視訊導線

黃色



D S 視訊導線



E 光學數位導線



F 同軸數位導線



G 單聲道音訊導線

黑色

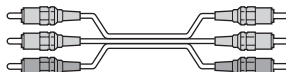


提示

音訊導線 **A** 可以分成兩條單聲道音訊導線 **G**。

H 組件機視訊導線

綠色
藍色
紅色



註

- 在作任何連接工作之前，必須關掉所有組件機的電源。
- 務必穩固地連接，以免產生交流哼聲和噪音。
- 連接音訊／視訊導線時，務必使色碼管腳與組件機上相應的插孔匹配：黃色（視訊）對黃色；白色（左，音訊）對白色；紅色（右，音訊）對紅色。
- 連接光學數位導線時，請將導線插頭插入，直至聽到“喀嗒”聲而到位。
- 請勿將光學數位導線彎折或打結。

如果有帶 CONTROL A1II / CONTROL S 插孔的 Sony 組件機

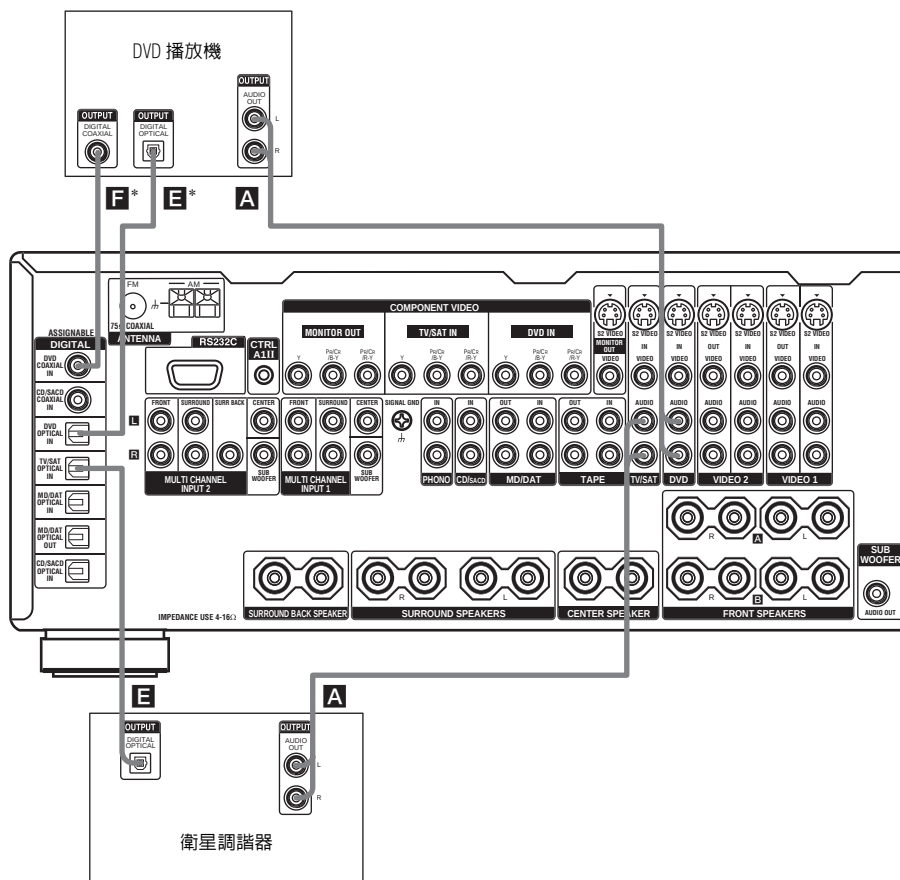
參見“CONTROL A1II 控制系統”第 52 頁。

1a：連接帶有數位音訊輸出插孔的組件機

連接 DVD 播放機，電視機監視器或衛星調諧器

有關須用導線（**A-H**）的詳細內容，參見第 7 頁。

1 連接音訊插孔。



* 連接到 DVD COAXIAL IN 或 DVD OPTICAL IN 插孔。建議連接到 DVD COAXIAL IN 插孔。

註

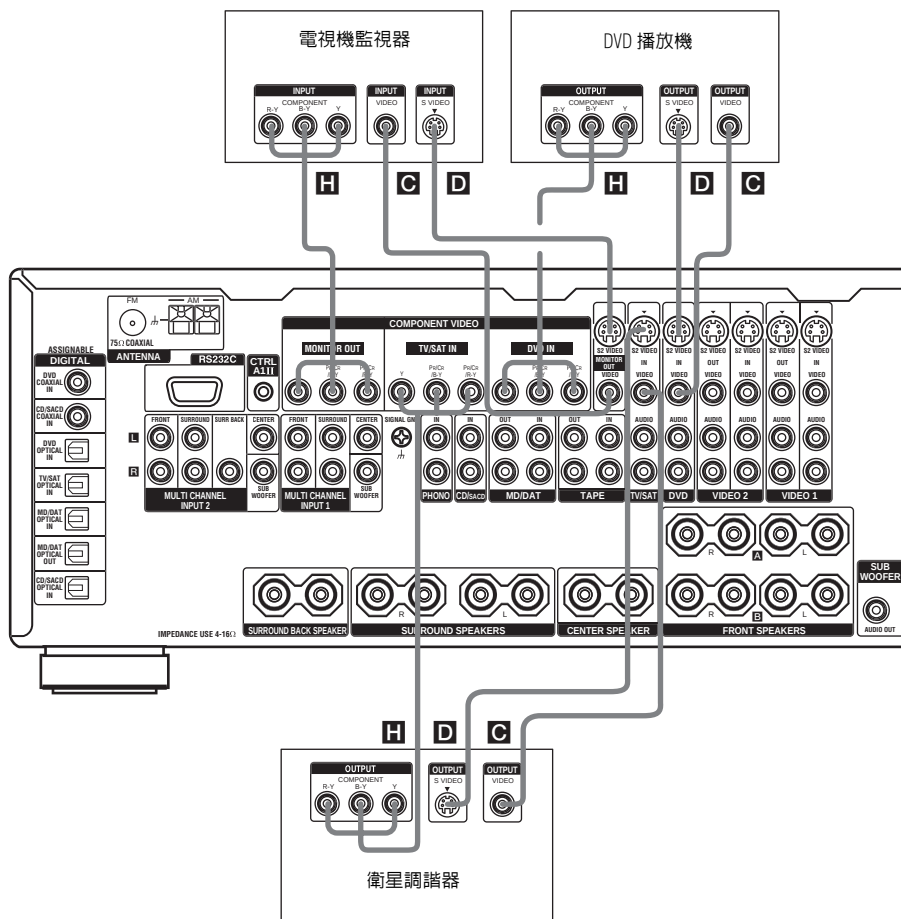
可以把您的電視機的音訊輸出插孔連接到接收機上的 TV/SAT AUDIO IN 插孔去聽您的電視機的音響。此時，請注意不要把電視機的視訊輸出插孔連接於接收機的 TV/SAT VIDEO IN 插孔。

2 連接視訊插孔。

下圖表示如何連接電視機或衛星調諧器和帶有 COMPONENT VIDEO (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) 輸出插孔的 DVD 播放機。連接帶有組件視訊輸入插孔的電視機，即能欣賞更高質量的影像。可以轉換視訊信號，並調節被轉換信號的色調等（第 41 頁）。

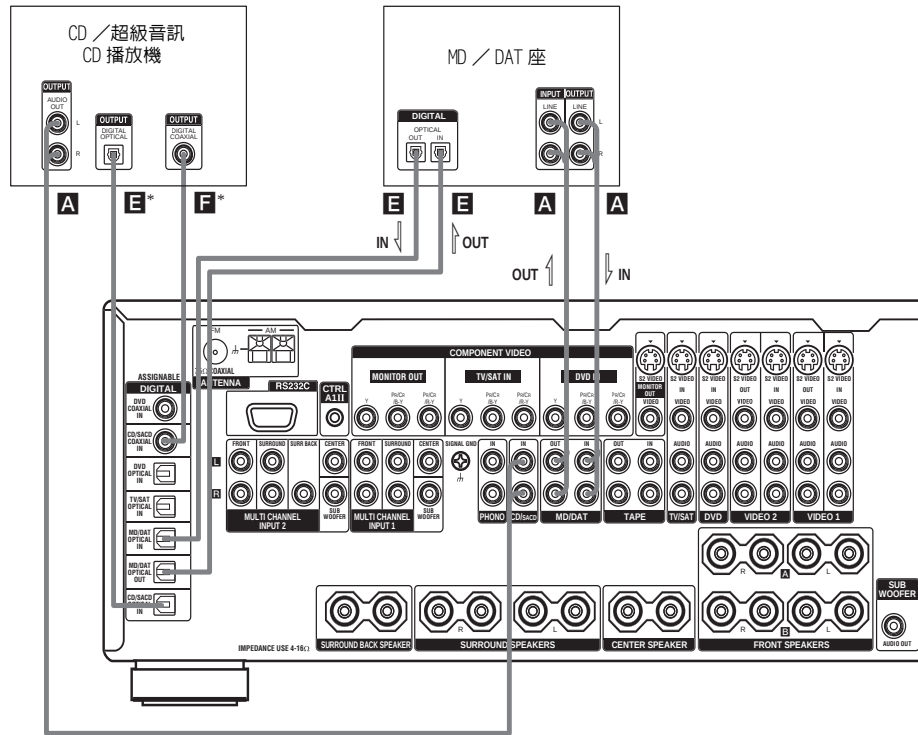
註

- 在該接收機上，標準視訊信號可以被轉換成分量視訊或 S 視訊信號，並且 S 視訊信號可以被轉換成分量視訊信號。但是，不能將分量視訊信號轉換成標準視訊信號或 S 視訊信號。
- 當 VCR 等設備的標準視訊信號（複合視訊信號）或 S 視訊信號在該接收機上向上轉換並輸出到電視機時，根據視訊信號的輸出狀態，可能出現電視機螢幕上的影像水平扭曲或無影像輸出。



連接 CD / 超級音訊 CD 播放機或 MD / DAT 座

有關須用導線（**A**–**H**）的詳細內容，參見第 7 頁。



* 連接到 CD/SACD COAXIAL IN 或 CD/SACD OPTICAL IN 插孔。建議連接到 CD/SACD COAXIAL IN 插孔。

如果希望連接數個數位組件機，但是沒有可用的輸入

請參閱“指定音訊輸入”（第 36 頁）。

提示

- 所有的數位音訊插孔都適用於 32 kHz、44.1 kHz、48 kHz 和 96 kHz 取樣頻率。
- 也能通過一 RF 解調器連接一帶有 DOLBY DIGITAL RF OUT 插孔的 LD 播放機（不能把 LD 播放機的 DOLBY DIGITAL RF OUT 插孔直接連接到本機的數位輸入插孔）。請參考 RF 解調器附帶的操作說明。

註

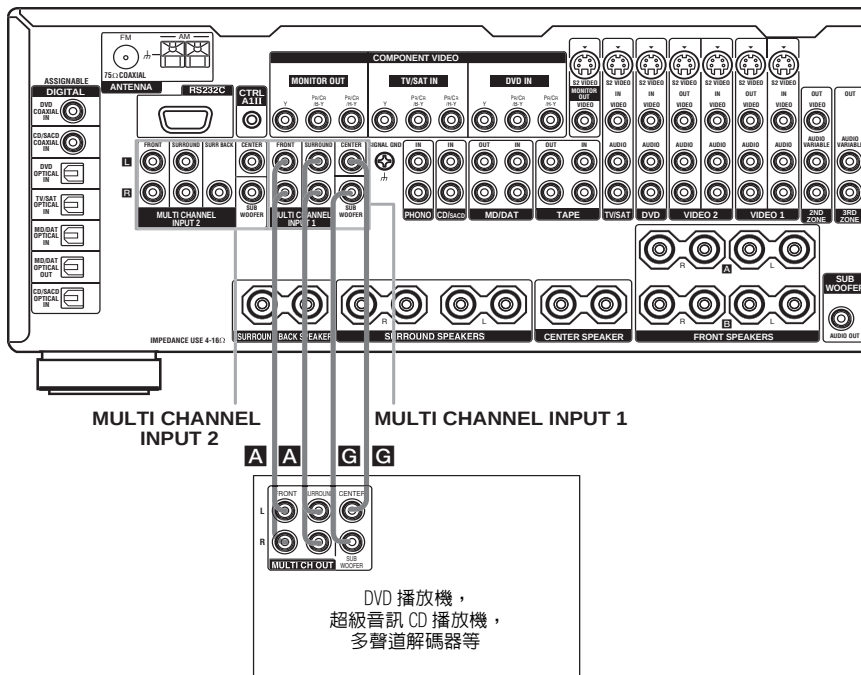
- 當播放連接於本接收機 CD/SACD OPTICAL 或 COAXIAL IN 插孔的超級音訊 CD 播放機上的超級音訊 CD 光碟時，沒有聲音輸出。請把播放機連接到類比輸入插孔（CD/SACD IN 插孔）。請參閱超級音訊 CD 播放機附帶的操作說明。
- 不能用數位錄音方式錄製數位多聲道環繞聲信號。

1b：連接帶多聲道輸出插孔的組件機

1 連接音訊插孔。

如果您的 DVD 或超級音訊 CD 播放機是配備有多聲道輸出插孔的，您能將它連接到此接收機的 MULTI CHANNEL INPUT 插孔來欣賞多聲道聲音。一方面，多聲道輸入插孔則能用於連接一外部多聲道解碼器。

有關須用導線（**A-H**）的詳細內容，參見第 7 頁。



提示

- 此項連接也能用於欣賞用 Dolby Digital 和 DTS 以外格式錄製的多聲道音訊軟體。
- 可根據組件機的音訊輸出插孔數，連接於 MULTI CHANNEL INPUT 1 或 MULTI CHANNEL INPUT 2 插孔。

註

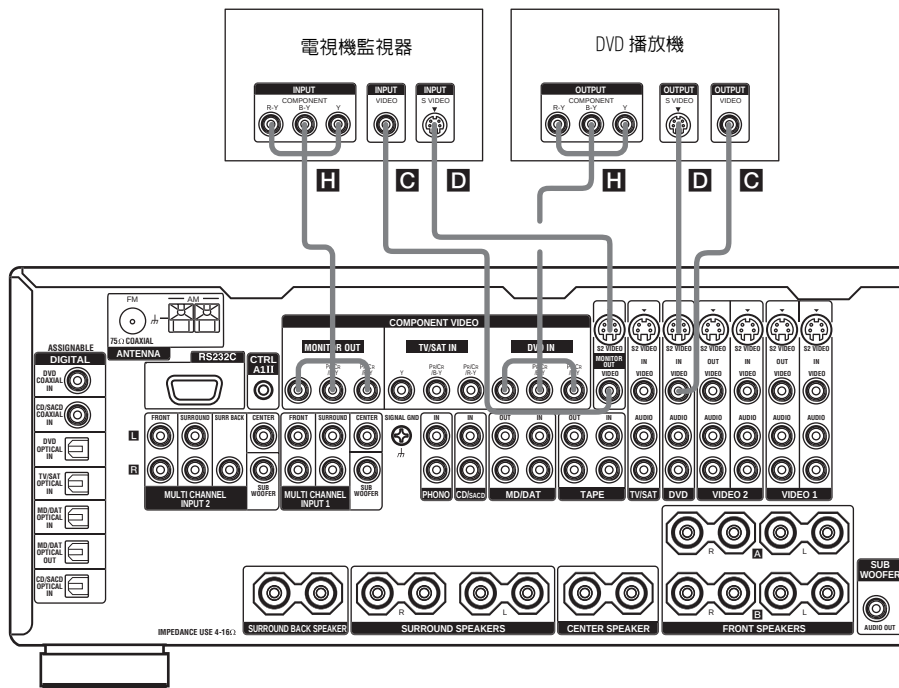
DVD 和超級音訊 CD 播放機並沒有 SURR BACK 端子。

2 連接視訊插孔。

下圖表示如何連接帶有 COMPONENT VIDEO (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) 輸出插孔的 DVD 播放機。連接帶有組件視訊輸入插孔的電視機，即能欣賞更高質量的影像。可以轉換視訊信號，並調節被轉換信號的色調等 (第 41 頁)。

註

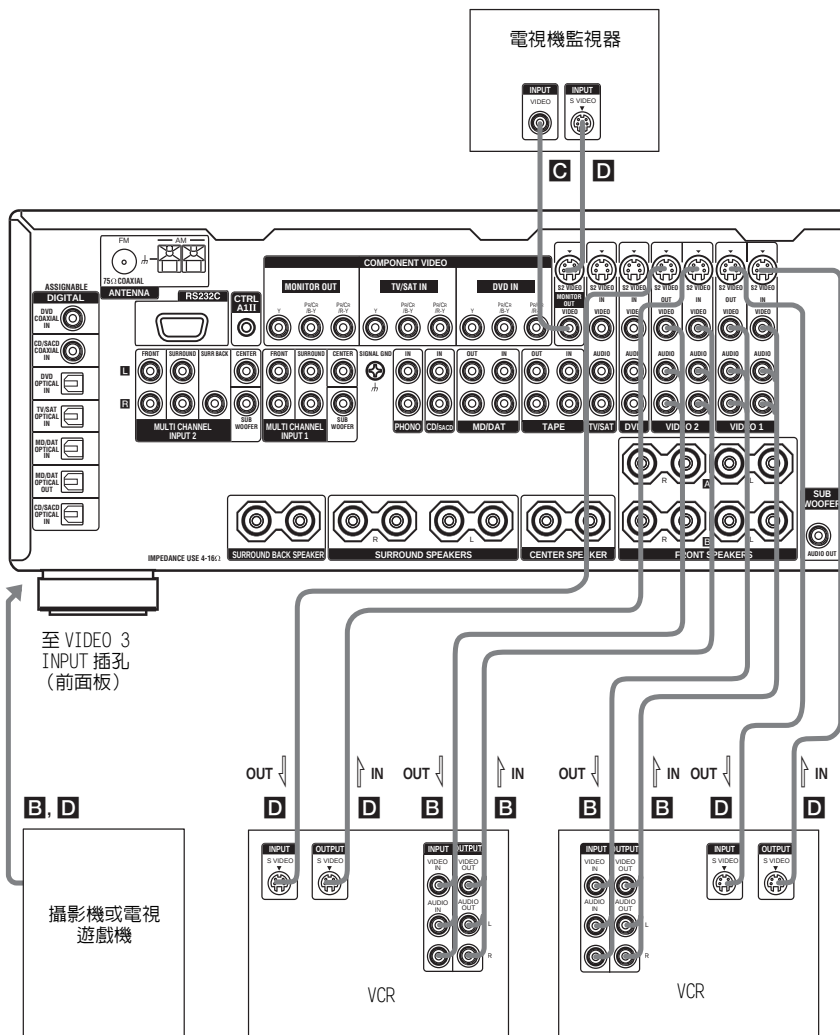
- 在該接收機上，標準視訊信號可以被轉換成分量視訊或 S 視訊信號，並且 S 視訊信號可以被轉換成分量視訊信號。但是，不能將分量視訊信號轉換成標準視訊信號或 S 視訊信號。
- 當 VCR 等設備的標準視訊信號 (複合視訊信號) 或 S 視訊信號在該接收機上向上轉換並輸出到電視機時，根據視訊信號的輸出狀態，可能出現電視機螢幕上的影像水平扭曲或無影像輸出。



連接視訊組件機

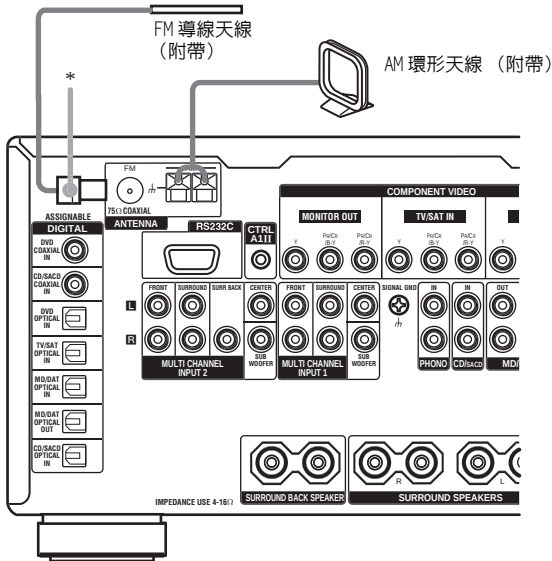
如果把電視機連接到 MONITOR 插孔，便能從所選輸入看到影像（第 23 頁）。通過按遙控器上的 ON SCREEN 亦可在電視機上顯示 SPEAKER SET UP, LEVEL, SURR SET UP, EQUALIZER, CUSTOMIZE 和 TUNER 功能表設定以及聲場。

有關須用導線（**A-H**）的詳細內容，參見第 7 頁。



2: 連接天線

連接附帶的 AM 環形天線和 FM 導線天線。



* 連接器的形狀因區域碼而異。

註

- 為防拾取到噪音，請讓 AM 環形天線遠離接收機和其他組件機。
- 請務必充分展開 FM 導線天線。
- 連接了 FM 導線天線之後，請儘可能讓它保持水平。
- 請勿利用 h SIGNAL GND 端子給接收機接地線。

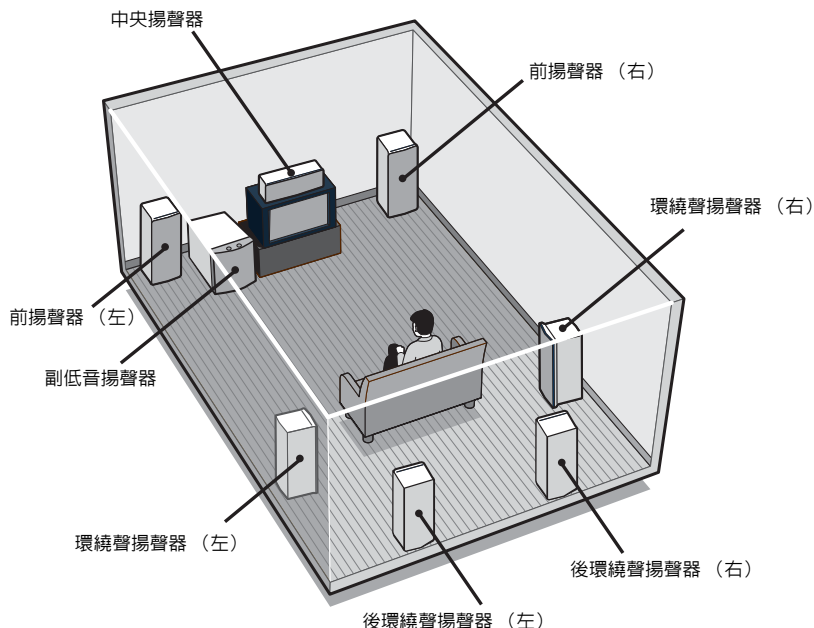
3: 連接揚聲器

把揚聲器連接到接收機。該接收機可以使用 7.1 聲道系統（CEL，TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號除外）或 6.1 聲道（僅限 CEL，TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號）。

為充分欣賞電影院似的多聲道環繞聲效果，必須使用 5 個揚聲器（兩個前揚聲器，一個中央揚聲器，和兩個環繞聲揚聲器）和一個副低音揚聲器（5.1 聲道）。

如果連接一個額外的後環繞聲揚聲器（6.1 聲道）或兩個後環繞聲揚聲器（7.1 聲道。除 CEL，TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號），便能欣賞以 Surround EX 格式錄製的 DVD 軟體的高保真再現。（參見“選擇後環繞聲解碼模式”第 34 頁）。

7.1 聲道揚聲器系統配置舉例



提示

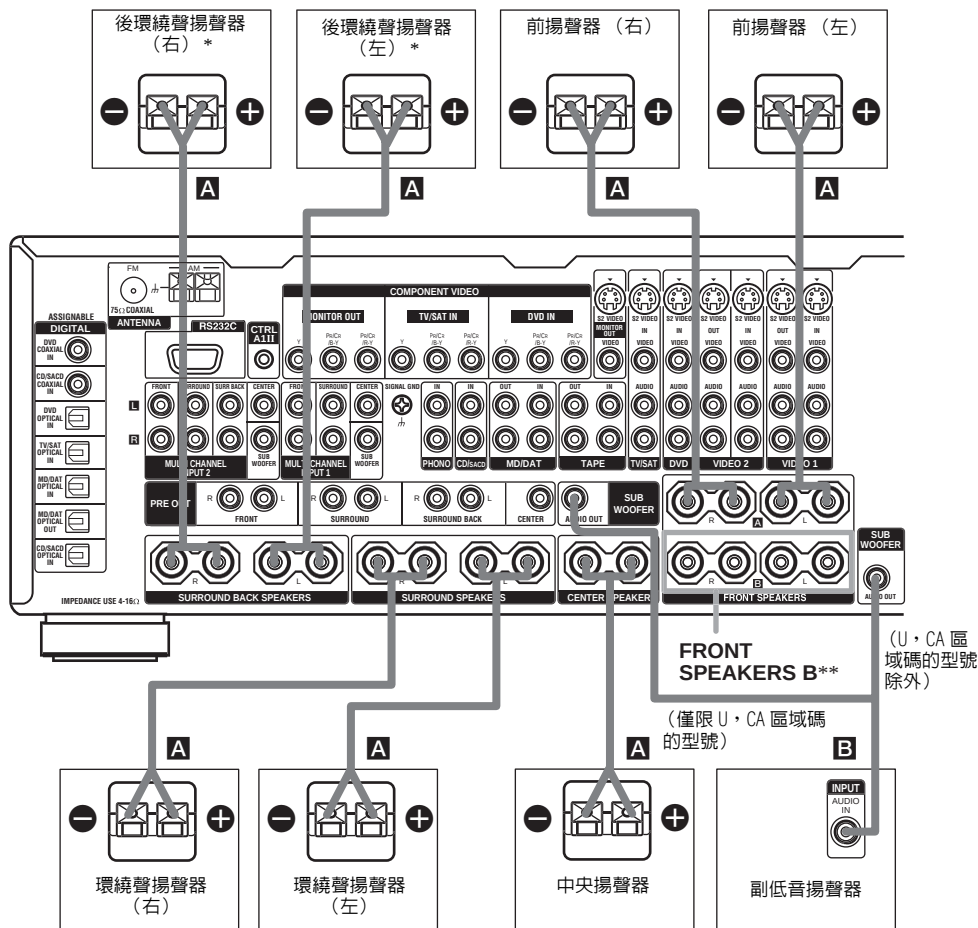
- 當您連接 6.1 聲道揚聲器系統時，請將後環繞聲揚聲器放置在收聽位置正後方。
- 因為副低音揚聲器不發射高方向性信號，因此，可隨意配置於任何位置。

須用導線

A 揚聲器導線（並未提供）



B 單聲道音訊導線（並未提供）



* 如果只連接一個後環繞揚聲器，請將其連接至 SURROUND BACK SPEAKERS L 端子（CEL, TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號除外）。

CEL, TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號僅有一個 SURROUND BACK SPEAKER 端子。

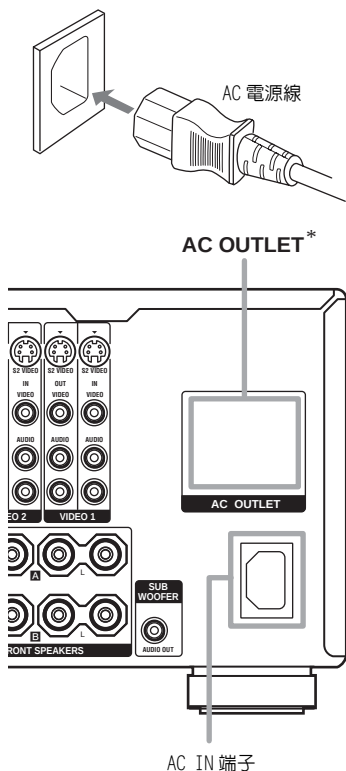
**可用 SPEAKERS 選擇所要用的前揚聲器。有關詳情，請參閱“選擇揚聲器系統”（第 48 頁）。

提示（僅限 U, CA 區域碼的型號）

要將某些揚聲器連接於其他功率放大器，請使用 PRE OUT 插孔。SPEAKERS 插孔和 PRE OUT 插孔輸出相同的信號。例如，如只希望將前揚聲器與其他放大器連接，請將該放大器連接至 PRE OUT FRONT L 和 R 插孔。

4: 連接 AC 電源線

將附帶的 AC 電源線與接收機上的 AC IN 端子連接，然後將 AC 電源線連接至牆壁插座。



* AC 插座的配置，形狀和數目根據區域碼而異。

註

- 接收機背面的 AC OUTLET（單一或多個）是開關控制式插座，只能在打開接收機電源時，給所連接組件機提供電源。
- 必須確認連接於接收機 AC OUTLET 上的組件機的總耗電量不超過機器後面板上標示的瓦特（W）數。請不要在此插座上連接諸如電熨斗，電風扇或電視機等高瓦特數的家用電器。因為這樣可能會引起故障。

在使用接收機之前

實施初始設定操作

第一次使用接收機之前，請執行以下步驟初始化接收機。

該步驟還可以將設定恢復至其工廠默認值。

- 1 按接收機上的 I/O 以關掉接收機電源。
- 2 按住接收機上的 I/O 5 秒鐘。
- 3 當“ENTER to Clear All”出現在顯示器中時，按接收機上的 MEMORY/ENTER。
在顯示器顯示了“MEMORY CLEARING...”片刻之後，即出現“MEMORY CLEARED!”。
下面是重調為原廠設定項。
 - SPEAKER SET UP, LEVEL, SURR SET UP, EQUALIZER, CUSTOMIZE, TUNER 和 CIS（僅限區域碼為 U 和 CA 的型號）功能表中的所有設定。
 - 為各輸入和預設電台所記憶的聲場。
 - 所有的預設電台。
 - 輸入和預設電台的所有索引名。

註

註如果顯示窗中出現“2nd zone on”或“3rd zone on”，不能執行初始設定操作。請遵照“在其他區域收聽音響”中的第一個提示進行以關閉此指示（第 50 頁）。

在首次使用遙控器之前 （僅限 STR-DA5000ES）

當您首次使用遙控器時，請務必執行下列的操作。遙控器是為此接收機優化的。

- 1 按 RM SET UP。
- 2 移動易軸捲鍵選擇“AMP REGIST”，然後按此鍵以輸入選擇。
- 3 如果顯示的型號名稱和您使用的型號相同，請選擇“Exit”。如果出現一個不同的型號名稱或“???”，請移動易軸捲鍵選擇“START”，然後按此鍵以輸入選擇。
在出現“SEARCHING”後，型號名稱出現。請務必讓遙控器一直對著接收機，直到型號名稱出現為止。遙控器被重設，關閉並專為此型號而優化。遙控器的自訂設定被清空並重設為原廠設定。

5：設定揚聲器

可以使用 SPEAKER SET UP 功能表來設定連接到此系統的揚聲器的尺寸和距離。

- 1 按 **I/⏻** 以打開系統電源。
 - 2 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “SPEAKER SET UP”。
 - 3 旋轉 MENU 來選擇想要的功能表項目。
更多資訊，請參閱 “揚聲器設定參數”。
- 註**
- 顯示器中顯示的某些設定參數可能暗淡模糊。這表示所選參數由於聲場（第 32-33 頁）或其他設定而不能利用或已固定不能改變。
 - 顯示器中顯示的一部分揚聲器設定項目可能暗淡模糊。這表示它們因有別的揚聲器設定而自動地調節了設定。根據設定，可能或不能調節某個揚聲器。
- 4 旋轉 **-/+** 以選擇參數。
 - 5 重複步驟 3 和 4 至設定完隨後的所有項目。

揚聲器設定參數

初始設定劃有下線。

■ SP EASY SET UP（揚聲器輕鬆設定）

- YES
您能通過選擇一個預先定義的揚聲器模式來自動設定您的揚聲器（請參閱附帶的“簡便安裝指南”）。
- NO
選擇手動調節每個揚聲器的設定。

■ SPEAKER PATTERN （揚聲器設定模式）

當 “SP EASY SET UP” 被設定為 “YES” 時，請選擇揚聲器設定模式。旋轉 **-/+** 來選擇揚聲器設定模式並按 **MEMORY / ENTER** 來輸入選擇。使用附帶的 “簡便安裝指南” 來檢查揚聲器模式。

■ SUB WOOFER（副低音揚聲器）

- YES
如果連接了副低音揚聲器，請選擇 “YES”。
- NO

如果不連接副低音揚聲器，則選擇 “NO”。這將激活低音改向電路系統並從其他揚聲器輸出 LFE 信號。

■ FRONT SP（前揚聲器）

- LARGE
如果連接了會有效地再現低音頻率的大型揚聲器，請選擇 “LARGE”。通常是選擇 “LARGE”。當副低音揚聲器被設定為 “NO” 時，會自動將前揚聲器設定為 “LARGE”。
- SMALL
如果聲音失真，或當使用多聲道環繞聲時，覺得缺乏環繞聲效果，請選擇 “SMALL” 以激活低音改向電路並從副低音揚聲器輸出前聲道低音頻率。當前揚聲器設定於 “SMALL” 時，中央，環繞聲，和後環繞聲揚聲器都也將自動地設定於 “SMALL”（除非預先設定於 “NO”）。

■ CENTER SP（中央揚聲器）

- LARGE
如果連接了會有效地再現低音頻率的大型揚聲器，請選擇 “LARGE”。通常是選擇 “LARGE”。但，如果把前揚聲器設定於 “SMALL”，您便不能把中央揚聲器設定於 “LARGE” 了。
- SMALL
如果聲音失真，或當使用多聲道環繞聲時，覺得缺乏環繞聲效果，請選擇 “SMALL”，以激活低音改向電路並從前揚聲器（如果設定於 “LARGE”）或副低音揚聲器輸出中央聲道低音頻率。
- NO
如果不連接中央揚聲器，請選擇 “NO”。中央聲道的音響會從前揚聲器輸出。選擇了多聲道輸入時，進行類比混合。

■ SURROUND SP （環繞聲揚聲器）

後環繞揚聲器被置為同樣的設定。

- LARGE
如果連接了會有效地再現低音頻率的大型揚聲器，請選擇 “LARGE”。通常是選擇 “LARGE”。但，如果把前揚聲器設定於 “SMALL”，您便不能把環繞聲揚聲器設定於 “LARGE” 了。
- SMALL
如果聲音失真，或當使用多聲道環繞聲時，覺得缺乏環繞聲效果，即請選擇

“SMALL”以激活低音改向電路並從副低音揚聲器或別的“LARGE”揚聲器輸出環繞聲聲道低音頻率。

- NO
如果不連接環繞聲揚聲器使用，即請選擇“NO”。

■ SURR BACK SP (後環繞聲揚聲器)

當把環繞聲揚聲器設定於“NO”時，後環繞聲揚聲器也將自動地設定於“NO”並且不能改變設定。

CEL, TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號除外

• DUAL

如果連接兩個後環繞聲揚聲器，請選擇“DUAL”。聲音將被輸出至多達 7.1 聲道。

• SINGLE

如果僅連接一個後環繞聲揚聲器，請選擇“SINGLE”。聲音將被輸出至多達 6.1 聲道。

• NO

如果不連接後環繞聲揚聲器，即請選擇“NO”。

僅限 CEL, TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號

• YES

如果連接一個後環繞聲揚聲器，請選擇“YES”。

• NO

如果不連接後環繞聲揚聲器，即請選擇“NO”。

提示

各揚聲器的“LARGE”和“SMALL”設定決定其內部的聲處理器是否截止來自該聲道的低音信號。當截止了來自一聲道的低音時，低音改向電路將送出相應的低音頻率至副低音揚聲器或別的“LARGE”型揚聲器。

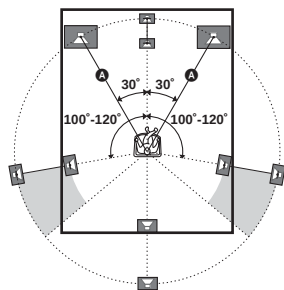
但是，如果可能的話，最好不要將其截止。因此，即使當使用小型揚聲器時，如果要從該揚聲器輸出低音頻率，可以把它們設定於“LARGE”。另一方面，如果使用大型揚聲器而不想從該揚聲器輸出低音頻率時，可把它設定於“SMALL”。如果總聲音電平低於您的要求，可以把所有的揚聲器都設定於“LARGE”。如果沒有足夠的低音，則可利用均衡器去增強低音電平。均衡器的調節方法，參見第 39 頁。

■ FRONT XXX meter* (前揚聲器距離)

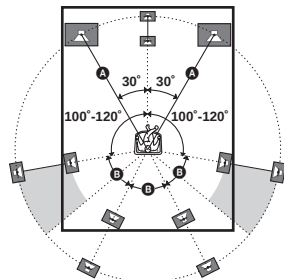
初始設定：3.0 meter (10 feet)

用於設定從聽者位置到前揚聲器 (A) 的距離。可用 0.1 米 (1 尺) 步進在 1.0 米到 7.0 米 (3 尺到 23 尺) 之間進行調節。如果兩前揚聲器不放在與您的聽者位置相等距離，則請設定最靠近的揚聲器的距離。

當僅放置一個後環繞聲揚聲器時



當放置兩個後環繞聲揚聲器時
(角度 B 應該是相同的)



■ CENTER XXX meter* (中央揚聲器距離)

初始設定：3.0 meter (10 feet)
用於設定從聽者位置到中央揚聲器的距離。可用 0.1 米 (1 尺) 步進在 1.0 米到 7.0 米 (3 尺到 23 尺) 之間進行調節。

■ SURROUND XXX meter* (環繞聲揚聲器距離)

初始設定：3.0 meter (10 feet)
用於設定從聽者位置到環繞聲揚聲器的距離。可用 0.1 米 (1 尺) 步進在 1.0 米到 7.0 米 (3 尺到 23 尺) 之間進行調節。如果兩環繞聲揚聲器不放在與聽者位置相等距離，則請設定最靠近的揚聲器的距離。

■ SURR BACK XXX meter*

(後環繞聲揚聲器距離)

初始設定：3.0 meter (10 feet)

用於設定從聽者位置到後環繞聲揚聲器的距離。可用 0.1 米 (1 尺) 步進在 1.0 米到 7.0 米 (3 尺到 23 尺) 之間進行調節。

如果您連接兩個後環繞聲揚聲器而且它們放的地方與聽者位置距離不相等 (CEL, TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號除外)，則請設定最靠近的揚聲器的距離。

■ SUB WOOFER XXX meter*

(副低音揚聲器距離)

初始設定：3.0 meter (10 feet)

用於設定從聽者位置到副低音揚聲器的距離。可用 0.1 米 (1 尺) 步進在 1.0 米到 7.0 米 (3 尺到 23 尺) 之間進行調節。

* 對於區域碼為 U, CA 的型號，顯示 “X feet”。

提示

接收機能夠根據距離輸入揚聲器位置。但不能將中央揚聲器設定為比前揚聲器更遠。也不能將中央揚聲器設定為距前揚聲器 1.5 米 (5 尺) 以內地方。

類似地，環繞聲揚聲器不能設定為比前揚聲器更遠離聽者位置。並且它們之間的距離不能小於 4.5 米 (15 尺)。

揚聲器的配置如果不正確，便不能享受完全的環繞聲。

請注意，揚聲器的距離設定如果比實際的揚聲器的位置靠近，將造成來自揚聲器輸出聲音的延遲。換言之，聲音聽起來會好象揚聲器處於較遠處。

例如，把中央揚聲器距離設定比實際揚聲器位置靠近 1 ~ 2 米 (3 ~ 6 尺)，這將建立起一種真實感，即好象身處於螢幕裡面。如果因為環繞聲揚聲器放置得太接近而不能獲得滿足的環繞聲效果，可以把環繞聲揚聲器距離設定得比實際距離靠近聽者位置，便可營造一較大的聲音舞台。

聽著聲音的同時調節這些參數，常能獲得更好的環繞聲。不妨請試試！

高級揚聲器設定

使用 CUSTOMIZE 功能表並把 “MENU EXPAND” 設定於 “ON”。這使包括環繞聲揚聲器高度等的高級設定成為可能。

有關 “MENU EXPAND” 的詳細內容，參見第 40 頁。至於如何設定項目的詳細內容，參見第 41 頁。

6: 調節揚聲器電平和平衡

— TEST TONE

在聽者位置一邊聽著測試音一邊調節揚聲器的電平和平衡。使用遙控器操作。

有關遙控器操作的詳細內容，請參閱遙控器所附帶的操作說明。

提示

接收機應用以 800 Hz 頻率為中心的測試音。

1 按遙控器上的 I/⏻，打開接收機電源。

2 RM-LJ312:
反復按遙控器上的 < 直至出現 RECEIVER 功能表。
移動易軸捲鍵選擇 “TEST TONE”，然後按此鍵輸入選擇。

RM-LG112:

按遙控器上的 TEST TONE。

顯示器中出現 LEVEL 功能表中的 “TEST TONE”，並且從各個揚聲器中依次輸出測試音。

3 利用 LEVEL 功能表調節揚聲器電平和平衡，使來自各揚聲器的測試音水平聽起來相同。

有關 LEVEL 功能表設定的詳細內容，參見第 38 頁。

提示

- 要同時調節所有揚聲器的電平，請按遙控器上的 MASTER VOL +/- 或扭轉接收機上的 MASTER VOLUME。
- 也能用接收機上的 +/- 進行調節。

4 RM-LJ312:
調節後，再次反復按遙控器上的 < 直至出現 RECEIVER 功能表。
移動易軸捲鍵選擇 “TEST TONE”，然後反復按此鍵選擇 “TEST TONE [OFF]”。

RM-LG112:

再按 TEST TONE。

即關掉測試音。

只要從指定的揚聲器輸出測試音時

在 LEVEL 功能表中，把 “TEST TONE” 設定於 “FIX” (第 38 頁)。測試音即只從所選的揚聲器輸出。

要作更精密的調節時

可以從兩鄰接的揚聲器輸出測試音或聲源以調節它們的平衡和電平。

在 CUSTOMIZE 功能表中，把 “MENU EXPAND” 設定於 “ON”（第 40 頁）。然後用 LEVEL 功能表中的 “PHASE NOISE” 或 “PHASE AUDIO” 選擇所要調節的兩揚聲器（第 43 頁）。

放大器操作

選擇組件機

- 1 旋轉 INPUT SELECTOR 以選擇輸入。
所選的輸入出現於顯示器中。

要選擇	顯示
VCR	VIDEO 1 或 VIDEO 2
攝影機或電視遊戲機	VIDEO 3
DVD 播放機	DVD
衛星調諧器	TV/SAT
磁帶座	TAPE
MD 或 DAT 座	MD/DAT
CD 或超級音訊 CD 播放機	CD/SACD
內裝 - 調諧器	FM 或 AM 和頻率
唱盤	PHONO

- 2 打開組件機電源並開始播放。
- 3 旋轉 MASTER VOLUME 以調節音量。

要消音時

按遙控器上的 MUTE。要取消，請再按遙控器上的 MUTE 或順時針旋轉 MASTER VOLUME 升高音量。即便關掉接收機的電源，當再次接通接收機的電源時消音功能仍然起作用。

使用頭戴耳機須知

- 接有頭戴耳機時，只能選擇下列聲場（第 33 頁）。
 - HEADPHONE (2CH)
 - HEADPHONE (DIRECT)
 - HEADPHONE (MULTI 1)
 - HEADPHONE (MULTI 2)
 - HEADPHONE THEATER
- 接有頭戴耳機且使用 MULTI CH IN 功能（第 24 頁）時，根據揚聲器設定，所有聲道可能無法按照揚聲器的設定輸出音響。

聽多聲道音響

—MULTI CH IN

可以直接從連接於 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的組件機選擇音訊。本功能讓您能夠欣賞諸如 DVD 或超級音訊 CD 等的高音質類比輸入。

使用此輸入時，是不激活環繞聲效果的。

反復按 MULTI CH IN 1/2 以選擇多聲道音訊聲源（“MULTI CH 1 DIRECT” 或 “MULTI CH 2 DIRECT”）。

輸出所選的音訊聲源。

當不連接中央揚聲器或副低音揚聲器時

如果在 SPEAKER SET UP 功能表（第 19 頁）中將中央揚聲器設為 “NO” 或將副低音揚聲器設為 “NO”，而且激活了 MULTI CH IN 功能，類比中央或副低音揚聲器音訊將從前左揚聲器和前右揚聲器輸出。

聽 FM / AM 無線電廣播

可通過內裝的調諧器收聽 FM 和 AM 廣播。操作前，請確認接收機已連接至 FM 和 AM 天線（參見第 15 頁）。

提示

直接調諧用調諧度盤如下表所示區域碼的不同而異。有關區域碼的詳情，參見第 3 頁。

區域碼	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, TW	50 kHz	9 kHz

* 可以改變 AM 調諧範圍（參見第 58 頁）。

自動調諧

1 旋轉 INPUT SELECTOR 以選擇調諧器（“FM” 或 “AM”）。

2 按 FM/AM 以選擇 “FM” 或 “AM”。

3 按 TUNING + 或 TUNING -。

按 TUNING + 以便從低頻掃描到高頻；

按 TUNING - 以便從高頻掃描到低頻。

當接收到電台時，接收機即停止掃描。

當 FM 立體聲的收音狀況差時

如果 FM 立體聲收音狀況很差並且在顯示器中閃爍著 “STEREO”，請選擇單聲道音訊，以便減少音響失真。

1 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “TUNER”。

2 旋轉 MENU 以選擇 “FM MODE”。

3 旋轉 -/+ 以選擇 “MONO”。

FM 接收切換至單聲道。

直接調諧

利用 NUM 功能表或遙控器上的數字按鈕直接輸入電台的頻率。

有關附帶遙控器的詳細內容，請參閱遙控器所附帶的操作說明。

RM-LJ312

- 1 按 INPUT SELECTOR，然後從輸入列表中选择 “TUNER”。

也可使用接收機上的 INPUT SELECTOR。

- 2 反復按 > 直至出現 SUB 功能表，然後從 SUB 功能表中選擇 “FM/AM”，以便選擇 FM 或 AM 波段。

也可使用接收機上的 FM/AM。

- 3 從 SUB 功能表中選擇 “DIRECT TUNING”。

- 4 反復按遙控器上的 > 直至出現 NUM 功能表，然後選擇頻率的數值。

例 1：FM 102.50 MHz

選擇 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

（當調諧度盤被設定至 100 kHz 時，不必輸入最後的 “0”。）

例 2：AM 1350 kHz

選擇 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

（當調諧度盤被設定至 10 kHz 時，不必輸入最後的 “0”。）

如果已調入了 AM 電台，請調節 AM 環形天線的方位以便獲得最佳的收音狀況。

RM-LG112

- 1 移動易軸捲鍵選擇 “TUNER”，然後反復按此鍵來選擇 “FM” 或 “AM”。

也可使用接收機上的 INPUT SELECTOR。

- 2 按 ALT，然後按遙控器上的 D.TUNING。

- 3 按數字按鈕輸入頻率。

例 1：FM 102.50 MHz

選擇 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

（當調諧度盤是設定於 100 kHz 時，是不必輸入最後的 “0” 的。）

例 2：AM 1350 kHz

選擇 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

（當調諧度盤被設定至 10 kHz 時，不必輸入最後的 “0”。）

如果已調入了 AM 電台，請調節 AM 環形天線的方位以便獲得最佳的收音狀況。

如果不能調入電台，並且輸入的數字閃爍

請確認所輸入的頻率是否正確。如不正確，請重複步驟 4（RM-LJ312）或步驟 3（RM-LG112）。輸入的數字仍然閃爍，即表示該頻率不適用當地。

自動儲存 FM 電台

— AUTOBETICAL

(僅限 CEL 區域碼的型號)

本功能可讓您不重複地按照字母順序儲存最多 30 個 FM 電台和 FM RDS 電台。此外，它只儲存信號清晰的電台。

如果希望逐一地儲存 FM 或 AM 電台，請參閱“預設電台”。

- 1 按 I/⏻ 以關掉接收機電源。
- 2 按下 MEMORY/ENTER 並按 I/⏻ 以再打開接收機電源。

顯示器中即出現 “Autobetical select” 而接收機即將掃描並儲存廣播區域裡的所有 FM 和 FM RDS 電台。

對於 RDS 電台，調諧器首先檢查廣播相同節目的電台，然後只儲存信號最清晰的電台。所選 RDS 電台將以節目名稱而按照字母順序排序，然後分配給一個 2 字符的預設碼。有關 RDS 的詳細內容，參見第 27 頁。

普通 FM 電台是分配以 2 字符的預設碼並被儲存於 RDS 電台之後。

作完後，顯示器中即出現 “Autobetical finished” 片刻而接收機即將恢復正常的操作。

註

- 在自動儲存操作中，除 I/⏻ 以外不可按接收機上的或附帶遙控器上的任何按鈕。
- 如果到達另一區域，請重複此操作程序以儲存新區域的電台。
- 關於調諧所儲存電台的詳細內容，請參閱“調諧預設電台”。
- 如果用此方法儲存了電台之後又移動了天線，則所儲存的設定可能不再有效。這種情況下，請重複此步驟重新儲存電台。

預設電台

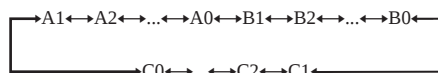
能預設最多 30 個 FM 或 AM 電台。然後，便能簡便地調入經常收聽的電台。

預設電台

- 1 旋轉 INPUT SELECTOR 以選擇調諧器 (“FM” 或 “AM”)。
- 2 按 FM/AM 以選擇 “FM” 或 “AM”。
- 3 用自動調諧 (第 24 頁) 或直接調諧 (第 25 頁) 調入要預設的電台。
必要時切換 FM 接收模式 (第 24 頁)。
- 4 按 MEMORY/ENTER。
顯示器中即出現數秒 “MEMORY”。在顯示消失之前請進行步驟 5 到 6。
- 5 按 PRESET TUNING + 或 PRESET TUNING - 以選擇預設號。
如果想要切換記憶體頁，按遙控器上的 SHIFT。
如果在您選擇好預約號之前 “MEMORY” 就熄滅了，即請再從步驟 4 重新開始操作。
- 6 再按一次 MEMORY/ENTER。
電台即存進所選預設號。
如果在按 MEMORY/ENTER 之前 “MEMORY” 熄滅了，請再從步驟 4 開始操作。
- 7 重複步驟 2 到 6 以預設其他電台。

調諧預設電台

- 1 旋轉 INPUT SELECTOR 以選擇調諧器 (“FM” 或 “AM”)。
- 2 反復按 PRESET TUNING + 或 PRESET TUNING - 以選擇所要的預設電台。
每次按了此按鈕，便能按如下選擇預設電台：



使用遙控器

RM-LJ312

- 1 按 INPUT SELECTOR，然後移動易軸捲鍵從輸入列表中選擇 “TUNER”。
- 2 移動易軸捲鍵以選擇所要的預設號，然後按該鍵以輸入選擇項。

RM-LG112

- 1 移動易軸捲鍵選擇 “TUNER”，然後反復按此鍵來選擇 “FM” 或 “AM”。
- 2 反復按 D.SKIP/CH/PRESET +/- 以選擇所要的預設電台。

使用無線電廣播資料系統（RDS）

（僅限 CEL 區域碼的型號）

本接收機亦可使用 RDS（無線電廣播資料系統），這使得隨電台的正規節目信號附送附加資訊成為可能。可以顯示 RDS 資訊。

接收 RDS 廣播

利用直接調諧（第 25 頁），自動調諧（第 24 頁），或預設調諧（第 26 頁）簡便地選擇 FM 波段上的電台。

當調諧到提供 RDS 服務的電台時，即點亮 RDS 指示燈並在顯示器上出現節目服務名。

註

如果所調諧電台沒有正常傳輸 RDS 信號或信號太弱，RDS 功能便可能工作不正常。

顯示 RDS 資訊

當接收到 RDS 電台時，請按 DISPLAY。

每次按了此按鈕，顯示器上的 RDS 資訊按照如下循環地改變：

頂級

顯示如下波段和預設號中的一個：

- PS（節目服務名）^{a)}
- 提供電台名^{b)}
- 頻率

更低級

PTY（節目類型）指示^{c)} → RT（無線電文本）指示^{d)} → CT（時間）指示（24 小時制）→ 正常施加的聲場

^{a)} 非 RDS FM 電台也出現此資訊。

^{b)} 僅當索引到預設電台時出現。

^{c)} 廣播中的節目類型（參見第 28 頁）。

^{d)} RDS 電台傳送的文本訊息。

註

- 如果政府當局有緊急宣言，便在顯示器中閃爍著 “Alarm-Alarm!”。
- 如果電台不提供特別的 RDS 服務，顯示器中便出現 “No XX”（例如 “No Clock Time”）。
- 當電台播送無線電文本資料時，其顯示速率與電台傳送速率相同。任何速率的改變都將反映在資料的顯示速率中。

節目類型說明

節目類型指示	說明
News	新聞節目
Current Affairs	擴展時事新聞的專題節目
Information	提供包含消費者時事和醫療報導等題材廣泛的資訊節目
Sport	運動節目
Education	教育節目，例如“怎麼作”和勸說節目
Drama	廣播劇和連續劇
Cultures	諸如語言以及社會焦點的國家或地區文化節目
Science	有關自然科學和技術的節目
Varied Speech	其他節目類型，例如名人採訪，猜謎遊戲，和喜劇等
Pop Music	流行音樂節目
Rock Music	搖滾音樂節目
M.o.R. Music	聽起來輕鬆的音樂節目
Light Classics M	演奏，歌唱，和合唱音樂
Serious Classics	著名管弦樂隊，室內音樂，歌劇等的演出
Other Music	不屬於上述的音樂，例如節奏音樂，布魯斯輕音樂和西印度群島音樂等
Wether & Metr	天氣資訊節目
Finance	股票市場報導和商業買賣等
Children's Progs	兒童節目
Social Affairs	人以及與人相關事物節目
Religion	宗教節目
Phone In	聽眾通過電話或公開述說意見的節目
Travel & Touring	旅行節目。不是由 TP / TA 找出的通知。
Leisure & Hobby	諸如園藝，釣魚，烹飪等的娛樂活動節目
Jazz Music	爵士音樂節目
Country Music	鄉土音樂節目
National Music	國家或地區流行音樂特色的節目
Oldies Music	舊音樂節目
Folk Music	民謠音樂節目
Documentary	具研究性質的節目
None	上述以外的任何節目

改變顯示

改變顯示器中的資訊

您能通過改變顯示器內的資訊檢查聲場等。

反復按 DISPLAY。

每次按 DISPLAY，顯示會按如下循環改變。

除“FM”和“AM”之外的所有輸入

索引名和聲場名 * ↔ 輸入名和聲場名

FM 和 AM

預設電台名和聲場名 * ↔ 輸入名和聲場名

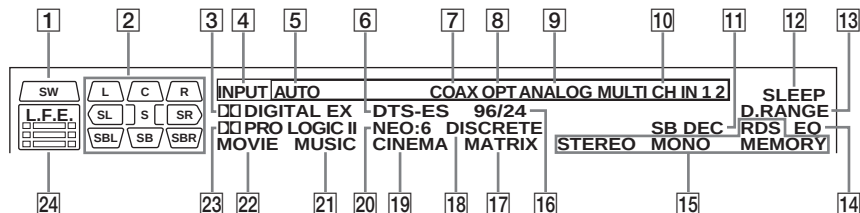
* 索引名僅在您為輸入或預設電台（第 47 頁）指定了一個索引時出現。當輸入空格或輸入名相同時，不出現索引名。

顯示輸入流資訊

可以檢查數位輸入信號的輸入流資訊（格式，聲道等）。當接收機檢測到數位輸入信號中的變化時，輸入流資訊亦會顯示 4 秒鐘。

- 1 旋轉 MAIN MENU 以選擇“STREAM INFO”。**
- 2 旋轉 MENU。**
出現輸入流資訊。
- 3 旋轉 -/+ 獲得更多的資訊。**

顯示器中的指示



1 SW: 當副低音揚聲器設為“YES”時點亮（第 19 頁）。指示燈點亮時，接收機產生一個基於播放光碟中 LFE 信號或者前聲道低頻分量的副低音揚聲器信號。該指示燈在 2CH STEREO 模式不點亮。

2 播放聲道指示燈：字母（L，C，R 等）指示正在播放的聲道。文字圍箱變化以表示接收機如何在進行信號源聲的下降混頻（基於揚聲器設定）。
L（前左），R（前右），C（中央（單耳聲）），SL（環繞聲左），SR（環繞聲右），S（環繞聲（單耳聲或由 Pro Logic 處理獲得的環繞聲成分）），SBL（後環繞聲左），SBR（後環繞聲右），SB（後環繞聲（由 6.1 聲道解碼獲得的後環繞聲成分））

例：

錄音格式（前 / 環繞）：3/2

輸出聲道：缺少環繞聲揚聲器

聲場：A.F.D. AUTO

SURR SET UP 功能表中的 A.F.D. 2CH SW：
CREATE

（初始設定是“OFF”）



3 ☐ DIGITAL (EX): 當輸入 Dolby Digital 信號時點亮。當輸入 Dolby Digital EX 信號時“EX”點亮。播放 Dolby Digital 格式光碟時，請確保已進行了數位連接並且 INPUT MODE 未被設定於“ANALOG 2CH FIXED”（第 37 頁）。

4 INPUT: 長亮。根據當前輸入某個輸入指示燈亦會點亮。

5 AUTO: 當 INPUT MODE 被置為“AUTO 2CH”（第 37 頁）時點亮。

6 DTS (-ES): 當輸入 DTS 信號時點亮。當輸入 DTS-ES 信號時“-ES”點亮。播放 DTS 格式光碟時，請確保已進行了數位連接並且 INPUT MODE 未被設定於“ANALOG 2CH FIXED”（第 37 頁）。

7 COAX: 當聲源信號是通過 COAXIAL 端子輸入的數位信號時或者當 INPUT MODE 被置為“COAXIAL FIXED”時點亮（第 37 頁）。

8 OPT: 當聲源信號是通過 OPTICAL 端子輸入的數位信號時或者當 INPUT MODE 被置為“OPTICAL FIXED”時點亮（第 37 頁）。

9 ANALOG: 當數位信號輸入到 COAXIAL 或 OPTICAL 插孔時，或者當 INPUT MODE 被置為“ANALOG 2CH FIXED”（第 37 頁）時點亮。

10 MULTI CH IN 1/2: 當選擇了“MULTI CH 1 DIRECT”或“MULTI CH 2 DIRECT”時點亮。

11 SB DEC: 當激活了後環繞聲解碼時點亮（第 34 頁）。

12 SLEEP: 當激活了睡眠定時器時點亮。

13 D.RANGE: 當激活了動態範圍壓縮功能時點亮（第 43 頁）。

14 EQ: 當激活了均衡器時點亮。

15 調諧器指示燈：當用接收機調諧收音機電台等時，點亮。關於調諧器的操作，請參閱第 24-28 頁。

16 96/24: 當接收機解碼 DTS 96 kHz/24 位信號時點亮。

17 MATRIX: 激活 DTS-ES 陣列解碼時點亮。

18 DISCRETE: 當激活 DTS-ES 分立解碼時點亮。

19 CINEMA: 當激活 DTS Neo:6 Cinema 解碼時點亮。

- 20** **NEO:6:** 當激活 DTS Neo:6 Cinema / Music 解碼時點亮。
- 21** **MUSIC:** 當激活 Pro Logic II Music 或 DTS Neo:6 Music 解碼時點亮。
- 22** **MOVIE:** 當激活 Pro Logic II Movie 解碼時點亮。
- 23** **PRO LOGIC (II):** 當接收機爲了輸出中央和環繞聲頻道信號而使用 Pro Logic 處理 2 聲道信號時點亮。當激活 Pro Logic II Movie / Music 解碼器時，該指示燈也點亮。但，如果把中央和環繞聲揚聲器設定於 “NO” 時，此指示燈便不點亮。
- 24** **L.F.E.:** 當播放含有 LFE（低頻效果）聲道的光碟時點亮。當實際再現 LFE 聲道信號聲時，文字下面帶條點亮以指示電平。因爲 LFE 信號並不錄輸入信號的所有部分，故在播放中，指示將有起伏（也可能關掉）。

欣賞環繞聲音響

只使用前揚聲器

在此模式中，接收機只從前 L / R（左 / 右）揚聲器輸出聲音。副低音揚聲器將不發出聲音。

聽 2 聲道立體聲聲源（2CH STEREO）

標準 2 聲道立體聲聲源完全旁通聲場處理而多聲道環繞聲格式則下降混頻為 2 聲道。

按 2CH。

顯示器中即出現“2CH STEREO”而接收機即將切換為 2CH STEREO 模式。

註

在 2CH STEREO 模式中，副低音揚聲器不輸出聲音。要使用前 L / R 揚聲器和副低音揚聲器收聽 2 聲道立體聲聲源時，請選擇“A.F.D. AUTO”並將 SURR SET UP 功能表中的“A.F.D. 2CH SW”設定為“CREATE”。

欣賞更高保真度的聲音

— AUTO FORMAT DIRECT

自動格式指引（A.F.D.）模式允許為音訊源選擇所希望的解碼模式。

A.F.D. 模式	解碼模式
AUTO	作為編碼後的
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC	
Neo:6 Cinema	DTS Neo:6
Neo:6 Music	
MULTI STEREO	

自動對輸入音訊信號解碼

在此模式中，接收機自動地檢測輸入音訊信號（Dolby Digital，DTS，標準 2 聲道立體聲等）的類型，並在必要時實施適當的解碼。本模式提供的音響與其在錄 / 編碼時相同，不加任何環繞聲效果。但，當 SURR SET UP 功能表中的“A.F.D. 2CH SW”被設定為“CREATE”時，如果沒有低頻信號（Dolby Digital LFE 等），它將產生用於輸出到副低音揚聲器的低頻信號。

反復按 A.F.D. 以選擇“A.F.D. AUTO”。

接收機自動地檢測輸入音訊信號的類型，並在必要時實施適當的解碼。

提示

多半情形下，“A.F.D. AUTO”將提供最適當的解碼。可能想要使用 SURR BACK DECODING（第 34 頁）將輸入流與喜愛的模式進行匹配。

用多聲道欣賞立體聲音響（2 聲道解碼模式）

本功能可用於指定 2 聲道音訊聲源使用的解碼類型。本接收機可以通過 Dolby Pro Logic II 使用 5 聲道再現 2 聲道聲；通過 DTS Neo:6 使用 6 聲道再現 2 聲道聲；或通過 Dolby Pro Logic 使用 4 聲道再現 2 聲道聲。但，DTS 2CH 聲源不能用 DTS Neo:6 進行解碼；它們以 2 聲道輸出。

反復按 A.F.D. 以選擇 2 聲道解碼模式。

■ PRO LOGIC

實施 Dolby Pro Logic 解碼。以 2 聲道錄製的聲源被解碼為 4.1 聲道。

■ PRO LOGIC II MOVIE

實施 Dolby Pro Logic II Movie 模式解碼。這項設定適用於用 Dolby Surround 編碼的電影。此外，播放過度拷貝的視訊或舊電影時，此模式以 5.1 聲道再現音響。

■ PRO LOGIC II MUSIC

實施 Dolby Pro Logic II Music 模式解碼。這項設定適用於諸如 CD 等普通立體聲聲源。

■ Neo:6 Cinema

實施 DTS Neo:6 Cinema 模式解碼。

■ Neo:6 Music

實施 DTS Neo:6 Music 模式解碼。這項設定適用於諸如 CD 等普通立體聲聲源。

■ MULTI STEREO

從所有揚聲器輸出 2 聲道 L / R 信號。

如果連接了副低音揚聲器

如果連接了副低音揚聲器當聲源信號不包含 LFE 信號時，接收機會產生一個低頻信號供副低音揚聲器輸出。但是當所有揚聲器被置為“LARGE”時，不會為“Neo:6 Cinema”或“Neo:6 Music”產生低頻信號。

選擇聲場

您只要簡便地選擇接收機的預編程聲場之一，便可以利用環繞聲效果。這些音響效果將把強力而感人的電影院音響和音樂廳音響效果帶入了家庭。

選擇電影的聲場

反復按 MOVIE 以選擇所要聲場。

所選聲場出現在顯示器中。

聲場

CINEMA STUDIO EX A **DCS**

CINEMA STUDIO EX B **DCS**

CINEMA STUDIO EX C **DCS**

V.MULTI DIMENSION **DCS**

關於 DCS（數位電影院音響）

凡帶 **DCS** 標誌的聲場采用的是 DCS 技術。DCS 是由 Sony 研究發展的家庭電影院環繞聲技術的概念名稱。DCS 乃是使用 DSP（數位信號處理機）技術來再現好萊塢實際電影剪輯廠的音響特性。當在家裡播放時，DCS 可建立一種強有力的摹仿電影導演所指導聲音與動作之藝術性組合的電影院音響效果。

■ CINEMA STUDIO EX A **DCS**

能再現 Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater” 電影製片廠的聲音特性。這是一種標準模式，適用於觀賞幾乎任何類型的電影。

■ CINEMA STUDIO EX B **DCS**

能再現 Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater” 電影製片廠的聲音特性。這一個模式適用於觀賞帶許多音響效果的科幻或動作電影。

■ CINEMA STUDIO EX C **DCS**

再現 Sony Pictures Entertainment 配樂階段的聲音特性。該模式適用於觀賞音樂片電影或在影片聲跡中擁有富於交響樂特點的影片。

■ V.MULTI DIMENSION **DCS**

可用一對實際的環繞聲揚聲器建立 5 套虛擬揚聲器。

關於 CINEMA STUDIO EX 模式

CINEMA STUDIO EX 模式適用於看擁有多聲道環繞聲效果的運動圖像 DVD（等）。能在自

己家裡再現 Sony Pictures Entertainment 的複製影棚的聲音特性。

CINEMA STUDIO EX 模式由下列三種成分構成。

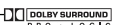
- 虛擬多維
可用一對實際的環繞聲揚聲器建立 5 套虛擬揚聲器。
- 螢幕深度選配
能建立一種感覺，像電影院裡一樣，聲音好象是來自螢幕裡面。
- 影棚交混回響
再現電影院裡擁有的交混回響的型式。

CINEMA STUDIO EX 模式同時結合了這三種成分。

提示

可以看包裝上的洛格字標以辨識 DVD 軟體等的編碼格式。

—  : Dolby Digital 光碟

—  : Dolby Surround 已編碼程式

—  : DTS Digital Surround 已編碼程式

註

- 由虛擬揚聲器提供的效果音響，可能會增加播放信號的噪音。
- 收聽由虛擬揚聲器提供的聲場時，不會直接從環繞聲揚聲器聽到聲音。

選擇音樂的聲場

反復按 MUSIC 以選擇所要聲場。

所選聲場出現在顯示器中。

聲場

D.CONCERT HALL A

D.CONCERT HALL B

CHURCH

JAZZ CLUB

LIVE CONCERT

STADIUM

SPORTS

■ D.CONCERT HALL A

利用三維（3D）音響成像再現以反射式產生巨大聲級而出名的阿姆斯特丹 CONCERTGEBOUW 的音響特性。

■ D.CONCERT HALL B

利用三維（3D）音響成像再現以其共振廳和獨特的交混回響聲而出名的維也納 MUSIKVEREIN 的音響特性。

■ CHURCH

能再現石建教堂的音響。

■ JAZZ CLUB

能再現爵士樂夜總會的聲音。

■ LIVE CONCERT

能再現 300 個坐席的實況音樂廳的音響。

■ STADIUM

能再現巨大露天運動場的感覺。

■ SPORTS

再現體育廣播的感覺。

當連接了頭戴耳機時

只能從下列聲場中選擇。

■ HEADPHONE (2CH)

按 2CH 或 A.F.D.，以 2 聲道（立體聲）輸出音響。標準 2 聲道立體聲聲源完全旁通聲場處理而多聲道環繞聲格式則下降混頻為 2 聲道。

■ HEADPHONE (DIRECT)

按 DIRECT。輸出不用均衡器、聲場等數位處理的信號。

■ HEADPHONE (MULTI 1/MULTI 2)

按 MULTI CH 1/2。輸出輸入到 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的類比信號。

■ HEADPHONE THEATER **D.C.S**

可利用一對頭戴耳機體驗到類似電影院的環境。

要關掉環繞聲效果時

按 2CH，或按 A.F.D. 來選擇“A.F.D. AUTO”。

用小音量電平欣賞環繞聲效果（NIGHT MODE）

（僅限 STR-DA5000ES）

本功能允許在小音量電平時保持電影院的環境音響。本功能可以和其他聲場一起使用。當在深夜看電影時，即使是用很小音量也能聽到清晰的對白。

RM-LJ312

1 反復按 < 以選擇 RECEIVER 功能表。

2 移動易軸捲鍵選擇“NIGHT MODE”，然後按此鍵輸入選擇。

激活 NIGHT MODE 功能。

提示

當打開此功能時，BASS，TREBLE，和 EFFECT 電平將增大，而 “D.RANGE COMP.” 將自動地設定於 “MAX”（第 43 頁）。

註

當使用了 MULTI CH IN 或 DIRECT 功能時，不能激活本功能。

不進行任何調節收聽音響

可以不調節均衡器和環繞聲效果收聽音響。

按 DIRECT。

DIRECT 指示燈點亮，均衡器和聲場被取消。

選擇後環繞聲解碼模式

— SURR BACK DECODING

本功能可用於選擇多聲道輸入流的後環繞聲信號用的解碼模式。

通過為以 Dolby Digital EX，DTS-ES Matrix，DTS-ES Discrete 6.1 等格式所錄 DVD 軟體（等）的後環繞聲信號解碼，可以享受製片者想提供的環繞聲音響。

反復按 SURR BACK DECODING 以選擇後環繞聲解碼模式。

有關詳情，參見 “如何選擇後環繞聲解碼模式” 第 35 頁。

提示

可利用 CUSTOMIZE 功能表中的 “SB DECODING” 選擇後環繞聲解碼模式（第 40 頁）。

如何選擇後環繞聲解碼模式

可根據輸入流選擇所要的後環繞聲模式。

當選擇 “AUTO” 時

當輸入流含有 6.1 聲道解碼標誌^{a)} 時，將應用適當的解碼器給後環繞聲信號進行解碼。

輸入流	輸出聲道	應用的後環繞聲解碼器
Dolby Digital 5.1	5.1 ^{e)}	—
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩陣解碼器
DTS 5.1	5.1 ^{e)}	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	DTS 矩陣解碼器
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	DTS 分立解碼器

當選擇 “MATRIX” 時

Dolby Digital EX 是給後環繞聲信號解碼用的，不管輸入流中的 6.1 聲道解碼標誌^{a)} 如何。此解碼器符合 Dolby Digital EX，並和用於電影院的解碼器^{f)} 起相同的作用。

輸入流	輸出聲道	應用的後環繞聲解碼器
Dolby Digital 5.1	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩陣解碼器
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩陣解碼器
DTS 5.1	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩陣解碼器
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩陣解碼器
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩陣解碼器

當選擇 “OFF” 時

沒有進行後環繞聲解碼。

- a) 6.1 聲道解碼標誌是錄於像 DVD 之類軟體中的資訊。
- b) 包含 Surround EX 標誌的 Dolby Digital DVD。杜比公司的網頁可幫助您辨識 Surround EX 影片。
- c) 帶有標誌編碼的軟體，表示它同時擁有 Surround EX 和 5.1 聲道信號。
- d) 用 5.1 聲道信號和用於將這些信號恢復為 6.1 分立聲道的擴展流編碼的軟體。分立 6.1 聲道信號是 DVD 的特定信號，並不用於電影院。
- e) 當連接兩個後環繞聲揚聲器時，輸出聲道將是 7.1 聲道（CEL，TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號除外）。
- f) 本解碼器能用於所有的 6.1 格式（Dolby Digital EX、DTS-ES Matrix 6.1，DTS-ES Discrete 6.1）。

註

在 Dolby Digital EX 模式下，後環繞聲揚聲器可能不發出聲音。有些光碟沒有 Dolby Digital EX 標誌，即便其包裝有 Dolby Digital EX 格格字標也是如此。此時，請選擇 “MATRIX”。

高級調節和設定

指定音訊輸入

— DIGITAL ASSIGN

能給其他輸入指定數位音訊輸入。本功能用於下列情形，十分方便。

（例）當您擁有兩台 DVD 播放機而第二台 DVD 播放機上不帶能用的數位音訊輸入插孔時。

請將第一台 DVD 播放機連接到 DVD COAXIAL IN 插孔，而把第二台 DVD 播放機連接到 DVD OPTICAL IN 插孔。也將第二台 DVD 播放機上的類比音訊／視訊輸出插孔連接到接收機上的 VIDEO 2 INPUT 插孔。

給“DVD COAX”功能指定 DVD 而給“DVD OPT”功能指定 VIDEO 2。

- 1** 旋轉 MAIN MENU 以選擇“CUSTOMIZE”。
- 2** 旋轉 MENU 以選擇“DIGITAL ASSIGN ?”。
- 3** 按 MEMORY/ENTER。
- 4** 旋轉 MENU 以選擇您要指定數位音訊輸入模式的功能。
- 5** 旋轉-/+ 選擇將在步驟4所選數位音訊輸入插孔指定給希望的輸入。

能指定的輸入因各個音訊輸入而變。有關詳情，請參閱“各個輸入的可擇音訊輸入”。

各個輸入的可擇音訊輸入

VIDEO 3 OPT

VIDEO 3，VIDEO 1，VIDEO 2，TAPE

DVD COAX，DVD OPT

DVD，VIDEO 1，VIDEO 2，TAPE

TV/SAT OPT

TV/SAT，VIDEO 1，VIDEO 2，TAPE

MD/DAT OPT

MD/DAT，VIDEO 1，VIDEO 2，TAPE

CD/SACD COAX，CD/SACD OPT

CD/SACD，VIDEO 1，VIDEO 2，TAPE

註

- 不能為同一個輸入指定幾個音訊輸入。
- 當音訊輸入被指定給另一個輸入時，不能使用其原始輸入。
- 分配音訊輸入時，INPUT MODE 可能會自動變化（第 37 頁）。
- 不能為 TUNER 指定。

切換數位組件機用的音訊輸入模式

— INPUT MODE

對於可用於此接收機所配數位音訊輸入插孔的組件機，您能切換其音訊輸入模式。

- 1 旋轉 INPUT SELECTOR 以選擇輸入。
- 2 反復按 INPUT MODE 以選擇音訊輸入模式。
顯示器中出現所選音訊輸入模式。

音訊輸入模式

- AUTO 2CH
當無數位音訊信號時，將優先將類比音訊信號輸入到 AUDIO IN (L/R) 插孔。
- COAXIAL FIXED
指定數位音訊信號輸入到 DIGITAL COAXIAL 輸入插孔。
- OPTICAL FIXED
指定數位音訊信號輸入到 DIGITAL OPTICAL 輸入插孔。
- ANALOG 2CH FIXED
指定類比音訊信號輸入到 AUDIO IN (L/R) 插孔。

註

- 不能選擇由 DIGITAL ASSIGN 功能指定給另一功能的數位音訊輸入（第 36 頁）。
- 根據輸入，某些音訊輸入模式不出現。

自訂聲場

通過調節 SURR SET UP 功能表和 LEVEL 功能表，便能自訂聲場以適合特殊的聽賞情況。

所顯示項目須知

各個功能表中可調節的設定項目將因聲場而變。顯示器中顯示的某些設定參數可能暗淡模糊。這表示所選參數不可用或固定不能改變。

調節 SURR SET UP 功能表

能自訂所選聲場的環繞聲效果。為各個聲場單獨儲存設定內容。

- 1 開始播放用多聲道環繞聲效果編碼的信號源（DVD 等）。
- 2 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “SURR SET UP”。
- 3 旋轉 MENU 以選擇參數。
詳情，請參閱 “SURR SET UP 功能表參數”。
- 4 當監聽聲音時，旋轉 -/+ 來調節所選擇的參數。
- 5 重複步驟 3 和 4 以調節其他參數。

SURR SET UP 功能表參數

■ EFFECT LEVEL XXX% (效果電平)

初始設定：100%

更高的設定產生更強的環繞聲效果。可以 5% 的步長在 20% 至 120% 內調節。

高級的 SURR SET UP 功能表調節

使用 CUSTOMIZE 功能表並把 “MENU EXPAND” 設定於 “ON” 以便進行高級調節。有關 “MENU EXPAND” 的詳細內容，參見第 40 頁。

有關如何設定項目詳情，參見第 42 頁。

調節 LEVEL 功能表

可以調節各個揚聲器的平衡和電平。這些設定將應用於所有的聲場。

- 1 開始播放用多聲道環繞聲效果編碼的信號源（DVD 等）。
- 2 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “LEVEL”。

3 旋轉 MENU 以選擇參數。

詳情，請參閱“LEVEL 功能表參數”。

4 當監聽聲音時，旋轉 -/+ 來調節所選擇的參數。

5 重複步驟 3 和 4 以調節其他參數。

LEVEL 功能表參數

■ TEST TONE (測試音)

初始設定：OFF

用於從各個揚聲器逐一地輸出測試音。當設定於“AUTO”時，將自動地從各揚聲器輸出測試音。當設定為“FIX”時，便可以選擇讓哪一個揚聲器輸出測試音。

■ FRONT L_I_R (前揚聲器平衡)

初始設定：0 (BALANCE)

用於調節前左右揚聲器之間的平衡。可用 0.5 dB 的步長在 -8 dB 到 +8 dB 之間進行調節。

■ CENTER XXX.X dB (中央揚聲器電平)

■ SURROUND L XXX.X dB (環繞聲揚聲器 (L) 電平)

■ SURROUND R XXX.X dB (環繞聲揚聲器 (R) 電平)

■ SURR BACK XXX.X dB (後環繞聲揚聲器電平) *

■ SURR BACK L XXX.X dB (後環繞聲揚聲器 (L) 電平) **

■ SURR BACK R XXX.X dB (後環繞聲揚聲器 (R) 電平) **

■ SUB WOOFER XXX.X dB (副低音揚聲器電平)

初始設定：0 dB

可用 0.5 dB 的步長在 -20 dB 到 +10 dB 之間進行調節。

■ MULTI CH 1 SW XXX dB (多聲道 1 副低音揚聲器電平)

■ MULTI CH 2 SW XXX dB (多聲道 2 副低音揚聲器電平)

初始設定：0 dB

可使 MULTI CHANNEL INPUT 1/MULTI CHANNEL INPUT 2 副低音揚聲器聲道的電平增加 +10 dB。當把 DVD 播放機連接到 MULTI CHANNEL INPUT 1/MULTI CHANNEL INPUT 2 插孔時，可能需要這項調節。來自 DVD 播放機的副低音揚聲器的電平比超級音訊 CD 播放機的副低音揚聲器的電平低 10 dB。

* 僅在 SPEAKER SET UP 功能表中將後環繞聲揚聲器設為“SINGLE”或“YES”(第 20 頁)。

**僅在 SPEAKER SET UP 功能表中將後環繞聲揚聲器設為“DUAL”時 (CEL, TW 區域碼 STR-DA3000ES 型號除外) (第 20 頁)。

註

當選擇了以下聲場之一時，如果把 SPEAKER SET UP 功能表中的所有揚聲器設為“LARGE”，則副低音揚聲器將不輸出聲音。但，如果數位輸入信號包含 LFE (低頻效果) 信號，或前揚聲器或環繞聲揚聲器設為“SMALL”，則副低音揚聲器將輸出聲音。

- D.CONCERT HALL A
- D.CONCERT HALL B
- CHURCH
- JAZZ CLUB
- LIVE CONCERT
- STADIUM
- SPORTS

高級的 LEVEL 功能表調節

使用 CUSTOMIZE 功能表並把“MENU EXPAND”設定於“ON”以便進行高級調節。有關“MENU EXPAND”的詳細內容，參見第 40 頁。至於如何設定項目的詳細內容，參見第 43 頁。

重調聲場為初始設定

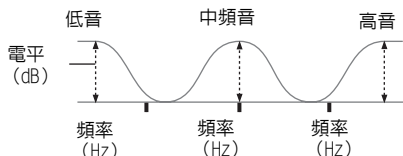
1 按 I/O 以關掉電源。

2 按下 MUSIC 同時，按 I/O。

顯示器中即出現“S.F. Initialize”，所有聲場即被重調為初始設定。

調節均衡器

可利用 EQUALIZER 功能表調節各揚聲器的音調音質（低音、高音電平）。



可在均衡器儲存單元（EQ PRESET [1] – [5]）中儲存多達 5 個不同的均衡器設定。

- 1 開始播放用多聲道環繞聲效果編碼的信號源（DVD 等）。
- 2 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “EQUALIZER”。
- 3 旋轉 MENU 以選擇 “EQ PRESET”。
- 4 旋轉 -/+ 選擇希望調節的均衡器儲存單元（EQ PRESET [1] – [5]）。
- 5 旋轉 MENU 以選擇參數。
詳情，請參閱 “EQUALIZER 功能表參數”。
- 6 當監聽聲音時，旋轉 -/+ 來調節所選擇的參數。
- 7 重複步驟 5 和 6 來調節其他項目。

EQUALIZER 功能表參數

■ EQ PRESET（預設均衡器選擇）

■ FRONT BASS XXX dB （前揚聲器低音電平）

■ FRONT TREBLE XXX dB （前揚聲器高音電平）

■ CENTER BASS XXX dB （中央揚聲器低音電平）

■ CENTER MID XXX dB （中央揚聲器中頻音電平）

初始設定：0 dB

可用 1 dB 的步長在 -10 dB 到 +10 dB 之間進行調節。

■ CENTER MID XXX Hz （中央揚聲器中頻音頻率）

初始設定：1 kHz

可用 5 步（100 Hz，300 Hz，1 kHz，3 kHz，10 kHz）在 100 Hz 至 10 kHz 內調節。

■ CENTER TREBLE XXX dB （中央揚聲器高音電平）

■ SURR/SB BASS XXX dB （環繞聲／後環繞揚聲器低音電平）

■ SURR/SB TRE. XXX dB （環繞聲／後環繞揚聲器高音電平）

初始設定：0 dB

可用 1 dB 的步長在 -10 dB 到 +10 dB 之間進行調節。

■ PRESET X CLEAR （均衡器儲存單元清空）

可將調節的均衡器設定重調至初始值。有關詳情，請參閱 “清空所存均衡器設定”。

提示

可以使用 BASS 控制和 TREBLE 控制調節前揚聲器的低音和高音電平。

應用儲存的均衡器設定

- 1 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “EQUALIZER”。
- 2 旋轉 MENU 以選擇 “EQ PRESET”。
- 3 旋轉 -/+ 選擇 “EQ PRESET [1] – [5]”。

清空所存均衡器設定

- 1 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “EQUALIZER”。
- 2 旋轉 MENU 以選擇 “EQ PRESET”。
- 3 旋轉 +/- 選擇希望清空的均衡器（EQ PRESET [1] – [5]）。
- 4 旋轉 MENU 以選擇 “PRESET X CLEAR”。
“X” 為所選均衡器儲存單元的編號。
- 5 旋轉 -/+ 以選擇 “YES”，然後按 MEMORY/ ENTER。
顯示器中顯示 “Are you sure?”。
- 6 旋轉 -/+ 以選擇 “YES”，然後按 MEMORY/ ENTER。
顯示器顯示 “PRESET X CLEARED!” 所選均衡器儲存單元的調節內容被清空。

高級設定

使用 CUSTOMIZE 功能表以調節接收機

可利用 CUSTOMIZE 功能表調節接收機的各種各樣設定。

1 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “CUSTOMIZE”。

2 旋轉 MENU 以選擇參數。

詳情，請參閱 “CUSTOMIZE 功能表參數”。

3 旋轉 -/+ 以調節選擇的參數。

4 重複步驟 2 和 3 以調節其他項目。

CUSTOMIZE 功能表參數

初始設定標有下劃線。

■ MENU EXPAND (擴展功能表)

• ON

顯示 SPEAKER SET UP、SURR SET UP 和 LEVEL 功能表的高級參數，並且可對其進行調節。

有關各設定項詳情，請參閱 19，37，38 和其後各頁。

• OFF

不顯示高級參數。

■ DTS 96/24 DEC. (DTS 96/24 解碼模式)

• AUTO

當輸入 DTS 96/24 信號時，會以 96 kHz 的取樣頻率播放。

• OFF

即使當輸入 DTS 96/24 信號時，也以 48 kHz 的取樣頻率播放。

註

本參數只有在 A.F.D. 模式時才有效（第 31 頁）。在別的聲場中，本參數將都設定於 “OFF”。

■ SB DECODING (後環繞聲解碼模式)

可以利用 CUSTOMIZE 功能表設定後環繞聲解碼模式。參見第 34 頁。

• AUTO

• MATRIX

• OFF

■ LIP SYNC (時間校準) (僅限 STR-DA5000ES)

初始設定：0 ms

可延遲音訊的輸出，以調節視訊和音訊之間的間隔。您可用 10 ms 步進在 0 ms 到 200 ms 之間進行調節。

■ DC P.LINEARIZER (相位線性化)

讓您改變低頻信號的相位極性並增強低音。

• OFF

不增強低音。

• STD

• MID

• HI

相位校正的帶寬範圍按 “STD”，“MID”，“HI” 的順序增加。

■ S.FIELD LINK (聲場連鎖)

• ON

能把最後所選聲場應用於任何時候所選輸入。

例如，您如果選擇 CD/SACD 輸入用的 STADIUM，改變為不同輸入而返回到 CD/SACD，STADIUM 將自動地重新應用。

• OFF

不激活聲場連鎖。

■ DEC. PRIORITY (數位音訊輸入解碼優先)

用於指定輸入到 DIGITAL IN 插孔的數位信號用的輸入模式。

VIDEO 1，VIDEO 2，VIDEO 3 和 TV/SAT 的初始設定為 “AUTO”，並且 DVD，TAPE，MD/DAT，CD/SACD，TUNER 和 PHONO 的初始設定為 “PCM”。可使用前面板上的 DECODE PRIORITY。

• AUTO

可在 DTS、Dolby Digital 或 PCM 之間自動進行切換輸入模式。

• PCM

PCM 信號優先（防止在開始播放時的干擾）。即使輸入其他信號，也將輸出聲音。當設定於 “AUTO” 而開始播放時，來自數位音訊插孔（CD 等）的聲音產生干擾時，即請設定為 “PCM”。

■ 2 WAY REMOTE (2 路遙控系統)

• ON

可接通 2 路遙控系統的電源。通常是選擇 “ON”。

• OFF

可關閉 2 路遙控系統的電源。當使用與 2 路遙控系統相容的另一個接收機等，連同本接收機，請選擇要使用 2 路遙控系統的組件機。然後將組件機的 2 路遙控系統設定為 “ON”。對於其他組件機，將 2 路遙控系統設定為 “OFF”。

■ COLOR SYSTEM (OSD 彩色制式) (僅限 CEL 區域碼型號)

可用於選擇彩色制式。

• NTSC

• PAL

■ OSD H.POSITION (OSD 水平位置)

初始設定：4

用於調水平節螢幕顯示。能作 0 到 64 的調節。

■ OSD V.POSITION (OSD 垂直位置)

初始設定：4

用於垂直調節螢幕顯示。能作 0 到 32 的調節。

■ DIMMER (顯示器的亮度)

可以 3 步調節顯示器的亮度。對於 STR-DA3000ES，DIMMER 指示燈點亮。當設定完全關斷顯示器電源時，MULTI CHANNEL DECODING 指示燈也熄滅。

■ UP YUV HUE (視訊色調電平)

初始設定：4

當向上將視訊或 S 視訊信號轉換為組件機視訊信號時，可以調節影像的色調。能作 1 到 7 的調節。

■ UP YUV SHARPNESS (視訊清晰度電平)

初始設定：4

當向上將視訊或 S 視訊信號轉換為組件機視訊信號時，可以調節影像的清晰度。能作 1 到 7 的調節。

■ UP YUV COLOR (視訊色度電平)

初始設定：4

當向上將視訊或 S 視訊信號轉換為組件機視訊信號時，可以調節影像的色度。能作 1 到 7 的調節。

■ DIGITAL ASSIGN ? (數位音訊輸入分配)

能將數位音訊指定給其他輸入。有關詳情，參見“指定音訊輸入”第 36 頁。

■ USER PRESET MEM. ? (用戶預設記憶體)

可儲存調節的聲場設定等。詳情參見“保存調節的設定”第 45 頁。

■ NAME IN? (命名輸入)

可設定用 INPUT SELECTOR 選擇的輸入名稱。有關詳情，參見“命名預設電台和輸入”第 47 頁。

所有的 SPEAKER SET UP 功能表參數

SP EASY SET UP

SPEAKER PATTERN

SUB WOOFER

FRONT SP

CENTER SP

SURROUND SP

SURR BACK SP

FRONT XXX meter (feet) *

CENTER XXX meter (feet) *

SURROUND XXX meter (feet) *

SURR BACK XXX meter (feet) *

SUB WOOFER XXX meter (feet) *

DISTANCE UNIT**

SP POSI.**

SP CROSSOVER > XXX Hz

* 區域碼 U，CA 的型號的缺省（系統設定值）單位是“feet”。其他區域碼的型號的缺省單位是“meter”。

**只在把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，能進行調節。

■ DISTANCE UNIT (距離單位)

用於選擇設定距離的測定單位。

•feet (U，CA 區域碼型號的缺省設定)

距離將以英尺顯示。

•meter (其他區域碼型號的缺省設定)

距離將以米顯示。

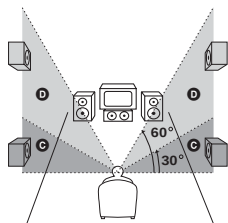
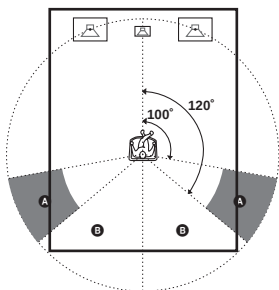
■ SP POSI. (環繞聲揚聲器位置) *

用於指定環繞聲揚聲器的位置以便在 Cinema Studio EX 模式中能正確地實現環繞聲效果（第 32 頁）。

高級的 SPEAKER SET UP 功能表參數

當把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，將顯示所有下列的參數且都能加以調節。

關於 SPEAKER SET UP 功能表調節，參見第 19 頁。畫下線的是初始設定。



•SIDE/LOW

如果環繞聲揚聲器的位置符合 **A** 和 **C** 選擇。

•SIDE/HIGH

如果環繞聲揚聲器的位置符合 **A** 和 **D** 選擇。

•BEHD/LOW

如果環繞聲揚聲器的位置符合 **B** 和 **C** 選擇。

•BEHD/HIGH

如果環繞聲揚聲器的位置符合 **B** 和 **D** 選擇。

* 當把環繞聲揚聲器參數設定於 “No”（第 20 頁）時，此設定項即變無效。

提示

環繞聲揚聲器位置特別為實現 Cinema Studio EX 模式而製定。

其他聲場，其揚聲器的位置則並不如此嚴格。這些聲場均假設環繞聲揚聲器位於聽者位置的後面而設計成的。但實際上，仍容許讓環繞聲揚聲器配置在較廣大角度範圍的位置。只是如果揚聲器從聽者位置的正左和正右方向而面向聽者時，則儘管設定於 “SIDE”，環繞聲效果也將變成含糊不清。

儘管如此，各個聽賞環境是各種各樣的，例如牆壁反射等情形，如果揚聲器位置高於聽者位置，則即使是在正左和正右位置，使用 “BEHD” 設定，可能獲得較好的結果。

因此，雖然可能會導致產生有悖於上述說明的設定，建議播放多聲道環繞聲編碼軟體，並選擇能讓環繞聲揚聲器和前揚聲器產生音響之間形成緊密空間效果的設定。如果不能確定哪樣聲音最佳，即請選 “BEHD”，然後用揚聲器距離參數和揚聲器電平調節以便獲得適當的平衡。

■ SP CROSSOVER > XXX Hz (揚聲器交叉頻率)

初始設定：100 Hz

讓您設定在 SPEAKER SET UP 功能表中設為 “SMALL” 的揚聲器的低音交叉頻率。可用 10 Hz 步長在 40 Hz 到 160 Hz 之間進行調節。

高級的 SURR SET UP 功能表參數

當把 “MENU EXPAND” 設定於 “ON” 時，將顯示所有下列的參數且都能加以調節。

關於 SURR SET UP 功能表調節，參見第 37 頁。畫下線的是初始設定。

所有的 SURR SET UP 功能表參數

EFFECT LEVEL

C. WIDTH L_C_R*

DIMENSION F_I_S*

PANORAMA MODE*

FRONT REVERB*

SCREEN DEPTH*

VIR.SPEAKERS*

A.F.D. 2CH SW*

* 只在把 “MENU EXPAND” 設定於 “ON” 時，能進行調節。

■ C. WIDTH L_C_R (中央寬度控制)

初始設定：(3)

用於 Dolby Pro Logic II Music 模式解碼的進行進一步調節。僅當 A.F.D. 模式被設定於 “PRO LOGIC II MUSIC” 時才能設定該參數（第 31 頁）。能調節通過 Dolby Pro Logic II 解碼所產生中央聲道信號分佈於 L / R 揚聲器。

■ DIMENSION F_I_S (尺寸控制)

初始設定：中點 (0)

用於 Dolby Pro Logic II Music 模式解碼的進行進一步調節。僅當 A.F.D. 模式被設定於 “PRO LOGIC II MUSIC” 時才能設定該參數（第 31 頁）。能調節前聲道和環繞聲聲道之間的差異。

■ PANORAMA MODE (全景模式)

用於 Dolby Pro Logic II Music 模式解碼的進行進一步調節。僅當 A.F.D. 模式被設定於 “PRO LOGIC II MUSIC” 時才能設定該參數（第 31 頁）。

- ON

通過將前揚聲器的聲場傳播到聽者位置的左 / 右方以享受環繞聲效果（全景模式）。

- OFF

不激活全景模式。

■ FRONT REVERB（前交混回響）

本參數特別用於“D.CONCERT HALL A/B”（第 33 頁）。本參數可用於調節交混回響總量以便根據聲源中原有的交混回響狀態而加到前聲道信號裡。

•STD

通常是選擇“STD”。

•WET

選此以增加前聲道交混回響。

■ SCREEN DEPTH（螢幕深度）

用於建立一種感覺，使前揚聲器的聲音像來自您房間裡的螢幕裡面，像劇院一樣。

•ON

用於建立一種感覺，使聲音像是來自一具有巨大深度的極大型螢幕裡面。

•OFF

不激活本功能。

註

本參數只適用於 Cinema Studio EX 模式。

■ VIR.SPEAKERS（虛擬揚聲器）

本參數特別用於 Cinema Studio EX 模式（第 32 頁）。

•ON

能建立虛擬揚聲器。

•OFF

未建立虛擬揚聲器。

■ A.F.D. 2CH SW（建立低頻信號）

•CREATE

選擇“A.F.D. AUTO”時，讓您建立低頻信號以輸出到副低音揚聲器上。

•OFF

不建立低頻信號。

高級的 LEVEL 功能表參數

當把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，將顯示所有下列的參數且都能加以調節。

關於 LEVEL 功能表調節，參見第 37 頁。畫下線的是初始設定。

所有的 LEVEL 功能表參數

TEST TONE

PHASE NOISE^{a)}

PHASE AUDIO^{a)}

FRONT L_I_R

CENTER XXX.X dB

SURROUND L XXX.X dB

SURROUND R XXX.X dB

SURR BACK XXX.X dB^{b)}

SURR BACK L XXX.X dB^{c)}

SURR BACK R XXX.X dB^{c)}

SUB WOOFER XXX.X dB

MULTI CH 1 SW XXX dB

MULTI CH 2 SW XXX dB

D.RANGE COMP.^{a)}

a) 只在把“MENU EXPAND”設定於“ON”時，能進行調節。

b) 當把後環繞聲揚聲器設為“SINGLE”或“YES”時（第 20 頁）。

c) 當把後環繞聲揚聲器設為“DUAL”時（CEL, TW 區域碼 STR-DA3000ES 型號除外）（第 20 頁）。

■ PHASE NOISE（相位噪音）

初始設定：OFF

用於從相鄰揚聲器逐一地輸出測試音。

■ PHASE AUDIO（相位資訊）

初始設定：OFF

用於從相鄰揚聲器逐一地輸出前 2 聲道聲源聲（代替測試音）。

■ D.RANGE COMP. （動態範圍壓縮器）

用於壓縮聲跡的動態範圍。在夜裡當要用小音量看電影時，此模式可能很有用。

•OFF

未壓縮動態範圍。

•STD

按照錄音技師的設計壓縮動態範圍。

•MAX

顯著地壓縮動態範圍。

提示

動態範圍壓縮器可根據包含於 Dolby Digital 信號中的動態範圍資訊壓縮聲跡的動態範圍。

“STD”是標準設定，但這是輕微的壓縮。

您最好是用“MAX”設定。這極大地壓縮了動態範圍，並可實現在夜裡用小音量觀賞電影目的。不像類比式限制器，預設計的電平提供了極其自然的壓縮性。

自訂安裝模式

(僅限 U，CA 區域碼的型號)

該接收機具有如下描述的自訂安裝模式。依照打算如何使用這些功能，使用這些模式可能需要額外的設備（另外提供）或者需要改變收聽環境。請向購買本接收機的銷售商獲取更多的資訊。

1 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “CIS”。

2 旋轉 MENU 以選擇參數。

詳情，請參閱 “CIS 功能表參數”。

3 旋轉 -/+ 來選擇喜愛的設定。

4 重複步驟 2 和 3 以調節其他項目。

CIS 功能表參數

畫下線的是初始設定。

■ 2ND ZONE (第 2 區聲源)

■ 3RD ZONE (第 3 區聲源) (僅限 STR-DA5000ES)

可選擇需要在第 2 區或第 3 區輸出的源信號（第 2 區的類比音訊和視訊信號；第 3 區僅有類比音訊信號）（PHONO 除外）。選擇了 “SOURCE”，當前輸入的信號被輸出。

提示

- 僅來自連接於類比輸入插孔的組件機的信號才通過 2ND ZONE 或 3RD ZONE 插孔輸出。只連接於數位輸入插孔的組件機不輸出信號。
- 當選擇了 “SOURCE” 時，即便使用 MULTI CH IN 功能，輸入到 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的信號也不能從 2ND ZONE 或 3RD ZONE 插孔輸出。輸出當前輸入的 2 聲道類比音訊信號。

■ INSTALLER MODE (RS232C 控制)

• ON

接收機可從 RS232C 端口接收命令，即便電源被關閉（待機狀態）。

• OFF

當電源被關閉（待機狀態）時，接收機不能可從 RS232C 端口接收命令。

■ 12V TRIG. MAIN (用於主接收機的 12 V 觸發器)

■ 12V TRIG. 2ND (用於第 2 區的 12V 觸發器)

■ 12V TRIG. 3RD (用於第 3 區的 12V 觸發器) (僅限 STR-DA5000ES)

當接收機被接通電源或斷開電源時，可輸出 12V 觸發器信號接通或關閉外部設備的電源
(STR-DA5000ES: 3 輸出, STR-DA3000ES: 2 輸

出)。例如，接通接收機電源時可自動打開視訊螢幕。

•OFF

即便接通主接收機電源也可以關閉 12V 觸發器的輸出。

•CTRL

可以使用 IR 遙控器或 RS232C 控制器的 CIS 命令手動接通或關閉 12V 觸發器的輸出。

•ZONE

當主接收機或每個區域的接收機電源打開時，讓您打開 12V 輸出觸發器。

•INPUT (僅限 “12V TRIG. MAIN”)

可根據每個輸入的設定，在接通主接收機時接通 12V 觸發器的輸出。請參閱 “為每個輸入設定 12V 觸發器設定”。

•MAIN (僅限 “12V TRIG. 2ND” 和 “12V TRIG. 3RD”)

可將第 2 區或第 3 區的觸發操作與主接收機鏈接。

為每個輸入設定 12V 觸發器設定

所有輸入的初始設定是 “OFF”。要進行該設定，請僅使用前面板上的控制器。

- 1 在 “12V TRIG. MAIN” 中選擇 “INPUT”。
- 2 按 MEMORY/ENTER。
- 3 旋轉 MENU 以選擇輸入。
- 4 旋轉 -/+ 選擇 “ON” 來激活 12V 觸發器或選擇 “OFF” 取消激活。
- 5 按 MEMORY/ENTER。

保存調節的設定

— USER PRESET

可儲存調節的聲場等設定，USER PRESET 至 3，並且可以方便地應用。

設定 USER PRESET

- 1 調節聲場等。
有關可以儲存的設定，請參閱 “可儲存在 USER PRESET 中的設定”。
- 2 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “CUSTOMIZE”。
- 3 旋轉 MENU 以選擇 “USER PRESET MEM.?”。
- 4 旋轉 -/+ 以選擇 USER PRESET 數字。
- 5 按 MEMORY/ENTER。
- 6 重複步驟 1 到 5，儲存其他設定。

可儲存在 USER PRESET 中的設定

- 使用 INPUT SELECTOR 選擇的輸入
- INPUT MODE 設定
- 所選的聲場
- MULTI CH IN 設定
- DIRECT 設定
- NIGHT MODE 設定
- C.WIDTH 設定
- DIMENSION 設定
- PANORAMA MODE 設定
- EFFECT LEVEL 設定
- FRONT REVERB 設定
- SCREEN DEPTH 設定
- VIR. SPEAKERS 設定
- 調諧器設定 (波段，頻率，立體聲/單聲道，預設號)

要使用 USER PRESET

- 1 反復按 USER PRESET 以選擇所要的 USER PRESET。
- 2 按 MEMORY/ENTER。

註

當儲存一個 USER PRESET 後 DIGITAL ASSIGN 設定改變，並且如果儲存的 INPUT MODE 設定不能使用，則會自動應用可選的設定。

例：

- 1) 使用 DIGITAL ASSIGN 功能來把 “DVD OPT” 指定給 “TAPE”。
- 2) 將 TAPE 的 INPUT MODE 設定為 “AUTO 2CH” 或 “OPTICAL FIXED”，然後保存進 USER PRESET。
- 3) 使用 DIGITAL ASSIGN 功能來把 “DVD OPT” 指定給 “DVD”。
- 4) 選擇例 2) 中保存的 USER PRESET。
TAPE 的 INPUT MODE 被自動設定為 “ANALOG 2CH FIXED”。不能選擇 “AUTO 2CH” 或 “OPTICAL FIXED”。

其他操作

命名預設電台和輸入

能輸入最多 8 個字符的名字給用 INPUT SELECTOR 選擇的預設電台和輸入，並顯示在接收機的顯示器上。

要標定預設電台時

- 1 旋轉 INPUT SELECTOR 以選擇調諧器（“FM” 或 “AM”）。
- 2 按 FM/AM 以選擇 “FM” 或 “AM”。
- 3 調諧到想要的預設電台來為 (第26頁) 創建一個索引名。
- 4 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “TUNER”。
- 5 旋轉 MENU 以選擇 “NAME IN”。
- 6 按 MEMORY/ENTER。
游標閃爍，此時即可選擇字符。遵照 “創建一個索引名稱” 步驟。

要標定一個輸入

- 1 請旋轉 INPUT SELECTOR 以選擇所要的輸入以創建一索引名用。
- 2 旋轉 MAIN MENU 以選擇 “CUSTOMIZE”。
- 3 旋轉 MENU 以選擇 “NAME IN?”。
- 4 按 MEMORY/ENTER。
游標閃爍，此時即可選擇字符。遵照 “創建一個索引名稱” 步驟。

創建一個索引名稱

- 1 使用 MENU 和 -/+ 來創建一個索引名稱。
旋轉 -/+ 來選擇一個字符，然後旋轉 MENU 來移動游標到下一個位置。

提示

- 通過旋轉 -/+，可以選擇如下字符類型。
字母（大寫）→ 數字 → 符號
- 要輸入空白時，請旋轉 -/+ 至顯示器中出現一空白空間。
- 如果出錯，旋轉 MENU 直至想要改變的字符閃爍，然後旋轉 -/+ 來選擇正確的字符。

- 2 按 MEMORY/ENTER。
所輸入的名稱即被登記下來。

註（僅限 CEL 區域碼的型號）

當您命名一個 RDS 電台並調諧到這個電台時，節目服務（PS）名稱出現，而不是您輸入的名稱。（不能改變節目服務（PS）名稱。輸入的名字將被節目服務（PS）名覆蓋。）

使用睡眠定時器

可用遙控器把接收機設定為能在所指定的時刻自動地關掉電源。

詳細內容，請參閱遙控器附帶的操作說明。

RM-LJ312:

從 RECEIVER 功能表中選擇 SLEEP，然後在打開電源的同時反復按鍵。

RM-LG112:

按 ALT，然後在打開電源的同時反復按 SLEEP。

每次選擇或按 SLEEP，顯示按如下循環地變化：

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 →

0:30:00 → OFF

在使用睡眠定時器中，顯示器中將點亮“SLEEP”。

提示

要檢查接收機關閉前剩餘的時間，請從 RECEIVER 功能表（RM-LJ312）中選擇 SLEEP 或按 ALT，然後按 SLEEP（RM-LG112）。剩餘時間顯示在顯示器中。

選擇揚聲器系統

根據您要驅動的前置揚聲器設定 SPEAKERS 開關。

設定為	以選擇
A	連接於 FRONT SPEAKERS A 端子的揚聲器。
B	連接於 FRONT SPEAKERS B 端子的揚聲器。
A+B	連接於 FRONT SPEAKERS A 和 B 端子的揚聲器（並聯）。
OFF	無揚聲器輸出。

錄製

開始之前，必須確認是否都連接妥當所有的組件機。

在音訊磁帶或迷你光碟上錄製

可用接收機在磁帶或迷你光碟上錄製。如果需要幫助，可參閱磁帶座或 MD 座的操作說明。

- 1 選擇要錄的組件機。**
- 2 準備播放用組件機。**
例如，把 CD 裝入 CD 播放機裡。
- 3 把空白磁帶或 MD 光碟裝入錄音座，必要時，請調節錄音電平。**
- 4 起動錄音座的錄音，然後用播放組件機起動播放。**

註

- 不能用連接於類比 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔的組件機記錄數位音訊信號。要記錄數位音訊信號，須把數位組件機連接到 MD/DAT OPTICAL OUT 插孔。
- 聲音調節並不影響來自 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔輸出的信號。
- 當前輸入的類比音訊信號是從 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔輸出的。
- 輸入到 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的信號，即使 MULTI CH IN 正在使用，也不從 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔輸出。輸出當前或先前所用輸入的類比音訊信號。

錄在錄影帶上

可用本接收機記錄從 VCR，電視機或 LD 播放機的信號。在編輯錄影帶時，也可從各種音訊信號源加進音訊。如果您需要幫助，可參閱 VCR 的操作說明。

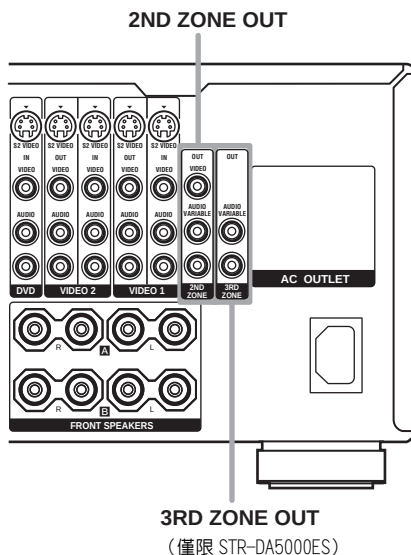
- 1 選擇要錄的節目信號源。**
- 2 準備播放用組件機。**
例如，裝入要錄到 LD 播放機的雷射光碟。
- 3 把空白錄影帶裝入錄影用 VCR (VIDEO 1 或 VIDEO 2)。**
- 4 讓 VCR 開始錄音，然後開始播放要錄的錄影帶或光碟。**

註

- 不能用連接於類比 VIDEO 1 OUT 或 VIDEO 2 OUT 插孔的組件機記錄數位音訊信號。
- 確認做好了數位和類比兩者與 TV/SAT 和 DVD 輸入的連接。如果只作了數位連接，便不能作類比錄製。
- 一部分信號源含有防止錄製的拷貝防護。此時，可能不能從該信號源拷貝。
- 當前輸入的類比音訊信號是從 VIDEO 1 OUT 或 VIDEO 2 OUT 插孔輸出的。
- 即使正在使用 MULTI CH IN，輸入到 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的信號也不從 VIDEO 1 OUT 或 VIDEO 2 OUT 插孔輸出。輸出當前或先前所用輸入的類比音訊信號。

在其他區域收聽音響

(僅限 U，CA 區域碼的型號)



可為輸出至第 2 區選擇類比音訊／視訊信號或者為輸出至第 3 區選擇音訊信號（僅限 STR-DA5000ES）。有關連接的詳細內容，參見第 51 頁。使用遙控器 RM-US106 進行操作。

1 在遙控器上，按 2ND ZONE 或 3RD ZONE（僅限 STR-DA5000ES）。

遙控器切換到第 2 區或第 3 區（僅限 STR-DA5000ES）模式。有關附帶遙控器的詳細內容，請參閱遙控器所附帶的操作說明。

2 接通主接收機的電源（本接收機）。

3 打開第 2 區或第 3 區放大器的電源。

4 按遙控器上的一個輸入按鈕選擇希望輸出的源信號。

對第 2 區，輸出類比視訊和音訊信號。
對第 3 區（僅限 STR-DA5000ES），僅輸出類比音訊信號。當選擇“SOURCE”時，當前輸入的信號被輸出。

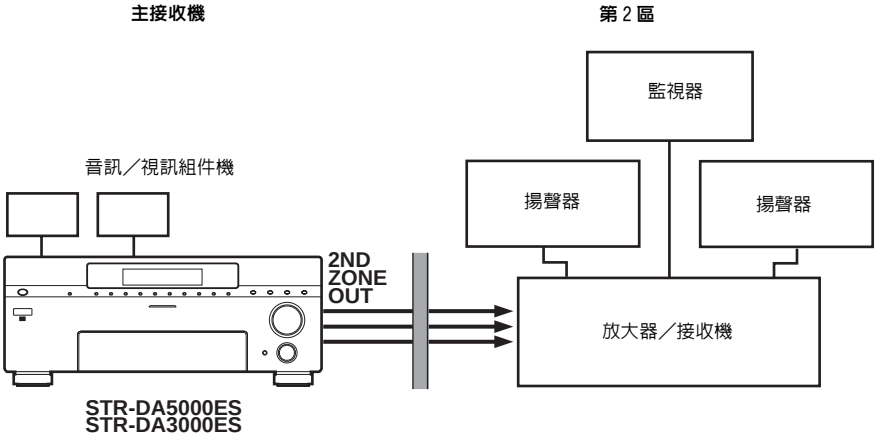
5 按遙控器上的 MASTER VOL +/- 以調節第 2 區或第 3 區的音量。

音量的缺省設定是 ∞ dB（無聲音輸出）。

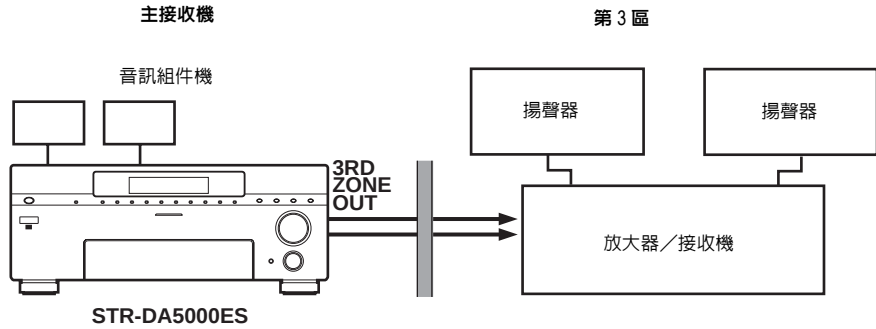
提示

- 即使此接收機關閉時，第 2 區和第 3 區輸出仍然打開著。要關閉所有接收機，請同時按遙控器上的 I/⏻ 和 AV I/⏻（SYSTEM STANDBY）。
- 僅來自連接於類比輸入插孔的組件機的信號才通過 2ND ZONE OUT 或 3RD ZONE OUT（僅限 STR-DA5000ES）插孔輸出。只連接於數位輸入插孔的組件機不輸出信號。
- 當選擇“SOURCE”時，即使是選擇了 MULTI CH IN，輸入到 MULTI CH IN 插孔的信號也不從 2ND ZONE OUT 或 3RD ZONE OUT（僅限 STR-DA5000ES）插孔輸出。輸出當前功能的類比音訊信號。

第 2 區連接



第 3 區連接



CONTROL A1II 控制系統

CONTROL A1II 控制系統是特別為由分離式的 Sony 組件組成的音響系統的簡化操作手續而設計的。CONTROL A1II 連接為控制信號的傳輸提供了一條通路，該控制信號可自動操作和控制通常與組合系統相關的功能。目前，Sony CD 播放機，放大器（接收機），MD 座和卡座之間的 CONTROL A1II 連接還擁有自動功能選擇。

註

當用 PC（個人電腦）界面配套元件將 CONTROL A1II 插孔連接到個人電腦上去操作“MD 編輯程式”或類似裝置時，請勿操作 2 路遙控器。也請勿用與應用程式功能相反的方法去操作所連接的組件機，因為這樣可能導致該裝置操作錯誤。

CONTROL A1II 和 CONTROL A1 可相容

CONTROL A1 控制系統已經被升級至 CONTROL A1II，這是 Sony 300 碟式 CD 換碟器和其他新型 Sony 牌組件機的標準系統裝備。帶 CONTROL A1 插孔的組件機和帶有 CONTROL A1II 的組件機是可相容的，它們可以互相連接。基本上，適於 CONTROL A1 控制系統的主要功能也適於 CONTROL A1II 控制系統。

但當在帶有 CONTROL A1 插孔的組件機和帶有 CONTROL A1II 插孔的組件機之間進行連接時，根據組件機的情況，一部分能控制的功能可能會受到限制。詳細內容，請參閱各該組件機的操作說明。

若您擁有帶有 COMMAND MODE 選擇器的 Sony CD 換碟器

如果您的 CD 換碟器的 COMMAND MODE 選擇器可設定於 CD 1，CD 2 或 CD 3，則一定要把指令模式設定於“CD 1”並把換碟器連接到放大器（接收機）上的 CD 插孔。

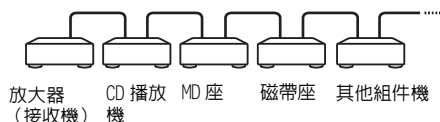
但是如果您的 Sony CD 換碟器帶有 VIDEO OUT 插孔，則把指令模式設定於“CD 2”並把換碟器連接到放大器（接收機）上的 VIDEO 2 插孔。

連接

您能以任何順序連接多達 10 個 CONTROL A1II 相容的組件機。但，僅能連接每種類型組件機中的一個（即 1 個 CD 播放機，1 個 MD 座，1 個磁帶座和 1 個接收機）。

（也可根據機器型號連接一個以上的 CD 播放機或 MD 座。詳情請參閱各組件機附帶的操作說明。）

例



在 CONTROL A1II 控制系統中，控制信號的信號流是成雙向流通的，因此便無 IN 和 OUT 插孔之別了。如果一個組件機擁有一個以上的 CONTROL A1II 插孔，可任意使用其中一個，或將不同組件機分別連接到各插孔。有些 CONTROL A1 相容組件機附帶有連接導線。此時，請利用該連接導線進行連接。如果是採用市售的導線，則請用長度 2 米以下而無電阻的單聲道（2 極）小型插頭導線。

基本功能

當按連接的組件機（自動輸入選擇）之一的播放按鈕時，接收機上的輸入選擇器自動切換到正確的輸入。

只要您想操作的組件機打開著電源，即使所有其他連接的組件機都沒有打開電源，CONTROL A1II 的功能也能發生作用。

註

進行錄音中，切勿放錄音聲源以外的組件機。因為會引起自動輸入選擇的操作。

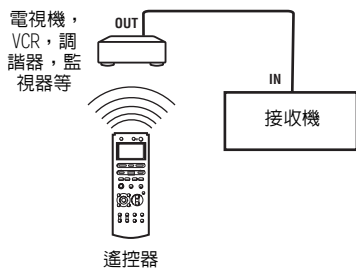
使用 CONTROL S 控制系統

（僅限 U，CA 區域碼的型號）

若您擁有 CONTROL S 相容的 Sony 電視機，衛星調諧器，監視器，DVD 播放機或 VCR，請使用 S 控制連接電纜（並未提供）將接收機上的 CTRL S IN（用於電視機，衛星調諧器或監視器）或 CTRL S OUT（用於 VCR 等）插孔連與相應組件機上的相當的 CONTROL S 插孔連接。詳細內容，請參閱您的電視機，衛星調諧器，監視器，VCR 等所附帶的操作說明。

如果將另一組件機上的 CTRL S OUT 插孔與本機的 CTRL S IN 插孔連接

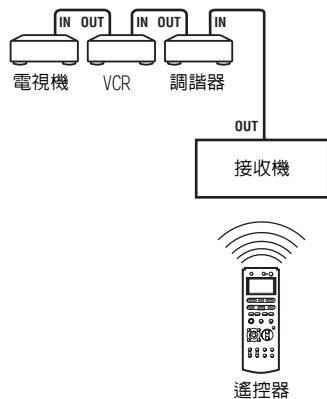
例



CTRL S OUT 組件機上的遙控感應器以與本機遙控感應器相同的方式接收遙控代碼。如果需要將本機放在架子中時，該特點非常有用。

如果將另一組件機上的 CTRL S IN 插孔與本機的 CTRL S OUT 插孔連接

例



本機上的遙控感應器以與 CTRL S IN 組件機上感應器相同的方式接收遙控代碼。如需將其他組件機遠離本機時，該特點非常有用。

附加資訊

使用前須注意

安全須知

萬一有雜物或液體掉進機殼內時，須即拔下電源線插頭並請持有資格的人檢查後才可以再操作使用。

電源須知

- 要操作機器之前，請先檢查一下操作電壓是否符合當地的電源電壓。接收機的操作電壓標示在背後的名稱標籤上。
- 只要接收機接插在牆上電源插座上，即使關掉了機器的電源開關，仍然沒有完全脫離 AC 電源（主電源）。
- 如果長時間不使用接收機，請務必從插座上拔下接收機的電源線。拔下 AC 電源線時，必須抓住插頭拔下，不可拉著導線拔。
- （僅限 U，CA 區域碼的型號）
插頭的一支插腳比另一支插腳寬。這是為安全目的設計的，這樣只能以一種方向插入牆壁插座。如果插頭不能完全插入電源插座，請洽詢購買商品的商店。
- 當必須更換 AC 電源線時，限找持有資格的維修店。

內積熱須知

操作中，機器會生熱，這不是故障。如果連續用大音量使用機器，機殼頂部，側面和底面的溫度均會明顯升高。為免於被燙傷，請不要接觸機殼。

安置須知

- 接收機必須安裝在具有適當通風的地方，防積熱並能延長接收機的使用壽命。
- 不要把接收機放在靠近熱源，或受陽光直射，多塵或有機械性衝擊的地方。
- 不要在機殼頂上堆放任何物品以免堵住機器通風孔而引起故障。

操作須知

連接其他組件機之前，請務必關掉接收機電源並拔下電源插頭。

清潔須知

請用軟布微蘸濕溫的洗滌劑溶液擦拭清潔機殼，控制板和控制器。切勿使用任何類型的砂布，磨粉或如酒精，汽油等溶劑。

如就關於接收機仍有疑問或問題，請洽詢附近的 Sony 銷售店。

故障排除

使用接收機時，如果碰到如下困難，請用此故障排除指南試解決問題。如果仍不能解決問題，請洽詢附近的 Sony 銷售店。

無論選哪個組件機都無聲音。

- 檢查一下接收機和所有的組件機是否都打開了電源。
- 檢查 MASTER VOLUME 控制鈕是否被設定在 $-\infty$ dB。
- 請檢查 SPEAKERS 是未被設定於 “OFF”（第 48 頁）。
- 確認所有揚聲器的導線正確連接。
- 請按遙控器上的 MUTE 以取消消音功能。

指定的組件機沒有聲音。

- 確認組件機正確地連接到該組件機用的音訊輸入插孔上。
- 確認連接用導線都完全插在接收機和組件機的插孔上。

一個前置揚聲器沒有聲音。

- 在 PHONES 插孔上連接一付頭戴耳機以確認頭戴耳機的輸出聲音。如果頭戴耳機中只有一個聲道有聲音，可能是組件機沒有正確地連接到接收機上。請確認所有的導線都完全而正確地接插到接收機和組件機的插孔。如果頭戴耳機的兩聲道都有聲音，可能是前置揚聲器沒正確地連接到接收機。請檢查沒有聲音的那個前置揚聲器的連接。
- 切勿將 L 或 R 插孔與單耳耳聲組件機連接。使用單耳聲—立體聲電纜（並未提供），並將其與 L 和 R 插孔連接。但是，選擇一個聲場時（PRO LOGIC 等），中央揚聲器可能沒有聲音。當中央揚聲器置於 “NO” 時，僅從 L/R 揚聲器輸出聲音。

沒有聲音或只聽到極小的聲音。

- 檢查揚聲器和組件機是否連接得穩固。
- 檢查是否選對了帶 INPUT SELECTOR 的組件機。
- 請檢查 SPEAKERS 是未被設定於 “OFF”（第 48 頁）。
- 確認沒有連接著頭戴耳機。
- 請按遙控器上的 MUTE 以取消消音功能。
- 只能聽到很小聲音時，請檢查一下是否激活了 NIGHT MODE（第 33 頁）。
- 激活了接收機上的保護裝置。請關掉接收機電源，排除短路問題之後，再打開電源。

類比 2 聲道源無聲音。

- 檢查 DIGITAL ASSIGN 功能未被用來將其他輸入的音訊輸入分配給所選輸入（第 36 頁）。

- 對於所選的輸入，請檢查 INPUT MODE 是未被設定於“COAXIAL FIXED”也未被設定於“OPTICAL FIXED”（第 37 頁）。
- 確認選擇了 MULTI CH IN 功能。

數位聲源（來自 COAXIAL 或 OPTICAL 輸入插孔）無聲音。

- 檢查 DIGITAL ASSIGN 功能未被用來將其他輸入的音訊輸入分配給所選輸入（第 36 頁）。
- 請檢查 INPUT MODE 是未被設定於“ANALOG 2CH FIXED”（第 37 頁）。確認對於從 OPTICAL 輸入插孔來的聲源的 INPUT MODE 未設為“COAXIAL FIXED”，而且對於從 COAXIAL 輸入插孔來的聲源未設為“OPTICAL FIXED”。
- 確認選擇了 MULTI CH IN 功能。

左、右聲音不平衡或相反。

- 檢查揚聲器和組件機是否連接得正確而穩固。
- 調節 LEVEL 功能表中的平衡參數。

有嚴重的哼聲或噪音。

- 檢查揚聲器和組件機是否連接得穩固。
- 檢查連接導線是否遠離變壓器或電動機，並且至少離開電視機或熒光燈 3 米。
- 使電視機遠離音訊組件機。
- 確認是否將 $\perp$ SIGNAL GND 端子接地線（僅限連接了唱盤時）。
- 插頭和插孔不清潔。請用微蘸濕酒精的清潔布擦拭。

中央揚聲器沒有聲音。

- 確認是否打開了聲場功能（按 A.F.D.，MOVIE 或 MUSIC）。
- 選擇 CINEMA STUDIO EX 模式（第 32 頁）。
- 調節揚聲器的電平（第 37 頁）。
- 確認中央揚聲器設為“SMALL”或“LARGE”（第 19 頁）。

後環繞聲揚聲器沒有聲音。

- 有些光碟沒有 Dolby Digital EX 標誌，即便其包裝有 Dolby Digital EX 洛格字標也是如此。此時，請選擇“MATRIX”（第 35 頁）。

環繞聲／後環繞聲揚聲器沒有聲音或聲音極小。

- 確認是否打開了聲場功能（按 A.F.D.，MOVIE 或 MUSIC）。
- 選擇 CINEMA STUDIO EX 模式（第 32 頁）。
- 調節揚聲器的電平（第 21 頁）。
- 確認環繞聲揚聲器設為“SMALL”或“LARGE”（第 19 頁）。
- 確認後環繞聲揚聲器被設定於“DUAL”或“SINGLE”（CEL，TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號除外）或“YES”（僅限 CEL，TW 區域碼的 STR-DA3000ES 型號）。

副低音揚聲器沒有聲音。

- 當所有揚聲器被設定於“LARGE”和“Neo:6 Cinema”，或者選擇了“Neo:6 Music”時，副低音揚聲器不發聲。

不能獲得環繞聲效果。

- 確認是否打開了聲場功能（按 A.F.D.，MOVIE 或 MUSIC）。
- 聲場對於帶有大於 48 kHz 的取樣頻率的信號是不起作用的。

不能再現 Dolby Digital 或 DTS 多聲道聲。

- 檢查播放中的 DVD 等是否用 Dolby Digital 或 DTS 格式錄製。
- 當將 DVD 播放機等與此接收機的數位輸入插孔連接時，請檢查所連接組件機的音訊設定（音訊輸出用的設定）。

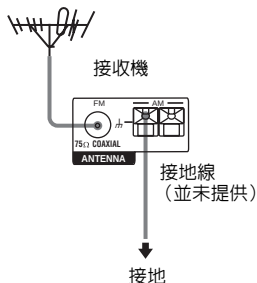
不能錄音。

- 檢查組件機是否連接正確。
- 選擇帶 INPUT SELECTOR 的信號源組件機。

FM 接收狀況差。

- 如下圖所示，用 75 歐的同軸電纜（並未提供）將室外 FM 天線連接於接收機。接收機如果連接了室外天線，請連接地線避雷。為防煤氣爆炸危險，切不可把地線接到煤氣管上。

室外 FM 天線



不能調入電台。

- 檢查天線有沒有連接穩固。調節天線並在必要時連接室外天線。
- 電台的信號強度太弱（用自動調諧調入時）。請用直接調諧。
- 確認調諧間隔是否設定正確（用直接調諧調入 AM 電台時）。
- 未曾預設電台或預設電台被清除（用掃描預設電台調諧時）。請預設電台（第 26 頁）。
- 按 DISPLAY 使頻率出現於顯示器。

RDS 不起作用。*

- 確認是否調入了 FM RDS 電台。
- 選擇信號較強的 FM 電台。

不出現希望的 RDS 資訊。*

- 聯絡一下廣播電台詢問他們是否提供上述服務。如果有，那可能是該項服務只是暫時不正常而已。

電視機螢幕或監視器上的影像不清晰或沒有影像。

- 在接收機上選擇適當的輸入。
- 把電視機設定於適當的輸入模式。
- 使電視機遠離音訊組件機。
- 請使用與連接接收機和視訊組件機（第 9 頁、第 12 頁）所用的連接線同一類型的連接線將電視機連接到接收機。

遙控器

遙控器不起作用。

- 將遙控器指向接收機上的遙控感應器。
- 排除遙控器和接收機之間的任何障礙物。
- 如果遙控器的電池電量減少，請用新電池更換遙控器內的所有電池。
- 確認接收機和遙控器的指令模式是相同的。如果接收機和遙控器的指令模式是不同的，便不能用遙控器操作接收機。
要切換遙控器的指令模式，按 INPUT MODE 的同時，按 I/⏻。每次您按 I/⏻，指令模式在“COMMAND MODE [AV2]”和“COMMAND MODE [AV1]”之間切換。（初始設定是“COMMAND MODE [AV2]”。）對於 STR-DA5000ES，當您再次執行 AMP REGIST 操作時，自動設定遙控器的指令模式以與此接收機對應。
- 確認遙控器上所選輸入是正確的。

* 僅限 CEL 區域碼的型號。

出錯訊息

如果有故障，顯示器將顯示一個兩位數字的代碼和一條訊息。可根據訊息檢查系統的狀況。請參閱下表解決問題。如果仍不能解決問題，請洽詢附近的 Sony 銷售店。

DECODE ERROR/CHECK CODE 01

當輸入接收機不能解碼的信號時（例 DTS-CD）當 CUSTOMIZE 功能表中的“DEC. PRIORITY”被置為“PCM”時出現。設定為“AUTO”。

PROTECTOR/CHECK CODE 11

從揚聲器中輸出不規則電流。關閉接收機，檢查揚聲器連接並再次打開電源。

PROTECTOR/CHECK CODE 12

放大器部分過熱。檢查通風孔是否被覆蓋。關閉接收機，過一段時間再次打開電源。

PROTECTOR/CHECK CODE 13

電源部分過熱。檢查通風孔是否被覆蓋。關閉接收機，過一段時間再次打開電源。

PROTECTOR/CHECK CODE 21

關閉接收機並洽詢附近的 Sony 銷售店。

PROTECTOR/CHECK CODE 22

電路存在問題。請關閉接收機並檢查揚聲器連接。然後再次打開電源。

有關清除記憶體體的參考部分

要清除	請參閱
全部儲存的設定	第 18 頁
自訂聲場	第 38 頁

規格

放大器部分

U，CA，TW 區域碼的型號：

POWER OUTPUT

立體聲模式時的額定功率輸出¹⁾

(8 歐 20 Hz - 20 kHz，總諧波失真 0.6 %)

STR-DA5000ES: 170 W + 170 W

STR-DA3000ES: 150 W + 150 W

立體聲模式時的基準功率輸出

(4 歐 20 Hz - 20 kHz，總諧波失真 0.6 %)

STR-DA5000ES: 150 W + 150 W

STR-DA3000ES: 130 W + 130 W

基準功率輸出

(8 歐 20 Hz - 20 kHz，總諧波失真 0.6 %)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 170 W + 170 W

CENTER²⁾: 170 W

SURR²⁾: 170 W + 170 W

SURR BACK²⁾:

170 W + 170 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 150 W + 150 W

CENTER²⁾: 150 W

SURR²⁾: 150 W + 150 W

SURR BACK²⁾³⁾:

150 W + 150 W

SURR BACK²⁾⁴⁾: 150 W

(4 歐 20 Hz - 20 kHz，總諧波失真 0.6 %)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 150 W + 150 W

CENTER²⁾: 150 W

SURR²⁾: 150 W + 150 W

SURR BACK²⁾:

150 W + 150 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 130 W + 130 W

CENTER²⁾: 130 W

SURR²⁾: 130 W + 130 W

SURR BACK²⁾³⁾:

130 W + 130 W

SURR BACK²⁾⁴⁾: 130 W

立體聲模式時的實際額定最大輸出¹⁾⁴⁾

(8 歐，JEITA)

STR-DA5000ES: 220 W + 220 W

環繞聲模式時的實際額定最大輸出⁴⁾

(8 歐，JEITA)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 220 W + 220 W

CENTER²⁾: 220 W

SURR²⁾: 220 W + 220 W

SURR BACK²⁾:

220 W + 220 W

CEL，CN，KR 區域碼的型號：

POWER OUTPUT

立體聲模式時的額定功率輸出¹⁾

(8 歐 1 kHz，總諧波失真 0.7 %)

STR-DA5000ES: 170 W + 170 W

STR-DA3000ES: 150 W + 150 W

立體聲模式時的基準功率輸出

(4 歐 1 kHz，總諧波失真 0.7 %)

STR-DA5000ES: 150 W + 150 W

STR-DA3000ES: 130 W + 130 W

基準功率輸出

(8 歐 1 kHz，總諧波失真 0.7 %)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 170 W + 170 W

CENTER²⁾: 170 W

SURR²⁾: 170 W + 170 W

SURR BACK²⁾:

170 W + 170 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 150 W + 150 W

CENTER²⁾: 150 W

SURR²⁾: 150 W + 150 W

SURR BACK²⁾: 150 W

(4 歐 1 kHz，總諧波失真 0.7 %)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 150 W + 150 W

CENTER²⁾: 150 W

SURR²⁾: 150 W + 150 W

SURR BACK²⁾:

150 W + 150 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 130 W + 130 W

CENTER²⁾: 130 W

SURR²⁾: 130 W + 130 W

SURR BACK²⁾: 130 W

立體聲模式時的實際額定最大輸出¹⁾

(8 歐，JEITA)

STR-DA5000ES: 220 W + 220 W

STR-DA3000ES: 200 W + 200 W

環繞聲模式時的實際額定最大輸出

(8 歐，JEITA)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 220 W + 220 W

CENTER²⁾: 220 W

SURR²⁾: 220 W + 220 W

SURR BACK²⁾:

220 W + 220 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 200 W + 200 W

CENTER²⁾: 200 W

SURR²⁾: 200 W + 200 W

SURR BACK²⁾:

200 W + 200 W

1) 根據聲場設定和信號源的情況，可能不輸出聲音。

2) 在下列條件下測定的：

區域碼	電源要求
U，CA	120 V AC，60 Hz
TW	110 V AC，60 Hz
CEL	230 V AC，50 / 60 Hz
CN	220 - 230 V AC，50 / 60 Hz
KR	220 V AC，60 Hz

- 3) 僅限 U, CA 區域碼的型號。
 4) 僅限 TW 區域碼的型號。

頻率響應	
PHONO	RIAA 均衡曲線 ± 0.5 dB
MULTI CHANNEL INPUT 1、2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD, TV/SAT, VIDEO 1、 2、3	10 Hz – 40 kHz ± 3 dB (當旁路聲場和 均衡器時)

輸入 (類比)	
PHONO	訊噪比: 86 dB
MULTI CHANNEL INPUT 1、2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD, TV/SAT, VIDEO 1、 2、3	訊噪比: 96 dB

輸入 (數位)	
CD/SACD, DVD (同軸)	訊噪比: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
CD/SACD, DVD, TV/ SAT, MD/DAT, VIDEO3 (光學)	訊噪比: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

輸出	
TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO 1、2 (AUDIO OUT)	
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK (L/ R), SUB WOOFER	
EQUALIZER	
增益電平	± 10 dB, 1 dB 步進

FM 調諧器部分

調諧範圍	87.5 – 108.0 MHz
天線	FM 導線天線
天線端子	75 歐, 不平衡
靈敏度	
單聲道:	18.3 dBf, 2.2 μ V / 75 歐
立體聲:	38.3 dBf, 22.5 μ V / 75 歐

有效靈敏度	11.2 dBf, 1 μ V / 75 歐
訊噪比	
單聲道:	76 dB
立體聲:	70 dB
1 kHz 時, 諧波失真	
單聲道:	0.3%
立體聲:	0.5%
分離	1 kHz 時, 45 dB
頻率響應	30 Hz – 15 kHz, +0.5 / -2 dB
靈敏度	60 dB, 在 400 kHz

AM 調諧器部分

調諧範圍	
U, CA 區域碼的型號:	530 – 1710 kHz ⁵⁾ (使用 10-kHz 調諧刻 度) 531 – 1710 kHz ⁵⁾ (使用 9-kHz 調諧刻度)
其他區域碼的型號:	531 – 1602 kHz (使用 9-kHz 調諧刻度)
天線	環形天線
有效靈敏度	50 dB / m (1000 kHz 或 999 kHz)
訊噪比	54 dB (50 mV / m 時)
諧波失真	0.5% (50 mV / m, 400 Hz)
靈敏度	
9 kHz 時:	35 dB
10 kHz 時:	40 dB

5) 可以將 AM 調諧刻度改為 9 kHz 或 10 kHz。在調入了任何 AM 電台之後, 關掉接收機電源。按下 PRESET TUNING + 或 TUNING +, 同時按 I/⏏。當改變調諧刻度時, 所有的預設電台都將被擦去。要將刻度重調為 10 kHz (或 9 kHz) 時, 請反復同操作程序。

視訊部分

輸入 / 輸出	
視訊:	1 V _{p-p} , 75 歐
S- 視訊:	Y: 1 V _{p-p} , 75 歐 C: 0.286 V _{p-p} , 75 歐
COMPONENT VIDEO:	Y: 1 V _{p-p} , 75 歐 P _B / C _B / B-Y: 0.7 V _{p-p} , 75 歐 P _R / C _R / R-Y: 0.7 V _{p-p} , 75 歐 80 MHz 高清晰信號直通

一般規格

電源要求	
區域碼	電源要求
U, CA	120 V AC, 60 Hz
CEL	230 V AC, 50 / 60 Hz

區域碼	電源要求
TW	110 V AC , 60 Hz
CN	220 – 230 V AC , 50 / 60 Hz
KR	220 V AC , 60 Hz

耗電量

STR-DA5000ES:

區域碼	耗電量
U , CEL , TW , CN	300 W
CA	500 VA

STR-DA3000ES:

區域碼	耗電量
U , CEL , TW , CN , KR	280 W
CA	470 VA

耗電量（待機狀態）1 W

AC 電源插座

區域碼	AC 電源插座
U , CA	2 轉換, 120 W / 1A 最大
CEL	1 轉換, 100 W 最大
TW , CN , KR	–（無 AC 插座）

尺寸 430 × 175 × 470 mm
含突出部分和控制器
重量（約）13 kg

隨機附件

FM 電線天線（1）
AM 環形天線（1）
AC 電源線（1）

STR-DA5000ES:

遙控器 RM-LJ312（1）
R6（AA 尺寸）電池（3）

STR-DA3000ES:

遙控器 RM-LG112（1）
R6（AA 尺寸）電池（2）

U , CA 區域碼的型號:

遙控器 RM-US106（1）
R6（AA 尺寸）電池（2）

有關所用組件機的區域碼詳情，參見第 3 頁。

設計和規格有所變更時，恕不另行奉告。

按鈕位置和參考頁清單

此參考頁的用法

用此參考頁找出本說明書中所述系統的按鈕和其他部件的位置。



主機

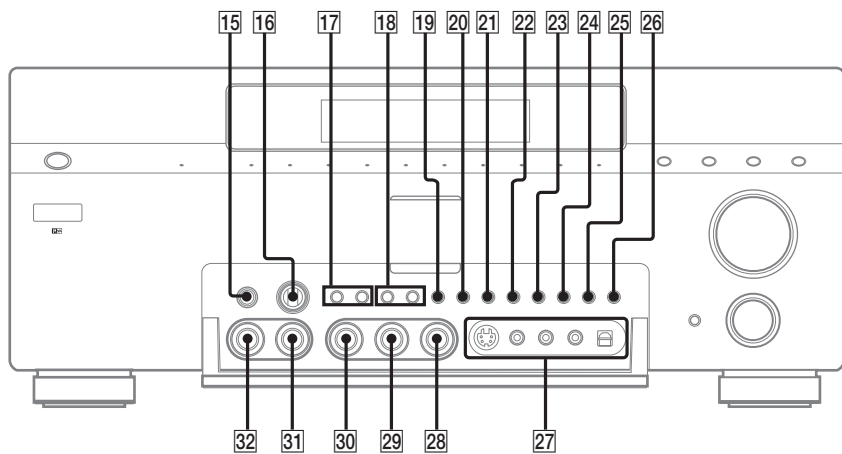
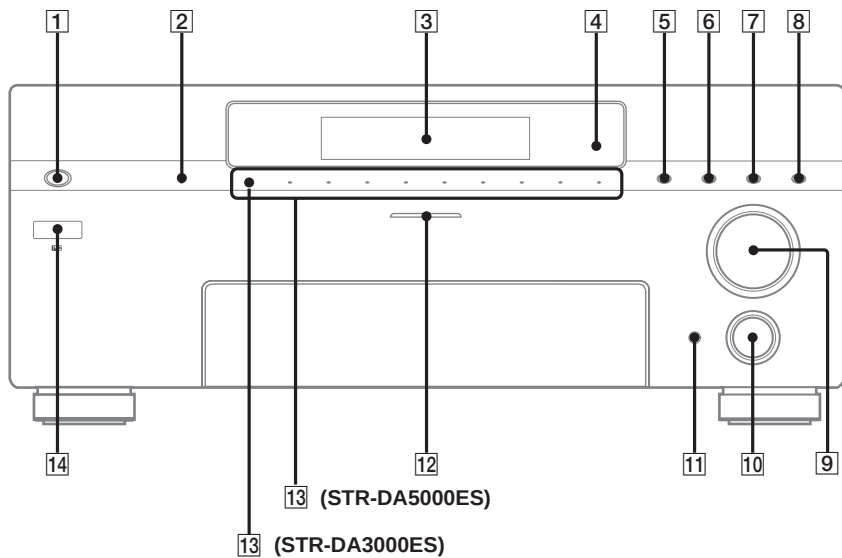
按字母順序

A.F.D. **6** (31, 32, 33)
BASS **32** (39)
DECODE PRIORITY **23** (40)
Digital Cinema Sound 指示燈 **4**
DIMMER 指示燈
(僅限 STR-DA3000ES) **13**
DIRECT **24** (34)
DIRECT 指示燈 **2**
DISPLAY **22** (27, 28)
顯示器 **3** (28)
FM/AM **19** (25)
輸入指示燈
(僅限 STR-DA5000ES) **13**
INPUT MODE **11** (37)
INPUT SELECTOR **10** (23, 24, 25, 26, 27, 37, 47)
IR 感受器 **14**
MAIN MENU **30** (19, 24, 28, 36, 37, 39, 40, 44, 45, 47)
MASTER VOLUME **9** (23)
MEMORY/ENTER **20** (26, 36, 47)
MENU **29** (19, 24, 28, 36, 37, 38, 39, 40, 44, 45, 47)
MOVIE **7** (32)
MULTI CH IN 1/2 **25** (24)
MULTI CHANNEL DECODING 指示燈 **12**
MUSIC **8** (33, 38)
PHONES 插孔 **15**
PRESET TUNING -/+ **17** (26)
SPEAKERS 開關 **16** (48)
SURR BACK DECODING **26** (34)
TREBLE **31** (39)
TUNING -/+ **18** (24)
USER PRESET **21** (45)

VIDEO 3 INPUT 插孔 **27** (14)

編號和符號

2CH **5** (31)
I/⏻ (電源) **1**
-/+ **28** (19, 24, 28, 36, 37, 38, 39, 40, 44, 45, 47)



索引

B

編輯 *請參閱錄製*
標簽 *請參閱命名*

C

CIS 44
CIS 功能表 44
CONTROL A1 II 52
CUSTOMIZE 功能表 40
測試音 21

E

EQUALIZER 功能表 39

G

改變
效果電平 37
顯示 28

J

交叉頻率 42

K

拷貝錄音 *請參閱錄製*

L

LEVEL 功能表 43
錄製
在錄影帶上 49
在音訊磁帶或 MD 上 49

M

命名 47

Q

清除接收機記憶體 18

R

RDS 27

S

SPEAKER SET UP 功能表 19，
41
SURR SET UP 功能表 37，42
聲場
重調 38
預編程 32—33
選擇 32—33
自訂 37
數位影院聲音響 32
睡眠定時器 48
隨機附件 59
索引 *請參閱命名*

T

TUNER 功能表 24，47
調節
CIS 參數 44
CUSTOMIZE 參數 40
EQUALIZER 參數 39
LEVEL 參數 38，43
SPEAKER SET UP 參數 19，
41
SURR SET UP 參數 37
揚聲音量 21
調諧
預設電台 26
直接 25
自動 24

X

效果電平 37
選擇
前置揚聲器系統 48
聲場 32—33
組件機 23

Y

揚聲器
放置 16
連接 16
調節揚聲器音量 21
阻抗 17
預設電台
如何 26
如何調諧 26

Z

直接調諧 25
自動調諧 24

警告

为防发生火灾或触电危险，请勿让本装置淋雨或受潮。

为防火灾，请勿让报纸、桌布、窗帘等盖住装置的通风孔。也不可在装置上点放蜡烛。

为防火灾或触电危险，不可在装置上摆饰花瓶等满装液体的物体。

不要把机器安装在诸如书橱或壁橱等狭隘不通风的地方。



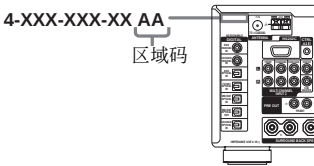
不可随便 弃废电池，必须正确地
把它们当作有害垃圾处置。

关于本说明书

- 本说明书是用于说明 STR-DA5000ES 型号和 STR-DA3000ES 型号的。请查看一下机器前面板的右下角以查对您机器的型号。在此说明书中，除非另有声明，STR-DA3000ES（区域码 CEL）是用于说明的目的。操作中的任何不同在文中均作了清楚的指示，例如，“仅限 STR-DA5000ES”。
- 本说明书中的说明叙述接收机上的控制器。当然也能用附带的遥控器上的控制器，只要它们与接收机上的控制器具有相同或类似名称。有关使用遥控器的详细内容，请参阅遥控器附带的另一本操作说明。
 - STR-DA5000ES
RM-LJ312
 - STR-DA3000ES
RM-LG112
 - 仅限 U、CA 区域码的 STR-DA5000ES /
STR-DA3000ES 型号 RM-US106请参阅遥控器附带的另一本操作说明。

关于区域码

您所购买接收机的区域码标示在后面板的左上部（参阅下图）。



因不同区域码而在操作上的任何异同，均在本文中作了清楚的指示，例如，“仅限区域码 AA 的型号”。

本接收机具有 Dolby® Digital 和 Pro Logic Surround 以及 DTS** 的数字环绕声系统。

- * 由 Dolby Laboratories 授权制造。
“杜比”、“Dolby”、“Pro Logic”和双 D 标志是 Dolby Laboratories 的商标。
- ** “DTS”、“DTS-ES Extended Surround”和“Neo:6”是 Digital Theater Systems, Inc. 的商标。

目录

准备启用

- 1: 检查如何连接组件机 6
 - 1a: 连接带有数字音频输出插孔的组件机 8
 - 1b: 连接带多声道输出插孔的组件机 11
 - 1c: 连接仅带模拟音频插孔的组件机 13
- 2: 连接天线 15
- 3: 连接扬声器 16
- 4: 连接 AC 电源线 18
- 5: 设置扬声器 19
- 6: 调节扬声器电平和平衡 21
 - TEST TONE

放大器操作

- 选择组件机 23
- 听多声道音响 23
 - MULTI CH IN
- 听 FM/AM 无线电广播 24
- 自动存储 FM 电台 25
 - AUTOBETICAL
 - (仅限 CEL 区域码的型号)
- 预设电台 25
- 使用无线电广播数据系统 (RDS) 26
 - (仅限 CEL 区域码的型号)
- 改变显示 27
- 显示器中的指示 28

欣赏环绕声音响

- 只使用前扬声器 30
- 欣赏更高保真度的声音 30
 - AUTO FORMAT DIRECT
- 选择声场 31
- 选择后环绕声译码模式 33
 - SURR BACK DECODING

高级调节和设置

- 指定音频输入 35
 - DIGITAL ASSIGN
- 切换数字组件机用的音频输入模式 35
 - INPUT MODE

- 自订声场 36
- 调节均衡器 37
- 高级设置 38
- 自订安装模式 43
 - (仅限 U、CA 区域码的型号)
- 保存调节的设置 44
 - USER PRESET

其它操作

- 命名预设电台和输入 45
- 使用睡眠定时器 46
- 选择扬声器系统 46
- 录制 47
- 在其它区域收听音响 48
 - (仅限 U、CA 区域码的型号)
- CONTROL A1II 控制系统 50

附加信息

- 使用前须注意 52
- 故障排除 52
- 规格 55
- 按钮位置和参考页清单 58
- 索引 60

1：检查如何连接组件机

第 8 页开头的步骤 1a 到 1c 说明如何将组件机与本接收机连接。作连接操作之前，请先参考下面的“可连接的组件机”来查看叙述如何连接各组件机的页次。
连接好所有组件机之后，即请进行到“2：连接天线”（第 15 页）。

可连接的组件机

要连接的组件机	页次
DVD 播放机	
带有数字音频输出 ^{a)}	8-9
带有多声道音频输出 ^{b)}	11-12
仅带有模拟音频输出 ^{c)}	8-9
电视机监视器	
带有组件机视频输入 ^{d)}	9 或 12
仅带有 S- 视频或复合视频输入	14
卫星调谐器	
带有数字音频输出 ^{a)}	8-9
仅带有模拟音频输出 ^{c)}	8-9
CD/ 超级音频 CD 播放机	
带有数字音频输出 ^{a)}	10
带有多声道音频输出 ^{b)}	11
仅带有模拟音频输出 ^{c)}	13
MD/DAT 座	
带有数字音频输出 ^{a)}	10
仅带有模拟音频输出 ^{c)}	13
磁带座、模拟光盘唱盘	13
多声道译码器	11
VCR、摄像机、电视游戏机等	14

- ^{a)} 带有 DIGITAL OPTICAL OUTPUT 或 DIGITAL COAXIAL OUTPUT 插孔等的型号。
- ^{b)} 带有 MULTI CH OUTPUT 插孔等的型号。此连接是用于通过本接收机输出用组件机的内置多声道译码器译码过的音频。
- ^{c)} 仅配备有 AUDIO OUT L/R 插孔等的型号。
- ^{d)} 带有组件机视频（Y，P_B/C_B/B-Y，P_R/C_R/R-Y）输入插孔的型号。

须用导线

接下各页的连接图须使用下列选购的连接导线（**A** 到 **H**）（并未提供）。

A 音频导线

白色（左）
红色（右）



B 音频 / 视频导线

黄色（视频）
白色（L/ 音频）
红色（R/ 音频）



C 视频导线

黄色



D S 视频导线



E 光学数字导线



F 同轴数字导线



G 单声道音频导线

黑色

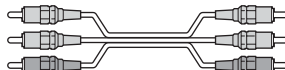


提示

音频导线 **A** 可以分成两条单声道音频导线 **G**。

H 组件机视频导线

绿色
蓝色
红色



注

- 在任何连接工作之前，必须关掉所有组件机的电源。
- 务必稳固地连接，以免产生交流哼声和噪音。
- 连接音频/视频导线时，务必使色码管脚与组件机上相应的插孔匹配：黄色（视频）对黄色；白色（左，音频）对白色；红色（右，音频）对红色。
- 连接光学数字导线时，请将导线插头插入，直至听到“喀嗒”声而到位。
- 请勿将光学数字导线弯折或打结。

如果有带 CONTROL A1II/CONTROL S 插孔的 Sony 组件机

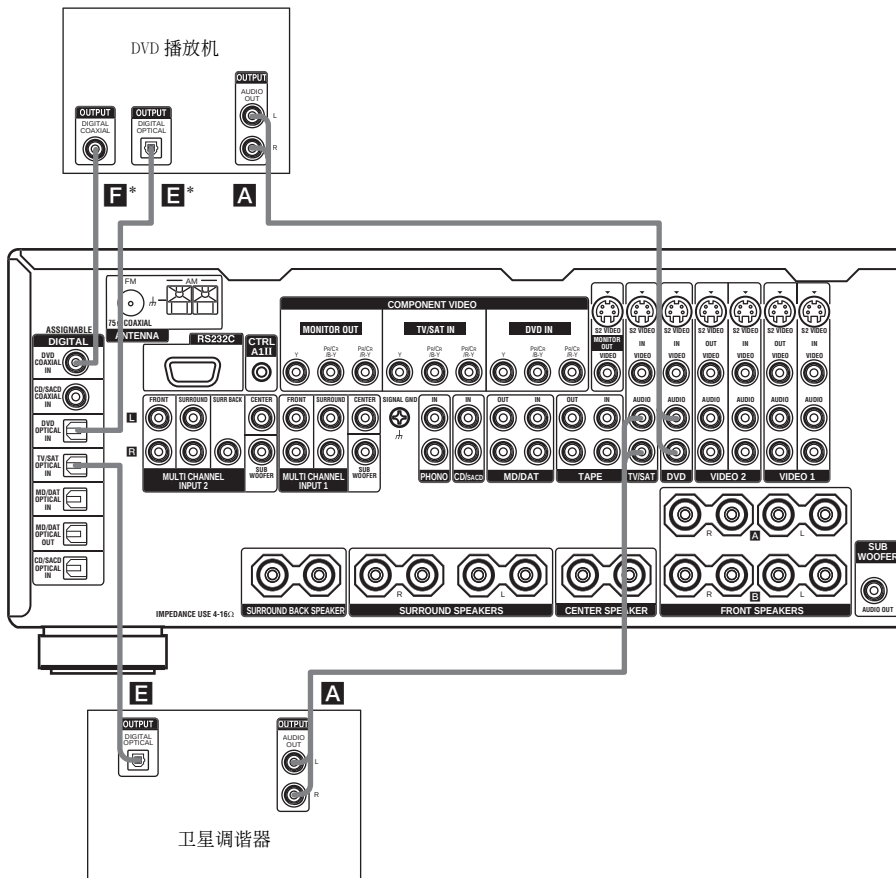
请参阅第 50 页上的“CONTROL A1II 控制系统”。

1a：连接带有数字音频输出插孔的组件机

连接 DVD 播放机、电视机监视器或卫星调谐器

有关须用导线（**A-H**）的详细内容，请参阅第 7 页。

1 连接音频插孔。



* 连接到 DVD COAXIAL IN 或 DVD OPTICAL IN 插孔。建议连接到 DVD COAXIAL IN 插孔。

注

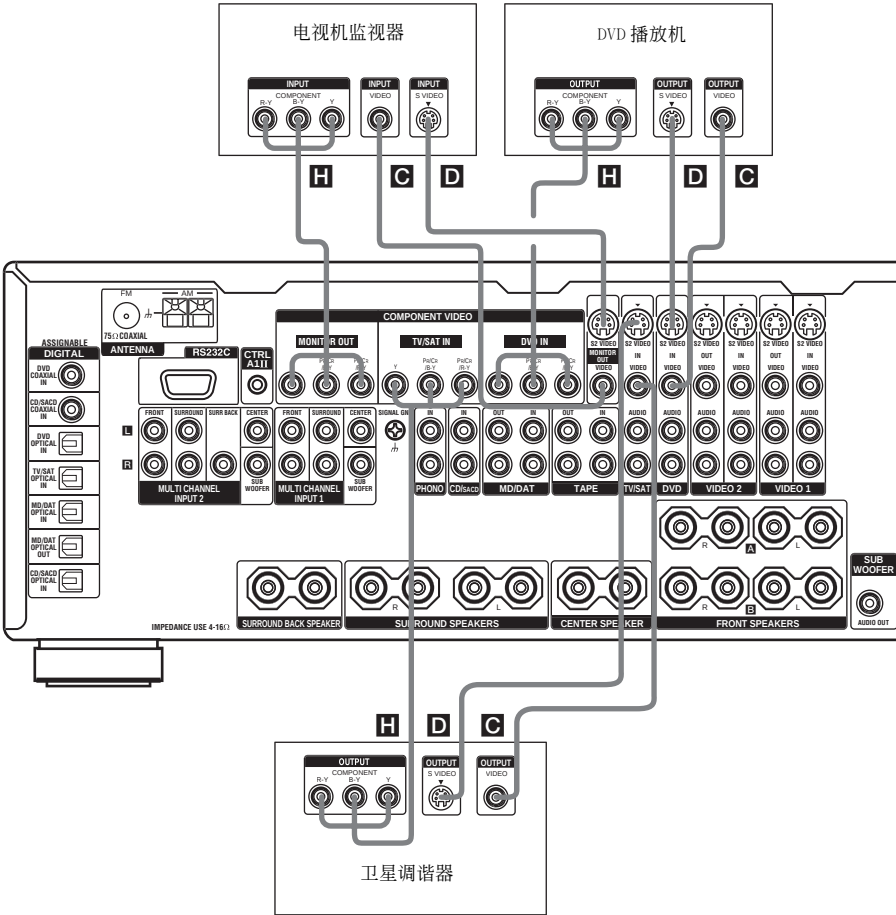
可以把电视机的音频输出插孔连接到接收机上的 TV/SAT AUDIO IN 插孔去听您的电视机的音响。这种情况下，请不要把电视机的视频输出插孔连接至接收机的 TV/SAT VIDEO IN 插孔。

2 连接视频插孔。

下图表示如何连接电视机或卫星调谐器和带有 COMPONENT VIDEO (Y, P_B/C_B/B-Y, P_R/C_R/R-Y) 输出插孔的 DVD 播放机。连接带有组件机视频输入插孔的电视机, 即能欣赏更高质量的影像。可以转换视频信号, 并调节被转换信号的色调等 (第 39 页)。

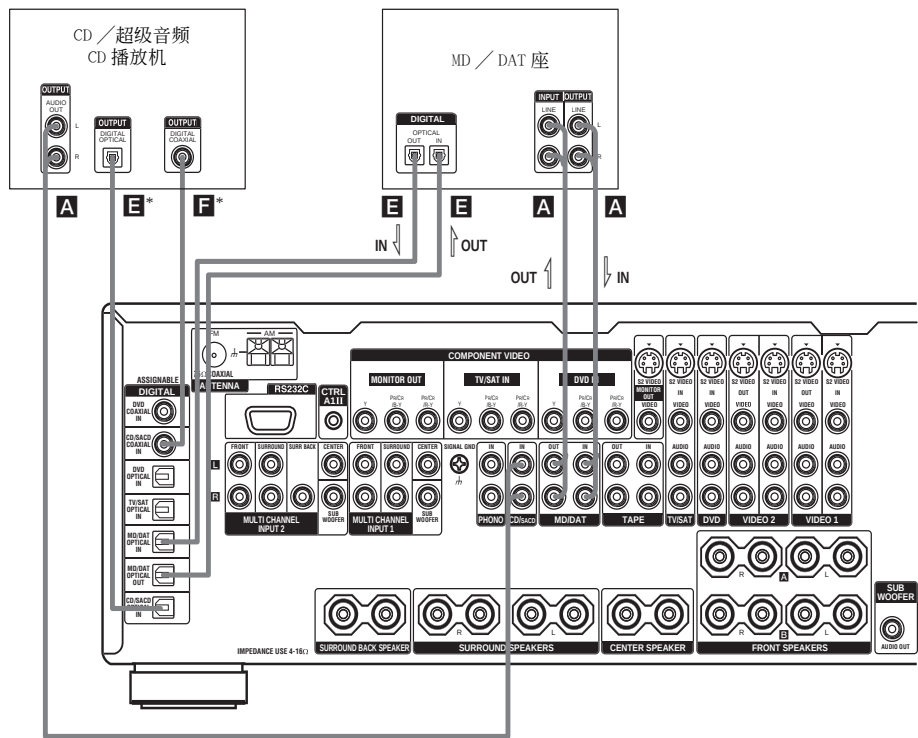
注

- 在该接收机上, 标准视频信号可以被转换成分量视频或 S 视频信号, 并且 S 视频信号可以被转换成分量视频信号。但是, 不能将分量视频信号转换成标准视频信号或 S 视频信号。
- 当 VCR 等设备的标准视频信号 (复合视频信号) 或 S 视频信号在该接收机上向上转换并输出到电视机时, 根据视频信号的输出状态, 可能出现电视机屏幕上的影像水平扭曲或无影像输出。



连接 CD/ 超级音频 CD 播放机或 MD/DAT 座

有关须用导线（**A**–**H**）的详细内容，请参阅第 7 页。



* 连接到 CD/SACD COAXIAL IN 或 CD/SACD OPTICAL IN 插孔。建议连接到 CD/SACD COAXIAL IN 插孔。

如果希望连接数个数字组件机，但是没有可用的输入

请参阅“指定音频输入”（第 35 页）。

提示

- 所有的数字音频插孔都适用于 32 kHz、44.1 kHz、48 kHz 和 96 kHz 取样频率。
- 也能通过一 RF 解调器连接—带有 DOLBY DIGITAL RF OUT 插孔的 LD 播放机（不能把 LD 播放机的 DOLBY DIGITAL RF OUT 插孔直接连接到本机的数字输入插孔）。请参考 RF 解调器附带的操作说明。

注

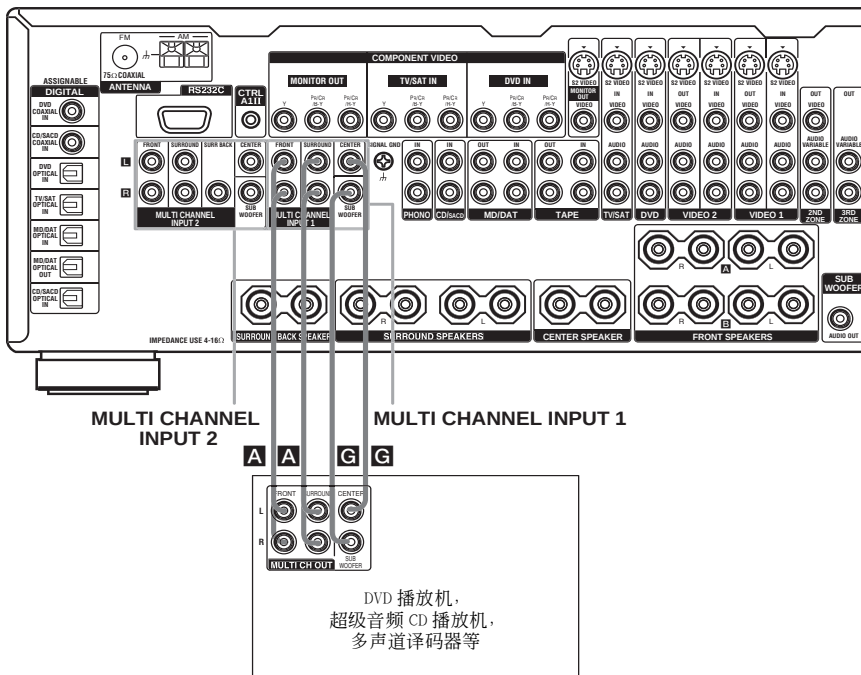
- 当播放连接于本接收机 CD/SACD OPTICAL 或 COAXIAL IN 插孔的超级音频 CD 播放机上的超级音频 CD 光盘时，没有声音输出。请把播放机连接到模拟输入插孔（CD/SACD IN 插孔）。请参阅超级音频 CD 播放机附带的操作说明。
- 不能用数字录音方式录制数字多声道环绕声信号。

1b：连接带多声道输出插孔的组件机

1 连接音频插孔。

如果您的 DVD 或超级音频 CD 播放机配备有多声道输出插孔的，您能将它连接到此接收机的 MULTI CHANNEL INPUT 插孔来欣赏多声道声音。一方面，多声道输入插孔则能用于连接一外部多声道译码器。

有关须用导线（**A-H**）的详细内容，请参阅第 7 页。



提示

- 此项连接也能用于欣赏用 Dolby Digital 和 DTS 以外格式录制的多声道音频软件。
- 可根据组件机的音频输出插孔数，连接于 MULTI CHANNEL INPUT 1 或 MULTI CHANNEL INPUT 2 插孔。

注

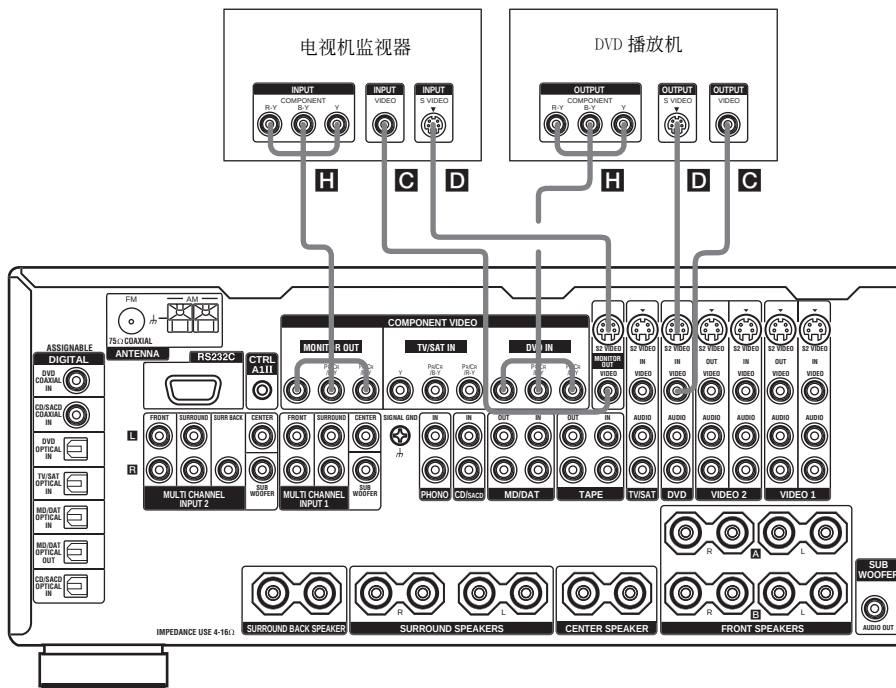
DVD 和超级音频 CD 播放机并没有 SURR BACK 端子。

2 连接视频插孔。

下图表示如何连接带有 COMPONENT VIDEO (Y, P_B/C_B-B-Y, P_R/C_R-R-Y) 输出插孔的 DVD 播放机。连接带有组件机视频输入插孔的电视机, 即能欣赏更高质量的影像。可以转换视频信号, 并调节被转换信号的色调等 (第 39 页)。

注

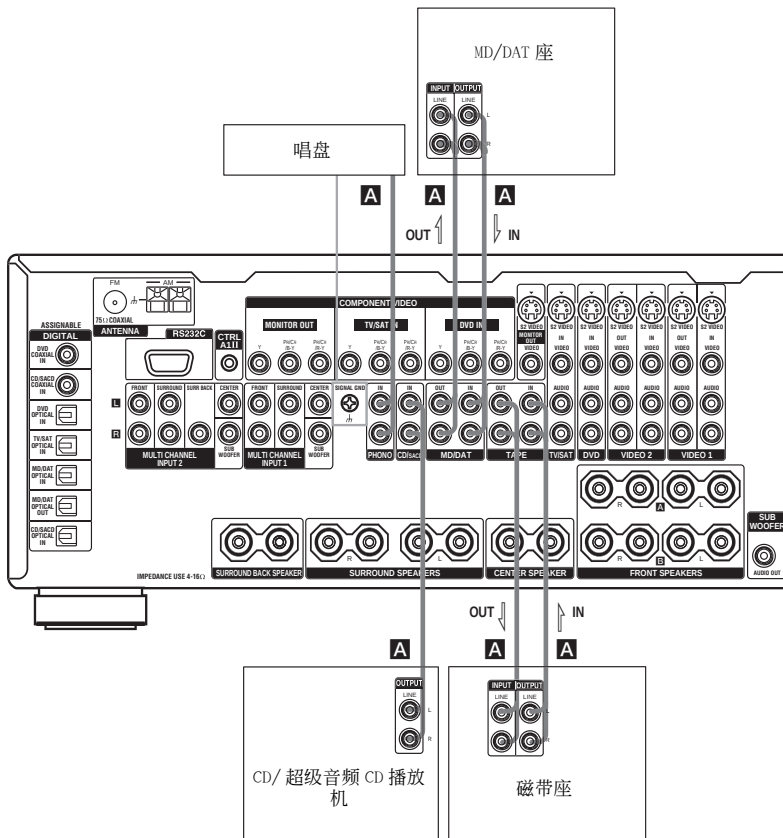
- 在该接收机上, 标准视频信号可以被转换成分量视频或 S 视频信号, 并且 S 视频信号可以被转换成分量视频信号。但是, 不能将分量视频信号转换成标准视频信号或 S 视频信号。
- 当 VCR 等设备的标准视频信号 (复合视频信号) 或 S 视频信号在该接收机上向上转换并输出到电视机时, 根据视频信号的输出状态, 可能出现电视机屏幕上的影像水平扭曲或无影像输出。



1c：连接仅带模拟音频插孔的组件机

连接音频组件机

有关须用导线（**A-H**）的详细内容，请参阅第 7 页。

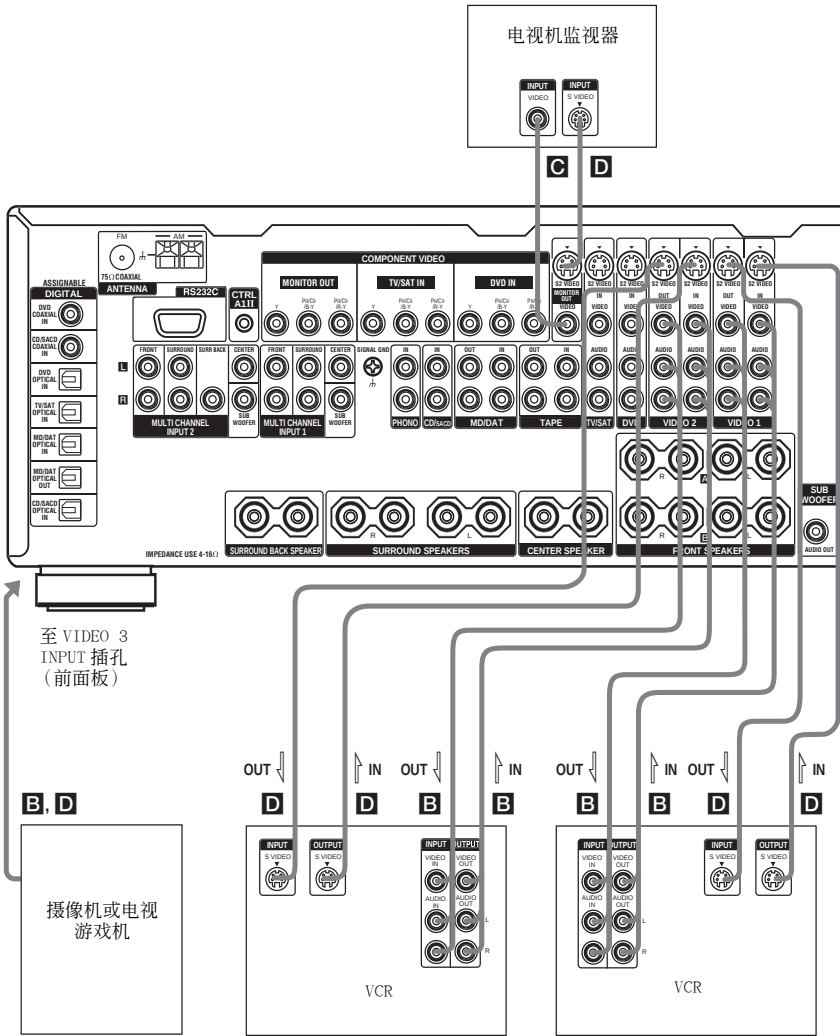


注
如果唱盘带有接地线，即请把它连接到 h SIGNAL GND 端子。

连接视频组件机

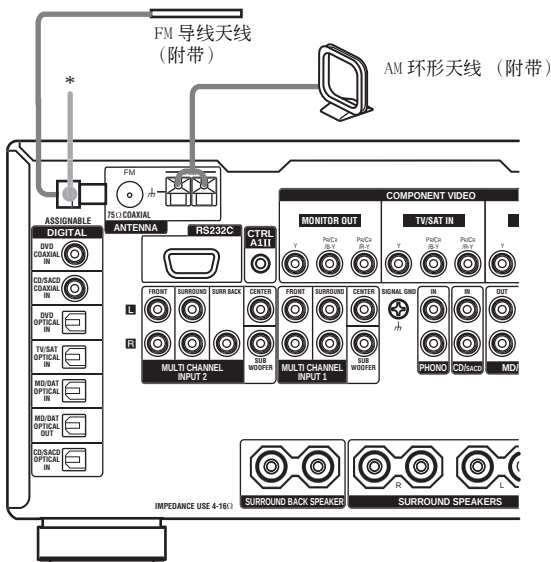
如果把电视机连接到 MONITOR 插孔，便能从所选输入看到影像（第 23 页）。通过按遥控器上的 ON SCREEN 亦可在电视机上显示 SPEAKER SET UP、LEVEL、SURR SET UP、EQUALIZER、CUSTOMIZE 和 TUNER 菜单设置以及声场。

有关须用导线（**A-H**）的详细内容，请参阅第 7 页。



2: 连接天线

连接附带的 AM 环形天线和 FM 导线天线。



* 连接器的形状因区域码而异。

注

- 为防拾取到噪音，请让 AM 环形天线远离接收机和其它组件机。
- 请务必充分展开 FM 导线天线。
- 连接了 FM 导线天线之后，请尽可能让它保持水平。
- 请勿利用 $\hbar$ SIGNAL GND 端子给接收机接地线。

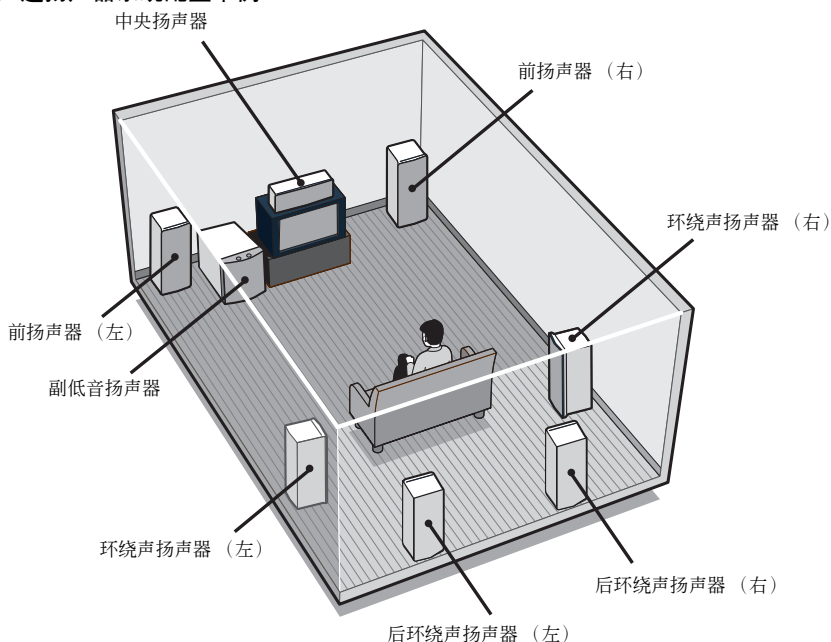
3: 连接扬声器

把扬声器连接到接收机。该接收机可以使用 7.1 声道系统（CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号除外）或 6.1 声道（仅限 CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号）。

为充分欣赏电影院似的多声道环绕声效果，必须使用 5 个扬声器（两个前扬声器，一个中央扬声器，和两个环绕声扬声器）和一个副低音扬声器（5.1 声道）。

如果您能连接一个额外的后环绕声扬声器（6.1 声道）或两个后环绕声扬声器（7.1 声道。区域码为 CEL、TW 的 STR-DA3000ES 机型除外）（请参阅第 33 页上的“选择后环绕声译码模式”），您能欣赏以 Surround EX 格式录制的 DVD 软件的高保真再现。

7.1 声道扬声器系统配置举例



提示

- 当您连接 6.1 声道扬声器系统时，请将后环绕声扬声器放置在收听位置正后方。
- 因为副低音扬声器不发射高方向性信号，因此，可随意配置于任何位置。

须用导线

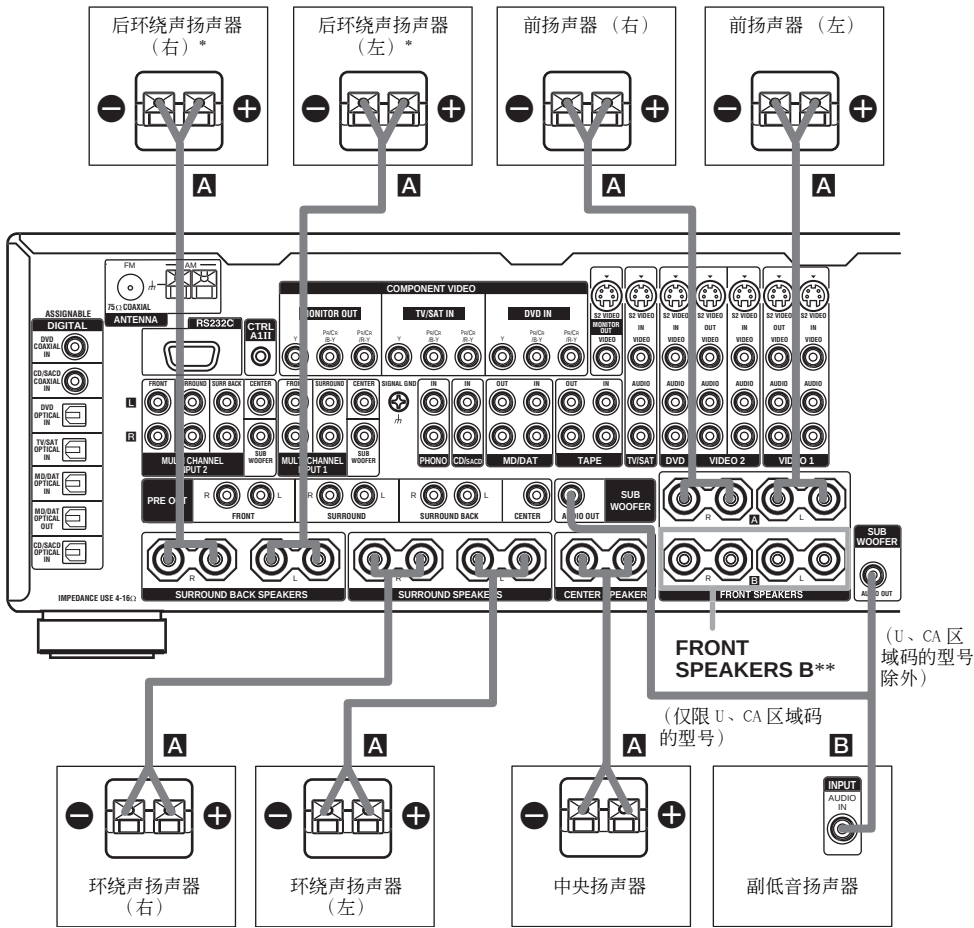
A 扬声器导线（并未提供）



B 单声道音频导线（并未提供）



准备启用



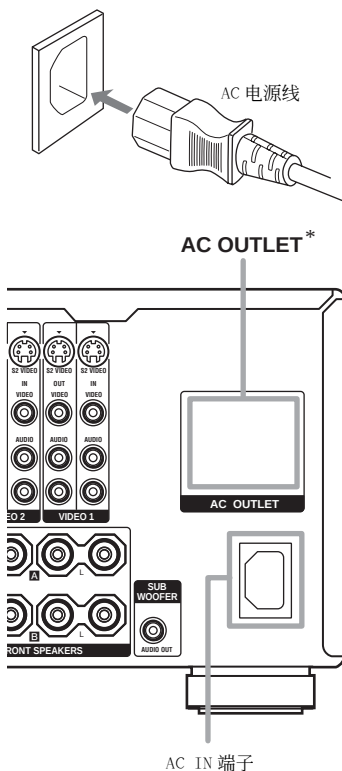
- * 如果只连接一个后环绕扬声器，请将其连接至 SURROUND BACK SPEAKERS L 端子（CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号除外）。
CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号仅有一个 SURROUND BACK SPEAKER 端子。
- ** 可用 SPEAKERS 选择所要用的前扬声器。有关详细内容，请参阅“选择扬声器系统”（第 46 页）。

提示（仅限 U、CA 区域码的型号）

要将某些扬声器连接于其它功率放大器，请使用 PRE OUT 插孔。SPEAKERS 插孔和 PRE OUT 插孔输出相同的信号。例如，如只希望将前扬声器与其它放大器连接，请将该放大器连接至 PRE OUT FRONT L 和 R 插孔。

4: 连接 AC 电源线

将附带的 AC 电源线与接收机上的 AC IN 端子连接，然后将 AC 电源线连接至墙壁插座。



* AC 插座的配置、形状和数目根据区域码而异。

注

- 接收机背面的 AC OUTLET（单一或多个）是开关控制式插座，只能在打开接收机电源时，给所连接组件机提供电源。
- 必须确认连接于接收机 AC OUTLET 上的组件机的总消耗电力不超过机器后面板上标示的瓦特（W）数。请不要在此插座上连接诸如电熨斗，电风扇或电视机等高瓦特数的家用电器。因为这样可能会引起故障。

使用接收机之前

实施初始设置操作

第一次使用接收机之前，请执行以下步骤初始化接收机。

该步骤还可以将设置恢复至其工厂默认值。

- 1 按 **I/⏻** 以关掉接收机电源。
- 2 按住接收机上的 **I/⏻** 5 秒钟。
- 3 当“ENTER to Clear All”出现在显示器上时，按接收机上的 **MEMORY/ENTER**。

在显示器显示了“MEMORY CLEARING...”片刻之后，即出现“MEMORY CLEARED!”。

下面是重调为原厂设置项。

- **SPEAKER SET UP**、**LEVEL**、**SURR SET UP**、**EQUALIZER**、**CUSTOMIZE**、**TUNER** 和 **CIS**（仅限 U、CA 区域码的型号）菜单中的所有设置。
- 为各输入和预设电台所存储的声场。
- 所有的预设电台。
- 输入和预设电台的所有索引名。

注

如果显示器上出现“2nd zone on”或“3rd zone on”，则不能进行初始设置操作。要关闭显示，执行“在其它区域收听音响”（第 48 页）中的第一个提示。

第一次使用遥控器之前（仅限 STR-DA5000ES）

当第一次使用遥控器时，必须执行下列步骤。遥控器针对接收机进行优化。

- 1 按 **RM SET UP**。
- 2 移动快速滚动键选择“AMP REGIST”，然后按该键输入选择。
- 3 如果显示的型号名称和使用的型号相同，请选择“Exit”。如果出现不同的型号名称或“? ? ?”，移动快速滚动键选择“START”，然后按该键输入选择。

出现“SEARCHING”后，型号名称出现。必须使遥控器指向接收机，直到型号名称出现。遥控器复位、关闭并针对机型进行优化。遥控器的自订设置被清除并复位到原厂设置。

5：设置扬声器

可以使用 SPEAKER SET UP 菜单来设置连接到此系统的扬声器的尺寸和距离。

- 1 按 **I/⏻** 以打开系统电源。
 - 2 旋转 MAIN MENU 以选择 “SPEAKER SET UP”。
 - 3 旋转 MENU 来选择想要的菜单项目。
更多信息，请参阅 “扬声器设置参数”。
- 注
- 显示器中显示的某些设置参数可能暗淡模糊。这表示所选参数由于声场（第 31–32 页）或其它设置而不能利用或已固定不能改变。
 - 显示器中显示的一部分扬声器设置项目可能暗淡模糊。这表示它们因有别的扬声器设置而自动地调节了设置。根据设置，可能或不能调节某个扬声器。
- 4 旋转 **-/+** 以选择参数。
 - 5 重复步骤 3 和 4 至设置完随后的所有项目。

扬声器设置参数

初始设置划有下线。

■ SP EASY SET UP（扬声器轻松设置）

- YES
可通过选择一个预先定义的扬声器模式来自动设置您的扬声器（请参阅附带的“简便安装指南”）。
- NO
选择手动调节每个扬声器的设置。

■ SPEAKER PATTERN（扬声器设置模式）

当 “SP EASY SET UP” 被设置为 “YES” 时，请选择扬声器设置模式。旋转 **-/+** 来选择扬声器设置模式并按 **MEMORY/ENTER** 来输入选择。使用 “简便安装指南” 来检查扬声器模式。

■ SUB WOOFER（副低音扬声器）

- YES
如果连接了副低音扬声器，请选 “YES”。
- NO

如果不连接副低音扬声器用，则选择 “NO”。这将激活低音改向电路系统并从其它扬声器输出 LFE 信号。

■ FRONT SP（前扬声器）

- LARGE
如果连接了会有效地再现低音频的大型扬声器，请选择 “LARGE”。通常是选 “LARGE”。当副低音扬声器被设置为 “NO” 时，会自动将前扬声器设置为 “LARGE”。
- SMALL

如果声音失真，或当使用多声道环绕声时，觉得缺乏环绕声效果，请选择 “SMALL” 以激活低音改向电路并从副低音扬声器输出前声道低音频率。当前扬声器设置于 “SMALL” 时，中央、环绕声和后环绕声扬声器都也将自动地设置于 “SMALL”（除非预先设置于 “NO”）。

■ CENTER SP（中央扬声器）

- LARGE
如果连接了要有效地再现低音频的大型扬声器，即请选择 “LARGE”。通常是选 “LARGE”。但，如果把前扬声器设置于 “SMALL”，便不能把中央扬声器设置于 “LARGE”。

- SMALL
如果声音失真，或当使用多声道环绕声时，觉得缺乏环绕声效果，请选择 “SMALL”，以激活低音改向电路并从前扬声器（如果设置于 “LARGE”）或副低音扬声器输出中央声道低音频率。
- NO
如果不连接中央扬声器，请选择 “NO”。中央声道的音响会从前扬声器输出。选择了多声道输入时，进行模拟混合。

■ SURROUND SP（环绕声扬声器）

后环绕扬声器被置为同样的设置。

- LARGE
如果连接了会有效地再现低音频的大型扬声器，请选择 “LARGE”。通常是选 “LARGE”。但，如果把前扬声器设置于 “SMALL”，便不能把环绕声扬声器设置于 “LARGE”。
- SMALL
如果声音失真，或当使用多声道环绕声时，觉得缺乏环绕声效果，即请选择

“SMALL”以激活低音改向电路并从副低音扬声器或别的“LARGE”扬声器输出环绕声道低音频率。

- NO
如果不连接环绕声扬声器，请选择“NO”。

■ SURR BACK SP (后环绕声扬声器)

当把环绕声扬声器设置于“NO”时，后环绕声扬声器也将自动地设置于“NO”并且不能改变设置。

CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号除外

- DUAL
如果连接两个后环绕扬声器，请选择“DUAL”。声音将被输出至多达 7.1 声道。
- SINGLE
如果仅连接一个后环绕声扬声器，请选择“SINGLE”。声音将被输出至多达 6.1 声道。
- NO
如果不连接后环绕声扬声器，即请选择“NO”。

仅限 CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号

- YES
如果连接一个后环绕声扬声器，请选择“YES”。
- NO
如果不连接后环绕声扬声器，即请选择“NO”。

提示

各扬声器的“LARGE”和“SMALL”设置，决定其内部的声处理器是否截止来自该声道的低音信号。当截止了来自一声道的低音时，低音分布电路将送出相当的低音频至副低音扬声器或别的“LARGE”型扬声器。

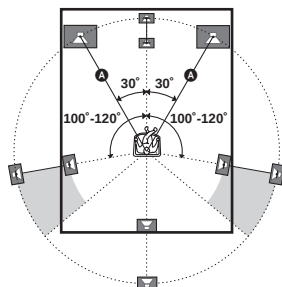
但是，如果可能的话，最好不要将其截止。因此，即使当使用小型扬声器时，如果要从该扬声器输出低音频，可以把它们设置于“LARGE”。另外，如果使用大型扬声器而不想从该扬声器输出低音频时，可把它设置于“SMALL”。

如果总声音电平低于您的要求，可以把所有的扬声器都设置于“LARGE”。如果没有足够的低音，则可利用均衡器去增强低音电平。均衡器的调节方法，请参阅第 37 页。

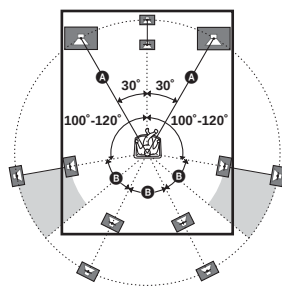
■ FRONT XXX meter* (前扬声器距离)

初始设置：3.0 meter (10 feet)
用于设置从听者位置到前扬声器 (A) 的距离。可用 0.1 米 (1 英尺) 1.0 米到 7.0 米 (3 英尺到 23 英尺) 之间进行调节。
如果两前扬声器不放在与您的听者位置相等距离，则请设置最靠近的扬声器的距离。

当仅放置一个后环绕声扬声器时



当放置两个后环绕声扬声器时
(角度 B 应该是相同的)



■ CENTER XXX meter* (中央扬声器距离)

初始设置：3.0 meter (10 feet)
用于设置从听者位置到中央扬声器的距离。可用 0.1 米 (1 英尺) 步进在 1.0 米到 7.0 米 (3 英尺到 23 英尺) 之间进行调节。

■ SURROUND XXX meter* (环绕声扬声器距离)

初始设置：3.0 meter (10 feet)
用于设置从听者位置到环绕声扬声器的距离。可用 0.1 米 (1 英尺) 步进在 1.0 米到 7.0 米 (3 英尺到 23 英尺) 之间进行调节。
如果两环绕声扬声器不放在与听者位置相等距离，则请设置最靠近的扬声器的距离。

■ SURR BACK XXX meter* (后环绕声扬声器距离)

初始设置：3.0 meter (10 feet)
用于设置从听者位置到后环绕声扬声器的距离。可用 0.1 米 (1 英尺) 步进在 1.0 米到 7.0 米 (3 英尺到 23 英尺) 之间进行调节。
如果您连接两个后环绕声扬声器而且它们放的地方与听者位置距离不相等 (CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号除外)，则请设置最靠近的扬声器的距离。

■ SUB WOOFER XXX meter* (副低音扬声器距离)

初始设置：3.0 meter (10 feet)
用于设置从听者位置到副低音扬声器的距离。可用 0.1 米 (1 英尺) 步进在 1.0 米到 7.0 米 (3 英尺到 23 英尺) 之间进行调节。

* 对于 U、CA 区域码的型号，显示 “X 英尺”。

提示

接收机能够根据距离输入扬声器位置。但不能将中央扬声器设置为比前扬声器更远。也不能将中央扬声器设置为距前扬声器 1.5 米以内地方。
类似地，环绕声扬声器不能设置为比前扬声器更远离听者位置。并且它们之间的距离不能小于 4.5 米。

扬声器的配置如果不正确，便不能享受完全的环绕声。

请注意，扬声器的距离设置如果比实际的扬声器的位置靠近，将造成来自扬声器输出声音的延迟。换言之，声音听起来会好象扬声器处于较远处。

例如，把中央扬声器距离设置比实际扬声器位置靠近 1 ~ 2 米，这将建立起一种真实感，即好象身处于屏幕 “里面”。如果因为环绕声扬声器放置得太接近而不能获得满足的环绕声效果，可以把环绕声扬声器距离设置得比实际距离靠近听者位置，便可营造一较大的声音舞台。

听着声音的同时调节这些参数，常能获得更好的环绕声。不妨请试试！

高级扬声器设置

使用 CUSTOMIZE 菜单并把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON”。这使包括环绕声扬声器高度等的高级设置成为可能。
有关 “MENU EXPAND” 的详细内容，请参阅第 38 页。至于如何设置该项目的详细内容，则请参阅第 39 页。

6：调节扬声器电平和平衡

— TEST TONE

在听者位置一边听着测试音一边调节扬声器的电平和平衡。使用遥控器操作。
有关遥控器操作的详细内容，请参阅遥控器所附带的操作说明。

提示

接收机应用以 800 Hz 频率为中心的测试音。

- 1 按遥控器上的 I/⏻，打开接收机电源。
- 2 RM-LJ312：
反复按遥控器上的 < 直至出现 RECEIVER 菜单。
移动快速滚动键选择 “TEST TONE”，然后按此键输入选择。

RM-LG112：
按遥控器上的 TEST TONE。

显示器中出现 LEVEL 菜单中的 “TEST TONE”，并且从各个扬声器中依次输出测试音。

- 3 利用 LEVEL 菜单调节扬声器电平和平衡，使来自各扬声器的测试音水平听起来相同。
有关 LEVEL 菜单设置的详细内容，请参阅第 36 页。

提示

- 要同时调节所有扬声器的电平，请按遥控器上的 MASTER VOL +/- 或扭转接收机上的 MASTER VOLUME。
- 也能用接收机上的 +/- 进行调节。

- 4 RM-LJ312：
调节后，再次反复按遥控器上的 < 直至出现 RECEIVER 菜单。
移动快速滚动键选择 “TEST TONE”，然后反复按此键选择 “TEST TONE [OFF]”。

RM-LG112：
再按 TEST TONE。
即关掉测试音。

只要从指定的扬声器输出测试音时

在 LEVEL 菜单中，把 “TEST TONE” 设置于 “FIX” (第 36 页)。测试音即只从所选的扬声器输出。

要作更精密的调节时

可以从两邻接的扬声器输出测试音或声源调节它们的平衡和电平。

在 CUSTOMIZE 菜单中，把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON”（第 38 页）。然后用 LEVEL 菜单中的 “PHASE NOISE” 或 “PHASE AUDIO” 选择所要调节的两扬声器（第 42 页）。

放大器操作

选择组件机

- 1 旋转 INPUT SELECTOR 以选择输入。
所选的输入出现于显示器中。

要选择	显示
VCR	VIDEO 1 或 VIDEO 2
摄像机或电视游戏机	VIDEO 3
DVD 播放机	DVD
卫星调谐器	TV/SAT
磁带座	TAPE
MD 或 DAT 座	MD/DAT
CD 或超级音频 CD 播放机	CD/SACD
内置 - 调谐器	FM 或 AM 和频率
唱盘	PHONO

- 2 打开组件机电源并开始播放。
- 3 旋转 MASTER VOLUME 以调节音量。

要消音时

按遥控器上的 MUTE。要取消，请再按遥控器上的 MUTE 或顺时针旋转 MASTER VOLUME 升高音量。即便关掉接收机的电源，当再次接通接收机的电源时消音功能仍然起作用。

使用头戴耳机须知

- 接有头戴耳机时，只能选择下列声场（第 32 页）。
 - HEADPHONE (2CH)
 - HEADPHONE (DIRECT)
 - HEADPHONE (MULTI 1)
 - HEADPHONE (MULTI 2)
 - HEADPHONE THEATER
- 接有头戴耳机且使用 MULTI CH IN 功能（第 23 页）时，根据扬声器设置，所有声道可能无法按照扬声器的设置输出音响。

听多声道音响

— MULTI CH IN

可以直接从连接于 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的组件机选择音频。本功能让您能够欣赏诸如 DVD 或超级音频 CD 等的高音质模拟输入。

使用此输入时，是不激活环绕声效果的。

反复按 MULTI CH IN 1/2 以选择多声道音频声源（“MULTI CH 1 DIRECT”或“MULTI CH 2 DIRECT”）。

输出所选的音频声源。

当不连接中央扬声器或副低音扬声器时

如果在 SPEAKER SET UP 菜单（第 19 页）中将中央扬声器设为“NO”或将副低音扬声器设为“NO”，而且激活了 MULTI CH IN 功能，模拟中央或副低音扬声器音频将从前左扬声器和右扬声器输出。

听 FM/AM 无线电广播

可通过内置的调谐器收听 FM 和 AM 广播。操作前，请确认接收机已连接至 FM 和 AM 天线（请参阅第 15 页）。

提示

直接调谐用调谐度盘因下表所示区域码的不同而异。有关区域码的详细内容，请参阅第 3 页。

区域码	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
CEL, TW	50 kHz	9 kHz

* 可以改变 AM 调谐范围（请参阅第 56 页）。

自动调谐

- 1 旋转 INPUT SELECTOR 以选择调谐器（“FM”或“AM”）。
- 2 按 FM/AM 以选择“FM”或“AM”。
- 3 按 TUNING + 或 TUNING -。
按 TUNING + 以便从低频扫描到高频；
按 TUNING - 以便从高频扫描到低频。
当接收到电台时，接收机即停止扫描。

当 FM 立体声的收音状况差时

如果 FM 立体声收音状况很差并且在显示器中闪烁着“STEREO”，请选择单声道音频，以便减少音响失真。

- 1 旋转 MAIN MENU 以选择 TUNER。
 - 2 旋转 MENU 以选择“FM MODE”。
 - 3 旋转 -/+ 以选择“MONO”。
- FM 接收切换到单声道。

直接调谐

利用 NUM 菜单或遥控器上的数字按钮直接输入电台的频率。

有关附带遥控器的详细内容，请参阅遥控器所附带的操作说明。

RM-LJ312

- 1 按 INPUT SELECTOR，然后从输入列表中选择“TUNER”。
- 也可使用接收机上的 INPUT SELECTOR。

- 2 反复按 > 直至出现 SUB 菜单，然后从 SUB 菜单中选择“FM/AM”，以便选择 FM 或 AM 波段。

也可使用接收机上的 FM/AM。

- 3 从 SUB 菜单中选择“DIRECT TUNING”。
- 4 反复按遥控器上的 > 直至出现 NUM 菜单，然后选择频率的数值。

例 1：FM 102.50 MHz

选择 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

（当调谐度盘被设置至 100 kHz 时，不必输入最后的“0”。）

例 2：AM 1350 kHz

选择 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

（当调谐度盘被设置至 10 kHz 时，不必输入最后的“0”。）

如果已调入了 AM 电台，请调节 AM 环形天线的方位以便获得最佳的收音状况。

RM-LG112

- 1 移动快速滚动键选择“TUNER”，然后反复按此键来选择“FM”或“AM”。
- 也可使用接收机上的 INPUT SELECTOR。

- 2 按 ALT，然后按遥控器上的 D.TUNING。
- 3 按数字按钮输入频率。

例 1：FM 102.50 MHz

选择 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

（当调谐度盘被设置至 100 kHz 时，不必输入最后的“0”。）

例 2：AM 1350 kHz

选择 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

（当调谐度盘被设置至 10 kHz 时，不必输入最后的“0”。）

如果已调入了 AM 电台，请调节 AM 环形天线的方位以便获得最佳的收音状况。

如果不能调入电台，并且输入的数字闪烁

请确认所输入的频率是否正确。如不正确，请重复步骤 4（RM-LJ312）或步骤 3（RM-LG112）。输入的数字仍然闪烁，即表示该频率不适用当地。

自动存储 FM 电台

— AUTOBETICAL

(仅限 CEL 区域码的型号)

本功能可让您不重复地按照字母顺序存储最多 30 个 FM 电台和 FM RDS 电台。此外，它只存储信号清晰的电台。

如果希望逐一地存储 FM 或 AM 电台，请参阅“预设电台”。

- 1 按 I/⏻ 以关掉接收机电源。
- 2 按下 MEMORY/ENTER 并按 I/⏻ 以再打开接收机电源。

显示器中即出现“Autobetical select”而接收机即将扫描并存储广播区域里的所有 FM 和 FM RDS 电台。

对于 RDS 电台，调谐器首先检查广播相同节目的电台，然后只存储信号最清晰的电台。所选 RDS 电台将以节目名称而按照字母顺序排序，然后分配给一个 2 字符的预设码。有关 RDS 的详细内容，请参阅第 26 页。

普通 FM 电台是分配以 2 字符的预设码并被存储于 RDS 电台之后。

作完后，显示器中即出现“Autobetical finished”片刻而接收机即将恢复正常的操作。

注

- 在自动存储操作中，除 I/⏻ 以外不可按接收机上的或附带遥控器上的任何按钮。
- 如果到达另一区域，请重复此操作程序以存储新区域的电台。
- 关于调谐所存储电台的详细内容，请参阅“调谐预设电台”。
- 如果用此方法存储了电台之后又移动了天线，则所存储的设置可能不再有效。这种情况下，请重复此步骤重新存储电台。

预设电台

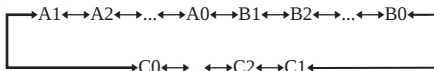
能预设最多 30 个 FM 或 AM 电台。然后，便能简便地调入经常收听的电台。

预设电台

- 1 旋转 INPUT SELECTOR 以选择调谐器 (“FM” 或 “AM”)。
- 2 按 FM/AM 以选择 “FM” 或 “AM”。
- 3 用自动调谐 (第 24 页) 或直接调谐 (第 24 页) 调入要预约的电台。
必要时切换 FM 接收模式 (第 24 页)。
- 4 按 MEMORY/ENTER。
显示器中即出现数秒 “MEMORY”。在显示消失之前请进行步骤 5 到 6。
- 5 按 PRESET TUNING + 或 PRESET TUNING - 以选择预设号。
如果想要切换存储页，按遥控器上的 SHIFT。
如果在选择好预约号之前 “MEMORY” 熄灭了，请再从第 4 步重新开始操作。
- 6 再按一次 MEMORY/ENTER。
电台即存进所选预设号。
如果在按 MEMORY/ENTER 之前 “MEMORY” 熄灭了，请再从第 4 步开始操作。
- 7 重复步骤 2 到 6 以预设其它电台。

调谐预设电台

- 1 旋转 INPUT SELECTOR 以选择调谐器 (“FM” 或 “AM”)。
- 2 反复按 PRESET TUNING + 或 PRESET TUNING - 以选择所要的预设电台。
每次按了此按钮，便能按如下选择预设电台：



使用遥控器

RM-LJ312

- 1 按 INPUT SELECTOR，然后从输入列表中选择“TUNER”。
- 2 移动快速滚动键以选择所要的预设号，然后按该键以输入选择项。

RM-LG112

- 1 移动快速滚动键选择“TUNER”，然后反复按此键来选择“FM”或“AM”。
- 2 反复按 D.SKIP/CH/PRESET +/- 以选择所要的预设电台。

使用无线电广播数据系统（RDS）

（仅限 CEL 区域码的型号）

本接收机亦可使用 RDS（无线电广播数据系统），这使得随电台的正规节目信号附送附加信息成为可能。可以显示 RDS 信息。

接收 RDS 广播

利用直接调谐（第 24 页），自动调谐（第 24 页），或预设调谐（第 25 页）简便地选择 FM 波段上的电台。

当调谐到提供 RDS 服务的电台时，即点亮 RDS 指示灯并在显示器上出现节目服务名。

注

如果所调谐电台没有正常传输 RDS 信号或信号太弱，RDS 功能便可能工作不正常。

显示 RDS 信息

当接收到 RDS 电台时，请按 DISPLAY。

每次按了此按钮，显示器上的 RDS 信息按照如下循环地改变：

顶级

显示如下波段和预设号中的一个：

- PS（节目服务名）^{a)}
- 提供电台名^{b)}
- 频率

更低级

PTY（节目类型）指示^{c)} → RT（无线电文本）指示^{d)} → CT（时间）指示（24 小时制） → 正常施加的声场

^{a)} 非 RDS FM 电台也出现此信息。

^{b)} 仅当索引到预设电台时出现。

^{c)} 广播中的节目类型（请参阅第 27 页）。

^{d)} RDS 电台传送的文本讯息。

注

- 如果政府当局有紧急宣言，显示器中会闪烁“Alarm-Alarm!”。
- 如果电台不提供特别的 RDS 服务，显示器中会出现“No XX”（例如“No Clock Time”）。
- 当电台播送无线电文本数据时，其显示速率与电台传送速率相同。任何速率的改变都将反映在数据的显示速率中。

节目类型说明

节目类型指示	说明
News	新闻节目
Current Affairs	扩展时事新闻的专题节目
Information	提供包含消费者时事和医疗报导等题材广泛的信息节目
Sport	运动节目
Education	教育节目，例如“怎么做”和报道节目
Drama	广播剧和连续剧
Cultures	诸如语言以及社会焦点的国家或地区文化节目
Science	有关自然科学和技术的节目
Varied Speech	其它节目类型，例如名人采访，猜谜游戏，和喜剧等
Pop Music	流行音乐节目
Rock Music	摇滚音乐节目
M.o.R. Music	听起来轻松的音乐节目
Light Classics M	演奏，歌唱，和合唱音乐
Serious Classics	著名管弦乐队、室内音乐、歌剧等的演出
Other Music	不属于上述的音乐，例如节奏音乐，布鲁斯轻音乐和西印度群岛音乐等
Wether & Metr	天气信息节目
Finance	股票市场报导和商业买卖等
Children's Progs	儿童节目
Social Affairs	人以及与人相关事物节目
Religion	宗教节目
Phone In	听众通过电话或公开述说意见的节目
Travel & Touring	旅行节目。不是由 TP / TA 找出的通知。
Leisure & Hobby	诸如园艺，钓鱼，烹饪等的娱乐活动节目。
Jazz Music	爵士音乐节目
Country Music	乡土音乐节目
National Music	国家或地区流行音乐特色的节目
Oldies Music	旧音乐节目
Folk Music	民谣音乐节目
Documentary	具研究性质的节目
None	上述以外的任何节目

改变显示

改变显示器中的信息

您可以检查声场等。改变显示器中的信息。

反复按 DISPLAY。

每次按 DISPLAY，显示会按如下循环改变。

除“FM”和“AM”之外的所有输入

索引名和声场名 * ↔ 输入名和声场名

FM 和 AM

预设电台名和声场名 * ↔ 输入名和声场名

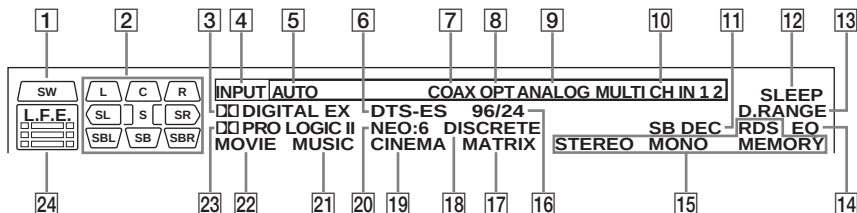
* 索引名仅在您为输入或预设电台（第 45 页）指定了一个索引时出现。当输入空格或输入名相同时，不出现索引名。

显示输入流信息

可以检查数字输入信号的输入流信息（格式、声道等）。当接收机检测到数字输入信号中的变化时，输入流信息亦会显示 4 秒钟。

- 1 旋转 MAIN MENU 以选择“STREAM INFO”。
- 2 旋转 MENU。
出现输入流信息。
- 3 旋转 -/+ 获得更多的信息。

显示器中的指示



- 1 SW：当副低音扬声器设为“YES”时点亮（第 19 页）。指示灯点亮时，接收机产生一个基于播放光盘中 LFE 信号或者前声道低频分量的副低音扬声器信号。该指示灯在 2CH STEREO 模式不点亮。
- 2 播放声道指示灯：字母（L，C，R 等）指示正在播放的声道。文字围箱变化以表示接收机如何在进行信号源声的下降混频（基于扬声器设置）。
L（前左）、R（前右）、C（中央（单声道））、SL（环绕声左）、SR（环绕声右）、S（环绕声（单声道或由 Pro Logic 处理获得的环绕声成分））、SBL（后环绕声左）、SBR（后环绕声右）、SB（后环绕声（由 6.1 声道译码获得的后环绕声成分））
例：
录音格式（前/环绕）：3/2
输出声道：缺少环绕声扬声器
声场：A.F.D. AUTO
SURR SET UP 菜单中的 A.F.D. 2CH SW：CREATE
（初始设置为“OFF”）

- 3  DIGITAL (EX)：当输入 Dolby Digital 信号时点亮。当输入 Dolby Digital EX 信号时“EX”点亮。播放 Dolby Digital 格式光盘时，请确保已进行了数字连接并且 INPUT MODE 未被设置于“ANALOG 2CH FIXED”（第 35 页）。
- 4 INPUT：长亮。根据当前输入某个输入指示灯亦会点亮。
- 5 AUTO：当 INPUT MODE 被置为“AUTO 2CH”（第 35 页）时点亮。
- 6 DTS (-ES)：当输入 DTS 信号时点亮。当输入 DTS-ES 信号时“-ES”点亮。播放 DTS 格式光盘时，请确保已进行了数字连接并且 INPUT MODE 未被设置于“ANALOG 2CH FIXED”（第 35 页）。
- 7 COAX：当声源信号是通过 COAXIAL 端子输入的数字信号时或者当 INPUT MODE 被置为“COAXIAL FIXED”时点亮（第 35 页）。
- 8 OPT：当声源信号是通过 OPTICAL 端子输入的数字信号时或者当 INPUT MODE 被置为“OPTICAL FIXED”时点亮（第 35 页）。
- 9 ANALOG：当数字信号输入到 COAXIAL 或 OPTICAL 插口时，或者当 INPUT MODE 被置为“ANALOG 2CH FIXED”时点亮（第 35 页）。
- 10 MULTI CH IN 1/2：当选择了“MULTI CH 1 DIRECT”或“MULTI CH 2 DIRECT”时点亮。
- 11 SB DEC：当激活了后环绕声译码时点亮（第 33 页）。
- 12 SLEEP：当激活了睡眠定时器时点亮。
- 13 D.RANGE：当激活了动态范围压缩功能时点亮（第 42 页）。
- 14 EQ：当激活了均衡器时点亮。
- 15 调谐器指示灯：当用接收机调谐收音机电台等时，点亮。关于调谐器的操作，请参阅第 24-27 页。
- 16 96/24：当接收机译码 DTS 96 kHz/24 位信号时点亮。
- 17 MATRIX：当激活 DTS-ES 数组译码时点亮。
- 18 DISCRETE：当激活 DTS-ES 分立译码时点亮。
- 19 CINEMA：当激活 DTS Neo:6 Cinema 译码时点亮。

- 20** **NEO:6:** 当激活 DTS Neo:6 Cinema/Music 译码时点亮。
- 21** **MUSIC:** 当激活 Pro Logic II Music 或 DTS Neo:6 Music 译码时点亮。
- 22** **MOVIE:** 当激活 Pro Logic II Movie 译码时点亮。
- 23** **PRO LOGIC (II):** 当接收机为了输出中央和环绕声声道信号而使用 Pro Logic 处理 2 声道信号时点亮。当激活 Pro Logic II Movie/Music 译码器时，该指示灯也点亮。但，如果把中央和环绕声扬声器设置为 “NO” 时，此指示灯不点亮。
- 24** **L.F.E.:** 当播放含有 LFE（低频效果）声道的光盘时点亮。当实际再现 LFE 声道信号声时，文字下面带条点亮以指示电平。因为 LFE 信号并不录输入信号的所有部分，故在播放中，指示将有起伏（也可能关掉）。

欣赏环绕声音响

只使用前扬声器

在此模式中，接收机只从前 L/R（左 / 右）扬声器输出声音。副低音扬声器将不发出声音。

听 2 声道立体声声源（2CH STEREO）

标准 2 声道立体声声源完全旁通声场处理而多声道环绕声格式则下降混频为 2 声道。

按 2CH。

显示器中即出现“2CH STEREO”而接收机即将切换为 2CH STEREO 模式。

注

在 2CH STEREO 模式中，副低音扬声器不输出声音。如果要用前 L/R 扬声器和副低音扬声器听 2 声道立体声声源时，选择“A.F.D. AUTO”并把 SURR SET UP 菜单中的“A.F.D. 2CH SW”设置为“CREATE”。

欣赏更高保真度的声音

— AUTO FORMAT DIRECT

自动格式指引（A.F.D.）模式允许为音频源选择所希望的译码模式。

A.F.D. 模式	译码模式
AUTO	作为编码后的
PRO LOGIC	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC	
Neo:6 Cinema	DTS Neo:6
Neo:6 Music	
MULTI STEREO	

自动对输入音频信号译码

在此模式中，接收机自动地检测输入音频信号（Dolby Digital，DTS，标准 2 声道立体声等）的类型，并在必要时实施适当的译码。本模式提供的音响与其在录 / 编码时相同，不加任何环绕声效果。但，当 SURR SET UP 菜单中的“A.F.D. 2CH SW”设置为“CREATE”时并且如果没有低频信号（Dolby Digital LFE 等），它将产生用于输出到副低音扬声器的低频信号。

反复按 A.F.D. 以选择“A.F.D. AUTO”。

接收机自动地检测输入音频信号的类型，并在必要时实施适当的译码。

提示

多数情形下，“A.F.D. AUTO”提供最合适的译码。您也可能想要使用 SURR BACK DECODING（第 33 页）来对应输入流到您偏好的模式。

用多声道欣赏立体声音响（2 声道译码模式）

本功能可用于指定 2 声道音频声源使用的译码类型。本接收机可以通过 Dolby Pro Logic II 使用 5 声道再现 2 声道声；通过 DTS Neo:6 使用 6 声道再现 2 声道声；或通过 Dolby Pro Logic 使用 4 声道再现 2 声道声。但，DTS 2CH 声源不能用 DTS Neo:6 进行译码；它们以 2 声道输出。

反复按 A.F.D. 以选择 2 声道译码模式。

■ PRO LOGIC

实施 Dolby Pro Logic 译码。以 2 声道录制的声源被译码为 4.1 声道。

■ PRO LOGIC II MOVIE

实施 Dolby Pro Logic II Movie 模式译码。这项设置适用于 Dolby Surround 编码的电影。此外，播放过度复制的视频或旧电影时，此模式以 5.1 声道再现音响。

■ PRO LOGIC II MUSIC

实施 Dolby Pro Logic II Music 模式译码。这项设置适用于诸如 CD 等普通立体声声源。

■ Neo:6 Cinema

实施 DTS Neo:6 Cinema 模式译码。

■ Neo:6 Music

实施 DTS Neo:6 Music 模式译码。这项设置适用于诸如 CD 等普通立体声声源。

■ MULTI STEREO

使用所有扬声器输出 2 声道 L/R 信号。

如果连接了副低音扬声器

如果声源信号不包含 LFE 信号，接收机会为副低音扬声器产生一个低频信号。但是当所有扬声器被置为“LARGE”时，不会为“Neo:6 Cinema”或“Neo:6 Music”产生低频信号。

选择声场

只要简便地选择接收机的预编程声场之一，便可以利用环绕声效果。这些音响效果将把强力而感人的电影院音响和音乐厅音响效果带入了家庭。

选择电影的声场

反复按 MOVIE 以选择所要声场。

所选声场出现在显示器中。

声场

CINEMA STUDIO EX A **DCS**

CINEMA STUDIO EX B **DCS**

CINEMA STUDIO EX C **DCS**

V.MULTI DIMENSION **DCS**

关于 DCS（数字电影院音响）

凡带 **DCS** 标志的声场采用的是 DCS 技术。DCS 是由 Sony 研究发展的家庭电影院环绕声技术的概念名称。DCS 乃是使用 DSP（数字信号处理机）技术来再现好莱坞实际电影剪辑厂的音响特性。

当在家里播放时，DCS 可建立一种强有力的摹仿电影导演所指导声音与动作之艺术性组合的电影院音响效果。

■ CINEMA STUDIO EX A **DCS**

再现 Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater” 电影制片厂的声音特性。这是一种标准模式，适用于观赏几乎任何类型的电影。

■ CINEMA STUDIO EX B **DCS**

再现 Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater” 电影制片厂的声音特性。这一个模式适用于观赏带许多音响效果的科幻或动作电影。

■ CINEMA STUDIO EX C **DCS**

再现 Sony Pictures Entertainment 配乐阶段的声音特性。该模式适用于观赏音乐片电影或在影片声轨中拥有富于交响乐特点影片。

■ V.MULTI DIMENSION **DCS**

可用一对实际的环绕声扬声器建立 5 套虚拟扬声器。

关于 CINEMA STUDIO EX 模式

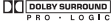
CINEMA STUDIO EX 模式适用于看拥有多声道环绕声效果的运动图像 DVD（等）。能在自己家里再现 Sony Pictures Entertainment 的复制影棚的声音特性。

CINEMA STUDIO EX 模式由下列三种成分构成。

- 虚拟多维
可用一对实际的环绕声扬声器建立 5 套虚拟扬声器。
- 屏幕深度选配
能建立一种感觉，像电影院里一样，声音好象是来自屏幕里面。
- 影棚交混回响
再现电影院里拥有的交混回响的型式。
CINEMA STUDIO EX 模式同时结合了这三种成分。

提示

可以看包装上的标志以辨识 DVD 软件等的编码格式。

-  : Dolby Digital 光盘
-  : Dolby Surround 已编码程序
-  : DTS Digital Surround 已编码程序

注

- 由虚拟扬声器提供的效果音响，可能会增加播放信号的噪音。
- 收听由虚拟扬声器提供的声场时，不会直接从环绕声扬声器听到声音。

选择音乐的声场

反复按 MUSIC 以选择所要声场。
所选声场出现在显示器中。

声场

- D.CONCERT HALL A
- D.CONCERT HALL B
- CHURCH
- JAZZ CLUB
- LIVE CONCERT
- STADIUM
- SPORTS

■ D.CONCERT HALL A

利用三维（3D）音响成像再现以反射式产生巨大声级而出名的阿姆斯特丹 CONCERTGEBOUW 的音响特性。

■ D.CONCERT HALL B

利用三维（3D）音响成像再现以其共振厅和独特的交混回响声而出名的维也纳 MUSIKVEREIN 的音响特性。

■ CHURCH

能再现石建教堂的音响。

■ JAZZ CLUB

能再现爵士乐夜总会的音响。

■ LIVE CONCERT

能再现 300 个坐席的实况音乐厅的音响。

■ STADIUM

能再现巨大露天运动场的感觉。

■ SPORTS

再现体育广播的感觉。

当连接了头戴耳机时

只能从下列声场中选择。

■ HEADPHONE (2CH)

按 2CH 或 A.F.D., 以 2 声道（立体声）输出音响。标准 2 声道立体声声源完全旁通声场处理而多声道环绕声格式则下降混频为 2 声道。

■ HEADPHONE (DIRECT)

按 DIRECT. 输出不用均衡器，声场等数字处理的模拟信号。

■ HEADPHONE (MULTI 1/MULTI 2)

按 MULTI CH 1/2. 输出输入到 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的模拟信号。

■ HEADPHONE THEATER

可利用一对头戴耳机体验到类似电影院的环境。

要关掉环绕声效果时

按 2CH, 或按 A.F.D. 来选择 “A.F.D. AUTO”。

用小音量电平欣赏环绕声效果 (NIGHT MODE)

(仅限 STR-DA5000ES)

本功能允许在小音量电平时保持电影院的环境音响。本功能可以和其它声场一起使用。当在深夜看电影时，即使是用很小音量也能听到清晰的对白。

RM-LJ312

1 反复按 < 以选择 RECEIVER 菜单。

2 移动快速滚动键选择 “NIGHT MODE”，然后按此键输入选择。

激活 NIGHT MODE 功能。

提示

当打开此功能时，BASS、TREBLE 和 EFFECT 电平将增大，而 “D.RANGE COMP.” 会自动地被设置于 “MAX”（第 42 页）。

注

当使用了 MULTI CH IN 或 DIRECT 功能时，不能激活本功能。

不进行任何调节收听音响

可以不调节均衡器和环绕声效果收听音响。

按 DIRECT。

DIRECT 指示灯点亮，均衡器和声场被取消。

选择后环绕声译码模式

— SURR BACK DECODING

本功能可用于选择多声道输入流的后环绕声信号用的译码模式。

通过为以 Dolby Digital EX、DTS-ES Matrix、DTS-ES Discrete 6.1 等格式所录 DVD 软件（等）的后环绕声信号译码，可以享受制片人想提供的环绕声音响。

反复按 SURR BACK DECODING 以选择后环绕声译码模式。

有关详细内容，请参阅第 34 页上的“如何选择后环绕声译码模式”。

提示

可利用 CUSTOMIZE 菜单（第 38 页）中的“SB DECODING”选择后环绕声译码模式。

如何选择后环绕声译码模式

可根据输入流选择所要的后环绕声模式。

当选择“ AUTO ”时

当输入流含有 6.1 声道译码标志^{a)} 时，将应用适当的译码器给后环绕声信号进行译码。

输入流	输出声道	应用的后环绕声译码器
Dolby Digital 5.1	5.1 ^{e)}	—
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩阵译码器
DTS 5.1	5.1 ^{e)}	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	DTS 矩阵译码器
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	DTS 分立译码器

当选择“ MATRIX ”时

Dolby Digital EX 是给后环绕声信号译码用的，不管输入流中的 6.1 声道译码标志^{a)} 如何。此译码器符合 Dolby Digital EX，并和用于电影院的译码器^{f)} 起相同的作用。

输入流	输出声道	应用的后环绕声译码器
Dolby Digital 5.1	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩阵译码器
Dolby Digital EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩阵译码器
DTS 5.1	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩阵译码器
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩阵译码器
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	符合 Dolby Digital EX 的矩阵译码器

当选择“ OFF ”时

没有进行后环绕声译码。

- a) 6.1 声道译码标志是录于像 DVD 之类软件中的信息。
- b) 包含 Surround EX 标志的 Dolby Digital DVD。杜比公司的网页可帮助您辨识 Surround EX 影片。
- c) 带有标志编码的软件，表示它同时拥有 Surround EX 和 5.1 声道信号。
- d) 用 5.1 声道信号和用于将这些信号恢复为 6.1 分立声道的扩展流编码的软件。分立 6.1 声道信号是 DVD 的特定信号，并不用于电影院。
- e) 当连接两个后环绕声扬声器时，输出声道将是 7.1 声道（CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号除外）。
- f) 本译码器能用于所有的 6.1 格式（Dolby Digital EX、DTS-ES Matrix 6.1、DTS-ES Discrete 6.1）。

注

在 Dolby Digital EX 模式下，后环绕声扬声器可能不发出声音。有些光盘没有 Dolby Digital EX 标志，即便其包装有 Dolby Digital EX 标志也是如此。此时，请选择“MATRIX”。

高级调节和设置

指定音频输入

— DIGITAL ASSIGN

能给其它输入指定数字音频输入。本功能用于下列情形，十分方便。

(例) 当您拥有两台 DVD 播放机而第二台 DVD 播放机上不带能用的数字音频输入插孔时。

请将第一台 DVD 播放机连接到 DVD COAXIAL IN 插孔，而把第二台 DVD 播放机连接到 DVD OPTICAL IN 插孔。也将第二台 DVD 播放机上的模拟音频 / 视频输出插孔连接到接收机上的 VIDEO 2 INPUT 插孔。

给 “DVD COAX” 指定 DVD 而给 “DVD OPT” 指定 VIDEO 2。

- 1 旋转 MAIN MENU 以选择 “CUSTOMIZE”。
- 2 旋转 MENU 以选择 “DIGITAL ASSIGN ?”。
- 3 按 MEMORY/ENTER。
- 4 旋转 MENU 以选择您所要指定数字音频输入模式的功能。
- 5 旋转 -/+ 选择将在步骤 4 所选数字音频输入插孔指定给希望的输入。

能指定的输入因各个音频输入而变。有关详细内容，请参阅 “各个输入的可择音频输入”。

各个输入的可择音频输入

VIDEO 3 OPT

VIDEO 3, VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE

DVD COAX, DVD OPT

DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE

TV/SAT OPT

TV/SAT, VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE

MD/DAT OPT

MD/DAT, VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE

CD/SACD COAX, CD/SACD OPT

CD/SACD, VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE

注

- 不能为同一个输入指定几个音频输入。
- 当音频输入被指定给另一个输入时，不能使用其原始输入。
- 分配音频输入时，INPUT MODE 可能会自动变化（第 35 页）。
- 不能为 TUNER 指定。

切换数字组件机用的音频输入模式

— INPUT MODE

可以给拥有数字音频输入插孔的组件机切换音频输入模式。

- 1 旋转 INPUT SELECTOR 以选择输入。
- 2 反复按 INPUT MODE 以选择音频输入模式。显示器中出现所选音频输入模式。

音频输入模式

- AUTO 2CH
当无数字音频信号时，将优先将模拟音频信号输入到 AUDIO IN (L/R) 插孔。
- COAXIAL FIXED
指定数字音频信号输入到 DIGITAL COAXIAL 输入插孔。
- OPTICAL FIXED
指定数字音频信号输入到 DIGITAL OPTICAL 输入插孔。
- ANALOG 2CH FIXED
指定模拟音频信号输入到 AUDIO IN (L/R) 插孔。

注

- 不能选择由 DIGITAL ASSIGN 功能指定给另一功能的数字音频输入（第 35 页）。
- 根据输入，某些音频输入模式不出现。

自订声场

通过调节 SURR SET UP 菜单和 LEVEL 菜单，便能自订声场以适合特殊的听赏情况。

所显示项目须知

各个菜单中可调节的设置项目将因声场而变。显示器中显示的某些设置参数可能暗淡模糊。这表示所选参数不可用或固定不能改变。

调节 SURR SET UP 菜单

能自订所选声场的环绕声效果。为各个声场单独存储设置内容。

- 1 开始播放用多声道环绕声效果编码的信号源（DVD 等）。
- 2 旋转 MAIN MENU 以选择 “SURR SET UP”。
- 3 旋转 MENU 以选择参数。
详细内容，请参阅 “SURR SET UP 菜单参数”。
- 4 当监听声音时，旋转 -/+ 来调节所选择的参数。
- 5 重复步骤 3 和 4 以调节其它参数。

SURR SET UP 菜单参数

■ EFFECT LEVEL XXX%
（效果电平）

初始设置：100%

更高的设置产生更强的环绕声效果。可以 5% 的步长在 20% 至 120% 内调节。

高级的 SURR SET UP 菜单调节

使用 CUSTOMIZE 菜单并把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON” 以便进行高级调节。

有关 “MENU EXPAND” 的详细内容，请参阅第 38 页。

有关如何设置项目详细内容，请参阅第 41 页。

调节 LEVEL 菜单

可以调节各个扬声器的平衡和电平。这些设置将应用于所有的声场。

- 1 开始播放用多声道环绕声效果编码的信号源（DVD 等）。

- 2 旋转 MAIN MENU 以选择 “LEVEL”。

- 3 旋转 MENU 以选择参数。

详细内容，请参阅 “LEVEL 菜单参数”。

- 4 当监听声音时，旋转 -/+ 来调节所选择的参数。

- 5 重复步骤 3 和 4 以调节其它参数。

LEVEL 菜单参数

■ TEST TONE（测试音）

初始设置：OFF

用于从各个扬声器逐一地输出测试音。当设置于 “AUTO” 时，将自动地从各扬声器输出测试音。当设置为 “FIX” 时，可以选择让哪一个扬声器输出测试音。

■ FRONT L_I_R（前扬声器平衡）

初始设置：0（BALANCE）

用于调节前左右扬声器之间的平衡。可用 0.5 dB 的步长在 -8 dB 到 +8 dB 之间进行调节。

■ CENTER XXX.X dB

（中央扬声器电平）

■ SURROUND L XXX.X dB

（环绕声扬声器（L）电平）

■ SURROUND R XXX.X dB

（环绕声扬声器（R）电平）

■ SURR BACK XXX.X dB

（后环绕声扬声器电平）*

■ SURR BACK L XXX.X dB

（后环绕声扬声器（L）电平）**

■ SURR BACK R XXX.X dB

（后环绕声扬声器（R）电平）**

■ SUB WOOFER XXX.X dB

（副低音扬声器电平）

初始设置：0 dB

可用 0.5 dB 的步长在 -20 dB 到 +10 dB 之间进行调节。

■ MULTI CH 1 SW XXX dB

（多声道 1 副低音扬声器电平）

■ MULTI CH 2 SW XXX dB

（多声道 2 副低音扬声器电平）

初始设置：0 dB

可使 MULTI CHANNEL INPUT 1/MULTI CANNEL INPUT 2 副低音扬声器声道的电平增加 +10 dB。当把 DVD 播放机连接到 MULTI CHANNEL INPUT 1/MULTI CANNEL INPUT 2 插孔时，可能需要这项调节。来自 DVD 播放机的副低音扬声器的电平比超级音频 CD 播放机的副低音扬声器的电平低 10dB。

* 仅在 SPEAKER SET UP 菜单中将后环绕声扬声器设为 “SINGLE” 或 “YES” 时（第 20 页）。

** 仅在 SPEAKER SET UP 菜单 (CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号除外) 中将后环绕扬声器设为 “DUAL” 时 (第 20 页)。

注

当选择了以下声场之一时, 如果把 SPEAKER SET UP 菜单中的所有扬声器设为 “LARGE”, 则副低音扬声器将不输出声音。但, 如果数字输入信号包含 LFE (低频效果) 信号, 或前扬声器或环绕扬声器设为 “SMALL”, 则副低音扬声器将输出声音。

- D.CONCERT HALL A
- D.CONCERT HALL B
- CHURCH
- JAZZ CLUB
- LIVE CONCERT
- STADIUM
- SPORTS

高级的 LEVEL 菜单调节

使用 CUSTOMIZE 菜单并把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON” 以便进行高级调节。

有关 “MENU EXPAND” 的详细内容, 请参阅第 38 页。至于如何设置该项目的详细内容, 则请参阅第 41 页。

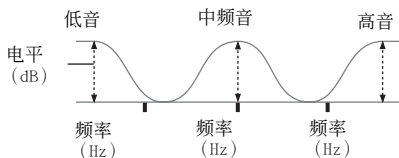
重调声场为初始设置

- 1 按 I/⏻ 以关掉电源。
- 2 按下 MUSIC 同时, 按 I/⏻。

显示器中即出现 “S.F. Initialize”, 所有声场即显示器中即出现初始设置。

调节均衡器

可利用 EQUALIZER 菜单调节各扬声器的音调音质 (低音、高音电平)。



可在均衡器存储单元 (EQ PRESET [1] - [5]) 中存储多达 5 个不同的均衡器设置。

- 1 开始播放用多声道环绕声效果编码的信号源 (DVD 等)。
- 2 旋转 MAIN MENU 以选择 “EQUALIZER”。
- 3 旋转 MENU 以选择 “EQ PRESET”。
- 4 旋转 -/+ 选择希望调节的均衡器存储单元 (EQ PRESET [1] - [5])。
- 5 旋转 MENU 以选择参数。
详细内容, 请参阅 “EQUALIZER 菜单参数”。
- 6 当监听声音时, 旋转 -/+ 来调节所选择的参数。
- 7 重复步骤 5 和 6 来调节其它项目。

EQUALIZER 菜单参数

■ EQ PRESET (预设均衡器选择)

■ FRONT BASS XXX dB
(前扬声器低音电平)

■ FRONT TREBLE XXX dB
(前扬声器高音电平)

■ CENTER BASS XXX dB
(中央扬声器低音电平)

■ CENTER MID XXX dB
(中央扬声器中频音电平)

初始设置: 0 dB

可用 1 dB 的步长在 -10 dB 到 +10 dB 之间进行调节。

■ CENTER MID XXX Hz
(中央扬声器中频音频率)

初始设置: 1 kHz

可用 5 步 (100 Hz、300 Hz、1 kHz、3 kHz、10 kHz) 在 100 Hz 至 10 kHz 内调节。

■ CENTER TREBLE XXX dB
(中央扬声器高音电平)

■ SURR/SB BASS XXX dB
(环绕声/后环绕声扬声器低音电平)

■ SURR/SB TRE. XXX dB
(环绕声/后环绕声扬声器高音电平)

初始设置: 0 dB

可用 1 dB 的步长在 -10 dB 到 +10 dB 之间进行调节。

■ PRESET X CLEAR
(均衡器存储单元清空)

可将调节的均衡器设置重调至初始值。有关详细内容, 请参阅“清空所存均衡器设置”。

提示

可以使用 BASS 控制和 TREBLE 控制调节前扬声器的低音和高音电平。

应用存储的均衡器设置

- 1 旋转 MAIN MENU 以选择“EQUALIZER”。
- 2 旋转 MENU 以选择“EQ PRESET”。
- 3 旋转 +/- 选择“EQ PRESET [1] - [5]”。

清空所存均衡器设置

- 1 旋转 MAIN MENU 以选择“EQUALIZER”。
- 2 旋转 MENU 以选择“EQ PRESET”。
- 3 旋转 +/- 以选择希望清空的均衡器 (EQ PRESET [1] - [5])。
- 4 旋转 MENU 以选择“PRESET X CLEAR”。
“X”为所选均衡器存储器单元的编号。
- 5 旋转 +/- 以选择“YES”, 然后按 MEMORY/ENTER。
显示器显示“Are you sure?”。
- 6 旋转 +/- 以选择“YES”, 然后按 MEMORY/ENTER。
显示器显示“PRESET X CLEARED!” 所选均衡器存储单元的调节内容被清空。

高级设置

使用 CUSTOMIZE 菜单以调节接收机

可利用 CUSTOMIZE 菜单调节接收机的各种各样设置。

- 1 旋转 MAIN MENU 以选择“CUSTOMIZE”。
- 2 旋转 MENU 以选择参数。
详细内容, 请参阅“CUSTOMIZE 菜单参数”。
- 3 旋转 +/- 以调节选择的参数。
- 4 重复步骤 2 和 3 以调节其它项目。

CUSTOMIZE 菜单参数

初始设置标有下划线。

■ MENU EXPAND (扩展菜单)

- ON
显示 SPEAKER SET UP、SURR SET UP 和 LEVEL 菜单的高级参数, 并且可对其进行调节。
有关各设置项详细内容, 请参阅 19、36 和其后的各页。
- OFF
不显示高级参数。

■ DTS 96/24 DEC. (DTS 96/24 译码模式)

- AUTO
当输入 DTS 96/24 信号时, 会以 96 kHz 的取样频率播放。
- OFF
即使当输入 DTS 96/24 信号时, 也以 48 kHz 的取样频率播放。

注

本参数只有在 A.F.D. 模式时才有效 (第 30 页)。在其它声场中, 本参数将总是设置于“OFF”。

■ SB DECODING (后环绕声译码模式)

可以利用 CUSTOMIZE 菜单设置后环绕声译码模式。请参阅第 33 页。

- AUTO
- MATRIX
- OFF

■ LIP SYNC (时间校准) (仅限 STR-DA5000ES)

初始设置: 0 ms

可延迟音频的输出, 以调节视频和音频之间的间隔。您可用 10 ms 步进在 0 ms 到 200 ms 之间进行调节。

■ DC P.LINEARIZER (相位线性化)

可改变低频信号的相位极性并增强低音。

- OFF

未增强低音。

- STD

- MID

- HI

相位校正的带宽范围按“STD”、“MID”、“HI”的顺序增加。

■ S.FIELD LINK (声场连锁)

- ON

能把最后所选声场应用于任何时候所选输入。

例如, 您如果选择 CD/SACD 输入用的 STADIUM, 改变为不同输入而返回到 CD/SACD, STADIUM 将自动地重新应用。

- OFF

不激活声场连锁。

■ DEC. PRIORITY

(数字音频输入译码优先)

用于指定输入到 DIGITAL IN 插孔的数字信号用的输入模式。

VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 和 TV/SAT 的初始设置为“AUTO”而 DVD, TAPE, MD/DAT, CD/SACD, TUNER 和 PHONO 的初始设置为“PCM”。可使用前面板上的 DECODE PRIORITY。

- AUTO

可在 DTS、Dolby Digital 或 PCM 之间自动进行切换输入模式。

- PCM

PCM 信号优先 (防止在开始播放时的干扰)。即使输入了其它信号, 也将输出声音。当设置于“AUTO”, 而开始播放时, 来自数字音频插孔 (CD 等) 的声音产生干扰时, 请设置为“PCM”。

■ 2 WAY REMOTE

(2 路遥控系统)

- ON

可接通 2 路遥控系统的电源。通常是选“ON”。

- OFF

可断开 2 路遥控系统的电源。当使用与 2 路遥控系统兼容的另一个接收机等, 连同本接收机, 请选择要使用 2 路遥控系统的组件机。然后将组件机的 2 路遥控系统设置为“ON”。对于其它组件机, 将 2 路遥控系统设置为“OFF”。

■ COLOR SYSTEM

(OSD 彩色制式)

(仅限 CEL 区域码型号)

可用于选择彩色制式。

- NTSC

- PAL

■ OSD H.POSITION

(OSD 水平位置)

初始设置: 4

用于调水平节屏幕显示。能作 0 到 64 的调节。

■ OSD V.POSITION

(OSD 垂直位置)

初始设置: 4

用于垂直调节屏幕显示。能作 0 到 32 的调节。

■ DIMMER (显示器的亮度)

可以 3 步调节显示器的亮度。

对于 STR-DA3000ES, DIMMER 指示灯点亮。当设置完全关断显示器电源时, MULTI CHANNEL DECODING 指示灯也熄灭。

■ UP YUV HUE (视频色调电平)

初始设置: 4

当向上将视频或 S 视频信号转换为组件机视频信号时, 可以调节影像的色调。能作 1 到 7 的调节。

■ UP YUV SHARPNESS (视频清晰度电平)

初始设置: 4

当向上将视频或 S 视频信号转换为组件机视频信号时, 可以调节影像的清晰度。能作 1 到 7 的调节。

■ UP YUV COLOR (视频色度电平)

初始设置: 4

当向上将视频或 S 视频信号转换为组件机视频信号时, 可以调节影像的色度。能作 1 到 7 的调节。

■ DIGITAL ASSIGN ?

(数字音频输入分配)

能将上述位音频指定给其它输入。有关详细内容, 请参阅第 35 页上的“指定音频输入”。

■ USER PRESET MEM.?

(用户预设存储器)

可存储调节的声场设置等。详细内容请参阅第 44 页上的“保存调节的设置”。

■ NAME IN?

(命名输入)

可设置用 INPUT SELECTOR 选择的输入名称。有关详细内容, 请参阅第 45 页上的“命名预设电台和输入”。

高级的 SPEAKER SET UP 菜单参数

当把“MENU EXPAND”设置于“ON”时, 将显示下列所有的参数且均为可调节。

关于 SPEAKER SET UP 菜单调节, 请参阅第 19 页。画下划线的是初始设置。

所有的 SPEAKER SET UP 菜单参数

SP EASY SET UP
SPEAKER PATTERN
SUB WOOFER
FRONT SP
CENTER SP
SURROUND SP
SURR BACK SP
FRONT XXX meter (feet) *
CENTER XXX meter (feet) *
SURROUND XXX meter (feet) *
SURR BACK XXX meter (feet) *
SUB WOOFER XXX meter (feet) *
DISTANCE UNIT**
SP POSI.**
SP CROSSOVER > XXX Hz

* U, CA 区域码型号的缺省单位是 “feet”。其它区域码型号的缺省单位是 “meter”。

** 仅当把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON” 时才能进行调节。

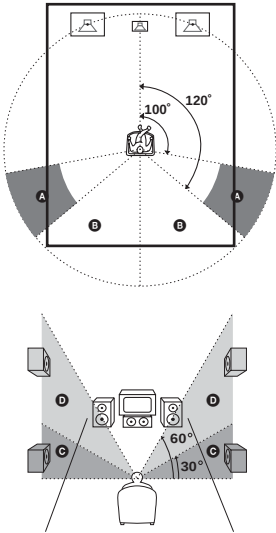
■ DISTANCE UNIT (距离单位)

用于选择设置距离的测定单位。

- feet (U、CA 区域码型号的缺省设置)
距离将以英尺显示。
- meter (其它区域码型号的缺省设置)
距离将以米显示。

■ SP POSI.
(环绕声扬声器位置) *

用于指定环绕声扬声器的位置以便在 Cinema Studio EX 模式中能正确地实现环绕声效果 (第 31 页)。



- SIDE/LOW
如果环绕声扬声器的位置符合 **A** 和 **C** 选择。
- SIDE/HIGH
如果环绕声扬声器的位置符合 **A** 和 **D** 选择。
- BEHD/LOW
如果环绕声扬声器的位置符合 **B** 和 **C** 选择。
- BEHD/HIGH
如果环绕声扬声器的位置符合 **B** 和 **D** 选择。

* 当把环绕声扬声器参数被设置于 “NO” 时，此设置项无效 (第 20 页)。

提示

环绕声扬声器位置特别为实现 Cinema Studio EX 模式而制定。

其它声场，其扬声器的位置则并不如此严格。这些声场均假设环绕声扬声器位于听者位置的后面而设计成的。但实际上，仍容许让环绕声扬声器配置在较广大角度范围的位置。但是，如果扬声器从听者位置的正左和正右方向而面向听者时，除非设置于 “SIDE”，否则环绕声效果也将变得含糊不清。

尽管如此，各个听赏环境是各种各样的，例如墙壁反射等情形，如果扬声器位置高于听者位置，则即使是在正左和正右正左位置，使用 “BEHD”，可获得较好的结果。

因此，虽然可能会导致产生有悖于上述说明的设置，建议播放多声道环绕声编码软件，并选择能让环绕声扬声器和前扬声器产生音响之间形成紧密空间效果的设置。如果不能确定哪种声音最佳，即请选 “BEHD”，然后用扬声器距离参数和扬声器电平调节以便获得适当的平衡。

■ SP CROSSOVER > XXX Hz
(扬声器交叉频率)

初始设置： 100 Hz

可在 SPEAKER SET UP 菜单中讲扬声器的低音交叉频率设为 “SMALL”。可用 10 Hz 步长在 40 Hz 到 160 Hz 之间进行调节。

高级的 SURR SET UP 菜单参数

当把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON” 时，将显示下列所有的参数且均为可调节。
关于 SURR SET UP 菜单调节，请参阅第 36 页。画下线的是初始设置。

所有的 SURR SET UP 菜单参数

EFFECT LEVEL
C. WIDTH L_C_R*
DIMENSION F_I_S*
PANORAMA MODE*
FRONT REVERB*
SCREEN DEPTH*
VIR.SPEAKERS*
A.F.D. 2CH SW*

* 仅当把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON” 时才能进行调节。

■ C. WIDTH L_C_R
(中央宽度控制)

初始设置： (3)

用于 Dolby Pro Logic II Music 模式译码的进行进一步调节。仅当 A.F.D. 模式被设置于 “PRO LOGIC II MUSIC” 时才能设置该参数 (第 30 页)。能调节通过 Dolby Pro Logic II 译码所产生中央声道信号分布于 L / R 扬声器。

■ DIMENSION F_I_S
(尺寸控制)

初始设置： 中点 (0)

用于 Dolby Pro Logic II Music 模式译码的进行进一步调节。仅当 A.F.D. 模式被设置于 “PRO LOGIC II MUSIC” 时才能设置该参数 (第 30 页)。能调节前声道和环绕声声道之间的差异。

■ PANORAMA MODE
(全景模式)

用于 Dolby Pro Logic II Music 模式译码的进行进一步调节。仅当 A.F.D. 模式被设置于 “PRO LOGIC II MUSIC” 时才能设置该参数 (第 30 页)。

- ON
通过将前扬声器的声场传播到听者位置的左右方以享受环绕声效果 (全景模式)。
- OFF
不激活全景模式。

■ FRONT REVERB (前交混回响)

本参数特别用于 “D.CONCERT HALL A/B” (第 32 页)。本参数可用于调节交混回响总量以便根据声源中原有的交混回响状态而加到前声道信号里。

- STD
通常是选 “STD”。
- WET
选此以增加前声道交混回响。

■ SCREEN DEPTH (屏幕深度)

用于建立一种感觉，使前扬声器的声音像来自您房间里的屏幕里面，像剧院一样。

- ON
用于建立一种感觉，使声音像是来自一具有巨大深度的极大型屏幕里面。
- OFF
不激活本功能。

注

本参数只适用于 Cinema Studio EX 模式。

■ VIR.SPEAKERS (虚拟扬声器)

本参数特别用于 Cinema Studio EX 模式 (第 31 页)。

- ON
能建立虚拟扬声器。
- OFF
未建立虚拟扬声器。

■ A.F.D. 2CH SW
(创建、低频信号)

- CREATE
选择 “A.F.D. AUTO” 时可创建输出至副低音扬声器的低频信号。
- OFF
未创建低频信号。

高级的 LEVEL 菜单参数

当把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON” 时，将显示下列所有的参数且均为可调节。
关于 LEVEL 菜单调节，请参阅第 36 页。画下线的是初始设置。

所有的 LEVEL 菜单参数

TEST TONE
PHASE NOISE ^{a)}
PHASE AUDIO ^{a)}
FRONT L_I_R
CENTER XXX.X dB
SURROUND L XXX.X dB
SURROUND R XXX.X dB
SURR BACK XXX.X dB ^{b)}
SURR BACK L XXX.X dB ^{c)}
SURR BACK R XXX.X dB ^{c)}
SUB WOOFER XXX.X dB
MULTI CH 1 SW XXX dB
MULTI CH 2 SW XXX dB
D.RANGE COMP. ^{a)}

- a) 仅当把 “MENU EXPAND” 设置于 “ON” 时才能进行调节。
- b) 当把后环绕扬声器设为 “SINGLE” 或 “YES” 时（第 20 页）。
- c) 当把后环绕扬声器设为 “DUAL” 时（CEL，TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号除外）（第 20 页）。

■ PHASE NOISE（相位噪音）

初始设置：OFF

用于从相邻扬声器逐一地输出测试音。

■ PHASE AUDIO（相位音频）

初始设置：OFF

用于从相邻扬声器逐一地输出前 2 声道声源声（代替测试音）。

■ D.RANGE COMP.
（动态范围压缩器）

用于压缩声轨的动态范围。在夜里当要用小音量看电影时，此模式可能很有用。

- OFF
未压缩动态范围。
- STD
按照录音技师的设计压缩动态范围。
- MAX
显著地压缩动态范围。

提示

动态范围压缩器可根据包含在 Dolby Digital 信号中的动态范围信息压缩声轨的动态范围。
“STD” 是初始设置，但这是轻微的压缩。
因此，建议使用 “MAX” 设置。这极大地压缩了动态范围，并可实现夜里用小音量观赏电影目的。不像模拟式限制器，预设计的电平提供了极其自然的压缩性。

注
只有 Dolby Digital 声源才能进行作动态范围压缩。

自订安装模式

(仅限 U、CA 区域码的型号)

该接收机具有如下描述的自订安装模式。依照打算如何使用这些功能,使用这些模式可能需要额外的设备(另外提供)或者需要改变收听环境。请向购买本接收机的销售商获取更多的信息。

1 旋转 MAIN MENU 以选择“CIS”。

2 旋转 MENU 以选择参数。

详细内容,请参阅“CIS 菜单参数”。

3 旋转 -/+ 来选择喜爱的设置。

4 重复步骤 2 和 3 以调节其它项目。

CIS 菜单参数

画下划线的是初始设置。

■ 2ND ZONE (第 2 区声源)

■ 3RD ZONE (第 3 区声源)

(仅限 STR-DA5000ES)

可选择需要在第 2 区或第 3 区输出的源信号(第 2 区的模拟音频和视频信号;第 3 区仅有模拟音频信号)(PHONO 除外)。选择了“SOURCE”,当前输入的信号被输出。

提示

- 仅来自连接于模拟输入插孔的组件机的信号才通过 2ND ZONE 或 3RD ZONE 插孔输出。只连接于数字输入插孔的组件机不输出信号。
- 当选择了“SOURCE”时,即使使用 MULTI CH IN 功能,输入到 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的信号也不能从 2ND ZONE 或 3RD ZONE 插孔输出。输出当前输入的 2 声道模拟音频信号。

■ INSTALLER MODE (RS232C 控制)

• ON

接收机可从 RS232C 端口接收命令,即便电源被关闭(待机状态)。

• OFF

当电源被关闭(待机状态)时,接收机不能从 RS232C 端口接收命令。

■ 12V TRIG. MAIN

(用于主接收机的 12V 触发器)

■ 12V TRIG. 2ND

(用于第 2 区的 12V 触发器)

■ 12V TRIG. 3RD

(用于第 3 区的 12V 触发器)

(仅限 STR-DA5000ES)

当接收机被接通电源或断开电源时,可输出 12V 触发器信号接通或关闭外部设备的电源(STR-

DA5000ES: 3 输出, STR-DA3000ES: 2 输出)。例如,接通接收机电源时可自动打开视频屏幕。

• OFF

即便接通主接收机电源也可以关闭 12V 触发器的输出。

• CTRL

可以使用 IR 遥控器或 RS232C 控制器的 CIS 命令手动接通或关闭 12V 触发器的输出。

• ZONE

即便接通主接收机电源也可以接通 12V 触发器的输出。

• INPUT (仅限“12V TRIG. MAIN”)

可根据每个输入的设置,在接通主接收机时接通 12V 触发器的输出。请参阅“为每个输入设置 12V 触发器设置”。

• MAIN (仅限“12V TRIG. 2ND”和“12V TRIG. 3RD”)

可将第 2 区或第 3 区的触发操作与主接收机链接。

为每个输入设置 12V 触发器设置

所有输入的初始设置是“OFF”。要进行该设置,请仅使用前面板上的控制器。

1 在“12V TRIG. MAIN”中选择

“INPUT”。

2 按 MEMORY/ENTER。

3 旋转 MENU 以选择输入。

4 旋转 -/+ 选择“ON”来激活 12V 触发器或选择“OFF”取消激活。

5 按 MEMORY/ENTER。

保存调节的设置

— USER PRESET

可存储调节的声场等设置，USER PRESET 至 3，并且可以方便地应用。

设置 USER PRESET

1 调节声场等。

有关可以存储的设置，请见“可存储在 USER PRESET 中的设置”。

2 旋转 MAIN MENU 以选择“CUSTOMIZE”。

3 旋转 MENU 以选择“USER PRESET MEM.?”。

4 旋转 -/+ 以选择 USER PRESET 数字。

5 按 MEMORY/ENTER。

6 重复步骤 1 到 5，存储其它设置。

可存储在 USER PRESET 中的设置

- 使用 INPUT SELECTOR 选择的输入
- INPUT MODE 设置
- 所选的声场
- MULTI CH IN 设置
- DIRECT 设置
- NIGHT MODE 设置
- C.WIDTH 设置
- DIMENSION 设置
- PANORAMA MODE 设置
- EFFECT LEVEL 设置
- FRONT REVERB 设置
- SCREEN DEPTH 设置
- VIR.SPEAKERS 设置
- 调谐器设置（波段、频率、立体声 / 单声道、预设号）

要使用 USER PRESET

1 反复按 USER PRESET 以选择所要的 USER PRESET。

2 按 MEMORY/ENTER。

注

当存储一个 USER PRESET 后 DIGITAL ASSIGN 设置改变，并且如果存储的 INPUT MODE 设置不能使用，则会自动应用可选的设置。

例：

- 1) 使用 DIGITAL ASSIGN 功能来把“DVD OPT”指定给“TAPE”。
- 2) 将 TAPE 的 INPUT MODE 设置为“AUTO 2CH”或“OPTICAL FIXED”，然后保存进 USER PRESET。
- 3) 使用 DIGITAL ASSIGN 功能来把“DVD OPT”指定给“DVD”。
- 4) 选择例 2) 中保存的 USER PRESET。
TAPE 的 INPUT MODE 被自动设置为“ANALOG 2CH FIXED”。不能选择“AUTO 2CH”或“OPTICAL FIXED”。

其它操作

命名预设电台和输入

能输入一个最多 8 个字符的名字用于预设电台和使用 INPUT SELECTOR 选择的输入并显示在接收机的显示器上。

要标定预设电台时

- 1 旋转 INPUT SELECTOR 以选择调谐器 (“FM” 或 “AM”)。
- 2 按 FM/AM 以选择 “FM” 或 “AM”。
- 3 调谐到想要的预设电台来为 (第 25 页) 创建一个索引名。
- 4 旋转 MAIN MENU 以选择 “TUNER”。
- 5 旋转 MENU 以选择 “NAME IN”。
- 6 按 MEMORY/ENTER。
光标闪烁，此时即可选择字符。遵照 “创建一个索引名称” 步骤。

要标定一个输入

- 1 请旋转 INPUT SELECTOR 以选择所要的输入以创建一个索引名用。
- 2 旋转 MAIN MENU 以选择 “CUSTOMIZE”。
- 3 旋转 MENU 以选择 “NAME IN?”。
- 4 按 MEMORY/ENTER。
光标闪烁，此时即可选择字符。遵照 “创建一个索引名称” 步骤。

创建一个索引名称

- 1 使用 MENU 和 -/+ 来创建一个索引名称。
旋转 -/+ 来选择一个字符，然后旋转 MENU 来移动光标到下一个位置。

提示

- 通过旋转 -/+，可以选择如下字符类型。
字母 (大写) → 数字 → 符号
- 要输入空白时，请旋转 -/+ 至显示器中出现一空白空间。
- 如果出错，旋转 MENU 直至想要改变的字符闪烁，然后旋转 -/+ 来选择正确的字符。

- 2 按 MEMORY/ENTER。
所输入的名称即被登记下来。

注 (仅限 CEL 区域码的型号)

当您命名一个 RDS 电台并调谐到这个电台时，节目服务 (PS) 名称出现，而不是您输入的名称。(不能改变节目服务 (PS) 名称。输入的名字将被节目服务 (PS) 名覆盖。)

使用睡眠定时器

可用遥控器把接收机设置为能在所指定的时刻自动地关掉电源。

详细内容，请参阅遥控器附带的操作说明。

RM-LJ312:

从 RECEIVER 菜单中选择 SLEEP，然后在打开电源的同时反复按键。

RM-LG112:

按 ALT，然后在打开电源的同时反复按 SLEEP。

每次选择或按 SLEEP，显示按如下循环地变化：

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 →

0:30:00 → OFF

在使用睡眠定时器的同时，显示器中将点亮“SLEEP”。

提示

要检查接收机关闭前剩余的时间。请从 RECEIVER 菜单选择 SLEEP (RM-LJ312)，或按 ALT，然后按 SLEEP (RM-LG112)。剩余时间显示在显示器中。

选择扬声器系统

根据您要驱动的前置扬声器设置 SPEAKERS 开关。

设置为	以选择
A	连接于 FRONT SPEAKERS A 端子的扬声器。
B	连接于 FRONT SPEAKERS B 端子的扬声器。
A+B	连接于 FRONT SPEAKERS A 和 B 端子的扬声器（并联）。
OFF	无扬声器输出。

录制

开始之前，必须确认是否都连接妥当所有的组件机。

在音频磁带或迷你光盘上录制

可用接收机在磁带或迷你光盘上录制。如果需要帮助，可参阅磁带座或 MD 座的操作说明。

- 1** 选择要录的组件机。
- 2** 准备播放用组件机。
例如，把 CD 装入 CD 播放机里。
- 3** 把空白磁带或 MD 光盘装入录音座，必要时，请调节录音电平。
- 4** 启动录音座的录音，然后用播放组件机启动播放。

注

- 不能用连接于模拟 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔的组件机记录数字音频信号。要记录数字音频信号，须把数字组件机连接到 MD/DAT OPTICAL OUT 插孔。
- 声音调节并不影响来自 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔输出的信号。
- 当前输入的模拟音频信号是从 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔输出的。
- 输入到 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的信号，即使 MULTI CH IN 正在使用，也不从 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔输出。输出当前或先前所用输入的模拟音频信号。

录在录像带上

可用本接收机记录从 VCR，电视机或 LD 播放机的信号。在编辑录像带时，也可从各种音频信号源加进音频。如果您需要帮助，可参阅 VCR 的操作说明。

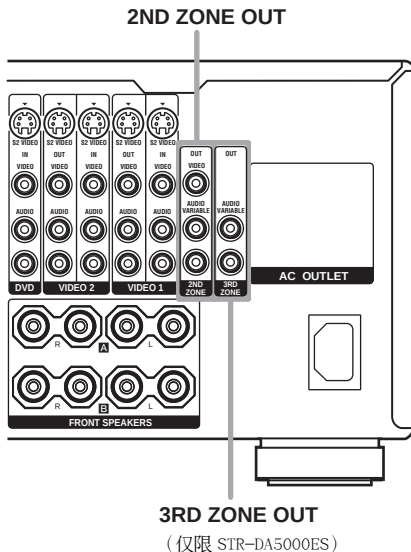
- 1** 选择要录的节目信号源。
- 2** 准备播放用组件机。
例如，装入要录到 LD 播放机的激光光盘。
- 3** 把空白录像带装入录像用 VCR (VIDEO 1 或 VIDEO 2)。
- 4** 让 VCR 开始录音，然后开始播放要录的录像带或光盘。

注

- 不能用连接于模拟 VIDEO 1 OUT 或 VIDEO 2 OUT 插孔的组件机记录数字音频信号。
- 确认做好了数字和模拟两者与 TV/SAT 和 DVD 输入的连接。如果只作了数字连接，便不能作模拟录制。
- 一部分信号源含有防止录制的复制防护。此时，可能不能从该信号源复制。
- 当前输入的模拟音频信号是从 VIDEO 1 OUT 或 VIDEO 2 OUT 插孔输出的。
- 即使正在使用 MULTI CH IN，输入到 MULTI CHANNEL INPUT 插孔的信号也不从 VIDEO 1 OUT 或 VIDEO 2 OUT 插孔输出。输出当前或先前所用输入的模拟音频信号。

在其它区域收听音响

(仅限 U、CA 区域码的型号)



可为输出至第 2 区选择模拟音频 / 视频信号或者为输出至第 3 区选择音频信号（仅限 STR-DA5000ES）。有关连接的详细内容，请参阅第 49 页。

使用遥控器 RM-US106 进行操作。

1 在遥控器上，按 **2ND ZONE** 或 **3RD ZONE**（仅限 STR-DA5000ES）。

遥控器切换到第 2 区或第 3 区（仅限 STR-DA5000ES）模式。有关附带遥控器的详细内容，请参阅遥控器所附带的操作说明。

2 接通主接收机的电源（本接收机）。

3 打开第 2 区或第 3 区放大器的电源。

4 按遥控器上的一个输入按钮选择希望输出的源信号。

对第 2 区，输出模拟视频和音频信号。

对第 3 区（仅限 STR-DA5000ES），仅输出模拟音频信号。当选择“SOURCE”时，当前输入的信号被输出。

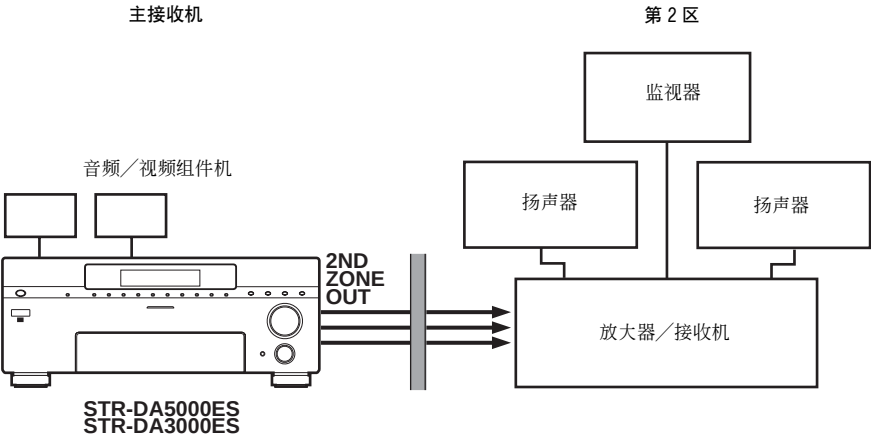
5 按遥控器上的 MASTER VOL +/- 以调节第 2 区或第 3 区的音量。

音量的缺省设置是 $-\infty$ dB（无声音输出）。

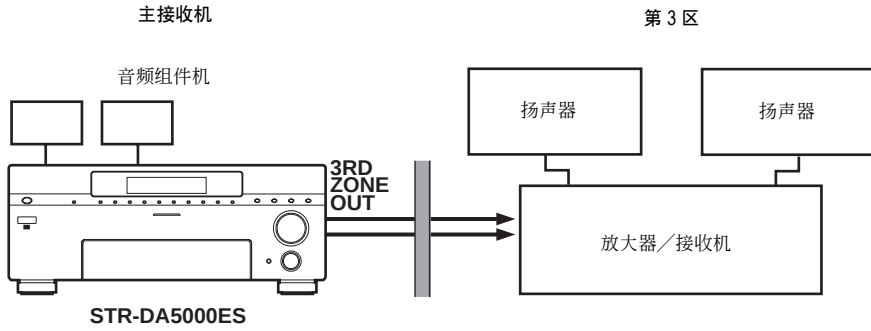
提示

- 当关掉本接收机的电源时，第 2 区或第 3 区的输出也将被关掉。要关闭所有接收机的电源时，在遥控器上同时按 **I/⏻** 和 **AV I/⏻**（SYSTEM STANDBY）。
- 仅来自连接于模拟输入插孔的组件机的信号才通过 2ND ZONE OUT 或 3RD ZONE OUT（仅限 STR-DA5000ES）插孔输出。只连接于数字输入插孔的组件机不输出信号。
- 当选择“SOURCE”时，即使是选择了 MULTI CH IN，输入到 MULTI CH IN 插孔的信号也不从 2ND ZONE OUT 或 3RD ZONE OUT（仅限 STR-DA5000ES）插孔输出。输出当前功能的模拟音频信号。

第 2 区连接



第 3 区连接



其它操作

CONTROL A1II 控制系统

CONTROL A1II 控制系统是特别为由分离式的 Sony 组件机组成的音响系统的简化操作手续而设计的。CONTROL A1II 连接为控制信号的传输提供了一条通路，该控制信号可自动操作和控制通常与组合系统相关的功能。目前，Sony CD 播放机、放大器（接收机）、MD 座和卡座之间的 CONTROL A1II 连接还拥有自动功能选择。

注

当用通过 PC（个人计算机）接口配套组件将 CONTROL A1II 插孔与运行“MD 编辑程序”或类似应用程序的个人计算机连接时，请勿操作 2 路遥控器。也请勿用与应用程序功能相反的方法去操作所连接的组件机，因为这样可能导致该装置操作错误。

CONTROL A1II 和 CONTROL A1 可兼容

CONTROL A1 控制系统已经被升级至 CONTROL A1II，这是 Sony 300 碟式 CD 换碟器和其它新型 Sony 牌组件机的标准系统装备。带 CONTROL A1 插孔的组件机和带有 CONTROL A1II 的组件机是可兼容的，它们可以互相连接。基本上，适于 CONTROL A1 控制系统的主要功能也适于 CONTROL A1II 控制系统。

但当在带有 CONTROL A1 插孔的组件机和带有 CONTROL A1II 插孔的组件机之间进行连接时，根据组件机的情况，一部分能控制的功能可能会受到限制。详细内容，请参阅各该组件机的操作说明。

若您拥有带有 COMMAND MODE 选择器的 Sony CD 换碟器

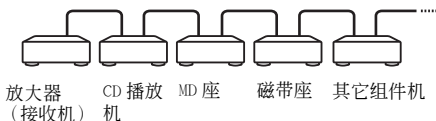
如果您的 CD 换碟器的 COMMAND MODE 选择器可设置于 CD 1、CD 2 或 CD 3，则一定要把指令模式设置于“CD 1”并把换碟器连接到放大器（接收机）上的 CD 插孔。但是如果您的 Sony CD 换碟器带有 VIDEO OUT 插孔，则把指令模式设置于“CD 2”并把换碟器连接到放大器（接收机）上的 VIDEO 2 插孔。

连接

您能以任何顺序连接多达 10 个 CONTROL A1II 兼容的组件机。但，仅能连接每种类型组件机中的一个（即 1 个 CD 播放机、1 个 MD 座、1 个磁带座和 1 个接收机）。

（也可根据机器型号连接一个以上的 CD 播放机或 MD 座。详细内容请参阅各组件机附带的操作说明。）

例



在 CONTROL A1II 控制系统中，控制信号的信号流是成双向流通的，因此便无 IN 和 OUT 插孔之别了。如果一个组件机拥有一个以上的 CONTROL A1II 插孔，可任意使用其中一个，或将不同组件机分别连接到各插孔。有些 CONTROL A1 兼容组件机附带有连接导线。此时，请利用该连接导线进行连接。如果是采用市售的导线，则请用长度 2 米以下而无电阻的单声道（2 极）小型插头导线。

基本功能

当按连接的组件机（自动输入选择）之一的播放按钮时，接收机上的输入选择器自动切换到正确的输入。只要您想操作的组件机打着电源，即使所有其它连接的组件机都没有打开电源，CONTROL A1II 的功能也能发生作用。

注

进行录音中，切勿放录音声源以外的组件机。因为会引起自动输入选择的操作。

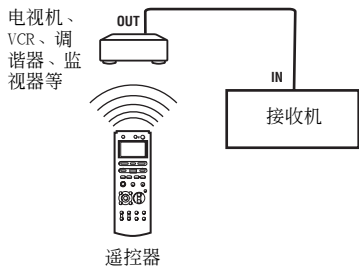
使用 CONTROL S 控制系统

（仅限 U、CA 区域码的型号）

若您拥有 CONTROL S 兼容的 Sony 电视机、卫星调谐器、监视器、DVD 播放机或 VCR，请使用 S 控制连接电缆（并未提供）将接收机上的 CTRL S IN（用于电视机、卫星调谐器或监视器）或 CTRL S OUT（用于 VCR 等）插孔连与相应组件机上的相当的 CONTROL S 插孔连接。详细内容，请参阅您的电视机、卫星调谐器、监视器、VCR 等所附带的操作说明。

如果将另一组件机上的 CTRL S OUT 插孔与本机的 CTRL S IN 插孔连接

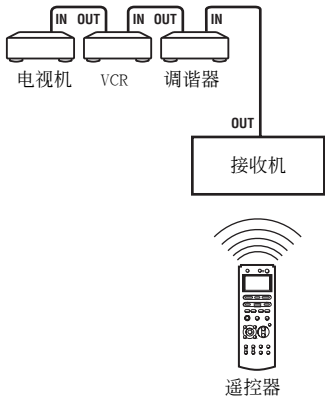
例



CTRL S OUT 组件机上的遥控传感器以与本机遥控传感器相同的方式接收遥控代码。如果需要将本机放在架子中时，该特点非常有用。

如果将另一组件机上的 CTRL S IN 插孔与本机的 CTRL S OUT 插孔连接

例



本机上的遥控传感器以与 CTRL S IN 组件机上传感器相同的方式接收遥控代码。如需将其它组件机远离本机时，该特点非常有用。

使用前须注意

安全须知

万一有杂物或液体掉进机壳内时，须即拔下电源线插头并请持有资格的人检查后才可以再操作使用。

电源须知

- 要操作机器之前，请先检查一下操作电压是否符合当地的电源电压。接收机的操作电压标示在背后的名称卷标上。
- 只要接收机接插在墙上电源插座上，即使关掉了机器的电源开关，仍然没有完全脱离 AC 电源（主电源）。
- 如果长时间不使用接收机，请务必从插座上拔下接收机的电源线。拔下 AC 电源线时，必须抓住插头拔下，不可拉着导线拔。
- （仅限 U、CA 区域码的型号）
插头的一支插脚比另一支插脚宽。这是为安全目的设计的，这样只能以一种方向插入墙壁插座。如果插头不能完全插入电源插座，请洽询购买商品的商店。
- 当必须更换 AC 电源线时，限找持有资格的维修店。

内积热须知

操作中，机器会生热，这不是故障。如果连续用大音量使用机器，机壳顶部、侧面和底面的温度均会明显升高。为免于被烫伤，请不要接触机壳。

安置须知

- 接收机必须安装在具有适当通风的地方，防积热并能延长接收机的使用寿命。
- 不要把接收机放在靠近热源、或受阳光直射、多尘或有机械性冲击的地方。
- 不要在机壳顶上堆放任何物品以免堵住机器通风孔而引起故障。

操作须知

连接其它组件机之前，请务必关掉接收机电源并拔下电源插头。

清洁须知

请用软布微蘸湿温和的洗涤剂溶液擦拭清洁机壳、控制板和控制器。切勿使用任何类型的砂布、磨粉或如酒精、汽油等溶剂。

如就关于接收机仍有疑问或问题，请洽询附近的 Sony 销售店。

故障排除

使用接收机时，如果碰到如下困难，请用此故障排除指南试解决问题。如果仍不能解决问题，请洽询附近的 Sony 销售店。

无论选哪个组件机都无声音。

- 检查一下接收机和所有的组件机是否都打开了电源。
- 检查 MASTER VOLUME $\mp$ 控制钮是否被设置在 ∞ dB。
- 请检查 SPEAKERS 是未被设置于“OFF”（第 46 页）。
- 确认所有扬声器的导线正确连接。
- 请按遥控器上的 MUTING 以取消消音功能。

指定的组件机没有声音。

- 确认组件机正确地连接在该组件机用的音频输入插孔上。
- 确认连接用导线都完全插在接收机和组件机的插孔上。

一个前置扬声器没有声音。

- 在 PHONES 插孔上连接一付头戴耳机以确认头戴耳机的输出声音。如果头戴耳机中只有一个声道有声音，可能是组件机没有正确地连接在接收机上。请确认所有的导线都完全而正确地接插到接收机和组件机的插孔。如果头戴耳机的两声道都有声音，可能是前置扬声器没正确地连接到接收机。请检查没有声音的那个前置扬声器的连接。
- 切勿将 L 或 R 插孔与单声道组件机连接。使用单声道—立体声电缆（并未提供），并将其与 L 和 R 插孔连接。但是，选择一个声场时（PRO LOGIC 等），中央扬声器可能没有声音。当中央扬声器置于“NO”时，仅从 L/R 扬声器输出声音。

没有声音或只听到极小的声音。

- 检查扬声器和组件机是否连接得稳固。
- 检查是否选对了带 INPUT SELECTOR 的组件机。
- 请检查 SPEAKERS 是未被设置于“OFF”（第 46 页）。
- 确认没有连接着头戴耳机。
- 请按遥控器上的 MUTING 以取消消音功能。
- 只能听到很小声音时，请检查一下是否激活了 NIGHT MODE（第 32 页）。
- 激活了接收机上的保护装置。请关掉接收机电源，排除短路问题之后，再打开电源。

模拟 2 声道源无声音。

- 检查 DIGITAL ASSIGN 功能未被用来将其它输入的音频输入分配给所选输入（第 35 页）。

- 对于所选的输入，请检查 INPUT MODE 是未被设置于“COAXIAL FIXED”也未被设置于“OPTICAL FIXED”（第 35 页）。
- 确认未选择 MULTI CH IN 功能。

数字声源（来自 COAXIAL 或 OPTICAL 输入插孔）无声音。

- 检查 DIGITAL ASSIGN 功能未被用来将其它输入的音频输入分配给所选输入（第 35 页）。
- 请检查 INPUT MODE 是未被设置于“ANALOG 2CH FIXED”（第 35 页）。对于来自 OPTICAL 输入插孔的声源，请检查 INPUT MODE 未被设置为“COAXIAL FIXED”，而对于来自 COAXIAL 输入插孔的声源 INPUT MODE 未被设置为“OPTICAL FIXED”。
- 确认未选择 MULTI CH IN 功能。

左、右声音不平衡或相反。

- 检查扬声器和组件机是否连接得正确而稳固。
- 调节 LEVEL 菜单中的平衡参数。

有严重的哼声或噪音。

- 检查扬声器和组件机是否连接得稳固。
- 检查连接导线是否远离变压器或电动机，并且至少离开电视机或荧光灯 3 米。
- 使电视机远离音频组件机。
- 确认是否将 ϕ SIGNAL GND 端子接地线（仅限连接了唱盘时）。
- 插头和插孔不清洁。请用微蘸湿酒精的清洁布擦拭。

中央扬声器没有声音。

- 确认是否打开了声场功能（按 A.F.D.、MOVIE 或 MUSIC）。
- 选择 CINEMA STUDIO EX 模式（第 31 页）。
- 调节扬声器的电平（第 36 页）。
- 确认中央扬声器被设为“SMALL”或“LARGE”（第 19 页）。

后环绕声扬声器没有声音。

- 有些光盘没有 Dolby Digital EX 标志，即便其包装有 Dolby Digital EX 标志也是如此。此时，请选择“MATRIX”（第 34 页）。

环绕声／后环绕声扬声器没有声音或声音极小。

- 确认是否打开了声场功能（按 A.F.D.、MOVIE 或 MUSIC）。
- 选择 CINEMA STUDIO EX 模式（第 36 页）。
- 调节扬声器的电平（第 21 页）。
- 确认环绕声扬声器被设为“SMALL”或“LARGE”（第 19 页）。
- 确认后环绕声扬声器被设置于“DUAL”或“SINGLE”（CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号除外）或“YES”（仅限 CEL、TW 区域码的 STR-DA3000ES 型号）。

副低音扬声器没有声音。

- 当所有扬声器被设置于“LARGE”和“Neo:6 Cinema”，或者选择了“Neo:6 Music”，副低音扬声器不发声。

不能获得环绕声效果。

- 确认是否打开了声场功能（按 A.F.D.、MOVIE 或 MUSIC）。
- 声场对于带有大于 48 kHz 的取样频率的信号是不起作用的。

不能再现 Dolby Digital 或 DTS 多声道声。

- 检查播放中的 DVD 等是否用 Dolby Digital 或 DTS 格式录制。
- 当将 DVD 播放机等与此接收机的数字输入插孔连接时，请检查所选连接组件机的音频设置（音频输出用的设置）。

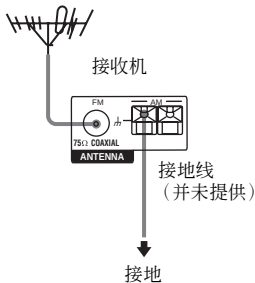
不能录音。

- 检查组件机是否连接正确。
- 选择带 INPUT SELECTOR 的信号源组件机。

FM 接收状况差。

- 如下图所示，用 75 欧的同轴电缆（并未提供）将室外 FM 天线连接于接收机。接收机如果连接了室外天线，请连接地线避雷。为防煤气爆炸危险，切不可把地线接到煤气管上。

室外 FM 天线



不能调入电台。

- 检查天线有没有连接稳固。调节天线并在必要时连接室外天线。
- 电台的信号强度太弱（用自动调谐调入时）。请用直接调谐。
- 确认调谐间隔是否设置正确（用直接调谐调入 AM 电台时）。
- 未曾预设电台或预设电台被清除（用扫描预设电台调谐时）。请预设电台（第 25 页）。
- 按 DISPLAY 使频率出现于显示器。

RDS 不起作用。*

- 确认是否调入了 FM RDS 电台。
- 选择信号较强的 FM 电台。

不出现希望的 RDS 信息。*

- 联络一下广播电台询问他们是否提供上述服务。如果有，那可能是该项服务只是暂时不正常而已。

电视机屏幕或监视器上的影像不清晰或没有影像。

- 在接收机上选择适当的输入。
- 把电视机设置于适当的输入模式。
- 使电视机远离音频组件机。
- 请使用与连接接收机和视频组件机（第 9 页、第 12 页）所用的连接线同一类型的连接线将电视机连接到接收机。

遥控器

遥控器不起作用。

- 将遥控器指向接收机上的遥控传感器。
- 排除遥控器和接收机之间的任何障碍物。
- 如果遥控器的电池电量减少，请用新电池更换遥控器内的所有电池。
- 确认接收机和遥控器的命令模式是相同的。如果接收机和遥控器的命令模式是不同的，便不能用遥控器操作接收机。要切换遥控器的命令模式，按 INPUT MODE 的同时，按 I/⏻。每按 I/⏻ 一次，命令模式会在 “COMMAND MODE [AV2]” 和 “COMMAND MODE [AV1]” 之间切换。（初始设置是 “COMMAND MODE [AV2]”。）对于 STR-DA5000ES，当再次进行 AMP REGIST 操作时，遥控器的命令模式自动设为和接收机相匹配的那一种。
- 确认遥控器上所选输入是正确的。

* 仅限 CEL 区域码的型号。

出错讯息

如果有故障，显示器将显示一个两位数字的代码和一条讯息。可根据讯息检查系统的状况。请参阅下表解决问题。如果仍不能解决问题，请洽询附近的 Sony 销售店。

DECODE ERROR/CHECK CODE 01

当输入接收机不能译码的信号时（例 DTS-CD）
当 CUSTOMIZE 菜单中的 “DEC. PRIORITY” 被
置为 “PCM”。设置为 “AUTO”。

PROTECTOR/CHECK CODE 11

从扬声器中输出不规则电流。关闭接收机，检查扬声器连接并再次打开电源。

PROTECTOR/CHECK CODE 12

放大器部分过热。检查通风孔是否被覆盖。关闭接收机，过一段时间再次打开电源。

PROTECTOR/CHECK CODE 13

电源部分过热。检查通风孔是否被覆盖。关闭接收机，过一段时间再次打开电源。

PROTECTOR/CHECK CODE 21

关闭接收机并洽询附近的 Sony 销售店。

PROTECTOR/CHECK CODE 22

电源电路有问题。关闭接收机并检查扬声器连接，然后再次打开电源。

有关清除存储器的参考部分

要清除	请参阅
全部存储的设置	第 18 页
自订声场	第 37 页

规格

放大器部分

U、CA、TW 区域码的型号：

POWER OUTPUT

立体声模式时的额定功率输出¹⁾

(8 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.6 %)

STR-DA5000ES: 170 W + 170 W

STR-DA3000ES: 150 W + 150 W

立体声模式时的基准功率输出

(4 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.6 %)

STR-DA5000ES: 150 W + 150 W

STR-DA3000ES: 130 W + 130 W

基准功率输出

(8 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.6 %)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 170 W + 170 W

CENTER²⁾: 170 W

SURR²⁾: 170 W + 170 W

SURR BACK²⁾:

170 W + 170 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 150 W + 150 W

CENTER²⁾: 150 W

SURR²⁾: 150 W + 150 W

SURR BACK²⁾³⁾:

150 W + 150 W

SURR BACK²⁾⁴⁾: 150 W

(4 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.6 %)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 150 W + 150 W

CENTER²⁾: 150 W

SURR²⁾: 150 W + 150 W

SURR BACK²⁾:

150 W + 150 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 130 W + 130 W

CENTER²⁾: 130 W

SURR²⁾: 130 W + 130 W

SURR BACK²⁾³⁾:

130 W + 130 W

SURR BACK²⁾⁴⁾: 130 W

立体声模式时的实际额定最大输出¹⁾⁴⁾

(8 欧, JEITA)

STR-DA5000ES: 220 W + 220 W

环绕声模式时的实际额定最大输出⁴⁾

(8 欧, JEITA)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 220 W + 220 W

CENTER²⁾: 220 W

SURR²⁾: 220 W + 220 W

SURR BACK²⁾:

220 W + 220 W

CEL、CN、KR 区域码的型号：

POWER OUTPUT

立体声模式时的额定功率输出¹⁾

(8 欧 1 kHz, 总谐波失真 0.7 %)

STR-DA5000ES: 170 W + 170 W

STR-DA3000ES: 150 W + 150 W

立体声模式时的基准功率输出

(4 欧 1 kHz, 总谐波失真 0.7 %)

STR-DA5000ES: 150 W + 150 W

STR-DA3000ES: 130 W + 130 W

基准功率输出

(8 欧 1 kHz, 总谐波失真 0.7 %)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 170 W + 170 W

CENTER²⁾: 170 W

SURR²⁾: 170 W + 170 W

SURR BACK²⁾:

170 W + 170 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 150 W + 150 W

CENTER²⁾: 150 W

SURR²⁾: 150 W + 150 W

SURR BACK²⁾: 150 W

(4 欧 1 kHz, 总谐波失真 0.7 %)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 150 W + 150 W

CENTER²⁾: 150 W

SURR²⁾: 150 W + 150 W

SURR BACK²⁾:

150 W + 150 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 130 W + 130 W

CENTER²⁾: 130 W

SURR²⁾: 130 W + 130 W

SURR BACK²⁾: 130 W

立体声模式时的实际额定最大输出¹⁾

(8 欧, JEITA)

STR-DA5000ES: 220 W + 220 W

STR-DA3000ES: 200 W + 200 W

环绕声模式时的实际额定最大输出

(8 欧, JEITA)

STR-DA5000ES: FRONT²⁾: 220 W + 220 W

CENTER²⁾: 220 W

SURR²⁾: 220 W + 220 W

SURR BACK²⁾:

220 W + 220 W

STR-DA3000ES: FRONT²⁾: 200 W + 200 W

CENTER²⁾: 200 W

SURR²⁾: 200 W + 200 W

SURR BACK²⁾:

200 W + 200 W

1) 根据声场设置和信号源的情况, 可能不输出声音。

2) 在下列条件下测定的:

区域码	电源要求
U, CA	120 V AC, 60 Hz
TW	110 V AC, 60 Hz
CEL	230 V AC, 50/60 Hz
CN	220 - 230 V AC, 50/60 Hz
KR	220 V AC, 60 Hz

- 3) 仅限 U、CA 区域码的型号。
- 4) 仅限 TW 区域码的型号。

频率响应	
PHONO	RIAA 均衡曲线 ± 0.5 dB
MULTI CHANNEL INPUT 1, 2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz - 40 kHz ± 3 dB (当旁路声场和 均衡器时)

输入（模拟）	
PHONO	信噪比：86 dB
MULTI CHANNEL INPUT 1, 2, CD/SACD, TAPE, MD/DAT, DVD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	信噪比：96 dB

输入（数字）	
CD/SACD, DVD (同轴)	信噪比：96 dB (A, 20 kHz LPF)
CD/SACD, DVD, TV/ SAT, MD/DAT, VIDEO3 (光学)	信噪比：96 dB (A, 20 kHz LPF)

输出	
TAPE, MD/DAT (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK (L/ R), SUB WOOFER	
EQUALIZER	
增益电平	± 10 dB, 1 dB 步进

FM 调谐器部分

调谐范围	87.5 - 108.0 MHz
天线	FM 导线天线
天线端子	75 欧, 不平衡
灵敏度	

单声道：	18.3 dBf, 2.2 μ V/ 75 欧
立体声：	38.3 dBf, 22.5 μ V/ 75 欧
有效灵敏度	11.2 dBf, 1 μ V/ 75 欧
信噪比	
单声道：	76 dB
立体声：	70 dB
1 kHz 时, 谐波失真	
单声道：	0.3%
立体声：	0.5%
分离	1 kHz 时, 45 dB
频率响应	30 Hz - 15 kHz, +0.5/-2 dB
灵敏度	60 dB, 在 400 kHz

AM 调谐器部分

调谐范围	
U、CA 区域码的型号：	530 - 1710 kHz ⁵⁾ (使用 10-kHz 调谐刻 度)
	531 - 1710 kHz ⁵⁾ (使用 9-kHz 调谐刻度)

其它区域码的型号：	531 - 1602 kHz (使用 9-kHz 调谐刻度)
天线	环形天线
有效灵敏度	50 dB/m (1000 kHz 或 999 kHz)
信噪比	54 dB (50 mV/m 时)
谐波失真	0.5% (50 mV/m, 400 Hz)

灵敏度	
9 kHz 时：	35 dB
10 kHz 时：	40 dB

- 5) 可以将 AM 调谐刻度改为 9 kHz 或 10 kHz。在调入了任何 AM 电台之后, 关掉接收机电源。按下 PRESET TUNING + 或 TUNING +, 同时按 I/⏏。当改变调谐刻度时, 所有的预设电台都将被擦去。要将刻度重调为 10 kHz (或 9 kHz) 时, 请反复同操作程序。

视频部分

输入／输出	
视频：	1 Vp-p, 75 欧
S- 视频：	Y: 1 Vp-p, 75 欧 C: 0.286 Vp-p, 75 欧
COMPONENT VIDEO：	Y: 1 Vp-p, 75 欧 P _B / C _B / B-Y: 0.7 Vp-p, 75 欧 P _R / C _R / R-Y: 0.7 Vp-p, 75 欧 80 MHz 高清晰信号直通

一般规格

电源要求

区域码	电源要求
U, CA	120 V AC, 60 Hz
CEL	230 V AC, 50/60 Hz
TW	110 V AC, 60 Hz
CN	220 – 230 V AC, 50/60 Hz
KR	220 V AC, 60 Hz

耗电量

STR-DA5000ES:

区域码	耗电量
U, CEL, TW, CN	300 W
CA	500 VA

STR-DA3000ES:

区域码	耗电量
U, CEL, TW, CN, KR	280 W
CA	470 VA

耗电量（待机状态）

1 W

AC 电源插座

区域码	AC 电源插座
U, CA	2 转换, 120 W/1A 最大
CEL	1 转换, 100 W 最大
TW, CN, KR	–（无 AC 插座）

尺寸
430 × 175 × 470 mm
含突出部分和控制器

重量（约）
13 kg

随机附件

FM 电线天线（1）

AM 环形天线（1）

AC 电源线（1）

STR-DA5000ES:

遥控器 RM-LJ312（1）

R6（AA 尺寸）电池（3）

STR-DA3000ES:

遥控器 RM-LG112（1）

R6（AA 尺寸）电池（2）

U、CA 区域码的型号:

遥控器 RM-US106（1）

R6（AA 尺寸）电池（2）

有关所用组件机的区域码详细内容，请参阅第 3 页。

设计和规格有所变更时，恕不另行奉告。

按钮位置和参考页清单

此参考页的用法

用此参考页找出本说明书中所述系统的按钮和其它部件的位置。



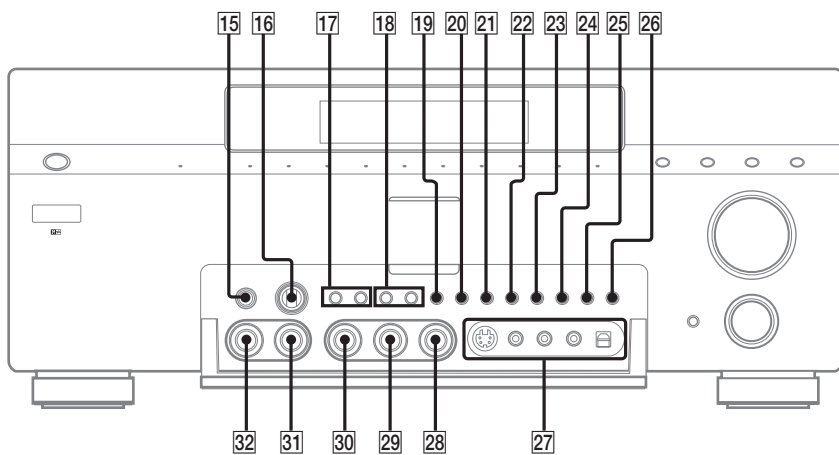
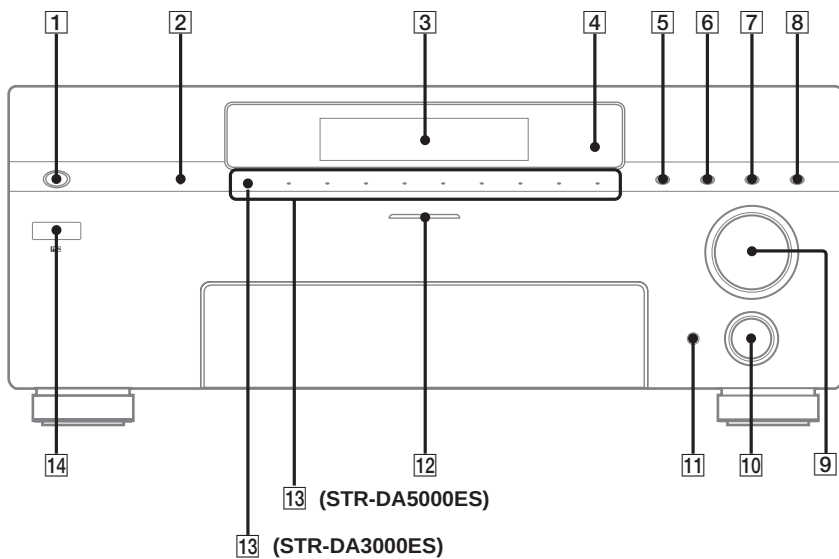
主机

按字母顺序

- A.F.D. **6** (30, 32)
- BASS **32** (38)
- DECODE PRIORITY **23** (39)
- Digital Cinema Sound 指示灯 **4**
- DIMMER 指示灯 (仅限 STR-DA3000ES) **13**
- DIRECT **24** (33)
- DIRECT 指示灯 **2**
- DISPLAY **22** (26, 27)
- 显示器 **3** (27)
- FM/AM **19** (24)
- 输入指示灯 (仅限 STR-DA5000ES) **13**
- INPUT MODE **11** (35)
- INPUT SELECTOR **10** (23, 24, 25, 26, 35, 45)
- IR 感受器 **14**
- MAIN MENU **30** (19, 24, 27, 35, 36, 37, 38, 43, 44, 45)
- MASTER VOLUME **9** (23)
- MEMORY/ENTER **20** (25, 35, 45)
- MENU **29** (19, 24, 27, 35, 36, 37, 38, 43, 44, 45)
- MOVIE **7** (31)
- MULTI CH IN 1/2 **25** (23)
- MULTI CHANNEL DECODING 指示灯 **12**
- MUSIC **8** (32, 37)
- PHONES 插孔 **15**
- PRESET TUNING -/+ **17** (25)
- SPEAKERS 开关 **16** (46)
- SURR BACK DECODING **26** (33)
- TREBLE **31** (38)
- TUNING -/+ **18** (24)
- USER PRESET **21** (44)
- VIDEO 3 INPUT 插孔 **27** (14)

编号和符号

- 2CH **5** (30)
- I/⏻ (电源) **1**
- /+ **28** (19, 24, 35, 36, 37, 38, 43, 44, 45)



索引

B

编辑 *请参阅*录制
标签 *请参阅*命名

C

CIS 43
CIS 菜单 43
CONTROL A1 II 50
CUSTOMIZE 菜单 38
测试音 22

E

EQUALIZER 菜单 37

F

复制录音 *请参阅*录制

G

改变
 显示 27
 效果电平 36

J

交叉频率 41

L

LEVEL 菜单 41
录制
 在录像带上 47
 在音频磁带或 MD 上 47

M

命名 45

Q

清除接收机的存储器 18

R

RDS 26

S

SPEAKER SET UP 菜单 19, 39
SURR SET UP 菜单 36, 41
声场
 重调 37
 选择 31—32
 预编程 31—32
 自订 36
数字影院声音响 31
睡眠定时器 46
随机附件 56
索引 *请参阅*命名

T

TUNER 菜单 24, 45
调节
 CIS 参数 43
 CUSTOMIZE 参数 38
 EQUALIZER 参数 37
 LEVEL 参数 36, 41
 SPEAKER SET UP 参数 19,
 39
 SURR SET UP 参数 36
 扬声器音量 22
调谐
 预设电台 25
 直接 24
 自动 24

X

效果电平 36
选择
 前置扬声器系统 46
 声场 31—32
 组件机 23

Y

扬声器
 放置 16
 连接 16
 调节扬声器音量 22
 阻抗 17
预设电台
 如何 25
 如何调谐 25

Z

直接调谐 24
自动调谐 24

