

Nikon

Es

Guía Nikon para la fotografía digital
con la

COOLPIX P3

CÁMARA DIGITAL



Información sobre las marcas

Apple, el logotipo de Apple, Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. Finder es una marca comercial de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation. Internet es una marca comercial de Digital Equipment Corporation. Adobe y Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Inc. El logotipo de SD es una marca comercial de SD Card Association. PictBridge es una marca comercial. La tecnología de AF con prioridad al rostro la proporciona Identix[®]. La tecnología D-Lighting la proporciona  Apical Limited. Los demás nombres mencionados en este u otros manuales suministrados con el producto Nikon son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios.

Licencia Apple Public Source

Este producto incluye el código fuente Apple mDNS que está sujeto a las condiciones de la licencia APSL (Apple Public Source License) que puede encontrarse en <http://developer.apple.com/darwin/>.

Portions Copyright (c) 1999-2004 Apple Computer, Inc. Todos los derechos reservados.

Este archivo contiene Código Original y/o Modificaciones del Código Original de acuerdo con la definición establecida en la licencia "Apple Public Source License Version 2.0" (en adelante, la "Licencia"), a la cual se hallan supeditados. Sólo está autorizado a usar este archivo de conformidad con lo dispuesto en la Licencia.

Antes de usar este archivo, lea las condiciones de la Licencia, que puede obtener en <http://www.opensource.apple.com/apsl/>.

El Código Original y cualquier software distribuido de conformidad con la Licencia se distribuye "TAL CUAL", SIN GARANTÍA DE NINGÚN TIPO, YA SEA EXPRESA O IMPLÍCITA, Y POR LA PRESENTE APPLE EXCLUYE TODAS LAS GARANTÍAS, INCLUYENDO CON CARÁCTER MERAMENTE ENUNCIATIVO Y NO LIMITATIVO, LAS GARANTÍAS DE COMERCIABILIDAD, DE IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO, DE DISFRUTE PACÍFICO O DE NO INFRACCIÓN. Consulte la Licencia para obtener información acerca del idioma que prevalecerá en la determinación de los derechos y las limitaciones dispuestos en la Licencia.

Gracias por adquirir la cámara digital COOLPIX P3 de Nikon. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon; léalo atentamente y téngalo a mano cuando vaya a utilizar la cámara.

Símbolos que se utilizan en este manual



Estas observaciones se deben leer antes de utilizar la cámara, ya que contienen información general o información que hay que conocer y seguir para evitar fallos en el funcionamiento.



Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.

- Los elementos de los menús en pantalla (como **Hora de verano**) aparecen en negrita en el manual.
- Los ajustes que vienen de fábrica para las distintas funciones y menús de la cámara se indican con el término "ajuste predeterminado".
- El término tarjeta de memoria se refiere a las tarjetas de memoria SD.
- Para que sea más sencillo comprender las ilustraciones de este manual, algunas veces no se incluyen los motivos.

Las ilustraciones y el texto de las pantallas de este manual pueden ser diferentes a los de la pantalla real.

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas

Selección del modo de escena

Opciones fotográficas adicionales

Visualización de las fotografías en la cámara

Grabación y visualización de películas

Conexión al televisor, al ordenador o a la impresora

Ajustes avanzados de la cámara

Modo de transferencia inalámbrica

Observaciones técnicas

Contenido

Antes de empezar	6
Seguridad.....	6
Avisos	8
Introducción.....	11
Partes de la cámara	12
La pantalla	14
Primeros pasos.....	16
Carga de la batería.....	16
Inserción de la batería	18
Introducción de las tarjetas de memoria	20
Configuración básica.....	22
Fotografía y reproducción básicas	24
Modo 	24
Paso 1. Seleccione el modo 	24
Paso 2. Encienda la cámara.....	24
Paso 3. Encuadre la fotografía.....	25
Paso 4. Enfocar y disparar	26
Visualización de fotografías.....	27
Eliminación de fotografías.....	27
Uso del flash	28
Fotografía con el disparador automático.....	30
Selección de la opción de enfoque	31
Compensación de la exposición.....	32
Selección del modo de escena.....	33
Modo de escena.....	33
Opciones fotográficas adicionales	41
Uso del control de la exposición	41
Selección del tamaño y la calidad de las imágenes	43
Uso de la Sensibilidad ISO.....	45
Ajuste del balance de blancos.....	46
Uso de la reducción de vibraciones (VR).....	48

Visualización de las fotografías en la cámara	49
Modo de reproducción a pantalla completa	49
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas.....	50
Pantalla del histograma	51
Eliminación de fotografías	51
Un vistazo más de cerca	52
Zoom rápido de reproducción.....	52
Zoom de reproducción	53
Creación de una copia recortada	54
Anotaciones de voz	55
Grabación de anotaciones de voz	55
Reproducción de anotaciones de voz.....	55
Eliminación de anotaciones de voz.....	55
Grabación y visualización de películas.....	56
Selección de las opciones de película	56
Selección de las opciones de película	56
Selección del Modo autofocus	57
Grabación de películas.....	58
Grabación de una fotografía de intervalo.....	59
Reproducción de películas	60
Conexión al televisor, al ordenador o a la impresora.....	61
Conexión al televisor	61
Conexión al ordenador	62
Conectar a una impresora	67
Conexión de la cámara a una impresora	68
Impresión de imágenes de una en una.....	69
Impresión de varias fotografías	70
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión	72

Ajustes avanzados de la cámara	76
Uso de los menús	76
Acceso a los menús.....	76
Navegación por los menús	77
El Menú de disparo	78
Medición	79
Continuo	80
BSS	82
Horquillado auto.....	83
Ajuste de imagen	84
Nitidez imagen.....	84
Ctrl. saturación	85
Modo área AF.....	86
Modo autofocus.....	87
Abertura fija	88
Reducc. de ruido.....	88
El Menú Reproducción	89
Navegación por la pantalla de selección de fotografías	90
Navegación por la pantalla Elegir fecha	91
Listar por fecha	92
D-Lighting.....	92
Pase diapositiva.....	93
Borrar	94
Proteger.....	94
Marca transfer.....	95
Imagen pequeña	96
Copia.....	97
El Menú Configuración.....	98
Menús	99
Pantalla inicio.....	99
Fecha	100
Config. Monitor.....	101
Impresión fecha	102
Confirm. disparo.....	104
AF-asistido	104
Configuración de los sonidos	105
Desconexión aut.	105
Format. Memoria/Tarjeta.....	106
Idioma/Language	106
Interfaz (USB/Modo de video).....	107
Transf. Autom.....	107
Restaurar todo.....	108
Versión firmware	108

Modo de transferencia inalámbrica	109
¿Qué es el modo de transferencia inalámbrica?	109
Configuración del modo de transferencia inalámbrica.....	110
Confirmación de perfiles.....	120
Transferencia de imágenes al ordenador.....	121
Transferencia de imágenes a una impresora.....	130
Observaciones técnicas	132
Accesorios opcionales.....	132
Cuidados de la cámara	133
Mensajes de error.....	136
Solución de problemas	140
Apéndice.....	143
Especificaciones.....	151
Índice	155

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guarde este manual donde lo puedan leer todos los usuarios del producto.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:



Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS



En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara, del cargador de baterías o del adaptador de CA (se vende por separado), o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador de baterías o el adaptador de CA y retire inmediatamente la batería con mucho cuidado para no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de lesionarse. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



No utilice el equipo si hay gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.



Maneje la correa de la cámara con cuidado

No coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o un niño.



Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.



No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador de baterías puede producir heridas. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente la cámara o el cargador de baterías se rompen y se abren, retire las baterías o desenchufe el adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías

- Manténgalo en un lugar seco. De no ser así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo en los contactos o cerca de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. De no limpiarse, se podría provocar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante una tormenta. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente, tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o a una llama. Si el aislante se estropea y quedaran al aire los hilos, llévelo a un técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No maneje el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.



Tome las debidas precauciones al manipular la batería

La batería podría tener fugas o explotar si se manipula inadecuadamente. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de cambiar la batería, apague la cámara y compruebe que la luz de encendido se ha apagado. Si utiliza un kit adaptador de CA, asegúrese de que éste no está enchufado.
- Utilice sólo baterías recargables de iones de litio Nikon EN-EL5 (suministradas).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería.
- No exponga la batería a las llamas ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa del terminal cuando transporte la batería. No la transporte ni la guarde junto a objetos metálicos como collares u horquillas para el pelo.
- La batería suele presentar fugas cuando está totalmente descargada. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Inmediatamente después de usarla, o cuando el producto lleva mucho tiempo funcionando con la batería, ésta puede calentarse. Antes de retirarla, apague la cámara y deje que se enfríe.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.



Utilice correctamente los cables, las baterías, los cargadores de las baterías y los adaptadores de CA

Con el fin de cumplir con las regulaciones del producto, utilice sólo los cables, las baterías, los cargadores de baterías y los adaptadores de CA proporcionados o vendidos por Nikon para tal fin.



Retirada de las tarjetas de memoria

La tarjeta de memoria puede calentarse durante su utilización. Tenga cuidado al retirarla de la cámara.



Maneje las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por el objetivo o demás piezas móviles.



CD-ROM

Los CD-ROM que contienen el software y los manuales no deben utilizarse en equipos reproductores de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.



Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.



No dispare el flash si el cabezal toca a una persona o un objeto

De hacerlo, la persona podría sufrir quemaduras y/o su ropa se podría incendiar como consecuencia del calor producido por el destello del flash.



Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.



Manténgala en un lugar seco

No la sumerja ni permita que se moje. Si usa el producto en dichas circunstancias, se puede producir un incendio o una descarga eléctrica.



Siga las instrucciones del personal del hospital o de la línea aérea

Este dispositivo emite radiaciones de radiofrecuencia que podrían interferir con los equipos médicos o de navegación. No lo utilice en un hospital ni dentro de un avión sin el permiso previo del personal del hospital o de la línea aérea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descritos en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Este producto, que contiene software de codificación desarrollado en los Estados Unidos, está controlado por las normas administrativas de exportación de los Estados Unidos y no se debe exportar o reexportar a ningún país en el que los Estados Unidos haya impuesto un embargo a sus productos. A fecha de noviembre de 2005 los siguientes países fueron sujetos a embargo: Cuba, Irán, Corea del Norte, Libia, Sudán y Siria.

Aviso para los clientes de EE.UU.

Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Declaración de conformidad

Este equipo es conforme con la sección 15 de las normas de la FCC. Su utilización está sometida a las dos condiciones siguientes: (1) Este equipo no debe provocar interferencias peligrosas, y (2) Este equipo no debe aceptar ninguna interferencia que provoque un funcionamiento no deseado.

Los productos que contienen un transmisor de radio llevan un identificador de la FCC y probablemente también el logotipo de la FCC.

Declaración de interferencias con radiofrecuencias de la FCC

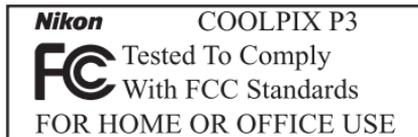
Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias y, si no se instala y utiliza como señalan las instrucciones, puede causar interferencias con las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no producirá interferencias en una instalación determinada. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, que pueden comprobarse encendiendo y apagando el equipo, intente corregir las interferencias tomando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.

- Conectar el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico profesional de televisión / radio.

Declaración de la FCC sobre la exposición a la radiación

Las pruebas científicas disponibles no muestran ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, tampoco existe prueba de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean absolutamente seguros. Mientras se usan, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten pequeños niveles de energía de radiofrecuencia (RF) dentro de la gama de las microondas. Así como los elevados niveles de RF pueden tener efectos sobre la salud (por el calentamiento de los tejidos), las exposiciones a bajos niveles de RF, que no producen efectos de calentamiento, no causan efectos nocivos para la salud que se conozcan. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han descubierto efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que podrían producirse algunos efectos biológicos, pero tales hallazgos no han sido confirmados por investigaciones adicionales. Se ha sometido a pruebas a la NIKON COOLPIX P3 y los resultados han sido que cumple con las directrices de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) sobre las exposiciones a energía de radiofrecuencia (RF). Las pruebas sobre el nivel SAR (tasa de absorción específica) de la NIKON COOLPIX P3 han arrojado unos resultados de 0,131 W / kg en el cuerpo. Este dispositivo no se debe operar o situar al lado de otra antena o transmisor.



ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizados en este aparato que no hayan sido aprobados expresamente por Nikon Corporation podría invadir el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Aviso para los clientes de Canadá

AVISO

Este aparato digital de la clase B cumple los requisitos del reglamento canadiense sobre equipos que provocan interferencias.

R55-210 14. Exposición de los seres humanos a los campos de radiofrecuencia RF

El instalador de este equipo de radio debe asegurarse de que la antena está colocada u orientada de modo que no emita campos de radiofrecuencia que superen los límites de Health Canada para la población en general; consulte el código de seguridad 6 (Safety Code 6), que se puede obtener en el sitio web de Health Canada

www.hc-sc.gc.ca/rpb

Aviso para los clientes de México

COFETEL: UJ-087 RCPNIUJ05-717

Este equipo opera a título secundario, consecuentemente, debe aceptar interferencias per-

Aviso para los clientes de Europa

Por medio de la presente Nikon declara que la cámara digital cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Cables de interfaz

Con este equipo, utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites del apartado 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: Al manejar el cable de este producto, el usuario queda expuesto al plomo, sustancia química que según el Estado de California provoca defectos de nacimiento u otros daños reproductivos. **Lávese las manos después de tocar el cable.**

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York
11747-3064, EE.UU.
Tel.: 631-547-4200

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

judiciales incluyendo equipos de la misma clase y puede no causar interferencias a sistemas operando a título primario.

Símbolo para recogida separada aplicable en países Europeos



Este símbolo indica que este producto se recogerá por separado. Lo siguiente sólo se aplicará en países Europeos.

- Este producto ha sido designado para su recogida en un punto de almacenamiento apropiado. No lo tire como un deshecho doméstico.
- Para más información, contacte con el vendedor o autoridades locales al cargo de la gestión de residuos.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar datos, como imágenes e información del perfil, o formatear los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria incorporada en la cámara, los datos originales de las imágenes no se eliminan por completo. Algunas veces se pueden recuperar los datos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software comercial, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos, o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formateelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de bienvenida. Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por ley**
No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del Estado o bonos de organismos oficiales locales, ni siquiera aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo obtención de permiso previo de las autoridades, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por el Estado.

Está también prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el Estado, así como de documentos certificados estipulados por la ley.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, cheques de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesite un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques restaurante.
- **Cumplimiento del copyright**
La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por copyright, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de copyright.

Introducción

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales COOLPIX de Nikon han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los adaptadores de CA y los flashes), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y probados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON. El uso de baterías recargables de ion de litio de otros fabricantes sin el sello holográfico* Nikon puede interferir en el funcionamiento normal de la cámara o producir el recalentamiento, la ignición, la ruptura o la fuga de líquido de las baterías.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

* Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.



Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unos disparos de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Memoria interna y tarjeta de memoria SD

Para almacenar las fotografías, esta cámara utiliza tanto la memoria interna como una tarjeta de memoria SD. Si introduce una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se almacenarán automáticamente en ella, en lugar de en la memoria interna. Para almacenar, visualizar o borrar las fotografías de la memoria interna, o para formatear dicha memoria, saque antes la tarjeta de memoria.



Formación continua

Como parte del compromiso de formación permanente de Nikon sobre la asistencia y el aprendizaje de los productos en el mercado, se puede acceder a la información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa y África: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información de contacto:

<http://nikonimaging.com/>

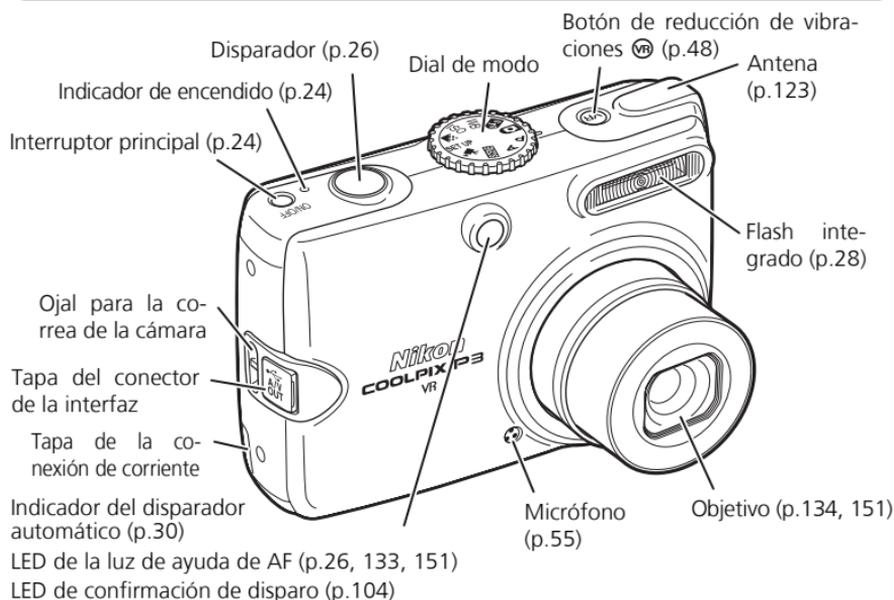
Partes de la cámara

Dial de modo

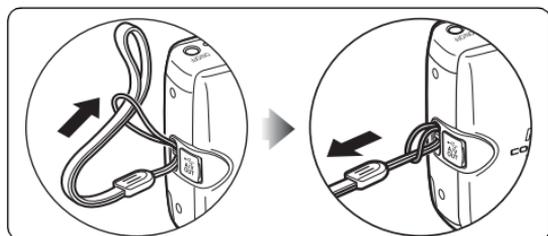


Para seleccionar un modo, alinee el símbolo del modo correspondiente con la marca  que hay junto al dial.

	Modo de disparo automático (p.24)		Modo de imagen (p.43)
P/A	Modo de exposición (p.41)	ISO	Modo de sensibilidad ISO (p.45)
SCENE	Modo de escena (p.33)	WB	Modo de balance de blancos (p.46)
	Modo de película (p.56)		Modo de transferencia inalámbrica (p.109)
SET UP	Modo de configuración (p.98)		

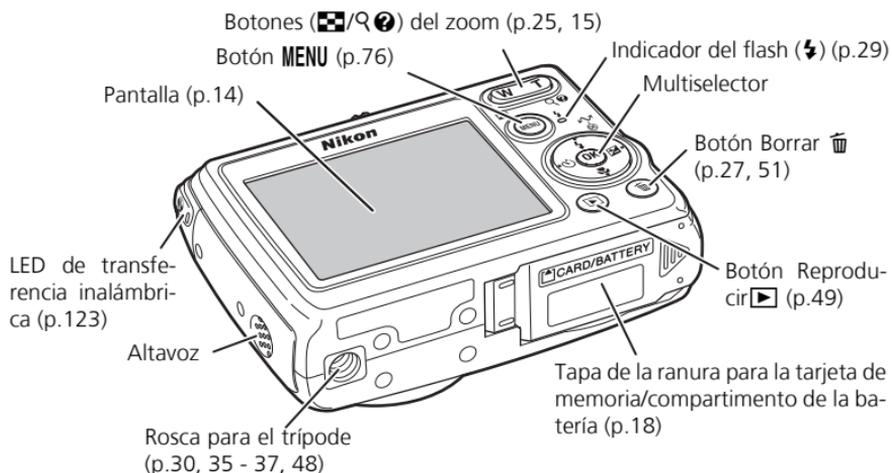


Colocación de la correa de la cámara



Objetivo no extendido





Multiselector

Pulse el multiselector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para marcar las fotografías y los elementos del menú y, a continuación, pulse **OK** para seleccionarlos. Los botones del multiselector también se utilizan para:

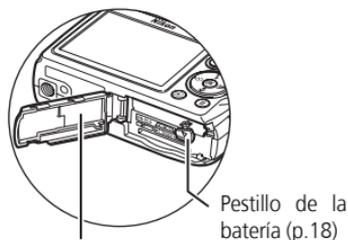
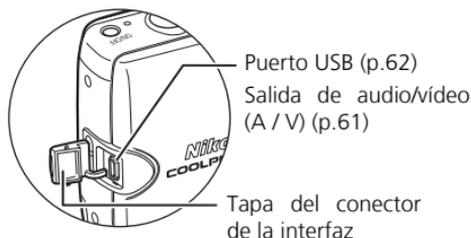
⚡: mostrar el menú **Flash** (p.28)

↔: transferir fotografías (p.63)

⏪: mostrar el menú **Dis-**
parad. auto (p.30)

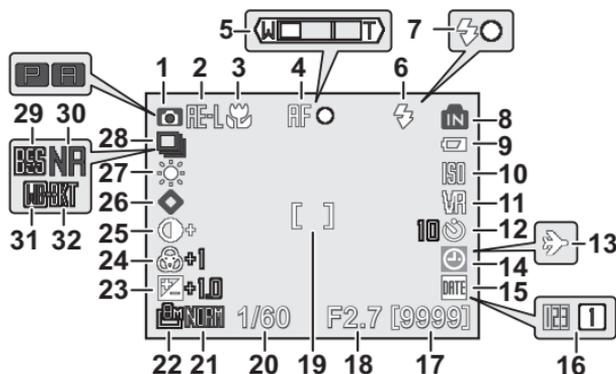
🌿: mostrar el menú **Enfoque** (p.31)

☑: mostrar la pantalla de ajuste de la compensación de la exposición (p.32)
Programa flexible (cuando el dial de modo está en **P**) (p.41)
Ajustes de diafragma (cuando el dial de modo está en **A**) (p.42)



La pantalla

Disparo



Los iconos mostrados pueden variar con los ajustes de la cámara.

1	Modo de disparo	24, 33, 41, 58	21	Calidad imagen	43
2	Indicador de AE-L ¹⁾	40	22	Tamaño imagen	43
3	Modo de enfoque	31	23	Compensación de la exposición	32
4	Indicador de enfoque ²⁾	26	24	Control de saturación	85
5	Indicador de zoom ³⁾	25	25	Ajuste de imagen	84
6	Modo del flash	28	26	Nitidez imagen	84
7	Icono del flash	29	27	Balance de blancos	46
8	Indicador de memoria interna/tarjeta de memoria	26	28	Modo de disparo continuo	80
9	Indicador de la carga de la batería ⁴⁾	24	29	Selector del mejor disparo (BSS)	82
10	Sensibilidad ISO	45	30	Reducción de ruido	88
11	Reducción de vibraciones (VR)	48	31	Horquillado del balance de blancos ⁸⁾	83
12	Indicador del disparador automático	30	32	Horquillado ⁹⁾	83
13	Indicador de huso horario ⁵⁾	100			
14	Icono de "Fecha no ajustada" ⁶⁾	136			
15	Indicador de impresión de fecha	102			
16	Número del contador de fecha/fecha almacenada	103			
17	Número de exposiciones restantes/duración de la película	58, 145			
18	Diafragma	42			
19	Zona de enfoque ⁷⁾	26, 86			
20	Velocidad de obturación	41			

1) Aparece cuando se toma una fotografía en el modo **ASIST. PANORAMA**.

2) Aparece cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
3) Aparece al pulsar los botones del zoom.

4) Aparece cuando la batería está agotándose.

5) Aparece cuando se ha ajustado el huso horario de la ciudad nueva.

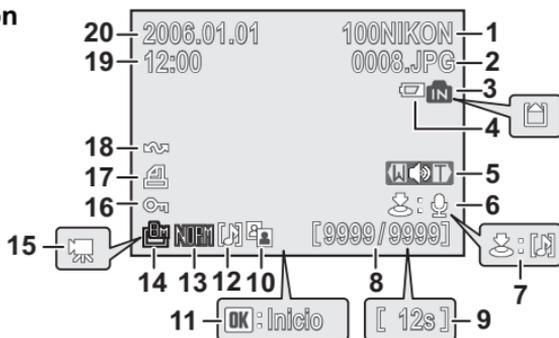
6) Parpadea cuando no se ha ajustado el reloj de la cámara.

7) Indica la zona que está a foco cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

8) Aparece cuando **HORQUILLADO AUTO.** se ha establecido en **Horquillado BB** (balance de blancos).

9) Aparece cuando **HORQUILLADO AUTO.** se ha establecido en **Horquillado auto.**

Reproducción



Los iconos mostrados pueden variar con los ajustes de la cámara.

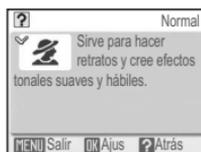
1	Carpeta actual	147	11	Icono de reproducción de película	60
2	Número y tipo de archivo	147	12	Indicador de anotaciones de voz	55
3	Indicador de memoria interna/tarjeta de memoria	26	13	Calidad de imagen	43
4	Indicador de la carga de la batería ¹⁾	24	14	Tamaño de imagen	43
5	Indicador del volumen	60	15	Indicador de película	58
6	Guía de grabación de anotaciones de voz	55	16	Icono Proteger	94
7	Guía de reproducción de anotaciones de voz	55	17	Icono de orden de impresión	72
8	Número del fotograma actual/número total de fotogramas	49	18	Icono de marca de transferencia	95
9	Duración de la película	60	19	Hora de grabación	22
10	Icono de D-Lighting	92	20	Fecha de grabación	22

1) Aparece cuando la batería está agotándose.



Acceso a los cuadros de diálogo de Ayuda

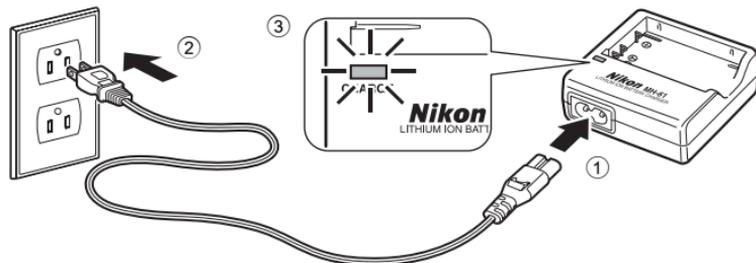
Esta cámara muestra explicaciones sobre los distintos modos y menús en la pantalla. Si se pulsa el botón (Ayuda) mientras se muestra un menú (p.33, 56, 76), se accede al cuadro de diálogo de ayuda de la escena o del elemento seleccionado. Al pulsar mientras se muestra el cuadro de diálogo de ayuda, se ejecuta la función que se esté consultando.



Carga de la batería

La cámara utiliza la batería recargable EN-EL5 de ión de litio suministrada. Antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando, cargue completamente la batería con el cargador de baterías MH-61.

- 1** Establezca la conexión del cable de corriente. Conecte el cable de corriente al cargador de baterías (1) y enchúfelo a la toma de corriente (2). Se encenderá el indicador CHARGE (carga) (3) indicando que el cargador está en funcionamiento.



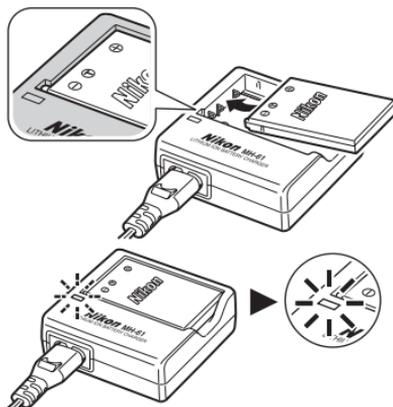
✓ Observaciones sobre el cargador de baterías

- El cargador de baterías MH-61 sólo se debe utilizar con la batería EN-EL5. No lo utilice con otras baterías.
- Antes de utilizar el cargador de baterías MH-61, lea y siga las advertencias y observaciones de las páginas 6 y 7 de este manual.
- El cable de corriente proporcionado sólo se debe utilizar con el MH-61 y para un uso doméstico. Quizás necesite comprar otro cable para utilizarlo en el extranjero. Consúltelo con un distribuidor o con el servicio técnico autorizado Nikon de su localidad.

✓ Observación sobre la batería

Antes de utilizar la batería EN-EL5, lea y siga las advertencias y observaciones de las páginas 6, 7 y 135 de este manual.

- 2** Cargue la batería.
Introduzca la batería en el cargador tal como se muestra.



- El indicador CHARGE (Carga) empieza a parpadear cuando la batería se introduce correctamente. La carga finaliza cuando la lámpara deja de parpadear.
- Una batería nueva o totalmente agotada tardará aproximadamente 2 horas en cargarse.

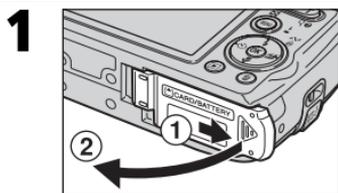
Parpadea	La batería se está cargando.
Encendido	Ha terminado la carga.
Parpadeo rápido	<ul style="list-style-type: none"> • La carga de la batería se está realizando fuera del intervalo de temperatura establecido. La temperatura ambiente debería estar entre 0 y 40 °C. • Se ha producido un error de carga. Desconecte inmediatamente el enchufe de la toma de corriente. Póngase en contacto con un distribuidor local o con el representante de Nikon para conocer los detalles.

- 3** Cuando la carga haya terminado, quite la batería del cargador y desenchúfelo de la toma de corriente.

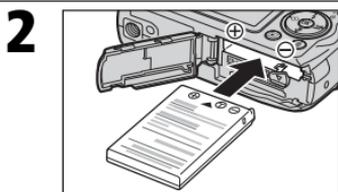
- Desconecte el enchufe de la toma de corriente cuando no lo esté utilizando.

Inserción de la batería

Introduzca en la cámara una batería EN-EL5 totalmente cargada.



Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria. Deslice la tapa hasta que se pare (①) y ábrala (②).

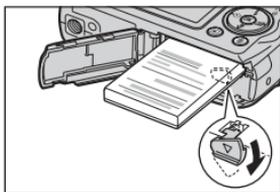
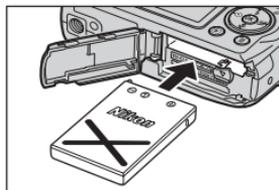


Introduzca la batería.

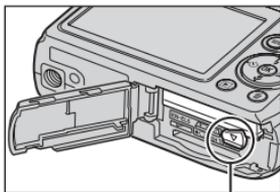
- Confirme que los terminales positivo \oplus y negativo \ominus tienen la orientación correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

✓ Inserción de la batería

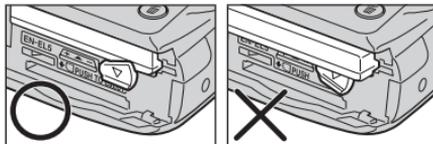
Introducir la batería al revés podría estropear la cámara. Compruebe que la batería está orientada correctamente.

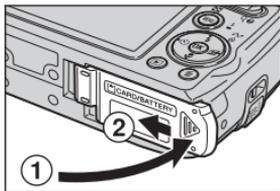


- El pestillo de color naranja se aparta al introducir la batería y se cierra cuando ésta se ha introducido totalmente. Compruebe que el pestillo de la batería ha quedado firme sobre la batería y que ésta esté bien instalada.



Pestillo de la batería



3

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Cierre la tapa (①) y deslícela hasta que quede bloqueada (②).

- Compruebe que la tapa queda bien cerrada.

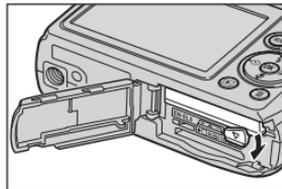
✓ **La tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria**

- La cámara no se puede encender cuando la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria está abierta.
- Si se abre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria mientras está encendida, la cámara se apaga y el objetivo se cierra.

✓ **Extracción de la batería**

Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria **apague la cámara** y compruebe que el indicador de encendido no luce. Deslice el pestillo de la batería en la dirección que indica la flecha para expulsar la batería; a continuación podrá sacarla a mano.

- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso. Se deben tomar las debidas precauciones al retirarla.



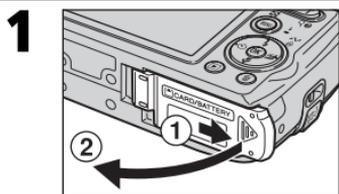
Fuentes de alimentación alternativas

Para alimentar la cámara de forma continuada durante un tiempo prolongado, utilice el kit adaptador de CA EH-62A opcional. **No use otros kit de adaptador de CA.** La cámara se podría sobrecalentar o estropear.

Introducción de las tarjetas de memoria

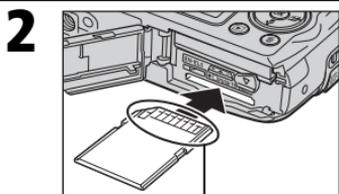
Las fotografías se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 23 MB) o en una tarjeta de memoria Secure Digital (SD) opcional.

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se guardan automáticamente en la tarjeta y únicamente se pueden reproducir o borrar las imágenes que ésta contenga. Para guardar, reproducir o borrar imágenes de la memoria interna, saque la tarjeta de memoria.



1 Compruebe que la cámara está apagada y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Deslice la tapa hasta que se pare (1) y ábrala (2).



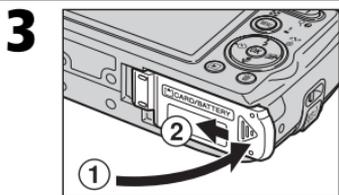
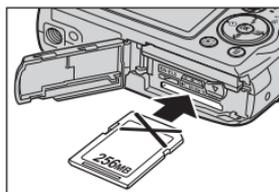
Terminal

2 Introduzca la tarjeta de memoria.

Introduzca la tarjeta de memoria (el terminal en primer lugar) en la dirección que indica la flecha de la etiqueta que hay en la entrada de la ranura de la tarjeta de memoria hasta que se oiga un clic.

Introducción de las tarjetas de memoria

Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta. Compruebe que la tarjeta está orientada correctamente.

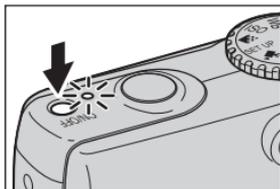


3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

Cierre la tapa (1) y deslicela hasta que quede bloqueada (2).

- Compruebe que la tapa queda bien cerrada.

4



Encienda la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.



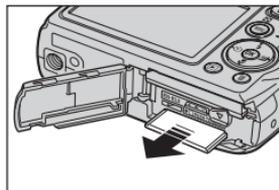
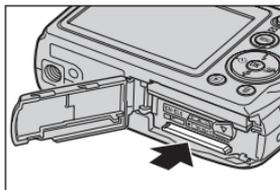
✓ Formateo de las tarjetas de memoria

Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la izquierda, pulse el multiselector hacia arriba para marcar **Formatear** y, a continuación, pulse **OK**.

- No apague la cámara ni retire la batería ni la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- Una vez concluido el formateo podrá hacer fotografías.
- **Tenga en cuenta que el formateo elimina todas las fotografías y demás datos de la tarjeta de memoria. Antes de formatear, asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar.**

✓ Extracción de las tarjetas de memoria

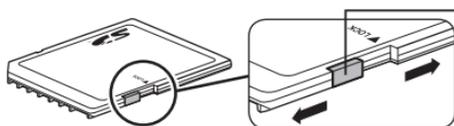
Antes de sacar las tarjetas de memoria, **apague la cámara** y compruebe que el indicador de encendido esté apagado. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta para que salga. Entonces podrá extraer la tarjeta con la mano.



- Tenga en cuenta que la tarjeta de memoria se puede calentar con el uso. Se deben tomar las debidas precauciones al retirarla.

✓ Observación sobre el dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria SD cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el dispositivo está en la posición "lock" (bloqueo), no se pueden guardar ni borrar las fotografías y tampoco se puede formatear la tarjeta.



Dispositivo de protección contra escritura

Desbloquéela deslizando el dispositivo a la posición "write" (escritura) antes de hacer, editar o borrar fotografías, transferir imágenes a un ordenador, utilizar el modo de transferencia inalámbrica o formatear la tarjeta de memoria.

Configuración básica

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma. Seleccione un idioma y ajuste la fecha y la hora tal como se describe a continuación.



El multiselector se utiliza en los siguientes pasos. Los botones necesarios para realizar una tarea en cada paso se muestran de color blanco. Por ejemplo, la imagen de la izquierda significa "Pulse **OK**".

1



Compruebe que esta imagen aparece en la pantalla.

2



Marque un idioma.

3



Se muestra el cuadro de diálogo de confirmación.

4



Marque **Sí**.

5



Aparece el menú **HUSO HORARIO**.

- Para activar o desactivar el horario de verano, consulte los detalles en "Observación sobre el horario de verano" (p.23).

6



Visualice el mapa de los husos horarios del mundo.

7



Seleccione el huso horario local.

8



Acceda al menú **FECHA**.
El elemento seleccionado parpadeará.

9



Modifique el **Día** (el orden de **Día**, **Mes** y **Año** puede variar en algunas zonas).

10



Seleccione el **Mes**.

11



Modifique el **Mes**.

- Repita los Pasos 10 y 11 para modificar **Año**, hora y minuto.

12



Marque **D M A**.

13



Seleccione el orden en que se mostrará la fecha.

14



Salga del menú **FECHA**. La cámara está preparada para utilizarla.

Observación sobre el horario de verano

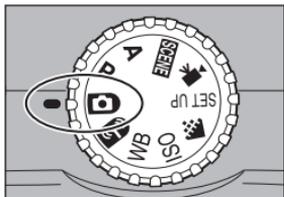
Para activar o desactivar el horario de verano, pulse el multiselector hacia abajo para marcar **Hora de verano** y pulse **OK** en el paso 5. Cuando se marca la casilla **Hora de verano** el reloj se adelanta automáticamente una hora.

Modo

En esta sección se describe cómo se toman las fotografías en el modo  (disparo automático), un modo automático para “apuntar y disparar” que se recomienda para quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

Paso 1. Seleccione el modo .

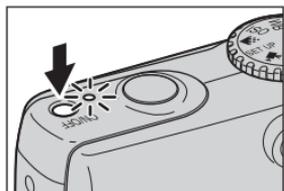
1



Gire el dial de modo hasta .

Paso 2. Encienda la cámara.

2.1

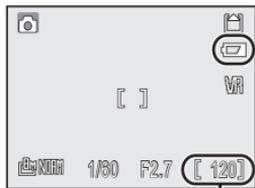


Encienda la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.

2.2

Compruebe el nivel de batería y el número de exposiciones restantes.



Número de exposiciones restantes

Ningún icono

La batería está totalmente cargada.



La batería está baja.
Se recomienda cargarla.

**¡ADVERTENCIA!
BATERÍA AGOTADA**

La batería se ha agotado.
Cargue la batería.

Apagado de la cámara

Después de pulsar el interruptor principal para apagar la cámara, el indicador de encendido dejará de lucir.

Para obtener más información, consulte “Calidad y tamaño de imagen y número de exposiciones restantes” (p.145).

Paso 3. Encuadre la fotografía.

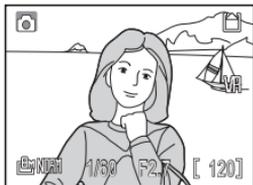
3.1



Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente, teniendo cuidado de que ni los dedos ni otros objetos toquen el objetivo, la pantalla del flash, la luz de ayuda de AF o el micrófono.

3.2



Encuadre la fotografía.

Encuadre el sujeto cerca del centro de la pantalla.



Zoom

Pulse los botones del zoom para activar el zoom óptico y encuadre el sujeto en la pantalla.

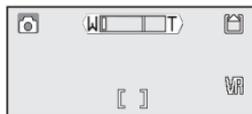
- Pulse **[W]** para disminuir el zoom y ampliar la zona visible en el encuadre. Pulse **[T]** para aumentar el zoom y que el sujeto aparezca más grande.
- Cuando se hace zoom con el zoom óptico de la cámara hasta la máxima ampliación (3,5 aumentos), al mantener pulsado **[T]** unos dos segundos aproximadamente se activa el zoom digital. Se realiza una ampliación del sujeto de hasta 4 aumentos, obteniendo una ampliación total de 14 aumentos.
- El zoom digital se limita a ampliar la zona central de la imagen hasta llenar el fotograma utilizando un proceso digital y puede producir imágenes ligeramente granuladas, mientras que con el zoom óptico se logra un mayor detalle.
- Cuando se pulsan los botones del zoom, aparece un indicador en la pantalla que muestra el nivel de zoom.
- El indicador del zoom se pondrá de color amarillo cuando entre en funcionamiento el zoom digital.
- Para anular el zoom digital, pulse **[W]** hasta que el indicador del zoom se vuelva blanco.



Disminuir el zoom



Aumentar el zoom

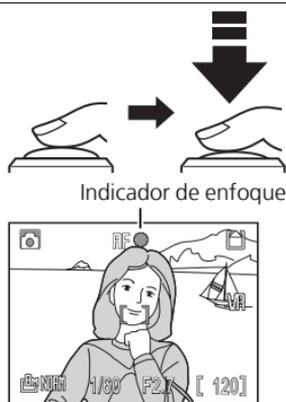


Desconexión aut.

Si no se lleva a cabo ninguna operación durante aproximadamente un minuto (ajuste predeterminado), la cámara entrará en modo de reposo para ahorrar energía. Cuando está en modo de reposo, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea. Para reactivar la cámara, pulse el disparador hasta la mitad del recorrido. Si después de entrar en modo de reposo transcurren tres minutos más sin que se realice ninguna operación, la cámara se apaga (p.105, 149).

Paso 4. Enfocar y disparar

4.1



Pulse el disparador hasta la mitad.

- Pulse ligeramente el disparador hasta la mitad del recorrido, y deténgase cuando note cierta resistencia. El enfoque y la exposición se ajustarán y se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición.
- En el modo , la cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre (p.86). Cuando el sujeto está a foco, el indicador de enfoque AF  y la zona de enfoque [] aparecen de color verde. Cuando la cámara no puede enfocar, el indicador de enfoque y la zona de enfoque parpadean en color rojo. Cambie la composición e inténtelo de nuevo.

4.2



Pulse completamente el disparador para hacer la fotografía.

- Si el sujeto está poco iluminado, quizás destelle el flash (p.28).

Observación sobre la grabación

Cuando aparece el icono , o si el icono de memoria ( o ) está parpadeando, significa que se están guardando las imágenes. La extracción de la tarjeta de memoria o de la batería durante la grabación puede dañar las imágenes o estropear la cámara o la tarjeta.

Luz de ayuda de AF

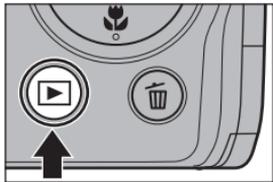
Si hay poca luz, al pulsar el disparador hasta la mitad se enciende la luz de ayuda de AF integrada, que permite a la cámara enfocar al sujeto (p.104).

Funciones disponibles en el modo de disparo automático

El flash, el disparador automático, el enfoque y la compensación de la exposición se pueden ajustar (p.28, 30, 31 y 32) en el modo . También se podrán cambiar los ajustes de **Calidad imagen** y **Tamaño imagen** (p.43) cuando el dial de modo esté en .

Para obtener más información, consulte "Cómo obtener buenos resultados con el autofocus" (p.147).

Visualización de fotografías



Pulse  para que se muestre una imagen en la pantalla.

- Para ver más fotografías, pulse el multiselector hacia abajo o hacia la derecha para que las fotografías aparezcan en el mismo orden en que se hayan grabado, y hacia arriba o hacia la izquierda para verlas en orden inverso. Para pasar rápidamente de una fotografía a otra, mantenga pulsado el multiselector.
- Las fotografías pueden mostrarse brevemente, a baja resolución, mientras se leen de la memoria.
- Pulse nuevamente el botón  para volver al modo de disparo.



Eliminación de fotografías



Pulse  para borrar la fotografía actual. Aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Si** y pulse  para borrar la fotografía.

- Marque **No** y pulse  para volver a la pantalla de reproducción sin borrar la fotografía.
- Al pulsar  en modo de disparo se borra la última imagen tomada.



Encendido de la cámara mediante

Si la cámara está apagada, al pulsar  durante un segundo aproximadamente, se encenderá en modo de reproducción a pantalla completa (p.49). Pulse otra vez  para volver al modo seleccionado anteriormente en el dial de modo.

Uso del flash

Estos cinco modos del flash están disponibles:

Modo	Descripción	Cuándo utilizarlo
 Automático (ajuste predeterminado)	El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
 Automático con reducción de ojos rojos	Se disparan varios predestellos de baja intensidad antes del destello principal para reducir los "ojos rojos". Si se detectan los "ojos rojos" cuando ya se ha hecho la fotografía, la cámara los corregirá al guardarla.	<ul style="list-style-type: none">• Se utiliza para los retratos (ofrece el máximo rendimiento cuando el sujeto está dentro del alcance del flash y mirando hacia los predestellos).• No se recomienda su utilización cuando se desea una respuesta rápida de la cámara.
 Flash cancelado (apagado)	El flash no destella aunque haya poca luz.	Se utiliza para captar la iluminación natural en condiciones de poca luz o cuando está prohibido el uso del flash.
 Siempre flash (flash de relleno)	El flash destellará cada vez que se haga una fotografía.	Se utiliza para iluminar las sombras y para los sujetos a contraluz.
 Sincronización lenta	El flash destella automáticamente y la fotografía se toma con una velocidad de obturación lenta.	Se utiliza para captar tanto el sujeto como el fondo por la noche o cuando hay poca luz.

Reducción de ojos rojos

Se disparan varios predestellos de baja intensidad antes del destello principal para reducir los "ojos rojos". Si la cámara detecta "ojos rojos" después de hacer la fotografía, la *reducción de ojos rojos avanzada* reducirá aún más los "ojos rojos" al guardar la fotografía. Cuando se utiliza esta función, se produce una pequeña demora antes de poder volver a pulsar el disparador para hacer la siguiente fotografía. Seleccione otro modo del flash en los casos siguientes:

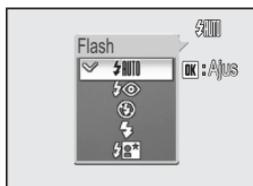
- Cuando se desea una respuesta rápida de la cámara.
- Cuando la reducción de ojos rojos no produce los resultados deseados.
- En los casos excepcionales en que se puedan ver afectadas otras zonas de la imagen, además de la zona de "ojos rojos".

Rango de distancias del destello del flash

- Cuando **SENSIBILIDAD** se ajusta en **Automático**:
Mínima distancia focal del zoom : 0,4 - 4,0 m aprox.
Máxima distancia focal del zoom : 0,4 - 2,0 m aprox.
- El flash quizás no pueda iluminar todo el sujeto a distancias inferiores a 0,4 m. En los primeros planos, compruebe los resultados después de cada toma.

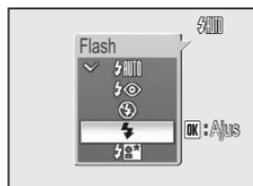
Selección de la opción del flash

1



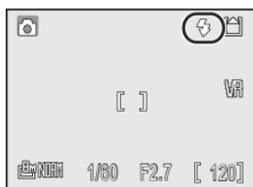
Acceda al menú **Flash**.

2



Marque la opción.

3



Un icono en la pantalla indica la opción de flash seleccionada.

- Para salir sin cambiar el modo del flash, espere cinco segundos sin pulsar **OK**.

✓ Observación sobre el uso del flash

Al hacer fotografías con flash con el zoom en gran angular, pueden reflejarse las partículas de polvo que hay en el aire en forma de puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, ajuste el flash en **⊕** (flash cancelado) o haga zoom para acercarse al sujeto.

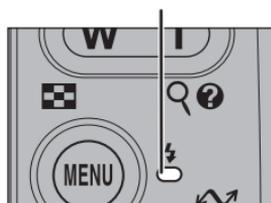


Comprobación del estado del flash

El indicador del flash y el icono del flash (p.14) de la pantalla muestran el estado del flash al pulsar el disparador hasta la mitad del recorrido.

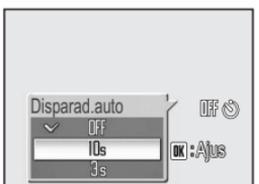
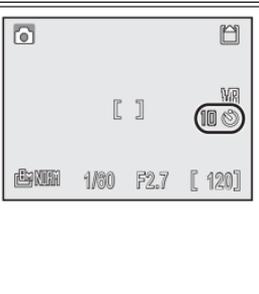
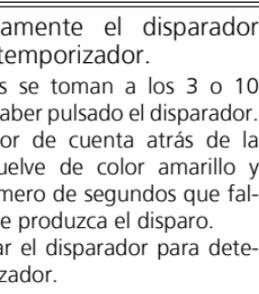
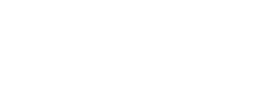
- Encendido : el flash destella al hacer una fotografía.
- Parpadea : se está cargando el flash. Espere a que el indicador quede encendido sin parpadear.
- Apagado : el flash no destellará al hacer una fotografía.

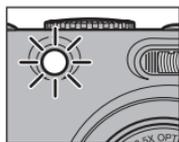
Indicador del flash



Fotografía con el disparador automático

El disparador automático le permite aparecer en sus propias fotografías. Cuando utilice el disparador automático, coloque la cámara sobre un trípode (recomendado) o sobre una superficie estable y plana.

<p>1</p> 		<p>2</p> 	
<p>Acceda al menú Disparad. auto.</p>	<p>Acceda al menú Disparad. auto.</p>	<p>Marque la opción.</p>	<p>Marque la opción.</p>
<p>3</p> 		<p>4</p> 	
<p>El icono  aparecerá en la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para salir sin ajustar el disparador automático, espere cinco segundos sin pulsarlo. 	<p>El icono  aparecerá en la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para salir sin ajustar el disparador automático, espere cinco segundos sin pulsarlo. 	<p>Ajuste el enfoque y la exposición.</p>	<p>Ajuste el enfoque y la exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulse el disparador hasta la mitad para ajustarlos.
<p>5</p> 		<p>Pulse completamente el disparador para activar el temporizador.</p>	<p>Pulse completamente el disparador para activar el temporizador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fotografías se toman a los 3 o 10 segundos de haber pulsado el disparador. • El temporizador de cuenta atrás de la pantalla se vuelve de color amarillo y muestra el número de segundos que faltan para que se produzca el disparo. • Vuelva a pulsar el disparador para detener el temporizador.



- El indicador del disparador automático parpadeará hasta un segundo antes de que se haga la fotografía, y durante el último segundo permanecerá encendido para advertirle de que está a punto de efectuarse el disparo.

Selección de la opción de enfoque

Están disponibles estas cuatro opciones:

Modo	Descripción	Cuándo utilizarlo
AF Autofoco (ajuste predeterminado)	La cámara ajusta automáticamente el foco teniendo en cuenta la distancia al sujeto.	Si el sujeto está a 30 cm o más del objetivo con el zoom en gran angular.
▲ Infinito	La cámara enfoca los sujetos desde 5 m al infinito.	Si se fotografian escenas lejanas a través de objetos que estén en primer plano, como en el caso de las ventanas.
▲ Limite de enfoque	La cámara puede enfocar sujetos desde 2 m a infinito.	Si el sujeto está a 2 m o más del objetivo. La cámara enfocará más rápidamente que cuando se ha ajustado el autofocus. Sólo está disponible cuando el dial de modo está en la posición P o A .
☛ Primer plano macro	Cuando el icono ☛ de la pantalla de disparo se vuelve verde y el zoom está en gran angular, la cámara puede enfocar objetos a distancias de hasta 4 cm del objetivo.	Para la fotografía de aproximación.

1

Acceda al menú **Enfoque**.

2

Marque la opción.

3

Un icono en la pantalla indica la opción de enfoque seleccionada.

- Para salir sin ajustar el modo de enfoque, espere cinco segundos sin pulsar **OK**.

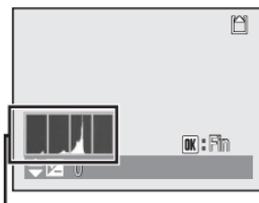
Observación sobre el menú Enfoque

El menú Enfoque no está disponible en algunos modos de escena (p.33 - 40).

Compensación de la exposición

La compensación de la exposición se utiliza para modificar el valor de la exposición sugerido por la cámara. La compensación de la exposición puede ajustarse entre valores de $-2,0$ EV* (subexposición) hasta $+2,0$ EV (sobrexposición) en incrementos de $1/3$ EV.

1

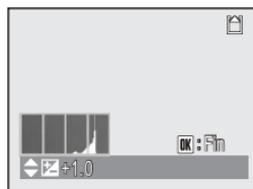


Histograma

Acceda a la pantalla de compensación de la exposición.

Aparecerán el histograma (que muestra el rango de luminosidad) y el valor de compensación de la exposición.

2



Seleccione un valor.

- Puede encuadrar el sujeto, enfocar y disparar.
- Pulse **OK** para salir.

* Valor de exposición



Selección de un valor de compensación de la exposición

- La cámara tiende a subexponer cuando en el fotograma hay grandes zonas muy luminosas (por ejemplo, al fotografiar una extensión de agua, arena o nieve bajo la luz del sol) o cuando el fondo es mucho más brillante que el sujeto principal. Seleccione valores *positivos* si el sujeto principal está demasiado oscuro.
- La cámara tiende a sobreexponer cuando hay grandes zonas del fotograma muy oscuras (por ejemplo, al fotografiar un bosque en el que las hojas son de color verde oscuro) o cuando el fondo es mucho más oscuro que el sujeto principal. Elija valores *negativos* si el sujeto principal queda sobreexposto o "quemado".



Histograma

Un histograma muestra la distribución de la luminosidad de una imagen; el eje horizontal representa el brillo del píxel, con los tonos oscuros a la izquierda y los claros a la derecha, mientras que el eje vertical expresa el número de píxeles de la imagen para cada valor del tono. Cuanto más píxeles aparezcan a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuanto más píxeles aparezcan a la derecha, más luminosa será la imagen.

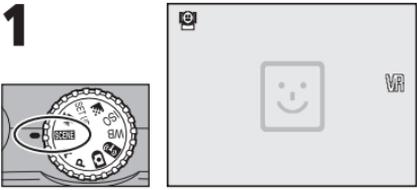
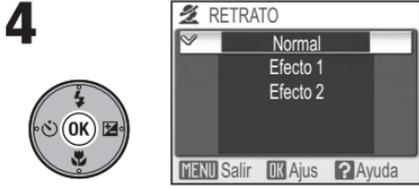
Selección del modo de escena

Modo de escena

Puede elegir entre las 16 “escenas” de su menú, cada una de las cuales corresponde a una situación concreta. Los ajustes de la cámara se controlan automáticamente para adaptarse a la escena seleccionada, lo que le evita tener que ajustar cada uno de ellos por separado.

Cuando se accede a la opción avanzada, se pueden seleccionar 3 efectos, **Normal**, **Efecto 1** y **Efecto 2**, aplicables a 9 de las 16 escenas. Por ejemplo, se puede ajustar una fotografía en el modo  **RETRATO** para que los tonos de la piel aparezcan más luminosos.

Selección de una escena

<p>1</p>  <p>Gire el dial de modo hasta la posición SCENE.</p> <ul style="list-style-type: none">El ajuste predeterminado es  RETRATO (AF ROSTRO).	<p>2</p>  <p>Acceda al menú de escenas.*</p>
<p>3</p>  <p>Marque la escena.</p> <ul style="list-style-type: none">Para salir sin modificar la selección actual, pulse MENU.	<p>4</p>  <p>Acceda al menú de opciones avanzadas.</p> <ul style="list-style-type: none">Si no hay opciones, se establece el modo de escena seleccionado y la pantalla vuelve al modo de disparo. Un icono en la parte superior izquierda de la pantalla indica la escena seleccionada.

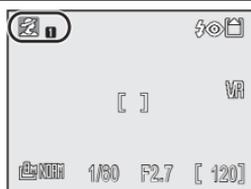
* Aparecerá seleccionada la última opción del menú de la última que se haya elegido.

5



Marque la opción.

6



Establezca la opción y vuelva al modo de disparo.

- Cuando se establece la opción avanzada **Efecto 1** o **Efecto 2**, el efecto seleccionado (1 o 2) se muestra junto al icono del modo de escena.

✓ Efectos de las opciones avanzadas

Mientras realiza las tomas, quizás no pueda comprobar los efectos de las opciones avanzadas en la pantalla. Para ver los resultados, reproduzca la fotografía.

Modos de escena disponibles

RETRATO (AF ROSTRO)

Se utiliza para los retratos (de cintura para arriba) de hasta tres personas. Cuando la cámara reconoce caras humanas, se muestra una zona cuadrada de enfoque y el sujeto queda enfocado (AF con prioridad al rostro). Consulte la página 39 para obtener más información sobre cómo tomar fotografías con esta función.

Efecto 1: los tonos de la piel quedan más luminosos, de modo que las caras destacan.

Efecto 2: suaviza la imagen en general.

- El zoom digital no está disponible.



RETRATO

Utilícelo para los retratos. El sujeto principal destaca con claridad, mientras los detalles del fondo se difuminan, dando una sensación de profundidad a la composición.

Efecto 1: los tonos de la piel quedan más luminosos, de modo que las caras destacan.

Efecto 2: suaviza la imagen en general.

- El zoom digital no está disponible.



FIESTA/INTERIOR

Capta los efectos de las luces de las velas y demás luces de fondo en interiores.

- En los entornos con poca luz, active la reducción de vibraciones (p.48) y sujete la cámara firmemente para evitar las sacudidas.



RETRATO NOCTURNO

Se utiliza para obtener un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo para los retratos que se tomen de noche.

Efecto 1: el sujeto y el fondo se captan de una forma más intensa.

Efecto 2: se irradian puntos de luz para destacar el paisaje nocturno.

- La reducción de ruido se activa automáticamente cuando la velocidad de obturación es lenta, por lo que el proceso de guardar la foto tarda más de lo normal.
- El zoom digital no está disponible.
- Para evitar que la fotografía salga movida, coloque la cámara sobre un trípode o sobre una superficie plana y nivelada.



Observación sobre el uso del trípode

Desactive la reducción de vibraciones (p.48) cuando use el trípode.

Para obtener más información, consulte "Ajustes del modo de escena" (p.146).

 **PAISAJE**

Utilícelo para las tomas de paisajes intensos, para que resalten los contornos, los colores y los contrastes de cielos y de bosques.

Efecto 1: se mejoran los colores, con lo que el paisaje aparece más nítido e intenso.

Efecto 2: el color azul del cielo aparece más intenso.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.

 **ASIST. PANORAMA**

Se utiliza para hacer una serie de fotografías que posteriormente se unirán para formar una sola escena (por ejemplo, una vista panorámica o una imagen de realidad virtual de 360°).

Consulte la página 40 para obtener más información sobre cómo tomar fotografías con esta función.

- Los ajustes del flash, el disparador automático, el enfoque, el zoom y la exposición quedan determinados por la primera toma de cada serie.
- El uso del trípode facilita la composición de las fotografías que se solaparán posteriormente.

 **PAISAJE NOCTURNO**

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

Efecto 1: los paisajes nocturnos se captan de una forma más intensa.

Efecto 2: se irradian puntos de luz para destacar el paisaje nocturno.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- La reducción de ruido se activa automáticamente cuando la velocidad de obturación es lenta, por lo que el proceso de guardar la foto tarda más de lo normal.
- Para evitar que la fotografía salga movida, coloque la cámara sobre un trípode o sobre una superficie plana y nivelada.

 **PLAYA/NIEVE**

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminada por el sol.



PUESTA DE SOL

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas y salidas de sol.

Efecto 1: se intensifican los tonos rojos.

Efecto 2: los colores del anochecer y del amanecer se ajustan más a la realidad.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- En los entornos con poca luz, active la reducción de vibraciones (p.48) y sujete la cámara firmemente para evitar las sacudidas.



AMANECER/ANOCHECER

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

Efecto 1: los azules son más intensos.

Efecto 2: los colores del paisaje se ajustan más a la realidad.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- La reducción de ruido se activa automáticamente cuando la velocidad de obturación es lenta, por lo que el proceso de guardar la foto tarda más de lo normal.
- Para evitar que la fotografía salga movida, coloque la cámara sobre un trípode o sobre una superficie plana y nivelada.



FUEGO ARTIFICIAL

Se utiliza una velocidad de obturación lenta para captar el estallido de luz de los fuegos de artificio.

Efecto 1: se captan claramente los fuegos artificiales simultáneos y continuos.

Efecto 2: se captan los grandes fuegos artificiales que se consumen lentamente y la estela que dejan.

- El enfoque se ajusta al infinito. El indicador de enfoque se enciende cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- No se puede acceder a la compensación de la exposición.
- Para evitar que la fotografía salga movida, coloque la cámara sobre un trípode o sobre una superficie plana y nivelada.



CONTRALUZ

Se utiliza cuando el rostro del sujeto que se va a retratar queda en sombra porque la luz viene por detrás.

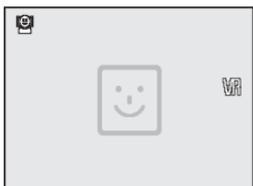


Observación sobre el uso del trípode

Desactive la reducción de vibraciones (p.48) cuando use el trípode.

Uso del modo **RETRATO (AF ROSTRO)**

1



Gire el dial de modo hasta la posición **SCENE**.

- El ajuste predeterminado es ** RETRATO (AF ROSTRO)**. Si con anterioridad ha elegido otra escena, pulse **MENU** para seleccionar .  parpadeará en el centro de la pantalla.

2



Encuadre la fotografía utilizando el tamaño de  como guía.

- Cuando la cara del sujeto tenga prácticamente el mismo tamaño que , la cámara la reconocerá y la recuadrará con un doble contorno de color amarillo.
- Si la cámara detecta varios rostros, el contorno doble se aplicará al más cercano y los demás mostrarán un contorno sencillo. La cámara puede reconocer hasta tres caras.
- Si la cámara no puede seguir detectando el sujeto (por ejemplo, porque ya no mira a la cámara), los contornos desaparecerán y  parpadeará en la pantalla (como muestra el paso 1).

3



Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

El contorno doble se vuelve de color verde.

4

Pulse completamente el disparador para hacer la fotografía.

Fotografía con AF con prioridad al rostro

- La cámara enfoca continuamente hasta que se bloquean el foco y la exposición al pulsar el disparador hasta la mitad. Si no se detecta ninguna cara al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará en el centro del encuadre.
- El zoom digital (p.25) no está disponible.
- La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira a la cámara o no. Es posible que la cámara no pueda detectar las caras que queden parcialmente ocultas tras unas gafas de sol u otros obstáculos, o las que ocupen una zona muy grande o muy pequeña del encuadre.

Uso del modo ASIST. PANORAMA

1



Marque  (ASIST. PANORAMA) en el menú de escenas.

2



Componga la primera toma.

3



Haga la primera toma.

- Aparecerá el icono AE-L y, aproximadamente, 1/3 de la imagen superpuesta.
- Los ajustes de balance de blancos y exposición quedan determinados por la primera toma.

4



Haga la toma siguiente.

Encuadre la fotografía siguiente para unir la a la anterior.

5



Haga la toma siguiente.

Repita los pasos 4 y 5 hasta que se hayan hecho todas las fotografías de la serie.

6



Fin de la serie.

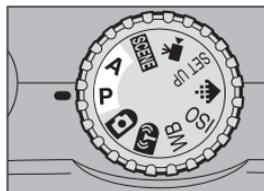
- También finalizan las tomas al cambiar el modo o cuando la cámara entra en modo de reposo.

Observación sobre el asistente de panorámica

Los ajustes del flash, el disparador automático, el enfoque, la exposición y la posición del zoom no se pueden modificar una vez se ha realizado la primera toma.

Uso del control de la exposición

Hay dos tipos de modos de exposición disponibles: **P** (automático programado) y **A** (automático con prioridad al diafragma). Los modos **P** y **A** también permiten que el usuario controle la sensibilidad ISO (p.45), el balance de blancos (p.46) y las opciones del Menú de disparo (p.78).



Modo	Descripción	Cuándo utilizarlo
P Automático programado	Ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para conseguir la exposición óptima. Se puede utilizar el "Programa flexible" para elegir otras combinaciones de velocidad de obturación y diafragma que proporcionen la misma exposición.	Se recomienda para la mayoría de las situaciones.
A Automático con prioridad al diafragma	El usuario selecciona el diafragma y la cámara establece la velocidad de obturación para la exposición óptima.	Para captar con nitidez el sujeto principal y el fondo o suavizar el detalle del fondo.

P Automático programado

1



Gire el dial de modo hasta **P**.

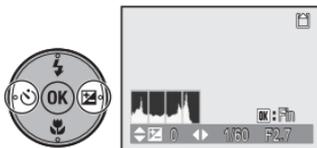
2



Encuadre la fotografía, enfoque y dispare.

Programa flexible

- En el modo **P** se pueden seleccionar varias combinaciones de velocidad de obturación y diafragma pulsando el multiselector hacia la derecha (Programa flexible). A continuación, se pulsa el multiselector a la izquierda para bajar la velocidad de obturación o a la derecha para subirla. Mientras esté en vigor el Programa flexible, la velocidad de obturación y el diafragma aparecerán de color amarillo (en caso contrario, se muestran de color blanco).
- Al volver al modo de disparo, aparece un asterisco ("**") junto a **P** y también se muestran los valores establecidos de velocidad de obturación y diafragma.
- Para cancelar el Programa flexible, pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha hasta que aparezcan en blanco la velocidad de obturación y el diafragma o gire el dial de modo para colocarlo en un ajuste diferente. Si se apaga la cámara, también se cancela el Programa flexible.



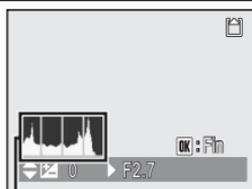
A Automático con prioridad al diafragma

1



Gire el dial de modo hasta **A**.

2



Histograma

Acceda a la pantalla de compensación de la exposición.

Aparecerán el histograma (que muestra la distribución de la luminosidad) y el valor de compensación de la exposición.

3



Ajuste el diafragma.

• Pulse **OK** para volver al modo de disparo.

4



Encadre la fotografía, enfoque y dispáre.

- Si el diafragma seleccionado diera como resultado una fotografía subexpuesta o sobrepuesta, el icono del diafragma de la pantalla parpadeará cuando se pulse el disparador hasta la mitad. Seleccione otro diafragma e inténtelo de nuevo.



Diafragma y zoom

El valor del diafragma (que se mide en números f) expresa la cantidad de luz que atraviesa el objetivo y se calcula dividiendo la distancia focal del objetivo por el diámetro efectivo (un valor que se basa en la abertura física del objetivo y la cantidad de luz que lo atraviesa). Cuanto menor sea el número f , mayor será la cantidad de luz que atraviesa el objetivo; por el contrario, cuanto mayor sea el número f , menor será la cantidad de luz que atraviesa el objetivo. El número más bajo de la escala de diafragmas de un objetivo es el máximo diafragma y el número más alto es el diafragma mínimo.

El diafragma del objetivo de esta cámara (distancia focal: 7,5 a 26,3 mm; rango de diafragmas: $f/2,7$ a $f/5,3$) cambia en función de la posición del zoom. El diafragma aumenta a medida que se acerca con el zoom y disminuye al alejar.

- Cuando se selecciona **Encendido** en **Abertura fija** (p.88) con el modo **A** (automático con prioridad al diafragma), el valor del diafragma se mantiene lo más próximo posible al número f /seleccionado (rango de diafragmas: $f/5$ a $f/7,3$).
- En el modo **P** (automático programado), **Abertura fija** no surte ningún efecto, aunque se ajuste en **Encendido**.

Selección del tamaño y la calidad de las imágenes

El tamaño y la calidad de la imagen que se elijan determinarán el tamaño del archivo de una fotografía al guardarla en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Calidad de la imagen

El proceso de reducir el tamaño del archivo de una imagen al guardarla se denomina compresión.

En esta cámara, las imágenes se comprimen y guardan como archivos JPEG. Cuanto más se comprime una imagen, menor es el tamaño del archivo de la imagen. Como consecuencia, se pueden guardar más fotografías en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Sin embargo, si se compara con las fotografías tomadas con una relación de compresión baja, la calidad de la imagen disminuye y las fotografías no se pueden imprimir a grandes tamaños sin que se produzca una pérdida de calidad.

Cuanto menos se comprima una fotografía, mayor será el tamaño de la imagen. Por tanto, se pueden guardar menos fotografías en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. No obstante, una menor compresión aumenta la calidad de la imagen.

Tamaño de la imagen

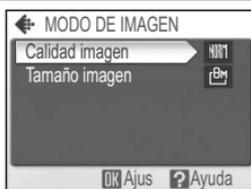
Las fotografías grandes generan mayores archivos de imagen y son adecuadas para imprimirlas a gran tamaño. Sin embargo, caben menos fotografías en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Las fotografías pequeñas crean archivos de imagen más pequeños, que resultan más adecuados para enviarlos por correo electrónico o utilizarlos en páginas web.

No obstante, si se imprimen a gran tamaño, las imágenes pequeñas salen con poca definición e irregulares.

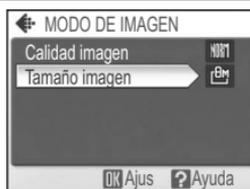
Selección del tamaño o la calidad de las imágenes

1



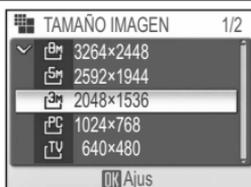
Gire el dial de modo hasta la posición .
Aparecerá el menú **MODO DE IMAGEN**.

2



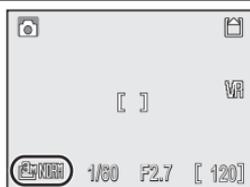
Marque **Calidad imagen** o **Tamaño imagen** y pulse **OK**.

3



Marque la opción y pulse **OK**.

4



Gire el dial de modo hasta la posición **SCENE**, **P**, **A** o **DISPARAR Y TRANSFERIR** (si se ha seleccionado **Disparar y transferir**).
En la pantalla aparecerán la calidad y el tamaño de la imagen actuales.



Calidad o tamaño de la imagen en el Menú de disparo

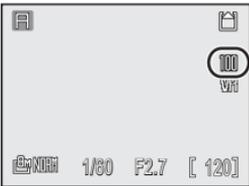
La calidad y el tamaño de la fotografía también se pueden ajustar en el Menú de disparo (p.78).

Uso de la Sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO es la medida de la respuesta del sensor de la cámara ante la cantidad de luz. Los valores ISO altos permiten hacer fotografías con diafragmas cerrados cuando hay poca luz, y también permiten congelar la acción al poder usar velocidades de obturación rápidas. Sin embargo, cuanto mayor sea el valor ISO, más probable será la aparición de “ruido” en forma de píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria.

Los modos **P** y **A** permiten seleccionar la sensibilidad ISO.

Ajuste de la sensibilidad ISO

<p>1</p>   <p>Coloque el dial de modo en ISO. Aparecerá el menú SENSIBILIDAD.</p>	<p>2</p>   <p>Marque la opción y pulse OK.</p>
<p>3</p>   <p>Cuando establezca cualquier otra opción de sensibilidad ISO que no sea Automático, gire el dial de modo hasta la posición P o A. En la pantalla de disparo aparecerá el ajuste actual.</p>	

Ajuste de la sensibilidad ISO en la fotografía con flash

El ajuste **400** está pensado para utilizarlo con luz natural. Seleccione **Automático**, **50**, **100** o **200** cuando utilice el flash (p.28).

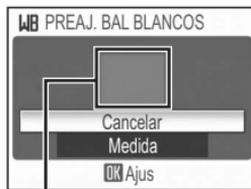
Ajuste de la sensibilidad ISO en el Menú de disparo

La sensibilidad ISO también se puede ajustar mediante la opción **Sensibilidad** del Menú de disparo (p.78).

Para obtener más información, consulte “Opciones de Sensibilidad ISO” (p.149).

Preajuste del balance de blancos

El preajuste del balance de blancos se utiliza cuando se hacen tomas con una iluminación mixta o para compensar fuentes de iluminación que emitan luz de un color muy intenso (por ejemplo, para que parezca que las fotografías tomadas con luz incandescente se han hecho con luz blanca). Cuando se selecciona **Preaj. bal.blanc** en el menú **BALANCE DE BLANCOS**, la cámara aumenta el zoom y en la pantalla aparece el menú que se muestra a la derecha.



Ventana de medición del balance de blancos

Cancelar (ajuste predefinido)	Conserva el valor más reciente y lo utiliza para el balance de blancos.
Medida	Para medir un nuevo valor del balance de blancos, coloque un objeto gris neutro, por ejemplo una cartulina, bajo la fuente de iluminación que se vaya a utilizar al hacer las tomas. Encuadre este objeto de forma que ocupe por completo el cuadrado del centro del menú de la ilustración anterior. Marque Medida y pulse OK para obtener un nuevo valor del balance de blancos (la cámara disparará y volverá a la posición de zoom original, pero no se grabará ninguna fotografía).

✓ Observaciones sobre el preajuste del balance de blancos

- Si se dispara el flash, la cámara no puede medir ningún valor para utilizarlo como balance de blancos preajustado. Independientemente del modo de flash seleccionado, el flash no destellará al seleccionar **Medida**.
- El preajuste del balance de blancos no se puede utilizar cuando **HORQUILLADO AUTO.** está establecido en **Horquillado BB**.
- Cuando el dial de modo está en la posición **WB**, el objetivo no sale al encender la cámara. El objetivo sólo saldrá una vez se haya pulsado **OK** al seleccionar **Preaj. bal.blanc** en el menú **BALANCE DE BLANCOS**.

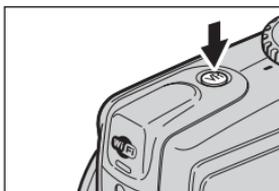
Uso de la reducción de vibraciones (VR)

La reducción de vibraciones ajusta el objetivo para compensar los movimientos de la cámara que pueden dar lugar a imágenes movidas al hacer fotografías o películas. Consigue que la probabilidad de que aparezcan imágenes movidas sea menor cuando resulta difícil sostener la cámara con firmeza, como al disparar con velocidades de obturación lentas cuando hay poca luz o al hacer zoom en las tomas de aproximación. Al componer la imagen, en la pantalla de la cámara se pueden observar los resultados de la reducción de vibraciones.

VR (ajuste predeterminado)	Normal	El más adecuado para la mayoría de las situaciones. La cámara detecta y suaviza los movimientos al hacer barridos. La reducción de vibraciones sólo disminuye las sacudidas verticales cuando la cámara se desplaza horizontalmente; igualmente, sólo disminuye las sacudidas horizontales cuando se desplaza verticalmente.
VR-ACTIVE	Activo	Adecuado para las fuertes sacudidas de la cámara, como las que se dan al disparar desde un vehículo en movimiento. Esta opción no detecta las vibraciones al hacer barridos.
	Apagado	La reducción de vibraciones queda desactivada.

Ajuste de la reducción de vibraciones

1



En modo de disparo, pulse  varias veces para seleccionar **VR** (Normal), **VR-ACTIVE** (Activo) o apagado.

2



Un icono en la pantalla indica la opción seleccionada.

- Después de que aparezca el icono, encuadre la fotografía, enfoque y dispáre.



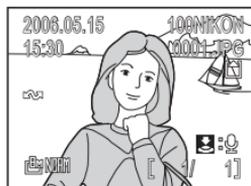
Observaciones sobre la reducción de vibraciones

- La activación de la reducción de vibraciones puede demorarse unos segundos si la cámara se está recuperando del modo de reposo o si se acaba de encender. Espere a que la pantalla se estabilice antes de disparar. También puede producirse un ligero retraso en la pantalla después de la toma.
- Desactive la reducción de vibraciones al utilizar el trípode.
- En función de la situación, puede que la reducción de vibraciones no sea capaz de compensar del todo las sacudidas de la cámara.

Visualización de las fotografías en la cámara

Modo de reproducción a pantalla completa

Pulse  en el modo de disparo para ver las fotografías en el modo de reproducción a pantalla completa. En este modo se pueden realizar las operaciones siguientes.



Ver la imagen siguiente		-
Ver la imagen anterior		-
Borrar la fotografía		p.27
Aumentar el zoom		p.52
Ver miniaturas		p.50
Ver el menú Reproducción	MENU	p.76
Grabar/reproducir anotaciones de voz	Disparador	p.55
Ver la pantalla del histograma (para fotografías)		p.51
Reproducir películas (para películas)		p.60
Salir al modo de disparo		-



Visualización de fotografías

- Si la cámara está apagada, al pulsar  durante un segundo aproximadamente se encenderá en modo de reproducción a pantalla completa.
- Para ver las fotografías de la memoria interna, saque la tarjeta de memoria.

Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

Al pulsar  (**W**) en el modo de reproducción a pantalla completa (p.49) las imágenes aparecen en “hojas de contactos” de 4, 9 o 16 miniaturas.

En el modo de reproducción de miniaturas se pueden realizar las operaciones siguientes.



Marcar la fotografía		-
Cambiar el número de fotografías mostradas	 (W) /  (T)	-
Borrar la fotografía marcada		p.27
Salir al modo de reproducción a pantalla completa		p.49
Ver el menú Reproducción	MENU	p.76
Salir al modo de disparo		-



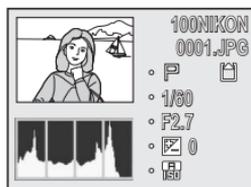
Reproducción de miniaturas

- Pulse  (**W**) o  (**T**) en modo de reproducción de miniaturas para elegir que en la pantalla aparezcan 4, 9 o 16 miniaturas.
- Para salir al modo de reproducción a pantalla completa, pulse  (**T**) en la vista de 4 miniaturas.

Pantalla del histograma

Pulse **OK** en el modo de reproducción a pantalla completa (p.49) para ver la pantalla del histograma. En la parte derecha de la pantalla se muestran los siguientes ajustes:

- Modo de disparo (**P/A**)
- Velocidad de obturación
- Diafragma
- Compensación de la exposición
- Sensibilidad ISO

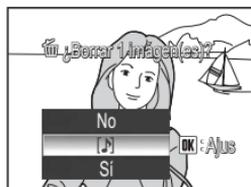


Ver el histograma de la siguiente fotografía		-
Ver el histograma de la anterior fotografía		-
Borrar la fotografía		p.27
Ver miniaturas	(W)	p.50
Salir al modo de reproducción a pantalla completa	OK	p.49
Ver el menú Reproducción	MENU	p.76
Salir al modo de disparo		-

Eliminación de fotografías

Si se pulsa durante la reproducción a pantalla completa o de miniaturas, se muestra el cuadro de diálogo de la derecha. Marque **Sí** y pulse **OK** para borrar la fotografía seleccionada.

- : sólo borra la anotación de voz (p.55). únicamente aparece al seleccionar una fotografía que tenga una anotación de voz.



Un vistazo más de cerca

Zoom rápido de reproducción

En el modo de reproducción a pantalla completa (p.49), pulse **Q** (**T**) para activar el zoom rápido de reproducción y mostrar la ampliación de una parte de la fotografía (aproximadamente 3 aumentos).

- La zona central de la imagen se amplia, aunque también se pueden ver otras zonas de la fotografía.
- La situación de la zona que se está viendo en relación a la imagen completa aparece en una cuadrícula de navegación de 3 × 3 en la esquina inferior derecha de la pantalla.



Con el zoom rápido de reproducción se pueden realizar las operaciones siguientes.

Pasar al modo de zoom de reproducción	 (W) / Q (T)	p.53
Ver otras zonas de la imagen		-
Borrar la fotografía		p.27
Ver el menú Reproducción	MENU	p.76
Salir al modo de reproducción a pantalla completa		p.49
Recortar la fotografía	Disparador	p.54
Salir al modo de disparo		-

Zoom de reproducción

Cuando el zoom rápido de reproducción esté activo, utilice **Q (T)** o **W** para hacer zoom en la fotografía. La ampliación máxima de las imágenes es de 10 aumentos.

- Cuando se hace zoom en una imagen, la relación de zoom aparece en la pantalla.

Con el zoom activado se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.



Aumentar el zoom	Q (T)	-
Disminuir el zoom	W	-
Ver otras zonas de la imagen		-
Borrar la fotografía		p.27
Ver el menú Reproducción	MENU	p.76
Salir al modo de reproducción a pantalla completa	OK	p.49
Recortar la fotografía	Disparador	p.54
Salir al modo de disparo		-

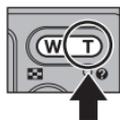
Zoom de reproducción

El zoom de reproducción no está disponible con las películas (p.58), las copias creadas utilizando la opción **Imagen pequeña** (p.96) o las copias recortadas de 320 x 240 píxeles o menos (p.54).

Creación de una copia recortada

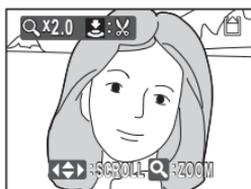
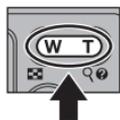
Cuando aparece el icono  en los modos de zoom rápido de reproducción (p.52) o de zoom de reproducción (p.53), se puede recortar parte de una fotografía y guardarla como archivo independiente.

1



Haga zoom en la fotografía.
Pulse **Q (T)** para activar el zoom rápido de reproducción.

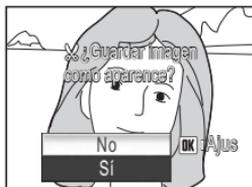
2



Muestre la parte de la imagen que desee.

- Pulse **Q (T)** o **W** para aumentar o reducir el zoom.
- Utilice el multiselector para desplazar la imagen hasta que se muestre la parte que desee.

3



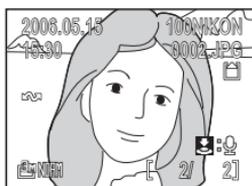
Se muestra el cuadro de diálogo de confirmación.

4



Marque **Sí**.

5



Se crea la copia recortada.

✓ Recorte de fotografías

En función del tamaño de la imagen original y de la relación de zoom en el momento de crear la copia, su tamaño en píxeles será:  3.264 × 2.448,  2.592 × 1.944,  2.048 × 1.536,  1.600 × 1.200,  1.280 × 960,  1.024 × 768,  640 × 480,  320 × 240 o  160 × 120.

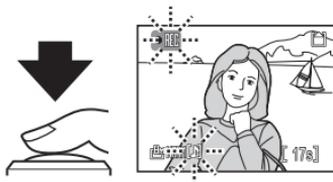
Anotaciones de voz

Se puede grabar una anotación de voz con el micrófono integrado y adjuntarla a cualquier fotografía marcada con el icono  (guía de grabación de anotaciones de voz) en el modo de reproducción a pantalla completa (p.49).

Grabación de anotaciones de voz

Para grabar una anotación de voz, mantenga pulsado el disparador. La grabación finaliza al cabo de 20 segundos o cuando se deja de pulsar el disparador.

- No toque el micrófono durante la grabación.
- Durante la grabación, el icono  parpadea.



Reproducción de anotaciones de voz

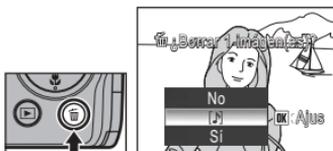
Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse el disparador para reproducirla. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar el disparador.

- Las fotografías con anotaciones de voz están marcadas con el icono  en el modo de reproducción a pantalla completa.
- Pulse  (W) o  (T) para ajustar el volumen.



Eliminación de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse . Marque  y pulse  para borrar únicamente la anotación de voz.



Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Los nombres de los archivos de las anotaciones de voz son iguales que los de las imágenes a las que están asociados, pero su extensión es “.WAV”.
- Si la imagen actual ya tiene asociada una anotación de voz, bórrala antes de grabar una nueva.

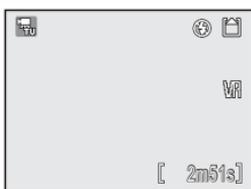
Selección de las opciones de película

Selección de las opciones de película

Seleccione el tipo de película en función de lo que desee grabar.

Modo	Tamaño (píxeles)	Fotogramas/segundo
TV 640 (ajuste predeterminado)	640 × 480	30
Película 320	320 × 240	30
Pel. Pequeñ. 160	160 × 120	30
Foto de intervalo	640 × 480	30

1



Gire el dial de modo hasta la posición .

2



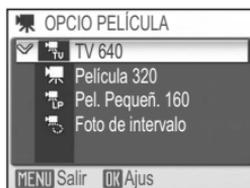
Aparecerá el menú Película.

3



Marque **Opcio película**.

4



Aparecerá el menú **OPCIO PELÍCULA**.

5



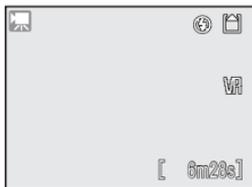
Marque la opción.

- Pulse el multiselector hacia la izquierda para volver a la pantalla anterior.

6



Establezca la opción y vuelva al menú Película.

7

Vuelva a la pantalla de toma de películas.

Selección del Modo autofocus

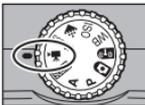
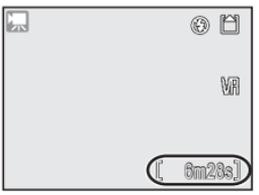
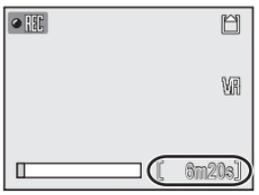
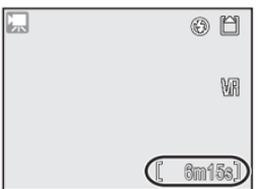
La grabación de películas admite el Modo autofocus. Seleccione **Modo autofocus** en el menú Película y elija entre uno de los dos modos siguientes.

 AF sencillo (ajuste predeterminado)	<p>La cámara enfoca en el centro del fotograma al pulsar el disparador hasta la mitad. Cuando termina de enfocar, el enfoque se bloquea (bloqueo de AF) (p.87). El enfoque permanecerá bloqueado mientras se graben películas.</p>
 AF Permanente	<p>La cámara ajusta el enfoque continuamente. Seleccione AF sencillo si el sonido de la cámara al enfocar interfiere con la grabación.</p>

Para obtener más información, consulte "Opciones de película y tiempo máximo total de grabación" (p.145).

Grabación de películas

Las películas se graban con el sonido que recoge el micrófono integrado de la cámara como archivos QuickTime con la extensión “.MOV”. Después de transferirlos, los archivos se pueden reproducir en un ordenador.

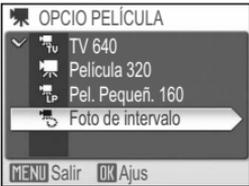
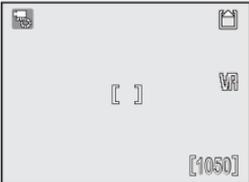
1 		2 	
<p>Gire el dial de modo hasta la posición .</p> <p>La pantalla muestra el tiempo de grabación disponible.</p>		<p>Inicie la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none">• La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre (p.57).• Durante la grabación, el icono  parpadea y en la parte inferior aparece el indicador de progreso.	
3 		<p>Termine la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none">• La grabación también concluirá automáticamente cuando la memoria esté llena.	

Observaciones sobre las películas

- En función de la tarjeta de memoria, la grabación puede terminar antes de que la memoria esté llena, en cuyo caso aparecerá “NO PUEDE GRABAR PELI”. La grabación incompleta se guarda como película.
- No toque el micrófono durante la grabación.
- En el modo de toma de películas, no se pueden modificar las siguientes opciones:
 - **Flash** (p.28) está en  (flash cancelado), salvo en el caso de la fotografía de intervalo.
 - **Disparad. auto** (p.30) está en **Apagado**.
 - **BALANCE DE BLANCOS** (p.46) está en **Automático**.
 - **Medición** (p.79) está en **Matricial**.
- Durante la grabación de una película sólo se puede utilizar el zoom digital (hasta 2 aumentos) (fotografía de intervalo: hasta 4 aumentos). Ajuste el zoom antes de la grabación. Cuando empiece la grabación, la posición del zoom óptico quedará fija.
- Sólo se puede establecer la opción **VA** (normal) para la reducción de vibraciones (p.48).

Grabación de una fotografía de intervalo

La cámara hace tomas a intervalos especificados para crear una película muda a 30 fotogramas por segundo y un tamaño del fotograma de 640 × 480. El tiempo de grabación máximo es 35 segundos (1.050 fotogramas).

<p>1</p>   <p>Marque Foto de intervalo en el menú OPCIO PELÍCULA (p.56) y pulse OK.</p>	<p>2</p>   <p>Marque la opción y pulse OK. Establezca la opción y vuelva al menú OPCIO PELÍCULA.</p>
<p>3</p>   <p>Vuelva a la pantalla de toma de películas.</p>	<p>4</p>  <p>Inicie la grabación. Pulse el disparador para comenzar la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para dejar de grabar, pulse nuevamente el disparador, el interruptor principal o  durante un segundo aproximadamente.• La grabación concluirá cuando la memoria esté llena o se hayan grabado 1.050 fotogramas.

Observaciones sobre las fotografías de intervalo

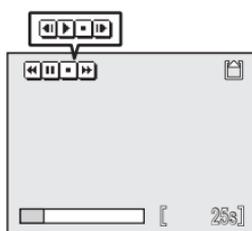
- La grabación concluirá automáticamente cuando se agote la batería. Al grabar películas, se recomienda utilizar el kit adaptador de CA EH-62A opcional.
- Saque una foto de prueba y verifique los resultados antes de empezar a grabar fotografías de intervalo.
- Durante la grabación, no gire el dial de modo.
- Entre fotograma y fotograma, el indicador de encendido parpadea y la pantalla se apaga automáticamente para ahorrar energía, encendiéndose justo antes de que la cámara haga la siguiente toma.

Reproducción de películas

Las películas muestran el icono  en el modo de reproducción a pantalla completa (p.49). Pulse  para reproducir una película.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha para marcar un control y, a continuación, pulse  para llevar a cabo la operación seleccionada.

En pausa



En	Iconos	Descripción
Reproducción		Rebobina la película mientras se pulsa  .
		Avanza la película mientras se pulsa  .
		Pone en pausa la reproducción.
		Vuelve al modo de reproducción a pantalla completa
Poner en pausa		Rebobina un fotograma la película que está en pausa.
		Avanza un fotograma la película que está en pausa.
		Reanuda la reproducción.
		Vuelve al modo de reproducción a pantalla completa



Volumen de reproducción

Los botones del zoom controlan el volumen durante la reproducción (excepto al reproducir una fotografía de intervalo). Pulse  para bajar el volumen y  para subirlo.



Borrado de películas

Al pulsar  (p.13), aparece el cuadro de diálogo de confirmación de borrado. Marque **Si** y pulse  para borrar la película.

Conexión al televisor, al ordenador o a la impresora

Para ver fotografías o películas en el televisor o en el ordenador, se recomienda utilizar el kit adaptador de CA EH-62A con el fin de evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la reproducción.

Conexión al televisor

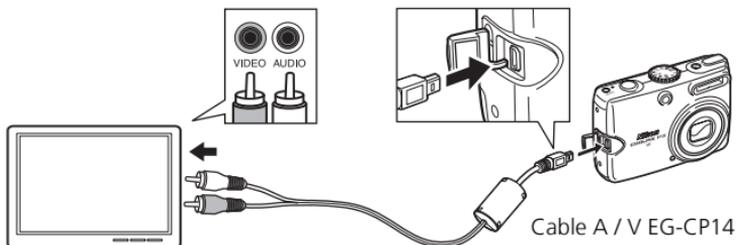


Establezca la opción **Modo de vídeo** en el menú **INTERFAZ** del menú Configuración (p.107).

Seleccione **NTSC** o **PAL** de modo que coincida con el estándar de vídeo del televisor.

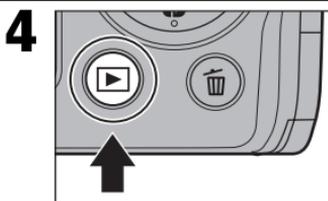
2 Apague la cámara y conecte el cable de audio/vídeo EG-CP14 suministrado (en adelante, cable A / V).

Introduzca la clavija amarilla en la toma de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de audio.



3 Configure el televisor para la entrada de vídeo.

- Para obtener más información, consulte el manual del televisor.



Pulse  durante un segundo aproximadamente para encender la cámara.

La pantalla de la cámara permanecerá apagada y las imágenes o películas se verán en el televisor.

Salida de vídeo

NTSC es el estándar de vídeo que se utiliza en Norteamérica y PAL es el que se usa en la mayoría de los países europeos.

Conexión al ordenador

Antes de poder transferir fotografías o películas al ordenador, se debe instalar PictureProject. Para obtener más información sobre la instalación y uso de PictureProject, consulte la *Guía de inicio rápido* o el *Manual de consulta de PictureProject* (en CD).

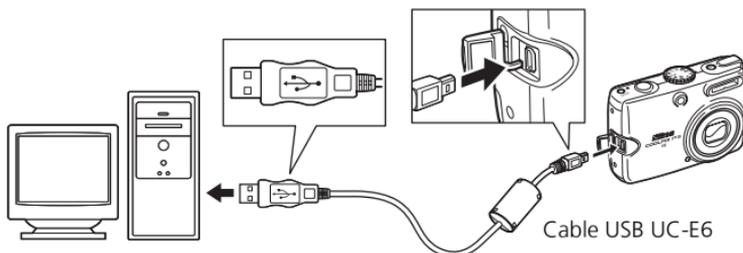
Las fotografías y películas se pueden transferir de forma inalámbrica al ordenador y después reproducirlas. Para obtener más información, consulte “Modo de transferencia inalámbrica” (p.109).

- 1 Inicie el ordenador.
 - Compruebe que PictureProject está instalado en el ordenador.

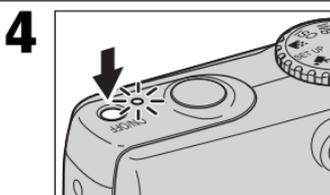


Establezca la opción **USB** en el menú **INTERFAZ** del menú Configuración (p.107). Seleccione **PTP** o **Mass storage**, en función del sistema operativo del ordenador (p.64).

- 3 Apague la cámara y conecte el cable USB UC-E6 suministrado como se muestra en la ilustración.



- Nikon no ha comprobado el funcionamiento mediante un concentrador USB.



Confirme que el dial de modo está ajustado en cualquier otro modo distinto de **(P)** y encienda la cámara.

5

Comienza la transferencia de datos.

Todas la fotografías y películas con el icono (Marca transf.) (p.95) se transferirán al ordenador. La pantalla muestra los mensajes siguientes.

**6**

Desconecte la cámara cuando termine la transferencia (p.66).



Marcado de fotografías para su transferencia

Las imágenes que se van a transferir muestran el icono en modo de reproducción. De manera predeterminada, todas las fotografías se marcan automáticamente.

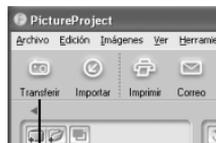
Hay dos opciones para controlar el marcado para la transferencia:

- **Transf. Autom.** del menú Configuración (p.107):
Seleccione **Encendido** para marcar todas las fotografías nuevas que se vayan a transferir.
- **Marca transfer.** del menú Reproducción (p.95):
Seleccione las imágenes que se van a transferir marcándolas con el icono .



Botón Transferir de PictureProject

Para transferir al ordenador tanto las fotografías que estén marcadas como las que no, haga clic en el botón **Transferir** de PictureProject en lugar de pulsar **OK** en la cámara en el paso 5.



Botón
Transferir

Selección de una opción USB para conectar con el ordenador

Gire el dial de modo hasta la posición **SET UP** y seleccione **Interfaz** para establecer la opción **USB**. Consulte la tabla siguiente para seleccionar una opción **USB** para conectar con el ordenador (p.107). La opción predeterminada es **PTP**.



SO	Transferencia de la cámara (Transferir)	Botón Transferir de PictureProject
	Opción USB para la transferencia	
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Seleccione Mass storage o PTP .	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Segunda Edición (SE)	Seleccione Mass storage .	
Mac OS X (10.1.5 o posterior)	Seleccione PTP .	Seleccione Mass storage o PTP .

● Observaciones sobre Windows

Si el sistema operativo del ordenador es Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Segunda Edición (SE), seleccione **Mass storage** en la opción **USB** para conectar la cámara al ordenador. Si está seleccionado **PTP**, desconecte la cámara como se describe a continuación.

Windows 2000 Professional

Aparecerá un mensaje dándole la bienvenida al Asistente para hardware nuevo encontrado. Haga clic en **Cancelar** para cerrar el cuadro de diálogo y desconecte la cámara.

Windows Millennium Edition (Me)

Después de mostrar un mensaje diciendo que la base de datos del hardware se está actualizando, el ordenador iniciará el Asistente para agregar nuevo hardware. Haga clic en **Cancelar** para salir del asistente y desconecte la cámara.

Windows 98 Segunda Edición (SE)

Aparecerá el Asistente para agregar nuevo hardware. Haga clic en **Cancelar** para salir del asistente y desconecte la cámara.

Observaciones sobre la transferencia

Mientras se realiza la transferencia, no:

- Desconecte el cable USB.
- Apague la cámara.
- Retire la batería o la tarjeta de memoria.
- Desconecte el kit adaptador de CA.

Si no se tienen en cuenta estas precauciones, se podría interferir en el funcionamiento normal de la cámara y del ordenador.

Transferencia de fotografías guardadas en la memoria interna

Retire la tarjeta de memoria de la cámara antes de conectarla al ordenador.

Transferencia de fotografías guardadas en la tarjeta de memoria

- Para transferir las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria, introdúzcala en la cámara antes de conectarse al ordenador.
- Cuando el dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD está en la posición "lock" (bloqueado), no se puede acceder a la transferencia de datos mediante  (Transferir ). En su lugar, haga clic en **Transferir** de PictureProject para que se transfieran los datos. (Si desactiva el bloqueo, podrá utilizar  (Transferir ) para la transferencia.)

Desconexión de la cámara

Cuando se ha seleccionado PTP en la opción USB:

Cuando finalice la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

Si Mass storage está seleccionado en la opción USB:

Apague la cámara después de realizar las operaciones siguientes y desconecte el cable USB.

Windows XP Home Edition/Professional:

Haga clic en el icono "Quitar hardware con seguridad" de la barra de tareas y seleccione **Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB** del menú que aparezca.



Windows 2000 Professional:

Haga clic en el icono "Desconectar o expulsar hardware" de la barra de tareas y seleccione **Deter-ner Dispositivo de almacenamiento masivo USB** del menú que aparezca.



Windows Millennium Edition (Me):

Haga clic en el icono "Desconectar o expulsar hardware" de la barra de tareas y seleccione **Deter-ner disco USB** del menú que aparezca.



Windows 98 Segunda Edición (SE):

En Mi PC, haga clic con el botón secundario en la unidad extraíble correspondiente a la cámara y seleccione **Expulsar** en el menú emergente.



Mac OS X:

Arrastre el volumen de la cámara sin título ("NO_NAME") a la Papelera.

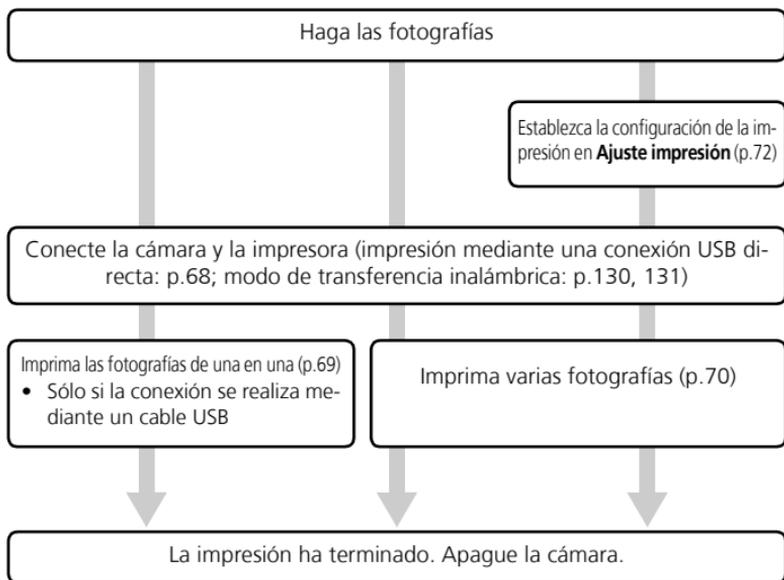


Mac OS X

Conectar a una impresora

Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge mediante el cable USB UC-E6, las imágenes seleccionadas se pueden imprimir directamente desde la cámara.

- Con el modo de transferencia inalámbrica (p.109), puede imprimir las imágenes directamente en una impresora que esté conectada al ordenador.
- Mediante el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional, las fotografías se pueden imprimir directamente a través de una conexión inalámbrica. Para obtener más información, consulte el manual del adaptador.



Otras maneras de imprimir fotografías

También se pueden imprimir las fotografías:

- Introduciendo la tarjeta de memoria que contenga las imágenes en una impresora con ranura para tarjetas. Si la impresora es compatible con Digital Print Order Format (DPOF) (p.154), las imágenes seleccionadas se pueden imprimir utilizando las opciones de **Ajuste impresión** (p.72). Para obtener más información, consulte el manual de la impresora.
- Llevando la tarjeta de memoria que contenga las imágenes a un laboratorio fotográfico digital. Para imprimir imágenes utilizando las opciones de **Ajuste impresión**, compruebe que el laboratorio fotográfico admite DPOF.
- Transfiriendo las fotografías a un ordenador. Si desea más información, consulte “Conexión al ordenador” (p.62) y el manual del software y de la impresora.

Conexión de la cámara a una impresora



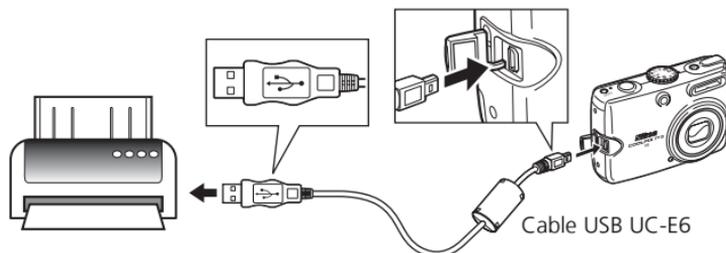
Establezca la opción **USB** en **PTP** en el menú **INTERFAZ** del menú Configuración (p.107).



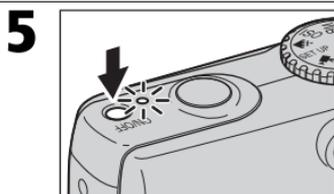
Apague la cámara.

3 Encienda la impresora.

4 Conecte el cable USB UC-E6 suministrado, tal como se muestra.

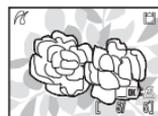


- Nikon no ha comprobado el funcionamiento mediante un concentrador USB.



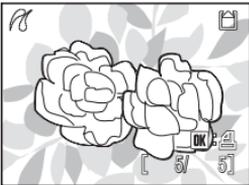
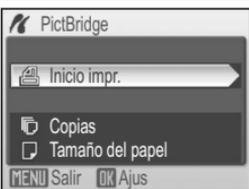
Encienda la cámara.

Tras la pantalla de inicio de PictBridge, la fotografía que se haya grabado más recientemente se mostrará en el modo de reproducción para PictBridge.



Impresión de imágenes de una en una

Conecte la cámara y la impresora (p.68); a continuación, siga estos pasos:

<p>1</p> 		<p>Seleccione la imagen que vaya a imprimir en el modo de reproducción para PictBridge (p.68).</p> <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar una imagen en la vista de miniaturas (p.50), pulse W.
<p>2</p> 		<p>Acceda al menú PictBridge.</p>
<p>3</p> 	<p>Confirme los ajustes e imprima las fotografías. Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para marcar una opción y pulse OK para seleccionarla:</p>	
<p>Inicio impr.</p>	<p>Comienza la impresión. Una vez finaliza la impresión, la cámara vuelve a la pantalla de reproducción para PictBridge.</p>	
<p>Copias</p>	<p>Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para establecer el número de copias (hasta 9). Pulse OK para volver al menú PictBridge.</p>	
<p>Tamaño del papel</p>	<p>Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el tamaño del papel. Pulse OK para volver al menú PictBridge.</p>	

✓ PictBridge

PictBridge es un estándar del sector para la impresión directa desde cámaras digitales en impresoras, que garantiza la compatibilidad con independencia de la marca de los dispositivos.

✓ Observación sobre el tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel:

Predeterminado, 3.5" x 5" (89 x 127 mm), 5" x 7" (127 x 178 mm), **Postal**, 100mm x 150mm, 4" x 6" (102 x 152 mm), 8" x 10" (203 x 254 mm), **Letter** (216 x 279 mm), **A3** (297 x 420 mm), **A4** (210 x 297 mm). Sólo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual. Seleccione **Predeterminado** para imprimir utilizando la configuración de papel de la impresora.

Impresión de varias fotografías

Conecte la cámara y la impresora (p.68); a continuación, siga estos pasos:

1



Acceda a **MENÚ IMPRESIÓN**.

Pulse **MENU** en el modo de reproducción para PictBridge (p.68).

2



Seleccione las imágenes que se van a imprimir y confirme los ajustes.

Pulse el multiselector hacia arriba o hacia abajo para marcar una opción y pulse **OK** para seleccionarla:

Selección impresión	Permite seleccionar las imágenes y establecer el número de copias. Vaya al paso 3.
Impr. todas fotos	Permite imprimir una copia de todas las fotografías que haya en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Una vez finaliza la impresión, la cámara vuelve a MENÚ IMPRESIÓN .
Impresión DPOF	Permite imprimir fotografías siguiendo el orden de impresión especificada en Ajuste impresión (p.72). Para empezar a imprimir inmediatamente, marque Inicio impr. y pulse OK . Para ver las fotografías seleccionadas antes de imprimirlas, marque Confirmar y pulse OK . Vaya al paso 4.
Tamaño del papel	Permite seleccionar el tamaño del papel en que se va a imprimir (p.69).



3



Seleccione las imágenes que se van a imprimir y establezca el número de copias (hasta 9).

Pulse el multiselector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar una imagen, y hacia arriba (+) o hacia abajo (-) para establecer el número de copias (p.73).

- En la fotografía seleccionada quedan marcados el número de copias y el icono
- Para eliminar la selección de una fotografía, pulse el multiselector hacia abajo (-) cuando el número de copias sea 1.

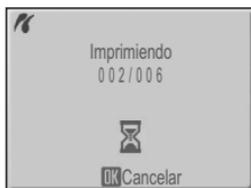
4



Se muestran las imágenes seleccionadas.

- Para volver a la pantalla **IMPR. SELECCIÓN**, pulse **MENU**.

5



Empieza la impresión.

- Una vez finaliza la impresión, la cámara vuelve a **MENÚ IMPRESIÓN**.
- Para cancelar la impresión, pulse **OK**.

Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

Puede crear una "orden de impresión" digital en la que se especifiquen las fotografías que se van a imprimir, el número de copias y la información que debe incluir cada una. Las imágenes se pueden imprimir utilizando la configuración de **Ajuste impresión** con un dispositivo compatible con DPOF o en un laboratorio de fotografía digital que admita DPOF (p.154).

 Impr. selección	Permite seleccionar imágenes para crear una orden de impresión.
 Elegir fecha	Permite establecer una orden de impresión para imprimir todas las imágenes que se hayan tomado en la misma fecha.
 Borra ajus. Impr	Permite cancelar todos los ajustes de impresión.

Creación de una orden de impresión

1



Marque **Ajuste impresión** en el menú Reproducción (p.89) y pulse **OK**.

2



Marque **Impr. selección** y pulse **OK**.

3



Marque la fotografía que se va a imprimir.

4



Seleccione la fotografía actual. Pulse el multiselector hacia arriba para que aparezcan 1 (número de copias) y el icono  en la imagen seleccionada.



Cancelación de la orden de impresión

Para cancelar todos los ajustes de impresión, marque **Borra ajus. Impr** y pulse **OK**.

5

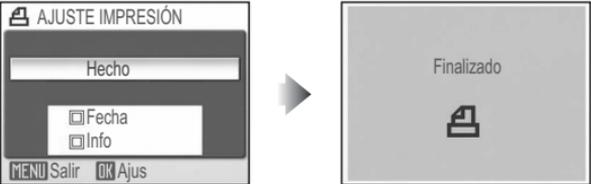



Establezca el número de copias y pulse **OK**.

Pulse el multiselector hacia arriba (+) o hacia abajo (-) para establecer el número de copias (hasta 9).

- Para eliminar la selección de una fotografía, pulse el multiselector hacia abajo (-) cuando el número de copias sea 1.
- Repita los Pasos 3 a 5 para seleccionar más fotografías.

6

Ajuste las opciones **Fecha e Info**.

- Para imprimir la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión, marque **Fecha** y pulse **OK**. La casilla de verificación mostrará **✓**.
- Para imprimir la velocidad de obturación y el diafragma en todas las fotografías de la orden de impresión, marque **Info** y pulse **OK**. La casilla de verificación mostrará **✓**.
- Para cancelar la opción seleccionada, márquela y pulse **OK**.
- Para concluir la orden de impresión, marque **Finalizado** y pulse **OK**.

Creación de una orden de impresión según un día

Puede establecer una orden de impresión para imprimir todas las imágenes que se hayan tomado en la misma fecha.

1




En el menú **AJUSTE IMPRESIÓN** (p.72), marque **Elegir fecha** y pulse **OK**.

2




Marque **Sí** y pulse **OK**.

- Para cancelar, marque **No** y pulse **OK**.

3



Marque la fecha.

4



Establezca el número de copias y pulse **OK**.

Pulse el multiselector hacia la derecha (+) para que aparezca 1 (el número de copias) en una miniatura de la fecha seleccionada.

- Pulse el multiselector hacia la izquierda (-) o la derecha (+) para establecer el número de copias (hasta 9).
- Para eliminar la selección de una fotografía, pulse el multiselector hacia la izquierda (-) cuando el número de copias sea 1.
- Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar otras fechas.

5



Ajuste las opciones **Fecha** e **Info**.

- Para imprimir la fecha de grabación en todas las fotografías de la orden de impresión, marque **Fecha** y pulse **OK**. La casilla de verificación mostrará **✓**.
- Para imprimir la velocidad de obturación y el diafragma en todas las fotografías de la orden de impresión, marque **Info** y pulse **OK**. La casilla de verificación mostrará **✓**.
- Para cancelar la opción seleccionada, márquela y pulse **OK**.
- Para concluir la orden de impresión, marque **Finalizado** y pulse **OK**.



Ajuste impresión

Cuando se accede al menú **AJUSTE IMPRESIÓN** después de crear una orden de impresión, las opciones **Fecha** e **Info** se restauran.

✓ Fecha

Si selecciona **Fecha**, aparecerá la fecha de grabación en las fotografías impresas mediante DPOF. La fecha que se va a imprimir quedará igual aunque la **Fecha** del menú Configuración se haya cambiado después de hacer las fotografías. Si se hace una fotografía sin que esté configurado el reloj de la cámara, la fecha no se imprimirá aunque se seleccione **Fecha** en el menú **AJUSTE IMPRESIÓN**.

✓ Diferencias entre Ajuste impresión e Impresión fecha

Las diferencias entre **Ajuste impresión** del menú Reproducción e **Impresión fecha** (p.102) del menú Configuración son las siguientes:

- Al establecer **Fecha** en el menú **AJUSTE IMPRESIÓN**:
 - La fecha de grabación sólo se puede imprimir en una impresora compatible con la configuración de impresión de fecha para DPOF.
 - Se puede ajustar la opción después de hacer las fotografías.
 - La fecha no se imprime en las propias imágenes, sino que se graba en los archivos de configuración de DPOF. Cuando se imprima, la fecha se imprimirá en la imagen. La posición de la fecha depende de la impresora.
- Al establecer **Impresión fecha** en el menú Configuración:
 - La fecha se imprime en las imágenes y se puede imprimir sin configurar ningún otro ajuste.
 - La opción se debe establecer antes de hacer las fotografías.
 - La posición de la fecha es fija: la esquina inferior derecha de la imagen.
 - Una vez impresa la fecha, no se puede borrar de la imagen.
- Cuando se establezcan tanto las opciones **Fecha** e **Info** de **Ajuste impresión** como **Impresión fecha**, únicamente se imprimirá la fecha procedente de la opción **Impresión fecha** aunque se utilice una impresora compatible con DPOF.

✓ En caso de errores

Si aparece un mensaje de error, compruebe la impresora y solucione el problema según se indique en el manual de la impresora. Marque **Continuar** y pulse **OK** para reanudar la impresión. Seleccione **Cancelar** para salir sin imprimir las imágenes que falten.

Dependiendo del tipo de error, quizás no se pueda seleccionar **Continuar**. En tal caso, seleccione **Cancelar**.



✓ Observaciones sobre Impresión DPOF

- La opción **Impresión DPOF** sólo está disponible cuando se crea una orden de impresión para las fotografías guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria usando la opción **Ajuste impresión**.
- Al imprimir directamente en una impresora compatible con PictBridge, la información del disparo no se imprimirá aunque se haya seleccionado **Info** en el menú **AJUSTE IMPRESIÓN**.



Impresión de la fecha y la hora de grabación en las fotografías

La fecha y la hora de grabación se pueden imprimir siguiendo uno de estos métodos:

- Ajustando la opción **Impresión fecha** del menú Configuración (p.75, 102) antes de hacer fotografías.
- Estableciendo la opción **Fecha** en el menú **AJUSTE IMPRESIÓN** del menú Reproducción (p.72 - 74).
- Transfiriendo las fotografías a un ordenador e imprimiéndolas con la configuración de impresión de PictureProject. Si desea más información, consulte el *Manual de consulta de PictureProject* (en CD).

Ajustes avanzados de la cámara

Uso de los menús

Los menús disponibles son: Menú de disparo, Reproducción, Película y Configuración.

Acceso a los menús

Para acceder al Menú de disparo (p.78):



Gire el dial de modo hasta la posición **P** o **A**.



Pulse **MENU**.



Para acceder al menú Reproducción (p.89):



Pulse



Pulse **MENU**.



Para acceder al menú Película (p.56):



Gire el dial de modo hasta la posición



Pulse **MENU**.



- Pulse **MENU** para volver al modo de disparo o de reproducción desde el Menú de disparo, el menú Reproducción o el menú Película.

Para acceder al menú Configuración (p.98):



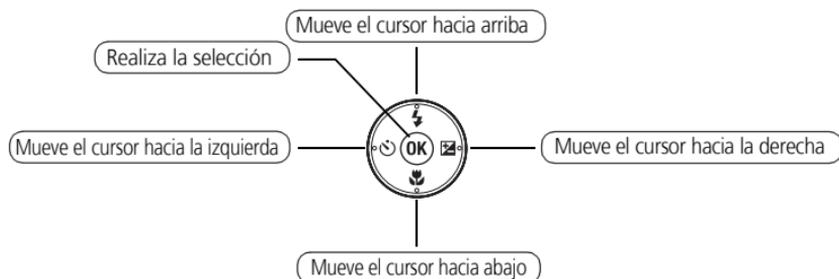
Gire el dial de modo hasta la posición **SET UP**.



- Gire el dial de modo o pulse para salir del menú Configuración.

Navegación por los menús

Al navegar por los menús, utilice el multiselector.



<p>1</p>  <p>Marque el elemento del menú.</p>	 <p>MEDICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">MatricialPond centralPuntualArea AF puntual <p>MENU Salir OK Ajus ? Ayuda</p>
<p>3</p>  <p>Marque la opción.</p>	 <p>MEDICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">MatricialPond centralPuntualArea AF puntual <p>MENU Salir OK Ajus</p>
<p>2</p>  <p>Visualice las opciones.</p>	 <p>MEDICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">MatricialPond centralPuntualArea AF puntual <p>MENU Salir OK Ajus</p>
<p>4</p>  <p>Seleccione la opción marcada.</p>	 <p>Medición</p> <ul style="list-style-type: none">WBBKTISONRBSSPond centralPuntualArea AF puntual <p>MENU Salir OK Ajus ? Ayuda</p>

El Menú de disparo

El Menú de disparo incluye los elementos de la tabla siguiente. Consulte “Uso de los menús” (p.76) para obtener más información sobre la presentación y uso del Menú de disparo.



	Balance blancos	Para adaptar el balance de blancos a la fuente de luz.	p.46
	Medición	Para seleccionar cómo la cámara ajusta la exposición.	p.79
	Continuo	Para tomar las fotografías de una en una o en una secuencia.	p.80
	BSS	El Selector del mejor disparo (BSS) se utiliza para elegir la imagen más nítida.	p.82
	Horquillado auto.	Para tomar una secuencia de imágenes con cambios graduales de la exposición o del balance de blancos.	p.83
	Ajuste de imagen	Para ajustar el contraste de las fotografías.	p.84
	Nitidez imagen	Para controlar la definición de los bordes de la imagen en la cámara.	p.84
	Ctrl. saturación	Para ajustar la intensidad de los colores de una imagen.	p.85
	Sensibilidad	Para seleccionar la sensibilidad ISO.	p.45
	Calidad imagen	Para seleccionar la calidad de la imagen.	p.43
	Tamaño imagen	Para seleccionar un tamaño de imagen para la presentación o impresión.	p.43
	Modo área AF	Para seleccionar dónde enfoca la cámara.	p.86
	Modo autofocus	Para seleccionar cómo enfoca la cámara.	p.87
	Abertura fija	Al hacer zoom, mantiene el diafragma lo más cercano posible al número f/ establecido.	p.88
	Reducc. de ruido	Reduce el ruido que puede aparecer cuando se realizan exposiciones prolongadas.	p.88

Medición



El sistema integrado de medición de luz de la cámara calcula la luminosidad del sujeto para determinar la exposición óptima que se debe utilizar.

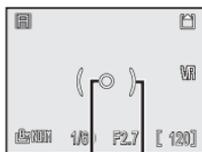
 Matricial (ajuste predeterminado)	Analiza la distribución de la luz en todo el encuadre, ofreciendo unos resultados óptimos en la mayoría de las situaciones.
 Pond central	Mide todo el encuadre, pero asigna el mayor valor a la zona central. Se recomienda para los retratos. Utilicela con el bloqueo de AF (p.87) para la medición de los sujetos que no estén centrados.
 Puntual	Mide la luz de la zona del cuadrado que se muestra en el centro de la pantalla. El sujeto que se encuentre en la zona de las marcas de medición tendrá la exposición correcta, aunque el fondo sea muy claro o muy oscuro. Utilicela con el bloqueo de AF (p.87) para la medición de los sujetos que no estén centrados.
 Área AF puntual	Vincula la medición puntual con la zona de enfoque activa cuando Modo área AF está en Automático o Manual (p.86).

Observación sobre la medición

Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara pasa automáticamente a un ajuste similar a **Pond central**. Sin embargo, no aparecen las marcas de medición.

Medición

Cuando se selecciona **Pond central** o **Puntual**, aparecen marcas de medición en el centro de la pantalla.



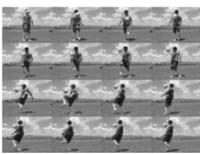
Marcas de medición puntual

Marcas de medición ponderada central

Continuo



Permite seleccionar una de estas seis opciones.

 Individual (ajuste predeterminado)	Hace una fotografía cada vez que se pulsa totalmente el disparador.
 Continuo	Mientras se mantenga pulsado el disparador, se tomarán fotografías constantemente. Las primeras cinco tomas se hacen hasta a 1,8 fotogramas por segundo (fps).
 Multidisparo 16	Cada vez que se pulse a fondo el disparador, la cámara hará 16 tomas a 1,7 fps aproximadamente. La cámara coloca las fotografías en cuatro filas formando una única imagen que mide  3264x2448 píxeles. 
 Ultra rápida	Mientras se pulse el disparador, la cámara hará hasta 100 tomas de  640x480 píxeles, hasta a 30 fps. Para cada secuencia, la cámara crea una carpeta nueva (XXXN_XXX) en la que se guardan todas las fotos de la secuencia. El número de exposiciones restantes se muestra en la pantalla de disparo.
 Buffer 5 disparos	Mientras se pulse el disparador, se podrán hacer fotografías con una velocidad de hasta 1,8 fps aproximadamente. Al soltar el disparador, el disparo continuo se detendrá. En la memoria interna o en la tarjeta de memoria sólo se grabarán las últimas cinco imágenes tomadas en la ráfaga de disparo continuo.
 Disparo a intervalos	Toma las fotografías automáticamente con el intervalo especificado. En primer lugar hay que establecer el intervalo (30 segundos o 1, 5, 10, 30 o 60 minutos) y después pulsar el disparador.  <ul style="list-style-type: none">• La cámara tomará las fotografías con el intervalo especificado hasta que se vuelva a pulsar el disparador, se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria o se hayan grabado 1.800 fotogramas.• Pulse  para dejar de disparar y volver al modo de reproducción.• Si se pulsa el interruptor principal, la cámara deja de disparar y se apaga.

✓ Restricciones del disparo continuo

- Los ajustes que no sean **Individual** no se pueden utilizar al mismo tiempo que **BSS** (p.82), **Horquillado auto.** u **Horquillado BB** (p.83). Se utiliza el ajuste establecido previamente y se cancela el anterior.
- **Reducc. de ruido** (p.88) no tiene ningún efecto aunque se ajuste en **Encendido**.
- Con **Continuo**, **Multidisparo 16**, **Ultra rápida** y **Buffer 5 disparos**, los ajustes del enfoque, la exposición y el balance de blancos vienen determinados por la primera toma de cada serie. El flash se ajusta automáticamente en  (flash cancelado).
- El zoom digital (p.25) no se puede utilizar si se selecciona **Multidisparo 16** o **Ultra rápida**.
- Cuando se utiliza el disparador automático, se ajusta automáticamente en **Individual**. Los ajustes volverán a su estado anterior después de tomar la imagen utilizando el disparador automático.

✓ Ultra rápida

- Durante la toma, la pantalla muestra un indicador de progreso que va de **S** hasta **E**. Para interrumpir las tomas antes de que se graben 100 fotografías, levante el dedo del disparador.
- Durante el disparo, si se pulsa el botón  mientras se muestra el icono , aparece el cuadro de diálogo de confirmación de eliminación. Desde esta pantalla, se pueden borrar todas las tomas de la misma secuencia.
- El sonido del disparador se desactiva mientras se hacen las fotografías.



✓ Buffer 5 disparos

Si **Tamaño imagen** se ha ajustado en  **3264×2448** o  **3264×2176**, y **Calidad imagen** en **FINE**, sólo se grabarán las últimas tres tomas de la serie.

✓ Observación sobre el disparo a intervalos

Para evitar que las tomas se interrumpan de forma inesperada, utilice el kit adaptador de CA EH-62A opcional.

✓ Disparo a intervalos

- Para ahorrar energía, la pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea entre toma y toma. La pantalla se enciende automáticamente inmediatamente antes de que la cámara realice el disparo siguiente.
- No gire el dial de modo durante el intervalo entre tomas.

Al activar el Selector del mejor disparo (BSS), la cámara toma hasta 10 fotografías cuando se pulsa el disparador. Se guarda la fotografía más nítida de la serie y las demás se eliminan. BSS se recomienda cuando:

- El zoom está al máximo.
- La cámara está en el modo de primer plano macro.
- Se hacen tomas con el flash apagado y hay poca luz.

 Apagado (ajuste predeterminado)	Para desactivar BSS.
 Encendido	Para activar BSS. El flash se establece automáticamente en  , y los ajustes del enfoque, la exposición y el balance de blancos vienen determinados por la primera toma de la serie.

Observación sobre BSS

BSS quizás no produzca buenos resultados con un sujeto en movimiento o si se cambia la composición mientras se pulsa el disparador.

Utilice esta función cuando las condiciones de iluminación poco habituales hagan difícil la determinación de la exposición correcta o del ajuste del balance de blancos adecuado. El horquillado automático modifica automáticamente estos ajustes sobre una serie de fotografías, "horquillando" la compensación de la exposición determinada o la configuración del balance de blancos.

 Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva el horquillado.
 Horquillado auto.	Cada vez que se pulsa del todo el disparador, se toman tres fotografías: una con la exposición actual y dos variando la exposición en +0,5 y -0,5 diafragmas.
 Horquillado BB (horquillado del balance de blancos)	Cada vez que se pulsa el disparador, se toman tres fotografías, horquillando la configuración de balance de blancos actual (p.46) para crear una fotografía con el balance de blancos normal, otra con una dominante azulada y otra con una dominante rojiza. El tiempo de grabación prácticamente se triplica.

Observaciones sobre Horquillado auto.

- Cuando **HORQUILLADO AUTO.** se ajusta en **Horquillado auto.**, el flash se establece automáticamente en .
- Cuando **HORQUILLADO AUTO.** se ajusta en **Horquillado auto.** o en **Horquillado BB**, la opción **Reducc. de ruido** (p.88) no tiene ningún efecto, aunque se establezca en **Encendido**.

Compensación de la exposición

Si se ajustan al mismo tiempo la compensación de la exposición (p.32) y **Horquillado auto.**, se hará un horquillado de las tomas en ambos extremos de los valores de compensación elegidos.

Horquillado BB

Horquillado BB no se puede seleccionar cuando **Balance blancos** (p.46) está en **Preaj. bal.blanc.**

Ajuste de imagen

Esta opción ajusta el contraste para obtener unos resultados óptimos antes de guardar las imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

 Automático (ajuste predeterminado)	Ajusta el contraste automáticamente según las condiciones de disparo.
<input type="checkbox"/> Normal	Aplica el mismo valor estándar de contraste a todas las imágenes. Es adecuada para una gran variedad de escenas, desde las oscuras hasta las claras.
 Más contraste	Procesa la fotografía para realzar las diferencias entre las zonas claras y oscuras, mejorando el contraste. Resulta muy útil cuando se dispara con el cielo nublado o a sujetos con poco contraste.
 Menos contraste	Procesa la fotografía para suavizar las diferencias entre las zonas claras y oscuras, reduciendo el contraste. Se recomienda cuando la luz es muy brillante y crea fuertes sombras en los sujetos.

Nitidez imagen

Esta opción procesa las fotografías automáticamente para mejorar la nitidez y proporcionar una mayor definición a las imágenes.

 Automático (ajuste predeterminado)	Define los bordes para obtener los mejores resultados; el grado de nitidez varía en cada disparo.
 Alta	Mejora la definición, consiguiendo unos bordes más marcados.
 Normal	Aplica un nivel estándar de definición a todas las imágenes.
 Baja	Disminuye la definición por debajo del nivel normal.
 Apagado	Para desactivar la función. Puede elegir retocar las imágenes en un ordenador.

Efectos de Nitidez imagen

Mientras esté disparando, no podrá comprobar los efectos de Nitidez imagen en la pantalla. Para ver los resultados, reproduzca la fotografía.

Ctrl. saturación



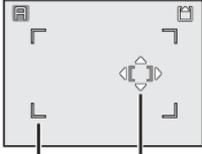
El control de saturación aumenta o disminuye la intensidad de los colores.

+2 Máximo	Aporta intensidad al color. Seleccione esta opción cuando imprima las imágenes "tal cual", sin ninguna otra modificación.
+1 Mejorado	
±0 Normal (ajuste predeterminado)	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
-1 Moderado	Puede elegir retocar las imágenes en un ordenador.
-2 Mínimo	

Modo área AF



Utilice esta opción para determinar dónde enfoca la cámara.

<p><input checked="" type="checkbox"/> Automático (ajuste predeterminado)</p>	<p>Selecciona automáticamente un punto de enfoque de entre 11 zonas de enfoque que incluyan al sujeto más cercano a la cámara. La zona de enfoque seleccionada se muestra al pulsar el disparador hasta la mitad. Este ajuste es muy útil para las instantáneas o si no hay tiempo para comprobar el foco.</p>	 <p>Zona de enfoque</p>
<p><input type="checkbox"/> Manual</p>	<p>Permite seleccionar un punto de enfoque de las 99 zonas de enfoque utilizando el multiselector. Esta opción se puede utilizar en lugar del bloqueo de AF (p.87) para enfocar un sujeto prácticamente inmóvil que no esté en el centro del encuadre.</p> <p>Al seleccionar Manual, se muestran la zona de enfoque y las zonas seleccionables. Utilice el multiselector para desplazar la zona de enfoque hasta el sujeto deseado.</p>	 <p>Zona de enfoque Zona seleccionable</p>
<p><input type="checkbox"/> Centro</p>	<p>Se utiliza la zona de enfoque central. Esta opción se puede combinar con el bloqueo de AF (p.87) para mantener a foco los sujetos que no estén en el centro.</p>	 <p>Zona de enfoque</p>

Visualización de la zona de enfoque

- Cuando el sujeto esté enfocado, la zona de enfoque aparecerá en verde.
- Cuando el sujeto esté desenfocado, la zona de enfoque parpadeará en rojo.
- Cuando **Modo área AF** esté ajustado en **Automático**, la zona de enfoque se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad.

Modo autofocus



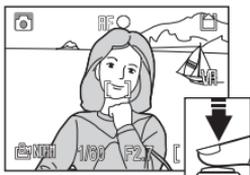
Utilice esta opción para determinar cómo va a enfocar la cámara al hacer fotografías.

 AF sencillo (ajuste predeterminado)	Enfoca sólo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
 AF Permanente	Ajusta el enfoque continuamente, aunque no se esté pulsando el disparador hasta la mitad. Utilice este ajuste para fotografiar sujetos en movimiento.



Bloqueo de AF

El enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, y permanecerán bloqueados mientras el botón se mantenga en esa posición (bloqueo de AF). El bloqueo de AF se puede utilizar para hacer fotografías de sujetos que no se encuentren en el centro o en aquellas situaciones en las que la cámara no puede enfocar con el autofocus (p.147). A continuación se describen los procedimientos para establecer el bloqueo de AF. En este ejemplo, **Modo área AF** (p.86) se ha establecido en **Centro**.



1 Enfoque.

Coloque el sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad.

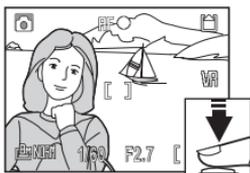
2 Compruebe el indicador de enfoque.

Cuando el sujeto esté enfocado, se encenderá el indicador de enfoque de la pantalla. En la pantalla, la zona de enfoque aparece en color verde.

- El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

3 Vuelva a componer la fotografía.

- Vuelva a encuadrar la fotografía mientras mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. La distancia entre la cámara y el sujeto no debería cambiar mientras está bloqueado el enfoque. Si el sujeto se mueve, retire el dedo del disparador, vuelva a enfocar con la nueva distancia y componga de nuevo la toma.



4 Pulse completamente el disparador para hacer la fotografía.



Para obtener más información, consulte "Cómo obtener buenos resultados con el autofocus" (p.147).

Abertura fija

Esta opción hace que el diafragma no varíe al hacer zoom.
Esta función sólo está disponible cuando el dial de modo está en **A**.

 Apagado (ajuste predeterminado)	El diafragma varía en función del zoom.
 Encendido	El diafragma se mantiene lo más cerca posible del número <i>f</i> / seleccionado por el usuario o por la cámara. Para evitar que el número <i>f</i> / seleccionado supere el intervalo de exposición con la nueva posición del zoom, seleccione un diafragma entre <i>f</i> /5 y <i>f</i> /7,3.

Reducc. de ruido

A velocidades de obturación bajas, puede aparecer “ruido” en forma de píxeles de colores brillantes diseminados por la imagen, sobre todo en las zonas de sombras. Cuando se hacen las fotografías con poca luz, esta opción reduce el ruido.

 Apagado (ajuste predeterminado)	Desactiva la reducción de ruido.
 Encendido	La reducción de ruido es efectiva a velocidades de obturación bajas, que son las que “causan” el ruido. Cuando está activada la reducción de ruido, se tarda más en guardar las imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

 Observación sobre Reducc. de ruido

Con el modo **Continuo** (p.80) o al ajustar **HORQUILLADO AUTO.** (p.83) en **Horquillado auto.** o **Horquillado BB**, **Reducc. de ruido** (p.88) no tiene efecto alguno aunque se establezca en **Encendido**.

El Menú Reproducción

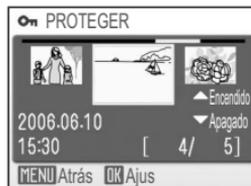
El Menú Reproducción incluye los elementos de la tabla siguiente. Consulte “Uso de los menús” (p.76) para obtener más información sobre la presentación y uso del Menú Reproducción.



 Listar por fecha	Clasifica las imágenes por su fecha de grabación. Ofrece cinco opciones (D-Lighting , Ajuste impresión , Borrar , Marca transfer. o Imagen pequeña) para las fotografías seleccionadas.	p.92
 D-Lighting	Ajusta el tono (brillo) de una fotografía y guarda una copia.	p.92
 Ajuste impresión	Permite seleccionar las fotografías para imprimir las mediante un dispositivo compatible con DPOF, especificar el número de copias y si incluir o no la información de disparo y la fecha.	p.72
 Pase diapositiva	Permite ver las fotografías en un pase de diapositivas automático.	p.93
 Borrar	Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.	p.94
 Proteger	Protege las fotografías de un borrado accidental.	p.94
 Marca transfer.	Permite seleccionar imágenes para transferirlas a un ordenador marcándolas con el icono  .	p.95
 Imagen pequeña	Crea una copia pequeña de la fotografía actual.	p.96
 Copiar	Copia las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa.	p.97

Navegación por la pantalla de selección de fotografías

Cuando se selecciona una fotografía en **Ajuste impresión** (p.72), **Borrar** (p.94), **Proteger** (p.94), **Marca transfer.** (p.95) o **Copiar** (p.97), aparece una pantalla de selección de imágenes, como la que se muestra a la derecha.



1



Marque la fotografía.

La imagen seleccionada se muestra en el centro.



2



Active o desactive la función (o el número de copias).

En la fotografía aparecerá el icono que corresponda a la función cuando se active ésta.

- Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.
- Para cancelar una opción, marque la fotografía y pulse el multiselector hacia abajo para eliminar el icono.



3



Salga de la pantalla de selección de fotografías.

- En **Ajuste impresión**, aparece el menú **AJUSTE IMPRESIÓN**.
- En **Proteger** y **Marca transfer.**, no es necesario realizar ninguna otra operación.
- En **Borrar** y **Copiar** aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse **OK** para borrar o copiar.

Navegación por la pantalla Elegir fecha

Cuando se selecciona **Elegir fecha** en **Ajuste impresión** (p.72), **Borrar** (p.94) o **Marca transfer.** (p.95), se abre la pantalla **ELEGIR FECHA**, como la que se muestra a la derecha. Las anteriores opciones de menú afectan a todas las fotografías grabadas en la misma fecha.



1



Marque la fecha.

La anterior pantalla se muestra al seleccionar **Elegir fecha** en **Borrar**.

- Se muestra una miniatura de la primera fotografía, la fecha de grabación y el número de fotografías de esa fecha.

2



Active o desactive la función (o el número de copias).

- En la fotografía aparecerá el icono que corresponda a la función cuando se active ésta.
- Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar otras fechas.
- Para cancelar una opción, marque la fecha y pulse el multiselector hacia la izquierda para eliminar el icono.

3



Salga de la pantalla **ELEGIR FECHA**.

- En **Ajuste impresión**, aparece el menú **AJUSTE IMPRESIÓN**.
- En **Marca transfer.**, todas las fotografías de la fecha elegida se seleccionan para transferirlas.
- En **Borrar** aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse **OK** para borrar todas las fotografías de la fecha de grabación seleccionada.

✓ Imágenes agrupadas en Otros

En la opción **Elegir fecha** (p.91) o **Listar por fecha** (p.92), las imágenes se agrupan hasta a 30 días desde la fecha de grabación más reciente. Las fotografías más antiguas se agrupan en una carpeta denominada **Otros** como imágenes tomadas en la misma fecha de grabación y se muestran como el último elemento de la lista.

✓ Elegir fecha y Listar por fecha

Las fotografías que no tengan establecida la fecha (p.22, 100) no se agruparán.

Listar por fecha



Las fotografías de la memoria interna o de la tarjeta de memoria se ordenan según la fecha de grabación.

En todas las imágenes de la misma fecha se pueden realizar estas cinco operaciones: **D-Lighting**, **Ajuste impresión**, **Borrar**, **Marca transfer**. e **Imagen pequeña**.

1



Marque la fecha.

- Se muestra una miniatura de la primera fotografía, la fecha de grabación y el número de fotografías de esa fecha.
- Si se pulsa , se borran todas las fotografías de la misma fecha de grabación.

2



Acceda a la pantalla **IMÁGENES SELECCIONADAS**.

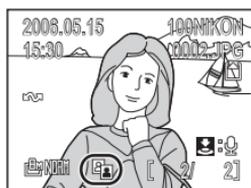
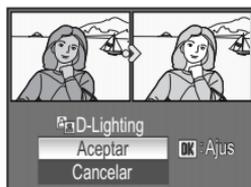
- Para pasar al modo de reproducción a pantalla completa, pulse  (T). Pulse  (W) para volver a la pantalla **IMÁGENES SELECCIONADAS**.
- Pulse el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para marcar una imagen. Pulse  para seleccionar una opción: **D-Lighting** (p.92), **Ajuste impresión** (p.72), **Borrar** (p.94), **Marca transfer**. (p.95) o **Imagen pequeña** (p.96).

D-Lighting



Puede ajustar el tono (luminosidad) de una imagen y guardarla como archivo independiente. Se mejora el brillo y el contraste de los sujetos oscuros o a contraluz. La fotografía original aparece en la parte superior izquierda de la pantalla y la modificada, en la parte superior derecha.

- Las imágenes creadas con D-Lighting aparecen marcadas con el icono  en el modo de reproducción.



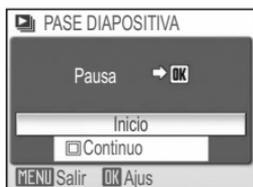
Pase diapositiva



Las fotografías de la memoria interna o de la tarjeta de memoria se pueden reproducir en un "pase de diapositivas" automático con un intervalo de tres segundos entre cada una.

- Las imágenes se reproducen en el orden de grabación (del menor número de archivo al mayor).
- El tiempo de reproducción máximo de un pase de diapositivas es de 30 minutos.

1



Marque **Inicio**.

- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, marque **Continuo** y pulse **OK** antes de seleccionar **Inicio**. La casilla de verificación mostrará **✓**.

2



Inicie el pase de diapositivas.

Durante el pase de diapositivas se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes:

<p>Poner en pausa</p>		<p>Pone en pausa el pase de diapositivas y muestra el menú. Marque Reiniciar y pulse OK para reanudar el pase. Marque Fin y pulse OK para terminar el pase de diapositivas.</p>	
<p>Avanzar al fotograma siguiente</p>		<p>Pasa a la siguiente imagen. Manténgalo pulsado para avanzar rápidamente.</p>	
<p>Volver al fotograma anterior</p>		<p>Vuelve a la imagen anterior. Manténgalo pulsado para rebobinar.</p>	
<p>Finalizar el pase</p>	<p>MENU</p>	<p>Finaliza el pase de diapositivas y vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.</p>	



Observaciones sobre el pase de diapositivas

- Si no se lleva a cabo ninguna operación en los 30 minutos siguientes al inicio del pase de diapositivas, la pantalla se apagará de acuerdo con la función **Desconexión aut.** La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos más. (La cámara también se apagará con el ajuste **Continuo**.)
- Las películas aparecen como imágenes fijas que muestran el primer fotograma.

Borrar



Puede borrar imágenes seleccionadas o todas las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando en la cámara haya una tarjeta de memoria, sólo se borrarán las fotografías de ésta.
- Si en la cámara no hay tarjeta de memoria, se borran las imágenes de la memoria interna.

Borra img.selecc	Borra las fotografías elegidas en la pantalla BORRA IMG.SELECC (p.90).
Elegir fecha	Borra las imágenes con la misma fecha de grabación que la fecha elegida en la pantalla ELEGIR FECHA (p.91).
Borrar todas	Borra todas las fotografías que están guardadas en la memoria o en la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none"> • En el cuadro de diálogo de confirmación del borrado, marque Sí y pulse OK para borrar todas las fotografías.



Observación sobre las anotaciones de voz

Para borrar sólo la anotación de voz grabada con la fotografía, pulse en el modo de reproducción a pantalla completa, en el modo de reproducción de miniaturas o en el modo del zoom de reproducción (p.55).



Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono están protegidas y no se pueden borrar.

Proteger



Se pueden proteger las imágenes del borrado accidental. Las fotografías protegidas se marcan con el icono en el modo de reproducción.



Observación sobre la protección de fotografías

Las imágenes protegidas no se pueden borrar. No obstante, al formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria, se borran todas las imágenes, incluidos los archivos protegidos (p.106).

Marca transfer.



Puede seleccionar fotografías para transferirlas a un ordenador marcándolas con el icono .

 Todas activadas	Añade el icono  a todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.
 Todas desact.	Quita el icono  de todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.
 Elegir fecha	Añade o quita el icono  de todas las imágenes de la misma fecha de grabación (p.91).
 Selec. imágenes	Añade o quita el icono  de las fotografías seleccionadas en la pantalla MARCA TRANSFER. (p.90).

Observaciones sobre Marca transfer.

- No se pueden marcar más de 999 fotografías con el icono  mediante Marca transfer. Para transferir más de 999 imágenes, utilice PictureProject. Si desea más información, consulte el *Manual de consulta de PictureProject* (en CD).
- Si se introduce una tarjeta de memoria que tenga imágenes seleccionadas en otro modelo de cámara para transferirlas, la cámara no reconocerá los ajustes de transferencia. Seleccione nuevamente las imágenes que se vayan a transferir utilizando esta cámara.
- El ajuste predeterminado de la opción **Transf. Autom.** es **Encendido** (p.107). Todas las imágenes quedan seleccionadas para transferirlas y aparecen marcadas con el icono  cuando se muestran.

El icono de marca de transferencia

Las fotografías seleccionadas se marcan con el icono  en el modo de reproducción.



Reproducción a pantalla completa



Reproducción de miniaturas (sólo en la vista de 4 miniaturas)

Imagen pequeña



Se puede crear una copia pequeña de una imagen que se esté mostrando en modo de reproducción a pantalla completa.

Para cambiar el tamaño, la cámara ofrece las siguientes opciones.

 640 x 480	Adecuado para la presentación en un televisor TV.
 320 x 240	Adecuado para la presentación en páginas web.
 160 x 120	Adecuado para adjuntar a un mensaje de correo electrónico.



Observaciones sobre Imagen pequeña

- Las copias se guardan como archivos JPEG con el ajuste de **Calidad imagen** en **BASIC** (relación de compresión 1:16).
- No se puede aplicar el zoom a las imágenes pequeñas.

Copia



Se pueden copiar imágenes seleccionadas (p.90) o todas las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria, y viceversa.



	Copia las fotografías guardadas en la memoria interna a la tarjeta de memoria.
	Copia las fotografías guardadas en la tarjeta de memoria a la memoria interna.

✓ Observaciones sobre la copia de fotografías

- Si en la memoria de destino no hay espacio suficiente, la copia se cancela y aparece un mensaje de error.
- Los formatos de archivo disponibles para la copia son JPEG, MOV y WAV. No se pueden copiar imágenes en otros formatos.
- No se pueden copiar las fotografías tomadas con otra marca de cámara o retocadas en un ordenador.

✓ Nombre de archivo

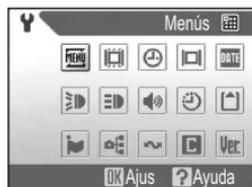
- Cuando se copia utilizando **Imágenes selecc.**, las nuevas fotografías copiadas se numeran consecutivamente empezando a partir del número más alto que haya en las dos memorias.
Ejemplo: Cuando el último número de la memoria de origen es 32 (DSCN0032.JPG) y el último número de la memoria de destino es 18 (DSCN0018.JPG), a las fotografías copiadas se les asignarán números empezando por el 33 (DSCN0033).
- Cuando la copia se realice utilizando **Todas las imágenes**, se copiarán todas las carpetas de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. A las carpetas recientemente copiadas se les asignan nuevos números de carpeta (sumando uno al número de carpeta más alto que haya en la memoria de destino). Si no se puede crear una nueva carpeta, se cancela la copia y aparece un mensaje de error.

✓ Ajuste impresión, Marca transfer. y Proteger

Si las fotografías incluyen ajustes de **Ajuste impresión** (p.72) o **Marca transfer.** (p.95), estos ajustes no se copian. La configuración de **Proteger** (p.94) sí se copia y la fotografía copiada queda protegida.

El Menú Configuración

El Menú Configuración incluye los elementos de la tabla siguiente. Consulte “Uso de los menús” (p.76) para obtener más información sobre la presentación y uso del Menú Configuración.

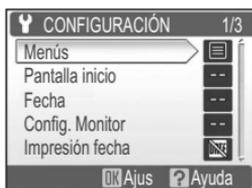


 Menús	Permite seleccionar cómo se presentan los menús en Menú de disparo, Película, Reproducción y Configuración.	p.99
 Pantalla inicio	Permite seleccionar la pantalla de inicio que aparecerá cuando se encienda la cámara.	p.99
 Fecha	Para ajustar el reloj de la cámara y el huso horario.	p.100
 Config. Monitor	Permite acceder a los ajustes actuales y guardar el brillo de la pantalla.	p.101
 Impresión fecha	Para imprimir la fecha y hora de grabación en las imágenes.	p.102
 Confirm. disparo	Para ajustar que se ilumine el LED de confirmación de disparo después de cada toma.	p.104
 AF-asistido	Para establecer que la luz de ayuda de AF se active al enfocar.	p.104
 Config. Sonido	Permite ajustar el sonido del botón y el volumen de los sonidos de inicio y del disparador.	p.105
 Desconexión aut.	Permite ajustar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase automáticamente al modo de reposo para ahorrar energía.	p.105
 Format. Memoria/Tarjeta	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	p.106
 Idioma/Language	Permite seleccionar el idioma de los menús y de los mensajes de la cámara.	p.106
 Interfaz	Para establecer las opciones de modo de vídeo y USB.	p.107
 Transf. Autom.	Antes de disparar, permite marcar todas las fotografías para su transferencia.	p.107
 Restaurar todo	Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	p.108
 Versión firmware	Muestra la versión del firmware de la cámara.	p.108

Menús



Los menús Menú de disparo, Película, Reproducción y Configuración pueden mostrar texto o iconos



Texto



Iconos

Pantalla inicio



Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.

Desac. P. inicio	Al encender la cámara no aparece ninguna pantalla de inicio.
Nikon	Muestra una pantalla de inicio al encender la cámara.
Animación (ajuste predeterminado)	Muestra una breve animación al encender la cámara.
Selecc. imagen	<p>Para seleccionar una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio.</p> <ol style="list-style-type: none">1 Marque Selecc. imagen y pulse OK para que aparezca la pantalla SELECC. IMAGEN.2 Pulse el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para marcar una imagen.3 Pulse OK para seleccionar la imagen de la pantalla de inicio.



Cuando ya se ha elegido "Selecc. imagen"

Si ya ha seleccionado una imagen para la pantalla de inicio, podrá seleccionar una nueva siguiendo el cuadro de diálogo de confirmación.



Fecha



Utilice esta opción para establecer la fecha y la hora.

Cuando viaje, podrá utilizar la opción **Huso hora** para que se muestren automáticamente la fecha y la hora del lugar de destino (la cámara calcula las diferencias del huso horario).

Fecha	Ajuste el reloj de la cámara a la fecha y hora actuales. Para obtener más información, consulte “Configuración básica” (p.22).
Huso hora	<p>Seleccione un huso horario para ➤ (huso horario de la ciudad de destino) para que la fecha y la hora se muestren según la región elegida (p.148).</p>  <p>El punto indica la opción seleccionada</p>

1



Marque el huso horario local o el de la ciudad nueva.

- Para ajustar el reloj al huso horario local, marque y pulse .
- Para ajustar el reloj al huso horario de la ciudad nueva, marque y pulse .
- Para activar el horario de verano, marque **Hora de verano** y pulse . La casilla de verificación mostrará .

2



Visualice el mapa de los husos horarios del mundo.

3



Seleccione el huso horario y pulse . Se fija el huso horario.

Observación sobre la batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando está instalada la batería principal o al conectar el kit adaptador de CA EH-62A opcional. Cuando está totalmente cargada, aproximadamente después de 10 horas de carga, la batería del reloj puede proporcionar varios días de alimentación para el reloj.

Config. Monitor



Puede activar o desactivar los indicadores de la pantalla y ajustar el brillo de la misma.

Informac foto

Mostrar info (ajuste pre-terminado)	Muestra en la pantalla la configuración actual o la guía de funcionamiento al tomar o visualizar fotografías.	
Info auto	Muestra en la pantalla la configuración actual o la guía de funcionamiento durante cinco segundos.	
Ocultar info	En la pantalla no se muestra la configuración actual ni la guía de funcionamiento.	
Cuadrícula	Muestra en la pantalla la guía de funcionamiento o la configuración actual. En modo P (automático programado) o A (automático con prioridad al diafragma), se muestra una guía de encuadre; en la pantalla aparece la configuración actual o la guía de funcionamiento durante cinco segundos.	

Brillo

La pantalla tiene cinco niveles para ajustar el brillo.



Impresión fecha



La información sobre la fecha se imprimirá en la esquina inferior izquierda de las imágenes al disparar. La fecha impresa se imprimirá aunque la impresora no sea compatible con DPOF.

Esta opción no se puede usar para imprimir la fecha en las fotografías después de que éstas se hayan grabado.

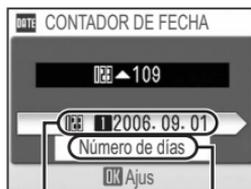
Apagado (ajuste predeterminado)	La fecha y la hora no se imprimirán en las fotografías.
Fecha	Imprime la fecha en las imágenes.
Fecha y hora	Imprime la fecha y la hora en las fotografías.
Contador fecha	Imprime en las imágenes el número de días de diferencia entre la fecha de la toma y la fecha seleccionada.

Observaciones sobre Impresión fecha

- No se puede eliminar la fecha impresa.
- **Impresión fecha** no está disponible en los modos **ASIST. PANORAMA** o **Ultra rápida**, ni al grabar películas.
- **Impresión fecha** no se puede seleccionar si no se ha ajustado el reloj de la cámara (p.22, 100).
- Puede resultar difícil leer la fecha impresa si **Tamaño imagen** (p.43) está ajustado en **640×480**. Al imprimir la fecha, se recomienda seleccionar **1024×768** o un tamaño de imagen mayor.
- La fecha se imprime con el orden que se haya seleccionado en **Fecha** (p.22, 100).

Contador fecha

Utilice esta opción para imprimir el número de días que restan hasta una fecha especificada o el número de días que han transcurrido desde una determinada fecha. Gracias a esta opción se puede hacer el seguimiento del crecimiento de los niños o la cuenta atrás de los días que quedan para un cumpleaños o una boda.



Pulse **OK** para acceder a la pantalla **FECHAS ALMACENADAS**.

Pulse **OK** para acceder a la pantalla **MOSTRAR OPCIONES**.

<p>FECHAS ALMACENADAS</p>	<p>Guarda hasta tres fechas.</p> <p>1 Marque la opción y pulse el multiselector hacia la derecha para mostrar la pantalla FECHAS ALMACENADAS.</p> <p>2 Ajuste la fecha (p.22) y pulse OK. Para seleccionar una fecha, marque una opción y pulse OK.</p>	
<p>MOSTRAR OPCIONES</p>	<p>Marque una opción de presentación y pulse OK.</p>	

El contador de fecha se imprimirá en las imágenes, tal como se muestra estas ilustraciones.



Quedan dos días hasta la fecha especificada



Han transcurrido dos días desde la fecha especificada

Confirm. disparo



El LED de confirmación de disparo lucirá después de disparar para confirmar que se ha hecho la toma.

Apagado (ajuste prede-terminado)	El LED de confirmación de disparo no lucirá después de disparar.
Encendido	El LED de confirmación de disparo lucirá después de disparar. Cuando se seleccione Multidisparo 16 o Buffer 5 disparos en Continuo , el indicador se encenderá cuando se hayan tomado todas las fotografías de la serie. El indicador no se ilumina cuando se selecciona Ultra rápido o si el flash destella al disparar.

AF-asistido



Al pulsar el disparador hasta la mitad se encenderá la luz de ayuda de AF integrada, que permite que la cámara enfoque aunque el sujeto tenga poca luz.

 Apagado	La luz de ayuda de AF no se encenderá. Seleccione Apagado cuando la luz de ayuda de AF sea demasiado brillante para los sujetos o esté prohibida la fotografía con flash. Si se desactiva la luz de ayuda de AF al disparar con poca luz, quizás la cámara no pueda enfocar con precisión.
 Auto (ajuste predetermi- nado)	La luz de ayuda de AF se encenderá al pulsar el disparador hasta la mitad. La cámara enfocará el sujeto aunque esté poco iluminado.

✓ Alcance de la luz de ayuda de AF

Mínima distancia focal del zoom: 0,5 - 3,0 m aprox.
Máxima distancia focal del zoom: 0,5 - 1,5 m aprox.

✓ Luz de ayuda de AF

Cuando la opción **AF-asistido** esté ajustada en **Auto**, la luz de ayuda de AF se encenderá en los casos siguientes:

- Cuando en el Menú de disparo se ajuste **Modo área AF** a **Automático** o **Centro**.
- Al seleccionar la zona de enfoque central cuando **Modo área AF** esté en **Manual**.
- Al disparar en modo  **RETRATO (AF ROSTRO)**,  **RETRATO**,  **FIESTA/INTERIOR**,  **RETRATO NOCTURNO**,  **PLAYA/NIEVE**,  **COPIA**,  **DEPORTES**,  **CONTRALUZ** o  **ASIST. PANORAMA**.
- Al seleccionar la zona de enfoque central en el modo  **PRIMER PLANO**.

Configuración de los sonidos



Puede activar o desactivar el sonido del botón y seleccionar el volumen de los sonidos de inicio y del disparador.

Sonido botón	Si se selecciona Encendido , se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente una operación y tres cuando se detecte un error.
Sonido disparad.	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador en Alto , Normal o Apagado .
Sonido de inicio	Permite ajustar el volumen del sonido que se reproduce al encender la cámara en Alto , Normal o Apagado .

Desconexión aut.



La pantalla se apaga automáticamente y la cámara pasa al modo de reposo para ahorrar energía si no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo especificado. Puede seleccionar entre treinta segundos (**30 seg.**), un minuto (**1 min.**, valor predeterminado), cinco minutos (**5 min.**) o treinta minutos (**30 min.**). Si después de entrar en modo de reposo transcurren tres minutos más sin que se realice ninguna operación, la cámara se apagará automáticamente.

Format. Memoria/Tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

- Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. El menú Configuración mostrará **Format. Memoria**.
- Cuando en la cámara hay una tarjeta de memoria, el menú Configuración muestra **Format. Tarjeta**.

Formato rápido	Se formatean exclusivamente las zonas con datos grabados. Todas las imágenes se borrarán.
Formatear (Sólo para la tarjeta de memoria)	Se formatea toda la tarjeta de memoria, incluidas las zonas que no tienen datos grabados. Todas las imágenes se borrarán. Formatear necesita más tiempo que Formato rápido .

**Observaciones sobre el formateo de la memoria/tarjeta**

- Mientras se realiza el formateo, no apague la cámara ni retire la batería ni la tarjeta de memoria.
- Antes de grabar imágenes en tarjetas de memoria nuevas, formateélas utilizando la opción **Formatear**.
- La grabación y borrado de imágenes repetidas veces sin formatear regularmente disminuye el rendimiento de las tarjetas de memoria. Se recomienda formatear las tarjetas de memoria regularmente para que mantengan el rendimiento.
- No se puede utilizar **Formatear** cuando el nivel de carga de la batería es bajo.

Idioma/Language

Puede seleccionar el idioma que se va a mostrar en los menús y mensajes de la pantalla.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Nederlands	Holandés
Norsk	Noruego

Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한국	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Interfaz (USB/Modo de vídeo)



Utilice esta opción para cambiar los ajustes de interfaz para conectar la cámara a un ordenador, una impresora o un dispositivo de vídeo.

USB	Seleccione Mass storage o PTP para conectar a un ordenador o impresora (p.64).
Modo de vídeo	Seleccione NTSC o PAL para que coincida con el estándar de vídeo que utilice el dispositivo conectado (p.61).

Transf. Autom.



Al ajustar **Transfer. Autom.** en **Encendido**, todas las imágenes se marcan automáticamente con el icono  después de la toma y quedan seleccionadas para transferirlas.

 Apagado	Las imágenes no se marcan con el icono  después de tomarlas.
 Encendido (ajuste predeterminado)	Todas las imágenes se marcan con el icono  y quedan seleccionadas para transferirlas.

El icono de marca de transferencia

Cuando la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB UC-E6 (p.62), las imágenes marcadas con el icono  se transferirán automáticamente al pulsar . Cuando esté conectada a través de un punto de acceso, seleccione **Imágenes marcadas** en **MENÚ INALÁMBRICO** y, a continuación, pulse  para transferir las fotografías que estén marcadas con el icono .



El icono en las fotografías marcadas

Utilice la opción **Marca transfer.** (p.95) del menú Reproducción para añadir el icono  a las imágenes guardadas o para quitarlo.

Restaurar todo



Los ajustes de la cámara se restaurarán a los valores predeterminados.

Reinicio de la numeración de archivos desde 0001

Para volver a numerar los archivos desde 0001, seleccione **Restaurar todo** después de borrar todas las fotografías (p.94) o de formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria (p.106).

Para obtener más información, consulte "Ajustes predeterminados" (p.143).

Versión firmware



Utilice esta opción para comprobar la versión del firmware de la cámara. El número de 12 dígitos que se muestra bajo la versión del firmware es la dirección MAC de la cámara.



Dirección MAC

Modo de transferencia inalámbrica

¿Qué es el modo de transferencia inalámbrica?

El modo de transferencia inalámbrica, que se basa en el estándar IEEE 802.11b/g, es una función de comunicación que le permite conectarse sin cables a un ordenador con Wi-Fi activada para que pueda transferir e imprimir fotografías. También se puede utilizar el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional para conectar sin cables la cámara a una impresora e imprimir fotografías directamente.

El modo de transferencia inalámbrica admite tanto el modo "Ad-hoc" como el modo "Infraestructura".

Modo Ad-hoc

Con este modo se establece una conexión de punto a punto (uno a uno) entre la cámara y el ordenador.



Modo Infraestructura

Con este modo se conecta la cámara al ordenador mediante un punto de acceso de LAN inalámbrica.



El adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional

Mediante el adaptador inalámbrico de impresora PD-10, se pueden transferir las imágenes de forma inalámbrica directamente desde la cámara a una impresora compatible con PictBridge e imprimirlas.



Modo de transferencia inalámbrica



Sistemas operativos compatibles

Los sistemas probados y aprobados para utilizarlos con el modo de transferencia inalámbrica son los siguientes:

- Windows XP Professional/Home Edition (SP1 o posterior; se recomienda SP2)
- Mac OS X (10.3 o posterior)

La información más reciente sobre los sistemas operativos compatibles está disponible en línea, en los sitios web que se relacionan en "Formación continua" (p.11).

Configuración del modo de transferencia inalámbrica

Use la utilidad Wireless Camera Setup Utility (en adelante, Utilidad de instalación) incluida para configurar el ordenador como un “dispositivo del perfil” en la cámara. Antes de empezar, consulte “Procedimiento de configuración” (p.112) para obtener más información sobre cómo configurar un dispositivo del perfil. **Para la instalación, se debe utilizar el CD del instalador de Wireless Camera Setup Utility/PictureProject (en lo sucesivo, el CD-ROM) que se proporciona con la cámara.**

Confirmación del tipo de configuración

Al configurar el ordenador como un dispositivo del perfil mediante la Utilidad de instalación, aparece el tipo de configuración basado en los ajustes de LAN inalámbrica del ordenador. Antes de iniciar la Utilidad de instalación, consulte la tabla siguiente y seleccione el tipo de configuración que va a utilizar.

Tipo	Cuándo utilizarlo
Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)	Seleccione esta opción cuando vaya a utilizar los ajustes existentes de red de infraestructura del ordenador.
Crear perfil de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador)	Seleccione esta opción cuando utilice múltiples redes inalámbricas.
Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)	Seleccione esta opción cuando establezca una conexión de punto a punto entre la cámara y el ordenador. Es el tipo recomendado para quienes utilizan por primera vez las redes inalámbricas.*
Crear el perfil manualmente	Seleccione esta opción si el ordenador tiene una dirección IP fija, no hay una red inalámbrica configurada con las funciones integradas de red inalámbrica de Windows XP, utiliza Windows XP SP1 o es un Macintosh. Es el tipo recomendado para los usuarios avanzados.

* No se puede seleccionar **Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)** si ya hay configurada una red de infraestructura en el ordenador o cuando la dirección IP fija no es 169.254.x.x.

Seleccione el tipo de configuración después de que la Utilidad de instalación haya comprobado la configuración de red inalámbrica del ordenador. Para obtener más información, consulte “Procedimiento de configuración” (p.112).

Cómo comprobar si está instalada la Utilidad de instalación.

La Utilidad de instalación se instala con PictureProject desde el CD-ROM que se incluye con la cámara.

Siga los pasos que se describen a continuación para comprobar que la Utilidad de configuración está instalada en el ordenador que se va a configurar como dispositivo del perfil.

- Windows: seleccione **Inicio** → **Todos los programas** y compruebe si está instalada la Utilidad de instalación.
- Macintosh: en la carpeta **Aplicaciones** → abra la carpeta **Wireless Camera Setup Utility** de la carpeta **Nikon Software** y compruebe si está instalada la Utilidad de instalación.

Cuando la Utilidad de instalación ya está instalada

Si la Utilidad de instalación está instalada, selecciónela o haga doble clic en el icono para ejecutarla.

Aparecerá una ventana con tres fichas (**Introducción**, **Perfiles** e **Impresión inalámbrica**). Seleccione **Introducción** y haga clic en **Siguiente** (p.114).



Cuando la Utilidad de instalación no está instalada

Instale el software mediante el CD-ROM. Seleccione **Instalación simple** (la Utilidad de instalación se instalará una vez instalado PictureProject) o **Wireless Setup solamente** (sólo se instalará la Utilidad de instalación) en la ventana **Centro de instalación** del asistente para la instalación.

Seleccione el idioma de presentación de la Utilidad de instalación en la ventana de selección de idioma.

La Utilidad de instalación se inicia automáticamente después de haberla instalado (aparece una pantalla sin las tres fichas). Configure el ordenador como dispositivo del perfil (p.114).



(No aparece en algunas zonas)



Instalación

Consulte la *Guía de inicio rápido* o el *Manual de consulta de PictureProject* (en CD) para obtener más información sobre la instalación de la Utilidad de instalación.

Procedimiento de configuración

Después de iniciar la Utilidad de instalación, siga estos pasos para configurar un dispositivo del perfil.

- Si desea más información sobre este procedimiento, consulte “Detalles de la configuración” (p.114).
- Si desea más información sobre las opciones disponibles para los pasos 5 y 6 al seleccionar **Crear el perfil manualmente**, consulte “Información sobre la configuración de perfiles” (p.118).
- Haga clic en **Ayuda** para que aparezca más información sobre cada paso. Para cancelar la configuración de un dispositivo del perfil, haga clic en **Cancelar** en cualquiera de las ventanas.

○ : Siga el paso — : Omite el paso

1 Compruebe que la cámara tiene dentro la batería y que está totalmente cargada.

2 Confirme que el ordenador admite redes inalámbricas.

3 Compruebe que la cámara está conectada al ordenador mediante el cable USB.

4 Seleccione el tipo de configuración de entre las opciones que se muestran. Si el ordenador tiene una dirección IP fija, no hay una red inalámbrica configurada con las funciones integradas de red inalámbrica de Windows XP, utiliza Windows XP SP1 o es un Macintosh, la Utilidad de instalación pasa automáticamente a **Crear el perfil manualmente**.

Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)	Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)	Crear perfil de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador)	Crear el perfil manualmente
↓	↓	↓	↓

5 Establezca el nombre y el icono del perfil.	○	○	○	○
	↓	↓	↓	↓

Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)	Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)	Crear perfil de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador)	Crear el perfil manualmente
---	---	---	-----------------------------



6 Introduzca la configuración de red.	<input type="radio"/> (introduzca sólo los elementos disponibles)	—	<input type="radio"/> * (introduzca sólo los elementos disponibles)	<input type="radio"/>
--	---	---	---	-----------------------



7 Configure TCP/IP.	—	—	—	<input type="radio"/>
----------------------------	---	---	---	-----------------------



8 Configure la impresión inalámbrica.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
--	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

* Después del paso 6, repita el procedimiento desde el paso 5 de **Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)**. Una vez configurada la red Ad-hoc, queda configurada la impresión inalámbrica.



Cuando se selecciona "Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)"

Después de seguir los pasos de la página 112 para establecer una red ad-hoc y configurar un dispositivo del perfil, se establecerá una dirección IP fija en el ordenador. Si se va a añadir una red de infraestructura con posterioridad, establezca que el ordenador obtenga automáticamente una dirección IP antes de añadirla. Para añadir la red, conecte la cámara y el ordenador con el cable USB, inicie la Utilidad de instalación y cree un nuevo perfil a continuación.

Detalles de la configuración

1 Compruebe que la cámara tiene dentro la batería y que está totalmente cargada.

Después de conectar la cámara y el ordenador mediante el cable USB UC-E6 proporcionado y verificar los puntos que se indican a continuación, haga clic en **Siguiente**.

- La batería está totalmente cargada o se utiliza el kit adaptador de CA EH-62A. (Los dispositivos del perfil no se pueden ajustar si la cámara se apaga durante la configuración.)
- La opción **USB** está ajustada en **PTP**.
- El dial de modo está en la posición **SET UP**.



2 Confirme que el ordenador admite redes inalámbricas.

Si en el ordenador hay instalado un adaptador de LAN inalámbrica, haga clic en **Siguiente**.

- En el caso de seleccionar **Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)**, **Crear perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)** y **Ad-hoc (De cámara a ordenador)** o **Crear el perfil manualmente**, confirme que el ordenador está conectado a una red inalámbrica.



3 Compruebe que la cámara está conectada al ordenador mediante el cable USB.

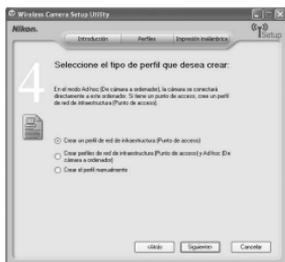
La Utilidad de instalación comprueba que la cámara esté conectada al ordenador a través del cable USB.

- Si la cámara no está conectada al ordenador, aparece un mensaje de advertencia. Después de conectarlos correctamente, haga clic en **Siguiente**.



4 Seleccione el tipo de configuración de entre las opciones que se muestran. La Utilidad de instalación muestra los tipos de configuración en base a los ajustes de LAN inalámbrica que tenga el ordenador. El siguiente procedimiento varía en función de la selección.

- Si el ordenador tiene una dirección fija de IP, no hay una red inalámbrica configurada con las funciones integradas de red inalámbrica de Windows XP, utiliza Windows XP SP1 o es un Macintosh, complete los ajustes para **Crear el perfil manualmente**. No aparece ninguna de las pantallas de abajo.



Si hay una red de infraestructura configurada en el ordenador



Si no hay ninguna red inalámbrica configurada en el ordenador

- Cuando el ordenador tenga instalado más de un adaptador de LAN inalámbrica, seleccione uno de la lista. Los tipos de configuración que se muestren se basarán en el adaptador. Seleccione el tipo que desee.
- Los números que aparezcan en las pantallas del paso 5 y posteriores dependerán del tipo de configuración seleccionada en el paso 4.

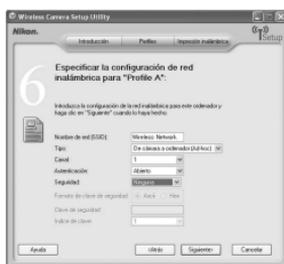
5 Establezca el nombre y el icono del perfil. Introduzca un nombre de perfil (hasta 16 caracteres alfanuméricos de un solo byte), que se mostrará en la pantalla **ELEGIR PERFIL** (p.122), seleccione un icono y haga clic en **Siguiente**.

- Es recomendable elegir un nombre que le permita reconocer fácilmente el dispositivo, como, por ejemplo, "Ordenador-casa".



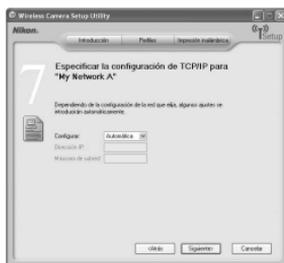
6 Introduzca la configuración de red. Introduzca los ajustes para conectar la cámara y el ordenador a través de una red inalámbrica.

- En el caso de **Crear un perfil de red de infraestructura (Punto de acceso)** o **Crear perfil de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador)**, seleccione en la lista **Nombre de red (SSID)** el nombre de la red que se vaya a utilizar para conectar la cámara y el ordenador. En caso necesario, utilice los mismos valores que estén establecidos en el punto de acceso para los demás elementos.
- Cuando se elije **Crear un perfil de red Ad-hoc (De cámara a ordenador)**, este paso es innecesario.
- Si elije **Crear el perfil manualmente**, introduzca manualmente los mismos valores que estén establecidos en el punto de acceso para todos los elementos, excepto aquellos que se proporcionen automáticamente.



7 Configure TCP/IP. Los siguientes elementos sólo hay que configurarlos en el caso de **Crear el perfil manualmente**.

- **Configurar:** Seleccione **Automática** o **Manual** como método de configuración de la dirección IP de la cámara (obligatorio).
- **Dirección IP:** Si ajusta **Configurar** en **Manual**, introduzca la dirección IP para la cámara.



8 Configure la impresión inalámbrica.

Si hay una impresora conectada al ordenador, selecciónela como el dispositivo que se va a utilizar para la impresión inalámbrica (p.130), introduzca un nombre de perfil para la impresora y seleccione un icono para la misma.

- En el caso de **Crear perfil de red de infraestructura (Punto de acceso) y Ad-hoc (De cámara a ordenador)**, la Utilidad de instalación vuelve automáticamente a la pantalla del paso 5 sin configurar una impresora, y en el ordenador se establece una nueva red Ad-hoc. Una vez configurado este perfil de red, la impresión inalámbrica también queda configurada.
- En Macintosh, haga clic en **Seleccionar impresora...** de la ficha **Introducción** de la Utilidad de instalación y seleccione una impresora. Una vez hecho, podrá seleccionar los ajustes de la impresora tales como el tipo de papel y la calidad de impresión.
- Si no hay ninguna impresora conectada al ordenador, haga clic en **Siguiente** sin seleccionar una impresora.



✓ Perfiles de impresión inalámbrica

Tanto si el ordenador tiene instalada una impresora como si no, después de configurar un perfil en la cámara se crean dos perfiles (uno para el ordenador y otro para la impresora). Si la impresión inalámbrica no es necesaria, puede borrar el perfil de la impresora. Conecte la cámara y el ordenador con el cable USB, inicie la Utilidad de configuración y, a continuación, borre el perfil de la impresora (p.120).

Información sobre la configuración de perfiles

Configuración de los dispositivos del perfil

Cada ordenador al que se vaya a conectar la cámara se debe configurar como un dispositivo del perfil.

Número máximo de dispositivos del perfil

En la cámara se puede configurar un máximo de nueve dispositivos del perfil (ordenadores, impresoras conectadas a un ordenador, el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional). Si ya hay nueve perfiles configurados y desea añadir uno nuevo, elimine primero un dispositivo del perfil que no necesite mediante la Utilidad de instalación (p.120).

Comprobación de la configuración de LAN inalámbrica del ordenador

Verifique los elementos siguientes en el ordenador antes de iniciar la Utilidad de instalación y configurar un dispositivo del perfil. Consulte el manual y demás material de referencia del ordenador y de los dispositivos de LAN inalámbrica.

Nombre de red (SSID)	Introduzca el identificador de red del ordenador.
Tipo	Seleccione De cámara a ordenador (Ad-hoc) o Punto de acceso (Infraestructura) . La cámara y el ordenador deben tener establecida la misma opción.
Canal	Seleccione el mismo canal (de 1 a 11) que esté configurado en el ordenador [sólo en De cámara a ordenador (Ad-hoc)].
Autenticación	Seleccione Abierto , Compartido o WPA-PSK [sólo en Punto de acceso (Infraestructura)]. Seleccione el mismo método que esté establecido en el ordenador.
Seguridad	Seleccione Ninguna , WEP de 64-bit o WEP de 128-bit o TKIP [sólo en Punto de acceso (Infraestructura)]. Seleccione el mismo método que esté establecido en el ordenador.
Formato de clave de seguridad	Cuando Seguridad se establece en WEP de 64-bit o WEP de 128-bit , seleccione el mismo método que esté configurado en el ordenador (no es necesario cuando Seguridad se ajusta en Ninguna).
Clave de seguridad	Introduzca la clave de seguridad que esté configurada en el ordenador (no es necesario si Seguridad se ajusta en Ninguna).
Índice de clave	Cuando Seguridad se establece en WEP de 64-bit o WEP de 128-bit , seleccione el mismo índice de clave que esté configurado en el ordenador (no es necesario cuando Seguridad se ajusta en Ninguna). El ajuste predeterminado es 1 .
Configurar	Seleccione Automático o Manual como método de configuración de la dirección IP de la cámara.
Dirección IP	Si ajusta Configurar en Manual , introduzca la dirección IP para la cámara.

✓ Autenticación y seguridad en la transferencia inalámbrica

Con esta cámara, son posibles las combinaciones siguientes (no admite AES).

Autenticación	Abierto	Compartido	WPA-PSK
Seguridad	Ninguna/WEP	WEP	TKIP

Los niveles de seguridad, de menor a mayor, son: Ninguna, WEP y TKIP. Cambiar el método de seguridad puede disminuir el nivel de seguridad.

✓ Filtrado de la dirección MAC

Si se activa el filtrado de la dirección MAC, sólo pueden obtener acceso a la LAN inalámbrica los dispositivos con una dirección MAC autorizada. Compruebe la dirección MAC de la cámara (p.108) y añádala a la lista de direcciones autorizadas.

✓ Número de puerto

Para la comunicación inalámbrica, el número de puerto UDP es 5353 y el número de puerto TCP es 15740. Si el ordenador o el punto de acceso tiene un cortafuegos, quizás sea necesario cambiar la configuración del mismo.

Confirmación de perfiles

Un perfil es la información sobre un dispositivo del perfil que se guarda en la cámara. Puede emplear la Utilidad de instalación para ver o eliminar los perfiles guardados en la cámara o para modificar el nombre de un perfil.

1 Abra la Utilidad de instalación.

2 Seleccione la ficha **Perfiles**.

Seleccione el nombre del perfil en la lista. Para comprobar un perfil, haga clic en **Ver perfil**. Para modificar el nombre de un perfil, haga clic en **Renombrar**. Para borrar un perfil, haga clic en **Eliminar**.



Transferencia de imágenes al ordenador

Uso del modo de transferencia inalámbrica

Transfiera imágenes a un ordenador o imprima imágenes de manera inalámbrica con las funciones siguientes.

Transferencia sencilla	Permite transferir las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria que aún no estén en el ordenador.	p.124
Fecha de grabación	Permite transferir las imágenes tomadas en una fecha de grabación determinada.	p.125
Imágenes marcadas	Permite transferir únicamente las imágenes que tengan la marca de transferencia (📷) (p.95).	p.126
Imágenes seleccionadas	Permite transferir únicamente las imágenes seleccionadas.	p.127
Disparar y transferir	Permite transferir inmediatamente las imágenes grabadas. Las fotografías también se pueden guardar en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	p.128
Modo PC	Permite transferir imágenes a un dispositivo del perfil mediante un ordenador con PictureProject.	p.129
Impresión inalámbrica	Imprime las imágenes en una impresora conectada al ordenador.	p.130
	Con el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional, se puede imprimir mediante la transferencia inalámbrica de imágenes a una impresora compatible con PictBridge.	p.131

Configuración de los sonidos

Con el modo de transferencia inalámbrica, se desactivan todos los sonidos con independencia de la configuración existente (p.105).

Uso del dial de modo durante la conexión inalámbrica

Si se gira el dial de modo, se interrumpe la conexión y la transferencia de imágenes se detiene.

Observación sobre el modo de reposo

Si no se realiza ninguna operación durante tres minutos, la cámara pasará al modo de reposo y la pantalla se apagará automáticamente. En modo de reposo, no se detiene la transferencia de imágenes.

Protección contra escritura de la tarjeta de memoria

Cuando el dispositivo de protección de la tarjeta de memoria está en la posición “lock” (bloqueo), no se pueden transmitir imágenes (salvo en **Modo PC**). Desplace el dispositivo de protección a la posición “write” (escritura) antes de transferir imágenes (p.21).

Transferencia de imágenes al ordenador

Acceso al MENÚ INALÁMBRICO:

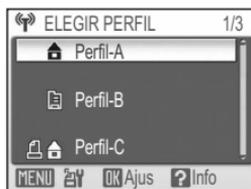
1



Gire el dial de modo hasta la posición  y encienda la cámara.

- Aparecerá la pantalla **ELEGIR PERFIL**, mostrando en primer lugar los perfiles utilizados más recientemente. (Las ilustraciones de los pasos 1 y 2 sirven como ejemplo. Aparecerán los nombres de los dispositivos del perfil [p. 115] que se hayan configurado con la Utilidad de instalación.)
- Pulse  (Info) en la pantalla **ELEGIR PERFIL** para que aparezca el SSID del perfil seleccionado y el tipo de dispositivo. Si la cámara no puede conectarse al dispositivo del perfil, puede comprobar si coinciden la configuración del perfil y la configuración guardada en la cámara.

2



Marque el perfil.

3

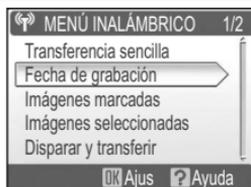


Acceda a **MENÚ INALÁMBRICO**.

Este menú aparecerá después de establecer una conexión inalámbrica.

- En Macintosh, con el modo Ad-hoc, pulse  y haga clic en **AirPort** de la barra de menús de Mac OS X para que aparezca el menú. Seleccione el dispositivo del perfil elegido en el paso 2 para establecer la conexión.
- Pulse  antes de que se establezca la conexión para volver a la pantalla **ELEGIR PERFIL**.

4



Marque la opción para transferir las imágenes.

- Consulte las páginas 124 a 129 para obtener más información sobre cada opción del menú.

✓ Indicador de la señal

La intensidad de la señal se muestra en la pantalla mediante un indicador de cinco niveles. Cuando la cámara está fuera del alcance de la señal, el indicador aparece de color rojo. Si la intensidad de la señal es débil, quite cualquier obstáculo que pueda existir entre la cámara y el ordenador.

✓ En caso de errores

Si después de seleccionar **MENÚ INALÁMBRICO** no se ha establecido la conexión a un dispositivo del perfil o la conexión, aparecerá el mensaje que se muestra a la derecha. Compruebe el ordenador o punto de acceso seleccionado y solucione el error. Seleccione **Vuelva a intentarlo** para conectar de nuevo. Seleccione **Elegir perfil** para cancelar la conexión y volver a la pantalla **ELEGIR PERFIL**. Si no es posible seleccionar **Vuelva a intentarlo** por causa del error, seleccione **Elegir perfil**.



✓ LED de transferencia inalámbrica

El LED de transferencia inalámbrica (p.13) indica el estado de la transferencia inalámbrica.

Parpadea : busca el dispositivo del perfil.

Encendido : conectado al dispositivo del perfil o transfiriendo datos.

Apagado : no conectado.

Para reducir el consumo de energía, el LED de transferencia inalámbrica podría parpadear si no se transmitieran datos dentro de un periodo de tiempo establecido en base a las condiciones de funcionamiento.

✓ Reanudación de transferencias interrumpidas

Si se interrumpe la transferencia de imágenes, por que la batería está baja, por ejemplo, se puede volver a enviar las imágenes. Basta con seleccionar **Sí** cuando aparece el mensaje "¿Concluir transferencia interrumpida?" mientras la cámara esté en el modo de transferencia inalámbrica. Cuando se selecciona **No**, se cancela la transferencia de imágenes.

✓ Botón OK

En el modo de transferencia inalámbrica, **OK** se utiliza únicamente para llevar a cabo operaciones de menú. Pulsar **OK** no transfiere las imágenes marcadas con  (marca de transferencia), al contrario de lo que sucede al utilizar PictureProject con una conexión USB (p.62). Consulte las páginas 121 a 129 para obtener más información sobre la transferencia de imágenes con el modo de transferencia inalámbrica.

✓ Adaptador inalámbrico de impresora opcional

Cuando se pulsa **MENU** en la pantalla **ELEGIR PERFIL**, se puede seleccionar el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional como dispositivo del perfil. Consulte la información adicional en el manual del adaptador inalámbrico de impresora.

Transferencia de imágenes que no están en el ordenador: Transferencia sencilla

1



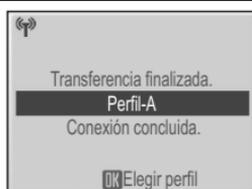
Marque **Transferencia sencilla** en **MENÚ INALÁMBRICO**.

2



Transfiera las imágenes.
Pulse **OK** para transferir las imágenes que aún no estén en el ordenador.

3



Quando concluya la transferencia, aparecerá un mensaje.

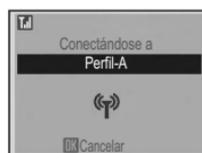
- Pulse **OK** para volver a la pantalla **ELEGIR PERFIL**.
- Para salir del modo de transferencia inalámbrica, coloque el dial de modo en una posición diferente.

Modo de transferencia inalámbrica

✓ Comprobación de la conexión con un dispositivo del perfil

En el modo de transferencia inalámbrica, marque un elemento y pulse **OK** para acceder a la pantalla de comprobación de estado. Cuando se muestre esta pantalla, podrá realizar las operaciones de los distintos modos de transferencia.

- Pulse **OK** mientras se muestre esta pantalla para volver a la pantalla **ELEGIR PERFIL**.



✓ Lugar de almacenamiento de las imágenes transferidas

- Las imágenes transferidas al ordenador (p.124 - 129) se guardan en la ubicación siguiente.
Windows XP : carpeta **PictureProject** de la carpeta **Mis imágenes**
Macintosh : carpeta **PictureProject** de la carpeta **Pictures**
- Cuando se transfieran imágenes con un ordenador que tenga instalado PictureProject (salvo en **Modo PC**) (p.124 - 128), PictureProject se iniciará automáticamente y mostrará las imágenes transferidas. El lugar en que se guardan las imágenes se puede cambiar.
- En los ordenadores en los que no esté instalado PictureProject, se abrirá el Explorador (en Windows) o el Finder (en Macintosh) y se mostrará la ubicación en la que se vayan a guardar las imágenes. La ubicación en la que se guardan las imágenes no se puede cambiar.
- Si conecta la cámara a un ordenador en **Modo PC** (p.129) sin que esté instalado PictureProject, arrastre y suelte las imágenes desde el icono de la cámara o unidad que aparezca en el ordenador hasta el lugar en que desee guardarlas.

Transferencia de imágenes según la fecha de grabación determinada: **Fecha de grabación**

<p>1</p>   <p>Marque Fecha de grabación en MENÚ INALÁMBRICO.</p>	<p>2</p>   <p>Acceda a la pantalla FECHA DE GRABACIÓN. Esta pantalla se muestra después de que aparezca la pantalla de confirmación de conexión (p.124).</p>
<p>3</p>   <p>Marque la fecha de grabación de las imágenes que se van a transferir. Pulse el multiselector hacia la derecha para que en la fecha seleccionada aparezca el icono  (transferencia inalámbrica).</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccione todas las fechas de grabación de las imágenes que se vayan a transferir.• Pulse el multiselector hacia la izquierda para cancelar el ajuste.	<p>4</p>   <p>Transfiera las imágenes.</p>
<p>5</p>  <p>Cuando concluya la transferencia, aparecerá un mensaje.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pulse OK para volver a la pantalla ELEGIR PERFIL.• Para salir del modo de transferencia inalámbrica, coloque el dial de modo en una posición diferente.	

✓ Cuando se utiliza Fecha de grabación

Las fotografías que no tengan establecida la fecha (p.22, 100) no se podrán transferir con el anterior método.

Transferencia de imágenes con marca de transferencia: Imágenes marcadas

1



Marque **Imágenes marcadas** en **MENÚ INALÁMBRICO**.

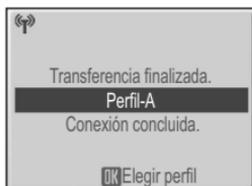
2



Transfiera las imágenes.

Pulse **OK** para transferir las imágenes que tengan la marca de transferencia  (p.95) después de que aparezca la pantalla de confirmación de conexión (p.124).

3



Cuando concluya la transferencia, aparecerá un mensaje.

- Pulse **OK** para volver a la pantalla **ELEGIR PERFIL**.
- Para salir del modo de transferencia inalámbrica, coloque el dial de modo en una posición diferente.

Selección y transferencia de imágenes: Imágenes seleccionadas

1



Marque **Imágenes seleccionadas** en **MENÚ INALÁMBRICO**.

2



Acceda a la pantalla **IMÁGENES SELECCIONADAS**.

Esta pantalla se muestra después de que aparezca la pantalla de confirmación de conexión (p.124).

3



Seleccione las fotografías que se van a transferir.

En las imágenes seleccionadas, aparecerá la marca  (transferencia inalámbrica).

- Seleccione todas las imágenes que se vayan a transferir.
- Pulse el multiselector hacia abajo para cancelar el ajuste.

4



Transfiera las imágenes.

5



Concluya la transferencia.

- Pulse **OK** para volver a la pantalla **ELEGIR PERFIL**.
- Para salir del modo de transferencia inalámbrica, coloque el dial de modo en una posición diferente.

La marca de transferencia inalámbrica

La marca  que muestran las imágenes en el paso 3 desaparece después de la transferencia. La imagen deja de estar seleccionada cuando se vuelve a la pantalla **ELEGIR PERFIL**.

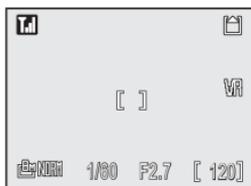
Transferencia inmediata de las imágenes grabadas: Disparar y transferir

1



Marque **Disparar y transferir** en **MENÚ INALÁMBRICO**.

2



Acceda a la pantalla de disparo. Esta pantalla se muestra después de que aparezca la pantalla de confirmación de conexión (p.124).

3



Tome la fotografía.

Cuando se toma una fotografía, la imagen se transfiere al ordenador. Cuando se ha transferido la imagen, la cámara vuelve a la pantalla de disparo. No se podrán tomar más fotografías hasta que finalice la transferencia.

- Si aparece el cuadro de diálogo de confirmación de transferencia, seleccione **Sí**. Cuando se selecciona **No**, se cancela la transferencia de imágenes.

Modo de transferencia inalámbrica

Cambio de los ajustes

Con la cámara en modo de disparo, pulse el botón **MENU** para que aparezca la pantalla **DISPARAR Y TRANSFERIR**, en la que se pueden hacer los siguientes cambios.

Confirmar transferencia	Apa-gado	Transfiere inmediatamente al ordenador la imagen grabada.
	Encen-dido	Cada vez que se hace una fotografía, aparece un cuadro de diálogo de confirmación de transferencia que pregunta si se debe transferir al ordenador la imagen grabada.
Copia de seguridad	Apa-gado	Guarda la imagen grabada sólo en el ordenador y no en la memoria interna ni en la tarjeta de memoria.
	Encen-dido	Guarda la imagen grabada en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Si **Copia de seguridad** se ajusta en **Apagado** y se produce un error durante la operación **Disparar y transferir**, la imagen no se guarda. Se recomienda guardar las fotografías importantes.



Otras funciones durante el disparo

Cuando se habilita **Disparar y transferir**, también se activa el modo **D** (p.24). Si se gira el dial de modo mientras se está en el modo de transferencia inalámbrica, la conexión se interrumpirá, por lo que se debe ajustar Modo de imagen (p.43) antes de iniciar **Disparar y transferir**.

Transferencia de imágenes mediante un ordenador: Modo PC

<p>1</p>  <p>Marque Modo PC en MENÚ INALÁMBRICO.</p>	<p>2</p>  <p>Conéctese al ordenador En el ordenador se abrirá la pantalla PictureProject Transfer. Haga clic en Transferir de PictureProject para que se transfieran las imágenes.</p>
--	---

Quando varios ordenadores comparten la misma SSID

Si la cámara tiene guardados los perfiles de varios dispositivos con el mismo nombre de red (SSID) y se inician tales dispositivos, la cámara sólo se conectará al dispositivo del perfil que se haya especificado en la pantalla **ELEGIR PERFIL** (p.122).

Observaciones sobre Modo PC

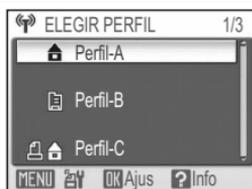
Realiza todas las operaciones de transferencia desde el ordenador.

- Use PictureProject Transfer cuando utilice PictureProject.
- Para transferir sin usar PictureProject, arrastre y suelte la imagen desde el icono de la cámara o unidad que muestre el ordenador hasta el lugar en que desee guardarlas.

Transferencia de imágenes a una impresora

Impresión de las imágenes desde una impresora conectada a un ordenador: impresión inalámbrica

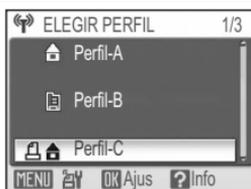
1



Gire el dial de modo hasta la posición  y encienda la cámara.

- Aparecerá la pantalla **ELEGIR PERFIL**, mostrando en primer lugar los perfiles utilizados más recientemente.
- Pulse  (Info) en la pantalla **ELEGIR PERFIL** para que aparezca el SSID del perfil seleccionado y el tipo de dispositivo. Si la cámara no puede conectarse al dispositivo del perfil, puede comprobar si coinciden la configuración del perfil y la configuración guardada en la cámara.

2



Marque el perfil (dispositivo) del perfil con el icono de impresora).

3



Seleccione las fotografías que se van a transferir e imprimir.

Después de que aparezca la pantalla de conexión de la transferencia inalámbrica, se mostrará la **Impresión inalámbrica**. Las fotografías se pueden seleccionar e imprimir de la misma manera que en los pasos 2 a 5 de las páginas 70 y 71.

✓ Observaciones sobre la impresión a través de LAN inalámbrica

En modo Infraestructura, sólo se pueden utilizar las impresoras que estén en la misma red que el ordenador. Las impresoras de otras redes que estén conectadas mediante un router (una red con un punto de acceso diferente) no se podrán utilizar.



Cuando hay varias impresoras conectadas a un ordenador

Abra la Utilidad de instalación en el ordenador. Seleccione la ficha **Impresión inalámbrica** y elija la impresora que desee (p. 120).



Transferencia directa de imágenes a una impresora: adaptador inalámbrico de impresora PD-10

Mediante el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional, se pueden transferir las imágenes de forma inalámbrica directamente desde la cámara a una impresora compatible con PictBridge e imprimirlas.

Para obtener más información, consulte el manual del adaptador.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios son opcionales y se encuentran disponibles para esta cámara digital Nikon. Póngase en contacto con un distribuidor local o con el representante de Nikon para conocer los detalles.

Batería recargable	Baterías de ion de litio recargables EN-EL5 adicionales
Cargador de baterías	Cargador de baterías MH-61
Adaptador de CA	Kit adaptador de CA EH-62A
Estuche	Estuche blando CS-CP18
Adaptador inalámbrico de impresora	Adaptador inalámbrico de impresora PD-10

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso:

SanDisk	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB / 256 MB*, 512 MB*, 1 GB*
Toshiba	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB / 128 MB*, 256 MB*, 512 MB*
Panasonic	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB / 256 MB*, 512 MB*, 1 GB*

* Tarjetas para 10 MB/s.

- No se han probado otras tarjetas de memoria. Para obtener más información sobre las tarjetas antes relacionadas, póngase en contacto con el fabricante.



Observaciones sobre las tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital (SD).
- Formatee las tarjetas de memoria nuevas antes de utilizarlas por primera vez (p.106).
- Apague la cámara cuando vaya a retirar o introducir una tarjeta de memoria.
- No extraiga la tarjeta de memoria, apague la cámara, retire la batería ni desconecte el adaptador de CA mientras se esté formateando la tarjeta o se estén escribiendo o borrando datos de la misma. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua o a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje al sol en un vehículo cerrado ni en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a elevados niveles de humedad ni a gases corrosivos.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de la cámara Nikon que acaba de adquirir, tome las siguientes precauciones al guardarla y utilizarla.

✓ **Manténgala en un lugar seco**

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

✓ **Maneje con mucho cuidado el objetivo y todas las piezas móviles**

No fuerce el objetivo, ni la pantalla ni tampoco la tapa del conector, de la ranura para la tarjeta, del compartimento de la batería ni del objetivo. Estas piezas son especialmente sensibles y pueden sufrir daños. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo.

✓ **No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos**

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, provocando el efecto de un blanco borroso en las fotografías.

✓ **Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación**

No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo está encendido o mientras se están grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria. Para evitar un corte accidental de la alimentación, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

✓ **Evite los golpes**

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o sacudidas fuertes.

✓ **Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes**

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

✓ **Evite los cambios bruscos de temperatura**

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato.

Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en una caja o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

✓ **El LED de la luz de ayuda de AF**

El diodo emisor de luz (LED) usado en la luz de ayuda de AF (p.104) cumple con el siguiente estándar IEC:



Limpieza

Objetivo

Un aspecto importante para conservar el estado de las lentes es no tocarlas con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparecen con la perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo seco humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.

Pantalla

Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.

Cuerpo

Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia.

La cámara podría estropearse si entrara un cuerpo extraño dentro del cuerpo. Nikon no acepta ninguna responsabilidad por los daños que produzcan la arena o la suciedad.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.



Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o introducirlo en los ojos o en la boca.



Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que se quedan siempre encendidos o que no se encienden. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos, pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. El efecto "smear" puede aparecer algunas veces en las películas.
- Si hay mucha luz, puede ser difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está iluminada por detrás mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a una tienda o representante de Nikon local.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no vaya a utilizarla y compruebe que el indicador de encendido está apagado antes de guardarla. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si el producto no se va a utilizar durante mucho tiempo, descargue la batería y retírela de la cámara. Guarde la cámara en una bolsa de plástico que contenga un desecante, sustituyéndolo cuando pierda su capacidad de absorción de la humedad. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista una pobre ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%.
- haya equipos cerca que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios.
- esté expuesta a temperaturas por debajo de $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ o por encima de $50\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispáre unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.



Baterías

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ o superiores a $40\text{ }^{\circ}\text{C}$. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y $35\text{ }^{\circ}\text{C}$ aproximadamente. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocar la tapa del terminal. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no va a utilizar la batería durante un prolongado periodo de tiempo, guárdela en un lugar fresco ($15 - 25\text{ }^{\circ}\text{C}$) y seco. Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se describen los mensajes de error y otros avisos que pueden aparecer en la pantalla y cómo solucionarlos.

Pantalla	Problema	Solución	Página
 (Parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	p.22
¡ATENCIÓN! BATERÍA AGOTADA 	La batería se ha agotado.	Apague la cámara y cambie la batería.	p.16
[] AF● (parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	Con el bloqueo de AF, enfoque otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y, a continuación, vuelva a encuadrar la fotografía.	p.87
¡ADVERTENCIA! ESPERE A QUE LA CÁMARA TERMINE DE GRABAR 	<ul style="list-style-type: none"> Se ha intentado apagar la cámara durante la grabación. Se ha pulsado  durante la grabación. Se ha girado el dial de modo a otro modo durante la grabación. 	El mensaje desaparece automáticamente de la pantalla cuando finaliza la grabación.	p.26
TARJ MEMO NO SE PUEDE SOBRESCR. 	El mecanismo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está en la posición "lock" (bloqueado).	Coloque el mecanismo de protección en la posición "write" (escritura).	p.21
NO SE PUEDE UTILIZAR ESTA TARJETA 	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> Utilice una tarjeta de memoria aprobada. Compruebe que las conexiones estén limpias. Apague la cámara y compruebe que se ha introducido la tarjeta de memoria correctamente. 	p.132
¡ADVERTENCIA! NO SE PUEDE LEER ESTA TARJETA 			p.20
TARJETA SIN FORMATO  Formatear No	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara.	Pulse el multiselector hacia arriba para marcar Formatear y pulse  para formatear la tarjeta o apague la cámara y sustituya la tarjeta.	p.21, p.106
MEMORIA INSUFICIENTE  o 	<i>Si la cámara está en modo de disparo:</i> memoria insuficiente para grabar las fotografías con la configuración actual.	<ul style="list-style-type: none"> Elija otro modo de imagen. Elimine algunas imágenes. Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna o introduzca una nueva tarjeta de memoria. 	p.43 p.27, p.94 p.20
	<i>Si la cámara está conectada al ordenador:</i> no hay suficiente memoria para grabar la información que se necesita para la transferencia.	Elimine las fotografías que no desee y vuelva a intentarlo.	p.94

Pantalla	Problema	Solución	Página
NO SE PUEDE GUARDAR LA IMAGEN 	El destino no dispone de memoria suficiente para copiar imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Formatee el destino. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva o elimine las fotografías que no quiera de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. 	p.106 p.20, p.27, p.94
	La cámara ha agotado los números de archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione Restaurar todo después de insertar una tarjeta de memoria nueva. • Seleccione Restaurar todo después de formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna. 	p.20, p.108 p.106
	Se ha seleccionado una fotografía no válida para crear una imagen recortada.	Compruebe qué tipos de fotografía se pueden recortar.	p.54
NO PUEDE GRABAR PELI. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce un error mientras se guardaba la película. • Se requiere mucho tiempo para guardar la película en la tarjeta de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formatee la tarjeta de memoria mediante la opción Formatear del menú Format. Tarjeta. • Introduzca una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de procesamiento más rápida. 	p.106 p.20, p.56
LA MEMORIA NO CONTIENE IMÁGENES 	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Si aparece este mensaje aunque se hayan tomado fotografías, apague la cámara y vuelva a encenderla a continuación. Si el error persiste, acuda a su tienda o representante Nikon local. 	p.24
		<ul style="list-style-type: none"> • Pulse  para volver al modo de disparo. 	p.26
		<ul style="list-style-type: none"> • Para ver las imágenes de la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara. 	p.21
EL ARCHIVO NO CONTIENE DATOS DE IMAGEN 	El archivo ha sido creado por un ordenador o por una cámara de distinta marca.	Vea el archivo en el ordenador o con una cámara de la marca correspondiente.	-
TODAS LAS IMÁGENES ESTÁN OCULTAS 	No hay ninguna fotografía en la memoria interna ni en la tarjeta de memoria que puedan verse en la cámara.		
LA IMAGEN NO PUEDE BORRARSE 	Se ha intentado borrar una fotografía protegida.	Elimine la protección antes de borrar la fotografía.	p.94
LA CIUDAD NUEVA ESTÁ EN HUSO HORARIO 	El lugar de destino está en el mismo huso horario que el lugar de origen.	Si el lugar de destino está en el mismo huso horario que el lugar de origen, no es necesario especificar otro huso horario.	p.100
¡ATENCIÓN! EL DIAL DE MODO NO ESTÁ EN LA POSICIÓN CORRECTA 	El dial de modo se encuentra entre dos modos.	Ajuste el dial para seleccionar el modo que desee.	p.12

Pantalla	Problema	Solución	Página
¡ADVERTENCIA! NO HAY MENÚ EN EL MODO AUTO UTILICE OTRO MODO 	Se ha pulsado MENU mientras se estaba en modo  .	Cuando el dial de modo está en la posición  , no se puede mostrar el menú.	–
ERROR EN LA ÓPTICA 	Se ha producido un error al utilizar el objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon local.	p.24
ERROR DE COMUNICACIÓN 	Se ha desconectado el cable USB o se ha retirado la tarjeta de memoria mientras se estaban transfiriendo las fotografías al ordenador.	Si el error aparece en la pantalla del ordenador, haga clic en Aceptar para salir de PictureProject. Apague la cámara, vuelva a conectar el cable o a introducir la tarjeta de memoria y vuelva a encender la cámara para seguir con la transferencia de fotografías.	p.20, p.62
	El ordenador está ejecutando algún proceso.	Si el error aparece en la pantalla del ordenador, haga clic en Aceptar y transfiera las fotografías cuando el proceso haya terminado.	–
	Se ha ajustado incorrectamente la opción USB para transferir las imágenes mediante el botón  (Transferir ) de la cámara.	Apague la cámara y desconecte el cable, seleccione después una nueva configuración de USB en el menú Configuración de la cámara y vuelva a conectarla. Si el error persiste, utilice el botón Transferir de PictureProject para transferir imágenes.	p.62, p.64, p.66
NO SE HAN MARCADO IMÁGENES PARA TRANSFERIR 	No había ninguna imagen marcada para su transferencia cuando se pulsó el botón  (Transferir ) para transferir las imágenes al ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconecte la cámara y seleccione por lo menos una imagen, luego vuelva a iniciar la transferencia. • Utilice el botón Transferir de PictureProject para transferir las fotografías. 	p.62, p.64, p.66
ERROR AL TRANSFERIR IMAGEN 	Se ha producido un error durante la transferencia de imágenes al ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que la cámara esté conectada y que la batería esté totalmente cargada. • Compruebe que el kit adaptador de CA EH-62A opcional está correctamente conectado a la cámara. 	p.62 p.24
ERROR DEL SISTEMA 	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, desconecte el adaptador de CA opcional (si se está utilizando), saque la batería y vuelva a colocarla, y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda a su vendedor o representante Nikon local.	p.18
ERROR IMPRES.  COMPROBAR ESTADO IMPRESORA	Se ha producido un error en la impresora.	Consulte el manual de la impresora para solucionar el problema.	–

Mensajes de error del modo de transferencia inalámbrica

Pantalla	Problema	Solución	Página
Error de transferencia 	Se ha producido un error durante la transferencia de imágenes al ordenador.	Compruebe la señal. Acerque la cámara a la impresora. Retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la antena de la cámara y el dispositivo del perfil.	-
Perfil no registrado. Configure perfil. 	No se ha creado un perfil de transferencia inalámbrica.	Ajuste el dispositivo del perfil con Wireless Camera Setup Utility o con el adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional.	p.114
 CONEXIÓN DE RED FALLIDA	La cámara no se pudo conectar a la red inalámbrica.	Compruebe el punto de acceso o el ordenador seleccionado. Compruebe la configuración de red.	p.123
La batería se ha agotado. Transferencia concluida. 	La batería se ha agotado mientras se transferían las imágenes.	Cargue la batería y encienda la cámara en el modo de transferencia inalámbrica.	p.16
 No ha podido conectarse a XXX	La cámara no se pudo conectar con el dispositivo del perfil seleccionado (ordenador).	Compruebe el ordenador seleccionado.	p.123
Error de conexión. 	Se ha interrumpido la conexión inalámbrica con el dispositivo del perfil mientras la cámara estaba conectada a la red.	Compruebe la señal. Acerque la cámara a la impresora. Retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la antena de la cámara y el dispositivo del perfil.	-
No ha podido registrar perfil de impresora. 	No se ha podido configurar el perfil de la impresora para la transferencia inalámbrica.	Compruebe que la impresora esté encendida y preparada para imprimir.*	-
NO PUEDE CONECTARSE AL ADAPTADOR INALÁMBRICO DE LA IMPRESORA. 	La cámara no se ha podido conectar al adaptador inalámbrico de impresora.	Compruebe la señal. Acerque la cámara a la impresora. Retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la antena de la cámara y el dispositivo del perfil.	-

* Para obtener más información, consulte el manual del adaptador inalámbrico de impresora PD-10 opcional.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcionara correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante Nikon local, consulte la lista de los problemas más comunes que hay a continuación. Consulte los números de página relacionados en la columna de la derecha para obtener más información.

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de las ocasiones, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Si ocurriera esto, apague la cámara, saque la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, vuelva a encender la cámara. Si está utilizando un adaptador de CA opcional, desconéctelo y vuelva a conectarlo y, a continuación, encienda de nuevo la cámara. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que todavía no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria al aparecer el problema. El resto de los datos ya grabados en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se verán afectados.

Problema	Posible causa	Página
Las fotos salen movidas	<ul style="list-style-type: none">• Al hacer una fotografía o película, se ha seleccionado una opción de reducción de vibraciones pulsando .• La cámara se ha movido durante el disparo. Para reducir el efecto de foto movida producido por las sacudidas de la cámara pruebe lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">– Utilice el flash– Utilice el Selector del mejor disparo (BSS)– Utilice el disparador automático y un trípode	p.48 p.28 p.82 p.30
La pantalla está en blanco	<ul style="list-style-type: none">• La cámara está apagada.• La batería no se ha introducido correctamente o la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria no está bien cerrada.• La batería se ha agotado.• El adaptador de CA no está conectado correctamente.• La cámara está en modo de reposo; pulse el disparador hasta la mitad.• Se está recargando el flash cuando la batería se está agotando (). Espere hasta que finalice la recarga.• El cable USB está conectado.• El cable de audio/vídeo está conectado.	p.24 p.18 p.24 – p.105 p.24 – –
La cámara se apaga sin avisar	<ul style="list-style-type: none">• La batería se ha agotado.• La batería está fría.	p.24 p.135
En la pantalla no aparece ningún indicador	<ul style="list-style-type: none">• Se ha seleccionado Ocultar info en Informac foto. Seleccione Mostrar info.	p.101
La pantalla no se lee bien	<ul style="list-style-type: none">• Hay demasiada luz ambiental: vaya a un lugar más oscuro.• Hay que ajustar el brillo de la pantalla.• La pantalla está sucia, límpiela.	p.134 p.101 p.134

Problema	Posible causa	Página
Al pulsar el disparador no se hace ninguna foto	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está en modo de reproducción. • La batería se ha agotado. • El indicador de flash parpadea: se está cargando el flash. • Aparece el mensaje "TARJETA SIN FORMATO" en la pantalla: la tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso en la cámara. • Aparece el mensaje "TARJ MEMO NO SE PUEDE SOBRESOCR" en la pantalla: la tarjeta de memoria está bloqueada. • Aparece el mensaje "MEMORIA INSUFICIENTE" en la pantalla: no hay memoria suficiente para grabar la fotografía con la configuración actual de calidad/tamaño de la imagen. 	<p>p.27 p.24 p.29 p.21, p.106 p.21</p> <p>p.136</p>
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas)	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está apagado. • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • La compensación de la exposición es demasiado baja. 	<p>p.28 p.25 p.28 p.32</p>
Las fotos salen demasiado claras (sobrexpuestas)	<ul style="list-style-type: none"> • La compensación de la exposición es demasiado alta. 	p.32
Las fotos salen desenfocadas	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto no se encontraba en la zona de enfoque cuando se pulsó el disparador hasta la mitad. • El indicador de AF parpadea en rojo: la cámara no puede enfocar. • La luz de ayuda de AF no se enciende cuando hay poca luz. Seleccione Auto en la opción AF-asistido. 	<p>p.26</p> <p>p.26 p.104</p>
Aparecen píxeles de colores brillantes ("ruido") diseminados por la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de obturación es demasiado lenta. Se puede reducir el ruido: <ul style="list-style-type: none"> – Utilizando el flash – Seleccionando RETRATO NOCTURNO, PAISAJE NOCTURNO o AMANECER/ANOCHECER en el modo SCENE (escena). (En estos modos, la reducción de ruido funciona automáticamente cuando la velocidad de obturación es baja. Seleccione el modo adecuado para sus condiciones fotográficas.) 	<p>p.28 p.35, p.36, p.37</p>
Manchas brillantes en la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • El flash se refleja en las partículas del aire. Apague el flash o aumente el zoom. 	<p>p.28, p.25</p>
El flash no destella	<ul style="list-style-type: none"> • El flash está apagado. Tenga en cuenta que el flash se apaga automáticamente cuando: <ul style="list-style-type: none"> – El dial de modo está en la posición SCENE (modo de escena) y se ha seleccionado PAISAJE, PAISAJE NOCTURNO, PUESTA DE SOL, AMANECER/ANOCHECER, FUEGO ARTIFICIAL, MUSEO o DEPORTES en el menú de escenas. – El dial de modo está en la posición (excepto al grabar una fotografía de intervalo). – Continuo (p.80) se ha ajustado en Continuo, Multidisparo 16, Ultra rápida o Buffer 5 disparos en modo P o A. – BSS está Encendido en modo P o A. – HORQUILLADO AUTO. está ajustado en Horquillado auto. en el modo P o A. 	<p>p.28</p> <p>p.33</p> <p>p.58</p> <p>p.80</p> <p>p.82 p.83</p>
Los colores son poco naturales	<ul style="list-style-type: none"> • El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación. 	p.46
No se puede reproducir la fotografía o la anotación de voz	<ul style="list-style-type: none"> • El ordenador u otro modelo de cámara han sobrescrito o han dado un nuevo nombre a la imagen o a la anotación de voz. 	–

Problema	Posible causa	Página
No se pueden crear copias utilizando la imagen pequeña, el recorte o D-Lighting	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen es una copia retocada. • No hay suficiente espacio libre en la memoria o en la tarjeta de memoria para guardar una copia. Elimine las imágenes no deseadas de la memoria para conseguir espacio libre. 	p.150 p.94
No se puede ampliar la fotografía con el zoom	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen es una película. • La imagen se creó usando la opción Imagen pequeña. • Se ha recortado la imagen a un tamaño de 320 x 240 o inferior. 	p.53
PictureProject no se inicia al conectar la cámara o al introducir la tarjeta de memoria en un lector de tarjetas o en la ranura	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara está apagada. • El adaptador de CA no está conectado correctamente o la batería está agotada. • El cable USB E6 no se ha conectado correctamente o la tarjeta no se ha introducido bien en el lector de tarjetas o en la ranura. • El ordenador no reconoce la cámara correctamente. • La opción USB del menú INTERFAZ estaba en PTP al conectar la cámara al ordenador (sólo Windows). Consulte el <i>Manual de consulta de PictureProject</i> (en CD) para obtener más información. 	p.24 p.24 p.62 – p.64
La señal es débil	<ul style="list-style-type: none"> • Configure el host. • Acérquese al punto de acceso. • Retire cualquier obstáculo que pudiera existir entre la antena de la cámara y el ordenador. • Cambie la orientación de la cámara. 	p.114 –
Se interrumpió la señal y no se pudo enviar la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • Apague la cámara y vuelva a encenderla. 	p.123

Apéndice

Ajustes predeterminados (p.108)

Mediante **Restaurar todo** (p.108) se recuperan los siguientes ajustes predeterminados:

Menú de escenas	Predeterminado
SCENE	RETRATO (AF ROS-TRO)
Opción avanzada	Normal

Menú de disparo	Predeterminado
Balance blancos	Automático
Medición	Matricial
Continuo	Individual
Disparo a intervalos	30seg.
BSS	Apagado
Horquillado auto.	Apagado
Ajuste de imagen	Automático
Nitidez imagen	Automático
Ctrl. saturación	Normal
Sensibilidad	Automático
Calidad imagen	NORMAL
Tamaño imagen	 3264x2448
Modo área AF	Automático
Modo autofocus	AF sencillo
Abertura fija	Apagado
Reduc. de ruido	Apagado

Menú Película	Predeterminado
Opcio película	TV 640
FIJAR INTERVALO de Foto de intervalo	30seg.
Modo autofocus	AF sencillo

Menú Reproducción	Predeterminado
Pase diapositiva	Continuo
	Apagado

Menú Configuración	Predeterminado	
Menús	Iconos	
Pantalla inicio	Animación	
Config. Monitor	Informac foto	Mostrar info
	Brillo	3
Impresión fecha	Apagado	
Confirm. disparo	Apagado	
AF-asistido	Automático	
Config. Sonido	Sonido botón	Encendido
	Sonido disparad.	Normal
	Sonido de inicio	Normal
Desconexión aut.	1 min.	
Transf. Autom.	Encendido	

Configuración de los botones	Predeterminado
Flash	 AUTO
Compensación de la exposición	0
Disparad. auto	OFF
Enfoque	AF
Diafragma para el modo A (automático con prioridad al diafragma)	F2.7
Valor del programa flexible para el modo P (automático programado)	0
Reducción de vibraciones	Normal

Menú de transferencia inalámbrica	Predeterminado	
Disparar y transferir	Confirmar transferencia	Apagado
	Copia de seguridad	Apagado

- **Restaurar todo** también borra el número de archivo actual (p.147) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para volver a numerar los archivos desde 0001, seleccione **Restaurar todo** después de borrar todas las fotografías (p.94) o de formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria (p.106).
- Todos los demás ajustes quedan sin modificar, incluyendo **Fecha** (p.100), **Contador fecha** (p.103) e **Idioma/Language** (p.106), así como **USB** y **Modo de vídeo** de la opción **Interfaz** (p.107).

Modo de imagen y número de exposiciones restantes (p.43)

En la tabla siguiente se indica el número aproximado de fotografías que se pueden almacenar con los diferentes modos de imagen en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB. El número de exposiciones restantes varía en gran medida dependiendo del tipo de tarjeta de memoria, de la naturaleza de la compresión JPEG y del contenido de la imagen.

Calidad imagen

Opción	Descripción	Compresión
FINE	La calidad de imagen es buena, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. El tamaño del archivo se reduce hasta prácticamente 1/4 de su tamaño original.	Baja
NORMAL (ajuste predeterminado)	La calidad de imagen es normal, adecuada para la mayoría de las situaciones. El tamaño del archivo se reduce hasta prácticamente 1/8 de su tamaño original.	
BASIC	La calidad de imagen es elemental, adecuada para las fotografías que se vayan a distribuir por correo electrónico o publicar en páginas web. El tamaño del archivo se reduce hasta prácticamente 1/16 de su tamaño original.	

Tamaño de imagen

Dependiendo de lo que quiera fotografiar, seleccione una de las opciones siguientes.

Tamaño de la imagen (píxeles)	Tamaño de impresión*
 3264×2448 (ajuste predeterminado)	28 × 21 cm
 2592×1944	22 × 16 cm
 2048×1536	17 × 13 cm
 1024×768	9 × 7 cm
 640×480	5 × 4 cm
 3264×2176	28 × 18 cm

* Todas las cifras son aproximadas. Los tamaños de impresión indicados parten de una resolución de impresión de 300 ppp aproximadamente. El tamaño de las imágenes al imprimirlas depende de la resolución de la impresora: cuanto mayor sea la resolución, más pequeño será el tamaño de impresión final.

Calidad y tamaño de imagen y número de exposiciones restantes (p.43)

Modo de imagen		Memoria interna Aprox. 23 MB	Tarjeta de memoria 256 MB
Tamaño imagen	Calidad imagen		
 3264×2448 (ajuste predeterminado)	FINE	6	60
	NORMAL	12	120
	BASIC	23	235
 2592×1944	FINE	9	95
	NORMAL	18	190
	BASIC	36	370
 2048×1536	FINE	15	150
	NORMAL	29	295
	BASIC	56	560
 1024×768	FINE	56	560
	NORMAL	104	1.015
	BASIC	181	1.690
 640×480	FINE	128	1.265
	NORMAL	217	2.175
	BASIC	331	3.045
 3264×2176	FINE	6	95
	NORMAL	13	135
	BASIC	26	265

- Si el número de exposiciones restantes es de 10.000 o más, el contador de exposiciones de la cámara indicará 9999.

Opciones de película y tiempo máximo total de grabación (p.56)

El tiempo máximo total aproximado de grabación que admite la tarjeta de memoria se indica a modo de guía. El tiempo total de grabación real varía en función de la marca de las tarjetas de memoria, aunque tengan la misma capacidad.

Opción	Tiempo máx. de grabación	
	Memoria interna (23 MB aprox.)	Tarjeta de memoria (256 MB)
 TV 640* (ajuste predeterminado)	16 s	2 min 50 s
 Película 320	38 s	6 min 25 s
 Pel. Pequeñ. 160	2 min 27 s	24 m 50 s
 Foto de intervalo	19 s (584 fotografías)	35 s (1.050 fotografías)

* Para evitar que las películas **TV 640** terminen de forma inesperada, utilice una tarjeta para 10 MB/s.

Ajustes del modo de escena (p.35)

En la tabla siguiente se muestran los ajustes predeterminados para cada modo de escena. Dichos ajustes vuelven al valor predeterminado cuando se apaga la cámara, se cambia de modo, se selecciona el modo de reproducción o después de **Restaurar todo** en el menú Configuración. No obstante, los ajustes que aparecen entre corchetes no se pueden modificar.

Modo de escena (p.33)	Flash (p.28)	Enfoque (p.31)	Disparad. auto (p.30)	Compensación de la exposición (p.32)	Luz de ayuda de AF (p.26)
RETRATO (AF ROSTRO)		[AF]	Apagado	0.0	[Auto]
RETRATO		[AF]	Apagado	0.0	[Auto]
FIESTA/INTERIOR		[AF]	Apagado	0.0	[Auto]
RETRATO NOCTURNO		[AF]	Apagado	0.0	[Auto]
PAISAJE	[☉]	[▲]	Apagado	0.0	[Apagado]
ASIST. PANORAMA	☉	AF/👤	Apagado	0.0	[Auto]
PAISAJE NOCTURNO	[☉]	[▲]	Apagado	0.0	[Apagado]
PLAYA/NIEVE		AF/👤	Apagado	0.0	[Auto]
PUESTA DE SOL	[☉]	[▲]	Apagado	0.0	[Apagado]
AMANECER/ANOCHECER	[☉]	[▲]	Apagado	0.0	[Apagado]
FUEGO ARTIFICIAL	[☉]	[▲]	[Apagado]	[0.0]	[Apagado]
CONTRALUZ	[👤]	[AF]	Apagado	0.0	[Auto]
PRIMER PLANO	☉	[👤]	Apagado	0.0	[Auto]
MUSEO	[☉]	AF/👤	Apagado	0.0	[Apagado]
COPIA	☉	AF/👤	Apagado	0.0	[Auto]
DEPORTES	[☉]	[AF]	[Apagado]	0.0	[Auto]

- El zoom digital no está disponible para los modos **RETRATO (AF ROSTRO)**, **RETRATO** y **RETRATO NOCTURNO**.
- En el modo de escena, la cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque óptima para el modo seleccionado.
- La luz de ayuda de AF no se activa cuando no está seleccionada la zona de enfoque central en el modo **PRIMER PLANO**.
- **Impresión fecha** se cancela automáticamente con el modo **ASIST. PANORAMA** (p.36).

Nombres de archivos de imagen y de carpetas

Tanto en la memoria interna como en la tarjeta de memoria, las imágenes se identifican por nombres de archivo que tienen tres partes: un identificador de cuatro letras, un número de archivo de cuatro cifras asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente y una extensión de tres letras (p. ej., "DSCN0001.JPG"). Cuando se visualiza una imagen en la pantalla, aparece el número de archivo y su extensión en la esquina superior derecha. El identificador no se muestra, pero se puede ver cuando las fotografías se transfieren a un ordenador.

	Tipo de imagen	Identificador	Extensión	Página
Original	Fotografía	DSCN	.JPG	p.49
	Película	DSCN	.MOV	p.60
	Foto de intervalo	INTN	.MOV	p.59
Copia	Copia creada con Imagen pequeña	SSCN	.JPG	p.96
	Copia recortada	RSCN	.JPG	p.54
	Copia creada utilizando D-Lighting	FSCN	.JPG	p.92
Archivo de audio	Anotación de voz	DSCN, RSCN, SSCN, FSCN	.WAV	p.55

- Las fotografías se almacenan en una carpeta que crea automáticamente la cámara. El nombre de esta carpeta incluye un número de carpeta de tres dígitos (p. ej., 100NIKON). Las carpetas pueden contener hasta 200 fotografías; si se hace una foto cuando la carpeta ya contiene 200, se creará una carpeta nueva sumando uno al número de carpeta más alto (p. ej., 100NIKON → 101NIKON).
- Cuando se toman fotografías con **ASIST. PANORAMA** (p.40), **Ultra rápida** (p.80) o **Disparo a intervalos** (p.80), cada secuencia de fotografías se guarda en una carpeta que tiene un nombre formado por tres dígitos seguidos de "XXXXP_xxx", "XXXN_xxx" o "XXXINTVL" (p. ej., "101P_001", "101N_001" o "101INTVL").
- Si se hace una fotografía cuando la carpeta en uso contiene una imagen con el número 9999, se creará una carpeta nueva y la numeración de archivos volverá a empezar desde 0001.
- Si el número de archivos llega a 200 o el número de fotografías llega a 9999 y la memoria interna o la tarjeta de memoria contiene una carpeta con el número 999, no se podrán hacer más fotografías, aunque quede capacidad en la memoria. Cambie la tarjeta de memoria o transfiera todas las fotografías a un ordenador (p.62) y, después de formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria (p.106), seleccione **Restaurar todo** (p.108).

Cómo obtener buenos resultados con el autofocus (p.26, 87)

El autofocus consigue los mejores resultados cuando hay contraste entre el sujeto y el fondo y el sujeto está iluminado de forma uniforme. No funciona bien si el sujeto es muy oscuro o se mueve con rapidez, si hay objetos en la escena que presentan una gran diferencia de luminosidad (p. ej. el sol está detrás del sujeto y sus rasgos quedan en la sombra), o si en el centro del encuadre hay objetos a diferentes distancias de la cámara (p. ej., un animal dentro de una jaula).

Huso hora (p.100)

La cámara dispone de los husos horarios siguientes. La cámara no admite incrementos del huso horario de menos de una hora. Cuando viaje a o desde lugares en los que haya incrementos de media hora o un cuarto de hora con respecto a la hora de Greenwich (GMT), ajuste el reloj de la cámara a la hora local (p.100).

GMT +/-	Ubicación
GMT -11	Midway, Samoa
GMT -10	Hawai, Tahití
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT*): Los Ángeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT*): Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT*): Chicago, Houston, Ciudad de México
GMT -5	EST (EDT*): Nueva York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, São Paulo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Azores

GMT +/-	Ubicación
GMT	Londres, Casablanca
GMT +1	Madrid, París, Berlín
GMT +2	Atenas, Helsinki
GMT +3	Moscú, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Yakarta
GMT +8	Pekín, Hong Kong, Singapur
GMT +9	Tokio, Seúl
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	Nueva Caledonia
GMT +12	Auckland, Fidji

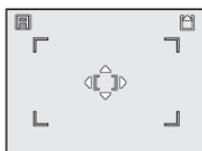
* Cuando está activada la hora de verano.

Observaciones sobre la selección de la zona de enfoque

- En el modo de película, la cámara enfoca automáticamente el sujeto utilizando la zona de enfoque central. **Modo área AF** no se puede utilizar.
- Cuando se emplea el zoom digital (p.25), se utiliza la zona de enfoque central. **Modo área AF** no se puede utilizar.

- Observaciones sobre las tomas en **Manual**

El flash (p.28), el disparador automático (p.30), el enfoque (p.31) y la compensación de la exposición (p.32) no se podrán ajustar mientras se muestran la guía de selección de la zona de enfoque y la zona seleccionable. Pulse **OK** para ocultar la guía de selección de la zona de enfoque antes de llevar a cabo los ajustes. Para cambiar la zona de enfoque, pulse **OK** de nuevo después de realizar los ajustes de cada modo.



Cuando se muestran la zona de enfoque y la zona seleccionable



Si la zona de enfoque y la zona seleccionable están ocultas

Opciones de Sensibilidad ISO (p.45)

Automático (ajuste predeterminado)	El ajuste predeterminado es aproximadamente el equivalente a ISO 50. No obstante, cuando hay poca luz, la cámara lo compensa automáticamente aumentando la sensibilidad hasta un máximo equivalente a ISO 200.
50	Equivale aproximadamente a ISO 50.
100	Equivale aproximadamente a ISO 100.
200	Equivale aproximadamente a ISO 200.
400	Equivale aproximadamente a ISO 400.

Opciones de Balance Blancos (p.46)

 Automático (ajuste predeterminado)	Ajusta el balance de blancos automáticamente para adaptarse a las condiciones de iluminación. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.	
PRE Preaj. bal.blanc	Se utilizan objetos grises como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de iluminación poco habituales (p.47).	
 Luz día direct	Se utiliza con la luz del sol.	
 Incandescente	Se utiliza con luz incandescente.	
 Fluorescente	FL1	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Seleccione FL1 (blanca) o FL2 (natural/blanca luz de día) dependiendo del tipo de bombilla y, a continuación, pulse  .
	FL2	
 Nublado	Se utiliza bajo cielos cubiertos.	
 Sombra	Se utiliza bajo cielos soleados y con el sujeto en la sombra.	
 Flash	Se utiliza en las tomas con flash.	

Desconexión aut. (p.105)

Cuando la cámara pase a modo de reposo y el indicador de encendido parpadee, hay que realizar una de las operaciones siguientes para reactivar la cámara:

- Pulsar el interruptor principal
- Pulsar el disparador hasta la mitad
- Pulsar  (la cámara entra en modo de reproducción si el dial de modo no está en )
- Pulsar **MENU** (aparece el menú del modo seleccionado)

En los siguientes casos, la duración es fija:

- Cuando se muestra un menú y **Desconexión aut.** está ajustada a treinta segundos (**30 seg.**) o un minuto (**1 min.**): 3 minutos
- Cuando se reproducen las fotografías en un pase de diapositivas: 30 minutos
- Cuando se encuentra en el modo de transferencia inalámbrica: 3 minutos (la desconexión automática no se activa mientras se transfieren fotografías)
- Cuando se utiliza el kit adaptador de CA EH-62A opcional: 30 minutos

La desconexión automática no se activa si está conectado el cable USB proporcionado.

Restricciones de la edición de imágenes

Las imágenes se pueden modificar recortándolas (recorte), ajustando la iluminación (D-Lighting), o creando una copia más pequeña (Imagen pequeña). Al editar una imagen que ya haya sido modificada, se aplican las siguientes restricciones.

Primera modificación	Segunda modificación		
	Recorte	D-Lighting	Imagen pequeña
Recorte	x *	x	x
D-Lighting	○	x	○
Imagen pequeña	x	x	x

* Cuando se intenta realizar una segunda modificación, aparece el mensaje "NO SE PUEDE GUARDAR LA IMAGEN".

- Las imágenes con **Tamaño imagen** ajustado en **3264x2176** o que se hayan tomado con **Continuo** en **Ultra rápida** o **Disparo a intervalos** no se pueden editar.

Observaciones sobre la edición de imágenes:

- No es posible editar imágenes de otro modelo de cámara.
- Las imágenes que se modifiquen con esta cámara quizás no se puedan reproducir correctamente en otro modelo de cámara o transferir a un ordenador.
- Las imágenes editadas son fotografías independientes del original. La eliminación de una no supone la eliminación de la otra.
- Si en la memoria de destino no hay suficiente espacio, la imagen editada no se podrá guardar.
- La fecha de grabación de los datos de la imagen será la misma que la de la fotografía original.

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX P3

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	8,1 millones
Sensor de imagen	CCD de alta densidad de 1/1,8 pulgadas; píxeles totales: 8,3 millones
Tamaño de la imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 3.264 × 2.448 [8 M]• 2.048 × 1.536 [3 M]• 640 × 480 [TV]• 2.592 × 1.944 [5 M]• 1.024 × 768 [PC]• 3.264 × 2.176 [3:2]
Objetivo	Objetivo Nikkor Zoom de 3,5 aumentos
Distancia focal	7,5 - 26,3 mm Ángulo de imagen: equivalente a 36 - 126 mm aprox. en formato de 35 mm [135])
Número f	f/2,7 - 5,3 (siete elementos en seis grupos), con tapa de objetivo
Reducción de vibraciones	Desplazamiento de lente
Zoom digital	Hasta 4 aumentos (ángulo de imagen: equivalente a 504 mm aprox. en formato de 35 mm [135])
Autofoco (AF)	AF a través del objetivo (TTL) de detección de contraste y con luz de ayuda de AF
Distancia de enfoque	30 cm - ∞ (angular); modo macro: 4 cm - ∞ (angular)
Guía de selección de la zona	Automático (selección automática de once zonas), Manual (selección manual de 99 zonas), Centro (selección de la zona de enfoque central)
Luz de ayuda de AF	CLASS 1 LED PRODUCT (IEC 60825-1 Edition 1.2 ⁻²⁰⁰¹) Intensidad máxima: 3.050 μW
Pantalla LCD	LCD transreflectivo de TFT de silicio amorfo de 2,5 pulgadas, 150.000 puntos y con ajuste de brillo de cinco niveles
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	98% horizontal y 98% vertical aprox.
Almacenamiento	
Soportes	Memoria interna (23 MB aprox.) Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	Compatible con DCF (Design Rule for Camera File System), Exif 2.2, y DPOF (Digital Print Order Format)
Formatos de archivo	Comprimido: compatible con la línea base de JPEG (1:4, 1:8, 1:16) Películas: QuickTime Archivos de sonido: WAV
Exposición	
Medición	Medición a través del objetivo (TTL); <ul style="list-style-type: none">• Matricial de 256 segmentos• Ponderada central• Puntual• Puntual zona AF
Control de la exposición	Automático programado, Automático con prioridad al diafragma, Compensación de la exposición (-2,0 - +2,0 EV en pasos de 1/3 EV), Horquillado automático

Rango	Angular : 2 - 17 EV Tele : 3 - 16 EV (Sensibilidad: Automático)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CCD combinado
Velocidad	8 - 1/2.000 s
Diafragma	Diafragma de iris hexagonal de seis laminillas
Rango	10 (en pasos de 1/3 de EV)
Sensibilidad ISO	Equivalente aprox. a ISO 50, 100, 200, 400; Automático (ajuste de ganancia automática equivalente de ISO 50 a ISO 200)
Disparad. auto	Duración de 10 o 3 segundos
Flash incorporado	
Rango	Angular: 0,4 - 4,0 m aprox. Tele: 0,4 - 2,0 m aprox. (Sensibilidad: Automático)
Control del flash	Sistema de sensor del flash
Interfaz	USB, IEEE 802.11b/g
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminales E/S	Entrada CC; E/S Digital (salida de audio/vídeo y USB)
Idiomas admitidos	Checo, danés, alemán, inglés, español, francés, indochino, italiano, holandés, noruego, polaco, portugués, ruso, finlandés, sueco, chino (simplificado y tradicional), japonés, coreano, tailandés
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Una batería recargable de ión de litio Nikon EN-EL5 (incluida) • Kit adaptador de CA EH-62A (se vende por separado)
Duración de la batería ^{*1}	200 tomas aprox. con la batería EN-EL5
Dimensiones (an x al x pr)	92 x 61 x 31 mm aprox. excluyendo salientes
Peso	170 g aprox. sin batería ni tarjeta de memoria
Entorno operativo	
Temperatura	0 - 40 °C
Humedad	Inferior al 85% (sin condensación)

^{*1} En base al estándar CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras.

Medición a 25 °C; con ajuste del zoom en cada disparo, activación del flash cada dos disparos, calidad de imagen en **NORMAL**, tamaño de imagen en  **3264x2448** y reducción de vibraciones ajustada en **VR** (Normal).

Transferencia inalámbrica	
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo estándar de LAN inalámbrica), ARIB STD-T66 (estándar para los sistemas de comunicaciones de datos de baja potencia)
Protocolos de comunicaciones	IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11b: DBPSK, DQPSK, CCK
Alcance (en línea recta, sin obstáculos)	30 m aprox. El alcance puede variar en función de las condiciones climáticas y los obstáculos.
Frecuencia operativa	2.412 - 2.462 MHz (11 canales)
Velocidades de transferencia ^{*2}	IEEE 802.11g: 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 y 54 Mbps IEEE 802.11b: 1, 2, 5,5 y 11 Mbps
Seguridad	TKIP, 128/64-bit WEP
Protocolos de acceso	Infraestructura/Ad-hoc

^{*2} Velocidad máxima de transferencia de datos según el estándar IEEE. Las velocidades reales podrían ser diferentes.

- Estándar del sector para medir la duración de las baterías de las cámaras. Medición a 25 °C; con ajuste de zoom para cada imagen, activación del flash integrado cada dos disparos y calidad de imagen en **NORMAL**.

Cargador de baterías MH-61

Entrada nominal	100 - 240 V CA, 50/60 Hz, 0,12 - 0,08 A
Salida de la carga	CC 4,2 V, 950 mA
Batería compatible	Batería recargable de ión de litio Nikon EN-EL5
Tiempo de carga	2 horas aprox. cuando está totalmente descargada
Temperatura de funcionamiento	0 - 40 °C
Dimensiones (an x al x pr)	67 x 26 x 67 mm aprox.
Longitud del cable	1,8 m aprox.
Peso	65 g aprox., excluyendo el cable de corriente

Baterías de iones de litio recargables EN-EL5

Tipo	Batería de ion de litio recargable
Capacidad nominal	3,7 V, 1.100 mAh
Dimensiones (an x al x pr)	36 x 54 x 8 mm aprox. excluyendo salientes
Peso	30 g aprox., excluyendo la tapa del terminal



Especificaciones

- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.



Design Rule for Camera File System (DCF)

Esta cámara cumple el estándar Design rule for Camera File system (DCF) [Norma de diseño para el sistema de archivos de la cámara], muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.



Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format – Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria. Para imprimir imágenes utilizando las opciones de **Ajuste impresión**, compruebe que las impresoras o el laboratorio fotográfico admiten DPOF.



Exif versión 2.2

Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras – Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color cuando las imágenes se imprimen en impresoras compatibles con Exif.

Índice

Símbolos

A Automático con prioridad al diafragma, 12, 41, 42

P Automático programado, 12, 41

 Botón Aceptar, 13

 Botón Ayuda, 13, 15, 122

 Botón Borrar, 13, 27, 51, 94

MENU Botón Menú, 13, 76

 Botón Reproducir, 13, 27, 49

 Botón Transferir, 13, 64

 Compensación de la exposición, 13, 32, 42

 Disparador automático, 13, 30

 Indicador del flash, 29

SET UP Menú Configuración, 12, 76

WB Modo de balance de blancos, 12, 46

 Modo de disparo automático, 12, 24-26

 Modo de enfoque, 13, 31

SCENE Modo de escena, 12, 33

 Modo de imagen, 12, 44

 Modo de película, 12, 56, 58

ISO Modo de sensibilidad ISO, 12, 45

 Modo de transferencia inalámbrica, 12, 122, 130

 Modo del flash, 13, 29

 Reducción de vibraciones, 12, 48

 **T**, botón, 13, 25, 52

 **W**, botón, 13, 25, 50

A

Abertura fija, 42, 88

AF-asistido, 104

Ajuste de imagen, 14, 84

Ajuste impresión, 72

Altavoz, 13

AMANE CER/ANOCHE CER , 37, 146

Anotación de voz, 55

Antena, 12

ASIST. PANORAMA , 36, 40, 146

Autofoco, 31, 147

Autorretratos, 30

B

Balance blancos, 46, 149

Automático, 46, 149

Flash, 149

Fluorescente, 149

Incandescente, 149

Luz día direct, 149

Nublado, 149

Preaj. bal.blanc, 47

Sombra, 149

Batería, 16-19, 135

carga, 16-17

pestillo, 13, 18

Batería del reloj, 100

Bloqueo de AF, 87

Borrar, 94

Botón de gran angular, véase  **W**, botón

Botón de teleobjetivo, véase  **T**, botón

Brillo de la pantalla, 101

BSS, 82

Buffer 5 disparos, 80

C

Cable de audio/vídeo (A / V), 61

Cable USB, 62, 68

Calidad, véase Modo de imagen

Cargador de baterías, 16, 132

Compensación de la exposición, 32, 42

Conector de la salida de audio/vídeo (A / V), 13, 61

Conexión USB, 12

Config. Monitor, 101

Brillo, 101

Informac foto, 101

Config. Sonido, 105

Sonido botón, 105

Sonido de inicio, 105

Sonido disparad., 105

Confirm. disparo, 104

Continuo, 80

Buffer 5 disparos, 80

Disparo a intervalos, 80, 81

Individual, 80

Multidisparo 16, 80

Ultra rápida, 80, 81

CONTRALUZ , 37, 146

Contraste, 84

COPIA , 38, 146

Copiar, 97

Correa, cámara, 12

Ctrl. saturación, 85

D

Datos adjuntos de correo electrónico, 96
 DCF, 154
DEPORTES 🏆, 38, 146
Desconexión aut., 25, 105, 149
 Dial de modo, 10
Disparad. auto., 30
 Disparador, 12
D-Lighting, 92, 150
 DPOF, 70, 72, 75, 154
 DSCN, 147

E

EG-CP14, véase Cable de audio/vídeo (A / V)
 EH-62A, véase Kit adaptador de CA
Elegir fecha, 72, 91, 94, 95
 Eliminación de fotografías, 27, 51, 94
 fotografías seleccionadas, 94
 mientras se dispara, 27
 Encender/apagar, véase Interruptor principal
 EN-EL5, 16, 18, 132, 153
 véase también Batería
 Enfoque, 26, 31
 Exif 2.2, 154
 Extensión, 147

F

Fecha, 22-23, 100
FIESTA/INTERIOR 🏠, 35, 146
Flash, 13, 28, 29, 45
 Flash de relleno, 28
Fluorescente, 149
Format. Memoria/Tarjeta, 106
 Formatear, 21, 106
 Formato rápido, 106
 memoria interna, 106
 tarjeta de memoria, 106
Formato rápido, 106
 Fotografías movidas, 35, 37, 48
 véase también Reducción de vibraciones
 Fotografías protegidas, 94, 97
 FSCN, 147
FUEGO ARTIFICIAL 🎆, 37, 146

H

Histograma, 32, 42, 51
Hora de verano, 23, 100
Horquillado auto., 83
Huso hora, 22, 100

I

Icono de anotaciones de voz, 55
 Icono de memoria interna, 26
 Icono de tarjeta de memoria, 26
 Identificador, 147
Idioma/Language, 22, 106
Imagen pequeña, 96
 Impresión de fotografías, 69, 70-71
 véase también **Impresión fecha**, DPOF
Impresión fecha, 75, 102
 Contador fecha, 102, 103
 Impresión inalámbrica, 121, 130
 Impresora, 67, 130
Incandescente, 149
 Indicador de encendido, 12, 24
 Indicador de enfoque, 14, 26
 Indicador del disparador automático, 12, 30
 Indicador, flash, 29
Individual, 80
 Información sobre asistencia técnica, 11
Interfaz, 107
 Modo de vídeo, 107
 tapa del conector, 13
USB, 64, 107
 Interruptor principal, 12

J

JPEG, 43, 144

K

Kit adaptador de CA, 19, 132

L

LED de transferencia inalámbrica, 13, 123
Listar por fecha, 92
 Luz de ayuda de AF, 12, 26, 104
Luz día direct, 149

M

Marca transfer., 95
Medición, 79
 Área AF puntual, 79
 Matricial, 79
 Pond central, 79
 Puntual, 79
 Mensajes de error, 136-139
 Menú Configuración, 76, 98-108
 Menú de disparo, 76, 78-88

MENÚ IMPRESIÓN, 70

Impr. todas fotos, 70

Impresión DPOF, 70, 75

Selec impresión, 70

Tamaño del papel, 69, 70

MENÚ INALÁMBRICO, 122

Disparar y transferir, 121, 128

Fecha de grabación, 121, 125

Imágenes marcadas, 121, 126

Imágenes seleccionadas, 121, 127

Modo PC, 121, 129

Transferencia sencilla, 121, 124

Menú Película, 56, 76

Menú Reproducción, 76, 89

Menús, 99

Iconos, 99

Texto, 99

MH-61, véase Cargador de baterías

Micrófono, 12, 55

Modificar el tamaño de las fotografías, 96, 150

Modo área AF, 86

Modo autofocus, 57, 87

AF Permanente, 57, 87

AF sencillo, 57, 87

Modo de enfoque, 31

infinito, 31

Primer plano macro, 31

Modo de escena, 33-40

Modo de imagen, 44

Calidad imagen, 14, 43-44

Tamaño imagen, 14, 43-44

Modo de reposo, 25, 105, 121

Modo de transferencia inalámbrica, 109-131

Modo de vídeo, 107

Modo del flash, 14, 28, 29

Automático, 28

Automático con reducción de ojos rojos,
28

Flash cancelado, 28

Flash luz de día, 28

Sincronización lenta, 28

Modo macro, 31, 38

Modos de exposición, 41

MOV, véase Películas

Multidisparo 16, 80

Multiselector, 13, 22

MUSEO , 38, 146

N

Nitidez imagen, 14, 84

Nivel de la batería, 24

Nombre de archivo, 55, 97, 147

Nombre de carpeta, 147

NTSC, véase Salida de vídeo

Nublado, 149

Número de archivo, 108, 147

Número de exposiciones restantes, 24, 145

O

Objetivo, 12, 134

Tapa del objetivo, 12

Opcio película, 56, 145

Foto de intervalo, 56, 59, 145

Pel. Pequeñ. 160, 56, 145

Película 320, 56, 145

TV 640, 56, 145

Opciones avanzadas, 33-34

Ordenador, 62, 64

P

PAISAJE , 36, 146

PAISAJE NOCTURNO , 36, 146

PAL, véase Salida de vídeo

Pantalla, 13, 14-15, 134

indicadores, 14-15

Pantalla inicio, 99

Pase diapositiva, 93

Películas, 56-60, 145

grabar, 58-59

visualización, 60

Perfil

confirmación, 120

PictBridge, 69

PictureProject, 62

PLAYA/NIEVE , 36, 146

PRIMER PLANO , 38, 146

Primeros planos, 31, 38

Programa flexible, 41

Proteger, 94

PUESTA DE SOL , 37, 146

Q

QuickTime, véase Películas

R

Recorte de fotografías, 54, 150

Reducc. de ruido, 88

Reducción de vibraciones, 48

Reloj, véase Fecha

Reproducción, 27, 49-50, 55, 60
a pantalla completa, 49
en el televisor, 61
miniatura, 50
películas, 60
zoom, 52, 53

Reproducción a pantalla completa, 49
Reproducción de miniaturas, 50

Restaurar todo, 108, 143

Retardo del disparador, véase **Disparador automático**

RETRATO (AF ROSTRO) , 35, 39, 146

RETRATO , 35, 146

RETRATO NOCTURNO , 35, 146

RSCN, 147

S

Sacudidas de la cámara, véase Reducción de vibraciones

Sacudidas, véase Reducción de vibraciones

Salida de vídeo, 61

Saturación, 85

Secure Digital (SD), véase Tarjeta de memoria

Sensibilidad, 45, 88, 149

Sensibilidad ISO, 14, 45, 88, 149

Smear, 134

Sombra, 149

SSCN, 147

Sujeto a contraluz, 92

T

Tamaño del papel, 69, 70

Tamaño, véase Modo de imagen

Tapa de la conexión de corriente, 12

Tapa del compartimento de la batería/ranura
para la tarjeta de memoria, 13, 19

Tarjeta de memoria, 20-21

aprobada, 132

formatear, 11, 106

introducción y extracción, 20-21

tapa de la ranura, 13, 20-21

Transf. Autom., 107

Transferencia

marcar fotografías para, 95

Trípode, 13, 30

TV

conectar a, 61

U

UC-E6, véase cable USB

USB, 62, 64, 68, 107

Mass storage, 64, 107

PTP, 64, 107

V

Versión firmware, 108

Volumen, 60, 105

W

WAV, 55, 147

Z

Zona de enfoque, 14, 86

Zoom, 25

digital, 25

óptico, 25

rápido de reproducción, 52

reproducción, 53

Zoom digital, 25

Zoom rápido de reproducción, 52

Nikon

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este manual (excepto en breves reseñas y artículos de revistas) sin autorización escrita de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Impreso en Bélgica
TR6A01(14)
6MA17714-01