



FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX HS20EXR

Manual do Proprietário

Obrigado por ter adquirido este produto. Este manual demonstra como utilizar a sua câmara digital FUJIFILM FinePix HS20EXR e o software fornecido. Leia e compreenda o seu conteúdo antes de usar a câmara.



Para obter informações sobre os produtos relacionados, visite o nosso site em <http://www.fujifilm.com.br/>

BL01292-D00 **PT**

Antes de Começar

Primeiros Passos

Fotografia Básica e Reprodução

Mais sobre Fotografia

Mais sobre Reprodução

Filmes

Conexões

Menus

Notas Técnicas

Solução de Problemas

Apêndice





Certificado de Garantia

Nome (proprietário):

RG/IE:

CPF/CNPJ:

Endereço:

Cidade: UF:.....

CEP: DDD/Fone:

E-mail:

Modelo da câmera:

Nº série:..... Nº N. Fiscal:.....

Data da compra:

Nome da loja:



■ TERMO DE GARANTIA:

A **FUJIFILM do Brasil Ltda.** é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por vários testes antes de chegar ao consumidor.

Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado, gratuitamente.

■ IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído às seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas/baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

■ NOTA:

Este certificado de garantia é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente acompanhado da Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

■ CONSELHOS ÚTEIS:

- Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês.
- As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.
- Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou diretamente exposta ao sol, bem como em locais úmidos ou próxima à água (praias, piscinas ou rios).

■ ENVIO DE EQUIPAMENTO PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA:

Por se tratar de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a FUJIFILM não credencia assistências técnicas. O próprio Departamento Técnico da FUJIFILM, localizado na Av. Ver. José Diniz, 3.400 - 5º andar, São Paulo / SP – 04604-901 – Fone: 0800 7706627 – Fax: (11) 5533-7483, efetua a manutenção das câmeras digitais para o território nacional.





Para Sua Segurança

Leia estas notas antes de utilizar o produto

Notas de Segurança

- Utilize sua câmera corretamente. Leia estas notas sobre segurança e o *Manual do proprietário* cuidadosamente antes de fotografar.
- Após a leitura destas notas de segurança, guarde-as em local seguro.

Sobre os Ícones

Os ícones mostrados abaixo são utilizados neste manual para indicar a gravidade dos ferimentos ou danos que poderão resultar se as informações fornecidas pelo ícone forem ignoradas e, como resultado, o produto for utilizado incorretamente.

 ATENÇÃO	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em morte ou ferimentos graves.
 CUIDADO	Este ícone indica que ignorar as informações poderá resultar em danos pessoais ou danos materiais.

Os ícones mostrados abaixo são utilizados para indicar a natureza das informações que deverão ser observadas.

	Ícones triangulares indicam que estas informações exigem atenção ("importante").
	Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("proibido").
	Círculos preenchidos com um ponto de exclamação informam que a ação deve ser executada ("exigido").

ATENÇÃO



Desligue da tomada elétrica.

Quando ocorrer algum problema, desligue a câmera, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC.

Continuar a usar a câmera quando ela emitir fumaça, estiver emitindo um odor incomum ou sob qualquer outra condição anormal, pode causar fogo ou choque elétrico.

- Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.

ATENÇÃO



Evite exposição à água

Não deixe entrar água ou objetos estranhos na câmera.

Se ocorrer a entrada de água ou objetos estranhos na câmera, desligue-a, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC. Continuar a usar a câmera pode causar fogo ou choque elétrico.

- Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.



Não use no banheiro ou no chuveiro.

Não use a câmera no banheiro ou no chuveiro.

Isto pode causar fogo ou choque elétrico.



Não desmonte.

Nunca tente desmontar ou modificar (nunca abra a caixa).

O não cumprimento dessa instrução poderá provocar um incêndio ou um choque elétrico.



Não toque nas partes internas

Caso a caixa abra como resultado de uma queda ou outro acidente, não toque nas partes expostas.

O não cumprimento desta instrução poderá resultar em choque elétrico ou em ferimentos ao tocar as partes danificadas. Remova imediatamente a bateria, tendo o cuidado de evitar ferimentos ou choque elétrico, e leve o produto ao ponto de venda para ter uma orientação.



Não modifique, aqueça ou retorça ou puxe o cabo de conexão e não coloque objetos pesados no cabo de conexão.

Estas ações podem danificar o cabo e causar fogo ou choque elétrico.

- Se o cabo estiver danificado, entre em contato com seu revendedor FUJIFILM.



Não coloque a câmera em uma superfície instável.

A câmera pode tombar ou cair e causar dano.



Nunca tente fotografar em movimento.

Não use a câmera enquanto estiver andando ou dirigindo um carro ou outro veículo. Você pode cair ou se envolver em um acidente de trânsito.



Não toque em nenhuma parte metálica da câmera durante uma tempestade.

Isto pode causar choque elétrico devido à corrente induzida pela descarga atmosférica.



Não use baterias não especificadas.

Coloque as baterias alinhadas conforme os indicadores.

 ATENÇÃO	
	<p>Não aqueça, modifique ou tente desmontar as baterias. Não jogue nem submeta as baterias a impacto. Não armazene as baterias com produtos metálicos. Não use carregadores que não estejam especificados para carregar as baterias.</p> <p>Qualquer destas ações pode provocar ruptura, vazamento e provocar fogo ou danos.</p>
	<p>Use apenas baterias ou adaptadores de energia AC especificados para uso com esta câmera. Não use outras voltagens a não ser a voltagem especificada.</p> <p>O uso de outras fontes de energia pode causar fogo.</p>
	<p>Se a bateria vazar e o fluido entrar em contato com os olhos, com a pele ou com as roupas. Lave imediatamente a área afetada com água limpa e procure tratamento médico.</p>
	<p>Não use outros carregadores para carregar a bateria que não estejam especificados aqui.</p> <p>O carregador Ni-MH foi projetado para Baterias FUJIFILM HR-AA Ni-MH. Usar o carregador para carregar baterias convencionais ou outro tipo de baterias recarregáveis pode fazer com que a bateria vaze, fique superaquecida ou se rompa.</p>
	<p>Ao transportar a bateria, instale-a em uma câmera digital ou mantenha-a em seu estojo. Ao guardar a bateria, coloque-a no estojo. Ao jogar a bateria fora, cubra seus terminais com fita isolante.</p> <p>O contato com outros objetos metálicos pode fazer com que a bateria provoque ignição ou se rompa.</p>
	<p>Mantenha os Cartões de Memória fora do alcance de crianças pequenas.</p> <p>Como os Cartões de Memória são pequenos, podem ser engolidos por crianças. Certifique-se de guardar os Cartões de Memória fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um Cartão de Memória, procure assistência médica imediatamente.</p>

 CUIDADO	
	<p>Não use esta câmera em locais afetados por fumaça, vapor, umidade ou poeira.</p> <p>Isto pode causar fogo ou choque elétrico.</p>
	<p>Não deixe esta câmera em locais sujeitos a temperaturas extremamente elevadas.</p> <p>Não deixe a câmera em locais como assentos de carros ou sob luz do sol direta. Isto pode causar fogo.</p>

 CUIDADO	
	<p>Mantenha fora do alcance de crianças pequenas.</p> <p>Este produto pode causar dano nas mãos de uma criança.</p>
	<p>Não coloque objetos pesados sobre a câmera.</p> <p>Isto pode fazer com que o objeto pesado deslize ou caia e causar dano.</p>
	<p>Não movimente a câmera enquanto o adaptador de energia AC ainda estiver conectado. Não puxe o cabo de conexão para desconectar o adaptador de energia AC.</p> <p>Isto pode danificar o cabo de energia ou outros cabos e causar fogo ou choque elétrico.</p>
	<p>Não use o adaptador de energia AC quando o plugue estiver danificado ou se a tomada de conexão do plugue estiver solta.</p> <p>Isto pode causar fogo ou choque elétrico.</p>
	<p>Não cubra ou enrole a câmera ou o adaptador de energia AC com um pano ou cobertor.</p> <p>Isto pode causar acúmulo de calor e distorcer o corpo da câmera ou causar fogo.</p>
	<p>Quando estiver limpando a câmera ou quando não planejar usar a câmera por um longo período de tempo, desligue a câmera, remova as baterias e desconecte o adaptador de energia AC.</p> <p>Caso contrário, haverá o risco de fogo ou choque elétrico.</p>
	<p>Quando o carregamento das baterias for concluído, desconecte o carregador da tomada de energia.</p> <p>Deixar o carregador conectado na tomada de energia pode causar fogo.</p>
	<p>Aacionar o flash muito próximo dos olhos de uma pessoa pode afetar a visão temporariamente.</p> <p>Tome muito cuidado quando fotografar bebês e crianças pequenas.</p>
	<p>Quando um Cartão de Memória é removido, ele pode sair do encaixe muito rapidamente. Use seu dedo para segurá-lo e retire-o com cuidado.</p>
	<p>Solicite limpeza interna e testes periódicos em sua câmera.</p> <p>O acúmulo de sujeira em sua câmera pode causar fogo ou choque elétrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre em contato com seu revendedor FUJIFILM para solicitar limpeza interna a cada 2 anos. • Observe que este serviço não é gratuito.

Fonte de energia e bateria

* Confirme seu tipo de bateria antes de ler as descrições abaixo.

A seção abaixo explica como usar adequadamente as baterias e prolongar sua vida útil. O uso incorreto das baterias pode reduzir sua vida útil, causar vazamento, aquecimento, incêndio ou explosão.

1 A câmera utiliza bateria de íon de lítio recarregável

* Quando embalada, a bateria não está totalmente carregada. Sempre carregue a bateria antes de usá-la.

* Ao carregar a bateria, instale-a em uma câmera digital ou guarde-a no estojo.

■ Características da bateria

- A bateria perde gradualmente sua carga quando não está sendo usada. Use a bateria que tiver sido carregada recentemente (nos últimos dois dias) para fotografar.
- Para aumentar a vida da bateria, desligue a câmera tão logo possível quando não estiver usando-a.
- O número de fotos disponíveis será menor em locais frios ou em temperaturas baixas. Sempre tenha uma bateria carregada sobressalente. Você também poderá aumentar a quantidade de energia produzida colocando a bateria no bolso ou em outro local quente para aquecê-la e depois carregando-a na câmera antes de fotografar.

Se estiver usando uma base de aquecimento, não coloque a bateria diretamente sobre ela. A câmera poderá não funcionar se você usar bateria vazia em condições de temperatura baixa.

■ Carregando a bateria

- Você pode carregar a bateria usando o carregador (incluído).
 - A bateria pode ser carregada em temperaturas ambientes entre 0°C e +40°C. Consulte o *Manual do proprietário* para conhecer o tempo de carga da bateria.
 - Você deve carregar a bateria em temperatura ambiente entre +10°C e +35°C. Se a carga da bateria for realizada em temperaturas fora deste limite, levará mais tempo porque o desempenho da bateria será prejudicado.
 - Não é possível carregar a bateria em temperaturas de 0°C ou inferiores.
- A bateria recarregável de íon de lítio não precisa ser totalmente descarregada ou esgotada para ser carregada.
- A bateria poderá estar quente ao fim do processo de carga ou imediatamente após ter sido usada. Isso é perfeitamente normal.
- Não recarregue uma bateria totalmente carregada.

■ Vida útil da bateria

Sob temperaturas normais, a bateria pode ser usada pelo menos 300

vezes. Se o tempo de operação fornecido pela bateria diminuir notadamente, isso indica que a bateria chegou ao fim de sua vida útil e deve ser substituída.

■ Notas sobre o armazenamento

- Se a bateria carregada ficar armazenada por longos períodos, seu desempenho poderá ser prejudicado. Se você não for usar a bateria por algum tempo, esgote sua capacidade antes de guardá-la.
- Se você não pretende usar a câmera por um longo período de tempo, retire a bateria da câmera.
- e guarde-a em local fresco.
 - A bateria não deve ser guardada em locais secos com temperatura ambiente entre +15°C e +25°C.
 - Não deixe a bateria em lugares extremamente quentes ou frios.

■ Manuseio da bateria**Precauções de segurança:**

- Não transporte ou armazene a bateria junto com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não aqueça as baterias ou coloque-as no fogo.
- Não tente desmontar ou modificar a bateria.
- Não recarregue a bateria com carregadores diferentes dos especificados.
- Descarte baterias usadas adequadamente.

- Não submeta a bateria a fortes impactos.
- Não exponha a bateria à água.
- Mantenha sempre os terminais da bateria limpos.
- Não guarde as baterias em locais quentes. Além disso, se você usar a bateria por um longo período, o corpo da câmera e a própria bateria ficarão quentes. Isso é normal. Use o adaptador de energia AC se for fotografar ou verificar imagens durante um longo período de tempo.

2 A câmera utiliza pilhas alcalinas AA ou Ni-MH (híbridas de níquel-metal) recarregáveis

* Para saber detalhes sobre as baterias que você pode usar, consulte o *Manual do proprietário* da sua câmera.

■ Notas sobre o uso das pilhas

- Não aqueça as baterias ou coloque-as no fogo.
- Não transporte ou armazene a bateria junto com objetos metálicos, tais como colares ou grampos de cabelo.
- Não exponha as pilhas à água e evite que as pilhas sejam molhadas ou armazenadas em locais úmidos.
- Não tente desmontar ou modificar as pilhas, incluindo o invólucro.
- Não submeta as pilhas a fortes impactos.

- Não utilize pilhas que apresentem vazamento, deformações ou descoloração.
- Não armazene as pilhas em locais quentes ou úmidos.
- Mantenha as pilhas fora do alcance de bebês e crianças pequenas.
- Certifique-se sempre de que a polaridade (⊕ e ⊖) está correta.
- Não utilize pilhas novas junto com pilhas usadas. Não utilize pilhas carregadas junto com pilhas descarregadas.
- Não utilize pilhas de tipos e marcas diferentes ao mesmo tempo.
- Se não pretender utilizar a câmera por um longo período de tempo, retire as pilhas da câmera. Observe que se a câmera for armazenada sem as pilhas, as funções de data e hora serão apagadas.
- As pilhas ficam quentes logo após o uso. Desligue a câmera e aguarde o resfriamento das pilhas antes de retirar as mesmas da câmera.
- Como as pilhas não funcionam bem em clima ou locais frios, aqueça as pilhas antes de utilizar as mesmas, colocando-as dentro do seu bolso. As pilhas não funcionam bem quando estão frias. Elas irão funcionar novamente quando a temperatura voltar ao normal.
- Sujieira (como de impressões digitais) nos terminais das pilhas faz com que as pilhas carreguem menos e reduzam o número de imagens. Limpe cuidadosamente

os terminais com um pano seco e macio antes de inserir as pilhas na câmera.



Se ocorrer vazamento de fluido das pilhas, limpe o compartimento de pilhas totalmente e, em seguida, coloque pilhas novas.



Se o fluido da pilha entrar em contato com suas mãos ou roupas, enxágüe o local com bastante água. Observe que o fluido de pilha pode causar perda de visão ao ter em contato com os olhos. Se isto acontecer, não esfregue os olhos. Enxágüe o fluido com água limpa e procure socorro médico.

■ Usando as baterias Ni-MH tamanho AA corretamente

- Baterias Ni-MH armazenadas sem uso por longos períodos podem ser tornar “desativadas”. E também, carregar as baterias Ni-MH repetidamente que são somente descarregadas parcialmente podem fazer com que as mesmas sofram o “efeito memória”. Baterias Ni-MH que estão “desativadas” ou afetadas pelo “efeito memória” apresentam o problema de somente fornecer energia por pouco tempo após serem carregadas. Para solucionar este problema, descarregue e carregue as pilhas várias vezes utilizando a função “Descarregar

baterias recarregáveis”. A desativação e o efeito memória são problemas específicos de baterias Ni-MH e, na verdade, não representam um defeito das pilhas. Consulte o *Manual do proprietário* para obter informações sobre o procedimento “Descarregar baterias recarregáveis”.

ⓘ CUIDADO

- Não utilize a função “Descarregar baterias recarregáveis” quando estiver utilizando pilhas alcalinas.
- Para carregar baterias Ni-MH, utilize o carregador rápido (vendido separadamente). Consulte o manual de instruções fornecido com o carregador para utilizar o carregador corretamente.
- Não utilize o carregador de pilhas para carregar outras baterias.
- As pilhas ficam quentes logo após o uso.
- Devido à maneira como a câmera é construída, uma pequena quantidade de corrente é utilizada mesmo quando a câmera está desligada. Observe principalmente que deixar as baterias Ni-MH na câmera por um longo período irá descarregar as pilhas e torná-las inúteis mesmo após a recarga.
- As baterias Ni-MH irão descarregar mesmo quando não utilizadas, e a vida útil será diminuída.
- As baterias Ni-MH irão deteriorar rapidamente se descarregadas além do limite (por exemplo, quan-

do descarregadas em uma lanterna). Utilize a função “Descarregar baterias recarregáveis” fornecida na câmera para descarregar as pilhas.

- As baterias Ni-MH possuem vida útil limitada. Se uma pilha puder ser utilizada por pouco tempo mesmo após ciclos repetidos de carga-descarga, ela pode ter chegado ao final de sua vida útil.

■ Descartando as baterias

- Ao descartar as baterias, faça este processo de acordo com as regras de descarte de seu país.

3 Notas referentes a ambos os modelos (1, 2)

■ Adaptador de energia AC

Sempre utilize o Adaptador de Energia (vendido separadamente) com a câmera. O uso de um adaptador de energia AC diferentes do Adaptador de Energia FUJIFILM (vendido separadamente) poderá causar danos a câmera digital.

Para obter detalhes sobre o adaptador de energia AC, consulte o *Manual do proprietário* da sua câmera.

- Utilize o adaptador de energia AC somente para uso interno.
- Insira o plugue do cabo de conexão com firmeza no terminal de entrada DC.
- Desligue a Câmera Digital FUJIFILM antes de desconectar o cabo do terminal de entrada DC. Para des-

conectar, puxe o plugue delicadamente. Não puxe o cabo.

- Não utilize o adaptador de energia AC com outro dispositivo além da câmera.
- O adaptador de energia AC aquecerá durante o uso. Isso é normal.
- Não desmonte o adaptador de energia AC. Isto pode ser perigoso.
- Não utilize o adaptador de energia AC em locais quentes e úmidos.
- Não submeta o adaptador de energia AC a fortes impactos.
- O adaptador de energia AC poderá emitir um zunido. Isso é normal.
- Se utilizado próximo a um rádio, o adaptador de energia AC poderá causar estática. Se isto acontecer, afaste a câmera do rádio.

Antes de usar a câmera

Não aponte a câmera para fontes de luz extremamente brilhantes, tais como o sol em um céu aberto. O não cumprimento desta instrução poderá danificar o sensor de imagem da câmera.

■ Fotos de teste antes de fotografar

Para fotos importantes (como em casamentos ou viagens ao exterior), faça sempre uma foto de teste e verifique a imagem para confirmar o funcionamento correto da câmera.

- A FUJIFILM Corporation não se responsabiliza por perdas acidentais (como custo da fotografia ou perda de receita resultante da fotografia) incorridas por falha deste produto.

■ Direitos autorais

As imagens gravadas através de câmeras digitais não podem ser usadas de modo a infringir leis de direitos autorais sem o consentimento do proprietário, a menos que sejam destinadas ao uso pessoal. Observe que algumas restrições se aplicam à fotografia de espetáculos em palcos, eventos e exposições, mesmo quando se pretenda utilizar a imagem para uso pessoal. Os usuários também devem saber que a transferência do Cartão de Memória que contenha imagens ou dados protegidos por leis de direitos autorais é apenas permitida dentro das restrições impostas por tais leis de direitos autorais.

■ Manuseio de sua câmera digital

Para assegurar que as imagens sejam gravadas corretamente, não submeta a câmera a impactos ou golpes enquanto uma imagem estiver sendo gravada.

■ Cristal líquido

Se o monitor LCD for danificado, tome cuidado especial com o cristal líquido no monitor. Se ocorrer alguma das situações abaixo, tome as medidas urgentes indicadas.

- Se o cristal líquido entrar em contato com a pele, limpe o local com um pano e lave bem com água corrente e sabão.
- Se o cristal líquido entrar em contato com os olhos, lave o olho afetado com água limpa por pelo me-

nos 15 minutos e procure cuidado médico.

- Se o cristal líquido for ingerido, lave a boca abundantemente com água. Beba grande quantidade de água e provoque vômito. Em seguida, procure o cuidado médico.

Apesar de o painel de LCD ser produzido com alta tecnologia, pode haver pontos apagados ou permanentemente acesos. Isso não é um defeito e não afeta as imagens gravadas.

■ Informações sobre marcas registradas

xD-Picture Card e  são marcas registradas da FUJIFILM Corporation. Os tipos de letra aqui incluídos são desenvolvidos exclusivamente pela DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. nos Estados Unidos e em outros países. Os logotipos do Windows 7, Windows Vista e Windows são marcas comerciais do grupo de empresas Microsoft. Adobe e Adobe Reader são marcas registradas ou comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países. Os logotipos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logotipo HDMI é uma marca comercial. YouTube é uma marca registrada do Google, Inc. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários.

■ Notas sobre interferência elétrica

Se a câmera for utilizada em hospitais ou aviões, observe que a câmera poderá causar interferência em outros equipamentos no hospital ou no avião. Para obter mais detalhes, verifique as regulamentações aplicáveis.

■ Explicação sobre o sistema de televisão em cores

NTSC: National Television System Committee, especificações de transmissão de televisão em cores adotadas principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão.

PAL: Phase Alternation by Line, um sistema de televisão em cores adotado principalmente pelos países europeus e a China.

■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

O formato Exif Print é um formato de câmera recém-revisado que contém uma variedade de informações de exposição para otimizar a impressão.

NOTA IMPORTANTE: Leia Antes de Usar o Software

É proibida a exportação direta ou indireta do software licenciado, todo ou em parte, sem a permissão dos organismos de governo concorrentes.

Sobre Este Manual

Antes de usar a câmera, leia este manual e os avisos nas páginas ii–vi. Para obter informações sobre tópicos específicos, consulte as seguintes fontes.

✓ **Sumário** **viii**

O “Sumário” oferece uma visão geral de todo o manual. As operações principais da câmera são listadas aqui.

✓ **Mensagens e Telas de Aviso**..... **109**

Descubra o que significa o ícone que pisca ou a mensagem de erro na tela.

✓ **Solução de Problemas** **102**

Tem um problema específico relacionado à câmera? Encontre aqui a resposta.

Aviso da Temperatura

A câmera desligará automaticamente antes de sua temperatura ou da temperatura da bateria ficar acima dos limites de segurança. As fotografias tiradas, quando um aviso de temperatura é exibido, podem mostrar níveis mais altos de “interferência” (manchas). Desligue a câmera e espere que ela esfrie antes de ligá-la novamente.

Sumário

Para Sua Segurança	ii
Notas de Segurança	ii
Sobre Este Manual	vii

Antes de Começar

Introdução	1
Símbolos e Convenções	1
Acessórios Fornecidos	1
Componentes da Câmera	2
Telas da Câmera	5

Primeiros Passos

Correia e Tampa da Lente	7
Introduzindo as Baterias	8
Introduzindo um Cartão de Memória	10
Ligando e Desligando a Câmera	13
Configuração Básica	14

Fotografia Básica e Reprodução

Tirando Fotografias no Modo  (EXR AUTO)	15
Visualizando Imagens	20

Mais sobre Fotografia

Modo de Fotografia	21
 (EXR AUTO/EXR Prioridade)	22
 AUTO	23
Adv. ADVANCED (AVANÇADO)	23
SP1/SP2 SCENE POSITION (POSIÇÃO DA CENA)	25
 MOV. PAN. 360	27
P: PROGRAMA AE	28
S: PRIOR OBT AE	29
A: PRIOR AB AE	29

M: MANUAL	30
C: MODO PERSONALIZAR	30
Bloqueio da Focagem	31
O botão AE/AF LOCK	32
Bloquear Exposição	32
Bloquear Focagem	32
 Modos Macro e Super Macro "Grandes Planos"	33
 Usando o Flash (Flash Superinteligente)	34
 Utilizando o Temporizador	36
 Compensação da Exposição	37
Sensibilidade	38
Medição	39
Modo de Autofocagem	40
Modo de Focagem	41
Equilíbrio de Brancos	43
 Fotografia Contínua (Modo Rápido)	44
 Detecção Inteligente de Rosto	48
 Reconhecimento de Rosto	49
Adicionando Novos Rostos	49
Visualizando, Editando e Apagando Dados	50
Adicionando Rostos Automaticamente	50

Mais sobre Reprodução

Opções de Reprodução	52
Fotografia contínua	52
★ Favoritos: Classificar Fotografias	52
Zoom na Reprodução	53
Reprodução de Fotos Múltiplas	54
 Apagando Fotos	55
Exibindo Informações da Foto	56
Procurar Imagem	57

Assus.p/ Álbum58	QUALID. IMAGEM79
Criando um Álbum58	GAMA DINÂMICA80
Visualizando Álbuns59	SIMULAÇÃO FILME80
Editando e Eliminando Álbuns59	WB SHIFT81
Visualizando Panoramas60	COR81
Filmes	TOM81
Gravando Filmes61	NITIDEZ81
Tamanho da Imagem do Filme62	REDUÇÃO DE RUÍDO81
Exibindo Filmes63	ANTI-DESFOC. AVANÇ.81
Conexões	DETECÇÃO ROSTO81
Exibindo Imagens na TV64	RECONH. ROSTO81
Imprimindo Imagens via USB66	MODO FILME AF82
Conectando a Câmera66	MODO FILME82
Imprimindo Imagens Selecionadas66	INCREM. AE BKT EV82
Imprimindo na Ordem de Impressão DPOF67	FLASH82
Criando uma Ordem de Impressão DPOF69	FLASH EXTERNO83
Visualizando Imagens em um Computador72	AJUSTE PERSONAL83
Instalando o Software72	NÍVEL ELECTRÔNICO83
Conectando a Câmera76	Usando os Menus: Modo Playback84
Menus	Usando o Menu Playback84
Usando os Menus: Modo de Fotografia78	Opções do Menu Playback84
Usando o Menu de Fotografia78	ASSIS. P/ ÁLBUM84
Opções do Menu de Fotografia78	APAGAR84
EXR MODO78	ETIQ. P/ CARREG.84
Adv. MODO78	APRESENTAÇÃO FOTOS85
CENÁRIOS78	ELIM. OLHOS VERM.86
ISO78	PROTEGER86
TAMANHO IMAGEM78	REENQUADRAR87
	REDIMENSIONAR87
	RODAR IMAGEM88
	COPIAR88

	GRAVAÇÃO DE VOZ	89	
	APAG. RECON. ROSTO	89	
	PRINT ORDER (DPOF)	89	
	FORMATO	90	
Menu de Configuração91			
Usando o Menu de Configuração.....91			
Opções do Menu de Configuração			92
	DATA/HORA	92	
	DIF. HORÁRIA	92	
	言語/LANG.	92	
	SILENCIOSO	92	
	REINICIAR.....	93	
	FORMATAR.....	93	
	VER IMAGEM.....	93	
	Nº IMAGEM	94	
	VOL. OPERAÇÃO	94	
	VOL. OBTURAD.....	94	
	SOM OBTURAD.....	94	
	VOL. PLAYBACK	95	
	BRILHO LCD	95	
	MODO EVF/LCD.....	95	
	DESLIGAR AUT.	95	
	MODO ARRAN. RÁP.	95	
	M. DUP. EST. IM.	95	
	ELIM. OLHOS VERM.	96	
	LUZ AUX. AF.....	96	
	MODO BLOQ. AE/AF	96	
	BOTÃO BLOQ. AE/AF.....	96	
	RAW	96	
	VERIF. FOCAGEM.....	97	
	GRAVAR IMAG. ORG.	97	

	VER EM ROT. AUTO.....	97
	COR DE FUNDO	97
	GUIA DE AJUDA	97
	SIST. VÍDEO.....	97
	REINÍCIO MODO PERS.....	98
	TIPO DE BATERIA.....	98
	DESCARREGAR (Baterias Ni-MH Apenas)	98

Notas Técnicas

Acessórios Opcionais.....	99
Acessórios da FUJIFILM.....	100
Cuidados com a Câmera	101

Solução de Problemas

Solução de Problemas.....	102
Mensagens e Telas de Aviso	109

Apêndice

Capacidade da Memória Interna/Cartão de Memória... 113	
Especificações.....	114

Introdução

Símbolos e Convenções

Os seguintes símbolos são usados neste manual:

 **Aviso:** Estas informações devem ser lidas antes de usar para assegurar uma operação correta.

 **Nota:** Pontos a notar quando usar a câmera.

 **Dica:** Informações adicionais que podem ser úteis ao usar a câmera.

Os menus e outro texto no monitor da câmera são apresentados em negrito. Nas ilustrações deste manual, a apresentação do monitor pode ser simplificada para fins explicativos.

Acessórios Fornecidos

Os itens seguintes são incluídos com a câmera:



*Baterias AA alcalinas (LR6)
(x4)*



Tampa da lente



Cabo USB



Cabo A/V



Protetor da Lente

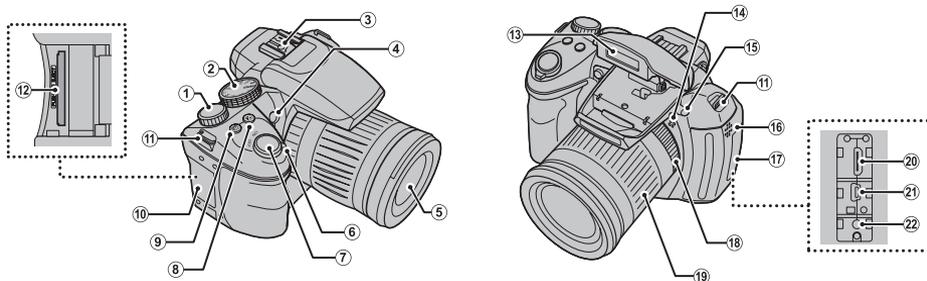


CD-ROM

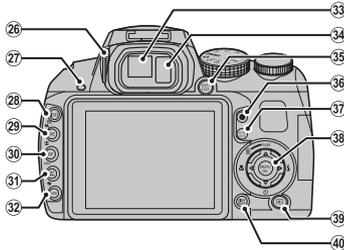
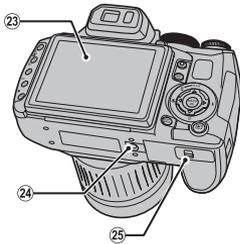
- *Correia*
- *Manual Básico*

Componentes da Câmera

Para obter mais informações, consulte a página indicada à direita de cada item.



1 Seletor de comando.....28, 38, 44	8 Botão (compensação de exposição)37	15 Botão (flash rápido).....34
2 Seletor de modo.....21	9 Botão (disparo contínuo)44	16 Alto-falante63, 89
3 Soquete.....83, 100	10 Tampa do encaixe do cartão de memória 11	17 Tampa do terminal
4 Luz auxiliar AF.....96	11 Orifício da correia.....7	18 Anel de focagem.....41
5 Lente	12 Encaixe do cartão de memória..... 11	19 Anel de zoom.....16
6 Chave ON/OFF13	13 Flash.....34	20 Conector para o cabo HDMI..... 64
7 Botão do obturador17	14 Microfone.....61, 89	21 Conector do cabo USB.....66, 76
		22 Conector do cabo A/V64



23	Monitor.....	5	31	Botão AF C-S-M (modo de focagem)	41
24	Montagem do tripé			Botão info	56
25	Tampa do compartimento da bateria....	8	32	Botão WB (equilíbrio de brancos)	43
26	Controle de ajuste de dioptria.....	4		Botão (Pesquisa de Imagem)	57
27	Luz de indicação.....	19	33	Visor eletrônico	4
28	Botão ISO (sensibilidade)	38	34	Sensor de olho.....	4
	Botão (Zoom in (aumentar) na reprodução)	53	35	Botão EVF/LCD (seleção da tela)	4
29	Botão AE (exposição automática)	39	36	Botão (gravar vídeo)	61
	Botão (Zoom out (reduzir) na reprodução)	53	37	Botão AE/AF LOCK (bloqueio de exposição automática/autofocagem).....	32
30	Botão AF (autofocagem).....	40	38	Botão do seletor (veja abaixo)	
	Botão (Detecção Inteligente de Rosto)	53, 70	39	Botão (reprodução)	52
			40	Botão DISP (tela)/ BACK	18, 52

Botão do Seletor

Mover o cursor para cima

Botão **RAW** (📖 18)
Botão (apagar) (📖 20)

Botão **MENU/OK** (📖 14)

Mover o cursor para a esquerda

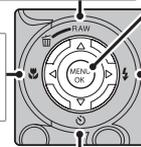
Botão (macro) (📖 33)

Mover o cursor para a direita

Botão (flash) (📖 34)

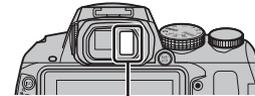
Mover o cursor para baixo

Botão (temporizador) (📖 36)



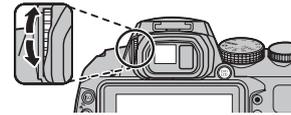
Visor Eletrônico (EVF)

O visor eletrônico fornece as mesmas informações do monitor e pode ser usado quando condições de claridade tornam a tela no monitor difícil de ver. Pressione o botão **EVF/LCD** para selecionar o modo do seletor automático, do monitor ou do visor eletrônico. Quando o modo do seletor automático estiver ligado, o visor eletrônico liga automaticamente quando você posiciona o seu olho para o visor, e o monitor liga quando você afasta o seu olho (observe que o sensor de olhos pode não responder se você estiver usando óculos ou sua cabeça estiver em diagonal à câmera).



Sensor de olho

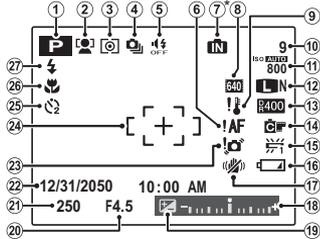
A câmera possui ajuste de dioptria para acomodar as diferenças individuais de visão. Deslize o controle de ajuste de dioptria para cima e para baixo até o visor ficar com foco nítido.



Telas da Câmera

Os seguintes indicadores podem aparecer no monitor ao fotografar e ao reproduzir. Os indicadores exibidos variam com as definições da câmera.

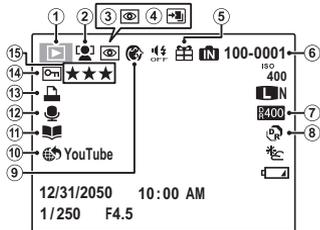
Fotografia



* : Indica que não está inserido nenhum cartão de memória e que as imagens serão armazenadas na memória interna da câmera (10).

1	Modo de fotografia.....	21	14	Simulação do filme.....	80
2	Indicador da Detecção Inteligente de Rosto.....	48	15	Equilíbrio de brancos.....	43
3	Medição.....	39	16	Nível da bateria.....	6
4	Modo de fotografia contínua.....	44	17	M. DUP. EST. IM.....	95
5	Indicador do modo silencioso.....	18, 92	18	Indicador da exposição.....	37
6	Aviso da focagem.....	17, 109	19	Compensação da exposição.....	37
7	Indicador de memória interna *		20	Abertura	
8	Aviso de temperatura.....	61	21	Velocidade do obturador	
9	Modo Filme.....	110	22	Data e hora.....	14
10	Número de fotos disponíveis.....	113	23	Aviso do desfoque.....	34, 109
11	Sensibilidade.....	38	24	Área de focagem.....	31
12	Tamanho da imagem/Qualidade.....	78, 79	25	Indicador do temporizador.....	36
13	Faixa dinâmica.....	80	26	Modo macro (close-up).....	33
			27	Modo flash.....	34

Reprodução



1	Indicador do modo playback..	20, 52	7	Faixa dinâmica.....	80
2	Indicador da Detecção Inteligente de Rosto.....	48, 86	8	Modo EXR	22
3	Indicador de remoção de olhos vermelhos.....	86	9	Melhoria do retrato.....	25
4	Modo de focagem pro, modo de luz baixa pro.....	23, 24	10	Etiqueta para carregamento.....	84
5	Imagem de presente.....	52	11	Assistente para álbum.....	58
6	Número da imagem.....	94	12	Indicador de gravação de voz.....	89
			13	Indicador de impressão DPOF.....	67
			14	Imagem protegida.....	86
			15	Favoritos.....	52

Nível da Bateria

O nível da bateria é mostrado como a seguir:

Indicador	Descrição
SEM ÍCONE	As baterias estão descarregas parcialmente.
①  (vermelho)	As baterias estão fracas. Substitua logo que possível.
②  (pisca em vermelho)	As baterias estão vazias. Desligue a câmera e substitua as baterias.

Nota

O aviso da bateria pode não ser exibido antes da câmera desligar, particularmente se as baterias forem reutilizadas depois de já terem sido consumidas. O consumo de energia varia muito entre os modos; o aviso de bateria baixa () pode não ser exibido ou pode ser exibido apenas rapidamente antes da câmera desligar em alguns modos ou ao trocar do modo de fotografia para o de playback.

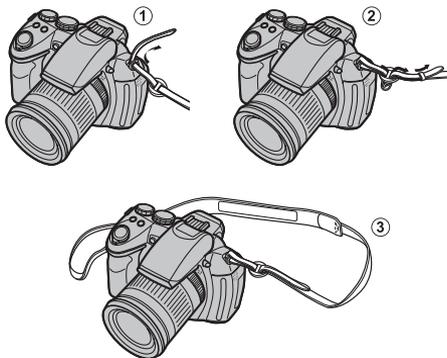
Ocultando e Exibindo Indicadores

Para escolher as informações da foto e os procedimentos exibidos, pressione o botão **DISP/BACK**.

Correia e Tapa da Lente

Colocando a Correia

Coloque a correia nos dois orifícios, como mostrado abaixo.



Aviso

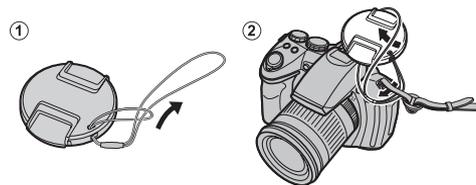
Para evitar a queda da câmera, certifique-se de que a correia esteja presa corretamente.

Tapa da Lente

Coloque a tampa da lente como mostrado.



Para evitar a perda da tampa da lente, passe o cordão fornecido pelo orifício (1) e prenda a tampa da lente à correia (2).

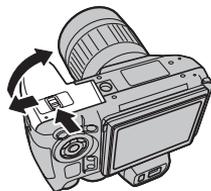


Introduzindo as Baterias

A câmera requer quatro baterias alcalinas AA, de lítio ou Ni-MH recarregáveis. Um conjunto de quatro baterias alcalinas é fornecido com a câmera. Introduza as baterias na câmera conforme descrito abaixo.

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize a trava do compartimento da bateria na direção mostrada e abra a tampa do compartimento.



Nota

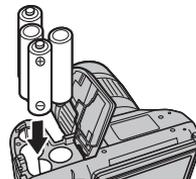
Assegure-se de que a câmera esteja desligada antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.

Avisos

- Não abra a tampa do compartimento da bateria quando a câmera estiver ligada. A não-observância desta precaução poderá resultar em danos aos arquivos de imagem ou aos cartões de memória.
- Não use força excessiva ao manusear a tampa do compartimento da bateria.

2 Introduza as baterias.

Introduza as baterias na orientação mostrada pelas marcas “+” e “-” dentro do compartimento da bateria.



Avisos

- Introduza as baterias na orientação correta.

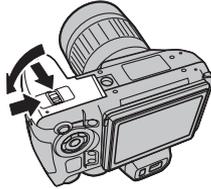
• **Nunca use baterias com a proteção descascando ou danificadas, nem misture as baterias antigas e novas, baterias com níveis de carga diferentes ou baterias de tipos diferentes.** A não-observância destas precauções poderá resultar nas baterias vazando ou superaquecendo.



- **Nunca use baterias de manganês ou Ni-Cd.**
- A capacidade das baterias alcalinas varia segundo o fabricante e diminui em temperaturas abaixo de 10°C; baterias Ni-MH são recomendadas.
- Impressões digitais e outras sujeiras nos terminais da bateria podem reduzir sua duração.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e deslize-a até que trava faça um clique.



Aviso

Não use força. Se a tampa do compartimento da bateria não fechar, verifique se as baterias estão na orientação correta e tente de novo.

Dica: Usar um adaptador AC

A câmera pode ser alimentada por um adaptador AC opcional e um acoplador DC (vendidos separadamente).

Escolhendo o Tipo de Bateria

Depois de substituir as baterias, selecione o tipo da bateria usando a opção  **TIPO DE BATERIA** no menu de configuração (📖 91) para assegurar que o nível da bateria seja exibido corretamente e a câmera não desligue inesperadamente.



Introduzindo um Cartão de Memória

Apesar da câmera poder armazenar imagens na memória interna, os **cartões de memória** SD, SDHC e SDXC (vendidos separadamente) podem ser usados para armazenar imagens adicionais.

■ Cartões de Memória Compatíveis

Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC FUJIFILM e SanDisk foram aprovados para o uso na câmera. Uma lista completa de cartões de memória aprovados está disponível em http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. O funcionamento não é garantido com outros cartões. A câmera não pode ser usada com **xD-Picture Cards** ou dispositivos MultiMediaCard (MMC).

🚫 Aviso

Os cartões de memória podem ser bloqueados, tornando impossível formatar o cartão, gravar ou apagar as imagens. Antes de introduzir um cartão de memória, mude a chave de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.



Chave de proteção
contra gravação

●● Cartões de Memória

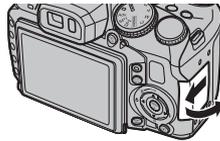
As imagens podem ser armazenadas na memória interna da câmera ou em cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais, referidos neste manual como “cartões de memória”.

■ Introduzindo um Cartão de Memória

1 Abra a tampa do encaixe do cartão de memória.

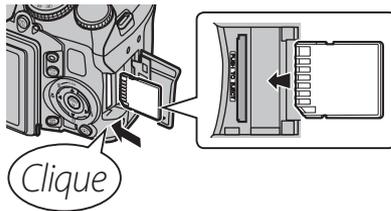
← Nota

Certifique-se de que a câmera esteja desligada antes de abrir a tampa do encaixe do cartão de memória.



2 Insira um cartão de memória.

Segurando o cartão de memória na orientação mostrada abaixo, deslize-o até clicar na parte de trás do encaixe.

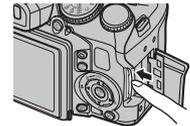


Certifique-se de que o cartão esteja na orientação correta; não insira inclinado nem use força. Se o cartão de memória não for inserido corretamente ou nenhum cartão for inserido, **IN** aparecerá no monitor LCD e a memória interna será usada para a gravação e a reprodução.

3 Feche a tampa do encaixe do cartão de memória.

● Removendo os Cartões de Memória

Depois de confirmar que a câmera está desligada, pressione o cartão para dentro e depois solte-o lentamente. O cartão pode, agora, ser removido com a mão.



⚠ Avisos

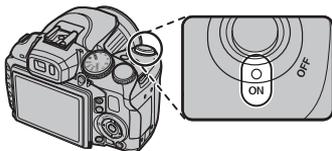
- O cartão de memória poderá saltar para fora se você remover imediatamente o dedo depois de empurrá-lo para dentro.
- Os cartões de memória podem estar quentes ao toque após serem removidos da câmera. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Avisos

- **Não desligue a câmera nem remova o cartão de memória enquanto o cartão de memória está sendo formatado ou os dados estão sendo gravados ou apagados do cartão.** A não-observância desta precaução poderá danificar o cartão.
- Formate os cartões de memória SD/SDHC/SDXC antes da primeira utilização e volte a formatar todos os cartões de memória depois de usá-los em um computador ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre a formatação dos cartões de memória, “ **FORMATAR**” (página 93).
- Os cartões de memória são pequenos e podem ser engolidos; mantenha-os fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure imediatamente cuidados médicos.
- Os adaptadores miniSD ou microSD que são maiores ou menores que as dimensões padrão de um cartão SD/SDHC/SDXC podem não ejetar normalmente; se o cartão não ejetar, leva a câmera a um representante autorizado. Não remova o cartão à força.
- Não cole etiquetas nos cartões de memória. As etiquetas descascando podem provocar avarias na câmera.
- A gravação do filme pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória SD/SDHC/SDXC. Use um cartão **CLASS 4** ou superior quando fizer filmes HD ou de alta velocidade.
- Os dados na memória interna podem ser apagados ou danificados quando a câmera é reparada. Note que será possível ao reparador ver as imagens na memória interna.
- Formatar um cartão de memória ou memória interna na câmera cria uma pasta na qual são armazenadas as imagens. Não mude o nome, não apague essa pasta nem use um computador ou outro dispositivo para editar, apagar ou mudar o nome dos arquivos de imagem. Sempre use a câmera para apagar as imagens dos cartões de memória e da memória interna; antes de editar ou mudar o nome dos arquivos, copie-os para um computador e edite ou mude os nomes das cópias, não dos originais.

Ligando e Desligando a Câmera

Deslize a chave **ON/OFF** para **ON** para ligar a câmera.



Selecione **OFF** para desligar a câmera.

Dica: Mudar para o Modo Playback

Pressione o botão para iniciar a reprodução. Pressione novamente o botão ou pressione o obturador até a metade para voltar para o modo de fotografia.

Avisos

- As imagens podem ser afetadas por impressões digitais ou outras marcas na lente. Mantenha a lente limpa.
- O seletor **ON/OFF** não desconecta completamente a câmera da sua fonte de energia.

Dica: Desligamento automático

A câmera desligará automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o tempo selecionado no menu **DESLIGAR AUT.** (95). Para reativar a câmera depois de ter desligado automaticamente, desligue o interruptor **ON/OFF** para **OFF** e depois ligue-o novamente para **ON**.

Configuração Básica

É apresentada uma caixa de diálogo de seleção do idioma na primeira vez em que a câmera é ligada. Configure a câmera conforme descrito abaixo (para obter informações sobre como acertar o relógio ou mudar o idioma, veja a página 93).



- 1 Destaque um idioma e pressione **MENU/OK**.

← Nota

Pressione **DISP/BACK** para pular o passo atual. Qualquer passo pulado será exibido na próxima vez em que a câmera for ligada.



- 2 A data e a hora serão exibidas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar o ano, mês, dia, hora ou minuto e pressione para cima ou para baixo para alterar. Para alterar a ordem na qual são exibidos o ano, mês e dia, destaque o formato da data e pressione o seletor para cima ou para baixo. Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem terminadas.



- 3 Uma mensagem do tipo de bateria será exibida; se o tipo for diferente do tipo inserido na câmera, use a opção **TIPO DE BATERIA** do menu de configuração (9) para especificar o tipo correto.

Dica: Relógio da Câmera

Se as baterias forem removidas por um longo período, o relógio da câmera e o tipo de bateria serão redefinidos e a caixa de diálogo de seleção do idioma será exibida quando a câmera for ligada.

Tirando Fotografias no Modo **EXR AUTO** (EXR AUTO)

Esta seção descreve como tirar fotografias no modo **EXR AUTO** (EXR AUTO).

1 Seleccione o modo **EXR**.

Ligue a câmera e gire o seletor de modos para **EXR**. A tela **EXR AUTO** aparecerá no monitor LCD.

Ícone

No modo **EXR AUTO**, a câmera ajusta continuamente o foco e busca os rostos, aumentando o consumo da bateria.  é exibido no monitor LCD.



Ícones EXR (📖 23)

A câmera analisa a cena e seleciona o modo **EXR** preferido.

PRIOR. RESOL.	
ISO ALTA/BAIXO RÚÍDO	
PRIOR D-RANGE	

Ícones de Cenário

A câmera seleciona automaticamente o cenário apropriado.

Tema principal \ Cenário		AUTO	PAISAGEM	NOITE	MACRO	PRAIA	PÔR DO SOL	NEVE	CÉU	ESVERDE-ADO	CÉU & ESVERDE-ADO
Diferente de retrato (paisagem)											
Retrato	Luz normal	 	 	 	—	 	 	 	 	 	 
	Contraluz	 	 	—	—	 	 	 	 	 	 

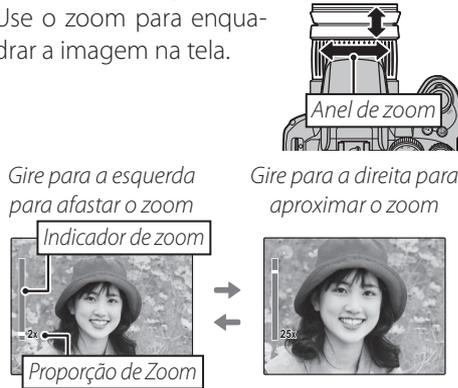
* Se  for exibido, a câmera tirará uma série de fotos (Anti-desfocagem avançada; 📖 22).

Aviso

O modo selecionado poderá variar com as condições da fotografia. Se o modo e o tema não coincidirem, seleccione o modo  (📖 23) ou escolha **SP1/SP2** (📖 25) e seleccione manualmente uma cena.

2 Enquadre a imagem.

Use o zoom para enquadrar a imagem na tela.



Dica: Bloqueio da Focagem

Use o bloqueio de focagem (31) para focar os temas que não estão na área de focagem.

Segurando a Câmera

Segure firmemente a câmera com as duas mãos e firme os cotovelos contra os lados do corpo. Mãos trêmulas ou instáveis podem desfocar suas fotografias.



Para evitar imagens desfocadas ou escuras demais (pouco expostas), mantenha os dedos e outros objetos afastados da lente e do flash.



3 Focagem.

Pressione o botão do obturador até a metade para focalizar.



Se a câmera conseguir focar, emitirá dois bipes e a luz de indicação acenderá em verde.

Se a câmera não conseguir focar, as marcas da focagem ficarão vermelhas, **!AF** será exibido e a luz de indicação piscará em verde. Altere a composição ou use o bloqueio de focagem (☰ 31).

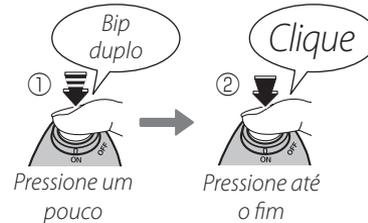
4 Fotografia.

Pressione suavemente o botão do obturador até o fim para tirar a fotografia.



Dica: Botão do Obturador

O botão do obturador tem duas posições. Pressionar um pouco o botão do obturador (①) definirá a focagem e a exposição; para fotografar, pressione o botão do obturador até o fim (②).

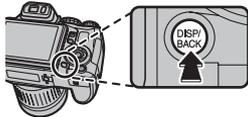


Nota

Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender para ajudar no foco (☰ 96). Para obter informações sobre como usar o flash quando a iluminação ruim, veja a página 34.

Modo Silencioso

Nas situações onde os sons ou as luzes da câmera podem ser inconvenientes, pressione o botão **DISP/BACK** até que  seja exibido (note que o modo silencioso não está disponível durante a reprodução do filme ou da gravação de voz).



O alto-falante da câmera, flash e luz de iluminação auxiliar AF/temporizador são desligados e as definições de volume não podem ser ajustadas (note que o flash continua a disparar em modo ). Para voltar à operação normal, pressione o botão **DISP/BACK** até que o ícone  não seja mais exibido.

Botão RAW

Pressione o botão **RAW** para alterar temporariamente o formato da gravação. Após fotografar uma imagem, o formato da gravação será retornado para a opção selecionada para **RAW RAW** no menu de configuração (página 96).

Opções RAW	Botão RAW pressionado
RAW+JPEG	→ JPEG
RAW	→ JPEG
NÃO	→ RAW+JPEG

Luz de Indicação

A luz de indicação mostra o estado da câmera como se segue:

Luz de indicação	Estado da câmera
Acende em verde	Focagem bloqueada.
Pisca em verde	Aviso de desfoque, foco ou exposição. Pode-se tirar uma fotografia.
Pisca em verde e laranja	Gravando imagens. Podem-se tirar mais fotografias.
Acende em laranja	Gravando imagens. Não se podem tirar mais fotografias neste momento.
Pisca em laranja	Flash carregando; o flash não dispara quando é tirada uma fotografia.
Pisca em vermelho	Erro da lente ou de memória (cartão de memória cheio ou não formatado, erro de formato ou outro erro de memória).

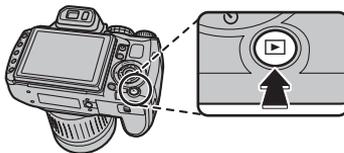
Dica: Avisos

Aparecem avisos detalhados na tela. Veja as páginas 109–112 para obter mais informações.

Visualizando Imagens

As imagens podem ser visualizadas no monitor. Ao tirar fotografias importantes, tire uma fotografia de teste e verifique os resultados.

1 Pressione o botão .



A imagem mais recente será apresentada no monitor.



2 Ver imagens adicionais.

Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas e para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa.



Pressione o botão do obturador para sair para o modo de fotografia.

Apagando Imagens

Para apagar a imagem apresentada atualmente no monitor, pressione o seletor para cima (🗑️). Será apresentada a seguinte caixa de diálogo.



Para apagar a imagem, pressione o seletor para cima para realçar **OK** e pressione **MENU/OK**. Para sair sem apagar a imagem, realce **ANULAR** e pressione **MENU/OK**.

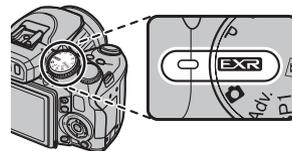


Dica: Menu Reprodução

As imagens também podem ser apagadas a partir do menu playback (📖 55).

Modo de Fotografia

Escolha um modo de fotografia de acordo com a cena ou o tipo do tema. Para escolher um modo de fotografia, rode o seletor de modo para a definição pretendida. Os seguintes modos estão disponíveis:



EXR: Melhore a clareza, reduza a interferência, aumente a faixa dinâmica ou deixe a câmera ajustar automaticamente as definições para se adequar à cena (📖 22).

📷 (AUTO): Um modo simples de “apontar e disparar” recomendado para os usuários inexperientes de câmeras digitais (📖 23).

Adv. (ADVANCED (AVANÇADO)): As técnicas sofisticadas facilitaram (📖 23).

P, S, A, M: Selecione o controle total sobre as definições da câmera, inclusive a abertura (**M e A**) e/ou a velocidade do obturador (**M e S**) (📖 28).

C (PERSONALIZADO): Retorna as configurações armazenadas para os modos **P, S, A, M** e todos os modos **EXR** com exceção de **EXR PAPER** (📖 30).

PANORAMA (MOV. PAN. 360): Selecione para se obter um panorama (📖 27).

SP1, SP2 (CENÁRIOS): Escolha uma cena apropriada ao tema ou condições de fotografia e deixe a câmera fazer o resto (📖 25).

EXR (EXR AUTO/EXR Prioridade)

Otimize as definições para seu tema atual ou melhore a claridade, reduza a interferência ou aumente a faixa dinâmica. Gire o disco de modo para **EXR** e escolha um dos seguintes modos **EXR** no menu de fotografia.



EXR AUTO (EXR AUTO)

A câmera seleciona automaticamente a cena e o modo **EXR** de acordo com as condições da fotografia (📖 15).

Nota

Se **AUTO** **EXR** **TAMANHO IMAGEM** no modo **EXR AUTO**, a câmera automaticamente selecionará o tamanho ótimo da imagem.

Anti-desfocagem Avançada

Quando **AF** for exibido, a câmera tira uma série de fotos e combina-as para formar uma imagem única, reduzindo o “ruído” (ponteados) e desfoque.

Nota

AF está disponível quando **SIM** for selecionado no menu de fotografia (📖 81) e o flash (📖 34) estiver desligado ou definido em auto.

Avisos

- Poderá ser necessário algum tempo para combinar as exposições numa imagem única. Uma única imagem combinada não pode ser criada se o tema ou câmera se move durante a fotografia. Mantenha a câmera estável durante a fotografia e não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.
- A cobertura da foto é reduzida.

■ EXR Prioridade

Escolha entre as seguintes opções:

-  **(PRIOR. RESOL.)**: Escolha para fotos nítidas e definidas.
-  **(ISO ALTA/BAIXO RUÍDO)**: Reduza a interferência nas fotografias tiradas com altas sensibilidades.
-  **(PRIOR D-RANGE)**: Aumente a quantidade de detalhe visível nos destaques.

 **GAMA DINÂMICA** (☰ 80) pode ser definida em  (1600 %) e  (800 %).

AUTO

Selecione instantâneos nítidos e definidos. Este modo é recomendado na maioria das situações.

Adv. ADVANCED (AVANÇADO)

Este modo combina a simplicidade de “apontar e disparar” com técnicas fotográficas sofisticadas. A opção  **Adv. MODO**, no menu de fotografia, pode ser usada para escolher entre os seguintes modos avançados:



■ **PRO FOCUS**

A câmera tira até três fotos sempre que o botão do obturador é pressionado, suavizando o fundo para enfatizar o tema principal. A quantidade de suavização pode ser ajustada antes de fotografar pressionando o seletor para a esquerda ou para a direita. Use para retratos ou fotos de flores parecidas com as produzidas por câmeras SLR.



Nota

A suavização não pode ser aplicada nos objetos em segundo plano que estão próximos demais do tema principal. Se uma mensagem for exibida informando que a câmera não pode criar o efeito quando foca, tente afastar-se de seu tema ou ampliar. A câmera pode também não conseguir suavizar o fundo se o tema estiver movendo-se; se solicitado, verifique os resultados e tente de novo.

■ **PRO LOW-LIGHT**

Sempre que o botão do obturador é pressionado, a câmera faz quatro exposições e combina-as em uma única fotografia. Use para reduzir a interferência e desfocar ao fotografar temas pouco iluminados ou temas estáticos em proporções de zoom altas.



☛ **Nota**

Uma única fotografia combinada não pode ser criada com algumas cenas ou se o tema ou câmera se move durante a fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

● **PRO FOCUS/PRO LOW-LIGHT**

Para salvar as cópias não processadas das fotos tiradas nestes modos, selecione **SIM** para a opção

 **GRAVAR IMAG. ORG.** no menu de configuração (página 97).

Avisos

- Mantenha a câmera estável durante a fotografia.
- A cobertura da foto é reduzida.

SP1/SP2 SCENE POSITION (POSIÇÃO DA CENA)

A câmera oferece uma escolha de “cenas”, cada uma adaptada a determinadas condições de fotografia ou a um tipo específico de tema. Use a opção  **CENÁRIOS** no menu de fotografia para escolher a cena atribuída à posição **SP1/SP2** no seletor de modos.



Cena	Descrição
 NATURAL & ½	A câmera tira duas fotos: uma sem flash e outra com flash.
 LUZ NATURAL	Capture a luz natural sob condições de pouca luz.
 RETRATO	Escolha para retratos.
 SUAVIZAR ROSTO	Escolha para obter um efeito de pele suave ao fotografar retratos.
 CÃO	Escolha ao fotografar cães.
 GATO	Escolha ao fotografar gatos.
 PAISAGEM	Escolha para fotos à luz do dia de prédios e paisagens.
 DESPORTO	Escolha ao fotografar temas em movimento.
 NOITE	Escolha este modo para as cenas de crepúsculo ou noturnas com pouca luz.
 NOITE (TRIPÉ)	Escolha este modo para as velocidades lentas do obturador ao fotografar à noite.
 FOGO ARTIF.	As velocidades lentas do obturador são usadas para capturar a explosão de luz dos fogos de artifício.
 PÔR DO SOL	Escolha este modo para gravar as cores vivas no nascer e no pôr do sol.
 NEVE	Escolha para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das cenas dominadas por neve brilhante.
 PRAIA	Escolha para fotos nítidas e definidas que capturam o brilho das praias iluminadas pelo sol.
 FESTA	Capture a iluminação do plano secundário de interiores sob condições de pouca luz.
 FLOR	Escolha para close-ups vívidos de flores.
 TEXTO	Tire fotos nítidas de textos ou desenhos impressos.

  **CÃO** /  **GATO**

A câmara foca nas caras de cães e gatos virados para ela, e o menu do temporizador oferece uma opção  **DISPARO AUTO** que dispara o obturador automaticamente quando um animal é detectado (📖 36). Durante a reprodução, a pesquisa de imagens (📖 57) pode ser usada para procurar as fotografias tiradas em qualquer modo.

 **Nota**

Embora a câmara possa detectar muitas raças diferentes de cães e gatos, os resultados podem variar com as condições da raça e da fotografia. A câmara pode falhar em detectar animais com caras escuras ou pêlo longo cobrindo toda a cara. Se um cão ou gato não for detectado, a câmara focará no tema no centro da imagem.

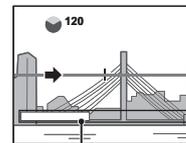
PANORAMA MOV. PAN. 360

Siga um guia na tela para tirar fotos que serão reunidas automaticamente para formar um panorama.



- 1 Para selecionar um comprimento de foco adequado, gire o anel de zoom para ativar o indicador de zoom azul.
- 2 Para selecionar a angular através da qual você movimentará a câmera ao fotografar, pressione o seletor para baixo. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar uma angular e pressione **MENU/OK**.
- 3 Pressione o seletor para a direita para exibir uma opção de direções do movimento. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para destacar uma direção do movimento e pressione **MENU/OK**.
- 4 Pressione o botão do obturador até o fim para iniciar a gravação. Não é necessário manter pressionado o botão do obturador durante a gravação.
- 5 Mova a câmera na direção mostrada pela

seta. A fotografia termina automaticamente quando a barra de progresso está completa e o panorama está concluído.



Barra de progresso

Nota

A fotografia termina se o botão do obturador for pressionado até o fim durante a fotografia. Não será gravado nenhum panorama se o botão do obturador for pressionado antes de a câmera ter feito um varrimento de 120°.

Avisos

- Os panoramas são criados a partir de múltiplas fotos. A câmera pode, em alguns casos, registrar um ângulo maior ou menor do que o selecionado ou ser incapaz de unir os fotos perfeitamente. A última parte do panorama poderá não ser registrada se o disparo terminar antes do panorama estar completo.
- A fotografia poderá ser interrompida se a câmera for movida rápida ou lenta demais. Mover a câmera em uma direção diferente da mostrada cancela a fotografia.
- Os resultados desejados poderão não ser alcançados com temas em movimento, temas muito próximos da câmera, temas homogêneos, tais como o céu ou um campo de grama, temas que estejam em constante movimento, tais como ondas ou cascatas, ou temas que sofram alterações importantes de iluminação. Os panoramas poderão ficar desfocados se o tema estiver mal iluminado.

Mais sobre Fotografia

●● Para Obter Melhores Resultados

Para obter melhores resultados, mova a câmera em um pequeno círculo em uma velocidade estável, mantendo a câmera na horizontal e tendo cuidado de movê-la apenas na direção mostrada pelas guias. Se os resultados desejados não forem conseguidos, tente mover em uma velocidade diferente.

P: PROGRAMA AE

Neste modo, a câmera define a exposição automaticamente. Se desejar, você poderá escolher diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzirão a mesma exposição (alteração do programa).

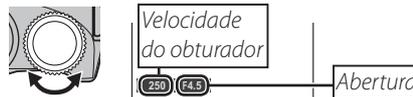


⚠ Aviso

Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, as exibições da velocidade e da abertura do obturador mostrarão "---". Pressione o botão do obturador até a metade para medir a exposição de novo.

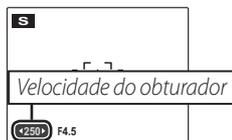
●● Alteração do Programa

Gire o seletor de comando para escolher a combinação desejada de velocidade do obturador e abertura. Os valores padrão podem ser restaurados ao levantar o flash, girar o disco de modo para outra definição, desligar a câmera ou seleccionar o modo reprodução. A mudança de programa está disponível quando o flash está desligado ou uma opção diferente de **AUTO** estiver seleccionada para **ISO ISO**. A mudança de programa não está disponível quando o flash está levantado.



S: PRIOR OBT AE

Você escolhe a velocidade do obturador usando o seletor de comandos, enquanto a câmera ajusta a abertura para ter uma exposição otimizada.

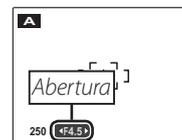


Avisos

- Se a exposição correta não for conseguida na velocidade selecionada do obturador, a abertura será exibida em vermelho. Ajuste a velocidade do obturador até que a exposição correta seja conseguida. Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da abertura mostrará "F---". Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.
- A velocidade do obturador é restrita dependendo da configuração ISO.

A: PRIOR AB AE

Você escolhe a abertura usando o seletor de comandos, enquanto a câmera ajusta a velocidade do obturador para ter uma exposição otimizada.



Aviso

Se a exposição correta não for conseguida na abertura selecionada, a velocidade do obturador será exibida em vermelho. Ajuste a abertura até que a exposição correta seja conseguida. Se o tema estiver fora da faixa de medição da câmera, a tela da velocidade do obturador mostrará "---". Pressione um pouco o botão do obturador para medir a exposição de novo.

M: MANUAL

Neste modo, você escolhe a velocidade e a abertura do obturador. Se desejado, a exposição poderá ser alterada a pelo valor sugerido pela câmera.

Gire o indicador de comando para ajustar a velocidade do obturador. Pressione e solte o botão  e gire o indicador de comando para ajustar o valor da abertura.



Avisos

- Em exposições longas poderá ocorrer ruído na forma de pixels brilhantes espalhados aleatoriamente.
- A velocidade do obturador é restrita dependendo da configuração ISO.

Indicador de Exposição

A quantidade que a imagem será subexposta ou superexposta nas definições atuais é mostrada pelo indicador de exposição.



C: MODO PERSONALIZAR

Nos modos **P, S, A, M** e em todos **EXR** exceto o **EXR AUTO**, a opção  **AJUSTE PERSONAL.** no menu de fotografia (83) pode ser utilizada para salvar as configurações atuais da câmera e de menu. Essas definições são retornadas sempre que o seletor de modo é girado para **C** (modo personalizar).



Menu/definição	Definições gravadas
Menu de Fotografia	ISO ISO,  TAMANHO IMAGEM,  QUALIDADE. IMAGEM,  GAMA DINÂMICA,  SIMULAÇÃO FILME,  WB SHIFT,  COR,  TONE,  NITIDEZ,  REDUÇÃO DE RUÍDO,  DETECÇÃO ROSTO,  MODO FILME,  NÍVEL ELECTRÔNICO,  INCREM. AE BKT EV,  FLASH,  FLASH EXTERNO
Menu de Configuração	 LUZ AUX. AF,  RAW
Outros	ISO, medição, modo de autofocagem, modo de focagem, equilíbrio de brancos, modo rápido, modo macro, modo flash, compensação da exposição, opções de apresentação no monitor (botão DISP/BACK)

Bloqueio da Focagem

Para compor fotografias com objetos descentralizados:

1 Posicione o tema na área de focagem.

2 Focalize.

Pressione o botão do obturador até a metade para ajustar o foco e o tempo de exposição. O foco e o tempo de exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade (bloqueio AF/AE).



3 Refaça a fotografia.

Mantendo o botão do obturador pressionado até a metade, refaça a foto.



4 Fotografe.



Autofocagem

Embora apresente um sistema de autofocagem de alta precisão, a câmera poderá não ser capaz de focalizar os temas listados abaixo. Se a câmera não puder focalizar usando a autofocagem, use o bloqueio de focagem para focalizar outro tema na mesma distância, depois refaça a fotografia.

- Temas muito brilhantes, como, por exemplo, espelhos e carrocerias polidas de carros.
- Temas com movimento rápido.
- Temas fotografados através de uma janela ou de outro objeto com reflexo.
- Temas escuros e temas que absorvem em vez de refletir luz, como, por exemplo, cabelos ou pelos.
- Temas irreais, tais como, fumaça ou chamas.
- Temas que tenham pouco contraste com o plano de fundo (por exemplo, pessoas com roupas da mesma cor do fundo).
- Temas posicionados em frente ou atrás de um objeto com alto contraste que esteja também na área de focagem (por exemplo, uma pessoa fotografada contra um cenário contendo elementos altamente contrastantes).

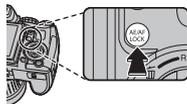
O botão AE/AF LOCK

O botão **AE/AF LOCK** pode ser usado para bloquear a exposição ou focagem.

Bloquear Exposição

1 Meça a exposição.

Posicione o assunto no enquadramento do foco e pressione o botão de **AE/AF LOCK** para medir a exposição.



2 Focagem.

Mantenha o botão **AE/AF LOCK** pressionado, pressione o botão do obturador até a metade para focalizar. O foco e o tempo de exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade, mesmo se você soltar o botão **AE/AF LOCK**.

Repita os passos 1 e 2 conforme desejado para tornar a focar antes de tirar a fotografia.



3 Reconponha a fotografia.

Mantendo o botão do obturador pressionado até a metade, recomponha o enquadramento.

⚠ Aviso

Ajustar o zoom desactiva o bloqueio AE. O bloqueio AE não funciona com a Detecção Inteligente de Rosto.

4 Fotografar.



Bloquear Focagem

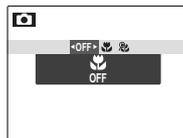
Se **SÓ BLOQ. AF** estiver selecionado para **AE/AF L. B. BLOQ. AE/AF** no menu de configuração (96), pressionar o botão **AE/AF LOCK** bloqueia a focagem. Se **BLOQUEIO AE/AF** estiver selecionado, tanto o foco como a exposição serão bloqueados.

← Nota

Se o **ON/OFF BLQ.AE/AF** estiver selecionado para **AE/AF L. MODO BLOQ. AE/AF** no menu de configuração (96), exposição e/ou foco será bloqueado quando o botão **AE/AF LOCK** for pressionado e permanecerá bloqueado até que o botão seja pressionado novamente.

Modos Macro e Super Macro "Grandes Planos"

Para os grandes planos, pressione o seletor para a esquerda () para escolher as opções de macro mostradas abaixo.



Selecione  (MACRO),
 (SUPER MACRO) ou
OFF (OFF)

Quando o modo macro está ativado, a câmera focaliza os temas próximos do centro da área. Use o anel do zoom para compor as fotografias. As seguintes restrições são aplicáveis ao modo super macro: a lente deve estar com o zoom totalmente distanciado (noutras posições de zoom é visualizado ) e o flash não pode ser usado.

Notas

- Recomenda-se o uso de um tripé para evitar que a trepidação da câmera cause desfoque.
- A compensação do flash pode ser requerida ao usar o flash ( 82).
- Usar o flash a curta distância pode causar sombras na lente. Aplique um Zoom ou mantenha maior distância do tema.

⚡ Usando o Flash (Flash Superinteligente)

Quando o flash é usado, o sistema *Flash Superinteligente* da câmera analisa instantaneamente a cena com base em fatores, tais como, o brilho do tema, sua posição na imagem e sua distância da câmera. A saída do flash e a sensibilidade são ajustadas para assegurar que o tema principal seja exposto corretamente enquanto preserva os efeitos da iluminação de fundo ambiente, mesmo em cenas internas pouco iluminadas. Use o flash quando a iluminação for fraca, por exemplo, ao fotografar à noite ou em interiores com pouca luz.

1 Aumente o flash.

Pressione o botão de flash instantâneo para aumentar o flash.

●● Desativando o Flash

Diminua o flash onde a fotografia com flash é proibida ou para capturar a luz natural sob a luz fraca. Nas velocidades lentas do obturador, será exibido para avisar que as imagens podem ficar desfocadas; recomenda-se o uso de um tripé.



2 Escolha um modo flash.

Pressione o seletor para a direita (⚡). O modo flash varia a cada vez que o seletor é pressionado.



Modo	Descrição
AUTO/AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)	O flash dispara quando necessário. Recomendado na maioria das situações.
⚡/👁️⚡ (FLASH PERMANENTE)	O flash dispara sempre que se tira uma foto. Use para temas iluminados por trás ou para obter cores naturais ao fotografar sob luz forte.
⚡/SLOW (SINCRON. LENTA)	Capture o tema principal e o plano secundário com pouca luz (note que cenas sob luz forte poderão ficar superexpostas).

 **Aviso**

O flash pode disparar várias vezes em cada fotografia. Não mova a câmera até que a fotografia esteja completa.

 **Nota**

A parte periférica da imagem pode ficar escura ao se utilizar o flash.

 **Remoção de Olhos Vermelhos**

Quando a Detecção inteligente de rosto estiver ativa (📖 48) e **SIM** estiver selecionado para  **ELIM.** **OLHOS VERM.** no menu de configuração (📖 96), a remoção de olhos vermelhos estará disponível em

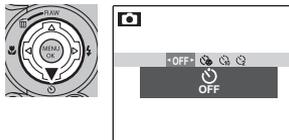


A remoção de olhos vermelhos minimiza o efeito “*olhos vermelhos*” causado quando a luz do flash é refletida da retina das pessoas, conforme mostrado na ilustração à direita.



Utilizando o Temporizador

Para usar o temporizador, pressione o seletor para baixo (⏻) e escolha entre as seguintes opções:

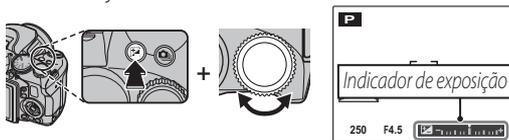


Opção	Descrição
⏻ (OFF)	Temporizador desligado.
👤 (DISPARO AUTO)	O obturador é disparado automaticamente quando a câmera detecta o tema humano em retrato virado para ela. Use para retratos de bebês.
🕒 (10 SEG)	O obturador é disparado dez segundos após o botão do obturador ser pressionado. Use para autorretratos. A lâmpada do temporizador automático na frente da câmera acende quando o temporizador inicia e começa a piscar imediatamente antes da foto ser tirada.
🕒 (2 SEG)	O obturador é disparado dois segundos após o botão do obturador ser pressionado. Use para reduzir o desfoque causado pelo movimento da câmera quando o botão do obturador é pressionado. A luz do temporizador piscará quando o temporizador fizer a contagem regressiva.

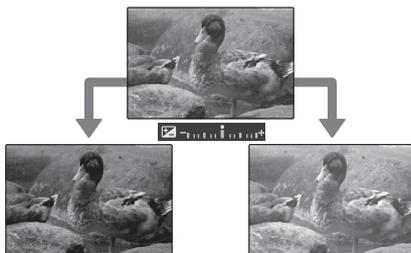
Compensação da Exposição

Use a compensação da exposição ao fotografar temas muito claros, muito escuros ou com alto contraste.

Pressione o botão  e gire o seletor de comando até que o indicador de exposição apresente o valor desejado.



O efeito fica visível na tela.



Escolha valores negativos para reduzir o tempo de exposição (o sinal "-" fica amarelo)

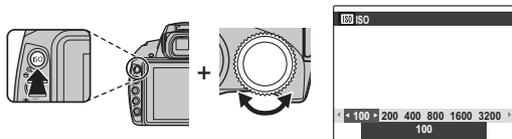
Escolha valores positivos para aumentar o tempo de exposição (o sinal "+" fica amarelo)

Nota

O ícone  e o indicador de exposição são exibidos nas definições diferentes de ± 0 . A compensação da exposição não é redefinida quando a câmera é desligada; para restaurar o controle de exposição normal, escolha um valor ± 0 .

Sensibilidade

A sensibilidade da câmara à luz pode ser ajustada premindo o botão **ISO** e girando o seletor de comando até que o valor desejado seja destacado no mostrador.



ISO

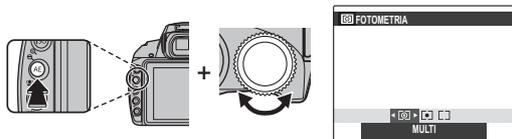
Os valores mais altos podem reduzir o desfoque; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas com sensibilidades altas.



Opção	Descrição
AUTO	A sensibilidade é ajustada automaticamente em resposta às condições da fotografia.
AUTO (3200)/AUTO (1600)/ AUTO (800)/AUTO (400)	Como acima, exceto que a sensibilidade não será elevada acima do valor entre parêntesis.
12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	A sensibilidade é definida para o valor especificado, que é mostrado na tela.

Medição

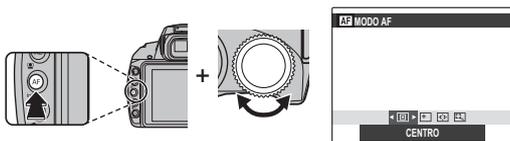
Para escolher como a câmera mede a exposição quando a Detecção Inteligente de Rosto estiver desligada, pressione o botão **AE** e gire o seletor de comando.



Opção	Descrição
 (MULTI)	O reconhecimento automático da cena é usado para ajustar a exposição para uma grande variedade de condições de fotografia.
 (SPOT)	A câmera mede as condições de iluminação no centro da imagem. Recomendado quando o plano de fundo é muito mais claro ou escuro que o tema principal.
 (MÉDIA)	A exposição é definida para a média de toda a foto. Fornece uma exposição constante em diversas fotografias com a mesma luminosidade e é particularmente eficiente para as paisagens e OS retratos de pessoas vestidas com preto ou branco.

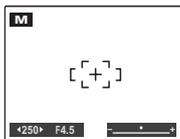
Modo de Autofocagem

Para escolher a forma como a câmara seleciona a área de foco quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de focagem (☰ 41), pressione o botão **AF** e gire o seletor de comando. Note que independentemente da opção selecionada, a câmara irá focalizar o assunto no centro do monitor quando o modo macro estiver ativado (☰ 33).



As seguintes opções estão disponíveis:

- **[C]** (CENTRO): A câmara focaliza o assunto no centro da tela. Esta opção pode ser usada com o bloqueio de focagem.
- **[+]** (MULTI): Quando o botão do obturador for pressionado até a metade, a câmara irá detectar os assuntos com alto contraste próximos ao centro da tela e selecionará a área de focagem automaticamente.

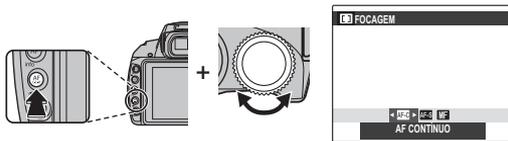


- **[Á]** (ÁREA): A posição do foco pode ser escolhida manualmente pressionando o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita e pressionando **MENU/OK** quando os sinais de foco estiverem na posição desejada. Escolha um foco preciso quando a câmara estiver montada em um tripé.
- **[M]** (ACOMPANHAR): Posicione o assunto na área de focagem e pressione o seletor para a esquerda. A câmara irá rastrear o assunto e ajustar o foco enquanto se move através do fotograma.



Modo de Focagem

Para escolher como a câmera focalize, pressione o botão **AF C-S-M** e gire o seletor de comando.

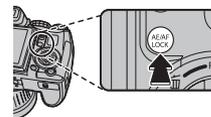


As seguintes opções estão disponíveis:

Modo	Descrição
AF-S (AF ÚNICO)	A focagem bloqueia enquanto o botão do obturador é pressionado até a metade. Escolha para objetos estacionários.
AF-C (AF CONTÍNUO)	A câmera ajusta o foco continuamente para refletir as alterações na distância até o assunto mesmo quando o botão do obturador não está pressionado até a metade (note que isso aumenta o consumo das baterias). (CENTRO) é automaticamente selecionado para o modo de focagem automática (40); se a Detecção Inteligente de Rosto estiver ativada, a câmera ajustará continuamente o foco para o rosto selecionado. Escolha para assuntos em movimento.
MF (MF)	Faça a focagem manual usando o anel de focagem. Gire o anel para a esquerda para reduzir a distância de focagem e para a direita para aumentar. O indicador de focagem manual indica a proximidade da correspondência da distância de focagem com o objeto nas marcas de focagem. Use para o controle manual da focagem ou nas situações em que a câmera for incapaz de focar ao usar a focagem automática (31). A Detecção Inteligente de Rosto é automaticamente desativada.

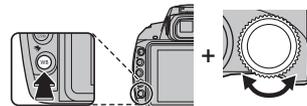
👉 **Notas: Focagem manual**

- Recomenda-se o uso de um tripé. A focagem pode ser afetada se a câmara se mover.
- Se **SIM** estiver selecionado para **MF VERIF. FOCAGEM** no menu de configuração (📖 97), a imagem inteira será aumentada para auxiliar o foco quando o anel de foco for girado.
- A câmara não focará se o anel de focagem estiver girado totalmente para a direita. Para focar o infinito, foque um objeto distante.
- Para usar a focagem automática (📖 40), pressione o botão **AE/AF LOCK**. Isto pode ser usado para fazer a focagem rápida de um objeto escolhido no modo de focagem manual.



Equilíbrio de Brancos

Para obter cores naturais, pressione o botão **WB** e gire o seletor de comando até que uma definição que corresponda à fonte de luz seja destacada no mostrador.



Opção	Descrição
AUTO	Equilíbrio de brancos ajustado automaticamente.
	Meça um valor para o equilíbrio de brancos.
	Para temas sob luz solar direta.
	Para temas na sombra.
	Use sob luz fluorescente do tipo "luz do dia".
	Use sob luz fluorescente do tipo "branco quente".
	Use sob luz fluorescente do tipo "branco frio".
	Use sob luz incandescente.

Personalize o Equilíbrio de Brancos

Escolha para ajustar o equilíbrio de brancos para as condições incomuns de iluminação. As opções de medição do equilíbrio de brancos serão exibidas; enquadre um objeto branco de forma que ele preencha o monitor LCD e pressione completamente o botão do obturador para medir o equilíbrio de brancos.

- Se **"COMPLETO !" for exibido**, pressione **MENU/OK** para definir o equilíbrio de brancos para o valor medido.
- Se **"SUB EXPOSIÇÃO" for exibido**, aumente a compensação da exposição (37) e tente de novo.
- Se **"SOBRE EXPOSIÇÃO" for exibido**, diminua a compensação da exposição e tente de novo.

Nota

Para maior precisão, ajuste **SIMULAÇÃO FILME**, **ISO** e **GAMA DINÂMICA** antes de medir o equilíbrio de brancos.

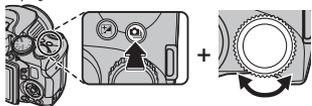
Notas

- Nas definições diferentes de , o equilíbrio de brancos é usado com o flash.
- Os resultados variam com as condições da fotografia. Reproduza as imagens após o disparo para verificar as cores no monitor LCD.

Fotografia Contínua (Modo Rápido)

Captura o movimento ou varia automaticamente as definições selecionadas numa série de fotografias.

Pressione o botão  e gire o seletor para escolher entre as opções abaixo:



OFF: NÃO

: PRIMEIROS

: CAPTAÇÃO MELHOR FOTO

: AE BKT

: SIMULAÇÃO BKT FILME

: GAMA DINÂMICA BKT

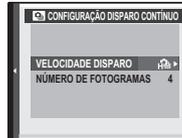
Notas

- O foco e o tempo de exposição são determinados pela primeira imagem em cada série. O flash desliga-se automaticamente; o modo flash selecionado anteriormente é restaurado quando a fotografia contínua é desativada.
- A velocidade de projeção varia com a velocidade do obturador.
- O número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência varia com a carga e as definições da câmera. O número de fotos que podem ser gravadas depende da memória disponível.

■ **1** PRIMEIROS

A câmera tira fotografias enquanto o botão do obturador está pressionado. Para escolher a frequência e o número máximo de disparos por série:

1 Pressione o seletor para a direita quando a câmera estiver em modo de fotografia.



2 Destaque a frequência ou número de disparos atual e pressione o seletor para a direita, então pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher um novo valor e pressione **MENU/OK** para selecionar.

3 Pressione **DISP/BACK** para voltar para o modo de fotografia quando as definições estiverem completas.

■ **2** CAPTAÇÃO MELHOR FOTO

A câmera tira uma série de fotografias, começando antes e terminando após o botão do obturador ser pressionado. Para escolher a frequência e o número de disparos:

- 1** Pressione o seletor para a direita quando a câmera estiver em modo de fotografia.
- 2** Destaque a frequência atual e pressione o seletor para a direita, então pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher um novo valor e pressione **MENU/OK** para selecionar.

Aviso

Algumas frequências de disparo poderão reduzir o número de disparos disponível na Etapa 3.

- 3** Destaque o número de disparos e pressione o seletor para a direita: Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de fotos em cada série e para a esquerda ou direita para escolher a sua distribuição (o número à esquerda é tirado *antes* e o número à direita *após* o botão do obturador ser pressionado). Pressione **MENU/OK** quando as definições estiverem terminadas.



Mais sobre Fotografia

- 4 Pressione **DISP/BACK** para voltar para o modo de fotografia.
- 5 Tire fotografias. A câmera começa a gravar quando o botão do obturador é ligeiramente pressionado, e termina a série quando o botão do obturador é pressionado até o fim. A ilustração apresenta uma série de oito fotos, três antes de o botão do obturador ser pressionado e quatro após.



⚠ Avisos

- Se o botão do obturador for pressionado até o fim antes de o número de fotos selecionado para a porção "antes" ser gravado, as fotos restantes serão tiradas após o botão do obturador ser pressionado até o fim.
- Se o botão do obturador for pressionado ligeiramente durante muito tempo, a câmera poderá gravar a série antes de o botão do obturador ser pressionado até o fim.

■ **AE BKT**

Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos: uma usando o valor medido para a exposição, o segundo superexposto por $1/49$ do valor selecionado para **INCREM.** **AE BKT EV** no menu de fotografia (82), e o terceiro subexposto no mesmo valor (a câmera poderá não conseguir usar o incremento selecionado se o valor de sobre ou sub exposição exceder os limites do sistema de medição de exposição).

SIMULAÇÃO BKT FILME

Cada vez que o botão do obturador for pressionado, a câmera tira três fotos a diferentes definições  **SIMULAÇÃO FILME** (80);  **PROVIA/STANDARD** para o primeiro,  **Velvia/VÍVIDO** para o segundo e  **ASTIA/LEVE** para o terceiro.

GAMA DINÂMICA BKT

Cada vez que o botão do obturador é pressionado, a câmera tira três fotos a diferentes definições de  **GAMA DINÂMICA** (80):  **100%** para a primeira,  **200%** para a segunda, e  **400%** para a terceira (**ISO ISO** não pode exceder 3200; valores inferiores a 400 não estão disponíveis quando  for selecionado para  **TAMANHO IMAGEM**).

RAW RAW

O número de fotos que pode ser gravado numa única série varia com a opção selecionada para  **RAW** no menu de configuração.

	 RAW RAW		
 CONTÍNUO	RAW+JPEG	RAW	NÃO (JPEG)
 PRIMEIROS	Até 6	Até 6	Até 32
 CAPTAÇÃO MELHOR FOTO	Até 6	Até 6	Até 16
 AE BKT	3	3	3
 SIMULAÇÃO BKT FILME	—	—	3
 GAMA DINÂMICA BKT	—	—	3

Detecção Inteligente de Rosto

A Detecção Inteligente de Rosto permite à câmera detectar automaticamente rostos humanos e ajustar o foco e o tempo de exposição para um rosto em qualquer lugar da imagem, para as fotos que evidenciam retratos de pessoas. Selecione para retratos de grupo (nas orientações horizontais ou verticais) para evitar que a câmera focalize o plano de fundo.

Para usar a Detecção Inteligente de Rosto, pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia e selecione **SIM** para a **DETECÇÃO ROSTO**. Os



Borda verde

Os rostos podem ser detectados com a câmera na orientação vertical ou horizontal; se um rosto for detectado, ele será indicado por uma borda verde. Se houver mais de um rosto na imagem, a câmera selecionará o rosto mais próximo do centro; os outros rostos serão indicados por bordas brancas.

Avisos

- Em alguns modos, a câmera pode definir a exposição para a imagem inteira, ao invés do tema de retrato.
- Se o tema se mover quando o botão do obturador for pressionado, seu rosto poderá não ficar na área indicada pela borda verde no momento em que a foto é tirada.

Detecção Inteligente de Rosto

A Detecção Inteligente de Rosto é recomendada quando o temporizador é usado para retratos de grupo ou autorretratos (📖 36).



Quando for exibida uma foto tirada com Detecção Inteligente de Rosto, a câmera poderá selecionar automaticamente os rostos para eliminar olhos vermelhos (📖 86), reprodução de zoom (📖 53), apresentações de fotos (📖 85), procurar imagem (📖 57), ver imagem (📖 93), impressão (📖 66) e redimensionamento (📖 87).

Reconhecimento de Rosto

A câmera pode armazenar informações sobre o rosto e detalhes pessoais (nome, relação e data de nascimento) dos temas em retrato, e atribuir a esses temas a prioridade para a Detecção de Rosto Inteligente ou exibir seus nomes e outras informações durante a reprodução.

Adicionando Novos Rostos

Sigas os passos abaixo para adicionar rostos ao banco de dados de reconhecimento de rostos.

1 Selecione **GRAVAR**.

Selecione **GRAVAR** para  **RECONH. ROSTO** no menu de fotografia.

Nota

Para desativar o reconhecimento de rosto, selecione **NÃO**.

2 Tire uma fotografia.

Depois de verificar se o tema está de frente para a câmera, enquadre-o usando as guias e tire a fotografia.



Nota

Se um erro for exibido, tire a fotografia de novo.

3 Forneça os dados de reconhecimento do rosto.

Pressione **MENU/OK** para exibir os dados de reconhecimento do rosto e forneça as seguintes informações:

- **NOME:** Forneça um nome com até 14 caracteres e pressione **MENU/OK**.
- **ANIVERSÁRIO:** Forneça a data de nascimento do tema e pressione **MENU/OK**.
- **CATEGORIA:** Escolha a opção que descreve sua relação com o tema e pressione **MENU/OK**.

Nota

Se você tentar ampliar o rosto de uma pessoa indicada por uma borda verde no banco de dados de reconhecimento de rostos em seu aniversário, a câmera exibirá seu nome e a mensagem "Happy Birthday!".

Visualizando, Editando e Apagando Dados

Siga os passos abaixo para exibir, editar ou apagar os dados de reconhecimento do rosto.

- 1** Selecione **VER & EDITAR** para  **RECONH. ROSTO**.
- 2** Selecione um rosto.
- 3** Exiba ou edite os dados de reconhecimento do rosto.

O nome, categoria ou data de nascimento pode ser editado como descrito na Etapa 3 de “Adicionando Novos Rostos” (📖 49). Para refazer a foto, selecione **SUBSTITUIR IMAGEM** e tire um novo retrato como descrito acima.

👉 Nota

Para apagar os dados de reconhecimento do rosto para o tema selecionado, selecione **APAGAR**.

Adicionando Rostos Automaticamente

Para adicionar automaticamente os temas fotografados com frequência ao banco de dados de reconhecimento de rostos, selecione **SIM** para **REGISTO AUTO** no menu de reconhecimento de rostos. Se a câmera detectar um rosto que foi fotografado muitas vezes sem ser adicionado ao banco de dados, ela exibirá uma mensagem pedindo para você criar uma nova entrada de reconhecimento de rostos. Pressione **MENU/OK** para fornecer os dados de reconhecimento do rosto.

👉 Nota

Algumas vezes, a câmera pode falhar em reconhecer os novos rostos automaticamente. Se necessário, os rostos poderão ser adicionados manualmente usando a opção **GRAVAR**.

Reconhecimento do Rosto

A câmera pode armazenar até oito rostos. Se você tentar adicionar um nono rosto, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; use **VER & EDITAR** para criar espaço para novos rostos apagando os dados existentes. **REGISTO AUTO** será desativado se já houver dados para oito rostos.

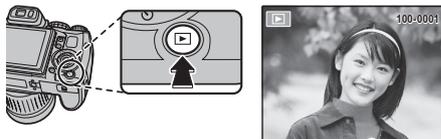
Quando a Detecção de Rosto Inteligente (📖 48) está ligada e a imagem contém diversos temas do banco de dados de reconhecimento de rostos, a câmera exibe o nome do tema que será usado para definir o foco e a exposição (o tema mostrado pela moldura verde). Se nenhum nome for fornecido, a câmera exibirá "---". Os temas identificados usando o reconhecimento de rosto, mas não usados para definir o foco e a exposição, são mostrados por molduras laranja, os outros temas por molduras brancas.

Aviso

A câmera poderá falhar em identificar os temas no banco de dados de reconhecimento de rostos se eles não estiverem voltados para a câmera ou estiverem apenas parcialmente na imagem, ou se os detalhes dos rostos ou das expressões dos temas diferirem muito daqueles no banco de dados.

Opções de Reprodução

Para ver no monitor a foto mais recente, pressione o botão .



Pressione o seletor para a direita para ver as imagens na ordem em que foram gravadas e para a esquerda para ver as imagens na ordem inversa. Mantenha o seletor pressionado para ir rapidamente para a foto desejada.



Fotografia contínua

No caso de fotografias tiradas em modo de fotografia contínua, será exibida apenas a primeira imagem de cada série. Pressione o seletor para baixo para ver as outras fotografias da série.

★ Favoritos: Classificar Fotografias

Para classificar a fotografia exibida no momento em reprodução de tela cheia, pressione **DISP/BACK** e pressione o seletor para cima e para baixo para selecionar de zero à cinco estrelas.

← Nota

As fotos tiradas por outras câmeras são indicadas por um ícone  ("imagem dada") durante a reprodução.

Zoom na Reprodução

Pressione  para aproximar as imagens exibidas na reprodução de uma foto;  para afastar o zoom. Quando o zoom da foto for aproximado, o seletor poderá ser usado para visualizar as áreas da imagem não visíveis atualmente na tela.



Pressione **DISP/BACK** ou **MENU/OK** para sair do zoom.

Nota

A proporção máxima do zoom varia com o tamanho da imagem. Zoom de reprodução não está disponível com cópias redimensionadas ou cortadas ao tamanho de **640**.

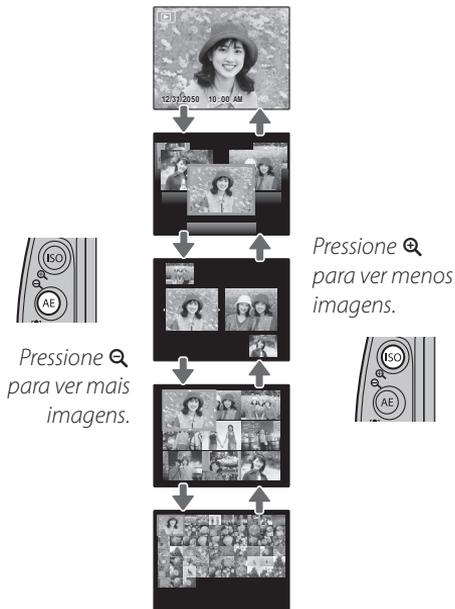
Detecção Inteligente de Rosto

A fotos tiradas com a Detecção Inteligente de Rosto (📖 31) são indicadas por um ícone . Pressione o botão  para aproximar o tema selecionado com a Detecção Inteligente de Rosto. Depois você poderá utilizar os botões  e  para ampliar ou reduzir.



Reprodução de Fotos Múltiplas

Para mudar o número de imagens exibidas, pressione  na exibição de uma foto.



Use o seletor para realçar as imagens e pressione **MENU/OK** para ver a imagem realçada inteira. Nas exibições com nove e cem fotos, pressione o seletor para cima ou para baixo para ver mais imagens.

Dica: Exibição com Duas Imagens

A exibição com duas imagens pode ser usada para comparar duas fotos tiradas no modo

N .





Apagando Fotos

Para apagar fotografias individuais, fotografias de seleção múltipla ou todas as fotografias, pressione **MENU/OK**, selecione  **APAGAR** (84), e escolha entre as opções abaixo. *Note que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Copie as imagens importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de continuar.*



Opção	Descrição
IMAGEM	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para percorrer as imagens e pressione MENU/OK para apagar a imagem atual (não é exibida uma caixa de diálogo).
MOLDURAS SELEC.	Destaque as imagens e pressione MENU/OK para selecionar ou cancelar a seleção (as fotografias que estão protegidas ou na ordem de impressão são mostradas com ). Quando a operação estiver terminada, pressione DISP/BACK para exibir uma caixa de diálogo de confirmação, então destaque OK e pressione MENU/OK para apagar as imagens selecionadas.
TODAS IMAGENS	Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; destaque OK e pressione MENU/OK para apagar todas as imagens não protegidas (se estiver inserido um cartão de memória, apenas as imagens no cartão serão afetadas; as imagens na memória interna só serão apagadas se não estiver inserido um cartão de memória). Pressionar DISP/BACK cancela a eliminação; note que quaisquer imagens apagadas antes do botão ter sido pressionado não poderão ser recuperadas.

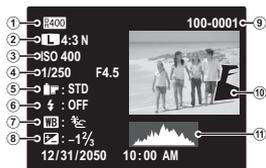
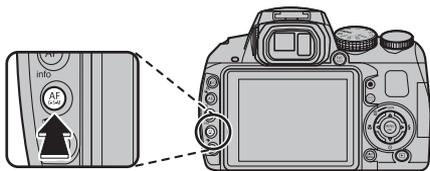
Notas

- As imagens protegidas não podem ser apagadas. Remova a proteção de qualquer imagem que você queira apagar (86).
- Se aparecer uma mensagem informando que as imagens selecionadas fazem parte de uma ordem de impressão DPOF, pressione **MENU/OK** para apagar as imagens.



Exibindo Informações da Foto

Para exibir ou ocultar as informações da foto listadas abaixo em uma reprodução com uma foto, pressione **info**.



- ① Faixa dinâmica
- ② Tamanho e qualidade da imagem
- ③ Sensibilidade
- ④ Velocidade/abertura do obturador
- ⑤ Simulação do filme
- ⑥ Modo flash
- ⑦ Equilíbrio de brancos
- ⑧ Compensação da exposição
- ⑨ Número da imagem
- ⑩ Fotografia (áreas superexpostas piscam)
- ⑪ Histograma

Histogramas

Os histogramas mostram a distribuição dos tons na imagem. O brilho é mostrado pelo eixo horizontal, o número de pixels pelo eixo vertical.



Sombras Alta luz

Exposição otimizada: Os pixels são distribuídos em uma curva igual em toda a faixa de tons.



Superexposta: Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.



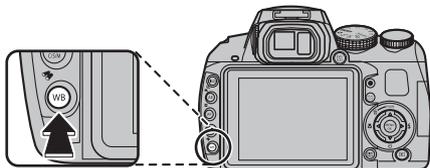
Subexposta: Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.



Procurar Imagem

Pesquisa de imagens através de vários critérios.

- 1 Pressione o botão  durante a reprodução.



- 2 Realce uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:

Opção	Descrição
POR DATA	Encontre todas as fotos tiradas em uma data selecionada.
POR ROSTO	Encontre todas as fotos com base em informações de rosto específicas.
POR ★ FAVORITOS	Encontre todas as fotos com uma classificação especificada (página 52).
POR CENA	Encontre todas as imagens correspondentes a uma cena selecionada.
POR TIPO DE DADOS	Encontre todas as fotos ou todos os filmes.
POR MARCA CARGA	Localize todas as imagens selecionadas para serem carregadas em um destino especificado (página 84).

- 3 Selecione uma condição de procura. Apenas serão exibidas as fotografias que correspondam à condição de procura. Para eliminar ou proteger fotografias selecionadas ou para visualizar as fotografias selecionadas em uma apresentação de fotos, pressione **MENU/OK** e escolha entre as seguintes opções:

Opção	Veja a página
 APAGAR	84
 PROTEGER	86
 APRESENTAÇÃO FOTOS	85

- 4 Para terminar a procura, selecione **TERMINAR PROCURA**.

Assus.p/ Álbum

Crie livros com suas fotos favoritas.

Criando um Álbum

1 Selecione  **ASSIS. P/ ÁLBUM** no menu playback.

2 Realce **NOVO ÁLBUM**.



3 Pressione **MENU/OK** para exibir o diálogo de novo livro.



4 Escolha fotografias para o novo livro.

- **SELECIONAR DE TODAS:** Escolha entre todas as fotografias disponíveis.
- **SEL. POR PROC. IMAG.:** Escolha entre as fotografias que correspondam às condições de procura selecionadas ( 57).



Nota

Para os álbuns, não pode ser selecionada nenhuma fotografia  640 ou menor nem vídeos.

5 Faça rolar as imagens e pressione o seletor para cima para selecionar a imagem atual para incluir no livro. Para exibir a imagem atual na capa, pressione para baixo o seletor.

Nota

A primeira fotografia selecionada automaticamente torna-se a imagem de capa. Pressione para baixo o seletor para selecionar uma fotografia diferente para a capa.

6 Pressione **MENU/OK** para sair quando o livro estiver concluído.



7 Realce **TERMINAR ÁLBUM**.



Nota

Escolha **SELECIONAR TODAS** para selecionar todas as fotos, ou todas as fotos que correspondam às condições de busca selecionadas, para o livro.

8 Pressione **MENU/OK**. O novo livro será adicionado à lista no menu Assis. Livro Fot.



Avisos

- Os Livros Fot. podem conter até 300 fotografias.
- Os livros que não contenham fotos são automaticamente eliminados.

Livros Fot.

Os Livros Fot. podem ser copiados para um computador usando o software MyFinePix Studio fornecido.

Visualizando Álbuns

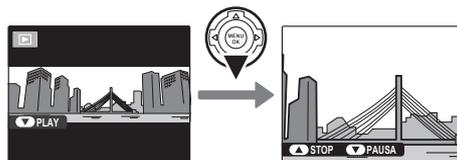
Realce um livro no menu Assis. Livro Fot. e pressione **MENU/OK** para exibir o livro, e então pressione o seletor para a esquerda e direita para fazer rolar as fotos. Pressione **DISP/BACK** para voltar ao menu Assis. Livro Fot.

Editando e Eliminando Álbuns

- 1** Exiba o Livro Fot. e pressione **MENU/OK** para ver as opções de edição do livro. 
- 2** Selecione uma das seguintes opções:
 - **EDITAR:** Editar o livro conforme descrito em "Criar um Livro Fot." na página 58.
 - **APAGAR:** Eliminar o Livro Fot. presente.
- 3** Siga as instruções na tela.

Visualizando Panoramas

Para visualizar um panorama, use uma exibição com uma única moldura e empurre o seletor para baixo.

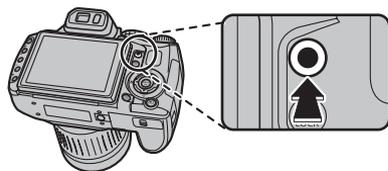


As seguintes operações podem ser executadas durante o a reprodução:

Operação	Botão	Descrição
Iniciar/pausar playback		Pressione o seletor para baixo para iniciar o playback. Pressione novamente para pausar.
Encerrar playback		Pressione o seletor para cima para encerrar o playback.

Gravando Filmes

Pressione **●** para fazer um filme. Durante a gravação, os seguintes indicadores serão apresentados e o som será gravado através do microfone incorporado (cuidado para não cobrir o microfone durante a gravação).



Para terminar a gravação, pressione o botão **●** de novo. A gravação termina automaticamente quando o filme atinge sua duração máxima ou quando a memória está cheia.

Notas

- O zoom pode ser ajustado enquanto a gravação está em andamento.
- Se o tema estiver pouco iluminado, a luz auxiliar AF poderá acender para ajudar no foco. Para desligar a luz auxiliar AF, selecione **NÃO** para **AF: LUZ AUX. AF** no menu de configuração (☰ 96).
- O foco, a exposição e o equilíbrio de brancos são ajustados automaticamente no decorrer da gravação. A cor e o brilho da imagem podem variar em relação àqueles exibidos antes do início da gravação.
- Os sons feitos pela câmera podem ser gravados.

Tirando Fotografias Durante a Gravação

Pressione o botão do obturador para tirar uma fotografia durante a gravação.

Notas

- Se **L** for selecionado para **TAMANHO IMAGEM**, a fotografia será gravada no tamanho **M**.
- A foto é guardada separadamente do filme e não aparece como parte do filme.

Avisos

- As fotos não podem ser tiradas enquanto está sendo gravado um filme de alta velocidade.
- O número de fotos que podem ser feitas é limitado.

Avisos

- A luz do indicador acende enquanto os filmes estão sendo gravados. Não abra o compartimento da bateria durante a fotografia ou enquanto a luz do indicador está acesa. A não observância desta precaução poderá impedir que o filme seja reproduzido.
- Listras verticais ou horizontais podem aparecer nos filmes que contêm temas muito claros. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.
- A temperatura da câmera poderá aumentar se essa for usada para gravar filmes durante um período longo ou se a temperatura ambiente for elevada. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Tamanho da Imagem do Filme

Antes de gravar, selecione um tamanho de imagem usando a opção  **MODO FILME** no menu de fotografia (82).

Opção	Descrição
 1920 (1920 × 1080)	HD (High Definition – alta definição) total.
 1280 (1280 × 720)	Alta Definição.
 640 (640 × 480)	Definição padrão.
 640 × 480 (80fps)	Filme de alta velocidade. O som não é gravado e o foco, exposição e equilíbrio de brancos não são ajustados automaticamente.
 320 × 240 (160fps)	Aparecem faixas pretas nas partes superior e inferior dos filmes gravados em  320 × 112 .
 320 × 112 (320fps)	

► Exibindo Filmes

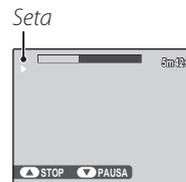
Durante a reprodução (Fig. 52), os filmes são exibidos no monitor, como mostrado à direita. As seguintes operações podem ser executadas enquanto é apresentado um filme:



Operação	Descrição
Iniciar/pausar a reprodução	Pressione o seletor para baixo para iniciar a reprodução. Pressione novamente para pausar. Enquanto a reprodução está em pausa, você poderá pressionar o seletor para a esquerda ou para a direita para recuar ou avançar um fotograma de cada vez.
Terminar a reprodução/apagar	Pressione o seletor para cima para terminar a reprodução.
Ajuste velocidade	Pressione o seletor para a esquerda ou a direita para ajustar a velocidade de reprodução durante a reprodução.
Ajuste o volume	Pressione MENU/OK para pausar a reprodução e exibir os controles do volume. Pressione o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume e pressione MENU/OK para sair. O volume também pode ser ajustado no menu de configuração.

● Velocidade de reprodução

Pressione o seletor para a esquerda ou direita para ajustar a velocidade de reprodução. A velocidade é indicada pelo número de setas (► ou ◀).



📄 Dica: Visualizando Filmes em um Computador

Copie os filmes para o computador antes de exibi-lo.

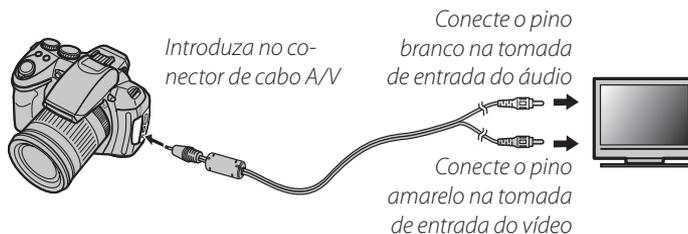
⚠️ Aviso

Não cubra o alto-falante durante a reprodução.

Exibindo Imagens na TV

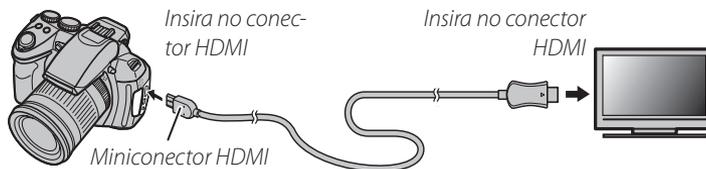
Conecte a câmera a um televisor para mostrar imagens a um grupo.

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Conecte o cabo A/V fornecido conforme mostrado abaixo.



HDMI

Pode ser usado um cabo HDMI (disponível em outros fornecedores; 116) para conectar a câmera a dispositivos de Alta Definição (HD) (apenas reprodução). O cabo USB não pode ser usado enquanto um cabo HDMI está conectado.



- 3 Sintonize o televisor no canal de entrada vídeo ou HDMI. Para detalhes, consulte a documentação fornecida com o televisor.
- 4 Ligue a câmera e pressione o botão . O monitor da câmera desliga e as fotos e os filmes são reproduzidos na TV. Note que os controles de volume da câmera não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os controles de volume da televisão para ajustar o volume.

 **Nota**

A qualidade da imagem diminui durante a reprodução do filme.

 **Aviso**

Ao conectar o cabo, insira totalmente os conectores.

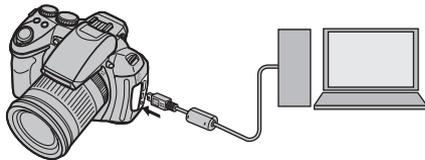
Imprimindo Imagens via USB

Se a impressora suportar o PictBridge, a câmera poderá ser conectada diretamente à impressora e as fotos poderão ser impressas sem que, primeiro, sejam copiadas para um computador. Note que, dependendo da impressora, nem todas as funções descritas abaixo serão suportadas.

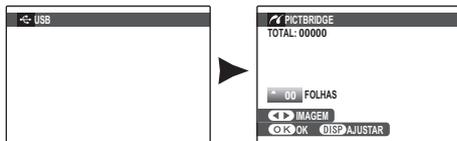


Conectando a Câmera

- 1 Conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado e ligue a impressora.

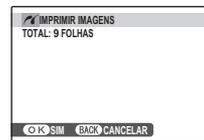


- 2 Ligue a câmera e pressione o botão . **USB** será exibido no monitor, seguido da tela PictBridge mostrada abaixo, à direita.



Imprimindo Imagens Selecionadas

- 1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira imprimir.
- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99).
- 3 Repita as etapas 1–2 para selecionar fotos adicionais. Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação quando os ajustes estiverem concluídos.



- 4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.



Dica: Imprimir a Data da Gravação

Para imprimir a data de gravação nas fotos, pressione **DISP/BACK** nas etapas 1–2 para exibir o menu PictBridge (veja abaixo “Imprimir na Ordem de Impressão DPOF”). Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR COM DATA** e pressione **MENU/OK** para retornar à tela PictBridge (para imprimir fotos sem a data de gravação, selecione **IMPRIMIR SEM DATA**).

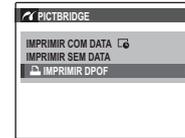
Nota

Se nenhuma foto estiver selecionada quando o botão **MENU/OK** for pressionado, a câmera imprimirá uma cópia da foto atual.

Imprimindo na Ordem de Impressão DPOF

Para impressão da ordem criada com **IMPRESSÃO (DPOF)** no menu de reprodução (89):

- 1 Na tela PictBridge, pressione **DISP/BACK** para abrir o menu PictBridge.



- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar **IMPRIMIR DPOF**.



- 3 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.



- 4 Pressione **MENU/OK** para iniciar a impressão.



Durante a Impressão

A mensagem mostrada à direita é exibida durante a impressão. Pressione **DISP/BACK** para cancelar antes que todas as fotos sejam impressas (dependendo da impressora, a impressão poderá terminar antes que a foto atual seja impressa).



Se a impressão for interrompida, desligue a câmera e ligue-a novamente.

Desconectando a Câmera

Confirme se "A IMPRIMIR" não está aparecendo no monitor e desligue a câmera. Desconecte o cabo USB.

← Notas

- As imagens podem ser impressas a partir da memória interna ou de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmera.
- Se a impressora não aceitar a impressão da data, a opção **IMPRIMIR COM DATA**  não estará disponível no menu PictBridge e a data não será impressa nas fotos da ordem de impressão DPOF.
- Quando as fotografias forem impressas via conexão USB direta, o tamanho da página, qualidade da impressão e seleções da borda são feitos usando a impressora.

Criando uma Ordem de Impressão DPOF

A opção  **IMPRIMIR (DPOF)** no menu playback pode ser usada para criar uma “ordem de impressão” digital para as impressoras compatíveis com o PictBridge (📄 99) ou dispositivos que suportam o DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) é um padrão que permite que as imagens sejam impressas a partir das “ordens de impressão” armazenadas na memória interna ou em um cartão de memória. As informações na ordem incluem as fotos a serem impressas, data da impressão e número de cópias de cada foto.

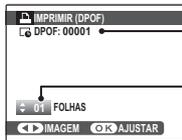


■ **COM DATA** / **SEM DATA**

- 1** Selecione o modo de reprodução e pressione **MENU/OK** para exibir o menu playback.
- 2** Destaque  **IMPRIMIR (DPOF)** e pressione **MENU/OK**.
- 3** Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:
 - **COM DATA** : Imprima a data da gravação nas imagens.
 - **SEM DATA**: Não imprima a data da gravação nas imagens.
- 4** Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira incluir ou remover da ordem de impressão.



- 5** Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Para remover uma foto da ordem, pressione o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total de impressões

Número de cópias

Dica: Detecção Inteligente de Rosto

Se a foto atual foi criada com a Detecção Inteligente de Rosto, pressionar definirá o número de cópias para o número de rostos detectados.

Nota

Quando as imagens são impressas via conexão USB direta, o tamanho da página, qualidade da impressão e seleções da borda são feitos usando a impressora.

- 6** Repita as etapas 4–5 para concluir a ordem de impressão. Pressione **MENU/OK** para salvar a ordem de impressão quando os ajustes estiverem concluídos ou **DISP/BACK** para sair sem alterar a ordem de impressão.



- 7** O número total de impressões é exibido no monitor. Pressione **MENU/OK** para sair.



As fotos na ordem de impressão atual são indicadas por um ícone durante a reprodução.



Notas

- Remova o cartão de memória para criar ou modificar uma ordem de impressão para as imagens na memória interna.
- As ordens de impressão podem conter um máximo de 999 fotos.
- Se for inserido um cartão de memória contendo uma ordem de impressão criada por outra câmera, será exibida a mensagem mostrada à direita. Pressione **MENU/OK** para cancelar a ordem de impressão; uma nova ordem de impressão deverá ser criada conforme descrito acima.



REINICIAR TODAS

Para cancelar a ordem de impressão atual, selecione **REINICIAR TODAS** no menu **IMPRESSÃO (DPOF)**. A confirmação mostrada à direita será exibida; pressione **MENU/OK** para remover todas as fotos da ordem.



Visualizando Imagens em um Computador

O software fornecido pode ser usado para copiar imagens para um computador, onde elas poderão ser armazenadas, visualizadas, organizadas e impressas. Antes de continuar, instale o software conforme descrito abaixo. **Não conecte a câmera ao computador antes da instalação estar concluída.**

Instalando o Software

Dois aplicativos são fornecidos: MyFinePix Studio para o Windows e FinePixViewer para o Macintosh. As instruções de instalação para o Windows estão nas páginas 72–73, para o Macintosh, nas páginas 74–75.

Windows: Instalando o MyFinePix Studio

1 Confirme se o computador atende aos seguintes requisitos do sistema:

	Windows 7¹	Windows Vista¹	Windows XP¹
CPU	3 GHz Pentium 4 ou superior (2.4 GHz Core 2 Duo ou superior) ²		2 GHz Pentium 4 ou superior (2.4 GHz Core 2 Duo ou superior) ²
RAM	1 GB ou mais		512 MB ou mais (1 GB ou mais) ²
Espaço livre em disco	15 GB ou mais		2 GB ou mais
Vídeo	<ul style="list-style-type: none">• 1024×768 pixels ou mais com cor de 24 bits ou superior• Uma unidade de processamento gráfico (GPU) que suporta o DirectX 7 ou posterior		
Outro	<ul style="list-style-type: none">• Porta USB embutida recomendada. A operação não é garantida para outras portas USB.• Conexão da Internet (banda larga recomendada) requerida para instalar o .NET Framework (se necessário), para usar o recurso de atualização automática e ao realizar tarefas tais como compartilhar imagens on-line ou via e-mail.		

1 Outras versões do Windows não são suportadas. Apenas os sistemas operacionais pré-instalados são suportados; a operação não é garantida em computadores montados em casa ou computadores que tenham sido atualizados a por versões anteriores do Windows.

2 Recomendado ao exibir fi lmes HD.

- 2 Inicie o computador. Entre em uma conta com privilégios de administrador antes de continuar.
- 3 Saia de quaisquer aplicativos que possam estar em execução e insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Se for exibida uma caixa de diálogo AutoPlay (Execução Automática), clique em **SETUP.EXE**. Será exibida uma caixa de diálogo “Controle de Conta de Usuário”; clique em **Yes (Sim)** (Windows 7) ou **Permitir** (Windows Vista).

A instalação iniciará automaticamente; clique em **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) e siga as instruções na tela para instalar o MyFinePix Studio.

Se a Instalação não Iniciar Automaticamente

Se a instalação não iniciar automaticamente, selecione **Computador** ou **Meu computador** no menu Iniciar, então clique duas vezes no ícone do CD **FINEPIX** para abrir a janela FINEPIX CD e clique duas vezes em **setup** ou **SETUP.EXE**.

- 4 Se for solicitada a instalação do Windows Media Player, DirectX ou .NET Framework, siga as instruções na tela para concluir a instalação.
- 5 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM quando a instalação estiver concluída. Guarde o CD de instalação em local seco e afastado de luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software. O número da versão está impresso na etiqueta do CD para referência quando atualizar o software ou quando contatar o serviço de assistência técnica.

A instalação está agora concluída. Passe para “Conectando a Câmera” na página 76.

Macintosh: Instalando o FinePixViewer

1 Confirme se o computador atende os seguintes requisitos do sistema:

CPU	PowerPC ou Intel (Core 2 Duo ou superior) *
SO	Versões pré-instaladas do Mac OS X, versão 10.3.9–10.6 (visite http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/ para obter mais informações)
RAM	256 MB ou mais (1 GB ou mais) *
Espaço livre em disco	Um mínimo de 200 MB necessário para a instalação, com 400 MB disponíveis quando o FinePixViewer está em execução
Vídeo	800 x 600 pixels ou mais, com milhares de cores ou superior
Outro	Porta USB embutida recomendada. A operação não é garantida para outras portas USB.

* Recomendado ao exibir filmes HD.

- 2 Depois de iniciar o computador e sair de qualquer aplicativo que possa estar em execução, insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM e clique duas vezes em **Installer for Mac OS X** (Instalação para Mac OS X).
- 3 Será apresentada uma caixa de diálogo de instalação; clique em **Installing FinePixViewer** (Instalar o FinePixViewer) para iniciar a instalação. Digite o nome do administrador e a senha quando solicitado e clique em **OK**, então siga as instruções na tela para instalar o FinePixViewer. Clique em **Exit** (Sair) para encerrar a instalação quando ela estiver concluída.

- 4** Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM. Note que você pode não conseguir remover o CD se o Safari estiver em execução; se necessário, saia do Safari antes de remover o CD. Guarde o CD de instalação em local seco e afastado de luz solar direta para o caso de precisar reinstalar o software. O número da versão está impresso na etiqueta do CD para referência quando atualizar o software ou quando contatar o serviço de assistência técnica.
- 5 Mac OS X 10.5 ou anterior:** Abra a pasta “Aplicativos”, inicie a opção Capturar Imagem e selecione **Preferências...** no menu do aplicativo Capturar Imagem. A caixa de diálogo de preferências para Capturar Imagem será exibida; escolha **Outros...** no menu **Ao conectar uma câmera, abrir**, então selecione **FPVBridge** na pasta “Aplicativos/FinePixViewer” e clique em **Abrir**. Saia da opção Capturar Imagem.

Mac OS X 10.6: Conecte a câmera e ligue-a. Abra a pasta “Applications (Aplicativos)” e inicie a opção Image Capture (Capturar Imagem). A câmera será listada em **DEVICES (DISPOSITIVOS)**; selecione a câmera e escolha **FPVBridge** no menu **Connecting this camera opens** (Conectar esta câmera abrirá) e clique em **Choose** (Selecionar). Saia da opção Image Capture (Capturar Imagem).

A instalação está agora Concluída. Passe para “Conectando a Câmera” na página 76.

Conectando a Câmera

1 Se as fotos que você deseja copiar estiverem armazenadas em um cartão de memória, insira-o na câmera (11).

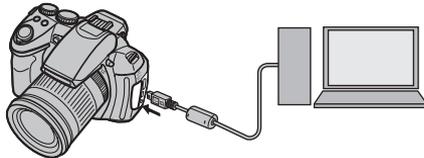
Nota

A falta de energia durante a transferência pode resultar em perda de dados, em danos à memória interna ou ao cartão de memória. Carregue a bateria antes de conectar a câmera.

Aviso

A falta de energia durante a transferência pode resultar em perda de dados, em danos ao cartão de memória. Carregue a bateria antes de conectar a câmera.

2 Desligue a câmera e conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado, inserindo completamente os conectores. Conecte a câmera diretamente ao computador; não use um hub USB nem um teclado.



3 Ligue a câmera e pressione o botão . O MyFinePix Studio ou o FinePixViewer iniciará automaticamente; siga as instruções na tela para copiar as imagens para o computador. Para sair sem copiar as imagens, clique em **Cancel** (Cancelar).

Aviso

Se o software não iniciar automaticamente, ele pode não estar corretamente instalado. Desconecte a câmera e reinstale o software.

Para obter mais informações sobre como usar o software fornecido, inicie o aplicativo e selecione a devida opção no menu **Help** (Ajuda).

Avisos

- Se for inserido um cartão de memória contendo um grande número de imagens, poderá haver um atraso até o software iniciar e você poderá ser incapaz de importar ou salvar as imagens. Use um leitor de cartão de memória para transferir as imagens.
- Certifique-se de que o computador não exiba uma mensagem informando que a cópia está em progresso e que a lâmpada de indicação esteja apagada antes de desligar a câmera ou desconectar o cabo USB (se o número de imagens copiadas for muito grande, a lâmpada de indicação poderá ficar acesa depois da mensagem fechar na tela do computador). A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados, em danos à memória interna ou ao cartão de memória.
- Desconecte a câmera antes de inserir ou remover os cartões de memória.
- Em alguns casos, pode não ser possível acessar as imagens gravadas em um servidor de rede usando o software fornecido da mesma forma que em um computador independente.
- São da responsabilidade do usuário todas as taxas aplicáveis cobradas pela companhia telefônica ou provedor de serviço da Internet ao usar serviços que necessitem de conexão com a Internet.

Desconectando a Câmera

Após confirmar se a luz de indicação está apagada, siga as instruções na tela para desligar a câmera e desconectar o cabo USB.

Desinstalando o Software Fornecido

Desinstale o software fornecido apenas quando não precisar mais dele ou antes de iniciar a reinstalação. Após encerrar o software e desconectar a câmera, arraste a pasta "FinePixViewer" de "Aplicativos" para a lixeira e selecione **Esvaziar Lixo** no menu **Finder** (Macintosh) ou abra o painel de controle e use "Programas e Recursos" (Windows 7/Windows Vista) ou "Adicionar ou remover Programas" (Windows XP) para desinstalar o MyFinePix Studio. No Windows, poderão ser apresentadas uma ou mais caixas de diálogo de confirmação; leia o conteúdo com cuidado antes de clicar em **OK**.

Usando os Menus: Modo de Fotografia

Utilize os menus de fotografia para ajustar as configurações de fotografia. As opções disponíveis variam com o modo de fotografia selecionado.

Usando o Menu de Fotografia

- 1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu de fotografia.
- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.
- 3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.
- 4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.
- 5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.
- 6 Pressione **DISP/BACK** para sair do menu.



Opções do Menu de Fotografia

Os valores padrão são exibidos em colchetes [].

EXR MODO [EXR AUTO]

Escolha uma opção para o modo **EXR** (📖 22).

Adv. MODO [P]

Escolha um modo de fotografia avançado (📖 23).

CENÁRIOS [SP1:👤] [SP2:▲]

Escolha uma cena para o modo **SP1/SP2** (📖 25).

ISO ISO [AUTO (800)]

Controle a sensibilidade da câmera à luz (📖 38).

TAMANHO IMAGEM [4:3]

Escolha o tamanho da imagem e a proporção nos quais as imagens são gravadas. As fotos grandes podem ser impressas em tamanhos grandes sem perda de qualidade; ao passo que as fotos pequenas requerem menos memória, permitindo que mais imagens sejam gravadas.

Tamanho Proporção

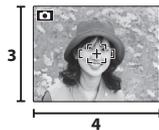
Tamanho Versus Proporção

Tamanho

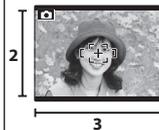
Opção	Impressões em tamanhos de até
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Proporção

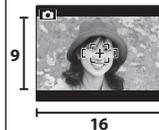
4:3: As imagens têm as mesmas proporções da tela da câmera.



3:2: As imagens têm as mesmas proporções de um quadro de filme com 35 mm.



16:9: Adequado para a exibição em dispositivos de Alta Definição (HD).



QUALID. IMAGEM [N]

Escolha quantos arquivos de imagem são compactados.

Opção	Descrição
FINE	Baixa compressão. Selecione para ter uma qualidade de imagem mais alta.
NORMAL	Alta compressão. Selecione esta opção para armazenar mais imagens.

D-Range GAMA DINÂMICA [AUTO]

Controle o contraste. Os valores mais altos são recomendados para as cenas que incluem luz do sol ou sombra profunda, ou para um contraste aumentado com temas, tais como luz do sol na água, folhas do outono muito iluminadas, retratos tirados contra um céu azul e objetos brancos ou pessoas usando branco; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas em valores mais altos. Se **AUTO** for selecionado, a câmera selecionará automaticamente os valores entre 100% e 400% em resposta às condições da fotografia.

Opção	Descrição
AUTO	Aumente o contraste ao fotografar em interiores ou sob céu nublado. ↑ ↓ Reduza a perda de detalhe nos destaques e nas sombras ao fotografar cenas com alto contraste.
R100 100%	
R200 200%	
R400 400%	
R800 800%	
R1600 1600%	

Nota

R1600 1600% e **R800 800%** estão disponíveis somente quando **PRIORIDADE D-RANGE** estiver selecionada no modo **EXR**.

SIMULAÇÃO FILME [STD]

Simule os efeitos de diferentes tipos de filme, inclusive sépia e preto e branco.

Opção	Descrição
STD PROVIA/STANDARD	Reprodução de cor padrão. Adequado para uma grande variedade de temas, desde retratos até paisagens.
VV Velvia/VÍVIDO	Uma palheta de cores saturadas com alto contraste, adequada para fotografias naturais.
SA ASTIA/LEVE	Uma palheta com tons suaves de cores menos saturadas.
P&B	Tire fotos em preto e branco.
SEPIA	Tire fotos em sépia.

WB SHIFT

O equilíbrio de bancos pode ser ajustado por ajuste fino. Ajuste o eixo da cor selecionada (**R-Cy**=Vermelho-Ciano ou **B-Ye**=Azul-Amarelo) para +3 ou -3 em incrementos de um.

COR [STD]

Ajuste de intensidade de cor (**ALTA/STD/BAIX**).

TOM [STD]

Ajuste de contraste (**ALTA/STD/LEVE**).

NITIDEZ [STD]

Escolha se é para marcar ou suavizar os contornos (**ALTA/STD/LEVE**).

REDUÇÃO DE RUÍDO [STD]

Escolha a quantidade de redução de ruído (**ALTO/STD/BAIXO**).

ANTI-DESFOC. AVANÇ. [NÃO]

Selecione **SIM** para ativar anti desfocagem avançada em modo  (p. 22).

DETECÇÃO ROSTO

Escolha se a câmera detecta e define o foco e a exposição automaticamente para os temas de retrato humano (p. 48).

RECONH. ROSTO

Adicione temas de retrato ao banco de dados de reconhecimento de rosto. Estes temas terão prioridade durante a Detecção Inteligente de Rosto e seus nomes e outras informações poderão ser exibidos durante a reprodução (p. 49).

MODO FILME AF 

Esta opção controla como a câmera seleciona uma área de focagem para filmes.

Opção	Descrição
 CENTRO	A câmera foca o tema no centro da imagem.
 CONTÍNUO	A câmera ajusta o foco continuamente para refletir as mudanças na distância até o tema no enquadramento do foco.

Nota

Note que no modo , a câmera foca continuamente, aumentando o gasto da bateria e o som da câmera focando pode ser ouvido.

MODO FILME 

Escolha um tamanho de quadro para os filmes ( 62).

INCREM. AE BKT EV  **[±1/2]**

Escolha o tamanho do aumento dos sinais de exposição usados quando  (AE BKT) é selecionado no modo de fotografia contínua ( 44).

Escolha aumentos de $+1/3$ EV, $\pm 1/3$ e ± 1 EV (note que a câmera poderá não conseguir usar o incremento de bracketing selecionado se o valor de super ou subexposição exceder os limites do sistema de medição de exposição).

FLASH  **[±0]**

Ajuste o brilho do flash. Escolha valores entre $+2/3$ EV e $-2/3$ EV. A definição padrão é ± 0 . Observe que os resultados desejados podem não ser conseguidos dependendo das condições da foto e da distância até o tema.

FLASH EXTERNO [NÃO]

Escolha **SIM** ao utilizar uma unidade flash opcional (exceto produtos da Fujifilm) acoplados à sá-pata da câmara.

Avisos

- O flash pode não iluminar totalmente o assunto em velocidades acima de $\frac{1}{1000}$ s.
- Use o equilíbrio de brancos automático ou personalizado (☰ 43).
- Se o flash embutido estiver levantado quando **SIM** estiver selecionado em **FLASH EXTERNO**, o flash embutido disparará uma vez para dar um sinal à unidade de flash opcional para disparar.
- Unidades de flash externas podem ser utilizadas nos modos **P, S, A, M** ou **EXR** (☹ e ☹☹ somente).
- Esta configuração não é necessária para unidades externas Fujifilm.

Notas

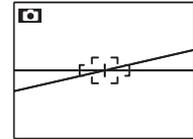
- A câmara pode ser usada com unidades de flash que proporcionam ajuste da abertura, fotômetro externo e controle de sensibilidade. Algumas unidades de flash projetadas especificamente para outras câmeras não podem ser usadas.
- Para informações sobre as unidades flash externas Fujifilm, veja Acessórios da FUJIFILM (☰ 100).

AJUSTE PERSONAL.

Salve configurações para os modos **P, S, A, M** e todos os **EXR** exceto **EXR AUTO** (☰ 22).

NÍVEL ELECTRÓNICO [NÃO]

Esta opção se utiliza para corrigir inclinação da câmara. Quando **SIM** for selecionado, serão exibidas 2 linhas através da tela, conforme mostrado. Se as linhas permanecem sobrepostas perfeitamente, a câmara está nivelada.



Usando os Menus: Modo Playback

Usando o Menu Playback

- 1** Pressione  para entrar no modo playback.
- 2** Pressione **MENU/OK** para exibir o menu playback.
- 3** Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar o item de menu desejado.
- 4** Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.
- 5** Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar a opção desejada.
- 6** Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.



Opções do Menu Playback

ASSIS. P/ ÁLBUM

Crie álbuns a partir de suas fotos favoritas ( 58).

APAGAR

Apague todas as fotos ou as fotos selecionadas ( 55).

ETIQ. P/ CARREG.

Selecione as fotografias para transferir para o YouTube ou o Facebook usando o MyFinePix Studio (apenas Windows).

■ *Selecionando Fotografias para Transferir*

- 1** Selecione **YouTube** para escolher os filmes para transferir para o YouTube, **FACEBOOK** para escolher as fotos e os filmes para transferir para o Facebook.
- 2** Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção. Pressione **DISP/BACK** para sair quando todas as imagens desejadas tiverem sido selecionadas.

← Notas

- Só podem ser selecionados filmes para transferir para o YouTube.
- Durante a reprodução, as imagens selecionadas são indicadas pelos ícones  **YouTube** ou  **FACEBOOK**.

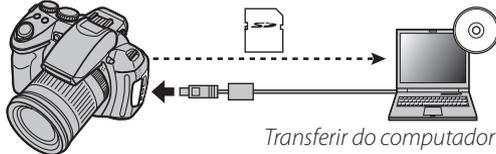
■ REINICIAR TODAS: Desmarcando Todas as Imagens

Escolha **REINICIAR TODAS** para desmarcar todas as imagens. Se o número de imagens afetadas for muito grande, será exibida uma mensagem enquanto a operação está em andamento. Pressione **DISP/BACK** para sair antes da operação estar completa.

■ Transferindo Imagens (Apenas Windows)

As imagens selecionadas podem ser transferidas usando a opção **YouTube/Facebook Upload** (Transferir YouTube/Facebook) no MyFinePix Studio.

Selecionar com a câmera



Transferir do computador

Para obter informações sobre a instalação do MyFinePix Studio e conectar a câmera a um computador, consulte “Visualizando Imagens em um Computador” (📖 72).

🖼️ APRESENTAÇÃO FOTOS [MÚLTIPLO]

Veja as fotos em uma apresentação de fotos automática. Escolha o tipo de apresentação e pressione **MENU/OK** para iniciar. Pressione **DISP/BACK** a qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda na tela. A apresentação pode ser terminada a qualquer momento pressionando **MENU/OK**.

Opção	Descrição
NORMAL	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para voltar ou pular uma imagem. Selecione INTENSIDADE para enfraquecer a transição entre as imagens.
INTENSIDADE	
NORMAL 🗣️	Como acima, exceto que a câmera aproxima automaticamente os rostos selecionados com a Detecção Inteligente de Rosto.
INTENSIDADE 🗣️	
MÚLTIPLO	Exiba várias fotos de uma só vez.

👉 Nota

A câmera não desligará automaticamente enquanto a apresentação de fotos estiver em progresso.

 ELIM. OLHOS VERM.

Se a foto atual estiver marcada com um ícone  para indicar que foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto, esta opção poderá ser usada para remover os olhos vermelhos. A câmera analisará a imagem; se olhos vermelhos forem detectados, a imagem será processada para criar uma cópia com os olhos vermelhos reduzidos.

- 1** Exiba a imagem desejada.
- 2** Selecione  **ELIM. OLHOS VERM.** no menu playback.
- 3** Pressione **MENU/OK**.

 Notas

- Os olhos vermelhos poderão não ser removidos se a câmera for incapaz de detectar um rosto ou se o rosto estiver de perfil. Os resultados podem diferir conforme a cena. Os olhos vermelhos não poderão ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas usando a remoção de olhos vermelhos ou fotografias criadas com outros dispositivos.
- A quantidade de tempo necessário para processar a imagem varia de acordo com o número de rostos detectados.
- As cópias criadas com  **ELIM. OLHOS VERM.** são indicadas por um ícone  durante a reprodução.

 PROTEGER

Proteja as fotos da eliminação acidental.

- 1** Selecione  **PROTEGER** no menu playback.
- 2** Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:
 - **IMAGEM**: Proteja as fotos selecionadas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para ver as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção. Pressione **DISP/BACK** quando a operação estiver completa.
 - **PROTEGER TODAS**: Protege todas as imagens.
 - **REINICIAR TODAS**: Remova a proteção de todas as imagens.

 Aviso

As fotos protegidas serão apagadas quando o cartão de memória ou a memória interna for formatada ( 93).

REENQUADRAR

Crie uma cópia reenquadrada da imagem atual.

- 1 Exiba a imagem desejada.
- 2 Selecione  **REENQUADRAR** no menu playback.
- 3 Utilize os botões  e  para ampliar e reduzir a imagem e utilize o seletor para deslizar a figura até que a parte desejada seja exibida.
- 4 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
- 5 Pressione **MENU/OK** de novo para salvar a cópia reenquadrada em um arquivo separado.

Nota

Reenquadramentos maiores produzem cópias maiores; todas as cópias têm uma proporção de 4:3. Se o tamanho da cópia final for **640**, **OK** será exibido em amarelo.

Dica: Detecção Inteligente de Rosto

Se a foto foi tirada com a Detecção Inteligente de Rosto (📖 48),  será apresentado no monitor. Pressione o botão  para aproximar o rosto selecionado.

REDIMENSIONAR

Crie uma pequena cópia da imagem atual.

- 1 Exiba a imagem desejada.
- 2 Selecione  **REDIMENSIONAR** no menu playback.
- 3 Destaque um tamanho e pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
- 4 Pressione **MENU/OK** para salvar a cópia redimensionada em um arquivo separado.

Nota

Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

RODAR IMAGEM

Gire as fotos tiradas na orientação vertical para que elas sejam exibidas nessa orientação no monitor LCD.

- 1 Exiba a imagem desejada.
- 2 Selecione  **RODAR IMAGEM** no menu playback.
- 3 Pressione o seletor para baixo para girar a foto em 90° para a direita ou para cima para girá-la em 90° para a esquerda.
- 4 Pressione **MENU/OK**. A imagem será exibida automaticamente na orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmera.

Notas

- As imagens protegidas não podem ser giradas. Remova a proteção antes de girar as imagens (86).
- A câmera pode não ser capaz de girar as imagens criadas com outros dispositivos.

COPIAR

Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória.

- 1 Selecione  **COPIAR** no menu playback.
- 2 Destaque uma das seguintes opções e pressione o seletor correto:
 -  **MEM.INTER** →  **CARTÃO**: Copie as imagens da memória interna para um cartão de memória.
 -  **CARTÃO** →  **MEM.INTER**: Copie as imagens de um cartão de memória para a memória interna.
- 3 Destaque uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK**:
 - **IMAGEM**: Copie as imagens selecionadas. Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para visualizar as imagens e pressione **MENU/OK** para copiar a imagem atual.
 - **TODAS IMAGENS**: Copie todas as imagens.

Notas

- A cópia termina quando o destino está cheio.
- As informações da impressão DPOF não são copiadas (69).

GRAVAÇÃO DE VOZ

Adicione uma gravação de voz à fotografia atual. Segurando a câmera a uma distância de mais ou menos 20 cm, fique de frente para o microfone e pressione **MENU/OK** para começar a gravar. Pressione **MENU/OK** de novo para terminar a gravação (a gravação termina automaticamente após 30 segundos).

Notas

- As gravações de voz podem não ser adicionadas aos filmes ou às fotos protegidas. Remova a proteção das imagens antes de registrar as gravações de voz.
- Se já existir uma gravação de voz para a imagem atual, as opções serão exibidas. Selecione **GRAVAR NOVAM.** para substituir a gravação existente.

Reproduzindo Gravações de Voz

As imagens com gravações de voz são indicadas por um ícone  durante a reprodução. Para reproduzir a gravação de voz, selecione **PLAY** para  **GRAVAÇÃO DE VOZ** no menu reprodução.

Notas

- A câmera pode não reproduzir as gravações de voz registradas com outros dispositivos.
- Não obstrua o alto-falante durante a reprodução.

APAG. RECON. ROSTO

Remova os links de reconhecimento do rosto da imagem atual. Quando esta opção for selecionada, a câmera aproximará em uma área na imagem atual que tenha coincidido com um rosto no banco de dados de reconhecimento de rosto. Se a coincidência não for correta, pressione **MENU/OK** para remover o link com o banco de dados de reconhecimento de rosto.

Nota

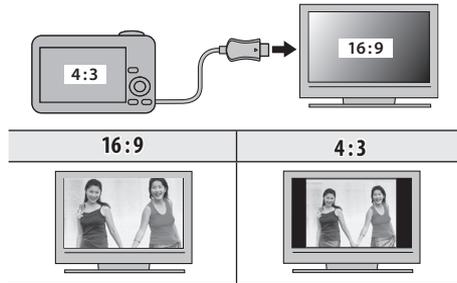
Os links de reconhecimento de rosto não podem ser removidos das cópias com um tamanho **640** ou menor.

PRINT ORDER (DPOF)

Selecione as imagens para a impressão em DPOF e nos dispositivos compatíveis com o PictBridge ( 67).

FORMATO

Escolha como os dispositivos de Alta Definição (High Definition: HD) exibem as imagens com uma proporção de 4:3 (esta opção está disponível apenas quando um cabo HDMI está conectado). Selecione **16:9** para exibir a imagem para que ela preencha a tela com as partes superior e inferior cortadas, **4:3** para exibir a imagem inteira com faixas pretas nas laterais.



Nota

As fotografias com uma proporção de 16:9 são exibidas em tela cheia, aquelas com uma proporção 3:2 em uma moldura preta.

Menu de Configuração

Usando o Menu de Configuração

1 Exibir o menu de configuração.

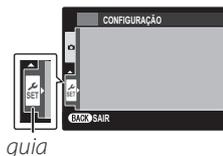
1.1 Pressione **MENU/OK** para exibir o menu do modo vigente.



1.2 Pressione o seletor para a esquerda para realçar a guia da esquerda.



1.3 Pressione o seletor para cima ou para baixo para selecionar . O menu de configuração é exibido.



2 Ajustar definições.

2.1 Pressione o seletor para a direita para ativar o menu de configuração.



2.2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar um item do menu.



2.3 Pressione o seletor para a direita para exibir as opções do item realçado.



2.4 Pressione o seletor para cima ou para baixo para realçar uma opção.



2.5 Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção realçada.



2.6 Pressione **DISP/BACK** para sair do menu.



Menu

Opções do Menu de Configuração

Os valores padrão são exibidos em colchetes [].

DATA/HORA

Ajuste o relógio da câmera ( 14).

DIF. HORÁRIA

Ao viajar, mude rapidamente o relógio da câmera do fuso horário de sua casa para a hora local de seu destino. Para especificar a diferença entre a hora local e a hora de sua casa:

- 1 Destaque  LOCAL e pressione o seletor correto.
- 2 Use o seletor para escolher a diferença horária entre a hora local e a hora de sua casa em aumentos de 15 minutos.
- 3 Pressione **MENU/OK**.

Para mudar entre a hora local e a hora de sua casa, destaque  LOCAL ou  ORIGEM e pressione **MENU/OK**.

Opção	Descrição
 ORIGEM	Mude para a hora selecionada atualmente para  DATA/HORA (veja acima).
 LOCAL	Mude para a hora local. Se esta opção for selecionada,  , a hora e a data serão exibidos em amarelo por três segundos sempre que a câmera for ligada.

言語/LANG. **[ENGLISH]**

Escolha um idioma ( 14).

SILENCIOSO **[NÃO]**

Selecione **SIM** para desativar o alto-falante, flash, iluminador auxiliar de AF em situações nas quais os sons ou as luzes da câmera podem ser indesejáveis (note que o flash ainda irá disparar no modo ).

REINICIAR

Redefina todas as configurações exceto **DATA/HORA**, **DIF. HORÁRIA**, **COR DE FUNDO**, e **NTSC/PAL SIST. VÍDEO** para os valores padrão.

- 1 Destaque **REINICIAR** e pressione o seletor correto para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
- 2 Destaque **OK** e pressione **MENU/OK**.

FORMATAR

Se um cartão de memória estiver inserido na câmera, esta opção formatará o cartão. Se nenhum cartão de memória estiver inserido, esta opção formatará a memória interna. Selecione **OK** para começar a formatar.

Avisos

- Todos os dados — inclusive as imagens protegidas — serão apagados do cartão de memória ou da memória interna. Assegure-se de que os arquivos importantes tenham sido copiados para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
- Não abra a tampa da bateria durante a formatação.

VER IMAGEM [1,5 SEG]

Escolha o tempo de exibição das imagens no monitor LCD após o disparo.

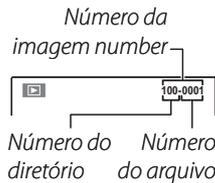
Opção	Descrição
3 SEG	As imagens são exibidas por três segundos (3 SEG) ou 1,5 segundos (1,5 SEG). As cores podem diferir um pouco daquelas na imagem final.
1,5 SEG	
ZOOM (CONTÍNUO)	As imagens são exibidas até que o botão MENU/OK seja pressionado.
NÃO	As imagens não são exibidas depois do disparo.

Nota

NÃO não tem efeito no modo fotografia contínua.

[No.] N° IMAGEM [CONT.]

As fotos novas são armazenadas nos arquivos de imagem nomeados com um número de arquivo com quatro dígitos, somando um ao último número do arquivo usado. O número do arquivo é exibido durante a reprodução como mostrado à direita. **[No.] FRAME NO.** (N° IMAGEM) controla se a numeração do arquivo é redefinida para em 0001 quando um novo cartão de memória é inserido ou quando ocorre a formatação da memória interna ou do cartão de memória atual.



Opção	Descrição
CONTÍNUO	A numeração continua a partir do último número de arquivo usado ou do primeiro número de arquivo disponível, o que for mais alto. Escolha esta opção para reduzir o número de fotos com nomes de arquivo duplicados.
RENOVA	A numeração é redefinida para 0001 após a formatação ou a inserção de um novo cartão de memória.

← Notas

- Se o número de imagens atingir 999-9999, o botão do obturador será desativado (📖 111).
- Selecionar **[No.] REINICIAR** (📖 93) define **[No.] N° IMAGEM** para **CONTÍNUO** mas não redefine o número do arquivo.
- A numeração das imagens para as fotos tiradas com outras câmeras pode ser diferente.

[No.] VOL. OPERAÇÃO [🔊]

Ajuste o volume dos sons produzidos quando os controles da câmera são operados. Escolha **[🔊] NÃO** (mudo) para desativar os sons do controle.

[No.] VOL OBTURAD. [🔊]

Ajuste o volume dos sons produzidos quando o obturador é disparado. Escolha **[🔊] NÃO** para desativar o som do obturador.

[No.] SOM OBTURAD. [🔊]

Escolha o som feito pelo obturador.

[D] VOL. PLAYBACK [7]

Ajuste o volume do filme e da reprodução da gravação de voz.

[SOLAR] BRILHO LCD [0]

Controle o brilho da tela.

[FPS] MODO EVF/LCD [30 fps]

Escolha **30 fps** para aumentar o tempo de vida útil da bateria, **50 fps** para qualidade de exibição melhorada.

[OFF] DESLIGAR AUT. [2 MIN.]

Escolha o período de tempo antes que a câmera desligue automaticamente quando nenhuma operação é executada. Os tempos menores aumentam a vida útil da bateria; se estiver selecionado **NÃO**, a câmera deverá ser desligada manualmente. Note que em algumas situações, a câmera desliga automaticamente mesmo quando está selecionado **NÃO**.

[ON] MODO ARRAN. RÁP. [NÃO]

Permite que a câmera reinicie de maneira mais rápida após ser desligada (**24 MIN/10 MIN/NÃO**). Depois que o tempo especificado tiver passado, a câmera não continuará com esta opção.

[A] Aviso

Esta opção aumentará o consumo da bateria.

[CAM] M. DUP. EST. IM. [(CAM)1]

Escolha se a estabilidade da imagem é realizada todas as vezes quando a câmera está no modo de fotografia (**[(CAM)1 CONTÍNUO**]), ou apenas quando o botão do obturador é um pouco pressionado (**[(CAM)2 SÓ FOTOGRAFAR**). Escolha **NÃO** para desligar a estabilidade da imagem ao usar um tripé.

ELIM. OLHOS VERM. [SIM]

Escolha **SIM** para remover os efeitos de olhos vermelhos causados pelo flash ao fotografar com a Detecção Inteligente de Rosto.

Notas

- A redução de olhos vermelhos é feita apenas quando um rosto é detectado.
- A remoção de olhos vermelhos não está disponível com imagens RAW.

LUZ AUX. AF [SIM]

Se **SIM** for selecionado, a luz auxiliar AF acenderá para ajudar na focagem automática.

Avisos

- Em alguns casos, a câmera pode ser incapaz de focar usando a luz auxiliar AF. Se a câmera não puder focar no modo macro, tente aumentar a distância até o tema.
- Evite refletir a luz auxiliar AF diretamente nos olhos das pessoas.

MODO BLOQ. AE/AF [P]

Se **BLQ.AE/AF ACT. PREMIR** estiver selecionado, a exposição e/ou o foco serão bloqueados enquanto o botão **AE/AF LOCK** estiver pressionado. Se **ON/OFF BLQ.AE/AF** estiver selecionado, a exposição e/ou o foco serão bloqueados enquanto o botão **AE/AF LOCK** estiver pressionado e permanecerão bloqueados até que o botão seja pressionado novamente (32).

BOTÃO BLOQ. AE/AF [AE-L]

Escolha se o botão **AE/AF LOCK** trava apenas a exposição, apenas o foco, ou ambos exposição e foco (**AE-L / AF-L / AE+AF**).

RAW [NÃO]

Escolha **RAW+JPEG** ou **RAW** para gravar fotografias RAW (dado que os dados RAW não são processados na câmera, as imagens RAW devem ser copiadas para um computador para processamento). Se **RAW+JPEG** estiver selecionado, também serão gravadas cópias JPEG. Escolha **NÃO** para gravar apenas fotografias em formato JPEG.

Notas

- Para converter arquivos RAW para exibição num computador, use o software RAW File Converter (Conversor de ficheiros RAW).
- Pressione o botão **RAW** para alterar temporariamente o formato de gravação que foi definido (📖 18).

Aviso

Opções de corte, redimensionamento e remoção de olhos vermelhos não estão disponíveis com imagens RAW durante a reprodução. O zoom máximo disponível ao visualizar as imagens RAW é 3,2x.

VERIF. FOCAGEM [SIM]

Se **SIM** estiver selecionado, a imagem será aumentada na tela para auxiliar o foco quando o anel do foco for girado no modo de foco manual (📖 41).

Aviso

A câmera deve estar no modo de foco manual.

GRAVAR IMAG. ORG. [NÃO]

Escolha **SIM** para salvar as cópias não processadas as fotos tiradas usando **ELIM. OLHOS VERM.**, **MODO PRO LOW-LIGHT** ou **MODO PRO FOCUS**.

VER EM ROT. AUTO [SIM]

Escolha **SIM** para girar automaticamente as fotografias “verticais” (orientação retrato) durante a reprodução.

COR DE FUNDO

Escolha um esquema de cor.

GUIA DE AJUDA [SIM]

Escolha se é para exibir as dicas da ferramenta.

SIST. VÍDEO

Escolha um modo de vídeo para a conexão com uma TV.

Opção	Descrição
NTSC	Selecione este modo para a conexão com dispositivos de vídeo na América do Norte, Caribe, parte da América Latina e alguns países da Ásia Oriental.
PAL	Selecione este modo para a conexão com dispositivos de vídeo no Reino Unido e grande parte da Europa, Austrália, Nova Zelândia e partes da Ásia e África.

REINÍCIO MODO PERS.

Reinicie todas as definições para o modo **C**. Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, pressione o seletor para a direita ou para a esquerda para destacar **OK** e pressione **MENU/OK**.

TIPO DE BATERIA

[F.A.]

Especifique o tipo de bateria usado na câmera (página 9).

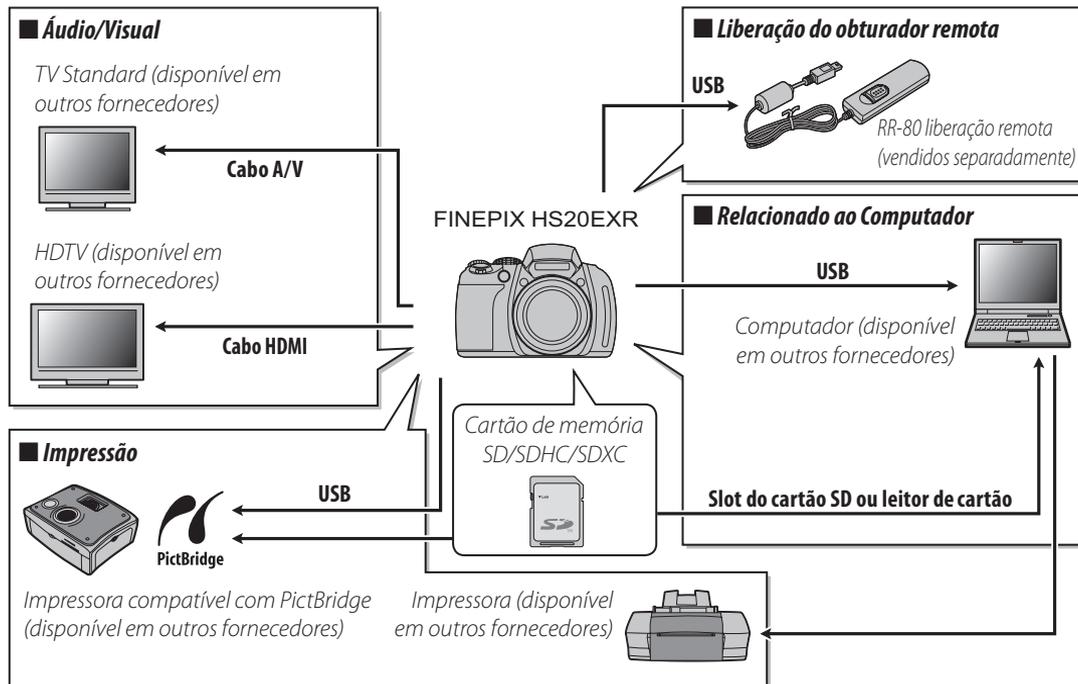
DESCARREGAR (Baterias Ni-MH Apenas)

A capacidade das baterias Ni-MH recarregáveis pode ser reduzida temporariamente quando novas, após longos períodos de desuso ou se forem recarregadas repetidamente antes de serem descarregadas totalmente. A capacidade pode ser aumentada descarregando repetidamente as baterias usando a opção **DESCARREGAR** e recarregando-as em um carregador de bateria (vendido separadamente). Não use **DESCARREGAR** com baterias não recarregáveis e note que as baterias não serão descarregadas se a câmera for alimentada por um adaptador AC opcional e acoplador DC.

- 1 Selecionar **DESCARREGAR** exibirá uma caixa de diálogo de confirmação. Pressione **MENU/OK**.
- 2 Selecione **OK**.
- 3 Pressione **MENU/OK** para começar a descarregar as baterias. Quando as baterias estiverem totalmente descarregadas, o indicador de nível da bateria piscará em vermelho e a câmera desligará. Para cancelar o processo antes das baterias serem totalmente descarregadas, pressione **DISP/BACK**.

Acessórios Opcionais

A câmera suporta uma grande variedade de acessórios da FUJIFILM e de outros fabricantes.



Acessórios da FUJIFILM

Os seguintes acessórios opcionais estão disponíveis na FUJIFILM. Para obter as últimas informações sobre os acessórios disponíveis na sua região, consulte o seu representante local FUJIFILM ou visite <http://www.fujifilm.com.br/>.

Adaptador AC	AC-5VX (requer acoplador DC CP-04)	Use em reproduções prolongadas ou ao copiar fotos para um computador (o formato do adaptador e do plugue varia conforme a região de venda).	
Acoplador DC	CP-04	Conecte o adaptador de energia AC-5VX AC à câmera.	
Liberação remota	RR-80	Utilize para reduzir as tremulações da câmera ou manter o obturador aberto durante um tempo de exposição.	
Protetor da Lente	LH-HS10	Utilize para proteger a lente e bloquear a luz para evitar o brilho e reflexos na lente.	
Shoe Mount Flash	EF-20	Flash Clip-on de Sapata, número de guia: 20 (ISO 100), compatível com i-TTL, capacidade de salto: até 90°, fonte de energia: 2 baterias AA de 1,5V	
Shoe Mount Flash	EF-42	Flash clip-on de sapata, número de guia: até 42 (ISO 100), zoom automático: 24-105 mm (equivalente ao formato 135), compatível com i-TTL, capacidade de salto: até 90°, fonte de energia: 4 baterias AA de 1,5V Ajuste "Format Setting" para "35 mm" ao utilizar EF-42 e FINEPIX HS-20EXR.	

Cuidados com a Câmera

Para assegurar uma satisfação contínua com o produto, observe as seguintes precauções.

Armazenamento e Utilização

Se a câmera não for usada por um período prolongado, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou utilize a câmera em locais:

- esteja expostos à chuva, vapor ou fumaça
- sejam muito úmidos ou empoeirados
- esteja expostos à luz solar direta ou a temperaturas muito elevadas, como, por exemplo, um veículo fechado em um dia ensolarado
- sejam muito frios
- esteja sujeitos a vibrações fortes
- esteja expostos a campos magnéticos fortes, tais como a proximidade de antenas de transmissão, linhas de transmissão elétrica, emissores de radar, motores, transformadores ou ímãs
- esteja em contato com produtos químicos voláteis, como, por exemplo, pesticidas
- esteja próximos a produtos de borracha ou vinil

■ Água e Areia

A exposição à água e à areia também pode danificar a câmera, seus circuitos e mecanismos internos. Ao usar a câmera na praia ou à beira-mar, evite sua exposição à água e à areia. Não coloque a câmera em superfícies molhadas.

■ Condensação

Os aumentos súbitos de temperatura, como, por exemplo, a entrada em um prédio aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior da câmera. Se isto ocorrer, desligue a câmera e espere uma hora para ligá-la novamente. Se ocorrer condensação no cartão de memória, remova-o e espere a condensação dissipar.

Limpeza

Use um ventilador para remover a poeira da lente e do monitor e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Qualquer mancha restante poderá ser removida limpando suavemente com o papel para limpeza de lentes FUJIFILM, umedecido com uma pequena quantidade de fluido para limpeza de lentes. Deve-se ter cuidado para não arranhar a lente ou o monitor. O corpo da câmera pode ser limpo com um pano macio e seco. Não use álcool, removedor ou outro produto químico volátil.

Em Viagem

Mantenha a câmera em sua bagagem de mão. A bagagem despachada pode sofrer choques violentos e causar danos à câmera.

Solução de Problemas

Energia e bateria

Problema	Causa possível	Solução	Página
A câmera não liga.	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
	As baterias não estão na orientação correta.	Reinsira as baterias na orientação correta.	8
	A tampa do compartimento de bateria não está fechada.	Feche a tampa do compartimento de bateria.	9
	O adaptador AC e o acoplador DC não estão conectados corretamente.	Assegure-se de que o adaptador AC e o acoplador DC estejam conectados corretamente.	—
	A câmera ficou por um período prolongado sem bateria inserida e o adaptador AC/acoplador DC desconectados.	Depois de inserir as baterias ou conectar o adaptador AC/acoplador DC, aguarde um pouco antes de ligar a câmera.	—
Suprimento de energia	As baterias estão frias.	Aqueça as baterias colocando-as no bolso ou em outro lugar aquecido e reinsira-as imediatamente na câmera antes de tirar a foto.	iv
	Os terminais da bateria estão sujos.	Limpe os terminais com um pano macio e seco.	—
	A câmera está no modo EXR .	Selecione outro modo de fotografia.	21
	As baterias são novas, ficaram sem uso por um período prolongado ou foram recarregadas sem primeiro serem totalmente descarregadas (baterias Ni-MH recarregáveis apenas).	Descarregue as baterias Ni-MH usando a opção DESCARREGAR e recarregue-as em um carregador de bateria (vendido separadamente). Se as baterias não tiverem carga depois de serem descarregadas e recarregadas repetidamente, alcançaram o fim de sua vida útil e devem ser substituídas.	98
	AFC está selecionado para o modo de foco.	Selecione um modo de foco diferente.	41
A câmera desliga repentinamente.	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
	O adaptador AC ou o acoplador DC foi desconectado.	Assegure-se de que o adaptador AC e o acoplador DC estejam conectados corretamente.	—

Menus e Telas

Problema	Causa possível	Solução	Página
Menus e telas não estão em português.	Português não está selecionado para a opção 言語/LANG, no menu de configuração.	Selecione PORTUGUÊS .	14, 92

Fotografia

Problema	Causa possível	Solução	Página	
Tirar fotos	A memória está cheia.	Insira um cartão de memória novo ou apague as fotos.	10, 55	
	A memória não está formatada.	Formate o cartão de memória ou a memória interna.	93	
	Os contatos do cartão de memória estão sujos.	Limpe os contatos com um pano macio e seco.	—	
	O cartão de memória está danificado.	Insira um novo cartão de memória.	10	
	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8	
	A câmera desligou automaticamente.	Ligue a câmera.	13	
O monitor escurece após a fotografia.	O flash foi disparado.	O monitor pode escurecer enquanto o flash carrega. Espere o flash carregar.	34	
Focagem	O tema está perto da câmera.	Selecione o modo macro.	33	
	O tema está longe da câmera.	Cancele o modo macro.		
	O tema não é adequado para a focagem automática.	Use o bloqueio de focagem.	31	
EXR AUTO	As imagens não têm o mesmo tamanho.	AUTO é selecionado para TAMANHO IMAGEM no modo EXR .	Se AUTO for selecionado para TAMANHO IMAGEM no modo EXR , a câmera otimizará não apenas a sensibilidade e outras definições, mas também o tamanho da imagem. Para gravar todas as imagens com o mesmo tamanho, escolha outro modo de fotografia ou outra opção para TAMANHO IMAGEM .	21, 78

Problema		Causa possível	Solução	Página
Detecção Inteligente de Rosto	Detecção de rosto não disponível.	A Detecção Inteligente de Rosto não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	21
	Nenhum rosto é detectado.	O rosto da pessoa está obstruído por óculos escuros, chapéu, cabelos longos ou outros objetos.	Remova as obstruções.	48
		O rosto da pessoa ocupa somente uma pequena área da imagem.	Altere a composição para que o rosto da pessoa ocupe uma área maior da imagem.	
		A cabeça da pessoa está inclinada ou na horizontal.	Peça à pessoa para endireitar a cabeça.	16
		A câmera está inclinada.	Segure a câmera na posição correta.	
		O rosto da pessoa está pouco iluminado.	Fotografe em local mais iluminado.	—
Tema errado selecionado.	O tema selecionado está mais perto do centro da foto do que o tema principal.	Refaça a foto ou desligue a detecção de rosto e enquadre a foto usando o bloqueio de focagem.	41, 48	
Curta distância	O modo macro não está disponível.	O modo macro não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	21, 33
Flash	O flash não dispara.	O flash está diminuído.	Aumente o flash.	34
		O flash está carregando.	Espere o flash carregar.	34
		O flash não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	21
		As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
		A câmera está no modo supermacro ou de fotografia contínua.	Desligue os modos supermacro e de fotografia contínua.	33, 44
		A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	18
	O modo flash não está disponível.	O modo flash desejado não está disponível no modo de fotografia atual.	Escolha um modo de fotografia diferente.	21
		A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	18
O flash não ilumina totalmente o tema.	O tema está fora do alcance do flash.	Posicione o tema dentro do alcance do flash.	115	
	A janela do flash está obstruída.	Segure a câmera de maneira correta.	16	
	Velocidade rápida do obturador selecionada.	Escolha uma velocidade mais lenta do obturador.	29, 30	

Problema	Causa possível	Solução	Página	
Imagens com problemas	As fotos estão desfocadas.	A lente está suja.	Limpe a lente.	101
		A lente está bloqueada.	Mantenha os objetos afastados da lente.	16
		!AF é exibido durante o disparo e a área de focagem é exibida em vermelho.	Verifique a focagem antes do disparo.	109
		! é exibido ao fotografar.	Use o flash ou um tripé.	34
	As fotos estão manchadas.	Foi selecionada uma baixa velocidade de obturador em alta temperatura.	Isto é normal e não indica um mau funcionamento.	—
		A câmara foi usada continuamente em altas temperaturas ou um aviso de temperatura foi apresentado.	Desligue a câmara e espere que esfrie.	—
Gravação	As fotos não são gravadas.	A energia foi interrompida durante o disparo.	Desligue a câmara antes de conectar o adaptador AC/acoplador DC. Deixar a câmara ligada poderá resultar em arquivos corrompidos ou em danos ao cartão de memória ou à memória interna.	—

Reprodução

	Problema	Causa possível	Solução	Página
Fotos	As fotos estão granuladas.	As fotos foram tiradas com uma câmera de marca ou modelo diferente.	—	—
	Zoom na reprodução indisponível.	A figura foi salva em 640, ou foi feita por outra marca ou outro modelo de câmera.	—	53
Áudio	Não há som na gravação de voz e na reprodução de filmes.	A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	18
		O volume do playback está muito baixo.	Ajuste o volume do playback.	95
		O microfone estava obstruído.	Segure corretamente a câmera durante a gravação.	61, 89
		O alto-falante está obstruído.	Segure corretamente a câmera durante a reprodução.	63, 89
Eliminação	As fotos selecionadas não são apagadas.	Algumas das fotos selecionadas para a eliminação estão protegidas.	Remova a proteção usando o mesmo dispositivo utilizado para protegê-las.	86
Número da imagem	A numeração do arquivo é reiniciada inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta com a câmera ligada.	Desligue a câmera antes de abrir a tampa do compartimento da bateria.	13

Conexões

	Problema	Causa possível	Solução	Página
TV	Monitor desligado.	A câmera está conectada a uma TV.	Exiba as fotos na TV.	64
	Sem imagem nem som.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	64
		Um cabo A/V foi conectado durante a reprodução do filme.	Conecte a câmera após a reprodução ter terminado.	63, 64
		A entrada na televisão está definida para "TV".	Defina a entrada para "VÍDEO".	—
		A câmera não está definida para o padrão de vídeo correto.	Coincida a definição  SIST. VÍDEO da câmera com a TV.	97
		O volume da televisão está muito baixo.	Ajuste o volume.	—
	Sem cor.	A câmera não está definida para o padrão de vídeo correto.	Coincida a definição  SIST. VÍDEO da câmera com a TV.	97
Computador	O computador não reconhece a câmera.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	76
PictBridge	As fotos não podem ser impressas.	A câmera não está conectada corretamente.	Conecte a câmera corretamente.	66
		A impressora está desligada.	Ligue a impressora.	—
	Somente uma cópia é impressa. A data não é impressa.	A impressora não é compatível com o PictBridge.	—	—



Diversos

Problema	Causa possível	Solução	Página
Nada acontece quando o botão do obturador é pressionado.	Mau funcionamento temporário da câmera.	Remova e reinsira as baterias ou desconecte e reconecte o adaptador AC/acoplador DC.	8
	As baterias estão vazias.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.	8
A câmera não funciona como esperado.	Mau funcionamento temporário da câmera.	Remova e reinsira as baterias ou desconecte e reconecte o adaptador AC/acoplador DC. Se o problema persistir, contacte seu ou o revendedor FUJIFILM.	8
Desejo usar um adaptador AC e um acoplador DC estrangeiro.	Verifique a etiqueta do adaptador AC.	O adaptador AC pode ser usado com as voltagens 100 – 240V. Consulte seu agente de viagem para obter informações sobre os adaptadores de tomada.	—
Sem som.	A câmera está no modo silencioso.	Desligue o modo silencioso.	18

Mensagens e Telas de Aviso

Os seguintes avisos são exibidos no monitor:

Aviso	Descrição	Solução
 (vermelho)	As baterias estão fracas.	Insira baterias sobressalentes novas ou totalmente carregadas.
 (pisca em vermelho)	As baterias estão vazias.	
	Obturador em velocidade baixa. A foto pode sair desfocada.	Use flash ou monte a câmera em um tripé.
!AF (exibido em vermelho com a área de focagem em vermelho)	A câmera não pode focalizar.	<ul style="list-style-type: none">• Use o bloqueio de focagem para focalizar outro tema na mesma distância, depois, refaça a foto (📖 31).• Use o modo macro para focalizar fotos a curta distância.
Abertura ou velocidade do obturador mostrada em vermelho	O tema é muito claro ou muito escuro. A foto ficará superexposta ou subexposta.	Se o tema for escuro, use o flash.
ERRO FOCAGEM		
DESLIGUE A CÂMERA E LIGUE-A NOVAMENTE	Mau funcionamento da câmera.	Desligue e ligue novamente a câmera, tomando cuidado para não tocar na lente. Se a mensagem persistir, contacte um revendedor FUJIFILM.
ERRO DO CONTROLE DALENTE		
CARTÃO NÃO INICIALIZADO	O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação, ou o cartão de memória foi formatado em um computador ou outro dispositivo.	Formate o cartão de memória ou a memória interna usando a opção  FORMATAR no menu de configuração da câmera (📖 93).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (📖 93). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
CARTÃO PROTEGIDO	O cartão de memória está bloqueado.	Desbloqueie o cartão de memória (📖 10).

Aviso	Descrição	Solução
OCUPADO	O cartão de memória está formatado de maneira incorreta.	Use a câmera para formatar o cartão de memória (93).
	A temperatura da câmera está muito alta. Se nenhuma ação for feita, a câmera será desligada automaticamente.	Desligue a câmera e espere-a esfriar.
ERRO NO CARTÃO	O cartão de memória não está formatado para o uso na câmera.	Formate o cartão de memória (93).
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza ou o cartão de memória está danificado.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (93). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Cartão de memória incompatível.	Use cartão de memória compatível.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
 MEMÓRIA CHEIA	O cartão de memória ou a memória interna está cheia e as imagens não podem ser gravadas ou copiadas.	Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
 MEMÓRIA CHEIA		
MEMÓRIA INTERNA COMPLETA INSIRA UM CARTÃO NOVO		
ERRO ESCRITA	Erro no cartão de memória ou na conexão.	Reinsira o cartão de memória ou desligue a câmera e ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, contacte um revendedor FUJIFILM.
	Sem memória suficiente para gravar fotos adicionais.	Apague as fotos ou insira um cartão de memória com mais espaço livre.
	O cartão de memória ou a memória interna está sem formatação.	Formate o cartão de memória ou a memória interna (93).
ERRO DE LEITURA	O arquivo está corrompido ou não foi criado com a câmera.	O arquivo não pode ser reproduzido.
	Os contatos do cartão de memória requerem limpeza.	Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem repetir, formate o cartão de memória (93). Se a mensagem persistir, substitua o cartão de memória.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.

Aviso	Descrição	Solução
NUM. MÁX. IMAGENS	A câmera ficou sem números da imagem (o número da imagem atual é 999-9999).	Formate o cartão de memória e selecione RENOVAR para a opção Nº IMAGEM no menu CONFIGURAÇÃO . Tire uma foto para reiniciar a numeração das imagens em 100-0001, depois, retorne ao menu Nº IMAGEM e selecione CONTÍNUO .
DEMASIADAS IMAGENS	Uma busca encontrou mais que 30000 resultados.	Escolha uma busca que encontre menos resultados.
	Mais que 999 imagens foram selecionadas para apagamento	Escolha menos imagens.
IMAGEM PROTEGIDA	Foi feita uma tentativa de adicionar uma gravação de voz ou apagar uma foto protegida.	Remova a proteção antes de adicionar gravações de voz ou apagar as fotografias.
ERRO	O arquivo com a gravação de voz está corrompido.	A gravação de voz não pode ser reproduzida.
	Mau funcionamento da câmera.	Contacte um revendedor FUJIFILM.
NÃO SE PODE ENQUADRAR	Foi feita uma tentativa de recortar uma foto .	Essas fotos não podem ser recortadas.
NÃO SE PODE ENQUADRAR	A foto selecionada para o recorte está danificada ou não foi criada com a câmera.	
NÃO PODE EXECUTAR	Foi feita uma tentativa de criar uma cópia redimensionada com um tamanho igual ou maior que a original.	Escolha um tamanho menor.
NÃO PODE EXECUTAR		
NÃO PODE EXECUTAR		
ERRO DE FICHEIRO DPOF	A ordem de impressão DPOF no cartão de memória atual contem mais de 999 imagens.	Copie as fotos para a memória interna e crie uma nova ordem de impressão.
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	A foto não pode ser impressa usando DPOF.	—
NÃO PODE CONFIGURAR DPOF	Os filmes não podem ser impressos usando DPOF.	—
NÃO PODE RODAR	A fotografia está protegida.	Remova a proteção antes de girar as fotos.
NÃO PODE RODAR	Os filmes não podem ser girados.	—
SEM CARTÃO	Não há cartão de memória inserido quando COPIAR é selecionado.	Insira um cartão de memória.

Aviso	Descrição	Solução
 SEM IMAGEM	A origem selecionada para  COPIAR não contém imagens.	Selecione uma origem diferente.
 SEM IMAGEM		
PRESSIONAR E SEGURAR O BOTÃO DISP DESACTIVAR MODO SILENCIOSO	Foi feita uma tentativa de ajustar o volume com a câmara no modo silencioso.	Saia do modo silencioso antes de ajustar o volume.
ERRO COMUNICAÇÃO	Um erro de conexão ocorreu quando as fotos estavam sendo impressas ou copiadas para um computador ou outro dispositivo.	Confirme se o dispositivo está ligado e se o cabo USB está conectado.
ERRO IMPRESSÃO		Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Para continuar a impressão, desligue a impressora e ligue-a novamente.
ERRO DE IMPRESSÃO RECOMEÇAR?	A impressora está sem papel, tinta ou outro erro de impressão.	Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para obter detalhes). Se a impressão não continuar automaticamente, pressione MENU/OK para continuar.
NÃO PODE IMPRIMIR	Foi feita uma tentativa de imprimir um filme, uma foto não criada com a câmara ou uma foto em formato não suportado pela impressora.	Os filmes e algumas fotos criadas com outros dispositivos não podem ser impressos. Se a foto foi criada com a câmara, confirme no manual da impressora se ela suporta o formato JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Se não, as fotos não poderão ser impressas.

Capacidade da Memória Interna/Cartão de Memória

A seguinte tabela mostra o tempo de gravação ou o número de fotos disponível em diferentes qualidades de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho do arquivo varia com a cena gravada, produzindo uma grande variação no número de arquivos que podem ser armazenados. O número de exposições ou a duração restante poderá não diminuir de maneira uniforme. Um número limitado de fotos de teste pode ser tirado quando nenhum cartão de memória está inserido.

Meio	Memória interna (aprox. 20 MB)		4 GB		8 GB		
	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	
Fotografias	L 4:3	2	4	630	1000	1260	2020
	L 16:9	3	6	840	1330	1690	2670
	M 4:3	4	9	990	1960	2000	3950
	M 16:9	6	12	1330	2630	2670	5290
	S 4:3	9	19	1990	3870	4010	7770
	S 16:9	18	28	3750	5630	7540	11310
Filmes	HD 1920 ¹	11 seg.		38 min.		76 min.	
	HD 1280 ¹	10 seg.		38 min.		76 min.	
	640 ²	32 seg.		115 min.		232 min.	
	HS 640 × 480 ³	65 seg.		229 min.		460 min.	
	HS 320 × 240 ³	261 seg.		917 min.		1841 min.	
	HS 320 × 112 ³	261 seg.		917 min.		1841 min.	

1 Use um cartão **CLASS** ou melhor. Filmes individuais não podem exceder 29 minutos de comprimento.

2 Filmes individuais não podem exceder 115 minutos de comprimento.

3 Use um cartão **CLASS** ou melhor. Filmes individuais não podem exceder 30 segundos de comprimento.

Aviso da Temperatura

A câmera desligará automaticamente antes de sua temperatura ou da temperatura da bateria ficar acima dos limites de segurança. As fotografias tiradas, quando um aviso de temperatura é exibido, podem mostrar níveis mais altos de “interferência” (manchas). Desligue a câmera e espere que ela esfrie antes de ligá-la novamente.

Especificações

Sistema	
Modelo	Câmera Digital FinePix HS20EXR
Pixels reais	16 milhões
Sensor de imagem	EXR de CMOS de ½ pol. com filtro de cores primárias
Mídia de armazenamento	• Memória interna (aprox. 20 MB) • Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de arquivo	Compatível com Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 e Digital Print Order Format (DPOF)
Formato de arquivo	• Imagens paradas: Exif 2.3 JPEG (compactado); RAW (formato RAF original, necessário o software fornecido); RAW+JPEG disponível • Filmes: MOV (H.264) • Áudio: WAV
Tamanho da imagem (pixels)	• L 4:3: 4608 × 3456 • L 3:2: 4608 × 3072 • L 16:9: 4608 × 2592 • M 4:3: 3264 × 2448 • M 3:2: 3264 × 2176 • M 16:9: 3264 × 1840 • S 4:3: 2304 × 1728 • S 3:2: 2304 × 1536 • S 16:9: 1920 × 1080 •  MOVIM. PANORÂM. 360: 1624 × 11520 (altura)/11520 × 1080 (largura) •  MOVIM. PANORÂM. 180: 1624 × 5760 (altura)/5760 × 1080 (largura) •  MOVIM. PANORÂM. 120: 1624 × 3840 (altura)/3840 × 1080 (largura)
Lente	Fujinon 30 × lentes de zoom ótico, F/2,8 (ângulo amplo)–5,6 (telefoto)
Distância focal	f=4,2 mm–126,0 mm (35-mm equivalente ao formato: 24 mm–720 mm)
Abertura	F2,8–F11 (grande angular)/F5,6–F11 (telefoto) em aumento de ½ EV; pode ser ajustado manualmente ou automaticamente
Faixa da focagem (distância desde a frente da lente)	• Aprox. 50 cm–infinito (grande angular); 3 m–infinito (telefoto) • Macro: aprox. 10 cm–3 m (grande angular); 2 m–5 m (telefoto) • Supermacro: aprox. 1 cm–1 m
Sensibilidade	Sensibilidade da saída padrão equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (tamanho da imagem M ou S), 12800 (tamanho da imagem S); AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200)
Medição	Medição através da lente (through-the-lens – TTL) de 256 segmentos; MULTI, SPOT, MÉDIA
Controle da exposição	AE programado (com deslocamento de programa), prioridade do obturador AE, prioridade da abertura AE e exposição manual
Compensação da exposição	–2 EV – +2 EV em aumentos de ½ EV (exceto  ,  , M , e )

Sistema**Modos da cena**

(NATURAL & AF), (LUZ NATURAL), (RETRATO), (SUAVIZAR ROSTO), (CÃO), (GATO), (PAISAGEM), (DESPORTO), (NOITE), (NOITE (TRIPÉ)), (FOGO ARTIF.), (PÔR DO SOL), (NEVE), (PRAIA), (FESTA), (FLOR), (TEXTO)

Estabilização da imagem

Estabilização ótica (mudança do sensor de imagem)

Velocidade do obturador (obturadores mecânico e eletrônico combinados)

• : 1/4 s–1/1000 s • : 4 s–1/1000 s • : 4 s–1/2 s
 • **P, S, A**: 4 s–1/4000 s • **M**: 30 s–1/4000 s • **Outros modos**: 1/4 s–1/4000 s

Contínuo

• : 32 quadros (RAW+JPEG/RAW: máx. 6 quadros); a taxa de quadros pode ser selecionada em 11, 8, 5, e 3 fps
 • : 16 ou 8 quadros; a taxa de quadros pode ser selecionada em 11, 8, 5, e 3 fps
 • : 3 quadros (exposição selecionada, sobreexposição, subexposição)
 • : 3 quadros (PROVIA, Velvia, ASTIA) • : 3 quadros (100%, 200%, 400%)

Focagem

• **Modo**: AF único, AF contínuo, focagem manual com AF em um toque
 • **Seleção da área de focagem**: Centro, múlti, área, rastreamento
 • **Sistema de focagem automática**: AF TTL com detecção de contraste com luz auxiliar AF

Equilíbrio de brancos

Detecção automática da cena; seis modos predefinidos manuais para luz solar direta, sombra, fluorescente tipo luz do dia, fluorescente tipo branca quente, fluorescente tipo branca fria e iluminação incandescente; equilíbrio de brancos personalizado

Temporizador

Não, 2 seg., 10 seg.; disparo do obturador automático (e)

Flash

Flash pop-up manual; o alcance efetivo quando a sensibilidade estiver ajustada para **AUTO (800)** é de aproximadamente 30 cm–7,1 m (ângulo amplo), 2,0 m–3,8 m (telefoto)

Modos do flash

Auto, flash permanente, desligado, sincronia lenta (remoção de olhos vermelhos desligada); auto com remoção de olhos vermelhos, flash permanente com remoção de olhos vermelhos desligado, sincronia lenta com remoção de olhos vermelhos (remoção de olhos vermelhos ligada)

Visor eletrônico (EVF)

Visor LCD colorido com 0,2 pol., 200k pontos; cobertura de imagem aprox. 97%

Monitor

Monitor LCD colorido com 3,0 pol., 460k pontos; cobertura de imagem aprox. 100%

Filmes

• **1920**: 1920 × 1080 (1080i), 30 fps • **1280**: 1280 × 720 (720p), 30 fps
 • **640**: 640 × 480 (VGA), 30 fps • **640 × 480**: 640 × 480, 80 fps
 • **320 × 240**: 320 × 240, 160 fps • **320 × 112**: 320 × 112, 320 fps

Nota: os filmes , , e são gravados com som estéreo.

Sistema

Opções ao fotografar	Gama dinâmica, Detecção inteligente de rostos com remoção de olhos vermelhos, orientação de enquadramento, memória do número do quadro, simulação de filme, tela de histograma, Pro luz-baixa, Pro foco, panorama 360, Nível eletrônico
Opções ao reproduzir	Detecção Inteligente de Rostos, remoção de olhos vermelhos, micro miniaturas, reprodução multi-quadro, procura de imagens, corte, redimensionamento, mostra de slides, rotação de imagens, memória de voz, tela de histograma, alerta de exposição, favoritos, auxílio de album
Outras opções	PictBridge, Exif Print, seleção de idioma, diferença de horário, modo silêncio, Compatível com Eye-Fi
Idiomas	Árabe, búlgaro, chinês simplificado, chinês tradicional, tcheco, dinamarquês, holandês, inglês, persa, finlandês, francês, alemão, grego, hebraico, húngaro, indonésio, italiano, japonês, cazaque, coreano, letão, lituano, norueguês, polonês, português, romeno, russo, sérvio, eslovaco, espanhol, sueco, tailandês, turco, ucraniano e vietnamita

Terminais de entrada/saída

SAÍDA A/V (saída de áudio/vídeo)	Saída NTSC ou PAL com som estéreo
Saída HDMI	Miniconector HDMI
Entrada/saída digital	USB 2.0 de Alta Velocidade

Suprimento de energia/outros

Fontes de energia	<ul style="list-style-type: none"> • Baterias AA alcalinas (x4) • Baterias AA de lítio (x4; disponíveis em outros fornecedores) • Baterias AA híbridas (Ni-MH) de nível recarregáveis (x4; disponíveis em outros fornecedores) • Adaptador AC AC-5VX e acoplador DC CP-04 (vendidos separadamente)
--------------------------	--

Suprimento de energia/outros

Vida útil da bateria (número aproximado de fotos que podem ser tiradas com baterias novas ou totalmente carregadas)	Tipo de bateria	Número aproximado de fotos
	Alcalina (tipo fornecido com a câmera)	350
	Lítio	700
	Ni-MH	400

Padrão CIPA, medido no modo  (auto) usando as baterias fornecidas com a câmera (baterias alcalinas apenas) e cartão de memória SD.

Nota: O número de fotos que podem ser tiradas com a bateria varia segundo o nível de carga da bateria e diminuirá em baixas temperaturas.

Dimensões da câmera	130,6 mm × 90,7 mm × 126,0 mm (L × A × D), excluindo as projeções	
Peso da câmera	Aprox. 636 g, excluindo baterias, acessórios e cartão de memória	
Peso ao fotografar	Aprox. 730 g, incluindo baterias e cartão de memória	
Condições operacionais	• Temperatura: 0°C – +40°C	• Umidade: 10% – 80% (sem condensação)

Sistemas de Televisão em Cores

NTSC (National Television System Committee) é uma especificação de transmissão da televisão em cores adotada principalmente nos Estados Unidos, Canadá e Japão. PAL (Phase Alternation by Line) é um sistema de televisão em cores adotado principalmente nos países da Europa e China.

Notificações

- As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso; para obter as últimas informações visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. A FUJIFILM não se responsabiliza por danos resultantes de erros neste manual.
- Embora o monitor seja fabricado com tecnologia avançada de alta precisão, poderão aparecer pequenos pontos brilhantes e cores anormais (principalmente perto do texto). Isto é normal para este tipo de monitor e não indica um mau funcionamento; as imagens gravadas com a câmera não serão afetadas.
- As câmeras digitais podem não funcionar bem quando expostas a uma forte interferência de rádio (por ex., campos elétricos, eletricidade estática ou ruídos nas linhas de transmissão).
- Devido ao tipo de lente usado, pode ocorrer alguma distorção na borda das imagens. Isto é normal.

FUJIFILM

Exportador:

FUJIFILM Corporation

20-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-hu, Tóquio 106-8620, Japão

Importador:

FUJIFILM do Brasil Ltda.

Av. Vereador José Diniz, 3400 – São Paulo / SP – Brasil

CNPJ: 60.397.874/0001-56

Serviço de Atendimento ao Consumidor: 0800 770 6627