

Privia 数码钢琴

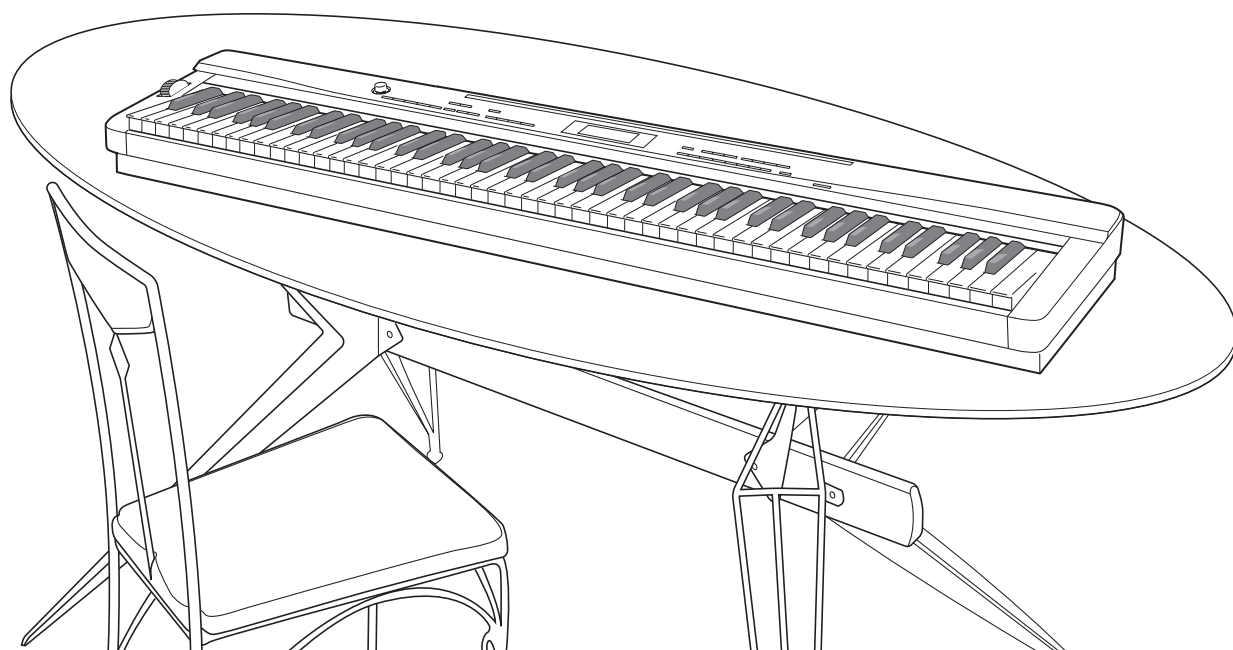
PX-330BK

用户说明书

请务必将所有用户文件妥善保管以便日后需要时查阅。

安全须知

在使用本钢琴之前，必须首先阅读另一册“安全须知”。



目录

部位说明..... Ck-2

- 乐谱架的安装..... Ck-3
- 设定的保存及面板锁的使用..... Ck-4
- 如何使数码钢琴返回出厂默认设定..... Ck-4

电源插座..... Ck-5

- 交流电变压器的使用..... Ck-5

连接..... Ck-6

- 耳机的连接..... Ck-6
- 踏板的连接..... Ck-6
- 音频设备或放大器的连接..... Ck-7
- 附件及选购件..... Ck-8

内置音色的使用..... Ck-9

- 如何打开数码钢琴的电源并进行演奏..... Ck-9
- 音色的选择..... Ck-9
- 两种音色的叠加..... Ck-10
- 如何将键盘分割为两种音色..... Ck-11
- 八度移位的使用..... Ck-12
- 音色亮度的调节..... Ck-12
- 如何为音色添加回响效果..... Ck-13
- 如何为音色添加合唱效果..... Ck-13
- 节拍器的使用..... Ck-14
- 弯音轮的使用..... Ck-15
- 如何演奏二重奏..... Ck-15

自动伴奏的使用..... Ck-17

- 自动伴奏的演奏..... Ck-17
- 单键预设功能的使用..... Ck-20
- 自动和声的使用..... Ck-20
- 原创节奏的创作..... Ck-21

示范曲的播放..... Ck-24

- 音色示范曲的播放..... Ck-24
- 如何播放从外部音源载入的乐曲..... Ck-25

情景预设..... Ck-27

- 情景预设的选择..... Ck-27
- 原创用户预设的建立..... Ck-28

音色及节奏设置的登录..... Ck-32

- 登录数据的保存..... Ck-33
- 登录的调用..... Ck-33

键盘弹奏的录音..... Ck-34

- 一首乐曲的录音或播放..... Ck-34
- 多首乐曲的录音或播放..... Ck-35
- 如何向特定音轨（声部）录音..... Ck-35
- 乐曲存储器数据的删除..... Ck-37
- 乐曲存储器乐曲的部分再录音（插入录音）..... Ck-37

其他设定..... Ck-40

- 设定的配置..... Ck-40

存储卡的使用..... Ck-44

- 存储卡的插入及取出..... Ck-45
- 存储卡的格式化..... Ck-45
- 如何在存储卡中保存数码钢琴的数据..... Ck-46
- 如何从存储卡载入数据..... Ck-47
- 存储卡数据的删除..... Ck-47
- 存储卡上文件的更名..... Ck-48
- 如何播放存储卡上的乐曲..... Ck-48
- 如何将数据保存到数码钢琴的存储器（内部区域）
中而非存储卡上..... Ck-49
- 错误信息..... Ck-50

电脑的连接..... Ck-51

- 电脑系统的最低要求..... Ck-51
- 如何连接数码钢琴与电脑..... Ck-51
- MIDI 的使用..... Ck-52
- 如何在数码钢琴与电脑之间传送数据..... Ck-52

参考资料..... Ck-56

- 疑难排解..... Ck-56
- 产品规格..... Ck-57
- 操作须知..... Ck-58

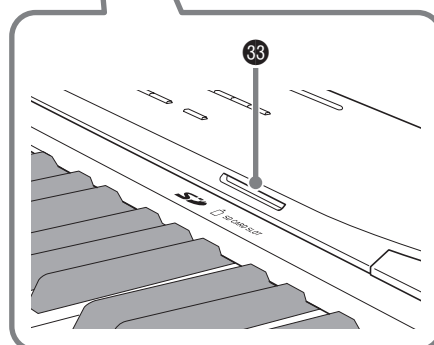
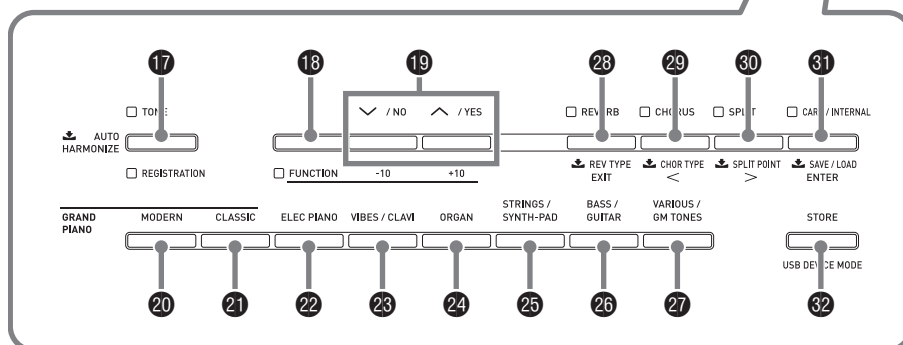
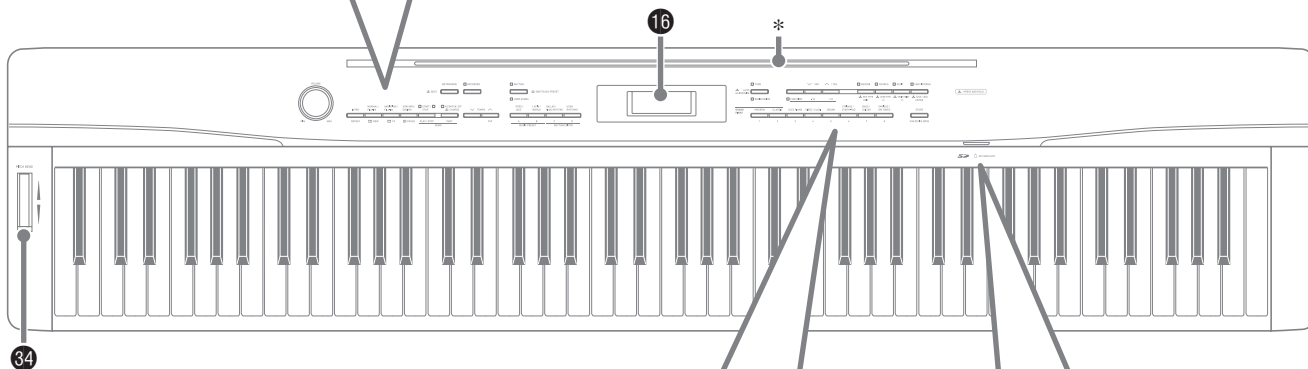
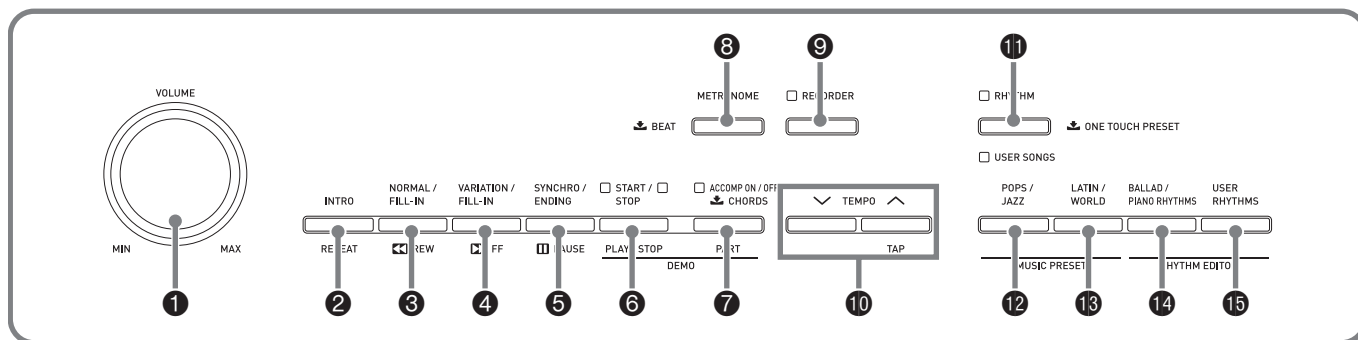
附录..... A-1

- 音色表..... A-1
- 鼓音分配表..... A-3
- 节奏表..... A-4
- 情景预设表..... A-6
- 指法指南..... A-8
- 和弦范例表..... A-9

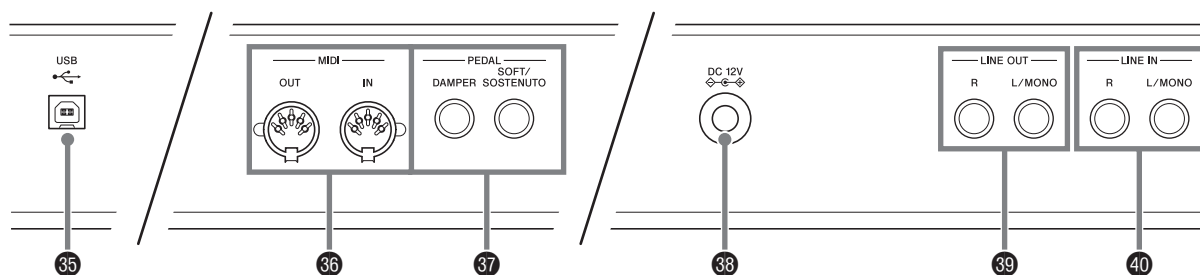
MIDI Implementation Chart

本说明书中涉及的公司及产品名称可能是相关所有者的注册商标。

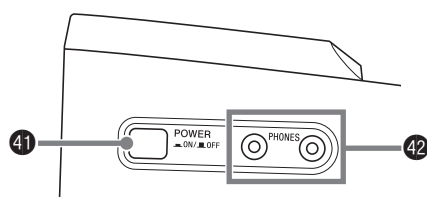
部位说明



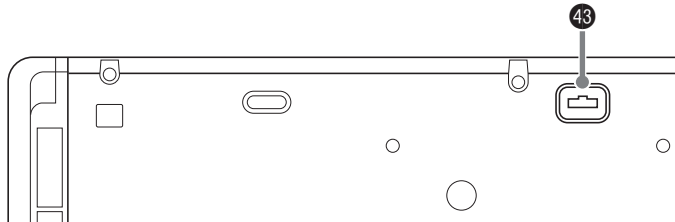
后部



左侧



底部

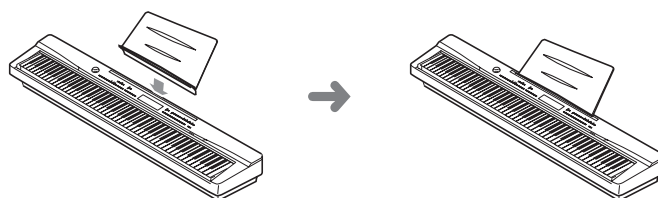


• 本说明书使用下示数字及名称表示按钮及控制器。

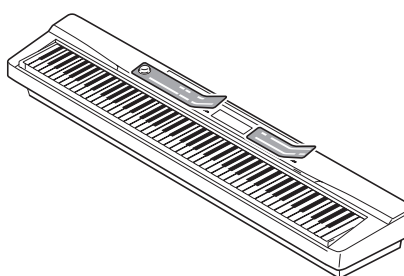
- ① 音量 (VOLUME) 控制器
- ② 前奏 / 反复 (INTRO/REPEAT) 钮
- ③ 标准 / 节奏填充 (NORMAL/FILL-IN),
◀◀ 快退 (REW) 钮
- ④ 变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN),
▶▶ 快进 (FF) 钮
- ⑤ 同步开始 / 尾声 (SYNCHRO/ENDING),
暂停 (PAUSE) 钮
- ⑥ 开始 / 停止 (START/STOP),
播放 / 停止 (PLAY/STOP) 钮
- ⑦ 伴奏 开 / 关 (ACCOMP ON/OFF),
声部 (PART) 钮
- ⑧ 节拍器 (METRONOME) 钮
- ⑨ 乐曲存储器 (RECORDER) 钮
- ⑩ 速度 (TEMPO) 钮
- ⑪ 节奏 (RHYTHM), 用户乐曲 (USER SONGS) 钮
- ⑫ 流行乐组 / 爵士组 (POPS/JAZZ),
情景预设 (MUSIC PRESET) 钮
- ⑬ 拉丁乐组 / 世界各地组 (LATIN/WORLD),
情景预设 (MUSIC PRESET) 钮
- ⑭ 叙事民谣组 / 钢琴节奏组 (BALLAD/PIANO
RHYTHMS), 节奏编辑器 (RHYTHM EDITOR) 钮
- ⑮ 用户节奏 (USER RHYTHMS),
节奏编辑器 (RHYTHM EDITOR) 钮
- ⑯ 显示屏
- ⑰ 音色 (TONE), 登录 (REGISTRATION) 钮
- ⑱ 设定 (FUNCTION) 钮
- ⑲ √ / 否 (NO), ^ / 是 (YES) 钮
- ⑳ 三角钢琴 (华丽) (GRAND PIANO (MODERN)) 钮
- ㉑ 三角钢琴 (古典) (GRAND PIANO (CLASSIC)) 钮
- ㉒ 电钢琴 (ELEC PIANO) 钮
- ㉓ 颤音琴 / 击弦 (VIBES/CLAVI) 钮
- ㉔ 风琴 (ORGAN) 钮
- ㉕ 弦乐合奏 / 合成音合奏 (STRINGS/SYNTH-PAD) 钮
- ㉖ 贝司 / 吉他 (BASS/GUITAR) 钮
- ㉗ 其他变化音色 / GM 音色 (VARIOUS/GM TONES) 钮
- ㉘ 回响 (REVERB), 回响类型 (REV TYPE),
退出 (EXIT) 钮
- ㉙ 合唱 (CHORUS), 合唱类型 (CHOR TYPE),
< 钮
- ㉚ 分割 (SPLIT), 分割点 (SPLIT POINT), > 钮
- ㉛ 存储卡 / 内部 (CARD/INTERNAL),
保存 / 加载 (SAVE/LOAD), 回车 (ENTER) 钮
- ㉜ 储存 (STORE),
USB 设备模式 (USB DEVICE MODE) 钮
- ㉝ SD 卡插槽 (SD CARD SLOT)
- ㉞ PITCH BEND 轮
- ㉟ USB 端口
- ㊱ MIDI OUT/IN 终端
- ㊲ DAMPER, SOFT/SOSTENUTO PEDAL 插孔
- ㊳ DC 12V 终端
- ㊴ LINE OUT R, L/MONO 插孔
- ㊵ LINE IN R, L/MONO 插孔
- ㊶ 电源 (POWER) 钮
- ㊷ PHONES 插孔
- ㊸ 踏板接口

*乐谱架的安装

将乐谱架的底部插入数码钢琴控制台顶部上的沟槽内。



建议您把中文操作图板装在本机的表面
中文操作图板上标有按钮的中文名称。



设定的保存及面板锁的使用

您可以保存数码钢琴的设定，并锁住其按钮以防止误操作。有关详情请参阅“设定的备份”（第 Ck-43 页）及“面板锁”（第 Ck-43 页）。

如何使数码钢琴返回出厂默认设定

要使数码钢琴保存的数据及设定返回初始出厂默认值时请执行下述操作。

1. 关闭数码钢琴的电源。
2. 在按住 **17**（音色（**TONE**））钮及 **18**（设定（**FUNCTION**））钮的同时，按 **41**（电源（**POWER**））钮。

数码钢琴将开机并初始化内部系统。片刻后就可以使用数码钢琴了。



- 有关数码钢琴开机及关机的说明请参阅“如何打开数码钢琴的电源并进行演奏”（第 Ck-9 页）。

电源插座

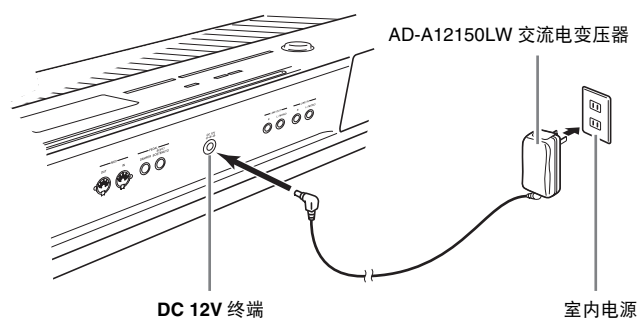
数码钢琴可用标准室内电源供电。不使用数码钢琴时必须关闭其电源。

交流电变压器的使用

只能使用本数码钢琴附带的交流电变压器（JEITA 标准，有统一的极性插头）。使用其他种类的交流电变压器会引起故障。

指定的交流电变压器：AD-A12150LW

后部



请注意下述重要须知以防止损坏电源线。

在使用过程中

- 切勿过份用力拉扯电源线。
- 切勿反复拉电源线。
- 切勿在插头或接头根部弯曲电源线。
- 使用过程中电源线不应绷得过紧。

在移动过程中

- 在移动数码钢琴之前，必须先从电源插座拔下交流电变压器。

在保管过程中

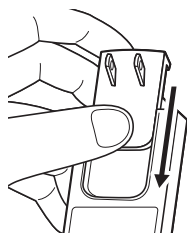
- 请卷起并捆扎好电源线，但不要缠绕在交流电变压器上。

重要！

- 切勿将本数码钢琴附带的交流电变压器（JEITA 标准，有统一的极性插头）在本钢琴之外的任何其他装置上使用。否则有发生故障的危险。
- 在插上或拔下交流电变压器之前，必须先关闭数码钢琴的电源。
- 长时间使用后，交流电变压器会变热。此为正常现象，并不表示发生了故障。

重要！

- 若交流电插头脱离了交流电变压器，请如图所示将其归位。请将交流电插头沿交流电变压器上的沟槽推到底，直到其安全锁定到位。



连接

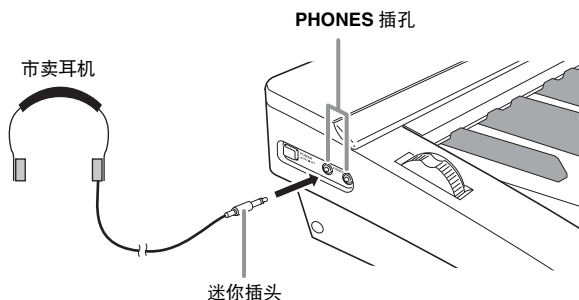
耳机的连接



重要！

- 在连接耳机之前必须用数码钢琴的音量（**VOLUME**）控制器调低音量。连接之后，再将音量调到需要的水平。
- 数码钢琴自动调整输出音量以适合耳机（插有耳机时）或内置扬声器（未插有耳机时）。

左侧



将市卖耳机插入 **PHONES** 插孔。将耳机插入 **PHONES** 插孔之一将切断扬声器的输出。如此可在深夜练习，而不会打扰其他人。为了保护您的听力，使用耳机时，请勿将音量设定得过高。

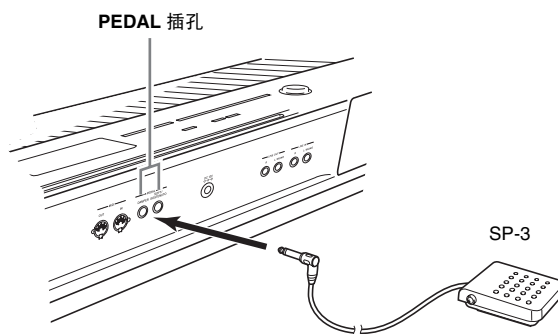
踏板的连接

数码钢琴的背面有两个踏板插孔，一个用于连接制音器踏板，一个用于连接柔音 / 抽选延音踏板。

如何连接踏板

根据要让踏板（SP-3）执行的操作类型，请将踏板的电缆插入数码钢琴的 **DAMPER PEDAL** 插孔或 **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** 插孔。若要同时使用两种操作（插孔），则需要再购买一个选购踏板。

后部



注

- 将踏板连接在 **SOFT/SOSTENUTO PEDAL** 插孔中后，通过踏板操作可以为弹奏的音符添加柔音或抽选延音效果。有关详情请参阅“柔音 / 抽选延音踏板的插孔设定”（第 Ck-43 页）。

踏板功能

● 制音器踏板

弹奏过程中，踩下制音器踏板将使您弹奏的音符长时间发音。

- 若选择了钢琴音色，踩此踏板将启动数码钢琴的声乐共鸣效果，使音符产生如同在声乐钢琴上踩下制音器踏板时一样的共鸣。有关详情请参阅“声乐共鸣”（第 Ck-41 页）。

● 柔音踏板

弹奏过程中，踩下此踏板抑制您在踩下此踏板后在键盘上弹奏的音符的响音，使其变柔和。

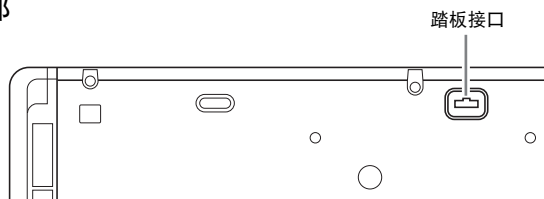
● 抽选延音踏板

只有踩下此踏板时弹奏的音符会延音到松开踏板为止。

踏板接口

数码钢琴底部上的踏板接口可以连接选购件的 3 踏板单元（SP-32）。使用这些踏板可以表现与声乐钢琴上的踏板相似的效果。

底部



注

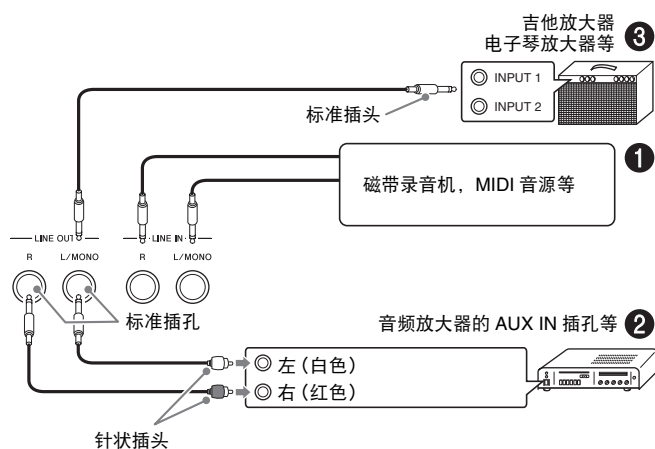
- SP-32 踏板单元支持半踏操作（将踏板踩下一半）。制音器踏板踩下一半时的效果可以调节。有关详情请参阅“半踏效果”（第 Ck-43 页）。
- 要使用 SP-32 踏板单元还需要另购的 CS-67P 专用支架。

音频设备或放大器的连接

在数码钢琴上连接音频设备或乐器放大器，便可通过外部扬声器产生更加洪亮、音质更好的声音。

重要！

- 数码钢琴自动调整输出音量以适合耳机（插有耳机时）或内置扬声器（未插有耳机时）。从数码钢琴的 **LINE OUT R** 及 **L/MONO** 插孔输出的音质也发生变化。
- 每当要在数码钢琴上连接任何装置之前，应首先用音量（**VOLUME**）控制器将音量调低。连接之后，再将音量调到需要的水平。
- 要在数码钢琴上连接任何装置时，必须查阅该装置附带的用户文件。



如何用钢琴的扬声器 ① 输出外接装置的演奏

用市卖电缆将外部音频装置连接到钢琴的 **LINE IN** 插孔，如图 ① 所示。

LINE IN R 插孔输入通往钢琴右扬声器的声音，而 **LINE IN L/MONO** 插孔输入通往钢琴左扬声器的声音。只连接 **LINE IN L/MONO** 插孔会使两个扬声器输出相同的内容。您最好购买与要连接的装置匹配的电缆。

音频设备的连接 ②

用市卖电缆将外部音频设备连接到钢琴的 **LINE OUT** 插孔，如图 ② 所示。**LINE OUT R** 插孔输出右频道的声音，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔输出左频道的声音。您最好购买如图所示的连接电缆之一连接音频设备。在此种结构中，音频设备的输入选择器通常必须设定在与钢琴连接的终端（**AUX IN** 等）处。用钢琴的音量（**VOLUME**）控制器调节音量。

如何连接乐器放大器 ③

用市卖电缆将放大器连接到钢琴的 **LINE OUT** 插孔，如图 ③ 所示。**LINE OUT R** 插孔输出右频道的声音，而 **LINE OUT L/MONO** 插孔输出左频道的声音。只连接 **LINE OUT L/MONO** 插孔将输出两个频道的混合音。您最好购买如图所示的连接电缆之一连接放大器。用钢琴的音量（**VOLUME**）控制器调节音量。

附件及选购件

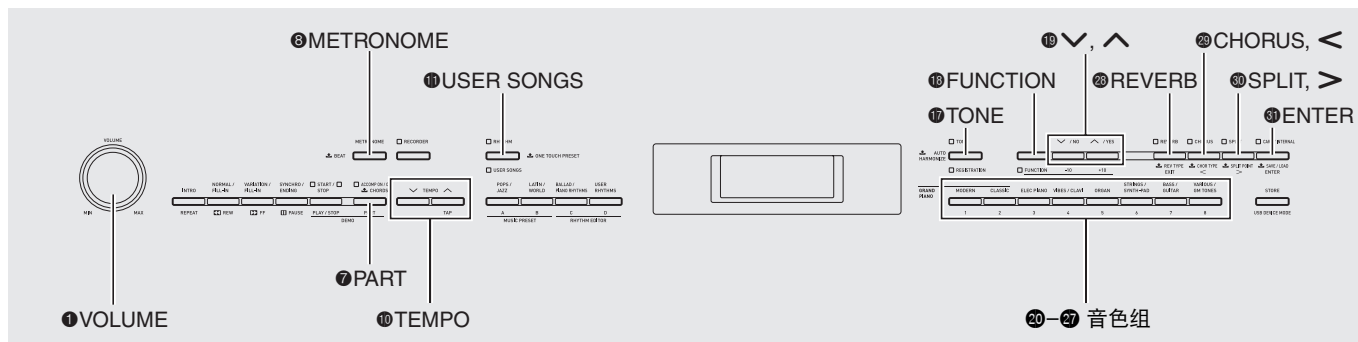
只能使用本数码钢琴指定的配件。

使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。



- 从您的经销商或从下示 URL 的 CASIO 网站可以得到 CASIO 的产品目录，有关本产品的另购件的资讯可以在产品目录中找到。
<http://world.casio.com/>

内置音色的使用



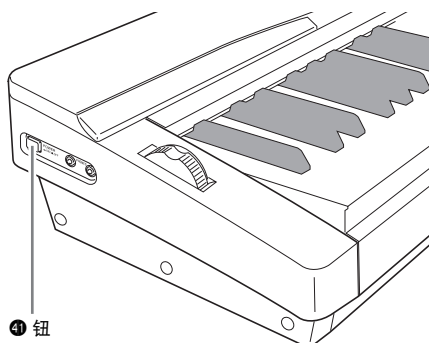
如何打开数码钢琴的电源并进行演奏

1. 按 ④ (电源 (POWER)) 钮。

钢琴开机。

- 要关闭数码钢琴的电源时，请再次按 ④ 钮。

左侧



2. 片刻后，如下所示显示画面出现，表示数码钢琴已准备好，可以演奏了。



3. 用 ① (音量 (VOLUME)) 控制器调节音量。

4. 在键盘上尝试弹奏。

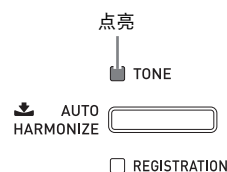
音色的选择

数码钢琴内置有 250 种音色，分为八组。

- 有关详情请参阅“音色表”（第 A-1 页）。
- 数码钢琴还内置有示范曲，演示各音色的不同特征。有关详情请参阅“音色示范曲的播放”（第 Ck-24 页）。

1. 按 ⑦ (音色 (TONE)) 钮使其上方灯点亮。

- 按此钮将使其上下两灯交替点亮。



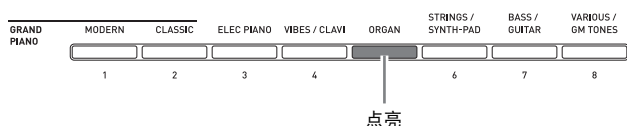
重要！

- 登录 (REGISTRATION) 灯点亮过程中继续进行下一步操作将执行登录调用操作（第 Ck-32 页），改变数码钢琴的设置。在进行到下一步操作之前请确认音色 (TONE) 灯是点亮的。

2. 用“音色表”（第 A-1 页）查找您要选择的音色的组及编号。

3. 用 20 至 27（音色组）钮选择所需要的组。

例如：要选择风琴（ORGAN）组时



4. 用 19（∨，∧）钮选择所需要的音色。

例如：要选择“002 Jazz Organ”时



- 同时按 ∧ 钮及 ∨ 钮可跳至所选组的 001 音色。按住其中一钮可高速改变音色编号。
- 有关选换的其他资讯请参阅第 Ck-40 页。

两种音色的叠加

您可以叠加两种不同的音色，使您在按键盘琴键时这两种音色同时发出。

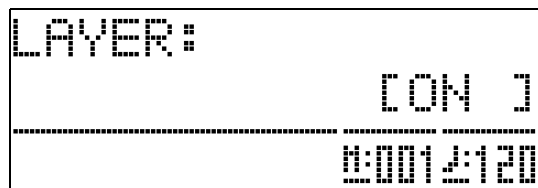
- 您选择的第一种音色称为“主音色”，而您选择的第二种音色称为“叠加音色”。

1. 选择主音色。

例如：要选择古典（CLASSIC）组中的 MELLOW PIANO 音色时，请按 21（古典（CLASSIC））钮后用 19（∨，∧）钮选择“002 Mellow Piano”音色。

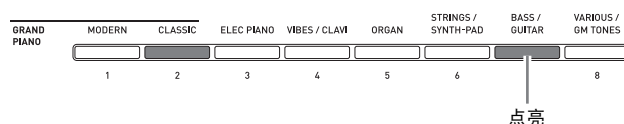
2. 请按住含有您要选作叠加音色的组的按钮直到“LAYER: ON”出现在画面上片刻，如下所示。

此时在两个组中目前选择的音色叠加在一起。



您在第2步按住的按钮将点亮，表示已被选择。

例如：当贝司 / 吉他（BASS/GUITAR）组被选择时



3. 用 19（∨，∧）钮选择您在第 2 步选择的组中的音色。

例如：当“006 Picked Bass”被选择时



4. 要取消音色的叠加并返回单音色键盘时，请按任意音色组的按钮之一。

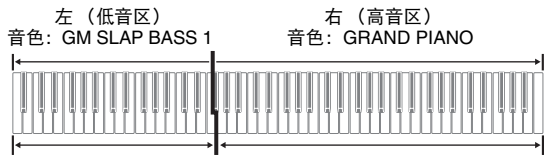


- 主音色与叠加音色之间的音量平衡可以调节。有关详情请参阅“叠加音色的音量（叠加平衡）”（第 Ck-41 页）。

如何将键盘分割为两种音色

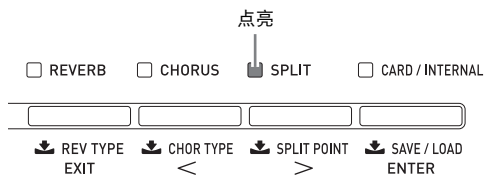
您可以分割键盘，使左侧（低音区）弹奏一种音色，而右侧（高音区）弹奏另一种音色。

例如：要分割键盘，使 GM SLAP BASS 1 音色在左侧（低音区），而三角钢琴（GRAND PIANO）音色在右侧（高音区）时。



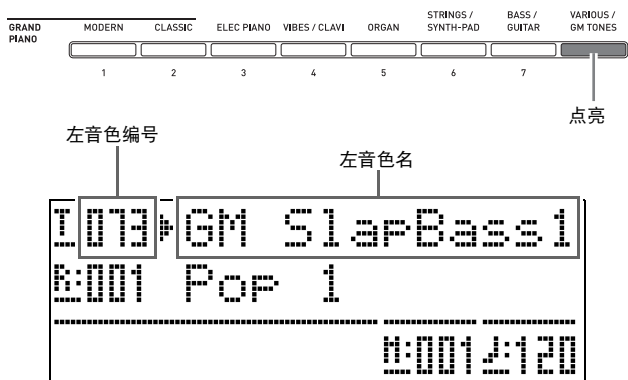
1. 按 30（分割（SPLIT））钮。

此时分割（SPLIT）灯点亮，表示键盘已被分割为两种音色。



2. 选择要分配在键盘左侧（低音区）的音色。

例如：要选择其他变化音色 /GM 音色（VARIOUS/GM TONES）组中的 GM SLAP BASS 1 音色时，请按 27（其他变化音色 /GM 音色（VARIOUS/GM TONES））钮后用 19（✓，^）钮选择“073 GM SlapBass1”音色。



3. 要取消分割并返回单音色键盘时，请按

30（分割（SPLIT））钮。

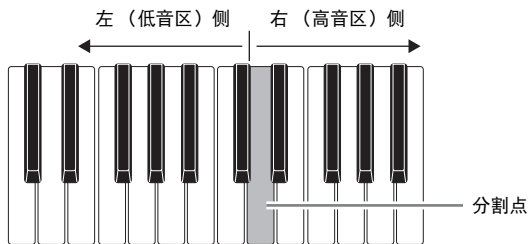
分割（SPLIT）灯将熄灭，表示键盘未分割。



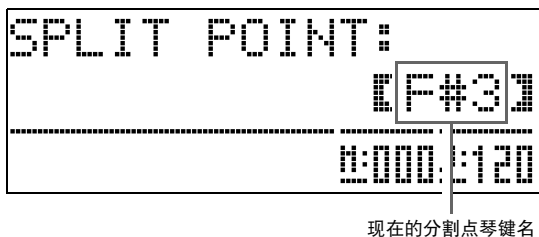
- 当您执行上述分割操作时，若键盘已叠加有音色（第 Ck-10 页），则叠加音色将在键盘的右侧（高音区）演奏。

键盘分割点的移动

使用下述操作步骤可以指定键盘上左侧及右侧之间分割点的位置。此处称为“分割点”。



1. 按住 30（分割（SPLIT））钮直到分割点设定画面出现，如下所示。



2. 按键盘上要指定为右（高音区）音色最左边的琴键。

此键为分割点。

3. 按 30（分割（SPLIT））钮。

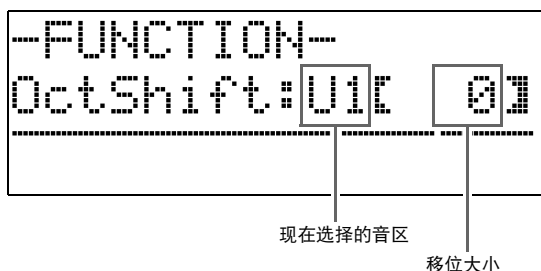
钢琴退出分割点画面。

八度移位的使用

分割键盘（第 Ck-11 页）后，您可能会感觉键盘左侧的低音区音符过低，或右侧的高音区音符过高。使用八度移位功能可将高音区或低音区以八度为单位上下改变音高。

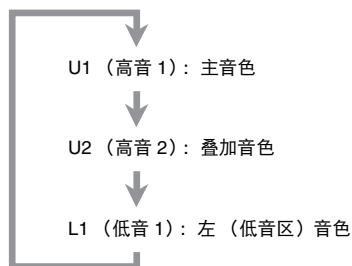
1. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **17**（音色（TONE））钮。

八度移位画面出现。



2. 用 **7**（声部（PART））钮选择要改变八度的音区。

- 按 **7**（声部（PART））钮循环选换下示音区。



3. 用 **19**（**∨**，**∧**）钮改变现在所选音区的八度。

- 八度移位的范围是 -2 至 0 至 2。

4. 按 **18**（设定（FUNCTION））钮。

八度移位画面结束。



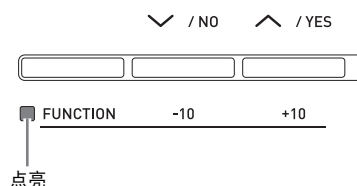
注

- 执行“八度移位”（第 Ck-41 页）下介绍的操作也能进行八度移位。

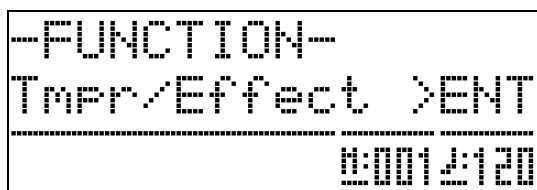
音色亮度的调节

1. 按 **18**（设定（FUNCTION））钮。

设定（FUNCTION）灯点亮的同时设定画面出现在显示屏上。



2. 用 **30**（**>**）及 **29**（**<**）钮选择 Tmpr/Effect 画面。



3. 按 **31**（回车（ENTER））钮。

用于在 Tmpr/Effect 组中选择设定的画面出现。

4. 用 **30**（**>**）或 **29**（**<**）钮选择下示亮度画面。



5. 用 **19**（**∨**，**∧**）钮调节现在所选音色的亮度。亮度可以在 -3 至 0 至 3 的范围内调节。

∨：更圆润且更柔和

∧：更明亮且更坚实

6. 按 **18**（设定（FUNCTION））钮。

亮度画面结束并且设定（FUNCTION）灯熄灭。



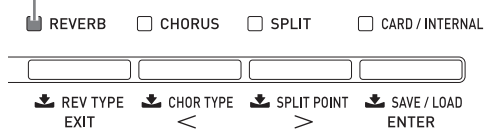
注

- 有关使用 **18**（设定（FUNCTION））钮的详细说明请参阅“其他设定”（第 Ck-40 页）。

如何为音色添加回响效果

1. 按 **28**（回响（**REVERB**））钮打开或关闭回响功能。

打开时点亮

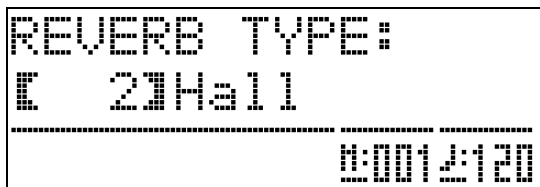


回响种类的选择

可以从下列四种回响中选择。

- 1: Room（室内）
- 2: Hall（音乐厅）
- 3: Large Hall（大音乐厅）
- 4: Stadium（运动场）

1. 按住 **28**（回响（**REVERB**））钮直到下示回响类型选择画面出现。

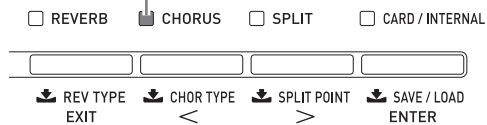


2. 用 **19**（**∨**，**∧**）钮选择所需要的回响种类。
3. 按 **28**（回响（**REVERB**））钮退出回响种类画面。

如何为音色添加合唱效果

1. 按 **29**（合唱（**CHORUS**））钮打开或关闭合唱效果（增加音色的深度）。

打开时点亮

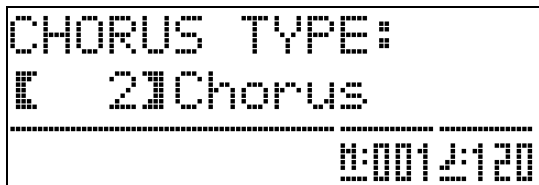


合唱种类的选择

可以从下列四种合唱中选择。

- 1: LightChorus（轻合唱）
- 2: Chorus（合唱）
- 3: Deep Chorus（深合唱）
- 4: Flanger（镶边）

1. 按住 **29**（合唱（**CHORUS**））钮直到下示合唱类型选择画面出现。

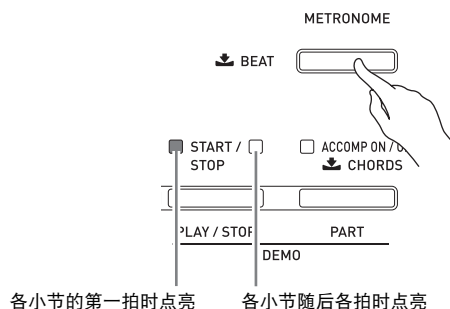


2. 用 **19**（**∨**，**∧**）钮选择所需要的合唱种类。
3. 按 **29**（合唱（**CHORUS**））钮退出合唱种类画面。

节拍器的使用

1. 按 **8**（节拍器（METRONOME））钮。

节拍器开始演奏。

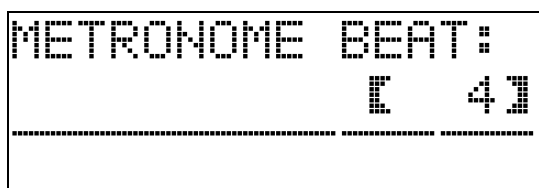


2. 再次按 **8**（节拍器（METRONOME））钮可停止节拍器。

每小节拍数的变更

节拍器的每小节拍数可以指定为两拍到六拍。指定后各小节的第一拍将发出铃音。此设定指定为 0 时将只有打拍，没有铃音。您可以用此设定进行固定节拍的练习。

1. 按住 **8**（节拍器（METRONOME））钮直到下示每小节拍数画面出现。



2. 用 **19**（**∇**，**▲**）钮选择所需要的每小节拍数。

3. 按 **8**（节拍器（METRONOME））钮退出每小节拍数画面。

速度的变更

共有两种方法可用于改变速度设定：通过按 **▲**（提速）钮及 **∇**（减速）钮或用按钮敲拍。

■ 如何用 **▲** 及 **∇** 钮调节速度

1. 用 **10**（速度（TEMPO）**∇**，**▲**）钮调节速度。

按此二钮将递增或递减每分钟的拍数。

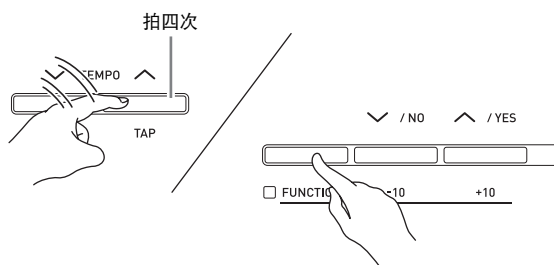
- 按住其中一钮可高速改变数值。
- 速度值可在 20 至 255 之间指定。



■ 如何通过敲拍来调节速度

1. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，以您要指定的拍数按时敲击 **▲** **10**（速度（TEMPO））钮四次。

- 速度将根据您敲击的时机改变。
- 用此方法指定了大约速度后，可以用“如何用 **▲** 及 **∇** 钮调节速度”一节中的操作步骤将速度调节为更精确的数值。

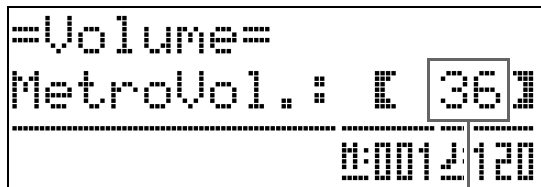


节拍器音量的调节

使用下述操作步骤可调节节拍器的音量，而不影响数码钢琴的输出音量。

1. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **8**（节拍器（METRONOME））钮。

节拍器音量画面出现。



节拍器的音量

2. 用 **19**（ $\vee$ ， $\wedge$ ）钮调节节拍器的音量。

3. 按 **18**（设定（FUNCTION））钮。

节拍器音量画面结束并且设定（FUNCTION）灯熄灭。



- 使用“节拍器的音量”（第 Ck-41 页）中的操作步骤也能调节节拍器的音量。

弯音轮的使用

使用弯音轮能平滑地上下改变音符的音高。此功能可用于再现萨克斯管及电吉他的扼音效果。

如何添加弯音效果

1. 在键盘上弹奏音符的过程中，上下转动钢琴左侧上的弯音轮。

音符弯音的程度取决于您转动弯音轮的多少。

- 打开数码电子琴的电源时，不要使弯音轮转动。

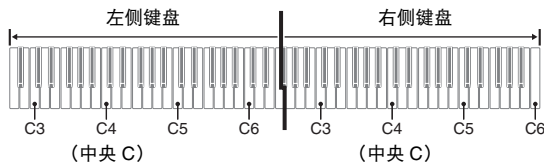
PITCH BEND



- 通过指定各方向转到头时的音高变化量也能配置弯音轮的作用。有关详情请参阅“弯音范围”一节（第 Ck-43 页）。

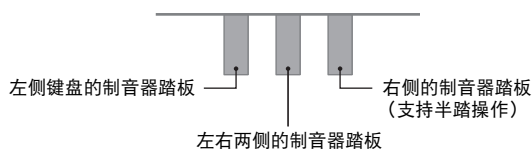
如何演奏二重奏

您可以使用二重奏模式以中央为分割点分割数码钢琴的键盘，使两个人能够弹奏二重奏。例如，通过分割键盘可以让老师在左侧弹奏，而让学生在右侧跟随弹奏。或让一个人在左侧弹奏左手部分，而让另一个人在右侧弹奏右手部分。



演奏二重奏时的踏板操作

- 选购件的 SP-32 踏板单元



- 选购件的 SP-3 踏板单元

要将 SP-3 踏板单元用作右侧键盘的制音器踏板时，请插在 **37**（DAMPER PEDAL）终端中。

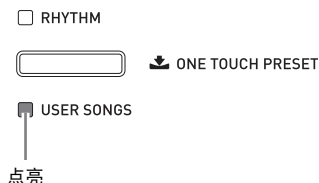
- 此种情况不支持半踏操作。

要将 SP-3 踏板单元用作左侧键盘（初始默认设定）或右侧键盘（可选）的制音器踏板时，请插在 **37**（SOFT/SOSTENUTO PEDAL）终端中。

- 有关如何选择 SP-3 踏板单元是用于左侧还是用于右侧键盘的说明，请参阅“柔音 / 抽选延音踏板的插孔设定”（第 Ck-43 页）。

如何为二重奏演奏配置数码钢琴

1. 按 **11**（用户乐曲（USER SONGS））钮使其下方灯点亮。



- 要随保存在存储卡上的乐曲一起练习时，按 **31**（存储卡/内部（CARD/INTERNAL））钮使其灯点亮，而 **11**（用户乐曲（USER SONGS））钮灯熄灭。

2. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **30**（分割（SPLIT））钮。

二重奏模式开/关画面出现。

- 此画面显示时键盘琴键无效。



3. 按 **19**（**^**）钮启用二重奏模式。

30（分割（SPLIT））钮灯开始闪动。

4. 按 **18**（设定（FUNCTION））钮。

二重奏模式开/关画面结束，并且数码钢琴的键盘已配置为二重奏演奏。

5. 要结束二重奏模式时，请按 **30**（分割（SPLIT））钮使分割（SPLIT）灯熄灭。



注

- 使用“二重奏模式”（第 Ck-41 页）中的操作步骤也能打开或关闭二重奏模式。

如何改变二重奏键盘的八度

使用下述操作步骤可以改变二重奏键盘左侧及右侧的八度。

1. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **30**（分割（SPLIT））钮。

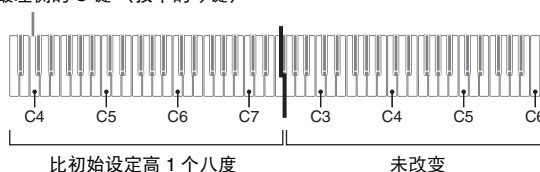
“如何为二重奏演奏配置数码钢琴”（第 Ck-16 页）一节第 2 步中显示的二重奏模式开/关画面出现。若二重奏模式是关闭的，请按 **19**（**^**）钮将其打开。

2. 对于左侧键盘中的四个 C 键，请按要用作中央 C 的一个。

- 此时分配在 C4 上的音符音发出，同时左侧键盘的八度改变。

例如：要改变配置，使如下所示最左侧的 C 键变为中央 C 时。

最左侧的 C 键（按下的琴键）



比初始设定高 1 个八度

未改变

3. 您也可以使用与第 2 步相同的操作步骤选择右侧键盘中的 C 键之一进行八度移位。

4. 按 **18**（设定（FUNCTION））钮。

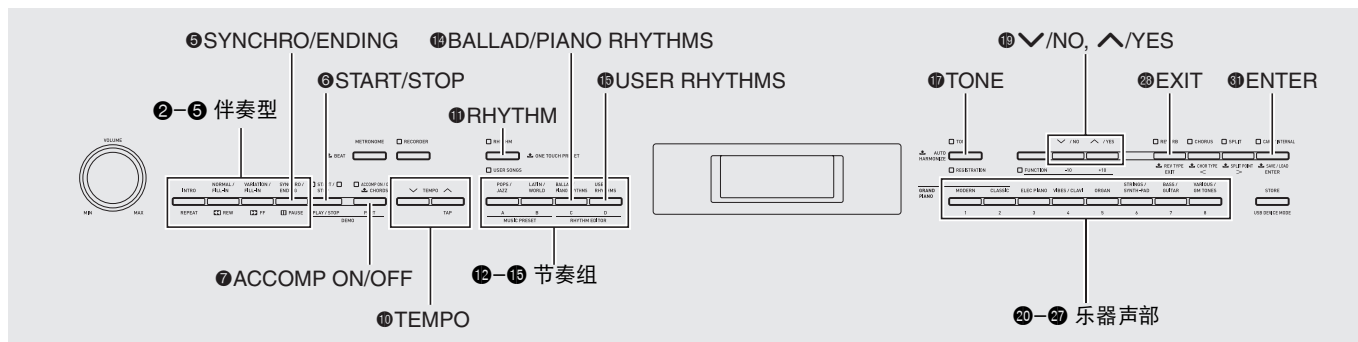
二重奏模式开/关画面结束并且 **18**（设定（FUNCTION））钮灯熄灭。
左右键盘将按照您的设定配置。



注

- 关闭二重奏模式将清除八度移位设定并返回键盘的初始默认状态。

自动伴奏的使用



启用自动伴奏后，只要选择了所需要的伴奏节奏，当您在左侧键盘上弹奏和弦时相匹配的伴奏（鼓组、吉他等）便会自动演奏。就像您所到之处身后都有一个自己的个人乐队一样。

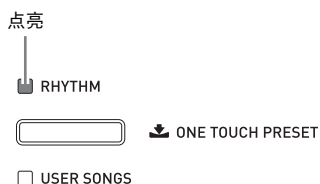
本数码钢琴内置有 180 种自动伴奏型，分为三组。通过编辑内置节奏可以创建自己的原创节奏（称为“用户节奏”），原创节奏可以保存在第四组中。有关详情请参阅“节奏表”（第 A-4 页）。

自动伴奏的演奏

1. 按 ⑪（节奏（RHYTHM））钮使其上方灯点亮。

自动伴奏功能被启用。

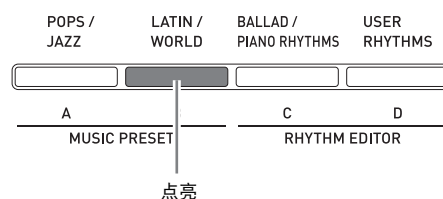
- 按该钮可使节奏（RHYTHM）及用户乐曲（USER SONGS）灯交替点亮。



2. 用“节奏表”（第 A-4 页）查找您要选择的节奏的组及编号。

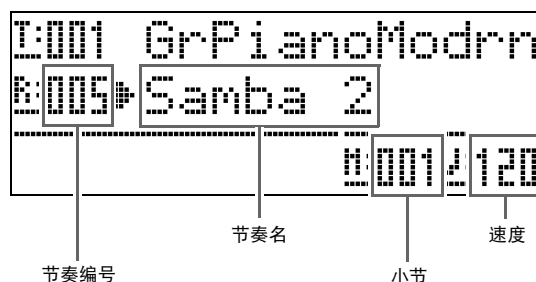
3. 用 ⑫ 至 ⑮（节奏组）钮选择所需要的组。

例如：当拉丁乐组 / 世界各地组（LATIN / WORLD）被选择时



4. 用 ⑲（∨，∧）钮选择所需要的节奏。

例如：“005 Samba 2”被选择时



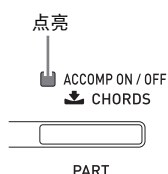
5. 用 ⑩（速度（TEMPO））∨，∧钮调节速度。

- 与节拍器的速度调节方法一样（第 Ck-14 页）。
- 要使节奏返回其标准的速度时，请同时按 ⑩（节奏（TEMPO））∨，∧钮。

6. 按 ⑦（伴奏开/关（ACCOMP ON/OFF））钮使其灯点亮。

由于伴奏（ACCOMP）功能被打开，所以所有伴奏部分都演奏。

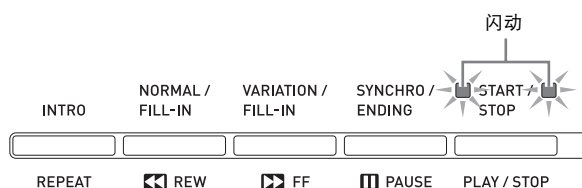
- 关闭伴奏（ACCOMP）功能使伴奏（ACCOMP）灯熄灭后将只有打击乐器部分演奏。
- 按 ⑦（伴奏开/关（ACCOMP ON/OFF））钮可交替打开及关闭伴奏（ACCOMP）功能。



7. 按 ⑤（同步开始/尾声（SYNCHRO/ENDING））钮。

自动伴奏进入“同步待机”状态。在同步待机过程中，弹奏和弦将使自动伴奏开始自动演奏。

- 当自动伴奏处于同步待机状态时按 ②（前奏（INTRO））钮可使钢琴进入前奏待机状态。按 ④（变奏（VARIATION））钮进入变奏待机状态。有关前奏型及变奏型的详细说明请参阅“自动伴奏型的修改”一节（第 Ck-20 页）。

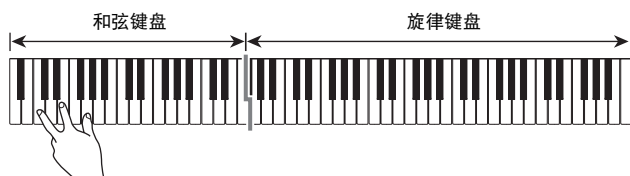


8. 在和弦键盘（左侧键盘区）上弹奏和弦。

当您弹奏和弦时自动伴奏将开始演奏。

- 要开始不带和弦的打击乐器演奏时，请按 ⑥（开始/停止（START/STOP））钮。

例如：要弹奏 C 和弦时



9. 在用右手弹奏旋律的同时用左手弹奏其他和弦。

- 您可以使用“CASIO Chord”（卡西欧和弦）或其他简化的和弦指法模式弹奏和弦。有关详情请参阅下节中的“如何选择和弦指法模式”。
- 使用 ③（标准（NORMAL））及 ④（变奏（VARIATION））钮可修改伴奏型。有关详情请参阅“自动伴奏型的修改”（第 Ck-20 页）。

10. 完成后再次按 ⑥（开始/停止（START/STOP））钮停止自动伴奏。

- 按 ⑤（同步开始/尾声（SYNCHRO/ENDING））钮而非 ⑥（开始/停止（START/STOP））钮可在自动伴奏停止之前演奏尾声型。有关尾声型的详细说明请参阅“自动伴奏型的修改”一节（第 Ck-20 页）。



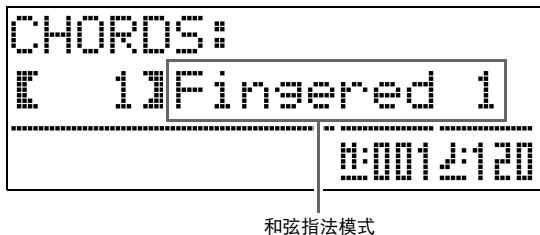
- 使用下述操作步骤可调节自动伴奏的音量，而不影响数码钢琴的输出音量。有关详情请参阅“自动伴奏的音量”（第 Ck-41 页）。
- 通过使用分割功能移动分割点（第 Ck-11 页）可改变和弦键盘的范围。分割点左侧的键盘为和弦键盘。

如何选择和弦指法模式

您可以从下列五种和弦指法模式中进行选择。

- 1: Fingered 1 (多指和弦 1)
- 2: Fingered 2 (多指和弦 2)
- 3: Fingered 3 (多指和弦 3)
- 4: CASIO Chord (卡西欧和弦)
- 5: Full Range (全键盘和弦)

1. 按住 **7** (伴奏开/关 (ACCOMP ON/OFF)) 钮直到和弦类型选择画面出现在显示屏上。



和弦指法模式

2. 用 **19** (✓, ^) 钮选择所需要的和弦指法模式。

3. 按 **7** (伴奏开/关 (ACCOMP ON/OFF)) 钮。

和弦指法画面结束。

■ Fingered 1, 2, 3 (多指和弦 1、2 及 3)

使用这三种和弦指法模式时, 请以其通常的和弦指法在和弦键盘上弹奏和弦。有些和弦指法是简化的, 可以用一键或两键弹奏。

有关可弹奏的和弦类型及其指法的资讯, 请参阅“指法指南”(第 A-8 页)。



- Fingered 1: 在键盘上弹奏和弦的组成音符。
(多指和弦 1)
- Fingered 2: 与 Fingered 1 不同, 此模式不能输入第 6 音符。
(多指和弦 2)
- Fingered 3: 与 Fingered 1 不同, 此模式可以输入分数和弦, 最低的键盘音符成为贝司音符。
(多指和弦 3)

■ CASIO CHORD (卡西欧和弦)

使用“CASIO Chord”(卡西欧和弦)时, 您可以使用最简单的指法弹奏出下述四种和弦。



和弦类型	范例
大和弦 按下一个其音符对应于和弦名的琴键。 • 要弹奏 C 大和弦时, 请在和弦键盘上按任意一个 C 键。 音符的八度不影响和弦。	C (C 大和弦) 音符名 → C D E F G A B C D E F
小和弦 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的另一个和弦键盘琴键。	Cm (C 小和弦)
七和弦 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的其他两个和弦键盘琴键。	C7 (C 七和弦)
小七和弦 按下对应于大和弦的和弦键盘琴键及该键右边的其他三个和弦键盘琴键。	Cm7 (C 小七和弦)

按一个以上和弦键盘上的琴键时, 大和弦之外的琴键无论是白色还是黑色都一样。

■ FULL RANGE CHORD (全键盘和弦)

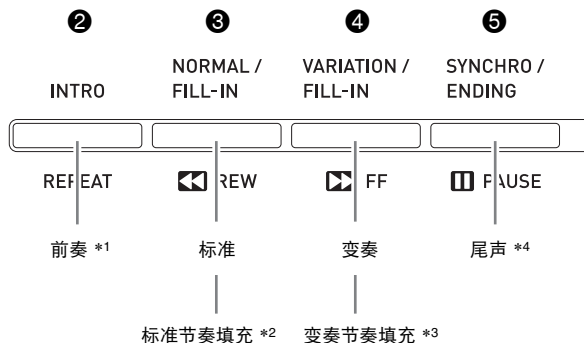
使用此和弦指法模式时, 您可以使用整个键盘弹奏和弦及旋律。

有关可弹奏的和弦类型及其指法的资讯, 请参阅“指法指南”(第 A-8 页)。



自动伴奏型的修改

共有如下所示六种不同的自动伴奏型。在播放伴奏甚至修改伴奏型时您可以选换伴奏型。用 ② 至 ⑤ 可选择所需要的伴奏型。



- *1 在乐曲的开头按下。
前奏型结束后标准型的伴奏随着演奏。在按此钮之前先按 ④（变奏 / 节奏填充（VARIATION / FILL-IN））钮将使变奏型在前奏型结束之后随着演奏。
- *2 标准型演奏过程中按此钮可插入一个节奏填充型。
- *3 变奏型演奏过程中按此钮可插入一个变奏节奏填充型。
- *4 在乐曲的结尾按下。
此时尾声型演奏并停止自动伴奏。

单键预设功能的使用

单键预设功能能单键访问目前所选自动伴奏节奏型的音色及速度设定。

1. 按住 ⑪（节奏（RHYTHM））钮两秒钟以上。

钢琴自动配置与目前所选节奏型匹配的音色、速度及其他设定。此时，自动伴奏的演奏也将进入同步待机状态，也就是说当您弹奏一个和弦时自动伴奏将自动开始演奏。

2. 在键盘上弹奏和弦。

自动伴奏开始演奏。

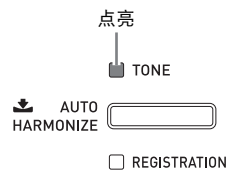


- 单键预设功能不支持用户节奏（用户节奏（USER RHYTHMS）组的 001 至 010）。

自动和声的使用

自动和声功能为您用右手弹奏的旋律音符追加和声。您可以任意选择 12 种自动和声设定之一。

1. 按 ⑰（音色（TONE））钮使其灯点亮。



2. 按住 ⑰（音色（TONE））钮直到自动和声画面出现在显示屏上。



3. 用 19 (✓, ^) 钮选择所需要的自动和声类型。

类型编号	类型名	说明
00	Off	关闭自动和声功能。
01	Duet 1	在旋律音符下添加密集的 (相差 2 至 4 度) 1 音符和声。
02	Duet 2	在旋律音符下添加开离的 (相差 4 至 6 度以上) 1 音符和声。
03	Country	追加乡村式和声。
04	Octave	从下一个较低的八度开始添加音符。
05	5th	添加第五度音符。
06	3-Way Open	添加 2 音符的开离和声, 共三个音符。
07	3-Way Close	添加 2 音符的密集和声, 共三个音符。
08	Strings	添加适合弦乐的和声。
09	4-Way Open	添加 3 音符的开离和声, 共四个音符。
10	4-Way Close	添加 3 音符的密集和声, 共四个音符。
11	Block	添加块和弦音符。
12	Big Band	添加爵士形式的和声。

4. 按 17 (音色 (TONE)) 钮。

自动和声画面结束。

5. 在键盘上边弹奏和弦边弹奏旋律。

和声将根据您弹奏的和弦追加在旋律音符上。

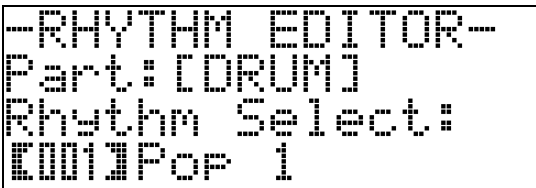
原创节奏的创作

使用节奏编辑功能可以修改内置的自动伴奏节奏, 创作原创的“用户节奏”。您可以选择标准型、前奏型或其他型 (第 Ck-20 页) 的一个声部 (鼓音、贝司等) 并打开或关闭, 调节音量, 以及进行其他操作。

1. 选择要编辑的自动伴奏节奏的编号。

2. 同时按 14 (叙事民谣组 / 钢琴节奏组 (BALLAD/PIANO RHYTHMS)) 及 15 (用户节奏 (USER RHYTHMS)) 钮。

节奏编辑器画面出现。

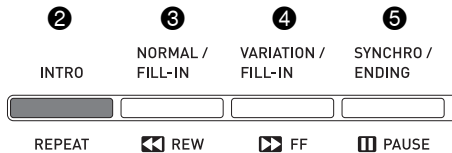


3. 用伴奏型钮 (2 至 5) 选择要编辑的型 (标准、前奏、尾声等)。

按下的按钮将点亮, 表示正在编辑该型。

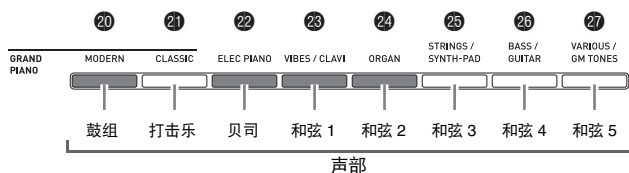
- 按 3 (标准 / 节奏填充 (NORMAL/FILL-IN)) 钮选换标准 (NORMAL) 与节奏填充 (FILL-IN), 按 4 (变奏 / 节奏填充 (VARIATION/FILL-IN)) 钮选换变奏 (VARIATION) 与节奏填充 (FILL-IN)。节奏填充型被选择时相应的按钮会闪烁。

例如: 当前奏被选择时



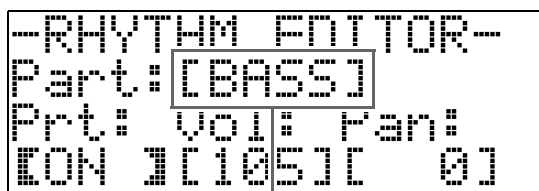
4. 用乐器声部钮 (20 至 27 钮) 选择要编辑的声部 (鼓组、贝司等)。

您选择的型名将出现在画面上。节奏型由下示八个部分组成。



- 按乐器声部钮 (20 至 27 钮) 时按钮灯不改变。按钮灯表示各部分是否有相应的数据。

例如: 当贝司被选择时



乐器声部名

5. 根据需要编辑选择的部分。

下表列出了可以编辑的参数。

- 用 29 (<) 及 30 (>) 钮选择参数, 而用 19 (V, ^) 钮改变其设定。选择参数时还可以使用快捷钮 (请参照下表)。
- 同时按 19 (V, ^) 钮可使目前选择的参数返回其初始默认设定。
- 在编辑过程中按 6 (开始 / 停止 (START/STOP)) 钮可播放您到此时为止所编辑的伴奏型。按 7 (伴奏开 / 关 (ACCOMP ON/OFF)) 钮可仅使您编辑的乐器声部播放。

继续第 Ck-23 页上的操作步骤。

参数	说明	设定	快捷钮
Rhythm Select: 节奏	用指定的节奏编号的数据替换声部 (鼓音、贝司等) 伴奏数据。*1	001 至 190: 节奏编号 *2 *3	12
Tone Select: 音色	将声部音色 (乐器) 切换为指定编号的音色。	001 至 250: 音色编号 *2 *4	13
Prt: 声部开 / 关	打开或关闭各声部。	OFF: 关闭声部。 ON: 打开声部。	14
Vol: 音量	控制各声部的音量。	000 至 127	
Pan: 立体音位 (位置)	控制声部的声音是从左边发出还是从右边发出。	-64 至 0 至 63 *5	15
Reverb: 回响	控制作用于声部音符的回响效果 (第 Ck-13 页) 的大小。	000 至 127	
Chorus: 合唱	控制作用于声部音符的合唱效果 (第 Ck-13 页) 的大小。	000 至 127	

*1 替换声部伴奏数据将清除到此时为止对所选伴奏数据所进行的所有编辑。

*2 从 001 开始的序列编号, 001 为第一组 (流行乐组 / 爵士组 (POPS/JAZZ)) 中的第一种节奏。有关编号规则的说明请参阅 “音色表” (第 A-1 页) 及 “节奏表” (第 A-4 页)。

*3 对于前奏及尾声, 为一个声部 (鼓音、贝司等) 指定节奏将使伴奏型的所有其他声部都自动使用该节奏。

*4 只有鼓音及打击乐器声部能选择鼓音组 (音色编号 237 至 250)。贝司及和弦 1 至和弦 5 声部不能选择鼓音组。

*5 小数值向左移, 而大数值向右移。数值零表示中央。

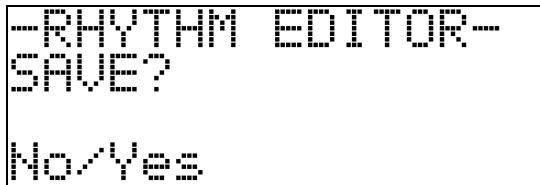
6. 反复执行第 3 至第 5 步操作编辑所有要编辑的伴奏型及声部。

7. 编辑结束后，根据需要调节节奏的速度。

- 您在此处设定的速度将成为该节奏的初始默认速度。

8. 按 **28** (退出 (EXIT)) 钮。

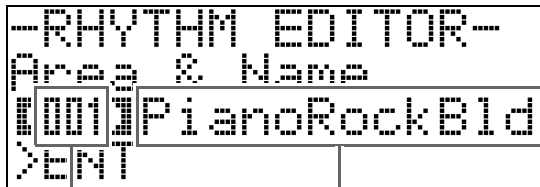
确认信息将出现，询问您是否要保存所做的编辑。



9. 按 **19** (是 (YES)) 钮。

用于指定用户节奏编号及节奏名的画面出现。

- 若您要结束编辑操作而不进行保存，请按 **19** (否 (NO)) 钮而非 **19** (是 (YES)) 钮。



目标用户节奏编号 节奏名

10. 决定节奏要保存的用户节奏编号及节奏名。

- 用 **29** (<) 及 **30** (>) 钮将光标移动到所需要的用户节奏编号及节奏名的字符处。用 **19** (✓, ^) 钮选择所需要的数字或字母。
- 下列为可以选择的节奏名的字符。要输入空白时，请同时按 **19** (✓ 及 ^) 钮。

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

11. 按 **31** (回车 (ENTER)) 钮。

此时数据被保存。

- 若您要保存数据的节奏编号下已保存有数据，则 (Replace?) 将出现在画面上，确认您是否要用新数据替换旧数据。

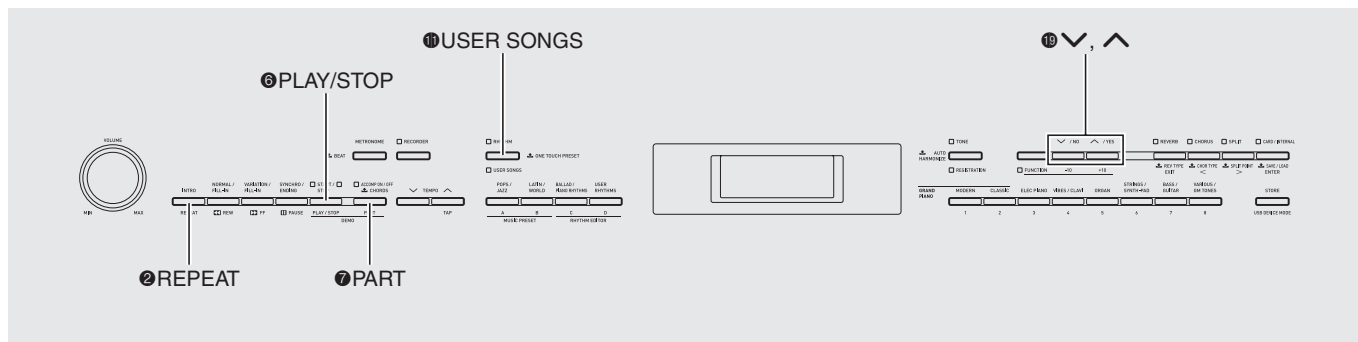
重要!

- 在已保存有数据的用户节奏编号下保存新的用户节奏将使既存数据被新数据取代。

注

- 若伴奏型或乐器声部的数据过大，无法进行编辑，存储器已满信息 (Memory Full) 将出现在画面上。这种情况发生时，请选择其他伴奏型或乐器声部进行编辑。

示范曲的播放



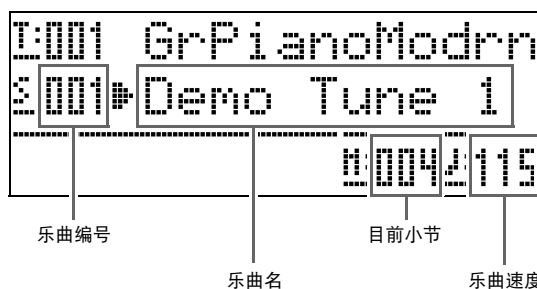
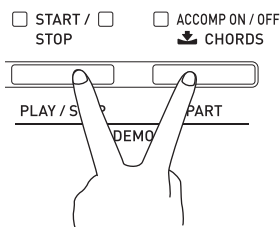
音色示范曲的播放

数码钢琴内置有八首示范曲，可演示八个音色组的特色。

编号	音色组名	乐曲名
01	三角钢琴（华丽） (GRAND PIANO (MODERN))	Original
02	三角钢琴（古典） (GRAND PIANO (CLASSIC))	Arabesque 1
03	电钢琴 (ELEC PIANO)	Original
04	颤音琴 / 击弦 (VIBES/CLAVI)	Original
05	风琴（ORGAN）	Original
06	弦乐合奏 / 合成音合奏 (STRINGS/ SYNTH-PAD)	Nessun Dorma [Turandot]
07	贝司 / 吉他 (BASS/GUITAR)	Original
08	其他变化音色 / GM 音色 (VARIOUS/GM TONES)	Original

1. 在按住 ⑦（声部（PART））钮的同时按 ⑥（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮。

示范曲将从乐曲 1 开始顺序播放。



- 若在示范曲播放过程中按一个音色组钮（②③至②⑦），播放将切换到该组音色的示范曲。用 ⑩（，）钮也能手动选换乐曲。

2. 按 ⑥（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮。

示范曲的播放停止。

直到您按 ⑥（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮将其停止为止，示范曲的播放将连续反复进行。



- 在示范曲播放过程中只能进行上述操作。

如何播放从外部音源载入的乐曲

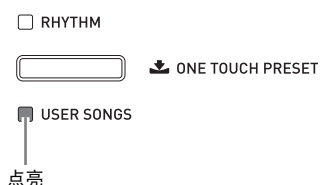
您可以从 SD 存储卡或电脑汇入乐曲作为用户乐曲，并将其用于自动伴奏或练习。

1. 将要欣赏的乐曲载入数码钢琴的用户乐曲的一个编号下。

- 有关载入数据的详细说明请参阅“如何从存储卡载入数据”（第 Ck-47 页）及“电脑的连接”（第 Ck-51 页）。
- 乐曲也可不载入数码钢琴的存储器，而直接从存储卡播放。有关详情请参阅“如何播放存储卡上的乐曲”（第 Ck-48 页）。

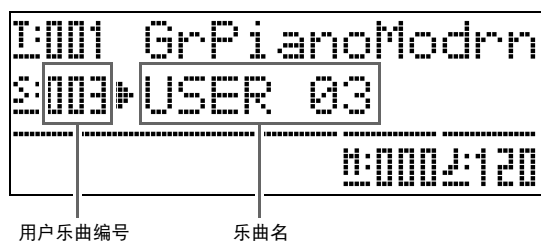
2. 按 **11**（用户乐曲（USER SONGS））钮使其灯点亮。

- 按此钮将使其上下两灯交替点亮。



3. 用 **19**（ $\vee$ ， $\wedge$ ）钮选择所需要的用户乐曲。

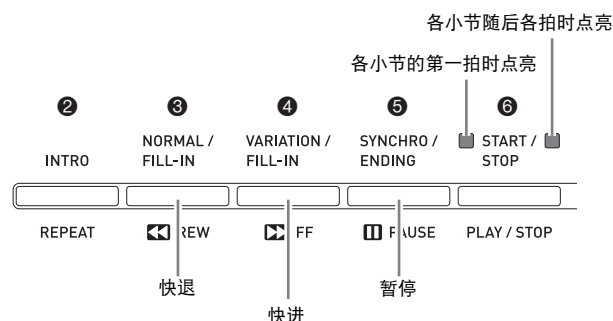
例如：用户乐曲 003 被选择时



4. 按 **6**（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮。

乐曲开始播放。

- 4**（快进（FF））钮用于进行快进操作，而 **3**（快退（REW））钮用于进行快退操作。按下及松开其中一钮可跳一小节，而按住其中一钮可高速跳动。
- 按 **5**（暂停（PAUSE））钮可暂停播放。再次按该钮又可恢复乐曲的播放。



5. 再次按 **6**（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮。

乐曲的播放停止。

- 乐曲结束时播放也将自动停止。要设定数码钢琴使乐曲不间断地循环播放时，请打开“乐曲反复”（第 Ck-42 页）。

乐曲速度的变更

使用与调节节拍器的速度相同的操作步骤可以改变乐曲的速度。有关详情请参阅“速度的变更”（第 Ck-14 页）。

如何使用与乐曲相同的音色在键盘上弹奏

1. 按住 **11**（用户乐曲（USER SONGS））钮两秒钟以上。

目前乐曲右手部分的音色配置在键盘上。



- 您可以使用“如何练习各手的部分（声部关闭）”（第 Ck-26 页）下的操作步骤关闭乐曲的左手部分并以左手部分的音色在键盘上随乐曲进行弹奏。

乐曲音量的调节

使用下述操作步骤可调节乐曲的自动伴奏的音量，而不影响键盘音色的输出音量。

有关详情请参阅“乐曲音量”（第 Ck-41 页）。

如何练习各手的部分（声部关闭）

乐曲的右手部分*1 或左手部分*2 可以关闭，以便让您随乐曲的播放数码钢琴上弹奏该部分。

*1 乐曲数据频道 4（固定）

*2 乐曲数据频道 3（固定）

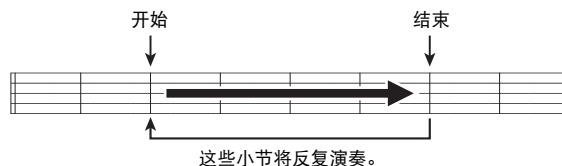
1. 按 **7**（声部（PART））钮。
“L-[ON] R-[ON]” 出现在画面上。
2. 用 **19**（**∨**，**^**）钮关闭所需要的部分。
按（**∨**）打开或关闭左手部分，或按（**^**）打开或关闭右手部分。
3. 再次按 **7**（声部（PART））钮。
声部开 / 关画面结束。
4. 按住 **11**（用户乐曲（USER SONGS））钮两秒钟以上。
与关闭声部的相同音色被配置在键盘上。
5. 按 **6**（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮开始乐曲的播放。
关闭的部分不会播放，因此您可以在键盘上弹奏该部分。

如何在乐曲的开头打计数音

通过配置，数码钢琴可以在乐曲开始播放之前打计数音，帮助您随乐曲在键盘上弹奏时掌握正确的时机。有关详情请参阅“预计数”（第 Ck-42 页）。

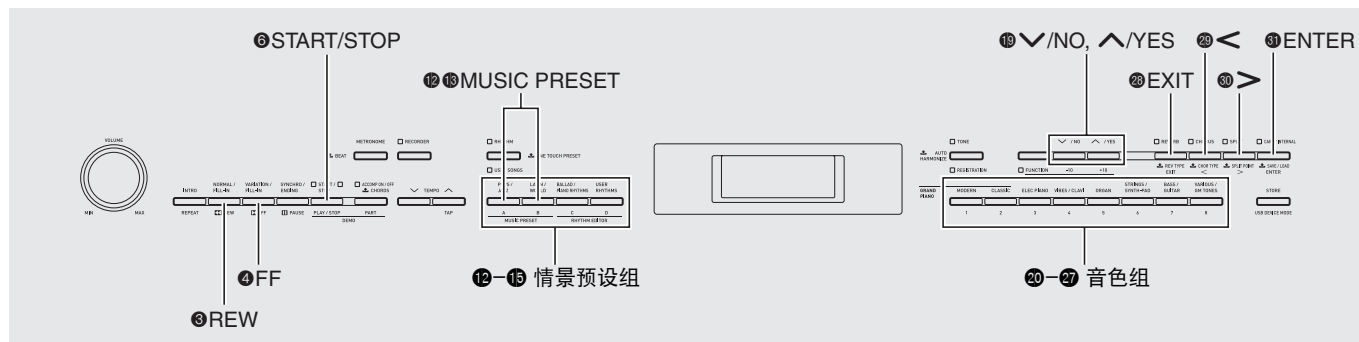
如何反复播放特定章节（反复功能）

您可以让数码钢琴反复播放要练习的乐曲的章节。例如，您可以指定反复播放第 5 至第 8 小节。



1. 按 **6**（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮。
乐曲开始播放。
2. 当乐曲进行到您要反复播放的章节的第一小节时，按 **2**（反复（REPEAT））钮。
该小节成为“开始小节”。
此时 **2**（反复（REPEAT））钮灯闪动。
3. 当乐曲进行到您要反复播放的章节的最终小节时，再次按 **2**（反复（REPEAT））钮。
该小节成为“结束小节”。
选择了结束小节后，指定章节便会立即开始反复播放。
此时 **2**（反复（REPEAT））钮灯点亮（不闪动）。
4. 再次按 **2**（反复（REPEAT））恢复正常播放。
2（反复（REPEAT））钮灯熄灭。

情景预设



情景预设功能为特定的音乐形式及乐曲提供最适合的音色、节奏、和弦及其他设定，并且只要按一个键便可。除了内置的预设设定之外，您还可以创建自己的情景预设（用户预设）。

共有 300 个内置情景预设，分为三组（A、B、C）。第四组（D）用于用户预设。

- 有关详情请参阅“情景预设表”（第 A-6 页）。

情景预设的选择

1. 同时按 12 及 13（情景预设（MUSIC PRESET））。

7（伴奏开/关（ACCOMP ON/OFF））灯闪动并且情景预设画面出现。



2. 用 12 至 15 钮（情景预设组按钮）选择一个组，然后用 19（∨，∧）钮选择所需要的情景预设。

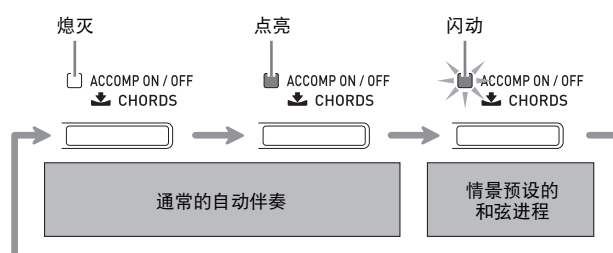
所选情景预设的设定（音色，节奏等）将配置在数码钢琴上。

下列为情景预设中包含的设定。

- 音色（主音色、叠加音色、低音分割音色）（第 Ck-9 页）
- 叠加平衡（第 Ck-10 页）
- 八度移位（第 Ck-12 页）
- 回响（第 Ck-13 页）
- 合唱（第 Ck-13 页）
- 节奏（第 Ck-21 页）
- 速度（第 Ck-20 页）
- 自动和声（第 Ck-20 页）

3. 按 6（开始/停止（START/STOP））钮开始自动伴奏，自动伴奏使用情景预设的和弦进程。在键盘上弹奏旋律。

- 预设和弦进程将反复演奏，直到您再次按 6（开始/停止（START/STOP））钮将其停止为止。
- 按 7（伴奏开/关（ACCOMP ON/OFF））钮使伴奏开/关（ACCOMP ON/OFF）灯点亮（不闪动）或熄灭将关闭情景预设的和弦进程并演奏通常的自动伴奏型。
- 按 7（伴奏开/关（ACCOMP ON/OFF））钮可依下示顺序进行选换。



- 选择了情景预设后可以使用下述操作步骤改变节奏。
- (1) 按住 11（节奏（RHYTHM））钮直到画面从显示情景预设编号及名称变为显示节奏编号及名称。
- (2) 用 19（∨，∧）钮选择所需要的节奏。
- (3) 再次按住 11（节奏（RHYTHM））钮直到画面从显示节奏编号及名称变回显示情景预设编号及名称。
- 要改变音色时，用 20 至 27（音色组）钮选择音色组，然后用 19（∨，∧）钮选择音色编号。

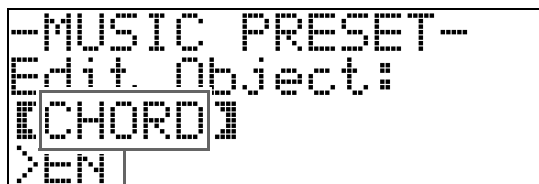
4. 要退出情景预设功能时，请同时按 12 及 13（情景预设（MUSIC PRESET））。

原创用户预设的建立

情景预设编辑器提供建立原创情景预设（用户预设）的功能。情景预设的 D 组可以保存 50 个用户预设。

1. 为创建用户预设，请选择要编辑的情景预设。
2. 根据需要改变音色编号、节奏编号及其他的情景预设的设定。
 - 您在此处配置的设定将被保存为用户情景预设。有关可配置及保存为用户情景预设的设定的资讯请参阅“情景预设的选择”（第 Ck-27 页）下的第 2 步。
3. 同时按 **14**（叙事民谣组 / 钢琴节奏组（BALLAD/PIANO RHYTHMS））及 **15**（用户节奏（USER RHYTHMS））钮。

用于选择编辑操作类型的画面出现。



操作类型的编辑

4. 编辑情景预设参数。

4-1. 如何编辑和弦进程

按 **19**（**✓**）的向下钮显示“CHORD”后按 **31**（**回车（ENTER）**）钮选换和弦进程编辑画面。

然后，执行“如何编辑和弦进程”（第 Ck-29 页）下介绍的编辑操作。编辑操作完成后，按 **28**（**退出（EXIT）**）钮返回上述选择编辑操作类型的画面。

4-2. 如何编辑自动伴奏的参数

按 **19**（**^**）向上钮显示“Parameter”后按 **31**（**回车（ENTER）**）钮进入自动伴奏参数编辑画面。

然后，执行“如何编辑自动伴奏的参数”（第 Ck-31 页）下介绍的编辑操作。编辑操作完成后，按 **28**（**退出（EXIT）**）钮返回上述选择编辑操作类型的画面。

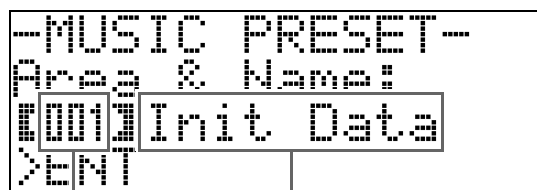
5. 进行了所需要的编辑后，按 **28**（**退出（EXIT）**）钮。

- 询问您是否要保存用户预设的信息将出现在画面上。

6. 按 **19**（**是（YES）**）钮。

用于选择要保存的编辑数据的情景预设编号及名称的画面出现。

- 若您不想保存编辑后的数据，请按 **19**（**否（NO）**）钮而非 **19**（**是（YES）**）钮。



情景预设名

用于保存数据的情景预设编号

7. 用 **19**（**✓**，**^**）钮选择要保存编辑数据的情景预设编号。

8. 输入预设的名称。

用 **29** (**<**) 及 **30** (**>**) 钮将光标移动到要改变的字符处，然后用 **19** (**✓**, **^**) 改变字符。下表列出了可使用的字符。

- 要输入空白时，请同时按 **19** (**✓** 及 **^**) 钮。

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
¥	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}						

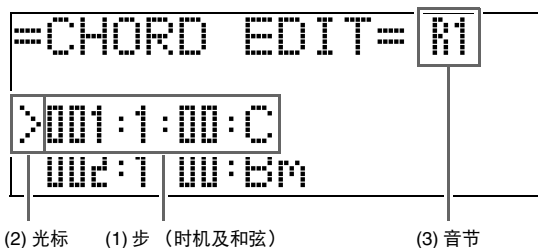
9. 按 **31** (回车 **ENTER**) 钮。

此时数据被保存。

- 若您要保存数据的预设编号下已保存有数据，则 (Replace?) 将出现在画面上，确认您是否要用新数据替换旧数据。

■ 如何编辑和弦进程

- 在编辑操作选择画面 (第 Ck-28 页) 上，选择 “CHORD” 后按 **31** (回车 **ENTER**) 钮显示下示和弦进程编辑画面。



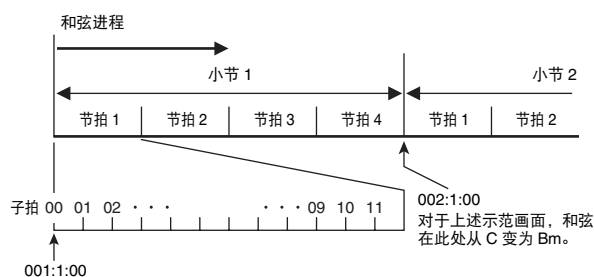
(1) 步 (时机及和弦)

和弦进程的时机由被三个冒号分开的三个数值来表示 (例如 001:1:00)，三个数值分别代表小节 *1 (001)，节拍 (1) 及子拍 (00)。*2 这三个数值称为 “步”。

上示画面插图表示情景预设的前两步 (001, 002)。用 **3** (快退 **REW**) 及 **4** (快进 **FF**) 钮可交换及查看其他步。

*1 最多 999 小节

*2 每拍有 12 个子拍，如下所示。



(2) 光标

指定目前选择要进行编辑的步。

(3) 音节

编辑步的时机时，音节是一个单位。初始音节为 R1 (一小节)，但要为各拍都指定和弦时您也可以选择 R4 (1 拍 = 4 个四分音符)。使用乐器声部钮 (**20** 至 **27**) 可以选择下列八种音节之一。

	20	21	22	23	24	25	26	27
BRAND	MODERN	CLASSIC	ELEC PIANO	VIBES / CLAVI	ORGAN	STRINGS / SYNTH-PAD	BASS / GUITAR	VARIOUS / GM TONES
PIANO	1	2	3	4	5	6	7	8
	R1	R2	R4	R8	R8T	R16	R16T	R32T
	(1 小节)	(2 拍)	(1 拍)	(1/2 拍)	(1/3 拍)	(1/4 拍)	(1/6 拍)	(1/8 拍)

2. 用 **③**（快退（REW））及 **④**（快进（FF））钮在和弦进程编辑画面上将光标（2）移动到要选择的步处。

3. 根据需要改变选择的步的内容。

3-1. 选择一种和弦指法模式并用和弦键盘（第 Ck-19 页）输入和弦。

弹奏一个和弦会使光标（2）自动移到下一步。

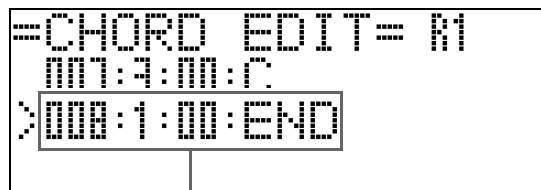
- 若您要在不改变和弦的情况下进行到下一步，按 **⑤**（暂停（PAUSE））钮。
- 若（3）音节比到下一步的时间短，则一个与音节时间相同的新步（没有和弦）将被暂时插入情景预设中。为新步弹奏和弦将使该步被登录为情景预设的一部分，并且光标进行到下一步。* 您可以使用此操作在目前与下一步之间插入新步。

* 用 **③**（快退（REW））及 **④**（快进（FF））钮移动光标但不输入和弦将删除暂时插入的步。

3-2. 用 **⑬**（**✓**，**^**）钮改变步的时间（小节：节拍：子拍）。

按此二钮可根据音节改变时机。

- 为步的时机指定的数值的范围由目前步的前后步所限制。
- 第一步（001:1:00）的时机是固定的，不能改变。同时，最后一步总是一小节，无论音节为多少。



最后一步

3-3. 要删除一步时，请同时按两个

⑬（**✓**及**^**）钮。

- 第一步及最后一步不能删除。

4. 反复执行上述操作编辑所有需要的步。

- 按 **⑥**（开始/停止（START/STOP））钮可播放正在编辑的情景预设。
- 下表列出了可进行的其他情景预设的编辑操作。按 **⑮**（设定（FUNCTION））钮，用 **②⑨**（**<**）及 **③①**（**>**）钮选择所需要的编辑操作，执行所需要的操作，然后按 **③①**（回车（ENTER））钮套用编辑内容并返回和弦进程编辑画面。
- 要退出编辑操作并放弃所有编辑内容时，请按 **②③**（退出（EXIT））钮。

	编辑操作 (画面)	说明	操作
1	初始化 (Initialize)	初始化所有步。 要从零开始建立一个全新的和弦进程时初始化很方便。	-
2	变更键 (Change Key)	以半音为单位改变所有步中和弦的音高（音调）。	用 ⑬ （ ✓ ， ^ ）钮选择要改变的程度（-5 至 6 个半音）。
3	追加情景预设 (Append Chords)	将另一个情景预设的所有步复制到目前情景预设的末尾。	用 ⑬ （ ✓ ， ^ ）钮选择要追加的情景预设的编号*。
4	删除小节 (DELETE Measure)	从目前光标所在的步开始向前删除指定数目的小节。	用 ⑬ （ ✓ ， ^ ）钮选择小节。
5	插入小节 (INSERT 1Measure)	在目前所选步处插入一个空白小节。	-

* B组、C组及D组中的情景预设是随着A组中的编号依顺序编号的，A组的编号从001开始。有关序列编号的详情请参阅第A-6页上的“情景预设表”。

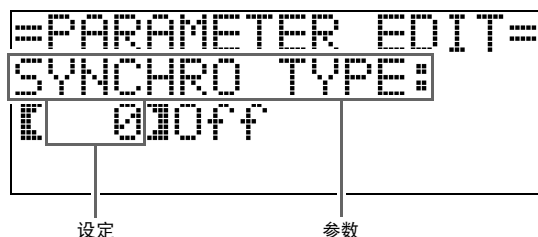
5. 所有编辑操作完成后，按 **②③**（退出（EXIT））钮返回编辑操作选择画面（第 Ck-28 页）。



- 一个预设可包含最多约 2,000 个和弦。若您的编辑超出了和弦的限度，“Memory Full”信息将出现在画面上并且无法进行进一步的编辑。

■ 如何编辑自动伴奏的参数

1. 在编辑操作选择画面（第 Ck-28 页）上，选择“Parameter”后按 **31**（回车（ENTER））钮显示下自动伴奏参数编辑画面。

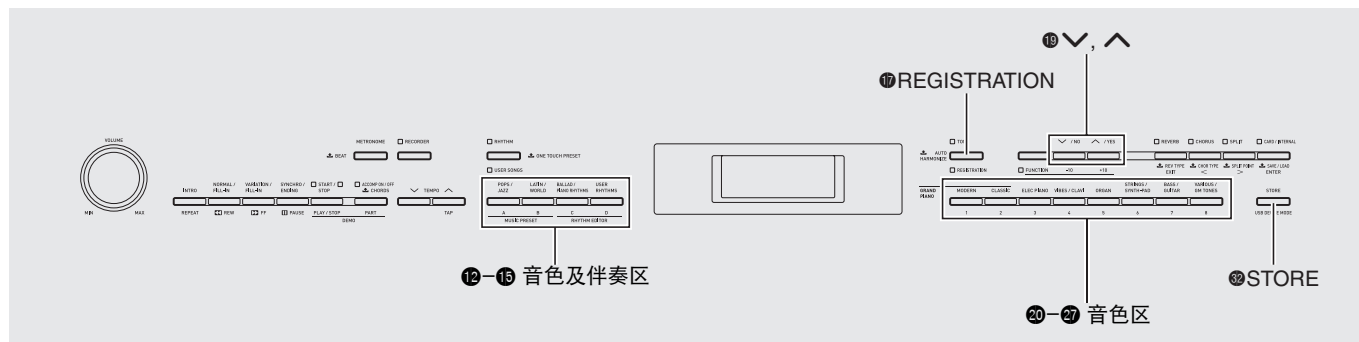


2. 用 **29**（<）及 **30**（>）钮选择参数，而用 **19**（∨，∧）钮改变其设定。

	参数	说明	设定
1	SYNCHRO TYPE: 同步类型	选择了情景预设后选择同步待机状态及类型。	0 Off: 关闭（不待机） 1 Normal: 从待机到标准型 2 Variation: 从待机到变奏型 3 Intro: 从待机到前奏型
2	DRUM ON/OFF: 鼓音开 / 关	打开或关闭鼓音声部（第 Ck-22 页）。	OFF: 关闭声部。 ON: 打开声部。
3	PERC ON/OFF: 打击乐器开 / 关	打开或关闭打击乐器声部（第 Ck-22 页）。	OFF: 关闭声部。 ON: 打开声部。
4	BASS ON/OFF: 贝司开 / 关	打开或关闭贝司声部（第 Ck-22 页）。	OFF: 关闭声部。 ON: 打开声部。
5 - 9	CHORD1 - 5 ON/OFF: 和弦 1 - 5 开 / 关	打开或关闭和弦 1 至 5 声部（第 Ck-22 页）。	OFF: 关闭各声部。 ON: 打开各声部。
10	INTRO CHORD: 前奏和弦	从大调（× 12 个音调）及小调（× 12 个音调）中选择前奏和弦。	C - B: 大调（C 至 B） Cm - Bm: 小调（Cm 至 Bm）
11	ENDING CHORD: 尾声和弦	从大调（× 12 个音调）及小调（× 12 个音调）中选择尾声和弦。	C - B: 大调（C 至 B） Cm - Bm: 小调（Cm 至 Bm）
12	AUTO FILL-IN: 自动间奏开 / 关	指定是否将间奏插入和弦进程的最后小节。	OFF: 不插入间奏 ON: 插入间奏
13	TIMING SET: 和弦进程变奏	- 此参数用于在正在编辑的和弦进程中追加不同的变奏。可用于与特定节奏的节拍的和弦进程进行匹配。 - 节奏中的节拍之外的和弦（步）将被舍去。	1 Normal: 照原样进行和弦进程的编辑操作。 2 Half: 将小节中的和弦时间减半。 3 Double: 将小节中的和弦时间加倍。 4 3/4: 将小节中的和弦时间乘以 3/4。要与 6/8 拍节奏匹配时可选择此设定。 5 6/4: 将小节中的和弦时间乘以 3/2。要与 6/4 拍节奏匹配时可选择此设定。

3. 所有编辑操作完成后，按 **23**（退出（EXIT））钮返回编辑操作选择画面（第 Ck-28 页）。

音色及节奏设置的登录



登录是指保存数码钢琴的设置（音色、节奏、速度等），以便在需要时快速简单地调用。

登录是使用各有 12 个区的 8 个库进行保存，如下所示，共可保存 96 种设置。左侧的 A 区至 D 区（音色及伴奏区）用于保存音色及自动伴奏设定，而 1 区至 8 区（音色区）只用于保存音色设定。

音色及伴奏区				音色区							
A B C D				1	2	3	4	5	6	7	8
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

7 库，B 区的数据

音色设定
键盘音色：
003 Harpsichord
亮度：2
回响：1 Room
合唱：Off
.
.
自动伴奏设定
节奏：005 Pop Rock
速度：180
伴奏音量：098
.
.

3 库，2 区的数据

音色设定
键盘音色：
002 Electric Piano2
亮度：-1
回响：4 Stadium
合唱：1 LightChorus
.
.

■ 登录数据的种类

- 音色设定
 - 音色编号（主，叠加，低音分割）
 - 叠加开 / 关
 - 叠加平衡
 - 分割开 / 关
 - 分割点
 - 八度移位
 - 亮度
 - 回响
 - 合唱
 - 移调
 - 触键感应
 - 柔音 / 抽选延音踏板设定
 - 制音器踏板调整
 - 弯音范围
- 自动伴奏设定（仅 A 区至 D 区）
 - 节奏编号
 - 伴奏开 / 关
 - 和弦指法模式
 - 同步待机
 - 速度
 - 自动伴奏的音量
 - 自动和声

登录数据的保存

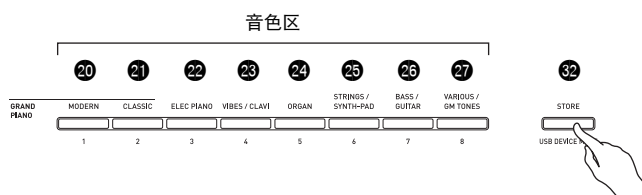
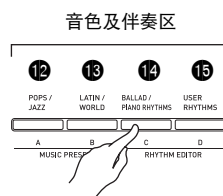
1. 以要保存的音色、节奏及其他设定配置数码钢琴。
2. 在按住 **32**（储存（STORE））钮的同时，用 **19**（ $\vee$ ， $\wedge$ ）钮选择要保存登录的库。

例如：4 库



3. 然后，再次按住 **32**（储存（STORE））钮并用节奏组按钮（**12** 至 **15**）或乐器声部按钮（**20** 至 **27**）选择一个区。

数据将被保存在您指定的库及区中。

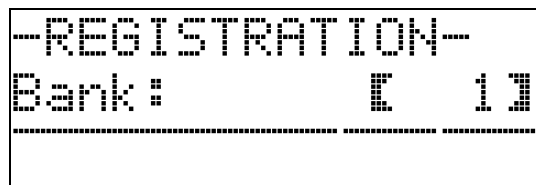
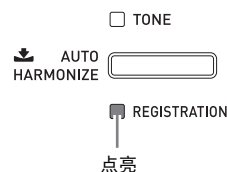


例如：4 库，C 区



登录的调用

1. 按 **17**（登录（REGISTRATION））钮使其下方灯点亮。
钢琴进入登录调用模式。

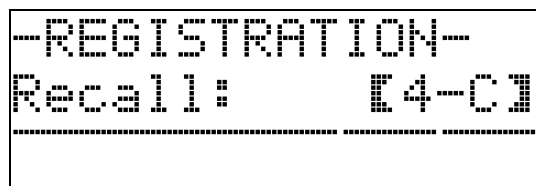


2. 用 **19**（ $\vee$ ， $\wedge$ ）钮选择您要调用的登录所在的库。

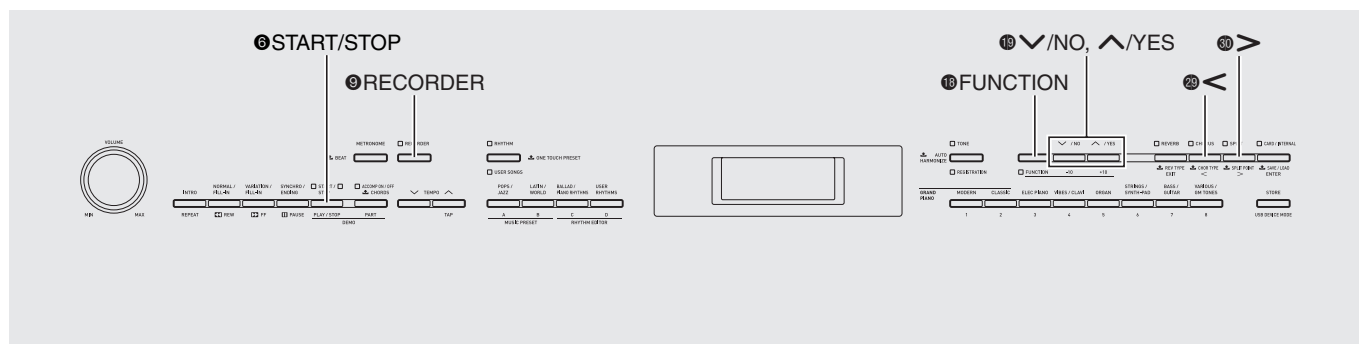
3. 用节奏组按钮（**12** 至 **15**）或乐器声部按钮（**20** 至 **27**）指定区。

数码钢琴将被配置为您指定的库及区中的登录设定。

例如：调用 4 库 C 区中的登录设定时



键盘弹奏的录音



您弹奏的音乐可以录音，数码钢琴的存储器最多能保存五首乐曲供以后播放。乐曲可分割为几个声部（乐器，左右手等），各声部可分别录音。甚至可以用“插入录音法”编辑已录音的特定部分。

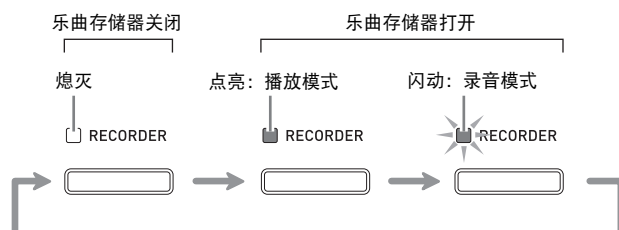
一首乐曲的录音或播放

下面介绍录音或播放一首录音存储器乐曲的操作步骤。

1. 按 ⑨（乐曲存储器（RECORDER））钮两次使其灯闪动。

此时钢琴打开乐曲存储器并进入录音模式。

- 按 ⑨（乐曲存储器（RECORDER））钮可如下所示切换模式。



2. 配置要使用的音色、节奏及其他设定。

- 您在此处配置的设置将成为录音乐曲数据的一部分。
- 有关录音乐曲数据所含内容的详情，请参阅“系统音轨”一节（第 Ck-35 页）。

3. 在键盘上尝试弹奏。

您进行弹奏时录音便会随之开始。

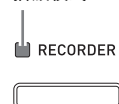
- 若播放自动伴奏，则自动伴奏也将被录音。

4. 完成后按 ⑥（开始 / 停止（START/STOP））钮。

⑨（乐曲存储器（RECORDER））灯将闪动后点亮，表示已进入播放模式。

- 若您正在使用自动伴奏，则按 ⑤（尾声（ENDING））钮可结束录音。

点亮: 播放模式



5. 要播放录音时，请再次按 ⑥（开始 / 停止（START/STOP））钮。

- 按 ⑥ 钮将开始或停止播放。

6. 要关闭乐曲存储器时，请按 ⑨（乐曲存储器（RECORDER））钮使其灯熄灭。

熄灭: 乐曲存储器关闭



- 录音存储器容量为每首乐曲约 10,000 个音符。当剩余容量在 100 音符以下时，⑨（乐曲存储器（RECORDER））钮灯将高速闪动。存储器存满时录音将自动停止。
- 播放过程中的反复、快退、快进、暂停及速度调节操作与播放用户乐曲时相同。有关详情请参阅“如何播放从外部音源载入的乐曲”一节（第 Ck-25 页）。
- 通过按 ⑨（乐曲存储器（RECORDER））钮进入播放模式后按 ⑥（开始 / 停止（START/STOP））可随时播放目前保存在录音存储器中的乐曲。

重要！

- 新录音将取代（删除）以前的录音内容。
- 若录音过程中数码钢琴断电，则至此时为止的录音都将丢失。请小心，不要在录音过程中让钢琴意外断电。

多首乐曲的录音或播放

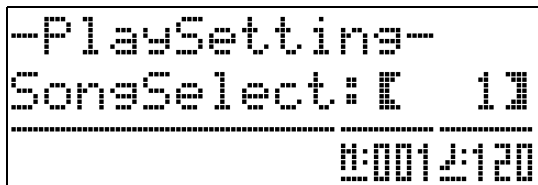
存储器中最多能录音五首乐曲（编号 1 至 5）。之后，您可以选择特定的乐曲进行播放。

1. 用 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮循环选择录音模式直到选择了播放模式。

点亮：播放模式



2. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮。
乐曲选择画面出现。



3. 用 **19**（ $\vee$ ， $\wedge$ ）钮选择所需要的乐曲编号。
4. 按 **28**（退出（EXIT））钮退出乐曲选择画面。
5. 要在目前选择的乐曲编号下录音时，请按 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮。要播放目前选择的乐曲时，请按 **6**（开始 / 停止（START/STOP））钮。
6. 若您正在进行录音，请从“一首乐曲的录音或播放”（第 Ck-34 页）下的第 2 步开始继续操作。

如何向特定音轨（声部）录音

您可以对特定乐器、左手或右手，或乐曲的其他部分分别进行录音，然后再最终将其合编为一首乐曲。

什么是音轨？

“音轨”是指一首乐曲的独立录音部分。本数码钢琴的录音功能能对共 17 个音轨进行录音，这 17 个音轨分为下述两种类型。

- 系统音轨

除在键盘上弹奏的音符及其他操作数据之外，系统音轨还保存有乐曲的多种设置资讯，其中包括叠加开 / 关、分割开 / 关、速度、自动伴奏设定、回响开 / 关等。当您如“一首乐曲的录音或播放”（第 Ck-34 页）及“多首乐曲的录音或播放”（第 Ck-35 页）各节所述向录音存储器录制一首单轨乐曲时，所有数据都录制在系统音轨上。

- 音轨 01 至 16

这些音轨可用于录制音符、弯音轮及踏板操作、以及键盘音色设定。这些音轨可与系统音轨相互组合，产生最终的乐曲。

■ 有效的音轨数据

下面介绍能录制在各音轨上的数据。

系统音轨，音轨 01 至 16

键盘音符，键盘音色设定（主音色），踏板及弯音轮操作

仅系统音轨

叠加，分割，八度移位，回响，合唱，键盘音律，速度，自动伴奏演奏，自动和声，单键预设，情景预设 *1，登录 *1*2

*1 仅调用

*2 录音数据的自动伴奏音量及移调设定不在录音数据之内。

1. 将第一声部录音到系统音轨。

- 使用“一首乐曲的录音或播放”（第 Ck-34 页）或“多首乐曲的录音或播放”（第 Ck-35 页）下的操作步骤对系统音轨进行录音。

2. 用 ⑨（乐曲存储器（RECORDER））钮循环切换录音器模式直到乐曲存储器（RECORDER）灯闪动（录音模式）。

闪动：录音模式



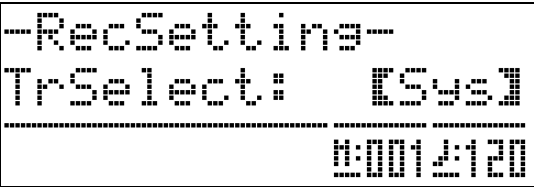
3. 在按住 ⑬（设定（FUNCTION））钮的同时，按 ⑨（乐曲存储器（RECORDER））钮。

音轨选择画面出现。

用 ⑰（∨，∧）钮选择下一个要录音的的音轨（T01 至 T16）。

选择了音轨后，按 ⑳（退出（EXIT））钮退出音轨选择画面。

音轨名	显示屏
系统音轨	Sys
音轨 01 至 16	T01 至 T16



4. 选择要录制到该音轨的部分的音色。

5. 按 ⑥（开始 / 停止（START/STOP））钮。

此时系统音轨的播放及对目前所选音轨的录音开始。请随系统音轨的播放弹奏要录音在目前所选音轨上的乐曲。

6. 要停止录音时，请再次按 ⑥（开始 / 停止（START/STOP））钮。

钢琴进入播放模式。再次按 ⑥（开始 / 停止（START/STOP））钮播放您刚刚录音的音轨。按 ⑥（开始 / 停止（START/STOP））钮可开始或停止播放。

- 使用下述操作步骤可打开（可播放）或关闭（不能播放）特定的音轨。此功能使您可以在对新音轨进行录音时只听到所需要的音轨的内容。

- 在按住 ⑬（设定（FUNCTION））钮的同时，按 ⑨（乐曲存储器（RECORDER））钮。
乐曲选择画面出现。
- 按 ⑳（>）钮一次。
音轨开 / 关画面出现。
- 用 ⑰（∨，∧）钮选择所需要的音轨，然后按 ㉑（回车（ENTER））钮将其打开或关闭。

7. 根据需要反复执行第 2 至第 6 步操作对其他音轨进行录音。

乐曲存储器数据的删除

使用下述操作步骤可删除全体乐曲存储器中的乐曲或删除一首乐曲存储器乐曲的特定音轨。

乐曲存储器乐曲的删除

1. 用 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮循环选择乐曲存储器模式直到乐曲存储器（RECORDER）灯点亮（播放模式）。



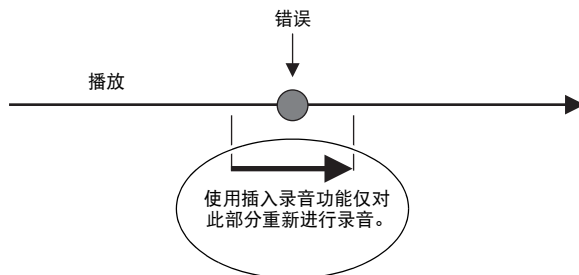
2. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮。
乐曲存储器乐曲选择画面出现。
3. 用 **19**（ $\checkmark$ ， $\wedge$ ）钮选择要删除的乐曲存储器乐曲。
4. 按住 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮直到“Sure?”信息出现在画面上。
5. 按 **19**（是（YES））钮删除乐曲存储器乐曲。
• 要取消删除操作时，请按 **19**（否（NO））。

乐曲存储器乐曲音轨的删除

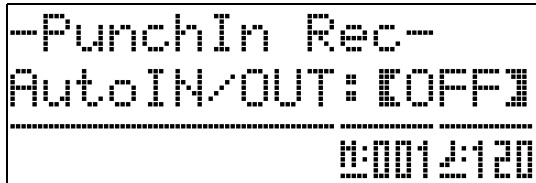
1. 执行“乐曲存储器乐曲的删除”一节中第 1 至第 3 步的操作，选择含有您要删除的音轨的乐曲存储器乐曲。
2. 按 **30**（ $>$ ）钮。
音轨选择画面出现。
3. 用 **19**（ $\checkmark$ ， $\wedge$ ）钮选择要删除的音轨。
4. 按住 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮直到“Sure?”信息出现在画面上。
5. 按 **19**（是（YES））钮删除音轨。
• 要取消删除操作时，请按 **19**（否（NO））钮。

乐曲存储器乐曲的部分再录音（插入录音）

使用插入录音功能可以对乐曲存储器乐曲的特定部分重新进行录音，对该部分进行改进或更正。



1. 打开乐曲存储器，进入录音模式，然后选择含有要重新录音的段落的音轨。
• 请参阅“如何向特定音轨（声部）录音”（第 Ck-35 页）下的第 3 步。
2. 按住 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮直到插入录音画面出现在显示屏上。



3. 按 **6**（开始 / 停止（START/STOP））钮。
所选音轨将开始播放。
4. 当播放到达要重新录音的点时，弹奏音符及执行其他操作。
插入录音自动开始，并一直持续到下述第 5 步。
• 下列任何操作也将使插入录音开始。踏板或弯音轮操作；按 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮；*1 改变音色设定；改变节奏或速度设定 *2
*1 要开始没有音符输入或设定变更的插入录音时请按 **9**（乐曲存储器（RECORDER））。
*2 仅系统音轨
• 为在插入播放过程中寻找重新录音的段落，您可以按 **3**（快退（REW）），**4**（快进（FF）），及 **5**（暂停（PAUSE））钮执行相应的操作。

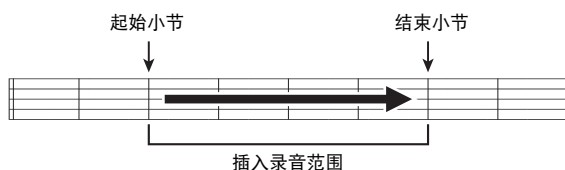
5. 要停止插入录音时，请再次按 **6**（开始 / 停止（START/STOP））钮。

从您按 **6**（开始 / 停止（START/STOP））钮时的点开始，音轨中后面的所有内容都被原样保留。

- 若您要删除音轨中使用插入录音功能重新录音部分之后的所有数据，请在上述步骤中按 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮，而非 **6**（开始 / 停止（START/STOP））钮。
- 要取消插入录音并保留原（未经编辑的）音轨数据时，请按住 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮直到退出插入录音画面。

插入录音位置的指定（自动插入录音）

使用下述操作步骤可以为插入录音指定一个特定范围。



1. 打开乐曲存储器，进入录音模式，并显示录音设置画面。

- 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮。

2. 用 **29**（<）及 **30**（>）钮显示“AutoPu.IN”，然后用 **19**（✓，^）钮选择起始小节。

3. 用 **29**（<）及 **30**（>）钮显示“AutoPu.OUT”，然后用 **19**（✓，^）钮选择结束小节。

- 选择了起始及结束小节，按 **28**（退出（EXIT））钮退出录音设置画面。

4. 选择含有要重新录音的小节范围的音轨。

- 请参阅“如何向特定音轨（声部）录音”（第 Ck-35 页）下的第 3 步。

5. 按住 **9**（乐曲存储器（RECORDER））钮直到插入录音画面出现在显示屏上。

6. 按 **19**（^）钮启用自动插入录音功能。

7. 按 **6**（开始 / 停止（START/STOP））钮开始播放。

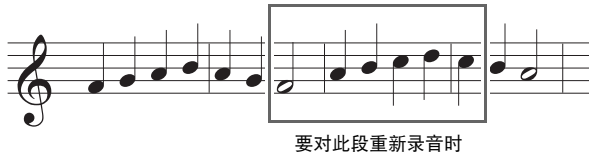
- 插入录音将自动从起始小节开始并在结束小节停止。

8. 弹奏音符及执行其他操作。

■ 如何对小于一小节的区进行插入录音

用下述操作步骤指定要进行插入录音的含有小节一部分的区域。

例如：要对第 2 小节的第 3 拍至第 4 小节的第 1 拍重新录音时

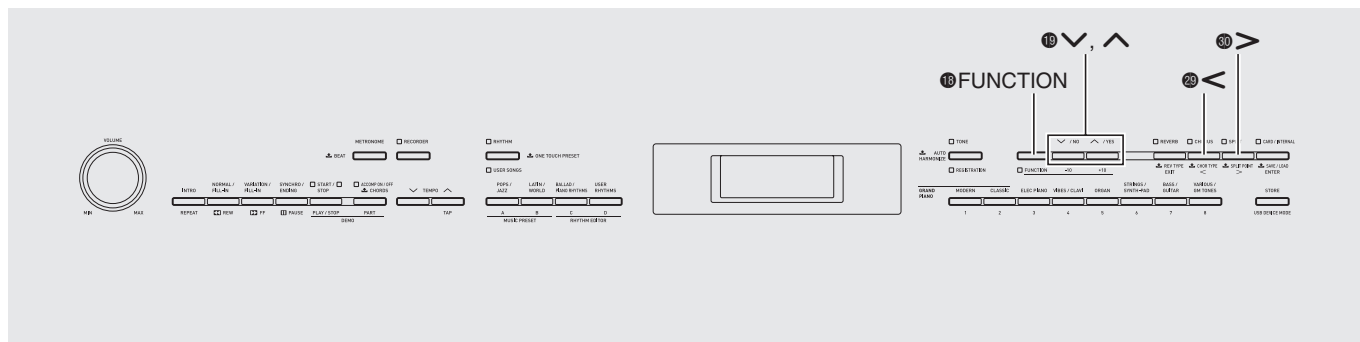


1. 开始播放含有要重新录音的区段的乐曲。
2. 当乐曲进行到您要重新录音的区域的开头时，按 **②**（反复（REPEAT））钮。
3. 当乐曲进行到您要重新录音的区域的结尾时，再次按 **②**（反复（REPEAT））钮。
4. 按 **⑥**（开始 / 停止（START/STOP））钮停止播放。
5. 打开乐曲存储器并选择含有要重新录音的区段的音轨。
 - 有关选择音轨的说明，请参阅“如何向特定音轨（声部）录音”（第 Ck-35 页）中的第 3 步。
6. 按住 **⑨**（乐曲存储器（RECORDER））钮直到插入录音画面出现在显示屏上。
7. 按 **⑰**（ $\wedge$ ）钮启用自动插入录音功能。
8. 按 **②**（反复（REPEAT））钮开启反复功能。
9. 按 **⑥**（开始 / 停止（START/STOP））钮。

从上述第 2 步中您指定的位置（开始点）之前的小节起始插入播放开始。

 - 插入录音在播放到达开始点时自动开始并在播放到达您在第 3 步指定的位置（结尾点）时自动结束。

其他设定

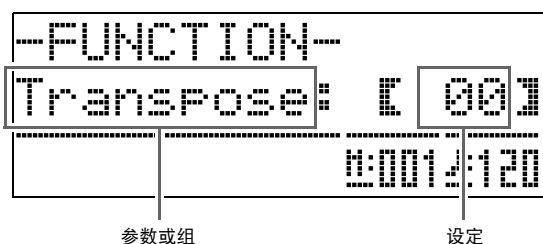


本节介绍的设定用于调节键盘的音调及触键感应，配置踏板及 MIDI 设定，以及配置其他参数，以使数码钢琴能适应您的特定需要。

设定的配置

1. 按 18 (设定 (FUNCTION)) 钮。

设定 (FUNCTION) 灯点亮的同时设定画面出现在显示屏上。(参照下表。)



2. 用 29 (<) 及 30 (>) 钮选择下表所示参数之一 (1 至 8)。

- 参数 4 至 8 实际上是参数组。选择了一个组后，按 31 (回车 (ENTER)) 钮，然后用 29 (<) 及 30 (>) 钮选择所需要的参数。
- 按 18 (设定 (FUNCTION)) 钮后按捷径钮能直接访问参数，而不需要通过菜单。有关各参数对应的捷径钮的资讯，请参阅下表中的“捷径钮”栏。

3. 用 19 (V, ^) 钮改变目前所选参数的设定。

- 要返回设定画面时，请按 26 (退出 (EXIT)) 或 18 (设定 (FUNCTION)) 钮。



- 在第 3 步中在按住 18 (设定 (FUNCTION)) 钮的同时按 19 (V, ^) 钮能以 10 为单位选换设定。
- 在改变音色编号、节奏编号及其他可选换的设定时，还可以使用 18 (设定 (FUNCTION)) 钮进行快速选换。
- 在按住 18 (设定 (FUNCTION)) 钮的同时按 19 (V, ^) 钮可以进行高速选换。先松开 18 (设定 (FUNCTION)) 钮会导致另一个设定被意外改变。

编号	参数	显示的名称	说明	设定	捷径钮 *
1	键盘音调（移调）	Transpose	以半音为单位调节键盘的音调。	-12 至 00 至 12 个半音	20
2	键盘微调音（调音）	Tune	以分（1 个半音 = 100 分）为单位调节键盘的音调。	-99 至 00 至 99 分	21
3	键盘触感（触键感应）	Touch	调节键盘的触键感应。	Off: 关 1: 轻按键也产生强音 2: 标准 3: 重按键也产生通常音	22
4	音量组	Volume			24
4-1	叠加音色的音量（叠加平衡）	LayerBal.	在不改变键盘主音色音量的前提下调节叠加音色的音量。	-24 至 00 至 24	—
4-2	自动伴奏的音量	AccompVol.	在不改变键盘音色音量的前提下调节自动伴奏的音量。	00 至 42	18 - 11
4-3	乐曲音量	SongVol.	在不改变键盘音色音量的前提下调节用户乐曲播放的音量。	00 至 42	18 - 11
4-4	节拍器的音量	MetroVol.	参阅第 Ck-15 页。	00 至 42	18 - 8
5	音律 / 音效组	Tmpr/Effect			25
5-1	音律	Temper.	将键盘及自动伴奏的音律，从标准的平均律改变为更适合演奏古典音乐的其他音律。 • 音律画面显示过程中，按键盘琴键可将被按的琴键设定为音律的根音。	< 音律 > 00: Equal / 01: Pure Major / 02: Pure Minor / 03: Pythagorean / 04: Kirnberger 3 / 05: Werckmeister / 06: Mean-Tone / 07: Rast / 08: Bayati / 09: Hijaz / 10: Saba / 11: Dashti / 12: Chahargah / 13: Segah / 14: Gurjari Todi / 15: Chandrakauns / 16: Charukeshi < 贝司音符 > C 至 B（12 种）	—
5-2	伴奏音律	AccompTmpr	关闭此设定以标准的平均律（00：平均律）播放自动伴奏型，无论用音律参数（5-1）选择的音律设定为何。	关（Off），开（On）	—
5-3	伸展调音	Stretch	伸展调音通过提高高音符并平滑低音符来进行。关闭此设定可使演奏以通常的（非伸展）音调进行。	关（Off），开（On）	—
5-4	亮度	Brilliance	参阅第 Ck-12 页。	-3 至 0 至 3	—
5-5	声乐共鸣	AcoResona.	再现在大钢琴上踩下制音器踏板时产生的声乐共鸣。 此设定被关闭时不会有声乐共鸣产生。	关（Off），开（On）	—
5-6	八度移位	OctShift	参阅第 Ck-12 页。	U1：-2 至 0 至 2 U2：-2 至 0 至 2 L1：-2 至 0 至 2	18 - 17
5-7	二重奏模式	Duet	参阅第 Ck-15 页。	关（Off），开（On）	18 - 30

* 此栏中的 **18** - **11** 表示“在按住 **18** 的同时按 **11**”。

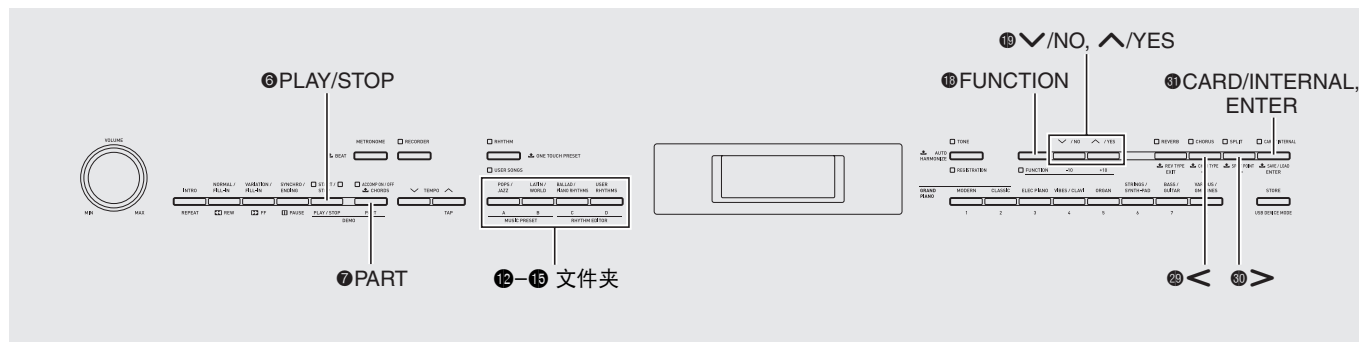
编号	参数	显示的名称	说明	设定	捷径钮 *
6	乐曲播放 / 卡组	Play/CARD			26
6-1	预计数	PreCount	打开此设定可在开始播放用户乐曲或存储卡上的乐曲之前让钢琴打拍计数。	关 (Off), 开 (On)	—
6-2	乐曲反复	SongRepeat	打开此设定将反复播放用户乐曲或存储卡上的乐曲。	关 (Off), 开 (On)	18 - 2
6-3	卡文件夹	CARD Folder	参阅第 Ck-53 页。	(文件夹名)	18 - 13 至 15
6-4	存储卡的格式化	CARD FORMAT	参阅第 Ck-45 页。	—	18 - 31
6-5	卡文件的删除	File DELETE	参阅第 Ck-47 页。	—	—
6-6	卡文件的更名	File RENAME	参阅第 Ck-48 页。	—	—
7	MIDI 组	MIDI			27
7-1	键盘频道	KeyboardCh	选择键盘频道, 此频道用于向外接装置传送与数码钢琴的键盘弹奏相应的 MIDI 数据。	01 至 16	—
7-2	伴奏 MIDI 输出	AccompOut	要向外接装置传送与自动伴奏相应的 MIDI 数据时请打开此设定。	关 (Off), 开 (On)	—
7-3	MIDI 输入和弦判断	ChordJudge	选择当接收到自动伴奏和弦键盘的 MIDI 音符开信息时是否进行和弦输入。	关 (Off), 开 (On)	—
7-4	本机控制	LocalCtl.	要将在键盘上弹奏的音符传送到外接装置, 而不在数码钢琴的扬声器上输出时请关闭此设定。	关 (Off), 开 (On)	—

* 此栏中的 18 - 11 表示 “在按住 18 的同时按 11”。

编号	参数	显示的名称	说明	设定	捷径钮 *
8	其他参数组	General			28
8-1	显示屏对比度	Contrast	调节数码钢琴显示屏的对比度。	00 至 16	—
8-2	柔音 / 抽选延音踏板的插孔设定	Ped.Assign	指定插在 SOFT/SOSTENUTO 插孔中的踏板单元是用作柔音踏板还是用作抽选延音踏板。 • 有关此两种踏板类型的详情请参阅第 Ck-15 页。	SFT : 柔音踏板 SOS : 抽选延音踏板	—
8-3	半踏效果	HalfPedal	调节将制音器踏板踩下一半时产生的踏板效果。	00 至 42	—
8-4	弯音范围	BendRange	指定当弯音轮上下转到底时产生的弯音效果。	00 至 12 个半音	—
8-5	面板锁	PanelLock	要锁定数码钢琴的控制面板以防止非法或意外操作时可打开此设定。 • 此设定在二重奏模式中时, 在使用乐曲存储器时或在自动伴奏、乐曲或节拍器正在演奏时无效。	关 (Off), 开 (On)	—
8-6	设定的备份	BackUp	此设定从关切换到开时, 数码钢琴正在使用的各种设定 将被保存, 并且在下次数码钢琴开机时复原这些设定。 • 此操作在二重奏模式中时, 在使用乐曲存储器时或在自动伴奏、乐曲或节拍器正在演奏时无效。	关 (Off), 开 (On)	—

* 此栏中的 18 - 11 表示 “在按住 18 的同时按 11”。

存储卡的使用



使用本节中的操作步骤可以从数码钢琴向市卖 SD 存储卡传送编辑后的自动伴奏数据、乐曲存储器数据及其他数据进行储存。您还可以使用存储卡从电脑向数码钢琴的存储器传送标准 MIDI 文件（SMF）及从 CASIO 网站下载的伴奏数据。传送后这些数据可作用用户乐曲或用户节奏。

- 请使用 2GB 以下容量的存储卡。不能使用容量超过 2GB 的存储卡或其他种类的存储卡。
- 在本说明书中，“存储卡”一词专指 SD 存储卡。

■ 数据的种类

数据种类	说明（文件扩展名）	可使用的操作	
		保存到存储卡上	从存储卡载入
用户节奏 (第 Ck-21 页)	用本数码钢琴编辑的自动伴奏数据（AC7）	○	○
用户乐曲 (第 Ck-25 页)	下列两种音乐数据之一 1. 卡西欧格式数据（CM2） 2. 标准 MIDI 文件（MID） SMF 格式 0 或格式 1	—	○
用户情景预设 (第 Ck-28 页)	在本数码钢琴上编辑的情景预设数据（MPS）	○	○
乐曲存储器乐曲 (第 Ck-34 页)	在本数码钢琴上录音的乐曲数据（CSR）	○*	○
登录 (第 Ck-32 页)	音色及节奏设置的设定（CR6）	○	○

* 可作为标准 MIDI 文件（SMF 格式 0）保存。

卡及卡槽须知

重要！

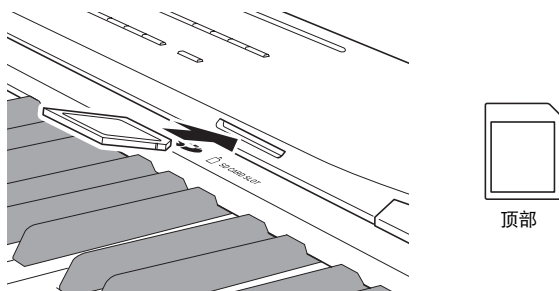
- 必须遵守存储卡附带文件中的注意事项。
- 存储卡上有一个写保护开关。要保护卡上的数据以防意外删除时可以使用此开关。
- 不要在下述情况下使用存储卡。这些情况会使存储卡上保存的数据受到损坏。
 - 在高温、高湿或有腐蚀性气体的地方
 - 有强静电及数字噪音的地方
- 在数码钢琴上插入或取出存储卡时切勿触摸其触点。
- 正在向存储卡写入数据或正在从存储卡读取数据时切勿弹出存储卡。否则会破坏卡上的数据及损坏卡槽。
- 除存储卡之外卡槽中切勿插入任何其他物品。否则有发生故障的危险。
- 从您的手指或从存储卡上传到存储卡槽的静电可能会使数码钢琴发生故障。这种情况发生时，请关闭数码钢琴的电源后再重新打开。
在存储卡槽中长时间使用后，存储卡可能会变得很热。此为正常现象，并不表示发生了故障。

存储卡的插入及取出

重要！

- 插入数码钢琴时存储卡的方向必须正确。强行将方向错误的存储卡插入卡槽会损坏卡及卡槽。

1. 存储卡的顶部必须朝上（您能看到），小心将卡插入数码钢琴的存储卡槽（**33**）中直到发出喀嚓声停止为止。



2. 要取出存储卡时，请先向卡槽内按一下卡。存储卡脱离后弹出一部分。从卡槽中抽出存储卡。

存储卡的格式化

重要！

- 在首次使用之前请先格式化存储卡。
- 在格式化存储卡之前，必须首先确认上面没有任何有用的数据。
- 由数码钢琴进行的存储卡格式化是一种“快速格式化”。若您要完全删除存储卡上的所有数据，请在电脑上或使用一些其他设备进行格式化。

1. 在数码钢琴的卡槽中插入要格式化的存储卡。

确认存储卡的写保护开关没有在写保护位置，可以写入。

2. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **31**（存储卡 / 内部（CARD/INTERNAL））钮。

格式化画面出现。

```
=Play/CARD=
CARD FORMAT >ENT
```

3. 按 **31**（回车（ENTER））钮。

确认信息（SURE?）出现在画面上。

- 若要取消格式化操作，请按 **19**（否（NO））或 **29**（退出（EXIT））钮

4. 按 **19**（是（YES））钮。

- 格式化操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。格式化完毕后“Complete”将出现在画面上。

如何在存储卡中保存数码钢琴的数据

要将数码钢琴的数据保存在存储卡上时请执行下述操作。

- 录音乐曲可作为标准 MIDI 文件 (SMF 格式 0) 保存。
- 用户乐曲 (下载乐曲等) 不能保存在存储卡上。

1. 将一张存储卡插入数码钢琴的卡槽。

2. 选择要保存到存储卡上的数据。

要选择的数据种类: *1	操作:
用户节奏	从用户节奏 001 至 010 (第 Ck-21 页) 中进行选择。
用户情景预设	从用户情景预设 001 至 050 (第 Ck-28 页) 中进行选择。
乐曲存储器乐曲	从录音乐曲 1 至 5 (第 Ck-34 页) 中进行选择。
登录 *2	按 17 (登录 (REGISTRATION)) 钮使其下方灯点亮。

*1 有关数据种类的详情请参阅第 Ck-44 页。

*2 所有登录数据 (8 个库 × 12 个区) 都保存在一个文件中。

3. 按住 31 (存储卡 / 内部 (CARD/ INTERNAL)) 钮直到所选数据的 “LOAD” 画面出现。

- 通过按 26 (退出 (EXIT)) 钮可随时取消 LOAD/SAVE 操作。

4. 按 30 (>) 钮选择所选数据的 “SAVE” 画面。

- 若要将乐曲存储器乐曲保存为标准 MIDI 文件 (SMF), 请再次按 30 (>) 钮使 “SMF” 出现在画面的右侧。

5. 用 19 (V, ^) 钮选择文件编号 (01 至 99), 数据保存到存储卡上时使用此编号。

- 显示在画面上时, 文件编号为文件名 * 的最后两个字符。通过每次保存时在 01 到 99 的范围内改变此编号, 可使相同类型的数据在存储卡上最多保存 99 个文件。
- * 文件名的前六个字符如下所示表示数据的种类。这些字符是固定的, 不能改变。

数据种类	文件名 (** = 文件编号)
用户节奏	USRRHY**
用户情景预设	USRMPS**
乐曲存储器乐曲	RECSNG**
登录	REGIST**

6. 按 31 (回车 (ENTER)) 钮。

- 保存操作进行过程中, “Please Wait” 信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。数据保存完毕后 “Complete” 将出现在画面上。
- 若存储卡上已存在名称相同的文件, 询问您是否要用新数据覆盖文件的信息 (Replace?) 将出现。按 19 (是 (YES)) 钮进行覆盖, 或按 19 (否 (NO)) 钮取消保存操作。

■ 存储卡数据的储存

上述操作在存储卡上名为 MUSICDAT 的文件夹中保存数码钢琴的数据。

- 在数码钢琴上格式化存储卡时 (第 Ck-45 页), “MUSICDAT” 文件夹自动被建立。
- 请注意, 不在 MUSICDAT 文件夹中的文件都无法由本数码钢琴载入、删除或更名。MUSICDAT 文件夹内的任何子文件夹中保存的所有文件也无法调用或删除。

如何从存储卡载入数据

使用下述操作步骤可以将数据从存储卡载入数码钢琴的存储器中。

重要！

- 请确认所有要载入的数据都在存储卡上的MUSICDAT文件夹中。
请注意，若将数据放入了存储卡上仅限播放的音乐数据文件夹（如 MUSIC__B 文件夹），则您无法再将该文件载入数码钢琴的存储器。

1. 将存储卡插入数码钢琴的卡槽中。

2. 选择要载入的数据。

要载入数据的种类*	操作：
用户节奏	从用户节奏 001 至 010（第 Ck-21 页）中进行选择。
用户乐曲	从用户乐曲 001 至 010（第 Ck-25 页）中进行选择。
用户情景预设	从用户情景预设 001 至 050（第 Ck-28 页）中进行选择。
乐曲存储器乐曲	从录音乐曲 1 至 5（第 Ck-34 页）中进行选择。
登录	按 17 （登录（REGISTRATION））钮使其下方灯点亮。

* 有关数据种类的详情请参阅第 Ck-44 页。

3. 按住 **31**（存储卡 / 内部（CARD/INTERNAL））钮直到所选数据的“LOAD”画面出现。

- 通过按 **28**（退出（EXIT））钮可随时取消 LOAD/SAVE 操作。

4. 用 **19**（**✓**，**^**）钮选择所需要的文件。

5. 按 **31**（回车（ENTER））钮。

- 载入操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。数据载入完毕后“Complete”将出现在画面上。
- 若数码钢琴的存储器中已存在名称相同的文件，询问您是否要用新数据覆盖文件的信息（Replace?）将出现。按 **19**（是（YES））钮进行覆盖，或按 **19**（否（NO））钮取消载入操作。

存储卡数据的删除

请使用下述操作步骤删除存储卡上的数据（文件）。

1. 将存储卡插入数码钢琴的卡槽中。

2. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **31**（存储卡 / 内部（CARD/INTERNAL））钮。

存储卡格式化画面（第 Ck-45 页）出现。

3. 按 **30**（**>**）钮。

文件删除画面出现。

4. 按 **31**（回车（ENTER））钮。

用于选择删除数据的画面出现。

5. 用 **19**（**✓**，**^**）钮选择所需要的文件。

6. 按 **31**（回车（ENTER））钮。

确认信息（SURE?）出现在画面上。

- 若要取消删除操作，请按 **19**（否（NO））或 **28**（退出（EXIT））钮。

7. 按 **19**（是（YES））钮。

- 删除操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。删除完毕后“Complete”将出现在画面上。

存储卡上文件的更名

要改变存储卡上文件的文件名时请使用下述操作步骤。

1. 将存储卡插入数码钢琴的卡槽中。
2. 在按住 **18**（设定（FUNCTION））钮的同时，按 **31**（存储卡 / 内部（CARD/INTERNAL））钮。
存储卡格式化画面（第 Ck-45 页）出现。
3. 按 **30** 钮（>）两次显示“File RENAME”。
4. 按 **31**（回车（ENTER））钮。
用于改变文件名的画面出现。
5. 用 **19**（ $\vee$ ， $\wedge$ ）钮选择所需要的文件。
6. 用 **30**（>）及 **29**（<）钮将闪动的光标移动到要改变的字符处，然后用 **19**（ $\vee$ ， $\wedge$ ）改变字符。
• 下列为可以选择的字符。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	\$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

7. 文件名输入完毕后，按 **30**（回车（ENTER））钮。
确认信息（SURE?）出现在画面上。
• 若要取消更名操作，请按 **19**（否（NO））或 **26**（退出（EXIT））钮
8. 按 **19**（是（YES））钮。
• 更名操作进行过程中，“Please Wait”信息将停留在画面上。此信息显示过程中不要在数码钢琴上执行任何操作。更名完毕后“Complete”将出现在画面上。

如何播放存储卡上的乐曲

使用下述操作步骤可以播放存储卡上保存的用户乐曲（第 Ck-25 页），而不需要将乐曲载入数码钢琴的存储器。

■ 存储卡上的文件夹

在数码钢琴上格式化存储卡时下述四个文件夹将自动被建立。用于播放的乐曲文件可放入其中任何一个文件夹。利用这四个文件夹可以通过家庭成员、音乐流派或一些其他类别对音乐数据进行分组。使用 **12** 至 **15** 钮（A 至 D）可选择文件夹。

文件夹名	按钮分配
MUSICDAT	12 （A）
MUSIC__B	13 （B）
MUSIC__C	14 （C）
MUSIC__D	15 （D）

1. 请将要播放的音乐数据保存在存储卡上的文件夹之一中。
2. 将存储卡插入数码钢琴的卡槽中。
3. 按 **31**（存储卡 / 内部（CARD/INTERNAL））钮。
4. 按文件夹选择钮（**12** 至 **15**）之一选择存储卡上所需要的文件夹。
您选择的文件夹中第一首乐曲的乐曲编号及乐曲名出现在画面上。
5. 用 **19**（ $\vee$ ， $\wedge$ ）钮选择所需要的乐曲。
6. 按 **6**（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮。
乐曲开始播放。
• 按 **6**（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮可开始或停止播放。
• 快进、快退、速度变更及其他操作与播放数码钢琴存储器中的用户乐曲时相同。有关详情请参阅“如何播放从外部音源载入的乐曲”（第 Ck-25 页）。
7. 要结束存储卡上数据的播放时，请按 **31**（存储卡 / 内部（CARD/INTERNAL））钮。

文件夹中所有乐曲的播放

使用下述操作步骤选择存储卡上四个文件夹之一并依顺序播放文件夹中的所有乐曲。

1. 在按住 7（声部（PART））钮的同时按 6（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮。
音色示范曲的播放开始（第 Ck-24 页）。
2. 按 31（存储卡 / 内部（CARD/INTERNAL））钮。
播放从音色示范曲进行到存储卡上的乐曲。
 - 在播放过程中，可以用 12 至 15 钮（文件夹 A 至文件夹 D）将播放切换到另一个文件夹。
 - 要停止播放时，按 6（播放 / 停止（PLAY/STOP））钮。

如何将其他文件夹分配到文件夹选择钮上

使用下述操作步骤可以将其他的文件夹分配到文件夹选择按钮 13，14 及 15 上。

1. 在按住 18（设定（FUNCTION））钮的同时，按要改变文件夹分配的文件夹选择钮（13，14 或 15）。
 - 您所按按钮的文件夹分配画面出现。
2. 用 19（V，^）钮选择要分配在该按钮上的文件夹。
 - 可以选择存储卡上的任何文件夹。
3. 文件夹选择完毕后，若需要可以对文件夹重新命名。
 - 执行“存储卡上文件的更名”（第 Ck-48 页）一节中的第 6 至第 8 步操作改变文件夹名。

如何将数据保存到数码钢琴的存储器（内部区域）中而非存储卡上

当数码钢琴的存储卡槽中没有存储卡插入时，数码钢琴的内部存储区中可保存最多约 16MB 的数据。使用与存储卡操作相同的步骤可以载入或删除内部存储区中的数据。

1. 从数码钢琴的存储卡槽中取出存储卡（第 Ck-45 页）。
 - 从卡槽中取出存储卡后便可使用内部存储区进行数据操作（保存、载入、删除、更名、播放）。

目的	操作
向内部存储区保存数据	执行“如何在存储卡中保存数码钢琴的数据”（第 Ck-46 页）下从第 2 步开始的操作。
从内部存储区载入数据	执行“如何从存储卡载入数据”（第 Ck-47 页）下从第 2 步开始的操作。
从内部存储区删除数据	执行“存储卡数据的删除”（第 Ck-47 页）下从第 2 步开始的操作。
对内部存储区中的文件重新命名	执行“存储卡上文件的更名”（第 Ck-48 页）下从第 2 步开始的操作。
播放内部存储区中的乐曲	执行“如何播放存储卡上的乐曲”（第 Ck-48 页）下从第 3 步开始的操作。 上述操作的第 4 步不适合内部存储区乐曲的播放。

错误信息

有问题发生时下列错误信息之一会出现在画面上。

- 下表中所有提到的“存储卡”专指 SD 存储卡。

显示信息	原因	对策
Convert	数码钢琴存储器已没有足够的容量用于将乐曲存储器乐曲（第 Ck-34 页）转换为 SMF 数据并保存到存储卡上。	若可能，通过删除不需要的音轨（第 Ck-37 页）来压缩乐曲存储器乐曲文件。
Format	1. 存储卡的格式与本数码钢琴不兼容。 2. 存储卡的容量超过了 2GB。 3. 存储卡有问题。	1. 在数码钢琴上格式化存储卡（第 Ck-45 页）。 2. 请使用 2GB 以下容量的存储卡。 3. 使用其他的存储卡。
MediaFull	1. 存储卡上已没有足够的存储空间。 2. 数码钢琴存储器中已没有足够的存储空间。	1. 删除存储卡上的一些文件，为新数据腾出空间（第 Ck-47 页），或使用其他卡。 2. 从数码钢琴的存储器中删除部分或所有用户数据，为新数据腾出空间。
Media R/W	1. 存储卡上的数据已损坏。 2. 数码钢琴的存储器已损坏。	1. 使用其他的存储卡。 2. 通过复制到电脑上来备份数码钢琴存储器中的数据，然后关闭数码钢琴的电源后再重新打开。 • 请注意，在某些情况下可能会无法备份数码钢琴的数据。
No Card	1. 插在数码钢琴的卡槽中的存储卡没有正确插入。 2. 有些操作进行过程中取出了存储卡。	1. 在卡槽中正确插入存储卡。 2. 任何操作进行过程中都不要取出存储卡。
No Data	您要向存储卡保存不含任何数据的数码钢琴的用户区（用户节奏、用户乐曲等）。	选择含有数据的用户区。
No File	1. 存储卡上没有 MUSICDAT 文件夹（第 Ck-46 页）。 2. MUSICDAT 文件夹中没有可载入或播放的数据，或乐曲播放文件夹（MUSIC__B 等）中没有可播放的数据。	1. 在存储卡上建立 MUSICDAT 文件夹或在数码钢琴上格式化存储卡（第 Ck-45 页）。 2. 将要载入或播放的文件移动到存储卡的音乐文件夹中。对于乐曲的播放，乐曲数据可以放入下列任何文件夹中：MUSIC__B，MUSIC__C，或 MUSIC__D。
Not SMF01	您试图播放 SMF 格式 2 的乐曲数据。	本数码钢琴只能播放格式 0 或格式 1 的 SMF。
Protect	存储卡处于写保护状态。	切换存储卡的写保护开关，使其可写入。
ReadOnly	存储卡上已存在与您要使用的文件名相同的只读文件。	• 使用其他文件名保存新文件。 • 移除现有文件的只读属性并用新文件覆盖。 • 使用其他的存储卡。
SizeOver	1. 存储卡上的乐曲数据过大，无法播放。 2. 您要载入的文件过大。	1. 本数码钢琴只能播放最大约 320KB 的乐曲文件。 2. 下列为向数码钢琴的存储器载入数据时的最大文件尺寸（各数据项分别）。 - 用户节奏：约 40KB - 用户乐曲：320KB - 用户情景预设：约 8KB
WrongDat	1. 存储卡上的数据已损坏。 2. 存储卡上含有本数码钢琴无法使用的数据。	—

电脑的连接

您可以连接数码钢琴与电脑并在其间交换 MIDI 数据。您演奏的数据可以从数码钢琴传送到电脑上正在运行的音乐软件中，或将 MIDI 数据从电脑传送到数码钢琴进行播放。

电脑系统的最低要求

要传送及接收 MIDI 数据，电脑系统必须符合下列最低要求。在与数码钢琴连接之前，请检查并确认电脑符合这些要求。

● 操作系统

Windows® XP (SP2 以上) *1

Windows Vista®*2

Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 以上, 10.5.6 以上)

*1 Windows XP Home Edition

Windows XP Professional (32 比特)

*2 Windows Vista (32 比特)

● USB 端口



- 不要与不符合上述要求的电脑进行连接。否则会使电脑出现问题。

如何连接数码钢琴与电脑

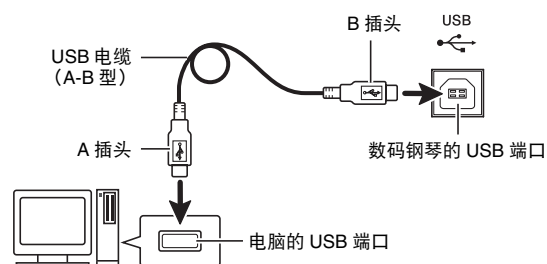


- 必须严格按照下述步骤进行操作。连接错误将使数据无法传送及接收。

1. 关闭数码钢琴的电源，然后启动电脑。

- 先不要启动电脑上的音乐软件！

2. 电脑启动后，用市卖 USB 电缆将其与数码钢琴连接。



3. 打开数码钢琴的电源。

- 如果是第一次连接数码钢琴与电脑，传送及接收数据所需要的驱动软件将自动被安装在电脑上。

4. 启动电脑上的音乐软件。

5. 配置音乐软件的设定，选择下列 MIDI 设备之一。

CASIO USB-MIDI : (对于 Windows Vista, Mac OS X)
USB Audio Device: (对于 Windows XP)

- 有关如何选择 MIDI 设备的说明，请参阅音乐软件附带的用户文件。



- 在启动电脑上的音乐软件之前，必须先打开数码钢琴的电源。



- 连接成功后，当您关闭电脑及 / 或数码钢琴的电源时，不拔下 USB 电缆也可。
- 本数码钢琴符合通用 MIDI 标准 1（GM）。
- 有关由本数码钢琴传送及接收的 MIDI 数据所符合的规格及连接的详情，请参阅下示 URL 提供的最新资讯。
<http://world.casio.com/>

MIDI 的使用

什么是 MIDI?

MIDI 是 Musical Instrument Digital Interface（乐器数字界面）的缩写，是关于数字信号及连接器的世界标准名称。通过 MIDI 可在不同厂家生产的乐器和电脑（机器）之间互传音乐数据。

有关本数码钢琴的 MIDI 规格的详情，请参阅下示 URL 网站上的“MIDI Implementation”文件。

<http://world.casio.com/>



- 通过改变 MIDI 数据的传送频道或其他设定可以改变数码钢琴的 MIDI 设置。有关详情请参阅“MIDI 组”（第 Ck-42 页）。
- 使用另购的或市卖的 MIDI 缆线连接数码钢琴的 MIDI 终端与其他电子乐器，可进行 MIDI 数据的互传。

如何在数码钢琴与电脑之间传送数据

使用下述操作步骤可以从数码钢琴向电脑传送编辑后的自动伴奏数据、乐曲存储器数据及其他数据进行储存。也可以从电脑向数码钢琴的存储器传送标准 MIDI 文件（SMF）、以及从卡西欧网站下载的自动伴奏数据。

■ 可以传输的数据的种类

能与电脑互传的数据的种类与能从数码钢琴保存到 SD 存储卡上的（第 Ck-44 页）相同。*

* 乐曲存储器乐曲（第 Ck-34 页）不能转换为 SMF 并储存到电脑上。



重要！

- 数据保存或载入过程中关闭数码钢琴的电源会使数码钢琴存储器中保存的所有数据（录音乐曲等）都被清除。请小心，不要在数据保存及载入操作过程中让钢琴意外断电。若数据被清除，则数码钢琴在下次开机时会需要更多的时间（第 Ck-9 页）。

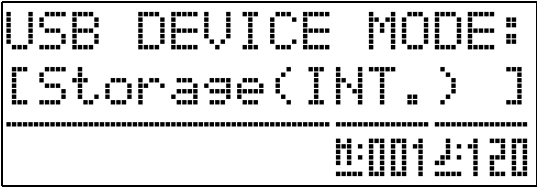
1. 从数码钢琴的存储卡槽中取出存储卡（第 Ck-45 页）。

- 若存储卡槽中插入有存储卡，则不能在数码钢琴与电脑之间传送数据。

2. 执行“如何连接数码钢琴与电脑”下的第 1 至第 3 步操作连接钢琴与电脑（第 Ck-51 页）。

3. 在按住 18（设定（FUNCTION））钮的同时，按 32（USB 设备模式（USB DEVICE MODE））钮。

此时钢琴进入储存模式，可与连接的电脑互传数据。18（设定（FUNCTION））钮灯将闪动，并且下画面出现。

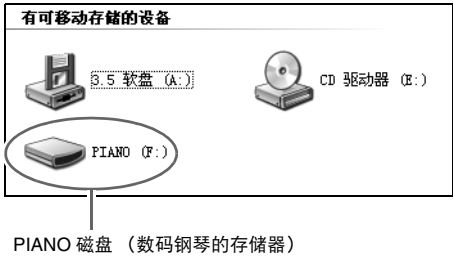


- 要退出储存模式时，请随时按 18（设定（FUNCTION））钮。在数码钢琴的储存模式中，只有此按钮操作能够进行。
- 在下述操作之一进行过程中不能进入储存模式。
节拍器、自动伴奏、乐曲播放、乐曲存储器（开）、自动伴奏编辑、情景预设编辑、数码钢琴与存储卡之间的数据传送

4. 若电脑的操作系统为 Windows XP，请双击“我的电脑”。*

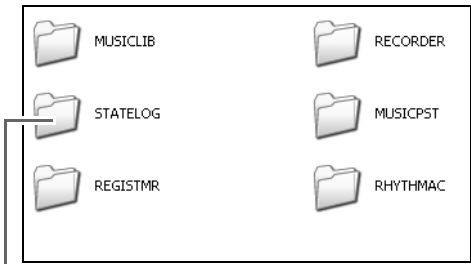
在“有可移动存储的设备”下应能看到代表数码钢琴存储器或插在数码钢琴中的存储卡的文件夹（下示）。

* Windows Vista: 双击“计算机”。
Mac OS: 跳过第4步并双击 Mac 桌面上的“PIANO”。



5. 双击“PIANO”。

此时应能看到五个文件夹，各数据类型对应一个。



此文件夹不是数据用文件夹。通常的数码钢琴操作不可使用此文件夹。

6. 请参照下表，打开与要传送的数据种类一致的文件夹。

要载入数据的种类	打开此文件夹	数据文件名
用户节奏 (第 Ck-21 页)	RHYTHMAC	BIDRHYnn.AC7 (nn: 01 至 10)
用户乐曲 (第 Ck-25 页)	MUSICLIB	BIDSNGnn.MID (nn: 01 至 10) (SMF 格式 0 或 格式 1) BIDSNGnn.CM2 (nn: 01 至 10) (卡西欧格式)
用户情景预设 (第 Ck-28 页)	MUSICPST	BIDMPSnn.MPS (nn: 01 至 50)
乐曲存储器乐曲 (第 Ck-34 页)	RECORDER	BIDREAnn.CSR (nn: 01 至 05)
登录 (第 Ck-32 页)	REGISTMR	BIDREGAL.CR6

- 数据的种类及内容与向 SD 存储卡上保存数码钢琴的数据或从 SD 存储卡载入数据时的相同。有关详情请参阅“存储卡的使用”一节（第 Ck-44 页）。

7. 在 Windows 的初始默认状态下文件扩展名 (.MID, .CM2 等) 不显示。要显示文件扩展名时请执行下述操作。

- (1) 打开上示任何文件夹之一。
- (2) 要显示文件夹资讯时请执行下述操作。
 - Windows XP:
在文件夹窗口顶部的 [工具] 菜单上选择 [文件夹选项]。
 - Windows Vista:
在文件夹窗口的左侧部分, 单击 [组织] 后选择 [文件夹和搜索选项]。
- (3) 在文件夹资讯窗口中单击 [查看] 标签。
- (4) 在 “高级设置” 下, 清除 “隐藏已知文件类型的扩展名” 核对方块后单击 [确定]。

8. 打开文件夹后, 执行下述两种操作之一传送数据。

- 8-1. 要从数码钢琴的存储器向电脑传送数据时, 请在电脑上执行所需要的操作将在本操作的第 6 步打开的数码钢琴的文件夹中的文件复制到电脑上的另一个地方。
- 8-2. 要从电脑向数码钢琴的存储器载入数据时, 首先将要载入的数据复制到打开的文件夹中。然后, 如本操作中第 6 步下的表中 “数据文件名” * 栏内所示重新命名文件。

* 此时您为文件名中的 “nn” 的赋值为您要分配的用户编号 (用户节奏、用户乐曲、乐曲存储器乐曲、用户预设)。

例如: 将下载的乐曲文件更名为 BIDSNG04.CM2 时, 其在 MUSICLIB 文件夹中为用户乐曲 004。

9. 按 **F10** (设定 (FUNCTION)) 钮退出储存模式。

- 若您使用的是 Macintosh, 请将 PIANO 文件夹拖入回收筒后按数码钢琴上的 **F10** (设定 (FUNCTION)) 钮。

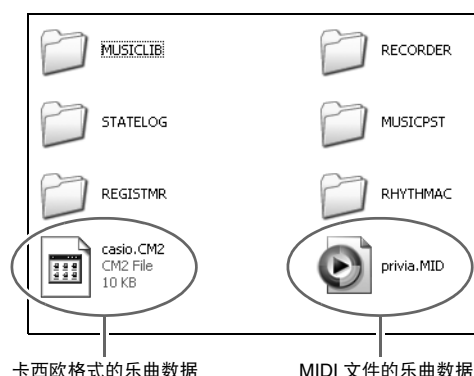
重要!

- 若在数据传送过程中出现了问题, 则 “ERROR, DATA EXCHANGE” 信息将出现在画面上。此种情况发生时, 请检查 “PIANO” 磁盘上 “STATELOG” 文件夹 (第 Ck-53 页) 中的信息。然后在本说明书的第 Ck-50 页上的表中找到相同信息, 确定问题原因并采取相应的对策。

如何通过复制到 PIANO 磁盘上来播放用户乐曲数据

您可以使用下述操作步骤随时将用户乐曲数据复制到 PIANO 磁盘（不用放入 MUSICLIB 文件夹），以便在数码钢琴上播放。

- 向 MUSICLIB 文件夹复制用户乐曲文件时，必须根据指定格式对文件重新命名（第 Ck-53 页，第 6 步）。若使用下述操作步骤，则不需要重新命名文件。



1. 执行前面的操作将用户乐曲文件复制到 PIANO 磁盘。
2. 按 **31**（存储卡 / 内部 (CARD/INTERNAL)）钮。
此时按钮灯将点亮，并且画面显示 PIANO 磁盘上第一首乐曲的乐曲编号及乐曲名。
3. 用 **19**（**∨**，**∧**）钮选择要播放的乐曲。
4. 按 **6**（播放 / 停止 (PLAY/STOP)）钮。
所选乐曲开始播放。
 - 按 **6**（播放 / 停止 (PLAY/STOP)）钮可播放或停止。
 - 快进、快退、速度变更及其他操作与播放载入的用户乐曲或存储卡上的乐曲文件时相同。
5. 乐曲播放完毕后，按 **31**（存储卡 / 内部 (CARD/INTERNAL)）钮。

如何将数码钢琴用作存储卡的读取机

您可以在电脑上显示数码钢琴卡槽中插入的存储卡上的内容并执行复制、删除及其他卡操作。

1. 将存储卡插入数码钢琴的卡槽中。

2. 执行第 Ck-52 页上从第 2 步开始的操作。

在第 4 步操作中，“PIANO”处将显示为“SD_MMC”。双击“SD_MMC”显示数码钢琴卡槽中插入的存储卡上的内容并根据需要进行变更。

■ 如何使用从卡西欧网站下载的自动伴奏数据

从卡西欧网站（CASIO Music Site）（<http://music.casio.com/>）的“Internet Data Expansion System”可以下载其他型号的自动伴奏数据，并将其传送到数码钢琴的存储器中。



- 因为伴奏数据是通用的，所以在本型号的钢琴上播放时可能会出现一些异常。

版权

音乐、影像、电脑程序、数据库及其他数据的创作者及版权所有者的权利受版权法保护。您只能以个人或非商业的目的复制这些作品。对于任何其他目的，所有复制（包括数据格式的变换）、修改、传播复制品、通过网络分发或任何其他未经版权所有者许可的使用行为均可能会因侵害版权及侵害作者个人权利而被索赔及犯法起诉。因此，必须根据相应的版权法复制及使用受版权法保护的作品。

参考资料

疑难排解

问题	原因	对策	参考页号
按键盘琴键时没有声音发出。	1. 音量 (VOLUME) 控制器设定在“最小 (MIN)”处。 2. 有耳机或插头转换器插在 PHONES 插孔之一中。	1. 向“最大 (MAX)”方向转动音量 (VOLUME) 控制器。 2. 从 PHONES 插孔拔出所有连接物。	Ck-9 Ck-6
数码钢琴的音调不准。	1. 数码钢琴的音调设定不是“00”。 2. 数码钢琴的调音不正确。 3. 使用的是非标准的音律设定。 4. 八度移位被启用。	1. 将音调设定改变为“00”，或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。 2. 调节数码钢琴的调音设定，或关闭数码钢琴的电源后再重新打开。 3. 将音律设定改为现代标准音调的“00：平均律”。 4. 将八度移位设定变更为 0。	Ck-41 Ck-41 Ck-41 Ck-12
音色及 / 或音效的声音怪异。关机后重新开机不解决问题。 <i>例如：即使改变了按键力度，音符强度也没有变化。</i>	开启了“设定的备份”功能。	关闭“设定的备份”功能。然后，关机并重新开机。	Ck-43
数码钢琴与电脑连接后无法传送数据。	—	1. 检查并确认 USB 电缆已连接在数码钢琴及电脑上，并且电脑上的音乐软件已选择了正确的设备。 2. 关闭数码钢琴的电源，然后在电脑上结束音乐软件。接着，重新打开数码钢琴的电源，然后在电脑上重新启动音乐软件。	Ck-51
无法在电脑上录音和弦伴奏数据。	伴奏 MIDI 输出已关闭。	打开伴奏 MIDI 输出。	Ck-42
无法在存储卡上储存数据或从存储卡载入数据。	—	请参阅第 Ck-50 页上的“错误信息”一节。	—
从电脑传送乐曲数据的过程中，播放中途停止。	从 USB 电缆或电源线发出的数字噪音中断了电脑与数码钢琴之间的数据通信。	停止乐曲的播放，从数码钢琴拔下 USB 电缆后再插上。然后再次播放乐曲。 若问题仍未能解决，请结束所使用的 MIDI 软件，从数码钢琴拔下 USB 电缆后再插上。然后重新启动 MIDI 软件并再次播放乐曲。	Ck-51
音色的音质及音量会依在键盘上弹奏的琴键而稍有不同。	此为数码采样所不可避免的结果，* 并不表示发生了故障。 * 采样是在低音区、中音区及高音区对原乐器进行了多种数码采样。因此，在采样区域之间，音色的音质及音量可能会有极轻微的不同。		
按按钮时，演奏的音符中断片刻或音效有轻微的变化。	若在二重奏模式、自动伴奏、乐曲存储器或其他功能中进行演奏的过程中执行按钮操作，则数码钢琴进行内部音色效果的切换时会发生此种现象。不表示发生了故障。		
即使在键盘的不同区域进行弹奏，音符也不改变八度。	有些音色的音域是有限的，也就是说在一定的低音或高音之外八度不改变。对于此种音色，最低八度的音符的左侧只是重复其最低音符，而最高八度的右侧只是重复其最高音符。其受各音色的原乐器的音域的限制，并不表示数码钢琴发生了故障。		

产品规格

型号	PX-330BK
键盘	88 个钢琴琴键，备有触键感应功能（3 种）
最大多重音	128 个音符
音色	250 种（可叠加及分割）
音效	回响（4 种），合唱（4 种），亮度（-3 至 0 至 3），声乐共鸣
节拍器	- 每小节的拍数：0, 2, 3, 4, 5, 6 - 速度范围：20 至 255
二重奏	可调音域：左侧键盘为 0 至 3 个八度，右侧键盘为 -4 至 -1 个八度
自动伴奏	- 内置节奏：180 种 - 用户节奏：最多 10 种（每种节奏最大约为 40KB*） - 单键预设：180 种 - 自动和声：12 种
示范曲	8 首（音色示范曲）
用户乐曲	最多 10 首（每首乐曲最大约为 320KB*）
情景预设	内置预设：300 用户预设：最多 50 种（每种预设最大约为 8KB*）
登录	（4 个节奏区 + 8 个音色区）× 8 个库
乐曲存储器	- 功能：实时录音，播放 - 乐曲数：5 首 - 音轨数：17 个（系统音轨 + 音轨 01 至 16） - 容量：共约 50,000 音符（每首乐曲最多约 10,000 音符） - 插入录音
踏板	制音器，柔音 / 抽选延音（可选）
其他功能	- 移调：± 1 个八度（-12 至 00 至 12） - 调音：A4 = 440.0 Hz ± 99 分 - 八度移位：± 2 个八度 - 音律：17 种 - 伸展调音 - 面板锁
MIDI	16 频道多音色接收，GM 标准 1
弯音轮	弯音范围：00 至 12 个半音
SD 存储卡	- SD 存储卡槽 - 可使用的 SD 存储卡：最大容量 2GB - 功能：SMF 播放，文件储存，文件调用，卡格式化
输入 / 输出	PHONES 插孔：立体声迷你插孔 × 2 - 踏板插孔：标准插孔 × 2 MIDI OUT/IN 终端 LINE OUT R, L/MONO 插孔：标准插孔 × 2 输出电阻：2.3KΩ 输出电压：最大 1.8V（RMS） LINE IN R, L/MONO 插孔：标准插孔 × 2 输入电阻：9.0KΩ 输入电压：200mV - 电源：12V DC USB 端口：B 类 - 踏板接口（仅供选购 SP-32 使用）
扬声器	[13cm × 6cm（长方形）] × 2+ ∅5cm × 2（输出：8.0W + 8.0W）
电源要求	交流电变压器：AD-A12150LW
耗电量	12V --- 18W
外形尺寸	132.2（长）× 28.6（宽）× 13.5（高）cm
重量	约 11.6kg

* 根据 1KB = 1024 字节，1MB = 1024² 字节计算

• 规格及设计如有变更恕不另行通知。

操作须知

必须阅读及遵守下述操作须知。

■ 场所

本产品应避免放置在下列场所。

- 受直射阳光照射及湿度高的地方
- 温度极端的地方
- 收音机、电视机、放像机或调谐器附近
上述装置不会使本产品发生故障，但本产品可能会对附近装置的音频或视频造成干扰。

■ 用户维护保养

- 切勿使用苯、酒精、稀释剂或其他化学试剂清洁本产品。
- 要清洁本产品或其键盘时，请使用蘸有水和中性清洁剂稀释溶液的软布。请先将软布完全拧干后再进行擦拭。

■ 附件及选购件

只能使用本产品指定的配件。使用未指定的配件有造成火灾、触电及人身伤害的危险。

■ 焊线

本产品的外表可能会有线条。这些“焊线”是塑料压模成型工序的结果。不是裂纹或划痕。

■ 乐器使用礼仪

使用本产品时，应总是考虑到周围的人。在深夜演奏时，需要特别注意音量，不要打扰其他人。深夜演奏时您还可以关上窗户，或使用耳机。

- 不得复制本说明书或其中的任何声部。根据版权法，您可以个人使用本说明书，未经卡西欧（上海）贸易有限公司的许可不得他用。
- 卡西欧（上海）贸易有限公司对于因使用或无法使用本说明书或产品而引起的任何损失（由利益损失而产生的包含的、无限制的损害，工作中断，信息丢失）一律不负任何责任。即使卡西欧已接到此种损害可能性的警告。
- 本用户说明书的内容如有更改，恕不另行通知。

■ 交流电变压器使用须知

- 请使用距离较近的电源插座，以便在发生故障时或在其他必要的情况下能随时拔下交流电变压器。
- 交流电变压器只能在室内使用。不要在可能会溅上水或沾上湿气的环境中使用。不要在交流电变压器上放置花瓶等任何盛有液体的容器。
- 交流电变压器应在干燥的地方保管。
- 请在宽敞、通风的地方使用交流电变压器。
- 切勿将报纸、桌布、窗帘或任何其他类似的物品盖在交流电变压器上。
- 打算长期不使用数码钢琴时请从电源插座拔下交流电变压器。
- 切勿以任何方式修理或改造交流电变压器。
- 交流电变压器的使用环境

温度：0 至 40 °C

湿度：10% 至 90% RH

输出极性：

交流电变压器使用须知

型号：AD-A12150LW

1. 阅读本说明书。
2. 将本说明书放在手边。
3. 留意所有警告事项。
4. 遵守所有说明。
5. 不要在水边使用本产品。
6. 只使用干布进行清洁。
7. 不要在电暖炉、加热器、火炉或任何其他热源（包括放大器）附近安装。
8. 只使用厂家指定的附件及配件。
9. 所有服务必须委托给经认证的服务人员。下列任何情况发生后需要专业服务：当产品损坏时，当电源线或插头损坏时，当液体浸入产品中时，当异物掉入产品中时，当产品被雨淋或打湿时，当产品动作异常时，当产品掉落时。
10. 不要让本产品滴入或溅上液体。不要在本产品上放置任何含有液体的物品。
11. 不要让电源的输出电压超出额定电压。
12. 在插入电源之前要确认四周是干燥的。
13. 确认本产品的方向正确。
14. 在雷雨天气或打算长期不使用时请拔下电源。
15. 不要让本产品的通风口被遮挡。请按照厂家的指示安装本产品。
16. 请小心不要将电源线放在容易被踩上的地方或严重弯曲，特别是离插头很近或很远的地方。
17. 交流电变压器应插在与产品尽量近的电源插座中，以便紧急时能随时拔下插头。

下示标志表示警告本产品内存在有未绝缘的高电压，其可能会有导致用户触电的危险。



下示标志表示本产品附带的文件中有重要的操作及维护（服务）说明。



音色表

组名	组编号	序列 编号	音色名	程序 变化	库选择 MSB	声乐共鸣
三角钢琴(华丽) (GRAND PIANO (MODERN))						
	001	001	GRAND PIANO MODERN	0	48	○
	002	002	GRAND PIANO VARIATION	0	50	○
	003	003	ROCK PIANO	1	48	○
	004	004	LA PIANO	1	49	○
	005	005	MODERN PIANO	1	50	○
	006	006	DANCE PIANO	1	51	○
三角钢琴(古典) (GRAND PIANO (CLASSIC))						
	001	007	GRAND PIANO CLASSIC	0	49	○
	002	008	MELLOW PIANO	0	51	○
	003	009	HONKY-TONK	3	48	○
	004	010	OCTAVE PIANO	3	49	○
	005	011	STRINGS PIANO	0	52	○
	006	012	PIANO PAD	0	53	○
电钢琴 (ELEC PIANO)						
	001	013	ELEC.PIANO 1	4	48	
	002	014	ELEC.PIANO 2	5	48	
	003	015	60'S E.PIANO	4	51	
	004	016	E.GRAND 80	2	48	
	005	017	DYNO ELEC.PIANO	4	49	
	006	018	FM ELEC.PIANO	5	49	
	007	019	MELLOW E.PIANO	4	50	
	008	020	POP ELEC.PIANO	5	50	
	009	021	SYNTH-STR.E.PIANO	4	52	
颤音琴/击弦 (VIBES/CLAVI)						
	001	022	VIBRAPHONE	11	48	
	002	023	CLAVI	7	48	
	003	024	HARPSICHORD	6	48	
	004	025	COUPLED HARPSICHORD	6	49	
	005	026	MARIMBA	12	48	
	006	027	CHORUS VIBRAPHONE	11	49	
风琴 (ORGAN)						
	001	028	ROCK ORGAN 1	16	49	
	002	029	JAZZ ORGAN	17	48	
	003	030	DRAWBAR ORGAN	16	48	
	004	031	ROTARY DRAWBAR	16	50	
	005	032	ROTARY ORGAN	16	51	
	006	033	PERC.ORGAN	17	49	
	007	034	70'S ORGAN	17	50	
	008	035	OVERDRIVE ORGAN	16	52	
	009	036	TREMOLO ORGAN	16	53	
	010	037	ROCK ORGAN 2	18	48	
	011	038	ELEC.ORGAN	16	54	
	012	039	CHURCH ORGAN	19	48	
	013	040	CHAPEL ORGAN	19	49	
弦乐合奏/合成音合奏 (STRINGS/SYNTH-PAD)						
	001	041	STRINGS	49	48	
	002	042	STRING ENSEMBLE	48	48	
	003	043	SYNTH-STRINGS	50	48	
	004	044	70'S SYNTH-STR.	50	49	
	005	045	80'S SYNTH-STR.	50	50	
	006	046	VIOLIN SECTION	40	48	
	007	047	CHOIR	52	48	
	008	048	SYNTH-VOICE	54	48	
	009	049	SYNTH-PAD	90	48	
	010	050	FANTASY	88	48	
	011	051	NEW AGE	88	49	
	012	052	WARM PAD	89	48	
	013	053	WARM VOX	89	49	
	014	054	POLYSYNTH PAD	90	49	
	015	055	ATMOSPHERE PAD	99	48	
贝司/吉他 (BASS/GUITAR)						
	001	056	ACOUSTIC BASS	32	48	
	002	057	RIDE BASS	32	49	
	003	058	FINGERED BASS 1	33	48	
	004	059	FINGERED BASS 2	33	49	
	005	060	FINGERED BASS 3	33	50	
	006	061	PICKED BASS	34	48	
	007	062	TRANCE BASS	38	48	
	008	063	NYLON STR.GUITAR	24	48	

组名	组编号	序列 编号	音色名	程序 变化	库选择 MSB	声乐共鸣
	009	064	STEEL STR.GUITAR 1	25	48	
	010	065	STEEL STR.GUITAR 2	25	49	
	011	066	STEEL STR.GUITAR 3	25	50	
	012	067	JAZZ GUITAR	26	48	
	013	068	CLEAN GUITAR	27	49	
	014	069	CHORUS CLEAN GUITAR	27	48	
	015	070	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	27	50	
	016	071	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	27	51	
	017	072	OVERDRIVE GUITAR	29	48	
其他变化音色/GM 音色 (VARIOUS/GM TONES)						
	001	073	BREATHY ALTO SAX	65	49	
	002	074	BREATHY TENOR SAX	66	49	
	003	075	ALTO SAX	65	48	
	004	076	TENOR SAX	66	48	
	005	077	CLARINET	71	48	
	006	078	FLUTE	73	48	
	007	079	TRUMPET	56	48	
	008	080	TROMBONE	57	48	
	009	081	STEREO BRASS	61	48	
	010	082	BRASS SECTION	61	49	
	011	083	SYNTH-BRASS	62	48	
	012	084	80'S SYNTH-BRASS	62	49	
	013	085	SAW LEAD	81	48	
	014	086	MELLOW SAW LEAD	81	49	
	015	087	SQUARE LEAD	80	48	
	016	088	ER HU	110	56	
	017	089	YANG QIN 1	15	56	
	018	090	YANG QIN 2	15	57	
	019	091	DI ZI	72	56	
	020	092	ZHENG	107	56	
	021	093	SHENG	109	56	
	022	094	SUO NA	111	57	
	023	095	XIAO	77	56	
	024	096	PI PA 1	105	56	
	025	097	PI PA 2	105	57	
	026	098	SITAR	104	56	
	027	099	TANPURA	104	57	
	028	100	HARMONIUM	20	56	
	029	101	SANTUR	15	58	
	030	102	SAROD	105	58	
	031	103	SHANAI	111	56	
	032	104	SARANGI	110	57	
	033	105	KANUN	15	59	
	034	106	ODUD	105	59	
	035	107	NEY	72	57	
	036	108	ARABIC ORGAN	16	56	
	037	109	GM PIANO 1	0	0	○
	038	110	GM PIANO 2	1	0	○
	039	111	GM PIANO 3	2	0	
	040	112	GM HONKY-TONK	3	0	
	041	113	GM E.PIANO 1	4	0	
	042	114	GM E.PIANO 2	5	0	
	043	115	GM HARPSICHORD	6	0	
	044	116	GM CLAVI	7	0	
	045	117	GM CELESTA	8	0	
	046	118	GM GLOCKENSPIEL	9	0	
	047	119	GM MUSIC BOX	10	0	
	048	120	GM VIBRAPHONE	11	0	
	049	121	GM MARIMBA	12	0	
	050	122	GM XYLOPHONE	13	0	
	051	123	GM TUBULAR BELL	14	0	
	052	124	GM DULCIMER	15	0	
	053	125	GM ORGAN 1	16	0	
	054	126	GM ORGAN 2	17	0	
	055	127	GM ORGAN 3	18	0	
	056	128	GM PIPE ORGAN	19	0	
	057	129	GM REED ORGAN	20	0	
	058	130	GM ACCORDION	21	0	
	059	131	GM HARMONICA	22	0	
	060	132	GM BANDONEON	23	0	
	061	133	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	

组名	组编号	序列 编号	音色名	程序 变化	库选择 MSB	声乐共鸣
	062	134	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	
	063	135	GM JAZZ GUITAR	26	0	
	064	136	GM CLEAN GUITAR	27	0	
	065	137	GM MUTE GUITAR	28	0	
	066	138	GM OVERDRIVE GT	29	0	
	067	139	GM DISTORTION GT	30	0	
	068	140	GM GT HARMONICS	31	0	
	069	141	GM ACOUSTIC BASS	32	0	
	070	142	GM FINGERED BASS	33	0	
	071	143	GM PICKED BASS	34	0	
	072	144	GM FRETLESS BASS	35	0	
	073	145	GM SLAP BASS 1	36	0	
	074	146	GM SLAP BASS 2	37	0	
	075	147	GM SYNTH-BASS 1	38	0	
	076	148	GM SYNTH-BASS 2	39	0	
	077	149	GM VIOLIN	40	0	
	078	150	GM VIOLA	41	0	
	079	151	GM CELLO	42	0	
	080	152	GM CONTRABASS	43	0	
	081	153	GM TREMOLO STRINGS	44	0	
	082	154	GM PIZZICATO	45	0	
	083	155	GM HARP	46	0	
	084	156	GM TIMPANI	47	0	
	085	157	GM STRINGS 1	48	0	
	086	158	GM STRINGS 2	49	0	
	087	159	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	
	088	160	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	
	089	161	GM CHOIR AAHS	52	0	
	090	162	GM VOICE DOO	53	0	
	091	163	GM SYNTH-VOICE	54	0	
	092	164	GM ORCHESTRA HIT	55	0	
	093	165	GM TRUMPET	56	0	
	094	166	GM TROMBONE	57	0	
	095	167	GM TUBA	58	0	
	096	168	GM MUTE TRUMPET	59	0	
	097	169	GM FRENCH HORN	60	0	
	098	170	GM BRASS	61	0	
	099	171	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	
	100	172	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	
	101	173	GM SOPRANO SAX	64	0	
	102	174	GM ALTO SAX	65	0	
	103	175	GM TENOR SAX	66	0	
	104	176	GM BARITONE SAX	67	0	
	105	177	GM OBOE	68	0	
	106	178	GM ENGLISH HORN	69	0	
	107	179	GM BASSOON	70	0	
	108	180	GM CLARINET	71	0	
	109	181	GM PICCOLO	72	0	
	110	182	GM FLUTE	73	0	
	111	183	GM RECORDER	74	0	
	112	184	GM PAN FLUTE	75	0	
	113	185	GM BOTTLE BLOW	76	0	
	114	186	GM SHAKUHACHI	77	0	
	115	187	GM WHISTLE	78	0	
	116	188	GM OCARINA	79	0	
	117	189	GM SQUARE LEAD	80	0	
	118	190	GM SAW LEAD	81	0	
	119	191	GM CALLIOPE	82	0	
	120	192	GM CHIFF LEAD	83	0	
	121	193	GM CHARANG	84	0	
	122	194	GM VOICE LEAD	85	0	
	123	195	GM FIFTH LEAD	86	0	
	124	196	GM BASS+LEAD	87	0	
	125	197	GM FANTASY	88	0	
	126	198	GM WARM PAD	89	0	
	127	199	GM POLYSYNTH	90	0	
	128	200	GM SPACE CHOIR	91	0	
	129	201	GM BOWED GLASS	92	0	
	130	202	GM METAL PAD	93	0	
	131	203	GM HALO PAD	94	0	
	132	204	GM SWEEP PAD	95	0	
	133	205	GM RAIN DROP	96	0	
	134	206	GM SOUND TRACK	97	0	
	135	207	GM CRYSTAL	98	0	
	136	208	GM ATMOSPHERE	99	0	
	137	209	GM BRIGHTNESS	100	0	
	138	210	GM GOBLINS	101	0	
	139	211	GM ECHOES	102	0	

组名	组编号	序列 编号	音色名	程序 变化	库选择 MSB	声乐共鸣
	140	212	GM SF	103	0	
	141	213	GM SITAR	104	0	
	142	214	GM BANJO	105	0	
	143	215	GM SHAMISEN	106	0	
	144	216	GM KOTO	107	0	
	145	217	GM THUMB PIANO	108	0	
	146	218	GM BAGPIPE	109	0	
	147	219	GM FIDDLE	110	0	
	148	220	GM SHANAI	111	0	
	149	221	GM TINKLE BELL	112	0	
	150	222	GM AGOGO	113	0	
	151	223	GM STEEL DRUMS	114	0	
	152	224	GM WOOD BLOCK	115	0	
	153	225	GM TAIKO	116	0	
	154	226	GM MELODIC TOM	117	0	
	155	227	GM SYNTH-DRUM	118	0	
	156	228	GM REVERSE CYMBAL	119	0	
	157	229	GM GT FRET NOISE	120	0	
	158	230	GM BREATH NOISE	121	0	
	159	231	GM SEASHORE	122	0	
	160	232	GM BIRD	123	0	
	161	233	GM TELEPHONE	124	0	
	162	234	GM HELICOPTER	125	0	
	163	235	GM APPLAUSE	126	0	
	164	236	GM GUNSHOT	127	0	
	165	237	STANDARD SET 1	0	120	
	166	238	STANDARD SET 2	1	120	
	167	239	STANDARD SET 3	2	120	
	168	240	STANDARD SET 4	3	120	
	169	241	ROOM SET	8	120	
	170	242	HIP-HOP SET	9	120	
	171	243	POWER SET	16	120	
	172	244	ELECTRONIC SET	24	120	
	173	245	SYNTH SET 1	25	120	
	174	246	SYNTH SET 2	30	120	
	175	247	TRANCE SET	31	120	
	176	248	JAZZ SET	32	120	
	177	249	BRUSH SET	40	120	
	178	250	ORCHESTRA SET	48	120	



- 只有由“○”指示的音色才有声乐共鸣（第 Ck-41 页）。
- 当有连续编号的音色 065（STEEL STR.GUITAR 2）或 066（STEEL STR.GUITAR 3）被选择时，在在键盘的最左侧按下多个琴键将产生吉他的连拨音。这不表示发生了故障。
- 有关当鼓组（序列编号 237 至 250）被选择时各键盘琴键所分配到的打击乐器的资讯，请参阅“鼓音分配表”（第 A-3 页）。

鼓音分配表

琴键 / 音符编号		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	ROOM SET	HIP-HOP SET	POWER SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
B1 27	E1 28	High Q	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
F1 29	F1 30	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
G1 31	G1 31	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
A1 32	A1 32	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
A1 33	A1 33	Square Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 34	B1 34	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	B1 35	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C2 36	C2 36	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Room Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2	Synth2 Kick 2	Trance Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 37	C2 37	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Room Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1	Synth2 Kick 1	Trance Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD
D2 38	D2 38	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard3 Side Stick	Standard4 Side Stick	Room Side Stick	Hip-Hop Side Stick	Power Side Stick	Elec. Side Stick	Synth1 Side Stick	Synth2 Side Stick	Trance Side Stick	Jazz Side Stick	Brush Side Stick	Concert SD
D2 39	D2 39	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Room Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1	Synth2 Snare 1	Trance Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E2 40	E2 40	Standard1 Hand Clap	Standard2 Hand Clap	Standard3 Hand Clap	Standard4 Hand Clap	Room Hand Clap	Hip-Hop Hand Clap	Power Hand Clap	Elec. Hand Clap	Synth1 Hand Clap	Synth2 Hand Clap	Trance Hand Clap	Jazz Hand Clap	Brush Hand Clap	Concert SD
F2 41	F2 41	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 42	F2 42	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Room Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2	Synth2 Snare 2	Trance Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
G2 43	G2 43	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Hip-Hop Closed Hi-Hat	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Trance Closed Hi-Hat	Jazz Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani F
A2 44	A2 44	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard4 Pedal Hi-Hat	Room Low Tom 1	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	Room Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Trance Closed Hi-Hat	Jazz Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani F
A2 45	A2 45	Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard4 Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Hip-Hop Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Trance Mid Tom 2	Jazz Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani G
B2 46	B2 46	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat	Room Mid Tom 2	Hip-Hop Open Hi-Hat	Room Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Open Hi-Hat	Synth2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat	Jazz Open Hi-Hat	Brush Open Hi-Hat	Timpani A
C3 47	C3 47	Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard4 Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Hip-Hop Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	Trance Mid Tom 1	Jazz Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	Timpani A
C3 48	C3 48	High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard4 High Tom 2	Room High Tom 2	Hip-Hop High Tom 2	Room High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2	Synth2 High Tom 2	Trance High Tom 2	Jazz High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani B
D3 49	D3 49	Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard4 Crash Cymbal 1	Room Crash Cymbal 1	Hip-Hop Crash Cymbal 1	Room Crash Cymbal 1	Elec. Crash Cymbal 1	Synth1 Crash Cymbal 1	Synth2 Crash Cymbal 1	Trance Crash Cymbal 1	Jazz Crash Cymbal 1	Brush Crash Cymbal 1	Timpani c
E3 50	E3 50	Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1	Hip-Hop Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1	Elec. Ride Cymbal 1	Synth1 Ride Cymbal 1	Synth2 Ride Cymbal 1	Trance Ride Cymbal 1	Jazz Ride Cymbal 1	Brush Ride Cymbal 1	Timpani d
F3 51	F3 51	Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1	Hip-Hop Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1	Elec. Ride Cymbal 1	Synth1 Ride Cymbal 1	Synth2 Ride Cymbal 1	Trance Ride Cymbal 1	Jazz Ride Cymbal 1	Brush Ride Cymbal 1	Timpani d
F3 52	F3 52	Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1	Hip-Hop Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1	Elec. Ride Cymbal 1	Synth1 Ride Cymbal 1	Synth2 Ride Cymbal 1	Trance Ride Cymbal 1	Jazz Ride Cymbal 1	Brush Ride Cymbal 1	Timpani e
F3 53	F3 53	Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1	Hip-Hop Ride Cymbal 1	Room Ride Cymbal 1	Elec. Ride Cymbal 1	Synth1 Ride Cymbal 1	Synth2 Ride Cymbal 1	Trance Ride Cymbal 1	Jazz Ride Cymbal 1	Brush Ride Cymbal 1	Timpani e
G3 54	G3 54	Tambourine	Standard2 Tambourine	Standard3 Tambourine	Standard4 Tambourine	Room	Hip-Hop Tambourine	Room	Elec. Tambourine	Synth1 Tambourine	Synth2 Tambourine	Trance Tambourine	Jazz Tambourine	Brush Tambourine	Timpani f
G3 55	G3 55	Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard4 Splash Cymbal	Room	Hip-Hop Splash Cymbal	Room	Elec. Splash Cymbal	Synth1 Splash Cymbal	Synth2 Splash Cymbal	Trance Splash Cymbal	Jazz Splash Cymbal	Brush Splash Cymbal	Timpani f
A3 56	A3 56	Cowbell	Standard2 Cowbell	Standard3 Cowbell	Standard4 Cowbell	Room	Hip-Hop Cowbell	Room	Elec. Cowbell	Synth1 Cowbell	Synth2 Cowbell	Trance Cowbell	Jazz Cowbell	Brush Cowbell	Timpani f
A3 57	A3 57	Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard4 Crash Cymbal 2	Room	Hip-Hop Crash Cymbal 2	Room	Elec. Crash Cymbal 2	Synth1 Crash Cymbal 2	Synth2 Crash Cymbal 2	Trance Crash Cymbal 2	Jazz Crash Cymbal 2	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
B3 58	B3 58	Vibraslap	Standard2 Vibraslap	Standard3 Vibraslap	Standard4 Vibraslap	Room	Hip-Hop Vibraslap	Room	Elec. Vibraslap	Synth1 Vibraslap	Synth2 Vibraslap	Trance Vibraslap	Jazz Vibraslap	Brush Vibraslap	Concert Cymbal 2
B3 59	B3 59	Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard4 Ride Cymbal 2	Room	Hip-Hop Ride Cymbal 2	Room	Elec. Ride Cymbal 2	Synth1 Ride Cymbal 2	Synth2 Ride Cymbal 2	Trance Ride Cymbal 2	Jazz Ride Cymbal 2	Brush Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 2
C4 60	C4 60	High Bongo	Standard2 High Bongo	Standard3 High Bongo	Standard4 High Bongo	Room	Hip-Hop High Bongo	Room	Elec. High Bongo	Synth1 High Bongo	Synth2 High Bongo	Trance High Bongo	Jazz High Bongo	Brush High Bongo	Concert Cymbal 1
D4 61	D4 61	Low Bongo	Standard2 Low Bongo	Standard3 Low Bongo	Standard4 Low Bongo	Room	Hip-Hop Low Bongo	Room	Elec. Low Bongo	Synth1 Low Bongo	Synth2 Low Bongo	Trance Low Bongo	Jazz Low Bongo	Brush Low Bongo	Concert Cymbal 1
D4 62	D4 62	Mute High Conga	Standard2 Mute High Conga	Standard3 Mute High Conga	Standard4 Mute High Conga	Room	Hip-Hop Mute High Conga	Room	Elec. Mute High Conga	Synth1 Mute High Conga	Synth2 Mute High Conga	Trance Mute High Conga	Jazz Mute High Conga	Brush Mute High Conga	Concert Cymbal 1
E4 63	E4 63	Open High Conga	Standard2 Open High Conga	Standard3 Open High Conga	Standard4 Open High Conga	Room	Hip-Hop Open High Conga	Room	Elec. Open High Conga	Synth1 Open High Conga	Synth2 Open High Conga	Trance Open High Conga	Jazz Open High Conga	Brush Open High Conga	Concert Cymbal 1
F4 64	F4 64	Open Low Conga	Standard2 Open Low Conga	Standard3 Open Low Conga	Standard4 Open Low Conga	Room	Hip-Hop Open Low Conga	Room	Elec. Open Low Conga	Synth1 Open Low Conga	Synth2 Open Low Conga	Trance Open Low Conga	Jazz Open Low Conga	Brush Open Low Conga	Concert Cymbal 1
F4 65	F4 65	High Timbale	Standard2 High Timbale	Standard3 High Timbale	Standard4 High Timbale	Room	Hip-Hop High Timbale	Room	Elec. High Timbale	Synth1 High Timbale	Synth2 High Timbale	Trance High Timbale	Jazz High Timbale	Brush High Timbale	Concert Cymbal 1
F4 66	F4 66	Low Timbale	Standard2 Low Timbale	Standard3 Low Timbale	Standard4 Low Timbale	Room	Hip-Hop Low Timbale	Room	Elec. Low Timbale	Synth1 Low Timbale	Synth2 Low Timbale	Trance Low Timbale	Jazz Low Timbale	Brush Low Timbale	Concert Cymbal 1
G4 67	G4 67	High Agogo	Standard2 High Agogo	Standard3 High Agogo	Standard4 High Agogo	Room	Hip-Hop High Agogo	Room	Elec. High Agogo	Synth1 High Agogo	Synth2 High Agogo	Trance High Agogo	Jazz High Agogo	Brush High Agogo	Concert Cymbal 1
A4 68	A4 68	Low Agogo	Standard2 Low Agogo	Standard3 Low Agogo	Standard4 Low Agogo	Room	Hip-Hop Low Agogo	Room	Elec. Low Agogo	Synth1 Low Agogo	Synth2 Low Agogo	Trance Low Agogo	Jazz Low Agogo	Brush Low Agogo	Concert Cymbal 1
A4 69	A4 69	Cabasa	Standard2 Cabasa	Standard3 Cabasa	Standard4 Cabasa	Room	Hip-Hop Cabasa	Room	Elec. Cabasa	Synth1 Cabasa	Synth2 Cabasa	Trance Cabasa	Jazz Cabasa	Brush Cabasa	Concert Cymbal 1
B4 70	B4 70	Maracas	Standard2 Maracas	Standard3 Maracas	Standard4 Maracas	Room	Hip-Hop Maracas	Room	Elec. Maracas	Synth1 Maracas	Synth2 Maracas	Trance Maracas	Jazz Maracas	Brush Maracas	Concert Cymbal 1
B4 71	B4 71	Short High Whistle	Standard2 Short High Whistle	Standard3 Short High Whistle	Standard4 Short High Whistle	Room	Hip-Hop Short High Whistle	Room	Elec. Short High Whistle	Synth1 Short High Whistle	Synth2 Short High Whistle	Trance Short High Whistle	Jazz Short High Whistle	Brush Short High Whistle	Concert Cymbal 1
C5 72	C5 72	Long Low Whistle	Standard2 Long Low Whistle	Standard3 Long Low Whistle	Standard4 Long Low Whistle	Room	Hip-Hop Long Low Whistle	Room	Elec. Long Low Whistle	Synth1 Long Low Whistle	Synth2 Long Low Whistle	Trance Long Low Whistle	Jazz Long Low Whistle	Brush Long Low Whistle	Concert Cymbal 1
D5 73	D5 73	Short Guiro	Standard2 Short Guiro	Standard3 Short Guiro	Standard4 Short Guiro	Room	Hip-Hop Short Guiro	Room	Elec. Short Guiro	Synth1 Short Guiro	Synth2 Short Guiro	Trance Short Guiro	Jazz Short Guiro	Brush Short Guiro	Concert Cymbal 1
D5 74	D5 74	Long Guiro	Standard2 Long Guiro	Standard3 Long Guiro	Standard4 Long Guiro	Room	Hip-Hop Long Guiro	Room	Elec. Long Guiro	Synth1 Long Guiro	Synth2 Long Guiro	Trance Long Guiro	Jazz Long Guiro	Brush Long Guiro	Concert Cymbal 1
E5 75	E5 75	Claves	Standard2 Claves	Standard3 Claves	Standard4 Claves	Room	Hip-Hop Claves	Room	Elec. Claves	Synth1 Claves	Synth2 Claves	Trance Claves	Jazz Claves	Brush Claves	Concert Cymbal 1
E5 76	E5 76	High Wood Block	Standard2 High Wood Block	Standard3 High Wood Block	Standard4 High Wood Block	Room	Hip-Hop High Wood Block	Room	Elec. High Wood Block	Synth1 High Wood Block	Synth2 High Wood Block	Trance High Wood Block	Jazz High Wood Block	Brush High Wood Block	Concert Cymbal 1
F5 77	F5 77	Low Wood Block	Standard2 Low Wood Block	Standard3 Low Wood Block	Standard4 Low Wood Block	Room	Hip-Hop Low Wood Block	Room	Elec. Low Wood Block	Synth1 Low Wood Block	Synth2 Low Wood Block	Trance Low Wood Block	Jazz Low Wood Block	Brush Low Wood Block	Concert Cymbal 1
F5 78	F5 78	Mute Cuica	Standard2 Mute Cuica	Standard3 Mute Cuica	Standard4 Mute Cuica	Room	Hip-Hop Mute Cuica	Room	Elec. Mute Cuica	Synth1 Mute Cuica	Synth2 Mute Cuica	Trance Mute Cuica	Jazz Mute Cuica	Brush Mute Cuica	Concert Cymbal 1
G5 79	G5 79	Open Cuica	Standard2 Open Cuica	Standard3 Open Cuica	Standard4 Open Cuica	Room	Hip-Hop Open Cuica	Room	Elec. Open Cuica	Synth1 Open Cuica	Synth2 Open Cuica	Trance Open Cuica	Jazz Open Cuica	Brush Open Cuica	Concert Cymbal 1
A5 80	A5 80	Mute Triangle	Standard2 Mute Triangle	Standard3 Mute Triangle	Standard4 Mute Triangle	Room	Hip-Hop Mute Triangle	Room	Elec. Mute Triangle	Synth1 Mute Triangle	Synth2 Mute Triangle	Trance Mute Triangle	Jazz Mute Triangle	Brush Mute Triangle	Concert Cymbal 1
A5 81	A5 81	Open Triangle	Standard2 Open Triangle	Standard3 Open Triangle	Standard4 Open Triangle	Room	Hip-Hop Open Triangle	Room	Elec. Open Triangle	Synth1 Open Triangle	Synth2 Open Triangle	Trance Open Triangle	Jazz Open Triangle	Brush Open Triangle	Concert Cymbal 1
B5 82	B5 82	Shaker	Standard2 Shaker	Standard3 Shaker	Standard4 Shaker	Room	Hip-Hop Shaker	Room	Elec. Shaker	Synth1 Shaker	Synth2 Shaker	Trance Shaker	Jazz Shaker	Brush Shaker	Concert Cymbal 1
B5 83	B5 83	Jingle Bell	Standard2 Jingle Bell	Standard3 Jingle Bell	Standard4 Jingle Bell	Room	Hip-Hop Jingle Bell	Room	Elec. Jingle Bell	Synth1 Jingle Bell	Synth2 Jingle Bell	Trance Jingle Bell	Jazz Jingle Bell	Brush Jingle Bell	Concert Cymbal 1
C6 84	C6 84	Bell Tree	Standard2 Bell Tree	Standard3 Bell Tree	Standard4 Bell Tree	Room	Hip-Hop Bell Tree	Room	Elec. Bell Tree	Synth1 Bell Tree	Synth2 Bell Tree	Trance Bell Tree	Jazz Bell Tree	Brush Bell Tree	Concert Cymbal 1
C6 85	C6 85	Castanets	Standard2 Castanets	Standard3 Castanets	Standard4 Castanets	Room	Hip-Hop Castanets	Room	Elec. Castanets	Synth1 Castanets	Synth2 Castanets	Trance Castanets	Jazz Castanets	Brush Castanets	Concert Cymbal 1
D6 86	D6 86	Mute Surdo	Standard2 Mute Surdo	Standard3 Mute Surdo	Standard4 Mute Surdo	Room	Hip-Hop Mute Surdo	Room	Elec. Mute Surdo	Synth1 Mute Surdo	Synth2 Mute Surdo	Trance Mute Surdo	Jazz Mute Surdo	Brush Mute Surdo	Concert Cymbal 1
E6 87	E6 87	Open Surdo	Standard2 Open Surdo	Standard3 Open Surdo	Standard4 Open Surdo	Room	Hip-Hop Open Surdo	Room	Elec. Open Surdo	Synth1 Open Surdo	Synth2 Open Surdo	Trance Open Surdo	Jazz Open Surdo	Brush Open Surdo	Concert Cymbal 1
E6 88	E6 88	Applause 1	Standard2 Applause 1	Standard3 Applause 1	Standard4 Applause 1	Room	Hip-Hop Applause 1	Room	Elec. Applause 1	Synth1 Applause 1	Synth2 Applause 1	Trance Applause 1	Jazz Applause 1	Brush Applause 1	Concert Cymbal 1
F6 89	F6 89	Applause 2	Standard2 Applause 2	Standard3 Applause 2	Standard4 Applause 2	Room	Hip-Hop Applause 2	Room	Elec. Applause 2	Synth1 Applause 2	Synth2 Applause 2	Trance Applause 2	Jazz Applause 2	Brush Applause 2	Concert Cymbal 1

- “←”表示琴键分配有与STANDARD SET相同的音色。

节奏表

组名	组编号	序列编号	节奏名
流行乐组/爵士组 (POPS/JAZZ)			
POPS			
	001	001	POP 1
	002	002	POP 2
	003	003	FAST POP
	004	004	FUNK POP
	005	005	POP ROCK
	006	006	6/8 POP
	007	007	FAST SOUL
	008	008	SLOW SOUL
	009	009	60'S SOUL
	010	010	POP SHUFFLE
8 BEAT/16 BEAT			
	011	011	STRAIGHT 8 BEAT 1
	012	012	STRAIGHT 8 BEAT 2
	013	013	FUNK 8 BEAT
	014	014	MELLOW 8 BEAT
	015	015	GUITAR 8 BEAT
	016	016	8 BEAT
	017	017	8 BEAT POP
	018	018	OLDIES 8 BEAT
	019	019	60'S 8 BEAT
	020	020	16 BEAT
	021	021	16 BEAT SHUFFLE
DANCE			
	022	022	HIP-HOP
	023	023	DANCE POP
	024	024	DISCO POP
	025	025	TECHNO POP
	026	026	TRANCE
	027	027	MODERN R&B
	028	028	MODERN DANCE
	029	029	DISCO SOUL
ROCK			
	030	030	STRAIGHT ROCK
	031	031	SHUFFLE ROCK
	032	032	BLUES 1
	033	033	BLUES 2
	034	034	EP BLUES
	035	035	SLOW BLUES
	036	036	SOFT ROCK
	037	037	LATIN ROCK
	038	038	SLOW ROCK
	039	039	50'S ROCK
	040	040	50'S PIANO ROCK
	041	041	NEW ORLNS R&R
	042	042	60'S ROCK
	043	043	ROCK
	044	044	70'S PIANO ROCK
	045	045	ROCK WALTZ
JAZZ			
	046	046	SLOW BIG BAND
	047	047	MIDDLE BIG BAND
	048	048	FAST BIG BAND
	049	049	SWING 1
	050	050	SWING 2
	051	051	SLOW SWING
	052	052	JAZZ WALTZ
	053	053	FOX TROT
	054	054	QUICKSTEP
	055	055	JAZZ COMBO 1
EUROPEAN			
	056	056	SCHLAGER
	057	057	POLKA
	058	058	WALTZ 1

组名	组编号	序列编号	节奏名
	059	059	WALTZ 2
	060	060	SLOW WALTZ
	061	061	VIENNESE WALTZ
	062	062	FRENCH WALTZ
	063	063	SERENADE
	064	064	TANGO
	065	065	MARCH 1
	066	066	MARCH 2
拉丁乐组/世界各地组 (LATIN/WORLD)			
LATIN I			
	001	067	BOSSA NOVA
	002	068	SLOW BOSSA NOVA
	003	069	BEGUINE
	004	070	SAMBA 1
	005	071	SAMBA 2
	006	072	MAMBO
	007	073	RHUMBA
	008	074	CHA-CHA-CHA
	009	075	MERENGUE
	010	076	BOLERO
	011	077	SALSA 1
	012	078	SALSA 2
	013	079	REGGAE
	014	080	POP REGGAE
	015	081	SKA
LATIN II			
	016	082	REGGAETON 1
	017	083	REGGAETON 2
	018	084	CUMBIA
	019	085	CALYPSO
	020	086	FORRO
	021	087	PAGODE
	022	088	BANDA
	023	089	PASILLO
	024	090	ARGENTINE CUMBIA
	025	091	PUNTA
	026	092	BACHATA
COUNTRY			
	027	093	MODERN COUNTRY
	028	094	COUNTRY 8 BEAT
	029	095	COUNTRY BALLAD
	030	096	COUNTRY SHUFFLE
	031	097	FINGER PICKING COUNTRY
	032	098	COUNTRY WALTZ
	033	099	BLUEGRASS
WORLD I			
AMERICAN			
	034	100	DIXIE
	035	101	TEX-MEX
	036	102	FAST GOSPEL
	037	103	SLOW GOSPEL
	038	104	HAWAIIAN
SPANISH/EASTERN EUROPEAN			
	039	105	PASODOBLE
	040	106	CAUCASIAN
	041	107	RUSSIAN CHANSON 1
	042	108	RUSSIAN CHANSON 2
	043	109	POLISH WALTZ
ARABIC/ORIENTAL			
	044	110	SIRTAKI
	045	111	MUS
	046	112	ADANI
	047	113	BALADI
	048	114	KHALIJI
	049	115	MALFOOF

组名	组编号	序列编号	节奏名	
	WORLD II			
	INDIAN			
	050	116	BHANGRA	
	051	117	DADRA	
	052	118	GARBA	
	053	119	KEHARWA	
	054	120	DANDIYA	
	055	121	TEEN TAAL	
	056	122	BHAJAN	
	CHINESE			
	057	123	GUANGDONG	
	058	124	JIANGNAN	
	059	125	BEIJING	
	060	126	DONGBEIYANGGE	
	061	127	JINGJU	
	062	128	HUANGMEIXI	
	063	129	QINQIANG	
	064	130	YUJU	
	065	131	YAOZU	
	066	132	DAIZU	
	067	133	MIAOZU	
	068	134	MENGGU	
	069	135	XINJIANG	
	070	136	ZANGZU	
	SOUTHEAST ASIAN			
	071	137	KRONCONG	
	072	138	DANGDUT	
	JAPANESE			
	073	139	ENKA	
	叙事民谣组/钢琴节奏组（BALLAD/PIANO RHYTHMS）			
		BALLAD		
		001	140	PIANO ROCK BALLAD
		002	141	90'S BALLAD
		003	142	MODERN BALLAD
		004	143	ELECTRIC BALLAD
		005	144	SLOW BALLAD 1
006		145	SLOW BALLAD 2	
007		146	R&B BALLAD	
008		147	16 BEAT BALLAD	
009		148	SOUL BALLAD	
010		149	POP BALLAD 1	
011		150	POP BALLAD 2	
012		151	PIANO WALTZ BALLAD	
013		152	90'S 6/8 BALLAD	
014		153	6/8 BALLAD 1	
015		154	6/8 BALLAD 2	
016		155	ROCK BALLAD	
VARIOUS				
017		156	CHRISTMAS SONG	
018		157	CHRISTMAS WALTZ	
019		158	SCREEN SWING	
020		159	SYMPHONY	
021		160	STR QUARTET	
PIANO RHYTHMS				
022		161	PIANO 8 BEAT	
023		162	PIANO BALLAD 1	
024		163	PIANO BALLAD 2	
025		164	EP BALLAD 1	
026		165	EP BALLAD 2	
027		166	BLUES BALLAD	
028		167	JAZZ COMBO 2	
029		168	JAZZ COMBO 3	
030		169	RAGTIME	
031		170	BOOGIE-WOOGIE	
032		171	PIANO ROCK & ROLL	
033		172	ARPEGGIO 1	
034	173	ARPEGGIO 2		
035	174	ARPEGGIO 3		
036	175	PIANO MARCH 1		

组名	组编号	序列编号	节奏名
	037	176	PIANO MARCH 2
	038	177	STRIDE PIANO
	039	178	WALTZ 3
	040	179	WALTZ 4
	041	180	WALTZ 5



- 直到弹奏了和弦为止，序列编号节奏 171 至 180 不产生声音。

情景预设表

组名	组编号	序列编号	预设名
A	POPS		
	1	1	Soft Pop
	2	2	Winter Pop
	3	3	Oldies Pop
	4	4	Alpine Flora
	5	5	Gypsy
	6	6	Rain Pop
	7	7	Movie Waltz
	8	8	Blowin' in
	9	9	Funky Rspct
	10	10	Love Pop
	11	11	Loco
	12	12	Rising Sun
	13	13	Believer
	14	14	Pop Ska
	15	15	Weep Blues
	16	16	Sugar Pop
	17	17	JoyWorldPop
	18	18	My Life
	19	19	Ribbon
	20	20	Blue Love
	21	21	Xmas Pop
	22	22	Close
	23	23	Going On
	24	24	70's Pop
	25	25	West Coast
	26	26	Bossa Pop
	27	27	Radio Pop
	28	28	Crazy Roll
	29	29	Ivory Pop
	30	30	UK Pop
	31	31	Breath You
	32	32	A Feeling
	33	33	Calling
	34	34	Take On
	35	35	The World
	36	36	PlaceOnEarth
	37	37	Mexican Pop
	38	38	Guitar Pop
	39	39	W Up
	40	40	Sign
	41	41	Wonder
	42	42	Hips D Lie
	43	43	Say Right
	44	44	MdrnPopRock
	ROCK		
	45	45	Rock Clock
	46	46	Johnny
	47	47	Heartache
	48	48	EP R&R
	49	49	Pop R&B
	50	50	60's Rock 1
	51	51	60's Rock 2
	52	52	60's Rock 3
	53	53	60's Rock 4
	54	54	60's Rock 5
	55	55	Get Rock
	56	56	Honky Rock
	57	57	Wild Rock
	58	58	Alligator
	59	59	The Tiger
	60	60	Pop Rock
	61	61	16Bt Rosa
	62	62	Heat Up
	63	63	Hard Rock
	64	64	Grunge Rock
	65	65	Latin Rock
	66	66	Hanging By
	67	67	R&R
	68	68	Piano R&R
	69	69	Blues
	70	70	8 Bars Blues
	71	71	Riff Rock 1
	72	72	Riff Rock 2
	73	73	Riff Rock 3
	DANCE		
	74	74	Disco Freak

组名	组编号	序列编号	预设名
B	75	75	Funky Clavi
	76	76	Earth Disco
	77	77	70's Disco
	78	78	Disco Lady
	79	79	Staying
	80	80	Upside
	81	81	80's Disco
	82	82	Give You Up
	83	83	Bb Girl
	84	84	Blv Disco
	85	85	Lady M
	86	86	Out Of My H
	87	87	Euro Pop
	88	88	Don't Funk
	89	89	Trance
	90	90	The Escape
	JAZZ		
	91	91	Wonderland
	92	92	My Swing
	93	93	Things
	94	94	Angel
	95	95	♭±%。
	96	96	Leaf
	97	97	Blackbird
	98	98	Dolphin
	99	99	Roses
	100	100	Steps
	101	101	RhythmChange
	102	102	Swing Mood
	103	103	The Mood
	104	104	Brown Jug
	105	105	Lullaby
	106	106	Night
	107	107	Street
	108	108	Doll
	109	109	Someday
	110	110	Mode Jazz
	111	111	Train
	112	112	Tea Time
	113	113	Jazz Waltz
	114	114	Home
	115	115	Blues in F
	116	116	Blues in Bb
	117	117	Blues in C
	118	118	II-V
	119	119	II-V-I
	120	120	Minor Blues
	CLASSIC		
	1	121	Canon
	2	122	Air G String
	3	123	Je Te Veux
	4	124	Adagio
	5	125	Spring
	6	126	Ave Maria
	7	127	JesusBleibet
	8	128	Symphony 25
	9	129	Symphony 40
	10	130	HungriaDance
	11	131	Eine Kleine
	12	132	Pathetique
	13	133	Moonlight
	14	134	PstlSymphony
	15	135	Ode To Joy
	16	136	Le Cygne
	17	137	Swan Lake
	18	138	Valse Fleurs
	19	139	Habanera
	20	140	Nocturne
	21	141	Etude
	22	142	FrenchCancan
	23	143	Fantaisielmp
	24	144	Humoresque
	25	145	Pavane
	26	146	Hope & Glory
	27	147	Moldau
	28	148	FromNewWorld
	29	149	Reverie

组名	组编号	序列编号	预设名
	30	150	Nutcracker
	31	151	Liebestraume
	32	152	Gymnopedies
	33	153	Jupiter
	34	154	Entertainer
	35	155	MapleLeafRag
	TRAD		
	36	156	Michael Row
	37	157	GrndpasClock
	38	158	Troika
	39	159	AuldLangSyne
	40	160	Aloha Oe
	41	161	O Sole Mio
	42	162	Furusato
	43	163	SzlaDziweczk
	44	164	Battle Hymn
	45	165	Condor
	46	166	ScarboroFair
	47	167	Danny Boy
	48	168	Greensleeves
	49	169	Annie Laurie
	50	170	AmazingGrace
	51	171	WeWishU Xmas
	52	172	Silent Night
	53	173	Joy To World
	54	174	YankeeDoodle
	55	175	Clarnt Polka
	56	176	TaRaRaBoom
	57	177	Double Eagle
	58	178	Blauen Donau
	59	179	Yellow Rose
	60	180	BeautDreamer
	LATIN		
	61	181	Moon Bossa
	62	182	Your Smile
	63	183	Rio
	64	184	Bossa Blue
	65	185	One Note
	66	186	Wave Bossa
	67	187	Out Of Tune
	68	188	Quiet Star
	69	189	Insentive
	70	190	Brzl Samba
	71	191	Orpheus
	72	192	Tico-Tico
	73	193	Beguine
	74	194	Amapola
	75	195	La Paloma
	76	196	Banana Boat
	77	197	Peanut
	78	198	Coffee
	79	199	Jamaica
	80	200	MoreBeguine
	81	201	The No.5
	82	202	Everyday
	83	203	Mucho
	84	204	El Tango
	85	205	El Choclo
	86	206	Sheriff
	87	207	No Woman
	88	208	Can't Help
	89	209	Livin'
	90	210	Whenever
	COUNTRY		
	91	211	This Land
	92	212	My Sunshine
	93	213	Walk Line
	94	214	Home Roads
	95	215	A Friend
	96	216	Cowboy
	97	217	Still One
	98	218	Breath
	99	219	CountryWaltz
	100	220	He Cheats
C	BALLAD		
	1	221	Love Ballad
	2	222	R&B Ballad
	3	223	Soul Ballad
	4	224	Blues Ballad
	5	225	MovieBallad1
	6	226	MovieBallad2

组名	组编号	序列编号	预设名
	7	227	Xmas Ballad
	8	228	Love Me
	9	229	Oldies Bld 1
	10	230	Oldies Bld 2
	11	231	Oldies Bld 3
	12	232	Oldies Bld 4
	13	233	E World
	14	234	Tears
	15	235	Moon Waltz
	16	236	A's Theme
	17	237	Paradise
	18	238	60's Ballad1
	19	239	60's Ballad2
	20	240	Whiter Shade
	21	241	FrenchBallad
	22	242	Everywhere
	23	243	Wonderful
	24	244	70's Ballad1
	25	245	70's Ballad2
	26	246	My Song
	27	247	Bridge
	28	248	Img Ballad
	29	249	Without
	30	250	Not In Love
	31	251	Soft Ballad
	32	252	We Were
	33	253	Minor Ballad
	34	254	Pop Ballad 1
	35	255	Pop Ballad 2
	36	256	PianoBallad1
	37	257	PianoBallad2
	38	258	Musical Bld
	39	259	R Ballad
	40	260	Always Mind
	41	261	Endless
	42	262	80's Ballad1
	43	263	80's Ballad2
	44	264	80's Ballad3
	45	265	80's Ballad4
	46	266	Friends For
	47	267	Rock Ballad
	48	268	Eternal
	49	269	Everything
	50	270	Save Best
	51	271	Of The Road
	52	272	I Always
	53	273	New World
	54	274	Vision
	55	275	I Can Fly
	56	276	Wind Ballad
	57	277	Love To You
	58	278	My Ballad
	59	279	Beautiful
	60	280	Scrubs
	61	281	æ~¾µ
	62	282	BlingTogether
	63	283	B Day
	64	284	Rap Ballad
	65	285	Dance Ballad
	66	286	MdmRock Bld
	67	287	Slow Ballad
	68	288	Kiss Rose
	JAZZ BALLAD		
	69	289	Summer
	70	290	New York
	71	291	B & S
	72	292	L Alone
	73	293	Foggy
	74	294	Moon Swing
	75	295	Foolish
	76	296	Valentine
	77	297	Midnight
	78	298	Journey
	79	299	Star
	80	300	Starlight

指法指南

Fingered 1, Fingered 2 和弦

C				
Cm				
Cdim				
Caug *3				
Csus4 *3				
Csus2 *3				
C7				
Cm7 *3				
CM7				
Cm7^b5 *3				
C7^b5 *3				
C7sus4				
Cadd9				
Cmadd9				
CmM7				
Cdim7 *3				
C69 *3				
C6 *1 *3				
Cm6 *2 *3				

*1 Fingered 2 解释为 Am7。

*2 Fingered 2 解释为 Am7^b5。

*3 在有些情况下不能使用转位指法。

Fingered 3, Full Range 和弦

除能用 Fingered 1 及 Fingered 2 弹奏出的和弦之外，下列和弦也可识别。

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{E}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{B}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{Gm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$		



- Fingered 3 将弹奏的最低音符解释为贝司音符。不能使用转位指法。
- 当弹奏的最低音符与其相邻音符有一定距离时，Full Range 和弦将该和弦解释为分数和弦。
- 与 Fingered 1、2 及 3 不同，Full Range 和弦需要按最少三个琴键才能弹奏出和弦。

和弦范例表

Root Chord Type	C	C♯(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7♯5												
7♯5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• 由于和弦输入范围有限，上示和弦中有些可能无法在本型号钢琴上弹奏。

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number	True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127*1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	**：无关
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0,32 1 5 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 65 66 67 76 77 78 80 81 82 83 84 91 93 100, 101 120 121	O X X O O X X X X X X O X O O X X X X X X X X X X O O O O	O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB, MSB*2 Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Portamento Switch Sostenuto Soft pedal Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4*2 DSP Parameter5*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Portamento Control Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB*2 All sound off Reset all controller
Program Change	: True #	O *****	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	*2
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks	*1：取决于音色。 *2：有关详情请参阅 http://world.casio.com/ 上的 MIDI 实现说明。			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

卡西欧电子乐器保证书

本产品是在严格的质量管理下通过质量检验的合格品。本产品售出后，万一在正常使用状态下发生故障，本保证书约定，用户可在背面记载的规定范围内享受免费修理。

本保证书一旦遗失不予补发，请务必妥善保管。

本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。

* 致销售店

本保证书是对用户就实施售后服务承担责任的一种明确保证。即使客户作为馈赠品或纪念品购买本产品时，也请一定填写好下表并将此保证书交于客户。

品 名		PX-330BK
保 证 期		从购买日 年 月 日起算整一年
客 户	姓 名	电话号码
	住 址	邮政编码
商 店	店 名	电话号码
	地 址	邮政编码

保证规定

- 1 遵照说明书的要求正常使用本品的情况下发生故障时，从本品的出售日起一年内可享受免费修理。
 - 2 提出保修时，请务必持本产品以及本保证书与购买本产品的商店或与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修站（详见附页）联系。
 - 3 即使在保修期内，若属下列任一情况，只能作为收费修理处理。
 - 甲 由于购买后携带、运输或保管不当引起的故障或损坏。
 - 乙 由于误用、乱用或使用不当引起的故障或损坏。
 - 丙 由于火灾、地震、水灾、雷击、鼠害以及其它灾害或由于被盗窃引起的故障或损坏。
 - 丁 由于非正规修理、改装或异常电压引起的故障或损坏。
 - 戊 不出示本保证书或保证书中没有填写必要事项（如购买日期、商店名等）。
 - 己 由于电池耗尽引起的故障或损坏。
 - 4 本保证书仅在中华人民共和国境内使用有效。
- ※ 本保证书不限制用户在法律上的权利。

致用户

- 1 在购买本品时，请务必确认本保证书上是否已填写了购买日期。
- 2 除了特殊情况（如被盗窃、天灾等引起的遗失）以外，本保证书不予补发，请务必妥善保管。
- 3 用户住址变迁往外地后若需修理本品时，请与卡西欧（上海）贸易有限公司指定的维修店（详见附页）联系。

卡西欧（上海）贸易有限公司

邮政编码：200131

上海市外高桥保税区泰谷路88号711室

电 话：021-32174898

卡西欧电子科技（中山）有限公司

邮政编码：528437 广东省中山市火炬开发区科技大道西

电话：0760-88580668

© MA0910-A Printed in China

PX330CK1A