

佳能公用程式 (Canon Utilities)

- Digital Photo Professional Ver.2.0

兼容型號

- EOS-1D Mark II N
- EOS-1Ds Mark II
- EOS-1D Mark II
- EOS-1Ds
- EOS-1D
- EOS 5D
- EOS 350D DIGITAL
- EOS 20D
- EOS 300D DIGITAL
- EOS 10D
- EOS D60
- EOS D30
- PowerShot Pro1

目錄

介紹

1 在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

2 在編輯視窗中進行詳細編輯

3 在編輯影像視窗中進行詳細編輯

4 在快速查看視窗中顯示影像

5 參考

索引

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引



本章包括使用 Digital Photo Professional 前必須閱讀的安全須知，如何使用本使用說明書、系統要求及支援的影像類型等資訊。它也說明功能和視窗結構，並給出操作的範例。

關於本說明書

- 感謝您購買本佳能產品。
- 本使用說明書的開始部分介紹使用本產品的安全須知和幫助您操作的圖示等。繼續閱讀其他章節的資訊前，請務必先閱讀這些內容。
- 未經許可，禁止複製本使用說明書的全部或部分內容。
 - 佳能公司可能更改軟體規格和本使用說明書的內容，恕不另行通知。
 - 本使用說明書中印製的軟體螢幕和顯示與實際軟體可能稍有不同。
 - 本使用說明書的內容已經過嚴格校勘。但是，如果您發現任何錯誤或遺漏，請聯繫佳能客戶服務中心。
 - 請注意，無論上述內容提及與否，佳能公司將不為軟體操作造成的後果承擔責任。

安全須知

請在使用前仔細閱讀本安全須知，以保證按照本說明書中的步驟正確地使用本產品。

以下安全須知旨在指導您安全正確地操作本產品及其配件，避免傷及自身、他人或造成財產損毀。請詳細閱讀並確保您已明白本部分內容後，才開始繼續閱讀本說明書其他部分。

警告

請勿在不支援資料 CD-ROM 的播放機中播放隨附的 CD-ROM。在音訊 CD 播放機 (音樂播放機) 中播放此 CD-ROM 可能會產生特別大的聲音，損壞喇叭。而透過耳機收聽音樂 CD 播放機播放資料 CD-ROM 所產生的大的聲音也可能造成聽力損傷。

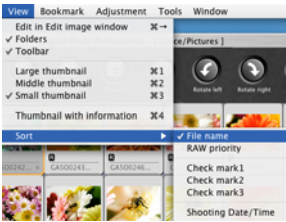
商標聲明

- Canon 和 EOS 是 Canon Inc. 的商標。
- iBook、iMac 和 QuickTime 是 Apple Computer Inc. 的商標。
- Macintosh、PowerBook 和 Power Macintosh 是 Apple Computer Inc. 在美國及其他國家的註冊商標。
- Adobe 和 Photoshop 是 Adobe Systems Incorporated 在美國和 / 或其他國家的註冊商標或商標。
- 上面未提及的其他名稱及產品，也可能為其各自公司的註冊商標或商標。

- 按一下項目顯示各頁。
- 主要功能 0-2
- 系統要求 0-2
- 支援的影像 0-2
- 功能視窗組態 0-3
- 操作範例 0-4

如何閱讀本手冊及其使用的符號

- 本說明書以 Mac OS X 10.3 的顯示螢幕為例。
 - 本說明書中方括弧 [] 用於表示電腦螢幕出現的如視窗名稱、選單名稱和按鈕名稱等項目。
 - 本說明書中 < > 內的文字表示鍵盤上的鍵和相機按鈕名稱。
 - 本說明書中 (p. *-*) 內的星號表示相應的參考頁碼。
 - 本說明書中 ▶ 表示如下圖所示的操作順序。
- 範例：[檢視 (View)] 選單 ▶ [排序 (Sort)] ▶ [檔案名稱 (File name)]



- 以下圖示表示相應的說明類型。
- ：表明使用者在使用前請仔細閱讀，以避免軟體誤操作導致軟體和電腦功能異常情況發生。
- ：表明使用者可以得到有助於更好地使用相機和軟體的說明資訊。
- 按一下使用說明書右側的任一章內容按鈕，顯示各章的首頁。
- 按一下使用說明書右下角的按鈕時，頁面移動如下：
- ：顯示上一頁。
- ：顯示下一頁。
- ：返回以前顯示的頁。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引



主要功能

Digital Photo Professional (DPP) 軟體是專門編輯使用佳能數碼相機拍攝的 RAW 影像的軟體，具有以下特徵和功能以滿足主要拍攝 RAW 影像的專業攝影人士和高水平業餘愛好者的要求。

RAW 影像的高速處理

- DPP 使用佳能獨有的高性能演算法，能高速處理及顯示 RAW 影像。
- DPP 是佳能正版軟體，能進行優質的影像質量處理。

操作及視窗多樣化可以適合專業人士的工作流程

- DPP 操作簡單，適合專業人士的工作流程，具有多種功能視窗。
- 在主視窗中，影像可以顯示為清單（顯示縮圖影像），可以選擇、重新排列影像，並對其進行基本的編輯。
- 在編輯影像視窗中，您可以在多個影像中選擇一個，可以放大、查看影像並可以對其進行詳細的編輯。
- 在編輯視窗中，您可以放大顯示、查看影像，並對其進行詳細的編輯。
- 在快速查看視窗中，您可以逐個的顯示、查看和選擇影像。

實時影像編輯

- DPP 具有多種影像編輯功能，編輯結果可以實時反映在影像中。
- 您可以使用 16 位元高精細度調整所有影像編輯功能。
- DPP 可以使用比相機的影像調整功能更豐富、自由度更大的 RAW 影像調整功能，進行多種影像編輯。它也具有 RGB 影像調整功能，可以編輯 RAW 影像和 RGB 影像（JPEG 影像、TIFF 影像）。使用 RAW 影像調整功能，被編輯的 RAW 影像幾乎沒有影像失真。
- RAW 影像調整功能：
亮度調整、白平衡調整、相片風格設定。
- RAW 影像和 RGB 影像（JPEG 影像、TIFF 影像）調整功能：
色調曲線調整、色彩調整、銳利度、裁切、影像修正（修復、複製圖章），影像旋轉（向左或向右旋轉 90 度）。
- DPP 可以儲存、匯入或應用配方資料（對被編輯影像使用多種調整的結果）到其他影像。
- 編輯之前與之後的比較顯示功能可以讓您在顯示編輯之前及之後版本的視窗中，比較和調整顯示的影像。

功能的多樣性

- DPP 可以使用三種核取標記選擇和組織影像。
- DPP 可以傳送一個影像至 Photoshop，或傳送多個影像至可選的影像編輯軟體。
- DPP 可以列印包括 RAW 影像在內的兼容影像的單個複本。
- 與 Easy-PhotoPrint 及 Canon BJ 印表機一起使用，DPP 可以輕鬆、高質量地列印包括 RAW 影像在內的兼容影像。
- DPP 可以轉換並儲存 RAW 影像為 TIFF 或 JPEG 影像，並附加 ICC 色彩描述檔（ICC profile）。
- DPP 可以批量轉換和儲存多個 RAW 影像（批量處理）。
- DPP 可以批量變更多個檔案名稱（重新命名功能）。
- 與 EOS Capture 一起使用，DPP 兼容遙控拍攝。

色彩管理

- DPP 兼容色彩管理系統。
- DPP 兼容五種類型的色域（sRGB、Adobe RGB、Wide Gamut RGB、Apple RGB、ColorMatch RGB）。
- DPP 可以將 ICC 色彩描述檔（ICC profile）附加到儲存的影像中。
- DPP 可以設定監視器及印表機色彩描述檔。
- 透過 CMYK 模擬功能，DPP 可以模擬在 CMYK 環境中使用印表機等列印時的影像色彩。

系統要求

作業系統	Mac OS X 10.2 至 10.4
電腦	預先安裝了以上作業系統之一的 Macintosh 電腦
CPU	400MHz G3 或以上
記憶體	至少 512MB
硬碟空間	256MB 或以上
顯示器	解像度：1024 × 768 或以上 色彩：上千種色彩或以上

- 上述軟體程式不兼容 UFS [Unix 檔案系統 (Unix File System)] 格式化的磁碟。

支援的影像

本軟體支援以下影像類型。

影像類型 / 使用的相機		副檔名
RAW 影像	EOS-1D Mark II N、EOS-1Ds Mark II、EOS-1D Mark II、EOS 5D、EOS 350D DIGITAL 或 EOS 20D	.CR2
	EOS-1Ds、EOS-1D	.TIF
	EOS 300D DIGITAL、EOS 10D、EOS D60、EOS D30 或 PowerShot Pro1*	.CRW
JPEG 影像	兼容 Exif 2.2 或 2.21 的 JPEG 或 JFIF 影像	.JPG、.JPEG
TIFF 影像	兼容 Exif 的 TIFF 影像	.TIF、.TIFF

* 您不能使用 Digital Photo Professional 的 RAW 影像編輯功能進行編輯。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引



功能視窗組態

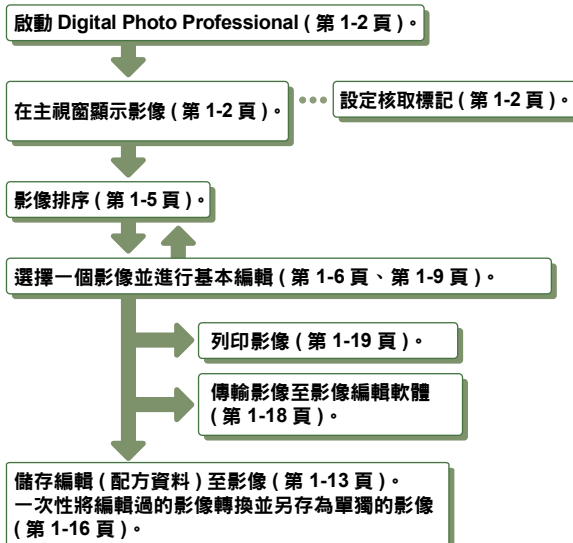
以 DPP 啟動時顯示的主視窗為中心，Digital Photo Professional 包含以下所示的視窗和功能視窗。



操作範例

操作 Digital Photo Professional 的典型流程如下所示。

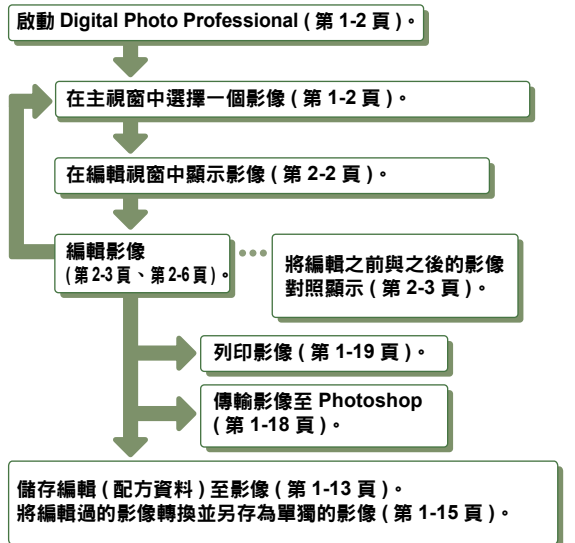
範例 1：在主視窗顯示縮圖影像並進行基本編輯



範例 2：從多個影像中選擇一個影像，然後在編輯影像視窗中對其進行詳細編輯



範例 3：在編輯視窗中對單個影像進行詳細編輯



範例 4：在快速查看視窗中查看影像



範例 5：已編輯影像的編輯資料 (配方資料) 應用於另一個影像



範例 6：使用 EOS Capture 進行遙控拍攝



封面頁 / 目錄

介紹

1
在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

2
在編輯視窗中進行詳細編輯

3
在編輯影像視窗中進行詳細編輯

4
在快速查看視窗中顯示影像

5
參考

索引

本章說明主視窗的功能，以及如何顯示影像並對其進行基本編輯。

- 按一下項目顯示各頁。

啟動 Digital Photo Professional	1-2
顯示影像	1-3
處理資料夾	1-4
建立新資料夾.....	1-4
使用書籤註冊常用資料夾.....	1-4
組織書籤.....	1-4
複製影像.....	1-5
刪除影像	1-5
選擇影像顯示模式	1-5
選擇縮圖尺寸.....	1-5
顯示帶有資訊的影像.....	1-5
排序影像.....	1-5
顯示影像資訊.....	1-6
顯示編輯視窗.....	1-6
顯示編輯影像視窗.....	1-6
顯示快速查看視窗.....	1-6
編輯 RAW 影像	1-6
調整白平衡.....	1-6
按一下白平衡功能.....	1-8
調整亮度.....	1-9
指定色域.....	1-9
編輯影像	1-9
調整亮度.....	1-9
裁切影像.....	1-10
修正影像.....	1-11

使用編輯 (配方資料)	1-13
儲存配方.....	1-13
載入並粘貼配方.....	1-13
複製配方並應用到其他影像.....	1-13
將編輯過的影像還原至初始狀態	1-14
還原至最後一次儲存的設定.....	1-14
還原至拍攝設定.....	1-14
儲存編輯過的影像	1-14
覆寫儲存.....	1-14
儲存並重新命名.....	1-14
加入影像的縮圖.....	1-14
轉換並儲存 RAW 影像，同時進行重新命名.....	1-15
一次性轉換並儲存影像 (批量處理).....	1-16
一次性變更多個檔案名稱	1-17
傳輸影像至影像編輯軟體	1-18
傳輸一個影像到 Photoshop.....	1-18
傳輸多個影像至影像編輯軟體.....	1-18
列印影像	1-19
使用 Easy-PhotoPrint 列印.....	1-19
在 EOS Capture 中顯示影像	1-19
指定偏好設定	1-20

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引



啟動 Digital Photo Professional

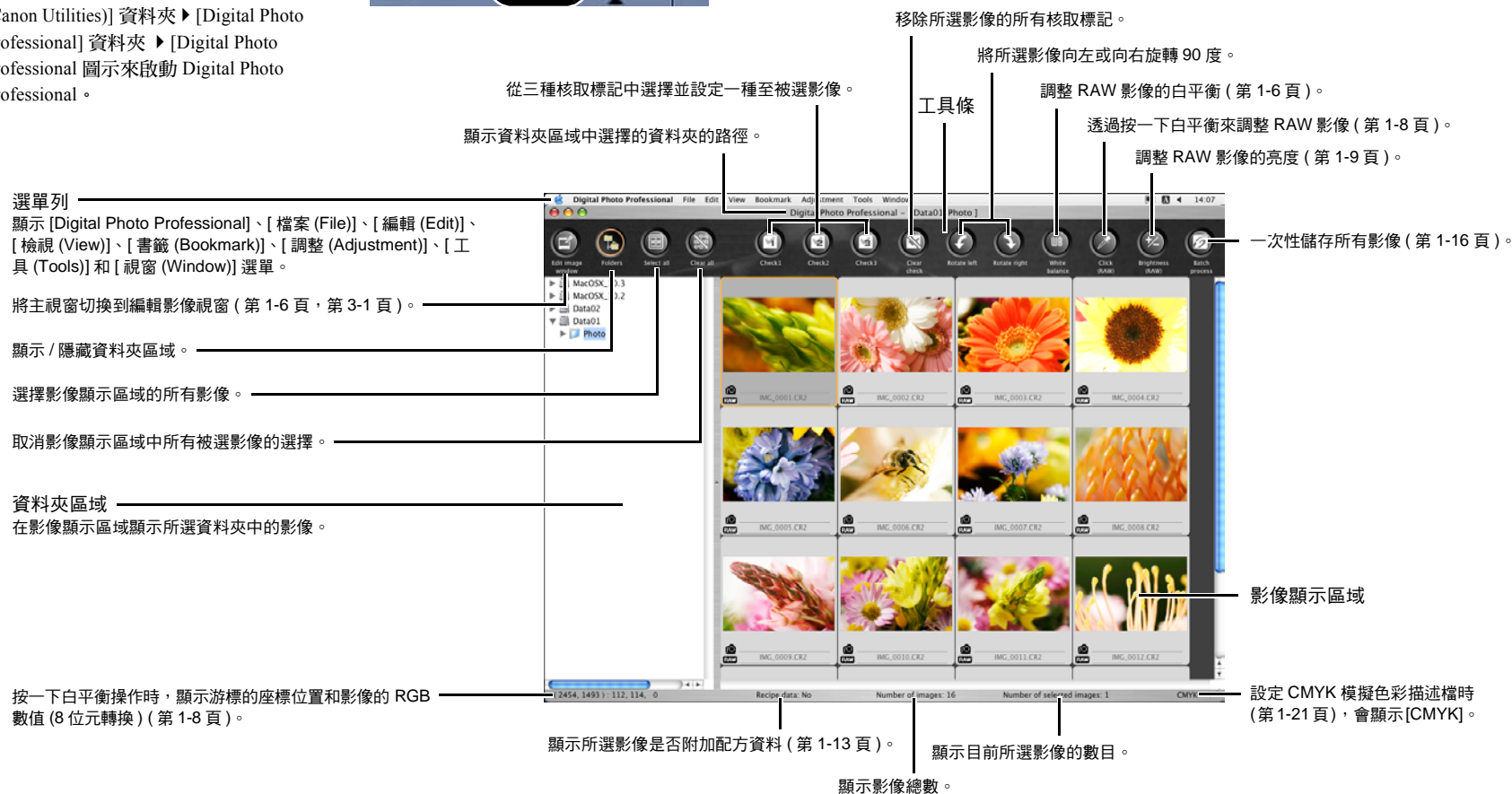
按一下在 Dock 中註冊的 [Digital Photo Professional]。

→ 顯示主視窗。

- 此外，您可以透過按兩下 [佳能公用程式 (Canon Utilities)] 資料夾 ▶ [Digital Photo Professional] 資料夾 ▶ [Digital Photo Professional] 圖示來啟動 Digital Photo Professional。



主視窗



- 要選擇一個影像，按一下目標影像。
- 要選擇多個影像，在按住 <⌘> 鍵的同時，按一下其他影像。
- 要選擇連續的影像，按一下第一幅影像，然後在按住 <shift> 鍵的同時，按一下最後一幅影像。



有關快捷鍵的資訊，請參閱「快捷鍵清單」(第 5-2 頁)。

- 要僅選擇 RAW 影像或帶有核取標記設定的影像，選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [僅選擇 RAW 相片 (Select RAW photos only)] 或 [僅選擇帶有核取標記 * 的相片 (Select check mark* photos only)]。
(* 代表從 1 到 3 的一個核取標記數字。)
- 要顯示或隱藏工具條，選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [工具條 (Toolbar)]。
- 要結束 Digital Photo Professional，選擇 [Digital Photo Professional] 選單 ▶ [結束 Digital Photo Professional (Quit Digital Photo Professional)]。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

隨影像顯示的資訊

當選擇了 [大縮圖 (Large thumbnail)] (第 1-5 頁) 時，顯示以下資訊。

對於正在被裁切的影像，會顯示此標記 (第 1-10 頁)。

設定了核取標記時，會顯示此標記 (第 1-2 頁，第 4-1 頁)。

對於調整過亮度的 RAW 影像，會顯示這個數值 (第 1-9 頁)。

指定白平衡的圖示，僅當影像為 RAW 影像時顯示 (第 1-7 頁)。

對 RAW 影像，顯示 [RAW] 符號。(當選擇 [小縮圖 (Small thumbnail)] 時，會顯示 [R] 符號)。對於 JPEG 和 TIFF 影像不顯示符號。

對於 PowerShot Pro1 相機拍攝的 RAW 影像，不會顯示 [RAW] 標記。

對於使用複製圖章工具修正的影像，會顯示此標記 (第 1-11 頁，第 1-12 頁)。

顯示拍攝影像時所用的光圈值。

顯示拍攝影像時所用的快門速度。

對於已執行 RGB 處理的影像 (第 1-9 頁，第 2-6 頁)，會顯示此標記。

檔案名稱

對於正在被編輯的、未儲存的影像，會顯示此標記。

顯示影像

您可以在主視窗顯示儲存在電腦中的影像。

按一下儲存影像的資料夾。



- 無法顯示儲存在相機記憶卡上的影像。必須使用相機隨附的其他軟體或第三方讀卡機，來儲存影像到電腦。
- 使用 EOS 10D、EOS 300D DIGITAL 或 PowerShot Pro1 拍攝的且設定為 Adobe RGB 的 JPEG 影像，可能應用 sRGB 色域來顯示。
- 有關被顯示影像的相關資訊，請參閱「支援的影像」(第 0-2 頁)。
- 無法顯示的影像會顯示為 [X]。
- 垂直握持相機且[畫面自動轉正 (Auto rotate)]設定為<開(ON)>時拍攝的影像，會自動垂直顯示。
- 您可以使用第三方讀卡機，顯示儲存在記憶卡上的影像。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

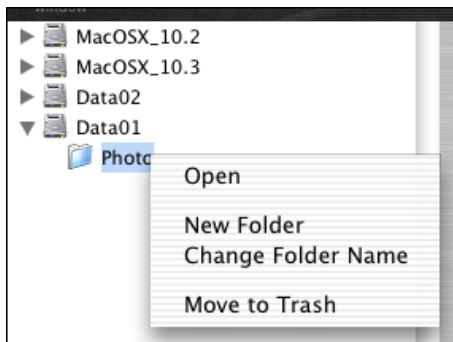
索引

處理資料夾

按住 <control> 鍵的同時在資料夾上按一下，您可以處理選單上出現的資料夾。

按住 <control> 鍵的同時在資料夾上按一下，然後從出現的選單上選擇一個選項。

- 您可以拖放資料夾區域中的資料夾，將它們移至其他的資料夾中。在拖放資料夾的同時按住 <option> 鍵，您也可以複製資料夾。



建立新資料夾

您可以在資料夾區域中建立新的資料夾。

- 1 在資料夾區域中選擇建立新資料夾的位置。
- 2 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [建立新資料夾 (Create New Folder)]。
→ 出現建立新資料夾的對話方塊。
- 3 輸入資料夾名稱。
→ 資料夾被建立。

使用書籤註冊常用資料夾

您可以使用 [書籤 (Bookmark)] 選單來註冊常用資料夾。

- 1 選擇資料夾區域中的資料夾。
- 2 選擇 [書籤 (Bookmark)] 選單 ▶ [加入 (Add)]。
→ 使用 [書籤 (Bookmark)] 選單註冊所選資料夾。
 - 可以從 [書籤 (Bookmark)] 選單中選擇已註冊的資料夾。

組織書籤

您可以變更資料夾的名稱或刪除用 [書籤 (Bookmark)] 選單註冊的資料夾。

- 1 選擇 [書籤 (Bookmark)] 選單 ▶ [組織 (Organize)]。
→ 出現 [排序書籤 (Sort bookmarks)] 對話方塊。
- 2 變更資料夾名稱或刪除資料夾。



- 要變更資料夾名稱，選擇書籤資料夾區域中的資料夾，變更顯示的資料夾名稱，然後按一下 [變更 (Change)] 按鈕。
- 要刪除資料夾，選擇書籤資料夾區域中的資料夾，然後按一下 [刪除 (Delete)] 按鈕。

- 3 按一下 [關閉 (Close)] 按鈕。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

複製影像

您可以複製並將影像儲存到另一個資料夾。

- 1 選擇要複製的影像。
- 2 選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [複製 (Copy)]。
→ 影像被複製。
- 3 選擇要儲存影像的資料夾。
- 4 選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [粘貼 (Paste)]。
→ 將影像複製到所選的資料夾。

刪除影像

您可以將不需要的影像移至電腦上的資源回收筒並刪除。

- 1 選擇影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [刪除 (Delete)]。
→ 影像被移至資源回收筒。
- 2 選擇桌面上的 [Finder] 選單 ▶ [清理資源回收筒 (Empty Trash)]。
→ 影像被刪除。

- 在步驟 2 中刪除的影像不能被恢復。刪除影像前請小心檢查。
- 選擇多個影像時，所有選擇的影像將被刪除。當剛剛完成了選擇多個影像的操作時，應特別注意以防誤刪。

除 [CRW_YYYY.CRW] (RAW 影像) 和 [IMG_YYYY.JPG] (JPEG 影像) 之外，[CRW_YYYY.THM] (用於顯示相機索引的影像) 被儲存在 [xxxCANON] 資料夾，當使用 EOS 10D、EOS 300D DIGITAL、EOS D60、EOS D30 和 PowerShot Pro1 拍攝影像時，影像就儲存在該資料夾中。在使用 Digital Photo Professional 時，不顯示 [CRW_YYYY.THM] 影像，因此不能移動或刪除它們。移動或刪除 Finder 上的 [CRW_YYYY.THM] 影像。資料夾名稱中的 [xxx] 和影像名稱中的 [YYYY] 代表一個編號。

選擇影像顯示模式

您可以變更尺寸或方法，並按照選擇的條件將影像排序。

選擇縮圖尺寸

可供選擇的影像尺寸為 [大縮圖 (Large thumbnail)]、[中縮圖 (Middle thumbnail)] 和 [小縮圖 (Small thumbnail)]。各種資訊 (第 1-3 頁) 顯示在顯示畫面中。

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ 選擇要設定的尺寸。

→ 影像以選擇的尺寸顯示。

顯示帶有資訊的影像

您可以顯示影像的亮度直方圖和拍攝資訊。

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [帶有資訊的縮圖 (Thumbnail with information)]。

→ 顯示帶有附加資訊的影像。

排序影像

可以按照您選擇的條件對影像進行排序。

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [排序 (Sort)] ▶ 選擇要設定的條件。

→ 按照所選條件對影像進行排序。

[檔案名稱 (File name)] : 檔案名稱按字母和數字的順序排序 (0 到 9 → a 到 z)。

[RAW 優先 (RAW priority)] : 按照下列順序顯示：
RAW 影像 (CR2 → CRW → TIF) → RGB 影像 (JPG → TIF)
如果多個影像有相同的副檔名，則按照 [檔案名稱 (File name)] 順序排序。

[核取標記 1 (Check mark1)] : 按照下列順序顯示：
帶有核取標記、編號是所選編號的影像 → 帶有核取標記、編號是其他編號的影像 → 不帶有核取標記的影像
如果多個影像有相同的核取標記編號，則按照 [檔案名稱 (File name)] 順序排序。

[拍攝日期 / 時間 (Shooting Data/Time)] : 按照拍攝日期和時間排序。如果多個影像拍攝的日期和時間相同，則按照 [檔案名稱 (File name)] 順序排序。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

顯示影像資訊

您可以查看各種影像資訊。

選擇影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [資訊 (Info)]。

→ 出現影像資訊。

❗ 使用 EOS 10D、EOS 300D DIGITAL 或 PowerShot Pro1 拍攝的並設定為 Adobe RGB 的 JPEG 影像，可能不會出現影像資訊。

顯示編輯視窗

您可以放大影像並進行詳細編輯。

按兩下影像。

→ 出現編輯視窗。

● 有關編輯視窗的資訊，請參閱第 2 章「在編輯視窗中進行詳細編輯」。

顯示編輯影像視窗

您可以從多個影像中選擇一個影像並進行詳細編輯。

選擇多個影像並按一下 [編輯影像視窗 (Edit image window)] 按鈕。

→ 主視窗切換到編輯影像視窗。

● 有關編輯影像視窗的資訊，請參閱第 3 章「在編輯影像視窗中進行詳細編輯」。



顯示快速查看視窗

您可以用放大的尺寸單獨顯示影像，並可以快速檢視和查看每個影像。

選擇多個影像，然後選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動快速查看工具 (Start Quick check tool)]。

→ 出現快速查看視窗。

● 有關快速查看視窗的資訊，請參閱第 4 章「在快速查看視窗中顯示影像」。

編輯 RAW 影像

您可以對 Digital Photo Professional 支援的 RAW 影像進行各種編輯。透過 RAW 影像編輯 (第 1-6 頁到第 1-9 頁)，在編輯影像時，影像質量幾乎不會降低。因此，可以多次編輯一個影像，並保持影像拍攝時的影像質量。

1 選擇 RAW 影像。

2 編輯 RAW 影像 (第 1-6 頁到第 1-9 頁)。

- 您可以透過複製和粘貼編輯資料到其他影像，將編輯應用到其他影像 (第 1-13 頁)。
- 您可以將編輯過的影像還原到最後一次儲存的設定或拍攝設定 (第 1-14 頁)。

3 儲存編輯過的影像 (第 1-14 頁)。

- ❗
- 無法編輯 PowerShot Pro1 拍攝的 RAW 影像。
 - 結束 Digital Photo Professional 之前，必須儲存編輯過的影像 (第 1-14 頁)。

- 📄
- 當選擇多個影像時，編輯會應用到所有被選影像上。
 - 編輯資料可以儲存在單獨的檔案中 (第 1-13 頁)。
 - 編輯過的影像可以傳輸到影像編輯軟體中 (第 1-18 頁)。

調整白平衡

您可以用各種方法設定白平衡。

1 按一下 [白平衡 (White balance)] 按鈕 (第 1-2 頁)。

→ 出現 [白平衡調整 (White balance adjustment)] 對話方塊。

● 此外，可以透過選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [白平衡 (White balance)] 顯示該對話方塊。

2 透過進行各種設定來調整白平衡 (第 1-7 頁，第 1-8 頁)。

3 按一下 [關閉 (Close)] 按鈕。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

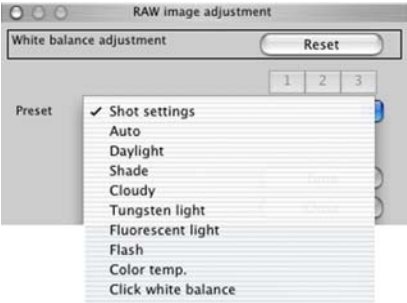
參考

索引

選擇白平衡

您可以指定白平衡。

從清單方塊中選擇白平衡。

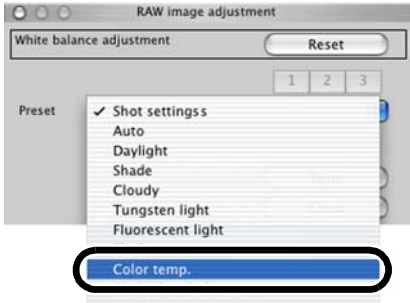


白平衡	詳細說明	色度 K (開爾文)
拍攝設定 (Shot settings)	應用拍攝時使用的白平衡設定。	—
自動 (Auto)	自動調整白平衡。	大約 3000 到 7000
日光 (Daylight)	適用於陽光燦爛的戶外。	大約 5200
陰影 (Shade)	適用於戶外的陰影區域。	大約 7000
陰天 (Cloudy)	適用於陰天、霧天和日落時。	大約 6000
鎢絲燈 (Tungsten light)	適用於鎢絲燈 (電燈泡)。	大約 3200
螢光燈 (Fluorescent light)	適用於白色螢光燈。	大約 4000
閃光燈 (Flash)	使用閃光燈時。	大約 6000
色溫 (Color temp.)	可以在 2800 到 10000K 的範圍內 (以 100K 為單位) 手動設定色溫。	大約 2800 到 10000
按一下白平衡 (Click white balance)	對於已執行按一下白平衡的影像顯示此項目。	—

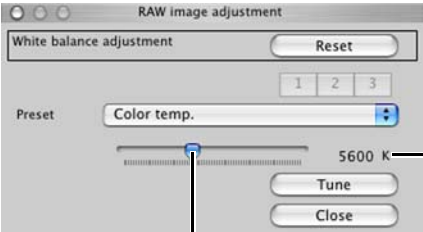
指定色溫

您可以在 2800 到 10000K 的範圍內 (以 100K 為單位) 指定色溫。

1 從清單方塊中選擇 [色溫 (Color temp.)]。



2 檢視影像時進行調整。



出現調整後的數值。
向左或向右拖動滑桿來調整色溫。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引



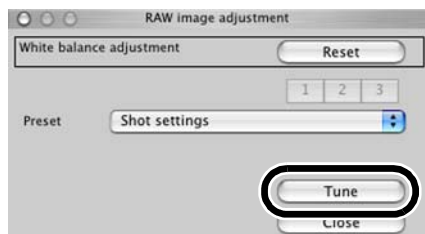
使用色輪進行調整

您可以從色輪上選擇想要的顏色。

您也可以從 0 到 359 的範圍內指定色調 (以 1 級為單位)，及在 0 到 255 的範圍內指定飽和度 (以 1 級為單位)。

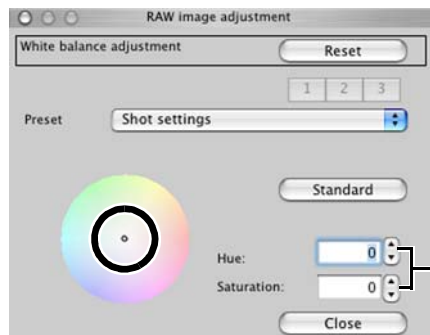
1 按一下 [調諧 (Tune)] 按鈕。

→ 出現色輪。



2 檢視影像時進行調整。

● 拖動 [◻] 來調整影像。



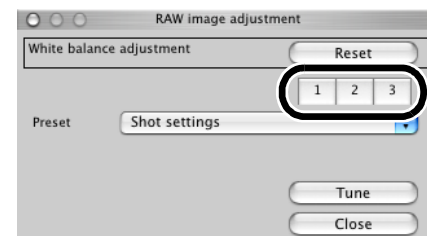
可以輸入一個值或按一下 [▲] / [▼] 按鈕來指定色調和飽和度。

個人白平衡

您可以將註冊在編輯視窗或編輯影像視窗中的個人白平衡 (第 2-4 頁) 應用到影像上。

按一下 [1]、[2] 或 [3] 按鈕。

→ 已註冊的個人白平衡應用到影像上。



如果個人白平衡還未註冊，則不能使用它。

按一下白平衡功能

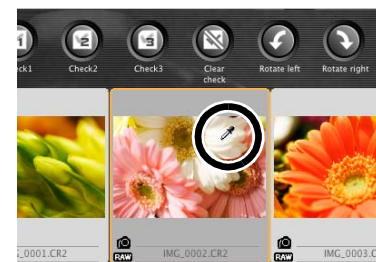
將白色作為選擇點的標準色，然後調整影像的色彩。

1 按一下 [按一下 (RAW) (Click (RAW))] 按鈕 (第 1-2 頁)。

→ 移動滑鼠游標經過影像時，游標 [↔] 變更為 [↔]。

2 按一下要作為標準色的點。

- 選擇點的標準色為白色，影像中的色彩被調整。
- 如果按一下影像上的另一點，會再次調整白平衡。
- 當完成這個操作後，按一下 [按一下 (RAW) (Click(RAW))] 按鈕。



- 游標的座標位置和影像的 RGB 數值 (8 位元轉換) 會顯示在主視窗的左下方 (第 1-2 頁)。
- 根據按一下那點處的 1 × 1 像素值來調整影像。
- 即使選擇了影像的中灰色點，調整結果與選擇白點時的結果相同。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

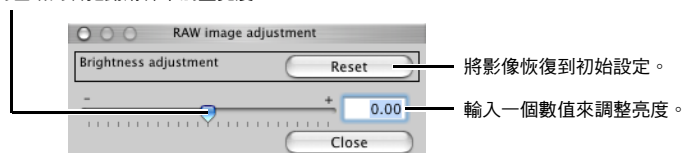
調整亮度

您可以在 -2.0 到 $+2.0$ (輸入值時以 0.01 級為單位) 的範圍內調整亮度。

- 按一下 [亮度 (RAW) (Brightness (RAW))] 按鈕 (第 1-2 頁)。
 - 出現 [亮度調整 (Brightness adjustment)] 對話方塊。
 - 此外，可以透過選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [亮度調整 (RAW) (Brightness adjustment (RAW))] 顯示該對話方塊。

2 檢視影像時進行調整。

向左或向右拖動滑桿來調整亮度。



3 按一下 [關閉 (Close)] 按鈕。

指定色域

您可以在偏好設定 (第 1-21 頁) 中的 [工作色域的預設設定 (Default settings of Work color space)] 設定之外設定一個色域。

選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [工作色域 (Work color space)] ▶ 選擇要設定的色域。

→ 設定選擇的色域。

指定的色域會加入到 ICC 色彩描述檔 (ICC profile)，這個 ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 會嵌入到從 RAW 影像轉換的 TIFF 或 JPEG 影像中並儲存 (第 1-15 頁，第 1-16 頁)。

色域是可再現的色彩範圍 (色域的特性)。Digital Photo Professional 支援以下 5 種色域。

- sRGB** : Windows 的標準色域。廣泛用於監視器、數碼相機和掃描器的標準色域。
- Adobe RGB** : 比 sRGB 更廣的色域。主要用於商業列印。
- Wide Gamut RGB** : 比 Adobe RGB 更廣的色域。
- Apple RGB** : Macintosh 的標準色域。比 sRGB 更廣一點兒的色域。
- ColorMatch RGB** : 比 sRGB 更廣一點的色域。主要用於商業列印。

編輯影像

您可以對 Digital Photo Professional 支援的 RAW、JPEG 和 TIFF 影像進行各種編輯。

- 選擇影像。
- 編輯影像 (第 1-9 頁到第 1-12 頁)。
 - 可以透過複製和粘貼編輯資料到其他影像，將編輯應用到其他影像 (第 1-13 頁)。
 - 可以將編輯過的影像還原到最後一次儲存的設定或拍攝設定 (第 1-14 頁)。
- 儲存編輯過的影像 (第 1-14 頁)。

❗ 結束 Digital Photo Professional 之前，必須儲存編輯過的影像 (第 1-14 頁)。

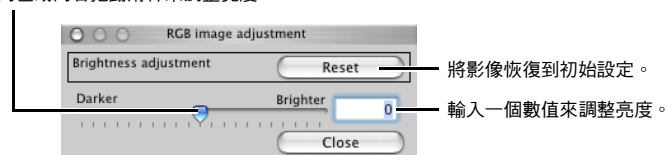
- 當選擇多個影像時，編輯會應用到所有被選影像上。
- 編輯資料可以儲存在單獨的檔案中 (第 1-13 頁)。
- 編輯過的影像可以傳輸到影像編輯軟體中 (第 1-18 頁)。

調整亮度

您可以在 -100 到 $+100$ (輸入數值時以 1 級為單位) 的範圍內調整影像的亮度。

- 選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [亮度調整 (Brightness adjustment)]。
 - 出現 [亮度調整 (Brightness adjustment)] 對話方塊。
- 檢視影像時進行調整。

向左或向右拖動滑桿來調整亮度。



3 按一下 [關閉 (Close)] 按鈕。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

裁切影像

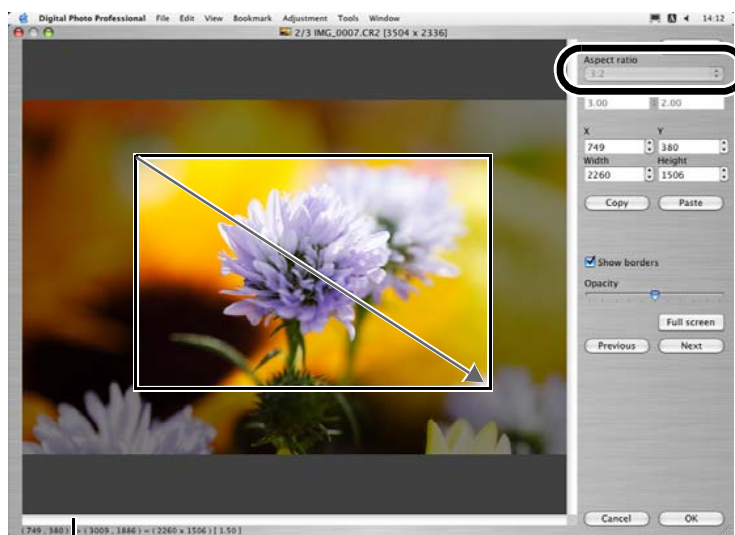
您可以在您想要的範圍內裁切影像。

1 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動裁切工具 (Start Trimming tool)]。

→ 出現裁切視窗。

2 裁切影像。

- 從 [畫面比例 (Aspect ratio)] 清單方塊選擇一個比例，然後如下圖所示拖動裁切範圍。



顯示滑鼠游標的座標位置。

當已設定了裁切範圍後，則顯示框的左上和右下縱橫座標、寬度、高度和畫面比例。

- 如果在已設定的裁切範圍內移動滑鼠游標，[] 變更為 []。可以透過拖動來移動裁切範圍。
- 如果在已設定的裁切範圍的四角移動滑鼠游標，[] 變更為 []。可以透過拖動來變更裁切範圍尺寸。
- 當在 [畫面比例 (Aspect ratio)] 清單方塊中選擇 [不固定 (Free)]，將滑鼠游標移至已設定的裁切範圍的四邊時，[] 會變更為 [] 或 []。透過拖動會變更裁切範圍的尺寸。

選擇裁切範圍的垂直 / 水平比例。

顯示已設定裁切範圍的左上角座標。也可以透過輸入您想要的數字來設定座標。

複製已設定的裁切範圍。

顯示裁切範圍的邊框。

全螢幕顯示。要返回初始視圖，再次按一下此按鈕。
要在全螢幕顯示 / 普通螢幕顯示之間切換，按下鍵盤上的 <⌘> + <F11> 鍵。

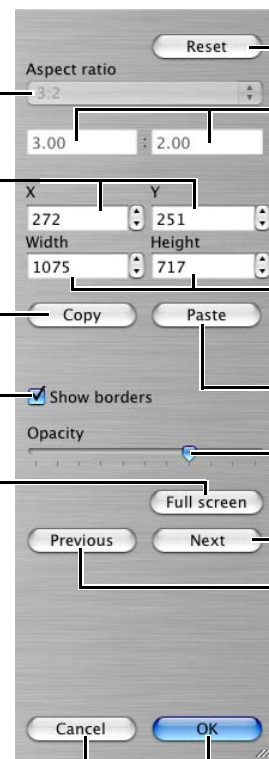
取消所有設定並關閉視窗。

應用設定並關閉視窗。

* 當選擇多個影像並顯示裁切視窗時起作用。

3 按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

- 按住 <control> 鍵的同時，在影像上按一下，透過出現的選單，也可以設定 [畫面比例 (Aspect ratio)] 及在全螢幕 / 普通螢幕之間切換。
- 有關快捷鍵的資訊，請參閱「快捷鍵清單」(第 5-3 頁)。



將設定恢復到初始設定。

顯示 [畫面比例 (Aspect ratio)] 清單方塊中選擇的比例。當從 [畫面比例 (Aspect ratio)] 清單方塊中選擇 [自訂 (Custom)] 時，也可以輸入自己的比例。

顯示已設定裁切範圍的尺寸。也可以透過輸入您想要的數字來設定尺寸。

從另一個影像複製的裁切範圍在顯示的影像上反映出來。*

向左或向右拖動滑桿來設定裁切範圍之外不透明的程度。

顯示下一個影像。*

顯示上一個影像。*

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

修正影像

您可以使用修復功能或複製圖章功能來修正影像。

修復

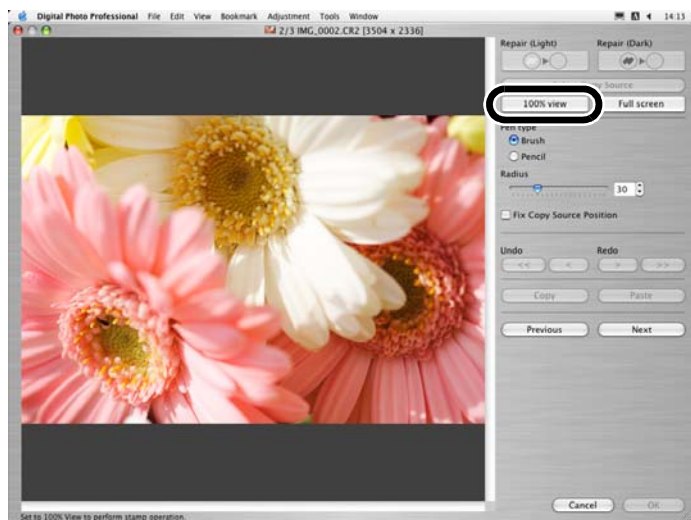
您可以修正影像，這樣影像中不想要的點（想刪除的點）與周圍的色彩混合。

1 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動圖章工具 (Start Trimming tool)]。

→ 出現複製圖章視窗。

2 按一下 [100% 視圖 (100% View)] 按鈕。

→ 影像以 100% 視圖顯示。



3 顯示想要修正的部分。

- 拖動影像以顯示想要修正的部分。

4 按一下 [修復 (亮) (Repair (Light))] 按鈕或 [修復 (暗) (Repair (Dark))] 按鈕。

- 當不想要的點(要刪除的點)是亮點時，按一下[修復(亮) (Repair (Light))] 按鈕；當它是暗點時，按一下 [修復 (暗) (Repair (Dark))] 按鈕。

→ 將滑鼠游標在影像上移動，修正範圍顯示為 [O]。

[修復 (亮) (Repair (Light))] 按鈕

修正在修正範圍內的孤立亮點，來與周圍色彩相符。

影像以 100% (實際像素尺寸) 顯示。再次按一下此按鈕以適合視窗的尺寸顯示影像。

向左或向右拖動滑桿，或按一下 [▲]/[▼] 按鈕來設定修正範圍。

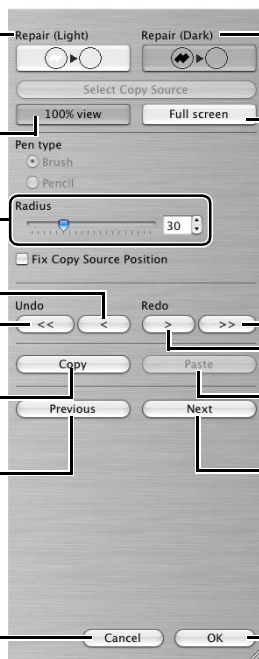
撤銷上一個操作。

在進行任何修正前，還原至初始狀態。

複製指定的修正內容。

顯示上一個影像。*

取消所有設定並關閉視窗。



[修復 (暗) (Repair (Dark))] 按鈕

修正在修正範圍內的孤立暗點，來與周圍色彩相符。

顯示全螢幕。要返回初始視圖，再次按一下此按鈕。要在全螢幕顯示/普通螢幕顯示之間切換，按下鍵盤上的 <F8> + <F11> 鍵。

重做所有的修正。

重做上一個修正。

將複製的修正內容應用到影像。

顯示下一個影像。*

應用設定並關閉視窗。

* 當選擇多個影像並顯示複製圖章視窗時發生作用。

5 在帶有修正範圍 [O] 的影像中覆蓋不想要的點，然後按一下。

- 修正範圍內不想要的點被修正。
- 如果其後在影像上按一下，已選修正範圍內不想要的點被修正。
- 要修正影像的另一部分，則透過按一下 [修復 (亮) (Repair (Light))] 按鈕或 [修復 (暗) (Repair (Dark))] 按鈕來取消修復功能，然後從步驟 3 再次執行操作。

6 按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

當選擇的影像部分不能用修復功能進行修正時，會顯示 [X]。

- 在步驟 2 中，可以按兩下想要修正的部分來顯示 100% 視圖。也可以再次按兩下返回初始視圖。
- 有關快捷鍵的資訊，請參閱「快捷鍵清單」(第 5-3 頁)。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

複製圖章

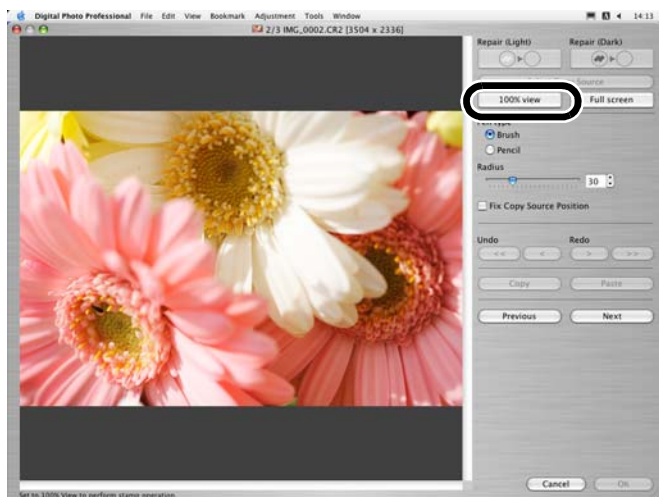
您可以將影像的一部分進行複製，然後粘貼至相同影像上不想要的部分，從而實現對影像的修正。

1 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動圖章工具 (Start Trimming tool)]。

→ 出現複製圖章視窗。

2 按一下 [100% 視圖 (100% View)] 按鈕。

→ 影像以 100% 視圖顯示。

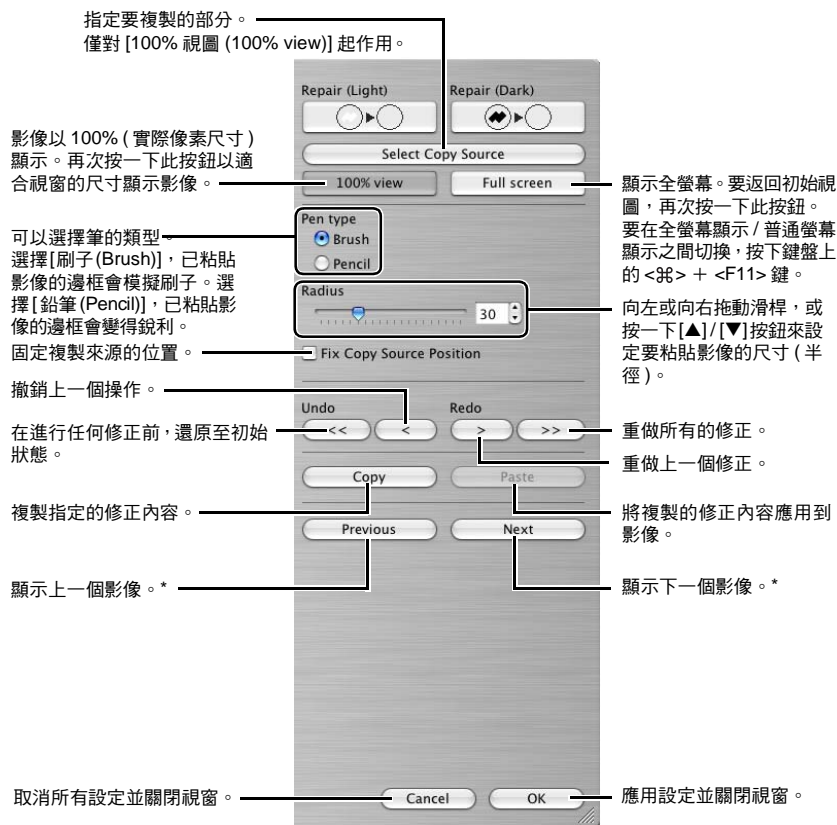


3 顯示想要修正的部分。

- 拖動影像以顯示想要修正的部分。

4 指定要複製的部分。

- 按一下 [選擇複製來源 (Select Copy Source)] 按鈕，然後按一下要複製的部分。
- 要變更已複製的部分，重複上述步驟。



* 當選擇多個影像並顯示複製圖章視窗時起作用。

5 修正影像。

- 按一下或拖到影像上要修正的部分。視窗中的 [+] 表示複製來源，[O] 表示複製目的地。
- 複製的影像粘貼到您拖動的位置。

6 按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

- 在步驟 2 中，可以按兩下想要修正的部分來顯示 100% 視圖。也可以再次按兩下返回初始視圖。
- 在步驟 4 中，也可以透過按住 <option> 鍵的同時按一下，指定要複製的部分。
- 有關快捷鍵的資訊，請參閱「快捷鍵清單」(第 5-3 頁)。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

使用編輯 (配方資料)

應用於 RAW 影像的編輯資料 (第 1-6 頁到第 1-9 頁, 第 2-3 頁到第 2-6 頁) 或應用於 JPEG、TIFF 和 RAW 影像的編輯資料 (第 1-9 頁到第 1-12 頁, 第 2-6 頁到第 2-8 頁), 可以複製並應用到其他影像上。編輯資料也可以另存為單獨的檔案, 僅包含編輯資料並載入其他的影像中。在 Digital Photo Professional 中, 編輯資料被稱為「配方資料」。

儲存配方

- 1 選擇影像, 然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [將配方儲存在檔案中 (Save recipe in file)]。

→ 出現 [儲存 (Save)] 對話方塊。

- 2 選擇目標資料夾, 輸入檔案名稱, 然後按一下 [儲存 (Save)] 按鈕。

- 當選擇 [將配方儲存在檔案中 (Save recipe in file)] 時, 僅配方資料 (編輯資料) 另存為單獨的檔案。如果要儲存應用編輯資料後的影像, 請參閱「儲存編輯過的影像」(第 1-14 頁)。
- 影像旋轉 (第 1-2 頁)、裁切 (第 1-10 頁) 和影像修正 (修復、複製圖章) (第 1-11 頁, 第 1-12 頁) 均不包含在配方資料中。

載入並粘貼配方

- 1 選擇影像, 然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [從檔案中讀取配方 (Read recipe from file)]。

→ 出現 [開啟 (Open)] 對話方塊。

- 2 選擇配方並按一下 [開啟 (Open)] 按鈕。

- 3 選擇將應用配方的影像, 然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [粘貼配方到所選相片 (Paste recipe to selected photo)]。

- 僅能在 RAW 影像上執行的編輯資料 (第 1-6 頁到第 1-9 頁, 第 2-3 頁到第 2-6 頁) 不能應用到 JPEG 和 TIFF 影像。如果嘗試將可以應用到所有影像類型 (JPEG、TIFF 或 RAW 影像) 的編輯資料 (第 1-9 頁到第 1-12 頁, 第 2-6 頁到第 2-8 頁), 與僅能應用到 RAW 影像的編輯資料 (第 1-6 頁到第 1-9 頁, 第 2-3 頁到第 2-6 頁) 一起應用到 JPEG 或 TIFF 影像, 則只有可應用到 JPEG 和 TIFF 影像的編輯資料被應用。

複製配方並應用到其他影像

- 1 選擇要複製配方的影像, 然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [複製配方到剪貼簿 (Copy recipe to clipboard)]。

→ 配方被複製。

- 2 選擇將應用配方的影像, 然後選擇 [編輯 (Edit)] 選單 ▶ [粘貼配方到所選相片 (Paste recipe to selected photo)]。

→ 配方應用到影像上。

- 影像旋轉 (第 1-2 頁)、裁切 (第 1-10 頁) 和影像修正 (修復、複製圖章) (第 1-11 頁, 第 1-12 頁) 均不包含在配方資料中。
- 僅能在 RAW 影像上執行的編輯資料 (第 1-6 頁到第 1-9 頁, 第 2-3 頁到第 2-6 頁) 不能應用到 JPEG 和 TIFF 影像。如果嘗試將可以應用到所有影像類型 (JPEG、TIFF 或 RAW 影像) 的編輯資料 (第 1-9 頁到第 1-12 頁, 第 2-6 頁到第 2-8 頁), 與僅能應用到 RAW 影像的編輯資料 (第 1-6 頁到第 1-9 頁, 第 2-3 頁到第 2-6 頁) 一起應用到 JPEG 或 TIFF 影像, 則只有可應用到 JPEG 和 TIFF 影像的編輯資料被應用。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

將編輯過的影像還原至初始狀態

您可以取消對影像的所有編輯，並還原編輯過的影像至初始設定，即在編輯前或拍攝時的設定。

還原至最後一次儲存的設定

選擇影像，然後選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [還原至最後一次儲存的設定 (Revert to last saved settings)]。

❗ 如果選擇多個影像，選擇的所有編輯過的影像還原至最後一次儲存的設定。

還原至拍攝設定

選擇影像，然後選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [還原至拍攝設定 (Revert to shot settings)]。

❗ 如果選擇多個影像，選擇的所有編輯過的影像還原至拍攝設定。

儲存編輯過的影像

您可以將編輯應用到一個或更多影像並儲存編輯過的影像。

覆寫儲存

您可以將編輯應用到影像，並覆寫已存在的影像。

選擇一個影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [加入配方並儲存 (Add recipe and save)]。

儲存並重新命名

您可以將編輯應用到影像上，然後用另一個名稱儲存新影像。

1 選擇影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [加入配方並另存新檔 (Add recipe and save as)]。

→ 出現 [另存新檔 (Save as)] 對話方塊。

2 選擇目標資料夾，輸入檔案名稱，然後按一下 [儲存 (Save)] 按鈕。

加入影像的縮圖

您可以建立新的縮圖，用於在主視窗中顯示，並且附加到每個影像。影像會以更快的速度在主視窗中顯示，並且影像質量會得到提高。

選擇影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [加入縮圖至影像並儲存 (Add thumbnail to image and save)]。

❗ 加入大量影像時需要一些時間。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

轉換並儲存 RAW 影像，同時進行重新命名

您可以將編輯過的 RAW 影像轉換為 TIFF 或 JPEG 影像，然後用另一個名字儲存。

1 選擇影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▸ [轉換並儲存 (Convert and save)]。

→ 出現 [轉換並儲存 (Convert and save)] 對話方塊。

2 指定設定並按一下 [儲存 (Save)] 按鈕。

指定影像儲存位置的磁碟機或資料夾。

選擇影像儲存時使用的影像類型。
影像儲存時使用的影像類型和副檔名如下所示。

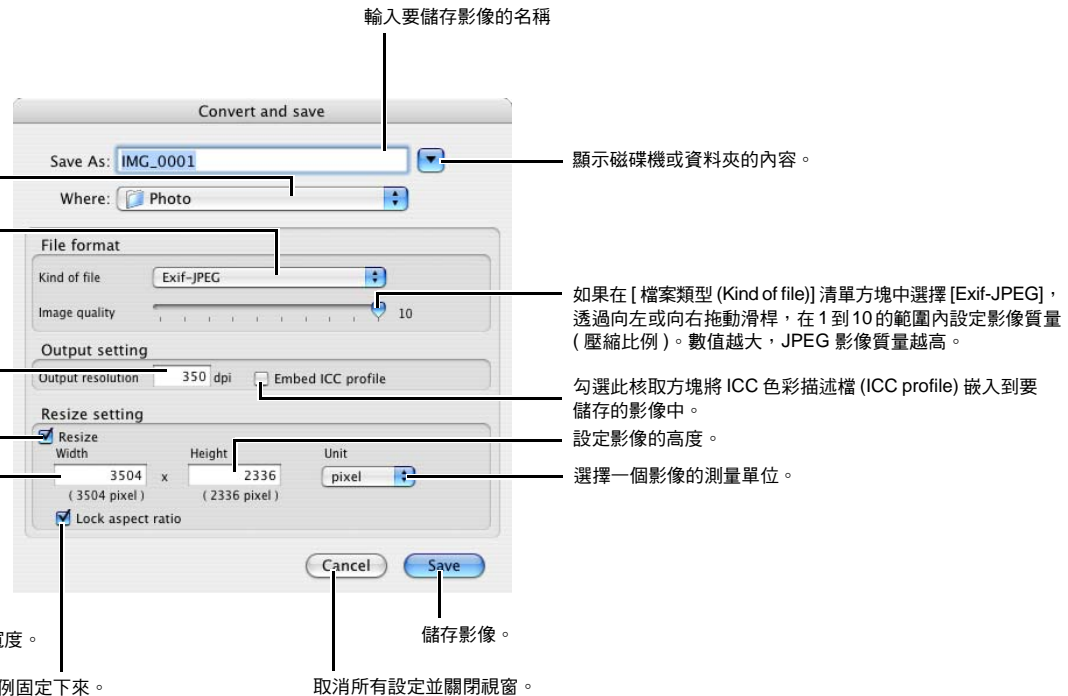
影像類型	副檔名
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 位元	.TIF
TIFF 16 位元	.TIF

在 1 和 60,000 dpi 之間指定一個數值作為要儲存影像的輸出解像度。

勾選此核取方塊來變更要儲存影像的尺寸。

設定影像的寬度。

勾選此核取方塊將影像的垂直 / 水平比例固定下來。



如果儲存某個影像時對於色域 (第 1-9 頁, 第 1-21 頁) 指定了 [Wide Gamut RGB]、[Apple RGB] 或 [ColorMatch RGB]，即使沒有勾選 [嵌入 ICC 色彩描述檔 (Embed ICC profile)]，ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 也會自動嵌入到影像中。

- 可以不編輯而儲存影像並重新命名。
- 透過將「寬度」或「高度」設定值中較大的數值應用到影像的長邊上，[調整尺寸設定 (Resize setting)] 可以變更影像尺寸，即使當時水平和垂直的影像混合在一起也同樣。
- 當已經將色調曲線設定為 [線性 (Linear)] (第 2-6 頁) 時，選擇 [TIFF 16 位元 (TIFF 16bit)] 並儲存。

- 指定的偏好設定 (第 1-21 頁) 或單獨指定的色域 (第 1-9 頁) 被加入到 ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 中，該 ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 已嵌入到 TIFF 或 JPEG 影像里。ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 包含色彩資訊，例如國際色彩聯盟 (ICC) 授權的裝置的色彩屬性及色域。使用該 ICC 色彩描述檔 (ICC profile)，許多色彩管理系統可以最大程度地減小裝置間的色彩差別。

一次性轉換並儲存影像 (批量處理)

您可以一次性儲存並重新命名多個編輯過的影像。也可以一次性將已編輯過的 RAW 影像轉換為 JPEG 或 TIFF 格式並儲存。

1 編輯影像 (第 1-6 頁到第 1-12 頁)。

2 選擇要一次性轉換並儲存的影像。

3 按一下 [批量處理 (Batch process)] 按鈕 (第 1-2 頁)。

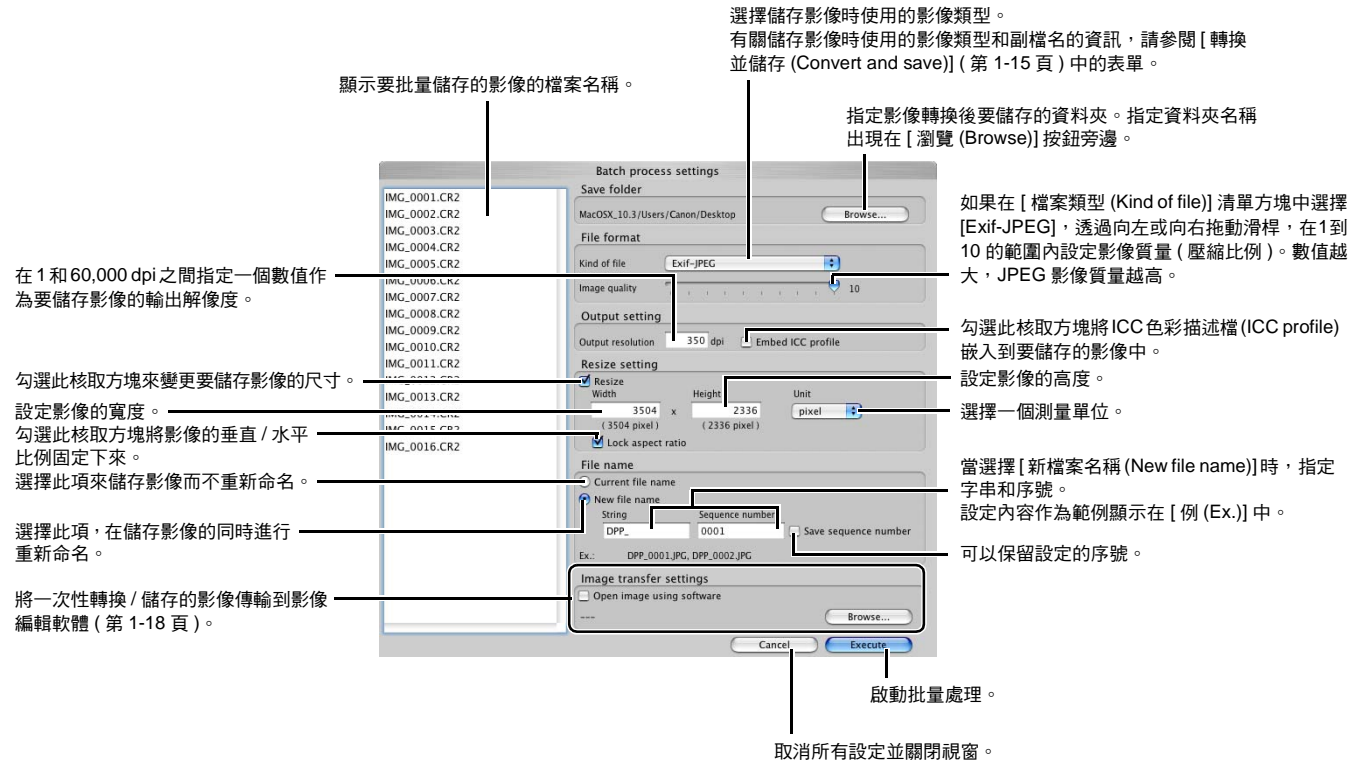
- 出現 [批量處理設定 (Batch process settings)] 對話方塊。
- 此外，可以透過選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [批量處理 (Batch process)] 顯示該對話方塊。

4 指定設定。

5 按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。

- 出現處理視窗，可以一次性儲存影像。
- 當處理完成後，影像被儲存在指定的資料夾內，處理視窗上出現 [中斷 (Terminate)] 按鈕。

6 按一下 [中斷 (Terminate)] 按鈕。



- 不能一次性儲存多個影像，除非在 [檔案名稱 (File name)] 下選擇 [新檔案名稱 (New file name)]，並指定了 [序號 (Sequence number)]。

- 如果儲存影像時對於色域 (第 1-9 頁，第 1-21 頁) 指定了 [Wide Gamut RGB]、[Apple RGB] 或 [ColorMatch RGB]，即使沒有勾選 [嵌入 ICC 色彩描述檔 (Embed ICC profile)]，ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 也會自動嵌入到影像中。

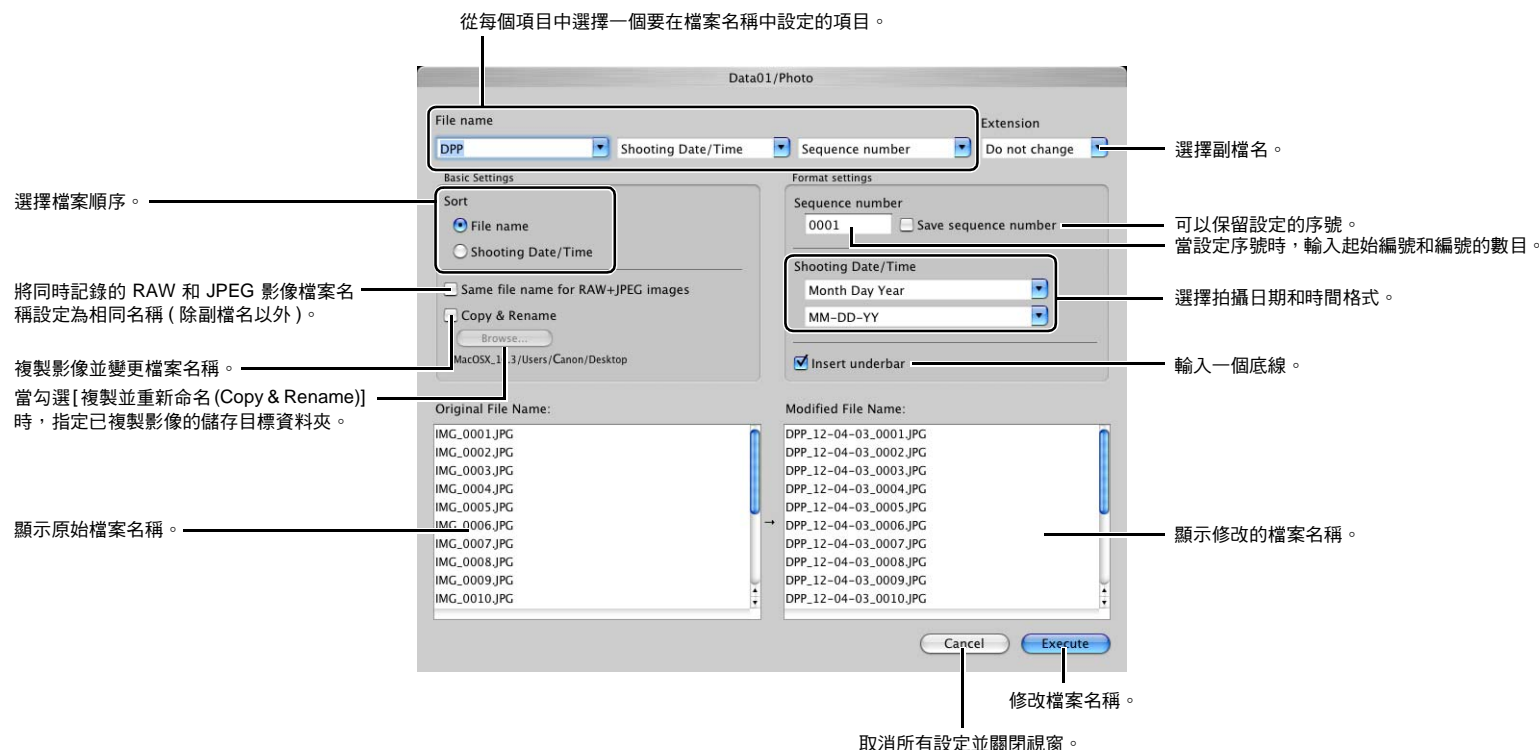
- 您也可以不進行編輯就一次性地儲存並重新命名多個影像。
- 透過將「寬度」或「高度」設定值中較大的數值應用到影像的長邊上，[調整尺寸設定 (Resize setting)] 可以變更影像尺寸，即使當時水平和垂直的影像混合在一起也同樣。
- 批量處理功能是獨立於其他功能以外的。因此，在批量儲存的過程中，可以在主視窗、編輯視窗和編輯影像視窗進行其他操作。

- 指定的偏好設定 (第 1-21 頁) 或單獨指定的色域 (第 1-9 頁) 被加入到 ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 中，該 ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 已嵌入到 TIFF 或 JPEG 影像里。ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 包含色彩資訊，例如國際色彩聯盟 (ICC) 授權的裝置的色彩屬性及其色域。使用該 ICC 色彩描述檔 (ICC profile)，許多色彩管理系統可以最大程度地減小裝置間的色彩差別。

一次性變更多個檔案名稱

您可以一次性變更多個檔案名稱。

- 1 選擇要變更檔案名稱的影像。
- 2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ► [啟動重新命名工具 (Start Rename tool)]。
→ 出現重新命名工具視窗。
- 3 指定設定，然後按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。
→ 操作開始，然後變更檔案名稱。



封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

傳輸影像至影像編輯軟體

傳輸一個影像到 Photoshop

您可以傳輸影像到 Adobe Photoshop。

1 選擇要傳輸到 Photoshop 的影像。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [傳輸至 Photoshop (Transfer to Photoshop)]。

- Photoshop 啟動並顯示傳輸的影像。
- 在傳輸前，RAW 影像轉換為 TIFF 16 位元影像。

- 為了傳輸影像，需要 Adobe Photoshop。
- Photoshop 的兼容版本是 CS 和 7.0。不能傳輸影像到 Photoshop Elements。
- 一次可以傳輸一個影像。不能一次傳輸多個影像。
- 當傳輸影像時，他們會自動轉換為 TIFF 16 位元影像，並且 ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 會附加到每個影像上。指定的偏好設定 (第 1-21 頁) 或單獨指定的工作色域 (第 1-9 頁) 資訊被加入到 ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 中，可以使 Photoshop 顯示影像時包含色彩資訊。

傳輸多個影像至影像編輯軟體

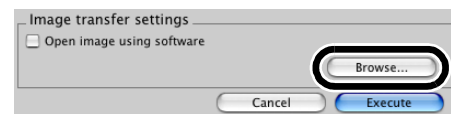
您可以傳輸多個影像到影像編輯軟體。作為範例，下面給出的說明中使用的是 Adobe Photoshop CS。

1 一次性設定轉換 / 儲存。

- 按照「一次性轉換並儲存影像 (批量處理)」(第 1-16 頁) 中步驟 1 到 4 進行操作。

2 在 [批量處理設定 (Batch process settings)] 視窗中按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕。

- 出現 [開啟 (Open)] 視窗。



3 選擇影像編輯軟體 (Photoshop CS)，影像將傳輸至該軟體。

- 在安裝 Photoshop CS 的磁碟機上，選擇 [應用程式 (Applications)] 資料夾 ▶ [Adobe Photoshop CS] 資料夾 ▶ [Adobe Photoshop CS]，然後按一下 [開啟 (Open)] 按鈕。
- [開啟 (Open)] 視窗關閉，然後在 [批量處理設定 (Batch process settings)] 視窗的 [影像傳輸設定 (Image transfer settings)] 中，設定 Photoshop。

4 勾選 [使用軟體開啟影像 (Open image using software)]。



5 按一下 [執行 (Execute)] 按鈕。

- 出現處理視窗，一次性儲存過程開始。
- 當一次性儲存過程完成後，Photoshop 啟動，並顯示已傳輸的影像。

- 為了傳輸影像，需要諸如 Adobe Photoshop 之類影像編輯軟體。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

列印影像

影像可以在列印範圍內自動調整並列印。

1 選擇影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [列印 (Print)]。

2 選擇要使用的印表機，然後按一下 [列印 (Print)] 按鈕。
→ 列印開始。

- 選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [頁面設定 (Page setup)] 使您能指定紙張尺寸。
- 可以設定印表機色彩描述檔用於列印。當已經設定色彩描述檔時，可以選擇色彩對應方式 (匹配方法) (第 1-21 頁)。
- 如果已經設定了 CMYK 模擬色彩描述檔 (第 1-21 頁)，按照指定的 [CMYK 模擬色彩描述檔 (CMYK simulation profile)] 對應的色調列印影像。

使用 Easy-PhotoPrint 列印

Easy-PhotoPrint 是 Canon BJ 印表機的專用列印軟體。

如果電腦上安裝了 Easy-PhotoPrint 2.1 或更新版本，可以用 Easy-PhotoPrint 列印影像。

選擇影像，然後選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [使用 Easy-PhotoPrint 列印 (Print with Easy-PhotoPrint)]。

- Easy-PhotoPrint 啟動。
- 按照 Easy-PhotoPrint 視窗上顯示的說明來列印影像。

- 要使用 Easy-PhotoPrint 列印影像，需要 Easy-PhotoPrint 2.1 或更新版本，以及支援 Easy-PhotoPrint 2.1 或更新版本的 Canon BJ 印表機。
- 不支援指定輸出解像度 (第 1-20 頁) 和裁切 (第 1-10 頁) 功能。
- 不支援 CMYK 模擬設定 (第 1-21 頁)。

● 列印時，可以設定一種色彩對應方式 (匹配方法) (第 1-21 頁)。

在 EOS Capture 中顯示影像

Digital Photo Professional 2.0 版本兼容 EOS Capture 1.1 或更新版本。

如果電腦上已經安裝了 EOS Capture 1.1 或更新版本，Digital Photo Professional 顯示使用 EOS Capture 拍攝的影像。

1 將相機連接到電腦，然後將相機的電源開關設定為 < 開啟 (ON) >。

- 當顯示 [相機視窗 (CameraWindow)] 和其他視窗時，關閉所有顯示的視窗。

2 選擇 [工具 (Tools)] 選單 ▶ [啟動 EOS Capture (Start EOS Capture)]。

→ EOS Capture 啟動。

3 拍攝影像。

- 按一下 EOS Capture 中的 [拍攝 (Shoot)] 按鈕，或按下相機上的快門按鈕進行拍攝。
- 拍攝的影像顯示在 Digital Photo Professional 主視窗中。

● 當 EOS Capture 啟動時，可以將 Digital Photo Professional 視窗自動從主視窗切換至編輯影像視窗 (第 1-20 頁)。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

指定偏好設定

您可以指定 Digital Photo Professional 的多種設定。

1 選擇 [Digital Photo Professional] 選單 ▸ [偏好設定 (Preferences)]。

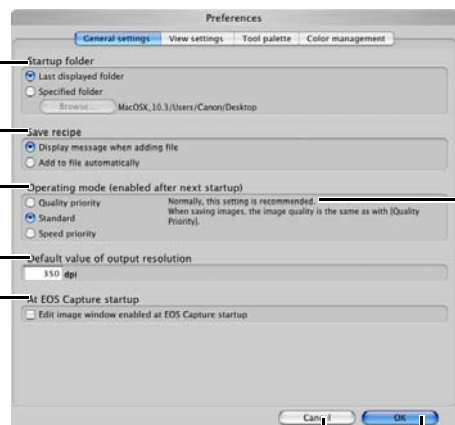
→ 出現 [偏好設定 (Preferences)] 對話方塊。

2 選擇所需的頁籤，指定設定，然後按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

→ 設定被應用，[偏好設定 (Preferences)] 對話方塊關閉。

當結束 Digital Photo Professional 時或將主視窗中顯示的影像變更為另一個資料夾中的影像時，可以選擇自動儲存編輯過的影像，或顯示確認對話方塊。

使您能選擇在 Digital Photo Professional 啟動時顯示最近開啟的資料夾，或始終顯示指定的資料夾。



顯示 [操作模式 (Operating mode)] 的說明。

如果勾選此核取方塊，則當啟動 EOS Capture 時，會自動顯示編輯影像視窗。

應用設定並關閉視窗。

當 RAW 影像轉換為 JPEG 或 TIFF 影像並儲存時，可以在 1 到 60,000 dpi 之間設定一個數值作為輸出解像度的預設值。

取消所有設定並關閉視窗。

指定顯示或儲存影像的影像質量。

[質量優先 (Quality priority)]：因為應用了附加濾鏡處理，影像以最高質量顯示並儲存。但是，顯示或儲存影像需要較長的時間。

[標準 (Standard)]：影像以最快速度顯示，沒有進行附加濾鏡處理。儲存的影像質量與 [質量優先 (Quality priority)] 相同。

[速度優先 (Speed priority)]：因為沒有應用附加濾鏡處理，影像以最快速度顯示並儲存。

當在編輯視窗或編輯影像視窗中顯示格線 (第 2-3 頁) 時，可讓您指定格線間距，範圍是 8 到 256 像素。



如果勾選此核取方塊，在編輯視窗中開啟的影像將會出現在主視窗中並處於被選狀態。

選擇顯示模式，對編輯或編輯影像視窗中編輯過的影像及原始影像進行比較 (第 2-3 頁)。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

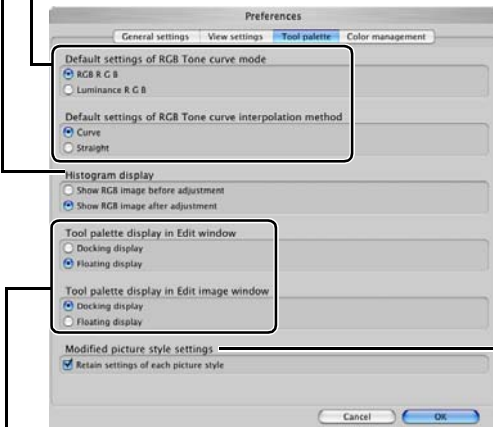
在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

可讓您選擇在工具板上 [RGB 影像調整 (RGB image adjustment)] 設定頁中顯示的直方圖。

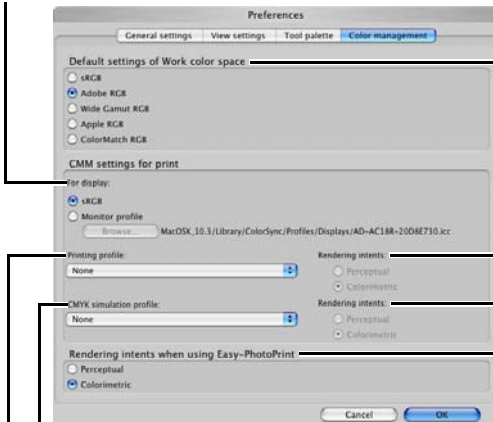
選擇在工具板上 [RGB 影像調整 (RGB image adjustment)] 頁籤中顯示的 [色調曲線模式 (Tone curve mode)] (色調曲線顯示)、[內插方式 (Interpolation method)] (連接方式) (第 2-7 頁)。



勾選來保留為每個相片風格項目設定的 [色調 (Hue)]、[飽和度 (Saturation)] 和 [銳利度 (Sharpness)] (第 2-5 頁，第 2-6 頁)。

可讓您選擇工具板顯示為 [固定顯示 (Docking display)] (在視窗內顯示) 或 [漂浮顯示 (Floating display)] (另外一個視窗)。

選擇監視器的色域。如果選擇 [監視器色彩描述檔 (Monitor profile)]，按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕，並為使用的監視器選擇一個色彩描述檔。



從五種色域中選擇一個工作色域。

已經設定列印色彩描述檔時，選擇一種色彩對應方式 (匹配方法)。
已經設定 CMYK 模擬色彩描述檔時，選擇一種色彩對應方式 (匹配方法)。
為使用 Easy-PhotoPrint (第 1-19 頁) 進行列印，選擇一種色彩對應方式 (匹配方法)。

選擇要在 CMYK 模擬中使用的 CMYK 模擬色彩描述檔。影像按照已選色彩描述檔的色彩顯示，可以模擬在 CMYK 環境中打印時 (例如使用印表機打印時) 使用的色彩。使用這個設定，[CMYK] 顯示在每個視窗的底部 (第 1-2 頁，第 2-2 頁，第 3-1 頁)。透過按下鍵盤上的 < space> 鍵，可以在編輯視窗 (第 2-2 頁) 和編輯影像視窗 (第 3-1 頁) 中暫時取消 CMYK 模擬顯示。

選擇用於列印影像的印表機色彩描述檔 (第 1-19 頁)。

- 在 [工具板 (Tool palette)] 設定頁中變更了 [RGB 色調曲線模式的預設設定 (Default settings of RGB Tone curve mode)] 後，或者在 [色彩管理 (Color management)] 設定頁中變更了 [工作色域的預設設定 (Default settings of Work color space)] 後，當重新啟動 Digital Photo Professional 時，設定內容被應用。但是，對於在變更之前就被編輯 (第 1-9 頁到第 1-12 頁，第 2-6 頁到第 2-8 頁) 的影像，以及顯示 [RGB] 標記 (第 1-3 頁) 的影像，不會應用設定內容。透過在按下 <control> 鍵的同時按一下色調曲線，使用出現的選單 (第 2-7 頁)，可以變更單個色調曲線，透過選擇 [調整 (Adjustment)] 選單 ▶ [工作色域 (Work color space)] (第 1-9 頁)，可以變更單個色域。

- 要選擇監視器或印表機色彩描述檔，電腦上必須事先安裝要使用的監視器和印表機色彩描述檔。有關使用監視器和印表機色彩描述檔的詳細資訊，請參閱每個裝置的使用說明書。

- 指定的色域會加入到 ICC 色彩描述檔 (ICC profile)，這個 ICC 色彩描述檔 (ICC profile) 會嵌入到從 RAW 影像轉換的 TIFF 或 JPEG 影像中並儲存 (第 1-15 頁，第 1-16 頁)。色域是可再現的色彩範圍 (色域的特性)。Digital Photo Professional 支援以下 5 種色域。

sRGB : Windows 的標準色域。廣泛用於監視器、數碼相機和掃描器的標準色域。

Adobe RGB : 比 sRGB 更廣的色域。主要用於商業列印。

Wide Gamut RGB : 比 Adobe RGB 更廣的色域。

Apple RGB : Macintosh 的標準色域。比 sRGB 更廣一點兒的色域。

ColorMatch RGB : 比 sRGB 更廣一點兒的色域。主要用於商業列印。

- 當列印影像時，從 [光感 (Perceptual)] 或 [色度 (Colorimetric)] 中選擇一種色彩對應方式 (匹配方法) 用於色彩轉換。

光感 : 一種匹配方式，通常適合自然影像，例如詳細表現中間色彩的相片，例如皮膚色調和天空的藍色。

色度 : 一種匹配方式，通常適合繪畫類型的影像，例如使用鮮豔的紅、藍、黃三原色表現影像的相片。

- 使用 [CMYK 模擬色彩描述檔 (CMYK simulation profile)]，可以模擬在 CMYK 環境中打印時 (例如使用印表機打印時) 使用的色彩。Digital Photo Professional 兼容以下四種類型的列印色彩描述檔。

Euro Standard v1.00 : 通常是歐洲印刷書籍時使用的色彩描述檔，適合模擬標準歐洲列印。

JMPA v1.10 : 通常是日本印刷書籍等使用的色彩描述檔，適合模擬雜誌廣告標準色列印。

U.S. Web Coated v1.00 : 通常是北美印刷書籍時使用的色彩描述檔，適合模擬北美標準色列印。

JapanColor2001 type3 : 成為日本印刷工業標準的色彩描述檔，適合模擬日本色彩標準色列印。

2 在編輯視窗中進行詳細編輯

本章說明編輯視窗的功能，以及如何顯示影像並對其進行詳細編輯。

本章介紹了僅能在編輯視窗中操作的功能。有關那些在主視窗共用的操作功能的說明，請參閱每個項目的說明頁。

- 按一下項目顯示各頁。

顯示編輯視窗	2-2
選擇影像顯示模式	2-3
選擇顯示尺寸	2-3
顯示格線.....	2-3
同時顯示編輯過的影像及原始影像	2-3
編輯 RAW 影像	2-3
調整亮度.....	2-3
調整白平衡	2-4
設定相片風格	2-5
編輯影像	2-6
調整色調曲線	2-7

封面頁 / 目錄

介紹

1
在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

2
在編輯視窗中進行詳細編輯

3
在編輯影像視窗中進行詳細編輯

4
在快速查看視窗中顯示影像

5
參考

索引



顯示編輯視窗

在編輯視窗中，您可以放大單個影像，並進行詳細的編輯。

您可以在顯示多個編輯視窗並進行編輯的同時，比較他們中的每一個（最多可以顯示 36 個影像）。

- 這一章介紹了僅能在編輯視窗中操作的功能。

有關那些在主視窗共用的操作功能的說明，請參閱每項功能說明頁。

在主視窗中按兩下縮圖影像。

- 出現編輯視窗。
- 在編輯視窗首先會顯示一個低解像度的影像，然後切換為高解像度的影像。
- 此外，可以透過選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [在編輯視窗開啟 (Open in Edit window)] 來顯示該視窗。

選單列

顯示 [Digital Photo Professional]、[檔案 (File)]、[編輯 (Edit)]、[檢視 (View)]、[調整 (Adjustment)]、[工具 (Tools)] 和 [視窗 (Window)] 選單。

編輯視窗

顯示影像的路徑和檔案名稱。

工具板

RAW 影像調整設定頁 (第 2-3 頁)
RGB 影像調整設定頁 (第 2-6 頁)

影像顯示區域

顯示游標的座標位置和影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)。

顯示操作模式 (第 1-20 頁)。

顯示影像的色域 (對於 RAW 影像顯示 [RAW]) 和工作色域 (第 1-9 頁, 第 1-21 頁)。

當您設定 CMYK 模擬色彩描述檔時 (第 1-21 頁)，會顯示 [CMYK]。透過按住鍵盤上的 <space> 鍵，可以暫時取消 CMYK 模擬顯示。

如果設定工具板為 [固定顯示 (Docking display)] (第 1-21 頁) 並且放大編輯視窗，會顯示影像的縮圖。(當設定工具板為 [漂浮顯示 (Floating display)] (第 1-21 頁)，則始終顯示縮圖影像。) 放大的顯示位置顯示在縮圖上，並且可以透過拖動來移動顯示位置。

- 要顯示或隱藏工具板，選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [工具板 (Tool palette)]。
- 要結束編輯視窗。選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [關閉視窗 (Close Window)]。



對於有些影像而言，切換為高解像度影像可能要花費一些時間。



- 可以選擇工具板作為另一個視窗顯示，或在相同視窗中顯示 (第 1-21 頁)。
- 有關快捷鍵的資訊，請參閱「快捷鍵清單」(第 5-2 頁)。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

選擇影像顯示模式

您可以變更影像顯示的尺寸和方式。

選擇顯示尺寸

您可以選擇影像尺寸：[適合視窗 (Fit to window)] (適合影像顯示區域)、[50% 視圖 (50% view)]、[100% 視圖 (100% view)] (實際像素尺寸) 和 [200% 視圖 (200% view)]。

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ 選擇要設定的尺寸。

- 影像以選擇的尺寸顯示。
- 當用更大的尺寸顯示影像時，可以透過拖動影像來變更顯示位置。

在 [適合視窗 (Fit to window)] 顯示方式下，如果按兩下想要放大的部分，會變更為 [100% 視圖 (100% view)] 顯示。在 [50% 視圖 (50% view)]、[100% 視圖 (100% view)] 或 [200% 視圖 (200% view)] 顯示方式下，如果按兩下影像，會變更為 [適合視窗 (Fit to window)] 顯示。

顯示格線

您可以顯示格線，讓您能查看影像的水平或垂直程度。

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [格線 (Grid lines)]。

- 在影像上顯示格線。
- 再次進行相同的操作會隱藏格線。

可以指定格線間距 (第 1-20 頁)。

同時顯示編輯過的影像及原始影像

您可以同時顯示編輯過的影像及原始影像。

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [前 / 後比較 (Before/after comparison)]。

- 編輯前和編輯後的影像在分割的視窗中顯示。

影像顯示的方式可以變更 (第 1-20 頁)。

變更顯示位置。

您也可以將影像垂直平鋪排列。

選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [變更上 / 下 / 左 / 右 (Change up/down/left/right)]。

- 再次進行相同的操作會將影像水平平鋪排列。

編輯 RAW 影像

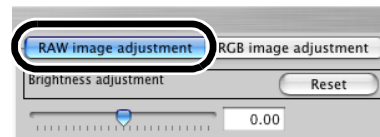
您可以對 Digital Photo Professional 支援的 RAW 影像進行比在主視窗的編輯更為詳細的編輯。使用 RAW 影像編輯 (第 2-3 頁到第 2-6 頁)，在編輯影像時，影像質量幾乎沒有降低。因此，可以多次編輯一個影像，並保持影像拍攝時的影像質量。

1 在編輯視窗中顯示 RAW 影像 (第 2-2 頁)。

- 顯示多個影像時，按一下想要編輯的影像，並將其放置在最上層的視窗中。

2 選擇工具板上的 [RAW 影像調整 (RAW image adjustment)] 頁籤。

- 出現 [RAW 影像調整 (RAW image adjustment)] 設定頁。



3 編輯 RAW 影像 (第 2-3 頁到第 2-6 頁)。

- 可以透過複製和粘貼編輯資料到其他影像上，將編輯應用到其他影像 (第 1-13 頁)。
- 可以將編輯過的影像還原到最後一次儲存的設定或拍攝設定 (第 1-14 頁)。

4 將編輯過的影像與原始影像進行比較 (參見左面)。

5 儲存編輯過的影像 (第 1-14 頁)。

- 無法編輯 PowerShot Pro1 拍攝的 RAW 影像。
- 結束 Digital Photo Professional 之前，必須儲存編輯過的影像 (第 1-14 頁)。

編輯資料可以儲存在單獨的檔案中 (第 1-13 頁)。

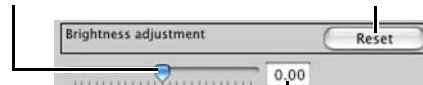
調整亮度

您可以在 - 2.0 到 + 2.0 (輸入數值時以 0.01 級為單位) 的範圍內調整亮度。

檢視影像時進行調整。

向左或向右拖動滑桿來調整亮度。

將影像恢復到初始設定。



輸入一個數值來調整亮度。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

調整白平衡

您可以用各種方法設定白平衡。

選擇白平衡 (第 1-7 頁)

您可以設定白平衡。



指定色溫 (第 1-7 頁)

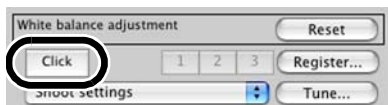
您可以在 2800 到 10000K 的範圍內 (以 100K 為單位) 指定色溫。

按一下白平衡功能

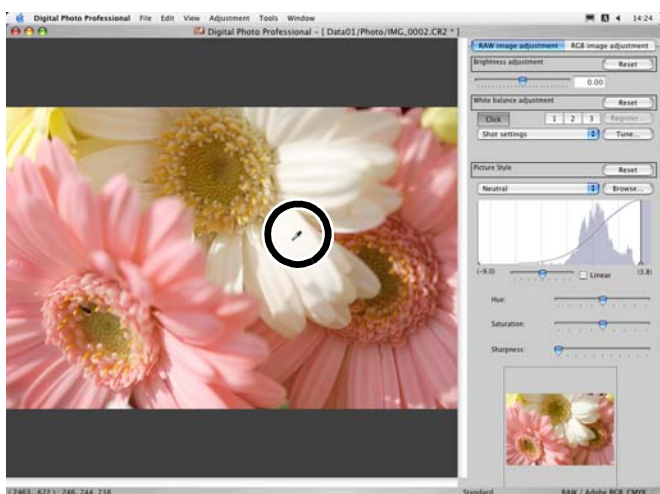
將白色作為選擇點的標準色，然後影像中的色彩得到調整。

1 按一下 [按一下 (Click)] 按鈕。

→ 當滑鼠游標經過影像時，游標[]變更為[]。



2 按一下要作為標準色的點。



- 透過您選擇的點，該點以白色作為標準色，影像中的色彩得到調整。
- 如果按一下影像上的另一點，會再次調整白平衡。
- 當完成這個操作後，按一下 [按一下 (Click)] 按鈕。



- 根據按一下的點的 5×5 像素範圍內的平均值來調整影像。
- 即使選擇了影像的中灰色點，調整結果與選擇白點時的結果相同。

使用色輪進行調整 (第 1-8 頁)

您可以從色輪上選擇想要的顏色。也可以在 0 到 359 的範圍內指定色調 (以 1 級為單位)，及在 0 到 255 的範圍內指定飽和度 (以 1 級為單位)。

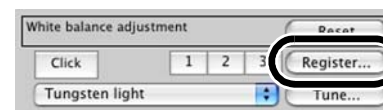
註冊調整過的白平衡 (個人白平衡)

您最多可以註冊 3 個調整過的白平衡資料，作為個人白平衡設定。

1 調整白平衡。

2 按一下 [註冊 (Register)] 按鈕。

→ 出現 [註冊個人白平衡 (Register personal white balance)] 對話方塊。



3 從清單中選擇要註冊的按鈕編號。



4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕。



個人白平衡 (第 1-8 頁)

您可以將已註冊的個人白平衡應用到影像上。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

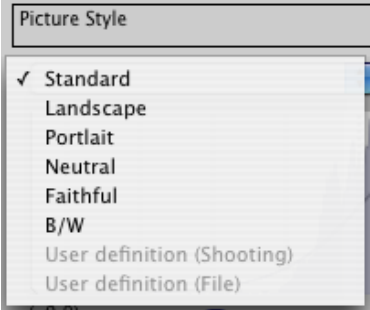
索引

設定相片風格

選擇相片風格

您可以設定相片風格。

從清單方塊中選擇相片風格。

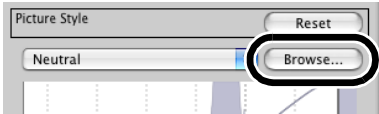


標準 (Standard)	影像看起來生動、清晰和有生氣。
風景 (Landscape)	適合鮮明的藍色和綠色，以及非常清晰和有生氣的影像。
肖像 (Portrait)	適合悅目的皮膚顏色。影像看起來稍微清晰和有生氣。 透過變更 [色調 (Hue)] (第 2-6 頁)，可以調整皮膚色調。
中性 (Neutral)	適合自然色彩和柔和的影像。沒有應用銳利度。
逼真 (Faithful)	當主體在 5200K 以下的色溫被拍攝時，色彩被進行色度調整以匹配主體的色彩。 沒有應用銳利度。
黑白 (B/W)	適合黑白影像。
(相機中設定的相片風格檔案)	當選擇使用相機中設定的相片風格檔案拍攝的影像時會顯示。 在清單中，相機中設定的相片風格檔案的標題名稱會顯示在 () 中。
[載入的相片風格檔案 (loaded Picture Style file)]	透過按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕載入的相片風格得到應用。 在清單中，透過按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕載入的相片風格檔案的標題名稱會顯示在 [] 中。


應用相片風格檔案

可以從佳能網站下載相片風格檔案並存儲在電腦上，您可以將其載入並應用於影像。

- 1 按一下 [瀏覽 (Browse)] 按鈕。
→ 顯示 [開啟 (Open)] 視窗。



- 2 選擇相片風格檔案並按一下 [開啟 (Open)] 按鈕。
→ 載入相片風格檔案。
- 3 從清單方塊中選擇載入的相片風格檔案。
→ 載入的相片風格檔案應用到影像上。

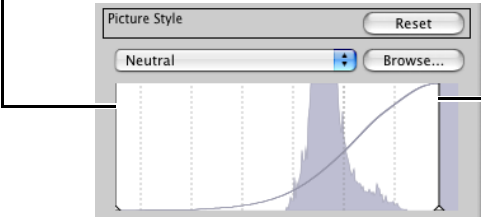
 相片風格檔案是一個擴展相片風格功能的檔案。有關相片風格檔案的詳細資訊，請參閱佳能網站相關內容。

調整陰影及高光點

您可以指定陰影點（最暗的點）和高光點（最亮的點），來調整影像的漸變。

檢視影像時進行調整。

當將滑鼠游標移至圖表的左邊緣時，游標 [↖] 變更為 [↔]。
向右拖動滑桿來調整陰影點。



當將滑鼠游標移至圖表的右邊緣時，游標 [↗] 變更為 [↔]。
向左拖動滑桿來調整高光點。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引



選擇色調曲線

您可以選擇色調曲線。

檢視影像時，選擇色調曲線。



透過向左或向右拖動滑桿，可以
選擇九種類型的色調曲線。



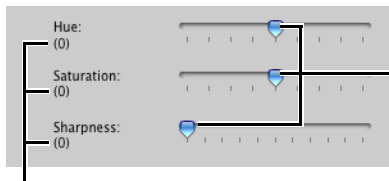
當您想在例如 Photoshop 的影像編輯軟體中單獨調整影像時，選擇 [線性 (Linear)]。

調整色調、飽和度和銳利度

在 - 4 到 + 4 的範圍內 (以 1 級為單位)，可以調整色調和飽和度。在 0 到 10 的範圍內 (以 1 級為單位)，可以調整銳利度。

而且，當從 [相片風格 (Picture Style)] 清單方塊 (第 2-5 頁) 中選擇了 [黑白 (B/W)] 時，可以從顯示的 [濾鏡效果 (Filter effect)] 的五種類型 ([無 (None)]、[黃色 (Yellow)]、[橙色 (Orange)]、[紅色 (Red)]、[綠色 (Green)]) 和 [色調效果 (Toning effect)] 的五種類型 ([無 (None)]、[黃色 (Yellow)]、[橙色 (Orange)]、[紅色 (Red)]、[綠色 (Green)]) 中進行選擇。

檢視影像時進行調整。



向左或向右拖動滑桿來調整
色調、飽和度和銳利度。

設定的數值被顯示。

編輯影像

您可以對 Digital Photo Professional 支援的 RAW、JPEG 和 TIFF 影像進行多種編輯。

1 在編輯視窗中顯示影像 (第 2-2 頁)。

- 當顯示多個影像時，按一下想要編輯的影像，並將其放置在最上層視窗上。

2 選擇工具板上的 [RAW 影像調整 (RAW image adjustment)] 頁籤。

- 出現 [RAW 影像調整 (RAW image adjustment)] 設定頁。



3 編輯影像 (第 2-7 頁，第 2-8 頁)。

- 您可以透過複製和粘貼編輯資料到其他影像上，將編輯應用到其他影像 (第 1-13 頁)。
- 您可以將編輯過的影像還原到最後一次儲存的設定或拍攝設定 (第 1-14 頁)。

4 將編輯過的影像與原始影像進行比較 (第 2-3 頁)。

5 儲存編輯過的影像 (第 1-14 頁)。



結束 Digital Photo Professional 之前，必須儲存編輯過的影像 (第 1-14 頁)。



編輯資料可以儲存在單獨的檔案中 (第 1-13 頁)。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

調整色調曲線

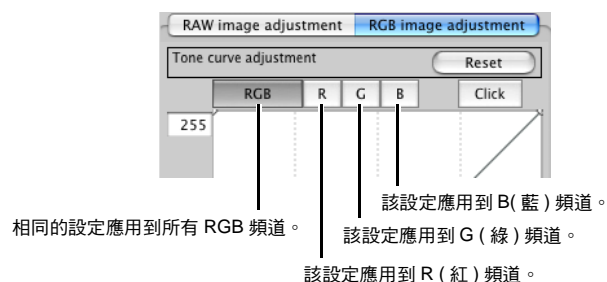
色調曲線以線性圖的形式顯示原始影像（輸入）和調整過的影像（輸出）的亮度和色彩飽和度。相機拍攝影像時會自動設定亮度和色彩飽和度的數值，您可以使用色調曲線來調整這些數值。另外，可以一次性調整整個影像的輸入和輸出，或單獨調整 [R]（紅）、[G]（綠）和 [B]（藍）的輸入和輸出。

橫軸顯示原始影像（輸入）亮度和色彩飽和度，左手端指示陰影（影像的較暗區域），右手端指示高光（影像的較亮區域）。

縱軸顯示調整過的影像（輸出）的亮度和色彩飽和度，下端指示陰影，上端指示高光。

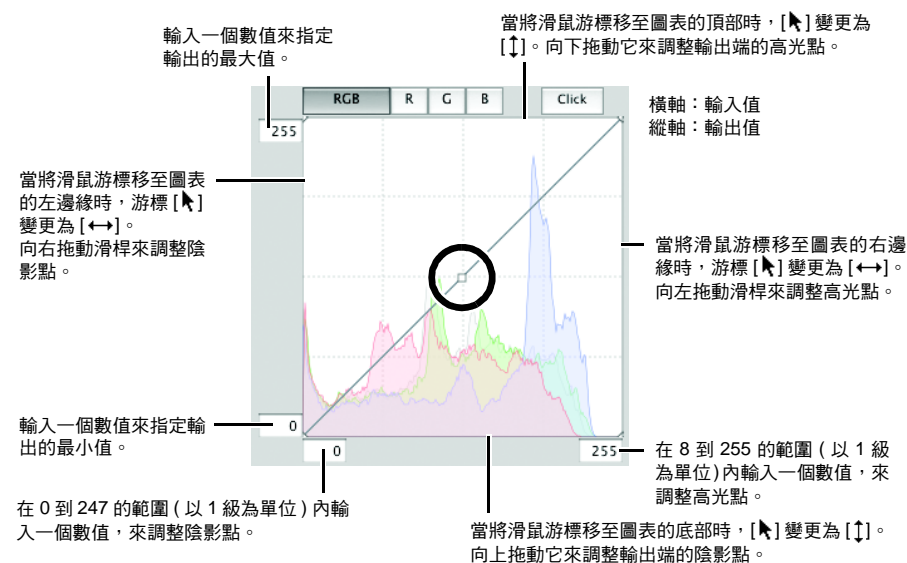
調整色調曲線

1 按一下按鈕，選擇一個色彩頻道。



2 調整色調曲線。

- 按一下色調曲線會在色調曲線上顯示 [□]。拖動 [□] 到您想要放置的地方。
- 最多可以指定 [□] 的 8 個點。
- 按兩下 [□] 將其刪除。



在陰影點和高光點之間最小級數是 8。

透過按住 <control> 鍵的同時按一下色調曲線，從出現的選單上可以變更色調曲線內插方式（曲線 / 直線）或色調曲線模式（RGB R G B/Luminance R G B），或者在 [偏好設定 (Preferences)] 對話方塊中的 [工具板 (Tool palette)] 設定頁也可以變更上述內容（第 1-21 頁）。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

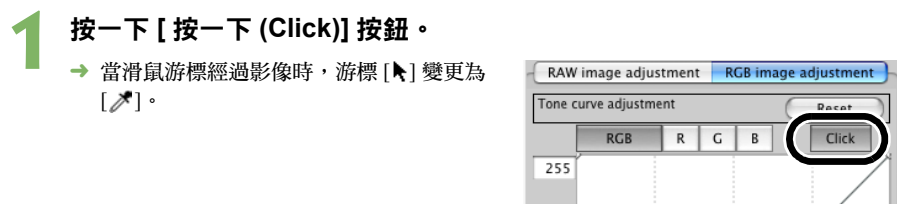
在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

按一下白平衡功能

將白色作為選擇點的標準色，然後影像中的色彩得到調整。



- 透過您選擇的點，該點以白色作為標準色，影像中的色彩得到調整。
- 如果按一下影像上的另一點，會再次調整白平衡。
- 當完成這個操作後，按一下 [按一下 (Click)] 按鈕。

- 根據按一下的點的 1×1 像素值來調整影像。
- 即使選擇了影像的中灰色點，調整結果與選擇白點時的結果相同。

調整亮度及反差

您可以在 -100 到 $+100$ (輸入數值時以 1 級為單位) 的範圍內調整亮度和反差。

檢視影像時進行調整。

向左或向右拖動滑桿來調整亮度和反差。

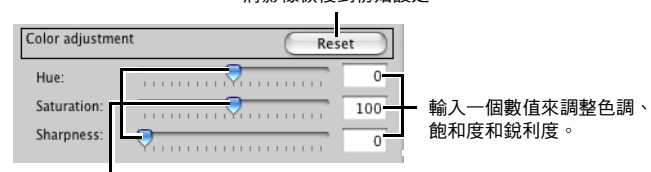


調整色調、飽和度及銳利度

在 -30 到 $+30$ 的範圍內 (輸入數值時以 1 級為單位)，您可以調整色調；在 0 到 200 的範圍內 (輸入數值時以 1 級為單位)，可以調整飽和度；在 0 到 500 的範圍內 (輸入數值時以 1 級為單位)，可以調整銳利度。

檢視影像時進行調整。

將影像恢復到初始設定。



向左或向右拖動滑桿來調整色調、飽和度和銳利度。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

在編輯影像視窗中，可以從多個影像中選擇一個影像，並對其進行詳細的編輯。

- 編輯影像視窗的功能與主視窗（第 1 章）和編輯視窗（第 2 章）的功能相同。有關操作這些功能的詳細資訊，請參閱每個項目的說明頁。

1 在主視窗中選擇多個影像。

2 按一下 [編輯影像視窗 (Edit image window)] 按鈕。

- 主視窗切換到編輯影像視窗。
- 在縮圖影像顯示區域按一下影像，該影像顯示在影像顯示區域中。
- 首先顯示低解像度影像，然後切換到高解像度影像。
- 此外，可以透過選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [在編輯影像視窗中編輯 (Edit in Edit image window)] 顯示該視窗。

編輯影像視窗

選單列
顯示 [Digital Photo Professional]、[檔案 (File)]、[編輯 (Edit)]、[檢視 (View)]、[調整 (Adjustment)]、[工具 (Tools)] 和 [視窗 (Window)] 選單。

以 100% (實際像素尺寸) 顯示影像。
放大影像尺寸至 200%。

選擇上一個影像。
選擇下一個影像。

工具條
將所選影像向左或向右旋轉 90 度。
一次性儲存所有影像 (第 1-16 頁)。

工具板
RAW 影像調整設定頁 (第 2-3 頁)
RGB 影像調整設定頁 (第 2-6 頁)

顯示影像的路徑和檔案名稱。

編輯影像視窗切換到主視窗。
顯示 / 隱藏縮圖影像顯示區域。
顯示 / 隱藏工具板。
在所選影像上顯示格線。
將影像調整為適合視窗顯示。
縮小影像尺寸至 50%。

縮圖影像顯示區域

影像顯示區域
當用更大的尺寸顯示影像時，可以透過拖動影像來變更顯示位置。

顯示操作模式 (第 1-20 頁)。

顯示游標的座標位置和影像的 RGB 數值 (8 位元轉換)。

顯示影像的色域 (對於 RAW 影像顯示 [RAW]) 和工作色域 (第 1-9 頁，第 1-21 頁)。

當設定 CMYK 模擬色彩描述檔時 (第 1-21 頁)，會顯示 [CMYK]。透過按住鍵盤上的 <space> 鍵，可以暫時取消 CMYK 模擬顯示。

- 選擇 [檢視 (View)] 選單 ▶ [變更縮圖位置 (Change thumbnail position)] 來變更縮圖影像顯示區域的位置。
- 要從縮圖影像顯示區域中刪除影像，選擇 [檔案 (File)] 選單 ▶ [從清單中刪除 (Delete from list)]。
- 要結束編輯影像視窗，按一下 [主視窗 (Main window)] 按鈕。

對於有些影像，切換到高解像度影像需要花費一些時間。



- 您可以選擇工具板作為另一個視窗顯示，或在相同視窗中顯示 (第 1-21 頁)。
- 有關快捷鍵的資訊，請參閱「快捷鍵清單」(第 5-3 頁)。

4 在快速查看視窗中顯示影像

在快速查看視窗中，顯示放大的影像並可以對它們進行快速檢視和查看。

1 在主視窗中選擇多個影像。

2 選擇 [工具 (Tool)] 選單 ► [啟動快速查看工具 (Start Quick check tool)]。

→ 出現快速查看視窗。

3 檢視及查看影像。

4 按一下 [確定 (OK)] 按鈕。

顯示一個設定的核取標記編號。

影像顯示區域

快速查看視窗



- 您可以指定每個設定，或在按住 <control> 鍵的同時按一下視窗，從出現的選單中切換全螢幕 / 普通螢幕。
- 有關快捷鍵的資訊，請參閱「快捷鍵清單」(第 5-2 頁)。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

本章提供疑難排解方法、解除安裝 Digital Photo Professional 的介紹以及允許您輕鬆使用 Digital Photo Professional 的快捷鍵清單。

疑難排解方法

如果無法正確完成安裝，Digital Photo Professional 不工作，或您無法使用 Digital Photo Professional 顯示影像，請參閱以下所述項目。

安裝失敗。

- 是否登入到了管理員帳戶之外的其他帳戶？
→ 如果不以具有管理員權限的帳戶登入，則不能安裝軟體。再次登入，登入到具有管理員權限的帳戶。
有關如何登入和如何指定管理員設定，請參閱所用 Macintosh 電腦或 OS X 的使用者說明書。

Digital Photo Professional 不工作。

- 您的電腦是否達到 Digital Photo Professional 的系統要求？
→ 請查看系統要求（第 0-2 頁）。
- 是否有足夠的 RAM（記憶體）？
→ 請查看系統要求（第 0-2 頁）。
- 螢幕解像度是否低於 [1024 × 768]？
→ 指定 [1024 × 768] 或以上的螢幕解像度（第 0-2 頁）。
- 色彩是否低於 [上千 (Thousands)]？
→ 指定 [上千 (Thousands)] 或以上的色彩（第 0-2 頁）。
- 是否有多個應用程式正在運行？
→ 結束 Digital Photo Professional 以外的所有應用程式。儘管您的電腦安裝了系統要求所述的 RAM（記憶體）（第 0-2 頁），但如果其他應用程式與 Digital Photo Professional 同時運行，RAM（記憶體）可能不足。
- Digital Photo Professional 的偏好設定檔案是否已損壞？
→ Digital Photo Professional 的偏好設定檔案可能已經損壞。結束所有正在執行的程式，使用下列步驟從 [偏好設定 (Preferences)] 資料夾刪除偏好設定檔案，然後重新啟動 Digital Photo Professional。
開啟儲存系統的硬碟 ▶ [使用者 (Users)] 資料夾 ▶ 登入使用者的資料夾 ▶ [資料庫 (Library)] 資料夾 ▶ [偏好設定 (Preferences)] 資料夾，然後刪除 [com.canon.Digital Photo Professional.plist]。
對於 Macintosh OS X 10.2 作業系統，按兩下啟動磁碟 ▶ 按一下 [Home] 按鈕 ▶ [資料庫 (Library)] 資料夾，開啟 [偏好設定 (Preferences)] 資料夾並刪除 [com.canon.Digital Photo Professional.plist]。

不能使用 Digital Photo Professional 顯示影像。

- 您嘗試顯示的影像是否屬於 Digital Photo Professional 不支援的影像類型？
→ 請查看支援的影像（第 0-2 頁）。

- 按一下項目顯示各頁。

快捷鍵清單..... 5-2

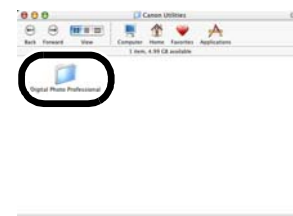
索引..... 5-4

解除安裝軟體

- 登入進行安裝時使用的帳戶。
- 在解除安裝 Digital Photo Professional 之前，結束所有應用程式。
- 將要刪除的資料夾移到資源回收筒後，選擇 [Finder] 選單 ▶ [清理資源回收筒 (Empty Trash)]，來清理資源回收筒。沒有清理資源回收筒前，不能重新安裝 Digital Photo Professional。

1 顯示 [Digital Photo Professional] 資料夾所在的資料夾。

- 開啟 [佳能公用程式 (Canon Utilities)] 資料夾。



2 將 [Digital Photo Professional] 資料夾拖入資源回收筒。

3 選擇 [Finder] 選單 ▶ [清理資源回收筒 (Empty Trash)]。

- [Digital Photo Professional] 資料夾被刪除。
- 解除安裝完成後，請重新啟動電腦。

❗ 不能恢復已移入資源回收筒並被清空的資料，刪除資料時請格外小心。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

快捷鍵清單

主視窗

操作	鍵	操作	鍵
偏好設定	⌘ + ,	只選擇 RAW 相片	option + ⌘ + A
隱藏 Digital Photo Professional	⌘ + H	只選擇帶有核取標記 1 的相片	option + ⌘ + 1
隱藏其他	option + ⌘ + H	只選擇帶有核取標記 2 的相片	option + ⌘ + 2
結束 Digital Photo Professional	⌘ + Q	只選擇帶有核取標記 3 的相片	option + ⌘ + 3
在編輯視窗中開啟	⌘ + O	將配方複製到剪貼簿	option + ⌘ + C
開啟視窗	⌘ + N	將配方粘貼到所選相片	option + ⌘ + V
關閉視窗	⌘ + W	在編輯影像視窗中進行編輯	⌘ + →
加入配方並儲存	⌘ + S	大縮圖	⌘ + 1
加入配方並另存新檔	shift + ⌘ + S	中縮圖	⌘ + 2
加入縮圖至影像並儲存	shift + ⌘ + T	小縮圖	⌘ + 3
轉換並儲存	⌘ + D	含有資訊的縮圖	⌘ + 4
批量處理	⌘ + B	左旋轉	⌘ + L
建立新資料夾	shift + ⌘ + N	右旋轉	⌘ + R
頁面設定	shift + ⌘ + P	加入核取標記 1	⌘ + F1
列印	⌘ + P	加入核取標記 2	⌘ + F2
使用 Easy-PhotoPrint 列印	⌘ + E	加入核取標記 3	⌘ + F3
刪除	⌘ + 刪除	移除核取標記	⌘ + F4
資訊顯示	⌘ + I	啟動快速查看工具	option + ⌘ + F
複製	⌘ + C	啟動裁切工具	option + ⌘ + T
粘貼	⌘ + V	啟動圖章工具	option + ⌘ + S
選擇全部	⌘ + A	啟動重新命名工具	option + ⌘ + R
清除全部	shift + ⌘ + A	最小化視窗	⌘ + M

編輯視窗

操作	鍵	操作	鍵
偏好設定	⌘ + ,	適合視窗	⌘ + 4
隱藏 Digital Photo Professional	⌘ + H	50% 視圖	⌘ + 1
隱藏其他	option + ⌘ + H	100% 視圖	⌘ + 2
結束 Digital Photo Professional	⌘ + Q	200% 視圖	⌘ + 3
關閉視窗	⌘ + W	左旋轉	⌘ + L
加入配方並儲存	⌘ + S	右旋轉	⌘ + R
加入配方並另存新檔	shift + ⌘ + S	加入核取標記 1	⌘ + F1
轉換並儲存	⌘ + D	加入核取標記 2	⌘ + F2
頁面設定	shift + ⌘ + P	加入核取標記 3	⌘ + F3
列印	⌘ + P	移除核取標記	⌘ + F4
資訊顯示	⌘ + I	啟動裁切工具	option + ⌘ + T
將配方複製到剪貼簿	option + ⌘ + C	啟動圖章工具	option + ⌘ + S
將配方粘貼到所選相片	option + ⌘ + V	最小化視窗	⌘ + M
顯示 / 隱藏工具板	⌘ + T	取消 CMYK 模擬 (只有按住鍵時才起作用)	space

快速查看視窗

操作	鍵	操作	鍵
在全螢幕 / 普通螢幕之間切換	⌘ + F11	左旋轉	⌘ + L
切換至普通螢幕	esc	右旋轉	⌘ + R
在 50% 視圖 / 適合視窗之間切換	⌘ + F10	顯示第一個影像	home
加入核取標記 1	⌘ + F1	顯示最後一個影像	end
加入核取標記 2	⌘ + F2	顯示上一個影像	⌘ + ←
加入核取標記 3	⌘ + F3	顯示下一個影像	⌘ + →
移除核取標記	⌘ + F4	—	—

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引



編輯影像視窗

操作	鍵	操作	鍵
偏好設定	⌘ + ,	返回至主視窗	⌘ + ←
隱藏 Digital Photo Professional	⌘ + H	顯示 / 隱藏工具板	⌘ + T
隱藏其他	option + ⌘ + H	適合視窗	⌘ + 4
結束 Digital Photo Professional	⌘ + Q	50% 視圖	⌘ + 1
關閉視窗	⌘ + W	100% 視圖	⌘ + 2
加入配方並儲存	⌘ + S	200% 視圖	⌘ + 3
加入配方並另存新檔	shift + ⌘ + S	左旋轉	⌘ + L
轉換並儲存	⌘ + D	右旋轉	⌘ + R
批量處理	⌘ + B	加入核取標記 1	⌘ + F1
頁面設定	shift + ⌘ + P	加入核取標記 2	⌘ + F2
列印	⌘ + P	加入核取標記 3	⌘ + F3
使用 Easy-PhotoPrint 列印	⌘ + E	移除核取標記	⌘ + F4
從清單中刪除	⌘ + 刪除	啟動裁切工具	option + ⌘ + T
資訊顯示	⌘ + I	啟動圖章工具	option + ⌘ + S
將配方複製到剪貼簿	option + ⌘ + C	最小化視窗	⌘ + M
粘貼配方	option + ⌘ + V	取消 CMYK 模擬 (只有按住鍵時才起作用)	space

裁切視窗

操作	鍵	操作	鍵
顯示上一個影像	⌘ + ←	切換至普通螢幕	esc
顯示下一個影像	⌘ + →	重新設定裁切範圍	刪除
在全螢幕 / 普通螢幕之間切換	⌘ + F11	不儲存設定關閉裁切視窗	⌘ + W

複製圖章視窗

操作	鍵	操作	鍵
在全螢幕 / 普通螢幕之間切換	⌘ + F11	在進行任何修正之前，還原初始狀態	option + ⌘ + Z
切換至普通螢幕	esc	以五個像素為單位設定複製目的地或修正範圍的半徑	option + ⌘ + ↑、option + ⌘ + ↓
顯示上一個影像	⌘ + ←	以一個像素為單位設定複製目的地或修正範圍的半徑	shift + ⌘ + ↑、shift + ⌘ + ↓
顯示下一個影像	⌘ + →	選擇複製來源 * (只在 100% 視圖中起作用)	option + 按一下
複製修正的內容	⌘ + C	選擇複製來源後，變更顯示位置 (只在 100% 視圖中起作用)	control + 拖動
粘貼被複製的修正內容 (只有選擇了長寬像素數相同的影像時才起作用)	⌘ + V	設定筆類型為刷子 *	1
重做上一個修正	⌘ + Y	設定筆類型為鉛筆 *	2
重做所有的修正	option + ⌘ + Y	暫時更改顯示位置	space + 拖動
撤銷上一個操作	⌘ + Z	—	—

* 只在使用複製圖章功能 (第 1-12 頁) 時起作用。

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引



索引

一畫

一次性變更多個檔案名稱 1-17

三畫

工具板

RAW 影像調整設定頁 2-2, 3-1

RGB 影像調整設定頁 2-2, 3-1

四畫

支援的影像 0-2

五畫

主要功能 0-2

主視窗 1-2

功能視窗組態 0-3

六畫

列印影像 1-19

使用 Easy-PhotoPrint 列印 1-19

在 EOS Capture 中顯示影像 1-19

七畫

刪除影像 1-5

快捷鍵清單

主視窗 5-2

快速查看視窗 5-2

裁切視窗 5-3

編輯視窗 5-2

編輯影像視窗 5-3

複製圖章視窗 5-3

快速查看視窗 4-1

系統要求 0-2

八畫

使用編輯 (配方資料)

載入並粘貼配方 1-13

複製配方並應用到其他影像 1-13

儲存配方 1-13

九畫

指定色域 1-9

指定偏好設定 1-20

十畫

修正影像

修復 1-11

複製圖章 1-12

十一畫

將還原編輯的影像至初始狀態

還原至拍攝設定 1-14

還原至最後一次儲存的設定 1-14

啟動 Digital Photo Professional 1-2

旋轉影像 1-2

處理資料夾 1-4

設定相片風格

調整色調、飽和度和銳利度 2-6

調整陰影和高光點 2-5

選擇色調曲線 2-6

選擇相片風格 2-5

應用相片風格檔案 2-5

十二畫

結束 Digital Photo Professional 1-2

結束編輯視窗 2-2

結束編輯影像視窗 3-1

裁切視窗 1-10

裁切影像 1-10

十三畫

傳輸影像至影像編輯軟體

傳輸一個影像到 Photoshop 1-18

傳輸多個影像至影像編輯軟體 1-18

解除安裝軟體 5-1

十四畫

疑難排解方法 5-1

十五畫

編輯 RAW 影像 1-6, 2-3

編輯視窗 2-2

編輯影像 1-9, 2-6

編輯影像視窗 3-1

複製圖章視窗 1-11, 1-12

調整白平衡 1-6, 2-4

使用色輪進行調整 1-8, 2-4

按一下白平衡功能 1-8, 2-4

指定色溫 1-7, 2-4

個人白平衡 1-8, 2-4

註冊調整過的白平衡 (個人白平衡) 2-4

選擇白平衡 1-7, 2-4

調整色調曲線 2-7

按一下白平衡功能 2-8

調整色調曲線 2-7

調整色調、飽和度和銳利度 2-8

調整亮度和反差 2-8

調整亮度 1-9

調整亮度 (RAW) 1-9, 2-3

十六畫

操作範例 0-4

選擇影像顯示模式 (主視窗)

帶有資訊的影像顯示 1-5

影像排序 1-5

選擇縮圖尺寸 1-5

顯示快速查看視窗 1-6

顯示影像資訊 1-6

顯示編輯視窗 1-6

顯示編輯影像視窗 1-6

選擇影像顯示模式 (編輯視窗、編輯影像視窗)

同時顯示編輯過的影像和原始影像 2-3

選擇顯示尺寸 2-3, 3-1

顯示格線 2-3

隨影像顯示的資訊 1-3

十七畫

儲存編輯的影像

加入影像的縮圖 1-14

儲存並重新命名 1-14

覆寫儲存 1-14

轉換並儲存 RAW 影像，同時進行

重新命名 1-15

儲存編輯過的影像

一次性轉換並儲存影像 (批量處理) 1-16

二十三畫

顯示快速查看視窗 4-1

顯示影像 1-3

顯示編輯視窗 2-2

顯示編輯影像視窗 3-1

封面頁 / 目錄

介紹

在主視窗中顯示縮圖影像並進行基本編輯

在編輯視窗中進行詳細編輯

在編輯影像視窗中進行詳細編輯

在快速查看視窗中顯示影像

參考

索引

