

Nikon

Es

Guía **Nikon** de fotografía digital
para la

D100

CÁMARA DIGITAL



CE

Documentación sobre el producto

La documentación sobre este producto incluye los manuales que se enumeran a continuación. Lea detenidamente todas las instrucciones para sacar el máximo provecho de su cámara.

Guía rápida

La *Guía rápida* le muestra todo el proceso que va desde desempaquetar y configurar la cámara digital Nikon, hasta realizar las primeras fotografías y transferirlas al ordenador.

Guía de la fotografía digital

La *guía de la fotografía digital* (este manual) le ofrece las instrucciones de utilización completas de su cámara.

CD de consulta

El CD de consulta contiene información sobre el software suministrado con la cámara. Si desea información sobre cómo ver el CD de consulta, consulte la *Guía rápida*.

ADVERTENCIAS: Presencia de partículas extrañas en el CCD

Nikon toma todas las precauciones posibles para impedir que durante la fabricación y el transporte puedan entrar partículas extrañas en contacto con el CCD. No obstante, la D100 está diseñada para su uso con objetivos intercambiables y es posible que penetren en la cámara partículas extrañas al sacar o cambiar los objetivos. Una vez dentro de la cámara, estas partículas podrían adherirse al CCD y aparecer en las fotografías realizadas en determinadas condiciones. Para impedir que estas partículas penetren en la cámara, no cambie los objetivos en lugares donde haya polvo. Para proteger la cámara cuando no haya ningún objetivo acoplado, ponga siempre la tapa para el cuerpo suministrada, después de limpiarla para eliminar cualquier partícula que pueda haberse adherido en la misma.

Si penetraran partículas extrañas en el CCD, límpielo tal como se indica en el manual de la cámara o llévelo a un servicio Nikon autorizado. Las fotografías afectadas por la presencia de partículas extrañas en el CCD pueden ser retocadas utilizando las opciones de limpiar imágenes disponibles en algunos programas de procesamiento de imágenes.

Cómo leer este manual

En primer lugar, lea detenidamente las advertencias, avisos y observaciones de las páginas ii-v.

A continuación, lea las secciones “General” y “Conozca la cámara” para familiarizarse con las convenciones utilizadas en este manual y los nombres de las partes de la cámara. Luego, configure la cámara tal como se describe en “Primeros pasos”.

Ya está preparado para hacer y visualizar las fotografías.

Cuando domine la fotografía digital básica, lea estas secciones para obtener información completa sobre cuándo y cómo utilizar los controles de la cámara.

Lea este capítulo para obtener más información sobre la reproducción de miniaturas, el zoom de reproducción y la información sobre la fotografía.

Consulte estos capítulos si desea información sobre los menús y los ajustes personalizados de la cámara...

... sobre cómo conectar la cámara a un televisor u ordenador...

... y sobre los accesorios opcionales, los cuidados de la cámara y la resolución de problemas.

General



Conozca la cámara



Primeros pasos



Fotografía básica



Reproducción básica



Elegir un modo de disparo



Calidad y tamaño de las imágenes



Sensibilidad (equivalente a ISO)



ISO

Balance de blancos



Ajustes de imagen



Enfoque



Exposición



Fotografía con flash



Modo Disparador automático



La reproducción con todo detalle



Guía de menús



Conexiones



Observaciones técnicas



Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o causar daños a otras personas o a usted mismo, lea completamente las siguientes instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo y guárdelas en un lugar donde todos los que utilicen el producto puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse de un incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indicarán con el siguiente símbolo:



Este símbolo indica una precaución: información que debería leer antes de utilizar el producto Nikon para evitar posibles daños.

PRECAUCIONES



No mire directamente el sol a través del visor

Si se mira a través del visor el sol u otra fuente de luz potente, podrían producirse problemas de visión permanentes.



Apague inmediatamente el equipo en caso de funcionamiento defectuoso

Si observa que sale humo o que el equipo o el adaptador de CA (disponible por separado) desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado para evitar quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Una vez retirada la batería, lleve el equipo a un centro de servicio técnico autorizado Nikon para que realicen una inspección.



No utilice el equipo si hay gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o prenderse fuego.



No se coloque la correa alrededor del cuello

La colocación de la correa alrededor del cuello puede provocar estrangulación. Se debe evitar especialmente que los niños se coloquen la correa alrededor del cuello.



No desmonte el equipo

La manipulación de las piezas internas del producto podría causar daños. En caso de funcionamiento defectuoso, sólo un técnico cualificado debe reparar el producto. Si a causa de un golpe u otro tipo de accidente, el equipo se rompe y queda abierto, retire la batería y/o el adaptador de CA, y a continuación lleve el producto a un centro de servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.



Tome precauciones a la hora de manipular las baterías

Las baterías podrían tener fugas o explotar si se manipulan inadecuadamente. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule las baterías que se utilizan con este producto:

- Asegúrese de que la cámara está apagada antes de colocar la batería. Si utiliza un adaptador de CA, asegúrese de que éste no está enchufado.
- Utilice únicamente las baterías aprobadas para el uso con esta cámara.
- Cuando inserte la batería, no intente meterla al revés o en posición invertida.
- No cortocircuite ni desmonte la batería.
- No exponga la batería a las llamas o al calor excesivo.
- No la sumerja ni la exponga al agua.

- No la transporte ni guarde junto a objetos metálicos como collares u horquillas para el pelo.
- Las baterías pueden tener fugas cuando están totalmente descargadas. Para evitar que el producto sufra daños, asegúrese de que retira la batería cuando está descargada.
- Cuando no se utiliza la batería, coloque la tapa del terminal y guárdela en un lugar fresco.
- Inmediatamente después de usarla, o cuando el producto funciona con la batería durante un largo periodo de tiempo, ésta puede calentarse. Antes de retirar la batería, apague la cámara y deje que la batería se enfríe.
- Deje de utilizar la batería si nota cualquier cambio en la misma, como decoloración o deformación.



Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a los enchufes de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon para tal propósito, para cumplir así las regulaciones del producto.



Mantener fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado para evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.



Retirar las tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria pueden calentarse durante su utilización. Tenga cuidado a la hora de retirarlas de la cámara.



CD-ROM

Los CD-ROM que contienen el software y los manuales no deben utilizarse en equipos reproductores de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdida de audición o daños en el equipo.



Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede causar problemas de visión temporales. Se debe poner especial cuidado a la hora de fotografiar a los niños, y evitar que el flash esté a menos de un metro del sujeto.



Cuando utilice el visor

Cuando utilice el control de ajuste dióptrico mientras mira por el visor, tenga cuidado de no meterse el dedo en el ojo accidentalmente.



Evitar el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tome precauciones para no hacerse daño con los cristales rotos y evitar que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o la boca.

Cuidados de la cámara y de la batería

Evite los golpes

El producto podría no funcionar adecuadamente como resultado de golpes fuertes o vibraciones.

Mantener en un lugar seco

Este producto no es resistente al agua y podría no funcionar adecuadamente si se sumerge en agua o si se expone a niveles de humedad elevados. La oxidación del mecanismo interno puede causar daños irreparables.

Evitar los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden provocar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en una caja de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantener lejos de los campos magnéticos fuertes

No utilizar ni guardar la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos fuertes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes emitidos por aparatos como los radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos registrados en la tarjeta de memoria o afectar los circuitos internos de la cámara.

No toque la cortinilla del obturador

La cortinilla del obturador es muy delicada y puede estropearse fácilmente. No debe ejercer presión sobre la cortinilla, golpearla con las herramientas de limpieza o someterla al aire del soplador bajo ningún concepto. Estas acciones podrían deformar, romper o rasgar la cortinilla.

Manipulación delicada de todas las piezas móviles

No fuerce el compartimento de la batería, las ranuras para tarjetas o las tapas de los conectores. Estas piezas son especialmente sensibles y pueden sufrir daños.

Limpieza

- Para limpiar el cuerpo de la cámara, utilice un soplador para eliminar el polvo y la pelusilla y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o cerca del mar, limpie los restos de arena y sal con un paño humedecido ligeramente con agua corriente, y luego seque la cámara concienzudamente. En raras ocasiones, la electricidad estática producida por el cepillo o el paño podría hacer que la ventana LCD se hiciera más clara o más oscura. Esto no es un signo de mal funcionamiento y la ventana volverá en breve a su estado normal.
- Cuando limpie el objetivo y el espejo, recuerde que estos elementos son muy frágiles y se dañan fácilmente. Elimine suavemente el polvo y la pelusilla con un soplador. Cuando utilice un aerosol, manténgalo en posición vertical, ya que si lo inclina podría lanzarse el líquido contra el espejo. Si el objetivo presenta huellas u otras manchas, aplique un poco de limpiador para objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.
- Para más información sobre cómo limpiar el CCD, consulte "Observaciones técnicas: Cuidados de la cámara".

Almacenamiento

- Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si no se va a usar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, saque la batería para evitar posibles fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que el material podría deteriorarse. Cambie regularmente el desecante ya que éste pierde gradualmente su capacidad para absorber la humedad.
- No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, cerca de equipos que producen campos magnéticos fuertes ni en lugares expuestos a temperaturas extremas, como cerca de la calefacción o dentro de un coche cerrado en verano.

- Para evitar la aparición de moho, saque la cámara al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare una cuantas veces antes de guardarla de nuevo.
- Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Vuelva a colocar la tapa del terminal antes de guardar la batería.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que están siempre encendidos o que no se encienden. Esta es una característica típica de todos las pantallas LCD TFT y no es signo de un mal funcionamiento. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Cuando hay luz intensa podrían no verse bien las imágenes en la pantalla.
- No ejerza presión sobre la pantalla, ya que podría causar daños o provocar un mal funcionamiento. El polvo o pelusa que se adhiere a la pantalla puede limpiarse con un cepillo soplador. Las manchas se eliminan frotando ligeramente la superficie con un trapo suave o una gamuza.
- Si la pantalla se rompe, tome precauciones para no hacerse daño con los cristales rotos y evitar que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o la boca.
- Vuelva a colocar la tapa de la pantalla cuando transporte la cámara o no la esté utilizando.

Apagar la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No desconecte la cámara ni retire la batería mientras el equipo está encendido o mientras se están grabando o eliminando las imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara en estas circunstancias, se pueden perder los datos o dañar los circuitos internos o la memoria. Para evitar apagar la cámara accidentalmente, no la transporte de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Baterías

- Cuando encienda la cámara, compruebe el nivel de carga de la batería que aparece en la pantalla para determinar si se tiene que sustituir la batería. Es necesario cambiar la batería si el indicador de nivel de carga parpadea.
- Tenga preparada una batería de repuesto y manténgala totalmente cargada cuando haga fotografías en acontecimientos importantes. Según donde se encuentre, podría resultar difícil encontrar baterías de repuesto inmediatamente.
- En días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Asegúrese de que la batería está totalmente cargada antes de hacer fotografías en el exterior cuando hace frío. Tenga preparada una batería de repuesto en un lugar cálido y cámbiela si es necesario. Una vez calentada, una batería fría podría recuperar parte de su carga.
- Si los terminales de la batería se ensucian, límpielos con un trapo limpio y seco antes de utilizarla.
- Antes de retirar la batería de la cámara, asegúrese de que ha colocado de nuevo la tapa del terminal.

Tarjetas de memoria

- Apague la cámara antes de introducir o retirar las tarjetas de memoria. Si introduce o retira las tarjetas con la cámara encendida éstas podrían estropearse.
- Introduzca las tarjetas de memoria tal y como se muestra en el dibujo de la derecha. Si las introduce al revés o en posición invertida, podría dañar la cámara o la tarjeta.



Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación o traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descrito en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales es precisa y completa, les rogamos comuniquen cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de EE UU

Declaración de interferencias con radiofrecuencias de la Federal Communications Comisión (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han diseñado para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias y, si no se instala y utiliza como señalan las instrucciones, puede causar interferencias con las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no producirá interferencias en una instalación determinada. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, que pueden comprobarse encendiendo y apagando el equipo, intente corregir las interferencias tomando una o varias de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico profesional de televisión / radio.

Nikon	D100
FC	Tested To Comply With FCC Standards
FOR HOME OR OFFICE USE	

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación que se realice en aparato, que no esté aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar el derecho del usuario de utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Con este equipo, utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road,
Melville, New York
11747-3064, EE UU
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

AVISO

Este aparato digital de la clase B cumple los requisitos del reglamento canadiense sobre equipos que provocan interferencias.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionable por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, aunque las reproducciones lleven impresa la mención "es copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo obtención de una autorización previa del gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos certificados estipulados por la ley.

Información sobre las marcas

Apple, el logotipo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh y PowerBook son marcas registradas de Apple Computer, Inc. Power Mac, iMac e iBook son marcas comerciales de Apple Computer, Inc. Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation. Pentium es una marca comercial de Intel Corporation. CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation. Microdrive es una marca registrada de Hitachi Global Storage Technologies en los Estados Unidos y otros países. Lexar Media es una marca comercial de Lexar Media Corporation. Los demás nombres comerciales que se mencionan en este manual u otros documentos suministrados con el producto Nikon son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

- **Prohibiciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

El gobierno establece ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se debe suministrar un mínimo de copias necesarias para el uso profesional de una empresa.

Además, no se deben copiar ni reproducir los pasaportes emitidos por el gobierno, las licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, los carnés de identidad ni los tickets, tales como bonos o cheques restaurante.

- **Cumplimiento del copyright**

Los derechos de copia o reproducción de los derechos de autor de trabajos creativos como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas, y fotografías son reguladas por leyes de derechos de copia nacionales e internacionales. No use este producto para el propósito de hacer copias ilegales o para infringir leyes de derechos de copia.

Contenido

Seguridad	ii
Cuidados de la cámara y la batería	iv
Avisos	vi
Introducción: Antes de empezar	1
General: Sobre este manual	2
Conozca la cámara: Controles e indicadores de la cámara	4
Primeros pasos: Preparación para usar la cámara	14
Paso 1 – Colocar la correa de la cámara	15
Paso 2 – Introducir la batería	16
Paso 3 – Elegir un idioma	18
Paso 4 – Ajustar la hora y la fecha	19
Paso 5 – Acoplar un objetivo	20
Paso 6 – Introducir la tarjeta de memoria	22
Tutoría: Fotografía y reproducción básicas	25
Fotografía básica: Hacer las primeras fotografías	26
Paso 1 – Preparar la cámara	27
Paso 2 – Configurar los ajustes de la cámara	28
Paso 3 – Encuadrar la fotografía	30
Paso 4 – Enfocar	31
Paso 5 – Comprobar la exposición	32
Paso 6 – Hacer fotografías	34
Reproducción básica: Visualizar las fotografías	35
Hacer fotografías : Los detalles	37
El menú Disparo	39
Elegir un modo de disparo: Fotograma a fotograma, Continuo o Disparador automático	41
Calidad y tamaño de las imágenes: Utilizar la memoria de forma eficaz ..	43
Calidad de imagen	44
Tamaño de la imagen	46
Sensibilidad (equivalente a ISO): Reaccionar más rápido a la luz	48
Balance de blancos: Conseguir colores reales	50
Ajuste de precisión del balance de blancos	53
Balance de blancos predeterminado	55
Ajustes de imagen: Ajustes del menú Disparo	58
Hacer los contornos más marcados: <i>Nitidez imagen</i>	58
Ajustar el contraste: <i>Compensac tonos</i>	59
Adaptar los colores a la tarea: <i>Modo de Color</i>	60
Controlar los colores: <i>Ajuste de tonos</i>	62

Enfoque: Controlar el enfoque de la cámara	63
Modos de enfoque	63
Selección de la zona de enfoque	64
Enfoque automático	65
Enfoque manual	74
Exposición: Controlar el ajuste de la exposición de la cámara	75
Medición	75
Modo de exposición	76
Bloqueo de la exposición automática	84
Compensación de la exposición	86
Horquillado	87
Fotografía con flash: Utilizar el flash incorporado y el opcional	94
Modo de sincronización del flash	96
Utilización del flash incorporado	98
Compensación de la exposición con flash	102
Utilización de un flash opcional	103
Modo Disparador automático: Demorar el disparo	108
Restaurar con dos botones: Restaurar los ajustes por defecto	110
La reproducción con todo detalle: Opciones de reproducción	111
Reproducción de imágenes individuales	112
Información sobre la fotografía	114
Visualizar varias imágenes: Reproducción de miniaturas	116
Ver de más de cerca: Zoom de reproducción	118
Proteger las fotografías contra el borrado	119
Borrar fotografías individuales	120
Guía de menús: Índice de las opciones de los menús	121
Utilizar los menús de la cámara: Operaciones básicas de los menús	122
El Menú Reproducción: Gestión de las imágenes	124
Borrar fotografías: <i>Borrar</i>	124
Opciones carpeta: <i>Designar carpeta</i>	126
Reproducción automática: <i>Pase diapositiv.</i>	128
Ocultar imágenes durante la reproducción: <i>Ocultar imagen</i>	130
Ordenar impresiones: <i>Imprimir</i>	131
Control de la información sobre la fotografía: <i>Modo visualizac</i>	134

El menú Disparo: Opciones de disparo	135
Elegir un banco de ajustes: <i>Seleccionar Banco</i>	135
Tipo de archivo y compresión: <i>Calidad imagen</i>	136
Elegir un tamaño de imagen: <i>Resolución</i>	137
Conseguir colores reales: <i>Balance blancos</i>	138
Ajuste de la sensibilidad: <i>ISO</i>	139
Hacer los contornos más precios: <i>Nitidez imagen</i>	140
Ajustar el contraste: <i>Compensac tonos</i>	141
Ajuste de los colores según la tarea: <i>Modo de color</i>	142
Control del color: <i>Ajuste de tonos</i>	143
Ajustes personalizados: Configuración precisa de los ajustes de la cámara ...	144
El menú Configuración: Configuración de la cámara	161
Formateo de las tarjetas de memoria: <i>Formatear</i>	162
Ajustar el brillo de la pantalla: <i>Brillo del LCD</i>	163
Preparar el CCD para revisión: <i>Bloq. del espejo</i>	163
Elegir un sistema de vídeo: <i>Salida de vídeo</i>	164
Añadir comentarios a las fotografías: <i>Coment de imagen</i>	164
Elegir un protocolo USB: <i>USB</i>	166
Conexiones: Conectar dispositivos externos	167
Reproducción en el televisor: Conectar la cámara a un vídeo	168
Conectar a un ordenador: Transferencia de datos y control de la cámara ...	169
Software para la D100	169
Conexión directa USB	172
Observaciones técnicas: Cuidados de la cámara, Opciones y Recursos	175
Accesorios opcionales: objetivos y otros accesorios	176
Objetivos para la D100	176
Otros accesorios	180
Tarjetas de memoria aprobadas	183
Cuidados de la cámara: Guardar y limpiar la cámara	184
Guardar la cámara	184
Limpieza	185
Resolución de problemas: Entender los indicadores y mensajes de error ..	188
Recursos de Internet: Recursos en línea para usuarios Nikon	192
Especificaciones	193
Índice	198

Introducción

Antes de empezar

Este capítulo está dividido en las siguientes secciones:

General

En esta sección encontrará una descripción de la organización de este manual y una explicación de los símbolos y convenciones utilizados.

Conozca la cámara

Marque esta sección para encontrar información sobre los nombres y funciones de las partes de la cámara que aparecen en manual.

Primeros pasos

En este apartado se describen los pasos que debe seguir al utilizar la cámara por primera vez: introducir la batería y la tarjeta de memoria, acoplar el objetivo y la correa de la cámara y ajustar la fecha, la hora y el idioma.

General



2-3



Conozca la cámara



4-13



Primeros pasos



14-24



Este manual ha sido concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía digital con la avanzada cámara digital reflex Nikon D100. Las personas que utilicen por primera vez la cámara y que desean probar inmediatamente la simplicidad y la inmediatez de la fotografía digital pueden seguir las instrucciones paso a paso de la *Guía rápida* o leer las secciones “Primeros pasos” y “Tutoría” de este manual. En la sección “Conozca la cámara” se describe dónde se encuentran los controles e indicadores de la cámara. Una vez domine las operaciones básicas, encontrará información detallada sobre cómo y dónde utilizar los distintos ajustes de la cámara en la sección “Hacer fotografías” y “Guía de menús”. En la sección “Conexiones” encontrará información sobre qué hacer con las fotografías una vez haya acabado de fotografiar y cómo conectar la cámara a un televisor, un vídeo o un ordenador.

Características principales

- La D100 está equipada con un gran CCD (23,7 × 15,6 mm) de 6,1 millones de píxeles efectivos, capaz de producir fotografías en tres tamaños (3.008 × 2.000, 2.240 × 1.488 y 1.504 × 1.000 píxeles).
- Se han mejorado los elementos del control de imagen matricial digital 3D de las cámaras de la serie D1, incluyendo el control de la exposición basado en la medición matricial 3D y el balance de blancos TTL, para obtener mediciones óptimas de la temperatura del color y conseguir una reproducción del color excepcional y una transición suave de los tonos.
- Se puede elegir entre tres modos de color, adaptados a los espacios de color sRGB o Adobe, para distintas tareas.
- Mientras se hacen las fotografías, éstas se almacenan en una memoria temporal, lo que permite grabar hasta 6 fotografías (o 4 imágenes en RAW) a una velocidad de tres fotogramas por segundo aproximadamente.
- Dispone de un sistema de reducción de ruido que reduce la aparición de píxeles brillantes diseminados por la fotografía cuando la velocidad de obturación es de 1/2 seg. o más lenta.
- El flash incorporado de la D100 permite fotografiar en cualquier situación y no perderse ninguna fotografía, aunque la iluminación sea escasa.
- La cámara dispone de una función automática de ajuste de la sensibilidad que permite obtener la exposición óptima cuando no se puede lograr la exposición correcta con los ajustes utilizados en ese momento.
- Los datos de 12 bits del CCD de la cámara pueden guardarse como datos Raw.
- El pack de baterías multifuncional MB-D100 (disponible por separado) opcional aumenta el potencial de la cámara ofreciendo la posibilidad de grabar memorias de voz, así como un disparador y unos diales de control para fotografiar en posición vertical (retrato).

Para facilitarle la búsqueda de la información, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este símbolo indica una advertencia: información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.



Este símbolo indica un consejo: información adicional que podría serle útil al utilizar la cámara.



Este símbolo indica una observación: información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.



Este símbolo indica que en otra sección del manual dispone de más información.



Este símbolo indica un ajuste que puede configurarse con los menús de la cámara.



Este símbolo indica ajustes que pueden configurarse con precisión en el menú de ajustes personalizados.

Disparos de prueba

Antes de utilizar la cámara en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando va de viaje), haga unos disparos de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdida de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Formación continua

Como parte del compromiso de “Formación continua” de Nikon para proporcionar conocimientos y asistencia técnica sobre los productos, en los siguiente sitios web encontrará información actualizada de forma regular:

- Para usuarios en EE.UU.: <http://www.nikonusa.com/>
 - Para usuarios en Europa: <http://www.europe-nikon.com/support>
 - Para usuarios en Asia, Oceanía, Oriente Medio y África: <http://www.nikon-asia.com/>
- Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente página para encontrar información sobre los contactos:

<http://nikonimaging.com/>

Obtener otro manual

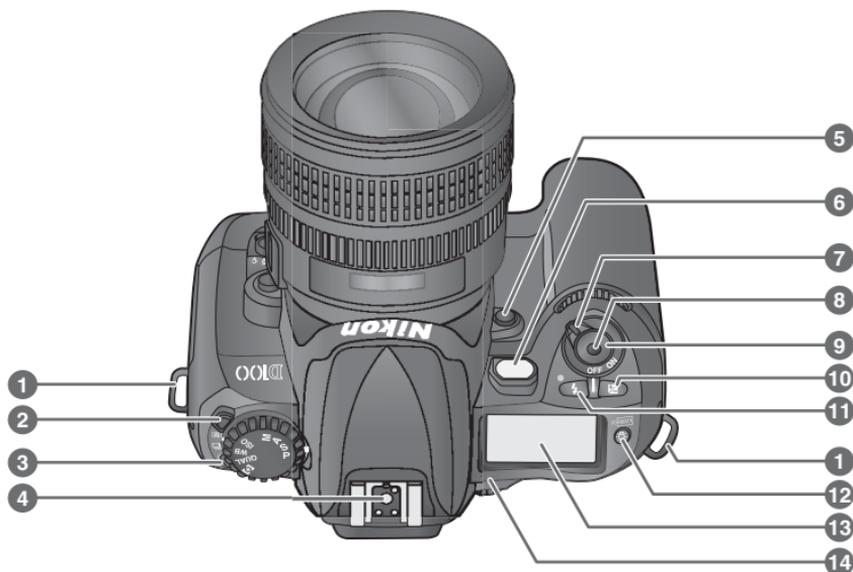
Si pierde este manual, puede solicitar otro de forma gratuita a cualquier representante autorizado Nikon.

Conozca la cámara

Controles e indicadores de la cámara

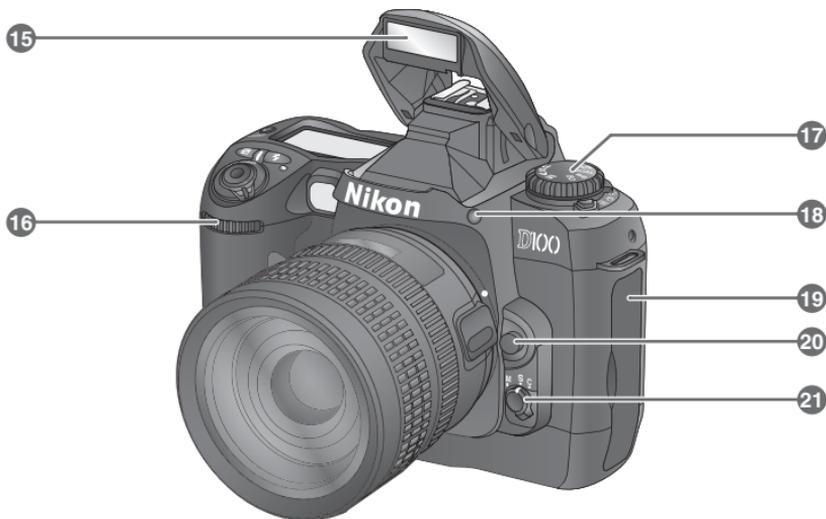
Dedique unos minutos a familiarizarse con los controles e indicadores de la cámara. Le puede resultar muy útil marcar esta sección y consultarla a medida que lea el resto del manual.

Cuerpo de la cámara



1 Ojal para la correa de colgar	15
2 Botón de bloqueo-desbloqueo del dial de modo de disparo	41
3 Dial de modo de disparo	41
4 Zapata de accesorios	104
5 Botón de previsualización de la profundidad de campo	76
6 Iluminador auxiliar de AF	72
Luz del disparador automático	108
Luz de reducción de pupilas rojas	97
7 Interruptor principal	27

8 Terminal para disparador	182
9 Disparador	31–34, 72
10 Botón Compensación de la exposición (☒)	86
11 Botón Modo de sincronización del flash (⚡)	98
12 Iluminador del LCD (☼) (presionar para iluminar el panel de control)	155
Botón Formato (FORMAT)	23
13 Panel de control	8
14 Indicador de plano focal (⊖)	74

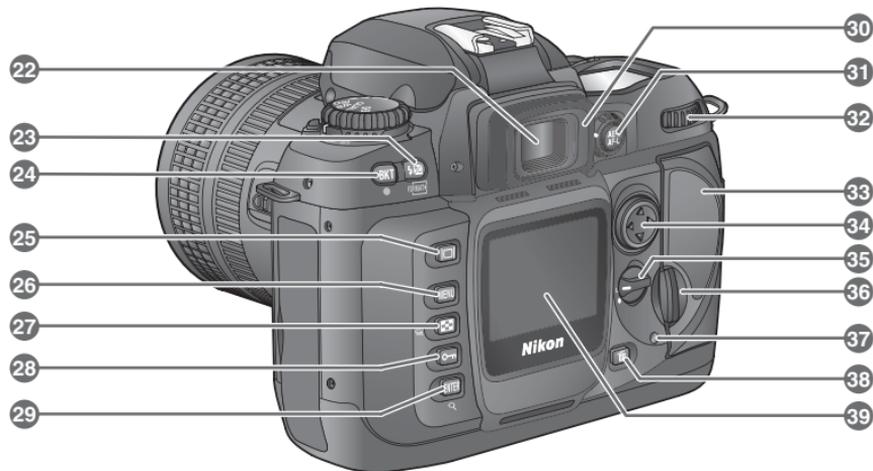


- | | | | | | |
|----|--|--------|----|-------------------------------------|---------------|
| 15 | Flash incorporado | 94, 98 | 18 | Botón de liberación del flash | 98 |
| 16 | Dial secundario | 12 | 19 | Tapa del conector | 168, 171, 191 |
| 17 | Dial de función | 12 | 20 | Botón Liberación del objetivo | 21 |
| | <i>Ver también:</i> | | 21 | Selector del modo de enfoque | 63 |
| | Modo de exposición | 76 | | | |
| | Sensibilidad (equivalente a ISO) | 48 | | | |
| | Balance de blancos | 50 | | | |
| | Calidad de imagen | 44 | | | |
| | Tamaño de la imagen | 46 | | | |
| | Modo de zona AF | 65 | | | |

Iluminador del LCD

El iluminador del fondo del panel de control (iluminador del LCD) se enciende cuando se presiona el botón del iluminador del LCD , permitiendo confirmar las configuraciones de la cámara en la oscuridad. El iluminador permanecerá encendido mientras el indicador de exposición aparezca en pantalla o hasta que se apriete el botón del disparador.

Cuerpo de la cámara (continuación)



22	Ocular del visor	30
23	Botón de Compensación de la exposición con flash ()	102
	Botón Formateo (FORMAT)	23
24	Botón Horquillado (BKT)	88
25	Botón Pantalla ()	35, 112
26	Botón MENU (MENU)	39, 122
27	Botón Miniaturas ()	116
28	Botón Proteger ()	119
29	Botón ENTER (ENTER)	40, 125
	Botón Zoom de reproducción (Q) ..	118
30	Tapa del ocular del visor	30
31	Botón Bloqueo EA (exposición automática)/AF ()	70, 84, 154

32	Dial de control principal	12
33	Tapa de la ranura para tarjetas de memoria	22
34	Multiselector	35, 39, 64, 114
35	Dispositivo de bloqueo de la zona de enfoque	64
36	Pestillo de la tapa de la ranura para tarjetas de memoria	22
37	Luz de acceso para las tarjetas de memoria	34
38	Botón Borrar ()	35, 120
39	Pantalla	15, 35

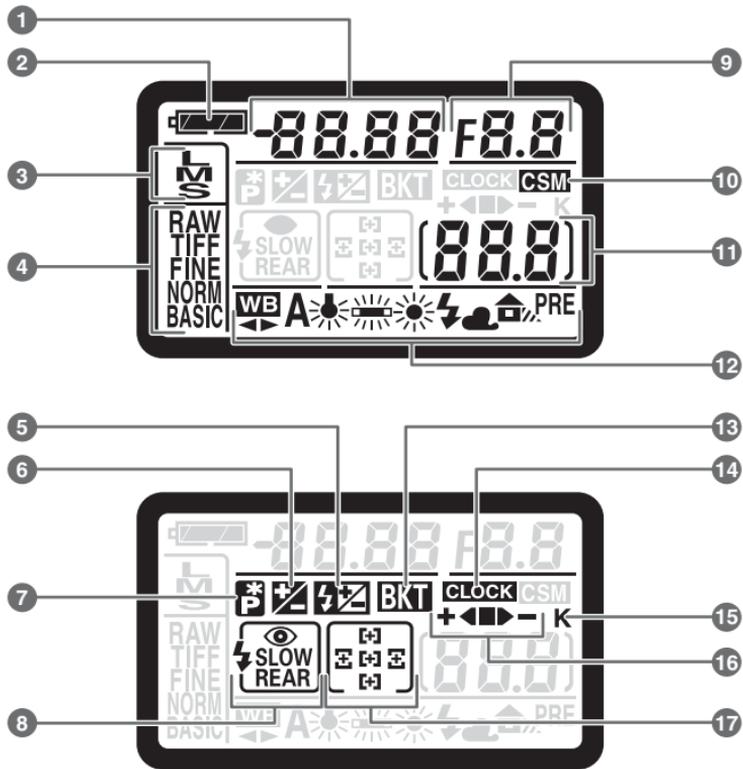


- 40 Conexión para trípode
- 41 Conectores para el MB-D100 180
- 42 Selector de la medición 75
- 43 Control de ajuste dióptrico 30

- 44 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería 16
- 45 Tapa del compartimento de la batería 16, 180



Panel de control

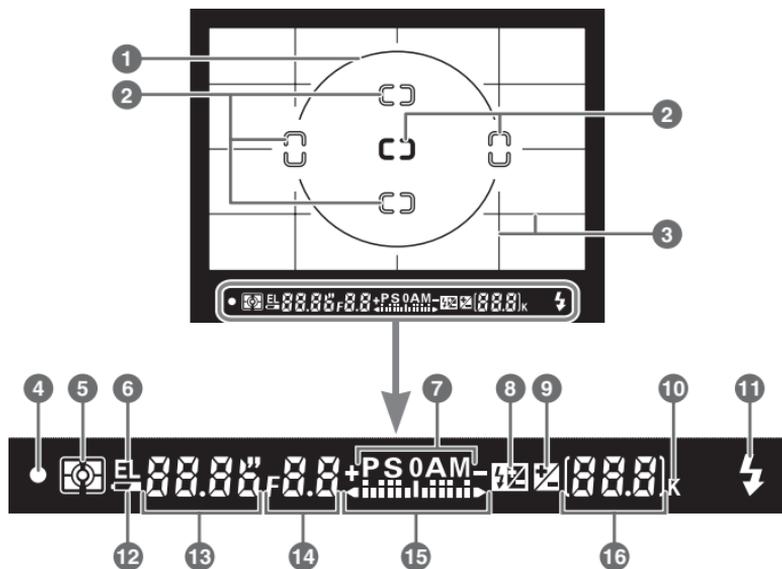


1	Velocidad de obturación	79–80
	Sensibilidad	48
	Valor de compensación de la exposición	86
	Valor de compensación del flash	102
	Número de disparos de la secuencia del horquillado	88
	Ajuste de balance de blancos	90
2	Indicador de la carga de la batería	17
3	Tamaño de la imagen	46
4	Calidad de imagen	44
5	Indicador de compensación del flash	102
6	Indicador de la compensación de la exposición	86
7	Indicador de programa flexible	78
8	Modo de sincronización del flash	96
9	Abertura	81
	Incremento del horquillado	88
	Indicador de modo de transferencia de la imagen	173
10	Indicador de ajustes personalizados ..	146
11	Número de exposiciones restantes	27
	Número de disparos restantes antes de que se agote la memoria intermedia ..	41
	Indicador de modo de control remoto	173
12	Modo de balance de blancos	50
13	Indicador de horquillado	88
14	Indicador de la pila del reloj	19
15	“K” (aparece cuando hay memoria para más de 1.000 exposiciones)	42
16	Indicador del avance del horquillado ..	89
17	Zona de enfoque	64–69

La pantalla del panel de control

La pantalla del panel de color se oscurece y presenta un tiempo de respuesta más largo a altas temperaturas. Volverá a su estado normal a temperatura ambiente.

Las indicaciones del visor



Batería agotada

Cuando la batería está completamente agotada o no se ha introducido batería, las indicaciones del visor se harán más débiles. Esto es normal y no indica un mal funcionamiento. Volverán a su estado normal cuando se introduzca una batería totalmente cargada.

Indicadores del visor

Los indicadores de zona de enfoque o las cuadrículas del visor (indicadores avanzados de pantalla de enfoque) suelen ser más brillantes a altas temperaturas y más oscuros y con un tiempo de respuesta más largo a bajas temperaturas. Los demás indicadores del visor suelen oscurecerse y presentar tiempos de respuesta más largos a altas temperaturas. Todos los indicadores volverán a su estado normal a temperatura ambiente.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Círculo de referencia de 12 mm para la medición ponderada central 75</p> <p>2 Marcas del enfoque (zonas de enfoque) 64–69
Objetivos de la medición puntual 75</p> <p>3 Cuadrícula de referencia (aparece cuando se configura el ajuste personalizado 19 se ajusta a Encendido) 157</p> <p>4 Indicador de enfoque 31, 70</p> <p>5 Medición 75</p> <p>6 Bloqueo de la exposición automática .. 84</p> <p>7 Modo de exposición 76</p> <p>8 Indicador de compensación del flash 102</p> <p>9 Indicador de compensación de la exposición 86</p> | <p>10 “K” (aparece cuando hay memoria para más de 1.000 exposiciones) 42</p> <p>11 Indicador de flash listo 99</p> <p>12 Indicador de la carga de la batería 17</p> <p>13 Velocidad de obturación 80, 82</p> <p>14 Abertura 81–82</p> <p>15 Indicador analógico electrónico de la exposición 83
Compensación de la exposición 86</p> <p>16 Número de exposiciones restantes 27
Número de disparos restantes antes de que se agote la memoria intermedia .. 41
Valor de compensación de la exposición 86
Valor de compensación del flash 102</p> |
|--|--|



Indicadores avanzados de la pantalla de enfoque

Cuando el fondo es brillante, la zona de enfoque activa ( 64) aparece en negro, y cuando el fondo es oscuro, la zona de enfoque activa aparece brevemente en rojo para que haga contraste con el fondo (zonas de enfoque “**Vari-Brite**”), lo que permite identificar más fácilmente la zona de enfoque seleccionada. El visor también dispone de líneas de cuadrícula. Si selecciona **Encendido** en el ajuste personalizado 19 (**Mostr cuadríc**;  157), aparecerá una cuadrícula superpuesta en el visor, sobre los indicadores. Esta cuadrícula resulta muy útil para hacer fotografías de paisajes o cuando se inclinan o se desplazan los objetivos Nikkor PC.

Dadas las características especiales de este tipo de indicadores del visor, podrían notarse unas líneas finas que salen de la zona de enfoque seleccionada hacia el exterior en forma radial, o que la ventana del visor se vuelve roja cuando se destaca la zona de enfoque seleccionada. Esto es normal y no indica un mal funcionamiento.

Los diales de control

Los diales de control principal y secundario se pueden utilizar independientemente o en combinación con otros controles para configurar diversos ajustes.



Calidad y tamaño de las imágenes

Ajustar la calidad de imagen (46)

Seleccionar un tamaño de imagen (47)

Balance de blancos

Seleccionar un ajuste de balance de blancos (52)

Ajuste de precisión del balance de blancos (53–54)/medir un valor para el balance de blancos predeterminado (56)

Sensibilidad (equivalente a ISO)

Ajustar la sensibilidad (equivalente a ISO; 49)

Modo de zona AF



+



Seleccionar un ajuste para el modo de zona AF (▼ 64)



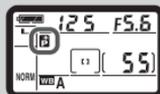
Exposición



+



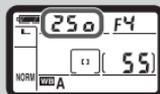
Seleccionar una combinación de apertura y velocidad de obturación (modo de exposición P; ▼ 78)



+



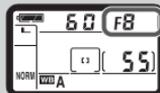
Seleccionar una velocidad de obturación (modo de exposición S o M; ▼ 80)



+



Seleccionar una apertura (modo de exposición A o M; ▼ 81–82)



+



Ajustar la compensación de la exposición (si el dial de función está ajustado a P, S, A o M; ▼ 86)



+



Activar o cancelar el horquillado (si el dial de función está ajustado a P, S, A o M; ▼ 88)



+



Cambiar los ajustes del horquillado (si el dial de función está ajustado a P, S, A o M; ▼ 88)



Ajustes del flash



+



Seleccionar un modo de sincronización del flash (si el dial de función está ajustado a P, S, A o M; ▼ 98)



+



Ajustar la compensación del flash (si el dial de función está ajustado a P, S, A o M; ▼ 102)



Primeros pasos

Preparación para usar la cámara

Antes de utilizar la cámara por primera vez, siga los siguientes pasos:

PASO 1 Colocar la correa de la cámara  15

PASO 2 Introducir la batería  16–17

Para más información sobre la batería y las fuentes de alimentación alternativas, consulte:

- Observaciones técnicas: Accesorios opcionales  176–183
- Cuidados de la cámara y la batería  iv–v

PSAO 3 Elegir un idioma  18

PASO 4 Ajustar la hora y la fecha  19

PASO 5 Acoplar un objetivo  20–21

Para más información sobre los objetivos utilizables con la D100, consulte:

- Observaciones técnicas: Accesorios opcionales  176–183

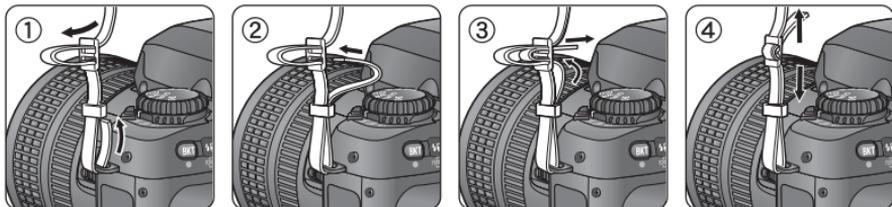
PASO 6 Introducir una tarjeta de memoria  22–23

Para más información sobre las tarjetas de memoria compatibles, consulte:

- Observaciones técnicas: Tarjetas de memoria aprobadas ..  183
- Para más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte:*
- El menú Configuración: Formateo de las tarjetas de memoria ..  162

Paso 1—Colocar la correa de la cámara

Coloque la correa de la cámara firmemente en los dos ojales del cuerpo de la cámara tal como muestra la ilustración.



La tapa de la pantalla

Con la cámara se suministra una tapa de plástico transparente (la tapa de la ventana LCD BM-2) que permite mantener la pantalla limpia y que la protege cuando se transporta o no se utiliza la cámara. Para retirar la tapa, coja la cámara firmemente y tire de la parte inferior de la tapa suavemente hacia fuera como muestra la ilustración de la derecha (1). Una vez se ha liberado la tapa, puede desplazarla hacia afuera (2) y sacarla (3).



No alee la parte inferior de la tapa más del punto mostrado.

Para volver a colocar la tapa para hacer fotografías o para guardar la cámara, introduzca los dos salientes que hay en la parte superior de la tapa en las ranuras de la parte superior de la pantalla de la cámara (1) y luego presione la parte inferior de la tapa hasta que quede acoplada y oiga un clic (2).





Paso 2—Introducir la batería

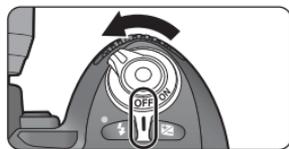
La cámara se alimenta con una batería de iones de litio recargable EN-EL3 de Nikon (suministrada).

2.1 Cargue la batería

La batería EN-EL3 suministrada con la cámara no viene totalmente cargada de fábrica; se recomienda cargarla antes de utilizarla para maximizar el tiempo de fotografiado. La batería se cargará en unas dos horas si se inserta en el cargador rápido MH-18 suministrado con la cámara; encontrará las instrucciones de utilización en la documentación que viene con el cargador.

2.2 Apague la cámara

Antes de introducir o sacar la batería, apague la cámara.



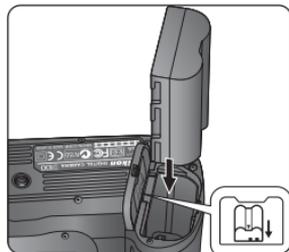
2.3 Abra la tapa del compartimento de la batería

Deslice el pestillo de la tapa del compartimento de la batería hacia la posición "abierto" (a) y abra la tapa (b).



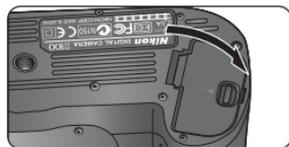
2.4 Introduzca la batería

Introduzca una batería totalmente cargada con los contactos orientados como indica la ilustración de la derecha.



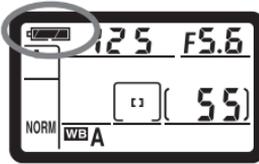
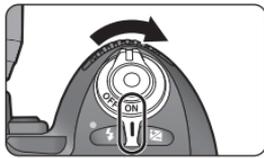
2.5 Cierre la tapa del compartimento de la batería

Para impedir que la batería se salga mientras se utiliza la cámara, compruebe que la tapa esté debidamente cerrada y bloqueada.



2.6 Compruebe la carga de la batería

Encienda la cámara y compruebe la carga de la batería en el panel de control o en el visor.



Símbolo*		Estado	Observación
Panel de control	Visor		
	—	Batería totalmente cargada	Para ahorrar batería, los indicadores de la abertura y la velocidad de obturación del panel de control y todos los indicadores del visor se apagarán si no se llevan a cabo operaciones durante 6 segundos (desconexión automática del exposímetro). Presione el disparador hasta la mitad para reactivar la aparición de los indicadores.
	—	Carga suficiente para utilizar la cámara	
		Carga baja	Prepare una batería de recambio completamente cargada.
 (Parpadea)	 (Parpadea)	Batería agotada	El disparador no funciona. No se pueden hacer fotografías hasta que se cambie la batería.

* No se mostrará ningún icono cuando la cámara esté alimentada por el adaptador CA opcional.

Retirar la batería

Para retirar la batería, apague la cámara, abra la tapa del compartimento de la batería tal como se ha descrito y deslice la batería hacia fuera.

Indicadores cuando la cámara está apagada

Cuando la cámara está apagada, pero la batería principal está instalada o la cámara se alimenta a través de un adaptador de CA EH-5 opcional, en el panel de control sólo aparecerá el número de exposiciones restantes. Si no se ha introducido una tarjeta de memoria, aparecerá [-E-].



CSM 7—Apag auto cont (151)

Con el ajuste personalizado 7, puede ajustarse el límite de tiempo para que se active la desconexión automática del exposímetro.

Paso 3—Elegir un idioma

Los mensajes y menús de la cámara pueden aparecer, según prefiera, en alemán, inglés, francés, japonés y español.

3.1



Encienda la cámara

3.2



Visualice los menús de la cámara



3.3



Visualice el menú CONFIGURACIÓN

3.4



Coloque el cursor en el menú CONFIGURACIÓN

3.5



Seleccione Language

3.6



Visualice las opciones

3.7



Marque la opción que desee

3.8



Seleccione la opción y vuelva al menú CONFIGURACIÓN

Paso 4—Ajustar la hora y la fecha

En todas las fotografías aparecerá la información sobre la hora y la fecha en que se hicieron. Para asegurarse de que las fotografías presentan la hora y la fecha correctas, vaya al menú Configuración tal como se ha especificado anteriormente y ajuste la hora y la fecha como se describe a continuación:

4.1



Seleccione Fecha

4.2



Visualice el menú Fecha

4.3



Ajuste el Año

4.4



Seleccione el elemento siguiente. Repita los pasos 4.3 y 4.4 para ajustar el Mes, el Día, la Hora, el Minuto y el Segundo.

4.5



Guarde los cambios hechos en los ajustes y vuelva al menú CONFIGURACIÓN.

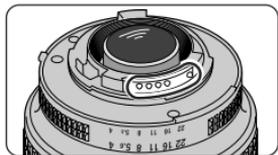
- El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes con batería y debe revisarse y ajustarse regularmente si es necesario.

La batería del reloj

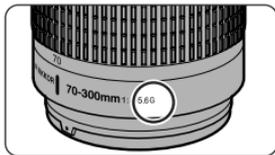
El reloj-calendario utiliza una fuente de alimentación recargable independiente que se carga si es necesario cuando la batería principal está instalada o cuando la cámara se alimenta a través de un adaptador de CA EH-5 opcional. Si se carga durante 3 días, el reloj dispondrá de una autonomía de 5 meses aproximadamente. Si el símbolo **CLOCK** del panel de control parpadea, la batería del reloj está agotada y el reloj ha vuelto al ajuste por defecto 2002.01.01 00:00:00. Ajuste la fecha y la hora correctas en el reloj, tal como se ha descrito anteriormente.

Paso 5—Acoplar un objetivo

Se recomienda utilizar un objetivo con CPU de tipo G o D para aprovechar al máximo todas las funciones de la cámara.



Objetivos CPU con contactos para CPU



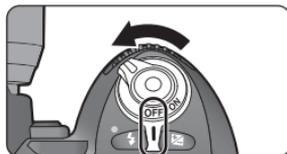
Objetivo tipo G



Objetivo tipo D

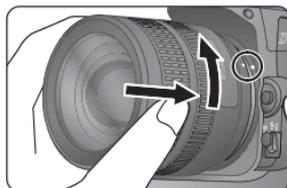
5.1 Apague la cámara

Apague la cámara antes de acoplar o desacoplar un objetivo.



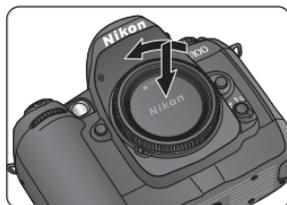
5.2 Acople el objetivo

Sítue el objetivo en la montura de bayoneta de la cámara de manera que las indicaciones de montaje del objetivo y de la cámara estén alineadas. Gire el objetivo en sentido antihorario hasta que quede bloqueado, teniendo mucho cuidado de no presionar el botón de liberación del objetivo.



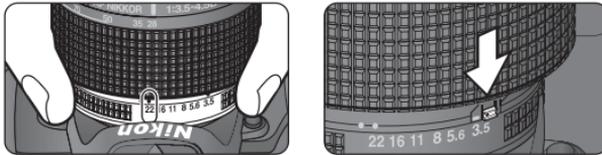
✓ Proteger la cámara de la suciedad y del polvo

El polvo, la suciedad y cualquier materia extraña que se introduzca en el interior de la cámara puede provocar manchas en las fotografías o en la ventana del visor. Si no se acopla ningún objetivo, mantenga la montura del objetivo protegida con la tapa BF-1A suministrada con la cámara. Cuando cambie el objetivo o coloque la tapa, mantenga la montura del objetivo mirando hacia abajo.



5.3 Bloquee la abertura al ajuste mínimo

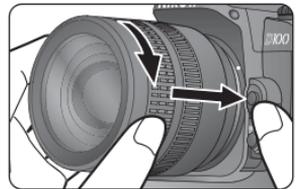
Este paso no es necesario si se utiliza un objetivo de tipo G (los objetivos de tipo G no disponen de anillo de abertura). Si se utiliza cualquier otro tipo de objetivo, bloquee la abertura al ajuste mínimo (mayor número f).



Cuando se utiliza un objetivo con CPU, si no se efectúa el bloqueo, al encender la cámara, el indicador de abertura del panel de control y del visor mostrará el símbolo **fE E** y parpadeará. No se podrá fotografiar hasta que apague la cámara y se bloquee la apertura al mayor número f.

Desacoplar un objetivo

Asegúrese de que la cámara está apagada cuando desacople o cambie un objetivo. Para retirar el objetivo, mantenga presionado el botón de liberación del objetivo mientras lo gira en sentido horario.



Objetivos sin CPU

Los objetivos sin CPU sólo pueden utilizarse si el dial de función está ajustado a **M** (modo de exposición manual). En los demás modos de exposición, no se puede disparar el obturador. Cuando se acopla un objetivo sin CPU, el exposímetro de la cámara no funciona y el indicador de abertura del panel de control y del visor muestra el símbolo **F-**, que indica que la abertura sólo puede ajustarse con el anillo de aberturas del objetivo.

Para más información, consulte:

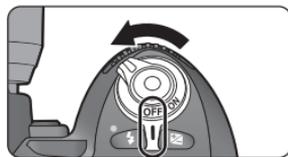
176 Objetivos Para la D100

Paso 6—Introducir la tarjeta de memoria

Para almacenar las fotografías, las cámaras digitales Nikon utilizan tarjetas de memoria CompactFlash™ o tarjetas Microdrive® de IBM en lugar de una película. Para una lista de tarjetas de memoria aprobadas, vea “Notas Técnicas: Tarjetas de Memoria Aprobadas” (183).

6.1 Apague la cámara

Antes de introducir o retirar la tarjeta de memoria, apague la cámara.



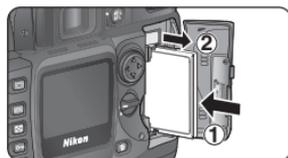
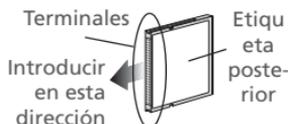
6.2 Abra la tapa de la ranura para tarjetas

Abra la tapa de la ranura para tarjetas como se muestra en la ilustración de la derecha.



6.3 Introduzca la tarjeta de memoria

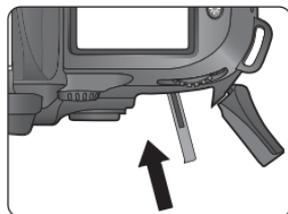
Introduzca la tarjeta de memoria con la etiqueta posterior hacia la pantalla, haciéndola deslizar hasta que esté totalmente colocada en los contactos de la parte posterior de la ranura (1) y se levante el botón “eject”. Cierre la tapa.



✓ Introducir una tarjeta de memoria

Introduzca la tarjeta de memoria tal como se ha mostrado anteriormente, sin forzarla. *No intente introducir las tarjetas de ninguna otra manera ya que se podría dañar la cámara o la tarjeta.*

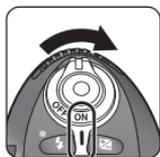
La ranura para las tarjetas de memoria está un poco inclinada (ver ilustración a la derecha). Cuando introduzca la tarjeta respete el ángulo de la ranura para las tarjetas de memoria.



6.4 Formateo de las tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria deberán ser formateadas antes de utilizarlas por primera vez. *Tenga en cuenta que al formatear las tarjetas se borrarán permanentemente todos los datos que contengan.* Asegúrese de que ha copiado las fotografías u otros datos que desee guardar en un ordenador antes de realizar el formateo (169).

Para formatear una tarjeta, encienda la cámara y mantenga presionados los botones **FORMAT** (☉) y **1/250** simultáneamente durante dos segundos. Aparecerá el símbolo **For** en el indicador de velocidad de obturación y el contador de fotogramas parpadeará. Si presiona otra vez ambos botones, se formateará la tarjeta de memoria. Presione cualquier botón para salir sin formatear.



Durante el formateo, aparecerán las letras **For** en el contador de fotogramas. *No retire la tarjeta o la batería o desenchufe el adaptador de CA (disponible por separado) durante el formateo.* Cuando se haya completado el formateo, el contador de fotogramas mostrará el número de fotografías que pueden grabarse con los ajustes actuales.

No hay tarjeta de memoria

Si no se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, pero la batería está insertada o la cámara se alimenta a través de un adaptador de CA, aparecerá el símbolo **[-E-]** en el contador de fotogramas del panel de control. Cuando la cámara está encendida y aparecen los indicadores en el visor, el contador de fotogramas del visor también mostrará **[-E-]**.



Formateo (162)

Las tarjetas de memoria también pueden formatearse con la opción **Formatear** del menú Configuración.



✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden calentarse durante su utilización. Tenga cuidado al retirarlas de la cámara.
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez.
- Apague la cámara antes de introducir o retirar las tarjetas de memoria. No retire la tarjeta, apague la cámara o desconecte o retire la fuente de alimentación durante el formateo o mientras se están grabando, borrando o copiando datos a un ordenador. Si no se respetan estas advertencias, se podrían perder los datos o dañar la cámara o tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos o con objetos metálicos.
- No fuerce la cubierta de la tarjeta, de lo contrario podría dañarla.
- No las doble, deje caer o exponga a golpes fuertes.
- No las exponga al agua, niveles de humedad altos o luz del sol directa.

📎 Extrayendo Tarjetas de Memoria

Las tarjetas de memoria pueden extraerse sin pérdida de datos cuando la cámara está a pagada. Antes de extraer la tarjeta de memoria, espere a que se apague la luz verde de acceso a tarjeta, cercana a la tapa de la ranura de tarjetas y apague la cámara. Pulse el cierre de la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria, abra la tapa y pulse el botón de expulsión hasta expulsar parcialmente la tarjeta (1). En este momento puede extraer la tarjeta a mano (2). *No intente extraer la tarjeta mientras permanezca encendida la luz de acceso.* El no tener en cuenta esta precaución puede ocasionar pérdida de datos así como daños en la tarjeta de memoria o la cámara.



Tutoría

Fotografía y reproducción básicas

Fotografía básica



26-34



Reproducción básica



35-36



En este capítulo se describe paso a paso cómo hacer y reproducir las primeras fotografías.

Fotografía básica

En esta sección se describe cómo utilizar el enfoque automático y la exposición automática en el modo multiprograma automático para hacer fotografías de forma fácil ("apuntar y disparar") y conseguir resultados óptimos en la mayoría de situaciones.

Reproducción básica

En esta sección encontrará información sobre cómo visualizar las fotografías en la pantalla.

Hay seis pasos básicos para tomar fotografías:

Paso 1

Preparar la cámara



27

Para más información sobre el indicador del nivel de carga de la batería, consulte:

- Introducción: Primeros pasos  16–17

Para más información sobre cómo restaurar los ajustes a sus valores por defecto, consulte:

- Hacer fotografías: Restaurar con dos botones  110
- Guía de menús: Menú Ajustes personalizados  144–160

Paso 2

Configurar los ajustes de la cámara



28–29

Para más información sobre los siguientes ajustes de la cámara, consulte:

- Hacer fotografías: Elegir un modo de disparo  41–42
- Hacer fotografías: Calidad y tamaño de las imágenes  43–47
- Hacer fotografías: Sensibilidad (equivalente a ISO)  48–49
- Hacer fotografías: Balance de blancos  50–57
- Hacer fotografías: Enfoque  63–74
- Hacer fotografías: Exposición  75–93

Paso 3

Encuadrar la fotografía



30

Para más información sobre la previsualización de los efectos de la apertura, consulte:

- Hacer fotografías: Exposición  75–93

Para más información sobre los accesorios del visor opcionales, consulte:

- Observaciones técnicas: Accesorios opcionales  180–183

Paso 4

Enfocar



31

Para más información sobre las opciones de enfoque, consulte:

- Hacer fotografías: Enfoque  63–74

Paso 5

Comprobar la exposición



32

Para más información sobre cómo cambiar el encuadre tras haber ajustado la exposición, consulte:

- Hacer fotografías: Exposición  75–93

Para más información sobre la fotografía con flash, consulte:

- Hacer fotografías: Fotografía con flash  94–106

Paso 6

Hacer fotografías



34

Para más información sobre cómo demorar el disparo, consulte:

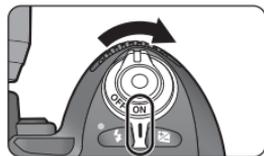
- Hacer fotografías: Modo Disparador automático  108–109

Paso 1—Preparar la cámara

Antes de tomar fotografías, prepare la cámara como se describe a continuación.

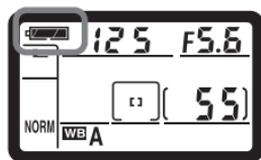
1.1 Encienda la cámara

El panel de control se activará y los indicadores del visor se iluminarán.



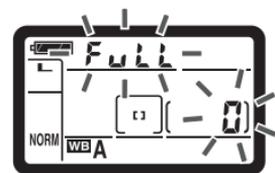
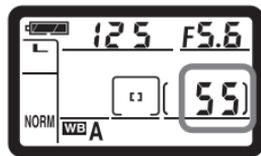
1.2 Compruebe el nivel de carga de la batería

Si el símbolo de batería agotándose (🔋) aparece en el panel de control o parpadea en el visor, recargue la batería o cámbiela por una batería de repuesto totalmente cargada antes de empezar a fotografiar.



1.3 Compruebe el número de exposiciones restantes

El contador de fotogramas del panel de control y del visor muestra el número de fotografías que pueden hacerse con los ajustes actuales. Cuando este número llegue a cero (0), en el indicador de la velocidad de obturación aparecerá el símbolo **Full** y parpadeará, y en el indicador de la velocidad de obturación del visor cambiará a **Ful**. Para poder seguir fotografiando, se deberán borrar algunas fotografías, introducir una nueva tarjeta de memoria o cambiar los ajustes de calidad y tamaño de las imágenes.



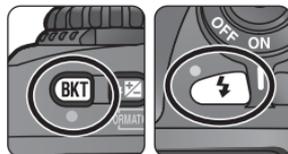


Paso 2—Configurar los ajustes de la cámara

En esta sección de la tutoría se describe cómo hacer fotografías con los ajustes por defecto. Para más información sobre cuándo y cómo cambiar los ajustes a valores distintos a los valores por defecto, consulte “Hacer fotografías” (👁 37).

2.1 Restaurar los ajustes por defecto

Para restaurar los ajustes que se enumeran a continuación a sus valores por defecto, mantenga presionados los dos botones marcados con un punto verde (🟢 y **BKT**) durante dos segundos aproximadamente (restaurar con dos botones; 👁 110). Los indicadores del panel de control desaparecerán momentáneamente cuando se restablecen los ajustes.



Opción	Por defecto	Descripción	👁
Calidad imagen	NORM (JPEG Normal)	Se comprimen las imágenes para lograr un equilibrio entre la calidad de imagen y el tamaño del archivo ideal para las fotografías instantáneas.	43–46
Tamaño de la imagen	L (grande)	El tamaño de las imágenes es de 3.008 × 2.000 píxeles.	46–47
Sensibilidad	200	La sensibilidad (el equivalente digital de la sensibilidad de la película) se ajusta a un valor que equivale aproximadamente a 200 ISO.	48–49
Balance blancos	A (Automático)	El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener colores naturales con la mayoría de tipos de iluminación.	50–57
Modo de zona AF	 (AF de zona única)	Si se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido, se bloquea el enfoque a la distancia del sujeto en la zona de enfoque seleccionada.	65–66
Zona de enfoque	Zona de enfoque central	La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque central.	64

2.2 Ajuste el modo de disparo a fotograma a fotograma 41

Mantenga presionado el botón de desbloqueo del dial de modo (1) y gire el dial de modo de disparo (2) hasta llegar a **S** (fotograma a fotograma). En este ajuste, la cámara hace una fotografía cada vez que se presiona el disparador.



2.3 Ajuste el modo de enfoque a enfoque automático servo único 63

Gire el selector del modo de enfoque hasta que quede ajustado en la posición **S** (enfoque automático con servo único). En este ajuste, la cámara enfocará automáticamente el sujeto en la zona de enfoque seleccionada cuando se presione hasta la mitad el disparador. Sólo se podrá fotografiar si la cámara está enfocada.



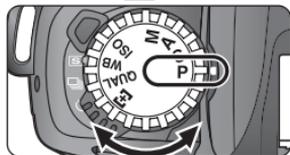
2.4 Seleccione medición matricial 75

Gire el selector de medición a  (medición matricial). La medición matricial utiliza la información de todas las zonas del fotograma para determinar la exposición, garantizando así unos resultados óptimos en toda la imagen.



2.5 Ajuste el dial de función a **P** (multiprograma automático; 77)

Antes de realizar el disparo, gire el dial de función hasta **P** (multiprograma automático). En este ajuste, la cámara ajustará automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a uno de los programas de exposición incorporados, lo que permitirá conseguir una exposición óptima en la mayoría de situaciones.



Objetivos sin CPU

El modo de exposición **P** (multiprograma automático) sólo está disponible cuando se acopla un objetivo con CPU a la cámara. Si se utiliza un objetivo sin CPU, el indicador de apertura del panel de control y del visor será **F-** y parpadeará, y no podrá dispararse el obturador. Los objetivos sin CPU sólo pueden utilizarse en el modo de exposición manual (modo de exposición **M**).

Paso 3—Encuadrar la fotografía

Para evitar que las fotografías salgan borrosas a causa del movimiento de la cámara (temblor de la cámara), coja la cámara firmemente con las dos manos, con los codos apoyados ligeramente contra el torso. Coja la empuñadura con la mano derecha y mueva el cuerpo de la cámara o el objetivo con la mano izquierda.



El pack de baterías multifuncional opcional MB-D100 está equipada con un disparador para poder fotografiar en posición de retrato (vertical).

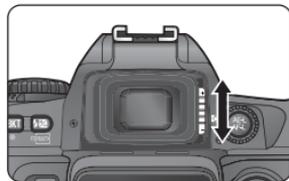
La posición recomendada a la hora de fotografiar es colocar un pie medio paso por delante del otro y mantener la parte superior del cuerpo estable.

Utilización del control dióptrico

Cuando manipule el control dióptrico mientras mira por el visor, tenga cuidado de no meterse accidentalmente el dedo en el ojo.

Enfoque del visor

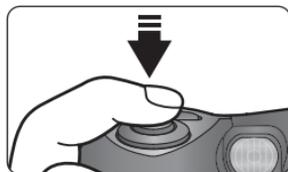
El visor está equipado con un ajuste dióptrico para adaptarlo a la visión de cada usuario. Para ajustar el enfoque del visor, deslice el control del ajuste dióptrico hacia arriba o hacia abajo hasta que las marcas de enfoque del visor aparezcan nítidas. Si es necesario, puede quitar la goma protectora ocular cuando ajuste las dioptrías; cuando reemplace la copa, el lado con las letras debe ir hacia abajo.



El ajuste dióptrico puede configurarse entre -2m^{-1} y $+1\text{ m}^{-1}$. Las lentes correctoras (disponibles por separado;  181) permiten ajustarlo de -5m^{-1} a $+3\text{m}^{-1}$. Cuando se utilicen lentes de ajuste dióptrico, debe retirarse la tapa de goma del ocular del visor.

Paso 4—Enfocar

En el modo AF servo único, la cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque seleccionada cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. Tras haber centrado las marcas de enfoque en el sujeto, presione el disparador hasta la mitad y compruebe el enfoque en el visor. Si el sujeto es oscuro, el iluminador auxiliar de AF se activará automáticamente para facilitar la operación de enfoque automático.



Indicador del visor	Significado
●	El sujeto está enfocado.
● (parpadea)	La cámara no puede enfocar el sujeto situado en las marcas de enfoque con el enfoque automático.

Si la cámara no puede enfocar con el enfoque automático, utilice el enfoque manual (👁️ 74) o el bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia, y a continuación vuelva a encuadrar la fotografía (👁️ 64). Para enfocar un sujeto que no está centrado, utilice el bloqueo del enfoque (👁️ 70) o seleccione con el multiselector la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto.

🔧 El dial de función

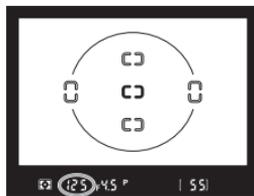
Sólo se pueden hacer fotografías si el dial de función está ajustado a P, S, A o M. En los demás ajustes, no podrá dispararse el obturador.

🔧 Cobertura del marco del visor

A través del visor puede verse aproximadamente el 95% de la imagen expuesta en el CCD. La imagen que se aprecia a través del visor es ligeramente más pequeña que la que aparecerá en la fotografía final.

Paso 5—Comprobar la exposición

Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad de su recorrido, compruebe los indicadores de velocidad de obturación y de apertura del visor. Si se detecta que la fotografía podría salir subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales, el indicador de la velocidad de obturación o de la apertura mostrará uno de los siguientes símbolos.



Indicador	Significado
H	La foto saldrá sobreexpuesta. Utilice un filtro de densidad neutra (ND).
L	La foto saldrá subexpuesta. Utilice el flash incorporado (ver la página siguiente) o seleccione una sensibilidad mayor (equivalente a ISO).



Velocidad de obturación y temblor de la cámara

Para evitar que las fotos salgan borrosas a causa del temblor de la cámara, las velocidades de obturación deben ser superiores al inverso de la distancia focal del objetivo, en segundos (por ejemplo, si un objetivo tiene una distancia focal de 50mm, la velocidad de obturación debe ser superior a $\frac{1}{50}$ de seg.). Se recomienda utilizar un trípode cuando se fotografía a velocidades de obturación más lentas. Para evitar que la imagen salga borrosa, utilice el flash incorporado (ver la página siguiente) o aumente la sensibilidad (48).



3 – ISO automático (148)

Cuando el ajuste personalizado 3 está ajustado a **Encendido (ISO automático)**, la cámara modificará automáticamente el valor de sensibilidad seleccionado por el usuario para garantizar una exposición óptima.



9 – Pasos de EV (151)

Por defecto, la velocidad de obturación y la apertura aparecen en incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ de EV. Con el ajuste personalizado 9, puede ajustar los incrementos a $\frac{1}{2}$ EV.

Si la iluminación es escasa

Cuando la iluminación es escasa, la velocidad de obturación es menor y las fotografías pueden salir borrosas. Si se utilizan velocidades de obturación inferiores a $\frac{1}{60}$ de seg., se puede utilizar el flash incorporado para evitar que las imágenes salgan borrosas. También puede utilizarse un flash para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz (📖 94). Para utilizar el flash incorporado:

a Levante el flash

Presione el botón de liberación del flash. El flash se levantará y empezará a cargarse.



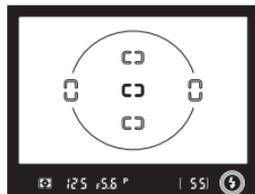
b Ajuste el modo de sincronización del flash a sincronización a la cortinilla delantera.

Presione el botón  y gire el dial de control principal hasta que  aparezca en el panel de control.



c Compruebe que el indicador de flash listo aparece en el visor

Presione el disparador hasta la mitad de su recorrido y compruebe que el indicador de flash listo aparece en el visor. Cuando el flash incorporado está levantado, sólo se pueden hacer fotografías si aparece el indicador de flash listo. Si éste no aparece en pantalla, retire momentáneamente el dedo del disparador y vuelva a intentarlo.



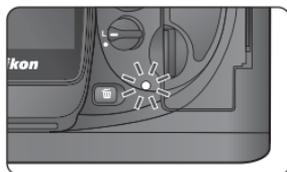
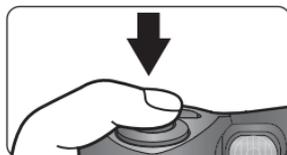
Si no se utiliza el flash

Para ahorrar batería, cuando no utilice el flash, ciérrelo presionándolo ligeramente hacia abajo hasta que oiga el clic que indica que está bien colocado en su posición.

Paso 6—Hacer fotografías

Presione ligeramente el disparador hasta el fondo.

Mientras se graba la imagen en la tarjeta de memoria, se encenderá la luz de acceso que se encuentra al lado de la tapa de la ranura para tarjetas. *No retire la tarjeta de memoria, apague la cámara o desenchufe la fuente de alimentación hasta que la luz desaparezca.* Si retira la tarjeta o corta la alimentación en tales circunstancias, podrían perderse los datos.



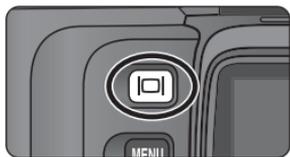
✓ No fotografíe fuentes de luz potentes

Evite hacer fotografías enfocando el sol u otras fuentes luminosas fuertes. La luz intensa podría deteriorar el dispositivo de carga acoplada (CCD) que la cámara utiliza en lugar de una película. También podría causar la aparición de efectos borrosos blancos en la fotografía final.

CSM 1—Examin. imagen (147)

Las fotografías pueden visualizarse de una en una durante o después de la grabación presionando el botón . Si se selecciona **Encendido** en **Examin. imagen** (ajuste personalizado 1), las fotografías aparecen automáticamente en la pantalla una vez realizado el disparo.

Para reproducir las fotografías, presione el botón . Aparecerá en pantalla la fotografía más reciente.



Visualizar otras fotografías

Para pasar de una fotografía a otra en el orden en que fueron grabadas, presione hacia abajo el multiselector; presiónelo hacia arriba para ver las fotografías en el orden contrario. Para pasar rápidamente las imágenes que hay en la tarjeta de memoria, presione y mantenga presionado el multiselector hacia arriba o hacia abajo.

Si presiona el multiselector hacia abajo cuando se muestra la última foto de la tarjeta de memoria, aparecerá la primera fotografía. Si presiona el multiselector hacia arriba cuando se muestra la primera foto grabada, aparecerá la última fotografía.

Borrar las fotografías que no desea guardar

Para borrar la fotografía que aparece en pantalla en ese momento, presione el botón . Aparecerá un diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia abajo para seleccionar la opción **SÍ** y a continuación presione  para borrar la imagen y volver al modo Reproducción. Para salir sin borrar la imagen, seleccione la opción **NO** y presione .



Hacer más fotografías

Para finalizar la sesión de reproducción y volver al modo Disparo, presione el botón  o el disparador hasta la mitad de su recorrido.

6—Monit apagado 151

La pantalla se apagará automáticamente para ahorrar batería si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el ajuste personalizado 6 (**Monit apagado**). Presione de nuevo el botón  para volver al modo Reproducción.

Hacer fotografías

Los detalles

En la sección "Tutoría: Hacer fotografías", se describía el orden básico de las operaciones necesarias para hacer fotografías con los ajustes más habituales. En este capítulo se explica cuándo y cómo puede configurar los ajustes de la cámara para los distintos tipos de fotografiado.

Elegir un modo de disparo	 41-42	
Calidad y tamaño de las imágenes	 43-47	
Sensibilidad (equivalente a ISO)	 48-49	ISO
Balance de blancos	 50-57	
Ajustes de imagen	 58-62	
Enfoque	 63-74	
Exposición	 75-93	
Fotografía con flash	 94-107	
Modo Disparador automático	 108-109	
Restaurar con dos botones	 110	

En el cuadro que aparece a continuación se muestra el orden básico para configurar los ajustes al fotografiar.

Haré únicamente una fotografía o bien una serie de fotografías?

➔ Elegir un modo de disparo 41–42

Cómo utilizaré la fotografía?

➔ Calidad y tamaño de las imágenes 43–47

➔ Ajustes de imagen 58–62

De qué iluminación dispongo?

➔ Sensibilidad (equivalente a ISO) 48–49

➔ Balance de blancos 50–57

Cuál es mi sujeto y cómo encuadraré la fotografía?

➔ Enfoque 63–74

Qué importancia tiene la iluminación de fondo en mi fotografía?

➔ Exposición: Medición 75

Cuál es mi prioridad en esta fotografía: la velocidad de obturación o la apertura?

➔ Exposición: Modo de exposición 76–83

El sujeto es brillante, oscuro o con un gran contraste?

➔ Exposición: Compensación de la exposición 86

➔ Exposición: Horquillado 87–93

Necesitaré utilizar el flash?

➔ Fotografía con flash 94–107

Necesito demorar el disparo?

➔ Modo Disparador automático 108–109

El Menú Disparo

Con los botones y diales del cuerpo de la cámara, se pueden cambiar algunos ajustes de la cámara (modo de disparo, enfoque, medición, modo de exposición, compensación de la exposición, modo de sincronización del flash y compensación de la intensidad del flash). Otros ajustes (nitidez de la imagen, compensación de tonos, modo de color y ajuste del matiz) se configuran a partir del menú Disparo, y el resto (calidad y tamaño de las imágenes, sensibilidad y balance de blancos) pueden ajustarse bien en el menú Disparo o con los botones o diales del cuerpo de la cámara. Para seleccionar una opción en el menú Disparo:



Presione el botón MENU. El menú activo aparecerá en pantalla. Si el menú que aparece es el de Disparo, vaya al paso 5.



Si aparece otro menú, presione el multiselector a la izquierda hasta que se resalte el símbolo a la izquierda del menú.



Resalte  para seleccionar el menú Disparo.



Coloque el cursor en el menú Disparo.



Resalte el elemento del menú que desee. El elemento seleccionado aparecerá a la derecha del menú.



Visualice las opciones.

7



Resalte la opción deseada

8



Seleccione y vuelva al menú principal

- Para volver al menú anterior sin hacer una selección, presione el multiselector a la izquierda.
- Para seleccionar algunas opciones se debe pasar a un submenú. Repita los pasos 7 y 8 para seleccionar un elemento en un submenú.
- Las opciones **Seleccionar Banco**, **Calidad imagen**, **Resolución**, **Balance blancos** e **ISO** no están disponibles cuando el dial de función está ajustado a **QUAL**, **WB** o **ISO**.
- Algunos elementos del menú no pueden seleccionarse cuando se están grabando las imágenes en la tarjeta de memoria.
- Presionando el botón **ENTER** se consigue el mismo resultado que presionando el multiselector a la derecha. En algunos casos, la selección sólo puede hacerse con el botón **ENTER**.

Salir de los menús

Para salir de los menús, presione el botón **MENU** (si se ha resaltado una opción del menú, presiónelo dos veces). También se puede salir de los menús presionando el botón **OFF** para apagar la pantalla o apagando la cámara. Para salir de los menús y enfocar la cámara para el próximo disparo, presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.



Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento si la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona si la pantalla está apagada.

Elegir un modo de disparo

Fotograma a fotograma, Continuo o Disparador automático

El modo de disparo seleccionado determinará cómo la cámara hará las fotografías: de una en una, en secuencias continuas o demorando el disparo cuando se presiona el disparador.

Para seleccionar un modo de disparo, presione el botón de desbloqueo del dial del modo de disparo y gire el dial hasta el ajuste deseado. Se puede elegir entre los siguientes modos:

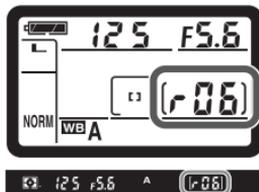


Modo	Descripción
 Fotograma a fotograma	La cámara hace una fotografía cada vez que se presiona completamente el disparador.
 Continuo	La cámara va haciendo fotografías a una velocidad de aproximadamente 3 fotografías cada segundo* mientras se mantiene presionado completamente el disparador. Se pueden grabar hasta 6 fotografías (4 en el modo RAW) antes de que la memoria intermedia esté llena (142). Cuando se activa la reducción de ruido (149), la memoria intermedia sólo tiene espacio para 3 fotografías (2 en el modo RAW). Se podrá seguir fotografiando tan pronto como haya suficiente memoria disponible. Este ajuste se utiliza para captar una expresión fugaz en un retrato o para fotografiar sujetos que se mueven impredeciblemente.
 Disparador automático	Utilice el disparador automático para reducir el efecto borroso causado por el temblor de la cámara o para poder salir en las fotografías (107).

* Media obtenida a una temperatura de 20° con enfoque manual, exposición manual, una velocidad de obturación de $\frac{1}{250}$ de segundo o mayor, y memoria intermedia disponible.

Capacidad de la memoria intermedia

Mientras fotografía, o cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido, aparece en el contador de fotogramas del panel de control y del visor el número de imágenes que pueden grabarse en la memoria intermedia con los ajustes actuales.



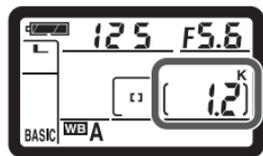
La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para almacenar temporalmente las imágenes mientras se sigue fotografiando, lo que permite hacer diversas fotografías sucesivas sin tener que esperar a que las imágenes se transfieran a la tarjeta de memoria. La memoria intermedia tiene capacidad para 6 fotografías (4 en el modo RAW) o 3 fotografías (2 imágenes RAW) cuando se activa la reducción de ruido ( 149). Cuando la memoria está llena, no se podrá disparar el obturador hasta que se haya transferido a la tarjeta una cantidad suficiente de datos para dejar espacio libre para más fotos. Si se ajusta el modo Continuo, se puede continuar haciendo fotografías mientras se mantenga presionado el disparador, aunque la velocidad a la que se harán las fotos será menor cuando la memoria intermedia esté llena.

Mientras se graban las imágenes en la tarjeta de memoria, se iluminará la luz de acceso que se encuentra al lado de la ranura para tarjetas de memoria. La grabación puede durar unos segundos o unos minutos según el número de imágenes que haya en la memoria intermedia. *No retire la tarjeta de memoria ni desconecte o apague la fuente de alimentación hasta que luz de acceso se haya apagado.* Si se apaga la cámara cuando aún quedan datos en la memoria intermedia, sólo se grabará la imagen que se estaba transfiriendo en ese momento. *Las demás imágenes que hay en la memoria intermedia se perderán.* Si se agota la batería cuando aún quedan imágenes en la memoria intermedia, no podrá dispararse el obturador y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria de gran capacidad

Cuando la tarjeta de memoria dispone de suficiente espacio para grabar mil o más imágenes con los ajustes actuales, el número de exposiciones restantes aparecerá en miles, redondeado a la baja hasta la centena más próxima (por ejemplo, si hay espacio para unas 1.260 exposiciones, el contador de fotogramas marcará 1,2 K).



Número de exposiciones restantes

El número de exposiciones restantes que aparece en el contador de fotogramas del panel de control y del visor es únicamente aproximativo. El número de imágenes JPEG o NEF comprimidas que pueden guardarse en la tarjeta de memoria depende del sujeto y de la composición de cada fotografía. En general, cuantos más detalles contiene una imagen, más grande es el archivo resultante y pueden grabarse menos imágenes.

Calidad y tamaño de las imágenes

Utilizar la memoria de forma eficaz

La calidad y el tamaño de las imágenes determinan el espacio que cada fotografía ocupa en la tarjeta de memoria, y esto a su vez determina la cantidad total de fotos que pueden almacenarse. Para hacerse una idea de cómo los distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen afectan al número de imágenes que pueden almacenarse, consulte la tabla que aparece a continuación, en la que se muestra el número aproximado de fotografías que pueden guardarse en tarjetas de 96 MB con combinaciones diferentes de calidad y tamaño de la imagen.

		Tamaño del archivo*	Nº de imágenes*	Tiempo de grabación†	
NEF** (Raw)	RAW sin comprimir (sin compresión)	9,4 MB	9	66 s (4 fotografías)	
	RAW comprimida (comprimido)	††	***	178 s (4 fotografías)	
RGB-TIFF	Grande (3.008 × 2.000)	17,3 MB	5	217 s (5 fotografías)	
	Mediano (2.240 × 1.488)	9,5 MB	9	147 s (6 fotografías)	
	Pequeño (1.504 × 1.000)	4,3 MB	20	67 s (6 fotografías)	
JPEG	Buena	Grande (3.008 × 2.000)	2,9 MB	28	30 s (6 fotografías)
		Mediano (2.240 × 1.488)	1,6 MB	50	18 s (6 fotografías)
		Pequeño (1.504 × 1.000)	770 KB	106	9 s (6 fotografías)
	Normal	Grande (3.008 × 2.000)	1,5 MB	55	21 s (6 fotografías)
		Mediano (2.240 × 1.488)	850 KB	97	11 s (6 fotografías)
		Pequeño (1.504 × 1.000)	410 KB	198	6 s (6 fotografías)
Básica	Grande (3.008 × 2.000)	770 KB	106	10 s (6 fotografías)	
	Mediano (2.240 × 1.488)	440 KB	181	8 s (6 fotografías)	
	Pequeño (1.504 × 1.000)	220 KB	349	5 s (6 fotografías)	

* Todas las cifras son aproximadas.

† Tiempo aproximado necesario para grabar todas las imágenes una vez que la memoria intermedia está llena. El tiempo real varía según el tipo de tarjeta utilizada.

** Cuando se abren en el software suministrado con la cámara o en Nikon Capture 3, el tamaño de las imágenes NEF es de 3.008 × 2.000 píxeles.

†† El tamaño de archivo de las imágenes NEF comprimidas (RAW) queda reducido en aproximadamente un 50 ó 60% en relación con las imágenes NEF sin compresión.

*** El número de exposiciones restantes que se indica en el panel de control y en el visor es el mismo que para las imágenes NEF sin compresión (RAW). El número real de imágenes que pueden grabarse en la tarjeta de memoria es mayor del que aparece.

Calidad de imagen

El ajuste de calidad de imagen determina el tipo de archivo y la relación de compresión utilizados para grabar las imágenes. Se puede elegir entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
NEF (Raw)	<p>Los datos de 12 bits Raw del CCD se graban directamente en la tarjeta de memoria en Nikon Electronic Image Format (NEF). Los archivos NEF sólo pueden visualizarse en el software suministrado con la cámara o en Nikon Capture 3 (📷 169). Se puede elegir entre dos modos NEF:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RAW sin comprimir En este modo, las imágenes NEF no están comprimidas, lo que reduce el tiempo necesario para procesarlas antes de guardarlas en la tarjeta de memoria pero aumenta el tamaño del archivo. • RAW comprimida En este modo, las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo casi “sin pérdida” que reduce el tamaño del archivo en aproximadamente un 50 ó 60% sin afectar la calidad de imagen. Se precisa más tiempo para procesar las imágenes antes de guardarlas en la tarjeta de memoria.
TIFF-RGB	Las imágenes se graban en TIFF-RGB sin compresión con una profundidad de color de 8 bits por canal (color de 24 bits).
JPEG Buena	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:4.
JPEG Normal	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:8.
JPEG Básica	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:16.



Nombres de archivo

Las fotografías hechas con la D100 se graban como archivos de imagen con el nombre “DSC_###.xxx”, en el que ### es un número de cuatro dígitos comprendido entre 0001 y 9999 asignado automáticamente por la cámara en orden ascendente, y xxx es una de las siguientes extensiones: “.NEF” para las imágenes NEF, “.TIF” para TIFF-RGB, y “.JPG” para las imágenes JPEG.

La calidad de imagen puede ajustarse con el dial de función o con la opción **Calidad imagen** del menú Disparo.

El menú Calidad imagen

Resalte **Calidad imagen** en el menú Disparo (136) y presione el multiselector a la derecha.



Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha para validar la selección y volver al menú Disparo.



Cuando se selecciona **NEF (Raw)** en el menú Calidad de imagen, aparece el menú de opciones del modo NEF que se muestra a la derecha. Resalte el modo NEF que desee y presione el multiselector a la derecha.



El dial de función

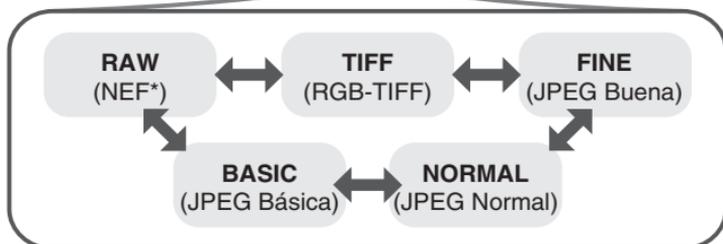
Sólo se pueden hacer fotografías si el dial de función está ajustado a P, S, A o M. Si el dial de función está ajustado a QUAL, no podrá dispararse el obturador. Con los ajustes de Seleccionar banco, QUAL, WB e ISO, no puede seleccionarse **Calidad imagen** en el menú Disparo.

NEF (Raw) y Horquillado de balance de blancos

No se puede utilizar el horquillado de balance de blancos con una calidad de imagen **RAW sin comprimir** o **RAW comprimida**. Si se selecciona una de estas opciones, el horquillado de balance de blancos quedará cancelado. El balance de blancos para las imágenes NEF (RAW) puede ajustarse con Nikon Capture 3 (disponible por separado; 170).

El dial de función

Con el dial de función ajustado a **QUAL**, gire el dial de control principal para pasar de un ajuste de calidad de imagen a otro, tal como se muestra a continuación.



* Con el dial de función no se puede elegir entre los modos NEF comprimido o sin compresión. Utilice la opción **Calidad imagen** para seleccionar el modo NEF que desee.

Tamaño de la imagen

El tamaño de la imagen se mide en píxeles. Los tamaños menores dan lugar a archivos más pequeños, ideales para la distribución por correo electrónico o para añadirlos a páginas web. Por el contrario, cuanto más grande es la imagen, más grande es el tamaño al que puede imprimirse sin que presente un aspecto “granulado”. Se debe elegir un tamaño de imagen en virtud del espacio disponible en la tarjeta de memoria y del uso que se quiera hacer de la fotografía.

Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión a 200 dpi (aprox.)
Grande	3.008 × 2.000	38 × 25 cm
Mediano	2.240 × 1.488	28 × 19 cm
Pequeño	1.504 × 1.000	19 × 13 cm

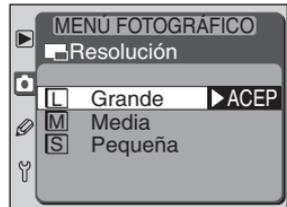
El tamaño de la imagen puede ajustarse con el dial de función o la opción **Resolución** del menú Disparo. Si la calidad de imagen es **RAW sin comprimir** o **RAW comprimida**, no se puede ajustar el tamaño de la imagen. Cuando se abren en el software suministrado con la cámara o en Nikon Capture 3, el tamaño de las imágenes NEF es 3.008 × 2.000.

El menú Resolución

Resalte **Resolución** en el menú Disparo (📷 137) y presione el multiselector a la derecha.

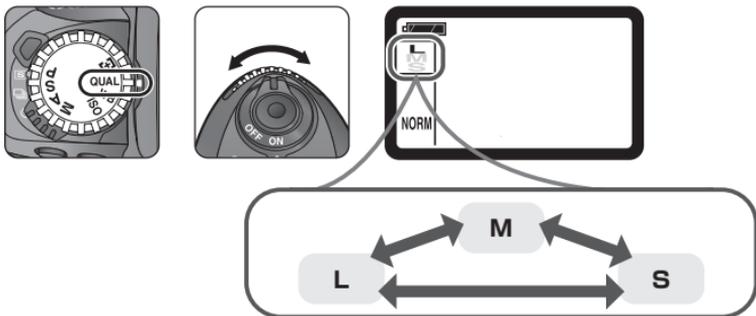


Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha para validar la selección y volver al menú Disparo.



El dial de función

Con el dial de función ajustado a **QUAL**, gire el dial secundario para pasar de un ajuste de tamaño de la imagen a otro, tal como se muestra a continuación.



El dial de función

Sólo se pueden hacer fotografías si el dial de función está ajustado a **P**, **S**, **A** o **M**. Si el dial de función está ajustado a **QUAL**, no podrá dispararse el obturador. Con los ajustes de Seleccionar banco, **QUAL**, **WB** e **ISO**, no puede seleccionarse **Resolución** en el menú Disparo.

Sensibilidad (equivalente a ISO)

Reaccionar más rápido a la luz

ISO
Hacer fotografías—Sensibilidad (equivalente a ISO)

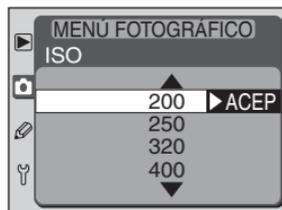
La “sensibilidad” es el equivalente digital de la sensibilidad de la película. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz será necesaria para obtener una exposición, haciendo posible la utilización de velocidades de obturación mayores y aberturas menores.

La sensibilidad puede ajustarse a valores equivalentes a los comprendidos entre 200 ISO y 1.600 ISO en pasos equivalentes a $\frac{1}{3}$ de EV. También pueden utilizarse los valores **HI-1** (equivalente aproximadamente a 3.200 ISO) y **HI-2** (equivalente aproximadamente a 6.400) en situaciones en las que la prioridad es una sensibilidad muy elevada. La sensibilidad también puede ajustarse con el dial de función o con la opción **ISO** del menú Disparo.

El menú ISO

Resalte **ISO** en el menú Disparo (🔑 139) y presione el multiselector a la derecha.

Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha para que valide la selección y vuelva al menú Disparo.

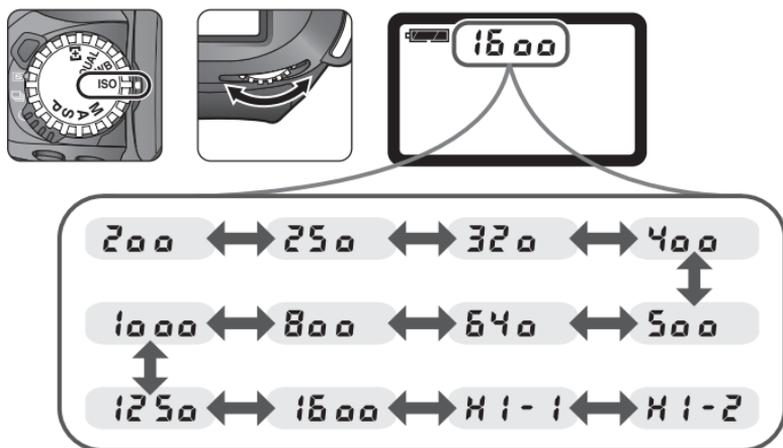


🔑 HI-1/HI-2

Cuanto mayor es la sensibilidad, más probable es que las imágenes presenten “ruido” en forma de píxeles de colores brillantes diseminados por la fotografía. Las fotos realizadas con los ajustes **HI-1** y **HI-2** presentarán probablemente mucho ruido. Estos ajustes deben utilizarse únicamente para captar la iluminación natural cuando la luz es escasa o cuando se precisan velocidades de obturación rápidas para evitar que las fotografías salgan borrosas. Se recomienda desactivar la nitidez de imagen (🔑 58) en estos ajustes para evitar destacar aún más los efectos del ruido.

El dial de función

Con el dial de función ajustado a ISO, gire el dial secundario para pasar de un ajuste de sensibilidad a otro, tal como se muestra a continuación.



El dial de función

Sólo se pueden hacer fotografías si el dial de función está ajustado a P, S, A o M. Si el dial de función está ajustado a ISO, no podrá dispararse el obturador. Con los ajustes de Seleccionar banco, QUAL, WB e ISO, no puede seleccionarse ISO en el menú Disparo.

3—ISO automático 148

Cuando el ajuste personalizado 3 está ajustado a **Encendido (ISO automático)**, la cámara modificará automáticamente el valor de sensibilidad seleccionado por el usuario para garantizar una exposición óptima. La sensibilidad no puede ajustarse a **HI-1** y **HI-2** cuando **ISO automático** está activado, y no puede seleccionarse **Encendido** en **ISO automático** cuando ISO está ajustado a **HI-1** o **HI-2**. Si se utiliza el flash cuando **ISO automático** está activado, la sensibilidad quedará fijada al valor seleccionado por el usuario.

Balance de blancos

Conseguir colores reales

El color de la luz reflejada por un objeto depende del color de la fuente de iluminación. El cerebro humano es capaz de detectar y compensar tales cambios de color, lo que hace que un objeto blanco parezca blanco para los humanos tanto si se mira a la luz del sol, con el cielo cubierto o en el interior con una luz incandescente. A diferencia de la película utilizada en las cámaras de película, las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando la información del sensor de imagen de la cámara (CCD) según el color de la fuente de iluminación. Este ajuste se llama "balance de blancos". Para obtener colores naturales, se debe elegir antes de hacer la fotografía un ajuste de balance de blancos adaptado a la fuente de iluminación. Se puede elegir entre las siguientes opciones:

Opción	Temperatura del color aproximada	Descripción
 Automatico	4.200–8.000 K	La cámara mide la temperatura del color y ajusta el balance de blancos automáticamente. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo G o D.
 Incandescente	3.000 K	Se utiliza para fotografiar con luz incandescente.
 Fluorescente	4.200 K	Se utiliza para fotografiar con luz fluorescente.
 Luz sol directo	5.200 K	Se utiliza para fotografiar con luz solar directa.
 Flash	5.400 K	Se utiliza con los flash Nikon, incluyendo el flash incorporado.
 Nublado	6.000 K	Se utiliza para fotografías con el cielo nublado.
 Sombra	8.000 K	Se utiliza para fotografiar a la luz del día sujetos que están a la sombra.
PRE Preaj bal blanc	—	Se utiliza para adaptar el balance de blancos a la fuente de alimentación cuando se fotografía con iluminación mixta o con un matiz muy marcado.

Se recomienda utilizar el Balance de blancos automático con la mayoría de fuentes de iluminación. Si no consigue los resultados deseados, seleccione otra opción de balances de blancos o utilice el balance de blancos predeterminado. En los modos automático y predeterminado, la cámara utiliza la medición de balance de blancos "a través del objetivo" (TTL) para garantizar que el balance de blancos se ha ajustado correctamente incluso cuando la cámara y el sujeto se encuentran bajo fuentes de iluminación diferentes.

El balance de blancos puede ajustarse con el dial de función o la opción **Balance blancos** del menú Disparo. El ajuste de balance de blancos utilizado en ese momento se indica con un símbolo en el panel de control.

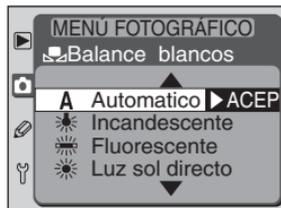


El menú Balance de blancos

Resalte **Balance blancos** en el menú Disparo (138) y presione el multiselector a la derecha.



Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha. Si se ha seleccionado **Preaj bal blanc**, aparecerá un menú con las opciones del modo de exposición (55). En otras ocasiones, aparecerá un diálogo de ajuste preciso del balance de blancos (53).



Conexión de un flash con un cable de sincronización

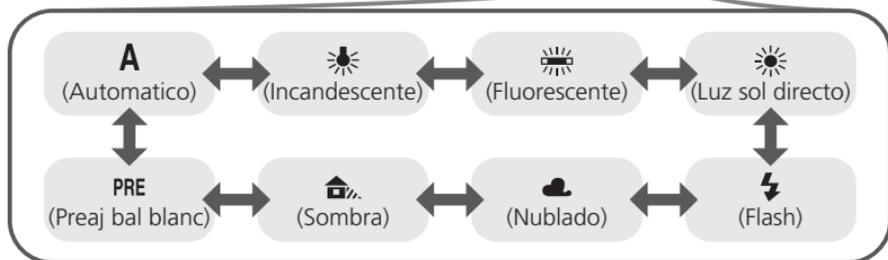
Cuando se utiliza un adaptador de zapata de accesorios AS-15 para conectar el flash opcional con un cable de sincronización, la cámara podría no ajustar el balance de blancos adecuadamente en el modo A (automático). Ajuste el balance de blancos a (flash) y utilice el ajuste de precisión para ajustar el balance de blancos, o bien utilice el balance de blancos predeterminado.

Temperatura del color

El color que se percibe de una fuente de iluminación varía según la persona que lo mira y otros factores. La temperatura del color es una medición objetiva del color de una fuente de iluminación, definida según la temperatura a la que el objeto tendría que ser calentado para irradiar luz en las mismas longitudes de onda. Mientras las fuentes de iluminación con una temperatura del color cercana a 5.000-5.500 °K parecen blancas, las fuentes de iluminación con temperaturas de color menores, como las bombillas de luz incandescente, parecen ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de iluminación con temperaturas de color mayores presentan tonos azules.

El dial de función

Con el dial de función ajustado a **WB**, gire el dial secundario para pasar de un ajuste de balance de blancos a otro, tal como se muestra a continuación.



El dial de función

Sólo se pueden hacer fotografías si el dial de función está ajustado a P, S, A o M. Si el dial de función está ajustado a ISO, no podrá dispararse el obturador. Con los ajustes de QUAL, WB e ISO, no puede seleccionarse **Balance blancos** en el menú Disparo.

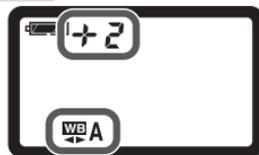
"Mired"

Cualquier cambio en la temperatura del color produce una diferencia de color mayor a temperaturas del color bajas que a temperaturas de color altas. Por ejemplo, a una temperatura del color de 6.000 K, un cambio de 100 K no produce apenas ningún cambio en el color, mientras que el mismo cambio a 3.000 K provocaría una diferencia importante. El mired, que se calcula multiplicando el inverso de la temperatura del color por 10^6 , es una medida de la temperatura del color que tiene en cuenta dicha variación, y que es la unidad utilizada por los filtros de compensación de la temperatura del color.

Cambio en la temperatura del color	Mired
4000 K – 3000 K = 1000 K	83 mired
7000 K – 6000 K = 1000 K	23 mired

Ajuste de precisión del balance de blancos

En los ajustes distintos a **PRE** (predeterminado), el balance de blancos puede “ajustarse con precisión” para compensar las variaciones de color de la fuente de iluminación o para introducir deliberadamente tonos “cálidos” o “fríos” en una imagen. Los ajustes más altos se utilizan para dar a las imágenes reflejos azules o para compensar las fuentes de iluminación que presentan un matiz amarillento o rojizo. Si se utilizan ajustes de balance de blancos más bajos, las fotografías salen un poco más amarillentas o rojizas o se compensan las fuentes de iluminación que presentan matices azules. Se pueden realizar ajustes entre +3 y -3 en incrementos de uno. En el modo **Automático**, cada incremento equivale aproximadamente a 10 mired. En los demás ajustes, el balance de blancos se configura de la siguiente forma:

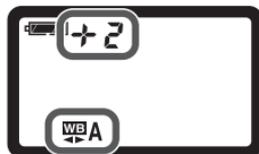


	Temperatura del color aproximada*					
	Incandescente	Fluorescente†	Luz sol directo	Flash	Nublado (luz de día)	Sombra (luz de día)
+3	2.700 K	2.700 K	4.800 K	4.800 K	5.400 K	6.700 K
+2	2.800 K	3.000 K	4.900 K	5.000 K	5.600 K	7.100 K
+1	2.900 K	3.700 K	5.000 K	5.200 K	5.800 K	7.500 K
±0	3.000 K	4.200 K	5.200 K	5.400 K	6.000 K	8.000 K
-1	3.100 K	5.000 K	5.300 K	5.600 K	6.200 K	8.400 K
-2	3.200 K	6.500 K	5.400 K	5.800 K	6.400 K	8.800 K
-3	3.300 K	7.200 K	5.600 K	6.000 K	6.600 K	9.200 K

* El ajuste de temperatura del color de la cámara podría ser diferente del valor de temperatura del color medido con dispositivo fotográfico de medición de color.

† El tamaño de los incrementos en el modo **Fluorescente** refleja las enormes variaciones de temperatura del color entre los distintos tipos de fuentes de iluminación fluorescentes, que van desde la iluminación de un estadio (baja temperatura) a las lámparas de vapor de mercurio (alta temperatura).

El ajuste de precisión del balance de blancos puede realizarse con el dial de función o desde el menú Disparo. En los ajustes distintos a ± 0 , aparece en el panel de control el símbolo ◀▶.



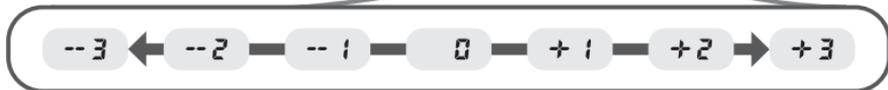
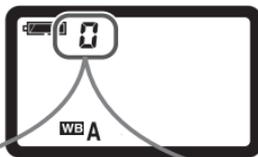
El menú Balance de blancos

Si se selecciona una opción distinta a **Preaj bal blanc** en el menú **Balance blancos** (📷 138), aparecerá el menú que se muestra a la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha para validar la selección y volver al menú Disparo.



El dial de función

Con el dial de función ajustado a **WB**, gire el dial secundario.



CSM 11—Horquillado (📷 153)

Cuando se selecciona **Horquillado BB** en el ajuste personalizado 11 (**Horquillado**; 📷 153), la cámara creará dos a tres imágenes cada vez que se presione el disparador. El balance de blancos será distinto en cada imagen, haciendo un "horquillado" del valor seleccionado en el menú **Balance blancos** o con el dial de función. Ver "Horquillado" (📷 87).

Balance de blancos predeterminado

El balance de blancos predeterminado se utiliza para ajustar el balance de blancos cuando se fotografía en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz con matices muy marcados.

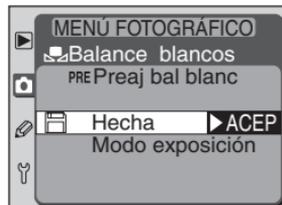
Seleccionar un modo de exposición

Antes de medir un valor de balance de blancos predeterminados, tiene que seleccionarse un modo de exposición. Resalte **Preaj bal blanc** en el menú **Balance blancos** y presione el multiselector a la derecha para visualizar el menú de la derecha.

Resalte **Modo exposición** y presione el multiselector a la derecha.

Seleccione el modo de exposición que desea utilizar para medir el valor del balance de blancos: **P** (multiprograma automático), **S** (automático con prioridad a la obturación), **A** (automático con prioridad a la apertura) o **M** (manual), y presione el multiselector a la derecha.

Resalte **Hecha** y presione el multiselector a la derecha para volver al menú Disparo.



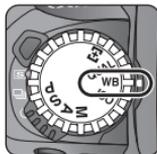
Modo de exposición manual

Para conseguir un balance de blancos preciso, se aumenta la cantidad de luz que entra en la cámara. En el modo de exposición **M**, utilice el indicador analógico electrónico de la exposición para ajustar la exposición.

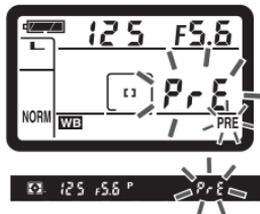
Medir el balance de blancos predeterminado

Para medir un nuevo valor de balance de blancos predeterminado:

- 1 Coloque un objeto blanco o gris neutro en las mismas condiciones de iluminación que habrá cuando se haga la fotografía final.
- 2 Ajuste el dial de control a **Balance blancos (WB)**. Si no se ha seleccionado el balance de blancos predeterminado, gire el dial de control principal hasta que **PRE** aparezca en el panel de control.



- 3 Gire el dial secundario. **PrE** parpadeará en el contador de fotogramas y el símbolo **PRE** parpadeará en el panel de control.



- 4 La cámara se fijará al modo de exposición escogido en el menú **Preaj bal blanc > Modo exposición**; ajuste parámetros de enfoque, exposición y flash. Advierta que estos parámetros podrían resultar en extremo sub o sobreexpuestos puede impedir a la cámara medir un valor de para el balance de blancos. Bajo iluminación de estudio, use un panel difusor de un 18% para hacer que el objeto de referencia aparezca gris. Si está usando un objeto blanco como referencia para fijar el balance de blancos, la exposición deberá ajustarse aun valor que cause que el objeto de referencia aparezca gris.

Utilización del enfoque manual

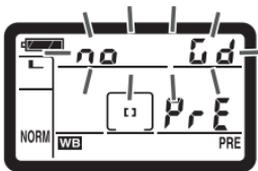
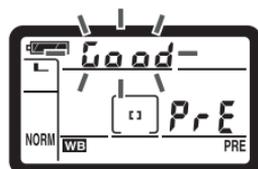
Cuando mida el balance de blancos predeterminado, el selector del modo debe ajustarse a **M** (enfoque manual;  74) y el enfoque tiene que hacerse manualmente. En el ajuste enfoque automático servo único, la falta de contraste podría impedir que la cámara enfocase un objeto de referencia gris neutro y no se podrá disparar el obturador.

5 Encadre el objeto de referencia de forma que llene el visor y presione completamente el disparador para medir un valor de balance de blancos (se disparará el obturador pero no se hará ninguna fotografía). Si la cámara puede medir un valor de balance de blancos, las letras **Good** parpadearán durante dos segundos en el indicador de velocidad de obturación del panel de control, y el símbolo **Good** parpadeará en el indicador de velocidad de obturación del visor. Cuando se presione el disparador hasta la mitad o cuando se desconecte el exposímetro (desconexión automática del exposímetro;  151), se grabará el nuevo valor, que se utilizará en todas las fotografías que se hagan a continuación con el ajuste **Predeterminado (PRE)**., hasta que vuelva a medirse un nuevo valor de balance de blancos

Si la cámara no puede medir un valor de balance de blancos, el indicador de velocidad de obturación/abertura del panel de control y del visor mostrarán el símbolo **no Good** y parpadearán. Presione el disparador hasta la mitad de su recorrido mientras este indicador parpadea para volver a empezar a partir de este paso. También puede repetir los pasos 3–5 para medir de nuevo el balance de blancos.

Si el balance de blancos no se ha medido antes de que se desconecte automáticamente el exposímetro, la cámara volverá a tomar como valor aplicable el último ajuste medido de balance de blancos predeterminado. Para establecer un nuevo ajuste, repita los pasos 3 a 5.

Tenga en cuenta que la cámara sólo puede almacenar un valor de balance de blancos cada vez. Si mide un nuevo valor, el valor anterior quedará borrado de la memoria.



Durante la grabación

Si se mide el balance de blancos predeterminado mientras se graban las imágenes en la tarjeta de memoria ( 34), el resultado (**Good/Good** o **no Good**) no aparecerá en el visor o en el panel de control hasta que se haya completado la grabación. Se recomienda esperar hasta que la grabación haya finalizado para medir el balance de blancos.

En esta sección se describen los ajustes que sólo pueden configurarse en el menú Disparo (👁 135).

Hacer los contornos más marcados: *Nitidez imagen*

Cuando se hace una fotografía, la cámara procesa automáticamente la imagen para aumentar la diferencia entre las zonas claras y oscuras y hacer que la imagen parezca más nítida. Las opciones del menú **Nitidez imagen** permiten controlar la cantidad de nitidez aplicada.

Opción	Descripción
A Automático (por defecto)	La cámara ajusta automáticamente la nitidez según el sujeto y los demás ajustes de la cámara. La nitidez aplicada varía en cada fotografía. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G o D.
Normal	La cámara aplica un nivel de nitidez estándar a todas las imágenes.
Baja	Se aplica la función de nitidez, pero los contornos no son tan nítidos como en el modo Normal .
Alta	Se procesan las imágenes para obtener una mayor nitidez.
Ninguna	No se aplica la función de nitidez.

Para seleccionar una opción de nitidez de imagen, resalte **Nitidez imagen** en el menú Disparo y presione el multiselector a la derecha.



Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha para validar la selección y volver al menú Disparo.



Ajustar el contraste: *Compensac tonos*

A medida que se guardan las imágenes en la tarjeta de memoria, se procesan para ajustar la distribución de los tonos en la imagen, aumentando el contraste. La compensación de tonos se lleva a cabo mediante curvas tonales que definen la relación entre la distribución de los tonos en la imagen original y el resultado compensado. Las opciones del menú **Compensac tonos** permiten controlar el tipo de curva tonal que se va a utilizar.

Opción	Descripción
A Automático (por defecto)	La cámara mejora automáticamente el contraste seleccionando la curva adecuada, que varía de una imagen a otra. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G o D.
0 Normal	La cámara utiliza la misma curva estándar para todas las imágenes. Esta opción es adecuada para la mayoría de escenas, ya sean oscuras o brillantes.
- Menos contraste	Esta curva produce imágenes "más suaves". Si va a realizar un retrato a la luz del día, puede utilizar esta opción para evitar que las zonas brillantes de la imagen aparezcan "desteñidas" a causa del resplandor.
+ Contraste alto	Esta curva se utiliza para conservar los detalles cuando se fotografía paisajes neblinosos y otros sujetos con poco contraste.
Personalizada	Si dispone de Nikon Capture 3* (📷 170), puede definir su propia curva tonal y descargarla a la cámara. La opción Personalizada se utiliza para seleccionar la curva definida por el usuario. Si no se ha descargado ninguna curva, esta opción es igual a la opción Normal .

* Las curvas personalizadas definidas por el usuario pueden descargarse a la D100 mediante la función de control de la cámara de Nikon Capture 3: versión 3.0 o superior (Windows), o versión 3.5 o superior (Macintosh).

Automático

Incluso cuando se fotografía el mismo tipo de escena, la curva seleccionada por la cámara en el modo **A (Automático)** variará según la exposición, la posición del sujeto o la cantidad de fotograma que éste ocupa. Para hacer varias fotografías con la misma compensación de tonos, seleccione otra de las curvas tonales.

Para seleccionar una curva tonal, resalte **Compensac tonos** en el menú Disparo y presione el multiselector a la derecha.



Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha para validar la selección y volver al menú Disparo.



Adaptar los colores a la tarea: *Modo de Color*

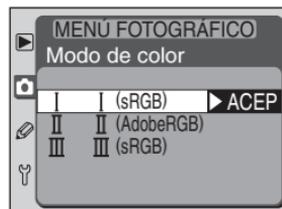
Esta cámara digital Nikon ofrece diversos modos de color, que determinan la gama de colores disponibles para la reproducción del color. La elección del modo de color depende de cómo se va a procesar la fotografía final fuera de la cámara.

Opción	Descripción
I I (sRGB) (por defecto)	Ideal para retratos que más tarde van a imprimirse o utilizarse "tal cual", sin ningún tipo de modificación. Las fotografías están adaptadas al espacio de color sRGB.
II II (Adobe RGB)	Las fotografías tomadas con este ajuste se adaptan al espacio de color Adobe RGB, que abarca una gama más amplia de colores que el sRGB. Esto lo hace ideal para imágenes que se procesarán o retojarán ampliamente.
III III (sRGB)	Ideal para fotografías de paisajes o de la naturaleza que más tarde van a imprimirse o utilizarse "tal cual", sin ningún tipo de modificación. Las fotografías están adaptadas al espacio de color sRGB.

Para seleccionar un modo de color, resalte **Modo de color** en el menú Disparo y presione el multiselector a la derecha.



Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha para validar la selección y volver al menú Disparo.



Nikon Capture 3

Cuando se abren en Nikon Capture 3 fotografías creadas con la D100, el espacio de color adecuado se selecciona de forma automática.

Escogiendo un Modo de Color

Para Las fotografías tomadas en Modo II incluyen un perfil ICC incrustado, asegurando que los parámetros correctos del espacio de color pueden seleccionarse automáticamente cuando las imágenes se abran en Adobe Photoshop o en otras aplicaciones que soporten gestión de color (vea la documentación proporcionada con la aplicación para más detalles). Juntos con su amplia gama cromática, hace de el Modo II una excelente elección para imágenes que serán retocadas o procesadas más tarde. Advertia, sin embargo, que mientras el sistema para grabar imágenes Modo II está basado en Exif y DCF, no está en estricta conformidad con esos estándares. Se recomienda el Modo I o el Modo III cuando se tomen fotografías que serán visualizadas en otras cámaras o en dispositivos compatibles Exif/DCF, o que sean impresas usando ExifPrint, la opción de impresión directa en algunas impresoras domésticas, u otros servicios de impresión comerciales. Para información sobre soporte ExifPrint para su impresora o servicios de impresión comerciales, refiérase a la documentación proporcionada con su impresora o hable con su distribuidor. Para mejores resultados, use el software suministrado con la cámara o Nikon Capture 3, los cuales son una excelente ayuda a cualquier flujo de trabajo con imágenes. Nikon Capture 3 es único en esta habilidad para editar directamente archivos NEF sin afectar la calidad de imagen del original, y pertenece al primer peldaño de cualquier flujo de trabajo de producción en software de edición de imagen.

Controlar los colores: Ajuste de tonos

El matiz puede ajustarse entre -9° y 9° en incrementos de 3° . Si se coge el rojo como color de base, al aumentar el color por encima de 0° (ajuste por defecto), se introducirá en la imagen un tono amarillento que hará que los colores que serían rojos en un ajuste de 0° parezcan cada vez más naranjas. Si se reduce el color por debajo de 0° se dará a la imagen un tono azulado que hará que los colores que serían rojos en un ajuste de 0° parezcan cada vez más violetas.

Para seleccionar un ajuste de color, resalte **Ajuste de tonos** en el menú Disparo y presione el multiselector a la derecha.

Aparecerá el menú de la derecha. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presione el multiselector a la derecha para validar la selección y volver al menú Disparo.



Color

El modelo de color RGB utilizado en las fotografías digitales reproduce los colores utilizando distintas cantidades de luz roja, verde y azul. Mezclando dos colores se pueden reproducir una gran variedad de colores distintos. Por ejemplo, si se combina el rojo con un poco de verde se obtiene el naranja. Si se mezcla el rojo y el verde en cantidades iguales se obtiene el amarillo, y si se utiliza menos rojo se obtiene un verde amarillento. Si se mezclan cantidades distintas de rojo y azul se obtienen colores desde el violeta rojizo, al violeta y el azul marino, y si se mezclan cantidades distintas de verde y azul el resultado son colores desde el esmeralda al turquesa. Si se añade un tercer color, se obtienen colores más claros y si se mezclan los tres en cantidades iguales se obtiene una gama que va del blanco al gris. Cuando esta gama progresiva de colores se dispone en círculo, el resultado es la llamada rueda de colores.

En esta sección se describen las opciones que controlan el enfoque de la cámara: el modo de enfoque, la selección de la zona de enfoque y el modo de zona AF.

Modo de enfoque

El modo de enfoque se controla con el selector de modo de enfoque que se encuentra en la parte delantera de la cámara. Se puede elegir entre dos modos de *enfoque automático* (AF), en los que la cámara enfoca automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido, y un modo de enfoque *manual*, en el se debe ajustar manualmente el enfoque con el anillo de enfoque del objetivo:



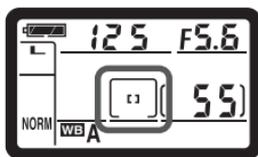
Modo	Descripción
S AF servo único	La cámara realiza el enfoque cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. El enfoque se bloquea cuando el indicador de enfoque (●) aparece en el visor, y permanece bloqueado hasta que se retira el dedo del disparador (<i>bloqueo del enfoque</i>). El obturador sólo puede dispararse si aparece el indicador de enfoque (<i>prioridad al enfoque</i>). Si el sujeto estaba en movimiento cuando se presionó el disparador hasta la mitad, la cámara seguirá al sujeto hasta que complete el enfoque y entonces podrá realizarse la fotografía (<i>seguimiento del enfoque predictivo</i> ; 66). Si el sujeto deja de moverse antes de hacer la fotografía, el indicador de enfoque aparecerá en el visor y el enfoque quedará bloqueado a esa distancia.
C AF servo continuo	La cámara ajusta el enfoque de forma continua mientras se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. Si el sujeto se mueve, se adaptará el enfoque para compensar (<i>seguimiento del enfoque predictivo</i> ; 66). Se puede hacer la fotografía tanto si la cámara ha conseguido enfocar o no (<i>prioridad al disparo</i>).
M Manual	La cámara no lleva a cabo el enfoque automáticamente, sino que debe ajustarse manualmente con el anillo de enfoque del objetivo. Si el objetivo tiene una apertura máxima de f/5,6 o mayor, puede utilizarse el indicador de enfoque del visor para confirmar el enfoque (<i>telémetro electrónico</i>). La cámara podrá hacer fotografías en todo momento, haya conseguido o no enfocar el sujeto.

El AF servo único garantiza una imagen enfocada y nítida. El AF servo continuo podría resultar más conveniente cuando se fotografía sujetos que se mueven impredeciblemente. Se recomienda utilizar el enfoque manual cuando la cámara no consigue enfocar con el enfoque automático.

Selección de la zona de enfoque

La D100 permite elegir entre 5 zonas de enfoque que cubren una amplia zona del fotograma. Salvo cuando se utiliza el modo de prioridad al sujeto más cercano (👁 67), se puede seleccionar la zona de enfoque manualmente, lo que permite encuadrar la fotografía independientemente de la zona del fotograma en la que esté situado el sujeto principal. Para encuadrar una fotografía en la que el sujeto principal no está en ninguna de las 5 zonas de enfoque, utilice el bloqueo del enfoque; 📷 70.

Para seleccionar una zona de enfoque, gire el dispositivo de bloqueo del selector de enfoque para eliminar el bloqueo. A continuación, utilice el multiselector para seleccionar la zona de enfoque. La zona seleccionada aparecerá en el visor, resaltada en rojo si es necesario para establecer el contraste con el fondo (zonas de enfoque Vari-Brite; 👁 11). La zona de enfoque seleccionada también aparece en el panel de control.



Si ajusta el dispositivo de bloqueo del selector de enfoque a la posición de bloqueo tras haber seleccionado una zona de enfoque, ésta no cambiará aunque se presione el multiselector.

Reproducción

No se puede seleccionar una zona de enfoque cuando se utilizan los menús ni durante la reproducción.

17—Zona enfoque (👁 156)

Esta opción puede utilizarse para ajustar la selección de zona de enfoque a “envolvente”.

18—Monit zona AF (👁 156)

Por defecto, la zona de enfoque seleccionada aparece brevemente resaltada en rojo para aumentar el contraste (zona de enfoque “Vari-Brite”). Con el ajuste personalizado 18 se puede configurar la cámara para que la zona de enfoque aparezca siempre en rojo o para desactivar esta opción.

Enfoque automático

Cuando el selector de modo de enfoque está ajustado a **S** (autofoco servo único) o **C** (autofoco servo continuo), la cámara enfoca automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. En esta sección se describen las opciones de enfoque que sólo están disponibles en los modos de AF servo único y servo continuo.

Modo de zona AF

El enfoque automático se activa cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. El modo de zona AF determina qué ocurre si el sujeto sale de la zona de enfoque seleccionada cuando la cámara está realizando el enfoque. Se puede elegir entre dos opciones:

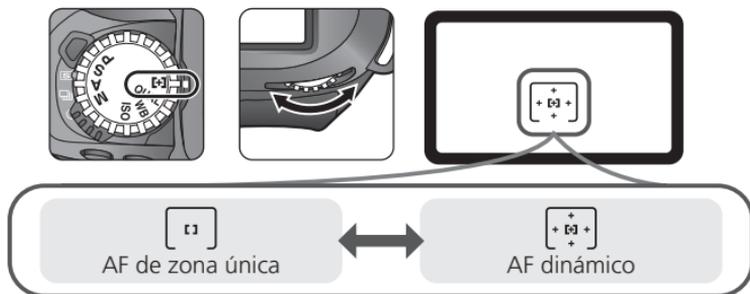
Modo	Descripción
 AF de zona única	La cámara enfocará únicamente el sujeto situado en la zona de enfoque seleccionada. Esta opción es adecuada cuando la composición es relativamente estática y se puede prever que el sujeto no se moverá de la zona de enfoque seleccionada.
 AF dinámico	La cámara utiliza información de las distintas zonas de enfoque para determinar el enfoque. Si el sujeto sale brevemente de la zona de enfoque seleccionada, la cámara podrá aún realizar el enfoque basándose en la información de las demás zonas (la zona seleccionada en el visor no cambia). Esta opción es ideal cuando se sigue sujetos que se mueven impredeciblemente y en otras situaciones en las que resulta difícil hacer que los sujetos permanezcan en la zona de enfoque seleccionada.

* Las marcas de enfoque no aparecen cuando se utiliza el modo de prioridad al sujeto más cercano ( 67); en este caso sólo aparece el símbolo [∞].

CSM 14—AE-L/AF-L (154)

Si se ha seleccionado **Realizar AF** en el ajuste personalizado 14 (**AE-L/AF-L**), la cámara también llevará a cabo el enfoque presionando el botón **AE-L/AF-L**.

Para seleccionar el modo de zona AF, ajuste el dial de control a + y gire el dial de control principal. El indicador de zona de enfoque del panel de control mostrará el símbolo correspondiente al modo de zona AF utilizado en ese momento.



Seguimiento del enfoque predictivo

Si el sistema de enfoque automático de la cámara detecta que el sujeto se está moviendo cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido, se activará automáticamente el seguimiento del enfoque predictivo. Si el sujeto se acerca o se aleja de la cámara, ésta hará un seguimiento del enfoque al tiempo que prevé dónde estará el sujeto cuando se realice el disparo. En el modo AF servo único, la cámara iniciará el seguimiento del enfoque predictivo si el sujeto se estaba moviendo cuando se presionó el disparador hasta la mitad. El enfoque quedará bloqueado cuando el sujeto deje de moverse. En el modo AF servo continuo, la cámara también iniciará el seguimiento del enfoque si el sujeto empieza a moverse tras haber presionado el disparador hasta la mitad. No se bloqueará el enfoque cuando el sujeto deje de moverse.

Si se ha seleccionado **Realizar AF** en el ajuste personalizado 14 (**AE-L/AF-L**), el seguimiento del enfoque predictivo también se activará cuando se presione el botón **AE-L/AF-L**.

El seguimiento del enfoque predictivo no está disponible en el modo de enfoque manual.

Prioridad al sujeto más cercano (AF dinámico)

El AF dinámico puede combinarse con la *prioridad al sujeto más cercano*. Cuando se utiliza esta función, no puede seleccionarse manualmente la zona de enfoque y no aparece ningún indicador de zona de enfoque en el visor o en el panel de control. La cámara selecciona automáticamente la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara y enfoca este sujeto cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido. Se debe tener en cuenta que es posible que la cámara no pueda seleccionar la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara si se utiliza un teleobjetivo o si el sujeto no está apenas iluminado. En tales casos, se recomienda utilizar el AF de zona única.

CSM 20—Dyn. AF AF-S 157

Para poder utilizar la prioridad al sujeto más cercano cuando se ha seleccionado AF dinámico en el modo AF servo único, seleccione **Selec. zona AF** en el ajuste personalizado 20 (**Dyn. AF AF-S**).

CSM 21—Dyn. AF AF-C 157

Para poder utilizar la prioridad al sujeto más cercano cuando se selecciona AF dinámico en el modo AF servo continuo, seleccione **Selec. zona AF** en el ajuste personalizado 21 (**Dyn. AF AF-C**).

 Resumen de las opciones de enfoque automático

Modo de enfoque	Modo de zona AF	Prioridad al sujeto más cercano	Indicador del panel de control	Zona de enfoque activa	Selección de zona de enfoque
AF-S	AF de zona única	—		Aparece en el visor y en el panel de control	Manual
	AF dinámico	Desactivado (por defecto)		Aparece en el visor y en el panel de control	Manual
		Activado (ajuste personalizado 20 ajustado a Suj más cercano)		No se muestra	Automática
AF-C	AF de zona única	—		Aparece en el visor y en el panel de control	Manual
	AF dinámico	Desactivado (por defecto)		Aparece en el visor y en el panel de control	Manual
		Activado (ajuste personalizado 21 ajustado a Suj más cercano)		No se muestra	Automática

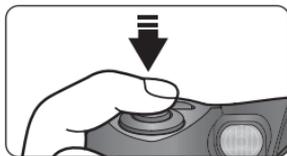
Cómo funciona	Cuándo utilizarlo
La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque seleccionada. El enfoque permanece bloqueado mientras se presiona el disparador hasta la mitad.	Utilícelo para fotografiar sujetos estáticos cuando tenga tiempo para encuadrar la fotografía.
La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Si el sujeto se mueve antes de que la cámara haya conseguido el enfoque, ésta enfocará basándose en la información procedente de otras zonas. El enfoque permanece bloqueado mientras se presiona el disparador hasta la mitad.	Utilícelo para fotografiar sujetos estáticos cuando tenga tiempo para encuadrar la fotografía.
Como en el caso anterior, excepto que la cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara.	Utilícelo cuando sepa que el sujeto será el objeto más cercano a la cámara pero no está seguro de dónde aparecerá en la composición final.
La cámara sigue enfocando el sujeto en la zona de enfoque seleccionada mientras se presiona el disparador hasta la mitad.	Utilícelo para fotografiar sujetos que se alejan o se acercan a la cámara.
La cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque seleccionada. Mientras se mantiene apretado el disparador hasta la mitad, la cámara hace un seguimiento del sujeto mientras se mueve de una zona de enfoque a otra.	Utilícelo para fotografiar sujetos que se mueven impredeciblemente.
Como en el caso anterior, excepto que la cámara enfoca el sujeto en la zona de enfoque en la que se encuentra el sujeto más cercano a la cámara.	Utilícelo para fotografiar sujetos que se mueven impredeciblemente cuando sabe que el sujeto será el objeto más cercano a la cámara.

Bloqueo del enfoque

El bloqueo del enfoque puede utilizarse para cambiar el encuadre después de realizar el enfoque, lo que permite enfocar un sujeto que no estará en ninguna de las cinco zonas de enfoque en la fotografía final. También puede utilizarse cuando el sistema de enfoque automático no logra enfocar adecuadamente (73), ya que permite bloquear el enfoque de otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía con el sujeto deseado en el fotograma.

En AF servo único, el enfoque se bloquea automáticamente cuando el indicador de enfocado (●) aparece en el visor. En AF servo continuo, el enfoque debe ser bloqueado manualmente con el botón **AE-L/AF-L**. Para volver a encuadrar una fotografía utilizando el bloqueo del enfoque:

- 1 Coloque el sujeto en la zona de enfoque seleccionada y presione el disparador hasta la mitad de su recorrido para activar el enfoque automático.



- 2 Compruebe que aparece en el visor el indicador de enfoque (●).

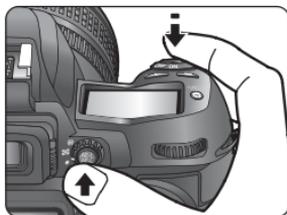
En AF servo único

El enfoque se bloquea automáticamente cuando aparece el indicador de enfoque y permanece bloqueado hasta que se retira el dedo del disparador. El enfoque también puede bloquearse presionando el botón **AE-L/AF-L** (ver a continuación).

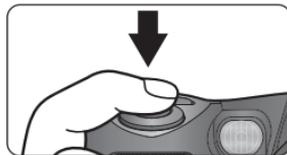
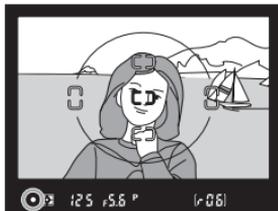


En AF servo continuo

Presione el botón **AE-L/AF-L** para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque permanece bloqueado mientras se presiona el botón **AE-L/AF-L**, incluso si se retira el dedo del disparador.



3 Encuadre la foto y dispere.



En AF servo único, el enfoque permanece bloqueado de una fotografía a otra siempre y cuando se mantenga presionado el disparador hasta la mitad de su recorrido. Esto permite hacer varias fotografías sucesivas con el mismo ajuste de enfoque. El enfoque también permanecerá bloqueado de una fotografía a otra si se mantiene presionado el botón AE-L/AF-L.

Cuando se utilice el bloqueo del enfoque, no cambie la distancia de la cámara al sujeto. Si el sujeto se mueve, enfoque otra vez teniendo en cuenta la nueva distancia.

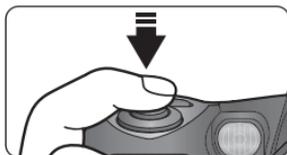
CSM 14—AE-L/AF-L (154)

El botón AE-L/AF-L puede ajustarse para que sólo se bloquee el enfoque.

Si desea más información, consulte:

Iluminador auxiliar de AF

El iluminador auxiliar de AF permite a la cámara enfocar incluso cuando el sujeto está poco iluminado. Para utilizar el iluminador, la cámara debe estar ajustada a AF servo único, debe acoplarse un objetivo Nikkor AF y debe seleccionarse la zona de enfoque central o utilizarse la prioridad al sujeto más cercano. Si se reúnen todas estas condiciones y el sujeto está poco iluminado, el iluminador se encenderá automáticamente para facilitar la operación de enfoque automático cuando se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido.



Para que el iluminador auxiliar de AF funcione correctamente, el objetivo tiene que tener una distancia focal de 24–200 mm y el sujeto tiene que estar dentro de la gama de distancias del iluminador. Con la mayor parte de objetivos, el iluminador presenta una gama de distancias de 0,5 a 3m aproximadamente. Con los siguientes objetivos, el iluminador no puede utilizarse a distancias inferiores a 1m:

- AF Micro ED 200 mm f/4
- AF-S ED 17–35 mm f/2.8
- AF ED 18–35 mm f/3.5–4.5
- AF 20–35 mm f/2.8
- AF 24–85 mm f/2.8–4.0
- AF 24–120 mm f/3.5–5.6
- AF-S ED 28–70 mm f/2.8
- AF Micro ED 70–180 mm f/4.5–5.6

Con los siguientes objetivos, el iluminador auxiliar de AF no puede utilizarse: AF-S 80–200 f/2,8 IF-ED, AF 80–200 f/2,8 ED, AF-VR 80–400 f/4,5–5,6 ED.

Si se acopla un flash opcional de la serie SB 80DX, 50DX, 28DX, 28, 27, 26, 25 o 24, el iluminador auxiliar de AF incorporado se desactivará y se utilizará el iluminador del flash. Si se acoplan otros flashes, se utilizará el iluminador auxiliar de AF incorporado de la cámara.



Uso continuado del iluminador auxiliar de AF

Cuando se ha utilizado el iluminador auxiliar de AF en diversos disparos consecutivos, éste se desactivará brevemente para proteger la lámpara. Podrá volverse a utilizar tras una breve pausa. Tenga en cuenta que el iluminador puede calentarse cuando se usa de forma continua.



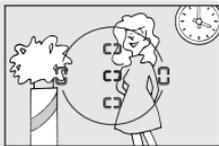
22—AF asistido (158)

Se puede utilizar esta opción para desactivar el iluminador auxiliar de AF.

Cómo obtener buenos resultados con el enfoque automático

El enfoque automático no funciona correctamente en las siguientes situaciones:

Cuando apenas hay contraste entre el sujeto y el fondo.



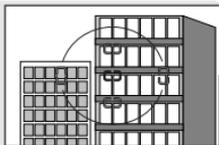
Por ejemplo, cuando un sujeto es del mismo color que el fondo. Utilice el bloqueo del enfoque (📷 70) para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y luego vuelva a encuadrar la fotografía.

Cuando la zona de enfoque contiene objetos a distintas distancias de la cámara.



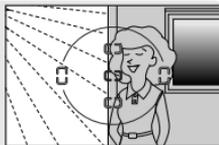
Por ejemplo, un sujeto dentro de una jaula. Utilice el bloqueo del enfoque (📷 70) para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y luego vuelva a encuadrar la fotografía.

Cuando el sujeto presenta en su mayor parte un dibujo geométrico regular.



Por ejemplo, una fila de ventanas de un rascacielos. Utilice el enfoque manual (📷 74).

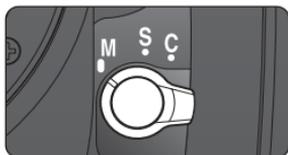
Cuando la zona de enfoque contiene zonas con un gran contraste de luminosidad.



Por ejemplo, cuando la mitad del sujeto está a la sombra. Utilice el enfoque manual (📷 74).

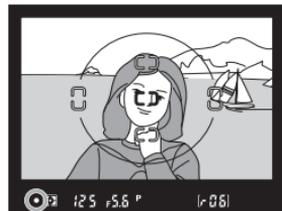
Enfoque manual

El enfoque manual se utiliza cuando se acoplan objetivos que no permiten llevar a cabo el enfoque automático (objetivos Nikkor no AF) o cuando no se puede conseguir el resultado deseado con el enfoque automático (73). Para enfocar manualmente, ajuste el selector de modo de enfoque a **M** y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen que aparece en el campo transparente mate del visor esté enfocada. Se puede fotografiar en cualquier momento, incluso si la cámara no está enfocada.



El telémetro electrónico

Si el objetivo tiene una apertura máxima de $f/5,6$ o mayor, se puede utilizar el indicador de enfoque del visor para comprobar si el sujeto que se encuentra en la zona de enfoque seleccionada está enfocado o no. Tras haber colocado el sujeto en la zona de enfoque activa, presione el disparador hasta la mitad de su recorrido y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que aparezca el indicador de enfoque (●).



Selección A-M / Enfoque automático con prioridad a manual

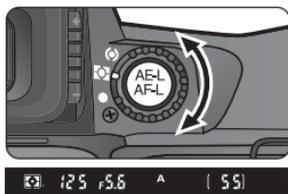
Cuando se utiliza un objetivo que permite elegir entre M y A, seleccione M cuando enfoque manualmente. Con los objetivos que ofrecen la opción M/A (enfoque automático con prioridad a manual), el enfoque puede ajustarse manualmente si se ajusta el objetivo a M o M/A. Para más información, consulte la documentación suministrada con el objetivo.

Indicador de plano focal

Para determinar la distancia entre el sujeto y la cámara, haga la medición a partir del indicador de plano focal del cuerpo de la cámara. La distancia entre la brida de montaje del objetivo y el plano focal es de 46,5 mm.

Medición

El sistema de medición determina la forma en que la cámara ajustará la exposición. Antes de fotografiar, gire el selector de medición para seleccionar el método que se adapte mejor a la composición y condiciones de iluminación, y a continuación confirme la selección en el visor. Se puede elegir entre tres métodos (el tipo de medición que se llevará a cabo podría variar según el objetivo utilizado):



Método	Descripción
 Matricial 3D de 10 segmentos / Matricial de 10 segmentos	En la <i>medición matricial de 10 segmentos</i> , la exposición óptima se determina teniendo en cuenta la información de 10 zonas del fotograma, medidas independientemente. La <i>medición matricial 3D de diez segmentos</i> , que se activa de forma automática cuando se acopla a la cámara un objetivo de tipo G o D, utiliza la información sobre el brillo máximo, el contraste y la distancia del sujeto para garantizar un control de la exposición aún más preciso.
 Ponderada central	La cámara mide todo el fotograma pero concede una mayor importancia a una zona del centro del fotograma de 8 mm de diámetro (utilice como referencia el círculo de 12 mm del centro del visor cuando haga la medición del sujeto en este ajuste).
 Puntual	La cámara realiza la medición en un círculo de 3 mm de diámetro en el centro de la zona de enfoque actual que ocupa aproximadamente un 2% del fotograma. Cuando se activa la prioridad al sujeto más cercano (👁 67), se utilizará la zona de enfoque central. De lo contrario, la medición estará vinculada a la zona de enfoque, lo que permite hacer la medición de un sujeto no centrado.

La medición matricial no dará los resultados deseados con el bloqueo de la exposición automática (👁 84) o con la compensación de la exposición (👁 86), pero se recomienda en la mayoría de circunstancias. La medición ponderada central es la típica para retratos, ya que conserva los detalles del fondo al tiempo que permite que sean las condiciones de iluminación del centro de la imagen las que determinen la exposición. También se recomienda la medición ponderada central cuando se utilizan filtros con factor de exposición (factor de filtro) superior a $1 \times$ (👁 181). La medición puntual asegura la correcta exposición del sujeto, incluso cuando el fondo es mucho más oscuro o está mucho más iluminado.

Con los objetivos sin CPU no puede realizarse la medición.

Modo de exposición

El modo de exposición seleccionado determina la forma en que la cámara configura la velocidad de obturación y la apertura cuando se ajusta la exposición. Se puede elegir entre cuatro modos: multiprograma automático (**P**), automático con prioridad a la obturación (**S**), automático con prioridad a la apertura (**A**) y manual (**M**).

Objetivos con CPU (Todos los modos de exposición)

Si se utiliza un objetivo con CPU con anillo de aperturas, el anillo debe ajustarse a la apertura mínima (mayor número f). Con otros ajustes, no podrá dispararse el obturador y **FE E** parpadeará en el indicador de la apertura del panel de control y del visor. Los objetivos de tipo G no disponen de anillo de aperturas.

Previsualización de la profundidad de campo (Todos los modos de exposición)

Para hacerse una idea de cómo quedará la fotografía con los ajustes de apertura utilizados en ese momento, presione y mantenga presionado el botón de Previsualización de la profundidad de campo. El objetivo se ajustará al valor de apertura seleccionado por la cámara en el modo multiprograma automático o automático con prioridad a la obturación, o al valor elegido por el usuario en el modo de exposición automático con prioridad a la apertura o manual, lo que permitirá visualizar la profundidad de campo en el visor.



3—ISO automático 148

Si el ajuste personalizado 3 (**ISO automático**) se encuentra activo (**Encendido**), la cámara modificará automáticamente el valor de sensibilidad dentro de una gama de 200 a 1.600 (equivalente a ISO) para garantizar una exposición óptima cuando el valor de sensibilidad seleccionado por el usuario sobrepasa los límites del sistema de medición de la exposición de la cámara. En el modo automático programado, esta opción permite obtener la exposición correcta con sujetos que, de lo contrario, hubiesen quedado demasiado claros u oscuros. En los demás modos de exposición, permite conseguir una exposición correcta a la velocidad de obturación y/o apertura seleccionadas por el usuario. Cuando se modifica el valor de sensibilidad seleccionado por el usuario, el indicador de modo de exposición del visor (**P**, **S**, **A** o **M**) parpadeará. En el indicador de información sobre la fotografía de la cámara el valor ISO también aparecerá en rojo para las fotografías hechas con el valor de sensibilidad modificado. Tenga en cuenta que la probabilidad de que aparezca ruido en las fotografías es mucho mayor con sensibilidades elevadas.

No puede seleccionarse **Encendido** para **ISO automático** cuando la sensibilidad se ajusta a **Hi-1** o **Hi-2**; igualmente, no pueden seleccionarse **Hi-1** y **Hi-2** cuando se ha activado **ISO automático**. Si se utiliza un flash con **ISO automático**, el valor ISO se ajustará al valor seleccionado por el usuario.

P: Multiprograma automático

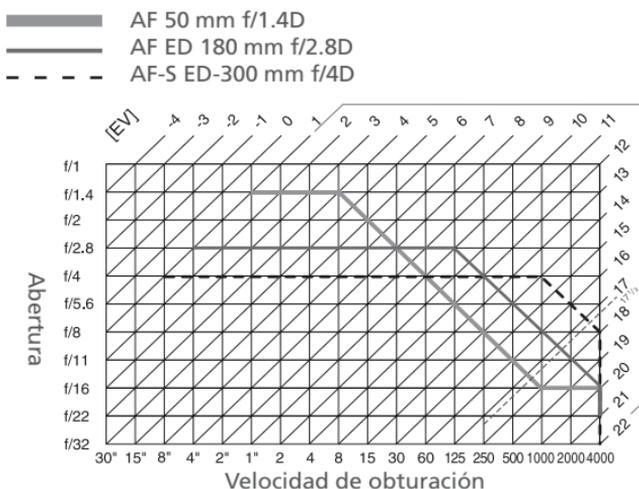
En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura basándose en un programa incorporado (ver a continuación) para obtener una exposición óptima en la mayoría de situaciones. Se recomienda utilizar este modo para las fotografías instantáneas u otras situaciones en las que desee que la cámara se encargue de ajustar la velocidad de obturación y la apertura. Pueden realizarse ajustes con el programa flexible, la compensación de la exposición (86) y el horquillado de exposiciones automáticas (88). El modo multiprograma automático sólo puede utilizarse con objetivos con CPU.

Objetivos sin CPU (Modos de exposición P, S y A)

Los objetivos sin CPU sólo pueden utilizarse en el modo de exposición manual (82), en el que la apertura puede ajustarse manualmente con el anillo de aperturas del objetivo. Si se selecciona un modo distinto y se acopla un objetivo sin CPU, no podrá dispararse el obturador y **F-** parpadeará en el indicador de apertura del panel de control y del visor.

Programa de exposición

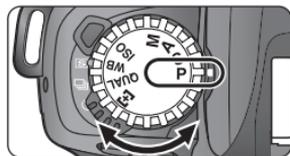
En el siguiente gráfico se muestra el programa de exposición del modo multiprograma automático (200 ISO):



Los valores máximo y mínimo de EV dependen de la sensibilidad (equivalente a ISO); el gráfico anterior toma como referencia una sensibilidad equivalente a 200 ISO. Cuando se utiliza la medición matricial, los valores superiores a 17 1/3 de EV se reducen a 17 1/3 de EV.

Para hacer fotografías en el modo multiprograma automático, sólo tiene que:

- 1 Girar el dial de función hasta **P**.
- 2 Encuadrar la imagen y disparar.



Avisos sobre la exposición

Si se sobrepasan los límites del sistema de medición de la exposición, uno de los siguientes indicadores aparecerá en el panel de control o en el visor:

Indicador	Descripción
	El sujeto es demasiado brillante. Utilice un filtro de densidad neutra (ND) o reduzca la sensibilidad (equivalente a ISO;  48).
	El sujeto es demasiado oscuro. Utilice el flash ( 98) o aumente la sensibilidad (equivalente a ISO).

Programa flexible

En el modo multiprograma automático, girando el dial de control principal, pueden elegirse distintas combinaciones de velocidad de obturación y apertura ("programa flexible"), que producen la misma exposición. Cuando se utiliza el programa flexible,  aparece en el panel de control. Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y apertura por defecto, gire el dial de control principal hasta que el indicador desaparezca. Los ajustes por defecto también pueden restaurarse apagando la cámara, seleccionando otro modo de exposición, levantando el flash incorporado ( 98) o utilizando la función Restaurar con dos botones ( 109).



S: Automático con prioridad a la obturación

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente la abertura adecuada para obtener una exposición óptima. La velocidad de obturación puede ajustarse entre 30 seg. y $\frac{1}{4.000}$ de segundo. Se pueden utilizar velocidades de obturación lentas para sugerir un movimiento haciendo que los objetos móviles salgan borrosos, o velocidades de obturación altas para “congelar” el movimiento. El modo automático con prioridad a la obturación sólo puede utilizarse con objetivos con CPU.

Cambiar de Manual a Automático con prioridad a la obturación

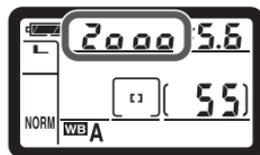
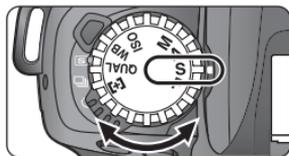
Si se ha seleccionado la velocidad de obturación **b u l b** en el modo de exposición manual y se ajusta el dial de función a **S** (automático con prioridad a la obturación) sin cambiar la velocidad de obturación, el símbolo **b u l b** que aparece en el indicador de velocidad de obturación parpadeará y no podrá dispararse el obturador. Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación diferente antes de hacer la fotografía.

4—Reduc. ruido 149

Para reducir el ruido a velocidades de obturación de $\frac{1}{2}$ segundo o más lentas, seleccione **ON** en el ajuste personalizado 4. Tenga en cuenta que esto hará que aumente el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de guardarlas en la tarjeta de memoria.

Para hacer fotografías en el modo automático con prioridad a la obturación:

- 1 Ajuste el dial de control a **S**.
- 2 Gire el dial de control para seleccionar la velocidad de obturación deseada.
- 3 Encuadre la imagen y dispáre.



Avisos sobre la exposición

Si la cámara no puede lograr la exposición correcta a la velocidad de obturación seleccionada, el indicador analógico electrónico de la exposición ( 83) del visor mostrará la cantidad de subexposición o sobreexposición, y en el panel de control o en el visor aparecerá uno de los siguientes indicadores:

Indicador	Descripción
	El sujeto es demasiado brillante. Utilice una velocidad de obturación más rápida, reduzca la sensibilidad (equivalente a ISO;  48) o utilice un filtro de densidad neutra (ND).
	El sujeto es demasiado oscuro. Utilice una velocidad de obturación menor, aumente la sensibilidad (equivalente a ISO) o utilice el flash ( 98).

9—Pasos de EV (151)

Con esta opción se establece si los cambios en la velocidad de obturación y la apertura se harán en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV (ajuste por defecto) o de $\frac{1}{2}$ EV.

13—Dial control (154)

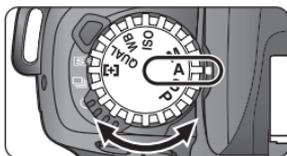
Esta opción puede utilizarse para invertir la función de los diales de control de forma que el dial de control secundario controle la velocidad de obturación y el dial de control principal la apertura.

A: Automático con prioridad a la abertura

En el modo automático con prioridad a la abertura, el usuario ajusta la abertura y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación adecuada para obtener la exposición óptima. Las aberturas menores (mayor número f) aumentan la profundidad de campo y hacen que tanto el sujeto principal como el fondo estén enfocados. Las aberturas mayores (menor número f) suavizan los detalles del fondo y dejan que entre más luz en la cámara, aumentando la gama de distancias del flash y reduciendo el riesgo de que las fotografías salgan borrosas. El modo automático con prioridad a la abertura sólo puede utilizarse con objetivos con CPU.

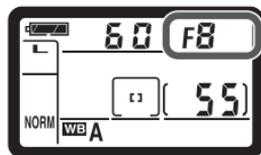
Para hacer fotografías en el modo automático con prioridad a la abertura:

1 Ajuste el dial de función a **A**.



2 Gire el dial de control secundario para seleccionar la abertura deseada. Los valores de abertura máximo y mínimo dependen del objetivo que se utilice.

3 Encuadre la imagen y dispáre.



Avisos sobre la exposición

Si la cámara no puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, el indicador analógico electrónico de la exposición ( 83) del visor mostrará la cantidad de subexposición o sobreexposición, y en el panel de control o en el visor aparecerá uno de los siguientes indicadores:

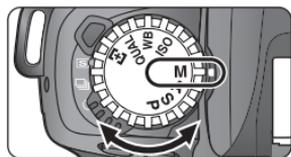
Indicador	Descripción
	El sujeto es demasiado brillante. Utilice una abertura menor (mayor número f), reduzca la sensibilidad (equivalente a ISO) o utilice un filtro de densidad neutra (ND).
	El sujeto es demasiado oscuro. Utilice una abertura mayor (menor número f), aumente la sensibilidad (equivalente a ISO) o utilice el flash ( 98).

M: Manual

En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y la abertura. La velocidad de obturación puede ajustarse entre 30 seg. y $\frac{1}{4.000}$ de segundo, o bien puede dejarse abierto el obturador indefinidamente para llevar a cabo una exposición prolongada (**b** u **L** b). La abertura puede ajustarse a cualquier valor comprendido entre los valores mínimo y máximo del objetivo. Con el indicador analógico electrónico de la exposición del visor, se puede ajustar la exposición según las condiciones de fotografiado y el trabajo en curso.

Para hacer fotografías en el modo manual:

- 1 Ajuste el dial de función a **M**.



Objetivos sin CPU

Si se acopla un objetivo sin CPU en el modo de exposición manual, **F-** aparecerá en el indicador de la abertura del panel de control y del visor. La abertura debe ajustarse manualmente con el anillo de aberturas del objetivo. No puede utilizarse el exposímetro de la cámara y la exposición no aparecerá en el indicador analógico electrónico de la exposición.

Exposiciones prolongadas

Cuando se selecciona como velocidad de obturación **b** u **L** b, el obturador permanecerá abierto mientras se mantenga presionado el disparador. Tenga en cuenta que si el obturador permanece abierto más de $\frac{1}{2}$ seg. aproximadamente en cualquier ajuste, podría aparecer "ruido" en forma de píxeles brillantes diseminados por la fotografía final.

CSM 4—Reducc. ruido (👁️ 149)

Para reducir el ruido a velocidades de obturación de $\frac{1}{2}$ de seg. o inferiores, seleccione **Encendido** para el ajuste personalizado 4. Recuerde que esto aumenta el tiempo necesario para procesar fotografías.

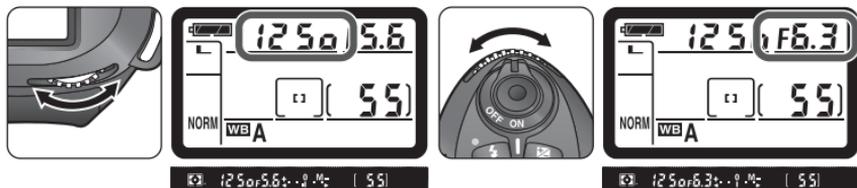
CSM 9—Pasos de EV (👁️ 151)

Con esta opción se establece si los cambios en la velocidad de obturación y la abertura se harán en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV (ajuste por defecto) o de $\frac{1}{2}$ EV.

CSM 13—Dial control (👁️ 154)

Esta opción puede utilizarse para invertir las funciones de los diales de control principal y secundario.

- 2 Gire el dial de control principal para seleccionar la velocidad de obturación y el dial de control secundario para seleccionar la abertura. Compruebe la exposición en el indicador analógico electrónico de exposición (ver a continuación), y siga ajustando la velocidad de obturación y la abertura hasta que consiga la exposición deseada.



- 3 Encuadre la imagen y dispare. Si se ha ajustado la velocidad de obturación a **b u l b**, el obturador permanecerá abierto mientras se mantenga presionado el disparador.

✎ Horquillado de exposiciones (88)

Si el ajuste personalizado 3 (**ISO automático**, 148), se encuentra activo (**Encendido**), la cámara modificará automáticamente la sensibilidad para asegurar una exposición óptima siempre que sea posible. Si se activa el horquillado de exposiciones en el modo de exposición manual, todos los disparos realizados en la secuencia de horquillado tendrán el mismo valor de exposición.

💡 Indicador analógico electrónico de la exposición

El indicador analógico electrónico de la exposición muestra si la fotografía saldrá subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Según la opción elegida en el ajuste personalizado 9 (**Pasos de EV**), la cantidad de subexposición y sobreexposición aparecerá en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV o $\frac{1}{2}$ EV. Si se sobrepasan los límites del sistema de medición de la exposición, el indicador analógico electrónico de la exposición parpadeará.

Ajuste personalizado 9 ajustado a "Paso de 1/3"	Ajuste personalizado 9 ajustado a "Paso de 1/2"
Exposición óptima + . . 0 . . -	Exposición óptima + . . . 0 . . . -
Subexposición en $\frac{1}{3}$ de EV + . . 0 . . -	Subexposición en $\frac{1}{2}$ de EV + . . . 0 . . . -
Sobreexposición en más de 2 EV + . . . 0 . . -	Sobreexposición en más de 3 EV + 0 . . . -

El indicador analógico electrónico de la exposición no aparece cuando se ajusta la velocidad de obturación a **b u l b**.

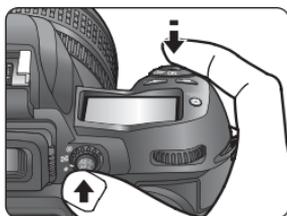
Bloqueo de la exposición automática

Si se utiliza la medición ponderada central, a la hora de determinar la exposición se da mayor importancia a una zona en el centro del fotograma. De la misma forma, si se utiliza la medición puntual, la exposición se basa en las condiciones de iluminación de la zona de enfoque seleccionada en ese momento. Si cuando se hace la fotografía, el sujeto no se encuentra en la zona donde se ha realizado la medición, la exposición estará basada en las condiciones de iluminación del fondo y el sujeto principal podría salir subexpuesto o sobreexpuesto. Para evitar que esto ocurra, utilice la función de bloqueo de la exposición automática:

- 1 Seleccione medición ponderada central o puntual. Si utiliza la medición ponderada central, seleccione la zona de enfoque central con el multiselector (64).

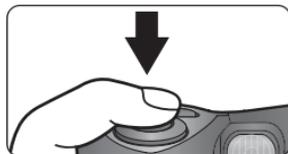
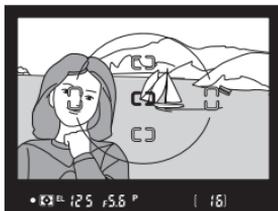


- 2 Coloque el sujeto en la zona de enfoque seleccionada y presione el disparador hasta la mitad de su recorrido. Mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y el sujeto en la zona de enfoque, presione el botón **AE-L/AF-L** para bloquear la exposición (y el enfoque, excepto en el modo de enfoque manual). Compruebe que aparezca en el visor el indicador de enfoque (●).



Mientras está activado el bloqueo de la exposición, aparecerá en el visor el indicador **EL**.

- 3 Mientras mantiene presionado el botón AE-L/AF-L, encuadre de nuevo la fotografía y dispáre.



Zona utilizada para la medición

En la medición puntual, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 3 mm en el centro de la zona de enfoque seleccionada. Si se utiliza la prioridad al sujeto más cercano ( 67), se utilizará la zona de enfoque central para ajustar la exposición. En la medición ponderada central, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 8 mm situado en el centro del visor.

Ajuste de la velocidad de obturación y de la abertura

Cuando se utiliza el bloqueo de la exposición, pueden cambiarse los siguientes ajustes sin cambiar el valor de exposición medido:

Modo de exposición	Ajustes
Multiprograma automático	Velocidad de obturación y abertura (programa flexible;  78)
Automático con prioridad a la obturación	Velocidad de obturación
Automático con prioridad a la abertura	Abertura

Los nuevos valores pueden confirmarse en el visor y en el panel de control.

14—AE-L/AF-L (154)

Dependiendo de la opción seleccionada, el botón AE-L/AF-L bloquea el enfoque y la exposición (configuración predeterminada), sólo el enfoque o sólo la exposición. Pulsando el botón **Mantener bloq AE**, se bloqueará la exposición y permanecerá bloqueada hasta el momento en que se vuelva a pulsar este botón o el botón del disparador.

15—Bloqueo de AE (155)

Si se selecciona **Botón Obtur. +** en **Bloqueo de AE**, la exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad.

Compensación de la exposición

Para obtener los resultados deseados en ciertas fotografías, puede ser necesario utilizar la compensación de la exposición para alterar el valor de exposición sugerido por la cámara. Por regla general, cuando el sujeto es más oscuro que el fondo se precisa una compensación positiva y cuando el sujeto es más brillante que el fondo una compensación negativa.

- 1 Presionando el botón , gire el dial de control principal y confirme la compensación de la exposición en el panel de control o el visor. La compensación de la exposición puede ajustarse a valores entre -5 EV (subexposición) y $+5$ EV (sobreexposición) en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV.



-0,3 EV

A valores distintos de ± 0 , el símbolo  aparecerá en el visor y en el panel de control una vez se deje de presionar el botón , y el "0" que se encuentra en el centro del indicador analógico electrónico de la exposición parpadeará. Puede confirmarse el valor de compensación de la exposición ajustado en ese momento en el indicador analógico electrónico de la exposición o presionando el botón .

- 2 Encuadre la imagen, enfoque y dispase.

Se puede restaurar la exposición normal ajustando la compensación de la exposición a ± 0 o llevando a cabo el restablecimiento con dos botones ( 109). La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara.

9—Pasos de EV (151)

Esta opción puede utilizarse para ajustar los incrementos de la compensación de la exposición a $\frac{1}{2}$ EV.

10—Comp Exposic. (152)

Si lo desea, la compensación de la exposición puede ajustarse sin presionar el botón .

Si desea más información, consulte:

102 Compensación de la exposición con flash.

Horquillado

La D100 permite realizar tres tipos de horquillado: horquillado de exposiciones, horquillado del flash y horquillado del balance de blancos. En el horquillado de exposiciones, la cámara cambia la compensación de la exposición en cada fotografía, mientras que en el horquillado del flash, cambia la compensación de la exposición con flash (intensidad del flash;  102). En ambos casos, sólo se hace una fotografía cada vez que se presiona el disparador. Por lo tanto, se precisan varios disparos (de dos a tres) para completar la secuencia de horquillado. Se recomienda utilizar el horquillado de exposiciones y de flash en situaciones en las que es difícil ajustar la exposición o no se tiene tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes para cada disparo.

En el horquillado de balance de blancos, la cámara crea varias imágenes cada vez que se realiza un disparo, cada una con un ajuste de balance de blancos diferente ( 50). Sólo se precisa un disparo para completar la secuencia. Se recomienda utilizar el horquillado de balance de blancos cuando se fotografía en entornos con iluminación mixta o cuando se quiere experimentar con distintos ajustes de balance de blancos. El horquillado del balance de blancos no puede utilizarse con la calidad de imagen **RAW sin comprimir** o **RAW comprimida**.

ISO automático (148)

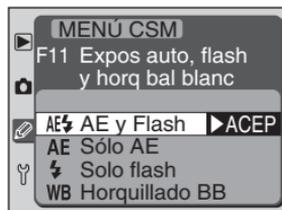
Si el ajuste personalizado 3 (**ISO automático**) se encuentra activo (**Encendido**), la cámara modificará automáticamente la sensibilidad para asegurar una exposición óptima siempre que sea posible. En el modo de exposición manual, esto hará que todos los disparos realizados en la secuencia de horquillado tengan el mismo valor de exposición. Desactive el ajuste personalizado 3 (**Apagado**) si desea realizar el horquillado de exposiciones en el modo de exposición manual.

Utilización del disparador automático

Si se utiliza el horquillado de exposiciones o de flash en el modo Disparador automático, se hará una fotografía cada vez que se dispare el obturador. Cuando se utiliza el horquillado del balance de blancos, la cámara creará el número de copias especificado en el programa de horquillado en cada disparo.

Horquillado de exposiciones y de flash

1 Seleccione el tipo de horquillado que quiere llevar a cabo con el ajuste personalizado 11 (**Horquillado**; 153). Seleccione **AE y Flash** para modificar tanto la exposición como la intensidad del flash (ajuste por defecto), **Sólo AE** para modificar únicamente la exposición, o **Sólo flash** para modificar únicamente la intensidad del flash. Si desea más información sobre cómo configurar los ajustes personalizados, consulte la “Guía de menús” (121).



2 Presionando el botón **BKT**, gire el dial de control principal hasta que aparezca **BKT** en el panel de control.



3 Presionando el botón **BKT**, gire el dial de control secundario para seleccionar un programa de horquillado (92).

**Modo de disparo continuo**

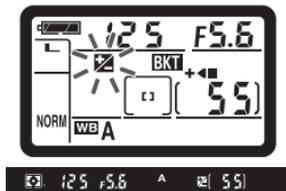
En el modo de disparo continuo, la sesión de fotografiado se detendrá cuando se hayan hecho el número de disparos especificados en el programa de horquillado. La sesión volverá a comenzar cuando se vuelva a presionar el disparador.

Reanudación del horquillado de exposiciones y de flash

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se haya completado toda la secuencia de disparos, la sesión de fotografiado se reanudará a partir del siguiente disparo de la secuencia una vez se haya cambiado la tarjeta de memoria o se hayan borrado algunas fotografías para liberar espacio en la tarjeta. Si se apaga la cámara antes de que se hay hecho toda la secuencia de disparos, el horquillado se reanudará a partir del siguiente disparo de la secuencia cuando vuelva a encenderse la cámara.

4 Encuadre la fotografía, enfoque y dispere. La cámara modificará la exposición y/o la intensidad del flash en cada disparo dependiendo del programa de horquillado seleccionado. Las modificaciones que se introduzcan en la exposición y en la intensidad del flash se añadirán a las realizadas con la compensación de la exposición (📷 86) y la compensación de la exposición con flash (📷 102).

Cuando se utiliza el horquillado de exposiciones o de flash, 📷 parpadeará en el panel de control y en el visor. Cada vez que se dispere la cámara, desaparecerá un segmento del indicador de horquillado. El segmento central desaparecerá (+◀▶-/+◀▶-) cuando se realice el disparo sin modificaciones; el de la derecha desaparecerá cuando se realice un disparo con modificación negativa (▶-) y el de la izquierda cuando se realice un disparo con modificación positiva (+◀). El horquillado vuelve a empezar cuando se ha completado toda la secuencia de disparos.



Para cancelar el horquillado, presione el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que desaparezca **BKT** del panel de control que se encuentra en la parte superior de la cámara. Cuando vuelva a activarse el horquillado, se restaurará el último programa utilizado. El horquillado también puede cancelarse con el restablecimiento con dos botones (📷 110), aunque en este caso el último programa de horquillado no se restaurará cuando vuelva a activarse el horquillado.

🔦 Horquillado de exposiciones

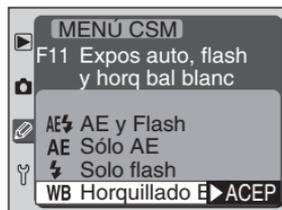
Cuando se selecciona **AE y Flash** o **Sólo AE** en el ajuste personalizado 11, la cámara modificará la exposición cambiando la velocidad de obturación y/o la abertura. Los ajustes afectados dependen del modo de exposición:

Modo de exposición	La cámara ajusta la exposición cambiando
Automático programado	La velocidad de obturación y la abertura
Automático con prioridad a la obturación	La abertura
Automático con prioridad a la abertura	La velocidad de obturación
Manual	La velocidad de obturación

Los valores de velocidad de obturación y abertura modificados aparecen en pantalla durante el fotografiado.

Horquillado del balance de blancos

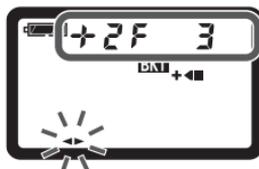
1 Seleccione **Horquillado BB** en el ajuste personalizado 11 (**Horquillado**;  153). Si desea más información sobre cómo configurar los ajustes personalizados, consulte la “Guía de menús” ( 121).



2 Presionando el botón **BKT**, gire el dial de control principal hasta que aparezca **BKT** en el panel de control.



3 Presionando el botón **BKT**, gire el dial de control secundario para seleccionar un programa de horquillado ( 93).



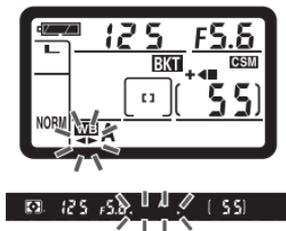
Si el número de disparos del programa de horquillado es mayor que el número de exposiciones restantes, el indicador de horquillado parpadeará.

**Modo de disparo continuo**

Aunque se haya seleccionado el modo de disparo continuo, cuando se utiliza el horquillado de blancos, el obturador sólo se dispara una vez cada vez que se presiona el disparador. Cada disparo se procesará para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado.

4 Encuadre la fotografía, enfoque y dispáre. Cada disparo se procesará para crear el número de copias seleccionado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos diferente. Las modificaciones que se introduzcan en el balance de blancos se añadirán al ajuste de balance de blancos configurado con el ajuste de precisión del balance de blancos (🔧 53).

Cuando se utiliza el horquillado de balance de blancos, el indicador de ajuste de balance de blancos (◀▶) parpadea.



Para cancelar el horquillado, presione el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que desaparezca **BKT** del panel de control que se encuentra en la parte superior de la cámara. Cuando vuelva a activarse el horquillado, se restaurará el último programa utilizado. El horquillado también puede cancelarse con el restablecimiento con dos botones (🔧 110), aunque en este caso el último programa de horquillado no se restaurará cuando vuelva a activarse el horquillado.

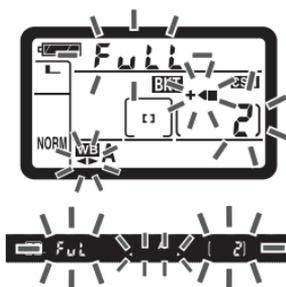
🔧 Horquillado de NEF (Raw) y Horquillado de balance de blancos

No se puede utilizar el horquillado de balance de blancos con una calidad de imagen **RAW sin comprimir** o **RAW comprimida**. Si se selecciona una de estas opciones, el horquillado de balance de blancos quedará cancelado. El balance de blancos de las imágenes RAW sin comprimir puede ajustarse con Nikon Capture 3 (disponible por separado; 🗨 170).

💡 Reanudación del horquillado del balance de blancos

Si la tarjeta de memoria no tiene suficiente memoria para almacenar todas las fotografías de la secuencia del horquillado del balance de blancos, **Full** aparecerá en el indicador de la velocidad de obturación, el número de exposiciones restantes parpadeará y no podrá dispararse el obturador.

Si se intenta apagar la cámara antes de que se hayan grabado todas las fotografías de la secuencia del horquillado del balance de blancos, la cámara no se apagará hasta que se hayan grabado todas las fotografías.





Los programas de horquillado disponibles dependen de la opción seleccionada en el ajuste personalizado 11, y en el caso del horquillado de exposiciones y de flash, del tamaño del incremento de la exposición seleccionado en el ajuste personalizado 9 (**Pasos de EV**).

Horquillado de exposiciones/flash

(Ajuste personalizado 11 ajustado a **AE y Flash**, **Sólo AE** o **Solo flash**)

Ajuste personalizado 9	Indicador del panel de control	Número de disparos	Incremento de la exposición	Orden del horquillado (EVs)
Paso de 1/3 (por defecto)	3 F 0.3 +◀▶-	3	$\pm\frac{1}{3}$ EV	0, -0,3, +0,3
	3 F 0.7 +◀▶-	3	$\pm\frac{2}{3}$ EV	0, -0,7, +0,7
	3 F 1.0 +◀▶-	3	± 1 EV	0, -1,0, +1,0
	3 F 1.3 +◀▶-	3	$\pm 1\frac{1}{3}$ EV	0, -1,3, +1,3
	3 F 1.7 +◀▶-	3	$+1\frac{2}{3}$ EV	0, -1,7, +1,7
	3 F 2.0 +◀▶-	3	± 2 EV	0, -2,0, +2,0
	+2 F 0.3 +◀▶	2	$+\frac{1}{3}$ EV	0, +0,3
	+2 F 0.7 +◀▶	2	$+\frac{2}{3}$ EV	0, +0,7
	+2 F 1.0 +◀▶	2	$+1$ EV	0, +1,0
	+2 F 1.3 +◀▶	2	$+1\frac{1}{3}$ EV	0, +1,3
	+2 F 1.7 +◀▶	2	$+1\frac{2}{3}$ EV	0, +1,7
	+2 F 2.0 +◀▶	2	$+2$ EV	0, +2,0
	--2 F 0.3 ▶-	2	$-\frac{1}{3}$ EV	0, -0,3
	--2 F 0.7 ▶-	2	$-\frac{2}{3}$ EV	0, -0,7
	--2 F 1.0 ▶-	2	-1 EV	0, -1,0
	--2 F 1.3 ▶-	2	$-1\frac{1}{3}$ EV	0, -1,3
	--2 F 1.7 ▶-	2	$-1\frac{2}{3}$ EV	0, -1,7
	--2 F 2.0 ▶-	2	-2 EV	0, -2,0
Paso de 1/2	3 F 0.5 +◀▶-	3	$\pm\frac{1}{2}$ EV	0, -0,5, +0,5
	3 F 1.0 +◀▶-	3	± 1 EV	0, -1,0, +1,0
	3 F 1.5 +◀▶-	3	$\pm 1\frac{1}{2}$ EV	0, -1,5, +1,5
	3 F 2.0 +◀▶-	3	± 2 EV	0, -2,0, +2,0

Ajuste personalizado 9	Indicador del panel de control	Número de disparos	Incremento de la exposición	Orden del horquillado (EVs)
Paso de 1/2	+2F 0.5 +◀	2	+1/2 EV	0, +0,5
	+2F 1.0 +◀	2	+1 EV	0, +1,0
	+2F 1.5 +◀	2	+1 1/2 EV	0, +1,5
	+2F 2.0 +◀	2	+2 EV	0, +2,0
	--2F 0.5 ▶-	2	-1/2 EV	0, -0,5
	--2F 1.0 ▶-	2	-1 EV	0, -1,0
	--2F 1.5 ▶-	2	-1 1/2 EV	0, -1,5
	--2F 2.0 ▶-	2	-2 EV	0, -2,0

Horquillado del balance de blancos

(Ajuste personalizado 11 ajustado a **Horquillado BB**)

Indicador del panel de control	Número de disparos	Ajuste de balance de blancos	Orden del horquillado
3F 1 +◀▶-	3	±1	0, -1, +1
3F 2 +◀▶-	3	±2	0, -2, +2
3F 3 +◀▶-	3	±3	0, -3, +3
+2F 1 +◀	2	+1	0, +1
+2F 2 +◀	2	+2	0, +2
+2F 3 +◀	2	+3	0, +3
--2F 1 ▶-	2	-1	0, -1
--2F 2 ▶-	2	-2	0, -2
--2F 3 ▶-	2	-3	0, -3

CSM 9—Pasos de EV (151)

Con esta opción se ajusta el tamaño de los incrementos para el horquillado de exposiciones o de flash.

CSM 12—Orden Horqill (153)

Puede utilizarse esta opción para cambiar el orden del horquillado.

Fotografía con flash

Utilizar el flash incorporado y el opcional

La D100 está equipada con un flash con un número guía de 17 (200 ISO, m; el número guía a 100 ISO es 12/39) con un ángulo de flash suficiente para cubrir el campo de visión de un objetivo de 20mm. Si se acopla un objetivo con CPU, el flash incorporado permite llevar a cabo el control de flash D-TTL para obtener fotografías con flash con un equilibrio natural. El flash incorporado puede utilizarse no sólo cuando la iluminación natural no es adecuada, sino también para rellenar las sombras y los sujetos a contraluz y dar a los ojos del sujeto atractivos destellos.

Ángulo del flash

Si bien el flash incorporado puede cubrir el campo de visión de un objetivo de 20 mm, es posible que no pueda iluminar todo el sujeto con algunos objetivos o a determinados ajustes de abertura.

ISO automático

Si se utiliza un flash con el ajuste personalizado 3 en ON (**ISO automático**), la sensibilidad (equivalente a ISO) se ajustará al valor seleccionado por el usuario.

Utilización de un flash opcional

Si se utiliza un flash opcional con la medición puntual, se activará el flash TTL estándar para cámaras reflex digitales. Si se levanta el flash incorporado cuando se ha acoplado un flash opcional distinto al SB-50DX, el flash opcional no se disparará. Si se ajusta el flash SB-50DX a manual en la posición de flash rebotado, se dispararán tanto el flash incorporado como el SB-50DX.

Control del flash D-TTL

El tipo de control de flash D-TTL disponible depende de la clase de objetivo que se utilice:

Objetivo	Control del flash para el flash incorporado
Tipo G o D Objetivos con CPU	<p>Flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales: la intensidad del flash se ajusta en función de la información del sistema de medición matricial para obtener un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiental del fondo. El flash emite una serie de predestellos casi imperceptibles (predestellos de control) justo antes de que se dispare el flash principal. El multisensor "a través del objetivo" (TTL) de la cámara capta los predestellos reflejados por los objetos en todas las zonas del fotograma y los analiza instantáneamente junto con los datos sobre la sensibilidad (equivalente a ISO), la abertura, la distancia focal del objetivo y la compensación de la exposición utilizadas y la información sobre la distancia proporcionada por el objetivo. El resultado de este análisis se utiliza para equilibrar la intensidad del flash con la luz natural. El flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales no está disponible en el modo de exposición manual o cuando se utiliza la medición puntual.</p>
Otros objetivos con CPU	<p>Flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales: Como el anterior, excepto que no se incluye la información sobre la distancia a la hora de regular la intensidad del flash. No está disponible en el modo de exposición manual o cuando se utiliza la medición puntual.</p>
Todos tipos de objetivos	<p>Flash TTL estándar para cámaras reflex digitales: se ajusta la intensidad del flash para garantizar que el sujeto principal está correctamente expuesto, sin tener en cuenta el fondo. Se recomienda su utilización para las fotografías en las que se desea destacar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la compensación de la exposición. El flash TTL estándar para cámaras reflex digitales se activa automáticamente cuando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flash incorporado: se ajusta el dial de función a M (modo de exposición manual) o se selecciona la medición puntual • Flash opcional: se selecciona la medición puntual

El control del flash D-TTL sólo está disponible cuando se selecciona **D-TTL** en el ajuste personalizado 23 (**Modo de flash**). Cuando el ajuste personalizado 23 se ajusta a **Manual**, el flash incorporado se disparará a su máxima intensidad (NG a 200 ISO 18, a 100 ISO 12,7, m) en cada disparo sin predestellos de control.

Modo de sincronización del flash

La D100 permite utilizar los siguientes modos de sincronización del flash:

Modo de sincronización del flash	Control del flash
 <p>Sincronización a la cortinilla delantera</p>	<p>Se recomienda utilizar este modo en la mayoría de situaciones fotográficas. En los modos multiprograma automático y automático con prioridad a la abertura, la velocidad de obturación se ajustará automáticamente a valores entre $\frac{1}{60}$ de seg. y $\frac{1}{180}$ de seg.</p>
 <p>Reducción de pupilas rojas</p>	<p>El iluminador auxiliar de AF se enciende durante un segundo aproximadamente antes de que se dispare el flash principal, y hace que las pupilas de los ojos del sujeto se contraigan y que se reduzca así el efecto de “pupilas rojas” que provoca a veces el flash. Se obtienen mejores resultados cuando el sujeto está dentro de la gama de distancias de disparo con flash y mira de frente a la cámara. Puesto que el obturador se abre aproximadamente un segundo después de haber presionado completamente el disparador, se recomienda utilizar este modo para fotografiar sujetos que se mueven impredeciblemente o en otras ocasiones en las que desea que la cámara dispare rápidamente. Una vez haya presionado el disparador, no mueva la cámara hasta que se haga la fotografía.</p>
 <p>Reducción de pupilas rojas con sincronización lenta</p>	<p>Este modo combina la reducción de pupilas rojas y la sincronización lenta, y sólo puede utilizarse en los modos multiprograma automático y automático con prioridad a la abertura. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotos salgan borrosas a causa del temblor de la cámara.</p>
 <p>Sincronización lenta</p>	<p>En este modo se combina el flash y velocidades más lentas, de hasta 30 seg., para captar tanto el sujeto como el fondo en escenas nocturnas o con escasa iluminación. Sólo puede utilizarse en los modos multiprograma automático y automático con prioridad a la abertura. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotos salgan borrosas a causa del temblor de la cámara.</p>
 <p>Sincronización a la cortinilla trasera</p>  <p>Sincronización a la cortinilla trasera lenta</p>	<p>En los modos de exposición automático con prioridad a la obturación y manual, el flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador, creando una especie de rastro de luz detrás de los objetos en movimiento. En los modos multiprograma automático y automático con prioridad a la abertura, la sincronización a la cortinilla trasera lenta se utiliza para captar tanto el sujeto como el fondo. Se recomienda utilizar un trípode para evitar que las fotos salgan borrosas a causa del temblor de la cámara.</p>

Reducción de pupilas rojas

Según el objetivo que se utilice y la posición del sujeto, éste podría no ver el iluminador auxiliar de AF (luz de reducción de pupilas rojas), lo que haría que la reducción de pupilas rojas no tuviese el efecto deseado.

Sistemas de flash de estudio

No puede utilizarse la sincronización a la cortinilla trasera con los sistemas de flash de estudio, ya que no se puede obtener una sincronización correcta.

Modos de sincronización del flash para los flashes opcionales

Para los flashes de la serie SB 26, 25, y 24, los modos de sincronización a la cortinilla delantera o trasera se ajustan con el selector del modo de sincronización del flash opcional. Si se selecciona el modo reducción de pupilas rojas o sincronización lenta con reducción de pupilas rojas cuando se acopla un flash de la serie SB 80DX, 28DX, 28, 27, o 26, se disparará la luz de reducción de pupilas rojas del flash.

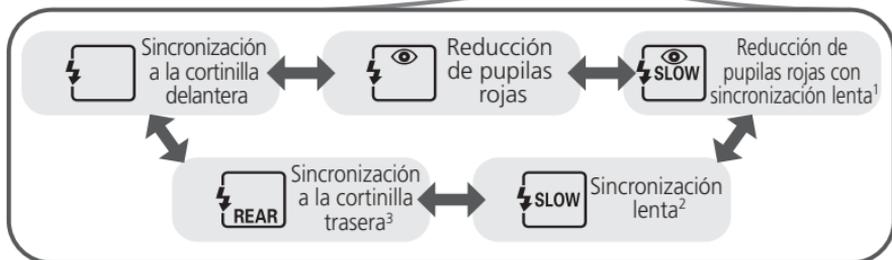


Utilización del flash incorporado



Para fotografiar con el flash incorporado y un objetivo de tipo G o D, siga los siguientes pasos:

- 1 Para aprovechar las ventajas del flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales, seleccione medición matricial o ponderada central (75).
- 2 Presione el botón de liberación del flash. El flash incorporado se levantará y empezará a cargarse.
- 3 Presione el botón  y gire el dial de control principal hasta que aparezca seleccionado en el panel de control el modo de sincronización deseado.



¹ La reducción de pupilas rojas con sincronización lenta sólo puede utilizarse en los modos multiprograma automático y automático con prioridad a la abertura. En los modos automático con prioridad a la obturación y manual, al dejar de presionar el botón , quedará seleccionada  (reducción de pupilas rojas).

² La sincronización lenta sólo puede utilizarse en los modos multiprograma automático y automático con prioridad a la abertura. En los modos automático con prioridad a la obturación y manual, al dejar de presionar el botón , quedará seleccionada  (sincronización a la cortinilla delantera).

³ En los modos multiprograma automático y automático con prioridad a la abertura, el modo de sincronización del flash se ajustará a  (sincronización a la cortinilla trasera lenta) cuando se deja de presionar el botón .



- 4 Seleccione un modo de exposición (📷 76). Tenga en cuenta que si se selecciona el modo de exposición manual, se activará el flash TTL estándar para cámaras reflex digitales.
- 5 Ajuste la velocidad de obturación y la apertura. A continuación encontrará los valores que se pueden seleccionar para la velocidad de obturación y la apertura cuando el flash incorporado está levantado.

Modo de exposición	Velocidad de obturación	Apertura	
Multiprograma automático	La cámara la ajusta automáticamente*	La cámara la ajusta automáticamente	77
Automático con prioridad a la obturación	De $\frac{1}{180}$ de seg. a 30 seg.†	La cámara la ajusta automáticamente	79
Automático con prioridad a la apertura	La cámara la ajusta automáticamente*	Valor seleccionado por el usuario**	81
Manual	De $\frac{1}{180}$ de seg. a 30 seg., b z b †	Valor seleccionado por el usuario**	82

* La velocidad de obturación queda ajustada automáticamente dentro de la gama de $\frac{1}{180}$ de seg. a $\frac{1}{60}$ de seg. o de $\frac{1}{180}$ de seg. a 30 seg. con la sincronización del flash ajustada a sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera lenta o reducción de pupilas rojas con sincronización lenta.

† Cuando el flash incorporado está levantado, las velocidades superiores a $\frac{1}{180}$ de seg. se reducirán a $\frac{1}{180}$ de seg. El indicador de la velocidad de obturación del visor mostrará el valor modificado y el valor original parpadeará en el indicador del panel de control.

** La gama de distancias de disparo con flash depende de la apertura. Consulte el cuadro de distancias del flash de la página siguiente para ajustar la apertura en los modos de exposición automático con prioridad a la apertura y manual.

- 6 Compruebe que aparece en el visor el piloto de flash listo. Si el flash incorporado está levantado, sólo se podrá fotografiar cuando aparezca el piloto de flash listo.
- 7 Encadre la imagen asegurándose de que el sujeto se encuentra dentro de la gama de distancias del flash (📷 100), y a continuación enfoque y dispare. Si el piloto de flash listo parpadea unos tres segundos después de haberse hecho la fotografía quiere decir que el flash se ha disparado a su intensidad máxima y que puede haberse producido una subexposición. Compruebe los resultados en la pantalla. Si la fotografía está subexpuesta, ajuste de nuevo la cámara y vuelva a intentarlo.



Si no se utiliza el flash

Para ahorrar batería cuando no se utiliza el flash, ciérrelo presionando ligeramente hacia abajo hasta que oiga el clic que indica que está bien colocado en su lugar.



Gama de distancias de disparo con flash, Abertura y Sensibilidad

La gama de distancias de disparo depende de la sensibilidad (equivalente a ISO) y de la abertura.

Abertura con un equivalente ISO de										Gama de distancias	
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	metros	pies
2	2,2	2,5	2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	2–8,5	6'7"–27'11"
2,8	3,2	3,5	4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	1,4–6	4'7"–19'8"
4	4,5	5	5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	1–4,2	3'3"–13'9"
5,6	6,3	7,1	8	9	10	11	13	14	16	0,7–3	2'4"–9'10"
8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0,6–2,1	2'–6'11"
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0,6–1,5	2'–4'11"
16	18	20	22	25,4	29	32	—	—	—	0,6–1,1	2'–3'7"
22	25	29	32	—	—	—	—	—	—	0,6–0,8	2'–2'7"

La distancia mínima a la que un flash incorporado puede iluminar todo el sujeto es 0,6 m.

En el modo multiprograma automático, la abertura máxima (menor número f) está determinada por la sensibilidad (equivalente a ISO), como se muestra a continuación:

Abertura máxima con un equivalente a ISO de										
200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	
3,3	3,5	3,8	4	4,2	4,5	4,8	5	5,3	5,6	

Por cada incremento de un paso en la sensibilidad (p.ej, de 200 a 400), se reduce la abertura en medio paso f/. Si la abertura máxima del objetivo es menor que la cifra que aparece en el cuadro, el valor máximo de la abertura será la abertura máxima del objetivo.

El control del flash D-TTL puede utilizarse para ajustar la intensidad del flash con sensibilidades (equivalente a ISO) comprendidas entre 200 y 1.600. Con los ajustes HI-1 y HI-2, podría no conseguirse los resultados deseados a determinadas distancias o valores de abertura.



Utilización del flash incorporado

Si se utiliza el flash incorporado en el modo de disparo continuo, sólo se hará una fotografía cada vez que se presione el obturador.

La Reducción de vibraciones (disponible en los objetivos VR) no funcionará si se presiona el disparador hasta la mitad de su recorrido mientras el flash se está cargando.

Objetivos compatibles

El flash incorporado puede utilizarse con cualquier objetivo con CPU con una distancia focal de 20–300 mm (equivalente a 35mm). Sin embargo, tenga en cuenta que si los siguientes objetivos zoom no se utilizan en las posiciones de zoom y distancias de disparo mencionadas a continuación, el flash incorporado podría no iluminar todo el sujeto:

Objetivo	Limitaciones
AF-S ED 17–35 mm f/2,8	A 24 mm, puede utilizarse a una distancia de 0,8 m o más.
AF 20–35 mm f/2,8	A 20 mm, puede utilizarse a una distancia de 1 m o más.
AF-S ED 28–70 mm f/2,8	A 28 mm, puede utilizarse a una distancia de 2 m o más. A 35 mm, a una distancia de 0,7 m o más.

No puede utilizarse el flash incorporado en la gama de distancias de enfoque macro de los objetivos zoom macro.

El flash incorporado también puede utilizarse con los objetivos sin CPU AI-S, AI y AI modificado, con una distancia focal de 20–200 mm (equivalente a 35mm). Sin embargo, tenga en cuenta que si los siguientes objetivos zoom no se utilizan en las posiciones de zoom y distancias de disparo mencionadas a continuación, el flash incorporado podría no iluminar todo el sujeto:

Objetivo	Limitaciones
Ai-modificado 50–300 mm f/4,5 Ai 50–300 mm f/4,5	Puede utilizarse a 200 mm.
Ai-modificado 85–250 mm f/4 Ai ED 50–300 mm f/4,5 Ai-S ED 50–300 mm f/4,5	Puede utilizarse a 135 mm y mayor.

Cuando utilice el flash incorporado, retire el parasol del objetivo.

23—Modo de flash 158

El control del flash D-TTL sólo está disponible cuando se selecciona **D-TTL** en el ajuste personalizado 23 (**Modo de flash**). Cuando el ajuste personalizado 23 se ajusta a **Manual**, el flash incorporado se disparará a su máxima intensidad (NG a 200 ISO 18, a 100 ISO 12,7, m) en cada disparo sin predestellos de control.

Compensación de la exposición con flash

La compensación de la exposición con flash se utiliza para modificar el valor de intensidad del flash seleccionado por el sistema de control de flash de la cámara, aumentando o reduciendo su intensidad. Se puede aumentar la intensidad para hacer que el sujeto principal aparezca más brillante o reducirla para evitar zonas brillantes o reflejos no deseados. Por regla general, cuando el sujeto es más oscuro que el fondo se precisa una compensación positiva y cuando el sujeto es más brillante que el fondo una compensación negativa.

- 1 Presionando el botón , gire el dial de control principal y compruebe la compensación de la exposición con flash en el visor. La compensación de la exposición con flash puede ajustarse a valores entre -3 EV (más oscuro) y $+1$ EV (más brillante) en incrementos de $1/3$ de EV.



A valores distintos de ± 0 , el símbolo  aparecerá en el visor y en el panel de control una vez se deje de presionar el botón . Puede confirmarse el valor de compensación de la exposición con flash ajustado en ese momento presionando el botón .



- 2 Haga la fotografía tal como se describe en el apartado "Utilización del flash incorporado"  98).

Se puede restaurar la intensidad del flash normal ajustando la compensación de la exposición con flash a ± 0 o llevando a cabo el restablecimiento con dos botones  110). La compensación de la exposición con flash no se reinicia cuando se apaga la cámara.

Utilización de un flash opcional

La compensación de la exposición con flash también puede utilizarse con un flash opcional.

9—Pasos de EV 151

Esta opción puede utilizarse para ajustar los incrementos de la compensación del flash a $1/2$ EV.



Utilización de un flash opcional

Flash opcional con control del flash D-TTL

Los flashes de la serie SB 80DX, 50DX y 28DX permiten llevar a cabo el control del flash D-TTL cuando se acopla a la cámara una zapata de accesorios  104). El control del flash D-TTL no se puede utilizar con otros flashes opcionales  106).

El tipo de control de flash disponible con los flashes de la serie SB 80DX, 50DX y 28DX depende de la clase de objetivo que se acople:

Objetivo	Control del flash
Objetivos con CPU Tipo G o D	Flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales
Otros objetivos con CPU	Flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales
Todo tipos de objetivos	Flash TTL estándar para cámaras reflex digitales

El flash SB-80DX y SB-50DX

Los flashes SB-80DX y SB-50DX permiten efectuar el control del flash D-TTL  95). Cuando se utiliza con un objetivo del tipo G o D, se puede efectuar el flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para obtener una iluminación equilibrada y natural incluso cuando la escena contiene objetos muy reflectantes o cuando el fondo está muy lejos de la cámara. Ambos modelos disponen de un iluminador auxiliar de AF y un zoom motorizado automático que ajusta el ángulo del flash según la distancia focal del objetivo.

El flash SB-80DX de Nikon

El SB-80DX es un flash de alto rendimiento con un número guía de 53/174 (m/ft, modo manual, con el cabezal del zoom a 35mm, 200 ISO, m, 20°C; el número guía a 100 ISO es 38/125). Se alimenta con cuatro pilas alcalinas LR6 (AA) o con las fuentes de alimentación SD-7, SD-8A o SK-6 (disponibles por separado). El cabezal del flash puede inclinarse 90° hacia arriba, 7° hacia abajo, 180° a la izquierda y 90° a la derecha para la fotografía con flash rebotado o de aproximación. La luz del flash puede difuminarse para la fotografía con gran angular si se utiliza el SB-80DX con un panel ancho o un adaptador de rebote, lo que obtiene una iluminación suave que equilibra el sujeto en primer plano y el fondo en la fotografía de aproximación o con flash rebotado. El SB-80DX dispone de un iluminador que permite configurar mejor los ajustes en la oscuridad. Los ajustes personalizados permiten ajustar con precisión todos los aspectos de la utilización del flash.

El flash SB-50DX de Nikon

El SB-50DX tiene un número guía de 32/105 (m/ft, modo manual, con el cabezal del zoom a 35mm, 200 ISO, m, 20°C; el número guía a 100 ISO es 22/72) y se alimenta con dos pilas de litio de tres voltios CR123A (DL123A). Además del zoom motorizado automático, puede inclinarse de +90° a -18°, por lo que puede utilizarse para la fotografía con flash rebotado y a distancias de hasta 30 cm. El SB-50DX puede utilizarse en los siguientes modos de flash: sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera y manual. En la posición de flash rebotado, si se levanta el flash incorporado cuando el SB-50DX está ajustado a manual, se disparan los dos flashes.

La zapata de accesorios

La D100 dispone de una zapata de accesorios que permite montar directamente en la cámara, sin cables de sincronización, flashes de la serie SB, incluyendo el SB-80DX, 50DX, 30, 29s, 27, 26, 25, 24, 23, y 22s. La zapata de accesorios dispone de un cierre de seguridad para los flashes que poseen clavija de bloqueo (serie SB 29s, 27, 26, 25 y 22s). Se puede acoplar a la zapata un adaptador para zapatas de accesorios AS-15 (disponible por separado), que permite acoplar accesorios para el flash mediante un cable de sincronización.



Flashes compatibles

Los siguientes flashes permiten efectuar el control de flash D-TTL:

Modo de flash	D-TTL	AA	A	M		REAR	
Flash	D-TTL ¹	Abertura automática	Auto-mático no TTL	Manual	Flash de repetición	Sincronización a la cortinilla trasera	Reducción de pupilas rojas
SB-80DX/SB-28DX	✓	✓ ²	✓	✓	✓	✓	✓
SB-50DX	✓	—	—	✓	—	✓	—

1 Cuando se selecciona la medición puntual, se utiliza el flash TTL estándar para cámaras reflex digitales. Con la medición matricial o ponderada central, el control del flash depende del tipo de objetivo:

- Objetivo Nikkor tipo G o D (excepto el IX Nikkor): Flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales.
- Otros objetivos con CPU Nikkor (excepto el objetivo Nikkor AF para la F3AF): Flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales.
- Otros objetivos Nikkor: Flash TTL estándar para cámaras reflex digitales.

2 Sólo está disponible con objetivos con CPU (excepto los objetivos IX Nikkor y Nikkor AF para la F3AF). Se utiliza la medición puntual.

Utilice únicamente accesorios para el flash de la marca Nikon

Utilice únicamente flashes y accesorios Nikon. Si se aplican a la zapata de accesorios voltajes negativos o superiores a 250 V la cámara podría no funcionar adecuadamente y se podrían dañar los circuitos de sincronización de la cámara y el flash. Antes de utilizar un flash Nikon que no aparece en la lista de la página anterior, pida más información a un representante Nikon autorizado.

Lea el manual del flash

Para obtener información exhaustiva sobre la utilización de un flash opcional, consulte el manual del flash. Si el flash permite el control de flash D-TTL, lea la sección sobre cámaras reflex digitales de un solo objetivo del manual (tenga en cuenta que la D100 no permite la sincronización FP de gran velocidad).



Los siguientes flashes pueden utilizarse en los modos manual y automático no TTL. Si están ajustados a TTL, el disparador de la cámara se bloqueará y no podrán hacerse fotografías.

Modo de flash Flash	A	M		REAR	
	Automático no TTL	Manual	Flash de repetición	Sincronización a la cortinilla trasera	Reducción de pupilas rojas
SB-28/SB-26 ¹	✓	✓	✓	✓	✓
SB-27 ²	✓	✓	—	✓	✓
SB-25/SB-24	✓	✓	✓	✓	—
SB-23 ³ /SB-29 ⁴ / SB-29S ^{3,4} /SB-21B ^{3,4}	—	✓	—	✓	—
SB-30/SB-22S/ SB-22/SB-20/ SB-16B/SB-15	✓	✓	—	✓	—
SB-11 ⁵ /SB-14 ⁵	✓	✓	—	✓	—

1 El SB-26 puede ajustarse al modo esclavo para la fotografía con flash esclavo sin cables. Cuando el selector de flash esclavo sin cables se ajusta a D, la velocidad de obturación quedará ajustada a menos de $\frac{1}{125}$ de seg.

2 Cuando se acopla un SB-27 a la D100, el modo de flash se ajusta automáticamente a TTL y no se puede efectuar el disparo. Ajuste el SB-27 a A (flash automático no TTL).

3 Sólo en modo manual. No se recomienda su uso.

4 Sólo se puede realizar el enfoque automático con objetivos AF Micro (60 mm, 105 mm, 200 mm, o 70–180 mm).

5 Cuando se acopla un SB-11 o el SB-14 en los modos A o M, utilice el SU-2 con un cable de sincronización SC-13. También pueden utilizarse los cables de sincronización SC-11 y SC-15, pero el piloto de flash listo no aparecerá en el visor y la velocidad de obturación no se ajustará automáticamente.

Observaciones sobre los flashes opcionales

El obturador se sincronizará con un flash externo a una velocidad de $\frac{1}{180}$ de seg. o más lentas.

El control del flash D-TTL puede utilizarse para ajustar la intensidad del flash con sensibilidades (equivalente a ISO) comprendidas entre 200 y 1.600. Con los ajustes HI-1 y HI-2, podría no conseguirse los resultados deseados a determinadas distancias o valores de abertura.

Si se selecciona la sincronización a la cortinilla trasera con los flashes de la serie SB 26, 25 o 24, este ajuste tendrá prioridad sobre el modo de sincronización del flash seleccionado en la cámara, excepto si se trata de la reducción de pupilas rojas o sincronización lenta con reducción de pupilas rojas.

Observaciones sobre los flashes opcionales (Continuación)

Si se acopla un flash opcional con reducción de pupilas rojas cuando el modo de sincronización del flash de la cámara está ajustado a reducción de pupilas rojas o automático con reducción de pupilas rojas, se disparará la lámpara de reducción de pupilas rojas del flash opcional.

En los flashes con iluminador auxiliar de AF incorporado (Serie SB 80DX, 28DX, 28, 27 y 26), el iluminador auxiliar de AF sólo se activará si se reúnen las siguientes condiciones: el modo de enfoque es automático con servo único, se utiliza un objetivo Nikkor AF, el sujeto no está bien iluminado y se selecciona la zona de enfoque central o el AF dinámico con prioridad al sujeto más cercano. Cuando se utiliza un SB-24 con la empuñadura motorizada SK-6, no se encenderán ni el iluminador auxiliar de AF del flash ni el de la cámara.

En el modo multiprograma automático, la abertura máxima (menor número f) estará limitada por la sensibilidad (equivalente ISO), como se muestra a continuación:

Abertura máxima con un equivalente a ISO de

200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
4,8	5	5,3	5,6	6	6,3	6,7	7,1	7,6	8

Por cada incremento en un paso de la sensibilidad (p.ej, de 200 a 400), se reduce la abertura en medio paso f/. Si la abertura máxima del objetivo es menor que la cifra que aparece en el cuadro, el valor máximo de la abertura será la abertura máxima del objetivo.

Utilice el adaptador para zapata de accesorios AS-15 (disponible por separado) cuando acople los accesorios del flash con un cable de sincronización.

Si se lleva a cabo la compensación de la exposición con flash cuando se utiliza un flash opcional, el indicador de compensación de la exposición con flash aparecerá en el visor, pero no se mostrará la cantidad de compensación aplicada.

Si se utiliza un cable de sincronización SC-17 para fotografía con flash externo, no se podrá obtener la exposición correcta en el modo D-TTL. Se recomienda ajustar la medición puntual para seleccionar el flash TTL estándar para cámaras reflex digitales. Haga un disparo de prueba y visualice el resultado en la pantalla.

No se puede utilizar el control de flash TTL para la fotografía con flash múltiple.

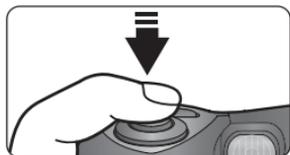
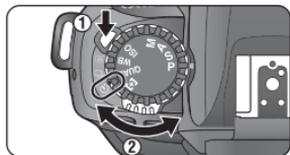
En el modo D-TTL, utilice el panel del flash suministrado con el flash. No utilice otros paneles, como los paneles difusores, ya que podría provocar una exposición incorrecta.

Modo Disparador automático

Demorar el disparo

El disparador automático se utiliza para reducir el temblor de la cámara o para hacer autorretratos. Para activar el disparador automático:

- 1 Monte la cámara en un trípode (recomendado) o colóquela en una superficie estable y llana.
- 2 Presione el botón de desbloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial hasta la posición  (modo Disparador automático).
- 3 Encuadre la fotografía y presione el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar. En el modo enfoque automático con servo único  63, sólo se pueden hacer fotografías si aparece en el visor el indicador de enfoque  .



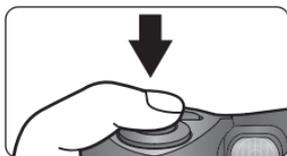
bulb

En el modo Disparador automático, la velocidad de obturación **bulb** equivale aproximadamente a $\frac{1}{4}$ de seg.

8—Disparad auto 151

La demora del disparador automático puede ajustarse a 2 seg., 5 seg., 10 seg. (ajuste por defecto) o 20 seg.

- 4 Presione completamente el disparador para activar el disparador automático. La luz del disparador automático (iluminador auxiliar de AF) empezará a parpadear y se parará dos segundos antes de que se haga la fotografía.



Para desactivar el disparador automático antes de que se haga la fotografía, ajuste el dial de modo a otra posición.

Enfoque automático

Si se utiliza el enfoque automático, la cámara realiza el enfoque cuando se presiona el disparador. No se ponga delante de la cámara cuando active el disparador automático.

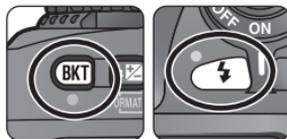
Cubrir el visor

Para asegurarse de que se obtiene la exposición correcta en los modos de exposición distintos a manual, cubra la ventana del ocular del visor con la tapa del ocular DK-5 suministrada o con la mano antes de presionar el disparador. Esto evitará que la luz entre en el visor y afecte la operación de exposición automática.

Restaurar con dos botones

Restaurar los ajustes por defecto

Los ajustes de la cámara que aparecen a continuación pueden restaurarse a sus valores por defecto presionando a la vez los botones  y  durante más de dos segundos (los botones  y  están señalados con un punto verde). Los ajustes personalizados no se verán afectados.



Opción	Ajuste por defecto
Zona enfoque	Central
Modo de zona AF	AF de zona
Programa flexible	Apagado
Compensación de la exposición	± 0.0

Opción	Ajuste por defecto
Bloqueo de la exposición automática	Apagado
Horquillado	Apagado
Modo de sincronización del flash	Sincronización a la cortinilla delantera
Compensación del flash	± 0.0

También se restaurarán a los valores por defecto las siguientes opciones del menú Disparo. Sólo se restaurarán los ajustes del banco seleccionado en ese momento con la opción **Seleccionar banco** del menú Disparo ( 135). Los ajustes de los demás bancos no se verán afectados.

Opción	Ajuste por defecto
Calidad imagen	JPEG-Normal
Resolución	Grande
Balance blancos	Automatico

Opción	Ajuste por defecto
Ajuste del balance de blancos	± 0
ISO	200

Restaurar con dos botones

Sólo puede utilizarse la opción Restaurar con dos botones cuando el dial de función está ajustado a P, S, A o M.

R—Restaurar MENU (145)

Se pueden restaurar los ajustes personalizados a sus valores por defecto seleccionando **Encendido** en el ajuste personalizado R (**Restaurar**).

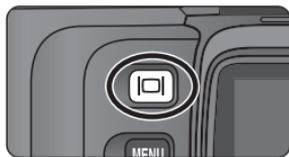
La reproducción con todo detalle

Opciones de reproducción

En esta sección se describen las distintas operaciones que pueden realizarse durante la reproducción, incluyendo la reproducción de miniaturas, el zoom de reproducción y la visualización de la información sobre la fotografía.

Reproducción de imágenes individuales

Para visualizar las fotografías, presione el botón . Aparecerá en pantalla la fotografía más reciente.



Para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo, presione el botón  o presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

1—Examn. imagen 147

Cuando se selecciona **Encendido** en la **Examn. imagen** (ajuste personalizado 1), las fotografías aparecen automáticamente en pantalla a medida que se graban en la tarjeta de memoria. En los modos Disparador automático y Fotograma a fotograma, las imágenes se visualizan de una en una a medida que se hacen. En el modo Disparo continuo, la visualización empezará cuando finalice la sesión de disparos y aparecerá en pantalla la primera fotografía de la serie. La reproducción quedará interrumpida si se presiona el disparador y se reanudará cuando deje de presionarse el disparador tras haber hecho la fotografía.

6—Monit apagado 151

La pantalla se apagará automáticamente para ahorrar batería si no se efectúa ninguna operación durante el tiempo especificado en el ajuste personalizado 6 (**Monit apagado**). Presione de nuevo el botón  para volver al modo Reproducción.

Información sobre la fotografía

La información sobre la fotografía aparecerá superpuesta en las imágenes visualizadas en el modo de reproducción de imágenes individuales. Según la opción seleccionada en el **Modo visualizac** del menú Reproducción (📷 134), cada fotografía puede tener hasta 6 páginas de información. Presione el multiselector hacia la izquierda o hacia la derecha para pasar de una información a otra, tal como se muestra a continuación: Página 1 ↔ Página 2 ↔ Página 3 ↔ Página 4 ↔ (Página 5) ↔ (Página 6) ↔ Sin información ↔ Página 1.

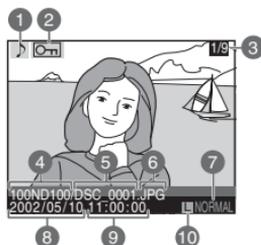
Página 1

- | | |
|---|--|
| <p>1 Símbolo de memoria de voz 180</p> <p>2 Estado de protección .. 119</p> | <p>3 Número de fotograma / Número total de fotogramas .. 126</p> |
|---|--|



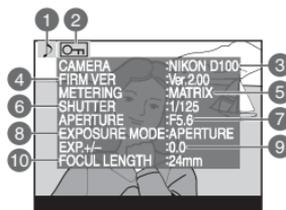
Página 2

- | | |
|--|---|
| <p>1 Símbolo de memoria de voz 180</p> <p>2 Estado de protección .. 119</p> <p>3 Número de fotograma / Número total de fotogramas 23</p> <p>4 Nombre de la carpeta .. 126</p> <p>5 Nombre del archivo ... 44</p> | <p>6 Formato del archivo .. 44</p> <p>7 Calidad de imagen 44</p> <p>8 Fecha de grabación ... 19</p> <p>9 Hora de grabación 19</p> <p>10 Tamaño de imagen ... 46</p> |
|--|---|



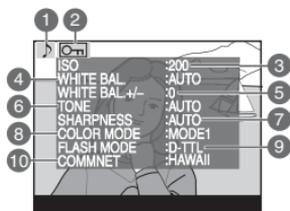
Página 3

- | | |
|---|--|
| <p>1 Símbolo de memoria de voz 180</p> <p>2 Estado de protección .. 119</p> <p>3 Tipo de cámara</p> <p>4 Versión de firmware de la cámara</p> <p>5 Método de medición .. 75</p> | <p>6 Velocidad de obturación 76-83</p> <p>7 Abertura 81-83</p> <p>8 Modo de exposición .. 76</p> <p>9 Compensación de la exposición 86</p> <p>10 Distancia focal</p> |
|---|--|



Página 4

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1 Símbolo de memoria de voz 180 | 6 Compensación de tonos 59 |
| 2 Estado de protección .. 119 | 7 Nitidez 58 |
| 3 Sensibilidad (equivalente a ISO) 48 | 8 Modo de color 60 |
| 4 Balance de blancos ... 50 | 9 Modo de flash 95 |
| 5 Ajuste del balance de blancos 53 | 10 Comentarios 164 |

**Página 5 (Histograma)**

- Símbolo de memoria de voz 180
- Estado de protección .. 119
- Histograma con la distribución de los tonos en la imagen. El eje horizontal muestra el brillo de los píxeles, con los tonos oscuros a la izquierda y los brillantes a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles de cada zona brillante de la imagen.



Sólo puede visualizarse esta página si se ha seleccionado **Histograma** o **Ambos** con la opción **Modo visualizac** del menú Reproducción (134).

Página 6 (Zonas brillantes)

- Símbolo de memoria de voz 180
- Estado de protección .. 119
- Las zonas brillantes de la imagen se marcan con una línea de puntos discontinua.



Sólo puede visualizarse esta página si se ha seleccionado **Zonas brillantes** o **Ambos** con la opción **Modo visualizac** del menú Reproducción (134).

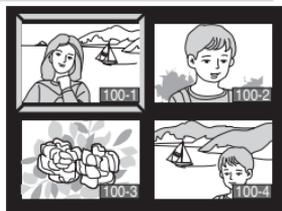
Sin información

- Símbolo de memoria de voz 180
- Estado de protección .. 119



Visualizar varias imágenes: Reproducción de miniaturas

Si presiona el botón  y gira el dial de control, podrá visualizar las imágenes en "hojas de contacto" con cuatro o nueve imágenes. Mientras se visualizan las miniaturas pueden llevarse a cabo las siguientes operaciones:



Para	Presionar y/o girar	Description
Cambiar el número de fotografías visualizadas	 + 	Presionando el botón  , gire el dial de control principal para modificar el número de fotografías visualizadas de la siguiente forma: una sola imagen ↔ cuatro miniaturas ↔ nueve miniaturas ↔ una sola imagen.
Pasar rápidamente por las imágenes	 + 	Presionando el botón  , gire el dial secundario para pasar rápidamente las fotografías de página en página.
Resaltar fotografías		Presione el multiselector arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha para resaltar las miniaturas.
Borrar la fotografía resaltada		Aparece un diálogo de confirmación. Presione el multiselector arriba o abajo para resaltar la opción y presione  para seleccionarla: <div data-bbox="464 900 712 1082" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p>¿Borrar?</p> <p>NO  ACEPTAR</p> <p>Si</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione No para salir sin borrar la fotografía • Seleccione Si para borrar la fotografía
Aumentar el zoom en la fotografía resaltada		Presione el botón  para obtener una imagen ampliada en la pantalla de la foto resaltada en ese momento ( 118).

Para	Presionar y/o girar	Descripción
Cambiar el estado de protección de la foto resaltada		Las fotografías que llevan la marca no pueden borrarse con el botón o la opción Borrar del menú Reproducción (tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán si se formatea la tarjeta de memoria). Para proteger una imagen o eliminar la protección de una imagen protegida, presione el botón .
Visualizar los menús		Presione el botón para visualizar los menús de la cámara (122).
Volver al modo Disparo	Disparador / 	Para finalizar la reproducción y volver al modo Disparo, pulse el botón o presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

1—Visualización de imágenes (147)

Cuando se selecciona **Encendido** en la **Examín. imagen** (ajuste personalizado 1), las fotografías aparecen automáticamente en pantalla a medida que se graban en la tarjeta de memoria. En los modos Disparador automático y Fotograma a fotograma, las imágenes se visualizan de una en una a medida que se hacen. En el modo Disparo continuo, la visualización empezará cuando finalice la sesión de disparos y se puede utilizar la reproducción de miniaturas. La reproducción quedará interrumpida si se presiona el disparador y se reanudará cuando deje de presionarse el disparador tras haber hecho la fotografía.

6—Monit apagado (151)

La pantalla se apagará automáticamente para ahorrar batería si no se efectúa ninguna operación durante el tiempo especificado en el ajuste personalizado 6 (**Monit apagado**). Presione de nuevo el botón para volver al modo Reproducción.

Ver de más de cerca: Zoom de reproducción

Presione el botón **ENTER** para aumentar el zoom sobre la fotografía que aparece en pantalla durante la reproducción de imágenes individuales o sobre la imagen seleccionada en ese momento en la reproducción de miniaturas. Cuando se utiliza el zoom de reproducción se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones:



Para	Presionar	Descripción
Cancelar / Reanudar el zoom	 	Presione ENTER para cancelar el zoom y volver al modo Reproducción de imágenes individuales o Reproducción de miniaturas. Presiónelo de nuevo para aumentar el zoom.
Cambiar la relación de zoom	 + 	Presione el botón  y gire el dial de control principal a la derecha para aumentar el zoom en una imagen, y presione el botón  y gire el dial a la derecha para reducirlo.
Aumentar el zoom en otra zona de la imagen	 + 	Presione el botón  y gire el dial de control secundario. La fotografía se visualizará con un recuadro que marca la zona en la que se ha aumentado el zoom. Utilice el multiselector para desplazar el recuadro a otro lugar, o presione el botón  y gire el dial de control principal para cambiar el tamaño de la zona seleccionada. Presione el botón  y gire el dial de control secundario para ampliar la zona seleccionada de forma que llene la pantalla.
Ver otras zonas de la imagen		Presione el multiselector para desplazarse a otras zonas de la imagen que no aparecen en la pantalla.



Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Proteger las fotografías contra el borrado

En la reproducción de miniaturas o imágenes a tamaño completo, utilice el botón  para proteger las fotografías de un borrado accidental. Los archivos protegidos no pueden borrarse con el botón  o la opción **Borrar** del menú Reproducción, y tienen el estatus DOS "sólo lectura" cuando se visualizan en un ordenador con Windows. Sin embargo, tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán si se formatea la tarjeta de memoria.

Para proteger una fotografía:

- 1 Visualice la imagen en el modo de reproducción a tamaño completo o selecciónela en la lista de miniaturas.
- 2 Presione el botón . La fotografía quedará marcada con el símbolo .



Para eliminar la protección de una fotografía de manera que pueda ser borrada, visualice la fotografía en el modo de reproducción a tamaño completo o selecciónela en la lista de miniaturas y a continuación presione el botón .

Borrar fotografías individuales

Presione el botón  para borrar una fotografía visualizada en el modo de reproducción de imágenes individuales o la fotografía seleccionada en el modo de reproducción de miniaturas. Una vez borradas las fotografías, no podrán recuperarse.

- 1 Visualice la imagen en el modo de reproducción a tamaño completo o selecciónela en la lista de miniaturas.
- 2 Presione el botón . Aparecerá un diálogo de confirmación.



- 3 Para borrar la fotografía, presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **Sí** y a continuación presione el botón . Para salir sin borrar la imagen, presione el multiselector a la izquierda o resalte la opción **NO** y presione el botón .

Imágenes protegidas y ocultas

Las imágenes marcadas con el símbolo  están protegidas y no pueden borrarse. Las imágenes ocultas no pueden visualizarse en la reproducción de imágenes individuales o de miniaturas y no pueden seleccionarse para ser borradas.

Borrar 124

Para borrar diversas imágenes, utilice la opción **Borrar** del menú Reproducción.

Guía de menús

Índice de las opciones de los menús

Con los menús que aparecen en la pantalla se pueden modificar diversos ajustes de la cámara. Este capítulo contiene las siguientes secciones:

Utilizar los menús de la cámara

En este apartado se describen las operaciones básicas de los menús.

El menú Reproducción

El menú Reproducción contiene opciones para gestionar las imágenes almacenadas en las tarjetas de memorias y para reproducir las imágenes en pases de diapositivas automáticos.

El menú Disparo

El menú Disparo contiene opciones de disparo avanzadas, como la nitidez de la imagen y la compensación de tonos.

Ajustes personalizados

El menú CSM (ajustes personalizados) controla los detalles más precisos del funcionamiento de la cámara.

Menú Configuración

Este menú se utiliza para llevar a cabo las operaciones básicas de configuración de la cámara, incluyendo el formateo de las tarjetas de memoria y el ajuste de la hora y la fecha.

Utilizar los menús de la cámara



122–123



El menú Reproducción



124–134



El menú Disparo



135–143



Ajustes personalizados



144–160



Menú Configuración



161–166



Utilizar los menús de la cámara

Operaciones básicas de los menús

Visualizar los menús de la cámara

Los menús de la cámara pueden activarse presionando el botón **MENU** en cualquier momento cuando la cámara está encendida.



Elegir un menú

Cuando se sale de los menús, la cámara "recuerda" el último menú visualizado, el cual aparecerá en pantalla la próxima vez que se presione el botón **MENU**. Para cambiar los menús:

1



Si la opción de menú está resaltada, presione el botón **MENU**

2



Seleccione un menú

3



Coloque el cursor sobre el menú seleccionado

Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Hacer una selección

Para modificar los ajustes en un elemento del menú que se visualiza en ese momento:

- 1**



Resalte el elemento del menú
- 2**



Visualice las opciones
- 3**



Resalte la opción
- 4**



Haga la selección y vuelva al menú principal

- Algunos elementos del menú no están disponibles mientras se graban las imágenes en la tarjeta de memoria o cuando se ajusta el dial de función a **QUAL**, **WB** o **ISO**.
- Para volver al menú anterior sin hacer una selección, presione el multiselector a la izquierda.
- Con el botón **ENTER** se lleva a cabo la misma operación que cuando se presiona el multiselector a la derecha. En algunos casos, sólo puede hacerse una selección con el botón **ENTER**.
- Para seleccionar algunas opciones se debe pasar a un submenú. Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar un elemento en un submenú.

Salir de los menús

Para salir de los menús, presione el botón **MENU** (si se ha resaltado una opción del menú, presione el botón **MENU** dos veces). También se puede salir de los menús presionando el botón **□** para apagar la pantalla o apagando la cámara. Para salir de los menús y enfocar la cámara para el próximo disparo, presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

El menú Reproducción presenta las siguientes opciones:



Opción	
Borrar	124–125
Designar carpeta	126–127
Pase Diapositiv.	128–129
Ocultar imagen	130
Imprimir	131–133
Modo visualizac	134

Borrar fotografías: *Borrar*

El menú **Borrar** presenta las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Seleccionado	Borrar las fotografías seleccionadas.
Todas	Borrar todas las imágenes.



Borrar las fotografías seleccionadas: *Seleccionado*

Si se selecciona **Seleccionado** en el menú Borrar aparecen las fotografías de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Designar carpeta** (126) como imágenes en miniatura. Para seleccionar las fotografías que desea eliminar:

1



Resalte la imagen

2



Seleccione la imagen resaltada para ser borrada. Las imágenes seleccionadas llevarán la marca . Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes para ser borradas. Si quiere eliminar la marca de selección de una imagen, resáltela y presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo. Para salir sin eliminar ninguna imagen, presione el botón MENU.

3



Aparecerá un diálogo de confirmación. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción y el botón **ENTER** para seleccionarla.

- Seleccione **NO** o presione el botón MENU para salir sin borrar ninguna imagen
- Seleccione **Sí** para borrar las imágenes seleccionadas (y las memorias de voz correspondientes, si las hubiera) y volver al menú Reproducción

Borrar todas las fotografías: *Todas*

Si se selecciona **Todas** en el menú Borrar aparece el diálogo de confirmación de la derecha. Seleccione la opción deseada con el multiselector.

- Seleccione **No** o presione el botón MENU para salir sin borrar ninguna fotografía.
- Seleccione **Sí** para borrar todas las fotografías de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Designar carpeta** (126) que no estén protegidas ni ocultas, así como cualquier memoria de voz relacionada.



Tarjetas de memoria de gran capacidad

Si la tarjeta de memoria contiene muchos archivos o carpetas y el número de fotografías que se desea borrar es elevado, la operación de borrado podría a veces durar más de media hora.

Imágenes ocultas o protegidas

Las imágenes marcadas con el símbolo  están protegidas y no pueden seleccionarse para ser borradas. Las imágenes ocultas con la opción **Ocultar imagen** (130) no aparecen en el menú **Borrar>Seleccionado** y sólo se borran cuando se formatea la tarjeta de memoria.

Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Opciones carpeta: *Designar carpeta*

La cámara almacena las fotografías en carpetas con el nombre *nnnND100*, en el que “*nnn*” es un número de carpeta de tres dígitos. Por defecto, las fotografías de las carpetas creadas con la D100 pueden visualizarse durante la reproducción, mientras que las imágenes de las carpetas creadas con otras cámaras no pueden reproducirse. El menú **Designar carpeta** se utiliza para crear nuevas carpetas con números establecidos por el usuario y para seleccionar las carpetas cuyas imágenes se quiere reproducir. Se dispone de las siguientes opciones :



Opción	Descripción
Nuevo	<p>Seleccione este elemento para crear una nueva carpeta con un número establecido por el usuario. Aparecerá el diálogo de la derecha ; presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar un número de carpeta (sólo se pueden seleccionar números superiores al número de la última carpeta creada), y a continuación presione a la derecha para crear una nueva carpeta y volver al menú Designar carpeta. Las fotografías que se hagan a partir de ese momento se almacenarán en la nueva carpeta.</p>
Selec. carpeta	<p>Seleccione este elemento para escoger la carpeta o carpetas que contienen las imágenes que se desea reproducir (ver página siguiente).</p>



Para salir del menú **Designar carpeta** y volver al menú Reproducción, presione el botón MENU.



Crear una nueva carpeta al inicio

Si se presiona el botón  cuando la cámara está encendida, se crea una nueva carpeta si en la tarjeta de memoria no hay ninguna carpeta vacía. Tenga en cuenta que si la carpeta más reciente tiene el número 999, al intentar crear la nueva carpeta al inicio se provocará un error en el sistema y las letras **ERR** parpadearán en el panel de control.

Elegir una carpeta para la reproducción: *Selec. carpeta*

La opción **Designar carpeta** se utiliza para seleccionar las carpetas para la reproducción (no se puede utilizar para seleccionar la carpeta en la que se guardarán las imágenes). Cuando seleccione **Selec. carpeta** en el menú **Designar carpeta** aparecerá el menú de la derecha. Resalte la opción deseada y presione el multiselector a la derecha para hacer una selección y volver al menú **Designar carpeta**.



Opción	Descripción
ND100	Se podrán visualizar durante la reproducción todas las imágenes de las carpetas creadas con la D100.
Todas	Se podrán visualizar durante la reproducción todas las imágenes de las carpetas creadas con cámaras conformes a las Normas de diseño de sistemas de archivo en cámaras (DCF), es decir, todas las cámaras digitales Nikon y de muchos otros fabricantes de cámaras digitales.
Actual	Sólo podrán visualizarse durante la reproducción las imágenes de la carpeta actual

"Actual"

Las carpetas creadas con anterioridad a la carpeta actual no pueden seleccionarse individualmente para la reproducción. Si, por ejemplo, crea tres carpetas 101ND100, 102ND100 y 103ND100 con la opción **Designar carpeta > Nueva** y a continuación selecciona **Actual** en el submenú **Selec. carpeta**, sólo se visualizarán las fotografías de la carpeta más reciente, 103ND100. Para visualizar las fotografías de las demás carpetas seleccione **ND100** o **Todas**.

Números de carpetas

Si la tarjeta de memoria contiene muchas carpetas, se precisará más tiempo para efectuar la grabación o la reproducción.

Reproducción automática: *Pase Diapositiv.*

Utilice esta opción para reproducir las imágenes una después de la otra en un “pase de diapositivas” automático.



Inicio de un pase de diapositivas: *Inicio*

Seleccione **Inicio** en el menú Pase de diapositivas para iniciar el pase de diapositivas. Todas las imágenes de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Designar carpeta** (126) aparecerán una detrás de otra, con una pausa entre cada una, en el orden en que fueron registradas. Las fotografías ocultadas con la opción **Ocultar imagen** (130) no podrán visualizarse. Durante el pase de diapositivas se pueden efectuar las siguientes operaciones:

Para	Presionar	Descripción
Volver al fotograma anterior		Presione el multiselector hacia arriba para volver al fotograma anterior.
Ir al siguiente fotograma		Presione el multiselector hacia abajo para ir al siguiente fotograma.
Ver la información sobre la fotografía		Presione el multiselector a la derecha o a la izquierda para cambiar la información sobre la fotografía que se visualiza durante el pase de diapositivas.
Detener el pase de diapositivas		Presione el botón ENTER para detener el pase de diapositivas.
Salir y visualizar el menú Reproducción		Presione el botón MENU para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú Reproducción.
Salir e ir al modo Reproducción		Presione el botón para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú Reproducción con la imagen actual en pantalla.
Salir e ir al modo Disparo	Disparador	Presione el disparador hasta la mitad de su recorrido para finalizar el pase de diapositivas, apagar la pantalla y volver al modo Disparo.

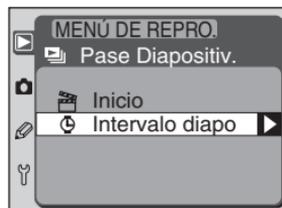
Quando la última imagen de la carpeta actual aparezca en pantalla o se presione el botón **ENTER** para detener la reproducción, aparecerá el menú de la derecha. Presione el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presiónelo hacia la derecha.

Opción	Descripción
Reiniciar	Reanudar el pase de diapositivas.
Intervalo diapo	Para modificar el intervalo de visualización de cada imagen.

Para salir del pase de diapositivas y volver al menú Reproducción, presione el botón **MENU** o presione el multiselector a la izquierda.

Modificar el intervalo de visualización: *Intervalo diapo*

Si se selecciona **Intervalo diapo** en el menú **Pase Diapositiv.** o en el menú Pausa mostrado anteriormente, aparecerá el menú de la derecha. Para modificar el tiempo de visualización de cada imagen, presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada y a continuación presiónelo a la derecha para volver al menú Pase de diapositivas.



Ocultar imágenes durante la reproducción: *Ocultar imagen*

Cuando se crea un pase de diapositivas o se muestran las fotografías a un grupo de gente, puede utilizarse la opción **Ocultar imagen** para ocultar las imágenes seleccionadas. Estas sólo pueden visualizarse en el menú **Ocultar imagen**, no pueden borrarse con el botón  o la opción **Borrar** del menú Reproducción y tienen el estatus "ocultas" o "sólo lectura" cuando se visualizan en un ordenador con Windows. Al igual que las imágenes protegidas, las imágenes ocultas se borrarán si se formatea la tarjeta de memoria.



Al seleccionar **Ocultar imagen** en el menú Reproducción aparecerán las fotografías de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Designar carpeta** () 126) como imágenes en miniatura. Para seleccionar las imágenes que se desea ocultar:

1



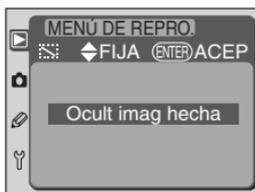
Resalte la imagen

2



Seleccione la imagen. Las imágenes ocultas llevan la marca . Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes. Para eliminar la marca de selección de una imagen, resáltela y presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo. Para salir sin cambiar el estatus de las imágenes, presione el botón MENU.

3



Presione el botón  para finalizar la operación y volver al menú Reproducción.



Numeración de imágenes e imágenes ocultas

Aunque las imágenes ocultas sólo pueden verse en el menú **Ocultar imagen**, se puede saber que existen por la discontinuidad en la secuencia de números de imagen en la reproducción.

Ordenar impresiones: *Imprimir*

La opción **Imprimir** utiliza para crear una "orden de impresión" digital que determina las fotografías que se van a imprimir, el número de copias y la información que deberá incluirse en cada una. Esta información está guardada en la tarjeta de memoria en formato **DPOF** (Formato de orden de impresión digital). Una vez creada la orden de impresión, la tarjeta de memoria puede sacarse de la cámara e introducirse en cualquier aparato compatible con DPOF, ya sea su impresora de fotos personal o un sistema de impresión de laboratorio, y las imágenes se imprimirán directamente desde la tarjeta.



Opción	Descripción
SELECCIONAR	Seleccionar las fotografías para la impresión.
Anular Impresión	Cancelar la orden de impresión .

Hacer fotografías para imprimirlas directamente

Para hacer fotografías para imprimirlas directamente, sin modificaciones, ajuste la opción **Modo de color** del menú Disparo a **I (sRGB)** o **III (sRGB)**  60, 142).

DPOF

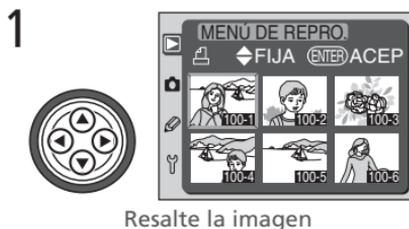
El DPOF (Formato de orden de impresión digital) es un sistema muy utilizado que permite imprimir las imágenes a partir de "órdenes de impresión" digitales almacenadas en una tarjeta de memoria. Antes de imprimir las imágenes, compruebe si la impresora o el servicio de impresión son compatibles con DPOF. Si no dispone de un dispositivo compatible con DPOF, puede imprimir las imágenes con el software suministrado con la cámara si se conecta el ordenador a una impresora de color. Si su laboratorio de fotografía no dispone de equipo compatible con DPOF, podrían aceptar la recepción de las fotografías que desea imprimir por correo electrónico, cargándolas a una página web o en un medio extraíble como un disquet Zip. Póngase en contacto con su laboratorio para obtener más información sobre el medio de entrega y los formatos de archivo aceptados.

Exif Versión 2.2

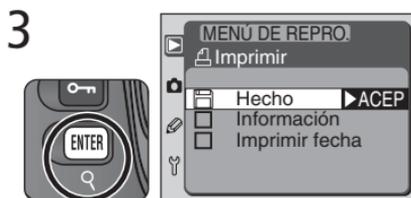
La D100 es compatible con Exif (Exchangable Image File Format for Digital Still Cameras) versión 2.2, un sistema que permite utilizar la información almacenada con las fotografías para llevar a cabo una reproducción óptima del color cuando se procesan las imágenes en impresoras compatibles con Exif.

Modificar una orden de impresión: **SELECCIONAR**

Para ordenar impresiones o modificar el orden de impresión actual, seleccione **SELECCIONAR** en el menú Ajuste de la impresión. Las fotografías de la carpeta o carpetas seleccionadas en el menú **Designar carpeta** (126) aparecerán como imágenes en miniatura. No se visualizarán las imágenes ocultas con la opción **Ocultar imagen** (130). Para modificar una orden de impresión:



Seleccione la imagen y ajuste el número de copias a 1. Las imágenes seleccionadas llevarán la marca **1**. Presione el multiselector hacia arriba para aumentar el número de copias y hacia abajo para reducirlo. Para eliminar la marca de selección de una imagen, presione el multiselector hacia abajo cuando el número de copias sea 1. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes. Para salir sin cambiar la orden de impresión, presione el botón MENU.



Presione el botón **ENTER** para finalizar la operación y visualizar el menú de las opciones de impresión.

- Para imprimir la velocidad de obturación y la abertura en todas las imágenes de la orden de **Información**, resalte **Imprimir datos** y presione el multiselector a la derecha. La casilla situada al lado del elemento quedará marcada.
- Para imprimir la fecha de grabación en todas las imágenes de la orden de impresión, resalte **Imprimir fecha** y presione el multiselector a la derecha. La casilla situada al lado del elemento quedará marcada.
- Para quitar la marca de selección de un elemento, resáltelo y presione el multiselector a la derecha.
- Resalte **Hecho** y presione el multiselector a la derecha para guardar la orden de impresión modificada y volver al menú Reproducción. Presione el botón MENU para volver al menú Reproducción sin modificar la orden.

Cancelar una orden de impresión: *Cancelar orden*

Para cancelar una orden de impresión de manera que no haya ninguna imagen seleccionada para la impresión, seleccione **Cancelar orden** en el menú Ajuste de la impresión.

Imágenes NEF

No se pueden seleccionar en el menú **Imprimir** las fotografías con calidad de imagen **RAW sin comprimir** o **RAW comprimida** ( 44), y por lo tanto no podrán imprimirse con esta opción. Las imágenes NEF pueden imprimirse directamente desde Nikon Capture 3 ( 170) o ser guardadas en otro formato y realizar la impresión desde una aplicación de edición de imágenes diferente.

Después de crear la orden de impresión

Una vez creada la orden de impresión, no borre las imágenes de la tarjeta de memoria con otro dispositivo, como un ordenador, ni cambie el estatuto de imagen oculta en la orden de impresión. Cualquiera de estas acciones podría causar problemas a la hora de imprimir las imágenes de la orden.

Control de la información sobre la fotografía: *Modo visualizac*

La opción seleccionada en el elemento **Modo visualizac** determina si se incluye el histograma y/o las zonas brillantes en la información sobre la fotografía (114).

Se puede elegir entre las siguientes opciones.



Opción	Descripción
Sólo imagen	La visualización de la información sobre la fotografía no contiene el histograma y las zonas brillantes.
Histograma	Se añade a la visualización de la información sobre la fotografía una página con el histograma, que muestra la distribución de los tonos en la imagen.
Luces	Se añade a la visualización de la información sobre la fotografía una página que muestra las zonas brillantes de la imagen. Las zonas brillantes aparecen rodeadas por una línea de puntos que parpadea.
Ambos	Se añaden a la visualización de la información sobre la fotografía dos páginas, una con el histograma y la otra con las zonas brillantes.

Seleccionar banco

Si se selecciona un banco en el que ISO se ha ajustado a **M1-1** o **M1-2** después de haber seleccionado **Encendido** en el ajuste personalizado 3 (**ISO automático**; 148), la sensibilidad (equivalente a ISO) no se ajustará automáticamente.

Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

El menú Disparo contiene dos páginas de opciones:



Opción	
Seleccionar Banco	135
Calidad imagen	136
Resolución	137
Balance blancos	138
ISO	139
Nitidez imagen	140
Compensac tonos	141
Modo de color	142
Ajuste de tonos	143

Para que aparezca la segunda página de opciones, resalte **ISO** y presione el multiselector hacia abajo, o resalte **Seleccionar Banco** y presione el multiselector hacia arriba. Para volver a la primera página, resalte **ISO** y presione el multiselector hacia arriba o resalte **Ajuste de tonos** y presione el multiselector hacia abajo.

Elegir un banco de ajustes: *Seleccionar Banco*

Los ajustes del menú Disparo se almacenan en uno de estos dos “bancos”: Banco A o Banco B. Los cambios en los ajustes de un banco no afectarán al otro. Si utiliza frecuentemente una combinación de ajustes particular, puede seleccionar Banco A y configurar la cámara con esos ajustes. La cámara “recordará” dichos ajustes cuando la apague y los aplicará de nuevo cuando se vuelva a seleccionar el Banco A. Puede crear otra combinación de ajustes con el Banco B y pasar de una combinación a otra instantáneamente seleccionando el banco correspondiente en el menú **Seleccionar Banco**.



Cualquier cambio que haga en los ajustes del menú Disparo se guardará automáticamente en el banco seleccionado en ese momento en el menú **Seleccionar Banco**. El banco por defecto es el Banco A.

Tipo de archivo y compresión: *Calidad imagen*

El menú **Calidad imagen** controla el tipo de archivo y la relación de compresión utilizada cuando se guardan las fotografías en la tarjeta de memoria. Dispone de las siguientes opciones:



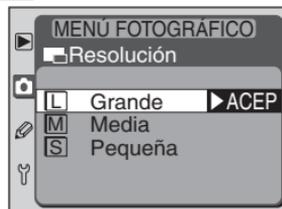
Opción	Descripción
NEF (Raw)	<p>Los datos de 12 bits Raw del CCD se graban directamente en la tarjeta de memoria en Nikon Electronic Image Format (NEF). Los archivos NEF sólo pueden visualizarse en el software suministrado con la cámara o Nikon Capture 3 (📷 169). Se puede elegir entre dos modos NEF:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RAW sin comprimir En este modo, las imágenes NEF no están comprimidas, lo que reduce el tiempo necesario para procesarlas antes de guardarlas en la tarjeta de memoria pero aumenta el tamaño del archivo. • RAW comprimida En este modo, las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo casi "sin pérdida" que reduce el tamaño del archivo en aproximadamente un 50 ó 60% sin afectar la calidad de imagen. Se precisa más tiempo para procesar las imágenes antes de guardarlas en la tarjeta de memoria (📷 43).
TIFF-RGB	Las imágenes se graban en TIFF-RGB sin compresión con una profundidad de color de 8 bits por canal (color de 24 bits).
JPEG Buena	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:4.
JPEG Normal	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:8.
JPEG Básica	Las imágenes se graban en formato JPEG con una relación de compresión de aprox. 1:16.

 **Para más información, consulte:**

44 Calidad de imagen

Elegir un tamaño de imagen: *Resolución*

El menú **Resolución** controla el tamaño de las fotografías, medido en píxeles. Los tamaños menores dan lugar a archivos más pequeños, ideales para la distribución por correo electrónico o para añadirlos a páginas web. Por el contrario, cuanto más grande es la imagen, más grande es el tamaño al que puede imprimirse sin que presente un aspecto “granulado”. Se debe elegir un tamaño de imagen en virtud del espacio disponible en la tarjeta de memoria y del uso que se quiera hacer de la fotografía.



Opción	Tamaño (píxeles)
Grande	3.008 × 2.000
Media	2.240 × 1.488
Pequeña	1.504 × 1.000

NEF (Raw) y Horquillado de balance de blancos

No se puede utilizar el horquillado de balance de blancos con una calidad de imagen **RAW sin comprimir** o **RAW comprimida**. Si se selecciona una de estas opciones, el horquillado de balance de blancos quedará cancelado. El balance de blancos para las imágenes NEF (RAW) puede ajustarse con Nikon Capture 3 (disponible por separado;  170).

Para más información, consulte:

46 Tamaño de la imagen

Conseguir colores reales: *Balance blancos*

El menú Balance de blancos permite adaptar el balance de blancos al color de la fuente de iluminación. Se dispone de las siguientes opciones:



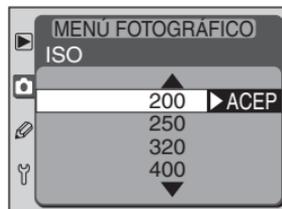
Opción	Temperatura del color aproximada*	Descripción
A Automatico	4.200–8.000 K	La cámara mide la temperatura del color y ajusta el balance de blancos automáticamente. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo G o D.
 Incandescente	3.000 K	Se utiliza para fotografiar con luz incandescente.
 Fluorescente	4.200 K	Se utiliza para fotografiar con luz fluorescente.
 Luz sol directo	5.200 K	Se utiliza para fotografiar con luz solar directa.
 Flash	5.400 K	Se utiliza con los flash Nikon, incluyendo el flash incorporado.
 Nublado	6.000 K	Se utiliza para fotografías con el cielo nublado.
 Sombra	8.000 K	Se utiliza para fotografiar a la luz del día sujetos que están a la sombra.
PRE Preaj bal blanc	—	Se utiliza para adaptar el balance de blancos a la fuente de alimentación cuando se fotografía con iluminación mixta o con un matiz muy marcado.



Para más información, consulte:

Ajuste de la sensibilidad: ISO

El menú **ISO** controla la sensibilidad, el equivalente digital de la sensibilidad de la película. La sensibilidad puede ajustarse entre **200 ISO** (que equivale aproximadamente a una sensibilidad de película de 200 ISO) y **1600 ISO** (equivalente a 1.600 ISO) en pasos equivalentes a 1/3 de EV. Los valores más elevados **HI-1** (equivalente aproximadamente a 3.200 ISO) y **HI-2** (equivalente aproximadamente a 6.400) también pueden utilizarse en situaciones en las que la prioridad es una gran sensibilidad. **HI-1** y **HI-2** no están disponibles cuando se selecciona **Encendido** en el ajuste personalizado 3 (**ISO automático**).



HI-1/HI-2

Las fotos realizadas con los ajustes **HI-1** y **HI-2** presentarán probablemente mucho ruido. Estos ajustes deben utilizarse únicamente para captar la iluminación natural cuando la luz es escasa o cuando se precisan velocidades de obturación rápidas para evitar que las fotografías salgan borrosas. Se recomienda desactivar la nitidez de la imagen ( 140) en estos ajustes para evitar destacar aún más los efectos del ruido. Con velocidades de obturación de $\frac{1}{2}$ o más lentas, puede reducirse el ruido seleccionando **Encendido** en el ajuste personalizado 4 (**Reduc. Ruido**).

Para más información, consulte:

48 Sensibilidad (equivalente ISO)

Hacer los contornos más precios: *Nitidez imagen*

Cuando se hace una fotografía, la cámara procesa automáticamente la imagen para aumentar la diferencia entre las zonas claras y oscuras y hacer que la imagen salga más nítida. Las opciones del menú **Nitidez imagen** permiten controlar la cantidad de nitidez aplicada.



Opción	Descripción
A Automatico (por defecto)	La cámara ajusta automáticamente la nitidez según el sujeto y los demás ajustes de la cámara. La nitidez aplicada varía en cada fotografía. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G o D.
Normal	La cámara aplica un nivel de nitidez estándar a todas las imágenes.
Baja	Se aplica la función de nitidez, pero los contornos no son tan nítidos como en el modo Normal .
Alta	Se procesan las imágenes para obtener una mayor nitidez.
Ninguna	No se aplica la función de nitidez.

Ajustar el contraste: *Compensac tonos*

A medida que se guardan las imágenes en la tarjeta de memoria, se procesan para ajustar la distribución de los tonos de la imagen y aumentar el contraste. Las opciones del menú **Compensac tonos** permiten controlar el tipo de procesamiento que se va a realizar.



Opción	Descripción
A Automatico (por defecto)	La cámara mejora automáticamente el contraste seleccionando la curva adecuada, que varía de una imagen a otra. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G o D.
Normal	La cámara utiliza la misma curva estándar para todas las imágenes. Esta opción es adecuada para la mayoría de escenas, ya sean oscuras o brillantes.
Menos contraste	Esta curva produce imágenes "más suaves". Si va a realizar un retrato a la luz del día, puede utilizar esta opción para evitar que las zonas brillantes de la imagen aparezcan "deseñidas" a causa del resplandor.
Contraste alto	Esta curva se utiliza para conservar los detalles cuando se fotografía paisajes neblinosos y otros sujetos con poco contraste.
Personalizada	Si dispone de Nikon Capture 3* (170), puede definir su propia curva tonal y descargarla a la cámara. La opción Personalizada se utiliza para seleccionar la curva definida por el usuario. Si no se ha descargado ninguna curva, esta opción es igual a la opción Normal .

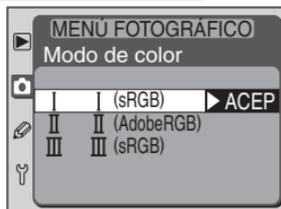
* Las curvas personalizadas definidas por el usuario pueden descargarse a la D100 mediante la función de control de la cámara de Nikon Capture 3: versión 3.0 o superior (Windows), o versión 3.5 o superior (Macintosh).

Automático

Incluso cuando se fotografía el mismo tipo de escena, la curva seleccionada por la cámara en el modo **A (Automático)** variará según la posición del sujeto o la proporción del encuadre que éste ocupa. Para hacer varias fotografías con la misma compensación de tonos, seleccione otra de las curvas tonales.

Ajuste de los colores según la tarea: *Modo de color*

Esta cámara digital Nikon ofrece diversos modos de color. La elección del modo de color depende de cómo se va a procesar la fotografía final fuera de la cámara.



Opción	Descripción
I I (sRGB) (por defecto)	Ideal para retratos que más tarde van a imprimirse o utilizarse "tal cual", sin ningún tipo de modificación. Las fotografías están adaptadas al espacio de color sRGB.
II II (Adobe RGB)	Las fotografías tomadas con este ajuste se adaptan al espacio de color Adobe RGB, que abarca una gama más amplia de colores que el sRGB. Esto lo hace ideal para imágenes que se procesarán o retojarán ampliamente.
III III (sRGB)	Ideal para fotografías de paisajes o de la naturaleza que más tarde van a imprimirse o utilizarse "tal cual", sin ningún tipo de modificación. Las fotografías están adaptadas al espacio de color sRGB.

Escogiendo un Modo de Color

Para Las fotografías tomadas en Modo II incluyen un perfil ICC incrustado, asegurando que los parámetros correctos del espacio de color pueden seleccionarse automáticamente cuando las imágenes se abran en Adobe Photoshop o en otras aplicaciones que soporten gestión de color (vea la documentación proporcionada con la aplicación para más detalles). Juntos con su amplia gama cromática, hace de el Modo II una excelente elección para imágenes que serán retocadas o procesadas más tarde. Adverta, sin embargo, que mientras el sistema para grabar imágenes Modo II está basado en Exif y DCF, no está en estricta conformidad con esos estándares. Se recomienda el Modo I o el Modo III cuando se tomen fotografías que serán visualizadas en otras cámaras o en dispositivos compatibles Exif/DCF, o que sean impresas usando ExifPrint, la opción de impresión directa en algunas impresoras domésticas, u otros servicios de impresión comerciales. Para información sobre soporte ExifPrint para su impresora o servicios de impresión comerciales, refiérase a la documentación proporcionada con su impresora o hable con su distribuidor. Para mejores resultados, use el software suministrado con la cámara o Nikon Capture 3, los cuales son una excelente ayuda a cualquier flujo de trabajo con imágenes. Nikon Capture 3 es único en esta habilidad para editar directamente archivos NEF sin afectar la calidad de imagen del original, y pertenece al primer peldaño de cualquier flujo de trabajo de producción en software de edición de imagen.

Control del color: *Ajuste de tonos*

Esta opción se utiliza para ajustar el color de las imágenes cuando se hacen las fotografías. El color puede ajustarse entre -9° y 9° en incrementos de 3° . Si se coge el rojo como color de base, al aumentar el color por encima de 0° (ajuste por defecto), se introducirá en la imagen un tono amarillento que hará que los colores que serían rojos en un ajuste de 0° parezcan cada vez más naranjas. Si se reduce el color por debajo de 0° se dará a la imagen un tono azulado que hará que los colores que serían rojos en un ajuste de 0° parezcan cada vez más violetas.



Nikon Capture 3

Cuando se abren en Nikon Capture 3 fotografías creadas con la D100, el espacio de color adecuado se selecciona de forma automática.

Matiz

El modelo de color RGB utilizado en las fotografías digitales reproduce los colores utilizando distintas cantidades de luz roja, verde y azul. Mezclando dos colores se pueden reproducir una gran variedad de colores distintos. Por ejemplo, si se combina el rojo con un poco de verde se obtiene el naranja. Si se mezcla el rojo y el verde en cantidades iguales se obtiene el amarillo, y si se utiliza menos rojo se obtiene un verde amarillento. Si se mezclan cantidades distintas de rojo y azul se obtienen colores desde el violeta rojizo, al violeta y el azul marino, y si se mezclan cantidades distintas de verde y azul el resultado son colores desde el esmeralda al turquesa. Si se añade un tercer color, se obtienen colores más claros y si se mezclan los tres en cantidades iguales se obtiene una gama que va del blanco al gris. Cuando esta gama progresiva de colores se dispone en círculo, el resultado es la llamada rueda de colores.

Ajustes personalizados

Configuración precisa de los ajustes de la cámara

Los ajustes personalizados se utilizan para configurar con precisión diversos ajustes de la cámara para adaptarlos a las preferencias personales del usuario, creando combinaciones de ajustes distintas a las que venían por defecto de fábrica cuando adquirió la cámara. El menú CSM (ajustes personalizados) presenta seis páginas de opciones. Para pasar de una página a otra, presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo hasta que se visualice la siguiente página. La primera página y la última están conectadas.



Opción		
R Restaurar	Rest Config pers en valor predet.	145
0 Seleccionar Banco	Banco de config personalizadas	146
1 Examinar imagen	Confirmar foto en monit tras disp	147
2 No tarjeta CF?	Inhabilitar obturador si no tarj. CF	147
3 ISO automático	Control Automático ISO	148
4 Reducc. Ruido	Reducción de ruido	149
5 Num. archivos	Num. Secuencial de archivos	150
6 Monit apagado	Retardo de apag auto del contado	151
7 Apag auto cont	Retardo apagado del monitor	151
8 Disparad auto	Retardo del disparador automático	151
9 Pasos de EV	Pasos EV control de exposición	151
10 Comp exposic.	Compensación de exposición fácil	152
11 Horquillado	Expos auto, flash y horq bal blanc	153
12 Orden horquilla	Orden de horquillado	153
13 Dial control	Asignar dial de control	154
14 AE-L/AF-L	Especif operac al pulsar AE-L/AF-L	154
15 Bloqueo de AE	Botón bloq AE?	155
16 Iluminación	Iluminación del LCD	155
17 Zona enfoque	Seleccionar zona enfoque	156
18 Mostr zona AF	Zona enfoq act se enciend con disp	156
19 Mostr cuadríc	Mostrar cuadrícula	157
20 Dyn. AF AF-S	AF dinámico, Servo único	157
21 Dyn. AF AF-C	AF dinámico, Servo continuo	157
22 AF asistido	Enc o apaga asist AF de Flash inc	158
23 Mode de flash	Modo de flash del flash integrado	158
24 Elevac. espejo	Modo antivibración	159
25* Bat Pk AEL AFL	Asignar Botón Bat. Pk AE-L/AF-L	160
26* Vol Batería	Ajusta volumen altavoz batería	160

* Sólo está disponible cuando se acopla el pack de baterías multifuncional MB-D100 (disponible por separado; 180).

Ajuste personalizado R: Restaurar

La función **Restaurar** menú se utiliza para restaurar los ajustes personalizados a sus valores por defecto. Para salir sin cambiar los ajustes, presione el botón **MENU** o resalte **Apagado** y presione el multiselector a la derecha. Para restaurar los ajustes personalizados a los valores por defecto que aparecen a continuación, resalte **Encendido** y presione el multiselector a la izquierda. Sólo se restaurarán los ajustes del banco seleccionado en ese momento en el menú **Selecc. Banco** (ver la página siguiente); los ajustes del otro banco no se verán afectados.



Opción	Por defecto
1 Examin. imagen	Apagado
2 No tarjeta CF?	Encendido
3 ISO automático	Apagado
4 Reducc. Ruido	Apagado
5 Num. archivos	Apagado
6 Monit apagado	20 s
7 Apag auto cont	6 s
8 Disparad auto	10 s
9 Pasos de EV	Paso de 1/3
10 Comp exposic.	[+/-] y Dial CMD
11 Horquillado	AE y Flash
12 Orden horquill	MTR >d eba j > enc
13 Dial control	Princ=S, Sec=A

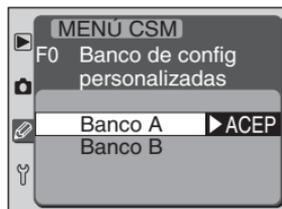
Opción	Por defecto
14 AE-L/AF-L	Bloqueo AE/AF
15 Bloqueo de AE	Botón AE-L/AF-L
16 Iluminación	Botón encend
17 Zona enfoque	Sin inversión
18 Mostr zona AF	Automatico
19 Mostr cuadríc	Apagado
20 Dyn. AF AF-S	Selecc. zona AF
21 Dyn. AF AF-C	Selecc. zona AF
22 AF asistido	Encendido
23 Mode de flash	Flash D-TTL auto
24 Elevac. espejo	Apagado
25 Bat Pk AEL AFL	CSM14+A. Enfoque
26 Vol Bateria	3

Restaurar con dos botones

Los ajustes personalizados no vuelven a sus valores por defecto cuando se lleva a cabo el restablecimiento con dos botones ( 110).

Ajuste personalizado 0: *Selecc. Banco*

Los ajustes personalizados se almacenan en uno de estos dos "bancos": Banco A o Banco B, que son independientes de los bancos utilizados para guardar los ajustes del menú Disparo. Los cambios en los ajustes de un banco no afectarán al otro. Si utiliza frecuentemente una combinación de ajustes particular, puede seleccionar Banco A y configurar la cámara con esos ajustes. La cámara "recordará" dichos ajustes cuando la apague y los aplicará de nuevo cuando se vuelva a seleccionar el Banco A. Puede crear otra combinación de ajustes con el Banco B y pasar de una combinación a otra instantáneamente seleccionando el banco correspondiente en el menú **Selecc. Banco**.



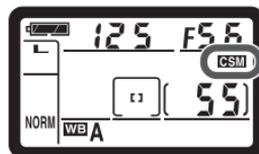
Cualquier cambio que haga en el menú Ajustes personalizados se guardará automáticamente en el banco seleccionado en ese momento en el menú **Selecc. Banco**. El banco por defecto es el Banco A.

Seleccionar Banco

Si se selecciona un banco en el que el ajuste personalizado 3 (**ISO automático**; 148) está en **Encendido**, después de haber ajustado ISO a **M i - 1** o **M i - 2**, la sensibilidad (equivalente a ISO) no se ajustará automáticamente.

"CSM"

Si se cambian los ajustes personalizados por defecto del banco actual, **CSM** aparece en el panel de control.



Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Ajuste personalizado 1: *Examin. imagen*

El ajuste seleccionado para la **Examin. imagen** determina si las fotografías aparecerán o no automáticamente en pantalla justo después de hacer el disparo.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	Las fotografías no aparecen automáticamente en pantalla después de hacer el disparo.
Encendido	Cuando retira el dedo del disparador después de hacer el disparo, la fotografía o fotografías que se han hecho aparecen automáticamente en la pantalla (👁 112).

Ajuste personalizado 2: *No Tarjeta CF?*

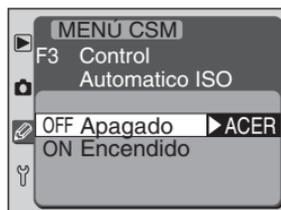
Esta opción se utiliza para permitir que el obturador se dispare si no se ha introducido en la cámara una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que si las fotografías pasan directamente a un ordenador mediante Nikon Capture 3, no se grabarán en la tarjeta de memoria de la cámara y el disparador funcionará independientemente de la opción seleccionada en este ajuste.



Opción	Descripción
Encendido (por defecto)	El disparador se bloquea cuando no se ha introducido en la cámara una tarjeta de memoria.
Apagado	El disparador funciona incluso cuando no se ha introducido en la cámara una tarjeta de memoria.

Ajuste personalizado 3: ISO automático

Si se selecciona **Encendido**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad (equivalente a ISO) cuando no se puede conseguir la exposición óptima con los ajustes de exposición utilizados. Si se ajusta la sensibilidad a **HI-1** (equivalente aproximadamente a 3.200 ISO) o **HI-2** (equivalente aproximadamente a 6.400 ISO), esta opción se ajusta automáticamente a **Apagado** y no es posible cambiarla.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	La sensibilidad queda ajustada al valor seleccionado por el usuario, independientemente de si se puede conseguir o no una exposición óptima con los ajustes de exposición utilizados en ese momento.
Encendido	Cuando no puede lograrse la exposición óptima con los ajustes de exposición utilizados en ese momento, la sensibilidad se ajusta para compensarla, hasta un mínimo aproximadamente equivalente a 200 ISO y un máximo aproximadamente equivalente a 1.600 ISO. Cuando se utiliza esta opción, la sensibilidad no puede ajustarse a HI-1 o HI-2 .

Selecciónar Banco

Si se selecciona un banco en el que ISO se ha ajustado a **HI-1** o **HI-2** después de haber seleccionado **Encendido** en el ajuste personalizado 3 (**ISO automático**), la sensibilidad (equivalente a ISO) no se ajustará automáticamente. Tampoco se ajustará automáticamente si se selecciona un banco de ajustes personalizados en el que se ha seleccionado **Encendido** en el ajuste personalizado 3 (**ISO automático**) después de haber ajustado ISO a **HI-1** o **HI-2**.

ISO automático

Si se utiliza el flash cuando **ISO automático** está activado, la sensibilidad (equivalente a ISO) quedará fijada al valor seleccionado por el usuario.

Ruido

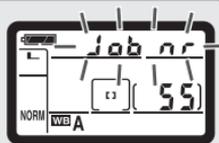
Es más probable que aparezca ruido en las fotografías con sensibilidades elevadas.

Ajuste personalizado 4: Reducc. Ruido

A velocidades de obturación de menos de $\frac{1}{2}$ seg., puede aparecer “ruido” en forma de píxeles brillantes diseminados por la fotografía, sobre todo en las sombras. El ajuste personalizado 4 puede utilizarse para reducir el ruido a velocidades de obturación lentas.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	Función de reducción de ruidos desactivada; la cámara funciona de la manera habitual.
Encendido	La reducción de ruido se activa a velocidades de obturación de aproximadamente $\frac{1}{2}$ seg. o más lentas. Se precisa el doble de tiempo para procesar las imágenes. Durante el procesamiento, Job nr parpadea en el indicador de la velocidad de obturación y de la apertura. Se podrá hacer otra fotografía cuando Job nr desaparezca.



Reproducción

Si se visualiza una fotografía mientras se está procesando para reducir el ruido, la imagen que aparece en pantalla podría no presentar los efectos de la reducción de ruido.

La memoria intermedia

Cuando se activa la reducción de ruido, el número de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia será menor (42).

Ajuste personalizado 5: Num. archivos

Cuando se activa la numeración secuencial de los archivos, la cámara “recuerda” los últimos números de carpeta y archivo utilizados. Cuando se registra una nueva imagen, la cámara sumará 1 al último número de archivo utilizado y asignará el número resultante a la nueva imagen. De la misma forma, cuando se crea una nueva carpeta, la cámara le asignará un nombre sumando 1 al último número de carpeta utilizado. Si se introduce una tarjeta de memoria, la numeración continuará a partir de los últimos números utilizados. Los números de carpeta y archivo actuales se borrarán de la memoria cuando se desactive la función de numeración secuencial de los archivos.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	La numeración de archivos se inicia desde 0001 cuando el usuario crea una nueva carpeta (126). Si se inserta una nueva tarjeta de memoria, se creará una nueva carpeta numerada 100 con la primera fotografía tomada y con la numeración de archivo comenzando desde 0001. Hasta que se inserte una nueva tarjeta de memoria o el usuario cree una nueva carpeta, la numeración de archivo y carpeta continuará desde los últimos números usados.
Encendido	Cuando el usuario crea una nueva carpeta (126), la numeración continuará desde el último número usado. Cuando se inserta una nueva tarjeta de memoria, la numeración de archivo y carpeta continuará desde los últimos números usados.
Restaurar	La numeración de archivo y carpeta actual se borra de la memoria. Se creará una nueva carpeta con la siguiente fotografía y la numeración de archivo comenzará de nuevo desde 0001.

Numeración de los archivos

Cuando la función de numeración secuencial de los archivos está desactivada, la numeración de los archivos vuelve a empezar a partir de 0001 cuando el usuario crea una nueva carpeta (126). Esto también ocurre cuando la cámara crea una carpeta de forma automática, independientemente de la opción seleccionada en el ajuste personalizado 5. Las carpetas se crean automáticamente cuando el número de imágenes en la carpeta actual llega a 999, o cuando la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999.

El adaptador de CA EH-5

Si la cámara se alimenta con un adaptador de CA EH-5 opcional, la pantalla se apagará automáticamente después de 10 minutos, independientemente de la opción seleccionada en el ajuste personalizado 6 (**Monit apagado**). El exposímetro de la cámara no se apagará mientras esté conectado el adaptador de CA, independientemente de la opción seleccionada en el ajuste personalizado 7 (**Apag auto cont**).

Ajuste personalizado 6: *Monit apagado*

Con esta opción se determina si la pantalla permanecerá encendida durante diez segundos (**10 s**), veinte segundos (**20 s**), un minuto (**1 min.**), cinco minutos (**5 min.**) o diez minutos (**10 min.**) si no se realiza ninguna operación. El ajuste por defecto es **20 s**. Tenga en cuenta que cuanto más tiempo permanezca encendida la pantalla, más a menudo tendrá que cargar la batería.



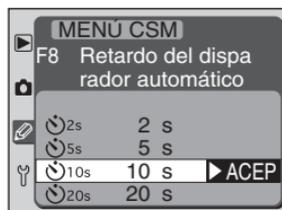
Ajuste personalizado 7: *Apag auto cont*

Con esta opción se determina durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición si no se realiza ninguna operación. El exposímetro de la cámara puede ajustarse para que se desconecte automáticamente tras aproximadamente cuatro segundos (**4 s**), seis segundos (**6 s**), ocho segundos (**8 s**), dieciséis segundos (**16 s**) o treinta minutos (**30 min.**). El ajuste por defecto es **6 s**. Si quiere que la batería dure más tiempo, seleccione un plazo de desconexión corto.



Ajuste personalizado 8: *Disparad auto*

Esta opción controla la duración de la demora del disparo desde que se presiona el disparador hasta que el obturador se abre en el modo Disparador automático (108). El disparo puede demorarse aproximadamente dos (**2 s**), cinco (**5 s**), diez (**10 s**) o veinte segundos (**20 s**). El ajuste por defecto es **10 s**.



Ajuste personalizado 9: *Pasos de EV*

Los ajustes de la exposición (velocidad de obturación, apertura, compensación de la exposición, compensación de la exposición con flash y horquillado de exposiciones o flash) pueden modificarse en incrementos equivalentes a 1/3 de EV (**Paso de 1/3**) o 1/2 EV (**Paso de 1/2**). El ajuste por defecto es **Paso de 1/3**. Los cambios que se hagan a este ajuste quedará reflejados en los indicadores de la exposición del visor y del panel de control.



Ajuste personalizado 10: *Comp exposic.*

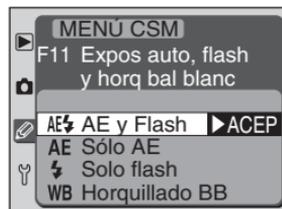
Con esta opción se determina si el botón  es necesario para ajustar la compensación de la exposición ( 86).



Opción	Descripción									
[+/-] y Dial CMD (por defecto)	La compensación de la exposición se ajusta girando el dial de control principal al tiempo que se presiona el botón  .									
Sólo Dial CMD	La compensación de la exposición se ajusta utilizando uno de los diales de control. El dial a utilizar depende del modo de exposición y de la opción seleccionada en el ajuste personalizado 13.									
	Ajuste personalizado 13									
	Princ=S, Sec=A									
	Princ=A, Sec=S									
	Modo de exposición	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>P</td> <td>Dial de control secundario</td> <td>Dial de control secundario</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Dial de control secundario</td> <td>Dial de control principal</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Dial de control principal</td> <td>Dial de control secundario</td> </tr> </tbody> </table>	P	Dial de control secundario	Dial de control secundario	S	Dial de control secundario	Dial de control principal	A	Dial de control principal
P	Dial de control secundario	Dial de control secundario								
S	Dial de control secundario	Dial de control principal								
A	Dial de control principal	Dial de control secundario								

Ajuste personalizado 11: Horquillado

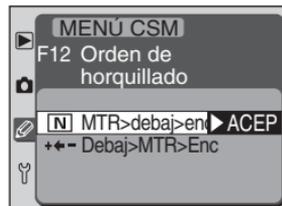
Con esta opción se determina qué ajustes se ven afectados cuando se activa el horquillado (👁 87).



Opción	Descripción
AE y Flash (por defecto)	Se hace un horquillado de la exposición y de la intensidad del flash.
Sólo AE	Sólo se hace un horquillado de la exposición.
Solo flash	Sólo se hace un horquillado de la intensidad del flash.
Horquillado BB	Se hace un horquillado del balance de blancos.

Ajuste personalizado 12: Orden horquill

Con esta opción se determina el orden en el que se efectuará el horquillado (👁 87).



Opción	Descripción
MTR>debaj>enc (por defecto)	El horquillado se lleva a cabo en el orden descrito en la sección "Horquillado" (👁 87).
Debaj>MTR>Enc	El horquillado va de los valores negativos a los positivos.

🔧 NEF (Raw) y Horquillado de balance de blancos

No se puede utilizar el horquillado de balance de blancos con una calidad de imagen **RAW sin comprimir** o **RAW comprimida**, incluso si se selecciona **Horquillado BB** en los ajustes personalizado 11 (**Horquillado**).

Ajuste personalizado 13: Dial control

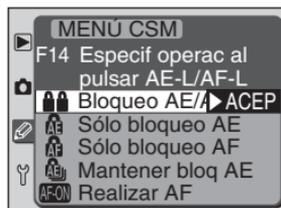
Por defecto, el dial de control principal controla la velocidad de obturación (modos de exposición automático con prioridad a la obturación y manual) y el dial de control secundario la abertura (modos de exposición automático con prioridad a la abertura y manual). Con el ajuste personalizado 13 se pueden invertir las funciones. El ajuste seleccionado también se aplica al pack de baterías multifuncional MB-D100 opcional.



Opción	Descripción
Princ=S, Sec=A (por defecto)	El dial de control principal controla la velocidad de obturación y el secundario la abertura.
Princ=A, Sec=S	El dial de control principal controla la abertura y el secundario la velocidad de obturación.

Ajuste personalizado 14: AE-L / AF-L

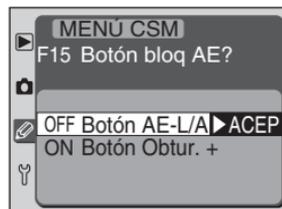
Con esta opción se determina cómo funciona el botón AE-L/AF-L.



Opción	Descripción
Bloqueo AE/AF (por defecto)	El enfoque y la exposición se bloquean cuando se presiona el botón AE-L/AF-L.
Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea cuando se presiona el botón AE-L/AF-L. No afecta al enfoque.
Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea cuando se presiona el botón AE-L/AF-L. No afecta a la exposición.
Mantener bloq AE	Al pulsar el botón AE-L/AF-L se bloquea la exposición. La exposición permanece bloqueada hasta el momento en que se vuelve a pulsar este botón o el botón del disparador.
Realizar AF	La cámara realiza el enfoque cuando se presiona el botón AE-L/AF-L. Cuando este ajuste está activado, la cámara no enfocará cuando se presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Ajuste personalizado 15: Bloqueo de AE

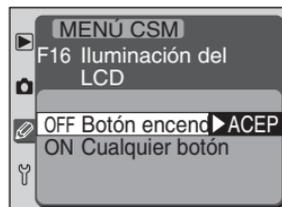
Con esta opción se determina si la exposición se bloqueará o no cuando se presione el disparador hasta la mitad de su recorrido.



Opción	Descripción
Botón AE-L/AF-L (por defecto)	Sólo se podrá bloquear la exposición con el botón AE-L/AF-L.
Botón Obtur. +	También se puede bloquear la exposición presionando el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Ajuste personalizado 16: Iluminación

El iluminador del fondo del panel de control (iluminador del LCD) se enciende cuando se presiona el botón del iluminador del LCD. Con esta opción se determina si se desea que el iluminador del LCD se encienda cuando se presione cualquier botón.

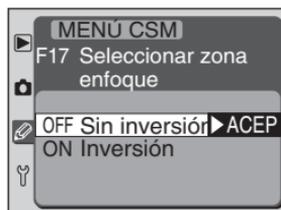


Opción	Descripción
Botón encend (por defecto)	El panel de control se ilumina únicamente cuando se presiona el botón del iluminador del LCD.
Cualquier botón	El panel de control se ilumina cuando se presiona cualquier botón.

 **Para más información, consulte:**

Ajuste personalizado 17: Zona enfoque

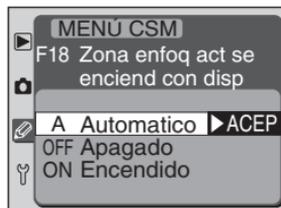
Por defecto, la zona de enfoque queda limitada a las cuatro zonas de enfoque exteriores de forma que, por ejemplo, cuando se presiona el multiselector hacia arriba cuando se ha seleccionado la zona de enfoque situada en la parte superior, no ocurre nada. Puede modificarse este ajuste para hacer que la selección de la zona de enfoque “envuelva” toda la imagen, de arriba abajo y de abajo arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.



Opción	Descripción
Sin inversión (por defecto)	La función “envolvente” está desactivada.
Inversión	La función “envolvente” está activada.

Ajuste personalizado 18: Mostr zona AF

Con esta opción se determina si se desea o no que la zona de enfoque activa aparezca resaltada en rojo en el visor.



Opción	Descripción
Automatico (por defecto)	La zona de enfoque seleccionada aparece automáticamente en rojo cuando es necesario para ayudar a establecer el contraste con el fondo.
Apagado	La zona de enfoque seleccionada no se resalta en rojo.
Encendido	La zona de enfoque seleccionada siempre se resalta, independientemente del brillo del fondo. Las marcas de enfoque podrían ser difíciles de ver según el brillo del fondo.



Para más información, consulte:

65 Selección de la zona de enfoque

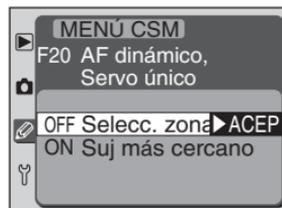
Ajuste personalizado 19: *Mostr cuadríc* (Líneas de cuadrícula)

Con esta opción, pueden visualizarse en el visor las líneas de cuadrícula (📷 10) para utilizarlas como referencia al encuadrar la imagen cuando se fotografían paisajes o se inclinan o giran los objetivos Nikkor PC. Para visualizar las cuadrículas, seleccione **Encendido**. El ajuste por defecto es OFF (no aparecen las cuadrículas).



Ajuste personalizado 20: *Dyn. AF AF-S*

Esta opción se utiliza para activar o desactivar la prioridad al sujeto más cercano cuando el AF dinámico está en el modo enfoque automático servo único (📷 63).



Opción	Descripción
Selecc. zona AF (por defecto)	No se utiliza la prioridad al sujeto más cercano.
Suj más cercano	Se utiliza la prioridad al sujeto más cercano.

Ajuste personalizado 21: *Dyn. AF AF-C*

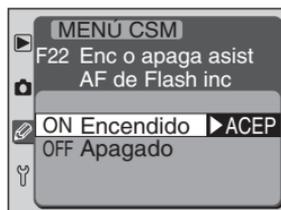
Esta opción se utiliza para activar o desactivar la prioridad al sujeto más cercano cuando el AF dinámico está en el modo enfoque automático servo continuo (📷 63).



Opción	Descripción
Selecc. zona AF (por defecto)	No se utiliza la prioridad al sujeto más cercano.
Suj más cercano	Se utiliza la prioridad al sujeto más cercano.

Ajuste personalizado 22: AF asistido

Con esta opción se determina si se desea o no que el iluminador auxiliar de AF se encienda para facilitar la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado (👁️ 72).



Opción	Descripción
Encendido (por defecto)	El iluminador auxiliar de AF se enciende automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado.
Apagado	El iluminador auxiliar está desactivado.

Ajuste personalizado 23: Mode de flash

Por defecto, la luz producida por el flash incorporado se controla automáticamente con el control de flash D-TTL (👁️ 95). Con esta opción se puede ajustar el flash incorporado para que se dispare a su intensidad máxima en todas las fotografías (modo manual).



Opción	Descripción
Flash D-TTL auto (por defecto)	Cuando se levanta el flash incorporado, la intensidad del flash se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones fotográficas (👁️ 99). La intensidad del flash puede ajustarse utilizando la compensación de la exposición con flash (👁️ 102).
Flash manual	Cuando se levanta el flash incorporado, el flash se dispara a su intensidad máxima en cada fotografía (NG a 100 ISO 12,7, a 200 ISO 18, m). Los indicadores de la exposición con flash (👁️) del panel de control y del visor parpadean. No se emitirán predestellos de control, lo que permitirá al flash incorporado funcionar como flash principal y controlar las unidades de flash esclavo opcionales.

Ajuste personalizado 24: *Elevac. espejo*

Normalmente, el espejo se levanta apartándose del CCD inmediatamente antes de que se abra el obturador para crear una exposición. Para minimizar el temblor de la cámara en situaciones en las que hasta la más mínima vibración de la cámara puede hacer que las fotografías salgan borrosas (por ejemplo, en la fotografía microscópica), se puede demorar la exposición hasta que las vibraciones causadas por la salida del espejo hayan cesado.



Opción	Descripción
Apagado (por defecto)	El obturador se dispara cuando se levanta el espejo.
Encendido	Se demora la exposición hasta que se ha levantado el espejo.

Ajuste personalizado 25: Bat Pk AEL AFL

Con esta opción se controla la función del botón AE-L/AF-L del pack de baterías multifuncional opcional MB-D100 (🔋 180), y sólo está disponible cuando se conecta la MB-D100. Para más información, consulte el manual de instrucciones suministrado con la batería.



Opción	Descripción
CSM14+A. Enfoque (por defecto)	El botón AE-L/AF-L lleva a cabo la misma función que el botón AE-L/AF-L del cuerpo de la cámara. Además, se puede seleccionar la zona de enfoque presionando el botón AE-L/AF-L y girando el dial de control secundario de la batería.
Igual que CSM14	Cuando se acopla la batería MB-D100, el botón AE-L/AF-L lleva a cabo la misma función que el botón AE-L/AF-L del cuerpo de la cámara, tal como se especifica en el ajuste personalizado 14 (🔋 154).
Sólo A.Enfoque	Cuando se acopla la batería MB-D100, se puede seleccionar la zona de enfoque presionando el botón AE-L/AF-L y girando el dial de control secundario de la batería. El botón de la batería AE-L/AF-L no lleva a cabo la misma función que el botón AE-L/AF-L de la

Ajuste personalizado 26: Vol Batería

El pack de baterías multifuncional opcional MB-D100 (🔋 180) tiene un micrófono que permite añadir memorias de voz cortas a sus fotografías. El ajuste personalizado 26 (disponible únicamente cuando se conecta una MB-D100) controla el volumen de los altavoces de la batería cuando se reproducen las grabaciones. Los ajustes van de 0 (mudo) a 5 (volumen máximo) en incrementos de 1. El ajuste por defecto es 3.



El menú Configuración presenta las siguientes opciones:



Opción	
Formatear	162
Brillo del LCD	163
Bloq. del espejo	163
Salida de vídeo	164
Fecha	19
Language	18
Coment de imagen	164
USB	166

Fecha e idioma

La opción **Fecha** se describe en la sección “Primeros pasos: Ajustar la hora y la fecha” (19), y la opción **Language** en “Primeros pasos: Elegir un idioma” (18).

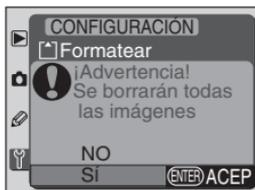
Utilización del multiselector

El multiselector puede utilizarse en todo momento cuando la pantalla está encendida. El dispositivo de bloqueo del selector de enfoque sólo funciona cuando la pantalla está apagada.

Formateo de las tarjetas de memoria: *Formatear*

Se tiene que formatear las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez. El formateo de las tarjetas también es un método eficaz para borrar todas las fotografías grabadas en la tarjeta:

1



Resalte **Formatear**

(si desea abandonar la operación sin formatear la tarjeta, presione el botón MENU o resalte No y presione el multi-selector a la derecha)

2



Presione el botón **ENTER** para empezar el formateo. *El formateo comenzará inmediatamente.* Mientras se lleva a cabo el formateo, aparecerá el mensaje que se muestra arriba.

✓ Durante el formateo

No retire la tarjeta de memoria ni la batería y no desconecte el adaptador de CA (disponible por separado) mientras se realiza el formateo.

✏ Antes de formatear la tarjeta

El formateo borra de forma permanente toda la información registrada en la tarjeta de memoria, incluyendo las fotografías protegidas y cualquier otra información que pueda haber en la tarjeta. Antes de realizar el formateo asegúrese de que ha transferido al ordenador todas las imágenes que desea conservar.

🔍 Formatear con dos botones

También puede formatear las tarjetas de memoria con los botones **FORMAT** (🔍) y (🔍) (🔍) (23).

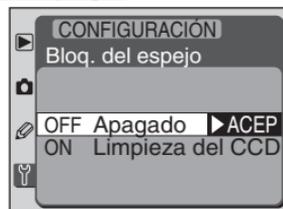
Ajustar el brillo de la pantalla: *Brillo del LCD*

Con esta opción se controla el brillo de la pantalla. Presione el multiselector hacia arriba o hacia abajo para aumentar o disminuir el brillo de la pantalla. El número que aparece a la derecha del visualizador indica el nivel de brillo aplicado en ese momento (el ajuste 2 es el más brillante y el -2 el más oscuro). Presione el multiselector a la derecha para validar la selección y volver al menú Configuración.



Preparar el CCD para revisión: *Bloq. del espejo*

Esta opción se utiliza para bloquear el espejo cuando está levantado para poder revisar o limpiar el filtro Low-Pass que protege el CCD. Consulte la sección "Observaciones técnicas: Cuidados de la cámara y la batería".



Opción	Descripción
Apagado	El espejo funciona de la forma habitual.
Limpieza del CCD	Cuando se dispare el obturador, el espejo quedará bloqueado en la posición de levantado. Para garantizar que haya alimentación para poder bajar el espejo cuando la cámara está apagada, esta opción sólo está disponible cuando la cámara se alimenta con el adaptador de CA EH-5 (disponible por separado).

Elegir un sistema de vídeo: *Salida de vídeo*

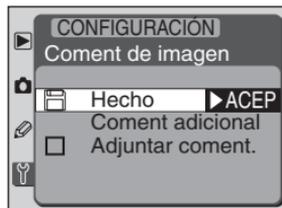
Esta opción se utiliza para seleccionar el sistema utilizado para la salida de vídeo. Configure el ajuste para adaptarlo al sistema utilizado en el vídeo al que se conecta la cámara.



Opción	Descripción
NTSC	Se utiliza cuando se conecta la cámara a vídeos NTSC.
PAL	Se utiliza cuando se conecta la cámara a vídeos PAL. El número de píxeles de la salida se reducirá selectivamente, lo que provocará una pérdida de resolución cuando se visualicen las imágenes en vídeos compatibles con PAL.

Añadir comentarios a las fotografías: *Coment de imagen*

Con esta opción se puede añadir un breve comentario escrito sobre las fotografías a medida que se hacen. Los comentarios podrán verse cuando se visualicen las imágenes con el software suministrado con la cámara o Nikon Capture 3. En la cuarta página de la información sobre la fotografía (📖 115) también se podrán ver las primeras 12 letras del comentario.



Sistema de vídeo

El sistema de vídeo por defecto depende del país o región donde se adquirió la cámara.

Introducir un comentario: *Coment adicional*

Al seleccionar **Coment adicional**, aparecerá el diálogo que se muestra a continuación, en el que podrá escribir un texto de hasta 36 caracteres (si intenta entrar más caracteres, se borrarán todos los caracteres a partir del 36).



Para mover el cursor a la derecha o a la izquierda en la zona de comentario, presione el botón y gire el dial de control principal. Para añadir una nueva letra en la posición en la que se encuentra el cursor, utilice el multiselector para resaltar la letra que desea en la zona de teclado y presione el botón para introducir la letra resaltada. Para borrar una letra en la posición en la que se encuentra el cursor, presione el botón . Para volver al menú Configuración sin cambiar el comentario, presione el botón .

Cuando acabe de editar el comentario, presione el botón para guardar los cambios y volver al menú Comentario sobre la imagen.

Añadir el comentario a las fotografías: *Adjuntar coment.*

Una vez ha creado el comentario tal como se describía anteriormente, se puede especificar si se desea o no que este comentario se añada a las fotografías que se hagan a partir de ese momento. Para añadirlo a las fotografías posteriores, resalte **Adjuntar coment.** en el menú Comentario sobre la imagen y presione el multiselector a la derecha para marcar la casilla que se encuentra al lado de este elemento, luego resalte **Hecho** y presione el multiselector a la derecha para volver al menú Configuración. Todas las fotografías que se hagan mientras la casilla **Adjuntar coment.** esté seleccionada llevarán el último comentario creado.

Para evitar que aparezca un comentario en todas las fotografías, vuelva al menú Comentario sobre la imagen y retire la marca de selección de la casilla **Adjuntar coment.** resaltando **Adjuntar coment.** y presionando el multiselector a la derecha. A continuación resalte **Hecho** y presione el multiselector a la derecha para volver al menú Configuración.

Elegir un protocolo USB: **USB**

Antes de conectar la cámara a un ordenador mediante USB (🔌 172), deberá seleccionar un protocolo de transferencia USB dependiendo del sistema operativo de su ordenador y de si utiliza el Nikon Capture 3 Camera Control o si copia las imágenes en su ordenador mediante la función de transferencia de el software suministrado con la cámara. **USB** está ajustado por defecto al protocolo de almacenamiento masivo (**Mass Storage**).



Sistema operativo	Transfer	Nikon Capture 3 Camera Control
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Escoja PTP o Mass Storage .	Escoja PTP o Mass Storage .
Mac OS X*	Escoja PTP o Mass Storage .	Escoja PTP .
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Escoja Mass Storage .	Escoja Mass Storage .
Mac OS 9*	Escoja Mass Storage .	Escoja PTP .

* Para utilizar el Nikon Capture 3 Camera Control con la D100, se requiere la versión 3.5 o superior de Nikon Capture 3. Para más información sobre los requisitos del sistema, consulte el capítulo "Conectar a un ordenador: Software para la D100" (🔌 169–171).

Conexiones

Conectar dispositivos externos

Reproducción en el
televisor



168



Conectar a un
ordenador



169-174



Con el cable de vídeo EG-D1 (suministrado), se pueden visualizar las fotografías y los menús de la cámara en un televisor, o conectar la cámara a un vídeo y grabar las fotografías en una cinta de vídeo. Cuando haya instalado el software suministrado, podrá conectar la cámara a un ordenador con el cable USB UC-E4 (suministrado) y copiar las fotos en un disquet para editarlas, visualizarlas, imprimirlas o almacenarlas durante un tiempo prolongado.

Reproducción en el televisor

En esta sección encontrará información sobre cómo conectar la cámara a un televisor o vídeo y reproducir las imágenes en la pantalla.

Conectar a un ordenador

En esta sección se describe el software disponible para la D-100, cómo conectar la cámara a un ordenador y cómo transferir las fotografías directamente de la tarjeta de memoria de la cámara.

Reproducción en el televisor

Conectar la cámara a un vídeo

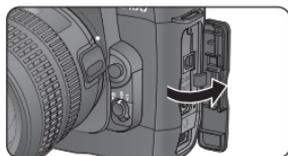
Con el cable de vídeo EG-D1 suministrado, puede conectar la D100 a un televisor o vídeo para reproducir las fotografías o grabarlas.

Conexiones—Reproducción en el televisor

1 Apague la cámara. Compruebe que la cámara está apagada antes de conectar o desconectar el cable de vídeo.



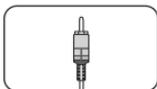
2 Abra la tapa protectora de los conectores de interfaz de la cámara.



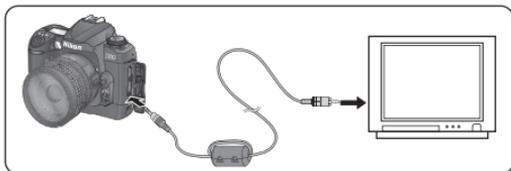
3 Conecte la cámara a un vídeo tal como se muestra a continuación.



Conectar al la
cámara



Conectar a
vídeo



4 Ajuste el televisor al canal del vídeo.

5 Encienda la cámara. Las fotografías y los menús de la cámara que aparecen en la pantalla de ésta se verán en la pantalla de televisión o se grabarán en una cinta de vídeo.



Utilización de un adaptador de CA

Para evitar que se agote la batería, utilice el adaptador de CA EH-5 (disponible por separado) durante la reproducción en el televisor.



Salida de vídeo (164)

Ajuste la **Salida de vídeo** según su aparato de vídeo (escoja **NTSC** para aparatos con sistema NTSC y **PAL** para aparatos con sistema PAL). Tenga en cuenta que la resolución de las imágenes será menor en un dispositivo PAL.

Conectar a un ordenador

Transferencia de datos y control de la cámara

En esta sección se describe cómo utilizar el cable USB UC-E4 suministrado con la cámara para conectarla a un ordenador con Nikon Capture 3 o con el software suministrado con la cámara.

Software para la D100

La D100 puede utilizarse con dos aplicaciones: el software suministrado con la cámara y Nikon Capture 3 (disponible por separado).

El software suministrado

Con el software suministrado con la cámara, se pueden transferir imágenes de la cámara o de la tarjeta de memoria de la cámara al disco duro del ordenador. Una vez transferidas, las fotografías pueden visualizarse, imprimirse o guardarse en soportes extraíbles para llevarlas a un laboratorio fotográfico.

Requisitos del sistema

Para obtener más información sobre los requisitos del sistema, consulte la *Guía rápida* o la documentación suministrada en el CD de consulta.





Nikon Capture 3

Con Nikon Capture 3 (disponible por separado), se puede controlar la cámara desde el ordenador. Las fotografías pueden grabarse directamente al disco duro del ordenador mediante la conexión USB o captarse con Nikon Capture 3 para procesarlas antes de guardarlas en el disco. Nikon Capture 3 permite la utilización del Formato electrónico de imagen de Nikon (NEF), lo que permite guardar las fotografías hechas con ajustes de calidad de imagen **RAW sin comprimir** o **RAW comprimida** en el disco duro del ordenador, procesarlas en otras aplicaciones y guardarlas en otro formato con un nombre diferente. Nikon Capture 3 también permite el procesamiento por lotes, simplificando así la fotografía de estudio.

Requisitos del sistema

	Windows	Macintosh*
SO	Versiones preinstaladas de Windows XP Home Edition, Windows XP Profesional, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Second Edition (SE)	Mac OS 9.0.4 [†] , 9.1, 9.2, Mac OS X (10.1.3 o posterior)
CPU/ Modelos	Pentium 300 MHz o superior	iMac, iMac DV, Power Macintosh G3 (azul y blanco), Power Mac G4 o posterior, iBook, PowerBook G3 o posterior
RAM (para Nikon Capture 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Windows XP, Mac OS X: 128 MB (256 MB o más recomendados) • Mac OS 9: Asignación de 32 MB o más recomendados para Nikon Capture 3 Camera Control, 128 MB o más para Nikon Capture 3 Editor • Otras plataformas: 64 MB o más recomendados (128 MB o más recomendada cuando se trabajen con imágenes RAW) 	
RAM (para software suministrado)	64 MB (128 MB con imágenes RAW) o más recomendadas	
Espacio en el disco duro	200 MB requeridos para instalación, con un espacio en disco adicional de 10 MB, mas una cantidad en el disco de sistema igual al doble de la capacidad de la tarjeta de memoria de la cámara cuando se está ejecutando Nikon Capture 3.	
Resolución de vídeo	800 × 600 píxeles o superior con color de 16 bits (High Color/miles de colores). Se recomienda color de 24 bits (True Color/millones de colores).	
Otros	<ul style="list-style-type: none"> • Sólo ordenadores con puertos USB incorporados. • Para la instalación se necesita unidad de CD-ROM. • Se precisa conexión a Internet para cargar las imágenes a la Web. 	

* Los usuarios de Macintosh deben disponer de la versión 3.5 o superior de Nikon Capture 3 para utilizar el control de la cámara de Nikon Capture 3 con la D100.

† Carbon Lib versión 1.5 o posterior

Los requisitos pueden modificarse sin aviso. Si desea información más reciente y actualizaciones, consulte los sitios web mencionados en la sección "Observaciones técnicas: Recursos de Internet" (192).

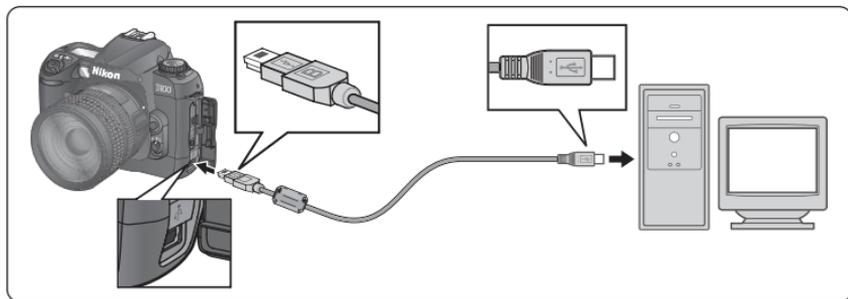
Conexión directa USB

Antes de conectar la cámara al ordenador mediante el cable USB UC-E4 suministrado con la cámara, se tiene que instalar el software suministrado con la cámara o Nikon Capture 3 (disponible por separado). Encontrará las instrucciones de instalación del software suministrado en la *Guía rápida*. Una vez se ha instalado el software necesario, puede conectar la cámara al ordenador tal como se muestra a continuación.

- 1 Antes de conectar la cámara a un ordenador, configure el protocolo USB de la cámara tal como se indica en el capítulo "Menú Configuración: Elegir un protocolo USB" (📖 166).
- 2 Encienda el ordenador y espere a que se inicie el sistema operativo.
- 3 Apague la cámara antes de conectar o desconectar el cable USB.



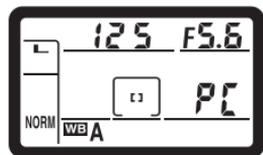
- 4 Conecte el cable UC-E4 directamente al ordenador con el conector plano. Conecte el otro extremo del cable al conector USB de la cámara. No conecte el cable a un concentrador o teclado USB.



Utilización de un adaptador de CA

Para asegurarse de que la transferencia de datos no se ve interrumpida, asegúrese de que la batería está completamente cargada. Si no está seguro, recargue la batería antes de utilizarla o use el adaptador de CA EH-5 (disponible por separado; 📖 180).

- 5 Encienda la cámara. Si el software suministrado está instalado, se iniciará automáticamente. Mientras se ejecute el software suministrado, en el panel de control y el visor aparecerá **PC**; si la pantalla está encendida, se apagará. No funcionará ningún control de la cámara, aparte del interruptor principal, hasta que ésta se desconecte. Consulte el *CD de consulta* para obtener más información.



Si se utiliza el software de control de la cámara de Nikon Capture 3, aparecerá **PC** en el contador de fotografías del panel de control y del visor. Todos los controles de la cámara funcionarán con normalidad, pero las fotografías que se hagan se grabarán en el disco duro del ordenador en lugar de en la tarjeta de memoria de la cámara (los usuarios de Macintosh deben disponer de la versión 3.5 o superior de Nikon Capture 3 para utilizar el control de la cámara de Nikon Capture 3 con la D100). Si desea más información, consulte el *manual del usuario suministrado con Nikon Capture 3*.

Nivel de carga de la batería bajo

Si el nivel de carga de la batería está bajo y el indicador de nivel de carga de la batería de la cámara parpadea cuando se conecta la cámara al ordenador, la cámara no podrá establecer la comunicación con el ordenador y **PC** no aparecerá en el panel de control o en el visor.

Conexión "en caliente"

La interfaz USB permite la conexión "en caliente" de los dispositivos periféricos. Esto significa que la cámara puede estar encendida o apagada cuando se conecte el cable USB al ordenador. Sin embargo, cuando desconecte el cable, asegúrese de seguir las instrucciones especificadas en el paso 6.

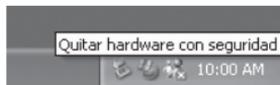
Desconectar la cámara

Antes de apagar la cámara o de desconectar el cable de interfaz, compruebe que la transferencia ha finalizado. No desconecte el cable USB, no apague la cámara ni saque la tarjeta de memoria mientras se esté efectuando la transferencia.

6 Antes de desconectar la cámara, salga del software suministrado o de Nikon Capture 3 Camera Control y compruebe que ya no aparece **P** **Σ** en el panel de control ni en el visor. Si la opción **USB** del menú Configuración de la cámara está ajustada a **PTP** (ver Paso 1), puede apagar la cámara y desconectar el cable USB. Si está ajustada a **Mass Storage**, primero deberá eliminar la cámara del sistema tal como se describe a continuación.

Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Haga clic en el símbolo “Quitar hardware con seguridad”  de la barra de tareas y seleccione **Quitar dispositivo USB Mass Storage** del menú que aparezca.



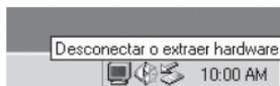
Windows 2000 Professional

Haga clic en el símbolo “Desconectar o expulsar hardware”  de la barra de tareas y seleccione **Detener Dispositivo de almacenamiento masivo USB** en el menú que aparezca.



Windows Millennium Edition (Me)

Haga clic en el símbolo “Desconectar o extraer hardware”  de la barra de tareas y seleccione **Detener Disco USB** en el menú que aparezca.



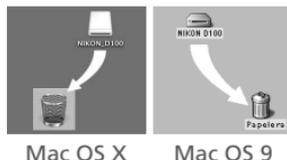
Windows 98 Second Edition (SE)

En Mi PC, haga clic con el botón derecho del ratón sobre el disco extraíble correspondiente a la cámara y seleccione **Expulsar** en el menú que aparezca.



Macintosh

Arrastre hasta la papelera la figura “Nikon D100” o “Nikon_D100” que representa a la cámara.



Observaciones técnicas

Cuidados de la cámara, Opciones y Recursos

Este capítulo cubre los siguientes temas:

Accesorios opcionales (📷 176–183)

Encontrará una lista de los objetivos y otros accesorios disponibles para la D100.

Cuidados de la cámara (📷 184–187)

Encontrará información sobre cómo guardar y limpiar la cámara.

Resolución de problemas (📷 188–191)

Encontrará una lista de mensajes de error que puede mostrar la cámara y cómo actuar.

Recursos de Internet (📷 192)

Encontrará una lista de direcciones en las que puede encontrar ayuda en Internet.

Especificaciones (📷 193–197)

Encontrará las principales especificaciones de la D100.

Objetivos para la D100

La cámara D100 es compatible con numerosos objetivos Nikkor AF para cámaras de película de 35mm, incluyendo los objetivos gran angular, teleobjetivo, zoom, micro, con control de desenfoque (DC) y objetivos normales con distancias focales entre 14 y 600mm (📷 179). Tenga en cuenta que con la D100 no pueden utilizarse los objetivos Nikkor IX con CPU.

✓ Accesorios y objetivos sin CPU no compatibles

Con la D100 NO PUEDE UTILIZAR los siguientes accesorios y objetivos sin CPU:

- Teleconversor AF TC-16A
- Objetivos no AI
- Objetivos que requieren una unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4,5, 600 mm f/5,6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Objetivo ojo de pez (6 mm f/5,6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5,6)
- 21 mm f/4 (modelo antiguo)
- Anillos K1 y K2, anillos de extensión automáticos PK-1 y PK-11, anillos automáticos BR-2 y BR-4
- ED 180–600 mm f/8 (números de serie 174041–174180)
- ED 360–120 mm f/11 (números de serie 174031–174127)
- 280–600 mm f/9,5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos para la F3AF (80 mm f/2,8, 200 mm f/3,5, Teleconversor TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de serie 180900 o anterior)
- PC 35 mm f/2,8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3,5 (modelo antiguo)
- Reflex 1.000 mm f/6,3 (modelo antiguo)
- Reflex 1.000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)

📷 Objetivos sin CPU compatibles

Los objetivos sin CPU que no aparezcan en la lista anterior pueden utilizarse, aunque únicamente en el modo de exposición manual (📷 82). La apertura debe ajustarse manualmente con el anillo de aberturas del objetivo y no puede utilizarse el exposímetro de la cámara. Si se selecciona otro modo de exposición cuando se acopla un objetivo sin CPU, no se podrá disparar el obturador y **F-** parpadeará en los indicadores de apertura del panel de control y del visor.

A continuación se enumeran los objetivos que pueden utilizarse con la D100.

Ajustes de la cámara		Modo de enfoque			Modo de exposición		Sistema de medición		
		S C	M (con telémetro electrónico)	M	P S A	M	10 Segmentos		
							3D	10 Segmentos	
Objetivos/accesorios									
Objetivos con CPU ²	Nikkor AF Tipo G o D ³ Nikkor AF-S, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓
	Nikkor PC Micro 85 mm F2,8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓	✓	—	✓
	Teleconversor AF-S/AF-I ⁶	✓ ⁷	✓ ⁷	✓	✓	✓	✓	—	✓
	Otros Nikkor AF (excepto los objetivos para la F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓
	Nikkor AI-P	—	✓ ⁹	✓	✓	✓	—	✓	✓
Objetivos sin CPU ¹⁰	Nikkor AI, AI-S, o AI modificados Serie E de Nikkor	—	✓ ⁹	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	Nikkor médico 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—
	Nikkor Reflex	—	—	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	Teleconversor tipo AI	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	Fuelle de enfoque PB-6 ¹³	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—
	Anillos de extensión automáticos (PK serie 11A, 12, o 13; PN-11)	—	✓ ⁷	✓	—	✓ ¹¹	—	—	—

1 La medición puntual mide la zona de enfoque seleccionada.

2 No pueden utilizarse los objetivos IX-Nikkor.

3 Es posible la Reducción de vibraciones (VR) con los objetivos VR.

4 Los sistemas de medición de la exposición y de control del flash de la cámara no funcionan adecuadamente cuando se desplazan o se inclinan los objetivos, o cuando se utiliza una abertura distinta a la abertura máxima.

5 No puede utilizarse el telémetro electrónico cuando se desplaza o inclina el objetivo.

6 Compatible con objetivos Nikkor AF-I y con todos los objetivos AF-S excepto los DX 12-24mm f/4G ED, 17-35mm f/2,8D ED, DX 17-55mm f/2,8G ED, 24-85mm f/3,5-4,5G ED, VR 24-120mm f/3,5-5,6G ED y 28-70mm f/2,8D ED.

7 Con una abertura efectiva máxima de f/5,6 o mayor.

8 Si se utiliza un objetivo AF-80–200 mm f/2,8S, AF 35–70 mm f/2,8S, el nuevo modelo del AF 28–85 mm f/3.5–4,5S o AF 28–85 mm f/3.5–4,5S, la imagen que aparece en la pantalla mate del visor podría no estar enfocada cuando aparece el indicador de enfoque. Enfoque manualmente utilizando como referencia la imagen del visor.

9 Con una abertura máxima de f/5,6 o mayor.

10 No pueden utilizarse algunos objetivos (ver página anterior).

11 No puede utilizarse el exposímetro de la cámara.

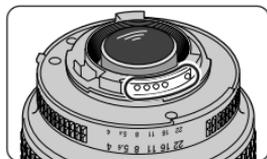
12 Puede utilizarse a velocidades de obturación inferiores a 1/180 de seg., pero no puede utilizarse el exposímetro de la cámara.

13 Se acopla verticalmente. El PB-6 puede colocarse horizontalmente una vez acoplado.

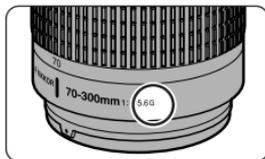
• Equipo PF-4 Reprocopy requiere el Soporte de Cámara PA-4.



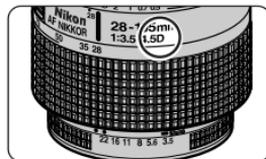
Nikon recomienda la utilización de objetivos con CPU con la D100, especialmente los objetivos de tipo G y D, ya que algunas funciones, como la medición matricial 3D y el flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales, sólo funcionan con objetivos tipo G o D. Los objetivos con CPU pueden identificarse gracias a los contactos de CPU. Los objetivos G tienen una "G" marcada en el cilindro y los objetivos D una "D".



Objetivos con CPU



Objetivo tipo G



Objetivo tipo D

Los objetivos tipo G no poseen anillo de aberturas. A diferencia de otros objetivos con CPU, cuando se utiliza un objetivo tipo G, no es necesario bloquear el anillo de aberturas a la apertura mínima (mayor número f).



Ángulo de imagen y Distancia focal

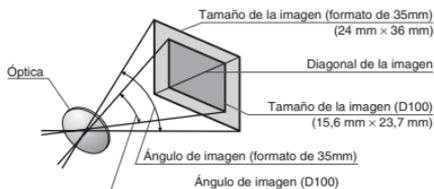
Una cámara de 35mm tiene un ángulo de imagen diagonal aproximadamente 1,5 veces mayor que la D100. Por lo tanto, cuando calcule la distancia focal de los objetivos con la D100 en formato de 35mm, tendrá que multiplicar la distancia focal del objetivo por 1,5, tal como se muestra en el cuadro siguiente:

Ángulo de imagen	Distancia focal aproximativa (mm) en formato de 35mm (modificada según ángulo de imagen)							
	Cámara de película de 35 mm	17	20	24	28	35	50	60
D100	25,5	30	36	42	52,5	75	90	127,5
Cámara de película de 35 mm	105	135	180	200	300	400	500	600
D100	157,5	202,5	270	300	450	600	750	900



Calcular el ángulo de imagen

El tamaño de la zona expuesta por una cámara de 35mm es de 24 × 36mm, mientras que el de la D100 es de 15,6 × 23,7mm. Como resultado, el ángulo de imagen de las fotografías hechas con la D100 es distinto al ángulo de imagen de las cámaras de 35mm, incluso si la distancia focal del objetivo y la distancia al sujeto son las mismas.



Otros accesorios

En el momento de la redacción de este manual, se encuentran disponibles los siguientes accesorios para la D100. Si desea más información, acuda al vendedor o representante Nikon de su localidad.

Batería / Adaptador de CA

■ **Baterías recargables EN-EL3**

El vendedor o representante Nikon de su localidad puede suministrarle baterías de iones de litio recargables EN-EL3 de Nikon.

■ **Pack de baterías multifuncional MB-D100**

Funciona con una o dos baterías de iones de litio recargables EN-EL3 de Nikon o seis pilas de 1,5 vol (AA) LR6 para una mayor autonomía en el fotografiado o la reproducción. Está equipada con un disparador y diales de control principal y secundario que permiten fotografiar mejor en posición de retrato (vertical). Su micrófono incorporado permite añadir memorias de voz a las fotografías durante la reproducción. Estas grabaciones se reproducen por el altavoz incorporado de la batería cuando se visualizan las imágenes en pases de diapositivas o reproducción de imágenes individuales. La MB-D100 también incorpora un terminal remoto de 10 pins para conectarla a otros dispositivos. Cuando se acopla la MB-D100, deberá retirar la tapa del compartimento de las pilas y la tapa del terminal para la MB-D100 de la cámara. Consulte la ilustración que se muestra a continuación para retirar la tapa del compartimento de las pilas.



■ **Adaptador de CA EH-5**

Puede utilizarse con fuentes de alimentación de CA de 50-60 Hz y 100-120 V o 200-240 V. Se dispone de cables de alimentación distintos para su utilización en Norteamérica, Reino Unido, Europa, Australia y Japón.

Accesorios para el ocular del visor

■ **Lente de aumento DG-2**

Aumenta la escena que aparece en el visor. Se utiliza para la fotografía de aproximación, cuando se realizan copias, cuando se utilizan teleobjetivos y en otras ocasiones en las que es necesaria una mayor precisión. Se precisa un adaptador del ocular (disponible por separado).

■ **Lentes de ajuste dióptrico para el visor**

Se utilizan para adaptar el visor a las diferencias de visión de cada usuario y están disponibles las siguientes graduaciones -5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2 y +3.



Filtros

- Los filtros Nikon se dividen en tres tipos: filtros de rosca, deslizantes y de bayoneta. A excepción del R60, cuando se acopla un filtro Nikon no es necesario aplicar una compensación de la exposición (en el caso del R60, ajuste de la compensación de la exposición a +1). Los filtros de otros fabricantes podrían provocar interferencias con el enfoque y el telémetro automáticos.
- No pueden utilizarse filtros polarizadores lineales con la D100. Utilice un filtro polarizador circular C-PL.
- Se recomienda utilizar los filtros NC y L37C para proteger el objetivo.
- Para evitar que aparezcan reflejos (moaré), no es aconsejable utilizar un filtro cuando se encuadra el sujeto contra una luz brillante o cuando hay una fuente de luz brillante en el fotograma.
- Con la medición matricial de diez segmentos y la matricial 3D de diez segmentos pueden no obtenerse los resultados deseados si se utilizan filtros con factor de exposición (factor de filtro) superior a $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4S, ND4, ND8S, ND8, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Se recomienda la medición ponderada central. Para más información, consulte el manual suministrado con el filtro.

Flashs
opcionales
■ Flash SB-80DX de Nikon

Este flash de alto rendimiento tiene un número guía de 53/174 (m/ft, modo manual, con el cabezal del zoom a 35mm, 200 ISO, m, 20°C; el número guía a 100 ISO es 38/125) y se alimenta con cuatro pilas alcalinas LR6 (AA) o con las fuentes de alimentación SD-7, SD-8A o SK-6 (disponibles por separado). El cabezal del flash puede inclinarse 90° hacia arriba, 7° hacia abajo, 180° a la izquierda y 90° a la derecha para la fotografía con flash rebotado o de aproximación. La luz del flash puede difuminarse para la fotografía con gran angular si se utiliza el SB-80DX con un panel ancho o un adaptador de rebote, lo que obtiene una iluminación suave que equilibra el sujeto en primer plano y el fondo en la fotografía de aproximación o con flash rebotado. El SB-80DX dispone de un iluminador que permite configurar mejor los ajustes en la oscuridad. Los ajustes personalizados permiten ajustar con precisión todos los aspectos de la utilización del flash.

■ Flash SB-50DX de Nikon

Este flash con un número guía de 32/105 (m/ft, modo manual, con el cabezal del zoom a 35mm, 200 ISO, m, 20°C; el número guía a 100 ISO es 22/72) se alimenta con dos pilas de litio de tres voltios CR123A (DL123A). Además del zoom motorizado automático, puede inclinarse de +90° a -18°, por lo que puede utilizarse para la fotografía con flash rebotado y a distancias de hasta 30 cm. El SB-50DX puede utilizarse en los siguientes modos de flash: sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera y manual. En la posición de flash rebotado, si se levanta el flash incorporado cuando el SB-50DX está ajustado a manual, se disparan los dos flashes.



Adaptadores de tarjetas PC

■ **Adaptador de tarjetas PC EC-AD-1**

El adaptador de tarjetas PC EC-AD1 permite introducir tarjetas de memoria CompactFlash™ de tipo I en las ranuras para tarjetas PCMCIA.

Cable de disparo

■ **Cable de disparo AR-3**

El AR-3 puede acoplarse al terminal de disparo de la cámara para reducir el temblor de la cámara en situaciones que exigen velocidades de obturación lentas, como los paisajes nocturnos, la fotografía astronómica y la fotografía de aproximación.

Accesorios para el terminal remoto

El pack de baterías multifuncional MB-D100 posee un terminal remoto de 10 pins para la fotografía automática y con control remoto. Con la MB-D100 pueden utilizarse los siguientes accesorios:

Accesorios	Descripción	Distancia*
Cable remoto MC-20	Disparo a distancia; puede utilizarse para reducir el temblor de la cámara. Presenta funciones como exposición prolongada y temporizador, y emite un pitido cada segundo mientras el obturador está abierto.	80 cm
Cable de extensión MC-21	Puede conectarse a la serie MC 20, 22, 25 o 30.	3 m
Cable remoto MC-22	Disparador a distancia con terminales azul, amarillo y negro para conectarlo a dispositivos de disparo remoto, que permiten controlar el disparo mediante señales sonoras o electrónicas.	1 m
Cable de conexión MC-23	Conecta dos cámaras D100 (ambas con la batería multifuncional MB-D100) para realizar disparos simultáneos.	40 cm
Cable adaptador MC-25	Cable adaptador de 10 y 2 pins para conectar a dispositivos con terminales de 2 pins, incluyendo el dispositivo de control por radio MW-2, el intervalómetro MT-2 y el dispositivo de control remoto ML-2.	20 cm
Cable remoto MC-30	Disparo a distancia; puede utilizarse para reducir el temblor de la cámara o mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada.	80 cm
Dispositivo de control remoto Modulite ML-2	Permite el control remoto por infrarrojos desde una distancia de 100m. Para llevar a cabo el control remoto a distancias mayores, utilice varias unidades. Precisa el cable adaptador MC-25.	—
Dispositivo de control remoto Modulite ML-3	Permite el control remoto por infrarrojos desde una distancia de 8m.	—

* Todas las cifras son aproximadas.

Software■ **Nikon Capture 3**

Utilice Nikon Capture 3 para captar fotografías en un ordenador y editar y guardar las imágenes Raw en un formato distinto.

Tarjetas de memoria aprobadas

Se han sometido a ensayos y han sido aprobadas para su uso con la D100 las siguientes tarjetas de memoria:

CompactFlash™	Nikon	EC-CF	4, 8, 15, 48, 64, y 96 MB
	SanDisk	SDCFB	16, 30, 32, 40, 48, 80, 128, 160, 192, 256, y 300 MB
		SDCFB Ultra	128, 192, y 256 MB
	Lexar Media	4× USB	8, 16, 32, 48, y 64 MB
		8× USB	8, 16, 32, 48, 64, y 80 MB
10× USB		128 y 160 MB	
12× USB		256 y 320 MB	
Microdrive®	IBM	DSCM	10512 (512 MB) y 11000 (1 GB)

Con otras marcas de tarjetas de memoria, no se garantiza un buen funcionamiento. Si desea más información sobre estas tarjetas, póngase en contacto con el fabricante.

✓ Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

La cámara digital D100 de Nikon ha sido diseñada según las normas más exigentes e incorpora una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de batería, las baterías y los adaptadores de CA) aprobados para su uso específico con esta cámara digital han sido diseñados y probados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y ANULAR LA GARANTÍA DE NIKON. El uso de baterías de iones de litio recargables de otras marcas que no hayan sido aprobadas por Nikon podría causar alteraciones en el funcionamiento normal de la cámara o provocar el sobrecalentamiento, inflamación, fugas o rotura de las baterías.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

Guardar la cámara

Quando la cámara no vaya a ser utilizada durante un tiempo prolongado, coloque la tapa de la pantalla, saque la batería y guárdela en un lugar seco y fresco con la tapa del terminal colocada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Para guardar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, métala en una bolsa de plástico con un desecante (tenga en cuenta que el desecante pierde gradualmente su capacidad para absorber la humedad y que tendrá que cambiarlo regularmente). No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor o en:

- lugares poco ventilados o húmedos
- lugares próximos a equipos que emitan fuertes campos electromagnéticos, como televisores o radios
- lugares expuestos a temperaturas superiores a 50 °C (por ejemplo, cerca de la calefacción o en un vehículo cerrado en un día caluroso) o inferiores a -10 °C
- lugares en los que la humedad sea superior al 60%

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

✓ Mantenimiento de la cámara y de los accesorios

Esta cámara es un dispositivo de precisión y requiere un mantenimiento técnico regular. Recomendamos que lleve la cámara a su distribuidor o representante Nikon para que realicen una revisión cada dos años y hagan un mantenimiento de las piezas cada tres o cinco años (tenga en cuenta que estos servicios no son gratuitos). Se recomienda especialmente llevar a cabo revisiones frecuentes si utiliza la cámara profesionalmente. Cuando lleve su cámara a revisar, le recomendamos que lleve también los accesorios que utiliza regularmente con la cámara, como los objetivos o los flashes opcionales.



Limpieza

Cuerpo de la cámara

Para eliminar el polvo y la pelusilla utilice un soplador, y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o cerca del mar, limpie los restos de arena y sal con un paño humedecido ligeramente con agua corriente, y luego séquelo concienzudamente.

Objetivo, espejo y visor

Estos elementos están hechos de cristal y se dañan fácilmente. Utilice un soplador para eliminar el polvo y la pelusilla. Cuando utilice un aerosol, manténgalo en posición vertical, ya que si lo inclina podría lanzarse el líquido contra el espejo. Si el objetivo presenta huellas u otras manchas, aplique un poco de líquido detergente para objetivos en un trapo suave y límpielo con cuidado.

Pantalla

Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla con un paño suave y seco o una gamuza. No ejerza presión ya que podría dañarla o hacer que no funcione correctamente.

✓ La pantalla

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla se introduzca en los ojos o la boca.

✓ La cortinilla del obturador

La cortinilla del obturador es muy delicada y puede estropearse fácilmente. No debe ejercer presión sobre la cortinilla, golpearla con las herramientas de limpieza o someterla a las corrientes de aire fuertes del soplador bajo ningún concepto. Estas acciones podrían deformar, romper o rasgar la cortinilla.

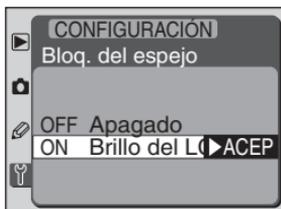
✍ El panel de control

En raras ocasiones, la electricidad estática producida por el cepillo o el paño podría hacer que la ventana LCD se hiciera más clara o más oscura. Esto no es un signo de mal funcionamiento y la ventana volverá en breve a su estado normal.

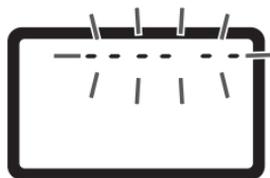
El filtro Low-Pass

El dispositivo de carga acoplada (CCD) que actúa como elemento de procesamiento de la imagen está equipado con un filtro Low-Pass para evitar los reflejos. Aunque este filtro evita que se adhieran partículas extrañas directamente al CCD, en ciertos casos la suciedad y el polvo depositado en el filtro podrían aparecer en las fotografías. Si piensa que la suciedad y el polvo de la cámara afectan a sus fotografías, compruebe si hay partículas extrañas en el filtro Low-pass, tal como se explica en la página siguiente.

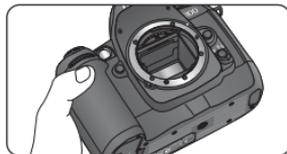
- 1 Apague la cámara y conecte el adaptador de CA EH-5 (disponible por separado). Si no dispone de un adaptador CA-EH-5, lleve la cámara a un centro de servicio técnico autorizado Nikon.
- 2 Retire el objetivo y encienda la cámara.
- 3 Presione el botón MENU y seleccione **Bloq. del espejo** en el menú Configuración (163). Resalte **Brillo del LCD** y presione el multiselector a la izquierda. Aparecerá en la pantalla de la cámara el mensaje "Presione el disparador" y en el panel de control y el visor podrán apreciarse una línea de guiones.



- 4 Presione el disparador completamente. El espejo se levantará y la cortinilla del obturador se abrirá, dejando a la vista el filtro Low-Pass. La línea de guiones del panel de control parpadeará.



- 5 Mantenga la cámara de forma que llegue un poco de luz al filtro y mire si hay polvo o pelusilla. Si detecta un objeto extraño en el filtro, tendrá que limpiarlo. Consulte las instrucciones de la página siguiente.



- 6 Apague la cámara. El espejo descenderá y la cortinilla del obturador se cerrará. Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo de la cámara y desconecte el adaptador de CA.

Limpieza del filtro Low-Pass

El filtro Low-Pass es muy frágil y se estropea fácilmente. Se recomienda que el filtro sea únicamente limpiado por el personal técnico autorizado de Nikon. Si tuviera que limpiarlo usted mismo, siga los siguientes pasos.

- 1 Levante el espejo como se ha descrito en los pasos 1-4 de la página anterior.

- 2 Elimine el polvo y la pelusilla del filtro con un soplador. No utilice un cepillo soplador ya que las cerdas podrían dañar el filtro. La suciedad que no pueda eliminarse con un soplador, sólo puede ser limpiada por el personal técnico autorizado de Nikon. No toque ni pase un trapo por el filtro bajo ninguna circunstancia.



- 3 Apague la cámara. El espejo descenderá y la cortinilla del obturador se cerrará. Vuelva a colocar el objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara y desconecte el adaptador de CA.

Resolución de problemas

Entender los indicadores y mensajes de error

En esta sección se enumeran los indicadores y mensajes de error que aparecen en el visor, el panel de control y la pantalla cuando la cámara tiene un problema. Consulte la lista que encontrará a continuación antes de ponerse en contacto con su distribuidor o representante Nikon.

Errores de disparo

Si se detectan problemas a la hora de fotografiar, aparecerán ciertos indicadores en el panel de control o en el visor.

Indicador		Problema	Solución	
Panel de control	Visor			
FE E (parpadea)		El anillo de aberturas del objetivo no está ajustado a la abertura mínima.	Ajuste la abertura mínima (mayor número f).	21
		Se ha acoplado un flash que no permite efectuar el control de flash D-TTL y se ha ajustado a TTL.	Ajuste el modo de flash del flash externo a otra posición.	106
		Nivel de carga de la batería bajo.	Prepare una batería de repuesto completamente cargada.	17
		Batería agotada.	Cambie la batería.	17
F - - (parpadea)		No se ha acoplado un objetivo o se ha acoplado un objetivo sin CPU.	Acople un objetivo con CPU (excepto un IX Nikkor) o ajuste el dial de función a M y utilice el anillo de aberturas del objetivo para seleccionar la abertura.	20, 76, 82
		La cámara no logra enfocar con el enfoque automático.	Enfoque manualmente.	
H i		El sujeto es demasiado brillante; la foto podría salir sobreexpuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una sensibilidad (equivalente a ISO) más baja. • En el modo de exposición: <ul style="list-style-type: none"> P Utilice un filtro de densidad neutra (ND). S Aumente la velocidad de obturación o utilice un filtro ND. A Seleccione una abertura menor (mayor número f) o utilice un filtro ND. 	48 78 80 81



Indicador		Problema	Solución	
Panel de control	Visor			
	L0	El sujeto es demasiado oscuro; la foto podría salir subexpuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una sensibilidad (equivalente a ISO) mayor. • En el modo de exposición: <ul style="list-style-type: none"> P Utilice el flash. S Disminuya la velocidad de obturación o utilice el flash. A Seleccione una abertura mayor (menor número f) o utilice el flash. 	48 78 80 81
	Indicador de exposición (parpadea)	La exposición sobrepasa los límites del sistema de medición.	Si el sujeto es demasiado brillante, utilice un filtro de densidad neutra (ND); si es demasiado oscuro, utilice el flash.	83
	bulb (parpadea)	Se ha seleccionado bulb en el modo automático con prioridad a la obturación.	Seleccione otra velocidad de obturación o ajuste el dial de función a M .	79, 83
	 (parpadea)	Si el indicador parpadea durante 3 seg. después de que el flash se haya disparado, la foto podría salir subexpuesta.	Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, configure los ajustes y vuelva a intentarlo.	99
Full  (parpadea)	Full  (parpadea)	No hay suficiente memoria para registrar más fotografías con los ajustes actuales, o la cámara ha agotado los números de archivo o carpeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre algunas fotografías. • Introduzca una nueva tarjeta de memoria. 	44, 46 120, 124 22
	Err (parpadea)	Anomalía en la cámara.	Dispare. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte a su representante autorizado de Nikon.	192

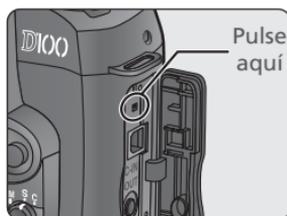
Errores de reproducción

Durante la reproducción, aparecerán mensajes de error en la pantalla. También podrían aparecer indicadores en el panel de control.

Mensaje	Panel de control	Problema	Solución	
No hay tarjeta	[- E -]	La cámara no puede detectar la tarjeta de memoria.	Apague la cámara y compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta.	17, 23
Esta tarjeta no se puede utilizar	 (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> Error de acceso a la tarjeta de memoria. No se puede crear una nueva carpeta. La tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso con la D100. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilice una tarjeta aprobada por Nikon. Compruebe que los contactos estén limpios. Si la tarjeta está dañada, póngase en contacto con su distribuidor o representante Nikon. Borre algunos archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria. Formatee la tarjeta de memoria. 	183 — 120, 124, 22, 23, 162
La tarjeta no está formateada	[For]	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para su uso con la D100.	Formatee la tarjeta de memoria.	23, 162
No hay imágenes en esta carpeta		La tarjeta de memoria está vacía o las carpetas seleccionadas para la reproducción no contienen imágenes.	Introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes o seleccione una carpeta a partir de Designar carpeta que contenga imágenes.	22, 126
Todas las imágenes están ocultas		Todas las fotos de la carpeta actual están ocultas.	No se pueden reproducir las imágenes hasta que se seleccione otra carpeta o se utilice la opción Ocultar imágenes para poder ver al menos una imagen.	127, 130
Archivo no contiene datos de imagen		El archivo ha sido creado o modificado con un ordenador o una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	Borre el archivo o vuelva a formatear la tarjeta de memoria.	120, 124, 23, 162

Observación sobre cámaras controladas electrónicamente

En muy raras ocasiones pueden aparecer caracteres extraños en la pantalla y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, esto se debe a una potente carga estática externa. Apague la cámara, saque la batería, vuelva a ponerla, y vuelva a encender la cámara; si está utilizando un adaptador de CA (disponible por separado), desconecte y vuelva a conectar el adaptador y vuelva a encender la cámara. Si la anomalía continúa, abra la tapa del conector de interfaz y utilice un objeto puntiagudo, como un lápiz mecánico, para presionar la pestaña que hay en el pequeño agujero cuadrado que se encuentra encima de los conectores de interfaz (esto también restaurará el reloj de la cámara; en la página 19 encontrará las instrucciones para ajustar el reloj a la hora y fecha correctas). Si la anomalía no desaparece, póngase en contacto con el vendedor o representante Nikon. Tenga en cuenta que apagar y encender la cámara del modo descrito puede provocar la pérdida de los datos que aún no se hubieran grabado en la tarjeta de memoria en el momento en que surgió el problema. Los datos guardados en la tarjeta de memoria no se verán afectados.





En el momento de la redacción de este manual, estaban disponibles en Internet los siguientes recursos para los usuarios de equipos Nikon de tratamiento de la imagen digital.

Para obtener información sobre productos y consejos

- Para usuarios de EE.UU.: <http://www.nikonusa.com>
- Para usuarios de Europa: <http://www.europe-nikon.com/support>
- Para usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:
<http://www.nikon-asia.com/>

Para obtener información sobre contactos

Puede encontrar información sobre contactos con representantes Nikon de su área en:
<http://nikonimaging.com/>

Especificaciones



Tipo de cámara	Cámara Reflex digital de un solo objetivo con objetivos intercambiables D100
Píxeles efectivos	6,1 millones
CCD	CCD RGB de 12 bits de 23,7 × 15,6 mm Píxeles totales: 6,31 millones
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none">• 3008 × 2000 (grande)• 2240 × 1488 (mediana)• 1504 × 1000 (pequeña)
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con acoplamiento y contactos para AF)
Objetivos compatibles	
Nikkor AF tipo D o G	Todas las funciones son posibles
Nikkor PC Micro 85mm f/2,8D	Todas las funciones, excepto la de enfoque automático, son posibles
Otros Nikkor AF (excepto el IX Nikkor)	Todas las funciones son posibles excepto el flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales
Nikkor AI-P	Todas las funciones son posibles, excepto el enfoque automático, la medición matricial 3D y el flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales
Otros	Se pueden utilizar en el modo M, pero el exposímetro no funciona; el telémetro electrónico se puede utilizar con objetivos que tengan una apertura máxima de f/5,6 o superior
Ángulo de imagen	Aproximadamente equivalente a 1,5 veces la distancia focal en el formato de 35mm [135]
Visor	Fijo de tipo óptico con pentaprisma.
Ajuste dióptrico	-2,0 a -1,0 m ⁻¹
Ocular (punto de mira)	24 mm (a -1,0 m ⁻¹)
Pantalla de enfoque	Pantalla transparente mate BriteView Mark II tipo B con marcas de enfoque y líneas de cuadrícula superpuestas.
Cobertura del marco del visor	Aproximadamente el 95% del objetivo (vertical y horizontal)
Aumento aprox	0,8 × con un objetivo de 50 mm en posición de infinito y -1,0 m ⁻¹
Espejo reflex	Retorno rápido
Apertura del objetivo	Retorno instantáneo con previsualización de la profundidad de campo

Selección de la zona de enfoque	Se puede seleccionar una de las 5 zonas de enfoque
Servo del objetivo	AF Servo único instantáneo (S), AF Servo continuo (C), Enfoque manual (M); el seguimiento del enfoque predictivo se activa automáticamente en función del estado del sujeto en el AF servo único o AF servo continuo
Enfoque automático	Detección de fase TTL, mediante el módulo autofocus Nikon Multi-CAM900 y el iluminador auxiliar de AF (gama de distancias aprox. 0,5–3m)
Gama de detección	De -1 a +19 EV (100 ISO, temperatura ambiente)
Modo de zona AF	AF de zona única, AF dinámico (se puede utilizar con la prioridad al sujeto más cercano)
Bloqueo del enfoque	El enfoque se bloquea presionando el botón AE-L/AF-L o presionando el disparador hasta la mitad de su recorrido (AF servo único)
Exposición	
Medición	Tres modos de medición de la exposición "a través del objetivo" (TTL)
Matricial	Medición matricial 3D con los objetivos de tipo G o D; medición matricial con los demás objetivos
Ponderada central	Ponderación de 60% en el círculo de 8mm del centro del fotograma
Puntual	Mide el círculo de 3mm del centro del fotograma; con un objetivo con CPU, la zona medida depende de la zona de enfoque seleccionada
Gama (equivalente a 100 ISO, objetivo f/1,4, temperatura normal)	0 – 21 EV (medición matricial 3D o ponderada central) 3 – 21 EV (medición puntual)
Acoplamiento del exposímetro	Acoplamiento de CPU
Modos de exposición	Automático programado con programa flexible, Automático con prioridad a la obturación, Automático con prioridad a la apertura, Manual; compensación de la exposición (de -5 a +5 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV); horquillado de exposiciones y flash (2 ó 3 exposiciones en pasos de $\frac{1}{3}$ de EV o $\frac{1}{2}$ EV)
Bloqueo de la exposición	Bloqueo del valor de exposición detectado presionando el botón AE-L/AF-L



Obturador	Obturador controlado electrónicamente con plano focal y trayectoria vertical
Velocidades	De 30 a $\frac{1}{4.000}$ de seg. en pasos de $\frac{1}{3}$ de EV o $\frac{1}{2}$ EV, exposición prolongada (bulb)
Sensibilidad	Equivalente a 200 – 1.600 ISO en pasos de $\frac{1}{3}$ de EV; aumento automático hasta el equivalente a 1.600 ISO.
Balance de blancos	Control TTL del balance de blancos con horquillado de balance de blancos
Flash incorporado	Flash emergente con botón de liberación
Número guía (m)	
D-TTL	17 (200 ISO); 12 (100 ISO)
Manual	18 (200 ISO); 12,7 (100 ISO)
Ángulo de iluminación	El mismo que el un objetivo de 20mm
Flash	
Contacto de sincronización	Únicamente contacto X; sincronización del flash de hasta $\frac{1}{180}$ de seg.
Control del flash	<ul style="list-style-type: none"> • Flash de relleno equilibrado automático controlado por multisensor TTL de cinco segmentos de un único componente IC. Permite el flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales (flash incorporado o flash de la serie SB 80DX/50DX/28DX con objetivos de tipo G o D) y flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras reflex digitales (flash incorporado o flash de la serie SB 80DX/50DX/28DX con otros objetivos Nikkor con CPU) • Flash automático no TTL • Con los objetivos con CPU y las unidades de flash de la serie SB 80DX/50DX/28DX se dispone de control del flash automático vinculado a la abertura • Compensación de la exposición con flash (de -3 a +1 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ de EV o $\frac{1}{2}$ EV)
Modo de sincronización del flash	Sincronización a la cortinilla delantera (normal), Reducción de pupilas rojas, Reducción de pupilas rojas con sincronización lenta, Sincronización lenta, Sincronización a la cortinilla trasera
Piloto de flash listo	Se enciende cuando el flash incorporado o el flash de la serie SB 80DX, 50DX, 28DX, 28, 27 o 22s está completamente cargado; parpadea durante 3 segundos cuando el flash se ha disparado a su intensidad máxima
Zapata de accesorios	Contacto para zapata activa tipo ISO estándar con bloqueo de seguridad

Almacenaje	
Soporte	Tarjeta CompactFlash™ CF) tipo I y II; Microdrive®
Sistema de archivo	Conforme con las Normas de diseño de sistemas de archivo en cámaras (DCF) y Formato de orden de impresión digital (DPOF)
Compresión	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (raw) comprimido: compresión sin pérdida de 12 bits • JPEG: Compresión de acuerdo con la línea básica JPEG
Disparador automático	Controlado electrónicamente; duración del temporizador: de 2 a 20 seg
Botón de previsualización de la profundidad de campo	Reducción de la abertura del objetivo presionando el botón
Pantalla	LCD TFT de polisilicio de 1,8 pulgadas, de 120.000 puntos, a prueba de bajas temperaturas y con LED iluminador del fondo
Salida de vídeo	Se puede seleccionar NTSC o PAL
Interfaz externa	USB
Acoplamiento para el trípode	1/4 de pulgada (ISO)
Fuentes de alimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Una batería de iones de litio recargable EN-EL3 de Nikon • Pack de baterías multifuncional MB-D100 (disponible por separado) con una o dos baterías de iones de litio recargables EN-EL3 de Nikon o seis pilas alcalinas o de litio LR6 (AA) • Adaptador de CA EH-5 (disponible por separado)
Dimensiones aprox. (an x al x pr)	144 × 116 × 80,5 mm
Peso aprox.	700 g (sin batería ni tarjeta de memoria)
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 a 40 °C
Humedad	Inferior a 85% (sin condensación)

* Si no se especifica lo contrario, las cifras son aplicables a una cámara utilizada con la batería completamente cargada a una temperatura de 20°C.

* Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o el software descritos en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.

Duración de la batería

El número de disparos que pueden hacerse con una batería EN-EL3 varía con la condición de la misma, temperatura, y cómo se use la cámara.

Caso 1

A temperatura ambiente (20°C / 68°F), aproximadamente se pueden hacer 1600 disparos con una batería EN-EL3 (1400 mAh) totalmente cargada y un objetivo AF-S 24–85mm f/3.5–4.5 G bajo las siguientes condiciones de prueba estándar de Nikon: Modo de disparo continuo; servo autoenfoco continuo; calidad de imagen fijada a JPEG Básico; tamaño de imagen fijada a Media; velocidad de obturación $\frac{1}{250}$ s; botón de disparo pulsado a mitad de recorrido durante tres segundos y ciclo de enfoque de infinito a mínimo tres veces en cada disparo; después de seis disparos, monitor encendido durante cinco segundos y apagado, ciclo repetido hasta que los medidores de exposición se han apagado.

Caso 2

A temperatura ambiente (20°C / 68°F), aproximadamente se pueden hacer 370 disparos con una batería EN-EL3 (1400 mAh) totalmente cargada y un objetivo AF-S 24–85mm f/3.5–4.5 G bajo las siguientes condiciones de prueba estándar de Nikon: modo de disparo único; servo autoenfoco sencillo; calidad de imagen fijada a JPEG Normal; tamaño de imagen fijado a Grande; velocidad de obturación $\frac{1}{250}$ s; botón de disparo pulsado a mitad de recorrido durante cinco segundos y ciclo de enfoque de infinito a mínimo una vez en cada disparo; siguiente disparo tomado después de que los medidores de exposición se han apagado; Flash integrado disparado a plena potencia con cada disparo siguiente; luces de asistencia-AF cuando se usa el flash; cámara apagada durante un minuto después de cada diez disparos.

La batería se agota más rápidamente si:

- Se utiliza la pantalla
- Se mantiene el disparador presionado hasta la mitad de su recorrido
- Se utiliza el enfoque automático repetitivamente
- Se hacen fotografías con calidad NEF (Raw)
- Se utilizan velocidades de obturación lentas

Para asegurarse de que aprovecha al máximo las baterías recargables EN-EL3 de Nikon:

- Mantenga los contactos de la batería limpios. Los contactos están sucios pueden reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Si se dejan sin utilizar, las baterías pierden carga.

A

Abertura, 76–93, 107
ajuste, 76–83
bloqueo, 84–85, 154
máxima, 81
mínima, 21, 81, 178
Ajuste de tonos, 143
Ajuste dióptrico, 30
Ajustes personalizados, 144–160
por defecto, 145
bancos, 146
Archivos de imagen, 43–47
Autoretratos. *Ver* Disparador automático

B

Balance de blancos, 50–57
horquillado, 90–93
ajuste de precisión, 53–54
predeterminado, 55–57
BASIC. *Ver* **Calidad imagen**
Batería, 16–17, 180
introducción, 16–17
duración, 197
almacenamiento, v
Bloqueo de la exposición automática, 84–85
Bloqueo del enfoque, 70–71
Borrar, 124–125
Borrar, 35, 116, 124–125. *Ver también* tarjeta de memoria, formatear
todas las imágenes, 125
menú de reproducción, 124–125
imágenes seleccionadas, 124–125
reproducción de imágenes individuales, 35
Brillo. *Ver* Brillo del LCD
Brillo del LCD, 163
Bulb. *Ver* exposición prolongada

C

Calidad imagen, 43–46
Carpetas, 114, 126–127
CCD, 2, 186–187
CompactFlash. *Ver* tarjeta de memoria

Compensación de la exposición, 86
Compensación de la exposición del flash, 102
horquillado, 87–93

Compensación de tonos, 141

Contraste. *Ver* **Compensación de tonos**
Control del flash D-TTL, 94–95, 158
CSM. *Ver* Ajustes personalizados; menú CSM
Cuadrícula. *Ver* líneas de cuadrícula
limpieza, 186–187

D

Desconexión automática del exposímetro, 157
Designar carpeta, 126–127
Disparador automático, 108–109
DPOF. *Ver* Formato de orden de impresión digital

E

Enfoque. *Ver* enfoque automático; modo de enfoque; enfoque manual
Enfoque automático, 63–73
Zona de AF dinámico, 65–69
servo continuo, 63–69
seguimiento del enfoque, 66
AF de zona única, 65–69
servo único, 63–69
Enfoque manual, 74
Espacio de color. *Ver* **Modo de color**
Exif versión 2.2, 131
Exposición prolongada, 83
Exposímetro, 75. *Ver también* Desconexión automática del exposímetro

F

Fecha, 19
FINE. *Ver* **Calidad imagen**
Flash, 94–107
gama de distancias, 100
incorporado, 98–101
opcional, 103–107

Flash de relleno equilibrado con multisensor 3D para cámaras reflex digitales, 95
Flash de relleno equilibrado con multisensor para cámaras profesionales digitales, 95
Formatear, 162. *Ver también* tarjeta de memoria, formateado
Formato de orden de impresión digital, 131
Fotografías borrosas, evitar, 30. *Ver también* vibración del espejo

H

Histograma, 115, 134
Hora. *Ver* **Fecha**
Horquillado, 87–93. *Ver también* exposición horquillado; compensación de la exposición del flash, horquillado; balance de blancos, horquillado
Horquillado de exposiciones, 87–93

I

Iluminador. *Ver* iluminador del fondo, panel de control
Indicador analógico electrónico de la exposición, 82–83
Iluminador auxiliar de AF, 72
Iluminador del fondo, panel de control, 155
Imprimir, 131
Indicador de flash listo, 99
Indicador de plano focal, 4, 74
ISO, 48–49. *Ver también* sensibilidad
ISO automático, 148

J

JPEG, 44

L

L. *Ver* **Resolución Language**, 18
Líneas de cuadrícula, 11, 157

M

M. Ver modo de exposición, manual; enfoque manual;

Resolución

Mass Storage, 166, 172, 174

Medición, 75

matricial 3D, 75

ponderada central, 75

matricial, 75

puntual, 75

10 segmentos, 75

Memoria intermedia, 41–42

Menú Configuración, 161–166

Menú CSM, 144–160

Menú de reproducción, 124–134

Menú Disparo, 135–143

bancos, 35

Microdrive. Ver tarjeta de memoria

Modo de color, 142

Modo de enfoque, 63–69

Modo de exposición, 76–83

automático con prioridad a la

abertura, 81

multiprograma automático, 77–78

manual, 82–83

automático con prioridad a la obturación, 79–80

Modo de disparo, 41–42

Modo de disparo continuo, 41–42

Modo de disparo fotograma a fotograma, 41

Modo de sincronización del flash, 96–99

sincronización a la cortinilla delantera, 96

sincronización a la cortinilla trasera, 96

reducción de pupilas rojas, 96–97

sincronización lenta, 96

Modo de zona AF, 65–69

N

NEF, 44–46

Nikon Capture 3, 170

Nitidez imagen, 58

NORMAL. Ver **Calidad imagen**

Numeración secuencial de los archivos, 150

O

Objetivo, 176–179

acoplar, 20–21

compatible, 176–178

con CPU, 20–21, 176–178

sin CPU, 21, 176–177

tipo D, 20, 177–178

tipo G, 20–21, 177–178

Objetivos con CPU, 20–21, 176–178

Ocultar imagen, 130

Ordenador, 169–173

P

Pantalla, v, 135, 185

apagado automático, 151

tapa, 15

Pantalla de enfoque, 10–11

Pase diapositiv., 128–129

Reproducción, 35–36, 112–120

Reproducción de 1 fotograma, 35–36, 112–115

Protocolo de transferencia de imágenes. Ver **PTP**.

PRE. Ver balance de blancos, predeterminado

Predestellos de control, 95

Previsualización de la profundidad de campo, 76

Prioridad al sujeto más cercano, 67–69

Programa Flexible, 78. Ver también modo de exposición, multiprograma automático

Proteger imágenes, 191

PTP, 166, 172, 174

R

RAW, 44–46. Ver también **Calidad Imagen**; NEF

Reducción de pupilas rojas, 96

Reloj, 19

Reproducción de miniaturas, 116–117

Resolución, 46–47, 137

Restaurar con dos botones, 110

RGB-TIFF. Ver **Calidad imagen**

Ruido, 83, 149

Reducción del ruido, 149

S

S. Ver enfoque automático, servo único; modo de exposición,

automático con prioridad a la obturación; **Resolución**

Salida de video, 164

Salida de Video, 168

Seguimiento del enfoque predictivo, 66

Sensibilidad, 48–49. Ver también **ISO**

T

Tamaño. Ver **Resolución**

Tamaño de imagen. Ver **Resolución**

Tarjeta de memoria, 22–24

aprobada, 183

formatear, 23, 162

Telómetro electrónico, 74

Televisión, 168

Temperatura del color. Ver balance de blancos

Tiempo de exposición. Ver exposiciones prolongadas

TIFF, 44

U

USB, 166, 172. Ver también ordenador

V

Velocidad de obturación, 76–83 y de sincronización del flash, 99

Vibración del espejo, 159

Video, 168

Visor, 30–31

enfoque. Ver ajuste dióptrico

Z

Zona de enfoque (horquilla de enfoque), 64–96

Zonas brillantes, 115, 134

Zonas de enfoque Vari-Brite, 11

Nikon

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Impreso en Japón
SB4H00650901(14)
6MBA0114-05